

LOS GRANDES MAESTROS
DE LA PINTURA EN ESPAÑA.



1618

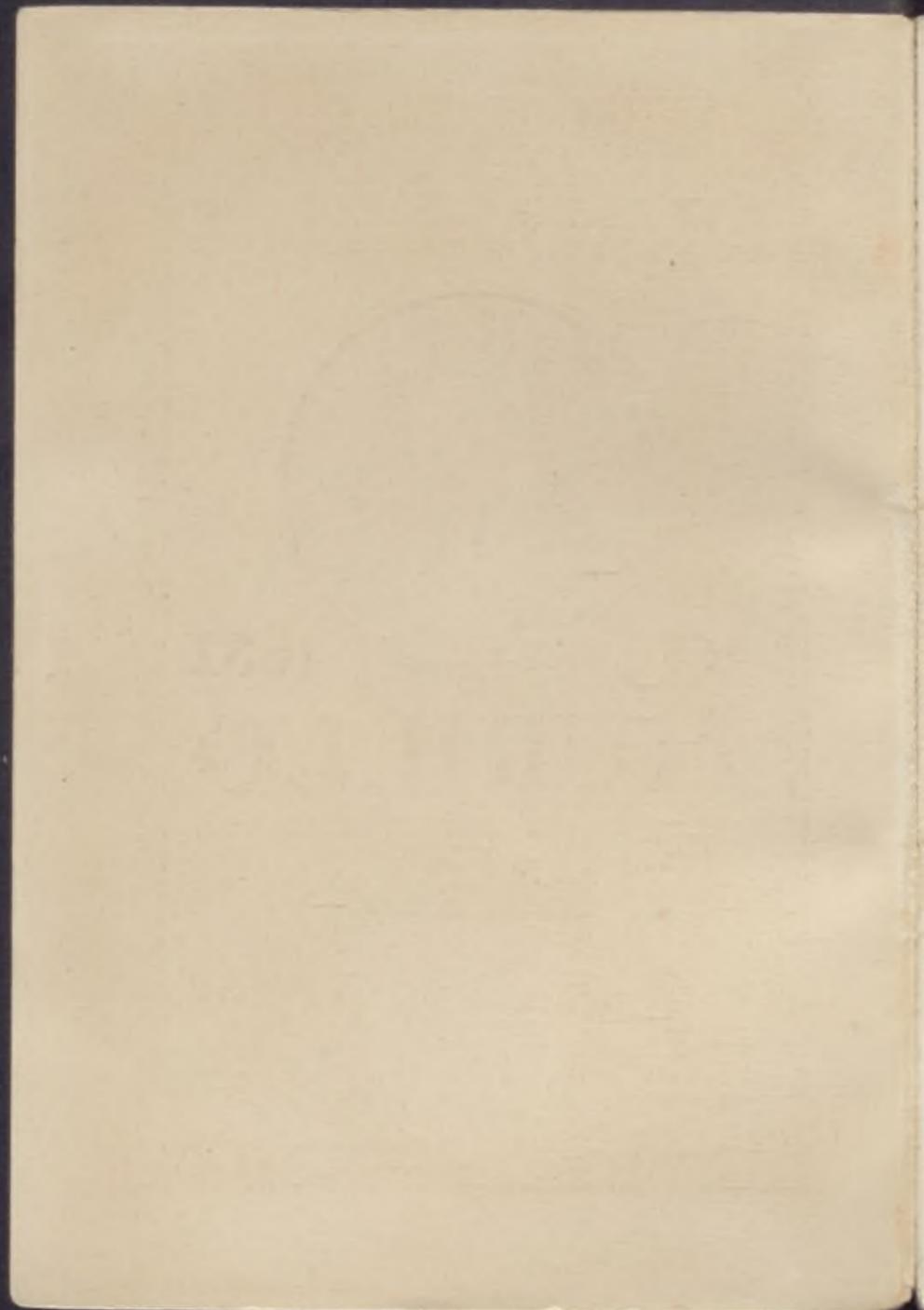
1682

MURILLO



FERNANDO FÉ - EDITOR - MADRID

CLAUDE MARTELLO * * *



Corr/429

CUADROS DE MURILLO
TABLEAUX DE MURILLO
PICTURES OF MURILLO



Retrato de

Portrait de

Bartolomé Esteban Murillo

por Alonso Miguel de Tobar

R. 73561-

LOS GRANDES MAESTROS DE LA
PINTURA EN ESPAÑA. — NÚM. 6.

≡ CUADROS ≡
DE MURILLO



SESENTA REPRODUCCIONES SOIXANTE REPRODUCTIONS
DE LOS MEJORES CUADROS DES MEILLEURS TABLEAUX

SIXTY REPRODUCTIONS OF THE
— BEST PICTURES —

FERNANDO FÉ, EDITOR
PUERTA DEL SOL, NÚM. 15
◻ ◻ MADRID ◻ ◻

□ Imprimerie et photogravure de
J. LACOSTE, photographe-éditeur
et photographe officiel du Musée
National de Peinture et Sculpture
de Madrid. □ □ □ □ □

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Vió la luz primera en Sevilla, en cuya parroquia de la Magdalena fué bautizado el lunes 1.º de Enero de 1618. Siendo muy joven empezó el aprendizaje de la pintura con Juan del Castillo; pero al marcharse éste á residir en Cádiz, quedó aquél sin dirección, á la par que casi sin recursos, y para subvenir á sus necesidades se dedicó á pintar cuadros de asuntos religiosos que vendía en *la feria*, en el célebre *mercado de los jueves*. Con la pequeña suma que pudo ahorrar, durante muchos años de constante labor y grandes economías, se trasladó en 1643 á la Corte, donde fué benévolamente acogido por Velázquez, quien le ofreció su casa, le dió consejos y le permitió estudiar las magníficas obras que encerraban el Alcázar, el Buen Retiro y el Escorial. Uno tras otro copió Murillo á Ticiano, Veronés, Rubens, Van