

1854

TE

TA

1854

1854

BIBLIOTECA

MUSEO  
DEL PRADO

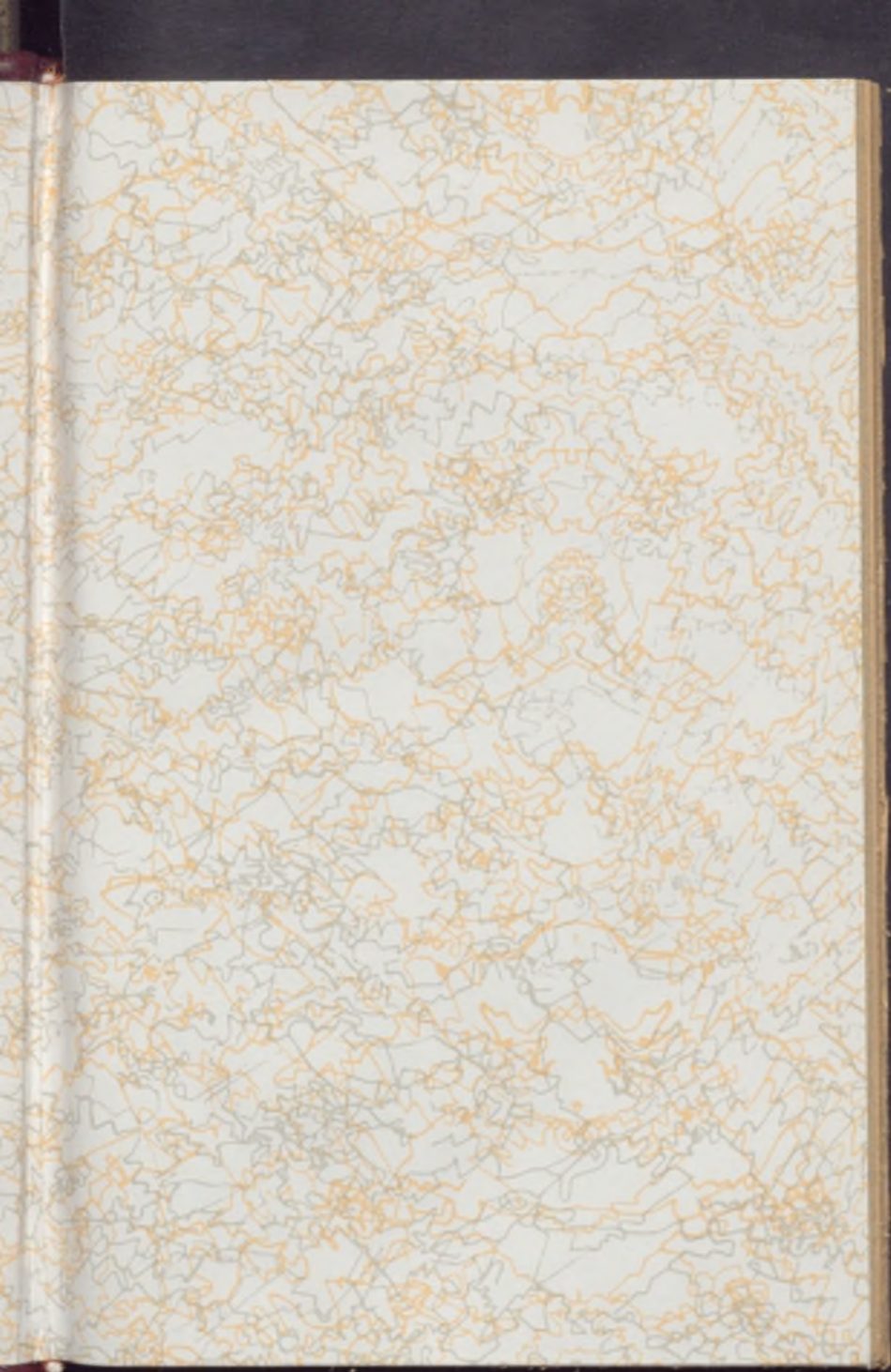
**Stolz / 106**

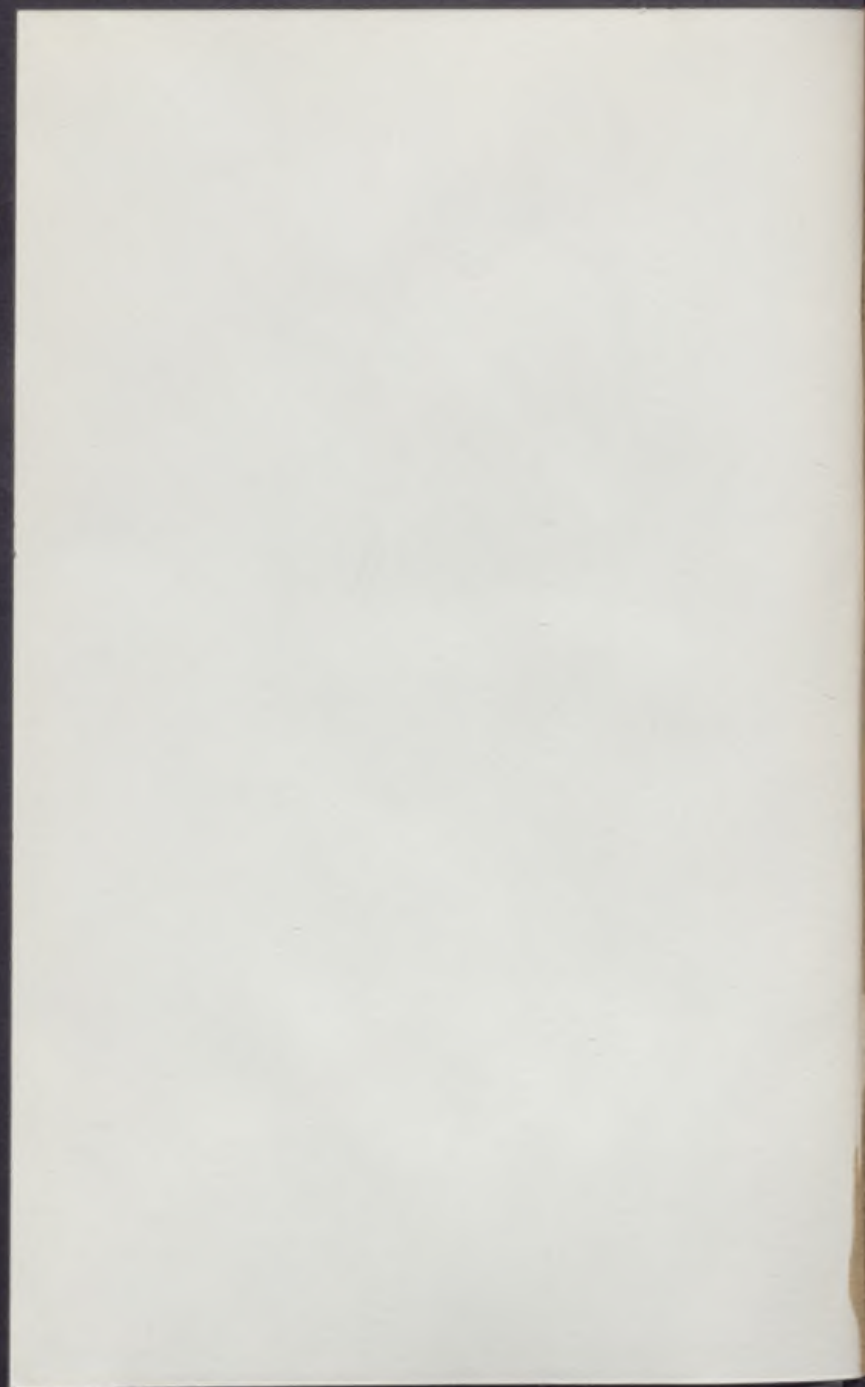
BIBLIOTEC.

MNP

DI AMANTE  
DEL  
ARTISTA







EL DIAMANTE  
DEL ARTISTA

O EL

LIBRO DE LOS INVENTOS MODERNOS

Recopilación de lo nuevo  
que se ha inventado en Alemania, Francia é Inglaterra  
o en el extranjero para todas las artes.

Secretos para el  
pintor, carpintero, herrero, tallista, escultor, platero, etc.

Recetas para que las donas  
puedan confeccionar todo lo concerniente al tocador,  
como aceites, tintes, vinagritos, etc.

traducción de

D. José Barthelemy Alemany

3.<sup>a</sup> EDICIÓN

VALENCIA

Librería de PASCUAL AGUILAR, Caballeros, 1

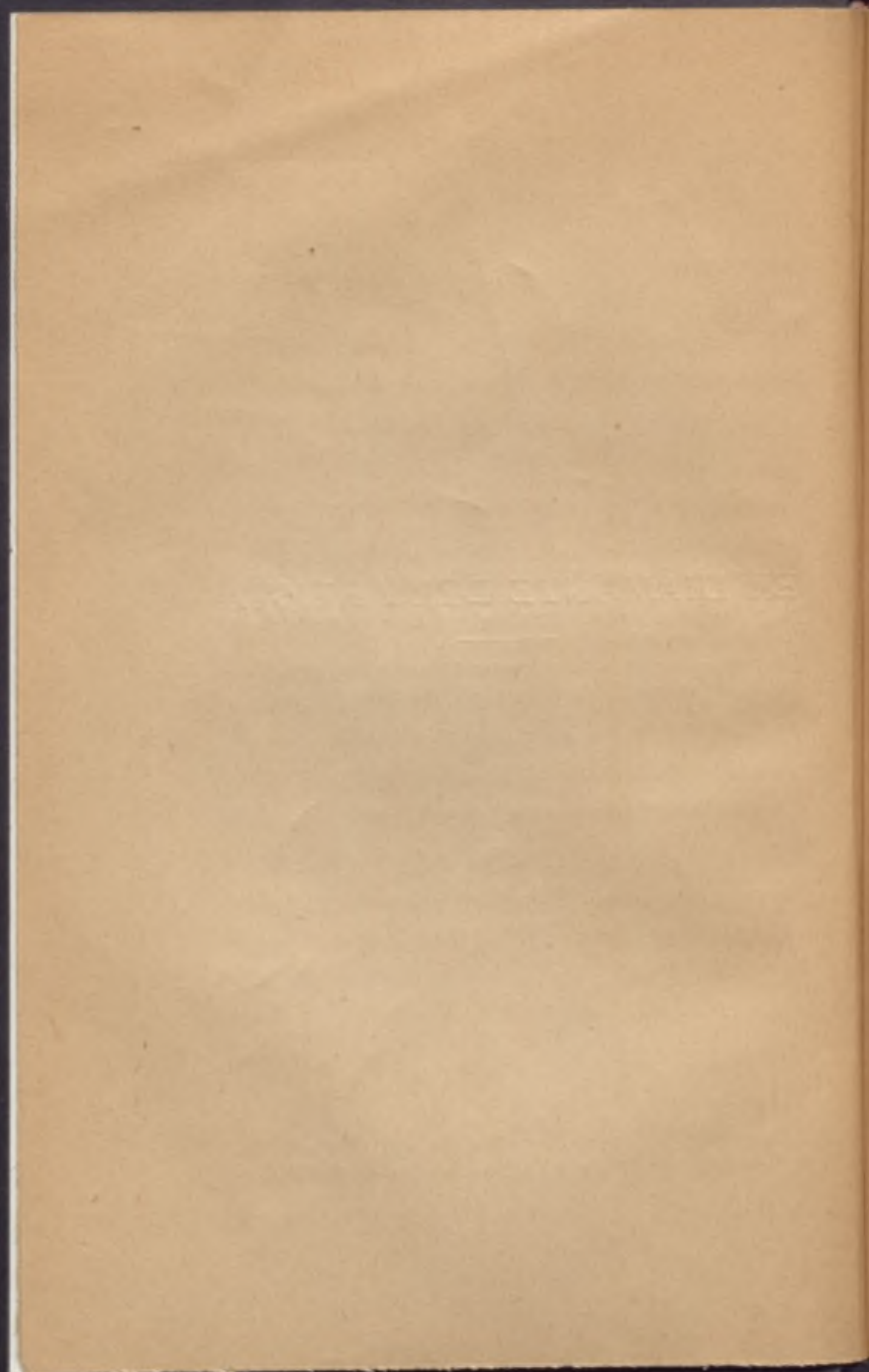
1891

(LII)

EL DIAMANTE DEL ARTISTA

---





Stolz/106

245

EL DIAMANTE  
DEL ARTISTA

Ó EL

LIBRO DE LOS INVENTOS MODERNOS

Recopilación de lo nuevo  
que se ha inventado en Alemania, Francia é Inglaterra  
ó en el extranjero para todas las artes.

Secretos para el  
pintor, carpintero, herrero, tallista, escultor, platero, etc.

Recetas para que las damas  
puedan confeccionar todo lo concerniente al tocador,  
como aceites, tintes, vinagrillos, etc.

traducción de

D. José Barthelemy Alemany

3.<sup>a</sup> EDICIÓN

VALENCIA

Librería de PASCUAL AGUILAR, Caballeros, 1

1891



*Es propiedad del Editor.*

---

Imprenta de Francisco Vives Mora, calle de Lauria, núm. 20

B 13508

## PRÓLOGO DEL TRADUCTOR.

---

Al artista consagro mis tareas: á él dedico mi pobre traducción. Abrigo la esperanza, que la aparición de este librito, que tan altas miras de humanidad encierra, será acogido entre los artesanos con benignidad, y aun me atrevo á asegurar que con júbilo, puesto que por él se pondrán al corriente de los conocimientos y secretos de su arte que no han podido llegarles por falta de medios para adquirir obras extranjeras, ó tal vez por nuestra incuria y falta de instrucción en no entenderlas.

Si consigo que sea útil lo que consigno en estas páginas, á la generalidad de los hombres, sentiré una verdadera satisfacción por haber contribuido á dar un poco de luz á las artes y á la industria, por cuyo esplendor y prosperidad, hará siempre fervientes votos, y consagrará su insuficiencia, el traductor,

*J. Barthelemy.*

Cédame su lugar el hombre; y permita que consagre la primera sección de este libro al sexo bello para que á sus encantos naturales añadan otro; el de saber encubrir sus defectos y los ultrajes irreparables del tiempo, por medio del afeite, y que de este modo nos puedan engañar, á sabiendas, y nos parezcan que son hoy lo que ayer fueron.



## SECCIÓN PRIMERA.

---

TRATADO DE LOS PRINCIPALES COSMÉTICOS QUE SE VENDEN  
Á PRECIOS FABULOSOS EN EL EXTRANJERO, Y MEDIOS  
DE CONFECCIONARLOS CON FACILIDAD Y ACIERTO.

Para hacer el rostro fino, fresco, hermoso y  
quitar las señales de las cicatrices.

---

Se toman huevos duros cortados por la mitad,  
llenando los huecos de la yema con mirra muy  
bien molida; se pone en paraje húmedo hasta  
que del todo se derrita la mirra, y se convierta  
en aceite, el cual se usa para el efecto.

Para volver los cabellos como oro.

---

Las cortezas ó pedazos del ruibarbo deshe-  
chos, se ponen en remojo con vino blanco ó le-

gía clara de jabonero. Se dan en infusión fría por ocho días, y lavándose primero la cabeza para desengrasarla, se moja el cabello con esta mistura secándolo al sol ó cerca de la lumbre, cuya operación se repite dos ó tres veces según el color que se quiera dar al cabello.

Es un procedimiento sencillo y bueno y que no hace daño á la epidermis.

Para teñir los cabellos de negro;  
bello secreto.

Cal viva molida y pasada por tamiz 2 onzas; póngase á remojar con aguardiente, agua de salvia, y agua de rosas, 2 onzas de cada una de ellas, y que baste para hacer blanca la cal. Se deja secar al sol después de bien molida; cuando se seca, se le añaden 2 onzas de litargirio de plata molido y pasado por tamiz y poniéndole cantidad suficiente de los antedichos líquidos, se hace un unguento ralo, con el cual se bañan los cabellos por la noche cubriéndolos con un pañuelo; por la mañana se sacude el polvo que estará seco y se encontrará el pelo negro totalmente, que se puede suavizar con un poco de aceite de olor.

Otro procedimiento para hacer los cabellos  
de color de oro.

---

Alum de roca. . . . . 3 libras.  
Salitre.. . . . . 2 »  
Vitriolo romano.. . . . 3 escrúpulos.

Todos estos ingredientes se ponen en un alambique pequeño y el agua que produzca sirve maravillosamente para hacer los cabellos rubios como el oro.

Para conservar el rostro sin arrugas.

---

Al tiempo de ir á dormir se calienta una sartén ó badila de hierro, echando sobre ella algunas gotas de vino blanco; se recibe el baho en el rostro; tras este baño se echa mirra en la badila caliente y se recibe de nuevo este perfume, cubriendo bien la cabeza con un lienzo para recibirle de lleno. Se faja la cara después de esta operación, que se puede practicar cada quince días. Conserva este secreto la carne fresca y lisa.

Secreto para blanquear la cara de pronto.

---

Se toma pamporcino sin corteza y seco al



horno, se hacen polvos finísimos, los que se deslien en agua de arroz y el rostro se volverá blanco y fino, lavándose con esta mezcla.

Para hacer el rostro suave y quitar el ardor  
y los barros.

---

Se toma un pedazo de ternera magra de la magnitud de un huevo, se hierve en un cuartillo de agua hasta la disminución de una tercera parte; se lava el rostro al tiempo de irse á dormir con este producto, y se conservará la cara fresca, suave y hermosa.

Para hacer un color sonrosado al rostro, que  
dura siete días.

---

Se toma una onza de palo del Brasil del mejor, y bien picado, se pone en remojo con tres libras de agua y se deja en infusión por tres días; se le añade media onza de cola de pescado y otra media de alum. Hiérvase hasta que mengüe la mitad; se pasa por un lienzo espeso y se coloca en botellas bien tapadas. Este es uno de los más inocentes y mejores cosméticos porque no daña jamás y refresca el rostro.

Para hacer crecer los cabellos (secreto importante).

---

Con la simiente de lino quemada y hecha ceniza se incorpora aceite bueno de olivas, y se hace un unguento, con el cual se untan los cabellos y su raíz cada veinticuatro horas.

Secreto para que no caigan los cabellos.

---

Se toman dos cuartillos de legia de jabonero bien clara y se le ponen dos onzas de estiércol de palomo; se hace hervir por un cuarto de hora, y frío y colado se usa cada dos días para detener la caída del cabello.

Fluido de Java, destinado á la revivificación de las bulbos cabelludas.

---

Tuétano de buey. . . . .	60 gramos.
Cera blanca. . . . .	40 »
Aceite de olivas. . . . .	60 »

Pónganse todos estos ingredientes á derretir al baño de María y guárdense en botes para el uso.

### Tintura contra la calvicie.

---

Hojas de laurel cerezo. . . . .	60 gramos.
Clavo de especias. . . . .	8 »
Alcolato de Labanda. . . . .	180 »
Alcolato de orégano. . . . .	180 »

Se hace digerir durante ocho días, se pasa con expresión fuerte, y se junta á este licor bien filtrado:

Eter sulfúrico. . . . .	45 gramos.
-------------------------	------------

Se mete en un frasco esmerilado.

Según el autor el doctor Landeser de Atenas, el efecto de esta tintura en fricción, se hace sensible á las cinco ó seis aplicaciones.

### Colcream.

Fórmula inglesa.

---

Aceite de almendras dulces. . . . .	50 gramos.
Cera blanca. . . . .	40 »
Blanco de esperma. . . . .	40 »
Agua de rosas. . . . .	20 »
Esencia de rosas. . . . .	10 gotas.
Tintura de benjuí. . . . .	5 »
Idem de ámbar. . . . .	2 »

Se mezcla todo con gran cuidado.

**Polvo para limpiar los dientes.**

---

Cochinilla. . . . .	42 gramos.
Crémor tártaro. . . . .	140 »
Canela fina. . . . .	20 »
Clavo de especias. . . . .	4 »
Bolo de Armenia. . . . .	90 »
Coral encarnado. . . . .	95 »
Jivia. . . . .	96 »
Resina de sangre de drago. . . . .	49 »

Se porfiriza y se mezcla exactamente.

**Otro polvo dentrífico para blanquear los  
dientes. Deschamps.**

---

Talco de Venecia. . . . .	120 gramos.
Crémor tártaro. . . . .	30 »
Carmin. . . . .	30 centigs.
Esencia de menta. . . . .	45 gotas.

Después de porfirizado se mezcla y se ponen las gotas de la esencia.

**Otro polvo dentrífico de Charlat.**

---

Tártaro acidulado de potasa. . . . .	450 gramos.
--------------------------------------	-------------

Alum calcinado. . . . .	40 gramos.
Cochinilla. . . . .	8 »
Se hace todo polvo fino y se aromatiza con:	
Esencia de rosas. . . . .	5 gotas.

Opiata dentrífica. (Desforges.)

---

Coral porfirizado. . . . .	450 gramos.
Tártaro acidulado de potasa. . . . .	30 »
Hueso de jivia pulverizado. . . . .	20 »
Cochinilla. . . . .	3 »
Miel blanca. . . . .	460 »
Se mezcla exactamente para el uso.	

Bandolina para lustrar el cabello.

---

4.<sup>a</sup> fórmula.

Agua. . . . .	220 gramos.
Goma tragacanto. . . . .	6 »
Alcohol á 36°. . . . .	90 »
Esencia de rosas. . . . .	10 »

Se deja macerar veinticuatro horas, se pasa por un lienzo y se mete en botellas bien tapadas.

2.<sup>a</sup> fórmula.

Aceite de ricino. . . . .	3 partes.
Espermaceti. . . . .	2 »

Se hace fundir, se pasa por un lienzo y se guarda en botellas.

3.<sup>a</sup> fórmula.

Acete de almendras. . . . .	60 gramos.
Cera blanca. . . . .	8 »
Se hacen fundir y se juntan:	
Tintura de almáciga. . . . .	8 »
Esencia de vergamota. . . . .	2 »

4.<sup>a</sup> fórmula.

Mucilago de membrillo. . . . .	120 gramos.
Agua de colonia. . . . .	4 »

Preparaciones para calmar los dolores de dientes. Espiritu odontálgico. (Boerhaave.)

---

Alcohol. . . . .	8 gramos.
Alcanfor. . . . .	4 »
Opio. . . . .	25 centigs.
Esencia de clavo de especias. . . . .	20 gotas.

Se mezclan. Se empapa un algodón que se introduce en la cavidad del diente.

*Mistura odontálgica de Cadet.*

---

Eter. . . . . } 40 gramos.  
Láudano líquido. . . . . }  
Esencia de clavo. . . . . 20 gotas.

Se aplica con un poco de algodón sobre el diente enfermo.

*Mistura odontálgica, Oudet.*

---

Eter ocético. . . . . }  
Láudano de Sydenham.. . . } 40 gramos.  
Esencia de clavo.. . . . }

Se empapará un algodón que se coloca sobre el diente enfermo.

*Esencia odontálgica, Meyer.*

---

Alcanfor. . . . . 40 centigramos.  
Esencia clavo. . . . . }  
» trementina. . . . . } partes iguales 20 gotas.  
» de clavel. . . . . }

Se hace disolver.

Se pone en la carie, la dosis de una ó dos gotas metidas en la cavidad del diente dañado.

*Solución odontálgica, Chapmann.*

---

Alcanfor. . . . . 4 gramos.  
Esencia de trementina. . . . . 16 »

Se hace disolver. Dosis: algunas gotas en aplicación sobre el diente enfermo.

*Depilatorio para quitar el vello ó rusma.*

*Depilatorio de Plenck.*

---

Cal viva en polvo. . . . . 40 gramos.  
Almidón. . . . . 40 »  
Sulfuro de arsénico en polvo. . . . . 4 »

Se mezcla y con una suficiente cantidad de agua, se hace una pasta blanda que se aplica sobre la parte que se quiere limpiar de vello.

*Rusma oriental.*

---

Cal viva. . . . . 60 gramos.  
Rejalgar. . . . . 46 »

Se hace hervir todo en un kilogramo de legia.



OBSERVACIÓN. Esta preparación no debe permanecer sobre el rostro ó parte donde se quiere hacer desaparecer el vello más que cinco minutos, porque una pluma que se sumerja en ella un instante, pierde inmediatamente sus barbas.

#### Agua para quitar manchas.

Jabón blanco en pedazos. . . 120 gramos.

Sosa. . . . . 32 »

Se hacen disolver:

En agua tibia. . . . . 4 litro.

Se junta:

Hiel de buey purificada.. . 25 gramos.

Esencia de la banda. . . . (algunas gotas)

Se agita y se filtra por un lienzo.

Algunas gotas de esta preparación quitan muy bien las manchas de grasa y de aceite. Se cepillan las manchas y se embebe con un cepillo, enjugándolo con agua tibia.

#### Aguas de colonia. De Durocherot.

Esencias: de vergamota. . . 60 gramos.

» de limón. . . . . 60 »

» de naranja.. . . . 60 »

» de limeta. . . . . 30 »

» de orégano. . . . . 30 »

Esencias de cidrat. . . . .	30	»
» de romero. . . . .	30	»
» de Labanda. . . . .	45	»
» de hojas de na- ranja. . . . .	45	»
» de canela. . . . .	42	»
Espiritu de romero. . . . .	250	»
Agua de melisa. . . . .	4	kilogr.
Alcohol. . . . .	6	»

Se destila al baño de María y se junta:  
Agua de rosas. . . . . 500 gramos.

*Otra fórmula.*

Esencias: de Portugal. . . . .	46	gramos.
» de vergamota. . . . .	40	gramos.
» de cidrat. . . . .	30	»
» de limón. . . . .	30	»
Esencia de néroli fina. . . . .	46	»
De néroli grano pequeño. . . . .	30	»
Esencia de romero. . . . .	60	»
» de Labanda. . . . .	60	»
» de benjuí. . . . .	60	»

Se hace disolver todo en un litro de espíritu de vino rectificado durante quince días, teniendo mucho cuidado de agitar bien la mezcla cuatro veces por día. Se destila enseguida, y será un litro de agua de colonia concentrada.

*Otra fórmula simple y poco costosa.*

---

Se mezclan juntas á kilogramo y medio de alcohol de 36 grados, las esencias siguientes: romero, limón, vergamota y néroli: después de haber filtrado esta mezcla se la conserva en botellas que se tapan con cuidado.

**Agua de la reina de Hungría.**

---

Se hacen infundir en un litro de alcohol:  
400 gramos de cogollos floridos de romero.  
400 de espliego.  
400 de mejorana.  
Después de algunos dias de infusión, se pasa y filtra.

**Agua de miel odorífica, de Londres.**

---

Agua.. . . . .	1 litro.
Miel. . . . .	30 gramos.
Esencia de vergamota. . . . .	2 »
Esencia de néroli. . . . .	1 »
Tintura de ámbar.. . . .	4 »
» » azafrán. . . . .	250 »

### Aceite célebre para la conservación de los cabellos.

---

Se juntan á un litro de aceite de olivas superfino: 8 clavos de especias enteros.

Catorce gramos de canela en pequeños pedazos.

Se hace hervir durante un cuarto de hora hasta la reducción de una cuarta parte.

Se repara lo perdido de la disminución juntando 15 gramos de canela y otro tanto de palo de sándalo. Se deja en infusión todo durante diez minutos; se clarifica y se juntan 15 gramos de esencia de Portugal.

Se puede practicar la operación en vasos de tierra ordinaria.

### Aceite de macasar para el cabello.

---

Tuétano de buey. . . . .	4	litros.
Aceite de avellana. . . . .	2	»
Espíritu de vino de 33 grados. . . . .	4½	»
Espíritu de almizcle. . . . .	50	gramos.
Esencia de vergamota. . . . .	50	»
Espíritu de Portugal. . . . .	30	»
Esencia de rosa. . . . .	50	»

Se calienta al baño de María durante una hora y se infunde durante ocho días en el mismo

vaso, removiéndolo tres ó cuatro veces por día.

Se colora este aceite con la raíz llamada pata de palomo.

### Pastas-jabones de olor.

---

Estas pastas, estimadas por la ventaja que tienen de emplearse sin agua, se hacen con rosa, naranja, vainilla, limón, etc., etc.

#### *Pasta á la miel.*

---

Miel.. . . . .	3 kilogr.
Pasta almendras amargas. . . . .	3 »
Aceite de almendras id.. . . . .	6 »
Yemas de huevo, trece.	

Se hierva la miel aparte, se pasa por un lienzo, se le juntan las almendras, y poco á poco se van poniendo alternativamente las yemas de huevo y el aceite.

#### *Pasta de espuma para afeitar.*

---

Esmeril.. . . . .	25 gramos.
Carbonato de potasa.. . . . .	45 »
Cinabrio. . . . .	3 »

Ocre amarillo, cantidad suficiente para hacer una pasta con agua ó aceite.

*Otra fórmula.*

---

Manteca de cerdo. . . . .	250 gramos.
Cera amarilla. . . . .	425 »
Pizarra pulverizada. . . . .	250 »

Se hace fundir la manteca y la cera, se juntan las otras sustancias, se hace hervir cinco minutos, removiéndolo sin cesar y se extiende y parte en tabletas cuando la masa está fría. Se le pueden adicionar unas cuantas gotas de esencia de Labanda para conservar la preparación.

