

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Stolz/198

BIBLIOTECA

= L E F R A N C =

15, Rue de la Ville l'Évêque

==== PARIS - VIII° ====

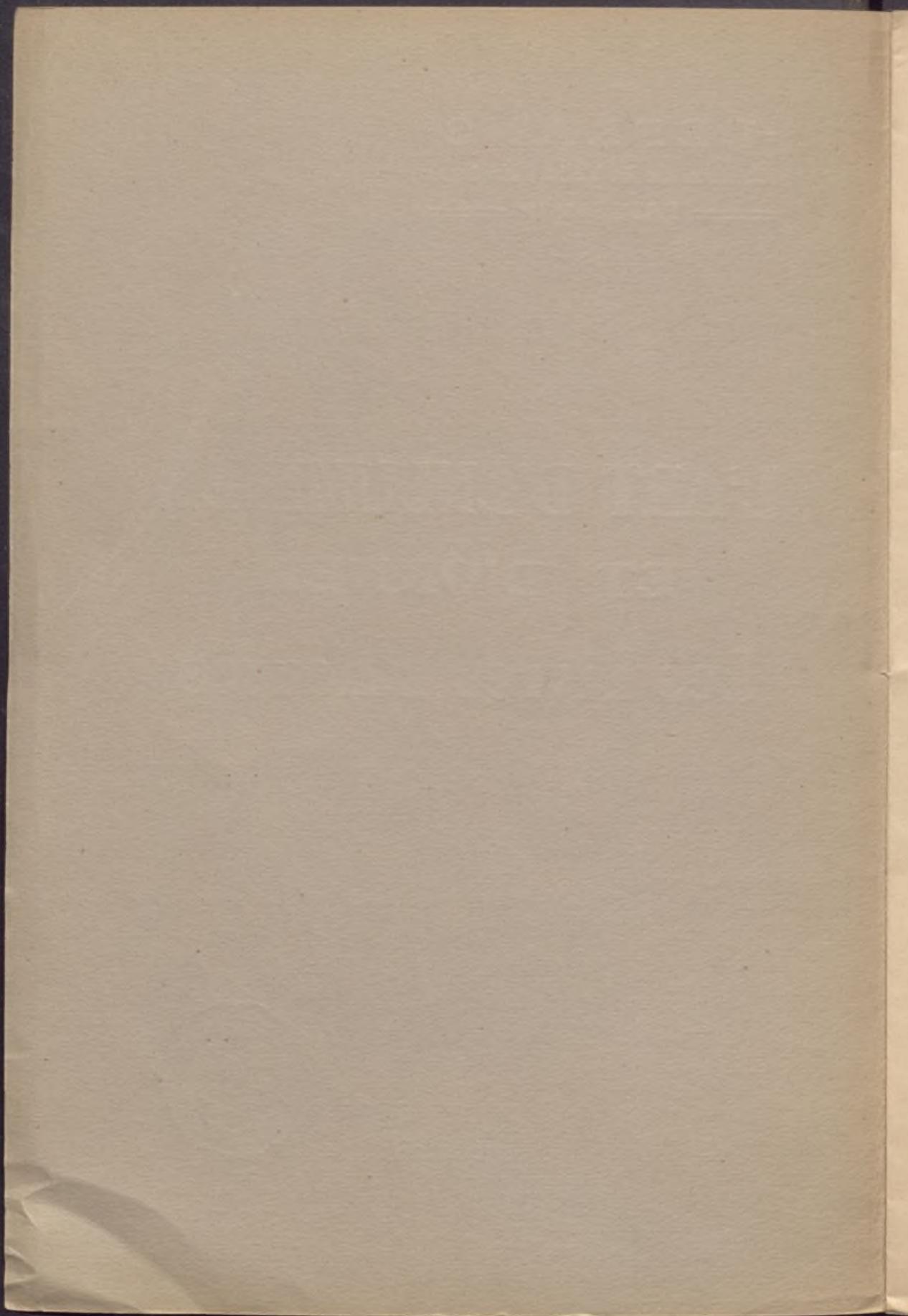
L'ART D'ENLUMINER

ET D'ORNER

Les Livres d'Heures







Stolz/198

L'ENLUMINURE

ET

L'ORNEMENTATION



LART de l'enluminure et de l'ornementation des livres d'heures, canons d'autel, manuscrits, etc., remonte au IV^e siècle environ. Les procédés d'alors, quoique barbares, donnaient, comme on peut en juger à la Bibliothèque nationale, de fort beaux résultats. Nous avons cherché la manière d'obtenir les mêmes effets, tout en simplifiant autant que possible la manière de procéder.

LES COULEURS

Les couleurs préparées spécialement pour la peinture à la gouache (1) s'emploient habituellement pour l'enluminure: elles sont éclatantes ou sombres tout en conservant le ton mat que l'on admire sur les anciens manuscrits.

Pour employer ces couleurs il faut déboucher le flacon, prendre de la couleur avec un couteau d'ivoire, d'os ou de corne, la poser sur la palette ou le broyoir et bien reboucher son flacon. En opérant de cette façon, les gouaches se conservent liquides très longtemps. On pose ainsi sur la palette toutes les couleurs dont on peut avoir besoin, en ayant soin d'essuyer le couteau à chaque changement de couleur.



