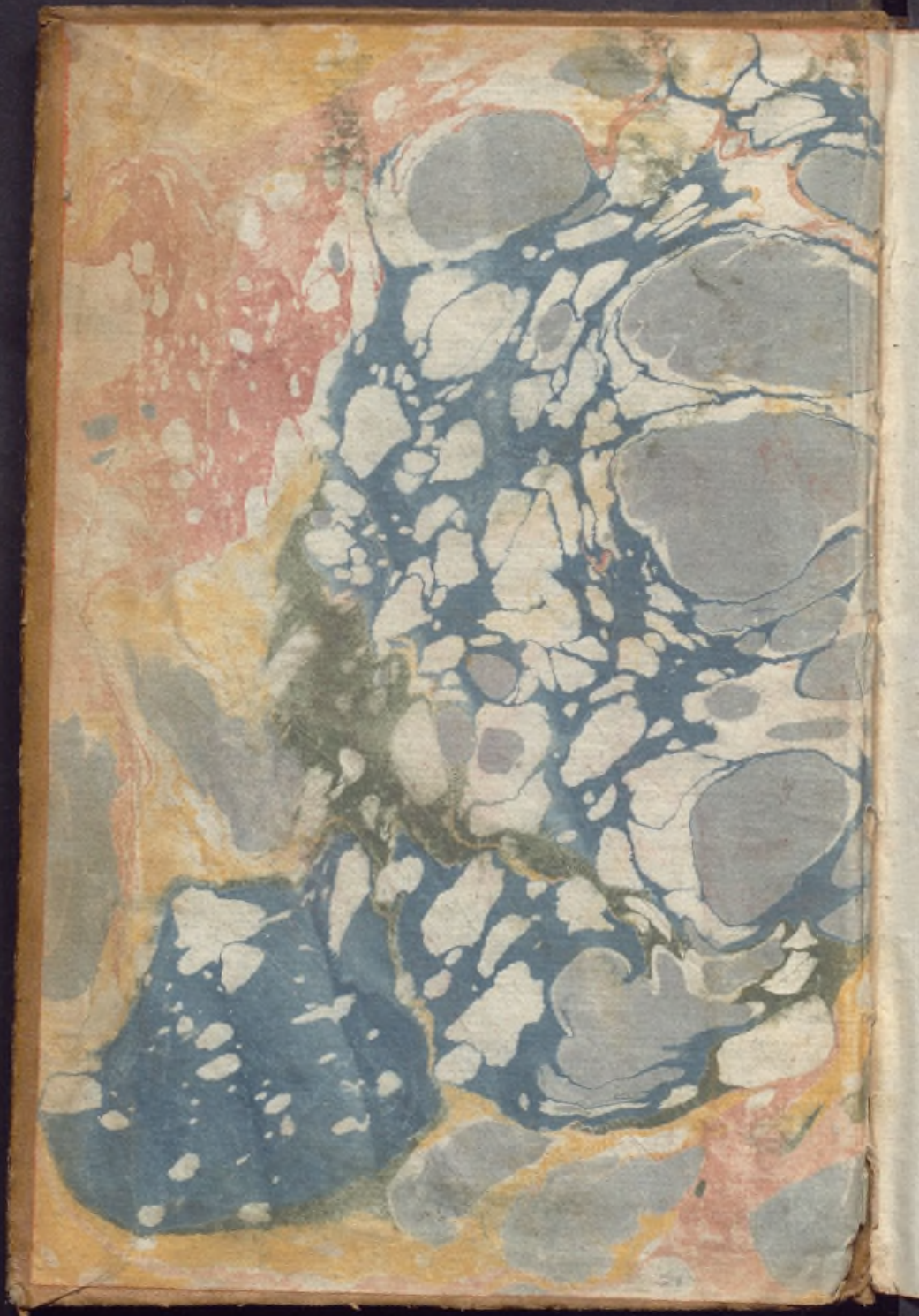




GENES



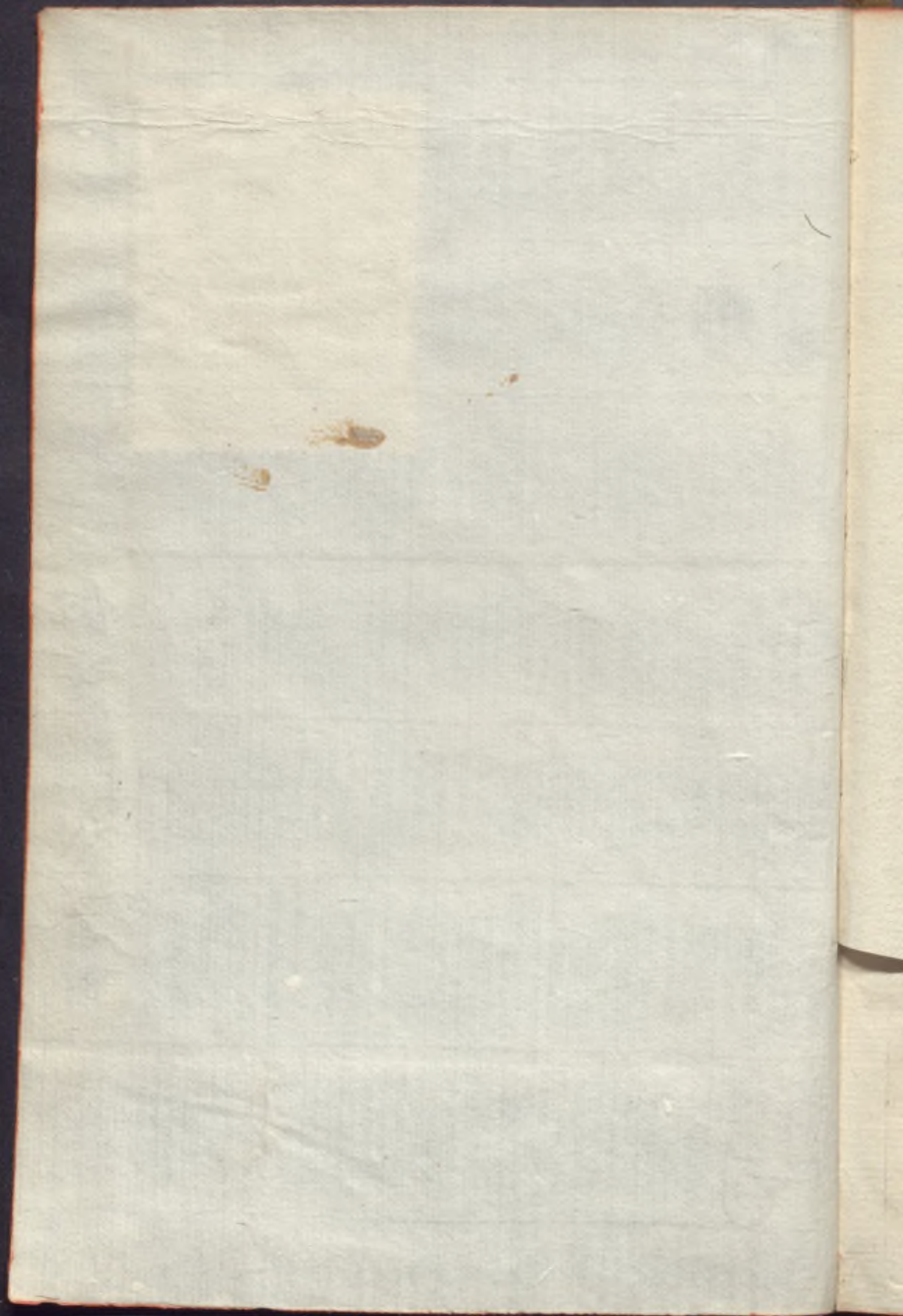
Mad/690

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

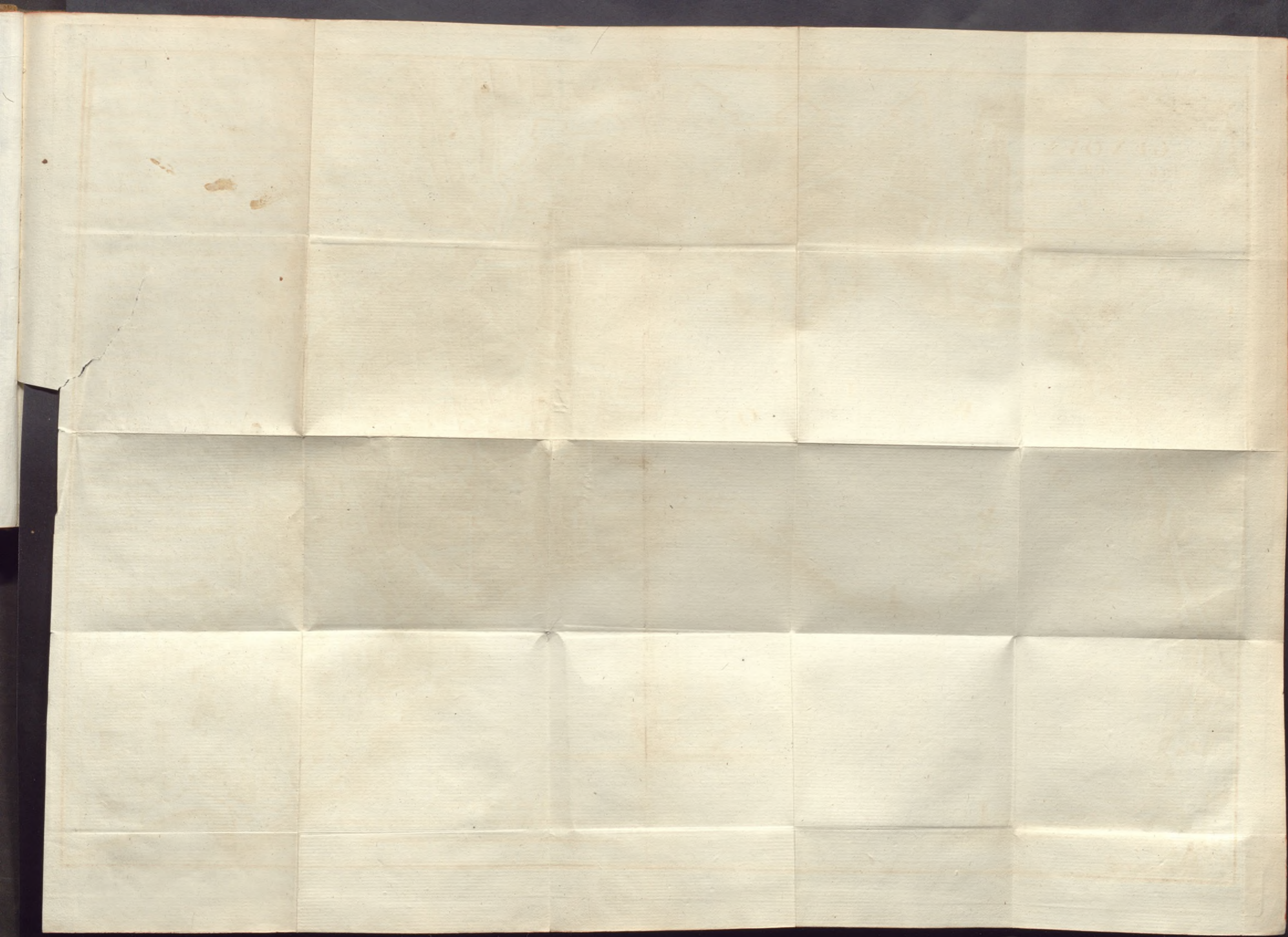
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

~~F Madrazo~~
N.º de la procedencia







GENOVA

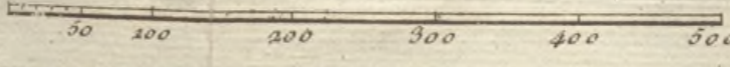
nel solo giro delle sue mura
vecchie con l'esposizione delle
Chiese e luoghi principali.
*Misurata a passi Geometrici da
Giacomo Brusco Ingegnere l'uit. 1768*



- | | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. S. Tomaso Mm. | 11. S. Uito | 21. S. Marcellino | 31. S. Stefano |
| 2. S. Paolo Mm. | 12. S. Sisto | 22. Carmelitane | 32. Il Gesù |
| 3. Spirito Santo Mm. | 13. S. Antonio | 23. S. Nicolo | 33. S. Andrea Mm. |
| 4. Le Figlie della P. | 14. S. Carlo | 24. le Turchine di S. | 34. S. Bernardo |
| 5. S. Giovanni | 15. S. Fran. Xaveri | 25. S. Francesco | 35. S. Donato |
| 6. La Visitazione | 16. Annociata del | 26. S. Siro | 36. S. Marco |
| 7. La Neve Mm. | 17. S. Fede | 27. S. Pancrazio | 37. S. M. di Castello |
| 8. S. Teresa Mm. | 18. S. Sabina | 28. S. Luca | 38. Nostra Signor |
| 9. Ceruic Maria Mm. | 19. S. Agnese | 29. S. Raffaele | dello Grazie Mm. |
| 10. S. Brigida | 20. Il Carmine | 30. le Uigne | 61. S. M. in Passione |
| | 21. S. Filippo | 31. la Maddalena | 62. S. Silvestro |
| | | 32. S. Paolo | di Pisa Mm. |
| | | 33. S. Pietro | 63. S. Croce |
| | | 34. Scuole pie | 64. S. Silvestro |
| | | 35. S. Torpete | 65. S. Agostino |
| | | 36. S. Giorgio | 66. la Madre di Dio |
| | | 37. S. Cosmo | 67. S. M. de Servi |
| | | 38. S. LORENZO cat. | 68. Leonardo Mm. |
| | | 39. S. Matteo | 69. S. M. in Vialata |
| | | 40. S. Domenico | 70. S. Ignazio |
| | | 41. S. Sebastiano | 71. S. Maria di Car |
| | | 42. S. Caterina | ignazio Colloq |
| | | 43. S. Giuseppe Mm. | 72. S. Margarita |
| | | 44. S. Marta Mm. | 73. S. Chiara Mm. |
| | | 45. le Convertite | 74. le Cappuccine |
| | | 46. I Crociferi | 75. S. Antonio Mm. |
| | | 47. S. Colombano | 76. le Figlie di |
| | | 48. S. S. Annociata | S. Bernardo |
| | | 49. Purificazione | 77. S. Giacomo di |
| | | | Carignano |

Tutte le Chiese che non hanno numero sono Oratorij

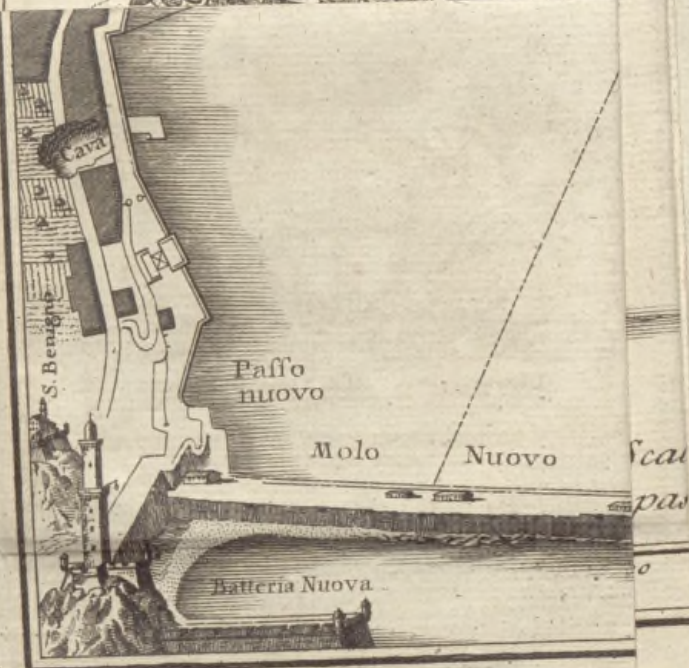
Scala di mezzo miglio
o sia di 500 passi Geometrici di palmi sei per ognuno



GENOVA

nel solo giro delle sue mura
vecchie con l'esposizione de
Chiese e luoghi principal

*Misurata a passi Geometrici da
Giacomo Brusco Ingegnere diut.*



DESCRIPTION
DES BEAUTÉS
DE GENES

ET DE SES ENVIRONS

Ornée de différentes Vuës,
de tailles douce, et de la Carte
Topographique de la Ville.



A GENES MDCCLXXXI
CHEZ YVES GRAVIER
Libraire sous la Loge des Banquiers

DESCRIPTION

DES BATES

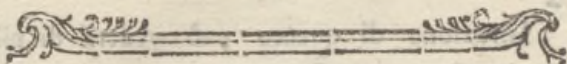
DE GENÈS

ET DE SES ENVIRONS

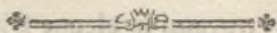
On y trouve de différentes
de l'histoire de la ville
de la ville de la ville



PAR M. DE LAURENT
L'AN 1789



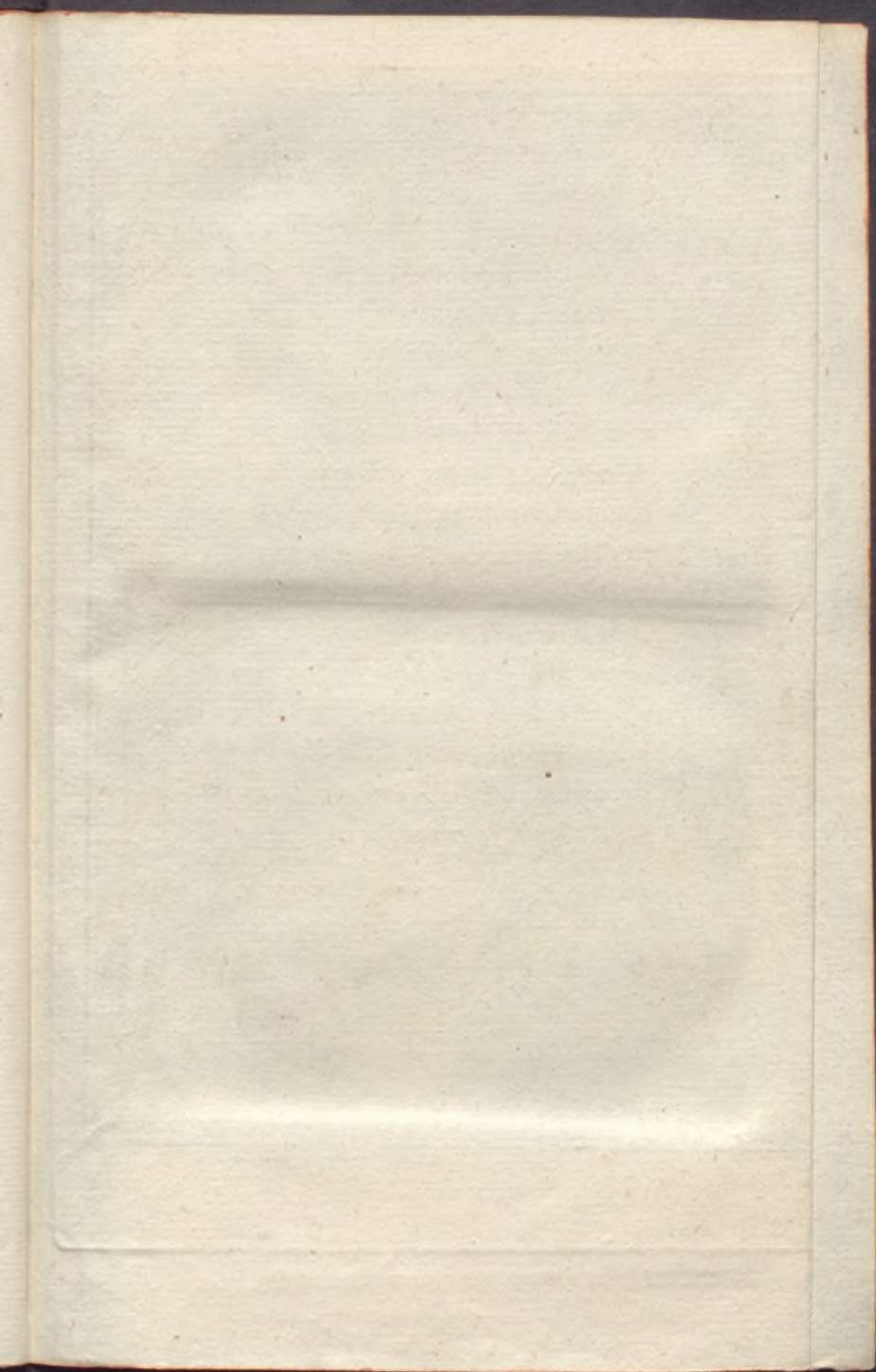
P R E F A C E

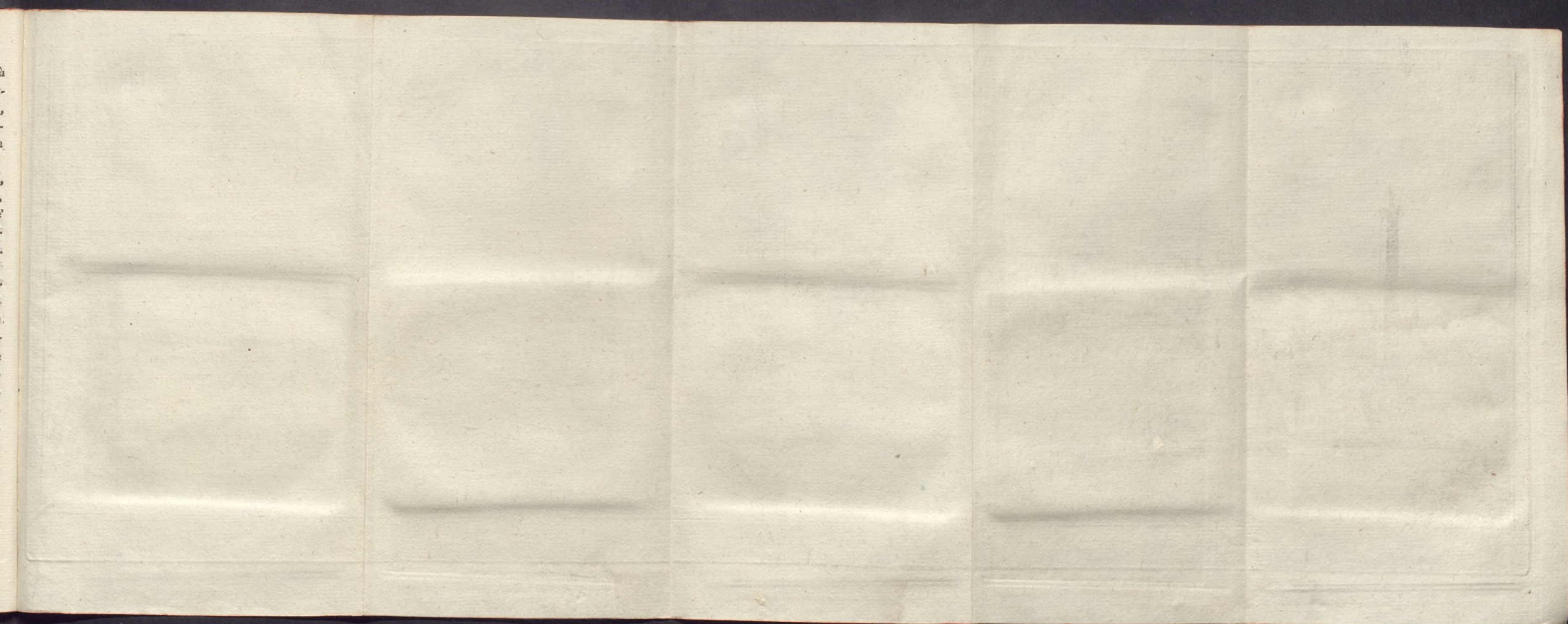


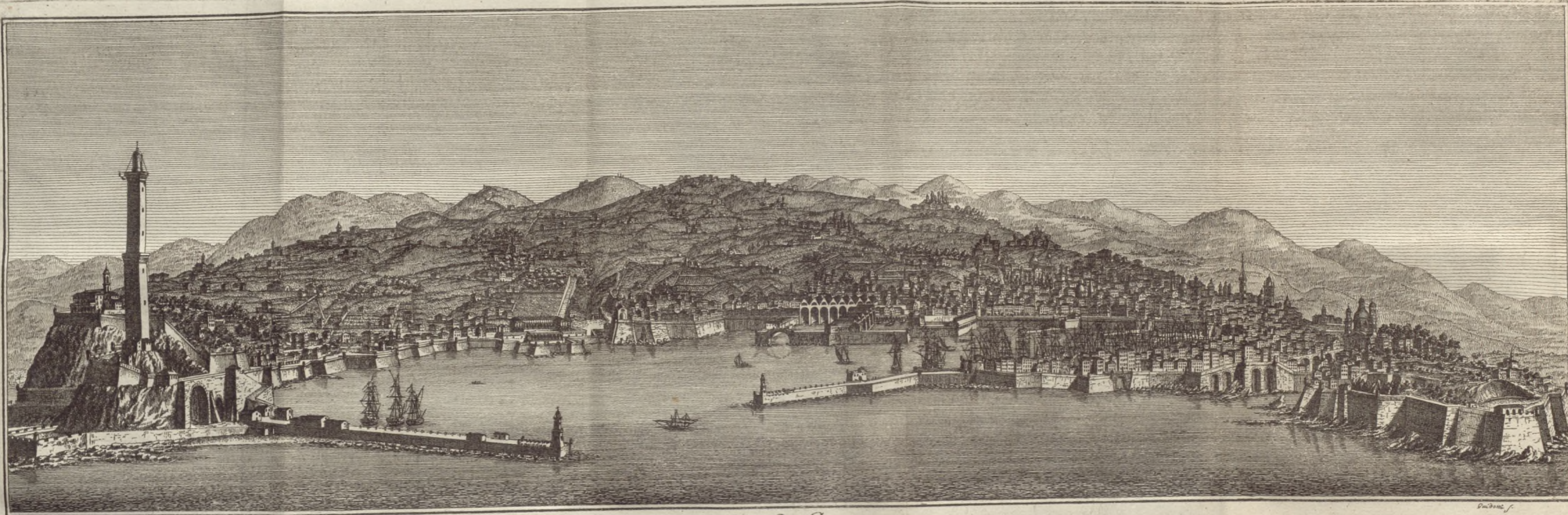
JE termine à Gènes le voyage que j'ai fait en Italie. Le grand nombre de Morceaux de peinture, de sculpture, & d'architecture, que j'ai vus dans cette superbe Ville, & qui ne sont pas assez connus, m'a fait naître l'idée d'en dresser un mémoire, que je crois devoir rendre public, ne doutant pas que les Voyageurs, & sur tout les Amateurs des Beaux Arts, ne me sachent gré lorsqu'ils passeront dans cette belle ville, de les avoir mis à portée de connoître & d'admirer les choses qui m'ont le plus frappé, & qui m'ont parues les plus dignes de leur curiosité, & de la mienne. Ceux qui seront curieux de voir les choses plus en détail, sont priés de recourir à un ouvrage, en Italien, sur le meme sujet, intitulé :

Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura, ed Architettura ec. ec. Autore Carlo Giuseppe Ratti, Socio delle Accademie Romana, Parmense, Fiorentina e direttore della Ligustica, con una descrizione delle Pitture, Scolture, ed Architetture ec., che trovansi in alcune Città, Borghi, e Castelli delle due Riviere dello Stato Ligure, disposte per ordine alfabetico coll' aggiunta de' Saggi Cronologici riguardanti il Dominio tutto della Serenissima Repubblica, Tomi 2. in 8. 1780.

J' ai fait mes remarques un peu à la hâte, & on ne trouvera pas dans ce petit ouvrage beaucoup d' ordre & de methode, travail qui m' a paru peu necessaire, puisqu'il n' importe guères de voir une chose avant l' autre, je joins un index à la fin, auquel je renvoie les lecteurs.







Vue de Genes

Suave f.





GÉNES est assise en amphitéâtre sur les bords de la mer de Ligurie, au pied des Appennins, & au centre des deux côtes, ou Rivières appellées, l'une du Levant, qui s'etend jusqu'au Golphe de la Spezia, & Sarzane; l'autre du couchant, ou Ponent, qui s'etend jusqu'à la Principauté de Monaco, bordées toutes deux de petites Villes, Bourgs, & Villages bien peuplés. Elles sont fertiles en Oliviers, Orangers, & Citroniers, ce qui donne aux habitans l'avantage d'un commerce d'huile, & de fruits très considerable.

De quelque côté que l'on arrive à la Capitale, soit par mer, soit par terre, elle offre les plus beaux points de vue, qu'il soit possible d'imaginer. Ce qui contribue principalement à rendre la prespective admirable pour les Etrangers, qui viennent par mer, est le nombre infini de Palais, & de belles maisons de Campa-

4
gne, qui sont sur les hauteurs & aux environs de la Ville, & qui à quelque distance paroissent faire partie de la Ville même: elle est bâtie en demi cercle autour du port; l'inegalité du terrain sur le quel elle est construite lui donne la forme d'un amphitheatre, & vue du centre du port à un mille environ en mer, elle offre un coup d'œil magnifique. C'est même la plus belle maniere de jouir de la beauté de la situation singuliere de cette Ville, qui est très resserée par les montagnes, & dont on ne peut estimer la grandeur, qu'en la voyant d'un peu loin.

Ceux qui viennent par terre de Lombardie, admirent la Vallée dite de *Polcevera*, dont les collines à droite & à gauche parfaitement bien cultivées, semblent parsemées pour ainsi dire, de Palais, & de maisons de campagne magnifiques: le plaisir de cette vue charmante est accompagné dans un espace de 7. à 8. milles de celui que procure un très beau chemin dû à la noble bienfaisance de l'illustre Famille patricienne Cambiaso. Le Voyageur n'a plus le désagrément d'une route qui se faisoit autrefois dans le lit même d'un torrent extrêmement pierreux, & souvent dangereux depuis *Campomorone* jusqu'à Saint Pierre d' Arena. Un chemin large & spacieux, pratiqué sur la rive orientale du torrent, offre aujourd'hui les delices d'une promenade plu-

5

tôt que l'incommodité d' un voyage . Pendant trois ans entiers qu' à duré cet ouvrage , qui n' a été terminé qu' en 1776. des troupes de cinq jusqu' à huit cents ouvriers ont recueilli , avec un travail moderé , les fruits d'un zele vraiment patriotique , qui , en occupant utilement des Citoyens pour le bien public , les sauvoit de l' oisivereté & de la misere . Comme il a fallu acheter presque à chaque pas le fond cultivé sur le quel ce chemin est construit , & le premunir par tout par de fortes digues contre l' imperuosité du torrent , on peut juger de la dépense prodigieuse qu' il a occasionnée .

Cette entreprise étonnante bien digne de l'admiration & de la reconnoissance qu'elle inspire , comprendra un très beau pont près de *Gayè* sur *Lemo* , petit torrent , dont quelquefois le passage n'est pas sans danger .

En sortant de la Vallée de *Polevera* , on entre à gauche dans le magnifique & vaste fauxbourg de *Saint Pierre d' Arena* bâti presque au bord de la Mer .

On y voit des Palais somptueux , qui annoncent le goût , & l'opulence de la Capitale ; après l' avoir parcouru dans toute sa longueur , on arrive à la premiere porte de GÈNES , ensuite au pied du grand Fanal , d' où l' on découvre d' un coup d' oeil le Port , & tout autout la Vil-

le , qui se presente de la maniere la plus avantageuse . A' cet aspect frappant , & vraiment beau , & à celui de la grandeur & de la magnificence de ses edifices , il est certain que l' on ne peut se dispenser de lui confirmer le titre de superbe qu'elle possede depuis long tems .

Entre ses diverses prerogatives on y remarque la propreté des Rues , qui y est très grande en tout tems sans qu' il en coûte aucun soin aux habitans , parceque des nombreux égouts entraînent toutes les saletés à la mer . Ajoutez à cela un pavé plat , comode , & très bien entretenu : un air pur & d' excellentes eaux ; on y jouit abondamment de tout ce qui sert aux besoins de la vie , & l' on y admire la beauté des jardinages , des fruits , & des fleurs qui s' y trouvent dans toutes les saisons .

Il y a aussi de très grands etablissemens pour les Pauvres , & ce sont autant de monuments des richesses , & de la genereuse bienfaisance d' une portion des Nobles . Tels sont le Grand Hospital , l' Hospital des Incurables , l' Albergo , la Conservation de Fieschi &c. comme on l' expliquera dans le corps de cet ouvrage .

GÈNES a des fortifications très considerables : l' Enceinte extérieure *le Nuove Mura* qui furent commencée en 1626. fait un circuit de douze milles sur la cime d' une montagne : l' Enceinte

LA



Explication des Renvois

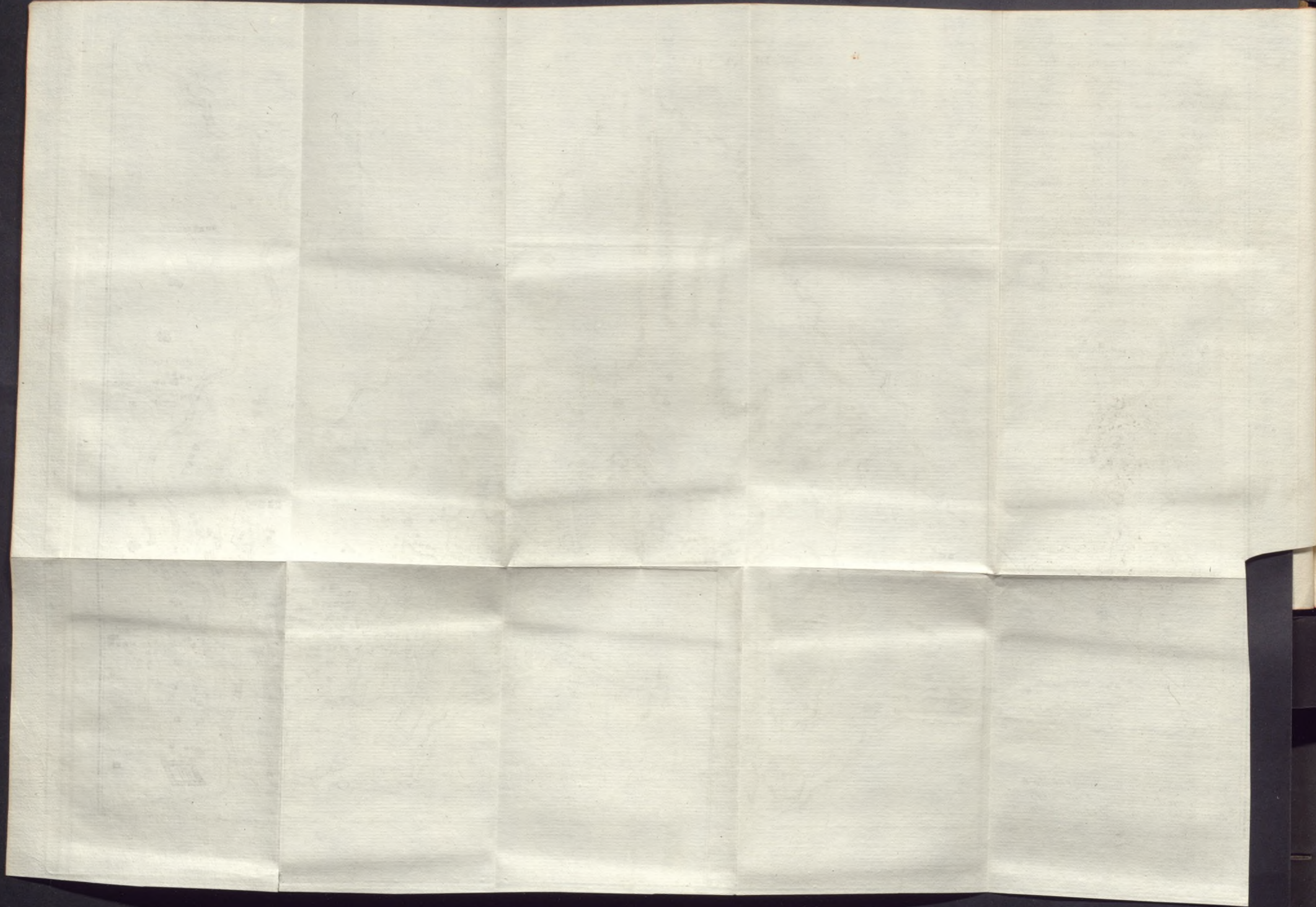
- | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| a S. Brigita | s Porta di Strada Nuova | 10 San Lorenzo |
| b Grande Albergo | t S. Caterina | 11 Ponte della Pila |
| c Porta S. Bartolomeo | u Porta dell'acqua sola | 12 Porta di Bisagno |
| d Aquedotto | v Ponte di Logna | 13 La Consolazione |
| e S. Francesco | w Piazza di S. Lazzaro | 14 S. Stefano |
| f S. Spirito | x Ponte Spinola | 15 S. Donato |
| g Strada Balbi | y Ponte Reale | 16 Piazza del Molo |
| i Annonziata | z Banco | 17 S. Marco |
| k Ponte di S. Agata | 1 Piazza di S. sopra | 18 S. Agostino |
| h Genuti | 2 S. Domenico | 19 Piazza di Sarzana |
| l Theatru | 3 Ospedale | 20 S. Chiara |
| m Piazza delle Vasche | 4 Porta di S. Stefano | 21 S. Antonio |
| n Porta S. Tomaso | 5 Porta Romana | 22 Cappuccine |
| o Palaz del Princ Doria | 6 S. Andrea | 23 Carignano |
| p Missionari di Fassola | 7 Palazzo | 24 S. Giacomo di Carig.
nana |
| q Arsenale | 8 Ponte di Moranzusa | 25 Batterie della Cava |
| r Porta delle Galere | 9 Ponte de Catunco | |

PLAN DE LA VILLE

DE GENES



Les deux freres li Due Fratelli sont les Forts
 situes à une demi lieue au dessus de l'Esperon
 Le Diamant est à une demi lieue plus haut.



Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

interieure est d' environ six milles : toutes ces fortifications comme celles qui sont sur la mer , sont garnies dans le besoin d' une nombreuse & belle artillerie .

Le Port qui est très vaste est fermé par deux moles , l' un à l' orient , appelé *Molo Vecchio*, l' autre à l' occident appelé *Molo Nuovo* . Des Vaisseaux de 80. pieces de Canons peuvent y mouiller, & ils se placent d' ordinaire devant le mole neuf.

L' ouverture du port entre les deux moles, est de 2690. palmes : les Vaisseaux y sont quelquefois fatigués par le vent sud ouest , appelé *Libeccio*, qui pourtant n' y entre pas directement, mais il enfle prodigieusement la Mer . On a bâti depuis quelques années sur la pointe de chaque mole un Phare pour éclairer les Vaisseaux qui abordent dans la nuit . L' année 1778. on a commencé d' allonger le mole vieux de 60. palme, & l' on se propose de le continuer plus de 300. Il y a au reste un si grand nombre de belles choses à voir à Gènes, que je ne me flatte pas de n' avoir rien oublié dans ce Recueil ; j' ai évité de m' atacher aux minuties qui d' ordinaire n' arre- tent guères les regards des Voyageurs pour le quel il est destiné, ce seroit d' ailleurs profaner les chefs d' oeuvres , que de les confondre avec des ouvrages mediocres .

Avant que d' en venir au detail des beau-

tés de GÈNES, disons un mot de ses habitans, & mêmes, de leurs occupations, & de leurs usages particuliers. Cet article est toujours intéressant pour un Voyageur. Les Gènois sont actifs & industrieux : le commerce & les arts fleurissent entre leurs mains. On sait que la soie se travaille à Genes avec succès. Les Velours, & les Damas en sont excellens & renommés : on fabrique des bas qui sont beaux & bons : il y a plusieurs Ouvriers en marbre, qui le savent bien tailler. L'orfèvrerie y est à un très haut point de perfection. On y trouve des Menuisiers Sculpteurs, qui entendent parfaitement leur métier, & qui savent traiter la partie des ornemens de Boiserie avec beaucoup d'elegance & de legereté. On y fait des fleurs artificielles connues & admirées dans toute l'Europe, ainsi que la broderie qui forme un objet très considerable, outre les huiles qui sont la plus grande richesse de l'état de Gènes. Les orangers, les citrons, les limons, sont un autre branche de commerce non moins considerable. Les Gènois les font passer crus & confits dans une grande partie de l'Europe. Ils ont aussi des cedrats, fruits de cette classe, dont le parfum est excellent : ces arbres toujours verts, & chargés en même tems des fleurs, & des fruits font le principal agrement des leurs jardins, & y prennent la forme que

le propriétaire juge à propos de leur donner.

Le papier se fabrique très bien aux environs de la Ville, & il s'en fait un grand commerce, sur tout en Espagne & en Portugal. Les Boetes de Vernis ont de la reputation, c'est près de l'Eglise de la Magdelaine qu'on en trouve & l'on dit *la vernice della Madalena*, comme à Paris le Vernis de Martin; & depuis peu d'années on travaille de très belles boetes en ecaille fort estimées & recherchées, & fort à la mode.

La jeune Noblesse est à Gènes moins oisive qu'ailleurs, parcequ'à peine sortie d'education on commence à l'employer dans quelque magistrature, en même tems qu'on lui fait apprendre le Droit. C'est même l'objet de la louable ambition du jeune Gentil-homme, d'être plutôt vetu de l'habit noir, par où il lui semble être tiré de tutelle, & compter pour quelque chose dans sa Republique.

En effet les Nobles qui ont quelque part à l'administration publique, vont ordinairement vetus de noir avec le petit manteau de soie, & la perruque longue. Tous les gens de justice, même les plus subalternes, portent aussi cet habillement, & se distinguent difficilement des nobles. Les dames sont vetues à la françoise, & embrassent nos modes le plutôt qu'elles peuvent. Comme elles sont fort riches, elles ont

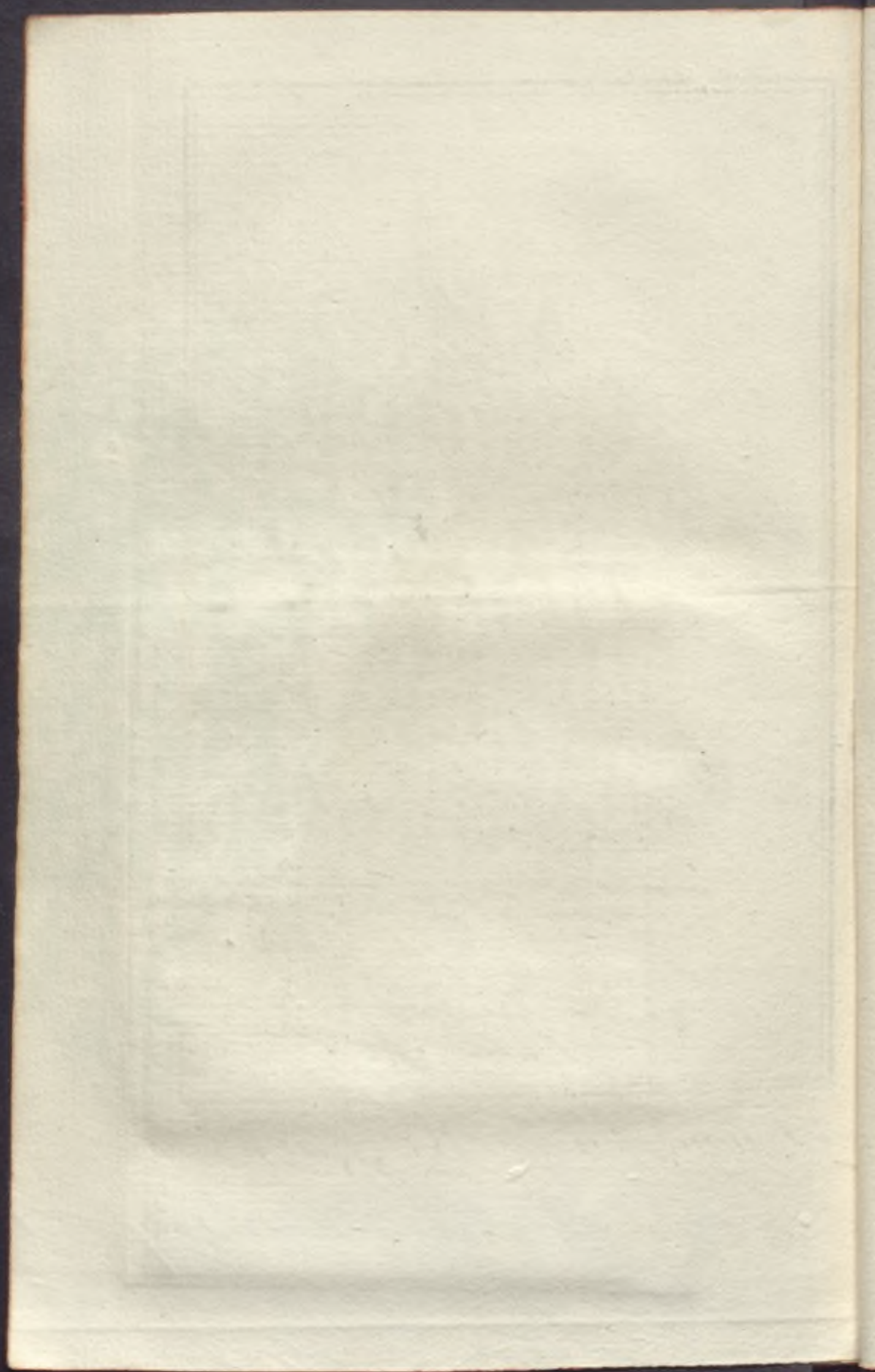
des dentelles de grand prix , beaucoup de diamans & d' autres bijoux : elles portent aussi de belles etoffes ; mais l' habit de parade est le noir. Les hommes font grande depense en montres & en tabatieres qu' ils tirent de Paris , de même que toutes les choses de luxe & de goût.

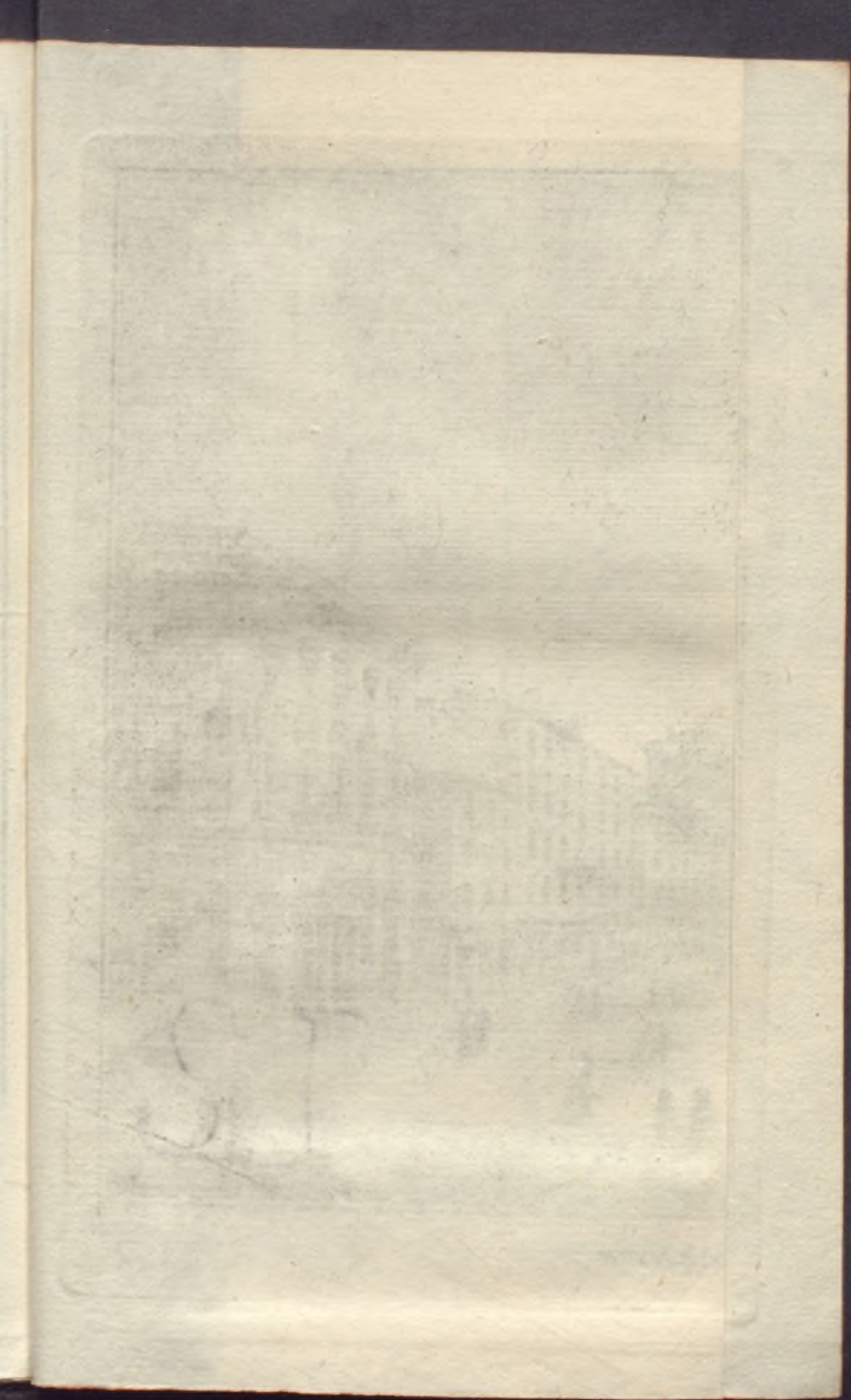
Les bourgeoises , qu' on appelle à Gènes personnes du second rang , imitent d' aussi près qu' elles peuvent les nobles Gènoises : mais comme elles n' ont pas toutes la chaise à porteurs , quand elles sortent , elles se couvrent la tête & les epaules avec une grande piece de toile peinte , appelée *mezzaro* , voile que portent aussi quelque fois les dames de condition quand elles veulent aller avec plus de liberté. Les femmes du peuple sont vêtues de corsets & de jupes legeres , sans autre coëffure qu' un voile moins riche qu' elles jettent aussi sur leur tête quand elles sortent : elles portent les cheveux attachés en rond au derriere de la tête , avec de grandes aiguilles d' argent. Les negocians , les artisans s' habillent de la couleur qui leur plait , & sortent , s' ils veulent , avec l' epée , aussi bien que les nobles.

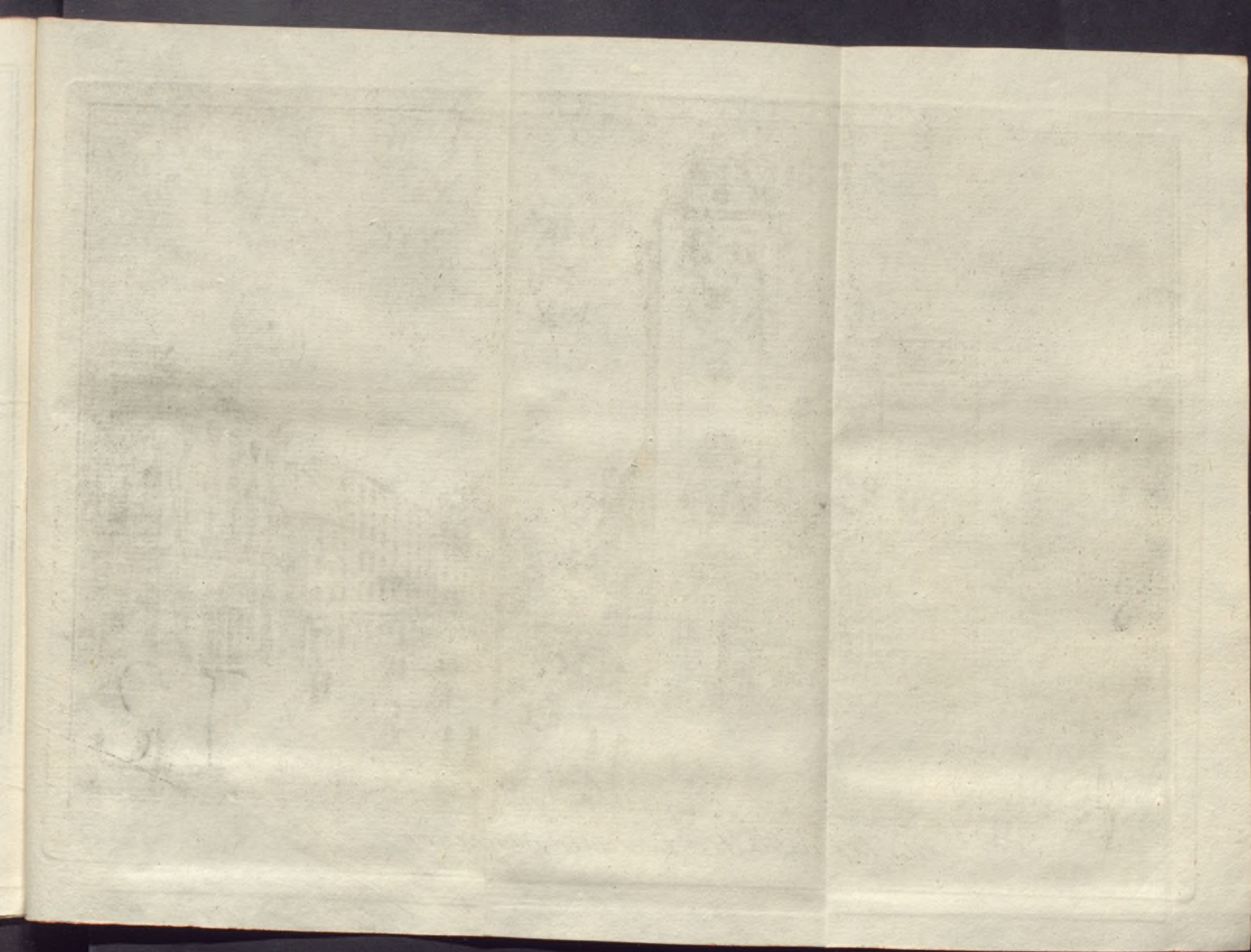
Parcourons maintenant les principaux endroits de la Ville. La premiere chose que je vis dans cette superbe Ville fut l' Eglise Cathedrale dediée à S. LAURENT : elle fut consacrée à ce



Femme en Mezzano.









Vue de l'Eglise de S. Laurent, et Palais Negroni

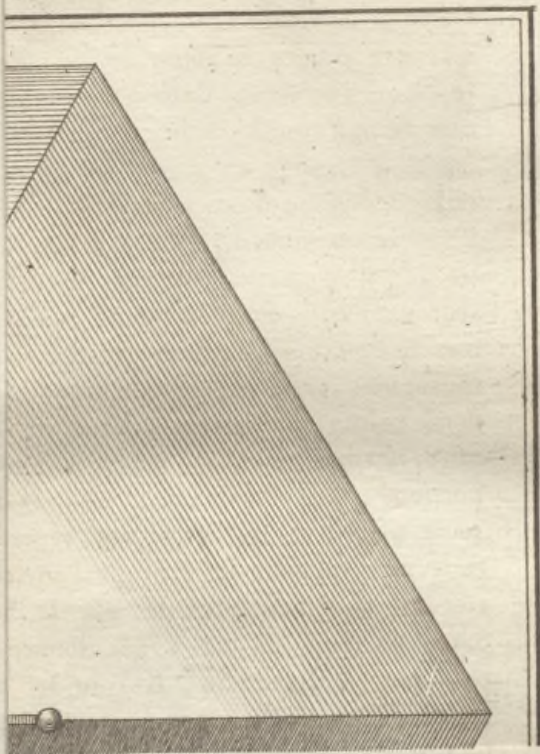


Vue de l

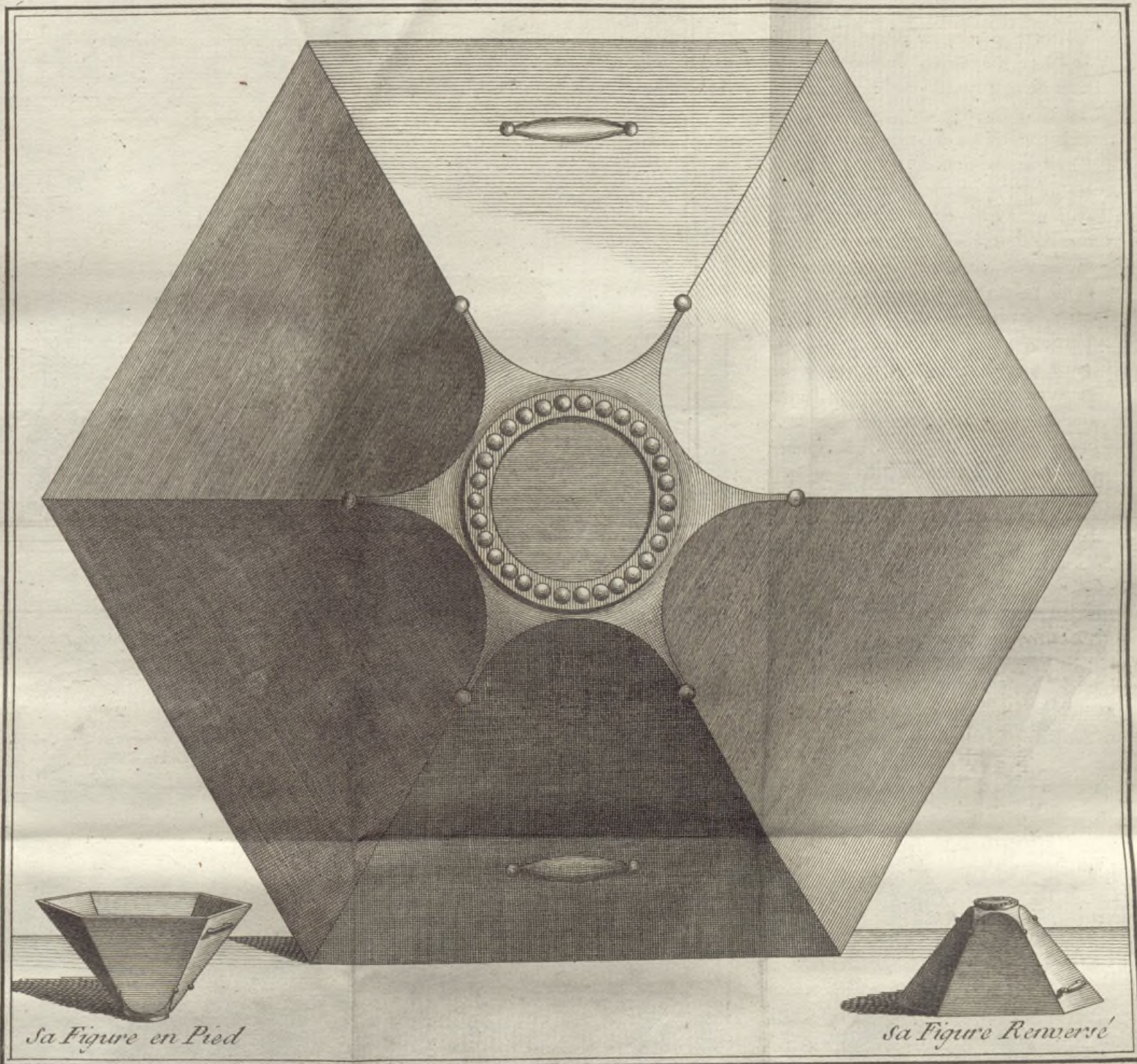
S. Martyr dès l'an 260., & bâtie à l'endroit où ce S. Levite avoit logé en venant d'Espagne pour aller à Rome en compagnie de S. Sixte; où peu de tems après son arrivée, il souffrit le martyre, ce que les Gènois n'eurent pas plutôt appris, qu'ils lui erigerent cette Eglise, la première dans toute la Chretiennité qui ait été fondée en son honneur: elle fut erigée en Cathédrale en 985, & consacrée en 1118; & a toujours conservé ce titre jusqu'à présent: elle est revêtue de marbre blanc & noir tant dedans, que dehors, & pavée de même: sa construction est d'un Gothique assez lourd; le portail est ouvert de trois portes, qui donnent entrée dans autant de nefs mal éclairées; à coté droit du portail est une Tour fort élevée, revêtue de marbre, & qui sert de clocher: du haut de cette tour on jouit de la vue de la Ville, à l'angle en dessous on voit la statue du forbisseur en marbre fait par ses propres mains en 1100, & au dessus du portail est la statue de Leonard Montaldo Doge en 1393. L'année que l'on porta à Gènes le Sr. Suaire, ou face du Sauveur envoyé par le Roi Abagar: aujourd'hui il est conservé dans l'Eglise de S. Barthelemi des Armeniens, au dessus & à l'entour du lieu où il est déposé on voit des antiques Inscriptions en lettres Gothiques où il est fait mention de Janus fondateur de la Ville.

On conserve dans la Sacrificie, ou dans le trésor de la Cathedrale, une coupe hexagone de quatorze pouces & demi de diametre, apellée le *Sacro Catino* ou Vase d'Emeraude: les Génois firent l'aquisition de ce trésor dans la guerre Sainte a Cesarée en Palestine; c'est une coupe hexagone avec deux anses creusées en dehors: l'une de ces anses est polie & l'autre unie, l'autre travaillée en circlure, mais non finie. La grosseur du Bassin est d'un palme 7. onces & demi mesure de Gènes; sa circonference de 5. palmes moins une once, sa profondeur de 6. onces ou un demi palme, sa hauteur prise en dehors d'environ 8. onces: il est porté sur un pied rond & proportionné. Ce vase precieux est travaillé d'une seule piece, tel qu' on le voit representé dans cette estampe faite sur l'original en vertu du decret gracieusement accordé par le Serenissime Senat au mois de juin 1726. donné à la Republique par Baudovin, Roi de Jerusalem à la prise de Cesarée l'an 1101. par Guillaume Embriaco. On pretend qu' il soit le même sur lequel le Sauveur mangea l' Agneau Pascal avec ses Disciples. Les Critiques les plus habiles ne sont pas d'accord sur cette pretension: quoiqu' il en soit, c'est une piece curieuse, & fort ancienne, puisque l' on va jusqu' à dire qu' elle faisoit partie des presens, que la Reine de Saba offrit à Salom

de



Il Catino, Vase D'Emeraude



Sa Figure en Pied

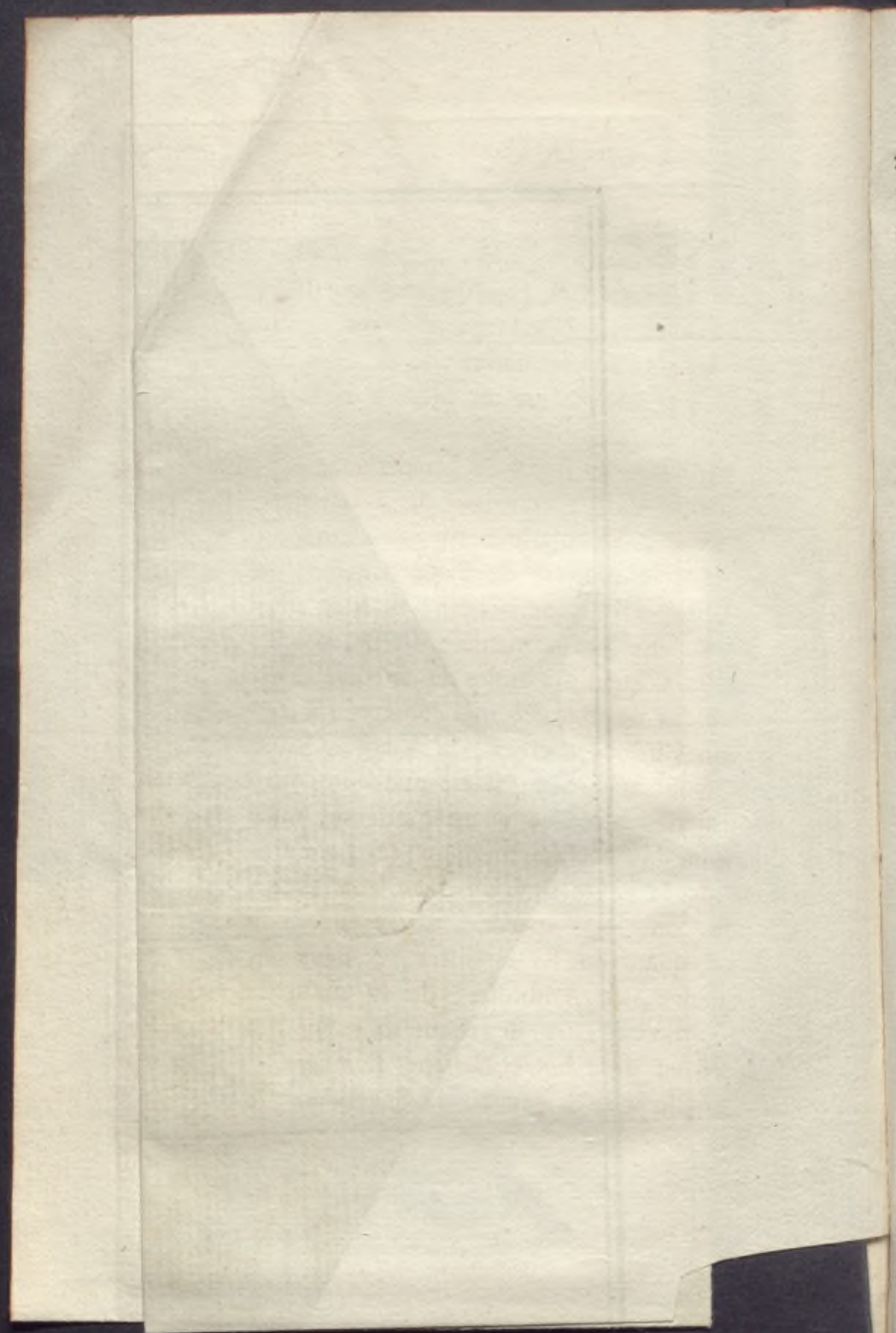
Sa Figure Remversé

Vue et perspective de ce Vase

mon
avoi
guèr
Voy
sou
curi
d' a
Sai
In

de
tis
vo
T
le

v
P
J
8
l
à
A
:
:



mon : comme il faut un décret du Senat pour avoir la permission de le voir , on ne la montre guères , qu'à des grands Personnages , & les Voyageurs , simples particuliers partent le plus souvent de Gènes , sans pouvoir satisfaire leur curiosité. On conserve dans la Sacrestie un Bassin d'agate avec la representation de la Tête de Saint Jean Baptiste : C'est un present du Pape Innocent VIII.

Au Maître-Autel il y a en bronze une grande statue de la Vierge travaillée par *Jean Baptiste Lombard* , au plafond du Sanctuaire on voit la vie & le martyre de Saint Laurent de *Tavaroni* , il y a quelque dessein ; mais la couleur est mauvaise , & la maniere est dure.

Dans la Chapelle à droite du Sanctuaire on voit un tableau du *Barocci* mal conservé : il represente un Christ en croix , la Vierge , Saint Jean , & Saint Sebastien : il est mal composé , & trop dispersé : la couleur en est gracieuse , mais les têtes sont de caractere mesquin : les peintures à fresque de la voûte sont de *Jean André Carlone* , elles ont leurs merites : il y a encore là six statues , quatre des Evangelistes , & deux des Saints Erienne , & Ambroise , de la main de *Pierre Francavilla* : les deux qui sont sur des mausolées sont de *Thadée Carlone Lombard*.

A la Chapelle à gauche du Sanctuaire , le

tableau d'Autel, un autre de l'adoration des Rois, & un de l'adoration des Bergers, sont de *Cambiaso*: celui des Bergers est mauvais, les autres sont bons, surtout l'adoration des Rois est d'un bon ton, & qui tient du *Tiziano*. La voule est peinte à fresque par *Jean Baptiste Castello de Bergame*, & les murailles par *Luc Cambiaso*: on y observe aussi quatre statues en marbre, deux executées par *Jacques Valsoldi Lombard*, celles de la Foi est de la façon du *Cambiaso*, & l'autre de l'Esperance, est du *Bergamasco*.

À côté de cette Chapelle, il y en a une qui contient sept autres statues en marbre, deux de Saint Pierre & Paul, quatre des Evangelistes, & la principale du Sauveur; elles sont de la main de *Guillaume de la Porta*, & très bien faites.

LA CHAPELLE DE S. JEAN BAPTISTE Protecteur de la Ville & de la Republique, est revêtuë de marbre chargée de sculpture ancienne, on y conserve les cendres de S. Jean Baptiste qui furent portées de Myre à Gènes en l'année 1098. Il y a toujours une quantité de lampes allumées, qui sont toutes d'argent, la plus part d'un poids considerable, & d'un beau travail. On y voit quatre colonnes de porphyre, morceau unique à Gènes d'un pareil marbre: aux piedestaux de ces colonnes il y a des Prophetes taillés en marbre par le même *Guillaume de la Porte*; quelques

autres statues qu' on y voit aussi sont assez mauvaises .

Les Peintures sur les portes de l' orgue à droite qui representent quelques actions de la vie de S. Laurent sont de *Jean André Ansaldi Génois*, peintre estimé pour la perspective.

Un tableau dans une chapelle de l' Annonciation est de *Jean Baptiste Paggi*.

LE PALAIS ROYAL PRÈS DU DÔME DE S. LAURENT, est fort vaste, & bien bâti, mais sans aucun ornement extérieur. Sa construction est de forme quarrée, & d' une solidité qui lui donne l' air d' une forteresse: la porte d' entrée est précédée d' une grille de fer, saillante en demi cercle, où est un corps de garde pour les Officiers & Soldats Suisses de la garde, on traverse une grande cour, où il n' y a rien de remarquable ni de beau, & l' on monte un escalier d' une douzaine de marches pour entrer dans le corps du Palais: aux deux cotés de la porte l' on voit deux statues de marbre plus grandes que nature, erigées anciennement à Jean André, & André Doria, libérateurs & défenseurs de la patrie, ils sont représentés avec des cuirasses à la Romaine. On lit sur le piedestal de la première, cette belle inscription.

*ANDREÆ DORIÆ quod Rempublicam diutius
oppressam pristinam in libertatem vindicaverit,*

Patri proinde Patriæ appellato Senatus Januensis immortalis memor beneficii viventi posuit.

Sur le piedestal de la Seconde,
est cette autre inscription :

JO: ANDREÆ DORIA PATRIÆ LIBERTATIS
CONSERVATORI
S. C. P.

Les Sales d' audience , quelques Sallons , & les appartemens particuliers qu' occupe le Doge sont de la dernière magnificence: ils ont été réparés sous le regne du Serenissime Gambiaso aux depens de son Illustre Famille.

Le Voyageur cherchera inutilement dans les deux Sales de Conseils plusieurs des choses dont nous avons fait la description dans la precedente édition de ce recueil , il aura la douleur de s' entendre dire : C' est là qu' elles furent . Les peinturés du *Solymene* en particulier n' existent plus: la fatale journée du 3. Novembre 1777. livra aux flammes ces chefs d' œuvres , & causa une perte irreparable. On se prepare de rebâtir sur un meilleur plan l' une & l' autre Salle : la magnificence Gènoise & l' honneur national font esperer que rien ne manquera à la decoration , & que l' Etranger pourra se consoler avec le Gènois dont il partage aujourd'hui les regrets. J' en donnerai à son temps la description , que je joindrai à la fin de ce recueil .

2.

6

te

1-

x

es

nt

e

n.

1-

s:

ra

ne

n

1-

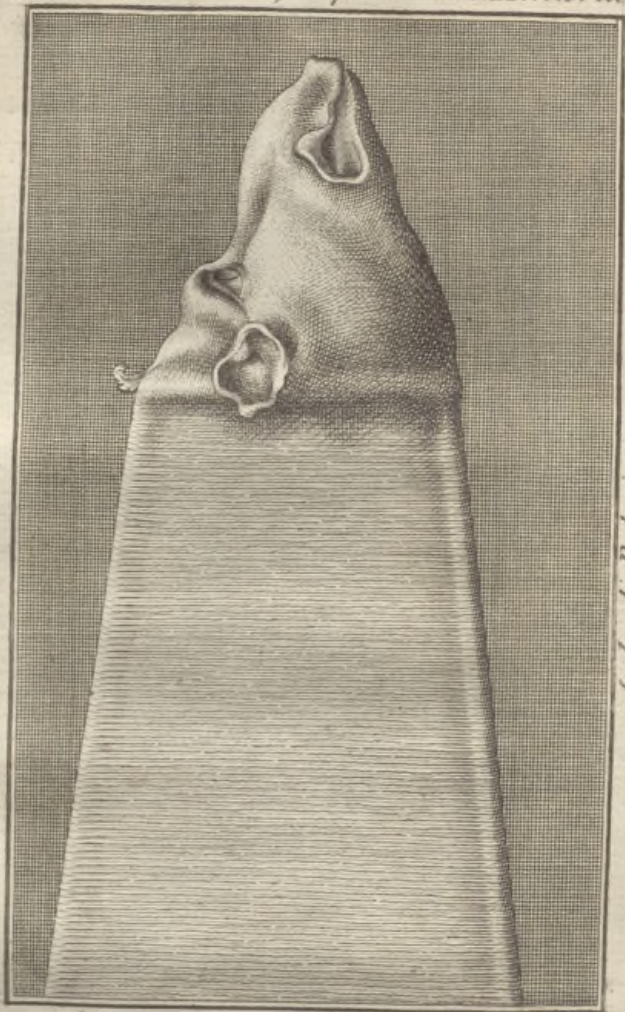
e

nt

à

1

*Rostro di Nave antica ritrovato nel
Porto di Genova, e riposto nell'Armeria*



Scala di Palmi 2.