**Jabones en pastillas.**

---

DE TOALET. Estos jabones son extremadamente variados y numerosos, ya por sus perfumes, ya por sus infinitas denominaciones; se les perfuma con el ámbar, la flor de naranja, la acacia, el jazmín, el benjuí, el clavel, la rosa, etc., etc. Hé aquí las fórmulas reputadas por las mejores:

*Jabón de almizcle.*

---

Jabón animal. . . . .	23 kilogr.
-----------------------	------------

Polvo de clavo. . . . .	200	gramos.
Polvo de rosas.. . . .	200	»
Polvo de claveles dobles. . . . .	200	»
Esencia de vergamota. . . . .	200	»

Se hace fundir este jabón, se le aromatiza, y después de seco se corta en tabletas.

*Jabón vegetal de las odaliscas.*

---

Harina de babas. . . . .	3	partes.
Almendras. . . . .	4	»
Harina de arroz. . . . .	2	»
Iris de Florencia. . . . .	4	»

El producto puede ser perfumado de una manera variada, con las esencias de rosa, ámbar, vergamota ó almizcle.

*Jabón á la flor de naranja.*

---

Jabón animal. . . . .	20	kilogr.
Se junta esencia de Portu- gal. . . . .	450	gramos.
Esencia de ámbar. . . . .	450	»
Minio. . . . .	80	»

*Jabón á la miel.*

---

Se toman 450 gramos de jabón blanco de Marsella, otro tanto de miel común, 30 gramos

de benjuí, 45 gramos de estoraque; se mezcla todo junto en un mortero de mármol; se hace fundir al baño de María, se tamiza y se cuele.

*Vinagrillos de tocador.*

---

DE ROMERO. Vinagre común. 30 litros.  
Flores de romero. . . . . 4 kilogr.  
Se destila todo reduciéndolo á 15.

*Vinagre aromático.*

---

Especies aromáticas. . . . . 400 gramos.  
Vinagre blanco. . . . . 4 litro.

Se hacen macerar por diez días, se pasan y filtran. Empléase á la dosis de 10 á 20 gramos, por 200 de agua, para combatir el prurito acompañado de todas las enfermedades de la piel.

NOTA. Por especies aromáticas se entienden las sumidades del romero, la mejorana, el tomillo, etc., etc.

**Modo de teñir el pelo.**

---

La mayor parte de las sustancias empleadas



para teñirle, son sales metálicas, cuyo uso es mas ó menos peligroso y que es preciso manejar con mucha circunspección.

Por consiguiente no hay que dejarse engañar con nombres pomposos que parecen indicar que las materias empleadas á este efecto son inocentes.

*Precauciones que han de tomarse antes de  
teñir el pelo.*

El medio más seguro de conservar la cabellera en buen estado y de evitar que se caiga el pelo, consiste en limpiar la cabeza cuidadosamente todos los días arrancando con una lendrera los restos de epidermis que ensucian el pelo, y cepillando la cabeza para estimular ligeramente la piel. Este es el medio más seguro de conservar y de hacer crecer el pelo, si hay posibilidad de que crezca; también debe cuidarse de no mojar sino rara vez la cabeza, del mismo modo que no se debe hacer un uso frecuente de aceites y de pomadas, sino valerse de ellas con precaución, cuando esté el pelo demasiado seco, ó le falte algo de brillo.

El que quiera limpiar la cabeza podrá hacerlo, ya sea con agua de jabón entibiada, ó con dos yemas de huevo, batidas con tres ó

cuatro onzas de agua de colonia, frotándose la cabeza bien con estas sustancias, y concluyendo por secársela con salvado, que es fácil introducir entre el pelo, y quitarle enseguida con un peine fino.

Cuando se halla el pelo en buen estado, libre de todas las partes visibles de la piel que se hallan en contacto directo con el pelo, enseguida se le unta mecha por mecha con la preparación siguiente, valiéndose al efecto de un pincel, y sosteniéndose el pelo con un peine:

*Primera receta.*

---

Sulfato de plomo. . . . .	2 onzas.
Cal viva en polvo. . . . .	4 »

Mézclase perfectamente.

*Segunda receta.*

---

Litargirio en polvo fino. . . . .	4 onzas.
Grafito. . . . .	4 »
Cal viva. . . . .	2 »

Mézclase perfectamente.

Ya se haga uso de la primera ó de la segunda receta, se mezclarán los polvos resultantes con suficiente cantidad de clara de huevo batida con

agua rosada, para obtener una papilla muy clara; enseguida se toma el pelo mecha por mecha, y con un pincel se le unta bien por todos lados; después se dejan caer las mechass con precaución unas sobre otras, se cubre la cabeza con un casquete de tafetán con cintas para sujetarle bien, y se pone un gorro de dormir, se dejará así la cabeza cubierta por espacio de dos horas y media á tres, si solo se quiere obtener un color castaño claro; de la noche al día siguiente, si se desea que quede el pelo teñido de negro.

Pero si uno se propone conseguir un hermoso color negro, debe peinarse diariamente con un peine mojado en la disolución siguiente:

Nitrato de plata. . . . .	4 dracmas.
Agua destilada de rosas. . . . .	8 onzas.

Se efectúa la disolución en un mortero de vidrio, revolviendo bien con un tubito del mismo material.

Se moja el peine en la disolución, y se cuida al pasar por el pelo, de que las puas no toquen á la piel, sobre todo en los sitios aparentes.

Esta solución que se vende con los nombres pomposos de «agua de Egipto, de negro de la China, agua etiópica, agua de plata,» se usa frecuentemente para teñir los cabellos; pero es preciso cuidar mucho de untar con una pomada

algo dura todas las partes que no estén cubiertas de pelo, sobre las cuales debe aplicarse, pues de otro modo se teñiría la piel del mismo color que los cabellos.

---

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



## SECCIÓN SEGUNDA.

### Barnices y Charoles.

MAGNÍFICO BARNIZ PARA APLICAR CON PINCEL SOBRE ESCULTURAS Y MUEBLES DE GRAN LUJO, QUEDANDO TAN RELUCIENTES COMO ESPEJOS.

Se pulverizan 4 onzas de goma sandaraca, 2 idem de almáciga en lágrima, 2 idem de goma laca en planchas, una y media de resina elemi, onza y media de trementina de Venecia, cuatro idem de vidrio blanco en fragmentos; alcohol de treinta y ocho á cuarenta grados, (espíritu de vino rectificado), un litro. Se pesa y tamiza la sandaraca por un tamiz espeso, lo mismo se practica con la almáciga, se reduce á fragmentos la goma laca. Se unen dichas materias, se mezclan bien y se ponen en el matraz que debe contener ya el espíritu de vino. El matraz ha de ser por lo menos de doble capacidad; se remueven bien

las materias con una caña ó palo blanco; para evitar que formen masa se divide en pedacitos la resina elemi; se coloca el matraz al baño de Maria ó de arena, á un módico calor, pero continuo, y se pone en ebullición el liquido.

Se remueve de cuando en cuando para facilitar la solución de las materias. A la hora y media de estar hirviendo el liquido, se le echará en pequeñas dosis la trementina, que de antemano se habrá puesto á calentar en un puchero nuevo barnizado, sobre ceniza caliente.

Prosigue la ebullición media hora más, removiendo sin cesar: se saca el matraz del fuego, y antes que el barniz se haya enfriado del todo se filtra por un lienzo, y poniendo encima algodón en rama, se conserva en botellas bien tapado.

#### *Aplicación.*

---

El mueble ó madera que haya de recibir el barniz, ha de ser bien liso, pero no pomezado al óleo.

Se extiende el barniz con un pincel suave, en capas delgadas y cruzadas; no se dá otra capa sin estar seca la anterior. Cuatro ó cinco capas bastan para sacar un buen brillo; mas cuando se quiere rebajar el barniz para hacer desapa-

recer las rayas que produce el pincel, particularmente sobre una superficie llana, entonces las capas han de ser de ocho á nueve, para que el barniz forme una corteza gruesa.

El barniz se rebaja por medio del tripoli en polvo sumamente fino empapado de aceite de olivas, frotando toda la superficie con un pedazo de corcho envuelto en un lienzo. En cuanto se conoce al tacto que el barniz se ha puesto liso como el cristal, se desgrasa toda la superficie, con trapos de algodón viejos, y con otros limpios se frota hasta obtener el brillo que se desea.

Si se pasa un trapo de lana quedará más pronto brillante.

Este barniz tiene la particularidad de no acribillarse y no se altera jamás al contacto de la humedad.

Cuando está sucio se puede limpiar el mueble con agua y enjugarle con trapos para que brille.

Siendo este barniz el mejor y más interesante de todos, le he dado un lugar preferente en esta obra porque abrigo la firme convicción de que los artistas me han de agradecer les enseñe un secreto de tan grande importancia para las artes, desconocido generalmente para todos.



Barniz inglés que se hace muy duro y no se grietea jamás, por Sir Olivier Mathey.

---

Se toma medio kilogramo de aceite de nueces, treinta y un gramo (una onza) de panal de abeja, unos granos de ajo; todo esto se pica perfectamente, y se pone sobre el fuego añadiendo al mismo tiempo una corteza de pan que no deberá pesar á lo sumo más de media onza.

Por otra parte, se ponen en fuego distinto ciento veinticinco gramos (4 onzas) de aceite de espliego ó alhucema; cuando este aceite está caliente se juntan en pequeños pedazos sesenta y dos gramos de goma resina llamada caut-chuc, ó sea vulgarmente llamada goma elástica; cuando este producto esté fundido, se retira del fuego, y se vierte dulcemente y meneando sin cesar, en la primera mezcla; se deja hervir una hora, retirando el pan cuando se ponga negro.

*Secativo muy especial.*

---

Medio kilogramo (una libra) de aceite de linaza, ciento veinticinco gramos (4 onzas) de litargirio, sesenta gramos de minio, treinta gramos (una onza) de tierra de sombra; porfirizado

todo en pasta con un poco de aceite, se añade á frío el resto del mismo y removiéndolo sin cesar, se pone sobre el fuego, y cuando haya hervido se juntan una cucharada de café, de yeso fino tamizado. Cuando el litargirio toma el aspecto de cobre, se echan dos gotas sobre un vidrio plano, y cuando haga un hilo suspendiéndolo con el dedo, de 33 centímetros de largo, se deja todavía en la lumbre diez minutos; se retira de la lumbre y se le añaden seiscientos veinticinco gramos (una libra  $1\frac{1}{4}$ ) de esencia de trementina; se cubre al momento para evitar la evaporación, y se saca por inclinación al siguiente día.

#### Encáustico para barnizar los muebles.

---

Se prepara disolviendo por medio del calor, en el aceite esencial de trementina- cera nueva, hasta que fría la materia tome la consistencia de miel poco sólida, sin que forme grumos al extenderse en una superficie plana. Para hacer uso de este encáustico, se le extiende sobre el mueble con una brocha, y con un tapón y una seda se le saca brillo frotándolo, y el aceite se evapora y no resta más que la cera que se halla igualmente repartida.

### Modo de teñir el marfil, el hueso y el asta.

#### *Tinte del marfil y del hueso.*

Se compone un baño con agua clara y una mezcla, partes iguales, de sulfato de hierro (caparrosa verde), y sal de nitro (nitrato de potasa), cuidando de echar en el líquido suficiente cantidad de la mezcla para que las piezas de marfil ó de hueso que se hacen hervir en él se empaquen bien en estas sales, que las penetran y predisponen á recibir el tinte.

Al salir de este baño, estando aún caliente, se echan en el tinte, donde han de dejarse todo el tiempo necesario para que tomen un color hermoso y sólido.

**ROJO Ó ENCARNADO.** Para obtener este color se practican dos métodos distintos.

Primero. Se echa en alcohol palo de Fernambuco molido, y cuando la tintura ha adquirido un color bastante intenso, se baña bien en ella el marfil ó el hueso, los que se tiñen perfectamente, pues suele penetrar el color hasta media línea de espesor, y en muy poco tiempo.

Segundo. Se hace hervir con agua común cierta cantidad de tundizno ó borra de paño escarlata; cuando empieza á hervir el agua se

echan en ella cenizas graveladas (1) para extraer el color de la lana, operación que la enrojece fuertemente. Hecho esto, se añade un poco de alumbre, y se cuele el líquido por un lienzo para separarle de la lana. Enseguida se baña el marfil ó el hueso por algunos instantes en segunda agua (ácido nítrico diluido en agua), acabando por meterlos en el tinte.

**AZUL.** Se prepara una buena legía de potasa que señale tres grados en el arcómetro de Baumé, y en tres cuartillos de esta legía se echa sulfato de añil (2); se hace hervir todo junto, y se empapa en este baño colorante el marfil ó el hueso, habiéndolos hecho hervir antes con solo la legía alcalina; finalmente, se aparta la vasija

---

(1) Rasuras ó heces del vino, quemadas y reducidas á cenizas.

(2) Este se prepara del modo siguiente: se echan en un frasco cuatro onzas de ácido sulfúrico concentrado, y una onza de añil en polvo en el ácido para formar una papilla bien homogénea, y se calienta todo en baño de María á una temperatura de 30 grados durante algunas horas. Se deja enfriar, y se añade una onza de buena potasa seca y pulverizada; se revuelve la mezcla, y se la deja reposar por espacio de veinticuatro horas.

de la lumbre, y se deja el marfil en el tinte hasta que haya tomado bastante color.

**AMARILLO.** Se empieza por disponer las piezas á recibir el tinte, ejecutando con ellas las operaciones preliminares que hemos indicado más arriba: enseguida se las mete en un baño de granilla de Aviñón ó de cúrcuma.

**NEGRO.** Se empapan los objetos de marfil ó de hueso, por espacio de cinco ó seis horas, en una infusión de agallas, de cenizas graveladas y de arsénico. Cuando estén los poros bien abiertos se les dará una mano de la composición siguiente, que sirve también para teñir la madera.

**NEGRO DE ÉBANO.** Se hace hervir palo de campeche en dos cuartillos de agua hasta que tome el líquido un color muy oscuro; se añade entonces una onza de alum, y se frota el marfil ó el hueso con un cepillo mientras está caliente el tinte. Por otra parte se ponen en infusión á un calor suave limaduras de hierro con vinagre, añadiendo una pulgarada de sal de cocina, y se aplica esta composición en los objetos que están ya preparados, y toman un buen color negro.

Para que el color sea más hermoso y más sólido, es preciso darles enseguida otra segunda capa de morado y otra de negro. Cuando la pieza teñida está seca, basta frotarla fuertemente con una tela impregnada de cera para que ad-

quiera sumo brillo, á cuyo fin conviene que la pieza de marfil ó de hueso esté bien concluida antes de teñirla.

*Otro nuevo procedimiento para teñir  
el asta blanca.*

---

La única preparación preliminar que exige el asta para que se puedan fijar en ella los colores, consiste en dejarla empapar durante doce horas en una disolución de alumbre ó de ácido acético algo concentrado. Enseguida bastará bañarla en un cocimiento de palo de Fernambuco para teñirla de un hermoso color rojo; en uno de partes iguales de azafrán y de alum, ó de corteza de agracejo para teñirla de amarillo, y en una disolución de cardenillo en ácido acético, con tercio de sal amoniaco, para teñir de verde. Se convierte en azul el hermoso color verde, sumergiendo el asta repetidas veces en una legía hirviendo de potasa; la sosa no produce igual efecto.

---

*Modo de blanquear el marfil amarillento.*

Se pone á disolver en agua suficiente cantidad de alum molido, para que, revolviéndole, se ponga el líquido blanquecino; se le dá enseguida un hervor, y se echan en él las piezas de marfil, dejándolas que se empapen bien por espacio de una hora, y frotándolas de tiempo en tiempo con un cepillo.

Cuando están ya blancas, se las pone á secar lentamente, envolviéndolas con trapos ó con serrín para que no se puedan grietar.

También se puede frotar el marfil con jabón negro (1) extendiéndole con igualdad. Enseguida se le aproxima al fuego para calentar toda la superficie al mismo grado, y después que haya hervido un poco el jabón, se limpiará bien el marfil, desapareciendo por este medio el color amarillo.

Conviene se tenga presente que si la pieza de marfil no estuviera cubierta de jabón por igual, ni calentada toda ella uniformemente, quedaria jaspeada al concluirse la operación.

---

(1) Este es el jabón blanco de potasa, que muchas veces suele ser de color verde oscuro.

*Barniz para los arneses y los coches.*

---

Se derriten en una vasija de metal ocho partes de cera amarilla bien pura, meneando sin cesar hasta que esté del todo derretida; enseguida se mezcla cuidadosamente con ella una parte de litargirio de oro molido primitivamente, secado después y pasado por un tamiz de seda; se deja todo ello á la lumbre hasta que toda la parte soluble esté derretida, á cuyo tiempo se quita la vasija de la lumbre, y cuando haya perdido la mezcla su mayor calor, se incorporará con parte y media de negro de marfil (carbón animal) bien fino y de primera calidad: hecho esto, se vuelve á calentar y removiendo la mezcla sin cesar hasta que la cera empiece á hervir, entonces se retira la vasija de la lumbre y se deja enfriar la materia: cuando ha perdido su mayor calor, se añade á la masa esencia de trementina (agua-ras) hasta que tome la consistencia de la manteca de cerdo. Si se quiere se puede aromatizar con cualquiera esencia poco costosa.

---



*Modo de usarle.*

---

Si el cuero es viejo y está graso, es preciso lavarle con una legía cáustica de potasa (segunda agua) diluida en agua, y enseguida con agua clara de río ó de fuente, dejándole por fin secar; después se extenderá en él una capa de tinta ó dos, para el que no esté teñido de negro: cuando esté seco se limpiará con una rodilla, y á continuación se aplicará sobre el mencionado cuero aceite de pescado de buena calidad hasta que quede bien empapado; entonces se pasará por encima de él una esponja mojada con esencia de trementina para desengrasar la epidermis de la piel, y por fin se aplicará en el cuero una capa del unto cuya composición acabamos de referir, valiéndose al efecto de un cepillo como los que se gastan para el unto de botas y se le frotará enseguida con otro seco y suave de sacar lustre. El cuero se vuelve suave é impermeable, y adquiere suma belleza y brillantez.

*Buen barniz en pasta para el calzado.*

---

Tómese: Negro de marfil. . . 3 onzas.  
» Azúcar piedra. . . 2 »

Tómese: Goma arábica.. . .	2	dracmas.
» Acido sulfúrico. . . .	6	«
» Aceite de olivas. . . .	3	«

Se disuelve el azúcar, la goma y el cuartillo y medio de agua caliente; cuando todo se ha disuelto se añade, al mismo tiempo que se revuelve sin cesar, primero el negro, enseguida el aceite, después el ácido, vertiéndole poco á poco, y se menea cada vez hasta que se haya pasado el color producido por la última porción de ácido antes de añadir otra; y por fin se deja enfriar, y se logra una pasta que, desleida enseguida en agua, cerveza ó vino al tiempo de usarla, produce un buen unto para el calzado. Recomendamos también que se añada poco á poco creta molida (tierra blanca) después de haber vertido el ácido, hasta que deje de manifestarse una efervescencia que satura el ácido, formando sulfato de cal, que no perjudica en nada al cuero.

**Barniz encáustico para dar lustre á los muebles y á los mármoles.**

Se vende en varias tiendas de París con los nombres de barniz encáustico del Japón, de la China, ó de Inglaterra, una substancia cuya pre-

paración es tan fácil como ventajosa, para tener siempre los muebles lustrosos y con toda su belleza primitiva.

Para esto se disuelve cera en agua-ras, se mezcla partes iguales de ambas substancias.

Si el barniz ha de servir para caoba ó cualquiera otra madera de igual color, se pone en infusión un polvo ó pulgarada de ancusa con seis onzas de trementina, por espacio de cuarenta y ocho horas; se mete el liquido, y enseguida se desmenuzan seis onzas de cera amarilla, que se incorporan con la esencia, se deja posar, y de tiempo en tiempo se revuelve la mezcla; al cabo de cuarenta y ocho horas se ha disuelto ya la cera, y forma una pasta muy blanda, la que se extiende sobre los muebles con un pedazo de paño ó de franela, debiendo continuar frotando hasta que se seque el barniz y no deje en el mueble rastro alguno de humedad. Si se quisiera obtener un barniz amarillo, se pondria en infusión palo amarillo en vez de ancusa.

Para los mármoles se disuelve cera blanca, y se aplica el encáustico del mismo modo.

Solo se debe atender á que es preciso que ajusten herméticamente los tapones de las vasijas que contengan esta droga, porque si no, se secaria prontamente por la evaporación de la esencia de trementina.

### Modo de limpiar los bordados de oro.

---

Los bordadores franceses no conocen otro medio mejor para este efecto que el de polvorear ligeramente la superficie de los bordados con crémor tártaro molido y tamizado, sacudiendo al intento una muñeca de lienzo ralo, que contiene la mencionada sal; enseguida frotan muy ligeramente con un cepillo muy suave todos los adornos que están tomados.

### Para hacer carmín superfino; de Mr. Cennette de Amsterdam.

---

Se ponen á hervir en una caldera seis litros de agua de río: poco después que comience el hervor se añaden al líquido dos libras de cochinilla fina bien molida: al cabo de dos horas de hervor se echan tres onzas de nitro puro (nitrato de potasa), y un momento después cuatro onzas de sal de acederas: se sostiene todavía el hervor por espacio de diez minutos, se aparta la caldera del fuego, y se abandona todo ello al reposo durante cuatro horas; pasado este intervalo se separa el líquido del carmín formado por medio de un sifón, debiendo repartirle en varios

lebrillos; estos se dejan colocados sobre una tabla hasta que pasen tres semanas, á cuyo tiempo se forma una tez ó película de mohó. Después de haberla quitado con una esponjita, fijada sólidamente en una ballena, se saca el líquido con un sifón, que puede llegar hasta el fondo del lebrillo, porque está tan pegado el carmín, que parece adherir el barro. Este carmín, secado á la sombra, adquiere un color tan encendido que cansa la vista por su demasiada viveza.

*Carmin chinesco.*

---

Se hacen hervir en dos litros de agua de río, veinte onzas de cochinilla molida y tamizada; se añaden sesenta granos de alum de roca; al cabo de siete minutos de hervor se aparta la caldera de la lumbre y se trasiega el líquido á otra vasija por medio de un sifón, pudiendo igualmente filtrarla por un lienzo fino; y por fin, se guarda este líquido para usarlo más tarde.

Por otra parte se prepara una disolución de estaño, á cuyo efecto se disuelven diez onzas y media de sal marina en una libra de agua fuerte, y se van echando poco á poco en esta disolución fría cuatro onzas de limaduras de estaño,

cuidando cada vez de no añadir nueva porción de estaño hasta que esté disuelta la anterior.

Se echa gota á gota esta disolución en la decocción de cochinilla, que se ha vuelto á calentar, y se precipita el carmín. Cuando se ha concluido la precipitación, se decanta el líquido y saca el carmín á la sombra en vasijas de loza ó de porcelana.

*Procedimiento usado en Alemania para hacer  
el carmín.*

Se ponen á hervir nueve cuartillos de agua en una caldera de cobre, se echan en ella dos onzas de cochinilla molida, y se revuelve bien todo ello. Al cabo de seis minutos de hervor, se añaden sesenta granos de alum molido, y se deja que hierva todavía tres minutos más. Se retira la caldera del fuego, se quita el líquido con un sifón, filtrándole al mismo tiempo por tamiz de seda: se le reparte enseguida en varios lebrillos de loza ó de porcelana, y se le deja pasar por espacio de tres días: entonces se le decanta y se hace cesar el precipitado á la sombra. En el líquido decantado se forman al cabo de tres días, otros carmines, que se separan también del líquido por decantación; y en éste se forma de nuevo un carmín de calidad inferior.

*Método de Alyon.*

Se hacen hervir dos litros y medio de agua en una caldera de cobre; se echa en ella poco á poco una libra de cochinilla molida, y se revuelve bien el liquido con brocha. Al cabo de media hora de hervor, se añade una legía alcalina algo ligera, preparada con cinco dracmas de sosa y un litro de agua; después de haberla mezclado bien con la decocción de cochinilla, se deja que hierva todo media hora, debiendo quitar entonces la caldera de la lumbre y ponerla inclinada sobre una tabla. Verificado esto, se echan en el liquido seis dracmas de alum, revolviéndole al mismo tiempo, y se deja posar enseguida por espacio de veinticinco minutos, á cuyo tiempo se trasiega el liquido, que tiene entonces un hermoso color escarlata, á otra caldera, y se le añaden dos claras de huevo bien batidas anticipadamente con media libra de agua; se revuelve bien toda la masa con una brocha, se vuelve á poner la caldera á la lumbre, y se calienta el liquido hasta hacerla hervir; la clara de huevo se coagula, y se precipita con la substancia colorante que debe formar el carmin. Entonces se aparta la caldera del fuego, y se deja posar durante veinticinco

minutos, para que se precipite completamente el carmín, á cuyo tiempo se decanta el líquido y se pone el poso sobre un lienzo fino para que suelte bien todo el líquido, y por fin se quita el carmín de la tela con una cuchara de plata ó de marfil, y se concluye poniéndole á secar en platos, que se tapan con hojas de papel blanco. Por este procedimiento se saca media onza de carmín de una libra de cochinilla.

Es muy esencial que se gaste en esta preparación agua de río, y de ningún modo agua de pozo.

Se vé, por una de las recetas citadas, que el alum no es una materia indispensable en la preparación del carmín, como han querido sostenerlo varios autores. Efectivamente, en la tercera se halla sustituido con el oxalato ácido de potasa, y también hay otras que hemos omitido, en que lo está con el hidrociorato de estaño; pues resulta de las investigaciones de Pelletier y Caventon, que estas sales, así como el alum, sirven á un mismo tiempo para avivar el color y efectuar la precipitación debida á la acción de un exceso de ácido, sobre la materia animal contenida en la cochinilla.

Se hace uso del carmín frecuentemente en la miniatura, y gran consumo en la fabricación de flores artificiales; los confiteros le gastan para colorar varios dulces y manjares, pero si se trata de teñir con carmín, es preciso disolver el álcali



volátil, enseguida dejar que se disipe el exceso de álcali por su evaporación espontánea, siendo buena la disolución para el uso, cuando haya perdido completamente su olor.

**Encáustico para reunir los fragmentos de la porcelana, del vidrio y cristal.**

---

A treinta gramos (una onza) de almáciga disuelta en cantidad suficiente de espíritu de vino, se juntarán 30 gramos de cola de pescado, disuelta con aguardiente flojo que forme una jalea; se añaden ocho gramos de goma amoniaco pulverizada. Estas sustancias reunidas se ponen á un dulce calor removiendo bien la mezcla y se coloca en una botella perfectamente tapada.

Cuando algún efecto se rompa, se podrá disolver un pequeño pedazo en una cuchara de plata sobre la llama de una vela, y calentando los pedazos fracturados se podrán unir con la cola disuelta en la cuchara, dejándoles unidos por doce horas lo menos.

Después de este tiempo los pedazos rotos quedarán tan sólidos como el resto de la vasija.

---

Modo de preservar los utensilios de  
cobre del verde gris.

---

Los utensilios de cobre que sirven diariamente como las paellas, los calderos, etc., se cubren de verde que no se quita más que á fuerza de limpiarlos continuamente, haciendo perder mucho tiempo para su limpieza; hé aquí el modo de obviar estos inconvenientes; dichos utensilios aún calientes se lavan con una esponja y cuando están tibios, se extiende en toda la superficie una especie de cola que se hace con la fécula de patata y agua, que habrá sido hervida para ponerla en estado de cola.

Aplicado sobre el cobre este encolaje le previene perfectamente del verde aunque esté mucho tiempo á la humedad.

Fórmula, encerado ó aderezo Inglés.

---

Se toman:

Agua hervida y refrescada. . . . .	4 botella.
Negro de marfil. . . . .	60 gramos.
Melaza. . . . .	60 »
Aceite común. . . . .	una cucharada.

Acido sulfúrico. . . 30 gramos (una onza).  
Ácido hidroclopórico. 30 gramos (una onza).

Se meten estas sustancias por el orden indicado arriba, teniendo cuidado de agitarlo mucho tiempo con una espátula. Se deja reposar después de haber puesto el ácido sulfúrico y al cabo de dos horas se añade el hidroclopórico, meneándolo todo bien.

Sería más bello este barniz si á las sustancias indicadas arriba se juntasen 30 gramos de añil.

Se observa que la melaza, provenga del azúcar de caña y no de remolacha.

**Composición propia para pulir y limpiar todos los metales preservándolos de la oxidación, por Mr. Munier.**

La composición presente limpia igualmente bien el oro, la plata, el cobre, el acero, el hierro bruñido, etc., etc. Reemplaza con ventaja á todas las aguas para limpiar los metales, que, compuestas con los ácidos, tienen el inconveniente de quemar los objetos con los cuales se encuentran en contacto.

Equivalen aun con ventaja á los polvos para dar pulimento á los objetos de plata, que por

lo general no son otra cosa que las combinaciones de mercurio con el carbonato de cal, que perjudican á la salud, y dan á los objetos de plata un pulimento color de plomo; ofrece además una grande economía, pues una limpieza por semana es suficiente, cuando de otro modo era necesario para los objetos de uso una limpieza diaria.

En fin, esta agua es de un precio moderado y hecha con mucha facilidad.

Sustancias que entran en esta composición.

Azúcar de leche. . . . .	125 gramos.
Azúcar vegetal. . . . .	45 »
Goma tragacanto.. . . .	7 »
Aceite esencial de menta. . .	3 »
Esencia de trementina. . . .	65 centigrs.
Agua filtrada. . . . .	5 kilogrs.

*Modo de reunir estas sustancias.*

---

Se hace disolver el azúcar y la goma tragacanto, en el agua caliente; se empapa el azúcar vegetal en el aceite esencial de menta y el de la trementina, y se hacen disolver separadamente en 62 gramos de agua fría.