Dyck y al mismo Velázquez; y, el que antes de su viaje á Madrid no poseía ningún carácter propio, se presentó á su regreso con una seductora individualidad. Sus primeras obras, al volver á Sevilla, en 1651, fueron once cuadros que le encargaron los franciscanos para el claustro pequeño de su convento, de cuya colección formaban parte *La cocina de los ángeles*, del Museo del Louvre; *La muerte de Santa Clara*, que ha pasado por las galerías de Aguado y Salamanca, y el *San Diego de Alcalá*, de la Academia de San Fernando.

En 1658 se efectuó la completa evolución de Murillo y sus progresos fueron cada vez mayores desde entonces. A *La Concepción con un religioso* y á las figuras de San Isidoro y San Leandro que están en la Sacristía de la Catedral sevillana, siguió en 1659 el San Antonio de la Capilla bautismal, y á ésta todas esas grandes obras que se admiran en los principales museos y galerías del mundo.

En 1660 fundó la Academia ó Escuela sevillana, cuya primera sesión se celebró el 1.º de Abril de dicho año.

Cuando el eximio artista se ocupaba en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de los capuchinos de Cádiz, cayó un día del andamio y enfermó á consecuencia de aquel accidente. En vista de que no mejoraba se le trasladó á Sevilla y en esta ciudad falleció el 3 de Abril de 1682.



Sagrada Familia del Pajarito.

Holly Family, called del Pajarito.

Museo del Prado, núm. 960.

La sainte Famille à l'Oiseau.

J. LACOSTE-MAUNIER



L'Adoration des Bergers.
The Adoration of the Shepherds.
Museo del Prado, núm. 961.
J. LACOSTE - MADRID.



Le Divin Berger.

El Divino Pastor.