On voit dans la chapelle une belle statue en marbre de la Sainte Vierge, executée par *François Schiaffino* les peintures à fresque sont de *Jean Baptiste Carlone*: elles representent les Saints Protecteurs de la Ville, & plusieurs actions des Heros Gènois.

Dans le petit Arsenal on voit beaucoup d'armes & de Cuirasses, dont on dit que plusieurs estoient destinées pour les Dames Gènoises, qui voulurent se croiser en 1301. sous le Pontificat de Boniface VIII. D'autres disent qu'au moment de s'embarquer, le Pape leur ecrivit de ne pas s'exposer aux travaux pénibles de la navigation & de la guerre, & que c'etoit assez pour leur zele de contribuer à l'armement; & au dessus de la porte, une de ces proues de Navire, que les Romains appelloient en latin *Rostrum*, que l'on croit unique au Monde, & un Canon de Cuir qu'on dit être de la premiere invention.

L'EGLISE DE S. AMBROISE est toute peinte à fresque par *Jean Carlone*. Les Sujets sont tirés de la vie de Jesus Christ.

Jean Baptiste Carlone a peint sur les angles de la coupole les Evangelistes d'une maniere plus solide, & plus vigoureuse.

Les peintures de plusieurs Chapelles de cette Eglise executées avec beaucoup d'art, sont de l'Abbé *Ferrari*.

Au maître Autel la Circoncision par *Rubens*, c' est un grand morceau de figure très grande, dont le tableau bien groupé est d' un grand effet : la lumière est bien rassemblée, & bien liée, de grand goût, & de grand caractère : la tête de la Vierge est cependant d' un caractère commun, les ombres sont fort brunes. Comme il le fit à Anvers, & qu' on se trompa dans les mesures qu' on lui envoya de Gènes, il crut qu' il devoit être placé plus haut, & se conduisit en conséquence dans les figures ; mais ce défaut dans l' emplacement qui fait quelque tort à ce tableau, n' en est pas moins digne de son auteur.

Les deux Toiles qui sont à coté de ce tableau sont l' une du Massacre des Innocens de *Jean Baptiste Merani* :

L' autre de la Vierge est de *Dominique Piola* : c' est un morceau d' une grande energie, & qui ne cede point aux ouvrages de *Pierre de Cortona*.

Dans la croisée à droite l' Assomption de la Vierge, grand tableau de *Guido Reni* de vingt six tant grandes, que petites figures : c' est un tableau admirable, & de la plus grande force : les ombres sont dans sa maniere, fortes, & brunes.

Au second Autel à droite on voit un Christ en croix, la Vierge dans la douleur, Saint Jean &c. peint par *Voyet Parisien*, Tableau d' une ma-

niere ferme, & assez grande, brune d'ombre, & de masses décidées : il est bien dessiné & dans le gout du *Caravage*.

A la croisée à gauche on voit un Saint Jesuite qui guerit une possédée, & resuscite des enfans : c'est un grand Tableau de *Rubens* : il est admirable, d'une belle composition, distribuée par grandes masses d'ombres, & de lumieres : les têtes sont belles, bien rendues, & de beaux caractères ; belle couleur & belles etoffes. Ce Tableau est d'un ton général, plus vrai & meilleur que l'autre.

Un *St. Etienne* lapidé, de *Paggi*, assez correctement dessiné, & bien peint, mais foible de caractère, & d'une maniere froide & pesante.

Les deux Tableaux des deux autres chapelles, qui représentent *S. François Borgia*, & *S. Stanislas* sont peints par le *Pere Pozzi* Jesuite : ils ne brillent pas par le dessein, mais ils ont leur merite.

On trouve des memoires du sixieme siecle, qui parlent de cette Eglise : ce fut là que fut enterré *Constance* Archeveque de *Milan* decedé à *Gènes* : pendant longrems Collegiale ; elle fut enfin cedée aux RR. PP. de la Compagnie de *Jesus* en 1587. par *Jules Calcagnino* son dernier Recteur : le *Pere Marcel Pallavicini* fraya à toutes les depenses nécessaires pour substituer à cette ancienne Eglise qui tomboit en ruine ; c'est la même

me que nous voyons aujourd' hui , la quelle paroît avoir été terminée en 1589.

L' EGLISE DE S. DOMINIQUE, Couvent des Jacobins , est fort longue & d' une très mauvaise architecture.

Dans la troisiéme chapelle à gauche , est une Assomption, dont les têtes sont d' un caractère un peu bas , mais il y a des belles mains , la couleur est belle , & a des beaux tous : le faire est large , mais un peu trop sfumato ; le ton est imité du *Tiziano* & de *Rubens* , par le *Cappucino*.

Dans la quatrieme chapelle à droite , Saint Vincent Ferrier ressuscite un Enfant qui a le ventre ouvert. Ce tableau est fort bien dessiné : il y a des belles têtes , & un bon ton de couleur : il est un peu noir .

Le plafond du Sanctuaire à fresque est du *Cappucino* : il est d' un dessein peu correct , & peu noble , mais d' une couleur vigoureuse : le ton général est roux : il y a des têtes belles , & bien peintes : il est mal composé , & il n' y a ni grandes masses , ni effet : le sujet est Saint François , & S. Dominique qui supplient le Seigneur de ne pas lancer ses foudres sur le monde .

A' la premiere chapelle à droite du Sanctuaire est une Circoncision de J. C. par *Procaccino* : c' est un très beau morceau : il est composé grandement & bien rempli , bien dessiné , & de fort

grand caractère : les têtes sont belles : celle de la Vierge n'est cependant pas d'une belle personne ; sa couleur est fiere , & belle : il est noirci.

La chapelle du Kosaire a plusieurs bons tableaux : celui de notre Dame présentant l'enfant Jesus à S. Simeon mérite des eloges : il est de *Lucien Borzone* Gènois.

Il y a encore dans d'autres Autels trois tableaux de *Dominique Fiasella* , dit le *Sarzana* , qui sont :

Saint Pierre Martyr.

Notre Dame de Lorette.

St. Hyacinthe devant la Ste. Vierge

St. François d'Assise , par *Dominique Piola*.

Cette Eglise fut d'abord une Collegiale sous le titre de S. Egide , dont Cyr II. Archevêque de Gènes fit le Sacre en 1132 en présence du Pape Innocent II. vers l'an 1220 : la Ville en fit présent à St. Dominique qui passoit par Gènes pour y établir son nouvel Ordre : & on jeta les fondemens de l'Eglise , que nous voyons aujourd'hui , en 1250 , placée sur les ruines de la première : elle ne reçut cependant son aggrandissement , & sa beauté , que vers l'an 1431.

Sortant de cette Eglise , j'ai traversé la Rue *Giulia* , & suis entré dans

L'EGLISE DE S. ETIENNE , où j'ai vu sur le grand autel un morceau admirable : le sujet est

S. Etienne lapidé, contemplant les Cieux ouverts. Pour connoître toutes les beautés de ce tableau, il faut le considerer en detail : la composition en est solide, noble, & majesteuse : l'action des lapidateurs est furieuse, & pleine d'expression : l'attitude du Saint remplie d'onction, de resignation, & de pieté : le clair & l'obscur y sont merveilleusement menagés : la partie inferieure de ce tableau est de *Raphael* : la partie superieure de *Jules Romain* : il formoit un Buffet d'orgues à Rome, & Leon X. en fit present à la Republique.

Dans la même Eglise on trouve trois autres bons tableaux : le 1. Sainte Françoise qui donne la parole à une jeune fille, née muette : il est rempli d'expression ; & l'auteur, qui est *Dominique Cappellino*, élève du *Paggi*, paroît avoir surpassé son Maître.

Le 2 Saint Benoit resuscitant un Enfant mort, est de *Luc Saltarello* Gènois.

Le 3 Saint Ambroise, gueri d'une playe à la jambe par un Ange, de *Vincent Maló* : ce morceau n'est pas sans beauté.

Au sortir de cette Eglise, & après avoir fait une courte promenade le long des murailles, j'arrivai à

L' EGLISE DE S. MARIE DE CARIGNAN
 Abbaye mitrée, paroisse & collegiale fondée par la maison Sauli en 1481. On commença à la con-

struire en 1552 dans la forme où elle est : la construction en est noble , & solide , les ornemens y sont ménagés avec goût , & très bien distribués : grande , & très belle , bâtie en forme de croix Grecque : la façade , les clochers , la coupole font preuve de sa magnificence . L' Architecte est *Galeas Alessi Perugino* : quand il n' auroit fait aucun autre edifice , celui ci est capable de l' immortaliser . Il seroit trop long d' en faire la description , & je me bornerai à parler des statues , & des tableaux qui la décorent .

Les quatre piliers qui soutiennent la grande Coupole sont ornés de quatre statues de douze pieds de haut , dont deux de marbre sont du fameux *Puget* . La plus belle , & qui passe pour un chef d' œuvre , est celle de S. Sebastien , figure merveilleusement composée , où il a su exprimer avec toute la dignité possible , la resignation d' un Saint dans les douleurs du martyre , sans qu' on y meconnoisse le tribut qu' il devoit à la nature par la sensibilité à la douleur : en le considerant , on croit voir respirer le marbre , aucun Sculpteur n' ayant rendu avec plus d' art les souplesses des muscles , & l' elasticité de la peau .

La seconde figure , pleine d' enthousiasme , représente le bienheureux Alexandre Sauli : c' est un Evêque de la famille des fondateurs de cette

Eglise; il est vêtu d'une chappe: la maniere large dont il est frappé, & le nud qu' on en apperçoit, sont de la même beauté.

Les deux autres de S. Jean Bapriste, & de S. Barthelemi leur sont beaucoup inférieures, surtout la dernière faite par un Lorenois, qui a fait aussi les statues de S. Pierre & Paul, & de l' Assomption de la Vierge, qui sont sur la façade extérieure de l' Eglise.

Le grand Autel est orné de bas reliefs de bronze, travaillé par *Maximilien Soldani Florentin*, & deux jeunes figures qui sont sous la table temoignent, qu' il imitoit parfaitement le fameux *Fiamingo*. Les tableaux remarquables sont:

S. Pierre, & S. Jean qui guérissent le paralytique, de *Dominique Piola*: la composition en est bonne, le paralytique est ce qu' il y a de mieux; il seroit à souhaiter que la maniere de ce peintre fût plus légère.

Le martyr de S. Basile, par *Carlo Maratzi*, est d' une maniere large; la couleur en est un peu rouge, & les têtes pourroient avoir plus d' expression; mais l' on y trouve des belles parties de détail.

S. François recevant les Stigmates, tableau du *Guercino* bien dessiné, & bien drapé; mais il paroît avoir été fait dans le tems, qu' il vouloit quitter sa première maniere.

La Vierge , S. François , & S. Charles , de J. C. *Procaccino* : ce morceau est d'une couleur grise bleuâtre , la tête de la Vierge est belle , aussi bien que quelques Anges , qui sont bien colorés , & d'une manière grande , & gracieuse . Il seroit à souhaiter que ce tableau se fût mieux conservé , ayant souffert des injures du tems .

Sainte Marie Egyptienne , communiée par S. Maximin , de *Vanni de Sienne* : ce morceau est fort dans le goût du *Barocci* , & très beau , surtout le Saint , les deux Anges , & la gloire en haut : le paysage est un peu petit , mais cependant bon : les têtes sont belles , & gracieuses : il en est de même des mains , qui sont belles & bien finies : la Sainte est laide , & d'une couleur désagréable .

La Vierge tenant son Fils mort entre ses bras , est du *Cambiaso* : il est d'une couleur grise , & mauvaise , les têtes sont grosses ; il y a cependant des expressions de douleur bien rendues , des belles draperies proprement exécutées , & bien peintes .

Au dessus de la porte est un tableau de *Sarzano* , où il y a du bon .

Ceux qui souhaiteront de monter sur le dôme pour jouir du coup d'œil de la Ville , & des environs , n'ont qu'à s'adresser au Sacristain , qui se fait un plaisir d'obliger les Etrangers .

Au sortir de l'Eglise l'on passe sur un pont

qui s'éleva par sa hauteur, on voit dessous des maisons de 6 à 7 étages : il est fort large, & a été fait uniquement pour joindre les collines de Carignan, & de Sarzano. On dit qu'il a été construit aux fraix d'un particulier, descendant des Fondateurs de l'Eglise.

Sur la place de *SARZANO*, dans l'*ORATOIRE DE S. ANTOINE* parmi les meilleurs morceaux de peinture, que j'y ai observés, j'ai vu sur une grande toile la Cene de Notre Seigneur, de *Jean André Ansaldo*. Il regne dans ce tableau un bon dessein, beaucoup de talens pour la perspective, & beaucoup de vérité dans les vases de differens métaux qui s'y trouvent.

A l'*EGLISE DE S. AUGUSTIN*, le tableau le plus remarquable qu'on y voit, est celui du même Saint, qui lave les pieds de Jesus Christ habillé en pelerin : il est placé dans la Chapelle de la Malonne de la Ceinture, & a été fait par le *Capuccino*. Cette Eglise a été bâtie vers l'an 1260.

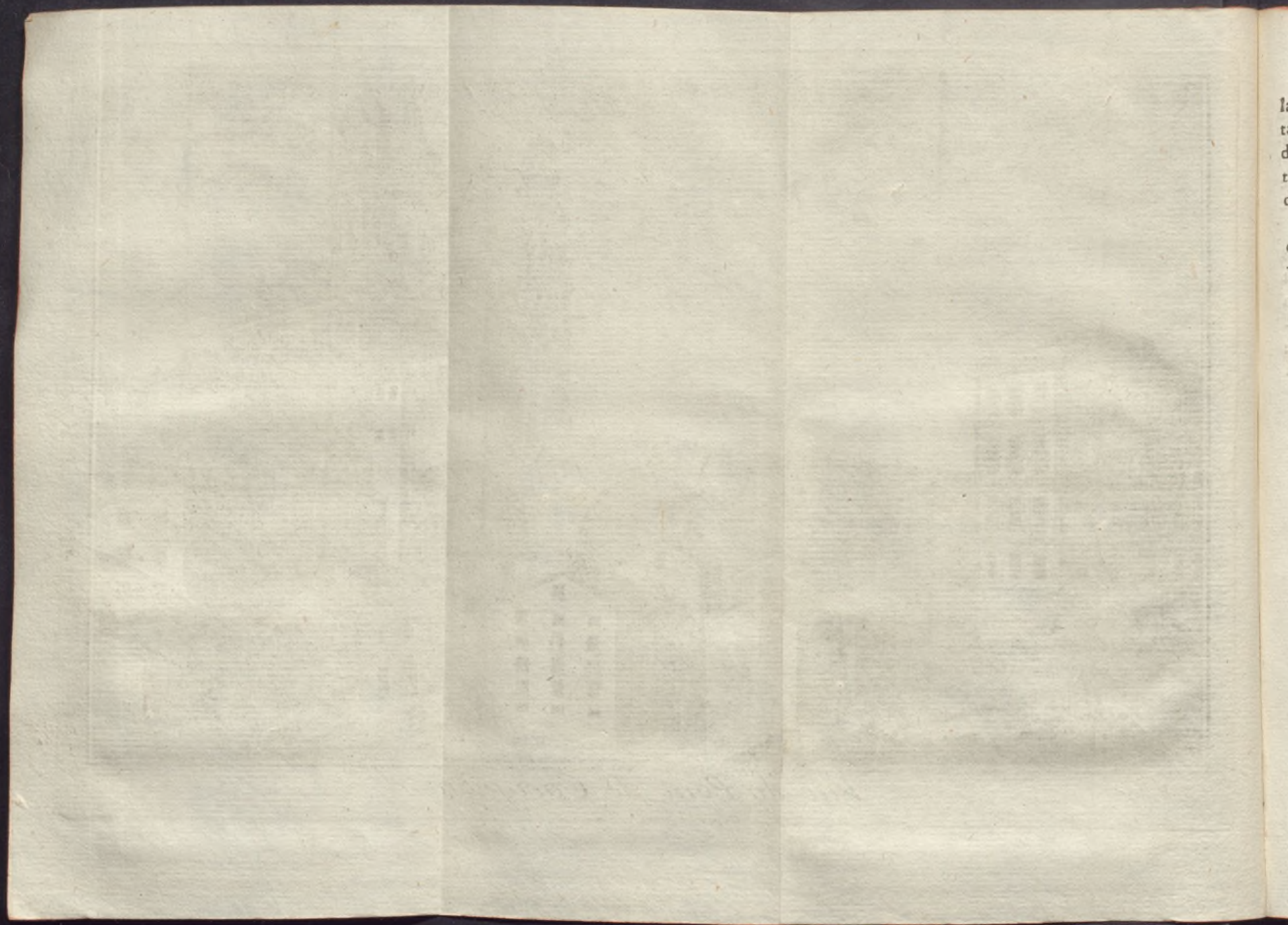
L'*EGLISE DE S. ANDRÉ* est toute peinte à fresque par *Piola le Pere*, de même que le Sanctuaire qui renferme deux tableaux à huile, de *Jean Carlone*, dont les sujets sont tirés de la vie de S. André.

LE PALAIS NEGRONE près du Dôme, est tout bâti en marbre d'une bonne architecture. *Pio-*





Vue du Pont de Carignan



la
ta
d
r
d
e
y
e
r
r



la le pere y a peint deux Salons : on y voit des tableaux de *Jacques Bassano*, qui representent des marchés ; ils sont des meilleurs de ce Peintre : dans la Chapelle il y a un excellent tableau de *Valerio Castello*.

LE PALAIS SALUZZO à la place *Giustiniani* est magnifiquement orné de statues en dorure : on voit les Salons avec des ornemens peints par *Aldrovandini*, dont les figures sont de la main de *Jean André Carlone*, de *Piola*, de *Gregoire Ferrari* : il y a aussi des bons tableaux à détrempe par l'*Abbé Ferrari*, dont les sujets sont tirés de la vie d'Enée.

J'ai visité ensuite l'EGLISE DE S. BERNARD, où j'ai vu un grand tableau au maître Autel de la main de *Borzoni* Peintre estimé.

Peu loin de là on voit le Palais de Monsieur *François Spinola*, qui possède des bons tableaux ; mais celui qui mérite d'être admiré, est un grand portrait d'un Général à cheval par *Vandik* : il est frappant, & des mieux peints qu'on voit à Gènes.

L'EGLISE DE S. MARIE DE CASTELLO desservie par les Dominiquains, étoit une ancienne Collegiale, où les premiers Gènois qui abandonnerent les erreurs du paganisme, furent baptisés : elle étoit placée dans l'endroit qu'occupe aujourd'hui la Sacristie, mais la nouvelle

Eglise qu'on voit à present, doit sa fondation à la maison *Castelli*, qui la fit bâtir vers l'an 1000: le Pape Eugene IV. en 1441 supprima par un Bref cette Collegiale, & la nouvelle Eglise avec toutes ses appartenances fut donnée aux PP. Dominiquains.

Le morceau de peinture qui m'a le plus frappé, est la figure de notre Dame, au milieu de deux Saintes Vierges, qui tient dans sa main l'image de S. Dominique, de *Greghetto*: tableau de toute beauté. En voici d'autres passables:

Le martyre de S. Blaise dans la Chapelle des Ragusois.

L'Assomption de Notre Dame.

S. Hyacinthe: ces trois sont de *Loqui* Pisan.

S. Pierre Martyr de *Bernard Castello*.

S. Vincent Ferrier, du *Paggi*.

Notre Dame du Rosaire, de *Piola le Pere*.

Tout près de cette Eglise, il y en a trois autres de Religieuses; la premiere est:

L'EGLISE DE S. MARIE DE LA PASSION, dans la quelle *Dominique Piola*, & *Valerio Castello* ont travaillé. Les peintures de ce dernier, représentent Christ montré au peuple, conduit au Calvaire, & sortant du Sepulcre.

L'EGLISE DE S. MARIE DES GRACES est toute peinte à fresque par *Jean André Carlone*: les Peintures du Sanctuaire sont de *Bernard Castello*.

L'ÉGLISE DE S. SYLVESTRE possède trois tableaux estimés; savoir, celui de ce Saint au grand autel, du *Sarzana*.

Jesus Christ versant du Sang par les Côtes, du *Cambiaso*:

La Vierge du Rosaire, par *Paggi*.

Dans l'ORATOIRE DE S. JACQUES qui est dans le voisinage, on voit une representation de ce Saint, chassant les Maures d'Espagne: c'est dommage, que ce tableau ne soit pas mieux conservé.

S. Pierre qui baptise St. Jacques, ouvrage d'un beau colori, & d'une noble composition de *Valerio Castello*:

La mort de Saint Jacque de *Dominique Piola*.

Pas loin de là, il faut aller voir la porte de la Ville, dite du Môle, qui est de la plus belle architecture: elle est de l'invention de *Galeas Alessi*, & de la plus grande elegance: elle peut, sans contredire, servir de modèle aux plus grands Maîtres. Au dessus de la porte on lit une inscription de la plus belle latinité, par *Bonfudio* Philosophe & Grammairien, qui enseignoit à Gènes les belles lettres: il eut une fin peu digne de ses talents, puisqu'ayant été accusé par un de ses Ecoliers d'un crime que la decence ne permet pas de nommer, il fut pendu & brûlé. La voici:

AUCTA ET S. C. MOLE
 EXTRUCTAQ. PORTA
 PROPAGNACULO. MUNITA
 URBEM. CINGEBANT. MENIBUS
 QUACUMQUE. ALLUITUR. MARI.
 ANNO M D L I I I.

Bonfadio fut executé sur la place de ce même môle : on raporte que lors qu' on le conduisoit au supplice il s' arreta devant son inscription , & qu'il dit qu'il se consoloit de sa mort , en pensant, qu'il laissoit après lui un monument , qui assuroit à son nom l' immortalité.

L' EGLISE DES S. COSME & DAMIEN possede deux beaux tableaux : celui de ces Saints guérissant des malades , & dans lequel sont aussi représentés Sainte Catherine, Ste. Luce , & Ste. Apollonie , de la façon de *Joachin Asseretto* , dont le coloris est admirable.

Le Christ mort , est de *Jean Rosa* : ce seroit un chef d'œuvre , s' il etoit mieux conservé. Dans

L' EGLISE DE S. GEORGE l' on voit au maître Autel un des meilleurs ouvrages du *Cambiaso* , ou le dessein , & le coloris brillent également.

L' EGLISE DES ECOLES PIEUSES est petite, mais richement ornée en dorures : le plafond est d' un peintre moderne *Joseph Galeotti* Gènois.

L' EGLISE DE S. PIERRE DE BANCHI est

me
au
r'il
r'il
on

os-
ué-
re-
A-
nt

se-
vé.

ai-
o,
i.
e,
est

est



Vue de la Place, de Banchi

ornée
Carlo
l'ann
par le
fit vo
vaste
gocia
n'aya
loma
plus
s'y a
qu' i
jures
le m
vous
fons
un t
re
que
qui
fons
disp
du
n'es
jusq
le j
8.



ornée de quelque statues en marbre de *Tadeo Carlone* : sa fondation datée du 9 Siecle ; & avant l'année 972 cette Eglise existoit : elle fut brûlée par les Gibelins en 1398 : mais la nation Génoise fit voeu de la retablir, ce qui fut executé l'an 1583.

Il faut observer sur la place de *Banchi* la vaste *Loge* construite anciennement pour les negocians , qui est d'une architecture très hardie , n'ayant qu'une seule voûte soutenue par des colonnes de marbre d'un grand goût : elle ne sert plus à sa premiere destination : les negocians ne s'y assemblent presque jamais , & seulement lorsqu'ils sont dans le cas de se mettre à l'abri des injures du tems : elle est commune à présent à tout le monde , elle sert de promenade , & de rendez-vous. L'Ecusson de la Republique est peint au plafond , & au dessus d'une des portes d'entrée est un tableau de la Vierge peint à fresque par *Pierre Sori*. Au fond du port à l'Orient est ce que l'on nomme le *Port Franc* : c'est un enclos qui renferme divers pavillons vastes dans lesquels sont les magazins des negocians : ils sont si bien disposés qu'ils semblent former une petite Ville : du 15. Septembre jusqu'en tout Mai le *Port Franc* n'est ouvert qu'une fois le jour , depuis 8 heures jusqu'à 2 heures après midi : il s'ouvre deux fois le jour du 1^{er} Avril au 15. Septembre , le matin à 8. heures jusqu'à une heure après midi , & l'après

diné à 4 heures jusqu'à 6, & jusqu'à 7 dans les mois de Juin & Juillet. C'est l'entrepôt de toutes les marchandises étrangères qui arrivent à Gènes soit par mer, soit par terre, & elles y entrent sans payer aucun droit: celles qui s'y vendent pour la consommation de la ville payent à la Douane un droit, qui s'élève de 8 à 10 pour cent environ du prix de la valeur: celles qui sont vendues à l'étranger, & qui s'expédient hors des états soit par mer, soit par terre, ne payent qu'un léger transit. Comme toutes les négociations en marchandises se font en Port Franc, on peut juger qu'il y a toujours un mouvement très vif: il faut se garantir des atteintes des portefaix Bergamasques, qui marchent prodigieusement chargés, & fort vite, & qui n'ont jamais su se détourner. On n'en permet l'entrée ni aux gens d'Eglise, ny aux femmes, ny aux officiers, n'y à aucune livrée; il faut pour cela une permission du Deputé. La Douane attenante au port franc forme une halle sous la célèbre maison ou Banque de S. GEORGE, dont la vaste salle est ornée de statues antiques des fondateurs & bienfaiteurs de cette maison: outre 33 statues de marbre, il y a 2 demy statues ou bustes, & 5 inscriptions lapidaires. On y voit un group en marbre fort ancien, représentant un griffon, tenant sous les griffes un Aigle & un Renard, figures symboliques de l'Empereur Frederic désigné

ans les
de tou-
t à Gè-
entrent
nt pour
ane un
ron du
'etran-
ar mer,
ransit .
ises se
ujours
es ac-
chent
n' ont
entrée
y aux
cela
nte au
aison
salle
rs &
atues
, &
p en
, te-
figu-
igné



Vue du Pont Royal : 1. Banc de S. George. 2. Port Franc.

par l'
autres
espec

Cette
ses re
duits
gran
publ
soin
elle
l'or
une
Rép
qu
susp
fon
&
por
ge

lec
tie
ét
tro
de
sc



par l'Aigle, & des Pisans dont les^rarmes estoient autrefois un Renard: on lit au dessous de cette espèce de hieroglyphe

Griphus ut has angit

Sic hostes Genua frangit.

Cette maison renferme des trésors immenses, & ses revenus sont très considerables, outre les produits de la Douane, qui vont aussi très loin: une grande portion des gabelles & revenus de la République lui ont été alienés dans les differens besoin de l'etat: elle les perçoit par elle même: elle a ses Loix, ses Magistrats, ses Assemblés, & l'on peut à bien des egards la considerer comme une forte de République formée au sein de la République. A la porte de cette maison, de même qu'à celles des plus antiques de la ville, on voit suspendus des morceaux de grosses chaines: ce sont celles dont les Pisans avoient fermé leur port, & que les Gènois rompirent l'année 1290, & porterent en triomphe à Gènes. Dans le voisinage de la maison de S. George est le

PALAIS DES PERES DU COMMUN, dans lequel est la monnoie. J'y ai vu un des plus précieus monuments de l'antiquité qu'il y ait peut être en Italie. C'est une table de bronze qui fut trouvée l'an 1506. dans la vallée de Polcevera près de Gènes par un Paysan en fouillant la terre: l'inscription qui y est gravée est tres bien conservée,

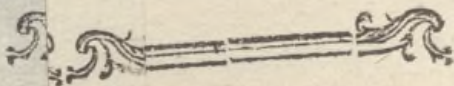
& a pour objet une sentence rendue l'an 633 de la fondation de Rome par deux Jurisconsultes Romains a l'occasion de quelques differents entre les peuples de Gènes, & ceux de Langasco, de Voltaggio, & de Polcevera, appellés dans ce tems là *Genuates*, & les Gènois *Genuenses*. Voici la copie de ce decret par la planche ci joint.

Pro eo agro vectigal Languenses Veituriis in publicum Genuam dent in An. singulos Vid. n. cccc. Sed Languenses eam pecuniam non dabant neque satisfaciunt abitratu Genuatium quod per Genuenses mora non fiat, quo citius eam pecuniam accipiant, tam quod in agro natum fuerit frugmenti, pariter vicensumam vini partem sextam Languenses in publicum Genuam dare debent in annos singulos.

On découvre par ce monument combien est ancienne la domination de Gènes sur les peuples confinants.

Un autre monument antique que l'on voit dans la salle de ce Magistrat, est le plan topographique de la ville de Gènes, telle qu'elle étoit en l'année 1364 avec les murailles anciennes & les tours des Palais & maisons particulieres, d'où les factions civiles des Guelfes & Gibelins combattoient.

PALAIS GENTILE à la place de Banchi, est très vaste, & très beau. On y voit



SUPRARIIIS
ET

SIEI

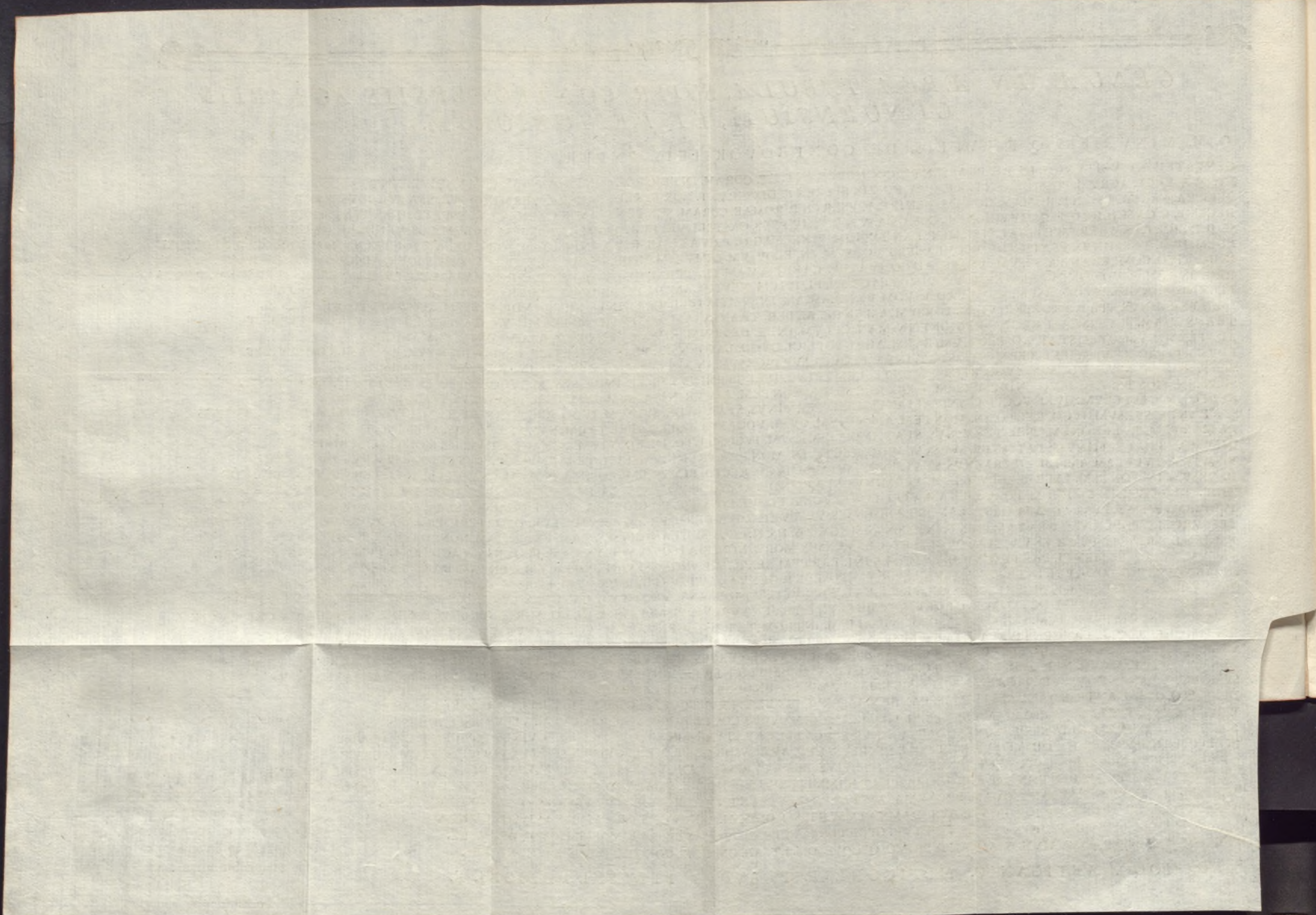
M. INTE
VT. EOS. NT
RAM. SP. DIB.
S. LI. VER. REDEMQUE
IVATI. NICELO. AD. FLOVIUM
EMVRIN. COMBERANE.
BI. TER. EIS. TERMINIS. RECTA
ASCAM. COBERAM. INDE.
I. IBEL. ELASCA.
VIAM. VEI. STAT
VM. RI
NGENSE. FLVONT.
IN MON

GENUÆ. IN ÆREA TABULA, SUPER CONTROVERSIIS AGRARIIS
GENUENSIVM, ET VEITVRIORVM.

