

BIBLIOTECA



MUSEO NACIONAL DEL
PRADO

Stolz/027

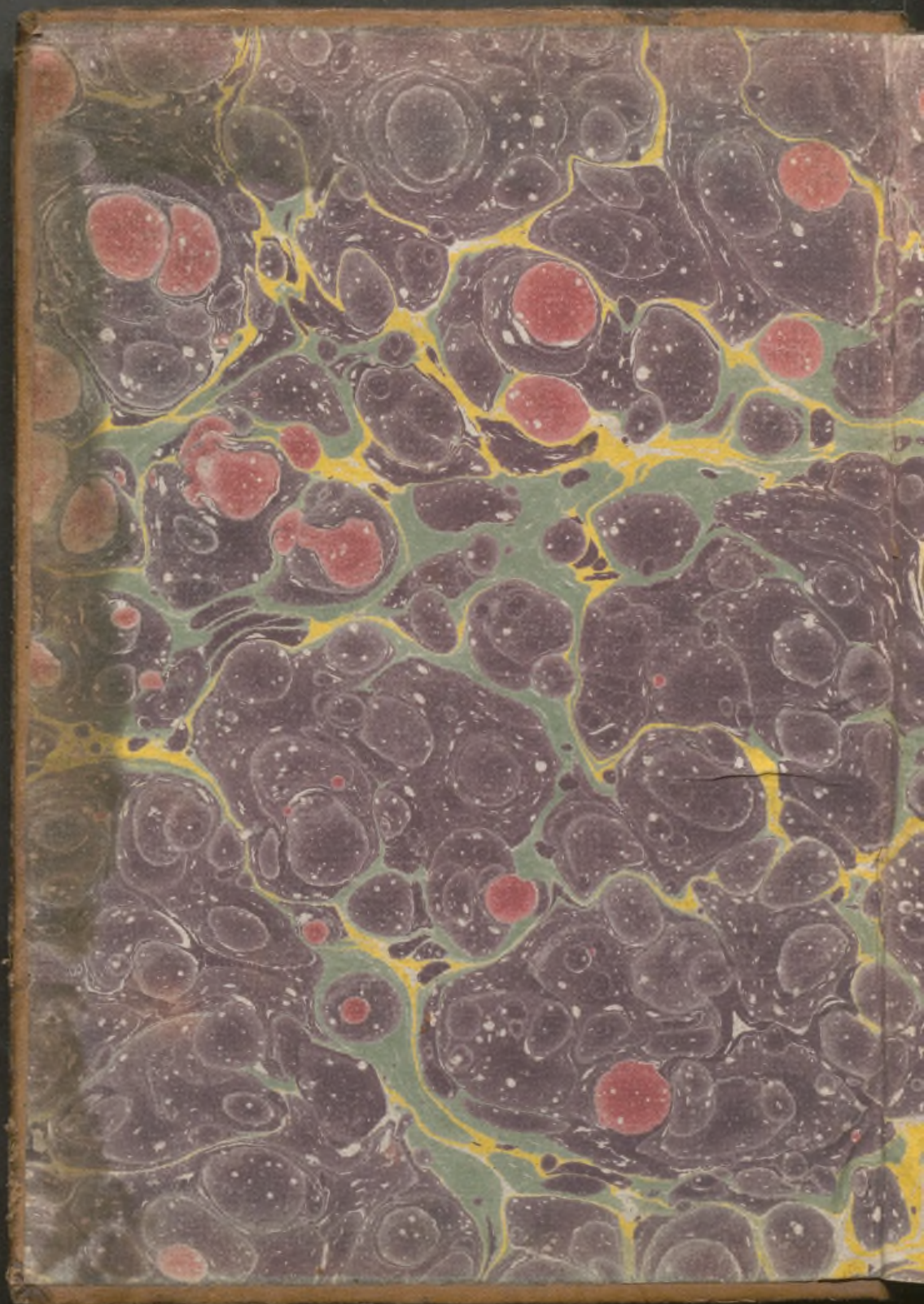
BIBLIOTECA

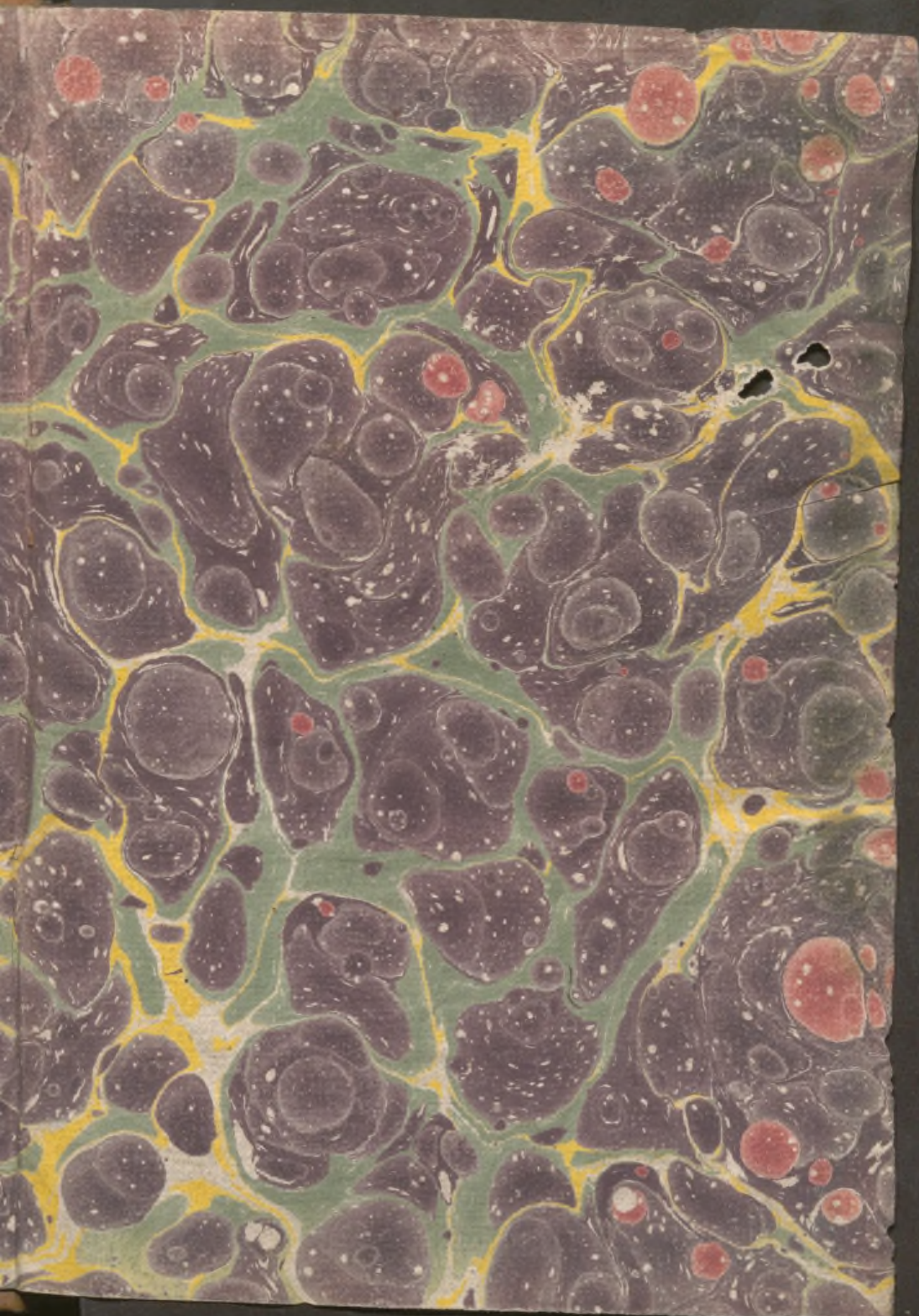
39

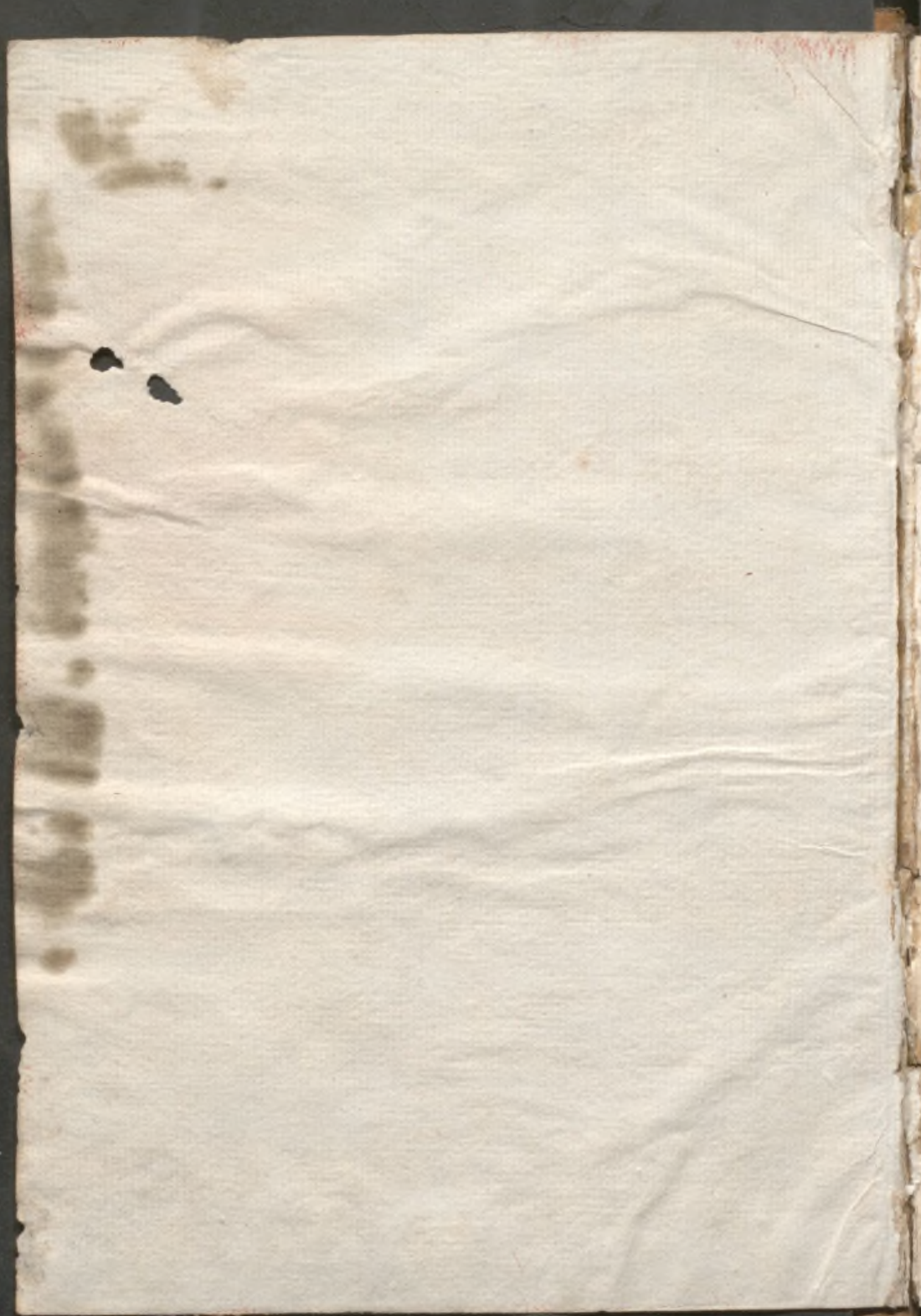
047304

BB

187565







Stolz/27

TRATADO

39

DE BARNICES, Y CHAROLES,
ENMENDADO, Y AÑADIDO

EN ESTA SEGUNDA IMPRESSION

DE MUCHAS CURIOSIDADES,

Y AUMENTADO AL FIN CON OTRO DE MINIA-
tura para aprender facilmente à pintar sin Maestro ; y secreto
para hacer los mejores colores, el oro bruñido,
y en concha.

TRADUCIDO DEL IDIOMA FRANCÈS AL CASTELLANO

*POR EL Dr. FRANCISCO
VICENTE ORELLANA, PRESBITERO, MAESTRO EN
Artes, y Dr. en la Jurisprudencia Civil, del Gremio, y
Claustro de la Universidad de
Valencia.*

DEDICADO

A LA ACADEMIA DE VALENCIA

DE LAS TRES BELLAS ARTES

PINTURA, ESCULTURA, Y ARQUITECTURA;

BAXO EL NOMBRE DE SANTA BARBARA.

Con Privilegio.

En Valencia : En la Imprenta de Joseph Garcia, plaza
de Calatrava. Año 1755.

*Se hallará en la Libreria de Manuel Cabero, y Cortès,
Calle de Campaneros.*



TRATADO
DE BARNIER, Y CHAROLLES
ENSAYADO Y ABRIDO
EN ESTA SEGUNDA IMPRESION

De nueva Corrigida y
AUMENTADO AL FIN CON OTRO DE NUNCA
esta para que se vea el fin de la obra y se vea
para hacer los mejores colores, el oro bruñido,
y en color.

Tratado de la obra de la guerra
POR EL D. FRANCISCO
VICENTE ORILLANA, PRESBITERO, MESTRE EN
Arte y De en la Universidad de Valencia
Catedrático de la Filosofía y
V. de la

DEDICADO
A LA ACADEMIA DE VALENCIA
DE LAS TRES BELLAS ARTES
PRINTA ESCULTURA Y ARQUITECTURA
HAZO EL NOMBRE DE SANTA BARBARA.

Con Privilegio
En Valencia: En la Imprenta de Joseph Gual, plaza
de Colón. Año 1777.
Se halla en la Librería de Manuel Cordero y Cava
Calle de Capitanes



A LA ACADEMIA

DE LAS TRES BELLAS ARTES

PINTURA , ESCULTURA , Y ARQUITECTURA ;

Nuevamente erigida en la Ciudad de Valencia.



L tan sabio , como discreto Don Diego Saavedra introduce en su Republica Literaria al Filosofo de mas buen humor , que tuvo el mundo , à saber es Democrito ; riendose de la vanidad de muchos Escritores ; que piensan poner sus Escritos à resguardo de qualquiera embidia , con ponerles à la sombra de grandes Principes , que à las veces no tienen de grandes sino la sombra ; y que agenos del

conocimiento de las primeras letras , mal pueden defender lo que no entienden. Luego nos pone à la vista , para la imitacion , el exemplo de los Antiguos , tanto mas dignos de alabanza , quanto menos ambiciosos se mostraron de ella ; los quales no dedicavan sus Escritos à otros , que à los que ò por su profesion podian de su letura coger algun fruto , ò por su literatura podian en verdad defenderlos de los emulos. Este passage pues de tanta enseñanza tuve yo presente , ò noble Academia , quando determinè dedicarte esta pequeña Obra : pues quièn mejor que tus Profesores pueden tomar à pechos su letura , ò à empeño su defensa ? Mas el deseo de que se propague el buen gusto , que comenzò à renacer en nuestros dias , me estimula à que este breve prologo no tanto le siembre de inutiles alabanzas , que siendo el termino , à que aspira , y en que descansa la ambicion humana , suelen inducir al ocio à los que se ven lisongeados de ellas , quanto de poderosos estimulos , que arraiguen en los pechos de los letores el justo aprecio de tus tres bellas Artes , y en los de tus Profesores la aplicacion à ellas.

No me detendrè en la prolija narracion del origen de estas bellas Artes ; porque à mas de su confusion , è incertidumbre , sirve poco al fin que me he propuesto. Baste decir , que en el

Pueblo escogido de Dios, sino su origen, tuvieron su perfeccion con la enseñanza del mismo Dios en el disño, que diò al Pueblo, de su Santo Templo. Entre las Naciones Idolatras, los Egipcios encaprichados en que todas las Artes tuvieron origen en sus Oficinas, y Escuelas, soñaron, que fue entre ellos inventado el dibuxo muchos siglos antes de la creacion del mundo; lo que si bien se debe contar entre los delirios de esta Nacion: pero no dexa de hacer recomendables à estas Artes, el que se atribuya el origen de ellas una Gente tan preciada de buen gusto. Los Griegos no menos ambiciosos de la gloria de Inventores de todas las Artes, pretenden que estas tres tambien tuvieron en la Grecia su Cuna. Mas sea de esto lo que se quiera, todos convienen con Plinio, Ciceron, y San Isidoro, que tuvo el dibuxo su origen en perfilar la sombra de un hombre puesto al Sol. Zeuxis, y Parrhasio fueron los primeros, que perficionaron la Pintura: aquèl añadiendole el uso de las luces, y sombras; èste corrigiendo las lineas, y perfiles. Bien que antes de èstos ya Polignoto Tassio cerca de la Olympiada noventa comenzò à dar algun realce à las Pinturas, ò por mejor decir à los borrones de los Antiguos, siendo el primero, que descubriò los dientes à los retratos, y distinguiò las fisonomias. Fueron de aumento à la par las tres bellas Artes

de Arquitectura, Pintura, y Estatuaria entre Griegos, y Romanos, como lo testifican las reliquias à que perdonò la edad, ya de los Arcos, Thermas, y Obeliscos de Roma; ya de los magnificos Liceos, y Academias de Athenas; ya de los Sepulcros, y Panteones de Occidente, y Oriente; ya en fin de las siete maravillas del Orbe, hechas todas de estas bellas Artes. Hasta que por los principios del siglo quinto las Naciones Septentrionales, baxo las diferentes apelaciones de Vandalos, Alanos, y Godos en la universal desolacion, que hicieron en la Europa, dexaron entre sus ruinas sepultado el buen gusto de las Artes, y Letras. Pero plugo finalmente al Cielo dar à luz por los años 1240. al celebre Florentino Juan de Chimabue, à quien debiò su restablecimiento la Pintura; y cuyas luces siguieron los Giottos, Estephanos, Vehelos, y otros. A este modo renaciò tambien la Escultura en los Donatelos, Angelos, y Sanfovinos. Todas las tres bellas Artes en fin, que, como bien nota Carducho, caminan à un passo, tuvieron la cuna de su restablecimiento en Italia, la que no solo vemos hoy en dia enriquecida de los mas bellos primores, sino que tambien es la que en este assunto ha dado leyes à toda la Europa. Este es un ceñido dibuxo de los principios, aumento, estado, decaecimiento, y restauracion de las tres bellas Artes. Pero no siendo

do esto , como antes dixè , lo que las hace recomendables , serà bien que apuntemos los capitulos , por que siempre se hicieron dignas del mayor aprecio para con los hombres de buen gusto.

Los que no pueden estimar el valor de las Artes por lo que son en si , le coligen de dos señales : es la una los sugetos que las exercieron ; la otra las honras con que las promovieron los Principes. En quanto à lo primero no ceden estas tres bellas Artes à otra alguna. Pues dexados à un lado los Patricios , y Cavalleros Romanos Turpilio , Aterio Labeon , Quinto Pedio , Lucio Scipion , Mancinio Lucio , y sobre todos Fabio Pintor , que habiendo florecido por los años de Roma 450. eternizò su habilidad en la Pintura , con dexar à sus descendientes el renombre de Pintores ; dexados pues èstos à un lado , cuenta la Pintura entre sus Professores varios Principes , y Emperadores , que se gloriaron de manejar con igual valentia la espada , y el pincel. Marco Aurelio en una carta à Polion su amigo se gloria de Pintor. Igual gusto tuvieron Tiberio , Adriano , Severo , Valentiniano , y Constantino Octavo ; de quien se dice , que derribado del Solio , pensò que no podia mantener su vida , y el lustre , à que con el Imperio havia llegado , sino con el exercicio de la Pintura. Y porque tal vez exemplos de passados siglos no solicitan tanto à la imitacion , viò España no ha un siglo la Magel-

gestad de Filipo Quarto ocupada largos ratos en el manejo del Lapis, y del Pincel. En quanto à los Professores de estas bellas Artes, que fueron honrados de los Principes ya con Abitos de Cavaleros, ya con investiduras de Obispos, ya con otras mil honras, puedese ver una larga lista de ellos en las Apologias del Señor Butron. Baste mencionar por aora à Apeles, el que se reconciliò tanta estima, y aun veneracion del Principe mas sobervio, que conociò el mundo, Alexandro Magno, que no solo se dignava este Principe de visitar à menudo su Oficina, sino que tambien, si hemos de creer à Plinio, sufría las reprehensiones de su Pintor, quando sin conocimiento del Arte queria hablar de la Pintura. Esta soberana dignacion, propia de un Monarca, que desea promover en su Imperio las buenas Artes, la vimos renovada en nuestros dias por la Magestad Christianissima de Luis XV. Rey de Francia, que hoy reyna, de quien no ha dos años escrivia la Gaceta de nuestra Corte en el capitulo de Paris, que entre otras honras se havia dignado visitar con toda la pompa, y acompañamiento correspondiente à una Magestad, la Oficina de un su celebre Escultor.

Este aprecio, que en las edades mas cultas hicieron tan elevados Personages de la Estatuaria, y Pintura, convence con evidencia ser ellas en sí del

ma-

mayor merito , y valor. Sonlo tanto , que no dudò el docto Jesuita Possentino , en su tratado de *Picta Poesi* , decir , que un buen Pintor (y lo mismo se ha de entender de un Estatuario) era un milagro de la naturaleza. No lo medirè yo esto tanto por lo que comunmente ponderan los Apologistas de la Pintura , es à saber por la universalidad de Ciencias , que deben concurrir à formar un buen Pintor. Es para mì del mayor aprecio un buen Dibuxante , y Pintor por cierta valentia de entendimiento , y rasgo de fantasìa , que le distingue del comun de los hombres , y de que tienen origen los milagros de esta Arte. Esta prenda deslumbrò tan sobre manera à los Antiguos , que creyeron ser un destello de la divinidad , lo que hemos moderado nosotros con apellidarla *Numen*. Este es un don de la naturaleza , que ni con el estudio , ni con el exercicio se adquiere ; por lo que el comun proloquio de que el Poeta nace , se acomoda , no sè si con mayor razon , à los Pintores , y Estatuarios. El Padre Cesar Bulengero , de la Compañia de Jesus , en su libro de *Picturis , & Statuis* , dice haver conocido en Florencia à un Pintor , que siendo niño , y sin haver tenido enseñanza alguna , se aventajava ya en el manejo del pincel à los mas celebres Pintores de su edad. Entre las gracias que hizo Luis XV. al Estatuario que visitò , fue una , el hacer ya desde

entonces su Escultor à la prole , que estava à visperas de dar à luz la muger del Estatuario , con tal que naciera niño : prueba clara de estàr persuadida la Magestad , à que havia de salir à luz aquel niño con un destello del Numen de su Padre. Ni fui yo el primero que me enamorè de esta prenda , pues el Emperador Maximiliano sabiendo que era motejado de los Grandes de su Corte por los honores con que distinguia al grande Arquitecto , y Pintor Alberto Durero , les dixo , que no pensava hacer en ello otra cosa , que imitar al Autor de la naturaleza, que havia distinguido à Alberto entre los demàs hombres con tan singular Numen de Arquitecto, y Pintor. Como esta prenda es tan sobre la comun naturaleza de los hombres, no es de admirar se les conceda à los Pintores el privilegio de arremeter à empressas , que en los demàs fueran calificadas de temeridades:

..... *Pictoribus, atque Poetis*
Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas:

Horat. Art. Poet.

Por esso se les permite lo que por ley ordinaria està reservado à solo Dios , à saber es , sondear los corazones de los hombres , y sacar con los colores al rostro quantos movimientos , y afectos se esconden en las retiradas del corazon humano.

Siendo tan superior la virtud, que mueve la

ma-

mano de un Estatuario , y Pintor , no sera de admirar tengan sus producciones mucho de milagro. Ellas no aspiran à menos , que à imitar à la naturaleza : à quien tenga algun manejo de los Escritores del siglo de oro , luego se le ofreceràn diferentes passages , en que celebran los Poetas de la antigüedad , obras de la Escultura , y Pintura , que competian en la perfeccion con las de la naturaleza. Anchises al libro sexto de la Eneida de Virgilio , reservando al Romano Imperio la gloria de sojuzgar al mundo , piensa declinar bastante-mente la embidia de las demàs Naciones , con concederles la gloria de tener Escultores , que inspiren alma à los bronce , y respiracion à los marmoles.

Excudent alii spirantia mollius erat,

Credo equidem , vivos ducent de marmore vultus.

Pues què dirè de Marco Valerio Marcial? Este ingenioso Poeta se esmerò tanto en celebrar los Buriles , y Pinceles de su edad , que me atreverè à decir , valen mas los cinco , ò seis Epigramas , que tiene sobre este assunto , que todo lo restante de sus libros. Entre otros celebra en el libro primero la pintura de una Perrica llamada Yssa , la qual puesta al lado de su original , dice , que no era facil discernir qual era la verdadera , qual la pintada:

Yssam denique pone cum tabella,

Aut utramque putabis esse veram,

Aut utramque putabis esse pictam.

Mas por si à alguno parecieren estas mas que verdades , hiperboles permitidas à los Poetas , y mas quando celebran à los Pintores , y Escultores, que tan estrecha alianza tienen con ellos ; oygase à Marco Varron , que refiere haver conocido en Roma à un Escultor llamado Posi , que tan al vivo gravava las Ubas , y los Peces , que los ojos mas lince quedavan cogidos en ellos del mas agradable engaño.

Pero què digo imitar à la naturaleza ? Estoy persuadido à que la perficionan. En prueba de esto figuremonos , que faltan por un breve rato quantas Obras dieron à luz el Dibuxo , Pintura, Estatuaria , y Arquitectura , quedando la naturaleza dexada à si misma. Què fuera pues en tal lance de todo el linage humano , abandonado à las inclemencias del tiempo , sin el resguardo de Poblaciones , y casas ? Què de los Imperios , y Reynos , sin las demarcaciones, que los dividen, y sin las fortalezas, que los defienden ? Què de los Monarcas sin los sobervios edificios , con que se lisongean ? Què de los Grandes sin los Palacios, que les autorizan ? Què de los Sacerdotes , sin Altares en que sacrificar ? Què de la Religion , sin Templos, en que adorar al verdadero Dios ? Què de la Piedad , sin Imagenes con que dispertar la devocion ? Què en fin de todas las Ciencias ? La Geometria , y demàs partes de la Mathematica,

sin

fin las Figuras, en que fundan sus demonstraciones ; la Anatomia , fin las Estampas , que hacen patentes à los ojos las partes mas secretas del cuerpo humano ; la Nautica , fin el socorro de las Carthas de navegar; la Historia , fin los Mapas , que le reducen à una breve plana toda la redondèz de la tierra. No hay Ciencia en fin , que no hiciera sentimiento notable , à retirarle su ayuda el Dibuxo , y el Cincel. Claro es pues , que por admirables que sean las producciones de la naturaleza, quedàra èsta convertida en un confuso chaos, y reducida à un triste cadaver , si no pusieran en ella la mano, para ponerla en orden, è inspirarle alma, las bellas Artes del Dibuxo, Arquitectura , y Pincel.

Aun dixera yo , à no temer la censura de temerario , que passa mas allà de la raya de la naturaleza la valentia del Pincel , y del Buril. A la naturaleza , para producir un sèr que hable , le cuesta organizar un cuerpo , infundirle alma , y èsta, que sea racional. Pero à la Pintura le basta echar sobre una tabla dos rasgos, para dar à luz ya à un Alexandro , que montado sobre un Elefante , y empuñando el rayo de Jupiter, exorte à los Principes à empreffas dignas de su caracter: ya à un Cesar , que acompañado del magnifico triunfo , con que fue recibido en Roma despues de la victòria Pharsalica , estè diciendo à los Re-

yes , quanto les importa grangearse con acciones gloriosas los aplausos del Pueblo. Dióse en fin por vencida muchas veces la eloquencia de los mejores Oradores , à vista de la fuerza , con que persuade la Estatuaria , y Pintura. Los antiguos Romanos , para inspirar valor à los Athletas , no se valian de otra rhetorica , que la de las Estatuas de los celebres Luchadores , colocadas en medio de la Palestra. Y para omitir otros exemplos , San Basilio , ponderando en una Homilia al Pueblo las virtudes del Santo Martir Barlaan , se bolviò con una discreta digresion à los Pintores , que poco antes havian hecho un retrato de aquel Santo Martir ; y confesandose vencida , y prisionera su eloquencia de las manos de los Pintores , les pidiò , que enseñando aquella Pintura al Pueblo , le pusieran à la vista las virtudes de aquel Santo Martir , que no podia expressar su lengua.

Este exemplo nos trae como de la mano al fin , y centro , à que debe tirar sus lineas un Dibuxante , y Pintor Christiano , que es el fomentar con sus hechuras las buenas costumbres , y la verdadera Religion. Es tan poderosa la Estatuaria , y Pintura para este fin , que ni las tales quales virtudes , que practicaron los Gentiles , ni las que hoy practican los Christianos , facilmente se sostuvieran sin el apoyo de estas Artes. Dos eran

los

los Polos, sobre que se rebolvía la Práctica de las acciones morales de los Gentiles , à saber es, el honor , y la Religion. El honor no estribava en otra cosa , que en la Estatuaria , y Pintura ; pues era la mayor gloria entre ellos el conseguir , ò una Estatua en el Foro , ò una Efigie en el Templo : esto era lo que les alentava à las acciones heroicas , à las empressas grandes , y à las famosas conquistas. Por conseguir una Estatua abandonavan sus casas, exponian sus vidas , derramavan su sangre , y tenian à dicha el padecer la muerte. La Nobleza entre los Romanos toda consistia en Pinturas : aquellos eran verdaderamente Nobles , que podian enseñar en los atrios de sus casas las Imagenes de sus Mayores , que havian exercido algun cargo lustroso en la Republica. Los que carecian de estas Imagenes eran contados entre la Plebe ; y era de mas , ò menos quilate la Nobleza , segun el numero de Imagenes, que conservavan. Acerca de la Religion , sabido es el dicho de los Antiguos , de que no se conocian los Dioses sino por los rostros , que los Estatuarios, y Pintores les quisieron dar. Zeuxis fue llamado por antonomasia el Legislador , por haver tenido el primero la osadía de pintar los rostros de los Dioses , y darlos à conocer al mundo. Y aunque no se puede en manera alguna aprobar la extravagancia de estas Naciones en adorar estos bul-

tos;

tos ; pero es innegable , que à la vista de estas Imagenes se les despertavan las centellas del conocimiento del verdadero Dios , y del amor à la virtud , que como estàn embebidas en nuestro sèr , no es facil las sufocàran del todo las cenizas de la Idolatrìa. Por lo que se puede decir , que si los Estatuarios , y Pintores no hizieron buenos à los Gentiles , por lo menos tuvieron à raya su maldad ; pues à no contenerles con los Idolos del honor , y la Religion , se huvieran sin duda precipitado en los mayores excessos de fiereza , y brutalidad.

Pues què dirè de los frutos que han acarreado estas Artes à la Religion Christiana ? Ellas han sido el instrumento , con que se ha abierto passò el Evangelio en las Indias Orientales. Los Misioneros Jesuitas no tienen otro resguardo para predicar la Fè en el Imperio de la China , que el de tener algunos excelentes Arquitectos , y Pintores , con que se grangean la benevolencia del Emperador. Las carthas , que havrà tres años , davan noticia del estado de la Religion en aquellos vastos Países , referian , como el Hermano Castillovi Jesuita , tan humilde Religioso , como excelente Pintor , era el que conservava la gracia del Emperador para con los Padres Misioneros. A este Religioso Hermano quiso el Emperador repetidas veces hacerle por su habilidad en la Pintura Man-
da-

darin , que es como si dixessemos Grande de su Corte : pudo algun tiempo el humilde Hermano estorvarlo con sus ruegos ; pero estando un dia retratando à la Emperatriz , le dixo èsta : *Y vos no sois Mandarin de mi Corte ?* A esta no esperada pregunta respondiò el Hermano , que ya su Magestad Imperial havia intentado confundirle con esta honrra ; pero que lo havia rehusado , por no ser competente à su estado : mas la Emperatriz con algunas demonstraciones de enojo llamò al instante à su Esposo , y le dixo , còmo permitia , que un sugeto de tanta habilidad no fuera Mandarin de su Corte ? Pensò el Emperador satisfacerla con decir , que ya lo havia intentado , pero que el mismo Hermano no lo havia querido aceptar ; entonces la Emperatriz dixo refueltamente à su Pintor , que havia de aceptar la investidura de Mandarin : aqui el humilde Hermano se echò à pies de las Magestades , y con los colores , que la modestia le facò al rostro , y las lagrimas que le exprimiò de los ojos el dolor de verse proximo à tan grande honor , protestò , que su fin en servir à las Magestades , no era conseguir honrras , y elevados puestos ; sino solo facilitar por este medio à sus amados Padres la predicacion del Evangelio ; pero no bastò tan religiosa , y humilde protesta , para que cessara de su empeño la Emperatriz , que obligò al fin al Hermano Castillovi à aceptar la

honra de Mandarin. O mil veces dichosas Artes, que sois la llave maestra con que abren las puertas del Cielo à tantas almas aquellos infatigables Ministros del Evangelio ! Y si finalmente llega à abrazar la Fè todo aquel vasto Imperio , os podreis gloriar , de que para esto fue bien se enamoràra antes de vuestra belleza.

Mas quièn es bastante à ponderar la piedad, que persuade à los fieles , y las admirables conversiones , que ha hecho la rethorica de los pinceles ? Como nuestra alma incurriò por el pecado en la servidumbre de los sentidos , no puede aplicarse à las ideas de los objetos espirituales , y eternos , sino es solicitada la imaginacion por algunos obgetos sensibles : de aqui es , que las sagradas Imagenes son como unos despertadores de nuestra tibieza , que à pesar de nuestra pesadez nos hacen levantar el corazon à implorar el auxilio de los originales , que representan. Bastarà para prueba esta misma Ciudad de Valencia , de cuya innata piedad no es el ultimo fomento el estàr enriquecida de tantas , y tan devotas Imagenes, hechuras todas de los Juannes , Palominos , Espinofas , y otros sus iguales : pues què corazon havrà tan ageno de los sentimientos christianos , que fixando los ojos con atencion en el techo de la Iglesia de San Juan del Mercado , y contemplando aquel tan hermoso Cielo , no haga salto à la Je-
ru-

rufalen celestial , y desee verse algun dia en alguno de aquellos Coros de Santos , que con tanta valentia expusò el pincel de Palomino ? Es por demàs referir los Concilios , y Decretos Pontificios , con que ha defendido el zelo de la Iglesia del furor de los Hereges à las Santas Imagenes : à cada passo se hallaràn en los Autores Dogmaticos Bellarmino , Petavio , y otros ; y los que no puedan recurrir à tan copiosas fuentes , pueden ver este assunto tratado con discrecion , y zelo propios de un Filosofo Christiano en la Filosofia Moral , que ha dado nuevamente à luz el Dr. Andres Piquer libro primero , prop. 8.

Verdad es , que no se puede disimular , que frustran en algun modo el fin que tiene la Iglesia en el culto de las Imagenes ciertos vulgares , y mercenarios Pintores , cuyos garabatos mas que Imagenes me excitan la memoria de lo que refiere Natal Comite de las Pinturas antiguas antes de Zeuxis , y Parrhasio , à las quales , para que se conociesse , que era lo que el Pintor havia intentado pintar , se les ponian baxo , por exemplo , *este es Gallo*. Què idea de virtud , ni de la bienaventuranza han de excitar unos borrones hechos sin numen , arte , ni estudio , que à nada se parecen menos , que à los Santos ? Cuyas Imagenes tanto mas conducen à la devocion , quanto con mas energia expressa el numen del Pintor , ò la bienaventuranza,

za, que al presente gozan los originales , ò la virtud que caracterizò sus vidas. Por esso fuera muy importante al bien publico , y à la comun piedad , se hicieran trozos los pinceles de estas hezes de Pintores , que sacrilegamente profanan la nobleza del Arte , y el culto de las Imagenes.

Mas porque no es facil registrar todas las pinturas , que cuelgan en los rincones de qualquier Aldea , y condenar al fuego , las que no son dignas de la luz , vemos ya , no sin aplauso de los juiciosos , aplicar los remedios à la causa de este mal por aquellos , à quienes incumbe la publica piedad , y bien comun. Pues con què zelo no sollicita tus progressos , ò Academia , nuestro Ilustrissimo Señor , y Prelado Don Andres Mayoral, quien à imitacion de los Alexandros , y de los Christianissimos Reyes de Francia , se ha dignado ya visitar tus Oficinas , y Escuelas , alentando à tus Alumnos al estudio de tan bellas , utiles , y necessarias Artes? No menos alientos te infunde la Ilustre Ciudad , que ha tenido à dicha darte territorio para las Escuelas , y llevar adelante à sus expensas tus adelantamientos. O! quiera finalmente tambien la Catholica Magestad de nuestro Rey, y Señor Don Fernando VI. hacerte participante de los influxos , con que dà tantas creces à la Academia de las bellas Artes nuevamente eregida en su Corte. Quiera el Cielo inspirar en el pecho de tus

Pro-

Professores el amor al estudio , y à unas Artes tan deliciosas , que han sido el embeleso de los Monarchas , y la ocupacion de los Principes de mejor gusto : à cuyos Maestros hasta el Cielo mismo los distingue con aquella noble prenda del Numen ; cuyas producciones , y hechuras son la perfeccion de la naturaleza , el adordo de los Palacios , la base de todas las ciencias , y el mas poderoso incentivo de la piedad. Quiera en fin el Cielo llenarte de bendiciones , para que compitas algun dia con las celebres Academias de Roma , Paris , y Londres , que son hoy el ornamento de Europa ; y veamos por manos de tus Professores fabricados nuevos Templos , erigidos nuevos Altares , exornados nuevos Palacios , animados nuevos Bronces , ilustrada nuestra Patria , y consagrado tu nombre à la inmortalidad.

APRO-

APROBACION DE DON MANUEL GOMEZ , Y MARCO, Vicario perpetuo de la Cathedral de Valencia , Maestro en Artes , Doctór en Sagrada Theologia , y Secretario de la Academia de las tres bellas Artes , Pintura , Escultura , y Arquitectura , de dicha Ciudad.

DE orden del Señor Don Pedro Albornòz , y Tapies, Presbitero , Doctór en ambos Drechos, Canonigo de la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia , Oficial , y Vicario General , &c. he leído el presente Tratado de Miniatura , traducido por el Doctór Francisco Vicente de Orellana , Presbitero ; y el de Barnices à èl unido : y no hallo cosa , que contradiga à la Fè , y buenas costumbres ; antes bien le considero muy util , y conveniente , no solo como un medio eficàz para evitar en muchos la ociosidad, madre de los vicios , sino tambien para dar à las Imagenes , que tanto conducen à impresionar en los corazones la mayor devocion , su perfeccion , asseo , y lustre ; por lo que le juzgo digno de la licencia que suplica : *Salvo semper , &c.* Valencia 4. de Diciembre 1755.

Dr. Manuel Gomez , y Marco.
Imprimatur.
Dr. Albornòz , Vic. Gen.

APRO-

APROBACION DEL Dr. PEDRO ALCOZER, PRESBITERO, Beneficiado en la Santa Iglesia Cathedral, y Doctor en ambos Derechos.

M. P. S.

EN cumplimiento de la orden que V. A. me manda, he leído con particular gusto, y atención el tratado de Barnices, y Charoles, enmendado, y añadido, aumentado al fin con otro tratado de Miniatura, traducido del Idioma Francés al Castellano por el Dr. Don Francisco Vicente Orellana, Presbitero, Maestro en Artes, y Doctor en la Jurisprudencia Civil, del Gremio, y Claustro de la Univerfidad de Valencia. Y haviendoles mirado, y examinado con mucho cuidado, y particular estudio, procurando fatisfacerme en varios, y diversos Autores, que en esta materia han escrito, y por alguna experiencia que tengo hecha, me parece fer Obra muy conveniente para muchos que la desean, y entretener la ociosidad, como lo han hecho Grandes Señores de todas clases, tanto para cosas de adornos, como en la nobilísima Arte de Miniatura. Y no advirtiendo cosa que se oponga, ni que contradiga à nuestra Santa Fè, buenas costumbres, y Regalias de S. M. foy de sentir, que V. A. puede conceder la licencia que se solicita, para reimprimir, è imprimir dichos tratados de Barnices, y Miniatura, salvo meliori juicio. Así lo siento. En Valencia à 28. de Agosto de 1753.

Dr. Pedro Alcozer.

SUMA DEL PRIVILEGIO.

Tiene Privilegio del Rey nuestro Señor el Doctor Francisco Orellana, Presbitero, para reimprimir, y vender el libro intitulado: Tratado de Barnices, y Charoles, aumentado al fin con otro de Miniatura, con prohibicion à qualquiera otra persona, baxo las penas contenidas en dicho Privilegio, dado en Buen Retiro à 11. de Setiembre de 1753.

Dr. Pedro Alonzo

Don Juan de Peñuelas, Escrivano de Camara del Rey nuestro Señor, y de Gobierno del Consejo, por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon.

Certifico, que haviendose visto por los Señores de èl el libro intitulado: Tratado de Barnices, y Charoles, aumentado con otro de Miniatura para aprender facilmente à pintar sin Maestro; y secreto para hacer los mejores colores, el oro bruñido, y en concha: que con licencia concedida al Doçtor Don Francisco Orellana, le tassaron à seis maravedis cada pliego, el qual parece tiene veinte y nueve, sin principio, ni tablas, que à dicho respecto monta ciento y setenta y quatro maravedis, à cuyo precio, y no à mas, mandaron se vendiesse; y que esta certificacion se ponga al principio de cada libro, para que se sepa el precio à que se ha de vender. Y para que conste, la doy en Madrid à 20. de Noviembre de 1755.

Don Juan de Peñuelas.

FE DE ERRATAS.

Pag.4. lin.8. Saudaraca, *lee* Sandaraca. Pag.4. lin.12. Saudaraca, *lee* Sandaraca. Pag.5. lin.21. Olea, *lee* Olao. Pag.5. lin.28. Alpalto, *lee* Aspalto. Pag.6. lin.1. Aspalto, *lee* Alpalto. Pag.6. lin.25. Elmi, *lee* Elemi. Pag.10. lin.29. Elmi, *lee* Elemi. Pag.23. lin.15. Elmi, *lee* Elemi. Pag.40. lin.11. blanco, *lee* blando. Pag.50. lin.12. machucados, *lee* manchados. Pag.56. lin.4. agua, *lee* goma. Pag.61. lin.4. digerit, *lee* digerir. Pag.64. lin.23. hecgo, *lee* hecho. Pag.89. lin.26. canutillo, *lee* Cardenillo. Pag.100. lin.7. nneva, *lee* nueva. Pag.108. lin.24. dorar, *lee* dora. Pag.108. lin.27. Canteros, *lee* Cantereros. Pag.109. lin.28. fuerre, *lee* fuerte. Pag.184. lin.19. inversiones, *lee* invenciones. Pag.220. lin.31. entendimlento, *lee* entendimiento. Pag.224. lin.24. colot, *lee* color. Pag.234. lin.6. uva, *lee* una.

Con estas erratas corresponde à su antiguo el libro intitulado: Tratado de Barnices, y Charoles, aumentado con otro de Miniatura para aprender acilmente à pintar sin Maestro; y secreto para hacer los mejores colores, el oro bruñido, y en concha, traducido del Francès al Castellano por el Dr. D. Francisco Vicente Orellana, que con licencia, y privilegio de S. M. le reimprime. Madrid 18. de Noviembre de 1755.

*Lic. Manuel Licardo de Rivera,
 Correct. Gen. por S. M.*

AL LETOR.

COMO la verdadera hermosura de una Republica se funde en un solido concierto de sus moradores , y èste se establezca en un continuado exercicio en las Artes , siendo sus naturales cultos en estos empleos , lo ha de ser asimismo la estructura sin ofender su modestia. Vista la inclinacion de los Españoles en cosas de gusto , ya por lo que à la temperatura del bello País , ya por la viveza de sus diestros genios , y que por su misma honra se aplican à sacudirse de la dependiencia de los Estrangeros , que à mas de no bien servidos, han de ser sus politicos tributarios , como tambien por desear emplear la sutileza de sus exaltados ingenios para tener en su casa lo que mas les convenga , se ha pensado (amado Letor) ministrarles estos experimentos , y operaciones de Barnices , y Miniatura , con que puedan asimismo completar , à imitacion de otras Naciones , las quiebras de que en semejantes assumptos carece esta Monarquia. No estrañes curioso Letor los defaciertos , que cometieres en tus ensayos ; porque como estos aciertos penden de circunstancias delgadas , y

pi-

piden muchos de ellos alguna practica , hás de tener paciencia de una à otra. Ni desmaye tu afán ; porfia ; y valgate por exemplo la aficion con que la Nobleza se emplea oficiosa en cosas de esta hermosura , y de tan buen gusto , que con la perseverancia has de quedar gustoso , y menos ocioso. Vale.



TRATADO I.

DE BARNICES, Y CHAROLES:

CAPITULO I.

ORIGEN DEL BARNIZ DE LA CHINA EN EUROPA.



Aviendo entrado en la China los Padres Misioneros de la Compañia de Jesus, baxo la conducta de el Padre Matheo Ricci, el Padre Martin Martini año 1655. imprimió en Amsterdàm un crecido libro, intitulado: *Atblante de la China*, en que trae muchas curiosidades particulares de aquel Reyno. A pagin. 113. de este libro habla del Barniz con que adornan los Chinos, no solo Bufetes, Cofres,

Escaparates, Mesas, Urnas, y otros muebles; si tambien las paredes, techos, y pavimentos de sus Casas, las que por lo regular son de maderage. Dales mucho lucimiento, y hermosura este adorno, por el matiz, que resalta de la

diversidad de colores, y dorados, con que estas obras se miran guarnecidas. Leanse aora las mismas clausulas del Padre Martini: „ En la Villa, dice, de Nankin, quarta de „ las diez Provincias de Chekian, se recoge gran porcion „ de Goma, llamada por los Chinos Chiaram, ò Chic, „ que destila de ciertos arboles, muy parecida à la que „ mana del Terebinto. Recogengla los Chinos en verano, „ limpianla, y despues le dan el color que quieren. La „ mejor es la de color amarillo, y la negra, que es como „ el azavache. Quando esta Goma no està del todo seca, „ despide un olor muy peligroso, de modo que hace hin- „ char todo el cuerpo del que no lo tiene acostumbrado, „ poniendole un color como de difunto. Hasta aqui sus pa- „ labras. El remedio para este mal efecto es facil, como mas abaxo se dirà.

Despues de publicado este libro del Padre Martini, el Padre Athanasio Kirkerio, natural de Fulda, cèlebre Escri- tor, por el numero, y excelencia de sus Obras, que las escribió en el año 1667. imprimiò un libro intitulado: *La China ilustrada*; y en la 5. part. cap. 1. pag. 120. despues de referir las palabras del Padre Martini, añade, como ha- via llegado à Roma un Ermitaño del Orden de San Agus- tin, llamado Eustaquio Jamart, que componia un Barniz, que si no era el mismo que el de China, era por lo me- nos tan hermoso, que en nada se le diferenciava. El Padre Kirkerio, que lo aprendiò de este su Amigo, por hacerle este obsequio, diò al publico su operacion.

Esto supuesto, se ha de advertir la mucha variedad de composiciones de Barnices, cuyas noticias se han impresso en distintos libros, con el titulo de: *Barniz de la China*, variando solo las mezclas de diversas Gomas, y distintas dosis: conque para hallar la perfeccion del verdadero Bar- niz, y referir las preparaciones, que pasan por mejores, serà necesario dar un conocimiento cierto, y firme de las Gomas, y segura noticia de todas ellas, para llenar la elec- cion de cada uno, que quisiere sacar el Barniz. Haviendo, pues, visto los Autores, que tratan de *Historia Natural*, se halla tener entre las Gomas el primer lugar la que llaman

Laca, basis, y fundamento del Barniz del Padre Jamart. Pero para el mas perfecto conocimiento de su naturaleza, y calidad, oygase al Padre Leonardo Ficravanti en su *lib. 2. de Secretos*, al *cap. 74.* donde dice haver Gomas calidas, frias, humedas, y secas. La Refina es seca; la del Terebinto, y aceyte de Trementina, es calido, y consolidante; la de Ciruelas, y otras de este genero, son frias, y humedas. Los Autores buscan entre esta variedad la causa de llamarse la primera, y fundamental *Laca*. A lo que responden unos, que por ser semejante al color, que mas comunmente usa el Arte de la Pintura; otros dan por otros caminos.

El Padre Calceolario en su *Museo*, *fol. 630.* refiere como el Doctor Garcia, Medico del Virrey de Indias Orientales, dependientes del Reyno de Portugal, Sugeto muy sabio, y erudito, despues de haver gastado mucho tiempo en conocer las calidades de estas Gomas, resolvió en el *1. lib. de su Historia de Aromas*, que en el País llamado Martubàn se cria un arbol, cuyas hojas son del tamaño de las del Ciruelero; y que ciertas hormigas aladas, que (segun se discurrre se crian de la putrefaccion) depositan esta Goma *Laca* sobre las hojas, y ramas de dicho arbol, despues de haverle chupado el jugo, à modo de las abejas, que facan la miel de la flor: los naturales cortan sus ramas cargadas de estas Gomas, y las ponen à secar à la sombra. Y añade, que por esto se hallan entre esta Goma las alas de dichas hormigas, y algunos pedazos de cortezas del mismo arbol. Esta Goma se conduce à Europa en grano, mezclada con tierra, la que facilmente escupe, y purga otras superfluidades, fundiendola, ò desleyendola como Cola de Alemania. Pero con todo esto, que no se ha podido comprehender qual sea el licor de que se valen para disolverla, y ponerla en forma de pasta, Mons. Pomet en su tratado de *Adrogas*, *lib. 7. cap. 43.* dice, que para reducir la goma *Laca* à pasta, fundirla, y vaciarla: lo propio aconseja Mons. Lemery en su tratado de *Adrogas simples*. Para librarse de su adulterio, y falsificacion, elijase la que estuviere pegada à los palitos, que se llama *Laca en grano*. So-

bre todo , como la *Laca* esté preparada de la manera dicha , mas facilmente se disuelve en espíritu ; lo que no pasa con los demás licores , por calientes que sean. Notese , como en Europa se halla mucha Goma de esta adulterada , y falsificada , ò contrahecha , mezclada con partes iguales de Resina ; motivo porque no tiene su dureza natural , ni aprovecha para Barnices.

La segunda Goma es la *Saudaraca*, llamada por los Escritores *Barniz*, y *Goma de Persia*. Vormio en su *Musarum*, pag. 129. hablando de esta Goma, dice, que se llama *Barniz*, por cogerse en Primavera, que en Latin se dice *Vernum*. Los Arabes la llaman *Saudaraca* ; pero es muy diferente de la de Grecia , por no ser en rigor Goma tal , sino un mineral semejante al Orpimente.

La tercera es la *Almasiga* , que nace en la Isla de Chio-la , destilada à gota de los Lentiscos : ambas son ya muy comunes , y faciles de disolver en espíritu.

La quarta es la *Copal* , que segun Calceolario en su *Museo*, sec. 5. pag. 625. y en la *Historia de las Adrogas* de Monf. Pomet cap. 41. lib. 7. es una Resina blanca, y transparente, que se halla en la Nueva España, ò America, que destila un arbol al separarle la corteza del tronco. Elucio trata dos especies, la una semejante al Incienso, y otra de mejor calidad, preparada por los Americanos para los fahumerios. De ella usaron sus Sacerdotes quando el arribo del Dominio Español , en que le ofrecieron incienso. Y añade , que esta Goma es humeda en primer grado , por lo que contiene virtud emoliente, y resolutive, por razon de que abundan sus partes de humedad ; y por lo mismo se disuelve facilmente en espíritu. Lemery en su tratado de *Adrogas universales*, al cap. 215. dice, que hay de dos especies : la una la da una planta , que tiene las hojas largas, y el fruto como Pepino ; la otra se extrae de un grande arbol , haciendole algunas hendeduras en su corteza , à que llaman impropriamente *Carabe* , por la semejanza que tiene con el Ambar.

Aora , por lo que mira à su dissolution , se hace de muchas maneras. Un Sugeto , excelente Quimico Aleman,

escribió sobre este assunto à Lemery en estos terminos:
 „ He hecho , Amigo , la experiencia de dissolver la goma Co-
 „ pal con el espíritu de Trementina , y se dissolvió como
 „ la goma Arabiga. Otro hizo el experimento , reduciendola
 „ primero en menudos pedacitos , y despues hirviendola en
 „ una agua impregnada de la sal de tartaro , y se dissolvió,
 „ tirando à fondo con echarle poco à poco aguardiente con
 „ prudencia. Otra prueba se hizo moliendola sutilmente,
 „ y echandole de estos polvos en la trementina comun , y
 „ caliente , ò de Venecia ; pero de este modo queda muy
 „ espesa , y cuestale mucho el enjugarse. Pero no será des-
 „ preciable para su ocasion , saber esta operacion para sa-
 „ car un Barniz de muy buena calidad.

A ésta sigue el Ambar , cuyo origen està todavia entre dudas , por no saberse fixo si es goma destilada de algun arbol , ò si es betùn producido en las entrañas de la tierra. Calceolario en su *Museo*, *sec. 2. pag. 80.* dice , que se llama *Succinum* , por ser un zumo congelado , y no producido de arbol alguno. Y segun Munster contesta , se halla en las riberas del mar de Persia , à cuyo contorno no se cria arbol alguno : por lo que pretende , que Plinio, Olea Magno , y San Basilio en su *Hexameron* , se engañaron en esta materia. Agricola *lib. 4. de Facilibus* , siente ser un succo crasso de la tierra , que por haver trasvasado sus venas , para en el mar , en donde viene à coagularse por la frialdad de el agua.

A mas de este betùn , se halla otro muy excelente para el Barniz negro , à que llaman *Alpato* , vulgarmente dicho *Judayco*. Este betùn se encuentra en las cercanias de Babilonia en la Judea , en las riberas del lago Asphaltites. Dicese ser este el sitio donde fueron destruidas las Ciudades de Pentapoli , Sodoma , Gomorra , &c. De esto hace mencion Solino al *cap. 13. de Cosas memorables*. Dioscorides , y Avicena refieren , que este betùn tiene la virtud de preservar de humedades : por cuyo motivo se emplea en calafatear los Navios , y otros vasos. En su lugar en Europa se sirven de la pez negra : prueba manifiesta de crassitud oleoginola que encierra. Lemery en su tratado universal de Aoro-

gas, cap. 128. hablando del *Alpato*, que se halla sobre el mar Muerto en la Palestina, algunas leguas distante de Jerusalem, dice, que los Arabes se sirven de él para embetunar sus Naves, como en Europa de la pez. Este betún servia principalmente para embalsamar los cadaveres de los Egipcios. Tambien davan con el de negro à la madera, para imitar al Barniz de la China.

Segun esto, tambien se debe confessar por betún la resina, ó pez Griega, por causa de destilarse del Pino en la Calabria, que antiguamente se llamava la Gran Grecia. Su color es quasi amarillo, como el del Ambar; pero mucho mas tierno, è impressivo al color. Por ultimo, se ha de estar en que entre las gomas que destilan de los arboles, y son de naturaleza oleoginosa, hay una de que habla *Matiolo lib. I.* sobre *Dioscorides*, cap. 121. de quien dice ser poco conocida, y muy rara, que destila de los Olivos; y asegura, que aunque tenga infinitud de virtudes, ninguno la emplea en cosa alguna: parecese, segun dice, à la Escamonea colorada, coagulada en forma de pequeñas lagrimas, y es muy corrosiva: añade aun mas, la de los Olivos salvages, llamados diversamente Olivos de Etiopia. Tambien habla de otra especie de goma, pero inutil, que destila tanto de los Olivos comunes, como de los silvestres. Los Olivos que la producen, se hallan en la Toscana, Dalmacia, y en algunas Islas del mar Adriatico.

Amás de las referidas suertes, se hallan tambien otras con abundancia, que las dan diferentes arboles, de las quales muchos de los Historiadores largamente tratan, como de la Goma Elmi, Anime, Arabiga, Pruna, Cerezo, Almendro, Acerollo, y otras. Y por esto està la Gutigamba, el Incienso, la Almaciga, el Opepanax, y la Amoniaca. A mas de estos arboles, hay otros que destilan humores crassos, como el aceyte de Trementina, y otros de que no se tratarà aqui por ser de ningun desempeño para lo que se pretende. El que en esto quisiere instruirse, puede leer el tratado de *Adrogas* de Monsieur Pomet, donde hallarà un Catalogo bien difuso sobre este assunto.

Esto supuesto, se entra ya à la practica de diferentes com-

Composiciones de Barnices, hechos segun doctrinas, y modos del Padre Jamart. Pero notese antes, que muchos Artifices no contentos con dissolver la goma *Laca* en el espiritu bien diflemado, creyendo variar algo en la composicion del Barniz, pensaron hallarle mas perfecto, y quedaron burlados; por lo que se ha resuelto, llevar aqui las mejores operaciones sobre este punto.

CAPITULO II.

BARNIZ DE CHINA.

EChese *Laca* bien purificada en un vaso de vidrio; pongasele spiritu de vino, hasta que sobrenade, como cosa de quatro dedos; tapese el vaso, y pongase al Sol, ò à fuego suave por tiempo de tres, ò quatro dias; meneese la ampolla de quando en quando, y estando disuelta la goma, cuelese con lienzo, y buelvase à poner en digestion por un dia entero, en que quedará hecho el Barniz. Despues, empleese el que sobrenade mas claro, estendiendolo con la broncha igual, y ligeramente, sobre la pieza que se quisiere, teniendo cuidado no dar segunda mano hasta estar bien seca la primera: y así en las demás manos que se dieren.

TURCO.

En su *Fisica* curiosa el Padre Adalbert Tilkousk, de la Compania de Jesus, pag. 110. dice: Toma una parte v. g. de Trementina, y lavala quatro, ò cinco veces con agua caliente; despues pon aparte, en polvo, dos partes de grásilla, que pondrás en un vaso à la lumbre, y quando empiece à humear, le echarás la Trementina, mezclada con un poco de aceyte de espleigo; apartala del fuego, y añadele una parte de aguardiente, mezclado con tres partes de aguarrás: y con esto tendrás un excelente Barniz, que se secará dentro de seis dias.

DEL JAPÓN.

Christoval Love Morley en su libro intitulado: *Coleccion*
nea

nea Quimica Leydencia, al capitulo intitulado: *Barniz de los Japones*, dice así: Toma una onza de goma de *Laca* en polvo, y mezclala con tres onzas de espíritu, ponlo en redoma, meneala à menudo, y si suelta la goma, daràs con una broncha quantas manos quisieres à la pieza, hasta que quede tan espeso como quieras; despues de bien enjuto, lo puliràs con la piedra Pomes, en polvos, y aceyte comun, dandole la ultima mano con aceyte, y luego con harina, como es costumbre.

OTRO. El Barniz siguiente se halla en un libro Francès, de Autor bien conocido, donde dice: Toma 15. onzas del espíritu de vino rectificado, 2. de goma *Laca* en polvo, y 2. de grásilla, echalo todo en un matràs à decoccion por Baño-Maria, luego passalo por un lienzo, y podràs usarle así en toda suerte de colores; pero antes de darlo, ha de estar la madera dada de algunas manos del Barniz siguiente. Aceyte de espliego ocho onzas; grásilla en polvo cinco onzas: todo mezclado, y caliente untaràs la pieza, y estando enjuta, le daràs del color arriba dicho.

OTRO. Menjuì en polvo echese en ampolla, pongasele aguardiente tres, ò quatro dedos, hasta que nade, y queda un Barniz de un hermoso lustre, y se seca en breve. Si se quisiere transparente, tomese la almendra del Menjuì; y si se quiere de color de oro, añadale un poco azafràn.

OTRO. Menjuì, grásilla, y almasiga, todo en polvo, echese en una redoma con aguardiente, tengase en infusion al calor de un fuego suave, ò al Sol; y disueltas facilmente las gomas, quedará un Barniz muy reluciente, y vendrà seco en un momento.

OTRO. Una libra de espíritu de vino rectificado, quatro onzas de goma *Laca*, dos onzas de grásilla en polvo, disueltos todos en el espíritu, cuélense en lienzo, y empleese segun costumbre.

A LA MODA DE DINAMARCA.

Grásilla tres onzas, alcanfora una onza, ambar onza y media, Trémentina endurecida transparente, y bien pu-

rificada tres onzas : hagase todo polvo, y echese à disolver en el Espiritu, y saldrà un excelente Barniz.

PARA LAS PIEZAS DADAS DE COLOR.

Quatro onzas de Aguardiente (es de un Alemàn) bien refinado, pongase con redoma à la lumbre, y quando estè hirviendo añadasele una onza de Grassilla en polvo; despues de disuelto, echesele onza y media de Trementina fina, dexese hervir un rato, y saldrà un Barniz muy bueno.

BARNIZ A LA CHINA.

De goma Laca, Copal, blanca, y de comun, una onza de cada cosa : la goma Laca ha de estar primero purificada con legia fuerte, y caliente, hasta que quede clara, y luego lavese dos, ò tres veces con agua comun; y despues de seca al Sol, reduzgase à polvos con las otras dos Gomas : pongase así à la lumbre con aguardiente bueno, y despues de haver hervido quatro, ò cinco horas, quedará un bello Barniz. Es del Padre Coronelli, Franciscano, lo lleva en su *Epitome Cosmografico*, pag. 404.

Tambien el Padre Juan Zahan *lib. 3. cap. 9.* trata de un genero de Barniz como de la China, disolviendo la goma Laca en el Espiritu. No menos lleva el modo de purificarla, à fin de que el Barniz sea claro, y transparente. Pero à mas de estos Autores, y del Padre Kirkerio, que es el primero que publicò el modo de purificarla, se hallan muchas experiencias, que quitaron à la goma Laca una gran parte de su color roxo, dexandola al mismo tiempo como nerviosa por cierto modo, sin quedarle nada de la substancia glutinosa, y dura, que necessita para la composicion de un hermoso Barniz. Por lo que quando se quiera de Barniz alguna pieza que està dada de color, es menester hacer un Barniz ligero, y claro, para lo qual se hallaràn mas adelante recetas mas exquisitas. Pero continuando en los Barnices claros, el que se sigue parece el mejor, por las muchas experiencias, que de su realidad se tienen hechas en varias oca-

fiones, y tiempos, ya por su dureza despues de enjuto, ya por lo brillante, que adquiere despues de bien pulido.

BARNIZ CLARO.

Goma Laca quatro onzas, Ambar dos, Copal una, Espiritu libra y media, ò 18. onzas, y Trementina una onza: disuelto todo, dexa un Barniz clarissimo. Sin embargo de la dificultad de disolver la goma Copal en el Espiritu, le dexa buena tintura, con alguna parte de ella misma, digiriendola en un matras limpio à fuego de arena: quanto, y mas, que la Trementina facilita esta digestion, y perdiendo esta mucho de su crassitud, dexa un Barniz hermosissimo. Pero si se quiere facilmente disolver en el Espiritu esta Copal, tomese lo que dixo un Flamenço, un azumbre de Espiritu, dos onzas de Copal, un quarto de Grassilla, media onza de sal de Tartaro, en una redoma grande puesto, y tapada; meneese bien, y pongase à la lumbre hasta que todo estè disuelto, y despues emplearlo.

CAPITULO III.

DE BARNICES TRANSPARENTES.

A Más de los referidos Barnices hechos con Espiritu, Grassilla, y Trementina, quedan otros de otras calidades, que empleados sobre piezas dadas de color, de ninguna manera las mancha; porque la goma Laca no entra, que es la que de ordinario dexa un color roxo. El Padre Zahan en su 2. *Practica*, cap. 9. ministra el siguiente Barniz transparente. Diez onzas de Espiritu, dos de Grassilla, y de Trementina comun, ò de Venecia, que es la mejor. Despues añade esta otra: Goma Anime, Elmi, Incienso blanco, dos dragmas de cada cosa; reduzganse en finos polvos, ponganse en matras, y echesele vinagre destilado: cuezcase todo à fuego suave, despues saquese el vinagre en otro vaso, lavese toda la materia con agua caliente, hasta que el agua salga clara; pongase

se despues à secar , hagase polvo , añadansele dos dragmas de goma Gragante , y quatro de Azucar piedra ; despues echesele à toda esta materia una libra de espiritu de Vino , meneando la redoma à menudo ; pongase à hervir por tiempo de dos horas por Baño-Maria , y quitado de la lumbre , dexar assolar por algunas horas las materias terrestres , y despues separar en otro vaso lo mas liquido , y claro : y esto serà el Barniz que se pretende.

