

N. J. Martner
Pintox de S. M.

Ma

de

D. *in* *tit.*

no

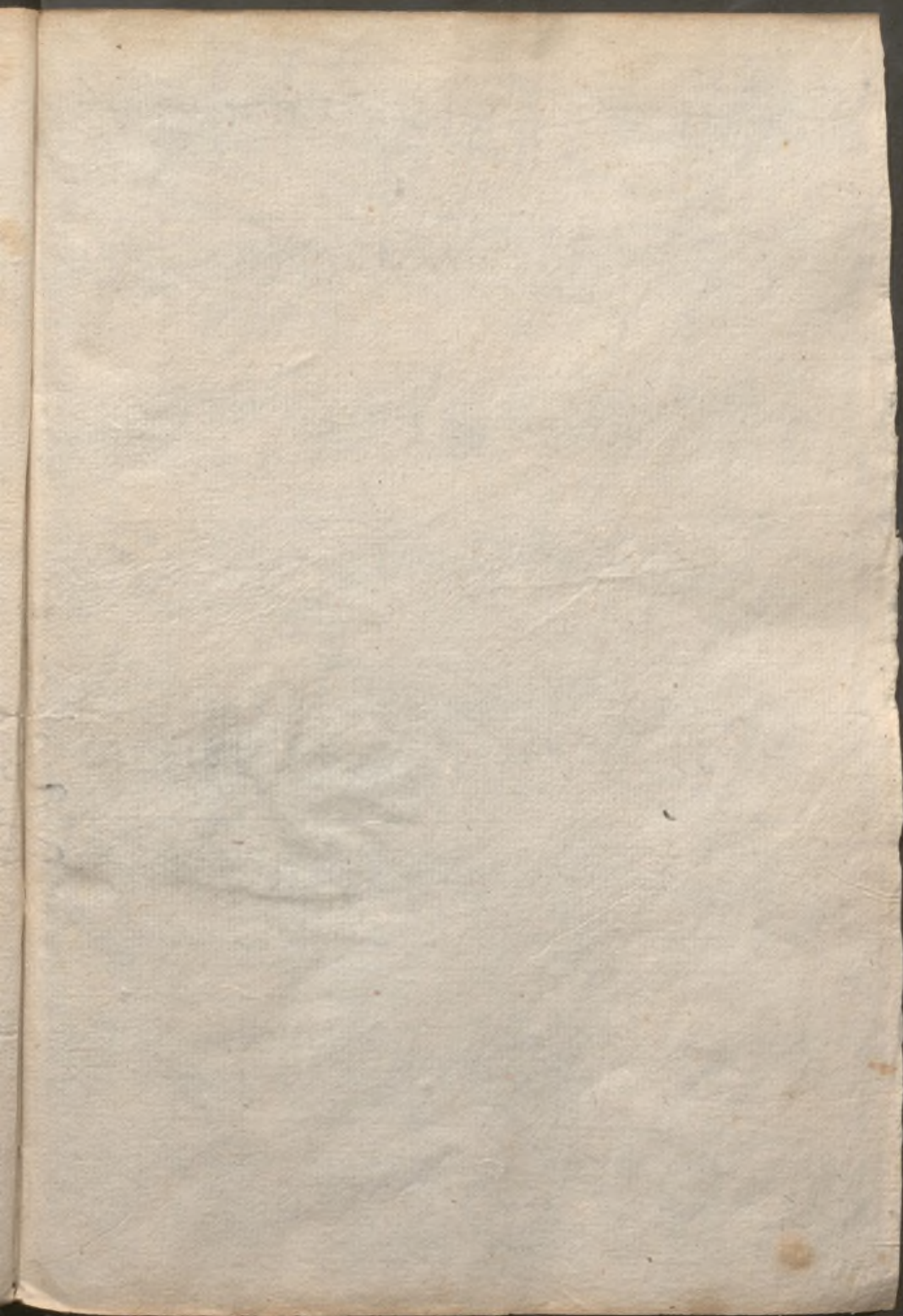


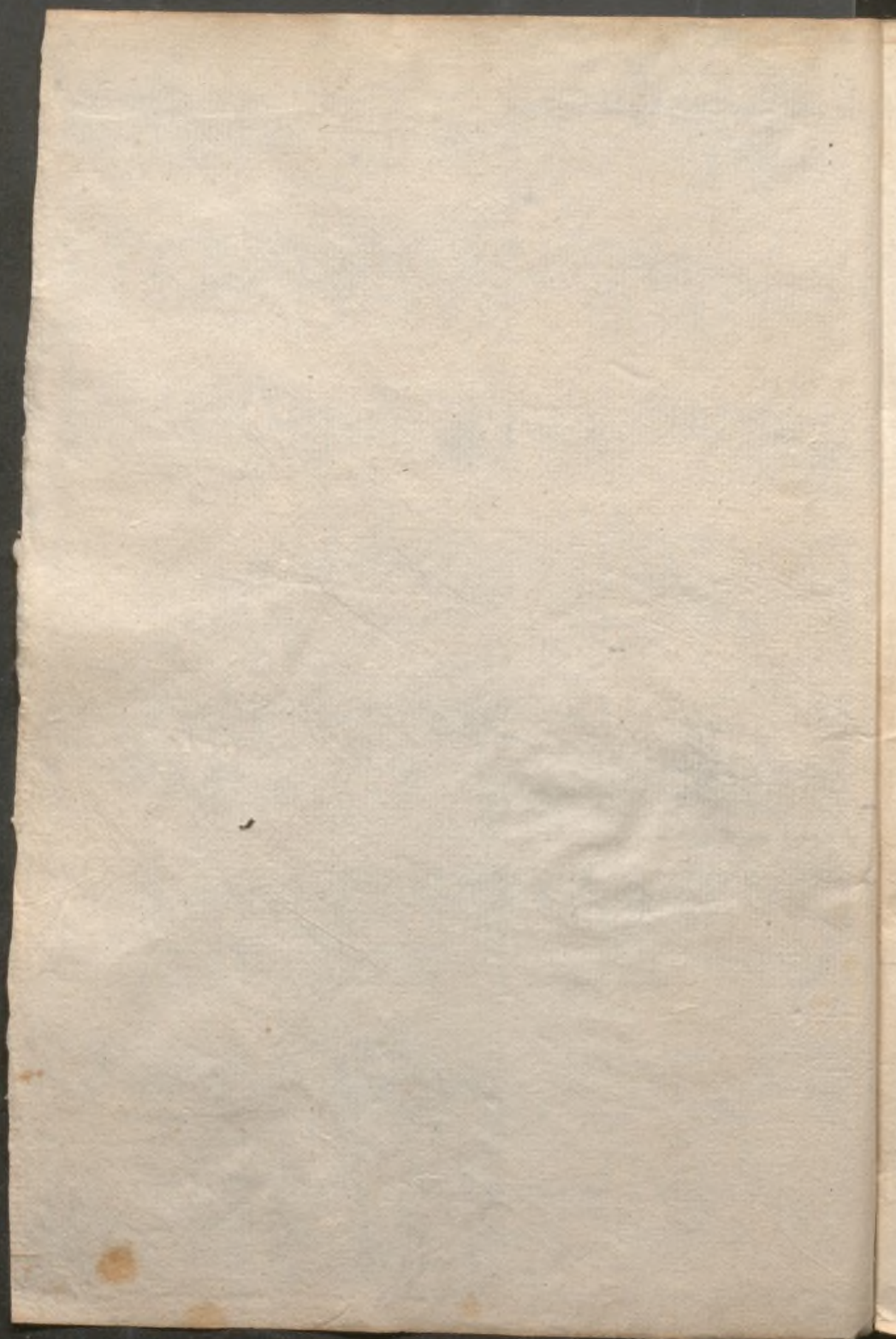
Ms/28



R. 75487







Discursos Practicables del Nobilissimo
Arte de la Pintura, sus Cudi-
mentos, medios, y fines que
ensena la experiencia.

Con los exemplares de obras insignes
de Artifices Ilustres.

Por
Joseph Martinez Pintor. de S. M.
y del Serenissimo Senor D. Juan
de Austria que dedica.

A. S. A. S. L. ^{ma}





Serenissimo Señor



No con estilo elegante, y energia relevada con q; otras an. dedicado sus obras a V. A. dedico esta tan minima aunque no de menos importancia para el estudio siendo V. A. el affilo della. No puedo hallar puerto mas seguro, ni abrigo mas importante que la sobra, y el amparo de V. A. pues servira a mi obra de ^{claro} grande realce, y mas con el seguro de la grande inteligencia, y practica, q; en este noble arte exercita con sus Reales manos.

Dexo aparte Señor, las muchas gracias con que el Altissimo le ha dotado a V. A. para las demas ciencias, y artes como todo el mundo sabe.

Si tuviere defectos este tratado, consuelame la piedad de un Principe tan magnanimos, que los yerros hechos con amor, y sencillez suelen ser aciertos. Ciegamente Señor pongo a la protection de V. A. esta obrilla con el devido rendimiento a tan suprema Autoridad, q; el q; obedece no mira si yer ra, y solo el precepto de V. A. pudiera alentar la pusilanimidad mia que dignam.

sidio en la benignidad de V. A. siendo esta
obra documentos del Dibujo y Pintura
quien mejor Señor la amparará que el q;
sigue en todo los passos del e Augustissimo
Heroc menos vencido y mas contrastado
Phelipe III de gloriosa memoria de quie
recibi mis primeros honores por los que su
Real agrado deposito en mis obras. No
menos obligado me hallo a N. S. A. pues
a tomado la mano en mi protection fauo
reciendo mis humildes deseos: Estos con las
ideas del Arte del dibuxar, buscan los Rea
les pies de N. A. para q; desde la humildad
de mios, logren su maior exaltacion. Y en
caminandose estos preceptos a dar con el arte
vida a la pintura la hallaran inmortal en
la Real protection de V. A. que solicito, y
que espero de la Real persona de N. A. q;
guarde el Cielo para premio, y amparo de
los virtuosos, y honor a la nobleza de la
Pintura.

A la Pintura
Silva Panegirica



Mentirosa Verdad que en lo posible
ahado en lo científico del arte,
del todo, y cada parte
persuades el Ver en imposible,
pues con sombras, y luces
la gran naturaleza a ti reduces.
O tu que en Vol de pluma
de quanto ofrece prodiga la suma,
el pincel eloquente, lo produce
lo produce aunque mudo, y diligente,
si de luz elegante
la razón se ilumina,
elevada a los grados de Divina
Sin numeros la misma consonancia
de metricas colores
anima frutos perficiona floras.
En lugar de papel la tabla rasa
para tanta materia siempre escasa
la maior obra del autor divino
aces teatro de arte peregrino
y al veritar en el tanto te elevas

que sin bulto supone le relievas
y que el sacro animado y persuadido
imagina Verdad lo que el fingido
Philosofando inquiere

de semblantes los varios pareceres
logrando deligente

Una forma con ser, sin ser viviente
ya en la simplicidad ya en hermosura
la conotada el valor, y gracia, y condura
alterar movimientos

naturales, ya mistos, ya violentos
pasandose el concepto relevante
a imaginaria Doce,

sus espacios sin buelo penetrante
a esta diáfana esfera en donde emplea

Vaguen diversas columnas,
como del mar tambien peces, y espumas
criando conchas argenteando arenas
peligrosos caribdis, y sirenas
con diestra perspectiva

Las lineas diagonales variando
al punto reducidas

Los lexos mas distantes acercando
al sentido real porcion visiva

Las Vegetables plantas esparidas
cambiando campos, y nevando montes
persuades a los sus orizontes.

Y tanto te abilitas
que a los maiores hombres resucitas,
Aquellos que de meritos la fama
sus sienas coronó de inmortal fama
y a difuntas memorias
del tiempo, que a sus vidas transitorias
apesar de las aguas del Leteo
no usurpadoras para tanto empleo
por sus varios afectos se previenen
y a sus causas fénices se mantienen.
Tu sola te levantas
a presidir con exemptiones quantas
la industria artificiosa
q. de ofrecer con mano poderosa
quando considerando tus conceptos
de la naturaleza los defectos
el finel los reformas
pues por el nos informa
las faltas ignoradas
que por tu luz nos son iluminadas.
Para considerarte reina tienes
el ceptro en la siniestra
porque no embarazada esse la diestra
quando repartes prodiga los bienes
de las ocho colores
con que ya de accidentes, ya de humores

que lo animado racional Varian
Llega a tener acorde simetria,
De Panoma de Ceres, y de flora
la providente copia
los frutos hurtas al acer la copia,
que celaje al nacer la precursora
de la antorcha del dia
no imita su pincel con valentia,
y en la luz mas diurna
alumbra la pintura si es ~~diurna~~ noturna
poniendo en puesto, y proporcion las lineas
en oscuros, y claros tan distintas
que persuadido el visual sentido
supone alli, es el case anochecido
De Marte los furros
de Venus, y cupido los amores
de Minerva la ciencia
de Juna, y de Mercurio la eloquencia
lo robusto de Alcides
de la campana belica las lides
los pampanos de cao
los lacrocinos de la res de cao
son sus diestros pinceles
pluma historica si es de doto apelles.
Deidad duea aslamante
el metal mas sonoro

el Lince mas canoro
que con pluma erudita
quiere volar pined ser sollicita.
Si eleuarse el rectorio procura
la lengua haue pintura,
y su oracion mas alta, y sublimada
mas ofdo parece que es pintada
el poeta mas alto, y sublimado
que numero, que fassi no es pintado
solamente se falta en tanto empleo
el atreuido error de Prometeo
que si la llama al sol como el karrano
koda efigie aunque muda (respirara)
solito logre atenciones la Pintura
si acaso la ignorancia
inougnarse atreuiere su hermosura
mirando de su origen la distancia
siendo el Linceo primero
el autor de la (maquina) admirable
que al oriar es una magna luminaria.
esta antorcha mayor que lucero
que con la luz, y sombra extraordinaria
pinta todas las cosas
doctamente sin arte porcelerosas
con tal admiracion con tal belleza
que se ofende al oyl naturalis.





De que el arte animado de colores
retiene sus recuerdos primeros.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]









8

Discursos Practicables del nobiliss. Arte de
la Pintura

Quero la antigua Grecia el Estudioso / geroglífico
bien pensado, un bouen de semblante palido. Modesta-
mente vestido, poniendo la accion visiva en un
patente libro, que la sinestra mano ocupaua: ele-
uada la diestra de la pluma en acion de significar
lo q; dictaua el entendimiento a humbrado de una
lib, y aduersado de un vigilante gallo.

Emblema de misterio grande, q; aquellos primeros
Hombrs. Maestros, q; el Peto / aunque falso de Lib, se-
lul Verdadera / preuino para que de ellos a prendiessen
siguiendo sus documentos, ya con lo practicable de la Vol,
ya con lo significatiuo della. Esta que diena mi
Voluntad quisiera fijarla en su entendimiento al
Estudioso. Quero aqui en este Trauajo q; presto, sollicitado
no ensenanga, que yo siempre aprendo, sino parecos
de los derechos que me an ensenado las Vigilas
estudiosas del dibujo, nunca bien penetrado aunque
siempre bien deseado; mas aquellos poco que
conseguido propone mi afecto para logro del prado de
artifices en los artes del dibujo. Guala que arreba-
tado de la Voluntad se ajuste a ser copia donde
se equiuoque el original.

Es costumbre practicable en esta profesion de
la pintura como en todas. (u)

Thomas Jefferson's Declaration of Independence

1776

When in the course of human events, a people have become the object of a despotic and unchristianlike interposition of foreign powers, which attempts to extend its tyranny over the whole continent of North America, by the violation of the sacred rights of the Colonies; we deem it our duty to take the most solemn and unanimous declaration of our mutual affection and attachment to each other, and our united determination to stand or fall together, as a free and independent people. We therefore, the Representatives of the United States of America, in Congress assembled, do hereby declare, that these United Colonies are, and of right ought to be, free and independent States; that they are absolved from all allegiance to the British Crown, and that all political connections with them are hereby dissolved. We do hereby declare our adhesion to the Union of the Colonies, and our united determination to stand or fall together, as a free and independent people. We do hereby declare our adhesion to the Union of the Colonies, and our united determination to stand or fall together, as a free and independent people.

Al estudioso amateur de la pintura

Muchos son los motivos, que los escriptores han tomado para sacar a luz sus conceptos, y aunq; diferentes, vna de ellos, siempre ha sido el preciso, y mas laable, el dexar doctrina, avisos, y entremasca en beneficio de los venideros. En este pequeño trabajo, sigo sus pñtadas presentando de tres materias, las mas necesarias, y anexas a mi profesion: y si bien es verdad, q; muchas afamadas plumas las han tratado mas distintamente en varias lenguas: pero ha sido con estilo tan realcado, que no ~~se~~ han sido entendidos, sino de los ya muy practicos en ellas. Y asi comienzo por el A, b, c, e, dario, hasta dexarte ^{en el} dibujo muy diestro: para que puedas proseguir segun tu inclinacion te llevare. En los segundos avisos, q; te propongo, es el uno q; note pongas en censurar obras ajenas, mientras no fueris muy dueño de los rudimentos y preceptos de este científico arte, q; ano se valgan de aras burlado y ueramente. En el tercer aviso procuro alentarte, y aliviar tus ingeniosas ansias trayendote a la memoria los Hombres mas insignes, que hubo en nuestra profesion, y algunos premios, y honras, que merecieron por sus grandes desvelos, y estudio, y en particular algunos

J

de nuestros españoles, Cuias obras me seruan de citacion,
para su instruccion, y mi desempeño y de elogio para ello,
aunque bien desigual a sus merecimientos, pero lo suplen
bastantemente la bitta de sus obras, prouisorias que me xon
ban a los Mastras. ~~Non~~ Nada e' mio en esta obra, sino el dolo
de que la logrei: pues quanto digo en ella, son preceptos de los
rionel mas insignes, que se me an confirmado con la exper
cia de sesenta años, Confieso lo mucho que debo a la fortuna
me hizo conozer, y tratar en Italia, y en el para los que mas he
i' llustrado a la era presente, y io de quando los conoza por
medio, de los obrico en otros preceptos, cuya recopilacion no me
ha costado poca fatica, para que con ellos, y el tiempo, y la prou
vaca medrando con menor trabajo, y mereas agradecido, como
contenido de aqueste seruido.

Es la pintura un liberal exercicio con que el arte pretende imitar a la naturaleza y si bien aquella funda sus aciertos en correr parejas con esta, no obstante le excide una rosa bien pintada a una natural en el aprecio humano por ser mas abundante la naturaleza y mayor prodigio que el arte sin resulta de elementares qualidades infinue la natural y ultima perfeccion que a los ojos se dirige, vease en prueba de esto que siendo el hombre el fundamento de todo lo que la cumbre grandora le tributa es mas venerado uno solo illustre que quatro en quince y lo sencillo natural se halla por haerse hecho en el autorizado y superior naturaleza en la pintura el primer blanco es figurar al hombre pues nadie preferira las otras efigies a la suya su cumbre es exprimir lo vigoroso y bello, difundiendo en toda la Jurisdiccion de lo visible este arte Las leyes de que parezca con belleza, bien se colige pues ser noble la facultad que la hermosura contempla por ser esta madre del amor por cuyo tenor se desprenden de su alhiz las puntas de las Diademas apasionadas y contrapuntadas de su harpon, el modo de exercerse no es menor que diuinizado por la idea del pintor no por su efigie sino por atraer como movida del furor diuino la significa en sus delinaciones, muy apartada de lo mecanico esta la arte que considera lo mecanico sin aligerarle

Nada de ello asi lo ha la pintura pues aunque el
pintor pinte un Jardin No es hortellano Ni aunque
se al ayre Vna cinta No es texedor. No le ha uer
poco ser menos ala arte La poca fortuna del artifi
ce porque primero que los bienes exteriores es el hom
bre y en este es lo primero, el estado, exercicio, o
Cualidad que le gradua y de los otros le distingue
es en el lo supremo lo que por honroso eligio
y exercitavlo se precia No tiene que ver la for
tuna con el ingenio que pende de donos sobre
vanos porque esta en lo popular es opinion y
Los prodigios en su paragon son ciencia
Pero ya Las artes liberales en rumbo de en
elogia celebran y ala pintura ay elogios como
en este dia de solio La pintura. Entra Primero la
Gramatica porque alas otras entran por ella y de
siendo me de finisim el ser arte de bien Escribir
ra de toda hyperbolica a dulacion sera mi aliada
ami pluma Se deben las memorias Heroicas. La
expresion de los Conceptos, pues esto hace la pintura
quando con el pinzel diestra representa lo que las
res no pueden y por eso los Doctos naturales operan
en imagenes las plantas y animales que fuyton
siendo asi que ni en elegantes y crespos periodos
pudiera elector venir en su perfecto conocimiento
Sabo en esto La retorica con la pompa de figuras y
de flores y metos se acreditan, y alla persuasiva ef
cacia se encaminan y a seuro que la pintura
era menos q. hermana por su affecto, quien oy

Mancos que no se acuerde de lo pinado, quieriendo
Movimiento en mis afectos que no le tenga por ella
mi única perfeccion es de vestir al oyente de un ace
uerda s. de un fervor, de modestia y de suavidad
Si en el orador se hallan que todo esto hace la
fintura, combida armitar el rigor es en un bna
coreta, enfurece un achiles bien pintado, desmaya
una vestidura ensangrentada, y para dezirlo todo
mover pudo a Pompeyo la estatua de alexandro y
en la ciudad cristiana p como el ver moaidos amuchos
por un Crucifixo bien pintado, una annunciacion
elua arn san felipe non de quin toda una corte
no se diria ser mirada con cuidado.
Ocupo su vez La amena Doeria y canto es la pintura
otra como yo por estilo mudo, es on parentesis de
mis alardes quando se dice mas en el que calla
Cuen solicita mi escuela elua eloujar lenguaje,
exaltay hermosea los conceptos, termina las
palabras en diuersa pero a corde harmonia, esto
mismo la pintura elige el natural, hermosamente
dispone un muerto ropage dandole volatib biaz
ria que es lo que no ha en su realder, compone
sus designios de modo que es su desigualdad una
bellisima correspondencia, figurate lector que el
pintor pinta, lo que le dictaria un poeta si viera
en un verso que te dice en purpura nieue y oro brilla
el cielo de su rostro que te gozaria? me diras
que luego te ocurre a la idea el simulaoro de
la purpura, del oro y de la nieue, pero no es
esta forma en que las vistas dirame que si
pues eso anela la pintura eso te obtenta

Dio en esto un paso muy severa filosofía exclamando
No he de permitir que el orden se previerta en mi aca-
demia que lo natural gradue mis filosofos sin que
lo moral se prefiera En esta idea que los mismos
mos de lo afectivo se Colloquen cifrados en las
Sifonomas de las cosas que por eso dixo Plinio
un Secretario mio que la naturaleza pinto en las
Cosas mismas sus operaciones indicando lo visible
y les dio colores para acumular a lo visible
deleytable esto ha de la pintura que promete
haver lo que haze lo publica en su pinzel una
majestad real que con doctrina mia no se gu-
era percibir, arrebatara en una beldad el pen-
samiento, que bien representa una modestia, que
dijera compone un batallon de accidentes
que siendo ensi imitados, los causa en quien
los mira por real comprension y inteligencia
enseñando por lo visible lo que por ser volunta-
rio es invisible

A pose de un Centauro Celeste la sublime astro-
logia, y pronumpio asi Sabed mortales que los
Signos poseen Jurisdiccion en lo elementado y
hablando agora del hombre para que conozcan su
minio los sella con sus Caracteres que llamar
Sifonoma, por esta Celebra el astrologo sus Juys
y de aristas de bano, y a petes se publica que
en los rostros que pintaron pudieran es peculiar
Mij astrologos el destino de los figurados por ellos
en esto aun me aventaja la pintura pues

eleuada de otra idea que me domina llamada
el furor divino de su Intellectual Chaos saca im-
mediatamente los rasgos a que tiran significar
a los planetas Notando Material presu-
pues que prompto le obedezca como el astro
a quien el ~~fin~~ principio del hombre sigue
Como al sello Lacera, y el pintor en un lien-
zo que no obedece sino que recibe copia
sus mas bellas fantasias estando la habilita-
dad que sus rasgos se abstienen de la cam-
paña q. corren en su gracia q. los forma
por ser el dibujo en si abstraído de lo cor-
poreo y material.

Callauela Geometria quica por verse excedida
en la perfeccion de la pintura Dixo que ella fabri-
caua Mausoleos, hauiá traxas, Computaba al-
turas pero se replico ella misma Confesando que
La mayor fabrica es la del hombre que esta
en el pintor que inuenta parece Nueva crea-
cion suya y lo que mas La sublima a la pintura
que a lineas muertas sié la determinacion
de un espirituoso movimiento. Al qual Las
Sujeta ya ves las figuraciones Sujetas a la
Vital animacion en expressos rasgos, pues
ahinde mas que la geometria solo mira
el peso en orden al lugar, y las distancias
pero la pintura mira el punto de la mas
gallarda accion graduádola con el noble

Epstein de Valor y Energía. La geometría por
La certidumbre es segura. pero La pintura por
La elección posee mas dilatada Jurisdicción
y con mayor prodigio entre Las libertades del
ingenio se gloria de admirables realidades,
unfa de la perturbacion del Color para distinguir
Los Centros y le da donde La luz No registra
No hauiendo color sin el magisterio de La Luz.
La arismetica se excusaba de orar por no hallar
En los Numeros vinculo con la pintura pero adue
to dijo que el numero es perfeccion de lo nume
rado y que la causa del numerar es la gra
cia y belleza de las partes que Las hace di
ersas y sueltas unas de otras. un leno se
divide en partes si son unisormes con difere
Mecanica En no parte si otra se halla
pero el dibujo Las distribuye por si en emi
tes unas y menos principales obras. No hay
Academia mia sin pintura Por que tantos
rostros Constituyen un cuerpo bien formado
No le haun asi los rostros sin ser tantos
Ni se pide ser tantos sino porque sea perfecta
y asi reuivocando Nos vamos dando Las man
Salio La musica ha haerles eco a las obras
cientificas de y de des. Exclamo aunque La pin
tura es delavista y yo deloydo se de ser muy

Suya pag. Lo mismo que demue la deyt que no
La haga Superior dijolo por ser la potencia
de la vista mas noble que la del oido, ambas
trunfamos en un fin que es lo honesto y deleyta
ble, Naamos ambas de un Origen que es
vna excelente Imaginativa Si tiene un
Museo, altos, bajos, despenos, huydos & con
trapuestos, La pintura me corresponde a si
ptos altos sus claros a los bajos sus obscu
ros a los despenos y huydos sus escorzos
y terminos, Su cui summa union & Contra
posicion, y lo que mas admira es que
en la corte de los amantes La belleza
que es hija de la pintura lleue tra. si
a mi aliento quando al ver vna beldad
me incita alcanto por solemnizarla
Dando aqui fin las otras Deydades boluio
La filosofia y por el rumbo Natural discurs
rio. Si la perfeccion del arte no pendi
era del don soberano del ingenio para
percibir la como fueran mas ordinario
Los prodizios q. La naturaleza de la tea
aqui se ofice ver que subminian sin
abrazar los rayos, detnidas se ven cor
riendo las corrientes, arrebatate los pen

Los pensamientos a lo que miran engañan
Le el nativo apetito de las aues siendo
en el distinguir lo bueno de lo malo Lo
Real de lo artificial Cerosimo Y poten
tissimo y para dar el Laurel a la penhor
Todo encomio cesey bastara haaver quino
En esta otra nueva Monarquia Natural
de tratarse asi la mas Divina luz
y idea encarnada. Substituyendo sus
Asistencias en la imagen que hizo die
horos a los de edesa. y empuño a su
diestra a multiplicar entre ellos sus gran
dezas.

ea
Jo
o
n
r
i
el
-
-
re
-
in

[Faint, illegible handwriting on aged, stained paper]

2

Tratado .1. del dibuxo, y maneras
de obrarlo con buena imitacion.

*el q. va por
el mano un-
da sano.*
*Et his igitur
Inst. dorer.
dicitur.*

propia de
Es costumbre mui ~~practicable~~ ^{propia de} en esta profession—
(como de todas) instruir al estudioso por lo mas—
claro, y facil; porque de lo contrario ò sucede que
darse en pieça la profession por el tedio, ò hallarse
hecho pedaços el entendimiento por el trabaxo: ~~de~~
^{pero} donde esta facilidad, la conseguira el discipulo, en-
trando por las cosas mas distintas, y perceptibles, y
son las q. diremos.

Primeramente pondrase a hacer ojos, narices, bocas,
orejas, manos, y pies, y en estar algo diestro tomara
cabeças de por si, para comprehender lo que tiene
obrado, viendolos todo junto: luego tomara piernas, bra-
ços, y cuerpos; esto hecho tomara figuras enteras—
y las pondra en execucion: Y no ^{se ha de contentar} ~~solo se contente~~
con hacer estas partes ^{tres} dos, ni quatro veces, si no mu-
chas, hasta hacerse mui capaz, y diestro en la imi-
tacion. Es opinion de los mas Maestros, no permitir
a sus discipulos hagan sombras, hasta que se
vean bien enterados de los consornos en lo que
imitaren, que asegurados desta manera en el
modo

modo de obrar, se haran mas practicos, y seguros.

Para esta empresa, ^{conuendra} ~~sera necesario~~, se valga de unos libros de estampas, llamados principios de dibujar, que los ha impreso de hombres ^{grandes} muy ~~grandes~~; y con esta guia, hara sus dibujos con mas facilidad, y sin cansacio del Maestro. Tambien es de advertir, que estos dibujos se haran mejor a punta del carboncillo, que con facilidad se borra lo mal formado, y con lapiz, o pluma. Ay varias opiniones de maneras, y estilos de dibujar, ~~que~~ ^{que} son las que aqui diremos; pero estos no deuen ^{variar} admitirse, hasta que esten en la imitacion ~~muy diestros~~, por ser de borrar, y enmendar ~~dificultosos~~.

^{por ser dificultosos de borrar, y enmendar, asta q el Principio}
^{que halla muy diestro en la imitacion.}
Primeramente se dibuya con lapiz colorado, o negro, sobre papel blanco: unos los hacen de manera grande, gastando en su conclusion mucho tiempo; ~~de donde~~ ^{que resulta} ~~por gastar tanto~~, queda la obra muy poco liberal, y franca. Otros se valen de una manera espumada, que tambien es perdimiento de tiempo: y se conoce ser modo cansado. Ay otro modo, que ~~es~~ ^{es} el mejor a dho de los Maestros, del qual ellos se han valido, que es asegurarse muy bien de los contornos, y con-

2

omas bellas manchas dexan con notable facilidad, y
frangueza concluida su obra. Ay otro modo, casi por
el mismo camino, y solo se diferencia, en que toman
papel tenido, como de papel de estraga con lapiz ne-
gro, o colorado, dexando el color del dicho papel por me-
dia tinta, tomando un clarion de blanquete, y
dando con el sus reales, queda casi como pintado,
~~obrado~~ este dibujo: esto es el modo mas usado de los
entendidos, por ser el mas dificultoso, y de execucion
mas breve.

Ay otro modo para hacer mas perpetuo el
dibujo, que es en el mismo papel de media tinta,
perfilar con pluma los contornos, coger dos salserillas,
y hacer con tinta sus aguadas, unas mas fuertes
que otras, y la d'el blanquete muy bien molido,
mezclado con goma arabiga, con temple suave, y con
y con pinceles que sean al proposito. Ay otro modo,
que este solo pertenece a los maestros, ~~pero~~ es para
tener memoria de sus intenciones; y assi los llama
dibujos de Idea: que son los que hacen muy abrevia-
dos, para mostrar su intencion, y elegir lo que mas
les conviene se execute: y no contentos con sola
esta inteligencia, ponen otro mayor trabajo, que es
tomar.

J

tomar un lienço aparejado, endonde lo eligido ^{se manifi} poner
mas perfectamente executado: y esto se hace de
blanco, y negro al olio, porque con mas facilidad
y limpieza se executa a satisfacion del que obra,
y no solamente esto basta, sino el consumir su
obra con perfeccion, que es la ultima diligencia,
valiendose despues de hacer dibujos del natural
para colocarlos segun las acciones, y movimientos
de la historia q; viene fabricada, quitando, y aña-
diendo en lo que quiere necesidad, que meramen-
te no se halla en el natural, lo que se procura,
y asi es necesario, el dño Pintor, que con su estu-
dio, y practica lo corrija, para poner en obra
toda correccion.

Valense algunos de hacer sus dibujos sacados
de modelos, y bajos relievos de yeso blanco; los
quales se valen de estos modelos se ponen a peligro
de hacer sus dibujos muy duros, y secos, y desapa-
cibles a la vista. Otros generos han inventado, al-
gunos fantasticos que son para mas confundir su
adelantamiento, a los quales no se les deve de dar
credito ni estimacion. Ay otro modo de dibujar
que es llamado, Tratejar con la pluma muy imi-
tado a las estampas; este modo quiere mucha

paciencia, y gasto de mucho tiempo, aunque es
 muy bueno, pertenece solo a los que intentan
 gravar estampas, por serles esta practica convenien-
 te. Estos medios arriba dichos son mas apropria-
 dos para seguir el discipulo su inclinacion; y
 aunque sean unos mas breves que otros, como
 lleguen al fin de la perfeccion sera lucida su obra.
 Y lo que mas encargo, sea con consejo, y doctrina
 del Maestro, y con eso tendra grande adelantami-
 ento: Sobre todo desengaña, que ay algunos han
 presumptuosos, y persuadidos, que con quatro licio-
 nes, y advertimientos de Maestros, se dan ya por
 tan entendidos, que obran por si a solas. error tan
 conocido como de muchos.

Es de advertir, no de en los errores en que
 muchos han caydo, que es copiar las estampas por
 abundancia de muchas figuras, yerbas, arboles, y
 edificios, queriendo comprehenderlo todo a un tiempo.
 esto no es conveniente: y asi lo que conviene en
 este exercicio, es, dibujar dos o tres figuras juntas,
 y estas las mas principales, que bien imitadas
 sera suficiente carga para el principiante:
 y no haciendolas del mismo tamaño, sino
 mayores: deuse advertir tambien que sean las

de figuras grandes, y comprehenderá mejor sus partes, y con menos errores. Acabado este exercicio de las estampas, que se vea ya dueño de la imitacion bien ajustada, acudirá a valerse de dibujos de hombres diestros, y bien acabados, y con consejo de su Maestro, que sin este, ira malquando; y con esta diligencia tomará manera moderna y noble, y bien obrada. Basta aqui e mostrado solamente la imitacion, y buen gouierno para facilitar al estudioso.

Es de advertir que muchos han puesto todo su amor, en solo estas imitaciones; y no á de ser assi, porq; se á de acudir al fin de lo que se pretende, que es sauer los medios para pintar. El medio mas principal, es, coger cabeças, hechas de grandes hombres, coloridas de manera hermosa, y grande destreza, y resolucion, y si ser puede, de manera Veneciana, que es la mas suelta, y mas amable a la vista, como se ve por experiencia en las obras de Ticiano, Pablo Verones, Tintoretto, y Bassan, que los han seguido los mas prácticos Maestros. Mas no por esto solo quiero desdorar a hombres eminentísimos.

mos que han obrado por su camino cosas tan
 excelentes como los Maestros arriba dho.

Hecha esta diligencia, y practica acudirá
 a copiar figuras enteras, y historias; pero assegu-
 rándose en los contornos, conseguira imitacion.
 he hallado algunos que viendo algo adelan-
 tados, y alabados de quien no entiende, se han
 apartado de la doctrina, y sugesion de sus
 Maestros, no teniendo alcanzado mas de una
 simple imitacion, sin rudimento, ni precepto al-
 guno, que hasta agora no era razon ponerlos en
 dificultades maiores, hasta hacerlos muy practi-
 cos en el manejo. Se hallado por experiencia,
 q; la causa destes desuios, y apartamientos es,
 comunicar, y juntarse con algunos Jovenes de
 fantastico Natural, dominados de mala doctrina,
 y peor obrados, codiciosos del interese, metiendose
 en tiendas de malos Pintores, y peores pinturas,
 que solo son buenos para murmurar las obras
 de los excelentes Maestros; quedandose ellos en su
 baja esfera: estos son por mas ordinario embidio-
 sos, y no querrian ver a nadie con lucimiento.
 el estudioso discipulo este advertido de no tra-
 tar con semejante artifice, y tenga paciencia

labor vincit
omnia. Semprob
virgl.

y fin de pasar adelante, siguiendo la doctrina
de su Maestro, y de lo excelente obrado de los q
hay tan insignes, y lleue de memoria este refran
tan util como Verdadero: quien dura en el estu-
dio esta le vence. No le es menos conveniente
al Estudiante el darle noticia d'estos tropezos q
de lo hasta aqui explicado. Hasta aqui haue-
mos tratado de solo el modo de adquirir
dibujo, y pintura por imitacion. Agora sera
raçon tratar científicamente, con reglas, y
preceptos para que con esta seguridad haga sus
obras por qualquier manera que se hallare
mas apto.

Tratado 2. de la Symetria.

Ya hemos Llegado a tener obediente al
discipulo con manera practica de simple imi-
tacion; es raçon le demos otro mayor realce,
y sera

y ser por este camino; que no todo se puede hacer, ni
 comprehender a un mismo tiempo: aunque hai
 muchos tan persuadidos, q; se imaginan ser tan
 capaces, como de comprehender aun tiempo; pues ad-
 uiertan, que van engañados, por hauerlo hallado por
 experiencia, que esta profesion se ha de executar
 primero con practica, que con preceptos, por causa
 de ser el manejo tan dificultoso. Para esto el consejo
 mas sano, es el cursarlo mucho, y de aqui passar
 a considerar la correspondencia q; hai ^{entre} las partes,
 y de ellas al todo.

Esta correspondencia es la simetria segun
 Vitru. lib. 3. Vitruvio, y assi deue estudiarse la primera, por que
 Cap. 2. es la que declara el ajuste, y proporcion de las figu-
 ras con toda perfeccion, y facilita el trabajo con to-
 da certeza, sin poner duda en ^{si son} ~~lo que~~ mas, o me-
 nos de lo que importa. Valdrase nuestro estudi-
 oso para este exercicio de un libro llamado, Si-
 metria de Alberto Durero, que aunque es ~~verdada~~
~~y~~ a parecido ~~mas~~ prolixo a muchos, es el que
 sobra a dar luz a todos. Entre los Maestros
 grandis fue el Maximo Durero admirandose
 hasta oy de que las obras antecedentes a este libro

no son hechas con la franqueza, y hermosura de
contornos, como ensena su Simetria. Dicen que
fue el motivo, venir a Italia, y viendo las obras
del gran Rafael de Urbino, y las de sus admira-
bles discipulos, y muchas estatuas, assi griegas
como latinas, mudó su manera antigua en mu-
cha parte, si bien en esta otra, obró mui poco; por-
q, le zego en ~~esta~~ ^{aquella} obra la muerte, que a vivir
más acabara de conseguir lo comenzado.

Este libro de Simetria suya, se halla
escrito, y explicado en tres lenguas, q, son latina,
Italiana, y francesa, permitaseme esta digression
en su logio el Titulo de Xpo estubo en la Cruz
escrito en tres lenguas, y de ay la Misa por ser es-
tampa de su Passion, compuesta en las proprias: en
tres numero de que Dios gusta, y su Justicia, y en
quien por ser principio, medio y fin lo hizo Dios
todas, y de ay los antiguos filosofos llamaron a
este numero, Alma del universo. Para la de nos
aparece valgan nos entre las mismas formas, y
figuras, que supone en la lengua latina de hom-
bres, Mujeres, y Virgines, con algunas extraordina-
rias, las tres especies de Simetrias, que pone en su
libro:

libro: la primera, en que expresa un hombre rústico, y de trabajo: la segunda, en que compone un hombre de mediana estatura: y la tercera, en que concluye, con un hombre noble, y delicado.

Stallé en Italia à muchos, que se han valido, y valen de copiar estatuas de las mejores; y copiadas mui al justo con grande seguridad de contornos, y partes, han hecho a su modo su simetria, repartiendo sus tercios, partes, y minutos, con que han sacado mui bien formadas sus obras, assi de altura, como de anchura, y les ha quedado con este trabajo mas en la memoria lo referido. Para las figuras nobles se valen de la estatua de Apolo, y de Antino q. son las mas bellas estatuas para significar la nobleza. la segunda simetria se à sacado de las estatuas de Marte, figura fuerte y bien formada. la tercera de las de Saturno y del Serculo, ~~de~~ Farnesio. Sabidas estas, y asegurado en ellas podra valerse de algunas que se ofrecieren extraordinarias, que las hara de si solo: no digo q. por esto aya de estar tan atado al compas y regla que no sepa salir della, ^{en} q. muchos han peccado

do en sobrado observantes, y por el contrario en
sobrado descuido; y assi es forzoso un prudente obrar,
para no dexar secas sus obras, y melguinas con
poca liberalidad, y franqueza.

