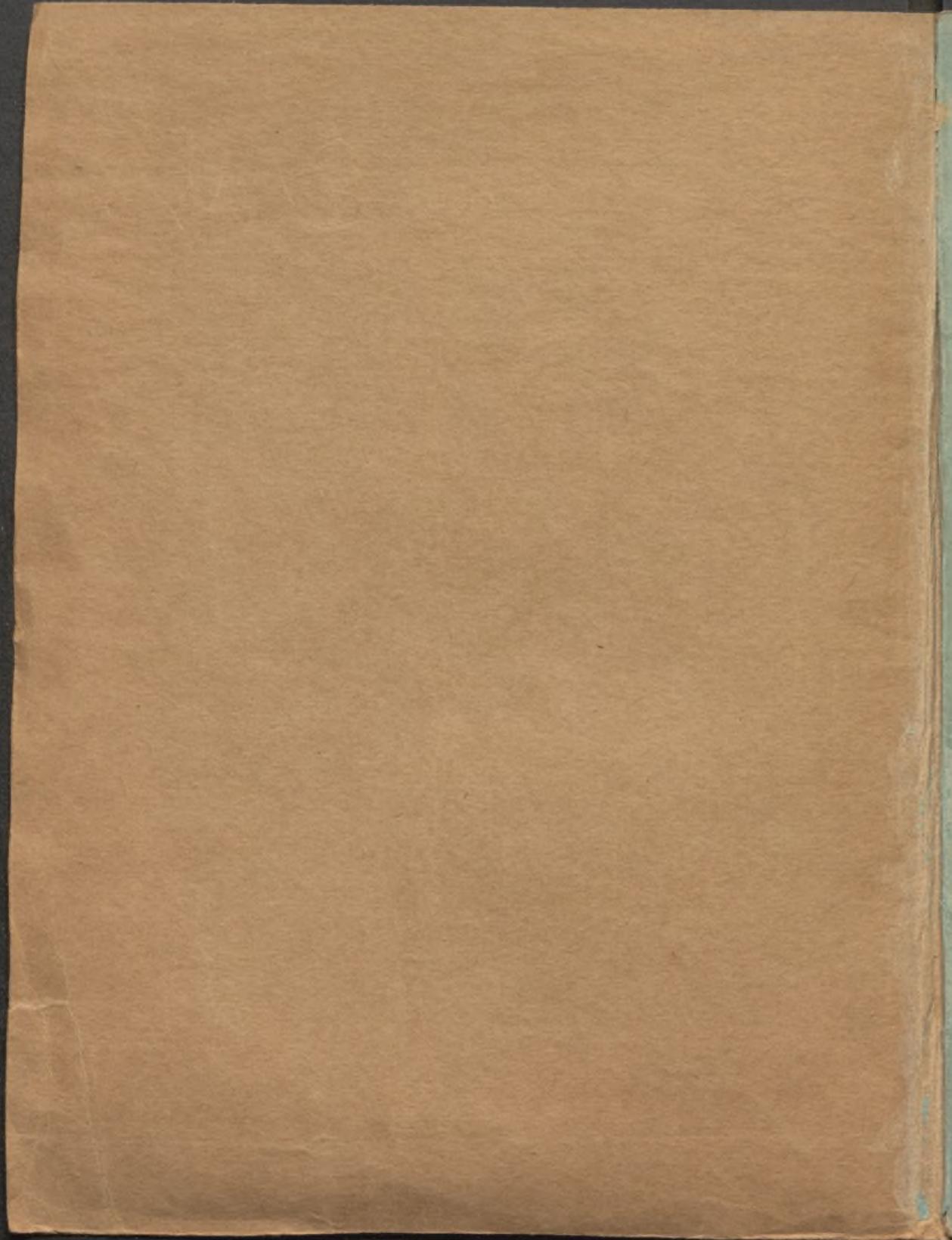


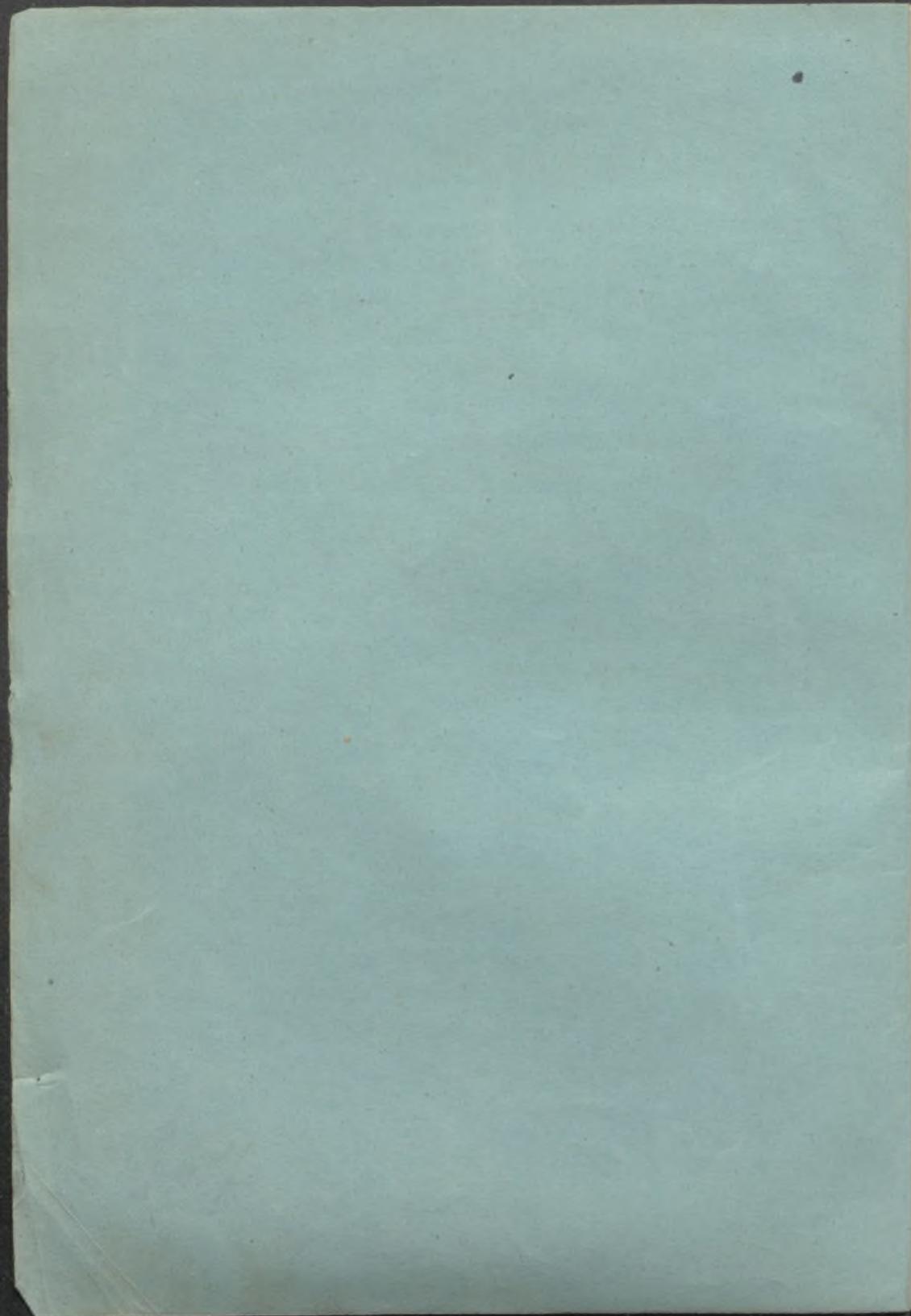
Catálogo de las obras de pintura pertenecientes al Museo á cargo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.

Barcelona 1867





38



CATÁLOGO
DE LAS
OBRAS DE PINTURA

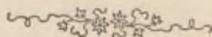
PERTENECIENTES AL MUSEO,

Á CARGO

DE LA ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE BARCELONA.

SEGUNDA EDICION.



BARCELONA.

—♦♦♦—
IMPRENTA DE CELESTINO VERDAGUER,

CALLE DE CORTINAS, 15.

1867.

CATALOGO

DE
OBRAS DE PINTURA

PERTENCIENTES AL MUSEO

DE LA REAL ACADEMIA DE BELAS ARTES

DE BARCELONA

DE BARCELONA

BARCELONA

IMPRESA DE LA BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA

EN LA CALLE DE S. JACQUES, 10

1857

DATOS

PARA LA

HISTORIA DE LAS ARTES DEL DIBUJO

EN BARCELONA.

