

PINTORES

ESPAÑOLES

EX LIBRIS

H·P·K

LXXXI. h. 14



56-D
up
Jackson Turner
1814

lew
1313

R 42849

V. I. D. A. S.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

Art

X

L A S
V I D A S
D E L O S
P I N T O R E S

Y
E S T A T U A R I O S
E M I N E N T E S E S P A Ñ O L E S.

Que con sus

H E R O Y C A S O B R A S,

Han ilustrado la Nacion :

Y

De aquellos Estrangeros Ilustres, que han
concurrido en estas Provincias, y las han
enriquecido, con sus EMINENTES OBRAS.

Por Don ANTONIO PALOMINO VELASCO,
Pintor de Camara de su Magestad Felipe quinto.

L O N D R E S:

Impresso por HENRIQUE WOODFALL,
A' colta de SAM. BAKER, en *Russel-Street, Covent-
Garden*, & T. PAYNE, en *Round-Court in the Strand*.

M.DCC.XLIV.

V I D A S

REPOS

P I V T O R E S

E S T A B L I S H M E N T

EMINENTES PARRICIDAE

Quorum

N E R O S A B O R A S

et aliorum

In quibus

etiam

etiam

etiam

etiam

L O N D R E

etiam

etiam

L O N D R E

A L E C T O R



A L

LECTOR.



OMO la Escuela Española aya sido poco conocida, de los demas Europeanos ; la relacion della en este tratado se publica, para el entretenimiento de los Aficionados ; los quales por la muchedumbre de las admirables Pieças aquí mencionadas, puedan formar una razonable idea, de las riquezas de España en Pintura y Escultura. el asunto de este libro, es una description de las mas celebradas Obras de los Ilustres Maestros que en España huvo, por espacio de ducientos años, sin interrupcion alguna. aquí pues hallaràs, el principio, progreso y perfeccion, de estas nobles Artes en dicho Reyno ; y estoy persuadido que el curioso Lector no tendrà en menos esta Obra, quando le informe, que no hallarà la

A L L E C T O R .

mas minima cosa, que no pertenesca al dicho asunto. el libro se publica en un pequeño volumen, para que sea comodo y facil à llevar y no caro à comprar. y no seria mucha presuncion el dezir, que los Caminantes dificilmente podran encontrar, con tan verdadera, entendida y pronta Guia como esta, aun en las mas principales Ciudades, de aquel grande Reyno.



L O S

LOS REYES (I)



L A S
V I D A S
D E L O S
P I N T O R E S y E S T A T U A R I O S
E M I N E N T E S E S P A Ñ O L E S .

ANTONIO del RINCON. Pintor de Camara del Rey Don Fernando.

I.

Pinturas de su manu son ; del Retablo antiguo, de la Iglesia Parochial de Robledo de Chabela, Villa del Arzobispado de Toledo. y tambien en la Iglesia de Toledo. San Juan de los Reyes en dicha Ciudad, los dos Retratos de los Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Ifabel ; como otros muchos en los sitios Reales, de esta Corte, y de la Ciudad de Granada. el Rey le hizo merced del habito de Santiago, y ayuda de su Real Camara. fuè natural de Guadalaxara. murió à los 54. de su edad, y por los años 1500.

B

TORRIE

2.

TORRIGIANO TORRIGIANI Escultor.

- Roma. Fuè natural de Florencia. hazia Obras en el Palacio de Torre Borgia in Roma. Hizo diferentes cosas de marmol bronce y madera, por el Rey, en Inglaterra, en oposicion de otros grandes Artifices. en España, hizo muchas Obras, que estàn esparcidas, en diferentes lugares. un medio Relieve, que està sobre la Puerta de la Torre, en aquella santa Iglesia de Granada; y en aquella Real Capilla, hizo aquella celebre figura de la Charidad, à el lado del Evangelio; y tambien un Ecce Homo, que està sobre el Postigo de los Abades, en dicha Iglesia. hizo tambien las figuras de medio Relieve del natural, que estàn en la Portada de la Puente en Cordova. en Sevilla, hizo un Crucifixo de barro, cosa estupenda, que oy està en el Monasterio de Geronimos. y en el mismo lugar, hizo tambien un San Geronimo con el Leon, cosa maravillosa! fuè condenado à muerte, por la Inquificion en Sevilla, por aver hecho pedaços una Imagen de la Virgen, de su propria mano; siendo enojado por aver recebido, mucho menos que el valor. (Viz. 30 ducados) de un grande Señor de España. la dicha Imagen era del tamaño del natural; porque una mano que se librò del estrago, y anda vaciada entre los modelos de los Pintores, applicandola à el pecho, para darsela à el niño, es de dicha Efigie, y del tamaño del natural; cosa superior! y le llaman la mano de la teta; y aun tambien, la cabeza de la Virgen y del niño, permanecen, entre los Pintores.

tóres. murió de hambre en la Carcel. por los años 1522.

JULIO y ALEXANDRO.

3.

Italianos y discipulos de Juan de Udine; llamados en España, por el Emperador Carlos quinto, para pintar las bovedas, falones, passillos, miradores, y otros sitios de la Casa Real de la Alhambra de Granada. tam-Granada, bien pintaron las celebres casas de Cobos, en la Ciudad de Ubeda en el Reyno de Jaen. Ubeda. pintaron tambien el Hospital de Santiago, en dicha Ciudad; sin otras muchas obras. pintaron tambien en las casas del Duque de Alba en Madrid. y tambien en la Villa de Madrid. Alba de Tormes. y hizieron las Pinturas Alba de Tor- de Merida, en los Aqueductos. pintaron mes. Merida. con superior gusto y excelencia. el autor de este libro Palomino Velasco, avia visto y admirado de sus obras, en la Casa Real de la Alhambra por los años 1712. bolvieron se à Italia, y alli murieron cerca el año 1530.

ALONZO BERRUGETE.

4.

Gran Pintor, Escultor y Arquitecto. natural de Paredes de Nava. Pintor de Camara de Carlos quinto, y discipulo de Michel Angelo in Florencia. estudiò las Antigüedades y Estatuas antiguas en Roma. sus obras son el Retablo de San Benito el Real de Valladolid, y el de la Mejorada, en Valladolid. Pintura, Escultura y Arquitectura. ay una obra maravillosa (de marmol) del monte Tabor, que està tras el Coro en la santa Iglesia de Toledo. ornò tambien el medio Toledo. Coro de Sillas, del lado de la Epistola, con Sillas. historias de medio Relieve de la Escritura.

Paredes de
Nava.

en la santa Iglesia de Toledo, hizo los caxones del Archivo, y tambien la santa Leocadia de la Puerta del Cambron, y el San Eugenio de la Visagra, en dicha Ciudad. ay aun de sus Pinturas en su casa Ventosa, en Paredes de Nava, lugar cercano à Valladolid. este Artifice era el primero que acabò, de estinguir en España, la manera barbara e inculta, que en todas las tres Artes avia; y en todas fuè eminentissimo. era Maestro de las obras Reales y Ayuda de Camara del Rey Carlos quinto. murió este grande Artifice en Madrid. 1545.

5.
Sevilla.

ANTONIO FLORES y PEDRO CAMPANA.
Pintores flamencos, y florecieron en Sevilla, donde dexaron obras eminentes. Flores era oriundo de España, y murió moço en Sevilla, 1550.

6.
Salamanca.

FERNANDO GALLEGOS.

Pintor insigne, natural y vecino de Salamanca, de la Escuela de Alberto Durero. ay innumerables Pinturas de su mano, de la casta de Alberto Durero en España, que à no està firmadas sus Pinturas, se pudieran tener, por Originales de Alberto Durero. ay una en la Iglesia vieja de Salamanca. Viz, la Virgen con el niño, y à la mano derecha el Apostol San Andres, y à la izquierda San Christoval; y està firmado assi. Fernandus Gallecus, murió por los años 1550.

7. v

DIEGO de ARROYO.

Pintor de Camara de Felipe segundo. fuè muy primoroso en Retratos de miniatura. murió por los años 1551.

BLAS de PRADO.

8.

Discipulo Segundo de Berrugete, fuè natural y vecino de Toledo, y Pintor de Felipe segundo. fuè insigne Pintor. por mandato del Rey fuè à Marruecos, adonde hizo un excelente Retrato, de la hija del Emperador. dizeze que estuvo allà mucho tiempo. sus Pinturas de Prado, en la Capilla del Obispo de Madrid. Placencia en esta Corte, continua à la Parochial de San Andres, son, la unà, del bautismo de Christo; y la otra, del martyrio de San Juan Evangelista, en la tina de azeyte. pintò frutas con superior excelencia. murió en esta Corte, à los 60 de su edad, por los años 1557.

CHRISTOVAL de UTRECHT.

9.

(Discipulo de Antonio Moro) passò en Portugal à el servicio del Rey Don Juan el Lisboa. tercero, donde hizo eminentes obras, y especialmente Retratos. el Rey le armò Cavallero 1550, y murió à los 59 de su edad.

ANTONIO MORO.

10.

Natural de Utrecht y Discipulo de Juan Escorelio, passò à Italia y estudiò en las mas celebres obras de Michael Angel y de Rafael de Urbino. daba tal viveza à lo que executaba, assi en color como en dibujo, y en las mas esquisitas menudencias, que parecia desmentir el natural. llegó à Madrid 1552, y retratò el Señor Phelipe Segundo. passò a Portugal, donde retratò la Corte. fuè embiado à Inglaterra para hazer el Retrato de la Princesa Doña Maria, segunda muger de Phelipe segundo, y retratò muchos Nobles

Nobles allà. pintò tambien algunas historias con excelencia copiò tambien para el Rey una Pintura de Danae, Original de Ticiano, y la aventajo mucho. la ultima de su mano, y en la que, parece que se excediò à si mismo, fuè la Circumcision de Christo, para la Iglesia de Santa Maria de Amberes. muriò en Amberes à los 56 años de su edad, por los años 1568.

II.

JUAN BAUTISTA el BERGAMASCO.

Natural de Bergamo y Discipulo de Michael Angel. vino à España juntamente con Becerra, en tiempo del Emperador Carlos quinto, quando se fabricò este Palacio de Madrid, donde pintò de su mano dos cubos. tuvo dos hijos llamados Granelo y Fabricio; fueron excelentes, especial en los grutescos, de que dan testimonio, los que executaron, con grande acierto, hermosura y variedad, en la Sala de Capitulo de San Lorenzo del Escorial. el Padre muriò en esta Corte de crecida edad. por los años 1570.

12.

CHRISTOVAL LOPEZ.

Pintor eminente Portugues, fuè Discipulo del gran Alonzo Sanches Coello, y Pintor de Camara de el Rey Don Juan el tercero de Portugal; de quien recibì entre otras singulares mercedes, la de Cavallero de el Abito de el Avis. sus obras son en Lisboa. adonde muriò 1570, à los años 54 de su edad.

GASPAR

GASPAR BECERRA. Pintor, Escultor y 13.
Arquitecto.

Natural de Baeza en Andaluzia. Discipulo de Michael Angel y tambien de Rafael de Urbino. à Roma, estudiò las Estatuas y medios Relieves antiguos, y assi adquiriò una manera de mejor gusto, que aun la de Berrugete, por ser sus figuras mas carnosas y de mas galantes contornos. fuè grandissimo Anatomista, y oy permanecen unas Anatomias de su mano. las figuras de la Anatomia de Valverde son de mano de Becerra. el Retablo de la Iglesia Cathedral de Astorga, y el de las Señoras Descalzas de esta Corte son de su mano. y en el Monasterio de San Geronimo de la Ciudad de Zamora, en una Capilla, que està à el lado del Evangelio, ay una celebre Estatua de Christo crucificado (yà difunto) y de cosa de dos varas y tercio de alto, de mano de Becerra, que es la mas peregrina Escultura que ay dentro de Zamora, pero la mas heroica obra suya de Escultura, y Corona de sus estudios, fuè la que hizo, por mandado de la Reyna de España Doña Isabel de Valois, (llamada de la Paz) que es la Imagen de nuestra Señora de la Soledad; de lo qual trata largamente, Fray Antonio de Arcos, en la Historia de la Imagen de nuestra Señora de la Soledad. fuè hecha para un Convento del Orden de San Francisco de Paula. avia hecho dos sin acertar; pero antes de empear la tercera, soñò que le hablava, un bulto de Persona, sin discernir quien era; solo conociò que le dezia; despierta levantate, y de esse tronco grueso, que arde en este fuego, esculpe tu

Astorga.
Madrid.

Zamora.

Madrid.

Idea, y conseguiràs tu intento, facendo la Imagen que deseas. arrojòle agua, lo que bastò, para apagarle el fuego. tomò el tronco, hizo la Estatua y acertò de contentar la Reyna, la qual dizen aver sido inspirada con juicio extraordinario en aquella ocasion. atribuyòla à cosa milagrosa, y à las muchas Oraciones, Missas y ayunos de la Comunidad. y con esto sacò un milagro del Arte, donde se vè expressada, hermosura, dolor, afecto, ternura, constancia y conformidad. pintò tambien al fresco nuestro Bezerra, con singular excelencia, come se vè en este Palacio de Madrid, en diferentes sitios, que estàn pintados de su mano. ay de sus obras, tambien en Burgos y Salamanca. murió en esta Corte 1570, à poco mas de los 50 de su edad.

Madrid.

Burgos.
Salamanca.

14.

MAESSE PEDRO CAMPANA.

Fuè natural de Bruselas. Discipulo de Rafael de Urbino y Pintor de grande opinion, estuvo en Italia veinte años. vino à España y parò en Sevilla, donde hizo obras immortales, y en especial el Retablo del Mariscal, al entrado del Cabildo, de aquella santa Iglesia. hizo la tabla de la Purificacion en la Capilla de este nombre. es de su mano tambien el descendimiento de la Cruz, y el nacimiento de la Virgen, en San Lorenzo de dicha Ciudad. hizo tambien la Circuncision del Señor, en el Convento de San Pablo, en una Capilla, junto à el Capitulo en dicha Ciudad. bien que nunca perdiò del todo, aquella manera feca flamenca, que entonces avia en su pais, donde tuvo los principios. murió en Bruselas de crecida edad 1570.

Sevilla.

JUAN

JUAN FERNANDEZ XIMENEZ de NAVARRETE.

15.

Fuè natural de Logroño. (conoscido de todos por el mudo, y aclamado de todos los grandes Artifices, por el Ticiano Español.) nació mudo y fardo, mas à esto le acompañava una gran viveza e ingenio. passò a Roma, Florencia, Venecia, Milan y Napoles. estuvo en la Escuela del Ticiano mucho tiempo, y en la de otros eminentes hombres de aquella Era. hizo ocho Quadros grandes, que estàn aora en el Claustro alto del Escorial; entre los quales ay uno, de la degollacion de Santiago; donde retratò à Santoyo, en la figura del Berdugo, con el qual estava mal el Mudo: y como Santoyo era Secretario del Rey, quexòse, suplicandole mandasse à el Mudo, que le borrasse; de lo qual se escusò el Rey; y assi se quedò. visitabale su Magestad, en su Oficina en el Escorial frequentemente; y dixo que los que venian de pintar de Italia, à el Escorial, no igualaban con las obras, que dexò de su mano el Mudo. lo ultimo y lo mejor que hizo el Mudo, fuè un Quadro, del recebimiento de Abraham à los tres Angeles; que està en dicho Monasterio, en el primer Recibo de la Porteria, al salir al Claustro. Lope de Vega Carpio, le hizo el siguiente Epigrama.

El Mudo insigne, muerto conocido,
 (Deschida que las Artes han tenido,)
 Y que oponer España à Italia pudo.
 Ningun rostro pintò, que fuesse mudo.
 Hasta la Embidia hablò: mas era cierto,
 Que tambien el hablò, despues de Muerto.

C

Muriò

Muriò en el Escorial, por los años 1572. de poco mas de 40 de su edad.

16.

SOFONISBA ANGUSCIOLA.

Fuè natural de Cremona, y conducida en España por el Duque de Alva, para ser Dama de la Reyna de España nuestra Señora Doña Isabel de la Paz. Escribe Jorge Vafari que fuè Pintora eminente, y que hizo el Retrato de la dicha Reyna de España, y por mano del Embaxador de España, se lo presentò à su Santidad el Papa Pio quarto. muriò en esta Corte 1575. à poco mas de los 50 de su edad.

17.

TICIANO VECELIO, VENECIANO.

Fuè natural de Cadore, y Pintor de Cámara del Emperador Carlos quinto, y del Rey Felipe segundo. nació 1480, y fuè Discipulo de Juan Belino y de Jorge de Castell Franco. estuvo en España desde el año 1548 hasta 1553. estimò en tanto à Ticiano su Magestad Cesarea, que le armò Cavallero del Abito de Santiago, en el Palacio de Bruselas, señalándole 100 ducados de renta en Napoles. hizo despues, muchas Pinturas à el Señor Phelipe segundo; el qual despues de averle retratado, le diò otros 200 ducados de renta; ademas de 300, que tenia por la Señoría de Venecia. e hizo de el tanta estimacion, que colocò su Retrato, entre los de su Real Casa, en Madrid. y el Señor Rey Don Felipe tercero, quando se quemò la Casa Real del Pardo, año 1608, donde perecieron muchas Pinturas originales; solo preguntò, si se avia quemado, la Venus de Ticiano; y respondiendole que no, dixo su Mage-

Pardo.

Magestad: pues lo demas no importa, que se bolverà à hazer. fuè Ticiano Principe del colorido, el qual posseýò con grande hermosura y valentia. el Emperador Carlos quinto, le creò Conde Palatino en Barcelona año de 1553. embiò ultimamente Ticiano, à el Señor Phelipe segundo, aquel celebre Quadro de la Cena de Christo, que està en el Refectorio de San Lorenzo de Escorial, *Escorial.* que verdaderamente es maravilla del Arte; y en la carta, que le escribe à el Rey, dize; que avia siete años que lo comencò, y que casi no avia dexado de trabaxar en el. estàn los Palacios de nuestros Reyes llenos de las obras de Ticiano. en el Real Monasterio de San Lorenzo, ay tambien muchas; especialmente aquel celebre Quadro, que llaman de la Gloria de Ticiano, que està en la Aulica, y es como de tres varas de alto y dos de ancho, y en el està la Trinidad santissima, y la Virgen à la mano derecha; algo mas abaxo y en medio del Quadro, la Iglesia en figura de Doncella hermosa, que està ofreciendo à Dios, los Heroes del Viejo y Nuevo Testamento. ademas de esta, ay otras muchas sin la celebre de la Cena, en el Refectorio. el Autor de este libro Palomino Velasco, nombra y describe, cerca veinte Pinturas de Ticiano, en el Escorial. y dize, que perecieron muchas, en el incendio del Pardo, especialmente Retratos, de la antigua casa de Austria, entre los quales, estaba aquel celebre suyo, mostrando en su mano, el del Señor Emperador. muriò de peste 1576. y à los 99 de su edad.

18.

LUQUETO ò LUCAS CANGIASO.

Escorial.

Excelentissimo Pintor Ginoves ; fuè llamado de el Señor Phelipe segundo, para suplir la falta del Mudo, en las Pinturas del Escorial. en el Claustro baxo ay algunas Estaciones de su mano. tambien lo son los Evangelistas, que estan en los nichos de la Escalera principal ; los quales no quiso retocar Jordan, quando pintò la Escalera, (aunque se lo mando el Señor Carlos segundo) por venerar las obras de Lucas Cangiaso. es tambien de su mano, la Pintura de la Assumpcion de nuestra Señora, en el Presbyterio de la Iglesia ; como tambien las de la Boveda del Colegio, à la entrada del Refectorio, que son las onze mil Virgenes, y la cayda de Luzbel. y finalmente pintò la Gloria (tan celebrada vulgarmente) de la Boveda del Coro. però no hizo cosa Luqueto, en que menos complaciese, à los del Arte ! por averse aquello dirigido, por dictámenes de Theologos, de orden de su Magestad. però sobre todo fuè muy facil, fecundo y prompto inventor : bien que son mejores sus dibujos, que su pintura ; porque en ella no tuvo buen gusto ; y los dibujos son excelentes, y de gran magisterio: de que ay gran copia, porque en esto, tuvo gran facilidad, en fin lleno de riqueza y honras, que recibió de su Magestad, murió en aquel real sitio de San Lorenzo, yà de crecida edad. cerca de los años de 1580.

19.

El Padre FRAY NICOLAS FATOR.

Natural de Valencia. fuè de soberano ingenio y excelente Pintor y peregrino Poeta
en

en la lengua Romana. ay un San Miguel abatiendo la sobervia de Lucifer y sus sequaces, de su mano, executado de aguada de añil, en la pared; y un Christo à la Coluna, en el Convento de Chelva, en dicho Reyno. murió à los 61 de su edad, en dicha Ciudad de Valencia, en su Convento de Sancta Maria de Jesus, por los años 1583. Valencia.

EL DIVINO MORALES Pintor,

20.

(Cuyo nombre proprio se ignora) fuè natural de Badajoz, Discipulo de Maesse Pedro de Campaña y Pintor famoso: fuè cognominado el Divino, assi porque todo lo que pintò, fueron cosas sagradas, como porque hizo cabezas de Christo, con tan gran primor y sutileza en los cabellos; que à el mas curioso en el Arte, ocasiona à querer soplarlos, para que se muevan, porque parece que tienen la misma sutileza, que los naturales. passò à Sevilla, donde estuvo muchos años, y dexò alli muchas Pinturas de su mano; especialmente en algunas Capillas antiguas, de aquella Santa Iglesia Cathedral. no Sevilla. se hà visto pintura suya, que exceda de una cabeza ò medio cuerpo, y siempre en tabla ò lamina, con la delicadeza y primor, que acostumbra. bien lo acredita la Veronica, Madrid. que està en la Capilla de nuestra Señora de la Soledad, de la Iglesia del Convento de Trinitarios Calzados de esta Corte: y otra, de Ecce Homo, que està en el Colateral del Evangelio, en la Iglesia del Convento de Religiosas de Corpus Christi: y otra de Christo à la Coluna, con San Pedro llorando, y de medio Cuerpo, cosa excelentissima! ay en este Monasterio de San Geronimo de Madrid,

Madrid, una Tabla excelente de su mano, (de vara de largo y tres cuartas de alto) de medios cuerpos del tamaño del natural, de Jesus Nazareno con la Cruz acuestas, acompañado de su Madre Santissima, y de San Juan Evangelista, con grandes expresiones de dolor y ternura, y con aquella extremada hermosura y delicadeza de su pincel. pintò tambien por Phelipe segundo en el Escorial. y dexò algunas Pinturas de su mano en Cordova. murió en Badajoz, por los años 1586, à los 77 de su edad.

21.

SOFONISBA GENTILESCA.

Fuè famosa en hazer Retratos pequeños ; y fuè llamada à la Corte por Doña Isabel de la Paz, Reyna de España. donde murió. 1587.

22.

LUIS de VARGAS.

Sevilla.

Natural de Sevilla, fuè gran Pintor à el fresco y à el olio. siguiò la manera de pintar de Perin del Vago, en siete años que estuvo en Italia : y aviendo buuelto a su Patria, y viendose excedido (en algunas obras que hizo ;) de Antonio Flores y Maeffe Pedro Campaña (Flamencos) se bolvió à Italia, donde estudiò otros siete años ; y bolvió à Sevilla enteramente capaz en el Arte. sus obras en la Iglesia Mayor de aquella Ciudad y Casa Arçobispal, dan testimonio de la excelencia de su pincel, à el fresco y à el olio ; principalmente la Pintura de Arco del Sagrario de la Torre, la historia de Christo con la Cruz acuestas. la celebre Tabla de Adan y Eva, que viendola Mateo Perez de Alesio (insigne Pintor que hizo le celebre

SAN

San Christoval de aquella fanta Iglesia) dixo, mirando el Adan, que tiene una pierna muy bien escorzada, più vale la tua gamba, que mi San Christoforo. y ultimamente, se bolvió Mateo Perez à Italia, viendo su eminente habilidad ; diziendo que no era justo, que viviendo Vargas, pudiesse en otro la estimacion, su Patria. fuè insigne Retrator, y entre muchos Retratos que hizo, fuè uno, del Chantre de aquel tiempo, en el banco del Retablo de Adan y Eva, que està en dicha santa Iglesia, junto à la Capilla de la Antigua, y à la Puerta que sale à la Lonja. murió poco despues de aver acabado las Pinturas de la Torre, de aquella santa Iglesia, por los años de 1590, à los 62 de su edad.

MIGUEL de BARROSO.

23.

Gran Pintor y Discipulo de Becerra ; fuè grandemente instruido, en las lenguas Griega y Latina y otras muchas. y ademas de esto, fuè famoso Arquitecto, Perspectivo y Musico excelente. de mano de este insigne varon, ay pintada una Estacion, en el Claustro principal del Escorial, que basta para credito de su eminente habilidad y pericia ^{Escorial.} en el arte de la Pintura, en que, fuè muy dulce en el colorido ; aunque con poca Valentia en el dibujo. murió en esta Corte, por los años de 1590, à poco mas de los 50 de su edad.

ALONSO SANCHES COELLO.

24.

De nacion Portugues, aprendió el Arte en la Escuela de Rafael de Urbino en Roma ; y despues en la, de Antonio Moro en España ; y fuè llamado el Ticiano Portugues.

gues. fuè excelentissimo Artifice y Pintor de Camara del Señor Phelipe segundo, que le honró mucho. fuè tambien singular Retratador. hizo para el Escorial algunas cosas, como son la Pintura de San Lorenzo y San Estevan, para un Altar de la Iglesia; y para otro, San Vicente y San Jorge, tambien Santa Catalina, Santa Ines y otras Santas. ay tambien un Quadro fuyo historiado, en esta Corte, el qual està en la quarta Capilla, de la Iglesia de San Geronimo, à mano derecha, entrando por la Puerta principal, y es de San Sebastian, y à el lado derecho, Christo; à el otro, Maria, y más abaxo, San Bernardo y San Francisco; y arriba el Padre eterno: que cada figura de por si, no se puede mejorar! retrató à su Magestad Phelipe el segundo muchas vezes, armado, à piè, y à cavallo, y en camino con capa y gorra. y assimismo 17 Personas Reales. no menos le honraron por su fama los mayores Principes del Orbe. vino à llegar su caudal à 55000 ducados. que en aquel tiempo, era una gran suma. murió año de 1590, à los 75 de su edad.

25.

EL HERMANO DOMINGO BELTRAN de la Compañia de Jesus.

Fuè natural de Victoria, y aprendió en el siglo, las facultades de la Escultura y Arquitectura en Italia, en que salió muy aventajado. hizo Estatuas de grande estimacion; y tuvo singular eminencia, en las Efigies de Christo Crucificado, como se califica, en las que oy se ven con admiracion, en este Colegio Imperial: como son la de la Capilla del Santissimo Christo, en la Iglesia;

Madrid.

y

y otra, en la boveda de la congregacion de los Señores Abogados, que està sin encarnar : y cierto que parece de Michael Angel : y tambien otra, que està en el Altar mayor del Colegio de Alcalà de Henares : unas y ^{Alcala de Henares.} otras, con tan extremada perficion, que todos los Artifices, le daban la Primacia. murió por los años 1590, yà de crecida edad.

JUAN BAUTISTA MONNEGRO, ò JUAN 26.
BAUTISTA de Toledo, Escultor y Arquitecto,

Natural de Madrid, eminente Escultor y Arquitecto, y Discipulo de Berrugete. passò à Roma, donde hizo cosas tan eminentes, que le cognominaron el valiente Español. executò allì, buena parte de la Iglesia de San Pedro : y por ser tan notorio su credito, fuè llamado, por el Señor Phelipe segundo, para la obra de San Lorenzo del Escorial, ^{Escorial.} donde executò el modelo, para aquella gran Basilica ; y donde entre otras cosas, hizo aquellas siete eminentes Estatuas, de San Lorenzo y los seis Reyes, de la Fachada de aquel gran Templo : figuras de tan desmesurada grandeza, que con su zocalo, tienen de alto 17 pies. de cierto es, que de todas maneras, son grandes Estatuas ! y por ellas, merece su Artifice nombre immortal. son tambien de su mano, las quatro Estatuas de los Evangelistas, que están en la Fuente, de en medio del Patio del Claustro principal, y son de marmol que se traxo de Genova. murió en esta Corte, por los años 1590, siendo yà de edad muy adelantada.

27. THEODOSIO MINGOT, Pintor,
Natural de Cataluña, y Discipulo de Michael Angel. pintò en el Pardo y en el Escorial. fuè grandissimo dibujante y Anatomista. murio à los 39 de su edad, 1590.
28. LUIS de CARBAJAL, Pintor,
Natural de Toledo y hermano uterino de Juan Bautista Monnagro. fuè Pintor famoso en tiempo del Señor Phelipe segundo, de cuya orden, pintò una Estacion en el Claustro del Escorial, que le darà fama eterna, por aver immortalizado sus obras, en lugar tan conspicuo, y destinado solo à los hombres mas eminentes de aquel siglo, en esta facultad. y tambien hizo otras Pinturas à el olio, para algunos Altares, de aquel gran Templo. murio en esta Corte, por los años de 1591, y à los 57 de su edad.
29. JUAN de ARFE VILLAFANO, Platero, Escultor y Arquitecto.
Natural de la Ciudad de Leon en España. la Custodia de la santa Iglesia de Sevilla, y la de San Pablo de Burgos, y la de Avila, son de su mano. escribiò el erudito libro, de varia commensuracion; en que trata de la Symetria y Anatomia, y de las cinco Ordenes de Arquitectura. naciò 1524, y murio en Madrid 1595.
30. JUANES PINTOR VALENCIANO.
Juan Bautista Juanes, Pintor de gran fama, fuè Discipulo de Rafael de Urbino, y tambien imitò à el Divino Morales; però con tan superior excelencia à los dos, que les

les aventajò, en la hermosura y belleza del colorido y fisionomias, igualandoles en lo demás; con que, sólo por este camino se distinguen; y bien lo acredita, el San Francisco de Paula, del tamaño del natural en tabla, que está en el Convento de su Orden, que es el de San Sebastian de Valencia extramuros, de aquella Ciudad. como tambien la portentosa Imagen del Salvador del mundo, que está en la puerta del Sagrario, de la Capilla de San Pedro, de la Seu de dicha Ciudad; cuya belleza es tan divina, que desmiente toda diligencia humana; y con facilidad nos pudieramos persuadir, ser verdadero Retrato: pues parece, que Christo Señor nuestro no pudo tener otro semblante; porque este es el mas hermoso, que puede aver, entre los hijos de los hombres! no lo es menos, la que está en Santa Ines, en la Capilla de San Francisco de Borja. y otras tres, que ay fuyas, en las Monjas Agustinas de San Julian, en la Capilla de Santo Thomas de Villanueva; y la de en medio, que es quadrada, es del nacimiento de Christo; y las otras dos redondas, del Martyrio de Santa Ines. y tambien la que está, en el Sagrario, de la Capilla de la Comunión, de la Iglesia del Carmen, en dicha Ciudad; donde ay otras muchas del Salvador, y todas, tan parecidas, y con tan superior belleza, que con mas justo titulo que Morales, pudiera usurpar el renombre de Divino: porque ademas de no hallarse Pintura fuya, que no sea sagrada: fuè el estilo dulcissimo, el dibujo soberano, la belleza singular! y tan sutilmente peleteado en los cabellos y barba, que parece, que si se soplan, se han de mo-

ver. però sobre todas las obras, que hizo nuestro Juanes, la que mas dignamente puede immortalizar su nombre, es la Imagen purissima de la Concepcion, que oy se venera, en singular Capilla, (y verdaderamente singular) en la Casa Professa, de la Compania de Jesus, en la inclita Ciudad de Valencia, con el titulo de la Purissima, la qual executò, por Relacion y Revelacion de V. siervo de Dios, el Padre Martin Albero, de la dicha Religion: à quien, esta Soberana Señora le dixo un dia, (que fuè Víspera de su gloriosa Assumpcion) que la hizi esse pintar, en la forma que la veia; que fuè con su Tunica blanca y Manto azul, la Luna à sus pies, y arriba el Padre Eterno, y su Hijo santissimo, en accion de coronarla, y encima de la corona, el Espiritu santo, en forma de Paloma. obedeciò el siervo de Dios: y para su execucion, llamò à Juanez, (que ademas de ser eminente en la facultad de la Pintura, era su hijo de Confession, y varon de muy acreditada virtud.) hizole la Relacion el siervo de Dios; mediante la qual, formò nuestro Juanez un diseño ò borroncillo del assumpto; el qual visto por dicho Padre, no le agradò, porque no conformaba, con lo que avia visto; y despues de advertirle algunas circunstancias, le dixo, se preparasse con la Oracion y otras Christianas diligencias; puso Juanez en execucion su Pintura, con infalibles prenuncios del acierto, desde las primeras lineas del dibujo, y jamas puso el pincel, especialmente en el Rostro, de esta sagrada Imagen, que no huviesse confessado y comulgado aquel dia, y aun le sucediò muchas vezes, estarla mirando

rando algunas horas, sin atreverse à poner el pincel en la Tabla, por no sentir, en lo interior de su espíritu aquel estímulo que necesitaba, para emprenderlo; hasta que corroborado, con el auxilio de la Oracion, se encendia en fervoroso aliento; y de esta fuerte profiguiò, hasta concluir la, tan à satisfacion de dicho Padre Alberro, que aseguró estàr, puntualmente semejante à el Original, que avia visto. yo vi y adorè en Valencia repetidas vezes, esta sagrada Imagen: y lo que puedo dezir es, que infunde summa reverencia; que està modestissima y hermosa, con una compostura y honestidad peregrina. hizo muchas otras en la misma Ciudad, y muy nombradas. murió pues nuestro Juanez, en dicha Ciudad, por los años de 1596, y à penas à los 56 de su edad.

JUAN LABRADOR Pintor.

31.

Floreció en tiempo de Phelipe segundo; fuè Discipulo del Divino Morales; con que, es muy possible, que fuese Estremeño, yà que no fuese de la misma Ciudad de Badajoz. pintò Frutas y Flores y baratijas, con tan singular primor, que ninguno le ha igualado; y assi son sus Tablas tan conocidas, por la delicadeza y puntualidad en lo desfndo, de las Frutas y otras baratijas; como las del Divino Morales, en la futilidad de los cabellos de las figuras. pintò tambien algunos bodegoncillos, vasijas y otros adherentes, con singular primor. murió en Madrid de crecida edad 1600.

32.

MATEO PEREZ de ALESIO,

Sevilla.

Natural de Roma. vino à Sevilla, donde hizo muchas bellas obras. fuè gran dibujante y tallador ; y figuriò la manera de Michael Angel, en cuya Escuela se criò. pintò el celebre San Christoval, en la santa Iglesia de Sevilla, obra que no se halla semejante, no solo en calidad, sino en grandeza, pues tiene 30 pies de alto, y executada à el fresco, con tal arte, que no se encuentra la division de las tareas : tiene cada pantorrilla una vara de ancho : para cuya perfectissima y singular figura, que llega à la Corniza de la Nave, desde poco más que un estado del suelo, hizo su Carton de igual grandeza, que era una admiracion ! y estuvo puesto muchos años, en una gran Sala, del Alcazar de aquella Ciudad. quando vino à España, traxo muchos dibujos excelentes de su mano, y con especialidad uno de aguada y realce, de la muerte de Moyfes ; cosa tan superior, que viendolo Geronimo Fernandez excelente Escultor, dixo, que si aquel dibujo era de su mano, le admitiessè por su Discipulo. bolviò à Italia, donde muriò, yà de crecida edad, 1600.

33.

CHRISTOVAL ZARINENA Pintor,

Valencia.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Valencia. passò à Italia, y estudio en la Escuela del Ticiano. hizo excelentes obras en Valencia, que parecen de Ticiano ; como las que tiene, en el Real Monasterio de San Miguel de los Reyes extra muros de aquella Ciudad. murio de mas de 50 años, 1600.

FERNANDO YAÑES Pintor,

34.

Natural de Almedina, fuè gran Pintor, y Discipulo de Rafael de Urbino, como lo muestran, las Pinturas del Retablo del lugar referido: donde vivió y murió, 1600 con grandes creditos, y de su edad, poco mas de 50. Almedina.

DIEGO POLO.

35.

Fuè Pintor de mucha opinion, y muy buen colorista. sus obras son en el Escorial y en el Palacio Real de Madrid. hubo muchos Retratos de los antiguos Reyes de España, de su mano, excelentemente executados, y con muy buen dibujo y colorido. murió quando apenas tenia 40 años 1600. Escorial. Madrid.

LOS PEROLAS.

36.

Los Perolas Juan y Francisco hermanos, y naturales de la Ciudad de Almagro, fueron excelentes Pintores, Escultores y Arquitectos, Discipulos de la Escuela de Michael Angel; aunque mas participaron aqui, de la de Bergamasco y Becerra, sus obras son en el Palacio del Vifo. otras obras ay, en la Villa Nueva de los Infantes. ayudaron tambien à Antonio Mohedaño, en la Pintura que hizo, en la media Nave del Sagrario de la fanta Iglesia de Cordova. Florecieron, 1600. Vifo. Villa nueva de los Infantes.

FEDERICO ZUCARO,

37.

Pintor famoso de Italia, natural de Urbino, fuè embiado à España a suplir la falta, que hizo Luqueto ò Luca Cangiafo en San Lorenzo el Real. vino à España con mucho aplauso,

aplauso, però de todo lo que hizo, poco de ello, diò gusto al Rey, ni à otro alguno. pues el Rey mandò borrar lo que pintò en el Claustro, y lo executò Peregrin de Peregrini. visto el Claustro, su Magestad le diò licencia para irse à Italia, donde tuvo gran credito y bien merecido. su Magestad diòle seis mil ducados, cada año, de los tres que estuvo: y sin esto dizen, le mandò dar su Magestad mas de 400 ducados de renta, de por vida en Italia, de que el fuè muy contento, dexando acà, muy poco gusto con sus obras. però, en la Santa Iglesia de Cordova, en un Pilar junto à el Punto, ay una Santa Margarita de su mano, muy gentil figura! bolviò à Italia y murió en Florencia por los años 1610, y de su edad 60.

38.

ROMULO CINCINNATO, Pintor,

Natural de Florencia. fuè llamado por Felipe segundo à España, y vivió allà muchos años. fuè Romulo Artifice, de gran talento y gracia, aunque dizen, que no era hombre de mucha invencion. hizo muchas cosas à el fresco, con muchos y varios adornos, que satisfacen à todos los que lo entienden. de su excelente pincel, es el Quadro principal, de la Iglesia del Colegio de la Compañia de Jesus, de la Ciudad de Cuenca; que es la de la Circuncision del Señor, donde està una figura de espaldas y arrodillada, que saca afuera un piè y pierna, que es la admiracion de todos, porque parece està fuera del Quadro. y celebrandole à este Artifice, lo que avia pintado en el Escorial, dixo: que valia mas un zancajo, que avia pintado en los Jesuitas de Cuenca, que todo quanto

Cuenca.

avia hecho en el Escorial; adonde hizo el *Escorial*.
 Quadro de la Capilla de San Mauricio, y
 fu compañero que está en aquella Iglesia; es
 de su mano; y en el Coro las dos historias
 à el fresco de San Lorenzo, quando iba
 figuiendo à el Papa San Sisto; y la otra,
 que quando entregò los Pobres à el Tyrano,
 que le pidió los tesoros; como tambien las
 otras dos Pinturas, la una, de San Geronimo
 escribiendo, y la otra, del mismo Santo
 dictando à sus Discipulos, y tambien dexò
 muchas obras en las Casas del Duque del In-
 fantado en Guadaluara. murió en esta *Guadaluara*.
 Corte 1600. de edad muy crecida.

POMPEYO LEONI, Escultor.

39.

Fuè traído de Italia, por Felipe segundo;
 y era el mas señalado Artífice, que se halla-
 ba en toda Europa, en aquel tiempo. co-
 mo lo acreditan, las eminentes Estatuas de
 diversas materias, que allí executò; espe-
 cialmente en los Apostoles, de el Retablo *Escorial*.
 principal y demas figuras, que todas son 15
 de bronce, doradas de molido, mayores
 que el natural; y tambien las de los dos se-
 pulcros de los Reyes; y en otros sitios,
 así de bronce como de marmol y piedra
 berroqueña, que adornan aquella gran Basi-
 lica del Escorial. y el celebre Crucifixo de
 bronce, (que llaman de Pompeyo) que está
 en el Altar mayor. el de marmol de el
 Trascoro, es de mano de Benvenuto Celli-
 ni, que se le presentò à el Rey, el Gran
 Duque de Toscana. bolvióse à Italia, y allí
 murió, por los años de 1600.

40.

CESAR ARBASIA.

Cordova.

Gran Pintor Italiano. fuè de la Escuela de Leonardo de Vinci. vino à España de Italia, por los años 1600. y entre otras obras que hizo, pintò al fresco en la Capilla del Sagrario, de la Santa Iglesia de Cordova, boveda y paredes hasta el suelo. hizo tambien excelentes payfes. bolviòse à Italia, y murió alli 1602.

41.

BARTHOLOME de CARDENAS.

Madrid.

Valladolid.

Natural del Reyno de Portugal, (aunque oriundo de Castilla,) y vezino de Madrid. fuè Pintor de mucha opinion; y así executò à olio, la parte principal del Claustro, del Convento de nuestra Señora de Atocha, de Religiosos Dominicos de esta Corte. (siendo lo restante de mano de Juan de Chirinos.) passò à Valladolid; y allí executò las Pinturas, del Claustro del Convento de San Pablo, de la misma sagrada Religion; y tambien, las del Retablo principal, que son la vida de Christo; y en el Coro de dicho Convento, tiene otro gran Lienzo de una Gloria, de mas de 40 pies en quadro, que ocupa todo el testero; como tambien otro, de la Cena de Christo, cosa excelente! que està en el Refectorio; sin otras muchas que ay en diferentes sitios, de dicha Ciudad; donde ganó opinion y fama eterna, como uno de los excelentes Pintores de España, y donde murió, ano de 1606, à los 59 de su edad.

PER EGRIN de BOLONIA, ò PER EGRIN de
PER EGRINI. 42.

Pintor Boloñes, fuè eminente en el arte de la Pintura ; de mucha invencion y caudal, así en el historiado, como en el dibujo. fuè uno de los mas señalados Discipulos y sequaces de la Escuela de Michael Angel, como se califica, en todas las obras, que quedaron de su mano, en San Lorenzo el Real, especialmente las que executò en el Claustro baxo à el fresco, cuyas figuras estàn conducidas, con gran consideracion y vagueza ; (por dezirlo à la Italiana) y son las que diximos, avia pintado el Zucaro. pintò el techo de la Libreria de aquel Real Monasterio, con admirable magestad, donde ay varias figuras desnudas, como que sustentan la fabrica: cosa tan maravillosa, que parecen del mismo Michael Angel! y en unas Claraboyas, que se fingen en la Boveda, estàn las siete Artes Liberales escorzadas con tanto acierto, que à el moverse, quien las mira, parece que realmente ellas se mueven : para cuyo acierto, hizo dibujos muy acabados, en cartones grandes por modelos de su mano. premiò Phelipe segundo à Peregrin de tal manera, que llevò à su tierra 50000 ducados. murió en Modena a por los años 1606, y à los 67 de su edad.

Escorial.

PABLO de CESPEDES.

43.

Natural de Cordova, fuè excelente Pintor. gran Philosopho, Antiquario, Escultor y Arquitecto ; y peritissimo en varias lenguas, especialmente en la Hebrea, Griega, Latina, Toscana y Arabiga ; fuè gran Poeta

y Humanista y escribió grandes discursos. estuvo dos veces en Italia y en Roma donde estudió mucho de las obras de Michael Angel, y siguióle no solo en la Pintura y Arquitectura, sino tambien en la Escultura, en que se aventajó tanto, que viendo que no tenía cabeza, la hizo de marmol, que amaneció un dia puesta en Roma, y le rotularon Victor il Spagnolo; cuyo modelo traxo à Cordova, y se conserva oy entre los Pintores, con esta tradicion, e yo le tengo en mi estudio; y así modelaba primero muchas de las figuras, que avia de pintar, tuvo estrecha amistad con Federigo Zucaro. bolvió à España y pintó famosas obras en Sevilla y otras Ciudades de Andalucia; y en particular en Cordova, hizo el celebre Quadro de la Cena de Christo, que está en la Iglesia mayor, junto à la Sacristia nueva del Señor Cardenal Salazar, donde mostrò muy bien su ingenio; pues no ay Apostol, en cuyo aspecto, no muestre la santidad y amor; en Christo la hermosura y grandeza; y en Judas lo discortes y lo falso. otro Quadro ay en la misma Iglesia, no inferior à el antecedente, en que está pintado San Andres y San Juan Bautista, y en lo alto una Gloria, donde está Santa Ana y nuestra Señora con el niño Jesus; y en el banco del Retablo, dos Quadros de la historia de Tobias. están estas Pinturas, en la segunda Capilla de la Nave del Sagrario, entrando por el Patio de los Naranjos. en el Convento de Santa Clara, ay tambien otro Quadro suyo, de las onze mil Virgenes, con singular belleza y elegante disposicion. hizo tambien la Pintura

Cordova.

tura y traza del Retablo, del Colegio de Santa Catalina, de la Compañia de Jesus, de aquella Ciudad, que es admiracion, de los bien entendidos. el Quadro principal, es del entierro de Santa Catalina Martyr, con una Gloria, donde està Christo, nuestra Señora, y San Juan Bautista, todo con admirable harmonio y composicion. y fuè tan estendido su credito, en la pericia del Arte, así à el olio, como à el fresco, que en Italia, fueron muy celebradas sus obras. fuè ultimamente, observantissimo en el dibujo, puntual en la Anatomia, diligente en la expression, firme en el claro y obscuro, folicitò en la perspectiva, gracioso en la fisionomia, y excelente en el colorido y reliebo: en que parece que bebiò el gusto, à el gran Corezo. muriò en Cordova 1608. y parece, que tenia mas de 70 años. quando-muriò.