The Child Jesus, as shepherd.



San Juan Bautista, niño.

Saint Jean-Baptiste, enfant.

The Child St. John the Baptist.



Jesús y San Juan, niños (Los niños de la Concha).
The Children Jesus and Saint John.
Museo del Prado, núm. 964.
J. LACOSTE - MADRID



Santa Ana dando lección a la Virgen.
Sainte Anne donnant une leçon à la Vierge.
Saint Anne instructing the Virgin.



La Anunciación.

L'Annonciation.

The Annunciation.

Musco del Prado, núm. 969.

J. LACOSTE - MADRID



La Anunciación.

L'Annonciation

The Annunciation



Concepción.

Conception.



Concepción.

Conception.



Concepción.

Conception.



La Virgen del Rosario.

La Vierge au Rosaire.

The Virgin of the Rosary.

Museo del Prado, núm. 975.

J. LACOSTE - MADRID



Asunto místico alusivo á San Bernardo.

Sujet mystique.

A mystic subject.



San Ildefonso recibiendo la Casulla.

Saint Ildefonse recevant la chasuble.

St. Alphonsus receiving the chasuble.



Alegoría a San Agustín.

Allégorie à Saint Augustin.

Allegorical representation of the St. Augustin

Museo del Prado, núm. 980.

J. LACOSTE - MADRID

ES 980 980 980 980 980



La Porciúncula.

La Portioncule.

The Porciuncula.



Martirio de San Andrés.
The martyrdom of St. Andrew.
 J. LACOSTE - MADRID

Martyr de St. André.
 Museo del Prado, núm 982.



La conversión de San Pablo.

The conversion of St. Paul.

Museo del Prado, núm. 984

La conversion de S. Paul

J. LACOSTE — MAURIO



San Jerónimo.

St. Jérôme.



San Jerónimo.

St. Jérôme.



L'Apôtre St. Jacques.

Santiago Apóstol.

The Apostle James.



San Francisco de Paula.

St. François de Paul.

St. Francis of Paula.



San Francisco de Paula.
St. François de Paulé.

St. Francis of Paula.



Santa Isabel de Hungría.

Ste. Isabelle de Hongrie.

St. Elizabeth of Hungria.



Le Rêve du Patricien.

El sueño del Patricio.

The Vision of the Patrician.

Museo del Prado, núm. 994

STREIBER, H. (1914), *Die Kunst des 19. Jahrhunderts*, S. 100.

J. LACOSTE - MADRID



El Patricio revelando su sueño al Papa Liberio.

Le Patricien révélant son rêve au Pape Libère.

Musée del Prado, núm. 995.

J. LACOSTE - MADRID



Rebeca y Eliezer.

Rebecca et Eliezer.

Rebekah and Eliezer.

Museo del Prado, núm. 096.

J. LACOSTE - MADRID

*San Antonio.**St. Antoine.**St. Anthony.*

Museo de Sevilla, núm. 78.

J. LACOSTE - MADRID

VISITA INTERIOR EDIFICIO

Centro de Empresas OADE
Ctra. Daganzo, Km. 1'800
Oficina D2 / 2 - Telf. 882 13 54
ALCALA DE HENARES
28806 Madrid
C.I.F. B - 81106973

Nº 704933



Edificios de Interés: Universidad, Oratorio San Felipe Neri, Palacio Arzobispal, Monasterio de Religiosas Bernardas, Museo-Casa Natal de Cervantes, entre otros.

Para concertar visitas al resto de la ciudad, dirigirse a los puntos de información de Promoción Turística de Alcalá o a la dirección arriba indicada.

350 ptas.

(I.V.A. Incluido)

Los Mesones del Buen Gusto y Buen Precio



Sigue la Ruta de los Mesones



MESÓN CASA BATTON
PLAZA DE CERVANTES, 21



MESÓN
LAS CUADRAS DE ROCINANTE
CALLE CARMEN CALZADO, 1



MESÓN
EL FORO
C/ GALLO, 10

Estamos en el Corazón de Alcalá. Te Esperamos



Concepción.