Tratado 3.^o de la Anatomia.

Despues de considerada aquella exterior
correspondencia, passara a profundizar la interior,
que es la Anatomia, porque segun el Bellua-
cense con authoridad de Hippocrates es la mano
(digamoslo assi) que corre la cortina de la carne
al quisto para dexarle patente a nuestros ojos:
de donde algunos por mostrar que ven mucho,
o por mejor decir, mas de lo que conviene, su-
eten executar de manera, que sus figuras pare-
cen depolladas; y assi si se les ofrece hacer una
Venus, la componen con tan rigurosa expresi-
on, que parece un Marte. Sean pues los
ojos con que mire, los del entendimiento, y
aproveche el Estudiante en esta anatomica
execucion, lo necessario, mas no lo riguroso.

Los Antiguos, y asu imitacion nros mo-
 dernos han sacado a luz en figuras de Vulto, ya
 por dibujos de Michael Angelo, y de el celebrado
 Donatelo sus Anathomias con acion excelente,
 que andan vaciadas, ya de cera, ya de estanz,
 y yesso: las mejores son la de Juan de Bolo-
 nia y nuestro gran Belerra español, y aunque
 pequena la de Prospero Brachiano. Andan tam-
 bien en algunos libros impressas algunas Anatho-
 mias de varios authores, y en particular vno
 que llaman Anathomia de Bassalio en lengua
 Italiana, que se halla mas comun en los
 Medicos, y Cirujanos por ser su tratado, y expli-
 cacion muy conueniente para ellos, cuya formacion
 y dibujo es de Laris ^{Bandich} ~~Bandich~~ ^{Bandich} dibujador admirable
 discipulo de nro gran Ticiano, tanto que muchas
 de sus obras passan por de mano de su Ma-
 estro. Tambien ay abundancia de dibujos Ana-
 thomicos de nuestro gran Belerra: hallanse de
 otros tambien muy singulares; pero bastente estos
 a nuestro estudio, pues en estos empleos de
 Simetria, y Anathomia no ha de hacer de ma-
 nera que se embarace mucho, sino lo que le
 ocupe hasta conservarse en vna memoria pru-
 dential

+ Bandich

dential, conque pueda diestra, y liberalmente gou-
nar sus obras

Tratado 4.º de la Perspectiua.

Da la Simetria ojos como diximos, la An-
thomia Vista; entra pues agora la Perspectiua à
encaminarla à su fin, que es el objeto: porque el
q; mira cosas de arte, sin el, aunque tenga ojos,
y vista no mira bien, porque mira atravesado;
este vicio (segun Euclides en la preciosidad de la
Margarita de los Philosophos) lo purga la Perspecti-
ua, de donde es la mas necessaria, para el que
huuiere de obrar historias; pues sin inteligencia de
ella no podra situar cosa en su proprio puesto; y
es esto tan infalible que el mas estudioso Arque-
tecto no puede obrar sin tener sitio; por falta de
este conocimiento, e hallado hombres de mucha
opinion, y practica, que han hecho sus historias a-
montonandose unas con otras las figuras, de que
a la vista de los doctos han sido poco estimadas:
y cierto es de marauillar, que siendo tan prin-
cipal este estudio, y no dificultoso de aprender, no
se haian dado a el, auiendo pasado por mayora

6

deficultades, quando en este exercicio, con solo cõ-
pas, y regla, y una buena eleccion se puede execu-
tar diestra, y seguramente, colocando todos los cuer-
pos de su obra en su termino devido.

Son fiadores d'esta seguridad punto, y distan-
cia; con estas dos partes principales de que se compo-
ne, conira en la Perspectiua nuestro Estudioso, sin de-
tenerse a mas, como algunos que han querido es-
pecular tanto, que han perdido mucho tiempo:
y es raçon que en todas las cosas se tome un
medio el mas prudente. Por lo qual daremos
noticia de algunos libros, cuiã practica de al Pin-
tor lo necessario. Ai un libro de Perspectiua
y Arquitectura del estudiõssimo Giacomo Vinola-
este es el q, mas a facilitado esta profession con
menos perdida de tiempo. Ai otro libro intitua-
lado, Perspectiua d'el Cavallero Syngate Florentino
que trata de la Perspectiua interna, y externa con
estilo mui delgado. Este Autor para obrar lo que
dice a menester a todo un hombre, y que solo ati-
enda a este exercicio. Muchos libros andan
escritos en varias lenguas desta profession admi-
rables, pero a nuestro intento seran aquellos, que

enseñen presto, y bien el sitio seguro, y desahogado a las historias, y a sus figuras.

Tratado 5.º de la Arquitectura.

Es la Arquitectura la aprouacion de las de mas artes segun Vitruuio: de donde Architectura se llama el q. es principal artifice: nace de la fabrica, q. es aquella continuada meditacion d'el uso, perfeccionada por las manos en la materia, y de la Caciocinacion, que es la explicativa de arte, y d'el artificio; y assi conuene al laborioso pintor no ignore facultad tan noble: pues es un adorno ~~et~~ muy necesario para hermosear sus historias. Compone de Modulos, y partes explicadas por su orden en las cinco bien conocidas: q. son: la Primera Toscana, la segunda Dorica, la tercera Ionica, la quarta Corinthia, y la quinta compuesta. En qualquiera d'estas halla el juicioso Architecto q. añadir con otros ornamentos, sin alterar sus medidas, y proporciones. Son pues estas ordenes aplicadas segun los puestas.

La orden Toscana | segun se usa, y se ha
usado |

Usado es para puertas de fortificaciones, y puertas de
Ciudades, casas de Campo, y otras cosas semejantes,
por ser la orden mas fuerte para recibir con me-
nos daño la flagelacion de los elementos. La
orden Dorica se executa en Arcos de Balauas
para el primer cuerpo: Tambien es muy usado
valerse desta orden para Iglesias de Religiones Co-
coletas, algo compuestas sus Capiteles. Esta orden
es muy segura, y su cornija muy vistosa, y sus
Vassas muy faciles, y bien compuestas: y hechas
en la forma que aqui digo, es Dorica compuesta.
La orden Ionica sirve para cuerpos segundos de
fabricas grandes, como corredores, galerias, y Tribu-
nas de Iglesias sumptuosas, sus Vassas, y Capi-
teles son de agradable vista. los antiguos Romanos
se valieron desta orden, al tercio del altura desta
columnas con una cinta o vortex hecha como una
corona de laurel, y en ambas extremidades por
division unos filletes, y destes unas gas muy bien
tresadas con mucho adorno.

Otros con esta misma orden han variado
en poner una faja de espacio de un modulo ador-
nandole de grotescos, de Centauros, y Delfines con
otras diuersas figuras de gallarda armonia, obra-
das

das de bajo relieve: y para realce del ornato se
corren dos filletes ~~con otras diversas figuras~~ y des-
voeles por la parte superior el uno, y por la infe-
rior el otro: no es conueniente a esto darle mu-
cho relieve, pues no es mas que significar
pintura en la arquitectura y el ornamento de
los fijos a de ser de la misma manera. Sin da-
do algunos Modernos en dar tanto relieve a la
talla que se comen, y aniquilan los miembros
de la arquitectura, y no solo se contentan con
esto, si no que hasta las goletas, o papos de balorn
los recuisten de talla, que es quitar la hermosura
de lo bien corrido de las molduras, confundir la
vista, y ser gasto sin provecho: estos tales que obra
desta manera no han visto las obras antiguas
Romanas; mas dexemos esto para otra ocasion
donde se dara mas claramente este aduertimiento.

La orden Corinthia que es la mas gusto-
sa q, las de arriba dhas, es la Reyna de la Ar-
quitectura, y madre de todo su ornamento, de donde
es necessario que sea muy practico Escultor, y de
gran dibujo es q, la execute; que aunque todos
necessiten de dibujo, esta con mas singularidad, po-
funda su gallardia en la destreza. Rematan sus
finales

finales con escultura, y figuras redondas: Los antiguos Romanos hicieron mucho aprecio d'este modo de obrar, pues se valieron d'esta orden para edificios mui soberanos, y de grande adorno.

La orden compuesta es sacada, y elegida de la orden Ionica, y Corinthia; y por esto se llama hija de dos madres, la una la pare, y la otra la cria; no obstante tiene sus macizos gruesos, y buelos, a las de mas conformes; requiere q, el que la obre, sea de elevada eleccion, por consistir esta obra mas en adornos caprichosos que de fuerza y regla, y de ay tomó el nombre de compuesta, d'esta se valieron mui poco los antiguos Romanos: en nuestros tiempos se valen d'ella los Plateros para hacer custodias, como se ven en España admirablemente hechas.

Nuestro estudioso se hará capaz valiendose de algunos libros q, hallará con abundancia, de Artífices mui prácticos, y diversos en varias lenguas, pero mas usuales en la Italiana. sea el principal Marco Vitruvio Polione: tome d'este autor los rudimentos, y doctrina q, aunque es mui conciso, y breue, está ya tan comentado y declara-

do de tantos Autores que le será muy fácil
comprenderle, y los que mas Insignes de nu-
estros tiempos le han seguido, y Venerado: de
donde con justa razon entraremos con el Arquitecto
mas noble, como lo dirán por todas aquella
fabrica incomparable de San Pedro en Vaticano
en la Ciudad de Roma. A este insigne Varon
se le deve la facilidad de la disposicion, la ex-
celentissima manera de acomodar ornamentos a la
Arquitectura, de modo que hasta oy no se halla
cosa de mas gracia, y belleza, cerrando a la
presumpcion el paso en poder, en grandad, bondad
ni seguridad, excederla, y aun quizá competirlo.

Ahorró este hombre en la fabrica de
San Pedro de gasto, por su modelo, y consejos mas
de quatrocientos mil ducados, segun se hizo el com-
puto con el modelo de Sangalo, y mostró la
Verdad con evidencia; a mas que si se hiciera
esta obra como el modelo de Sangalo, era sobre
alargarla sesenta años de trabajo, cargar san-
sobradamente su Capula de piedra, que a
pocos años pararia en ruina, de cuyo aviso
satisfecho el Pontifice, dio orden a Michael
Angelo para que prosiguiese esta obra confo-
me a su

me a su modelo. fue lastima que no dexara escritas de preceptos, solo sus obras los dan en esta-
 pa, y de la propuesta en la Desan Pedro assi exte-
 no, como interno: mas quedo para el consuelo, el
 que siguió su doctrina que fue Jacobo Barrocio viñola
 facilitador, y liberal maestro, pues redujo la dificultad
 a suma facilidad, y franquea con sus modulos, partes
 y preceptos tan claros como ingeniosos, y singulares.

Este Studiosissimo Varon a mas de ser
 Arquitecto fue grande perspectivo, y tuvo mucha
 parte de dibujador, como lo muestran en la inuen-
 cion sus obras. Inasiguió por elecion de Michael
 Angelo la fabrica de San Pedro en vaticano, aque
 el no podía assistir por viejo; elecion como suya
 pues no hizo falta en proseguirla, como el propio.
 esta profesion de Arquitectura quiere a todo un
 hombre por los muchos adherentes que incluye de
 donde el científico Arquitecto para hacer fabricas
 de Palacios, Iglesias, y casas acomodadas a la vida
 humana, y a la vista principalmente, a de conocer
 los sitios, y terrajes para conocer la fortificacion
 que a de llevar su obra, haciendose muy practi-
 co de los minerales, y piedras Reconociendo su fuer-
 za, y valor, que no todos los lugares, ni sitios so
 caben

capaces para recibir la execucion de vna pro-
pria medida: y assi es necessario en esta facul-
tad vsar de grandissima prudencia, practica
agradable, Simetria noble, geometria de bue-
na eleccion, y Arithmetica de mejor figura o.

Señalar todas las partes conuenientes
a este estudio. es, (sobre fuera de mi proposito, a
en mas volumen) imposible: y assi solamente
intento dar a nuestro Professor, la parte que le
importe, y la discrecion en el uso, que es no ma-
que la superficial, y aparente: porque aung
es Verdad que se le han de ofrecer partes in-
ternas juntamente con la Perspectiua, las finge en
cosa llana que es el lienço, cuiu parte de Arquitectura
podimos entender que es la que llama Vi-
truuio Topografia ademas q; hai d'ello mucho
libros venales, otra dificultad es, la que nos haue
al caso, que es dar luz conueniente a los edificios:
d'estas luces daremos mas adelante particular
noticia, como se han dirigido los más Maestros
porque esta Profession de la Pintura, es inutil sin
esta gracia, y eleccion, la qual podrá conseguir
nuestro estudioso obseruando lo que hasta
aqui se ha dicho.

Trat:º 6.º de la Union

Es la Union un precepto, que sin el, no tendrá la obra acordancia, sino una mala apariencia: aprueba esta definición la Musica, ~~adonde~~ aunque aís el concurso de varias voces, por mas excelentes, que sean, serán discordes faltandoles sus preceptos, y allí se sugieran a la correccion de un Maestro de Capilla que como tal, pone en su puesto a cada uno, desde donde se oie una armonia tan dulce, y suave que suspende el oido, ~~g. Davis~~ y dá lugar esta union a que cada voz se distinga, de ~~g.~~ se concluye, que no sugitandose al Maestro, fuera todo confusion, y tropelia: Así el acordado Pintor à de proceder en sus dibujos, y modelos, y para conseguir la union, y satisfacerse d'ella con desengaño hacerlo de blanco, y negro, en cui claro, y obscuro podrá clara y distintamente conocer la union que hace su historia: porque si se vale de los colores en el modelo se confundirá facilmente, pues tal vez enamorado de la belleza del colorido, no se hará lugar para executar con toda certeza su claro, y obscuro. Esto è visto en los mas peritos Pintores quando se les ofrecen obras de mucha importancia, i estudio.

Para aviso, y exemplar de esta doctrina
valdrasse nuestro estudio de estampas de
excelentiss: maestros q; estas tales le daran
el suficiente desengano: aunque algunos fan-
ticos, y soberbios como ignorantes de toda verdad
han vituperado este modo de estudio viendo
claramente q; los antiguos han sido con sus
exemplares el adelantamiento de los moder-
nos; de modo que a no ver sus obras q; dan
muy ignorantes, y assi todo estudio se preu-
ga para sujetarse al maestro, pero; el q;
no lo hace assi, no puede ser buen discipu-
lo; con este presupuesto correrá desengañado
y aprovechará facilmente el documento.

Trat 7.º de el Colorido.

Son las colores en el lienzo para
los ojos, lo que las cuerdas en el instrum.
para el oido, de donde la union que es la q;
hace armonioso el intento, se ha de solicitar
en los colores con el exemplo, sin q; su viciu-
dad sea alteracion de entrada, ni salida, por lo
qual este advertido el estudio, que no hay si-
no una luz, y color perfecto en una historia
hallada.

hallada solamente en las primeras figuras d'ella, o por mejor decir de su primer termino, porque en las de mas va con disminucion de distancia a distancia segun el sitio en que las coloque. Muchos por enriquecer, y ennoblecer sus obras, las han dexado mas vistosas de colores, que de arte y estudio, apegando vnas con otras las figuras; porque aunque aian situado con todo ajuste, y proporcion, en faltando esta union de colores, queda la obra con poco aprecio.

La eleccion del colorido es mui dificultosa porque aunque sea doctrinada de Maestro, sino ayuda el natural, no sera facil el conseguirlo, si bien es verdad, que el uso, y costumbre haze media naturalidad. Los mas maestros han procurado hacer sus obras imitadas a lo mas hermoso, como vemos por exemplo en Ticiano como tengo arriba referido, que todos los mas coloristas han salido desta escuela: este exemplar traygo por introduccion general que muchos han obrado por diversos caminos, y han salido mui lucidas sus obras siguiendo su natural inclinacion, valiendase siempre de la belleza. Mas este adviértido el estudianto en particular en no variar

ar de maneras, porque de variar, sacará la
confusion, que a los muy maestros causa ha-
endolos irresolutos aumentandoseles el trabajo.
Grande muerte tendrá el q; copiare con Maestro
practico, y liberal con desahogado manejo, pues
de esta liberalidad nace una cierta destreza muy
agradable a la vista, disimulando el trabajo y
hermoscandolos embelleciendo sus obras; mas siempre con el pres-
supuesto de seguir su natural inclinacion, para
que ayude el arte a la naturaleza.

Ofreceremos agora el declarar el modo
donde ande ser sus obras colocadas, proporcionada
a la luz en que se temple la pintura, con que pu-
da informarse de la fuerza, y vigor de todo el relie-
ve necesario: porque he visto con sobrada experi-
encia que por falta de esta advertimion de no consi-
derar las distancias requeridas se han malogrado
demasiados lienzos: de donde por lo general sucede
que las obras pintadas al fresco, como se han exe-
cutado en proprio sitio, an logrado esta perfeccion
como requerian. esta advertencia tenga muy
en su memoria el estudioso, porque no le acon-
tesca lo que a muchos, y doctos maestros le
a sucedido despues de estar con toda perfeccion
sus

sus obras no tener, o por mejor decir no manifestar la tercera parte de la bondad que incluzian colocadas en el pueblo: y de aqui serles forzoso parar andamios para quitarles la estráñela del lugar con la medida conveniente: ~~de donde~~ si estuieran advertidos de esta consideracion tan importantes excusaran todo el trabajo, que addeer quanto es, los tales, apenas se les diera por ser tanto el credito deuid.

Para conclusion de este tratado daremos un exemplar sucedido con un maestro muy prudente. Encomendome una Capilla de mucha ostentacion de cuadros pintados al olio, puso yo mucho estudio a hacerlos; despues de acabados la satisfacion de entendidos, los lleui a la Iglesia donde estaua dicha Capilla: llego su Dueño, violos muy de passio, el Pintor estaua en la ocasion, presente, y preguntando que le parecia: Respondio su Dueño: Señor, mis no esperaba yo de sus manos obra tan basta, y poco concluida pues no es bariones. Bien trate de ponerla en la perfeccion que yo esperaba. El Prudente Pintor Respondio entonces: Señor no es hoy esta obra por acabada, y assi no puedo ser culpado hasta que esten

los cuadros en su puesto. Un. se servirá de dar
me la llave desta capilla, q; yo a mis solas acor-
dare esta obra con la perfeccion que pide: ni lo ha-
cer su cerradura de tablas con puerta, y llave
sin dexar parte por donde poder ser visto: al cabo de
un mes llamé a su Dueno, ya colocada su obra
entro: y al verla en su lugar tan exulente, que
dó maravillado de que la mejorara tanto en
tan poco tiempo: Los discipulos del tal Maestro
se lo oieron mucho, sabiendo no havia retocado
cossa alguna, de donde a nuestro estudioso aprovecha-
rá el no dejar ver sus obras, ni decir que las
tiene concluidas asta tenerlas en su puesto
colocadas.

En quanto al manejar los colores los
mas an Variado, valiendose vnos de pintar sus
obras de la primera acabandolas de vn golpe:
otros de empastarlas muy bien, dandoles fin con
retogues bien meditados: otros asegurandose muy
bien del dibujo desde el bosquejo, cargando sobre
la pasta con mucha limpieza, volviendo a reto-
car lo que les parece necessario: este último es el
modo mas seguido de los mas maestros. No
es menos importante al estudioso hallarse en
animos

animo, e inclinacion de dar a sus obras grandela,
 porque aunque algunos (como ignorantes) han teni-
 do en mas estimacion algunas cosas pequeñas,
 y delicadas: jamas llegan ni pueden a las grandes
 executadas con buena manera: sea corona d'este
 proposito un exemplar en que me hallo presente:
 Mando acer un gran señor dos quadros de
 una misma forma: llevaronlos a su Palacio
 hechos: puso ambos quadros a buena luz; era
 el uno de Fou quartas, y nueve de ancho: el
 otro no le llegava a la quarta parte. este gran
 señor era en esta profesion mui entendido, y exer-
 citado, llevo de haver visto las obras de los ma-
 yores hombres: en la ocasion se hallaron tres
 señuelos presentes, deseados de saber qual de los
 dos quadros era mas aventajado, y primoroso:
 de los quales preguntado; respondió el gran señor
 con su acostumbrada prudencia: los dos lo han
 executado diestramente, pero con esta diferencia
 que lo grande siempre es grande.

Con este exemplar puede el estudioso
 animarse a hacer sus obras con mas aprecio
 esperando que ocupen puestos muy públicos
 como se ve en los Templos, y palacios sumptu-

osos adornados de Galerías, y piezas de mucha
grandes, que están con quadros grandes de modo
que se puedan gozar de dilatadas distancias: las
cosas pequeñas puestas al lado de estas grandes
quedan melguinas, y pobres, aunque estén hechas
con el mismo arte, y valor que las que digo:
y así el dueño prudente las retira a camarinas,
capillas, y piezas de pequeño sitio: y no crea
el que dier por este camino de pequeños, que hay
poco caso de este modo de obrar, porque lo estiman,
y venero como es justo; solo digo que lo grande
siempre es grande.

Trat.º 8.º de la elección de las Aptitudes.

Dispuesta ya para la execucion la diestra
del Discipulo, conuiene darle agora el gouerno de
sus acciones; para que no inuida en la casi como
nota de poco atento en sus posturas: porque e visto
a muchos graues pintores, ser sus obras muy cen-
suradas, y con toda raxon, por significar sus figuras
agenas de toda verdad, y expresion historica, coloca-
dolas de estauagantes modos sin decencia, sino atro-
pelladamente: de donde aunque algunos han al-
cançado con arte esta execucion, por no estar al
tenor

tenor del intento se han deslucido, pudiendo decir d'ello bien: pero no es del caso. Y assi para que nuestra profession no di en semejante vacío, le adviende de haver visto quitar muchos quadros de muy sumptuosos puestos, por indecentes; repare en especial en las historias sagradas: en esto le suplico obre con el debido cuidado, para que se convenza; sea este exemplar quien le persuada.

Allandome en Roma: un devoto, desioso de hacer un quadro para una Capilla, (no reparando en los intereses, sino en el lucimiento de su obra) lo encomendó a uno de los Pintores de mas fama. Era la historia, Christo Señor nuestro tendido en una Sauana, significando el descendimiento de la Cruz, con la Virgen M.^{ra} su Madre, y Santa Magdalena: Vio de ausentarse de Roma este devoto por negocios particulares, confiado en la opinion q. el tal Pintor tenia: Volvió de su legacion al cabo de tres meses, y deseoso de ver su obra, acudio a su casa; entro adonde le tenia, y viendo que no estava conforme a su dictamen dho. liço quedó absorto: conoció el autor el disgusto, y dixo: Señor mio en vuestro semblante adviento el poco gusto que os causa mi pintura, desee saber

J

sauer la causa, porque hasta aora los hombres q
han sido los más entendidos, que lo an podido ver
L'han admirado: Respondió el duens: no muestre
el disgusto por lo imitado al natural, que es re
mente soberano; sino por lo esencial en que ha
ueis faltado, que es en la prudencial decencia que
se deve usar en este genero de historias: y fundó
me en lo que oiréis. * Christo Señor nuestro en
carne humana fue criado con perfeccion suma de
marauillosa simetria, y por lo consiguiente su
Madre M.^a: Vio me haueis puesto esta sobera
figura de tal forma que más parece un hornero,
Jaguin que figura Divina, y la Virgen su Madre
con la Magdalena que más parecen lauandera
de trapos que personas d'el Magestuoso Respeto q
requieren. de más que piden semejantes historias
atiendan más a la deuocion, y decoro que a lo
imitado; no niego que por su buena execucion
merecia el premio, pero ni me negaréis que es
digno de reparo lo que os digo. El artifice quedó
poco gustoso, mas como conuenido vos de tener
pacencia. De en muy cuidadoso nuestro professor
con tan necesario auiso. Este mismo qual
viendose forzosamente obligado à hacer oro liego
para su Capilla: Valiose de otro pintor celebrad
Nims

Mimo, y en esta parte de la decencia ninguno mas
 en nuestros tiempos. Dijo su intento: tomole el
 arñfice a su cargo: concludole tan agusto de
 su dueño, que tal verle; dixo, que a no sauer que
 le pintó, creiera q; algun Angel de superior gerar-
 gnia le hauria hecho: sacó un bolsillo de doblones,
 y hechandoseles sobre una mesa, ay van (dixo) cien
 doblas para estrenas, que paga no se puede dar a
 quadro tal que no tiene precio: Esta pintura tiene
 todas las partes que consiemen a semejante his-
 toria

Volueremos a lo comenzado que es guar-
 dar un decoro, y propiedad de las aptitud. Dando
 aviso de los errores en que han caído muchos per-
 diendo sobrado credito, por no hauger atendido a la
 buena disposicion, poniendo en sus historias figuras
 estrañagantes, y desproporcionados escorlos, dexando de
 hacer las acciones convenientes para la significacio
 de su historia. Los que han descaído acertar en
 esta parte, an seguido por parecer de los ^{mas} Maestros
 las disposiciones y asitudes de las historias del gran
 Rafael de Urbino, el como tan insigne Maestro, y
 con la gracia de Dios tan especial, como lo muestra
 sus obras que andan en estampas, que estan pin-
 tadas

tadas en el sacro Palacio de Roma. Llego a
pasar la raya de lo humano; y así el que
le considerare con la atención que pide, verá
la gracia de aptitudes, y movimientos tan pro-
prios, y tan al caso que no solo no le queda
q; adelantar mas al disco, pero ni aun caer en
el tanto humanamente.

Tambien es de advertir que no menos
gracioso, y excelente Historiador fue Francisco
Paramezano, de modo fue digno de veneracion, q;
en su tiempo decian d'el los mas celebrados pinta-
res, que havia erudado el espíritu de Rafael,
y verdaderamente que consideradas sus obras no
hai alabanza bastante para lo que merecen: des-
pues de estos Autores han venido muchos modernos
que merecen la misma alabanza: pongo los
arriba d'ellos, por ser ellos quienes mas se les debe
pues ellos no vieron a los modernos, y los moder-
nos los vieron a ellos, y con este exemplar los
igualaron, y igualan cuius aucto se data mas
claro en el tratado que se sigue.

Tratado 9.º d'el Historiar cō propiedad

En este segundo aviso, deve el estudiante aplicarse al estudio por ser el fin del estudio. Y preceptos de todo lo arriba advertido, que es hacer una historia fecunda de varios movimientos, y grupos con distancias convenientes: este modo de obrar es el mas dificultoso por incluirse en el todas las partes desta profesion. al que a este grado llega, es mas por gracia divina q, por trabajo humano, y assi el que esto executa, lleva el Placon de optimo, y Maximo; de donde es casi imposible el reducirlo a reglas, pues como cosa de eleccion cada uno camina por diferente rumbo, eligiendo a su modo: de aqui es haunse visto muchos Pintores que han llegado al colmo de la sabiduria, y perfeccion de partes, y por no haunse tenido gracia de buena eleccion, han quedado sus obras con poca gala.

el medio mas eficaz que los mas excelentes Pintores han hallado, y seguido, a sido tomar exemplo de las obras, e Historias de los mas celebres pintores q, en esta parte han obrado con mas ventaja. Sea uno para todos, el desempeño el maestro de maestros Rafael de Urbino sobre natural en esta parte; y assi el que qui

siere adelantarse en sus obras, considere el modo,
y situacion de sus historias, y figuras: pondremos
las mas selectas obradas por su mano que estan
pintadas al fresco en el Palacio Sacro de San Pe-
dro de Roma, que son las mas celebradas elec-
ciones que hasta oi se an visto: tanto que dos famo-
sos Pintores de Roma a quienes comuniqué mucho,
que fueron el insigne Guido, y el otro el estudioso
Dominichino; decian estos siempre, que ninguno ima-
ginase exceder al gran Rafael en situaciones, y
elecciones mas bien colocadas, ni con mas expres-
sion, ni aun tanta de acciones propias: con tan
aprouados vestigos puede darse causal el credito, y
mas a sus obras. No dexare en silencio otro ex-
emplar para dar a nuestro profession animo, y satis-
faccion de lo arriba dicho.

Hallandome en Roma en el año de
1629. ya deseoso de voluermé a España, por no
venir sin ver alguna parte de Italia, pude en
camino para ver la insigne Ciudad de Napoles.
Ciudad la mas opulenta de toda Italia, por los
muchos Principes, y Señores, y la gran corte de sus
Vireyes, cuya grandega se ha visto mas magestad
la que la de muchos Reyes; no siendo más que
Vireynato

19

Vireynas. en esta corte pues hallé a un insigne
Pintor imitador del natural con gran propiedad
paisano nuestro del Reino de Valencia, de quien
recibí mucha cortesía, mostrándome algunos
camarines, y galerias de grandes palacios; gusté in-
finito de todo; mas como venia de Roma, todo me
parecia pequeño; porque en esta Ciudad mas se trata
de milicia, y Cavalleria, que de cosas pertenecientes
al arte del dibujo: así se lo dixé a este Paisano,
y así me lo confesó. Entre varios discursos
passé a preguntarle, de como (viendo) tan aplau-
dido de todas las naciones, no tratava de venir
a España, pues tenia por cierto eran vistas sus
obras con toda veneración. Respondiome: Amigo-
carissimo, de mi voluntad es la instancia grande,
pero de parte de la experiencia de muchas perso-
nas bien entendidas, y verdaderas hallo el impedi-
mento, que es, ser el primer año recibido por gran
Pintor; al segundo año no hacerse caso de mi; por
que viendo presente la persona se le pierde el
respeto: y lo confirma esto, el constarme haver
visto algunas obras de excelentes Maestros de estos
Reynos de España ser muy poco estimadas: y así
juzgo, que España es madre piadosa de foras-
teros, y cruelissima madre de los propios
naturales.

naturales

Yo me hallo en esta Ciudad y Reyno muy
admitido, y estimado, y pagadas mis obras a toda
satisfacion mia; y assi seguire el adagio tan comun
como verdadero: quien esta bien no se mueva, con
esto quede satisfecho, y desengañado de ser verdad lo
que decia. Preguntete que si tenia deseo de ir a Ro-
ma a ver de nuevo las pinturas originales de sus
estudios passados; hechs un grande suspiro, diciendo
no solo tengo deseo de verlas, sino de volver de nue-
vo a estudiarlas, que son obras tales, que quieren
ser estudiadas, y meditadas muchas veces, que aũg;
aora se pinta por diferente rumbo, y practica, sino
se funda en esta base de estudios parara en ruina
facilmente, y en particular en sus historiados, que
son el norte de la perfeccion que dixen, en la que nos
enseñan las historias del inmortal Rafael pintado
en el Sacro Palacio: el que estudiare estas obras
se hara historiador verdadero, y consumado.

Con estas razones averigue de los que
dixeron, q este gran Pintor se alabava de que
ninguno aulla llegado, assi antiguos, como moder-
nos, a la excelencia de su pñtura, que eran ma-
liciosos

liciosos y gente de baxa naturaleza pues se concluia
 por su propria confesion: ser cosa san fuera de
 camino. Mas asi dexangañ. a nuestro professor este
 exemplar para no desalentarse al estudio, sino
 antes seguirle, aduirtiendo que el que ha de hacer
 una historia no solo se ha de contentar con lo dho
 sino atender tambien a muchas particularidades
 y variaciones que son muy notadas entre profesores
 grandes; de donde lo primero sea en el colorido, variado
 las incarnaciones segun las personas, dando a las vir-
 gines y mugeres delicadas colorido blando y apa-
 cible, no quitando por esto el relieue de que necessi-
 ta, y assi a cada vno segun su estado, y oficio cuya
 variacion de colores en esta proporcion templados
 causa gracie y prodigiosa armonia, de ^{suerte que} ~~que en~~
~~algunos pintores a sido por esta falta de distincion~~
~~por esta falta han sido de semejadas sus obras, y algunos pintores~~
~~estas obras parecidas en ellas sus figuras ahi de~~
 hombres como de mugeres hermanos todos.

Ofreciessenos agora otra aduersencia no
 menos considerable, que es tratar de la veneracion,
 grandad, y respecto conueniente a la historia. sea
 lo primero enterarse muy bien de la significar-
 cion que ha de expresar, para vestir sus figuras
 de la manera conforme al tiempo, para que cons-
 te

te de los trages q; se usauan en el que sucedio.
este testimonio nos dan las estatuas antiguas
de Roma, bajos Relieues, y columna Trajana:
porque si la pintura a de dar fe de sus tiempos,
las que no obseruan estas circunstancias, no pue-
den ser fidedignas: Y assi con mucha razon
los autores faltos desta aduertencia son cul-
pados en todos siglos; como si el historiador del
prendimiento de Christo Señor nuestro, armara
a lo moderno a los soldados, sabiendo que en
Jerusalem eran guarda Romana incidiera prin-
cipalmente en la historia que es de fe, y en el
informe cuyo error immortalizado en el lienço
vendria a ser mas imperioso que la verdad,
con otros casi infinitos inconuenientes, que solo
con esta aduertencia se evitan.

Supuesta la circunstancia que aduertimos,
entraremos en la de la gravedad, y decoro
que se deve, especialmente a las figuras sagradas
q; e visto muchas Imagenes de la Virgen S.^{ta}
y sus Santos con tan poca veneracion, que mas
muestran irrision que respeto; cosa indigna de
Pintos Catolicos: pongo por exemplar a Antonio de
Corea, y al Angelico, Federico Barocio de Urbino, este
hizo

24
hizo dos quadros: si bien el uno es copia, pero con
excelencia: Era pues este Pintor insigne, grande
amigo de San Felipe Neri; a quien el Santo pidió
una Anunciata para su oratorio, encareciendole
la divinidad, y composicion de la Virgen Santis.
y la modestia del soberano Parangajo: hizo este
quadro con tanta veneracion, que consungiera al
mas depravado, tanto que el mismo San Felipe
que le mandò hacer, fùe hallado delante del, orado,
por algunos curiosos de sus subditos: y preguntandole
la causa de hallarle mas en aquel Altar, que en
otros: Respondio: porque no hallo Imágenes que mas
viva, y devotamente me representen
lo significado. el de Ordo que está en la Ciudad de
Parma pintado al fresco en un Convento de Religioso
cosa tan divina, que quando llegan estrangeros à
preguntar por las grandezas que desea ver del tal lugar,
lo llevan a ver esta inmoial pintura, y casi todos
confessan que por solo verla se podian de mas
peregrinacion dar por contentos.

En el Reino de Lombardia amaneció
un Pintor famosissimo llamado Ludovico Lubino, el
qual no estudió, sino solo de las obras del Ordo,
y de Francisco Parmesano, imitadas de manera

que muchos piensan ser originales del gran Corchs: hizo pocas obras porque como la muerte este fruto en la flor de su vida. De este Varon insigne, vi un quadro que se trajo a Roma, que fue pasmo de los mas peritos por que en el se allaron todas las perfecciones, que pueden concurrir para hacer singular a un lienzo. Estaba en el, la madre de Dios con el niño en los brazos adorandole muchas santas arrodilladas: eran estas Santa Catarina martir, Santa Ines, y Santa Lucia con tan estremada hermosura que causava maravilla: pero la mayor estava en el realce de expresar los estados con filosofia soberana: pues llegando a considerarse, se manifestava en el semblante grave, y noble de Santa Catarina ser Reyna real, muy docta, y santissima, sin perder un punto en el valor, y hermosura, en el semblante de Santa Ines se podian contar doce, o trece años por su delicadeza mirar amoroso, y contemplacion tierna, y apacible: en el de Santa Lucia, hechaba la belleza por otro rumbo, solo comun para dar a entender a todos que era Santa Lucia. En la magestuosa Divinidad que representava la madre de Christo Señor nuestro, no es posible que se halla aun en la mas casual ponderacion la alabanza que se merece.

22

Valdrome de lo que ^{nos} dexó dicho el Apos-
tol de las gentes en el ^{rapto} hasta el tercer cielo
de cuija grandezca denunció a los ojos, y oidos por
incapaces. del mismo modo admirados en tanta
~~admiration~~ elevacion de pintura, los sentidos me
empenan a decir otro tanto, como en esta verdad me
desempenan para la que dexo dar a nuestro estudio
so. las estampas del gran Durero, que es el Maestro
que mas se a adelantado en esta materia de ve-
neracion, y respeto, a quien siguió con notable propri-
edad Luca de Olanda, y el de Brueghel ambos dis-
cipulos suyos, e imitadores; de quien en particular
andan en estampa Imágenes cortadas de su mano
de la Madre de Dios en diferentes posturas; obra
tenida por Divina por los mas entendidos. estam-
bien obra de su mano la Passion de Christo en es-
tampas de buril, en quienes en Christo se hallara
la inocencia, el rencor en los Judios; de modo que
en qualquier semblante conocerá cada uno la inten-
cion de lo significado. todos los que an seguido a
este Autor tan grave, an sido excelentes en quanto
a esta parte, y assi exorto a nuestro profesor se
prece en imitar estas obras quando huviere de
executar sagradas

Mostro un Cardenal un quadro antiguo a

Michael Angelo pidiendole consejo para hacer
un ornato que avia de acomodar en su Capilla
diciendo que lo estimava en mucho por ser alga
antigua de su casa: Michael Angelo como tan
grande Arquitecto le hizo luego un dibujo. Preguntó
le el Cardenal de lo que le parecia de dicho quadro
Respondió Señor ^{Aludriusimo} ~~Eximio~~ la pintura es buena
excedorante aora muchos: pero en la divinidad que
manifiesta, ni se à hecho, ni se puede hacer mas
bien al contrario se usa en los presentes tiempos
que no es pequeña falta: Enparticular vi entre
los mas diestros un lienço, en que esta el castillo
de Emmaus, y Christo Señor nuestro de edad de
diebyochos años, representando mas la persona de
un moço de bodegon que la de Christo, y considerando
los discipulos San Lucas, y Ceofas con tan poca
decencia que aun es poco decir que parecen dos bri-
uones: Bien al contrario sucedió a otro Pintor
sacando un quadro a una Iglesia muy publica
donde fue celebrado en gran manera: acudieron
a verle muchos insignes Pintores y entre ellos un
que jamas hallava pintura perfecta: tanto que
le llamavan el açote de los Artífices: Los colegados
Pintores le preguntaron que le parecia de aquel
lienço, que era un San Marcos Evangelista: Res-
pondió

23.
pondio que si San Marcos era de aquellas facciones
respecto, y decoro como seria assi, se le devia dar en-
tero credito

Dando a entender por tal expresion ser-
ineficaz el argumento de falacia, y mentira: de que
los circunstantes se admiraron mucho, (viendo que el
tal pintor jamas hallaua cosa buena: muchos casos
podia contar acerca desto; pero seran para mas adelante
en cierta ocasion me sucedio que corteyando a un
pintor grande, llegamos a un Palacio donde nos mostra-
ron un quadro pintado de la gloria con infinitad de
figuras con tal expresion, respeto contraposition, y arte
que admirauan a los entendidos, como ^{ellos} no entendidos:
preguntaronle a mi gran Maestro que me lleuase
verle: que le parecia: (que para esto era llamado)
Respondio que era tan bueno, y con tanta considera-
cion echo, que cosa maior no era posible: yes cierto
que si se executara en figuras tan grandes como
el natural excediera a quantas pinturas ay aha oy-
obradas: Este quadro es de mano de un Pintor Fla-
menco que estudio quinze años en Roma, llamado
Adan del Sarnar: deste Pintor las figuras no pasauan
de una sercia: fue muy solitario, y contemplatiuo,
tanto que por las calles andaua tan absorto, que

no hablaua con ^{nadie} persona, si no se le hablaua: teniase por de menos. Valor de lo que el era: sus amigos le reprehendian diciendole que mudase de esto estimandose mas, pues lo merecia: era su respuesta siempre, que en satisfacersse de sus obras tomaria entonces su consejo.

Bien al contrario sucede en nuestros tiempos y Pinoses, de quienes muchos sauiedo apenas hacer vn ojo, y vna mano, presumen de Ticianos y Corejos; y aun no contentos con esto son tan destimados, y amadores de sus obras, que aborrecen todo lo que no es suyo. Yo sũe vn compañero semejante a los dichos, que llego a cierta Ciudad de Hespana donde fui mui recebido, con singular aplauso; creiendo los naturales della era vn nuevo Apuleo, por entender pasaria a la mano la Energia de su Lengua. Mas saliole mui al contrario su Vanidad, pues se quedaron tan atras sus pinturas que atento a la poca estimacion de sus obras, vdo. de mudar pais despues de algunos años, passó por esta Augusta Ciudad de Graçoga Patria mia, estando en ella vino a verme, y hallele tan demudado, y arrepentido, que me causó tanta admiracion, como lastime: preguntete de algunas cosas del Arte respondiome

mui

mui al contrario de lo que yo pensava, diciendome que no havia mas estudio, ni mas buena pintura, que es ganar dineros (Resuesta mas de recibido, que de estudioso) y assi havia resuelto mudar de facultad mui dentro de la Pintura, que fue hacerse Maestro de ^{otra facultad} ~~artes~~, y hizo bien porque en la verdad el hacerse pintor es hacerse maestro de ~~muchas~~ muchas artes.