Reúnanse estas disoluciones y el agua filtrada.

Se junta como cuerpo duro, para los objetos pulimentados, carbonato de cal, en cantidad suficiente para ponerlo en consistencia ordinaria de jarabe; la proporción del carbonato de cal es de 125 gramos (4 onzas) por 75 gramos (2 onzas y media) del líquido anterior; se mete la composición en botellas de vidrio de capacidad conveniente, que se tapan perfectamente.

Para los objetos groseros y cargados de robin, se junta la misma proporción de piedra pomez pulverizada, greda ó esmeril. Se humedece esta composición con un lienzo y se frota el objeto hasta que la oxidación haya desaparecido, y la superficie adquiera bello pulimento; se seca con un hierro seco para darle lustre.

*Observación.*

---

Se advierte, que hasta el presente, ninguna composición de este género ha reunido la propiedad de limpiar igualmente bien el acero, el hierro pulimentado y el cobre, reuniendo todas las ventajas indicadas.

Todos los militares y guardias pueden limpiar con este extracto sus armas y ornamentos,

con la ventaja que no tienen las demás composiciones.

Todos los ornamentos, y objetos de antigüedad en metal, podrán con esta composición, estar preservados durante mucho tiempo de la oxidación; porque deja en la superficie de todos los objetos sobre los cuales se hace uso, una especie de barniz imperceptible que lo sustrae á la humedad y al contacto del aire.

#### Barniz para la pintura.

##### *Barnices de agua-ras.*

Se ponen á derretir dos onzas de trementina y otras dos de pez griega, y en estándolo, se apartan del fuego y se les va echando poco á poco cuatro onzas de agua-ras, meneándolo con un palito; y en estando incorporado, se guarda en una redoma muy bien tapada. Si en probándolo, pareciese que está espeso, se echará más agua-ras. Se advierte que siempre que se hubiese de barnizar algún efecto, conviene que la pintura y el barniz estén calientes.

Sobre este barniz se puede muy bien retocar otro; se hace de almáciga molida muy limpia y

puesta en una vasija vidriada; échesele tanto aceite de nueces cuanto baste para bañar la almáciga; luego se pone á derretir á fuego lento meneándola con un palito, y estando todo incorporado se aparta del fuego y se le echa otra tanta agua-ras como pesan los dos productos anteriores. Se advierte, que el barniz se ha de probar primero, por si se quiere más suelto, pues es más fácil liquidarlo que condensarlo.

*Otro barniz de agua-ras y goma copal.*

Este barniz es admirable y se hace con agua-ras, y tercera parte en peso, de goma copal molida y derretida primero al fuego con unas gotas de agua-ras; se aparta de la lumbre y se le echa la cantidad del agua-ras, meneándolo hasta que se incorpore y después colarlo; (lo que convendrá hacer en todos los barnices, porque siempre las gomas dejan algún asiento.) Se guarda en botella de vidrio bien tapada.

Este barniz se puede dar á la sombra para retocar sobre él; porque si se dá al sol se seca luego.

*Barniz de grasilla y alcohol.*

---

Se toman dos onzas de grasilla limpia y molida, y se ponen en una botella de vidrio, se añaden dos onzas de alcohol; bien tapada la redoma se pone á sol fuerte, ó en su defecto al baño de María. Cuando esté todo incorporado se le añade media onza de agua-ras. Este barniz es maravilloso, no solo para pinturas y esculturas, sino para fingir coral, y otros colores de lustre como charol y demás. Sirve así mismo para barnizar las piezas de plata, para que no se tomen: hay que tener mucho cuidado en no darlo en caliente, ni la pieza que se haya de barnizar, tampoco debe estarlo, porque se aniebla y destruye la obra.

*Barniz de benjui.*

---

Este barniz se hace tomando una onza de benjui y dos de alcohol, se incorpora al baño de María y apartándolo se le echa media onza de trementina.



*Barniz de clara de huevo.*

---

Entre los barnices para la pintura, no será razón omitir el de clara de huevo, puesto que nada se arriesga, y se le puede quitar con agua sola y una esponja, llevándose tras sí el humo y la suciedad de las moscas, quedando la pintura como en el momento de acabarse. Se echan en una cofaina ó vasija de porcelana bien limpia, dos ó tres claras de huevo y allí se baten con la misma brocha, hasta que todas ellas se convierten en espuma; en esta disposición, se dá á toda la pintura por igual, de suerte, que ni quede cargada ni relamida; aunque entonces haga espuma en el lienzo, luego se liquida, y últimamente se seca y queda muy bella.

Este barniz requiere darle en tiempo fresco, porque si hace calor, se aniebla y entonces es menester llevar la pintura á parte fresca.

*Barniz de corladura para dorar los objetos  
de plata.*

---

Póngase en un puchero vidriado, nuevo, y de doble capacidad, una libra de aceite de lina-

za, con una cabeza de ajos mondados, y á fuego lento se hace cocer hasta que los ajos estén quemados; entonces se sacan y se echa una libra de resina de pino, una onza de acibar, una idem de litargirio, otra id. de grasilla y otra de pez griega.

Hágase cocer todo junto á fuego lento y muy poco á poco; y en estando desleído é incorporado se saca una gota con un cuchillo limpio, se extenderá con el dedo, y si tiene cuerpo, y el color es transparente y dorado, está ya en su perfección, y si nó dejarlo cocer más.

**MODO DE USAR LA CORLADURA.** Se pone al sol la pieza plateada que se ha de corlar juntamente con el barniz; y estando uno y otro bien calientes, se le dá á la pieza una mano bien tirada con una brocha tiesa que quede muy igual y transparente; y en los planos que hubiese, palmearlos con la mano bien limpia para igualarlos más; en estando secos de esta mano se hace lo mismo con la segunda y con ésta sube de color lo que basta, quedando corlado de suerte que los que no saben el secreto no lo distinguirán del oro bruñido. Inútil nos parece advertir que sirve para jarrones, tarjetas y otros adornos de pasta plateados, que con este barniz se hallan dorados fácilmente y á poca costa.

*Barniz de charol.*

---

Se hace un magnífico barniz muy semejante al charol que viene de la India con el procedimiento siguiente:

Se toma una libra de espíritu de vino y se le echan seis onzas de goma laca molida, se pone al sol hasta que se conozca que está bien desleído é incorporado todo; luego se cuele y se guarda en una botella para el uso.

**MODO DE USAR EL BARNIZ CHAROL.** La pieza que se ha de charolar ha de ser muy lisa, y si nó es necesario aparejarla, como si se hubiese de dorar de bruñido: si el charol ha de ser negro, se hará con negro de humo, molido primero en el pórfiro en seco, y desleído en el mismo barniz y se le darán á la pieza (de este ú otros colores) dos ó tres manos. Se pule después de seco con tripoli pasándole un ante para lustrarlo, y quedará terso como un cristal.

**CHAROL BLANCO.** Para hacer charol blanco se hace del mismo modo que el anterior, solo que en vez de la goma copal, se echa la misma cantidad de benjuí de almendra, para que sea más claro, y aparejada la pieza con yeso blanco bien

molido, (como para pintar al temple), con otro tanto de albayalde bien molido; luego se barniza dos ó tres veces y se pule como díjimos en el negro.

*Modo de quitar el barniz á una pintura.*

---

No me parece fuera de propósito, el indicar cómo se puede quitar el barniz á una pintura; cuando la ha barnizado quien no lo entendía, ó bien se ha anieblado, ó se ha lavado con agua y se quedó color de ceniza, ó si está muy cargado y relumbrante, son dos los procedimientos que se conocen por mejores para quitar el barniz.

El primero consiste en calentar muy bien aceite común y darle al lienzo, que también ha de estar caliente, á partes con una brocha tiesa; después limpiarla con pan y después de sacudido, darle una mano de aceite de nueces y aguas caliente para que embeba lo que quiera, limpiándola luego con miga de pan.

El segundo procedimiento alemán, es como sigue:

Estregan el aceite muy caliente en el casco de una cebolla.

Hay un tercero y nuevo procedimiento, que deja la pintura como acabada de pintar, y se practica así:

Con agua fuerte de plateros, se frota la pintura con una brocha, cuidando no arrastre la pintura. Esta, queda muy seca de la operación, mas con aceite de nueces y agua-ras, se la restituye el jugo.

*Modos distintos de dorar de mate.*

---

Se le dá á la pieza que se ha de dorar, una mano de cola de retazo no muy fuerte y caliente (salvo si fuese de piedra, hierro, ú otro metal, vidrio, que en estos casos se puede dar la sisa sin más aparejos); después otra de imprimación bien molida al óleo, y estando esta seca se le dá una mano de sisa bien tirada é igual, de suerte que en ninguna parte quede cargada, y no se ha de dar espesa, sino suelta.

Dada la mano de sisa, se ha de aguardar á que esté mordiente, y cuando lo está irle aplicando el oro, y si el espacio es grande, que quepan panes enteros ó medios, se colocan en carretas ó naipes, á fin de que quede por fuera de

la carteta un ribete del pan de oro, con objeto de que tocando en la sisa se pegue y prenda, y retirando la carteta quede bien tendido y se vaya sentando con el algodón, estregándolo con él suavemente; lo mismo se hará con los medios panes, pero los pedacitos menores se han de sentar con un velloncito de algodón en rama, humedeciéndolo algún tanto con la boca para que pueda prender y sentar el oro; teniendo buen lustre la sisa queda el oro refulgente como si fuera bruñado.

*Otro modo de dorar mate.*

---

Si el dorado es sobre madera bien labrada y lisa, bastará darle una mano de cola fuerte que esté bien suelta, en cuanto deje lustrosa la superficie; se puede sisar encima y proceder en lo demás como se ha dicho.

Si el trabajo corriera prisa, se le puede dar una mano de barniz de agua-ras bien tirada, y luego que esté mordiente, (que será en breve), se irá sentando el oro; lo mismo se puede hacer en las materias sólidas, como hierro, vidrio, bronce, etc., sin más aparejo que darle el barniz y dorar sobre él.

Lo mismo se entiende con respecto á la plata.

*Letras de oro sobre el temple ó fresco.*

---

Si se ofrece escribir letras sobre cosa pintada al temple ó al fresco, habiéndolas dibujado, se han de pasar de cola de retazo caliente y no floja, y sobre ellas dar el barniz; se pueden dorar enseguida.

El barniz de agua-ras, es más pronto, pues en menos de medio cuarto de hora está hábil para dorar, y la sisa necesita, por lo menos, un día en invierno y medio en verano.

*Labores de plata y oro sobre tafetán y lienzo delgado.*

---

Para hacer labores y letras, de suerte que no manchen la seda ó los lienzos finos, se hace fácilmente con una sisa al temple de cola fuerte de retazo y miel á iguales partes, cubriendo con dicha sisa lo que se ha de platear ó dorar; y cuando se cuaje, sentar el oro ó la plata suavemente con el algodón sin apretar ni estregar, hasta que esté seco; entonces se sacude y esto basta.

Bermellón artificial, de qué se compone, y su manufactura.

---

Aunque es verdad que le hay mineral, extraído de las minas de azogue, sin embargo es mucho más hermoso el artificial; hé aquí su composición.

Se tomará una libre de azufre y se echará en una cazuela nueva y vidriada, la cual se pondrá á lumbre mansa meneándola con un palito hasta que esté todo bien derretido; entonces se añade poco á poco con un palito encañonado, media libra de azogue sin cesar de batarlo hasta que quede perfectamente incorporado; se aparta de la lumbre y se deja enfriar. Se muele la pasta para poderla introducir en una redoma capaz, cubriéndola bien con una chapita de hierro ó latón; en medio ha de tener un agujerito para que respire, y poder meter un alambre que baste para poder menear lentamente la pasta.

Cuando esté enjuto el betún con que se cubrió la redoma se pondrá ésta entre cenizas con poco rescoldo, de suerte que quede cubierta hasta el cuello; en esta disposición se dará fuego de llama á las cenizas pero lento, y comenzará primero á salir por el agujerito de la chapa



humo negro, después blanco, el tercero amarillo, el cuarto rojo; en viendo esta señal, se aparta al momento el fuego, luego la ceniza, y últimamente la redoma, que se deja enfriar: cuando lo esté se saca el bermellón, que ya será perfectísimo. Se advierte que durante el fuego se ha de menear la pasta de rato en rato. Este secreto es admirable y puede decirse que es experimentado á la letra.

NOTA. Durante la primera operación ha de estar la cabeza cubierta totalmente con una bomba de cristal porque es nocivo el humo que despidе.

#### Azarcón ó minio hecho de el albayalde.

---

También se puede hacer minio del albayalde, tomando la cantidad que se quiera y quebrantado meterlo en una redoma de vidrio y embadurnada por fuera con tierra de alfareros, en cuya disposición se pondrá por toda una noche dentro de un horno y por la mañana después de dejarla enfriar, se hallará convertido en minio en toda su perfección.

---

Cardenillo ó verdete, cómo y de qué  
se hace.

---

Se toman chapas de cobre grandes ó pequeñas, según la cantidad que se quiera confeccionar, y se ponen en una cantidad de mosto que esté cociendo; y dejándolo estar así por diez ó doce días bien cubierto, se sacan las chapas cubiertas de orín verde, que se raspan una por una, y se vuelven á colocar del mismo modo, practicando la misma operación hasta que se consuman.

Se advierte que después de la primera extracción, se ha de añadir siempre un poco de vinagre fuerte. Después se junta todo y con vinagre se le dá un reposo sobre la losa, para que se haga una masa blanda, se mete en unas vejigas de vaca y se guarda para el uso.

Los alemanes echan limaduras de cobre en vinagre fuerte, en cantidad que las cubra bien; y puesto así en una vasija vidriada tapada y embarrada, le dejan entre estiércol por quince días, y después le hallan todo convertido en cardenillo. Si algo queda por disolver, añaden vinagre muy fuerte y después de menearlo muy bien y cubrirlo como se dijo, pasados otros

quince dias lo hallan convertido todo en cardenillo.

#### Urchilla. Su transformación en carmesí.

---

La urchilla, color morado y de pocos conocida, es excelente para iluminaciones y para sombrear los dibujos: su manufactura es de zumo de lirios morados y piedra alumbre, sin más preparación. Se opera una transmutación peregrina, y es, que echándole en vez de agua, ágrío de limón, se transmuta en color de carmin y de sangre de drago; de modo que siendo un solo color se pueden hacer dos más, y usarlos para iluminaciones y dibujos.

#### Ultramar, cómo se saca del lápiz lázuli.

---

Primeramente se ha de calcinar la piedra, haciéndola ascua viva dentro de una vasija nueva de barro ó de hierro. Hecho esto se apaga en vinagre muy fuerte, tapándolo muy bien para que no respire: quebrántese después de fria la

materia en un almirez de hierro, quitándole antes la escoria si tuviese alguna: molido en seco, y pasado por un cedazo, se porfirizará con aguardiente y aceite de linaza (á partes iguales hasta que esté impalpable).

Pastel para el ultramar, cómo y de qué se hace.

---

Tres onzas y media de resina, dos onzas de almáciga, otras dos de trementina de Venecia, tres onzas de pez griega buena, cinco de cera virgen y tres de aceite de linaza. Después de machacadas las gomas y la almáciga un poco, se ponen éstas y la cera á derretir primero, y después se añade lo demás. (Estas cantidades se entienden para una libra de piedra.) En estando todo incorporado, y batido muy bien, para ver si está en su punto, se echan unas gotas en agua fría, y si se cuajan luego, está buena la pasta, la cual se ha de colar por un paño delgado echándola en agua fría, y recojiéndola con una espátula grande; para reconocer el punto que ha de tener, se conocerá en que no esté ni dura ni muy blanda. Después de limpia la vasija se vuelve á echar en ella la pasta y se coloca á fue-

go lento, y cuando está derretida la masa se echa poco á poco el ultramar y se menea muy bien, hasta que todo esté incorporado: se aparta luego, sin dejar de menearla, hasta que se haga espesa, porque de lo contrario se iría á fondo.

Practicada esta operación se deja así una semana bien tapado para que no reciba polvo: después se mete la pasta en agua tibia, y cuando haya tomado algo de color, se la vá apretando con la espátula contra los lados de la vasija; si comienza á salir el color proseguir, y si nó ponerle más agua caliente hasta que se dé.

Se advierte, que la primera tintura que sale en el agua, es la primera suerte, y esta se aparta en una vasija vidriada; cuando se posa el color se decanta el agua, hasta que el color quede puro y seco, y la pasta quede sin mezcla de color azul. De este secreto se puede asegurar, que en Alemania lo practican los primeros pintores y tal cual lo hemos manifestado.

#### Paños encarnados y color de fuego.

Los paños son encarnados, nacarados ó de color de fuego; de éstos se hacen los claros de

bermellón blanco, y carmín la segunda tinta con menos blanco, las demás con solo el bermellón y carmín; en los oscuros el carmín solo, y si en estando seco se baña con buen carmín fino y transparente, se le tocan los claros y aprietan los oscuros, quedando un color bellissimo.

El color de fuego se hará solo con el bermellón y carmín, sin blanco alguno, y en los fondos se ayuda con negro de hueso, y en estando bien seco bañándole con buen carmín realzando algunos claros con el bermellón puro apretando los fondos, queda paño de grana hermoso.

#### Paños amarillos; el cómo se hacen.

---

Los paños amarillos tienen gran variedad; unos son escarolados, otros azufrados, otros gamuzados y otros anaranjados. Los escarolados se hacen comenzando el claro con el jénuli, añadiéndole ancorca á la segunda tinta, y á la tercera el ocre claro con ancorca y se hará la cuarta y la sombra, y ancorca solo para los oscuros.

AMARILLO AZUFRADO. Si el amarillo debe ser azufrado ó verdoso, es menester mezclarle algo

de tierra verde en las segundas y terceras tintas, del que dijimos escarolado.

Pero si es gamuzada, basta el ocre claro con el blanco para la primera tinta, y á la segunda el ocre solo, la tercera el ocre obscuro y la cuarta que esté con algo de sombra y un poco de tierra roja, y para el obscuro la sombra con algo de carmin; éste se puede labrar maravillosa y fácilmente con solo el ocre para los claros, y á éste irle rebajando con el carmín, y con la sombra para el obscuro.

#### Azul de esmalte.

Los azules se pueden labrar de diferentes colores; el más común es el esmalte, el cual se bosqueja mezclado con el añil para que tenga cuerpo y cubra bien el lienzo; y sin más mistura que el blanco, más ó menos para el claro y obscuro; en estando seco se labra solo con esmalte fino y blanco, uno y otro templado con aceite de nueces, y para que salga mejor la operación, se mezcla un poquito de agua-ras para que se rebele y para que no se corra, lo que suele suceder si está cargado y el aceite algo graso. El modo más fácil de labrarle al acabar,

es bañando todo el paño bosquejado con el esmalte, solo desatándole con el aceite de nueces y agua-ras, y después labrar sobre el paño, y apretar los oscuros con el añil solo; si no hubiere agua-ras ayuda mucho el aguardiente solo para mojar el pincel para que se rebeba y no se corra.

#### Azul de añil.

---

El otro azul es el de añil, sin más mistura que el albayalde, uno y otro con aceite de nueces; éste se puede hacer y purificar moliéndole con aceite de linaza, y envuelto en un papel de estraza, se mete en un horno por una noche entera, y por la mañana queda endurecido y consumido el aceite; entonces se porfiriza con aceite de nueces y se guarda para gustarlo.

#### Otro modo de purificar el añil.

---

Después de molido con aceite de linaza, se pone en un vaso de cristal al baño de María,



hirviendo por dos horas, y queda purificado y dispuesto á recibir el aceite de nueces en el pór-firo, hasta dejarlo bien templado.

### Composición de algunos colores.

---

#### *Modo de preparar la laca fina de Venecia.*

El mejor modo de preparar la laca roja, fina y verdadera, llamada laca de Venecia, es el siguiente:

Se hace hervir en suficiente cantidad de agua sesenta gramos de cochinilla fresca y treinta gramos de cristales de tártaro. Después de haber decantado el liquido claro y precipitarlo por la disolución de estaño, se lava el precipitado, disolviendo también al mismo tiempo en agua un kilogramo de alumbre; se precipita la disolución por una legia de potasa, y el precipitado blanco que se lava repetidas veces con agua hirviendo: se mezclan uno y otro precipitado en su estado liquido, y se ponen en un filtro dejándolo luego secar. Se ha dado á esta laca el nombre de Venecia ó de Florencia, pero hoy se fabrica en

Paris, de donde extractamos la receta; puede prepararse una laca más barata empleando según el método arriba dicho, medio kilogramo de palo del Brasil; úsase esta laca para la tintura de imprimación.

### Amarillo de Nápoles.

---

A pesar que este amarillo se saca de las lavas del Vesubio, Mr. Fourgerous sostiene que su composición es de cerusa, alumbre, sal amoniaco y antimonio diaforético.

El modo de obtenerlo (según Mr. Tenar) es calcinar convenientemente una mezcla de litargirio puro, sal amoniaco puro, antimonio diaforético y alumbre.

Puesto todo en un crisol íntimamente unido y metido en un horno, hasta que adquiriera el color que se quiera obtener.

El amarillo mineral se prepara del siguiente modo:

Se toman tres partes de litargirio y una de sal amoniaco; se porfirizan con un poco de agua, se forma con ella una torta, la cual se coloca en una cazuela de tierra sin baño, y sobre unas trévedes se pone en un horno de reverbero, dándole primero fuego moderado para eva-

porar el agua sin violencia; después se aumenta por grados hasta que se evapore el amoniaco, se saca la cápsula del horno, y queda concluida la operación. Este es un hermoso amarillo de color de limón, y en general, sirve para imprimación y para la pintura de los coches.

#### Laca de gualda; su composición.

---

La gualda es una planta que crece en casi todos los países de Europa. Se obtiene fácilmente una laca de gualda de color muy hermoso por el procedimiento siguiente:

Se pica menudamente una cantidad de gualda, y se pone en una vasija de barro vidriado, se añade agua hasta que se cubra la gualda, se pone á la lumbre, y cuando empiece á hervir se añade á este líquido la cantidad igual en peso á la de la gualda, de alumbre.

Cuando haya hervido como un cuarto de hora, se filtra al instante, se precipita gradualmente con una disolución de potasa, hasta el punto que empiece á disolver un poco de alum, cuya operación se conocerá cuando la efervescencia cese.

En este estado se echa todo en un filtro lavándolo muchas veces en caliente, recogiendo el color y formando panes.

En Inglaterra conocen otro procedimiento para hacer la laca más pura, y en polvo finísimo. Hé aquí cómo se practica:

Tómense ocho libras de creta fina, y lavada póngase en una caldera de cobre; añádanse cuatro litros de agua de río; se hace hervir removiéndolo con una espátula hasta que se desate completamente la creta. En esta disposición se añade libra y media de alum pulverizado poco á poco para que no produzca mucha efervescencia al desprenderse el ácido carbónico. Cuando habrá dejado de subir, se quita de la lumbre y se pone en ella en caldera distinta la gualda con agua suficiente para cubrirla y se hace hervir un cuarto de hora.

Se saca la planta de la caldera y se recoje el líquido que escurra, filtrando el resto por un trapo de lana, y se obtendrá la materia colorante.

Vuélvase la caldera de la creta á la lumbre y añádase la gualda, y su decocción se hace hervir por un rato y queda concluida la operación.

NOTA. Se debe tener especial cuidado de no poner esta materia colorante en contacto del hierro, porque el principio astringente que tie-

ne, disolvería este metal y obscurecería el color.

#### Amarillo de cromo.

---

Mr. Vanquelin le descubrió en el plomo rojo de Siberia, y distinguió en este metal la propiedad que tiene de colorar las materias en las diversas combinaciones que entra: produce un hermoso color amarillo, rico y brillante. Hé aquí el procedimiento que aconseja para prepararle:

Se toma una parte de cromo del departamento de mar, se pulveriza perfectamente, y se mezcla con igual peso de nitro; se pone esta mezcla en un crisol, lo más hasta las tres cuartas partes, colocándose en un horno de reverbero y se calienta poco á poco hasta que quede enrojecido y calcinado; en esta disposición se quita del fuego, y frío, se trata por el agua la materia amarilla y porosa que contiene. Se purifica echándole en diez veces tanta agua como la cantidad de materia; se hace hervir por un cuarto de hora: se deja reposar y se filtra hasta que las aguas no tiñan de amarillo. En esta dis-

posición se disuelve en suficiente cantidad de una disolución saturada y filtrada de acetato de plomo, y lavando el precipitado se forman los pedazos á gusto del que los ha de consumir.

### Verdete.

---

Esta substancia se prepara del modo siguiente:

Se disuelve el cardenillo en vinagre caliente, se concentra convenientemente y se echa en vasijas en que se cristaliza el producto; para facilitar la cristalización se introducen unos palos en toda su longitud con muescas ó hendiduras sobre las cuales se precipita el verdete en prismas algunas veces de mucho volumen. De entre estos cristales se recojen los más ricos en color y disolviéndolos en agua alcalina, se forma una pintura conocida por el nombre de verde de agua.

NOTA CURIOSA. Se ha observado una cosa curiosa respecto al cardenillo y es, que, si se hacen hervir quince gramos de cardenillo con igual cantidad de azúcar y ciento veinte de agua, adquiere el liquido un magnifico color verde prado.

### Verde de Scheele.

---

Según Mr. Tenard, la combinación del arsénico que produce el color verde se debe á Sir. Scheele, y aconseja su composición del modo siguiente: en una caldera de cobre se ponen al fuego dos libras de vitriolo de cobre con diez y seis pintas de agua pura, y después de hecha la disolución se retira del fuego la caldera.

Se funden separadamente dos libras de potasa blanca, y once onzas de arsénico blanco pulverizado en cinco pintas de agua; cuando están disueltas las materias, se filtran y se echa sobre esta disolución la de vitriolo todavía caliente y removiéndolo con una espátula.

Al cabo de algunas horas se decanta el liquido claro y en el residuo se vuelve á echar agua caliente removiéndola bien; esta operación se practica dos ó tres veces hasta que se hace pasar todo sobre una tela espesa y se deja evaporar la humedad poniendo el color sobre papel de estraza secándolo á calor suave.

### Composición de la ceniza azul.

---

La composición de este color azul celeste ha sido hasta hoy un secreto. Mr. Pelletier es el que ha patentizado su composición. Hé aquí cuál es: Se mezcla cal viva en polvo con una disolución débil de nitrato de cobre en segundo grado de oxidación, se lava muchas veces el precipitado, se pone á escurrir sobre un lienzo, se pulveriza con diez centésimas de su peso de cal y se deja secar.

### De los negros; su composición.

---

#### *Negro de marfil.*

Se hace con pedazos de marfil depositándolos en un puchero barnizado, el cual se enloda con barro de alfarero cuidando no tenga la vasija el más mínimo respiradero; en esta disposición se coloca en un horno dejándolo el tiempo suficiente para su calcinación.

De este modo produce un hermoso negro más aterciopelado que el de albércigos.



*Negro de huesos.*

---

Procede de huesos de carnero quemados en la misma disposición que los de marfil. Estos huesos dan un negro rojizo, pero muy agradable á la vista.

*Negro de albérchigos.*

---

Se hace del hueso de los albérchigos y tratados como el procedimiento del marfil, sirve para los grises rojizos, y puede emplearse con agua.

*Negro de carbón.*

---

Este se hace con carbones bien quemados que se pulverizan en un mármol hasta que queden impalpables.

*Negro de sarmiento.*

---

Este se obtiene de los sarmientos quemados;

y como el anterior procedimiento es el más hermoso de todos los negros y el más brillante.

*Negro de humo.*

---

El mejor se puede recojer de las lámparas y de las bujías; ó bien como se hace en el departamento de Landas, que queman materias resinosas en una cámara de tablas de pino cubiertas de tela gruesa.

La brea seca, que es con lo que generalmente lo hacen, se coloca en marmitas de hierro y le prenden fuego y cierran la cámara mientras dura la combustión; esta produce un humo espeso que se condensa en la tela, de donde se extrae: este negro es el mejor.

*Negro de Alemania.*

---

El que viene en polvo de Francfort y de Strasburgo, lo podemos preparar de la misma calidad con las heces del vino quemadas y lavadas después en agua, pulverizándolas en unos molinos á propósito. Este negro es muy hermoso y aterciopelado.

### De la composición de las colas.

---

En la pintura, el dorado y en muchas artes se usan diferentes especies de colas, á saber: de guantes, de pergamino, de boca, de Flandes, etcétera. Hé aquí algunas de sus mejores preparaciones.

#### *Cola de guantes.*

---

Se toman retazos de las pieles blancas de cordero, y se ponen á macerar por tres ó cuatro horas en agua hirviendo; se pasa el liquido por un tamiz recojiéndolo en una vasija. Frio ya este liquido, adquiere una consistencia de jalea fuerte, que se usa para las pinturas que no se han de barnizar.

#### *Cola de pergamino.*

---

Para hacerla, se pone una libra de recortaduras de pergamino limpio, en seis de agua hir-

viendo, que lo ha de estar por espacio de cuatro horas, hasta la reducción de la mitad; se pasa por un lienzo, y cuando se enfria el liquido queda de consistencia de gelatina fuerte.

*Cola de boca.*

---

Se prepara con las pieles gruesas que sacan los curtidores cuando las rebajan: cuya operación se practica como la anterior con doble cantidad de agua.

