

CATÁLOGO
DE
LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS

ILUSTRADOS

CON INTERESANTES GRABADOS

DE LA BIBLIOTECA DEL DIFUNTO

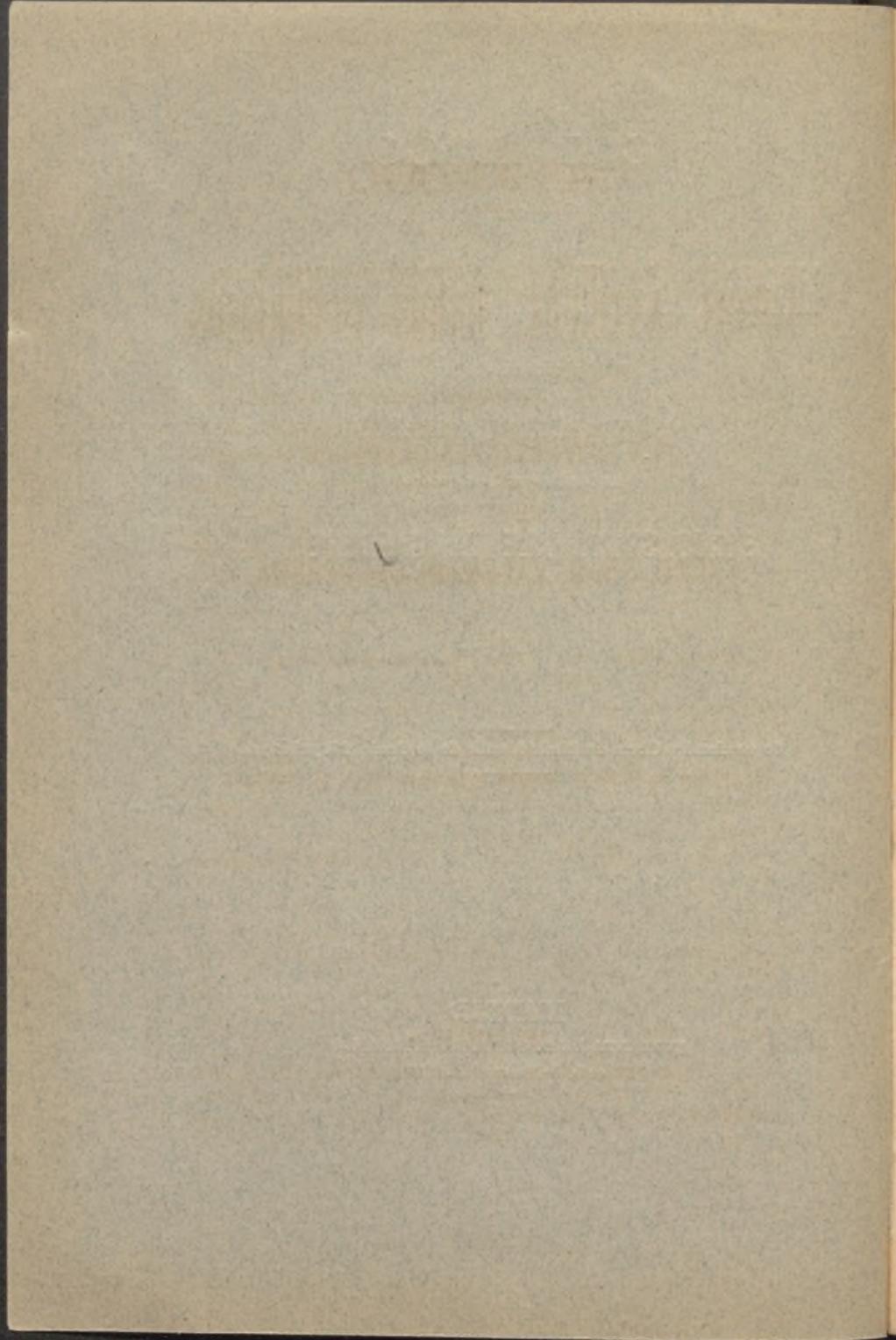
EXCMO. SR. D. VALENTÍN CARDERERA.

Se venden los libros en Madrid, calle de la Greda, 27, principal.

MADRID

IMPRESA DE D. GREGORIO HERNANDO
calle de Ferraz, núm. 13

1883



CATÁLOGO
DE
LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS

ILUSTRADOS
CON INTERESANTES GRABADOS

DE LA BIBLIOTECA DEL DIFUNTO

EXCMO. SR. D. VALENTÍN CARDERERA.

Se venden los libros en Madrid, calle de la Greda, 27, principal.

MADRID
IMPRESA DE D. GREGORIO HERNANDO
calle de Ferraz, núm. 13

1883

ADVERTENCIAS.

El importe total de los libros comprendidos en cada una de las secciones en que se divide el Catálogo, es el que á continuación se expresa:

	Pesetas.
Monumentos y antigüedades.....	1.600
Vistas, escenografías, etc.....	800
Arquitectura y perspectiva.....	1.200
Retratos, trajes, costumbres, etc.....	2.550
Artes y oficios.....	900
Asuntos religiosos.....	2.250
Emblemas, divisas y empresas.....	500
Varios.....	3.200

Los que deseen adquirir uno ó más artículos ó libros, indicarán el precio que por ellos ofrecen.

Se dará preferencia en la venta á los que adquieran secciones completas y á los que hagan proposiciones más ventajosas.

Los libros pueden verse todos los días, exceptuando los festivos.

Para más explicaciones dirigirse á D. Juan Álvarez, Gravina, 49, bajo.

Están además de venta obras antiguas y curiosas de: Historia general y particular.—Geografía, viajes y descripciones de ciudades.—Historia eclesiástica de España.—Historia de Santos, Santas y Venerables.—Topografía de España.—Vidas y memorias de Reinos y Damas célebres.—Relaciones de fiestas y ceremonias.—Libros en prosa y en verso castellanos.—Idem italianos.—Antigüedades griegas, romanas y etruscas.—Numismática y Glíptica.—Arqueología cristiana y profana de la Edad Media.—Heráldica, Genealogías y Nobiliarios.—Artes del dibujo.—Diccionarios, vidas y biografías de pintores, escultores, grabadores y arquitectos.—Arquitectura y perspectiva.—Libros de etiqueta y otros varios.

CATÁLOGO.

MONUMENTOS Y ANTIGÜEDADES.

- 1 **Arabesques antiques** des bains de Livie, des bains de Titus & de la villa Adriane, avec le plafond de la ville Madame. Fol. París, 1789. Portada manuscrita.
- 2 **Alemannii**. De Lateranensibus parietinis. En 4.^o Romæ, 1625. Buen ejemplar.
- 3 **Alticchiero**, par Mme. J. W. C. D. R. Padua, 1787. Buen ejemplar.
- 4 **Androuet**. Les plus excellents bâtimens de France. Fol. sin encuadernar. 1576. Estampas preciosas.
- 5 **Baldi**. Memorie de la città di Urbino. G. fol. Romæ, 1724. Buen ejemplar.
- 6 **Banduri**. Imperium orientale sive Antiquitates Constantinopolitanæ. T. II. Venetiis, 1729. Buen ejemplar.
- 7 **Bossius**. Roma subterranea. 2 vol. fol. en pergamino. Roma, 1651.
- 8 **Bossius**. Todas las estampas de la obra anterior. Primeras pruebas antes de la letra. Ejemplar dedicado al cardenal Barberini. Fol.
- 9 **Bossius**. Sculpture e pitture sagre dai cimiteri di Roma. Fol. pasta antigua. Roma, 1737.
- 10 **Bayardi**. Catalogo degli antichi monumenti disotterrati di Ercolano. Napoli, 1755.
- 11 **Ciampini**. Vetera monimenta. 3 vol. fol. en pergamino.
- 12 — El mismo. 4 vol. pasta. Roma, 1690.
- 13 **Collezione** delli monimenti sepolcrali nei cimitero de Bologna. En 4.^o, pasta. Roma, 1742.
- 14 **De Angelis**. De la Basilica de Santa María la Mayor. Fol. Roma, 1621.