1296. — Fecha de las primeras Ordenanzas del gremio de pintores para el aumento y perfeccion del arte, bajo la advocacion de san Lucas.
1301. — Fecha de las segundas Ordenanzas de dicho gremio.
1446. — Fecha de las terceras Ordenanzas del mismo.
1519. — (30 mayo) La reina doña Juana y su hijo Cárlos I expiden en Barcelona la cédula de aprobacion de los Estatutos del referido gremio.
1596. — (15 octubre) Felipe II aprueba las Ordenanzas de la cofradia de san Lucas de conformidad con los referidos Estatutos.
1775. — Establecimiento de la escuela de dibujo y grabado por la Junta de Fomento, titulada de Comercio. (Abriose en 23 enero.)
1819. — Establecimiento de la enseñanza de Arquitectura. Dos años antes se habia abierto la clase de matemáticas, preparatoria. Esta enseñanza de Arquitectura continuó hasta la instalacion de la Escuela especial en la Corte. En el día solo queda la de Maestros de Obras.
1834. — Establecimiento de la clase de Adorno.

1837. — Establecimiento de la de Dibujo para tejidos y estampados.
1849. — Instalacion de la Academia provincial de Bellas Artes á cuyo cargo se pusieron el museo de Pintura y Escultura, y la escuela de Bellas Artes que estaban al de la Junta de Comercio.
1858. — A consecuencia de la ley de instruccion pública, la Academia se desprende de las escuelas de Bellas Artes, las cuales quedan bajo la dependencia administrativa del señor Rector de la Universidad de Barcelona, como jefe de instruccion pública del distrito.
1863. — Refundicion de la clase de Adorno, la de Tejidos y estampados y la de Flores naturales en una sola, dividida en dos secciones á saber: Plástica ó de construccion (para carpinteros, cerrajeros, plateros, alfareros, etc. etc.), y Polieroma (para pintura mural, estampados, tejidos, blondas, etc.); quedando el Dibujo lineal en su especialidad.

CATÁLOGO.

1. — Nacimiento de san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

2. — Bautismo de san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

3. — Un loco extiende la capa para que pase san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

4. — San Francisco da su ropa á un pobre.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

5. — San Francisco se refugia en la iglesia.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

6. — San Francisco se ampara del obispo.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

7. — San Francisco da limosna á los pobres.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

8: — El ángel demuestra á san Francisco la pureza necesaria para el sacerdocio.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

9. — San Francisco escribiendo la Regla de la Orden.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

10. — San Francisco lee la regla de la Orden.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

11. — Sueña el Papa que Francisco sostiene la iglesia.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

12. — Aparicion de Jesus y Maria á san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

13. — Aparicion de Jesús, Maria y José, á san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

14. — Cena de san Francisco, santa Clara, frailes y monjas.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

15. — San Francisco oye cantos angelicales.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

16. — San Francisco atormentado por demonios.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

17. — Tentacion de san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

18. — Impresion de las llagas á san Francisco
de Asis.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

19. — Jesús , aparece á san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

20. — Muerte de san Francisco.

por Viladomat.

Alto 1'90 cents. — Por 2'32 cents. ancho.

21. — La aparicion de Cristo á san Ignacio.

por Viladomat.

Alto 85 cents. — Por 1'32 cents. ancho.

22. — La venida del Espiritu Santo.

por Viladomat.

Alto 3'20 cents. — Por 3'78 ancho.

23. — Ecce-homo.

Copia de Guercino , por Clavé.

Alto 65 cents. — Por 50 cents. ancho.

24. — Varios apóstoles.
Copia de Rafael, por Clavé.
Alto 50 cents. — Por 70 cents. ancho.
25. — Deposition del cuerpo de Jesucristo.
Copia de Rafael, por Cerdá.
Alto 1'75 cents. — Por 1'75 cents. ancho.
26. — La túnica ensangrentada de José.
Escuela bolonesa.
Alto 1'18 cents. — Por 1'54 cents. ancho.
27. — David con la cabeza de Goliat.
por Guido Reni.
Alto 1'35 cents. — Por 1 metro ancho.
28. — Erodias con la cabeza de san Juan.
por Guido Reni.
Alto 1'36 cents. — Por 1 metro ancho.
29. — Los Apóstoles en el sepulcro de la Virgen.
por Anibal Caracci. — Fresco trasladado al lienzo.
Alto 1'92 cents. — Por 2'72 cents. ancho.
30. — Asunto de la vida de san Diego.
por Anibal Caracci. — Fresco trasladado al lienzo.
Alto 2 metros. — Por 3,32 cents. ancho.
31. — San Diego de Alcalá predicando al pueblo.
por Anibal Caracci. — Fresco trasladado al lienzo.
Alto 2'08 cents. — Por 3'32 cents. forma irregular.
32. — La Virgen y Jesus apareciéndose á santo Domingo y á san Francisco.
Alto 2'72 cents. — Por 1'86 cents. ancho.

- 33. — La venida del Espiritu Santo.
Alto 3'55 cents. — Por 2'65 cents. ancho.
- 34. — Un sultan.
por Rembrant.
Alto 46 cents. — Por 35 cents. ancho.
- 35. — Una sultana.
por Rembrant.
Alto 43 cents. — Por 33 cents. ancho.
- 36. — Una batalla.
Escuela flamenca.
Alto 75 cents. — Por 1'28 cents. ancho.
- 37. — Una batalla.
Escuela flamenca.
Alto 72 cents. — Por 1'30 cents. ancho.
- 38. — Un jóven leyendo.
Alto 50 cents. — Por 40 cents. ancho.
- 39. — Una jóven durmiendo.
por Raoux.
Alto 75 cents. — Por 65 cents. ancho.
- 40. — Retrato.
Escuela alemana.
Alto 40 cents. — Por 32 cents. ancho.
- 41. — Retrato de fray Juncosa.
por él mismo.
Alto 75 cents. — Por 52 cents. ancho.
- 42. — Cuadro de caza.
por J. Weenix. — firmado 1706.
Alto 1'10 cents. — Por 1'50 cents. ancho.

- 43. — San Pedro.
por Anibal Caracci. — Fresco trasladado al lienzo.
Alto 2'38 cents. — Por 80 cents. ancho.
- 44. — San Pablo.
por Anibal Caracci. — Fresco trasladado al lienzo.
Alto 2'38 cents. — Por 80 cents. ancho.
- 45. — Asuncion de la Virgen.
por Anibal Caracci. Fresco trasladado al lienzo.
Alto 2'10 cents. — Por 2'40 cents. ancho.
- 46. — San Diego de Alcalá.
por Anibal Caracci. Fresco trasladado al lienzo.
Alto 3 metros. — Por 2'55 cents. ancho.
- 47. — San Diego de Alcalá, curando á un ciego.
por Anibal Caracci. Fresco trasladado al lienzo.
Alto 3 metros. — Por 2'55 cents. ancho.
- 48. — El Padre Eterno.
por Anibal Caracci. Fresco trasladado al lienzo.
Cascaron de cúpula. — Diametro : metro 1'96.
- 49. — Moisés, niño, jugando con la corona del faraon.
Escuela italiana.
Alto 1'25 cents. — Por 68 cents. ancho.
- 50. — Crucifijo.
Cópia de Alonso Cano , por Lacoma.
Alto 2'50 cents. — Por 1'65 cents. ancho.
51. — Jesus con la ostia.
De fray Juncosa.
Alto 1'25 cents. — Por 90 cents. ancho.

- 52. — Descendimiento de la Cruz. 10
Cópia de Menghs, por Lacoma.
Alto 2'60 cents. — Por 1'70 cents. ancho.
- 53. — Orfeo. 20
Escuela de Guercino.
Alto metro 0'70. — Ancho id. 1.
- 54. — San Gerónimo. 30
Copia de Ribera.
Alto 1'28 cents. — Por 1 metro ancho.
- 55. — San Pedro mártir. 40
Escuela española.
Alto 1'70 cents. — Por 1'8 cents. ancho.
- 56. — San Juan Nepomuceno. 50
por Pablo Dematei. — Firmado. — 1710 — Nápoles.
Alto 3 metros. — Por 1'75 cents. ancho.
- 57. — Nacimiento de Jesus. 60
por Cantalops. Dirigido por Menghs.
Alto 2'55 cents. — Por 1'60 cents. ancho.
- 58. — Sibila pérsica. 70
Copia de Guercino.
Alto 1'18 cents. — Por 98 cents. ancho.
- 59. — Sibila euterpense. 80
Copia de Dominiquino.
Alto 1'25 cents. — Por 90 cents. ancho.
- 60. — Sacra familia y varios santos. 90
Copia de Bienvenido Garofano, por Planella (Ramon).
Alto 65 cents. — Por 82 cents. ancho.