Si on trouve les gouaches trop épaisses, on peut ajouter dans le pot ou sur la palette un peu de **Mixture souple** pour la gouache que l'on mélange à toute la masse. Mais il faut se garder de déboucher tous les flacons en même temps et d'y tremper son pinceau successivement, car alors, toutes les couleurs se mélangeant, il est impossible d'obtenir des tons frais, et de plus les couleurs sèchent ou fermentent.

(1) Voir page 6.



R.78517

On peut les détremper avec de l'eau dans laquelle il faut avoir soin de mettre quelques gouttes de **Fiel préparé pour le coloris**. Le fiel a pour but de faire couler facilement la couleur sur le papier, qui souvent est un peu gras, et de faciliter l'exécution des teintes plates. Il est bon, lorsqu'on emploie la gouache en épaisseur, dans les lumières par exemple, d'ajouter un peu de **Mixture souple** qui empêchera l'empatement de craquer en vieillissant et de se détacher du papier.



Si, pour une raison quelconque, on est forcé d'interrompre son travail d'enluminure et qu'on désire conserver frais, liquide, bon à l'emploi, un des tons faits d'avance, il suffit d'y ajouter quelques gouttes d'**Aqualenta**. Le ton se conservera humide de six à huit jours.



Les enluminures des primitifs étaient peintes avec des couleurs à l'œuf.

Nous avons pu, grâce aux recherches d'un peintre savant, M. J.-G. Vibert, refaire d'une façon pratique ces mêmes couleurs à l'œuf qui ont le grand avantage de donner à la peinture le même aspect que les enluminures anciennes et d'être indélébiles lorsqu'elles sont sèches, ce qui permet de superposer les tons sans détremper les dessous. (*Voir page 8.*)

LES ORS

L'apposition des ors constitue le travail le plus délicat de l'enluminure. Si on désire faire des fonds ou des ornements en or mat, il suffit d'étendre l'or (*Voir page 13*) avec un pinceau directement sur le papier. Si l'on désire, au contraire, que l'or ait un relief particulièrement apparent, employer la **Pâte-Mixtion** du professeur Foucher pour reliefs d'or et ors brillants.

MODE D'EMPLOI

Les pots de **Pâte-Mixtion Foucher** ne sont pas entièrement remplis pour permettre d'ajouter l'eau nécessaire à sa dilution.

Chauffer le pot au bain-marie et ajouter l'eau peu à peu, sans que l'ébullition excède une courte durée et en agitant avec une spatule la pâte, qui, mise à bonne épaisseur, doit couler facilement de la spatule.

Pendant l'emploi, on doit laisser la pâte dans le bain-marie ; si elle épaisse, y ajouter quelques gouttes d'eau.

On étend la pâte avec un pinceau en couches minces ou épaisses, suivant le relief que l'on veut obtenir. On peut superposer les couches pour produire de forts reliefs, mais il est indispensable de laisser un intervalle de cinq heures avant l'application de la couche suivante.

Lorsque la pâte est bien sèche, on peut enlever au grattoir les inégalités qui s'y rencontrent.

Dorer avec de l'or en godets délayé avec de l'eau distillée légèrement gommée. L'appliquer en couches minces, car en couches trop épaisses, il s'écaillerait. Lorsqu'il est sec, passer, une demi-heure après, le brunissoir pour lui donner de l'éclat.

Après l'usage, ne reboucher le pot de **Pâte** que lorsque celle-ci est complètement sèche.

La **Pâte Foucher** est d'une adhérence et d'une solidité parfaites sur le papier, le parchemin, le vélin, l'opaline, et mêmes les étoffes lisses, les cuirs et les panneaux.

Les résultats obtenus avec la **Pâte Foucher** la font apprécier des miniaturistes les plus célèbres de France et de l'étranger.

Éviter de verser la **Pâte Foucher** dans des récipients servant à l'alimentation : elle contient certains produits qui ne sont pas sans danger.

LE TEXTE

Le texte s'écrit en gothique avec de l'encre de Chine (*Voir page 14*), des teintes indélébiles de couleur (*Voir page 15*) ou des encres d'or et d'argent (*Voir page 13*). Il est difficile d'écrire avec de l'encre d'or ; le trait n'est jamais très net. Pour arriver à un beau résultat, nous conseillons d'écrire avec de l'**Encre à poudrer**, de la laisser prendre, ce qui a lieu au bout de cinq minutes, d'inhaler l'écriture et de passer dessus un tampon d'ouate chargé de bronze ou d'or en poudre ; secouer ensuite la feuille de papier pour chasser l'excédent de poudre.

Telles sont les principales opérations qui constituent l'art de l'enluminure. Nous n'avons pas la prétention de faire ici un cours de cet art, mais d'indiquer aux commençants inexpérimentés les procédés les plus simples à employer pour arriver rapidement à un résultat. Nous laissons aux professeurs le soin de faire le reste.



(Reproduction interdite).

LEFRANC * PARIS

BOITE DE L'ENLUMINEUR



RÉFÉRENCE 3429

n^o : 3429. En aune verni, enluminée (25,5 x 18,5), poignée et crochets en cuivre.