Otra composicion de uno de Francia , traducida del Italiano. Se toman dos onzas de goma Copal , una onza de Grafsilla , y una de Almaciga : todo hecho polvos , se pone en una redoma con espiritu de Vino , y se hace un Barniz blanquissimo.

Despues de esto assegura el mismo Autor , que en el *Arte Vitriaria Experimental* de Juan Kunkelio se leen otras calidades de Barnices , que por ser Libro que no se halla en parte alguna , no se pueden narrar aqui. Pero vamos al exercicio de un Religioso Franciscano , que pintava papel para formar diversas suertes de flores para el adorno de los Altares , al qual dava un bello lustre con el Barniz siguiente. Goma Arabiga disuelta con agua natural , Grafsilla disuelta con aguardiente caliente , un poco de Azucar piedra , y otro poco de clara de huevo , todo bien incorporado.

Hacese otro Barniz claro , echando en una libra de Espiritu , quatro onzas de Grafsilla , media onza de Almaciga , y una de Alcanfora , junto todo , y puesto en digestion à fuego lento.

Otro Barniz. Quatro onzas de Ambar blanco , una onza de Almaciga en lagrima , una onza de Copal , y otra de goma Anime : esto se deshace con una libra de espiritu de Vino en una redoma à cenizas calientes , ò al Sol , y sale un Barniz blanco.

El Barniz siguiente , à mas de ser muy bueno , no mancha los demàs colores , antes bien si se echa sobre ellos , hace una corteza , que se puede pulir de modo , que quede como un cristal. Primeramente tomese una clara de huevo , pongase al Sol , ò Tramontana en un plato vi-

driado, hasta que quede dura como goma, la que así se conservará todo el tiempo que se quisiere. Tómese de esta clara dos adarmes, una onza de Grasisilla blanca, quatro adarmes de Almaciga blanca, un adarme de Alcanfora, reduzgase todo à polvo, y pongase con media libra de Espiritu al Sol, ò à fuego lento, y despues de disuelto, filtrarlo por papel de estraza, y queda hecho. Y si se quiere otro, tómese una clara de huevo añejo, batase hasta que venga en espuma, arrojese esta por inutil, y tómese lo que quedare en fondo, incorporese con Azucar piedra, y Aguardiente, y queda un Barniz claro.

En las *Miscelaneas* curiosas del año 1689. se halla un Barniz claro para conservar los insectos, y preservarles de corrupcion, y es de esta siguiente forma. Una libra de Espiritu, y un poco de Ambar transparente puesto en digestion por Baño-Maria, por tiempo de 48. horas; añadase despues un poco de Almaciga, otro tanto de Grasisilla, y un poco de Trementina: disuélvase todo en Baño-Maria por 24. horas; luego quitenle las entrañas al insecto, y desele con el Espiritu por algunos dias, en el qual se haya disuelto un poco de Azucar piedra; despues cubrase con este Barniz, dandole manos, y baños, hasta que quede con una capa como de vidrio, y se conservará así el insecto por mucho tiempo.

No falta quien compone un Barniz muy claro para echar sobre qualquier estampa sin tocarla el Barniz; dase sobre un velo, ò gaza interpuesta à la estampa, como si fuera un cristal, executese así: Pongase la gaza, ò velo en telar bien tirante, y darle por las dos caras del siguiente Barniz; Trementina fina incorporada en frio con aceyte de Espliego: rebuélvase sin cesar por tiempo de media hora, hasta que llegue à la consistencia de una clara de huevo: despues de reposado, viertase en otro vaso por inclinacion lo que sobrenade; y de esto darase à la dicha gaza como se dexa dicho, y luego con una espatula de madera se extenderà con igualdad: pongase à secar à la sombra, guardada del polvo, y en estando se-

ca, se le darà otra mano de lo mismo, y quedará la gaza muy transparente.

Tambien es admirable el siguiente para el mismo efecto. Una onza de goma Copal clara, reduzgase à polvo finisimo, echese en olla vidriada, incorporese à fuego lento con dos onzas de Trementina, y en viendose todo bien liquido, echensele poco à poco tres onzas de espiritu de Trementina; pongase sobre la gaza à la lumbre, ò al Sol, y quedará como un cristal.

CAPITULO IV.

DE LOS BARNICES DE ORO.

HAsta aqui se ha tratado de varias calidades de Barnices, compuestos de Gomas disueltas con el espiritu. Siguese aora añadir otros del propio genero; pero con la ventaja de que aplicados à los cuerpos, y materias plateadas, tomen el perfecto color de oro, que sirve para la grandeza de las Artes. Estas calidades de Barnices se hacen de muchos modos, de manera, que à cada gusto le quede materia para la eleccion; siendo asì que los colores se diferencian en poco del oro en pan, en polvo, y otro trabajado. Los modos para ello, seràn como se sigue.

Un quarto de Menjui, una parte de Almaciga, y media de Gracsilla, reduzgase todo en polvo, echese la Almaciga à la lumbre con espiritu de vino rectificado, y despues de disuelta añadasele la Gracsilla, y el Menjui; y reducidas estas materias à licor, añadase una octava parte de Trementina fina, y Aloe Sucotrino, lo que quepa en una cascara de huevo; y quando se vea esta composicion de un lindo color, saquese de la lumbre, y dese con ella à las piezas plateadas, las manos que fueren necessarias, dexando siempre enjuta una mano para la otra, y se ha de dar con una broncha bien estirada.

Tambien seràn muy buenos, Ambar amarillo, puesto sobre una paleta de cobre al fuego, hasta que este fundido,

do, despues ponerlo en espiritu de Trementina por dos, ò tres dias, por baño de arena, rebolviendo la redoma muy à menudo, y vendrà à quedar teñido el espiritu de un color de oro hermosísimo, que puesto sobre la pieza plateada, en breve tiempo se seca. No menos se puede hacer con una onza de *Laca*, Aloe Sucotrino en polvo quatro adarmes, Trementina ocho onzas, azucar piedra en polvo doce onzas, incorporado, y pasado todo por fieltro, y se conserva sin gastarse. Pero aun es mejor la que se sigue. Goma *Laca* disuelta en espiritu, puesta en redoma, y echarle unos pocos polvos de carcoma, llamada *Terra Merita*, añadiendosele un poco de azafran tostado à la lumbre, hecho todo polvo para quitarle la humedad, se le pondrà tambien sangre de Drago en polvos; despues de bien disuelta, è incorporada esta composicion à fuego suave, quitese de la lumbre, dexese repolar, para que se depositen las heces, y emplear lo que sobrenade. Y si se quisiere mas claro, fíltrese el Barniz por papel de estraza. Nota, que para emplearlo ha de estar caliente, y darse con broncha tirada sobre lo plateado, sin repasar la broncha, ponerlo al Sol, y despues de bien seco se le darà segunda, y mas manos, hasta que tenga el color à gusto. Ni serà errado mudar las proporciones con añadirle azafran, ò sangre de Drago, segun se guz-gare mas acomodado.

En Inglaterra, Francia, è Italia emplean un Barniz para dar sobre las caxas de los Reloxes de faltriquera, que fueren de plata, que las hace parecer de oro. Y assi mismo al laton le dà un color nobilísimo, cuya composicion es la siguiente: Goma *Laca* dos onzas, Gutigamba dos onzas, Carabe, ò Ambar amarillo dos onzas, sangre de Drago en lagrima quarenta granos, azafran un adarme, espiritu de vino catorce onzas, reduzganse las Gomas en polvos, y ponganse en infusion en el espiritu en olla vidriada bien tapada, y ponla à fuego de arena, ò al Sol, meneandola continuamente por algunos dias; despues apartese, y cuelese el Barniz, para que quede
lim-

limpio: para emplearse ha de estar caliente la pieza, y tomará perfecto color de oro.

Todos los Barnices, que hasta aora se han propuesto, los emplean los Artifices, Señoras, y Cavalleros entretenidos, con el titulo de Barniz de la China. Pero es facil conocer el comun engaño, por lo que se dexa dicho del Padre Martini en el principio de este Tratado; pues le falta mucho para llegar al de la China. Por cuya causa será muy justo advertir, que en la composicion de los Barnices hechos de espiritu de vino, es necesario, que este sea muy puro, y perfecto, y no menos deslemado. No importará menos rectificarle despues de destilado, echandole un poco de sal de Tartaro, dexandola así por algun tiempo; porque esta sal atrae à sí toda la flemma, y la separa del espiritu, la que sobrenada encima de este: luego viertase el espiritu por inclinacion, y filtrese como es costumbre.

CAPITULO V.

*DE LOS INGREDIENTES, QUE ENTRAN EN LA
composicion del Barniz de la China, y del verdadero
metodo de prepararlo.*

Conocefe ya por relacion del Padre Martini, que el Barniz de la China, es una especie de betún semejante à la Trementina que destila de los arboles, sin nombrar el arbol. Sabese, no obstante, por relacion del Padre Pedro Vanhame de la Compañia de Jesus, Flamenco de nacion, y Misionero residente en Perkin, por una carta que escribió con fecha de 10. de Febrero 1697. como este betún se llama Chie, ò Chiram, que es un humor que se viene de unos arboles muy altos, y se crian en las eminencias de los montes en la Provincia de Suchuan, en cuyos arboles los Chinos abren unas hendidas en las cortezas, por donde empieza luego à colar el humor que recogen, y conservan hasta 10. años, y aun mas, si lo encierran bien tapado en toneles hechos à

es.

este fin, en que el ayre no le desequie, ni èl pueda podreerse. Quando los Chinos le venden à los Estrangeros, le falsifican, mezclandole otros betunes, que en breve le corrompen, quedando inutil para el uso que se desea. Pero puro, y sin mezcla, vale corrientemente en aquella Region, à real de à ocho la libra; y el modo con que usan de èl es, poniendole con broncha de pelo muy dura sobre la pieza, dexandola secar à la sombra; despues de enjuta de la primera mano, le dan otra, y tercera si es menester.

Por lo qual sería conveniente, antes de emplear este betùn, saber el como de su preparacion, y disposicion, para acertar à sacar un Barniz como el de la China, que es lo que el Padre Vanhame no nos quiso participar. Pero un sugeto, que ha vivido mucho tiempo en la China, y repetidas veces hizo la operacion, dixo ser del modo siguiente. Tomanse sesenta onzas de Chiaram crudo, entiendese el Barniz tal qual sale del arbol, que se llama en la China *Chie*, con otra tanta agua, pongase en un tonel de madera por espacio de un dia al Sol en Verano, ò en Invierno dos dias, meneese continuamente en un palo; despues viertase en una jofayna vidriada, tapada con vegiga mojada (esto es lo que en lengua Portuguesa se llama *Chiaram* cocido) despues preparese el aceyte, llamado *Girgili*, que se saca por expresion de cierta semilla del propio nombre, como acostumbra en Europa sacar el aceyte de Linaza. Dicho aceyte sirve en la China, como aqui el de olivas. Tambien se halla de esta simiente en Sicilia, à que llaman los naturales *Guirguilena*, de la qual, y con miel hacen preparacion comestible. Este aceyte para el Barniz se cuece, hasta que queda de color amarillo, y espeso; y quando quieren componer el Barniz, toman sesenta onzas de Chiram, y Chie cocido, y setenta adarmes de Girgile, ponenle todo en un cubo al Sol, mezclanse exactamente, y si se quiere el Barniz negro, se le echan algunos adarmes de Vitriolo disuelto en agua, y entonces es quando el Barniz està preparado. Notese, que el cubo de madera ha de tener de cinco à seis

seis palmos de alto , y dos de ancho , à fin de poderse menear con un palo por ambas partes el berun.

Adviertase mas , que antes de darlo los Chinos à la pieza , acostumbran (no siempre) darla una mano de aparejo , como en Europa hacen los Pintores ; pero el metodo de aquellos es diferente , porque tomando sangre de lechon (que alli son tan crecidos como una ternera) y la mezclan con cal viva en polvo , y con esta mezcla cubren la madera , ò pieza ; y quando està enjuta , la pulen con la piedra Pomes , ò con otra cosa semejante , y equivalente ; y para la madera , que no necesita de este aparejo , le dan una , ò dos manos con aceyte cocido del ya referido , y despues de enjuto le dan de Barniz. Para las piezas llanas , y estendidas , como Escritorios , Mesas , y otras semejantes , cogen , y encolan algunos pliegos de papel finissimo , como lo es el de la China , despues de enjutos de la cola , ò humedad , lo bruñen con un diente , y despues le dan el Barniz , segun costumbre , y quedà muy igual. Ni se valen de otra diligencia para pulirle , porque este Barniz por sì mismo se estiende , y dexa la superficie muy igual : solamente ponen todo el cuidado despues de bien seco , en estregarle con trapos de lienzo. Todo esto lo confirma el Padre Armando Nyel Francès , que se hallò en Roma en el año 1716. para los intereses de la Provincia , y lo assegura como testigo ocular.

Tambien el Padre Luis Leconte tiene publicada una parte de estas instrucciones en el año 1690. en sus Cartas , que escrivio à diferentes sugetos de forma , sobre lo que havia visto , y observado en la Dieta que tuvo por aquel Reyno. Por lo que serà muy del intento referir aqui algunos dichos sobre los Barnices de la China , anotados en sus Cartas. En una de ellas escrita à Madama la Duquesa de Buglione , hablándole de la nobleza , y magnificencia de la China dice , que el Barniz es muy comun en la China , lo qual hace , que se engañen muchos , creyendo ser un secreto hijo del Arte , è industria , no siendo otro , que un humor natural prestado del arbol , y que

para su empleo solo se necesita de mas , ò menos aceyte ; y que para la preparacion de sus piezas del modo que dicho se dexa. Solo que alguna vez cubren la madera de pliegos de papel , encolados con el mismo Barniz , que hace parecer à las piezas pedazos de cristales. Afsimifimo despues de bien seco suelen ellos adornar las piezas con flores , follages , y otras invenciones de oro , y plata en polvo , ò molido ; y estando bien enjuto , le dan otra mano de Barniz muy claro por encima , que preserva la pieza de polvo , y humedad ; de fuerte , que si le cae aceyte , sevo , ò otra cosa , lavando la pieza con un lienzo mojado con agua , queda limpia , y tan lustrosa como antes. Este es el Barniz que se gasta en el Reyno de Tunquino , en la grande Isla del Japon ; y esto siente , y escribe el dicho Padre Leconte.

Infiguiendo estas noticias , hizose el experimento , à ocasion que su Alteza Cosme III. gran Duque de la Toscana , havia recibido una cantidad considerable de este Chiaram , y aceyte en diferentes barriles separados , del que havia logrado dos redomas , una de uno , y otra de otro : pero como pudo inficionar el mal efecto , ò accidente , por falta de costumbre , y faltar defensivos , se trabajava con recelo de una inchazon corporal , y falta de respiracion que causa (como se dixo) ; no obstante se tomò el expediente de no tocar el dicho Barniz , y guardarse del olor , y asì se extendiò sobre la madera , y sobre el papel , con la misma facilidad que si se huviera empleado aceyte de Linaza cocido , igualòse suavemente , y la quedò un hermosissimo lustre.

La misma experiencia se hizo , poniendolo en un lugar cerrado , donde no pudiesse entrar polvo ; y despues de seco se hallò al cabo de algunas semanas , no del todo seco , pero de fuerte , que tocandole con los dedos , no soltava , ni pegava. Sin embargo adviertase , que para esta operacion aprovechò la instruccion de tomar dos quartas de Chiaram , y una de aceyte para liquidarlo , y facilitarlo à la extension de la broncha , por ser el Chiaram de consistencia de la trementina , ò aceyte cocido ;
de

de que se valen los Impressores de Laminas; y el aceyte de Girgili es muy parecido al de Linaza, de que se sirven los Pintores. Tambien se hizo la prueba de mezclar otros colores con este Barniz antes de echarle el negro, y se hallo admitir qualquier color perfecta, y familiarmente, con la misma facilidad que si fuera aceyte de Linaza, ò Nueces, crudo, ò cocido.

El remedio que se ofreció antes, de que se sirven los Chinos que trabajan sobre este Barniz, para preservarse de sus malos efectos, es, tomar plumas de gallina, hervirlas algun rato con agua, y con esta decoccion lavarse cara, y manos antes, y despues de trabajar, y no enjugarse hasta que se enjугue al ayre.

CAPITULO VI.

DEL BARNIZ QUE SE GASTA EN EL JAPON.

Despues del precedente examen, y pruebas sobre el Barniz de la China verdadero, entrasé à ver el que usan en el Japon, Isla poco distante de la China, con el qual los Japones pintan, y hermosean sus Mesas, Escritorios, Escaparates, Cofres, y otras alhajas caseras. Verdad es, que por lo que mira al dorado, no tienen aquella habilidad, ni guardan aquella policia de los Chinos. Los Escaparates, y otras piezas que se venden en Bengala, Ciudad en Indias Orientales, donde las transportan del Japon, están por lo comun, adornadas de follajes dorados, embutidos con variedad de colores, los que se cree ser pedazos de nacar, y no lo son, porque no son mas de unos retazos de cierta concha muy delgada, y tierna, cuyo nombre se ignora. Parece no obstante poderse lograr otra, casi semejante, que se halla à orillas del Mar de Trapani en Sicilia, llamada *Sartaniello*.

La materia de que se compone el Barniz en el Japon, llamada *Uraxi*, la toman de una especie de arbol particular, como el de la China: recogenla à ultimos del mes de Setiembre, que cae ordinariamente en la octava Luna

de los Japoneses. El modo de su colecta es como se sigue: Abren de alto à baxo del arbol unas hendeduras muy hondas, y apenas empieza à destilar el licor, con unos instrumentos de hierro, ò madera le hacen caer à unas Ajofaynas de porcelana, y estas las tapan con papel mojado con aceyte. Este licor no es negro, si que tira à blanco: quando se coge, ninguno se atreve à tocarle, porque incita una comezón tan extraordinaria, è impertinente, que hace saltar muchos granos à fuera, por la vehemencia del dolor que causa. Ninguno ha dado noticia de si es este arbol semejante à los de la China: creese muy distinto, porque en el Japon les cultivan por espacio de siete años antes de extraer el Barniz; y los de la China le dan todos los años, y son tan crecidos como los Pinos en Europa, y no piden cultivo alguno.

Quando se ha de emplear este Barniz, se prepara de esta manera: Filtrase dos veces por lienzo espeso sin tocarle, y para esto es el medio, prensarle, y luego con broncha darle à la pieza preparada, dexarla secar, y luego darle otra, repassandole antes con lienzo en que se haya puesto un bulto de seda, ò algodón, y proseguir en este metodo hasta tercera mano: filtrefe dos veces el Barniz, y à dos partes de este echesele una de agua, y junto, puesto en olla, arrimese à la lumbre, y rebuelvase con cuchara, hasta que el agua estè bien incorporada con el Barniz, que rebolviendolo todo un dia, arrimado à la lumbre, vendrà negro; y quando se vea asì, mezclese con el aceyte Guiguilea, que es con poca diferencia como el aceyte de la China.

Despues de preparado se emplearà de este modo: la pieza à que se le ha de dar ha de estar bien pulida, y unida, y estando la superficie llena, aplicanle un pedazo de lienzo finisimo, untado con este Barniz, por sola la parte que ha de pegar con la madera, y queda tan firme como si lo estuviera con cola. La prueba queda hecha quebrando alguna de las piezas hechas en el Japon, y se hallaràn pedazos de tela de lienzo finisimo, y papel tambien en otras, encolado con el mismo Barniz. An-

dan con fumo cuidado en encerrar la pieza despues de haverle pegado el lienzo, ò papel, en parte que no le entre el polvo, dexandola alli hasta bien seca, y luego empiezan à darle de este Barniz, esperando siempre que estè enjuto de mano à mano: el fin es, para que se ponga duro, y con la debida consistencia. Hecho esto le imprimen las labores, y matices de oro, y variedad de colores, mezclados con el mismo Barniz. La falta que se les nota es, no ser pulidos en las piezas grandes, como se ven muchas, en que no cuidan de cortar los perfiles, aunque en las de mas valor, como Escritorios, Mesas, &c. se miran con mas cuidado para que salgan con toda la hermosura, y lustre que se requiere, dandole al Barniz un pulimento que une todas las partes, y es de esta forma: Bien seca la pieza de todas manos, estregar fuertemente el Barniz con una piedra de amolar con tierra cocida en polvo finissimo, hasta que estè perfectamente unido, y luego le dãn otra mano de Barniz, y la buelven à pulir despues de bien seco, y ultimamente le dãn otra mano de Barniz muy liquido, y claro, y con gran delicadèz, y basta.

Esta es la relacion del Barniz del Japon, que parece muy semejante al de la China. Por ultimo importará saber, que en el Japon, si no abren hendeduras en la corteza de los arboles por un año, llega à ser tan corrosivo, que roe todo el meollo del arbol, desecandole hasta matarle, y solo util para el fuego.

CAPITULO VII.

OBSERVACIONES PARA IMITAR EL BARNIZ
del Japon.

Por las relaciones antecedentes, y observaciones siguientes podráse venir en algunas noticias para lograr, si fuere posible, el modo de componer en Europa semejante Barniz, con las mismas propiedades, supuesto que no es mas posible hallar en ella arboles de la mis-

ma especie que los que le producen en el Japon: y mas siendo, como es, dificultosissima su conduccion, por ser los Chinos muy zelosos en el saque de su País para estrangeros, por la gran utilidad, y salida que tienen en las piezas trabajadas por ellos, y bien vendidas à los forasteros; y quando havian de venderle para otros Reynos falsificanle, mezclandolo con diferentes licores que lo componen (como ya se dixo) dexandole con esto inutil para qualquiera suerte de operaciones. Verdad es que hoy se han enmendado mucho en esta mala treta, porque ya embian alguna vez de legitimo, como lo han logrado algunos Mercaderes Ingleses, haciendo con ello muchas piezas, que las han vendido por legitimas de la China.

Supuesto, pues, que ni arboles, ni seguridades en el logro del verdadero Barniz se puede gozar en Europa, se ha de buscar el arte, y el ingenio; y por esto se debe notar que el Barniz de la China se compone de un betun, Goma, ò Resina, y de aceyte sacado de una cierta simiente. Este betun està purificado, y preparado al calor del Sol, ò del fuego: liquafè, y ablandafè con el dicho aceyte, hasta que obedezca al pincel: es composicion èsta que se seca por su naturaleza, y quando llega à ponerse seco es duro, inalterable, è impenetrable à la humedad, y à qualquiera otro disolvente: pegafè fuertemente à la madera, al metal, y à la piedra, de modo que es inseparable, si no es con hierro, ò fuego: por fin queda con un lustre maravilloso.

Esto supuesto, concluyesè por examen de estas propiedades, no poderse hacer una compolicion semejante à este Barniz, menos que empleandose los mismos ingredientes; es decir, cosas oleoginosas, en las quales muchos se han desvelado para imitarlo, casi en todas las partes del mundo, sin haver podido en jamàs acertar en hacer un Barniz que tuviesse las propiedades que diximos del de la China, y asì serà menester explicarse algunos medios de que se valieron para lograrlo los que han llegado à noticia. Adviertase, que para componer un Barniz oleogino-

lo,

fo, no todas la Gomas son al proposito, si solo aquellas que nada tienen de humedad, y si es que tengan, sea muy poca; y aquellas que à un mismo tiempo abundan mas de aceyte, y viscosidad: à mas de esto, es menester buscar un aceyte que las pueda dissolver, y homogeneamente unit; que tenga asimismo mucha facilidad en secarse, por cuyas razones se cree no haver otro aceyte mas del caso, ni mejor que el de Linaza. Antes de explicarse como se ha de emplear para lograr un excelente Barniz, que sea el mas propio, y parecido al de China, debe saberse primero la manipulacion de muchos Barnices oleoginosos, que fueron comunicados por amigos, y leidos en muchos Autores clásicos.

CAPITULO VIII.

COMPOSICIONES DE BARNICES OLEOGINOSOS.

Entre otros Autores el Padre Juan Zahan tom. 3. en su libro intitulado: *Oculus Artificialis*, fol. 166. enseña un genero de Barniz muy extraño, y reluciente, que se compone así: Goma Elmi, Anime, Incienso blanco, y Ambar blanco, quatro adarmes de cada cosa, reducido todo en polvo se echa en una redoma con vinagre destilado, añadansele quatro adarmes de Goma Gragante, y otros quatro de azucar piedra en polvo, pongase el matras à la lumbre en digestion por algunas horas, y hágase evaporar el vinagre hasta que la materia quede bien enjuta, la que se hará polvo, y se echarà en otra redoma con doce onzas de aceyte de espliego, ò de trementina fina, añadiranse tambien seis onzas de trementina de Chipre, y pongase todo en Baño-Maria, hasta que se haya disuelto la trementina, y aqui se le añadirà del vinagre que guardava en polvo; mezclese con un palito, dexese hervir por espacio de tres, ò quatro horas, y se tiene ya un Barniz muy precioso.

Del mismo Autor es el siguiente: Dos onzas de aceyte de espliego, de Almaciga, y Grásilla en polvo una on-

onza de cada cosa , de trementina media onza , el aceyte hiervase à Baño-Maria , y quando estè bien caliente eche-sele la trementina , y despues de disuelta añadasele los polvos de Almaciga , y Grassilla hasta que todo se incorpore à fuego muy lento por Baño-Maria , porque esta materia se enciende con facilidad.

El Cavallero Fioravanti en el 3. *tom. de Secretos, cap. 95.* escribe el siguiente , de que se dice se sirven los Turcos para dar el Barniz à los arcos , flechas , &c. Toma , dice , una parte de aceyte de Linaza , y tres de pez Griega , hiervanse juntos à fuego suave hasta que estèn bien incorporados , y en esta composicion se le echarà el color que se quisiere , y despues emplearlos. Notese esta noticia : En la Ciudad de Roma acostumbra llevar de noche unas Linternas de hoja de lata , ò hierro , cubiertas de este Barniz , que es muy firme , y quasi perpetuo.

Hay otro Barniz , de que se sirven los Impressores , llamado de Ambar , y no es otro que la preparacion pasada , y se echa en las planchas de hierro , hoja de lata , y otras cosas semejantes.

El mismo Autor *lib. 5. cap. 67.* lleva otro , pero muy comun , que se emplea en labores muy ordinarias , dice asi : Toma aceyte de Linaza una parte , dos partes de pez Griega , media parte de Resina , y ponlo en una olla à hervir ; y quando quieras saber si està bastante , echa una gota sobre una espátula , ò cuchillo , y si quedasse oleoso no està bastante cocido , y si queda viscoso ya lo està.

Christoval Morley en su libro impresso en Leon , llamado : *Colección Química Leydencia* , dà la siguiente receta con el titulo de Barniz Italiano : Ocho onzas de trementina , hiervase hasta que venga en una onza , y la que quedare dura , y fragil quando vendrà fria , hagasè polvo de ella , teniendo à la lumbre aceyte de trementina , echense los dichos polvos , y despues que se haya assolado , lo mas claro que se pudiere separar de encima sera el Barniz que ha de servir.

Un Clerigo Griego da esta traza para formar un Barniz que se practica mucho en la Persia , y en la Arabia ,

Toma, dice, Ambar oriental, llamado *Sandrus* (por cuya palabra se entiende la grasilla) y otro tanto de aceyte de Linaza, hiervelo à la lumbre poco à poco, y mientras estè hirviendo le echaràs la grasilla en polvo, y lo rebolveràs continuamente hasta que toda la espuma haya salido; despues toma una onza de Almaciga, y hiervela con media onza de aceyte de Linaza, hasta que haya arrojado la espuma, y luego à fuego suave juntaràs estas dos composiciones, passandolas despues por filtro, y conservalo para dar à las piezas pintadas.

Otro Clerigo Maronita, llamado Donato Aldoense escrivio de Alepo otra receta casi semejante, y es en esta forma: Tomese una onza de aceyte de Linaza, onza y media de Almaciga, y fundase despues, echesele el aceyte, incorporandole bien à la lumbre, hasta que haga una espuma blanca, y quando se huviere de usar mezclese con los colores bien molidos, quedando todo en consistencia de miel. Este Barniz es de los mas firmes que se hacen. Notese, que por lo que toca à estas qualidades de Barnices en que entra la grasilla, segun Fioravanti en sus Secretos al cap. 68. no se aciertan, por no saber darles el punto al tiempo de cocerles; porque si se echa la Almaciga antes que el aceyte estè cocido, se quema, por lo que es necessario cocer el aceyte, dexarlo enfriar, y despues echarle la grasilla en polvo, incorporandolos à fuego lento.

CAPITULO IX.

DIFERENTES MEDIOS DE PREPARAR EL ACEYTE
de Linaza.

COMo quiera que haya muchos modos de conocer el aceyte, serà conveniente representar el mejor, y mas facil metodo. El modo mas práctico, mejor, y mas universal es, hervir el aceyte hasta que una pluma puesta en la olla cluxa, y venga colorada, entonces està ya cocido. Otros hacen la prueba con unas migajas de pan, segun la cantidad del aceyte, porque el pan absu-
ma la

crasie, y le dexa mas apto para secarse. Los Tiradores de Laminas para hacer mas espesa la tinta, ò Barniz, y facil à enjugarse, le queman despues de haver hervido algun tiempo, hasta tanto que la llama haya consumido todo lo crasso, y luego con un trapo mojado tapan la olla (que serà de cobre para que no se quiebre) adquiriendo la consistencia, y solidèz de la miel.

El Padre Zahan Premostratense, *lib. 3. Oculi Artificialis, fol. 165.* dà un metodo de purificar el aceyte de Linaza, el que luego de cocido queda siempre obscuro, como de color del de nueces, y dice asì: Toma Agretas, hiervelas con agua, cuéalalas en vaso de peltre que no tenga mucho fondo, echale el aceyte, ponlo, si es en Verano, al Sol por algunos dias en parage que no le cayga polvo, y vendrà à fondo las hezes con la parte mas crassa, por cuyo medio sacaràs el aceyte mas claro, y como no estàr à cocido tendrà facilidad de secarse, que es la condicion mas necessaria de un buen Barniz.

En Inglaterra, y otras muchas partes echan en un vaso, ò olla vidriada una libra, v. gr. de aceyte de Linaza, y con un palito toman la medida de lo alto de la olla, y le echan dentro tanta agua como aceyte, y al instante el aceyte viene arriba; entonces se tendrà prevenida una taleguilla, ò muñeca con algunos polvos, como de sombra, Litargirio, Acercon, ò Cardenillo, que qualquiera tiene virtud desecante; èsta ha de pesar cinco, ò seis onzas: pero como estos dosis no sean absolutamente necessarios, hay quien se sirve del Litargirio solo, mezclado con un poco de Acercon, hirviendo esta mezcla hasta que toda el agua se haya evaporado, lo que se conocerà midiendo lo alto del aceyte en la olla con el palo con que se tomò la medida primera. Notese, que la muñeca se ha de sacar antes que el agua acabe de evaporarse, para que el calor del aceyte no la queme, ni se mezclen los polvos en el aceyte. No obstante estas advertencias, hay Artifices que hierven con el mismo aceyte el Litargirio, y Acercon, y quando ven que estos materiales han venido al baxo, vierten el aceyte por inclinacion; y es este el me-

todo

todo mas facil, y se logra un aceyte cocido, y mas claro de lo acostumbrado. Se ha de estar en que la perfeccion del Barniz oleoginoso consiste en su cocimiento, y preparacion con el aceyte de Linaza, y no de Nueces, por ser este muy crasso, y mas dificil de secarse.

El Padre Domingo Estanislao Pizari Jesuita, en su *Invento Practico* dexò esta receta: Toma, dice, aceyte de Linaza, echala en una olla vidriada, y un cabo de torcida de algodón dentro, tocando el aceyte, y el otro fuera, que sea larga; y gruesa, que este cabo caiga en otra olla vidriada tambien, que quede mas baxa de lo que està el aceyte en la otra: ponlo todo al Sol, y sacará el aceyte gota à gota, y lo pondrà en la otra olla muy claro, y con muy poco olor de aceyte. Tomaràs este, y le herviràs con agua del modo que arriba se dixo, echale la muñeca con Litargirio, Cristal en polvo, y Albayalde, y de esta manera tendràs un aceyte claro, y facil de secarse. Todo esto se ha de executar à fuego lento, y quitar la muñeca antes que se consuma el agua; y adviértase que en siendo los hervores menos vehementes, y el agua estuviesse del todo consumida, entonces es quando se remata la operacion, porque entonces el aceyte es el que hierve con mas fervor. Por ultimo, este aceyte así clarificado, y dispuesto para secarse, debese guardar como el mas preciso para incorporar con los colores: de lo restante, quando se desea el Barniz negro, y se le echa el Betun Judayco, no ay necesidad que sea tan puro, ni quede tan purificado.

Otro modo hay para preparar el aceyte para que seque mas facilmente, poniendole cristal, ò vidrio molido. Otros le echan aceyte de Espiego; otros lo hacen con aceyte de Linaza, y Litargirio en polvo, rebolviendolo, todo puesto en redoma. Ya se sabe como el aceyte de Espiego es defecante, tambien el Petrolio, y entre todos lo es mas el que llaman Cupaiba, que se destila en el Brasil de un arbol con virtud para sanar heridas; pero como vale la onza diez reales, no pone à cuenta su consumo, solo los Pintores en el Peru le gastan.

CAPITULO X.

DE OTROS BARNICES OLEOGINOSOS A MAS DE
los referidos.

Muchos otros Barnices se componen, entre los quales hay uno exquisito para las piezas pintadas de qualquier color; este se hace con una onza de aceyte de Linaza destilado, y tres onzas de Barniz de Ambar, incorporado à fuego suave, y de esta manera se emplea. Tambien hay otro, y experimentado, compuesto de Almaciga, y aceyte de Trementina, disuelta la Almaciga con el aceyte à fuego moderado, añadiendole Agua-ras hasta que quede en estado de poderle dar facilmente con broncha. Hay otro, que dice asi: Resina grafa, y blanca de pino una libra, Goma de succino dos onzas, Trementina una onza, aceyte de Linaza dos onzas, disuélvase la resina primero, y fíltrese; la goma disuélvase con aceyte comun, y fíltrese tambien, despues juntese con la trementina, y mezclese todo à fuego suave, y rebuélvase continuamente, y gástese caliente.

Este es otro, que acabado de dar queda seco. Incienso macho, y grásilla hecho polvos finísimos, y puestos en trementina se tendrá à la lumbre derritida; fíltrese esta disolucion, y empleese caliente. En Inglaterra le componen como se sigue: Diez y seis onzas de aceyte de Linaza claro, betun Judayco quatro onzas, Almaciga una onza; háganse polvos las gomas, y échense dentro del aceyte, disuélvase à fuego lento en olla de tierra barnizada, hasta que echandole dentro tres cabezas de ajos bien limpios queden enteramente disueltos; despues fíltrese el licor en otro vaso, añadiendole dos onzas de goma Laca, y tres de Ambar amarillo en polvo, buélvase à la lumbre hasta que todo quede disuelto, y echesele un poco de Agua-ras, ò espiritu de trementina; rebolviendolo continuamente hasta que todo quede incorporado, y quedará hecho. Nota, que no sea la composicion
muy

muy espesa, si solo hasta que obedezca con facilidad al pincel: con este Barniz se darà à la pieza dada de negro de humo, y cola. Este que se sigue es el mismo, pero mas facil: Quatro onzas de aceyte de Linaza, una de betun Judayco, y dos de Ambar amarillo, puesto todo en olla vidriada à fuego suave, despues colado en lienzo, y buelto à la lumbre hasta que quede en la consistencia que se quiera.

En el libro del Padre Domingo de Auda, Canonigo de Santo Espiritu, se lee asì: Aceyte de Trementina dos onzas, trementina una onza, grafsilla media dragma, incorporese todo à fuego manso, y guardese para su ocasion. El mismo, à fol. 237. enseña à hacer el aceyte de trementina de esta forma: Echese trementina à propia eleccion en matras con el tercio de su peso de arena à fuego de destilacion, y saldrà el espiritu blanco como una plata, y luego el aceyte. Fioravanti dice, que si en lugar de matras se pone Retorta saldrà muy mejorado, si para cada libra de trementina se ponen dos onzas de arena. De la misma conformidad se hace el Agua-ras.

Aora se dirà del Barniz que se dà à las pieles doradas, y pintadas. Tome se aceyte de Linaza 40. onzas, purifiquese hasta que una pluma puesta dentro mude el color, despues de cocido echensele ocho onzas de grafsilla, ocho onzas de Rasina de pino, y quatro de Aloe epatico en polvo, rebuelvase sin parar con un palo, y si por desgracia la mezcla se coagulasse, añadasele mas lumbre hasta que vuelva à liquarse, meneandolo continuamente: en este grado se dexarà hervir, y se harà prueba sobre un papel de si tiene, ò no bastante consistencia; y si pareciere muy claro añadasele dos onzas de Aloe succotrinu; apartado de la lumbre fíltrese, y quedará quasi la mitad de èl inutil en el feltre, que no puede servir para nada: guardese este que pasó por el feltre en parte que el polvo no le gaste, y emplearlo caliente.

Despues de haver tratado de todos los Barnices compuestos de aceyte, ò betunes oleoginosos, no se ha de omitir uno que passa por el mejor, llamado Barniz de Ambar:

no es aquel de que ya se ha hablado, porque siendo solamente compuesto de aceyte, y pez griega, lleva impropriamente este nombre: este de que aqui se hablarà es propriamente el de Ambar, supuesto que se compone de esta goma, ò betun; pues los Autores que trataron de esto estàn de discordes opinion sobre estas dos calidades, à quien le convenga mejor: pero dexando opiniones à un lado, por no ser del intento de este asunto, en que todos son hechos, se dirà solo el metodo de componerse.

Tomese el espiritu de trementina, que se saca destilando segunda vez el aceyte, y en este espiritu se disuelve el Ambar; pero primero es menester quemarlo en una escudilla de tierra, ò de cobre, y despues echarla en espiritu, meneandola sin parar para que no se disuelva solo el Ambar; estando ya bien disuelto con el espiritu queda un Barniz muy hermoso, y se seca luego. Consejo es de un Quimico de Ausburgo.

Notese, como para derritir el Ambar es menester que sea alguna cantidad que no estè en polvo, que el fuego sea suave, y continuo. Assegura un Quimico, que el Ambar se funde tan facilmente como la cera con el aceyte que se saca por Alquitàra. No falta quien ha destilado el Ambar por Retorta, y le ha dado un aceyte negro, y de muy mal olor. Bolviendole empero à rectificar en Alquitàra de vidrio con agua usual, le saliò un aceyte muy claro, y tan transparente que parecia un aguardiente, con un color agradable: y sobre todo, es lo mas seguro no disolver el Ambar con el espiritu, ni menos la Goma copal, y por consiguiente se dà por inutil toda esta composicion.

Christoval Love Morley lleva esta receta: Ambar en polvo finisimo, embevido bien de aceyte de Linaza, calentarlo todo hasta que el Ambar venga negro, despues vaciarlo sobre una losa mojada, y quando estuviere frio hacerle polvo, y echarle poco à poco con aceyte de Linaza purificado, que estè hirviendo hasta que todo estè bien liquidado. Allende de esto, tomando ocho onzas de aceyte de Linaza, y quatro de Ambar, mezclado pongase à la lumbre, y se liquida de manera que queda un Barniz muy exce-

lente. Es noticia del Padre Juan Zahan *tom.5. fol.165.* pero por no disolverse bien por este medio, segun la práctica, el Ambar con el aceyte, no se passa adelante con estos medios.

Tomase otra receta del mismo Autor, que será la mas provechosa, y mas segura en práctica. Tengase un vaso de cobre A. B. C. D. de hechura de un embassador, abierto en C. y D. como se demuestra en la primera figura, que en A. y B. tenga una tapadera con que se pueda cerrar: donde está la letra E. es el suelo, que ha de estar ahugerado con muchos ahugeros, unos despues de otros, y pongase en este vaso el Ambar en pedazos. Este vaso se ha de pegar à una plancha de cobre, ò hierro I. K. de modo que no tenga abertura alguna, lo que se podrá remediar tapando con lodo en A. y B. luego se pondrà esta plancha en el vaso B. C. y D. dentro de otro vaso de tierra, ò cobre L. y M. que contenga ocho onzas de Linaza, y el vaso A. B. C. y D. quatro onzas de Ambar. Hecha esta preparacion, ponganse unos carbonos encendidos sobre la dicha plancha de hierro I. K. y otros baxo el vaso de tierra L. y M. de modo que mientras el aceyte esté hirviendo, el Ambar se vaya fundiendo en el vaso A. B. C. y D. al passo que este vaya derritiendose, caerà por los ahugeros del fondo E. F. en el vaso del aceyte L. y M. el que uniendose con este, hará un excelente Barniz, que se podrá dar à todo genero de colores, y piezas doradas; y aunque quedasse algo amarillo, no perjudica à otro color que al blanco: es tardo en secarse, pero una vez que lo esté jamàs se va, y tiene un lustre maravilloso.



Algunos tienen esta receta del Padre Zahan por me-
nos buena, por razon de hacerse la operacion casi à cie-
gas, pues no se puede saber quando està derritido el Am-
bar, y si al caer por los ahugeros se incorpora bien, ò no
con el aceyte; y por esto juzgan por mas acertado derri-
tir el Ambar à fuego suave en cazuela vidriada, ò cobre,
y derritido ponerle dentro el aceyte purificado, y bien ca-
liente, y se incorporará muy bien: conoceráse rebolviendo
con un palito, y entonces se apartará de la lumbre, y que-
dará muy espeso. Antes que se enfrie se le echará poco à

po-

poco Agua-ras caliente, à discrecion, y prudencia del operante, para que el Barniz no se haga muy liquido. Hay muchos que tienen por acertado echarle à cada libra de Ambar una onza de pez griega, y es muy util, porque esso rinde al Barniz mas floxo, aunque facilite mucho la dissolucion del Ambar. Otros derriten primero el Ambar, y despues le incorporan con el aceyte, en lugar del Agua-ras, añadiendole en lugar de esta à cada libra de Ambar cinco onzas de aceyte de trementina. Lo cierto es, que el Agua-ras es mucho mejor que el aceyte de trementina, porque siendo este oleoginoso, le es estorvo para secarse luego, y el Agua-ras se evapora incontinente.

Con todo, aunque los Barnices referidos sean muy buenos, pero se debe confessar por mejor, y mas perfecto el de la China, el que aunque nunca se pueda emplear sobre el color, pero sirve de pie, y fondo, sobre que se trabaja de oro, plata, y otros colores, por ser el opaco mas que transparente; de suerte que siendo negro, abraza, y cubre perfectamente todos los colores, aunque sea la misma plata bruñida; y si se quisiere de otro color, puede con facilidad mezclarse con el Barniz, porque tiene mucho cuerpo.

Otros Barnices oleoginosos se componen sin el aceyte de linaza. Entre otros es este uno muy excelente para dar lustre à los Globos celestes, y terrestres iluminados; el mismo con que los Turcos dan à sus arcos, y es como se sigue. Grasailla, Goma de gengibre, que lavada dos veces con agua fresca, y bien enjuta, hecha polvos finisimos, echaranse dos partes de ellos en olla vidriada, y esta à fuego suave, y quando empezare à humear añadasele una parte de trementina, rebolviendolo bien con un palo, luego echesele un poco de aceyte de espliego, siempre meneando hasta que este bien incorporado, quitese de la lumbre, y dexese enfriar; despues, prevenida una redoma con tres partes de Agua-ras, y una de aguardiente bien refinado, se le irá echando poco à poco de esta agua en el Barniz, hasta tanto que tenga la consistencia que se desea, y no tenga cuerpo. Si la quisieren de olor, se le añadirà

con la Grafsilla un poco de Menjui, y ferà un Barniz muy reluciente, y maravilloso.

CAPITULO XI.

PROSIGUEN LOS BARNICES OLEOGINOSOS, Y
otros.

Tenganse prevenidos à parte dos onzas de aguardiente desfleado, ocho onzas de aguardiente, dos de Barniz de Ambar, onza y media de betun Judayco, y tres onzas de aceyte de Linaza; preparados todos se cocerà el aceyte con el Litargirio en olla vidriada, y pongase en una cazuelita la trementina con la goma Laca, y Arabiga, todo en polvo; despues pongase à cocer el aceyte, el Barniz de Ambar, la Grafsilla, la Almaciga, y el Menjui hecho polvo finissimo; luego añadasele la pez griega, y el betun Judayco; despues añadasele la trementina con todos los polvos de las gomas, disueltas en la trementina à fuego lento, y que se incorporen bien reboviendolo continuamente. Estando asì se le irà echando poco à poco Agua-ras, mezclada con aguardiente. Ultimamente se filtrarà esta decocion, y prenarà entre dos planchas hasta que sàlga lo mas que se pudiere, y conservese en un matràs de vidrio para emplear.

Y si se quiere hacer con mas brevedad, tomese onza y media de Barniz de Ambar, y disolverlo à fuego lento; despues de bien liquado se le añadirà media onza de Grafsilla, y media de Almaciga en polvo, incorporandolo con un palito: despues echensele dos onzas y media de aguardiente, y rebuelvase mientras durare la operacion, y en llegando à estar el Barniz caliente cuelese por filtro, y guardese para su empleo. Tambien se puede componer otro asì: Echando el aceyte cocido en el Litargirio al Barniz de Ambar, incorporandolo con la goma Laca, y la Arabiga, disuelta antes en la trementina. Y si no este otro: Pongase al Sol el aceyte de Linaza, despues de bien purificado pongase en olla vidriada à la lumbre con Grafsilla

filla hecha polvos. Pero mas breve serà dissolviendo la Grassilla en el espiritu de vino puesto à la lumbre, despues añadirle el aceyte de Linaza, y estando afsi al fuego el espiritu se desvanecerà, y quedará el Barniz. Antes de apartarlo del fuego se le ha de añadir poco à poco el Agua-ras, ò el aceyte de Petrolio, para que se enjугue mas presto, y por consiguiente tener un hermoso Barniz. Hacese tambien con la grassilla, y el espiritu de vino, cocidos juntos al fuego, ò al Sol.

Amàs de los que se dexan dichos, se pueden componer clarísimos, y relucientes, como secante para las pinturas, y maderas, muy faciles, y baratos, empleando solamente la pez griega, y el Agua-ras. Para cuyo acierto prepàrese la pez griega, quitando la crassitud que tiene; para este fin se ha de escoger la pez muy transparente, y la que tenga mas semejanza con el Ambar, rompase à pedacitos, y pongase encima de una tohalla à secar al Sol en el Verano, que la derrite, y la buelve à secar, haciendolo tantas veces que ya no puede el Sol dissolverla mas, y aquí es quando estará preparada. En tiempo de Invierno pongase en cazuela à derritir, como antes, hasta que ya no pueda derritirse, despues vaciarla en una ajofayna llena de agua fria, y manosearla lo mas, y mejor que se pueda, dexarla enjugar, y luego bolverla à derritir. Estando en este estado se hará polvo, y se dissolverà à fuego lento con el Agua-ras, rebolviendolo sin parar con un palito hasta que todo estè incorporado; y con esto se logra un excelente Barniz, que dandole caliente obedecerà mejor à la broncha.

Componese otro Barniz negro sin aceyte con sola el Agua-ras, muy parecido al de la China, pero le faltan algunas calidades, es del modo siguiente. Betun Judayco del mas reluciente, reduzgate en polvo, y echese en olla vidriada al fuego suave con Agua-ras, que sobrenade à los polvos como cosa de medio dedo; rebuelvase continuamente hasta que todo estè desleido, è incorporado, y despues empleese caliente con la broncha, dando dos, ò tres veces consecutivas con èl à la pieza; y si pareciere

espefo, añadirle mas Agua-ras. Este fe podrá guardar mucho tiempo. Siempre fe aplica caliente. Con el Betun Judayco, ò Aspalto, y con el aceyte de Linaza fe hará tambien un bellissimo Barniz, pero pide mucho mas tiempo para enjugarfe. La experiencia fe tiene muchas veces hecha, y es de la forma siguiente.

Aceyte cocido, y purificado, à cada onza echesele una onza de Betun Judayco hecho polvo poco à poco, despues pongafe la cazuela à fuego suave, rebolviendolo siempre con un palito, despues hiervafe hasta que venga espefo, que levantado el palo gotee, ò que hile como cola muy espefa, y que no pueda estenderfe con el pincel, y así vaciese en una ajofayna hasta que quede quaxado; y quando se haya de emplear tomese un pedazo, derritafe à fuego manso, añadiendole poco à poco el Agua-ras hasta que quede liquido, y obediente à la broncha: darà un negro perfectissimo à la pieza, y un lustre como espejo, y mucho mejor si se diesse sobre madera bien igual, y que estè dada de negro por algun Evanista.

Y para si se quiere saber el modo de dar de negro à la madera para imitar al Evano, hará lo siguiente. Tome *Campeche* picado muy menudo, echelo en infusion por toda una noche en lexia ordinaria, que no tenga xabon, y por la mañana hiervalo hasta que la lexia haya disminuido algo, y quede el color casi de purpura; darà à la pieza dos, ò tres manos con esta infusion, y estando seca dele dos manos con vinagre, en el qual haya havido orin de hierro, y vitriolo Romano, ò de Inglaterra: despues de enjuto del vinagre repitirà otra mano con la decoccion del *Campeche*, y saldrà un negro estupendo. Este Barniz fe podrá dar con la mano, y quedará muy igual, y reluciente. Es apreciable este Barniz, porque aprovecha para hacer el Barniz con todas las calidades del de la China, y por consiguiente no tendrá que desearfe, ni embidiarse en Europa.

El Barniz de Calafonia se puede componer de la resina que mana del pino, que cocida del Sol queda blanca, pegada à su corteza. Dissuelse en el espiritu, ò en el
acey-

aceyte de espliego, ò Agua-ras; y para que no se evapore se ha de guardar en una redoma bien tapada con corcho, ò algodón, y rebozado con massa, ò levadura.

Puedese tambien componer otro Barniz, que se seque luego, y muy claro, tomando partes iguales de la trementina, y aceyte de Petriolo, ò de espliego, mezclado à fuego suave, ò al Sol. En lugar de aceyte de Petriolo se puede usar del aceyte de trementina. Por ultimo, se faca otro Barniz llamado de *Arabia*, tomando buen aguar-diente, y aceyte de espliego, partes iguales, añadiendole Menjui blanco, grafsilla, y trementina, partes iguales, todo en polvo, incorporandolo à fuego manso, ò al Sol en ampolla, ò matrás bien cerrado; es muy claro Barniz.

CAPITULO XII.

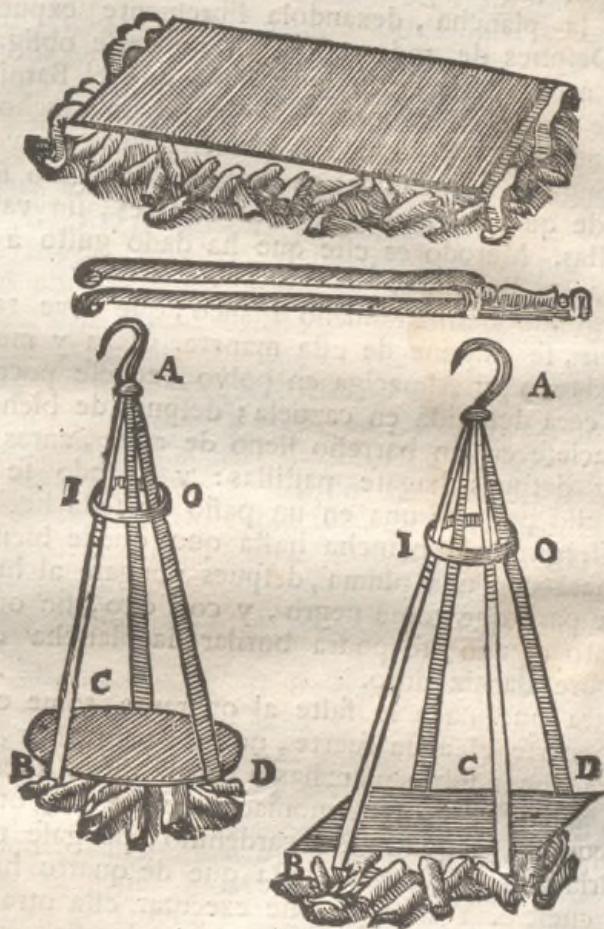
BARNIZ PARA DAR A LOS METALES.

UNO de los mejores Barnices que se gastan en las chapas de cobre, y en abrir al agua fuerte, se llama *Duro*, porque llega à serlo con la fuerza del fuego en que se cuece. Otro se llama *Blando*, porque no se cuece. La composicion del primero es como se sigue. Cinco onzas de pez griega, y otras tantas de resina de pino, quatro de aceyte de Linaza sin cocer, una onza de pez negra, y tanto como una nuez de sevo, pongase todo en cazuela à la lumbre hasta que quede en consistencia de miel, cuelese con lienzo, y guardese bien tapado que no entre el polvo.

El Padre Coronelli lleva este siguiente, con la semejanza al referido en el modo de emplearle. Calentaràs, dice, la pieza de cobre, que estará muy llana, y bruñida, echenle algunas gotas de Barniz, estendiendolas igualmente por toda ella hasta que quede lo recio de un pliego de papel fino, palmese con la mano para que se pegue bien; que la plancha esté caliente quanto se pueda sufrir, y estando el Barniz bien igual pongase al humo de una vela de sevo, y luego à la lumbre sobre parrillas,
dis.

dispuestas de manera que el carbon esté al rededor de las parrillas, y en medio casi sin calor: mientras se haga esta coccion adviertase el humo que sale de la grassa del Barniz para quitar la plancha del fuego, y estará para enjugarse: se conocerà mas facilmente, quando sacando el Barniz con un palito no se despega del cobre, y si lo hiciere serà con dificultad: aqui se ha de esperar se enfrie la plancha, y con un alfiler, ò buril muy fino dibuxese sobre el Barniz de modo que labre el cobre, y quedaràn las delineaciones, por el agua fuerte que se le echarà, muchas veces profundas.

El mismo Coronelli en su lib.14. fol.16. refiere el modo de la situacion de la lamina, para que salga mas perfecta la operacion. Pero aun se halla modo mas facil, como mantenerla en el ayre sobre los carbones, sin ponerla sobre las parrillas, porque el lugar que ocupan los hierros de ellas impide al calor para que obre con igualdad en toda la plancha; y tambien porque es preciso rebolverla con tenazas, quedando sin Barniz aquella parte que llega à tocarse. Y para mejorar esta operacion se ha inventado un instrumento de hierro hecho à drede, sobre el qual se mantenga la plancha en situacion horizontal, por medio de la que podia facilmente arrimarle, ò apartarle de la lumbre, segun fuere necessario: es como se pinta en la estampa siguiente.



Tomense tres varas de hierro unidas en A. como se nota en la figura 3. de la lamina: estas estaran con sus dientes en las partes interiores àzia las extremidades B. C. y D. Lo mismo en las partes exteriores àzia I. y O. ò para explicarlo mejor, con unos encages, para que un anillo I. y O. puesto dentro pueda detenerse en el lugar destinado, para cerrar el triangulo que forman las varas, las

las que por los dientes interiores B. C. y D. abrazan, y sostienen la plancha, dexandola libremente expuesta al fuego. Despues de todo esto, por no verse obligado el operante à sostenerla en el ayre hasta que el Barniz estè cocido, se puede colgar por medio de algun gancho puesto al triangulo A. Y quando la plancha fuere muy crecida, prolongada, ò quadrada, en lugar de triangulo se puede usar de quatro varas, como de las tres, sin variar el uso de ellas. Metodo es este que ha dado gusto à todos los Abridores Burilistas.

El segundo Barniz llamado Blanco, que sirve tambien para abrir, se dispone de esta manera. Onza y media de Betun Judayco, y Almaciga en polvo, echese poco à poco con cera derridida en cazuela; despues de bien unido todo, vaciese en un barreño lleno de agua, antes que se enfrie, y despues hagase pastillas: y quando se quiera usar de ello pongase una en un paño de seda hecho muñeca, estreguese la plancha hasta que quede bien igual, que se hará con una pluma, despues pongase al humo de una vela para que tome negro, y con esto, sin otro mas cocimiento alguno, se podrá burilar la plancha como si fuera sobre Barniz duro.

Y para que nada le falte al operante, tome el modo de componerle el agua fuerte, no solo para abrir, si tambien para poner sobre planchas à Barniz duro. Tres azumbres de vinagre, de sal Amoniaco seis onzas, otras seis de sal comun, y quatro de cardenillo, pongase todo en olla vidriada à la lumbre, hasta que dè quatro hervores, y luego cuelese. Y si no podráse executar esta otra: Onze onzas de sal Amoniaco, y ocho de cardenillo, reducido todo à polvos, mezclense, y echense à hervir con dos azumbres de vinagrè, y se vaciarà fria sobre la plancha por la parte burilada.

Hasta aora se ha dicho para abrir sobre cobre, aora se dirà sobre hierro, por ser necessaria otra calidad de Barniz, y agua fuerte. El Barniz se compone de partes iguales en sus ingredientes, como son pez griega, resina, y trementina, incorporado todo; despues se estrega el
hier-

hierro caliente con este Barniz. Su agua fuerte se hace con sal Amoniaco sublimado, Cardenillo, y agallas, todo en olla vidriada con vinagre muy fuerte. Esta agua puesta sobre el Barniz, se come el hierro por espacio de diez, ò doce horas, por la faz que huviere pasado el buril.

Bolviendo aora à nuestro principal assumpto del Barniz para cobre, se ha observado, que por mas que el cobre estè liso, è igual, nunca saca el lustre como el de Ambar negro, ni el del Esmalte. El exemplar se vè en algunas obrillas estrangeras; pero bolviendolas à dar otra mano de otro Barniz cocido del mismo modo que el primero, se experimenta, que el primer Barniz no debe estàr muy cocido; porque cociendo despues el segundo, se quemaria el primero, y con gran riesgo de arrancarse. Pero en èste no passa así, ni corre tal peligro, porque se puede dar à prueba de martillo; de esta manera se compone: Sobre llamarse comunmente de Ambar, añadiendole un poco de Goma Copal en polvo, disuelta en el Barniz à fuego suave con un poco de aceyte de Linaza purificado, se buelve à la lumbre, y así queda cocido, y duro.

La misma operacion se ha hecho en el Barniz de Ambar, y en lugar de la Goma Copal se le echò la Goma de Olivo, que siendo de la misma naturaleza del aceyte se incorporò facilmente, y con un suceso feliz. Tambien se hizo el ensayo con la Goma Laca, pero èsta jamàs quiso unirse, ni hermanarse con el aceyte: se le añadiò un poco de betùn Judayco, y no le hizo daño alguno. Por ultimo las Gomas referidas nada mas le dieron al Barniz, que lustre, y firmeza.

Notese, que quando se quisiere dar la primera mano, ha de estàr el metal bien pulido, y bruñido; y el Barniz que quede algo oleoginoso, estregando con suavidad la plancha, y secarla al Sol, ò à fuego suave. Despues se puede dar la segunda mano con el negro à la lumbre de una vela de sevo, como tengo ya dicho, por ser èste mucho mas crasso, y mas suave, que el de la tea: quanto

y mas, que el calor de este derretiria el bronce, y pondria la plancha inhabil para burilarla.

BARNIZ DE CALLÒT.

Tomaràs dos onzas de aceyte de Linaza del mas claro, dos adarmes de Menjui en lagrima, de cera virgen lo grueso de una nuez, hazlo hervir todo hasta que se consume la tercera parte, remeneando todos los dias con un palito, y en estando hecho, lo guardaràs en un pote, ò en una ampolla de vidrio. Quando quieras emplear este Barniz, calentaràs un poco la plancha que quieres gravar, y tomando de este Barniz con el cabo del dedo, lo estenderàs delicadamente sobre la plancha lo menos que se pueda. Despues humearàs la plancha con una vela. Despues la pondràs sobre los carbonos ardientes, hasta que el Barniz no humee mas; y entonces el Barniz esterà cocido. Despues puedes diseñar muy facilmente todo quanto quieras en una punta de una aguja. Este es el Barniz de Callòt, de que se servia para gravar sus admirables diseños.

CAPITULO XIII.

BARNIZ MAS PARECIDO ENTRE TODOS AL DE LA China.

Supuestas las dos materias referidas, de que se compone el Barniz de la China, considerandose aora facil la composicion de un Barniz parecido à este, con hallarse dos materiales equivalentes à ellas por sus propiedades. Entre las muchas parece serlo el Chiaram, y el aceyte, supuesto que juntos se secan, aunque con alguna tardanza. Y para lograr un betùn semejante, así en substancia, como qualidad en Europa al Chiaram, ò Chie, no hay como en la Trementina comun. La de Venecia, ni la de Chipre no igualan, por ser mas viscosas, y crasas, que Chiaram, y el Chie, ni se secan tan facilmente, sino es quitandoles por cocimiento aquella gran viscosidad que tienen: però nunca, ò con dificultad se logra,

gra, fino es añadiendoles alguna Goma menos crassa, y mas dispuesta à endurecerse, lo que puede hacer la Copal reducida à polvo, y puesta poco à poco en la Trementina en cazuela, y à la lumbre, rebolviendo sin parar con un palo la materia, de esta manera sale por su consistencia, y color como el Chie, ò Chiaram de la China: mas dexando hervir bien esta composicion, la Trementina pierde siempre de su viscosidad. Y asì como el Chie necesita de disolverse, y extenderse con el aceyte para emplearse; esta composicion tambien pide aceyte. Para cuyo efecto se prepara un poco de Linaza por la facilidad de secarse, y juntos uno, y otro dan el Barniz mas parecido al de la China: y para que se seque con mas brevedad, en lugar de la Trementina comun, se pone el aceyte de Trementina, ò Trementina de Chipre, ò de Venecia. Para negro se le echa un poco de betùn Judayco; y para otros colores otros, y asì de los demás.

Y para assegurar mejor el que se seque con brevedad, mezclese la Goma Copal con el aceyte de Linaza bien purgada, y con esto se consigue un equivalente al Chie. Amàs de esto, como la Goma Copal contiene muchas partes humedas, facilmente se condensa por si misma, sin querer hacer union con el aceyte, y por consiguiente, parece no podersele dar alcance à esta composicion; pues buen remedio, disuélvase con la pez Griega, que es facil en disolverse, y hermanarse con el Barniz de Ambar (que no es otra cosa, que aceyte de Linaza, y pez Griega hervidos juntos) que es el unico medio para disolverla. Mas estando à la lumbre este Barniz, y echandole algunas gotas de aceyte de Linaza cocido, hace perfecta union. Y lo propio sucederà añadiendosele mas, y rebolviendole continuamente con espátula, ò palito. Tambien se ha de advertir, que la Goma asì disuelta con la pez Griega, no se separa facilmente del aceyte, antes bien quedando muy espesa, se hace inhabil para el uso; pero añadiendosele Agua-ras, se facilita para la extension, igualdad, y buena consistencia: porque el Agua-ras sobre ser un humor espirituoso, evapora facilmente, y dexa al

Barniz duro , como se requiere , particularmente si se facilita la operacion con tenerla à la lumbre. Y para que este Barniz quedasse negro obscuro , como el de China, parece falta teñirle con el Vitriolo disuelto con agua; sin embargo , como el Vitriolo no se puede disolver en el aceyte , ni el aceyte quiere hacer union con la dissolution del Vitriolo hecha en el agua , se hizo para esto la prueba con el negro de humo ; y aunque resultava una composicion muy negra , pero quedase el Barniz mas espeso , el que despues de seco no falta con la perfeccion que se requeria : y sabiendo , que solamente el betùn Judayco hacia un bellissimo Barniz , disuelto en el Agua-ras , ò en aceyte de Linaza purificado , como ya se dixo , pareció ser el metodo mas seguro para perficionar este Barniz , de quien se cree ser el que mas se hermana con el Chiaram de la China. Es de manera , que las cosas que componen dicho betùn , ò Barniz , son equivalentes à las que componen al Chiaram negro , como son el aceyte purificado , y cocido , la Goma Copal , la pez Griega , el Aspalto , ò betùn Judayco , y el Agua-ras.