Bien al contrario se vi en la vida de los Pintores que escriue el ~~Parisi~~ ^{Vasari} de un gran Pintor que era tan humilde, que no hacia quadro sin mostrarle a sus amigos Pintores, para que con toda Verdad le corrigiesen sugetandosse al parecer dellos: Voluia a mostrarselos corregido: y astantida su obra les dava las gracias; diciendo que a ellos les devia el acierto con su advertencia. Este Pintor jamas concertó obra, ni puso precio en ella, sino que solo tomó aquello que le quiso dar su dueño. en una ocasión le mandó llamar el Duque de Florencia, pidió le hiciera un retrato de grandeza del natural; hizo a toda satisfacion: mandó este Señor a su mayordomo que le diese lo que el dicho Pintor le pidiese; hizo allí el mayordomo; mas no fue posible poner precio: solo recayó le inbiassé una capa de pan fino que con esto

estava contenco. Viendo este Señor con lo poco q
se contentava, hizo le lleuassen vn corte de vestidos
y cinquenta escudos mas, ocupandole de allí
adelante con obras maiores, y de gran precio. No
sucedio assi a otro Pintor que teniendo noticias
que el Duque de Urbino ^{havia hecho} ~~havia~~ hecho vn gran
Palacio, deseava adornarlo de ricas pinturas, y
era fuerza valerse de varios ingenios de Pintores
para tener su obra con la brevedad possible: (que
los Señores mas atienden a ser servidos presto
que a la bondad de la obra) Llego este tal
Pintor ofreciendose le serviria con toda satisfacion
y bondad. Tenia este Señor en su servicio, dos
Vasallos suios grandes Pintores, discipulos del
gran Rafael de Urbino: pidioles acomodassen
a este tal pintor, en lo que mejor les parecia
hicieronlo assi, aconsejando al Duque le hiciesse
hacer vna traza de su mano para la pieza que
se le havia dado, a lo qual respondió el tal arti-
fice, que el no era hombre para hacer trazas
ni gastar el tiempo en ellas, si no en la execucion
que a el solo le bastava vna relacion por escrito,
de las historias que havia de contener aquella pieza.
Viendo los Pintores tal arrogancia se la dieron;
encerrandose el dicho pintor en la pieza comenzó
su obra.

su obra con tanto silencio y recato, que no se dexa-
 ua ver; dando a entender por sus practicas auiso
 de ~~ser su obra~~ ^{haber con} ~~muy~~ admirable, ^{despreciando} ~~haciendo~~ ~~pas~~ ~~ca~~
 de las obras de los otros Pintores; ~~tanto~~ ^{como} quanto mas
 se retiraua, tanto mas deso daua de ver ~~su obra~~ ^{deuaua}

su tarea, escusandose con decir, que no queria ser intem-
 pido ~~en~~ ^{de} parecerse a otros. Al ~~fin~~ ^{caho} de seis meses,
 desoso el Duque de ver su obra, le pidio la des-
 cubriera; escusauase diciendo: que con breuedad
 la acabaria; y con estas razones ~~llego~~ ^{llego} tan
 ala larga, que enfadado el Duque ~~le~~ ^{le} hechar la
 puerta en sierra, y desarmando los andamios, vio ~~lo~~
~~hecho~~ ^{hecho} juntamente con sus Caualleros, y cortesanos
 y ~~viendo~~ ^{viendo} cosa tan poca y de tan poco estudio,
 y primor mando la botrasen, y la hechasen
 por tierra: pago merecido de semejantes ambiciosos;
~~eliminando~~ ^{en} de alli adelante ^{estrino grandemente} ~~en~~ ~~su~~ ~~obra~~
 a los dos Pintores ^{su} ~~parian~~ ^{parian}. Esto viene bien para
 exemplar de los entendidos, y no entendidos, a
 los unos, para que no ofrezcan lo que no sauer
 hacer, por no quedar corridos, y auergonzados, co-
 mo ~~en~~ ^{aque} ~~quel~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~qued~~; a los no entē-
 didos les conuicne el no dar credito a semejantes
 habladores y gabamundos, sin infamarse primero
 de hombres practicos, y de buen juicio haciendo

modelos para ^{estas} semejantes obras, por ser cosa cierta
que aún con ^{las mayores} diligencias no se hace poco en
~~acertar~~ ~~salir una obra grande~~ con el lucimiento debido.
sirva esto de aviso para no caer en semejantes
errores.

Para concluir ^{la} materia comenzada
diremos las diligencias, trabajos, y ^{algunos} de los que han
pasado, no escusando fatigas, ~~por haber~~ ~~en ellos~~
~~esta~~ ~~razon~~, valiéndose de figuras de barro y cera
hechas con mucho estudio, y perfeccion, ^{usando} ~~en ellas~~
de estos modelos para las figuras principales de sus
historias, siendo muy dueños de las luces y con
mas espacio de tiempo considerar la obra: han
llegado ^{tal vez} ~~figuras~~ a ser tan prolijos que han for-
mado historias enteras para satisfacerse.

Pero ^{los} Mas diestros no ~~lo~~ han
usado ^{de} ~~con tanta~~ prolijidad, ^{por} que la obra hecha
~~esta~~ ^{con ella} ~~historia~~ no tiene ^{la} ~~tanta~~ liberalidad ni so-
~~lidad~~ ^{que con ella} no digo yo que por esto se deje de hacer
los mas principales de la historia por este camino:
es de grande importancia valerse el Pintor estudioso
~~de este ejercicio~~ modelar en barro ^{7 sobre todo} ~~en~~ ~~particular~~
para niños y figuras que van por el ayre. esto
es

en aquel tiempo se ~~obra~~^{acostumbrava} este genero de Pintura
estatuaria con tanta desvergüenza, que ~~así~~ como
hombres barbaros, ~~sin politica~~ ningunas exortaban
con estas obras a vicios nefandos, y brutos. Y nos es
mucho; porque en aquel tiempo imperava ~~el~~
~~reino~~ Nerón, Padre universal de todo vicio, y
asi tuvo castigo merecido. bien ~~el~~ contrario
~~reino~~ ^{pietosa} ~~reino~~ ~~de~~ ~~Seneca~~ si viera lo ~~que~~
se ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ^{han} ^{pintado} y se ~~obra~~ ^{pinta} ahora debaxo la Reli-
gion catolica, ^{no} ~~se~~ ~~ob~~ ~~ra~~ ~~por~~ ~~arte~~ ~~liberal~~ ~~la~~
pintura, si no por mui divina, pues se conoce en
la misma duda, que prosone, dixera mui al con-
trario. Viendo que induce a toda virtud y veneracion en
las Sagradas Imagenes, por donde el Altissimo ~~ha~~
a obrado, y obra maravillosos milagros, de donde se
a visto por medio de estas Imagenes, ~~con~~ ~~de~~ ~~pintura~~
como de escultura la conversion de muchos infelices
y Judasas, y asta los mismos Pintores han re-
cebido grandes favores por medio de sus hechuras,
y asi pues ve el estudio alcanca por este medio
premios mui de bastada, no ceste de ~~parar~~ ~~en~~ ~~obra~~
esta execucion. No pecuena muerte alcanca el he-
lido, niendo del lugar, e camino que busca con gran
diligencia, y diligencia, si halla un companero a su igual
que haga el mismo viaje que el deseava: que
gracias

gracias deve dar a Dios, que con certeda, sau su
 companero las dificultades, trabajos, y las precau-
 ciones que se deuen hacer para tan largo Viage:
 donde se ofrece pasar por Reinos, y Prouincias
 estrañas, Ciudades de Varias Costumbres y Leis:
 que si a solas lo hiciera nuestro delegado ignorate
 a este Viage, por mas informado que estuiera
 no le saliera a se las por mucho tiempo que
 gastara con la facilidad, y ahorro de Bermo.
 Este asunto es tomado (animo estudioso) para
 darse mas claramente a entender lo que te con-
 uiene, y con esto hago caso a mis Maestros
 pues ellos me enseñaron esta doctrina, que te pre-
 sento, y con esto vendremos a concluir el precepto
 mas necesario, y conueniente, para que con satis-
 facion, y sana paz llegues al colmo mas deseado;
 y así te digo que no e nacido con toda mi expe-
 riencia de casi de setenta años, y mas de mi
 edad, hombre que a solas, y por su dictamen ayda
 llegado a mediano obrar, sin oy caído, y maner-
 na errando: así por esto te encargo sobre manera
 busques con todo cuidado maestro que te ensine
 con toda Verdad: que aunque es verdad te propago
 todos estos auisos arriba dichos, no son bastante,
 entanto que no veas obrar al maestro poris

que tu eligieres. y para seguridad d' esto que
te digo te dare vn exemplar que sucedio en
una Ciudad muy populosa estando yo en ella.
havia vn letrado de vanissimo capricho, grande
inquiridor de facultades. comenzo de si solo esta
profession, y se encarro por termino de ocho años
a proseguir sin maestro a executar lo que bien
le parecia. enseno alguna muestra de sus obras
y como salio tan presentinamente este Pintor, ad-
miró a muchos ignorantes, alabando sus obras
diciendo que sin maestro auia salido con
grande perfeccion. en esta misma Ciudad auia
algunos Pintores que executauan sus obras con grã
de excelencia, y arte. vno d' ellos oyendo las alabanzas
deste nuevo Pintor, y que hacia tan poco caso, y ex-
timacion de lo que los otros obrauan; tomo a ma-
no a querer desengañarles, pues sus obras no tenian
nada de satisfacion, que d' con sus filosofas y sofista-
ciones daves. en esta ocasion llego vn gran Pintor
que venia de Roma llamado maestro de Valle Portugu-
y apossentó vn Canonigo de esta Ciudad que en Roma auia
sido compañero. Este tal Canonigo era algo ducho
del dicho letrado Pintor. Este gran Pintor Portugu-
por entretenerse en esta Ciudad, y descansar del
largo Viage, pintó vn quadro con vn San Pedro
algo

algo mas crecido que el natural era menudando
las lagrimas en la cueva: enseñólo a los pin-
tores de la Ciudad con mucha cortesia y rendimi-
ento; los tales pintores viendo con quanta excelencia
estaua pintado, le alabaron en grande manera:
acudio el letrado para verle, y con el aspecto seuero,
y arrogante, començó con sus filosofias, y entes de
raçon a censurar el quadro de este gran Pintor Portu-
gues: y sonriendose el Portugués de tanto discorrate
como ensayo, preguntole que facultad tenia: Res-
pondio, que era letrado, y que por gusto reprehendia
esta facultad de Pintura executandola de si solo sin
maestro alguno: Dijo el Portugués estimaria muc-
ho, y tendria a grande estima el ver algunas obras
suas, por no hauer visto aun cosa de consideracio
sin doctrina de Maestro. Mando luego nuestro le-
trado paor un quadro que ultimamente auia
acabado de pintar; traído que fue, dixo uno de sus
apasionados: Señor Mauro que le parece a Ue-
d' esta pintura? que sin Maestro a llegado de si
solo a tanta excelencia? Respondio: Señor, ya lo
dixe; la obra no a seruido maestro, ni Doctrina:
mas me marauillo mucho que podia ser geor
de lo que es; y si mi parecer huuiera de tomar
el Señor fulano voluiera a sus leies que estas

las abra aprehendido con maestro. Los circun-
stantes que presentes se hallaron viendo la grãde
diferencia de uno, y otro quadro conocieron la
mucha razon de la censura; de lo qual resultó
el no usar nuestro letrado en lo restante de su
vida lineales, ni colores para pintar.

Semjantes soberbios
merecen tales castigos

Muchos de estos tales que quieren aprehender esta
facultad, se creen que en los libros allan la practica
es engano manifesto. no es pequeña dificultad
hallar maestro al proposito, para ser el discipulo bien
doctrinado: que este genero de instruir, i enseñar, es
gracia, i don del Cielo: porque e conocido muy grã-
des pintores, y de grãde execucion, al tiempo de
enseñar a sus discipulos se declaran tan confu-
samente, que quedan ayunos. y esta es la causa
que lo explican por tan alto modo que solo los
muy practicos lo entienden.

Preguntaronle a Michael Angelo Bonarota
como no escriuia algunos documentos, y avisos para
declaracion de lo que obrava. a lo qual respondió:
que mas dificultad le daua el escribir, y declarar
sus obras, que no de hacerlas: que si se ponía a de-
clararlas

haranlas escriuira tan altamente que no seria entendido sino de los maestros: que esto de enseñar a discipulos es menester gracia particular y ciencia de por si.

Esta gracia ninguna mas que el gran Rafael d' Urbino con don particular del cielo supero a todos los de su tiempo; que no se sabe esta oy persona que militasse debajo de su doctrina; ni ayga salido con grande estudio: tanto que algunos de sus discipulos se igualaron en lo sobrado, y muchas pinturas de sobradas de los tales discipulos an pasado por originales suyas: y no me admiro desto por hauer visto sus obras tan grandiosas, y acordadamente sobradas que no era posible hacerles en cien años no hauyendo vivido sino treynta y siete años. Este Varon famoso con gracia Especial del Cielo para declarar las dificultades de estas artes y ciencia, tuvo tal suerte que todos sus discipulos lo siruieron con tanto amor que no le dexaron asta la muerte, y acabaron sus obras siempre debajo de su doctrina, y debajo,

Fue su apacibilidad y cortesia tan amable que hasta los mas minimos Pintores que se querian amparar del, les enseñaua, y corrigia

con tan declarado modo y quedauan muy mejora-
rados con su excelente doctrina, y los que veian
que se adelantauan, los premiava, y los ponia
debaxo de su dominio, dandoles obras para que con
ellas auicessen su oficio; tanto fue su nobleza, y
deseo de enseñar, que comenzando aquel estupendo con-
dor del sacro palacio de S. Pedro, adornado todas sus
pilastras, y arcos de grotescos, y de rarissimas inuencio-
nes, con 74. historias del Testamento Viejo, y nuevo.
començo por la creacion del mundo. tenia un Criado
albañil para tenderle la cal que en este exercicio
era muy practico, y deuen de agudo ingenio.

Not' nuestro Rafael que este moço le
mirava con grande cuidado quando pintava, y aung
algunas veces lo desuiaua de su obra, el siempre asis-
tia. Un dia viendo su aficion le dixo: Solidoro (que
asi se llamaua) quieres ser pintor? replied el dho
solidoro, señor tengo mucha aficion a ello, pero me
falta Maestro: el piadoso Rafael viendo su humildad
y deseo respondió: si tu quieres yo te seruire de ma-
estro. viendo Solidoro su grande suerte le dixo: señor
yo me tengo por muy dichoso, y con su licencia hui-
re a Godar este exercicio que hasta aqui a hecho.
cogiendo el vacioncillo donde lleuava la cal, para
tenderle

tenderla, la arrojó desde los andamios a la el parte de Salicio. Viendo nuestro Rafael la resolución, y confianza que del navio hecho; le enseñó con tanto amor, y diligencia, que no se acabó aquella obra sin poner nuestro Solidoro la mano; igualando a los mas discipulos de Rafael por termino de quatro años, excediendo a los mas, en la gala, y gracia del dibujo. Dichosa suerte de Maestro, y de Discipulo.

O dichoso tiempo! y dichosos discipulos! — que en su tiempo se cifró el estado de oro: — bien contrario tiempo goçamos en nuestra edad que apenas ay quien quiera ser doctrinado de Maestro, ni Maestros que quieran enseñar por ver la ingratitude de sus discipulos, que aun no saben hacer una triste cosa, se meten a censurar, y a corregir lo que no entienden asta las obras de sus mismos maestros, puesta cerrada para el bien obrar, miran las cosas y no las ven, que si las vieran con estudio, y de muchas experiencias reconocieran su poco saber, desechando de si el amor proprio.

Ya Carissimo estudioso te ves muy confuso en sauer elegir maestro: no es pequeña

dificultad el acertar esta eleccion, por ser la
primera planta, y fundamento para conseguir
toda Verdad, y sabiduria. el caso nuevo, que
no a recebido licor alguno. si no se acierta a he-
char en el, vino generoso, siempre sabra. a lo que
primero recibio. la que te aconsejo para darte
noticia, es, que busques personas entendidas en la
profession que te digan, y aconsejen con toda ver-
dad. y si acaso te pareciere, viendo las obras de
los tales que te aconsejan, no son a tu gusto -
como otras, no te creas a ti mismo, que la igno-
rancia siempre asiente mas a la experiencia que
al estudio. y esta verdad te certifico que a pasado
por mi; que no solo de mi experiencia e querido
fiar, sino por experiencia de otros lo e sabido: aco-
septe quando ayas elegido Maestro te sujetes a
la correccion con mucha humildad, y aunque
hallares repugnancia y contradiccion alguna. sa-
getate a hacer lo que este te dice, y onelo con-
fe vias que las cosas dificultosas no se ven
hasta que la experiencia lo ensena.

© No todos los Maestros aunque sean
grandes hombres llegan a tener la gracia, don-
ni paciencia para enseñar. la ocasion de esto te
la dire: aunque estos tales an llegado a sumo

grado, an dado por maneras. Han suias, que so
 inimitables; que en las manos son cosas de
 mucho libramiento, y en las ajenas son cosa
 miserable, y por la mayor parte son los que usan
 valerse d'el natural mui a la terra sin otro
 discurso: estudio mui atado, y poco liberal.

He oido a los mas entendidos algu-
 nos discursos, en que an venido a resolver, y resuel-
 ven que se ha de elegir Maestro mui fundado
 en el dibujo con todas las partes convenientes
 que le tocan, para entera pinter, y cientifico Ma-
 estro; como lo tengo advertido en los avisos que
 se tengo dichos procure el estudioso escoger si ser
 puede el Maestro mui practico en execucion
 y amigo de enseñar con todo amor, y mui afiun-
 nado al trabajo, y que se emplee siempre en
 obras grandes, y de grande magnificencia, y que
 no se oculte con sus obras sino que libremente
 se vea su mano, que desta lista naa al
 estudioso gran comprehensio, y desengaño.

La causa de hauserse encerrado al-
 gunos Maestros a sido por dos razones: la
 primera es por hallarse con sus estudios co
 poca liberalidad, y con mucho extento en la

resolucion de la cosa, que si se dexaran con sus
obras, manifestando el trabajo que les cuesta, per-
derian mucho de su estimacion: y esto lo tengo
yo a gran prudencia: si bien despues de hecha,
la obra saliendo bien, no se mira al tiempo que
costo, sino si es buena, o es mala.

La segunda causa es la que diremos; y
ai muchos naturales tan solitarios, que no
aciertan sino estando a solas. estos no son buenos
para obras de pintura al fresco, que este genero de
pintura a de ser executada con velocidad, y destreza
y asi noble estudio te digo, que si tu suerte
te da Maestro semejante al de arriba dho, liberal
y franco en las obras, venerale, y estimale, y no
salgas de su dominio, asta que veas que de ti solo
puedes obrar: que esto de mudar maestros, no sirve
sino de avasalar tiempo; y a veces no es tan cierto
en sus estudios porque los mas siguen rumbo
diferente variando el modo de enseñar: para esto
te advierte, por este exemplar que te pongo de por-
medio. En la ciudad de Bolonia se halla un Pintor
mui celebrado, y mui aficionado a enseñar esta
profesion y arte sacando muchos discipulos mui
adelantados en este exercicio. en otros otros oyo
mui

mi estudioso, que le sirvió, y aindá en sus obras quince
 años, y mas. Este era natural de Siena. sus Pan-
 entes entendieron su fama, y abilidad, y que su
 mismo Maestro lo elabaua: y viendo que este se
 pasaua ya de treinta años, sus deudos lo molestaban
 con cartas, para que voluiese a su Ciudad, y tomase
 estado. Dixole á su maestro: señor, mis deudos me
 importunan, para que vueluere a Siena, para tomar
 estado: solo me resta saber de Vuestro boca, si será
 apto para obrar de mi cosas, que sin vuestro con-
 sejo no me atreuo a executar, lo que me piden
 mis deudos. Respondióle su maestro: hijo in quanto
 la sabiduria, y practica d'este arte me auis auentaja-
 do de buen hecho; solo me pesa de perder vuestra compa-
 ñia a quien, e criado como hijo. nuestro seun queda
 tan agradecido, que le dirá: Padre y Maestro miyo
 me vueluo a vuestro domicilio, y mientras estuviere
 en esta vida no faltará a vuestro compañía: partiédo
 sus obras a medias quando la mayor parte de traba-
 jo el discipulo. Bien al contrario vemos en nuestros
 tiempos, que apenas se ven con una triste copia
 mal obrada, y peor dibujada que se imaginan ser
 ya maestros; y esto lo causa el miserable interés
 que despues con el curso d'el tiempo reconocen su
 error, y con gran dolor de coraçon, y mas quando

52
Veen a sus compañeros y condiscipulos que con grande
tolerancia, trabajo, y humildad siguiendo sus enseñanzas
al cabo de ocho, o diez años han salido con sus obras
con grande lucimiento; que muchos de estos tolerantes,
y humildes han excedido a sus mismos maestros. que
godo tendrán estos tales viendo sus obras tan oyes
que las estiman, y aplauden por cosas singulares. No
mado esta exortacion que se hizo para que con todo
cuidado estes debajo de Doctrina de Maestro.

Para que mas claramente entiendas lo
arriba dicho, dándote noticia, toluere de lleno a de-
cirlo. et que nunca de exercitar esta arte
la maior diligencia es conocer su natural, y
aplicarlo a lo que su inclinacion le inclina; por
verse por experiencia. unos son buenos para un
sujeto, otros para otros: que tengo por imposible
sea uno apto para ser general; y si acaso lo fue
no dara muestra clara natural de mostrar
dequido en alguna parte o por lo menos no es
bastante la vida humana por ser el tiempo tan
corto, y el arte largo. con esta advertencia los ma-
estros han llegado por caminos que en su esfuer-
zo han llegado al mismo grado dando lugar a otros parte
que con diferente camino llegacion al mismo grado
No todo

no todo se hizo para vno; que a ser esto, fueran los mortales Divinos, y no quedara cosa por hacer: que esto solo se alcanza en la presencia de Dios, y en esto mismo se hallan Hierarquias Angelicas mas superiores unas, que otras. Por este exemplar entienda el estudioso no ser tan persuadido que quiera en todo extremarse, y condeca no hara poco en salir de vna parte sola: y para que quede enterado explique los ojos en lo que presente vemos en los modernos que vnos se auentajan a otros con varios modos. el que fue profundo en el dibujo no llego a otro en el colorido: el que fue grande inventor, no fue tan corregido como otro. el que fue amable, y delicado, no fue de tanto rigor como otro. el que fue grande especulador en lo interior del animo, no hizo sus obras tan liberales. de aqui iremos a tratar de la eleccion: cosa dificultosa a enseñar por discurso: cosa tan divina que es sobre natural. mas valdrame de lo que à Dios decir a mis maestros, y lo que la experiencia me à enseñado.

La Eleccion es vna gracia que depende de muchas partes, y estas son las que le dan perfeccion, y àn de ser con tanta igualdad, que a ser vna à otra auentajada hace disonancia considerable.

que no es mas estimada una cosa compuesta de partes
quanto es igual en ellas: haciendo un agregado de bríos
con esto para una musica acordada.

La Eleccion de la historia es premis que
no se alcanza con precepto del arte: si bien lo ay despues
de hecha, esta la perfeccion, y da lustre de buena execu-
cion. mas es de advertir, importa mucho el ver con
atencion las obras de los que en esta particular an
obrado con gala, y acierto: que es fuerza valerse
de exemplares experimentados, y recibidos por cosas sin-
gularis. que des de naci el andar con perfeccion, i satis-
facion, y dar nuevos motivos a cosas nuevas. medita-
do debajo del arte, y precepto.

La eleccion es cierta y precisa que forma el
nombre nacido de un buen gusto, por la qual dispone
su obra con tal gracia, y artificio, que declare por ella
una cosa no vista, y si en ella acierta con novedad
de no ser obrada por aquel camino tanto mas es esti-
mado su trabajo, e ingenio. esto lo han entendido mucha
de manera muy aguda, imaginando con estauagancie
salir con ello: no es asi que nunca lo estauagante
en qualquier ciencia a sido estimada, como lo declaran
el nombre de estauagante, si bien por yperbole se

una se dice una cosa nueva ser estrañagante —
 y esto sera en el nombre, mas no en la forma,
 que nuestra naturaleza nunca ama lo estraña-
 te, sino la novedad. esto es la eleccion buena, que
 siempre se recorre. es de considerar mucho en esto.
 advertencia: en que muchos no reparan, atendien-
 do no mas, que hacer novedad sin prudencia: que esto
 es la que gobierna toda cosa. Sea excusada, la que
 acomoda la situacion, y verdad de la historia, la que
 da el grado ajustado, que sea amable a la vista, dando
 el decoro conveniente a lo significado, honor, y gloria
 al que lo hace.

En algunas ocasiones e tocado este punto
 y por ser tan importante vuelvo de nuevo a hacer
 explicacion. porque repare el Artista pintor, y entienda
 que la eleccion de las pinturas, que se deuen hacer
 para ser veneradas, no sean hechas con estraña-
 tes posturas, y movimientos extraordinarios, que
 mueven mas a inducencia que a veneracion;
 que aunque les parece que con cumplir co' los
 preceptos d'el arte, quedan libres de no ser censu-
 rados. Bienen co' engano, que les falta lo esen-
 cial en tanto que la eleccion no se haga con
 atencion de representar la veneracion que

a de tener la figura, o' historia de lo que represente.
Pongamos caso en lo humano: pintasse, y eligiessen
el Pintor por docto, y científico que sea una figura de
una Reyna: cosa tan soberana la hiciessen con acion
descompuesta quitandole el señorío devido a la magis-
tad por muchos que huiera cumplido con el arte seria
muy mal recibida su obra, por no haurla hecho con
buena eleccion, decencia, y magestad ouida. Esto es muy
considerable: que de verdad e visto a hombres de mucho
saber, haueñ caído en esto de que sus obras han sido ce-
suradas de poca eleccion, y poca atencion, y en particular
en Imagenes de la Virgen Santiss.^{ma} y Christo señor nuestro
que es donde deue todo estudio atender, hacerlas con diu-
na eleccion: en esto se han señalados con extremo de
bondad admirable, el grande Alberto Durero, y Luca
de olanda; y de los Italianos, el magno Leonardo da
uinci, el dulcissimo Corregio: y de los modernos Tiden-
co Barroio Padre de la Veneracion. Y otros que le an
seguido con pio afecto, y devido respecto, de que se deue
haueñ mucha estimacion por ser tan atentos a cosa
tan importante, se ha de ir con la verdad. es raxon
sea lo figurado electo con esta atencion, que sin
esta, dexara de ser verdad, y no conseguir el fructo
deseado; de ser tenido en el grado que tantas vizi-
tas merecen.

No contento con lo arriba dicho, no dexare de proseguir con esta adición para que queda aduertido. El que se quiere poner a censurar las obras ajenas; por no quedar desfaudado en su honor: que a no ser aduertido a lo que aqui se le propone: quedara falso y ridiculo con su juicio.

Esta arte se compone como se go dho arriba) de muchas artes, de qual mas & de qual menos y esencialmente son las siguientes al dibujo. Es el dibujo una circun^{Galacion} ~~scripcion~~ de las formas corporeas: este queda con solo unas lineas conforma hace demonstracion lo presente que se ve: a esto se le da con el arte de la simetria sus tamanos y proporciones que pide lo representado, sea figura o cuerpo regulado. con esta simetria queda lo figurado con justa medida. Extra agora la noticia del arte de la anatomia: que es la traza del cuerpo humano que se compone de questos, tendones, nervios, arterias; movimientos naturales y accidentales. extra agora el arte de la perspectiva; este es muy necesario por ser la planta de toda la obra. su oficio desta es dar al sitio lugar conveniente, a lo que se quiere representar en el lugar, que el artifice haui eleuido.

que a no valerse de esta parte tan necesaria, queda-
rá su obra confusa; sin distincion, assi de partes, co-
mo del todo. Tuncasse en esta arte otra que va con-
junta: que es propiciosa. Luminaria, que esta enseña
las luces fuertes medianas, y mayores: Tuncas estas
dos que casi en obrar es una misma: hace el arti-
fice su obra con distincion, apartando de si confusion
y tropelias que le ofusquen su obra, y por mucha
copia de figuras que haga en su obra, lo hará
desengado, por entrar en su lugar cada sujeto ó
cuerpo. Esto hade sauer el que desea acertar, y
hacer juicio acertado para ser buen censor.

Otras muchas partes que se componen
a esta noble profesion, las dexo por no ser este
su lugar: que agora no hablo si solo por dar fin al
condonamiento del que quiere hacerse such, y tener
conocimiento con acierto. Alta aqui queda esta
Profesion en solo arte puro, y verdad infalible,
parecerale al que desea sauer jugar es mucha
darenga, y sobrado trabajo el que se le propone.
y digo a este, que esto es lo preciso, y a no ser assi,
dexe de hacerse censor, o pade ser lo tho por no
quedar con su censura burlado del que lo entiende.
en este caso viene bien el comun adagio para el

que

a no saue: en boca cerrada no entra mosca:
 Ofrecieme este exemplar por ser yo el testigo.
 Llegaron ciertas personas graues a casa de un celebra-
 do Pintor, a ver un quadro que hauia de ser para
 questo muy publico: su dueño deseaba que sus obras
 saliesen con toda perfeccion: dieronle noticia, que
 uno de los circunstantes era muy entendido en esta
 materia de Pintura; metieronlo en practica, brindan-
 dole a dixer su parecer: començo a dar noticias de
 su entendimiento. a los principios fue con ciertas
 reglas generales, que son como las que tengo ar-
 tida dichas adquiridas por leturas, y practicas y;
 an tenido. como algunos Pintores quedanosse ayunos
 de lo intrinseco, y macizo, y en sabiendo enos de su
 esfera, se les conoce su vania pretension, como el
 dicho Pintor lo conocio; y assi passo su obra adolan-
 te no haciendo caso de todo lo que proponia. Los
 circunstantes juzgaron que lo haia de admiracion
 del sujeto para desengañr. le preguntaron que le
 parecia del sublimado discurso del señor D. Tulano.
 Dixo señores yo le escogo mas no lo entiendo
 en Theorica; este arte se executa con practica, y
 executada venga en execucion su saue por ella.
 que a no ser assi quedarán en vago sus proposi-
 ciones. miren el que solo co. en entendimiento cécilo

se pone a ser censor sin fundamento es desuavis

Esta aqui hemos dexado como tengo dicho esta profesion en arte solo: agora lo mas importante, que es la ciencia, y Prudencia, que estas solo se da a quien el celoso es servido. Esta palabra ciencia, se entienda en esta profesion eleccion, gracia, disposicion, y liberalidad del manejo, union, y agrado, deleyte, y belleza: esto es fuera de el ser arte: esto si no viene por natural no se adquiere, es como las voces que no se alcanzan con estudio, si no solo se mejoran, y hace su oficio con todo ajuste; que a no ser assi, aunque tenga todas estas gracias, no siendo doctrinado en el arte, y reglas precisas del, no sera posible dar en el acierto. El curioso me pondra por delante que no se hallara entero consorcio, menos el que no sea dotado de todas estas partes juntas, y estas solo las ha alcanzado muy pocos, y a mi se les hallara su sentir sin cosa de provecho. Respondo a esta proposicion con la facilidad que veran: quantos Maestros de la pila gobiernan a diferentes voces, y las ordena que las hace admirables, y el si se pone a cantar parece un bocado, sabe el arte, y sabe el gobierno, y casi

se le puede atribuir a el lo bueno d'ella. el que
 saue el arte, esse es el que da fundamento, y au
 que tenga la voz mala la disimulará mucho
 arte; por esto se dixo: diestro cantor, pero no tiene voz.

Por no quedar satisfecho boluere a decir
 lo arriba dho aunque por diferente camino,
 y para que se guarde nuestro estdio de la ma
 la semilla de censores semejantes, que no sirven
 sino de entropiegos, y interualos, e inquietar
 los espiritus quietos, y sosegados, no dardoles odo
 ni conuersaciones, que no sirven sino de atasar
 el tiempo, y quitar el gusto el bien incaminado.
 discipulo.

Los d'esta Gerarquia que dan ciertas
 noticias aparentes, y sus juicios tienen la misma
 naturallega que sus obras, y a veces tan persua-
 didos, que con suma dificultad llegan a entrar a
 lo perfecto: y assi su conocimiento no es mas de haue
 un juicio persuadido, y en esta manera todo lo que
 no es a un modo de sentir, e inclinacion, no lo tienen
 por bueno: esso lo causa no tener estudios funda-
 dos en reglas precisas, sin hacer distincion de geni-
 os, y maneras diferentes, pareciendoles que todo

lo que ellos obran es lo acertado; haviendo de los discursos científicos, cerrando la puerta a su conocida virtud. Estos no conciben sino la práctica, y manejo de arte. Lo mas importante, que es buena elección, buen dibujo, buena simetria, movimientos graciosos, de hacer expresion de las historias, que haga su oficio cada figura, decencia, y respecto a lo representado. Todo esto entiendo, et que esta fundado: este se da union a su obra tan acordada, que no da lugar a error.

De estos tales es el verasero conocimiento: estos hacen los juicios verdaderos, y desto se deve dar todo credito, que de solos los prácticos no llegamos su noticia, que aun conocimiento casi sin conocimiento por ser mecánicamente obrado.

No es pequeña dificultad dar clara noticia de un arte, y ciencia a quien poco ha cursado en ella. mas hauese con gusto este trabajo, si ai quien tome esta noticia, si tiene genio, e ingenio, para haerse capaz de las dificultades, que en el arte se ofrecen: con el exercicio, y continuacion todo se alcanza, y mas si observan sus reglas, y preceptos del arte: que doctrinado, y sugeto a Maestro le hara claro de sus dificultades al que

38

al que las desea saber, por este camino lo sabrá con experiencia, Verdad, y practica: y a no hacerlo así lo sabrá de relación, y practica, haciendo concepto a su modo: que será a veces muy contrario de la Verdad. mas daremos por este exemplo claro desen- ganar, y suficiente. Infinitos an estado en Roma; y antes de ir a ella, se an informado de su grandessa, de Palacios, Templos, calles, plazas, y aun a pasado su deseo, y curiosidad a tantas noticias, que de las mas insignes cosas an tenido estampas con justas medidas hechas con tal arte que no se puede dudar: y llegado a verlo an hallado mucha diferencia de lo que vieron, a lo que ven presente: esta Verdad es constante. esta es la ocasion que me dá dificultad, a poner por obra el dar por noticias al que lo desea perfectamente sin el exercicio de la practica: que del decir al obrar ai mucha distancia. mas forçosamente se á de seguir algun medio proporcionado, con el qual, sino en todo, en parte demos con alguna evidencia, noticias para este conocimiento

El conocimiento se divide en tres generos. el primero, es noticias del arte: el segundo, practicas del arte: el tercero fundamento del arte: tal es quadra de la inteligencia, y noticias del arte. Las noticias

del arte hallanse en muchos que por su natural inclinacion a esta profession, i enamorados de la belleza de ella procuran adquirirlas con practicas que con muchos entendidos maestros tienen, yendo, y practicando cō ellos como aduerridos de algunas dificultades, que en discursos semejantes nacen: de que les queda una cierta noticia que de verdad se conoce, que si fueran doctrinados regularmente, llegaran a honesto conocimiento, no puesta en execucion esta materia: quedando solamente con el buen deseo. El juicio destes es una fantasia sin entera fundacion, que entre una cosa buena, y otra mejor, o singular no sabran dar el grado, y distincion de su mayor estimacion, y alli quedan con solo conocer lo malo, y lo bueno generalmente: porque no da lugar a mayor especulacion quedandose solamente con estas simples noticias. El segundo conocimiento, que es practico del arte, es mas adelantado; qual se adquiere con el manejo del arte; que es en esta manera. Aprenden este arte $\frac{1}{2}$ casi (delirio puede) mecanicamente; hacen uso de copiar, imitando lo que ven, sin mas inteligencia q. aquel uso que soman de memoria. demos un exemplo: hace un grande orador, una elegante oracion con fundamentos propios de Rethorica admirable; dá esto, que le recite otro, que no entienda lo que alli va; no le sera posible recitarlo con aquella vivacidad ni siendo como

como lo recitara el mismo orador que dispuso la oracion: que no es lo mismo leer, que sentir lo que se lee.

El tercero conocimiento, que es fundamento del arte, consiste en hacer mui dueño de la simetria de la Anatomia, de los contornos, y circunvolucion del cuerpo, estar mui cierto en la perspectiva, tener mui buena election, dando a cada cuerpo, que haga su sitio y lugar, executar las invenciones de la historia con grande union, dandoles las luces convenientes y atender con cuidado el puesto en que se a de colocar lo pintado, y de donde se a de ver: este es el perfecto conocimiento, y fundamento para hacer juicio de qualquier obra por dificultosa que sea, y para poner la execucion, practicandola con estas noticias.

Plame movido a hacer esta descripcion al ver el orgullo de muchos, que su fantasia la quieren hacer arte, y preceptos: engaña manifestado, y pernicioso hacer a la verdad agravisar hacer mecanico al arte, medir sin compas mirar sin ver, juzgar sin razon, y obrar sin ellas. todas las cosas corporeas, que tienen vida las crió Dios con tanta providencia, y mensura

que ni se les puede añadir ni quitar, cosa que
no sea disforme: el exemplar lo tenemos en las ma-
nos, un cavallo, un macho, un toro, un leon, con
todos los de mas animales, si no tuvieran defor-
metrias, y facciones, no se distinguieran unos de
otros: para formar con perfeccion, es necessario que
entre el arte, que esta dà su justa medida, por
donde con lo figurado queda perfecto, y el que lo
ve satisfecho: y à obrar solo con la fantasia en
lugar de cavallo, hiciera macho; ino con las
partes proprias, que pide. No es mi intento
decir esto, para que se haia de andar tan apu-
tado teniendo el compas en la mano, y con esta
molestia; que es cosa muy cansada y tediosa so-
lo haga tanto habito en la corteza d' esto que
quando llegue a meterlo por obra no se le con-
nozca trabajo forçado, sino liberal, y franco

Volviendo a los que no quieren pasar
por este trabajo, sino generalmente sobre la
vista de un quadro conocer su calidad, arte, y
perfeccion, por no dexarlos sin algun alibi, dire-
mos las partes mas esenciales para su
perfeccion, en que una pintura o historia pue-
de ser perfecta, se a de ver en ella un Meno magis-
toso

tuoso y en claro y obscuro reluciente, que no ofenda
 a la vista, que las figuras principales muestren la
 gravedad, respeto, y decencia, y que hagan su officio
 sin que se ponga duda en lo que significan, que se
 conozca estar las figuras apartadas unas de otras, que
 tengan el sitio conveniente para distincion segun el
 grado con que estan puestas, que aunque aya multitud
 no se embaracen unas a otras: que en arte y colorido
 sea igual todo junto haciendo union que no sea mas
 uno que otro. Porque lo que mas se nota es no conuenir
 todo junto haciendo unas cosas mas que otras
 que aunque sean alentadas disuenan. con esta
 aduertencia ~~xxx xxxi xxxxxx~~ la mediania sera
 mas estimada ~~xx xxxi~~ que lo disonante, haciendo
 cosas en un quadro, unas con mas estudio, y perfeccion
 que otras. En esto consiste la union, como se ve en
 quadros muy buenos que an tenido, y tienen esta falta
 haciendo algunas cosas con tanta bondad que se lleua
 los ojos a su recreacion quando lo demas (co ser bueno)
 descauido. Y en esta forma hacen algunos muchos
 adherentes, como brocados, libros vatos, y verbas flores
 como las ven en el natural inmobiles que aguardan
 al pintor el tiempo que desea y a menester sin mu-
 darse, ni mouerse, assi tiene lugar de hacer la tal
 obra con mas paciencia y prolixidad, de que resulta

hacerlas mas bien, y cō mas perfeccion. Al contrario
de las cosas vivas que no pueden durar sans tiempo
sin mutabilidad; Para esto es necesario muy diferente
estudio, y prontitud.

