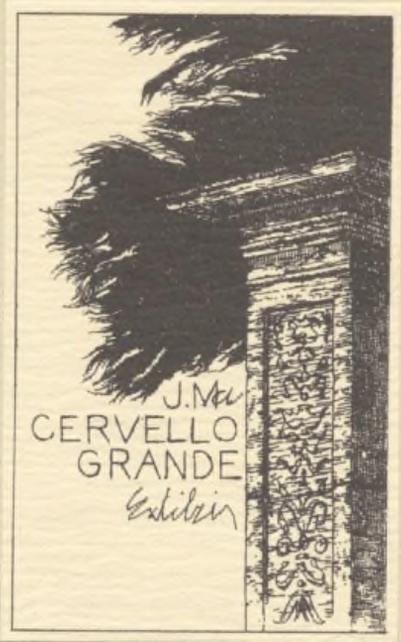


ORRINGTON

V. 242 Or
H

57



Cerv.
1250

R42792

ORACION INAUGURAL

DEL EXCMO. SEÑOR DON JUAN DE LOS RIOS Y GARCIA

DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

EN LA ABERTURA DEL CURSO DE 1884

EN EL DIA DE SAN JUAN BAPTISTA

DE 1884

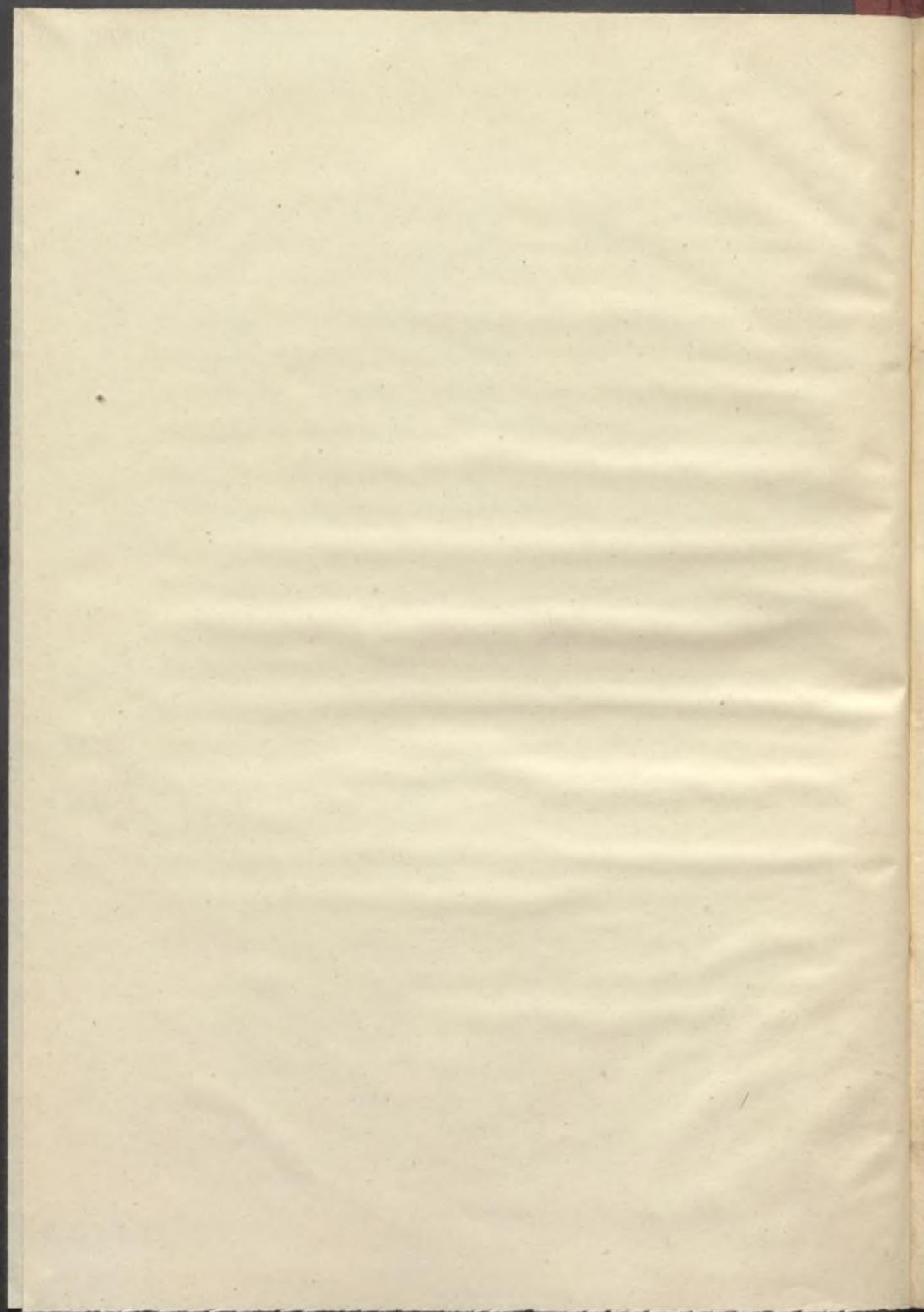
EN LA CIUDAD DE BURGOS

EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

DE BURGOS

EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

DE BURGOS



T

ORACION INAUGURAL

QUE EN EL DIA DOS DE ENERO DE 1818,

EN QUE SE ABRIÓ

EL NUEVO ESTUDIO DE DIBUJO

DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO,

ESTABLECIDO EN LA CALLE DE FUENCARRAL,

PRONUNCIÓ

*El Arquitecto Académico de Mérito, y Teniente de Director
de dicho Estudio*

DON CUSTODIO TEODORO MORENO.

MADRID:

EN LA IMPRENTA QUE FUE DE FUENTENEbro.

1817.

ORACION INAUGURAL

QUE EN EL DIA DOS DE ENERO DE 1816,

EN QUE SE ABRIÓ

EL NUEVO ESTUDIO DE DIBUJO

DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO,

ESTABLECIDO EN LA CALLE DE TUDZANILLA,

PRONUNCIÓ

EL SEÑOR DON JUAN DE VIZCAYA,

DE DICHAS ACADEMIAS

EN CUESTION DON JUAN DE VIZCAYA.