En consecuencia de todo lo dicho se sigue la composicion del verdadero Barniz de la China , y será como se propone. Dos partes de Goma Copal , reducida en polvos , una parte de pez Griega la mas clara , y parecida al Ambar , echese todo en cazuela vidriada à fuego suave , rebolviendolo con algo , hasta que se derritan , y corran à gota , entonces echesele un poco de aceyte cocido caliente , sin cesar de menear , y despues tapese la cazuela. Si no se quisiere usar de la pez Griega , saldrà mejor la operacion , echando la Goma Copal en polvo poco à poco en dicho Barniz de Ambar , estando liquido , y caliente , para que mejor se incorpore : al mismo tiempo se tendrá en otra cazuela el betùn , derritado en el aceyte de Linaza ; y luego juntense estas dos composiciones , y ponganse à la lumbre , rebolviendo siempre hasta que estèn bien unidas , y casi frias ; despues echese poco à poco Agua-ras , remeneandolo , y tapese la cazuela , para que el agua no se evapore : prosiguese asì , echandole

Agua-

Agua-ras hasta que la materia se enfrie, y quede en consistencia de miel. En conociendose la materia casi elada, cuelese en lienzo retorciendo, ò en prensa, à fin de que falte la substancia de la Goma, y del betun Judaico, que siempre dexa algunas heces inutiles. Tambien se podrá poner todo en vaso cerrado, ò matràs, y esperar la destilacion; pero es mejor prensarlo entre dos tablas, porque de esta manera se le quita al Barniz toda aquella impureza, que podia perjudicar la bondad de la operacion. Este Barniz despues de colado, y prensado, se ha de guardar en redomas bien tapadas; y si pareciere muy espeso, añadirle mas Agua-ras fria, ò caliente, guardandolo como se dice.

Notese, como haviendose alguna vez querido variar el metodo dicho, no salió el Barniz como debia; pero si antes de poner el betun Judaico con la goma Copal disuelta, quedàra esta bien preparada, salia bien. Esta es su preparacion: Pongase dentro del aceyte de Linaza cocido, y purgado por tiempo de una, ò dos horas, que cuezca hasta que levantando con un palo mojado del Barniz, no cae goteando, sino hilo à hilo siguiendo el palo, sin separarse, ni romperse, y aora es quando tiene ya la consistencia para secarse. Y para que seque mas presto, hay quien echa con el Litargirio un poco de Caparròs de Alemania. Y por último, quanto menos tenga de aceyte el Barniz, tanto será mas secante, mas duro, y mas inalterable, como lo es el de la China.

CAPITULO XIV.

MODO DE EMPLEAR ESTE BARNIZ SOBREDICHO.

ANtes de dar el Barniz, aparejese la materia de la pieza sobre que se ha de dar: por exemplo, que sea madera, que de qualquiera calidad es buena, pero mejor la que fuere menos ñudosa, y poco porosa, à cuya causa en la China no eligen todo genero de madera. Por fin toda es buena, como estè bien pulida, y llana.

Si

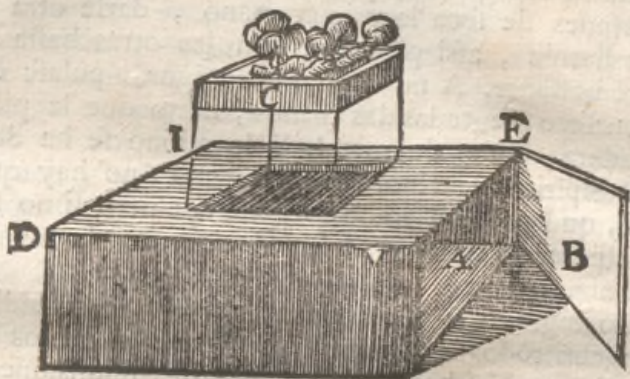
Si se quiere que el Barniz quede igual , y negro de color terciopelado , como el que se ve en las piezas de la China , se ha de dar primero el pie de negro à la madera (estando lisa , y llana , que de no , se ha de aparejar antes con yesso , y cola) con el negro de humo desleido en agua de cola : la tintura de los Evanistas serà mucho mejor , dada à la pieza con broncha lo mejor que se pueda , y con igualdad , enjuguese al Sol , advirtiendo , que si fuere en la fuerza del Verano basta el ayre , porque el rigor del Sol no abra la madera , y cuidado con el polvo. Si fuere en el Invierno , enjuguese en una estufa con calor templado , ò en calor de horno , que cada uno se pueda forjar de muchas maneras ; pues algunos pueden echar carbon en una olla de cobre , que tenga algunos ahugeros , para que el fuego respire , y no se ahogue. Tambien puede ser horno de tierra , de hoja de lata , ò de cobre , dexando un respiradero elevado , ò ahugero , que se cubra con una sarten llena de lumbre , cuyo calor calentará à un tiempo lentamente lo que huviere dentro del hornillo , y si fuere el Barniz , le dará feco con facilidad.

Y para esto el hornillo ha de ser levantado de boveda cosa de dos palmos , hasta dos y medio , como lo representa la figura de la siguiente Estampa. Estampa 3. serà v. g.

CAPITULO XIV

MODELO DE LA FIGURA DEL HORNILLO DE BARNIZ

Figura de la Estampa 3. que representa el modo de levantar el hornillo de boveda para enjugarse el barniz. El hornillo se levanta de boveda con una sarten de lumbre encima para que el calor se reparta por igual. El modelo muestra un hornillo de tierra con un respiradero elevado y un ahugero cubierto con una sarten.



X



un hornillo de hierro I. E. D. y V. à modo de caja, la boca serà A. que se cerrará con la puertecilla B. encima estará la abertura donde ha de estar la farten C. llena de fuego. La figura 5. manifiesta un hornillo cerrado con su puerta, dentro se le puede poner lumbre en un vaso de cobre ahugerado, como ya se dixo. Pero adviértase, que si el calor fuere muy fuerte, despegará el Barniz, dexandolo desigual. Por ultimo, si se pone al ayre, como se

se hace con el de la China , costará mas tiempo , por ser de materia oleoginosa , pero no dexará de secarse.

Despues de seca la primer mano , darle otra con el mismo Barniz , así proseguir con las otras hasta que se juzgare bastante. A no quedar bien igual , pulase despues de bien seco de todas las manos , tanto que la pieza sea de madera , como de metal. Y lo mismo se ha de hacer con el espíritu de vino. Si oliere mal , no hay que desmayar , que por el tiempo lo perderá ; pero si no se quisiere esperar al tiempo , mezclese un poco de Menjui con el Barniz.

Esto logrado , ya no tiene Europa que embidiar à la China con todo su Chiaram , ò Chie , ni menos sus optimas obras. No hay que mendigarle sumisiones , habiendo hallado fuera de ella un Barniz como el que se acaba de operar con todas las calidades , y propiedades que aquèl : y mas siendo , como es èste nuestro , de materia oleoginosa , y compuesta de dos materias homogeneas , bituminosas , y obedientes à secarse ; que no se emplea caliente , sino frio ; que admite por sugeto receptivo , no solo la madera en general , si tambien à los metales , quedando el Barniz mas obscuro , quanto mas repetidas fueren las manos ; que presta un lustre cristalino , con igual suavidad à la del Chiaram ; que sobre èl se puede trabajar con qualquiera mordiente , ò fissa ; que admite todo adorno de oro , y otros colores , aunque queden èstos por lo comun manchados , si se gastaren , ò emplearen sin el betun Judaico (lo propio sucede con los colores , que mezclan con el Chiaram , si lo emplean sin la tintura del Vitriolo) ; que queda inalterable al calor , y humedad , y juntamente à los colores por su fortaleza corrosivos , motivo porque se pueden estas obrillas pulir à nuestro arbitrio. Y si los Chinos , como se sabe , comen sin manteles con las mesas dadas de este Barniz , lavandolas en levantandose de ellas con agua fria , ò caliente , sin que se altere el Barniz ; nosotros , aunque no lo hagamos , lo podriamos hacer mejor si quisiéremos : verdad es , que esto no sufren los demás Barnices , porque en fin-

tiendo algun calor , ò humedad se hinchan , y alteran, perdiendo de su lustre. Tambien tiene el nuestro la gracia de extenderse mejor sobre pieza caliente , igualandose por sí mismo , como hace el Chiaram. Tiene gran resistencia , porque dado sobre papel , se puede rollar , y no se ha de romper , ni abrir el Barniz ; ni aunque se manosee , se da por sentido en cosa alguna. Ganale el nuestro à aquèl , y al Vraix del Japon en la excelencia de poderse extender con los dedos , ò con la mano en vez de pincel , sin ofender el olfato , ni quebrar la salud como aquellos. Estas son las excelencias , y gracias del apreciable Barniz de Europa , casi excediendo en ventaja à los de la China , y demàs Regiones ; y por consiguiente merecedor de mayor aprecio , que los demàs compuestos de Gomas , espiritu de vino , ni oleoginosos.

CAPITULO XV.

USO DE FOLLAGES , Y FLORES DE ORO , Y PLATA
sobre el referido Barniz.

SE da por notorio el adorno de las piezas que vienen de la China , como el ser pocas sin adorno de flores , y follages de oro , y purpurinas , pero por lo ordinario descubiertas de Barniz , y lo cierto sin orden , y simetria. No obstante el que quisiere imitarles los adornos , y remediar estas imperfecciones , note como la mayor parte de las obras son de relieve baxo , hecho de polvo , ò tierra cocida , incorporado con el mismo Barniz. Esto executan los Chinos , pero sin aprobacion , ni aceptación de muchos , y así diremos aqui el metodo: Antes de dar el Barniz à la pieza , dibuxese el relieve que se quisiere , cuidando imitar siempre aquellas que hermoseen mejor la alhaja. El material para este relieve puede ser de Alabastro fino , de Bolarminio , de Albayalde , ò Acercon , bien unidos con cola de pescado , ò otro equivalente , y quando estè bien seco darle el Barniz ; despuès de seco , y que estè mordiente , darle el oro fino , ò

falso en panes, ò en polvo, ò purpurinas, que las hay bien hermosas. Despues de dado el Barniz, y bien seco, como pulido, hacer una massa del mismo Barniz, ù otra fuerte de mordiente con el Albayalde, ò Acercon, y en estando este mordiente puesto sobre el Barniz, y que todavia se pega à los dedos, se le aplica el oro, ò la plata en polvo, ò en pan. Hecho esto se le puede dar otra mano del mismo Barniz oleoginoso claro; es decir, como se prepara, sin que tenga el berun Judayco, ni la infusion del Vitriolo, porque estos ingredientes le pondrian negro, y por coniguiente el oro, y la plata quedarian machucados. Tambien se le puede dar una mano de Barniz de espiritu, y goma Laca; pero el Barniz oleoginoso claro, à mas del brillante que le comunica, le defiende de la humedad, y del polvo; y aunque las purpurinas sean de qualquiera calidad no les hurtarà sus colores. Esto à mas de parecer bien, lleva muy poco coste.

Mas quando se quisieren algunas figurillas, ò flores de varios colores (cosa poco usada en la China) se incorporaràn los colores con este Barniz claro sin Aspalto. Otros adornos se hacen à mas de los relieves, como son Arabesques de fantasia, arboles, yervas, pajaros, mariposas, edificios, chozas, y otras inventivas; las que se han de hacer de oro, ò plata en polvo, pero no se puede facilmente estender con el pincel, estando disuelto con algunas gomas para ponerlo sobre el Barniz que fuere oleoginoso; por lo que serà menester formar estas fuertes de labores con algun mordiente de la misma naturaleza del Barniz, para que unan facilmente; y estando ya para secarse se le puede acomodar encima el oro, ò plata en polvo, y tambien las purpurinas, empujando con un poco de algodón, y si fuere oro quedará muy brillante, y pegado en todas partes que se huviere puesto el mordiente.

Aora falta manifestar el modo de hacer algun mordiente bueno para este efecto; y como son varios los modos, y distintas las calidades de que se componen, solo se pondrán aqui algunos leidos, y experimentados, y à lo ultimo el que mas convenga.

CAPITULO XVI.

COMPOSICION DE MORDIENTES.

Bolarminio incorporado con aceyte de Linaza, el que estando para secar se ha de incorporar con el oro. Para relieves se hace con Albayalde, Cardenillo, y Bol, incorporados con Barniz comun en cazuela vidriada à fuego lento, de modo que la mezcla obedezca à la broncha. Este se pega tambien al marmol como al hierro; es à saber, una libra de Barniz liquido, trementina, y una onza de aceyte de Linaza, incorporado todo à la lumbre.

En la Ciudad de Aousburg se hace un Barniz muy claro, que se vende por quatro de plata la onza, llamado comunmente aceyte de Aousburgo: obedece al pincel, y se estiende como se quiere, y se seca facilmente. Los que trabajan en esmaltes lo emplean para desleir sus esmaltes en polvo, con los quales adornan sus Joyeles, porque se pega con tenacidad, y prontamente se seca, el que en olor, y sabor parece compuesto de Grásilla disuelta en Agua-ras. De Albayalde, y Acercon unidos con aceyte de Linaza cocidos sale un buen mordiente. Como tambien de una onza de Goma Elemi, una onza de betun Judayco, seis onzas de aceyte cocido, incorporado en cazuela vidriada à la lumbre, y colado despues por lienzo, añadirle Acercon, y despues incorporado como se quisiere con Agua-ras, darà el mordiente.

Al Barniz de que hemos hablado, añadiendole un poco de Bermellon en polvo, à fin de que en fondo negro se pueda conocer el lugar donde se ha de poner el oro, ò las purpurinas, y se puede hacer mas liquido con Agua-ras, para que obedezca al pincel. Hasta aqui de mordientes.



CAPITULO XVII.

DE OTRO BARNIZ CON ALGUNAS ADVERTENCIAS.

MEdia libra de aceyte de Linaza añejo, y quatro onzas de Litargirio de oro, cocido junto hasta que el aceyte queme una pluma, remeneese la materia sin parar, para que el Litargirio se incorpore bien con el aceyte; despues tomese una libra de trementina de Venecia, y tres onzas de Goma Laca en grano, ò en polvo, y quando esta se vea disuelta en la trementina, echese esta materia en el aceyte prevenido; despues tomese una onza de aceyte de Linaza, y media onza de Ambar en polvo finissimo, y echarlo todo en un vaso de vidrio sobre ceniza caliente, dandole fuego por grados hasta que todo hierva; apartese, y añadasele tres onzas de trementina, remeneandolo bien con un palo, passese por filtro, y guardese para su ocasion en redoma de vidrio.

El modo de aplicarse es este: Darle antes à la pieza una mano de cola caliente, ò de espejuelo con cola; quando estè enjuta otra mano, y estando bien seca se estregarà con polvos de ladrillo molido, ò piedra Pomez, y con esto quedará igualmente pulida: despues se le darà el color que se quisiere, y del mismo color bien fino se acompañará el Barniz, y se darà à la pieza, estendiendolo con igualdad en broncha; despues pongase la pieza à secar, guardándola del polvo: y si se huviere de dorar ha de ser antes que se acabe de enjugar, ni secar el Barniz; el Barniz en este caso tambien ha de estar caliente.

CAPITULO XVIII.

MODO DE PULIR LOS BARNICES.

EN el Japon pulen los Barnices con polvos de espejuelo, ò de piedra de amolar: de esto mismo se valen en Europa, ò de equivalentes, de modo, que para el que

que tenga poca, ò ninguna experiencia lo podrá executar con grandissima facilidad, y perfeccion. Pero ha de advertir, que los Barnices compuestos de espiritus, y Gomas, como son los oleoginosos, puestos sobre madera, ò metal, se han de pulir de un mismo modo todos; porque toda la vez que estè bien seca la pieza, con piedra Pomes, hecha polvos sutiles (ò como quieren otros, que la ponen à la lumbre, y quando està candente la apagan en vinagre, pero esto no es necesario) amassarles con agua: despues con un pedazo de ante, ò otro trapo de lienzo mojado con el agua, se ha de estregar el Barniz hasta que quede bien liso, è igual; y con destreza, para que no salte el Barniz, y quede la materia descubierta, y por esto se le han de dar muchas manos con el Barniz, tantas como diez y ocho, ò veinte, si fuere compuesto de gomas, y espiritu; y si fuere oleoginoso, como tiene mas cuerpo, no necesita de tantas manos.

Otro modo de pulir se puede tambien practicar con el cristal en polvo finissimo, con agua en lugar de la piedra Pomes. Y por ultimo, estando la superficie bien llana, y lustrosa labraràse à voluntad con colores, con oro, ò con purpurinas, y se hallarà el Barniz de color de Emano. Para que la pieza quede brillante tomese Tripol en polvo, y echese en un lienzo mojado con aceyte comun, y con èl estregar la pieza todo el rededor con suavidad, y destreza, y poco à poco irà tomando un lustre como si fuera espejo; despues de pulida de esta manera, se le ha de quitar todo el aceyte que quedàre en la pieza con la flor de la harina, estregandola con lienzo blanco otra vez hasta que haya chupado el sevo, ò aceyte; quitesse la harina, y con otro lienzo blanco se bolverà à estregar, y serà admirable el lustre que le quedarà. En lugar del Tripol puede servir el Esmeril en polvo finissimo, mezclado con aceyte de Olivas, ò tomando de los polvos que dexan las muelas de los Amoladores, de que gastan muchos para pulir el acero.

Y si alguno queriendo huir del trabajo se quisiere contentar con lo brillante, y lustroso del Barniz solamente, dan-

daudole una mano de Barniz muy tirada, con broncha muy fina, despues de igualada la superficie de la pieza, como hacen en el Japon con bronchas de pelo de niño, podrá executar lo así; y dada la ultima mano, y bien seca, estregarla con lienzo, que adquiera mas lustre, y mas si fuere de Barniz oleoginoso: le ha de quedar un lustre como si fuera Barniz de la China, que por lo ordinario tiene un lustre como el esmalte, ò vidrio, aunque algo amortiguado.

Notese, como con los Barnices empleados en cosa de metal, que se endurecen poniendoles à la lumbre à cocer, se ponen muy relucientes, y aunque no quedaren perfectamente iguales, no por esto dexarán de ser muy hermosos, para que se puedan adornar con flores, y follages de oro, y plata sobre la sisa. Y si se quisiere mas lustroso, se puede executar de la misma forma que en la madera.

CAPITULO XIX.

VARIAS COMPOSICIONES DE COLORES.

EXplicado el modo de pulir los Barnices, falta tratar del modo de hacer, y dar los colores à estos Barnices. Kirkerio, siguiendo al Padre Jamart, dice, que se ha de teñir la madera del color que se huviere de dar, desleido en el mismo Barniz: el colorado con Bermellon, el negro con el negro de humo, el amarillo con Gutigambar, el azul con Tornafol, ò Berlin, y así de los demás colores, que se han de bolver à cubrir con el mismo Barniz. Con los Barnices oleoginosos se puede executar lo mismo que en los Chinos, mezclando los colores con el Chiaram antes de echarle el Vitriolo, y esto es tambien lo que se puede lograr en el referido Barniz oleoginoso; pero antes de echarlo en el betun Judayco, porque este, y el Vitriolo son los que dan à este Barniz un negro parecido al de la China; y si el Barniz tuviere ya el Vitriolo, ò betun que se supone negro, añadiendole un poco de Bermellon, y de Acercon saldrà un color de nogal perfecto, que de

ordinario se observa en las piezas que de la China vienen, sin gastar tiempo en darle lustre, dexandolos todos, excepto el negro, tales como quedan despues de secos.

La comun de los Artifices curiosos de Europa en materia de Barnices, empieza à aparejar sus piezas con espejuelo, ò yessomate en polvo finissimo, mezclado con agua de cola, ò Goma, y despues de seco pulen con polvos de piedra de amolar sin agua; despues tiñen la pieza con el color que quieren, desleido con agua de cola, danle despues el Barniz, que hace resaltar los colores, haciendoles mas vivos, y mas hermosos.

Para un excelente colorado como el coral, despues de pulida, y bruñida la pieza darle una mano de Acercon bien fino con agua de cola, despues de enjuto darle otra de Laca de grana, y cubrase con Carmin superfino, todo con agua de cola bien limpia: quando se vaya secando se le darà otra mano con el Barniz de espiritu, y Goma Laca, como ya se dexa explicado en otra parte, y se tendrá con esto el ofrecido color. Como es tan estimado, y se venda muy caro, serà bueno que cada uno se lo sepacomponer, como se hace en Francia, de donde lo transportan à Italia. Obras son estas que adornan las Gavinetes Reales.

Antes de dar la norma de hacer el Carmin superfino, se darà la instruccion para hacer las labores de oro, ò purpurinas à esta suerte de Barniz que no son de relieve, pero estàn unidas à la pieza; el metodo es este. Seco el Barniz, y bien pulido, batase una clara de huevo hasta que levante mucha espuma, dexese reposar, y con un pincel mojese todo lo que haya de ser oro, despues apliquese este en hojas del tamaño de la labor, que luego al instante se seca, despues con un alfiler con punta remachada, que tenga su puño de madera, se irà quitando el oro, siguiendo el dibuxo, cuyos perfles se han de hacer tan finos, y delgados, quanto se pudiere, imitando las sombras que correspondieren al dibuxo, quitando el oro de los vacios, y del rededor, para que lo dibuxado

que-

quede limpio, con un palito romo, mojado con agua, y se quitarà facilmente con esto. Concluido con esto se le darà à la pieza dos manos de Barniz claro, compuesto solamente de agua Laca, y espiritu, el que conservarà muy brillante el oro. Tambien se podrà incorporar con este Barniz el negro de humo, dandole muchas manos à la pieza aparejada, y dada de negro; lo que dexa un Barniz hermosisimo, y muy facil, que se puede pulir, y adornar con oro del mismo modo que explicado queda para el colorado.

Para el Carmin superfino es esta su composicion: Brasil de America picado bien menudo, hiervase con vinagre destilado, añadasele piedra alumbre en polvo, y un poco de goma Arabiga; despues de haver hervido cosa de un quarto de hora añadasele polvos de hueso de sepia, que tienen la virtud de absorver las impurezas, y purificar los colores; y quando venga à quedar un tercio, ò metad del vinagre, passese por lienzo, despues buelvanse à hervir las hezes con nuevo vinagre destilado, y hervirà asì hasta que levante espuma, la que se ha de sacar con una cuchara, y se pondrà en conchas. Estando seca esta espuma hagase polvo (con tal que no se le haya puesto Goma) y esto es lo que llaman Carmin superfino.

Y como es preciso en esta tintura gastar la Laca en grano, es preciso saber su composicion, para escusarse el comprarla. Tome se, pues, una libra de retazos de grana, pongase en olla vidriada, ò en redoma llena de lexia no muy fuerte, que hierva hasta que la lexia se cargue del color; despues filtrefe en un taleguillo de lienzo espeso, que cayga el agua en librillo, ò ajofayna, y lavese el taleguillo en estas cortaduras; y si los retazos quedaren con color, hiervase con nueva lexia como antes, hasta que hayan perdido el color, y asì preparada esta coladura, disuélvanse en agua clara cinco, ò seis onzas de alumbre al fuego, y estando calientes las coladuras mezclense estas dos aguas, y echense en una manga, ò taleguillo de lienzo, y si la coladura saliere todavia colorada, buelvasse repetidas veces à la manga hasta que salga clara, y à lo ultimo con

cuchillo de madera, rasquese el color que estuviere pegado à lo interior de la manga, y se pondrà à enjugar à la sombra sobre papel blanco; y esta serà Laca en grano hermosísima.

El Carmin de Brasil se hace de esta manera: Dos cubos llenos de legia bien fuerte con una libra de cortaduras de lana de grana, que hierva un rato, luego vaciense en barreños vidriados, con una libra de alumbre, remeneese à menudo con un palo; despues añadanse poco à poco dos cubos de agua clara, y todas estas infusiones en un talego, ò manga puntiaguda, que vaya colando el agua, y quedará el color en el taleguillo, y se quedará bien tapado. Despues hiervase en olla Brasil menudito con un cubo de legia, hasta que este haya menguado cosa de un dedo, cuelese, y buelvasse à la lumbre con una onza de Goma Arabiga en polvo, que hierva hasta que el licor mengue otro dedo, y entonces añadasele el color que se guardava en la manga, rebolviendolo con una espatula, ò palo, dexese destilar, y guardese la Laca dentro del mismo feltre, ò manga, la que se sacará, y secará à la sombra.

Lo que se insinuò de la Francia incita la memoria de algunos Barnices, que imitan vivamente à la concha. Y por discurrirse que nadie lo ha de despreciar, se advierte, que haviendo preparado lo que se quiera teñir, se le de primero de amarillo, y en el fondo hacerle algunas manchas, mas, ò menos cargadas de color con el betun Judayco, disuelto en Agua-ras, ò en aceyte de Espliego, que es el que hace el efecto de las manchas que se ven en la concha (la que no es efectivamente la concha vulgarmente llamada Tortuga, y en Latin Testudo, sino de un pescado muy diferente, de un palmo de largo, y medio de ancho.) Estando el fondo así dispuesto cubrase de Barniz, hecho de Goma Laca, y espíritu de vino; y con esto saldrà una cosa muy semejante à essa, tras de un cristal, haciendo con el betun algunas manchas sobre el vidrio, ò cristal, echandole por encima un papel dado de amarillo con qualquier color, con tal que imite à la concha.

cha. Por cuyo medio se tendrá una concha que no esté sujeta à la corrupcion, como la verdadera, y natural.

CAPITULO XX.

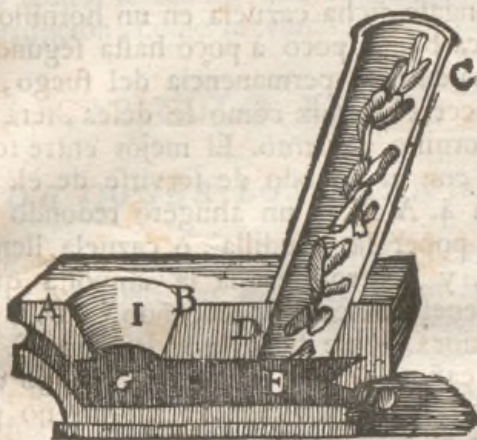
MODO DE COCER LOS BARNICES.

COMO es preciso el fuego en toda composicion de Barnices, y sobre todo en los que piden largo cocimiento, y un fuego, ò calor uniforme, y moderado, para fundir las Gomas, è incorporarlas perfectamente, ni hay necesidad sean los hervores muy grandes, pero que tengan un calor suave, y continuo, para que queden bien digeridos en los vasos, ò matràs, y que éstos no quiebren por la fuerza del fuego; parece conveniente demostrar un metodo facil, y seguro.

Muchos hay que se valen de lo que llaman Baño-Maria, que es quando se pone el matràs, que contiene el Barniz, en otro vaso lleno de agua hirviendo, que comunica el calor à las Gomas cerradas en el matràs, que està puesto en el baño. Metodo es este muy bueno; pero no es facil regular, y graduar el calor del agua, ni puede cumplirse la asistencia personal que pide: por lo que será mejor otro metodo mas acomodado, mas facil, y mas arreglado, para que el operante pueda descansando concertar el fuego à un tenor siempre, y que las Gomas puestas en el matràs hagan una perfecta coccion. Para cuyo efecto escojase un matràs que quepa otro tanto de la principal materia, y que tenga la boca, ò abertura estrecha, y bien tapada, como las de un alquitara, en donde los espíritus del Barniz puedan circular, y sin evaporarse disolver por su accion las Gomas que están en infusion. A mas de esto debe ser redondo, y sin rebuel-tas en el suelo, porque quebraria facilmente. Este vaso así dispuesto se puede poner por Baño-Maria, ò de arena, que no es otra cosa, que con una cazuela de tierra, ò cobre, llena de arena, ò ceniza, en que se entierra la alqui-

quitàra hasta que llega la materia que se ha puesto à digerir. Pongase dicha cazuela en un hornillo, encendiendole algunos carbones poco à poco hasta segundo grado; y para la igualdad, y permanencia del fuego, de modo que pueda cocer el Barniz como se desea, serà menester siempre un hornillo à viento. El mejor entre todos serà como se sigue, con el metodo de servirse de èl.

Figura 4. A. B. es un ahugero redondo sobre el qual se ha de poner la escudilla, ò cazuela llena de ceniza, ò de arena, y dentro de ella la ampolla que contiene el Barniz: llenese de carbon el cañon C. D. tapando la abertura superior C. dale fuego por la parte G. el qual carbon caerà del cañon C. y D. que estara tapado con una cubetera de tierra bien ajustada, para que no prenda el fuego à todo el carbon. El ahugero F. es necesario que se pueda abrir, y cerrar, segun fuere menester; del mismo modo el ahugero G. Notese la estructura del hornillo, como està dividido por mitad, donde se advierten sus partes interiores. Y asì sea el A. B. el vacio que recibe à la cazuela del baño C. D. El cañon C. y F. lleno de carbon, que corresponde arriba, y algo inclinado à una parte de la abertura A. B. y C. forma una canal, que vâ à hacer cabo al vacio del hornillo. A. B. I. es otro canal, por el qual entra el ayre por baxo de unas parrillas, puestas sobre los vacios de A. B. y G. que cayendo los carbones sobre estas parrillas quedan alli hasta que esten encendidos, y hasta que la ceniza traviesa las dichas parrillas, la que se saca por la abertura F. con una cuchara de hierro. Estando asì dispuesto este hornillo, se pega fuego al carbon por la abertura A. y B. que cayò sobre las parrillas con el ayre que atraviesa por el cañon F. porque no teniendo otro respiradero, es preciso salga por el ahugero G. y conserve los carbones mas, ò menos encendidos, segun la entrada que se le diere al ayre por la abertura G. Adviertase, que los primeros carbones que caygan del cañon C. y D. daràn lugar à los demàs despues de consumidos, y de este modo serà el fuego sucesivamente igual hasta que en el cañon queden carbones, el que deberà estar



siempre bien tapado en C. porque de otra suerte todo el carbon se encendiera de una, lo que no conviene. Esto supuesto, segun se dexa insinuado, podráse aumentar, ò disminuir el fuego segun se quisiere, arreglandose à las aberturas F. y G. que estèn bien tapadas, sin dar la mas leve entrada al ayre.

Este es un metodo muy particular para lograr siempre un mismo grado de fuego, ò calor, por cuyo medio se

se hará una perfecta digestion, sin verse obligado el operario à estar en continua asistencia para la conservacion de la lumbre, y hacer hervir la materia que se ha de digerit. Del mismo modo se puede seguir con los aceytes, y con los espíritus de Trementina, con la pez Griega, con la Resina, y con el aceyte de Linaza. Por esta misma via se logrará la composicion de los Barnices oleoginosos.

BARNIZ COMUN DE AGUA-RAS.

Derrite dos onzas de trementina, y dos de pez Griega; despues de derretido apartalo del fuego, y echale poco à poco el Agua-ras hasta quatro onzas, menealo con un palito, y en estando incorporado guardalo en redoma bien tapada; si pareciere espeso, añadales Agua-ras. Pero nota, que para darle ha de estar el Barniz á la pintura caliente, y lo podrás retocar si quieres.

BARNIZ DE MENJUI.

Toma una onza de Menjui, y dos de Aguardiente de abanicos, incorporalo à fuego lento, y apartalo, echale media onza de Trementina de beta blanca.

BARNIZ DE CLARA DE HUEVO.

Bate Claras de huevo, como Chocolate, hasta que levanten buena espuma en una ajofayna, y darás con ella à la pintura con igualdad, de modo que no quede cargada, ni relamida.

BARNIZ DE CORLADURA.

Toma una olla vidriada algo grande, echale una libra de aceyte de Linaza, con una cabeza de ajos limpios; à fuego lento dexalo cocer hasta que los ajos estèn quemados; sacalos, y echale una libra de Resina de pino, una onza de Acibar, otra de Litargirio, otra de Graspilla, y otra de pez Griega, todo bien limpio, dexalo cocer poco à poco; estando desleido sacarás muestra con un cuchillo, y visto que tiene el cuerpo que requiere, y el color dorado, retiraló, ò dexalo cocer mas.

REGLA PARA USAR DE LA CORLADURA.

Quando hayas de corlar, pondrás al Sol con el Barniz lo que se huviere de dorar (que antes debe estar plateado) y todo bien caliente le darás una mano bien tirada con broncha, de modo que quede muy igual, y transparente: los planos palmearás con las manos para mas igualarlos; en estando seco de esta mano, hagase lo mismo en la segunda, que subirá bastante de color, y dexandolo secar quedará claro.

BARNIZ PARA DORAR SIN ORO.

Medio quartillo de espíritu disuelto con dos adarmes de azafran, y uno de sangre de Drago, todo en polvo, y ponlo à la lumbre con Barniz de goma de Laca, y quatro adarmes de Acibar.

BARNIZ PARA LOS ENCERADOS DE LAS VENTANAS.

Toma Trementina limpia quatro onzas, dos de aceyte de Nueces, derritelo todo junto, y quando empiece à hervir, quitale la espuma, y queda hecho.

BARNIZ DE LA CHINA PARA MINIATURA.

Una onza de Ambar blanco, dos adarmes de Alcanfora, haganse polvos finos, y echense en matràs, con cinco onzas de espíritu de vino, que sobrenade à los polvos; pondrás el matràs al Sol de Julio, y Agosto, remeandolo dos, ò tres veces al dia, y haviendo reposado unos quinze dias, pondrás el matràs sobre cenizas calientes por tiempo de una hora, y despues cuélalo por lienzo, y guardalo en vaso bien tapado.

BARNIZ PARA DAR A LAS PINTURAS.

Toma aguardiente, azucar piedra, y clara de huevo, bien batida con el agua siguiente: quatro onzas de goma Arabiga muy limpia, ponla sobre cenizas calientes por toda una noche en una libra de agua, cuélala por la mañana, y añadele el grueso de una nuez de miel blanca,

ca, y otra metad de azucar piedra.

BARNIZ PARA DAR A UNA ESTAMPA, ò PAPEL.

Daràs una mano ligera con cola fuerte bien clara, despues de seca derretiràs tres partes de aceyte de Espliego, y una de Refina de pez, y le daràs con este Barniz; despues de enjuto le daràs otra mano de lo mismo con toda igualdad.

BARNIZ PARA MARMOL, ò JASPE.

De aceyte de Espliego tres onzas, dos de Grassilla, pondràs una olla vidriada à la lumbre, y estando caliente, echale dentro la metad de la Grassilla, y del aceyte, remenealo à menudo, y viendo que falta poco para derretido le echaràs la resta de la Grassilla, y del aceyte, todo bien limpio; estando todo bien fundido le echaràs un pedacito de Alcanfora, que fundirà primero para que se le quite el mal olor. Este Barniz le has de dar caliente.

BARNIZ DE CHAROL, SU USO.

Echa tres onzas de goma Laca molida, limpia, y buena en medio quartillo de espiritu de vino, ponlo en redoma, y al Sol hasta que estè todo incorporado, cuélalo, y guardalo tapado.

Para usar de èl ha de estar la pieza muy lisa, ò aparejada, como si se huviera de dorar de bruñido: si el Charol ha de ser de algun color, le desleiràs en seco sobre la losa, y despues de desleido con el Barniz, darle à la pieza con este color dos, ò tres manos; despues pulasè fuertemente con Tripol; estando lisa le daràs lustre con un pedazo de ante, y quedarà como un cristal. Si quisieres pintarle flores, ò otras labores de oro, ò plata molidos, lo has de gastar con el mismo Barniz. Tambien serà bueno con Goma, y despues passarle la piedra de bruñir. Los colores han de estar muy remolidos con Agua-ras, si quisieres usar de ellos con el Barniz, y si no con agua comun, y despues bolverlos à barnizar, y pulir. Lo propio podràs executar sobre piedra, madera, ò otra cosa semejante.

Mo-

MODO DE LABAR, Y PURIFICAR LA SANDARACA, ò
GRASSILLA.

Toma legía de la pura, calientese en olla nueva, despues echesele la Sandaraca, remenece que no se quage; la impureza que viniere encima se quita con cuchara, despues se le muda el agua fresca hasta que quede clara el agua, y la Sandaraca se exprime hasta que se le enjугue la dicha legía, y así enjuta se podrá hacer la operacion.

BARNIZ PARA DAR A UN PERFECTO BLANCO.

Espiritu de vino onza y media, Sandaraca la mas blanca dos onzas, aceyte de Espliego tres quartos, Mastic blanco tres quartos, Trementina blanca de Venecia virgen una onza, y un quarto de goma Anime, la Almáciga, y la Sandaraca bien picadas, y passadas por tamiz, se echan en redoma, despues la Trementina, y despues el aceyte de Espliego, y batido por media hora, queda hecho.

PARA DISSOLVER LA GOMA COPAL.

Toma dicha Goma Copal, echala en una cazuela, y echale aceyte de Espliego hasta que la cubra, y puesta à fuego lento se remenea, y en viendose liquida se le echa una poca de pez Griega en polvo finisimo, despues de meneada se le echa un poco de aguardiente, y rebuelvase hasta quedar como unguento: y hecgo esto se le echa en la composicion del Barniz.

Notese, que para que el Barniz se ponga duro se tomaràn de la goma Laca quatro onzas, y picada se pondrà en bolsa de lienzo bien cosido, metiendo unos pedacitos de xabon blanco, y labandose bien, y estregando dicho saco, ò bolsa hasta que acabe de salir la agua de negra en blanca; despues se saca, se dexa enjugar, y por remate se infunde con media onza de espiritu de vino, y al cabo de quatro, ò cinco dias se puede aplicar, tomando partes iguales de esta, y del Barniz, y aplicarlo à la pieza de la labor, que estará prevenida.

BARNIZ PARA PINTAR POR EL DORSO DE UNA ESTAMPA.

Se pondrà en telar la Estampa, y se untarà con aceyte caliente de Trementina, repassado, que se llama espíritu de Trementina; despues puesta la Imagen contra la lumbre, se untarà por la parte de dentro con aceyte de Linaza mezclado con color. Esto se hace con aceyte de nueces clarificado, con polvos de ladrillo nuevo, bien batido en garrafa nueva, y dexandolo reposar, no amarillarán despues los colores: el aceyte de Trementina se repassa por retorta de vidrio sobre ceniza caliente.

BARNIZ DE CORLADURA.

Un quarto de Menjuì, otro de Mastic, y medio de Graspilla, reducido todo en polvo, el Mastic se pondrà à la lumbre con aguardiente bien purificado; quando estè desleido se le echarà la Graspilla, y despues el Menjuì deshecho ya todo, se le juntarà una octava de aceyte de Trementina, y Aloe succutrinò reducido en polvo quanto quepa en una cascara de nuez, se pondrà à la lumbre, y quando se vea teñida toda esta composicion se apartarà de la lumbre, y con ella se teñiràn las labores, ò piezas de plata.

Algunos se valen del Menjuì, del Aloe en polvo, y de un poco Azafran, y lo disuelven todo en aguardiente, y con ello dan muchas manos à la pieza, dexando secar la antecedente.

BARNIZ PARA SOBRE METAL.

Gutigambar media onza, y cinco adarmes, espíritu de vino perfecto nueve onzas, media onza, y cinco adarmes de goma Laca, lo mismo de Sandaraca, una dragma de sangre de Drago, y un poco de Azafran, en polvos finos todo, se pondrà en vaso de vidrio con el espíritu de vino, hierva en baño de arena por dos horas, y disuelto todo cuelese con lienzo delgado, y conservese assi para aplicarse.

OTRO USADO EN FRANCIA, E INGLATERRA.

Dos onzas de goma Laca, Carabe, dos de Gutigambar, dos de sangre de Drago en lagrima, dragma y media de Azafran, quatro onzas de espiritu de vino, reducido todo à polvos, y assi metase en infusion en vidrio, y cerrado meneese al calor del Sol, ò fuego; despues cuelese con tela de cedazo: y queriendose hacer la operacion, se ha de calentar la pieza, ò labor, y parecerà oro.

Notese, que el espiritu de vino ha de ser perfectissimo, y sin flema ninguna, y para esto que se rectifique, y assi se hace poniendo dentro un pedazo de la sal del Tartaro de modo que no toque el fondo del vaso, cuya sal atrae toda la flema, y la separa del espiritu, el que queda por encima. Hecha esta separacion, se passará por embotador de vidrio de modo, que quando se vea subir la sal con el humedo, se cierra el embotador con un palito, y que tenga algo de ancho à la punta, y la sal enjuta guardese, que puede servir para otra vez.

BARNIZ QUE SE PUEDE PULIR COMO CRISTAL.

Clara de huevo batida, que se seque al Sol, ò à Tremontana, y guardese assi seca: tomase una dragma de esta clara, de Sandaraca blanca una onza, de Mastic blanco dos dragmas, de Alcanfora media dragma, y hecho todo polvos, se echa con libra y media de espiritu de vino, y assi se derrite al Sol, ò al calor del fuego, y derretido se cuele.

BARNIZ BLANCO FRANCÈS.

Sandaraca una onza, machacada, y picada, una onza de Mastic blanco, tres adarmes aceyte de Menjuì, un adarme y treinta y seis granos, espiritu de vino siete onzas, todo junto bien mezclado, que hierva à fuego lento hasta tres quartos de hora, saquese, y dexese quieto un dia, despues se ha de colar sin rébolverse en lienzo, y se conservará assi en redoma de vidrio bien tapada.

BARNIZ BLANCO PARA DAR SOBRE TEFETAN.

Una libra de goma Sandaraca , quatro onzas de Mastíc , una onza de Resina blanca , onza y media de Alcanfora , espíritu de vino rectificado dos quartillos : amálfase todo , mezcláse , y crívese hasta venir como harina , y mezcláse con el espíritu de vino , ponése en redoma de vidrio , dexáse al Sol , ò calor de fuego , meneandolo por tres , ò quatro veces al dia , dexandolo despues reposar por espacio de quinze dias , y al fin se cuele con lienzo espesso , y hecho esto se puede ya aplicar.

OTRO. Quarenta onzas de espíritu de vino , quatro de Sandaraca , una de Mastíc claro , y dos dragmas de goma Anime ; hecho todo polvos , se echa en espíritu de vino por tres , ò quatro dias , se dexa al calor en infusion , advirtiéndole , que en el vaso de vidrio que queda vacio , en lugar del tapon haya un pequeño agujero , que pueda respirar , y arimándole poco à poco à la lumbré hasta que hierva , y hervido lo bastante queda hecho.

OTRO. A poco menos de una garrafa , ò quartillo de espíritu de vino , se le echa una libra de Sandaraca en polvo como harina , se bate bien hasta que se incorpore , dexáse en infusion al Sol por dos , ò tres dias , ò à fuego lento , el frasco ha de tener un pequeño agujero en el tapon hasta que hierva.

OTRO. Poco menos de una garrafa , ò quartillo de espíritu de vino , libra y media de goma Copal , libra y media de Carabe , y un grano de Trementina , se hace como queda dicho de los antecedentes , despues de puesto todo en infusion.

OTRO. Una garrafa y media de espíritu de vino , seis onzas de Ambar gris , seis onzas de Sandaraca , seis onzas de Mastíc , y tres onzas de goma Copal , puesto todo en redoma de vidrio , como queda dicho.

MODO PARA DISSOLVER LA GOMA COPAL.

Una onza , y cinco adarmes de goma Copal hecha pol-

vos, seis onzas de aceyte de Espliego perfecto, y junto à la lumbre se dissolverà. Despues tomar espiritu de vino en vaso de vidrio, y dexarlo calentar, y asì caliente echesele un poco de goma Copal, batase junto hasta que se unan, y asì irla echando poco à poco el Barniz, y batiendole se incorpora, y queda hecho.

SOLUCION DE LA GOMA COPAL.

Azufre en caña, y Azucar fino partes iguales hechas polvos ponganse en alquitara que destilen, y el agua guardese. Despues una parte de espiritu de vino tres veces pasado, con dos partes de Nitro bueno, y bien preparado, mezclados, y bien tapados se destila: despues se toma de esta agua partes iguales, y se mezclan: despues una parte de goma Copal bien picada se echa en las dos partes del agua dicha, y se pone en garrasa à digestion sobre estufa, ò en el estiercol por quatro, ò cinco dias, y asì queda disuelta la Copal.

OTRO. Espiritu refinado dos libras, Grasilla seis onzas, Goma blanca dos onzas, Almaciga una onza, Azucar piedra un poco, clara de huevo un poco, aceyte de Abieto seis onzas, juntese todo, y disuelse al Sol.

OTRO PARA PINTURAS.

Aguardiente perfecto quatro onzas, pongase en vaso de vidrio dos veces capáz de otro tanto, y arrimese à ceniza caliente, que hierva; y mientras hirviessè, echesele una onza de Sandaraca en polvo; y despues de hecha, se le pondrà onza y media de Trementina fina, y despues hervirà un poco.

OTRO. Aguardiente refinado medio quartillo, Grasilla cinco onzas, Mastic en lagrima dos onzas, Trementina de Venecia media onza, se picaràn todas las gomas, y se pondrà con el Aguardiente à fuego lento, hasta que hierva.

BARNIZ DE CORLADURA.

Una onza de dicho Barniz, Gutigambar medio quartillo, sangre de Drago seis granos, Archote quatro granos

nos, media onza de espíritu de Aguardiente, se pica la Gutigambar, fangre de Drago, y Archote, y se pone en una redomita, junto la media onza de espíritu, y desleido todo, se calienta al fuego, y se añade la onza de Barniz.

BARNIZ ORDINARIO DE GRASSILLA.

A tres onzas de espíritu, dos de Grassilla; y se hace como los antecedentes.

BARNIZ FUERTE.

Espiritu de Vino una libra, Laca quatro onzas, Trementina Veneciana una onza, Mastic seis onzas.

BARNIZ MENOS FUERTE.

Sandaraca ocho onzas, Trementina quatro onzas, y espíritu de Vino à discrecion.

BARNIZ PARA PONER SOBRE ESTAMPAS.

Una libra espíritu de Vino, ocho onzas de Grassilla, dos onzas de Mastic, quatro onzas Trementina, tres onzas pez Griega.

BARNIZ DE CARDENILLO.

Una libra de Cardenillo, tres, ò quatro onzas Tarraro de vino blanco, que sea viejo, con Vinagre el mejor, molido todo junto.

BARNIZ PARA DAR COLOR DE MARFIL.

Media libra de Albayalde, media libra cascara de huevo bien molido con el Barniz de Agua-ras; despues se darà encima de la obra con el Barniz bueno, y quedará como el Marfil.

BARNIZ PARA TODO GENERO DE COLORES.

Doce onzas de espíritu de Vino, una onza Trementina, dos de pez Griega, todo derretido, y se servirá de ella.

PARA HACER ESPIRITU DE VINO.

Se ha de tomar Aguardiente , y sacarle por alambique , y despues de destilado , se ha de hacer la prueba en una cuchara de plata , en la qual se pondrà unos granos de Polvora , y dar fuego al Aguardiente ; y si la polvora se enciende , el espiritu será bueno.

BARNIZ FUERTE DE LACA.

Se prepara primero la goma Laca , lavandola primero con xabòn , hasta que salga la agua blanca , y se pone à enjugar al Sol ; y despues se pone con el espiritu , quatro dias meneandolo à ratos , y dexarlo por espacio de dos dias assolar , y sacarlo bien purificado , sin un atomo de solada ; y quando se saca de este modo , se pone de camino en el destilador : y si quatro onzas de goma Laca se ponen en el destilador , se ha de sacar una de espiritu , y lo que queda en el destilado es el dorado , y para que el dorado sea mejor , se pone un poquito de azafran.

OTRO BARNIZ DORADO.

Tomase onza y media de espiritu de Vino muy bien rectificado , pondràs en ello un quarto de goma Laca , preparada , y lavada como arriba , quebrantada à medio moler , en un vaso de vidrio , y le pondràs al Sol , rebolviendole todos los dias una , ò dos veces por espacio de veinte , ò veinte y cinco dias , hasta tanto , que los espíritus estèn muy bien incorporados , y separado lo claro , y transparente , lo pondràs en otro vaso de vidrio ; y en este espiritu claro , y transparente se pondrà un pedacito de Corca Dorada , como unos treinta granos , otro tanto de Gutigambar , y veinte de Archote fino de Indias , y lo dexaràs estàr por cinco , ò seis dias ; y si le quieress mas encendido , pondràs un poco mas de Archote , y si mas claro de Gutigambar : la pieza de Latòn que se ha de dorar , ha de estàr muy limpia , y bien caliente , poniendola , ò al fuego , ò al Sol . Para los otros Barnices , bastarà el que tres veces se destilen los espíritus , y ponerles al Sol quando estèn las Gomas.

MODO DE RECTIFICAR LOS ESPIRITUS, SIN DEXARLES NADA DE HUMEDAD.

Destila el Aguardiente, como de un cantaro una quarta, y en ésta pondrás como una onza, ò dos de Sal de Tartaro bien blanca, y verás, que toda la flema, ò humedad se precipita al fondo, facarás lo de arriba, que está muy claro, y transparente; facarás del vaso el agua, y sal, y lo pondrás à fuego de Arena à secar, y la bolverás à infundir, y esto lo repetirás, hasta que la Sal no se deshaga, ni licue.

Para que estén bien tapados los potes, se hacen unos taponos de corcho forrados de Badana, ò Pergamino mojado.

Para dar el Barniz con lustre, y salga liso, se hace una Moñiquita de lienzo bien delgado, y algodón en pelo dentro; y si quedare desigual, se estrega con tierra Tripol, y Aceyte de comer, estregandole muy bien con la mano, y despues con un pedacito de ante se enjuga la pieza, y despues con un paño, y salvado se buelve à dar lustre, y se ha de ir con cuidado, quando se estrega, porque no coma mucho.

BARNIZ DE LA CHINA.

Aceyte de Espliego legitimo ocho onzas, Sandaraca en polvos, y destemplado todo à fuego lento, y afsi caliente se da una mano à la labor, y se dexa secar; y se hace este otro Barniz.

Espiritu de vino rectificado veinte y seis onzas, goma Laca fina dos onzas, Grassilla, todo hecho polvos, eche se en el espiritu en una redoma à dissolver en Baño-Maria; seco despues de dissuelto cuelalo en otra redoma, y con este Barniz se templaràn los colores que quisieres dar, y se daràn sobre la mano que se diò con el otro Barniz una mano, y en estando se bruñirà, y pulirà; luego se darà otra mano con el Barniz liquido sin estar mezclando con la dicha color, y en secandose bruñirle, y se daràn

ràn las manos que quisieres , atendiendo siempre à que quede liso , y bruñido.

BARNIZ DE CORLADURA.

Acibar epatico una libra, Refina media libra, aceyte de Linaza tres libras, bien colado, pongase todo al fuego en una olla, y mezclese bien, y luego con paño de lino, y dexarlo repofar en un vaso de vidrio bien cubierto, y guardese para dar sobre la plata al Sol, y queda como oro.

CORLADURA BLANCA SOBRE LA PLATA.

Aceyte de Linaza una libra, cueza con una onza de Cristal en polvos, y otra de Esmalte blanco tambien en polvos, y que hierva hasta que haga hilos, y es admirable para la Plata. Lo mismo se hace con cola de pescado, ò cola de pergaminos.

OTRO BARNIZ DE LA CHINA.

Toma Trementina lavada hasta que estè muy blanca, pongase dentro de una redoma à fuego de cenizas, hasta que se le quite la humedad, lo que se conocerà echando una gota sobre un cuchillo, y ver si se yela, que se conocerà quando no se mete la uña: de esta toma seis onzas hecha polvos, y quatro onzas de Grasilla tambien hecha polvos, y que cuezan en un quartillo de espiritu de vino, hasta que esten disueltas las Gomas, y luego se colarà, y se guardarà para su uso.

BARNIZ QUE RESISTE EL FUEGO, Y EL AGUA, COMO TE LO DIRÀ LA EXPERIENCIA.

Toma del agua que encierran las vegigas de los Alamos por la Primavera, y en ella dissolveràs la Goma comun, y sale un Barniz de lo mas fuerte,

MODO DE DISSOLVER LA GOMA CARABE, SUCCINO, ò AMBAR.

Espiritu de vino del que se halla mas refinado un quartillo, pongase dentro de el una onza de Espliego bien molido por espacio de veinte y quatro horas, y queda-

darà hecho el Barniz , que es el mas precioso del Arte. Y adviértase, que si tardare en disolver la goma, necesita de bolverse à passar por otra onza de Espliego molido, hasta que se siga el efecto.

MODO DE HACER LOS ENCERADOS DE BORGONA CON TEFETAN, TAN CLAROS, QUE SE PONEN EN LUGAR DE VIDRIOS.

Toma Tefetan blanco sencillo , y clavefe bien tirado en un bastidor ; luego daràs una mano de Barniz como se dirà abaxo por un lado, y por el otro con una broncha , y esto ha de ser con algun calor de Sol , ò de lumbre : sequefe por un dia en donde no le caiga polvo , al otro dia dese fe otra mano como la primera , y sequefe por espacio de seis dias ; despues le aplicaràs los colores. y dibuxos que quisieres, delineando con pluma, y tinta fina, para que luego se pinte con los colores que se diràn.

COMO SE HACE EL BARNIZ.

Toma quatro onzas de Trementina de Venecia , de aceyte de Trementina quatro onzas, de Grassilla media, èsta ha de ser muy molida, y mondada ; mezclese todo bien en una redoma , tapefe , y pongase al Sol si fuere Verano, y si Invierno à la lumbre por espacio de veinte y quatro horas, meneandola de quando en quando ; luego se colarà en paño delgado , echandola en otra redoma que estè tapada : y queda hecho.

MODO DE PREPARAR LOS COLORES.

Para colorado Laca fina, ò Carmin de Francia ; verde, Cardenillo destilado ; amarillo, Gutigambar ; azul, Esmalte, Purpura, y azul mezclado. Todos los dichos colores se han de moler cada uno de por si con aceyte de Trementina , y se pondràn en escudillas separadas para emplearlas con el Barniz : si fuere el tefetan encarnado, seràn los encerados correspondientes al color encarnado, y así los demàs ; y se podràn dibuxar con sombra del modo que se quisiere.

ENCERADO DE PERGAMINO, QUE PAREZCA VIDRIERA.

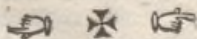
Tomese Vitela, ò Pergamino delgado, y bien raspado mojesse, y tirese para que se le quite la sal, y dexese secar; luego se toma goma Arabiga bien blanca, y se pone en vaso de vidrio con agua que la cubra, echese luego dos, ò tres quartos de miel despumada, ò segun la cantidad de la goma, se dexa à remojo hasta que se deshaga; luego se toman las claras de ocho huevos bien batidos, que se mezclan con lo demàs; luego se pone la piel à remojo con todo lo dicho, de modo que se bañe por todas partes; luego se clavarà en el bastidor bien tirante: y si se quiere se puede teñir, tintar, ò pintar, deshaciendo los colores transparentes con la misma agua-goma, y clara de huevo, y encima se darà Barniz, que se hace cociendo el aceyte de Linaza, ò de Nueces, con Esmalte blanco, hasta que haga hilos.

BARNIZ PARA MADERAS.

Espiritu de vino dos onzas, goma Laca media onza, Grassilla un quarto, Carabe, hagase Barniz como se ha dicho de los otros de la China.

BARNIZ PARA DAR A LOS PALÓS, ò CAÑAS COMO EL DE INGLATERRA.

Primero daràs à tus Palos una mano de cola de harina bien igual, tendràs en remojo una poca de cola de Flandes, con Oropimente rojo à discrecion, y dale con esto otra mano, y quando esten enjutos dale otra si lo juzgas à proposito; despues le daràs otra mano con Barniz de Trementina, y espiritu de vino: luego toma Tornafol en pedacitos, y ponlo en iguales partes de agua, y orines, y con este color pintaràs tus Palos, agitandolos continuamente de una mano à otra, y por fin le passaràs otra mano de Barniz, y dexalo secar.



BARNIZ PARA DAR LUSTRE A PAPEL , MADERA , ò OTRA
QUALQUIER COSA.

Toma primeramente una onza de cola de pescado machucada bien menuda , y dexarla à remojo en agua veinte y quatro horas , despues hacerla hervir un buen quarto à fuego lento , y luego colarla , ò passarla por un lienzo; Trementina blanca bien purgada quatro onzas , Agua-ras seis onzas : pongase todo junto en una redoma de vidrio bien tapada , y remenearla por espacio de una hora ; despues se le añade onza y media de espiritu de vino bien rectificado , doce granos de Mastic bien picado , todo dentro la redoma , y menearlo por otra hora para que se mezcle todo ; luego ponerlo en una olla vidriada , y hacerlo calentar hasta que estè tibio , y asì ha de estàr cada vez que se ha de dar alguna mano : advirtiendò , que primero se ha de dar dos manos de cola de pescado toda sola , y despues otras dos manos de toda la composicion , dexando enjugar siempre de una mano à la otra , y siempre como queda dicho.

BARNIZ CRISTALINO.

Toma una libra de aceyte de Nueces , echalo en una redoma de vidrio , despues le echaràs medio quartillo de quinta essencia de Aguardiente , y la taparàs muy bien que no se evapore , y la pondràs al Sol por treinta dias , y que de noche goce del sereno , y al fin hallaràs un Barniz transparente , y bueno. Lo mismo se hace con el Aceyte de Linaza , aunque no es tan blanco como estè experimentado.

OTRO BARNIZ CRISTALINO.

Toma Grasailla quatro onzas , y media onza de pez Griega , bien molidas , y puestas en olla vidriada al fuego , y le echaràs Agua-ras hasta que cubra las Gomas , y quede todo deshecho : es bueno , y experimentado.

*** § ***

Bar-

BARNIZ EL MEJOR DE DURACION , Y HERMOSURA.

Toma Menjuil del mas blanco una onza, otra onza de goma Arabiga de la mas blanca , y se echa en una redoma con medio quartillo de espiritu de vino , y puesto al Sol hasta que se deshaga; despues se tomarà una libra de aceyte de Linaza , puesta en olla vidriada , con una onza de Almaciga muy limpia , y molida , y à fuego manso se derretirà , y derretido se echarà con lo demàs , y se pondrà al Sol bien tapado por veinte dias, que se hará un Barniz de grandissimo lustre, muy secante, y que ni el fuego , ni el agua no le dañará : està visto , y experimentado.

SISAS, O MORDIENTES PARA ASSENTAR
Oro , ò Plata.

SISA PARA PONER ORO SOBRE ROPA.

TOma cola de retazos de guantes , y miel partes iguales , y con esta Sisa cubriràs lo que huvieres de dorar , ò platear : luego que quaxe sentaràs el oro , ò la plata con algodones sin estregarlo hasta que està seco, entonces facude , y basta , y quando mucho con un pincel de punta se recortaràn con negro , &c.

SISA PARA ORO BRUÏDO.

Una libra de Bol , dos onzas de piedra Amatites, onza y media de Acercon , seis adarnes de Antimonio, quatro de Sombra , y tres de Acibar : muelelo cada cosa de por si , despues juntalo todo con agua limpia , y daràs con esta Sisa cinco , ò seis manos con cola muy clara.

SISA AL OLEO PARA DORAR , ò PLATEAR DE MATE.

Toma Sombra , Albayalde , y Ocre claro , con un poco de Acercon muy bien molido con aceyte de Linaza , incorporado todo como tinta , y ponlo à cocer ; quando lo aplicares echale un poco de secante , y menealo que se recueza bien , y quedará hecha la Sisa , que guardaràs bien

bien tapada. El modo para operar esta receta es de esta manera: Daràs primero à la pieza una mano de cola de retazos de guantes, no muy fuerte, ni muy caliente, despues de otra imprimacion bien molida al Oleo; en estando èsta seca, dale una mano de Sisa igual por todas partes, que no sea muy espessa, para que no señale los rastros de la broncha: dada la Sisa, aguarda que estè Mordiente, y estandolo irle sentando el Oro, que salga siempre de la Cartela, para que prenda con facilidad la Sisa; la acabaràs de assentar con algodón, estregandolo suavemente; y en teniendo la Sisa buen lustre, quedará el Oro como si fuera bruñido. Nota, que si fuere Vidrio, Cristal, Metal, ò Piedra, con la Sisa sola basta, sin otro aparato mas.

SISA BLANCA.

Una onza de goma Amoniaca, tres onzas de goma Arabiga, se machacan, y se ponen en vinagre fuerte por espacio de dos dias, y despues se ponen en un pucherito, y se le añade un quarto de Acibar epatico hecho polvos, una onza de Miel blanca, y polvos de clara de huevo; se hierve todo junto, haciendo una prueba hasta que tenga bastante consistencia, y si se pone dura, se le añade vinagre à discrecion.

SISA NEGRA.

Una onza de pez Griega, una onza de pez negra, se machaca, y se pone en un pucherito al fuego, despues se le añade media onza de polvos de Carne Momia; así que està todo deshecho, se le pone un poco de secante de Linaza, y se dexa deshacer hasta que parezca que se quema, y se le añade una onza y media de Aguarras, se dexa hervir un poco todo junto, se saca, y se deshace en Agua-ras.

OTRA SISA, ò MORDIENTE PARA PLATA.

Aceyte de Linaza doce onzas, Litargirio media onza, y cinco adarmes, junto pongase à hervir hasta que ni quede espesso, ni claro; despues una onza, y diez adarmes

mes de Espalto en polvo fino, puesto en dicho aceyte hervirà hasta que se deshaga; despues añadafele media onza, y cinco adarmes de Litargirio, y de Minio, y Ambar quemado, una onza, y diez adarmes de goma Copal, todo se hace hervir en ello, reducido todo à polvo menos la Copal, la qual se echa lo ultimo en pieza, de modo, que puesta dentro se incha, y à fuerza de mezclarse al tiempo de hervir se deshace, y quando todo està deshecho se aparta, y se guarda.

PARA HACER UN REALCE DE PLATA SOBRE EL CHAROL:

Se toma Yessomate, Guix, ò Alabastro, y se toma cola de pescado hervida, y se muele dicho Alabastro del que trabajan los Doradores, y se dibuxa lo que se quiere con sus perfles, y despues se pone dicho Alabastro, y en estàr enjuto se moja con agua de goma, y fino agua clara, y por encima se pone la Plata virgen, y quando mas fina en polvo mejor, y se dexa enjugar, y despues se bruñe con una piedra de bruñir el Oro: y se advierte, que si se passa la mano por encima la Plata antes de bruñirse, se encapa, y no se puede bruñir.

SISA PARA PONER ORO EN METAL, ò HIERRO.

Toma Barniz liquido una libra, Trementina, y aceyte de Linaza una onza de cada cosa; mezcladlo todo junto muy bien, y es hecho. Advertid de cocerlo de fuerte, que no està, ni muy espesso, ni muy liquido.

SISA PARA ORO BRUÑIDO.

Toma Yesso fino hasta una nuez, de Bolarmenico quanto una haba, de Acibar epatico la misma cantidad, y un tercio mas, de Azucar piedra otro tanto: moled cada cosa de por si, mezclando lo uno con lo otro, y echad una poca de miel.

PARA ASSENTAR ORO SIN SISA.

Tomad de Yesso fino, de Acibar epatico, de Bolarmenico, de cada cosa igual cantidad: moledlo bien con
cla-

clara de huevo fresco, y coladlo con un paño de lino, y si estuviere muy fuerte, templadlo con agua fresca.

OTRA MANERA DE PONER ORO.

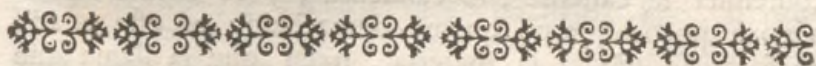
Haveis de tomar agua gomada, y con ella sola poned el Oro, y es perfecta para en pergamino, ò en piel: tambien podeis hacer lo mismo con clara de huevo sola, ò con leche de higuera, y es buena.

SISA PARA MARMOL, ò TABLA.

Haveis de tomar Bolarmenico, y Aceyte de nueces, y moledlo junto; y quando quereis poner el Oro sobre la dicha Sisa, haced que no estè muy humeda, ni muy enjuta.

SISA PARA PERGAMINO, ò VITELA.

Toma zumo de Ajos, y Azafran en polvos: de esto daràs dos, ò tres manos sobre la Vitela, la qual dexaràs secar un poco; y estando enjuto, lo calentaràs en el aliento, y al instante le pondràs el Oro con algodòn; estando enjuto, lo bruñiràs: lo mismo se hace con cola de pescado.



TRATADO II.

CURIOSIDADES DE FISICA.

PARA AFINAR EL ESTAÑO.

Staño fundido en crisol, echarle poco à poco salitre, hasta que el estaño estè reducido à polvo fino: repitase esta diligencia hasta tres veces, y despues con carbon molido se buelve à fundir, y toma entonces su primer cuerpo, y muy hermoso.



PREPARACIONES PARA EL BERLIN AZUL DE PRUSIA.
De Tartaro crudo quatro onzas, y otras quatro de

Sa-

Salitre bien refinado, y enjuto, haganse polvos, y ponganse juntos en un crisol, ò cazuela, y en una alqua se le darà fuego, y darà una gran llamarada, la que habiendo pasado, han de quedar quatro onzas de un sal Alkali fino, al qual los Quimicos le dan el nombre de Nitro fino por el Tartaro.