Con cuidado estara el Estudiante de no ha-
uer llegado a la diferencia de maneras que ai de obrar
y a saver qual le competara; mas como esta dicho arriba
esto queda a la discrecion del docto Maestro, para que
con su ciencia, y experiencia cō prudencia lo determine
y para mas claridad diremos lo que por experiencia
se halla. lo cierto es, que por qualquier camino que se
vaia en esta facultad ai de ser doctrinado con las reglas
y preceptos, que faltando estos no se podrá obrar cō auiso
lo, por ser la primera planta, y fundamento. Sabido esto
podrá ir por donde su inclinacion le guiare, que por no
variar de modo se dexara de ir a un mismo fin; como
nos lo muestra la experiencia, y assi inimos a los
mas celebrados para desengano de la duda. Alberto
Duro Duca de Olanda, Juan Belino cō otros muchos
obraron por aquel camino tan acabado, que pasaron
en el ultimo fin aquella manera, y consiguieron aplauso
mercedo, y seguido, su genio, e inclinacion. Juan
Basan, Pablo verones, y Tintoretto, dieron por la conve-
nia haciendo sus obras tan resoluças que parece no
gavon

garon con ellas el aplauso de los otros por verse en
 sus obras con cierta expedicion apta á maior grã-
 za. esto no se estudia, solo lo hace cierta resolucion
 que nace del animo generoso: si bien muchos que
 son timidos criados en esta magestuosa mane-
 ra quedan con un medio, que es de todos bien
 recibido. en este andado muchos que andaxa-
 do sus obras muy amables, y de mucha estimacion.
 Rafael viendo las obras de Michael Angel,
 dexo muchas proligidades adquiridas de su Maestro
 y engrandecio su manera de suer, que la dexo
 en un medio muy concertado, como lo muestran
 sus obras de Pintura al fresco últimas que hizo: como
 la guerra del Burgo: la venida de Abila a Roma
 con otras no menores que estan junto a estas;
 usando de una resolucion amorosa con tanta gala
 que nos sirve de dechado para el auerto.

Es de advertir que en otras infinitas debajo
 destas, como se ve en obrada muchos tomando las luces
 san vecinas quedan hecho con notables sombras sus pin-
 turas, dandoles tal rigor, que muestran muchas fuerças,
 y por este camino van sido estimadas sus obras. Este
 genero de obrar no es bueno sino para historias de no-
 che, ó partes obscuras

Otros han dado en manera tan *Vaga* que parece sus pinturas están cubiertas con un velo trasparente. Otros se inclinan a hacer en pequeñas cosas de bonissimo gusto; que aunque han variado estos modos no han salido de las partes necesarias, y conuenien a la perfeccion de la obra, encaminandolos todo a un mismo fin, obrando con la aduertencia de observar los dichos documentos.

Ay algunos que han querido introducir ciertas maneras muy estraauagantes; a los quales no es bueno seguir, por ser cosas tan extravagantes desafiabiles, que ofenden a la vista: que es sentido, que se le debe servir con agrado como lo han observado los mas entendidos.

Tambien de aduertir, que estos modos an de ser aplicados a la distancia conueniente para gozar de su armonia: por ser unos para ser vistos mas cerca y otros mas distantes.

Conuiene al que ha elegido una manera con acuerdo del Maestro, no variar por no quedar engañado, como a sucedido a muchos. Y para escarmiento, pondre algunos casos, que queden en la memoria.

ria al estudio. vino a Roma (en el tiempo que
 me allí en ~~esta~~ ^{aquella} insigne Ciudad Madre de esta pro-
 fesion) un Flamenco, que en su manera era casi Ma-
 estro y a pocas lances llegara al sumo grado por aquel
 camino. de comunis dexarlo por seguir otra manere-
 no faltó quien le aconsejó, ni fué sin mudanza: desprec-
 ió el consejo, pareciéndole fácil el conseguir lo que ha-
 uia intentado. Púsose con mucho estudio, y cuidado a
 proseguir en su nueva manera: y siendo muy poco el
 fruto que secaua, determinó de hacer un quadro con
 el esfuerzo posible, por hacer demostracion de su estus-
 dio, y viendo, despues de hauelo puesto en practica, que
 no llegaua a su deseo, quiso enseñarlo a un gran
 Maestro para que lo desengañara (que no fué poca
 advertencia) respondió así, y el Maestro como entendido le
 dixo: Vos quan afectuosamente me pedis os desengañe,
 y que no, me mostrais esta obra para que os le-
 alabe, sino para que os aconseje lo que os a de ser
 de aumento: digo os pues con toda verdad, que haueris
 errado en mudar de estilo, que en el que veniais,
 doctinado a poca trabaja fueris maestro, y haueris
 nechado por otro rumbo, muy contrario a vuestro natu-
 ral. Vuestro Maestro bien lo consia, pues os puso en
 el: y agora estais muy principiante en esto que obrais,
 y con el tiempo que haueris gastado en esta nouedad

fuerais maestro gastandolos en vuestra manera:
y en esta que yo os allo, aun no llegais a ser
discipulos. estad aduertido, y seguid. Vuestro natural
que no sera poco si acor lo hallais. quido nuestro
estudioso muy melancolico, por el tiempo que
havia malgastado, y voluio de nuevo a su primera
manera, y a su Pais sin auer conseguido lo que
deseaua; si, con auer perdido el tiempo, y mucho de
lo que antes alcancaua. Este exemplo nos da
clara noticia y desengano en que sigamos nuestro
natural y la doctrina de los maestros que ellos
dan luz para ser bien guiados, no dando lugar a
novedades.

Ahi otros que fiados en su ingenio, y
en hauer leido algunas cosas pertenecientes a esta
profesion, les parece que con esto basta a salir a
la empresa: cose enganosa, y absurda! Para que
de todo tengas noble estudio, auiso, te refirero un
caso que sucedio en Milan con un gran Señor, y dos
Pintores famosissimos cada uno por su esfera. Deso
este Señor adornar su Palacio de varias pinturas:
aconsejandose de hombres entendidos en la materia
le propusieron dos famosos Pintores; cada uno d'ellos
tenia sus apasionados. Resoluiose en que cada

uno hiciese muestra de su auilidad; dejando el
 asunto a la voluntad de los mismos artistas.
 El uno hizo un retrato de una flor con tanta
 gracia, que causaua marauilla: el otro tomó por
 asunto una Vieja que representasse a la em-
 bidia, cosa asquerosa. Llevaronse los dos cuadros
 a la Presencia del Señor: Mando llamar a otro
 famoso Pintor; por no hacer agravio a los que
 los haurian pintado: Dixoles que deseaua, se hiciese
 examen del que mejor se hauria portado. El Pintor
 luego viendo que las dos eran marauillosas, dixo:
 Señor, yo e visto con atento cuidado estas pinturas,
 y hallo son en quanto al arte, y manejo ~~se~~ iguales,
 y que cada uno a cumplido en su execucion con mara-
 uilla: la eleccion toca a V. segun su voluntad,
 y el agrado de su gusto. Respondio el Señalero, yo
 me inclino a la flor, pues en arte es igual, y la
 embidia vaya fuera que yo no la quiero.

Muchos se han engañado en no tomar
 asuntos gustosos amables y apacibles a la vista:
 que aunque son regulados a toda rason de estudio,
 no son tan necesarios, como las cosas de donayre y
 gracias. Este todo Estudiante aduertido dize: y si no
 le satisface lo que digo: bueua los ojos a los Mayo

des maestros, como Rafaelo: que cosas obró que
no fuese la misma gracia? que cosas obró que
no fuese la misma hermosura? pues que dire-
mos de Ticiano? si no que pasmo a la misma
naturalidad. Y por remate, el arrogante Titon-
to, que Bellota no obró? con otros de no menos
digna alabanza. Todos los que han sido superiores
se han preciado de lo hermoso, y bien dispuesto..

Vagamos transito a las estatuas antiguas
y modernas, que de grandes hombres hauemos visto
y se ven, que son una maravilla. Diganos la
admirada Venus de Iudias, hecha por diseño de Apol-
les: que hermosura mas compuesta se puede ima-
ginar? ni movimiento mas hermoso? pues que mas
se puede decir a la Flora de Farnesio? sin otras que
se ven. No será raxon queden los modernos sin
la digna alabanza. Vease aquella estatua in-
mortal del grande, y optimo Michael Angelo, digo
aquel Moyses de la Iglesia de S. Pedro en vinculo
que hermosura se le puede comparar a tan ma-
gestuoso rostro? que parece hecha resplandores. que
parte tiene que no sea una maravilla? esta
su calçado está con tanta gracia, que dará que
pensar al mas estudioso. Que cosas no obró
Andree

Andrea Sansuino, que no fueran la misma
 gracia? Sin otros modernos que por no ser pro-
 ligo, dexo en silencio, y por no hacer agrauis a
 mi ruda pluma a hombres tan insignes.
 mi intento no es otro, si no que todo estudioso
 se valga d'estos grandes maestros, meditando en
 sus obras; que en el curso, y exercicio dellas se
 havan estimados, y admirados. el campo de la
 sciencia es inmenso, y assi nunca faltara
 lugar para mostrar cosas nuevas, como lo
 han hecho todos los excelentes maestros. el
 q; desea saver, y hacerse lugar, pongase co es-
 piritu generoso en el estudio; que si bien hay
 tanto hecho, falta aun mucho por hacer, y
 dar materia nueva para ser el Altissimo
 alabado, que infunde en los mortales tanta
 ciencia. el que esta bien en los rudimentos,
 y preceptos podrá ser señor de toda manera.
 mas mi parecer es siempre, que siga su
 natural ingenio sin dar lugar a cosas ex-
 trañas. Venuse de passo el estudioso,
 y haga grande reparo, que no es sabio el
 que sabe la sciencia, solo aquel que
 se conoce a si mismo, y sabe doblar la volun-
 tad a lo que conoce le conviene. entre el

Sauio, y Prudente, hai una distancia muy grande: la Sautiduria entra con preceptos, y reglas sauiendolas poner en execucion para traer qualquier cuerpo a la forma que hiciere ajustandolos de manera, que no tenga error en sus partes. La Prudencia es ciencia, que no se puede entender; que esta es gracia dada por Dios: y si algo se le puede dar de estudio, es por curso de experiencia largo camino! Tiene esta virtud tanta excelencia, que da el ultimo realce a las cosas; porque todo lo proporciona, y da a cada cosa su lugar, hermosura, y cumplimiento. Toda execucion, sin este noble exercicio queda seco, alli hablado, y discurrido, como obrada. Supera a todas las artes, y materias. esta sola hace los juicios bien juzgados: hace a los hombres amables, con poco se hace mucho: alfin es madre conuenial de todo acierto. esta ciencia (a mi entender) se adquiere con mucha humildad, dando credito a los experimentados: es como la fe que no se ha de poner en disputa sino obrar en credito de otro.

No sea tan confiado el estudioso, que le parezca que lo puede alcanzar todo por si solo: que para su desengano, le proporcione muchos exemplares de los mas insignes maestros, como Michael Angelo
Polidoro

Polidoro, y Julio Romano, que se Valieron de cosas
 muy publicas, de estatuas medos Relieus antiguos
 de Roma, siruiendose dellos con tal gracia, y arte, que
 los superaron. Para Valerse del trabajo ageno, no
 se requiere menos gracia, que para la inuencion
 propria; porque en no se toma mas sobre lo visto,
 añadiendo cierta Vicaria, que de maior realce, y es
 permitido en todo genero de profesion. con esta ad-
 uersencia han Lucido las habilidades a esfera de
 crecida: porque lo inuencado por solo estímulo de obrar
 no es tan perfecto: y es Santa Verdad, que las estatuas
 antiguas nos lo muestran, que hicieron muy poca
 novedad en las aptitudes que casi no se diferencian en
 ellas, y el maior cuidado que pusieron, fue el darles
 maior perfeccion en lo obrado. No por hacer extrava-
 gante movimiento en una figura, por esto es su
 maior estimacion, si, por la puntualidad con que esta
 obrada, y ajustada al natural. No imagine el Estadio-
 so, que con esta licencia lo ade como tan olgado;
 porq; es menester mucha practica a costa de su
 trabajo y vicio ingenio; que sin esto quedará la
 obra mecánica, y sin Lucimiento. Los genios son
 varios, y diferentes naturalezas, y para ser entendi-
 dos, es menester mucha prudencia. acada cada
 uno al científico Maestro para que despues de largo

examen, lo encamine por la via que fuer. mas acor-
tada para seguir su natural: porque no siendo atri-
buida, perdiendo el tiempo sin fructo alguno como arriba
se dice.

La Pintura esta dividida en tres formas
de explicacion, en lo obrado muy distantes entre si; y
se debe grande estimacion a cada parte. y comencando
por el de menos valor digo; ai muchos que codiciosos
de adelantar su ingenio procuran a poco trabajo de
practica, y menos estudio dar por retratos, saliendoles
a su satisfacion en lo parecido; ponense tambien a
hacer algunas figuras, o medias figuras, que es lo mas
usado de estos tales, con el natural delante, antes que
tando que añadiendo, exercitandose en esta vida, polen
con simple imitacion, sin acordarse de otros estudios, por
hallar aplauso en esta manera: con lo qual presumen
hauer llegado a la cumbre del estudio, y arte. Este
genero viene a ser como edificios de tranvicio todos he-
chos en palillos, siendo no mas de apariencia. y es
es lastima, que e visto algunos, que si obraran
con prudencia de estudio, fueran una maravilla
mas nenun tantos callos hechos en esto, que casi los
hallo irremediabes: si bien sal' vel' ai algunos, que
conociendo su falta, ponen en sus obras, poco numero

de figuras o medias figuras; que es en lo que logran mejor su intento, y hallan estimacion por lo imitado. Es verdad que muchos naturales por falta de animo para cosas mayores, se acomodan a esto, y se quedan en meros copiadores del natural; que examinada esta materia, por los doctos, y entendidos, les dan el grado de solo, mas que mecanicos, por no conocerse en sus obras mas que una practica casi sin discurso, y sean sujetos a lo que ven, que si el natural de que se valen tiene algun defecto (como comunmente sucede) la copian de la misma manera, quedando graduados de solo imitadores.

Ai otros que llegan a maior esfuerzo con muchas ventajas. estos son los practicos y liberales en su modo de obrar, muy cercanos al ultimo fin de lo que se puede obrar, los que les se reducen con mas facilidad, por ser de otro ingenio, y de muy libre modo en la execucion. Los mas de nuestros tiempos paran en esto, y no se hace poco. Su estudio maior está fundado en lo mucho que han estudiado, y diseñado de cosas grandiosas de obras de singulares maestros, y de esculturas antiguas: con este exercicio, y practica, han habitualmente tomado tan de memoria lo que han visto

81
y estudiado, que lo hacen de manera que causa admiracion, y se les deve mucho agradecimiento. Estos son buenos para obras grandes, y de mucho ornato, y con facilidad, y brevedad acometen qualquiera empresa saliendo resueltamente de todas dificultades: las figuras que hacen son airosas, mueven a gala su disposicion; en historias es muy libre, y desembaracada sin simpleza alguna: y si les sucede hacer algun desacierto de estudio, lo sauen disimular con su bizarro modo de obrar. Valens. del natural por diseños, que los hacen muy graciosos, y espertos puestos en sus obras les dan colorido practico que a verdad hacen una armonia muy dulciosa, dando contento, y agrado a la vista. estos admiten correccion en sus obras, y lo sauen conocer por estar muy cerca del verdadero modo; con facilidad entrarian en el, porque lo conocen; mas como tienen tanta practica adquirida, y obran tan sueltamente se les hace difficultos: y si en sus principios hubieran obrado discutiendo, y meditando las partes que conuienen a este arte llegaran al mismo grado; no obstante que dan por su bizarria, y desseo maravillosos.

Restanos agora tratar del ultimo grado y es cosa difficultosa la alabanza merecida, por ser este

este modo tan rebuado, que se pierde de vista:
 y hace tal orion, que sin raso discurso no se pu-
 ede obrar. estos obran a un tiempo de tres mane-
 ras; docta, practica, e imitada. y no se les huye
 cosa, ni superficial, ni interna; todo lo abraçan, estu-
 dio, regulacion, y prudencia. Sacen conocer en las
 acciones de sus figuras lo interno; de modo que en
 viendolas, se conoce su afecto. esto se llama obrar
 con suma especulacion, y entendimiento, con tanta
 grandeza, y magestad, que todo lo precuieren, ponién-
 do en admiracion sus obras. el, no importa, de estos,
 es realce de muchos. No hacen cosa en su obrar,
 que no sea con gran sentido, y muy al caso. exami-
 nadas sus figuras, se allaran tan cabales, i con tanto
 acierto que no se descubrirá la onas minima falta
 por mucho que busquen. los estudios de estos se an-
 fundado en grande especulacion, por obra de rason,
 e entendimiento. el precepto tienen tan entendido, y
 especulado, que les es todo facil. la practica tan en
 su punto, que les obedece con suma facilidad: sus his-
 torias tan seguras, que se les hallare todo cumpli-
 miento: la eleccion tan acertada, que no puede
 obrarse por otra manera mas propia: la regla
 que obran (despues de estar muy en los estudios
 regulados) es la meditacion, adquiriendo con el

entendimiento los afectos mas propios que compete
a cada figura: guardando especulativamente el
decoro que se les deve a cada demonstracion. Hacen
muchas experiencias, no perdonando trabajo de
entendimiento, que no lo expliquen las obras. A
se les ofrezca cosa que no puede ser vista por el
natural, tienen tal aprehensiva que la reducen
a practica, como si la vieran; dexando admiracion
a todos. es tanto lo que inquieren, y examinan
las cosas, que lo que casi la naturaleza no explica
explican ellos con trovas tan desusadas, que obra
una maravilla: todo lo reducen a entendimiento
y especulacion: fingen resplandores de tal calidad
reflexando en sus figuras, que parece los vieron
naturales, con contraposicion de luces, que no las da
el natural: de tan exquisito modo representan y
tan fuera de camino de ser visto por obra para po-
derlos mirar, que si no se viese obrado, no seria cre-
ble. enmiendan los errores de la naturaleza de
modo, que si no se valiesen de lo mucho especula-
do y obrado seria imposible allan exemplar vivo
para ello. Esto lo causa el relevado ingenio, con
que obran, y meditan, y es tanta la obrarria
de su discurso, que lo hacen todo facil, mostrand
en sus obras que parece lo hacen todo de un golpe,
y sin

y sin sena alguna. Estos tales son tan generales que solo lo artificial se halla sujeto a sus liberales manos, disimulando tanto la fatiga, que es una gale tan ajustada a la razon que parece en ella misma igual lo imaginado, y obrado a su fantasia acertada como lo mismo que sacan del natural, tan conuido que no se diferencia en cosa alguna. Mas como estos obra con todo señorío, les obedece todo: no ignoran gracia alguna, que sea persenniente a esta arte. Son excelentes retratadores, porque juntan el arte con lo parecido. que diremos de sus adornos: no darian una cinta que no le den una cinta gale, que es la misma gracia, y alin: asta en las mas mentidas cosas muestran tanto espiritu, que dexan admirados a los q. conocen su perfeccion. en puenca desta bondad y doctrina cierta, anotase al estudios algunos que llegaron a esta esfera, sin agraviar a nadie.

Mirese las obras del excellenss.º Corzo. que afectos tan expresados obra: que en un quadro que anda entallado del esta una Madre de Dios con su hijo, fingiendo esta la madalena algo inclinada al hijo de Dios, con tanto regalo, que se muestra el gozo que tiene de tal favor. La madre Santissima está en forma tan gozosa de lo que ve-

ciue su amada Madalena que no se puede signi-
ficar. S. Jeronimo está en la otra parte que significa
hauerselo abultado su rostro venerando en goco celestial
sin degenerar un punto de la grauedad de este Santo.
Si se mira un esngelito que tiene un libro, no halla
accion tan angelica, como representa esta figura.
ei un niño que muestra la sencillez de su edad con
la risa en la boca, mirando el vaso de la Madalena
con tal ternura, que haria reir al mas melancolico
este autor es tan admirable, y amable en sus pinturas
que excedió en esta parte a todos los que hasta aqui
han tomado pinceles. han seguido sus estudios casi todos
los Pintores de Lombardia. No hai Principe ni Señor que
no desee sus obras, sin reparar en crecidos intereses. En
esta Ciudad de Aragoça se halla un quadro en pared
del Señor Conde de San Clemente pintado de una tabla
de cobre, de grandega de poco mas de una tercia pinta
una imagen de nuestra Señora, que muda la camisa
al Niño Jesus, y en lexos San Joseph trabajando su
oficio: todo el este hecho con tanto estudio, y gracia
que admira al mas entendido. concuso que este
quadro No lo acabo el del todo por no estar acabado
el pie de la virgen; amas que los colores los tuuo
mui bajos. Passando por esta Ciudad el Excelentisimo
Señor Conde de Brioch honró mi casa viniendo me a
ver.

ver; pidiome le siruiera en asistirle para poder
 ver algunas Pinturas originales: hicelo gustoso, por
 ser persona noble, entendida, y de gran censura en este
 facultad. Meuile a ver el camarin del Sr. Conde de
 S. Clemente donde hai muchas pinturas originales ex-
 celentes, y entre ellas esta este quadro, que se le lleuó
 los ojos de manera que me dixo daria por el de muy
 buena gana quinientos ducados. si se lo querian feriar.
 Digo, y justis a los que llegan a tener quadros del
 Corozo, los estiman mucho, porque este cuadro dexa pocas
 pinturas al olio, porque lo que mas se habla del
 es pintado al fresco.

No con menos justicia, y meritos en-
 trara Rafaels, que como san cortes en qualquier parte
 se hara lugar. que consideraciones no hizo en este
 parte: que aunque e tratado de su singular prudencia,
 y acciones tan proprias, todo es poco para lo que me-
 recen sus obras. estan dueños de su entendimiento, que
 creo sus errores (digo sus menores aciertos) fueron
 singular aciertos de otros. Todo lo obedecio de Manna
 que halló, por lo obrado suio en tan breues años que
 nacio co gracia de Dios, al modo de Virgilio de Poeta.
 La sauiedad en estos insignes varones, fue natural,
 hallada mas por gracia diuina, que humana: y

fuera hacerles agracio querer yo especular el
modo que observaron. solo digo de nuestro Rafael
que fue el mismo acierto; como se ven en sus estam-
pas; que aunque mal entalladas lo que es la
situacion, y accion de figuras no pierden la compo-
sicion. Por este pequeño indico se puede conocer algo
de lo mucho que sus obras merecen. en las que todo
al fresco se vera el ^{claro} modo de obrar, y especular en
representar el espiritu de una figura como deve ser
hecho; y es de advertir que para conocer sus obras, e
nmenester ser muy maestro, y para darles el grado que
merecen. el alguno le parecerá no queda lugar
para nuestro gran Ticiano; no me quiero poner a
mas peligro. ^{pero} digo que le dio la naturaleza tal
gracia, que no se si fue mas el, que ella, o ella
mas que el: pues de envidia acabo con su vida
dexandola immortalizada con decir Yo Soy Ticiano, y sus
obras Yo Soy la flor d'el natural. discurre el estado
lo, que yo digo que para este modo de obrar es ne-
cesario natural ingenio, entendimiento, voluntad
diligencia, especulacion, amor, trabajo, estudio y
mas estudio, gala y mas gala. lo mismo digo
de Lallo Verones, Pintoreto, Basano, no olvidando a
Garon de Ardel franco maestro que fue d'estos, que
sus cauegas de retratos son, inimitables.

Razon sera se haga memoria de quien tanta
 luz nos dexo: siendo la primera antorcha nuestro
 optimo Michael Angelo. a este insigne Varon se le
 deve todo el acierto con que los Sucesores han obrado:
 este abrio muchas puertas al arte con tanto lucimi-
 ento, que deteniendo el semor, formo la grandeca.
 hizo con todo ajuste la Simetria; fue el que ajusto la
 Anatomia; hizo se dueño de la arquitectura: igualo su
 escultura; si deirse puede con debido respeto a los an-
 tiguos. en quanto a la execucion. fue luz universal
 del diseño: y se entiende no llegara el gran Rafael
 a la esfera que llego, si no viera las celebradas
 obras de Michael Angelo. su principal estudio fue,
 ajustar una figura humana con toda perfeccion
 de reglas y preceptos, que asta su tiempo andauo
 en tinieblas este arte; sin salir de cosas muy
 pigras, y secas, y con sumo trabajo executadas.
 En la pintura, escultura, y arquitectura allo
 las mas proporcionadas Simetrias, que jamas se
 han allado. Detenganese todo mortal que en lo
 macizo, y bien especulado, no se hallara en el todo
 quien le exceda; y aunque a hauido quien avo
 anadido algunos adherentes, esto a nacido de haver
 visto sus obras en tan alto termino. este autor
 a enseñado la armonia del cuerpo humano haci-

endo la verdadera eleccion de todas sus partes
para un compuesto perfecto, con un estudio tan
perfecto, que no admite disputa dándole lo per-
fecto a una figura con grandela, y magnitud de
los escorços con tanto artificio, que no se les cono-
ce descuido alguno, sino manifesta verdad. algunos
lo han querido censurar hacia su pintura so-
brado reserada; siendo este la mayor nobleza
que resó, para enseñar con mas claridad su
grande dibujo, y enmendar lo que estava deca-
esta profession: pues à no haerlo hecho assi, bio
conoce el estudioso haviendo quedado oculto: y
su principal, fue dar luz de estudio en la pintura
y pintar en la escultura, como se ve en sus estatuas
las quales tienen tanta morbideza, que se conoce
la tierna piel de la carne, y tengo por cierto, y
de comedido lo dexó de obrar en parte en la pintura
porque se gozara manifesto su estudio. à mu-
chos à parecido este modo de obrar muy material
pero se engañaró. cuenta se en su vida, que
en un dia con un amigo suyo en una
capilla donde estauan sus obras, oíó una turba
de señadores, y voluiendose a su amigo dixo: o
quantos se han de perder en esta mi manera,
y dixo bien, porque sus obras no se han de estudiar
ata

asta ser muy maestros para saber guardar de
 lo executado con sobrado rigor, que si se coge su
 estudio a la letra, sera no entenderla. En suma
 sus obras son de todos admiradas, y de pocas entendidas,
 por la mucha profundidad que tienen. y se de-
 cierto, que ningunos declaran la armonia del cuerpo
 humano, dando a entender tan claramente su
 simetria, anatomica, y ajuste de trauacion como
 este varon indigne: y asi sus estudios son los bliz-
 mos para los que pretenden llegar al grado de
 la perfeccion en esta facultad.

Con lo referido quedara nuestro estudio
 aduertido del grado de la perfeccion de este
 noble arte, y a lo que deuen anhelar con conuan-
 dos estudios: supueso que a vista con euidencia,
 que muchos se engañan pareciendoles, y juzga-
 do que la simple imitacion es bastante para
 llegar a la alta esfera de esta facultad. lo que
 principalmente me ha movido a hacer esta
 explicacion si bien no es las partes conuenientes
 a la materia, por faltar mi corta capacidad a
 sido el oír la vana opinion de muchos, que
 imaginan muy poca distancia de un grado a
 otro: y lo peor es, que los mismos profesores

8

de este mismo arte, hacen tan poca estimacion
que lo hechan a poco mas o menos haviendo
tan grande distancia (falta de su poco conoci-
ento) no haviendo practicado mas que meca-
camente. enpoco no es maravilla, que que-
no patta por obra en esta materia, no pueda
* llegar al fondo del conocimiento d'ella, quedando
excusados por su incapacidad, y con el pago mere-
cido por su ignorancia; lo que se siente es que
el vulgo tiene en algunos destes tanta opinion, que
no conocen otra ventaja, sino la que estos apoian
mas como las ciencias no se hicieron, sino para
los entendidos, y estos son pocos haurernos de pa-
por ello asta tanto que la misma obra lo declaro
largo es el plazo, mas no ai ~~alg~~ ningunas que no
llegue. Es tanta la materia que se ofrece, que es
fuerza hacer alguna digression, causada del afligido
coracon, de ver tan estranas calamidades como pa-
ce este pobre arte, por ser tan poco entendido, y me-
nos obrado como deve ser. Ya me passava en ha-
cio dos insignes maestros, que nos dexaron por sus
obras otros avisos, y exemplares vivos como precy-
sorec unicos, y en su manera de obrar nada mejor
que los passados. estos son el eccelenavio Alberto
Duro, y el magno Leonardo de Auin, ambos
raros

raros en la especulacion demonstraron de afectos na-
 turales: con tanta propiedad explicaron lo interno
 de las pasiones, assi de gozo, como de qualquiera
 demonstracion de animo; que solo en los afectos dexar
 declarado en sus figuras los internos de lo representado.
 Estos dos insignes maestros hicieron que sus figuras
 hallasen con solo la accion, y el dize de la fisonomia
 tan viva que qualquiera conocerá en la cara de lo
 representado el animo, y valor de cada cosa figurada.
 El que se huviera de agromuechar de estos afectos, en nin-
 guno de los dños se hallara mas propiedad, ni que de
 sus obras se ayen validos tantos como se valen oy dia
 los modernos; por tener su obra perfeccion en este parte
 como de estos insignes varones. es imposible en tan pocas
 letras hacer explicacion de cosas tan arduas: solo me
 remito a sus obras; que si bien del uno hai muy poco,
 en el otro hai bastante caudal por haver obrado tan
 y este es alberto Durero: Tuvo este hombre tanta feli-
 cidad que el mismo se tallo todas sus obras; y por el
 consiguiente fueron de mucho mas valor: y si decir
 se puede las estimo mas que su pintura; que de verdad
 se conoce fue mas aficionado a este modo de obrar
 que a otro alguno. Pareceria prolixo en repetir tantas
 veces una cosa; mas quando es conueniente hai bas-
 tante escusa; y supuesto no es persuadir cosa mia

2
se me puede plerax. esta genealogia de nombres va
y aduiero al estudioso para que tome modelo de de
gano, y no persuadido de su vicio ingenio piense que
será bastante a hacerle capaz de lo que pretende. es
sidera duraron muchas edades, assi de los antiguos, como
modernos, en hablar estas profesiones, y con muchos trab
y estudios traerlas a este estado: que no hai ingenio p
grande que sea, que no haia otro a su igual: y assi digo
que aunque ve tan a la clara, y distintamente haia
celebradas obras, imagino que para distinguir las, y se
la que mas se ajusta a su natural, es fuerza de suger
a Maestre, muy científico, y practico: que no todos son
de ingenio apto para todo: como se ve por lo arriba dicho
y no le parecerá ser tan general, que todo lo comprehen
aquí entiendo bien et tan comun como verdadero adage
quien mucho adama poco aprita, a mas que uno no
mas que uno, y auies dos no hacen uno. En este do
cumento viene bien et dar satisfacion de lo que algu
curioso me podrá poner aqpeciar diciendo: todo mi estudio
lo passo sin hacer las demostraciones por practicas, com
muchos han hecho: digo que en parte tienen razon; p
hecho la ventaja muy conocida por lo que dice: y si
hubieran considerado algunos, no estuuiran amirados
como han quedado con sus obras por haverlas execu
tan a su modo, que en lugar de enseñar han pasado
una

Una doctrina de tan poco valor, que no à servido mas de confundir à algunos profesores: arrimandou tan a su opinion que han quedado muy desualtos. y así digo que las demostraciones, que yo havia de dar en mi obra no havian de ser mias sino de los dichos Maestros: estas sus obras, estan tan patentes, que fuera sama sobervia pensar, en mis manos havian de ser tan extendidas, como ellos las obraron: basta que señalo la reconocida ventaja que hacen a otros muchos, y con este documento no escusa el estudianto el trabajo de estudiar d'ellas propias, que quedará con ellas mas desengañado, y yo mas agrádecido por este aviso: de mas que se dice este respeto a hombres como estos, a no querer ser causa de poner en duda, si es, o no es lo que fueren obrado de mano agena. con esta advertencia beavrà de la fuente de la verdad

Ya tu veo noble estudianto que te pongo por delante grandes dificultades, y el haver de passar por tantos alambiques, siendo la vida tan corta, y tan largo el estudio. si los passados eminentissimos profesores hicieran esta cuenta, no llegarán al lauro merecido que coronaron sus sienas; ni la muerte ha sido pida para borrar sus obras, antes bien, viendo los fuera d'este mundo los ha aumentado, y crecido sus nombres. Diganoslo el grande Apelles, por las relaciones que

grandes ingenios nos hacen: mas ayo con mas eua-
cia quicrò prouar con testigos de vista (si decir se puede
arri) de aquellos dos Cauallòs digo que doma Alex^o
Magno de maravillosa grandeza que estan situados
En la gran plaza de Montecauallo en Roma: el vno de
mano de Phidias, y el otro de Trasciteles discipulo suyo.
ambos, con tal arte obrados, que no se les conoca ventero
de Lun al otro; solo el del Maestro esta a la mano derecha
y con ser assi (verdad no hicieron cosa) que no fuesse
por el disenò de Apelles, y su consulta con los varios
sucessos de las guerras de los Barbaros godos, y estrag-
dos metieron esta N.^{ra} Ciudad de Roma en tanta ruina
que casi no dexaron piedra sobre piedra. En tiempo
del Santis.^o Padre Sixto quinto de gloriosa ^{se hallaron} memoria,
bajo de unas ruinas estas insignes estatuas hechas
troços: diose noticia a su Santdad, el qual las fue a
ver, y viendo la maravillosa obra, con su genero-
sissimo animo las mandò restaurar, como oy se ve
en vnos grandes pedestales; endonde estan escritas las
discrepciones assi de los autoris, como la de su Santdad
Mira agora amigo estudianto si quedas satisfecho de
probança: que la muerte no es bastante, con su mal
de luto a cubrir a semejantes ingenios: antes ella mis-
toma la trompeta de la fama, para solemnizar y
aplaudir sus obras; encadenando a la perpeña embidia
a perpe-

a perpetua rabia, y darle vida para mayor pena. Por tanto te ruego no te arriesbe estas nuves obscuras que trae consigo el mundo: sino qcon generoso, y valeroso animo prosigas lo comenzado, que nunca mucho costó poco; con el trabajo continuado todo se alcanza: que si los valerosos Capitanes, y animosos Soldados no arriesgaran su vida con animo y valor constante, no llegarán sus trofeos a ser perpetuos en el templo de la inmortalidad. Algunos e conocido co tan debil animo, que se han excusado: diciendo el poco premio que se saca desta profesion, y que por esso no se esfuerzan a pasar adelante. *Mecanica consideracion!*

Otro e hallado que haviendo hecho las diligencias posibles; por mas que han trabajado no han allegado al fin deseado: que a no hauerle dado la nobleza del arte de la profesion del dibujo lugar para acudir a otras profesiones, huviera quedado su estudio en valde. Yo e conocido y experimentado muchos, y en particular un discipulo del grande Guido Reni celeberrimo en la pintura; el qual viedo no podia llegar a la excelencia de su maestro, dio por la esculptura de marmol con tanta excelencia que ningun otro le puso el pie delante: como

Lo testigua una tabla o historia de marmol que
esta situada en la maravillosa fabrica de San
Leoro de Roma. Otros han hecho escultores de plata
o plateros, otros han acudido a quedarse solo en ha-
cer retratos con suma bondad, y muy parecidos, y se ha
valido en hacer medias figuras, y caucos con gran
excelencia, y otros ha dado en hacer paisos, Ruinas
y perspectivas, que han sido en esta parte superiores
y estimados, otros han dado en hacer fratas, y flores
otros por no haver pasado mas de ser grandes dibu-
doras de academia, y de las estatuas; poniendo tanto
amor en aquel exercicio, que poniendo por obra sus
dibujos; y viendo no les salian a su desio, por falta
de la practica, y manejo de la pintura, como aprendi-
dos, se han dado a grauar planchas, assi de buril
como de agua fuerte, con grande imitacion, y ha-
bitio. con estos exemplares puede el estudio no
defallcer; pues esta facultad y exercicio del dibu-
tiene tanto campo abierto para descubrir su ingenio
que no tendra escusa para lo propuesto: que no
son los premios para los cobardes. Ya ves me
repletaras: son muy raros. digo que es assi; y
respondo: que se halla con una misma natura-
za de carne, y sangre como ellos fueron; y con
una ventaja muy conocida: que es que tu ves
a ellos.

a ellos, y ellos no se vieron así; y se dexaron mas
 aclarada doctrina para su descanso, y medro, y
 así apreñde de ellos, y serás uno d'ellos; y si acaso
 se hallares interesado a ganar dineros; no te acor-
 sejo vayas por este camino: que no es posible lle-
 gar por el a las esclarecidas memorias de los passa-
 dos. ^o con este exemplar se dará noticia de lo mu-
 cho que se debe estimar la inmortalidad, y la
 conseruacion de los hombres virtuosos, y de sus obras
 eroycas como nos lo dirá lo siguiente.

En la primera era que comenzó el arte
 del dibujo, y pintura a ganar estimacion: se halla-
 ron en Italia quatro profesores de gran nombre
 que fueron Juan Belino Veneciano, maestro, y
 Inceptor de nro gran Titiano, el qual por sus deli-
 cadas pinturas mereció darle una toga de Senador
 con otros muchos premios, y honras que mereció.
 En este mismo tiempo floreció en la Ciudad de
 Mantua vn joven llamado Andrea Mantegna
 de fecundis. ingenio: lleuaronle al Duque su
 Señor, con algunas obras de su mano: conoció
 su excelencia la nouedad, y ventaja conocida
 asta lo que allí se hauiá obrado: recibiólo muy
 carinoso en su seruicio; mandole pintasse al
 fresco en vna gran sala de su palacio vn triunfo

de los Romanos; cosa en aquel tiempo de mucha
estimacion y oi es de mucho aprecio como se
ve por sus estampas. Acabada esta obra; en
premio de su trabajo lo armo cavallero, sin otros
muchos dones, y comodidades convenientes a su
estado. Otro no menos ingenioso se allo' en Flo-
rencia llamado Pedro Perusino, Maestro, y Precep-
tor de nuestro gran Raphael de Urbino. este por
sus grandes pinturas, y dulce modo de obrar, cobro
grandissima estimacion en toda Italia. Que no ve
senor ni Principe alguno, que no deseara sus obras
con premios muy crecidos. luego que fue electo
en el Pontificado Julio. 2o. de gloriosa memoria
descando adornar su sacro Palacio de Pinturas al
fresco: mando llamar a este Pintor, y con grande
agasajo, y premios, lo entretuvo asta el fin de sus
dias. En esta misma era amanecio en Alemania
un ingenio llamado el Bon Martin, Maestro, y
preceptor de Alberto Durer: fue muy estimado
en su Pais: por sus obras tuvo grande estima-
cion por toda Europa; y fue el primero que
gravo planchas para estampar. estos quatro
Maestros fueron los primeros, que ajustaron
la Simetria, y buena forma de historiar: y la
perspectiva la pusieron en muy alto punto.
en la

En la segunda edad se levanto esta pro-
 fession a tan alto estado que no se conoce esta
 ni quien por estudio, y buenas reglas ayá
 pasado. Sea el primero el Magno Michael
 Angelo Bonarota, sol del dibujo, grandera, y
 Magnitud: desterro la pigrucia de todos sus
 antecessores, y dió forma perfecta a sus figuras,
 assi de escultura como de Pintura. este fue
 tan zeloso, que igualó su dicha a sus estudios:
 pues se sacrificaron de su grande ingenio diez
 Pontífices: que son Julio 2. Leon 10. Clemente 7.
 Julio 3. Paulo 3. Paulo 4. Marcelo 2. todos estos
 lo premiaron abundantissimamente como se verá
 por lo que diremos. y fue assi: deseando Julio 3.
 hacer ciertas traças, para un sumptuoso Palacio
 para su sobrino el Cardenal Farnesio; mandó
 traer traças de varios autores architectos. que
 llamado nuestro Michael Angelo a la presencia
 de su Santidad, y viendo que este negocio era cosa
 de mucho espacio: le mandó dar asiento honre-
 mai convida para un hombre particular y en
 medio de quatro Cardenales, veyntaronse las tra-
 ças, por muchas dificultades que se ofrecian:
 por vltimo: hizo nuestro Michael Angelo, un tan-
 to de tan maravillosa disposicion que quido

sin ninguna replica por su trabajo la obra
por sí. Los casos, y sucesos d'este grande
y docto varon, son tales, y tantos, que el curioso
que los quisiere ver, los verá en Basario en
la vida de Michael Angelo que la escribe
muy latamente. En el tiempo de Julio 2.
muerto que fue Pedro Perusino mandó llamar
a Bramante grandioso Arquitecto: y le dixo
su Santidad que le buscara algun excelente Pintor
que acabara lo comenzado de Pedro Perusino. Sus no-
ticias de Rafael de Urbino que vivia en Florencia
con grande opinion, embióle a llamar por orden de
su Santidad: acudió luego: con gran gusto, ni lo menos
aplausos que de su Santidad recibió, el qual le dixo lo
que deseava hacer: y por prueva, pintó la escuela
del Sacramento al fresco, con tanta gala, y extremos
movimientos, que su Santidad quando la vio
conoció claramente la grande ventaja que leuaba
a la obra de su maestro, y sus compañeros: siendo de
edad de veintey quatro años: prosiguió con tantas ven-
tajas, que siendo bien conocida de su Santidad: mandó
hechar a tierra lo que havia pintado Pedro Perusino: lo
qual estubo la cortesía de Rafael suplicando a su
Santidad no permitiese que obra, y la mejor que su
maestro havia pintado se hechase a tierra. Del qual
respeto

respeto, y cortesía, que mostró a su maestro, obligó tanto
 a su Santidad, que a mas del mucho amor que le
 cobró, le hizo dueño de todas aquellas obras, que no
 fue para el de poca estimacion, y no paró solo
 en esto, que en la pieza que pintó la escuela del
 Sacramento estava el techo pintado de mano de
 Juan Antonio de Verel. y con tener orden de hechar
 la a tierra, fue tan cortes que por no desacreditar-
 le, lo dexó en su ser. En este tiempo, la Capilla de
 Michael Angelo, aunque la tenían siempre cerrada
 y no la dexauan ver sino a muy pocos, creció tanto
 en estimacion, y fama, que desiose Rafael de verla:
 busió medio para que a el y a su amigo Ibrahimante
 la enseñasen: quedó tan oro Rafael de esta vista que
 se le conoció bien claro en la segunda pieza que pintó;
 pues engrandeció la manera de tal modo, que hasta
 el día de oy otro alguno no le á puesto el pie delante
 agregando todas las partes convenientes: para con
 agregado de una historia, lo tiene todo. Tuvo este gran
 Varón tanta facilidad, y amor en el enseñar, que nin-
 gun otro de los antiguos, ni modernos, no han saca-
 do la mitad de Discipulos que el sacó; pago merecido
 de su bondad. fue muy prometido de señores particula-
 res. sirvió a Julio, y a Leon 10. y así que Dios
 llevaron la nueva a su Santidad de su muerte

Dixos: emos perdido un grande ingenio: un Capelo le
guardaua en premio de sus grandes obras. Todos
sus bienes, y sus estudios los dexó reparados a sus dis-
cipulos y amigos; y un palacio junto a S. Leoro de
Roma que le costó catorce mil ducados, lo dexó para
obras pias. fue mui llorado por toda Roma: y con
grande pompa fue lleuado a la Rotunda, donde está se-
pultado honorificamente. Acabaron sus obras Julio
Romano, y Benin del Bago, Juan de Udine, sin otros muchos
discipulos suios. acabados que fueron, se acabó la vida
de Leon 10. fatal ruina para esta profession.