Q. M. MINVCIEIS. Q. F. RVFEIS. DE. CONTROVORSIEIS. INTER

GENVATEIS. ET. VEITVRIOS. IN. RE. PRAESENTE. COGNOVERVNT. ET. CORAM. INTER. EOS. CONTROVORSIAS. COMPOSEIVERVNT
ET. QVA. LEGE. AGRVM. POSSIDERENT. ET. QVA. FINEIS. FIERENT. DIXSERVNT. EOS. FINEIS. FACERE. TERMINOSQVE. STATVI. IOVSERVNT
VBEL. EA. FACTA. ESSENT. ROMAM. CORAM. VENIRE. IOVSERVNT. ROMAE. CORAM. SENTENTIAM. EX. SENATI. CONSVLTO. DIXERVNT. EIDIB.
DECEMB. L. CAECILIO. Q. F. Q. MVVCIO. Q. F. COS. QVA. AGER. PRIVATVS. CASTELI. VEITVRIORVM. EST. QVEM. AGRVM. EOS. VENDERE. HEREDEMQVE
SEQUI. LICET. IS. AGER. VECTIGAL. NEI. SIET. LANGATIUM. FINEIS. AGRI. PRIVATI. AB. RIVO. INFIMO. QUI ORITUR. AB. FONTEI. IN. MANICELO. AD. FLOVIUM
EDEM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. FLOVIO. SVSO. VORSVM. IN. FLOVIVM. LEMVRIM. INDE. FLOVIO. LEMVRI. SVSVM. VSQVE. AD. RIVOM. COMBERANE.
INDE. RIVO. COMBERANE. A. SVSVM. VSQVE. AD. COMVALEM. CAEPTIEMAM. IBEI. TERMINI. DVO. STANT. CIRCVM. VIAM. POSTVMIAM. EX. EIS. TERMINIS. RECTA
REGIONE. IN. RIVO. VINDVPAL. EX. RIVO. VINDVPAL. IN. FLOVIVM. NEVIASCAM. INDE. DORSVM. FLOVIO. NEVIASCA. IN. FLOVIVM. PROCOBERAM. INDE
FLOVIO. PROCOBERA. DEORSVM. VSQVE. AD. RIVOM. VINELASCAM. INFVMVM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. RIVO. RECTO. VINELASCA.
IBEI. TERMINVS. STAT. PROPTER. VIAM. POSTVMIAM. INDE. ALTER. TRANS. VIAM. POSTVMIAM. TERMINVS. STAT. EX. EO. TERMINO. QVEI. STAT
TRANS. VIAM. POSTVMIAM. RECTA. REGIONE. IN. MANICELVM. INDE. DEORSVM. RIVO. QVEI. ORITVR. AB. FONTE. ENMANICELO
AD. TERMINVM. QVEI. STAT. AD. FLOVIVM. EDEM. AGRI. POPLICI. QVOD. LANGENSES. POSIDENT. HISCE. FINIS. VIDENTVR. ESSE. VBI. COMFLVONT
AD. TERMINVM. QVEI. STAT. AD. FLOVIVM. EDEM. AGRI. POPLICI. QVOD. LANGENSES. POSIDENT. HISCE. FINIS. VIDENTVR. ESSE. VBI. COMFLVONT
EDVS. ET. PROCOBERA. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. FLOVIO. SVRSVORSVM. IN. MONTEM. LEMVRINO. INFVMO. IBEI. TERMINVS
STAT. INDE. SVRSVM. VORSVM. IVGO. RECTO. MONTE. LEMVRINO. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVSVM. IVGO. RECTO. LEMVRINO. IBEI. TERMINVS
STAT. IN. MONTE. PROCALO. INDE. SVRSVM. IVGO. RECTO. IN. MONTEM. LEMVRINVM. SVMMVM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. IVGO
RECTO. IN. CASTELVM. QVEI. VOCITAVST. ALIANVS. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. IVGO. RECTO. INMONTEM. IOVENTIONEM. IBEI. TERMINVS.
STAT. INDE. SVRSVM. IVGO. RECTO. IN. MONTEM. APENINVM. QVEI. VOCATVR. BOPLO. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. APENINO. IVGO. RECTO
IN. MONTEM. TVLEDONEM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. DEORSVM. IVGO. RECTO. IN. FLOVIVM. VERAGLASCAM. IN. MONTEM. BERIGIEMAN
INFVMO. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. IVGO. RECTO. IN. MONTEM. PRENICVM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. DORSVM. IVGO. RECTO. IN
FLOVIVM. TVLELASCAM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. IVGO. RECTO. BLVSTIEMELO. IN. MONTEM. CLAXELVM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE.
DEORSVM. IN. FONTEM. LEBRIEMELVM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. RECTO. RIVO. ENISECA. IN. FLOVIVM. PROCOBERAM. IBEI. TERMINVS. STAT
INDE. DEORSVM. IN. FLOVIOM. PORCOBERAM. VBEL. CONFLVONT. FLOVI. EDVS. ET. PORCOBERA. IBEI. TERMINVS. STAT. QVEM. AGRVM. POPLICVM
IVDICAMVS. ESSE. EVM. AGRVM. CASTELANOS. LANGENSES. VEITVRIOS. POSIDERE. FRVQVE. VIDETVR. OPORTERE. PRO. EO. AGRO. VECTIGAL. LANGENSES.
VEITVRIS. IN. POPLICVM. GENVAM. DENT. IN. ANNOS. SINGVLOS. HS. N. CCCC. SEI. LANGENSES. EAM. PEQVNIAM. NON. DAVNT. NEQVE. SATIS
FACIENT. ARBITRATVV. GENVATIVM. QVOD. PER. GENVENSES. MORA. NON. FIAT. QVO. SETIVS. EAM. PEQVNIAM. ACIPIANT. TVM. QVOD. IN. EO. AGRO
NATVM. ERIT. FRVMENTI. PARTEM. VICENSVMAM. VINI. PARTEM. SEXTAM. LANGENSES. IN. POPLICVM. GENVAM. DARE. DEBENTO.
IN. ANNOS. SINGVLOS. QVEI. INTRA. EOS. FINEIS. AGRVM. POSEDET. GENVAS. AVT. VEITVRIVS. QVEI. EORVM. POSEDEIT. K. SEXTIL. L. CAICILIO.
Q. MVVCIO. COS. EOS. ITA. POSIDERE. COLEREQVE. LICEAT. EIS. QVEIS. POSIDEBVNT. VECTIGAL. LANGENSIBVS. PRO. PORTIONE. DENT. ITA. VTI. CETERI
LANGENSES. QVEI. EORVM. IN. EO. AGRO. AGRVM. POSIDEBVNT. FRVENTVRQVE. PRAETEREA. IN. EO. AGRO. NEI. QVIS. POSIDETO. NISI. DE. MAIORE. PARTE
LANGENSIVM. VEITVRIORVM. SENTENTIA. DVM. NE. ALIVM. INTROMITAT. NISI. GENVATEM. AVT. VEITVRIVM. COLENDI. CAUSA. QVEI. EORVM
DE. MAIORE. PARTE. LANGENTIVM. VEITVRIVM. SENTENTIA. ITA. NON. PAREBIT. IS. EVM. AGRVM. NEI. HABETO. NEIVE. FRVIMINO. QVEI
AGER. COMPASCVOS. ERIT. IN. EO. AGRO. QVOMINVS. PECVASCERE. GENVATES. VEITVRIOSQVE. LICEAT. ITA. VTI. IN. CETERO. AGRO
GENVATI. COMPASCVO. NEI. QVIS. PROHIBETO. NEIVE. QVIS. VIM. FACITO. NEIVE. PROHIBETO. QVO. MINVS. EX. EO. AGRO. LIGNA. MATERIAMVE.
SYMANT. VTANTVRQVE. VECTIGAL. ANNI. PRIMI. K. IANVARIS. SECVNDIS. VETVRIS. LANGENSES. IN. POPLICVM. GENVAM. DARE
DEBENTO. QVOD. ANTE. K. IANVAR. PRIMAS. LANGENSES. FRVCTI. SVNT. FRVNTQVE. VECTIGAL. INVITEI. DARE. NEI. DEBENTO
PRATA. QVAE. FVERVNT. PROXVMA. FAENISCEI. L. CAICILIO. Q. MVVCIO. COS. IN. AGRO. POPLICO. QVEM. VITVRIS. LANGENSES
POSIDENT. ET. QVEM. ODIATES. ET. QVEM. DECTVNINES. ET. QVEM. CAVATVRINEIS. ET. QVEM. MENTOVINES. POSIDENT. EA. PRATA
INVITIS. LANGENSIBVS. ET. ODIATIBVS. ET. DECTVNINEBVS. ET. CAVATVRINES. ET. MENTOVINES. QVEM. QVISQVE. EORVM. AGRVM
POSIDEBIT. INVITEIS. EIS. NIQVIS. SICET. NEIVE. PASCAT. NEIVE. FRVATVR. SEI. LANGVENS. AVT. ODIATES. AVT. DECTVNINES. AVT. CAVATVRINES.
AVT. MENTOVINES. MALENT. IN. EO. AGRO. ALIA. PRATA. IMMITERE. DEFENDERE. SICARE. ID. VTI. FACERE. LICEAT. DVM. NE. AMPLIOREM
MODVM. PRATORVM. HABEANT. QVAM. PROXVMA. AESTATE. HABVERVNT. FRVCTIQVB. SVNT. VITVRIS. QVEI. CONTROVORSIAS
GENVENSIVM. OB. INIOVRIAS. IOVDICATI. AVT. DAMNATI. SVNT. SEI. QVIS. IN. VINCULEIS. OB. FAS. RES. EST. EOS. OMNEIS
SOLVERE. MITTEI. LEIBERIQUE. GENVENSES. VIDETVR. OPORTERE. ANTE. EIDVS. SEXTILIS. PRIMAS. SEI. QVOI. DE. FA. RE.
INIQVOM. V. DEBITVR. ESSE. AD. NOS. ADEANT. PRIMO. QVOQVE. DIE. ET. AB. OMNIBVS. CONTROVERSIS. ET. HONOPVPL.

LEG. MOCO. METICANIO. METICONI. F. PLAVCVS. PELIANI. PELIONI. F.



MUNICIPALIA
GENUENSIVM

Premier Sallon.

Un tableau representant une Bacchanale , du *Vandik.*

Une Cleopatre se donnant la mort , du *Gentileschi.*

Saint Pierre en prison , du *Guercino.*

Judith , & sa Servante, de *Gentileschi*: ce tableau est admirable.

L'adultere de l' Evangile , du *Titien.*

Deux portraits , l'un d'homme , & l'autre de femme , du *Tintoret.*

Un Portrait de Femme , du *Vandik.*

Second Sallon.

Hercule vainqueur de l'Hydre , du *Rubens.*

Dejanire , & sa Suivante tenant la robe ensanglantée du Centaure , du *Rubens.*

Samson , qui tue le Lion , de *Guido Reni.*

Une Sibille du *Guercino.*

Judith , & sa Servante demi figure, du *Guido.*

Troisieme Sallon.

Un couronnement d'epines , du *Caravaggio*: morceau admirable.

Le portrait d'une Philosophe , du *Titien.*

Un S. François d' Assise du *Rubens.*

Un S. Michel Archange , & d'autres Saints du *Guido.*

Un Banquet , d'un peintre *Flamand.*

Un Ebauche du tableau de S. Ignace par

Rubens, dont l'Original est aux Jesuites,
Dans le Sallon de la Chapelle.

Esaü renonçant à son frere le droit d'ainesse,
 du *Sarzana*.

Abraham sacrifiant Isaac, du *Gentileschi*.

Saint Jerome peint sur bois, de *Luc D'holle*.

Saint Antoine demi figure, de *Guido Rheni*.

Sainte Rose, du *Vandick*.

Dans la Chapelle.

Une Vierge, de *Gio: Bollini*.

L' EGLISE DE S. LUC Paroisse des familles Spinola, & Grimaldi est toute peinte par *Pio-la le Pere*: il y a quelque goût, tenant de *Pietro de Cortona*, & du *Rubens*: la maniere est assez large; mais le dessein est incorrect, & la couleur fausse.

Dans une Chapelle à droite, on voit un excellent tableau du *Grechetto*: il est bien composé, & bien dessiné: les têtes sont très belles, & bien finies: les draperies peintes, & dessinées avec finesse; la maniere est assez grande, quoique délicate: les animaux, & le panier sont bien rendus, la couleur cependant est un peu trop rouge.

La Statue de la Conception au maître autel est de *Philip Parodi*, très bien exécutée: les draperies sont bien jetées. Cette Eglise a été fondée l'année 1188.

PALAIS GRIMALDI, près de cette Eglise, dont l'architecture est de *Galeazzi*: l'on y voit de très bonnes peintures:

Second Etage

L'Abbé *Ferrari* a peint dans la voûte d'un Sallon la chasse de Diane, dont le dessein est très correct, & les coloris brillent. On voit dans le meme Sallon les Tableaux suivans:

Deux Portraits de femme de grandeur naturelle, tenant par la main un Enfant, du *Vandick*.

Un Portrait d'un homme en armure, du *Vandick*.

Un Portrait d'un jeune homme caressant un Chien, du *Vandick*.

Un Portrait d'un Vieillard, du *Tintoret*.

Un Portrait d'Alexandre Grimaldi, du *Rigaut*.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, du *Titien*.

Une Vierge, du *Cappuccino*.

La Charité Romaine, de *Guido Rheni*.

Un S. Jerome, sur le goût de l'*Espagnolet*.

Un Bourreau qui presente à Hezodias la tête de S. Jean Baptiste par *Bohone Ferrarois*.

Un Tableau de femmes de *Paris Bourdon*.

Un autre d'un Berger avec une femme, de *Paris Bourdon*.

Au Second Sallon.

Les Maries au tombeau du Sauveur, & un *Noli me tangere*, de l'*Albani*.

Troisième Sallon.

Sept tableaux représentant les oeuvres de *Misericorde*, de *Cornelio Wabls*, voyage d'Abraham, du *Greghetto*, & plusieurs autres morceaux excellents.

PALAIS SPINOLA sur la place dite de *Pellieria* : j'ai observé plusieurs bons tableaux, & portraits du *Vandik*, & une Ébauche de la Cène du Seigneur, dont on voit l'original dans l'Eglise de l'Anonciade, de la main du *Procaccino*.

L'ÉGLISE DE S. SYR fut la première Cathédrale de Gènes, appelée autrefois la Basilique des douze Apôtres : elle conserva ce nom jusqu'à l'année 985 : elle fut donnée aux Benedictins en 994, & en 1575 aux Theatins. La façade a peu d'apparence ; mais l'intérieur a des grandes beautés d'architecture : elle est outre cela, richement ornée, & peut passer pour une des belles Eglises d'Italie : elle est fort connue dans l'histoire de Gènes par les Assemblées, qui s'y sont tenues, & où se formoient ordinairement les plans des révolutions, qu'elle a éprouvées : On a des mémoires de cette Eglise dès l'année 547. 594. : les plus beaux marbres y ont été employés, & l'or y éclate de toutes parts : sa nef est soutenue par des colonnes coupées d'ordre jonique, qui lui donnent un coup d'oeil élégant : la voûte en est peinte par *Carlone*. C'est dommage que ce vaisseau soit

garé par la trop grande quantité d'ornemens de dorures, de Sculpture, & encore plus par ceux de la peinture, qui sont traités d'une manière extravagante.

Le grand Autel qui est tres beau, & orné de figures d'ANGES, & de jeunes Garçons de bronze doré, du *Puget*: elles meritent d'etres observées.

Dans une chapelle, on voit un Tableau représentant la Naissance de Jesus, de *Cambiaso*: il y a quelque grace, mais il est sec, quoiqu'*Sfumato*, c'est a dire indecis.

A un autel à droite, on voit un Evêque, à qui la Vierge donne le scapulaire: il y a des choses finies, & bien executées dans ce tableau.

L'Annonciation, du *Gentileschi*.

St. André Avellino, du *Sarzano*.

L'Adoration des Bergers, du *Pomaranco*.

A la Chapelle de notre Dame, il y a la Decolation de St. Jean Baptiste, de *Carlo Bonnone* Ferrarois: Tableau d'une grande expression: la figure de l'executeur a sur tout un merite particulier.

Sur la petite place qui est auprès de cette Eglise on voit un ancien puits, où l'on pretend que faisoit autrefois sa demeure un horrible dragon ou Basilic, qui par son haleine infectoit les hommes & les animaux. L'Evêque S. Syr conjura

le monstre, & l'obligea de fortir de sa retraite, & d'aller se precipiter dans la mer: c'est ce que représentent les peintures du Chœur de l'Eglise: quelques erudits interpretent cette histoire allegoriquement des triomphes que le Saint remporta sur le demon de l'impieté & du libertinage.

PALAIS CAMBIASO, près de S. Syr. On y voit de très bonnes peintures: voici celles qui mont le plus frappé.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Jean, par *Raphael*.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Bernard, de *Perin del Vaga*.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Jean de *Jules Cesar Procaccino*.

Une Tête de femme peinte sur cuivre, du *Vandick*: ce morceau est frappant par son coloris.

Un Portrait d'homme, avec le chapeau sur la tête, d'*Alberto Duro*.

PALAIS PINELLI, renferme divers Tableaux des meilleurs Peintres.

Hercule, & Joles, de *Simon de Pesaro*.

Un Neptune, de *Rubens*.

Une fête de Baccanales, de *Rubens*.

Un Portrait de *Vandick*.

Un S. François, & un S. George, du *Guercino da Cento*.

Une Vierge, d'*André del Sarto*.

Une Notre Dame à cheval, qui fuit en Égypte, c'est une excellente pièce du *Grechetto*.

PALAIS SERRA, près de S. Pancrace, possède de bonnes peintures: on y voit

Joseph fuyant la femme de Putifar, qui semble être de la main d'*Annibal Caracci*.

Daniel au milieu des Lions, de *Pierre de Cortona*.

Un Portrait d'homme, du *Tintoret*, très excellent.

La Samaritaine puisant de l'eau, de *Charles Maratti*.

Plusieurs portraits du *Vandick*; mais ce que j'ai observé de plus admirable, sont de petites figures du même auteur, représentant les douze Apôtres.

LE PALAIS CENTURIONI, qui fait angle sur la place de *Fossatello*, est d'une très belle architecture de *Galeazzo Alessi*: plusieurs peintres Gènois y ont travaillé, entre autres le *Cappuccino* y a peint les quatre Saisons; & le *Prêtre de Savone* la grande Gallerie.

PALAIS PALLAVICINI, dans la rue *Lomellini*. Le fameux *Parodi* a peint dans la Gallerie plusieurs enfans d'un goût admirable, & d'un dessein très correct: le coloris est frappant: l'on croit voir la nature même. On y trouve un grand Tableau, figures entières de grandeur na-

turelle : C' est Adonis mort ; Venus semble prête à s' evanouir : ce Tableau paroît du *Vandick*, & a de grande beautés , sur tout la figure d' Adonis.

Un Tableau du Silence , avec une femme , & un autre homme : ce morceau est fort dans la maniere de *Rubens* , & a de très grandes beautés , sur tout la tête de la femme .

Un petit Tableau , demi figure , quart de nature , representant une Sainte Famille : il est d' une maniere qui tient du *Caraccio* , & est admirable pour la correction du dessein , la beautés des caracteres , des têtes , & le beau faire .

Un petit Tableau du *Bassano* , fort bon .

Quelques Prophètes très beaux .

Un Tableau de Diane & Acteon , avec les Nymphes , qui paroît être de l' *Albani* . Il est bien conservé : les figures des femmes sont finement dessinées , & toutes les têtes sont très belles , & pretieuses .

Une Sainte Famille , & S. Jerome , figures de grandeur presque naturelle : ce Tableau dans la couleur , dans l' effet , & dans la maniere du *Tiziano* , est fort beau .

L' Adoration des Rois du *Tintoretto* est bon .

Un Tableau du *Bassano* .

Quelques portraits qui sont beaux .

L' EGLISE DE S. PHILIPPE NERI est très magnifiquement ornée , & la façade extérieure

sera entierement revetue de marbre : le plafond est de *Franceschini* : il est bien dessiné , mais il est sans effet , sec , & plat : les Tableaux à detrempe sont du même , & les ornemens qui les encadrent sont du celebre *Haffner*.

Le Tableau de S. François de Sales , est de *Dominique Parodi* , très beau.

Au second Autel à gauche on voit Ste. Catherine , du *Piola* : il y a de la force , & du gout.

S. François d' Assise est de *Dominique Piola*.

S. Philippe Neri , group de Sculpture en marbre , est de *Dominique Guidi* , élève du *Bernini* , bien executé .

L'ORATOIRE attenant à l'Eglise est très bien décoré. On voit une Statue en marbre de la Vierge , du *Puget* : la tête est très belle , les Anges qui y sont , pleins de graces , & moelleux. Cet oratoire est principalement destiné aux concerts spirituels qui s'y executent aux depens des Peres , les soirs de tous les Jours de fête , depuis la Toussaints , jusqu'à Pâque : les hommes seuls peuvent y entrer , & les femmes 2 à 3 fois au plus dans l' année.

Cette Congregation des Prêtres de l'Oratoire ne s'établit à Gènes , que l'an 1646 , & elle dut son établissement à la pieuse liberalité du Pere *Camille Pallavicini* Noble Gènois , residant à Palerme , qui en mourant laissa des fonds

à cet effet. La première Eglise, que cette Congregation naissante de Prêtres eut à Gènes, fut celle de S. Pancrace; mais bientôt ayant fait acquisition du Palais, qu'avoit autrefois habité Sainte Catherine de Gènes, ils y fabriquerent en 1674 une Eglise, qu'ils dédièrent à leurs Saints fondateurs.

LE PALAIS LOMELLINI à coté de l'Ora-
toire, contient de bons morceaux *du Castiglione*,
& *du Cappuccino*, & plusieurs portraits de *Vandik*
d'une grande beauté: les plafonds des salons,
& des chambres sont de *Sarzana*, & representent
l'histoire d'Ester.

La Charité *du Cappuccino*, est un tableau,
qui merite d'être admiré.

Une grande toile de plusieurs portraits de
Vandik, très bien executés.

Dans deux autres PALAIS LOMELLINI, vis-à-
vis, & près de celui-ci il y a d'excellents ta-
bleaux des plus grands maîtres, entre autres un
grand portrait d'un homme à cheval *du Vandik*,
morceau admirable.

Tout près de là est le Jardin de S. E. Mr. Au-
gustin LOMELLINI, près duquel est une maison
attenant à l'Abbaye, & à plein pied du Jar-
din on y voit deux tableaux ou portraits qui ne
sont pas beaux, mais qui sont remarquables par
l'antiquité: ils representent l'un un Abbé, l'au-

tre un ancien du peuple avec leurs habillemens; le premier est Jaque Gropallo Abbè du peuple l'an 1307 en rouge; l'autre est Manfredò Gropallo Anziano l'an 1396.

La place où l'on voit les Fours Publics, le nouveau PALAIS DU PRINCE CENTURIONS, l'entrée de la nouvelle Rue, formera un très beau point de vue.

L'EGLISE DES CARMES possède des Tableaux de divers peintres Gènois, peu estimés: le Cloître est immense.

L'EGLISE DE S. BARTHELEMI est peinte par les *Carlones* pere, & fils: au grand Autel est le martyre de S. Barthelemi, un des beaux morceaux du *Cambiaso*, & qu'il estimoit son chef d'œuvre.

L'EGLISE DE L'ANNONCIADE, desservie par les Cordeliers Reformés, est une des plus magnifiques de Gènes, a la façade près qui est aussi simple, que l'interieur est riche par l'or, les marbres, & les rares peintures, qui la decorent: sa nef est portée par des colonnes joniques de marbre blanc, dont toutes les cannelures sont incrustées de marbre rouge & blanc. La voute a été peinte par *Carlone* Venitien, peintre mediocre.

Les cadres en sont compartis sans goût, & les fenêtrés pratiqués dans cette voute sont si petites, que l'Eglise en est un peu obscure: la nef

est d'ailleurs trop serrée : les bas-cotés sont trop larges, & il y a dans tout cet edifice trop de richesses.

La Coupole qui a été retouchée par *Gregorio Ferrari* est de la main, & de l'invention du celebre *Ansaldi* Génois : les peintures du Cœur sont du *Giulio Benzo*, qui se distinguoit dans le fresque par la perspective, & par le group des figures : à coté du Sanctuaire on voit deux grands morceaux commencés par le même *Benzo* & achevés par *Jean Baptiste Carlone* : il y a une representation d'architecture de la plus grande élégance.

Je recommande aux amateurs d'observer au dessus de la porte le chef d'œuvre de *J. C. Procaccino*, la Cène de N. S. J. C. Ce tableau est de grande manière, d'une couleur belle, & forte, & c'est un très-beau morceau.

Dans la première Chapelle à gauche on voit un tableau du martyre de Saint Clement, de *Carlone* ; c'est un deses meilleurs ouvrages.

La Coupole, qui est de *Valerio Castelli* est meilleure : il y a du dessein, du caractère, & du genie.

Dans la Chapelle de Saint Louis Roi de France affectée à la Nation Françoisé, il y a un très beau tableau qui represente ce Saint adorant la Croix : il est de *Bernard Carlone* Génois, imitateur du *Vandik*.

Dans cette Chapelle est le tombeau du Duc de Boufflers , qui mourut à Gènes en 1747. commandant les troupes Françoises , envoyées au secours de la Republique : son epitaphe qui prouve la reconnoissance des Gènois pour les services de ce grand Homme mérite d' être rapportée.

D. O. M.

Josepho Duci de Bouffleris

Gallo-Belgii Gubernatori

Franciæ Patri

Quod

*A Ludovico XV. Regiæ voluntati
arbiter*

Genuam missus

Exercitus diuturna obsidione Civis

Consilio fortitudine

Confirmaverit

Ingruentes Terra Marique hostes

Veteribus refectis novis adjectis

Propugnaculis continuerit

Reipublicæ Libertatem

Impensa inter labores vita

Sustinuerit

Propugnatori amantissimo

quam vitæ, non potuit

Nominis Immortalitatem

Senatus

An. MDCCXXXVII.

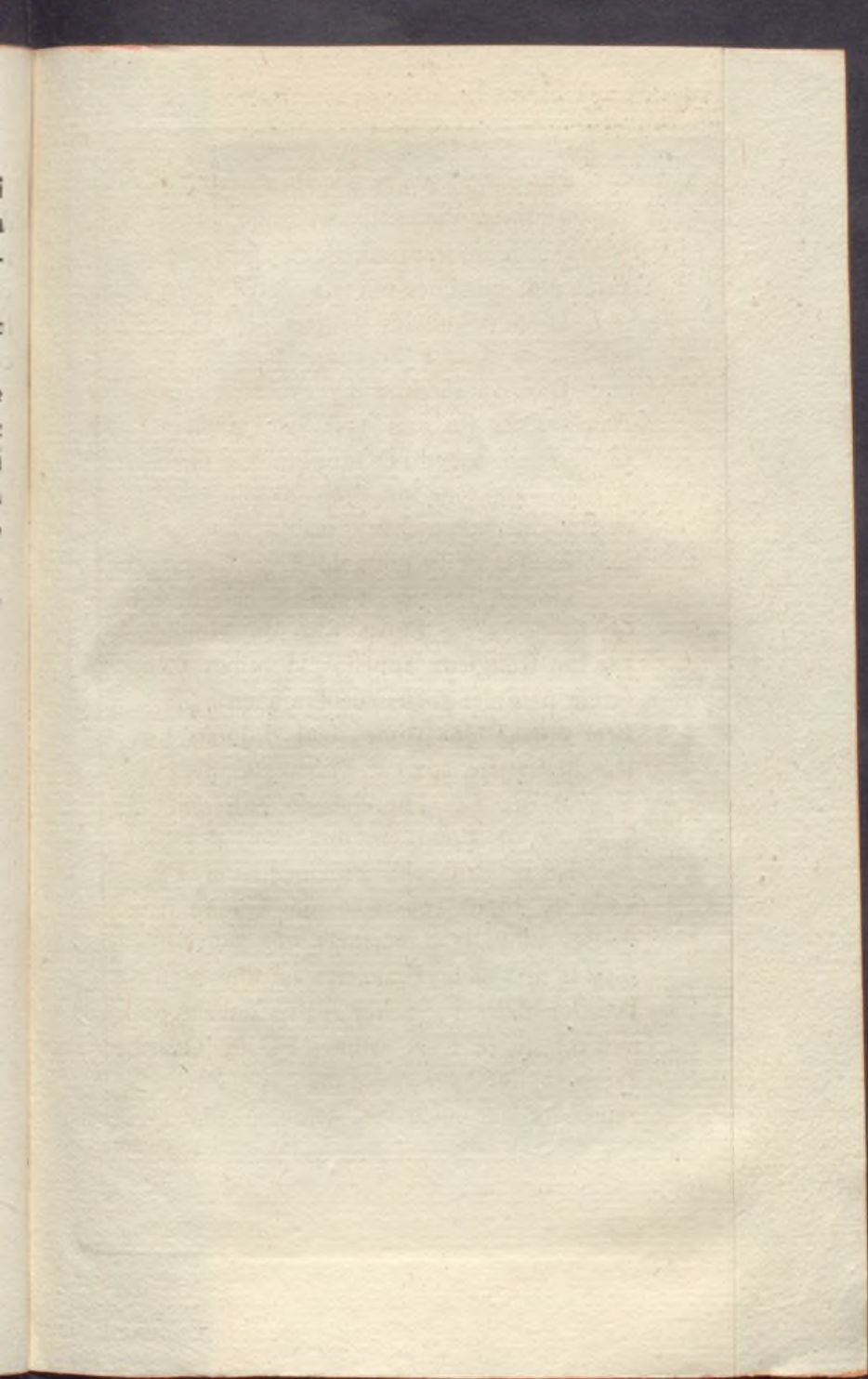
Dominique Piola a peint les tableaux qui ornent plusieurs chapelles : l'Annonciation de la Vierge, la Predication de S. Jean, la Conception, & quelques miracles de S. Diego.

L'adoration des Bergers, est un excellent tableau de *Lucien Borzone*.

Dans la Sacristie il y a quatre tableaux de *Sarzana*, & deux tableaux de demi-figures, dont on ignore l'auteur : ils sont beaux, surtout celui d'Esau, qui cede son droit d'aînesse, est bien dessiné, d'une couleur agreable, & d'une bonne touche : il tient du goût du *Prete Genovese*.

Ce fut sous le titre de Sainte Marthe que fut fondée cette Eglise l'an du Monde 1228. par des Religieux appellés Humiliés. Ceux-ci en furent paisibles possesseurs jusqu'en 1509., qu'un Bref emané de Rome, leur ordonna de ceder leur Monastere aux PP. Mineurs Conventuels de S. François. Les Humiliés se retirerent alors à S. Marie de *Pietra minuta*.

Le P. Cristophe Provincial des PP. Conventuels donna tous ses soins à faire fabriquer sur les ruines de l'ancienne, une nouvelle Eglise sous le titre de St. François : les choses en estoient là, lorsqu'en 1537. les PP. Conventuels, qui avoient quitté leurs Monastere de *Castelletto*, furent obligés par ordre du Pape Paul III. de reprendre leur ancienne demeure, & de ceder



qui
la
ce-

ent

de
ont
lui
ien
ne

ue
8.
en
un
er
de
à

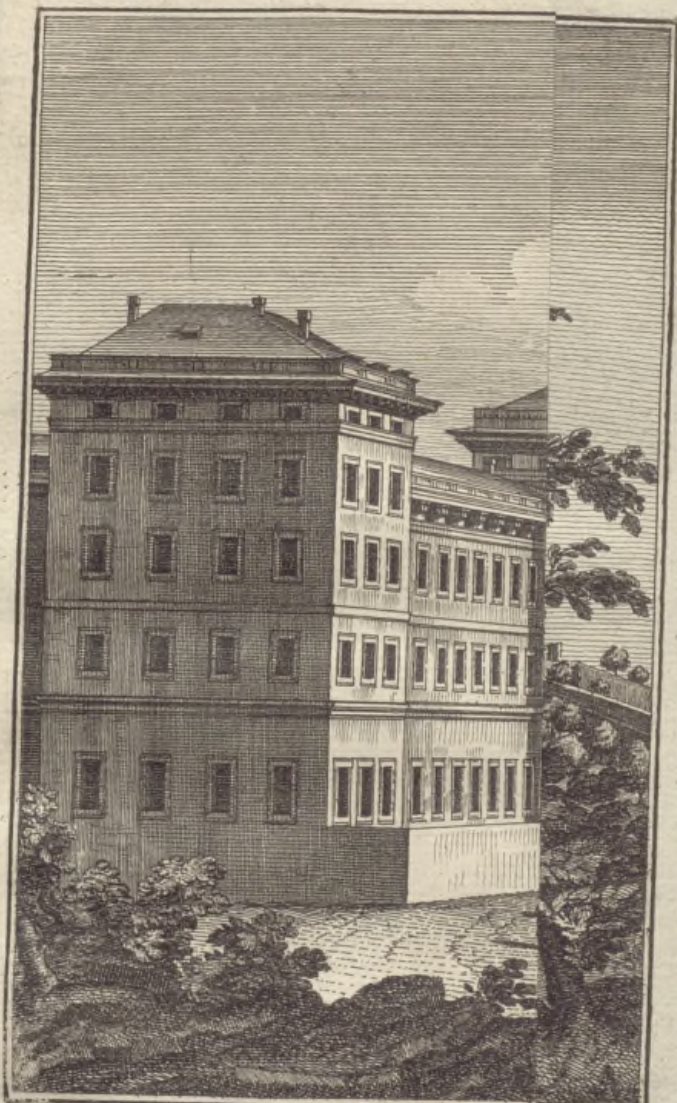
-
er
se
or
ui
e
r

ST



Vue de l'Albergo des Pauvres.

J. Guadagnoli del. et sculp.



J. J. G. J. G. J. G.

celle-ci aux PP. Mineurs Observantins, qui changèrent sa seconde dénomination de S. François en celle de l'Annonciation. Cette Eglise, une des plus belles de Gènes, doit quasi toute sa splendeur, & sa magnificence à l'Illustre Famille des Lomellini, autrefois Souverains de Tabarca Isle de la mediterrannée, qu'ils ont conservé depuis l'année 1544 jusqu'à sa prise par les Tuoisiens en 1741.

L'ALBERGO, est digne de l'attention des voyageurs: c'est un bâtiment immense qui sert à la fois de maison de charité & de correction: on lit cette Inscription sur la façade extérieure:

Auspice Deo

Serenissimo Senatu favente

Magistratu pauperum fovente

Montes dejecti Vallis coequata

Fluentum concameratum

Alveus derivatus

Ægenis alendis cogendis officio

Pietate instruendis Ædes extructæ

Anno Salutis M D C L V.

Dans l'Eglise de ce vaste edifice il y a un des plus beaux ouvrages du fameux *Puget*. C'est l'Assomption de la Vierge, qu'il ne faut pas négliger de voir, non plus qu'un bas-relief aussi en marbre de *Michel Ange* avec deux têtes, dont l'une est de Jesus Christ mort, & l'autre

de la Vierge qui le contemple : l' expression de la douleur est frappante . C' est un morceau admirable , que l' on ne peut voir sans une sorte d' attendrissement .

Cet Hopital magnifique sert d' asile aux pauvres incapables de travailler : il y en a pour qui l'on paye quelque petite somme ; mais le plus grand nombre y est reçu gratuitement : les femmes que la police fait arrêter , *Donne bandite* , y sont renfermées . Cet Edifice a été fini l' année 1659 appelé *Grand Albergo* des pauvres de *Carbonara* .

A la place de l' *Annonciade* & près de l' *Auberge* de S. Marthe est

L' ORATOIRE DE S. THOMAS , où il y a d' excellentes peintures : le meilleur tableau est celui qui represente S. Thomas baptisant les Rois Mages : un autre placé au dessus de la porte , qui est la Cène du Seigneur avec ses Apôtres , a aussi son merite ; il est du *Cappucino* .

A peu de distance , & à deux pas est la DARCE OU L' ARSENAL , où l' on construit les Galeres de la Republique : on y voit une très belle inscription latine du fameux *Bonfadio* que je crois devoir rapporter .

*Interiorem . hunc . Portum . Magno ,
 aggere . Diuturna . Maris . Terræque . collu-
 vie . oppletum . cuniculosque . Gaspar . Gri-
 maldus . Braccellius . Paulus . Saulius . Ca-
 sanova . & Cataneus . Pinellus . Ædiles . Sum-
 ma . Diligentia . purgatos . mensibus . circiter
 IV. Reddiderunt . aversisque . alio . cloacis .
 Duro . Topho . Scopalisque . effractis . ripis .
 eleganter . erectis . qua . in altitudinem . pal-
 morum . tredecim . fosso . alveo . introducta .
 tutissimam . navibus . Stationem . præstiterunt
 An. MDXXXV. XX. Julii .*

L'Arsenal ancien a été commencé l'année 1215.
 & la Darce a été finie en 1283. En 1416. 1417.
 perfectionné la darce, & en 1599. agrandi l'
 Arsenal pour la construction des Galeres.

Nous passerons actuellement à la Rue Balbi.

PALAIS CATANEO, à l'angle de la rue,
 on y voit d'excellents Tableaux, un entre au-
 tres de *Luca Giordano* représentant un Berger
 qui dort, environné d'Enfants, & d'animaux.

Un Homme à cheval du *Vanlick*, morceau
 qu'on ne peut assez louer. Vis-à-vis est

Le PALAIS DURAZZO de Monsieur Mar-
 cellone, dont l'architecture est de *Galeaz-
 zo Alessis*: actuellement on travaille à un
 Escalier fait à Coquille tout de marbre,

au dernier gout: on y voit d'excellents Tableaux de l'ecole de Bologne.

Dans la Salle

Un Tableau representant Thetis, qui plonge Achille enfant dans l'eau, de *Franceschini*.

Achille, avec le Centaure Chiron, prenant congé de sa mere, de *Jacque Bavi*.

Achille parmi les filles de Scyros reconnu par Ulysse, d'*Antoine Cogorani*.

Achille pret à vanger la mort de son ami Patrocle tué par Hector, & Thetis qui lui offre un Ecus, de *Jean Pierre Cavezzoni Zannotti*.

Achille qui traîne le Cadavre d'Hector, de *François Monti*.

Achille mort, de *François Merighi*.

La voute est peinte par *Paul Jacque Bena* Boulonnois: le sujet est Janus presentant à Jupiter les clefs de son Temple, & Apollon avec les Muses sur le Parnasse: ce sont les meilleures peintures à fresque de ce celebre Artiste. Les Stucs & les dorures sont en profusion, & du dernier goût.

Premier Sallon à gauche

Un Tableau *Ecce Homo* avec plusieurs figures, de *Caracci*.

Saint Pierre demi figure, d'*Annibal Caracci*.

La Vierge avec l'Enfant Jesus dans ses bras, d'*André del Sarto*.

La fille qui allaite son pere en prison, de
Guido Reni.

Agar avec son fils, & l'Ange, par *Charles Lot.*

Mariage de Ste. Caterine, par *Paul Veronese.*

Saint Eustache, par *Guido Rheni.*

Saint Jerome, par *le même.*

Portrait d'une expression surprenante par
Vandick.

Une Vestale, par *Guido Rheni.*

Saint Jaques, par *le Spagnoletto.*

Portrait en ovale, par *Rubens.*

Cleopatre par *Guido Rheni.*

Portrait de Monsieur Augustin Durazzo.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Joseph.

Portrait de l'Ecole Venitienne

Portrait de Monsieur Hypolite Durazzo de

Rigaud.

Porzias, par *Guido Rheni.*

Un Jeune Garçon qui dort, par *Guido Reni.*

Trois autres tableaux de jeunes Garçons, par
Dominique Piola.