- 61. — La Virgen.
Escuela flamenca.
Alto 1'05 cents. — Por 82 cents. ancho.
- 62. — Narciso.
Escuela de Poussin.
Alto 70 cents. — Por 1 metro ancho.
- 63. — Sacra familia.
Rafael, copia por Batlle (Jaime).
Alto 1'14 cents. — Por 95 cents. ancho.
64. — La Virgen en la Anunciacion.
por Vergara.
Alto 1'13 cents. — Por 0'90 — ovalado.
65. — Un ángel.
por Camaron.
Alto 1'13 cents. — Por 90 cents. ovalado.
- 66. — Cleopatra.
Escuela bolonesa.
Alto 1'45 cents. — Por 1'32 ancho.
- 67. — Pilatos presenta Jesus al pueblo.
por Lanfranc.
Alto 1'52 cents. — Por 1'11 cents. ancho.
- 68. — Magdalena.
por Lanfranc.
Alto 1 metro. — Por 75 cents. ancho.
- 69. — Magdalena.
Copia de Van Dyck, por Lacoma.
Alto 115 cents. — Por 1 metro ancho.

- 70. — La Virgen con el niño Jesús durmiendo. 32
Escuela de Guido Reni.
Alto 1'70 cents. — Por 1'25 cents. ancho.
- + 71. — Grupo de serafines. 33
por Guañabens.
Alto 47 cents. — Por 37 cents. ancho (ovalado).
- 72. — Grupo de serafines. 34
por Guañabens.
Alto 47 cents. — Por 37 cents. ancho (ovalado).
- 73. — El niño Jesus durmiendo. 35
Escuela de Lucas Giordano.
Alto 65 cents. — Por 80 cents. ancho.
- 74. — Una batalla. 36
Escuela de Borgognone.
Alto 98 cents. — Por 1'35 cents. ancho.
- 75. — Una batalla. 37
Escuela de Borgognone.
Alto 98 cents. — Por 1'38 cents. ancho.
- 76. — Tarquino y Lucrecia. 38
Copia de Lucas Cagnacci , por Fortuny.
Alto 1'18 cents. — Por 1'58 cents. ancho.
- 77. — Martirio de san Pablo. 39
Escuela bolonesa.
Alto 1'72 cents. — Por 1'25 ancho.
- 78. — El Buen Pastor. 40
Copia de Juanes.
Alto 78 cents. — Por 60 cents. ancho.

— 79. — Jesus con la ostia.

Copia de Juanes.

Alto 93 cents. — Por 62 cents. ancho.

— 80. — Ecce-homo.

Copia de Juan de Juanes.

Alto 78 cents. — Por 60 cents. ancho.

— 81. — Dos retratos.

Copia de Van Dick por Lacoma.

Alto 45 cents. — Por 60 cents. ancho.

— 82. — La Princesa Cenci.

Copia de Guido Reni.

Alto 65 cents. — Por 50 cents. ancho.

— 83. — Una cabalgata.

Escuela flamenca.

Alto 80 cents. — Por 1'82 cents. ancho.

— 84. — San Gerónimo.

Copia de Ribera.

Alto 1'86 cents. — Por 1'40 cents. ancho.

— 85. — Venus y Adonis.

por Albano.

Alto 1'26 cents — Por 1'74 cents. ancho.

— 86. — Jesus disputando con los doctores.

Copia de Ribera, por Montaña.

Alto 1'15 cents. — Por 1'55 cents. ancho.

87. — San Pablo.

por Montaña. — Firmado. — 1795.

Alto 1'13 cents. — Por 90 cents. ancho.

- 88. — San Sebastian.
Copia de Guercino, por Rodriguez.
Alto 1'36 cents. — Por 98 cents. ancho.
- 89. — Lapidacion de san Estevan.
por Lucas Giordano.
Alto 45 cents. — Por 58 cents. ancho.
- 90. — Santo Domingo.
Alto 38 cents. — Por 18 cents. ancho.
- + 91. — Apolo y Thetis.
Boceto, por Bayeu.
Alto 60 cents. — Por 45 cents. ancho.
- 92. — La Galatea de la Farnesina.
Copia de Rafael, principiada por Planella (Ramon)
y concluida por Clavé.
Alto 2'97 cents. — Por 2'22 cents. ancho.
- + 93. — San Francisco de Paula.
por Cuquet. — firmado.
Alto 45 cents. — Por 35 cents. ancho.
- 94. — La Virgen de Fuligno.
Copia de Rafael, por Cerdá.
Alto 1'75 cents. — Por 1'25 cents. ancho.
- 95. — Muger dando el pecho á un niño.
por Gentileschi.
Alto 1'31 cents. — Por 1'05 cents. ancho.
- 96. — San Sebastian.
Copia de Guercino, por Solanes.
Alto 1'60 cents. — Por 1'08 cents. ancho.

97. — San Estevan.

Boceto : por Maella.

Alto 53 cents. — Por 27 cents. ancho.

98. — La Paz y la Guerra.

Boceto : por Maella.

Alto 34 cents. — Por 48 cents. ancho.

99. — Convite de los dioses.

Boceto , de escuela flamenca.

Alto 17 cents. — Por 25 cents. ancho.

100. — El sueño de D. Ramiro.

por Maella.

Alto 17 cents. — Por 94 cents. ancho.

101. — Retrato de Perugino.

Copia , por Batlle (Rómulo).

Alto 53 cents. — Por 41 cents. ancho.

102. — Retrato de Leonardo de Vinci.

Copia , por Batlle (Rómulo).

Alto 72 cents. — Por 55 cents. ancho.

103. — Retrato de Ticiano.

Copia , por Batlle (Rómulo).

Alto 70 cents. — Por 55 cents. ancho.

104. — Retrato de Van Dyck.

Copia , por Batlle (Rómulo).

Alto 76 cents. — Por 60 cents. ancho.

105. — Retrato de Velasquez.

Copia , por Montaña.

Alto 83 cents. — Por 64 cents. ancho.

- 106. — Retrato de Murillo.
copia por Montaña.
Alto 1 metro. — Por 80 cents. ancho.
- 107. — Retrato de Campomares.
Copia de Menghs , por Lacoma.
Alto 1'20 cents. — Por 92 cents. ancho.
- 108. — Adoracion de los pastores.
Copia de Menghs , por Lacoma.
Alto 1 metro. — Por 60 cents. ancho.
109. — Un frutero.
Alto 34 cents. — Por met. 1'40 cents. ancho.
- 110. — La Virgen de la Silla. (Del museo de Luca.)
Copia de Rafael , por Lacoma.
Alto 50 cents. — Por 35 cents. ancho.
- 111. — La Virgen y san Bernardo.
por Cárlos Marata.
Alto met. 1'75 cents. — Por met. 1'23 cents. ancho.
- 112. — Una verdulera.
Boceto.
Alto 47 cents. — Por 35 cents. ancho.
- 113. — Jesus con la cruz á cuestas.
Alto 58 cents. — Por 46 cents. ancho.
- 114. — El infante D. Baltasar Cárlos, hijo del rey Felipe IV.
Copia de Velazquez , por Caba.
Alto met. 2'08 — Por met. 1'74 ancho.
115. — La Virgen dolorosa.
por Menghs.
Alto 28 cents. — Por 24 cents. ancho.

116. — Sacra Familia.
Escuela de Viladomat.
Alto met. 1'43 cents. — Por met. 1'05 cents. ancho.
117. — San Felipe rodeado de religiosos.
por Garcia Hidalgo.
Alto met. 2'12. — Por met. 3'10 ancho.
118. — San Francisco de Paula.
por Garcia Hidalgo.
Alto met. 1'68. — Por met. 2'10 ancho.
119. — San Francisco de Asis conjurando una fiera.
por Camaron.
Alto met. 2'08. — Por met. 2'72 ancho.
120. — San Francisco de Asis en éxtasis.
por Camaron.
Alto met. 2'08. — Por met. 2'72 ancho.
121. — San Nicolás repartiendo limosnas.
Boceto.
Alto 43 cents. — Por 28 cents. ancho.
122. San Gerónimo.
por Ribalta.
Alto 90 cents. — Por 70 cents. ancho.
123. — San Antonio de Padua.
Boceto de la escuela de Viladomat.
Alto 24 cents. — Por 34 cents. ancho.
124. Santa Magdalena.
Copia de Menghs, por Lacoma.
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.