Creado que fue inmediatamente Pontifice Adriano 6. vino
al mayor trabajo a esta profession del dibujo, y pintura,
y en todo su tiempo, que duró dos años: ni se fabricó,
ni la fabrica de S. Pedro pasó adelante. Este Santo
Varon que tan dexado de cosas de ingenio que en
todo su Pontificado no acercó cosa alguna: antes
fue tan contrario de los ingenios, y de las cosas
Ilustres de Roma, que lo hacen inmemorable; intentando
hechar las mejores estatuas en el Rio Tiber; y
el incomparable juicio de vivos, y muertos del
grande Michael Angelo pintado, lo quiso hechar
a tierra dando por ~~buena~~ excusa que parecia mal
santa figura desnuda; pero se lo impedieron, el
Conclauo eminentis. de los señores Cardenales, y el
Senado

Senado Romano, y por decirlo de una vez toda Roma.
 mas por complacerle en algo le dixeron que algunas
 figuras harian cubrir co' algunos paños. dixeronse lo
 a Michael Angelo como autor de la obra. mas no
 fue posible recauar con el tal cosa, ni ponerse en
 presencia del Papa. llamaron a otros Pintores para
 que hicieran lo que se deseava, porque no querian
 hechar a perder cosa tan grande y de tanta estima.
 Duró este combate algunos dias, asta que piadosam^{te}
 el ^{11^{mo}} Cardenal de florençia card.^o amigo de Michael
 Angelo, le dixo: que ya que el no lo queria hacer
 nombrase pintor que supliere su persona. y assi
 fue luego a buscar a Daniel de Volterra, intimo
 amigo suo, maravilloso Pintor, y escultor: conole
 el caso; de lo que el dho tenia ya noticia: conole
 diciendole que haria de manera que no se hechara
 a perder cosa considerable. hizo armar a su amigo
 muy de proposito, y el dho Daniel de Volterra hecho
 este negocio tan a la larga: que en este tiempo
 murió el Papa, y no co' poco consuelo de toda Roma.
 por estar los profesores de este arte muy necesitados
 del favor de semejantes principes. Mas salio con
 mucha brevedad con a plauso general de todo el pue-
 blo Romano, con la eleccion de Clemente 7. en el Pontifi-
 cado; sobrino que fue del Magna Leon 10. Este prosi-

quió las guellas de su gran Sic. de donde resuscita-
ron los nobles ingenios en todas las facultades: pero
duró este tiempo muy poco; por aquel miserable estrago
que sobre vino sobre aquella pob. Ciudad de Roma
por el exercio Imperial; siendo Capitan general
Dorbon, que la seguio sin orden de su Magestad. Es-
paa; que obligó a que todos los hombres de buen
ingenio en esta profesion, se ausentasen de Roma
con muy grande miseria. quiero contar un caso raro
acercas de nuestra profesion. Llegando Dos Capitanes
a saquear la casa de Fran. Paramisano Sintor cele-
brissimo, lo hallaron con mucho sosiego acabando un
quadro de notable belleza, y admirados los Capitanes
de tal quietud; le preguntaron: ¿assí por que causa
viendo que le venian a saquear la casa estaua
con tanto sosiego? a los quales respondió el dho. Pintor
Señores yo creo que no me buscáis ami, sino a estos
pobres muebles que tengo: los quales les ofrecio de
muy buena voluntad; solo os suplico me dexeys ac-
abar esta obra con sosiego, que despues de acabada
serey dueño della. Admirados los Capitanes de la
mucha cortesia de nuestro paramisano; mandaron
a los Soldados que en su compania venian, no le
tocar de nada de su casa. solo le pidieron por con-
uenio de su persona, a su rescate unos dibujos de los
metha-

Metamorfosicos de ovidio. Aquietada que fue
 Roma, y su territorio, quedó esta noble Ciudad des-
 truida así de ingenios, como de hacienda. Tomó de
 partido de irse a Parma su patria. Halló en ella
 un embustero de estos quimicos, que piensan hacer
 el oro: propusole que en breve tiempo se hallaria
 muy rico. Retiraronse, no dexandose ver ni dar
 pincelada: solo atendió a la ^{desesperada} ~~química~~ química;
 haciendo cada dia nuevas y nuevas, para si, o ma-
 ñana salir con ello. Al fin: al cabo del tiempo
 que faltó la sustancia; el quimico lo dexó a la tumba
 de Valen.^{te} como siempre lo hacen semejantes hombres. Quedó
 se destituido de hacienda y de salud. Dio en una
 melancolía tan profunda, que de muy cortes, y
 bizarro que era; volvió su condicion tan agreste,
 y selvatica, que no havia ponerle en razón
 cosa alguna: y abarrecido de si mismo murió
 dentro de pocos dias. y de esta nuestra facultad
 hombres muy poritos en ella; los è visto de muy
 ricos; por dar en esta locura perder sus haciendas
 y morir locos en los hospitales. Sirva este aviso
 a nuestro estudioso estos sucesos, y tome el camino
 Real que con esta diligencia de estudio, y mas
 estudio, llegará al grado que desea con toda
 paz. No le sucedió así a Julio Romano discipulo

de nuestro gran Rafael, que huyendo de Roma con
~~otros~~ otros muchos que hicieron lo mismo, por no
ser presos, y maltratados del Exército Imperial, se
esparcieron a diuersas partes. Julio Romano llegó
a Mantua: fue muy bien recibido de aquel Señor
Duque, y le mando hacer luego obras considerables,
Aruiendole mucho tiempo en pintura, y arquitectura
que era singular en estas artes, premiandole con
dadiuas tan grandes, que dexó un Emancipado de mas
de ochentamill ducados. justo premio para tan grã
ingenio. Jacomo Sansuino varissimo Estatuario de
Marmol: grande arquitecto, se fue a Venecia, ma-
nifestando su acuitud a aquel magnifico Senado.
fue muy bien recibido de aquellos Señores. Llegó en
ocasion, que el Templo de S. Marcos, Metropoli-
principal de dha Ciudad menaçaua ruina. Mandó
ron hacer junta de peritos Arquitectos, para que
hicieran traças para remediar el daño. Vio nuestro
Sansuino su traça, que se conosció ser con muchas
ventajas la mejor. dieronle luego al cargo que por
era mano a la obra: dandole oficio de Arquitecto
mayor que vale quatrocientos ducados para toda su vida.
y despues de acauada la obra; aquellos señores
muy agradecidos le dieron quatro mil ducados de
estipendio: y todas aquellas estatuas que acorrieron
en aquel

60
en aquel Templo pagadas a satisfacion, y quies
perpetuamente Ciudadano de aquella insigne Ciudad.
El Roso florentino viendose con mal tratado de los
tudescos del exercito Imperial en Coma, que lo
hicieron prisionero, y encerrado por muchos dias:
pensando que era algun gran personage, y rico,
para sacarle algun buen pedago de dinero. y viendo
que no era assi, le dexaron libre. fuese luego a
Florençia su Patria donde fue bien recebido: allí se
detuvo asta que se assegó toda Italia. En este
tiempo salio de Prision el Rey Fran.^{co} de francia
que estaua preso en Madrid por la vosa de Parma
y voluio a su Reyno, y deseoso de quietar de afi-
nó a acrecentar un palacio o casa de delicia dō
se le ofeçia hacer grandes, y generosas pinturas,
por ser aficionado mucho a este arte. fuele prece-
dido aconsejado mandasse traer hombres insignes pa-
ra esta empresa: hizo escriuir a florençia a su cor-
responsal que le embiara dos famosos ingenios que
executaban su intento: lo qual al punto paso su
comisarial por obra, embiandole con crecidas espesas
a Roso florentino, y a Fran.^{co} Primaticio con otros quatro
ayudantes. Por orden del Rey de francia se quedo en
Coma Fran.^{co} Primaticio para buscar muchas estatuas
antiguas para adornar sus galerias de fontana en blo.

Llegado que fue el Rosso a Paris, se presento ante
el Rey enseñandole un quadro de su mano para mu-
estra de su auilidad, de que el Rey quedo contenti-
simo, y no menos agradaado de su trab, y proteccion
y tener particular gracia en discurrir, y dar a enten-
der su ingenio; que no es pequeño don el sauer darle
a entender. Mando el Rey se le diera jages muy
considerables: que se trató como cauallero. Este
Pintor fue muy honroso, y de grande espiritu y
muy executiuo con bizarra manera; y a pocos
meses mostro con sus ayudantes gran parte de una
galeria: de que tuvo grande gusto el Rey, acrecentan-
dole cada dia grandes aumentos. Apenas estuvo ac-
abada esta obra; tuvo un pesar tan grande, que le
cortó el hilo de la vida: mas por su culpa que
por el caso. Dolióle al Rey su muerte, y a todos sus
amigos por perder un ingenio tan superior, y prompto
execucion: que es lo que los Principes estiman.
Pocos dias antes que este varon muriesse, Llego-
gan Primaticio con mas de setenta estatuas de
marmol de lo mejor que pudo hallar, haciendolas
restaurar qual de pie, qual de brazo, y qual de
cabeca de los mejores escultores de Roma, en esta
^{deligencia} gastó mas de un año, sin senalarse descuido;
pues a mas de lo encomendado traxo quatro fabulas
de los

de los Metamorfosos de Quiviro. Viendo el Rey el gran servicio, y puntualidad con que le havia servido quedo tan gustoso: que a mas de haverle premiado muchos, y conociendo en el, no menos actividad, sino ayes mas inventor que el Ceso, y mas amable colorista, le trabó con grande amor. començó cò su gente à meter en obra otra galeria adornada de estucos, y ornamentos con tanto arte y gracia, que admiró a todo Paris: que este modo de obrar no se havia usado asta este tiempo. Este famoso Baron tuvo muchas partes para ser amado. fue persona muy humilde y muy cortesana: liberalissimo para con quien trataba, fauoreciendo a sus profesores con notable carino: enseñava a sus discipulos con grande claridad las dificultades deste arte: fue muy dueño de la lengua latina: no trabó hombre con el que no le quedasse aficionadissimo. al cabo de 4. años acabó su obra con notable felicidad. y al cabo dellas el Rey le dió una Abadia sin servida, de mas de mil ducados de renta. A sus discipulos, y maestros de estuque; de labrar estuque de ~~sculptura~~ sculpture, los hizo acomodar con rentas bastantes para poder vivir honorificamente. Este famoso Baron ontanto que vivió, era su casa hospicio de nombres virtuosos deste arte tiempo. de estos dos insignes varones el Ceso y el primario quedó la francia ilustrada

de Pintura, y escultura, que hasta aquel tiempo
estuvo aquel Reyno muy a oscuras. Con estos
exemplares, y honras que el Rey hizo, se animaron
muchos ingenios d'esta nacion, a pasar a Italia
que aunque no fueron muy adelantados, gozaron
de los mismos aplausos, y en particular fúe un
noble ingenio llamado Monsiur Fliminet, que
fue varissimo practico, y grande dibujador, como lo
é visto yo por sus obras: sirvió a su Rey con gra
de satisfacion suya. Premiólo con acerbó ayúda
de camara suya, y darle seiscientos ducados de
renta, y sus obras pagadas.

No menos honra recibieron nuestros
españoles de los catholicos Reyes: y por no ser
molesto tomaremos la Ilustracion d'este ante del
Serenis.º Rey D. Fernando; dechado de Reyes, y
Maestro de la Raçon de estado. este señor se valió
de un excelente Pintor de aquellos tiempos, que se
llamó Pedro de Alonte natural de la Ciudad de
Caragoça. Viendo venir de Flandes, y Alemania
excelentes Pinturas: siendo muy estimadas en
España; se animó de manera en este exerci
cio que dentro de poco tiempo los igualó; y en
particular en retratos fúe singularissimo.

no hubo persona principal en España, que no
se quisiese retratar por su mano. Dicen que
fue el inventor de los muros fingidos de Santa
Fe en el Reyno de granada, y no hai que
maravillar desto; porque fue gran prespectivo,
y hombre de grand-inuencion, y maquina, y
siempre fue siguiendo la corte de sus Magesta-
des de Isabel, y Fernando. he visto muchas
obras de su mano en el Reyno de Aragon, Cata-
luna y Valencia. fue este Ilustre Baron el
primero que pinto al oleo: fue muy estimado
de sus Magestades, haciendole merced de Pintor
suo, con privilegio particular; que hasta entonces
no se havia usado en España: esto fue en era
de mil y quinientos años

Casi en este mismo tiempo; a emula-
cion de este Ilustre Pintor se animaron muchos
ingenios, que se adelantaron con mucho honor.
y en particular sabio uno, que en retratos fue
singularissimo llamado Vincon: unos dice que fue
Portugues, otros castellano: sea de donde fuere: fue
gran pintor: sus cabeças son oy muy estimadas.
en este tiempo baraxó la fortuna esta pobre
profession: por ocasion de ciertas guerras civiles

que huvo en España: hasta que Dios fue servido
de traer al Inuictissimo Carlos quinto de gloriosa
memoria: y con su presencia se atajaron todos
los trabajos de estas disonssiones, saliendo victo-
rioso de otras guerras muy considerables, que
Flandes, y Alemania huvo: domando la cervilla
a los soberuios. passó a Italia donde tuvo aque-
lla gran victoria del cerco de Pavia, con la
prision de Fran.^{co} Rey de Francia. auasallando
toda la nacion francesa: quedando toda Italia
libre de tanta molestia, y muy glorioso de conocer
este tan gran monarca. Passó a Bolonia a tomar
la corona y cetro del Imperio en tiempo de Clem.
7.^o y en todo este tiempo no se oluido de honrar esta
profession lleuando consigo con Pintor de nacion
Alemana: el qual hizo ya por dibujos, ya por es-
tampas toda la descripcion, y sucesos de todas sus
hazañas: y en particular con papel, que tira de
largura mas de ocho varas: en que está significa-
do el acompañamiento que le hicieron despues
de hauese coronado. está hecha esta obra con
tanto magisterio, y verdad, que creo que excede
a las relaciones escritas desta gran funcion:
y creo ninguno otro Principe a goçado de tan
grande aplauso. no quiero hacerme coronista
mas

mas de lo que toca a mi profesion. fue S. M.^a
 Cesarea servido de ver la maior parte de Italia.
 hizo algunos dias mansion en la Ciudad de
 Mantua siendo muy agasajado y servido de
 aquel D. Duque; y en esta ocasion se halló
 nuestro gran Ticiano acabando un retrato de
 su excelencia con otras pinturas hechas para
 su Camara. Viendolas S. M. Cesarea ser cosa tan
 maravillosa assi el retrato como lo de mas: gustó
 de ser retratado de tan grande mano. luego al
 mismo punto se puso en orden y se bosquejó dando
 muestras de lo que despues fue: en este tiempo y lugar
 nuestro Ticiano tenia un grande amigo celebradissimo
 escultor estatuario, y maravilloso en hacer bajos
 relievos de retratos en medallas: pidióle encarecidam.^{te}
 a Ticiano que quando fuesse á acabar el retrato de
 S. M. lo introduxesse como discipulo suyo: luego
 comenzó Ticiano á acabar su obra. sacó nuestro
 escultor una capula donde tenia preparada una
 pasta de cera colorada, y sacando sus pabillos con
 que se obra esta materia: ~~excuso~~ ~~añadió~~ su capa-
 hizo su obra retratando S. M. Cesarea de medio perfil,
 sin ser notado de Ticiano: por que se hizo á espaldas
 suyas. luego que acabó Ticiano se levantó su M.^a
 preguntándole a nuestro escultor: y por que hauió

necho? Respondió la ora Magada, casinada: mas viendo
no podía escusar a tal mandado; vno de mostrar su
obra. Viendo su Magstad obra tan primorosa, puso el
parangon; qual, hauia obrado mejor: todos conuincieron
que eran iguales, menos que en lo colorido de uaua
el Ticiano ventajas: de lo qual el Ticiano quedo mu-
sento de esta dicion: de tal manera que de alli adelante
no se trab^{mas} co el dho Alfonso Lombardo; ^{parciodela le haia hecho mas} passion impropia
de hombres entendidos. No lo hiciera assi el
celebrado Torron de Castelfranco maestro de Ticiano,
que fauoreció co gran cortesia a todos sus profes-
y enseñaua su Doctrina con grande aficion, y libera-
dad a quien la queria seguir; y nunca Ticiano he-
ua a lo que fue, sino fuera doctrinado d'este gran
maestro. este fue el que puso la verdadera mano
de la morbideza, y union, y fangula de obrar; des-
terrando la pigricia, y sequedad de obrar, de lo que
antes se vaua; Juuo grande cauida con los cau-
heros de Venecia, y se trabó como tal: mas la mu-
inuidiosa, lo lleuo desta vida de edad de poco mas
de quarenta años, de vna peste general, que vno en
aquella Ciudad: mas resucitaron sus obras, que que-
daron para siempre vicas.

Al tiempo del parirse d'esta Ciudad vno
ordenado

ordenado S. M. cesarea, que a nuestro Ticiano se le diere
quinientos Ducados por el retrato, y a Alonso Lombardo se
le diere otros quinientos ducados. este retrato fue vaciado
en medallas de oro y Plata; y è visto tambien vaciado
en estano y plomo, con mucha estimacion de los Artifices
entendidos. Su Magestad dexò ordenado al dicho Alfonso
Lombardo le hiciera una medalla de Relieve entera de
marmol, y que la llevara a Genova [†] hiciolo assi en
tanto que S. M. estaua en Roma, y napolis. Llegado
que fue S. M. a Genova allò a nuestro escultor co
su obra hecha, y vista que la vus, la alabò de
manera, que para ^{qualquier obra} quedar premiada, solo era bastar
esta alabanza. Mandose dar quinientos ducados
con orden que hiciese otros tres de la misma manera
cobró con esta dicha Alfonso tanto nombre, que no
vos señor, que no le pidiese su retrato de su mano,
con crecidos premios. A nuestro gran Ticiano le dexò
ordenado hiciera del tamaño del natural su retrato
a cavallo armado de puntas en blanco en una capa
na con vn admirable pais: que oi se halla en la casa
del pardo, juntamente con vnos quadros de vnas poe-
sias, que a no ser tan humanas, las tuuiera por
diuinas. lastima grande para nuestra Religion.
Recibió este Pintor grandes dones de S. M. Cesarea.
En este mismo tiempo salieron co grande omnicia

muchos Pintores en Venecia; y en particular uno,
llamado Pablo Verones, que si no excedió a Ticiano, le
iguale. Aquí me trae una defension a este gran Pintor,
y es, que algunos mal entendidos que, o ya por la
lisonja, o ya por la embidia, dice, que quando
Pablo Verones a ver aquella gran Ciudad de Roma
mapa del mundo, y Mansión de ingenios, que son
las obras del Maestro de Maestros Rafael de Urbino,
dice que dixo: buena la haemos hecho en venir a
ver cosa tan pocas. esto no fue así: como lo prou-
e. Pablo Verones se sabe del, que fue una persona
de grande cortesía, y valor, y de hombres tales, no
tiene la malicia cabida. sino en hombres baxos, y
de poco ingenio: a mas desto hallandome en Roma en
el año de 1615. quise mucha amistad con un sobrino
suyo de edad de 60 años gran Pintor, y tratando de esta
materia me dixo la Verdad del caso en este manner.
que viendo Pablo Verones las obras de Rafael las ad-
miró mucho, y al caso de haverlas visto con atenta
cuidado, se volvió a su compañero Federico Lucaro
gran Pintor, que ambos pintaron en Venecia. La sala
del conseyo, y le dixo: amigo estas obras ^{son} admirables:
pero tambien nosotros hacemos algo. Yoan aora los
mal intencionados, si estas razones merecen, que
a un hombre tan grau, se le pueda hacer semejante
te cargo

te cargo. con esto me parece queda disculpado nuestro
 gran Pablo Verones. Destos dos grandes Pintores Federi-
 co, y Verones fueron premiadas sus obras de grandes
 señores, y señorias. En este tiempo llego el Emperador
 Carlos quinto a España quietadas sus cosas con toda
 paz: buscando la quietud, y sosiego de tantos trabajos.
 Renunció toda su monarquía en Phelipe segundo su
 heronimo hijo, celebrandose al Convento de San Justo, de Reli-
 giosos Peronimos, haçaña la maior que ha hecho
 monarca desde oñan aca exemplo de valor, y de gran
 Catolicus. En este mismo tiempo q. comenzó a gouer-
 nar nro gran Phelipe segundo de gloriosa memoria
 como heredero de tal Padre comenzó a alentar a los inge-
 nios de la profesion del dibuxo: y como san pio, y Cacho-
 licos trab^o de edificar un templo, y casa para sepulcro
 de sus antecessores, y sucesores, dedicado al S^{to} mar-
 tin S. Lorenzo honra de nuestra España: natural de
 la antiquissima Ciudad de Huesca, en el Reyno de
 Aragón. Mandó S. M. traer traer a los mayores
 hombres que en toda la Europa se conocian: ele-
 da que fue la mas conueniente, se puso en obra
 con tanta diligencia, y ciudadad: que no se si los
 antiguos Romanos con toda su Potencia fueran sas-
 tante a hacer cosa igual, y por esto se le ha dado
 por nombre, y titulo: la octava maravilla. Este

gran fabrica esta situada en el sitio llamado
el Escorial, y assi es llamado S. Lorenzo el Real
del Escorial. para ornamento desta gran fabrica
fue necesario valerse de escultores assi de pintura, como
de escultura, de los maiores nombres que en aquel
tiempo se conocieron; assi de Italianos como de espa-
ñoles, que con amorosa emulacion y honrada; hicie-
ron grandes cosas; y al fin de la obra, los que en
ella trauajaron quedaron con grandes premios sa-
tisfechos. de los Italianos se restuieron algunos a su
Patria como amadores della, otros viendo la corteja
que en España se les hacia se quedaron tomados
por Patria: y entre estos quise Barabome carucho
eleuadissimo ingenio; por lo que è visto por sus obras
me parece, obo alguno se puso el pie delante: grande
inquiridor de la verdad deste arte. que adornado es
este gran Pintor, de todas las virtudes morales. su
cortesia fue grande. su ensonance, y humildad
mas que todo. festigo sera el exemplar siguiente.
es costumbre en Madrid en las festiuidades del
Corpus Xpi adornar las calles por donde passa el
S. Sacram. con hermosos aparatos de altares,
tapicerias, y pinturas: en esta ocasion sacó un
Pintor moderno un quadro para mostrar su inge-
nio; no faltaron muchos de la profesion a ver
estos

esta nueva obra; mas para censurarla, que para alabarla, costumbre ordinaria de los que por la uen en esta ocasion llego nuestro Bartholome Carducho: los que le conouian le agasajaron, como a un grande Maestro preguntandole que le parecia de aquellas ~~nu~~ nueva obra? Respondio que le parecia muy bien: Salio uno de aquellos setarios de malicia, y murmuracion diciendo: como puede decir Com. una cosa como esta? si viene este quadro, esta, y esta, y esta otra falta: al qual este noble Varon respondio: Senor mio, yo no e atendido a lo que vos decis, porq me a divertido la bondad de estas caueças, y manos con tanta propiedad hechas, que no me a dado lugar a hacer censuras a lo demas. otros muchos dichos, y hechos pudiera, yo contar de este noble Varon, pero los dexo por no ser prolixo: solo digo que a sido muy estimado, y al presente lo son sus obras. Fue muy positivo, y retirado: y por marauilla se satisfacia de lo que obrava, conociendolas dificultades de este arte, no atendiendo a intereses, sino a perfeccionar sus obras immortalizando su nombre en ellas. Fue Pintor muy general, assi al fresco, como al oleo, y al temple, no tuvo muchos discipulos, porque no podian tolerar tantas vigilias, y estudios, persuadiendoles a no gastar mal el tiempo, pero

quuo uno que suplió por muchos que fue un
hermano suyo, que fue llamado Vicencio Carducho
que le dexo vniuersal heredero de su ciencia, hábil-
tad, y virtudes: fúe hombre de bizarro aspecto, de
admirable conuersacion: de grande dibujo, y praxis,
y de grande expedicion en sus obras; muy abundante
en sus historias: sus elecciones fueron muy compuestas,
no se le supo, pintar cosa lasciuosa: pintole la
Mag. de Felipe 3. de gloriosa memoria su Pintor, dex-
dole muchas obras para emplear su ingenio, como se ve
en la casa y sico del Cardo, pintadas al fresco, en co-
pañia de otros Pintores excelentes, cada uno en su pieza
de por sí; que si no primero, no fue segundo: niço infinidad
de obras, y en particular una, que bastaua á allanar
las manos de quatro pintores por diestros que fueran,
y esta fue el Puerto del Religioso conuents del Pual
de Segouia de Religioso cartuxo: y en esta mesma obra
y fue pequeña maravilla, que fúe distinguir tantos
hábitos blancos, con tanta gracia hechos, que haue
una maravillosa armonia; y lo mas, que fue
dejar contentos, y satisfechos a todos los Religiosos: que
no fue pequeña hazaña. en San Sebastian de
Matricio hai un retablo de su mano de gran Magni-
ficencia. el cuadro de medio es un S. Sebastian acido
en un madero, puesto en alto, con una curba abajo de
genex

centro. el cuadro que está arriba es un Santo Xpo
 crucificado: donde mostró en el uno, y otro cuadro, ser
 muy entendido en la ómnipotencia, y simetría: su color
 de muy vivo. haer memoria de sus obras, sería pro-
 ceber en infinito. Valiése en ellas de sus discipulos,
 usando de dibujos, y modelos muy declarados; y ellos
 los executaron tambien, que ganaron por suyas con
 poco retoque. Tuvo muchos discipulos; y nombrare
 algunos que merecieron grande aplauso, y estimacion.
 Sea el primero, por ser mas antiguo Felix Castelo: este
 fue practiquissimo Maestro Houieno su dectina, y
 modo de obras; que muchos cuadros, les han tenido
 algunos nombres entendidos por mano de nuestro grã
 Vicencio Carducho, amaronse Maestro, y discipulo en
 tan grande manera, que con estar Castelo fuera
 de la Dominio, no salia apartarse de su compañia,
 y consejo, y en qualquiera obra de consideracion,
 partia con el, premiándole largamente su trabajo:
 y no solo era con este, sino con todos de los que se
 valia. Tuvo otro discipulo llamado Teodosio Mingot
 Valenciano; discipulo que fue primero de Fran.
 Cibalta en Valencia eminente Pintor. Nuestro
 Teodosio despues de haer estado algunos años en
 su compañia, tomó estado, haciendo casa de por si:
 tomó una obra en compañia de Geronimo Cabrera

gran Pintor, bonas piezas pintadas al fresco en la
casa del Pardo, y apenas fueron acabadas murieron.
Dicesse que con la grande continuacion de aquella
obra, o ya de la humedad de la cal, o por ser el
pueso paludoso, y humido, murieron, y de verdad
se perdieron dos ingenios de mucha importancia.
No es possible en tan breve distancia hacer re-
lacion de todo: solo dire de uno que oy vive, que
aunque no sigue la manera de su Maestro
Vicencio Carducho; sin sus erudimentos primeros,
no huiera llegado a la esfera que oy obra.
es mui fecundo, gran dibujador, su colorido es
mui deleitable, y prompto en su execucion. —
Volviendo a nuestro Vicencio Carducho, digo que
fue tan amador, y amador d'esta noble profesion
y de sus profesores, que queriendo la Villa de
Madrid poner cierta imposicion sobre el arte
de la Pintura, sabio a la defensa nuestro gr^o
Vicencio en juicio contradictorio, donde alegaron
seis de los mejores ingenios que se hallaron en
la corte, y a costa de muchas expensas suyas, se
promulgo la sentençia en favor suyo, y nobleza
de la Pintura; aquiendouemos los profesores
d'este arte grande obligacion. el curioso que
quiera ver estas alegaciones, y testigos cō la

sentencia las hallará en un libro que á compus-
to este Autor, que es intitulado, Diálogos de la
Pintura dedicado a la Magestad Católica de
Phelipe quarto de gloriosa memoria. Este libro
es de mejor dirección de los que hasta oy è visto,
y assi lo confiesan los mas eruditos: con mu-
conuenientes auisos para los estudiosos d'esta
profesion, y desenganos manifiestos. Fue muy
estimado de todos los mejores ingenios de España,
y de grandes Señores muy cortejado. favoreci-
le la fortuna con grandes ventajas: con su herma-
no se trató con mucho decoro, y respeto dexando-
le una hacienda muy lucida. tuvo intento de
formar una Academia, para que los virtuosos,
y estudiosos lograsen sus estudios. Mas la
malicia perniciosa dió fin a su vida, no dando
lugar, a lograr tan nobles intentos.

En este mismo tiempo floreció otro
gran sujeto que estudió mucho tiempo en
Roma llamado Eugenio cager Celebrissimo Pintor
como diremos por sus obras. Fue Pintor general,
en el Conuento de S. Felipe de Madrid ai un
sumptuoso Retablo, maior de aquella Iglesia
en el quadro principal está pintado el mar-

2
tirio de S. Felipe figura desnuda, donde
mostro tan grande arte y belleza que causa
admiracion a quien lo ve: en el quadro segun
de arriba, que es tambien de gran capacidad,
figuro la Assumpcion de la Virgen con todos sus
Apostoles, y discipulos: cosa admirable. Alhanda
me en Madrid con un Italiano de grande
ingenio, conuido mio de Coma, y mui adola
tado en esta profesion, enseñandole esta obra
le pregunté que le parecia della? me respondió
como medio turbado, que nunca encendió au
tan grandes Pintores en España, diciendo que
no havia otro en Coma que hiciera mas,
este gran Pintor, pintó en compañía de Nicolo
Carducho una gran pieza en la casa del
Pardo. honrole su M.^a catolica con título de
su Pintor. Sus pinturas fueron mui amables,
y de grande union: y para significar glorias
y naues, con tanta morbidez, que así antiguas
como modernas otro alguno no le ha pasado.
Su condicion fue amable, y mui amigo de ense
ñar a sus discipulos, que fueron muchos, y e
particular dire de dos que le siguieron con gran
igualdad, y le honraron sus obras. El primero se
llama Lanchares, que estubo mucho tiempo en
Roma

Roma, fue hombre de agudisimo ingenio, y de grande estimacion, y huuiera hecho cosas maravillosas, si no huuiera muerto tan temprano: el otro se llama Joseph Leonardo, natural de la Ciudad de Calatayud fue muy amable Pintor: muy dulce su colorido: sus historias, y dibujo con notable belleza, y gracia. quiso la fortuna, y algunos dicen que de embidia le dieron una bebida con la qual perdió el juicio. murio en esta Ciudad de Saragoça de edad de quarenta años. su condicion en su salud fue, como su pintura: sus amigos, y conocidos quedamos con mucho dolor de perder un ingenio tan soberano. En este mismo tiempo entrando a reynar nuestro gran Philip quarto el grande — manifesto su animo, e inclinacion a todas las artes — liberales; pero en particular se señaló en la pintura: escogio por privado al Excelentisimo Conde de Olivares el qual siendo a su Magestad inclinado a esta profesion, por muerte de Juan de la Cruz que era el que hacia los retratos a sus Magestades embio a Sevilla por dos Excelentes Pintores para honrarlos como a paisanos. el uno se llama Diego de Silva Betalquer: y el otro se llama Alonso Cano muy general en quatro facultades, que son Pintura, Escultura, Arquitectura, y perspectiva: tambien se exercia en grauar laminas de baril: fue gran dibujador: y de

grande relieve en el colono como se ve en un
quadro de una grandez situado en la Iglesia
de Santa Maria de Madrid que esta pintado el
Milagro de S. Bruno, que dando tres golpes ^{co su bato} en la tier-
ra sacó la fuente; que solo con este quadro bastava ha-
rarse qualquier pintor aunque no huviera hecho mas
estando yo en Madrid el año de 1634. me lleuó
a su casa donde me enseñó dos quadros, uno començado
y el otro acavado; y como vi en ellos grandissimo
magisterio: pero como lastima el verbo tan po-
a aficionado al trabajo; no porque no fuese muy
liberal en el; sino que su deleite, y gusto era
gastar lo mas del tiempo en discursos sobre la
dura, y en ver estampas, y dibujos de tal mane-
ra que si acaso sabia que alguno tenia alguna
cosa nueva lo iue a buscar para satisfacion
con la vista: mas a las fortunas por muy
enemiga, pues siempre le fueo quebrado de
considerables traucos, que le obligaron a hacerse
clerigo por quedar impedido de una grave enfe-
medad, y no poder lograr su trabajo como deseara
sobre todo muró con pocas comodidades: pero sus
obras siempre han sido estimadas, y por su poca aspi-
racion, duraron con el poco tiempo. Al contrario de
condiscipulo Diego Belarquel, que ambos fueron
llamados

llamados por el señor Conde Duque para servicio de
 su Magestad: mandosele que hiciera el retrato
 de su Magestad: sacolo tambien hecho, y parecido
 que luego se le hizo merced de pintor de camara:
 a pocos dias, y obras que tuuo hechas de retratos;
 viendose ser superior a los antecedentes Pintores, reci-
 bio otra merced que fue Ojiver de camara de su M.^d
 crecio tanto su auilidad en hacer retratos con
 tanta bondad, y arte, y tan parecidos, que causo gr^a
 marauilla ahi a pintores, como a hombres de buen
 gusto. pero como la envidia no sabe estar ociosa, pro-
 cura destruir la buena opinion de nuestro Belasquel
 sacanda por una linea, y no recta, por los censuradores
 es una semilla, o cigana sembrada por todo el campo
 del mundo, que se abrevieron a decir, que no sabia
 hacer sino una caucor, y parate como de envidiosos.
 Llego a oidos de su Magestad que siempre favorecio a
 los hombres virtuosos, y de singularidad a este, voluio por
 su opinion mandandole hacer un quadro de la exultacion
 de los moros de España que fue hecha el año de 1610.
 de grandela de 5. varas de proporcion, y de anchura
 de tres varas, y media. este se hizo a competencias
 de quatro Pintores los mejores: haciendo cada uno su
 quadro del mismo tamaño. Colgaronse en el Salon
 maior de Palacio, en donde se conocio por su mucha

esta obra la costada de nuestro Pintor, siendo el retrato
muy parecido es la historia. de lo qual corrido la
embidia quedo animonado, y el Pintor co mas estimacion,
pues co este desengano, y el mucho servicio y
puntualidad que asistia a su Magestad le cobro un
carino haciendole sobre las mercedes, otra merced
de acuda de camara. Tuvo grande deseo de ir a
Roma: Pidio licencia a su M.^{te}: diosela con las
comodidades necesarias para el viage, que no
fue poca merced. Llegado que fue a Roma, fue
muy bien recebido del Señor Embaxador. fue
viendo las mejores obras, antiguas como modernas,
así de estatuas, como de otros reliquias, y de haumbes.
Visto quedo muy mejorado en el estudio: hizo algunos
retratos a personas principales dexando admirar
no solo a los entendidos, sino tambien a los mismos
Pintores. Apenas estubo un año, fue llamado de su
M.^{te} que le hizo de obedecer co otro deseo suyo que
ver no le gravava tan grandiosos estudios. no obstante
fue muy mejorado en el arte de perspectiva, y arquitectura.
Llego a Madrid con algunas pinturas
excelentes, de lo qual su M.^{te} se dio por bien servido.
prosiguio siempre en hacer retratos de sus M.^{tes}
gestades, creciendo siempre en bondad, que este fue
el oficio mas continuado: fuele la fortuna

tan favorable, que todo lo que el disponia, era
muy bien recibido. propusole su Magestad que
deseava hacer una galeria adornada de pinturas.
y para esto que buscasse maestros Pintores, para
escoger dellos los mejores: a lo qual Respondio (bra
Magestad no ha de tener quadros, que cada hombre
los pueda tener; Replio su Magestad como ha de ser
esto? Respondio Velazquez, yo me atrevo señor, si V.M.
me da licencia) ir a Roma, y a Convia a buscar, y
feriar los mejores quadros que se hallen de Ticiano,
Pablo Verones, Basan, de Rafael d' Urbino del Parmisano
y de otros semejantes; que destas tales pinturas ai
muy pocos principes que las tengan, y en tanta can-
tidad como vuestra M.^a tendra con la diligencia que
yo haré; y mas que sera necessario adornar las pie-
zas bajas con estatuas antiguas, y las que no se pu-
diere aver, se vaciaran, y traerá las ombas a España
para vaciarlas despues aqui con todo cumplimiento.
dióle su M.^a licencia para volver a Italia con todas
las comodidades necessarias, y credito. Llegado que fue
a Roma puso al punto por obra su intento; que le
salio todo conforme lo deseava; y en el tiempo que
en Roma aguardava la conclusion de las estatuas
fizo entre otros retratos, dos que fueron el de su Santis-
dad Inocencio 10. y el otro el de la Señora D. Olim-