EN MADRID:

EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE VIZCAYA.

1816.

SEÑORES :

Al estudio de las bellas Artes deben las naciones sábias que las cultivan y protegen su prosperidad y riqueza ; ellas son el signo que denota la mayor ó menor ilustracion de un pueblo ; sus adelantamientos están en razon del aprecio y premio que las dispensan los Soberanos y potentados: bien penetrado de estas sólidas verdades el Señor Rey Don Felipe V , y deseoso de hacer partícipes á sus vasallos de tan rico tesoro , formó el proyecto de crear una Real Academia de bellas Artes para su enseñanza , que despues realizó su augusto hijo el Señor Don Fernando VI , fundándola á expensas de su Real munificencia , honrándola con magníficas prerogativas y singulares privilegios , derramando á manos llenas y con la mayor prodigalidad gracias sin fin en los estimuladores premios , con que su benéfica mano coronaba las tareas del aplicado, para excitar el ingenio de los jóvenes artistas.

Los preciosos frutos que ha producido este ameno plantel de las Artes , si no han sido hasta ahora conformes á las grandes esperanzas de su augusto

fundador , han sido por lo ménos proporcionales á los esfuerzos que los sábios artistas de estos últimos tiempos han hecho para conseguirlo ; pero la gloria de conducir las bellas Artes en España al alto grado de perfeccion de que es susceptible el genio español , está sin duda reservada para la época del feliz reinado de nuestro amado Soberano , quien no ménos zeloso de la felicidad de sus vasallos , que fiel imitador de sus augustos progenitores , nos ha dado la mayor prueba del aprecio que le merece la Real Academia , nombrando Gefe principal de ella á su augusto hermano el SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE DON CÁRLOS , y este generoso Príncipe , despues de admitir gustoso el digno empleo , no cesa de prodigarla su proteccion fomentando por cuantos medios le son posibles el adelantamiento de las Artes.

Los dignos Profesores que hoy distingue la Real Academia , y á quienes honra con su confianza para el desempeño de los primeros destinos , trabajan incesantemente en coadyuvar á las benéficas ideas de S. A. Serenísima , ya difundiendo sus luces y profundos conocimientos científicos al jóven aplicado , ya meditando el medio de que prosperen y se multipliquen los Profesores por medio de un nuevo y sencillo plan de estudios , para lo que está exclusivamente creada una Junta particular , siendo de esperar de su mucho zelo é ilustracion , que el

resultado de sus tareas será digno de la aprobacion de S. M. y de la gloria de las Artes.

¡Qué ideas tan magníficas, qué alhagüeñas esperanzas no debe producir en el ánimo de los españoles el decidido empeño con que nuestro amado Soberano se afana en fomentar las bellas Artes, de hoy mas en el amable reposo de la paz, única Madre de la abundancia; florecerán los ramos y manufacturas industriales perfeccionados con los conocimientos geométricos y el dibujo, y en la venta y comercio de sus producciones recogeremos los ópimos frutos de nuestra laboriosidad y aplicacion; quede por siempre sepultada en el eterno olvido la torpe idea de que el atraso de las Artes en España proviene de la falta de proteccion: seamos justos, culpemos mas bien la criminal pereza y la insensibilidad de algunos genios omisos en cultivar sus talentos, y avergonzémonos de que el presuntuoso extranjero, que debe sin disputa las primeras lecciones en diferentes ciencias y artes á los mismos que hoy desprecian, nos arrebaten de nuestras manos el oro que saben procurarse, en la preferencia que por su composicion y hermosura logran en los varios efectos de lujo que nos presentan, y con los cuales comercian y enriquecen.

En vano será, amados jóvenes Artistas, la mas generosa proteccion, si vosotros no correspon-

deis con vuestra aplicacion , con vuestro conato y laboriosidad , al logro de tan lisongeras esperanzas: trabajad sin cesar , seguros de que vuestros afanes serán protegidos , y labrad vosotros mismos vuestras futuras fortunas ; imitad en esta parte á tantos sábios Profesores españoles como contiene el inmenso catálogo de ellos ; registrad ese Diccionario histórico de los mas ilustres Profesores de las bellas Artes en España y os convencereis de que no hay uno , cuyo singular mérito no haya sido premiado con la mayor generosidad por el Soberano de su tiempo.

Los españoles dotados por la naturaleza de un talento superior , una imaginacion viva , y un ánimo emprendedor , han manifestado en todas las épocas que eran dignos de la admiracion y aprecio de los sábios de Europa. No ménos sobresalientes artistas que profundos filósofos , elocuentes oradores y poetas , sábios políticos y grandes soldados, contribuian con el fomento de las artes en la perfeccion de sus obras , no tanto á la futura celebridad de sus nombres , quanto á sus fortunas particulares y á la riqueza nacional , que es consiguiente á sus progresos.

La España rica y opulenta , por la influencia de las bellas Artes , contaba en su seno inmensidad de fábricas en todos los artefactos , y sus preciosas producciones principalmente en tegidos de seda , ter-

ciopelos y estofas primorosas , con exquisitos dibujos del gusto dominante de aquel tiempo , formaban los principales artículos de comercio en el inmenso espacio de Europa.

Pero si se ha obscurecido esta gloria artística; si huyó de nuestro suelo esa riqueza en que estriva parte de la felicidad de las naciones; si tal vez adormecidos ó deslumbrados con las riquezas que nos ofrecia el descubrimiento del nuevo mundo pudieron abandonar algun tanto el apreciable estudio de las Artes y decayeron en España al tiempo mismo que florecen en el extranjero , á vosotros toca el restituir las á su antiguo esplendor con vuestra aplicacion y actividad , y á nosotros los profesores que hemos merecido la confianza de la Real Academia, el conducirlos al logro de tan digna empresa con los preceptos y demostraciones artísticas , poniendøos á la vista las sencillas verdades geométricas , los selectos cuadros , los apreciables modelos , y nuestro egemplo , que será la leccion mas persuasiva.

La Arismética y Geometría formarán la primera parte de vuestra instruccion.