Conception.



San Félix de Cantalicio.

St. Félix de Cantalicio.

St. Felix of Cantalicio.

Museo de Sevilla, núm. 80.

J. LACOSTE - MADRID

JOHN B. WILSON, 1907 F. L. W.



Santas Justa y Rufina.
Sainte Juste et Sainte Rufine.



La Anunciación.

L'Annonciation.

The Annunciation.

Museo de Sevilla, núm. 82.

J. LACOSTE - MADRID



San Leandro y San Buenaventura.

St. Léandre et St. Bonaventure.



San Pedro Nolasco

St. Pierre Nolasque.



Concepción

Conception.

Museo de Sevilla, núm. 88.

J. LACOSTE - MADRID



San Félix de Cantalicio.

St. Félix de Cantalicio.

St. Felix of Cantalicio.

Museo de Sevilla, núm. 89.

I. LACOSTE - MADRID

OPUSCULO 20718



Santo Tomás de Villanueva.

St. Thomas de Villanueva.

St. Thomas of Villanueva.

Museo de Sevilla, núm. 90.

G. LACOSTE - MADRID

CAJAS DE SEVILLA



Concepción.

Conception

Museo de Sevilla, núm. 91.

J. LACOSTE - MADRID



La Adoración de los Pastores.

L'Adoration des Bergers,

The Adoration of the Shepherds.

Museo de Sevilla, núm. 92.

J. LACOSTE - MADRID



Visión de San Francisco.

Vision de St. François.

Vision of St. Francis.

Museo de Sevilla, núm. 93.

J. LACOSTE - MADRID

GRANDE BIBLIOTECA DE SEVILLA



San Antonio de Padua.

St. Antoine de Padoue.

St. Anthony of Padua.

Museo de Sevilla, núm. 94.

J. LACOSTE - MADRID



San Agustín.

St. Augustin.

*San José.**St. Joseph.*

Museo de Sevilla, núm. 96.

J. LACOSTE - MADRID

CARUCHINOS, SEVILLA



San Juan Bantista.

St. Jean Baptiste.

St. John the Baptist.

Museo de Sevilla, núm. 97.

J. LACOSTE - MADRID

ORPHEUS, SEVILLE



La Virgen.

La Vierge.

The Virgin.

Museo de Sevilla, n^om. 90.

J. LAZOSTE - MADRID



La Virgen de la Servilleta.

La Vierge à la Serviette.

The Virgen called de la Servilleta.

MORATALAZ

Hoja 2



ial de la Avenida de Pavones



MODEL ● FARMACIA GUILLEN ● CAMISERIA FERNANDEZ ● FIAMBRES
 RIAS MORATALAZ y ANEXO ● BAZAR TEXTIL ● BOLSOS GLADYS ●
 ER ● LANAS PINGOUIN ● CERVECERIA MORATALAZ ● CAFE REÑONES
 AS SILUETA ● COMERCIAL DIAZ ● RETALES CLARITA ● DROGUERIA
 A ● PANADERIA ● TINTE PINGUINO ● JAMSU ● SASTRERIA SERAFIN
 CONFECCIONES PHILDAR ● GRANJA SANTA GEMA ● CALZADOS LA
 S TERFI ● RELOJERIA CABANACH ● ELECTRODO ● MUEBLES SAMAL
 BLES JUBA ● DROGUERIA VENUS ● CLINICA NTRA SRA DE LAS
 ● PELUQUERIA DE CABALLEROS ● FARMACIA CANALES ● DROGUERIA
 PABLO ● VINOS LA TAPITA ● FRUTERIA RODRIGO.

e, en su confluencia con la Plaza de Pablo de
 comercial, al servicio de las 14.000 amas de
 ● Porque en Moratalaz usted encontrará
 solucionar los problemas de la vida cotidiana
 os de todas clases...) ● Este álbum (cuyas
 Prensa de Madrid) intenta ofrecer una visión
 a ciudad completa creada dentro de Madrid.

tiendas en el propio Moratalaz...