- 45 **Della antichità** di Ercolano. 7 tom. G. fol. pasta. Napoli, 1757 á 1779. Buen ejemplar.
- 46 **Falda**. Plantas y alzadas de los palacios de Roma. Fol., pergamino.
- 47 **Falda**. Il nuovo teatro degli edifici di Roma moderna. Fol. menor, 1665. Comprende tres partes.
- 48 **Falda**. Colección de palacios de Roma. Fol., con 96 estampas. Las tres primeras hojas manchadas.
- 49 **Fontana**. Traslación del obelisco del Vaticano. Fol., pergamino. Roma, 1590.
- 20 **Gailhabaud**. Monumentos de todos los pueblos, desde la más remota antigüedad. Texto castellano, publicado por Boix, Madrid, 1845.
- 21 **Galliæ** Antiquitates quodam selectæ. Veronæ, 1734.
- 22 **Gori**. Gemmas antiguas. 4 vol. fol. Buen ejemplar, falto de la portada y la dedicatoria.
- 23 **Hamilton**. Pinturas de los vasos etruscos. G. fol.
- 24 **I Vestigi** dell' antichità di Roma. Fol. apaisado, Roma, 1575.
- 25 **Kircherus**. Romani collegii societatis Jesu Museum. Fol., pergamino. Amstelodami, 1678.
- 26 **Kircheri**. Latium descriptio. Fol., pasta. Amstelodami, 1674.
- 27 — El mismo. Fol., pergamino.
- 28 **Kircheri**. China monumentis illustrata. Amstelodami, 1667.
- 29 **Kircheri**. Obeliscus Pamphilius. Romæ, 1590.
- 30 **Kollarii**. Analecta monumentorum omnis ævi Vindibonensia. Tomo I, pasta. Vindibonæ, 1764.
- 34 **Lafrerii**. Magnificentia urbis Romæ. Publicado en el siglo xvi. Fol. holandesa. Regular conservación.
- 32 **Lafrerii**. Speculum Romane magnificentia. Publicado en el siglo xvi. Fol., pergamino, 94 láminas.
- 33 **Le Fontane** del giardino estense in Tivoli, disegnatæ et intagliate da Venturini.—*Sigue* Le Fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano, disegnatæ et intagliate da Falda, y Vistas y antigüedades de la ciudad de Nápoles y de sus cercanías. En todo 69 estampas, folio apaisado.
- 34 **Le Nozze** di Paride ed Elena, rapresentate in un vaso antico. Un cuaderno en fol. Roma, 1775. Buen ejemplar.
- 35 **Letarouille**. Edifices de Rome moderne, Magnífico vol. G. fol. Liege, 1850. Texto fol. menor. París, 1840.

- 36 **Les delices** de Paris et ses environs. 210 estampas grabadas por Perelle, Marot y otros. Fol. menor, holandesa. París, 1753.
- 37 **Les Antiquités** de Nismes. Fol., pergamino. Buen ejemplar, falto de la portada.
- 38 **Liceto**. De Lucernis antiquorum reconditis. Libb, sex. Fol., pasta. Utini, 1652.
- 39 **Losi**. Ornamenti di Architettura introvati fra le rouine di Roma. Un cuaderno, Roma, 1773.
- 40 **Luckii**. Sylloge numismatum elegantiorum, que diversi. Impp. Reg. etc. fecerunt. Fol. menor, pasta. Argentine, 1620.
- 41 **Micali**. Tavole della Italia avanti il dominio dei Romani. Firenze, 1821.
- 42 **Nelli**. Pianta et alzati de Santa Maria Novella di Fiorenza. Fol. en pergamino. Firenze, 1775. En buen estado, pero le falta el epigrafe del primer capitulo.
- 43 **Nolli**. Dell Arco di Trajano in Benevento. Fol. mayor. Napoli, 1770.
- 44 **Normand**. Paris moderne. Deuxième partie. En. 4.º mayor, con 159 estampas. Lieja.
- 45 **Plantas** y alzadas de varios edificios de París en el siglo último, y una colección de muebles iluminados de la misma época. Un grueso volumen en pasta.
- 46 **Porcachi**. Funerali antichi di diversi popoli et nationi. Venetia, 1574.
- 47 — El mismo. Edición de 1594.
- 48 **Roma** pintoresca antigua y moderna, con 67 láminas en acero, en 4.º holandesa. Barcelona, 1840.
- 49 **Rossini**. Le porte antique et moderne de Rome. Roma, 1829.
- 50 **Rubens**. Palazzi antichi di Genova. Fol. en pergamino. Anversa, 1652.
- 51 **Scamozzi**. Discorsi sopra l' antichità di Roma. Fol. menor. Venetia, 1583.
- 52 **Scarfo**. Vari antiqui monumenti. En 4.º Venezi, 1739.
- 53 **Vassi**. Racolta delle piu belle vedute antiche é moderna di Roma. Tomo II, en fol. Roma, 1786.
- 54 **Verderio**. Imagines deorum qui ab antiquis colebantur. Lugduni, 1584.
- 55 **Vredeman**. Colección de cenotafios, túmulos y otros monumen-

tos funerarios grabados por Galle. Un cuaderno en 4.^o con 27 láminas.

- 56 **Winckelmann.** Monumenti antichi inediti. Tomo I, fol., pergamino, Roma, 1767. Buen ejemplar.

VISTAS, ESCENOGRAFÍAS, PERSPECTIVA,

DESCRIPCIONES, ATLAS, &.

- 57 **Atlas russicus.** Colección de mapas y de vistas de los más célebres edificios de Rusia en el siglo último. Fol., pasta. Petropoli, 1764. Remendadas las primeras hojas del texto.

Atlas Blaviano.

- 58 **Nuevo atlas** de los reinos de Escocia é Irlanda. Amsterdam, 1662
- 59 **Países Bajos** ó Bélgica. Dividido en dos partes. Amsterdam, 1663.
- 60 **Parte** del atlas mayor que contiene las cartas y descripción de Italia. Amsterdam, 1669.
- 61 — El mismo.
- 62 **Parte** del atlas mayor que contiene las cartas y descripción de España. Amsterdam, 1672.
- 63 — El mismo.
- 64 **Nuevo atlas,** ó Teatro de todo el mundo, en el cual se contienen los mapas y descripciones de Asia, África y América.
- 65 Otro en latín, que comprende España, Italia, Asia, África y América.
- 66 **Ballino.** Le disegni delle più illustre città e fortezze del mondo. Fol. menor. Venecia, 1569.
- 67 **Braun.** Tomos I y II. Un vol., fol. pergamino.
- 68 — Tom. III y IV. Idem, ídem.
- 69 — Tom. V. Ídem, ídem.
- 70 — Tom. VI. Ídem, ídem.
- 71 — Tom. I. Colonia, 1599. Fol. pergamino.
- 72 — Tom. II. Fol. pergamino.
- 73 — Tom. III y IV. Fol. pasta.
- 74 — Tom. V. Fol. pasta.