- 125. — San Juan.
Copia de Menghs, por Lacoma.
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
- 126. — San Juan.
Escuela flamenca.
Alto 56 cents. — Por 46 cents. ancho.
- 127. — La Pintura.
Escuela bolonesa.
Alto 63 cents. — Por 49 cents. ancho.
128. — Querubines glorificando el símbolo de la
Trinidad.
Boceto por Bayeu.
Alto 48 cents. — Por 38 cents. ancho.
- 129. — Santa Magdalena.
Copia de Ribera, por Nin.
Alto 98 cents. — Por 76 cents. ancho.
130. — San Pedro Mártir.
Boceto.
Alto 25 cents. — Por 20 cents. ancho.
131. — Florero.
por Molet.
Alto 57 cents. — Por 85 cents. ancho.
132. — Florero.
por Molet.
Alto 57 cents. — Por 85 ancho.
133. — Boceto del cuadro nº 21.
Alto 22 cents. — Por 30 cents. ancho.
134. — Un peregrino.
Escuela valenciana.
Alto 68 cents. — Por 52 cents. ancho.

135. — Florero.
por Espinosa.
Alto 44 cents. — Por 31 cents. ancho.
136. — Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.
Boceto á claro oscuro.
Alto 30 cents. — Por 20 cents. ancho.
- 137. — La Virgen y el niño.
Escuela de Garofano.
Alto 30 cents. — Por 25 cents. ancho.
- 138. — Adoracion de los reyes.
Alto 40 cents. — Por 32 cents. ancho.
139. — La Virgen, san Joaquin y santa Ana.
Boceto por Maella.
Alto 42 cents. — Por 29 cents. ancho.
140. — La Purísima Concepcion.
Escuela de Murillo.
Alto 29 cents. — Por 23 cents. ancho.
141. — Jesus crucificado, la Virgen y san Juan.
Alto 56 cents. — Por 36 cents. ancho.
- 142. — Marina.
Escuela flamenca.
Alto 32 cents. — Por 44 cents. ancho.
- 143. — Marina.
Escuela flamenca.
Alto 32 cents. — Por 44 cents. ancho.
144. — Cabeza de un jóven.
Alto 44 cents. — Por 32 cents. ancho.
- 145. — Una aldeana.
Boceto.
Alto 44 cents. — Por 32 cents. ancho.

146. — Santa Catalina.

por Preciado.

Alto 50 cents. — Por 38 cents. ancho.

147. — Vénus.

Copia de Tiziano por Batlle (Jaime).

Alto 68 cents. — Por 94 cents. ancho.

148. — San Damian.

Alto 73 cents. — Por 57 cents. ancho.

149. — San Cosme.

Alto 73 cents. — Por 58 cents. ancho.

150. — La Virgen y el niño Jesus.

Escuela francesa.

Alto 63 cents. — Por 48 cents. ancho.

151. — Judit.

Escuela flamenca.

Alto met. 1'8 cents — Por 90 cents. ancho.

152. — La Santa Faz.

Escuela de Guercino.

Alto 44 cents. — Por 34 cents. ancho.

153. — San Gerónimo.

Copia de Ribera, por Lacoma.

Alto 67 cents. — Por 50 cents. ancho.

154. — Retrato de una señora.

por Mignard. — Firmado.

Alto 38 cents. — Por 28 cents. ancho.

155. — Retrato de un personaje flamenco.

Alto 30 cents. — Por 24 cents. ancho.

- 156. — Unos pastores.
Escuela de Salvador Rosa.
Alto 35 cents. — Por 26 cents. ancho.
- 157. — Unos pastores.
Boceto. — Escuela de Salvador Rosa.
Alto 33 cents. — Por 26 cents. ancho.
- 158. — La Virgen con el niño Jesus.
Escuela de Marata.
Alto 30 cents. — Por 25 cents. ancho.
159. — Retrato de personaje desconocido.
Alto 30 cents. — Por 24 cents. ancho.
160. — La Virgen en la anunciacion.
Escuela valenciana.
Alto 1 met. — Por 75 cents. ancho.
- 161. — Sacra Familia.
por Battoni.
Alto 50 cents. — Por 40 cents. ancho.
162. — San Sebastian.
Alto 57 cents. — Por 45 cents. ancho.
- 163. — San Benito y santa Escolástica.
por Lucas Giordano.
Alto 45 cents. — Por 58 cents. ancho.
- 164. — San Francisco de Asis.
Escuela valenciana.
Alto 61 cents. — Por 48 cents. ancho.
165. — La Virgen, el niño y varios ángeles.
Alto 49 cents. — Por 39 cents. ancho.

- 266. — La Virgen y el niño Jesus adorados por santo Domingo y santo Tomás.

Tabla.

Alto met. 1'76. — Por met. 1'55 ancho.

- 167. — La Virgen, el niño Jesus y san Juan.

Alto 45 cents. — Por 35 cents. ancho.

168. — Adoracion de los Reyes.

Escuela de Viladomat.

Alto 60 cents. — Por 42 cents. ancho.

169. — Degollacion de los Inocentes.

Escuela de Viladomat.

Alto 60 cents. — Por 42 cents. ancho.

170. — San Ramon Nonato.

Escuela de Viladomat.

Alto 36 cents. — Por 26 cents. ancho.

- 171. — La Virgen de la Concepcion.

Escuela de Marata.

Alto 50 cents. — Por 40 cents. ancho.

- 172. — La Virgen, el Niño Jesus y un ángel.

Escuela parmesana.

Alto 36 cents. — Por 28 cents. ancho.

173. — Cabeza de muger.

Estudio.

Alto 34 cents. — Por 26 cents. ancho.

- 174. — Ecce-homo.

Escuela flamenca.

Alto 28 cents. — Por 23 cents. ancho.

175. — Un pasage de la Sagrada Escritura. — 187

Boceto.

Alto 13 cents. — Por 25 cents. ancho.

176. — Un pasage de la Sagrada Escritura. — 187

Boceto.

Alto 13 cents. — Por 25 cents. ancho.

177. — San Felipe Neri. — 187

por Viladomat.

Alto 80 cents. — Por 60 cents. ancho. (ovalado).

— 178. — San Juan Evangelista. — 187

Cópia de Alonso Cano, por Montaña.

Alto 1'32 cents. — Por 1 metro ancho.

— 179. — Adoracion de los pastores. — 187

Escuela de Giordano.

Alto met. 1'35. — Ancho 1 metro.

180. — La Virgen dolorosa. — 187

Alto 78 cents. — Por 64 cents. ancho.

181. — Busto de un santo. — 187

Alto 75 cents. — Por 62 cents. ancho.

182. — La Virgen con el niño Jesus. — 187

Alto 80 cents. — Por 56 cents. ancho.

183. — Santa Clara. — 187

Escuela de Viladomat.

Alto 95 cents. — Por metro 1'10 ancho.

— 184. — La Virgen. — 187

Imitacion de la escuela bizantina.

Alto metro 1. — Por 72 cents. ancho.

185. — San Francisco de Asis.

Alto met. 1'05 cents. — Por 87 cents. ancho.

— 186. — San Marcos.

Escuela flamenca.

Alto met. 1'62. — Por metro 1'14 ancho.

— 187. — La Virgen y san Bernardo.

Copia de Marata, por Rodriguez.

Alto met. 1'72 cents. — Por met. 1'25 cents. ancho.

188. — Martirio de santa Eulalia.

Alto met. 2'20 cents. — Por met. 1'65 cents. ancho.

189. — Desposorios de la Virgen.

Alto met. 2'52. — Por metro 1'94 ancho.

190. — San Francisco de Asis en éxtasis.

Alto met. 2'18. — Por metro 1'44 ancho.

191. — Elige David la peste entre las calamidades
con que el cielo amenaza castigar su so-
berbia.

Alto metro 1'89. — Por metro 1'50 ancho.

192. — San Pedro.

Alto 32 cents. — Por 25 cents. ancho.

193. — San José.

Alto 32 cents. — Por 25 cents. ancho.

194. — San Pablo.

Alto 32 cents. — Por 25 cents. ancho.

195. — Lucrecia.

Alto metro 0'70. — Por 95 cents. ancho.

196. — San Anton.

Alto 53 cents. — Por 41 cents. ancho.

197. — Tobías curando la ceguera á su padre.

por Dalmases.

Alto 88 cents. — Por met. 1'14 cents. ancho.

198. — Florero.

por Ferrer.

Alto 35 cents. — Por 29 cents. ancho.

199. — Florero.

por Ferrer.

Alto 27 cents. — Por 35 cents. ancho.

200. — Florero.

por Ferrer.