BARTOLOME CARDUCHO.

44.

Natural de Florencia. y vino à España, en compania de Federigo Zucaro su Maestro. fuè famoso Pintor, y executò muchas obras en el Escorial, en compania de Peregrin. pintò tambien algunas Estaciones del Clau- Escorial.
stro, muy à satisfacion de su Magestad, y de todos los del Arte, todo lo qual, fuè à fresco. y no fuè menos excelente al olio, como lo mostrò, en las ocho historias, de las onze, que estàn repartidas, en los Claustros baxos del Colegio, que son cosa excelente! fuè tambien grande Escultor y Arquitecto; en las quales Artes, tuvo por Maestro à Bartolome Amanato, que en ellas, fuè muy aventajado, como lo manifestò, en servicio del Duque de Florencia. ay
tam-

- Valladolid. tambien en Valladolid, varias Pinturas de la mano, del dicho Carducho. en el Claustro del Convento de San Diego, ay una Pintura de San Geronimo, cosa excelente! y encima de la puerta, de la Iglesia de San Andres, ay un Sepulcro de Christo, de su mano, cosa superior! y sobre todo, lo que sin dificultad, se puede ver, y basta para darle à este Artifice, nombre immortal, es un Quadro, del descendimiento de la Cruz, que està en una Capilla, junto à la Puerta del Costado de la Iglesia de San Phelipe el Real de esta Corte, que parece de Rafael de Urbino; como tambien otro, de la impressiõ de las llagas, del Serafico Patriarca, que està en la Iglesia, de San Geronimo, cosa excelente. como tambien, un Quadro de la Adoracion de los santos Reyes; y otro encima, con el Padre Eterno, que està en la Capilla Real, del celebre Alcazar de Segovia. muriò en el Palacio del Pardo, 1610. antes de los 50 de su edad.
- Madrid.
- Segovia.

45.

JUAN PANTOJA de la CRUZ.

- Fuè natural de Madrid, y Discipulo muy adelantado de Alonzo Sanchez Coello, à quien sucediò en el empleo, de Pintor y Ayuda de Camara del Señor Phelipe segundo, de quien y de muchas Personas Reales, de esta Corte, ay innumerables Retratos de su mano, assi en el Escorial, como en este Palacio de Madrid, que son muy conocidos, por su manera tan acabada y definida, y por estàr firmados todos ò los mas, en que era muy diligente: como lo estàn los dos Quadros de los Colaterales, de la Iglesia del Colegio de Doña Maria de Aragon, de esta Corte;
- Madrid.

Corte; que el uno, es de San Agustín, y el otro, de San Nicolás de Tolentino, haſto bien hechos; con otros muchos que tiene en eſta Corte, que acreditan ſu grande habilidad, no ſolo en los Retratos, ſino en otras figuras e historias, con grande acierto. hizo tambien los dibujos ò trazas, (que eſtan en *Escorial*. mi poder) para los bultos del Señor Phelipe ſegundo y ſu Eſpoſa; que ſe executaron en los dos ſepulcros Regios, à los costados del Altar mayor de San Lorenzo el Real. y cierto que eſtàn los tales dibujos coloridos y tocados de oro, con el mas eſtremado primor, que ſe puede hazer. murió en eſta Corte, por los años 1610 à los 59 de ſu edad.

BARTOLOME GONZALEZ.

46.

Natural de Valladolid, y Diſcipulo de Patricio Caxes. vinoſe à Madrid, en tiempo de Felipe tercero, 1606. fuè Pintor de ſu Mageſtad, en cuyo ſervicio executò diferentes Pinturas, eſpecialmente muchos Retratos de la Caſa de Auſtria, para el Palacio del Pardo, con grande acierto y ſemejanza. ſon de ſu mano, los Quadros de los Angulos, del Clauiſtro de los Recoletos Aguiſtinos *Madrid*. de eſta Corte. que dan teſtimonio de ſu mucha habilidad. murió en la Corte, año de 1611. à los 63 de ſu edad.

JUAN de JUNI y GREGORIO HERNANDEZ
Eſcultores.

47.

En tiempo de Phelipe tercero florecieron en Valladolid, eſtos Eſcultores eminentes. dizen que Juan de Juni, era de Nacion Flamenco, y que aprendiò en Roma, la
arte

- arte de la Escultura, en la Escuela de Michael Angel. ay una medalla de su mano de todo relieve, en la Cathedral de Segovia; que es el entierro de Christo, de figuras del natural, que iguala à quanto se hà visto, del gran Michael Angel. ay muchas de sus bellas obras en Valladolid y en Salamanca. el Gregorio Hernandez fuè natural del Reyno de Galicia; y en esta Corte, en el Convento de la Merced Calzada, ay una Efigie de San Ramon, del tamaño natural, muy excelente de su mano; y la del fantissimo Christo del Pardo, en el sepulcro. mostraron su grande ingenio, en los Passos de la Passion de nuestro Salvador. (en Valladolid.) que à juicio de grandes Artifices, que los han ido à ver ex professo, son lo mas selecto que tiene Espana: y cada qual de los dos referidos Artifices, se desempeñò igualmente, en el Passo que le tocò. en la Iglesia de San Martin de dicha Ciudad, ay una Historieja de barro cocido, del descendimiento de la Cruz, de mano de Juan de Juni, que la han vaciado algunos Escultores, por ser tan peregrina. son de Gregorio Hernandez en Valladolid, en el Colegio de la Compania, las tres Efigies, de San Ignacio, San Francisco Xavier, y San Francisco de Borja: y en el Convento de Santa Catalina, el Retablo mayor, adornado todo de Estatuas y medio Relieves, que es una admiracion! en el Convento de los Carmelitas Descalzos, el Bautismo de San Juan: y en el de los Calzados, la Historia de nuestra Señora, dando el Escapulario, à San Simon Estoch: y otra Imagen de la Virgen, y una Santa Terefa, y quatro Angeles, en las quatro boquillas, de la

la Capilla mayor ; que todo es un pasmo ! murieron los dos en Valladolid, cerca el año 1614, y poco mas de sesenta de edad.

PEDRO FRANCISCO GALEAS. MONGE 48.
CARTUSIANO Pintor.

Fuè natural de Sevilla, y de la Escuela de Luis de Vargas, en que aprovechò con tal felicidad, que mereciò un elogio de Francisco Pacheco, en su libro de la Pintura fol. 116, colocandole entre los eminentes de esta facultad ; bien que no sabemos de obra publica ; porque como no lo tenia de profesion, solo seria su habilidad, privadamente destinada, para algunos amigos y cosas de su gusto. murió 1614 y à poco mas de 54 de su edad.

Fray JUAN de la MISERIA. Pintor. 49.

Se llamò en el siglo Juan Narduch. fuè natural del Reyno de Napoles. se dedicò à la Escuela de Alonso Sanchez Coello. hizo algunos Retratos : y murió en su Convento de Madrid, por los años 1616. siendo de mas de 90 años de edad.

El Doctor PABLO de las ROELAS. 50.

Natural y vezino de Sevilla, aunque sus Padres eran Flamencos. fuè insigne Pintor y Discipulo del Ticiano. estuvo en esta Corte, donde dexò muchas Pinturas de su mano. tuvo buena composicion, eminente pincel, gran destreza, excelente dibujo, y famoso colorido aticianado. tenia inteligencia profunda de la Perspectiva, Anatomia, organizacion y contextura del Cuerpo humano de la Symetria y del Natural. y

F en

Sevilla.

en la observacion de la hermosura del Colorido, y los varios accidentes que le immutan, siguiò en toda forma, y con grande estudio, la facultad de la Pintura; asistiendo à las Academias del Arte y à todo linage de especulacion, que le pudiesse sublimar. tiene su pintura gran fuerza, junto con gran dulzura. como tan aplicado à el estudio del natural, en medio de tener grandissima practica y facilidad: y assi pintò tanto, que fuera nunca acabar, el referir solamente las Pinturas que dexò en publico. en Sevilla ay de sus obras, en la Parrochia de San Ilidro, en la Parrochia de San Pedro, en la Capilla que es de la Universidad de los Beneficiados: en la Santa Iglesia Colegial de Olivares: y en la Casa Professa de la Compañia de Jesus: es tambien de su mano la Pintura del Martyrio de San Andres, en la Capilla de los Flamencos, en el Colegio de Santo Thomas; en que sucediò un gracioso cuento: y fuè, que aviendo tardado mucho, en acabar dicho Quadro, ultimamente le acabò en breve: lo qual visto por los Dueños, assi por esto, como por lo que se avia tardado, intentaron que hiziesse alguna rebaxa, en el precio ajustado (que se tiene entendido eran mil ducados;) mas el lo subió otro tanto; y se convinieron, en embiarlo à tassar à Flandes; porque alli no avia quien lo tassasse: hizose assi, y vino tassado en tres mil ducados; y no quiso Roelas baxar un maravedi de la tassa. no se permite tambien à silencio, la que ay en Cordova de su mano, en el Cuerpo de la Iglesia, del Colegio de Santa Catalina, de la Compañia de Jesus; que es quando à San Ignacio, se le apare-

Cordova.

apareció Jesus Nazareno, à la entrada de Roma, que tiene en lo alto, un rompimiento de Gloria, donde està el Padre Eterno; hecho todo con gran magisterio y bizarría; de fuerte que es una Pintura, de todas maneras grande! murió en Sevilla 1620, y à mas de los 60 de su edad.

JUAN de SOTO.

51.

Fuè insigne Pintor, natural de Madrid y Discipulo de Bartolome Carducho, en cuya Escuela aprovechò grandemente; y así adquirió gran credito. pintò muchas obras en Madrid, y una excelente en el Pardo. ape-Madrid. nas tenia 40 años, quando murió 1620.

JUAN de CHIRINOS.

52.

Fuè natural y vezino de Madrid y Discipulo de Trifan. en compañía de Bartolome de Cardenas, executò gran parte de las Pinturas, en el Convento de nuestra Señora de Madrid. Atocha. murió en esta Corte 1620, y à los 56 de su edad.

Padre D. LUIS PASQUAL GAUDIN Pintor.

53.

Monge de la Santa Cartuja de Scala Dei, en el Principado de Cataluña. fuè natural de Villafranca Obispado de Barcelona. fuè muy excelente dibujante y Pintor eminente; tanto que se llevaba el primer credito, entre los de la Profesion. ay de sus obras, en el Capitulo de dicho Monasterio. como muchas Cataluña. otras en el Monasterio de Monte Alegre, poco distante de la Ciudad de Barcelona. hizo tambien obras, por el Convento de la Cartuja, en Sevilla. murió en el Convento Sevi la.

de Scala Dei, por los años de 1621. y à los 65 de su edad.

54. PHELIPÉ de LIANO Pintor insigne.

Natural de Madrid y Discipulo de Alonzo Sanchez. sus obras publicas y particulares muestran, que su habilidad fuè muy general ; pero fuè con singularidad eminente, en Retraticos pequeños ; tanto que fuè cognominado Ticiano pequeño. murió por los años 1625, y à poco mas de los 50 de su edad.

55. PATRICIO CAXES, Pintor y Arquitecto.

Noble Florentino. sirvió à Phelipe segundo. fuè excelente Pintor ; y sirvió tambien à Phelipe tercero ; en cuyo tiempo, traduxo la Cartilla de Arquitectura de Viñola, en nuestro idioma Castellano, como oy la vemos. pintò à el fresco con grande acierto en el Palacio del Pardo, la Galeria de la Reyna, que mira à el Cierzo ; donde executò la historia del casto Joseph, quando defendió su pureza, de la muger de Potifar su Dueño, con todos los demas successos de su vida. adornò pues y enlazò las historias, con molduras, estuques y ornatos, de muy buen gusto ; que nos dan claro testimonio, de su eminente habilidad, en la traza y execucion ; y esto del Pardo, fuè en tiempo del Señor Phelipe tercero, despues del incendio lastimoso, de aquel gran Palacio. murió en Madrid de muy crecida edad.

56. ANTONIO MOHEDAÑO.

Natural de Antequera. excelente Pintor y de gran fama. siguiò la Escuela de Pablo de

de Cespedes. pintò à el fresco, con tal magisterio en dibujo y colorido, que ninguno hasta su tiempo, le excediò en este manejo, si es que le igualò alguno ; lo qual aprendiò de Cesar Arbasia, que pintò à el fresco, la Capilla del Sagrario, de la Santa Iglesia de Cordova ; como tambien los Payles ; que los hizo con eminencia ; y de Julio y Alexandro, que pintaron la Real Casa de Granada y otras cosas : y para el mayor acierto de sus obras, despues de la invencion, hazia Antonio modelos, de las principales figuras y estudiaba los desnudos y extremos, por el natural, y los paños por el manequi ; que es el camino Real del acierto. hizo bellas obras en la Iglesia mayor, de la Ciudad de Lucena. Lucena ; en que se incluyen todas las especies, que abraçan el dibujo y colorido, executadas con singular gusto y magisterio ; y la que hizo despues, en la nave del Sagrario, de la Santa Iglesia de Cordova, en compañía de los Perolas ; y aunque à el olio no fuè tan aventajado, fuè siempre muy corregido. pintò tambien en Sevilla muchas cosas, especialmente à el fresco, en el Claustro de la Casa grande de San Francisco, en compañía de Alonso Vafquez, insigne Pintor Sevillano. tuvo mucho comercio, con Pablo de Cespedes de Cordova. muriò en Lucena, por los años 1625. siendo de mas de 60 de su edad.

DOMINICO GRECO, Pintor, Escultor y Arquitecto. 57.

Fuè Griego de nacion, gran Pintor y Discipulo de Ticiano, à quien imitò de suerte, que sus Pinturas las equivocaban con las de

Madrid.

Toledo.

su maestro. però el viendo, que sus Pinturas se equivocaban con las de Ticiano, tratò de mudar de manera ; con tal extravagancia, que llegò à hazer despreciable y ridicula su Pintura, assi en lo descoyuntado del dibujo, como en lo defabrido del color. y bien lo acreditan, las Pinturas del famoso Retablo del Colegio de Doña Maria de Aragon, de esta Corte ; donde tambien es suya la Escultura, traza del Retablo, y aun la de la Iglesia, sin otras muchas Pinturas, que no merecen nombrarse. ay de sus obras en Toledo, particularmente el celebre Quadro de Espolio, para la Crucifixion de Christo, que està en la Sacristia grande, de aquella santa Iglesia ; basta para calificarlo : pues tiene algunas cabezas, que totalmente parecen de Ticiano : como tambien el Apostolado, que està en dicho sitio : pero sobre todo lo acredita el Quadro del entierro, del Conde de Orgaz Don Gonçalo Ruiz de Toledo, por manos de San Agustin y San Estevan ; la qual Pintura està, en la Iglesia Parrochial, de Santo Thome. y en la Casa Professa de la Compañia, ay otro Quadro tambien, de su mano, y del mismo assunto, en dicha Ciudad, pero sin Gloria arriba ; y lo cierto es, que uno y otro Quadro, parecen de Ticiano. tambien en el Convento de la Reyna, de Religiosas de la Visitacion Geronima, ay un Christo crucificado, del tamaño natural, con dos Retratos abaxo, de un Clerigo à la derecha, y un Seglar à la izquierda, de lo mas regalado, que hizo el Griego ; y especialmente en los Retratos, fuè sin duda superior ! como se vè en muchos, que ay en esta Corte ; que con singularidad

laridad, las cabezas parecen de Ticiano! como tambien la Pintura de Christo Resucitado, que està en la Sacristia, del Colegio de Atocha, del tamaño del natural, cosa excelente! y en el Altar mayor, de la Iglesia, de la Villa de Bayona de España, junto Bayona. à Cienpozuelos, es toda la Pintura de su mano, de la historia y vida de la Magdalena, pero tan excelente, que el Cardenal Portocarrero aviendolas visto, ofreció à aquella Iglesia, cinco mil pesos, por dichas Pinturas, y poner otras, de mano de Lucas Jordan; y no quisieron aceptar el partido, en el Convento de la Sisa de Toledo, tiene Toledo. tambien Pinturas excelentes; y en el Hospital de afuera; pero sobra todo, una Pintura pequeña del Juizio, que està en el Escorial, en Escorial. aquella Capillita de la Virgen, como salimos de la Sacristia, à la Iglesia, que no se puede hacer mas! no solo fuè Varon docto, en esta Arte, sino gran Filosofo y de agudos dicho, escribiò de la Pintura, Escultura y Arquitectura; porque fuè no solo gran Pintor y Escultor, sino consumado Arquitecto; pues en el Convento de Religiosas, de Santo Domingo el Antiquo, de Toledo. Toledo. en la Ciudad de Toledo, es suya la traza de la Iglesia, Retablos, Pinturas y Estatuas hecho todo con gran primor! como lo es tambien, la Iglesia, Retablos y Estatuas, de nuestra Señora de la Charidad, de la Villa de Illescas. Illescas. de que resultò, que un Alcavalero de dicha Villa, le apremiò, à que pagasse alcavala; y de ay procediò el primer pleyto, que tuvo la Pintura, de esta calidad; en que, la defendiò tan honradamente, que la venciò, à favor de la Pintura, el año de 1600. y assi le debe-

debemos inmortales gracias, à Dominico Greco, todos los Professores de esta facultad, por aver sido el, que rompiò con tal fortuna, las primeras lanzas, en defensa de la inmunidad, de esta Arte : y en cuya executoria, se fundaron los demas juizios : de aqui dizen, que procediò, el no querer el Greco, vender sus Pinturas ; sino que las empañaba, durante la demanda. admira Francisco Pacheco en su libro de la Pintura, lo mal que sentia el Griego, de la habilidad de Michael Angel ; y à la verdad, yo no lo estraño ; porque si el Griego estaba pagado, de su dibujo y desnudos tan extravagantes, precisamente le avia de disgustar, lo que era ex diametro opuesto ; sin embargo que fuè tan estuudioso, que dize Pacheco, que le mostrò, una grande alacena, llena de modelos de barro, que avia hecho, para estudio de sus obras ; y un gran Quadro, lleno de borroncillos, de todas las obras, que avia executado en su vida. muriò en Toledo, por el año 1625, y à los 77 de su edad.

58.

AGUSTIN del CASTILLO.

Fuè natural de Sevilla y vezino de Cordova. fuè insigne Pintor y gran dibujante ; manejò con excelencia los Colores. hizo muchas y famosas obras en Cordova : y especialmente à el fresco ; se conservan algunas, aunque mal defendidas, de las inclemencias del tiempo : como son la Concepcion de nuestra Señora de los Libreros, de la calle de la Feria. las Pinturas del costado del Claustro del Convento de San Pablo, que cae azia la Iglesia. fuè Padre y Maestro, de Antonio del Castillo, Pintor insigne en

Cordova.

en Cordova. murió por los años de 1626.
y à los 61 de su edad.

DIEGO de ROMULO CINCINNATO.

59.

Natural de Madrid. fuè hijo y Discipulo de otro Romulo, Pintor de Phelipe segundo. y siendo todavia mancebo, passò à Roma, y retratò su Santidad Urbano Octavo, por el Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto; hizolo à tanta satisfacion de todos, en tres vezes, (que le diò lugar su Santidad,) que el Papa lo celebrò mucho; y aviendole acabado uno, de cuerpo entero, sentado en su silla con bufete y otros adornos, muy celebrado de todos los Pintores de Roma; queriendo su Santidad honrarle, como à tan eminente Artifice, le embiò à su casa, con un Camarero suyo, una cadena de oro de mucho valor, con la medalla de su Retrato, de medio Relieve, con su Réverso; y por hazerle mayor merced, (como à hombre noble y honrado Artifice) le diò el habito de Christo, (de Portugal;) y el Cardenal Trexo Paniagua, Español, le diò otra lucida buelta de cadena de oro, y pendiente de ella, la Venera del Abito. murió en Roma 1625. y el Señor Phelipe quarto, (en continuacion de esta honra) alcanzò de su Santidad, el traspasso de la merced del habito de Christo, à Francisco de Romulo, hermano del referido, y no inferior en meritos y abilidad, en la Pintura; de que diò testimonio, en repetidas y excelentes obras, que executò en esta Corte, y en la de Roma, donde murió, por los años de 1636.

60.

FRAY SANCHEZ COTTAN, Pintor.

Religioso de la Real Cartuja de Granada, estudiò en la Escuela de Blas de Prado en Toledo. especialmente se aventajò en pintar frutas. sobrefaliò tanto en la Pintura, que lo numeraron entre los grandes Pintores, de aquel siglo; en cuya confirmacion, hizo viage de Madrid à Granada, solo por conocerle Vicencio Carducho, celebre Pintor de Camara, del Señor Phelipe tercero y quarto. con muchas obras de su mano dexò enriquecida la Real Cartuja de Granada; y aquellas, que al presente estàn colocadas, en especiales sitios, son las siguientes: en la Capilla mayor de la Iglesia, ay quatro Lienzos, de la Passion de Christo: en los dos Colaterales, de en medio de la Iglesia, ay dos Lienzos, que sirven de Retablo: una, de la huyda de Egipto, y otro, del Bautismo de Christo, por San Juan Bautista. con muchísimos otros, en el mismo Convento, que por no ser prolixo, dexo de nombrar. affimismo, en la Real Cartuja de Paular, dexò algunos Lienzos de su mano; y especialmente los seis de la vida de Christo, que estavan con otros, colocados en el sagrario Antiguo, sin otros muchos, en diferentes sitios, de la misma Casa. fuè ademas de esto, su virtud tan extremada, que es tradicion, en aquella fanta Casa, que se le apareció la Virgen, para que la retratasse, quando pintò à su Magestad, en la Capilla y Quadro de San Ildefonso. tiense por cierto, que no perdió la Gracia Baptismal, y consiguientemente, la pureza de la Virginidad. murió

en

en dichá santa Casa, por los años 1627, y de su edad 66.

FRANCISCO RIBALTA y su HIJO JUAN, 61.
Pintores.

Fuè natural del Reyno de Valencia. fueron con tal igualdad excelentes, que las obras que dexaron los dos, en aquel Reyno de Valencia, no se distinguen, quales sean del Padre, ò quales del Hijo; y solo ay alguna mediana diferencia en que, la manera del Padre, fuè mas definida: y la del Hijo, algo mas suelta y golpeada; y así hablaremos sin distincion, de las obras de los dos, porque aun en Valencia, las confunden. hizieron muchas y excelentes obras; y especialmente son de su mano, las de la Capilla mayor, del Convento de Santa Catalina de Sena; las, de todos los Retablos del Colegio, que llaman del Señor Patriarca, (que en especial, la de la institucion, del santissimo Sacramento, en la Capilla mayor, es una maravilla!) las del Retablo de todos los Santos, y del de San Mena, en la Parrochial de San Martin. y casi todo el Reyno de Valencia, està llena de Pinturas, de los Ribaltas; adonde son muy estimadas, y tambien fuera del, aunque no son conocidas por fuyas; pues su manera, fuè muy semejante, à la de Vicencio Carducho. estudiò el Padre en Italia: dizese, que en la Escuela de Anibal; pero mas en las obras de Rafael; las quales imitò, con tanta perficion, que habiendo hecho un Christo Crucificado, para un Señor Nuncio de estos Reynos; este lo llevò à Roma; y aviendolo mostrado, à uno de los mejores Pintores, de aquel tiempo;

tiempo; admirandolo mucho, exclamò diciendo: O Divino Rafael! juzgando fer de mano de Rafael. fuè el primer Maestro de Ribera Españoleta. el Padre murió en Valencia 1600, y el Hijo, 1630, de edad muy crecidos.

62.

EL HERMANO ADRIANO DONADO Pintor.

Cordova.

Viviò en su Convento, de los Carmelitas Descalzos en Cordova, donde ay muchas de sus bellas obras; especialmente ay una de Christo Crucificado, en la Antefacristia del Convento de los Carmelitas Descalzos, acompañado de su Madre Santissima, San Juan y la Magdalena, y otras figuras de mas de medio cuerpo; figuiendo la manera de Rafael Sadeler, (à que fue muy aficionado) cosa excelente! como lo es tambien en la Iglesia, junto à la puerta, que vâ à la Sacristia, una Magdalena Penitente, que parece de Ticiano! fuè de tan superior habilidad, que mereciò un elogio de Francisco Pacheco, en su libro de la Pintura, à el fol. 116. en que le llama valiente Pintor, colocandole entre los eminentes de aquella edad, pero fuè tan maniatico, en la desconfianza de si proprio, que en acabando alguna Pintura, ò la borraba, ò la hazia pedazos, diciendo que no valia nada; y para que no lo hiziesse, era menester pedirselo, por las Animas de Purgatorio, de quienes era muy devoto; y aun amenazarle con ellas, porque tambien tenia gran miedo, à las Animas en pena: y de esta suerte se lograba, que la dexasse. murió en dicha Casa, por los años 1630, ya en edad crecida.

PEDRO

PEDRO de las CUEVAS.

Natural y vezino de Madrid. fue buen Pintor, pero eminente en enseñar; pues tuvo por Discipulos, los mas eminentes hombres, que se figuraron à su tiempo; que no es pequeña excelencia: pues si bien no se sabe, de cosa señalada de su mano, en publico; ay mucho en casas particulares: y sin duda fuè hombre de gran credito, en el Arte; pues era su casa un Seminario continuo de Discipulos. de fuerte que parece, que de primera instancia, ninguno intentaba entrar, en otra Escuela, hasta ver si podia lograr la suya. y assi fueron sus Discipulos, Joseph Leonardo, Juan de Ricalde, Antonio Pereda, Antonio Arias, Don Juan Carreño, Juan Montero de Roxas, Don Simon de Leal, Francisco de Burgos, y Don Eugenio de Cuevas: cuyos laureles bastan para coronar de triunfos, su eminente habilidad, en la buena Escuela y Doctrina. murió en dicha Ciudad, 1635, à los 77 de su edad.

63.

JUAN de PEÑALOSA Pintor.

Natural de Baena y Discipulo de Pablo de Cespedes. las pocas obras que permanecen de el, son en Cordova, en donde vivió: y estàn hechas con excelente dibujo; pero la gran parte de ellas estàn consumidas del tiempo. murió 1636, de edad 54.

64.

VICENCIO CARDUCHO.

Gentilhombre Florentino, hermano y Discipulo de Bartolome Carducho. fuè Pintor de Phelipe tercero y quarto. fuè muy bien adornado, de buenas letras, habilidad e ingenio. dexò escrito un tratado en dialogos, entre

65.

entre Maestro y Discipulo, de las excelencias de la Pintura y dibujo, que se diò à la estampa, año de 1633. por el qual, y por sus admirables obras, se conoce su grande capacidad y relevante ingenio, para esta Arte, y para otras qualesquiera facultades. fuè Maestro de Don Francisco Rizi, (Pintor de su Magestad Catholica Phelipe quarto, y Carlos segundo;) y de otros muchos Discipulos. no avia Pintor eminente en España, de quien aya tantas Pinturas en publico, como de Vicencio Carducho; pues demas de lo que pintò, en la Casa Real del Pardo, al fresco y al olio, en las Galerias, Capilla y Patio, y otras Piezas, (de que haze mencion en su libro, Dialogo 7, cuya tassacion llegò, à veinte mil ducados) son de su mano, todas las Pinturas, al olio de la Capilla mayor y Colaterales, de la Iglesia del Convento de la Encarnacion, de esta Corte. y las del Retablo de la Concepcion, en la misma Iglesia, colateral del Evangelio. tambien son suyos, dos excelentes Quadros, que estàn à los pies, de la Iglesia del Convento del Rosario: el uno, del sueño de San Joseph, quando le avisò el Angel, la huyda à Egypto: y el otro, de San Antonio de Padua, quando hizo que el Difunto, declarasse la inocencia de su Padre, imputado de la muerte, que no avia hecho: que uno y otro, son de lo mas corregido, que hizo Vicencio, y mas bien historiado y expressado de afectos. el del Refectorio del Convento grande, de nuestro Padre San Francisco, junto con el de la Predicacion, de San Juan Bautista, como se sale, de la Porteria al Claustro, cosa superior! en la Iglesia de San Antonio de los

Pardo,

Madrid.

los Portugueses, de esta Corte, ay tambien en el Retablo y Sacristia, varias Pinturas fuyas, de la vida del Santo, con las demas Pinturas, trazas y dibujo de las Estatuas, de dicho Retablo ; juntamente con otro Quadro, de nuestra Señora del Rosario, que està sobre la Puerta de la Sacristia, que es cosa excelente ! y en Valladolid, el Quadro principal, de la Capilla mayor, del Convento de San Diego, es de su mano, cosa excelente ! y al fresco tiene tambien otras Pinturas, como en el Tocador de la Reyna, en aquel Palacio, unas batallas : y en el Salon de las Comedias de dicho Palacio, pintò unas Perspectivas, cosa excelente ! debele el Arte immortal gratitud, por aver sido el que litigò su inmunidad de la Alcavala, en compaña de Angelo Nardi, con tan buena fortuna, que se executoriò, a favor de la Pintura. tuvo tambien la dicha, de lograr un gran Seminario de Discipulos. ay tambien de sus obras en Cordova y en Toledo. murió pues en esta Corte, el año 1638, y à los 70 de su edad.

JUAN LUIS ZAMBRANO Pintor.

66.

Fuè natural de Cordova, y Discipulo mas adelantado, de Pablo de Cespedes. en Cordova, vemos en el Colegio de Santa Catalina, de la Compañia de Jesus, un excelente Quadro, del Angel de la Guarda, mayor que el natural ; y un San Christoval, hechos con superior magisterio y valentia, por la manera del gran Michael Angel, (que era la Escuela de nuestro Cespedes.) y affimesmo unas Virgenes, de medio cuerpo, Santa Flora y Maria Martyres de Cordova, mayores que

que el natural; que están en los Lunetos, sobre el Coro de la Iglesia de los Padres Agustinos, de dicha Ciudad, hechas con manera gallarda y espirituosa. pero sobre todo, el Quadro del Martyrio, de San Asifclo y Victoria, en el Altar mayor, del Convento de los Martyres, de aquella Ciudad; y otro del Martyrio de San Estevan, en la Iglesia mayor, en una Capilla del Costado, azia el Patio de los Naranjos, son una maravilla! passò de Cordova à Sevilla, y murió apenas de edad de 40 años, en el de 1639.

67.

Fray AGUSTIN LEONARDO.

Natural de Madrid y Religioso del Orden, de nuestra Señora de la Merced, en el Convento de esta Corte. fuè excelente Pintor, particularmente en los Retratos, por el natural. se aplicò tambien à Quadros de Historia, como se califica en los dos, que ay de su mano, en la Escalera principal, deste Convento de Madrid; el uno, de San Ramon, quando se le apareció la Virgen santissima, estando en Custodia del ganado; y el otro, quando los Cavalleros de la Orden, perdieron el Pleyto, ante su Santidad, en concurso de los Religiosos Sacerdotes: uno y otro, conducido con grande acierto. y este ultimo està firmado, del año 1624. y el otro, de 1625. tambien executò otro Quadro grande, que ocupa el testero del Refectorio, del Convento de la Merced, de la Ciudad de Toledo; cuyo assumpto es, el milagro de panes y pezes, con tanta multitud de figuras, variedad de trages, distancias y terminos, que acredita bien la gran pericia, que tenia su Autor, en el Arte. murió

Madrid.

Toledo.

en

en esta Corte 1640, y à poco mas de los 60 de su edad.

ANTONIO LANCHARES.

68.

Fuè excelente Pintor, natural de Madrid y Discipulo de Eugenio Caxes. de su mano, es una de las Estaciones del Claustro, de la merced Calzada, de esta Corte; a cuya obra concurren, los primeros hombres de credito, en esta facultad; y es cosa excelente; en especial el Quadro del Coro, quando la Virgen supliò con los Angeles, la falta de los Religiosos. es tambien de su mano, una Gloria de Angeles, que estava en la Iglesia Antigua, de la Casa Professa de la Compañia, con el niño Jesus en medio; cosa de muy excelente gusto: como tambien lo son, dos Quadros de à dos varas, que estàn en la santa Cartuxa de Paular; el uno, de la Ascension del Señor; y el otro, de la venida del Espiritu Santo; cosa excelente, y muy parecido à la manera de su Maestro, con quien se equivocan otras muchas obras, que tiene en esta Corte. ay muchas otras, en otras partes. muriò en esta Corte, por el año 1640, y à los 54 de su edad.

JUAN ANTONIO CERONI insigne Escultor.

69.

Fuè Milanés y llamado por Phelipe quarto, para la execucion de los Angeles de Escorial; Bronce, que estàn en el Panteon nuevo del Escorial; en cuyo tiempo, hizo tambien la celebre Portada ò Fachada, de San Estevan de Salamanca. muriò en Madrid 1640, de su edad 61.

70.

PEDRO PABLO RUBENS,

Natural de Amberes. fuè Discipulo de Octavio van Veen de Leyden. passò à Italia, donde estuvo mas de doze años: y en Venecia estudiò mucho de las obras, de Ticiano y de Pablo Verones; de donde bolviò muy aprovechado, à su Patria. el Señor Archiduque Alberto, le ciño espada y le puso à el cuello, una riquissima cadena de oro, llamandole Honra de su Patria. passò à Paris, donde enriqueciò con admirables Pinturas de su mano, todo el nuevo Palacio de Luxemburg, que labrò la Reyna Madre. al Rey de Inglaterra y al Emperador de Alemania, hizo varias Pinturas. passò à Inglaterra, donde el Rey Carlos primero, le armò tercera vez Cavallero, y le diò por adorno mayor del Escudo de sus Armas, un Leopardo, como lo traen los Reyes de Inglaterra, en las fuyas. hizo las Pinturas del Palacio de la Torre de la Parada, tres leguas de Madrid, las cuales executò, con grande acierto; y para los Animales, se valiò de Afneyra ò Sneyer y Pedro de Vos, Discipulos suyos, eminentes en esta linea. hizo tambien Rubens, de orden del Señor Phelipe quarto, los Quadros y los Cartones, para aquella celebre Tapiceria, de los Triunfos de la nueva Ley de la Iglesia y el sacro Evangelio; abatido el Gentilismo y todos los Ritos Antiguos; cuya composicion es en extremo caprichosa y erudita, como se vè, en dicha Tapiceria y en los Quadros Originales, que estàn en la Iglesia de Carmelitas Descalzas, de la Villa de Loeches, cerca de esta Corte. trajo à la Magestad de nuestro

Rey

Torre de la
Parada.

Loeches.

Rey Don Phelipe quarto, ocho Quadros de diferentes assumptos y tamaños, que están colocados, en el Salon Antiquo, entre otras famosas Pinturas; y de ellos son, el Robo Madrid. de las Sabinas, y la batalla entre Sabinos y Romanos. retrató su Magestad à Cavallo, con otras figuras, que oy están en el Salon grande, que es valiente Pintura. hizo el celebre Quadro, del Martirio del Apostol San Andres, que está en la Iglesia de su nombre, del Hospital de los Flamencos en esta Corte. no pasará en silencio, la celebre Pintura fuya, que está en la Capilla mayor, del Convento de Religiosas, de la Concepcion Francisca, en la Villa de Fofaldaña, Fofaldaña. una legua de Valladolid; cuya belleza es tan maravillosa, como portentosa su grandeza; que dudo que aya otro Quadro fuyo mayor en España: y dicen le costó à el Fundador, setenta mil Reales. Carlos Principe de Gales, traxó Rubens con figo, à España 1623. vino segunda vez como Embaxador de la Infanta Doña Isabel, Governadora de Flandes, por el mes de Agosto 1628. asistió en Madrid nueve meses, donde hizo muchas bellas obras. el Rey le armó Cavallero, le connaturalizó en España, le hizo Gentilhombre de su Camara, y de la llave dorada. con Pintores comunicó poco, solamente con Diego Velasquez de Silva, con quien se avia antes correspondido por cartas. partiò el 26 de Abril 1629. murió en Amberes 30 de Mayo 1640 de su edad 56.

71.

JUAN del CASTILLO Pintor,

Sevilla.

Natural de Sevilla. fuè Discipulo de Luis de Vargas, y de los mas adelantados de su tiempo. hizo excelentes obras, en aquella Ciudad; con las quales, adquiriò tan gran fama, que su casa era la Escuela mas frequentada, de quantos deseavan aprovechar, en el arte de la Pintura: y assi fuè Maestro, de Alonso Cano, de Bartolome Murillo y Pedro de Moya. su manera de pintar, era muy grande, fresca y pastosa. hizo tambien algunas obras en Granada. passò à Cadiz, donde murió 1640. de su edad 56.

Granada.

72.

JUAN MARTINEZ MONTAÑES, Escultor.

Sevilla.

Natural y vezino de Sevilla. entre sus obras eminentes, ay San Hermenegildo, y la Imagen de la Concepcion, en la Capilla de su nombre, en la santa Iglesia de aquella Ciudad; y la Imagen de Jesus Nazareno, con el titulo de la Passion, en el Real Convento de la Merced, con la Cruz acuestas, con expresion tan dolorosa, que arrastra la devocion, de los mas tibios corazones! tambien en la Capilla de Monserrate, en el Real Convento de San Pablo, en aquella Ciudad, ay un Calvario de su mano, (figuras del natural) donde Christo le habla à el buen Ladrón, que parece, se le puede escuchar la voz. en el Real Monasterio, de la Cartuja de las Cuevas, en dicha Ciudad, ay en el Trascoro, dos Altares con los simulacros de los dos Santos Juanes, que admira su elegante symetria y proporcion. y sobre todo, el San Geronimo en la Penitencia, en San Ilidro del Campo. obras todas, con otras muchas,

muchas, de igual estimacion, que le hizieron digno, no solo de grandes aplausos, en Sevilla, sino de estendidos credits, en Italia. murió en Sevilla, 1640. de muy crecida edad.

EUGENIO CAXES.

73.

Natural de Madrid, y Pintor de Phelipe quarto, hijo y Discipulo de Patricio Caxes, (Arquitecto y Pintor insigne, y natural de Florencia.) en el Convento de Religiosos, de la Orden de San Agustín Calzado, de esta Villa de Madrid; ay una Pintura de Madrid. San Joachin y Santa Ana, quando se encontraron à la Puerta Dorada, que es muy excelente Quadro, y està azia los pies de la Iglesia, en la segunda Capilla, como entramos à mano izquierda, en una hornacina à mano derecha; que es de lo mejor que hizo. en San Martín de Madrid, pintò un Nacimiento del hijo de Dios, en una Capillita, que està junta à la Pila del Agua bendita, azia la Puerta del Costado de la Iglesia; y à el otro lado, otra Pintura, de la Adoracion de los santos Reyes Magos, que son obras maravillosas: como tambien lo es el Tránsito, de nuestro Padre San Francisco, sustentado de dos Angeles, que està en la Capilla, que llaman del Obispo, contigua à la Parrochial de San Andres, à el lado de la Epistola, à los pies de la Capilla, que parece de Tintoreto! y sobre todo, el celebre Quadro de San Joachin y Santa Ana, con su hija fantissima de la mano, y dos Angelitos llevando la falda; y arriba el Espiritu Santo; que està en la Iglesia de San Bernardo, de esta Corte, junto à la Puerta principal, azia el

el Altar mayor ; que es honra de los Pintores Españoles, y que pueda competir, con los mas excelentes, de los Italianos. como tambien la que tiene, del gran Jubileo de la Porciuncula, en un Angulo del Claustro, del Convento de nuestro Padre San Francisco. ademas de otras muchas, en diferentes sitios y Capillas, que son cosa maravillosa ! y en especial la del Serafico Patriarcha difunto y en piè, como lo registrò, el Papa Nicolao quarto, que està en el Angulo, que sale à la Porteria ; y es maravilloso Quadro, tambien es de su mano, toda la Pintura de una Capilla, (que es de la Passion de Christo) que està detras del Sagrario, de la santa Iglesia de San Justo y Pastor, de Alcala de Henares : està repartida la Historia, en diferentes Quadros, que son extremada, porque en ellos ay admirables desnudos. murió en esta Corte, 1642, y por los años 65 de su edad.

Alcala de
Henares.

74.

PEDRO ORRENTE.

Fuè natural de Murcia, insigne Pintor y Discipulo de el Bassan. estuvo en esta Villa de Madrid, donde ay en la Enfermeria de la Orden Tercera, una Pintura suya, del Juizio final, y otra del Calvario, en la Sacristia, cosa superior ! hizo assimismo en Murcia, muchas e insignes obras ; y en particular, el Retablo de la Concepcion de nuestra Señora, en la Iglesia de su Avocacion ; y un Quadro de un Pastor Bueno, en la Porteria de San Francisco de Murcia ; y otro Retablo pintò en la Murta, (Convento de los Religiosos, de la Orden de San Gerónimo) de diferentes Historias, de Christo

Murcia.

y

y de nuestra Señora. y tambien pintò en la Ciudad de Valencia, un Martyrio de Santiago el Menor, siguiendo la Escuela Veneciana, e imitando à el Bassan; y otro del Martirio de San Sebastian, que està en una Capilla, à los pies de la Seu, de aquella Ciudad. demas de esto, ay en la santa Iglesia de Toledo, el celebre Quadro de Santa Leocadia, quando saliò del Sepulcro, que està encima de la Puerta de la Sacristia, por la parte de adentro; y en la Capilla de los Reyes nuevos, en dicha santa Iglesia, un Quadro del Nacimiento de Christo, en competencia de la Adoracion de los Reyes, de Eugenio Caxes; en que (à la verdad) quedò muy ventajoso Oriente. y en el Convento de la Reyna, de Religiosas Geronimas, ay dos Quadros, en los Altares colaterales, que seràn de tres varas de alto, el uno, de la degollacion de San Juan Bautista; y el otro, de San Juan Evangelista, en la Tina de azeyte; uno y otro, cosa superior! y en la santa Iglesia de Cordova, tiene una Pintura soberana de su mano, de la incredulidad de San Tomè, que està en una Capillita, à la parte de afuera del Coro, azia el Patio de los Naranjos, frente de la Capilla de San Eulogio. y finalmente, son tantas las Pinturas, que ay fuyas, en Templos y casas particulares, y especialmente de Historias de la Escritura sagrada, que es casi imposible el referirlas! fuè pues muy estudioso del natural, grande dibujante y colorista. falleciò de crecida edad, en Toledo, (donde viviò muchos años) cerca de los 1644.

75.

FRANCISCO FERNANDES.

Madrid.

Fuè natural de Madrid, excelente Pintor y Discipulo de los mas adelantados de Carducho. en el Convento de la Victoria, en la Antefacristia, ay un Quadro de su mano, del entierro de San Francisco de Paula, cosa superior. fuè uno de los mejores ingenios de su tiempo. murió 1646. y apenas tenia 42.

76.

GERONIMO HERNANDEZ.

Sevilla.

Fuè natural de Sevilla y Escultor eminente. ay de sus bellas obras, en la santa Iglesia de Sevill'a; y tambien ay de su mano, en la Iglesia de San Pablo de dicha Ciudad, un Christo resucitado. fuè tambien grandissimo Arquitecto, y tan gran dibujante, que para qualquiera cosa, que se le ofrecia, al instante sacava el lapiz, (de que siempre andaba prevenido) y la dibujava con gran prontitud: tan Dueño estava del dibujo! murió en Sevilla 1646. y à poco mas de los 60 de su edad.

77.

LUIS TRISTAN Pintor.

Toledo.

Fuè natural de un Lugar, cerca de Toledo, y fuè Discipulo de Domenico Greco, à quien excediò, en el buen gusto y correccion del dibujo. y Velasquez se aplicò à seguir su manera de pintar, abandonando la de Pacheco su Maestro. Tristan estando en casa de su Maestro, pintò un Quadro de la Cena de Christo, para el Refectorio del Convento de la Sisa extramuros, de la Ciudad de Toledo; y los Religiosos querian que fuesse allà, à pintarlo; y llegando à el precio,

precio, dixo que no podia darlo, menos de docientos ducados; los Religiosos se escandalizaron, y acudieron à su Maestro, para que mediaffe; el qual aviendo visto el Quadro, comenzò à dar palos à Tristan, diziendo que era un picaro y deshonra de los Pintores; que como avia pedido dozientos ducados, por aquella Pintura? que bien se conocia su poco talento! que la arrollasse, y se la llevasse à Toledo: pues no la avia de dexar, aunque le dieffen quinientos ducados por ella; los Religiosos, (que à el principio, entendieron le reñia por lo mucho, que avia pedido,) se quedaron yertos, quando oyeron el final de la question; y despues de muchos debates, le huvieron de dar lo que quiso; y cierto que es, un excelentissimo Quadro! no lo es menos, el de San Luis Rey de Francia, dando limosna à los pobres; que està en un Angulo del Claustro, de San Pedro Martir, en Toledo. como tambien las quatro Pinturas, de las quatro Pasquas; que està en el Altar mayor del Convento de Religiosas Geronimas, que llaman de la Reyna, que son cosa superior! murió en Toledo, 1649. y à los 54 de su edad.