- 75 **Braun.** Urbium totius Belgici seu Germaniæ inferiori nobilitatum et illustriorum tabule antique et nove. Un vol. Amstelodami, 1657.
- 76 **Bussi.** Storia de Viterbo, con láminas. Fol. pergamino. Roma, 1742.
- 77 **Colmenares.** Vistas de las principales ciudades de España y Portugal, y de sus notables edificios, grabadas en Amsterdam para la obra *Delicias de España*. Fol. menor pasta.
- 78 **Curtio.** Regiones et ville rusticæ ducatus Brabantie. En 4.º, con 7½ estampas de Bol y Collaers.
- 79 **Guicciardini.** Descrittione di tuti i Paesi Bassi. Ed. italiana, con estampas en madera. Fol. menor, pergamino. Amberes, 1566.
- 80 — El mismo, con las cubiertas rotas.
- 84 **Histoire** abrégée des Provinces Unies des Pays-Bas. En fol. pasta. Amsterdam, 1704.
- 82 **Kœri.** Germania inferior. Fol. pergamino, con figuras y mapas de colores. Amstelodami, 1622.
- 83 **Le Pantre.** Trophees d'armes antiques et modernes, á que sigue frisos, portadas y otras decoraciones y asuntos bíblicos y profanos, 95 láminas.
- 84 **Ortelio.** La Geografía antigua, con gran número de mapas iluminados, vistas de Grecia y del Escorial, y trajes de todas las grandes dignidades del Imperio germánico. Antuerpia, 1624.
- 85 **Paisajes**, por Bohl, Curcia y los 12 meses del año, grabados por Galle. Vol. apaisado, pergamino.
- 86 **Parcerisa.** Recuerdos y bellezas de España, 12 tomos.
- 87 **Rossi.** Le Fontane di Roma, nella piazze é luoghi publici della città con li loro prospetto como sono al presente, da Falda. Libro primo. Item, Le Fontane della ville Frascati, nel Tuscolano, parte seconda, da Falda. Item, Le Fontane ne Palazzi e ne Giardino di Roma, da Venturini, parte terza. Item, Le Fontane del Giardino stense in Tivoli, da Venturini. Fol. pasta apaisado. Buen ejemplar. 104 estampas.

ARQUITECTURA Y PERSPECTIVA.

- 88 **Alberti** tradotto al italiano, par Bartoli. En 4.º Venecia, 1565.
- 89 **Androuet.** Los arcos de triunfo antiguos y otros inventados por

- el mismo, y una colección de puertas de la obra de Serlio, grabadas en dulce. Fol.
- 90 **Androuet**. Varios templos inventados por el mismo. En 4.^o, pergamino. Orleans, 1550.
- 91 **Bocklern**. Architettura curiosa nova, enalemán. Fol. pasta. Nuremberg, 1664. (Elevación de aguas.)
- 92 **Blondel**. De la decoration et distribution des maisons de champagne de la ville de Paris. 2 vol. en 4.^o, pasta. Paris, 1738.
- 93 **Cataneo Senense**. Arquitectura. Venecia, 1567. Ejemplar manchado en la portada y remendado en dos puntos.
- 94 — El mismo. Faltan algunas hojas.
- 95 **Colección de armaduras de edificios**. Siguen algunos arcos de Roma, fuentes y perspectivas en círculo, por Ducerceau. En 4.^o
- 96 **Freggi d' Architettura** da A. Mittelli, pittore. Sigue otras series de diferentes autores de los siglos XVI y XVII. Fol. mayor de 139 hojas.
- 97 **Labacco**. Libro appartenente á la Architettura. Roma, 1559. Sigue la Architettura de Friedman Friese. Fol. holandesa.
- 98 **Lavergne**. Livre nouveau de l'art d'Architecture. Fol. en pergamino. Paris, 1640. Preceden algunas hojas con muebles curiosos.
- 99 **Morolois**. Perspectiva de Vredeman, texto latino y francés. Falta la portada y están en mal uso otras hojas.
- 100 **Paladio**. El libro primero, traducido por Praves, único publicado. Fol. menor. Valladolid, 1625.
- 101 — El mismo, con las últimas hojas remendadas.
- 102 **Planos de Arquitectura**, con unas 190 hojas de bellos dibujos originales de arquitectos del siglo XVI. Grueso vol. fol. holandesa.
- 103 **Ruggieri**. Architetture della città di Firenze. 4 vol. fol. mayor, pergamino. Firenze, 1755.
- 104 **Rusconi**. Della Architettura. Venecia, 1660. Remendada la portada.
- 105 **Serlio**. Architettura in italiano é francese. Les cinque libri. 1541. Grandes márgenes, antigua encuadernación.
- 106 — El mismo.
- 107 **Serlio**. Architettura. Venecia, 1569. Encuadernación antigua, con las armas del Marqués de Moya.
- 108 — El mismo.
- 109 **Serlio**. Tutte le opere et son libre VII. En 4.^o Venecia, 1584.

- 440 — La misma obra. Edición de 1600.
- 441 **Serlio**. El tercero y cuarto libro traducidos al romance, por Villalpando. Toledo, 1552.
- 442 — La misma, en peor uso.
- 443 **Serlio**. Straordinario libro d' Architettura. Sonno le 30 partes dell' opera rustica et opera delicate. G. fol. Lione, 1554.
- 444 **Serlio**. Libro 1.^o y 2.^o en francés, por S. Martin, Paris, 1545. El 3.^o y el 4.^o en italiano, Venecia, 1544. Y el 5.^o en francés, por San Martin, Paris.
- 445 **Serlio**. Edición francesa de 1543. Libro 1.^o y 2.^o de los Templos, el 4.^o y 2.^o de la obra y el 4.^o de la edición de Amberes de 1550.
- 446 **Vignola**. Arquitectura, 1.^a ed. Sigue Labacco, ed. príncipe y 402 hojas de adornos, trofeos, etc., grabados por los de la escuela de M. Antonio. Fol. pergamino.
- 447 **Vitruvius** per Jocundum solito castigata. Venecia, 1544, Buen ejemplar.
- 448 — El mismo.
- 449 **Vredeman Frissi** Architettura. Amsterdam, 1647.
- 450 **Vredeman**. Frissi Architettura de batiments. Anvers, 1577. Algunas hojas remendadas.

RETRATOS, TRAJES, COSTUMBRES, &

- 421 **Almanache** de la toilette et de la coiffure des dames françaises, en 16.^o pasta. Paris, 1778. 425 lindísimos grabados.
- 422 **Bonnani**. Catalogo degli ordini religiosi della chiessa militante, en 4.^o Parte prima. Roma, 1738.
- 423 **Bonnani**. Catalogo degli ordini equestri e militari, en 4.^o Roma, 1744.
- 424 **Brandi**. Cronologia de Sommi Pontefici, en 4.^o Roma, 1608. Con retratos.
- 425 **Bruyn**. Omnium poene gentium Imagines. Fol. menor, 1577.
- 426 **Ciacconius**. De Triclinio, seguido de Appendix Fulvii Unsini et Disertatio Mercurialis, en 42.^o Lipsiae, 1758.
- 427 **Ciacconius**. De Triclinio romano, Fulvi Ursini Appendix, en 8.^o pergamino. Romæ, 1588.