Alto 25 cents. — Por 35 cents. ancho.

201. — Florero.

por Ferrer.

Alto 25 cents. — Por 35 cents. ancho.

— 202. — Pais.

por Rigalt (Luis).

Alto 45 cents. — Por 34 cents. ancho.

— 203. — Otelo esplicando sus proezas.

por Ferran (Antonio).

Alto 90 cents. — Por 1 metro ancho.

— 204. — Abraham despide á Agar.

Copia de Guercino , por Rodriguez.

Alto met. 1'08 cents. — Por 2 metros , ancho.

— 205. — Venus.

por Rigalt (Pablo).

Alto 90 cents. — Por met. 1'33 cents. ancho.

— 206. — San Juan Bautista.

por Rodriguez.

Alto met. 2'20 cents. — Por met. 1'38 cents. ancho.

207. — Sacrificio de Gedeon.

por Rodriguez.

Alto met. 2'50 cents. — Por met. 1'75 cents. ancho.

208. — La Virgen dolorosa.

Alto metro 1'04. — Por 0'78 cents. ancho.

209. — Jesus con la cruz á cuestras.

Copia de Sabastian del Piombo.

Alto met. 1'27 cents. — Por met. 1'02 cents. ancho.

210. — Escena de la vida de un santo.

Alto metro 1'34. — Por metro 1'16 ancho.

211. — La Trinidad.

Parte central de un tríptico : escuela de Juan de Juanes.

Alto met. 1'36. — Por met. 1'22 ancho.

212. — La Virgen del Cármen adorada por varios personajes

Tabla.

Alto met. 1'18. — Por 84 cents. ancho.

213. — El Niño Jesus.

Tabla.

Alto 94 cents. — Por 75 cents. ancho.

214. — Capítulo de la Órden de la Merced.

Tabla.

Alto 0'78 cents. — Por 0'64 cents. ancho.

215. — Camino del Calvario.

Tabla. — Escuela alemana.

Alto 0'68 cents. — Por 0'90 cents. ancho.

216. — Sacra Familia.

Alto 83 cents. — Por 78 cents. ancho.

- 217. — La Virgen con el Niño Jesus, titulada:
Nuestra Señora de la Perseverancia.
Escuela italiana del renacimiento.
Alto 0'68 cents. — Por 0'48 cents. ancho.
218. — El ángel anuncia á los pastores el naci-
miento de Jesus.
Escuela de Orrente.
Alto 1'02 cents. — Por 1'32 cents. ancho.
- 219. — Rapto de las sabinas.
Escuela de Pedro de Cortona.
Alto 1 metro. — Por met. 1'50 ancho.
220. — Cabeza de estudio.
Alto 0'46 cents. — Por 0'32 cents. ancho.
221. — Cabeza de estudio.
Alto cents. 0'46. — Por cents. 0'32 ancho.
222. — El Niño Jesus con la Virgen y san José ado-
rados por ángeles.
Alto cents. 0'56. — Por cents. 0'78 ancho.
- 223. — Heliodoro arrojado del templo.
Copia de Rafael por Rodriguez.
Alto 97 cents. — Por 1'35 cents. ancho.
224. — Santo Tomás.
Escuela de Viladomat.
Alto 96 cents. — Por 1 met. 15 cents. ancho.
225. — Adoracion de los pastores.
Escuela de Viladomat.
Alto cents. 0'98. — Por cents. 1'38 ancho.

226. — Sacra Familia.

Escuela de Guido Reni.

Alto 1'32 cents. — Por 1'5 cents. ancho.

227. — Adoracion de los pastores.

Escuela de Viladomat.

Alto cents. 0'77. — Por cents. 1'13 ancho.

228. — San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis.

Alto cents. 1'90. — Por cents. 1'60 ancho.

229. — Sacra Familia.

Alto cents. 0'72. — Por cents. 0'98 ancho.

230. — San Juan de Mata y san Felix de Valois inspirados para la fundacion de la Orden Trinitaria de redencion de cautivos.

Alto cents. 1'76. — Por cents. 1'32 ancho.

231. — La Purisima Concepcion.

Copia de Murillo, por Montaña.

Alto 1'95 cents. — Por 1'10 cents. ancho.

232. — San Francisco de Asis.

Copia al temple del cuadro nº 8, por Fontanals.

Alto 34 cents. — Por 42 cents. ancho.

233. — Retrato de la Reina de España Doña Isabel II. — 1864.

por Madrazo (Federico).

Alto met. 2'60. — Por met. 1'45 ancho.

234. — Retrato de Fernando VII.

por Rodas.

Alto 2'45 cents. — Por 1'68 cents. ancho.

235. — Sara presentando á su marido la egipcia
Agar.
por Rodes.
Alto 1'28 cents. — Por 1'58 cents. ancho.
236. — La vuelta de las hadas al lago.
por Dióscoro Puebla.
Alto cents. 3'46. — Por cents. 3'05 ancho.
237. — Cabezas de niño.
Estudio por Mayol (Salvador).
Alto cents, 0'55 — Por cents. 0'63 ancho.
238. — Cabezas de estudio.
por Mayol (Salvador).
Alto 0'55 cents. — Por 0'63 cents. ancho.
239. — Nacimiento de Venus.
por Ribó (Segismundo).
Alto 52 cents. — Por 65 cents. ancho.
240. — Cabezas de estudio.
por Mayol (Salvador).
Alto 55 cents. — Por 63 cents. ancho.
241. — Cabeza de una matrona.
por Mayol (Salvador).
Alto 0'55 cents. — Por 0'63 cents. ancho.
242. — Martirio de los santos Servando y German.
por Torras (Francisco).
Alto 2'69 cents. — Por 3'22 cents. ancho.
243. — Somaten (episodio de la guerra de la Inde-
pendencia: 1808).
por Martí y Alsina.
Alto 1'68 cents. — Por 2'60 cents. ancho.

244. — Venus cortando las alas á Cupido.
por Mayol (Salvador).
Alto 80 cents. — Por 60 cents. ancho.
245. — Una niña mendiga.
por Ferran (Manuel).
Alto 0'75 cents. — Por 1'13 cents. ancho.
246. — Retrato de D. Salvador Xammar.
por Lopez (Vicente).
Alto 93 cents. — Por 67 cents. ancho.
247. — Sacra Familia.
por Flaugé.
Alto 80 cents. — Por 59 cents. ancho.
248. — San Pablo.
por Flaugé.
Alto 78 cents. — Por 58 cents. ancho.
249. — Un capuchino.
por Ferran (Antonio).
Alto 78 cents. — Por 60 cents. ancho.
250. — Retrato de D. Manuel M. Gutierrez.
por Esquivel (A.)
Alto 82 cents. — Por 66 cents. ancho.
251. — Antonio Perez libertado de la cárcel de los
Manifestados.
por Ferran (Mannuel).
Alto met. 1'76 — Por met. 2'48 ancho.
252. — Vacada en la pradera del Manzanares.
por Roca (Mariano de la).
Alto 38 cents. — Por met. 1'03 ancho.

253. — Paisage.
por Torrescasana.
Alto 82 cents. — Por met. 1'40 ancho.
254. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
255. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
256. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
257. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
258. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
259. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
260. — Un napolitano.
Cabeza de estudio — por Serra y Porson (José).
Alto 55 cents. — Por 46 cents. ancho.
261. — Un grupo de monacillos de coro.
por Torrents y de Amat.
Alto 56 cents. — Por 46 cents. ancho.
262. — Retrato de D. Francisco Lacoma.
Por el mismo.
Alto 69 cents. — Por 57 cents. ancho.

263. — Retrato del rey D. Fernando VII.
por Galvez.
Alto met. 1'10. — Por 70 cents. ancho.
264. — Un paysage.
por Rigalt (Luis).
Alto met. 1'02. — Por met. 1'56 ancho.
265. — Un paysage.
por Rigalt (Luis).
Alto met. 1'02. — Por met. 1'56 ancho.
266. — Torres y puertas de Serranos en Valencia.
por Gonzalvo.
Alto 95 cents. — Por met. 1'32 ancho.
267. — Paisage.
Estudio á orillas del Marne. — Por Rico.
Alto 89 cents. — Por met. 1'50 ancho.
268. — Paisage.
Recuerdo de los Pirineos — Por Armet.
Alto met. 1'58. — Por 1'18 met. ancho.
269. — Marina.
por Trias.
Alto 64 cents. — Por met. 1'44 ancho.
270. — Un jilguero.
por Espinosa.
Alto 30 cents. — Por 20 cents. ancho.
271. — Un canario.
por Espinosa.
Alto 30 cents. — Por 20 cents. ancho.
272. — Florero.
Molet.
Alto 37 cents. — Por 25 cents. ancho.