Declarada Empresa Ejemplar el 18 de Julio de 1961

OFICINAS: Menéndez Pelayo, 71, MADRID

Horario: De 9 a 1,30 y de 4 a 6,30

En la caja fuerte de un Banco de Madrid hay guardado un cuadro de MURILLO

- SE TRATA DE "LA VIRGEN DE BELEN", Y ESTA ASEGURADO EN DOS MILLONES DE PESETAS
- POR HERENCIA HA PASADO A SER PROPIEDAD DE UNA FAMILIA DE CUATRO HERMANOS
- SOLO EXISTEN DOS OBRAS COMO ESTA. UNA DE LAS CUALES LA POSEE EL DUQUE DE BEDFORD, EN INGLATERRA
- LOS ACTUALES DUEÑOS DEL CUADRO NO SABEN REALMENTE QUE HACER CON EL

En la ciudad de Córdoba, el 6 de junio del año 1913, en presencia de don Diego del Río y Muñoz-Cobo, licenciado en Derecho, don José González Jiménez, pintor y escultor, catedrático de la Escuela de Arte e Industria, hizo testamento. Sus únicos bienes consistían en un cuadro representando a la Virgen de Belén pintado por el inmortal Esteban Murillo; un cuadro sin marco que, a su vez, él había heredado de sus padres; fue legado a sus cuatro hijos.

Es el principio de una historia que hoy, después de cincuenta y cuatro años, ha salido a la luz. El cuadro de Murillo, un cuadro con vida plástica, ha viajado con el transcurso de los años. De Córdoba, donde lo recibieron los hijos de don José González, a Granada, para más tarde ser depositado en un Banco de Madrid, de donde sólo fue sacado en dos ocasiones para que los expertos dieran fe de la autenticidad.

EN UN BANCO DE MADRID

Actualmente sólo existen dos cuadros como éste, uno de los cuales está adornando las majestuosas galerías del caserón del duque de Bedford, en Inglaterra.

—¿No han pensado nunca en vender el cuadro?

—No nos ha pertenecido hasta hace unos años, después de la muerte de los herederos.

Es un hombre de cincuenta y cuatro años, un hombre con el pelo ligeramente acariciado por el blanco de las canas. Ivo Scasso nos ha respondido con naturalidad, con despreocupación, como si se tratara de una conversación que tan sólo versara sobre la portada de un calendario cualquiera.

—Actualmente, ¿dónde está el cuadro?

—Depositado en la caja fuerte de un Banco de Madrid. Para tener acceso a él hemos de firmar los cuatro herederos: mis otros hermanos y yo.

MÁS DE UN MILLÓN

Ivo Scasso es padre de un joven pintor, Mario Scasso, reciente premio de la Obra Sindical en Bruselas.

—¿Cuánto tiempo hace que conoce la existencia del Murillo?

—Desde mi nacimiento.

—Y ¿por qué no querían vender el cuadro sus abuelos?

—Eran unos amantes de la obra pictórica de Murillo. Aun cuando se hubieran visto en la mayor necesidad, no le habrían vendido.

—Sus proyectos respecto a esta obra, ¿cuáles son?

—Hace algunos años, una gran figura de la aristocracia española nos ofreció más de un millón de pesetas. Pero consideramos que no era ese su precio y decidimos olvidarnos del asunto.

—¿Qué dimensiones tiene?



—Noventa y cinco por setenta y tres centímetros.

El señor Scasso saca la fotografía del lienzo, una fotografía casi arrugada, con los picos comidos por el roce.

—Este es el cuadro.

La fotografía representa la imagen de la Virgen de Belén con el Niño en brazos.