CONTENANT :

- | | |
|---|---|
| 6 godets de gouaches extra-fines diverses. | 4 pinceaux en petit-gris assortis. |
| 6 capsules de bronzes extra-fins en poudre. | 1 agate pour enluminer. |
| 1 godet d'or fin. | 1 flacon encre à poudrer. |
| 1 godet d'argent. | 1 — gouache extra-fine blanc permanent. |
| 1 broyeur à 7 cases. | 4 parchemins enluminés. |
| 1 couteau en corne. | |

1 exemplaire du *Guide pratique dans l'Art d'enluminer.*

DÉSIGNATION DES GODETS :

Cendre bleue.		Jaune de chrome clair.		Rouge géranium.
Cendre verte.		Noir d'ivoire.		Rouge de Saturne.
La pièce.....			

LEFRANC * PARIS

BOITE COMPLÈTE DE L'ENLUMINEUR



RÉFÉRENCE 568

En noyer verni (29 × 22), assemblée à queue d'aronde, ferrures et poignée nickelées.

CONTENANT :

- | | |
|--|---|
| 1 flacon de fiel pour le coloris. | 1 agate pour enluminer. |
| 1 flacon mixture souple pour la gouache. | 1 couteau à palette. |
| 1 flacon pâte-mixtion Foucher. | 6 pinceaux en petit-gris assortis. |
| 1 flacon d'encre à poudrer. | 1 broyeur à 6 trous et 6 pentes. |
| 1 godet d'or. | 1 album de modèles des XIII ^e et XIV ^e siècles. |
| 1 godet d'argent. | 4 parchemins à enluminer. |

1 exemplaire du *Guide pratique dans l'Art d'enluminer*.

1 Mode d'emploi de la pâte-mixtion Foucher.

12 flacons de gouaches extra-fines.

Blanc d'argent.
Bleu de Paris.
Carmin extra-fin.
Cendre bleue.

Cendre verte.
J. de chrome clair.
J. de chrome foncé.
Noir d'ivoire.

Ocre jaune.
Rouge de Saturne.
T. de Sienne brûlée.
Vert anglais n° 2.

6 tubes de bronzes extra-fins en poudre.

Bronze or pâle.
Bronze or foncé.

Bronze argent flore.
Bronze bleu.

Bronze carmin.
Bronze vert émeraude.

La pièce.....

LEFRANC * PARIS

COULEURS SUPERFINES

MARQUE



DE GARANTIE

BROYÉES A L'ŒUF

D'APRÈS LES PROCÉDÉS

DE

J.-G. VIBERT

LEFRANC, seul Fabricant

MARQUE



DE FABRIQUE

RÉF. : 3085

LA COMPOSITION CHIMIQUE EST INDIQUÉE SUR CHAQUE COULEUR

RÉF. : 3085

L'étiquette porte, avec notre nom LEFRANC, PARIS, la marque de garantie de J.-G. VIBERT.

Toutes ces couleurs sont solides à la lumière.

Nous tenons à la disposition de nos clients, une notice sur les couleurs à l'œuf de J.-G. Vibert.

COMPOSITION CHIMIQUE	DÉSIGNATION	LE	LE
		TUBE	½ TUBE
		fr. c.	fr. c.
<i>Oxyde de zinc</i>	Blanc opaque
—	Blanc transparent
<i>Aluminate de cobalt</i>	Bleu de cobalt
<i>Oxyde de fer précipité</i>	Brun de Mars
<i>Oxyde de fer</i>	Brun rouge
<i>Sulfure de cadmium</i>	Jaune de cadmium clair
—	Jaune de cadmium foncé
<i>Euxanthate de magnésie</i>	Jaune indien
<i>Oxyde de fer précipité</i>	Jaune de Mars
<i>Chromate de strontiane</i>	Jaune de strontiane
<i>Oxyde de fer, alumine</i>	Laque de fer
<i>Alumine, alizarine</i>	Laque de garance cramoisie
<i>Alumine teintée par la garance</i>	Laque de garance foncée
—	Laque de garance rose
<i>Ivoire calciné</i>	Noir d'ivoire
<i>Fer, silice, alumine</i>	Ocre jaune
<i>Oxyde de fer précipité</i>	Orangé de Mars
<i>Sulf. de sod. et silic. d'alumine</i>	Outremer
<i>Oxyde de fer précipité</i>	Rouge de Mars
—	Smalt
<i>Alumine, fer</i>	Terre de Sienne naturelle
—	Terre de Sienne brûlée
<i>Sulfure de mercure</i>	Vermillon permanent
<i>Combinaison zinc et cobalt</i>	Vert de cobalt
<i>Oxyde de chrome hydraté</i>	Vert émeraude
<i>Acéto-arsénite de cuivre</i>	Vert Véronèse
<i>Phosphate de cobalt</i>	Violet de cobalt
<i>Oxyde de fer, cobalt, alumine</i>	Violet de Mars

LEFRANC * PARIS



DE FABRIQUE

COULEURS MOITES EXTRA-FINES
EN TUBES, DEMI-TUBES, GODETS ET DEMI-GODETS

POUR L'AQUARELLE

Marqués : A. LEFRANC, Paris



DE FABRIQUE

SPÉCIMENS EXACTS



RÉP. : 302. Godet.



RÉP. 303. Demi-Godet.



RÉP. : 300. Tube.