273. — Flores.
por Molet.
Alto 37 cents. — Por 25 cents. ancho.
274. — Paseitg y conferencia.
por Amell y Jorda.
Alto met. 1. — Por 74 cents. ancho.
275. — Los celos.
por Escobedo y Bosch.
Alto met. 1'16. — Por 98 cents. ancho.
276. — Una escuela de aldea en los Estados ponti-
ficios.
por Agrassot.
Alto 76 cents. — Por met. 1'02 ancho.
277. — Frutero.
por Lacoma.
Alto 40 cents. — Por 48 cents. ancho.
278. — Frutero.
Por Lacoma.
Alto 48 cents. — Por 57 cents. ancho.
279. — Florero.
por Lacoma.
Alto met. 1'16. — Por 90 cents. ancho.
280. — Florero.
por Lacoma.
Alto 60 cents. — Por 74 cents. ancho.
281. — Florero.
por Serra y Porson (José).
Alto 50 cents. — Por 58 cents. ancho.
282. — Pais.
por Rigalt. (Pablo).
Alto 50 cents. — Por 70 cents. ancho.

283. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
284. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
285. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
286. — Origen del blason de Barcelona.
por Lorenzale.
Alto met. 1'23. — Por 1'68 cents. ancho.
287. — Cabeza de mujer.
Estudio al pastel. — por Lopez (Vicente).
Alto 28 cents. — Por 45 cents. ancho.
288. — Un episodio de la Divina Comedia de Dante
— cant xxviii. Llegada de los dos poetas
al noveno foso.
por Tapiró.
Alto met. 1'10. — Por 85 cents. ancho.
289. — Adoracion de los pastores.
por Flauger.
Alto met. 1'60. — Por met. 1'8 ancho.
290. — Santiago de Galicia.— Salida de misa.
por Fierros.
Alto 89 cents. — Por met. 1'50 ancho.
291. — Lutero. Asunto del sueño del infierno de
Quevedo.
por Sans (Francisco).
Alto met. 1'29. — Por met. 1'73 ancho.

292. — La Iglesia de Cervara (Estados Pontificios).
por Mercadé.
Alto met. 1'50. — Por met. 2'80 ancho.
293. — Un pastor.
por Lorenzale.
Alto met. 1'35 cents. — Por 1 metro ancho.
294. — Rapto de Ganímedes.
por Cerdá.
Alto met. 1'90. — Por met. 1'45 cents. ancho.
295. — El sueño de Elias.
por Clavé.
Alto met. 1'30. — Por met. 1'50 ancho.
296. — El Samaritano.
por Clavé.
Alto met. 1'80. — Por met. 2'35 ancho.
297. — San Gerónimo.
por Ferran (Antonio).
Alto met. 1'46. — Por met. 1'18 ancho.
298. — Retrato de D. Damian Campeny.
por Rodes.
Alto met. 1'38. — Por met. 1'6 ancho.
299. — Isabel la Católica presidiendo la educacion
de sus hijos.
por Lozano.
Alto met. 2'54. — Por met. 3'35 ancho.
300. — Retrato de D. Antonio Celles, arquitecto.
por Ferran (Luis).
Alto 68 cents. — Por 54 cents. ancho.

301. — San Pablo.
por Lorenzale.
Alto 70 cents. — Por 58 cents. ancho.
302. — Retrato de la reina doña María Cristina.
Copia de Lopez ; por Vives.
Alto 73 cents. — Por 57 cents. ancho.
303. — Cabeza de un guerrero.
por Ferran (Antonio).
Alto 70 cents. — Por 58 cents. ancho.
304. — Cabeza de un moro
por Batlle (Jaime).
Alto 70 cents. — Por 56 cents. ancho.
305. — Muerte de Macias.
por Garcia (Juan).
Alto met. 3'89. — Por met. 1'50 ancho.
306. — Retrato del Sr. D. Buenaventura Carlos
Aribau.
por Espalter.
Alto met. 1'18. — Por 90 cents. ancho.
307. — Retrato de D. Teodoro Ponte.
por Marti y Alsina.
Alto met. 1'25. — Por 90 cents. ancho.
308. — Ecce-homo.
Copia por Cabanyes.
Alto 60 cents. — Por 46 cents. ancho.
309. — Mater dolorosa.
por Ribó y Ferris (Bartolomé).
Alto 48 cents. — Por met. 44 ancho.

310. — Retrato del rey D. Fernando VII.
por Arrau.
Alto met. 2'25. — Por met. 1'55 ancho.
311. — Melchisedech.
por Cerdá.
Alto met. 1'25. — Por met. 1'73 ancho.
312. — Florero.
por Juvany.
Alto 60 cents. — Por 50 cents. ancho.
313. — Grupo de peonías.
por Mirabent.
Alto cent. 77. — Por 67 cent. ancho.
314. — Florero.
por Molet.
Alto 43 cents. — Por 65 cents. ancho.
315. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 40 cents. ancho.
316. — Flores.
por Molet.
Alto 48 cents. — Por 34 cents. ancho.
317. — Flores.
por Molet.
Alto 48 cents. — Por 34 cents. ancho.
318. — Frutero.
por Mirabent.
Alto 47 cents. — Por 57 cent. ancho.
319. — Cabeza de un guerrero.
por Batlle (Jaime).
Alto 60 cents. — Por 48 cents. ancho.

320. — Educacion de la Virgen
por Illas.
Alto met. 1'03. — Por 65 cents. ancho.
321. — Un café en tiempo de máscaras.
por Mayol.
Alto met. 1'75 — Por met. 1'15 ancho.
322. — Guarda-bosque durmiendo.
por Vives.
Alto met. 1'20. — Por met. 1'68 ancho.
323. — Escena de la degollacion de los Inocentes.
por Mayol.
Alto met. 2'25. — Por met. 1'52 ancho.
324. — Lot y sus hijas.
por Mayol.
Alto met. 1'72. — Por met. 1'15 ancho.
325. — Jesucristo en el Calvario.
por Flauger.
Alto met. 1'70. — Por met. 1'35 ancho.
326. — Las Marias.
por Flauger.
Alto met. 1'8. — Por 80 cents. ancho.
327. — Florero.
por Molet.
Alto 52 cents. — Por 37 cents. ancho.
328. — Cabeza de estudio.
por Sivillá y Torres.
Alto cent. 50. — Por cent. 45 ancho.
329. — Una demanda de prometatge.
por Llorens.
Alto 63 cents. — Por 77 cents. ancho.

330. — Inspiraciones de Cataluña (Paisage). —
por Ferran.
Alto 36 cents. — Por 30 cents. ancho (ovalado).
331. — Pais.
Rigalt. — (Pablo).
Alto 44 cents. — Por 34 cents. ancho.
332. — La fragua de Vulcano.
por Ferran (Antonio).
Alto met. 2'35. — Por met. 3'8 ancho.
333. — La vuelta del asistente (episodio de la guerra de África.
por Esquivel (Cárlos.)
Alto met. 2'30. — Por met. 2'52 ancho.
334. — Ramon Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Foix, en Provenza.
por Fortuny.
Alto met. 1'18. — Por 90 cents. ancho.
335. — El tributo del Cesar. (Evangelió de san Mateo: cap. 22.)
por Caba.
Alto 98 cents. — Por met. 1'30 ancho.
336. — Un viejo leyendo.
por Gomez y Polo.
Alto 44 cents. — Por met. 1'28 ancho.
337. — Florero.
por Molet.
Alto 36 cents. — Por 25 cents. ancho.
338. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 39 cents. ancho.

339. — Pais.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 39 cents. ancho.
340. — San Juan.
por Ferran (Antonio).
Alto met. 1'42. — Por 1'6 cents. ancho.
341. — Danae.
por Batlle (Jaime).
Alto met. 1'6 — Por met. 1'25 ancho.
342. — Santa Magdalena.
Copia de A. Caracci. — por Rodriguez.
Alto 1 metro. — Por met. 1'35 ancho.
343. — La educacion de Cupido.
por Ferran (Antonio).
Alto met. 1'40. — Por met. 1'65 ancho.
344. — Pais.
Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 38 cents. ancho.
345. — Interior.
por Planella (Buenaventura).
Alto 26 cents. — Por 36 cents. ancho.
346. — Interior.
por Rigalt (Pablo).
Alto 39 cents. — Por 39 cents. ancho.
347. — Interior.
por Planella (Buenaventura).
Alto 26 cents. — Por 36 cents. ancho.
348. — Un paisaje.
por Rigalt (Pablo).
Alto 30 cents. — Por 38 cents. ancho.