- 428 **Colección** de 22 estampas que representan trajes mahometanos grabadas por Girardet y Malbesta. En 8.^o rústica.
- 429 **Compendio delle vite de Re de Napoli con li ritratti al naturale.** En 42.^o Napoli, 1688.
- 430 **Cruz** (D. Juan de la). Colección de trajes de España en fol. Siguen otros grabados en Paris.
- 431 — La misma, con 56 láminas iluminadas.
- 432 **Damhonderio.** Praxis rerum criminalium. En 4.^o, pergamino. Antuerpia, 1564. Falto de la portada y dos primeras hojas. 74 estampas de los mejores pintores flamencos del siglo XVI.
- 433 **De Barante.** Atlas de l'Histoire des Ducs de Bourgogne. Paris, 1838.
- 434 **De Santis.** Columnensium Procerum Imagines. Romæ, 1675.
- 435 **De vita,** moribus et rebus omnium Ducum venetorum. En 42.^o Francofurti, 1574.
- 436 **Dreux de Radier.** L'Europe illustrée, histoire abrégée des souverains, princes, savants, dames, etc. Seis vol. en 4.^o, bien encuadernados, con 600 retratos. Paris, 1777.
- 437 **Nomina et cognomina** Cardinalium créés et vivants dans le Pontificat d' Alexandro VII. Fol. menor. 48 retratos, pruebas antiguas.
- 438 **Effigies virorum** bellica virtute illustrium. Parisiis, 1603.
- 439 **Gothius.** Vivæ omnium fere Imperatorum Imagenes á J. Cesare usque ad Carolum V. Antuerpia, 1557.
- 440 — El mismo.
- 441 **Hábito de San Francisco.** Discursos 3.^o y 4.^o. En 4.^o, holandesa.
- 442 **Habitus variarum** orbis gentium, por Boisard. Fol. menor, 1584. Precioso libro con 260 trajes.
- 443 **Hamconii.** Frisia seu de rebus et viris illustris Frisiz. En 8.^o, sin cubierta. Frankurte, 1620.
- 444 **Hefner.** Costume du Moyen âge chretien, accompagné d'autres ouvrages du même genre. Fol. menor.
- 445 **Histoire des chevaliers.** En 42.^o, falto.
- 446 **Heylot** (Le Pere). Histoire des ordres monastiques et religieuses, etc. Paris. Tres vol. formados de ejemplares de diferentes tomos.

- 447 **Imagines** et vitæ Sanctorum. Catorce series de a santos religiosos, por Gaultier, Leu, J. de Lecker, &, en 4.^o
- 448 **Marquez**. Tesoro militar de caballería. Madrid, 1 2.
- 449 **Marrozo**. Arte del Armi. En 4.^o, pergamino. Venecia, 1569. Las primeras hojas remendadas.
- 450 **Martinet**. Suite des costumes du Théâtre français. En 8.^o Planches colories, depuis le num. 200 jusque au 399.
- 451 **Mayer** (Mad.). Portraits des hommes illustres modernes. En 8.^o pasta. Paris, 1820.
- 452 **Morelli**. Biografía de Re di Napoli. En 4.^o Dos tomos. Napoli, 1825.
- 453 **Nicolai**. Navigazioni et viaggi. Venecia, 1580. Fol. menor, pergamino, sin portada.
- 454 **Panvini**. Vitæ et effigies Pontificum, etc., suivant cinq autres suites des portraits des empereurs, hommes illustres, etc. Roma, 1568.
- 455 **Pinelli**. Nuova raccolta, di 50 motivi pittoreschi e costumi di Roma. En 8.^o, 1810.
- 456 **Pinelli**. Cinquanta costumi pittoreschi di Roma e sue viananze. Copiados en tinta de china por Guerra.
- 457 **Pinelli**. Racolta de cinquanta costumi le piu interessanti delle città e regno di Napoli. Roma, 1817.
- 458 **Recueil** de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc. Fol. menor. Paris, 1648. 42 láminas por la Chapelle, y 42 por Bonnard.
- 459 **Retratos** y biografías de españoles ilustres, publicados por la Real Calcografía hacia 1804. Vol. fol. donde están reunidos los 65 principales retratos.
- 460 **Retratos** y vistas para la ilustración de las cartas de Mme. Seigné, en 4.^o Son 55 retratos y 13 vistas.
- 461 **Ritratto** di Vittoria Colonna, dipinto da Michel Angelo, traslato da Henrieta Bowles. Fol. Londra, 1850.
- 462 **Sansovino**. Historia della Casa Orsini i ritratti. En fol. Venecia, 1565.
- 463 — El mismo, en pergamino.
- 464 **Serie** de retratos de Reyes de España.
- 465 **Schedel**. Liber chronicarum Mundi. Nuremberg, 1495. Buen ejemplar.
- 466 — El mismo falto de portada é índice.
- 467 — El mismo, id. id.

- 468 **Strada**. Catálogo de los Emperadores romanos. Gran fol. pergamino. Bustos de Emperadores con hermosísimas orlas. Tigrin, 1559.
- 469 **Tutini**. Discorsi de sette officii ovvero de sette grandi del Regno di Napoli. En 4.^o, pasta. Roma, 1666.
- 470 **Ursinus**. Illustrium Imagines. En 12.^o Roma, 1517.
- 471 **Vazquez**. Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España. En 8.^o, con 412 láminas. Madrid, 1801.
- 472 **Vazquez**. Rica colección de dibujos originales de trajes de Europa, que sirvieron para grabarlos. Son 112 los trajes de España, y 513 dibujos al todo. Cuatro vol. en 12.^o, media pasta.
- 473 **Vecelio**. Sus trajes. En 8.^o, pasta. 4.^a ed. Venecia, 1590. Sin portada, falta de las primeras hojas y con algunas remendadas.
- 474 — El mismo, falta de las tres primeras hojas.
- 475 — El mismo, completo, 2.^a ed. de 1598, hol.
- 476 — **Vecelio**. Grabados al agua fuerte, por Cámara, que comprenden los trajes de Italia, en número de 228 láminas, iluminadas la mayor parte. Madrid, 1794.
- 477 — El mismo, sin iluminar, con 227 láminas.
- 478 **Vecelio**. Habiti antichi overo raccolta de figure delineate dal gran Titiano é di C. Vetelio. Es la tercera edición de la expresada obra.
- 479 **Vico**. Augustarum Imagines. En 4.^o, hol. Venetiis, 1558. Buen ejemplar, grandes márgenes. Dedicado al Cardenal Trucis.
- 480 — El mismo, pergamino, menos márgenes.
- 481 **Vico**. Le Imagini et le vite degli Imperatori. Venezia, 1548. Sigue le Imagine delle donne auguste, con las primeras hojas manchadas. Venezia, 1557, en 4.^o, pasta.
- 482 **Le Imagini delle donne auguste**. Venezia, 1557.
- 483 **Voyage pittoresque dans les quatre parties du monde**, con muchos trajes de los principales pueblos de Europa, Asia, África y América, y muchas estampas iluminadas. Dos vol. en 4.^o París, 1806.