RÉP. : 301. Demi-Tube.

DÉSIGNATION DES COULEURS	Tube	1/2 tube								
	ou godet	ou 1/2 godet								
	fr. c.	fr. c.								
**Auréoline.....								
Bistre										
Bitume										
*Blanc d'argent.....										
* — de Chine										
**Bleu cœruleum										
** — céleste										
** — de Chine.....										
** — de cobalt										
** — — foncé.. ..										
— iris (aniline).....										
** — minéral.....										
** — paon.....										
** — de Paris										
** — primaire.....										
** — de Prusse										
** — saphir fixe										
*Brun de Madder										
** — de Mars.....										
** — rouge.....										
* — Van Dyck										

Album de toutes les nuances des couleurs moites pour l'aquarelle..... L'album

Les couleurs solides sont marquées *

Celles d'une fixité complète sont marquées**

Les couleurs contenant de l'aniline portent le mot ANILINE sur chaque étiquette.

LEFRANC * PARIS

COULEURS MOÏTES EXTRA-FINES POUR L'AQUARELLE (suite)

DÉSIGNATION DES COULEURS	Tube ou godet	½ tube ou ½ godet								
	fr. c.	fr. c.								
Sang de dragon.....										
**Sépia naturelle.....										
** — colorée.....										
**Smalt.....										
Stil de grain brun...										
— jaune.....										
*Teinte neutre.....										
Terre de Cassel.....										
** — d'Italie natur..										
** — — brûlée.....										
** — d'ombre natur..										
** — — brûlée.....										
** — de Siennenatur..										
** — — pâle.....										
** — — brûlée.....										
** — verte.....										
*Vermillon.....										
* — (imitation) ..										
* — de Chine.....										
* — — (imit.) ..										
* — écarlate.....										
** — permanent.....										
*Vert anglais (3 nuances) ..										
** — de cadmium.....										
** — de Chine.....										
** — de chrome.....										
** — de cobalt.....										
** — émeraude.....										
** — de Hooker n° 1 cl.										
— lumière (aniline) ..										
* — minéral.....										
* — mousse (aniline) ..										
— olive.....										
— de Prusse.....										
* — végétal.....										
* — Véronèse (cesdre verte)										
* — de vessie.....										
Violet bleu (aniline) ..										
** — de cobalt.....										
** — — clair.....										
** — de Mars.....										
** — minéral. n° 1 et 2										
— de Parme (aniline)										
— rouge (aniline) ..										

Les couleurs solides sont marquées *

Celles d'une fixité complète sont marquées **

Les couleurs contenant de l'aniline portent le mot ANILINE sur chaque étiquette.

LEFRANC * PARIS

En coquilles, godets et flacons.

OR, ARGENT, PLATINE. ALUMINIUM ET BRONZES

Référence			
338	Coquilles d'or fin, citron, jaune, rouge et vert.....	<i>La pièce</i>
339	— de platine.....	—
341	— d'argent fin.....	—
340	— d'aluminium.....	—
342	— de bronzes : or jaune, bleu, vert et violet.....	—
343	Demi-coquilles d'or fin, citron, jaune, rouge et vert.....	—
1870	— — d'argent fin.....	—
3234	— — d'aluminium.....	—
344	Godets d'or fin, 1/2 goutte, citron, jaune, rouge et vert.....	—
345	— — 1 —.....	—
346	— — 2 —.....	—
347	— — 3 —.....	—
3012	— — 4 —.....	—
3013	— — 6 —.....	—
3014	— — 8 —.....	—
3015	— — 12 —.....	—
1871	— — carrés, 1 goutte, jaune.....	—
348	Godets d'argent fin, 1/2 goutte.....	—
349	— — 1 —.....	—
350	— — 2 —.....	—
3016	— — 3 —.....	—
1872	— — carrés, 1 goutte.....	—
3129	Godets de bronze or jaune, 1 goutte.....	—
571	— — 2 —.....	—
575	— — 3 —.....	—
3017	Pains d'or fin, citron, jaune, rouge et vert.....	—
3233	— de platine.....	—
3018	— d'argent.....	—
3019	— d'aluminium.....	—
456	— de bronze or jaune.....	—
351	Encre d'or fin, en flacons.....	—
352	— d'argent fin, en flacons.....	—
353	— dorée (or faux), en flacons.....	—
355	Or fin en poudre, citron, jaune, rouge et vert.....	<i>Le gramme</i>
354	Argent vierge en poudre.....	—
1547	Aluminium et Bronzes en poudre de toutes couleurs.....	<i>Le paquet</i>

BRONZES & ALUMINIUM MOITES

pour dessins, enluminures, etc.

3060	Bronze or extra-fin, jaune et rouge, en demi-godets et demi-tubes.	<i>La pièce</i>
3061	— — — en godets et tubes.....	—
3062	Aluminium extra-fin, en demi-godets.....	—
3063	— — en godets.....	—

LEFRANC * PARIS

ENCRE DE CHINE " AU DRAGON " NAN-KING ET NAN-KING INTENSE

INDÉLÉBILE INALTÉRABLE

EN FLACONS
(Modèles déposés)

SPÉCIMENS EXACTS DES FLACONS



RÉF. : 3134
MODÈLE ÉCOLIER



RÉF. : 1640
PETIT MODÈLE



RÉF. : 955
GRAND MODÈLE

Flacons, modèle écolier.