DON DIEGO de LUCENA.

78.

Fuè oriundo de Andaluzia y vezino de esta Corte. fuè excelente Pintor y Discipulo de Velasques. y en los Retratos en lo grande y en lo pequeño, se aventajo mucho. murió en esta Corte, en lo mas florido de sus años, 1650.

79.

ALONSO VASQUEZ.

Sevilla.

Fuè natural de Ronda, y vezino de Sevilla; donde aprendiò en la Escuela de Luis de Vargas. fuè Pintor de muy buen gusto y colorido. sus figuras son esbeltas, y muy ayrosas. fuè gran dibujante, y supo muy bien la Anatomia; como lo muestran muchos y buenos desnudos, que executò en dicha Ciudad; en cuya santa Iglesia, hizo las Pinturas, del Retablo de San Isidoro. hizo tambien frutas con excelencia. y fuè muy excelente en pintar à el fresco. hizo paños con eminencia, però los de terciopelo, sin igual. muriò en dicha Ciudad. 1650. y à los 61 de su edad.

80.

FRAY JUAN BAUTISTA MAYNO, Pintor.

Toledo.

Fuè Discipulo de Dominico Greco. hizo obras eminentes, en el Convento, de San Pedro Martyr de Toledo; especialmente en el Altar mayor, de aquella Iglesia, los quatro Lienzos de las quatro Pasquas; donde ay excelentes desnudos, y otras cosas hechas grandemente, por el natural. y à un lado, ay tambien de su mano, un San Pedro llorando, cosa maravillosa! y tambien las Pinturas debaxo del Coro, son de su mano; y otras muchas en dicha Casa. pintò tambien para el Saloncete de las Comedias, del buen Retiro, un Quadro de una Batalla, en que està el Conde-Duque de Olivarez, mostrando à las tropas, un Retrato del Rey nuestro Señor Don Phelipe quarto, cosa verdaderamente estupenda y maravillosa! tambien ay muchas Pinturas suyas, en

Madrid.

Salamanca.

el Colegio de San Estevan de Salamanca; especial-

especialmente en el Oratorio de Casa de Novicios, hechas con estremo gusto y magisterio. enseñò à dibujar a Phelipe quarto, siendo Principe. murió en dicho Convento, 1654, y à los 60 de su edad.

ANTONIO de CONTRERAS.

81.

Fuè natural de Cordova, y aprendiò el arte de la Pintura, en la Escuela de Pablo de Cespedes. passò à Granada, donde estuvo algunos años, y se acabò de perficionar en el Arte; en que logró una manera muy fresca y corregida. passò despues à Bruxalance, (Ciudad en el Reynado de Cordova) hizo muchas obras assi para aquella Iglesia, como para el Convento de nuestro Padre San Francisco; y otras que ay en ella. murió en Bruxalance 1654 à los 67 de su edad.

LUIS FERNANDEZ.

82.

Fuè natural y vezino de Madrid, excelente Pintor, y Discipulo de los mas adelantados, de Eugenio Caxes, no solo à el olio sino à el temple y fresco. como lo acredita, una Capilla, que està en la Parrochial de Santa Cruz, junto à la Puerta de la Sacristia, cerrada con una reja; que toda està pintada de su mano; donde ay muchos excelentes Quadros de Historia à el olio, de la vida de la Virgen; todo enlazado con muy buenos adornos, Targetas y oro, segun el estilo de aquel tiempo. y despues de aver hecho, otras muchas obras publicas y particulares, murió antes de los 60 años, en el de 1654.

83.

PEDRO NUÑEZ.

Fuè natural y vezino de Madrid. estudiò en Roma, y fuè uno de los Artifices, que pintaron Retratos de los Reyes, en el Salon de las Comedias, y tambien pintò algunos Quadros, en el Claustro de la Merced, de esta Corte. murió en Madrid, de poco mas de 40 años. en el de 1654.

84.

FRANCISCO PACHECO Pintor.

Sevilla.

Fuè por los años de 1580 nacido en Sevilla. estuvo algunos años en Italia, donde estudiò mucho por las obras de Rafael. escribió tambien un libro de la Pintura. hizo con especial estudio, las seis Pinturas del Claustro de la Merced Calzada, de Sevilla, en competencia de Alonzo Vasques. fuè Poeta, Maestro y suegro, de Don Diego Velasquez. notaronle de seco y defabrido, en su manera de pintar; pero fuè muy diligente y observante en el dibujo; y sobre todo, muy especulativo, en lo fundamental del Arte. murió en Sevilla, 1654; y de su edad 75.

85.

DIEGO POLO el menor.

Madrid.

Fuè natural de Castilla la vieja, excelente Pintor y Discipulo de Lanchares. estudiò en el Escorial, tenia buen colorido, y fuè muy imitador de Ticiano. pintò el Bautismo de San Juan, que està en el cuerpo de la Iglesia, del Carmen Calzado, de esta Corte; que es una Pintura muy celebrada. murió à los 36 años de su edad. por el de 1655.

JOSEPH LEONARDO.

86.

Natural y vezino de Madrid, Discipulo de Pedro de las Cuevas, y Pintor de su Magestad. pintò con mucha frescura y suavidad; siendo muy general, en todo lo que abraza esta facultad: y tan agudo y estudioso, que despues de aver ganado mucha opinion, entre todos los famosos Artifices, de su tiempo, y hecho muchas y excelentes obras en esta Corte; executò para el Salon del Retiro, un gran Quadro, de la entrega Madrid. de una Plaza, con grandes expresiones de afectos, y grandemente dibujado. muriò quando apenas tenia 40 años, en el de 1656.

DOMINGO de la RIOJA, MANUEL de CONTRERAS, y JUAN de VEJARANO, Escultores.

87.

En tiempo de Felipe quarto, fuè muy excelente Escultor Domingo de la Rioja, Español, vezino de Madrid. ay una Estatua de el, de San Pedro, en la Iglesia de Anton Martin de esta Corte, cosa excelente! y enfrente de ella, ay un San Lazaro, de un Discipulo suyo, llamado Manuel de Contreras, que à mi ver, se puede connumerar, con las mejores Estatuas, de esta Corte. concurriò dicho Rioja con su Discipulo, à el vaciado y reparo, de las Estatuas de Bronce, que estàn en la Pieça Ochavada, de este Palacio de Madrid, en tiempo de Velasquez; y tambien à las demas, que se vaciaron de Estuco. Juan de Vejarano fuè tambien eminente Escultor, como pruevan sus obras particulares. murieron cerca el año de 1656.

JOSEPH

88.

JOSEPH DE RIBERA.

Natural de Xativa en el Reyno de Valencia, y Discipulo de Francisco de Ribalta, fuè insigne Pintor, y aviendo aprovechado mucho en su Escuela, passò à Italia, donde estudiò en las eminentes obras, de los Antiguos, assi de Estatuas como de Pinturas: especialmente en la Academia Romana, se señalò tanto; que viendole tan muchacho, le llamavan el Spañoletto, de donde le quedò este nombre; y passaba con tanta miseria, que à fuerza de su industria y las migajas de los Dibujantes de la Academia, se mantenía sin mas arrimo ni proteccion. estuvo tan olvidado de la Fortuna, que aun apenas tenía andrajos, con que cubrir sus carnes. aplicòse mucho à la Escuela de Carabagio, y consiguió aquella valiente manera, di claro y obscuro, en que iba cada dia adelantando, con la repetida imitacion del natural. y considerando que en Roma, tendria muchos competidores y menos utilidad; passò à Napoles, saliendo de Roma sin capa, por dexarla empeñada, en una hosteria: continuando su estudio y aplicacion, à la Escuela de Carabagio, en que se aventajò tanto, que llegó à lo sumo, de la eminencia del Arte; dando relieve à sus obras, con tal ferocidad, que si no compitiò, se aventajò, à los mas afamados, de su tiempo. vivió pues en dicha Ciudad de Napoles, donde no solo floreció en la fama, sino que abundò en riquezas, y llegó à tener Quarto, dentro del mismo Palacio del Vi-Rey, con toda su familia. pintò à olio los Profetas, sobre los Arcos de la Iglesia de San Martin, de aquel-

Napoles.

la Ciudad; y en el Altar de la Sacrificia, el Quadro de la Assumpcion de nueſtra Señora; con eſto y la proteccion del Vi-Rey, no queria reconocer ſuperior, en el Arte; y eſpecialmente à el Dominichino, le diò muchas peſadumbres, haſta dezir, que no ſabia pintar; y aviendo muerto eſte, hizo aquella gran Pintura, en la Capilla del Teſoro, con el milagro de San Genaro, quando ſalia del fuego, coſa ſuperior! y llegó à tanto ſu credito, que abundava en riquezas, honra y eſtimacion; pues el Pontifice, le hizo merced, del Habito de Chriſto, por lo eminente de ſu habilidad; pues eran ſus obras ſolicitadas, de todos los Principes y Naciones de Europa. no ſe deleitava tanto Ribera, en pintar coſas dulces y devotas, como en expreſſar coſas horrendas y aſperas: quales ſon los cuerpos de los ancianos fecos, arrugados y conſumidos, con el roſtro enjuto y macilento; todo hecho puntualmente por el natural, con extremado primor, fuerza y elegante manejo. hizo tambien nueſtro Ribera celebres Quadros, del Nacimiento de Chriſto, con expreſſiones muy ſingulares, en los Paſtores y Zagales; ſiempre buscando aſſumptos, ocasionados à ſu genio, para lograr con la obſcuridad de la noche, el mayor eſfuerço, para el reliebo; y aſſi, aunque pintò algunos Quadros, que hemos viſto de Concepcion, y otros aſſumptos glorioſos, (bien que ſiempre es bueno) ſe conoce, que no campea tanto, como en los demas, donde podia uſar contrapueſto obſcuro, y tener en todo, preſente el natural. ay de ſu mano, el San Juan mancebito y riendole abrazado con el Cordero, con tal pro-

propriedad. que mueve à risa, à quantos lo miran; la qual Pintura, està en la Sala de Capitulo del Escorial. es de su mano tambien, el gran Quadro de la Concepcion de nuestra Señora, que està en el Altar mayor, de la Iglesia de Santa Isabel, de esta Corte, (bien que la cabeza de la Virgen, aviendo entendido las Religiosas, que era Retrato, de una hija de Ribera, se la hizieron mudar à Claudio) pero todo el Quadro, es de Españolito: juntamente con el Apostolado, que circunda dicha Iglesia; y otra de una Mater Dolorosa, con su Hijo Santissimo Difunto, que està debaxo del Coro, que es cosa admirable. tambien es de su mano, un Crucifijo maravilloso, del tamaño del natural, que esta en la Sala de Profundis, del Colegio de Atocha de esta Corte. tambien el Quadro de la Concepcion, que està en el Altar mayor de la Iglesia de San Pasqual Babilon, junto con otros quatro, que estàn en el Cruzero el uno, de San Andres: y el otro, de San Pablo Hermitaño, à el lado de la Epistola; y à el otro lado, el Bautifimo de Christo, y el otro, el Martyrio de San Sebastian: sin otros muchos, que ay en esta Corte, en casas de Señores, y de algunos Particulares aficionados, transferidos por los Vi-Reyes de Napoles. en el Escorial ay tambien muchas Pinturas de su mano, ademas de las que se han dicho, assi en aquel gran Monasterio, como en el Palacio. en Salamanca tambien, en el Convento de Monjas Agustinas, que llaman de Monte Rey, ay diferentes Pinturas suyas, en la Iglesia; especialmente un Quadro bellissimo de Concepcion, un San Agustín y un San Genaro.

en Cordova, en la Sacristia del Convento de ^{Cordova.} San Agustín, ay un bellissimo Quadro del Nacimiento de Christo, y un San Geronimo, en el Oratorio de las Casas de los Señores Acebedos, cosa estupenda! y en fin, fuera nunca acabar, hazer relacion de todas sus obras, que verdaderamente fueron portentosas y muchas, y con tal fuerza y relieve, que no parecen pintadas, sino naturales. pintò el San Bartolome, y el celebre Ticio: los tormentos de Sifiso, de Tantaló, y de Ixion, (expressando especialmente en este con tan estremo el dolor) atado à la rueda, donde era continuamente herido y despedazado: que teniendo los dedos encogidos, para esforzar el sufrimiento: y estando esta Pintura, en casa de la Señora Jacoba de Uffel en Amsterdam, à tiempo que estava preñada, pariò un chicuelo, con los dedos encogidos; por cuya causa, fuè trasladada à Italia, y despues, con las tres compañeras y otras muchas, transferida à Madrid, en el Palacio del Buen Retiro. fuè Ribera Academico Romano, lo qual, y su naturalizacion consta, de un Quadro de su mano, del Evangelista San Matheo, que yo he visto; y està firmado en un papel fingido, que dize assi. Jusepe de Ribera Español, de la Ciudad de Xativa, Reyno de Valencia, Academico Romano, año 1630. dexò entre otros papeles de su mano, una celebre Escuela de principios de la Pintura, tan superior cosa, que la figuen, no solo en Italia, sino en todas las Provincias de Europa, como dogmas infalibles del Arte. murió en Napoles 1656, y à los 67 de su edad.

89.

GREGORIO BAUSA.

Valencia.

Natural de Mallorca y vezino de la Ciudad de Valencia. fuè excelente Pintor y Discipulo de Ribalta. el Quadro del Altar mayor, de San Phelipe de Carmelitas Descalzos, que es el Martyrio del Santo, es de su mano, y es cosa excelente ! y en el Convento de los Trinitarios Calzados, todas las Pinturas de los Claustros, (que son Martyrios de diferentes Santos de la Orden) son de su mano ; tambien cosa superior ! aunque ya deteriorados del tiempo. murió de mas de 60 años, en dicha Ciudad de Valencia, por el de 1656.

90.

FELIX CASTELO.

Madrid.

Natural de Madrid, celebre Pintor y Discipulo de Carducho. son de su mano, los dos Quadros del Martyrio, que hizieron los Judios, en la Efigie del Santo Christo, de la Paciencia, que están en el Convento de Capuchinos, de la Paciencia, en esta Corte. y están hechos, con grande propiedad, dibujo y expresion de afectos. murió en Madrid, 1656, y à los 54 de su edad.

91.

FRANCISCO de HERRERA llamado el Viejo, Pintor, Arquitecto y Tallador de Bronces.

Madrid.

Fuè natural y vezino de Sevilla y Discipulo de Francisco Pacheco. hizo muchas y excelentes Pinturas en dicha Ciudad, como en Madrid adonde passò 1640. es de su mano, una Estacion del Claustro de la Merced Calzada, de esta Corte, que contiene parte de la vida de San Ramon. fue Padre y Maestro de Don Francisco de Herrera,

rera, que fuè Pintor del Rey y Maestro mayor de las obras Reales. fuè el Padre hombre verdaderamente insigne, y mucho mas Pintor que el hijo ; pues de las muchas obras que dexò en Sevilla, ninguna ha descaecido, como las de su hijo ; porque no empastaba tanto de color, como el Padre, cuyas figuras del Padre parecen de bulto, por la grande pasta de color que tienen, ademas del grande dibujo y fuerza de claro y obscuro. bien lo acredita, el grande Quadro del Juizio universal, que està en la Parrochial de San Bernardo de Sevilla; y dos ^{Sevilla.} Lienzos que tiene en el Convento de Religiosas de Santa Ines, en dos Retablos, cuya valentia, fuerza y relieve de las figuras, admira à quantos las ven ; y la casta parece totalmente Italiana, y con tal magisterio, que parece lo pintaba todo con brochas. ay un Quadro de la Concepcion de su mano, en la Iglesia del Convento de la Merced, Casa grande en Sevilla. y en la Iglesia de San Alberto, debaxo del Coro, un San Miguel muy aventajado de su mano. y en la Iglesia de San Hermenegildo, hizo el Quadro principal del Santo. tuvo tambien singular gusto en pintar bodegoncillos, con diferentes baratijas de cocina, hechas por el natural, con tal propiedad que engañan. fuè tambien excelente, en pintar al fresco y al temple, como lo manifiestan diferentes obras, que en dicha Ciudad dexò hechas, en sitios publicos, que immortalizan su nombre: tal fuè la que executò, en la Fachada de la Porteria, de dicho Convento de la Merced ; que pereciò, por aver flaqueado la pared ; pero de ella ay estampa, abierta de su mano, en

madera. son tambien de su mano al fresco, las Pinturas de la media Naranja y Pechinas, de la Iglesia de San Buena Ventura. tuvo un hijo llamado Don Francisco, que passò a Roma, donde se acabò de perficionar en la Pintura. tuvo otro hijo Pintor tambien, à quien llamaron Herrera el Rubio; pintò mucho ridiculo, como bodegones y figurillas, à manera de las de Calot, pero muy dibujado y de rara invencion; y muriò muy mozo en Sevilla. pero el Padre muriò en esta Corte 1656.

92.

FRANCISCO VARELA, Pintor.

Sevilla.

Fuè natural y vezino de Sevilla y Discipulo de Roelas. configuiò una manera muy rumbosa, tierna y de un colorido muy fresco; y assi logrò en sus obras, grande aplauso. bien lo acreditan tres Lienzos, que adornavan el Altar mayor, de la Parrochial de San Vicente, en dicha Ciudad; Historias del Martirio del Santo; que se transfirieron à la Sacristia, por averse hecho nuevo Retablo de Escultura. tambien es de su mano, un gran Quadro de San Miguel, que està en el Convento de la Merced, (Casa grande) en la Capilla de la Espiracion. y demas desto, ay muy excelentes Quadros suyos, en casas particulares, que los tienen con grande estimacion. muriò en Sevilla 1656, y à poco mas de 50 de su edad.

93.

FRANCISCO COLLANTES.

Madrid.

Natural y vezino de Madrid. fuè gran Pintor, especialmente en hazer Payfes. floreciò en tiempo de Phelipe quarto. es de su mano un Apostolado, que està en la Sala de

de Capitulo, de la Casa Reglar de San Cayetano ; y un San Geronimo, cosa excelente, que parece de Españoletto ; (que oy està en poder de los Herederos de Don Juan de Montufar). sin otros muchos Quadros, en sitios publicos y secretos, que acreditan la eminencia de su pincel. tuvo tambien mucha gracia para Historiejas de mediano tamaño ; que las hizo con excelencia ; de las quales ay algunas, en el Buen Retiro ; y especialmente una, de la Resurrecion de la Carne, cosa maravillosa ; donde se ven muchos cadaveres, salir de los sepulcros ; otros, à medio vestir los hueffos de carne ; otros, yà enteramente refucitados ; que es cierto, es un Quadro de extremado capricho y habilidad ! tuvola tambien en pintar Bodegoncillos ; de que yo hê visto algunos, en poder de un Aficionado, cosa excelente ! murio en esta Corte. 1656. y à los 57 de su edad.

PEDRO de OBREGON.

94.

Natural y vezino de Madrid. fuè insigne Pintor y Discipulo de Vicencio Carducho. hizo muchas obras excelentes para casas particulares : y aunque en publico tiene pocas, basta sola una, (por superior) para hazerle digno de este lugar ; y es la que està, en un Retablo, que ay en la Sala de Profundis, antes del Refectorio del Convento de la Merced de esta Corte ; que es de la Trinidad santissima, donde està el Padre Eterno, con su Hijo santissimo difunto, en los brazos, y el Espíritu Santo arriba, cosa maravillosa ; y està firmado, año 1657. son tambien de su mano, los dos Quadros, de

San Joachin y Santa Ana, que estàn à los lados, de la Éfigie de la Concepcion Purissima, en la Parrochial de Santa-Cruz ; que acreditan bien la eminente habilidad, de su Artifice. murió poco despues, de dicho año, de mas de 60 de edad. tuvo un Hijo Sacerdote, Don Marcos de Obregon, que fuè abridor de buril ; y murió muy anciano, pocos años hà en esta Corte.

95.

FRANCISCO GASSEN.

Fuè Catalan e insigne Pintor, y muy semejante, à Pedro Cuquet su Paysano y compañero en obras ; y assi pintaron juntos, los Lienzos del Claustro, de San Francisco de Paula, y de la vida del Santo, en su Convento de la Ciudad de Barcelona ; y la mitad, de los de la vida de San Agustín, del Claustro de su Convento, en dicha Ciudad ; donde murió, de edad de 60 años, por el de 1658.

96.

DON JUAN GALVAN.

Fuè excelente Pintor, vezino de Zaragoza y natural de la Villa de Loesia, en el Reyno de Aragon. hizo muchas y admirables obras, entre las quales, ay la Cupula de Santa Justa y Rufina, en el Aseu ; y el Quadro principal de los Carmelitas Descalzos, de Santa Teresa, que es la Trinidad de la tierra ; uno y otro de muy excelente gusto y grato colorido. aprendió esta Arte en Roma, en que salió muy aventajado. murió en Zaragoza 1658, y à los 60 de su edad.

CHRISTOVAL VELA Pintor.

97.

Fuè natural de la Ciudad de Jaen, vezino de Cordova, y Discipulo de Pablo de Cespedes y de Vicencio Carducho. Llegò à ser muy buen inventor y gran dibujante, aunque de poco gusto en el colorido. en la Iglesia y Claustro del Convento de San Agustin, ay innumerables Pinturas de su mano, assi de Historias como de figuras solas, cosa excelente ! en especial algunos Profetas, con bien raros y caprichosos trages. tambien son de su mano, los Quadros antiguos, que estuvieron en la Capilla mayor, de aquella santa Iglesia ; y los dos Quadros, que estàn en el Hospitalico, de los Santos Martyres Acisclo y Victoria, junto à la Puerta de Colodro ; que aviendose hecho, para dicha santa Iglesia ; parecieron tan desmesurados, que no sirvieron ; y se colocaron en dicha Hermita, donde como les falta la altura y distancia, que debian tener, parecen unos Gigantes. murió, 1658. à los 60 de su edad.

BARTOLOME ROMAN Pintor.

98.

Fuè natural y vezino de Madrid y Discipulo de Carducho ; bien que se perficionò en la Escuela de Velazquez, como lo acredita un Quadro, que està sobre los caxones de la Sacristia del Convento de la Encarnacion, de esta Corte, cuyo assumpto es las Nupcias, donde es menester parecer, con un vestido nupcial ; y està delineado con tan superior magisterio, que por sola esta obra, se constituye acreedor de este lugar ; y tambien por aver sido segundo Maestro, de Don Juan Careño. hizo otras muchas obras publicas

Alcala de
Henares.

licas y particulares, con que dilatò su nombre; y especialmente en Alcala de Henares, en la Capilla de San Diego, del Convento de la Observancia de nuestro Padre San Francisco; son de su mano, todas aquellas Pinturas; excepto la de San Francisco, en la impressiõ de las llagas; que es de Alonso Cano; pues la de San Antonio, aunque la començo Cano, la acabò Roman. tambien son de su mano, las quatro Pinturas, de los Angulos del Claustro, del Colegio de Doña Maria de Aragon, en esta Corte; que las otras son de principios de Careño y de Eugenio Caxes. y sobre todo, en la Sacristia de los Padres Cayetanos, de esta Corte; ay un San Pedro llorando, hecho de su mano, con tal blandura y relieve, que parece cosa de Rubens. muriò en esta Corte. 1659. à los 61 de su edad.

Madrid.

99.

MICIER PABLO.

Vecino de Zaragoza y excelente Pintor, como lo manifiesta entre otros muchos, el Quadro que hizo, para el Oratorio del San Clemente; muy celebrado de todos los Artifices, y tassado con grande estimacion. muriò en dicha Ciudad, 1659, y à los 76 de su edad.

100.

ANTONIO de HORFELIN.

Fuè natural y vecino de Zaragoza. estudiò en Roma, y fuè buen Pintor; y entre las mejores de sus obras, ay el Quadro de San Joseph de los Carpinteros, y los dos Colaterales, de la Iglesia de los Agustinos Descalzos; que uno y otro, son cosa muy excelente.

celente. murió en dicha Ciudad 1660. y de su edad 73.

JUAN VANDERHAMEN y LEON.

101.

Fuè natural de Madrid. su Madre era Española, y su Padre era Flamenco y Pintor, de quien aprendió el arte de la Pintura. fuè Pintor eminente y universal. pero no dexò de tener alguna sequedad, de la manera antigua flamenca, pero de buen gusto. es obra de su mano un Quadro, que està en un ^{Madrid.} Angulo del Claustro de San Gil, de esta Corte, de nuestra Señora con el niño Jesus y San Antonio, quando logró aquel estupendo favor; que verdaderamente està hecho, con extremado gusto, y muy de sus primeros años, pues està firmado del año 1628. y lo cierto es, que anticipò à su edad. no son menos excelentes, seis Quadros de à dos barras, de la vida y passion de Christo, que están en la Santa Cartuxa del Paular. y otros ay en esta Corte, en el Claustro de la santissima Trinidad, entre los de Eugenio Caxes; sin otros muchos en diferentes partes, que son poco conocidos. fuè su habilidad muy universal; pues no se reduxo solo à la Historia, sino tambien a los Retratos, que los hizo excelentes: y assimismo las frutas, flores, payfes y bodegoncillos; de que yo tengo dos de su mano, grandemente hechos; pero en las flores, fuè tan eminente, que por tal le celebra Pacheco, en su libro de Pintura. fol. 421. murió en esta Corte, de edad de 66. en el año 1660.

102.

ANGELO NARDI Pintor insigne.

Madrid.

Fuè Italiano de nacion, Discipulo de Pablo Verones, y vezino de Madrid. fuè Pintor de Phelipe quarto. hizo muchas bellas obras publicas y particulares, en que se conoce la Escuela de Pablo Verones; como lo acredita el Quadro del Angel Custodio, de su mano, que està junto à el Pulpito, en la Iglesia del Carmen Calzado, de esta Corte; juntamente con el de encima, que es de Jesus Maria y Joseph. y tambien otro muy grande, del nacimiento de Christo, que està en el Retablo, de la Sala de Profundis, junto à la Sacristia, del Convento de nuestro Padre San Francisco, de esta Corte, que es excellentissimo Quadro! y otro de la Concepcion Purissima, en la Sala de Culpas, de la Capilla de la venerable Orden Tercera, en dicha Casa. y en la Enfermeria, de dicha venerable Orden Tercera, sobre la mesa del Refectorio, de las Viudas de aquella habitacion, ay otro excelente Quadro, de la visitacion de Santa Isabel. y à los lados del Retablo, de la Capilla de Santa Teresa, en la Iglesia de los Carmelitas Descalzos, ay dos Quadros suyos; el uno, del Arcangel San Miguel, y el otro, del Angel Custodio, cosa excelente! y tambien son de su mano, las Pinturas de la Capilla mayor del Convento de nuestra Señora de Atocha; un Quadro de la Anunciata, que està en la Sacristia de la Parrochial de San Justo. en Alcalá de Henares, todas las Pinturas, del Retablo de la Capilla mayor, del Colegio de la Compañia de Jesus, son de su mano: como tambien lo son, las de todos los Altares, de la

Alcala de Henares.

la Iglesia de las Religiosas Bernardinas, de dicha Ciudad. fuè compañero de Vicencio Carducho, en el pleyto que siguiò, del arte de la Pintura, sobre la exempcion de la alcavala. muriò en esta Corte, 1660, y à los 59 de su edad.

ESTEVAN MARC.

103.

Fuè natural de Valencia, gran Pintor y Discipulo de Pedro Orrente, en cuya Escuela, aprovechò mucho, y en especial tuvo gran genio para batallas, las quales hizo con superior excelencia. era de genio algo lunatico y atronado; y para poder pintar con propiedad, algunos instrumentos belicos, en las batallas, avia recogido gran numero de Armas y Arneses, los quales tenia colgados en su obrador, hasta la caixa de guerra, lanzas, alfanges, y dardos: y poniendose à discurrir el lance de Batalla, que se ofrecia pintar, se enfervorizaba de suerte, que tomaba la caixa, ò el clarin, y tocaba à embestir, y echando mano de una cimitarra, u otro instrumento, comenzaba à disparar golpes y cuchilladas, por todo el aposento; de fuerte que las paredes eran el blanco de sus iras, y aun los trastos no estaban seguros; y en estando poseido de este furor, hazia maravillas en las Batallas; no siendo menos en otras historias. lo cierto es, que especialmente en las Batallas, hizo cosas estupendas, y dignas de eterna memoria; pues en la Capilla de la Comunión de la Parrochial San Juan de Mercado, ay un Quadro suyo, de la Cena de Christo, cosa excelente! muriò en dicha Ciudad, 1660, siendo yà de crecida edad.

104.

JUAN de la CÔRTE.

Madrid.

Fuè natural y vezino de Madrid, y muy buen Pintor de Payfes, Batallas y Perspectivas; como lo dimuestran, sus muchas obras, que estàn repartidas, por las casas y Palacios, dentro y fuera de esta Corte; especialmente en el Retiro en el Saloncete. fuè Pintor del Rey, aunque no el de mas lucida habilidad; però en lo que mas se aventajò, fuè en historiejas pequeñas, ya de Fabulas, ò ya de la Sagrada Escritura, con algun trozo de Perspectiva ò Pais. murió por el año 1660, de edad 73.

105.

DON JUAN BAUTISTA CRESCENCIO excelente Pintor y Arquitecto.

Madrid.

De la mano de Crescencio ay en Palacio un Lienzo de frutas y flores, que dan testimonio, de su excelente ingenio y habilidad, en esta Arte, como tambien en el de la Arquitectura, lo manifestó en la maravillosa traza, que diò para el Panteon del Escorial. fuè noble Romano y hermano del Señor Cardenal Crescencio. el Rey Phelipe, hallandose tan bien servido, del dicho Don Juan, le honrò con el Abito de Santiago, y con el titulo de Marques de la Torre: y le hizo otras muchas mercedes, en premio de lo que trabajò, en la superintendencia de las obras Reales de Alcazares y Palacios; ademas de lo que merecia, por la recommendacion de su gran sangre y eminente ingenio, en todas las buenas Artes. murió en esta Villa de Madrid, 1660, y à los 65 de su edad.

Escorial.

Don DIEGO VELAZQUEZ de SILVA. 106.

Fuè natural de Sevilla y Discipulo de Francisco de Herera el viejo. à poco tiempo dexò esta Escuela, y siguiò la de Francisco Pacheco. inclinò se à pintar con singularissimo capricho y notable genio, animales, aves, pescaderias y bodegones, con la perfecta imitacion del natural, con bellos paisès y figuras, diferencias de comida y bebida, frutas, alhajas pobres y humildes, con tanta valentia y colorido, que parecian naturales, de este genero ay una Pintura celebre del Aguador en el Buen Retiro. compitiò con Madrid. Carabagio en la valentia del pintar; y fuè igual con Pacheco, en lo Especulativo. fuè imitador de Luis Trifan; y dieronle el nombre de segundo Carabagio, por contrahazer en sus obras, al natural felizmente. en los Retratos, imitò à Dominico Greco, Maestro de Luis Trifan; porque sus cabezas, en su estimacion, nunca podian ser bastantemente celebradas; y en verdad que tenia razon; porque del Griego podemos dezir, que lo que hizo bien, ninguno lo hizo mejor, y lo que hizo mal, ninguno lo hizo peor. estudiò todas las Ciencias necesarias à su Arte; era tambien familiar y amigo de los Poetas y de los Oradores. nació, 1594. y llegò à Madrid 1622. hizo el Retrato de Phelipe quarto armado, y sobre un cavallo hermoso, en Quadro grande, de la proporcion del natural. en 1623 fuè Pintor de Camara, con veinte ducados de salario al mes, y sus obras pagadas, juntamente con Medico y Boticario. mandòle dar su Magestad en esta ocasion, 300 ducados de ayuda

ayuda de costa, y una pensión de otros 300, y la merced de casa de aposento, que vale 300 ducados al año. hizo el famoso Quadro, de la expulsión de los Moros, por Felipe tercero, que fue colocado en el Salon grande, donde oy permanece. en el año 1627, le hizo merced su Magestad à Velazquez de la plaza de Ugier de Camara, con sus gages; Oficio muy honroso. y el año 1628, le hizo merced, de la ración de Camara, de doze reales cada dia, y de un Vestuario de 90 ducados, cada año. fuè à Venecia 1629. en Ferara estuvo dos dias, y viò con atención las obras, del Garofoli. estuvo en Roma un año; y dibujò algunas de las cosas de Rafael y del Juizio universal de Michael Angel, y otras Pinturas de aquel Pintor. despues estuvo dos meses, en el Palacio de Medices, (que està en la Trinidad del monte) para estudiar las Estatuas antiguas. en este tiempo pintò aquel celebre Quadro, de los hermanos de Joseph, quando le vendieron à los mercaderes Ismaelitas; todo lo qual està, con tan superiores expresiones demonstrado, que parece compite con la verdad mesma del suceso. no lo es menos otro Quadro, que pintò en este mismo tiempo, de aquella Fabula de Vulcano, quando Apolo le noticiò su desgracia, en el adulterio de Venus con Marte; donde està Vulcano (assistido de aquellos Jayanes Cyclopes en su fragua) tan descolorido y turbado, que parece que no respira. estas dos Pinturas, las traxo Velazquez à España, y las ofreciò à su Magestad, que haziendo de ellas la debida estimacion, las mando colocar en el Buen-Retiro; aunque la de Joseph, fuè

fuè despues trasladada al Escorial, y està en la Sala de Capitulo. fuè à Napoles y bolvió à Madrid, al principio de 1631. tenia el Oficio de Ayuda de la Guarda Ropa, uno de los empleos, que en la Casa Real, son de grande estimacion; honrandole assimismo, con la llave de su Camara, cosa que desean muchos Cavalleros del Abito. retrató el Duque de Modena en Madrid, qui le diò una cadena de oro riquissima, que solia ponerse Velazquez algunas vezes al cuello, como era costumbre en los dias festivos de Palacio. el año 1648 fuè embiado por su Magestad à Italia, con Embaxada Extraordinaria, à el Pontifice Inocencio decimo, y para comprar Pinturas Originales y Estatuas antiguas, y vaciar algunas de las mas celebradas. passò por Genova, Milan, Padova y Venecia. viòse con Miguel Colona y Agustín Miteli en Boloña, y tratò con ellos, para traerlos à España. passò por Florencia, Modena, Parma: y de aqui, partiò à Roma; y fuè inmediatamente à Napoles, donde visitò à Joseph de Ribera. bolvió à Roma, donde fuè muy favorecido de los Grandes, y de los mas excelentes Pintores, como el Cavalier Mathias Preti detto il Cavalier Calabrese del Abito de San Juan; de Pedro de Cortona, de Monseñor Pufino y de Cavallero Alexandro Algardi Boloñes, y del Cavallero Juan Lorenzo Bernini, ambos Estatuarios famosissimos. sin saltar à sus negocios, pintò muchas cosas, y la principal, fuè el Retrato de la Santidad de Inocencio decimo; de quien recibió grandes y señaladissimas mercedes; el Santo Padre le embiò una medalla de oro, con su Efigie de
medio

medio relieve, pendiente de una cadena y traxo copia à España de este Retrato. de el se cuenta, que aviendole acabado, y teniendo en una pieza mas adentro, de la Antecamara de aquel Palacio; fuè à entrar el Camarero de su Santidad, y viendo el Retrato (que estava à la luz escafa) pensando ser el Original, se bolviò à salir, diciendo à diferentes Cortesanos, que estaban en la Antecamara, que hablassen baxo, porque su Santidad, estava en la pieza inmediata. nuestro Velazquez fuè à Italia; però no à aprender, sino a enseñar: pues el Retrato que entonces hizo, de el Papa Inocencio decimo, ha sido el pasmo de Roma; copiandole todos por estudio, y admirandole por milagro; y oy dia, se estima por allà, una Cabeza de mano de Velazquez, mas que una de Ticiano, ni de Vandich: y assi defendgañemonos; que las ocasiones de adelantar, por allà las ay mayores; pero por acá, ay las bastantes, para los que se quieren aplicar; especialmente desde que se hà fecundado España, con tan eminentes Estatuas y Pinturas, como oy veneramos, de los primeros Artifices del mundo. hizo tambien Velazquez por este tiempo, un celebre Quadro de Christo Crucificado difunto, del tamaño natural, que està en la Clausura del Convento de San Placido de esta Corte. el año 1639 hizo el Retrato, de Don Adrian Pulido Pareja, Capitan General de la Armada y flota de nueva España; e del natural este Retrato, y de los muy celebrados, que pintò Velazquez; y por tal puso su nombre, cosa que usò rara vez: hizole con pinceles y brochas que tenia, de hastas largas; de que
usa

usava algunas vezes, para pintar con mayor distancia y valentia : de fuerte que de cerca, no se comprehendia; y de lexos es un milagro. la firma es en esta forma. Didacus Velazquez fecit, Philip IV. a cubiculo, ejusque Pictor 1639. aseguran, que estando acabado este Retrato, pintando Velazquez en Palacio, y teniendole puesto azia donde avia poca luz. baxò el Rey, (como solia, à ver pintar à Velazquez) y reparando en el Retrato; (julgando ser el mismo natural) le dixo con estrañeza : que todavia estàs aqui ? no te he despachado yà, como no te vas? hasta que estrañando, que no hazia la justa reverencia ni respondia ; concieniendo ser el Retrato ; bolvió su Magestad à Velazquez, (que modestamente dissimulava) diziendo, os aseguro que me engañè. està oy este peregrino Retrato, en poder del Señor Duque de Arcos. 1644, Diego Velazquez pintò un gallardo Retrato de su Magestad, (de la proporcion del natural, para embiarlo à Madrid) de la forma que entrò en Lerida, empuñado el militar baston, y vestido de felpa carmesi, con tan lindo ayre, tanta gracia y magestad, que parecia otro vivo Philipo. pintò tambien Diego Velazquez dos Retratos, uno de la Magestad Catholica, del Rey Don Phelipe quarto ; y otro de su Hermano el Cardenal Infante D. n Fernando de Austria, del natural en piè, vestidos de cazadores, con las escopetas en las manos, y los perros asidos de la trailla, descansando : parece que los viò, en lo mas ardiente dell dia, llegar fatigados del exercicio de la caza, con ayroso desaliño, polvoroso el cabello (no como usan oy los Cor-

Torre de la
Parada.

tesanos) bañado en sudor el rostro ; y están estos dos Retratos, en la Torre de la Parada. otro Retrato pintò Don Diego Velazquez de su gran protector Don Gaspar de Gusman, tercer Conde de Olivares, que està sobre un brioso cavallo andaluz ; està el Conde armado, gravadas de oro las armas, puesto el sombrero con vistosas plumas, y en la mano el baston de General ; parece que corriendo en la batalla, suda con el peso de las armas, y el afan de la pelea. en termino mas distante, se divisaban las tropas de los dos exercitos, donde se admira el furor de los cavallos, la intrepidez de los combatientes, y parece que se ve el polvo ; se mira el humo, se oye el estruendo, y se teme el estrago. es el Retrato de la proporcion del natural, y de las mayores Pinturas, que hizo Velazquez. otro Quadro pintò, grandemente historiado, con el Retrato del Principe Don Baltasar Carlos, à quien enseñaba andar a cavallo, Don Gaspar de Guzman fu Cavallerizo mayor Conde Duque de San Lucar ; esta Pintura tiene oy, la Casa del Señor Marques de Liche su sobrino, con singular aprecio y estimacion. pintò tambien un Quadro grande historiado, de la toma de una Plaza, por el Señor Don Ambrosio Espinola, para el Salon de las Comedias en Buen Retiro, con singular eminencia. como tambien otro, de la Coronacion de nuestra Señora, que estava en el Oratorio, del Quarto de la Reyna, en Palacio. sin otros muchos Retratos, de sugetos celebres y de plazer ; que están en la Escalera, que sale à el Jardin de las Reynas, en el Retiro ; por donde sus Magestades baxan, à tomar los

los coches. retrató tambien à Monseñor Camilo Maximo insigne Pintor, à la Ilustrissima Señora Doña Olimpia, à Flaminia Triunfi excelente Pintora. todos estos Retratos pintò con hastas largas, y con la manera valiente del gran Ticiano, y no inferior à sus cabezas, lo qual no lo dudará, quien viere las que ay de su mano en Madrid. quando se determinò retratasse al summo Pontifice, quiso prevenirse antes, con el exercicio de pintar una cabeza del natural; hizo la de Juan de Pareja, (esclavo fuyo y agudo Pintor) tan semejante y con tanta viveza, que aviendolo embiado, con el mismo Pareja, à la censura de algunos amigos, se quedavan mirando el Retrato pintado, y à el Original, con admiracion y assombro; sin saber con quien avian de hablar, ò quien les avia de responder. este Retrato, (que era de medio cuerpo del natural) contaba Andres Esmit, (Pintor Flamenco en esta Corte, que à la fazon estava en Roma) que siendo estilo, que el dia de San Joseph, se adorne el Claustro de la Rotunda, con Pinturas insignes antiguas y modernas; se puso este Retrato, con tan universal aplauso, en dicho sitio, que à voto de todos los Pintores, de diferentes naciones, todo lo demas parecia Pintura, pero este solo verdad; en cuya atencion, fuè recebido Velazquez, por Academico Romano año de 1650. bolvió à Madrid 1651. vaziava gran numero de bellas Estatuas. en el año 1652, hizo su Magestad à Don Diego Velazquez merced de Aposentador mayor, de su Imperial Palacio. entre las Pinturas maravillosas, que hizo Don Diego Velazquez;

LOS PINTORES

fuè una del Quadro grande, con el Retrato de la Señora Emperatriz, (entonces Infanta de España) Doña Margarita Maria de Austria; siendo de muy poca edad: faltan palabras para explicar, su mucha gracia, viveza y hermosura; pero su mismo Retrato, es el mejor Panegyrico. donde entre otras muchas figuras, està el mismo Don Velazquez pintando. diò muestras de su claro ingenio, en descubrir lo que pintaba, con ingeniosa traza valiendose de la cristalina luz de un espejo, que pintò en lo ultimo de la Galeria, y frontero al Quadro, en el qual la reflexion ò repercussion, nos representa à nuestros Catholicos Reyes Phelipe y Mariana, en esta Galeria, que es la del Quarto del Principe, donde se finge, y donde se pintò, se ven varias Pinturas por las paredes; aunque con poca claridad, conose fer de Rubens y historias de los Metamorphosios de Ovidio. no ay encarecimiento que iguale al gusto y diligencia, de esta obra; porque es verdad, no Pintura. colocòse en el Quarto baxo de su Magestad, en la Pieza del Despacho, entre otras excelentes; y aviendo venido en estos tiempos Lucas Jordan, llegando à verla, preguntòle el Señor Carlos Segundo, viendole como atonito: que os parece? y dixo: Señor esta es la Theologia de la Pintura: queriendo dar à entender, que assi como la Theologia es la superior de las Sciencias; assi aquel Quadro, era lo superior de la Pintura. Miguel Colona y Agustín Miteli llegaron à Madrid 1658. murió Agustín Miteli 1660 en Madrid. bolviòse Colona à Italia 1662. en el año de 1659 vino à Valencia Juan Bautista Moreli,

Moreli, natural de Roma, famoso Estatuario, Discipulo de Algardi; y en 1661 vino à Madrid. hizo muchas obras en Aranjuez ^{Aranjuez.} y Madrid, adonde murió. poco despues de la muerte de Phelipe quarto; Velazquez hizo el Retrato de la Reyna de España, en una lamina de plata redonda, del diametro de un real de à ocho Segoviano, que fuè muy acabado y parecido en estremo, y pintado con gran destreza, fuerza y suavidad. este Retrato fuè una de sus ultimas obras, y ultima en perfeccion. en muchos Quadros historiados, avià acreditado su universal comprehension del Arte. era muy agudo en sus dichos y respuestas. el Rey le honró con la merced de Abito (el que eligiessè) de una de las tres Ordenes Militares. y Velazquez eligiò, el del Orden Militar de la Cavalleria de Santiago; y recibì el Abito el 28 de Noviembre 1658. murió en Madrid el festo de Agosto 1660 y à los 66 de su edad.

FRANCISCO LOPEZ CARO.

Natural y vezino de Sevilla. fuè muy buen Pintor y Discipulo de Roelas; y aunque se aplicò à todo lo que comprehende el arte de la Pintura, sobrefaltò en especialdad en los Retratos; por los quales y otras obras de su mano, que se ven en Sevilla, y algunas en esta Corte; alcanzò grande opinion; y passò sobre los años 1608, à pintar en el Real Palacio del Pardo, la Boveda de la Pieza, (donde se viste su Magestad;) assi de estuques y grutescos, de muy excelente gusto; como de victorias del Emperador Carlos quinto,

107.

Sevilla,
Madrid.

Pardo.

quinto, fundador de aquel Real sitio. murió en Madrid 1662 y à los 70 de su edad.