5
sia unada de dicho sumo Pontífice. Salieron estos
dos retratos con tanta excelencia que admiraron
los que los vieron. Volvióse a Madrid, presentó a
su Magestad lo ofrecido: de que se quedó tan servido
que le hizo merced de Aposentador mayor de
Palacio: cargo de mucha importancia, y honor:
no dexando de proseguir en sus retratos, por esto no
tuvo lugar de hacer de otros historias, pero las
pocas que hizo salieron de tal suerte que no cote
tándose su Magestad con las mercedes hechas
le quiso honrar nombrandole Cavallero del obispo
de Santiago: honra bien merecida para acabar
sus dias. Entró en su lugar un Germano suizo llama
do Juan Baptista del máco también gran Pintor
y en particular en figuras de poco mas de a palmos
y en copiar cuadros del Siciliano fue singular.
Ambos dos fueron muy enemigos de la pintura a
fresco, por causa de no hallarse con animo de resistir
semeyante trabajo, por ser en extremo de obrar muy
dificultoso, y ser executado con mucha prontitud
y practica abituada, y el no poderse valer del natura
l, sino por el dibujo y gran consideracion en las
distancias. Reparó S. M. en que para adornar
los techos, galerias, y boudas, havia grande falta
de Pintores que pintasen al fresco; para esto y para
que

que se introduxese tal modo de pintura en espa-
ña, por haver cesado por espacio de quatro años
mandó a Belasquez que embiase a Italia por dos
famosos Pintores, escriuió a Italia: Vinieron los
Pintores: se dio luego orden que se pintase el Sa-
lon grande, que sale a la plaza, el qual está he-
cho co' grande arte. Dava prieta Belasquez que
se acabase esta obra, pero ellos pidieron a S. M.^o
fuesse seruido de darles ayudantes para concluiria, y
assi se valieron de dos Pintores famosos que a poca
practica que tomaron los igualaron en bondad, y
en dibujo, y colorido, y despues acá se ha introducido
de tal manera este modo de obrar, que ha emula-
cion a Italia. estos dos pintores se llamaron los
Colonas, el vno murió en España, y el otro se vol-
uió a Italia con muchos medros, ambos ados con
reputacion muy camplida. Pocos años assas flore-
ció vn lucidissimo ingenio llamado Fr. Juan Bautis-
ta Maino discipulo, y amigo que fue de Anibal
caracho, y gran compañero de nuestro gran Guido
Reni que siguió siempre su manera de Pintar: en
lo que otras se adelantó fue en hacer figuras me-
dianas con lindo gusto, y perfeccion. adelantose sobre
manera en hacer retratos pequeños, y superó en
esto a todos quantos hasta este tiempo han llegado

suos gracia especial en hacer retratos, que a mas de
hacerlos tan parecidos, los dexaua con tan grande amor
y dulçura, y bellida, que aunque fuesse la persona
fea, sin defraudar a lo parecido añadia cierta hermosura
que daua mucho gusto; y mas a las mugeres
que les minoraua los años. que no es poca alabanza. Hecho su fama
a los oydos de S. Magestad Felipe 3.^o de gloriosa memoria,
mandó llamar, y que truxesse alguna cosa
de su mano, y vista que la viuo le plauio tanto
que desde luego le eligio para maestro, y enseñar
de esta noble profesion. Nuestro gran Felipe quarto
de gloriosa memoria amole mucho haciendole mu-
ced de darle duientos ducados de plata por cada año
y otros donatiuos considerables. Fue este noble Religioso
amigo de sus amigos, y a sus profesores los trato con
grande estimacion; no hizo muchas obras, que con
el no pretendia mas de lo que el tenia, no cuida
mas que su comodidad. A este Religioso se le aplico
en cuenta muy grauiosa que le sucedio acerca de un
retrato que hizo para un cauallero grande amigo suyo
y fue que tenia tratado matrimonio con una dama
de granada, y para esto fue forzoso embiara este
cauallero su retrato, para que la dama la viera: este
señor no era muy galan, nuestro Sr. Juan Bautista

rico de las suias, con su gracia acostumbrada.
 de dar con su colorido, y su gracioso dibujo meti-
 dole en postura tan airosa que era muy diferente de
 su original, aunque en la cara le parecia. Llegado
 que fui el retrato en poder de la Dama, fue arto bie'
 recebido. Este Cavallero se detuvo algunos dias para
 ajustar sus cosas en Madrid. Llegado que fue a Granada
 vio a su Dama, y ella se mostro' muy fria y desgar-
 rada: preguntole su madre, que tenia? que se mostre-
 va tan triste, y melancolica? a lo qual respondio:
 que ella havia dado palabra por lo significado del
 Retrato, pero no por la persona que se le ponía por
 delante: y que al dho Pintor se le vedasse no hiciera
 retratos para ^{casamientos} ~~casamientos~~ de legas homes. Si este Religio-
 so trabajara continuamente en este exercicio de Retra-
 tos, en particularmente de Mujeres, huviera ganado
 gran suma de ducados; mas el, como Religioso acordio
 muy poco de figuras en grande como del natural. no
 se sabe que hiciesse sino solo dos quadros, el uno
 fue de Santo Domingo Soriano; qual dice se quemio
 quando aquel incendio grande del Colegio de Atochas
 ovo asi en las Monjas de S. Ana en Madrid, hecho
 con aquella dureza, y amabilidad acostumbrada
 suia dexando satisfechos a los bien entendidos deser-
 conouido apto para todo. con este exemplar puede nro

amado estudioso, ^{sauer} lo que deve hacer en este exer-
cicio de retratos, que es visto a muchos ponerse a
hacerlos y no salir muy agradables que aunque
bien pintados, y con toda arte, y relieve, no an sido
tan aplaudidos como merecian serlo. En tiempo de
la Santidad de Paulo 5. de gloriosa memoria amava
vn ingenio, grande naturalista, llamado Michael Angelo
de carabacho, oyendo su mucha fama, los sobrinos de
su Santidad descosos de tener vn retrato de mano deste
gran Pintor, lo sacaron de la carcel (en que estava
por haver muerto en vna pendeucia al Capitan Can-
cio por ciertas palabras que entre ellos suuieron) y
lo lleuaron delante su Santidad, que le mando haer
vn quadro de la manera siguiente. Estaua su San-
tidad en vna silla vestido de blanco, circundauan su
persona los señores sobrinos, era este quadro de
mas de 20 palmos de anchura en igual correspon-
dencia: salieron los tres retratos con tanta excelencia
y bondad, que se quedaron todos admirados, viendo
en vno lo riguroso del arte, con lo parecido (que
no es pequeño artificio quien esto alcanza, y mas
en figuras de retratos) quido su Santidad tan
contento desta obra, que, a mas de haerle bien
pagado, lo libro de pena capital diciendo: que a
hombres insignes como este, los mandaua ^{de ley}

librar de penas semejantes: solo se le dio un destierro
 por algun tiempo, para satisfacer a la parte que
 era fuerte. fuele a Malta donde fue muy bien
 recibido de aquel gran Maestro: hizo luego pin-
 tarse un quadro muy grande de la degollacion de
 S. Juan Bautista, de figuras maiores del natural -
 situadas en un aposento de la carcel, donde recibian
 las figuras una luz muy fiera, y de grande rigor.
 me an asegurado personas muy entendidas, y practi-
 cas en la pintura, que la cabeca del Santo, esta -
 con tal arte, y primor, que parece que no ha aca-
 bado de hechar la ultima respiracion: y lo que mas
 admirava era, que solia el decir, que no pintava
 cosa que no lo viera, por el mismo natural. Visto
 el Señor gran Maestro una cosa tan prodigiosa le
 hizo gracia de hacerlo cavallero del abito de
 San Juan, entremetiendole todo el tiempo de su desti-
 erro en cosas de su servicio. fue este gran Pintor
 de extravagante condicion, y vida desordenada, atē-
 diendo mas a sus caprichos, que a cosas ajustadas
 a buena razon. Embarcose para volver a Roma,
 y a penas llego a Italia, le dio una enfermedad
 de que murió. De su muerte hicieron grande
 sentimiento los estudiosos. no tuvo ningun dis-
 cipulo de baxo su doctrina, aunque tuvo muchos

que procuraron imitarle, por ser este modo de
obrar mas facil, pues no se dice mas que por
el natural delante, y imitarlo, y estos raros
hacen historias que pasan de ados a tres figuras.
Esta manera de obrar no es buena sino para
quien naturalmente se la halla. y por esto los
mas estudiosos Pintores hechan por la contraria
por no ser esta buena para emprender obras
grandiosas, ni de segundas historias como se ve por
lo arriba dho, y por lo que adelante veremos.
Volviendo pues a nuestros Espanoles digo que es
esto de Retratos a hauido muchos admirables co-
mo nos lo enseñan sus obras que se ven oy dia
patentes con grande estimacion veneradas.

Alonso San-
chez.

En tiempo del gran Monarca Phelip
segundo amanecio un grande sugeto en esta profesion
de retratos, en el principio de su Reynado, llamado
Alonso Sanchez, que viendo su Magestad que obraba
con tanta excelencia este exercicio, le mando llamar
y hacer la prueba con un retrato suyo. Salio tan
agusto de su Magestad, que le mando dar casa de
aposento al lado de su Real Palacio en la casa del
tesoro, dandole los pajes, y racion muy cumplida
ocupau. mucho tiempo en hacer retratos de su

Magest

Magestad por mandado suyo, para embiarlos a diversos
 Reyes y Principes que fueron estimadissimos en aquel tiempo
 y mucho mas agora. Creciendo los servicios deste
 famoso Pintor, su M.^o le hizo de la Haue negra, a
 ayuda de Camara suya. En aquel tiempo su M.^o co-
 menço la insigne maravilla del Escorial, y añoaua
 tan preuenido, que juntamente con la obra, mandaua
 hacer pinturas, y otras alajas necesarias para su adorno.
 para que aun tiempo fuesse todo acabado, prudencia
 digna de un tan gran Monarca. Entre otros muchos
 quadros que tenia del Ticiano, mando que hicieste
 uno que hauia de ser el principal, que se hauia de
 colocar en el Retablo de la Iglesia de aquella fabri-
 ca, embiando a Venecia, y endonde moraua el Ticia-
 no, las medidas, que segun las trazas del Retablo
 parecian ajustadas, y en el hauia de pintar la Historia
 del S.^{to} Martin S. Lorenzo. Embio el quadro, hecho a
 tal disposicion que ^{fu} admiracion aun es mas pensada
 en el arte, pero fue desgraciado: que al tiempo de
 colocarle se halló una grande vara corto por haue-
 se errado las medidas. Oy se halla colocado en
 la Iglesia Vieja del Escorial. Mandole de nuevo
 al Ticiano que le hiciera un quadro de la misma
 grandezca de aquel que hauia echo para el
 inuicissimo Carlos 5. su amado Padre acastello, y

armado de todas armas; y en el pintasse lo que
por un diseno le remitiria. Mando su Magest.
llamar a Alonso Sanchel comunicandole su inter.
y como havia de hacer el diseno para embiarlo
al Siciano: ^{y auno} se usou todo lo posible nuestro Al^oso
Sanchel (con su acostumbrada modestia) huvo de
obedecer haciendo lo que su Magestad le mando d'esta
manera: su Mag^d. retratado en pie ofreciendo al Cielo
a su hijo primogenito alzando los brazos; en la parte
de arriba, hai un Angel estando que le presenta
palma, y corona, y abajo se descubre un pais con
moros postados en rorras. hecho esto le mando su
Mag^d. le retratara en acto de mirar arriba algo
terciado: hizo assi nuestro Alonso Sanchel en un
lienço de tamaño de poco mas de 3. palmos, mas la
cauça de la grandezza del natural. salio con ex-
celencia, y a gusto no solo de S. M.^d sino de todo encendido.
Remitióse a Venecia, y visto del Siciano la cabeza
y dibujo escriuió al S. M.^d que pues tenia pinturas
tan excelente no tenia necesidad de pinturas
agenas. Respondiole: que assi lo creia; pero que
se daria por bien seruido lo hiciese de su mano,
como lo hizo assi. Quando yo no huiera visto
muchos retratos suyos, assi en poder de Pintores con
de personas principales ser muy estimados, y con grande
precio

precios comprados: fuera bastante testimonio lo dicho en alabanza de nuestro Alonso Sanchez. Fue este gran Pintor muy amado de los virtuosos: ensenó lo que sabia a sus discipulos con grande voluntad; aunque ninguno dellos le igualó. copió algunos lienzos del Triano, por orden del M.^o que pasaron por originales; y así lo confesó Diego Belarquel (q. no es sequen^o testimonio.) El M.^o Phelipe segundo iba muchas veces a su obrador deleitándose de verle pintar: hizo muchas mercedes, y entre otras fue el casarle dos hijas que tenia por su mano dotandolas por su cuenta.

En este mismo tiempo floreció un Pintor llamado Phelipo Liño: singular retratador en pequeños muy venerado, y estimado: porque a mas de ser parecidos los hizo con tanta magisteria que causó maravilla. E visto algunos suios de manera tan franca, y hechos que no parecian de mano de un retratador sino de un gran Pintor. este no tuvo discipulos sino una hija suia, que le ensenó esta noble profesion, y la aprendió con tanta excelencia que casi igualó al Padre. Este gran retratador no pintó, no se sabe que hiciesse otra cosa que retratos en pequeños y con este exercicio ganó muchos ducados: usósele muy honorificamente: honró mucho a sus profesores, y

en su muerte le honraron sobre manera. De
muchos otros e visto obras dignas de grande alaba
verá como bien, y de cada dia se van mejorando de
sus elogios para una pluma mas delgada que
la tinta que con el tiempo no faltará quien haga
dellos memoria y les de el grado de honra que me
rece. Mas por no quedar escapo, y mostrar el amor
y deseo de ayudarte, y prevenirte: te quiero advertir
que esta profesion de hacer retratos, es materia m
pensosa, y a veces poco premiada por ser los censores
que han de hacer juicio dellos, por la maior parte
ignorantes, y haue de acordar al juicio de cada vn
es fátiga mui grande para quien obra este exerci
cio. Por lo para consuelo tuio te daré vn exemplar
que sucedió en Sevilla a vn Señor Residente
en aquella Ciudad, el qual desiendo hacer vn retr
to suyo entero, se valió de vn Pintor de mas opín
de aquella Ciudad en este exercicio. Mandole llamar
y diciendole su intento, puso el Pintor luego mano
a la obra con gran diligencia. hecho que fué
lo hizo ver, y enseñar a muchos amigos suos, los
quales lo censuraron como vnos ignorantes. este se
no dudaua de la bondad de la obra, si solo en lo
parecido, y para desengañarse mando llamar a
Luis de Vargas celebradissimo Pintor: enseñole el

Retrato, y visto con aconcion mostro en el semblante
grande admiracion, y dexo ser cosa superior. dixole
el Señor: no dudo en esto: sino que hai tantos que
lo censuran, diciendo unos que si, otros que no, los uno
en esto, los otros en estotro; y por esso os e llamada
para que me desengañeis. Respondio Vargas: su
eceleñcia se desengañe que meciendo una pintura
a vista, cada uno se hace suel de lo que no sau hacer,
ni entender; y aun entre los mismos pintores, quiere
que las pinturas sean a su modo, y juicio. todos
los hombres entendidos y doctos, y de grande estudio
hacen los juicios bien hechos, y siVuecelencia gustas
hacer lo que yo disponga, quedara satisçido en quã-
to a lo parecido. cogio Luis de Vargas el retrato, y
lo puso un passo adentro de una pieza: hizo cerrar
las ventanas della; corrida algo la cornisa de la par-
te de afuera de la puerta, y dixo: Señor, agora mà-
de V. E. llamar a todo prisa un lacayo que suada
y V. E. y yo nos estaremos tras del retrato, y enoncas
se vera el desengano. subiose alli como lo dispuso var-
gas: subio el lacayo con la misma prisa que fue
llamado; la pieza era mui capal, y a seys passos
que dio, viendo que el retrato no hablauc, dixo el
lacayo con todo sencillez: que me manda su Cee.
Visto esto por el Señor Duque, dixo: esto es hecho, yo

quedo mui satisfecho desta obra, y a Com. mui
decido que no es menos gran filosofo, que gran pintor.
No menos gustoso, y desengañado quedarás de otro su-
ceso (aunque por otro ~~placido~~ camino) que le sucedió a
un gran Pintor de retratos en grande. Hallauasse este
tal en seruicio del Señor Duque de Mantua que a-
mas de hacer retratos le seruia de gentel hombre de
camara, amauale este señor mucho, por verle tan
aficionado a esta profesion, y que siempre andaua
haciendo cauegas de dibujos, y copiando dibujos de gran-
tes pintores con tanto conuenio, que daua grandes esperanças
de salir gran Pintor; y para que del todo saliesse gan-
to encomendó a un gran Pintor ^{Mamado Julio Romano} que a la sazón pin-
ua para su Excelencia cinco piezas al fresco de
mucha grandura de que yo he visto algunos dibujos
de estas obras de admirable inuencion, y arte) para que
lo educasse, y enseñasse con el amor como si fueran
mismas personas: dandole lugar, y tiempo necesario pa-
ra el intento. Tomolo a su cargo el pintor, y a pocos me-
ses enseñado, conoció su genio, e inclinacion, y que
su modo era mas para retratos, que para historias.
fecundas de inuencion, y imaginación grande. le hizo copiar
algunos retratos que se hallauan en aquella Ciudad
de mano de Xoyon de castelfranco maravillosissimo en
esta materia. Tomó nuestro Pintor tan ouerá
este

este exercicio, que passaron muchos d'ellos por originales, al cabo de quatro años salio tan diestro que Julio confesso, no ser para otro tanto; con esto corrió la fama de manera, que no huuo Cavallero que no desearse con retrato de su mano. Entre
 Caro nota
 ble. años que le pidian. Llego uno con muchas sumisiones que le hiciese su retrato, ofreciendole de premiarlo muy bien. este Pintor gastava mucho tiempo en concluir las obras: pero este Cavallero fue tan solicto que se le huuo de acabar co' toda brevedad, y fue tan celebrado que no huuo hombre que no lo admirasse. et diéno preguntas por el valor: nuestro Pintor que se preciava de muy cortesano, y Cavallero, dixole que diese lo que fuera servido, que con sus amigos no entrava en precio, replicó el Cavallero: Señor mio, yo no quiero quedar deudor a nadie, sino pagar lo que vale. obligado el Pintor, pidió cien reales: medio espantado nro Cavallero, dixo: O m. me pide tres precios: y así darle 30. reales, que así me costo otro que me hicieron. nuestro Pintor (considerando todos como quedaria) replicole: Señor mio O m. está muy ignorante de la bondad de su retrato, y si lo querrá agora aura de darme 200. reales. Supo este caso el Señor Duque, que mandó se lo truxera a su presencia, para desimpeñar su amado Pintor: le mandó que en

Lugar de una gorra Milanesa que traia puesta
le berrara, y le pusiera un sombrero Rustico de pastor,
y en lugar de una capa de felpa que tenia, le pusiera
un camaro de pecorato, que assi se llaman los pastores
en aquel pais, y en una ~~ya~~ ~~de~~ ~~una~~ mano le hizo
poner una flauta de camprona, que assi lo usan
los pastores, mando su Excelencia que se sacara en
publica plaza donde se compra, y se vende, y ayo
estava tras mudado en aquella figura, que muy
conocido. en aquella ocasion se halló un cau-
llero Veneciano, que venia a negocios de importan-
cia (muy entendido en esta ^{en la plaza} profesion) y viendo aquella
cauça tan maravillosa, preguntó quanto pidian
della, respondió el que la tenía a su cargo, no
tengo orden de darla menos de 200. reales, el
Cauallero, como quien bien lo entendia, sin replicar
se le dio. Este caso se extendió por toda la Ciudad
haciendo mucha burla de lo sucedido. El Cauallero
retratado lo llevó muy impacientemente, tanto que
quiso tomar vengança de este gran Pintor: pero vi-
do que havia sido orden de su Excelencia huvos de
tener paciencia. sus amigos le aconsejauan que
lo rescatara de quien le havia comprado, mas no
fui posible. Esta cauça fue hecha con tanto
arte, y primor, que è visto infinitas copias della
no solo

no solo en poder de hombres de buen gusto, sino tambien en poder de famosos Pintores, assi en Italia como en España, que en quanto en frescura de colorido, no ha tenido par. Por estos sucesos te aconsejare Estudioso mio no des por este camino de retratos, que se sujeta con hombre à oyr muchas simplicidades, e ignorancias, y aunque parece que esto bastaua para su desengaño, no ostante entre los muchos casos que te puedo contar e escogido este solo para ultimo en esta materia.

Estando Diego Velazquez en esta Ciudad asistiendo a su Mag. D. Felipe quanto de gloriosa memoria le pidio un Cauallero le hiciera un retrato de una hija suya muy querida: pintolo con tanto gusto que salio con grande excelencia, asy en como de su mano. hechas que fue la cabeza; para lo restante del cuerpo, por no cansar a la dama, lo truxo a mi casa para acabarlo, que era de medio cuerpo.

Huelolo despues de acabado, a casa del Cauallero, viendolo la Dama dixo: que por ningun caso hauia de recebir tal retrato, y preguntandole su Causa en que se fundaua, respondio: que en todo no le agradaua pero en particular que la Valona que elle lleuaua quando lo retrato era de puntas de flandes muy finas. parecieme que esto basta para exemplar.

Lacon sera, que voluamos a dar otra vuelta
por España para dar noticia de algunos Pintores
rarissimos, i singulares, q; à hauido en estos Reynos
para q; gozen si quisiere algunas memorias, y
resuélten sus nombres, y obras raras.

En tiempo que el inuictissimo Carlos 5.
Vino à España Victorioso de tantas batallas co
felicis successos, siguieron a su M.^{te} muchos ingen
os peregrinos en todas materias, y desta profesión
Vinieron seis profesores a este Reyno que pusieron
la verdadera manera de pintar (assi de dibujo como
en estremada inuencion), en su ser: y assi los
ire nombrando por su antigüedad. el primero
se llamó Maestro Thomas Pelegrin, fú discípulo
de Baltasar de Siena, y de Solidoro Carac
cchio; fú nuestro Thomas rarissimo: dibujado
de practica, su exercicio fú pintar de blanco
y negro como su Maestro Solidoro. fú mu
secundissimo historiador, mui abundante
en sus historias grande preceptor, que hasta
entonces los antecessores no dieron las luces
diminucion conueniente como la perspectiva
que se obrada. fú grande arquitecto de mui
uillosa inuencion, fultando dificultades: desterró
la

Pelegrin.

La manera mediana, y cansada, que hasta
 este tiempo no se conoció la belleza del mayno.
 fue muy general en todo, menos en la pintura
 al olio que no la obro; hto infinidad de obras:
 Si bien se hallan muy pocas en comparacion de
 lo que tenia obrado, a ocasion que los Christi-
 anos deseando con pio, y devoto afecto hermoscar
 y acrecentar Iglesias magnificas, hecharon
 a Avra muchas obras suyas. lastima grande
 para los profesores! En la muy Ill.^{ma} Catedral
 de Huesca ai de su mano una gran pieza
 que sirve de sacristia a su admirable templo
 pintada de su mano, y de un discipulo suyo,
 juntamente con un Capel ardente para el
 N.^o Sacramento, que sirve para la semana
 Santa. que aunque no hubiera quedado otra
 cosa de su mano, era bastante para conocer
 su segundo ingenio, y grande liberalidad. Tuvo
 muchos discipulos: ensenó el arte con mucho
 amor y en particularmente a uno llamado
 Cuebas; que este le superó en gracia, y gallar-
 dia de sus figuras; mas le cogió la muerte
 a edad de poco mas de 33. años: començó a
 pintar algunas cosas al olio, que se conoce
 por ellas, que si la muerte no le cogiera

Cuebas

eran tempranos, llegara a grande excelencia, este fue
natural de la Ciudad de Buesca, fue muy re-
cogido y solitario, jamas desamparó la compañía
de su Maestro, porque todas sus obras las hizo en
su compañía: Sintió mucho su maestro su muerte
por haver perdido al discipulo que le amaba mu-
cho como hijo. ~~esta celda~~ ~~pasados~~ ~~veinte~~ siendo de
edad de 84. dio su alma a Dios, dexando casi huer-
fana esta profesion de este genero de Pintura de
blanco, y negro. Fue este gran Pintor natural de
Toledo de casa M.^o: gano muchos Ducados tratandose
como professor noble: jamas sepo estar ocioso, y por
ello se halla tanta abundancia de dibujos para
Pintores, escultores, talladores de grotescos, bordadores
Arquitectos, y fabricas de Iglesias, dando gran luz
a todas las professions del dibujo. Oyo su lugar
luego, oro excellentis.^o Pintor Italiano, natural de
Pietro. La Ciudad de Siena llamado M^o Hiero gran
Pintor al fresco, como se ve por sus obras, y no menor
al olio: fue pintor de grande animo, y generoso
en el obrar, mas inclinado a la manera grande
que a la pequena. este nos dexó un exemplar en
sus obras de grande humildad, no teniendose a men-
de valerse en sus obras de trabajos ajenos: cuias p^o
ras acomodadas con tanta gracia, y orion, y tan
bien

b'e acomodadas que parecian sus historias, y las ~~mas~~
 naturales de su entendimiento. fue el primero que
 introduxo en esta Ciudad el pintar al fresco. pinto al
 olio unas puertas de un Retablo de la Magnifica Igle-
 sia de San Francisco desta Ciudad, reparadas en ocho
 quadros de grandela de 30. palmos cada uno corres-
 pondiente a su anchura; cosa de digna³ estimacion.
 este fue un hombre muy retirado, no tomo jamas
 estado, ni tuvo discipulos, sino dos sirvientes para
 su gouerno. su trato, y conuersacion no era sino
 con hombres muy doctos, o gente muy principal.
 dicen que fue muy amable en su trato; jamas se
 le halló que menospreciase a ninguno; ni se ven
 pedaga de hacienda. fue un pioy Christiano que
 al fin de sus dias mando la reparacion en obras
 pias, haciendo muchas limosnas, y en particular
 a las Iglesias donde mas hauiá ganado. que notado
 de todos sus amigos. En este mismo tiempo el Senor
 Duque de Villahermosa trajo dos famosos Pintores,
 el uno en retratos, y el otro en historias, para
 adornar su Palacio, y casa de campo, y el punto
 pusieron mano a la obra. el uno se llamauc
 Esquest. Misior. Pablo. Esquest. este en su mocedad estuvo
 en Venecia debajo del amparo de Ticiano, y aúg;
 siempre trabaxo por su cuenta; granqes de sal modo

Esquest.

La Voluntad de Titiano, que le dexó copiar en quadros pequeños algunos quadros de su mano y en particular las poesias que oy se hallan en Palacio de su Mag. estos quadros vistos por el Sen. Duque las mando copiar en tamaño del natural en liencos grandes, añadiendo otras mas de su inventiva, aunque sacadas del natural. estas copias, aunque es verdad que son muy buenas, y de grande estimacion, no llegan cō mucho a las del Titiano: porque estan obradas por mano Flamenca; y como el lo era, tuvo siempre la manera delgada, y muy gentil, y por este camino fue muy estimado en esta Ciudad pagandole sus obras a su voluntad. Fue muy abundante en sus historias y grande amigo de hacer tafetanes, y liencos delgados. en este tiempo traxeron a esta Ciudad una Cabeza de un loco Homo de mano de morales de Badajoz y natural de Sevilla: cosa tan prolija que no se si el buril en la plancha pudo hacer cosa mas sutil, y delicada. este genero de pintura es tenido entre los grandes Pintores, por cosa ociosa, y tiempo mal gastado. perdio cō esta pintura algo de su opinion nuestro Master Pablo, y echandose por entre los ignorantes, y mecanicos Saulleros y para volver por su credito, y dar a entender que era bueno para

para todo; hizo unas cauegas semejantes a las de
 nuestro morales, añadiendoles manos; que aunq;
 se las pagauan a 100. ducados cada una, no
 quiso atender a semejante exercicio: sino voluio
 a su primera manera que ganó muchos ducados
 hizo muchas obras en 10. años que vivió en esta
 Ciudad. y de una apoplexia murió. Fue de codicio
 mui alegre, gran musico de laud; que en aquel
 tiempo admiró. Habó su persona, y casa con
 mucha grandezca, y gala mas de lo que conuenia,
 y allí quido su familia con pocas comodidades.

El companero deste Autor fue tambien Flamenco,
 Marauilloso Cetratador, llamauase Colam Moís
 Colam. Su eccelencia el Señor Duque, le ocupó en hacer ce-
 tratos de la genealogia de su casa, sacandolos de
 originales mui antiguos, los quales eran de ma-
 nera mui seca, y de poco dibujo, mas el los redu-
 xo a la moderna con tanta gracia, y bondad, sin
 defraudar a lo parecido, que parecia los hauiá
 sacado del mismo natural, gracia particular, y de
 grande estimacion. acabó algunas obras desqueradas
 de su companero M^{sr} Pablo con todo cumplimio
 observando aquella misma manera. Su exer-
 cicio principal fue hacer retratos grandes, y
 pequeños; no huuo en aquel tiempo persona

de cuenta, que no se hiciera retratar de su mano
y en particular las Damas porque tuvo tal arte
que sin usar sombras los hacia muy parecidos;
en esto imito mucho a Ticiano: en aquel tiempo
no se tenia por ombre de consideracion, que no se
hiciera retratar de su mano: por esto se hallan
infinitos, no se digno de hacer retratos a gente
ordinaria, teniendosse a menos de emplear sus manos
en semejante gente aunque le pagassen, ni se
iba a casa de ningun Cavallero por principal
que fuese, si no solo en su casa lo retrataba.
a las Damas solamente iba con mucha cortesia
a hacerlos a sus Palacios y casas: Prato se como
Cavallero, teniendo siempre cavallo ^{al} estaca, y
su casa con la ostentacion que merece su inge-
nio: fue muy aplaudido, y estimado de todos.
estubo sus profesores ayudandole con su informacion
para ser estimado. correspondiose mucho con
nuestro Alonso Sanchez, de quien arriba
tengo hecho memoria. eligio por Patria esta
nobilis Ciudad de Caragoza. murio dexando un
pedaço de hacienda muy lucida dandola en con-
siento a una hija que tenia sola, dexandola
casada con una persona de mucha estimacion
Cosida. El otro otro Pintor llamado Gerónimo Cosida, que
fue

fue Pintor del Señor Arçobispo D. Fernando —
 Nieto que fue del Rey D. Fernando: este fue —
 muy estimado deste Señor Arçobispo, tanto que
 su ^{propia} no havia cosa assi de fabrica como de
 Pintura, y cosas tocantes al dibujo, que no la
 comunicasse con el; y en esto lo acertó: porque
 este autor era hombre de mucha capacidad, e in-
 genio. hizo este señor Arçobispo grandes obras con
 tanta grandeza (como de su animo (legio) que
 se podía llenar un libro muy copioso. pero vol-
 viendo a nuestro Toronimo cosida digo que fue en
 sus obras muy concludido, mas no se aplico a figu-
 ras grandes si no a figuras medianas, y pequenas
 Valioso en sus obras de las estampas de Alberto
 Dureró; que amó mucho a este autor) colocandolas
 con mucha dulçura, y amabilidad: por lo qual
 fue tenido en mucha estimacion: fue grande
 inventor de adornos para cosas de Arquitectura
 y en particular para custodias. Tuvo pocos discipu-
 los porque no podian soportar su rigida condicon
 preciosa siempre de hidalgo Cavallero, y con laçon
 que su familia que oi dura es de mucha nobleza.
 cino le espada de muy joven, y no la dexó au-
 en la muerte pues se hizo extorrar co ella. dexó
 a su hija heredera de una hacienda muy lucida

Oxfelin.

que ora Casas, y Campos. Muertos que fueron
estos Pintores arriva dichos estubo. Esta ciudad
muerta la pintura por mas de 20 años, y al
fin de ellos vino un Pintor de Italia hijo desta ciudad
que se llamo Pedro Orfelin, grande retratador.
Havia en esta Ciudad mucha falta de este exercicio
Viendo sus retratos, y que los havia muy parecidos
y de grande reliencia, ganó mucho credito: con que
eligió por algunos años proseguir en este exercicio
porque se los pagaban a medida de su deseo. por
la embidia, siempre enemiga de la virtud pro-
cedio como cō los de antes, con este, poniendole
obstaculo, que no sabia hacer otra cosa sino
retratos: Dióse a hacer historias para Retablos
y adornos de Capillas, mostrando en esto ser su-
ficiente para todo. hizo algunas cosas, que se
conoció ser gran Pintor. No pudo lograr su intento
como el lo deseava porque muchos de los que
le pidian quadros le davan unas estampillas
de Plandes de simples autores, que las metieron
en obra conforme se las pidian. passando por
esta Ciudad un grande Pintor amigo suyo, y co-
nocido de Italia lo fue aver: enseñole nuestro
Pintor los quadros mejores que tenia hechos por
las Iglesias, y preguntandole que le parecia
le

Le respondió: que se maravillaua mucho no si-
 guiese aquella manera que veia presente y
 no siguiese la que hauia visto en su casa! al
 qual dixo: señor en esta tierra no todas veces se
 hallan quadros de Retablos donde se puede haue-
 r mejor lo que uno quiere, que lo que hauis visto
 en mi casa, lo más es para monjas y Sayles,
 y para oratorios de personas deuotas, que lo quie-
 ren assi: a esto respondió nuestro Italiano gran
 pintor que se llamaua oracio Borran, y extramado
 dibujador de academia: Señor mio yo passo a
 Madrid, y si esto passa alla como aqui me
 pienso volver a Italia. Nuestro Orfelón fue
 hombre mui cortes, mui amigo de dar gusto a
 sus amigos, fue mui puntual en sus obras y
 con esto grançeó las voluntades de todos los desta
 Ciudad; no se hacia cosa que no passase por
 su mano: Auuo poca contradiccion, por que conoçian
 todos ser superior a los de mas. fue grande
 amparador de forasteros desta profesion. Auuo
 muchos discipulos, mas ninguno le igualó. Auuo
 grande amistad con hombres doctos, hiçosse res-
 petar en grande manera. Su vida, y su trato
 fue de grande prudencia, y sosiego Christiano.
 jamas se supo cosa que no fuesse mui virtuosa.

sa, y exemplar. Siendo de edad de 60 años
tuvo una obra de importancia, obligose a dar
a tiempo señalado; sus discipulos que hauian
de ayudarle en esta obra lo dexaron solo, de lo que
tomó tanto pesar que le dió una enfermedad de
lo qual murió. Fue su muerte mui horada
y en particular de sus amigos, que tuuo mucha
gana mucha hacienda, que pasó de 20000 ducados.
hízose su entierro con grandissima pompa acom-
pañandole todo lo más principal de la Ciudad.
algunos años antes que este ^{gran} sujeto muriese, vino
un famoso Pintor de Roma, que estudió alla 10
años, natural deste Reyno de Aragon, de la
Galvan. Villa de Luesia llamado Juan Galvan, fue mui
inclinado à hacer quadros grandes de la manera
Italiana; valiose mucho del natural, hizo mu-
chas cosas con mucho acierto, mas no fue igual
en lo historiado, y assi se lo conoció, que en lo
practico no fue igual, y esto lo causó no ser gran
dibujador: que este modo de obrar historias abun-
dantes quiere grande Resolucion, y practica, y di-
buxo; no obstante hizo algunos quadros con pocas
figuras, que salieron con mucha estimacion. Fue
hombre mui solitario, mui aficionado al trabajo
hizo un lucido pedaço de hacienda, tratase con
mucha

mucha estimacion, y respeto; no tuvo discipulos
 que le pudieran honrar con sus obras, por que es-
 quivieron poco tiempo con el, amas que no gustava
 de dexarse ver pintar, murio de edad de 62 años
 y con grande opinion de grande Pintor. Heuo otro
 pintor en este mismo tiempo llamado Jeronimo
 de mora, que fue discipulo en su mocedad d'el celes-
 brado Lucaro quando vino a pintar al Escorial,
 se lo lleuo consigo. fue gran practico, fue general en
 todo genero de pintura, no se valio jamas del
 natural, ni aun de dibujos, diciendo que no era
 Pintor el que no sacia de su propia inventiva las
 cosas. fue eloquente orador, i quando discuria
 de materias a que no era muy entendido le
 hicieron creer que todo lo que el decia era verdad
 en cierta ocasion se halló con ciertas personas muy
 bien entendidas, quiso dar a entender, que era
 solida verdad la que el seguia, y hallandosse
 un gran Pintor presente le dixo: Señor mio, C. M.
 me ha confesado, que los maestros con quien C. M.
 a estudiado eran imitables, y que estos tales se
 valieron de dibujos del natural, y de dibujos
 hechos por el, y aun de obras agenas; segun
 esto la especulacion de C. M. es muy contraria
 a lo que se ve por verdad, sobre C. M. confor-
 me sus Maestros, que lo que C. M. pintare se

ra mas bien querido, quedo conuenido; mas no
aprovechado. fue este autor muy de su opinion,
y poco amante de su pintura, y aunque algunas obras
grandes que parecieron bien, fue ayudado en ellas
de un caro amigo suyo, que era buen colorista, pero
en saltándole, fue perdiendo la opinion, porque
nada sus pinturas eran desabridas, y poco y pocas
que pocos se aficionaron a ellas. en su Louisa
pinto una sobre escalera al fresco en el Palacio
de casa de campo del pardo en compania de otros
pintores famosos, pero en lo que mas se adolara
fue en esta Ciudad, que hizo unas puertas de un
Arco de extraordinaria grandezca donde mostro
ser muy liberal. fue este Pintor muy vario en
mudar tierras pensando hallar la fortuna dur-
miendo, que aunque ganó muchos ducados, en
ydas, y Venidas se consumio de manera que no
quedo para la Vejez ~~y~~ ~~asino~~ los años, que al
le succede al soberbio que no quiere seguir el consejo
de sus amigos sino su voluntad propia, retirasse
mas de seys años en una casa arto comédida ha-
yendo vida de un Anacoreta con grande exemplo
de vida, y quando sus parientes conocieron que
ya no se podia gouernar, ellos lo gouernaron
con mucho amor, y caridad asistiendole asta
el fin

el fin de sus dias. en este mismo tiempo haviendo
 Pertus. otro Pintor llamado Rafael pertus, que si el estudio
 le hubiera acompañado, fuera de todo consumado
 Pintor. Fue muy garboso inventor, y muy largo en
 su trabajo; teniase a menos de valerse de cosas age-
 nas, y mucho menos de sacar del natural, ni por
 dibujos suios. diciendo que el natural de lo dicho era
 no ser maestro, que esto pertenecia a los que poco
 sabian. en esta ocasion passó un Pintor de raro
 ingenio, y viendo sus obras dixo: que era lastima
 que hombre de tan buen espiritu no hubiera
 reparado mas en los aduirtos deste arte, y hauiendo
 aprouechado del natural, o por dibujos del. en esta
 ocasion se halló un grande amigo de nuestro Pertus
 contole el caso como apasionado suio persuadiendo
 que para su defensa hiciere algo sacado por el
 natural: puso por obra haciendo una figura de
 un S. Juan en el desierto, con el natural delante:
 mas por mucho cuidado que puso en hacerlo, co-
 mo era cosa que no la tenia adquirida por practi-
 ca, y estudio no fue posible salir con ello: y que-
 dando reconocido deste error confesó; que el Pintor
 q; se daña pintar desta manera, no era mas de
 una fantasia, y una inclinacion poco apta para
 el estudio, y lucimiento de las obras, que se ofrece

en cosas magnificas; donde à de mostrar el Pintor.
saviduria. El el Estudioso por este exemplar, p
de quedar advertido de hacerse muy dueño de
los estudios, y no atropellar sus obras, hasta verse
muy practico, y entonces será dueño de todo genero
obrar. este Pintor fue larguissimo trabajador; tan
que llegado a su casa, no enseñaua menos que
dos, ó tres docenas de quadros, con que dexaua ar
nitos, y admirados de ver con la facilidad, y lib
beralidad que los hacia. fue de amable condicio
muy caritativo: a quien le pedia parecer se lo da
con notable afabilidad. Tuuo tanta aficion al ex
ercicio de la Pintura que hasta edad de ochenta, y por
tro año no dexó los pinceles de la mano; y las últimas
obras que hizo fueron las mejores. no se sabe que
jamás borraste cosa alguna, diciendo que el primer
intento era el mas acertado. fue muy general para
pintar capelardentes, y monumentos para la memo
ria Santa adornados de grotescos, fargetas, y otras
barrrias, que causaua maravilla, y esto era p
tado al temple. No se inclinó mucho à hacer qu
dros grandes que en esto se conuio no quierio salir
de su esfera. ganó muchos ducados, dexando à su
muerte à todos sus deudos, y parientes muy bien
acomodados. En este mismo tiempo llegó a esta
Ciudad

Lupicini.

Ciudad, (en Lintor natural de Florencia, llamado -
 Lupicini; este ^{tenia} ~~habia~~ en hermanos en esta Ciudad, hom-
 bre de negocios, y correspondencia de mercaderes, y como
 tenia muchos amigos, lo introduxo de manera, con
 algunas cosillas que truxo ya hechas, que fue cele-
 brado por el más unico pintor de toda España, Adqui-
 rió esta fama, y opinión entre señores, y gente poco
 entendida, porque la manera que el usaba, era tan
 prolixa, y cansada, que en hacer solo una caual,
 gastaua ocho ^{no tubo y qualidad en el colorido} dias. con esta diligencia tan prolixa,
 adquirió tanto credito, que le dieron obras muy consi-
 derables, tanto, que ninguno en España, à allegado es-
 ser pagada con ^{tan} grande paga, aunque fuera por man-
 dea su pintura; siendo assi, que a mas de ser tan
 prolixa, y acabada, no suuo el dibujo, y colorido que
 conuenia a semejantes promissos: su modo de historiar
 no fue co' aquel decoro que deuia, si bien algunas
 cosas hizo dignas de estimacion; no fue igual, y se
 conoció haüerse valido de obras agenas. al cauo di mu-
 chos dias, passando por esta Ciudad algunos ^{pintores} personas
 bien entendidas, que como esta Ciudad es passo de
 Italia, siempre deusen à ver lo notable della, y à
 conocer hombres eminentes de cada profession.)
 Vieron las obras deste Lintor, que aunque eran buenas
 no merecian el titulo de mejores, como el vulgo las
 celebrauan, y el diuir co' este engano era dar a

entender, que no haian. Costo Pintores de mas estudio
y gala en historias, y en lo de mas del arte este
entonces. Rema sus obras con gran tiempo en su casa
enseñandolas como oraculo. Con el tiempo, y puestas las
obras en publico, y en su lugar, se conoce la bondad; que
las obras para puestos grandes no se han de mirar de
cerca, si no es colocadas en su puesto. Fue este Pintor
retirado, incommunicable para sus profellores: pudo ser mu-
cho, mas no lo supo lograr, porque esdo lo gabo con sus
amigos, tratandosse con mucha grandea, no atendiendo
si no solo al tiempo presente. estando ya en edad cre-
cida, de que no pudo trabasar, menguo de manera su
suerte que en breve tiempo menguo a una la opinion
y el interes, ^{y vino a grande popularidad} con mucho sentimiento de
sus conocidos. (que todos los que dan por este camino
le sucede lo mismo) en este mismo tiempo vino un Pintor
llamado Fran. Ximenez natural de la Ciudad de Sarago-
na, en este Regno de Aragon, estudio mucho tiempo en
Roma: hombre practico, y liberal en el manejo, sus
pinturas parecieron bien, dio agrado por el colorido; en el
dibujo, y disposicion de sus historias, no igualo a lo dho:
atendio mas en adquirir intereses, que al lucimiento
de sus obras, si bien hizo algunas dignas de alabanza.
Fue muy largo en su trabajo, y muy breve en concluir
sus pinturas. Tuvo una obra de mucha consideracion
donde podia mostrar su ingenio, mas fue tanta su

Ximenez

codicia, e interés, fatigándose de manera, que apenas
 suu. & obras acabadas le dió una enfermedad del co-
 racio pasado, que murió della tan aprisa, que
 quando sus amigos le supieron, ya estava enterrado
 dexando sus obras que no fueron pocas siendo de edad de
 setenta años.

