

recuerdos a tu hijo y los
del Sr. y te abraza cordial-
mente tu amigo y comp^{añero}

Mario de la Cruz

PARQUE DE ARTILLERIA

DE

ZARAGOZA. 9 julio 89.

Mi querido Luis: recibo hoy el Memorial; lee en él la benévola apología q^d D.ⁿ Miguel Carrasco hace de tu libro y mi post-scriptum, y recordando q^d mañana miércoles es día de Non literario, me apresuro a escribirte expresándote mi gratitud en carta q^d remito por tu conducto, ignorando como ignora las señas de tu domicilio; pues no quiero estar ni un momento en falta con persona a quien debo tan fina atención —

Días pasados te escribí dándole mi credial entera buena por el asenso de Rafael y recordote te habilita Los dos perros, q^d deseo te haya agradado —

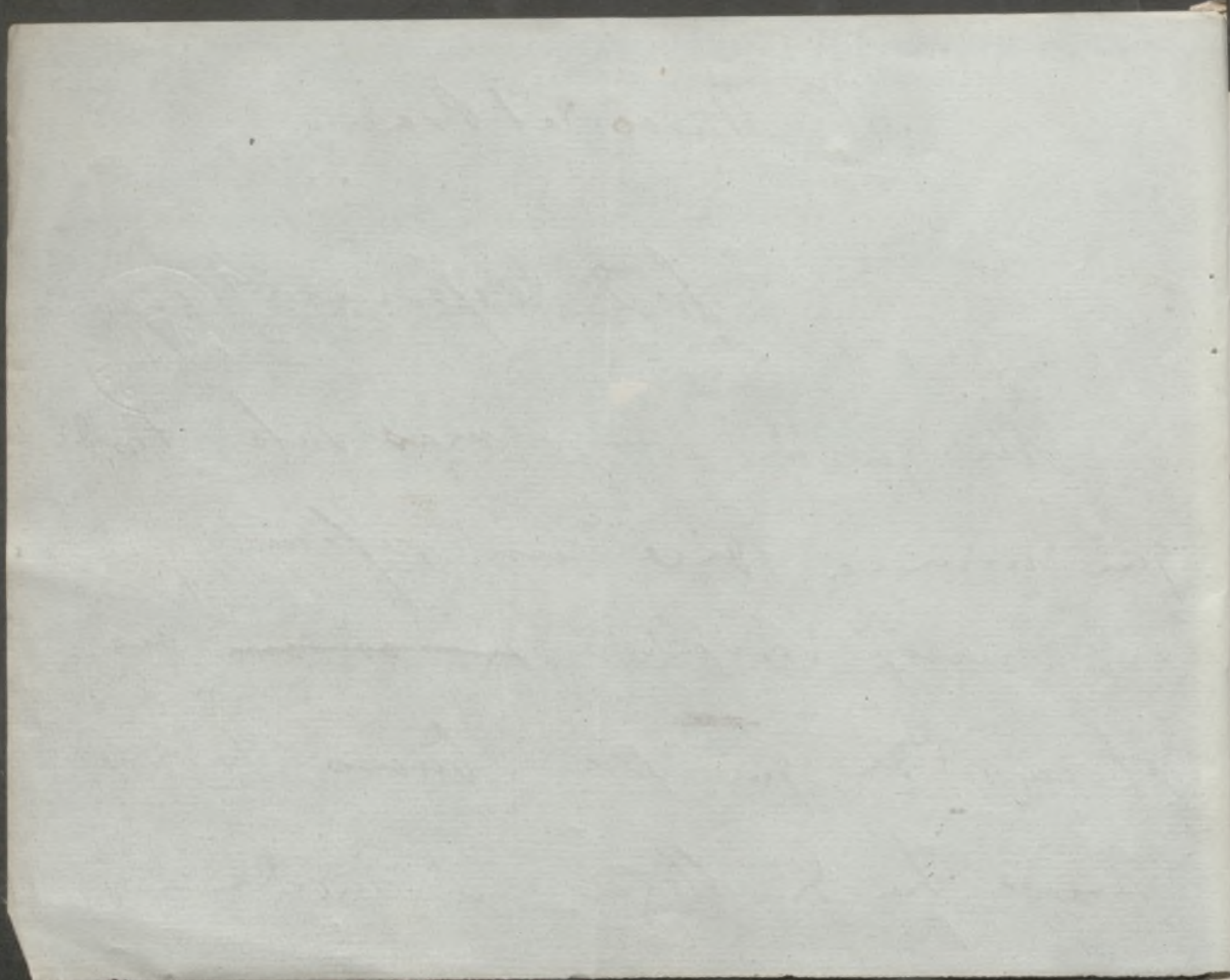
Por hoy no te curo mas: Se te adjunta a Carrasco, mi cariñoso

M₃/38
R. 75603

El Museo del Prado.