108. FRANCISCO ZURBARAN Pintor.

Fuè natural de la Villa de Fuente de Cantos, y vezino de la Ciudad de Sevilla. tuvo sus principios, con algun Discipulo del Divino Morales; y despues passò à perfeccionarse à Sevilla, en la Escuela de el Doctor Pablo Roelas; y ganò fama de excelente Pintor, con las muchas obras que hizo; y en particular con las que ay de su mano, en el Claustro segundo de la Merced Calzada, de dicha Ciudad, en la Historia de San Pedro Nolasco, que es obra famosa, y à todas luces excelente; donde es una admiracion, ver los habitos de los Religiosos; que con fer todos blancos, se distinguen unos de otros, segun el grado en que se hallan, con tan admirable propiedad, en trazos, color y hechura, que desmienten à el mismo natural; porque fuè este Artifice tan estu-
 dioso, que todos los paños, los hazia por Maniqui, y las carnes por el natural. y assi hizo cosas maravillosas, figuiendo por este medio, la Escuela de Carabacho. dexò en Sevilla tantas y aun en toda Andalucia, assi en publico como en casas particulares; que parece no tienen numero. en el Colegio de San Pablo de Cordova; ay muchas de Santos de la Orden de Predicadores, de medios cuerpos, cosa superior! ultimamente vino à Madrid 1650, adonde hizo muchas Pinturas, y para la Casa del Campo y otros sitios Reales. murió allí 1662. à los 66 de su edad.

MIGUEL y GERONIMO GARCIA Pintores y Escultores. 109.

Fueron gemelos y naturales de Granada, el uno se señalaba mas, en hazer las Efigies de bulto, y el otro en colorirlas ò pintarlas. sus obras estàn esparcidas en la Ciudad y Reyno de Granada, aunque determinada-mente, no ay señalada noticia individual de alguna. florecieron en tiempo de Felipe quarto.

JUAN de TOLEDO. 110.

Natural de la Ciudad de Lorca, en el Reyno de Murcia, hijo de Miguel de Toledo: aprendiò el arte de la Pintura, con su Padre, que tambien fuè Pintor. passò à Italia, y se aplicò mucho à la Escuela de Michael Angel de las batallas, y tambien a là de Annelo Falconi. se bolvió à España, y passò à Granada, donde hizo assiento algunos años, y pintò muchas marinas y ba-Granada. tallas, con singular excelencia, y algunas marchas y historiejas de noche, tocadas de la luz de la luna ò de algun hachon, con estremado gusto y capricho, que para esto, le tuvo muy singular. no contentandose su gran genio, con estas menudencias; porque se estendiò à historias de gran magnitud. como lo manifestò en diferentes Pinturas, que ay de su mano, en el Convento de San Francisco el Grande de aquella Ciudad. tambien estuvo una temporada en Murcia, donde hizo diferentes obras; y especialmente el Quadro principal, de la Assumpcion de nuestra Señora, para la Congrega- cion de Cavalleros Seculares, en el Colegio Murcia. de

Madrid.

de San Estevan, de la Compañia de Jesus; de aquella Ciudad; cuya excelencia acredita grandemente la pericia de su Autor. vino se à Madrid, donde hizo muchas y excelentes obras, como lo dimuestran las que executò; para la Iglesia de las Monjas, de Don Juan de Alarcon; que fueron el celebre Lienzo de la Concepcion de nuestra Señora, con mucho triunfo de Angeles en la Gloria con la santissima Trinidad arriba; y es de diez varas Castellanas de alto; y la figura principal tiene tres. tambien pintò en el tècho de la Iglesia nueva, del Colegio de Atocha; de Religiosos Dominicos, la Historia de quando Santo Thomas ofreciò su obra à Christo Crucificado; y le respondiò su Magestad, (Bene scripsisti de me, Thoma, quid ergo retribuam tibi? y el Santo le respondiò: nihil aliud quam te, Domine) el qual es muy excelente Quadro, y se califica la grande opinion que tenia, en esta Corte; pues fuè nombrado para pintar en aquel sitio, para donde se eligieron, los primeros hombres, que avia entonces en ella. es tambien de su mano, un gran Quadro, que està en el Altar mayor de los Trinitarios Descalzos, de Alcala de Henares, de aquella vision mysteriosa, de la Redempcion, con la Trinidad santissima arriba, y grande acompa˜amiento de Gloria. muriò en esta Corte 1665, y à los 54 de su edad.

Alcala de Henares.

III.

PEDRO CUQUET.

Barcelona.

Fuè natural de Barcelona y excelente Pintor, como lo manifiesta el gran Quadro que pintò, del Concilio Efesino; y està colocado en el Conventò, de nuestra Señora del Carmen,

men, de dicha Ciudad. tambien son de su mano, la mayor parte de los Lienzos, del Claustro de San Francisco de Paula, que contienen la vida de dicho Santo. sin otras muchas Pinturas en diferentes Retablos de dicha Ciudad; donde murió 1666, de mas de 70 años.

PEDRO de MOYA Pintor.

112.

Fuè natural de la Ciudad de Granada. pasó à Sevilla, donde tuvo algunos ligeros principios, en la Escuela de Juan del Castillo. de allí pasó à Flandes y à Inglaterra; y se aplicò à la Escuela de Vandic; donde aprovechò grandemente. bolvió à Sevilla, y vivió allí muchos años, y dexò obras eminentes, que fueron muy celebradas, de los mejores Pintores de aquel tiempo. pasó despues à Granada, donde tambien hizo excelentes obras, y fuè el primero que introduxo en ella, la buena manera avandicada; como se califica en una Pintura, de la Concepcion de nuestra Señora de su mano; que està en la Iglesia de nuestra Señora de Granada. Gracia, en dicha Ciudad; con cuya Escuela y la que avia dexado, Juan Fernandez Machuca (Discipulo que fuè de Rafael de Urbino) se formò en Granada, una gran casta de Pintura. murió en Granada nuestro Moya, por los años 1666, à los 56 de su edad.

IGNACIO RAETH Pintor.

113.

Fuè natural de Amberes, y Discipulo del Padre Daniel Segers. pasó à Madrid, y pintò la vida de nuestro Padre San Ignacio, en treinta y seis Quadros, que están colocados azia las Tribunas, en la Iglesia nueva

de dicha Casa. despues bolvió à su Provincia de Flandes, ò à Alemania, y por allà murió, con grandes creditos de su abilidad 1666. yà de crecida edad.

114.

Cuenca,

CHRISTOVAL GARCIA SALMERON Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Cuenca, y Discipulo de Pedro Orrente; hizo diferentes obras en dicha Ciudad; como en el Convento de San Francisco, un Quadro del Nacimiento de Christo, cosa excelente! y en la sobre Escalera, de dicho Convento, las quatro Pechinas, con Santa Clara, Santa Rosa de Viterbo, y las dos Isabelas Franciscas, de medio cuerpo. vino à esta Corte, donde executò diferentes Pinturas; y especialmente la del Buen Pastor, que està en el Claustro chico, del Convento del Carmen Calzado, junto à la Puerta, que va à la Iglesia, à el lado que mira à el Claustro grande; que parece de Orrente. murió en Madrid 1666, y à los 63 de su edad.

Madrid.

115.

Sevilla.

JOSEPH de ARFE, Escultor.

Fuè natural de Sevilla, donde tuvo sus principios. pasó à Roma para perficionarse. bolvió despues de muchos años à su Patria; donde ademas de muchas otras Estatuas que executò; immortalizó su fama en las figuras de plata, que tiene la Custodia, de aquella santa Iglesia, haziendo para ellos los modelos, por donde se vaciaron y reparandolas despues. son tambien obra de su ingenio, las Estatuas de los Evangelistas y Doctores de marmol, que están en la Capilla del Sagrario, de aquella santa Iglesia; figuras de mas de 20 pies de alto, cosa superior! murió

riò en dicha Ciudad, 1666, y à los 63 de su edad.

PABLO PONTONS Pintor.

116.

Fuè natural y vezino, de la Ciudad de Valencia, y Discipulo de Pedro Orrente. tuvo gran manera de pintar, à la moda Italiana y con gran manejo. ay muchas Pinturas suyas en dicha Ciudad: especialmente Valencia. en el Convento de la Merced, assi en la Iglesia como en los Claustros; y en el Monasterio de la Cartuja del Puche, ay tambien muchas, que acreditan su excelencia, en el Arte. muriò en dicha Ciudad, de mas de 60 años, por el de 1666.

DON FRANCISCO XIMENEZ Pintor.

117.

Fuè natural de Tarazona, aviendo tenido en ella algunos principios del arte de la Pintura, passò à Roma, donde estuvo algunos años y de donde vino muy aprovechado à Zaragoza; y alli executò excélenes obras, Zaragoza. y algunas de gran magnitud; especialmente tres Quadros de à quarenta palmos de altura, para la Capilla de San Pedro Arbues, en el Aseu de dicha Ciudad. y tambien pintò la vida de San Elias, para el Claustro de los Carmelitas Calzados; cosa de gran gusto y capricho, en el Historiado. muriò en dicha Ciudad 1666, y à los 78 de su edad.

MANUEL PEREYRA Escultor.

118.

Fuè noble Portugues y excelente Escultor, de que dan testimonio, las muchas Estatuas que tiene en esta Corte; y sobre todo la Efigie del santissimo Christo del Perdon, en el Convento de Dominicos del Rosario, en Madrid.

esta Corte. estando casi ciego, executò el modelo de la Estatua de San Juan de Dios, que està en la Portada del Claustro de su Convento, en esta Corte. y aun dirigió la Estatua de piedra, por el tacto; la qual executò Manuel Delgado, (Escultor de razonable habilidad y Discipulo suyo) y cierto que es una bellissima figura. hizo tambien la Estatua de San Bruno de piedra, que està en la Portada, de la Hospederia de la Carruja. hizo el San Isidro tambien de piedra, que està sobre la Puerta de su Capilla; y los Labradores santos, que circundan el Tabernaculo, en que se venera el sagrado cuerpo de San Isidro: tambien la celebre Estatua de piedra, de el Glorioso Patriarcha San Benito; que està en la Portada del Convento de San Martin; todos mudos Panegyricos, del nombre immortal, de tan eminente Artifice! no siendo menos otros Efigies que tiene, en Alcalá de Henares, assi en la Iglesia de las Religiosas Bernardas, como en aquel Colegio mayor. murió 1667, y à los 63 de su edad.

Alcalá de la
Henares.

119.

Don EUGENIO de las CUEVAS, Pintor.

Fue natural de Madrid y Discipulo de su Padre Pedro de las Cuevas; y aunque tomaba los pinceles en la mano, por solo deleyte, merece se haga memoria de sus buenas prendas. fuè elegido para Maestro del dibujo de Don Juan de Austria, hijo de Phelipe quarto. en pequeño pintaba cosas de muy buen gusto; como son Retratos pequeños y laminitas para Joyas. murió en esta Villa, 1667 y de su edad 54.

Don

Don FRANCISCO CARO Pintor. 120.

Fuè natural de Sevilla y Discipulo de su Padre Francisco Lopez Caro, y se perfeccionò con Alonso Cano. vivió en esta Villa de Madrid; donde hizo muchas y buenas Pinturas, para diferentes Personas particulares; y pintò la vida de la Virgen, en la Capilla de San Isidro; en que se defempeñò, con grande magisterio; y se conofce bien la Escuela de Alonso Cano; y assi adelantò mucho su credito. murió en esta Corte, 1667, y apenas de 40 años.

SEBASTIAN MARTINEZ. 121.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Jaen, Pintor insigne, y por una manera muy caprichosa, extravagante y rara; pero con buen gusto y correccion, y con gran templanza y vagueza de terminos; como acreditan repetidas obras que tiene, en aquella Ciudad, publicas y particulares; especialmente las del Patio, de la Compañia de Jesus. hizo algunas obras en Lucena, con grande aprobacion de los del Arte. en Cordova, en la Iglesia del Convento, Religiosas de Corpus Christi, ay quatro Lienzos suyos, cosa excelente! el uno, es de la Concepcion Purissima; y està en el Altar mayor, à el lado del Evangelio: y en su correspondencia, ay otro, de San Francisco de Assis, quando el Angel le significò, la pureza que devia tener el Sacerdote, en la diafanidad de la redoma de agua: otro, del Nacimiento de Christo, sobre la Puerta de la Sacristia; y es un Lienzo muy caprichoso, y pintado como de dia, vino à Madrid, y aviendo

aviendo muerto Don Diego Velazquez; Phelipe quarto le hizo su Pintor; no obstante que dixo su Magestad, ser su Pintura de poca fuerza; y que era menester mirarla junto à los ojos; porque lo hazia todo muy anieblado; pero con un capricho peregrino. hizo tambien Payses con excelencia; y yo vi uno, que era una Aurora, cosa superior! muriò pues en Madrid, 1667, y à los 65 de su edad.

122. ANTONIO del CASTILLO y SAABEDRA
Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Cordova y Discipulo de Agustín de Castillo su Padre, y faltando su Padre, passò à Sevilla à perfeccionarse en el Arte, en compania de Joseph de Sarabia, (tambien llustre Pintor Cordoves) y lo consiguieron en la Escuela de Francisco Zurbaran. viendose Castillo ya adelantado en el Arte, bolviò à su Patria, donde hizo infinitas y excelentes obras, en todo genero; y al fresco como al olio. en el Real Colegio de San Pablo, (del sagrado Orden de Predicadores) son de su mano todas las Pinturas, de aquel celebre Escalera; de figuras mayores que el natural; hecho todo con singular magisterio y bizarría. tiene tambien en la santa Iglesia de Cordova las Pinturas de una Capilla, que cae à el costado, del Patio de los Naranjos, junto à la figura del Cautivo; que son la Virgen del Rosario, San Roque y San Sebastian à los lados; cosa de lo mejor gusto que hizo. no lo son menos, los dos santos Apostoles San Phelipe y Santiago; figuras mayores que el natural, hechas con gran magisterio; que están

Cordova.

estàn casi en frente, de dicha Capilla, en un Pilar de aquella santa Iglesia, antes del Coro. pero sobre todo, en materia de lo historiado; el Quadro del Martyrio de San Pelagio, apayfado; que està en una Capillita, al lado del Coro, por la parte de afuera, que mira azia el punto; donde mostrò grandemente Castillo, la eminencia de su ingenio, en lo historiado; y es sin duda este Quadro, de lo mas excelente que hizo Castillo, en materia de historia. tiene tambien en dicha santa Iglesia, las Pinturas a el fresco, que estàn en la Puerta del Perdon, por la parte de afuera; donde estàn los santos Apostoles, San Pedro y San Pablo, los santos Martyres Patronos de Cordova Afisclo y Victoria, y la Assumpcion de nuestra Señora, con San Miguel y San Rafael à los lados; todo executado con tan superior magisterio, e inteligencia del manejo y calidades del fresco; que con aver oy mas de ochenta años, que se hizieron; parecen tan frescas, como si estuvieran recién acabadas. tiene tambien dos Hornacinas, en el Sagrado Hospital de Jesus Nazareno de aquella Ciudad, pintadas al olio, sobre la misma pared; en la una, la Reyna Santa Helena, con una historieja, de la invencion de la Cruz, en segundo termino, cosa excelente; y en la otra Hornacina, està el dicho San Dimas (ò el Buen Ladron) crucificado; figura tan natural y tan expressiva, de aquellas ansias y afectos, con que pronunciò aquellas dulces palabras del (Domine, memento mei) que le salen de la boca; que parece que se le escuchan; y en la parte inferior, se mira la Ciudad de Jerusalem, hecha con estrema
da

da gracia y capricho. confieſſo con ingenuidad, que de figura ſola y desnuda, ni el hizo mas, ni parece que ſe puede hazer. tambien tiene en el Salon del Santo Tribunal, de aquella Ciudad, un gran Quadro de Chriſto crucificado, con San Juan y la Virgen à los lados ; coſa excelente ! y en la Igleſia del Convento de San Francisco, tiene en una Capilla, (junto à la de la Vera Cruz) una Pintura de los dos Santos Juanes, tambien coſa ſuperior ! y en el remate del Retablo, de la Capilla de la Concepcion ; tiene un Quadro del Eſpiritu ſanto, con una guirnalda de Serafines al rededor, alumbrados todos del centro, coſa maravilloſa ! fuè tambien excelente Payſiſta ; para lo qual, ſe ſalia algunos dias à paſſear, con recado de dibujar ; y copiaba algunos ſitios, por el natural ; como aun los animales, carros y otros adherentes, que hallaba à mano, y algunas caſualidades en aquel arroyo de las peñas, con ſingulariſſimo primor. fuè tambien grande Arquitecto, Perſpectiva y Retratista, de quien ay en dicha Ciudad, repetidos testimonios. y eſpecialmente, tuvo ſingular gracia en las Ciudadelas, que de ordinario echaba en los Paifes. y ſobre todo, en las hitoriejas de mediano tamaño, fuè ſuperior. ay tambien en eſta Corte, algunas Pinturas ſuyas. tuvo tambien gran facilidad, en hazer dibujos, de quanto ſe le ofrecia ; y aſſi quedaron innumerables, quando muriò ; y los mas, hechos de pluma, y algunas cabezas, (eſpecialmente de viejos) hechas con pluma de caña, y con aquellas, guſtaba de dibujar cabezas grandes, con plumeadas gruueſſas, con gran magiſterio y libertad :

libertad : y tambien modelò muy bien de barro ; de que yo vi algunas figuras desnudas y cabezas, hechas con excelente gusto. ultimamente passò à Sevilla, por el año 1666. adonde no avia buelto, desde sus primeros años ; y donde viendo las Pinturas de Murillo, (que estaba entonces en lo florido de su edad) pasmado de ver, que se llevaba el aura popular, con aquella belleza de colorido, que à el le faltaba, sobrandole tanto el dibujo ; dixo, yà murió Castillo ! y assi fuè ; porque bolviendose à Cordova, entrò en el, tal melancolia, que vivió poco despues, y pintò muy pocas cosas ; y entre ellas, fuè el San Francisco de medio cuerpo ; y lo cierto es, que excede en el buen gusto y dulçura en la cabeza y manos, à todo lo que hizo en su vida ; porque à la verdad le faltò, una cierta gracia y buen gusto, en el colorido. murió en dicha Ciudad, 1667, y à los 64 de su edad ; dexando tal credito en aquella Ciudad, que el que no tiene Pintura de Castillo, no se tiene por hombre de buen gusto.

ALONSO DE MESSA Pintor.

123.

Fuè natural y vezino de Madrid, y algunos quieren que era Discipulo de Alonso Cano. pintò en el Claustro, la vida de San Francisco, en su Convento de esta Corte ; Madrid, por la qual obra se conoce su virtud, ingenio y ventajoso natural, para el Arte ; segun el gran manejo, practica y facilidad que muestra, en la invencion y expression de afectos. murió de poco mas de 40 años, en esta Corte, por el de 1668.

124. El LICENCIADO PEDRO VALPUESTA,
Pintor.

Madrid.

Fuè natural de el Burgo de Osma, y Discipulo de Eugenio Caxes Pintor de su Magestad ; à quien ningun Discipulo suyo, ha imitado tanto ; pues muchas de las obras que hizo, las tenian por de mano, de su insigne Maestro. entre las quales, es una Pintura, que està en el Choro, de la Iglesia de San Francisco, de esta Corte, que es parte de la Historia, del Serafin Patriarcha, y en la Parrochial de San Miguel, en una Capilla, que està frontero de la puerta del costado de la Iglesia (que es de Juan de Arigon) pintò las festividades, de nuestra Señora. en el Hospital Real del Buen-suceffo, ay de su mano, una Pintura de San Joachin, Santa Ana y San Joseph y el niño Jesus ; cosa que parece de Eugenio Caxes, y en Santa Clara, Convento de Religiosas Franciscas, pintò la Historia de la Santa, en seis Quadros excelentissimos, que estàn colocados, en el cuerpo de la Iglesia. y tambien otras quatro Pinturas tiene executadas, en el cuerpo de la Iglesia, del Convento de la Concepcion Francisca. muriò en esta Corte, 1668, à los 54 de su edad.

125.

JOSEPH DE SARABIA Pintor.

Cordova.

Fuè natural de Sevilla y perficionado en la Escuela de Zurbaran, bolviò à Cordova, valiòse de las Estampas de Rafael Sadeler, à que fuè muy inclinado, como se conoce en sus obras. es de mano de Sarabia, el Quadro de la Concepcion Purissima, que està en la Ribera, con mucha gloria y hermosura.

y

y no lo es menos, el que hizo para la subida de la Escalera, del Real Convento de San Francisco de aquella Ciudad de Cordova; donde tiene otro del Nacimiento de Christo, que està en la Iglesia, casi debaxo del Organó. y en el Claustro grande, tiene otro de su invencion, de quando el glorioso San Francisco, entrò à visitar la Hermita de San Damian, donde oyò de la boca de Christo crucificado, aquellas mysteriosas palabras, (vadé Francisce, repara domum meam;) que està expressado el caso, con gran propiedad. y sobre todo un Christo Crucificado, que està en el otro Angulo, junto à la Puerta, que entra al Salon grande, superiormente dibujado y pintado. y ay otro Quadro excelente, en la Iglesia del Convento de la Victoria, de dicha Ciudad, muy bien historiado, y es de la huyda à Egypto, y està firmado, cosa que hizo pocas vezes; està colocado en la Capilla de Don Francisco de las Infantas: y el mismo Sarabia confessaba, que ningun otro Quadro, avia hecho tan de su satisfaccion, como este; y cierto que tenia razon! hizo innumerables Quadros para casas particulares. murió finalmente en dicha Ciudad, 1669 y de edad de 51 años ocho meses.

El HERMANO ADRIANO RODRIGUEZ 126.
Pintor.

Fuè de la Compañia de Jesus en Madrid. fuè hijo de Adriano Dierix y natural de Amberes. tomò el apellido de Rodriguez, por ser el suyo por acà tan estraño. entrò en la Compañia de Jesus, siendo yà Pintor de Profesion. passò à la Casa Professa de

Madrid.

esta Corte, donde hizo varias Pinturas, y especialmente cinco, que oy estàn en el costado derecho del Refectorio del Colegio Imperial; que son, el combite de Abraham à los tres Angeles. el de los Discipulos de Christo con Emaus. el del Fariseo à Christo. uncion de la Magdalena. el de la Virgen y San Joseph, con el niño Jesus. y el de las Bodas de Cana de Galilea. murió en dicha Casa 1669, y à los 51 de su edad.

127.

DON ANTONIO PEREDA Pintor.

Buen-Retiro.

Madrid.

Fuè natural de Valladolid. vino se à Madrid y fuè Discipulo de Pedro de las Cuevas, y despues de Don Juan Bautista Crescencio. ay de su mano la Historia del focorro, que introduxo en Genova, el Marquez de Santa Cruz; todo muy bien dibujado, y con excelente colorido, assi en los paños como en las cabezas; con esta Pintura; diò del todo gallardas muestras de su ingenio; y la Pintura està, en el Salon de Comedias del Buen-Retiro, y dieron por ella 500 ducados. es tambien de su mano, el celebre Quadro principal del Altar mayor, de la Iglesia de San Antonio de Capuchinos del Prado. pintò un Lienzo del desengaño de la vida, con unas calaveras y otros despojos de la muerte, que son cosa superior! esta Pintura, por ser cosa insigne, la colocò el Señor Almirante Padre, en la Sala destinada, para Pinturas de los eminentes Españoles. y en la Sacristia de San Miguel de esta Corte, ay otra Pintura fuya, (por el mismo estilo) de un niño Jesus, con un pedazo de Gloria, y abaxo unas calaveras, y varios instrumentos de la Passion, hecho con
tan

tan estremado gusto y paciencia, que es à todo lo que puede llegar, lo definido. pintò tambien una Efigie de Christo, que està en una Capilla, del Cuerpo de la Iglesia, de las Madres Capuchinas, de esta Corte, al lado del Evangelio, con tan estremada belleza, que parece no pudo tener otra fisionomia, el Salvador del mundo, por ser tanta su perficion, que arrebatà los corazones: de suerte que por sola esta Imagen, merece su Autor nombre immortal. y tambien es de su mano, un Quadro de la Encarnacion, que està en el Colateral del Evangelio, de la Iglesia de la Magdalena, en Alcala de Alcala de Henares. pintò este Artifice muy al natu- Henares. ral, tierno y fresco: su dibujo, disposicion y pincel, fuè de la Escuela Veneciana. preciabàse su Muger de muy gran Señora (que lo era) y quexòse que podia tener Dueña en la Antefala: y Pereda la dixo, que no se afligiesse, que yà le darìa gusto en esso; y le pintò una Dueña, con tal propiedad, en una mampara, sentada en su almohada con sus anteojos, haziendo labor, y como que bolvia à ver quien entrava: que à muchos les sucediò, hazerle la cortesia, y començarle à hablar, hasta que se desengañaban, quando corridos de la burla, quanto admirados de la propiedad. y hizo otras muchas obras, que por no ser prolixo, no refiero. hizo tambien bodegoncillos con tal excelencia, que ninguno le haze ventaja. fuè un hombre que se hà conocido, no solo en Estampas, Papeles y Borroncillos originales, Modelos y Estatuas excelentes, sino una Libreria admirable; y especialmente de la Pintura, en varios

varios idiomas tenia libros excelentes. y con todo esto, no sabia leer ni escribir; de fuerte, que para firmar un Quadro, le escribiò la firma en un papel, y el la copiaba: y gustaba de que los Discipulos y algunos amigos le leyessen Historias, y especialmente las que avia de pintar; y de este modo disfrutaba su Libreria. muriò en esta Corte, 1669, à los 70 de su edad.

128.

JUAN DE PAREJA Pintor.

Fuè natural de Sevilla, de generacion mestizo y de color estraño. fuè Esclavo de Don Diego Velazquez; y aunque el Amo (por el honor de el Arte) nunca le permitiò, que se ocupasse en cosa, que fuesse pintar ni dibujar: sino solo moler colores y aparejar algun lienzo, y otras cosas ministeriales del Arte y de la casa; el se diò con tan buena maña, que à bueltas de su Amo, y quitandofelo del sueño, llegò à hazer en la Pintura, cosas muy dignas de estimacion. y previniendo en esto, el disgusto forzoso de su Amo, se valiò de una industria peregrina. avia pues observado, que siempre que Phelipe quarto baxaba à las bovedas, à ver pintar à Velazquez, en viendo un Quadro arriamado y buelto à la pared, llegaba su Magestad à bolverlo, ò lo mandaba bolver, para ver que cosa era. con este motivo, puso Pareja un Quadrito de su mano, como al descuido buelto à la pared: apenas lo viò el Rey, quando llegò à bolverle; y al mismo tiempo Pareja, que estaba esperando la ocasion, se puso à sus pies, y le suplicò rendidamente, le amparasse para con su Amo, sin cuyo consentimiento, avia aprendido el

4

Arte

Arte, y hecho de su mano aquella Pintura ; y el Rey bolviendose à Velazquez, le dixo ; no solo no teneis que hablar mas en esto ; pero advertid, que quien tiene esta habilidad, no puede ser Esclavo. y Velazquez inmediatamente diò carta de Libertad absoluta, à Juan de Pareja ; el qual procediò tan honradamente, que todo lo restante de su vida, sirviò no solo à Velazquez lo que sobreviviò à este caso ; sino despues à su hija. tuvo nuestro Pareja singularissima habilidad para Retratos ; de los quales ay algunos muy excelentes ; en que se conoce totalmente la manera de Velazquez, de fuerte, que muchos los juzgan suyos. muriò en Madrid 1670, y à poco mas de los 60 de su edad.

DON JUAN BAUTISTA DEL MAZO MARTINEZ.

129,

Fuè vezino y natural de Madrid, Pintor de Camara de su Magestad, e yerno y Discipulo de Diego Velazquez. fuè general en el Arte. hizo Retratos con admiracion. pintò admirablemente cosas de monteria y sitios de Ciudades : no solo con gran puntualidad, sino con historiejas de aquellas casualidades, que en el campo suelen ocurrir ; merendando unos y passeando otros, yà à piè ò yà à cavallo ; observando los trages de aquel tiempo ò estilo de la tierra. en copiar fuè tan unico, y especialmente en las cosas de su Maestro, que es casi imposible, distinguir las Copias de los Originales. yo he visto diferentes Copias, aun de los Originales de Tintoreto, Verones y Ticiano, en poder de sus herederos, que transferidas à Italia, donde no tienen noticia de su habilidad ;

dad; no dudo que passen por Originales. y foy de sentir, que como una Copia llegue à tal estado, que sea capaz de engañar, à hombres praticos e inteligentes de la Profession; es tambien capaz de gozar del indulto de Original. O quantas estaran bautizadas con este nombre! pero el caso es, la dificultad de llegar à este grado: porque como los que copian, ordinariamente son los de mediana habilidad, siempre se conoce la tibieza del manejo, en la sujecion; lo que no sucede en hombre ya, hecho, que obra con magisterio y libertad: como se califica en las Copias de Ticiano de mano de Rubens, que están en el Pardo; que realmente aun son mejores que los Originales. murió en esta Corte, 1670, y à los 50 de su edad.

Pardo.

130. JUAN SANCHEZ BARBA Escultor.

Madrid.

Fuè natural de las montañas de Burgos, y Escultor eminente. vino à Madrid donde hizo excelentes obras, en la Iglesia del Convento del Carmen Calzado, en la Parrochial de Santa Cruz, y en el Convento de la Merced: y sobre todo, el santo Christo de la Agonia, que se venera en el Convento de los Padres Agonizantes en Capilla aparte; porque en symetria y en afecto espirante, no he visto figura, con mas soberana expression y propiedad. murió 1670, y à los 55 de su edad.

131.

JUAN DE ARELLANO Pintor.

Fuè natural de la Villa de Torcaz, del Arzobispado de Toledo. nació 1614, aprendió el Arte en Alcalá de Henares, y despues

despues passò à Madrid. llegò à la edad de 36, sin aver mostrado sobrefaliente habilidad en cosa alguna; hasta que estimulado de su natural, se aplicò à copiar algunos floreros del Mario, y despues estudiando las flores, por el natural, llegò à hazer tan superiormente, que ninguno de los Españoles le excediò en la eminencia de esta habilidad; de que ay varios testimonios, en los templos y casas de Señores y Aficionados. en el cuerpo de la Capilla de nuestra Señora del buen Consejo, ay quatro, que son superior cosa! y no fuè menor su estudio en las frutas, y era tanta su aplicacion, que pintaba tanto de noche como de dia. preguntaronle un dia, porque se avia dado tanto à las flores, y avia dexado las figuras; y respondiò, porque en esto trabajo menos y gano mas; muriò en esta Corte 1670, y à los 65 de su edad.

MIGUEL MARC Pintor.

132:

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Valencia, hijo y Discipulo de Estevan Marc, y siguiò el genio de su Padre, en la aplicacion à las Batallas, pero mas universal y sin la extravagancia de su humor; y assi hizo (ademas de las Batallas) cosas muy excelentes; y con especialdad ay una Pintura suya, de nuestro Padre San Francisco, en la Capilla de la Tercera Orden, de aquella Ciudad, cosa superior! y tambien ay otra del mismo Santo, en la impressiõ de las llagas, en el Convento de las Madres Capuchinas, que es una admiracion! sin otras muchas que ay en diferentes sitios, en gran concepto de los del Arte.

P

bujante,

bujante, y tuvo gentil manejo en las colores. murió 1670, y à los 37 de su edad.

133. JOSEPH de LEDESMA Pintor.

Fuè natural de Castilla la Vieja, donde traxo algunos principios. fuè Discipulo en esta Corte, de Don Juan Carreño. ay de sus obras, en la Iglesia del Colegio de San Thomas; y en el Convento de los Agustinos Recoletos, en la Capilla del fantissimo Christo (que està en el cuerpo de la Iglesia, à el lado del Evangelio) tiene pintado en el remate del Retablo, un Quadro de Christo Difunto, acompañado de su Madre, San Juan y la Magdalena; hecho con tan excelente capricho, y tan bien executado el esforzo del Christo, que por solo este Quadro, merece su Autor nombre immortal. murió en esta Corte, antes de los 40 años de su edad, por el de 1670.

134. BENITO MANUEL DE AGUERO Pintor.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Discipulo de Juan Bautista del Mazo; y aunque en lo que toca à las figuras, saliò bastantemente aprovechado, sobresaliò con especialdad en los Países; en que sin duda llegò à ser eminente; como lo manifiestan los muchos que ay de su mano, en el Palacio de Aranjuez, hechos con singularissimo gusto. y no menos las figuras y historiejas, que ay en ellos. pintò tambien los Países, de muchas sobrepuestas y ventanas del Buen Retiro, (que los grandes son de mano de unos Italianos) en que se conoce. su eminente habilidad en esta parte. murió 1670, y à los 44 de su edad.

JUAN ANTONIO ESCALANTE Pintor. 135.

Fuè natural de la Ciudad de Cordova. despues de aver tenido alli algunos principios en el arte de la Pintura, vino à esta Corte, donde aprendiò con grande estudio y aprovechamiento, en la Escuela de Don Francisco Ricci. ay muchas obras fuyas, en el Convento de nuestra Señora de la Merced, de esta Corte. ay otras de sus bellas obras, en la Parrochial de San Miguel; entre las quales, ay una Santa Catalina Virgen y Martyr, figura graciosissima y caprichosa, que parece del Tintoreto. pero en lo que excediò à si mismo, fue en una Efigie de Christo Difunto, que estava en la segunda Capilla à la derecha, por los pies de la Iglesia del Espiritu Santo; (Convento de los Clerigos Menores en esta Corte) pues verdaderamente parece de Ticiano. y al medio de la Escalera principal, ay un fantissimo Christo en espiracion, que es una maravilla, pero sobre todo, el Quadro de la Redempcion, que està en la fachada del Refectorio, donde puso su Retrato, entre la turba de los cautivos, y todos los diez y ocho, que està en la Sacristia, son de su mano, excepto uno, que es el primero, que està à la izquierda azia las ventanas, y es de mano de Juan Montero de Roxas; y el assumpto es, quando el pueblo de Dios, passò el mar Bermejo à piè enjuto. todos los de Escalante, son de Mysterios alusivos al Sacramento; que cierto son una admiracion; en que se descubre el gran genio que tenia, y la aficion à Tintoreto y Verones; porque sigue en todos, aquel estilo en la composicion

y gracia de actitudes ; y oy le han retirado adentro, por aver mudado assunto, en dicha Capilla. murió en Madrid 1670, y à los 40 de su edad.

136.

DON SEBASTIAN DE HERRERA BARNUEVO, Pintor, Escultor y Arquitecto.

Madrid.

Fue natural y vezino de Madrid y Discipulo de Don Antonio Herrera su Padre, que fue excelente Escultor ; como se califica, en el Angel y las otras figuras, que coronan la Portada de la Carcel Real, de esta Corte. y despues nuestro Sebastian se arrimò à la Escuela de Alonso Cano, mas por imitacion que por disciplin, y assi siguiò sus pisadas ; pues no solamente salio excelente Pintor, sino Escultor y Arquitecto consumado ; como se califica, en repetidas obras de su mano, que se admiran en esta Corte, de todas tres facultades. de su eminente pincel, es el celebre Quadro del Triunfo de San Agustin, que està en la Capilla mayor, del Convento de los Recoletos Agustinos ; junto con la traza del Retablo, y de las Esculturas que ay en el ; que son el San Juan Bueno y San Gillermo de dicha Orden ; que los executò Eugenio Guerra Escultor eminente. tambien las Pinturas y traza del Retablo, de la Capilla de Jesus, Maria y Joseph, en la Iglesia del Colegio Imperial, de esta Corte. y otro Quadro, del Nacimiento de nuestra Señora, que està en la Iglesia de San Geronimo, en el Pilar junto à la Reja, à el lado de la Epistola. ay otro, del Martyrio de San Lorenzo, (que oy està en el poder de un Aficionado) que parece de Ticiano, de Tintoreto y de Pablo Verones, porque

porque de todos tiene lo mejor. fuè Maestro mayor de las Obras Reales, Ayuda de la Furriera, Pintor de Cámara y Conserge del Palacio de el Escorial ; y aun tenia empleos. una Efigie de pasta de cera, anda entre los Pintores, de cosa de quatro dedos de alto, de un Christo atado à la Coluna, que no hizo mas Michael Angel, ni quantos Escultores eminentes ha avido ; de la qual, yo tengo el vaciado de plata, muy bien reparado. murió en Madrid, à los 60 años de su edad, en el de 1671.

BERNABE XIMENEZ DE ILLESCAS, 137.

Pintor,

Fuè natural de la Ciudad de Lucena. y en la edad juvenil, estudiò seis años en Roma. copiava con puntualidad, y hizo grutescos y follages. aunque no exercitòse mucho en el Arte ; dexò en dicha Ciudad de Lucena, Lucena. muy honrados vestigios, de su ingenio y habilidad en la Pintura, y algunos muy buenos Discipulos ; y entre ellos, el Licenciado Don Leonardo Antonio de Castro, y Miguel de Parilla, natural de Malaga. murió en la Ciudad de Anduxar, 1671, siendo yà su edad, de cerca de 60 años.

FRANCISCO CAMILO, Pintor, 138.

Fuè natural y vezino de esta Villa de Madrid, y hijo de Domingo Camilo natural de Florencia, fuè Discipulo de Pedro de las Cuevas y saliò famoso Pintor, con excelente colorido, tierno fresco y dulce. era su genio tan inclinado à lo dulce y devoto ; que quando pintò Dioses y Diosas, su Jupiter parecia Jesu Christo y Junò la Virgen santissima.

tissima. ay muchas de sus obras en Madrid, ay entre otros, un Quadro de Santa Maria Egypciaca, en la Iglesia de los Padres Capuchinos de Alcala de Henares, en el qual ay muchas excelentes figuras; y sobre todo, Maria santissima, tan bella y tan adornada, que se conoce ser la Reyna de los Angeles; y en fin es un Quadro tan excelente, que por el solo, merece Camillo este lugar, donde tambien tiene otro de San Joseph, no inferior à este, en el Colegio de los Padres Clerigos menores, quando le administrò la sagrada Communion el Abad Sozimas; y es en el Altar mayor, con un gran pedazo de Gloria arriba, cosa superior! en el Altar mayor de la Iglesia de los Padres Clerigos Menores, en Salamanca, ay un gran Quadro de San Carlos Borromeo, de su mano. y otro excelente del descendimiento de la Cruz, en Segovia en la Sala de la Congregacion ò Hermandad de San Justo y Pastor. y tambien en el Convento de los Padres Capuchinos de Toledo, son de su mano las dos Historiejas de Santa Leocadia, que estàn debajo del Quadro grande de Rici, en el Altar mayor. en esta Corte tambien, encarnò el santo Christo del Perdon, que està en el Convento de Dominicos, llamado vulgarmente el Rosarico; cuya figura de bulto, es del gran Escultor Manuel Pereyra; que assi la Pintura como la Escultura, dandose las manos, componen un prodigioso espectáculo; y bien considerado estremece las carnes de los Catholicos, que le miran y le admiran. ay tambien la inclita Imagen de nuestra Señora de Belen, que en esta Corte se venera en Capilla particular, de la Iglesia

de San Juan de Dios, Convento que llaman de Anton Martin su fundador ; que aunque es pequeña en la cantidad, es sin limite en la perfeccion : y acredita bien la que tuvo el Artifice para las Efigies de Maria santissima, y otras Santas y Virgenes, con estremada gracia y belleza. murió 1671.

LUIS DE SOTOMAYOR, Pintor.

139.

Fuè natural del Reyno de Valencia. tuvo gran genio para la Pintura, en que fuè su Maestro Estevan Marc, en dicha Ciudad de Valencia ; en cuya Escuela, no se acabò de perficionar, por el extravagante humor del Maestro ; y assi passò à Madrid, donde continuò en casa de Carreño, y de donde falliò tan adelantado, como lo manifiestan sus obras, en el buen gusto del colorido, gran dibujo y caprichosa composicion ; lo qual hè visto yo, especialmente en Valencia (donde se bolviò) en la Iglesia del Convento de San Christoval de Religiosas Agustinas ; Valencia. donde todas las Pinturas son de su mano, y cosa verdaderamente superior ! bolviòse à la Corte, donde à poco tiempo murió, quando aun no tenia 40 años, por el de 1673.

JUAN MARTIN DE CABEZALERO, Pintor.

140.

Fuè natural de Almaden, raya del Reynado de Cordova. fuè Discipulo de Don Juan Carreño. ay de sus obras en la Parrochial de San Nicolas de esta Corte ; particularmente un Ovalo, de la Assumpcion de nuestra Señora, al lado del Evangelio, cosa soberana ! y tambien es de su mano la que està, al otro lado en quadro, que es de San Ildefonso, quando la Virgen le traxo la Casulla.

Cafulla. y en el techo de la Capilla del Señor Almirante, junto à los Recoletos Agustinos, ay pintado al fresco de su mano, un Padre Eterno, con unos chicuelos teniendo el mundo, que no se puede hazer cosa mejor. tambien son de su mano, las quatro Pinturas grandes, que estàn en la celebre Capilla, de la Orden Tercera, en el Convento de nuestro serafico Padre San Francisco, que son el Ecce Homo, Calle de la Amargura, Crucifixion, y Monte Calvario; y tambien los otros seis menores, que estàn en la Sacristia de dicha Capilla; todos de la Passion de Christo, cosa superior! fuè un Pintor sumamente estudianto y modesto, y no llegaba à los 40 años, quando murió en esta Corte, en el de 1673.

141.

ANDRES DE VARGAS Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Cuenca y Discipulo de Francisco Camilo en esta Corte. y su manera de pintar, fuè tan semejante à la de Camilo, que muchos Quadros suyos, estàn reputados por de su Maestro. bien acreditado el que tiene, en la Capilla del santo Christo de la Paciencia, al lado de la Epistola, junto à la puerta de los pies de la Capilla que es el Martyrio del Brusero; la qual Pintura, es tan semejante à la manera de Camilo; que sin ver la firma, ninguno hallarà razon de dudar. y no es menos excelente el de la Oracion del Huerto de Christo, que està en el Claustro de los Trinitarios Descalzos de esta Corte. y despues de aver hecho alli, otras muchas obras publicas y particulares, se bolvió à Cuenca, donde hizo muchas, particularmente una, que fuè la obra

Madrid.

Cuenca.

obra del Cabildo, de aquella santa Iglesia; que fuè la Pintura al fresco, de la Capilla de nuestra Señora del Sagrario, la qual executò con grande acierto. pintò tambien quatro Lienzos excelentes, de la vida de San Antonio, para el Claustro segundo, del Convento de San Francisco, de dicha Ciudad. pero sobre todo, es cosa excelente, el Apostolado, que hizo para la Sala de Cabildo de aquella Cathedral. tambien en la Villa de Hiniesta, en la Iglesia Parrochial, ay un gran Quadro fuyo de la Concepcion, en la Capilla de este Mysterio, cosa superior! murió en Madrid por los años 1674, y à poco mas de los 60 de su edad.

AMBROSIO MARTINEZ Pintor.

142.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Granada, y Pintor de mucho credito, de la Escuela de Alonzo Cano; como lo dizen sus obras, en el Real Monasterio de San Gerónimo; y en el Claustro del Convento de San Anton de Religiosos Terceros, de la Orden de San Francisco; y en el Convento del Carmen, en aquella Ciudad de Granada. murió mozo en dicha Ciudad 1674.

JOSEPH MORENO Pintor.

143.

Fuè natural de Burgos. tuvo alli algunos principios del arte de la Pintura; y despues passò à esta Corte; donde continuò con Don Francisco de Solis; y aprovechò tanto, que fuè su manera de pintar, muy semejante à la de su Maestro; y aun mas corregida, y de mejor gusto; como lo acreditan diferentes obras particulares, que yo he visto: como son una Huyda à Egipto, un San Antonio

Q

Abad,

Abad, y una Santa Catalina Martyr, cosa excelente! aunque no logró tener alguna en publico, que yo he sabido; bolvióse à Burgos, donde murió apenas de edad de 35 años, por el de 1674.

144.

PHELIPE GIL Pintor.

Sobre los años de 1600, floreció en Valladolid, Phelipe Gil de Mena, natural de dicha Ciudad y excelente Pintor. aprendió en esta Corte, en la Escuela de Juan Vanderhamen Pintor Flamenco; donde se aventajò mucho, de lo qual, buelto à su Patria, hizo demonstracion en diferentes obras; y en especial en el Colegio de Niñas Huerfanas, y en el Claustro del Convento de San Francisco; donde las mas Pinturas, son de su mano. fuè tambien excelente en los Retratos, y muy naturalista; y así tuvo Academia en su casa, muchos años; y un Estudio tan celebre de papeles, borroncillos, modelos, y otras cosas del Arte; que por su muerte, se apreció, en tres mil ducados, murió en fin en dicha Ciudad, 1674, y à poco mas de 70 de su edad.

145.