Caceres Suo en esta Ciudad un Pintor llamado Fe-
 licia de Caceres, discipulo del Maestro Tomas, mas
 por sus obras grande animo, & generosa manera del
 grande: fue gran perspectivio, mas sus obras no fueron
 mas de la primera intencion. no pinto al óleo, sino
 siempre de blanco y negro al temple, & si daua algu-
 nas veces colorido, era mui fino y resuelto. El
 suu. un hijo llamado del mismo nombre de su padre.
 dexolo de edad de diez y siete años con algunos principios
 de esta profession, mas dio por manera tan contraria
 a la de su padre, que en cosa alguna no le imitó: dio en
 copiar quadras mui buenos, y con mucha imitacion,
 de donde cogió una manera mui apacible, y no obli-
 que seria solo dibujo daua a la gente tanto agrado
 que suu. mucha estimacion. preciosu. mui de
 copiar estampas, y obraba conforme las veia, & en par-
 ticular suu. una gracia, que pintaua las pinturas
 sagradas, con una diuinidad, y respeto, que causaua

grande deuocion. no salio jamas de su esfera,
sino siempre pintando quadros de deuocion para
Ciudadanos; no fue largo en su manera de obrar;
que siempre se le conuio no haauer sido doctrinado
de maestro cientifico; que a hauelo sido, nuuiera
llegado a mas altas esferas; y sobre esto me solia
decir que estava arrepentido de no hauerse sugerado,
y hauer estudiado con mas cuidado el dibujo. Fue
hombre apacible, y muy ^{sugere} ~~paciente~~ de mal de gorta
de la qual enfermedad murió.

Huuos en esta Ciudad dos Pintores que sigui-
eron la manera de M^{sr} Pablo arriua nombrado
Galceran
y
Carrino. aunque no llegaron a la esfera de su maestro; hi-
cieron algunas obras de estimacion, pero si nuuieran
estudiado continuamente, llegaran al fin deseado; pero
como tenia mucho de amor proprio, no les dexo salir
con sus intentos. hicieron algunas obras de considera-
cion. Ambos se traxeron honrrificamente, dexando
a sus deudos con que viuir. el uno destos se llama
Galceran, y el otro Domingo el camino, ambos hijos de
Ceyra de Aragon. Tambien huuo en esta Ciudad
Czpeleta. Un pintor llamado Czpeleta, que fue grande ilum-
nador, tanto que en este exercicio huuo grande
nombre. Valiase de las estampas tal, por tal, me
concluz

concluía sus iluminaciones con tanta paciencia que era una maravilla; no le daña bien que lo llamasen iluminador, sino Pintor; y así dió en pintar quadros, dando en una manera muy estrauagante, dura y seca, muy deferente de lo que obrava en las iluminaciones. Viéndose con poca estima en este exercicio, quiso de boluer a su iluminacion: suspenso honradamente en tanto que viuis, dexó pocas comodidades, que nunca en este exercicio è visto a quien hauienda, mas sus obras de iluminacion, seran siempre estimadas, fue natural d'este Reyno, munió de edad de setenta años.

Grande daño hace a los profesores deste arte el tomar estado de matrimonio antes de tiempo; y mucho maior no hauiendo doctrinado con Maestro; como le sucedió a un Pintor llamado Pedro Vizangue, que a sus principios fue muy debil, y flaco pintor. Viéndose con muy poca estimacion por su pintura, se puso a estudiar, y copiar de algunas cosas muy buenas, que vino a tomar alguna practica arto bien recibida, aunque con sumo trabajo: despues de seis años de retiro, vino a hacer cosas loables; que si al principio huiera estudiado de baxo de doctrina de Maestro, huiera llegado con menos trabajo a maior cobro de suer. en lo que

mas se adelanto, fue en los países, que los hizo
practicamente, sacados de las estampas. hizo algu-
nas historias que a la apariencia parecieron bue-
nas como le faltava los rudimentos y pro-
fesos del arte, fue siempre su pintura muy sen-
cilla. Valiose mucho del manequi para ha-
cer sus paños, y assi su manera fue muy buena
que no es para todos, el saurse servir de semejan-
te instrumento: que este modo de obrar, pare sabien
bien del; es muy buen gran dibujador, y esto
muy cierto en los rudimentos: mas no obsta
se esto hizo algunas cosas, que salio con lucimiento
fue gran travajador, no cesando noche, y dia de
pintar; i lo que hacia, era con tanta liberalidad.
gano un pedazo de hacienda: del grande trabajo
y ~~trabajo~~, le dio una enfermedad, de la qual murió
dexando con su alienca a un hermano suyo muy bien
acomodado. fue muy cortisano, y benorrigio Pintor.
murió de edad de 52 años, fue natural de la
Ciudad de Aste en el Reyno de Navarra.

No sera justo pasar en silencio, otros nobles
Pintores, que en diferentes Reynos de España han
assistido; que han hecho sus obras con mucho arte y
valor. En la ciudad de Valencia se halló un libro
de in

do ingenio llamado Juanes de Valencia: este se
 preció mucho de seguir la manera de Michael
 Angelo Bonarota en los desnudos; y así se halla
 muchos dibujos de su mano, y otras cosas de estima-
 cion. fue tanto el gusto que en este exercicio abra-
 va, que se iba quando hacian anothomias en los
 ospitales para ver, y dibujar los musculos, nervios,
 y tendones, para quedar a su dase satisfecho; y yo
 e visto algunos dibujos, sacados de hombres ahorcados
 despues de secos; y tostados del sol parecian anothomic,
 y así los copiava; y cierto a mi me parece que
 era trabajo escusado, que en su tiempo, ya havia
 muchas anothomias sacadas a ^{ve} ^{tas} que le bastaran
 para hacerse capaz deste estudio. En quanto a
 la pintura quiso seguir la manera de Rafael de
 Urbino: que si el tiempo, que gasto en tan innumera-
 bles dibujos, lo gastara en hacerse liberal en el
 manejo de las colores llegara al complemento de su
 deseo. como una manera tan prolixa, y acabada,
 que le hizo grandissimo daño, así para lo util de
 sus obras, como no gozar de aquella liberalidad, que
 otros usavan. duravale sus obras mucho tiempo -
 si bien era incansable en su trabaxo. Si este varon
 tan estudioso huviera visto las obras de Michael
 Angelo, y Rafael de Urbino pintadas al fresco en
 Roma, el primero le enseñara la grandela, y

magnitud, y liberalidad de concornos. y el segun
le enseñara la gracia, y movimiento de las figuras
y la union particular: y cierto fue lastima, que
un ingenio tan soberano diese en cosas tan proli-
xas; no por esto desmerece, sino que merece grand
estimacion, aunque no fue en todo igual. fue ho-
bre muy positivo, y de gran virtud, muy estudioso
y de gran tolerancia. La fortuna le favorecio muy
poco, mas sus obras siempre seran estimadas con
admiracion. tuvo pocos discipulos, porque no le quisie-
ron seguir, por el mucho tiempo que gastaba.
anos despues de su muerte amanecio en la

Xibalta.

ciudad de Valencia un linca eminente.
llamado Francisco Xibalta, de quien yo e tenido
larga noticia. unos dicen que fue Catalan, otros
que fue Valenciano, sea de donde fuere; el fue
gran pintor, tuvo todas las partes que le competen
a qualquier artifice de esta facultad; como lo mues-
tran sus obras, y lo han confesado los mejores
pintores de España. su dibujo fue muy concierdo
y seguro, su colorido muy amable, y con gran
resolucion; su composicion de historias con grande
union; las figuras sagradas hechas con grande
respeto, y veneracion. hai en esta ciudad de Ar-
goja un cuadro de su mano de quatro varas y
medie

Cuadro su
yo pasmoso
en Taxap.

media de alto, y tres varas, y un palmo de ancho donde está significado Christo Señor nuestro con la Cruz a cuestas, y a un lado San Ignacio arrodillado donde le dice Christo Señor nuestro, yo te seré propicio en Coma. y cierto que le han visto este quadro Pintores de varias naciones que lo han celebrado en grande manera; particularmente la figura de Xpo, que es un palmo maior que el natural es cosa divina, porque representa su faz santissima suma gravedad, y con ser de pasión, coronado de espinas, muestra tal belleza, que el mas depravado le hará temblar: en la parte de arriba está pintada una gloria, con el Padre eterno con otros Angeles, y serafines, y resplandores, que lo circundan, que parece justamente la gloria eterna. en la Ciudad de Valencia vi un quadro en particular de la cena de Christo Señor nuestro, donde mostó ser muy dueño del dibujo, colorido, elección, y afecto a las demostraciones de los Apostoles, y en particular, la divinidad de la casa del Salvador, que tengo por cierto, que oyo algun Pintor en esta parte no ha hecho mas que él. hizo muchas obras, en las quales se conformava con las intenciones de los dueños que se las mandavan hacer, que no es pequeña prueba de paciencia. este varon era muy

Otro cuadro
en Va
lencia.

humilde, y las obras de sus Profesores las elaboraba, y estimaba sobre manera. Fue muy continuo en su trabajo, muy ageno de vanidades, y presunciones, tuvo muchos discipulos, y aunque no le igualaron, fueron buenos Pintores; en particular dos que a no morir tempranos, llegaran a ser raros. El uno era hijo suyo llamado Juan de Cibalta; hizo pocas obras, y en ellas se conoció lo lucido de su ingenio. El otro se llamó Teodoro Mingot, que murió en la villa de Madrid, de quien ya tengo hecha mención en la descripción de Vincencio Carducho, que también fue discipulo suyo. Vivió muchos años después un raro Francisco Civalta, y siendo ya de edad muy crecida, dió su alma a Dios, con tan grande reputación, que casi fue venerado por Santo. No atendió a intereses en esta vida, mas se trató siempre honrosamente, fue muy llorado (universalmente de toda la ciudad, y habitantes, haciéndole honorífico entierro. En este mismo tiempo había un Pintor llamado Sarinena, que aunque fue buen Pintor, se preció más de hacer retratos. El Señor D. Juan de Rivera Patriarca, y Arzobispo de esta Ciudad de Valencia hizo grande estimación de su persona: quiso le entregara una grande y lucidísima obra de Pintura en el

Cibalta
hijo.

Mingot.

Sarinena.

Supra

M^{me}. colegio, que su M^{ma}. mandó fabricar, a expensas
 suyas, y con grandísimos gastos, que se estima por
 cosa real, pero bien empleado) ^{mas} nuestro buen sari-
 neno, ^{viendo} la gran merced que le deseaba hacer su M^{ma}.
 le quiso ser ^{hecho} agrado, y así le dixo: M^{mo}. Señor, bien
 ves la grande merced que V. M^{ma}. desea hacerme, en
 querer encomendarme esta grande obra. tambien
 ves que esto nace del grande afecto que su M^{ma}.
 me tiene, mas que de mis propios meritos, pues me
 hallo insuficiente para emprenderla; que aunque
 estoi en predicamento de buen pintor, y mis obras an
 sido de gusto; no es mi caudal suficiente para tan
 grande obra, porque ella pide diferente manejo,
 y magnitud de lo que yo obro; pero para que su
 M^{ma}. quede servido soy de parecer que su M^{ma}. llame
 tal y tal pintor, que tengo por cierto que ellos daran
 gusto a su M^{ma}. con toda satisfacion. Viendo su M^{ma}.
 la liberalidad, y desapego de intereses, le costó tanto
 amor, que jamas lo desamparó; haciendole infinitas
 mercedes. Este pintor hizo sus obras muy bien aca-
 badas, dando mucho gusto, a quien se las mandava
 hacer. Vivió positivamente, enseñó lo que sabia
 con grande amor; passando de esta vida a la otra
 con grande ~~sufrimiento~~ paz. Alcauo de algunos años
 llegó a esta misma Ciudad un pintor de grande

T

ingenio que se llama Pedro Orente, dicen que
Orente. Fue natural de Murcia; estuvo en Italia mucho
tiempo, y en Venecias, dotrinose lo mas con Leandro
Basan, donde con sumo estudio cogio su manera de
obrar; que aunque el Basan se exercio mas en hacer
figuras medianas, nuestro Orente tomo la mano
maior, en que dio a conocer su grande espíritu, y
aunque el Basan fue tan ^{y superior} excelente en hacer
males, no fue menos nuestro Pedro Orente: en España
y en particular en Madrid hizo emulacion a los
mejores pintores de aquella corte, no quedando me-
nos celebrado que los demas. Hizo muchas obras
y en particular quadros para adornos de piezas de
grandes señores, como historias del Testamento Viejo,
y nuevo, y en ellos acomodando Países, con tal
union a las figuras, que en este genero pocos le
igualaron. Tuvo algunos discipulos que aunque
buenos, no llegaron a la caya que el llevo. Fue hon-
bre de mucha estimacion, tratose con toda grandeza,
y gano muchos ducados; fue muy vario en mudan-
terias; alcanso de algunos años como por patria a
Valencia, donde vivio algunos años con grande
reputacion, y estimacion. En este mismo tiempo
llego a esta Ciudad un Pintor de grande capricho
este tuvo mala educacion; mas viendo las
obras

obras de otros grandes artifices se esforço a costa de
 mucho trabajo de manera que se trocó de malo
 a bueno: pero lamentauame mucho de ver que los
 mas que aprenden esta facultad, se pongan a estu-
 diarla con Maestros de poca sabiduria, y poca
 tirada. Conçetó muchas veces que le costó mas tra-
 uajo la manera mala con que fue doctrinado, que
 el aprender de nuevo la buena. fue grande inuencion,
 y muy general en todas las maneras pertenecientes
 a este arte. Oyendo la fama de los Pintores que
 abitauan en Madrid, fue alla, y se sabiço con
 tan grandes cosas que vio de tan grandes Pintores, que
 no le fue de pequeño aumento para su a prouicho-
 miento. estubo en mucho, hauiendo grande aprecio
 de su auilidad. pretendió algunas cosas, mas tuuo
 la fortuna contraria, y tratáudo de mudar tierra, por
 ser hombre moço, le aconsejaron sus amigos que
 pasase a las Indias, que seria el, el primero, y
 bien recebido. en esta ocasion estava ellico el Senor
 Obispo de la Puebla de los Angeles D. Juan de Palafox,
 y Mendoza, introduxan con su Ill.^{ma} y siendo bien
 recebido passó a las Indias con todas las comodidades
 necesarias (si es que las hai en tan largo Viaxe).
 Llegaron con toda felicidad, y su Ill.^{ma} no dió lugar
 a este Pintor que saliera de su dominio, ocupándole
 en obras muy grandes, y de mucho precio, de donde

se acomodó para poderlo pasar muy acomodada-
mente. Considerando pues los vaiuienes y trabajos
de la vida, quiso desocuparse para mas libremen-
te dar con desuio a las cosas deste mundo, tomando
por medio el hacerse sacerdote, y suuiedo cada
dia a mas grados de virtud, lo eligió su M.^{ma} por
su confesor, no cessando de proseguir su facultad
estando en esta quietud, el enemigo comun le
uanto una cizaña tan cruel contra el señor Obis-
po, y su familia toda, que fue fuerza ausentarse
de su Palacio, e ir escondido por los montes; y todo
fue por ser Prelado muy celoso, y santo, que a
contar por menudo estos sucesos, es menester gran
volumen (como lo haes que nos es de pequeños exo-
para los Prelados.

Pasadas estas calamidades, y persecuciones
que duraron largo tiempo, salio este ~~señor~~ Prelado
con eschalecida Victoria. Viendo su Magestad Phi-
lippe 4. de gloriosa memoria la grande obscuracion
que ouo de regir su Iglesia, lo mandó llamar
hauendolo elegido por Obispo de Osma, y as-
 mismo traxo en su compania a nuestro Pintor.
Negados que fueron a Madrid, fueron recibidos
con mucho aplauso, y agrado: mas nuestro Pintor
con los

con los trabajos passados, i no pudiendo exercitar,
 por ellos su facultad, vino con pocas comodidades,
 pero no le faltó el amparo del Señor Obispo, que
 lo tuvo siempre en su compañía. Exercit^{ta} siempre
 su pintura con mui buen credito, desoso de ver su
 Patria, vino a ella, donde fue recebido de todos sus deudos
 con mucha alegría. hizo algunos quadros de estima-
 cion para retablos, y altares. pero cansado ya
 de los trabajos passados, le dio una grande melanco-
 lia ~~del~~ que de alli a pocos meses murió
 con grande opinion de hombre de vida santa, y
 exemplar. En la Ciudad de Valencia hubo otro
 pintor, que se llamó Espinosa, el qual tuvo un hijo
 llamado del mismo nombre con muchas ventajas
 a su padre en el arte. hizo obras en esta Ciudad de
 mucha consideracion; y estoi informado de personas
 mui entendidas, y de pintores de satisfacion, que
 su colorido fue mui amable, su dibujo mui bien
 concertado. dicenme que se estimó en mucho, y fue
 de los mas aplaudidos de esta Ciudad: mas no es mu-
 cho que haya grandes pintores en ella; por que ya
 de mui antiguo han florecido en esta Ciudad, en
 todas facultades ingenios peregrinos. En el Reyno de
 Cataluña, quando yo passé por el, no vi cosas en que
 pudiera emplear la vista de nuestra profesion: solo
 algunos quadros hallé, de mano de Pedro de Ponte

Espinosa.

otro Pintor en el mundo; y esto con tantas veras
que buscaron ocasion de embiarlo a Roma (en-
tendiendo que havia de pasar a los de aquella
noble Ciudad, madre de tan grandes ingenios) en
tiempo que la Santidad de Paulo 5. de gloriosa
memoria hacia una insigne capilla en santo
Maria la Maior; y para concluir la con brevedad
separó a quatro celebres Pintores, y los mejores de
toda Italia el manexo della. el uno fue el celebra-
do Guido Reni, el otro el cauallero Joseph de arpinas,
y un florentino llamado el cauallero Chiduli, y el
otro el cauallero llamado Bullon. Viendo pues los
Monjes que su Santidad deseava dar fin a esta tan
grande obra, pareciendoles buena ocasion procuráron
introducir a su Religioso Pintor: hicieronle hacer
un quadro con toda brevedad, confiados, que si su San-
tidad lo viera, le harian de dar parte en aquella
grande obra, por que les parecia a los monjes que
entretanto que los otros Pintores harian los dibujos,
el daria la obra acabada. acabo su quadro el
Religioso, enseñaronlo a su Santidad, y con sauias
razones dixo, que le venia de espacio. mandó llamar
su Santidad a Guido Reni, y le dixo: yo deseo que
me digais, que calidad tiene este Pintor en su obrar;
porque me dicen que es hombre de grande intelligen-

cia, y promppei en el Pintar, y assi decidme
libremente lo que os parece. Respondio: Sansi. Pr
d'este genero de Pintores hai en Italia tantos que
passaran de duientos; no contando los superiores q
hai: de que sera breui; bien lo creo; como lo muestra
su obra. con esto su santidad mando se les voluio
el quadro a los religiosos, y el dho lineor a espana
~~en~~ en su conuento donde felicemente acabo su vida
esto es exemplar para que ninguno presume tanto
de si; y que considere que puede haver otros de su
igual, y aun superior: porque à hauido muchos
fiados de si mismos, que al tiempo del obrar, se co
tentaran despues con lo medio, de lo que presumian
que raras vezes la mucha presumpcion, promete
mucho acierto. hasta aqui se ha tratado de los
Ilustres Pintores que admiraron, y dexaron enseñar
en este gran Reyno de Espana, desde el tiempo del
Senor Rey D. Fernando el Catholico; que los anteces
res de atras; no nos dexaron cosas singulares. solo
Una cosa se les deve estimar, y observar, que en
quanto el respeto, y veneracion de sus Imágenes, la
hicieron con tanto respeto, y deuotion, assi en escultu
ra como en pintura, que los modernos deuen con
mucho raxon imitarlas. porque el fin d'estas pro
fessiones de escultura, y pintura no se ha introdu

Donatelo

do para otra cosa, sino para adoracion, y veneracion a sus Santos, por cuyo medio su Divina Magestad, a obrado infinitos milagros. Agora sera Raçon comencemos a hacer memoria, de los insignes estatuarios, y escultores, que de duientos años a esta parte son dignos de memoria. el primero que se me ofrece sera el grande Donatelo, y al parecer de los doctos, y entendidos, fue el que primero puso la Verdadera manera de obrar en el marmol: fue fecundissimo dibujador, muy largo en su trabajo, hizo infinitad de obras en florencia, y en sus contornos. hizo un san marcos para una Iglesia de su Ciudad con tanta magnitud, y excelencia, que los señores Venecianos han ofrecido muchas veces pagarla de Plata con ser figura maior que el natural, y ser de un marmol: mas los señores Florentinos, con su acostumbrada ^{resistencia} osadenda, que les parecia cortesía sciocca, por dárla albrui Leonardo di Bocca. hallauo muchas veces a Michael Angelo, en el colmo de su sauer, contemplando esta Estatua, con las demas obras deste Ilustre Varon: y alli muchos años despues de su muerte, un grande stator en vida de Michael Angelo le hizo un epitafio, que traducido en español dice desta manera.

O Donatelo anticipo el espiritu, y sauer de Michael Angelo Bonarota; o el espiritu de Donatelo entró en

(Cristóbal y Cristóbal)
Michael Angelo. Este Varon fue mai general, mu-
humilde: no se estimó lo que su auilidad, y grande
ingenio merecia: tuvo muchos discipulos, y los ma-
llos salieron hombres raros. vivió muy poco de ha-
cer hacienda, aunque ganó muchos ducados, por que
era tan liberal, que lo mas de su hacienda gastaba
en favorecer a sus amigos, y sacar a sus discipulos
de grandes empeños. Viviendo con mucha parsimonia
solo por honrarlos, y sacarlos como a hijos. enor-
do ya en edad muy crecida, vinieronle a faltar las
fuerzas para proseguir su arte: se halló tan pobre
que no tenia con que sustentarse. entonces le pidió
la florentia en agradecimiento de lo que este noble
Varon havia ilustrado su Ciudad con sus grandes
obras, y dado tan buen exemplo con sus virtudes
ordenó el Magistrado, que se le diese del publico
herario bastante renta para vivir con la misma
autoridad, y honrificación que antes solia. a pocos
años despues murió con tan buen juicio, que no
se le conocia vicio alguna. fue de grande virtud,
y de vida inculpable. hizo infinitos baxos relieves
en piezas de Marmol, y los mas eran de medias
figuras figurando la Madre de Dios con su hijo
los baxos que los mercaderes grangearon muy
con ellas embiandolas a Francia, España, y otros
maxim

Maria, y a otras tierras estranas, ya se visten algunas
 en España, hechas con tanta devocion, y arte, q
 no se qual sea maior, o la devocion, o el artificio.
 con que estan hechas. Vivió 84. años, su muerte fue
 muy gloriosa; le acompañaron todos los profesores
 del arte del dibujo, y por decirlo de una vez, de todo
 lo mas noble, y lucido de la Ciudad, con grande sen-
 timiento de haver perdido un ingenio tan soberano
 de tanta virtud, y caridad. gloriasse Michael
 Angelo por haverlo alcanzado de edad de diez años
 y en la muerte lo veneró siempre como Maestro

Roselino

Casi en este mismo tiempo, salio otro inge-
 nio peregrino llamado Antonio Roselino, el qual adhe-
 ra en esta profesion estatuaría de marmol una delicade-
 za de trazar el marmol, que es una estatua ves-
 tida la executava con tanta ternura, y belleza,
 que dexava los vestidos tan delgados, y sutiles
 como si fueran naturales. Sus plantas de figuras
 las hacia con tanta gracia, y arte, que hasta en-
 tonces no fue conocida. hizo pocas obras, por causa
 de detenerse mucho en ellas, y considerarlas de mane-
 ra, que siendo acabadas, mas parecian hechas de
 mano de Angeles, que de mano de hombres. su
 vida fue un espejo de virtud, y fue tan exemplar

en todas sus acciones, que fue casi venerado por lo
viendo Michael Angelo sus obras, estava tan
absorto en ellas, que decia que no podia llegar el
arte a mayor perfeccion. fue muy honrado de
dos sus amigos; y siempre muy estimado por
sus obras, y virtud; tratasse siempre como artifice
noble, dexo en su muerte señales, de que esta
gozando de la bienaventurança, su entierro fue
con la pompa que sus prendas merecian:

Siguieron a este autor los mas celebra
dos modernos, con mucho acierto; que a no haber
visto su doctrina, no hubieran llegado ~~que~~ al grado
que han llegado; como fueron los siguientes. Michael
Angelo Bonarota optimo en los estudios, Andrea San
stano delicadissimo Escultor, Jacomo Sansuino su
discipulo, que le auintajo a su maestro en el movim
ento, y gracia de sus figuras, y Alonso Verraguete
español, y nuestro estudiosissimo Becerra, ambos dos
Pintores, y escultores, sin otros muchos infinitos,
que debaxo desta doctrina han llegado a hacer cosa
inmortales, y de grande veneracion. Mas volue
do a nuestra España, sera raçon agamos memoria
de los mas famosos, y dignos de estimacion. Digo
que è visto algunos sepulchros antiguos de recientes
años

años que aunque por manera seca, y delgada, estan
 hechos con tan grande deuocion sus figuras, que
 en ellas se muestra con nos que de bondad; que se cono-
 ce que deseauan hacerlos con todo acierto, y no son
 dignos de menor estimacion, por haauer carecido de
 los exemplares que oy tenemos. En esta Ciudad
 de Caragoça hai vn Retablo muy grandioso, que
 esta en el altar mayor de la metropolitana desta
 la Seo de Ciudad, hecho de Alabastro con tan arte, y magisterio
 que es una maravilla el verlo; que aunque esta
 hecho con arquitectura mosaica, esta hecho con
 tanta profexidad, y arte en aquel genero que causa
 a los mas entendidos admiracion de la paciencia
 con que esta obrado. Esta diuidido en tres nichos
 de traza grandega, en que estan figuradas sus
 historias, de maior grandega que el natural, de
 entero relieuo. La historia de medio es la adora-
 cion de los Reyes, con tanta veneracion hecha, y con
 tanto respeto, que duraria que ningun otro en este
 parte le haia pasado. La historia de mano dore-
 cha, esta figurada la Ascension del Señor, y la
 de mano izquierda, esta la transfiguracion del Señor.
 Esta obra se acabo segun la tradicion en el año 1350.
 tengo hechas algunas diligencias, por sauer el nombre
 y Patria deste autor, mas no a sido posible el hallar

Retab.
 mayor de
 la Seo de
 Ciudad.
 Zaragoza.

Lo. Solo e hallado vna Imagen de Alabastro, de
inmocada la Virgen del Rosario que esta en esta Santa
Iglesia: y dicen que la hizo en prueva de su auer
lidad, para que le dieran el dicho Retablo; y en esta
Santa Imagen se conoce, obseruó la manera de Ale
manica, por donde se hace Juicio seria Aleman.
hallase tambien en esta Ciudad dos sepuleros que
se conoce ser de mano d'este Autor, cosa digna de ser
alabada. Tuuo algunos discipulos que se conoce siguen
su manera; mas no llegaron a la fineda, y arte, co
que este hombre obró: y por gran tiempo fue cayen
este arte. en el año de 1655, salio con ingenio

Damian peregrino en esta profesion llamado Damian formés
Tormentis Natural del Reyno de Valencia; este Varon intien
hizo el re tablo ma fue el primero que puso la Verdadera manera
yoz de la moderna, y tengo por cierto, segun se ven sus obra
gl.^a del Pilar. estudio en Italia, siguiendo la manera del gran
Donatelo. que grande dibujante, grande historiador,
sus figuras de magnifica grandeca muy conside
radas, sus aptitudes con terrible resolucion, y many
La primera obra que hizo este gran Varon fue un
Retablo maior situado en la Santa Iglesia de nues
tra Señora del Pilar, d'esta Ciudad. este Retablo es
de estremada grandela; su Arquitectura es a la
mosayco, por tan extrauagante modo, y belleza, que

no tiene, que embidiar por aquel camino a la
 arquitectura moderna. Esta diuidida en tres ni-
 chos de desmesurada grandeca. en el nicho principal
 de medio, esta figurada la Assumption de la madre
 de Dios de tamaño de trece palmos, y mas; hecha
 con tal magisterio, arte, y gracia, que se conoce en
 ella una grande diuinidad: y los Apostoles que
 estan abajo, hacen las acciones tan propias, y tan
 propias del caso, que no es posible verse cosa mas
 natural; y todas las figuras mas principales, son
 de relieve entero. La historia de mano derecha,
 esta significada la presentacion del Señor al templo;
 y la de mano izquierda, esta significado el naci-
 miento de la Virgen Santissima. Muchas historias
 tengo vistas de hombres de mucha opinion; mas
 no he hallado, que en esta disposicion de historia les
 haian igualado, que si no es viendola no sera creible.
 La bancada baxa esta llena de historias varias
 donde mostro tan superior ingenio que no es
 decible. Acabose esta obra el año de 1515, y
 dicen que costó nueue mil escudos de oro; que con-
 go por cierto que no se hiciera si aun el año
 diera oro tanto. Acabada esta obra fue llama-
 do del Ilustre Cavildo de la Cathedral de la Ciudad
 de Puebla para que hiciera un creible de sinisimo

Otro Zeta
 bis en la Ca
 th. de Puebla

de labastro, casi tan grande, y a la misma forma
del que está en esta Ciudad en la Virgen del Pilo.
Si bien las figuras no son tan grandes; pero son
maiores que el natural. en el nicho de medio
está significado Christo Señor nuestro crucificado, con
toda la turba al pie de la Cruz, y a los lados
dos historias (casi de la misma capacidad) de la
Passion del Señor: en esta obra segun dicen, y como
ello se ve, más la maneras: dicen que fue la
causa, que viendo unas obras de Alonso Barrugue
que están hechas en esta Ciudad; se valió desta
manera de obrar, por ser más gentil, y delgada
que la suya: dexando aparte ciertas cosas, y un
castel que usaua en las figuras grandes: más en
el dibujo, simetria anatomia, y composicion, y que
de historias, no le fue nada inferior: en esto con
se excedo a si mismo en quanto a lo acabado, y
obrado de labastro; que no se juzgara si no que
es de marmol finissimo. Antes que se acabara
del todo esta magnifica obra remitió el Señor
Emperador Carlos quinto una carta a la Ciudad
Musca, en la qual decía así: tengo entendido
en la Cathedral de esta Ciudad se acaba un
Retablo de mano de Damian Formento, acabado
que sea me lo comitiveris a esta Corte, que me
tendrá

tendri por bien servido. acabada que fue esta
 obra, le dio una enfermedad, de la qual murio.
 y está enterrado en el claustro d'essa Santa
 Iglesia donde acabo la obra, donde se le hizo un
 honorifico epitafio. Este insigne Varon hizo
 infinitad de obras, asi de alabastro, como de
 madera; que son sin numero: mas las mas
 que ovió de madera, se conoce que fueron la
 maior parte obradas por sus discipulos, que
 tuvo muchos; aunque con modelos, y dibujos
 suyos: que a no ser ayudado dellos, no pudiere
 por su mano sola haver obrado la quinta par-
 te. Vivió muchos años: hizo un Mayorazgo,
 de mas de treintamil ducados: tratasse muy
 principalmente, nunca tuvo menos de doce
 a catorce discipulos que aprendian su
 facultad, mas ninguno le igualó. Se delicia
 tambien de la Pintura; si bien dibujo firmamete,
 y con grande resolucion, y en el manejo no tenia
 practica. En este mismo tiempo, o poco antes, vino
 a esta Ciudad un Vizcaino llamado el Maestro
 Juan de mortanes grande labrante en Piedra de
 mortares. Alabastro, porque labrava con grande finca, y
 curiosidad. Este siguió la manera de Alberto Du-
 vero, como lo muestran sus obras; que aunque al-

go seca, tiene mucho de bondad. Luego que llego
 a esta Ciudad, como forastero, y de viuo ingenio, y
 abilidad, lo patrocinaron los naturales della,
 en esta ocasion estava en esta Ciudad el Senor
 Rey D. Fernando, deseoso de dar cumplimiento a
 una generosissima fabrica, que el su digno Padre
 el Rey D. Juan le havia dexado encargado por
 testamento, de una Iglesia, y Convento de Religio-
 sos Jeronimos, con invocacion de Santa Ingracia
 donde estan colocados en una Iglesia subteranea,
 los innumerables martires de Caragoza. Para esta
 fabrica le propusieron a nuestro Juan de Morlan,
 (y aunque vus algunos contrasies su Magestad
 dio orden, se le enosegara a el la obra, por ha-
 le agradao la nacio. ^{si di} Esta obra es una portada
 en figura de (etablo de exornada grandeza; esta
 dividida en la conformidad que dire: cada ella la
 dice ser obra cinen (unos pedestales, donde vienen a cargar quat-
 tro columnas de orden compuesta, dos en cada lado
 y en medio destas dos columnas, hai dos nichos
 cada lado, donde hai dos figuras; y a la otra parte
 otras dos, que significan los quatro doctores de la
 Iglesia de santano del natural bien cumplido: por
 encima destas quatro columnas la cornisa prin-
 cipal, tambien de la misma orden compuesta, y

El P. Martin
 en su hist.^a de
 1.^a Ingracia =
 dice ser obra
 de Darnian
 Formente.

debaxo della está la puerta principal de la Iglesia.
 está esta puerta figurada en forma de ochauo, y
 en estos gruesos de los ochauos que forman como
 en perspectiva, ocho nichos, donde hai figurados unos
 Santos de tamaño de cinco palmos; y sobre el pie
 derecho perpendicular, se levanta con arco de medio
 punto, como de una media concha donde en este
 blason hai unas ordenes de serafines guarnitados
 con notable gracia, y bellas hechas. esta puerta
 está dividida en dos, que las divide una columna;
 que a no ser hecha desta suerte; fuera ella por
 sí sola desproporcionada por la grande anchura:
 mas que esta división, le dé mucha proporción
 y gracia: y sobre estos dos arcos queda un espacio
 hasta llegar a los serafines, donde carga con una
 repisa sobre la columna, una imagen de poco menos
 que el natural, figurada por Santa Ingracia con
 tres magisterios, y bellas que si Alberto Durero
 fuera escultor; la juzgara de su mano. En el
 segundo cuerpo de arriba hai tres nichos en figura
 casi quadrada: y en el de medio está figurado, un
 Christo crucificado, con un San Juan, y Maria de
 tamaño del natural: a la mano derecha está figu-
 rado y retratado la Magestad del Rey D. Fernando
 arrodillado con su carisma, y almohadas, haciendo

Oraçion a on Santo que tiene presente; y al
otro lado esta retratada la Señora Reyna Doña
Isabel su primera muger arrodillada delante
de otro Santo devoto suyo. Estos dos retratos es-
tan hechos por manera mas moderna, y nobre
que todo lo de mas; con ser excelente. Ape-
diligencias en mi mocedad, informame de al-
gunos antiguos desta profession; qual era la causa
de tanta diferencia de maneras? a lo qual me
respondieron, y en particular unos ^{mui} ancianos: que
esta obra para por espacio de quinze años. y
por la muerte de la Señora Reyna Doña Isabel era
nuevo gobierno en los Reynos de Castilla; y el Rey
Don Fernando se retiró a Nápoles, y que estas
maneras, fueron causa de parar esta obra
nuestro Juan de Mortanes suyo con hijo de gran
espíritu, y estudio; que supero en muchas partes
a su padre, y este acabo la dicha obra. acabada
que fue: fueron de parecer hombres mui entendidos
que para defensa de las inelencias del Pel, se
cubriese con un portico; sacando para fuera dos
campaniles, o piramides, con un arco mui grande
que carga en ambas piramides a manera gotica
hicieronlo con tanta gracia, y belleza, que es una
maravilla. y es tanta verdad que no llega forastero
de que

de qualquier nacion que sea, que no la admire,
 y alabe por su grande amficio, y magestad, que
 a hauerse hecho esta obra en Roma; la haviendola
 puesta a la estampe; muchas veces. Deseicha
 grande para nuestra España! que haviendo
 en ella edificios tan soberanos, y dignos de
 memoria, assi de pinturas, como de esculpturas,
 y arquitectura; por falta de no hauerlos sacado
 en estampe, quidan a escuras, y sin nombre para
 las oraciones: y assi no me admiro que
 toda Italia tenga a esta nacion por inuul en
 estos artes. Justo sera demos enteras noticias de
 nuestro Morlanes menor, pues sus obras son dig-
 nas de toda estimacion, aunque se ignora la
 maior parte, dire de solas dos, que bastaran
 para dar satisfacion de su grande ingenio. El
 Senor Arceobispo D. Fernando de Aragon desuando
 adornar una insigne Capilla en su Metropolitana
 de Zaragoza: despues de hauer acrescentado aquel
 magnifico Templo con dos grandiosissimas naves
 que sirven de traschore, y de esticho grande; con
 ocho Capillas de no pequena grandeca a los lados.
 eligio una dellas para entierro suo, y de su
 Madre con inuocacion de San Bernardo. propusi-
 eronle a nuestro gran Morlanes: mandole hauer

Capilla de
 S. Bern.
 en la Seo de
 Zaragoza.

trajas; las quales fueron vistas de personas
doctas y muy peritas, y escogiendo la mejor
le entregaron la obra; que está disuelta desta
manera. en el Retablo de medio está signi-
ficado en un grande nicho vuelto a punto ce-
dondo un San Bernardo, mucho mas que de
medio relieve asentado en fixa forma, y
accion de escribir sobre un bufete con un libro de
lante, y en la parte de arriba a proporcionada di-
stancia, se le aparece la Virgen Santissima con su
hijo precioso: la Virgen tiene su mano derecha
sobre su Santissimo pecho, con accion de esprimirle
la leche. esta Imagen es casi de relieve entero.
Viene embuelta entre unas nuves, rodeadas de
niños Angeles, con algunos serafines: que es una
divinidad. la figura del santo, tiene una accion
tan noble, e con tanta propiedad, que muestra
bien ser tan dulce su rostro, y amable, como su
escritos, y es de manera que si la huviera visto
en Italia, la julgara de mano de algun gran
discipulo de Sansuino. formasse este Retablo de
orden composita: carga sobre la mesa y alta-
y dos sobadanos para plantas suias, un pedestal
dividido en tres partes, donde hai unas historias
varias, y en particular en la de medio que
este

103
esta mas crecida. por lo atrauado, esta significa-
da la historia de la degollacion de los Santos Pro-
centes, donde se conoce el furor, y cruda execucion
de los cruels tiranos, y en las mugeres madres
una piedad, y ansia de rescatar sus hijos que
es indecible. representa tan viuamente esta his-
toria; que con sus de Alabastro, mueue a lastima
lo significado en ella. sobre el alto pedestal de
esta obra, cargan quatro columnas de la misma
orden compuesta, nueuedas de arrina abajo de talla
admirable. entre los intercolumnios de la mano dere-
cha hai dos nichos casi en quadro donde estan
significados vnos Reyes arrodillados, con accion de
hacer adoracion a Dios, y estos son hechos casi de relie-
ue entero de tamaño (si se leuantan) de cinco
palmas: en el otro lado que es el de la Episto-
la estan significados los Señores Arçobispos
antecessores suyos: en el Cosmate de arrina estan
sus armas reales, con su Capelo de Arçobispo, con
otros adherentes de molduras, y talla, que haen
vn compuesto admirable. a cada lado de Capilla
hai su retablo de la misma grandeca, que el princi-
pal, y de la misma forma; donde en el nicho de
medis esta significado San Peronimo en acto de
penitencia, y en medis vn Christo significado de

Relieve entero, y al otro lado S. Juan Cuangelis
 ta en accion de escriuir: entre los intercolumnios
 hai dos figuras de Santos, casi como del natural
 en el remate de arriba hai una historia de la
 Resurreccion de Viuos, y muertos, en figuras peque-
 ñas, con grande arte obrada. Sigue de messas
 tar a este Relieuo, el Sepulcro del Señor Arçobispo
 que se levanta de tierra mas de cinco palmos,
 y sobre el esta el Retrato del Señor Arçobispo con-
 tido como difunto casi de relieve entero, Vestido de
 Pontifical, con su baculo, y Mitra; al rededor de
 la caja deste sepulcro hai unos nichos, donde hai
 unas figuras de mas de medio relieve, figuradas
 unas virtudes, que representa este sepulcro con
 grandica estremada. en el lado de la esquierda
 esta otro relieve correspondiente al del Señor
 Arçobispo, ~~sub~~ la inuocacion es de la Virgen san-
 tissima, y Señora Santa Ana, y el niño Jesus
 en medio; estas figuras estan sentadas, figuradas
 por menos que el natural: levantanse desde
 el suelo, otro sepulcro en la misma conformidad
 que el del Señor Arçobispo; en el plano deste sepulcro
 esta retratada la Señora su madre, en abito de
 Viuda, y esta hecha con tal arte, magisterio, y
 bondad, y gracia, que causa admiracion. ella

es una obra tal, que asta agora no è visto cosa
 a su igual de sepuleros. bien es verdad, que se cons-
 ce que en estos dos retablos colaterales hai unas
 figuras de mano agena; aung; por modelos d'este
 estator: dicen que fue la causa, que viendo el
 Señor Arceobispo de muy crecida edad, deseava sumo-
 mente de ver acabada esta capilla y entierros. con
 que fue forzoso valerse de otro artífice para
 acabarla con brevedad. Acabada esta obra fue
 llamado de los herederos del Secretario Coloma, que
 lo fue del Señor Emperador Carlos quinto, para que
 hiziese un sepulero, y retablo para entierro deste
 Cavallero en la conformidad, y casi de la misma
 manera. hizo muchas obras, y en particular sepul-
 cros para ^{diferentes} ~~varias~~ partes; mas no se sabe ni se ve
 obra de madera de su mano. dexolo su padre muy rico
 de hacienda, y es con su cuidado la acrecento mucho
 mas: dicesse que se traxo con grande ostentacion: res-
 pedo en su casa o palacio por mejor decir a Alonso
 Sanchez Pintor de la Magestad Católica el Señor Car-
 los quinto quando vino a coronarse, y por el agaso
 so le hizo el dicho Sanchez un retrato tan grande
 como el natural, el qual retrato è visto muchas
 veces vestido al uso de aquellos tiempos: cosa admi-
 rable que se conocia, lo havia para quien lo en-

tendia. fue este muy noble Varon muy Caua-
heroso, en su trato, y muy caritativo: pues se
dice que en su tiempo vino la Religion de la Com-
pañia de Jesus a esta Ciudad, y les hizo la traza
de la Iglesia, y de limosna les dio tres mil du-
cados; limosna de un gran señor

Berruguete.