La Voute est peinte par *Piola.*

Second Sallon

David donnant l'ordre pour faire perir Urie,
par *le Guercino.*

Saint Sebastien à la Colonne, *du Spagnoletto.*

Diane, de l'ecole de *Franceschini* :

La Femme Adultere, du *Procaccini* .

Apollon qui ecorche Marzias, de *Paul de Verone* .

Sainte Cecile, par *Denis Calvart* .

La Fuite en Egypte, avec des Anges, des Pasteurs, & des Bestiaux, par *Simon de Pesaro* .

La Conversion de Saint Paul, par *Dome-nechino* .

Le martyr de Saint Etienne, d' *Annibal Caracci* .

La Vierge, avec le Jesus, Saint Joseph, & S. Jean Baptiste d' *Annibal Caracci* .

Saint Etienne porté au Sepulcre, d' *Augustin Caracci* .

Sainte Barbe, par *Guido Cagnazzi* .

Les Pharisiens montrant à Jesus Christ la monnoie de César, du *Guercino da Cento* .

La Creation des Oiseaux, du *Grechetto* .

Un Portrait de l'ecole de *Caracci* .

La Magdalene du *Titien* .

Abigaïl du *Grechetto* .

Troisieme Sallon

Portrait de Monsieur le Marquis Marcello Durazzo par le *Molinaretto* .

Portrait de Madame Anne Marie Durazzo Religieuse de Ste. Marthe par le même.

Quatrieme Sallon

Sainte Marie par *Luc Giordano* .

La Comunion de Sainte Marie Egyptienne,
par le même.

Cabinet.

Portrait de Madame Marie Magdelaine Du-
razzo Religieuse, par *Henri Vaidner*.

Gallerie à la droite

Portrait de la Vierge avec le Jesus dans ses
bras du *Franceschini*.

Premier Sallon à la droite de la Salle.

Un tableau representant Notre Seigneur, qui
apparoit à la Magdalene, de *Domenichino*.

Tobie, par *Vandick*.

Un Enfant habillé en blanc, par *Vandick*.

Trois Enfans, avec un Chien, par *Vandick*.

Mort d' Adonis avec diverses Figurés, de
Domenichino.

Portrait de Philippe IV. par *Rubens*.

Un Philosophe qui pleure, du *Spagnoletto*.

Un Saint Sebastien, du *Domenichino*.

Democrite } du *Spagnoletto*.

Eraclite }

Portrait d' une Femme avec deux Enfans,
par *Vandick*.

Plusieurs Enfans, par *Dominique Piola*.

Psiché, & Capidon qui dort, du *Caravaggio*.

Cerés avec Bacchus, Nymphes, & Amours
du *Titien*.

Saint Jerome, du *Spagnoletto*.

Le Sauveur à la Colonne, de l'ecôle du
Caracci.

Second Sallon.

Portrait de Madame Manin Negrone Durazzo
de Narice.

-- De Monsieur Jean Luc Durazzo son Epoux

-- De Monsieur Jacques Philippe Durazzo

-- De Madame Manin Durazzo sa premiere
Epouse : ces trois derniers par *Sigismond Retti.*

Troisieme Sallon.

Deux portraits, un de Madame Barbe Balbi
Durazzo, & de Monsieur Jacques Philippe Duraz-
zo, par le *Molinaretto.*

Quatrieme Sallon.

Un dessus de porte representant des jeunes
Enfans, par *Dominique Piola.*

Un autre par le même.

La Vierge avec l'Enfant Jesus dans ces bras,
copié de *Raphael.* Vis-à vis est le

PALAIS BALBI (Monsieur François): on y
trouve une collection très nombreuse de beaux
tableaux, savoir,

A la Salle.

Portrait d'un des Ancêtres de la maison
Balbi, peint par *Vandick.* La tête est très belle,
mais les draperies sont fort obscures.

Joseph expliquant le songe du Panetier &

de l'Echanson, excellent morceau du *Cappuccino*:
Tableau bien frappé, les têtes, & les mains sont
de la plus grande beauté.

Le Plafond est de *Valerio Castelli*.

Premier Sallon.

Adoration des Mages, grand tableau du *Titien*.

Un marchè de *Bassano* excellent tableau,
composition nombreuse : la couleur rouge domine
un peu trop.

Andromede au Rocher, grand tableau de
Guercino da Cento.

Deux tableaux pendants, dont l'un repre-
sente un trait de l'histoire de Thamar, & l'
autre Susanne tentée par les Vieillards, ils sont de
Lucio Massari condisciple du *Domeniquin*, mais
non pas son rival.

Un dessus de porte représentant une Bac-
chanale du *Sarzana*; plus une frise ornée de figu-
res par le même : ce sont deux excellents ouvra-
ges ; pour le dessein & pour la couleur, je prefe-
rerai le dessus de porte : c'est un des meilleurs
ouvrages de ce Maître.

Second Sallon.

Portrait d'une Dame par *Vandick*.

St. François d'Assise, d' *Annibal Caracci*:
la tête, & l'une des mains sont de la plus gran-
de beauté : les Loix de la perspective sont exa-
ctement observées.

Deux petits tableaux du *Schiavone*.

Un St. Jerome avec un Ange qui lui parle
d' *Augustin Caracci*.

Les ouvrages de cet artiste sont à ceux de son frere. Annibal, ce que les tragedies de Thomas Corneille sont à celles de Pierre son Frere.

Une Danaé avec un amour attribué à *Paris Bordon*, c' est une copie du *Titien*, où l' on trouve la gravure dans l' œuvre de *Robert Etrange* Anglois.

Meme Sujet peint par le *Schiavone*.

Notre Dame & l' enfant Jesus. La Vierge tenant dans ses bras l' Enfant Jesus, on y voit de plus à la gauche du Spectateur.

Une Sainte Catherine à genoux, & à la droite deux Religieux en adoration, tableau qu' on dit être du *Titien* : les deux Religieux sont d' un très beau faire & d' une couleur forte, les draperies sont très heureuses, & la tête de la Vierge a beaucoup d' agrements.

La priere de J. C. au Jardin des olives, tableau de *Buonarota* : il est peint sur bois.

La Naissance de Jesus Christ, de *Lucas de Hollanda*.

La Vierge, l' Enfant Jesus & St. Joseph du même.

Un dessus de porte, la flagellation de Jesus Christ par *Titien*.

Venus & deux Amours , excellent tableau d'*Annibal Caracci* : le dessein en est pur , la couleur charmante , la vue en est très voluptueuse , les lignes ne detruisent point l'effet des chairs , les draperies sont très heureuses.

La sortie de l'Arche & le Sacrifice de Noé de *J. Bassano* : beaucoup de finesse , les animaux surtout sont d'un faire exquis.

Le Mauvais Riche de *J. Bassan*.

Portrait d'une jeune fille d'*Annibal Caracci* : beaucoup de finesse , couleur très agreable.

Dessus de porte , deux petits ovales , de *Giulio Cesare Procaccino*.

La Voute est toujours de *Valerio Castelli*.

Troisieme Sallon.

La Conversion de S. Paul grand tableau de *Caravagio* : c'est un morceau sublime & d'une belle conservation : le dessein en est grand , la couleur fiere , l'expression juste. St. Paul est representé terrassé , & le visage caché par ses deux mains c'est sans doute une adresse du peintre pour eviter toute comparaison avec les rétes episodiques ; d'ailleurs la place semble former une image plus sublime.

S. Joseph avec l'Enfant Jesus du *Cappucino* : l'Enfant Jesus est d'un dessein très gracieux .

Un *Ecce Hommo* de *Vandick* , demie figu-

re, c'est un superbe tableau, d'un très beau dessein, & d'une couleur excellente.

La Vierge, & l'Enfant Jesus du *Tintoretto*. Il est bien difficile d'oser critiquer ce grand maître, il est beaucoup plus aisé de douter que les tableaux qui portent son nom, soient véritablement de lui.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, par *Vandick*, figure quart de nature. L'enfant Jesus est représenté dormant, les chairs en sont très agréables, la tête de la Vierge est dans l'extase: ce tableau est d'un effet très gracieux. *Giovanni Rosa* a peint des fleurs tout au tour.

Deux grands tableaux de *Guido Rheni*, dont l'un représente S. Jean Baptiste dans le desert, dessein superbe, tête noble & gracieuse, ton de couleur très agréable; l'autre est S. Jerome avec l'Ange qui lui parle.

Sainte Magdelaine d'*Augustin Caracci*: il y a une fort belle main.

Petit tableau ovale du *Cavalier del Cairo*.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, excellent tableau du *Vandick*. Une des mains de la Vierge est charmante; l'Enfant Jesus est d'un dessein très gracieux.

Saint Jerome dans le desert, du *Titien*.

Une Vierge Martyre, d'*Augustin Caracci*, dessein très estimé.

Notre Dame, & l'Enfant Jesus, tableau ovale de *Camille Procaccino* : couleur assez agreable.

S. Catherine par *Annibal Caracci* : la tête & les mains sont superbes : c'est un excellent tableau.

Un dessus de porte de *Franceschini*, couleur aimable ; c'est un des meilleurs ouvrages de ce maître.

Cinq portraits qui paroissent d'un maître fort ancien. Le Plafond est de *Gregorio Ferrari*.

Quatrieme Sallon.

Un grand tableau de *Rubens* représentant la Vierge, l'Enfant Jesus, des Anges, des Saints & les 3 femmes de ce peintre, composition bizarre, mais d'une couleur brillante, & l'ensemble de ce tableau est bien seduisant ; il y a surtout une figure de femme qui semble se detacher du fond.

Deux marchés de *Grechetto*.

Un portrait en pied par *Vandick* : les mains sont fort belles.

Deux portraits d'un Peintre Flamand.

Un petit ovale, de *Palma*.

Un Dessus de porte de *Guercino da Cento* : le dessein en est très correct.

Saint Jerome lisant grec, par *Guido Rheni*.

La Vierge l'Enfant Jesus, & St. Joseph, de *Perin del Vaga*.

Saint Jerome dans le desert, du Titien.

Un dessus de porte de *Guercin da Cento*,
representant la Samaritaine.

Le Plafond est de *Piola*.

Galerie.

Portrait de la femme, & du fils de *Vandick*
peint par lui même.

Saint François d'Assise, d' *Annibal Caracci*,
sous verre : c'est un excellent morceau.

La Nativité de Notre Seigneur, par le *Greghetto*: la tête de la Vierge est remplie de grace,
& rien n'est negligé pour la partie du dessein dans
ce charmant tableau : il est sous verre.

Portrait d'un General, par *Vandick*, la
tête est plaine de feu : ce morceau est du meilleur
de *Vandick*.

La Vierge, l'enfant Jesus, & S. Catherine
par le *Corregio* : les têtes sont remplies d'agrée-
mens & de finesses : ce tableau est très fini, on
ne se lasse point de le considerer.

La Vierge l'enfant Jesus, & Saint Jean Ba-
ptiste, du *Vandick*. Ce tableau est peint avec soin.

Un dessus de porte ovale, d' *Ulbens*.

Tableau ovale, du *Tintoretto*.

Une Cleopatre, de *Guido Rheni*.

Portrait de *Vandick*, peint par lui même.

Le festin du Pharisien, par le fils de *Paul*
Veronese.

Portrait d'un Général, par *Vandick*.

L'Enfant Jesus, & S. Jean Baptiste, de
Rubens.

Portrait d'un Doge de Venise, de *P. Ve-*
ronese.

Une Lucrece, de *Guido Rheni*.

Un Philosophe, du *Titiano*.

La naissance de Jesus Christ, par *Sinibal-*
do Scorza.

Naissance de Jesus Christ, du *Tintoretto*.

La tentation de Saint Antoine, du *Brughels*.

Un dessus de porte représentant un Nain,
du *Schiavo del Tiziano*.

Un Mathématicien avec une Mappemonde,
du *Spagnoletto*.

La Magdelaine transportée au Ciel par les
AnGES, de *Guido Rheni*.

Le mariage de Sainte Catherine avec Jesus
Christ, du *Parmegian*.

Un Philosophe, du *Spagnoletto*.

La Vierge, l'enfant Jesus, Saint Joseph,
& quelques autres figures, de *Benvenuto Garofalo*.

Un Saint George, du *Coreggio*.

La Voute peinte par *Gregorio Ferrari*.

L'EGLISE DE S. JEROME & S. FRANÇOIS
XAVIER: le Sanctuaire est peint à fresque par
Dominique Piola dans un goût exquis: les ta-
bleau représentant des Saints de l'Ordre, sont
de la main du meme *Piola*.

Celui de la Vierge, & S. Jérôme est de *Paolo Mattei* Napolitain : cette Eglise a été fondée l'année 1623.

LE COLLÈGE dit DES JÉSUITES, qui orne aussi cette belle Rue, est digne d'être considéré. C'est un Palais aussi beau que vaste, qui fut donné à ces Peres, il y a plus de cent ans, par un Seigneur de la famille Balbi; la cour ornée de Colomnes, escaliers, & Galleries de marbre est d'une très grande magnificence : en entrant dans le portique on voit au bas du premier escalier deux grands Lions en marbre, très bien exécutés, sur le modele de *Dominique Parodi*.

PALAIS BALBI (Monsieur Jacque) est très riche en peintures.

Dans la Salle

On voit deux grands tableaux de *Luca Giordano*, en grandeur naturelle; l'un représentant Diogene qui cherche un homme : il est beau, & d'un grand effet. L'autre tableau est allegorique, on en ignore le sujet, on y voit une femme, & quelques autres, qui paroissent ses suivantes : un heros, une furie, un tigre, & il est mediocre.

Portrait du Doge François Maria Balbi.

Portrait du Doge Constantin Balbi.

Premier Sallon à la droite.

Portrait d'homme avec la main sur le coté, du *Tintoretto*.



31



Vue du College des Jésuites dans la Rue Balbi

poit
So

mira

Van

poit

du L
par

Sart

de V

stigl

par
tre s
sont
mira

mai

po

m

V

P

d

P

S

c

v

v

Portrait d'une femme avec la main sur la poitrine, du *Vandick*.

Sept tableaux en cuivre de *Brughel*, très beaux.

Portrait d'un Vieux en ovale, du *Tintoretto*.

Portrait d'un Vieillard, de l'*Espagnoletto*.

Portraits de trois enfans, du *Vandick*, admirables.

Portrait d'un homme avec l'armure, du *Vandick*.

Portrait d'un homme portant la main à la poitrine, du *Vandick*.

Portrait, demi-figure, du *Vandick*.

Portrait d'une femme, demi-figure en ovale, du *Parmigiano*. Il y a des bonnes choses, mais il paroît de la secheresse dans le faire.

Une Magdelaine, petite figure d'*André del Sarto*.

Lucrece, & Tarquin sur le bois, de *Paul de Verona*.

Siringa poursuivie par le Dieu Pan, du *Castiglione*.

Deux portraits assis, de grandeur naturelle, par *Vandick* : l'un represente un Senateur, l'autre son Epouse, femme agée : ces deux tableaux sont de la plus grande beauté, & d'un effet admirable ; c'est la nature même.

Portrait d'une Matrone avec un plumet en main, du *Gentileschi*.

Portrait d'une femme avec trois enfans, de
Perin del Vaga.

Une tête d'homme, du fameux *Holbein.*

Deux femmes, en ovale, du *Tintoretto.*

Second Sallon.

Portrait d'un Vieux avec une clochette en
main, du *Caracci.*

La Sainte Famille, de *Barthelemi de Vi-*
terbo.

Deux enfans sur le bois, de *Luca d'Olanda.*

Le Mauvais Riche, petit tableau de *Jaco-*
po Bassano, qui paroît beau.

Un Cardinal, avec quelques autres figures
de grandeur naturelle, qu'on croit être celles de
Luther, & Calvin, de *Sebastien del Piombo*, qui
paroissent dans la maniere de *Julio Romano*, de
grand caractère, & de très grande maniere.

Une Guerre de Cocqs & de Poules, de
Sneider.

Deux grands paysages de *Rubens*, qui sont
brossés du goût, & de la maniere la plus hardie.
L'effet en est grand & l'on y découvre une écen-
due de pays merveilleuse: l'un représente une
plaine; dans l'autre on voit un arc en ciel.

Un paysage avec des animaux, du *Casti-*
glione.

Un Martyr entre les mains des Bourreaux,
siers de nature: ce tableau est beau, clair d'effet,

de ton piquant, & d'une belle couleur, quoiqu'outré, du *Cappuccino*.

Sainte Marie Magdelaine, & deux têtes de *Giulio C. Procaccino*.

Une tête d'homme en bois, de *Fiamingo*.

Une Resurrection, du *Tintoretto*: ce morceau est singulier de composition, & beau.

S. Pierre, & Zaphira, du *Guercino*.

Un Char triomphant, trainé par des Elephans, du *Rubens*, figures d'un pied: il ne paroît pas entier; le triomphateur qui doit être Bacchus, n'y est pas; c'est une Esquisse finie, la composition est grande, bien groupée, & de grand effet: il est bien touché: enfin ce petit morceau est d'une grande beauté.

Deux enfans sur bois, de *Luca d'Olanda*.

La Sainte Vierge avec les mains jointes, du même.

Saint Sebastien, de *Vandick*, grandeur naturelle: ce tableau est traité de grand goût: il y a peu de demi teintes, ce qui ne le rend pas aussi rond, que les autres de ce maître.

Portrait d'une Religieuse, d'une grande beauté, & plein de feu, du *Cappuccino*.

Un homme qui travaille à faire des cachets, de *Luca Cambiaso*.

Une Magdelaine avec une tête de mort, du *Guido Rheni*.

Deux petits tableaux de *Brughels*, représentant Adam, & Eve, figures de huit à neuf pouces : ils sont prodigieusement finis.

Troisième Sallon

Trois grands tableaux de *Luca Giordano*.

L'enlèvement des Sabines : il est de très belle couleur, frais, & d'une manière fort large.

Persée qui renverse la table, & combat avec la tête de Méduse. Ce tableau est d'une couleur plus grise, mais cependant d'une grande beauté, d'une belle touche, facile, & large : la composition en est ingénieuse, & pleine de feu.

Jésabel mangée des chiens : spectacle horrible, mais bien traité : on n'y voit rien de dégoûtant : elle est ensanglantée, sans laisser voir de playes : ce tableau est traité d'une manière plus fière & plus hardie que les autres : il est d'une composition très animée ; il semble que la manière tienne en quelque chose de l'imitation, de *Vandick*,

Une Vénus, & l'Amour, qui paroît, du *Tiziano* : il est fort bon, mais on l'a agrandi fort mal, de *Paris Bordone*.

Un Gueux qui rit, tenant un livre, de grandeur naturelle, par l'*Espagnoletto* : il est fort beau.

Un homme guerrier, du *Tintoretto*.

Quatrieme Sallon.

Une Architecture, du *Viviani*.

Un dessus de porte d'animaux, du *Castiglione*.

Dans la Chapelle, au cinquieme Sallon.

S. Jean Baptiste du *Guercino* : il est beau, dans sa manière rouge, avec les ombres brunes.

Une Sainte Famille, de *Rubens*, où il y a un berceau, tableau d'une grande beauté.

Une Charité Romaine, du *Piola*.

Un homme sur le bois, de *Ulbens*.

Une Vierge avec le Jesus, & S. Jean Baptiste, du *Piola*.

Une Sainte Vierge, & S. Therese, du *Piola*.

Gallerie.

Une Nymphe avec un chien, de *l'Argillier Parisien*.

Une femme avec un Maure, du *Trois*.

Quatre Portraits de femme, en ovale, faits à Paris.

Sixieme Sallon.

Un portrait d'un Senateur, du *De Bors*.

Un portrait d'un homme à demi jambe, du *Molinaretto*.

Une Vierge qui donne à manger au Jesus, du *Paggi*.

La Sagesse, du *Piola*.

L' EGLISE DE S. CHARLES il y a deux be

les chapelles, celle du Crucifix, toute de Marbre noir est de l'architecture de l'*Algardi*, qui a pareillement travaillé le Crucifix. Douze Bustes en bronze, & deux petites figures de marbre sur le tombeau du Cardinal Franzone & de son Frere, sont du même *Algardi*.

Vis à vis une statue de la Vierge avec l'Enfant Jesus, en marbre de *Philippe Parodi*. Cette Eglise a été fondée l'année 1629.

PALAIS DURAZZO S. Ex. a une façade immense, & renferme un superbe Appartement, bien meublé, orné d'excellens stucs, & décoré de bon goût. Il semble plutôt le Palais d'un Souverain, que celui d'un particulier, & il n'y en a point en Italie qui soit plus digne de l'attention d'un Voyageur.

Dans la Salle

L'on voit deux grands tableaux : l'un représente l'audience donnée par le Grand Seigneur à un Seigneur de cette maison, Ambassadeur à la Porte, du *Bertolotto*.

L'autre un festin donné par le Grand Seigneur au même Ambassadeur, du *Piola* : ce morceau n'est pas de la beauté du premier.

Plusieurs bons portraits, sur tout celui d'un homme à cheval, le même Ambassadeur, *Augustin Durazzo*.

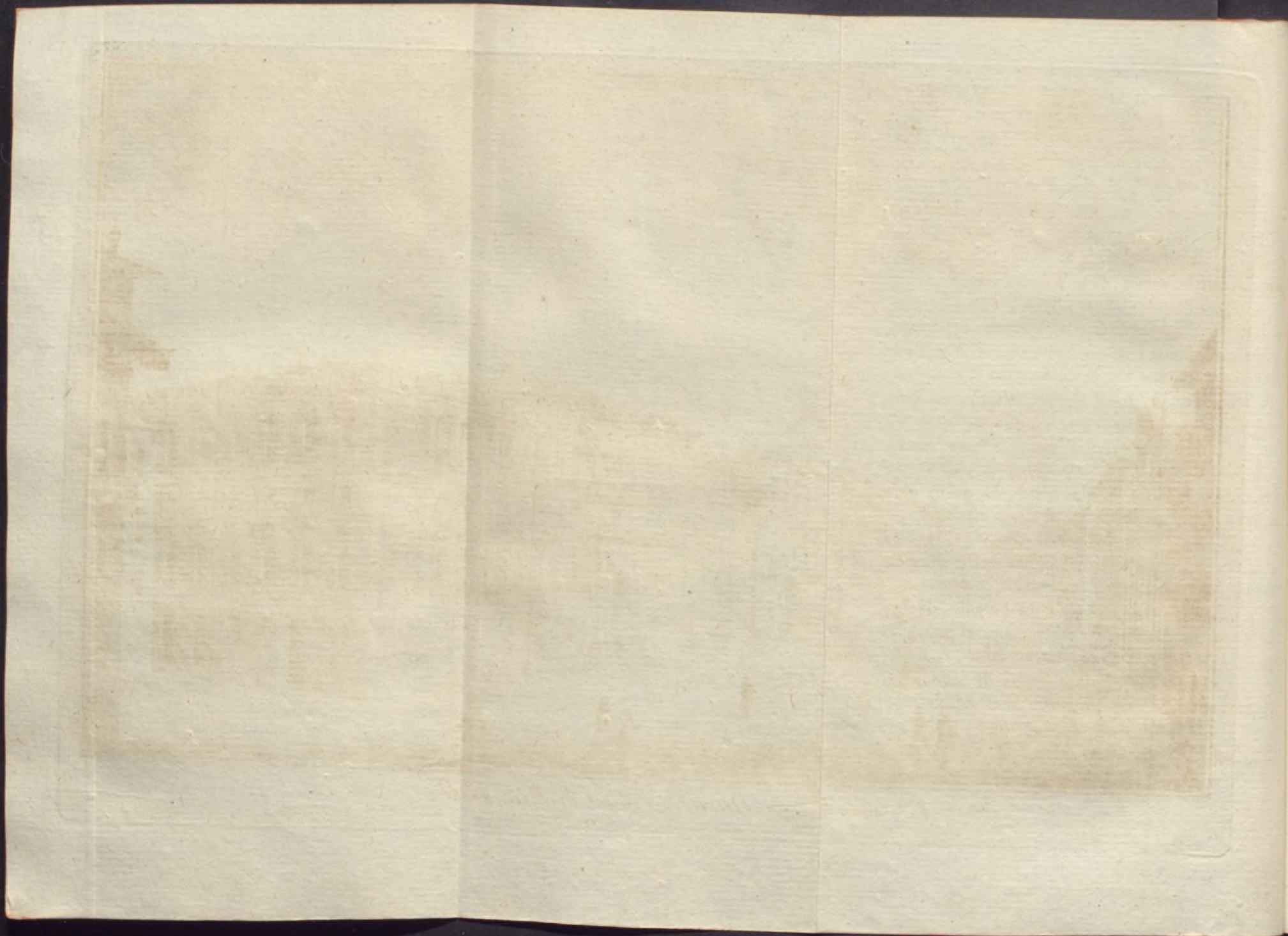


Quadr. f.

Ibi



Vue du Palais Durazzo dans la Rue Balbi



lon

Gi
bon
du

con
ad
sta

les
fra

c'
siti

les
gr

th

l'



Anti-chambre.

Il y a quatre peintures très bonnes de *Caravone*, & les clairs obscurs de l'*Abbé Ferrari*.

Dans le Sallon à droite

On admire trois grands tableaux de *Luca Giordano*. *Séneque mourant*, admirable. Est de bon ton, & d'une bonne harmonie: le caractère du dessein est grand, & le pinceau large.

Clarinde qui délivre *Olinde*, & *Sophonie*, condamnées au feu, & attachées sur le bûcher, adossées l'une à l'autre. Le peintre a choisi l'instant exprimé par ces deux vers du *Tasse*:

Sono ambo stretti al palo stesso, e volto
È il tergo al tergo, il volto ascoso al volto.

11. 32.

Ce tableau est plus agreable, & plus clair: les chairs sont de la plus belle, & de la plus fraiche couleur: l'effet de lumiere est beau.

Phinée renversée par la tête de *Meduse*; c'est un tableau excellent, d'une belle composition, d'un bel effet, & de belle couleur.

Adam, & *Eve* chassés du *Paradis*, de *Jules Cesar Procaccino*: ce tableau est très beau, de grand caractère, d'un pinceau agreable, & large.

La *Vierge*, l'*Enfant Jesus*, & *Sainte Catherine* martyre, de *Vandick*: il est admirable.

Un très beau portrait en pied, habillé à l'*Espagnole*, du *Vandick*.

Un Prélat, du *Cappuccino* : la tête, & les mains sont très belles, les draperies ne paroissent pas de la même main.

La Vierge, & l'Enfant Jesus, du *Cappuccino* : les draperies en sont vives, & bien peintes.

Ariane, & Bacchus, de *Franceschini de Bologne*.

Les ornemens d'Architecture sont de l'*Al-drovandini Bolonois*, de même que les trois chambres qui suivent, qui representent les quatre Elements : ces trois chambres sont tapissées de gros de tour, peint de suc d'herbes, qui représentent des sujets du Vieux Testament, par *Ravanelli*, & dessinées par *Deloge de Rome*.

Dans la premiere chambre en allant à la Gallerie on voit le chef d'œuvre de *Paul Veronese*, représentant la Magdelaine aux pieds de Notre Seigneur : elle est peinte la gorge fort découverte, coëffée à la mode des paysanes italiennes, & vêtue comme les femmes de condition avoient coûtume de se mettre du tems de *Paul Veronese* : cette licence qu'il a prise dans presque tous ses ouvrages, lui a singulierement réussi dans celui dont nous parlons : ce tableau est admirable, bien composé : les têtes sont belles, de grand caractère, & bien vrai : celle de la Magdelaine est remplie de graces, & d'une fraîcheur charmante : les mains sont belles, bien dessinées,

& très vraies, les ajustemens bien traités : ce morceau est bien conservé, & le ciel en est clair : on y peut encore observer la méthode de ce maître, peu commune, & très intelligente, de refléter beaucoup les devants du tableau. Il y a dans le même palais une copie si parfaite de ce tableau, qu'on n'a jamais voulu la laisser passer en d'autres mains, de peur qu'on ne vint un jour à douter lequel étoit l'original.

Dans la Gallerie on voit un plafond de *Parodi* d'assez grande maniere : le sujet est la destruction des Empires d'Assirie, de Grece, de Rome, & de Perse : on voit sur la corniche les portraits des derniers Empereurs de ces Empires, & sont : Darius, Sardanapale, Ptolomée, & Auguste : le peintre a feint qu'après leur décadence les peuples ne se sont plus occupés que de la galanterie, & d'amusemens frivoles, ce qu'il a exprimé en plaçant Vénus au milieu, qui se fait coëffer, & parer par des femmes, & en faisant figurer Appollon defiant Marzias, & Bacchus triomphant. Dessous sont peints à clair obscur, à l'imitation du marbre, des jeunes Garçons, symbolisant des Vices.

Cette idée du peintre est expliquée sur les portes de cette même Gallerie par ces vers :

Assyrus, Græcus, Romanus, Persicus, alto

Jam stetit, everso nunc jacet imperio.

*Extulit integritas , gravitas , moderatio fortem
Subruit imbellem Bacchus , Apollo.*

Il y a des antiques passables.

Une Statue de Berger , du Pere de *Parodi* : elle est bonne , & a du mérite dans la manière : le travail rend bien la chair , principalement au corps.

L'enlèvement de Proserpine de *Schiaffino* : il y a du bon , & la chair est bien rendue. Il y a surtout deux statues en marbre très bonnes , par le *Chevalier Baratta de Carrara*.

Au fond de cette Galerie il y a deux chambres , dont l'une est peinte par *Mitelli* , & *Colonna* , & l'autre par *Mariani*.

Quelques figures de Vertus s'y trouvent aussi , de la main de *Valerio Castello* : elles sont d'un grand goût.

On revient ensuite pour entrer dans deux autres chambres , dans une des quelles on voit deux tableaux de *Jacques Bassano* : ils sont très beaux , particulièrement celui du *Deluge*.

Deux autres tableaux de *Benedetto Greghetto* : ils sont très beaux.

Deux têtes , dont l'une est un homme , qui allume une bougie : il est frappé de bon goût , & beau ; & l'autre une femme dans le goût du *Tiziano* , d' *Alexandre de Bassano*.

Une autre tête qui paroît du *Tiziano* , &

même de sa meilleure manière, mais elle semble retouchée, de *Paolo Veronese*.

Le portrait d' Anne de Boulain, il est de belle couleur, de *Holsbein*.

Deux tableaux du *Borgognone* : l' un est une bataille; l' autre un paysage avec des soldats.

Un tableau du *Grechetto* : il représente une femme avec plusieurs animaux & oiseaux, il est très beau.

Deux tableaux pendants, sont dans le ton du *Bassano*, dont l' un, qui est la sortie de l' arche, est beau, bien rendu, & piquant : l' autre représente un Satyre, & quelques femmes : la couleur en est manierée; cependant c' est un beau tableau du *Castiglione*.

Agar avec son fils mourant de soif, & l' Ange : celebre tableau en ovale de *Parodi*, dans le goût du *Guido*.

Sainte Catherine de Gènes, du même *Parodi*, mais pas aussi bien travaillée.

Un tableau représentant trois enfans, par *Pellegro Piola*.

De cette Chambre on passe de plein pied sur une terrasse, qui donne sur la mer, & dont la vue est admirable, & on entre dans un autre Sallon, où l' on voit encore des bons tableaux.

Saint Pierre renonçant Jesus Christ, demi figures, du *Caravaggio* : il est bon.

Un Christ, & la Vierge, de *Carlino Dolce*: il est très doux.

Un Christ mort, dit du *Caravaggio*: il est bien fait, & large de manière.

Un tableau de quelques joueurs de dez, du *Caravaggio*.

Une grande femme, de *Vandick*: les mains ne sont pas belles; il y en a une qui est repeinte, & mal.

Un Christ en croix, le Pere éternel, & quelques Anges vus en plafond, du *Tintoretto*, portion de tableau, dont le reste a été brûlé: il est beau, proprement exécuté, & tenant du goût de *Paul Veronese*.

Un petit tableau d'un Satyre, copie.

Un tableau, buste d'un Saint, tenant une palme: il est d'assez bonne couleur, du *Capuccino*.

Deux Bacchanales, demi figures, de *Pellegro Piola*.

Une tête de femme, par *Vandick*.

Une demi figure de femme, tenant du *Cavalier Cairo*.

Un Satyre très beau, de *Jordan d'Anvers*.

Le martyre de Saint Pierre, de *Guido Rheni*.

Le portrait d'un homme, du *Tintoretto*.

Dans la chambre contiguë.

On voit les portraits de la Famille, par le

Molinaretto : & celui du dernier Doge Durazzo, par *Narici*.

En sculpture, un buste antique de *Vitelius*, qui est admirable, d'un beau travail, grenu, & plein de goût.

Dans la chambre à coté de la Chapelle.

Junon attachant les yeux d' *Argus* à son Paon, de *Rubens* ; c'est un grand morceau très beau : il faut cependant en excepter la figure d'homme, qui est admirablement peinte ; le reste est moindre : les enfans sont d'une couleur trop rouge, la composition est belle, grande, & noble, & l'effet des lumières est bien entendu.

Une tête coëffée d'un turban, avec les mains l'une dans l'autre, de *Reimbrand* : c'est un morceau admirable.

La Sainte Famille, par *Vandick* : c'est un admirable tableau : la tête de la Vierge est noble, & pure de dessein, d'une belle forme, d'une couleur, & d'un pinceau admirable : l'enfant *Jesus* est plein de finesse, & de grace, aussi bien que le *S. Jean* : ce morceau est d'autant plus beau, qu'il est très correct de dessein.

Un tableau, dont les figures sont du quart de nature, où l'on voit la Vierge, l'enfant *Jesus*, deux Bergers, & un Vieillard, du *Tiziano*.

Un *Saint Jean Baptiste*, du *Chevalier Callabrois* : ce tableau est beau.

Une Vierge, l'enfant Jesus, Saint Jean, & Sainte Elisabeth, figures entières, d' *André del Sarto*.

Une Vierge, Saint Jean, & Sainte Magdeleine, tableau dans la manière Venitienne, & qui est assez bon: on le dit du *Palma il Vecchio*, mais il ne paroît pas dans sa manière.

Saint Augustin, de l' *Espagnoletto*.

A la Chapelle.

Il y a un petit tableau du Seigneur allant au Calvaire, très beau, du *Titien*.

Dans l' Oratoire.

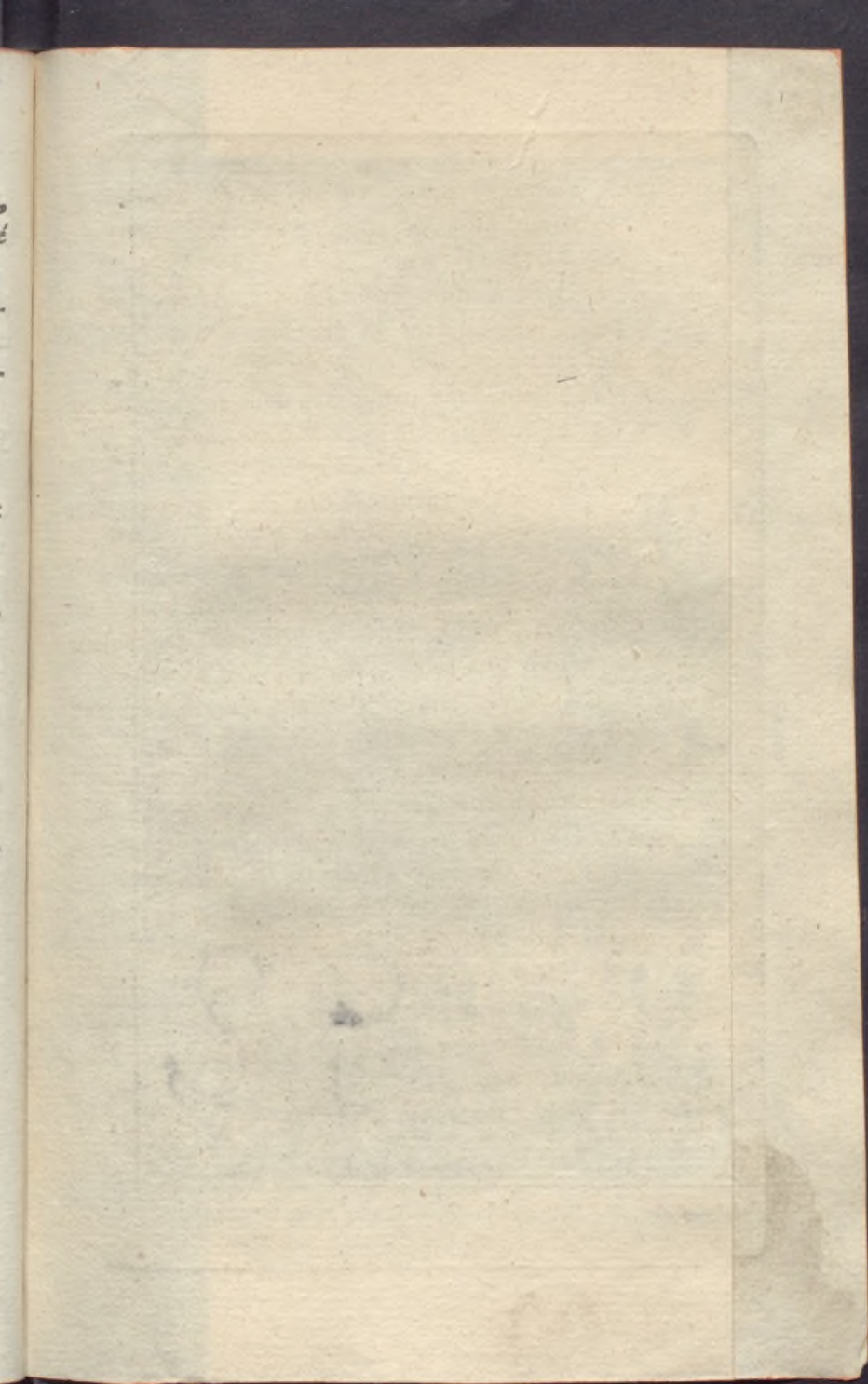
Une tête de Vierge, qui pour la beauté du caractère, paroît de *Carlo Maratti*: la couleur en est un peu rouge, par *Guido Canassi*.