En boîtes de 12 flacons avec 3 supports en métal verni

Référence	NAN-KING		NAN-KING INTENSE	
	La douz. fr. c.	Le flacon fr. c.	Référence	La douz. fr. c.
3134	1639
Flacons carrés				
Modèle réduit, gros goulot, boîtes de 12 flacons	1881
Petit modèle — — — 6 —	953	1640
Grand modèle — — — 6 —	954	1641
Petit modèle, en boîtes riches de 6 flacons...	978
Grand modèle, — — — 6 —	955
Flacons de $\frac{3}{4}$ de litre	100	1642
— $\frac{1}{2}$ litre	99	1643
— 1 litre	956	1644

ENCRE DE CHINE CONCENTRÉE

957 | En tubes n° 0, par boîtes de 12 tubes..... Le tube |



RÉF. : 3851

SUPPORT POUR FLACONS (Déposé)

RÉFÉRENCE 3851

Ce support, en métal verni, peut recevoir les flacons écoliers
RÉF. : 3134, 1639 et 3537

La pièce..... |

LEFRANC * PARIS

ENCRE DE CHINE EN BATONS

n^o : 950. — NAN-KING EXTRA-FINE



N ^o 1	Grand lion ovale	Le bâton
4	Petit polkeur	—
5	Carré parfait	—
7	Plat doré, aux fleurs bleues	—
9	Petit tombeau doré	—
10	Carré plat, quadrillé doré	—
17	— à l'épée	—
28	Rond doré	—
103	Cigogne dorée	Le bâton en étui
105	Perle, plat au tombeau	—
RÉFÉRENCE 951.		
203	Cigogne dorée	—
204	Perle, carré, au dragon	—
205	— plat, au tombeau	—
206	La tour à la perle	—

TEINTES INDÉLÉBILES

POUR LE COLORIS, L'ÉCRITURE ET LE LAVIS

Bleu de cobalt.	Noir.	Terre de Sienna.
Bleu de Prusse.	Orange.	T. de Sienna brûlée.
Brun rouge.	Outremer.	Vermillon.
Gris.	Rose	Vert clair.
Indigo.	Rouge brique.	Vert foncé.
Jaune.	Sépia.	Violet.
Jaune citron.	Teinte neutre.	

N° 203

Un carnet de nuances est envoyé sur demande.

LIQUIDE INDÉLÉBILE

pour mélanger aux teintes et en diminuer l'intensité



Référence	TEINTES ET LIQUIDE INDÉLÉBILES	La douzaine	La pièce
		assortie	
		fr. c.	fr. c.
3537	En flacons, modèle écolier.
3542	En flacons marqués
3951	— — — Le 1/4 de litre (verre compris)
3950	— — — Le 1/2 litre
3949	— — — Le litre

BOITES

n^o. 1338. - Boîte garnie, en cartonnage, 23×9,5×8,5, contenant : 10 flacons de teintes indélébiles assorties, 1 flacon de liquide indélébile, 1 flacon d'encre de Chine Nan-King, 1 broyeur à 7 cases à pente, 2 pinceaux à manches vernis, 3 supports pour flacons, 1 modèle en couleurs, 1 carte des nuances des teintes indélébiles. *La pièce*

n^o. 281. - Boîte d'étalage en cartonnage, 29×13,5×10, contenant 20 flacons de teintes indélébiles (1 de chaque nuance), 2 flacons de liquide indélébile, 2 flacons d'encre de Chine liquide modèle écolier, 4 supports pour flacons et 1 carte des nuances des teintes indélébiles. *La pièce*

LIQUIDE JACQUELIN POUR L'AQUARELLE

Une légère couche de ce liquide appliquée au pinceau avive le ton des couleurs sans pour cela donner de brillant.

Le Liquide Jacquelin donne plus de souplesse à la gouache et se mélange facilement aux bronzes en poudre de toutes couleurs sans en modifier le ton; il peut leur servir de véhicule. Il permet de coucher des fonds entiers avec du bronze et de repeindre par dessus.

En outre, c'est un parfait encollage pour le tulle, le satin, la gaze, dont il bouche les pores sans en changer la nuance; cette propriété le rend précieux pour les éventailistes.

RÉFÉRENCE 1874

Le flacon..... | Le demi-flacon.....

LEFRANC * PARIS



PÂTE-MIXTION du Prof. FOUCHER

(DÉPOSÉE)

POUR RELIEFS D'OR ET ORS BRILLANTS

RÉF. 125. *Le petit pot..... Le grand pot.....*

Cette pâte est d'une adhérence et d'une solidité parfaites sur le papier, le parchemin, le vélin, l'opaline et même sur les étoffes lisses, les cuirs et les panneaux.

PARCHEMIN EXTRA, VÉRITABLE POUR PEINDRE

Nos feuilles de parchemin sont choisies avec le plus grand soin; elles présentent une surface bien blanche, sans trait ni taches jaunâtres.

RÉF. 3340. — Parchemin transparent.

RÉF. 1303. — Parchemin mat.