El conocimiento de la primera ha sido de absoluta necesidad desde que los hombres empezaron á vivir en sociedad ; para el trato y comercio de los unos con los otros necesitaron la Arismética, sin cuyo auxilio sería infinitamente penoso el expresar las

cantidades , y mucho mas el comparar y averiguar las relaciones de las unas con las otras : el origen de esta ciencia se sepulta en las tinieblas de la mas remota antigüedad , pero el estudio no interrumpido de ella , y las lecciones de los antiguos filósofos ilustrados , como *Tales* , *Pitágoras* , *Nimaco* y el grande *Arquimedes* , todos amantes del género humano y amigos de transmitir á los demás hombres los conocimientos , que para su felicidad eran fruto de sus meditaciones y largas vigili-
 ron al mas alto grado de sencillez , haciéndonos infinitamente fácil el cálculo de los números.

Pero si esta parte de las matemáticas es tan necesaria á los hombres , la Geometría no nos es menos interesante ; esta ciencia , cuyo objeto es la medida de la tierra , es sin duda una de las mas famosas producciones del entendimiento humano : ella es la que nos conduce á la adquisicion de otras muchas : ella es la que nos facilita el conocimiento del universo , la que determina y mide la posicion y distancia de unos objetos respecto de los otros , proporcionándonos á la vez medios fáciles y breves de conducirnos de una á otra parte ; ella es el alma de las fábricas y manufacturas , y la perfeccion de los talleres : ella es la que contribuye en gran manera á dirigirnos derechamente por la dilatada superficie de los mares ; por ella podemos medir , detallar y

representar en un corto espacio la posicion de todo el globo terráqueo que habitamos ; por ella ayudada de los conocimientos de la hidráulica nos resultan utilidades tan patentes que nadie puede dejar de conocerlas , pues ella es la que ha dado tanta extension al comercio , la que aumenta la fertilidad de los campos , vuelve en saludable una region infestada de malos vapores , contribuye á la seguridad del país , ya precaviendo las inundaciones , ya dificultando , y á veces imposibilitando la entrada á los enemigos. La Geometría digo , ayudada tambien del dibujo , coadyuva en gran manera á hacer nos grata nuestra propia existencia , combinando sus formas regulares con los graciosos adornos naturales , inventados por un fino y delicado gusto , y ella en fin es la base fundamental de la Arquitectura.

Detallar las utilidades de la Geometría en particular , sería asunto suficiente para una disertacion extensa , y no lo fuera ménos el manifestar sus aplicaciones al dibujo. El supremo Hacedor del universo parece que quiso ostentarse grande geómetra en la creacion del mundo y los planetas , arreglando su curso , relaciones y movimiento , en admirable órden y concierto , y aun en el hombre , la principal y mas grandiosa obra de sus manos , dispuso su estructura y configuración con reglas y proporciones fijas con simetría y eurítmia , no habiendo en el

cuerpo humano parte alguna que no tenga relacion exacta con el todo, y que no pueda contenerse inscripta ó circunscripta en una ó mas figuras geométricas, en cualquiera actitud que se considere.

Impregnaos pues amados jóvenes de estas verdades, prestad toda vuestra atencion y cuidado para entender sus demostraciones, y escudaros con los sólidos principios de la Geometría, si que-
reis seguir con fruto las artes del diseño, poniendoos en estado de recibir con aprovechamiento las sábias lecciones de los beneméritos Profesores encargados de esta principalísima parte de la enseñanza.

La Real Academia, siempre ansiosa de perfeccionar mas y mas los conocimientos de las Artes, ha establecido en este nuevo estudio la enseñanza del Adorno, con el solo fin de propagar este interesante ramo de industria, para la prosperidad del comercio y restablecimiento del buen gusto, de este gusto tan necesario para lograr uno de los principales objetos de las artes, en el deleite y agrado que deben gustar nuestros sentidos en la imitacion de la bella naturaleza.

Desde que los hombres empezaron á sentir las delicias del trato social, y desde que principiaron á excitarse sus pasiones en el deseo de sobresalir y ser tenidos en gran concepto, y en suma, desde

que la vanidad llegó á ser como su principal divisa, fueron los adornos necesarios para enriquecer sus habitaciones ; y si el lujo los pudo esclavizar á los placeres de la imaginacion , hoy la sabiduría , aplicándolos al socorro de la razon y de nuestras necesidades , han ennoblecido su ministerio : la Arquitectura los emplea con oportunidad para decorar y enriquecer la santa morada del sér Supremo en la magnificencia de los templos , y en el adorno de las vestiduras de los ministros del altar , y tambien en los suntuosos Palacios y en otros muchos edificios de primer órden , si bien siempre colocándolos de un modo conforme á sus destinos particulares.

Toda la naturaleza pertenece á la jurisdiccion de las Artes del diseño : la Pintura se perfecciona en el estudio de este gran libro , y ostenta sus primores en la perfecta imitacion y composicion de sus producciones várias y combinadas , por un fino y delicado discernimiento : en el estudio y observacion de la naturaleza encontráron los primeros hombres el verdadero tipo de los edificios imitando en sus chozas cónicas é imperfectas el natural descenso de los montes , y los Arquitectos en todos los tiempos las han cubierto con competentes armaduras dispuestas en planos inclinados , y aunque vários en sus formas , siempre semejantes al primer objeto que les sirvió de guia.

Si los Griegos llegaron á merecer la gloria de ser reputados por los mejores y mas sábios artistas, fué en fuerza de sus continuas y felices observaciones en la naturaleza misma ; su extremada delicadeza desechaba como inútiles todas las invenciones que en el tribunal de la razon no aparecian conformes á su gran sistema. Los adornos de que usaban eran á mas de naturales en su imitacion , los mas propios y análogos á los edificios y sus destinos : la representacion de un sacrificio en los frisos ; las imágenes de las pasiones del alma en sus diferentes atribuciones representadas en expresivas estátuas ; sus batallas , sus héroes , sus triunfos en bajo relieve de la mayor espresion , sus festones de flores y frutas , sus vasos , sus candelabros , y aun los mismos despojos y testuces de las reses que sacrificaban , eran los adornos mas frecuentes de que se valian para caracterizar sus edificios ; ellos estudiaban hasta en los naturales incidentes y en la observacion de unas hojas de acanto naturalmente nacidas en rededor de un canastillo , á las cuales impedia una losa ostentar su lozanía obligándolas á crecer encorvadas , encontró el sábio escultor Cálimaco el tipo del hermoso y gallardo capitél corintio ; y en la frecuente observacion de los espectáculos griegos , en los cuales combatian los hombres enteramente desnudos , perfeccionó el gran *Fidias* sus vas-

tos conocimientos en la escultura, notando á su placer los efectos que las diferentes pasiones del alma producian libremente en los rostros y demas partes del cuerpo : allí copiaba de la naturaleza sus genuinos caractéres en la cólera de los lidiadores, en la satisfaccion orgullosa del vencedor, en la vergüenza, abatimiento y tristeza del vencido, en el furor y desesperacion del herido, y en las terribles angustias del moribundo.