Estas colas preparadas con cartilagos y pergaminos, son propensas á torcerse, sobre todo por el calor; convendrá ponerlas en ollas vidriadas y en sitios frescos donde no puedan tomar ningún mal olor.

*Cola de Flandes.*

---

Esta cola, conocida por el nombre de cola fuerte, se compone de las recortaduras de pieles de carneros y otros animales, con las pezuñas de bueyes y de todos los animales rumiantes. Bien limpias estas materias y privadas de grasa

y pelo, se ponen á hervir por mucho tiempo en gran cantidad de agua, cuidando de ir quitando la espuma según se va formando, cuya operación se facilita con un poco de cal en polvo fino. Cuando ya la espuma se ha sacado por completo, se pasa todo el líquido á través de una canasta de mimbre; si no está de una consistencia conveniente, se vuelve á la caldera, donde se hace hervir de nuevo, se echa en unos bastidores de madera que forman unas especies de moldes, donde se solidifica por enfriamiento. Esta jalea se corta en tiras delgadas, y se ponen á secar sobre una red, y en un sitio caliente y ventilado. Hemos querido dar una idea de la preparación de la cola de Flandes ó cola fuerte, porque sirve además de la pintura y el dorado, en otras muchas profesiones, como en la pintura de imprimación, en carpintería, ebanistería, etcétera, etc.

#### Composición del aceite de linaza.

---

Se prefiere en la pintura á los demás aceites el de linaza, porque goza de la propiedad de secarse con más prontitud. Se extrae tostando la semilla del lino para destruir el mucílago,

moliéndola después, calentándola con poca porción de agua y metiéndola en la prensa.

Cuando este aceite ha de servir para la pintura se elige claro, de color de ámbar y amargo; esta última circunstancia lo hace más secante y menos expuesto á grietear la pintura. Para aumentar su propiedad secante, se hace hervir con otro tanto de litargirio en peso, se espuma con cuidado, y cuando su color tira á rojizo se quita del fuego y se deja en reposo para que se clarifique.

A falta de este aceite nos podemos servir del de nueces, para cuyo efecto el célebre pintor Leonardo de Vinci, ha dejado en un manuscrito un método especial de extraer el aceite de nueces y hacerle magnífico para la pintura. Consiste en quitar las cortezas á las nueces, echarlas en agua clara, hasta que se separe la película que las cubre, darles seis ó siete aguas hasta que la última salga clara; se dejan en ella por algún tiempo, hasta que se hagan una pasta por sí sola lechosa, y el aceite viene á la superficie, el cual se saca con mucha facilidad por medio de torcidas de algodón gruesas, poniendo una de las puntas dentro del aceite y otra metida en una redoma.

Cómo se deben arreglar y combinar los colores para que produzcan el matiz que se desee.

---

La naturaleza ha teñido las materias colorantes, el arte ha creado las tintas combinando las materias. Vamos á indicar el modo de conseguirlo tratando de algunas tintas.

*Blanco.*

---

Las materias que producen el blanco, son la cerusa, el plomo y el blanco de España; para hacer blanco que no se haya de barnizar, basta molerlo en agua y disolverlo en cola de pergamino.

Mas si se ha de barnizar el objeto, se hace polvo el blanco de cerusa, y se mezcla al momento con cola de pergamino. De igual forma se prepara el blanco de plomo si se pinta al óleo; para barnizar, se muele el blanco plomo ó la cerusa con aceite de nueces ó de adormideras y se deslíe con esencia de trementina. Si el objeto no ha de barnizarse se pueden mezclar los

aceites antedichos con la esencia; como el aceite pone el blanco rojizo, convendrá mezclarle una corta cantidad de azul para que conserve su blancura.

El blanco mezclado con negro ó azul nos dará el color gris, cuyas tintas son: GRIS PLATEADO, GRIS PERLA, GRIS DE LINO Y GRIS ORDINARIO.

*Gris plateado.*

---

Se hace mezclando el blanco con añil ó negro de sarmientos en corta cantidad.

*Gris lino.*

---

Lo produce la cerusa y el azul de Prusia, pulverizados separadamente y mezclados después.

*Gris de perla.*

---

Se hace exactamente, como el plateado, solo que en vez del añil se emplea azul de Prusia.



*Gris ordinario.*

---

Se hace con blanco y carbón.

*Rojo.*

---

Se emplea en la pintura de imprimación sin mezcla alguna. Para los pisos se emplea el de Prusia y para los coches el bermellón.

Para producir el color carmesí se debe emplear laca de carmín y muy poco de cerusa.

Para el color de rosa, el carmín con un poco de bermellón y blanco de plomo.

*Lila.*

---

Este color es muy bello cuando se emplea el aceite de adormideras, laca de carmín y un poco de azul, apagándolo con esencia.

*Amarillo.*

---

Para hacer un color subido se emplea el

ocre de Berri puro, y para hacerle más claro, se mezcla la cerusa y le dá más cuerpo.

*Colorante.*

---

Este color se puede hacer con dos partes de amarillo de Nápoles, media de bermellón y otra media de amarillo Berri.

*Verdes.*

---

Mr. Watim advierte que cuando se componga el verde para emparrado y hojas, se pongan tres libras de cerusa y una de cardenillo, moliendo estos colores separadamente y apagándolos con aceite de nueces.

Este aumento es necesario en especial en las capitales como Paris donde el aire está más cargado de exhalaciones animales, y se ocasiona una descomposición en el cardenillo que ennegrece la cerusa.

*Verde de composición.*

---

Para las habitaciones se compone de dos li-

bras de cerusa y cuatro onzas de STIL DE GRAIN, aumentando de éste según la tinta que se desee. Este verde se muele en el aceite y se desata con la esencia; y al temple moliéndolo en agua y desatándolo en cola de pergamino.

El verde de mar al temple se hace empleando mayor ó menor cantidad de verde montaña mezclado con blanco de cerusa, molido al agua y apagado con cola de pergamino.

Para usarle con el barniz se ha de moler separadamente con esencia, cardenillo y blanco de cerusa, poniendo el cardenillo en el blanco y desliéndolo con un barniz de esencia. Se le podrá dar gran solidez y permanencia en el color si el cardenillo y la cerusa se muelen con esencia y barniz copal.

### *Azules.*

---

El violado se forma con laca, un poco de carmin, otro poco de azul de Prusia y corta cantidad de blanco de plomo; moliéndolo según convenga con cola ó aceite. Se hacen diferentes azules con el de Prusia y la cerusa, tales como el claro, el celeste, el de rey y el de turquí;

basta molerlos con agua y emplearlos con cola; pero fuera más hermoso el color si se muelen con aceite de adormideras, desatándolo luego con el mismo.

Color de castaña, aceituna, pardo, de  
madera de encina y de nogal.

El color de castaña subido se produce con el rojo de Inglaterra, ocre Rut y negro marfil.

El color de aceituna á la aguada se compone con amarillo de Berri, añil y blanco de Meudon; pero cuando se trata de barnizar ó charolar este color, conviene sustituir la cerusa al blanco de Meudon.

**PARDO.** Como es muy raro el usar en la pintura de imprimación, de un pardo muy pronunciado, nos limitaremos aquí á los colores de las maderas y á los de las sombras.

El color de madera de encina se forma con tres cuartas partes de blanco de cerusa, una de ocre de Rut, de tierra de sombras y de amarillo de Berri, y se consigue la tinta convenientemente, según la cantidad de las últimas sustancias. Se puede usar al óleo y á la aguada.

El color nogal, se hace con el Rut, tierra de sombra y blanco cerusa. Se puede emplear á la cola y al óleo.

Daremos fin á estas cortas nociones de pintura, con una explicación suscita de la transposición de grabados sobre el vidrio, madera y los metales.

#### Transposición del grabado en dirección natural.

Se prepara una tabla del mismo tamaño que aquella sobre la cual se quiere trasladar el grabado; se humedece un pliego de papel fuerte bastante grande para que después de haber recubierto la tabla, se puedan pegar las orillas sobre el otro lado.

El papel grueso, que ordinariamente sirve para las aguadas, es muy bueno para este uso; allí se aplica después de haber cubierto la tabla (como se acaba de decir), una mano de cola un poco ligera, se deja secar y se dan dos ó tres manos de cola sucesivamente dejándolas secar una después de otra; cuando todo está bien seco, se dispone esta superficie de papel muy encolado, á recibir el grabado con el auxilio de algunas manos de barniz, de la misma manera que

se ha dispuesto la tabla en la operación precedente para la transposición del grabado á la inversa. Se aplica el grabado y se conduce á la operación hasta el punto en que después de haber quitado las últimas porciones de aceite con los polvillos, se debe dar la última mano de barniz.

La tabla sobre la cual se debe trasladar el grabado en su dirección natural, preparada como se ha dicho ya con el encolado y las manos de barniz, está en aptitud de recibir el grabado; así que se desprende de la tabla el papel en que se ha puesto el grabado, se dá una mano de barniz á la tabla destinada á recibirlo, y como este se encuentra adherido al papel, se aplican unas sobre otras las dos superficies barnizadas, de modo que no se forme ninguna arruga ó bolsa entre las dos. Si se quiere estar seguro de no errar esta transposición, es menester poner una mano de barniz fresco sobre la madera, y una de alcohol sobre el grabado. Cuando se presume que el barniz está bien seco, se humedece el papel encolado que lo cubre todo con agua templada y una esponja; se levanta el papel que cede fácilmente, y con la esponja y el agua tibia se hace desaparecer la cola fuerte que se encuentra sobre el barniz, pulimentando en seguida con la greda, y concluyendo lo mismo que en la transposición del grabado á la inversa.

Para separar el papel puede ser suficiente mojar en agua uno de estraza del mismo tamaño, y dejarlo húmedo sobre aquél, alzándolo luego por los dos extremos, y se viene solo el papel grueso.

Estas operaciones pueden servir para aplicar los grabados no solo sobre madera, sino también sobre los metales. Se les ha variado en gran número de maneras, pero todas más ó menos espeditas, descansan en el mismo principio. El grabado se puede igualmente transponer sobre el vidrio, haciendo uso de la trementina disuelta en espíritu de vino en lugar del barniz.

## NUEVA ADICIÓN.

---

### Composición del baño de cobre por el sistema de la galvanoplastia.

---

Se hacen disolver quinientos gramos de sulfato de cobre en dos kilogramos de agua; se añade al líquido cerca del tercio de su volumen de ácido sulfúrico, debilitado (una parte de éste por ocho de agua). Esta disolución es particularmente propia para aquellos objetos que no

son conductores por sí mismos. Se pueden también disminuir las dosis de ácido azóico con el fin de aumentar la conductibilidad del líquido.

Si la lámina ó el objeto que se quiere copiar es de un metal más oxidable que el cobre, no debe emplearse la disolución ácida, sino un líquido neutro, prefiriendo el cianuro de cobre ó de potasio. Se hace hervir el óxido de cobre, el cianuro de potasio, ó bien operando por medio de la electricidad sobre una lámina de cobre fijada al polo positivo de una pila y sumergida en una disolución de cianuro de potasio. La sal que se obtiene por la evaporación se presenta bajo la forma de cristales blancos. Siempre que se quiera dorar ó platear el hierro ó el acero, sobre los cuales es necesario de antemano depositar una capa muy ligera de cobre, se hará uso del cianuro de cobre y de potasio.

Nuevos métodos de dorar y platear  
sumerjiendo los objetos.

*Dorado sobre plata.*

La plata se dora con mucha facilidad por medio del cloruro de oro neutro, con la adición



de una disolución acuosa de sulfocianuro de potasio hasta que haya desaparecido el precipitado que se había formado en el principio; es necesario que el líquido trasparente conserve una reacción ligeramente ácida, y si acaso la hubiese perdido por haber añadido un exceso de sulfocianuro, se verterán algunas gotas de ácido clorhídrico. Para dorar se sumerge la plata en este líquido casi hirviendo y medianamente concentrada, en cuyo estado se la mantiene vertiendo agua caliente de cuando en cuando para reemplazar lo que se evapora, y evitar los inconvenientes que resultan de una concentración demasiado grande del ácido clorídrico, cuya presencia es sin embargo útil para oponerse á la formación de un precipitado aurífero, que se efectúa por la elevación de la temperatura cuando el álcali domina.

*Dorado y plateado sobre cobre, latón y bronces.*

Se emplea la solución de cianuro de oro ó de plata en el cianuro de potasio, para dorar y platear bajo la influencia de las fuerzas eléctricas: las mismas soluciones conducidas á una

temperatura cerca de la ebullición, pueden servir también para dorar por la vía húmeda. Puédesse igualmente simplificarse la operación, y hacerla menos costosa, tratando directamente, sea el cloruro en oro, sea el azoato de plata neutro, por exceso de cianuro de potasio, obteniendo de este modo cianuros dobles solubles (4).

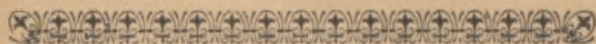
La plata no puede dorarse empleando este procedimiento; pero sí con el sulfocianuro de oro y de potasio. La disolución de cianuro de cobre en el de potasio no reviste de cobre la plata ni aun en contacto con el zinc; pero cubre perfectamente de cobre á este último metal y le hace en extremo sólido.

Sin embargo, estos procedimientos, aunque cómodos, no permiten la aplicación de una capa muy delgada de metal precipitado; y es muy difícil platear los objetos por medio de la descomposición eléctrica del azoato de plata, haciendo disolver el óxido de este metal en una disolución de ácido cítrico; se evapora hasta la sequedad, y se pone la sal formada en un tubo de porcelana calentada. Después se hace pasar por el tubo, durante algunos minutos, una corriente de hidrógeno seco.

---

(4) Es más ventajoso utilizar el agua que ha servido para legibar el residuo de la calcinación, en vaso cerrado, del ciano ferruro de potasio, secado de antemano.

El modo mejor de operar consiste en sumergir la porción del tubo que contiene la sal en un vaso lleno de agua fría destilada. La sal de plata parece experimentar una modificación particular bajo la influencia del gas hidrógeno; y nunca se debe calentar, porque en este caso se descompone en polvo negro y en citrato neutro, que permanece en disolución en su forma normal.



## SECCIÓN TERCERA.

### CAPÍTULO I.

Tratado de colorar toda clase de licores.

SU COMPOSICIÓN, HACER LAS TINTAS SEGÚN LOS PROCEDIMIENTOS MÁS NUEVOS QUE SE CONOCEN EN EL EXTRANJERO; CON VARIOS SECRETOS PARA LA COMPOSICIÓN DE LOS VINOS Y ALGUNAS RECETAS PARA HACERLOS FICTICIOS.

Para colorar toda clase de licores se emplean indiferentemente las substancias siguientes:

La cochinilla, el palo de Fernambuco, el del Brasil, la orchilla y otras substancias.

Sus proporciones y sus cualidades no son sin embargo las mismas, y hé aquí lo que vamos á hacer conocer, antes de entrar en la perfecta elaboración de los licores; el modo de darles color.

Color á la cochinilla.

---

125 gramos de cochinilla negra pulverizada.

30 de alumbre en polvo.

20 de cremor tártaro.

2 litros de alcohol.

4 de agua.

*Preparación.*

---

Se hace hervir el agua con la cochinilla, y cuando ha hervido como un cuarto de hora, se añade el alum y el cremor, removiéndolo siempre por diez minutos más; se retira del fuego y después de frio se junta el alcohol. En esta operación sirve el alum para fijar el color, el cremor para tirarlo y el alcohol para conservarlo.

*Propiedad.*

---

Este color produce desde la rosa clara, hasta el encarnado obscuro, según la más ó menos cantidad que se emplee de él; mezclado con el azul produce el color violeta; con el ca-

ramelo ó el azafrán, el amarillo ámbar y el amarillo naranja.

**Color encarnado al palo del Brasil y de Fernambuco.**

---

4 kilogramo de palo del Brasil.

4       »       »       de Fernambuco.

30 gramos de cremor tártaro en polvo.

5 litros de alcohol.

Se machaca bien cada uno de los palos y se les va sentando por capas sobre una vasija; se les va echando en pequeñas porciones el cremor, juntando el alcohol hasta que los cubra, dejándolos macerar por ocho días. Los colores de estos palos son muy encarnados; y es suficiente juntar algunas gotas de ácido acético ó tartárico para hacer volver su color amarillo en oro, curasao y otros de esta especie.

**Color encarnado al palo de Fernambuco.**

---

4 kilogramo de Fernambuco picado.

45 gramos de alum pulverizado.

30       »       de cremor tártaro.

3       »       de carbonato de potasa.

8 litros de agua común.

Se hace hervir el agua y el carbonato, y cuando empieza, se junta el Fernambuco hasta que se consuma la mitad del agua empleada; al retirarlo de la lumbre se añade el cremor y el alum, se menea durante veinte minutos fuera del fuego, y se pasa á través de un tamiz de crin.

En esta operación el carbonato de potasa se emplea para facilitar la parte colorante haciéndola de un rojo violeta, el cremor para hacerla volver color obscuro, y el alum para fijarlo.

Color encarnado á la orchilla.

---

1 kilogramo de orchilla.

2 1/2 litros de alcohol.

Se mete en infusión este producto en el alcohol, por ocho días, removiéndolo de tiempo en tiempo. Este color solo sirve para los licores ordinarios.

Color encarnado de sándalo.

---

15 gramos de palo sándalo.

1 litro de alcohol.

*no es sólido*

Se hace una infusión, y á las cuarenta y ocho horas se filtra y queda en disposición de servir.

Color amarillo al azafrán.

125 gramos de azafrán.

2 litros de agua.

1 litro de alcohol.

Se pone en infusión el azafrán en un litro de agua hirviendo bien tapada; y cuando esté frío se pasa por un lienzo, y se vuelve á la lumbre con el segundo litro de agua, haciéndolo hervir un buen rato, reuniendo ésta con la anterior infusión después de frias, añadiendo el alcohol á fin de poderlo conservar.

El color de azafrán no se puede emplear para todos los licores en amarillo, á causa de su gusto particular; su uso es para el elixir de Garus, el Scubac, la grande cartuja, licor Raspail, el agua de oro, y el aceite de Venus.



Otro color amarillo al azafrán.

---

40 gramos de azafrán.

2 litros de alcohol.

Se pone en infusión el azafrán en la mitad del alcohol por quince días; después se exprime, y se mete el resto del alcohol en el mismo azafrán exprimido, reuniendo los dos productos filtrándolos bien.

Color verde.

---

Se obtiene este color poniendo en infusión à frío en alcohol las hojas de Verónica ó de ortiga; esta última merece la preferencia porque no tiene tan mal gusto: deben cojerse estas hojas antes de su eflorescencia.

Este color se obtiene también por una mezcla de color de azafrán y con el azul. Por las cantidades varias de cada uno de estos colores, se obtiene desde el verde de hojas secas hasta el verde oliva y aun más oscuros.

Cualquiera que sea el verde que se ha de dar à los licores es indispensable antes, como

hemos dicho, para fijar el color, juntar para cien litros de licor, quince gramos de alum.

#### Color de rosa.

---

Para obtener el color perfecto de rosa no hay nada mejor que la cochinilla que va ya explicada.

#### Color violeta.

---

Se producen todas las variaciones de color de violeta con la mezcla de color encarnado y azul. Nunca se hará uso de los productos minerales para la preparación.

#### Color azul.

---

- 10 gramos de añil flor pulverizado.
  - 1 litro de agua.
  - 4½ » de alcohol.
  - 50 gramos de ácido sulfúrico.
  - 100 » de blanco de España en polvo.
- Se hace calentar el ácido sulfúrico en un

vaso de tierra ó porcelana, sobre un fuego dulce; se junta el añil en muy pequeñas cantidades, á fin de evitar una grande efervescencia, removiéndolo sin descanso con una espátula de porcelana hasta la perfecta disolución; se saca del fuego y se junta muy poco á poco con el agua y el blanco por muy pequeñas porciones á fin de evitar una efervescencia brusca; cuando esta haya cesado se filtra sobre papel y después de frio se añade el alcohol para su conservación.

#### Propiedad.

---

El empleo del azul sirve para todos los azules que se deseen.

Con el encarnado dá el violeta.

Con el caramelo, dá desde el verde oliva hasta el verde más claro y vivo.

Con el azafrán, las mismas variaciones que con el caramelo.

#### Color azul violeta obtenido directamente.

---

7 gramos de cochinilla pulverizada.

4 litro de alcohol de 85 grados.

5 gramos de alum calcinado.

40 gramos de álcali volátil.

Se hace infundir la cochinilla en el alcohol por ocho días, se decanta al final y se filtra juntándose enseguida el álcali.

Color amarillo obscuro al caramelo.

6 litros de buena melaza de caña.

2 1/2 litros de agua.

5 gramos de cera virgen ó manteca.

Aguardiente á 22 grados cantidad suficiente.

#### Preparación.

Se mete á calentar la melaza hasta que hierva fuertemente agitándola con una espátula de madera; en esta disposición se mete la manteca ó la cera y continúa hirviendo hasta la completa caramelización de la melaza; se conocerá que está en su punto vertiendo algunas gotas sobre un plato, y mojándolas se desprenden de la superficie del mismo; se retira de la lumbre y se juntan poco á poco y siempre removiéndolo, los dos y medio litros de agua, que

ha de estar hirviendo. Cuando quede fría esta materia se le añade el aguardiente y se filtra por paño de lana; este color sirve principalmente para colorar todos los licores en color caramelo más ó menos subido.

## CAPÍTULO II.

### De las tinturas aromáticas.

---

Las tinturas aromáticas son los alcoholes más ó menos saturados de principios odoríficos, obtenidos sin el socorro de la destilación, por la maceración de las substancias vegetales ó animales en el alcohol, puestas á un dulce calor ó simplemente á frío: como su más grande solubilidad está en razón al mayor grado de elevación de el alcohol, empléase generalmente para esta operación el alcohol de 30 á 40 grados.

---

*Tintura de ámbar.*

---

45 gramos ámbar gris pulverizado.

4 litro de alcohol.

Se hace macerar durante quince ó veinte días, removiéndolo tal cual vez; se filtra y conserva para el uso.

Si la solución es completa es mejor no filtrado.

*Tintura de benjuí.*

---

425 gramos de bálsamo de benjuí.

4 litro de alcohol.

Se opera como el anterior.

*Tintura de cachunde.*

---

425 gramos cachunde del Japón pulverizada.

4 litro de alcohol.

También se opera como los dos anteriores.

*Tintura de café.*

---

60 gramos de moka y Martinica, de cada uno.

1 litro de alcohol.

Se tuestan ligeramente y se reducen á polvo ambos productos, poniéndolos en infusión por tres días, y luego se exprimen y se filtran.

*Tintura de calaminata.*

---

200 gramos de hojas de calaminata.

1 litro de alcohol.

*Tintura de clavo.*

---

125 gramos de clavo reducido á polvo.

1 kilogramo de alcohol.

Se hacen digerir á un dulce calor y se dejan reposar filtrándolos luego y añadiendo medio litro más de alcohol al residuo. Se deja digerir nuevamente y se filtra añadiéndolo con el otro producto.

Estas tinturas con las anteriores y la nuez moscada se preparan del mismo modo.

*Tintura de alquitrán.*

---

25 gramos de alquitrán de Noruega.

1 litro de alcohol.

Se opera como el anterior.

*Tintura de lirio de Florencia.*

---

125 gramos de lirio.

1 litro de alcohol.

Se filtra después de ocho días de maceración.

Esta tintura reemplaza perfectamente á la violeta.

*Tintura de almizcle.*

---

8 gramos de almizcle Tonquín.

2 idem de ámbar gris.

1 litro de alcohol.

Se opera como el anterior.



*Tintura de estoraque.*

---

125 gramos de bálsamo de estoraque cala-  
minta pulverizado.

4 litro de alcohol.

También se opera como el anterior.

*Tintura de bálsamo de Tolú.*

---

125 gramos de bálsamo pulverizado.

4 litro de alcohol.

Se opera idem idem.

*Tintura de vainilla.*

---

30 gramos de vainilla bien dividida.

4 litro de alcohol.

Se opera del mismo modo que las ante-  
riores.

Las vasijas para operar las tinturas deben  
estar herméticamente tapadas.

### CAPÍTULO III.

---

Los licores, sin exceptuar uno solo, son compuestos de espíritu ó alcohol, de azúcar, de agua común y de perfume ó aroma extraído de diversas substancias; todo dentro de las proporciones que varían según la calidad que se desea obtener, y el gusto de los consumidores.

Los licores tienen por base el azúcar y el agua, á los cuales se junta uno ó muchos perfumes llamados principios aromáticos. La calidad de los licores depende de las substancias empleadas y hé aquí la atención que debemos fijar; para fabricarlos se tiene especial cuidado en el empleo de cada una de las materias, para no dominar el sabor en más ni en menos de lo que se deba.

La calidad de los licores depende principalmente de las cantidades de alcohol, de azúcar, y de agua empleadas en su fabricación; por este último motivo se clasifican los licores en cuatro clases principales:

LICORES ORDINARIOS.

MEDIO FINOS.

FINOS.

SUPERFINOS.

Cantidades de azúcar, alcohol y agua para las diversas clases de licores.

Cualquiera que sea el licor que se haya de fabricar, español, francés ó de otra nación, las proporciones de alcohol, azúcar y agua son siempre las mismas para cada calidad, exceptuando uno ó dos licores, para los cuales daremos las proporciones.

La siguiente tabla sirve para fabricar 100 litros:

<i>Ordinarios.</i>	<i>Medio finos.</i>	<i>Finos.</i>	<i>Superfinos.</i>
Alcohol 36 grados, 30 litros.	Alcohol 33 litros.	Alcohol 36 litros.	Alcohol 40 litros.
Azúcar, 45 kilogramos.	Azúcar, 35 kilogramos.	Azúcar, 40 kilogramos.	Azúcar, 55 kilogramos.
Agua 64 litros.	Agua 46 litros.	Agua 40 litros.	Agua 28 litros.

En estas diversas condiciones los licores no difieren más que por su calidad y por su peso específico en su densidad, con el peso de jarabes.

Licores por infusión, por esencias.

*Elixir de larga vida.*

Alcohol. . . . .	6 litros.
Agua común.. . . .	4 »
Agarico blanco. . . . .	} de cada cosa 20 gramos.
Genciana.. . . .	
Ruibarbo.. . . .	
Azafrán. . . . .	
Aloe succutrino. . . . .	150 gramos.
Triaca.. . . . .	40 »

Se pican y hacen polvo estas materias, y se meten en infusión en dos litros y medio de alcohol por quince días; se saca por decantación, y se recarga con otros dos litros y medio; se deja por otros quince días, se pasa por un tamiz, y el resto del alcohol se pone en la cantidad del agua y se filtra.

Esta receta es la del célebre doctor Yernist,

médico de Suecia, muerto á la edad de 104 años de una caída del caballo. Su abuelo habia muerto á la de 130; su madre á la de 107 y su padre á la edad de 112. Cada uno de estos personajes notables, habia tomado diez gotas de este elixir todos los días en una cucharada de vino ó de caldo en ayunas.

*Ron sin destilación.*

Cortezas de roble molido. . .	500	gramos.
Cortezas de naranja seca. . .	20	»
Pimienta de Jamaica en polvo. . . . .	20	»
Clavo de especias.. . de 15 á 20		»
Cachunde en polvo. . . . .	40	»
Vainilla.. . . . .	2	»
Cuero ligeramente tostado y en polvo.. . . . .	1 1/2	kilog.
Alcohol. . . . .	64	litros.
Agua común. . . . .	34	»

Se ponen en infusión todos los ingredientes por quince días en el alcohol, removiendo la mezcla algunas veces; se pone á destilar sobre un tamiz espeso, se vierte el agua sobre el residuo y se junta á la infusión, añadiendo cantidad suficiente de brea.

Se prepara otro ron muy agradable y que se asemeja mucho al inglés, producto de la fábrica de Mr. Deargenreuil.

---

Hé aquí cómo se prepara:

*Para cien litros.*

---

Alcohol bueno. . . . .	50 litros.
Agua. . . . .	40 »
Tafia ó aguardiente de azúcar. . . . .	40 »
Esencia ó extracto de ron. . . . .	2 frascos.

Se mezcla todo, y se le dá color con el azúcar negro quemado.

Todas las fórmulas que vamos á indicar serán para la fabricación de cien litros de licor, á fin de no repetir en cada una de ellas las cantidades de alcohol, que deberá siempre tener 36 grados; y su fabricación se dirá al final para todos en general. Las proporciones del alcohol, azúcar y agua, van indicadas en la tabla anterior.

Curasao.

---

Alcohol, azúcar y agua; como en la tabla anterior.

*Licor ordinario.*

---

Esencia de curasao destilada. . . . .	45	gramos.
Idem de Portugal. . . . .	45	»

*Medio fino.*

---

Esencia de curasao. . . . .	55	»
Idem de Portugal. . . . .	25	»

*Fino.*

---

Esencia de curasao.. . . .	60	»
Idem de Portugal. . . . .	35	»

*Superfino.*

---

Esencia de curasao.. . . .	75	»
Esencia de Portugal. . . . .	35	»
Idem de canela. . . . .	45	»

Se coloran estos licores, el ordinario amarillo obscuro y los demás con el caramelo dorado, con un poco de ácido tartárico.

*Crema super fina de absinta.*

---

Alcohol. . . . .	35 litros.
Azúcar. . . . .	56 kilogrs.
Agua. . . . .	29 litros.
Esencia de anís. . . . .	30 gramos.
Idem de limón. . . . .	30 »
Idem de angélica. . . . .	3 »

*Otra crema de naranja (flor).*

---

Esta crema se opera por cinco litros que se quitan del agua común y se ponen en la operación de agua de flor de naranja.