MATHEO CEREZO Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Burgos; y vino à Madrid, quando apenas tenia 15 años: y entrò en la Escuela de Don Juan Carreño; donde continuò en el estudio de la Pintura con tal felicidad, frequentando las Academias, y el pintar por el natural, retratando à algunos, solo por estudio; y copiando diferentes Originales de Palacio; ademas de la buena Escuela de gran colorido, en que se hallaba; que totalmente le be-
viò

viò el espíritu à su Maestro ; de fuerte, que es menester mucho, para distinguir sus obras, de las de Carreño. poco mas tenia de veinte años, quando saliò de la Escuela de su Maestro, à adquirir grandes credits. para el publico, hizo obras maravillosas, como son los dos Quadros, que estàn en los dos Pilares colaterales del Altar mayor, de la Iglesia de Santa Isabe^l, de esta Corte; el uno, de Santo Thomas de Villanueva, dando limosna a los ^{Madrid} pobres; y el otro, de San Nicolas de Tolentino, sacando las Animas del Purgatorio; y tambien el de la Visitacion de Santa Isabel, que està en el Remate del Altar mayor; todos cosa veramente soberana, y que llega à lo sumo de los primores del Arte, assi en el dibujo como en el colorido. pero lo que excede toda ponderacion, es el celebre Quadro del Castillo de Emaus, que està en el Refectorio, del Convento de Recoletos Agustinos; donde excediò à si mismo, en la magestad de Christo partiendo el pan, la admiracion de los Discipulos, que entonces le conocieron, y el pasmo de los assistentes à la Cena; que verdaderamente parece, que està sucediendo el caso. y lo cierto es, que no pintò mas Ticiano, ni el Bassan, Tintoreto ni Verones, ni se puede dibujar mas. con el motivo de dar una buelta a su Patria, siendo bien mozo, hizo mansion una temporada en Valladolid, (don-^{Valladolid} de entre otras cosas, hizo un Christo Crucificado maravilloso, para aquella santa Iglesia) y donde executò diferentes obras; especialmente para el Publico; que son en la Capilla mayor, del Convento de nuestro serafico Padre San Francisco, un gran Quadro,

con este glorioso Patriarcha, arrodillado delante de la Imagen de Maria santissima, con su hijo en los brazos, del tamaño natural, con grande acompañamiento de Angeles, cosa hermosissima! como tambien en el cuerpo de la Iglesia, un Quadro grande de la Concepcion Purissima, cosa peregrina! bolvióse à Madrid, donde hizo otras muchas obras particulares. pintò tambien bodegoncillos, con tan superior excelencia, que ningunos le aventajaron, si es que le igualan algunos; aunque sean los de Andres de Leito, que en esta Corte, los hizo excelentes. murió en fin Matheo Cerezo en esta Corte, 1675, y à los 40 de su edad.

146.

FRAY JUAN RICI, Pintor.

Salamanca.
Rioja.
Madrid.
Burgos.

Lugar de la
Seca.

Fuè natural de Madrid y hijo de Antonio Rici buen Pintor y natural de Bolonia. fuè Discipulo de Fray Juan Bautista Maino. ay de sus obras en Salamanca, y en Rioja, y en el Claustro de San Martin de Madrid, y en nuestra Señora de Remedios, y en la Iglesia y Claustros de la Metropolitana de Burgos, y del Monasterio de San Juan, y en Lugar de la Seca seis leguas de Valladolid. escribió un libro excelente de la Pintura, que yo hê visto con gran dolor, que no se diessè à la Estampa. despues de averse hecho estimar mucho en España, passò à Roma, donde se incorporò en la Congregacion de Monte Casino; y donde hizo muchas Pinturas, que fueron en Roma celebradas. murió en Monte Casino, 1675, y à los 80 de su edad.

PEDRO

PEDRO ANTONIO Pintor.

147.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Cordova, y Discipulo de Antonio del Castillo : tuvo un colorido muy hermoso y grato al vulgo, y tambien gracia y donayre en sus figuras ; y assi se llevò el aplauso de su tiempo ; en especial despues que murió su Maestro, es de su mano, el Quadro de la Capilla de Santa Rosa, en la Iglesia de el Real Convento, de San Pablo, Orden de Predicadores. sin otras muchas obras publicas y particulares, que acreditan su grande habilidad. murió en dicha Ciudad 1675, y à los 61 de su edad.

Cordova.

DON JOSEPH ANTONILEZ, Pintor.

148.

Fuè natural de Sevilla, donde tuvo sus principios del arte de la Pintura ; y para perfeccionarse, vino à la Corte ; donde cursò algun tiempo, en la Escuela de Don Francisco Rici. frequentò las Academias ; que entonces las avia excelentes ; y aprovechò de fuerte, que llegó à ser uno de los primeros, de su tiempo ; como lo acreditan repetidas obras publicas y particulares fuyas, que se ven en esta Corte ; en que especialmente se descubre un gran gusto, y tinta aticiana. tuvo gran genio para los Países ; que los hizo con estremado primor y capricho, y asimesmo Retratos muy parecidos. es de su mano, la Pintura del Retablo de la Virgen del Pilar ; que està en la Parrochial de San Andres, de esta Corte, junto à la del santo Christo. y tambien las Pinturas de los Sagrarios de los tres Altares, mayor y colaterales, de la Iglesia de la Magdalena, de Alcala

Madrid.

Alcala de
Henares.

Alcala de Henares ; que la del mayor, es de la Concepcion ; y las otras dos, son del Buen Pastor, cosa excelente ! murió en esta Corte, à los 40 de su edad. 1676.

149.

Don ANTONIO BELA, Pintor.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Cordova, hijo y Discipulo de Christoval Bela (Pintor de credito en aquel tiempo) fuè de habilidad señalada, en el arte de la Pintura, y en el dorado y estofado ; que entonces se practicaba mucho ; y el lo hazia con estremado gusto, tomando à su cargo, todo el ornato de un Retablo, sin excepcion de Escultura y Pintura. y es de su mano, el dorado y Pinturas del Retablo de la Capilla mayor del Convento de Regina, (que es de Religiosas Dominicas) sin otros muchos en aquella de Cordova y fuera de ella. pintò dos Estaciones del Claustro del Convento de San Agustín, de la vida del Santo. murió 1676. y poco mas de 40 de edad.

Cordova.

150.

FRANCISCO PALACIOS, Pintor.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Discipulo de Velazquez, y de los que mas imitaron su manera ; y aunque no se sabe, de obra publica de su mano ; ay excelentes Quadros suyos, en casas particulares, y especialmente Retratos, que los hizo con excelencia ; y en que se conoce la buena Escuela, en que se criò, y lo mucho que adelantò en ella. murió de unos treinta y seis años de edad, por el de 1676, en esta Villa de Madrid.

COR.

CORNELIO SCHUT Pintor.

151.

Fuè de nacion Flamenco, y vezino de la Ciudad de Sevilla. fuè Pintor excelente, Sobrino y Discipulo de otro Cornelio Schut, de quien ay algunas Estampas de agua fuerte. fuè pues el sobrino muy celebre en la Pintura; aviendo florecido en los tiempos de Murillo y Valdes, porque tuvo una gran casta de pintar: y aunque sus obras imitan à los Flamencos en lo prolixo, son corregidas y dignas de toda estimacion. ay muchas Pinturas de su mano, que dan claro testimonio, de su eminente habilidad. fuè muy gran dibujante: à cuya causa, presidia de ordinario en la Academia, dando à todos muy buenos documentos, assi con sus palabras, como con sus obras. para Retratos tuvo tambien superior habilidad; pues fuè el que hizo mayor numero de ellos. muriò de crecida edad, por el año 1676, en dicha Ciudad de Sevilla.

ALONSO CANO, Pintor, Escultor y Arquitecto.

152.

Naciò en Granada 1600. tuvo sus principios en la Arquitectura, de su Padre Miguel Cano. ultimamente se entregò à la Pintura en Sevilla, en la casa de Francisco Pacheco, donde estuvo ocho meses à dibujar; y passò à continuar en la Escuela de Juan del Castillo (aunque tambien dizen, en la de Herrera el viejo) y executò diferentes obras publicas, en dicha Ciudad; bien que siendo de edad de 24 años, hizo para la Villa de Nebrija, en la Iglesia mayor un gran Retablo, en que executò de su mano, tres Estatuas

Estatuas de talla entera ; la una de nuestra Señora, con su hijo niño en los brazos : y las otras dos, de San Pedro y San Pablo, todas mayores que el natural ; con tan superior acierto, que pasmò à todos los Artífices, de aquella Comarca ; estendiendose de tal fuerte la fama, (especialmente de la Imagen de la Virgen) que vinieron de Flandes Escultores, a copiarla en pequeño tamaño, para reducirla en grande, en su tierra. no es menos admirable, la Efigie de Christo Crucificado, que hizo para aquella santa Iglesia, con la protecion del Duque de Olivares, vino à Madrid ; con cuyo auxilio, obtuvo la plaza, de Maestro mayor de las obras Reales, 1638. trazò el monumento del Convento de San Gil en esta Corte. fuè Pintor del Rey, y Maestro del Principe Don Baltasar Carlos de Austria. en este tiempo, hizo tambien diferentes Pinturas publicas y particulares : y especialmente el celebre Quadro, del milagro del Pozo de San Isidro, que està en el segundo cuerpo del Altar mayor, en la Parrochial de Santa Maria, en esta Corte : Pintura de tanto acierto, dibujada y colorida, que verdaderamente es un milagro ; y no es menos digna de inmortales aplausos, la de San Francisco, quando el Angel le mostrò la Redoma de agua, (symbolo de la pureza, que debe tener el Sacerdote) la qual està en el Colateral de la Epistola, en la Iglesia Parrochial de Santiago : como tambien lo es el Buen Pastor, que està abaxo, en la Tablita del Sagrario, que es un primor ! y tambien la Santa Catalina Virgen y Martyr, que està en un Pilar, de la Iglesia de San Gines, de esta Corte, frente del pulpito ;

con

con otro Quadrito arriba de la Encarnacion, cosa verdaderamente maravillosa. y affi-
 mismo otra Pintura, de Christo desnudo en
 el Calvario, sentado en una peña, y la Vir-
 gen santissima Dolorosa, con San Juan y
 Magdalena, en segundo termino; todo tan
 admirablemente executado, que parece del
 Corezo. pero sobre todo, en la Iglesia de
 los Padres Capuchinos, de la Ciudad de
 Toledo, ay una Pintura suya de San Ber- Toledo.
 nardo, que es una admiracion! tambien lo
 es otra, de nuestro Padre San Francisco, de
 la impressiõ de las llagas, en el monte Al-
 berne, que està en la Capilla de San Diego,
 en Alcalá de Henares, valia se de qualquiera Alcalá de la
 Estampilla, porque quitando y añadiendo, Henares.
 tomaba de alli ocasion, para formar con-
 ceptos maravillosos. en Retratos fuè tam-
 bien peregrino. executò despues algunas
 Pinturas en Valencia. bolvió à Madrid, Valencia.
 donde hizo algunas tambien. vino despues
 à Granada, donde hizo para el Altar mayor Granada.
 en aquella santa Iglesia, una Imagen de tal-
 la, de la Concepcion Purissima, tan aventaja-
 da y peregrina, que ofreció por ella, dife-
 rentes vezes un Cavallero Ginoves, quatro
 mil doblones; y no se la quisieron dar. go-
 vernò la obra de la Capilla mayor, del
 Convento de Religiosas del Angel en Gra-
 nada; donde las Estatuas son hechas con la
 correccion y modelos de Cano. hizo tam-
 bien varias Pinturas, para la Iglesia de San
 Diego, Convento de Descalzos Franciscos
 extramuros, de aquella Ciudad; que son
 tantas y tan buenas, que se queda absorta la
 admiracion, à vista de tan repetidos pri-
 mores. hizo tambien algunas obras en

R

Malaga.

LOS PINTORES

Malaga. bolvió à Granada, donde executò diferentes Pinturas y Esculturas, para Personas particulares. tuvo tal facilidad en dibujar qualquiera cosa, que dexò innumerables dibujos. fuè hombre verdaderamente digno de memoria immortal, Principe en todas las tres Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura; y tambien fuè gran Matematico. dexò muchos Discipulos; però los mas señalados fueron, Don Pedro Mena en la Escultura, y en la Pintura Don Juan Niño y Don Pedro Atanasio, Ciezar y otros, de quienes se harà especial mencion. murió en Granada 1676. y à los 76 de su edad.

153.

DON ANTONIO GARCIA REYNOSO, Pintor.

Fuè natural de la Villa de Cabra, y Discipulo de Sebastian Martinez, (Pintor excelente en la Ciudad de Jaen) à quien imitó en gran manera; si bien con poco estudio del natural; y assi saliò algo amanerado, pero con una gracia muy singular y de buen gusto, en Historias, Paisos, Paños y Celages. tuvo gran facilidad en la invencion, de que, dexò gran copia de dibujos; que los hazia con estremado primor, de aguadas, pluma, carbon ò lapiz: sin contentarse de hazer de un assumpto un dibujo, sino muchos y muy diferentes. hizo un gran Quadro, para la Iglesia de los Padres Capuchinos, de la Ciudad de Andujar, que ocupa todo el testero, de la Capilla mayor, con un gran pedazo de Gloria, donde està la santissima Trinidad, Maria santissima, nuestro Padre San Francisco, San Ildefonso y el Patriarcha San Joseph; todo acompañado de Angeles y Serafines; y en la parte inferior, San Miguel

guel y San Jorge armados ; que cierto es un bellissimo Quadro ; y aviendolo visto, Sebastian Martinez y Fray Manuel de Molina, (ambos grandes Pintores) lo celebraron mucho. tambien pintò un celebre Quadro, de Baño de la Santa Susana, para Don Antonio de Ayala, un Cavallero muy aficionado à la Pintura, y vezino de la Villa de Linares ; y aviendolo concluido y puesto en el Patio à enjugar, un gorrioncillo viendo desde el tejado el Pais, las aguas y el estanque ; baxò diferentes vezes, à ponerse en los remates del estanque, hallando siempre burlada su diligencia, con admiracion de los circunstantes, en credito de la propiedad, con que estava executado. fuè tambien grande Arquitecto. hizo muchas obras publicas en el Reyno de Jaen ; especialmente en Andujar. pero las mas señaladas son, en Andujar. la Villa de Martos. passò à Cordova, por Martos. los años 1675, donde hizo diferentes Pinturas publicas y particulares y murió en Cordova. Cordova. 1677, à los 54 de su edad.

MIGUEL GERONIMO de CIEZAR, Pintor. 154.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Granada, y de los mas lucidos Discipulos de Alonso Cano ; como se infiere de repetidas obras publicas y particulares en aquella Ciudad ; especialmente en el Convento del Angel, y en el Hospital del Corpus. murió 1677, siendo yà de crecida edad. dexò un Discipulo muy adelantado, que fuè Felipe Gomez ; cuyas obras en la Iglesia de San Anton, acreditan la buena Escuela de su Maestro ; y murió Gomez de cerca de 60 años, en el de 1694.

155. FRAY MANUEL DE MOLINA.

Jaen. Fuè excelente Pintor, natural de la Ciudad de Jaen, y competidor de Sebastian Martinez; y para poderle hazer mayor oposicion, passò à estudiar à Roma; de donde (aviendo aprovechado muy mucho) bolviò à Jaen; donde hizo obras maravillosas, en su Convento de San Francisco. hizo tambien Retratos con superior acierto. muriò en aquel Convento, 1677, y de edad de 63 años.

156. GERONIMO DE BOVADILLA, Pintor.

Fuè natural de Antequera y vezino de Sevilla; donde aprendiò el arte de la Pintura, en la Escuela de Zurbaran, donde aprovechò mucho; y especialmente en la Perspectiva, y en pintar Historias de mediano tamaño, con muy buena pasta y hermosura de color: las quales hazia con tan estremada gracia y primor, que mereciò, que Murillo le encargasse algunas cosas de esta calidad; las quales dexaba tan unidas y lustrosas, que no parecian ser pintadas sino bruñidas. demas de esto tenia unos varnices tan diafanos y secantes, que parecian una vidriera. y si como tuvo el buen gusto y capricho, en la composcion, le ayudara mas el dibujo; huviera sido completamente perfecto. pero por su camino, fue de los celebres ingenios de la Pintura, en esta facultad. su casa toda era un camarin continuado, de cosas del Estudio de la Pintura; pues todas las piezas, las tenia llenas de modelos esquisitos, figuras de Academia, muchos dibujos originales y borroncillos, de hombres eminentes. mu-
riò

riò en dicha Ciudad, de poco mas de 60 años, por el de 1680.

Don JUAN DE ALFARO Pintor.

157.

Fuè natural de la Ciudad de Cordova y Discipulo de Castillo: passò despues à esta Corte; donde continuò en la Escuela de Velazquez, donde aprovechò tan superiormente, que (en especial) los Retratos que hizo, parecian tan buenos como los de Velazquez; y si algo degenerò, fuè inclinandose à la manera de Vandich, à cuyas obras fuè aficionadissimo; y copiò algunas con tan superior eminencia, que desmentian los Originales; no siendo inferior en las de Ticiano y Rubens; que con la ocasion de Discipulo del Pintor da Camara logrò con facilidad. y especialmente en pequeño, llegò à hazer Retratos, con tan estremado primor, que no se podian adelantar. bolviò à Cordova, quando no aun tenia 20 años; donde no se ofrecia obra publica ò particular, que no le buscaffen: con cuya ocasion hizo repetidos Quadros, para el Claustro de San Francisco de aquella Ciudad. hizo entonces el celebre Cordova. Quadro, de la encarnacion del Verbo Divino, que està en un Oratorio de los Carmèlitas Descalzos extramuros de Cordova; que parece increíble, que de tan corta edad hiziesse semejantes obras. bolviòse a Madrid, donde manifestò su grande ingenio, en repetidas obras publicas y particulares: y especialmente en Retratos pequeños, que entonces se practicaban mucho, y se pagaban mejor. y en aquel tiempo, executò aquel celebre Quadro, del Angel de la Guarda, que està en una Capilla, de la Iglesia del Colegio Im-Madrid. perial,

perial, de esta Corte; todo conducido con gran gusto y belleza. hizo algunos Retratos estremadamente parecidos, y tan bien pintados, que parecian de mano de Vandic. tambien hizo en este tiempo, el Retrato de aquel Fenix Español, Don Pedro Calderon de la Barca, que està oy colocado en su sepulcro, en la Parrochial de San Salvador. hizo tambien Países con excelencia. bolvió à Cordova y hizo alli diferentes Pinturas y Retratos. y despues passò à Madrid, donde executò varias Pinturas, assi para el Publico como para Particulares. pero se viò despues sin tener que pintar, para mantener sus obligacion y que aviendo hecho la diligencia de buscarlo, en las tiendas de Pintura (que entonces avia muchas, que hasta à esto se humiliò) aunque no se pudo hallar, se melancolizò mucho; y tanto, que despues se agravò de fuerte su dolencia, que à pocos dias se acabò con el, 1680 y en lo mas florido de sus años. dexò Alfaro en su expolio varios libros y papeles muy cortesanos: y y entre ellos, algunos apuntamientos, de la vida de Velazquez su Maestro, de Pablo de Cespedes y de Becerra; que nos han sido de mucha utilidad, para este tratado.

158.

ENRIQUE DE LAS MARINAS, Pintor.

Fuè natural de Cadiz, donde tuvo sus principios, en el arte de la Pintura; y aviendo aprovechado bastantemente, se aficionò à pintar naves y marinas, con la ocasion, que ofrece aquel delicioso Puerto. passò à Roma, donde le pusieron el nombre de Enrique de las Marinas, y por el fuè tan conocido, que se apellido se ignora. y à la verdad

veidad llegó à hazerlas con tan estremo primor, que ninguno le excedia, si es que alguno le igualaba. murió finalmente en Roma 1680, y à los 60 de su edad.

JACINTO GERONIMO DE ESPINOSA, 159.
Pintor.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Valencia, excelente Pintor y Discipulo de Ribalta; muy estudiofo y naturalista. ay de sus obras, en la Capilla mayor de la Parrochial de San Estevan de dicha Ciudad; Valencia. affimesmo en la Capilla de San Luis Beltran, en el Real Convento de Predicadores; y otras en la Parrochial de San Nicolas; y en la Casa Professa de la Compañia, un San Luis Obispo, que en la casta y fuerza de claro y obscuro, parece del Cavallero Maximo. tambien ay muchas Pinturas suyas, en el Convento de la Merced, y en otros muchos sitios publicos, sin las de casas particulares; que son sin numero. murió de muy crecida edad en Valencia, 1680.

FRAY JUAN GUZMAN, DEL SANTISSIMO SACRAMENTO, Pintor. 160.

Fuè natural de la Puente de Don Gonzalo, del Reynado de Cordova, y Discipulo de Bernave Ximenez de Illescas. passò à Roma, donde comunicò mucho con Enrique de las Marinas. bolviòse a España y passò à Sevilla, donde hizo demonstracion de su grande habilidad. pintò mucho en su Convento de Descalços de Aguilar, como para otros de la Provincia. fuè muy grande Theorico en el Arte: en la Arquitectura consumado, y en la Arithmetica, Geometria

Cordova.

metria y Perspectiva. pintò mucho para los Carmelitas Descalzos extra muros, de la Ciudad de Cordova ; assi de su invencion, como de Estampas de diferentes Autores, (en que no era melindroso) executadas con superior gusto, dulzura y magisterio ; porque fuè su Pintura muy bien empastada, de muy grato colorido y de muy excelente manejo ; imitando la manera de Rubens y Vandic ; bien lo acreditan las referidas Pinturas, especialmente el Quadro principal del Altar mayor de dicho Convento de los Carmelitas Descalzos. pintò para el Convento de San Agustin de la Ciudad de Cordova. tambien hizo un Quadro de la Asumpcion, de nuestra Señora, para uno de los Angulos del Claustro del Convento de los Descalzos de Aguilar. dexò un libro manuscrito de Perspectiva, en que traduxo à Pietro Acolti Italiano ; y en que reforma algunos descuydos de su Autor, y añade varias anotaciones, con muchas praticas utilifimas, para los estudiosos. tuvo gran deseo de darle a la prensa, para lo qual, dexò comenzadas algunas laminas. y aquel erudito trabajo yaze oy sepultado, en la Libreria de su Convento de Aguilar ; donde muriò, con creditos de Pintor erudito y practico, por el año de 1680, y à los 69 de su edad.

Aguilar.

161.

JOSEPH ROMANI Pintor.

Fuè natural de Bolonia y Discipulo de Miguel Colona. fuè gran Pintor al temple y al fresco ; y viviò en esta Corte muchos años ; y en la Casa celebre de la Huerta de los Recoletos Agustinos, (que fuè el Erario de las mejores Pinturas del mundo) pintò

varias cosas, con aquel estremado gusto, de tan buena Escuela, no solo en la Arquitectura y adornos, sino tambien en las figuras y chicuelos, con grande acierto e inteligencia en los escorzos y de la Perspectiva, assi comun como de techos. ay una Imagen de nuestra Señora de su mano en fresco, que està en una Esquina en el Barrio del Barquillo, en esta Corte, que oy se conserva con estremado primor y frescura; en que es de advertir, que en esta Pintura, supe, que luego que estuvo seca, la bañò toda con azeite de linaza, (cosa importante para estàr à la inclemencia del tiempo) donde el aire y el sol, purifican la amarillez, que le podia causar el azeite de linaza: tambien pintò muchas cosas en el Palacio alto de Boadilla. murió en esta Corte, 1680, y à los 64 de su edad.

JUSEPE MARTINEZ Y SU HIJO Pintores. 162.

Jusepe fuè natural y vezino de la Ciudad de Zaragoza. estudiò en Roma el arte de la Pintura. bolviòse à su Patria y fuè Pintor del Rey ad honorem. ay de el muchas obras en aquella Ciudad, especialmente los quatro Lienzos de los Angulos, del Claustro del Monasterio de Geronimos. y tambien pintò muchos de la vida de Christo, cosa excelente! tuvo un hijo de no menos habilidad que su Padre; quien le embiò à estudiar à Roma. en la santa Cartuja de Aula Dei, pinò la vida de San Bruno, con gran capricho y hermoso colorido; y alli murió, 1690, y de su edad 50 años. el Padre se estuvo siempre en Zaragoza, donde murió 1682, à los 70 de su edad.

S

JUAN

163.

JUAN MONTERO DE ROXAS Pintor.

Madrid.

Fuè natural y vezino de Madrid y Discipulo de Pedro de las Cuevas. passò à estudiar à Italia; donde se adelantò de fuerte, que muchas Pinturas fuyas, las tenian por de mano del Carabacho. bolviò à esta Corte, donde hizo muchas obras excelentes; y en especial, el Quadro de la Assumpcion de nuestra Señora, que està en la Boveda de la Iglesia, del Colegio de Atocha, sobre el Coro. y tambien es de su mano, el Quadro del Colateral de la Epistola, del sueño de San Joseph, en la Iglesia de Don Juan de Alarcon. y en la Sacristia del Convento de la Merced (tambien en esta Corte) es de su mano uno de los Quadros, de los Mysterios alusivos à el Sacramento; que es quando el Pueblo de Dios, passò à pie enjuto el mar Bermejo, con el Arca del Testamento, quedando Faraon y sus gentes y cavallos anegados en sus ondas. esta Pintura es la primera que està à la mano siniestra, como entramos en dicha Sacristia. que todos los demas, son de mano de Don Juan Antonio Escalante. muriò en esta Corte 1683, y à los 70 de su edad.

164.

DON FRANCISCO DE SOLIS, Pintor.

Fuè natural de Madrid. su Padre y Maestro fuè Juan de Solis (que tambien fuè Pintor) fuè Pintor muy pratico, y de una manera muy fresca, hermosa y grata al vulgo. y assi tuvo infinitas obras. dexò una Libreria y Estudio de Pintura, que se estimò en seis mil ducados. tuvo muchos años Academia en su casa; y esto le adelantò mucho,

mucho, y le diò gran facilidad en el inventar; aunque se diò mucho à pintar amanerado, sin valerse de el estudio del natural; fino en muy rara cosa. entre sus mejores obras, se estima el Quadro de Santa Teresa, que està colocado en un Pilar, de la Iglesia Parrochial de San Miguel, de esta Corte, junto con el Quadrito del Remate. murió 1684, en Madrid, y à los 55 de su edad.

DIONIS MANTUANO.

165.

Fue Boloñes y gran Pintor al temple y al fresco; pero solamente de la Arquitectura, Perspectiva y Adornos; porque para las figuras, aunque fuesse un Mascaron ò una Vichuela, necesitaba de valerse de otros; cosa corriente en los estrangeros. estuvo en Genova, por los años 1656. despues vino à Madrid, donde hizo muchas obras, y adonde murió 1684, de poco mas de 60 años. tuvo el habito de Christo, que le diò su Santidad.

ANTONIO DE ARIAS FERNANDEZ Pintor. 166.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Discipulo de Pedro de las Cuevas. quando llegò à catorze años de su edad, hizo toda la Pintura, que està en el Retablo del Altar mayor del Carmen Calzado, de la Ciudad de Toledo; y le diò tanto credito esta Pintura, y le alentò de fuerte el aplauso; que continuando el estudio, quando cumplió los veinte y cinco años, era yà uno de los grandes Artifices de esta Corte, que eligieron para pintar los Retratos de los Reyes de España, en el Salon de las Comedias. tuvo opinion de Pintor muy diestro y largo: su

manera de pintar, era de gran fuerza. hizo onze Quadros, para el Claustro alto del Real Convento de San Phelipe, de Religiosos Agustinos Calzados de esta Villa, de la Passion de Christo, cosa excelente! como tambien un gran Quadro del Bautismo de Christo; que està en la Iglesia de San Gines, en la Capilla de la Pila del Bautismo. murió en esta Corte de crecida edad, 1684.

167. Don JUAN DE REVENGA Escultor.

Fuè natural de Zaragoza, y Cavallero de lo mas Ilustre, de aquel Reyno. passò en Italia en su juventud. y fuè de los mas eminentes de su tiempo. no quiso declararse por Professor de la Escultura, sino solamente como Aficionado; pero hizo muchas obras, para regalar sus amigos. hizo tambien cosas de cera, que desmentian el natural. pero estimulado de algunos amigos, hizo la celeberrima Estatua de nuestra Señora, que està sobre la Portada de la Lonja, del Convento de Angeles de Religiosas Franciscas, de esta Corte; la qual executò, con tan superior gusto e inteligencia, que por esta sola Efigie, merece nombre immortal. passaba mas de 70 años quando murió, por los años de 1684.

168. Don FRANCISCO RICCI, Pintor y Arquitecto de Phelipe quatro y Carlos segundo.

Fuè natural de Madrid, donde hizo muchissimas bellas obras; entre las quales, ay los dos celebres Quadros, de la Capilla de San Isidro, en esta Corte; el uno, del milagro del Pozo del Santo; el otro, de la Batalla de las Navas de Tolosa; que son cosa

fa maravillosa! ay tambien el monumento celebre de la Santa Iglesia de Toledo; obra ^{Toledo.} portentosa y de todas maneras admirable; en que le ayudaron Carreño, Mantuano, y Escalante. fuè grandissimo Arquitecto y Perspectivo. dejó dibujos sin numero. tenia gran facilidad en el manejo; y dezia, que tanto importaba saber pintar, como saber de ganar de comer; porque el Pintor largo no pereceria; y assi lo que una vez inventaba, no lo mudaba; por dezir, que seria nunca acabar; y que qualquiera cosa, y en qualquiera positura, se puede hazer bien, no habiendo reparo substancial. murió en el Escorial 1684, à los 77 de su edad.

ALONSO DEL BARCO, Pintor Paysista.

169.

Fuè natural de Madrid y Discipulo de Antonilez. hizo Payfes con superior excelencia y manejo; pues sin ver cosa alguna, los hazia de pratica, con tal variedad y hermosura, que causaba admiracion. y de su mano ay muchissimos, assi en Conventos como en casas particulares. murió en esta Corte, 1685. y à los 40 de su edad.

IGNACIO DE IRIARTE, Pintor Paysista.

170.

Fuè natural de Biscaya y vezino de Sevilla. y à voto de todos los de su tiempo, fuè el unico en el manejo y buen gusto de los Payfes; y tanto, que Murillo dixo, que Ignacio hazia los Payfes por inspiracion Divina; que de otro modo, parecia impossible hazer, lo que hazia; segun los varios conceptos y caprichos, que se le ofrecian en la execucion de ellos; de que ay gran numero en Sevilla, especialmente en casas particulares,

lares, con grande estimacion. murió en dicha Ciudad 1685, y à poco mas de 50 de su edad.

171. DON FRANCISCO DE HERRERA EL MOZO, Pintor y Arquitecto de su Magestad.

Fuè natural de Sevilla y Discipulo de su Padre Herrera el Viejo. despues passò à Roma, donde estudiò con grande aplicacion, assi en las Academias como en las celebres Estatuas y obras eminentes de aquella Ciudad; con que se hizo no solo gran Pintor, sino consumado Arquitecto y Perspectivo. y llegó à tan superior excelencia en pintar Pescados, que mereció en Roma ser conocido, con el nombre de il Spagnuolo de gli pesci. bolvió à Sevilla, donde hizo algunas Pinturas, con universal aprobacion y admiracion; especialmente la del Quadro de San Francisco de Assis: que està en la fachada, de la Sala Capitular de la Cofradia del santissimo Sacramento del Sagrario de aquella fanta Iglesia: que es una admirable Pintura, y bien estraña en lo caprichoso de luzes y sombras, en que fuè singularissimo. hizo tambien algunos Retratos, con singular grandeza y primor; y especialmente el de un Frances, en traje de cazador, cargando la escopeta; que aseguran los que lo han visto, que es un milagro! vino à Madrid, donde hizo muchissimas bellas obras; y entre otras, ay un Quadro de San Hermengildo Rey de España, que està colocado en el Altar mayor, de la Iglesia de los Carmelitas Descalzos; y era tan vano nuestro Herrera, que se dexò dezir, que aquel Quadro se avia de poner con clarines y timbales.

Sevilla.

Madrid.

pintò la Cupula de la Capilla de nuestra Señora de Atocha, del Convento de este nombre, del sagrado Orden de Predicadores. lo qual executò con estremado primor, pintando en ella la Assumpcion de nuestra Señora, con el Apostolado en la varandilla que finge, sobre el anillo de la cornisa. y en este tiempo executò aquel celebre Quadro, de San Vicente Ferrer predicando; que està en la Iglesia del Hospital de Aragon, de esta Corte, al lado de la Epistola. y otra Pintura de la Oracion del Huerto, que està por remate del Retablo del santo Christo de las lluvias, en la Parrochial de San Pedro. y tambien pintò la Capilla del Sagrario, sita al lado del Evangelio, en la Iglesia del Noviciado, de la Compañia de Jesus, de esta Corte. y ultimamente, no merecen passarse en silencio, las preciosas Pinturas de un Retablo, que està junto al Coro, del Convento de Religiosas de Corpus Christi en esta Corte; que son San Joseph con el niño Jesus, Santa Ana dando leccion à la Virgen, San Agustin con el niño, quando le defengañò del Mysterio de la santissima Trinidad; San Martin partiendo la Capa con el Pobre; y el Salvador del mundo, en la puertecita del Sagrario, todas cosa peregrina! y un otro, de Jesus Nazareno caido con la Cruz acuestas (que està en casa de un Aficionado) tan superiormente conducido y observado de luz, que parece de Ticiano. tuvo singularissima habilidad para bodegoncillos, de que he visto algunos peregrinos; pero mucho mas en las flores, que las hizo con tal frescura, travessura y ligereza, que parece que si se soplan, se han de mover. especialmente hizo un
Quadro,

Quadro, de cosa de dos varas de alto, con una Custodia grandemente puesta en perspectiva, y unos chicuelos con un feston de flores, como que la quieren adornar; que es un milagro! fuè grandissimo Arquitecto, y assi hizo repetidas trazas para Retablos y otras obras de Arquitectura; que oy las estiman los Artifices, cada una como una joya. pintò el celebre Mono, con ocasion de averle mandado, el Señor Conde-Duque de Olivares, que fuese à ver las Pinturas, que avia en cierta Almoneda, y eligiesse para su Excelencia, las mejores, y se las dexasse señaladas; hizolo assi Herrera; pero aviendo ido à verlas el Conde Duque, las desprecio todas ò las mas; y eligio otras de muy inferior calidad, abominando el mal gusto y eleccion de Herrera; el qual abrasado de este vexamen, pintò la Satyra de un Mono, que hallandose en un vergel de flores, y junto à el, unas Rosas muy bellas, eligio un Alcarcil de Jumento, con el qual estaba muy gozoso. hizolo con animo de presentarselo à dicho Señor; pero el Don Antonio de Soto Mayor su amigo, que era mas prudente, le representò las malas consequencias, que de ai se podian seguir; y lo eligio para si, regalandole con cosa equivalente. y en fin llegò à merecer nuestro Herrera, que el Señor Almirante Padre, colocasse una Pintura suya, (que fuè la del Samaritano) en la Sala que tenia destinada, para Pinturas de los eminentes Españoles. era Maestro Mayor de las obras Reales; y muriò 1685, à los 63 de su edad.

Don

Don JUAN CARRERÑO Pintor de Camara de Carlos segundo. 172.

Fuè vezino de Madrid y natural de la Villa de Abiles en Asturias. nació 1614. comenzó à dibujar en casa de Pedro de las Cuevas. y prosiguiò en el colorido, con Bartolome Roman. ay muchísimas de sus obras en esta Corte y otras partes; de las quales, algunas à el olio, son maravillosas. la santa Maria Magdalena Penitente, en el Desierto, que està en un Altar colateral del Convento de las Recogidas, en un lienzo de tres varas Castellanas de alto y dos de ancho, es de su excelente mano. pintò tambien al fresco (en compañía de Rici) en la Cupula de San Antonio de los Portugueses; donde hizo toda la Historia de la Boveda, y las figuras del recinto, cosa superior! tambien la Cupula del Ochavo y Camarin de nuestra Señora del Sagrario, en la santa Iglesia de Toledo; y el celebre monumento que pintaron los dos, en dicha santa Iglesia. tambien es obra suya, una Pintura de Jesus, Maria y Joseph, que està en la Iglesia del Convento de Monges Benitos, Advocacion de San Martin, en un Altar colateral de la Capilla del santo Christo; este Lienzo es de tres varas y media de alto, en medio punto: y el colorido es muy celebrado, de todos los Pintores, por ser cosa superior. y tambien un Quadro bellissimo, de la Concepcion de nuestra Señora, que està en el costado de la Iglesia Parrochial de San Gines, al lado de la Epistola, junto à la Capilla de San Geronimo, cosa superior! como tambien lo es, otro, de Jesus Nazareno, que està à un la-

Alcala de
Henares.

Madrid.

Segovia.

Pamplona.

do de la Iglesia de la Magdalena, Convento de Religiosas, en Alcalá de Henares. son de su mano tambien, los dos eminentes Quadros, de los Colaterales de la Parrochial de San Juan de esta Corte; el uno, del Bautifmo de Christo por San Juan, y el otro, de la cabeza del Bautista, presentada por Herodias, en la mesa de Herodes. tambien lo son otros dos, de la celebre Capilla de San Isidro Labrador; que están al lado de la Epistola; el uno, del milagro que este Santo obrò, con su Amo Juan de Bargas, en aquellos cerros de Manzanares, quando le pidió agua, e hizo brotar aquella milagrosa fuente, que oy permanece en gran beneficio de devotos, que acuden à usar de sus raudales, para medicina de muchas dolencias. y el otro, quando aviendole manifestado el cuerpo del Santo, al Rey Don Alonso el octavo, conociò ser aquel el Pastor, que le avia guiado por las montañas de las Navas de Tolosa, para el logro de aquella gran victoria; à cuya vista, enmudece toda alabanza, acogiendo à la admiracion. Don Juan Carreño hizo una bella Magdalena, para el Señor Almirante de Castilla, para la Sala de las Pinturas, de los eminentes Españoles. ay de sus obras en Segovia. tambien hizo el celebre Quadro, para el Convento de los Trinitarios, de la Ciudad de Pamplona, del instituto mysterioso de esta Religion sagrada; donde se apuran todos los primores del Arte; pues aun el borroncillo, que oy està en poder de un Discipulo suyo, es una admiracion. hizo excelentes Retratos y todos tan parecidos, que erà una maravilla; ademas de aquel soberano gusto, que le diò el Cielo, en

una

una tinta entre Ticiano y Vandic; que igualandose à los dos, era superior à cada uno. fuè amable, dulce y tierna su Pintura. al mismo tiempo, era tan modesto e ingenuo, que de qualquiera admitia la corrección, y enmendaba lo que le advertian; de fuerte, que ya era nimio en esto: pues à vezes borrava cosas, que era lastima; no contentandose con enmendar, sino con borrar: y en prueba de su gran modestia, me hallè un dia, con nuestro Carreño, en casa de Don Pedro de Arce, (Regidor que fuè de esta Villa de Madrid) donde vimos entre otras cosas, una copia muy indigna, del celebre Quadro, de la Santa Margarita, de mano de Ticiano, que està en Palacio; y abominandola mucho los que veiamos; dixo Carreño: pues para que ninguno desconfie de aprovechar; sepan ustedes, que esse Quadro es de mi mano, en mis principios. tanta era su ingenuidad y modestia! murió 1685.

Don BARTOLOME ESTEVAN MURILLO
Pintor.

173.

Fuè natural de la Villa de Pilas, que dista cinco leguas de Sevilla. nació 1613. fuè Discipulo de Juan de Castillo; y despues de aver aprendido lo que bastava, para mantenerse pintando de feria, (lo qual entonces prevalecia mucho) hizo una partida de Pinturas, para cargazon de Indias. passò à Madrid, donde con la protección de Velazquez, viò repetidas vezes todas las eminentes Pinturas de Palacio y del Escorial, y otros sitios Reales y casas de Señores; y copió muchas de Ticiano, Rubens y Vandic, en que mejorò mucho la casta del colorido,

Sevilla.

no descuidandose en el dibujo por las Estatuas y en las Academias de esta Corte ; y mas, con la correccion y gran manera de Velazquez, cuya comunicacion le importò mucho. bolviò à Sevilla, donde estudiando por el natural. (segun la practica que avia observado en Velazquez) pintò entonces aquel celebre Claustro del Convento de San Francisco ; en el qual se nota una fuerza de claro y obscuro, tan diferente de lo que practicò despues. hizolo todo por el natural, conservando todavia las especies, de lo que avia visto y estudiado ; y aunque algunos Autores estrangeros han dicho, que passò à Italia, no es verdad. y es el caso, que los Estrangeros no quieren conceder en esta Arte, el laurel de la fama à ningun Español, si no ha passado las aduanas de la Italia : sin advertir, que la Italia se hà transferido à España, en las Estatuas, Pinturas eminentes, Estampas y Libros ; y que el estudio del natural, con estos antecèdentes, en todas partes abunda : ademas de los hombres insignes, que han venido de allà, y nos han dexado aqui su Escuela y sus obras, desde el tiempo del Emperador Carlos quinto, hasta el presente ; junto con los Españoles que han passado à Italia, y han venido instruidos de allà. despues de la obra de dicho Claustro, (ò por fuerza de su destino, ò por lisongear el aplauso popular) diò Murillo en endulzar mas la tinta y afloxar mas los oscuros ; pero con tan estremado gusto, que en esta parte, ninguno de los naturales ni estrangeros le aventajò ; y assi oy dia fuera de España, se estima un Quadro de Murillo, mas que uno de Ticiano ni de Vandic. tanto puede la li-
sonja

sonja del colorido, para grangear el aura popular! ay algunas obras fuyas tan estremadas, en las manos de los Aficionados, que verdaderamente es una gloria el verlas! ay de su mano, diferentes Quadros grandes, en la santa Iglesia de Sevilla; y entre otros, el celebre Quadro de San Antonio el milagroso Paduano, con grande acompañamiento de Gloria, y un pedazo de Templo de bien dirigida Perspectiva, el qual està en la Capilla de la Pila del Bautismo, de aquella santa Iglesia Cathedral. no son menos recomendables las dos Efigies, de los dos Santos (hermanos) Leandro e Isidoro, Arçobispos de aquella gran Metropoli, hechas de mano de nuestro Murillo, con singular viveza y perfeccion; que està en dicha santa Iglesia. como tambien el maravilloso Quadro de la Concepcion Purissima, con admirable tropa de Angeles y rompimiento de Gloria. no dan menor testimonio, de su ventajosa habilidad, los mudos Panegyricos de los diez y seis Lienzos de la Iglesia de los Capuchinos, de dicha Ciudad, todos muy grandes y verdaderamente grandes Lienzos; y especialmente uno, que el llamava su Lienzo, que es de Santo Thomas de Villa Nueva, dando limosna à los pobres; donde està uno de espaldas recibendola, que parece verdad. en el Altar mayor, tiene el del Jubileo de la Porciuncula, de mas de seis varas de alto; que verdaderamente parece està allí la Gloria; porque està Jesu Christo con la Cruz, mirando à su Madre santissima, à la mano derecha; y tanta diversidad y hermosura de Angeles, que quando de lo vieron los Pintores, dixeron, que hasta entonçes no avian sabido,

do, que cosa era Pintura, ni colocar un Quadro en aquella distancia. no son menos Panegyristas de su alabanza, los Quadros de la Iglesia de la Charidad, de aquella Ciudad; donde està uno de San Juan de Dios, con un Pobre acuestas y un Angel, que le alivia el peso; à cuyo beneficio, buelve la cara el Santo, con tal admiracion, que disculpa la de todos los que le admiran. tiene alli otro de Santa Isabel Reyna de Ungria, donde ay un Pobrecillo tiñoso, que le estan quitando el casquete de la cabeza, y el encogiendose de hombros, y haziendo tal gesto con el dolor, que verdaderamente se echa menos el chillido, porque todo lo demas se halla. otros dos Lienzos grandes tiene alli, el uno, de Moyses quando hiriò la peña, para satisfacer la sed del Pueblo de Dios: y el otro, del estupendo milagro de panes y pezes, donde es tanta la multitud de figuras, y la diversidad de trages, afectos y edades, que no se sabe à qual de los dos, darle la ventaja. y à este tenor, son todos los demas, que son tantos y tan estupendos, que qualquiera Aficionado ò Professor del Arte, que alli entra, se quedà tan absorto, que en muy gran rato, no buelve en si, ni acierta à hablar palabra. tambien ay en Granada, un Buen Pastor niño, en la puerta del Sagrario, del Conventò de Religiosas del Angel, cosa maravillosa! en Retratos fuè tambien eminente. y no es de omitir la celebre habilidad que tuvo, para los Países, que se ofrecian en sus Historias. muriò 1685, à los 72 de su edad.

Granada.

Don

Don JOSEPH RAMIREZ Pintor.

174.

Fuè natural de Valencia y Discipulo de Geronimo de Espinosa, y tan parecido à su Maestro, en la manera de pintar; que muchos tienen sus obras, por de mano de su Maestro. ay de sus Pinturas, en el Claustro de la Congregacion de San Phelipe Neri; y *Valencia.* una Imagen de nuestra Señora de la Luz, en el Oratorio de dicha Casa; que es muy celebre, en aquella tierra, y de singular devocion. murió en dicha Ciudad, 1686; y à poco mas de 60 de su edad.

Don JOSEPH DONOSO Pintor y Arquitecto.

175.