ARTES Y OFICIOS.

- 484 **Albairata**. Geometría y trazos pertenecientes al oficio de sastre. Pergamino, apaisado. Zaragoza, 1720.

- 185 **Agricola**. De re metalica. Basilea, 1621. Un vol. en alemán, con 280 estampas grabadas en madera.
- 186 **Angelo**. Astrolabi opus a novo. En 4.º, con muy curiosas figuras en madera. Venetia, 1494.
- 187 **Beson**. Theatrum instrumentorum et maquninarum, en castellano. Leon de Francia, 1602. Buen ejemplar, en fol., dedicado al duque de Lerma.
- 188 **Caroso** da Sermoneta. Il Ballarino, due trattati; inomi et diversità d'atti et movimenti di ballo, et diversa sorti di ballo al uso de Italia, Francia e Spagna. En 4.º Venecia, 1581. Bello libro, con muchos grabados de trajes y posturas de caballeros y damas, por Franco. En pasta fina inglesa, corte dorado.
- 189 **Casanova**. Arte de escribir. En fol. menor. Madrid, 1650.
- 190 **Cavendish** (Marquis et conte de New-Castle). Methode invention nouvelle de dresser les cheveux, traduit de l'anglais. Gran folio. Amberes, 1658. Libro rarísimo, con 43 bellas estampas.
- 191 **Colección** de 80 estampas de muebles y objetos de lujo y carruajes de principios de este siglo. Un vol. fol. menor, apaisado é iluminado.
- 192 **Contile**. Sopra la proprietá de la impresse. Fol. pergamino. Pavía, 1574.
- 193 — El mismo. En cartón.
- 194 **Cresci**. Il perfetto scrittore. Fol. menor apaisado, Roma, 1570. Contiene las dos partes, con lindas orlas grabadas en madera.
- 195 — El mismo.
- 196 **Cuaderno** de 46 hojas en 8.º, con principios de dibujo desde manos hasta medias figuras, grabadas en Italia en el siglo XVII, estilo de Palma *el Joven*.
- 197 **Durero**. Simetria corporis humani. Edición príncipe. Nuremberg, 1534. Sigue un Tratado de Arquitectura militar. En fol., pasta-Impresa en París, 1532. Este libro perteneció á Quevedo, cuyo autógrafo se ve en la primera hoja.
- 198 **Durero**. La misma obra, traducida al italiano. Venecia, 1594.
- 199 **Garsault**. Art du tailleur. Fol., 1769; de la Enciclopedia.
- 200 **Inventario** general de muebles, pinturas y alhajas del Rey N. S., que existían en San Ildefonso, escrito en 1734. Fol. menor, pasta. Manuscrito.
- 201 **Iciar**. Libro subtil que enseña á escribir. En 4.º, pasta, con lindísimos grabados. Zaragoza, 1550.
- 202 — La misma obra, pergamino.

- 203 **Libro** de firmas ó rúbricas varias, dibujadas con colores sobre otros grabados. Fol. menor, holandesa, con 93 hojas.
- 204 **Libro** de 82 páginas, con varias letras del alfabeto, formadas con lindas figuras primorosamente grabadas, con cielos y paisajes.
- 205 **Lucas**. Arte de escribir. Madrid, 1608. Bello ejemplar.
- 206 **Marinati**. Somma di tutte scienze, nella qualle si trata delle sette arti liberali. Roma, 1587. La primera parte, sin portada.
- 207 **Melzio**. Regole militari di caballeria. Fol., con 44 estampas. Amberes, 1644. En mal uso.
- 208 **Morante**. Arte de escribir. Fol. menor, 1636. Rica y copiosa colección de muestras grabadas en dulce, y muchas en madera.
- 209 **Marelli**. Alphabet avec de charmans figures et entourages et ornements.
- 210 **Ortiz**. El maestro de escribir. Venecia, 1696.
- 211 **Palatino**. Libro nuovo da imparare a scribere, con un breve Trattato della cifre. En 8.º Roma, 1540.
- 212 **Pérez**. El nuevo arte de escribir y contar. En 8.º oblongo, con retrato. Madrid, 1599.
- 213 — La misma obra.
- 214 **Periet et Fontaine**. Colección de decoraciones interiores.
- 215 **Pluvinell**. Ecole d' Equitation. Manège royal. Fol. oblongo; texto francés y alemán, con 46 estampas, 1626.
- 216 **Valardi**. Colección de joyas, aderezos de damas, y otros cincelados para militares. Fol., pasta, con 50 láminas.
- 217 **Valet**. Le jardin du roy tres chetrien Henry IV. Fol. pasta. Muchísimas láminas de flores al agua fuerte, dos retratos y bella portada. París, 1608.
- 218 **Vimont**. Principios del arte de tapicero. En fol. 8.º París, 1774.

ASUNTOS RELIGIOSOS.

- 219 **Amoris divini Emblemata** par Othonis Væni concinata. Antuerpia, 1660. 118 Bellísimas estampas.
- 220 **Antiennes** et oraisons à l'usage de ceux qui auront la devotion de visiter les reliquies de Saint-Sernin. En 12.º Toulouse, 1762, con 48 grabados.

- 221 **Annus** dierum Sanctorum, grabado por Israel Silvestre, en óvalos, con portadas en cada mes de Klauber. En 8.º, primer tomo.
- 222 **Atlas** Marianus. En 12.º
- 223 **Aurea** expositio himnorum ab Nebrisensis. En 4.º Barcino-ne, 1574. Figuras en madera.
- 224 — El mismo. Ed. de Estella, 1563. Sin portada y con hojas re-mendadas.
- 225 **Bavaria** Santa. Fol. menor. 1624; 42 estampas.
- 226 **Biblia** Sacra. Fol., con grabados en madera de Virg. Solis. An-tuerpie, 1580.
- 227 **Biblia** cum concordantis. En 4.º Lugduni, 1522. Faltan las pri-meras hojas.
- 228 **Biblia** Sacra. En 8.º Lugduni, 1563. Grabados de Petit Bernard.
- 229 — Otra. Falta la portada.
- 230 **Biblia** Sacra. Fol. Lugduni, 1558. Bellas figuras por Holbein.
- 231 **Catalogus** Sactorum á P. Natalibus. En pasta antigua. Lugdu-ni, 1545. Bellísimo ejemplar.
- 232 **Gatecismo** de Ripalda. En 12.º Augusta, 1616. Bellas estampas en madera.
- 233 **Cinco** palabras de San Pablo, comentadas por Santo Tomás. 4.ª ed., reimpresa en Valencia en 1723 y 1724. Dos vol. en 8.º
- 234 **David**. Veridicus christianus. En 4.º, pergamino, con más de 400 estampas. Antuerpia, 1606.
- 235 **David**. Orbita probitatis ad Christi imitationem. En 4.º, con 404 láminas del género de Vierix.
- 236 **De Imperio** militantis ecclesie, libri IV. Fol. menor. Medio-lani, 1516. Muchos grabados en madera.
- 237 **De la devotione** del Santo Rosario. En 8.º Vinegia, 1506. Con 180 estampas en madera. Portada ficticia.
- 238 **Emblemata** Sacra à B. Serlio Noviomago. Fol., con 400 estam-pas por Burgle. Fol. Amstelodami, 1613.
- 239 **Epistolas** y Evangelios del año, por Montesino. Fol., pergamino. Medina del Campo, 1586. Grabados en madera.
- 240 **Estampas** varias del Nuevo Testamento, por Stradano, con su retrato. Fol. 95 estampas.
- 241 **Figure** de la Biblia illustrate de Stanze Tuscanne, par G. Simeone. En 8.º, pergamino, con lindisimas estampas en madera. Lyone, 1565.