Al porfiado y no interrumpido estudio de la naturaleza debieron los griegos, primero la invencion de la Pintura Monocromata ó de un solo color, debida al ingenio de *Cleofanto*, y despues el conocimiento del claro y obscuro, tan necesario para dar bulto y expresion á las figuras y demás objetos naturales cuando el pincel los traslada á los lienzos ó tablas ; y subsiguientemente en el descubrimiento y combinacion de los colores, encontráron quanto podian desear para conducir la Pintura al alto grado de perfeccion con que la egercieron los sábios pintores *Zeuxis*, *Parrasio*, *Euponpo*, *Pánfilo*, *Protógenes* y *Apeles*, y otros muchos no ménos dignos de inmortal renombre.

Los Griegos que consideraban la belleza como un don celestial, y que procuraban expresarla en todas sus invenciones, sabian de cierto que no podian obtenerla, si se separaban un solo punto de la

imitacion de la naturaleza. Persuadidos de que el verdadero gusto artístico no se halla sino en las cosas naturales, desechaban todo lo que no lo era, y todo aquello que no conducia al objeto principal, y en la observancia de esta sola máxima establecieron el buen gusto propiamente tal: tan grandes en sus proyectos como en su filosofia prefijaron hasta las leyes del ornato, desechando como inútiles las extravagancias y los caprichos de una imaginacion desconcertada.

Consultad vosotros tambien á la naturaleza, jóvenes artistas; copiad la lozanía de las flores y los hermosos matices de sus colores; presentad sus diferentes clases en combinados ramos, alternados con otras figuras geométricas; inventad artificiosas grecas, elegantes cenefas, y sencillos campos, y haciendo lucir vuestro fecundo ingenio en los tegidos y estampados, mostraos en ellos superiores, no solo al travieso y ligero francés, sino es tambien al inglés sábio, al ingenioso aleman, y al industrioso chino.

Tan lisongeras esperanzas serán logradas, si estudias á la gran naturaleza; si os aprovechais de las sábias lecciones que para vuestra felicidad os prodiga esta Real Academia; si seguís las huellas de tantos dignos profesores españoles, que con su aplicacion se han hecho dignos de immortalizar sus

nombres en la historia de las Artes : y si los filósofos , los historiadores , los poetas y los eruditos os auxilian con sus luces , no hay duda que logreis igual satisfaccion , y entónces habreis llenado completamente los deseos del Rey nuestro Señor , de su augusto Hermano nuestro dignísimo Gefe , y de la Real Academia.

Entónces teneis un derecho para aspirar á la esperanza de la inmortalidad en el aprecio y reconocimiento que las generaciones futuras harán de vuestros trabajos. El deseo de la inmortalidad que muchos han mirado como una vana quimérica , como una locura , es sin embargo un poderoso estímulo que ha hecho brillar los talentos de los grandes hombres ; la idea de la inmortalidad es solo quimérica para aquellas almas débiles que no tienen ni el valor ni el derecho de aspirar á ella ; en fin , la esperanza del futuro reconocimiento , consuela al hombre grande de la ingratitude , de la injusticia y de la envidia de sus contemporáneos , y así como nosotros rendimos los mas justos respetos y homenajes con nuestro afecto y gratitud á los eruditos *Julio Higino* y *Liberto de Augusto* , á los oradores *Quintiliano* y *Porcio Latron* , á los filósofos *Séneca* y *Columella* , á los poetas *Valerio Marcial* , y el jóven *Marco Anaco Lucano* , y otros muchos como estos todos españoles , tambien nuestros descendientes en

la mas remota posteridad apreciarán nuestras obras y respetarán nuestros nombres.

Pero si las Artes en España han de llegar al alto grado de perfeccion con que florecieron en la antigua Grecia, es necesario que de concierto se empleen en procurar su adelantamiento, no solo los profesores de ellas, sino tambien los sábios filósofos y literatos á quien pertenece el sublime cargo de estudiar al hombre y descubrir los tortuosos senos de su corazon para mostrarle la verdad, sin la cual no puede ser feliz, es á quien exclusivamente toca ilustrar la mente del laborioso artista, haciéndole conocer no solo los efectos de las pasiones del alma, sino tambien enseñándole el modo de hacer uso de sus representaciones con la debida oportunidad. A los historiadores toca emplear las investigaciones del sábio y los colores de la elocuencia para pintarnos con verdad y valentía el interesante cuadro de las vicisitudes humanas, que tanto le importa conocer al artista. A los poetas toca inflamar la fantasía de los pintores y escultores, valiéndose de las luces de la sabiduría, de la fuerza de la elocuencia y de las lecciones de la historia, adornando la verdad con las gracias y atavíos con que la imaginacion puede hermosearla.