Une Vierge avec l'enfant Jesus: ce tableau est noblement dessiné, de *Pellegro Piola*.

L' EGLISE DE S. BRIGIDE des Religieuses, est fort ancienne, fondée en 1408, & refabriquée en 1518: on y voit des bonnes peintures à fresque de *Paolo Girolamo Piola*. Le Tableau qui orne le grand autel est de *Camillo Procaccino*, le Rosaire est de l' *Asseretto*: on y voit une bonne touche, & un bon coloris.

La Vierge, S. Augustin, & S. Paul, tous dans une même toile, est un tableau des plus finis du *Cambiaso*.

A' L' EGLISE DE LA VISITATION ON Y



an,
dré

de.
&
ec-

nt

la
ur

u

,
e
e
e

s
s

t



Vue de la Place dit l'Acqua Verde

voit
betl

Au

RE
Ca
re =
elt

est
&

V
esc
cet
l'u

LO
flr
ap
es
D
fin

A
fa



voit un tableau de la Vierge, avec Sainte Elisabeth, de *J' André Ferrari*.

Tableau de la Passion, de *Guido Boni*.

Tableau représentant Sainte Monique, St. Augustin, & autres Saints, est de l' *Abbé Ferrari*.

L' EGLISE des Religieuses de SAINTE THERESE. On voit au maître autel un Tableau du *Capuccino*, représentant Sainte Therese en Gloire: la tête est un peu commune, mais le coloris est frappant.

Le Tableau de la Naissance de Jesus Christ, est de *Augustin Ratti* Gènois: il est bien peint, & d' une belle composition.

Tout près est la place appelée ACQUA VERDE, à la quelle on descend par un double escalier: elle offre une promenade fort agreable; cette place a été finie l' année 1754 a 1758. A l'un des angles est le vaste & noble

MONASTERE DES RELIGIEUSES, dites DELLO SPIRITO SANTO fondé en 1601 par l' illustre maison du Prince d' Oria Pansili, à qui il appartient. On monte à l' Eglise par un double escalier, au bas duquel on voit la statue de St. Dominique en marbre, de *François Schiaffino* Gènois.

Au maître-autel on voit St. André peint par *André Ferrari*: bon Tableau.

A coté sont les magasins des grains publics fabriqués en 1625.

L'ÉGLISE des Religieuses de S. THOMAS est très ancienne : on en a des mémoires de l'année de sa fondation du 1154. 1162. ; on y voit de bonnes peintures.

La voute du Sanctuaire est peinte par *Dominique Parodi*, qui y a peint aussi deux morceaux à clair obscur, imitant très bien les bas-reliefs de marbre. Cet auteur excelloit en ces sortes d'ouvrages.

Deux tableaux d'un Eleve du *Barocci* appelé *Antonio Antoniani* : sont d'un bon coloris, mais le dessein n'est pas des plus corrects.

L'ÉGLISE DE S. PAUL des Religieuses fondée l'année 1397 est très petite : le tableau au maître Autel est de *Valerio Castelli*, représentant Saint Paul qui tombe de cheval.

Dans cette partie de la Ville qui étoit autrefois un faux bourg, & à quelques autres maisons antiques on voit aux fenestres deux fers plantés dans le mur, aux quels les Gènois suspendoient les rames des Galeres & des Vaisseaux que plusieurs familles armoient en Course.

PALAIS RAGGIO près de la porte de *Vacca* renferme quelques bons antiques, & d'autres bons tableaux : celui qui m'a le plus satisfait est le portrait d'un homme armé à cheval, par *Vandick*, il est digne d'admiration. J'y ai aussi ob-

servé le buste en marbre du Cardinal *Raggi*, bien travaillé, & qui semble être de l'*Algardi*.

Plusieurs morceaux excellents, du *Grechetto*, & de *Jacques Bassano*, tous historiés.

Un tableau du Centaure, qui enlève *Dejanire*, du *Guercino*, d'un grand goût.

Un petit tableau, Jupiter, Pallas & le Temps, de *Charles Maratti*.

Un portrait sur cuivre, de l'*Altobello*.

Une Sainte Vierge, du *Guido*.

Une Sainte Vierge, du *Guercino*.

Un portrait de femme, de *Vandick*.

Un paysage historié, de *Dominique Feti*.

Quelques petits tableaux, de *Paul Veronese*.

Deux Bacchanales dans la maniere du *Caravaggio*. Plusieurs autres tableaux tant historiés, que de perspective, fleurs, & fruits, le tout de bonnes mains.

En continuant de parcourir les beautés de cette Ville, je me suis arrêté dans la rue des Orfèvres pour y observer un beau tableau, de *Pellegro Piola* Génois, représentant la Vierge, l'enfant Jesus, & le petit S. Jean: il paroît être du *Caracci* tant il est parfait dans toutes ses parties: ce fut le dernier ouvrage de cet habile Artiste qui fut tué à l'âge de 23. ans.

L'EGLISE voisine connue sous le nom de NOTRE DAME DES VIGNES, est d'une bonne archi-

recture, & contient des assez bons tableaux. Le plafond du Chœur est peint par *Tavaroni*, mais il n'est pas du meilleur goût.

Le maître autel du *Puget* : on y voit l'Ange, le Lion, l'Agneau, & le Bœuf, qui sont les symboles des Évangélistes.

A' l'Autel de la Vierge il y a des bons tableaux de la main du *Paggi*.

Dans la chapelle à gauche du Sanctuaire, le Christ en croix, & les deux statues de la Vierge, & de S. Jean sont du fameux *Maragliano* Génois.

L'Annonciation peinte sur le goût de *Maratti* par *J. André Carlone* est un morceau excellent.

Le Baptistaire, est de *Dominique Parodi* sculpteur.

Cette Église faisoit Collegiale dans les tems que le Christianisme étoit encore naissant à Gènes. *Obert Visconti*, d'où descend l'illustre famille *Spinola*, & *Gui de Carmandino* la firent considérablement aggrandir l'an 980, devenue Paroisse en 1147, réparée en 1486 : enfin on en eleva le toit, & on en aggrandit les fenêtres en 1680. Ce qui la rend célèbre, c'est un tableau de la Sainte Vierge, miraculeusement trouvé, qu'on y revere. Cette dévotion commença en 1603.

De là je suis entré dans la Rue Neuve qui est la plus magnifique de Gènes, & peut-être de l'Europe par le nombre, & la magnificence de ses palais: aussi il n'y a point d'Etrangers, qui ne soient frappés d'admiration en la voyant: tous ces superbes edifices ont été construits sur les desseins du celebre *Alessis* si estimé par *Rubens*, qui en a donné les planches au Public. Cette année 1779 on a commencé pour la commodité des Carosses une communication de la Rue Neuve avec la Rue Balbi, qui se fera aux depens des particuliers, & par leurs contributions volontaires.

PALAIS GRIMALDI Prince de *Girace* est d'une belle architecture. Dans le Sallon peint à fresque par *Cambiaso* on voit bien executée l'histoire d'Ulisse avec sons fils *Telemaque*, qui terrassent les seducteurs de *Penelope*, surpris au tems d'un grand festin.

L'EGLISE DE S. FRANÇOIS DE CASTELLETTO, Couvent des Cordeliers, est un bâtiment très vaste, dont les Corridors méritent d'être vûs: il à été fondé l'année 1250 par *Guillaume Cibo* Tige de la famille de ce nom, & premier né des Princes de *Massa*: on voit encore son Sepulchre avec ce mot *Restaurabit*: il fut fait en 1581 par le Doge *Jerome de Franchi*.

L'Eglise est grande, & d'une architecture Gothique.

Dans le Cloître est le tombeau de *Simon Boccanegra* mort l'année 1363, étant Doge pour la seconde fois.

Un Saint qui remet un pied : le tableau est dans la maniere Venitienne, mais mauvais ; il y a cependant quelques têtes, qui sont bonnes.

Une Vierge, & quelques Saints, de *Perin del Vaga* : Tableau mal conservé, & presque perdu.

Saint Jerome, de *Bernard Castello*.

Sainte Catherine d' *André del Sarto*.

L'Adoration des Bergers, du même.

Le trépas de la Vierge, du *Sarzana*.

S. François recevant l'Indulgence de la *Portiuncula*, de *Camillo Procaccino*.

La Chapelle *Grimaldi*, est ornée de statues, de bas reliefs en bronze, par le célèbre *Jean Bologna*.

Une Conception de la Vierge, du *Tintoretto*.

Une Nativité du *Cencini*, peinte avec douceur.

On voit le tombeau en marbre d' *André Spinola*, & au dessus une Vierge en marbre, par *Cambiaso*, qui manioit avec une égale habilité le ciseau, & le pinceau.

PALAIS BRIGNOLE, dit PALAIS ROUGE possède une Collection de Tableaux des meilleurs Maîtres ; Savoir

Salle.

Grand Tableau, l'Enlevement des Sabines,
par *Valerio Castelli*.

Un dit, representant le char du Soleil,
avec les quatre Saisons, Nimphe, & Zephir,
de *Dominique Piola*.

Quatre dessus de porte, d'Histoire Sacrée,
par *Guido Boni*.

Un portrait par *Tiziano Veccelli*, da *Ca-*
dor.

Le pofond est peint par *Gregorio de Ferrari*,
& la perspective par les *Freres Afner*.

Premier Sallon à la droite, dit le Printems.

Demi figure d'homme avec la barbe blan-
che, & les manches de pelisse, du *Titien*.

Demi figure d'homme avec la barbe noire,
& les manches rouges, de *Paris Bordon*.

Demi figure, portrait du Prince d'Oranges
par *Vandick*.

Deux demi figures, le pere & le fils, d'*An-*
toine Vandick.

Quatre demi figures, des Sibilles, par *Guido*
Reni.

Deux demi figures, uné de Notre Seigneur,
& l'autre de la Vierge, par *Guido Reni*.

Jesus Christ tenant sa Croix, par *Vandick*.

Demi figure d'un Berger, par *Bernard*
Strossi dit le *Cappuccino*.

Deux grands Portraits , un de Monsieur le Marquis Antoine Joseph Brignole Sale à cheval, & l'autre de Madame la Marquise Paola Adorna Brignole son Epouse , par *Vandick*.

Quatre petits Tableaux un de *Paris Bordon*, l'autre par *le Padoanino*, & deux autres du *Tintoretto*.

Les figures du Plafond , représentant le Printems , sont de *Gregorio de Ferrari* : la perspective des *Freres Afner*.

Sallon d' Eté.

Un grand tableau , figures entieres , de grandeur naturelle , du *Guercino da Cento*, dont le sujet est les marchands chassés du Temple.

Grand tableau , figures de grandeur naturelle , représentant Clorinde qui delivre les Chrétiens , sujet tiré du Tasso , par le *Caravaggio*.

Vis à vis on voit un Tableau en pendant par *le même* , représentant la Resurrection du *Lazare*.

Sain Sebastien demi-figure, par *Guido Reni*.

Caton qui se tue , demi-figure , par *Guercino da Cento*.

Saint Thomas incredule , par le *Cappuccino*.

Un Tableau , où l'on voit une femme les mains liées , qui semble être une martyre , & deux autres figures , par le *Caracci*.

Quatre ovales, deux representant des Vues de

paysages , & figures par *Brughel* ; & deux autres avec des animaux , par un autre peintre Flamand.

Un Tableau de l' Annonciation , d' *Annibal Caracci*.

Tableau sur le Bois avec une demi-figure d'un homme , de *Luca d' Ollanda*.

Un Saint Paul , par le *Cappuccino*.

Tableau représentant un jeune homme de *Paolo Cagliari* , detto *Veronese*.

Un petit Tableau de la Nativité , de *Paul Veronese*.

Tableau de Notre Sauveur portant sa Croix au Calvaire , par *Lanfranchi*.

Tableau représentant une tempête , d' *Auteur Flamand*.

Tableau d' animaux , de *Sinibaldo Scorza*.

Un paysage , avec des Lapins , d' *Auteur Flamand*.

Les figures du Plafond , représentant l' Eté sont de *Gregorio Ferrari* , & la perspective des *Freres Afner*.

Sallon troisieme dit l' Automne.

Un tableau de la Vierge sur un trône tenant dans ces bras l'enfant Jesus , St. Jean Baptiste à genoux , deux Apôtres , S. Jean & S. Barthelemi , du *Guercino da Cento*.

Adoration des Rois Mages avec d'autres figures , de *Palma Vecchio*.

Voyage d' Abraham avec plusieurs figures,
& Animaux, de *Gian Benedetto Castiglione*.

Tableau sur bois, représentant la Vierge, l'Enfant Jesus, Sainte Elisabeth, avec S. Jean Baptiste, de *Andrea del Sarto*.

Tableau de la Vierge, avec le Jesus, S. Jean Baptiste, & S. Benoit, de *Luc Cambiaso*.

Tableau représentant le Pere & le Fils, avec l'habillement de pelisse, demi figure de *Giacomo Bassano*.

Tableau représentant un jeune homme avec l'habit de pelisse, de *Tiziano*.

Tableau demi-figure, S. François qui adore la Croix, de *Cappuccino*.

Tableau de deux demi-figures, Icare & Dedale, de *Andrea del Sarto*.

Tableau demi figure, portrait d'un Cardinal, de *Padoanino*.

Tableau, demi figure, portrait d'un homme vieux, de *Vandick*.

Tableau demi figure, de *André Schiavone*.

Tableau demi-figure, d'une femme de *Padoanino*.

Tableau de la Nativité, de *Bassano Vecchio*.

Tableau représentant Notre Seigneur dans le Jardin, avec les Apôtres dormants, de *Bassano il Vecchio*.

Les figures du Plafond , représentant l'Automne , sont de *Dominique Piola*. La perspective des *Freres Afner*.

Quatrieme Sallon , dit d' Hiver.

Grand Tableau représentant la Vierge avec l'Enfant Jesus , S. Joseph, Saint Jerome, Ste. Catherine & plusieurs Anges, de *Paris Bordon*.

Grand Tableau à coté , représentant la Vierge & l'Enfant Jesus , Ste. Elisabeth , S. Jean Baptiste , Saint Joseph , & plusieurs Anges , de *Procaccini*.

Un Tableau de Judith , donnant la tête d'Holoferne à une Esclave negre , figures de grandeur naturelle , par *Paul Veronese* : ce morceau est excellent pour la composition , d'un dessein très fin , & rempli de graces : le tronc d'Holoferne est une des belles parties du Tableau : cependant le spectacle du cou coupé est trop vrai , & paroît affreux.

Une belle tête de Vieillard , qui tient un papier , de *l'Espagnoletto*.

Tableau demi-figure d'une femme , de *Ulbens*.

Un jeune homme habillé de Pelisse , de *Paris Bordon*.

Tableau demi-figure d'un homme avec barbe blanche de *Paris Bordon*.

La Sainte Famille , par *Pellegro Piola*.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Jean Baptiste, par le *Cappuccino*.

Sainte Marie Magdelaine, de *Paul Veronese*.

Un Tableau, demi-figure de grandeur naturelle, dont le sujet est: *Rendez à César ce qui est à César*, de *Vandick*.

Le Voyage en Egypte de la Sainte Famille, avec des Anges, & paysages, de *Charles Maratti*.

Saint Roch avec des pestiferés étendu par terre, & plusieurs Anges par l'air, de *Domenico Sampieri*.

Sainte Catherine Martyre avec la Gloire des Anges, & vüe de pays, de *Federico Barocci*.

Un ovale, avec la tete d'une Sainte, de *Pellegro Piola*.

Un ovale, avec la tete de S. Jean Baptiste, de *Leonard de Vinci*.

Les figures du Plafond, representant l'hyver, sont de *Dominique Piola*. La perspective du plafond est des *Freres Afner*, & les ornemens des murailles de *André Leoncino*.

La Gallerie de l'appartement du Levant, qui comunique à celui du Ponent, represent le Temple de Diane détruit, avec perspective des ruines, par *Viviani*, & les figures sont de *Paolo Girolamo Piola*.

Cinquieme Sallon dit la Vie de l'homme.

Quatre Tableaux chacun representant un

Apôtre en demi-figure, de *Giulio Cesare Procaccini*.

Un Saint Jean Baptiste, figure de grandeur naturelle, du *Cappuccino*.

Grand Tableau, portrait de Madame Jeronima Sale Brignole avec sa fille, de *Vandick*.

Grand Tableau, figure de grandeur naturelle, par *Vandick*.

Deux Tableaux de perspective de *Paul Brilla Flamand*.

Deux petits Tableaux, de *Antonio Caracci*.

Petit Tableau, figure au dessus d'un pied, dont le sujet est *Noli me tangere*: de *l'Albani*.

Tableau representant le Pere Eternel, avec l'Enfant Jesus, de *Guercin da Cento*.

Tableau de l'Assomption par *Coreggio*.

Portrait d'une Nourice, par *Vandick*.

Tableau de Notre Sauveur avec la Croix & Sainte Veronique d'*Antoine Caracci*.

Les figures de la vouite, representant la vie de l'homme, sont de *Jean André Carlone*, la perspective des freres *Afner*, & l'ornement des murailles d'*André Leoncino*.

Sixieme Sallon, dit des Arts Liberaux.

Portrait de grandeur naturelle, du Doge Jean François Brignole en 1635.

Un dit de Jean François Brignole Doge en 1746.

Perspective du Fief de *Gropoli* dans la province de *Lunigiana* par *Carlo Antonio Tavella*.

Six Vues , par *Mirandolano*.

Les figures du Plafond , representant divers arts liberaux , & divers autres vertus sont de *Jean André Carlone* : la perspective , des *Freres Afner* , & l'ornement des murailles , d' *André Leoncino*.

Septieme Sallon dit l' Alcove.

Portrait de S. E. Mons. Jean François Brignole en habit militaire, demi figure , par *Rigaud*.

Tableau St. Jerome , de *Proccacino*.

Portrait de Ridolphe Emilio Brignole, Doge en 1762 par *Chiappe*.

Portrait de Madame Battina Raggi Brignole , par *Rigaud*.

Un dessus de porte à fresque , par *Jacques Boni*.

Les figures de la voute sont de *Jean André Carlone* , & les ornemens d' *André Leoncino*.

Huitieme Sallon , dit la Jeunesse Combattu entre le Vice & la Vertú.

Tableau sur bois , portrait de *Pierre Paul Rubens* , & sa femme , peint par lui même.

Tableau de grandeur naturelle , representant Cléopatre sur un lit , qui se donne la mort , par le *Guercino*.

Portrait de Ridolphe Emilio Brignole Doge en 1762. de *Chiappe*.

Tableau representant la Charité, par le
Coppuccino.

La Vierge, avec le Jesus, en demi-figure,
du *Bassano*.

Tableau par *Vandick & del Cornelio*, re-
presentant une scaramouche.

Moïse sur l'eau, par Jean François *del Sole*.

Annonciation de la Ste. Vierge, de *Paul de Verone*.

Tableau avec des petites figures, & animaux,
de *Sinibaldo Scorza*.

Les peintures du Plafond sont de *Dominique Parodi*, & les ornemens de *Jean André Leoncino*.

Névieme Sallon, dit le Gabinet.

Quatre tableaux par *Laurent de Ferrari*,
representant la Religion, la Justice, la Conti-
nence, la Valeur, & autres petites figures ada-
ptées aux memes sujets.

Dixieme Sallon, dit l' Antichambre.

Quatre portraits, deux de *Rigaud*, & de-
ux de *de Trois*.

Un grand tableau representant *Arminde*,
par *Dominique Parodi*.

La perspective est de *Jean Baptiste Revello*.

Onzieme Sallon, dit de la Chapelle.

Le plafond, & les murailles, d' *André Le-
oncino*.

Les figures colorées, & les clairs & ob-

scures, & bas reliefs de la chapelle sont de *Dominique Parodi*.

Douzieme Sallon, dit du Lit.

Divers enfans colorés, & clairs & obscurs, de *Dominique Parodi*.

Les ornemens, d'*André Leoncino*.

Entre sol, ou mezz' Arie.

Le premier

Les figures de la voute, & les quatre tableaux representant les quatres Elemens, sont de *Giacomo Buoni*, & l'architecture de *Leoncini*.

Le Second

Les enfans du plafond sont par *Gregorio de Ferrari*; la perspective, de *Jean Baptiste Costa*; & plusieurs petits tableaux, très beaux, par de bons Auteurs.

Le Troisieme

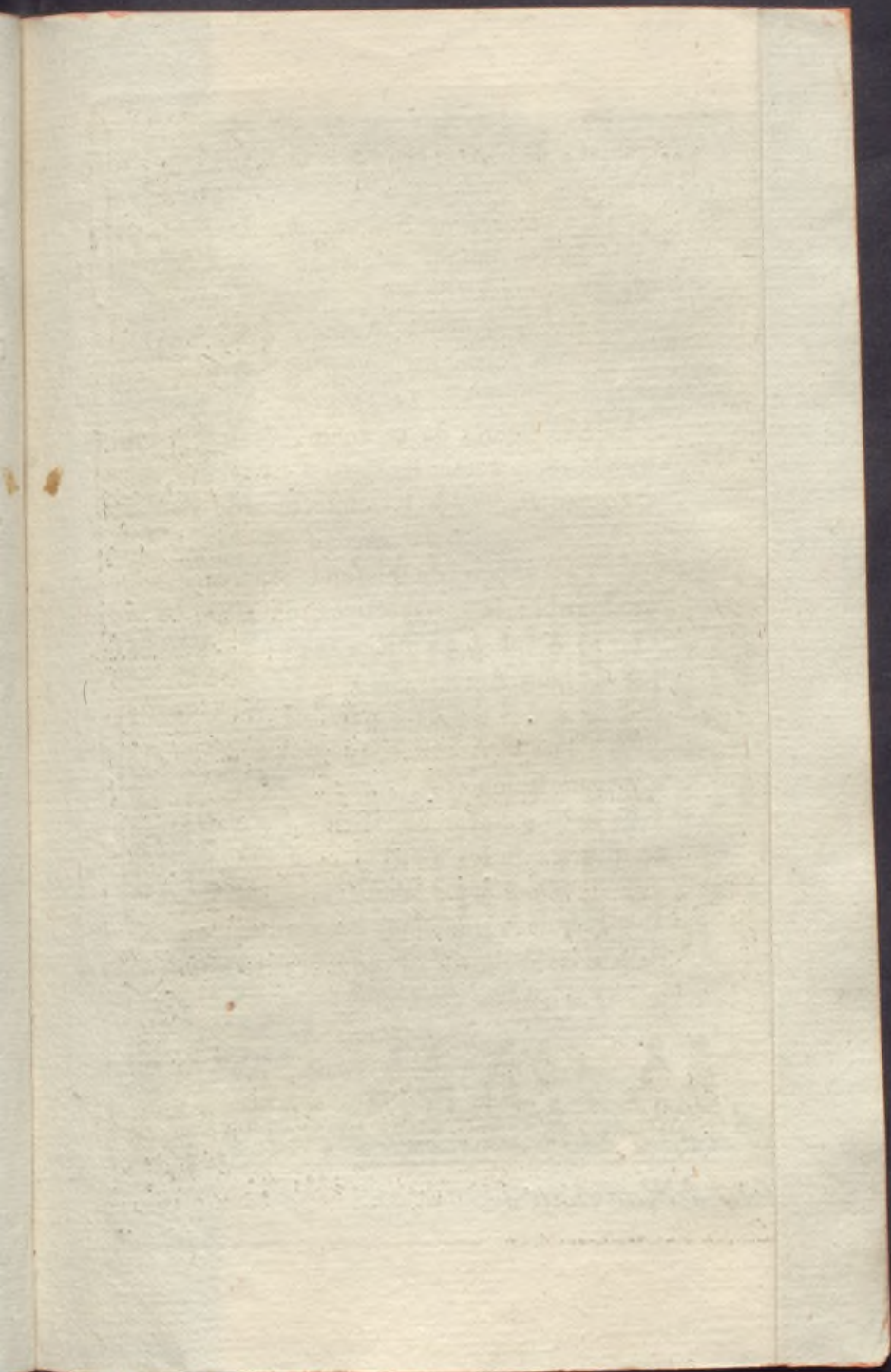
Toute l'Architecture est de *Thomas Aldobrandi* Bolonois.

Le Jugement de Paris, les clairs obscurs, & diverses autres figures, & d'enfans colorés, sont de *Dominique Parodi*.

Les deux fontaines de marbre; une est du Peintre & Sculpteur *Dominique Parodi*, & l'autre de *François Schiaffino*.

Le Quatrieme

La peinture de la voute, representant le sommeil tiré dans un char par des colombes,



Do-

rs,

ta-

de

i.

rio

ste

ux,

Al-

rs,

és,

du

au-

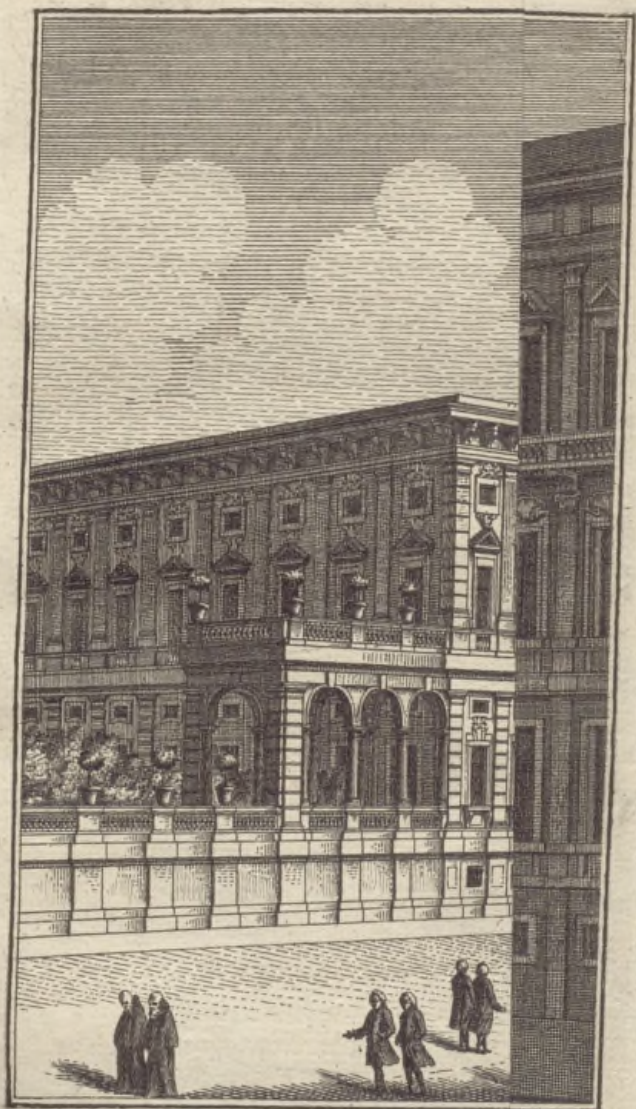
le

es,



Vue du Palais du Duc D'Orléans dans la Rue neuve.

Sauvot del. f.



W. B. J.

sont de *Dominique Parodi*. L'Architecture de *Jean Baptiste Revello*. Les deux tableaux à chaque côté de l'alcove, sont de *Vandyck*, & le portrait du milieu, par *Rigaud*.

PALAIS BRIGNOLE vis-a-vis, est très beau: il est actuellement occupé par Monsieur Charles Cambiaso, dont les appartemens sont très richement ornés & du dernier goût. On y voit plusieurs sallons de tableaux des premiers maîtres, & les nouvelles acquisitions qu'il fait journellement m'empêchent d'en donner pour le present la note, que je donnerai par supplément lorsqu'ils seront en ordre.

On voit dans le portique deux grandes statues en marbre qui représentent Jupiter, & Janus, par *Pietro Francavilla Flamand*.

PALAIS DU DUC TURSI, tout bâti de marbre, dont l'architecture ne laisse rien à désirer.

PALAIS DE MR. DOMENICO SERRA vis-à-vis merite d'être vu par la peinture des voutes, & par l'ornement d'un sallon d'un goût surprenant.

PALAIS PALLAVICINI vis-a-vis: dans un sallon *Dominique Parodi* a peint Bacchus: il est d'un dessein, & d'un coloris admirable: on y voit quelques bons tableaux du *Grechetto*, & de *Franceschini* Boulonois.

Un Sallon est peint par *Giacomo Boni*, Peintre, qui a son merite.

PALAIS ADORNO est décoré de bonnes peintures à fresque par *Tavaroni* : elles représentent les Exploits des Héros Génois.

PALAIS DE MR. GEORGE DORIA à coté : la voute de la salle , & deux sallons sont peints par *Semino*.

Sallon dit Dorato

Un grand tableau représentant la famille de Rubens , par lui même .

Les nôces de Jacob , du *Cignani* .

Portrait d'un Espagnol , du *Titien* .

Un autre portrait , par *Tintoretto* .

Un tableau en long , de *Charles Veronese* fils de *Paul* .

La Magdelaine au désert , par le même .

S. François d' Assise , du *Cappuccino* .

Ste. Catherine , par le même .

Sallon du milieu

Deux portraits , par *Rigaud* .

Un autre portrait , par *Parodi* .

Gallerie

Une bataille , par *Rubens* .

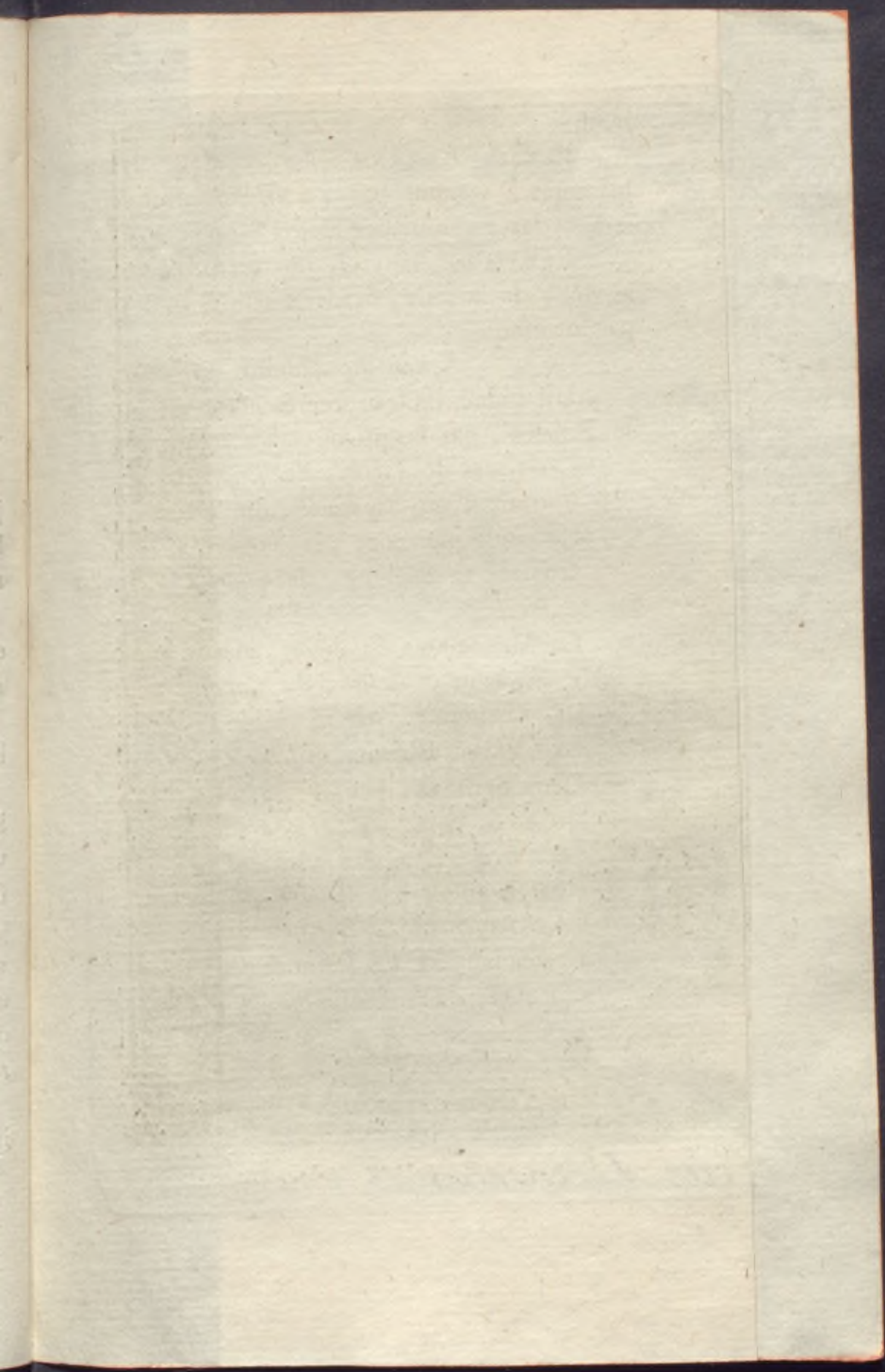
Le Martyre de S. Barthelemi .

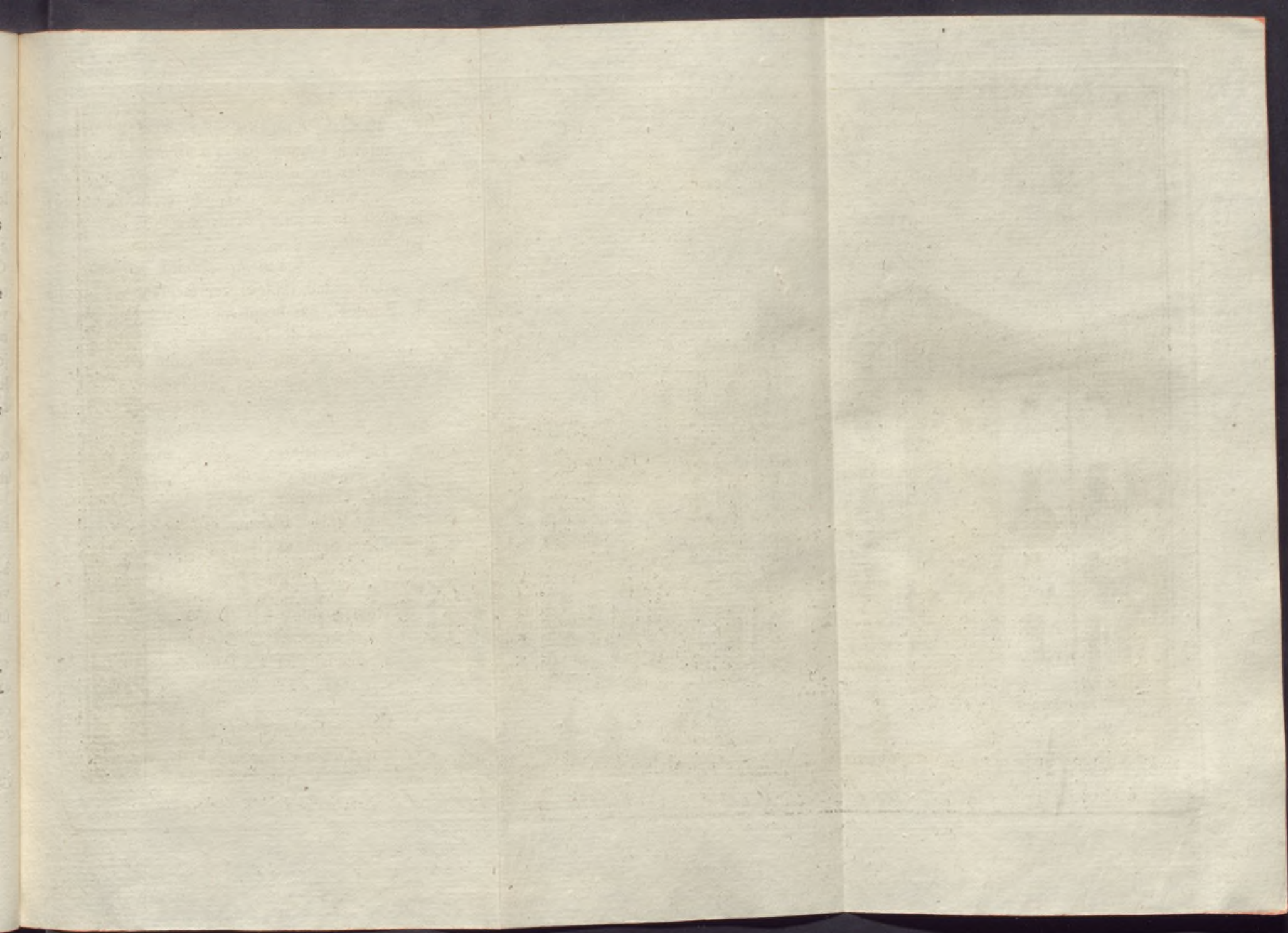
Accouchement de Pomone , de *Vandick* .