ASEGURADO EN DOS MILLONES

—Actualmente, ¿en cuánto cree que está valorado el lienzo?

—Rondando los dos millones, o quizá más.

La familia Scasso, una familia que lleva en la sangre el duendecillo del Arte, ha pensado por primera vez en vender el cuadro. Lo han pen-

sado, a consecuencia de una conversación que tuvieron todos los miembros de la familia, en presencia de un famoso restaurador de obras de arte del Museo del Prado, de Madrid.

—Ustedes son los primeros en conocer la existencia del lienzo fuera de mi familia.

—¿No ha pensado en hacer una subasta?

—No; de momento, lo único que queremos es que el mundo conozca la existencia de esta obra de arte. Después, veremos. Actualmente sólo se conoce la existencia de dos cuadros como éste: uno de ellos lo tiene el duque de Bedford. Nos queríamos poner en contacto con él.—JOSE MANUEL VEGA F. (Hispania Press.)

AL

Es atr
rado po
en una
defender
hijo, qu
un viejo
solteron
centrales
son. Por
batalla
tes y m
do. Por
cio a lo
magia p
do. Y p
Mariano
un rom
dad cas

Pero
una cap
dialoga
cha enj
madura
bidas d
reticent
pingos
y foras
Antoni
mente
te" y s
tan nat
deben.
culla, c
el gust
tudent
de má
riosida
don A
mental
ceañero
leer lil
el ona
ellos—

El p
van de
del últ
lirante
que es
Diego,
jamás
lista M
pasmos
lo piez
zando
de tres

EL

Nov
aquel
mero
no el
Lengu
tro de
escrit
tro y
decir
inqu
lidad
guir
gunt

—
las e
sada
tual?
—
por
nove
pasa
ses.
cesit
desp
cio
"pac
care

—
reun
—
func
cont
págu
la fo
ne c
del l
de s
—
y en
ha s
pone
mal
sicas
testa
que
te?

—
nom
nera
mun



Doña Beatriz de Cabrera,

Mujer de l'autor.

Femme de l'auteur. Wife of the author



San Antonio de Padua.

St. Antoine de Padoue.

!St. Anthony of Padua.

Catedral de Sevilla.

J. LACOSTE - MADRID



San Leandro.

St. Léandre.



San Isidoro.

St. Isidoro^o.

Catedral de Sevilla.

J. LACOSTE - MADRID



Santa Dorotea.

Ste. Dorothee.

Catedral de Sevilla

J. LACOSTE - MADRID



El Angel de la Guarda.

L'Ange gardien.

Guardian Angel.

Catedral de Sevilla.

J. LACOSTE - MADRID



El Bautismo de Nuestro Señor.

Le Baptême de Notre Seigneur.

The Baptism of the Lord.

Catedral de Sevilla.

J. LACOSTE - MADRID.



La Virgen de la Faja.

La Vierge à la Ceinture.

The Virgin called de la Faja.



San Juan de Dios.

St. Jean de Dieu.

Hospital de la Caridad, Sevilla.

J. LAOSTE - MADRID



Multiplication of loaves.

J. LACOSTE - MADRID

Multiplicación de los panes.

Multiplication des pains.

Hospital de la Caridad, Sevilla



El Milagro de las aguas de Moisés.

Moïse frappant le rocher.

Hospital de la Caridad, Sevilla.

The miracle of water of Moïse.

J. LACOSTE - MADRID



Concepción.

Conception.

Convento de Capuchinos, Cádiz,

J. LACOSTE - MADRID



Asunto místico.