- 242 **Figure du Nouveau Testament.** En 8.º 1579.
- 243 **Flos Sanctorum.** por Carrasco. Fol., pergamino. Alcalá de Henares, 1567. Grabados groseros, genuinos españoles.
- 244 **Flos Sanctorum,** del P. Vega. Fol. Bellas figuras en madera. Sevilla, 1569.
- 245 — El mismo. Medina del Campo, 1578.
- 246 — El mismo. Alcalá de Henares, 1558.
- 247 — El mismo. Falto.
- 248 **Galloni.** De SS Martyrum cruciatibus liber. En 4.º París, 1659. Figuras en madera, de Tempesta.
- 249 **Gambarro.** Rerum Sacrarum liber. En 4.º, pasta, con figuras en dulce. Antuerpia, 1577.
- 250 — El mismo. En pergamino, sin portada.
- 251 **Hans Burgmaier.** Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. Fol. Viena, 1797. Soberbios grabados en madera.
- 252 **Heures á l'usage de Roma,** por S. Vostre. En 4.º pergamino. París, 1486. Buen ejemplar.
- 253 **Histoire biblicæ.** Colección de 400 estampas, por Klauber (hermanos). Fol. menor hol.
- 254 **Horas ó Devocionario.** En vitela. Manuscrito del siglo XV, con miniaturas, adornos y las armas del Sr. Alarcón. En 8.º Sin portada.
- 255 **Horæ dive Virginis.** En 8.º París, 1506. Bellísimas figuras y orlas. La portada y dos últimas hojas remendadas.
- 256 — El mismo. Gótico, en 8.º, pasta antigua. París, 1500.
- 257 — El mismo. En 8.º, vitela, París, 1530? Estampas iluminadas. Faltan hojas al fin.
- 258 El mismo. En 8.º, pasta. Antuerpia, 1570. Estampas, y el texto contorneados de adornos, con las armas del duque de Alba.
- 259 **Insinuationes divine pietatis, sive Legatus memorialis divine pietatis á Christo sic nominatus in que preter vitam S. V. Gertrudis continentur revelationes, etc.** En 12.º Salisbury, 1662.
- 260 **Kaufman.** Vita vestæ, regula ac nomine magni patris Francisci filio. En 4.º, con 53 lindas estampas dibujadas por Barreti y grabadas por Wolfgang. Texto latino y alemán.
- 261 **La Legende de Sainte Úrsule,** par Kellerhoven. En 4.º mayor. París, 1860.
- 262 **La Biblia inventada** por Cotelet, con algunas estampas de Ra-

- fael y grabadas en la escuela de Andranmener, publicada por Mariete. Fol.
- 263 **La Vigna** del Signore, por Pezzi. En 4.º, pergamino. Venecia, 1599.
- 264 **Profezie** dell' Abate Gioachino, con 30 hermosos grabados. Venecia, 1553? Falta la portada.
- 265 **Meditationes** Reverendissimi P. D. J. de Turre-Cremata, S. C. Cardinalis posite et depiete in Ecl. S. Marie de Minerva Romæ. Roma, 1498.
- 266 **Meditationi.**
- 267 **Miracula** et beneficia SS. Rosarii. Cuaderno con grabados en dulce.
- 268 **Oficio divino** y devociones particulares de la Virgen. En 8.º, holandesa. Ed. de Amberes, del siglo XVI, con lindas orlas y figuras en madera.
- 269 **Paradisus** Sponsi et Sponsæ á J. David, pasta. Antuerpia, 1618. Lindas láminas.
- 270 **Pontificale** Romanum Clementis VIII. Tres vol., fol., pasta. Roma, 1595. Láminas de Tempesta, Villanueva y otros.
- 271 **Positiones** sacræ de Augustissimo Sacramento. Gran fol., estampas de excelente buril. Antuerpia, 1638.
- 272 **Quadrins** de la Bibliæ, por Courbes. Pasta. Lyon, 1583.
- 273 **Regia** via-crucis, por Haefeno. En 8.º, con lindas estampas. Antuerpia, 1635.
- 274 **Revelationes** Sanete Brigittæ, con 36 grabados, algunos reproducidos de Durero. Fol., pergamino. Roma, 1557.
- 275 **Rosarii** preces á B. Scalvo.—Item Rosarii Meditationes. En 4.º, con orlas curiosas y algunos asuntos del gusto de Montegna. Milán, 1569.
- 276 **Rosario** della Sacratissime Vergine, por Gianetti, con grabados del Mantuano. Roma, 1573.
- 277 — El mismo, peor conservado.
- 278 — El mismo, en latín. Roma, 1584.
- 279 **Rosseti** (Dominico). Storie del Testamento vecchio e nuovo. Tres tomos en un vol., en 8.º, rústica, con muchas estampitas al agua fuerte, de bella invención. Venecia, 1688.
- 280 **Solitude**, sive vite Patrum Eremicolarum. Fol. holandesa. Dibujos de Vos, grabados por Salder.
- 281 **Stengelio** Imagines Sanctorum. Ord. S. Benedicti. En 8.º, ho-

- landesa. Augusta, 1625. Muchas láminas y el escudo del Abad Cayetano.
- 282 **Tesaurum** litaniarum, por Saily. En 8.º Bruselas, 1598. Lindos grabados en dulce.
- 283 **Testamenti novi**. Editio vulgata, con lindos grabados. En 16.º, pasta vieja. Lugduni, 1554.
- 284 **Vita San Benedicti**, per Sangrinum. En 4.º Roma, 1587. Bellísimas estampas.
- 285 **Vita** Beati Caietani Thienensi, por Castaldo. En 4.º, pergamino, con 50 láminas. Verona, 1619.
- 286 **Vita** di San Filipo Neri, por G. Bacci. En 4.º mayor con 45 bellos grabados. Roma, 1745.

EMBLEMAS, DIVISAS Y EMPRESAS.

- 287 **Alciati** Emblemæ. Paris o Lyon, 1580.
- 288 — El mismo. Emblemata. Antuerpia, 1648.
- 289 — El mismo. Lugduni, 1548.
- 290 — El mismo, en verso castellano, por Daza. Lyon, 1549.
- 291 **Anmirato**. El Rota ovvero delle Imprese Napoli, 1552.
- 292 **Aresi**. Delle arte degli Imprese. Tortona, 1634. El libro VI sin cubierta.
- 293 **Bañes**. Eneo Seneca, ilustrado con blasones políticos y morales. Madrid, 1670. Grabados de Orozco y Obregón.
- 294 **Bargagli**, Imprese Venetia, 1594. Sigue Trevisani, Imprese Genes, 1569.
- 295 **Borja**. Empresas morales, pasta. Bruxelas, 1680.
- 296 — El mismo, pergamino.
- 297 **Bovio**. S. Ignatius insignium Epigramatum et elogiorum centures. Roma, 1655.
- 298 **Camerarii**. Simbolorum et Emblematorum Centuria III cum figuris aeneis. Vageliarini, 1605.
- 299 **Camilli** Imprese Illustri di deversi colle figure intagliate dal Porro. Venecia, 1586. Es la primera parte.
- 300 — El mismo. Las dos partes. Venecia.