Les nôces de S. Catherine , de *Paris Bordon* .

La Sainte Famille , par *Vandick* .

Un Viellard avec un chien , du *Titien* .







Vue du Palais Carega dans la Rue Neuve



Vue du P

Trois portraits, par *Vandick*.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus, du
Bassignano.

Mezze Arie.

J. C. Crucifié, du *Titien*.

Giannone, sur le cuivre, par l'*Albani*.

L'Aveugle né, d'*André de Ferrari*.

La Magdelaine au pied du Sauveur, du
Volterra.

PALAIS SPINOLA vis-à-vis.

Dans la Salle.

Les combats d'Alexandre, par le *Tavaroni*.

Dans le Sallon à gauche.

Un portrait d'homme à cheval, du *Vandick*.

Couronnement d'épines, du *Vandick*: ta-
bleau d'une grande expression.

La Vierge avec l'enfant Jesus, d'*Annibal*
Caracci.

Silene, du *Rubens*.

Susanne tentée par les Vieillards, du *Cap-*
puccino.

Samaritaine, du même.

Une Sainte Vierge, du même.

Jesus Christ mort, du même.

Tobie, qui donne la vue à son Pere, du
même: tableau d'une vérité surprenante.

PALAIS DE MONSIEUR JACQUES PHILIP-
PE CARREGA. Il est décoré extérieurement d'

ordre ionique, & Corinthien : son architecture est du *Galeazzi* : les dedans en sont assez jolis, sur tout la Galerie : on ne peut rien ajouter à sa magnificence qui est véritablement Royale ; aussi est elle un sujet continuel d'admiration pour les Errangers : on y voit des très belles peintures.

Celles du Portique, de la Salle du premier Appartement, & de l'Antisalle sont du *Cambiaso*, & du *Bergamasco*.

Premier Sallon.

La Voute est peinte par *Cambiaso*, représentant Cupidon, & Venus ; & les petites figures sont du *Bergamasco*.

Un dessus de porte représentant la Vierge, & l'enfant Jesus, de *Jules Cesar Procaccino* : ce morceau est excellent, & de la plus belle couleur.

Quatre portraits, deux du *Molinaretto*, & deux du *Naracci*.

Le Sacrifice d'Abraham, du *Bertolotto*.

La Naissance du Seigneur, du *Sarzana*.

Second Sallon.

Tapisseries de Bruxelles, du dessein de *Giulio Romano*, représentent l'histoire de Moïse.

Deux dessus de porte, *Noli me tangere*, & la Samaritaine, du *Franceschini* : ces morceaux sont d'un bon ton, mais sec.

Troisieme Sallon.

Les tapisseries sont comme le Sallon ci-dessus:

Les deux dessus de porte, sont de *Michel Ange de Caravaggio*.

S. Barthelemi est admirable, belles têtes, avec des verités de detail dans les Vieillards, qui sont supérieurement rendues.

Saint Sebastien est moindre de beaucoup, sec, & sans demi têtes.

Quatrieme Sallon.

La tapisserie est du dessein du *Rubens*, représentant l'histoire de Constantin.

Deux dessus de porte, un du *Procaccino*, représentant un Christ mort: ce tableau est d'une grande beauté dans toutes ses parties.

L'autre une Vierge, l'enfant Jesus, S. Dominique, & Ste. Rose, du *Solimene*: ce tableau est de bon ton, & plein de grace.

La Gallerie est dessinée, & peinte par l'*Abbé Ferrari*, représentant l'histoire de Virgile.

Cinquieme Sallon

En tapisserie, représentant l'histoire de Constantin.

Deux dessus de porte de *Dominique Piola*, la Cananenne, & la Magdelaine.

Sixieme Sallon.

Jacob à qui on presente la robe de Joseph teinte de sang, du *Guercino da Cento*: tableau admirable.

Une Vierge, de *J. C. Procaccino* :

Judith demi figure, du *Guercino da Cento*, admirable en tout.

Isaac avec Rebecca, & Jacob, du *Capuccino*, tableau admirable : la couleur en est très forte, & il y a des vérités de nature bien rendues.

Un portrait de *Rubens* peint par lui même : il est admirable.

Un portrait d'Evêque, du *Vandick*.

Une Sibille, de *Simon de Pesaro* : elle est d'une couleur très belle, & très fraîche.

L'adoration des Rois, de *Paul Veronese* ; ce tableau est fort beau.

Herodiade, & la tête de S. Jean Baptiste, du *Tiziano*, tableau fort beau.

Rachel assise sur les Idoles de Laban qui les cherche, du *Greghetto* ; il est beau.

S. Luc demi figure, du *Guercino*.

Un tableau ovale, représentant la Vierge, & l'enfant Jesus, de *Carlo Cignani* : il y a beaucoup de grace.

Abigaïl avec David, de *Vanlò*.

L'Empereur Théodose aux pieds de St. Ambroise : tableau admirable, & d'une grande composition, du *Rubens*.

La Vierge des sept douleurs, du *Maratti*.

Coriolan qui reçoit sa Mere, de *Monsieur Maló*,

Septieme Sallon.

Trois portraits des Seigneurs de la maison,
du *Molinaretto*.

La Chapelle.

L' Architecture, & la Peinture de l' *Abbé*
Ferrari.

Une statue en marbre, du *Puget*.

Dans la Salle.

Deux tableaux du *Giordano*, un d' anima-
ux, & l' autre de poissons.

Un portrait, du *Molinaretto*.

Trois dessus de porte, du *Vandick*.

Deux autres, du *Prêtre de Savona*.

Deux autres, du *Piola*.

PALAIS IMPERIALI. Dans la Salle on voit
des très bonnes peintures à fresque du *Cambiaso*.

LE PALAIS DE MONSIEUR GEORGE SPI-
NOLA possède aussi des bonnes peintures. La Sal-
le est peinte par *Piola le Pere*: il y a du feu,
& beaucoup d' esprit.

Dans un Sallon

On voit des excellents tableaux, dont les
sujets sont tirés de la passion, éclairée par des
flambeaux.

Tobie avec l' Ange, du *Passignani*.

Caton, de la maniere du *Guercino*.

Un portrait de femme, de *Vandick*.

Un autre d' homme, du *Tintoretto*.

Sur la Terrasse

On voit un group de marbre des mieux finis par *Puget*, représentant Paris qui enlève *Hélène*: c' est dommage que ce beau morceau soit exposé aux injures du temps.

LE PALAIS DE MONSIEUR JEAN BAPTISTE CAMBIASO possède une très belle collection de tableaux, savoir:

Une foire de Village, de *David Teniers*.

Deux grands morceaux du *Greghetto*, l'un représentant Apollon qui écorche *Marzias*, & l'autre *Loth*, avec ses filles.

Un quartier de Soldats, tableau admirable du *Braver*.

Un portrait de femme, du *Titien*.

Deux portraits de femmes Turques, du *Tintoretto*.

Deux tableaux du *Chevalier d'Arpino*, l'un représentant *S. George*, & l'autre une bataille, tous deux d'une grande beauté.

Un *S. François*, du *Vandick*.

Un petit tableau de l'Annonciation, de l'*Albano*, fort estimé.

PALAIS CENTURIONE. Il y a deux portraits de Dames de grandeur naturelle, de *Rubens*, qui sont des meilleurs ouvrages de ce grand maître.

PALAIS NEGRONE tout proche. On voit

un plafond peint à fresque par *Dominique Padri*: les couleurs, & les desseins sont d'une couleur surprenante.

LE PALAIS ROVERE, n'est pas recommandable par les peintures: je n'y ai vu qu'un portrait de femme du *Vandick*; mais il est meublé, & décoré si magnifiquement, & avec un goût si exquis, que l'on ne peut point assez l'admirer.

PALAIS DU DUC S. PIERRE près de la Porte *Acqua sola*: l'architecture en est excellente, & les peintures à fresque magnifiques; on admire sa statue en marbre. La Salle est peinte par *Cambiaso*, mais étant de ses premières épreuves, n'en est pas son meilleur ouvrage. Dans la Gallerie il y en a des mieux exécutés par *Ansaldi*. On y voit les tableaux suivants:

Un petit baptême de S. Jean, de *Paul Veronese*, qui est fort bon.

Un S. Sebastien mort, de *Caravaggio*, qui est beau, & fin, mais noirci.

La femme Adultere, du même, demi-figure de grandeur naturelle: il y a de belles têtes de Vieillards: celle de la femme est commune: ce tableau est beau, mais noir.

Un tableau de *Greghetto*.

Un autre petit tableau, de *Bassano*.

Deux portraits en pied, qui paroissent de

Vandick, & qui sont d'une grande vérité.

Vulcain surprenant Venus : il y a du caractère dans le dessein, du reste ce morceau est foible.

Un Christ portant sa croix, ébauché : la tête est finie, belle, & dans le goût du *Tiziano*.

Dans l'ÉGLISE DE S. CATHERINE des Benedictins on voit une Adoration des Mages, du *Cambiaso*, tableau fort gâté, mais il y a des fort belles choses : les têtes sont très belles : il est mieux peint, & plus coloré que ne le sont d'ordinaire les ouvrages de ce maître.

A'une Chapelle dans la croisée à droite il y a un tableau représentant S. Benoit, S. Luc, & S. Jean Baptiste, du *Cambiaso* : il y a du bon.

L'adoration des Bergers, de *Paggi*.

Ste. Catherine, de *Pietro Sori*.

Un Crucifix, de *Carlone*.

Le grand tableau au dessus de la porte est du *Carlone*.

S. Maurice, du *Sarzana*.

S. BARTHELEMI, ORATOIRE. Le tableau du martyr, du Saint est de *Jules Cesar Procaccino* : il est bien conservé, la couleur en est forte, & agréable.

L'ÉGLISE DE S. MARTHE des Religieuses Benedictines.

La statue en marbre au maître Autel est de *Philippe Parodi*.

Les peintures à fresque sont de divers Artistes. Celles du Sanctuaire sont de *J. B. Carlone* : le sujet est tiré de la vie de S. Benoît.

Celles de la nef à coté sont de *Paolo Gir. Piola*.

La vouté du milieu est peinte par *Valerio Castello*.

EGLISE DES PERES DE LA CROIX : les peintures à fresque sont de *Gregorio Ferrari* : le tableau de S. Camille est de *Dominique Parodi*.

GRAND HÔPITAL. On a travaillé pendant douze années à l'agrandissement sur un plan qui rend ce bâtiment un des plus beaux, & des plus vastes d'Italie ; monuments de la bienfaisance des nobles. On y admire dans la cour & dans l'intérieur une grande profusion de marbre tant en colonnes qu'en escaliers & statues : celles-ci au nombre de 75. ont été erigées à la memoire des bienfaiteurs, ainsi qu'onze demi statues ou bustes, & 6. inscriptions lapidaires. On reçoit dans cet Hôpital tous les malades indistinctement de quelques nations & sectes qu'ils soient. Il communique à une petite Eglise, où l'on montre le Corps conservé de Sainte Catherine de Gènes.

Il y a près de cet hôpital un endroit, qui sera toujours célèbre dans l'histoire de Gènes, & que l'on montre avec plaisir aux étrangers.

c'est dans la rue *portoria* à deux pas de l'hôpital, on y voit un quarré de petits cailloux blancs formé, pour conserver la memoire de la revolution qui commença dans ce lieu là le 10. Décembre 1746.

Peu loin de là est l'Hôpital pour les Malades Incurables : il est magnifique, & il est orné de statues en marbre au nombre de 40., de 10. demi-statues ou bustes, & de 11. Inscriptions Lapidaires.

S. SEBASTIEN Couvent de Religieuses fondé l'année 1463. On voit à l'Eglise le plafond peint par *Dominique Piola*.

Le tableau au maître autel, qui represente S. Augustin, & Moïse dans le desert, est de *J. B. Carlone*.

Le martyre de S. Sebastien, est de *Castello Bergamasco*.

S. Paul Hermite, du *Sarçana*, tableau des plus achevés.

LE PALAIS DE MONSIEUR AMBROISE DORIA attenant à S. Mathieu en montant à S. Dominique est des plus vastes, & il possède de riches peintures : la voute de la Salle est peinte à fresque par *Jean Baptiste Carlone* : on y voit Moïse sauvé des eaux ; & un tableau très estimé du *Vandick*, qui represente un Seigneur de la Famille Doria avec deux de ses enfans.

Les voutes des deux Sallons contiguës sont aussi peintes par le même *Carlone* : il y a le jugement de Salomon, & les Victoires de Constantin. J'y ai trouvé aussi divers bons tableaux, dont voici les principaux.

Le Repos de la Vierge en Egypte, de *Raphael*.

Le Mariage de Ste. Catherine, d' *André del Sarto*.

Une S. M. Magdelaine, du *Titien*.

Quelques morceaux, de *Bassano*.

Le Baptême du Seigneur, de *Paris Bordone*.

Venus qui se mire, du *Titien*.

La Vierge avec l' Enfant Jesus, de *Pellegrò Piola*.

Jesus Christ mort, avec des Anges, de *Paul Veronese*.

Un portrait de femme, de *Leonardo de Vinci*.

La Vierge, & l' Enfant Jesus, demi figures, du *Vandick*.

Un portrait de Paul Doria, fort bon, dont on ignore le nom.

S. Jérôme, de *Luca d' Olanda*.

S. Jean, du *Cappuccino*.

Dans une autre chambre est le char du Soleil, peint à fresque d' une maniere élégante, par l' *Abbé Ferrari*.

La peinture de la nuit , dans la chambre voisine , est de la même main .

Un portrait du Prince Charles de Lorraine , parent de la maison Doria , fait à Paris par le célèbre *Rigaud* .

On voit aussi dans les Appartemens supérieurs de très belles peintures à fresque du *Tavaroni* , dont les sujets sont tirés de l'Histoire Romaine .

Des représentations de Bataille , du *Borgognone* ; & des bons paysages , de *Godefroy Wals* .

L' EGLISE DE S. MATTHIEU , sur la quelle la maison Doria a droit de patronage , fut fondée en 1125. par Martin Doria : elle fut rebâtie entièrement en 1278. Le Prince André Doria , & ses successeurs ne cessèrent d' y ajouter des nouveaux ornemens. Jusqu' en 1560. cette Eglise est Abbaye mitrée , & propre de la famille Doria , qui y a tous les droits parossiens .

Il y a des choses remarquables tels que le tombeau du célèbre André Doria , & les statues du Sanctuaire en marbre de *Gio: Angelo Montersoli* : il y a aussi des celebres peintures du *Bergamasco* , & du *Cambiaso* .

On voit à la façade plusieurs Inscriptions qui representent les Exploits anciens de cette maison , & les grands Généraux qu' elle a produits .

PALAIS DE MR. JOSEPH DORIA près de Saint Matthieu. On voit

Un portrait de Sénateur, de *Rubens*.

Un portrait d'un Général d'Armée, du *Vandick*.

Un portrait de Marc' Antoine Doria, de *Subtermans*.

Un tableau de la Magdelaine chez le Pharisien, de *Carlo Dolce*.

Dans la Salle.

Il y a un grand tableau du Massacre des Innocens, par le *Paggi*, qui s'est surpassé dans cet ouvrage; & plusieurs portraits en miniature de *Rubens*.

Une ébaüche du tableau de la Magdelaine chez le Pharisien, qu'on dit être de la main de *Paul Veronese*.

PALAIS DE MR. PALLAVICINI près la place de *Garibaldi*.

On y voit deux grands tableaux du *Greghetto* d'une composition, & d'un goût admirable.

Un autre tableau, où le *Vandick* a peint plusieurs portraits, d'une vérité surprennante.

PALAIS DORIA sur la place *Garibaldi*.

On y voit un beau portrait d'un homme à cheval, du *Vandick*.

Le portrait d'un Sénateur avec quelques enfans, du *Vandick*.

Une Sainte Famille, du *Procaccino*, très bon morceau.

Un portrait demi figure , du *Vandick*.

Un Crucifix , de *Vandick*.

Dans une Chambre on voit les ébauches des tableaux du Palais Royal.

PALAIS DE MR. JEAN BAPTISTE SPINOLA
alla Catena.

On y voit une Magdelaine d' une beauté achevée , de *Guido Reni*.

S. Charles , du même .

S. Sebastien , du même .

La Vierge se delassant du voyage d' Egypte , du *Coreggio* .

Une Adoration des Bergers , du *Gauli* , dit le *Baciccio* .

La Vierge affligée , du *Maratti* .

Deux têtes du *Muratti* , l' une de la Vierge , & l' autre d' un Ange .

Une Annonciation de l' *Albano* , petites figures ; & autres tableaux du *Franceschini* .

L' EGLISE DE LA MAGDELAINE des Sormaski est toute peinte à fresque par *Sebastien Galeotti* .

La Chapelle de la Vierge est peinte par *Dominique Parodi* .

Au second Autel à gauche on voit une Assomption : ce tableau est assez beau & dans le goût de *Vandick* . Il y a quelques têtes , qui sont belles , & de bon ton .

Sainte Magdelaine, du *Paggi*.

L' Autel de S. Nicolas, de *Gio: Battista Parodi*.

PALAIS DE MONSIEUR FRANZONE à *Locoli*. On voit dans la Salle deux grands tableaux représentant le sacrifice de Moïse, & le frapement du Rocher, de *Gio: Mele*.

Deux belles têtes en marbre, de l' *Algardi*
Premier Sallon

La Voute est peinte par *Dominique Parodi*:
les tableaux qu' on y voit, sont

Un S. Jerôme, de *Guido Reni*.

Une Cleopatre, du même.

Une Sibille, du même.

Une Sibille, d' *Annibal Caracci*.

Second Sallon.

Quatre petits tableaux admirables représentant les quatre Vertus Theologiques, de l' *Albano*.

S. François, du *Guercino*.

S. Sebastien, du même.

La Vierge, & l' Enfant Jesus, du *Guercino*.

La Vierge, qui fuit en Egypte avec l' enfant Jesus, & S. Joseph, de *Ludovico Caracci*.

La Magdelaine, demi figure, d' *Annibal Caracci*.

St. Erasme, du *Poussin*.

Bersabée dans le bain, précieux morceau de *Paris Bordon*.

Troisième Sallon.

La Voute est peinte par *Parodi* : on y voit un grand tableau du *Cirferri*, représentant la guérison du Paralytique.

Le portrait du Cardinal Rivarola, du *Vandick*.

Dans la Gallerie.

Un petit tableau de S. Jérôme, de *Guido Reni*.

La résurrection de notre Seigneur, d'*Annibal Caracci*.

Le PALAIS DE MR. NICOLAS MARI sur la place de *Campeto* renferme d'excellentes peintures, dont voici les principales.

Premier Sallon :

Le jugement de Paris, du *Tintoretto*.

L'enlèvement des Sabines, par *Mararoni*.

Un couronnement d'épines, du *Spagnoletto*.

Second Sallon.

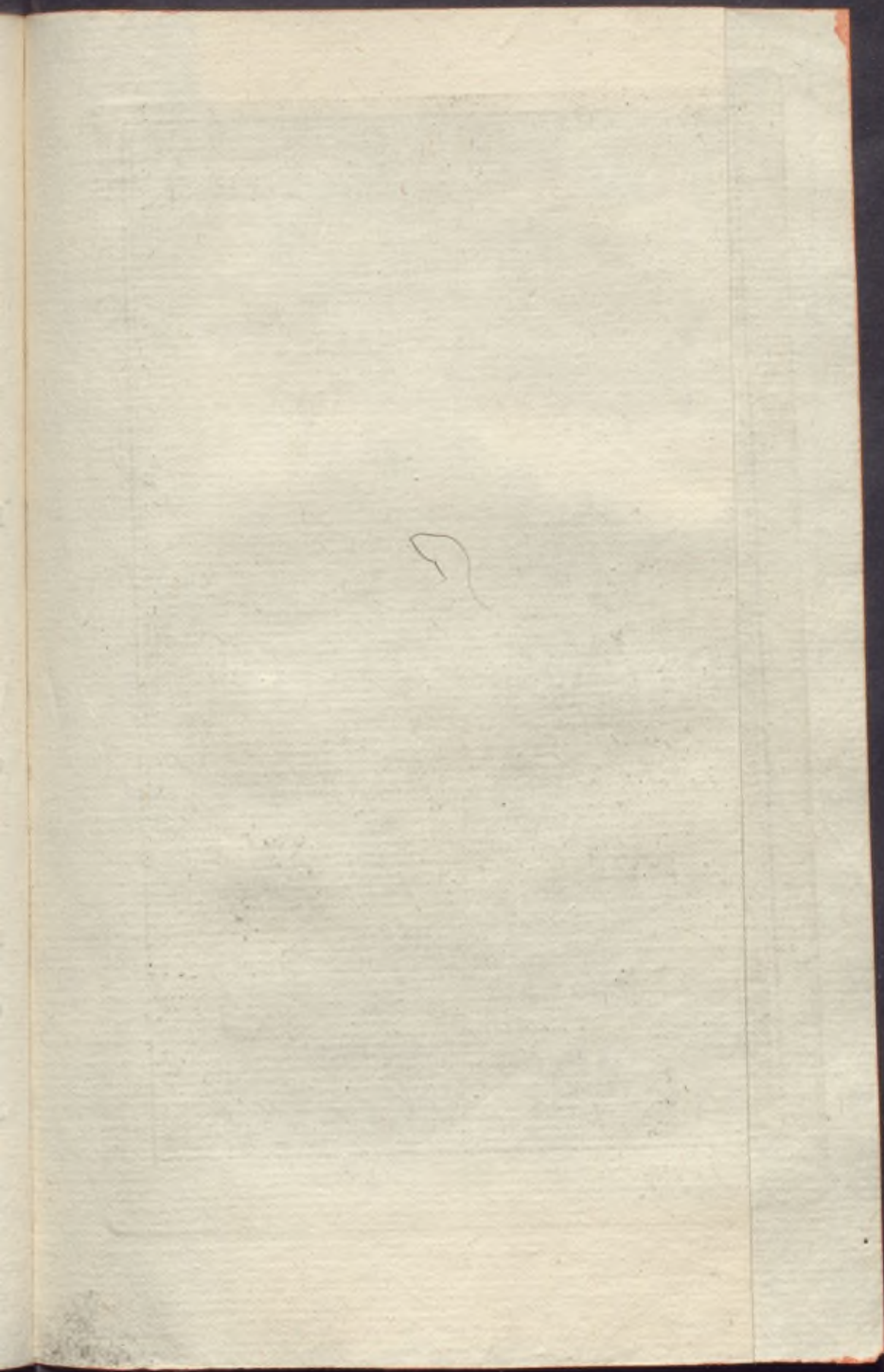
Un grand tableau représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Catherine, Saint Jérôme, & d'autres Saints ; c'est une des meilleures pièces, & des mieux conservées d'*André del Sarto*.

Le mariage de Sainte Catherine, de *Paul Veronese*.

L'Adultere de l'Evangile, du *Guercino*.

La Vierge affligée, du *Maratti*.

La Vierge avec quelques Anges, du même.



voit
t la

an.

uido

An-

ur la
pein-

roni.
etto,

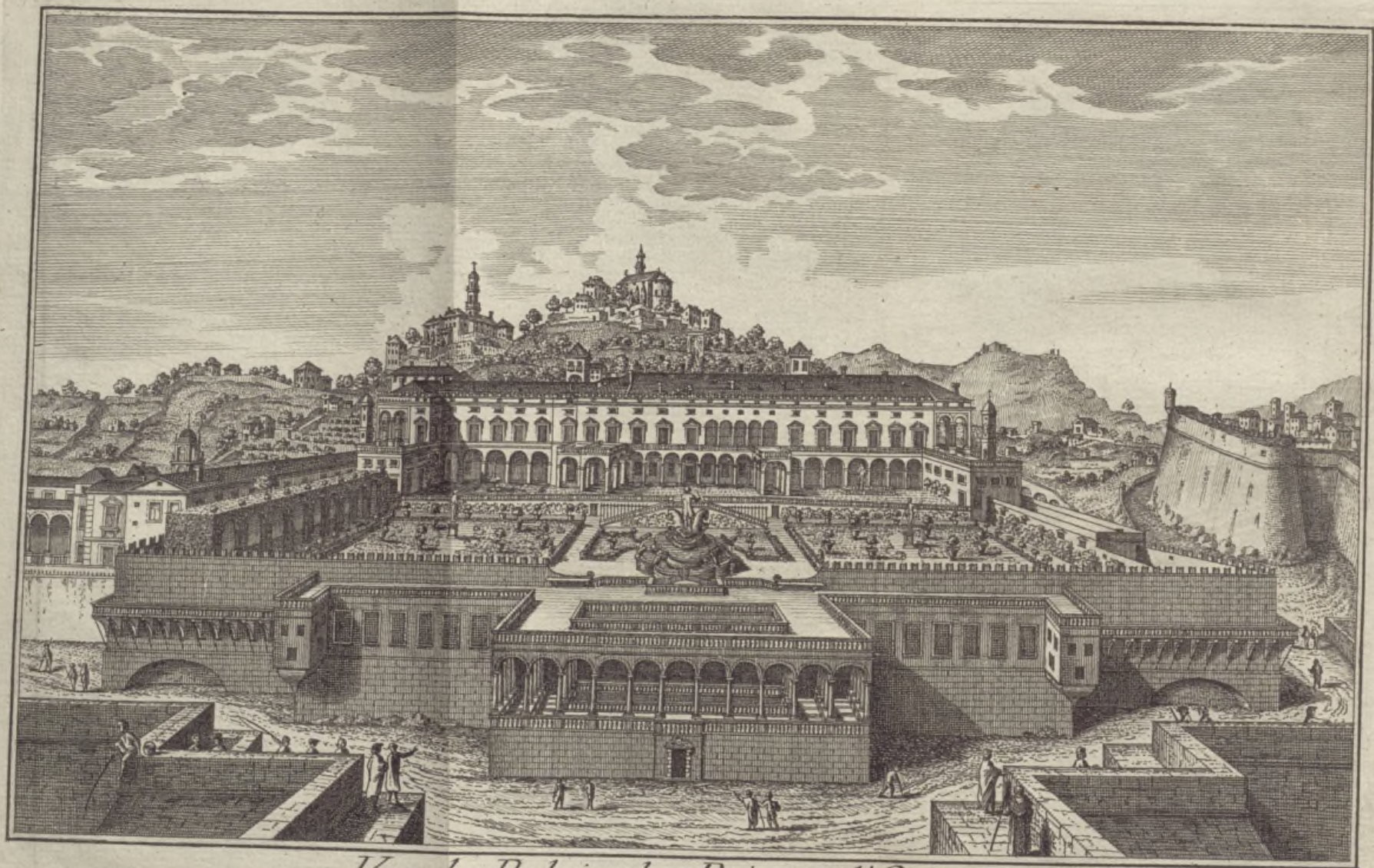
erge,
ome,

pie-
arto,

Paul

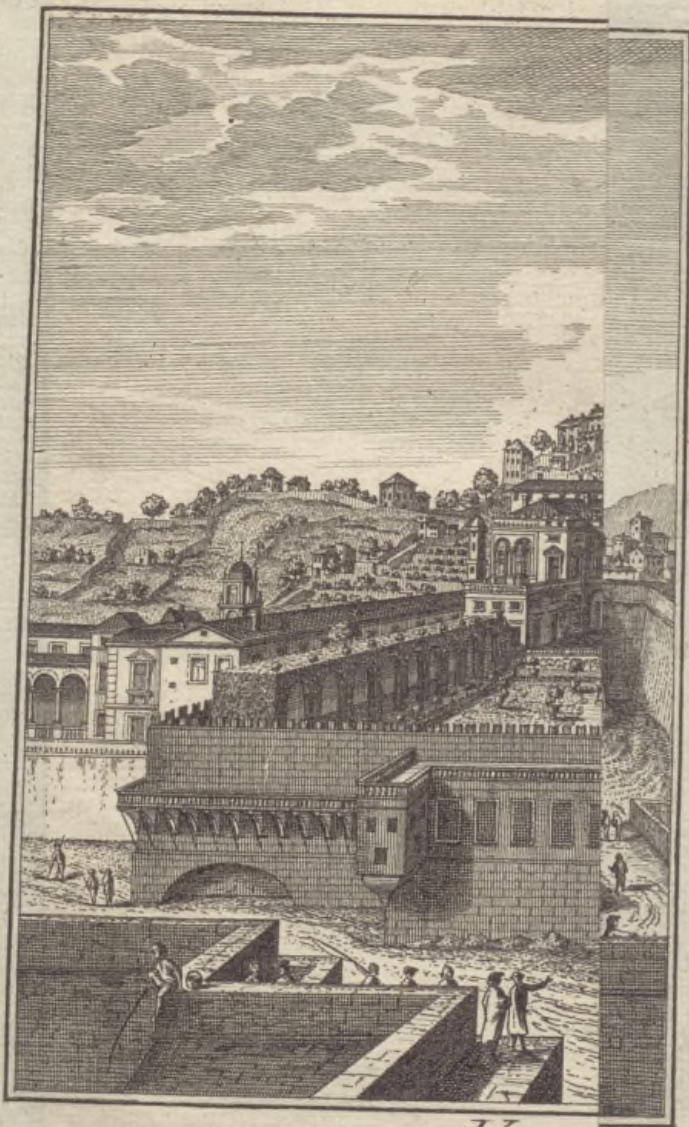
no.

ème.



Vue du Palais du Prince d'Oria

Goussier del.



Vue de *J. Gen.*

Une tête de la Vierge , de *Guido Reni*.

Une tête de J. Christ , de *Raphael d' Urbino*.

La Vierge , & l' Enfant Jesus , du *Coreggio*.

Un portrait de femme , du *Titien*.

Troisième Sallon.

Un tableau avec les portraits de Calvin , & de sa prétendue femme , par *Titien*.

La Gallerie est peinte par *Piolo le Pere*.

La Sainte Vierge , d' *André del Sarto*.

L' Adoration des Mages , de *Maratti*.

Quatre petits tableaux représentant des vues de Rome d' une finesse extrême.

Au bout de la Rue Balbi on trouve la place du St. Esprit , dit *Acqua Verde* , qui a une très belle façade d' escaliers , par où l' on va aux Eglises de la Visitation , de Ste. Therese , & de la Vierge *della Neve*. Plus loin on trouve les Magazins de l' Abondance , & la Porte de S. Thomas , ensuite

Le PALAIS du célèbre ANDRÉ DORIA , si vanté par les Voyageurs pour sa magnificence , & sa situation , qui est des plus belles du Monde. Ce Palais par sa grandeur , & par la beauté de ses Appartemens , est digne de loger un Souverain : il communique à ses jardins par une Gallerie ouverte , au milieu d' un des quels s' élève d' un grand bassin un Neptune de marbre , qui represente *André Doria* : la figure n' est pas

belle. Pour se mettre à couvert en cas de pluie, il y a une Gallerie en Colonnade qui a 250 pieds de long, de la quelle on ne perd point le beau coup d'œil de la mer, dont l'aspect principal de ce Palais est immédiatement sur le port: on peut se promener également sur cette Gallerie, dont le haut est en forme de terrasse: au tour des murs du palais sont les debris d'une belle fresque, de *Perin del Vaga*, qui représente des jeux d'enfants.

Proche de ce Palais on voit une maison de plaisance qui en dépend, & dont les jardins remontent jusqu'au sommet de la montagne: on remarque dans ces jardins une mauvaise figure colossale de Jupiter, en marbre, & l'epitaphe d'un Chien nommé Roland, à qui Jean André Doria son maître laissa cinq cents écus de pension. Tous ces jardins sont toujours ouverts, & servent de promenades publiques.

On continue par la rue de la Lanterne, & on passe aussi devant la Carriere, d'où l'on tire des pierres pour faire le *Scoglio*, c'est-à-dire, pour garantir le rivage de la mer en dehors des remparts, & arrêter l'impetuositè des flots: on y emploie une machine fort bien faite, qui charge, & décharge en un moment des masses énormes de rochers.

On passe ensuite à la

LANTERNE. C' est une Tour fort élevée pour éclairer les Vaisseaux de nuit , & l' on arrive sur le rivage de

SAINT PIER D' ARENA.

C' étoit autrefois la grande promenade de tous les soirs pour les carosses de Gènes: elle commence à n' être plus tant à la mode. Ce Fauxbourg est rempli de beaux Palais ; mais comme ils sont presque tous inhabités , ils sont médiocrement ornés , & on peut se dispenser de les voir intérieurement.

Presque tous ont des tours très fortes , où l' on se mettoit à l' abri des descentes des Turcs , & qui servoient d' asile dans les dissensions civiles du 13. & 14. Siecles.

De S. Pier d' Arena pour aller à Novi , il faut passer par la Vallée de *Polcevera* , page 4. & on arrive à

CAMPOMARONE , éloigné de huit milles de Gènes (on prononce *Campo Mauron*) ainsi appellé à cause de la quantité des Maroniers qui s' y trouvent : de là on monte la *Bocchetta* par un très beau chemin , qui est pavé de galets , ou petits cailloux roulé ou applati , & on trouve un Village près de la *Bocchetta* à 4 milles de *Campomarone* appellé *Pietra Lavesara* , & à un mille du sommet de la *Bocchetta* : ensuite on trouve

VOLTAGGIO, Village fort ancien , situé sur le

bord d'un ruisseau dans un terrain très reserré: il est dominé du côté du couchant par un petit château ruiné; la situation ni les bâtimens n'ont rien d'agréable: il étoit autrefois la Capitale de l'ancien peuple de la Ligurie, connu sous le nom de *Veiturii*. Cette Ville a un Noble Gènois pour Podestat. Ensuite on trouve *Carogio* du Roi de Sardaigne, & on passe le torrent *Lemo*, qui est à deux pas de

GAVI, petite Ville, qui n'a rien de plus remarquable que son Château, qui est situé avantageusement sur un rocher fort élevé, d'où on peut défendre l'entrée des montagnes: la République y entretient un Comandant, & une forte garnison. De là à

Novi on marche par un terrain cultivé & fertile: les chemins sont bordés de châtaigniers, & de maroniers, & tout cet espace qui est d'environ quatre milles, participe déjà de la bonté de la Lombardie; on s'apperçoit que le climat est plus doux que dans la montagne, & que la vegetation y est plus forte.

La situation de *Novi* est assez triste, étant dominé par une haute montagne: cette petite Ville est remplie de maisons très agréables, où beaucoup de Nobles Gènois viennent passer le printems, & l'automne. Les Palais *Brignole*, *Doria*, *Balbi*, *Spinola*, *Negroni*, *Centurioni*,

Durazzo, sont magnifiques : la plûpart de ces maisons sont peintes en verd, en rouge par dehors, suivant l'usage du pays.

Cette Ville est bien peuplée ; c'est une des Villes les plus considerables de la Seigneurie de Gènes, & la première place de la Republique du côté de la Lombardie dont elle fait partie. La forme de la Ville est plus longue, que large : elle a trois Paroisses, dont une est en même tems Collegiale, & bien bâtie : celle de St. André est ornée de bon goût. La Ville est encore entourée de murs flanqués de quelques tours, & defendue par un fossé dans le quel coule un ruisseau bourbeux, qui descend de l'Apennin. La Republique y entretient un Gouverneur, & une garnison assez considerable, comme frontiere ; elle est sur le ton d'une Ville de guerre. Cette Ville est l'entrepôt des marchandises qui passent du Levant en Lombardie, & en Allemagne par le port de Gènes, ce qui fait qu'il y a des Commerçants.