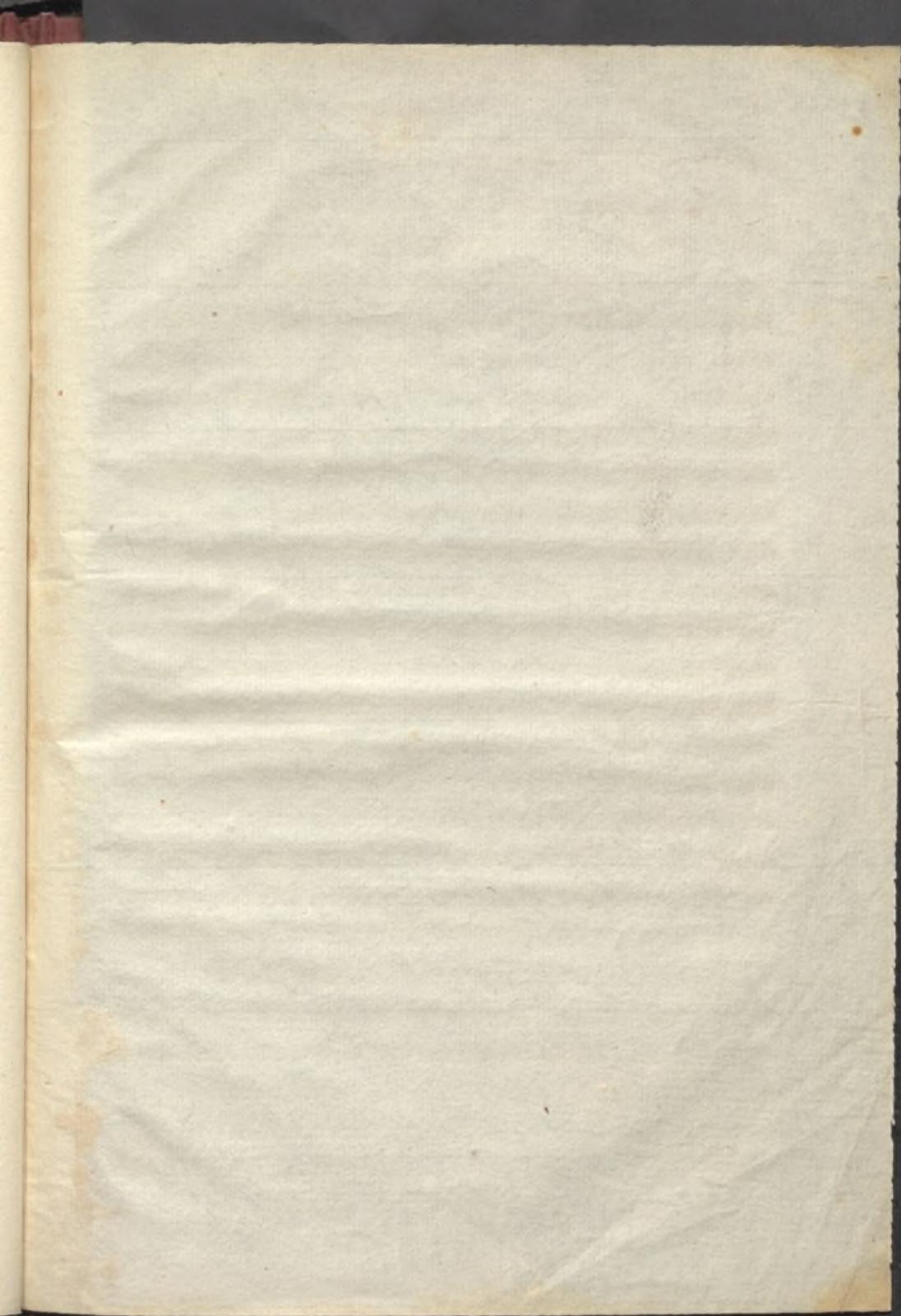
Los artistas griegos conversaban frecuentemente con los sábios de su tiempo; reflexionaban acer-

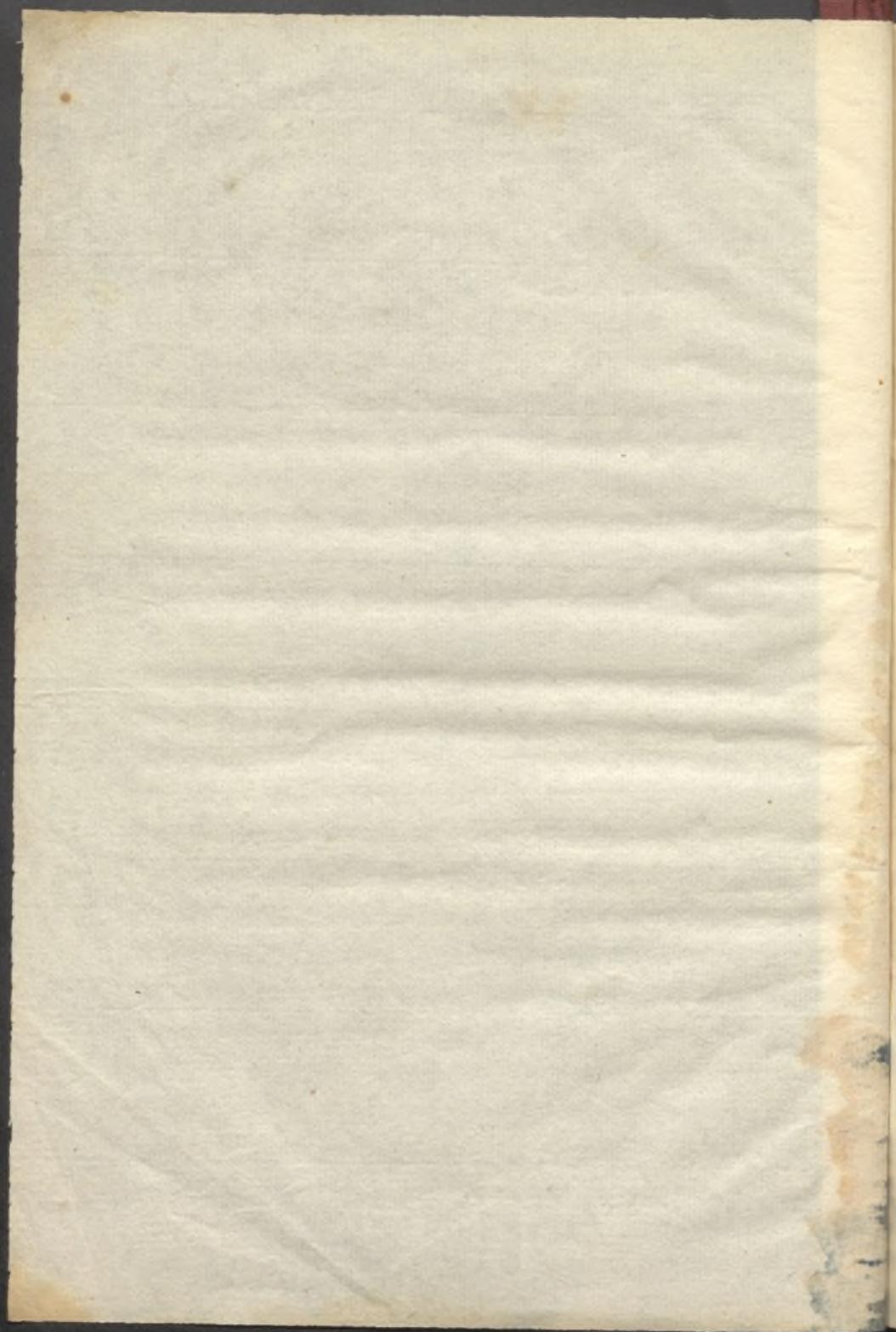
ca de sus artes y perfeccionaban con ellos sus talentos ; de este modo las elevaron á un grado de sublimidad que es hoy la envidia y la emulacion de los artistas modernos : al consejo de Sócrates debió Parrasio la gloria de ser el primero que dió expresion á las figuras ; y á la lectura de los elegantes versos del portentoso Homero , cuando representó á Jove estremeciendo con sus aterradas miradas la máquina del mundo , debió Fidias la perfeccion de la estatua de Júpiter Olímpico. Entre las letras y las producciones de las Artes hay una grande y conocida afinidad : la Pintura , dice Horacio , es como la Poesía ; ésta , cuando nos representa acciones , hace el oficio de la historia , y cuando nos la presenta de un modo que nos interesan y mueven vivamente , imitan la oratoria.