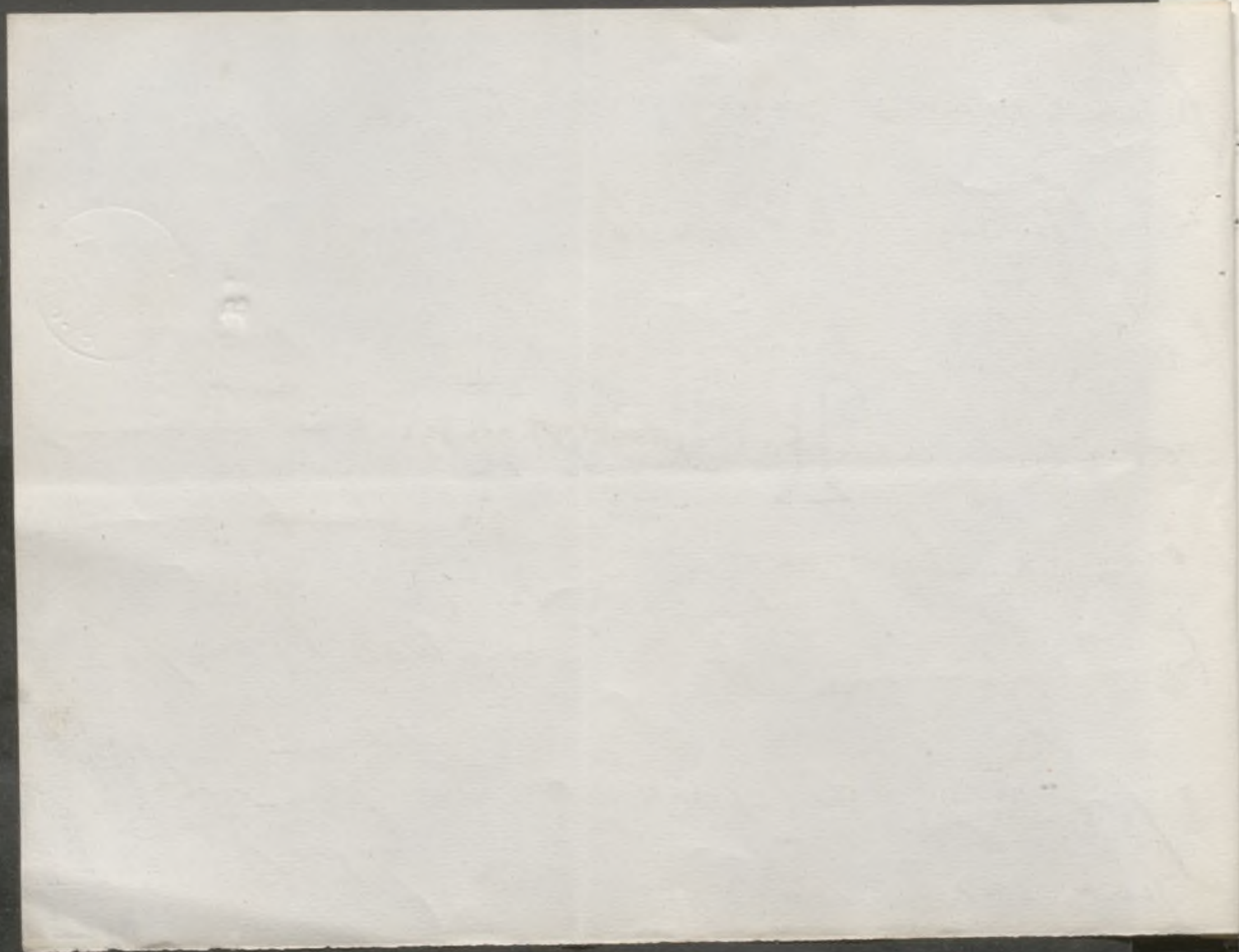
Sr. D. Cefesino Araujo

1
Mi querido amigo: mas vale tarde
que nunca, dice un refran, que
es muy verdadero ~~si es un~~ en
el caso de que sea bueno lo que
~~se~~ ha de hacer a' medida en



2

placa mas o menos remoto, pero que es
completamente falso si no se cum-
ple la condicion de bondad que se
requiere para. ~~Entonces se no~~
~~ocurre lo que acaba de decirse~~
bien, ~~por que~~ hace mucho tiempo
afecté a V. una carta que le
pudiese servir de protego, o



Dear Sir, I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

J. H. [Name]

[Address]

[City]

[State]