DIMENSIONS	Réf. 3340 La feuille	Réf. 1303 La feuille	DIMENSIONS	Réf. 3340 La feuille	Réf. 1303 La feuille
	fr. c.	fr. c.		fr. c.	fr. c.
0 ^m 10,5 × 0 ^m 07.....	0 ^m 27 × 0 ^m 18.....
0 ^m 12 × 0 ^m 08.....	0 ^m 32 × 0 ^m 24.....
0 ^m 14 × 0 ^m 10.....	0 ^m 42 × 0 ^m 29.....
0 ^m 24 × 0 ^m 17.....	La feuille 0 ^m 70 × 0 ^m 55 env.

Référence	OPALINE TRANSPARENTE	La main	La feuille
882	Opaline blanche transparente. Ce papier a l'aspect du parchemin.	fr. c.	fr. c.
3059	Raisin, mince, 0 ^m 65 × 0 ^m 50.....
	— forte —

VÉLIN TRANSPARENT, POUR AQUARELLES

RÉFÉRENCE 3339

VÉLIN MAT OPAQUE, POUR MISSELS ET ENLUMINURES

RÉFÉRENCE 3079

DIMENSIONS	La feuille	DIMENSIONS	La feuille
	fr. c.		fr. c.
0 ^m 10,5 × 0 ^m 07.....	0 ^m 27 × 0 ^m 18.....
0 ^m 12 × 0 ^m 08.....	0 ^m 32 × 0 ^m 23.....
0 ^m 14 × 0 ^m 10.....	0 ^m 42 × 0 ^m 49.....
0 ^m 24 × 0 ^m 17.....	En feuilles entières mesurant environ 85 × 65.

FIXATIF ET LIQUIDE DISSOLVANT

De J.-G. VIBERT



Référence		Flacon	Double flacon
		fr. c.	fr. c.
1254	Fixatif J.-G. VIBERT
1255	Liquide dissolvant
	Fixatif et Liquide dissolvant, réunis dans une boîte.....

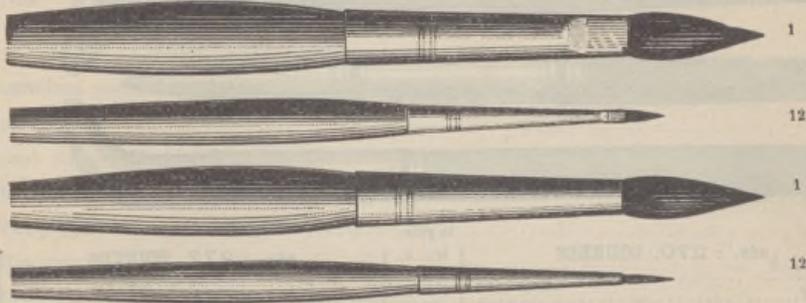
Le Fixatif Vibert employé à une ou plusieurs couches, peut servir à préserver les sujets sur papier, parchemin, peau et vélin que l'on désire pouvoir laver ensuite.

Le Liquide dissolvant sert à étendre le Fixatif, si on le désire plus liquide ou s'il s'est épaissi par évaporation. Il est utilisé pour retirer le fixatif en totalité ou en partie, ce qui fait que les retouches sont toujours possibles.

LEFRANC * PARIS

PINCEAUX POUR L'ENLUMINURE

Qualité supérieure, manches vernis, viroles doublées argent



PINCEAUX EN PETIT-GRIS, viroles rondes et plates

RÉF. 666. : Viroles rondes. — RÉF. : 667. Viroles plates

La douz.		La pièce	La douz.		La pièce	La douz.		La pièce
fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
N° 1.....	N° 5.....	N° 9.....
2.....	6.....	10.....
3.....	7.....	11.....
4.....	8.....	12.....

Assortis de 1 à 12..... La douzaine

N° 13.....	N° 16.....	N° 19.....
14.....	17.....	20.....
15.....	18.....	21.....

RÉF. : 668. PINCEAUX EN PETIT-GRIS, à deux bouts, viroles rondes

La douzaine		La pièce	La douzaine		La pièce	La douzaine		La pièce
fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
N° 1-7.....	N° 3-9.....	N° 5-11.....
2-8.....	4-10.....	6-12.....

Assortis de 1-7 à 6-12..... La douzaine

PINCEAUX EN MARTRE ROUGE, viroles rondes et plates

RÉF. : 669. Viroles rondes. — RÉF. : 670. Viroles plates

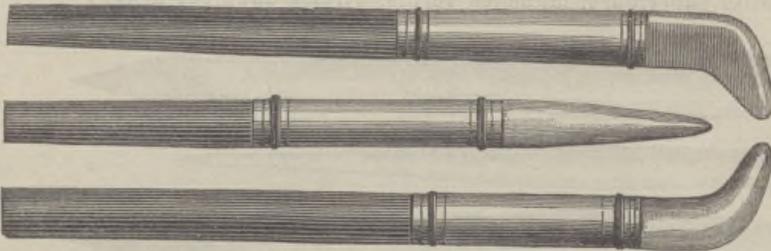
La douzaine		La pièce	La douzaine		La pièce	La douzaine		La pièce
fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
N° 1.....	N° 8.....	N° 15.....
2.....	9.....	16.....
3.....	10.....	17.....
4.....	11.....	18.....
5.....	12.....	19.....
6.....	13.....	20.....
7.....	14.....			