*Crema de menta.*

---

Esencia de menta: (para ordinario). . . . .	20 gramos.
---	------------



Medio fino. . . . .	35	gramos.
Superfino. . . . .	40	»

Se colora con el azafrán.

*Crema ó aceite de rosas.*

---

Esencia de rosas: (licor ordi- nario). . . . .	6	gramos.
Medio fino. . . . .	8	»
Fino. . . . .	12	»
Superfino. . . . .	15	»

Se colora en encarnado con la cochinilla.

*Perfecto amor.*

---

Licor ordinario. Esencia de limón. . . . .	30	gramos.
» de toronja. . . . .	15	»
» de clavo. . . . .	4	»
» de nuez moscada. . . . .	4	»
» de cilantro. . . . .	4	»
Licor medio fino. Esencia de limón. . . . .	40	gramos.
» de toronja. . . . .	15	»
» de clavo. . . . .	2	»
» de nuez moscada. . . . .	3	»
» de cilantro. . . . .	2	»

Licor fino. Esencia de limón.	45 gramos.
» de toronja. . . . .	25 »
» de clavo.. . . .	3 »
» de nuez moscada. . . .	5 »
» de cilantro. . . . .	3 »

Se coloran en encarnado el ordinario con el Fernambuco, y el fino y superfino con la cochinilla.

*Aceite de ron.*

---

Ron. . . . .	30 litros.
Alcohol. . . . .	8 »
Azúcar. . . . .	42 kilogrs.
Agua.. . . .	63 litros.

*Medio fino.*

---

Ron. . . . .	35 litros.
Alcohol. . . . .	42 »
Azúcar. . . . .	25 kilogrs.
Agua.. . . .	46 litros.

*Fino.*

---

Ron. . . . .	40 litros.
--------------	------------

Alcohol. . . . .	8 litros.
Azúcar. . . . .	40 kilogrs.
Agua. . . . .	23 litros.

Se hace fundir el azúcar en el agua caliente sin que hierva, y cuando está fría se junta el espíritu y el ron y se colora en amarillo ligeramente con el caramelo, y queda concluida la operación.

*Crema de Ginebra.*

---

Esencia de ginebra. . . . .	400 gramos.
Alcohol. . . . .	56 litros.
Agua común. . . . .	44 »

Se opera como la anterior.

*Licor de Andaya.*

---

Esencia de anís. . . . .	7 gramos.
» almendras amargas. . . . .	4 »
» de angélica. . . . .	4 »
» de limón. . . . .	10 »
» de naranja. . . . .	5 »

*Marrasquino de Sara.*

---

Alcohol. . . . .	36 litros.
Azúcar. . . . .	56 kilogrs.
Agua común.. . . .	30 gramos.
Esencia de noyó. . . . .	30 »
» de néroli. . . . .	5 »
Extracto de jazmín. . . . .	45 »
» de vainilla. . . . .	45 »

*Resoli de Turin.*

---

Esencia de noyó. . . . .	25 gramos.
» de rosas. . . . .	18 »
» de néroli de Paris. . . . .	5 »
» de almendras amar- gas. . . . .	10 »

*Licor divino de Urquebanch.*

---

De cortezas por infusión de	
cilantro. . . . .	65 gramos.
» de canela.. . . .	60 »
» de clavo. . . . .	45 »
Grana de angélica. . . . .	400 »
Corteza de limón seca y mondada. . . . .	450 »

Se pican todas las sustancias y se ponen en infusión por diez días en treinta y seis litros de alcohol, removiéndolo de tiempo en tiempo; se pasa luego sobre un tamiz de crin y se juntan:

Azúcar blanco.. . . . .	30 kilos.
Agua.. . . . .	45 litros.
Agua doble de flores de na- ranja.. . . . .	2 »

Se colora ligeramente con la cochinilla y en su defecto con el azafrán.

Licores con infusión; de crema de nueces.

---

*Cortezas verdes de nueces.*

Licor ordinario. Infusión de las cortezas de nuez.	20 litros.
Tintura de nuez moscada.	2 centils.

*Medio fino.*

---

La misma infusión con 30 litros de la infusión de nuez, y siete centilitros de la tintura de nuez moscada.

*Preparación.*

---

Se hace fundir el azúcar en la proporción del agua que se indique; por otra parte se junta al alcohol la tintura; y después se colora en amarillo obscuro con el caramelo, filtrándose luego.

*Elixir de Garus.*

---

Se junta á la regla general para los licores sobrefinos:

Aloe sucutrino.. . . .	50 gramos.
Mirra. . . . .	50 »
Azafrán.. . . .	40 »
Esencia de canela.. . . .	45 »
Idem de clavo.. . . .	8 »
Idem de nuez moscada. . . .	2 »

Se mete en infusión durante quince días.

*Aceite de vainilla.*

---

COMPOSICIÓN. Tintura de vainilla.. . . . 4 litro.  
Idem de estoraque calamina.. 20 centils.  
Se prepara operando la mezcla con el al-

cohol y el azúcar, y disolviendo después de aromatizados de una manera pronunciada con la reunión de las tinturas, y colorado con la cochinilla.

*Accite de violetas sin violetas.*

---

Medio fino. Alcohol. . . . .	28 litros.
Azúcar. . . . .	25 kilogrs.
Agua. . . . .	55 litros.
Tintura de iris. . . . .	Cantidad suficiente.

Se funde el azúcar en la totalidad del agua y se junta el alcohol después, se añade la tintura de iris para darle al licor un gusto pronunciado y se colora con la cochinilla y el azul.

Este licor es muy agradable: su aroma y su color, cuando se opera bien, es exactamente á la de la violeta. Se pueden hacer finos y superfinos en añadiéndole algo más de tintura.

*Crema de fresas.*

---

Fresas frescas y mondadas. . . . .	2 kilogs.
Alcohol. . . . .	2 litros.
Azúcar blanca. . . . .	2 kilogs.
Agua fresca. . . . .	3 litros.

Se meten las fresas en infusión en el alcohol durante quince días, se filtran con expresión sobre un tamiz de crin, se junta el azúcar disuelto en la cantidad de agua indicada y se deja clarificar. Se pueden hacer iguales licores de crema, de frambuesas, moras, cerezas, etc., etc.

*Crema de flores de naranjos.*

---

Flores de naranjas mon-	
dadas. . . . .	250 gramos.
Alcohol. . . . .	4 litros.
Azúcar blanco. . . . .	4 1/2 kilog.
Agua. . . . .	2 1/2 litros.

Se sumerjen las flores un minuto dentro del agua bien caliente, á fin de lavarlas de su gusto muy pronunciado (operación que aconsejamos para todas las flores en general). Se exprimen en un lienzo y se meten en maceración en el alcohol durante cinco horas lo más, se las saca sin exprimirlas, y se junta el azúcar fundido en la cantidad de agua indicada, se mezcla todo y se filtra. Este licor es de los más agradables, cuando no se le deja tomar mucho gusto por una infusión muy prolongada.



*Crema de angélica.*

---

Tallos recientes de angélica. . . . .	200 gramos.
Simiente de angélica. . . . .	50 »
Alcohol. . . . .	6 litros.
Azúcar. . . . .	2 1/2 kilos.
Agua. . . . .	4 litro.

Se ponen en el agua hirviendo los tallos de angélica, como se dijo antes, dejándolos macerar; así como la simiente se pone en infusión en el alcohol, por veinticuatro horas, se clarifica y se junta el azúcar fundido á frío clarificándolo y después se filtra.

*Licor de naranjas.*

---

Naranjas escogidas. . . . .	8 en número.
Alcohol. . . . .	4 litros.
Azúcar. . . . .	2 1/2 kilos.
Agua. . . . .	3 litros.

Se pican las naranjas con una aguja gorda llenándolas de agujeros, y se las mete en maceración en alcohol por un mes; se junta el azúcar

fundido en el agua y se deja combinar todo á voluntad y cuando adquiriera el gusto que necesite se filtra.

*Licor de cortezas de naranjas dulces.*

---

Cortezas de naranjas dulces y frescas, las que se quieran meter en el alcohol, en la proporción de 125 gramos por cada dos litros del último. Después de un mes de maceración, se junta kilo y medio de azúcar fundido en dos litros de agua y se filtra.

*De algunos licores deliciosos.*

---

Por la extracción del perfume de los frutos y de las flores, ayudado de procedimientos inéditos que nos son particulares, vamos á descubrir la confección de esta suerte de licores. Si las cantidades de los licores las encuentran pequeñas, cada uno podrá aumentarlas sin cambiar en nada la manera de operar, pues el efecto será cierto igualmente.

*Resoli de Turin.*

---

Pétalos de rosas muscadas. . . . .	100	gramos.
Hojas de naranjo. . . . .	50	»
Idem de jazmín. . . . .	50	»
Iris en polvo. . . . .	4	»
Canela. . . . .	4	»
Vainilla triturada con un poco de azúcar. . . . .	4	»
Alcohol. . . . .	2 1/2	litros.
Azúcar. . . . .	2 1/2	kilos.
Agua. . . . .	1	litro.

Se depositan los seis primeros ingredientes mezclados; se vierten por encima del azúcar fundido en ebullición en un litro de agua, se cubre el vaso con cuidado con un lienzo para mantener el calor; cuando esté frio separar el líquido quitando las substancias y meterlas en un poco de agua tibia, pasarlas sobre un tamiz reuniéndolo al primer producto, se pone por fin el alcohol, y después de bien mezclado todo, se filtra á los quince días.

*Crema de fresas.*

---

Para hacer este licor en un instante se toman:

Fresas frescas y limpias. . . . .	2 kilos.
Alcohol. . . . .	2 litros.
Azúcar blanco. . . . .	2 1/2 kilos.
Agua. . . . .	3 litros.

Se aplastan las fresas, se las pone en un tamiz, y se vierte sobre ellas el azúcar, y sobre estos dos productos el agua hirviendo, poco á poco, removiéndolo y cubriéndolo luego.

Después que esté frio se filtra con expresión y se junta el alcohol, y á los tres ó cuatro días se filtra.

Este licor es de un encanto perfecto, él es más suave y posee las ventajas que el mismo licor por maceración directa en el alcohol precedentemente indicado.

Para las cremas de frambuesas, de moras, etcétera, etc., se seguirá el mismo procedimiento.

#### *Crema de flores de naranjas.*

---

Flores de naranjas mon-	
dadas. . . . .	250 gramos.
Alcohol debilitado. . . . .	4 litros.
Azúcar blanco. . . . .	4 1/2 kilog.
Agua. . . . .	2 1/2 litros.

Se mete el azúcar y el agua en ebullición,

se infunden las flores de naranjas mondadas, y anteriormente lavadas con agua caliente; después que esté frío y cubierta la vasija, pasarlo por un tamiz ó un trapo fino con ligera expresión; se junta el alcohol, se cubre bien, se deja en reposo y luego se filtra.

Este proceder es aplicable á todas las flores.

*Otro modo.*

---

No es menos interesante el poder aplicar igualmente en todo tiempo las flores á este propósito.

Cuando queramos aprovechar las flores de naranjo, de rosa, y otras flores utilizándolas para hacer licor, el modo para emplearlas es simple y fácil.

Se mondan las flores á proporción y medida que caen abiertas de los árboles y se las extiende en una vasija por capas sucesivamente de azúcar en polvo y flores: una vez llena la vasija se las tiene ocho ó diez días en un lugar fresco; separadas las flores, se meten en aguardiente en la proporción de un litro por cada doce onzas de azúcar empleada, á fin de quitar el azú-

car y el aroma que las flores pueden retener; se filtra este aguardiente, se funde á frio el azúcar perfumado, y después de la solución completa se pone á filtrar.

Este licor es de los más agradablemente perfumados y sin mal sabor ó gusto desagradable; por su delicadeza le preferimos á los licores hechos por destilación.

Por este mismo proceder se obtienen los perfumes de geráneo, de rosa, de lis, de clavo, de clavel, de resedá, de heliotropo, de jazmín, de jacinto, de violetas; en fin, de todas las flores en general.

Cuando se tiene suficiente cantidad de flores y se quiere hacer en el momento el perfume para confeccionar licores particulares, se debe proceder para su confección como llevamos bien indicado que se practica la crema de flores de naranja. Se puede aún por una modificación procurar diversos licores con un aroma suave y perfecto y una clarificación pronta, mondando las flores y poniéndolas á secar entre papeles, metiéndolas en una vasija de vidrio ó porcelana de boca ancha, colocadas herméticamente y colocada la vasija en un lugar seco, hasta el momento de hacer uso de ellas.

Es suficiente para hacer el licor de tal ó cual flor verter sobre las flores el azúcar y el agua en estado de ebullición y esperar á que se refresque; entonces se junta el alcohol.

La dosis necesaria para cada litro de licor es de veinticinco á treinta gramos, según el perfume más ó menos pronunciado de las flores.

En algunos casos se pueden meter las flores en maceración en el alcohol; mas, como hemos hecho observar, este procedimiento tiene el inconveniente (por la grande propiedad disolvente del alcohol), de adquirir mal gusto si la maceración es más prolongada de lo que necesitan las materias; de consiguiente convendrá no dar mas que dos ó tres horas de maceración, cuando se trate de hacer licor pronto con flores aromáticas. Se debe observar por los diferentes procedimientos que vamos describiendo, que es fácil procurarse, sin el socorro de la destilación, toda clase de licores de fantasía, con el jazmín, la violeta, y en general con todas las flores de los jardines, creando una variedad infinita de licores, más agradables si cabe que los que proceden de la destilación.

Inútil es decir que reuniendo flores de muchas clases separadamente no hay embarazo en todo tiempo para fabricar cualquiera clase de licores deliciosos extrayendo el perfume: considerando que serán licores simples, los licores que contengan el perfume de una flor y compuestos los de muchas flores reunidas.

*Algunos licores por extracto.*

---

**Ron.**

A una cantidad indeterminada de alcohol, se junta poco á poco y removiéndolo el extracto para procurarle el sabor de ron que se quiere dar, completando la operación por colorarlo con el azúcar tostado que se dijo ya para hacer el color de caramelo; sobre tres partes de esta preparación se junta una de tafia de la Martinica. El producto es un ron de muy buena calidad y de una limpidez perfecta.

Es esencial en esta operación emplear el extracto de ron con grande moderación: el exceso en todas las cosas es un vicio, y principalmente en esta operación. El alcohol para este ron se debilita á 26 grados.

**Anisete.**

---

*Licores medio finos (para cien litros).*

Alcohol, azúcar y agua como se lleva dicho para la composición de los licores anteriores.



Extracto de anisete. . . . . 3 1/2 litros.

Igual número de extracto para los licores siguientes: curasao, angélica, menta, perfecto amor, y para todos los licores en general. Se funde el azúcar como queda dicho anteriormente, juntando el alcohol después de fría el agua, y vertiendo el extracto, colorándolo antes de la filtración.

#### Licores finos.

---

Para los licores finos se emplean cuatro libras en vez de tres y media, en razón al extracto mayor de riqueza en azúcar y en alcohol contenido en el presente licor.

Para los licores sobre finos se aumentará media libra más de extracto por la misma razón. Teniendo siempre presente que se trata de la cantidad de cien litros de licor.

De los espíritus aromáticos no azucarados.

---

#### *Absinta ordinaria (100 litros).*

Alcohol. . . . . 60 litros.

Agua. . . . .	10	litros.
Esencia de absinta.. . . .	30	gramos.
» de anís.. . . .	40	»
» angélica. . . . .	3	»
» de badania ó anís de la China.*. . . . .	60	»

Se mezclan 58 litros de alcohol con la totalidad del agua, se disuelven las esencias en lo restante del alcohol, y se vierte esta disolución poco á poco y removiéndolo sobre la mezcla alcohólica.

*Otra preparación.*

---

Esta absinta tiene mucha analogía con las mejores que se preparan en América y aun es de gusto más agradable.

Para prepararla como conviene se emplean:

Alcohol.. . . .	50	litros.
Agua común. . . . .	40	»
Extracto de absinta concen- trado.. . . .	2	libras.

Se mezcla el alcohol en el agua y se vierte

el extracto meneándolo bien, y colorándolo como se dijo para este licor.

*Aguardientes de la banda.*

---

Alcohol. . . . .	45 litros.
Esencia de la banda rectificada. . . . .	450 gramos.
Agua común. . . . .	5 litros.

Se disuelve la esencia en dos litros de alcohol; por otra parte se mezcla el resto del alcohol con el agua, se mezclan los dos productos; se colora en amarillo con el caramelo, y á los quince días se filtra.

*Aguardiente de ámbar y la banda.*

---

Las mismas substancias, y las mismas cantidades que en el anterior; con la adición además de quince gramos de tintura de ámbar.

---

*Ginebra.*

---

Alcohol. . . . .	28	litros.
Agua común. . . . .	22	»
Esencia nueva y fina de ginebra.. . . .	50	gramos.

Se disuelve la esencia en la mitad del alcohol, se mezcla el resto con el agua, se reunen los dos productos, y se deja aclarar por el reposo.

*Ponche de coñac.*

---

Azúcar refinado blanco. . . . .	50	kilos.
Aguardiente de coñac.. . . .	25	litros.
Espíritu de limón concentrado. . . . .	40	centils.
Acido citrico disuelto en un poco de agua. . . . .	60	gramos.

Se pica el azúcar y se mete á un dulce calor al baño de maria con todas las otras sustancias, hasta la completa disolución del azúcar.

Este liquido se mete en tal estado en un barril que no haya contenido licor ninguno aromático, se tapa perfectamente y se le deja

en reposo por veinticuatro horas. Reemplazando el aguardiente de coñac por otro de más grados, se hace más superior y delicioso licor.

*Jarabe de vinagre y frambuesas.*

---

Azúcar blanca. . . . .	50 kilos.
Vinagre encarnado. . . . .	43 litros.
Agua pura. . . . .	43 »

Después de picado el azúcar se junta el agua y el vinagre; se calienta ligeramente removiéndolo hasta la solución completa del azúcar. El jarabe se deja en reposo veinticuatro horas; antes de meterlo en botellas se filtra.

La misma preparación se observa para el jarabe de frambuesa; reemplazando seis litros de vinagre por seis de infusión de frambuesas. Para colorarlo se practicará como para el anterior.

Hé aquí las principales nociones para hacer los licores, jarabes y tinturas.

La práctica puede enseñar á los aficionados á confeccionar lo mucho que omitimos por no ser demasiado difusos, y no permitirnoslo las páginas de este volumen, en que tantas materias venimos tratando.

*Procedimiento para quitar á los toneles el olor  
de moho.*

---

El gas cloro tiene la propiedad de destruirle enteramente, y el cloruro de potasa produce el mismo efecto.

Composición de los vinos.

---

El vino verde y ágrico vuelve á su primitivo estado, poniendo media libra de sal tártaro en la cuba, removiéndolo bien.

*Para hacer el vino dulce.*

---

Se compra miel de caña, cuatro libras, se hace hervir con vino, se espuma y se tira en la cuba, y se remueve bien. (Para una carga.)

*Para clarificar el vino.*

---

Por cada carga, se ponen dos onzas de gela-

tina, y disuelta con un poco de vino se mete en la cuba, y se revuelve bien.

*Para hacer rancio el vino.*

---

Por cada carga dos onzas de extracto de retama y dos onzas de espíritu de nitrato dulce; se mete en la cuba y se tapa bien.

**Enfermedades y alteraciones de los vinos.**

---

*Acidez y causa.*

Por la influencia de una fermentación muy viva, ó muy prolongada con exceso de aire, se desenvuelve una superabundancia de ácido acético.

*Tratamiento.*

---

En metiendo cuatrocientos gramos de tartrato neutro de potasa, por cada cuatrocientos litros de vino, se neutraliza la acidez. Se forma el acetato de potasa que está en el liquido, y bitartrato que se precipita en pequeños cristales. Siete ú ocho kilogramos de azúcar negro ó

cogucho disuelto en un poco de agua serán suficientes para quitar la acidez de un tonel de vino.

Se revuelve con un bastón y queda practicada la operación.

*Amargor. Causa.*

---

Larga fermentación que ha destruido todos los principios azucarados.

*Tratamiento.*

---

Mezclar los vinos amargos con vinos nuevos; cuando la fermentación está acabada se pone en botellas. Estos vinos se conservan poco tiempo. El proceder siguiente dá magníficos resultados: en un tonel que haya contenido vino de buena calidad y que el precipitado interior sea más brillante y bien seco, se hacen quemar quinientos gramos de espíritu de vino, en un tonel de la capacidad de trescientos litros; quemada en este tonel, una mecha de azufre y vertiendo al momento el vino amargo. Los vinos en botellas



se pueden conservar dos ó tres años sin destacarse, con el anterior procedimiento.

*Astringencia. Causa.*

---

Envase muy prolongado y raspajos que dominaron cuando la vendimia.

*Tratamiento.*

---

Envasamiento nuevo, larga fermentación en los toneles, los viajes por el mar (cambian el tanino en ácido gálico).

*Gusto de madera.*

---

Pedazos de moho que se desprenden del tonel y que se disuelven.

*Tratamiento.*

---

Trasladar á otro tonel y añadir un litro de aceite de oliva; se azota y mueve vigorosamente el vino; el aceite se ampara de las impurezas y las hace salir á la superficie.

*Gordura de los vinos.*

---

CAUSA. Predominación de principios azues, sobre todo de gliadina (producto artificial de descomposición de gluten).

*Tratamiento.*

---

Tienen buen resultado: 1.º introduciendo en la pieza ó tonel, quinientos gramos servas verdes y picadas.

2.º O bien de 50 á 100 gramos de pepitas de la uva reducidos á polvo.

*Vino torcido ó apuntado.*

---

CAUSA. Fermentación viva sobrevenida en los toneles, la cual desprende tumultuosamente el ácido carbónico y hace algunas veces saltar hasta los cercos ó abarcos de las cubas.

*Tratamiento.*

---

Trasegar el vino á otros toneles azufrados, juntar uno ó dos litros de aguardiente, poniendo los toneles en local fresco.

*Vino vuelto.*

---

CAUSA. Descomposición particular que dá á los vinos un sabor y un olor desagradable: en esta alteración, la materia colorante se torna en color violeta ó casi negra.

*Tratamiento.*

---

Si hace menos de un año que el vino está descompuesto, se restablece juntándole 50 gramos de ácido tartárico por cada 250 litros de vino.

*Vinos turbios.*

---

CAUSA. Movimiento de fermentación, que pone los depósitos en suspensión dentro del líquido.

*Tratamiento.*

---

Trasegar el vino en tonel azufrado y colocar los toneles en una temperatura menos elevada.

*Remedios para conservar los vinos sin gastarse,  
y sin corrupción.*

---

El vino no hará flores dentro de la cuba, si se pone en ella la yerba llamada filipéndula seca, ó harina de hiezos. La bodega debe ser honda para el verano y no se gastará, si se pone en cada cuba media libra de manteca rancia envuelta en trapo y suspendida en el aire por medio de un cordel; si la cuba fuere muy grande, basta una libra de la manteca rancia y salada.

A medida que vaya bajando el vino también irá bajando la manteca para que siempre toque al vino.

*Para remediar el vino corrompido.*

---

Se hace un rosario de pedazos de rábano con un hilo y puesto dentro de la cuba en suspensión se muda cada veinticuatro horas, hasta que á los pocos días quede bueno y sin el menor defecto.

La simiente de los puerros tiene la propiedad de conservar el vino sin la menor alteración; y si lo está lo remedia.

Modo de hacer algunos vinos artificiales.

---

*Malvasia.*

Se toma galanga, clavo, gengibre, nueces moscadas, de cada uno un dracma. Se pisa todo groseramente y se pone en una botella con aguardiente, tapándolo bien por veinticuatro horas. Póngase en un paño fino, y en suspensión en un tonel de veinte litros, y se hace una malvasia tan fuerte como la malvasia natural.

*Para hacer vino griego.*

---

Se toma gengibre y galanga, de cada uno media libra; grana del paraíso y clavo, de esto tres onzas. Estos ingredientes se pican groseramente y puesto todo dentro un talego fino de lienzo, se mete en suspensión tocando al vino de una cuba de 20 à 25 litros.

---

*Se hace el vino de moscatel.*

---

Tomando regaliz, polipodio, anís, de cada cosa dos dracmas, y después de molido groseramente, se procede como la receta anterior.

*Vinos de frutos. Frutas con aguardiente.*

---

Los vinos de frutos son los jugos de los mismos, animados por la fermentación y desde luego endulzados por la cocción y la adición del azúcar, del jarabe de remolacha, miel, etc.

Desde luego adicionados de un poco de levadura, de aguardiente y de diversos perfumes.

El gusto y el hábito deciden de estas adiciones.

*Vino de cerezas blancas.*

---

La cereza blanca es de todas las especies la más azucarada; en haciéndola ligeramente hervir é infundir en una mezcla de un litro de vino

y medio de aguardiente, es un vino infinitamente agradable, al cual el hueso que se parte da un ligero olor de vainilla. Se pasa la infusión, se exprime y filtra; no hay necesidad de azúcar para que sea un vino selecto y agradable.

*Vino de grosella.*

---

Se cojen las grosellas, al fin de la mañana, y se las expone al ardor del sol por algunas horas; se las desgrana sobre una criba, se exprime todo el zumo en la vasija destinada á practicar la operación. Se junta un poco de azúcar, en la proporción de una décima parte, y la cantidad de agua necesaria para disminuir un poco la viscosidad del zumo de las grosellas; se remueve bien la mezcla durante algunos instantes, se cubre, y se deja en un lugar templado á fin que la fermentación no sea muy tumultuosa; acabada se traslada á las barricas, que se colocan en parajes frescos. Se dejan estos barriles destapados durante algunos días, tapándolos á medida que la fermentación disminuya, acabándolos de llenar á medida que disminuyan y no acabándolos de tapar hasta que la fermentación habrá cesado.

*Ratafias.*

---

Estos licores económicos son compuestos especialmente de la infusión de frutos en aguardiente bien azucarados. Se preparan desde luego con diferentes flores y raíces.

*Ratafia blanca ó base de las ratafias.*

---

Aguardiente. . . . .	4 litro.
Agua. . . . .	4 doble decilitro.
Azúcar.. . . .	375 gramos.

Al momento con algunas gotas de un aceite esencial, como bergamota, menta, canela, puestas sobre un pedazo de azúcar, aromatizará esta ratafia blanca.

Los frutos de corteza como el limón y naranja compuestos con sus cortezas. Los frutos pequeños como cerezas y grosellas se meten desgranados. Los frutos carnosos como los membrillos, se meten mondados.



Las flores, las raíces y las espigas se contunden. Las recetas que vamos á dar van á servir de ejemplo á estos preceptos, con los cuales se pueden hacer ratafias con una multitud de sustancias.

*Ratafia de clavo y vainilla.*

---

Se toman veinte clavos de especias y dos palillos de vainilla, que se parten en pedazos; se mete todo en la ratafia blanca antedicha y se deja en infusión un mes, pasado el cual, se filtra.

*Ratafias de naranja.*

---

Para un litro de aguardiente se toman dos naranjas, que se parten en pedazos, y sobre todo que conserven el jugo; se hacen infundir los pedazos de naranjas durante quince días por lo menos; después se hace un jarabe con doscientos cincuenta gramos de agua y quinientos de

azúcar. Se mezclan con el aguardiente, y se deja en infusión todo por ocho días. Esta ratafia es excelente, pues se cree en bebiéndola tener en la boca gajos de la mejor naranja. Se guarda mucho tiempo y gana mucho cuando más vieja (1).

Nuevo descubrimiento para hacer vinos  
ficticios, por el gran químico Lunel.

*Vino ficticio de moscatel.*

Vino blanco de buena calidad.	1	litro.
Jarabe de culantrillo. . . . .	30	gramos.
Agua destilada de flores de saúco. . . . .	45	»

Se mezcla exactamente y se mete en botellas. Este vino, que se puede beber el mismo día, se hace excelente cuanto más tiempo tenga de preparación.

---

(1) Como esta ratafia se pueden hacer lo mismo con los demás frutos.

*Vino de Málaga ficticio.*

---

Vino blanco de buena calidad. 4 litro.  
Azúcar negra. . . . . 60 gramos.  
Aguardiente de 22 grados, 2 cucharadas.  
Agua de alquitrán, una cucharada de café.

Hecho disolver el azúcar en el vino, se junta el aguardiente que se ha mezclado con el agua de alquitrán; se mete en botellas que se tendrá especial cuidado de taparlas. Este vino se hace muy especial dejándolo envejecer.

*Vino de Oporto ficticio.*

---

Vino encarnado viejo. . . . . 3 litros.  
Ratafia de los cuatro frutos. . . . 4 »

Se mete en botellas que se tapan escrupulosamente.

*Nuevo ron ficticio.*

---

Este licor extranjero, que raras veces se

encuentra puro en los comercios, se imita con ventaja á todas las composiciones ficticias hasta hoy inventadas por la preparación siguiente:

Tómese: Higos secos. . .	80 gramos.
Pasas buenas de cajón. . .	20 »
Cuero de buey curtido. . .	4 »
Pimienta de Jamaica. . .	18 granos.
Azafrán, 27 centigramos. . .	5 »
Aguardiente de 22 grados. . .	4 1/2 kilos.

Se desgranar las pasas y se quitan los pezones á los higos, se corta el cuero en pedazos muy pequeños, se pica la pimienta y el azafrán, metiéndose todo á macerar en el aguardiente por quince días, agitando la mezcla tal cual vez. Después de lo cual se filtrará en botellas, sellándolas con gran cuidado.