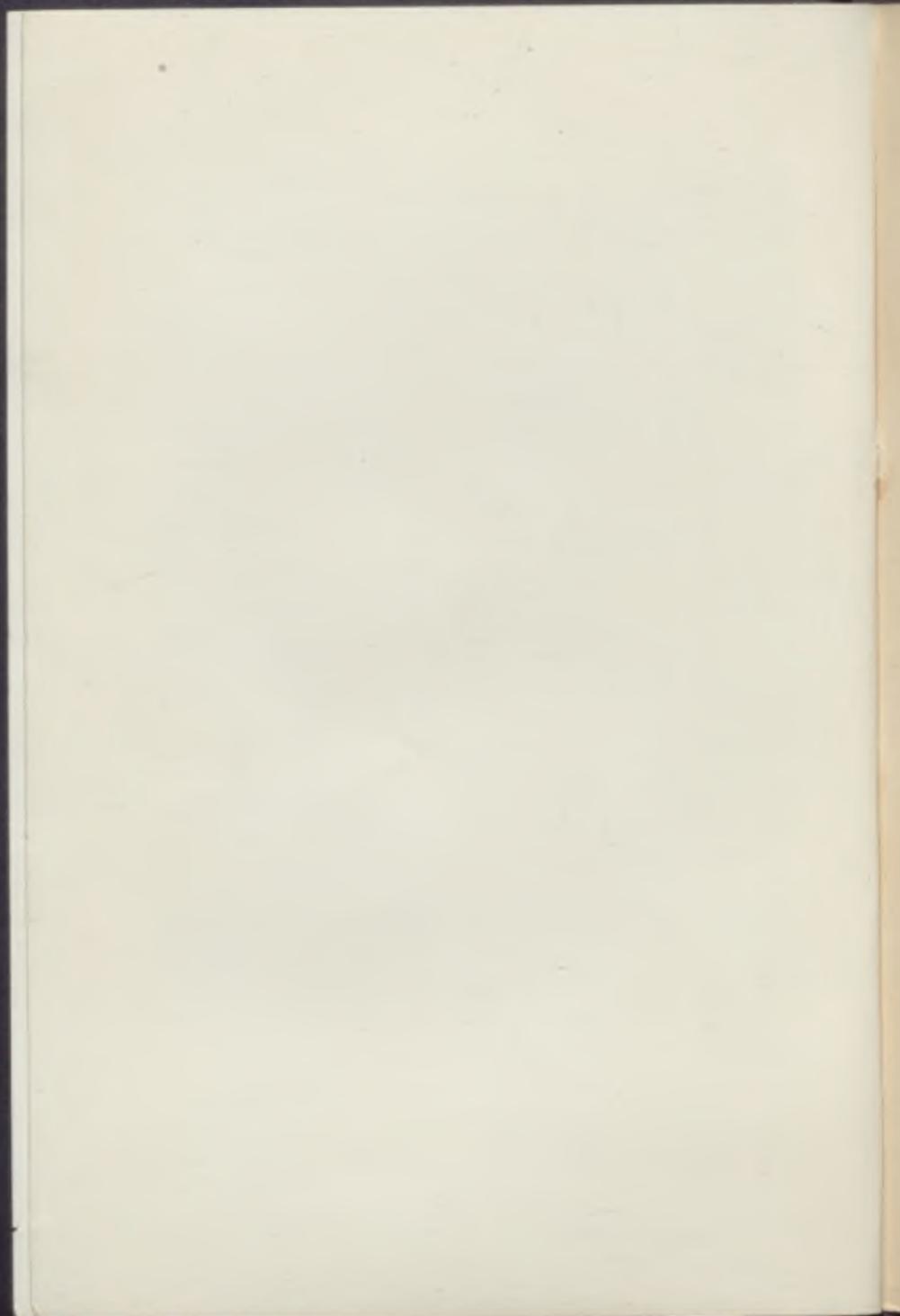
Sujet mystique.