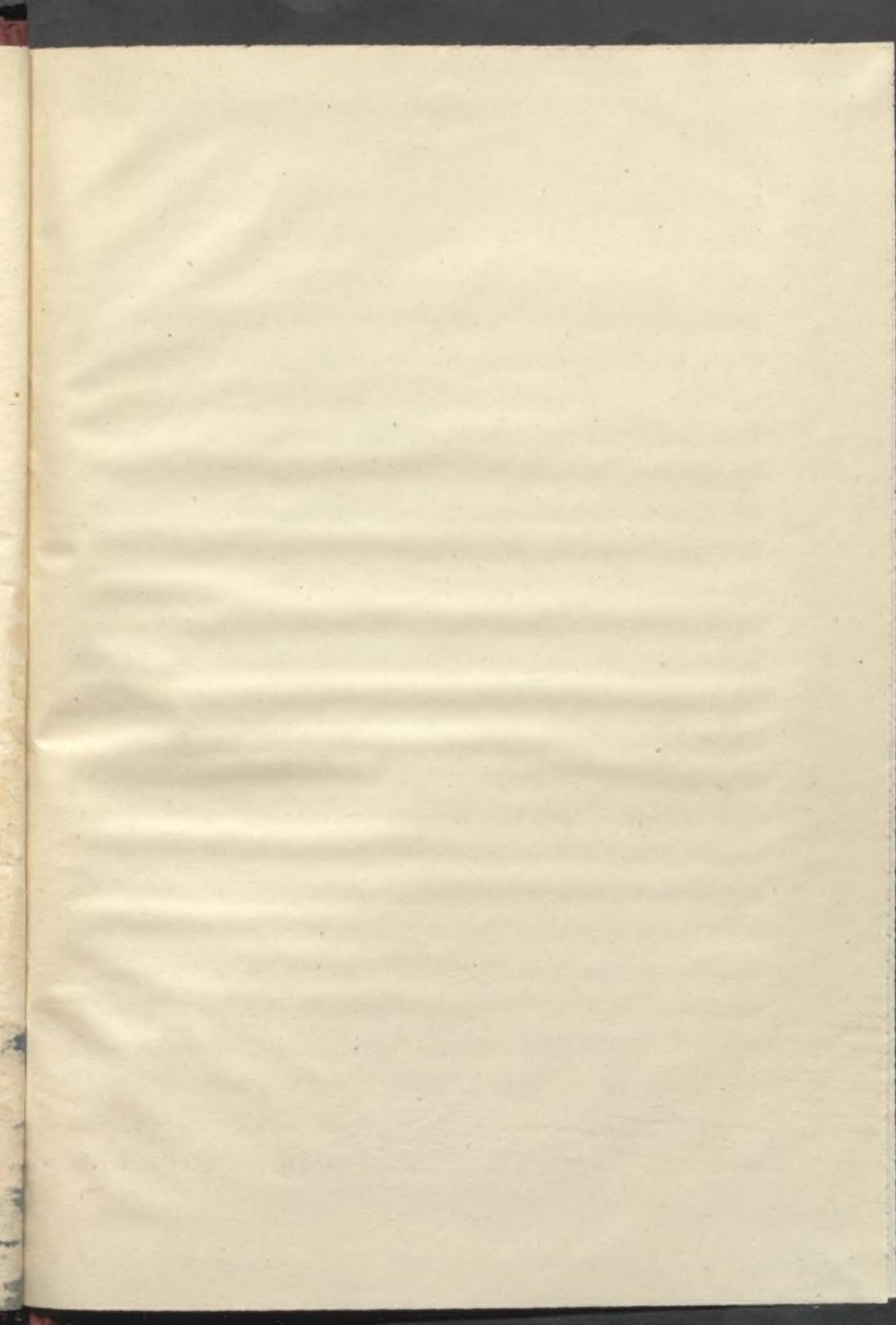
Los célebres artistas modernos que con sus obras se han grangeado su inmortal renombre , no han seguido otro camino diferente del que condujo al templo de la inmortalidad á los sábios artistas de la Grecia. Jóvenes pintores , seguid las huellas de Ticiano , Rubens , Murillo , Jordan , Mengs y Velazquez. Escultores , seguid las de Alonso Cano , Pablo Gonzalez , Arce , Primo , Alvarez y Vergaz. Arquitectos , consultad los preciosos restos de las grandes obras de la antigüedad ; examinar las de Diego de Siloe , Vandelviras , Juan de Toledo ,