*Vino de Oporto ficticio, método ruso.*

Los rusos preparan del modo siguiente un vino de Oporto, que se tiene por muy excelente:

Cidra. . . . .	3 litros.
Aguardiente. . . . .	4 »
Goma resina kino. . . . .	4 gramos.

Se mezcla, filtra y guarda en vasos tapados.

*Vino del Rhin, método ruso.*

---

Si se desea el vino viejo del Rhin se mete en la receta precedente, en lugar de la goma kino, cuatro gramos de éter nítrico alcoholizado, y se obtendrá este vino en toda su perfección.

*Modo muy fácil de hacer el vino espumoso.*

---

Al embotellar los primeros vinos blancos y de buena calidad, se mete en el fondo de cada botella un puñadito de azúcar piedra, se ata perfectamente el tapón y al cabo de un mes este vino será perfectamente espumoso.

*Betún para tapar perfectamente las botellas.*

---

Sabemos por experiencia que para conservar los vinos en botellas, es necesario embadurnar los taponés de una materia adherente y muy sólida.

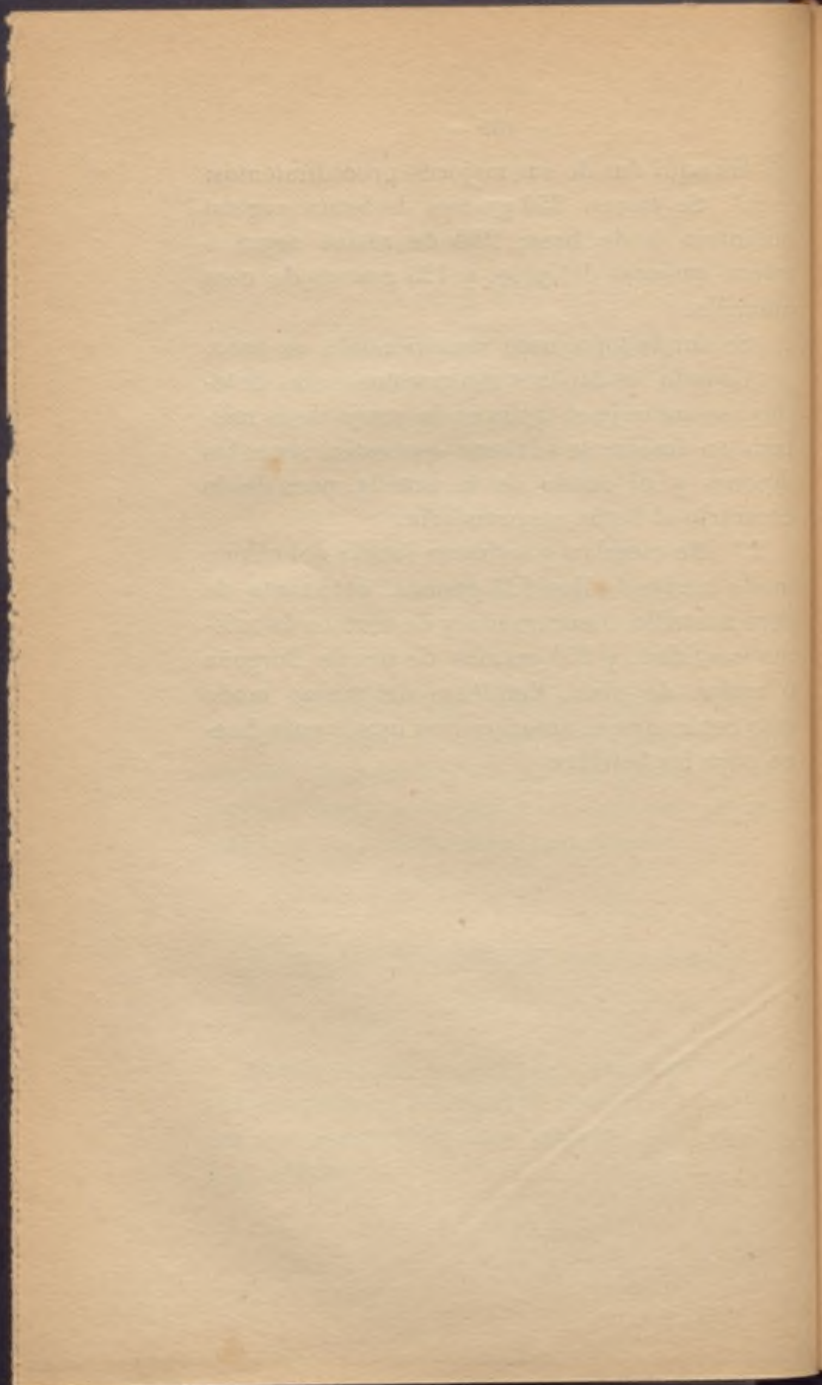
Hé aquí dos de sus mejores procedimientos:

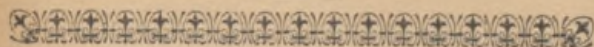
1.º Se toman 250 gramos de betún vegetal ordinario ó de brea; 250 de resina negra ó miera resinosa del pino, y 125 gramos de cera amarilla.

Se funde todo junto removiéndolo un poco.

Cuando los tapones son puestos en las botellas, se sumerje el tapón en la vasija de la mistura en fusión; se advierte que estén secos los tapones y el cuello de la botella, pues de lo contrario el betún no prendería.

2.º Se mezclan y se hacen fundir del mismo modo aceite de lino 125 gramos, otro tanto de ocre amarillo ó encarnado y de cera en la misma cantidad, y 250 gramos de pez de Borgoña ó resina de pino. Empléase del mismo modo este betún que el anterior y es igualmente bueno para las botellas.





## CUARTA SECCIÓN

---

SECRETOS DESCONOCIDOS, PARA DIFERENTES

ARTES Y OFICIOS.

Conservación del perfume de las flores.

---

Se toman los pétalos de las flores escojidas con cuidado; se ponen en un vaso unas pocas y sobre ellas un puñadito de azúcar blanca y luego otro lecho de flores, así alternativamente hasta que se llene la vasija, y se tapa herméticamente; colocándola al sol ó en una estufa, durante una semana.

Pasado este tiempo se exprime el jugo en la prensa ó á través de un trapo de lana, se conserva todo en botellas herméticamente tapadas.



Modo de dar al hierro fundido color  
de latón.

---

En primer lugar se limpia la pieza de hierro fundido con ácido sulfúrico (aceite de vitriolo) y se pone después en una disolución de sal amoniaco.

Se funden 100 partes de estaño y tres de cobre, y cuando la liga está en perfecta fusión se bañan en ella las piezas de hierro. Trascurridos tres ó cuatro minutos se extraen las piezas de hierro cubiertas de una película de latón, tanto más adherente en toda la superficie del hierro, cuanto más perfecta ha sido la limpieza que precedió.

Tinte de color de oro.

---

Las hojas y sumidades de las plantas de las patatas, cuando están en flor, se exprimen y se mete en el zumo por 48 horas tela de lino, algodón ó lana, y quedará teñida de color amarillo de oro.

Para hacer todo artefacto de madera incombustible, impidiendo la acción del fuego con el barniz siguiente.

---

Se disuelve cola en agua caliente, y en otra vasija se funde otra igual cantidad de alumbre; se reunen las dos disoluciones, se mojan en esta mistura los objetos que se quieran preservar de la acción del fuego, cuya operación se puede practicar dos veces, añadiendo al líquido un poco de vinagre, para hacerle más impenetrable y lograr más completamente el objeto.

Basta este procedimiento, para que puedan resistir por mucho tiempo las vasijas de madera al fuego, y se pueden hacer hervir los líquidos sin detrimento de los vasos que los contengan.

Para dorar piedra y metal sin oro.

---

Se toma sal amoniaco, vitriolo blanco, salitre y cardenillo, todo en polvos sutiles; se echan estos polvos sobre la pieza que se ha de

dorar, que quede toda cubierta; se pone de este modo sobre brasas, dejándola una hora, y se apaga después con orines.

#### Nuevo material para curtir las pieles.

---

El hollejo de las uvas, después de haberse quitado el alcohol por la destilación, se emplea en vez de la corteza de roble.

Ventajas. 1.<sup>o</sup> Se curten las pieles en 48 horas; 2.<sup>o</sup> es más barato; 3.<sup>o</sup> dá al cuero olor agradable, y 4.<sup>o</sup> el cuero así preparado dura más de doble tiempo.

#### Para separar el dorado del latón, del cobre y hierro.

---

Se unta con aceite de linaza la superficie del objeto dorado, y cúbrase enseguida con una mistura, á partes iguales, de piedra, alum y salitre, reducidos á polvo. Hecho esto expóngase el objeto al fuego, y cuando adquiriera con el calor un color de castaña, sumérgase en agua fría. Se hace muy fácil la separación del oro,

frotando el objeto, después de frío, con un cepillo ó paño.

Pueden separarse las partes áureas, amalgamando los restos con un poco de mercurio, filtrándose por una piel de gamuza y echando mano de la destilación.

#### Restauración de cuadros.

---

El aceite común puede reemplazar al aceite secante por el siguiente procedimiento. Tres libras de aceite común, una onza de cinabrio, una de ajos y otra de cebollas; se cuece todo reunido hasta que se reduzca á la mitad: cuando está en este estado, se apagan en el aceite dos carbones hechos ascuas al tiempo de sacarlos de la lumbre. Puede aplicarse este aceite, por el respaldo de los cuadros ó lienzos viejos y cuarteados, como secante para fijar las pinturas, que se hallan próximas á desprenderse.

Es barato este sistema y de un éxito seguro.

---

Para hacer papel transparente.

---

En partes iguales de agua y aceite de linaza. Se pone un poco de vidrio molido y pasado por tamiz; se pondrá á hervir un vaso de vidrio sobre un ladrillo colocado al fuego, y cuando deje de hervir se apartará, pues es señal que el agua se ha consumido. Cuando el aceite esté frio, se untan las vidrieras de papel puestas al sol, ó cerca de la lumbre, y quedan transparentes.

Para hacer metal llamado de la reina  
ó sea plata artificial.

---

Se mezclan cuatro libras y media de estaño y media de bismuto, media de antimonio y media de plomo. Estas proporciones unidas, forman un metal parecido á la plata, con el cual, se hacen ricas y excelentes piezas, que en nada se diferencian de la plata.

**Excelente polvo para afilar las navajas  
de afeitar y demás instrumentos  
cortantes.**

---

Tómese partes iguales en peso de albayalde, cola fuerte y encarnado inglés, reduciéndolos en seco á polvo muy fino é impalpable todos ellos; mézclense bien estos ingredientes; y cuando se quiera hacer uso, se mezcla un poco de polvo en aceite haciéndolo una masita blanda, de la cual se extiende un poco sobre el afilador, correa ó piedra de afinar, pasando por encima algunas veces el instrumento que se ha de afinar.

**Secreto importante para poner el marfil  
blanco y semi-transparente.**

---

Se sumergen los objetos de marfil en ácido fosfórico concentrado, conocido en el comercio por ácido fosfórico puro.

Se dejan en el ácido hasta que adquieran color semi-transparente: dichos objetos al salir son blandos: con el agua vuelven á endurecer.

Del modo de conservar la carne en buen estado durante los calores del verano.

---

Se sabe que el calor acelera muchísimo la descomposición de la carne y las tempestades aumentan todavía este efecto.

Para conservar la carne en tiempo de verano, es preciso colocarla en un sitio donde corra un aire seco; después de haber colgado la carne de unos ganchos al intento, se echa vinagre fuerte en una cazuela, que se pone debajo de la carne, cuidando de colocar á su lado un plato con clavos ó pedazos de hierro que han de limpiarse diariamente: la descomposición de la carne que pasa á la alcalinidad se detiene algún tiempo con estas simples precauciones, que dan treguas para que se pueda consumir.

PIROTÉCNICA.

Para hacer algunos fuegos de Bengala.

---

*Fuego común.*

Pólvora. . . . .	39 partes.
Carbón de encina. . . . .	45 »

*Fuego chinesco.*

---

Pólvora. . . . .	46 partes.
Limaduras de acero ó hierro colado. . . . .	5 »

*Surtidores.*

---

Pólvora. . . . .	46 »
Nitro. . . . .	1 »
Limaduras de hierro colado ó acero. . . . .	6 »

*Otro lo mismo.*

---

Pólvora. . . . .	46 »
Limaduras de hierro ó acero.	5 »

*Bengala amarilla.*

---

Clorato de potasa. . . . .	12 »
Flor de azufre. . . . .	2 »
Sal sosa cristalizada ó calci- nada. . . . .	4 »



*Bengala blanca.*

---

Salitre. . . . .	5 partes.
Flor azufre. . . . .	2 »
Antimonio. . . . .	4 »

*Llamas de Bengala.*

---

Nitro. . . . .	16 »
Flor de azufre. . . . .	4 »
Antimonio. . . . .	2 »

*Surtidores chinoscos.*

---

Polvorin. . . . .	24 »
Nitro. . . . .	8 »
Flor de azufre. . . . .	4 »
Limaduras de hierro colado..	12 »

*Idem, idem encarnado.*

---

Polvorin. . . . .	16 »
Nitro. . . . .	16 »
Flor de azufre. . . . .	4 »
Limaduras de hierro colado..	12 »

*Encarnado.*

---

Clorato de potasa. . . . .	54	partes.
Nitrato de estronciana. . . . .	80	»
Calomelanos. . . . .	51	»
Goma laca. . . . .	18	»
Sulfato de cobre. . . . .	4	»

*Color de rosa.*

---

Cloruro de potasa. . . . .	8	»
Nitrato astroniana. . . . .	6	»
Flor azufre. . . . .	5	»

*Azufre.*

---

Clorato de potasa. . . . .	10	»
Lipis. . . . .	4	»
Flor azufre. . . . .	4	»

*Verde.*

---

Nitrato. . . . .	10	»
Cloro de potasa. . . . .	6	»
Flor azufre. . . . .	6	»

*Modo de hacer los fuegos de Bengala.*

---

Se hacen unos cartuchos de papel fuerte sobre unos moldes de madera del grueso que se quieran hacer las luces de Bengala, y después de haber hecho la mezcla para la composición que se quiera confeccionar, picando los ingredientes se meterán en el molde ó cartucho de cartulina, en pequeñas porciones, atacándolo con el molde de madera cada vez que se mete una cucharadita.

Cría de los gusanos de seda, descubrimiento importante.

---

*Agricultura.*

Los gusanos de seda, que se crían en sitios generalmente poco ó nada á propósito para este uso, suelen padecer á la tercera ó cuarta muda una mortandad horrorosa que asciende á la mitad, lo que no debe sorprendernos, atendiendo á que el gusano transpira mucho, y su excremento es abundante y de fácil putrefacción.

Los cloruros de sosa y de cal, gozan de la propiedad muy notable de descomponer todas las materias pútridas en que entra el hidrógeno, y es sabido que le contienen todas ellas casi sin excepción.

Aún hay otra particularidad muy interesante, y es, que el cloro que se combina con el hidrógeno, produciendo así la descomposición de los átomos que se hallan en putrefacción, no se desprende mientras no se verifique su contacto con los gases que se forman, pues de lo contrario queda combinado con la sosa ó la cal en estado de cloruro, de tal suerte que no debe temerse se desprendan emanaciones perjudiciales á la salud.

Una vez admitidas estas dos verdades, fácil es conocer el partido que se puede sacar del uso de los cloruros desinfeccionantes, y cuántas pérdidas pueden evitarse. El único remedio empleado hasta aquí, para conservar los gusanos de seda, ha sido quemar vinagre á fin de purificar la atmósfera. Pero esto no suele producir el efecto deseado, en razón á que el vinagre no hace más que reemplazar el mal olor que hay con otro más sano, pero que no le destruye. El éxito será completo, si el cultivador tiene cuidado de poner en el cuarto donde tenga los gusanos de seda unas vasijas más anchas que hondas, con una mezcla de agua y cloruro, que podrá hacerse con un cuartillo de una diso-

lución saturada de éste, para diez de agua; advirtiéndole que se necesita gran número de dichas vasijas en proporción al de los gusanos que se críen.

Así, al paso que se opera la descomposición de las hojas de morera, el cloruro irá absorbiendo las emanaciones pútridas, y apoderándose del hidrógeno, las privará de las propiedades que las hacen nocivas. Con esta precaución tan sencilla como barata (pues con una botella de cloruro de cal en polvo pueden hacerse lo menos diez de líquido), se evita la mortandad de que se lamentan, y que es una de las causas conocidas de la carestía de la seda.

Disminuyéndose las pérdidas, han de aumentarse los productos. La prueba de este método se ha hecho en las cercanías de Marsella y Portugal, y ha producido los mayores resultados.

**Papel para pulir, limpiar y desenmohecer  
el metal y otros objetos.**

---

Como se encuentra difícilmente este papel en las pequeñas poblaciones, por este solo motivo, damos el modo de prepararlo cada uno, de la manera que le convenga.

Se dá una mano de cola fuerte á las hojas de papel fuerte escrito ó sin escribir. Al momento tendréis en un tamiz, más ó menos claro (según la tintura que se quiera dar al papel), una porción de vidrio molido, ó la materia que se quiera emplear, y se tamizará sobre el papel, recién dado de cola, colocando sobre el polvo así extendido otro papel, y pasando sobre él un rodillo ú otro objeto á fin de que las partes pulverizadas se adhieran con fuerza al papel. Se pueden dar distintos grados de fineza al papel, según se quiera dar al metal más ó menos belleza.

**Secreto para quitar las manchas y levantar el pelo al terciopelo.**

Se tiende el terciopelo cogido por los dos extremos y se frota las manchas por el revés con la esencia vestimental, ó con alcohol puro y fuerte la parte manchada.

La parte no manchada, y cuyo pelo esté caído, se humedece ligeramente con una esponjita también por el revés; luego se pasa en todo lo humedecido una plancha caliente para que evapore el agua y dejarlo secar al aire sin que toque el pelo cuerpo alguno, porque se volvería á caer.

Cuando el terciopelo está caído por haber estado comprimido, basta exponerlo por el revés al vapor del agua caliente para que vuelva á su primitivo estado.

**Modo de limpiar las cintas, los pañuelos y ropas deslucidas de seda.**

Se comienza por descoser las ropas y quitar los nudos de las cintas; cuando están desembarazadas de todo otro color, se batan y mezclan juntas las substancias siguientes:

Aguardiente. . . . .	25 centils.
Miel. . . . .	30 gramos.
Jabón verde. . . . .	30 »

Si se trata de una seda blanca delicada, se emplea miel blanca y la mejor, jabón blanco, y alcohol en vez de aguardiente. La cantidad indicada es suficiente para un vestido.

Se extiende sobre una tabla de madera blanca y bien lisa cada pedazo de seda; después de haberlo humecido con la mezcla indicada ya, con una esponja ó cepillo dulce, se frota sobre los dos lados que se han de limpiar. Se tiene otro pedazo de esponja ó cepillo que se empapa de agua pura, y se practica la misma

operación sin que jamás toque la mano á la tela. Se termina la operación por pasar por los extremos la tela, pasándola por un barreño de agua; para hacerla secar se extienden sobre una mesa guarnecida de un tapete y á medio secar se plancha la tela, y queda tan nueva como cuando salió de la tienda.

Cuando las manchas son de sebo ó manteca, se comienza por quitar delicadamente la grasa con un cuchillo, se extiende la mancha sobre una plancha, y se mete debajo un polvo de talco, luego se pone sobre él un papel de seda. Se pasa un hierro caliente sobre el papel; la grasa se funde y el talco se lo embebe; se frota con una miga de pan, y esta parte queda ordinariamente purificada. Mas si tiene alguna sombra, bastaría con una segunda operación.

**Cura radical de los callos y ojos de gallos  
de los pies sin el socorro de  
instrumento cortante.**

---

Mr. Donbasle Matton, cirujano de la marina inglesa, después de haber hecho inútiles tentativas por todos los modos para la destrucción completa de los ojos de gallo, por fin ha



conseguido por un tratamiento especial y para siempre, destruir esta molestia.

Es suficiente tomar un baño de pies y al momento quitar la parte más saliente del callo con un cuchillo ó cortaplumas, é inmediatamente se aplica sobre la parte callosa un pedazo de nitrato de plata fundido, y humedeciendo el extremo libre se la aplica sobre la parte callosa y aun algo alrededor y la parte sana; esta operación debe durar de uno á dos minutos, no calzándose hasta que esté enteramente seca la piel; se la deja en este estado por ocho ó diez días; se forma una escara negra sobre la epidermis que constituía el callo y aun algo más allá; forma la circunferencia una ligera vejiga producida por la sal; esta vejiguita se extiende al rededor del callo en toda su extensión, mas es tan ligera que apenas se percibe: una epidermis de nueva formación reemplaza á la quemada por el callo, y al cabo de los ocho ó diez días, escarbando un poco con la uña ó con unas pinzas por la circunferencia, sale toda la parte dura y entera, y sin dolor ninguno, y por consecuencia todo el callo, sin que quede la más ligera señal. Si por la presión de la bota, el callo volviera á aparecer, se debe hacer una nueva aplicación de nitrato de plata; tales son, dice Mr. Matton, los resultados que yo he obtenido del empleo de este agente precioso sobre mí mismo y en cuantas personas he practicado

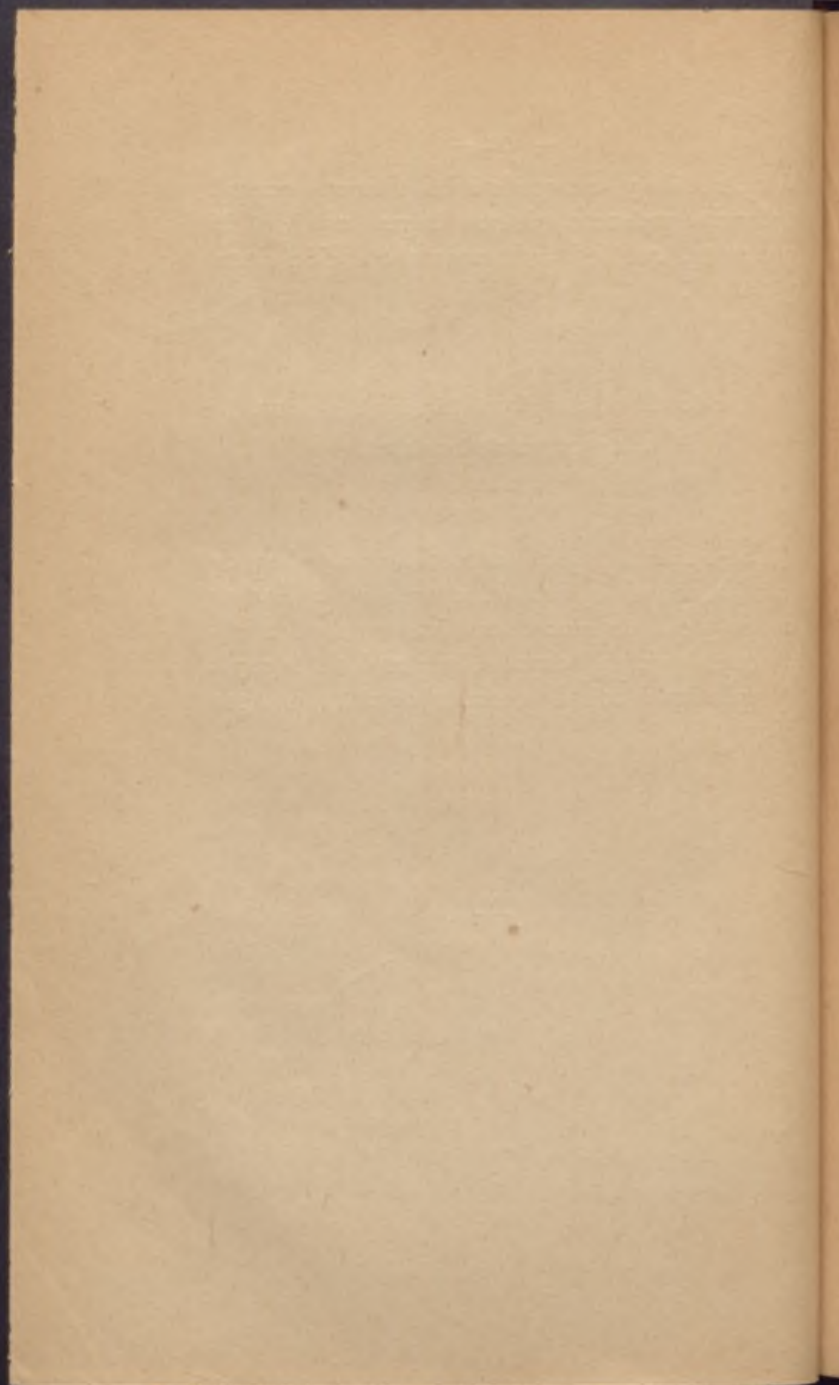
la operación y encargado á las personas que tal dolencia padezcan, á que hagan uso de mi proceder, que les prometo una curación cierta y radical.

Modo de hacer el tafetán inglés, para  
toda clase de heridas.

---

Se extiende sobre un bastidor un pedazo de tafetán negro, blanco ó encarnado; aplíquese después con un pincel sucesivamente y á medida que se vayan secando, cuatro ó cinco capas de gelatina ó cola de pescado disuelta en agua hirviendo.

FIN.