Sangre de Toro seca al Sol, y hecha polvos: en tiempo de Invierno seque se à la lumbre en sartèn, cuidando no llegue à quemarse, sino que se quede con aquella humedad oleoginosa que tiene; y siempre que se pueda secar al Sol, mejor. Pásese por cedazo, y guardense quatro onzas, que es la misma cantidad, y peso del Nitro fino, ò sal Alkali, que dexamos dicho. Caliente la sal, muelase en mortero de piedra, ò hierro, y no en otra materia; y hecha polvo, añadansele quatro onzas de la referida sangre, pasada por cedazo fino, y todo bien rebuelto se echarà en crisol, ò olla sin vidriar, quedando la tercera parte de ella vacia, y tapese con cubertera ajustada, y echenle al rededor algunos carbones, que se enciendan poco à poco, de manera, que la materia contenida se caliente, se candezca, y se abra se; pero poco à poco, que no queme demaciado: en este estado de fuego se tendrá la materia, hasta que la llama que se levante de la dicha materia candente vaya aplacandose, y cesse del todo; y aqui es quando se le ha de aumentar el fuego, hasta que la materia venga otra vez candente, y abrafada, y que no salga mas de una llama muy ligera. Entonces se apartará la cazuela de la lumbre, y vaciar la materia toda candente si puede ser en un mortero de hierro, y hecha polvo, y dexandola enfriar, vaciarla en dos azumbres de agua hirviendo, que se tendrá prevenida à la lumbre, y dexarla hervir cosa de media ora; despues filtrarla con lienzo muy tapido, que cayga el agua en un grande barreño: la materia que quedare en el lienzo, que será negra, se ha de hervir en otra agua, como se hizo antes, y filtrarla; bolver à recoger la materia negra, bolverla à hervir en otra agua hasta que no tenga sabor salobre, sino que el agua salga dulce.

Ultimamente acabense de passar estas decocciones, exprimiendo el lienzo fuertemente para que no quede ninguna que passar: tomense todas estas decocciones, y mezclense juntas, è incorporense hasta que queden dos azumbres, y esta legia guardese.

Una onza de Vitriolo de Inglaterra, calcinesse hasta que quede blanco, fundase con seis onzas de agua pluvial, fíltrese esta disolución, y guardese.

Ocho onzas de piedra Alumbre bien limpio, y cristalino, fundase con dos azumbres de agua, hirviendo continuamente hasta que la piedra alumbre esté disuelta; echesele la disolución del Vitriolo, puesta antes à la lumbre à hervir; al mismo tiempo echesele la legia de sangre, y del Nitro fijo, que se guardava, tambien hirviendo. Esta mezcla de licores moverà un hervor, y efervescencia considerable, y en empezando à turbarse tomarà un color de verde de monte. Notese, que mientras durare esta ebulicion se ha de cuidar de vértir el licor de un librilla en otro para hacer mejor la mezcla, y facilitar esta fermentacion. Passada esta efervescencia, dexese reposar el licor, y vaciarle luego en lienzo fino, y prieto para que pierda toda la humedad, y retenga la materia que quedare sobre el lienzo. Acabado de destilar, saquese con una espatula la materia del lienzo, y echese en una ajofayna vidriada, y nueva, echandole dos, ò tres onzas de espiritu de sal, que le demude el color de verde en un azul hermosísimo, remeneando continuamente la materia con un palo para que se embeba bien del espiritu; dexese toda una noche para que se destile, y por la mañana echese en una olla. Estando ya el color assolado, quítese de aquella agua, y mudesele de limpia, repitiendo hasta que el agua salga clara, y limpia, y que la materia, ò color no tenga acrimonia, ni sabor alguno. Luego se echarà el color en un lienzo blanco, y prieto, para que destile toda el agua que tuviere, y dexese à secar à la sombra.

Adviertase tambien ser de mucha importancia para esta operacion, mirar con atencion el punto critico de cal-

cinacion de la sangre con la sal Alkali, ò Nitro fixo, para lograr un color azul claro, ò obscuro, ò morado obscuro. Las dissoluciones mezclense bien calientes. Hacese la calcinacion por este medio en dos horas de tiempo: en lugar de la sangre de Toro se puede echar carbon bien molido, y pasado por cedazo. El punto de la calcinacion serà quando haya parado el humo, y la primera llama de la materia contenida en el crisol, la que empieza por una llama ligera, y azuleja, despidiendo olor sulfureo. La legia ordinaria, y la sangre de Toro, y la sal Alkali se puede preparar; y en una parte de esta legia se puede echar en infusion por algunas horas medio adarme de Cochinilla en polvo finisimo, que haga el color mas vivo, y mejor; y se puede echar con la demàs legia à tiempo de mezclar todas las dissoluciones. Echandosele la Cochinilla se puede escufar el espiritu de sal. Tambien el carbon molido puede servir en lugar de la sangre de Toro. Es por fin muy corriente, que echando igual cantidad de Alumbre, y Vitriolo, se logrará un color mas obscuro, y cundirá mucho mas que el ordinario.

COLOR DE RUBÌ PARA CRISTALES, Y ESMALTES.

Regulo de Marte una onza, y en un crisol fundirase una onza de cobre, y otra de oro fino, y añadesele la onza del Regulo: tengase al fuego en infusion hasta que quede solo la onza de oro con ojo claro, y resplandeciente: à esta onza se le añadirà otra del Regulo de Marte, y otra de cobre, y buelvasè à fundir hasta que venga en una onza, como antes. Reiterese esta operacion hasta siete veces; despues tomese el Regulo, que estará encendido como un Rubì, y fundase con quatro onzas de plata copelada hecha granalla, la que debe estar amalgada con diez y seis onzas de mercurio purificado, y echese en ella el oro dispuesto en polvo, que se logrará facilmente. Pongase despues el matràs en digestion à fuego de ceniza por tiempo de quinze dias, hasta que el mercurio no sublime mas; despues sepárese el mercurio por destilacion,

y lo restante echese à la copela, la que servirà para proyectar en el cristal, fundido en los hornos de vidrio. Con esto se tendrá una materia de Rubì la mas hermosa que se haya visto.

MODO DE DAR EL COLOR DE ESTE RUBÌ A LOS ESMALTES,
Y AL CRISTAL.

Tomaràs Vitriolo Romano, calcinado al Sol hasta que quede blanco, embevele con aguardiente bueno cada vez, repetiràs esta operacion tres veces, dexandolo secar cada vez al Sol, como se dexa dicho; despues le calcinaràs hasta que quede colorado, y proseguiràs el fuego por tres dias continuos, y te quedaràn en el fondo de la retorta unos azufres color de rosa seca muy obscuro, y ligero, sin ninguna fal, cuyos polvos te serviràn para dar color de Rubì à los esmaltes, y al cristal, ò vidrio, ò aplicandolo estando la materia en fundicion, y lo mismo para pintar con el.

ARTE PARA HACER EL TALCO, PARA DORARLE, Y PARA
DELANTE DE LAS PINTURAS.

Toma retazos de piel de Ternera, ò Toro, limpios, y sin tierra, lavalos bien con agua, que no les quede inmundicia alguna, aunque sea menester lavarles cinco, ò mas veces; ultimamente los dexaràs en infusion en agua limpia, despues lo echaràs en olla vidriada capàz, dexalo à la lumbre, que hierva hasta que tome consistencia de quaxada tierna, y se pegue à los dedos; y si faliessè demasiado fuerte, lo remediaràs con añadirle un poco de agua, y bolverlo à hervir hasta que estè en su punto: y para conocerlo, y hacer la prueba, pondràs un poco de esta cola en un vaso de vidrio, dexandolo en parte fresca para que quage, y conociendo estar buena, afsi caliente la passaràs por cedazo, para separarla de las hezes, y guardarla afsi en parte caliente, ò arrimada à la lumbre, tapada para que se conserve tal, y no le cayga polvo, ni otra cosa alguna. Tendràs estendida una luna, ò cristal del tamaño que quisieres el Talco, y puesto en equilibrio, le untaràs con manteca de puerco fresca, ò con aguardiente

fuerte, que haya pasado por infusion de hiel de Toro bien seca por espacio de un dia, y una noche, y con una de estas dos cosas untaràs la luna, ò cristal suavemente, haciendo antes al rededor una orilla con massa de harina para que no se cuele la cola, y entonces tomaràs la cola caliente (pero no tanto que quiebre el cristal) y vaciaràs una poca sobre èl, de manera que quede recia lo grueso de un naype, y ella misma se estiende con igualdad. La pondràs en parage fresco, guardada del polvo, y otra qualquier cosa, y quando llegue à dura la quitaràs de encima, y la massa la vaciaràs con un cuchillo, para tener el cristal otra vez dispuesto para otra semejante operacion. Si quisieres darle colores, los debes poner transparentes, y que no ocupen, los que siendo de miniatura feràn los mas propios. En Alemania tienen la lamina burilada, y caliente al echarle la cola, la que luego ocupa qualquier labor que tenga, como se vè en las estampas doradas que traen de aquellos Países, de diferentes colores. Pero el que quisiere que le quede como un cristal, y sirva para el mismo uso, ò gasto, no le eche color alguno: escoja los retazos mas limpios, y mas blancos, que sin dificultad lograrà el Talco. Es un secreto este tan provechoso como comun, y ordinario.

PARA JASPEAR, DORAR, ò PLATEAR LOS GLOBOS, PIRAMIDES DE CRISTAL, VIDRIOS, &c.

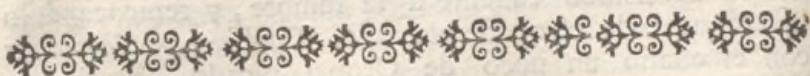
Con agua usual moja el rededor de la bola, ò Globo de vidrio, despues echa dentro de la bola Berlin, ò sea azul de Prusia, ò esmalte fino, rebuelvela para que se le pegue; despues tendràs prevenidos otros colores destemplados con aceyte de nueces, cada color de por sí, y con un pincel haràs las manchas por dentro con cada color; luego echaràs dentro harina, remeneando el Globo para que vaya por todas partes de èl. Este es el metodo de jaspearles.

Para platearles toma estaño, y fundele, y por cada quatro onzas, dos de azogue, remeneese bien con un palo, y estando incorporados echaràs de esta composicion den-

dentro del Globo caliente à la lumbre, y remeneandolo hasta que todo èl quede plateado. Tambien puedes echar con el estaño un poco de Oropel picado, ò cortado bien menudito, porque en enfriando el estaño, el Oropel se queda pegado al rededor de la bola, causando una recreable hermosura. Si quisieres otro medio, toma una onza de estaño de glassa, ò sea Bismud, media onza de estaño de Inglaterra fino, y media de plomo; fundase todo en cucharon de hierro, ò de tierra, y estando liquido, le echaràs un poco de agua, quitala por inclinacion, y seca la materia, passala por lienzo, y echala dentro de la bola, meneala continuamente para que pegue: el Globo debe estàr bien enjuto. Tambien podràs hacer estos Globos del color que quisieres, despues tomaràs Azogue, y lo mezclaràs con Sal comun decrepitado, passaràs por lienzo este Azogue, lo pondràs en escudilla con orines, y agua; y quedarà el Azogue en grano: y de este modo le pondràs en las bolas, un rato despues de haver puesto el color, rebolviendo la bola lo de arriba à baxo, que es quando se pega el Azogue à la bola, brillando los granitos, como si fueran diamantes.

Para encolar estos Globos uno con otro tomaràs sangre de Drago en lagrima, y Bolarminio, media onza de cada cosa, y un poco de cal viva, haràslo todo polvo, y amassalo con clara de huevo; luego con un poco de vexiga de puerco de lo ancho de una peceta, untala de esta massa por ambas partes, y aplicala entre los dos Globos, que hayan de estàr juntos, uniendolos, y assentandolos uno sobre otro, sosteniendo el superior con la mano, hasta que la massa quede pegada à los dos vidrios, que serà dentro de una hora: despues de esto les puedes colgar al ayre, ò ponerle sobre pies para tenerles sobre las mesas, ò bufetes.





TRATADO III.

SECRETOS VARIOS.

PARA PURIFICAR EL ACEYTE COMUN:

Ponlo en un frasco, no del todo lleno, en parage que dure mas el Sol; y tapado, dexalo alli dia, y noche; y al cabo de las 24. hallarás un aceyte como el agua, y le puedes apartar las heces.

PARA HACER LIENZOS ENCERADOS EN LUGAR DE VIDRIERAS.

Toma lienzo blanco fino, estiendolo en el telar bien tirante, toma claras de huevo, batelas hasta que estén resueltas como agua, goma Arabiga, bien limpia, en polvo mas porcion que de claras, disuelve esta Goma con las claras, despues cuélalo todo por lienzo espeso, fuerte, y limpio, y darás con este Barniz una mano con la broncha por una fas; despues de enjura le darás otra sobre la misma, despues harás lo propio por la otra cara. Estando el lienzo bien seco, le passarás una mano de Barniz ordinario; y despues de esta, otra: y quedará claro el lienzo. Nota, que si quisieres que una puerta parezca vidriera, dibuxarás primero los vidrios con negro de humo.

PARA SACAR LOS COLORES DE TODAS LAS FLORES, PARA PINTAR SOBRE SEDA, ALGODÓN, &c.

Toma las hojas de las flores que quisieres, ponlas en mortero de piedra, y echalas un poco de agua en que hayas disuelto alumbre, muelelas hasta que todo quede en cierta consistencia, que lo puedas exprimir hasta sacar el zumo, que caerá en un vaso de vidrio, en el qual haya agua de Goma bien limpia, y blanca. Nota, que el

el agua de Alùm ha de ser muy poca, para que se pueda conservar la viveza de los colores, sin passar à obscuros; y para que se puedan llevar, los secaràs à la sombra en vasos de vidrio tapados.

PARA CARDENILLO LLAMADO VERMICULAR.

Toma una parte de Vinagre blanco, y dos de orines podridos, echalo todo en almirès de cobre, rebuelvelo con la mano de lo mismo, hasta que venga espeso; despues añadele sal, y alumbre la veinte y quaterna parte, y dexalo al Sol hasta que cuaxe, y seque.

AGUA MAESTRA PARA TEÑIR DE TODOS COLORES.

Toma Vitriolo Romano, Alumbre de pluma, Espejuelo, y sal Amoniaco, de cada cosa dos libras, una libra de Bermellon, destilado todo junto en retorta, y guarda con todo cuidado el agua que destilare: quando querràs teñir, echaràs el color, v.g. colorado grana en polvo, y despues de bien mezclada, tiñe lo que quieras. Lo propio haràs con los demàs colores al respeto.

PARA PLATEAR CON BISMUD, ò ESTAÑO DE GLASSA.

Moleràs el Bismud sobre lossa, le lavaràs con muchas aguas, hasta que salga èsta clara, y limpia; cola de retazos de pieles, ò de pergaminos, despues de dada la cola, aplicaràs suavemente el Bismud sin sissa, que ni estè muy espeso, ni muy claro. Antes de dar con el Bismud, bruñiràs la pieza, y despues buelvela à pulir, poniendole baxo un pliego de papel: y si sabes executar lo, tendràs como un pedazo de plata maciza. Si quisieres imitar el marfil, mezclaràs con el blanco de la imprimacion un poco de Vere amarillo. Nota, que el estaño de glassa le has de lavar, hasta que salga el agua muy limpia.

PARA DAR COLOR DE BRONCE CON COBRE.

Toma latòn limado sutilmente, lavale, y muelele sobre piedra como el Bismud, y con broncha daràs à la pieza sobre pie blanco, ò con sissa, y despues de enjuto bruñe-

ñelo. Lo propio podràs executar con el Antimonio.

PARA QUE LOS VASOS DE VIDRIO NO SE QUIEBREN
AL FUEGO.

Los herviràs por espacio de cinco, ò seis horas en
aceyte comun.

PARA HACER EL CARMIN.

Muele sutilmente media onza de Brasil de Fernambur-
go de color de oro, ponle en infusion en olla vidriada
con Vinagre destilado, y passadas 24. horas, passalo por
lienzo prieto, y fuerte, buelvelo à la lumbre, y mien-
tras estè hirviendo, echale Vinagre blanco, en que hayas
dissuelto tres onzas de Alumbre de Roma en polvo, re-
menealo bien con una espatula, y la espuma que hicie-
re, serà el Carmin: recogela, y guardala en vasitos de
vidrio bien tapados para secarla.

PARA HACER AZUL:

Toma Vitriolo calcinado hasta que estè colorado una
parte, dos partes de Azufre, y de Azogue tres partes,
muelto todo, mezclalo, y ponlo en retorta de vidrio ta-
pada, echala en estiercol de cavallo por tiempo de 40.
dias, despues quita la retorta, y hallaràs el azul muy
hermoso.

PARA PINTAR AL OLEO SOBRE PARED:

Quando estè la pared bien enjuta, le daràs dos, ò tres
manos de aceyte bien caliente, hasta que la superficie
quede crassa, y bien empapada: despues moleràs Ocre,
y Yessomate, ù otra suerte de tierras, las mezclaràs
bien, y de esto le daràs una mano: despues de seco, di-
bujaràs lo que quisieres, y luego pinta, advirtiendo, que
has de mezclar con los colores un poco de Barniz, pa-
ra no tener que darsele despues. Otros preparan la pared
en otra forma, à fin de que estè mas seca, y que la
humedad no escupa los colores, ni los escame. Cosa muy
ordinaria, por resistir el aceyte, y le es estorvo para re-
saltar, por lo que hacen un encostrado con cal, y pol-
vos

vos de Marmol, y le aplican con la plana, para que iguale, embeviendolo con aceyte de Linaza; despues preparan una composicion de pez Griega, Mastico, y Barniz ordinario, que hierva junto en una olla, despues con una broncha cubren la pared, y la pulen con la llana, para que unan, y se extiendan mejor, y se prosigue con lo demàs.

PARA PINTAR AL OLEO SOBRE MADERA.

Despues de haver preparado, y dado la cola à la madera, se le ha de dar una mano de blanco destemplado con cola de retazos de guantes, y luego darle una imprimacion con aceyte, y Ocre; despues de enjuto, dibujar, y pintar.

PARA TEÑIR HUESO, Y MADERA DE TODOS COLORES.

Toma Vinagre tinto, echale los pedazos de hueso, ò madera por 24. horas; despues toma Alumbre, y Brasil en polvos, segun el vinagre que huvieres puesto, y echa alli estos polvos, y ponlo à la lumbre, que hierva hasta que te gustare el color. Para negro, en lugar del Brasil, echaràs en el vinagre Vitriolo, ò Pimiente, Agallas, y cortezas de granada, todo en polvo, hasta que salga el color de tu gusto. Para verde, Alumbre en piedra dos partes, Alùm de pluma una parte, todo en el vinagre, que hierva hasta que venga à la mitad: luego saca la madera, ò hueso, y ponlo en legia hecha de jabon, donde haya bastante cantidad de Canutillo, y estando bien verdes, sacalos.

PARA HACER LACA LIQUIDA.

Cochinilla bien molida, y pedacitos de corteza de naranja, y quando el color estè bueno, cuélalo con manga.

PARA NEGRO FINO.

Cortezas de nueces quemadas en sartèn, echalas en un librillo en agua, despues muelelas sobre losa con aceyte, y Barniz.

PARA HACER CARMIN SUPERFINO DE VENECIA.

Toma un azumbre de legia de farnientos, y echala à la lumbre en olla nueva que cuezca: al empezar el hervor, apartala, y echale dentro libra y media de goma Laca, y otra tanta Grana, ò Cochinilla en grano; ténlo toda una noche en infusion, remeneandolo de quando en quando, y à la mañana cuélalo por cañamafo, exprimiendolo bien, y à lo que saliere, le echaràs legia de piedra alumbre (èsta se hace así: De cada seis onzas de Alumbre seis escudillas de agua, bien desleido) meneese continuamente, hasta que haga espuma, y èsta echala en una manga de lienzo crudo, y tapido, para que quede el color, del qual haràs lentejuelas, ò pastillas, como mejor te pareciere.

PARA HACER ALBAYALDE.

Echa Vinagre fuerte en una vasija de barro vidriada, sin llenarla del todo, y sobre ella unas chapas de plomo, sostenidas con unos palitos; despues tapese con cubierta ajustada con Yessomate: ponla en estiercol de cavallo, ò à fuego muy manso por 20. dias, despues descubre la, y hallaràs el Albayalde en las chapas, y en el fuelo de la vasija: raelo, recogelo, y repite la diligencia hasta que fina el plomo. Concluido todo, lavallo con agua clara, dexalo assentar, decanta el agua, y hallaràs en el fondo el Albayalde finissimo.

PARA HACER EL VERDADERO CARDENILLO.

Toma cobre en plancha, ò chapas, y en barriles, ò cubos pondràs un fuelo de Orujo, y otro de cobre, y así continuaràs hasta que estèn llenos; echales encima una quarta parte de vinagre, y una octava de Nitro, y Alum: tapa los cubos, ponlos en lugar humedo por tiempo de 15. ò mas dias; y al cabo de este tiempo saca las laminas, rae el orin verde que tengan, y repite en ponerlas, hasta que se haya consumido el cobre, y convertido en Cardenillo.

PARA HACER ACERCON.

Toma Albayalde, rompele, y echalo en un casquete de hierro; dale un fuego fuerte por ocho, ò doce horas, dexalo enfriar, y hallaràs el Minio perfecto. Este Acercon es el que mezclan con el Bermellon en polvo los que le adulteran.

PARA HACER EL GENULI.

Toma una cazuela vidriada, echa en ella Albayalde; ponlo à la lumbre hasta que estè amarillo, apartalo, y es bueno para carnaciones, paños, &c.

PREPARACION DEL OLLIN PARA LA PINTURA.

Muelelo en losa con orines de niños, de modo, que estè perfectamente afinado, ponlo en ampolla de vidrio que tenga el cuello largo; llenala de agua clara, y con espátula de madera remenealo à menudo; despues dexalo reposar media hora, lo mas grueso irà al fondo, vierte por inclinacion el agua en otra jofayna, dexala reposar como antes, y toma otra jofayna, y buelve à verter el agua: esto repitiràs hasta tres veces, y à la ultima, espera que el agua repose tres, ò quatro dias, y sacaràs el Ollin finisimo.

PARA DAR A LAS ROPAS DE SEDA PINTADAS EL OLOR QUE TIENEN LAS DE INDIAS.

En aposento reducido, ò en estufa echaràs Clayos, Pimienta, Canela, flor de nuez noscada, y Alcanfor; y tengase allí la ropa, si puede ser, que ni aun el ayre pafse.

PARA HACER LA PURPURINA.

Toma quatro, ò seis partes de Azogue, y estaño; una de Sal Armoniac, y otra de Azufre, muelelo todo junto, y afsi mezclado, ponlo en retorta de vidrio, y destila segun Arte, que lo que quedare en el fondo es la Purpurina.

MODO PARA CONSERVAR EL AGRÀZ.

Parte cada grano de agràz por el medio, quitale el hueſſo, y pondrás el grano al Sol; despues de bien ſeco, guardale, y quando quieras comer con agràz, hazle polvos, echales en la vianda que guſtàres, y tendràs el miſmo ſabor que ſi ſe lo echaras freſco.

MODO DE HACER COLA DE GOMA.

La clara de huevo batida haſta que quede como agua, y en ella echar polvos finos, y limpios de goma Arábica, tanto quanto quiſieres de mas, ò menos eſpeſa la cola; despues la colaràs por lienzo limpio.

PARA HACER LIENZOS ENCERADOS DE TODOS COLORES.

Toma cinco libras de aceyte de Linaza, ò de nueces purificado; ponlo à la lumbre en olla vidriada, y eſtando bien caliente, le añadiràs una libra de Litargirio, ſe ha de hervir todo por tiempo de quatro, ò cinco horas, ò mas, pero à fuego muy ſuave, haſta que veas que eſtá bien incorporado; despues tendràs prevenido el color que quiſieres darle, y le moleràs ſobre loſa con Barniz: eſtiende un lienzo en telar, y le iràs dando con una broncha de eſta mixtura caliente, dexalo enjugar à la ſombra, y repite algunas manos mas, haſta que quede bien unido, y à tu guſto.

AZUL PARA MADERA, LIENZO, CARTÓN, &c.

En dos azumbres de agua echale una libra de Campeche, y dos onzas de Cardenillo, ponlo al fuego en olla vidriada, que hierva haſta que te guſte el color; cuélalo, y juntalo con cola de retazos de guantes, y Yeſſomate en polvo, y eſte es el azul.

PREPARACION DE ROPAS PARA MINIATURA.

Baña bien con agua caliente, en que hayas diſuelto, y hervido Alumbre, el pedazo de la ropa que huviere de ſervir, dexefe aſi por dos horas, y baſta.

PARA HACER EL COLOR MAS SUBIDO QUE EL CORAL.

Toma Bermellon molido con aguardiente , mezclalo con una octava parte de Laca, ò Carmin.

ORO DE LA CHINA PARA DORAR.

Toma oro fino en polvo , ò amalgamado con Mercurio, ò en pan una onza, muelelo bien con la Laca, ponlo en un talego de cordovan, para poderlo manejar, por espacio de dos dias; despues echaràs estos polvos en crisol, y quemalos poco à poco: apartalos, y echalos en agua de cal filtrada, despues de bien lavados, passalos por filtro, que dentro quedaràn los polvos. Despues de enjutos, si no estuvieren tan perfectos como se desea, proseguiràs en lavarlos hasta el perfecto color. Para darle, se ha de destemplan con Bolarminio, y cola de pescado: con ello pintaràs, ò doraràs lo que quisieres, lo dexaràs enjugar, y lo bruñiràs.

PARA ESMALTAR LA HOJA DE LATA.

Limpiala bien, cortala como quisieres, prepara tus colores con agua limpia, cada uno de por si: despues de enjutos, si los huvieres de emplear, los desseiràs con Barniz liquido, y pintaràs con pincel tu obra de llano al ayre, para que no cuelen los colores, y luego los arri-maràs à la lumbre, para que se enjuguen.

PARA PINTAR SOBRE PARED AL TEMPLE, ò AL FRESCO.

Daràs à la pared una imprimacion de cal vieja muerta, y arena bien fina, todo passado por cedazo, à aquella porcion de pared, que huvieres de pintar aquel dia: el lienzo ha de estàr bien rebozado de Yesomate, ò de mortero compuesto de cal, y arena; y para las obras expuestas al ayre, y sereno, ha de ser la pared de ladrillo. Antes de empezar à pintar, haràs los dibujos en papel, ò cartòn, que iràs estarsiendo por partes sobre la pared, à medida de lo que se fuere trabajando, y de alli à media hora que le hayas dado la imprimacion, la
apre-

apretaràs , y puliràs con la llana. Aquí se gantan solos los colores de tierra , y no los de mineral , ni Artificiales, guardandoles de la quemadura de la cal. Los colores serán, el blanco de cal muerta , y añeja , polvos de Marmol blanco , casi iguales partes , pero siempre menos de marmol : Ocre claro , y amarillo : Amarillo de Napoles , ò el que se hace de ocre amarillo , y blanco : Masado de Inglaterra , que supone por la Laca , llamase Albin , ò Tornafol : Tierra verde de Verona : Lapiz Lazuli : Esmalte : Azul de Berlin , ò de Prusia : Sombra quemada , y calcinada en una caja de hierro : Tierra negra , ò negro de Tierra venida de Alemania , ò el negro hecho de la sòlada del vino , quemada , que llaman , negro de Roma. Todos estos colores son los mejores para pintar al fresco : mezclanse , y destemplanse con agua , y antes de trabajar se hacen las mas principales tinturas , y se echan separadamente en escudillitas de tierra. Pero es preciso saber , que todos los colores se aclaran al passo que el fresco va enjugandose , excepto los que passaron por fuego.

PARA DORAR EL MARMOL.

Moleràs Bolarminio con aceyte de Linaza , ò de Nueces , y puedes dorar con esta Sifa , que ni sea muy fuerte , ni muy blanda.

PARA DAR NEGRO A LA MADERA.

Herviràs con legia fuerte media libra de Campeche bien picado , por tiempo de media hora , y dale con esto una mano en broncha à la pieza : despues de enjuta con negro de humo , hervido en legia fuerte hasta que estè bien incorporado , y espeso , remeneandolo continuamente con espatula , que estè bastante negro , y en consistencia de miel , le daràs à la pieza preparada con broncha , dexala enjugar , y fregala con algodón , y pulela bien , y quedará reluciente como un espejo.

PARA DAR COLOR DE NOGAL A LA MADERA.

La passaràs primero por una mano de cola de retazos de

de guantes, &c. Despues le daràs otra mano con Yesso-
mate con cola: enjuto que estè, le daràs otras tres, ò qua-
tro manos de cola, dexandola enjugar cada vez; y por
remate le daràs con aceyte de Linaza, y queriendo imitar
al Nogal, mezclaràs con el aceyte sombra, y con pincel,
ò broncha daràsle à la pieza.

TINTA PARA PINTAR SOBRE SEDA, LIENZO, Y OTRAS.

Limadura de hierro dos onzas, y una de agallas hecha
pedacitos, con un quartillo de vinagre blanco bien fuerte,
que evapòre la mitad à la lumbre con puchero lentamen-
te, y el licor que quedàre cuelalo, y gástalo. No sería
malo añadirle un poco de Goma Arabiga.

ACUA PARA DORAR EL HIERRO.

Calcinaràs una onza de Caparròs hasta que estè blan-
co, una onza de piedra alumbre, quatro adarnes de Car-
denillo, y otros quatro de sal comun, echalo todo en re-
doma con un quartillo de agua, tapala, y que hierva
hasta que venga à la mitad; despues tapa bien la am-
polla para que no evapòre el agua; estando bien bruñi-
do, y candente, apagalo en esta agua, y saldrà admira-
blemente dorado.

PARA HAGER TINTA DE ORO SIN ORO.

Despues de bien molidos en losa finamente una onza
de Orpimente, y otra de Piedra cristal, echaràs estos pol-
vos en cinco, ò seis claras de huevo bien batidas, hasta
que queden como agua; mezclalo todo bien, y te servi-
rà para pintar, y escribir.

PARA HACER TINTA DE COLOR DE PLATA SIN PLATA.

De una onza de Estaño finíssimo, y dos de Azogue
haràs como un unguento de los dos, y molidos con agua
de goma escribiràs.

PARA IMITAR LA RAIZ DE NOGAL EN TODA MADERA.

Trabajada la pieza, y bien lisa, le daràs seis, ò siete
ma-

manos con cola fuerte, hasta que quede reluciente, pero no del todo enjuta; despues con olin preparado con agua (del modo que se dexa dicho) con una broncha le passaràs con destreza una, ò dos manos, procurando imitar la raiz del Nogal: estando como deseas, le passaràs dos manos de Barniz fino.

PARA DORAR SOBRE PERGAMINO, ò VITELA.

Daràs dos, ò tres manos à la Vitela con zumo de ajos, y azafran en polvo, y dexala secar un poco, y despues calentandolo con el aliento, le pondràs presto el Oro con algodón, y estando enjuto lo bruñiràs.

PARA DAR A LA MADERA COLOR DE VENTURINA.

Dale à la pieza el pie de color obscuro, compuesto de Bermellon, sombra, y negro de humo, echando mas, ò menos de color, segun quisieres: despues calienta la pieza, y dale con los polvos de Venturina passados por cedazo de seda, ò por cañuto. La pieza ha de estar humeda del Barniz para que peguen los polvos, y por ultimo pulela.

PARA QUE UNA ESTAMPA PAREZCA DE ORO MOLIDO.

Despues de preparada la Estampa por ambas partes con Barniz comun hasta que quede transparente, dexala enjugar, y luego aplicale los panes de oro por el dorso à la Estampa, pegandole con algodón; despues tras de la dicha Estampa le plantaràs una tablita, ò carton para que no falte el oro, y estè ella tiesa; y si quisieres darle una mano de Barniz, parecerà cristal dorado, se entiende sobre la cara de la Estampa.

PARA PINTAR DE MINIATURA SOBRE VITELA.

Toma una estampa fina, y un papel blanco de la misma hechura, estregalo suavemente con un trapo mojado con aceyte, dexalo secar, y luego aplica este papel sobre la estampa, prendido con alfileres, y así dibuxaràs el retrato con tinta de dibuxar: despues este papel le apli-

caràs à la Vitela , apretandole bien para que el dibuxo que hurtò de la estampa quede impresso en la Vitela con toda perfeccion. Lo mismo lograràs sobre madera. Despues daràs à la Vitela una mano de Laca muy clara con pincel , de modo , que abrace todos los perfiles , para que no se borren al trabajar ; despues con una migaja de carbon. Esta Vitela la pegaràs à una tablita , que quede firme , y estendida. Los colores para esta miniatura buenos, son el Carmin , Ultramar , Azul de Prusia , Laca de Venecia , y Levante , Bermellon , Acercon , Ocre , Orpiment , Gutigambar , Amarillo de Napoles, Albayalde ordinario , Añil , Negro de Marfil , de Humo , y Hollin, Sombra, Cardenillo, Verde de montaña, ò de tierra, Albayalde de Venecia, Tinta de lá China, y otros.

PARA GRAVAR LETRAS DE ORO , ò OTRO COLOR SOBRE
PIEDRA.

Disuelve con agua un poco de cola de pescado , estando en consistencia de cola , toma lo que juzgares bastante , y haz una composicion con Tartaro colorado sutil , passado por cedazo , y con un pincel dibuxaràs con esta materia sobre piedra , tierra , ò madera ; despues echale encima oro en pan , y estando seco , bruñelo con el diente , ò piedra de bruñir.

PARA HACER PURPURINA PARA ESCRIVIR.

Sacale la clara à un huevo , agugrado por los dos cabos , y llenale de azogue ; despues sellale los agujeros con Lacre , ò otra cosa mas fuerte , y firme ; ponlo al calor de una gallina , ò en estiercol por tiempo de 15. ò mas dias ; apartalo , y tendràs un bello color para escribir , si es que te salga en bien.

PARA PINTAR ROPAS DE SEDA A LA MODA DE CHINA.

A dos libras de aceyte de Trementina clara , echale dos onzas de Almaciga en grano , el grueso de una nuez de Alcanfor ; disuvelvelo à fuego lento , y cuélalo despues : daràs dos manos de este aceyte al tetetan , v. g. por las

dos partes , esperando que se enjугue la primera ; por fin lo dexaràs así preparado por dos dias : luego dibuxa con negro de humo , y agua de goma , lo que quisieres ; tendràs prevenidos todos los colores que huvieres de emplear , que sean finos , y transparentes ; despues de pintado , dexalos enjugar , y dale una mano de Barniz claro por las dos partes.

AGUA PARA DESTEMPLAR LOS COLORES DE LA PINTURA.

Pondràs en una olla à la lumbre cinco libras de aceyte de Linaza , media libra de Barniz liquido , una onza de Alumbre de piedra , otra de Salitre , otra de Vitriolo Romano , y media onza de Almaciga , hasta que todo estè desleido ; luego ponlo à destilar , y el agua que sale sirve para destemplar todos los colores . Guardese en ampollas bien tapadas , para que no se exhale.

PARA HACER BLANCAS , Y LUSTROSAS LAS PERLAS FINAS.

Toma Litargirio de oro , y con el zumo de naranja reducelo à consistencia de unguento liquido ; destilalo , y el agua confervala en redoma tapada : despues de algunos dias echala en un barreño vidriado , pon dentro las perlas , ponlo por seis , ù ocho horas al calor de cenizas calientes , sin que hierva ; despues sacalas , y con un paño de lino enjugalas , y quedaràn lustrosísimas.

COMPOSICION PARA IMITAR BORDADOS , Y RELIEVES.

Muele una libra de aceyte de Linaza , quatro onzas de Grãsilla , quatro de Almaciga , otras quatro de pez de Borgoña , quatro de Asafetida , quatro de Cera nueva , y otras quatro de Trementina ; ponlo en una olla vidriada à la lumbre , que hierva passadas de dos horas à fuego lento ; apartala , y guardalo para que se haga como massa , que lograràs , si le añades Albayalde , y Sombra sutilmente molida , y passada por cedazo . De ella usaràs mientras estè caliente , porque en llegando à enfriarse , se pone tan dura como marmol .

PARA DORAR CRISTAL, VIDRIO, ò PORSELANA.

Toma sal Amoniaco, Vitriolo blanco, Salitre, y Cardenillo, todo en polvo sutil; echalo sobre la piedra, ò metal, que quede cubierto, y de este modo lo pondràs à la lumbre, ò sobre brasas por una hora, y despues apagaló con orines.

PARA PONER ORO, ò PLATA EN POLVO SOBRE MADERA.

Desleiràs un poco de goma en agua, echa de ella en el oro, ò plata de concha, daràs con broncha una mano de esta agua à las partes claras de la pieza, y à las sombras daràs con Añil mezclado con agua de goma limpia, y clara; despues de enjuto le daràs con el secante hecho con aceyte de Espiego, y Grasiilla. Si estuviere demasiado espeso, añadiràsle un poco de aceyte de Linaza. Advierte, que no hierva demasiado, sino de modo que puedas sufrir sin quemarte un dedo dentro. La madera negra, ò dada de negro, es mas propia para el caso.

PARA HACER ORO, Y PLATA DE CONCHA.

Para lo primero toma oro en pan, goma Arabiga, y un poco de Salitre; lavaló con agua comun, irà al fondo el oro, y despues lo pondràs dentro de la concha. Para lo segundo toma plata en hoja, goma limpia, y sal blanca, y haràs lo que hiciste con el oro.

PARA QUE LAS MOSCAS NO SE SIENTEN SOBRE LAS PINTURAS.

Pondràs un manajo de puerros dentro de medio cubo de agua por tiempo de seis, ò ocho dias, y lavaràs las pinturas con ella. Para limpiarlas, hasta que queden como nuevas, toma ceniza, agua clara, y orines, ò vino blanco, y con este baño limpialas con esponja. Y fino, tomaràs dos azumbres de legia la mas añeja que pudieres, y quatro onzas de jabon de Genova, que rallaràs muy menudo, y lo echaràs en la legia con un quartillo de vino; hiervelo todo à fuego suave cosa de media ho-

ra, despues cuelalo por manga, ò filtro, dexandolo enfriar: despues con una broncha limpia con este embrodio la pintura, dexala enjugar, y dale otra mano; estando seca, con un poco de algodón mojado con aceyte de nueces iràs passando toda la pintura, y despues de bien enjuta toma un paño caliente, y limpia bien tu obra, y quedará como nneva.

PARA IMITAR LA CONCHA SOBRE EL COBRE.

Unta las planchas de cobre con aceyte de nueces, y secalas al fuego, descansando sobre barras de hierro. Si fuere Asta disolveràs Orpiment en agua de cal filtrada, dale de este color con broncha; y si no bastare con la primera, darle segunda por las dos partes.

PARA CONTRAHACER EL EVANO.

Echa en infusion las Agallas con vinagre, el qual haya estado con clavos machos, y daràs con esto à la madera, y la puliràs.

PARA HACER ORO DE PRAGMATICA.

Moleràs separadamente, y con delicadeza partes iguales de oro de Alemania en pan, y plata en pan tambien; despues toma agua, y echale un poco de goma, y azafran tostado en infusion por un dia; despues destempla dichos polvos con esta agua, y este es un lindo color de oro fino, y con el daràs à la pieza que gustares con broncha, ò pincel. Y si le quisieres de mejor color, le añadiràs un poco de oro fino, y no te quedará mas que desear.

MODO DE DORAR CON ORO FINO A POCO COSTE.

Bruñida bien la pieza, le daràs dos, ò tres manos de agua de Goma, y Azafran (como ya se dixo); estando enjuta, con una broncha puesta en un papel, ò caja que tenga oro fino en polvo finissimo, estrega bien la pieza; y si le hallares con algun oro descolorido podrás subirle el color con un poco de azafran. Cosa maravillosa!

PARA TEÑIR MADERA DE QUALQUIER COLOR.

Recoge por la mañana estiercol de cavallo reciente de la noche antes, y el mas humedo, con la paja, &c. ponlo en una tabla alta atravesada, y baxo una jofayna, que reciba lo que destilare: cuela este baño, y luego para cada taza crecida, echaràs el grueso de una ave-llana de piedra alumbre, y otra tanta Goma, y en ella desleiràs los colores que quisieres. En estas tazas, ò escudillas echaràs los pedazos de madera que huvieren de teñirse, puesto à la lumbre, ò al Sol; facaràs de quando en quando los pedazos, y los pondràs à parte, dexando los otros, porque quanto mas estuvieren, tomaràn mejorado color, y serà bonissimo.

AGUA PARA TEÑIR VERDE.

Al vinagre blanco fuerte echale zumo de ruda, Cardenillo, goma Arabiga, y piedra alumbre; ponlo en infusion dos, ò mas dias; luego echale un poco de azafran molido. Si fueffe en Verano, ponlo al Sol; y si en Invierno, à la lumbre media hora, y le daràs con algodòn.

PARA ESMALTAR, Y PINTAR MADERA, COBRE, LATÒN, Y OTROS DE TODOS COLORES.

Bruñida, y bien lisa la pieza, le daràs una mano de cola de guantes, ò pergamino, y luego prepara lo siguiente: Cascaras de huevo en polvos impalpables, Yefomate muy fino, destemplalos en agua comun, guarda esta composicion en redoma de vidrio, y echale encima un poco de agua hasta cubrirla: quando quieras emplearla, destemplala con agua de cola de pescado, que no sea muy espesa, y daràs una mano, dexala enjugar, y dale otra, hasta tres veces, y à la ultima pinta con los colores ordinarios lo que quisieres de miniatura, y quedando esto seco, le daràs cinco, ò seis manos del Barniz siguiente: Una onza de goma Laca, media de Grasisilla, media libra de espiritu desflemado, muele las Gomas, y passalas por cedazo cada una de por si, y para quitarle

el color à la goma Laca , ponla en escudilla con legia dulce, y caliente, hasta seis horas, en que quede clarificada, luego sacala, y echale la Grasiilla con el espíritu de vino, y ponlo en redoma, ò vaso bien tapado, y de esta fuerte lo dexaràs al Sol por diez, ò doce dias, ò bien à digestion en cenizas calientes, y afsi estarà bueno para emplear. Si lo quisieres colorado, echale dos adarmes de Sangre de Drago; si amarillo, un poco de azafran; y si de purpura, Bermellòn, &c. y afsi de los demàs colores.

PARA PINTAR ESTAMPAS EN MINIATURA.

Derrite à la lumbre Trementina clara, y afsi daràs con ella una mano con broncha à la estampa, teniendola al calor del fuego para que pegue, y penetre, y estando transparente la estampa, pintaràs por el dorso con los colores de miniatura, mirandola àcia la luz para distinguir el lugar donde se le ha de dar el color. Los colores serán, para encarnado, Albayalde, Bermellon, y Laca, ò Carmin, destemplados con agua de goma, y alquitara. El Añil se prepara con agua, se cuele por lienzo, y se seca: este mezclado con Albayalde, saca azul; mezclado con Albayalde, y Carmin con un poco de Añil, saca escarolado; y mezclado con solo el Carmin, lleva morado; mezclado con zumo de lima, hace colorado; Orpimente, y Añil dan verde, y echando en el Orpimente un poco de Acercon, aparece amarillo hermoso.

PARA LIMPIAR LOS MARCOS DORADOS.

Incorpora una libra de jabon blando, y dos adarmes de azafran, y passa con esto una broncha à los marcos: luego tendràs aprontada un poco de legia dulce, y con ella en broncha iràs retocando la pieza. Despues con una esponja mojada con agua comun la lavaràs con destreza; y fino con una migaja de pan al salir del horno fregaràs con destreza la pieza dorada, y quedará limpíssima.



PARA QUE LAS PINTURAS, POR ANTIGUAS QUE SEAN, PAREZCAN NUEVAS.

Bate bien una clara de huevo, que caiga en otro plato, echale un poco de azucar piedra en polvo, y zumo de lima, y con una esponja limpiarás con suavidad la pintura, sacudida primero del polvo. O fino con una esponja mojada con aceyte, y aguardiente limpiarás la pintura, y luego con trapo de lana le quitarás el aceyte, estregandola suavemente, y quedará como nueva.

PARA IMITAR EL COLOR DE METAL SOBRE MADERA.

Molerás finamente sobre losa piedra de toque con clara de huevo, y escribe, ó pinta con ello; y quando estè enjuto bruñelo con oro, con plata, ó con el metal que quisieres que parezca la madera. Admirable cosa!

OBRAS DORADAS QUE PAREZCAN DE RELIEVE.

Monda una cabeza de ajos, muelelos, y exprime el zumo, incorporalo con un poco de tinta, y escribe, ó pinta lo que quisieres: dexalo enjugar, repite la misma diligencia de echar de esta massa hasta que tenga el relieve que desees: luego con el aliento acalora la pieza, y aplicale el oro, y quedará de relieve.

PARA HACER TINTA DE LA CHINA.

Quemarás hueffos de melocotones, ó durasnos, y muelelos sutilmente con aguardiente comun sobre losa. Tomará una parte de esto, y una quarta parte de negro de humo; despues toma goma Arabiga, desleida con agua hasta que quede como cola no muy espesa, echale un poco de Alumbre; despues toma de los dos negros, y amassados con esta agua en la losa, le añadirás un poco de miel, jabon, y azucar piedra, y en estando todo bien molido, harás unas tablitas, dexalas secar à la sombra, y emplealas como es costumbre.

(S)

(*)

✠

(*)

(S)

Pa-

PARA DAR COLOR DE CARMESI A TODO.

Hervirás con agua el Tartato, y le echarás hueffos, marfil, ò papel, &c. que se llama aparejor: luego quitalo, y dexalo secar, y en el agua que quedare le echarás heces de Cochinilla, que hierva à la lumbre, y quedará un bello color de carmesí. Despues toma la materia, ò lo que quisieres teñir, echala en esta agua, y quedará teñida.

PARA QUE LA PURPURINA PAREZCA ORO MOLIDO.

Ponla en un plato, desleida dos, ò tres veces con orines; despues de bien desleida, lavala con agua comun, hasta que el agua salga clara, y limpia; enjugala, y añadele un poco de azafran.

PARA HACER TINTA EN POLVOS, ò PIEDRA.

Toma yemas de huevo, y miel purificada, partes iguales, mezclalo con un poco de Goma, desleida en vino puro, igual cantidad de la miel, y yemas, y otro tanto de negro de humo, hasta que todo estè bien unido, y enjuto; y quando la quieras emplear, echarás en el tintero un poco con vino, ò agua remeneandolo bien.

PARA HACER PAPEL TRANSPARENTE.

Toma partes iguales de aceyte de nueces, ò de Linaza, de agua clara, y de vidrio bien molido pasado por cedazo, ponlo en vaso de vidrio, y al fuego sobre ladrillo: en parando el hervor, apartalo, porque ya no queda agua; y estando frio, unta el papel al Sol, ò junto al fuego, y quedarán transparentes.

PARA IMITAR EL LAPIS LAZULI SOBRE MADERA, ò METAL.

Toma azul de Prusia, ò esmalte, mezclale con Barniz de goma Laca, y antes que se seque, se espolvori-za la pieza con Purpurina por cañon de caña, que tenga un pedacito de tela de cedazo à un cabo; despues de seco, se le dan algunas manos de Barniz blanco, y despues se pule,

PARA PORFIDO FINO.

El fondo se hace de Albin, ò tierra roja de Inglaterra, ò con Cinabro, y un poco de negro; despues se espolvoriza el Porfido, se cubre con Barniz, y à lo ultimo se pule.

PARA MANTENER MUCHO TIEMPO LA FLOR, ò FRUTO
EN LA MISMA PLANTA.

Embuelve la fruta, ò flor con un poco de estopa mojada en agua, atada la estopa, y encima de esta estopa ponle cosa de medio dedo de gruesso de yesso amassado, y dexalo, que se conservará muchos meses.

AGUA PARA DORAR EL COBRE, Y EL LATON.

Toma Vitriolo verde, y sal Amoniaco, partes iguales, disuvelvelos en vinagre destilado; luego evaporà el vinagre, y pondràs la retorta à fuego de destilacion, apaga en el licor destilado el cobre, y saldrà dorado. Nota, que la pieza ha de estar bruñida.

PARA HACER NACER FLORES DE TODOS COLORES.

Toma tierra crassa, tenla al Sol hasta que seca se pueda hacer polvos delgados, ponla en el tiesto que hayas de plantar, ò sembrar las flores, las que de su naturaleza han de ser blancas para que tomen otro color: siembra, ò planta el tallo, y que no tome otra agua, ni humedad que la que dirè. Para colorado herviràs Brasil con agua, raspado menudito, hasta que se minore una tercera parte, y con esta agua fresca riega poco à poco el tiesto, ò planta mañana, y tarde, hasta que haya prendido. Para verde, toma Granilla, y rompela un poco; si fuere amarilla, hiervela con agua, y se bolverà verde, y con la que no està madura, amarillò. Para negro, agallas, vitriolo, ò caparròs: el tiesto no ha de dexarse al sereno, por huir del rocío. Adviertase, que no todas las flores se bolveràn de estos colores, empero en parteç tendràn de este color, de modo, que sacarán

dos colores: y quien las quisiere de tres colores, riegue por la mañana con un color, por la tarde con otro, y por la noche con otro. A la planta, ò flor toda colorada, negra, ò amarilla, se le puede mudar de color de la forma referida, y parecerà pintada.

PARA POLVORISTAS.

El Alcanfor mezclado con la materia de los cohetes hace la llama blanca, y descolorida. Las limaduras del Marfil, de plata muy reluciente, y tirando à plomizo. La pez Griega, color de bronce casi colorado. La pez negra, obscuro, como sombra. El Azufre, mezclado con moderacion, hace la llama como azul. El Armoniaco, y Cardenillo, verde. El Ambar en polvo, pagiza. El Antimonio crudo, roxo. Y las limaduras de hierro, y el vidrio pasado por cedazo, hacen parecer el fuego claro con gran cola.

PARA HACER UN LINDO VERDE.

Una onza ceniza de Inglatetra, con un quarto de onza de Grana de Aviñon, ò Goma guta, bien destemplado.

PARA HACER UN LINDO COLORADO.

Con el Barniz se dà una, ò dos manos, despues se darà dos, ò tres passadas de fangre de Drago, y queda color de Carmin de Francia.

PARA HACER LA PLATA EN POLVOS.

Toma Plata de panes, ò opa, que es la que usan los Doradores, y la pondràs sòbre una piedra de moler con miel, y la moleràs bien, hasta que se conozca que està bien molida; despues la pondràs en un vaso de vidrio, y le pondràs agua dentro, y se lava por quatro, ò cinco veces, y despues de bien limpia la plata se echa el agua, y la dexaràs enjugar, y despues de enjuta se deshace con Agua goma, y se trabaja para bruñir el Oro, ò la Plata: se hace con un colmillo de Puerco, ò una piedra de bruñir.

PARA REBUTIR LO BURILADO SOBRE MARFIL.

Pondràs una poca de cera con Indio, y despues de mezclado todo, y derretido se faca la cazuela del fuego, y con dicha cera se rebute lo burilado.

PARA DAR DE NEGRO QUALQUIER MADERA.

Primeramente se dan dos, ò tres manos de agua de color de Brasil, despues se pone à hervir un poco de vinagre fuerte con unos pedazos de hierro, quando màs fervido mejor, y se dan manos con dicho vinagre, y queda un negro como un azabache, y nunca pierde.

PARA PEGAR, Y UNIR UN VIDRIO ROMPIDO.

Se buelve à unir con Cola de pescado, que sea blanca, deshecha con espiritu de vino, ò vinagre.

PARA HACER COLOR DE CONCHA.

El campo de Ocre, y sobre dicho campo se hacen los visos de Concha, con la mezcla de Carmin, sombra, y tierra negra.

PARA IMPRIMAR LOS LIENZOS PARA PINTAR.

Se dan una, ò dos manos de pieles de guantes, y despues la Almagra.

PARA HACER EL PAPEL VERDE.

Toma cortezas de granada, y las hervirás bien, despues pondràs el agua en un barreño, y passarás el papel por aquella agua, y le dexarás enjugar.

PARA HACER EL PAPEL DE COLOR DE MELADA.

Toma las flores de Naranja que quedan en el Alambique, despues de haverlas sacado el agua, y ponlas à hervir con agua, y despues passarlo por esta agua, y dexarlo enjugar.



Oz

Pa:

PARA PINTAR SOBRE VIDRIO.

Cogeràs color de Ocre deshecho, y molido al aceyte, y pintar lo que quieras; y al ver que el color queda examorado sobre dicho Ocre pintado, se pone Oro fino de panèt, y es muy permanente dexandolo enjugar todo.

PARA HACER UN COLOR ULTRAMARINO.

Se queman unos Sarmientos, y despues se muelen los carbonos al agua, y despues al aceyte, hace un azul entre negro como el Ultramaro.

PARA REMENDAR ALGUN LIENZO ROMPIDO.

El aparejo ha de ser Almagra con cera, y puesto al fuego todo, se pone en el Lienzo con un cuchillo.

PARA PONER BLANDO EL MARFIL, ò HUESO, Y BOLVERLE A PONER DURO.

Toma vinagre fuerte, y Salvia verdadera, y pondràs todo con el Marfil, ò Hueso al fuego, y se pondrà blando.

OTRO MODO.

Toma Vitriolo Romano, y Sal molida, pongase en una alquitara, y la agua que se destila sirve para que el Marfil se ponga en infusion medio dia con ella: echale tres dias con zumo de Acelgas silvestres, y se pondrà como massa, y para ponerle duro se echarà con vinagre fuerte.

ACEYTE QUE DORAR LA PLATA

Toma limaduras de Acero, ò de Hierro, ponla un mes en vinagre, hasta tanto que se haga todo crasso, calcinase siete veces en horno de Canteros; despues se pondrà en parte humeda sobre Marmol, y se hace un aceyte que dora la Plata, y serà de fuego.

MODO DE DORAR SIN ORO.

Cardenillo, y Sal Amoniaco, de cada cosa dos onzas, Salitre un quarto, Caparròs un quarto, Ferreto de España

pañá un quarto , Agua fuerte media onza ; mezcláse todo , y bruñense las piezas.

AGUA PARA DORAR SOBRE HIERRO.

Cardenillo , rasuras calcinadas , y sal comun partes iguales , se incorpora con agua comun ; con dicha agua se dora el hierro.

PARA DORAR PIEDRAS , ò METALES.

Sal Amoniaco , Caparrosa blanca , y cera quatro onzas de cada cosa , Sal piedra , ò Orin de hierro tres onzas de cada cosa ; hagáse de todo polvos sutiles , y quando se quiera usar en piedra , ò anillos , se echarán de los polvos en un crisol , y encima se echará lo que se quisiere , cubriendola con los polvos , y se le echará fuego hasta que no humee ; luego apague se la pieza con orines frescos , y con ellos se lavará , y si no estuviese á gusto , repitáse hasta que esté ; y si quieres que saque ramos , y labores , se puede dibuxar con agua , ò vinagre , y encima echarle dichos polvos.

AGUA QUE COME EL ORO , Y NO LA PLATA.

Agua fuerte una libra , ò Agua de partir , echale dentro cinco onzas de Sal Amoniaco comun , y con esta agua lo harás.

MODO EXPERIMENTADO DE APARTAR EL ORO DE LOS VASOS , ò
 QUALESQUIER OTRA COSA DE PLATA, LATÓN, COBRE, ò BRONCE,
 SIN RASPARLOS, APROVECHANDO EL ORO, Y
 DEXANDO LA ALHAJA LIMPIA.

Sal Amoniaco dos partes , Salitre una parte , todo molido , cernido , y mezclado echese en vinagre muy fuerte blanco , que se haga como una salsa , tan espesa como miel , y en esta se untará la pieza dorada , y se pondrá sobre las brasas à enjugar , y en estando enjuta se limpiará con escobilla de cerdas , y caerá todo el Oro en polvos : se ha de hacer sobre agua , y caerá todo el Oro al fondo , y la sal saldrá en el agua.

Mo-

MODO DE HACER CRISTAL,

Calcinese en horno de Vidrio piedras de fuego, se mezclan sutilmente en mortero de piedra, y se pasan por cedazo de seda; toma cien libras de estos polvos, de Salitre refinado quarenta libras, de borras treinta libras, de Arsenico fino, y blanco cinco libras, el qual se fixa con otro tanto de salitre, moliendoles, y mezclandoles, y poniendoles despues al fuego de carbon ordinario, el qual se enciende sin violencia; y estando fundido se dexa enfriar, y queda el Arsenico fixo: tomanse las dichas cosas molidas, y passadas por cedazo, y ponganse en pila de horno de vidrio; y quando estuvieren fundidos se haràn los vasos, ò lo que se quisiere, como si fuera vidrio comun.

PARA CONOCER SI LAS PIEDRAS SON FALSAS, ò FINAS.

Estreguese el Diamante, ò otra Piedra con un pedazo de plomo muy estregado; y si es fino, queda limpio, y mas lucido que antes; y si no lo es, se empaña, y queda con unas betas del mismo plomo, y con menos lustre; y lo mismo sucede con las demàs Piedras.

MODO DE TEÑIR NEGROS LOS ROSARIOS, Y CAXAS DE CACHUMBO.

Frie la pieza con aceyte, y luego friegalà con un pedazo de ante, untada con Mantequilla de azar, ò sevo, y quedaràn negrìsimos, y hermosos.

MODO DE DAR COLOR AL TALCO.

Para el color rojo toma Sangre de Drago de la natural, molida, y mezclada con aguardiente refinado, y una poca de Quinta essencia del Romero, con otra poca de Agua-ras; todo se pondrà en una cazuelita à fuego muy templado; se disuelve, y de esta composicion se pone en un pincel, muy tirado el color, advirtiendole, que quando se estiende ha de haver fuego debaxo del Talco, y con aquel color se v`a estendiendo de modo que queda igual.

PARA COLOR VERDE.

Se dà con Cardenillo, Trementina de Vet, Agua-ras, ò Quinta essencia de Romero, procurando que no hiervan los ingredientes quando se den, y que estèn bien unidos; debaxo se le puede poner Oropel rizado, y hace lindos colores.

PARA COLOR DE ORO.

Se toma cola de retazos de guantes, que sea clara, y echarle un poco de Azafràn, el qual haya estado à remojo con vinagre blanco por una noche, y echarle un grano de Acibar, para que suba el color: èste no se dà al fuego.

MODO DE HACER ENCERADOS PARA CAPOTES, Y COCHES.

Tomese el lienzo delgado, ò gordo, ò tefetan, como quisieres, y clavefe en Bastidor, ò Telar, que estè bien tirante, y se le dàn dos manos de color gris, que se compone de Albayalde, Carbon molido, y un poco de Añil, con aceyte de Linaza, dandole una mano por cada lado: se saca al Sol fuertemente, advirtiendole, que si passà nube se le mancha, y en estando seco se dà otra mano del mismo modo; y si quiere no mas por un lado, se puede: luego se le dà el lustre con Barniz.

MODO DE HACER TAPICERIAS, QUE SIENDO PINTADO EL LIENZO PAREZCA SEDA.

Dase primeramente lustre al Lino, ò Lienzo de este modo: Toma Cal viva la que quisieres, echese en un vaso de tierra vidriado, echense encima la cantidad de agua que se quisiere, hasta que se disuelva la cal; luego se passà esta agua por un filtro; luego tomaràs rasuras calcinadas, y se disolveràn con agua, de la misma forma, y tambien se passaràn por filtro; luego se mezclan las dos aguas por iguales partes, y se echaràn en vaso de cobre, y en ella se echarà el lienzo, y se dexarà à fuego lento ocho horas; luego se sacarà, y lavarà en varias aguas frias, y queda como seda; y si se tiñe de colores, se podrá

drà haver lo mismo que de seda: despues de dado lustre al lienzo (que ha de ser curado) sin tener gruesso, è igual, del modo que queda dicho: se toma Vitriolo, ò Caparròs escogidos, ponense al Sol por ocho, ò diez dias, hasta que se ponga blanca; luego se muele, y se echa en agua, que la sobrepuge quatro, ò seis dedos, y se dexa hasta que haga una tela encima; luego se passa por mano, y à cada libra de agua se le echa una Almendra de Alumbre de roca, y se mezcla esta agua con otra tanta agua clara, y se cuele, hasta que quede muy blanca, y con esta agua se baña el lienzo: luego mezcla los colores con esta agua, se echa cal viva en un vaso, con agua que la sobrepuge quatro dedos, y se dexa que haga tela; esta se quita con una espumadera, sin que se mueva la cal; luego se saca el agua por decantacion, y con esta agua se mezclan los colores, y se pinta con ellos lo que se quisiere, y despues de seco, y pintado se dà con el agua de rasuras, y cal, que se diò para dar lustre de seda, y luego se lava.

MODO DE SACAR LOS COLORES A QUALQUIER PALO;
Ò MADERA.

Toma zumo de Limon el que quieras, y destílese en Alambique de vidrio à fuego de cenizas, y se destila una agua insípida: en esta se echa el palo, especie, yerva, ò flor, y à pocas horas saca el color perfectissimo; y es bueno tambien esto para dar color à las aguas compuestas para beber, que es sano, y muy hermoso.

PARA PINTAR CALABACITAS, ò CAÑAS DE NEGRO, Y BLANCO.

Toma Albayalde, y le desharàs con agua de goma, y con un pincel dibuxaràs lo que quisiere: se dexa secar, y luego se echa un poco de Azufre en una cazuelita con lumbre, y se le dà humo hasta que estè negro, y en estando frio se limpia con un paño, y queda muy limpio.

(\$)

(*)

✠

(*)

(\$)

MODO DE TEÑIR QUALQUIERA MADERA DE NEGRO PARA
 DAR BARNIZ.

Toma de la caspa del hierro que se saca à la fragua, la que quisieres, ponla por veinte y quatro horas en vinagre blanco fuerte, y al cabo de ellas lo colaràs, y guardaràs en vaso de vidrio; toma despues palo Campeche, y lo coceràs con agua comun, y despues toma la pieza que se ha de embarnizar, y bien limpia, se le den tres manos con dicha agua de palo, despues densele las manos que quisieres con el vinagre, hasta tanto que quede tan negro como quieras, advirtiendole, que primero queda blanca, y luego se pone negra, y tanto que jamàs se quita.

PARA GASTAR EL CARMIN FINO.

Debe se poner un poco de Zumo de lima, sin ponerle agua, porque se buelve negro.

Para hacer los colores al temple los que son tierras, como Sombra, Almagra, ò Ocre, se les pone al molerlas un pedacito de jabon de losa, y se muele todo junto, y si no hay jabon de losa, una gota de hiel de Carnero, ò de Buey, que es mejor.

Para hacer un Amarillo se pone en agua una simiente que se llama Gauda, y entre ella un poco de Alum, para que sea perfeto el color; y si quieren hacer mucho color, en una escudilla poner cantidad, y aquel zumo ponerle en pechinas al Sol, y se seca.

PARA GRAVAR QUALQUIER COSA SOBRE UNA PIEDRA,
 COMO SEA DE RIO.

Se pone cubierta de cera, ò sebo de candela, y con una aguja se grava lo que uno quiere, y despues se pone en vinagre negro, que sea bueno, y dentro de breves horas queda gravado muy bien, y quanto mas estè en el vinagre, mas gravado.

PARA PODER ESTARCIR UN LIENZO SIN HACER REXA.

Se pone una gaza puesta en bastidor, ò marco, de
 P for-

forma que se pueda sobre ella estarcir, esto es, se pone la gaza sobre el Lienzo que se quiere copiar, esto es, sobre la pintura, y se dibuxa el contorno con clarion, y despues de dibuxado en contorno se quita la gaza, y se pone sobre el lienzo que se ha de copiar, y se passa sobre lo estarcido una pluma de Buytre, y passa el contorno al Lienzo, y se puede copiar muy propriamente.

PARA JUNTAR, ò UNIR UN VIDRIO.

Se toma Cola de pescado, que sea muy blanca, y se deshace con espiritu de vinagre, y despues de deshecha se hace el betun, y queda seguro.

PARA GRAVAR LETRAS EN HIERRO, ò ACERO.

Se cubre el hierro, ò acero de cera, calentando el acero, y despues se gravan letras con una aguja, y se descubre el acero, y se le pone encima de lo gravado Agua fuerte, y se grava todo lo que quisieren.

VERDE.

Para que el verde ordinario tenga lustre se pone en vinagre, y despues de deshecho, segun la cantidad, se le pone una, ò dos gotas de Agua-ras, y se le dà un lustre muy bueno.

PARA HACER UN NEGRO HERMOSO.

Se toma Marfil, y hecho pedacitos se pone en un crisol, y se cubre de asquas, y en teniendo al parecer, bastante fuego, y que estará quemado, se quita del fuego, y se toma un pedacito, y despues que esté de color de carbon se vê en un papel, si dexa el negro, deshaciendose, está bueno, y despues se muele; y si no dexasse, no está bueno.