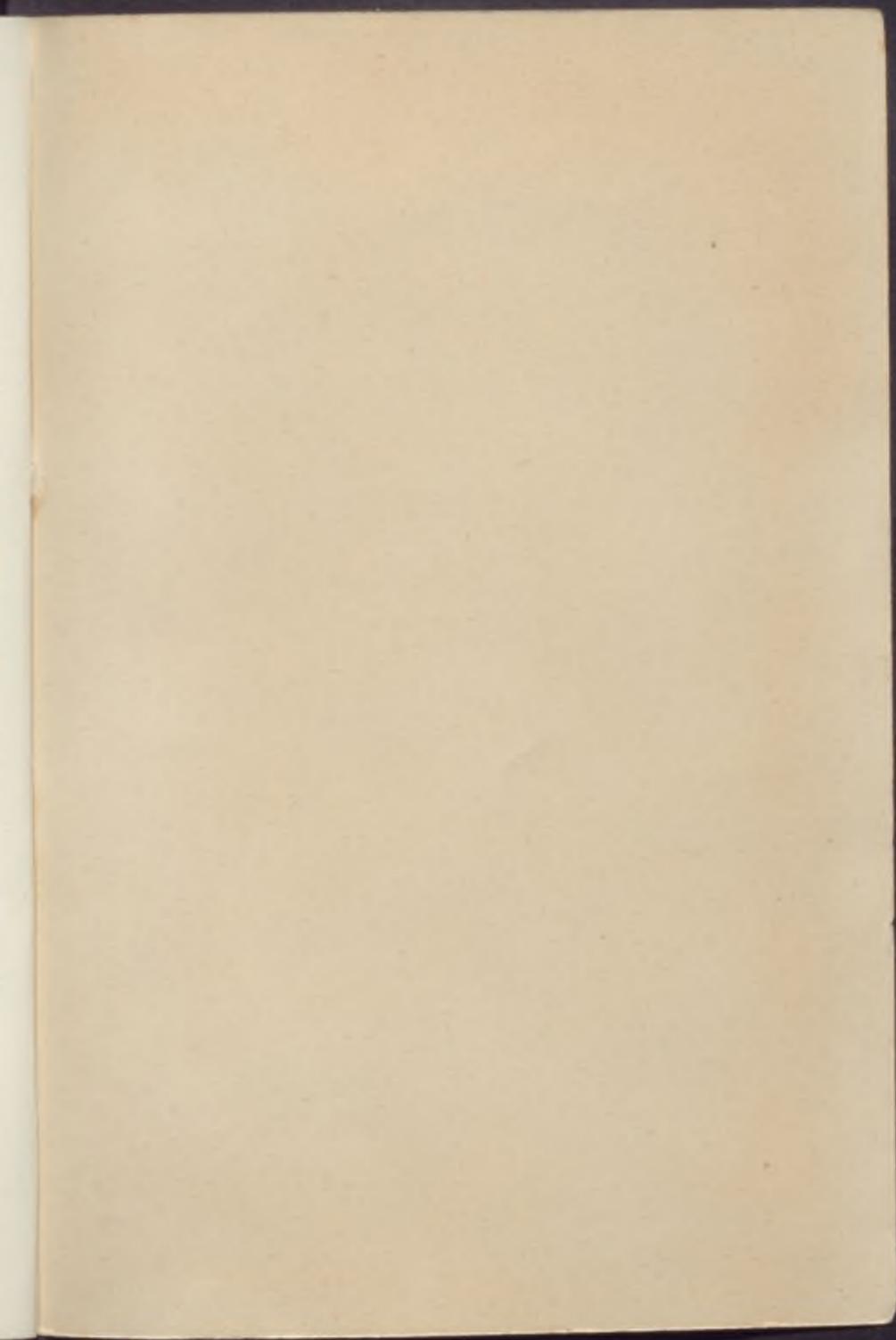
A mystic subject.

Convento de Capuchinos, Cádiz.

J. LACOSTE - MADRID





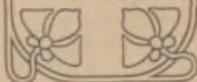


J. LACOSTE

IMPRESOR



28, Cervantes, 28
MADRID



PROVISIONAL PESETAS