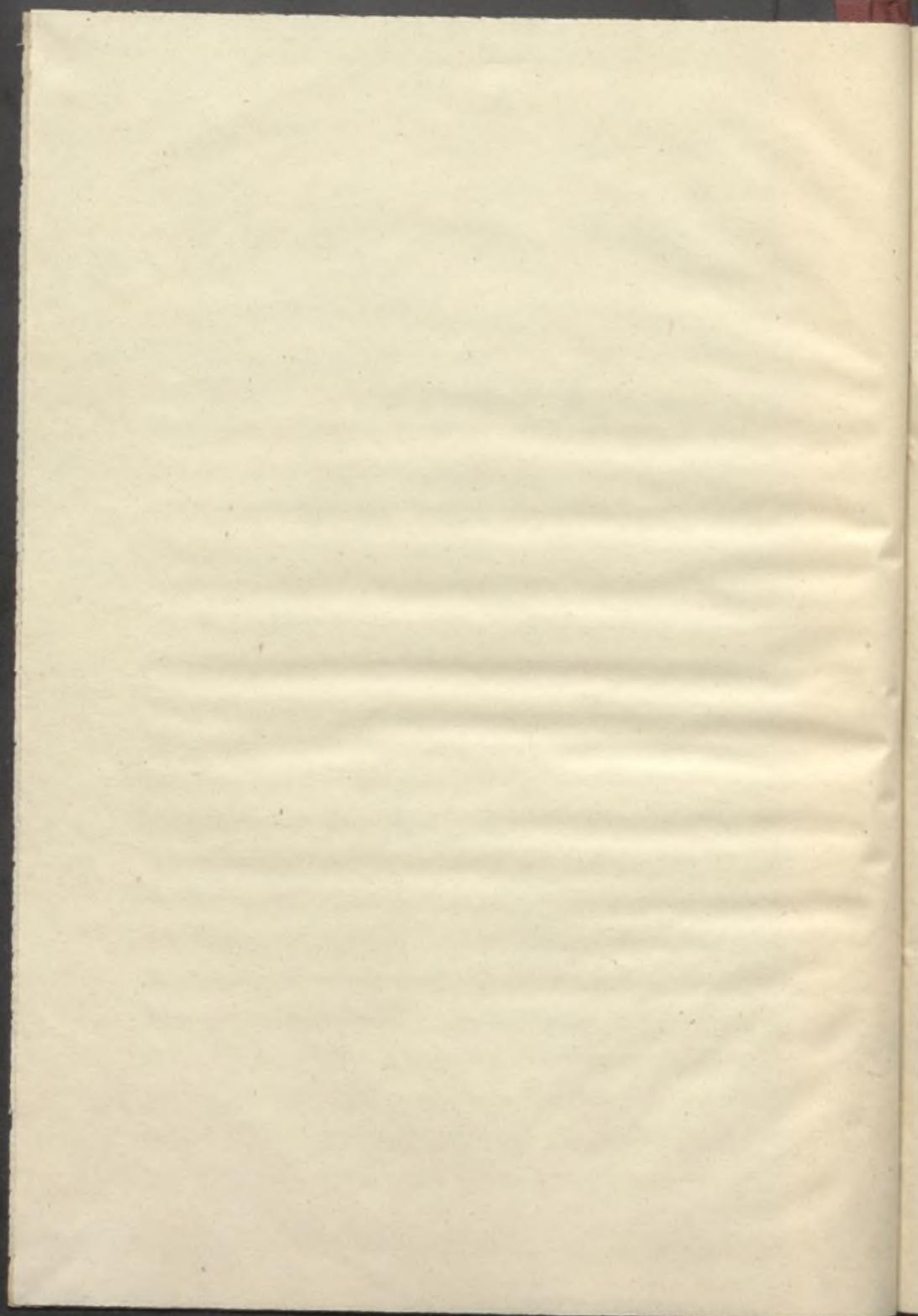
Herrera, Rodríguez y Villanueva; notad la grandiosidad de sus proyectos, su solidéz, comodidad, hermosura, decoro, oportunidad y su carácter; la armonía y belleza de las partes, y el agradable aspecto de sus todos, y estudiad como ellos en los grandes modelos y en la naturaleza, si quereis que vuestros nombres sean algun dia leidos con entusiásmo en continuacion de los suyos.