PARA HACER UN REALCE DE PLATA SOBRE EL CHAROL.

Se toma Yessomate, Guix, ò Alabastro, y se toma Cola de pescado hervido, y se muele dicho Alabastro del que trabajan los Doradores, y se dibuxa lo que se quiere con
sus

sus perfiles, y despues se pone dicho Alabastro, y en estar enjuto se moja con agua de goma, y si no agua clara, y por encima se pone la Plata virgen, y quando mas fina en polvo, mejor; y se dexa enjugar, y despues se bruñe con una piedra de bruñir el Oro; y se advierte, que si se passa la mano por encima la Plata antes de bruñirse, se encapa, y no se puede bruñir.

NEGRO.

Para hacer un negro bueno, con Cuerno de Ciervo, quemado al horno, y despues molerlo bien, y humo de Imprenta, con espiritu de aguardiente, para dar al Charol es muy bueno.

AZUL.

El Azulverde mezclado con verde de vexiga, hace un verde de esmeralda prodigioso, y muy permanente.

La Gutagamba con tierra de Alicante mezclada, hace un verde estraño.

VERDE.

Para hacer una composicion de Verde se toma para tres onzas de verde una de Tartaro de la fargalada de las Cubas, y se muele todo junto con vinagre, y despues se gasta con vinagre: y assi se seca.

URCHILLA.

El color de Urchilla, poniendole unas gotas de zumo de limon, se hace color como de grana.

PARA HACER TINTA NEGRA DE LA MEJOR QUE SE

PUEDE HACER.

Una libra de Gala fina, romperla con un martillo en quatro partes, mas, ò menos, ponerla en dos quartas de vino bueno, y si es blanco mejor, ponerla en remojo, y menearla un rato cada dia, hasta que poniendo una gota sobre la uña, se tenga firme, esto es, que no se cayga aprissa bolviendo el dedo, y despues tomar una libra de

Caparròs, y enjugarlo en una cazuela sobre el fuego, y despues de enjuto, molerle, y ponerlo dentro de la tinta, queda hecha.

PARA HACER INDIO LINDO, Y BUENO.

Tomen de la flor del Pastel floreada tres onzas, harina de Almidòn una onza, y todo estè en polvos, y emplastenlo con orines, y vinagre fuerte, y hagan un panecillo, y sequenlo al Sol; y si lo querràn mas encendido de color echenle mas pastel, y emplastenlo otra vez, y tendràn Indio muy colorado, y lindo.

PARA HACER CARDENILLO.

Tomen vinagre fuerte, de escamas de Arambre limpio de toda suciedad de polvo ocho onzas, de sal comun quatro onzas, de rasuras de vino dos onzas, de sal Amoniaco media onza, y tres onzas de Agua-fuerte, porque aquello es lo que multiplica, y hace cuerpo al Cardenillo, y estè bien destemplado con el vinagre, y las otras cosas, estèn en polvos: el vinagre se echa sin medida, porque si queda, siempre es bueno. Todo esto emplastese bien, y ponganlo en una olla nueva vidriada, con suerbera, y bien enlodada al rededor, metanla en estiercol quinze, ò veinte dias, despues saquenla fuera, y saquen el vinagre poco à poco: y si mas le querràn multiplicar echenle del otro lavatorio bien destemplado, è incorporado con los dichos materiales de arriba, hasta que estè duro como querràn, despues metanlo en un taleguillo bien cerrado, y ponganlo otra vez en el estiercol ocho, ò diez dias; y porque el taleguillo no toque en el estiercol, metanlo en una caxita de madera delgada, despues lo sacarán, y tendràn un Cardenillo muy lindo.

CERA PARA MODELAR.

Toma Cera dos libras, trementina una libra, aceyte onza y media, Almagra una libra, todo esto puesto à fuego lento, hasta derretirse, estando liquido espera un rato, vaciala sobre una mesa untada, dexala enfriar, y cortala à tu gusto.

PARA SACAR LOS COLORES DE TODAS LAS FLORES PARA PINTAR SOBRE SEDA, ALGODÓN, &c.

Toma de las flores que quisieres, esto es, las hojas; tendràs prevenido una poca de agua, en la qual hayas disuelto Alumbre, pondràs tus flores en un mortero de piedra, con una poca de agua dicha, y con mano de lo mismo moleràs, hasta que todo quede en cierta consistencia, que lo puedas exprimir para sacarle el zumo, el qual debe caer en un vaso de vidrio, en el qual hayas puesto agua de goma muy limpia, y blanca.

Nota, que el agua de Alumbre debe ser muy poca, para conservar la viveza de los colores, que si pusieras demasiada agua, se pondrian mas oscuros, y para que se puedan llevar los debes sacar à la sombra en vasos de vidrio tapados.

PARA HACER CARDENILLO VERMICULAR.

Toma una parte de vinagre blanco, y dos de orines podridos, echa esto en un Almirèz de cobre, y con mano de lo mismo rebolveràs, hasta que se espese, añadele luego sal, y Alumbre la veinte y quarta parte, dexandolo al Sol hasta que se quaxa, y seca.

AGUA MAESTRA PARA TEÑIR DE TODOS COLORES.

Toma Vitriolo Romano, Alumbre de pluma, Espejuelo, Sal Amoniaco, de cada cosa dos libras, de Bermellòn una libra; pon todos estos ingredientes en una retorta, y destila: el agua que saliere guardala con cuidado. Quando quieras teñir de colorado pondràs en un poco de esta agua Grana en polvos, y despues de bien mezclada tiñe lo que quieras: lo mismo haràs con los demàs colores, que siempre se mantendràn hermosos, y agradables.

MODO DE DORAR AL TEMPLE EN DONDE LO PERMITE.

Toma una onza de Barniz grueso, llamado Barniz de los Guadamacileros, otra de Trementina, otra de Cera amarilla, dos de pez Griega; à falta del Barniz grueso puedes usar secante comun de aceyte de Linaza: lo pondràs

dràs todo junto en cazuela vidriada, y derretirlo à fuego lento, hasta que se incorpore, y dexarlo clar: si estuviere muy duro le añadiràs un poco de Barniz; si muy blando, le añadiràs cera, y pez Griega: despues de incorporado, y elado, iràs sacando à pedazos lo que quieras gastar, poniendolo en una cazuela pequeña, para que no se requeme, y con èste iràs plumeando las luces con un pincel de meloncillo; en estando bien suelto, y derretido le fentaràs el Oro con la yema del dedo pulgar, sin estregar, y con un pañuelo sacudirlo en el sitio, para que las plumeadas queden bien recortadas, y estará hecho. Esta fisa puede esperar tres, ò quatro dias, y estando elada le fentaràs el Oro.

PARA HACER CARMIN CON POCO GASTO.

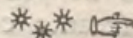
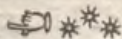
Moleràs, ò picaràs sutilmente media libra de Brasil de Fernamburgo de color de Oro, lo pondràs en infusion en olla vidriada con vinagre destilado, y despues de haver estado veinte y quatro horas, cuelale por un lienzo tapido, y fuerte; buelvelo à la lumbre, y mientras està hirviendo le echaràs encima vinagre blanco, en el qual hayas disuelto tres onzas de Alumbre de roca en polvo: rebuelve bien con una espatula, y la espuma que hará por encima ferà el Carmin, el qual recogeràs, y guardaràs en vasitos de vidrio bien tapados, para secarle.

PARA HACER QUE EL BERMELLÒN EN PIEDRA SEA MAS HERMOSO, Y ESTORVAR QUE NO SE PONGA NEGRO.

Se realza el Bermellòn en piedra, si en moliendole le mezclás Gutigambar, y un poco de azafràn.

TINTA PARA INSCRIPCIONES, Y EPITAFIOS SOBRE EL MARMOL.

Esta tinta se hace con humo de aceyte de Linaza, y pez negra, todo mezclado à la lumbre; tambien se llama Estuque.



PARA HACER TINTA COLORADA.

Desleirás media onza de goma Arabiga dentro tres onzas de agua de Rosas, y en ella pondrás un poco de Bermellòn, ù otro color.

TINTA VERDE.

Toma zumo de Ruda, Cardenillo, y Azafran, todo mezclado, y molido, y lo pondrás en agua de goma.

TINTA AZUL.

Toma Ultramar, ò Azul de Prusia, llamado Berlino, y agua de Goma, con un poco de Azucar piedra: estè en infusion en un vaso de vidrio.

TINTA AMARILLA.

Toma Azafran, ponlo en infusion en agua de Goma; y estará hecho.

LACRE DE TODOS COLORES PARA SELLAR CARTAS.

Toma una libra de goma Laca, de Menjui, y Calafonia, de cada cosa media onza, y de Bermellon una onza, derretirás el todo; y estando liquido echarás esto sobre una mesa untada con aceyte de Almendras dulces, y mientras està caliente formarás tus palitos, ò barras; para negro con negro de humo, y los demás colores al mismo tenor.

PARA IMITAR LAS PEÑAS.

Toma Cera blanca, y Resina partes iguales, y una media parte de Azufre, derretirás todo esto junto, luego lo echarás todo liquido dentro del agua, y se hará como espuma de Mar: calentarás la parte donde quieras pegarla.

PARA DORAR METAL, ò PIEDRA SIN ORO.

Toma Sal Amoniaco, Vitriolo blanco, Salitre, Cardenillo, todo en polvos muy sutiles; echa estos polvos sobre la piedra, ò Metal de modo que quede todo cubierto;

to ; despues lo pondràs de este modo dentro de la lumbre , ò sobre brasas , dexandolo una hora , luego apagalo en orines.

PARA DAR COLOR DE PLATA AL HIERRO.

Toma Sal Amoniacó en polvo , y cal , mezclalo todo en agua fria , y quando el hierro estè candente lo apagará en esta agua algunas veces , y llegará à ponerse tan blanco como Plata.

PARA HACER ESTATUAS , FIGURAS , VASOS , Y OTRAS LABORES DE CASCARAS DE HUEVO.

Toma una cantidad de Cascaras de Huevo , embialas al horno , y que estèn en èl dos dias , para que se calcinen perfectamente , luego con goma Arabiga , y claras de huevo haràs un licor , en el qual pondràs esta cal de huevos hecha polvos muy finos , y en estando muy firme como massa , formaràs Vasos , ò Estatuas à tu fantasia , quales dexaràs secar al Sol , y tendràs obra soberana.

PARA PINTAR SOBRE VIDRIO COSA CURIOSA.

Toma un pedazo de Cristal , ò Vidrio bien limpio , del tamaño que quisieres , y ponle sobre unas trebedes à calentar al fuego , y si es Verano al Sol ; luego que estará caliente que le puedas aguantar un dedo , toma Trementina , y estíendela sobre una parte del Vidrio à la lumbre , para que estè siempre caliente : tendràs prevenida una estampa à tu idea , la qual debe haver estado veinte y quatro horas en agua , ò algunas horas en Aguafuerte : esta la enjugaràs de la demasiada humedad entre unos lienzos , despues la pegaràs sobre la Trementina poco à poco ; y quando conozcas que està bien pegada , y enjuta , le quitaràs el papel por detrás , fregando , ò estregando con un lienzo mojado en agua poco à poco , y de esta fuerte le irá cayendo todo el papel , y solo quedará el dibuxo sobre el Vidrio ; à cuya imitacion puedes pintar con los colores al olio , que en otra parte de esta Obra lo hallaràs. Quien supiere executarlo logrará un entretenimiento provechoso , y divertido.

PARA SACAR UN DIBUXO, ò COPIAR UN LIBRO
DE PRONTO.

Toma jabon, el qual lo desleirás en legia fuerte, luego toma de este jabon liquido, y unta un pliego de papel blanco, y este le pondrás encima del dibuxo, apretando con una prensita, ò con la mano, y dexale así un rato; despues quita el pliego poco à poco, para que no se rompa, y lograrás lo dicho; despues enjuga el papel à la lumbre para que el jabon se desvanezca.

PARA VER MONTES; ESTATUAS, CASTILLOS, RUINAS, &c;
EN UNA AMPOLLA DE VIDRIO.

Toma una Redoma de media libra, la qual la llenarás de agua clara, luego toma Azafran un poco, y embuelvelo en un trapico, y despues de atado lo pondrás en vaso lleno de agua, y lo dexarás hasta que el agua se vuelva amarilla, entonces toma una, ò dos claras de huevo fresco, y ponlas dentro del agua amarilla del azafran, y con un palito lo irás meneando, para que el agua se incorpore con las claras; y una vez que esté incorporado echala en la ampolla poco à poco llena de agua: al instante en el fondo empezará à levantarse la clara limpia, la qual irá formando diferentes figuras tan agradables, que causaràn admiracion à quantos lo vieren. En lugar de azafran le puedes dar otro color, como Oro, Purpurina, Plata, Bermellon, &c.

TINTA DE LA CHINA PARA SOMBREAR, Y DIBUXAR.

Toma Habas secas, quitales la corteza, ponlas dentro un crisol, y con otro crisol encima ajustado sellalos con lutum sapientia, ò barro fuerte; pondrás este crisol tapado al fuego, hasta que esté colorado, y conozcas que las habas sean tambien coloradas, y calcinadas: sacarás por entonces el crisol del fuego, y estando frio lo romperás, y hallarás las habas quemadas, ò calcinadas, y negras como carbon; estas las molerás muy finissimamente, y las passarás por cedazo de seda, despues las bolverás à

moler con agua comun sobre la losa, espera que todo se enjугue, luego toma Azucar piedra, y agua de Goma (se entiende el azucar desleido en agua de goma) y con este baño, y los polvos, todo unido lo bolveràs à moler muy bien; luego colaràs el todo por un lienzo, y guardalo en vaso tapado para el gasto: y haya tiento en manipular esta composicion, porque es de lo mas perfecto que hay en esta Recopilacion. Sirve para Pintores, Escultores, y otros Dibuxantes, &c.

SECRETO LINDISSIMO PARA TEÑIR MADERA EN QUALQUIER COLOR QUE QUIERAN; Y ESTE ES EL QUE ALGUNOS MAESTROS HACEN PARA HACER AQUELLAS LINDISSIMAS MESAS, Y OTRAS LABORES DE FIGURAS DE TODO COLOR.

En la mañana luego coged el estiercol fresco que hizo la noche antes el cavallo, cogiendo el mas humedo que hizo con toda la paja, y lo demàs, el qual pondreis sobre alguna tabla travesada alta, y debaxo poned algun vaso, en que se recoja lo que colare del tal estiercol: y si en una mañana no podeis coger quanto fuere necesario, podeis tomar el dedo, y todo lo que fuere menester: Despues coladlo muy bien, y echad dentro à cada redoma de la dicha agua cantidad de una haba de Alumbre de roca, y otra tanta goma Arabiga, y en ella podeis deshacer aquellos colores que mas quisieredes, haciendo diversos vasos, si quereis muchos colores. Poned despues dentro pedazos de maderà, como quisieredes, y tenedlos en el fuego, ò al Sol, sacando de quando en quando aquellos pedazos, y metiendolos à parte, y dexando los otros, que como estàn mas mudan el color. De esta manera tendreis gran cantidad de diversos colores, unos mas claros, otros mas encendidos, de todas suertes para aprovecharos, y serviros, segun que os venga à cuenta en las que les quisieredes usar; y estaràn teñidas por dentro, y fuera, y ni jamàs por agua, ni por otra cosa perderàn el tal color.

(***)

(\$)

✠

(\$)

(***)

PARA HACER PURPURINA DE COLOR DE ORO PARA PINTAR,
Y ESCRIVIR.

Poned al fuego à derretir una libra de Estaño fino, y quando estuviere derretido sacadlo fuera, y poned ocho onzas, ò diez de agua, y meneadlo muy bien, que lo hará como una pasta: tomad una libra de Piedra azufre, y una de Sal Amoniaco, todo bien molido, lo incorporad junto con la dicha pasta, y moledlo muy bien todo junto en un mortero, ù otro vaso de madera, ò de piedra, emperno de cobre, y tomad un vaso de vidrio, y echad dentro todo lo dicho, y el vaso esté bien enlodado, tanto que el lodo esté dos dedos mas alto que lo que haveis echado dentro, el qual vaso pondreis en un hornillo, y dadle fuego lentissimo al principio, despues lo creced un poco, y así lo mantendreis: Tened dentro del vaso un palito para menear la materia de dentro algunas veces, y quando vieredes que se hace amarillo sacadla del fuego, y dexadla enfriar, que tendreis Purpurina lindissima de color de oro, y se deshace con legia, y lavase con orina, ò legia, echandole un poco de azafran, y destempladla con agua gomada, como se dirà mas particularmente poco mas adelante.

PARA HACER LACA DE BRASIL.

Tomad dos medidas de legia fortissima, y poned dentro una libra de tundidura del color que quisieredes, y hierva tanto, que la tundidura se resuelva en agua, resfolvida, echadla en un vaso de madera, ù de piedra, echandole poco à poco una libra de Alumbre de roca, mezclandolo bien con una espátula de madera, y rociandole dentro dos medidas de agua fresca poco à poco: metedlo todo en un colador de lienzo, y dexadlo colar; y la materia que queda en el colador guardadla en un vaso de vidrio: las quales cosas hechas, tomad de Brasil raspado una libra, y hierva en legia hasta que medio dedo sea consumido; despues coladlo, y añadidle una onza de goma Arabiga molida, y hierva otra vez hasta que se con-

fuma otro dedo: luego echareis dentro los materiales que guardasteis en el vato de vidrio, mezcladlo bien, despues coladlo, y sacadlo, y de lo que quedò en el colador haced pelotillas, secadlas en la sombra, y seràn perfectísimas.

TABLAS BLANCAS PARA ESCRIVIR, COMO LOS LIBRICOS DE MEMORIA QUE TRAEN DE ALEMANIA.

Haveis de tomar yesso cernido, y passado por cedazo, y deshacedlo con Cola de Ciervo, ò otra qualquier, y con esto untad la tabla, y dexadla enjugar en la sombra, y enjuta que estè, raedla de modo que estè lisa, y de nuevo tornad à darla otra mano con el yesso, como primero, y raedla ni mas, ni menos, y tomad Albayalde molido con aceyte de Linaza cocido, y con esta mixtura untareis toda la tabla, y enjugadla à la sombra cinco, ò seis dias; tomad un paño, y bañado en agua, y con èl alisad la dicha tabla, haviendo primero exprimido el paño, y dexadla afsi quinze, ò veinte dias, hasta que estè enjuta, y escrivid en ella lo que quisieredes,

PARA HACER COLOR DE ROSETA PARA ESCRIVIR.

Tomad una onza de Brasil, y desmenuzadlo bien, y un quarto de Albayalde, y otro de Alumbre de roca, y mezcladlo todo junto, y estè bien molido todo, y echadlo en orines, hasta que de ellos estè cubierto, y dexadlo tres dias, meneandolo tres, ò quatro veces al dia, despues coladlo por un paño de lino, y ponedlo en olla, no vidriada, ò en un mortero de piedra blanco, y ponedlo à secar en lugar donde no le dè el Sol, ni ayre; despues raed aquella flor, y guardadla, y quando la huvieredes menester usar deshacedla con agua gomada.

PARA DORAR LOS CUEROS QUE USAN EN GUADAMACILES.

De aceyte de Linaza tomad tres libras, de Barniz, y de pez Griega de cada cosa una libra, de Azafran molido media onza, mezcladlo todo, y hierva en una olla vidriada con el aceyte, hasta tanto que metiendo una plu-

ma

ma de Gallina dentro, y sacandola, parezca estar quemada: Hecho esto, sacadle fuera del fuego, y tened una libra de Azibar hepatico bueno, y bien molido, y echadlo dentro poco à poco, siempre meneandolo con un palito, y hacedlo diestramente, porque hirviendo suele sobesalirse, y si lo hiciere sacadlo del fuego hasta que se repose: quando estè reposado, le tornad al fuego, y hierva poco à poco, siempre meneandolo; y quando viereis que està bien incorporado sacadlo del fuego, y repose un poco, y coladlo por un paño en el vaso que lo quisieredes conservar, que yà es hecha. Si en lugar del azafrañ echaredes aquella simiente amarilla que està dentro de los Lirios, serà mejor, y mas lindo. Queriendo hacer dorar las pieles, tomad los cueros que querais, y con claras de huevo, ò con goma Arabiga las platead con panes de Plata, y tambien con panes de Estaño, aunque no son tan perfectos como los de Plata: despues sobre la dicha Plata untad con el dicho Barniz, que estè caliente, y luego se tornará de color de Oro lindissimo: enjuguese bien en el Sol, y estampad, ò pintad con colores, como mas quisieredes, que serà perfectissimo.

PARA HACER AZUL ULTRAMARINO SIN EL LAPIS LAZULI.

Haveis de tomar una onza de Plata, calcinada con agua fuerte, de Sal Amoniaco dos onzas y media, mezcladlo todo con vinagre fuerte, y dexadlo aclarer un poco; y si el vinagre sobrepuja à las dichas cosas sacadlo, y lo que queda ponedlo en vaso vidriado bien tapado, que no respire, y dexadlo en el por espacio de veinte y cinco dias, y hallareis el Azul ultramarino lindissimo.

COLOR VERDE PARA ESCRIVIR, Y ILUMINAR.

Cardenillo, Litargirio, y Azogue tomad, y meneadlo todo junto con orines de niño, y escrivid, ò iluminad, que serà lindissimo color como esmeralda.

PARA MOLER ORO FINO PARA PINTAR, Y ESCRIVIR.

Tomad panes de Oro fino batido, y quatro gotas de miel,

miel, y mieldo todo junto; y guardadlo en algun cornezuelo de hueso, ò de vidrio, y quando lo quereis usar, destempladlo con agua gomada.

DE OTRA SUERTE.

Haveis de tomar los panes de Oro batido, ò de Plata que quisieredes, y estendedlos en una escudilla de vidrio, que este bien lisa, y mojada con agua clara, y quando haveis estendido el Oro, ò Plata, con el dedo de en medio lo macerad, bañando de quando en quando el dedo, de fuerte que se macere bien, y destemple el dicho Oro; y quando os pareciere que està bien, llenad la escudilla de agua fresca, y mezcladla bien, y dexadla media hora, y colad el agua, y quedará en la solada un suelo de Oro, el qual dexad secar; y quando lo quisieredes usar destempladlo con agua gomada; y advertid de tenerlo bien cubierto que no se enfucie, que esta es lindissima manera.

SECRETO PARA CONSERVAR LA CLARA DE HUEVO MUCHO TIEMPO, PARA ADOVAR EL BERMELLON, Y OTROS COLORES, SIN ECHARLE ARSENICO, COSA QUE NO SABEN TODOS.

Haveis de tomar las claras de los huevos, assi como se facan de la cascara, sin romperlas nada, echadles encima vinagre blanco, tanta cantidad como seria la tercia parte de cien claras de huevos, y dexadlas assi dos dias, ò veinte y quatro horas; despues coladlas por paño delgado, sin romperlas, ni batirlas nada, y dexadlas ocho dias; coladlas otra vez, y ponedlas en una redoma bien cerrada, para quando las huvieredes menestar.

PARA HACER LETRAS DE ORO, Y PLATA.

Han de tomar Cristal, y muelanlo muy bien, y destatenlo con clara de huevo, y con aquello escrivan las letras que querràn; despues passen por encima del papel un anillo de Oro, ò otra cosa de Oro, y todas las letras pareceràn de Oro; y lo mismo con Plata.

PARA HACER TINTA NEGRA BUENA.

Tomen libra y media de agua de lluvia, y en aquella echen à remojar tres onzas de Agallas arrugadas, y espesas, rotas en pedacillos, y dexenlas dos dias al Sol, despues echenle dos onzas de Caparròs, ò Vitriolo Romano bien encendido en su color, y bien molido, y mezclenlo todo muy bien con un palo de Higüera, y dexenlo estar otros dos dias al Sol; ultimamente añadanle una onza de goma Arabiga resplandeciente, y hecha polvos, y una onza de cortezas de Granadas, y ponganla à hervir un poco en fuego ligero, despues cuelenla, y guardenla en un vaso de plomo, ò de vidrio, que serà perfecta.

PARA HACER TINTA VERDE.

Tomaràn Cardenillo bueno, y emplástenlo con vinagre fuerte, y agua destilada de Agallas verdes, y dexenlo enjugar, y quando querràn escribir deshaganlo con agua verde, ajuntandole un poco de goma Arabiga.

PARA HACER UNA COLA, QUE AFERRA FUERTEMENTE
COMO UN CLAVO.

Tomaràs pez Griega, y Resina de Pino, y polvos de ladrillo cocido, mezclenlo todo, y haganlo calentar; y quando querràn usar, que como estuviere fria tendrá fuerte como un clavo.

PARA HACER UNA PASTA DE PAPEL PARA IMPRIMIR EN LA
IMPRESA.

Tomen Cortaduras de papel blanco, y ponganlas à remojar en agua clara seis, ò nueve dias, y mudenles el agua una vez al dia, despues ponganlas en una olla limpia con otra agua clara, y hierva dos horas; despues saquenlas fuera de la olla lo mas enjuto que ser pueda, y magenlas en un mortero muy bien, porque hará la obra muy fina, despues ponganlas así mojadas en un taleguillo, y tenganlas à remojar en agua clara; y aunque las dexen un año siempre estarán buenas, mudándolas una vez

en

en la semana el agua; despues tomen la estampa concava; y tomen de la dicha pasta, y exprimanla fuera del agua algun rato, y ponganla en la estampa, y apretenla con diligencia, teniendo una esponja para apretar la pasta, y quitarle el agua de encima; despues pongala al Sol, ò en una estufa, y quando estaran enjutas se desapegaran por si de la estampa; y si la estampa estara mojada pareceran de yesso, y quedaràn blancas, y si las querràn pintar, ò iluminar, denle primero una mano de cola fuerte de la que usan los Pintores, y enjuta que sera, denle encima de las colores que querràn, y sera una linda vista, dando algunos perfiles con Oro.

MODO DE COMPONER LA PURPURINA.




Tomad Purpurina de aquellos que venden colores; y ponedla en una escudilla con orines, ò legia, y deshacedla con el dedo poco à poco, y despues llenad la escudilla de orines, ò legia, y dexadla hacer solada, y tornadla à dar otra mano, mudando la dicha legia hasta que os contente, y este bien deshecha, y haced esto tantas veces, hasta que la ultima agua, ò orines salgan claras, como las echareis quando estuviere colada, le echareis un poco de azafran, y con agua gomada la destemplareis, con ella podreis escribir, ò iluminar, que para todo es buena, y perfectissima.

PARA HACER COLOR DE METAL.

Tomad Piedra toque de Oro, y moledla con clara de huevo muy bien, y escrivid con ella, y quando estuviere enjuto lo estregareis con Oro, ò con el Metal, lo que mas quisiereis, y se tornara de aquel mismo color.

PARA ESCRIVIR LETRAS DE PLATA SIN PLATA.

Tomad una onza de Estaño, y dos de Azogue, y deshacedlo junto, y moledlo, ò maceradlo con agua gomada, y escrivid con ello, que las letras pareceran Plata fina.

* * *    * * *

PARA HACER LETRAS VERDES.

Haveis de tomar Ruda, y facadla el zumo, y Cardenillo, y Azafran, y molerlo junto todo, y escrivid con ello, echando un poco de agua gomada.

PARA HACER LETRAS BLANCAS EN CAMPO NEGRO.

Tomad Leche de higuera, y ponedla al Sol en una taza media hora, y destempladla con agua gomada, y escrivid; y quando hayais escrito, teñid todo el papel con tinta, y en estando enjuto, con un paño de lienzo estregad bien el papel, porque las letras escritas con leche se quiten, y aquel espacio quede blanco, que aquella leche ha conservado que no se tiña el papel con la tinta. Lo mismo podeis hacer con yema de huevo destemplada con agua, y escribiendo con ella, y quando estuviere enjuto, haced lo mismo que se hizo arriba con la tinta, y estregarlo con el lienzo, ò con un cuchillo, que luego se quitarà, y quedará el espacio blanco, y tendreis las letras en campo negro, que estarán blancas, y lindas.

PARA HACER COLOR VERDE DE ESMERALDA.

Tomad Aceyte comun, ò de Linaza bien claro, y ponedlo en una olla à calentarlo muy bien, y pon una onza del dicho aceyte, echa media onza de Alumbre de roca bien molido, y quando estuviere deshecho echad otro tanto de Cardenillo bueno, y bien molido, y estè todo cubierto con el dicho aceyte, y cubrid bien la olla, y facadla del fuego, y dexadla diez dias; despues tornadlo à moler, y usadlo, que será verde como una verdadera Esmeralda: quando lo molieredes, echad una poca de agua de Resina, si la teneis, que hará tan linda color, que lo que pintaredes con èsta, parecerà un pedazo de verdadera Esmeralda.

PARA HACER AGUA VERDE, Y ALGODONES, Y SIRVE

PARA TEÑIR PERGAMINOS DE CUBRIR LIBROS,

Y PARA ILUMINAR, Y PINTAR.

Haveis de tomar Vinagre blanco fortissimo, y poned

con èl zumo de Ruda, Cardenillo, goma Arabiga, y Alumbre de roca, y dexadlo afsi dos, ò tres dias, despues echad un poco de azafran moltdo; y si es en Verano, ponedlo al Sol; si es en Ivierno, media hora à fuego lento, que es un licor verde delgadissimo, sin ningun cuerpo, y podeis usarlo afsi en agua; y si lo quereis en Algodones, infundidlos, como arriba se ha dicho en las otras recetas para tal efecto.

TINTA DE PLATA SIN PLATA.

Toma Estaño finissimo una onza, Azogue dos onzas, mezclaràs estos dos metales, hasta que queden como unguento, luego lo moleràs con agua de goma: lo qual aprovecharàs para lo dicho.

PARA QUE EL ORO DE MILAN DESPUES DE DADO A UNA PIEZA NO SE BUELVA NEGRO.

Toma tu pieza, ò dibuxo, y dale con la Sifa negra, y en estando mordiente asientale el Oro de Milan, y seco, dale una mano, dos, ò tres de corladura ordinaria, hasta que te guste el color; y si quieres con facilidad hacer algunos perfiles de tinta, ò otro color, has de dar sobre el Oro una mano de clara de huevo, y puedes hacer unas lineas tan delgadas como un cabello.

PARA CORLAR A LA SOMBRA.

Despues de estar plateada la pieza has de coger de la corladura buena, y en un pucherito poner una poca, à discrecion, y en cosa de una avellana de Barniz de Aguarras deshacerla, y en seguida añadirle como tres avellanas de Barniz de Grasisilla, y todo bien desleido, darle una mano à la pieza, y dexarla enjugar, y luego darle otra, hasta que tome el perfecto color de Oro.

PARA QUE UNA PIEZA PLATEADA SE MANTENGA, Y NO SE BUELVA NEGRO.

Despues de plateada le has de dar una, ò dos manos con Cola de pescado, ò de Pergamino, con unos granos de Pimienta matafallados.

TRATADO DE MINIATURA,

PARA APRENDER FACILMENTE
à pintar sin Maestro; y secreto para hacer los
mejores colores, el Oro bruñido, y el
Oro en Concha.

TRADUCIDO POR EL DOCT. FRANCISCO VICENTE
*de Orellana Presbitero, Maestro en Artes, y Doctór en la
Jurisprudencia Civil, del Gremio, y Claustro
de la Universidad de Valencia.*

AL LETOR.

POr prevenir la pesadumbre que quizàs tomaràn con-
tra mi los Pintores sabios, que la curiosidad podrà
empeñar à leer esta pequeña Recopilacion de Avisos, el
primero que doy es, que no le he formado para ellos,
antes sì para los que aun son lo que alguna vez eran
en su vida los principiantes, quiero decir, Aprendices;
y aun con esta diferencia, que aquellos tenian Maestros
sabios, y muchos de èstos ninguno tienen, como las Re-
ligiosas, que muy de ordinario no tienen esta comodidad;
ni menos las Personas de calidad, que quieren emplear
algunas horas del dia en este gustoso exercicio, especial-
mente en el Campo, donde no pueden tomarse mas honesto
emplè, ni mas divertido que èste, y donde no es tan
facil encontrar Maestros, como tener un Libro. En una
palabra: en todas partes, y en todas condiciones hay
muchas personas que tienen mas inclinacion à este Arte,
que medios de cultivarlo. Citarè un exemplo que me ha
dado ocasion de hacer comunes para todos las instruc-
ciones, que eran particulares para algunas personas de ca-
lidad, à quienes tuve la honra de enseñar havrà dos, ò

tres años, pero muy poco tiempo para hacerlos sabios; porque me vi obligado à dexarlos, sin que ellos sin embargo dexàran el deseo de aprender. Continuaron pues en pintar, proponiendome sus dificultades por escrito: yo les respondia del mismo modo lo mas claro que podia, y à la verdad esta manera de instruirlos suscitò tan feliz efecto, que trabajan hoy mejor que otros muchos, que trabajan muy bien. Y como ellos saben por experiencia la utilidad de estas liciones, que son poca cosa à la verdad, mas no obstante muy metodicas, y inteligibles, han querido que las diese al publico, asegurandome serian bien recibidas; y que por poca inteligencia, que se tenga en la pintura, ò aun inclinacion sin inteligencia, se podrà muy facilmente aprender con este libro, que comienza, digamoslo asì, por el A. B. C. de la Miniatura, supuesto que no he dexado de expresar en èl hasta las menores circunstancias. Podrè en esto ser molesto; pero confieso, que es contra mi inclinacion, à nadie quiero enfadar: Los que ya las usan, y las saben, tienen libertad de no leerlas; y los que las ignoran, se alegraràn de aprenderlas. En fin, este modo de particularizar asì las cosas, convenia al designio que tengo de instruir à los que tienen poco, ò nada de principios, y que sin duda no aprenderian, si se les comenzàra dandoles la definicion, y tratandoles de este Arte tan doctamente, como hicieron Viney, Etresnoy, y otros muchos; porque esse serìa buen medio de mostrarles las hermosuras, mas no de darles la practica, y como quien quisiera enseñar el Italiano à un Inglès, hablandolo en su presencia muy elegantemente, sin explicarselo, ni enseñarselo por reglas. En quanto à lo demàs, no guardo otra en este libro, que la que me ha prescrito, de decir todo quanto sè de la Miniatura, hasta el modo de hacer los colores mas finos, que es un secreto logrado de uno de los mayores Pintores de Italia: para haverlo, fue preciso emplear el valimiento, y maña de una persona de la primer calidad, en cuya casa trabajava, y aun lo diò con disgusto, y creo, que lo huviera rehusado,

do, si huviera pensado, que algun dia se havia de dar al publico. En efecto soy de dictamen, que tenia alguna razon; porque es una gran ventaja, poseer solo el secreto de poder hacer por si mismo, y à poca costa, lo que cuesta cien francos, ò cinquenta escudos una onza. Otro mas interesado que yo guardaria el secreto para el solo; pero como no lo he sabido con obligacion de callarlo, ni por otra parte tengo, gracias à Dios, gana, ni necesidad de hacer mi fortuna en la Pintura, doy sin pena, y sin escrupulo este medio à qualquiera que quiera servirse de el. Y lo hago tanto mas gustoso, quanto el Arte de pintar es el peculiar de los hombres de bien, y que asi debo esperar, que seràn mas de estos, que de otros, los que gustaràn el fruto de mi trabajo, como tambien muchas Personas Religiosas, à quienes me complacerè haver podido hacer algun agradable obsequio, del que me tendrè por muy pagado, si se dignan alcanzarme de Dios la gracia de pintar su Imagen, y sus virtudes en mi corazon con lineas de caridad, que jamàs se borren.

Tambien he aãadido à este pequeño tratado el verdadero metodo de hacer el oro en concha, y el oro bruñido para los marcos: y aunque esto no es cosa dependiente de la Miniatura, sin embargo es ornamento; y en todo caso el saberlo hacer, puede servir, y no dañar.



(\$)



(\$)



TRATADO IV.

DE MINIATURA.



O emprendo aqui elogiar la pintura; muchos Sabios, que han tratado tan felizmente de la excelencia, y nobleza de esta bella Arte, trabajaron por mi, supuesto que lo que ellos dixeron en general, conviene tambien en particular à la Miniatura: solo añadirè en pocas palabras lo que la distingue de las otras pinturas. Ella es mas delicada. Quiere mirarse de cerca. No puede hacerse facilmente sino en pequeño. No se trabaja sino en vitela, ò sobre tablillas. Y los colores no se destemplan sino en agua de Goma. Para hacerla con acierto, sería menester saber perfectamente dibujar: pero como los mas que se aplican, saben poco, ò nada de dibujo, y quieren tener el gusto de pintar, sin tomarse la fatiga de aprender de dibujo, que en efecto es un Arte, que no se adquiere con perfeccion sino con mucho tiempo, y continuo exercicio, se han encontrado invenciones para suplirlo, por medio de las quales se dibuxa, sin saber dibujar.

La primera es copiar, esto es, que si se quiere hacer en Miniatura una Estampa, ò un dibujo, será preciso negrear las espaldas, ò un otro papel con lapis negro, estregandole muy fuerte con el dedo embuelto en un lienzo, despues se passará ligeramente el lienzo por encima, para que no quede polvo negro, que pueda echar à perder la vitela en que se quiere pintar, y sobre la qual se pondrà la estampa, ò el dibujo, clavandolo con quatro alfileres, para que no se trastorne; y si fuese papel el que se huviere negreado, se pondrà entre la vitela, y la Estampa de forma, que quede lo negro sobre la vitela. En seguida con un alfiler, ò una aguja, cuya punta esté roma, se irá passando por encima de todas las principales

les líneas de la Estampa, ò del dibuxo, de los contornos, de los pliegues de las ropas, y generalmente de todo lo que conviene distinguirse uno de otro, apretando bastante para que queden las líneas expressadas sobre la Vitela que estará debaxo.

La reduccion al Petipie es un otro modo propio para los que saben poco dibuxar, y quieren copiar algunas pinturas, ò otra cosa que no saben copiar. Se hace así: Se divide la pieza en muchas partes iguales por quadros pequeños, que se señalan con Lapis, si es blanca, que pueda en ella conocerse el negro; ò con Clarion, si es muy obscura; despues de lo qual se hacen otros tantos, y de igual grandaria sobre el papel blanco, en el que se dibuxa; porque si se hiciera desde luego sobre la Vitela, como no se acierta de una vez, se ensuciaria con las líneas erradas; y quando está limpia en el papel se copia sobre la Vitela, como he dicho arriba. Dispuesto yá así el original, y el papel, se mira lo que contiene cada quadro de la pieza que se quiere dibuxar, como una cabeza, un brazo, una mano, y lo demás, y el lugar donde esto está colocado, y se pone sobre el papel del mismo modo. De esta suerte se encuentra donde poner todas sus partes, y no queda mas que ponerlas bien, y juntarlas. Con esta traza se puede reducir una pintura en tan pequeño, ò en tan grande como quieran, haciendo los quadros del papel mas pequeños, ò mas grandes que los del original; pero quiere siempre que el numero sea igual.

Para copiar una pintura en otra cosa de la misma hechura, pueden tambien servirse de un papel mojado con aceyte, y seco, ò de una piel de vexiga de Cerdo muy trasparente, que se encuentran en casa de los Batidores de Oro: el Talco hace tambien el mismo efecto. Pondrase una de estas cosas sobre la pintura, y se verán transparentes todas las líneas, que deben señalarse con un carbon, ò con un pincel: despues lo quitarán, lo pondrán debaxo de un papel, ò de una Vitela, lo expondrán todo contra una vidriera, y señalarán sobre lo que han puesto encima con un lapis, ò una aguja de Plata, todas las líneas que se verán

sobre aquello de que se han servido, y que apareceràn contra la luz.

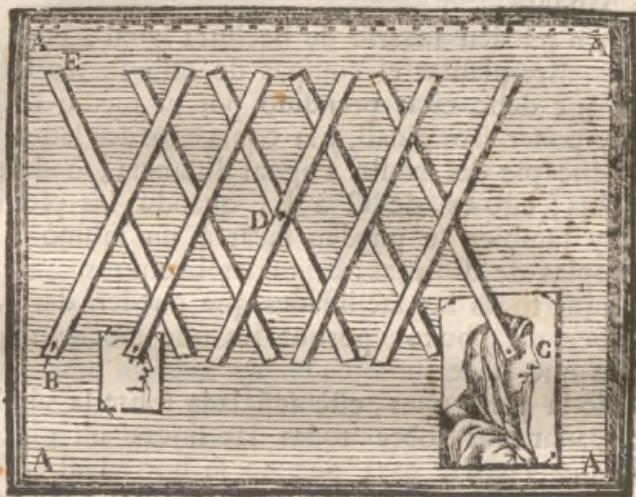
Puedese de este modo, sirviendose de la vidriera, ò de un vidrio expuesto à la claridad, copiar todo genero de estampas, de disñeos, y otras piezas, en papel, ò vitela, poniendolas, y afirmandolas debaxo del papel, ò de la vitela en que se querràn dibuxar. Esta invencion es muy buena, y facil para hacer piezas de la misma hechura.

Si se quiere hacer ver las piezas por el otro lado, no hay mas que bolverlas, y poner la parte impressa, ò disñada sobre el vidrio, y el papel, ò vitela à las espaldas.

Tambien es buen medio para copiar perfectamente una pintura al aceyte, el passar sobre todas las principales lineas un pincel con Laca molida al aceyte, y aplicar sobre todo un papel de la misma hechura, passando la mano por encima, con lo que se imprimirà las lineas de la Laca, y dexaràn el disñeo de la pieza señalado sobre el papel, que puede copiarse como los otros: pero es menester acordarse de quitar con la migaja de pan la Laca que haya quedado sobre la pintura antes que se seque.

Aun pueden servirse de la Pomex hecha con papel picado, y puesto en un lienzo, estregando la pieza que quiere copiarse, despues de haver señalado con punzadas de alfiler todas las principales lineas, y puesto debaxo el papel blanco, ò la Vitela.

Pero un medio mas seguro, y mas facil que todos los dichos para quien no sabe dibuxar, es un compàs de Mathematica, que se hace ordinariamente de diez piezas de madera à modo de Regles, recias de dos lineas, anchas de un medio pulgar, y largas de un pie, ò algo mas, segun quieren hacerse las obras mas, ò menos grandes. Para manifestar su uso pondrè aqui una figura, con una explicacion del modo como deben servirse.



Esta pequeña tabla, señalada con la letra A, debe ser de Pino, cubierta de lienzo, ò de alguna otra ropa, porque se ha de prender encima lo que se copia, y la Vitela, sobre la qual se quiere copiar: plantase tambien en ella el compàs con un alfiler recio por la punta del primer pie B, bastante adentro, para que estè firme, y que no pueda trastornarse. Quando se quiere reducir de grande à pequeño, se pone el original àcia el primer pie, señalando con la E; y la Vitela, ò el papel, sobre la qual se quiere diseñar, al lado del ultimo pie, señalado con la B, alejando, ò acercando la Vitela, segun se quiere hacer, ò mas grande, ò mas pequeño.

Para reducir de pequeño à grande no hay mas que hacer que mudar de lugar al original, y à la copia, poniendo ésta àcia la C, y la otra al lado de la B.

Y en la una, y otra manera es menester poner un lapis, ò una aguja de Plata en el pie, baxo el qual se coloca la Vitela, y un alfiler romo en el del original, con el qual se han de seguir todas las lineas, llevandolo con la una mano, y apretando suavemente con la otra contra

el lapis, ò la aguja que señala la Vitela, si no es que èl expresse bastante.

Tambien pueden sacarse de hechura igual, pero para esto es menester plantar el compàs de otra suerte sobre la tabla, porque debe estar prendido por el medio señalado con la D, y poner el original, y la copia à los dos lados, apartados de este pie del medio à igual distancia, ò de esquina à esquina, esto es, de C à E, quando las piezas son grandes; y tambien se pueden sacar à un mismo tiempo muchas copias de distintas, è iguales hechuras.

Veis aqui todas las facilidades que pueden darse à los que no saben de dibuxo, porque los que saben, nada de esto tienen que hacer.

Quando la pieza pues, estè señalada sobre la vitela, es menester passar por sobre todas las lineas un pincel de Carmin muy claro, para que no se borren al trabajar, y despues limpiareis vuestra vitela, para que no quede nada negro.

Es preciso que la vitela estè pegada sobre una pequeña tabla de cobre, ò de madera, de la hechura que quereis hacer la pieza, para que estè mas firme, y tersa. Deixareis la vitela mas grande un dedo al rededor que la tabla, para pegarla por las espaldas, porque jamàs debe pegarse por debaxo de lo que se pinta, pues à mas que esto le haria hacer alguna figura, no se podria arrancar quando se queria: hecho esto, se cortan las puntas de las esquinas, y se baña con un lienzo mojado en agua por la parte mejor, y se pone la otra contra la tabla con un papel blanco entre medio, y se encolan los contornos que sobran sobre las espaldas de la tabla, tirando igualmente, y bastante fuerte, para que quede bien estendida.

Los colores que sirven para pintar en Miniatura son;

Carmin.	Minio.
Ultramar.	Almagra.
Laca de Venecia.	Piedra de hiel.
Laca columbina.	Ocre.
Bermellon.	Orpimente.

Goma guta.	Tierra de sombra,
Amarillo de Napoles.	Verde de Iris.
Cerufa.	Verde de vegiga.
Cerufa amarilla.	Verde de monte, ò tierra.
Indio.	Verdemar, ò verde claro.
Negro de Marfil.	Cenizas verdes, y azules
Negro de humo.	de Inglaterra.
Ollin.	Albayalde de Venecia.

Como todos los colores de tierras, y de otras materias fucias son siempre muy grosseros, por bien que estèn molidos, particularmente para obras delicadas, por una cierta arena que les que queda, se puede sacar lo mas fino desleyendoles en agua clara en un vasito; y despues que estèn bien destemplados es menester dexarlos reposar un poco, y despues derramar por inclinacion lo mas claro, que irà por encima en una vasija, lo qual serà lo mas fino, y convendrà dexarlo secar; y para servirse se desleirà con agua de goma, como despues se dirà. Esta invencion es muy buena, especialmente para el blanco de Cerufa, en el que hay greda, ò blanco de España, el qual se queda como lo mas grossero, y pesado que hay en los otros colores en el fondo del vaso en que se han desleido.

Si se mezcla un poco de hiel de Buey, de Barbo, ò de Anguila, particularmente de esta ultima en todos los colores verdes, negros, pardos, y amarillos se les dà un lustre, y brillantèz que no tienen por si mismos, es menester sacar la hiel de las Anguilas quando les quitan la piel, y colgarla à un clavo para que se seque; y quãdo quieran servirse se ha de destemplar en aguardiente, y mezclar un poco en el color que estarà yà desleido. Esto hace tambien que el color se pegue mejor à la vitela, lo que dificilmente sucede quando està crasso: à mas, esta hiel le impide levantar escamas.

Hay algunos colores que se purifican al fuego, como el Ocre amarillo, el Almagra, el Ultramar, y la Tierra de sombra, todos los demàs se buelven negros: pero si

se hacen quemar dichos colores à fuego ardiente, mudan, porque el Almagra se hace amarillo, el Ocre amarillo se hace colorado, la Tierra de sombra tambien se hace colorada, la Cerusa toma color de limon, y esto es lo que se llama Genuli. Réparese, que el Ocre amarillo quemado se hace mucho mas tierno que lo era antes, y mas dulce que el Almagra puro. Del mismo modo el Almagra quemado se hace mas dulce que el Ocre amarillo puro; el uno, y el otro son bellísimos. El Ultramar mejor, y mas legitimo, quemado en una sartén colorada, se hace mucho mas brillante, pero se disminuye, y es mucho mas grosero, y duro para trabajar en Miniatura refinado de este modo.

Todos estos colores se deslian en vasitos pequeños de Marfil, hechos adrede, ò en conchas del Mar con agua, en la qual se pone goma Arabiga, y azucar piedra. Por exemplo: En un vaso de agua se pone como un dedo de goma, y la mitad de azucar piedra; èste ultimo impide que los colores se escamen quando se han aplicado, lo qual hacen ordinariamente quando no se pone, y la vitela es gorda.

Es menester tener esta agua de goma en una redoma tapada, y limpia, y no tomarla jamàs con el pincel quando haya en èl algo de color, sino con algun cañon, ò cosa semejante.

Ponese de esta agua en la concha con el color que se quiere destemplar, y con el dedo se deslie hasta que estè muy puro: si estava muy duro serà menester dexarlo ablandar en la concha con la dicha agua antes de desleirlo: en seguida dexarlo secar, y hacer lo mismo con los demàs, excepto los verdes de Iris, de vegiga, y de la Goma guta, que se destemplan en agua pura; pero el Ultramar, la Laca, el Ollin deben estar mas cargados de goma que los demàs colores.

Para servirse de las conchas del mar, es preciso antes dexarlas destemplar en el agua dos, ò tres dias; despues limpiarlas bien en agua caliente, para quitarlas una cierta sal que les queda no haciendo esto, y que gasta los colores.

Para conocer si los colores tienen bastante goma, no hay mas que dar una pincelada sobre la mano despues que esten desleidos, la que se seca al instante: si se henden, y se escaman, hay sobrada goma; ò si se borran passando el dedo por encima, no hay bastante. Tambien se puede reparar esto quando se han aplicado yà los colores sobre la vitela passando el dedo por encima; si se pegan al dedo como un polvo, es señal que no tienen bastante goma, y será menester añadir algo mas en la agua con que se des-templan. Cuidad tambien de no poner sobrada, porque esto hace al color extremadamente seco, y duro. Igualmente se puede conocer en que ellos estarán pegajolos, y brillantes: así, quanta mas goma tienen, tanto mas subidos están; y quando se quiere dar mas fuerza à un color de la que tiene por sí mismo, no hay mas que ponerle mas goma.

Es menester tener una paleta de Marfil muy unida, y grande como la mano, en la qual se arreglan à un lado los colores para las encarnaciones, de este modo: Ponese en medio mucho blanco bien estendido, porque es el color que mas sirve, y al rededor se colocan de izquierda à la derecha los colores siguientes: Un poco apartado del blanco, Cerusa, Orpimente, Ocre, Verde, compuesto de Ultramar encorca, y de blanco, tanto de uno como de otros; Azul, hecho de Ultramar, de Indio, y de blanco, de forma que esté muy baxo, Bermellon, Carmin, Ollin, y negro.

Al otro lado de la paleta se estiende el blanco del mismo genero que para las encarnaciones; y quando se quieren hacer ropages, ò otras cosas, se pone junto al blanco el color de que se quieren hacer para trabajar, como se dirà despues.

Importa mucho servirse de buenos pinceles; para escogerlos bien es menester mojarlos un poco, y bolviendolos sobre el dedo, si se tienen todos los pelos juntos, y no hacen mas que una punta, son buenos; pero si no se juntan, si que hacen muchas puntas, y tienen unos mas largos que otros, no valen nada, especialmente para pun-
tear,

tear, y sobre todo para las encarnaciones. Quando están muy puntiagudos, no teniendo mas que quatro, ò cinco pelos que exceden à los otros, aunque por otra parte se mantengan juntos, no son del todo malos, pero es menester recortarlos, con las tixeras, y cuidado de no cortar mucho. Es bueno tener de dos, ò tres generos, de los quales los mas gordos serán para hacer los fondos, ò oscuros; los medianos para bosquejar, y los mas pequeños para definir.

Para hacer juntar los pelos del pincel, y formarle buena punta, es menester ponerse à menudo, trabajando en los labios, apretandolo, y humedeciendolo con la lengua, aun quando se ha tomado color, porque si tiene mucho se le quita así, y no le queda mas que el que es menester para hacer las líneas iguales, y unidas. No debe temerse q̄ esto haga mal, pues todos los colores de la Miniatura (à excepcion del Orpimente, y Cardenillo, q̄ es veneno) quando están preparados no tienen, ni mal gusto, ni malas qualidades. Sobre todo, es muy del caso poner en practica esta invencion, para puntear, y para definir, especialmente las encarnaciones, à fin de que las líneas estén limpias, y no muy cargadas de color, porque respeto de los ropages, y otras cosas, tanto para bosquejar, como para definir, bastará juntar los pelos del pincel, y descargarlo quando haya mucho color, passandolo sobre el borde de la concha, ò por encima del papel, que es preciso tener sobre lo que se pinta para descansar la mano, dando en él algunas pinceladas antes de trabajar en lo que pintas.

Para trabajar bien es menester ponerse en un quarto, que no tenga mas que una ventana, y acercarse mucho à ella, teniendo una mesa, y un atril, casi tan alto como la ventana, y colocarse de modo que la luz venga siempre por la izquierda, y no por delante, ni por la derecha.

Quando se quiere poner algún color igualmente fuerte por todo, como un fondo, es menester hacer las mezclas en las conchas, y poner bastante cantidad para lo que se tiene animo de pintar, porque si se acaba luego es muy difícil de bolverlo à hacer de modo que no esté mas claro, ò mas obscuro.

Despues de haver hablado de la vitela, de los pinceles, y de los colores, digamos como se ponen en obra. Primeramente, quando se quiere hacer alguna pieza, sea encarnacion, sea ropage, ò otra cosa, debe començarse bosquejando, esto es, tendiendo el color à grandes pinceladas lo mas unidamente que se pueda, como hacen los que pintan al aceyte, sin darle toda la fuerza que debe tener para estar acabado, quiero decir, para hacer los claros un poco mas claros, y las sombras menos obscuras de lo que deben ser, para que punteando encima, como debe hacerse despues de haverlo bosquejado, se fortifique siempre el color, que estaria al fin muy obscuro.

Hay muchos modos de puntear, y cada Pintor tiene el suyo; los unos hacen los puntos enteramente redondos, otros un poco largos, y otros pican con pequeñas líneas, cruzando muchas veces à todas partes, hasta que parezca como si se huviera punteado. Este ultimo metodo es el mejor, el mas atrevido, y el menos largo, por lo qual aconsejo à los que querràn pintar de Miniatura, que se sirvan de èl, y que se acostumbren desde luego à trabajar crasso, meduloso, y dulce; quiero decir, que los puntos se pierdan en el fondo sobre lo que trabajan, y que no se vean sino en quanto sea menester, para que se conozca que la obra està punteada. Duro, y seco es enteramente contrario, y de lo que es menester guardarse; esto se hace punteando con un color mucho mas obscuro que el del fondo, y quando el pincel no està bastante mojado con el color, lo qual hace aparecer la obra grossera.

Es menester tambien aplicarse à perder, y ahogar los colores unos con otros, sin que se vea la separacion, y à endulzar las líneas con los colores que estavan à los dos lados, de forma que no parezca que las líneas los cortan, ò separan. Por esta expresion cortar entiendo una cosa que parte limpiamente, que no se confunde con los colores vecinos, y que no se practica sino en los extremos de los ropages.

Acabadas las obras, es muy bueno realzarlas un poco; quie-

quiero decir, dar à los estremos de los claros unos retoques con un color aun mas baxo, que se hace perder con el otro.

Quando los colores se hayan secado en la paleta, ò en las conchas, para servirse de ellos se desleiràn con agua, y quando se vea que han perdido la goma (lo que se conoce quando se desapegan facilmente de sobre la mano, ò la vitela, passando alguna cosa por encima, como se dixo arriba) se destemplan con la agua de goma en lugar de la agua pura, hasta que estèn en buen estado.

Hay varias especies de fondos para los Pintores, y retratos, los unos son enteramente obscuros, compuestos del olin, de tierra sombra, ò de tierra de Colonia, con un poco de negro, y de blanco: otros mas amarillos, en lo que se mezcla mucho Ocre; y otros mas pardos, en los que se pone Indio. Para pintarlos hareis una aguada del color, ò de la mezcla que quereis hacerlos, ò segun serà la pintura, ò el retrato que copiarèis; quiero decir, una capa muy ligera, en la qual no hay casi otro que agua, para que se embeva la vitela; despues dareis otra capa mas espesa, y la estendereis muy unidamente à grandes pinceladas lo mas aprisa que se pueda, no tocando dos veces en un mismo lugar antes que estè seco, porque la segunda vez te llevaràs lo que has puesto en la primera, especialmente apretando mucho el pincel.

Aun se hacen otros fondos morenos de un color un poco verdisco; estos son los mas de uso, y los mas propios para ponerse baxo todo genero de figuras, y de retratos, porque hacen aparecer las encarnaciones muy hermosas, y se unen mas facilmente, sin que sea menester puntearlos, como ordinariamente es preciso hacerlo en los otros, que rara vez salen unidos al pronto, en lugar que en estos no se dexa de acertar desde el principio: para hacerlos mezclarèis negro encorca, y blanco, todo junto, mas, ò menos de cada color, segun quereis que estèn claros, ò oscuros: dareis una capa muy ligera, despues otra mas espesa, como he dicho de los primeros fondos. Aun se pueden hacer de otros colores si se quiere, pero

estos son los mas ordinarios.

Quando pintais algun Santo sobre uno de estos fondos, y quereis hacer un resplandor al rededor de la cabeza de vuestra figura, es menester poner en este lugar el color menos espeso, ò no poner nada de color, especialmente donde ha de estar mas claro este resplandor, fino dar una mano primero de blanco, y un poco de Ocre, mezclado uno con otro, bastante espeso; y à proporcion que se vaya apartando de la cabeza, poner un poco de mas Ocre, y para hacer morir este color con el fondo, se pica con el pincel à grandes golpes; y siguiendo el circuito de la gloria, yà con el color de que se ha hecho ella, yà con el del fondo, mezclando un poco de blanco, ò de Ocre entre este ultimo, quando se hace sobrado obscuro, para trabajar con el, hasta que el uno se pierda en el otro insensiblemente, y que no se vea separacion que corte.

Para hacer un campo entero de gloria se bosqueja lo mas claro con un poco de Ocre, y de blanco, añadiendo mas de aquel, à proporcion que se vâ llegando à los bordes de la pintura; y quando el Ocre no està bastante subido (porque siempre debe ir de obscuro à mas obscuro) se mezcla de Ocre quemado, despues un poco de Carmin, y en fin Ollin. Debe hacerse este bosquejo lo mas dulce que se pueda, esto es, que las mezclas se pierdan sin cortarse: en seguida se puntea por encima de los mismos colores, para que se ahoguen todos juntos, lo que es bastante largo; y un poco dificil, especialmente quando hay nubes de gloria en el campo. Es menester forralecer los claros à proporcion que se alejan de la figura, y definirlos del mismo modo que los demàs, punteando, y redondeando las nubes, cuyos claros deben confundirse con los oscuros imperceptiblemente.

Para un Cielo de dia, se toma el Ultramar, y mucho blanco, que se mezclan juntamente, de lo qual se dà una capa, lo mas unido que se puede, con un pincel gordo, y à grandes pinceladas, como los campos, aplicandolo de baxo en mas baxo, à proporcion que se descende àcia el Orizonte, que debe hacerse con el Bermellon, ò Minio, y

blanco, de la misma fortaleza que acaba el cielo, y aun algo menos, haciendo perder este azul en el colorado, que se hace baxar hasta sobre los terreros, mezclandole àcia el fin piedra de hiel, y mucho blanco, de forma que la mezcla esté aun mas baxa que la primera, sin que aparezca separacion entre todos estos colores del cielo.

Quando ha de haver nubes en el cielo, se pueden dexar los lugares donde han de estar; quiero decir, que no es menester ponerles azul, si bosquejarlas (si han de ser coloradas) con Bermellon, piedra de hiel, y blanco, con un poco de Indio; y si han de ser mas negras, es menester poner mucho de este ultimo, haciendo los claros de unas, y otras de Genuli, de Bermellon, y de blanco, mas, ò menos de uno, ò de otro de estos colores, segun la fuerza que se les quiere dar, ò segun la del original que se copia, redondeandolo todo punteando, porque es dificil de tenerlas bien unidas al bosquejarlas; y si el cielo no está bastante igual será menester puntearlo.

Tambien puede no dexarse en blanco el lugar de las nubes, si ponerlas sobre el campo del cielo, realizando los claros, poniendo mucho blanco, y fortificando las sombras. Este modo es el mas pronto hecho.

El cielo de denoche, ò de tempestad se hace con el Indio, negro, y blanco mezclado juntamente, que se tiene como el cielo de dia. Es preciso añadir en esta mezcla del Ocre, Bermellon, ò Almagra para hacer las nubes, cuyos claros deben ser de Genuli, ò de Minio, y un poco de blanco, yà mas coloradas, y yà mas amarillas, à discrecion. Y quando es un cielo de tempestad, y que en ciertas partes se ven claros, sean de azul, ò de colorado, se harán como en el cielo de dia, perdiendolo, y ahogandolo todo juntamente, bosquejandolo, y definiendolo.

ROPAGES.

Para hacer un ropage azul poned Ultramar junto al blanco, que estará en vuestra paleta, mezclad una parte de lo uno, y de lo otro juntamente, de forma que esté muy baxo, y que tenga cuerpo: de esta mezcla hareis
los

los lugares mas claros, despues añadireis mas Ultramar, para hacer los que estàn mas oscuros, y continuarèis de este modo hasta los pliegues mas hondos, y las sombras mas fuertes, donde sea menester poner del Ultramar puro, y todo esto bosquexando, quiero decir, tendiendolo à grandes pinceladas, y sin embargo lo mas unido que se pueda, ahogando los claros, y los oscuros con un color que no estè tan baxo como los claros, ni tan subido como las sombras: en seguida se puntearà con el mismo color con que se ha bosquexado, pero solo un poco mas fuerte, para que queden señalados los puntos. Es menester que todo se ahogue lo uno en lo otro, y que los pliegues no parezcan cortados. Quando el Ultramar no es bastante obscuro para hacer las sombras mas fuertes, por mucha goma que tenga, se le mezcla Indio para definir las; y quando los extremos de los claros no estàn bastante claros, se realzan con el blanco, y muy poco del Ultramar.

Un ropage de Carmin se hace del mismo modo que el azul, à excepcion que en los lugares mas oscuros se pone una capa de Bermellon puro, antes de bosquexar con el Carmin, que se aplicará sin blanco por encima, y en las sombras mas fuertes se le pondrà mucha goma; para ahondarlo mas le mezclarèis un poco de Ollin.

Hacese tambien un otro ropage colorado, que se bosquexa todo de Bermellon, mezclandole blanco para hacer los claros, poniendolo enteramente puro para los lugares oscuros, y añadiendo Carmin para las sombras grandes; en seguida se define con los mismos colores, como los demás ropages; y quando el Carmin con el Bermellon no hacen bastante obscuro, se usa del primero enteramente puro, pero solo en lo mas subido de las sombras.

Un ropage de Laca se hace del mismo modo que el de Carmin, mezclando mucho blanco en los lugares claros, y muy poco en los oscuros, y se acaba tambien punteandolo; pero de ninguna manera se le pone Bermellon.

Los ropages morados se hacen tambien de este modo; despues de haver hecho una mezcla de Carmin, y de Ultramar, poniendo siempre blanco para los claros. Si que-

reis que vuestro morado sea colombino, es menester que haya en él mas Carmin que Ultramar; pero si lo quereis mas azul, y mas hundido, poned mas Ultramar que Carmin.

Hacefe un ropage de color de carne, comenzando, y poniendo primero una capa hecha de blanco, Bermellon, y Laca muy baxa, y haciendo las sombras con los mismos colores, metiendo en ellos menos blanco. Es preciso hacer este ropage muy baxo, y tierno, porque debe ser de ropa ligera, y aun las sombras no deben ser obscuras.

Para hacer un ropage amarillo es menester poner una capa de Genuli por todo, despues otra de Gutagambar por encima, à excepcion de los lugares mas claros, donde debe dexarse el Genuli puro: en seguida se bosqueja con el Ocre, mezclado con un poco de Gutagambar, y de Genuli, poniendo mas, ò menos de esta ultima, segun lo fuerde de las sombras; y quando estos colores no hacen bastante obscuro, se le añade Ocre quemado, y se usa del Ocre quemado puro en las sombras mas fuertes, mezclandole Ollin, si aun es menester subirlo mas. Se define con los mismos colores con que se ha bosquejado, punteando, y haciendo perder los claros con los oscuros.

Si poneis Hornaza, ò Encorca en lugar de Genuli, y de la Gutagambar, hareis una otra especie de amarillo.

El ropage verde se hace poniendo una capa general de verde de monte, con el qual, si parece muy azul, se mezcla Genuli para los claros, y Gutagambar para las sombras. En seguida se añade à esta mezcla verde de Iris, ò de Vexiga para sombrear; y à proporcion que las sombras son fuertes, se pone mas de estos ultimos verdes, y aun del todo puros, donde conviene hacer extremamente obscuro. Se define con los mismos colores un poco mas subidos.

Poniendo mas de amarillo, ò de azul en estos colores, se hacen como querrán verdes de varios generos.