---

---

## ÍNDICE DE LA OBRA.

— x —

	<u>Páginas.</u>
PRÓLOGO DEL TRADUCTOR. . . . .	5

### SECCIÓN PRIMERA.

*Tratado de los principales cosméticos que se venden á precios fabulosos en el extranjero, y medios de confeccionarlos con facilidad y acierto.*

Para hacer el rostro fino, fresco, hermoso y quitar las señales de las cicatrices. . . . .	7
Para volver los cabellos como oro. . . . .	7
Para teñir los cabellos de negro; bello secreto. . . . .	8
Otro procedimiento para hacer los cabellos de color de oro. . . . .	9
Para conservar el rostro sin arrugas. . . . .	9
Secreto para blanquear la cara de pronto. . . . .	9
Para hacer el rostro suave y quitar el ardor y los	

barros. . . . .	40
Para hacer un color sonrosado al rostro, que dura siete días. . . . .	40
Para hacer crecer los cabellos, (secreto importante).. . . . .	41
Secreto para que no caigan los cabellos. . . . .	41
Fluido de Java, destinado á la revivificación de las bulbos cabelludas. . . . .	41
Tintura contra la calvicie. . . . .	42
Colcream.—Fórmula inglesa. . . . .	42
Polvo para limpiar los dientes.—Varias fórmulas. . . . .	43
Bandolina para lustrar el cabello.—Varias fórmulas. . . . .	44
Preparaciones para calmar los dolores de dientes. Espiritu odontálgico (Boerhaave).—Varias fórmulas. . . . .	45
Depilatorio para quitar el vello ó rusma.—Depilatorio de Plenck.. . . .	47
Rusma oriental. . . . .	47
Agua para quitar manchas. . . . .	48
Aguas de colonia. De Durocherot.—Varias fórmulas. . . . .	48
Agua de la reina de Hungría. . . . .	20
Agua de miel odorífica, de Londres. . . . .	20
Aceite célebre para la conservación de los cabellos. . . . .	21
Aceite de macasar para el cabello.. . . .	21
Pastas-jabones de olor. . . . .	22
Pasta á la miel. . . . .	22
Pasta de espuma para afeitar.—Dos fórmulas.. . . .	22
Jabones en pastillas.—Varias fórmulas. . . . .	23
Vinagrillos de tocador.. . . .	25
Vinagre aromático. . . . .	25
Modo de teñir el pelo.. . . .	25
Precauciones que han de tomarse antes de teñir el pelo.—Varias fórmulas. . . . .	26

## SECCIÓN SEGUNDA.

### *Barnices y charoles.*

Magnífico barniz para aplicar con pincel sobre esculturas y muebles de gran lujo, quedando tan relucientes como espejos. . . . .	31
Aplicación. . . . .	32
Barniz inglés que se hace muy duro y no se grietea jamás, por Sir Olivier Mathey.. . . .	34
Secativo muy especial.. . . .	34
Encáustico para barnizar los muebles. . . . .	35
Modo de teñir el marfil, el hueso y el asta.. . . .	36
Tinte del marfil y del hueso. . . . .	36
Otro nuevo procedimiento para teñir el asta blanca. . . . .	39
Modo de blanquear el marfil amarillento. . . . .	40
Barniz para los arneses y los coches.. . . .	44
Modo de usarle. . . . .	42
Buen barniz en pasta para el calzado. . . . .	42
Barniz encáustico para dar lustre á los muebles y á los mármoles. . . . .	43
Modo de limpiar los bordados de oro.. . . .	45
Para hacer carmín superfino; de Mr. Benette de Amsterdam.. . . .	45
Carmín chinésco. . . . .	46
Procedimiento usado en Alemania para hacer el carmín. . . . .	47
Método de Alyon. . . . .	48
Encáustico para reunir los fragmentos de la por-	

celana de vidrio y cristal. . . . .	50
Modo de preservar los utensilios de cobre del verde gris. . . . .	51
Fórmula, encerado ó aderezo inglés. . . . .	51
Composición propia para pulir y limpiar todos los metales preservándolos de la oxidación, por Mr. Munier.. . . .	52
Barnices para la pintura.—Barnices de agua-rás..	55
Otro barniz de agua-rás y goma copal. . . . .	56
Barniz de grasilla y alcohol. . . . .	57
Barniz de benjui.. . . .	57
Barniz de clara de huevo. . . . .	58
Barniz de corladura para dorar los objetos de plata. . . . .	58
Barniz de charol.. . . .	60
Modo de quitar el barniz á una pintura.. . . .	61
Modos distintos de dorar de mate. . . . .	62
Otro modo de dorar mate. . . . .	63
Letras de oro sobre el temple ó fresco. . . . .	64
Labores de plata y oro sobre tafetán y lienzo delgado. . . . .	64
Bermellón artificial, de qué se compone, y su manufactura. . . . .	65
Azarcon ó minio hecho del albayalde. . . . .	66
Cardenillo ó verdete, cómo y de qué se hace.. . . .	67
Urchilla. Su trasformación en carmesí. . . . .	68
Ultramar. Cómo se saca del lápiz lázuli.. . . .	68
Pastel para el Ultramar, cómo y de qué se hace..	69
Paños encarnados y color de fuego. . . . .	70
Paños amarillos; el cómo se hacen. . . . .	71
Azul de esmalte. . . . .	72
Azul de añil. . . . .	73
Otro modo de purificar el añil. . . . .	73
Composición de algunos colores. . . . .	74
Modo de preparar la laca fina de Venecia. . . . .	74
Amarillo de Nápoles. . . . .	75

Laca de gualda; su composición. . . . .	76
Amarillo de cromo. . . . .	78
Verdete. . . . .	79
Verde de Scheele. . . . .	80
Composición de ceniza azul. . . . .	81
De los negros; su composición. . . . .	84
Negro de marfil. . . . .	84
Negro de huesos. . . . .	82
Negro de albérchigos. . . . .	82
Negro de carbón. . . . .	82
Negro de sarmiento. . . . .	82
Negro de humo. . . . .	83
Negro de Alemania. . . . .	83
De la composición de las colas. . . . .	84
Cola de guantes. . . . .	84
Cola de pergamino. . . . .	84
Cola de boca. . . . .	85
Cola de Flandes. . . . .	85
Composición del aceite de linaza. . . . .	86
Cómo se deben arreglar y combinar los colores para que produzcan el matiz que se desee. . . . .	88
Blanco. . . . .	88
Gris plateado y varios. . . . .	89
Verdes. . . . .	91
Verde de composición. . . . .	91
Azules. . . . .	92
Color de castaña, aceituna, pardo, de madera de encina y de nogal. . . . .	93
Transposición del grabado en dirección natural. . . . .	94
Composición del baño de cobre por el sistema de la galvanoplastia. . . . .	96
Nuevos métodos de dorar y platear sumergiendo los objetos.—Dorado sobre plata. . . . .	97
Dorado y plateado sobre cobre, latón y bronce. . . . .	98



## SECCIÓN TERCERA.

*CAPÍTULO I.—Tratado de colorar toda clase de licores. Su composición, hacer las tintas según los procedimientos más nuevos que se conocen en el extranjero; con varios secretos para la composición de los vinos y algunas recetas para hacerlos ficticios.*

Color á la cochinilla. . . . .	402
Preparación. . . . .	402
Propiedad. . . . .	402
Color encarnado al palo del Brasil y de Fernambu- buco. . . . .	403
Color encarnado al palo de Fernambuco. . . . .	403
Color encarnado á la orchilla. . . . .	404
Color encarnado de sándalo. . . . .	404
Color amarillo al azafrán. . . . .	405
Color amarillo al azafrán. . . . .	406
Color verde. . . . .	406
Color de rosa. . . . .	407
Color violeta. . . . .	407
Color azul. . . . .	408
Propiedad. . . . .	408
Color azul violeta obtenido directamente. . . . .	408
Color amarillo obscuro al caramelo. . . . .	409
Preparación. . . . .	409
CAPÍTULO II.—De las tinturas aromáticas. . . . .	410
Tintura de ámbar. . . . .	411

Tintura de benjui. . . . .	411
Tintura de cachunde. . . . .	411
Tintura de café. . . . .	412
Tintura de calaminta. . . . .	412
Tintura de clavo. . . . .	412
Tintura de alquitrán. . . . .	413
Tintura de lirio de Florencia. . . . .	413
Tintura de almizcle. . . . .	413
Tintura de estoraque. . . . .	414
Tintura de bálsamo de Tolú. . . . .	414
Tintura de vainilla. . . . .	414
CAPÍTULO III.—Cantidades de azúcar, alcohol y	
agua para las diversas clases de licores. . . . .	416
Licores por infusión, por esencias. . . . .	417
Elixir de larga vida. . . . .	417
Ron sin destilación. . . . .	418
Se prepara otro ron muy agradable y que se ase-	
meja mucho al inglés, producto de la fábrica	
de Mr. Deargenreuil.—Para 400 litros. . . . .	419
Curasao. . . . .	420
Licor ordinario. . . . .	420
Medio fino. . . . .	420
Fino. . . . .	420
Superfino. . . . .	420
Crema superfina de absinta. . . . .	421
Otra crema de naranja (flor.) . . . . .	421
Crema de menta. . . . .	421
Crema ó aceite de rosas. . . . .	422
Perfecto amor. . . . .	422
Aceite de ron. . . . .	423
Medio fino. . . . .	423
Fino. . . . .	423
Crema de Ginebra. . . . .	424
Licor de andaya. . . . .	424
Marrasquino de Sara. . . . .	425
Resoli de Turin. . . . .	425

Licor divino de Urquebanch. . . . .	125
Licores por infusión; de crema de nueces. . . . .	126
Cortezas verdes de nueces. . . . .	126
Medio fino. . . . .	126
Elixir de Garus. . . . .	127
Aceite de vainilla. . . . .	127
Aceite de violetas sin violetas. . . . .	128
Crema de fresas. . . . .	128
Crema de flores de naranjos. . . . .	129
Crema de angélica. . . . .	130
Licor de naranjas. . . . .	130
Licor de cortezas de naranjas dulces. . . . .	131
De algunos licores deliciosos. . . . .	131
Resoli de Turín. . . . .	132
Crema de fresas. . . . .	132
Crema de flores de naranja. . . . .	133
Otro modo. . . . .	134
Algunos licores por extracto.—Ron. . . . .	137
Anisete. . . . .	137
Licores finos. . . . .	138
De los espíritus aromáticos no azucarados. . . . .	138
Absinta ordinaria. (100 litros). . . . .	138
Aguardiente de la banda. . . . .	140
Aguardientes de ámbar y la banda. . . . .	140
Ginebra. . . . .	141
Ponche de coñac. . . . .	141
Jarabe de vinagre y frambuesas. . . . .	142
Procedimiento para quitar á los toneles el olor de moho. . . . .	143
Composición de los vinos. . . . .	143
Para hacer el vino dulce. . . . .	143
Para clarificar el vino. . . . .	143
Para hacer rancio el vino. . . . .	144
Enfermedades y alteraciones de los vinos. . . . .	144
Acidez y causa.—Tratamiento. . . . .	144
Amargor. Causa.—Tratamiento. . . . .	145

Astringencia. Causa.—Tratamiento. . . . .	146
Gusto de madera.—Tratamiento. . . . .	146
Gordura de los vinos.—Tratamiento. . . . .	147
Vino torcido ó apuntado.—Tratamiento. . . . .	147
Vino vuelto.—Tratamiento. . . . .	148
Vinos turbios.—Tratamiento. . . . .	148
Remedios para conservar los vinos sin gastarse y sin corrupción. . . . .	149
Para remediar el vino corrompido. . . . .	149
Modo de hacer algunos vinos artificiales. . . . .	150
Malvasia. . . . .	150
Para hacer vino griego. . . . .	150
Se hace el vino de moscatel. . . . .	151
Vinos de frutas. Frutas con aguardiente. . . . .	151
Vino de cerezas blancas. . . . .	151
Vino de grosella. . . . .	152
Ratafias. . . . .	153
Ratafia blanca ó base de las ratafias. . . . .	153
Ratafia de clavo y vainilla. . . . .	154
Ratafias de naranja. . . . .	154
Nuevo descubrimiento para hacer los vinos ficti- cios, por el gran químico Lunel. . . . .	155
Vino ficticio de moscatel. . . . .	156
Vino de Málaga ficticio. . . . .	156
Vino de Oporto ficticio. . . . .	156
Nuevo ron ficticio. . . . .	156
Vino de Oporto ficticio, método ruso. . . . .	157
Vino del Rhin, método ruso. . . . .	158
Modo muy fácil de hacer el vino espumoso. . . . .	158
Betún para tapar perfectamente las botellas. . . . .	158

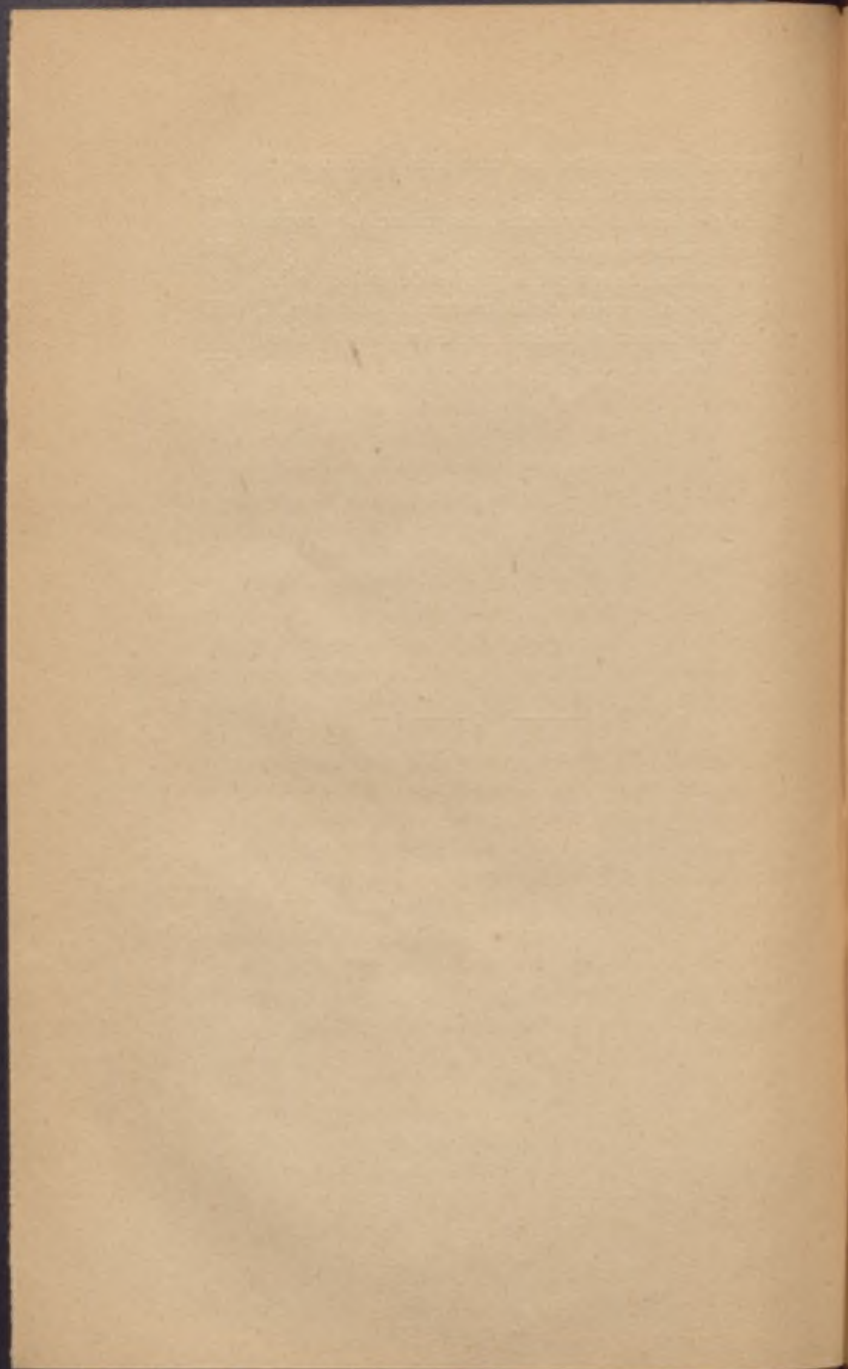
## CUARTA SECCIÓN.

*Secretos desconocidos, para diferentes artes y oficios.*

Conservación del perfume de las flores. . . . .	461
Modo de dar al hierro fundido color de latón. . . . .	462
Tinte de color de oro. . . . .	462
Para hacer todo artefacto de madera incombustible, impidiendo la acción del fuego con el barniz siguiente. . . . .	463
Para dorar piedra y metal sin oro. . . . .	463
Nuevo material para curtir las pieles. . . . .	464
Para separar el dorado de latón, del cobre y hierro. . . . .	464
Restauración de cuadros. . . . .	465
Para hacer papel transparente. . . . .	466
Para hacer metal llamado de la reina ó sea plata artificial. . . . .	466
Excelente polvo para afilar las navajas de afeitar y demás instrumentos cortantes. . . . .	467
Secreto importante para poner el marfil blanco y semi-transparente. . . . .	467
Del modo de conservar la carne en buen estado durante los calores del verano. . . . .	468
Pirrotécnica; para hacer algunos fuegos de Bengala. . . . .	468
Cria de los gusanos de seda, descubrimiento importante.—Agricultura. . . . .	472
Papel para pulir, limpiar y desmenuar el metal y otros objetos. . . . .	474

Secretos para quitar las manchas y levantar el pelo al terciopelo. . . . .	475
Modo de limpiar las cintas, los pañuelos y ropas deslucidas de seda. . . . .	476
Cura radical de los callos y ojos de gallos de los piés sin el socorro de instrumento cortante. .	477
Modo de hacer el tafetán inglés para toda clase de heridas. . . . .	479





# OBRAS DE VENTA

EN LA

## LIBRERÍA DE PASCUAL AGUILAR.

EDITOR, CABALLEROS, 1, VALENCIA.

*(Se remiten francas de porte á cualquier parte de la Península acompañando el importe al pedido.)*

**Secretos de los garitos.**—Arte de ganar á todos los juegos, por Robert-Houdin.—En esta obra se nos demuestra claramente lo perjudicial que es el jugar con personas cuya honradez no esté totalmente reconocida; en ella nos da á conocer el autor de la misma los medios de que se valen los jugadores de ventaja para atraer hacia sí á los incautos y las trampas que ponen en uso para hacer que les sea favorable la fortuna.—Hoy que la afición al juego está tan arraigada en todas las clases de la sociedad, y que la mayor parte de la gente desconoce por completo las artimañas de los tahures, bueno es que lean las anécdotas y artificios descritos en este libro, para no dejarse engañar de cierta clase de gente que sólo trata de vivir á costa de los incautos que tienen la desgracia de caer en su poder.—Un tomo en 8.º, de 222 páginas, 8 rs.

**Curso completo de prestidigitación, ó la Hechicería antigua y moderna, explicada por Pousin.**—Valencia, 1890.—Tercera edición.—Un tomo de 500 páginas en 8.º, con grabados, 16 reales, fuera 18.

**El moderno prestidigitador.**—Nueva colección de juegos de escamoteo, naipes, magia blanca, física y química recreativas, por D. Ricardo Palanca y Lita.—Un tomo en 16.º, ilustrado con 38 grabados, 4 rs.

**La cartomancia antigua y moderna.**—Tratado completo del arte de echar las cartas, aumentado con los horóscopos para ambos sexos; de un curso de quiromancia, según las doctrinas de Alberto el



Grande, seguido de la craneoscopia ó frenología, por los doctores Gall y Spurzheim, y terminado con los pronósticos del Dr. Melquisedech sobre el destino de cada persona.—Un tomo en 8.º, con láminas, edición de Valencia, 12 rs.

**El mago de los salones, ó el diablo color de rosa.**—Nueva colección de juegos de escamoteo, de física y química recreativas, naipes, magia blanca, etc., por Richard.—Cuarta edición.—Valencia, 1886.—Un tomo, con 211 grabados intercalados en el texto, 12 rs. en Valencia, y 14 fuera.

**Magia y Física recreativa,** por Robert-Houdin, 1 tomo en 8.º ilustrado con grabados, 12 rs.

**Los secretos de la prestidigitación y de la magia,** por Robert-Houdin. *Cómo se hace uno brujo.*—Esta es la primera traducción que de esta obra se hace al español por el inteligente aficionado al arte de la prestidigitación, D. Ricardo Palanca y Lita. Si el celebre nombre de Robert-Houdin no fuera una garantía inequívoca de la novedad y belleza de esta obra, conyendría recordar que es el inventor de los juegos de *La pesca milagrosa ó los peces de oro* y del de *Los anillos chinos*, que figuran en sus páginas.—Un tomo en 8.º mayor, ilustrado con 70 grabados, 10 rs.

**Arte contemporáneo.**—Album de arte contemporáneo, Arquitectura, Escultura y Pintura; texto por Julián Bastinos, 1 tomo en 4.º mayor, ilustrado con láminas, tela, 20 rs.

**Atlas de dibujo lineal,** por D. Andrés Giró y Arañols.—Parte 1.ª—Primera sección: Formas geométricas, aplicadas al dibujo de instrucción; 2.ª, Formas vegetales y de dibujo de adorno.—Lavados con tinta de China.—Parte 2.ª—Estudio de las proyecciones, secciones de los campos, penetraciones de los mismos, hélices, desarrollos de superficies, órdenes de arquitectura y principios de construcción, trazado geométrico de las sombras y perspectiva lineal.—Dos volúmenes en folio, 80 rs.

**Curso metódico de dibujo lineal con aplicación á las artes, á la industria y á la agrimensura.**—Parte 1.ª y 2.ª, que comprende el trazado ó dibujo geométrico, el dibujo de imitación de adorno, lavado y agrimensura, por D. Andrés Giró y Arañols.—Sexta edición.—Un tomo, tela, 24 rs.

**El tintorero moderno.**—Últimos procedimientos

para teñir la seda, lana, algodón, hilo en pieza y madejas, por Würtz Jamaid, etc., traducido por Ginés Aspramonte.—Un tomo en 4.º, con grabados, 44 rs.

La divina comedia, por Dante Alighieri.—Un tomo en 8.º mayor, 8 rs.

Manual del cafetero, arreglado para uso de las familias.—Contiene la fabricación del *hielo artificial*, junto con 100 fórmulas para la perfección de helados, sorbetes, granizados, ponches, etc., etc.—Un tomo 8.º mayor, 8 rs.

Manual completo para hacer toda clase de tintas de lustre, común de escribir, perpetua, doble, indeleble, en tabletas, de viaje, tintas de colores para marcar, para escribir en madera y mármol, para imprenta y litografía, para relieves autógrafos, para dibujo y retoque, de transporte, china, simpáticas, etc.—Construcción de lápices de dibujo y litografía, recetas para limpiar toda clase de escritos, seguidos de un apéndice de barnices y charoles.—Segunda edición.—Un tomo en 8.º, 4 rs.

Manual de albañilería ú observaciones sobre la práctica del arte de edificar, por Fornés.—Valencia, 1879.—Un tomo con 48 láminas, 8 rs. en Valencia y 10 fuera.

Manual completo de encuadernador y rayador, con láminas.—Un tomo en 8.º, 46 reales.

Máximas eternas, propuestas en lecciones para quien se retira á los ejercicios espirituales de San Ignacio.—Obra póstuma escrita en italiano por el P. Ambrosio Cataneo de la Compañía de Jesús, y traducida al español por el P. Pedro Lozano, de la misma Compañía.—Un tomo en 8.º, de 390 páginas, 6 reales.

Mil doscientos secretos.—Contiene procedimientos, recetas y remedios útiles, nuevos y privados, economía doméstica, rural é industrial, fórmulas para quitar toda clase de manchas, etc., etc.—Un tomo en 8.º, 40 rs.

Novísimo arte práctico de cocina perfeccionada, repostería y arte de trinchar, con un apéndice que entre otras cosas contiene la Paella valenciana; además un tratado para la fabricación de licores, multitud de secretos pertenecientes á distintos artes y oficios, diversos medios de economía

doméstica, lavado, planchado de ropa y encajes, y recetas para varias enfermedades muy comunes en las familias, etc., etc., por D. José Antonio Jiménez y Fornesa, aumentado en esta décima edición.—Un tomo en 16.º, 4 rs.

**Novísimo secretario de los amantes, ó el correo del amor.**—Formulario de cartas amorosas, seguido del Diccionario y el reloj de Flora, por Argimiro Blay.—Quinta edición, aumentada con el lenguaje de las flores, de las manos, del abanico y del pañuelo.—Un tomo en 8.º, 4 rs.

**Tratado completo de la cría del canario, faisanes, periquitos ondulados y perdices de California,** seguido de un tratadito del arte de disecar toda clase de pájaros.—Valencia, 1887.—Un tomo en 8.º, 4 rs.

**Manual del agrimensor,** que contiene, á más de las tablas de reducciones, un diccionario de voces técnicas, por C. Faustino Bastús, adornado con 29 láminas. Segunda edición; un tomo en 12.º, 14 rs.

**Manual de astronomía popular,** por D. Antonio de Miranda de la Madrid, con 44 láminas intercaladas en el texto: un tomo en 12.º, 14 rs.

**Manual de barnices y preparación de charoles,** según los procedimientos más recientes, por Julio Rossignon. Segunda edición: un tomo en 12.º, 14 rs.

**Manual de biografía y bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX,** por Manuel Ovílo y Otero: 2 tomos en 12.º, 28 rs.

**Manual del capitalista,** por D. Antonio de Miranda de la Madrid. Cuarta edición: un tomo en 12.º, 14 rs.

**Manual del carpintero de muebles y edificios.** Tratado completo de las artes de carpintería, adornado con 212 láminas intercaladas, que representan figuras geométricas, molduras, herramientas, ensambladuras, puertas, pavimentos, armaduras, muebles de salón, etc., escrito conforme á los últimos adelantos, por D. Julián Rodríguez Vega, ebanista. Tercera edición, con 212 láminas intercaladas en el texto: 2 tomos en 12.º, 28 rs.

**Manual del cultivo del algodón,** de su fabricación y de los diversos usos á que se aplica, aumentado con la descripción de la fibrilla y de los demás sustitutos del algodón recientemente descubiertos,

- redactado por D. Joaquín Nombela Pérez, con presencia de las mejores obras inglesas y francesas, opúsculos, documentos oficiales, consejos y observaciones de varios plantadores, comerciantes y fabricantes de Europa y América. Segunda edición, con 27 láminas; un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual del fabricante de velas de sebo, bujías de cera y esteáricas**, por D. M. Collantes. Tercera edición, con 27 láminas en el texto: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual del florista artificial**, por doña Adela Bastús, con 370 láminas en el texto. Segunda edición: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual de mitología**. Compendio de la historia de los dioses, héroes y más notables acontecimientos de los tiempos fabulosos de Grecia y Roma, con una noticia relativa á los ídolos y sus riquezas en los dos mundos, etc. Segunda edición, un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual de mecánica industrial**, con aplicación á varias máquinas, por E. V. de Paredes. Segunda edición, con 75 láminas en el texto: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual del pintor teórico-práctico**, ó sea principios fundamentales sobre la pintura al óleo y la acuarela, por Agustín Algarra, con las principales máximas de grandes maestros y un diccionario tecnológico del arte. Segunda edición: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual de química divertida**, ó sea recreaciones químicas, por D. Eduardo Vélez de Paredes. Segunda edición, con 33 láminas: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual de química elemental para los alumnos de la universidad de farmacia, industriales, mineros, etc.**, por Lenoble. Segunda edición, con 22 láminas: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual del sastre**, ó sea confección de toda clase de vestidos, compendio de todos los adelantos modernos en el arte; origen de los vestidos, historia de los trajes, de la fabricación de los paños, aplicación de las máquinas de coser, etc., por D. Rafael Meléndez. Quinta edición, con 34 láminas: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual de telegrafía eléctrica**, por D. Manuel de Rico Sinobas. Segunda edición: un tomo en 42.º, 14 rs.

- Manual del relojero**, con todos los adelantos de la ciencia y de la descripción de los relojes eléctricos, por D. Faustino Bastús. Segunda edición, con 64 láminas en el texto: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual de señoritas**, ó arte para aprender cuantas habilidades constituyen el verdadero mérito de las mujeres, por doña Ana María Poveda. Tercera edición: un tomo en 42.º, 14 rs.
- Manual instructivo del barbero de pueblo**: un tomo en 8.º, 4 rs.
- Manual del pintor al lavado y á la aguada**. Trata este libro del paisaje en general, del dibujo, del estilo, de los objetos que entran en la composición de un pais, del cielo, de las nubes, etc., etc.: un tomo en 8.º, 5 rs.
- Manual completo del diamantista y del platero**.—Tratado de las piedras preciosas, finas imitadas, de los metales, su aleación, esmalte, soldadura y demás procedimientos relativos á estas artes: un tomo en 4.º, ilustrado con profusión de grabados, 46 rs.
- Manjarrés**.—Las Bellas Artes.—Historia de la arquitectura, la escultura y la pintura, seguida del renacimiento del arte de la pintura en España, por D. M. Ossorio y Bernard. Obra ilustrada con 200 grabados, que representan los monumentos, estatuas y cuadros más celebres, antiguos y modernos: un tomo en 4.º mayor, de 578 páginas, segunda edición, 64 rs.
- Magne**.—Las vacas de leche.—Noticia extensa de la leche de diferentes mamíferos, sus cualidades y medios de descubrir en ella sus falsificaciones: un tomo, 8 rs.
- Minguet**.—Juegos de manos, ó sea arte de hacer diabluras; contiene 150 clases de juegos de prendas, de naipes, magia, etc.: un tomo en 8.º, 4 rs.
- Montellano del Corral**.—La gallina.—Tratado de incubación natural y artificial: un tomo con 48 grabados, 42 rs.
- Monlau**.—Higiene del matrimonio, ó el libro de los casados: un tomo en 8.º, tela, ilustrado con láminas, 38 rs.
- Moya**.—Tratado completo del juego de damas: un tomo en 8.º, 8 rs.
- Navarro y Guerra**.—El exterminador de los farsantes en jabones, cosméticos y específicos. Notable

- publicación para facilitar la perfección y economía en la fabricación del jabón, velas esteáricas, fosforos y extracción de grasas: un tomo en 4.º, 24 rs.
- Nostradamus.**—El talismán de los sueños y visiones nocturnas: un tomo en 8.º, 6 rs.
- Elementos de dibujo.**—Pequeño álbum con 24 láminas de estudios enteramente elementales para todos los géneros, en 8.º oblongo, rústica, con cubierta cromo, 10 rs.
- Osorio y Cortina.**—Guía del Fiscal.—Tratado de procedimientos militares. Sexta edición, reformada y aumentada: un tomo en 4.º, 24 rs.
- Plantación y cultivo de la caña de azúcar.**—Compilación de las memorias y artículos recientemente publicados sobre esta materia en las provincias valencianas y observaciones prácticas del compilador: un tomo en 8.º, 4 rs.
- Peratoner.**—El conyugalismo ó el arte de bien casar: un tomo, 4 rs.
- Perales (Juan Bautista).**—Los caballeros de Játiva. (Memorias de un convento.) Leyendas históricas. Crónicas de la Edad Media: un tomo en 8.º de cerca de 400 páginas, 4 rs.
- Id.**—Los héroes de Montesa. (Memorias de un convento.) Leyendas históricas. Crónicas de la Edad Media; segunda parte de Los caballeros de Játiva: un tomo de más de 300 páginas en 8.º, 4 rs.
- Id.**—El Antecristo se acerca: un tomo en 8.º, 4 rs.
- Id.**—Mariola, ó españoles y romanos; un tomo en 8.º, 4 reales.
- Pezani.**—Pluralidad de existencias del alma, un tomo, 46 rs.
- Poirot.**—Curso de topografía militar; traducción española ilustrada con unos 300 grabados, precedida de un prólogo y acompañada de notas, por D. Antonio Gimeno Cabañas, capitán graduado, teniente del regimiento de caballería de Sagunto; un tomo en 8.º de 309 páginas y otros tantos grabados, 46 reales; fuera, 48.
- Pioger.**—La vida después de la muerte; un tomo, 46 reales.
- Proudhon.**—Los Evangelios anotados; un tomo en 4.º, 10 reales.
- Quevedo.**—Sueños y discursos, ó desvelos soñolientos de verdades soñadas, descubridoras de abusos,

- vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo; un tomo en 8.º, encuadernado en una bonita cubierta de colores, 4 rs.
- Ronquillo.**—Mil doscientos secretos: un tomo en 8.º, 40 reales.
- Tesoro de juegos de sociedad.**—Contiene las leyes de más de 30 juegos permitidos en casinos, reuniones particulares y cafes, etc.: un tomo en 8.º, 6 reales.
- Thiers.**—La propiedad, novísima traducción: un tomo en 8.º, 8 rs.
- Trueba.**—Arte de hacer versos al alcance de todo el que sepa leer: un tomo en 4.º menor, de 136 páginas; en rústica, 4 rs.
- Velázquez.**—Dila ó la virtud negra: un tomo, 4 rs.
- Llave (la) del dibujo.**—Colección de modelos elementales y prácticos para aprender á dibujar con facilidad. Cuaderno en folio, cubierta cromo, 10 rs.
- Agrimensura y Cubaje al alcance de los niños.**—Colección de modelos para enseñar á medir las superficies y á calcular el volumen de los cuerpos. Segunda parte de la Llave del dibujo. Cuaderno en folio, cubierta cromo, 10 rs.
- Proyecciones.**—Estudios elementales de proyección. Tercera parte de la Llave del dibujo. Cuaderno en folio, cubierta cromo, 10 rs.
- Perspectiva,** cuarta parte de la Llave del dibujo. Cuaderno en folio, con planchas en cada página y cubierta al cromo, 10 rs.
- Joven (el) dibujante.**—Album de estudios elementales y variados para todos los géneros, en 4.º oblongo, 24 láminas, rústica, cubierta cromo, 20 rs.
- Album de dibujo.**—Colección de 24 láminas de modelos variados: figuras, paisajes, flores, géneros y animales. Tamaño mayor en 4.º oblongo, rústica, con cubierta elegante y artística, 34 rs.
- Olalde.**—Guía de la juventud para la carrera de Comercio: un tomo en 4.º, 14 rs.
- Ovidio.**—El arte de amar: un tomo, 6 rs.
- Id.**—Los amores: un tomo, 6 rs.
- Reybaud.**—Jerónimo Paturot en busca de una posición social: un tomo en 4.º, 8 rs.
- Ros de Olano.**—El doctor Lañuela. Episodio sacado de las memorias inéditas de un tal Josef: un tomo en 4.º, 8 rs.