Fuè natural de la Villa de Consuegra y Discipulo de su Padre. passò à Madrid, y fuè Discipulo de Francisco Fernandez, hasta la edad de 18 años. quando passò à Roma, à proseguir sus estudios, por espacio de siete años; donde configuriò salir gran Pintor, Perspectivo excelente y consumado Arquitecto. bolviòse despues à España, y vino à esta Corte; donde se acabò de perficionar en el colorido, en la Escuela de Don Juan Carreño. en el Convento de la Victoria, hi- *Madrid.* hizo todos los Retratos de los Generales de la Orden y otros venerables y señalados varones, que estàn en la Porteria de dicho Convento; en los quales, ay pafmosas cabezas y pedazos de Arquitectura y Perspectiva excelentes. es tambien de su mano un Quadro excelentissimo, de la Canonizacion de San Pedro de Alcantara, de mas de tres varas en quadro, que està en la Capilla de la Concepcion, de este Convento de San Francisco de Madrid. pintò tambien Donoso, otros

otros seis Quadros, de la vida del glorioso Patriarca San Benito, que están en el Convento de San Martin de esta Corte, como se sale de la Antefacristia al Claustro. es de su mano tambien una Pintura en ovalo de la Conception de nuestra Señora, que está en el Presbiterio de la Parrochial de San Nicolas, de esta Corte, al lado del Evangelio; y es de lo mas excelente y de mejor gusto que hizo. como tambien un Quadro de San Nicolas Obispo de Bari, con el milagro de los niños en la cuba de escabeche; que está en una Capilla, à los pies de la Iglesia del Cavallero de Gracia. pintò tambien dos Historiejas de la vida y martyrio de los dos Santos niños Justo y Pastor, que está sobre los caxones de la Sacristia, de la Parrochial de su nombre, en esta Corte. y otra, de la Cena de Christo, con excelentes pedazos de Arquitectura y Perspectiva, que ilustran de fuerte las Historias, que parecen cosa de Pablo Verones. y asimismo tiene en una Capilla, à los pies de dicha Iglesia, los dos Santos Justo y Pastor, del tamaño natural en dos Lienzos, cosa superior. dexò nuestro Donoso escrito un libro excelente, de cortes de canteria, y otras curiosidades de Arquitectura y muy curiosos papeles de Perspectiva, rompimiento de angulos y figuras fuera de seccion; que cierto era un tesoro, porque fuè esmeradissimo, en estas cosas; y oy no se sabe donde paran. hizo grandes obras en fresco, y las trazas de muchos Retablos y Fabricas. murió en esta Corte, 1686, à los 58 de su edad.

MANUEL GUTIERRES, Escultor.

176.

Fuè natural de la Villa de Palacios de Benayel, en la cercania de Burgos. fuè eminente Escultor, y contemporaneo de Pedro Alonso de los Rios, en esta Corte y muy imitador de su estudio. acredita su eminente habilidad, el celebre Simulacro de San Elias, que se venera en su Capilla particular, ^{Madrid.} en el Convento del Carmen Calzado, de esta Corte. y tambien el San Juan Bautista, en la misma Iglesia. y los quatro Angeles, que estàn en el Altar mayor, de la Iglesia del Noviciado de la Compañia de Jesus; todo en esta Corte. murió 1687, en esta Villa, de edad de poco mas de 50 años.

DON SIMON DE LEON LEAL, Pintor.

177.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Discipulo de Pedro de las Cuevas; y continuando su estudio por el natural, y copiando Pinturas eminentes, llegó à ser uno de los grandes Pintores, de esta Corte. como lo acreditan sus muchas y famosas obras. y entre ^{Madrid.} otras, hizo toda la Pintura del techo de la Iglesia nueva, del Noviciado de la Compañia de Jesus; que es la infancia de Jesu Christo, repartida en veinte y un Lienzos, de à quatro y cinco varas. y el Lienzo principal del Altar mayor; en que pintò aquella aparicion maravillosa, en que el Padre Eterno le dixo à su Hijo fantissimo, (estando con la Cruz acuestas, y en su presencia San Ignacio) ves ai tu Compañero; este Lienzo será de siete varas de alto, y las figuras mayores que el natural. ay tambien otro Quadro suyo excelente en Toledo; en el ^{Toledo.}

U

cuèrpo

cuerpo de la Iglesia de las Madres Capuchinas, en frente de otro, de Carlo Marati. tuvo el Puesto de Guarda Damas, de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luísa de Orleans. figuriò la Escuela de Vandic; assi en grande como en pequeño, con mucha belleza y frescura. muriò en esta Corte, 1687, y à los 77 de su edad.

178.

Don LORENZO DE SOTO, Pintor.

Fuè natural de Madrid y Discipulo de Benito Manuel insigne Payfista: y assi Don Lorenzo mas se dedicò à los Payfes, que à las figuras; aunque no le faltò en esto habilidad; pero no tan cultivada como en los Payfes, en que fuè sin duda excelente; y los hizo muy semejantes à los de su Maestro. hizo tambien algunas Pinturas, con Historiejas ò santos y santas Anacoretas, con singular credito y estimacion. muriò en esta Corte, 1688, à los 54 de su edad.

179.

Don PEDRO ATHANASIO, Pintor.

Granada.

Fuè natural de Granada y Discipulo de Alonso Cano, en el arte de la Pintura; en que sobrefaliò con un gran gusto y dulzura de colorido; no desayudandole para esto, las obras de Pedro de Moya, con la manera a Vandicada, à que se aplicò mucho; y la consiguiò con tal felicidad, que disfrutò en gran manera el aplauso popular. ay muchos y muy buenos Quadros de su mano, en la santa Cartuja en Granada; y en el Claustro de nuestra Señora de Gracia, tiene muchos y buenos; y con singularidad, uno de la Concepcion Purissima, cosa peregrina. y en el Còlegio de la Compañia de Jesus, tiene

muchas Pinturas; y en especial la del Altar mayor; que es de la Conversion de San Pablo, (advocacion de aquella Casa) cosa excelente. estuvo una temporada en Sevilla, donde hizo demonstracion de su habilidad, en algunas obras particulares. y despues passò à esta Corte, por el año de 1686; adonde dezia que solo temia à Lucas Jordan, y no à Pintor alguno de España. pero lo cierto es, que si como el tenia del dominio en las colores y en el buen gusto, le tuviera en el dibujo, bien podia competir con qualquiera; però fuè totalmente amanerado y nada naturalista, y por el conseqüente, muy tibio en el dibujo; dexandose llevar, solo del aura lisongera del vulgo. però en verdad, fuè gran Ventolero. murió en Granada 1688, à poco mas de los 50 de su edad.

Don NICOLAS DE VILLACIS, Pintor. 180.

Fuè natural de la Ciudad de Murcia, y Discipulo de Velazquez; y despues passò à Roma, para perficionarse del todo; como lo consiguió, en los primores mas exquisitos del Arte. bolviòse à su Patria; donde lo exercitò, con muy acordado dibujo; siendo en estremo primoroso y prolixo, en concluir sus obras. el estilo de su colorido, al fresco y al olio, fuè muy agradable como lo avia aprendido en Italia. hizo en Murcia dife- Murcia.
rentes grandes obras particulares y publicas, y entre otras, la principal es, la de la Capilla mayor y costado entero de toda la Iglesia, del lado del Evangelio, del Real Convento de la santissima Trinidad de Calzados, de la Ciudad de Murcia; donde pintò al fresco, la vida de San Blas, con elegante estilo y agrada-

dable composición; obra aunque no acabada, (por aver muerto) bien celebrada, de quantos inteligentes la han visto. la Pintura del costado (que diximos) de la Iglesia, se compone de quatro Estaciones ò intercolumnios; donde están quatro Historias, de la vida del glorioso San Blas, con sus marcos fingidos, y sus molduras y targetas, que parecen verdad. en el primer caso, está el Santo predicando à diferentes animales, executados con grande propiedad, y un bello pedazo de Pais. en el segundo, está poniendo la mano, en la garganta à un niño ahogado, que su madre le tiene en los brazos, con grande aflicion, y dos soldados con preciso estupor del caso. en el tercero, está el Santo en la prision, puesto en un cepo, con singularissima propiedad. en el quarto, está caminando sobre las aguas, à vista de un numerofo concurso. y à el olio, en el Real Convento de Santo Domingo, de la mesma Ciudad; ay un Quadro de San Lorenzo, de mano de Don Nicolas, en la Capilla de nuestra Señora del Rosario, cosa excelente! sin otras muchas obras particulares. murió 1690, de no muy crecida edad.

181.

ANTONIO CASTREJON, Pintor.

Fuè natural y vezino de esta Corte. fuè Pintor pratico, y aunque amanerado, tuvo gran facilidad en la invencion: y especialmente hizo muy bien Historiejas pequeñas, de que se ven muchas, en las Perspectivas de Don Roque Ponce y de Joseph Garcia, y en algunas guirnáldas de Gabriel de la Corte. en grande tambien pintò mucho; como se ve en los dos Quadros, que están en el Cruzero
de

de la Parrochial de San Miguel, de esta Madrid. Corte; que el uno, es de la Revelacion del Purgatorio à San Patricio: y el otro, el Triunfo de San Miguel contra el Dragon del Apocalypsi. tambien es de su mano otro Quadro, de la Presentacion en el Templo, en el Colateral de la Epistola, en la Parrochial de San Gines, de esta Corte. y los de la vida de la Virgen, en la Capilla de nuestra Señora de la Cabeza, de dicha Iglesia. murió 1690, à los 65 de su edad.

Don SEBASTIAN MUÑOZ, Pintor del Rey. 182.

Fuè natural de la Villa de Navalcarnero, y Discipulo de Claudio Coello, de los mas adelantados que sacò. y à los 26 años, passò à Roma, à estudiar debaxo la correccion de Carlos Maratti; y bolviò aqui à los 30 años de su edad. donde comenzò à mostrar su grande habilidad, assi en las Academias en el dibujo, como en diferentes Pinturas al olio y al fresco, que se ofrecieron; y especialmente en Palacio, pintò al olio una de las Historias de aquella Boveda en Palacio, Madrid. que era de la Fabula de Pfishes y Cupido; el caso en que aviendola llevado Cupido à su Palacio, le tuvo un celebre combite, con musica y danzas y todo linage de plazer. ay tambien un gran Quadro suyo, del funeral de la Reyna de España (Doña Maria Luísa de Orleans, Muger de Carlos segundo) en el Convento de Carmelitas Calzados, de esta Corte. murió en dicha Corte, 1690, y à los 36 de su edad.

Don

183. DON JUAN DE VALDES, Pintor, Escultor
y Arquitecto.

Cordova.

Fuè natural de Sevilla, y no se sabe cierto, de quien fuè Discipulo, aunque se presume, que del Clerigo Roelas ; pero mas debiò Valdes al Cielo y à su estudio y aplicacion, que à la enseñanza de los Maestros. passò à Cordova, donde hizo en la Iglesia del Carmen Calzado, extramuros de aquella Ciudad ; las Historias, del santo Profeta Elias, hechas con magisterio y bizzarria. y tiene en el Sotobanco, unas Santas de medio cuerpo, hechas con tanta belleza en dibujo, colorido y manejo, que parecen de Velazquez ; y sin duda son hechas por el natural, porque tienen aquella misma viveza y verdad. hizo tambien en este tiempo, el Quadro celebre del Apostol San Andres, que està en un Altar de la Iglesia de San Francisco, estu- penda figura, mayor que el natural ; y à los pies un libro, como caido al descuido, y descompuesto con un desaliño muy capricho- so. bolviòse à Sevilla, donde hizo un ce- lebre Quadro para la Charidad, del Triunfo de la Cruz, cosa maravillosa ! y alli mesmo, tiene un Geroglifico de la muerte ; donde ay un Cadaver corrompido y medio comido de gusanos, que causa horror y espanto el mirarlo ; pues està tan natural, que muchos al verle inadvertidamente, ò se retiran te- merosos, ò se tapan el olfato ; temiendo ser contaminados, del mal olor de la corrup- cion. fuè en fin nuestro Valdes, grandissi- mo dibujante, Perspectivo, Arquitecto y Es- cultor excelente. y especialmente en el mo- delar de barro, fuè facilissimo. presidiò muchos

Sevilla.

muchos años, en la Academia en dicha Ciudad; y era el, que con mayor magisterio y facilidad, dibujava en ella; porque Murillo la tenia en su casa, por no tropezarse con lo altivo de su natural: pues como dezia el mismo Murillo, Valdes en todo, queria ser solo: y assi no podia su genio sufrir, no digo superior, pero ni igual, en cosa alguna. sucediò una vez un caso gracioso, con un Pintor tunante Italiano; que aviendo arrivato à aquella Ciudad, pidiò licencia para entrar, à dibujar en la Academia y Valdes (que era el que presidia,) no se la quiso dar. valiose del Marques de Villamanrique, (Protector que era de la Academia) y con esso, pudo entrar à dibujar. tomò su asiento, y sacò unos carbones como dedos, un pliego de papel blanco de marca mayor, à el qual lo estregò todo con un carbon, y hecho esto, comenzò à limpiar unos claros, con miga de pan, y fuè descubriendo y determinando contornos, y apretando los oscuros, de suerte, que en breve concluyò una figura, muy bien dibujada: y de esta suerte, hazia dos cada noche; y con tal destreza y blandura, que Valdes se quedò corrido, y no consintio, que entrasse mas que tres ò quatro noches. el tal picado de esto, comprò dos lienzos imprimados, y en el uno, hizo un Christo Crucificado, y en el otro, un San Sebastian, todo plumeado con las colores, cosa excelente! y por tan estraño camino, que causò admiracion; de suerte, que aviendolos puestto en gradas, en un dia de funcion, hizieron tanto ruido, que picado Valdes, (pareciendole, que venia à hazer befa de la Academia) dizen le quiso matar; y le precisò al pobre salirse huyendo,

huyendo, haviendole pagado muy bien los Lienzos: cosa que le afearon todos mucho à Valdes, y especialmente Múrrillo. no diò lugar à esto, otro Pintor viandante desaharrapado, que llegó por aquel tiempo à Sevilla, en casa de un Flamenco, Pintor que tenia Obrador publico, y se llamava Juan Famon: pidiòle que hazer, y preguntandole el Flamenco, que cosa sabia pintar? respondiòle, que lo que le mandasse. pusole un quadro de vara y tercia, (que es lo que ponian à los menos adelantados) y dixole, hiziesse un San Antonio. el viandante hizo una media tinta, de blanco y negro y carmin, y diòle una mano à todo el quadro, muy tirada: despues tomò carmin y sombra, y fuè delineando el Santo y lo demas: despues fuè metiendo colores y empastando, de fuerte, que aquel dia, dexò enteramente acabado su Quadro; y de su propria invencion, con tal acierto, que no solo el Flamenco, sino otros Pintores, que trabaxaban en su Obrador, lo admiraron tanto, que el Flamenco le dixo: si se queria quedar en casa, se le haria muy buen partido: el le respondiò, que le pagasse aquel Quadro, y despues se veria en ello. con esto por acariciarle, le diò dos doblones por el Quadro. nuestro viandante, que se viò con los doblones, le dixo al Flamenco: vuestra merced se quede con Dios, que yà tengo yo con esto, para traginar unos dias; que si yo quisiera estàr sujeto, no anduviera como ando, pues mi designio es ver mundo; y si anduviera bien portado, me desnudaran los ladrones, por estos caminos; y viendome de esta fuerte, voy libre de contingencias: y con esto marchò; y nunca
mas

mas se supo de el. estuvo tambien Valdes en esta Corte, y tienese por cierto, fue por el año 1664, para ver las celebres Pinturas, que ay en ella; y especialmente en los Palacios Reales y el Escorial, lo que admirò mucho, no se sabe que hiziese cosa de Pintura; solo si me dixo Claudio Coello, que avia ido à la Academia, y que dibujava dos ò tres figuras, cada noche: (debiera de seguir la pauta de aquel viandante) galanteria que muchos la han executado, por bizarrar. dexò muy buena Escuela en Sevilla y muchos Discipulos. era esplendido y generoso, en socorrer con sus documentos à qualquiera, que solicitava su coreccion, ò le pedia algun dibujillo ò traza, para alguna obra, en todo linage de Artifices; al passo que era altivo y facudido, con los presumptuosos y desvanecidos. muriò en Sevilla 1691, à los 60 años de su edad.

184.

Don JUAN DE LAREDO, Pintor.

Fuè natural de Madrid y Discipulo de Rici. pintò Perspectivas; y sobrefalio en el manejo del temple; y en especial para bosques, jardines y cabañas. y tenia singular inteligencia, para el gobierno de las mutaciones del Theatro, y tambien para monumentos de Perspectiva, que hizo muchos y excelentes. muriò en dicha Corte 1692. à los 60 años de su edad.

Don BARTOLOME PEREZ, Pintor del Rey ad Honorem. 185.

Fuè natural de Madrid, e yerno de Arelano; y assi llegò à hazer las flores, tan bien como su suegro. y à este le pintaba el yer-

no, las figuras en algunas guirnaldas que hazia, tenia tambien particular gracia y primor, en pintar cortinas, murió en esta Corte 1693, à los 59 de su edad.

186. DON CLAUDIO COELLO, Pintor de Cámara y Arquitecto.

Fuè natural de Madrid y Discipulo de Francisco Ricci. y salió muy aventajado, assi en la Historia, como en la Arquitectura y Perspectiva, y en el Temple y Fresco. hizo dos Retratos en la Parrochial de San Andres, que parecen de Velazquez. copiava muchos Originales de Ticiano, Rubens, Vandic y otros; con que se mejorò mucho en el colorido. pintò cosas en la Cupula, de la Capilla del santo Christo, en el Colegio Imperial, con tan excelente primor; que dezir, que parece de Anibal, no creo que es ponderarlo; porque verdaderamente no se puede aventajar. executò tambien en fresco, una obra celebre en Zaragoza, en el Colegio de Santo Thomas en la Manteria, en que estuvo mas de un año; y la executò muy à la satisfacion de los inteligentes, en el Arte. despues executò el gran Quadro de Santo Domingo, con nuestra Señora del Rosario; que està en la Iglesia del Convento de este nombre, (que vulgarmente llaman el Rosario, en la calla ancha de San Bernardo, de esta Corte) y està colocado en el Presbiterio, al lado del Evangelio. son tambien de su mano, las Pinturas de los dos Colaterales de San Jacinto y Santa Catalina de Sena, hecho todo con singular gusto y belleza, que oy està en la Capilla de Santo Domingo, de aquella Iglesia. por este tiempo, vino
Lucas

Lucas Jordan, para pintar en el Escorial y Palacios, año 1692. cosa que à la verdad, fuè para Claudio, muy sensible, ponerle otro delante, quando el estava preferido à todos. era Claudio de un genio muy podrido y recondito, y no se si diga embidioso. con que, verdaderamente que este caso, con los repetidos aplausos del Jordan, (aunque tan merecidos) no le hizo à Claudio buen estomago: y assi solo acabò el Quadro, que ya tenia comenzado, del Martyrio de San Estevan, para la Capilla mayor del Colegio de este Santo, en Salamanca. en ocasion de pintar Salamanca. el Retrato del Rey, le espidiò su Real decreto, declarandole Pintor de Camara y concediendole todos los gages, casa de aposento y llave de Furriera, à ello accefforios. hizo muchas bellas obras en los Palacios y en las Iglesias de esta Corte. y por mejorar un contorno, daria treinta bueltas à el natural. dexò muchos y buenos Discipulos, y en especial Don Sebastian Muñoz, (que fuè Pintor del Rey) y Don Theodoro Ardemans, oy Maestro mayor y Pintor de Camara de su Magestad. murió en esta Corte 1693.

Don PEDRO DE MENA, Escultor. 187.

Fuè natural de Adra en la Alpujarra, y Discipulo de su Padre, y despues de Alonso Cano en Granada. su primera obra celebre, fuè la Imagen de una Concepcion de nuestra Señora, para la Iglesia de la Villa de Algen- Algendin. din, cerca Granada. despues executò las que oy se veneran, en el Santuario de las Monjas de el Angel de dicha Ciudad de Granada; que son una Efigie del Patriarcha Granada. San Joseph, con el niño Dios: otra, de San

- Antonio de Padua, tambien con el niño: otra, de San Pedro de Alcantara: y la otra, de San Diego de Alcalá, todas de mas del natural: las quales executò con el mayor arte y expressiõ de afectos, que es ponderable: pues son la admiraciõ de Granada. se hizieron con assistencia y modelos de su Maestro, quien diò las ultimas encarnaciones.
- Malaga. en Malaga executò un fantissimo Christo, de mas del natural, que està en el Transparente de el Convento de Santo Domingo, de dicha Ciudad; en el qual Convento, està tambien el Crucifixo, en la Sala de Profundis; siendo estas obras, la admiraciõ de quantos las ven. assimismo executò una Magdalena Penitente, de cuerpo entero, del natural, que oy se venera, en la Casa Professa, de la Compañia de Jesus, de esta Corte, que admira su perfeccion y expressiõ de afectos. como tambien otra, de la misma disposiciõ, en la Capilla de Santa Gertrudes, en la Iglesia de San Martin, aunque en menor tamaño. hizo tambien un bellissimo Christo de la Agonia, para el Principe Doria, el qual remitiò à Genova; y en su misma opiniõ, fuè la mas perfecta de sus obras. assimismo hizo para Cordova 1673, un San Pedro de Alcantara, para la Capilla de su nombre, en el Convento de San Francisco, que es una admiraciõ! fuè general en madera, piedra y marfil. ay tambien un San Francisco de Assis muy peregrina, en la Sacristia de la santa Iglesia de Toledo, que apreciò mucho, dicho Artifice. hizo innumerables obras, con igual estimaciõ y credito. su mas aventajado Discipulo, fuè Don Miguel de Zayas, natural de Ubeda.
- Toledo. siendo

fiendo ya de crecida edad, murió en Málaga, 1693.

JUAN ARNAU, Pintor.

188.

Fuè natural de Barcelona, y Discípulo de Eugenio Caxes, en esta Corte. y bolvióse à su Patria, donde manifestó su grande habilidad, en diferentes obras; especialmente en el Claustro de San Agustín, donde pintò la mitad de los Lienzos, de la vida de este santo Doctor. y tambien un Quadro del Apostol San Pedro, vestido de Pontifical, à quien los Angeles le estàn entregando las llaves de la Iglesia; que està colocado en la Capilla de Santa Maria de la mar, de dicha Ciudad de Barcelona. murió allí 1693, y à los 98 de su edad.

GABRIEL DE LA CORTE, Pintor.

189.

Fuè natural de Madrid; hijo y Discípulo de Francisco de la Corte, (Pintor de Perspectivas). pintò flores practicamente con gentil bizzarria y manejo. hizo guirnaldas, con histoiejas de mano de Antonio Castrejon, de Matias de Torres y otros. murió en dicha Ciudad, 1694, à los 46 de su edad.

JUAN DE SEVILLA, Romero y Escalante,
Pintor.

190.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Granada; y se perficionò en la Escuela de Pedro de Moya, y siguiò muy bien la manera fresca y aVandicada de su Mæstro. y siguiò tambien el estilo y buen gusto de Rubens, de tal manera; que verdaderamente su manera de pintar, parecia ser de la Escuela de Rubens. pintò diferentes Capillas

Granada. en el Convento del Carmen, y otras Iglesias de aquella Ciudad de Granada. ay muchos Quadros suyos, en el Colegio de la Compañia; especialmente el de la Cena, que está en el Refectorio. yo los vi recién puestos, y eran cosa regaladísima; de gran dulzura y frescura de color, y gran gusto de tocar de luzes. ay tambien tres Quadros suyos, en los Angulos del Claustro grande de San Agustín, de la Ciudad de Cordova; que el uno, es de la Concepcion de nuestra Señora; el otro, de la Natividad de la Virgen; y el otro, de la Encarnacion del Hijo de Dios: que oy están muy deteriorados, de la inclemencia del tiempo. pintò mucho assi al temple como al olio. murió en Granada 1695, y à poco mas de los 66 de su edad.

191.

Don JOSEPH DE CIEZAR, Pintor.

Fuè natural de Granada, hijo y Discípulo de Don Miguel Geronimo de Ciezar. fuè gran templista, y aunque todo lo hizo bien, sobrefaliò con especialdad en los Payfès, y en las flores; que las hizo con superior excelencia y con tal primor, propiedad y delgadeza, que aun siendo hechas al temple, en algunos biombos, parecia que el ayre las avia de mover. pintò tambien muchas cosas à el olio, en esta Corte; especialmente para el Publico, dos Quadros, de los que ay en el cuerpo de la Iglesia de San Francisco de Paula, en esta Corte; que el uno, es de una Batalla, de donde tomò el nombre la Victoria, con el Patrocinio de la Reyna de los Angeles; y el otro, quando el Santo Glorioso, hizo ver à el Rey de Napoles, que era sangre de los Pobres, el dinero que le mostrava.

strava. murió en esta Corte, à los 40 de su edad, 1696.

JUAN CANO DE AREVALO, Pintor.

192.

Fuè natural de la Villa de Valdemoro, quatro leguas distante de esta Corte. pintò abanicos, con tal excelencia que en esta linea, fuè el unico, que se ha conocido en España. pintò tambien grandes obras al temple; y entre otras, una Capilla de nuestra Señora del Rosario, que està al lado del Evangelio, en la Iglesia de Valdemoro; de donde era natural. pintò tambien al olio, pero no con tanto primor. murió en Madrid, 1696, à los 40 de su edad.

DON DIEGO GONZALEZ DE VEGA, Pintor.

193.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Discipulo de Francisco Rici; y de los mas adelantados que tuvo, y que mas imitasen su manera; como lo acreditan repetidas obras suyas, publicas y particulares; como muchos Quadros en el Claustro alto, del Convento de nuestro Padre San Francisco, de esta Corte; de la vida de Christo Señor nuestro, y de su Madre santissima. como lo son tambien todos los del Claustro del Convento de Religiosas Mercenarias, de Don Juan de Alarcon; de la vida de nuestra Señora. però à todos sus Quadros, aventaja en el buen gusto, el que tiene colocado, en los Carmelitas Descalzos, de esta Corte, encima de la Puerta de la Iglesia, que sale à el Claustro; y es de San Juan de la Cruz escribiendo, y el Espiritu Santo ilustrandole, y con un gran pedazo de Gloria y acompañamiento de Angeles niños; todo executado con gran gusto

y

y belleza de colorido. murió en esta Corte, 1697. y à los 75 de su edad.

194. Don JUAN NIÑO DE GUEVARA, Pintor.

Malaga.

Fuè natural de Madrid y vezino de Malaga. tuvo sus principios de Miguel Manrique natural de Flandes y Discipulo de Rubens. despues se fuè à Madrid, à la Escuela de Alonzo Cano; y llegò à igualar, si no aventajar las Pinturas de su Maestro; porque siempre conservò aquella primera leche, que avia recebido, derivada de la Escuela de Rubens. ay de sus bellas obras en Malaga; donde pintò en la Iglesia de la Charidad, el Triunto de la Cruz, por el Emperador Heraclio; que es una admiracion, en lo numerofo de figuras, bien historiado y de gran gufio. y affimefmo otro Quadro de igual tamaño; en que està la virtud de la Charidad, y todos los Patriarcas de las Religiones, que professan el exercicio de algunas obras, de esta soberana virtud; que no se à qual de los dos Quadros, se pueda dar la ventaja. fin otras muchas Pinturas, de las demas virtudes Theologales y otros affumptos, que executò en dicha Iglesia. y en la Cathedral, la de San Juan de Dios Difunto, abrazado con el Crucifixo, y un Angel coronandole, con una guirnalda de flores. y en otra Capilla, dos Quadros grandes; el uno, de la Ascension del Señor; y el otro, de la Assumpcion de su Madre fantiffima; ambos con Apostolado y Gloria; de lo superior que se ha visto. y tambien para la Capilla de la Encarnacion, de aquella santa Iglesia; hizo un celebre Quadro, de San Miguel, arrogantiffima figura; y otro, de San Francisco

cisco Xavier; para la Capilla del santo Christo. como tambien dos Pinturas, de à dos tercias en quadro; la una, del Pretorio de Pilatos; y la otra, del Calvario con Christo Señor nuestro crucificado; que estàn à los lados del Sagrario, de la Capilla del santo Christo de la Humildad, en la Iglesia de San Francisco de la Observancia, cosa maravillosa! en el Real Convento de la Victoria, pintò la vida de San Francisco de Paula, con superior excelencia. y para el Claustro del Convento de San Agustín, de la Ciudad de Cordova, el año 1676, los dos Costados, Cordova. que caen azia la Iglesia y Porteria; de la vida de este glorioso Doctor; y varios Retratos, especialmente el del Señor Don Fray Antonio Enriquez, y del Señor Don Fray Alonso de Santo Thomas; que verdaderamente parecen de Rubens ù de Vandic. tambien pintò el Claustro del Convento de San Agustín, de la Ciudad de Granada; Granada. (aunque en el, ay algunos Quadros de otra mano.) sin otras muchas Pinturas publicas y particulares que hizo; en que se conoce la eminencia de su pincel; que le constituyò acreedor legitimo, de los inmortales aplausos de la fama, por su gran dibujo, fresco y galante manejo y superior gusto. ay un Quadro maravilloso, que diò à un amigo, mas presto que de venderle por menos que valia, à un ignorante avaro; està oy colocado en el Altar mayor, de la Iglesia de San Pedro de Alcantara, de dicha Ciudad de Malaga. Malaga. lo cierto es, que en mi concepto, no fuè inferior à Murillo; y aun en el dibujo, creo que Niño le llevaba ventaja. murió en Malaga, 1698, à los 67 de su edad.

Y

ALONSO

195. ALONSO DEL ARCO, Pintor llamado el Sordillo de Pereda.

Madrid.

Fuè natural de Madrid y Discipulo de Don Antonio de Pereda. era sordo y mudo de nacimiento. llegò de hazer cosas muy buenas, especialmente Retratos, los hizo muy excelentes y parecidos. ay de su mano, en el Claustro de Trinitarios Descalzos, de esta Corte; que son de la Concepcion y Assumpcion de nuestra Señora, hechos en su mocedad, con superior gusto en el colorido, y muy especulados en el dibujo. son de su mano todas las Pinturas, que estàn en el Retablo, Lunetos y Pechinas, de la Capilla de nuestra Señora de la Novena; que es de los Comediantes de esta Corte, sita en la Parrochial de San Sebastian; y es de lo mas adelantado que hizo. tambien es de su mano, la Pintura de una Santa Teresa, que està en la Capilla, del santo Christo de San Salvador; hecha con muy excelente gusto. pintò tanto, que apenas ay Iglesia ò casa en esta Corte, donde no aya algo suyo. pintò tambien al temple con excelencia. murió en Madrid, 1700, y à los 75 de su edad.

196. FRAY EUGENIO GUTIERREZ DE TORICES.

Escorial.

Fuè gran Escultor y Pintor de cera; y à tal grado, que Colona y Miteli, viendo obras fuyas, dezian, que quello era un miracolo della natura. algunas estàn colocadas, en los mejores Gabinetes de los mayores Principes de Europa. de las quales, ay una en el Escorial, del glorioso Doctor San Geronimo; que se guarda y se enseña como joya peregrina. sin otras muchas que logramos en

en esta Corte. murió en esta Corte, 1700, de 80 años de edad.

PEDRO ROLDAN, Escultor, Pintor y Arquitecto. 197.

Fuè natural y vezino de la Ciudad de Sevilla; y fuè el primero, que hizo las cabezas de los niños, con graciosa compostura de pelo; porque antes, las hazian todas, con tres moñitos, uno arriba, y dos à los lados; y asimesmo en todo lo demas, fuè superior. y entre otras obras publicas fuyas; ay el Entierro de Christo, en el Retablo de la Iglesia Sevilla. de la Caridad, de figuras aun mayores que el natural; y no las realza poco, el averlas encarnado y colorido, el eminente pincel de Don Juan de Valdes. en la Capilla de la entrada, en el Convento de San Pablo, (Orden de Predicadores) hizo tambien la sagrada Imagen, de Maria santissima de los Doloros, que llaman nuestra Señora de la Antigua; que es la devocion de toda Sevilla. en Santa Maria la Blanca, hizo una Capilla de talla, de yseria, con Historias de medio relieve, cosa excelente! en Jaen, hizo en la Cathedral, unas Historias de piedra, de la vida de Christo Señor nuestro, el año 1675; y tambien los Doctores y Evangelistas de piedra. murió en Sevilla, 1700, à los 76 de su edad.

DON PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO, 198.
Pintor.

Fuè natural de Sevilla; y se aplicò en Malta, à la Escuela de Cavallero Matias, (por otro nombre, el Cavallero Calabres) y aprovechò tanto, que en especial las cosas

que copiava de su Maestro, no se distinguian de los Originales. de esta classe, vi yo una Santa Magdalena de su mano, que verdaderamente la tuve por del Cavallero Matias. hizo tambien muchos Quadros de su invencion, siguiendo el estilo de Murillo, en algunos juguetes de chulillos desharrapados, hechos por el natural; de los quales yo vi uno, executado con extremada gracia y propiedad. y sobre todo, hizo Retratos con superior excelencia, assi en lo parecido como en la fuerza de lo pintado; siguiendo aquella grande Escuela de su Maestro, que era la del Guerschino. tienese entendido, que murió en Sevilla, 1700, à los 60 de su edad.

199. DON FRANCISCO OCHOA Y ANTONILEZ,
Pintor.

Fuè natural de Sevilla; y se adelantò de fuerte, en la Escuela de Murillo, que viendo yo en esta Corte, una lamina de su mano, de nuestra Señora, con su Hijo santissimo niño, como quando estuvo su Magestad en Egipto, asistiendo algunas piadosas mugeres, à lavar y tender la ropa del niño Dios; la tuve por de Murillo, y la tassè en cien pesos; siendo cosa de una tercia en grandeza. tambien hizo Retraticos pequeños con excelencia. murió en Madrid, 1700, à los 56 de su edad.

200. PEDRO ALONSO DE LOS RIOS, Escultor.

Fuè natural de Valladolid, y Discipulo de su Padre Francisco Alonso muy gentil Escultor. nuestro Pedro fuè vezino de esta Corte, y Escultor de gran credito; como testifican sus obras en esta Corte, dignas del mayor

mayor aplauso. de su eminente mano, es aquella soberana Imagen de la Concepcion Purissima; que está en la Capilla de los Confiteros, en la Parrochial de Santa Cruz, de Madrid. esta Corte; que es el esplendor, de aquel sagrado Templo. tambien es de su mano, la celebre Estatua de San Benito, que está en la Capilla mayor de San Martin; y la Santa Gertrudis la Magna, (dilectissima Esposa de Christo) que está en la Capilla de su nombre, en dicha Iglesia. como tambien la de Santo Domingo de los Silos, y la Imagen de nuestra Señora de Balbanera, que está allí, en su Capilla particular. tambien es de su mano, la eminente Estatua de San Juan de Sahagun, que está en San Phelipe el Real, de esta Corte, en su Capilla. y la celebre Estatua del glorioso Patriarca San Bruno, que está en el Retablo de la Sala de Capitulo, de la Real Cartuja del Paular, se dize tambien ser suya. sin otras muchas, que hizo para fuera de Madrid y casas particulares. murió en Madrid, 1700, de pocas mas de 50 de su edad.

FRANCISCO GUIRRO.

201.

Fuè natural de la Ciudad de Barcelona, y muy excelente Pintor; como lo acredita el gran Quadro que hizo, de Santa Monica viuda; que está colocado, en el Altar ^{Barcelona.} mayor, del Convento de Recoletos Agustinos, Advocacion de dicha Santa. murió 1700, à los 70 de su edad.

MATEO GILARTE, Pintor.

202.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia, y Discipulo de Ribalta. y despues de aver cursado

Murcia.

curfado las Academias de aquella tierra ; passò à la Ciudad de Murcia ; donde hizo demonstracion de su habilidad, con gran fundamento en el dibujo, y buen gusto en el colorido, assi al olio como al fresco ; donde pintò la Iglesia, de nuestra Señora del Rosario, al fresco ; donde executò quatro Historias, con singular acierto. la una, de la Reyna Esther desmayada delante del Rey Asuero. la otra, del glorioso Patriarca Santo Domingo, cogiendo rosas en compañía de otros Religiosos. la tercera, es la lucha de Jacob con el Angel. y el quarto, el mysterio de la Zarza, que ardia sin consumirse. en el Refectorio de dicha Casa, ay otro gran Quadro suyo, apaysado de aquel celebre caso, en que aviendo faltado pan, en un Convento, del glorioso Patriarca Santo Domingo, los Angeles milagrosamente lo traxeron ; y està el Refectorio fecho, con admirable Perspectiva, con la Comunidad y los Angeles sirviendo, con unas cestas de pan. en la dicha Capilla, junto à la reja de la Iglesia del Convento ; està un gran Lienzo de la Batalla de Lepanto ; en que echò el resto de su habilidad : y se dize, que para hazer esta obra tan magnifica, se ayudò del celebre Batallista Capitan de Cavallos Juan de Toledo, que asistiò mucho tiempo, en aquella Ciudad. hizo muchas obras publicas ; y asseguro, que no fueron menos celebres, sus obras particulares. muriò 1700, à los 53 de su edad.

203.

BARTOLOME VICENTE, Pintor.

Fuè natural de unos de los Lugares, en la Comarca de Zaragoza, y Discipulo de Carreño,

reño, en esta Corte. tuvo forma de passar à el Escorial, à copiar muchas de aquellas celebres Pinturas; en que, gastò siete años. despues passò à Zaragoza; donde hizo muchas y excelentes obras; y especialmente un gran Quadro, de su estudio, para el Teatro de aquella Univerfidad; cuyo as- Zaragoza.
sumpto es la carcel de San Pedro, quando le libertò el Angel; donde se conoce su caprichoso concepto y hermoso colorido, imitando la manera del Bassan. hizo tambien Paisés con excelencia; y pintò al fresco muy bien. muriò en dicha Ciudad, 1700, à de 70 de su edad.

DON FRANCISCO DE VERA CABEZA DE BACA, Pintor. 204.

Fuè natural de la Ciudad de Calatayud, en el Reyno de Aragon, y Discipulo de su Alteza Don Juan de Austria. pintò solamente para regalar algunos amigos; especialmente con Retratos, que los hizo con excelencia. es fama en aquella tierra, que se le apareciò, Maria fantissima Señora nuestra; para que la retratasse en un gran Quadro, que hizo de la Familia sacra, que oy se venera en la Sala Capitular, de los Canonigos de Santa Maria mayor, de aquella Ciudad de Calatayud. muriò en dicha Ciudad 1700, Calatayud.
à los 63 de su edad.

De otros Pintores celebres, de la Ciudad de Zaragoza. 205.

En la inclita Ciudad de Zaragoza, ha avido otros Pintores, que aunque su habilidad, no ha sido general, la han tenido particular en algunas cosas: como en Retratos Affensio;

Affensio; en Flores, Polo; en Payfes, Pertus; en Batallas, Rabiella; y en Arquitectura y Ornatos, Francisco Plano. aseguran, que no le hazian ventaja, los celebres Boloñeses Colona y Miteli. todos los quales murieron por los años 1700.

206. GREGORIO DE MESA excelente Escultor.

Fuè natural de la Ciudad de Calatayud, en el Reyno de Aragon, y vezino de la Ciudad de Zaragoza. estudiò en las Academias de Tolosa en Francia; en que aprovechò tanto, que hizo celebres Estatuas, y de crecido tamaño y premio; como son el San Miguel de los Navarros, (de Estuco) en Zaragoza; mayor, que el natural. y otros dos, de San Bruno, (cosa eminente!) para la santa Cartuja de Aula Dei. murió en dicha Ciudad, de poco mas de 60 años, por el de 1701.

207. MIGUEL DE RUBIALES, Escultor.

Fuè natural y vezino de Madrid y Discipulo de Pedro Alonso. fuè Escultor excelente; como manifiesta el descendimiento de la Cruz, que està en el Colegio de Santo Thomas, de esta Corte, en la Capilla de nuestra Señora del Rosario. y tambien es de su mano, el Passo de Santa Helena, que està en la Iglesia del Carmen Calzado. y la Imagen de nuestra Señora de la Soledad, que se venera en Capilla particular, en la Iglesia del Convento de la Merced Calzada. murió en esta Corte, de 70 años de edad, por el de 1702.

Don

Don ISIDORO ARREDONDO, Pintor de su Magestad.

208.

Fuè natural de la Villa de Colmenar de Oreja, y Discipulo de Don Joseph Garcia; y despues de Don Francisco Rici, en esta Corte. murió Rici y dexòle à Don Isidoro por heredero, de todo el expolio y estudio de la Pintura, que era muy quantioso; pues solo de borroncillos, dibujos y trazas de Rici, no tenian numero ni precio. hizo muchas obras publicas y particulares, en esta Corte; especialmente un gran Quadro de la Encarnacion, para fuera de Madrid, Madrid. de 21 pies de alto. tambien hizo los dos Quadros grandes, para los Colaterales, de la Iglesia del Convento de nuestra Señora de Constantinopla, en esta Corte; el uno, de San Luis Obispo; y el otro, de Santa Clara, quando con el Santissimo en sus manos, ahuyentò los Barbaros, que intentaban asfaltar el Convento. pintò tambien en Palacio, un gabinerillo de los del Quarto de la Reyna; y en la Galeria del Cierzo, dos Historias de la Fabula de Siquis y Cupido, (que allì se executò) y fuè la una, quando fu Padre y hermanas la fueron à visitar, en su Palacio; y la otra, quando Siquis curiosa, quiso examinar con la luz, el amante, (que la festejaba) estando dormido; y despertò, cayendole una pavesa de la luz, de que siguiò su ruina y defamparo. pintò tambien mucho Arredondo, en los Teatros de las Comedias, al temple; y en otras obras de entradas de Reynas y exequias de Personas Reales. tambien pintò al fresco, especialmente en el Retiro, en el Ornato de la Camara y Quarto

Z

de

de Reyna y Frontis del Despacho del Rey, para la venida de la Serenissima Reyna Doña Maria Ana de Neoburg, segunda Esposa del Señor Carlos segundo. murió en esta Corte, 1702, à los 48 de su edad.

209. MOSEN VICENTE BRU, Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia ; y à los quinze, empezó à dibujar por su gusto, en casa de Conchillos ; y en breve tiempo, aprovechò de fuerte, que se dexaba atras à los muy adelantados. llegò pues à adelantarse de fuerte en la Pintura, que fuè uno de los sugetos, elegidos para las Pinturas de los Retablos del Cuerpo de la Iglesia de San Juan del Mercado, de aquella Ciudad, donde executò tres ; que son, la de todos los Santos ; la del Jordan ; y la de San Francisco de Paula ; que verdaderamente acreditan lo elevado de su ingenio. despues de su muerte ; un Frances (aficionado à la Pintura) comprò sus dibujos, por mucho precio y estimacion. murió en dicha Ciudad, à los 21 de su edad, 1703.

210. DON VICENTE DE BENAVIDES, Pintor.

Fuè natural de Oran en Africa. passò à esta Corte, y fuè Discipulo de Rici. en lo que toca à las figuras, no tuvo gran gusto, en Perspectiva, Arquitectura y Adornos, fuè eminente ; executando el todo, con singularissimo acierto, por el gran manejo, que llegò à adquirir en el temple. no tuvo menos inteligencia, en pintar al fresco ; como se vè en diferentes obras, dentro y fuera de Madrid. hizo muy ingeniosas trazas, para las mutaciones de las Comedias, en el Buen Retiro ;

Retiro; y executò las con singularissimo acierto. pintò al fresco, la Capilla del santissimo Christo del Amparo, con su Transparente; que està en la Iglesia de la Victoria, en esta Corte, junto à la Puerta del Costado, y sobre todo la Fachada, que oy se vè, de las casas de los Señores Marqueses de los Balbafes; la qual executò, en compañía de Dionis Mantuano, con grande acierto. murió en esta Corte, 1703, à los 66 de su edad.

Madrid,

Doña LUISA ROLDAN, eminente Escultora. 211.

Fuè natural de la Ciudad de Sevilla. fuè hija y Discipulo de Pedro Roldan Escultor eminente. passò à Madrid, donde hizo una Imagen de Jesus Nazareno, del tamaño del natural, de tan extremada belleza, y afecto compassivo al mismo tiempo; que fuè el pasmo y la admiracion, de toda la Corte. y tal fuè el estupor, que me causò al verla, que me pareciò irreverencia, no mirarla de rodillas; porque verdaderamente se me representaba, ser su mismo Original; y despues de averle estado admirando y examinando gran rato, nos fuimos à sentar; y bolviendo à mirarle, le dixè à el amigo, que si no cubria su Magestad, no me sentaria, tanto era el respeto y la reverencia que causaba! que aseguro, me faltan palabras, para significarlo; pues no solo la expression, que he dicho de la cabeza, sino las manos y los pies, estaban tan divinamente executados, y con algunas gotas de sangre que corrian, que todo parecia el mismo natural. à este soberano Portento, acompañò otra Efigie, de su Madre santissima Dolorosa, no menos admirable; y son colocados, en la

Sifante.

Villa de Sifante en la Mancha, juntò à San Clemente, y en un Convento de Religiosas Descalzas, con el titulo de Jesus Nazareno. murió en esta Corte, 1704, y à penas à los 50 de su edad.