Assortis de 1 à 12..... La douzaine

LEFRANC * PARIS

PIERRES A ENLUMINER EN AGATE

Viroles maillechort, manches noirs vernis.



RÉF. : 270

RÉF. : 272

RÉF. : 271

RÉF. : 270. COURBES		la pièce	RÉF. : 272. POINTES		la pièce
N°		fr. c.	N°		fr. c.
1.	8.
2.	9.
3.	10.
4.	11.
5.	12.
RÉF. : 271. PIEDS-DE-BICHE			RÉF. : 273. PLATES		
6.	13.
7.	14.
RÉF. : 274. OVALES			RÉF. : 275. FORME LANCE		
15.	17.
16.	18.

ARTICLES SPÉCIAUX POUR L'ENLUMINURE

Référence			fr. c.
899	Aluminium en poudre	<i>Le paquet</i>
3086	Aqualenta	<i>Le flacon</i>
	Broyoirs en faïence anglaise, à trous et à pentes	<i>La pièce</i>
1011	Couteaux à palette en corne, 13 cm.	—
1012	— en ivoire.....	—
817	Encre à poudrer, s'emploie comme une encre à écrire...	<i>Le flacon</i>
946	Fiel pour le coloris.....	—
1541	Gélatine extra, en feuilles	<i>Les 100 gr.</i>
228	Glaces dépolies.....	<i>La pièce</i>
946	Gomme liquide	<i>Le flacon</i>
3393	Grattoirs en acier, lame droite, forme lance	<i>La pièce</i>
947	Mixture souple pour la gouache.....	<i>Le flacon</i>
207, 208	Palettes en porcelaine	<i>La pièce</i>
528	Stirators en noyer, pour tendre des grandes feuilles de parchemin ou de vélin	—

LIBRAIRIE

Référence		fr. c.
5024	Alphabets de style : Moyen-âge, Renaissance, par ERNEST GUILLOT, 1 album in-8°, 22×15 cm., 14 planches
5031	L'Enluminure des livres d'heures, canons d'autels, missels, images pieuses, souvenirs, etc, par KARL ROBERT, 1 volume, in-4°, 19×24 cm., 160 pages

LEFRANC * PARIS

TABLE DES MATIÈRES

Aluminium en coquilles, pains, poudre.....	13
Aluminium moite en godets.....	13
Aqualenta.....	18
Argent en coquilles, godets, poudre.....	13
Articles spéciaux pour l'enluminure.....	13
Avant-propos.....	1
Boîtes garnies	4 et 5
Bronzes en coquilles, godets, pains, poudre.....	13
Bronzes moites en godets.....	13
Coquilles et demi-coquilles aluminium, argent, bronzes, or et platine.....	13
Couleurs pour l'aquarelle	9 à 12
— — la gouache.....	6 et 7
— à l'œuf.....	8
Couteaux à palette.....	18
Encre de Chine.....	14 et 15
Encre à poudrer.....	18
Fixatif Vibert.....	18
Godets de bronzes et d'aluminium moites.....	13
Godets, d'argent, d'or, de bronzes.....	13
Librairie.....	18
Liquide dissolvant.....	16
Liquide Jacquelin.....	15
Or en coquilles, godets, pains.....	13
Or fin en poudre	13
Parchemin et opaline pour peindre	16
Pâte-Mixtion Foucher.....	16
Pierres à enluminer.....	18
Pinceaux pour l'enluminure.....	17
Platine en coquilles, pains.....	13
Teintes et liquide indélébiles.....	15
Vélin mat opaque et transparent.....	16

En raison des variations qui se produisent fréquemment,
nous n'avons pas indiqué de prix dans cette notice.

DEMANDEZ LE PRIX COURANT BEAUX-ARTS

LEFRANC * PARIS

ARTS DÉCORATIFS

Nous tenons gratuitement à la disposition de nos clients

les notices suivantes :

L'Art d'imiter la marqueterie.

Le Batik.

La Choréoplastie (Art d'orner et de modeler le cuir).

La Chrysalide (Décoration des moulages en plâtre).

Les Couleurs à l'albumine.

La Gravure sur bois et sur linoléum.

La Gravure en noir et en couleurs.

La Métalloplastie (Art de modeler le métal).

Modelage et sculpture.

Nettoyage et entretien des tableaux (Méthode Albert JEUNE).

La Peinture sur étoffes.

La Peinture perlée.

La Peinture à la Plume.

La Peinture vaporisée.

La Peinture au Vernis Martin.

La Peinture sur verre (sans cuisson).

La Photo-Miniature (Ancien et nouveau procédés).

La Photo-Peinture.

La Pyrographie (Incandescence par l'essence ou par l'électricité) et le Velours frappé.

Renseignements sur la Cellulotypie (Imitation de la taille-douce).