De Saint Pier d' Arena pour aller dans la Riviere du Ponent on passe la *Polcevera* sur le pont de *Cornigliano*, où l'on voit le beau

PALAIS DE MR. MARCELLO DURAZZO: c'est le plus beau, qui soit dans les environs de Gènes : une cour environnée d'une muraille revêtuë de pilastres, un grand Vestibule soutenu par un escal

lier en coquille , avec un grand Sallon à deux cheminées , annoncent ce superbe bâtiment : les jardins qui l'accompagnent sont très grands : le seul inconvénient qu'ait cette maison est d'être dans un terrain bas , & sujet aux brouillards.

En suivant la même route on rencontre SESTRI , & PEGLI , deux gros Bourgs , où la Noblesse de Gènes a des maisons délicieuses : les plus belles appartiennent au Prince Doria Pamphili , & à S. E. Monsieur Augustin Lomellini , & à Madame Lilla Mari Spinola , tous trois également beaux . Celui de S. E. Monsieur Lomellini est orné de belles peintures ; les meubles en sont beaux , les jardins vastes , & très bien entretenus .

Il me reste à parler de la Vallée de *Bisagno* , du magnifique Fauxbourg d' *Albaro* , & de la Rivière du Levant : tout ce qui est de ce côté là dans les environs de Gènes , présente à la vue des grandes beautés par le grand nombre de Palais & de Maisons de campagne , dont ces Collines sont semées , & qui témoignent l'opulence , & le bon goût de ceux qui les ont bâties . C'est dommage que quelques uns de ces beaux Palais soient à présent fort negligés , & abandonnés de leurs Maîtres : il paroît que leurs Ancêtres se plaisoient plus qu'eux dans ces lieux agreables , soignés également par la nature , & par l'art . Entre ceux

ci il y en a deux *Balbi* recommandable par ses beaux jardins, & l'autre *Pallavicini* qui offre une belle architecture, & une situation délicieuse.

On y voit aussi un Conservatoire, Edifice immense, & terminé depuis peu, destiné à entretenir, & doter cinq cents jeunes filles pauvres; c'est une fondation faite par un seul noble de l'illustre maison *Fieschi* mort sans Enfants.

On y voit aussi l'Eglise de *S. Barthélemi* Couvent de Religieux fondé l'année 1308, où il y a des très beaux tableaux.

Avant d'arriver au torrent du *Bisagno* on voit une vaste

EGLISE DES AUGUSTINS appelée la *Consolation*. On y trouve une Chapelle toute en marbre, & peinte par *Piola* le fils; dans une autre on voit un excellent tableau représentant la Naissance de *Jesus Christ* adoré par des Saints, de *Perin del Vaga*: c'est un morceau des plus achevés de cet Artiste. Dans la Sacristie il y a un à fresque très bien conduit du même.

Le torrent qui traverse n'est pas bien considérable: les Latins l'appelloient *Feritor*. Le premier Palais, où je me suis arrêté est celui de la Famille *Aïroli*: la Salle qui est fort grande, est ornée d'excellentes peintures à fresque représentant les actions de *Judas Maccabée*; l'auteur est

Tavaroni. Un peu plus loin dans un Palais de la Famille Imperiali j' ai vu quelque chose de plus beau encore , qui est l' enlèvement des Sabinés , & des autres Histoires Romaines de *Luc Cambiaso* : l' ouvrage est véritablement d' un goût exquis.

LE PALAIS FRANCESCHI à *Albaro* contient aussi des très belles Peintures à fresque de *Jean Carlone* ; le sujet est tiré de la vie d' *Esther*.

LE PALAIS DE MR. JEAN LUC GIUSTINIANO n' offre qu' un chef d' œuvre d' architecture du fameux *Alessis* ; il n' y a point de tableaux des premiers maîtres ; mais sans ces attraits il y a de quoi satisfaire la curiosité : la situation en est surtout admirable.

Dans L' EGLISE DE S. FRANÇOIS du même Fauxbourg , l' Autel est décoré d' un magnifique tableau de *Jules Cesar Procaccino* , qui représente S. Charles porté dans la Gloire par des Anges : cet ouvrage peut passer pour le meilleur de cet Artiste , & n' est point inférieur à ce qu' a fait de plus beau le *Caravaggio*.

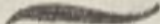
LE PALAIS SALUZZO , qui est à présent assez négligé , est peint à fresque par *Bernardo Castello* , & *Tavaroni*. On y voit le débarquement dans le Port de Gènes de ceux , qui y portèrent les Cendres de S. Jean Baptiste ; & dans deux loges à côté , la Bataille d' *Alexan-*

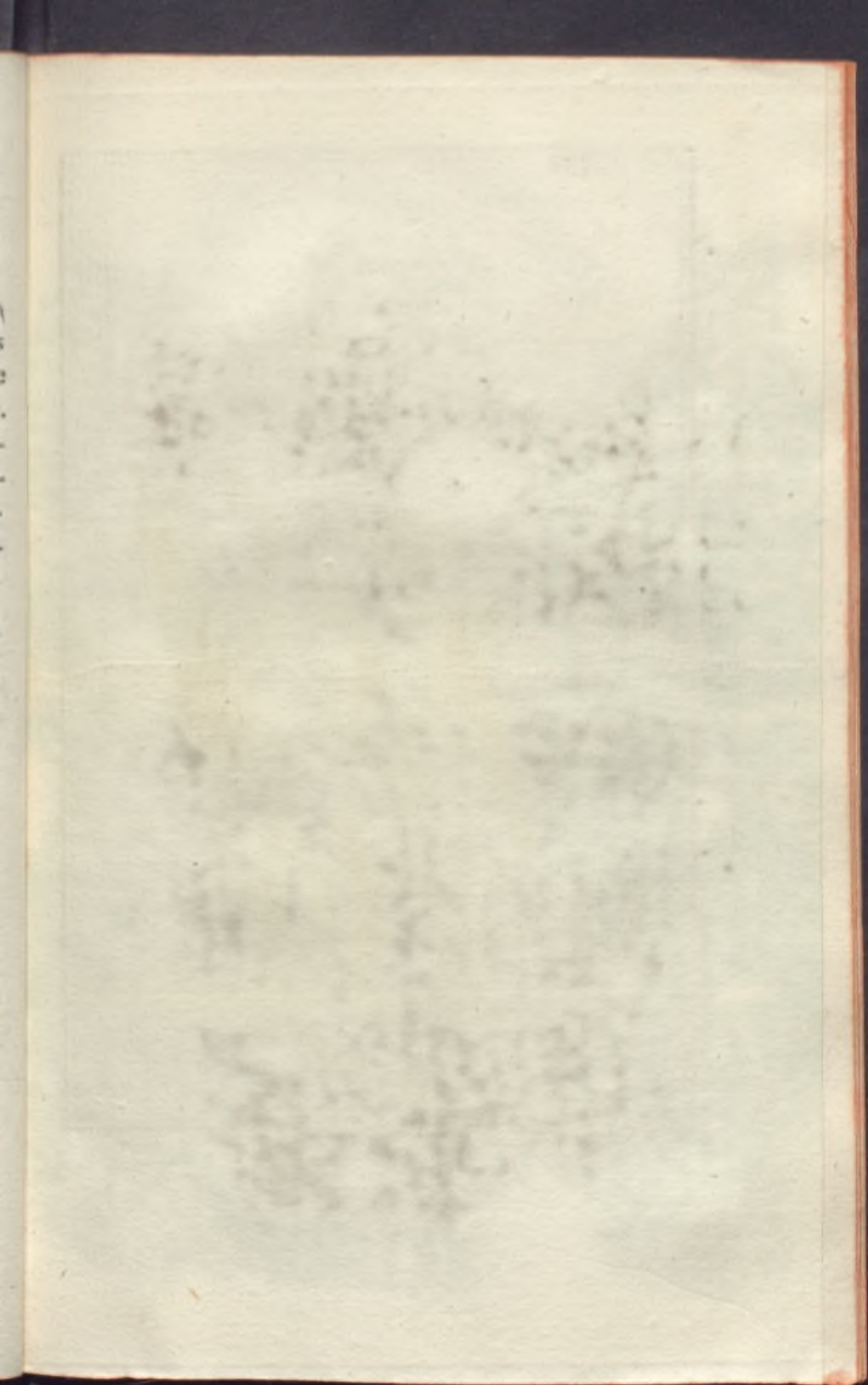
dre contre PORTS, & le débarquement de Christophe Colomb en Amérique. La voute de la Salle représente les faits d'armes des Gènois à la prise d'Anvers, & dans un Sallon l'on voit l'Audience donnée par l'Empereur Maximilien à Jacques Saluzzo Ambassadeur de la République: outre que ces peintures sont de bonne main, elles sont des mieux conservées.

Peu loin de là, & au bord de la mer, est le LAZARETTO pour la quarantaine des Equipages des Vaisseaux, qui sont suspects de peste. Cet emplacement est d'un quart de lieu en carré: l'établissement fut commencé l'année 1467, aux dépens de *Paolo Giustiniani olim Banca*, ensuite continué par des Bienfaiteurs & soutenu du Public.

A sept milles de Gènes au Levant est le délicieux pays de NERVI fameux pour la beauté de ses fruits, & la douceur de son climat.

On trouve à Gènes beaucoup de Confréries. Les 21 principales, appelées *Casaccie*, ont chacune son Oratoire, ou sa chapelle particulière, & leur administration tient encore de la forme Républicaine. Elles ont chacune pour objet de dévotion, ou pour point de ralliement, leur *Cassa*: c'est une grande machine surmontée de statues, la quelle avec ses accompagnemens forme un équipage immense que tren-

te hommes ont quelquefois peine à
sortent toutes le 3. de Mai pour aller en procey
sion: c'est un spectacle très singulier ; mais l'on
a besoin de mettre l'ordre le plus exact dans
leur marche , pour que tant de Confrairies , dans
des rues souvent étroites , ne fassent point de
confusion , & n'occasionnent point des désordres.
La coutume singulière de porter le Crucifix tou-
urné vers la Confrairie vient d'un Indult Apo-
stolique accordé par le Pape Célestin III. l'an-
née 1191. en récompense du zèle , que les Gé-
nois avoient montré dans les Croisades du Le-
vant . 





Doge de Genes.

André J.

123

ELECTION DU DOGE

Pour élire un nouveau Doge, on assemble le grand Conseil, au quel président les Sérénissimes Colléges. Les portes de la salle étant fermées, un des Secrétaires avertit les Conseillers de prendre place & de s'asseoir, intimant à tous les autres de sortir de l'assemblée. Les bancs sur lesquels on est assis sont tous numérotés. Les commis de Secretairie prennent les noms & surnoms de ceux qui se trouvent sur chacun des bancs; & après les avoir écrits par ordre sur autant de feuilles séparées, qu'il y a des bancs, ils portent ces listes au trône, & là on reconnoit quel est le nombre des Conseillers presents. En même tems que ces opérations s'exécutent, les Conservateurs des Loix mettent dans une urne dix boules dorées marquées chacune de différentes lettres de l'alphabet: on tire au sort une de ces boules, sans que personne autre que les Conservateurs des Loix sachent quelle est la lettre, qui distingue la boule venue. Cette même lettre s'imprime sur 50. boules dorées qu'on jette dans une urne, en y ajoutant autant de bou-

les d'argent qu'il en faut pour que les unes & les autres ensemble égalent le nombre des Conseillers, non compris dans ce nombre les membres des Colléges. L'urne se met au milieu du Trône. Elle a un trou dans le quel on peut passer le bras pour en extraire une boule, sans qu'on puisse voir au dedans. Au devant du Trône sont sur une table deux coupes qui contiennent l'une des billets pliés dans les quels sont les numeros des bancs, l'autre égal nombre de billets, mais dont les uns sont marqués en tête & les autres à la fin. On tire du premier calice un numéro de banc & du second un billet marqué à la fin ou au commencement. On prend ensuite la liste des noms correspondante au numéro du banc qui a été tiré; on lit les noms des Conseillers écrits sur cette liste, commençant par les premiers ou par les derniers, selon que le billet sorti du second calice étoit marqué du commencement ou de la fin. Chacun à mesure qu'il est nommé, va tirer une boule de l'urne. S'il vient une des boules revêtues en argent, celui qui l'a tirée la met dans une boette voisine, & va reprendre sa place. Mais si c'est une boule dorée, celui à qui elle est venue la met entre les mains du Secrétaire assistant, qui la reconnoit. Le Doyen sonne alors la clochette, & le Secrétaire dit à haute voix: *le Magnifique N. boulé*

d'or. Le Conseiller reprend sa boule, & la porte aux Conservateurs des Loix. Ceux ci la reconnoissent, & font passer le Conseiller dans une enceinte retirée, où il écrit le nom du Sujet qu'il nomme Doge. Il remet son billet plié à un Secrétaire différent du premier, & celui ci le place dans une urne.

Le même ordre s'observe pour chacun des autres bancs, & on continue l'extraction jusqu'à ce que les 50. boules dorées soient toutes sorties. Les Conseillers électeurs, après avoir écrit & donné leur suffrage, passent dans une chambre où ils restent enfermés jusqu'à ce que le nombre des sujets qui ont des voix se trouve être tel que la loi le requiert: il ne doit pas être moindre de 20. tous âgés de 50. ans. Le Secrétaire vuide la boette des suffrages en présence des Collèges & du Conseil, & nomme publiquement tous les sujets qu'il trouve écrits: si leur nombre n'arrive pas à 20., on revient aux suffrages, & les Electeurs doivent faire une nouvelle nomination. Quand enfin le nombre de 20. sujets, qui au moins aient accompli 50. ans, & qui aient toutes les conditions requises par les loix se trouve rempli, le grand Conseil avec les Collèges vote sur ce nombre le quel se réduit aux quinze, qui ont le plus de voix.

Le lendemain les noms de ces 15. sont mis

chacun dans 15. boettes separées que l' on place au pied du trône , & le petit Conseil s' assemble pour reduire ce nombre aux six qui auront un nombre suffisant de suffrages . S' il arrive que dans la premiere seance l' election des six ne puisse être terminée , les seances se continuent les jours suivans ; & dès qu' il y a quatre sujets élus , on sonne la grosse cloche du Palais pour en donner avis au peuple .

L' election des six etant faite , le grand Conseil est indiqué pour le jour suivant . Six boettes différentes placées au pied du trône contiennent les noms des six concurrents . Ceux ci vont attendre la décision de leur sort dans une chambre voisine , à la porte de la quelle le Colonel & les hallebardiers du Palais font la garde.

Si quelqu' un des six sur les quels doit rouler en dernier lieu l' élection , se trouve malade , ou a quelqu' autre excuse légitime pour ne point se rendre au Palais , il faut qu' il envoie un certificat en bonne forme de l' empêchement qui le retient , & on met une garde à la porte de sa maison pour s' assurer de sa personne . On vient enfin aux voix , on les compte , & un Secrétaire proclame Doge en présence de tout le Conseil celui , qui a la pluralité . Le même Secrétaire passe ensuite dans la chambre où sont gardés les six , entre les quels on a fait le choix,

& prononce ces paroles: *On a élu pour Doge de la Sérénissime République le Sérénissime N. N.*, après quoi il lui fait une profonde inclination.

Avec le Secrétaire qui annonce au Doge sa nomination, se trouvent le maître des Cérémonies, un autre Secrétaire, & le Général des armes: ceux ci saluent aussi le nouveau Doge; & tour de suite les Commis de la chancellerie lui présentent la robe Ducale & le rabat dont il se revêt.

Cependant les Exc. Procurateurs dits *Senatori di Camera* descendent de leur place, & accompagnés de tous les membres de l'une & l'autre Rote ils vont prendre le nouveau Doge pour le conduire au trône, où l'attendent assis & tête couverte ceux qui composent le Sénat. On remet en place le fauteuil Ducal qui pendant la vacance du siège étoit tourné du côté opposé à l'assemblée. Le Doge étant venu il s'assied à un des côtés du trône sans se couvrir, & les Procurateurs aussi bien que les Magistrats de Rote vont reprendre leur place. Le Secrétaire lit à haute voix la formule du serment que doit prêter le nouveau Doge. Celui ci se leve au signe que lui en fait le Maître des cérémonies, & vient se placer sur un siège, tête découverte, en face du Doyen, qui couvert de son bonnet fait au Doge un brief discours. Le Doge y répond en peu de mots, & se met ensuite à ge-

noux devant le Doyen qui tient en main le livre des SS. Evangiles, ayant à ses côtés deux Secretaires. Le Doge prononce le serment, tenant la main sur les Evangiles, & le son de la grosse cloche annonce à tout le monde l'engagement que prend en ce moment le Chef de la Republique.

Cette ceremonie finie, les Serenissimes Collèges se levënt debout & se découvrent, tandis que le Doge accompagné du Maître des ceremonies monte au Trône, & se place sous baldaquin. Là il se tient debout, & les Sénateurs deux à deux viennent tous les uns après les autres se présenter devant lui, & lui faire révérence. Le Doge ensuite s'assied, les Sénateurs en font autant; & le Général des armes, les deux Rotes, les Secrétaires, & ensuite toute la Noblesse viennent rendre hommage à sa Serenité.

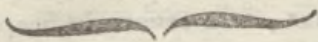
Après les complimens le Doge & tous les Sénateurs se rendent dans la salle ordinaire des délibérations, dont les portes se ferment. Le Doge commence par proposer le jour à prendre pour son couronnement, & ce jour est fixé par un Décret des Serenissimes Collèges. La séance finie, on accompagne le Doge au logement qui lui est assigné dans le Palais, & il y reçoit les complimens des Dames de condition, qui sont venues l'y attendre dans les Sallons. On fait en-

trer l'Intendant du Palais Archiepiscopal, les Chanoines de la Metropole, les Secrétaires des Envoyés, & tous les Ministres respectifs des divers Magistrats, les quels sont chargés des premiers complimens pour le Serenissime. Les trois jours suivans sont destinés pour les visites de ceremonie: l'Archevêque lui-même, M. le Vicaire general, les Envoyés & Consuls des différentes nations, les Supérieurs des maisons Religieuses viennent au jour & à l'heure fixée complimenter le nouveau Doge. Le soir du jour de l'élection les Serenissimes Colleges vont en corps & en robe de ceremonie à l'appartement du Doge qui vient les recevoir sur la porte de son sallon, & après les avoir introduits va se placer & s'asseoir sous le dais. Les Senateurs étant assis, on sert la compagnie de toute sorte de rafraichissemens; après quoi elle se leve, & prend congé de Sa Serenité, qui vient l'accompagner jusqu' à la porte du Sallon avec ses remerciemens.

C'est ainsi que s'ouvre pour le Doge une carrière d'honneur, qui est renfermée dans l'espace de deux ans, pendant les quels, à l'exception de certains jours où il fait ses sorties publiques avec tout le cortége de sa dignité, il doit faire sa residence au Palais, sans pouvoir en sortir à moins d'un décret exprès, qu'il doit obtenir des Colleges.

Le terme qui doit le rendre à lui même & le mettre en liberté, est moins brillant, & se ressent de la noble simplicité convenable à un citoyen de République, qui rentre dans la vie privée. Le Doge a soin de prévenir ce terme, pour ne pas s'exposer à le passer de quelques momens. Dans la seance qu'il tient pour la dernière fois au Palais, le jour où doit expirer son gouvernement biennal, il prend congé des Senateurs; & après les complimens, les deux Collèges l'accompagnent jusqu'à la première balustrade qu'on trouve en descendant l'escalier du Palais, & où l'on attend une compagnie de Hallebardies. Là le Senat quitte le Doge, & sans revenir sur ses pas retourne par un autre escalier pour continuer ses fonctions au Trône. Les Excellentissimes Procureurs accompagnent en corps le Doge jusqu'à sa maison, suivis du concours de la Noblesse, de Messieurs les Secrétaires, & des Officiers du Palais, avec la compagnie de Hallebardiers, qui marche sans hallebardes.

DU DOGE



On choisit ordinairement un samedi pour cette cérémonie. Au jour marqué les Sénateurs se rendent dans l'antichambre de sa Sérenité, où sont étalés tous les ornemens distinctifs de la dignité Royale, qui sont ensuite distribués aux différens ministres pour être transportés dans la grand salle. Les deux Chanceliers de la chambre Excellentissime soutiennent entre leurs bras le Manteau Royal, un Secrétaire porte la Couronne, un autre l'Hermine, & un troisieme l'Épée. Le Sceptre est remis entre les mains du Doyen des Sénateurs. Le Doge cependant reste dans son appartement, tandis que les Sénateurs précédés du General des armes, du Colonel du Palais, & du corps des Officiers marchent entre deux rangs de hallebardiers, & se portent à la salle destinée pour la cérémonie. Là est élevé un Trône; on y voit aussi un double rang en amphithéâtre, dressé l'un pour placer les Dames, & l'autre pour une nombreuse compagnie de musiciens. Dès que les

Serenissimes Colleges commencent à paroître , leur entrée s'annonce par une agreable symphonie ; & tandis qu'ils vont prendre leur place , les Ministres déposent sur une table les ornemens Royaux , à la reserve du Sceptre , qui ne doit point sortir des mains du Doyen . Au signe donné par le Maître des ceremonies , les Excellentissimes Procurateurs se levent de leurs sieges , tandis que le Serenissime Senat reste en place ; & accompagnés de leurs Ministres , du General , des Officiers & d'un corps de Hal-lebardiers , ils vont prendre le Doge dans son appartement pour le conduire à la Metropole . La Garde , au sortir des portes du Palais , quitte les hallebardes ; & le chemin qui mene à l'Eglise n'est point garni de troupes comme dans les autres sorties du Doge . Arrivés au milieu de l'Eglise , le Doge se met à genoux pour recevoir la benediction de Monseigneur l'Archevêque , qui est venu à sa rencontre avec tout le Chapitre . Ensuite il est conduit au Sanctuaire , où après le chant de quelques prieres & une courte oraison recitée par l'Archevêque il reçoit à genoux sur les marches de l'autel une seconde benediction du Prélat , après quoi il s'en retourne . En rentrant dans le Palais les soldats reprennent leurs hallebardes . Le Doge est reçu dans la grande salle au son des instru-

mens ; & après avoir salué le Serenissime Senat, qui lui rend le salut sans se lever, ni se découvrir, il va se placer au côté droit du Trône sur la chaise Ducale. Les Excellentissimes Procureurs prennent leur place, & se couvrent. Alors le Secrétaire dit à haute voix *Ascendat Orator*, que l'Orateur monte. Un gentilhomme revêtu de la cappe ou zimarre doctorale monte en chaire, & prononce un discours à la louange du Doge. Le discours fini, un Secrétaire lit à haute voix la formule du serment, que le Doge doit encore faire, & la met entre les mains du Doyen. Le Doge vient se mettre à genoux devant lui, & prononce le serment, après quoi il s'en retourne à sa place. Alors on vient lui ôter sa robe & son bonnet, & on le revêt du Manteau Royal avec l'Hermine, puis le Maître des ceremonies lui met en tête la Couronne Royale. Dans cet appareil le Doge se leve, s'avance de nouveau vers le Doyen, & assis devant lui il entend de sa bouche un brief discours, au quel il répond aussi en peu de mots : après quoi il sort du faureuil Ducal, & marche vers le Trône, où il va s'asseoir. En ce moment tous les Senateurs se levent, un Secrétaire déguaine l'épée, & la présente au Doge, qui la consigne entre les mains du Porte-Épée placé à ses genoux. L'Excel-

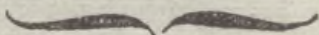
lentissime Doyen sort de sa place , & faisant au Serenissime une profonde reverence lui met le Sceptre en main . Environné ainsi de tout l'éclat de la Majesté Royale , & pleinement investi de sa dignité , le Doge se leve , & reçoit les saluts des Senateurs , qui deux à deux & tête decouverte lui font une inclination . Il s'assied ensuite pour recevoir les hommages du General des armes , des Secrétaires , des deux Rotes , de la Noblesse & des Officiers des troupes . Tout ce ceremonial se passe au son de la cloche du Palais & au bruit d'une triple salve de l'artillerie de la Ville , & la clôture s'en fait par un concert d'instrumens . Les Sénateurs accompagnent le Doge jusqu'à l'un des sallons de son appartement qui est celui de ceremonie , où il reçoit assis sur un Trône un court compliment de leurs Excellences . Après quoi tous se retirent , le Doge depose les ornemens Royaux , & c'est ainsi que finit la fête de ce jour .

Le jour suivant sa Serenité intervient avec les Serenissimes Collegés à la Messe en musique celebrée Pontificalement dans la Cathédrale par Monseigneur l'Archevêque , & au milieu de la quelle un Orateur prononce un discours chrétien relatif à la circonstance . Le peuple cependant profite de l'absence du Doge pour aller considerer dans ses appartemens les tables

dressées & garnies avec goût & magnificence de fleurs & de fruits confits pour le somptueux banquet qui doit suivre. La Messe finie, le Doge & les Sénateurs retournent au Palais, & se mettent à table. Le Doge sous baldaquin est servi en couvert d'or. Les Sénateurs sont à sa gauche, placés par ordre d'ancienneté; & à sa droite sont les jeunes Dames nouvellement épousées.

D U D O G E

ET DES SENATEURS.

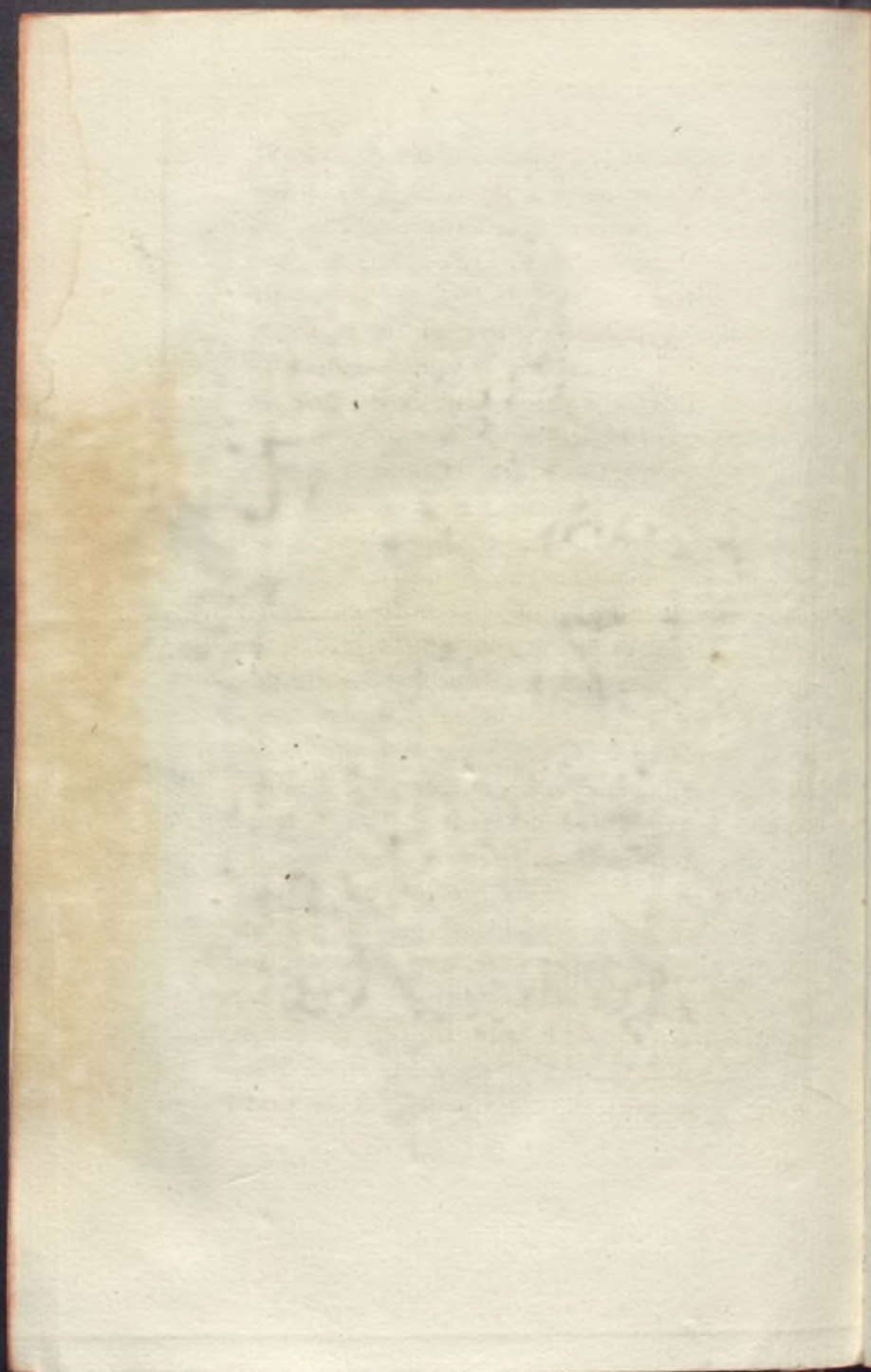


Lorsque le Doge avec les Senateurs se montrent publiquement hors du Palais, l'ordre de la marche se tient ainsi. Elle s'ouvre par le corps de la Noblesse précédé de deux Pages du Doge & de deux soldats armés de halberdars avec l'épée pendante de la bandouliere. Ces halberdars sont vêtus à l'Espagnole, uniforme rouge, parement rouge & blanc, chapeau garni de plumets des ces deux mêmes couleurs. Les Pages du Doge sont aussi vêtus à l'Espagnole; leur habit est de velours richement garni en or, & la couleur est celle de la livrée du Doge.

Le corps de la Noblesse est suivi des Officiers. Viennent ensuite les Huissiers du Sénat, & ceux que l'on appelle communément *Tra-gliette*, tous vêtus entièrement en couleur violette, avec une longue robe ou zimare à manches pendantes, laquelle porte du côté gauche en brodiere l'arme de la République. Suivent huit pages du Doge vêtus comme nous l'avons dit; & après ceux ci paroissent deux huis



Page du Doge.



siers en robe rouge , portant deux massues d'argent , symboles de la Justice , & ayant au milieu d'eux le Porte-épée vêtu d'une robe noire, qui tient en main une longue épée d'argent . Ensuite les Secrétaires d'État avec le Maître de cérémonie ; & immédiatement devant le Doge, le General des armes avec la cappe , l' épée & le bâton . Le Doge paroît vêtu entierement de pourpre , entre le Doyen & le Sou'doyen du Senat . Une robe traînante & majestueuse , de velours en hiver , de damas en été , avec des manches amples , distinguent Sa Serénité . On lui voit à la main un bonnet carré qui s'arrondit vers le bout où il se termine un peu en pointe . Deux Pages accompagnent le Serenissime , l'un pour porter la queue , l'autre pour lui presenter au besoin le parasol . Après le Doge marchent deux à deux d'abord les Sénateurs proprement dits , ou ceux qui composent le Senat , & ensuite ceux qu'on nomme Procureurs . Leur habillement ne differe de celui du Doge que par la couleur , qui est noire , & c'est celui avec lequel ils assistent aux seances du Palais . Les Magistrats des deux Rotes , Civile & Criminelle , ferment la marche , vêtus simplement de la robe Doctorale . Toutes les Places par où doivent passer le Doge & les Colleges sont garnies de troupes ; & le Corps

du Senat est bordé de deux rangs de Hallebardiers qui marchent à la file. A' son passage, le Doge reçoit les honneurs militaires; les tambours battent, les soldats présentent les armes, & les Officiers baissent leurs spontons & leurs drapeaux. Lorsque le tems est mauvais, on change quelque chose dans ce cérémonial. La Noblesse n' intervient point. Les Huissiers dits *Tragliette*, les Pages, les Massiers & le Porteur d'épée marchent à pied, précédant le Doge. Le Doge est porté dans une magnifique chaise de velours rouge, ornée richement de dorure & de belles sculptures: la livrée des porteurs est de velours rouge avec un petit galon d'or. Les Secrétaires, le Maître des ceremonies, & les Juges de Rote vont aussi en chaise à porteurs; la livrée de leurs porteurs est pareillement rouge, mais de simple drap avec une garniture blanche. Les Sénateurs & le General des armes se servent de leurs propres porteurs, avec leur livrée ordinaire & sans chapeau.

T A B L E ¹³⁹

*De toutes les matières mentionnées
dans ce Recueil.*

Le grand Hôpital	pag. 105
Le Port Franc	31
Le Banque de S. George	32
Les Peres du Commun	33
L' Arsenal, où l'on construit les Galeres .	50
L' Albergo	49
Banchi	31
L' Eglise Cathedrale de S. Laurent	11
. . . . de St. Ambroise	17
. . . . de S. Dominique	20
. . . . de St. Etienne	21
. . . . de Carignan	23
. . . . de St. Antoine, sur la place de Sarzano	26
. . . . de St. Augustin	26
. . . . de St. André	26
. . . . de S. Bernard	27
. . . . de Castello	27
. . . . de Ste. Marie de la Passion	28
. . . . de Ste. Marie des Graces	28
. . . . de S. Sylvestre	29
. . . . de SS. Cosme & Damien	30

. . . des Ecoles Pies	30
. . . de S. Pierre de Banchi	30
. . . de S. Luc	36
. . . de S. Cyr	38
. . . de S. Philippe Neri	42
. . . des Carmes	45
. . . de S. Barthelemi, Oratoire	45
. . . de l' Annonciade	45
. . . de S. Thomas, Oratoire	50
. . . de S. Jerôme, & S. François Xavier	63
. . . de S. Charles	69
. . . de Ste. Brigide	78
. . . de la Visitation	78
. . . de Ste. Therese	79
. . . du Couvent, dit <i>dello Spirito Santo</i>	79
. . . de S. Thomas, Religieuses	80
. . . de S. Paul, Religieuses	80
. . . des Vignes	81
. . . de S. François de Castelletto	83
. . . de Ste. Catherine	104
. . . de Ste. Marthe	104
. . . des Peres de la Croix	105
. . . de S. Sebastien	106
. . . de S. Mathieu	108
. . . de la Magdelaine	110
Palais Royal	111

. . . Negroni	26
. . . Saluzzo	27
. . . Spinola (de Mr. François) . . .	27
. . . Gentile (de Mr. Pierre) . . .	34
. . . Grimaldi (de Mr. Jean Baptiste)	37
. . . Spinola , place <i>Pellicceria</i> . . .	38
. . . Cambiaso , à S. Syr	40
. . . Serra , à S. Pancrace	41
. . . Centurioni , à <i>Fossatello</i> . . .	41
. . . Pallavicini , rue <i>Lomellini</i> . . .	41
. . . Lomellini , à S. Philippe Neri . . .	44
. . . Pinelli	40
. . . Cattaneo	51
. . . Balbi (de Mr. Jacques)	64
. . . Durazzo (de Mr. Marcellin) . . .	70
. . . Balbi (de Mr. François)	56
. . . Durazzo (de Mr. Marcello) . . .	51
. . . Raggio	80
. . . Geraci	83
. . . Brignole , dit <i>Palazzo Rosso</i> . . .	84
. . . Brignole , vis-à-vis	95
. . . Tursi (du Duc)	95
. . . Pallavicini , à coté	95
. . . Dominique Serra	95
. . . Adorno	96
. . . Doria (Mr. George)	96
. . . Spinola (Mr. Ferdinando) . . .	97
. . . Carrega (de Mr. Jacques Philippe)	97

Spinola (Mr. George)	101
Imperiali	101
Cambiaso (Mr. Jean Baptiste)	102
Centurione (place <i>Amorosa</i>)	102
Negrone (place <i>Amorosa</i>)	102
Rouvere	103
du Duc S. Pierre	103
Doria (de Mr. Ambroise)	106
Doria (de Mr. Joseph)	108
Pallavicini	109
Doria (de Mr. Luc)	108
Spinola (de Mr. Jean Baptiste) <i>alla Catena</i>	110
Franzone à <i>Locoli</i>	111
Mari (de Mr. Nicolas)	112
du Prince Doria	113
De Saint Pier d' Arena à Novi	115
De Bisagno	118
Election du Doge	123
Couronnement du Doge	131
Sortie publique du Doge	136

Avis au Relieur pour les Planches.

Plan Topographique de Gènes	
	devant le Frontispice
Vue de Gènes	pag. 3
Plan Topographique avec les Murailles neuve	6
Femme en Mezzaro	10
Vue de l' Eglise de S. Laurent	11
Il Catino.	12
Rostrum	17
Pont de Carignan	26
Pont Royal.	33
Inscription Lapidaire	34
Vue de la place de Banchi	31
Vue de l' Albergo	49
Vue du College public	64
Vue du Palais Durazzo.	70
Vue de la place dit <i>Acquaverde</i>	79
Vue du Palais du Duc Tursi dit Doria .	95
Vue du Palais Carega.	97
Vue du Palais du Prince Doria Pamphili.	113
Le Doge	123
Le Page.	136

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Description des
beautés de Genes
Mad/690



1073628