Para hacer un ropage negro, se bosquejara con negro, y blanco, y se definirà con el mismo color, poniendole mas del negro à proporcion que las sombras son fuer-

fuertes , y à las mas obscuras se le mezcla Indio , especialmente quando se quiere que el ropage parezca afelpado. Púedese siempre dar algunas pinceladas de un color mas claro , para realzar los claros de qualquier ropage que sea.

Para un ropage blanco de lana , es menester poner una capa de blanco , en el que haya tan solamente un poco de Ocre , de Orpimento , ò Ocre quemado , para que aparezca un poco amarillo , despues de bosquejar , y definir las sombras con azul , un poco de negro , blanco , y olin , poniendole mucho de este ultimo en los obscuros.

El pardo blanco se bosqueja con negro , y blanco , y se define con el mismo color mas fuerte.

Para un ropage pardo , se pone una capa de olin , de blanco , y un poco de Almagra , y se sombrea con esta mezcla , pero mas subida.

Hay unos otros ropages , que se llaman mudables , porque los claros son de otro color que las sombras ; sirven lo mas de ordinario para vestidos de Angeles , y para personas juvenes , y briosas para mantos , y otras vestiduras ligeras , que sufren cantidad de pliegues , que deben ir al ayre : los mas ordinarios son de morado , y se hacen de dos generos , unos cuyos claros son azules , y otros cuyos son amarillos.

Para el primero se pone una capa de Ultramar , y de blanco , muy baxo sobre los claros , y se sombrea con Carmin , Ultramar , y blanco , del mismo modo que un ropage del todo morado. De manera , que solo los mayores claros parecen azules , y aun deben puntearse con morado en el que havrà mucho blanco , y hacerlos ahogar insensiblemente en las sombras.

El otro se hace , poniendo sobre los claros solamente en lugar de azul una capa de Genuli , haciendo lo mas del mismo modo que el ropage del todo morado , à excepcion , que es menester puntear , y confundir los claros en los obscuros , esto es , lo amarillo en lo morado con un poco de Gutagambar.

El ropage rojo de Carmin se hace como este ultimo , quie-

quiero decir, que se hacen los claros de Genuli, y las sombras de Carmin; y para ahogarlos unos en los otros, servirse de la Gutagambar.

El ropage rojo de Laca se hace como el de Carmin.

El verde del mismo modo que el de Laca, mezclando siempre verde de tierra con los otros de Iris, ò de Vexiga, para hacer las sombras, que no son muy obscuras.

Aun pueden hacerse de otros muchos generos à discrecion, cuidando sin embargo de la union de los colores, no solo en una ropa, sino tambien en una concurrencia de muchas figuras, evitando en quanto se pueda el poner azul junto al color de fuego, verde al lado de negro, y asì de otros que cortan, y cuya union no es dulce.

Hacense otros muchos ropages de colores sucios, como Almagra, olin Indio, &c. Y todos del mismo modo. Otros de colores rompidos, y compuestos; entre los quales es menester siempre observar, que concuerden, para que su mezcla no haga nada de agrio à la vista. No hay sobre esto regla fixa: solo es preciso conocer por experiencia, y practica, la fuerza, y efecto de los colores, y trabajar sobre este conocimiento.

Los lienzos se hacen asì: Despues de haver dibuxado los pliegues, como los de un ropage, se pone una capa de blanco por todo, en seguida se bosquejan, y difinen las sombras con una mezcla de Ultramar, de negro, y de blanco, mas, ò menos de este ultimo, segun que estàn tiernas, ò fuertes; y en los hondos mas obscuros se les pone olin mezclado con un poco de blanco, dando solo algunas pinceladas de esta mezcla, y aun de olin puro el extremo de las mayores sombras, donde se deben expressar los pliegues, y hacerlos ahogar en lo demàs.

Puedense hacer de un otro modo, poniendo una capa general de esta mezcla de Ultramar, negro, y blanco muy baxo, y bosquejando, como he dicho arriba, con el mismo color, pero un poco mas fuerte. Y quando las sombras estàn ya punteadas, y difinidas, se realzan los

cla-

claros con blanco puro, haciendolos ahogar con los fondos del lienzo. Pero de qualquier fuerte que se hagan, es menester, quando estàn acabados, hacerles algunas tinturas amarillas con Orpimente, y blanco en ciertos lugares, tendiendolas ligeramente, y como un agua, de forma, que no dexede verse lo que està debaxo, tanto las sombras, como lo punteado.

Hacense los lienzos amarillos, poniendo unà capa de blanco mezclado con un poco de Ocre. En seguida se bosquejaràn, y definiràn las sombras de ollin mezclado con blanco, y Ocre; y en lo mas fuerte de las sombras de ollin puro, y antes de definirlos, se dan unos tintes aqui, y allà con Ocre, y blanco, y otros con blanco, y Ultramar, tanto sobre las sombras, como sobre los claros, pero muy claros, y se hace ahogar todo juntamente punteandolo, lo que hace un bello efecto. Al definirlos se realzan los extremos de los claros con Genuli, y blanco. Puedense poner à èstos, como tambien à los blancos, ciertas barras de espacio à espacio, como en los Mantos de Gitana, quiero decir pequeñas rayas azules, y coloradas de Ultramar, y Carmin, una colorada entre dos azules, muy claras sobre los claros, y mas fuertes sobre las sombras. Cubrense bastante de ordinario las Doncellas de estas especies de velos; hacense tambien bandas, ò tocas al rededor del cuello abiertas, porque favorecen mucho al rostro.

Quando se quiere que unos, y otros estèn transparentes, y que la ropa, ò otra cosa, que estará debaxo, aparezca por encima, es menester dar la primera capa muy clara, y mezclar en el color para sombrear un poco del que estará debaxo, especialmente sobre el fin de las sombras, y no hacer mas que el extremo de los claros (esto es respeto de los amarillos) de Genuli, y blanco; y por lo que mira à los blancos, de blanco puro.

Aun pueden hacerle de otro modo, particularmente quando se quiere que sean enteramente claros como de Mosolina, de Leon, ò de refetan. Para esto es menester bosquejar, y definir lo que ha de estàr debaxo, como

si no se quisiera poner encima cosa; en seguida se señalaràn los pliegues, que son los claros, con blanco, ò Genuli, y sombrearlos con olin, y blanco; ò con negro, azul, y blanco, segun el color que se les quisiere dar, enfuciando tan solo un poco lo demàs; y aun esto no es menester, sino en los menos claros.

El cendal tambien se hace del mismo modo, à excepcion que se señalan los pliegues de las sombras, y de los claros, y los remates con pequeñas lineas de negro puro sobre lo que està debaxo, que debe tambien haverse definido.

Quando se quiere preñar una ropa, es menester dar las olas de las aguas por encima con un color un poco mas claro, ò mas obscuro, sobre los claros, y en las sombras.

Hay un modo de tocar los ropages, que distingue los de seda de los de lana: èstos son mas terrenos, y mas pesados; aquellos mas ligeros, y endeables; pero es menester reparar, que esto depende parte de la ropa, y parte del color: y para hacerlos como corresponde à los fugetos, y à las distancias, dirè una palabra de sus diferentes qualidades.

No tenemos color que participe mas de la luz, ni que se llegue mas al ayre, que el blanco, lo qual demuestra que es ligero, y endeble, sin embargo se puede retener por delante, y hacerlo acercar con algun otro color vecino mas pesado, y sensible, ò mezclandolos entrambos.

El azul es el color mas endeble, y por esto vemos que el Cielo, y los lejos son de este color, pero se hace tanto mas ligero, quanto estará mas mezclado con el blanco.

El negro puro es el color mas pesado; y el mas tèreo de todos, y quanto mas mezclarèis de èl con los otros, tanto mas los hareis cercanos: con todo, las disposiciones del blanco, y negro hacen tambien los efectos diferentes, porque muchas veces el blanco hace huir al negro, y el negro hace acercar al blanco, como en los contornos de los Globos que se quieren redondear, ù otras

figuras, donde siempre hay partes endebles, que engañan la vista con el artificio del Arte; y baxo el blanco están aqui comprehendidos todos los colores ligeros, como baxo el negro todos los pesados. El Ultramar, pues, es un color dulce, y ligero; el negro no lo es tanto; el Genu-li, y el Verde de montaña son muy ligeros; el Bermeillon, y Carmin se les acercan; el Orpimente, y la Gutagambar un poco menos; la Laca tiene un cierto medio mas dulce que áspero; Encorea es un color indiferente, que facilmente toma la qualidad de los otros, y así le hareis pesado mezclandolo con los colores que lo son; y al contrario, de los mas ligeros juntandolo con el blanco, ò azul: la Almagra, Tierra de sombra, Verdes pardos, y Ollin son los mas pesados, y los mas terrenos despues del negro.

Los Pintores dieftros, que entienden la Perspectiva, y la harmonia de los colores, observan siempre el colocar los colores sensibles, y pardos à la cara de las pinturas, y los claros, y endebles à los lejos; y en quanto à la union de los colores, las diferentes mezclas que pueden hacerse mostraràn la amistad, ò antipatia que tienen entre si, y sobre èstos tomareis vuestras medidas para colocarlos con harmonia que agrade à la vista.

Para hacer los Encaxes, puntas de Francia, y otras, se pone una capa de azul, negro, y blanco, como en los lienzos; despues se realzan las flores con blanco puro; en seguida se hacen las sombras por encima con el primer color, y se difinen con el mismo. Quando están sobre la encarnacion, ò otra cosa que se quiere que se entrevea, se difine lo que està debaxo, como si nada mas se huviera de poner, y por encima se hacen las puntas, ò encaxes en blanco puro, sombreandolas, y difiniendolas con la otra mezcla.

Si quereis pintar algun vestido de pieles, es menester bosquejar como un ropage, si es obscuro, de ollin, y blanco, haciendo las sombras del mismo color con menos blanco; y si es blanco, con azul, blanco, y un poco de Ollin; y hecho el bosquejo, en lugar de puntear es me-

nesser tirar pequeñas pinceladas, torciendolas yá à una parte, yá à otra, al modo que và el pelo; despues se realzan los claros del vestido obscuro con Ocre, y blanco, y del otro con blanco, y un poco de azul.

Para hacer una Arquitectura, si es de piedra, se toma Indio, Ollin, y blanco, con lo qual se bosqueja, y para sombrearla se pone menos del ultimo, y mas del Ollin que del Indio, segun el color de las piedras que quieren hacerse. Tambien puede mezclarse Ocre para bosquejarla, y difinirla; pero para hacerla mas hermosa, especialmente quando es de ruinas de mazoneria, es menester aqui, y allà darle baños amarillos, y azules, los unos de Ocre, y los otros de Ultramar, mezclando siempre blanco, ò bien antes de bosquejar, con tal que se entrevean por el bosquejo, ò por encima de el, haciendolo perder; ò aguandolo con lo demàs quando se difine.

Quando la Arquitectura es de madera, como hay de muchos generos, se hace à la discrecion, pero la mas ordinaria es bosquejar con Ocre, Ollin, y blanco, y difinir sin blanco, ò muy poco; y si las sombras son fuertes, con Ollin puro. En otras se añade, yá Bermellon, yá verde, ò negro; en una palabra, segun el color que se quiere dar, y se difine punteando, como los ropages, y todo lo demàs.

DE LAS ENCARNACIONES.

Hay en las encarnaciones tan diferentes coloridos, que seria dificil dar reglas generales sobre sugetos tan particulares, por lo qual no se guardan ningunas quando se ha adquirido con el uso el habito de trabajar con facilidad, y los que han llegado à esto se dan à copiar sus originales, ò trabajan de idea, sin saber como; de forma que los mas habiles, que lo hacen con menos reflexion, y trabajo, tendrian bastante en dar razon de su doctrina en asunto de Pintura, si se les preguntasse, de què colores se sirven para hacer tal, ò tal colorido; una tintura aqui, y allà una otra, sin embargo, como los que comienzan (à quienes destino esta pequeña Obra) necesitan de alguna instruccion al pronto, dirè aqui en general de què modo se

se deben hacer algunas encarnaciones.

Primeramente, despues de haver dibuxado su figura con Carmin, y ordenado sus piezas, se aplica para mugeres, niños, y generalmente para todos los coloridos tiernos, una mano de blanco, mezclado tan solamente un poco de azul, hecho para los rostros, del qual digo la composicion, pero que casi no se conozca.

Y para los hombres, en lugar de azul se pone en esta primer mano un poco de Bermellon, y quando son viejos se le mezcla Ocre.

En seguida se repassan todas las lineas con Bermellon, Carmin, y blanco, mezclados juntamente, y se bosquejan todas las sombras con esta mezcla, añadiendo blanco à proporcion que son debiles, y no poniendolo en las mas obscuras, y casi nada en ciertas partes, donde deben darse fuertes golpes: por exemplo, en el lagrimal de los ojos, sobre la nariz, en las orejas, baxo la barba, en la separacion de los dedos, en todas las junturas, en el rincon de las uñas, y generalmente en toda parte en que se querrà expressar alguna separacion en las sombras que son obscuras. No hay, pues, para que temer el dar à aquellas toda la fuerza que deben tener desde el primer bosquejo, porque trabajando encima con el verde, debilita siempre el rojo que se ha puesto.

Despues de haver bosquejado de colorado se dan tintes azules con Ultramar, y mucho blanco sobre las partes que huyen, quiero decir, sobre las pestañas, por debaxo, y en los lagrimales de los ojos, à los dos lados de la boca, por encima, y por debaxo, un poco sobre en medio de la frente, entre la nariz y los ojos, al lado de las mejillas, en el cuello, y en las otras partes donde la carne parece que tiene visos de azul.

Danse aun otros tintes amarillos con el Ocre, ò Orpimente, y un poco de Bermellon, mezclado con blanco, encima de las cejas, à los lados de la nariz àcia lo baxo, un poco por baxo de las mejillas, y sobre las otras partes que se acercan. Especialmente para estos tintes es menester observar lo natural para imitarlo, porque siendo la

Pintura copia de la Naturaleza, consiste la perfeccion del Arte en lo justo, y limpio de la representacion, sobre todo, respeto del retrato.

Dada ya la primera mano, y hecho el bosquejo, y los tintes, es menester trabajar en las sombras, punteando con verde para las encarnaciones, mezclando, segun la regla que he dado para los tintes, un poco de azul en las partes que huyen; y al contrario, haciendolo un poco mas amarillo en las que son mas sensibles, quiero decir, que se acercan. Y al fin de las sombras, à la parte del claro se debe confundir el color imperceptiblemente en el fondo de la encarnacion con el azul, y despues colorado, segun las partes en que se pinta. Y si esta mezcla de verde no hace bastante obscuro al pronto, es menester repassar muchas veces sobre las sombras, ya con rojo, ya con verde, y siempre punteando, hasta que estèn como conviene.

Y si con estos colores no se puede dar à las sombras toda la fuerza que pueden tener, se define en lo mas obscuro con Ollin, mezclado con Orpimente, con Ocre, ò Bermellon, y algunas veces puro, segun los coloridos que quereis hacer, pero ligeramente, poniendo el color muy claro.

Es menester puntear sobre los claros con un poco de Bermellon, ò de Carmin, mezclado con mucho blanco, y tan solamente un poco de Ocre, para hacerlos perder en las sombras, y para hacer morir los tintes unos con otros imperceptiblemente, cuidando al puntear, ò picar, de no hacer que las lineas sigan el contorno de los claros, porque aunque en todas partes es menester cruzar, en essas debe conocerse mas, y aquello las redondèa.

Y como esta mezcla podria hacer un colorido muy rojo, si siempre se sirvieran de ella, se usa tambien en todas partes, para confundir los tintes, y las sombras, del azul, un poco de verde, y mucho blanco, de forma que esta mezcla estè muy baxa, excepto sin embargo, que no debe ponerse de este color sobre las mexillas, ni sobre el extremo de los claros, ni tampoco de la otra mezcla sobre

bre estos ultimos, que deben dexarse con toda su claridad, como en ciertas partes de la barba, nariz, y frente, y sobre las mexillas; las quales, y la barba, no obstante, deben ser mas coloradas que lo demàs, como tambien los pies, lo interior de las manos, y los dedos de unos, y otras. Observad que estas dos ultimas mezclas deben ser tan baxas que apenas se pueda ver la labor, y solo han de servir para endulzar la Obra, y hacer la union de los tintes unos con otros, de las sombras con los claros, y hacer perder las lineas. Conviene tambien cuidar de no usar mucho de la mezcla colorada sobre los tintes azules, ni de el azul sobre los otros, si mudar de quando en quando de color, quando se vea que sale sobrado azul, ò sobrado colorado, hasta que la Obra estè definida.

Es menester sombrear lo blanco de los ojos con este mismo azul, y un poco de color de carne, y hacer los lagrimales del lado de la nariz con Bermellon, y blanco, dándole un golpecito de Carmin. Se endulza todo esto con esta mezcla de Bermellon, Carmin, blanco, y tan solo un poco de Ocre.

Las niñas de los ojos se hacen con la mezcla de Ultramar, y blanco un poco mas fuerte, haciendo entrar en ella un poco de Ollin, si tiran à amarillo; ò un poco de negro, si son pardas. Hacese el ruedo pequeño, que està en medio, llamado cristalino, y se sombrean las niñas con Indio, Ollin, ò negro, segun el color que tienen, dando à unas, y otras un golpecito de Bermellon puro al rededor del cristalino, el qual se hace perder con lo demàs al definir; y esto dà viveza al ojo.

Hacese de Ollin, y Carmin el giro de los ojos, quiero decir, las hendeduras, y los parpados, quando son fuertes, especialmente los de arriba; los quales en seguida deben endulzarse con las mezclas colorada, ò azul, de que antes he hablado, para que se pierdan, y nada parece cortado.

Hecho esto, se dà un golpecito de blanco, enteramente puro sobre el cristalino por la parte del claro: esto hace brillar el ojo, y le dà vida.

Puedese tambien realzar el blanco del ojo por la parte del claro.

La boca se bosqueja con Bermellon, mezclado con blanco, y se define con Carmin, que se endulza como lo demàs; y quando el Carmin no hace bastante obscuro, se le mezcla Ollin; esto se entiende para los lados en la separacion de los labios, y especialmente en ciertas bocas entreabiertas.

Las manos, y todo lo demàs de una encarnacion se hace del mismo modo que los rostros, observando que las puntas de los dedos sean un poco mas coloradas que lo demàs. Despues que toda vuestra Obra estè bosquejada, y punteada, es menester señalar todas las separaciones de las partes con pequeñas lineas de Carmin, y Orpimente mezclados, tanto en las sombras, como en los claros, pero mas que en las primeras, y ahogarlas con lo demàs de la encarnacion.

Las cejas, y la barba, se bosquejan como las sombras de las encarnaciones, y se definen con Ollin, Ocre, ò negro, segun su color, trasladandolas à lineas pequeñas, como ellas deben ir, quiero decir, que es menester darles el ayre natural del Polo. Se realzan los claros con Ocre, y Ollin, un poco de Bermellon, y mucho blanco.

En quanto à los cabellos, se hace una capa de Ollin, Ocre, y blanco, y un poco de Bermellon: quando son muy obscuros, es menester negro en lugar del Ocre; en seguida se bosquejan las sombras con los mismos colores, poniendo menos blanco; y se define con Ollin puro, ò mezclado con Ocre, ò con negro à lineas pequeñas muy sueltas, y cerca unas de otras, hondeandolas, y à bucles, segun sean de crespos. Tambien es preciso realzar los claros por lineas pequeñas con Ocre, ò Orpimente, blanco, y un poco de Bermellon; despues de lo qual se hacen perder los claros en las sombras, trabajando yà con el color obscuro, yà con el baxo.

Y en quanto à los cabellos que estàn al rededor de la frente, por entre los quales se ve la carne, es menester bosquejarlos con el color, y del mismo modo que la en-

carnacion, sombreando, y trabajando debaxo, como si no quisieran hacerse; despues se forman, y difinen con Ollin, y se realzan los claros como los demás.

Bosquexanse los cabellos pardos con blanco, negro, y ollin, y se difinen con el mismo color, pero mas fuerte, realzando el claro de los cabellos, como tambien el de las cejas, y de la barba con blanco, y azul muy baxo; y despues de haverlos bosquexado como los otros, con el color de carne, y difinido con ollin.

Pero lo mas importante es, endulzar la Obra, mezclar los tintes unos con otros, como tambien la barba, y los cabellos, que estan sobre la frente con los otros cabellos, y la encarnacion, cuidando sobre todo el no trabajar seco, y aspero, y que las líneas de los contornos de las encarnaciones no estén cortadas.

Tambien es preciso acostumbraros à no poner blanco en vuestros colores, sino à proporcion que haceis claro, ò obscuro; porque es menester que el color con que trabajais, la segunda vez sea siempre un poco mas fuerte que la primera, si no es que sea para endulzar.

Los coloridos diferentes pueden facilmente hacerse poniendo mas, ò menos de colorido, ò de azul, ò de amarillo, ò de ollin, sea para bosquexar, ò sea para difinir. El de las mugeres debe tirar à azul; el de los niños, un poco rojo; uno, y otro frescos, y alegres; el de los hombres mas amarillo, especialmente quando son viejos.

Para hacer un color de muerto es menester una primer mano de blanco, y de Orpimenté, ò de Ocre muy baxo, bosquexar con Bermellon, y Laca, en lugar de Carmin, y mucho blanco, y trabajar despues por encima con una mezcla verde, en la qual havrá mas de azul que de otro color, para que la carne este cardena, y purpúrea: los tintes se hacen del mismo modo que en otros coloridos, pero es menester que haya mas de azules que de amarillos, especialmente en las partes que huyen, y al rededor de los ojos, y que los ultimos no estén sino en las partes que mas se acercan. Hacense morir unos con otros, segun el modo ordinario, ya con azul muy

baxo, y ya con Ocre, y blanco, y un poco de Bermellon, endulzandolo todo juntamente. Es menester redondear las partes, y los contornos con los mismos colores.

La boca debe ser casi toda morada; bosquexase con un poco de Bermellon, Ocre, y blanco, pero se define con Laca, y azul; y para darle los toques mas fuertes se toma Ollin, y Laca, de lo qual se hacen tambien los de los ojos, de la nariz, y de las orejas.

Si es algun Crucifixo, ò algun Martir, en que se debe hacer aparecer sangre, despues que estè acabada la encarnacion, serà menester bosquejarla con Bermellon, y definirla con Carmin, haciendo à las gotas de la sangre un pequeño reflexo, que las redondèa.

Para la Corona de espinas, es menester dar una mano de Verdemar, y Genuli, sombrearlas con Ollin, y verde, y realzar los claros con Genuli.

El hierro se bosqueja con Indio, un poco de negro, y blanco, y se define con el Indio puro, realzandolo con blanco.

Para pintar fuego, ò llamas, se hacen los claros con Genuli, y Orpimente; y para las sombras Bermellon, y Carmin.

El Humo se hace con negro, indio, y blanco, y algunas veces con ollin; y tambien se le puede añadir Bermellon, ò Ocre, segun el color que se le quiere dar.

Pintanse las Perlas dandose una mano de blanco, ò un poco de azul, sombreandolas, y redondeandolas con el mismo color mas fuerte: hacefe un pequeño punto blanco, casi en el medio, à la parte del claro; y por la otra parte, entre la sombra, y el borde de la Perla, se da un toquécito de Genuli para hacer el reflexo; y baxo de las Perlas se hace una pequeña sombra del color del campo sobre que estàn.

Los Diamantes se hacen de negro puro, despues se realzan con lineas pequeñas de blanco por la parte del claro. Lo mismo viene à ser para qualesquiera pedrerias que quieran pintarse, sin mas que mudar el color.

Para hacer alguna figura de oro, se da una mano de

oro en concha , y se sombrèa con Ocre quemado. Del mismo modo la plata , solo que es menester sombrearla con Indio.

He especificado de esta suerte muchas particularidades por ayudar à los principiantes , porque el modo de hacer las que he dicho , y los colores que en ellas se emplean , serviràn aun para que no he dicho , esperando el conocimiento , y facilidad que acostumbra dar el tiempo , y la experiencia à los que se aplican à esta Arte. Un gran medio para adquirir la perfeccion es copiar de excelentes originales. Disfrutase con gusto , y tranquilidad del trabajo , y pena de los otros: seria menester tomarse mucho para lograr tan buenos efectos; y vale mas ser buen Copista , que mal Inventor.

Las liciones que he dado de mezclas , y de diferentes tinturas , con que deben colorirse las encarnaciones , y otras cosas , pueden servir especialmente quando se trabaja en vista de Estampas , que no se ve mas que blanco , y negro ; aunque no son del todo inutiles quando se comienza à copiar Pinturas , sin saber manejar los colores , y sin conocer la fuerza , y su efecto. Porque hay esta diferencia entre la Miniatura , y la Pintura al aceyte , que en èsta los colores se han tomado de sobre la paleta , del mismo modo que aparecen en la Pintura , ò se aplican de una vez : de forma , que no hay mas que buscar un poco , para encontrar lo que hace un tal claro , ò un tal obscuro. Mas no sucede lo mismo en la Miniatura , en la que muy de ordinario la ultima mano que se da no conserva su color , si que toma un otro de las primeras que se han dado debaxo , ò antes , unas , y otras componen un distinto , que es el efecto que se desea. Y aunque sea asì , si quereis que esse colorido sea compuesto de blanco , de verde , de Carmin , de azul , de Orpimente , de Ollin , &c. no lo compondràn sin embargo estos colores si se mezclan juntamente , porque solo se logra trabajando primero con el uno , y despues con el otro ; y para hacerlo sin haverlo visto hacer , seria menester ser adivino , para acertar el orden , y la manera , en la suposicion

cion de no haver tenido Maestro , ni libro. Por esta razon me he aplicado à particularizar en èste tan menudas liciones; y estoy cierto, que là experiencia mostrarà à los que quieran servirse de ellas, que por nimias no son menos utiles.

DE LOS PAÏSES.

Especialmente para los Países es menester aprovecharse de lo que se dice en la pag. 152. de la naturaleza, y diferentes qualidades de los colores, porque el orden, y la distribucion que se ha dado, sirve mucho para que aparezcan sus huidas, y sus lexos, que engañan à la vista. Y los mejores Paillistas han observado siempre el acomodar à las primeras lineas de sus Países los colores mas terrenos, y sensibles, guardando los mas ligeros para los lexos. Pero por no apartarme de mi intento, en vez de preceptos generales, me detendré en dar à los principiantes algunas instrucciones particulares para la practica.

Primeramente, despues de haver reglado la economia de vuestro País, como de vuestras otras pinturas, es menester bosquejar los terreros mas proximos, quando han de ser obscuros, con verde de Vexiga, ò de Iris, Ollin, y un poco de verde de montaña, para dar cuerpo à vuestro color: en seguida es menester puntear con esta mezcla, pero un poco mas obscuro, añadiendole algunas veces negro.

Para los terreros claros se da una mano de Ocre, y blanco, despues se sombrea, y difinen con Ollin; en algunos se mezcla un poco de verde, especialmente para las sombras, y difinir.

Hay tambien algunas veces à la frente algunos terreros rojos, los quales se bosquejan con Almagra blanco, y un poco de verde, y se difinen del mismo modo, añadiendo un poco mas de verde.

Para hacer Yervas, y otras hojarascas sobre los terreros mas proximos, es menester despues que esten difinidos, bosquejarlas con verde de mar, ò de montaña, y un poco de blanco; y para las amarillas mezclar un poco de Genuli: en seguida se sombrea con verde de Iris, ò Ollin,

Ollin , y Ocre quemado , si se quiere que aparezcan muertas.

Los terreros que están un poco mas apartados , se bosquejan con verde de montaña , se sombrean , y acaban con verde de Vexiga , añadiendo Ollin , para dar algunas pinceladas aqui , y allá.

Los que aun están mas lexos , se hacen con verde de mar , y un poco de azul , y se sombrean con verde de montaña.

En fin , quanto mas se alexan , tanto mas es menester que azulèen ; y los ultimos lexanos deben ser de Ultramar , y blanco , mezclando en algunas partes pequeños tintes de Bermellon.

Pintanse las Aguas con el Indio , y blanco ; se sombrean con el mismo color , pero mas fuerte : y para definir las , en vez de puntear , se tiran lineas sin cruzar , dandole el ayre de olas quando debe haverlas. Es menester algunas veces mezclar un poco de verde en ciertas partes , y realzar los claros con blanco puro , especialmente donde el agua espumèa.

Los Peñascos se bosquejan como la Arquitectura de piedra , à excepcion que se mezcla un poco de verde para el bosquejo , y las sombras. Danse en ellos algunos toques amarillos , y azules , los quales deben ahogarse con lo demàs al definir. Y quando hay algunas pequeñas ramas con sus hojas , helecho , ò yerbas , despues de estar todo definido , se realzan por encima con verde , y Genuli : puedense hacer , ò amarillas , ò verdes , ò rojas , para que parezcan secas , del mismo modo que en los terreros.

Punteanse los Peñascos como lo demàs ; y quando están mas lexos , se hacen mas pardos.

Los Castillos , las Mazonerías antiguas , y otros edificios de piedra , ò de madera , se hacen del modo que he dicho hablando de la Arquitectura , quando están à las primeras lineas ; pero quando se quiere hacerlos aparecer lexos , es menester mezclar Almagra , y Bermellon con mucho blanco , y sombrear muy tiernamente con esta mez-

cla; y quando mas se alexan, tanto menos fuertes deben ser los toques para las separaciones. Como los texados ordinariamente son de pizarra, se hacen un poco mas azules que lo demàs.

Los arboles no se hacen hasta que està concluido el cielo, sin embargo pueden dexarse sin pintar las partes en que se han de poner, si han de ocupar mucho lugar; y de qualquier modo que sea, es menester bosquexar los mas cercanos con verde de montaña, mezclando alguna vez Ocre, y sombreando con los mismos colores, añadiendo verde de Iris; despues es menester hacer las hojas por encima, punteando sin cruzar; y esto debe ser de pequeños puntos, largidos de un color mas obscuro, y que tengan bastante cuerpo, llevandolos siempre al mismo ayre que van las ramas, y à espesuras pequeñas, de un poco mas obscuro: en seguida se realzan los claros con verde de montaña, ò de mar, y Genuli, haciendo hojas del mismo modo; y quando hay ramas, ò hojas secas, se bosquexan con Almagra, ù Ocre quemado, y blanco, y se difinen con Ocre quemado, sin blanco, ù olin.

El tronco de los arboles debe bosquexarse con Ocre, blanco, y un poco de verde en los claros, y en los obscuros se le mezcla negro, añadiendo Olin, y verde para sombrear los unos, y los otros: danse tambien tintes amarillos, y azules, y aqui, y allà algunos toques de blanco, ò de Genuli, como lo veis ordinariamente en la corteza de los arboles.

Hacense las ramas, que aparecen entre las hojas, con Ocre, verde de montaña, y blanco, ù Olin, y blanco, segun el campo en que se hacen; y deben sombrearse con Olin, y verde de Iris.

Los Arboles que estàn un poco lexos se bosquexan con verde de montaña, y verde de mar; y se sombrean, y difinen con los mismos colores mezclados con verde de Iris: y quando hay algunos que parecen amarillos hechos con Ocre, y blanco, se difinen con Ocre quemado.

En quanto à los que estàn mas lexos, deben bosque-

xarse con verde de mar, con el qual se mezcla Ultramar para definir; y se realza lo claro de unos, y otros con Genuli, à hojas pequeñas separadas.

Es lo mas difícil de los Países, y casi de la Miniatura, el follagear un arbol; para aprenderlo, y romper en esto un poco la mano, es menester copiar algunos buenos, porque el modo de tocarlos es singular, y no puede adquirirse sino trabajando en los mismos arboles, por medio de los quales observareis tambien el hacer passar ramas pequeñas, las quales igualmente deben follagearse sobre todo lo que se encuentra debaxo, y sobre el cielo: en general, que vuestros Países esten coloridos de buena manera, y llenos de verdad, porque esto es lo que les da la hermosura.

DE LAS FLORES.

Es cosa agradable el pintar flores, no solo por la brillantez de sus diferentes colores, si tambien por el poco tiempo, y trabajo que se emplea en hacerlas: todo es gusto, sin casi nada de aplicacion. Estropearéis un rostro si le haceis un ojo mas alto, ò mas baxo que el otro; una nariz pequeña, con una grande boca; y así de las demás partes. Pero el temor de estas desproporciones no afflige al entendimiento respecto de las flores, porque con tal que no esten enteramente malas, nada echan à perder. Por esto la mayor parte de personas de calidad, que se divierten en pintar, se entretienen en las flores. Sin embargo es menester darse à copiar juntamente; y para esta parte de la Miniatura, como para lo demás, os encargo el natural, que es el mejor modelo que podeis proponeros. Imitad, pues, las flores naturales, y buscad en vuestra paleta sus tintes, y sus diferentes colores. Un poco de practica os lo hará encontrar facilmente: y por facilitarlos mas, dirè, continuando mi idea, el modo de hacer algunas; à mas que no siempre se pueden tener flores naturales, muchas veces es preciso trabajar à vista de estampas, donde no se ve mas que el buril. En este caso servios de las de Nicolàs Guillermo la Flor. y de Mrs.

Roberto, y Bautista, que son muy buenas.

Sirva de regla general, que las flores se dibuxan, y forman como las demás figuras, pero el modo de bosquejarlas, y definir las es diferente, porque se bosquejan solo con líneas recias, las que luego se van bolviendo al ayre, que deben ir las pequeñas, con las quales se definen, ayudandoles esto mucho. Y para definir las, en vez de picar, ò puntear, se tiran pequeñas líneas muy finas, y muy juntas unas de otras sin cruzar, repassando muchas veces hasta que los claros, y obscuros tengan toda la fuerza que quereis darles.

DE LAS ROSAS.

Despues que se ha señalado, y dibuxado con Carmin la rosa colorada, se da una mano muy baxa de Carmin, y blanco. En seguida se bosquejan las sombras con el mismo color, poniendo menos blanco, y en fin con Carmin puro, pero muy claro, al pronto fortificandolo mas, y mas, al passo que se va trabajando, y que las sombras son obscuras: esto se hace à toques recios. Despues se define trabajando por encima con el mismo color à líneas pequeñas, que se van tirando como las del buril, si es que se copia de estampa; ò al ayre, que van las hojas de la rosa, si se copia de pintura, ò del natural: ahogando las sombras en los claros, y realzando los mayores claros, y el contorno de las hojas mas claras con blanco, y un poco de Carmin. Es menester siempre hacer el centro de las rosas, y la parte de la sombra mas obscuro que lo demás, y mezclar un poco de Indio al sombrear las primeras hojas, especialmente quando las rosas están abiertas, para que parezcan marchitas.

La simiente se bosqueja con Gutagambar, en la qual se mezcla un poco de verde de Vexiga para sombrearla.

Las rosas matizadas deben ser mas baxas que las otras, para que se vean mejor los matices, que se hacen con Carmin un poco mas obscuro en las sombras, y un poco mas claro en los claros, picando siempre à líneas.

En quanto à las blancas, es menester dar primero una

mano de blanco , y bosquejarlas , y definir las como las coloradas , pero con negro , blanco , y un poco de Ollin , y hacer la simiente un poco mas amarilla.

Hacense las amarillas , dando por todo una mano de Genuli , y sombreandolas de Gutagambar , Ocre quemado , y Ollin , realzando los claros con Genuli , y blanco.

Los bastagos , hojas , y botones de todo genero de rosas , se bosquejan de verde de montaña , en el qual se mezcla un poco de Genuli , y de Gutagambar , y para sombrearlos se añade verde de Iris , poniendo menos de los otros colores quando las sombras son fuertes. El envés de las hojas debe ser mas azul que lo de dentro , por lo qual es menester bosquejarlo con verde de mar , y mezclar verde de Iris para sombrearlo , haciendo las venas , y costillas de esta parte mas claras que el campo , y las de la cara mas obscuras. Las espigas que hay sobre los bastagos , y botones de las rosas , se hacen con toques de Carmin , que tiren à todas partes ; y en quanto à los que están en el tallo , se bosquejan de verde de montaña , y Carmin , y se sombrea de Carmin , y Ollin , haciendo tambien lo baxo de los tallos mas colorado que lo alto , quiero decir , que es menester mezclar con el verde de Carmin , y Ollin puro.

DE LAS TULIPAS.

Como hay una infinidad de Tulipas diferentes unas de otras , no puede decirse de què color se hacen todas ; hablarè solo de las mas hermosas , que se llaman matizadas , cuyos matices se bosquejan con Carmin muy claro en partes , y mas obscuro en otras , definiendo con el mismo color à pequeñas lineas , que deben conducirse como los matices. En otras se da una primera mano de Bermellon , despues se bosquejan mezclando Carmin , y se definen con Carmin puro.

En algunas se pone Laca de Levante encima del Bermellon en lugar de Carmin.

Tambien se hacen de Laca , y Carmin mezclados juntamente , y de Laca sola , ò con blanco para bosquejarlas,

las, ora sea Laca Colombina, ò de Levante, Hay de moradas, que se bosquejan de Ultramar, Carmin, ò Laca, ya mas azules, ya mas coloradas: el modo de hacer unas, y otras es igual, solo los colores son diferentes.

Es menester en ciertas partes, como entre los matices de Bermellon, de Carmin, ò de Laca, poner algunas veces azul hecho de Ultramar, y blanco, y algunas veces morado muy claro, que se difine à lineas como lo demás que se ahoga en los matices. Tambien hay que tienen tintes bermejos, los quales se hacen con Laca, Ollin, y Ocre, segun son: esto solo es en las Tulipas finas, y raras, y no en las comunes.

Para sombrear el fondo, se toma ordinariamente, para las que los matices son de Carmin, Indio, y blanco; para las de Laca negro, y blanco, ò se mezcla en algunas Ollin, y en otras verde.

Tambien se pueden sombrear de Gutagambar, y de tierra de sombra, y siempre à lineas del giro que van las hojas.

Aun se hacen otras, que se llaman bordadas, esto es, que la Tulipa no tiene mezcla, à excepcion de la estremidad de las hojas, donde hay una bordadura.

Y es blanca en la morada.

Roja en la amarilla.

Amarilla en la roja.

Y roja en la blanca.

La morada tiene el pie de Ultramar, Carmin, y blanco, y se sombrear, y difine de esta mezcla. La bordadura se escusa, quiero decir, que se le da solo una ligera mano de blanco, que se sombrear de Indio muy claro.

La amarilla se bosqueja de Gutagambar, y se sombrear del mismo color, mezclandole Ocre, y tierra de sombra, ò Ollin. La bordadura se hace de Bermellon, y tan solamente un poco de Carmin.

La colorada se bosqueja de Bermellon, y se difine con el mismo color, mezclandole Carmin, ò Laca. El fondo, y la bordadura se hace de Gutagambar, y para difinir se

añade Ocre quemado, y tierra de sombra, ù Ollin.

La blanca se sombrea de negro, azul, y blanco. La tinta de China es muy buena para esto, y las sombras son tiernas; ella solo vale por el azul, y blanco, mezclados con otro negro. La bordadura de esta Tulipa blanca se hace de Carmin.

A todas estas especies de Tulipas se dexa una nerbura en medio de las hojas mas claras que lo demás, y se hacen nadar las bordaduras en el fondo con pequeñas lineas al través, girando, porque no es menester que parezcan cortadas como los matices.

Aun se hacen de otros muchos colores. Quando se encuentran que el fondo de dentro es como negro, se bosqueja, y difine con Indio; como tambien la simiente que està al rededor del cañon. Y si el fondo es amarillo, se bosqueja de Gutagambar, y se difine añadiendole tierra de sombra, ù Ollin.

Las hojas, y el tallo de las Tulipas se bosquejan ordinariamente de verde de mar; y se sombrea, y difinen de verde de Iris, à recias lineas lo largo de las hojas. Tambien se pueden hacer algunas de verde de montaña, mezclando el Genuli, y las sombras de verde de vexiga, para que sean de un verde mas amarillo.

DEL ANEMON.

Hay de muchos generos, tanto dobles, como sencillos; estos ultimos no tienen ordinariamente matices, se hacen de morados con morado, y blanco, sombreandolos del mismo color, unos mas rojos, otros mas azules, yà muy baxos, y yà muy obscuros.

Otros se bosquejan con Laca, y blanco, y se difinen con lo mismo, poniendo menos blanco; algunos sin blanco.

Otros se bosquejan de Bermellon, y se sombrea del mismo color, añadiendole Carmin.

Tambien se ven de blancos, y de color de Limon; estos ultimos se les dà mano de Genuli, y unos, y otros se sombrea, y difinen algunas veces con Bermellon, y

otras con Laca muy obscura , especialmente inmediato à la simiente en el centro , que muy de ordinario es de un color como negro , el qual se hace de Indio , ò negro , y azul , mezclando para algunos un poco de olin , y trabajando siempre à lineas muy finas , ahogando los obscuros en los claros.

Hay otros que tienen el fondo mas claro que lo demás , y algunas veces del todo blanco , aunque lo demás del Anemon sea obscuro.

La simiente de todos estos Anemones se hace de Indio , y negro , con muy poco blanco , sombreandola con Indio puro , y à algunos se realza con Genuli.

Los Anemones dobles son de muchos colores , los mas hermosos tienen sus hojas grandes matizadas , las unas se hacen , esto es , los matices con Bermellon , al qual se añade Carmin para definirlos , sombreando lo demás de las hojas con Indio ; y en quanto à las pequeñas de dentro se dà una mano entera de Bermellon , y blanco , y se sombrean de Bermellon , mezclado con Carmin , dando aqui , y allà toques fuertes ; especialmente en el centro inmediato à las hojas grandes del lado de la sombra , se difinen à lineas pequeñas al ayre , que giran los matices , y las hojas , con Carmin.

Se bosquejan , y difinen los matices de algunos otros con Carmin puro , como tambien las hojas pequeñas , dexando no obstante , en medio de estas ultimas un pequeño ruedo , en que se dà una mano de morado obscuro , ahogandolo con lo demás ; y despues que todo està definido , se dan toques de este mismo color al rededor de las hojas pequeñas , especialmente del lado de la sombra , ahogandolas en las grandes , y sombreando lo demás de estas , ò con Indio , ò con negro.

A algunos se hacen las hojas pequeñas , de Laca , ò de morado , aunque los matices de las grandes sean de Carmin.

Hay otros , cuyos matices se hacen de Carmin por el medio de la mayor parte de las hojas grandes , poniendo en algunas partes Bermellon debaxo , y ahogando estos

colores con las sombras del fondo, que se hacen de Indio, y blanco. Las hojas pequeñas se tienden de Genuli, y se sombrean de Carmin muy obscuro por la parte de la sombra, y muy claro por la parte del claro, dexando alli casi el Genuli puro, y dando solo algunos toques de Orpimente, y Carmin por separar las hojas, que algunas veces pueden sombrearse con un poco de verde muy baxo.

Hacense Anemones dobles, enteramente colorados, y enteramente morados; los primeros se bosquejan de Bermellon, y Carmin, casi sin blanco, y se sombrean de Carmin puro, cargado de goma, para que estèn mas oscuros.

Los morados se les dà una mano de morado, y blanco, y se difinen sin blanco.

En fin, hay de estos, dobles, asì como sencillos, de todos colores, y que se hacen del mismo modo.

El verde de unos, y otros es de montaña, en el que se mezcla Genuli para bosquejar, se sombrea, y difine de verde de vexiga; los bastagos son un poco colorados, por lo qual se sombrean de Carmin, mezclado con Ollin, y algunas veces de verde, despues de haverles dado una mano de Genuli

EL CLAVEL.

Lo mismo sucede en los Claveles, que en los Anemones, y Tulipas, quiero decir, que hay de matizados, y de un solo color.

Los primeros se matizan, yà de Bermellon, y Carmin; yà de Laca, y Carmin, yà de Laca pura, ò con blanco; los unos muy oscuros, y los otros baxos; algunas veces con matices pequeños, y otras con grandes.

Sus fondos ordinariamente se sombrean de Indio, y blanco.

Hay Claveles de color de carne muy baxos, y matizados de un color mas fuerte, el qual se hace de Bermellon, y Laca.

Otros, que se hacen de Laca, y blanco, y se sombrean, y matizan sin blanco.

Otros todo colorados, que se hacen de Bermellon, y Carmin, lo más obscuro que se puede; otros todos de Laca. Y en fin, de otras especies, de que son la regla, el natural, ò la fantasía.

El verde de unos, y otros es el del mar, sombreado de verde de Iris.

EL MARTAGON.

Se dà mano de Minio de plomo, se bosqueja de Bermellon; y en lo mas fuerte de las sombras, de Carmin, difiniendolas de este mismo color à lineas, al ayre que van las hojas. Se realzan los claros con Minio de plomo, y blanco. La simiente se hace de Bermellon, y Carmin.

Los verdes se hacen de verde de montaña, sombreado de verde de Iris.

FLOR DE GREDELLIN.

Hay de tres especies, de Gredellin un poco colorado, de Gredellin muy baxo, y blancos.

Para los primeros se dà una mano de Laca, y blanco, se sombrea, y difinen con el mismo color mas fuerte, mezclandole con un poco de negro para matarlo, especialmente en las partes mas obscuras.

Las segundas, se les dà mano de blanco, con muy poca Laca, y Bermellon, de suerte que casi no se conozcan estos dos ultimos colores; en seguida se sombrea con negro, y un poco de Laca, haciendo que estè mas colorado en el corazon de las hojas, cerca de los tallos, que deben ser, como tambien la simiente, del mismo color, especialmente àcia lo alto, y así à lo baxo un poco mas verdes.

El bastago de la simiente se hace de Genuli, y se sombrea de verde de vexiga.

Las otras se hacen dando una mano de blanco enteramente puro, y sombriendolas, y difiniendolas de negro, y blanco.

El tallo de estas ultimas, y el verde de todas, se hacen de verde de mar, y se sombrea de verde de Iris.

LOS JACINTOS.

Hay de quatro especies, azules un poco oscuros, otros mas baxos, de Gredellin, y blancos.

Los primeros se hacen de Ultramar, y blanco, se somborean, y difinen con menos blanco.

Los otros se hacen, y somborean de azul baxo.

Los de Gredellin se bosquejan de Laca, blanco, y tan solamente un poco de Ultramar, y se difinen con el mismo color un poco mas fuerte.

En fin, à los ultimos se les dà una mano de blanco, despues se somborean de negro con un poco blanco, y se difinen todos à lineas, siguiendo el contorno de las hojas.

Hacense el verde, y los tallos de los azules de un verde de mar con el de Iris, muy obscuro, y en el tallo se puede mezclar un poco de Carmin, para que estè colorado. Los de los otros dos se bosquejan de verde de montaña, con Genuli, y se somborean de verde de vexiga.

LA PEONIA.

Es menester dar una mano por todo, de Laca de Levante, y blanco, bastante fuerte, y somborear en seguida con menos blanco, y de ninguna manera en las partes mas obscuras, despues de lo qual se difine con este mismo color à lineas, y girando como en la Rosa, poniendo mucha goma en lo mas fuerte de las sombras, y realzando los claros, y el borde de las hojas mas claras con blanco, y un poco de Laca. Tambien se hacen pequeñas venas, que van como las lineas de la picadura, pero que se conozcan mas.

El verde de esta flor es de mar, y se somborea con el de Iris.

LAS VILLORITAS.

Hay de quatro, ò cinco colores, unas de morado muy baxo, otras de Gredellin, otras blancas, y otras amarillas.

La morada se hace de Ultramar, Carmin, y blanco, poniendo menos blanco para somborearla.

La de Gredellin se le dà mano de Laca colombina, y tan

tan solo un poco de Ultramar, con mucho blanco, y se sombrea del mismo color, mas fuerte.

Para las blancas es menester dar una mano de blanco, y sombrearlas de negro, y blanco, definiendolas como las otras, à lineas.

Hacefe el corazon de estas tres Villoritas de Genuli, en forma de estrella, la qual se sombrea de goma Gutagambar, haciendo en el medio un pequeño circulo de verde de vexiga.

A las amarillas se dà mano de Genuli, y se sombrea de Gutagambar, y tierra de sombra.

Los bastagos, hojas, y botones, se bosquejan de verde de montaña, mezclado con un poco de Genuli, y se difinen de verde de Iris, haciendo de este mismo color las costillas, ò las venas que aparecen sobre las hojas, realzando los claros de las mas recias con Genuli.

EL RENUNCULO.

Hay de muchos generos: los mas hermosos son, la Peonia, y el Anaranjado: para el primero se dà una mano de Bermellon, con tan solamente un poco de Gutagambar, y se le añade Carmin para sombrearlo, definiendolo con este ultimo color, y un poco de Ocre quemado. A otros se puede poner Laca de Levante en lugar de Carmin, especialmente en el corazon.

Al Anaranjado se dà mano de Gutagambar, y se difine de Ocre quemado, Bermellon, y un poco de Carmin, dexando pequeños matices amarillos.

El verde de los tallos, es de montaña, de Genuli muy baxo, mezclandole verde de Iris para sombrear. El de las hojas un poco mas obscuro.

FLOR DEL AZAFRAN.

Hallanse de dos colores, amarillos, y morados: los amarillos se bosquejan de Genuli, y Ocre quemado, y se sombrea de Gutagambar, y Ocre quemado; despues de lo qual, sobre cada hoja, por las espaldas se hacen tres rayas, separadas una de otra à lo largo, con Ollin, y Laca

pura, haciendolas perder en el fondo à las lineas pequeñas. Dexase lo interior de las hojas todo amarillo.

Los morados se les dà mano de Carmin, mezclado con un poco de Ultramar, y blanco muy baxo: se bosquejan, y difinen con menos blanco, haciendo tambien rayas de morado muy obscuro à algunos, como à los amarillos, y à otros nada mas que pequeñas venas.

Todos ellos tienen la simiente amarilla, y se hace de Orpimente, y Ocre quemado; y para hacer el bastago se dà una mano de blanco, y se sombrea de negro, mezclado con un poco de verde.

El verde de esta flor se bosqueja de verde de montaña muy baxo, y se sombrea de verde de vexiga.

LA IRIS.

Los Iris de Persia se hacen, dando à las hojas de dentro una mano de blanco, y sombreandolas de Indio, y Bermellon, mezclados juntamente, dexando una pequeña separacion blanca en medio de cada hoja; y à las de fuera, se les dà en la misma parte una mano de Genuli, que se sombrea con Ocre quemado, y Orpimente, haciendo pequeños puntos oscuros, y largos por encima de toda la hoja, un poco apartados unos de otros; y al cabo de cada una se hacen unas manchas grandes de Ollin, y Laca à algunas, y à otras de Indio puro, pero muy negras. Lo demás, y lo interior de las hojas se sombrea de negro. El verde se bosqueja de verde mar, y Genuli muy baxo, y se sombrea de verde de vexiga.

Los Iris de Sufa se les da mano de morado, y blanco, poniendo un poco mas de Carmin que de Ultramar; y para las sombras, especialmente en las hojas del medio, se pone menos blanco, y al contrario, mas Ultramar que Carmin, haciendo las venas de este mismo color, y dexando en medio de las hojas de dentro una pequeña nerbura amarilla.

Hay otros que tienen esta misma nerbura en las primeras hojas, cuyo extremo solamente es mas azul que lo demás.

Otros.

Otros se sombrean , y difinen de un mismo morado mas colorado , tienen tambien la nerbura del medio en las hojas de fuera , pero blanca , y sombreada de Indio.

Tambien hay de amarillos , que se hacen dando una mano de Orpimente , y Genuli , sombreandolos de Ocre quemado , y haciendo venas de Ollin por encima de las hojas. El verde de unos , y otros es de mar , mezclando un poco de Genuli para los bastagos ; y se sombrea de verde de vexiga.

EL JAZMIN.

Se hace dando una mano de blanco , sombreada de negro , y blanco ; y por de fuera de las hojas se mezcla un poco de Ollin , haciendo la mitad de cada una por este lado un poco roja con Carmin.

LA TUBEROSA.

Para hacerla se dà una mano de blanco , y se sombrea de negro , con un poco de Ollin en algunas partes ; y por de fuera de las hojas se mezcla un poco de Carmin , para darles un tinte rojo , especialmente sobre los extremos. La simiente se hace de Genuli , y se sombrea de verde de vexiga. Para el verde se dà mano de verde de montaña , y se sombrea de verde de Iris.

DE EL ELEBORO.

La flor del Eleboro se hace casi del mismo modo , esto es , que se dà mano de blanco , se sombrea de negro , y Ollin , haciendo lo de fuera de las hojas un poco rojo aqui , y allà.

La simiente se le dà mano de verde obscuro , y se realza de Genuli. El verde es fucio , se bosquexa de verde de montaña , Genuli , y Ollin , difiniendose de verde de Iris con Ollin.

LA AZUCENA.

Se le dà mano de blanco , y se sombrea de negro , y blanco. La simiente se hace de Orpimente , y Ocre quemado.

mado. El verde es el mismo que en las Tuberosas.

FLOR BLANCA DE INVIERNO.

Se bosqueja, y difine como la Azucena. A la simiente se le dà mano de Genuli, y se sombrea de Ocre quemado. El verde se hace de verde de mar, y de Iris.

EL JUNQUILLO.

Se le dà mano de Genuli, y Ocre quemado, y se difine de Gutagambar, y Ocre quemado. El verde se bosqueja de verde de mar, y se sombrea de verde de Iris.

EL NARCISSO.

Todos los Narcissos, tanto los amarillos dobles, como sencillos, se hacen dando una mano de Genuli, se bosquejan de Gutagambar, y se difinen añadiendo tierra de sombra, ò ollin, à menos en la campana que hay en medio, que se hace de Orpimente, y Ocre quemado, y se borda de Bermellon, y Carmin. Los blancos se les dà mano de blanco, se sombrea de negro, y blanco, menos la copa, ò la campana, que se hace de Genuli, y Gutagambar. El verde es de mar, sombreado de verde de Iris.

LA MARAVILLA.

Se hace dando una mano de Genuli, despues otra de Gutagambar, sombreado con este mismo color, en el qual se havrà mezclado Bermellon; y para difinirla se añade Ocre quemado, y un poco de Carmin.

El verde se hace de verde de montaña, sombreado de verde de Iris.

LA ROSA DE INDIAS.

Para hacer una Rosa de Indias se dà una mano de Genuli, y otra de Gutagambar; despues se bosqueja mezclando Ocre quemado, y se difine con este ultimo, añadiendo Ollin, y tan solamente un poco de Carnin en lo mas fuerte de las sombras.

EL CLAVEL DE INDIAS.

Se hace dando una mano de Gutagambar, sombreándose de este mismo color, mezclado con mucho Carmin, y un poco de Ocre quemado, y dexando al contorno de las hojas una pequeña bordadura amarilla de Gutagambar muy baxa en los claros, y mas obscura en las sombras: la simiente se sombrea de Ollin. El verde, tanto de la Rosa, como del Clavel, se bosqueja de verde de montaña, y se define de verde de Iris.

EL GIRASOL.

Se bosqueja de Genuli, y Gutagambar, y se define de Ocre quemado, y Ollin. El verde se hace dando una mano de verde de montaña, y Genuli, y se sombrea de verde de vexiga.

LA AMAPOLA.

Se hace como la Rosa, y el verde de las hojas tambien; pero se hacen las venas de verde mas obscuro.

CLAVELES DE POETA.

Se hacen dando una mano de Laca, y blanco, sombreandolos de Laca pura, con un poco de Carmin para estos ultimos, que se puntean por todas partes à pequeños puntos redondos, separados unos de otros; y se realzan de blanco los hilitos que están en medio. Los verdes se hacen de verde de mar, definiendolos de verde de Iris.

LA ESCABIOSA.

Hay dos especies de Escabiosas, coloradas, y moradas: las hojas de las primeras se hacen, dando una mano de Laca de Levante, donde hay un poco de blanco, y se sombrean sin blanco; y el medio, que es un botón recio, donde está la simiente, se bosqueja, y define de Laca pura, con un poco de Ultramar, ò Indio, para hacerlo mas obscuro; en seguida se hacen por encima punticos blancos un poco largos, bastante apartados unos de otros, mas claros en los claros, que en las sombras, y que

tiren à todas partes. Las otras se hacen , dando una mano de morado muy baxo , tanto sobre las hojas , como sobre el boton del medio , sombreando lo uno , y lo otro con el mismo color un poco mas fuerte ; y en lugar de pequeños toques blancos para hacer la simiente , se hacen morados , y al rededor de cada uno se señala un pequeño circulo , y esto sobre todo el boton. El verde se bosqueja de verde de montaña , y Genuli , y se sombrea de verde de Iris.

EL LIRIO CARDENO.

Se le dà mano de Laca columbina , y blanco muy baxo , y se bosqueja , y difine de Laca pura , muy clara en partes , y muy obscura en otras , mezclandole tambien Ollin en lo mas fuerte de las sombras. El verde , es de montaña , sombreado de Iris.

LA HEPATICA.

Hay una roja , y otra azul , èsta se hace dando una mano por todo de Ultramar , blanco , y un poco de Carmin , ò Laca , sombreando lo interior de las hojas de esta mezcla , pero mas fuerte , excepto las del primer orden , para los quales , y para el exterior de todas se añade Indio , y blanco , à fin de que el color sea mas baxo , y menos hermoso. El rojo se dà mano de Laca columbina , y de blanco muy baxo , y se difine con menos blanco. El verde , se hace de montaña , Genuli , y un poco de Ollin sobre lo exterior de las hojas.

LA GRANADA.

La flor del Granada se hace , dando una mano de Minio , se sombrea de Bermellon , y Carmin , y se difine con este mismo color. El verde , se hace de verde de montaña , y de Genuli , sombreado de verde de Iris.

LA FLOR DE HABA DE INDIAS.

Se hace dando mano de Laca de Levante , y blanco , sombreando las hojas del medio con Laca pura , y añadien-

diendo un poco de Ultramar en las otras. El verde, es de montaña, sombreado de Iris.

LA PAXARILLA.

Hay Paxarillas de muchos colores, las mas ordinarias son las moradas, de gredellin, y coloradas; para las moradas es menester dar mano de Ultramar, Carmin, y blanco; y sombrear con esta mezcla mas fuerte. Las de gredellin se hacen del mismo modo, poniendo menos Ultramar que Carmin. Las coloradas, de Laca, y blanco, definiendo con menos blanco. Tambien se hacen de matizadas de muchos colores, las cuales deben bosquejarse, y definirse como las otras, pero mas baxas, haciendo los matices de un color un poco mas obscuro.

LA PIE DE CALANDRIA.

Tambien hay de diferentes colores, y de matizadas; las mas comunes son la morada, la de gredellin, y la colorada; se hacen como las Paxarillas.

LAS VIOLETAS COMUNES, Y PINTADAS.

Del mismo modo se hacen las Violetas comunes, y pintadas, solo que à estas ultimas, las dos hojas del medio se hacen mas azules que las otras; quiero decir, los contornos, porque lo interior de aquellas es amarillo; hacenfe en ellas venillas negras, que salen del corazon, y que acaban àcia el medio.

RUIPONTIGO.

Vense de dos generos, de blanca, y de colorada; esta se tiende de Laca, y blanco, con un poco de Bermellon, y se define con Laca pura. Los botones, esto es, los capullos de las hojas se bosquejan de blanco, y tan solamente un poco de Bermellon, añadiendo Ollin, ù Ocre quemado para definir. Las hojas de las blancas se tienden de blanco, añadiendo Ollin, y Genuli sobre los botones, los quales se sombrean de Ollin puro, y las hojas, de negro, y blanco. El verde de todas estas flores se hace de verde de

de montaña, y de Genuli, y se sombrea de verde de Iris.

LA IMPERIAL.

Hay de dos colores, esto es, amarilla, y colorada, y anaranjada: la primera se hace dando mano de Orpimente, y sombreando con Ocre quemado, y Orpimente, con un poco de Bermellon: la otra se tiende de Orpimente, y Bermellon; y se sombrea de Ocre quemado, y Bermellon, haciendo el principio de las hojas à la cola, de Laca, y Ollin muy obscuro, y à unas, y otras, venas de esta mezcla à lo largo de las hojas. El verde se hace de verde de montaña, y Genuli; y se sombrea de verde de Iris, y Gutagambar.

LA FLOR DE NABOS.

El colorado se tiende de Carmin, de un poco de Ultramar, y mucho blanco; y se difine con el mismo color mas fuerte, no poniendo casi sino Carmin en el medio de las hojas junto al corazon, y en lo demàs se añade un poco mas de Ultramar. El otro se tiende de blanco, y se sombrea de negro. Los tallos de uno, y otro deben ser un poco àcia rojos, y el verde debe ser de montaña, y de Iris.

VIOLETAS DE TODOS GENEROS.

Hay muchos generos de flor de Violetas, blancas, amarillas, moradas, coloradas, y matizadas de varios colores: las blancas se tienden de blanco, y se sombrean de negro, y un poco de Indio en el corazon de las hojas: las amarillas, de Genuli, Gutagambar, y Ocre quemado: las moradas, se bosquejan de morado, y blanco, y se difinen con menos blanco, haciendo el color mas claro en el corazon, y aun un poco amarillo: las rojas, de Laca, y blanco, acabandolas sin blanco: las matizadas, se les dà mano de blanco, y se hacen los matices, yà de morado, en el que haya mucho Ultramar; otros en que haya mas Carmin; unos con blanco, y otros sin el, sombreando lo demàs de las hojas con Indio. La simiente de todas se bosqueja-

quexa de verde de montaña, y Genuli, y se difine de verde de Iris. Las hojas, y bastagos se tienden del mismo verde, mezclando verde de Iris para difinir.

No acabaria, si quisiera poner aqui todas las flores que pueden hacerse; pero basta, y aun sobra para que se entiendan las otras; y aun una docena huvieran sido bastantes, si se trabajara siempre à vista de las naturales, porque de esta suerte no hay mas que hacer que lo que se ve. Pero he pensado, que lo mas de ordinario se copia de estampas, y que no disgustarà el encontrar aqui los colores con que se hacen muchas distintas flores: en todo caso (por acabar como comencè) cada uno podrà tomar, y dexar lo que bien le parecerà.

No añadirè aqui instruccion particular para una infinidad de otros assumptos: no es, à la verdad, necessaria; y este pequeño Tratado, no es yà tan sucinto, como me havia propuesto: solo dirè en general, que los frutos, los peces, las culebras, y todo genero de reptiles, deben tocarse del mismo modo que las figuras, quiero decir, picarse, ò puntearse: pero los paxaros, y todos los otros animales, se hacen à lineas, como las flores.

No os sirvais en ninguna de estas cosas del blanco de plomo, que no es bueno sino en aceyte; negrea como la tinta, siendo destemplado en goma, especialmente si poneis vuestra labor en parte humeda, ò con perfumes; y el Albayalde de Venecia es tan fino, y de tan grande blanco. De èste no escuseis valeros, particularmente para bosquejar, y haced entrar de ella en todas vuestras mezclas, à fin de darles un cierto cuerpo que enlace vuestra Obra, y que la hace aparecer dulce, y llena de meollo. El gusto de los Pintores, sin embargo, es diferente en esto: unos se sirven de poca, otros de nada, pero el modo de èstos es enjuto, y seco: otros ponen mucha, y èste, sin contradiccion es el mejor metodo, y el mas usado entre los mas diestros; porque à mas de que es pronta, se puede con ella (lo que de otra suerte serìa imposible) copiar todo genero de pinturas; sin embargo del contrario sentir de algunos, que dicen, que en Miniatura no se puede dar
la

la fuerza, y todos los diferentes tintes que se ven en las piezas de aceyte; lo qual no es verdad, à lo menos respecto de los que pintan bien, y los efectos lo prueban bastante, porque se ven en Miniatura figuras, países, y retratos, tocados de un modo tan grande, tan verdadero, y tan noble como al aceyte, aunque en mas pequeño, y delicado. Yo sè, sin embargo, que esta pintura tiene sus ventajas, quando no fuera mas que la de dar mas obras, y consumir menos tiempo: tambien se defiende mejor contra sus injurias; y aun es menester cederle el drecho de mayoria, y la gloria de antigüedad. Pero tambien tiene de las suyas la Miniatura, y sin repetir las que yà he mostrado, es mas limpia, y mas acomodada; llevase facilmente todo su aparato en la faltriquera; trabajais en todas partes quando os parece, sin tantos preparativos; podeis dexarla, y bolverla à emprender quando, y todas las veces que quèrais, lo que no se hace en la primera, en que de ninguna suerte se debe trabajar enjuto: pero reparad que en una, y otra sucede lo que en la Comedia, en la qual la mayor, ò menor perfeccion de los Actores no consiste en hacer los primeros papeles, ò los ultimos, si en llenar perfectamente bien lo que hacen; porque si el que hace el ultimo personage cumple mejor que el otro que representa el de un Heroe, merecerà sin duda mas aprobacion, y alabanza. Lo mismo sucede en el Arte de pintar, su excelencia no depende de la nobleza del objeto, si del modo como se trata: teneis vos talento para èste, no arrojéis inconsideradamente à aquel; y si os ha dado el Cielo alguna centella de este buen fuego, conoced para què os la ha dado, y haced en ello un camino facil. Unos tomaràn bien los diferentes ayres de la cabeza; otros acertaràn mejor en países; èstos trabajan en pequeño, que no podrian en grande; à aquellos son buenos Coloristas, y no poseen el disèño; otros en fin, solo tienen genio para flores: y los Basanos mismos se han adquirido fama, por los animales que han tocado, de un modo bellísimo, y mejor que todo lo demàs.