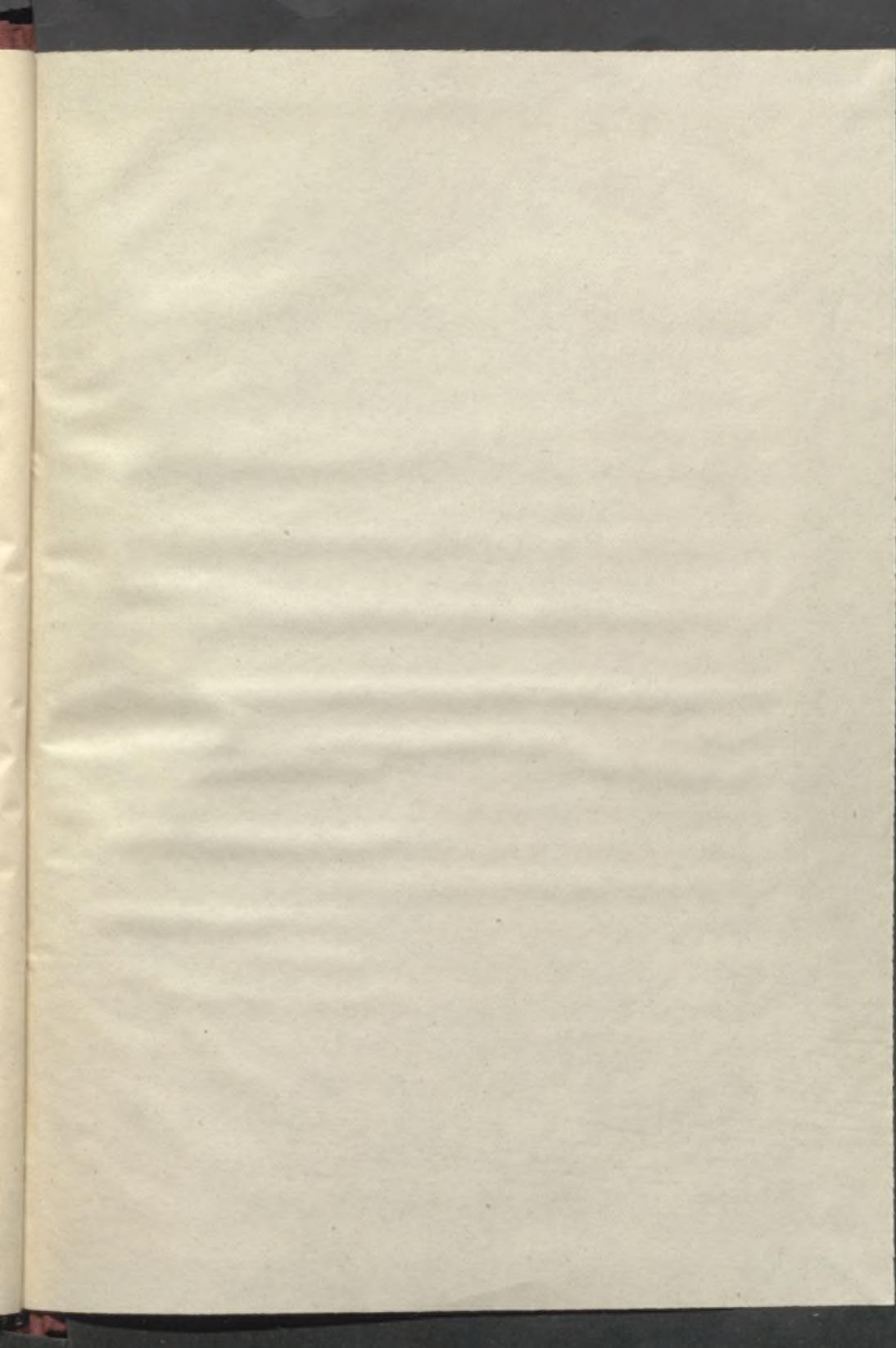
El estudio, dice Ciceron, debe ser el alimento de la juventud, y el descanso y recreo de la vejez: arreglar vuestra conducta al tenor de esta gran máxima, y aspirad á ser en la perfeccion de vuestras obras, superiores á vuestros Maestros, que nosotros nos daremos por satisfechos si como Leonardo de Vinci, Castelfranco y Pacheco, podemos presentar discípulos como Rafael, Ticiano y Velazquez.

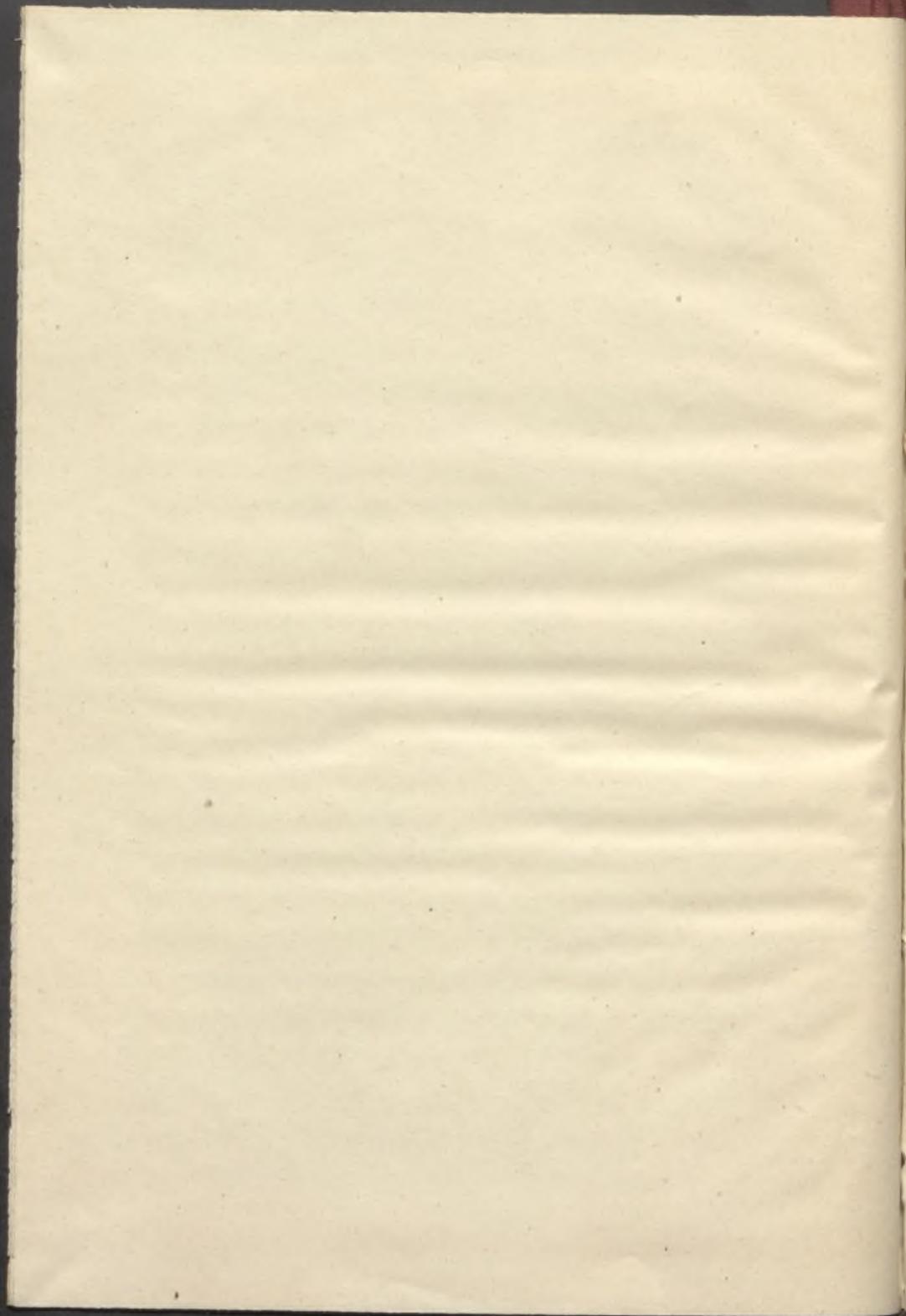












MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

**Oración inaugural
que en el día dos
Cerv/1250**



1117055