212.

LUCAS JORDAN, Pintor del Rey.

Nació en Napoles 1628 (aunque oriundo de España en el Reyno de Jaen.) su Padre fuè Pintor de Obrador publico ; por lo qual se aplicò en tan tiernos años, que delante de mí, le dixo al Señor Carlos segundo ; que de la misma suerte, que à los niños los ponen à aprender la Cartilla ; al mismo tiempo à el, le pusieron à dibujar ; y de suerte, se hizo en el naturaleza la Pintura ; que à los siete años, (dixo,) hazia yà cosas, que por ser de un muchacho de aquella edad, eran muy celebradas ; y con esta ocasion, y la de atenderse solo en su casa à pintar, como de feria, adquirió tal manejo, que se dexava atras à los mas praticos ; y el Padre le dezia muy de ordinario, dandole prisa ; Lucas presto ; y por este nombre, era en Italiano mas conocido, que por el suyo proprio. aplicòse despues à la Escuela de Joseph de Ribera el Españoletto ; y se arrimò tanto à su manera, que hazia cosas de su propria invencion, que parecian Originales de su Maestro ; imitandole de manera, que dexaba dudoso el Juizio, mas perspicaz. despues passò à Roma, donde estudiò y dibujò todas las Obras y Estatuas de los Antiguos ; copiando muchos Originales, de los primeros hombres, con tan estremada atencion y diligencia, que haziendose dueño de la manera de cada uno, llegó à imitar de suerte

à todos, que cada dia nos engañan sus Pinturas ; imitando yà à Rafael, yà à Ticiano, à Tintoreto, à Corezo y à qualquiera otro, de los mas eminentes ; de suerte, que es menester gran perspicacia, para distinguirlas. aplicòse tambien en este tiempo, à la Escuela de Pedro de Cortona ; y le asistiò en las celebradas Obras, que pintò al fresco en Roma ; adquiriendo en esta especie de Pintura, tan superior manejo, que llegò à lo fumo de lo que en esta materia, se puede conseguir ; assi en la belleza y buen gusto, como en la celeridad de el obrar ; que era tanta, que lo que el hazia en un dia, no haria otro en una semana. bolviòse à Napoles, donde fuè tanto que pintò, para diferentes Principes de Europa, que llegò à estenderse tanto su credito, assi por esto, como por lo que todos los Virreyes traian y embiavan de Pinturas suyas, al Señor Carlos segundo ; que deseando su Magestad ver le pintar, y que hiziesse algo al fresco en el Escorial, le hizo venir, el año de 1692. para cuyo efecto, le mandò dar 1500 ducados de plata, haziendo franco, quanto viniessè en su navio, (que fuè muchissimo,) y honrandole desde luego, con el Oficio y llave de Ayuda de Furriera, relevandole de servirlo, para que tuviesse mas libre el tiempo. Llegò à Madrid por el mes de Mayo, de dicho año ; y lo primero que pintò, fueron dos Quadros grandes ; el uno, de la Batalla ; y el otro, del Triunfo del glorioso Arcangel San Miguel, contra la rebeldia de Lucifer. el primer Quadro de estos dos, està en el Palacio del Buen Retiro. y es de notar, que dixe-
 ron, que Jordan havia hecho este Quadro,

en veinte y quatro horas, en competencia de otro Pintor; (que suponen ser Claudio Coello, que entonces era Pintor de Camara) y que no aviendo el otro podido acabar el fuyo, en dicho tiempo, se murió de la pesadumbre. todo esto es fabula; porque ni aun el borroncillo. para dicho Quadro, (que es de blanco y negro) no lo hizo en las veinte y quatro horas, ni el Quadro en veinte y quatro dias. y afirmo, que una de las mañanas, que yo estuve viendole pintar, acabò la cabeza de San Miguel, y no la dexò concluida, diciendo que estava muy blanda la color: y assi es menester advertir, que le levantan muchos testimonios. despues se tratò de pintar al fresco, la Escalera de el sagrado Monasterio, de San Lorenzo del Escorial; donde se determinò expressar la Batalla celebre, de San Quintin, con su principio, asedio y asalto, y prision de el de Memoranci; lo qual se executò, en todo el friso de la Escalera, que và por debaxo de las ventanas. en la parte superior de la Boveda, està la Gloria con la Trinidad santissima, la Reyna de los Cielos, grande acompañamiento de Angeles y Santos, glorificando à su Magestad. se miran alli en lugar muy señalado, San Geronimo y San Lorenzo, como conduciendo à muchos de esta Regia Stirpe, à quienes figuen el Emperador Carlos Quinto y Phelipe segundo, ofreciendo à el Altissimo Dios sus Coronas y Dominios. y en los quatro Angulos, estan los quatro Virtudes cardenales. Jordan acabò toda esta Escalera en siete meses; que parece no era bastante tiempo, para executar los diseños y borrones que hizo para ella, assi del todo, como

Escorial.

como de cada grupo de historia particular, despues pintò las quatro Bovedas de la Iglesia, donde terminan las dos Naves colaterales. la primera que se determinò pintar, fuè la que cae sobre el Altar de nuestra Señora, al lado del Evangelio. donde hizo una maravillosa union, de la Concepcion Purissima de Maria Señora nuestra; de la Anunciacion; Nacimiento de Christo, y Adoracion de los santos Reyes. y assimesmo puso la caida de Luzbel, arrojado del Empireo, por el sagrado Arcangel Miguel. en las quatro Pechinas de esta Boveda, pintò las quatro Sybilas. En la Boveda correspondiente al lado de la Epistola, pintò una Tropa numerosa de Martyres y Virgines, como de Confessores. y en las quatro Pechinas, los quatro Doctores de la Iglesia. En la Boveda tercera, que cae azia la parte del Colegio, se pintò el Triunfo de la Iglesia Militante, que en Carro Triunfal magestuoso, assistida del Espiritu Divino, acompañada de la Fè Esperanza y Charidad, y de las demas Virtudes, reforzada con los Sacramentos, de hermoso Rostro (como de su Cabeza) Christo, vestida y coronada con los Ornamentos Pontificios; va representando en la Silla Apostolica, la Magestad suprema de los Vicarios de Christo, sobre todas las Magestades de la tierra; ahuyentando con sus Sacras y Divinas luzes, las horrorosas tinieblas de la Heregia. acompañan este soberano Triunfo, la hermosa comitiva de las Virtudes, representadas en Doncellas de summa belleza; y las Sciencias assi Divinas como Humanas ò Phylosoficas y Mathematicas. la sagrada Theologia preside à
otro

otro lado, con Cetro en la mano, como Reyna de las humanas Sciencias, que reconocidas la firven. y la mystica ò infusa, ilustrada con luz sobrenatural, en suave reposo; y otros afectos virtuosos, repartidos en las quatro Pechinas: pero los vicios y los errores abatidos, las Heregias y Herefiarcas ahuyentados y fugitivos, como las tinieblas, de la luz. ayudan à tirar este Triunfal Carro, los santos Padres y sagrados Doctores; y en el centro de esta Boveda, se descubre la Gracia, en forma de Doncella hermosa, vestida de blanco, en significacion de la Pureza, adornada de una Estola, por la immortalidad que nos grangea; y alargando la mano, y travandola con otra, que sale de entre unas nubes; dà à entender la amistad de Dios, para con los hombres, que la gozan: repartiendo al mismo tiempo, gran copia de dones, significados en la variedad de flores, que vierte; de que algunos Angeles forman Guirnaldas, para solemnizar con hermosos ademanes, tan sagrado Triunfo. En la otra Boveda, que corresponde sobre la Capilla, de las onze mil Virgenes; se pintò otro no menos magestuoso Triunfo de la Pureza Virginal; en el qual Maria santissima, con belleza superior à lò imaginable, acompañada de hermosa Turba de aquellas, que à costa de tyranicos martyrios ò voluntarias mortificaciones, conservaron intacta la flor de su virginal Pureza; và presidiendo en la Popa del Carro Triunfal, como Reyna y Virgen de las Virgenes, fuelto el cabello, con tunicela candida y manto azul, en demonstracion de la Pureza celestial; con cetro de oro, y con hermoso ademan, conduciendolas à las deliciosas

liciosas nupcias del Cordero immaculado, que se apacienta entre azucenas; el qual se mira expreßada à la Proa del Carro, como sobre un lucido Trono; y dos Angeles volando, llevan la Corona Imperial en las manos, como que espera à su Madre santissima, para coronarla por Emperatriz de los Angeles y de las Virgenes, las quales ayudan à conducir el Carro, con los tirantes, texidos de las hermosas hebras, y obra de sus manos, que vienen à unirse en las del amor Divino, que las conduce y excita al curso de la eterna felicidad, à que aspiran. haze compañia al Cordero, una festiva Tropa de alados Niños, con guirnaldas de flores blancas y encarnadas, con Palmas y Laureles, para coronar los Triunfos amantes, de las escogidas Esposas del Cordero. à el Amor Divino acompañan los Auxilios, en hermosa volante copia de alados Espiritus, disparando suaves flechas de amoroso fuego, à las sagradas Virgenes, y otros Angeles de mayor magnitud vertiendo rosas, llevando uno de ellos un Titulo, en que le dize à el Amor: (Ductore sic te prævio) y en el centro de la Boveda, se vè la Vigilancia, rodeada de Angeles de bello aspecto, con un relox en la una mano, y en la otra un clarin, cuya sonora voz explica una letra, que dize: (Prudentes Virgenes, lampades aptate vestras:) y todas parece, que à el impulso de esta voz, van siguiendo presurosas, (con sus Palmas y Trofeos) la Vandera de Santa Ursula, como la figuieron, las onze mil de su compañia; cuyo Triunfo se venera en dicha Capilla. discurren tambien en otro Coro, gozosas las Santas del estado conjugal, alegres de ver

tan bien logrado el fruto, del santo matrimonio. representanse tambien, en el recinto inferior y Pechinas de esta Boveda, algunas de la Insignes Matronas, de la Escritura sagrada, que fueron sombras de tan soberanas luzes: como Maria la hermana de Aaron; Debora Juez y Profetisa del Pueblo de Dios: la hermosa Joel que triunfò del General Sifara, enemigo del Pueblo Hebreo; Abisay Sunamitis; Ruth con una macolla de espigas; Rebeca con un hydria ò cantaro; Raquel con su cayado de Pastora; Susana, Abigail, Esther y Judith; todas con estremada belleza, ornato y acompañamiento. En consecuencia de estas quatro Bovedas de los Angulos, determinò el Señor Carlos segundo, que se pintassen tambien al fresco, las otras quatro Bovedas del Crucero; y la primera que se executò, fuè la inmediata à la Capilla mayor, donde està la Coronacion de nuestra Señora, de la mano de Luqueto; (ò Luca Cangiagio) respecto de lo qual, y de estàr tambien expresada su gloriosa Assumpcion, en el Retablo; pareciò conveniente delinear en esta Boveda, los actos antecedentes à su glorioso Tránsito. esto expressò el Artifice, azia la parte del medio dia, sobre el florido Lecho Virginal, de esta soberana Reyna; à el qual cercan los Apostoles, con dolorosas expresiones, de tan lamentable perdida; y otros que se hallavan en distantes Provincias, se ven venir, conducidos de los Angeles; y de estos assiste numerosa Turba, repartidos en diferentes sitios, cercando el sagrado Lecho y teniendo el Pavellon: y en lo alto, con piadosa introduccion, se ven descender los gloriosos

Padres

Padres de esta gran Señora, y su felicissimo Esposo, à recibir su Alma sacratissima; y à los lados de la ventana; en la una parte, està Jesse con la floreciente Vara, que salió de su raiz, symbolo muy proprio de esta gran Reyna; y en la otra, Josaphat, à cuyo Valle avia de ser conducido, (como lo fuè, en hombros de los Apostoles) su sacratissimo Cuerpo, desde Jerusalen, à el sepulcro nuevo, que por superior Providencia, estava allí prevenido. y en el capialzado de la ventana, està Abrahan è Isaac en el Sacrificio, como principales Patriarcas del Arbol Genealogico, de esta gran Señora; y como los primeros, à quien fuè revelada la promessa del Mesias. à el otro lado, que mira à el norte, se delineò el sepulcro, (en que fuè colocado su castissimo y sagrado Cuerpo) debaxo del qual, en el capialzado de la ventana se vè Jacob en el mysterioso sueño de la Escala; (sucesso bien aplicado à el Transito, de esta gran Señora) à que llamó San Juan Damasceno, Gloriosa Dormicion, que commoviò à los Coros Celestiales à baxar y subir, con gozofas y suaves musicas à su celebridad. à los lados de la ventana, està los fantos Reyes Josias y Ezequias, cuyos nombres (segun el Doctor Maximo) fueran lo mismo, que fuego y fortaleza del Señor; prerogativas bien acreditadas en esta gran Reyna. arriba circundan los Apostoles el sepulcro, en varios afectos de admiracion, aviendo echado menos el sagrado Cadaver; y otros mirando à lo alto, à un conducto de Gloria, que se descubre, por donde se supone aver sido el camino, de su milagrosa Assumpcion; lo qual acredita, numerosa

Turba de Angeles y Serafines, que con flores, palmas y ramos verdes, parecen solemnizan la dicha, que en su possession interessan. La segunda Boveda, que se pintò de estas quatro, fuè la que està, azia los pies de la Iglesia, inmediata à la del Coro, (donde està executada la Pintura de la Gloria, de mano de Luqueto ò Luca Cangiagio) y en esta, se determinò pintar el Juizio Universal. en el medio de la Boveda, està el magestuoso Trono del supremo Juez, con acompañamiento de Angeles; donde està sentado Christo Señor nuestro, con Corona y Cetro Real, y en la mano derecha una segur levantado el brazo; y à su mano derecha, se mira la Reyna de los Angeles, magestuosamente vestida, intercediendo con su Hijo fantissimo. como Avogada de los pecadores; y à la una y à la otra parte, cercan los sagrados Apostoles la cumbre del Trono; concurriendo tambien como Juezes en este horroroso y severo Tribunal. el sagrado Estandarte de la Cruz se mira en el aire, à la vista del Juez supremo cercado de resplandores, y lo restante del aire, se representa melancholico y funesto. azia los quatro Angulos, de esta Boveda, se miran quatro Angeles con sus Trompetas, esparciendo à los quatro partes del mundo, aquel horrendo sonido, de la Trompeta del Juizio. la Asia y la Europa, estàn à los lados de la una ventana; y à los lados de la otra, estan el Africa y la America, todas bien expressadas con sus divisas; y à la una y la otra parte, se descubren varios sepulcros abiertos, de donde van saliendo algunos Esqueletos, y otros à medio vestirse de carne, otros milagrosamente subiendo y à

refu-

refucitados ; en cuya variedad, symetrias y anatomias, con la diferencia de los coloridos, en la diversidad de los sexos, en esta y las demas Historias, se descubre la eminente comprehension, que tenia el gran Lucas Jordan, de la estructura y organizacion de la figura humana, en todos los estados y accidentes, que la immutan. sobre las ventanas, en termino distante, se ven yà congregados, numerofo concurso de hombres y mugeres, unos, à la mano derecha, y otros, à la sinieftra del Juez, separados por ministerio de Angeles. los de la mano derecha, caminan alegres à gozar del summo Bien ; y los, de la sinieftra, son violentados de Espiritus infernales, à precipitarse por la horrible boca de un Dragon, que vomita con estraña ferocidad, voraces llamas de azufrado fuego. A esta Boveda se siguiò, la que està à la mano derecha del Crucero, en que se representò, el viage de los Israelitas por el Desierto à la Tierra de Promission ; en ella se vê expreffada, con tan maravillosa consonancia, la numerosa multitud de familias, con la diversidad de trages, sexos y edades, que causa una deliciosa armonia, à la vista mas atenta. Moyfes, està señalandoles el Mar Vermejo, que han passado à piè enjuto, à tiempo que se vê inundado, en sus ya travadas ondas, el Exercito de los Egypcios, que los seguia ; y en lo alto, se descubre el Señor de los Exercitos, mandando à una Turba de Angeles, que con espada en mano, centellas y rayos, que despiden horrosas nubes, muestren su indignacion, y en ellos executen el estrago. à el otro lado, se vê Maria la Hermana de Moyfes, con otras Damas

Damas de Israel, cantando alabanzas à el Señor, con variedad de instrumentos musicos, en hazimiento de gracias, de aver logrado la deseada libertad. sobre las ventanas de esta Boveda, estan à la una parte, los dos Artifices Beseleel y Oliab, que fabricaron el Tabernaculo; y à la otra parte, estan Eliecer y Gerson (sobrinos de Moyses) que alegres salieron de Madian, à darle la enhorabuena de sus Triunfos. en las enjutas del formalete ò medio punto, donde està la ventana que cae al norte; delinèò Jordan à la una parte, la copiosa lluvia de mana, y en la otra, à Sanson sacando de la boca del Leon el panal de miel. La ultima Boveda del Crucero, à la siniestra, contiene la victoria grande, contra los Amalequitas. descubrese en esta Pintura, en lo alto de un colado à Moyses, orando entre Aaron y Huz, que le tienen los brazos levantados, porque no se le cansen, para assegurar el Triunfo, de los Israelitas. y en medio del Campo està Josue à Cavallo, haziendo formidable estrago, entre los Amalequitas, y mandando à el Sol que se detuviesse, hasta que fuesen (como fueron) enteramente derrotados. à los lados de esta Boveda y sobre las ventanas, estan quatro de los mas señalados Juezes, del Pueblo de Dios. à la una parte, Othoniel y Aod; y à la otra parte, Gedeon y Jepte. ay tambien aqui debaxo del Arco, donde termina la Boveda, otra ventana grande, en el medio punto, con la luz de medio dia; y assi se determinò pintar, à un lado aquel suceso de Elias, quando fugitivo de Jefabel, yazia rendido debaxo del Enebro, y reforzado con el pan y el agua, que

le subministrò el Angel, caminò hasta la cumbre del Monte Oreb. y à el otro lado, David recibiendo de Achimelec, los panes de la Proposicion. Acabadas de pintar las quatro Bovedas, del Cruzero de la Iglesia, mandò su Magestad à Lucas Jordan, pintasse otras dos Bovedas, que estàn à las entradas del Coro; la una, azia la parte del Convento, y la otra, azia la del Colegio. y respecto de que cada una de estas descansa, sobre quatro Lunetos ò medios puntos; se eligiò para cada division, diferente assumpto. en el Primero Luneto, pintò el Rey David, arrepentido delante del Profeta Natan, quando convencido de las culpas que cometiò, contra Dios y contra Urias, alcanzò con el dolor y arrepentimiento, el perdón y la commutacion de la pena merecida. en el otro Luneto correspondiente à este, pintò à el mismo Rey David, arrepentido de la culpa de ambicion, por aver hecho numerar el Pueblo, y le acompaña el Profeta Gaad. en el otro Luneto, que es el del lado derecho, se mira yà el Rey David, ofreciendo Holocausto à el Señor, sobre el Altar. en el quarto Luneto, correspondiente à el referido, està el santo Rey, cantando en el Harpa; y en lo alto entre doradas nubes, se descubre el Dibujo ò Trazo, que recibìo de la mano de Dios, para la fabrica del Templo, que avia de executar su hijo. La Boveda de la otra parte, por donde entran los Monges, del Colegio à el Coro, contiene otros quatro suceßos, del sabio Rey Salomon. en el primero Luneto, se representa, quando le ungiéron Rey en Sion Sadoch Sacerdote y Natan Profeta. en el segundo, quando

quando el Señor le infundiò en sueños la sabiduria, que humilde le avia pedido ; en cuyo demonstracion, se vè en lo alto, un pedazo de Gloria, de donde se difunden luzes y resplandores, que à el se encaminan. en el tercero Luneto, pintò aquel celebre Juizio, donde hizo este gran Rey, el mayor examen de la verdad, mandando dividir el chicuelo vivo, à quien las dos mugeres pretendian por su hijo cada una. en el quarto Luneto, està el suceso, quando la Reyna Saba, vino à visitarle en Jerusalen, atraida de la grande opinion de su sabiduria. tardò Lucas Jordan en pintar estas diez Bovedas, de la Iglesia y Escalera del Escorial, junto con los dibujos y manchas del colorido, cartones y otros estudios, solos dos años. que viendolo todo junto, parece que es menester la vida de un hombre, para executarlo. muy celebre fuè este Artifice, en la celeridad de pintar à el olio ; pero en el fresco, solo el se pudo exceder à si mismo ; galante, bizarro, enriquecido y bien traxeado, con hermosos aires y gallardos adherentes. su manera en fresco, era labrada, empastada y unida como à el olio ; y por esto, no le perjudicaba, el manejo del fresco, para el que practicaba à el olio, antes le facilitaba ; y lo mismo sucederà, à todos los que assi lo manejen. cierto es, que logrò el Señor Phelipe segundo, en esta Real Fabrica, muchos eminentes Pintores del fresco, como lo testifican el Claustro, Libreria, y las dos Bovedas del Coro y Capilla mayor, que pintò Luca Cangiasso. (llamado Luqueto.) y despues aviendose procreado en España, y en servicio de nuestros inclitos Reyes, tantos Pin-
tores

tores famosos en este manejo. pero verdaderamente no podemos negar, que el de Lucas Jordan, es superior en todo, à la manera antigua, tan fatigada y miniada ò punteada, que no se como avia paciencia para executarlo. acabadas estas obras, se vino Lucas à Madrid, donde pintò à el olio diferentes Historias, de la Escritura sagrada, assi para el Buen Retiro, como para el Palacio de la Reyna Madre nuestra Señora, en diferentes tamaños; y algunas laminas, assi de Fabulas como de assumptos sagrados, imitando (de orden del Rey,) à algunos Pintores Antiguos, como Rafael, Corezo, Ticiano y el Españolito; sin gozar del descanso preciso, ni aun los dias de Fiesta, y dixo; en lasciendo un giorno ociosi i penelli, se mi voglio no posare di sopra; e io bisogno haver gli foto i piedi. su tarea era (especialmente en verano) desde las ocho de la mañana, hasta las doze; y de alli hasta las dos, comia y reposaba; bolviendo despues à la tarea, hasta las cinco ò seis de la tarde; y despues, se salia a el passeio en el coche, que el Rey le tenia, mandando reservar para sí, siempre que le pidieffe; pero sin que el en esto, mi en otras franquezas, dispendieffe un maravedi; y assi se discurria tener un caudal muy exorbitante, que passaba dozientos mil ducados. despues de estas Pinturas del olio, determinò su Magestad, que acabasse aquella gran Pieza del Retiro; que por aver estado informe hasta entonces, le llamavan el Cason, y aora es el mas celebre Salon, que tiene Monarca; y sirve para las Funciones mas Regias, de Embaxadas y otras semejantes. mandò su Magestad à Lucas Jordan, que le pintasse à el

fresco; y se determinò executar la Idea y Origen, de la fagrada Orden del Toyson; lo qual hizo con singularissimo acierto; poniendo en el medio de la Boveda, en el sitio mas directo à la vista, el gran Phelipe el Bueno Duque de Brabante y Borgoña, à quien Hercules entrega el Velloçino de Oro, à el otro lado, estàn los Titanes, que pretendieron affaltar el Cielo; en cuya defensa, se les opone la Diosa Palas. azia el otro extremo de la Boveda, està la Regia Magestad de la Monarchia de España, sobre el Globo Terrestre, empuñando diferentes Cetros. y azia el lado siniestro, varios rendidos y prisioneros, como son Indios, Etiopes y Mahometanos. à el otro lado, un gran Dragon, que demuestra ser la Heregia, que junto con el furor belico, se mira encadenada y abrazada en voraz incendio, à los impulsos de un gran Leon, que empuñando el Cetro, parece que le aterra con sus bramidos. en la parte superior de esta figura de la Magestad, se mira una Guirnalda de hermosas Ninfas, que demuestran las virtudes y otras especiosas qualidades, que la ilustran, con la Fama que la ensalza. circundán este hermoso Teatro, las nueve Musas con Apolo, entre las ventanas; cada qual con las insignias, que la distinguen. y sobre el ornato de cada una, dos figuras imitadas à marmol, de aquellos Philosophos insignes, que en cada una de estas facultades, se señalaron en la Antigüedad: como Aristoteles, Platon, Socrates, Archimedes &c. y azia los quatro Angulos, estàn quatro figuras, que representan las quatro Edades, de Oro, Plata, Cobre y Hierro. desde la Cornisa abaxo, hasta la Varandilla, estàn

estàn pintadas las fuerzas y hazañas de Hercules, con extremada expressiõ, valentia y fiereza; en atenciõ à aver sido el Conquistador del Velloçino, y el primer Dominador de España. en la Antecamara de este gran Salon; executò nuestro Jordan las guerras de Granada, en quatro Quadros à el olio, de Cornisa abaxo, y de Cornisa arriba. en los dos medios puntos y Boveda, diferentes Battallas, que precedieron à la toma de aquella gran Ciudad, por el invicto Rey Don Fernando. en las Pechinas, estàn las quatro partes del mundo; en demonstraciõ de los Dominios, que en todas ellas posee, esta excelsa Monarquia. à el otro extremo, (que es una Pieza aovada, con puerta à los jardines) pintò Jordan en la Boveda el Sol conducido del Alva su Precursora en su Carro; con los quatro Cavallos, (respeçto de caer esta Pieza azia el Oriente) y alli diferentes Reses, y otras cosas, que le ofrecian en sacrificio; los Egypcios y otras Naciones que adoraron à el Sol; acompañando à el Sacerdote, que los ofrece, gran turba de todos sexos y edades, con admirable hermosura y variedad vistosa de trages; y todo el circo, de hermosos jarrõs y festones de flores, que intenta enredar la travessura de varios chucuelos, con que remata este celebre recinto. despues de esta magnifica obra, (que à mi juicio, es de lo mas elegante, que executò Jordan) le mandò su Magestad, que fuesse à pintar à el fresco, la Boveda de la Sacristia grande, de la santa Iglesia de Toledo: Toledo: lo qual executò, pintando en ella el soberano favor, que la Reyna de los Angeles dispensò, à su amantissimo Capellan San Idefonso, Arzobispo

zobispo de aquella gran Metropoli. y assi en el Testero principal, y parte superior de la Boveda, se mira descender à esta soberana Señora, con grande acompañamiento de Angeles y Virgenes, à echar la Casulla à el Santo: el qual se dispone à recibirla, con gran jubilo y admiracion, arrodillado sobre unas gradas, y abiertos los brazos. à la otra parte opuesta, se vè gran cantidad de figuras, como Canonigos y otros Ministros de la Iglesia, admirados, assi del extremo de tal favor, como deslumbrados del exceso del resplendor y hermosura de la Gloria. à mano derecha de la Virgen, està Santiago, como Patron de España, sobre una refulgente nube, con algunos chicuelos. y sobre otra semejante, à el otro lado, està San Elpidio, Arzobispo de esta santa Iglesia. y en lo restante de la Boveda, van continuando los Coros de Angeles, Virgenes, Martyres, Apostoles, Confessores, Patriarcas, Obispos y Pontifices; y en el medio, el nombre de Dios, en los caracteres Hebreos, con multitud de Angeles, en varias y hermosas actitudes y bien delineados escorzos, con gran numero de Serafines: y de alli, se diffunde copiosissimo resplendor, que baña toda aquella Esfera; y especialmente se encamina azia la Virgen, como objeto mas grato à los divinos ojos. en el otro Testero, azia la entrada de la Sacristia, està la Justicia en un Carro Triunfal, con una Vara en la mano derecha; y en la siniestra, el Peso y un Libro; y à sus pies muchos Herejes, precipitados en diferentes y caprichosas posturas. encima de la Justicia, està en el ayre Santa Leocadia, como Patrona de Toledo, señalando à la Ciudad,

Ciudad, que se mira delineada en un pedazo de Pais. y despues de Santa Leocadia, se ve sobre una hermosa nube, à San Juan Evangelista, escribiendo las maravillas del Apocalypsi, representativas de Maria santissima, en aquella Ciudad santa de Jerusalem, que viò descender del Cielo, como en este caso le està mirando, asistido de hermosa copia de chicuelos, en diferentes acciones y ministerios: poblando lo restante de la Boveda, varios Coros de Angeles, con papeles e instrumentos musicos, sobre seis Tribunillas (tres à cada lado) caprichosamente fingidas à lo Mosaico; y debaxo de cada Tribunilla, una Figura como de piedra marmol, de uno de los santos Prelados, de aquella Iglesia; à el lado derecho, San Eugenio primer Arzobispo de Toledo, San Eugenio terzero Arzobispo, y San Eulogio Martyr de Cordova, y Electo Arzobispo de esta santa Iglesia; à el otro lado, San Eladio y San Julian Arzobispos, y San Pedro de Osma, Arcediano de Toledo. en los gruessos de las ventanas, estàn hermosos chicuelos echando flores; y en los lunetos de los lados de las ventanas, caprichosos jarrones de flores; y su Retrato en la ventana fingida inmediata à la Virgen; y en el Recincto de toda la Boveda, fingidos por debaxo de las nubes, algunos pedazos de Arquitectura; todo con grande acierto y consonancia. concluida esta obra, se vino Lucas Jordan à Madrid, donde pintò al fresco de orden de su Magestad, las Bovedas de la Real Capilla, y en ellas, executò la Historia de Salomon, repartida en diferentes casos: y especialmente en el cuerpo de la Capilla, la Fabrica de su celebre Templo,

plo, (lo qual expressò con singular gracia y primor) trabajando alli aquellos operarios y maniobras, con gran propiedad, y la Fabrica, como que està à medio hazer; la qual retratò, con tal puntualidad nuestro Jordan, en este sitio; que hasta en nõ oirse un golpe à los trabajadores le femeja. prosiguiò dicha Història, en los Quadros à el olio, que executò de Cornisa abaxo. y en las quatro Pechinas, la Ley Natural; tomando su principio, con la Creacion de nuestros primeros Padres; y la Escrita, en las Tablas de la Ley, que entregò Dios à Moyses; siguiendose à esta, los Sacrificios de los Gentiles; y superando à todas la Ley de Gracia. Concluida esta obra, le mandò su Magestad à Jordan, que prosiguiessè la Pintura al fresco, de la Real Capilla de nuestra Señora de Atocha; en que estava pintada la Cupula, y otras porciones; de mano de Don Francisco de Herrera. y assi lo executò Jordan, ilustrando el anillo de la media naranja, con variedad hermosa de Angeles mancebos, y niños; especialmente San Miguel y San Gabriel, y otros dos en las Pechinas mas directas à la vista. y en las otras, San Juan Evangelista y el Evangelista San Lucas. acompañando lo restante de los Arcos, otros muchos de los Espiritus Angelicos, con diferentes atributos y flores; que derraman gozofos, hermosa turba de alados chicuelos. fuese luego, la segunda Boveda, en que executò Lucas Jordan, los fueños de Nabucadonosor. en la parte inferior; està el dormido, y à su lado el Dios Morfeo. fuese à esta, la tercera Boveda, en que està delineada la Ciudad santa de Jerusalem. en el primer Luneto, està, Maria hermana de Aaron;

Aaron, entonando con su Timbalillo, aquel celebre Cantico. (cantemus Domino &c.) que hizo en accion de gracias, de aver librado Dios à el Pueblo Hebreo. y en el otro Luneto, pintò Jordan el caso de la prudente Abigail, quando templò con su mano liberal, y discreta elocucion, la justa indignacion de David ; acompañando este acto, con diferentes figuras y bestias de carga ; todo executado con singular acierto y propiedad. en las Pechinas de estas Bovedas, y otros sitios de esta gran Capilla, pintò Lucas algunas de las mugeres insignes del Viejo Testamento ; como la Reyna Esther : Termut, la hija de Faraon ; Micol, hija de Saul &c. y entre las ventanas de luz, algunos Profetas y Patriarchas, Ascendientes y Progenitores de esta gran Señora ; rematando todo este ornato, con preciosos targetones y otros adornos fingidos, de exquisitos marmoles ; y dos Quadros grandes à el olio, de la Restauracion de Madrid, del poder de los Moros, mediante la proteccion de esta gran Señora. Siguiòse à esta portentosa Obra, la que executò Jordan, en la celebre Iglesia, de San Antonio de los Portugueses, llamada despues, San Antonio de los Alemanes. estava pintada la Boveda de Cornisa arriba excelentemente, de mano de Rici y Carreño. Jordan la ritocò en muchas partes ; y tambien gran parte de los Santos y Santas, que estàn en los nichos fingidos en este Recincto ; y son de mano de Carreño. prosiguiò pues Jordan la Pintura de esta Capilla, de Cornisa abaxo ; fingiendo ser una Tapiceria de la vida y milagros, del glorioso San Antonio de Padua ; acompañandoles con variedad de Angeles

Angeles mancebos, y niños; y affimefmo con elegantes figuras, de aquellas mas feñaladas virtudes, que el Santo practicò en aquellos cafos. termina este ornato en la parte inferior, con diferentes Santos y Santas, de las Regiones de Alemania, España, Ungria, Francia y Bohemia; rematando la Obra con hermosos ornatos y jarrones de flores. Tambien executò Jordan en este tiempo, de orden del Rey, el celebre Quadro del santo Rey Don Fernando, en la toma de Sevilla, que està colocado, en la Iglesia del Hospicio de esta Corte; cosa de excelentiffimo gufto! tambien es de fu mano en este tiempo, el Quadro de San Juan de Dios, en fu transito; que esta en el remate de la Capilla mayor, del Hospital de Anton Martin en esta Corte, como tambien el del Nacimiento de la Virgen, del Altar mayor de la Capilla de nuestra Señora de los Remedios, en la Iglesia de la Merced Calzada. acabò tambien el celebre Quadro, del santo Rey Don Fernando (que dexò comenzado Carreño) para la Capilla de las onze mil Virgenes, en la Iglesia del Escorial. y tambien executò el Quadro de la Batalla de Santiago, para la Capilla mayor, de las Señoras Comendadoras de dicha Orden, en esta Corte. y tambien son de fu mano, otros Quadros excelentes; el de Jesus, Maria y Joseph, y el Padre Eterno arriba; que està en la Iglesia del Oratorio del Cavallero de Gracia, en esta Corte, enfrente de la Puerta. como tambien los dos, que están en la Parrochial de San Luis, en la Capilla de Don Diego Ignacio de Cordova; el uno, de la coronacion de espinas de Christo; y el otro, de Herodias con la cabeza

Escorial.

Madrid.

del

del Bautista, en la mesa de Herodes. y tambien dos Quadros grandes, à los lados del Presbiterio, de la Iglesia de los Capuchinos del Prado; el uno, de la conversion de la Magdalena; y el otro, del niño Jesus, en la disputa de los Doctores. otras muchas Pinturas ay en esta Corte, de mano de Jordan, (antes de venir à España) en sitios publicos; como son el celebre Quadro de las Animas, que està en una Capilla del Colegio de Santo Thomas, à el lado de la Epistola. tambien las dos Pinturas, que està en el Presbiterio, de nuestra Señora de la Soledad. otro Quadro de la Concepcion, en otra Capilla, junto à la Sacristia, de la Iglesia de nuestra Señora de la Almudena. otro de San Rafael, en el Convento de la Baronesa, à el lado de la Epistola. sin otras muchas en Palacio; como la de la toma de Mecina. y en el Palacio del Escorial otras, imitando à Ribera, Escorial. à Tintoreto y à otros. y en la Sacristia, de la Santa Iglesia de Toledo; otro Quadro Toledo. apaysado del Bautismo de San Juan; imitando à Rafael de Urbino, cosa excelente! y quatro Lienzos, apaysados de la vida de la Virgen, en la Sacristia de la Casa Professa, de esta Corte. y otros dos, en la Iglesia del Madrid. Colegio Imperial, sobre las dos Puertas colaterales. y los dos Quadros de la Encarnacion; y la Oracion del Huerto; que està en la Capilla, del santissimo Christo de San Gines; à los lados del Crucero de la Cupula. sin otros innumerables, en casas de Señores y de Particulares. y ultimamente podemos dezir, que Lucas Jordan fuè Padre de la Historia, con el pincel; pues assi en la Sacra Historia, como en la Romana, Griega, Per-

fica, Galica, Hispanica y Fabulosa, fuè peregrino ; con gran propiedad, y caprichosa diferencia en los trages, y singular expreffion en los afectos, naciones, sexos y edades ! de fuerte que dudo, que en la univerfalidad del Historiado, con armoniofa compoficion, bien organizada de claro obfcuro y contrapoficion de luzes ; le aya excedido, fi es que le hà igualado alguno ! fuè muy eftimado de todos los Reyes y Principes de Europa, en fu tiempo. el año 1702, aviendo determinado Phelipe quinto, paffar à Napoles, en el dia 8 de Febrero, fe fuè Jordan firviendole : y el año 1704, murió en dicha Ciudad, à los 76 de fu edad ; cumpliendo Dios fus defeos, de no morir fuera de fu Patria ; lo qual le oi exclamar muchas vezes ; y con un gran fufpiro, concluia la oracion ; diziendo, O Napole bene mio ! fus mas adelantados Difcipulos, los que oy fabemos, fon, Simoneli, Pablo de Mateis, y Francisco Solimena.

213. Don FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA, Pintor de Camara.

Fuè natural y vezino de Madrid, y Difcipulo de Francisco Camilo, y despues, de Don Juan Carrero ; però fe perficionò mucho mas, con la compania de Cabezalero ; no faltando à las Academias y à el estudio de las estatuas y pinturas de Palacio ; con lo qual, llegó à lograr la bafa fundamental del dibujo ; con muy fresco y hermoso colorido, y colocarfe en la eminencia del Arte, y las resonantes voces de la fama. fuè tan amante (como diximos) de la manera de Juan de Cabezalero ; que à los principios, le imitò mucho ; como fe manifiesta en el San Juan de

de

de la Cruz ; que executò para una Capilla, que està à el lado de la Epistola, en el cuerpo de la Iglesia, de mi Señora Santa Ana de Carmelitas Descalzas, de esta Corte ; con Madrid, aquellas plazas francas y essentas, que practicaba Cabezalero ; todo hecho con gran acierto, por el natural ; como tambien las Historiejas, que circundan el nicho. pintò los dos Quadros de la Assumpcion y Coronacion de la Virgen ; que està à los costados de la Capilla, de nuestra Señora de las Nieves, en el Real Colegio de Santo Thomas, de esta Corte ; con el remate del Retablo, y todo el demas ornato de la Capilla, en la Boveda y entrada ; executada à el fresco, con grande acierto ; salvo de la parte inferior, que es à el olio. hizo tambien un celebre Quadro, del Martyrio de San Andres, para la Iglesia de Casarrubios del Monte, por la traza que avia dexado para el Don Sebastian Muñoz. pintò mucho al fresco nuestro Ignacio, y muy bien ; como se vè en la Capillita, de nuestra Señora de los Desamparados, sita en la Iglesia del Real Hospital de los Aragoneses, en esta Corte. y otra, de Jesus, Maria y Joseph, que està à los pies de dicha Iglesia ; que ambas està enteramente pintadas à el fresco, de su mano ; con muy excelentes Adornos, Arquitectura y Perspectiva ; en que, tuvo gran pericia. hizo muchas obras publicas y particulares, con singular estudio y acierto ; porque fuè muy aplicado à la observacion del natural y de los modelos ; y en cierto modo, tan atado à ellos, que el pelo ò las barbas que tuviesse, los hazia casi tan macizos, como los representaba el modelo. des-

pues se aplicò mucho à Joseph Donoso. pintò tambien à el temple, con grande acierto ; como lo manifestò, (en la entrada de la Reyna Doña Maria Ana de Neoburg) en el ornato de la Plazuela de la Villa ; como tambien en diferentes Theatros y Cortinas del Coliseo del Buen Retiro. y especialmente se vè oy, en un Quadro grande à el temple, que ponen en el monumento, del Real Hospital de los Aragoneses, la Semana Santa ; que à la verdad, no se puede hazer mas ; que parece à el olio. murió en esta Corte 1704, à los 56 de su edad.

214. FRAY JOACHIN JUNCOSA, Pintor.

Fuè natural de Cataluña, y Religioso de Monasterio de santa Cartuja de Scala Dei, en el mismo Principado. fuè Pintor excelente en el siglo, y despues en su Religion. como lo testifican las Pinturas, que executò, para la Iglesia de dicho Monasterio, que son cosa superior ! como tambien otras que hizo, para el Camarin del Monasterio de Monte Alegre, pocas leguas distante de la Ciudad de Barcelona ; que son la Historia de Moyfes, grandemente executados. pintò tambien (antes de ser Religioso) muchos Quadros de diferentes fabulas, (en que, era muy noticioso y erudito) para casas particulares. murió en dicho Monasterio 1708, à los 77 de su edad.

215. VILA SENEN Y SU HIJO DON LORENZO, Pintores, y DON NICOLAS BUSI, Escultor.

Vila Senen fuè Valenciano, y Discipulo muy aprovechado de Estevan Marc. puntualissimo en el dibujo ; tanto que sus obras hazian

hazian noble efeto, con folas las lineas de clarion. trabajò incesfamente mas de 30 años en Murcia, hafta el de 1708, quando murió. fuè hombre de grandiffimos respetos; historico en lo Sagrado, y grande Humanista. fuè muy versado en las Academias de Valencia. pintò muchas obras de Conventos, en Santa Ifabel en Murcia, hizo una prodigiosa obra de historia en la Capilla mayor, y Quadros del Retablo. y dentro y fuera de aquel Reyno su nombre fuè muy estendido. y ninguno pudo negarle la superioridad en publico, que para si en secreto avian conservado. hizo en la Enfermeria de San Francisco, superiores Lienzos. apenas ay Templo en Murcia, que no tenga obra de su mano; especialmente todo el Claustro de Santo Domingo el Real de Murcia, (aunque en sus principios) muy acertado. el del Convento Nuevo de Capuchinos, y todos los Lienzos de las Capillas, Transitos y Refectorio. y en la Iglesia de las Madres Capuchinas, son de su mano, todos los Lienzos de el Retablo, tambien en el de la Madre de Dios. fuè grande theorico y practico, paisista, retratista, y muy modesto en la expreffion de las historias, sin embargo de ser grande Anatomista. Don Lorenzo Vila su hijo, tuvo mas caudal del Padre, en lo inventado, hermoso y tierno de sus obras; concluidas con gran practica, limpieza, y alma de dibujo; en que todos los dias avia de estudiar, yà por modelos, yà por Academia, que de natural plantò en Murcia. y era tanta la aficion; que de ordinario, estava modelando de cera y barro, con singular aprobacion, del grande Don Nicolas de Bufi Italiano,

Italiano, (que vivió en Murcia) Escultor del Señor Phelipe quarto, à quien retrató en bulto, y la Serenissima Reyna Madre nuestra Señora. murió Buzi en la Cartuja de Valencia, cerca del año 1709, de larga edad; aviendo dexado insignes obras en Murcia, que à excessivos precios labrava; pero no ay ojos, con que mirarlas, ni palabras con que encarecerlas. Don Lorenzo murió de unos 30 años, por el de 1713.

216. DON JUAN VANCHESEL Pintor de la Reyna. Fuè de nacion Flamenco, hijo y Discipulo muy adelantado, de Juan Vanchesel; el qual fuè Discipulo de David Teniers. nuestro Vanchesel imitó à su Padre, en la grande habilidad de pescados, aves, animales y paisés. y aun creo que le excedió, en los Retratos; en que imitó tanto à Vandic, que no dudo yo, que muchos Retratos de Vanchesel, sean tenidos con el tiempo, por de Vandic. vino pues à esta Corte, 1680. y comenzò à exercitar su habilidad, en casa de un Payfano suyo, donde hizo cosas excelentes; y en especial, un Quadro de Retratos, de toda la familia de su amigo y protector, historiado todo con grande arte; y el tambien retratado, assomandose por una ventana, à escribir su nombre en la pared; que à no tener esta circunstancia; fuera reputado por de Vandic. pintò tambien un Retrato à cavallo, tan al vivo, por el natural, en mediano tamaño, que fuè providencia la desigualdad, para evitar la duda, de qual era el pintado, ò qual el vivo. hizo tambien otros muchos Retratos, con extremadissimo

madísimo primor y acierto. murió en esta Corte, 1708, à los 64 de su edad.

Don FRANCISCO PEREZ SIERRA, Pintor. 217.

Fuè natural de la Ciudad de Napoles, y vezino de esta Corte. fuè hijo de Don Martin Perez, Espanol, y natural de Gibraltar. en Italia tuvo algunos principios, con Anelo Falconi, para las Batallas, à que fuè muy aficionado; y aviendose venido à España, continuò su aplicacion à las Batallas, con Juan de Toledo, que à la fazon estaba en Madrid; y aviendo aprovechado superiormente, pintò Batallas con excelencia y gran manejo: y asimesmo otras historias de cabañuelas, nochecillas y cosas semejantes. pintò tambien al fresco y al temple. fuè tambien buen Perspectivo. despues se aplicò à pintar flores y frutas por el natural; y las llegó à hazer, con tan superior gusto, que parecia no poderse adelantar. tambien se aplicò à pintar algunos bodegoncillos, con diferentes baratijas hechas por el natural, y algunas legumbres y hortalizas, colocadas con tanta arte y buen gusto, que era un milagro. de su mano es la Historia de San Francisco de Paula, quando passò el mar con el compañero, sobre su manto; que està en el Con-^{Madrid.}vento de la Victoria de esta Corte, à la entrada del Refectorio, hecho con tanto acierto, que por solo este Quadro merece este lugar. murió en esta Corte 1709, à los 82 de su edad.