En este mismo tiempo vino de Italia
nuestro gran Berruguete Pintor, y estatuario cele-
berrimo, en ocasion que un gran Cancellor del Santo
Emperador Carlos quinto, que por su mucha edad se
havia retirado a acabar sus dias, en esta Ciudad,
con deseo de hacer una Capilla para su
entierro. y como suuiese noticia de nuestro gran
Berruguete, y de su mucha ciencia, encuia a qual-
quier grande fabrica se podia star, assi de
pintura como de esculptura, aprouado por nuestro
Morlaxas, y Geronimo cosida pintor, le entrego la
obra con mucho gusto; la qual esta situada
en el Real e Imperial Conuento de Santa engra-
de Religiosos Geronimos. En el Arco principal
de dicha Capilla esta figurado en el tablero de
enmedio, el baptismo de Christo Señor nuestro:
estas dos figuras mucuen con grande estran-
za de mouimientos, mas con grande resolucion

pinto

pintada; pero se conoce, quiso mas mostrar el arte
 que no la amabilidad, y dulzura del colorido; porque
 se ~~conoce~~^{ve} ser lo pintado mas de escultor, que de Pintor
 è visto de su mano, como en el mismo Retablo hai al-
 gunos retratos hechos por el natural con muchas vi-
 tajas de colorido, que se conoce por ellos, siguió la
 manera de Rafael de Urbino. al lado d' este Retablo
 entre los intercolumnios, estan figuradas dos figuras de
 retratos arrodillados en acto de hacer oracion a dos
 Santos que tienen presentes: estos dicen son de los
 dueños de aquella capilla. en el banco de abajo ai
 unas figuras de muy pequeño tamaño, que no las
 tengo de por su mano. en el remate de arriba está
 pintada una gloria de Angeles, y el Espiritu Santo
 en figura de Paloma. hai una cortina o muy de-
 molida, que servia para cubrir el Retablo en tiempo
 de la Semana Santa, donde está pintado un San
 Geronimo en acto de penitencia con tal resolucion
 que parece cosa de Michael Angel Bonarota; o
 está de manera que se conoce muy poco por haver
 se pintado al temple. al lado derecho desta Capilla
 está situado el sepulcro de los dichos dueños, y está
 en esta conformidad. levantase de tierra este
 sepulcro siete palmos, y en una vna de Alabás-
 tro está figurado de medio relieve el Dño difunto

y en medio ai una descripción, o epitafio donde está
escrito se llamaua, Juan Sebaxio. a las espaldas
d'este retablo, hai un tablero a modo de retablo, co-
sus pilastras que enmosean aquella obra, y a los
lados deste sepulcro se leuantan dos pedestrales donde
hai dos figuras significando dos virtudes de Relieuo
encero de tamaño de siete palmas tambien de mar-
mol finissimo hecha con tanta ternura, carnosidad
y dulzura que es una maravilla que a obseruar
esta manera en pintura pudiera competir con
el gran Ficiaro. Residió en esta Ciudad ^{mar de} ~~puerto~~ años
y medio, y segun se dice por hallarse en ella hon-
rado, y estimado, la eligiera por patria; sino que
haviendo por orden del señor Emperador Carlos quinto,
y dexando comenzadas algunas obras, le fue forzoso
acudir al mandado de la Magestad Cesarea, que visto
su ingenio en sus obras le premio haciendole de su
camara; dexo aora aparter las obras que hombres
muy entendidos han visto por toda Italia que son
de grande estudio, y generosa, queda lo de mas que
hai en esta Ciudad por soy testigo de vista. Dizen que
se traxo con mucha estimacion muy menuda a
su persona dexando una gran familia a sus
herederos: murió de crecida edad, y muy honrado
de sus amigos.

~~Estaduario~~
de Tarazona
hizo el tras
coro de la
Asno de la
zag.^a

En el año 1510. amaneció un hijo de la
Ciudad de Tarazona, que se tiene por cierto estildio
muchos tiempos en Italia (como lo muestra bien claro
su obra) fue superior arquitecto de maravillosa inven-
cion en la arquitectura, y estatuaría, y en
bajos relievos admirable. su exercicio mayor fue en
labrar en yeso, o estuque como se ve en un tras coro
de esta Santa Iglesia (Metropolitana de esta Ciudad, la-
brado con tal gracia, belida, y hermosura, y grandicia
que no hai cosa que se le pueda igualar por este cami-
no. y esta dispuesta esta gran fabrica en esta conformi-
dad. esta faja que corre d'este tras coro que corre des-
de una columna a otra incluidas dentro las columnas des-
te Templo; viene a tirar esta obra passados de setenta
palmas de anchura; y de altura passa de veinte
palmas. en el medio desta obra hai una capilla
donde esta situado un Cristo Crucificado. S. Juan, y
María, de la grandicia del natural. muy cumplida.
formasse a cada lado d'esta obra unos pedestales
que se levantan de tierra hasta cinco palmas risal-
teados para plantar las columnas que van arriba.
en los paneles d'esta obra baxa, hai ciertas ornatas
de grotescos, y targetas de muy buena invencion.
las columnas del cuerpo principal son de orden corn-
posita balustrada todas llenas de talla con tantos

dicarria, e inuencion, que asta agora con hauer
visto cosas a este genero famosissimas, quevan estas
superiores a todo; y no solo a mi parecer, si no al de
muchos grandes ingenios y orasteros, que han llegado
a esta ciudad, les a parecido cosa superior. por encima
de estas columnas, que son doce, corre una cornija con
fuso, y arquitrave de la misma orden, toda reuuejada
de talla de la misma bondad: entre estas columnas hai
quatro historias, de mucho mas de medio relieuo, de
tamaño de seis palmas cada figura hecha con grande
dibuxo, y admirable disposicion. este grande estudioso ex-
plio en su obra los paños como dicen ser hechos; porque
en ellos se conoce el que es brocado, y el que es paño
grueso, y el delgado, y las sedas, que asta este varon
no ha habido otro que lo explicara mejor, ni aun tan
bien. a mas de estas historias hai seis nichos donde hai
unas figuras de santos mucho maiores que el natural
de relieuo entero donde se vee la grande magnitud,
y animo, y magestado de su grande ingenio. este varon
hizo infinitas obras en esta ciudad, y como las mas
dellas fueron hechas de materia de yeso o estuco
y hauer sido fabricadas en parte donde se duna el
agua an dado en ruina; y muchas dellas men-
cionan hauerse fabricado en braxo, que es admirable
artificio, porque se halla en esta ciudad much
Palacio

Palacios grandiosos, y casas de Cavalleros, que se
 conoce son hechas por su dibujo, y traças sin de sus
 invencion, y haver memoria de todos, seria proceder
 en infinito. solo dire de una que todos los entendi-
 dos lo han tenido a maravilla, y es en esta ma-
 nera. en el Convento Real, e Imperial intitulado Santa
 Cruz de Religiosos Toronimos, quien por muerte
 del Señor Rey D. Fernando el Católico con su testamento comen-
 çó, con orden en su testamento que lo acabasen,
 al cabo de algunos años vino a esta Ciudad el Invicti-
 simo Señor Carlos quinto, viendo esta obra comenzada
 mandó que se acabara conforme el Señor D. Fernando
 su Abuelo lo havia dexado ordenado: entregáronle
 a este artífice para que a su disposicion, modelo, y
 traça la acabase. pero viendo los Religiosos que la
 cantidad del dinero que S. Magestad Cesarea havia
 dexado no era bastante para acabar la obra, dudaron
 el emprenderla: mas nuestro artífice como entendido
 y de buena conciencia, dixo a los Religiosos, que si le
 dexaban a el Valerse de algunos Vestigios del claustro
 Viejo, le bastava el animo de acabarlo con toda perfección.
 Havia en esto muchas disputas, pareciéndoles a los
 artífices contrarios no podía ser valerse de lo antiguo
 para colocarlo con lo moderno: mas al fin convenciéron
 los Religiosos, y otros entendidos su raro ingenio, y po-

Claustro
 de S.^a Cruz.

ca codicia, le dejaron hacer a su modo, y arbitrio
reuniendo esta obra con tanta gracia, y arte,
que es una maravilla; valiéndose de lo gótico,
y de lo moderno en ciertas partes, y mirándola
toda junta hace un compuesto tan artificial, y de
superior invención, que los unos, y los otros la ad-
miran: esta toda ella reuñida de mucha galleta
de admirable invención, y para gornate de alabanza
de esta obra dare un testimonio. Viviendo a este Reyno
e ciudad a tener gortes el prudentisimo Senor Dey Felipe
segundo de gloriosa memoria, vino a visitar este
puerto como casa suya: le enseñaron entre otras
piezas grandiosas este insigne Claustro, y viendo con
atento cuidado la excelencia de su disposición. Dijo
al Señor, y Religiosos: esto me faltava por ver, para
quedar los Claustros de mi escuñal con toda perfe-
cion: este dicho es tradición, y se de muchos Religiosos
que se hallaron presentes, y lo e conocido muchos de ellos
que me lo han asegurado. concluyose esta obra
el año 1536. no se sabe que este autor con todas
sus vigilias, y trabajos que hizo por su mano dexasse
hallenda considerable la causa dicen que fue, ser tan
liberal, y franco; que no atendió sino solo a servir a
sus amigos, por el precio que le querian dar, y al can-
do sus dias se retiró a su patria donde murió de
muchos

mucha edad, no dexando a sus herederos otra rigunda que dibuxos, modelos, trazas, y cosas concernientes a su profesion de mucha estimacion, assi suyos, como de varios autores de que yo e alcanzado a ver mucha parte d'ellos. acabo su vida el año de 1566. dexando reputacion de hombre muy pio, y muy benigno en su trato; hizo poca estimacion de su saber pareciendole que siempre quedava corto en su acuitdad no esperando mas premio que el de la vida eterna; lo qual entiendo está gocando por su mucha humildad y buena conciencia.

Bezerra.

En este mismo tiempo llego a Caragoca nuestro grande, y estudiosissimo Bezerra, excelentisimo Pintor, y estatuario que estubo muchos años en Roma donde hizo obras muy considerables. junto con mas union la pintura con la escultura, que otros muchos Pintores que usaron de ambas dos artes; que hasta su tiempo ninguno llego a esta union. fue grande Anotomista; y la simetria la obró con grande ajuste. compitió en Roma en su tiempo con los mas celebrados Pintores y estatuarios que entonces en esta ciudad se hallauan. fue llamado por orden del Braderisimo Rey Felipe Segundo de gloriosa memoria, para seruirse de su grande ingenio.

paró en esta Ciudad de Caragoça, donde estuvo re-
parándose en ella algun tiempo por el grande can-
sacio, que en tan largo viaje hauiá tenido. comuni-
có mucho con los profesores d'esta Ciudad, y en par-
ticularmente con Misier Pietro excelente Pintor al fresco
y con nuestro Diego morlanes estatuario estudioso,
y aun e tenido noticias que lo aposentó en su casa
con mucho regalo por ser hombre poderoso, y amado
de serlo, se trató con mucho sucinio, muy de caua-
llero cortesano, y en pago d'esto, dicen le dexó muchos
= dibujos, y vna tabla de alabastro figurada en ella
la resurreccion de viuos y muertos, que está situada
en el recabo donde está el sepulchro de el Señor Arceobispo
D. Fernando de Aragon, y se dexa conocer ser de su mano
desoso de llegar a su Patria vno de dexar a sus am-
gos, que á no ser llamado de persona tan superior
vuiera hecho mansion mucho mas tiempo en esta
Ciudad por hauer conocido en ella ser madre de Jovano
Negado que fué a Madrid fué a besar la mano a
Su M.^a de quien fue recibido benignamente. ordenó
le que acabara de pintar al fresco vnas piezas, que
el Señor Emperador Carlos quinto hauiá dexado co-
mencadas, donde supero á todo lo que hasta entó
se hauiá hecho assi en pintura como en esculptura
con bizarros adornos: hizo muchas obras, assi de

una como de otra profesion, con las quales gano
grande nombre por toda España. Oyendo la fama
de nuestro gran Becerra, el gran Beruete; desioso
de ver si correspondian sus obras a la fama, embio
desde Portugal su Patria (endonde dicen se retiró can-
sado de sus trabajos) por unos modelos y dibujos suyos
que viendolos los celebró sobre manera, diciendo: que
tal quedava yo, si no huviera hecho el agotamiento de
mi fortuna, con esta aprovacion queda concluido el
grande ingenio, y estudio de este illustre varon. fue
muy fecundo, y grande inventor, y obró a un mismo
tiempo la pintura, y escultura: tuvo famosa elec-
cion, y lo pudo mostrar mejor en la pintura; por en-
trar en esta facultad muchas mas partes e ingenio
por causa de ser necessario entrar la perspectiva, y
colorido, y distancias, sin otras muchas que por no
ser cansado calle. Niçle su Magestad muchas mer-
cedes honrandolo con hacelo de la llave de su camara
suos muchos bienes de fortuna: ensenó su saber con
mucha liberalidad a sus discipulos que fueron mu-
chos en ambas facultades. en la simetria, y anoto-
mia excedio a todos los de su tiempo, y en España
metio la verdadera manera destas dos partes tan
conuenientes a estas profesiones, que sin ellas no es
posible obrar cosa buena. Decia Diego Velazquez que

que este Autor suyo un discipulo sevillano llamado
un tal Delgado, qui le supero en la escultura. suyo
otro discipulo natural de Salamanca llamado Ancheta
Ancheta. fue muy practico, y puso fieras aptitudes en sus fig-
ras: no se valio del natural, sino de grande practica
resoluto; olvidandosse mucho, de la Belleza, y mor-
bideza de su maestro: yo e visto, deste, muchas obras
de su mano, que en su pais son muy estimadas, y
pagadas a grande precio. Suo este Autor un com-
patriota de nacion Catalana; si bien no llego a la firme-
za de la conclusion de las obras, ni fue tan fecundo
como nuestro Ancheta; mas le supero en la grandeza
y contornos, y morbideza, y carnosidad con mas imita-
cion al natural. no hizo muchas obras, porque
poco e tenido noticias de que fue discipulo de nuestro
gran Boverra. El Rey de Francia tenia suplicado a la
magestad de Felipe segundo le embiase un gra-
moso Pintor el qual le embio, un hijo de Toledo
Prado. llamado Blas de Prado excelente retratador, y colorido
recibiolo el Rey de Fel con mucho aplauso, hizo
hacer ~~muchas~~ ^{muchas} obras, y despues de algunos años,
pidiolo licencia para volver a Madrid, diosela
con crecidas incomes, pero visto que en Madrid
aunque era estimado, no era tanto como se estima-
va el Rey de Fel. determino de volverse con su
para

para el Rey algunas alajas de gusto, no usadas por-
 allá, de lo qual le resultó mayores fauores, en
 donde dicen que acabó sus dias. Volviendo a nro
 Becerra fúe en ambas artes escultura, y pintura
 muy general, franco, y liberal; hizo muchas obras
 en Astilla de que ha quedado su nombre inmortal.
 en este mismo tiempo vino de Italia un Pintor
 Griego. llamado Dominico griego; dicesse era discipulo de
 Ticiano: este como asiente en la muy celebrada
 in antiquissima Ciudad de Toledo; truxo una man-
 nera tan estrañagante que asta oy no se ha
 visto cosa tan caprichosa; que pondrá en confusion
 a qualquier bien entendido para discurrir su es-
 trañagania: porque son tan disonantes unas de
 otras, que no parecen ser de una misma mano.
 entro en esta Ciudad con grande crédito, en tal ma-
 nera que dio a entender no havia cosa en el
 mundo mas superior, que sus obras: y de verdad
 hizo algunas cosas dignas de mucha estimacion
 que se puede poner en el numero de los famosos
 Pintores. fúe de estrañagante condicion como su
 pintura, no se sabe ni viene por concierto cosa,
 alguna de sus obras, porque decia que no havia
 precio para pagarlas, y assi a sus dueños se
 las daua por empeño, y sus dueños con mucho

gusto le dauan lo que les pidia. ganó muchos
ducados; mas los gastaua en demasiada este-
tacion de su casa, asta tener musicos salaria-
dos para quando comia gozar de todas delicias.
fizo muchas obras, y la riqueza que dexó no
fue mas que ducientos quédros principados de
su mano. Llegó a crecida edad, y siempre con la
misma estimacion. fue famoso Arquitecto, y
muy eloquente en sus discursos. tuvo pocos disci-
pulos, porque no quisieron seguir su doctrina
por ser tan caprichosa, y extravagante, que
solo para el fue suina. Por este exemplar podrá
nuestro estudioso dar por el camino real, y no
dadero de seguir lo que tantos autores siguen
ves han seguido así antiguos como modernos
que si a este le siguió por aquel camino la suerte
el quererle imitar, será ponerse en conuergencia
no salir con ellos. En esta mesma Ciudad vno
pintor bino d'ella que dicen estudió mucho tie-
po en Flandes, y voluendo a su Patria, vno
muchos pintores que le auentajauan en hacer
historias, y figuras con mas estudio que el: lo
por un rumbo, y cosas tan raras, y nunca
tas, que solia decir, el disparate de Porcinio
Bosco, que así se llamaua. no porque debajo

de ellas, no huviese cosas de gran consideracion
y moralidad. Referir lo que el pintó fuera mones-
ter un libro entero, para darlo a entender: solo diré
de tres, para que se conozca su raro capricho, y
fecundo ingenio: y fue una tabla de la tentacion
de San Anton; donde finge un infierno, en forma
de un pais muy dilatado, todo lleno de llamas,
atormentando a muchos condenados assi de lejos,
como de cerca, con mucha propiedad, y distincion.
en el termino principal desta obra, está el Santo tan
atribulado, que se dexa conocer, padece grande
fatiga, rodeado de infiridad de demonios, que le
atormentan de tan estrañas figuras, y orribilidad,
que sola una dellas, bastara a atormentar qualqui-
er animoso coracon; a mas desto è visto, assi en
pintura, como en estampas los siete pecados mortales
con tanta virtud expresados, que es una mara-
uilla, y de grande exemplo: a mas que ~~están~~ ^{ay} un
genero de demonios tan espantables, que están
atormentando a los condenados segun el pecado;
con tan extraordinarios modos de tormentos, que
es cosa nunca vista. y por este camino se hizo sin-
gular, y llegó a merecer ser tenido en grande
estimacion; y muchos convienen, que nuestro D.
Francisco Guinaldo en sus sueños se valió de

Las pinturas deste hombre ingenioso, porque inue-
to, y pinto innumerables cuadros, assi al oleo
como al temple. no se sabe donde murio; solo
se conoze que vivio muchos años, por lo mucho
que obro. Algunos Pintores an seguido su rumbo
assi en Italia, como en francia, flandes, y alem-
nia: si bien no an sido tan abundantes de invencio-
nes como fue este autor. mas con grande magisterio
y buen suio. Por no salirnos desta Ilustrissima
Ciudad de Toledo, donde a hauido en todas facultades
excelentissimos ingenios, assi de pintura como de
esculptura, dire de un hijo della, que se llama Tri-
stan. tan que estubo mucho tiempo en Italia en com-
pañia de nuestro gran Joseph Cuera llamado el español
Leto, donde vino muy medrado en sus estudios. tuvo
su manera muy franca, y liberal; fue en su patria
muy estimado. e visto algunas obras de su mano
que mereca ser tenidas en mucha memoria. No
le siguió la fortuna en el premio como merecia
tuvo algunos discipulos, mas ninguno llegó a la
raza que el. e visto algunas Imagenes de esculp-
tura de mano de un hijo de esta Ciudad, que por
no saber el nombre, no lo escribo, mas sus obras
son de calidad que merecen ser muy recomenda-
das a la memoria.

Tacer memoria de todos los hombres beneme-
ricos en esta facultad, seria un proceder infinito: -
pero no obstante de los electos, no llegarán a dos
por ciento de los Pintores ordinarios: y por conclusio
cerrare este discurso, y dexar quiboso al estudioso:

Herrera
el Viejo.

Dixi de tres pintores celeberrimos; el vno se llamó
Herrera el Viejo natural de Sevilla, fecundissimo
pintor de grande invencion; hacia sus obras con
grande liberalidad y franqueza; fúe mui estimado
de todo bien entendido; y no me maravillo por
ser ellas mercedoras de toda alabanza. Del segun-

doela.

do que se llamó Doña, e visto algunas cosas mas
no de manera que aya podido hacer juicio de
lo mucho que despues me han infirmado perso-
nas mui doctas, y entendidas en estas profession,
y profesores della: dicenme fúe en dibujo, y colorido
mui igual; quise valio del natural co grande
fuerza, y que hizo muchas obras. El tercerose
llamó Juan fernandez Nauamex, y por otro no-

el mudo.

bre llamado el mudo, porque lo era. fúe natural
de la Ciudad de la ~~donde~~ Logroño, ~~si no es~~ mal
~~informado~~, y nacio tan inclinado a la pintura
desde niño que procurardo sus padres desuiciarle de
semeyante exercicio, no fue posible por muchas
diligencias que hicieron. Creciendo en edad, y saui-

J.
Duria; dicen que de edad de veinte años; haviendo
visto algunas pinturas del Ticiano, se fue a Venecia
y como pudo con su cortessia, alcanço la gracia
del Ticiano, para estar debajo su doctrina, la qual
le sirvio de grandissima utilidad; mas con el amor
de la patria fue a Madrid con algunas cosas
hechas de su mano. Dieron noticia a su Magestad
Felipe segundo, de la maravilla deste grado
ingenio: Viendo sus obras, y su persona, tuvo mucho
gusto, y se dio orden pintasse para el Sapsito ma-
ior del esunial quatro cuadros de ^{mucha} grande
con tal arte, y primor que hizo hablar a sus figuras
aunque el era mudo. Bien al contrario de lo
que algunos han obrado, que a sido anticipar a
sus obras, lo que ellas haviian de declarar. fue
este mudo mui fecundo en el obrar, y liberal; y
su modo de pintura mui libre. amas de lo de
arriba dicho, hai en esta insigne fabrica muchas
obras esparidas por la Iglesia de grandissima
estimacion; recibio muchos favores de su Magestad
medrandolo con dones mui cumplidos. con este
exemplar de nuestro mudo, queda visible esillo
no adelantat la lengua a sus obras q. si fueren
quales espera, ellas daran voces, para que seas con-
cedido, y estimado: y para rematar nuestros exemp

nes se pondre por delante este solo para coronar la
 humildad, conque los mas doctos han hablado.
 Falleme en Roma en una ocasion que sacó el
 Dominiquino excellentissimo Pintor un quadro que en
 su genero no fue segundo a nadie, assi antiguos como
 modernos: dandole sus amigos mil parabienes de
 lo artificioso de su obra, y acertada eleccion, y di-
 buxo: Respondio con grande humildad: amigos, y seño-
 res aun no me hallo satisfecho; solo digo que
 e hecho lo que e podido. con este exemplar concluio
 estos avisos, para que por ellos entiendas, que e hecho
 lo posible: bien árs no son tales, guales yo deso-
 mas por no quedar ingrato a los beneficios que mis
 antecassados Maestros me enseñaron, y avisaron
 como la pluma en la mano para escriuirlas aúq
 con mal cortadas plumas, ni retorica (relevance) sino
 solo estubo llano, en que conosceran los bien intencion-
 dos el amor, y diligencia que tengo hecha en este
 trabajo.

Entre todas las virtudes mas necessarias
 para qualquier empresa, es la humildad, porque ella
 da sitio, y lugar a formar las maiores cosas, que se
 pueden imaginar: esta es la que pide consyo, y educa-
 cion, y advertencia para lograr los hombres toda cosa
 bien formada. con esta advertencia no se halla

me de mi asola, para sacar esta obra a luz;
Valime de personas doctas, y entendidas, que con sus
pareceres quitando, y añadiendo lo necesario, y con-
ueniente, a quiddad la obra en el ser que tiene.
De lo qual les doy infinitas gracias. solamente me
persuadieron, haviendo a esta mi obra una adición;
es en esta manera. qual era la causa que los Inge-
nios españoles tenían tanto credito ganado en todas
las facultades; como es en la Sagrada Teologia,
canones, y leyes, y en particular en historias; y en ^{su}
esta facultad de dibujo, no hacian los estrangeros
memorias dellos: que ellos como practicos, por haue-
r andado muchas tierras, como Italia, Flandes, y Alema-
nia, hacian kallado estimacion desta profesion, y
en nuestra nacion Española, no estimauan cosa de
sus mismos profesores, y naturales, aplaudiendo sobre
manera todo lo que venia de tierras estrañas, y a
grandes espensas pagadas. Viendo por experiencia estos
mismos que propusieron este caso; como maestros
practicos que eran reconocian, y admirauan, ser tan
buenas las hechuras por los Españoles, como por qual
quiera de otra nacion, como de pintura, estatuarie
y arquitectura; como lo muestran en si mismos las
mismas obras, que tan patentes estan? tome algo
de tiempo para poder responder al caso: y entre
memorias reservadas para este caso fue una ca

que vi en Roma escrita en la Villa de Madrid
 de mano de un gran Pintor italiano llamado Pedro
 Antonio, dando cuenta a un charrissimo amigo mio
 llamado Bartolome crecenio no menos gran Pintor
 que el dicho: que este mismo por relacion d'esta car-
 ta vino a España, y se ocupó en servicio del Señor
 Marquis crecenio persona muy entendida en
 esta profession del dibujo, y se certificó de toda
 la relacion que su muy caro amigo Pedro Antonio
 le havia escrito en lengua Italiana, que en
 nuestra lengua decia asi.

Charissimo amigo luego que sali de este Ciudad
 embarcado en una galera llegue a Genova, y
 viere tan buena dicha que halli con mucha bre-
 uidad un navio de Mercancia que se partia para
 Sevilla, adonde desembarque con prospera fortuna,
 no durando el viaje sino diez dias, ^{en ella} ~~en ella~~ halli
 muchos paisanos mios, que luego me introduxeron
 con algunas personas de gran cuenta, ~~donde~~ me ocupe
 en nuestra profession mas de quatro meses, viendo
 esta ciudad muy de espacio y particularmente sus
 edificios y el unico Templo de su ~~Catedral~~ Catedral.
 dexo a parte su riqueza, grandes tratos y coneratos
 de sus mercaderes, que me dexó admirado, pero el
 grande deseo de ver la Corte me obligo el ausentarme
 de esta noble Ciudad, y apresurando el paso me

fui a Madrid, endonde procurei introducirme con
nuestros profesores, que me hicieron mucho agasajo,
y cortesia; y lo que mas me admiro, fue ver la
poca estimacion que de sus naturales Pintores ha-
cian, siendo hombres que por sus meritos, se les
deuia toda estimacion: mas desengañome el ver,
que dos flamencos de muy mediana esfera los
halla que todas sus Pinturas eran colores vivos, y
no mas, y con esta bagatela hacian adquirido gran
de opinion; que en nuestro pais no hicieron sobre
Condolida deste misero estado lo comuniqui con
un excelentissimo Pintor llamado Eugenio Agés, a
lo qual me respondió: Señor mio, muchas son las
causas que hai para ello; y la primera es la
poca confianza que hacemos de nosotros mismos, y
en particular en esta profesion del dibuxo, y a los
no entendidos en esta profesion, les parece no som-
o aptos para ello; y como hai tan pocos inteligentes
entre tanto vulgo no viene a ser conocida. La
segunda causa es, que todos los señores que van
fuera de España, procuran traer de las provincias
extrangeras mucha cantidad de Pintura, y de España
no llevan cosa alguna: que a llevarla, fueren
conocido el valor de los ingenios de acá. La tercera
es, que todas las naciones, menos esta, tienen una
inclinacion a gravar en estampas para que

que todo el mundo vea lo sual de sus ingenios,
 assi en obras maiores como menores: y como vos
 sauis en vuestra Roma, e Italia an grauado sus
 y quatro veces una misma cosa, asta las piedras
 viejas, donde por este medio an adquirido grand
 fama, y estimacion: bien al contrario de lo que
 sucede en nuestra España, que si lo que asta ao-
 ra ay obrado, se grauara la centesima parte
 de lo admirable que hai, superara a muchas pro-
 uincias, assi en pintura como en escultura, y
 arquitectura. Dios os guarde a medida de vuestro desio
 desta Villa de Madrid a 15. de Mayo 1610.

No quisiera parecer arbitrista en cosa tan
 clara como la que referiré; porque los aumentos des-
 te auiso viene a ser de mucha utilidad, honra, y pro-
 uecho y ocupacion para los hombres estudiosos que
 es darse a grauar estampas que sirven de carta de
 manifiesto para todas las naciones, para que se vea
 por ellas lo endito de los ingenios de España. este
 exercicio se començo en sus principios en Alemania
 y el primero que grauo, fue un gran Pintor de aquellos
 tiempos llamado el don Martino, que fue maestro de
 Alberto durero. et qual viendo ser bien recibida esta in-
 uencion dexó la pintura, y obró por este camino, donde
 hizo cosas de admirable estimacion. Siquiere en otros

Discipulo Alberto Durero con tan grandes venturas,
que puso en el ultimo grado esta profesion, y en
particular en las estampas de su vida, que hasta
ahora ninguno le a excedido, y si decirse puede mas
credito gano con sus estampas, que con sus pinturas,
con ser inui excellentes. Comunicose mucho este dudo
con el gran Rafael de Urbino, embiandose assi estam-
pas como dibujos el uno al otro; y viendo Rafael
de Urbino la excelencia de las estampas de Alberto
hizo poner a este exercicio a Marco Antonio Bolonio
gran practico en el dibujo, que grauasse sus obras con
grande observancia, y diligencia, de que entonces y
ahora son estimadisimas, y aunque muchos han
grauado obras de Rafael, ninguno a llegado a la
excelencia desto: y assi Alberto como Marco Anto-
nio ganaron fama y honor, y crecidos intereses.

Con este exemplo la nacion flamenca y
Italiana crecio en tanta abundancia como se ve.
Codiciosos los franceses de lo interesable de la gana-
cia dieron en copiar las obras de los arriba dho,
pero tan estropiadas, y tan mal formadas, que mas
causauan irision, que deuocion, y no obstante esto
acabaron de España intereses muy crecidos; hasta que
a entrado el verdadero conocimiento: y acabandose
esta mina de despacho, han buuelto a estudiar de nuevo

allí en pincelera como en este exercicio, que han hecho
 cosas admirables; porque en tanto grado que muchos
 mercaderes han tomado por su cuenta haver gran
 infinidad de estampas, que en España las han
 vendido como han querido. Por curiosidad pregunté
 a un mercader francés, que havia traído allí de
 Francia, como de Flandes gran copia de estampas; que
 tanto interese sacaba de España de estas impresio-
 nes? me respondió que no era mucho: pero que
 passavan de quatroenta mil ducados cada un año.
 cosa que me causó gran dolor: por ver que por po-
 ca aplicacion de esta nuestra nacion, y por no
 hallar apoyo en este exercicio, no se atajan estas
 ganancias a los estrangeros, y lo que mas es de sentir
 es no salir a luz por este camino los lucidos inge-
 nios de España: quiera Dios que se abra camino
 para que este exercicio se ponga en practica; que
 a no ser allí quedaremos siempre a escuras; que
 las velas de cera, y pavilo, sino hai quien las en-
 cienda siempre quedaran muertas

Ofreciame decir para exemplar, y consuelo
 por otra parte dos cosas de que yo soy testigo
 de vista y de oido: ~~de una muy dolosa y de otra~~
~~de una gloriosa~~, y que allí. Allandome en Roma
 el año de 1685. havia un cortesano muy entendido

Este caso lo pone
en 3.^o p^{er}so en esta profesion de pintura, por haues muchos -
na, pero no años que estaua en ^{aquella} ~~esta~~ Ciudad, y haues traçado
duals le suce los mejores pintores que en ella se hallauan. tenia
dio al mismo grande amistad este tal con un bouen mui estu-
autor de este libro. do, y de grande practica en esta profesion, natural
d'esta Ciudad de Caragoza. mandole hacer un qua-
dro, en el qual puso este bouen con toda la dili-
gencia posible todo su sauer. Viendols este cortesano
acabado, y tan agusto suio; le dixo, que no le satisfi-
ria que no firmara su nombre en el dicho quadro.
el bouen lo reuso mucho: mas valiendosse de una
industria lo puso en Anagramas, que este modo
de escriuir, quien no sabe el arte no lo saura leer.
a pocos dias este preuendado, le promuyeron un cano-
nicato de una Colegiata de una Ciudad d'este Reyno
de Aragon, donde este quadro cobró grande credito,
assi por los forasteros, como por los naturales. este
gogo le duró poco a nuestro preuendado Canonigo-
porque apenas vivió dos años, lo lleuó Dios para su
gloria, de sus bienes se hizo luego almoneda. un
cauallero de la dicha Ciudad mui aficionado a
este quadro, lo compró en doblado precio de lo que
costo, haciendo grande estimacion del. Ofreciose
Venir a esta Ciudad a negocios de importancia, y
mo era aficionado a este arte, los ratos que
podia los passaua en ver los pintores d'esta Ciudad

247

de Caragoza; Llegado pues en casa de uno de los de
mas opinion; enora otras platicas le dixo que se ha-
ua con vn quadro venido de Roma de grande esti-
macion; solo que hauia venido cona disgracia, que del
camino estava algo quebrantado, y no lo hauia
fiado a los Pintores de su Ciudad temiendo no se le
hechassen a perder: y assi le pidia si hauia algu
remedio para ello. el dicho Pintor le respondió
que si no lo veyá, no podia aplicar el remedio:
que si el quadro era de tanta estima como le decia
que se podia tomar trabajo de rollarlo, y traerlo.
traldo que fue el quadro, el Cauallero lo lleuó a
casa del tal pintor, y assi como lo vio le sonrió;
nuestro Cauallero le dixo: que le parecia que haia
poco caso de su quadro? Respondiole: Señor, yo no
hago poco caso, porque el quadro es muy bueno,
y merece estimacion. el Cauallero enfurecido le
dixo: sepa Vm. que estoy informado de Pintores y
de personas de buen gusto, que no hai en España
Pintor, que haga otro tanto. el Pintor le dixo que
vivia su merced muy engañado y que se conoua
que no hauia visto los Pintores que hauia en
España, y que esse quadro de su merced tan celebrado
le prouaria que era de su mano; y assi le dixo
que leyese aquella firma, y sacaria la verdad.
alo qual respondió: que aquella firma nadie

La havia entendido. tomó el Pintor una Plu-
ma, y entresacando una letra sin otra, conoció
verdaderamente ser el nombre del mismo Pintor.
Visto el Cauallero el desengaño, y corrido de ver
que decia lo que no entendia quedó tan asur-
tado que parecia le havia caído toda el agua
de obro encima. Estos ^{de los que} ~~de los que~~ nacen de
la grande ignorancia, y poca fe que aqui se
tiene de los mismos naturales, y mucho credito
de las Naciones estrangeras.

No sucedió assi en este caso segundo,
que se dirá, que ^{aconteció} ~~sucedió~~ en mi presencia. el año
1673. me mandó S'Alcoba Serenissima del
Señor D. Juan de Austria (q. Dios g.) hiciera un
modelo pintado al oleo de blanco, y negro, para
reducirlo a quadro de mayor grandia, y tuuo
gusto que se hiciesse en su presencia, y por su
deporte, y gusto entrava muchas veces. ^{de verlo} ~~de verlo~~
que fue este modelo, entró ~~se~~ con tres
Titulos desta Ciudad para oír su censura.
a lo qual dixeron que tenian poca noticia
d'esta profession: però que aellos no les ganaba
bien pintura que no fuera hermosa de colores.
a lo qual respondio con un adagio Italiano
que dice assi, non fanno Pittori, li belli.

colori, se non disegno, è più disegno; estudio è -
più estudio, que en nuestro Español quiere
 decir, que las bellas colores no hacen Pintor, sino
 el dibuxo, y mas dibuxo, estudio, y mas estudio.
 a lo qual su Alteza Serenissima ^{quádro:} ~~deve~~ ma.
 estimo yo un quádro bien Pintado con arte, y
 dibuxo, aunque sea solo de blanco, y negro, que
 uno de colores vivas, sin dibuxo, y arte, y ^{refirio} ~~quádro~~
~~mas~~ un caso que le sucedió en Flandes, yendo
 a ver las magnificas, y grandiosas pinturas, y
 originales del gran Archiduque de Austria; des-
 pues de haverlas visto, pasó por una pieza
 donde ^{havia} ~~era~~ muchos quádros amirados a una
 pared. Mandó su Alteza se volvieran para
 poderles ver; visto que los havió preguntó para
 donde eran aquellos quádros de tan bellas colores,
 y con tan poca arte obrados. Respondió uno de
 los circústantes: Serenissimo señor, estos se han
 hecho para embolarlos a España, que aqui
 tenemos noticia que por lo mas ordinario mu-
 chos de aquellos señores, gustan mas de aquellas
 las bellas colores, que no del arte; y con este
 caso quedaron los que oyen a su Alteza sa-
 tisfechos de tal exemplar. y co' el el estudianto
 puede tomar animo, para proseguir tan no-
 ble exercicio, y no desmayar oyendo las censuras

de ignorantes, porque es de mas Abmacion
un abono de un docto, que lo puede censuras un
vulgo entero: que un docto julga por justicia,
y Verdad, y los de mas por afecto, y Capricho
como nos lo muestra la experiencia que
no hay cosa mas lexos de la Verdad que
el Vulgo.







1