— *les Couleurs de Muzii (Tempera brillante).*

— *Artigue (tempera mate).*

— *à l'œuf, de J.-G. VIBERT.*

— *brillantes pour tissus.*

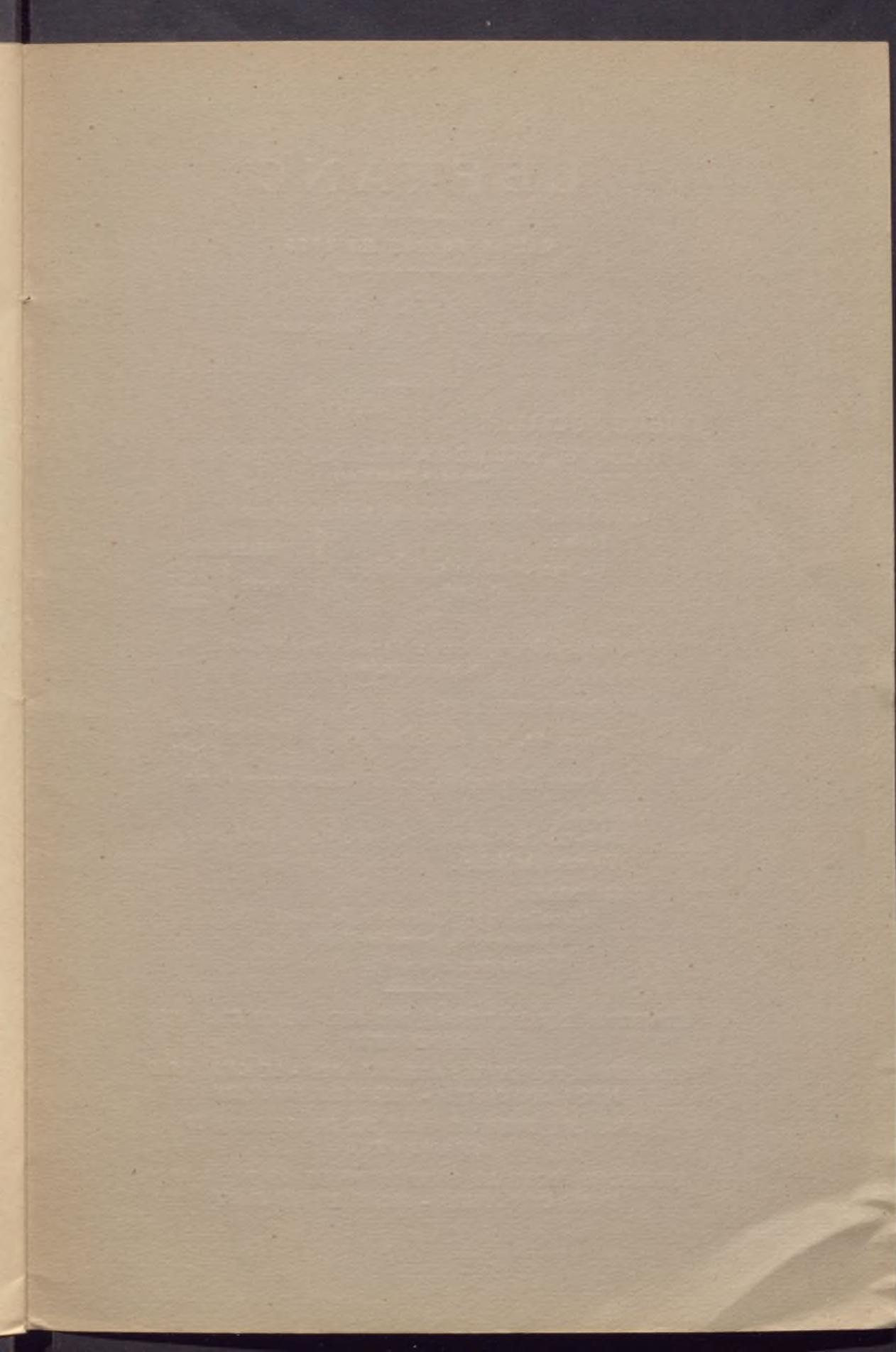
— *opaques pour tissus.*

— *transparentes pour tissus.*

— *la Pâte-Mixtion à dorer du Professeur FOUCHER.*

— *les Vernis gras colorés.*

— *les Vernis transparents siccatifs.*



LEFRANC

MAISON FONDÉE EN 1775

MARQUE DE



FABRIQUE

SIÈGE SOCIAL :

PARIS, 15, RUE DE LA VILLE L'ÉVÊQUE (8^e)
(près de la Madeleine)

COULEURS, VERNIS, MATÉRIEL D'ARTISTES :

Paris :

15, rue de la Ville l'Évêque
8^e Arr^t

TÉLÉPHONE

ANJOU

03-70

03-71

03-72

03-73

Adresse télégraphique : *Vernicolor-Paris-123*.

R. C. SEINE 194.649

ENCRES D'IMPRIMERIE :

Paris, 12, rue de Seine (6^e)

Danton 53-02.

» 53-03.

Adresse télégraphique : *Lefranc-Encres-Paris*.

USINES :

Issy-Les Moulineaux (Seine) : *Vaugivard 26-24*.

Veyras (Ardèche).

SUCCURSALE :

Bruxelles, 132, Chaussée de Mons.

(Anderlecht, Bruxelles-Midi)

Téléphone : 21-04-87.

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS 1925
GRAND PRIX

EXPOSITIONS FRANÇAISES : ATHÈNES 1928 - LE CAIRE 1929
HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY

EXPOSITION INTERNATIONALE DE BARCELONE 1929
GRAND PRIX

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS 1931
HORS CONCOURS - MEMBRE DU JURY