Esto es decir, que cada uno debe contentarse con su fan-

fantasia, sin querer revestirse del talento de otro, y tomar buelo mas allà de sus fuerzas; como tambien que es inutil querer forzar la naturaleza à que nos dè lo que nos rehufa; y que conviene à nuestra prudencia, y modestia el no ponerse en la cabeza el hacer ostension de una habilidad que no tiene, porque es descubrir sus defetos, y trabajar para su verguenza: al contrario, no lo es el que no poseais vos solo todas las partes que han dado reputacion à los grandes Pintores; cada uno de ellos ha tenido su mas, y su menos; y tambien cada uno de nosotros debe contentarse con lo que le ha cabido en parte; la importancia consiste en cultivarlo con cuidado.

Y aunque este Tratado pueda seguramente contribuir à ello, sin embargo, yo no os lo presento mas que como un suplemento de otros mejores medios: sin duda se aprenderà con mas ventaja baxo la direccion de un excelente Maestro, de quien se toman los preceptos de todas las buenas reglas, y de las mejores maximas del Arte, y à quien se le verà ponerlas en practica. Y aunque las inversiones de diseno, que he dado al principio, sean infalibles, sin embargo vale mucho mas poseerlo con ciencia adquirida, porque si no teneis para suplirlo un genio todo particular, y una extraordinaria justedad de ojo, y mano, por mas que diseneis vuestras obras correctamente, serà gran fortuna si à la fin no salen estropeadas, sin proporcion, ni hermosura, porque al aplicar los colores perdeis muy facilmente las lineas, y con gran dificultad podreis bolverlas à hallar, si no teneis un poco de diseno. Exorto, pues, quanto puedo à los amantes de la Pintura, à que aprendan à disenar doctamente; que copien con infatigable perseverancia, y en todo rigor los buenos originales; en una palabra, que suban por las gradas ordinarias à la perfeccion de esta bella Arte, cuyos preceptos, como de todas las otras, muy presto se aprenden, pero esto no basta, es menester executar: la theorica es inutil sin la practica, y la practica sin la theorica, es una guia ciega, que nos descamina, en vez de conducirnos à donde queremos ir. Pero saber bien lo que se quiere hacer, y hacer bien lo que se sabe, es el verdadero me-

medio de hacer, y de saber mucho con el tiempo, y de hacerse de buen Aprendiz un excelente Maestro.

En quanto à lo demàs, yo no presumo de tal, mas sin embargo puedo assegurar à los que tomàren el trabajo de entrar en esta pequeña escuela con una poca disposicion, y deseo de aprender, que no tendràn motivo de arrepentirse; porque si en ella se mantienen sin gusto, creo à lo menos, que saldràn con notable provecho.

SECRETO DE UN ITALIANO PARA HACER EL CARMIN,
Y EL ULTRAMAR.

No hay cosa mas segura, ni mas facil que este modo de hacer los colores; tienen una brillantèz, y una viveza que no puede explicarse; jamàs mudan, y se hacen à tan poca costa, que se logra por un doblon lo que cuesta siete, ù ocho en Florencia: pero mas lo acreditarà la prueba, que quanto pueda yo decir, basta enseñar el metodo: Comienzo, pues, por

EL CARMIN.

Hacese destemplantar por tres, ò quatro dias en una redoma de vinagre blanco, una libra de madera de Brasil de Fernamburc, de color de oro; despues de haverla rompido bien en un mortero, hacedla hervir una media hora, passado por un lienzo bien fuerte, bolvedlo otra vez sobre el fuego; tened un otro vaso pequeño, en el qual se hayan destemplado ocho onzas de Alum en vinagre blanco; poned este Alum destemplado en esse otro licor, y meneadlo bien con una espátula: la espuma que saldrà serà vuestro Carmin; recogedla, y hacedla secar. Lo mismo puede hacerse con la Cochinilla, en lugar del Brasil.

EL ULTRAMAR.

Tomad diez onzas de aceyte de Linaza, ponedlas en un plato de tierra, con siete, ù ocho gotas de agua comun; poned esto sobre el fuego, hasta que comience à hervir, y poned entonces una libra de cera blanca virgen, rompida en pequeños pedazos: quando la cera estàrà derre-

tida poned alli una libra de pez Griega , mezcladle quatro onzas de Almaciga en polvo , que antes se haya derretido en un vaso à parte , con dos onzas de trementina , y dexadlo cocer todo por espacio de una hora : despues dexad caer esta droga en el agua fria , y quando se encuentre blanda , como la manteca , estará cocida : si todavia se hallan algunos durillones , será señal que la Almaciga no está bastante derretida , y entonces será menester bolver la droga al fuego.

Estando todo cocido , poned lapis azul en un crisol al fuego , hasta que esté todo rojo como el mismo fuego ; despues arrojadlo en vinagre blanco , el qual se beve este vinagre , hasta rebentarse , y reducirse en pequeños pedazos , los quales deben picarse , y hacerse polvos ; despues incorporar este polvo con un poco de la droga sobredicha , de la qual se ha de tomar la menos que se pueda , y guardadlo así como unos quince dias , passados los quales , poned una tabla un poco inclinada sobre el bordo de una mesa ; será bien que haya en dicha tabla una pequeña hendidura , ò zanja , y baxo de dicha tabla un pequeño vaso de vidrio : poned vuestra masa azul en lo alto de dicha hendidura , y por encima de la masa poned un vaso de agua , que destile sobre ella gota à gota , y entonces , con un palito de madera pulido ayudareis à que la agua destemple esta masa , meneandola un poco , y muy dulcemente. El primer azul , que se escurre gota à gota , es el mejor : quando despues cae del menos bueno , es menester mudar de vaso para recibir el segundo azul ; despues del qual , aun se sigue un tercero , que no dexa de servir. Dexad secar estos tres generos de Ultramar , despues recogedlos , y ponedlos separadamente en saquitos de cuero blanco.

Otros secretos para hacer el Carmin , y el Ultramar de diferentes modos , y Lacas finas , columbinas , verdes , y otros colores de muchas maneras , todo propio para la Miniatura.

EL CARMIN.

Tened tres quartillos de agua de fuente , que no haya

pas-

passado por caños de plomo, ponedla en un bote de tierra embarnizado, estando à punto de hervir poned alli un medio, ò un quarto de onza de semilla de Choüan, bien espolvorizado; despues dexadla hervir como tres quartos de hora; esto es, hasta que se haya disminuido la quarta parte del agua; pero cuidado que el fuego sea de carbon: despues colad esta agua por un lienzo en otro vaso embarnizado, y hacedla calentar, hasta que comience à hervir; entonces añadid una onza de Cochinilla, y un quarto de onza de Archote, todo hecho polvos separadamente: despues haced hervir esta materia, hasta que se disminuya la mitad, ò por mejor decir, hasta que haga una espuma negra, y que esté bien colorada, porque à fuerza de hervir se hace colorada. Sacadla del fuego, y sembrad alli media onza, ò tres granos de Alum de roca hecho polvos, ò de Alum de Roma, que tira à rojo, y es mejor; y de alli à un medio quarto de hora passadlo por un lienzo en un vaso embarnizado, ò bien, repartidla en muchas escudillitas de Talavera, ò embarnizadas, en que la dexareis reposar doce, ò quince dias; vereis que se hará una tela mohosa por encima, la qual es menester quitar con una esponja, y dexar la materia del fondo expuesta al ayre; y quando se havrà evaporado el agua que sobrenada, hareis secar bien la materia que resta en el fondo, y la molereis sobre una piedra, ò porfido bien duro, y unido, y en seguida la passareis por un cedazo muy fino, y delgado.

Observad que la dosis de estas drogas no està de tal fuerte determinada à lo que he dicho, que no puedan ponerse à discrecion, segun que se desee que el color salga mas vivo, ò que tire à carmesí. Si se quiere hacer el Carmin mas colorado, se pone mas del Archote; si lo desean mas carmesí, se pone mas de la Cochinilla; pero todo debe hacerse polvos à parte, y el Choüan debe hervir primero solo, y los otros todos juntos, como se ha dicho.

Nota: *Que Choüan, segun el Dictionario universal de Comercio, tomo segundo, Nicolás Lamery, fol. 228. y Monsiur Pomet, es una simiente ligera de un verde amarillo, y de un*

gusto agrio, y salado, semejante al semen contra, sin embargo de estar mas gordo, debe estar triado verde, gordo, y limpio: sirve para hacer el Carmin: los Mercaderes de Pluma se sirven de el para teñir las plumas: dicha Simiente viene de Levante.

EL ULTRAMAR.

Tomad media libra de Lapis lazulii, ponedla sobre asquas de carbon bien encendidas, hasta que estè todo rojo, como las mismas asquas; en seguida apagadlo en vinagre bien fuerte, y moledlo sobre el porfido, ù otra piedra muy dura con aguardiente refinado; quanto mas lo molereis, tanto mejor serà el Ultramar: dexadlo sobre el porfido, hasta que hayais hecho el pastel para incorporar en el dicho Lapis.

Para hacerlo tomad un quarteron de cera amarilla, un quarteron de trementina, otro tanto de resina, y lo mismo de aceyte de Linaza: hacedlo fundir todo juntamente à fuego lento, y quando yà lo estè, y que comience à hervir, estarà cocido: entonces debe arrojarse todo en una escudilla embarnizada, y èste serà el pastel del Ultramar, del qual tomareis una cantidad igual à la del Lapis, y lo mafeis todo junto sobre la piedra; quiero decir, el Lapis, y el pastel, los quales estando yà bien incorporados, los dexareis repostar una noche, y en seguida, para hacer salir el Ultramar, que estarà en el dicho pastel, arrojad agua clara encima, y amasadlo con las manos, como quien amasa masa; entonces saldrà el Ultramar, y caerà en una escudilla, que tendreis debaxo de las manos para recibirlo, y lo dexareis repostar en la dicha agua, hasta que estè el Ultramar en el fondo de la dicha agua.

OTRO.

Tomad quatro onzas de aceyte de Linaza, quatro onzas de cera nueva, quatro onzas de pez Griega, una onza de la resina, una onza de Almaciga en lagrima, quatro onzas de pez de Borgoña, dos adarmes de Incienso, y una de sangre de Drago, y romped cada droga separadamente en un mortero; despues haced calentar el aceyte de Linaza en un barreño sobre el fuego, hasta que levante am-

pollas, y entonces meted vuestras drogas, una despues de otra, de forma que la sangre de Drago sea la ultima, meneandolo siempre todo con un palo: en fin, conocereis que està hecha vuestra masa quando se pegarà à los dedos como cola, y entonces metereis vuestro Lapis lazuli, que havreis buuelto colorado sobre asquas de carbon, y apaga-dole quando mas encendido en vinagre blanco: moledlo sobre la piedra despues de haverlo dexado secar, y pas-sadlo por un cedazo de los mas finos, como dixè arriba. Estando esto bien incorporado, y dexado asì veinte y quatro horas, sin hacer salir el Ultramar, tomareis agua de fuente, y no otra, y amasad bien con esta agua vuestra masa, vereis salir la primera tintura de azul, que es la mas fina, y hermosa; hareis lo mismo hasta tres veces, amasando siempre con la dicha agua: en fin, para la ultima operacion haced calentar de la dicha agua, hasta que estè tibia, y con ella amasareis lo que quede de la mate-ria, cuyas cenizas arrojareis; y si quereis meterlo todo en un alambique; y destilarlo, encontrareis en el fondo el oro que havia en el Lapis.

Algunos amasan su masa toda de una vez en una vasija llena de agua tibia, en la qual pueda el Ultramar que dexan reposar veinte y quatro horas, y aun mas; en segui-da vacian dulcemente la agua, y el Ultramar se encuentra en el fondo, el qual hacen secar al Sol. Tambien dexan por espacio de un mes el Lapis incorporado en la masa, antes de sacar el Ultramar, y ponen en la dicha masa, en vez de el aceyte de Linaza, y trementina, solo aceyte de trementina; y pez negra, en lugar de pez de Borgoña. En quanto al Lapis, lo hacen cocer, apagar, y moler del mismo modo que se ha dicho.

LACA FINA.

Tomad una libra de buen Brasil, el qual hareis hervir con tres quartillos de legia de cenizas de sarmientos de vi-ña, hasta que se haya reducido à la metad; dexadlo re-positar, y pasadlo, haced bolver à hervir lo que havreis colado con nuevo Brasil, Cochinilla, y tierra merita; esto es, solo media libra de Brasil, y medio quarteron de Co-
chi-

chinilla, añadiendo aun un quartillo de agua clara, que debe hacerse hervir del mismo modo hasta que se reduzga à la mitad del quartillo, y dexandola sossegar, despues colarla. En quanto à la tierra merita, no es menester mas que una onza.

Observad, que al sacar del fuego este licor es menester ponerle una onza de Alum calcinado, y picado bien menudo, y hacerlo fundir meneando con un palo, y añadiendo medio adarme de rejalgar: en seguida, para darle cuerpo, tomad dos huesos de Calamar, hacedlos polvos, y arrojadlos dentro; dexad secar esto algun tiempo, despues moledlo con agua clara en abundancia, en la qual lo dexareis destemplar, y lo passareis por un lienzo, haziendo en seguida tablillas pequeñas, las quales hareis secar sobre naypes. Si quereis hacer la Laca mas colorada, ponedle zumo de Limon; y para hacerla mas obscura añadidle aceyte de Tartaro.

OTRA LACA.

Tomad borra de escarlatas, y ponedla à hervir en legia de cenizas de las heces del vino, ò del Tartaro calcinado; esta legia tiene propiedad de separar la tintura de la borra de la escarlata: quando haya hervido yà bastante tiempo, quitadla, y poned Cochinilla, Almaciga en polvo, y un poco de Alum de roca; hacedlo cocer à un todo, despues passadlo por la manga dos, ò tres veces aun caliente; la primera vez es menester apretar la manga con dos palos de alto àcia abaxo; en seguida quitad la marra que queda en la manga, y lavadla bien. Repassad de nuevo por la manga esta materia liquida que havreis exprimido con el palo, y encontrareis à los lados de la manga una pasta, la qual estendereis sobre un carton, ò la repartireis en porciones pequeñas sobre el papel, y la dexareis secar.

LACA COLUMBINA.

Tomad tres quartillos de vinagre destilado del mas sutil, una libra de Brasil de Fernamburgo del mejor, cortadlo à pedacitos, y destempladlo en el dicho vinagre, à lo menos un mes, y quanto mas mejor; en seguida lo ha-

reis

reis hervir todo en baño Maria tres, ò quatro hervores, lo dexareis reposar un dia, ò dos, despues de lo qual preparareis un quarto de Alum en polvo, que pondreis en un barreño bien limpio, y passareis este licor por un lienzo, haciendolo colar sobre el Alum, y lo dexareis reposar un dia; despues de esto bolved à hacerlo calentar todo, hasta que el licor levante ampollas; dexadlo reposar veinte y quatro horas, y preparad dos huesos de Calamar en polvo, sobre lo qual arrojareis vuestro licor, que debe estar un poco caliente, y lo meneareis con un palo, hasta que se amortigue; en seguida lo dexareis reposar veinte y quatro horas, y la colareis: Observad, que es menester colarlo con el Alum antes de arrojarlo sobre los huesos de Calamar.

DEPOSITO DE LACA COLUMBINA.

Para hacer un buen color de purpura (à mas del Carmin) para el aceyte, y para el temple, tomad el deposito de la Laca Columbina, que cae al fondo de la redoma, donde hay de los huesos del Calamar, y dexadlo secar, y moledlo: no hay Laca fina que sea tan viva: si quereis mezclarlo con la Laca, le dareis à esta mas fuerza.

VERDE DE IRIS.

Tomad flores de Lirio las mas azules, que se llaman por otro nombre Iris, ò Flamas; separad lo de encima, que està afelpado, y guardad esto solo, porque lo demás no es bueno, quitad al mismo passo todos los pequeños nervios amarillos, picad en un mortero lo que havreis escogido; quando està bien picado arrojad encima un poco de agua, tres, ò quatro cucharadas, mas, ò menos, segun la cantidad de flores que tendreis: es menester que hayais hecho fundir en esta agua un poco de Alum, y de goma Arabiga, pero muy poco; en seguida moledlo muy bien todo juntamente, despues passado por un lienzo de tela fuerte, y poned este zumo en conchas, y le hareis secar al ayre.

DE OTRA SUERTE.

Despues que havreis mondado las flores de las Flamas, que las havreis picado, y que havreis puesto un poco de agua

agua de Alum , como acabo de decir , echad un poco de cal viva en polvo , como quien pone azucar en una ensalada : èsta tiene la propiedad de hacerle mudar de color , y purificarlo ; en seguida es menester exprimir el zumo en conchas.

DE OTRA SUERTE.

Picad las flores de Iris en un mortero , exprimid el zumo en conchas , y sembrad sobre este zumo que està en cada una , un poco de Alum en polvo , à unas mas que à otras , para hacer diferentes verdes.

OTRO MODO MEJOR.

Picad Alum , y romped grana de Aviñon , mezcladlos juntamente con agua , y hacedlo hervir todo sobre el fuego , ò cenizas calientes , hasta que el agua estè muy amarilla ; despues picad las flores de Iris en un mortero , arrojad en el un poco de esta agua amarilla , segun que quereis hacer el verde claro ù obscuro ; en seguida exprimid este zumo por una estameña de pelo de Cabra , porque si fuera lienzo tomaria todo el color , y poned este zumo en conchas , que deben ponerse al Sol fuerte , porque de otra forma este verde se emohce à la sombra , y se hace muy pegajoso.

OTRO.

Tomad hojas de Iris , picadlas à pedacitos , y ponedlas en una vasija de vidrio , ò de Talavera , ò aun mejor , en una caja de cobre , con polvos de Alum , y de cal viva ; dexadlo podreecer todo junto por diez , ò doce dias , y en estarlo , exprimidlo en conchas ; porque para que el color azul se vuelva verde , es menester que antes se corrompa , supuesto que no hay generacion sin corrupcion . El verde es mas vivo , y mas obscuro quando se pican simplemente las hojas , y se exprimen desde luego , sin dexarlas podreecer , despues de haver sembrado en ellas los polvos de Alum .

OTRO EN LA FLOR DE VIOLETA.

El verde de las hojas de la Violeta de Marzo se hace del mismo modo , pero es menester mayor cantidad , y este ver-

verde es mas obscuro que el de Iris. Observad, que en lugar de cal se puede poner grano de Aviñon, machacado con Alum; éste es tambien mejor que la cal para mudar de azul en verde.

Tambien puede hacerse verde con las flores de Trinitarias de la misma forma.

VERDE DE VEGIGA.

Tomad granillos colorados de Granilla, y llenad de ellos, con un poco de Alum, una vegiga de Cerdo, la qual tendreis colgada en un quarto algun tiempo; los granos corrompiendose, se mudan en este genero de verde, que por esto llaman verde de vegiga.

De otra forma. Tomad el fruto de la planta que llaman Rhamnus, que es la Cambronera, picadlo en un mortero, arrojad alli un poco de Alum en polvo, despues exprimid el zumo, y encerradla en una vegiga, la qual atareis por arriba, y dexad secar dicho verde, que se endurece.

ENCORCA.

Comunmente se hace con blanco de Troyes, ò con blanco de España, y grana de Aviñon, pero muda; de forma que es mejor hacerlo con blanco de plomò, ò cerusa, que debe picarse muy finamente, destemplarse sobre la piedra, de la qual debe quitarse con una espátula de madera, y dexarlo secar en un quarto à la sombra; en seguida tomad grana de Aviñon, hacedla polvos en un mortero de piedra con mano de madera, y hacedlo hervir con agua en una vasija de tierra embarnizada, hasta que se haya consumido como el tercio, ò mas; apretad esta decoccion en un lienzo, y meted como dos, ò tres nueces de Alum, para impedir que mude de color quando este desleido; destemplad el blanco de esta decoccion, y reducidlo en forma de papilla bastante espesa, que amareis bien entre las manos, y hareis el trocisco, que pondreis à secar en un quarto ayroso; y quando este seco, lo destemplareis del mismo modo hasta tres, ò quatro veces con la dicha decoccion, segun quereis que la Encorca este clara, ù obs-

cura, dexándolo secar cada vez bien seco. Observad, que es menester que este zumo esté caliente quando se destempla la pasta, y que es menester hacer otros quando el primero está corrompido, cuidando de no meter dentro, ni hacer tocar alguna herramienta de acero, si servirse de de espatula de madera.

PARA SERVIRSE BIEN DEL ALUM.

El mejor modo de servirse del Alum en el verde de Iris, y otras composiciones de color, que mudarian sin este mineral, es machacarle bien menudo, y ponerlo en un poco de agua sobre el fuego, porque de otra forma jamás se fundiria bien; y con esta agua rociareis vuestras flores, ò zumo de color, pero quanto menos Alum es mejor, porque quema quando hay mucho.

PARA PURIFICAR EL BERMELLON.

Como el Cinabrio, ò Bermellon es hecho de Mercurio, y de Zofre, es menester quitarle todas las partes impuras que ha contrahido de estos minerales, las quales rizen su lustre, y lo hacen mudar: pues esta purgacion se hace de esta manera.

Moled el Cinabrio en piedra con agua pura sobre la piedra, despues metedlo en un vaso de vidrio, ò de Talavera; y dexadlo secar; poned allí en seguida orines, y mezcladlos de forma que quede todo penetrado, y que sobrenade: dexadlo reposar todo, y quedandose en el fondo el Cinabrio, sacad los orines por inclinacion, añadiendo otros de nuevo, que deben estar toda la noche, y continuad en mudar orines por quatro, ò cinco dias, hasta que el Cinabrio esté bien purificado; despues de esto echad sobre el Cinabrio clara de huevo, bien batida con agua clara, de forma que sobrenade, mezcladlo todo con un palo de nogal, y dexadlo reposar; mudad de licor dos, ò tres veces, como se ha dicho arriba, y tened siempre el vaso bien tapado por evitar el polvo, que hace mudar el dicho Cinabrio; y quando querais servirlos, lo destemplareis con agua de goma; de esta forma no muda.

Otro

Moled el Cinabrio yá hecho polvos sobre una piedra con orines de niño, ò con aguardiente, y hacedlo secar à la sombra.

Si quereis quitarle su obscuridad, y hacerlo de un rojo mas claro, haced infundir en el aguardiente, ò en los orines un poco de azafran, y moled el Cinabrio con este licor.

MEMORIA PARA HACER UN BELLO ORO BRUÑIDO.

Es menester que la madera de los marcos, ù otras piezas que se quieran, estè extremadamente unida; y para pulirla aun mas, passad el escate, ò una yerva, que se llama, Oreja de perro, y aqui en España, Cola de cavallo; en seguida es menester darle dos, ò tres manos de cola hecha de retazos de guantes blancos, y nueve, ò diez de blanco; quando estè bien aparejado, passad un pedazo de ante por encima, para que quede mas dulce; despues hareis entibiar al fuego un poco de cola con agua, en la qual es menester mojar un lienzo floxo, el qual escurrireis, y lo passareis aun sobre el blanco, en seguida se aplican dos, ò tres manos de Oro-color, y aun mas, si no tiene bastante color: quando esterà bien seco passareis por encima un lienzo enjuto fuertemente, hasta que estè brillante, y tendreis aguardiente del mas fuerte que se podrá encontrar, en el qual mojareis un pincel recio, y lo passareis sobre el corlado; pero es menester que vuestro Oro en hoja estè cortado, y aprestado sobre la almohadilla, para aplicarlo al instante que havreis passado el pincel; y quando esterà seco lo pulireis con el diente de perro.

PARA HACER LA COLA DE GUANTE.

Tomad una libra de retazos de guantes, ponedla à remojar en agua algun tiempo, despues hacedla hervir en un caldero con doce quartillos de agua, y dexadla reducir à dos; en seguida es menester passarla por un lienzo à un vaso de tierra nuevo. Para ver si la cola estè bastante

fuerte, cuidad quando estè helada, si se mantiene firme al poner sobre ella la mano.

PARA HACER BLANCO.

Hecha la cola, tomad blanco de greda, raedlo con un cuchillo, ò moledlo sobre la piedra, haced fundir, y calentad vuestra cola muy caliente, sacadla del fuego, y poned en ella del dicho blanco suficientemente, para hacerla espesa como natilla, dexadla infusa medio quarto de hora, y en seguida meneadla con una escobilla de pelo de Cerdo.

Tomad de este blanco, y añadid aun cola, para que estè mas claro para la primera, y segunda mano, las quales deben aplicarse batiendo con el mango de la broncha.

Cuidad de dexar secar bien cada mano antes de dar otra; si es sobre madera son menester unas doce, pero sobre carton bastan seis, ò siete.

Hecho esto, tomad agua, mojad en ella una broncha dulce, escorredla entre las manos, y estregad con ella vuestra obra, para hacerla mas unida: apenas la broncha estè llena de blanco es menester lavarla, y aun mudar el agua quando estè muy blanca.

Tambien puede servir alguna vez un lienzo mojado en lugar de la broncha.

Estando yà bien unida vuestra obra, dexadla secar, y quando yà lo estè tomad un pedazo de ante, ò un pedazo de tela nueva, y estregadla para hacerla mas dulce.

PARA HACER LA SISA DE ORO, Y PLATA, PARA DORAR DE UN OTRO MODO.

Tomad un quarteron de Bol fino, bien escogido, que agarre à la lengua, y que estè crasso al tacto, ponedlo à destemplan en agua, para que se disuelva; despues moledlo, añadiendo como una avellana de Lapis de piedra de mina, y como un alverjon de sebo de candela, que preparareis de este modo.

Hareislo fundir, despues echadlo en agua fria, y meneadlo dentro para servirlos: la cantidad de un alverjon

bastá para cada molienda.

Al molerlo se puede echar entre el Bol un poco de agua de jabon: molida esta composicion, la pondreis en agua clara, la qual pondreis de tiempo en tiempo para conservarla.

Quando querreis serviros, destempladla con cola derretida un poco tibia, y si es tan fuerte como la que os ha servido para blanquear, añadireis un tercio de agua, y la mezclareis con el Bol, dandole consistencia como la de la quema dulce; despues lo aplicareis con un pincel sobre vuestra obra, dando tres, ò quatro manos, que dexareis secar bien antes de aplicar otra: quando estè seco, antes de dorar, ò platear, estregad un poco con un lienzo suave.

Quando se quiere que esta Sifa sirva para el Oro, es menester añadirle un poco de Sanguina.

PARA APLICAR EL ORO, Y PLATA.

Humedeced la pieza que quereis dorar, ò platear, mojad una porcion con un pincel recio, destemplado en agua clara; despues aplicad vuestro Oro, que havreis cortado sobre una almohadilla de piel: es menester tomarlo con algodón, ò una paleta de paño pardo: en estando todo dorado dexadlo secar, no al Sol, ni al ayre; y en estando suficientemente seco, bruñidlo con el diente de perro.

Para ver si està probadlo, passando el diente por algunos pedacitos; si no corre facilmente, y se descortezá, es señal que no està seco.

Por otra parte cuidad, que no lo estè mucho, porque cuesta mas al bruñir, y no tiene tanto lustre: en las graudes calores tres, ò quatro horas bastan para secarlo, pero algunas veces es menester un dia, y una noche.

PARA MATAR EL ORO.

Haced un rojo con la Sanguina, un poco de Bermeillon, y huevo, bien batido, moledlo todo juntamente sobre la piedra, y poned en las concavidades con un pincel floxo.

PARA MATAR LA PLATA.

Tomad blanco de Cerusa, moledlo al agua, despues destempladlo con cola de pescado, ò de guante muy clara; la primera es mejor, y se aplica en las partes que se quieren matar.

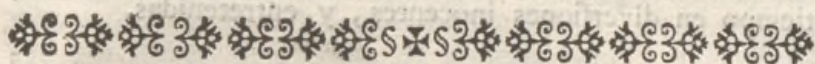
PARA HACER ORO, Y PLATA EN CONCHA.

Poned hojas de Oro sobre una piedra bien limpia, segun la cantidad que quereis hacer, y moledlo con miel, como sale de la colmena, ò pura, hasta que estè extremamente suave baxo la moleta; en seguida metédlo en un vidrio de agua clara, mèneadlo, y mudadlo de agua, hasta que quede claro; despues es menester tener un poco de agua fuerte, meter dentro vuestro Oro, y dexarlo alli destemplant dos dias: se saca el Oro, y esta agua fuerte puede servir otra vez: lo mismo se hace en la palera.

Quando se quiere aplicar el Oro, ò otra, es menester destemplantarlos con una, ò dos gotas de agua, que tenga una poca goma; y para que se alise mejor, que sea agua de jabon. Es tambien bueno dar debaxo del Oro un baño de Ocre quemado, y parece mas hermoso.

No es menester poner en las Miniaturas Oro, y Plata, sino lo menos que se pueda, à excepcion de hilitos todo al rededor, porque esto les hace semejantes al Able.





TRATADO V.

DE LA PINTURA, Y SU OBJETO, con la instruccion para mezclar los colores, dar fuerza à las figuras que estàn à la frente de las Pinturas, hacer huir las de detrás, hacer los tintes, los claros, y las sombras tan tiernas, que no se pueda conocer su union, la qual es un no sè què, que los Romanos llaman *claro obscuro*.

El modo de preparar bien los colores, para imitar la Naturaleza, que es el assunto de este Arte.



Si como el diseno es el alma de la Pintura, los colores son el cuerpo, que producen agradables efectos, siendo tocados de un Maestro; pero de forma que la mezcla de los claros, y sombras, quiero decir, una union de un *claro obscuro*, que es im-

perceptible, y que es dificil de conocer, como se vè en muchas pinturas; y como se viò en una del Ticiano, en que hizo una Danæ echada sobre las espaldas, descubierto su seno à la luz, que parecia redondo, sin que se viera ninguna sombra: es cosa admirable.

Los jovenes que son inclinados à esta virtud, encontraràn en esto mucha satisfaccion, si quieren emplear el tiempo, ya sea en la Pintura al aceyte, ò al temple, al pastel, al blanco, y negro, ò à la Miniatura, que es cosa muy agradable, y especialmente para las Doncellas que son curiosas de esta virtud, y que gustan emplear el
tiem-

tiempo en diversiones inocentes, y entretenidas.

DEL OBJETO DE LA PINTURA.

El objeto de la Pintura, es todo lo que Dios ha criado en el Mundo; esto es, los animales, tanto quadrupedados, volatiles, como reptiles, amphibios, y todas las especies de insectos; los peces de aguas saladas, y de las dulces.

Las plantas, esto es, las yervas, arbolillos, arboles, frutos, y todas las raices, que nacen en la tierra para el uso humano: habiendo Dios producido los metales en las entrañas de la tierra, para que descubriendolos el hombre, no use mal de ellos. Esta harmonia de los Cielos, esta bóveda azul, este Cielo estrellado, todo brillante en fuegos; estas dos grandes lumbreras; este Sol, ojo del mundo, que comunica su luz por todo el Universo, y que dà vida à todas las criaturas: esta Luna, que gobierna las olas del mar, que sirve de acha à los Marineros para descubrir las rutas, y para apartarse de los bancos de arena, de las rocas, y abisimos que alli se encuentran.

La diversidad de metheoros que se ven en las tres regiones, alta, baxa, y media, como el granizo, la nieve, la lluvia, la escarcha, el rocío, el trueno, los rayos, el Cielo inflamado, los Cometas, las lanzas, y promontorios de fuego, el arco Iris, y muchas otras figuras, que se forman en las nubes, como una que se formó en 1636. que representava una batalla ordenada, que parecia sobre Meudon; y que se mantuvo cerca de dos horas en la nube, sin romperse: tan colmado estava el ayre: cuya nube, y todo el cuerpo de la armada nos parecian tan tiernos, que à los mas diestros en Pintura huviera sido difícil imitarlos. Suceden à veces olas tan impetuosas, y estallidos de truenos tan violentos, que arrojan sus fuegos à la otra parte de los bosques, y que dan pena à los que encuentran en el camino; todas las quales cosas serian dificultosas à un Pintor si no las huviera reparado en lo natural.

Los que aman el Paisage deben considerar la hermosura

fura del Sol en su Oriente, quando el tiempo està en calma, y sereno; la del Sol en su Ocaso, y que nos hace ver una nube, descargada de materia densa, y grossera, que forma por accidente figuras muy agradables, y tiernas; y à las espaldas pequeños fuegos, que acompañan esta ternura, tan bien, que el Pintor encuentra allí en que ocuparse.

No hay menos que reparar sobre el Mar, el qual unas veces està agitado de tormenta, y otras muy en calma, y unido. En este tiempo es quando se deben observar los Navios, y dibujarlos con todo su aparato; y tambien en la tormenta.

Debense dissenar las olas, que forman montes de agua, y que hacen parecer muchas veces los Navios en el Puerto: todas las quales cosas sirven à los Pintores, como tambien los montes, los valles, los entremontes, los bosques, los prados, los rios, las campañas, la leña, los Pastores, los frutales, las llanuras despeñadas, las llanuras de viñas, las Costas maritimas, las Islas, los Cabos, los Promontorios, los Istmos, ò Peninsulas, los Islotes, ò Lenguas de tierra, las Baias, y Playas que se encuentran en las Costas del Mar.

Haviendo el Eterno criado todas las cosas para el uso, y servicio del Hombre, lo criò à el el ultimo, segun està escrito en el Genesis, de forma, que encontró los mantel-puestos al llegar al mundo, porque estavan los frutos maduros, y à punto de comerse. Por esto defienden los Filósofos, que el Mundo fue criado en el mes de Setiembre, porque si huviera sido criado en Marzo, como dicen algunos Doctores, huviera sido preciso esperar seis meses para gozar los bienes de la tierra.

Haviendo Dios hecho todas las cosas en numero, peso, y medida, se deleytò en dar al hombre dimensiones, y proporciones tan bellas, y tan ventajosas para todo, que el mismo hombre se ve obligado à buscar en si las proporciones para adornar las obras mas ricas, è importantes, para darles una bella simetria, y hacerlas agradables à la vista; como se viò otras veces en las obras antiguas de

Griegos, y Romanos, y se vè al presente en la Francia, en que nuestro incomparable Monarca ocupa gran numero de personas en levantar sobervios edificios, que averguenzan à los de la antigüedad, por ser, sin comparacion, mucho mas acomodados en sus distribuciones, en sus simetrias, en sus extensiones, y en sus ornatos interiores, y exteriores, tanto por lo que mira à la Arquitectura, como por lo que mira à la Escultura, y aun por las incomparables riquezas que encierran, y les sirven de adorno, todas las cuales cosas deben ser objeto de la Pintura.

INSTRUCCION PARA LOS PINTORES JOVENES.

Todo lo que debéis reparar es, observar la nobleza, y la gracia, y que vuestras pinturas estèn adornadas de las virtudes, como son las de las ciencias, de la Filosofia, y de la Retorica, ò bien de la Guerra, de los Sacrificios, de los Matrimonios, de los Amores, y de los Mauséolos.

Debéis considerar el lugar en que debe estar la cena de vuestra pintura, de que Nacion son los que quereis que aparezcan en ella, sus vestidos, estar enterados de sus Leyes, y en què consiste su Politica.

Esto es cosa muy dificil, y un raro dòn que recibe el hombre, mas del Cielo, que de su estudio.

El Pintor debe en todo seguir el orden de la Naturaleza, por lo qual debéis guardaros mucho de pintar los Metheoros en los pisos por donde se camina, ni las aguas en los desvanes, y así otras cosas; si qué lo hareis de forma, que cada genero estè colocado en el lugar que le conviene.

A mas de todo esto, es menester expresar los movimientos de los espiritus, y los afectos, que tienen su asiento en el corazon: en una palabra, hacer con un poco de color, que el alma no sea visible, por la diversidad de sus pasiones. Esto es en lo que estriva la mayor dificultad, porque seguramente son pocos los que llegan à ello, supuesto que toca solo à los espiritus que participan en algo de la Divinidad, el descubrir tan grandes maravillas.

Los Filósofos dicen, que los movimientos de el alma, que son estudiados, jamás son tan naturales como los que se ven en la calor de una verdadera pasión. Un Pintor que tiene grande ingenio, y que sabe la fisonomía, puede pintar sobre el rostro del hombre algunas pasiones que puede él tener en el alma, como la alegría, la tristeza, la colera, el furor, la pena, la melancolia, la avaricia, la embidia, el desprecio, el dolor, &c.

El fin de los retratos no es, como piensan muchos, el dar con la semejanza, un ayre risueño, y agradable: algo es esto, pero no basta: es menester expresar el verdadero temperamento de las personas que se representan, y hacer ver su fisonomía. Si la persona que pintais, por exemplo, es naturalmente triste, guardaos de darle alegría, porque siempre seria cosa estraña en su rostro.

Si es alegre, es menester hacer aparecer este buen humor por la expresión de las partes donde obra, y en que se muestra. Si es grave, y magestuosa, las risas muy sensibles hacen esta magestad insípida, y necia. En fin, el Pintor que tiene entendimiento debe discernir todas estas cosas; y si sabe la fisonomía, tendrá mas facilidad, y acertará mucho mejor que otro.

Las historias dicen, que Apeles hacia los retratos tan semejantes, que un cierto Fisonomismo decia, solo con verlos, el tiempo en que debia acontecer la muerte de las personas à quienes representavan, ò quando havia sucedido, si yà eran muertas.

Esta historia es muy difícil de creer, porque la fisonomía es una ciencia muy incierta, y especialmente la de un retrato de un muerto, ò de un hombre vivo; porque los retratos, aunque sean muy semejantes, no son con todo, mas que copias, à las quales no puede aplicarse un juicio solido, supuesto que no puede asegurarse nada sobre el original.

El Pintor, sin duda puede descubrir muchas cosas ciertas sobre el rostro de un hombre, como la melancolia, la alegría; sus humores, como si es colérico, prompto, y sanguino, bilioso, y atrabilario, astuto, y pensativo, que

tiene siempre ocupado el entendimiento ; y afsi de otras cosas externas , que pueden ser verdaderas. Pero para juzgar de los pensamientos del corazon , es menester confesar , que no hay otro que Dios , que pueda conocer el corazon del hombre.

Yo he visto un joven , el mas bien hecho , y el mas hermoso de su tiempo , que era agradable en las compañías , y de bella conversacion , y sin embargo era un salteador de caminos , compañero de otros doce , ò quince , que robaban , y asesinaban à los Comerciantes : durò su miserable comercio de cinco à seis años , al cabo de los quales fue preso , con otros quatro , y llevados à Paris , donde fue enrodado en la Cruz de la Gaveta à las seis de la tarde.

Afsi la fisonomia no es muy cierta , por lo qual no es menester assegurarfe mucho en ella. Dicese comunmente , *que en un buen cuerpo mora una buena alma* , pero esto no siempre es verdad. Sirvense de la Geomancia para descubrir las miserias de la vida del hombre ; pero los que se fundan en esto se encuentran engañados , porque no hay cosa mas ridicula , como la momia , que inventaron los Egipcios , que es una pura locura. Tambien se sirven de la Quiromancia , ò ciencia de la mano , para conocer los accidentes de la vida , por medio de las rayas naturales que se encuentran en la palma de la mano : èsta , bien entendida , tiene algo de verdadera , y esencial , como natural que es.

La Astrologia Judiciaria es falsa en todas sus partes , por lo que prevengo à los Pintores juvenes , que no se embaracen en seis especies de ciencias , que son :

1. La Astrologia Judiciaria.
2. La Piedra Filosofal.
3. La Màgia.
4. El Movimiento perpetuo.
5. La Quadradura del circulo.
6. Y la Multiplicacion del cubo.

Todas las quales son cosas que empeñan los entendimientos , y les hacen perder el tiempo , sin fruto alguno.

Los estudios de un Pintor para su Arte, son, la Geometria, la Orthografia, la elevacion de los Edificios sobre su plano, la Senografia, la Perspectiva, la Genomonica, ò el uso de los Quadrantes Solares, en qualquier situacion que puedan estar, sea en Francia, Italia, Caldèa, y Siria; y para esto es menester saber las Dodecatemorias, y divisiones del circulo del Zodiaco en doce Signos, para señalarlos en los Quadrantes.

Debe saber la Arquitectura, las Fortificaciones, la Doctrina de los triangulos rectilineos, y esfericos, para tomar la extension de las lineas rectas, y torcidas.

Debe saber la Geografia, la Corografia, y la Topografia.

Debe saber la Esfera, y el uso de los Globos, y no debe ignorar la Lidografia, que es un estudio bellísimo, y muy particular.

Es menester que sepa perfectamente la Anatomia, y que conozca el efecto de los musculos, de las arterias, la situacion de las venas, y que imite quanto le sea posible, à Miguel Angel, que era buen Pintor, buen Escultor, y buen Arquitecto.

Estos consejos son muy buenos para que os aprovecheis, y hagais vuestro lucro.

Pintad lo mas tierno que podais, sin hacer morir vuestros colores à fuerza de atormentarlos; mezcladlos lo mas limpiamente que podreis, y procurad hacer de forma, que no retoqueis dos veces en un mismo lugar: buscad todo lo que ayuda à vuestra Arte, y que le conviene, y huid todo lo que le es contrario.

Los cuerpos de diversas naturalezas, mezclados juntamente, son agradables à la vista, como las flores, y los frutos, los animales, las estofas, los rasos, los terciopelos, los varios tintes de carnes, las piezas de Plata, las Armas, los instrumentos de Musica, los adornos de los Sacrificios antiguos, y otras mil diversidades agradables, que el Pintor podrá pensar.

Es cierto que la variedad de objetos recrea la vista, quando estàn sin confusion, y en nada disminuyen el

assumpto que se trata.

La experiencia nos enseña, que el ojo se cansa de ver siempre las mismas cosas, no solo en una Pintura, si aun en la naturaleza, en que se encuentran tantos objetos semejantes.

Asi por satisfacer el ojo del entendimiento, los mejores Autores han usado la astucia de mezclar en sus Obras digresiones agradables para descansar al animo. En esto es una gran guía la prudencia, porque las digresiones muy largas son sin razon, pues hacen encontrar variedades en una pintura, que alteran la verdad de la Historia, y la hacen ridicula.

La facilidad atrae nuestros ojos, y nuestros animos, siendo de presumir, que un trabajo hermoso, que nos parece facil, viene de una mano docta, y consumada en esta Arte.

En esto era en lo que se sentia mas fuerte Apeles; que Protogenes, quando se le burlava de que no podia retirar la mano de sobre su pintura, y que gastava sobrado tiempo en su obra: y por esto decia, que lo que mas perjudicava à los Pintores era, el sobrado tiempo que empleavan en sus obras, sin saber lo que es bastante, porque este nombre bastante, es dificil de conocer.

Es menester pensar bien nuestro assumpto, y como lo debeis tratar, segun vuestras reglas, y la fuerza de vuestro genio, y en seguida trabajar con toda la facilidad, y prontitud de que os sentis capaz, sin hacer nacer dificultades en vuestra obra: peto es imposible tener esta facilidad sin poseer todas las reglas del Arte; porque la facilidad consiste, en no hacer precisamente, sino la obra que es menester, y en poner cada cosa en su lugar muy diestramente, lo qual no puede hacerse sin las reglas, que son los medios seguros de conduciros, y terminar todas vuestras obras con gusto.

Si quereis tener satisfaccion al pintar vuestra obra, tenedla enteramente hecha, y dispuesta en vuestra imaginacion antes de començarla en la tabla, previniendo el efecto de los agregados, el fondo, el claro obscuro de cada

cosa, la harmonia de los colores, la inteligencia de todo el assumpto; de forma que lo que pongais sobre la tela no sea mas que copia de lo que teneis en la imaginacion.

Si ufais de esta conducta no tendreis el trabajo de mudar, y remudar vuestras obras.

Aprovechaos de los consejos de los sabios, y no despreciéis con arrogancia el aprender las cosas que pertenecen à vuestra Arte.

Los que sufren con mas gusto que los reprehenden son à quienes se encuentra mucho menos que reprender que à los otros. Lyfipo se alegrava que Apeles le dixera su dictamen, y Apeles recibia el de Lyfipo.

Sabese lo que hacia Apeles quando havia acabado una pintura; la exponia à los que passavan, y se ocultava à las espaldas, para oir sus defectos, con animo de aprovecharse, quando se los huviera hecho conocer, sabiendo muy bien, que el pueblo los examinaria con mas rigor que èl, y no perdonaria la menor falta.

Las advertencias, y consejos de muchos juntamente, son siempre mejores que los de un particular. Hay muchos que por presumpcion, ò por verguenza de ser reprehendidos, no hacen ver sus obras; pero no hay cosa peor, porque el vicio se alimenta, y aumenta quando se tiene oculto. No hay otros que los locos à quienes la verguenza hace ocultar sus ulceras, en vez de mostrarlas, para que las curen.

Si quereis ponerlos en aprecio, y adquirir reputacion en vuestras obras, no hay mejor medio que hacerlas ver à los que entienden, y tomar sus consejos con la misma dulzura, y civilidad con que las haveis rogado que os lo digan. Aun debeis ser industriosos para descubrir el parecer de vuestros enemigos, que muchas veces es el mas verdadero, porque estais asegurado, que nada perdonarán, y que no tendrá parte alguna la complacencia.

Nuestras labores nos lisongean mucho: es imposible no amarlas en el mismo instante en que nacen; son hijos tiernecitos, incapaces de ganarse nuestro odio.

Se dice, que las monas, al punto que han parido à sus hijos, fixan en ellos sus ojos, y que no saben canfarse de admirar su hermosura. Tan amante es la Naturaleza de lo que produce.

No debe emprenderse cosa sobre las propias fuerzas, y es menester estudiarse à conocerlas. Esta es una prudencia de que depende nuestra reputacion; porque ella nos hace ver en nuestro lustre; tambien es una decencia que facilmente acreditarèmos, si cuidamos cultivar lo que nos ha dado Naturaleza como propio, con tal que no sea un vicio, ò una imperfeccion.

No se os pàsse un dia sin trabajar en vuestra Arte, sea en el dibujo, ò en la pintura, porque es imposible que seais diestro sin una infinidad de actos, y sin la practica continua. En todas las Artes los preceptos se aprenden en breve tiempo, pero la perfeccion no se adquiere, sino con un largo exercicio, y con una grande diligencia: jamàs se ha visto, que la pereza haya producido cosa de provecho.

Las Artes tomaron su principio de la Naturaleza, la necesidad de ellas dà motivo à los hombres de solicitar los medios de habilitarse en ellas, por el exercicio, que las perfecciona. La mas propia, y mejor parte del dia es la mañana, por lo que mira à nuestras obras, porque entonces la imaginacion no està ofuscada con el vapor de las comidas, ni destruida con las visitas que se hacen ordinariamente por la tarde.

Lo mas primoroso de nuestras labores es de las mañanas: sobre todo, que no se pàsse dia sin trabajar, ò bien de pincel, ò de carbon. Este precepto es de Apeles.

La Pintura es Arte de nuestra fìema, y que solo se aprende à fuerza de practicarla. Miguel Angel, quando tenia ochenta años decia, que aprendia todos los dias.

El Pintor, quando và al campo debe prevenirse de tablillas, y de lapis, para notar las cosas que conozca que son dignas, como lo hicieron el Ticiano, los Caraches, y otros buenos Maestros, segun se vè entre manos de los curiosos de la Pintura, muchos estudios, y observaciones,

que

que hicieron estos grandes hombres, yà en hojas, yà en libros, en tablillas, que llevavan siempre consigo.

No hablo aqui de los primeros principios del disseno, como del manejo del lapis, de la justa semejanza que debe tener la copia con su original.

Supongo, que antes de comenzar sus estudios se debe tener destreza de la mano en imitar los buenos dissenos, las buenas pinturas, y el baxo relieve: en fin, que debe poseerse la llave del disseno, para aprovecharse, segun el cuidado, y genio propio.

Es menester comenzar por la Geometria, porque es el fundamento de la Perspectiva, sin la qual nada podeis hacer en pintura. La Geometria es tambien utilisima para la Arquitectura, y para todo lo que depende de esta; ella es especialmente necessaria à los Escultores.

En los primeros principios, los que estudian, no tienen tanta necesidad de preceptos, como de práctica; y siendo los antiguos la regla de la hermosura, se pueden exercitar en imitarlos, sin que haya que temer por parte de los malos habitos, ò malas ideas que pueden formarse en un entendimiento joven.

Es menester tener el entendimiento formado, y maduro el juicio, para saber aplicar las reglas sobre las buenas pinturas, y para no tomar sino lo bueno; porque hay algunos que imaginan que todo lo que se encuentra en una pintura de un Maestro de reputacion debe ser bueno: estos al copiar, jamàs dexan de fixarse à las cosas malas, como à las buenas; y las observan tanto mas, quanto les parecen extraordinarias, y en seguida, se hacen una ley, y un precepto.

No es menester tampoco tomar lo bueno de un modo hueco, y gressero, de forma que se conozca en vuestras obras, que lo que en ellas hay de mejor, es copiado de un tal Maestro; si imitad à las abejas, que van à los campos à coger de cada flor lo que encuentran mas propio para hacer la miel. Así es menester que el Pintor joven recoja de muchos lienzos lo que encontrará mejor, y que de todo esto se haga un modo que le sea propio.

Tomad una cierta gracia, que os sea particular. Rafael es comparable en esto à Apeles, que alabando las obras de los otros decia, que les faltava esta gracia, y que veia bien que èl solo la tenia.

Despreciad todos los adornos Goticos, que son monstruos, que produxeron los siglos desgraciados, en los quales, despues que la discordia, y la ambicion, causadas por la grande estension del Romano Imperio, huvieron sembrado la guerra, la peste, y la hambre por todo el mundo, se vieron perecer los mas sobervios edificios, y apagarfe, y morir la nobleza de las mas hermosas Artes; lo qual hizo entonces que la Pintura viesse consumir al fuego sus maravillas; y que para no perecer en èl, la vieron salvarfe en los lugares soterraneos, à los quales confio las pocas reliquias que la fortuna le havia dexado, mientras que en estos mismos siglos se viò la Escultura tan largo tiempo sepultada baxo de tantas ruinas, con sus hermosas labores, y estatuas tan admirables.

Con todo, abatido el Imperio baxo el peso de sus delitos, no mereciendo gozar de la luz, se encontrò circuido de una noche horrorosa, que lo succumbiò en un abismo de errores, y lo cubriò de densas tinieblas de ignorancia en estos infelices siglos, para castigarlos de su impiedad: de donde viene, que de todas las obras de estos grandes hombres de la Grecia, no nos ha quedado cosa de su pintura, ni de sus coloridos, que pueda ayudar à los que trabajan, ni para la invencion, ni para el modo.

Asi no se vè alguno que restablezca la hermosura de los colores que los Romanos llaman Enomatica, y que la buelvan en vigor al punto que la llevò Ceufis, quien en esta parte, que es llena de encantos, y de Màgia, y que sabe engañar admirablemente la vista, se hizo igual al famoso Apeles, Principe de la Pintura, y que mereciò siempre la reputacion que se ha ganado en todo el mundo.

Y como este modo, que puede llamarse el fin, y el complemento de la Pintura, es una hermosura engañosa, pero lisongera, y agradable, lo acusavan de
que

que prostituía su hermana , y empeñava drechamente à amarla : pero està tan lexos de que esta prostitucion , este afeite , y este engaño lo deshonorassen jamás , que al contrario, no sirvieron sino para su alabanza , y para hacer brillar su merito ; serà pues utilíssimo el conocerla.

La luz produce todas las especies de colores , y la sombra no dà alguno : quanto mas directamente nos està opuesto un cuerpo , y mas cerca de la luz , tanto està mas claro , porque la luz se debilita alejandose de su origen.

Quanto mas directamente nos està opuesto un cuerpo , y cerca de los ojos , tanto mejor se vè , porque la vista de èstos se debilita alejandose de los objetos.

Es menester pues , que los cuerpos redondos , que estàn frente à frente en angulo recto , sean de colores vivos , y fuertes , y que las extremidades den buelta , perdiendose insensible , y confusamente , sin que el claro se precipite de golpe en la sombra , ni el obscuro de golpe en lo claro : antes se harà un tránsito comun , è imperceptible de los claros à las sombras , y de las sombras à los claros ; y muy conforme à estos principios debe gobernarse todo un agregado de figuras , aunque compuesto de muchas partes ; del mismo modo que hariais una sola cabeza , aora haya dos agregados , ò bien tres , que serà lo mas , si lo pide vuestra composicion ; y cuidado que estàn separados unos de otros. En fin , governareis tan bien los colores , los claros , y las sombras , que hagais aparecer los cuerpos , iluminados , por las sombras que detienen la vista , que no le permiten al pronto passar adelante , y que la hacen repofar por algun tiempo.

Y reciprocamente hareis las sombras sensibles con un fondo iluminado : dareis relieve , y redondèz à los cuerpos , del mismo modo que os lo muestra el espejo , en el qual vemos las figuras , y todas las otras cosas que abanzan , mas fuertes , y mas vivas que el mismo natural , y que las que buelven son de colores rompidos , como que estàn menos distinguidas , y mas cerca de los extremos que representan los contornos.

El Pintor pues, y el Escultor trabajan de una misma intencion, y con una misma conducta, y un mismo diseño.

Porque lo que el Escultor abate, y redondèa con el hierro, el Pintor lo hace con su pincel, arrojando à las espaldas lo que hace que aparezca menos, con la disminucion, y rompimiento de sus colores, y sacando à la frente con las lineas mas vivas, y las sombras mas fuertes, lo que està directamente opuesto à la vista, como que es mas sensible, y mas distinguido; y en fin, poniendo sobre la tela desnuda los colores que le presta el natural, el qual no debe mirar sino de una sola parte, y de una misma ojeada, de forma, que sin menearse parezca què dà bueltas al rededor de la figura que representa.

Quando los cuerpos sòlidos, sensibles al tacto, y opacos, se hallan sobre campos iluminados, y transparentes, como el Cielo, las aguas, y toda otra cosa vaga, y vacia de objetos diferentes, deben estar mas cerca, y mas distinguidos que lo que les està al rededor, para que siendo mas fuertes por el claro, y obscuro, y por los colores mas sensibles, puedan subsistir, y conservar su solidèz essas especies aereas, y diafanas; y que al contrario, los fondos, que son, como hemos dicho, el Cielo, las nubes, y las aguas, siendo mas claros, y mas unidos, se alexen mas.

No pueden admitirse dos claros iguales en una misma Pintura, si que el mayor herirà fuertemente al medio, y apagarà alli su mayor claridad donde estaràn las principales figuras, y donde pesarà lo mas fuerte de la accion, disminuyendose àzia los contornos à medida que se acercarà mas à ellos. Y así como la luz del Sol se debilita insensiblemente en su extension desde el Oriente al Ocaso, donde viene en fin à perderse; del mismo modo la luz de vuestra Pintura; distribuida sobre todos vuestros colores, serà menos sensible, quanto està mas apartada de su origen.

La experiencia està palpable en las Estatuas, que se ven en las Plazas publicas, cuyas partes superiores estàn
mas

mas iluminadas, que las inferiores. Imitareislas, pues, en la distribucion de vuestras luces.

Evitad las sombras fuertes sobre el medio de los miembros, para que el sobrado negro que compone estas sombras, no parezca entrarfe dentro, y que los corta. Procurad antes colocarlas al rededor para realzar mas las partes, y tomad vuestro claro tan ventajoso, que despues de grandes luces encontréis grandes sombras: de donde viene, que con razon se dice del Ticiano, que no havia mejor regla para la distribucion de los claros, y las sombras, que el racimo de Ubas.

El blanco enteramente puro, acerca, ò aparta indiferentemente: se acerca con el negro, y se alexa sin èl; pero en quanto al negro puro, no hay cosa que se acerque mas que èl.

La luz alterada por qualquier color, lo comunica indefectiblemente al cuerpo que hiere, como tambien el aire por donde passa.

Los cuerpos que están juntos reciben uno de otro el color que se les opone, y se reflektan reciprocamente el que les es propio, y natural.

Es menester tambien, que la mayor parte de los cuerpos que están baxo una luz estendida, y distribuida igualmente, tengan por todo el color uno de otro. Los Venecianos, apreciando en extremo esta maxima, que los antiguos llaman, rompimiento de los colores, han buscado siempre la union de los colores en las muchas figuras de que han llenado sus pinturas, por temor de que siendo muy diferentes no lleguen à interrumpir la vista por su confusion, con la muchedumbre de miembros, separados por sus pliegues, que son tambien en bastante grande numero; y por esta causa pintaron sus paños de colores, que se acercan unos de otros, y casi no los distinguieron, sino por la disminucion del claro obscuro, emparejando los objetos contiguos por la participacion de sus colores, y ligando así en amistad las luces, y las sombras.

Pero si ay espacio aereo entre nosotros, y el objeto, quan-

quanto mas puro es el ayre, tanto mas se conservan, y distinguen las especies; y al contrario, quanto mas ayre hay, y quanto es menos puro, tanto se confunde, y enturbia el objeto.

Los objetos que estàn à la frente, deben ser siempre mas finos que los que estàn detrás, y deben dominar sobre las cosas que estàn confusas, y huyen; pero esto debe hacerse guardando respeto, esto es, una cosa mayor, y mas fuerte, arrojando à las espaldas otra mas pequeña, y haciendola menos sensible por su oposicion.

Las cosas que estàn muy lejanas, aunque sean en gran número, haran solo una masa, como tambien las hojas en los arboles, y las olas en el mar.

Los objetos que deben estar contiguos, no estèn separados; y los que deben estar separados, que lo parezcan; pero esto sea siempre con una agradable, y pequeña diferencia.

Jamàs se toquen dos extremos contrarios, sea en color, ò en luz; si que haya un medio que participe de uno, y de otro.

Los cuerpos seràn por todas partes diferentes de tonos, y de colores; los que estàn detrás, que se unan, y liguen en amiltad unos con otros; y los de delante, que estèn fuertes, y que salten.

Es trabajar en vano el expressar en las pinturas una gran claridad del medio dia, una vez que no tenemos colores que puedan llegar à ello: pero es mas del caso el tirar à una claridad mas habil, como la del Ocaso, en que el Sol dora los campos; ò la de la mañana, cuya blancura es moderada; ò la que se dexa ver despues de una lluvia, quando nos la dà el Sol entre las nubes, ò mientras un trueno, que las nubes nos la hurtan, y nos la hacen parecer colorada.

Los cuerpos pulidos, como son los cristales, los metales, la madera, el hueffo, las piedras, los que estàn cubiertos de pelo, como la barba, los cabellos, como tambien la pluma, la seda, y los ojos de su natural aquosos; y los que son liquidos, como las aguas, y las especies

corporales que vemos refleçar en ellas : y en fin , todo lo que les toca , y que se les semeja , deben estar mucho , y unidamente pintados por encima , pero tocados bastantemente por debaxo de los claros , y las sombras que les convienen.

El campo de la Pintura sea vago , que huya ligero , y bien unido juntamente de colores no contrarios , y hechos de un mixto , en el qual entren de todos los colores , que componen la Obra , y que reciprocamente los cuerpos participen del color del campo : vuestros colores sean vivos , y las partes mas elevadas , y mas proximas , que estèn empapadas de colores brillantes ; y al contrario las que buelven poco cargadas.

Haya tal harmonia en las masas de vuestra Pintura , que todas las sombras no parezcan mas que una. Sea vuestra Pintura toda de una pasta , y huir quanto podais el pintar en seco.

El espejo os enseñará muchas buenas cosas , que observareis en la naturaleza , como tambien los objetos vistos à la tardecita en los lugares espaciosos.

Pintad lo mas tierno que podreis , y haced perder insensiblemente vuestras luces largas en las sombras , que las figuen , y que las circuyen.

Pero mientras que procurais evitar un vicio , guardaos de caer en otro ; porque el bien està entre dos extremos igualmente reprehensibles.

Las cosas hermosas en el ultimo grado , segun la maxima de los antiguos Pintores , deben tener de grande , y los contornos nobles : deben està claras , puras , y sin alteracion , limpias , y ligadas , juntamente compuestas de grandes partes ; pero en pequeño numero , y en fin agenas de colores alperos , si todos amigos.

El que comienza , no se dè tanta prisa de estudiar al natural todo lo que hará , sin que antes sepa las proporciones , la aplicacion de las partes , y sus contornos , sin que haya examinado bien los buenos originales , y se haya instruido de los dulces engaños del Arte , que havrà aprendido de un sabio Maestro , mas por la practica , y vien-

viendole trabajar, que oyendole solo hablar.

Buscad todo lo que ayude à vuestra Arte, y que le conviene: huid todo lo que le repugna.

Los cuerpos de diversa naturaleza unidos juntamente, son agradables, y deleytan la vista, como tambien las cosas, que parecen hechas con facilidad, porque están llenas de espíritu, y de un cierto fuego celestial, que las anima. Pero no hareis las cosas con esta facilidad hasta haverlas llevado largo tiempo por vuestro entendimiento, y así ocultareis baxo de un agradable engaño la pena, que os havrà dado vuestra Arte, y vuestra labor.

Quede satisfecho el Sol en perjuicio de todo genero de razones, que hacen hacer dificultades en vuestra Arte, que de sí misma no sufre alguna; y esté mas el compás en los ojos, que en las manos.

Aprovechaos de los consejos de los Doctos, y no despreciéis con fiereza el oír el dictamen de qualquiera, que sea Sabio, respeto de vuestras labores, porque todo el Mundo es ciego en sus producciones, y con dificultad retira su afecto de lo que ha parido; mas si no teneis Amigo, que os sirva de consejo, no os faltará el del tiempo, despues que havreis dexado passar alguno sin ver vuestra labor, él os descubrirá ingenuamente las perfecciones, y los defectos.

No os conviene que os pareis muy facilmente en el Vulgo, que habla las mas veces sin conocimiento, y no abandoneis así vuestro genio à mudar con sobrada ligereza lo que havreis hecho; porque el que se pone en la cabeza, y se lisongea con una vana esperanza de merecer la aprobacion del Pueblo, cuyos juicios son inconsiderados, y mudables à cada hora, se perjudica à sí mismo, y à nadie agrada.

El Pintor debe estudiar à conocerse à sí mismo, à fin de cultivar los talentos, que hacen su genio, y que ha recibido de la Naturaleza, y de no perder infelizmente el tiempo en solicitar los que le ha negado.

Así como los frutos jamás tienen el gusto, ni las flores la hermosura, que les es natural quando están en un fue-

fuero estraño, y se les hace avanzar antes que llegue su fazon con un calor artificial: del mismo modo, por mas que os atrabajeis en vuestras Pinturas, si es contra vuestro genio, y contra la propension de la Naturaleza, jamás saldrán acertadas.

Meditando estas verdades, observandolas con cuidado, y haciendo sobre ellas todas las reflexiones necesarias, acompañe el trabajo de la mano vuestro estudio, sigalo, y sostengalo sin embotar con todo la punta del genio, ni abatir el vigor con sobrada exactitud.

La mas propia, y la mejor parte de nuestros dias es la mañana: empleadla, pues, en el trabajo, que pide mas cuidado, y mas aplicacion.

No se passe dia alguno sin dissenar, ò tirar algunas lineas con el pincel.

Observad en todos lugares los ayres de la cabeza, las altitudes, y las expresiones naturales, que serán tanto mas libres, quanto menos observadas.

Sed pronto en poner en vuestras tablillas todo lo que juzgareis digno, yà sea sobre la tierra, en el ayre, ò sobre las aguas, mientras que las especies duren aun frescas en vuestro entendimiento.

El verdadero Pintor no bebe vino, ni se regala, sino es que su espiritu atareado del trabajo le pida un poco de descanso en la conversacion de los Amigos, en que toma nuevo vigor. Tampoco debe gustar de embarazarse en dependencias, ni pleytos: si en la libertad del celibato. Se aleje quanto pueda del ruido, y del tumulto, por gozar del reposo del campo; porque en el silencio està mas dispuesto à aplicarse al trabajo, y à producir ideas que se mantienen siempre presentes hasta la fin de la labor, y se abraza todo junto mas comodamente.