- Renald.**—Manual del cazador: un tomo en 8.<sup>o</sup> con grabados, 42 rs.
- Regnault.**—El cementerio de la Magdalena; un tomo en 4.<sup>o</sup>, 40 rs.
- Salvana (Joaquín M.)**—Panorama zoológico. Compendio de historia natural recreativa, con consejos y preceptos morales para los niños. Obra ilustrada con 220 grabados: un tomo en 4.<sup>o</sup> menor de 470 páginas, encuadernado en percalina con planchas en oro y negro, 20 rs.
- San Juan (Pilar Pascual de).**—El sendero de la virtud. Leyendas morales dedicadas á los niños, ilustrado con 17 láminas: un tomo en 8.<sup>o</sup> de 236 páginas, encuadernado en cartón y con cubierta en cromo, 6 reales.
- Sanmartín y Aguirre.**—Cuentos vells y baralles noves: un tomo en 8.<sup>o</sup>, 8 rs.
- Saurí.**—Caza de la perdiz con escopeta, al vuelo y perro de muestra: un tomo en 8.<sup>o</sup>, 4 rs.
- Id.**—Consideraciones sobre la caza de la perdiz con reclamo: un tomo en 8.<sup>o</sup>, 4 rs.
- Salvá.**—Gramática de la lengua castellana, según ahora se habla: un tomo en 8.<sup>o</sup>, 12 rs.
- Sociats.**—Indigencia de las ciudades: un tomo en 4.<sup>o</sup>, 42 reales.
- Torcuato Tàrrago.**—La cadena del destino: un tomo en 8.<sup>o</sup>, 4 rs.
- Id.**—Las bodas reales: un tomo en 8.<sup>o</sup>, 4 rs.
- Trost.**—Tratado elemental de química, arreglado al programa oficial, con las principales aplicaciones á las artes, industria, medicina é higiene, adornado con 421 bellos grabados en el texto: un tomo en 4.<sup>o</sup>, 60 reales.
- Valsecchi.**—El moderno destilador licorista. Aguardientes, jarabes, cervezas, vinos y vinagres: un tomo en 4.<sup>o</sup>, 26 rs.
- Valverde.**—Manual del pescador. Tratado completo de pesca con anzuelo y redes: un tomo, 8 rs.
- Veciana.**—El tresillo, sistema simplificado con sus reglas fijas y leyes penales: un cuaderno en 4.<sup>o</sup>, 4 rs.
- Venete.**—Pintura del amor conyugal, considerado en el estado del matrimonio; traducción al castellano de la 101 edición, por el Dr. Lebré: un tomo en 8.<sup>o</sup>, 42 reales.
- Wurtz.**—El tintorero moderno, últimos procedimien-



- tos para teñir toda clase de ropa, etc.: un tomo en 4.º, 44 rs.
- Walter Scot.—Historia de los demonios y de las brujas: un tomo, 42 rs.
- Amicis.—(Edmundo de) Holanda, 4 tomo en 8.º, 16 reales.—Constantinopla, 2 tomos en 8.º, 20 reales.—Novelas, 4 tomo en 8.º, 42 reales.—Páginas sueltas, 4 tomo en 8.º, 42 reales.—Italia, 1 tomo en 8.º, 42 reales.—Marruecos, 4 tomo en 8.º, 44 reales.—1870-1871, 1 tomo en 8.º, 42 reales.
- Rousseau.—(Juan Jacobo) El contrato social, 1 tomo en 8.º, 6 reales.—Origen y fundamento de la desigualdad de los hombres, 1 tomo en 8.º, 8 reales.
- Navarro.—(Antonio) Azul y Rojo.—Pensamientos, Maneras y Anécdotas, 1 tomo en 8.º, 42 reales.
- Nicolás.—(Augusto) Roma y el Pontificado, 1 tomo en 8.º, 8 reales.
- Llanos.—(Adolfo) El Gigante americano.—Descripción de los Estados-Unidos de la América del Norte, 4 tomo en 8.º, 42 reales.
- Langlebert.—(Edmundo) Cartas á Emilio, 1 tomo en 8.º, 6 reales.
- Bustillo.—(Eduardo) La sal de Maria santísima, 4 tomo en 8.º, 8 reales.
- Sales y Ferri.—(Manuel) Estudios arqueológicos é históricos, 1 tomo en 8.º, 8 reales.
- Bustamante.—Arte de hacer vinos. Manual teórico-práctico del arte de cultivar las viñas, etc.: un tomo en 4.º, 14 rs.
- Carboneros.—Picaronas y alcahuetas, ó la mancebia en Valencia. Apuntes para la historia de la prostitución, por D. Manuel Carboneros: un tomo en 8.º mayor, 8 rs.
- Cantú.—Compendio de la Historia universal; un tomo grueso tela, 40 rs.
- Carreño.—Manual completo de urbanidad y buenas maneras, para uso de la juventud, precedido de un breve tratado sobre las obligaciones del hombre; un tomo en 8.º, encuadernado, 42 rs.
- Codina.—Ramillete de felicitaciones en verso y prosa, adaptadas á las principales ocurrencias de la vida social: un tomo en 46.º, 4 rs.
- Cortes.—El Lunario perpétuo; novísima edición ilustrada con grabados: un tomo, 7 rs.
- Id.—Secretos de la Naturaleza: un tomo en 8.º, 40 rs.

- Chateaubriand.—Los mártires: un tomo en 8.º con láminas, 8 rs.
- Id.—El Genio del Cristianismo: un tomo en 8.º con láminas, 8 rs.
- El Judío errante.—Drama de espectáculo en ocho cuadros y un prólogo, escrito en frances por M. Eugenio Sué, y arreglado por los Sres. Palanca y Escalante, 4 rs.
- Debay.—Fisiología descriptiva de las treinta bellezas de la mujer: un tomo en 4.º, 16 rs.
- Domínguez de Busto.—Nuevo método del lavado y planchado y de dar brillo á la ropa blanca: un tomo en 8.º, 2 rs.
- El libro del destino, de la fortuna y del amor: un tomo en 16.º, 4 rs.
- Espronceda.—El último día de un sentenciado á muerte. El reo de muerte y el verdugo: un tomo, 4 rs.
- Escuder.—Quemas y crímenes (causas); contiene las siguientes: Zorrilla (doble asesino).—Garras, id. idem.—Inquisición (quemas).—El cura Villapando y la beata Catalina.—Doce personas quemadas.—Brujas quemadas.—El cura de Villafames.—Peluso (cuatro muertes).—Carrillo (dos homicidios), etc., etcétera: un tomo en 8.º, 8 rs.
- El lenguaje de las flores y de las frutas, con emblemas de las piedras y los colores. Láminas al cromo: un tomo en 8.º, 12 rs.
- El Pastelero moderno.—Libro de suma utilidad para pasteleros y familias: un tomo en 8.º, 14 rs.
- Garnier.—La generación universal, sus leyes, secretos y misterios en el hombre y la mujer; un tomo tela, 24 rs.
- Id.—La impotencia física y moral en el hombre y la mujer; un tomo tela, 24 rs.
- Gerard.—La caza del león, pantera, hiena, javalí, etcétera: un cuaderno con grabados, 4 rs.
- Id.—El Devora-hombres. Cacerías en la India: un cuaderno en 4.º con grabados, 4 rs.
- Gomis (Celso).—La Tierra.—Esta obra enseña en forma recreativa la Mineralogía, la Geología y la Meteorología, y se divide en cinco partes: Los primeros tiempos de la tierra.—Las aguas.—Las llamas y las montañas.—Los tesoros de la tierra.—La atmósfera. Segunda edición aumentada, ilustrada con

56 grabados: un tomo en 4.º menor de 334 páginas, encuadernado en percalina, con planchas en oro y negro, 46 rs.

Id.—Las Plantas; viaje recreativo á través del reino vegetal. Obra ilustrada con 110 grabados, un tomo en 4.º mayor de 418 páginas, encuadernado en percalina, con planchas en oro y negro, 46 rs.

Hermosilla.—Arte de hablar en prosa y verso. Nueva edición, anotada por D. L. Martínez López: un tomo en 8.º, tela, 20 rs.

Historia de la América del Sur, desde su descubrimiento hasta nuestros días: un tomo en 4.º, 20 rs.

Las plantas industriales.—Obra de sumo interés para los tejedores, estampadores, tintoreros y pintores: un tomo en 8.º, 8 rs.

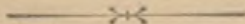
Los secretos de la educación y de la salud.—Obra sumamente interesante á todo padre de familia: un tomo en 8.º, 8 rs.

Las enfermedades de la vid, por Pedro Viala, Profesor de Viticultura del Instituto nacional agronómico de Francia, con un estudio de los aparatos de tratamiento, por Pablo Ferrouillat, Profesor de Mecánica agrícola de la Escuela nacional de agricultura de Grignon, traducción de la segunda edición francesa, con 5 láminas cromo-litografiadas y 200 grabados en el texto, anotada y completada (y con adición de 4 cromos y numerosos grabados) por Rafael Janini, Ingeniero agrónomo, Director de la Estación de Ampelografía americana de Valencia, 1891.—Un tomo de 578 páginas en 4.º, 40 rs.

Cartilla práctica para reconocer y combatir las enfermedades de la vid, por F. Montero Abad, Licenciado en Farmacia. Esta obra ha sido premiada por la Sociedad Económica Palentina de Amigos del País en concurso celebrado por la misma en Septiembre de 1889 y con Diploma de Mérito en el Concurso de pulverizadores verificado por la Sociedad Vitivinícola de Sagunto en Mayo de 1890.—Valencia, 1890. Un tomo en 8.º de 128 páginas, 8 rs.

Viticultura y enología españolas, ó tratado sobre el cultivo de la vid y los vinos de España, por el ilustre Sr. D. Buenaventura de Castellet, profesor de Farmacia, comendador de la Real orden de Isabel la Católica por iniciativa de S. M. el Rey, socio de mé-

rito y honorario de varias Corporaciones científicas, premiado con grandes diplomas de honor y con medallas de oro y plata en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.—Segunda edición, notablemente corregida y aumentada, conteniendo un extenso é importante capítulo sobre la filoxera, las cepas americanas y el mildiu.—Obra ilustrada con excelentes cromos y grabados intercalados en el texto y con el retrato del autor.—Un tomo en 4.º, de 400 páginas, 36 rs. en Valencia y 40 fuera.



# BIBLIOTECA SELECTA

Colección de obras de los mejores autores nacionales y extranjeros

Á 2 REALES TOMO.

## OBRAS PUBLICADAS

	Vols.
<i>Viaje alrededor de mi cuarto y Excursión nocturna alrededor de mi cuarto</i> , por J. Maistre (3. <sup>a</sup> edición) . . .	4
<i>Werther</i> , por Goethe (3. <sup>a</sup> edición) . . .	1
<i>Aventuras Maravillosas</i> , por Edgard Poe (3. <sup>a</sup> edición) . . .	4
<i>Avatar</i> , por Teófilo Gautier (4. <sup>a</sup> edición) . . .	1
<i>Leyendas de Oro</i> , por T. Llorente (3. <sup>a</sup> edición) . . .	4
<i>El Endemoniado</i> , por C. Dickens (3. <sup>a</sup> edición) . . .	1
<i>Hugo el Lobo</i> , por Ereckman Chatrian (2. <sup>a</sup> edición) . . .	4
<i>Amorosas</i> , por Teodoro Llorente (3. <sup>a</sup> edición) . . .	1
<i>Baladas</i> , por Walter Scott (2. <sup>a</sup> edición) . . .	1
<i>Cántico de Nochebuena</i> , por C. Dickens . . .	1
<i>Cuentos de los Vosgos</i> , por Ereckman Chatrian . . .	1
<i>Novelas Alemanas y Escandinavas</i> . . .	1
<i>¡Vencido!</i> , por Mme. Emilio de Girardin (2. <sup>a</sup> edición) . . .	1
<i>La Reina de Saba</i> , por T. Bayley Aldrich (2. <sup>a</sup> edición) . . .	1
<i>Doloras</i> , por Ramón de Campoamor . . .	1
<i>El mundo tal y como será en el año tres mil</i> , por Emilio Souvestre (2. <sup>a</sup> edición) . . .	2
<i>El Progreso</i> , por Emilio Souvestre . . .	1
<i>Cuentos flamencos</i> , por E. Conscience . . .	1
<i>Dos episodios</i> , por E. Vichert . . .	1
<i>El Título de ¡ropiedad</i> , por E. Eggleston . . .	1
<i>Federico el guardabosque</i> , por E. Chatrian . . .	1
<i>Cuentos suecos</i> . . .	1
<i>Aventuras de un niño calavera</i> , por Bayley Aldrich . . .	1
<i>Espirita</i> , por Teófilo Gautier . . .	1
<i>Croquis americanos</i> , por Bret Harte . . .	1
<i>Los pequeños poemas</i> (1. <sup>a</sup> serie), por Ramón de Campoamor.—El tren expreso; La novia y el nido; Los grandes problemas; Dulces cadenas; La historia	

de muchas cartas; El quinto no matar; La calumnia; Dichas sin nombre; Cómo rezan las solteras; El anillo de boda; Los amores de una santa. . . . .	4
<i>Doble amor</i> .—Margot, por Alfredo de Musset. . . . .	4
<i>Relatos breves</i> , por Felipe Mathé. . . . .	4
<i>Fantasías</i> , por Carlos Dickens. . . . .	4
<i>Historia de una Momia</i> , por Teófilo Gautier. . . . .	4
<i>Los pequeños poemas</i> (2. <sup>a</sup> serie), por Ramón de Campoamor.—Los buenos y los sabios; D. Juan; El trompo y la muñeca; La gloria de los Austrias; Los amores en la luna; La música; La lira rota; Los amorios de Juana. . . . .	4
<i>Los pequeños poemas</i> (3. <sup>a</sup> serie), por Ramón de Campoamor.—Por dónde viene la muerte; El amor y el río Piedra; Las tres rosas; Las flores vuelan; Utilidad de las flores; Los caminos de la dicha. . . . .	4
<i>Escenas de Cuartel</i> , por Federico de Madariaga. . . . .	4
<i>Colón</i> , Poema de Ramón de Campoamor. . . . .	4
<i>Páginas rusas</i> , por el conde León Tolstoi. . . . .	4
<i>Majaderías</i> , por Enrique Gaspar.—Contiene este tomo: Las corridas de toros; Una carta del demonio; Una apuesta; Un baño; Una culebra; La artillería postal; Una barba en Hong-Kong; Los martigues; Lo; Las narices; El principio; El pudor de los sentidos; Rótulos, anuncios, epitafios y otras menudencias; Un puñado de anécdotas; Carta á mi sobrino; Veintiún días de pueblo; El reloj; Bailar; La fisonomía de los guarismos; Las hojas; Un cuento de Ayala; Por el hilo se saca el ovillo; La policía rusa; El revés; La mano; Una jugada célebre; Las botas del difunto; Una teoría de Camilo Flammarión; Orestes furioso; Un presentimiento; Los perros. . . . .	4
<i>Más majaderías</i> , por Enrique Gaspar.—Contiene: Camilo Flammarión; La pena de muerte; El mono; Seamos justos; Los adjetivos; Tengo el gusto de presentar á mi amigo...; Carta de uno que hace papel, á otro que lo emborriona; Con los ojos cerrados; El amigo de confianza; Los de encima; El suicidio; Quiero y no puedo; Los versos en el teatro; ¿Existe el valor?; Los dioses falsos; Los pecados capitales que se llaman mortales, son siete; Cómo se hacen las obras dramáticas; Cuánto; La gran comedia. . . . .	4
<i>Humoradas</i> , por Ramón de Campoamor. . . . .	4

<i>Más relatos breves</i> , por Felipe Mathé.—Cosas de la vida.—Cadenas rotas.—Casa modelo.—Caza mayor.—Inútil para el servicio.—Matemáticas puras.—¡Pater!—Genio y figura...—Plaza sitiada, plaza tomada.—El nudo gordiano.—Caso de conciencia. . . . .	1
<i>Cuentos del día de Reyes</i> , por C. Dickens. . . . .	1
<i>Un Problema</i> , por Enrique Gaspar. . . . .	1
<i>Poesías: Cartas amorosas—Églogas—Los besos</i> , por el P. Arolas. . . . .	1
<i>Barcelona en 1888 y París en 1889</i> .—(Narraciones humorísticas), por Carlos Frontaura. . . . .	1
<i>Doloras</i> , por D. Ramón de Campoamor. (2. <sup>a</sup> serie). . . . .	1
<i>Gräziella</i> , por A. Lamartine. . . . .	1
<i>Cuentos de la calle</i> , por D. Alfonso Pérez de Nieva. . . . .	1
<i>Viaje á Atenas, 1872-1875</i> , por D. Enrique Gaspar. . . . .	1
<i>El Enano negro</i> , por Walter Scott. . . . .	1
<i>Tiranías del corazón</i> , por Mme. Catherine Brabent. . . . .	1
<i>El Drama Universal</i> , por D. Ramón de Campoamor. . . . .	2
<i>Bajo la parra</i> , por D. Salvador Rueda. . . . .	1
<i>Novelas cortas</i> , por D. Luis Cánovas. . . . .	1

**Seguirán:**

*Cuentos escojidos*, por D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán.

*El Licenciado Torralba*, por D. R. de Campoamor.

*Diario de un peregrino á Tierra Santa*, por Mosén Jacinto Verdaguer.

*Cantos de la vendimia*, por D. Salvador Rueda.

*Para la noche...*, por D. Alfonso Pérez de Nieva.

La *Biblioteca Selecta* se publica en volúmenes de 200 ó más páginas, elegantemente impresos y encuadernados en rústica, al precio de 2 reales en toda España.

Los pedidos se dirigirán al editor, Caballeros, 1, Valencia, y se servirán francos de porte á cualquier punto de la Península. El certificado es de cuenta del peticionario.

Esta casa no responde más que de los paquetes que certifica.

No se servirá ningún pedido si no se acompaña el importe.

(LII)



Esta obra se halla de venta en las principales librerías al precio de 1 peseta. Los pedidos á la librería de Pascual Aguilar, Editor. Valencia.

### *Obras de venta en las mismas librerías*

**Magia y Física recreativa**, por Robert-Houdin, 1 tomo en 8.<sup>o</sup> ilustrado con grabados, 3 pesetas.

**El mago de los salones o el diablo color de rosa.**—Nueva colección de juegos de escamoteo, de física y química recreativas, naipes, magia blanca, etc., por Richard.—Cuarta edición.—Valencia, 1886.—Un tomo, con 211 grabados intercalados en el texto, 12 rs. en Valencia y 14 fuera.

**Curso completo de prestidigitación, o la Hechicería antigua y moderna**, explicada por Ponsio.—Valencia, 1890.—Tercera edición.—Un tomo de 320 páginas en 8.<sup>o</sup>, con grabados, 16 reales, fuera 18.

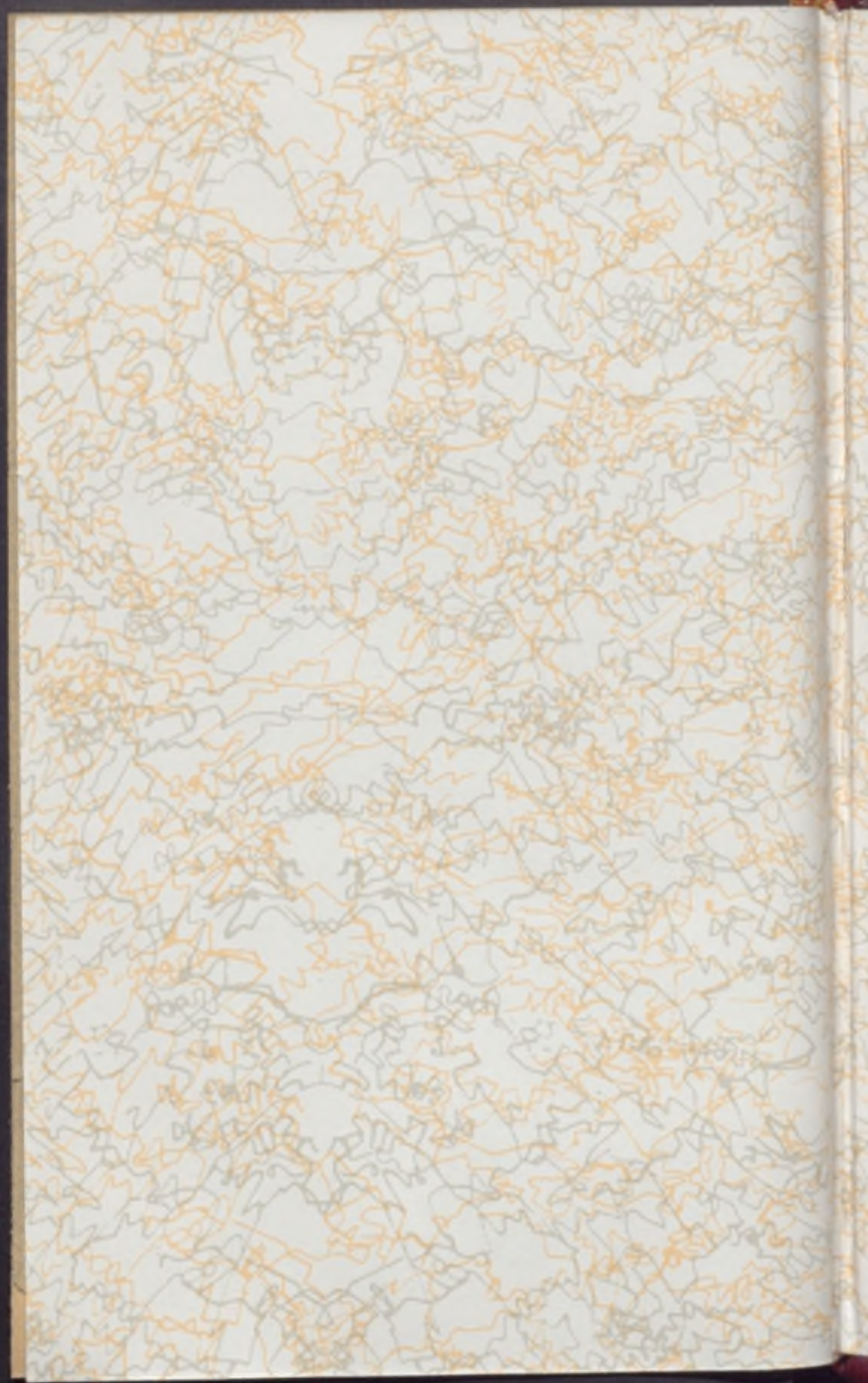
**Los secretos de la prestidigitación y de la magia**, por Robert-Houdin. *Cómo se hace uno brujo.*—Esta es la primera traducción que de esta obra se hace al español por el inteligente aficionado al arte de la prestidigitación, D. Ricardo Palanca y Lita. Si el célebre nombre de Robert-Houdin no fuera una garantía inequívoca de la novedad y belleza de esta obra, convendría recordar que es el inventor de los juegos de *La pesca milagrosa ó los peces de oro* y del de *Los anillos chinos*, que figuran en sus páginas.—Un tomo en 8.<sup>o</sup> mayor, ilustrado con 70 grabados, 10 rs.

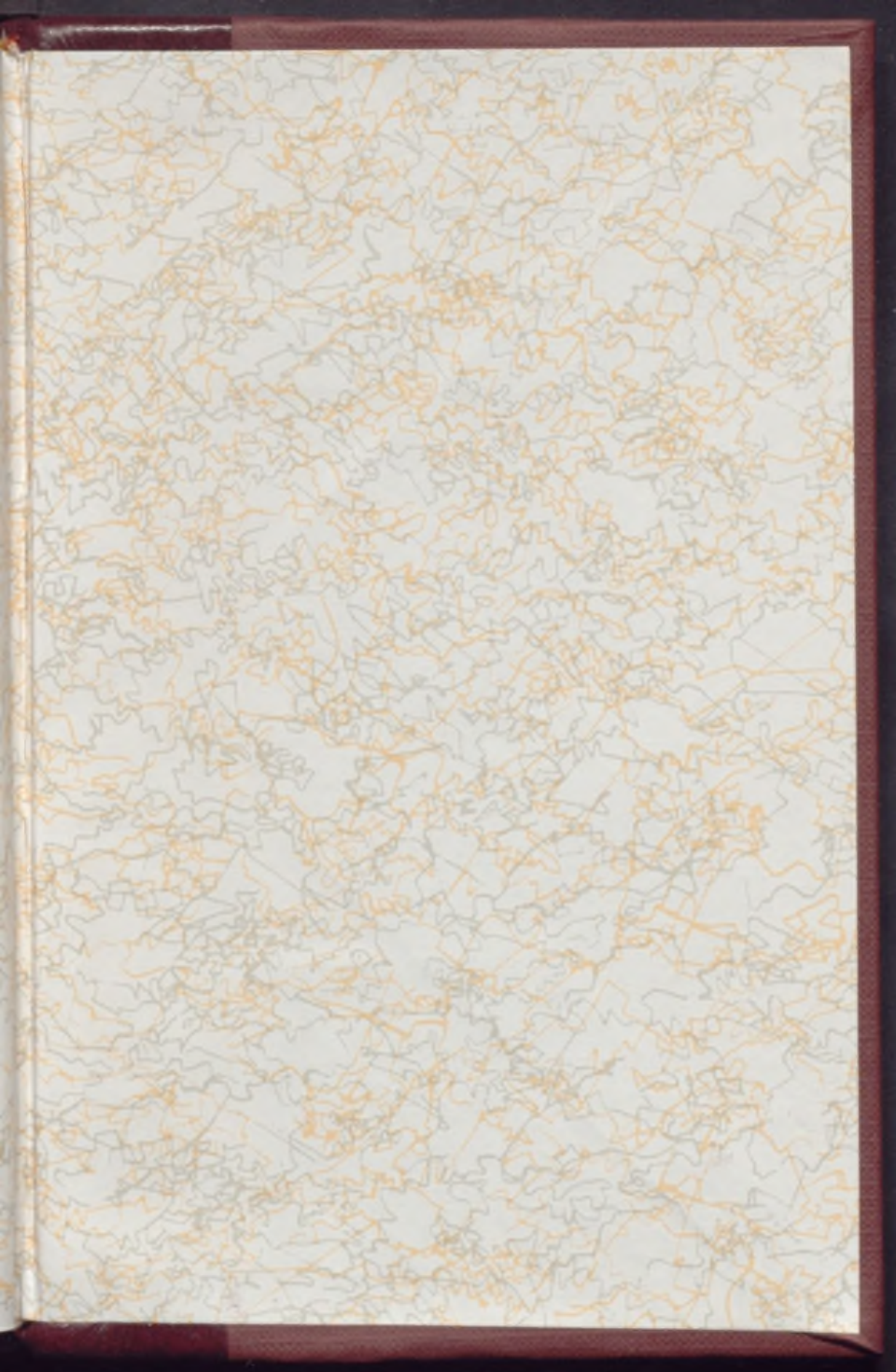
**Secretos de los garitos.**—Arte de ganar á todos los juegos, por Robert-Houdin.—En esta obra se nos demuestra claramente lo perjudicial que es el jugar con personas cuya honradez no está totalmente reconocida; en ella nos da á conocer el autor de la misma los medios de que se valen los jugadores de ventaja para atraer hacia sí á los incautos y las trampas que ponen en uso para hacer que los sea favorable la fortuna.—Hoy que la afición al juego está tan arraigada en todas las clases de la sociedad, y que la mayor parte de la gente desconoce por completo las artimañas de los tahures, bueno es que lean las anécdotas y artificios descritos en este libro, para no dejarse engañar de cierta clase de gente que solo trata de vivir á costa de los incautos que tienen la desgracia de caer en su poder.—2.<sup>a</sup> edición.—Un tomo en 8.<sup>o</sup>, de 222 páginas, 8 rs.

**La cartomanía antigua y moderna.**—Tratado completo del arte de echar las cartas, aumentado con los horoscopos para ambos sexos; de un curso de quiromancia, según las doctrinas de Alberto el Grande, seguido de la craneoscopia ó fenología, por los doctores Gall y Spurzheim, y terminado con los pronósticos del Dr. Melquisedech sobre el destino de cada persona.—Un tomo en 8.<sup>o</sup>, con láminas, edición de Valencia, 12 rs.

**El moderno prestidigitador.**—Nueva colección de juegos de escamoteo, naipes, magia blanca, física y química recreativas, por D. Ricardo Palanca y Lita.—Un tomo en 16.<sup>o</sup>, ilustrado con 38 grabados, 4 rs.







MUSEO NACIONAL  
DEL PERU