349. -- Belisario.
por Ferran (Antonio).
Alto met. 1'40. — Por 1 metro ancho.
350. — Una escena del diluvio.
por Batlle (Jaime).
Alto met. 2'30. — Por met. 2'5 ancho.
351. — Ricardo corazon de Leon
por Batlle (Jaime).
Alto 1'34. — Por 1'68 cents. ancho.
352. — Naturaleza muerta.
por Amell y Jordá.
Alto 1'05 cents. — Por 85 cents. ancho.
353. — Impresiones de Cataluña.
(Paisaje) — por Texidó.
Alto 75 cents. — Por 1'12 cents. ancho.
354. — Retrato del rey D. Carlos IV.
Copia de Maella : por Montaña.
Alto 1'6 cents. — Por 70 cents. ancho.
355. — Retrato de la reina doña Maria Luisa , esposa
del rey D. Carlos VI.
Copia de Maella : por Montaña.
Alto 1'5 cents. — Por 70 cents. ancho.
356. — Retrato del intendente D. Francisco Oteiza.
por Rodriguez.
Alto 78 cents. — Por 62 cents. ancho.
357. — Retrato del intendente D. Juan Miguel de
Indart.
por Illas.
Alto 78 cents. — Por 62 cents. ancho.

358. — Retrato del intendente D. Juan Felipe de Castaños.
Copia de Menghs : por Illas.
Alto 78 cents. — Por 62 cents. ancho.
359. — Retrato del intendente señor Baron de la Linda.
por Montaña.
Alto 78 cents. — Por 62 cents. ancho.
360. — Retrato del intendente D. Blas de Aranza.
por Juvany (Juan).
Alto 78 cents. — Por 62 cents. ancho.
361. — Retrato del intendente D. José de Ansa.
por Rodriguez.
Alto 78 cents. — Por 62 cents. ancho.
362. — Retrato del intendente D. Juan Bautista de Erro.
por Rodriguez.
Alto 78 cents. — Por 62 cents. ancho.
363. — Retrato del intendente D. Juan del Gayo.
por Mayol.
Alto 80 cents. — Por 65 cents. ancho.
364. — Retrato del intendente D. Domingo M. Barrafon.
por Rodriguez.
Alto 80 cents. — Por 65 cents. ancho.
365. — Retrato del intendente D. Pedro de Alcántara Diaz de Labandero.
por Rodriguez.
Alto 80 cents. — Por 65 cents. ancho.
366. — Retrato del intendente D. Vicente de Frígola.
por Rodriguez.
Alto 80 cents. — Por 65 cents. ancho.

367. — Retrato del intendente D. Manuel de Fidalgo.
por Rodes.
Alto 83 cents. — Por 68 cents. ancho.
368. — Retrato del intendente D. Antonio de Barata.
por Rodes.
Alto 83 cents. — Por 68 cents. ancho.
369. — Retrato del Excmo. señor Marqués de Alfarás presidente de la Academia.
por Campamar.
Alto met. 1'55. — Por met. 1'10 ancho.
370. — Redencion de cautivos por los PP. trinitarios.
por Pacheco.
Alto met. 2. — Por met. 2'50 ancho.
371. — Galeria y escalinata de un palacio. — Estilo greco-romano.
por Gonzalvo.
Alto met. 1'20. — Por met. 1'51 ancho.
372. — Puerta árabe de la plaza de armas en el puente de Alcántara de Toledo.
por Pizarro.
Alto 42 cents. — Por 32 cents. ancho.
373. — Salomon proclamado rey de Israel á ruegos Bethsabé y por consejo de Natan.
por Clavé (Pelegrin).
Alto met. 1'20. — Por met. 1'60 ancho.
374. — El mismo asunto que el del número anterior.
por Cerda (Francisco).
Alto met. 1'20. — Por met. 1'60 ancho.
375. — Vista del monasterio de Pedralves (cerca-
nias de Barcelona).
Pintado á la aguada por Battistuzzi (Aguiles).
Alto 55 cents. — Por 72 cents. ancho.

NOTAS BIOGRÁFICAS

DE LOS

ARTISTAS MENCIONADOS EN ESTE CATÁLOGO.



- AGROSSOT — Joaquín — natural de Orihuela.
- ALBANO — Francisco Albani — natural de Bolonia — nació en 1578 — murió en 1660. — Discípulo de Calvaert y de los Caracci. — Estuvo en Roma.
- AMELL Y JORDÁ — Manuel — natural de Barcelona.
- ARMET — José — natural de Barcelona.
- ARRAU — José — natural de Barcelona.
- BARBIERI — Véase *Guercino*.
- BATTLE Y MIR — Jaime — natural de Barcelona — nació en 1801 — murió en 1865. — Estuvo en Madrid, París, Roma y Florencia.
- BATTLE — Rómulo — natural de Barcelona.
- BATTISTUZZI — Aquiles — natural de Venecia.
- BATTONI — Pompeyo Gerónimo — natural de Luca — nació en 1708 — murió en 1787. — Discípulo de Lombardi? — Estuvo en Roma.
- BAYEU Y SUBIAS — Francisco — natural de Zaragoza — nació en 1734 — murió en 1795. — Discípulo de Luxan y de Menghs. — Estuvo en Madrid.
- BERETTINI — Véase *Cortona*.
- BORGOGNONE — Véase *Courtois*.
- CABA — Antonio — natural de Barcelona.
- CABANYES — Miguel.
- CAGNACCI — Guido Caulassi — natural de Castel-Duranti — nació en 1601 — murió en 1681. — Discípulo de Guido Reni. — Estuvo en Roma.
- CAMARON Y BONONAT — José — natural de Segorbe — floreció desde 1762 á 1801. — Estuvo en Madrid y residió en Valencia.
- CAMPAMAR — Miguel Pico y — natural de Pollença (Isla de Mallorca) — nació en 1829 — murió en 1863.
- CANO — Alonso — natural de Granada — nació en 1601 — murió en 1667. — Discípulo de Pacheco en pintura; de Marinies en escultura; y de su padre en arquitectura.

CANTALLOPS

CERDA — Francisco.

CLAVÉ — Pelegrin.

CORTONA — Pedro de — Pedro Berettini — natural de Cortona — nació en 1596 — murió en 1669. — Discípulo de Comodi. — Estuvo en varias ciudades de Lombardia, en Venecia, Florencia y Roma.

COURTOIS — Jacobo — Borgognone — natural de san Hipólito (Borgoña) — nació en 1621 — murió en 1676. — Estudió á Albani y á Guido Reni. — Estuvo en Milan, Roma, Viena y Venecia.

CUQUET — Pedro — natural de Barcelona — nació á fines del siglo xvi — murió en 1666.

DALMASES Y GUILERA — Francisco — natural de Gerona — nació en 1814 — murió en 1852.

DEMATEI — Pablo — natural de Nápoles? — Floreció por los años de 1710.

DYCK — Véase Van-Dyck.

DOMINICHINO — Domingo Zampieri — natural de Bolonia — nació en 1581 — murió en 1641. — Discípulo de Calvaert y de los Carracci. — Estuvo en Roma y Nápoles.

ESCOBEDO Y BOSCH — Simon — natural de Barcelona.

ESPALTER — Joaquin.

ESPAÑOLETO — Véase Ribera.

ESPINOSA — Jacinto Gerónimo — natural de Concentayna — nació en 1600 — murió en 1689. — Discípulo de su padre y de Ribalta.

ESQUIVEL — A. — natural de Sevilla.

ESQUIVEL — Carlos — natural de Sevilla.

ESTEVAN MURILLO — Véase Murillo.

FERAU — Enrique — natural de Barcelona.

FERRAN — Antonio — natural de Barcelona — nació en 1786 y murió en 1857.

FERRAN — Manuel — natural de Barcelona.

FERRER — José.

FIERROS — Dionisio.

FLAUGER — José — natural de Barcelona? — nació en....
murió en...

FONTANALS Y ROVIROSA — Francisco — natural de Vilanova de Sitjes — nació en 1777 — murió en 1827. — Estuvo en Florencia y Paris: fué discípulo de Morghen en el grabado.

FORTUNY — Mariano — natural de Reus.

GALVEZ.