Jamás tome asientos en vuestra alma la avaricia, contentandose antes con una fortuna mediana, y no pensando mas que en adquiriros, por toda recompensa de vuestras buenas labores, un renombre glorioso, que no se acabará sino con los siglos.

Las qualidades de un excelente Pintor, son tener un

Ee

buen

buen juicio, entendimiento docil, corazon noble, sentidos sublimes, fervor, salud, juventud, hermosura, comodidad de hacienda, trabajo, amor à su Arte, y estar à la enseñanza de un buen Maestro; y aunque elijais el sugeto que querais, ò que el caso, y la fortuna os lo presente, si no tenéis el genio, ò la inclinacion natural que pide vuestra Arte, jamás llegareis à su perfeccion con todas estas grandes ventajas, que acabo de decir; porque es muy dificil de adquirir la perfeccion de la mano en este genero de inteligencia, que de un feliz nacimiento, y un buen genio.

Animo, pues, amados hijos, que haveis nacido baxo la influencia de un Astro benigno, vosotros, à quienes cañenta con su fuego, à quienes atrae al amor de la ciencia, y que ha elegido por sus hijos de leche. Emplead con alegría las fuerzas de vuestro entendimiento en esta Arte, que las pide todas, mientras que la juventud os las concede, y dà para ello termino, y vigor: mientras que vuestro entendimiento se mantiene puro, y vacío de todo error, no teniendo aun alguna mala tintura; y que en la passion de la novedad de las cosas se llena de las primeras especies que se presentan, y las entrega para que las guardes à la memoria, quien en su primera humedad las conserva mas largo tiempo.

Para hacerlo bien comenzareis por la Geometria, y en habiendoo enterado de alguna cosa, aprended à ponerlas en Perspectiva, sin la qual no podeis colocar una figura en su lugar en vuestra pintura: despues de esto, poneos à dibuxar, copiando los antiguos Griegos, y no los dexéis, hasta que os hayais adquirido con una continua practica un habito facil de imitarlos en sus invenciones, y en su ayre.

Y en seguida, quando el juicio estará fortalecido, y habrá llegado à su madurez con los años, será muy bueno el ver, y examinar una despues de otra, cada parte de por sí, por su orden seguido, del modo que hemos dicho antes, y segun las reglas que hemos dado, las obras que han dado tanta reputacion à los Maestros de la pri-

mera

mera classe, como son los Romanos, los Venecianos, los Parmesanos, y los Boloneses. Entre todos estos hombres excelentes, Rafael se distinguiò en la invencion, que le hizo hacer tantos milagros, como pinturas, en las quales se reparà una cierta gracia, que le era particular, y natural, y que jamàs otro despues se ha podido hacer familiar. Miguel Angel poseyò fuertemente el disseno sobre todos los demàs.

Julio Romano, criado desde su infancia en el País de las Musas, nos abrió el tesoro del Parnaso, y en una Poesia pone al descubierto à nuestros ojos, los misterios de Apolo, y todos los mas raros adornos que este Dios es capáz de comunicar à las obras que èl inspira, lo que hasta entonces no conociamos, sino por la relacion que nos havian hecho los Poetas.

Parece que pintò con mas nobleza, y magnificencia que tenia la misma cosa en los siglos passados, las furiosas guerras que terminò la fortuna poderosa de los Heroes, haciendolos triunfar de las Testas coronadas, y los demàs grandes, è ilustres suceços que causò en el mundo. El sèquito se hizo recomendable, por haver dado fuerza, y vigor à sus figuras, sin ponerles mas sombra que al contorno, y à mas, estàn tan bien mezcladas, y confundidas con los claros, que casi son imperceptibles: èl es tambien unico en su modo de pintar, y en la facilidad que tuvo en manejar los colores. Y el Ticiano entendió tan bien la union, las masas, y los cuerpos de los colores, la harmonia de los tonos, y la disposicion de todo juntamente, que con el nombre de Divino, mereció ser llenado de honras, y de bienes.

El cuidadoso Anibal tomò de todos los grandes hombres lo que encontró de bueno, de lo que hizo como un coto, que convirtió en propia substancia.

Es un gran medio de adelantar mucho, el copiar con cuidado las pinturas excelentes, y los buenos dissenos; pero la Naturaleza, presente à la vista os enseñará aun mas, porque ella aumenta la fuerza del genio, y de ella saca el Arte su mayor perfeccion por el medio de la experien-

cia. Los que quieren hacer profesion de la Pintura, se entretendrán algunas veces en leer buenos libros, donde encontrarán maravillosos medios de adelantarse infinitamente à los demás, que no hacen mas que arrastrar por tierra; ò si se levantan, no es mas que para caer de mas alto, porque se sirven de alas ajenas, cuyo manejo, y fuerza no saben.

Los libros propios para un Pintor son, la Biblia, la Historia de los Judios de Joseph, la Historia Romana, Tito Livio, Homero, la Historia Eclesiastica de Godon, Baronio, las Metamorfosis de Ovidio, de Durien, las Pinturas de Philostrato, Plutarco, de los Hombres Ilustres, Pausanias, la Religion de los Romanos, la Coluna Troyana, los libros de Medallas, los Baxos relieves de Perier, Horacio, ciertos Romanos capaces de entretener el genio, y de fortalecerlo con las buenas ideas que dan de las cosas.

El Pintor puede tambien servirse, quando lo necesite, de la Mitologia de los Dioses, las Imagenes de los Dioses, la Inconologia, las Fabulas de Higino, la Perspectiva Practica, Leonardo de Vinie, Pablo Lomasso, Juan Bautista Armenini, Francisco Junio, el Señor de Cambray, Monsieur Felibiano, sobre la Pintura de Alexandro, de mano de Monsieur Brun.

Veis aqui con poca diferencia la Biblioteca de un Pintor, que debe leer à menudo, si no es que quiera contentarse con poseer la Pintura como el mas fucio de todos los Oficios, y no como la mas noble de todas las Artes: solo pertenece al Pintor el saber la Economia de todo junto, porque las demás cosas son prestadas, ù de las Letras, ù de la Medicina, ù de las Mathematicas, ò en fin de las otras Artes. Pues basta tener entendimiento, y letras para hacer una bellísima invencion; para dibujar es menester la Anotomia. Un Mathematico pondrá muy bien los edificios, y otras cosas en perspectiva, y las otras Artes ofrecerán por su parte lo que es necesario para el material de una Pintura; pero respecto de la Economia de todo junto, solo lo entiende el Pintor, porque el fin del Pintor es engañar agradablemente los ojos,

lo que jamás executará si le falta esta circunstancia. Una Pintura puede tener mal efecto siendo de una sabia invencion, de un diseno correcto, y teniendo los mas bellos, y mas finos colores; y al contrario, pueden verse otras mal inventadas, mas disenadas, y pintadas con los colores mas comunes, que harán un buen efecto, y que engañarán mucho mas por el orden, que el Pintor ha guardado en ellas. Este es propiamente el precepto, y la aplicacion de todos los otros, y por esso pide mucho juicio. Es menester, pues, preveer de tal fuerte las cosas, que vuestra Pintura esté pintada en vuestra imaginacion, antes de estarlo sobre el Lienzo.

Es cierto, que los que usan esta prevencion, trabajan con un gusto, y una facilidad increíble; y los otros al contrario, no hacen sino mudar, y remudar sus Obras, que no les dexan al cabo de la cuenta, mas que pesadumbre.

Puedese inferir de lo que se ha dicho, que la invencion, y la disposicion son dos partes diferentes: en efecto, aunque la ultima dependa de la primera, y se comprehenda en ella comunmente, es menester sin embargo guardarse bien de confundirlas. La invencion encuentra simplemente las cosas, y hace eleccion segun le conviene para la Historia, que se trata; y la disposicion las distribuye cada una en su lugar despues que se han inventado, y acomoda las Figuras, y las coloca en particular, como tambien el todo junto de la Pintura: de modo, que esta economia produce el mismo efecto, respecto de los ojos, que un concierto de Musica, respecto de los oidos. Hay una cosa de muchísima consecuencia, que observar en la economia de toda la Obra; y es, que desde luego se reconozca la qualidad del sugeto, y que la Pintura desde la primera vista inspire la passion principal. Por exemplo: Si el objeto, que haveis emprendido pintar es de alegria, es menester, que todo lo que entra en vuestra Pintura contribuya à esta passion; de forma, que los que la verán, al instante queden penetrados; si es assunto lugubre, que todo sienta tristeza; y así de las demás

más pasiones, y qualidades de los objetos-
Cuidad, que vuestras licencias sean mas para adorna-
nar la Historia, que para corromperla.

MEDIDA DEL CUERPO HUMANO.

El Cuerpo Humano tiene ocho Cabezas en su Figura, aunque algunos solo tienen siete. Se divide la Figura ordinariamente en diez caras; esto es, desde lo alto de la Cabeza, hasta la planta de los pies, en el modo que se sigue. Desde la coronilla de la Cabeza hasta la frente, es la tercera parte del Rostro.

El Rostro comienza à la raíz de los cabellos mas bajos, que están sobre la frente, y fenece baxo la barba.

El Rostro se divide en tres partes iguales: la primera contiene la frente, la segunda la nariz, y la tercera la boca, y la barba.

Desde la barba hasta el hoyo de entre las clavículas, dos largarias de nariz.

Desde el hoyo de entre las clavículas, hasta baxo de las tetas, un Rostro.

Desde baxo del pecho, hasta el ombligo, un Rostro.

Desde el ombligo à las partes genitales, un Rostro.

Desde los genitales, hasta encima de la rodilla, dos Rostros.

La rodilla contiene un medio Rostro.

De baxo de la rodilla, hasta el cuello del pie, dos Rostros.

Desde el cuello del pie, hasta debaxo de la planta, medio Rostro.

El Hombre estendiendo los brazos, desde la punta del dedo medio de la mano drecha, hasta la de la mano izquierda, es tan ancho como largo.

Desde un lado de las tetas al otro, dos Rostros.

El hueso del brazo llamado *Humerus*, tiene de largo dos Rostros, desde la espalda, hasta la punta del codo.

Desde la extremidad del codo, hasta la raíz del dedo pequeño, el hueso llamado *Cubitus*, con parte de la mano, contiene dos Rostros.

Desde donde se encaxa la espalda , hasta el hoyo de entre las clavículas , un Rostro.

Lo debaxo del pie es la sexta parte de la Figura.

La mano es la largaria de un Rostro.

El pulgar contiene una nariz.

El dedo mas largo del pie , tiene de largo una nariz.

Las dos puntas de las tetas , y el hoyo de entre las clavículas de la muger , hacen un triangulo equilatero.

Si quereis mas menudamente las proporciones, vedlas en Pablo Lomasso.

DE LA MEZCLA DE LOS COLORES.

El efecto de una Pintura no proviene solo del claro obscuro , si tambien de la naturaleza de los colores : aqui diremos las qualidades de los que sirven ordinariamente, que llaman Colores Capitales , porque entran en la composicion de todos los otros , cuyo numero es infinito.

El Ocre es un color de los mas pesados.

El Ocre amarillo no lo es tanto , porque es mas claro.

El Genuli es muy ligero , porque es un amarillo muy claro , y que se acerca mucho al blanco.

El Ultramar , ò Azul , es un color muy ligero , y muy dulce.

El Bermellon es enteramente opuesto al Ultramar.

La Laca es medio entre el Ultramar , y el Bermellon , aun mas dulce , que aspero.

El Moreno roxo es de los mas terreos , y sensibles.

La Encorca es un color indiferente , y que recibe facilmente las qualidades de los otros colores por la muestra : si le mezclais Moreno roxo , hareis un color de los mas terreos ; pero si al contrario lo juntais con el Blanco , ò Azul , tendreis un color de los mas ligeros.

La Tierra Verde es ligera , es medio entre el Ocre amarillo , y el Ultramar.

La Tierra de Sombra es extremadamente sensible , y terrea , no hay otro , que el negro extremado , que pueda disputarfelas

De todos los Negros, es el mas terreo el que mas se alexa del Azul.

Segun el principio, que acabamos de establecer del Blanco, y el Negro, hareis cada uno de estos colores, que se acaban de nombrar, tanto mas terreo, y mas pesado, quanto mas Negro le pondreis, y tanto mas ligero, quanto mas Blanco le mezclareis.

En quanto à los colores rompidos, ò compuestos, debe juzgarse de su fuerza por la de los colores, que los componen: todos los que han penetrado bien la concordia de los colores, no los han empleado enteramente puros en sus roperias, sino en alguna Figura sobre la primer línea del lienzo; antes se han servido de colores rompidos, y compuestos, de que han hecho una Musica para los ojos, mezclando los que tienen entre sí simpatia, para hacer en todo que tenga union con los colores, que le están inmediatos. El Pintor, que conoce la fuerza de sus colores, sabrà que un Cuerpo debe hacer huir à otros; de forma, que el mismo pueda ser arrojado por los que están colocados delante: es menester huir los extremos contrarios, y buscar los colores, que se aman entre sí, y los que son incomprehensibles, lo qual podrá conocerse facilmente, mezclando juntos los colores de que se quiere hacer prueba; y si con esta mezcla hacen un colot dulce, y nada defagradable à la vista, es señal de que tienen entre sí union, y simpatia: y al contrario, si el color, que resulta de la mezcla de otros dos, es áspero à la vista, quiero decir, que haya contrariedad, y antipatia entre ellos.

El Verde es un color agradable, que puede resultar del Azul, y Amarillo, mezclados juntamente: luego el Azul, y el Amarillo son dos colores, que simpatizan; y al contrario, la mezcla del Azul, y el Bermellon, produce un color agrio, y despreciable, por lo qual tienen antipatia; y así de los demás colores, cuya experiencia podreis hacer, y enteraros una vez por todas. Vengamos aora à las encarnaciones cada una en particular, para servirse en la Pintura al Aceyte.

DE LOS COLORES NECESARIOS PARA PINTAR AL ACEYTE,
Y EL MODO DE PREPARAR LOS COLORES.

Blanco de Plomo.	Tierra verde.
Ocre.	Tierra de sombra.
Bermellon.	Tierra de Colonia.
Laca de Venecia;	Genuli.
Laca comun.	Genuli subido.
Azul fino.	Verde de vexiga.
Azul comun.	Ocre quemado.
Ceniza de azul.	Almagra.
Ceniza fina.	Ollin.
Ceniza verde.	Encorca.
Verde de Gris.	Indio.
Verde calcinado se muele con vinagre.	Acercon.
Verde de montaña.	Blanco de Venecia.
Verde de tierra.	Ultramar.

La Goma se hace dentro del agua , poniendo en una redoma ordinaria una onza de Goma , y media onza de Azucar piedra.

La Encarnacion se hace de muchos modos , segun su obgeto.

La primera se hace con blanco , y Bermellon ; si la quereis mas colorada , poned mas Bermellon.

PARA UNA TEZ DELICADA.

Mezclad blanco , Bermellon , y Ocre amarillo : hareis de tres generos ; en la segunda añadireis mas Ocre , y Bermellon , que del blanco ; para la tercera pondreis mas Bermellon.

TERCERA ENCARNACION.

Tomad blanco , un poco de Ocre amarillo , Laca , y Almagra , para la primera ; para la segunda , blanco , Ocre , Laca , y mas Almagra ; y para la tercera , Almagra , Laca , y tierra de sombra ; y para lo sombreado de las cejas , al rededor de la nariz , y boca , es menester Laca , y tierra de sombra.

Las bocas se hacen segun el personage; si es una doncella, con Bermellon, y Laca para las sombras, y blanco para los claros.

QUARTA.

En quanto à las sombras se hacen segun el obgeto; las brillanteces de las sombras se hacen con blanco, y tierra verde, con un poco de tierra de sombra, y verde. La tercera, mas tierra de sombra, verde, y un poco de Laca.

LAS SEGUNDAS.

Las sombras se hacen del mismo modo, excepto que es menester añadir Ocre amarillo.

Para las Aldeanas se toma tierra de sombra, blanco, un poco de Almagra, y de verde de tierra; para la tercera, Laca, tierra de sombra, y Almagra,

PARA LAS MORAS.

Tomareis poco del blanco, con tierra de Colonia, Almagra, y tierra de sombra.

La segunda, tierra de sombra, Almagra, tierra de Colonia, y Laca, con un poco blanco.

Para sombrear Laca, tierra de sombra, y de Colonia.

PARA LOS VESTIDOS.

El lienzo blanco se hace con blanco; para las sombras negro de carbon; para no hacerlo tan pardo, le pondreis Encorca, y hareis de tres generos.

Para los paños blancos es menester blanco, para los claros, y en las sombras se añade tierra de sombra, y en lo mas obscuro añadireis negro.

Tierra de Colonia con tierra de sombra, por quanto la de Colonia no seca.

El color de Laca se hace de esta suerte: Es menester tomar Laca, y blanco para los claros; en segundo lugar, blanco, y mas Laca; y en tercero, Laca, y muy poco blanco.

Advertid, que es menester poner dentro Minio, para ha-

hacerlo secar, porque sin éstos no se secará vuestro color; ò cristal destemplado con agua.

COLOR DE BERMELLON.

Para hacer un otro rojo, se toma blanco, y Bermellon mezclados para el primero; para el segundo mas Bermellon; para el tercero Laca con Bermellon: advertid, que es menester poner cristal destemplado, ò Minio para que se seque.

Quando se seca vuestro color, lo podeis abrillantar por encima con Laca fina, y sola, haciendola un poco clara, y passarla por encima; si no està bastante unido, es menester tomar un lienzo fino, y ponerle dentro algodón, y darle por encima para hacerlo unido.

EL AZUL.

Se hace con Esmalte, aceyte, mezclareis blanco para los claros, y despues hareis vuestros tres colores de sombras; esto es, el segundo poniendole mas azul, y mas para el tercero, el quarto Esmalte puro es difícil de emplearse. Puedese abrillantar con Esmalte: quando el primer color estè seco, podeis abrillantarlo con Laca sobre el azul para hacerlo morado.

OTRO AZUL.

Podeis hacer azul con el Indio, y blanco; pero se muda, y se hace negro: se abrillanta tambien con el Esmalte.

EL VERDE.

Se hace de tres, ò quatro maneras: El primero, tomando ceniza verde, despues ponedle Genuli blanco, y podeis hacer vuestros tres colores. Para el quarto, tomad negro de carbon en la ceniza verde para las sombras.

Podeis hacer un verde mas amarillo, poniendole Genuli dorado, y hacer los otros tres colores, y negro de carbon, y Encorca para las sombras. Otro: Tomareis Cardenillo, y destempladlo; para los claros añadireis blanco,

y los terceros colores del mismo modo , añadiendo en vez del blanco Genuli claro , ò dorado.

OTRO. Tomad blanco , ceniza verde , y Encorca mezclados juntamente , y despues hareis vuestros tres colores ; y este verde parecerà muy hermoso. Todos estos verdes pueden abrillantarse con el Cardenillo calcinado.

Hace verde , mezclando blanco , y negro de la especie que quieras ; y quando estè seco , lo podeis abrillantar con verde calcinado.

El morado se hace con blanco , Laca , y Esmalte , ò azul , ò ceniza , como querreis , sin embargo , en llegando à las sombras , no es menester blanco ; y segun querreis que estè de morado , deberà ponerse Laca.

Para los amarillos tomareis Ocre , y un poco de Genuli para hacer los tres colores ; y para el quarto es menester añadir tierra de sombra : esto es para un amarillo grosero. El otro se hace con Genuli solo ; el tercero con Genuli , y Encorca ; y el quarto Genuli , Encorca , y un poco de Laca : y todo se sombrea con Laca , y tierra de sombra.

Puedese abrillantar con Encorca , y sobre los claros realzar con Genuli , y las sombras con Laca , y tierra de Sombra.

PARA HACER UN NARANJADO.

Es menester Genuli dorado , y un poco de Minio para las sombras Encorca mezclado , y para las mas fuertes Minio , poca Laca , y tierra de Sombra.

PARA LA MADERA.

Se hace de Ocre amarillo , y blanco , y tierra de Sombra , à discrecion.

El Albayalde se muele con agua primeramente lo mas que se puede , y quando està seco , es menester tomar el que quereis , y destemplantarlo aun otra vez con aceyte de Nueces ; se guarda dentro del agua.

El Ocre se destempla como el Albayalde , pero no se guarda en el agua , si que debe estar en un bote cubierto de un papel por encima.

El Bermellon se muele al principio con orines, pero al fin se le añade agua; y quanto mas molido está, tanto es más hermoso: dexase en un lienzo atado por encima. Despues tomareis aceyte de Nueces, y pondreis dicho aceyte en un bote de tierra sobre la ceniza caliente; despues tomareis vuestra Almartaga molida, que estará dentro del lienzo, y la pondreis dentro del aceyte, sin que toque el fondo del bote.

Para saber quando estará hecho el aceyte, cuidareis que el lienzo quede rojo, despues lo dexareis resfriar, y quitareis la dicha Almartaga, que estará dura, y no servirá para nada; el dicho aceyte quedará espeso, y es menester cubrirlo por el polvo: para servirse se pone en la Laca para hacerla secar el negro; tambien la Almagra no secan sin este aceyte de Almartaga, ò Minio.

OTRO ACEYTE GORDO PARA HACER SECAR LOS
COLORES.

Tomareis aceyte de Nueces en una redoma, pondreis en él Minio, y Albayalde molido juntamente, lo pondreis al Sol, lo qual se encrafa, y queda muy claro. Este se mezcla con los colores quando uno los ha de menester.

SECRETO PARA HACER SECAR EL ALBAYALDE SIN
QUE MUDE.

Quando querreis hacer secar el Albayalde, ò dado con negro, y blanco, tomareis aceyte de Terebinto mezclado con vuestro blanco, y lo hará secar. Notad; que el aceyte de Terebinto lo hace secar todo, porque se va en humo.

Mezclareis tambien de dicho aceyte con el esmalte, para que se seque, y que no se corra, siendo tan dificil de emplearse el esmalte, que si le usais muy liquido se corre; y si le poneis muy firme, y espeso, no os podeis hervir; de forma, que mezclandole el aceyte de Terebinto estará claro, y se empleará facilmente, porque el ayte atrae el aceyte de Terebinto.

PARA IMPEDIR QUE SE CORRA.

Quando havreis hecho vuestro ropage, pondreis vuestra Pintura sobre el suelo, ò sobre una mesa; despues tomareis papel estregado, como papel de estraza de Mercader, lo rompereis à pedazos, y lo dexareis caer sobre vuestro ropage, especialmente sobre las sombras, el papel chupará todo el aceyte, y quando todo el Azul estará como seco, que nosotros llamamos embebido, aunque el color no esté seco, el papel impedirá que se corra. Para pintar el papel, es menester hacer caer la Pintura sobre un rincon, y se desprenderá el papel. Notad, que no conviene dexarlo secar allí, porque ya no lo podriais quitar. Tampoco conviene poner los pedazos de papel muy gordos, porque señalarian la Pintura. Por ropage se entiende todo lienzo, capa; en fin, fuera de la encarnacion, todo vestido se entiende por ropage.

PARA LIMPIAR LAS PINTURAS.

Tomareis Azul en polvo, y lo pondreis por sobre el lienzo; despues con una esponja, y agua esfregareis por encima, esto se llevará toda la suciedad, y humo que habrá en él. Y despues lavareis la Pintura con agua hasta que la agua quede limpia, dexandolo secar.

PARA EMBARNIZARLO.

Tomareis Barniz de Venecia, y lo passareis por vuestro lienzo.

OTRO.

Quando un lienzo está negro, de tal fuerte, que nada se vè en él, tomad Jabón negro, y passadlo por encima del lienzo, dexandolo así un poco de tiempo, despues tomareis agua, y una esponja, y lo lavareis hasta que la agua no quede sucia. Notad, que no debe dexarse el Jabon sino cosa de dos horas, y lavar lo en continente, porque sino el Jabon se llevaria todos los colores.

OTRO.

Para un lienzo grossero, tomad piedra Pomez, haced los

los polvos, y con agua estregareis vuestro lienzo, pero no muy fuerte, porque la piedra Pomez se llevaria todos los colores: quando estè bien lavado lo embarnizareis.

OTRO.

Tomad Orines aun calientes, ù orinaos sobre el lienzo, y lavadlo con una esponja. Esto es para lienzos, que no estàn sucios.

EL BARNIZ SIMPLE.

Tomad clara de Huevo bien batida, y la agua que se hará baxo de la espuma, os servirá de Barniz.

OTRO.

Tomad clara de Huevo, y agua de Goma, con tan solo un poco de amargo de Buey, mezclado todo junto, esto embarniza igualmente el lienzo. Este Barniz solo es bueno para lienzos recién hechos, porque hace revivir los colores como el de Venecia.

PARA PINTAR SOBRE EL TEFETAN AL ACEYTE, SIN QUE
EL ACEYTE MANCHE EL TEFETAN.

Quando tengas que pintar Banderolas, ò Estandartes de Cavallerias, de Alfereces, es menester estender el Tefetan, ò Damasco, sobre un bastidor, que estè bien tirante, señalareis sobre el Tefetan todo lo que quereis pintar; despues de esto es menester tomar de la cola de Guantes, que estè poco fuerte, poner en dicha cola Miel, y calentarla, si quereis que penetre el Tefetan, si no que se derrita solamente, y que pueda tomar sobre el Tefetan, pintarlo con un pincel, y dexarlo secar: despues tomareis tierra de Sombra con blanco bien molido, y mezclado juntamente con aceyte gordo, y pintar por encima de la cola. Advertid, que es menester pintar hasta donde està la cola, porque si passais de alli se mancharà el Tefetan: este color sirve de imprenta. Si esparrar dorar, ò platear, en vez del primer color tomad Oro color: si es para platear, tomad blanco con aceyte gordo, y poned tan solo un poco de tierra de Sombra, y quando el color estè seco, y mordiente, es menester tender la plata encima, donde havrà colores se tendrá la plata.

ta. He puesto ya el color para dorar antes.

PARA HACER SOBRE EL TEFETAN LAS BANDERILLAS, QUE LLEVAN EN LOS PANES BENDITOS.

Es menester estender el Tefetan , hareis la agua bien clara , poniendole solo un poco de Goma , y de Miel, y mezclado esto juntamente , que hierva : para usarlo es menester , que estè caliente ; despues lo aplicareis sobre el Tefetan con un pincel , y luego despues pondreis el Oro , ò Plata encima , al instante quedará dorado, y seco.

PARA UN PEDAZO DE PIEDRA DE CORNIZA ROMPIDO.

Tomad Caracol colorado con Cal , solo molida con el Caracol, y poned encima lo rompido , que se tendrá; pero no es menester , que sean muy grandes los pedazos,

PARA HACER UNA CLARIDAD AMARILLA.

Tomareis blanco con un poco de Genuli ; para la segunda Genuli dorado , tercera Genuli con Ocre ; quarta Ocre , y tierra de Sombra , y Laca.

PARA LOS RAYOS QUE SE HACEN ENCIMA DE LOS COLORES.

Es menester , que el campo estè seco. Los rayos se hacen de Genuli , y es menester tomar un pincel corto, y estregar bien , à fin de estenderlo para que quede bien unido.

Tambien se hacen de estos rayos sobre el Azul, quando se quiere , que el Sol arroje rayos por entre las nubes.

PARA BRONZAR.

Primeramente negreareis lo que quereis bronzar , con un color , que estè al aceyte de negro , y tierra de Sombra ; despues tomareis el color , y con un pincel cortado estregareis por encima la superficie , y despues para el mas hermoso tomareis Oro en concha , y dareis algunos claros por encima.

PARA EL ROPAGE NEGRO.

Tenemos tres generos de negro, que no se secan sin ayuda, sea de tierra de Sombra, ò verde Gris, ò de Cristal molido, ò el aceyte de Almartaga.

PARA HACER EL TERCIOPelo.

Es menester tomar negro de carbon, el mejor es de farmientos de viña, se hacen quemar; y quando están todos encendidos, es menester cubrirlos al instante; se apaga el fuego, los molereis con agua, y después lo dexareis secar para emplearlo con el aceyte sobre la paleta.

El otro es de negro de Marfil, tomanse mangos viejos de cuchillo de Marfil, ò otros pedazos, ponense en el fuego, quando se ve que están del todo rojos, se sacan à que se resfrién. La primera corteza es blanca, pero lo otro negro, y bueno: es menester molerlo con agua, se hace secar, y después lo pondreis sobre la piedra para molerlo al aceyte; ponese en un bote, y se cubre con un papel para guardarlo del polvo.

Este negro es muy propio para hacer el Raso, y el Terciopelo; no se seca, solo si, que le añadiréis aceyte gordo, y con un poco de blanco hace un buen pardo para el Raso, como tambien para hacer un Raso pardo obscuro, se toma negro de Marfil, y con él se hacen las sombras.

Para sombrear el verde sirve el negro de Marfil. To- manse huesos de Puerco, se queman, y quando están encendidos, se dexan resfriar, y se muelen al aceyte: este negro sirve en el Rostro en lugar de Spalto.

Este sirve para bosquejar, ò tintar poniendole algo para que seque, sirve facilmente para hacer ropages negros, y otros, que tiran al color de tierra, añadiendole tierra de Sombra para que seque.

MODO DE PREPARAR LA MADERA PARA PINTAR EN ELLA.

Primeramente es menester tomar cola de Cuero, y encolarla, quando este seca es menester tomar blanco de

España, afsi como se vende en casa de los Beleros, poner un poco en una escudilla con un poco de agua, para hacerlo desleir, y despues añadir cola, mezclandolo todo junto con una broncha; con esto estregareis la madera, sin passar cuidado que esté unida, repitiendolo hasta tres manos, una despues de otra, dexandolas secar de una à otra: quando todo esté seco, tomad un lienzo mojado, y estregad por encima para igualar lo que no esté unido. Despues tomareis un pedazo de ante, y estregareis vuestro blanco, dexando lo bruñido como un vidrio, en seguida se encola, unos le dan mano de Gris al aceyte, otros se contentan con encolarlo dos veces.

El otro es de negro de Manila, tomad muchos rijos de cuchillo de y. ponéis en el

PARA EL COBRE.

Tomase una plancha de Cobre bien pulida, despues tomareis Albayalde bien molido con la tierra de Sombra, y negro de Carbon mezclado juntamente, con una broncha estregareis por encima la plancha bien unida, y con un lienzo, y algodón dentro, fregareis por encima para hacerla mas unida; quando el color esté seco tomareis un cuchillo, y lo passareis por encima por unirlo aun mas, despues le dareis otra mano repitiendo lo mismo: en dexandolo secar podreis ya trabajar.

Para pintar sobre piedra, ò yeso, es menester prepararlo, y hacer la preparacion muy clara para la primera mano; quando esté seco es menester dar segunda, despues pintar: de otra fuerte si quereis pintar encima, el color se correrà en continente, y quedará espeso, y el yeso se beberà el aceyte.

PARA HACER COLOR DE LIMON.
Tomase Genuli, Ceniza verde, y Encorca, mezclado todo junto: las sombras se hacen del mismo color, no poniendo tanto blanco, ni amarillo; puedese embarnizar de verde si quereis.

La de temple se hace de otro modo.

MODO DE PREPARAR LA MADERA PARA TINTAR EN ELLA.
PRIMERAMENTE
No se prepara la tela para trabajar; si que se tiende

en un bastidor, despues se hace cola de Guantes bien passada, y que esté limpia para encollarla.

Quando vuestra tela esté seca, dibuxais encima lo que quereis.

EXPLICACION DE LOS TERMINOS DE PINTURA
necessarios para la inteligencia de este Libro.

FIGURAS. Se dice en pintura en cib. 2.
Aunque este nombre es general, y significa todo lo que puede describirse por muchas lineas, sin embargo, en frase de Pintura, se toma ordinariamente por las Figuras humanas.

ATTITUD. Viene de la palabra Italiana *Attitude*, que quiere decir la accion, y la postura en que se ponen las Figuras, que se representan.

MONTON. Es una union de muchos cuerpos juntos en un peloton, y se dice monton de Figuras, monton de Animales, monton de Frutos, &c. Tambien puede haverle de cuerpos de distinta naturaleza, y se dice, tal, y tal cosa hacen monton, con tal, y tal otra. Los Italianos dicen *Groppe*, que han tomado de la palabra latina *Globus*.

CONTORNOS. Los contornos son las superficies de los cuerpos, y las lineas, que los circuyen.

CLARO OSCURO. Claro obscuro es la ciencia de colocar los claros, y las sombras; son dos palabras que se pronuncian como una sola, y en lugar de decir el claro, y el obscuro, se dice claro obscuro, à imitacion de los Italianos, que dicen *Claro obscuro*; y para decir, que un Pintor dà à sus Figuras un gran realce, y una gran fuerza, que desenreda, y hace conocer claramente todos los objetos de su Pintura, por haver elegido su luz ventajosa, y por haver

fabido disponer los cuerpos de manera, que recibiendo grandes luces les figan grandes sombras, dicen: Este hombre entiende bien el artificio del claro obscuro.

SUELTO.

Esto es agilo, y de talle briosa, lo hemos tomado del Italiano *Suelto*.

PRONUNCIAR.

Se dice en pintura de las partes del cuerpo, como en la expresion ordinaria se dice de las palabras. El lenguaje de la Pintura, es el lenguaje de los Mudos: el no se dà à entender sino quando ciertas partes se acordan juntas, y se disponen de modo, que expresan los sentimientos del corazon, assi como lo hacen las palabras quando estàn juntas. Y se dice pronunciar una mano, un brazo, una espalda, una rodilla, ò qualquiera otra parte, por decir señalarla, especificarla, defenredarla, darla à conocer perfectamente, como se dice pronunciar tal palabra, por decir darla à entender distintamente, y sin tartamudear.

ESTILO.

Llamamos estilo el habito, que han tomado los Pintores, no solo en el manejo del pincel, si tambien en las tres principales partes de la Pintura, invencion, diseño, y colorido; y segun se havrà contraido este habito, con mas, ò menos estudio, y conocimiento del buen natural, y de las cosas hermosas, que se ven de Pintura, y Escultura, se llama estilo bueno, ò malo. Por este estilo de que se trata aqui, se reconoce la obra de un Pintor de que ya se ha visto algun lienzo, assi como se reconoce el escrito, y el estilo de un hombre de quien se han tenido algunas cartas. Dicese tambien conocer los estilos, por decir conocer de muchas pinturas la obra de cada Pintor en particular.

GUSTO.

Gusto en pintura, es una idea que sigue la inclinacion que tienen los Pintores à ciertas cosas. Dicese, veis à una obra de gran gusto, por decir, que en ella todo es gran-

gran-

grande, y noble, que las partes están pronunciadas, y diseñadas libremente, que los ayres de cabeza no tienen cosa baxa cada uno en su especie, que los pliegues de los ropages están anchos, y que los claros, y las sombras están largamente estendidos: en esta significacion se equivoca muchas veces el gusto con el estilo, y se dice del mismo modo, veis à una obra de grande estilo.

CAMPO DE LA PINTURA.

El campo, el fondo, y lo de detras de la Pintura, significan una misma cosa, fino que se llama mas ordinariamente fondo lo que está detras de los objetos en particular; y se dice, tal cosa hace fondo à tal otra: por exemplo, un ropage hace fondo à un brazo, un terrero hace fondo à una Figura, una Figura à una otra, un Cielo à un Arbol, ò à otra cosa, y así de lo demás.

COLOR ROMPIDO.

Llamase color rompido el que está corrompido por la mezcla de otro (à excepcion del blanco, que no puede corromper, pero que puede ser corrompido.) Puedese decir, por exemplo, que un tal azul de Ultramar está rompido de Laca, y Ocre, quando entra un poco de estos dos ultimos Colores, y así de los demás.

Los Colores rompidos sirven à la union, y à la concordia de los Colores, ya sea en las bueltas de los cuerpos, ò en sus sombras, ya sea en toda su masa.

El Ticiano, Pablo Veronense, y los Lombardos, han practicado muy bien estos generos de Colores.

BOSQUEJO.

Bosquexo es un primer carbon, ò un ligero dibuxo de una obra que medita. Los Italianos dicen *Schizzo*: dicese bosquejar un pensamiento, su opuesto es rematado, terminar.

Hay un otro modo de pintar, que llaman al fresco: este modo de pintar es casi venido de Italia, donde se pintan paredes enteras, que resisten à la lluvia; el modo

de acertar pende de la aplicacion de la argamaza ; que se debe hacer de semejante blanco con la cal ; y de argamaza mezclada juntamente , puesta la argamaza , es menester tener los Colores à punto.

PARA TRABAJAR AL FRÉSCO.

Haced vuestros diseños justos de lo que quereis hacer , respeto , que no se puede retocar ya : dad de argamaza el tanto , que haveis de trabajar en el dia , y no mas , y en seguida poneos à pintar , para que vuestros Colores se sequen al mismo tiempo , que la argamaza : observando esto duraràn los Colores mientras durarà la argamaza. Pero no son buenas todas las especies de Colores , y no es menester ni Goma , ni Cola ; y todos los Colores terrenos son aqui propios sin artificio , porque la cal hace mantener color , y bolverse negro : molidos con agua todos vuestros Colores , y separados todos , es menester usarles con pinceles unos despues de otros , dad vuestras sombras , y para hacer correr vuestros Colores pondreís en vuestros botes palos de Higueras de cosa de quatro dedos.

LOS COLORES PROPIOS SON

Albayalde.	Genuli dorado.
Ocre.	Tierra de sombra.
Ocre quemado.	Tierra de Colonia.
Almagra.	Piedra negra.
Bermellon.	Sanguina.
Genuli.	Azul.

Dexanse secar à la sombra , cuidandolos del polvo , despues se ponen en una caxa para tomar lo que se querrà gassar , lo qual se mezcla con un cuchillo en la palera.

ORIGEN DE LA PINTURA.

La Pintura , segun refieren algunos Filósofos , tomò su origen de un Pintor , que guardando sus Carneros pensò en señalar los contornos al rededor de su sombra ; y viendo , que estas simples lineas casi representavan la forma humana , se aplicò poco à poco tan bien , que llegó al

diseño de la Figura del Hombre; pero la opinion mas comun es, que la Pintura viene de los Hebreos, de los Griegos, y en seguida de los Romanos ázia el fin del quarto siglo.

Nada mas nos queda de la antigüedad, que el diseño de la Pintura de Albrandino, y algunos Gerolificos de los Egipcios Talismanes, Anillo baxo relieve, Trofeos, Vasos camafeos, Urnas, Letras de diferentes Naciones, Ornatos de Arquitectura, Inscripciones, Epitafios, Figuras, Medallas, Estatuas: toda la Galeria Justiniana, con la Coluna Troyana, es el monumento mas entero de lo que queda de aquel tiempo. Tampoco nos queda cosa de aquellos famosos Pintores de la antigüedad, como de Apelles, Protogenes, Zeuzis, y muchos otros, que los siguieron. La decadencia de la Pintura sucedió ázia el fin del siglo decimoquinto, y durò hasta el fin del decimosexto.

Agua fuerte modo de hacerla. 40.
 Agua fuerte para todo hierro. 41.
 Agua fuerte para todo de todos colores. 42.
 Agua para dorar el hierro. 43.
 Agua para deslempar los colores de la pintura. 44.
 Agua para teñir verde. 45.
 Agua para dorar cobre, ó latón. 46.
 Agua que como el oro, y no la plata. 47.
 Agua verde para pergamino, pintar, y iluminar. 48.
 Agua de roma para los colores. 49.
 Agua para pintar. 50.
 Agua. 51.
 Agua modo de disolverla. 52.
 Agua. 53.
 Agua. 54.
 Agua para las piedras. 55.
 Agua. 56.
 Agua. 57.
 Agua para el oro. 58.
 Agua para el hierro. 59.
 Agua para el cobre. 60.
 Agua para el latón. 61.
 Agua para el zinc. 62.
 Agua para el estaño. 63.
 Agua para el plomo. 64.
 Agua para el niquel. 65.
 Agua para el cobalto. 66.
 Agua para el manganeso. 67.
 Agua para el bismuto. 68.
 Agua para el antimonio. 69.
 Agua para el arsenico. 70.
 Agua para el telurio. 71.
 Agua para el selenio. 72.
 Agua para el telurio. 73.
 Agua para el telurio. 74.
 Agua para el telurio. 75.
 Agua para el telurio. 76.
 Agua para el telurio. 77.
 Agua para el telurio. 78.
 Agua para el telurio. 79.
 Agua para el telurio. 80.
 Agua para el telurio. 81.
 Agua para el telurio. 82.
 Agua para el telurio. 83.
 Agua para el telurio. 84.
 Agua para el telurio. 85.
 Agua para el telurio. 86.
 Agua para el telurio. 87.
 Agua para el telurio. 88.
 Agua para el telurio. 89.
 Agua para el telurio. 90.
 Agua para el telurio. 91.
 Agua para el telurio. 92.
 Agua para el telurio. 93.
 Agua para el telurio. 94.
 Agua para el telurio. 95.
 Agua para el telurio. 96.
 Agua para el telurio. 97.
 Agua para el telurio. 98.
 Agua para el telurio. 99.
 Agua para el telurio. 100.

INDICE

INDICE

DE TODO LO QUE SE CONTIENE EN
este Libro.

	Pag.
A lbayalde.	90.
A lbayalde para que no mude.	229.
Almaciga su origen.	4.
Alum para servirse bien de el.	194.
Agràs modo de conservarle.	92.
Agua-Ras modo de hacerla.	29.
Agua fuerte modo de hacerla.	40.
Agua fuerte para sobre hierro.	41.
Agua Maestra para teñir de todos colores.	87.
Agua para dorar el hierro.	95. 109.
Agua para destemplan los colores de la pintura.	98.
Agua para teñir verde.	101.
Agua para dorar cobre , ò latòn.	105.
Agua que come el oro , y no la plata.	109.
Agua verde para pergamino, pintar, y iluminar.	129.
Agua de goma para los colores.	140. 225.
Aguas para pintarlas.	163.
Ambar.	5.
Ambar modo de disolverla.	72.
Amapola.	178.
Anemon.	169.
Aparejar las piezas.	55.
Arboles.	165.
Arquitectura.	154.
Asphalto su origen.	5.
Asentar oro sin siffa.	78.
Aceyte de Linaza prepararlo.	25.
Aceyte de Trementina hacerle.	29.

I N D I C E.

141

Aceyte comun para purificarle.	86.
Aceyte que dora la plata.	108.
Aceyte gordo para secar los colores,	229.
Azul de Prusia.	79.
Azul modo de hacerle.	88.
Azul para madera , y cartòn.	92.
Azul.	115.
Azul ultramarino fin el lapis Lazuli.	125.
Acercon.	91.
Azafran.	174.
Azucena.	176.

B

B Año Maria.	58.
Baño de arena.	58.
Barniz de China.	7.
Barniz Turco.	7.
Barniz del Japon.	7.
Barniz para toda suerte de colores.	8. 28. 69.
Barniz reluciente secase por instantes.	8. 28.
Barniz à la moda de Dinamarca.	8.
Barniz para las piezas dadas de color.	9.
Barniz claro , y reluciente.	11. 10. 35.
Barniz transparente.	10.
Barniz blanquissimo.	11.
Barniz para pintar papel para flores.	11.
Barniz que no mancha los colores.	11.
Barniz para preservar los insectos de corrupcion.	12.
Barniz claro para una estampa.	12. 63. 69.
Barniz de oro.	13.
Barniz para caxas de Reloxes de plata.	14.
Barniz oleoginoso.	23. 34.
Barniz estraño , y reluciente.	23.
Barniz de Turcos para arcos , y flechas.	24.
Barniz para Impresores.	24.
Barniz comun para labores ordinarias.	24.
Barniz Italiano.	24.
Barniz de Persia , y Arabia.	24.

Barniz firme.	25.
Barniz para pieles doradas , y pintadas.	29.
Barniz de Ambar.	29.
Barniz para dar à los Globos Celestes.	33.
Barniz negro.	35.
Barniz de Calafonia.	36.
Barniz claro , y que se seca luego.	37.
Barniz muy claro de Arabia.	37.
Barniz para dar à los metales.	37.
Barniz duro para abrir en Agua-fuerte.	37.
Barniz blando para abrir en Agua-fuerte.	40.
Barniz para abrir sobre hierro.	40.
Barniz de Callot.	42.
Barniz parecido al de la China.	43.
Barniz de Aonsburgo.	51.
Barnices modo de cocerlos.	58.
Barniz comun de Agua-Ras.	61.
Barniz de Menjui.	61.
Barniz de clara de huevo.	61.
Barniz de Corladura.	61. 65.
Barniz para dorar sin oro.	62.
Barniz para los encerados de las ventanas.	62.
Barniz de la China para Miniatura.	62.
Barniz para dar à las pinturas.	62. 68. 230.
Barniz para Marmol, ò Jaspe.	63.
Barniz de Charol, su uso.	63.
Barniz para dar à un perfecto blanco.	64.
Barniz para pintar el dorso de una estampa.	65.
Barniz para sobre metal.	65.
Barniz usado en Francia, y Inglaterra.	66.
Barniz que se puede pulir como cristal.	66.
Barniz blanco Francès.	66.
Barniz blanco para sobre tefetan.	67.
Barniz ordinario de Grafilla.	69.
Barniz fuerte.	69.
Barniz de Cardenillo.	69.
Barniz para dar color de marfil.	69.
Barniz fuerte de Laca.	70.

Barniz dorado.	70.
Barniz de la China.	71. 72.
Barniz que resiste el fuego, y el agua.	72.
Barniz para los encerados de Borgoña.	73.
Barniz para maderas.	74.
Barniz para los palos como el de Inglaterra.	74.
Barniz para dar lustre à todo.	75.
Barniz cristalino.	75.
Barniz el mejor de duracion, y hermosura.	76.
Barniz simple.	231.
Berlino modo de hacerle.	79.
Bermellon para que no se buelva negro.	118.
Bermellon purificarlo.	174.
Bitumen Judaycum.	5.
Blanco.	196.
Bronzar.	232.

C

C Abellos.	158.
Cardenillo.	87. 88. 90. 116. 117.
Carmin superfino.	56. 90.
Carmin de Brasil.	57.
Carmin modo de hacerle.	88.
Carmin fino modo de gastarle.	113.
Carmin con poco gasto.	118.
Carmin.	185. 186.
Carabe modo de dissolverla.	72.
Castillos imitarlos en una redoma.	121.
Castillos.	163.
Cera para modelar.	116.
Cendal.	152.
Cielo.	145.
Clara de huevo para conservarla.	126.
Clavel.	171.
Clavel de Indias.	178.
Claveles de Poeta.	178.
Claridad amarilla.	232.
Cobre para pintar en el.	234.

Color de nogal perfecto.	54. 94.
Colorado como el coral.	55. 93.
Color de rubi para esmaltes.	82.
Colores de todas las flores.	86. 117.
Color de bronce con cobre.	87.
Cola de goma.	92.
Color de Venturina.	96.
Color de metal sobre madera.	103. 128.
Color de Carmesi para todo.	104.
Colorado.	106.
Color ultramarino.	108.
Color de plata el hierro.	120.
Color de rocela para escribir.	124.
Color verde para escribir, y iluminar.	125.
Cola fuerte.	127.
Color verde de esmeralda.	129.
Colores para la Miniatura.	138.
Colocar los colores en la paleta.	141.
Color de muerto.	159.
Cola de guantes.	195.
Colores para el aceyte.	225.
Cola para un pedazo de piedra de corniza rompido.	232.
Color de Limon.	134.
Colores para pintar al fresco.	238.
Composiciones de colores.	54.
Composicion para imitar bordados, y relieves.	98.
Compas de Mathematica.	137.
Concha modo de imitarla.	57. 107.
Concha sobre cobre.	100.
Conchas del mar para servirse de ellas.	140.
Copal su origen.	4.
Copal disolverla.	5. 64. 67.
Copal su solucion.	68.
Copiar un dibuxo, ò libro de pronto.	121.
Copiar, ò dibuxar varios modos.	134.
Corladura.	62. 65. 68. 72.
Corladura blanca sobre plata.	72.
Corlar à la sombra.	130.
	Cris-

INDICE.

Cristal modo de hacerle.	245
Crucifixo.	110.
	160.

D

D iamantes.	160.
Dorar Marmol.	94.
Dorar sobre Pergamino, ò Vitela.	96.
Dorar Cristal, Vidrio, ò Porfcelana.	99.
Dorar con oro fino à poco coste.	100.
Dorar sin oro.	108.
Dorar pieles, ò metales.	109.
Dorar al temple donde lo permite.	117.
Dorar metal, ò piedra sin oro.	119.
Dorar los Cueros para Guadamafiles:	124.

E

E mpezar à pintar como.	143.
Elevoro.	176.
Encerados de Borgoña.	73.
Encerado de Pergamino.	74.
Encerados de todos colores.	92.
Encerados para capotes, y coches.	111.
Encaxes.	153.
Encarnaciones.	154. 225.
Encorca.	193.
Espiritu de vino su rectificacion.	15.
Espiritu de vino modo de hacerle.	70.
Estaño modo de afinarlo.	79.
Esmaltar Hoja de Lata.	93.
Estampa que parezca oro molido.	96.
Esmaltar, y pintar madera de todos colores.	101.
Estarfir un lienzo sin hacer rexa.	113.
Estatuas, Vasos, &c. de cascara de huevo.	120.
Escabiosa.	178.
Estudio del Pintor.	205.
Evano.	100.
Explicacion de los terminos de Pintura.	235.

F

F igura de oro.	160.
Flor, ò fruto mantenerle en la misma planta.	105.
Flores hacerlas nacer de todos colores.	105.
Flores.	165.
Flor blanca de Invierno.	177.
Flor de Haba de Indias.	179.
Flor de Nabos.	181.
Fondos como se hacen.	144.
Fuego.	160.

G

G Enuli.	91.
Girafol.	178.
Globos modo de jaspearles.	84.
Gloria.	145.
Grafilla modo de purificarla.	64.
Gravar letras sobre piedra.	97. 113.
Gravar letras en hierro, ò acero.	114.
Granada.	179.
Gredellin.	172.

H

H Umo.	160.
Hepatica.	179.

I

J Acintos.	173.
Jazmin.	176.
Imprimir los lienzos para pintar.	107.
Impedir que los colores no se corran.	230.
Instruccion para oro, ò purpurinas.	55.
Indio.	116.
Imperial.	181.
Instruccion para Pintores juvenes.	202.
Iris.	175.

Jun-

Junquillo.

177.

L

Laca su origen.	3.
Laca en grano.	56.
Laca liquida.	89.
Laca de Brasil.	123.
Laca fina.	189.
Laca Columbina.	190.
Lapis Lazuli sobre madera, ò metal.	104.
Lacre de todos colores.	119.
Legia de piedra Alumbre.	90.
Letras de oro, ò plata.	126.
Letras de plata sin plata.	128.
Letras verdes.	129.
Letras blancas en campo negro.	129.
Lienzos encerados para vidrieras.	86.
Lienzos.	150.
Lienzos amarillos.	151.
Lirio cardeno.	179.
Libros propios para un Pintor.	220.
Lustre para los colores.	139.

M

Madera darla de negro.	36.
Madera, ò palo facarle el color.	112.
Madera prepararla para pintar.	233.
Marcos dorados limpiarlos.	102.
Marfil, ò hueso ponerlo blando.	108.
Martagon.	172.
Maravilla.	177.
Mazonerias antiguas.	163.
Medida del cuerpo humano.	222.
Mezcla de colores.	223.
Modo de cocer los Barnices.	58.
Montes imitarlos en una redoma.	121.
Mofcas que no se sienten en las pinturas.	99.

N

N

N Arciso.	177.
Negro fino.	89. 114. 115.
Negro para la madera.	94. 107.

O

O Bras doradas que parezcan de relieve.	103.
Ollin modo de prepararlo.	91.
Olor de Indias para las ropas pintadas.	91.
Origen del Barniz de la China en Europa.	1.
Origen de la Pintura.	238.
Oro de la China para dorar.	93.
Oro, ò plata sobre madera.	99.
Oro, y plata de concha.	99.
Oro de Pragmatica.	100.
Oro apartarlo de qualquier cosa.	109.
Oro fino para pintar, y escribir.	125.
Oro de Milan para que no se vuelva negro.	130.
Oro bruñido modo de hacerlo.	195.
Oro, y plata para aplicarlo.	197.
Oro modo de matarlo.	197.
Oro, y plata en concha.	198.

P

P Ailes.	162.
Papel transparente.	104.
Papel verde.	107.
Papel de color de melada.	107.
Pasta de papel para imprimir en la Imprenta.	127.
Paxarilla.	180.
Peñas imitarlas.	119.
Perlas para limpiarlas.	98.
Perlas.	160.
Peñascos.	163.
Peonia.	173.
Petipie como se hace.	135.

INDICE.

249

Pez Griega.	6.
Pez Griega modo de prepararla.	35.
Piedras saber si son falsas, ò finas.	110.
Pieles.	153.
Pie de Calandria.	180.
Pieza plateada para que no se buelva negra.	130.
Pintar al oleo sobre pared.	88.
Pintar al oleo sobre madera.	89.
Pintar al temple, ò al fresco en pared.	93.
Pintar en Miniatura sobre Virela.	96.
Pintar ropas à la moda de China.	97.
Pintar Estampas en Miniatura.	102.
Pinturas antiguas renovarlas.	103.
Pintar de oro sobre vidrio.	108.
Pintar cañas, ò calabacitas de negro.	112.
Pintar sobre vidrio.	120.
Pintar en donde.	142.
Pintar Vanderolas al aceyte.	231.
Pintura su obgeto.	200.
Pinturas limpiarlas.	230.
Pinceles del modo que han de ser.	141.
Piramides modo de jaspearles.	84.
Platear con Bismud, ò estaño de glassa.	87.
Plata en polvos.	106.
Plata modo de matarla.	198.
Preparación para dar Barniz.	52.
Preparacion de ropas para Miniatura.	92.
Pulir los Barnices.	52.
Polyoristas.	106.
Porfido fino.	105.
Purpurina.	91.
Purpurina para escribir.	97. 123.
Purpurina que parezca oro molido.	104.
Purpurina modo de componerla.	128.
Purificar los colores.	139.
Puntear como.	143.

R Aiz de Nogal imitarla.	95.
Rayos encima de los colores.	232.
Realce de plata sobre el Charol.	114.
Rebutir lo burilado en el marfil.	107.
Rectificar el espíritu de vino.	15. 66. 71.
Relieve modo de hacerle sobre el Barniz.	49. 51. 78.
Remendar algun lienzo rompido.	108.
Renunculo.	174.
Resplandor.	145.
Ropage azul.	146.
Ropage de Carmin.	147.
Ropage colorado.	147.
Ropage de Laca.	147.
Ropages morados.	147.
Ropage de color de carne.	148.
Ropage amarillo.	148.
Ropage verde.	148.
Ropage negro.	148.
Ropage blanco de lana.	149.
Ropage pardo.	149.
Ropages mudables.	149.
Ropa prensada.	152.
Rosarios negros de Cachumbo.	110.
Rosas.	166.
Rosa de Indias.	177.
Rubi color para esmaltes.	82.
Ruypontigo.	180.

S

S Andaraca, su origen.	4.
Sandaraca modo de purificarla.	64.
Sifa para oro.	51.
Sifa para poner oro sobre ropa.	76.
Sifa para oro bruñido.	76. 78.
Sifa al oleo para dorar, ò platear de mate.	76.

Sifa blanca.	77.
Sifa negra.	77.
Sifa para plata.	77.
Sifa para poner oro en metal , ò hierro.	78.
Sifa con goma.	79.
Sifa para marmol , ò tabla.	79.
Sifa para pergamino , ò vitela.	79.
Sifa para oro , ò plata.	196.
Succino, modo de disolverla.	72.

T

T Ablas blancas para escribir , como los libricos de memoria, que traen de Alemania.	124.
Talco modo de hacerle.	83.
Talco modo de darle color.	110.
Tapicerias de lienzo que parezca seda.	111.
Tañir hueso, y madera de todos colores.	122. 89. 101.
Tañir qualquiera madera de negro.	113.
Teteran modo de pintarlo.	233.
Tinta para pintar sobre seda, lienzo, &c.	95.
Tinta de oro sin oro.	95.
Tinta de plata sin plata.	95.
Tinta de la China.	103.
Tinta en polvos, ò piedra.	104.
Tinta negra.	115.
Tinta para inscripciones, y epitafios.	118.
Tinta colorada.	119.
Tinta verde.	119.
Tinta azul.	119.
Tinta amarilla.	119.
Tinta de la China para sombrear, y dibuxar.	121.
Tinta negra buena.	127.
Tinta verde.	127.
Tinta de plata sin plata.	130.
Trabajar en donde, y el modo.	142.
Trabajar al fresco.	238.
Tuberosa.	176.

Tulipas.

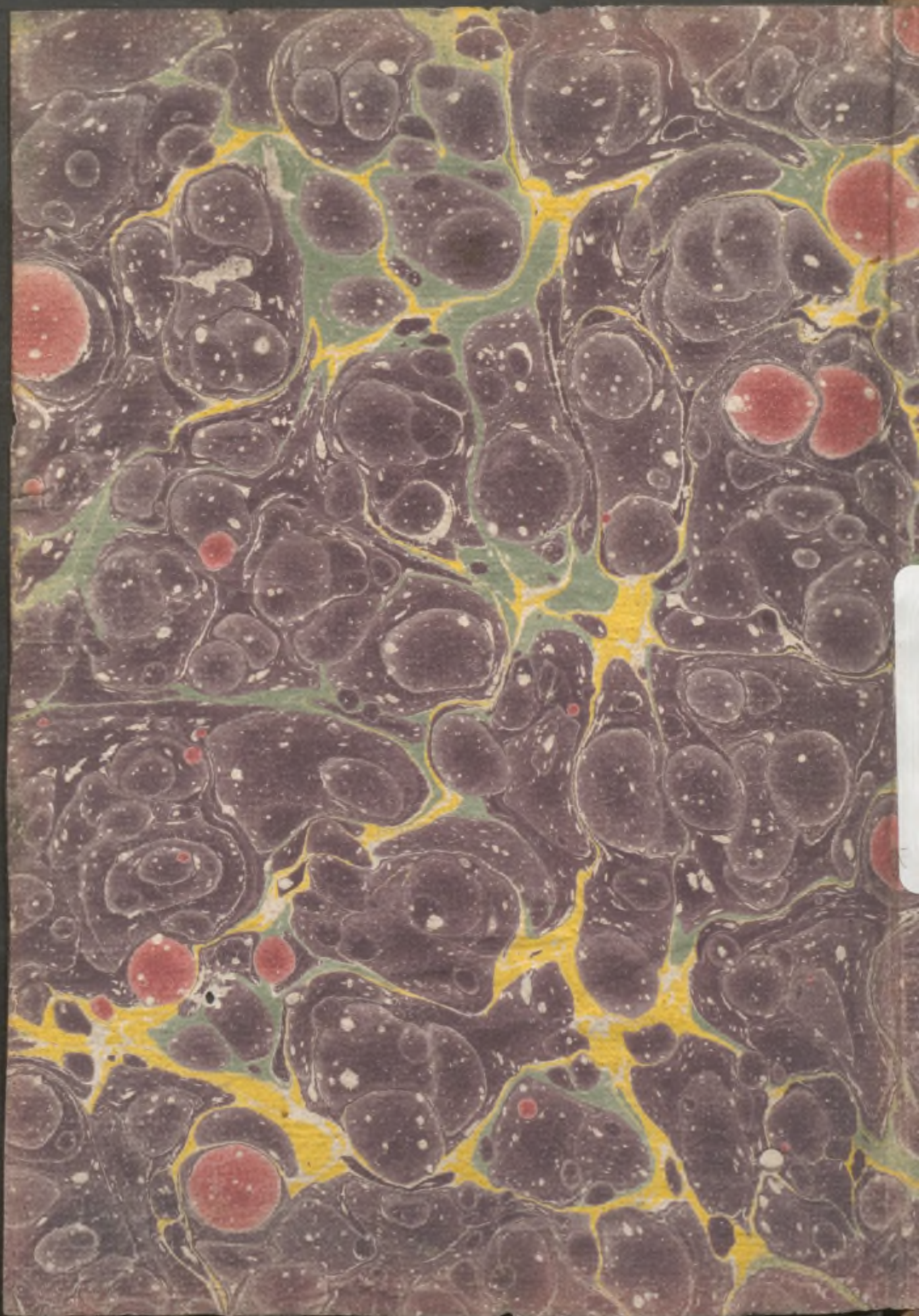
167.

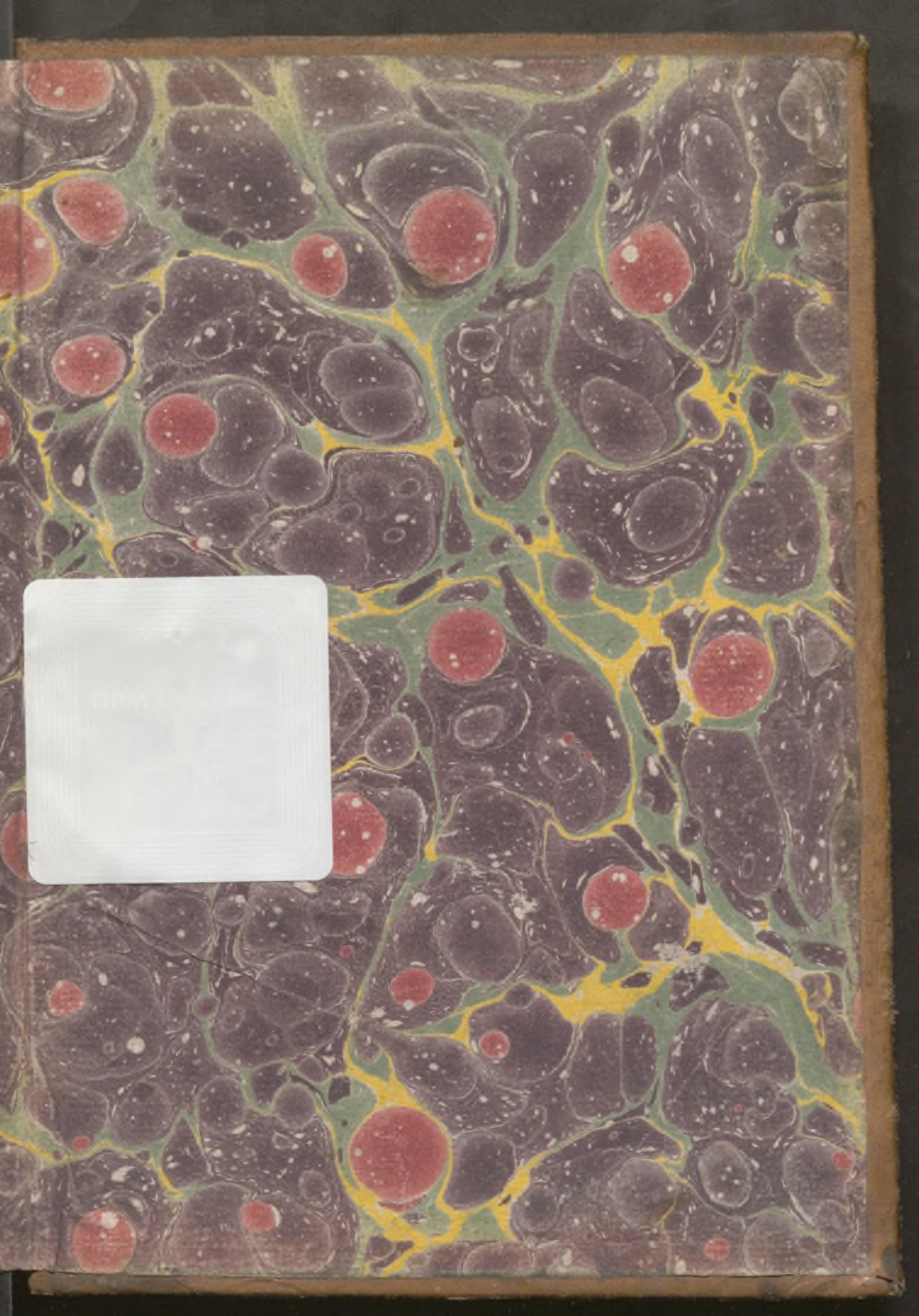
V

V	Afos de vidrio que no se quiebren al fuego.	88.
	Venturina.	96.
	Verde.	114 115 106.
	Verde de Iris.	191.
	Verde de vexiga.	193.
	Vestidos.	226.
	Vidrio rompido para unirle.	107. 114.
	Villoritas.	173.
	Violetas comunes.	180.
	Violetas de todos generos.	181.
	Ultramarino.	108.
	Ultramar.	185. 188.
	Urchilla.	115.

F I N.

(LXXII)







MUSEO NACIONAL DEL