Don PEDRO RUIZ GONZALEZ, Pintor. 218.

Fuè natural y vezino de Madrid, y aprendiò el arte de la Pintura, yà en edad crecida,
en

Madrid.

en la Escuela de Don Antonio Escalante. y aunque yà endurecido el genio, adelantò muy bien, e imitò mucho à su Maestro en los principios ; aunque despues se aplicò à la comunicacion de Carreño, y con efecto se mejorò mucho ; como lo acreditan diferentes Quadros suyos, en la Iglesia de San Justo y Pastor, de esta Corte, con gran capricho y buena composicion ; que el uno, es del Nacimiento de Christo ; otro, de San Antonio Abad ; y otro, de San Blas. y tambien son de su mano, los quatro Cardenales, que estàn en la Sacristia del Colegio Imperial. y en la Iglesia de la Enfermeria, de la venerable orden Tercera, de esta Cotte, ay uno, à el lado de la Epistola, del transito de San Joseph, de su mano ; en que se conoce su habilidad y buen gusto ! fuè hombre especialmente en el pensar y componer, muy caprichoso y erudito. y si lo digerido fuesse como lo pensado ; huviera sido el primer hombre del mundo ; porque verdaderamente sus borroncillos lo parecian. yo vi uno del Pretorio de Pilatos con Christo, quando le iban à poner la Cruz acuestas, que verdaderamente parecia de Pablo Verones. otro vi del sepulcro de Christo ; que asseguro parecia de Ticiano. aunque no corresponde la execucion en lo grande ; como se vè en el Quadro para que lo hizo ; que està en la Sacristia de la Parrochial de San Gines. tuvo gran facilidad en hazer dibujos, de qualquier assumpto, y assi dexò hechos innumerables. pero al mismo passo, tenia tal fluxo de firmar, que aunque fuesse una mala figura de Academia, ò un mal rasguño, no avia de quedar

quedar sin firma. murió en esta Corte, 1709, à los 76 de su edad.

Don GERONIMO SECANO Pintor y Escultor. 219.

Fue natural de Zaragoza, donde tuvo algunos ligeros principios ; y pasó a esta Corte ; donde con el trato de los eminentes Pintores, el estudio de las Academias, y copiar excelentes Originales, (en que gastó algunos años,) se hizo consumado Artifice ; hallandose dueño del dibujo, y experto en el colorido, en que tuvo singular gusto. bivióse con esto à Zaragoza, donde hizo muchas excelentes Pinturas ; como lo acreditan los Quadros de la Capilla de San Miguel, de aquella Ciudad, y su Cupula pintada à el fresco, con superior gusto. hallandose pues con mas de 50 años de edad, se aplicó à la Escultura, en que logró con facilidad, el salir eminente. y executó entre otras Estatuas, las de la Capilla de San Lorenzo, de aquella Ciudad, con muy singular acierto. murió en ella, de edad de 72 años, por el de 1710.

Don LORENZO MONTERO.

220.

Fuè natural de Sevilla. y fuè muy buen Pintor à el temple ; y con especialdad, en Arquitectura, Adornos y Targetas ; pero sobre todo en frutas, flores y payfes. bien lo acreditó, quando vino à esta Corte, por el año 1684, en muchas ocasiones ; pero sobre todo, en las mutaciones de las Comedias, que se hazian en el Coliseo del Buen Retiro. pintó tambien una Capilla, que está à los pies de la Iglesia de San Geronimo, Madrid. en esta Corte. no fuè tan sobresaliente en

las figuras; y en cosas de importancia, le valia de otros Artifices. murió en esta Corte, 1710, à los 50 de su edad.

221. Don MATHIAS DE TORRES, Pintor.

Fuè natural de Espinosa de los Monteros, vino à Madrid, donde al principio pintò adocenado, sin correccion alguna; pero despues, con la comunicacion de Don Francisco de Herrera, y la asistencia à las celebres Academias, y el trato de los Pintores insignes, mudò de estilo y entrò en correccion, de fuerte que llegò à ser por su camino, uno de los eminentes de esta facultad. llegò à tener gran facilidad en el inventar. y tambien hizo Paises, Historiejas y Batallas muy bien. y no menos Historias de magnitud; de que, ay muy excelentes Quadros suyos, de la Historia de Josue, en el Palacio de Boadilla, dos leguas de esta Corte. y en el Real Monasterio de San Geronimo, ay mucha Pintura suya; como es el Quadro de San Mathias, con el Señor Emperador Carlos quinto (su devoto) adorandole; que està en el Crucero de la Iglesia, à el lado del Evangelio. tambien el Quadro de la Purificacion; que està à el mismo lado, en el Pilar, junto à la reja; y debaxo, el de San Geronimo y Santa Paula, adorandò à el niño Jesus, cuyo Pesebre visitaron en Belen. y assimismo todo el Apostolado de el Choro alto; y otro Quadro del Maximo Doctòr, à la entrada. sin otros muchos, en el Claustro alto y baxo. pintò muy bien à el temple; como manifestó en diferentes ocasiones de Entradas de Reynas, Funerales, Monumentos y Altares de Perspectiva. especialmente en el de la Canonizacion

Madrid.

zacion de Santa Rosa de Lima. y en la fiesta de los Mercaderes, en el Convento de San Francisco; de que yo alcancè algunos fragmentos, cosa excelente! afectò con grande extremo, la templanza de claro y obscuro, figuiendo el estilo de Herrera. de fuerte, que en tocando de luz, en una parte de la Historia, (aunque no fuesse en la figura principal) todo lo demas, se lo dexaba à oscuras, demasadamente rebaxado. murió en esta Corte, 1711, à los 80 años de su edad.

Don FRANCISCO LEONARDONI, Pintor. 222.

Fuè Italiano y natural de Venecia, y vino à esta Corte 1680, donde hizo piè. hizo Retratos con superior acierto, que parece no se puede adelantar. y asseguro que yo he visto algunos, que califican bien esta verdad; y especialmente una Cabeza, Retrato de su misma Persona y mano; que no parecia en lo definido y regalado, sino de mano de Lucas de Olanda. tambien los hizo en pequeño, con singularissimo primor; de los quales yo vi algunos, superior cosa; especialmente de sus Magestades. pintò tambien Historias, si bien no en grado tan superior; pero siempre mostrando una gran manera, franca, y de mucho relieve, por las buenas plazas de claro y obscuro. y de su mano son, los dos Quadros colaterales, que están en la Capilla de San Joseph, del Transito, y Desposorios de San Joseph, en la Iglesia del Cole-Madrid. gio de Atocha, en esta Corte. tambien es de su mano, un Quadro de la Encarnacion, que està en el remate del Retablo de nuestra Señora de Guadalupe, en la Iglesia de San Geronimo el Real, de esta Corte. y el

Quadro principal de la Capilla mayor, de la Iglesia de Leganez. murió finalmente allí, 1711, à los 57 de su edad.

223.

JUAN CONCHILLOS, Pintor.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia, y Discipulo de Estevan Marc, (Pintor insigne, especialmente en las Batallas.) faliò pues muy adelantado en el arte de la Pintura, y especialmente en el dibujo. y despues de algunos años, passò à Madrid, à ver las eminentes obras, y tratar los grandes hombres, que entonces avia. bolviòse pues à Valencia, muy mejorado en el colorido, y no menos en el dibujo. porque asistiò con gran frecuencia à las Academias, y à copiar las mejores Pinturas que pudo, sin olvidar el estudio de las celebres Estatuas de Palacio. y assi lo continuò toda su vida; de suerte que procurò de establecer la Academia en Valencia; y aun la tuvo muchos años en su casa. entre otros ay dos celebres Quadros, de 20 palmos de alto; el uno, de la milagrosa venida, del santissimo Christo de Berito, contra la corriente de aquel rio Turia. y el otro, de los martyrios y lanzada, que unos barbaros infieles de aquella Region executaron, en dicha santa Imagen; à cuyo golpe, faliò mucha sangre. que son de lo mejor y mas bien historiado que hizo; los quales estàn colocados, à los lados de el Coro, de la Iglesia Parrochial de San Salvador, en dicha Ciudad. hizo tambien otro, de la Concepcion Purissima, para el Convento de Religiosas Franciscas de la Puridad, cosa excelente! aunque el quedò disgustado con este Quadro; porque aviendo gastado mucho tiempo y estudio,

Valencia.

en gran tropa de Angeles al rededor de la Virgen, todos gentilmente dibujados, y en diferentes Coros de Musica y Gloria; puesto el Quadro en su distancia, se confundian de fuerte, que se perdian. y aviendole yo ido à ver, y consultandome la confusion en que se hallava, y de que deseaba saber en que consistia: le dixè, que consistia en la falta de contraposition; la qual, especialmente en las distancias, es indispensable, para despegar unas cosas de otras. queria que yo lo retocasse; à lo qual me excusè; y assi lo executò el, con mucho acierto. hizo tambien dos muy grandes Lienzos, de la historia y vida del glorioso Patriarca San Benito, para el Real Monasterio de Valdigna, de la famosa Religion del Cister. los quales vi yo, transitando por aquel celebre valle, camino de Gandia. y cierto que son cosa excelente! y estàn colocados en el Presbiterio de aquel magnifico Templo, que es de los mejores que he visto en aquel Reyno. hizo tambien otro gran Quadro, de la vida de San Luis Beltran, para el lado derecho, de la Escalera del Convento de Santo Domingo, de la Ciudad de Murcia. y tambien hizo el Lienzo principal de San Antonio, para el Altar mayor del Convento de Capuchinos, de dicha Ciudad. y otros, para el Claustro de San Sebastian, en la Ciudad de Valencia, Convento de los Minimòs. tuvo gran facilidad en hazer dibujos de aguada, de quanto se le ofrecia, ù de algun sitio caprichoso, que uvièssè visto. y assi sucediò, quando yo fui à Valencia. saliò con un Discipulo mio, hasta la Venta de Chiva, 5 leguas de Valencia, para recibirme. y à el otro dia, me enseñò.

enseñó un dibujo de aguada, de todo el recibimiento; con las Calezas, la Venta y el Pozo y Pilar que ay en frente con todas las demas circunstancias del Pais, y à mi Discipulo abrazandome, y todos los demas y el mismo con tal propiedad, que en las acciones y el traje, se conocia quien era cada uno. lo mismo executò, en otra caminata que hizimos azia Villa Real, à visitar el Cuerpo de San Pasqual Baylon y otros Santuarios, por aquel parage; (cosa que por allà se haze con gran frecuencia) en cuya ocasion, hizo Conchillos diferentes dibujos; yà, del celebre Castillo de Murviedro, y las ruinas del Amphitheatro; (donde fuè la antigua y memorable Sagunto) yà, de otros sitios y Hermitas que visitamos. y sobre todo, de un fracaso, en que se bolcó la Galera, donde iba Conchillos con otros amigos, y entre ellos, un Religioso y un Clerigo. y era de ver el dibujo, con la gracia tan estremada, que estaba hecho, que convertia en placer el susto de la caída; pues un Galero sofrenaba las mulas: otro estaba sacando la gente de la Galera; otros salian à gatas; el Religioso haziendo espantos; el Sacerdote echando absoluciones; y yo tambien andaba en la fiesta, ayudando à sacar la gente, y el criado teniendo el cavallo de mi silla volante; de fuerte que estaba todo con tal propiedad, en sitio, adherentes y circunstancias, que cada vez, que se veia el dibujo, parecia que estaba sucediendo el caso. murió 1711, y à los 70 de su edad.

Don

Don VICENTE VICTORIA, Pintor.

244.

Fuè natural de la Ciudad de Valencia. passò à Roma, donde se aplicò mucho à la Pintura, en la Escuela del insigne Carlos Marati, donde aprovechò mucho; y en especial en los Retratos, y en la buena inteligencia de la Symetria y Anatomia; en que era muy observante. en Retratos, y en todo lo que era contrahazer el natural, fuè verdaderamente insigne. como por exemplo. hizo una tabla fingida en un lienzo, sobre la qual, pendian algunos papeles, dibujos, y otras baratijas; que yo confieso con ingenuidad, que me engañè! pintò algunas Historias, aunque no con tanta excelencia y buen gusto como lo referido; segun se ve en la Sacristia de San Francisco, de aquella Ciudad. y tambien pintò al fresco, la Cupula de la Capilla de San Pedro de la Seu. (que la demas Pintura, es de mi corta inteligencia) pintò tambien la Cupula de la Capilla de la Purissima, en la Casa Professa. escribiò un libro, que sacò à luz en Toscano, intitulado, *Observazioni sopra il libro della Felsina Pitrice.* donde muestra bien su erudicion e inteligencia en el Arte, y en todas buenas letras; y la nobleza de su genio, en la defensa de Rafael, Anibal y sus Escuelas. y en que calificò su grande habilidad, en gravar de agua fuerte; como lo muestra la empresa ingeniosa, de las manos cortando la pluma: (*ut scribat, non ut feriat.*) y en otras muchas cosas que gravò, y en especial una estampa de Rafael, con la Virgen arriba, y abaxo San Juan Bautista. sin otras muchas cosas. y otro libro escribiò, en el mismo idioma,

idioma, que le intitulò (Historia Pitoresca) que no h e podido faber, si lo fac o   luz en Roma ; adonde se bolvi , por el año 1700 ; con  ese animo, y de gozar de las delicias de su aficion en la Pintura. era sumamente aficionado nuestro Don Vicente,   todo genero de buenas letras ; especialmente de Humanidad y de Historia. y sobre todo, grande Antiquario y observador de las Lapiditas, Medallas, Monedas y otros Monumentos antiguos. y assi fu e nombrado por Antiquario del Papa, con Salario señalado. fupo con gran perfeccion, la lengua Italiana. en cuyo idioma y el Castellano, hizo muy buenos discursos de mucha erudicion. tuvo titulo (que vi  yo) de Pintor del Serenissimo Señor Gran Duque de Toscana. en cuyo Museo, hizo este Principe colocar su Retrato, por hombre eminente. murió en Roma 1712,   los 54 de su edad.

225.

GASPAR DE LA HUERTA, Pintor.

Fu e natural del Campillo de Alto Buey. de donde vino   Valencia, quando apenas tenia seis años ; y acomod se en casa de Jesualda Sanchiz Pintora, y con ella aprendi  aquellos primeros rudimentos de el Arte, que le pudo suministrar, la corta pericia de su Maestra. y despues, el, con su buen natural y gran genio, (que   la verdad le tuvo) se aplic  de suerte   el estudio de la Pintura, que llegó   lograr la primera estimacion del Arte, en aquella Ciudad ; porque su manera de pintar, (demas de tener suficiente dibujo) era de muy grato colorido. y assi se llevó todo el aplauso popular. de suerte, que apenas ay Templo, en aquella Ciudad y Reyno de

de Valencia, donde no aya Pintura fuya. però las mas señaladas fon, en el Convento de nuestro Padre San Francisco. el Lienzo del Retablo principal, es fuyo. y en el Presbiterio, un Lienzo de San Carlos, en el primer Cuerpo de un Colateral; y otro, de los Santos Cosme y Damian, en el segundo. tambien en la Capilla de la Concepcion de dicha Iglesia, el Lienzo principal, y otros quatro à los lados, fon de su mano. en la Parrochial de Santo Thomas Apostol, dos Lienzos grandes, que ay en el Coro, (Assumptos del Santo.) y el de la Capilla mayor, (que es, quando tocò las llagas de Christo Señor nuestro.) y el Salvador del Sagrario, fon fuyos. y en la Parrochial de San Martin; el Salvador del Sagrario, y dos Angeles de cuerpo entero, en las puertas del Camarin. fon tambien de su mano; las Pinturas de las puertas del Organo. tambien lo es, el Quadro que cubre el nicho de la portentosa Imagen, de nuestra Señora de las Desamparados, y otros que ay en la Sacristia, de aquel celebre Santuario. fuè hombre verdaderamente digno de immortal memoria; pues la debió todo à su estudio y virtuosa aplicacion, dirigida de un gran genio. porque llegar à ser eminente; un hombre que ha tenido por Maestro, otro tal, gran cosa es: però no lo tengo por gran maravilla: pero que aquel, à quien la Fortuna le negò el sufragio, de un eminente Maestro, llegue à colocarse en la eminehcia del Arte; esto si, que es maravilla. fuè tan curioso nuestro Huerta, que tenia anotado, quanto ganò à pintar, en el discurso de su vida. y passaba de 35000 pesos. que para ser en Valencia, y sin mas

obras, que las de el Cavallette, (porque el jamas pintò à el temple, ni à el fresco) fuè buen ganar. muriò en dicha Ciudad 1714, à los 73 años de su edad.

226.

Don JOSEPH DE MORA, Escultor del Rey.

Fuè natural de la Ciudad de Granada, y Discipulo de Alonso Cano. y hallandose ya muy adelantado, passò à esta Corte, donde continuò en la Escuela de Don Sebastian de Herrera, y aprovechò tanto en ella, que sus obras se equivocaban, con las de Don Sebastian. hizo muchas obras para el publico; y entre otras, la Efigie de la Concepcion Purissima, que està colocada, en la Capilla de Doña Isabel de Tebar, inmediata à el Crucero, à el lado del Evangelio, en la Iglesia del Colegio Imperial, de esta Corte. y los dos Angeles y niños de Passion, que estàn en la Capilla de nuestra Señora de los siete Dolores, en el Real Colegio de Atocha, en esta Corte, cosa superior! bolviòse à Granada para su salud, donde vivió mas de treinta años. hizo muchas y excelentes obras de Escultura, para dentro y fuera de Granada; y especialmente para el sagrado Monasterio de la Cartuja, de aquella Ciudad; assi de la Purissima Concepcion, como de San Juan Bautista. otro, del glorioso Patriarca San Joseph con el niño Jesus en las manos. dos, del gran Patriarca San Bruno; una, del tamaño del natural, que està en la Capilla del Sagrario, de dicha Casa. y la otra, de vara y media de alto, en la Sala de Capitulo; todas, cosa superior! y tambien hizo una celebre Estatua, de San Pantaleon, Martyr; para la Congregacion de los Medicos y Ciru-

Madrid.

Granada.

Cirujanos, de aquella Ciudad. es tambien de su mano, una Efigie de Christo Crucificado, que se venera en la Iglesia de los Padres Clerigos Menores, con el Titulo de la Salvacion. son tambien de su mano, otras dos Efigies de medio cuerpo; que son Ecce Homo y Mater Dolorosa, que se veneran en los Colaterales de la Iglesia de la santissima Trinidad de Calzados, de aquella Ciudad. tambien hizo para la Sacristia ò Capilla, del Eminentissimo Señor Cardenal Salazar, en la Cordova. santa Iglesia de Cordova, ocho Estatuas de diferentes Santos, del tamaño del natural; que están en el recinto de aquella gran fabrica. y sobre todo, otro, del mismo tamaño, de Santo Thomas de Aquino, para la misma Iglesia, en la Capilla del Doctor Don Alfonso de Nava; cosa superior! tenia esto de singular, que nunca se dexò ver trabajar. ni aun sus amigos sabian, donde estaba su taller, teniendole en su propia casa! no avia forma de facarle de este dictamen. y por esto, se dicen trabajaba de noche, y de dia se passaba. y aunque vive en dicha Ciudad, este año de 1724, y en los 86 de su edad, con poca diferencia; me hà parecido escribir su vida, por aver muerto para el mundo; à causa de estar totalmente privado de la razon.

Don PALOMINO VELASCO, Pintor.

227.

Entre las obras del Autor de este libro, ay la Idea para la Pintura, de la Boveda de la Iglesia Parrochial, de San Nicolas Bari, en la Ciudad de Valencia. pero su Discipulo Valencia. Dionis Vidal la executò à el fresco. el Autor pintò el Presbiterio de la Iglesia Parrochial,

Salamanca.

Granada.

Valencia.

chial, de San Juan del Mercado, de la Ciudad de Valencia, 1699. pintò tambien el cuerpo de la Iglesia, de la Parrochial de San Juan del Mercado, de dicha Ciudad, 1700. el mismo pintò la Boveda de la Capilla de nuestra Señora de los Defamparados, de dicha Ciudad, 1701. tambien hizo el Frontis ò medio punto del Coro, en que termina la Boveda de la Iglesia del Convento, de San Estevan, de Salamanca. pintò tambien la celebre Capilla del Sagrario de la Santà Cartuja de Granada. pintò tambien toda la Capilla de la Purissima, en la Casa Professa, fino la Cupula, que fué pintado por Don Vicente Victoria,

F I N I S.





Los Numeros en este INDICE, se refieren à los Numeros colocados al principio de la Vida de cada particular Artista. aquellos, cuyos nombres son distinguidos con una Cruz, son Forasteros. y los que tienen una Estrellica, son Españoles que han estudiado en Italia, ò en otras partes forenses.

T A B L A de los P I N T O R E S.

† Alefio	32	Athanasio	179
Alexandro	3	Barba	130
Alfaro	157	Barco	169
Andres de Leito	145	Barroso	23
† Angufciola Sofonisba	16	Baufa	89
Antonilez	148	* Becerra	13
Antonilez letrado	199	Bela	149
† Arbasia	40	* Beltran	25
Arco	195	Benavides	210
Arellano	131	† Bergamasco	11
* Arfe Joseph	115	* Berruguete	4
Arfe Juan	29	Bobadilla	156
Arias	166	Bru	209
Arnau	188	† Busi Nicolas	215
Arredondo	208	Cabeza de Baca	204
Arroyo	7	Cabezalero	140
Affenfio	205	Camilo	138
		Cam.	

+ Campaña	14	Corte Gabriel	189
Cano Alonso	152	Corte Juan	104
Cano Juan	192	Cottan	60
Carbajal	28	+ Crescencio	105
Cardenas	41	Cuevas Eugenio	119
Caro Francisco	120	Cuevas Pedro	63
Caro Lopez	107	Cuquet	111
+ Carducho Barto-		De otros Pintores	
lome	44	de Zaragoza	205
+ Carducho Vicen-		Donado	62
cio	65	* Donoso	175
Carreño	172	Escalante	135
Castelo	90	* Españolito	88
Castillo Agustin	58	Espinosa	159
Castillo Antonio	122	Fator	19
Castillo Juan	71	Fernandez Anto-	166
Castrejon	181	nio	166
Caxes Eugenio	73	Fernandez Fran-	75
+ Caxes Patricio	55	cisco	75
+ Ceroni	69	Fernandez Luiz	82
* Cespedes	43	+ Flores	5
Chirinos	52	Galeas	48
Ciezar padre	154	Gallegos	6
Ciezar hijo	191	* Galvan	96
* Coello Alonso		Garcias Christoval	114
Sanchez	24	Garcias dos	109
Coello Don Clau-		Gassen	95
dio	186	+ Gentilesca	21
Collantes	93	Gil	144
Colona	106	Gilarte	202
Conchillos	223	Gomez	
Contreras Anto-			
nio	81		
Contreras Manuel	87		

Gomez Felipe	154	Labrador	31
Gonzalez Barto- lome	46	Lanchares	68
Gonzalez Diego	193	Laredo	184
Gonzalez Pedro	218	Ledesma	133
+ Greco	57	Leonardo Agu- stin	67
Guirro	201	Leonardo Joseph	86
Gutierrez Euge- nio	196	+ Leonardoni	222
Gutierrez Manuel	176	Leon Leal	177
Hernandez Gero- nimo	76	Leoni Pompeyo	39
Hernandez Gre- gorio	47	Liaño	54
Herrera el hijo	136	Lopez	12
* Herrera el mozo	171	Lucena	78
Herrera el viejo	91	+ Luqueto	18
* Horfelin	100	+ Mantuano	165
Huerta	225	Manuel	134
Ignacio	213	Marc Estevan	103
+ Jordan	212	Marc Miguel	132
Iriarte	170	* Marinas	158
* Juanez	30	Martinez Ambro- fio	142
+ Julio y Alexan- dro	3	* Martinez Jusepe	162
Juncosa	214	Martinez Sebas- tian	121
+ Juni	47	Mayno	80
		Mazo	129
		Mena	187
		Mesa Alonso	123
		* Mesa Gregorio	206
		Micier Pablo	99
		* Mingot	27
		+ Miseria	

+ Miseria	49	Perez Bartolomé	185
+ Miteli	106	+ Perez Francisco	217
Mohedaño	56	* Perolas	36
Molina	155	Pertus	205
* Monnegro	26	Plano	205
Montañes	72	Polo	205
Montero	220	Polo Diego mayor	35
* Montero de Roxas	163	Polo Diego menor	85
Mora	226	+ Pompeyo	39
Morales	20	Pontons	116
+ Moreli	106	Prado	8
* Moya	112	Rabiella	205
* Muñoz	182	+ Raeth	113
Murillo	173	Ramirez	174
+ Nardi	102	* Revenga	167
* Navarrete el mu-		Reynoso	153
do	15	* Ribalta Francisco	61
Niño	194	Ribalta Juan	61
Nuñez	83	* Ribera	88
Obregon	94	Rici Francisco	168
Orrente	74	* Rici Juan	146
* Pacheco	84	Rincon	1
Palacios	150	Rioja	87
Pantoja	45	Rios	200
* Pareja	128	+ Rodriguez	126
Pasqual	53	* Roelas	50
Pedro Antonio	147	Roldan Luisa	211
Peñalosa	64	Roldan Pedro	197
Pereda	127	Roman	98
+ Peregrin	42	+ Romani	
Pereyra	118		

+ Romani	161	Varco	169
+ Romulo Cincinato	38	Varela	92
* Romulo Diego de	59	Vargas Andres	141
* Romulo Francisco de	59	* Vargas Luis	22
+ Rubenis	70	Vasquez Alonso	79
Rubiales	207	Vejarano	87
* Sacramento	160	Ve a	97
Sanchez	24	Velasco Palomino	227
Sarabia	125	* Velazquez	106
+ Schut	151	Vicente	202
Secano	219	* Victoria	224
Senen Lorenzo	215	Vila Lorenzo	215
Senen Vila	215	Vila Senen	215
Sevilla	190	* Villacis	180
Solis Francisco	164	+ Utrecht	9
Solis Juan	164	* Ximenez Bernardo	137
Soto Juan	51	* Ximenez Francisco	117
Soto Lorenzo	178	* Yañez	34
Sotomayor	139	Zambrano	66
+ Ticiano	17	* Zariñeña	33
* Toledo	110	Zayas Don Miguel	187
Torres	221	Zerezo	145
+ Torrigiano	2	+ Zucaro Federico	37
Tristan	77	Zurbaran	108
Valdes	183		
Valpuesta	124		
+ Vanchefel	216		
Vanderhamen	101		



En este INDICE, el Curioso puede ver en un momento, los nombres de todas las Ciudades ò Villas &c. que contienen algunas obras de los Artistas que se mencionan en este Libro. y como los numeros colocados debaxo de cada Ciudad &c. refieren al numero colocado al principio de la Vida de cada Pintor, el Caminante puede facilmente informarse, en que parte de cada Ciudad, las dichas obras se pueden hallar. puede tambien ver, en que Ciudad &c. este Libro le puede ser de servicio, y en que lugar no.

	138	Aran-	Bayona.
Aguilar.	148	juez.	57
160	152	106	
	172	134	Bruxa-
Alba de			lance.
Tormes.	Algen-	Astorga.	81
3	din.	13	
	187		Buen-Re-
Alcalade		Avila.	tiro.
Henares.	Almedi-	29	127
25	na.		134
73	34	Barcelo-	212
98		na.	
102	Andujar.	95	Burgos.
110	153	111	13
118		188	29
127		201	146
			Cala-

Calatayud.	Escorial.	152	121
204	11	154	137
	15	173	
	17	179	Lugar de
Cordova.	18	187	la Seca.
2	23	190	
40	24	194	146
43	26	226	
50	27	227	Madrid.
56	28		1
58	35	Guada-	3
62	38	laxara.	8
66	39	38.	11
74	42		13
88	44	Hiniesta.	20
97	45	141	24
108	57		25
121	69	Jaen.	35
122	88	121	41
125	105	155	44
147	196	197	45
149	212		46
153		Illescas.	47
157	Fofal-	57	51
160	daña.		52
183	69	Linares.	57
187		153	65
190	Grana-		67
194	da.	Lisboa.	68
226	1	9	69
	2	12	73
	3		74
Cuenca.	60	Loeches.	75
38	71	69	80
114	110		82
141	112	Lucena.	85
	142	56	86

I N D I C E.

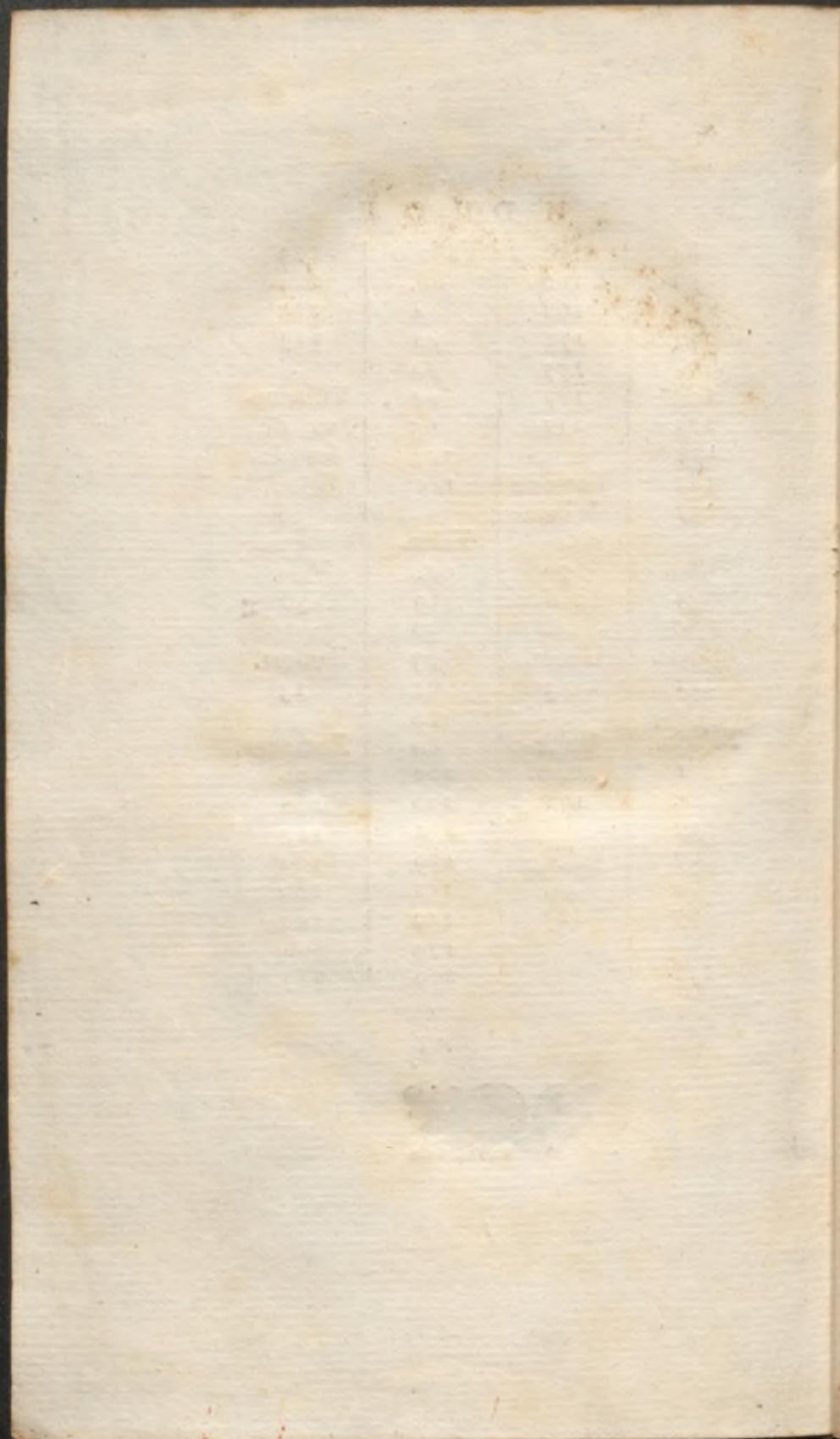
87	167	Murcia.	Salamañ- ca.
88	168	74	6
90	171	110	13
91	172	180	69
93	175	202	80
98	176	215	88
101	177	223	138
102	181		146
104	182	Nebrija.	186
105	186	152	227
106	187		
107	191	Pamplo- na.	San Cle- mente.
108	193	172	99
110	195		
113	200		
114	207		
118	208	Pardo.	Segovia.
120	210	17	44
123	212	27	47
124	213	55	138
126	217	65	172
127	218	107	
130	220	129	Sevilla.
131	221		2
135	222	Paredes	5
136	226	de Na- va.	14
138			20
140	Malaga.	4	22
141	152		29
145	187	Rioja.	32
146	194	146	50
148			53
157	Martos.	Robledo	56
161	153	de Cha- bela.	71
163			72
164	Merida.	1	76
166	3		79
			4

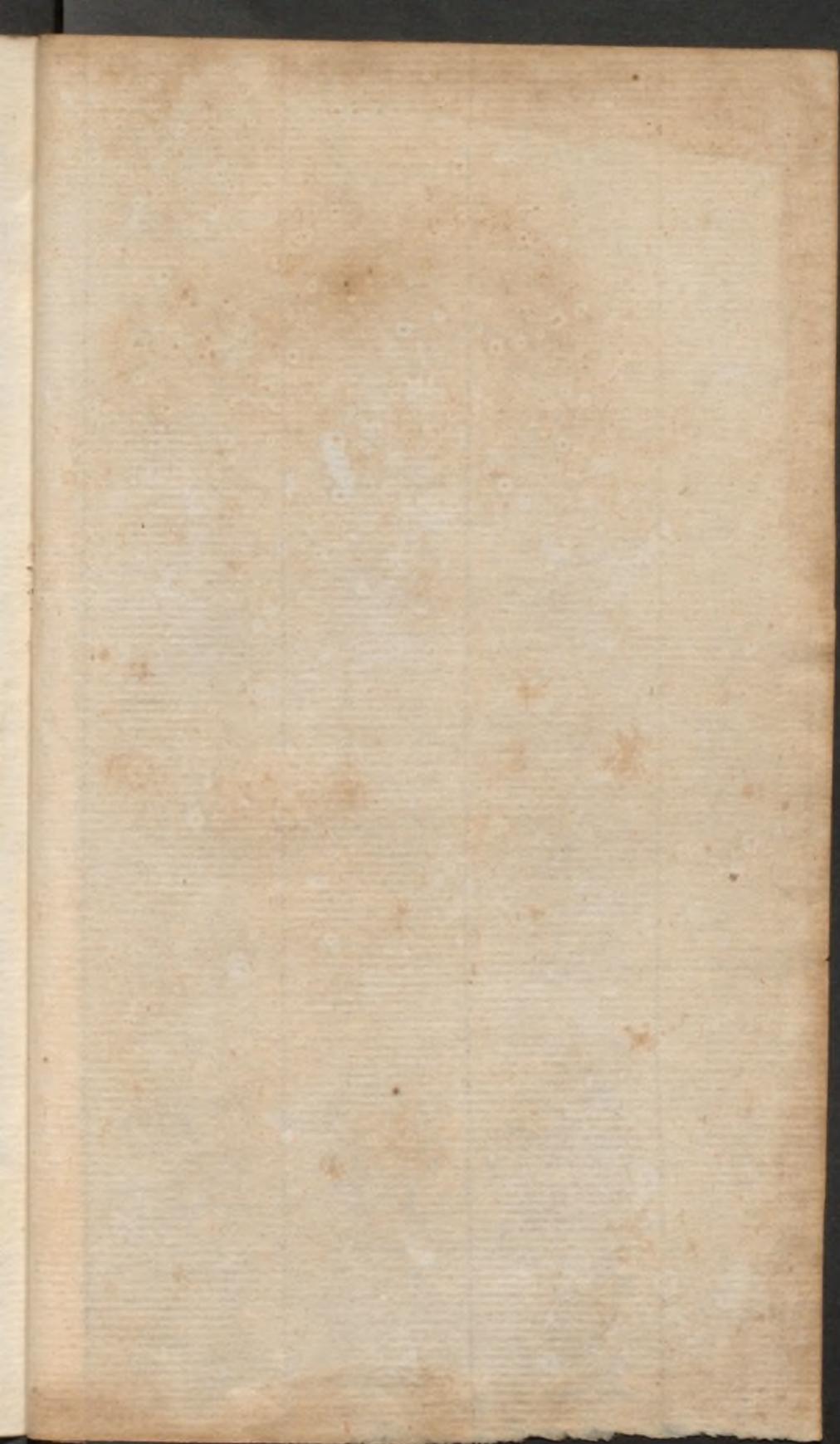
I N D I C E.

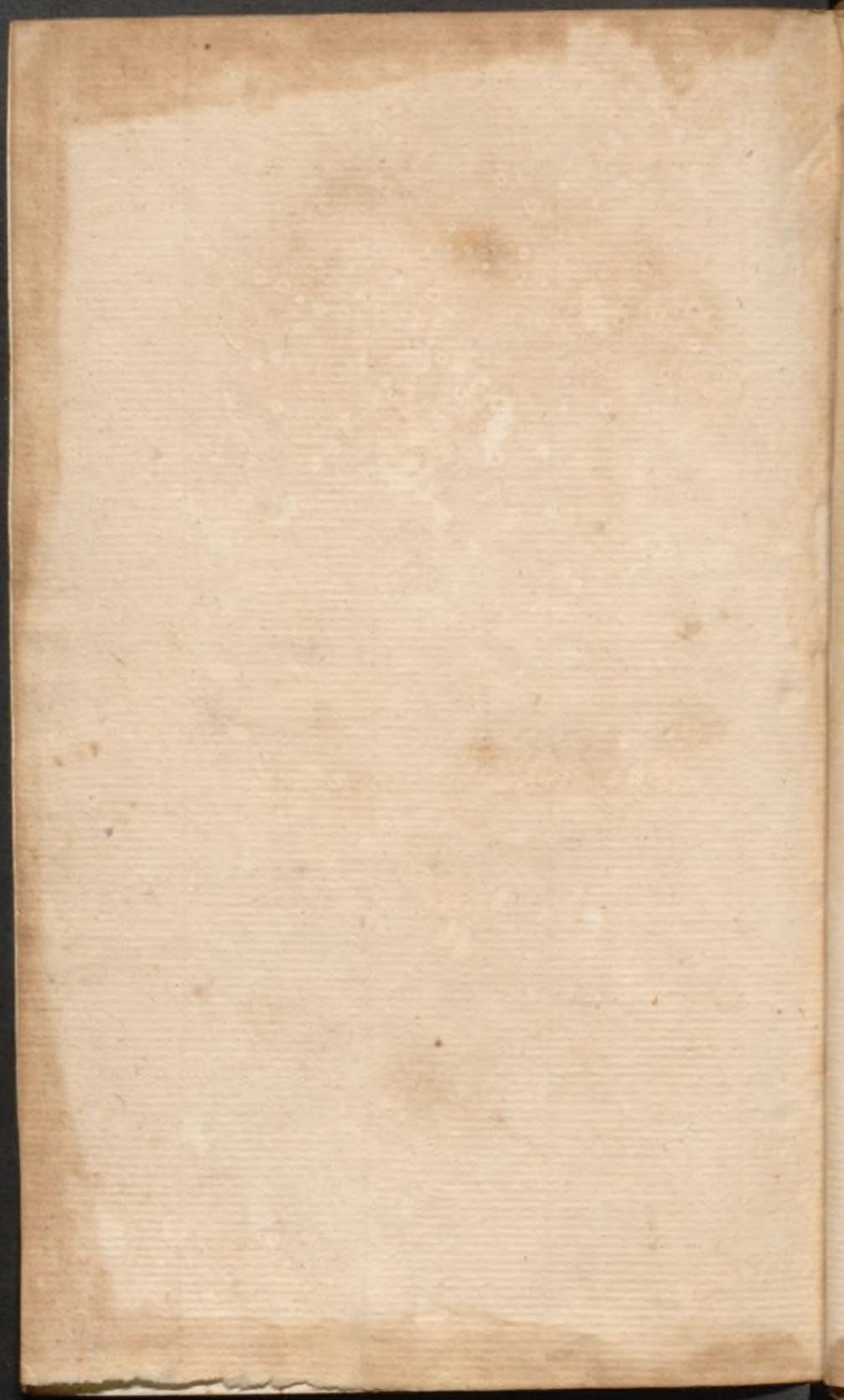
325

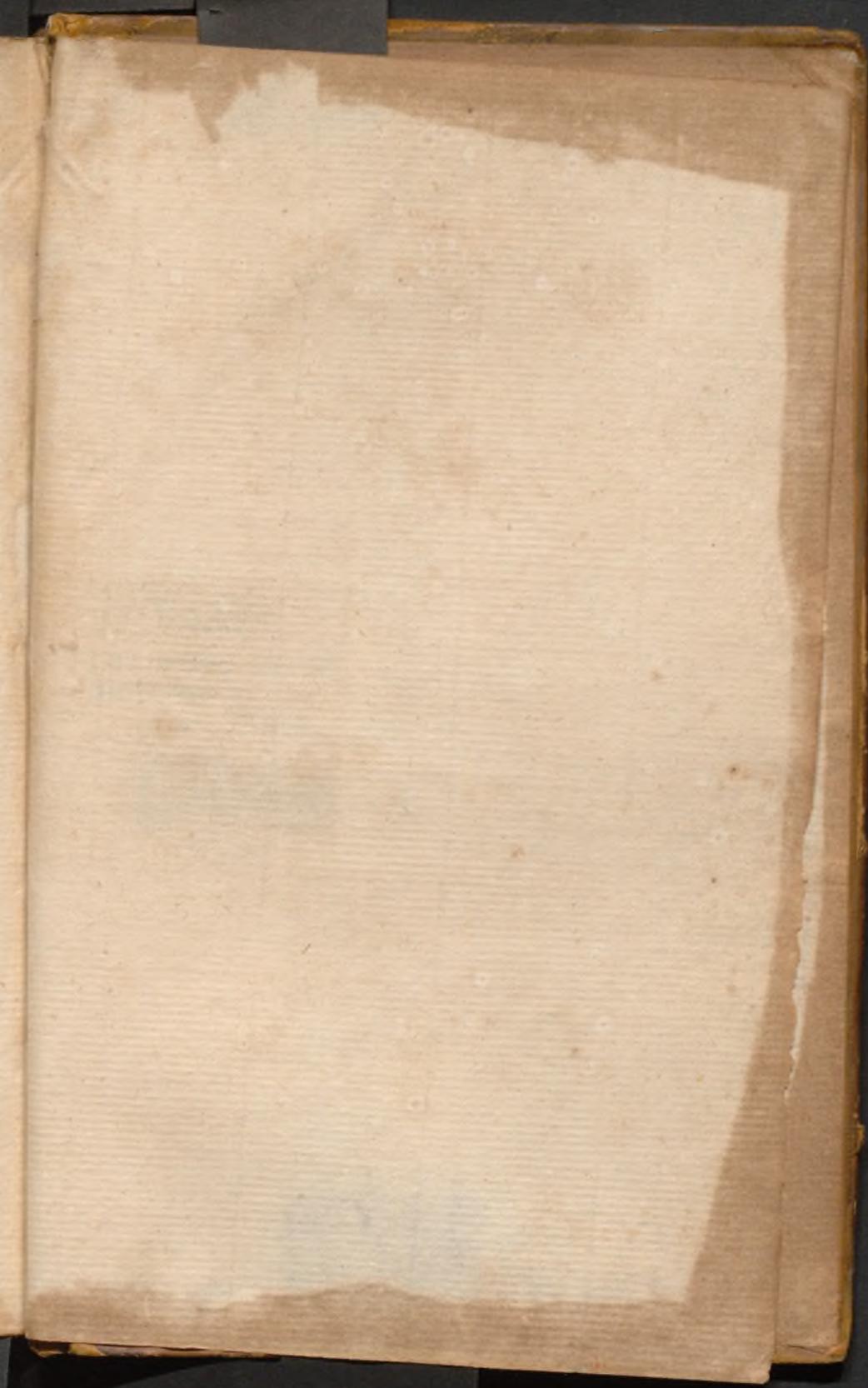
84	152	Vallado-	223
91	166	lid.	224
92	168	4	225
107	172	41	227
108	177	44	
115	187	47	Villanue-
171	212	65	va de
173		144	los In-
183	Torre de	145	fantes.
197	la Para-		36
Sillas.	70	Valen-	Viso.
4	106	cia.	36
		19	
		30	
Sifante.	Ubada.	33	Zamora.
211	3	61	13
		74	
Toledo.	Valde-	89	Zaragoza.
1	moro.	103	96
4	192	116	100
57		132	117
67	Valdig-	139	152
74	na.	152	186
77	223	159	203
80		174	206
138		209	219











S btt (12)

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Las vidas de los
pintores y

Cerv/1313



1117241