- GARCIA — Juan — natural de Calatayud.
- GARCIA HIDALGO.
- GAROFANO — Bienvenido — natural de Ferrara — nació en 1481 — murió en 1559. — Estudió con Sorriani. — Estuvo en Roma.
- GENTILESCHI — Horacio Lomi — natural de Pisa — nació en 1563 — murió en 1646. — Discípulo de Tassi. — Estuvo en Londres donde fué pintor del rey Carlos I.
- GIORDANO — Lucas — natural de Nápoles — nació en 1632 — murió en 1705. — Discípulo de Ribera. — Estuvo en Roma, Parma, Bologna, Venecia, Florencia y Madrid.
- GOMEZ Y POLO — Simon — natural de Barcelona.
- GONZALVO — Pablo — natural de Zaragoza.
- GUAÑABENS.
- GUERCINO — Juan Francisco Barbieri — natural de Cento (Estados pontificios) — nació en 1590 — murió en 1666. — Discípulo de Agustín Caracci. — Estuvo en Roma, Parma, Venecia y otros puntos de Italia.
- GUIDO — Véase Reni.
- ILLA — Mariano.
- JUAN DE JUANES — Vicente Juan Macip — natural de Fuente la Higuera — nació en 1523 — murió en 1579. — Estuvo en Roma.
- JUNCOSA — Fray Joaquín — natural de Cornudella — nació en 1631 — murió en 1708. — Estudió en Roma. — Fué religioso Cartujo.
- JUVANY Y CARRERAS — Francisco — natural de Barcelona — nació en 1787 — murió en 1852. — Estuvo muchos años en París.
- LACOMA — Francisco — natural de Barcelona — murió en 1849. — Estuvo domiciliado en París.
- LANFRANC — Juan — natural de Parma — nació en 1581 — murió en 1547. — Discípulo de Agustín Caracci. — Estuvo en Roma.
- LOMI — Véase Gentileschi.
- LOPEZ — Vicente — natural de Valencia — nació en 1772 — murió en... — Discípulo de Maella.
- LORENZALE — Claudio — natural de Barcelona.
- LOZANO — Isidoro — natural de Logroño.
- LUCIANO — Véase Piombo.
- LLORENS — Eduardo — natural de Barcelona.
- MACIP — Véase Juan de Juanes.
- MADRAZO — Federico — natural de Roma.
- MAELLA — Mariano Salvador — natural de Valencia — nació en 1739 — murió en 1849. — Estudió en Madrid. — Estuvo en Roma.

- MARATTA Ó MARATTI — Cárlos — natural de Camerino (Italia) — nació en 1625 — murió en 1713. — Discípulo de Andrés Sacchi — Estuvo en Roma.
- MARTI — Ramon — natural de Barcelona.
- MAYOL — Salvador — natural de Barcelona — murió en 1834.
- MENGHS — Antonio Rafael — natural de Aussig (Bohemia) — nació en 1720 — murió en 1779. — Estudió en Roma. — Estuvo en Dresde y se domicilió en Madrid.
- MERCADÉ — Benito — natural de Barcelona.
- MIGNARD — Pedro — el romano — natural de Troyes (Francia) — nació en 1610 — murió en 1695. — Discípulo de Boucher y de Nouet. — Estuvo en Roma.
- MIRAVENT — José — natural de Barcelona.
- MOLET — Salvador — murió en 1836.
- MONTAÑA — Pedro Pablo — natural de Barcelona — murió en 1803. — Discípulo de Francisco Tramulles.
- MURILLO — Bartolomé Estevan — natural de Sevilla — nació en 1618 — murió en 1682. — Discípulo de Juan del Castillo. — Estuvo en Madrid.
- NIN — José — natural de Vendrell.
- ORRENTE — Pedro — natural de Montealegre (Murcia) — nació en 1550 — murió en 1644. — Estudió á el Greco y á Bassano. — Estuvo en Toledo.
- PACHECO — Francisco — natural de Sevilla — nació en 1717 — murió en 1654. — Escribió sobre el arte. — Fué poeta: y en pintura fué discípulo de Luis Fernandez pintor de sargas. — Estuvo en Madrid, Toledo y el Escorial.
- PIOMBO — Sebastian del — Fray Sebastian Luciano — natural de Venecia — nació en 1485 — murió en 1547. — Discípulo de Juan Bellini. — Estuvo en Roma.
- PIZARRO — Cecilio.
- PLANELLA — Ramon — natural de Barcelona — nació en 1783 — murió en 1817. — Estuvo en Roma donde murió.
- PLANELLA — Buenaventura — natural de Barcelona.
- POUSSIN — Nicolás — natural de Andelys (Francia) — nació en 1594 — murió en 1665. — Discípulo de Vavarin de Helle y Lallement. — Pasó á Roma desde muy jóven y allí se estableció.
- PRECIADO — Francisco.
- PUEBLA — Dioscoro — natural de Melgar de Fernamental.

- RAFAEL** — Rafael Santi — natural de Urbino (Estados pontificios) — nació en 1482 — murió en 1520. — Discipulo de Perugino. — Trabajó con Pinturricchio. — Estuvo en Florencia y Roma donde se relacionó con los principales personajes de la corte en saber y dignidad.
- RAOUX** — Juan — natural de Montpellier — nació en 1667 — murió en 1734. — Discipulo de Ranc y de Bonboulougne. — Estuvo en Italia.
- RENI** — Guido — natural de Bolonia — nació en 1575 — murió en 1642 — Discipulo de Calvaert y de los Caracci, especialmente de Anibal. — Estuvo en Roma, Mantua y Nápoles.
- REMBRANT** — Pablo — Van Rhyn — natural de Leyde — nació en 1606 — murió en 1674. — Discipulo de Zwaneburg y de Latsman. — Se estableció en Amsterdam.
- RIBALTA** — Francisco — natural de Castellon de la Plana — nació en 1551 — murió en 1628. — Estudió en Valencia. — Estuvo en Roma.
- RIBERA** — José — Spagnoletto — natural de San Felipe de Játiva (Valencia). — Discipulo de Caravaggio. — Estuvo en Roma, Parma y Madrid. — Residió desde muy temprano en Nápoles.
- RIBÓ Y MIR** — Segismundo — natural de Barcelona — nació en 1799 — murió en 1854. — Estuvo en Roma.
- RIBÓ Y FERRIZ** — Bartolomé — natural de Madrid.
- RICO** — Martin — natural de Madrid.
- RIGALT Y FARGAS** — Pablo — natural de Barcelona — nació en 1778 — murió en 1845. — Discipulo de Flauger. — Estuvo en Madrid.
- RIGALT** — Luis — natural de Barcelona.
- ROCA** — Mariano de la — natural de Sevilla.
- RODES** — Vicente — natural de Valencia — murió en 1858.
- RODRIGUEZ Y Puset** — Francisco — natural de Barcelona — nació en 1767 — murió en 1840. — Estuvo en Roma.
- ROMANO** — El — Véase Mignard.
- ROSA** — Salvador — natural de Arenella (Nápoles) — nació en 1615 — murió en 1673. — Discipulo de Ribera. — Estuvo en Roma.
- SANS** — Francisco — natural de Barcelona.
- SANTI** — Véase Rafael.
- SERRA Y PORSON** — José — natural de Roma.
- SIVILLÁ Y TORRES** — Emilio — natural de Barcelona.
- SOLANES**.
- TAPIRÓ** — José.
- TORRAS** — Francisco — natural de Tarrasa.
- TEIXIDÓ** — José — natural de Barcelona.
- TISI** — Véase *Garofano*.

- TRIAS — Federico — natural de Barcelona.
- TORRENTS Y DE AMAT — Estanislao — natural de Marsella.
- TORRESCASANA — Francisco — natural de Barcelona.
- VAN-RHYN — Véase Rembrandt.
- VANDYCK — Antonio — natural de Amberes — nació en 1599 — murió en 1641. — Discípulo de su padre, de Van-Halen y de Rubens. — Estuvo en Venecia, Roma, Parma, Génova, Paris y Londres.
- VERGARA — José — natural de Valencia — nació en 1726 — murió en 1799. — Estudió á Muñoz y Coypel.
- VILADOMAT — Antonio — natural de Barcelona — nació en 1678 — murió en 1755. — Discípulo de un pintor de poco mérito. — Nunca salió de Cataluña.
- VELAZQUEZ — Diego Rodríguez de Silva — natural de Sevilla — nació en 1599 — murió en 1660. — Discípulo de Herrera y de Pacheco. — Estuvo en Venecia, Ferrara, Bolonia, Roma y Nápoles.
- VIVES — Ramon — natural de Reus.
- WEENIX — ¿ Juan ? — natural de Amsterdam — nació en 1644 — murió en 1719. — Discípulo de Bloemaert. — Estuvo en Roma.
- ZAMPIERI — Véase Dominichino.