- 304 **Capaccio** (J. Cesar). Delle Impresse. Trattato. En 4.^o Napoli, 1592.
- 302 **Cobarrubias** y Orozco. Emblemas. En 8.^o Madrid, 1640. Grabados y orlas en madera.
- 303 — El mismo.
- 304 — El mismo. Segovia, 1591.
- 305 — El mismo, sin portada, manchadas las primeras hojas.
- 306 **Costalli**. Pegma cum narrationibus philosophicis. Lugduni, 1555.
- 307 **Emblemata** anniversaria Academie Altorphine. En 4.^o Nuremberg, 1597.
- 308 **Febri**, Principi de Terano degli Alsorphini Impresæ cum emblemis sopra l'opera di Gregorio XIII. Roma, 1588. Buen ejemplar, que perteneció al príncipe Stigliano Colonna.
- 309 **Jacobs** Emblemata, con 80 grabados. En holandes.
- 310 **Jovio**. Diálogos de las Empresas militares y amorosas, añadido por G. Simeon. Lyon, 1564.
- 311 **Le Moine**. L'art des divises. En 4.^o Paris, 1666.
- 312 **Le theatre** des animaux en diverses fables et fictions. Paris, 1645.
- 313 **Macius**. Emblemata moralia incisa et versions italicis explicata. Bononie, 1628.
- 314 — El mismo. Sin portada.
- 315 **Mercerius**. Oracul Appolini Niliaci. De sacris notis et sculpturis. Paris, 1550.
- 316 **Nuñez de Cepeda**. Idea del buen Pastor en Empresas sacras. Lyon, 1688.
- 317 **Ortiz**. Ver, oír, oler & Empresas. Lyon, 1687.
- 318 **Paradini**. Simbola heroica. Antuerpiæ, 1567.
- 319 **Pietra** Sancta de Symbolis heroicis Libri IX, pasta. Antuerpia, 1634.
- 320 — El mismo, pergamino.
- 321 **Pittoni**. Impresse de diversi Principi et altri. Venezia, 1566.— Sigue Luca Contile Regionem sopra utilità delle Imprese. En fol. Paris, 1574.
- 322 **Ricci**. Geroglifici morali. Napoli, 1626.
- 323 **Rovilio**. Diverse impresse dal Alciato. Lion, 1549.
- 324 **Ruscelli**. Impresse illustri, pasta antigua. Venezia, 1566. Muy buen ejemplar.
- 325 — El mismo. 2.^a edición, 1572.

- 336 **Saavedra**. Idea de un Príncipe cristiano. Mónaco, 1640.
- 337 **Sambucci**. Emblemata. Antuerpia, 1569.—Sigue Picta poetis. Lugduni, 1564.—Mal conservado.
- 338 — El mismo. Antuerpia, 1566.—Sigue Junii Emblemata. Antuerpiæ, 1566.
- 339 **Schonhovii**. Emblemata. Amstelodami, 1635.
- 330 **Saloriano**. Emblemata regia, politica, etc. Fol. Matriti, 1652.
- 331 **Tipotti**. Simbola divina et humana Pontificum, Imperatum, etc. Fol. Praga, 1601. Rota la cubierta.
- 332 **Vanni**. Amorum Emblemata. Antuerpia, 1608.

VARIOS.

- 333 **Agrippa**. Trattato di Scientia d'Arme. En 4.º, pergamino. Roma, 1553.
- 334 — El mismo.
- 335 — El mismo. Sin portada.
- 336 — El mismo. Buen ejemplar, pero falto de las páginas 56 á 62.
- 337 **Alessandro**. Opera. Fol., pergamino. Napoli, 1723. Buen ejemplar, pero falto de las páginas 249 á 356.
- 338 **Allain**. Les Travaux de Mars. En 8.º, pasta. Paris, 1684. Sólo el tomo III.
- 339 **Archetya** Studiaque. Frankofurti, 1592. Flores y pájaros, seguido de ocho hojas de pájaros por Collaert.
- 340 **Barrière**. Villa Aldobrandina Tusculanæ Prospectus. Folio, con 22 bellos grabados.
- 341 **Bergamo**. De claris mulieribus. 1493. Faltan las tres últimas hojas; remendada la portada.
- 342 **Bochi**. Symbolicorum Questionem, Libr. V. Bononiæ, 1556. Buen ejemplar, con grandes márgenes.
- 343 **Campi**. Historia de Cremona. 1.ª ed., Cremona, 1585. Magnífico ejemplar, con el retrato, sin sombrero, y las armas de Felipe II. Regalado á su secretario Idiáquez.
- 344 — El mismo, sin el retrato.

- 345 **Colección** de 34 paisajes, 42 ruinas de Roma, por Vander Velde. Sin portada.
- 346 **Colección** de todas las láminas de Moreau *el Joven*, para ilustrar las ediciones de Fenelon, Boileau, Molière, etc. Grueso vol. en 8.^o. Excelentes pruebas.
- 347 **Colección** de vistas de ciudades y monumentos de casi todas las naciones de Europa, grabados antiguos y modernos, pegados en hojas de papel blanco. Un libro en folio.
- 348 **Cheveau**. Nouveau recueil des troupes légères de France. En folio. 4747.
- 349 **Choffart**. Colección de 223 estampas y viñetas (bellas pruebas), y 22 de otros grabadores contemporáneos. G. fol., antigua encuadernación.
- 350 **De Marolles**. Tableaux du Temple des Muses, grabado de Bloemart. Fol. París, 1655.
- 351 **Deveria**. La Vie d'Esopé. París, 1852.
- 352 **Deville**. Traité des fortifications. Fol. París, 1629.
- 353 **Elogia** S. R. E. Cardinalium à Pontificatu Alexandri III ad Benedictum XIII apposita eorum imaginibus. Fol., pergamino. Romæ, 1754. Excelente y lujoso ejemplar.
- 354 **Eugel**. De Motibus Siculis et rebus inter Henricum VI et Tancredum, seculo XII gestis. En 4.^o Basileæ, 1746.
- 355 **Fable** de Psiquis par Rafael incisa. Ed. de Losi de 1750; pero en la portada dice: «Ed. Lazari, 1844.»—Con 30 láminas.
- 356 **Familie** romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus ex Bibliotheca Fulvi Ursini, adiuntis familiis XXX ex libro Augustini. Fol. pergamino. Romæ, 1577.
- 357 **Flamen**. Colección de series de peces, en 87 láminas, buenas pruebas. En 4.^o oblongo.
- 358 **Flavio**. Le guerre judaïque. En 4.^o Venezia, 1644.
- 359 **Galerie** antique ou Collection des chefs d'œuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques. La Grèce, por Stuart y Revet. Fol., rústica. Con 63 láminas.
- 360 **Gallerie** agreable du monde. Fol. Leide.
- Tom. I Du Domaine des Venitiens.
- I De l'Empire d'Allemagne.
 - I D'Autrech, etc.
 - I De Genes, Lucques, Toscane, etc., et Etats de l'Eglise.

- Tom. I D'Hongrie, Turquie, etc.
— I De Suisse.
— II Du Grand Bretagne et d'Irlandé.
— I, II y III De Hollande.
- 364 **Gallerie** Leuchtemberg. Fol. menor. Francfurt au Main, 1856.
- 362 **Gallucio**. Teatrum mundi et temporis. En 4.^o Venetiis, 1589.
- 363 **Goya**. Los 80 caprichos. En fol. menor, hol. Es uno de los ejemplares de la 4.^a ed., tirado en casa del autor; sirvió en la Calco-grafia Real para modelo de la 2.^a, bajo la dirección de Esteve.
- 364 El mismo, pasta. Ejemplar regalado por el autor á su señora.
- 365 **Goya**. Escenas de la invasión francesa. Fol. menor, pasta. Ejemplar único completo (avant la lettre), arreglado para que Cean Bermúdez escribiese los epígrafes y la portada. Los epígrafes están puestos en lápiz, de letra de Goya, en cada página, para que los escribiese Bermúdez con buena ortografía; lo que no llegó á verificarse.
- 366 **Goya**. Corridas de toros. Fol. oblongo. Ejemplar que Goya dió á Bermúdez para redactar el título y epígrafes.
- 367 **Henninii**. Jacobi Tolli epistolæ itinerariæ; annotationibus, observationibus et figuris adornatæ. En 4.^o, pasta. Amstelodami, 1714.
- 368 **Herone** (Alessandrino). Gli automati. En 4.^o, pergamino. Venetia, 1589.
- 369 **I Mondi** del Doni. En 8.^o, pergamino. Vinegia, 1552. Libro precioso, por los grabados de Salviati.
- 370 **Insignia** Sacre Ces. Majestatis Princip. Electorum, etc. En 4.^o, Francofurti, 1579. Rico en grabados.
- 371 **Della vitæ dei Philosophi**. Venezia, 1598. Figuras por Salviati.
- 372 **L'antiche** lucerne sepolcrale figurate, inciso S. Bartoli-Bellori. Lion, 1694.
- 373 — El mismo. Roma, 1729. Con 122 láminas, fol.
- 374 **La Lire** du jeune Apollon. En 4.^o París, 1657. Con 28 retratos de la corte de Luis XIV. Ejemplar regalado á la infanta María Teresa de Madrid, con las armas de la infanta en la encuadernación.
- 375 **Laurea austriaca**. Fol. Con gran número de retratos y planos de ciudades. Francfort, 1638.
- 376 **Le livre** des Offices de M. Tullius Cicero, traducido al alemán, en fol. Augsbourg, 1537. Con 94 bellas figuras. Falta la portada.
- 377 **Le Tableau** des riches inventions dans le Songé de Paliphile. París, 1600. Rico ejemplar, con las armas de L. C. Cremieux.

- 378 **Les œuvres** de J. A. Ingres. En 4.º, con 34 láminas. Paris, 1854.
- 379 **Les principaux** aventures de D. Quijote, dessinées par Coypel. Con 20 láminas, en 4.º
- 380 **Libro** que demuestra todas las posiciones del manejo del arma. En 42.º, con 24 láminas al agua fuerte. 1762.
- 381 **Lipsi**. Opera omnia. Tom. III. Fol., pergamino. Antuerpiæ, 1637.
- 382 **Mazzochi**. Epigrammata antique urbis. Fol. menor, pergamino. Romæ, 1524. Precioso y rarísimo volumen.
- 383 **Metamorfosis** d'Ovide avec XV discours contenant l'explication morale des fables. Paris, 1624.
- 384 **Metamorfosis** di Ovidio ridatti da Giovanni Andrea dell' Anguillara in ottava rima al Christianissimo Re di Francia Henrico secondo. Venecia, 1563. Portada remendada.
- 385 **Museo** del Haya. En 8.º Haya, 1826.
- 386 **Museo** de la caricatura en Francia, con láminas iluminadas. En 4.º, rústica.
- 387 **Olivari**. Sigilla Comitum Flandriæ. En 4.º mayor. Brugis, 1639. Ejemplar que perteneció á Chifflet.
- 388 **Opera virgiliana**. Lugduni, 1529. Muchas figuras.
- 389 **Ortelio**. Deorum Dearumque Capita. En 8.º, pasta antigua. Antuerpiæ, 1612.
- 390 **Palazzi**. Aquila Romana ou Monarchie occidentale. Fol., pasta. Venezia, 1679.
- 391 — El mismo, pergamino.
- 392 **Panigarola**. Specchio di Guerra. Venezia, 1604. Sin portada.
- 393 **Papebrochii**. Ad leges palatinas. Fol.
- 394 **Patina**. Tabellæ selecte et explicatæ. Fol., pergamino. Pata-vii, 1694. Faltan algunas estampas.
- 395 **Passarini**. Nuove inventioni d'ornamenti d'architectura e d'intagli diversi. G. fol., pergamino. Roma, 1698.
- 396 **Petrarca**. Das Glückbuch Beydes des Gütten und Bosen. En 4.º mayor, pasta antigua. Augsburg, 1539. Estampas de Burgmaer.
- 397 **Petronius**. Galerie de Vienne. G. fol. Viennæ, 1735.
- 398 **Pietroflo**. Maneggio delli arme. Manchado de tinta en los ángulos de las primeras hojas.
- 399 **Porreño**. Oráculos de las doce sibilas. En 8.º mayor. Cuenca, 1624.
- 400 **Prose e versi** in honore Livia Doria Carrafa. En 4.º, pasta. Par-

- ma, 1784. Muchas viñetas, y tres estampas grabadas por Morghen.
- 401 — El mismo.
- 402 **Sansovino**. Preciosa colección de dibujos, casi todos inéditos, hechos por alguno de la escuela de Rafael de Urbino. Fol. menor, 54 hojas con más de 80 dibujos.
- 403 **Targhi diversi**. Es una colección de escudos de armas de los Pontífices, inventados por Miguel Ángel, Fontana, etc. En 4.º mayor. Muy bien conservado, pero sin portada.
- 404 **Valeriani**. Geroglifica. Fol. Basilea, 1567. Figuras y retratos.
- 405 **Vegetius**. De re militare, con muchas láminas. Fol. Lutetiae, 1522. Sigue Vulturius. De re militari. Parisii, 1532.—Excelente conservación.
- 406 **Verdizotti**. Cento favole morali. 4.ª ed. Venetia, 1570, con algunas figuras dibujadas por Tiziano. Está remendada la portada y falta la primera hoja de la dedicatoria.
- 407 — El mismo. Ed. de 1586.
- 408 — El mismo. Ed. de 1599.
- 409 **Wendel**. Voyages et aventures veritables de Quatre enfans d'orient. En 4.º París.
- 410 **Vincent** (Mme). Etudes des fleurs et des fruits. Fol. menor. Grabados de Lambert.
- 411 **Vitæ** et res gestæ Pontificum romanorum et S. R. E. Cardinalium al initio nascentis Ecclesiæ, usque ad Urbanum VIII. G. fol. Romæ, 1630.—Muchos retratos y escudos.
-