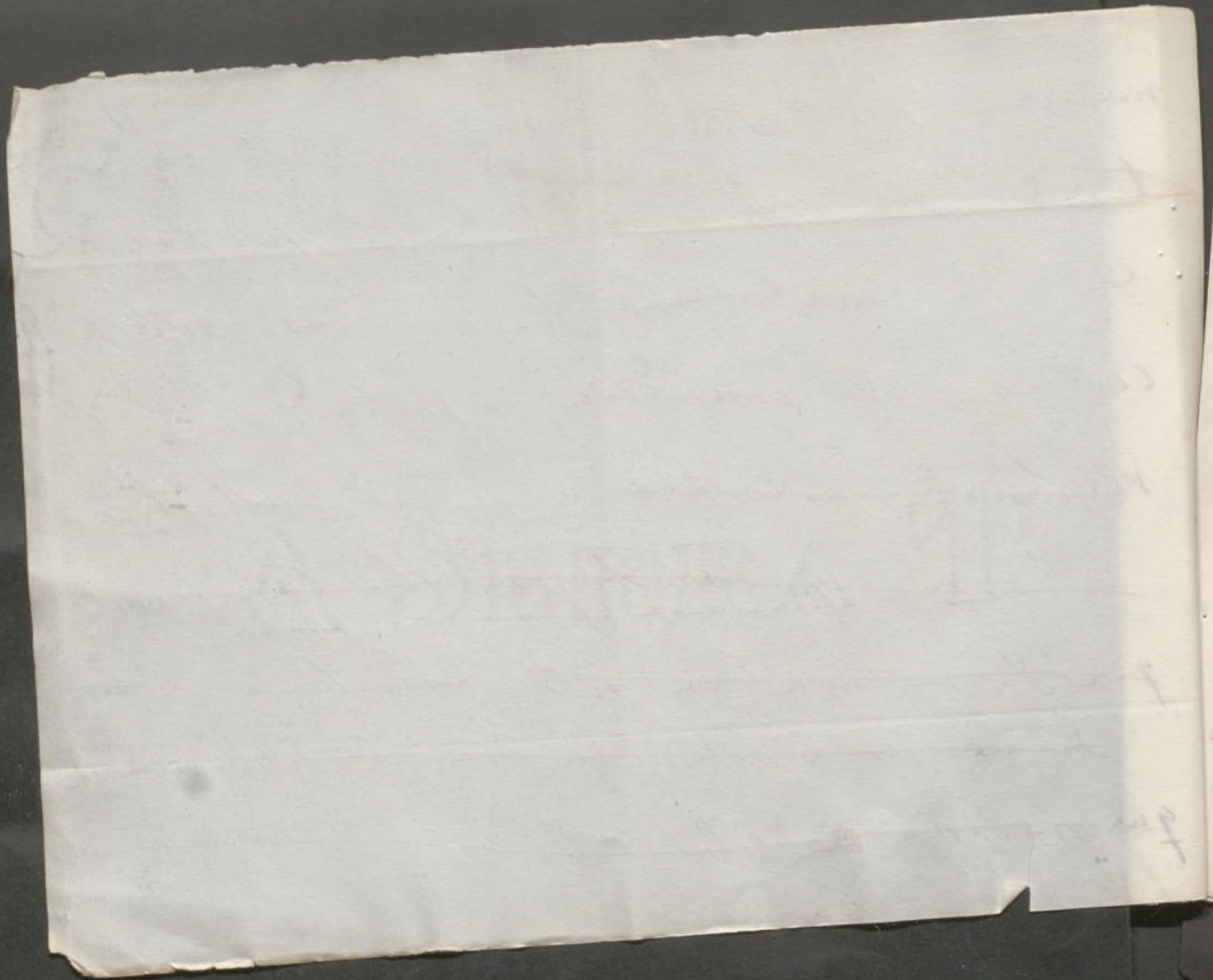
[Post Office]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

5

muera por tener el gravísimo defecto de no ayudar a V. en la propagación de ~~las~~ las teorías estéticas que V. consideraba ajustadas a la ~~verdad~~ ~~verdad~~ artística.

~~Y si aquí contuyera las deficiencias que V. notaba en este escrito, y no sería esta la única deficiencia que notase en él.~~



Y si por ~~averiguarme~~ conocer un
incompetencia me callo lo que pien-
so acerca de su clasificación de
los pintores y de sus cuadros, por
otras razones, no menos atendibles,
guardo también silencio y no digo
nada en defensa de los cuerpos de ar-
tista errata y del proyectado plan.

Aprobacion de D. Pedro Padilla,
Arrovel del mes de Guzman / mi-
ser oficial de la Secretaria del
despacho de la Juara.

He leído con mucho gusto y
con toda satisfacción el manus-
crito sobre los iberos auto-
res e inventores que han

florido en España desde
los Reys Católicos hasta el
presente, asunto por oficio
de un oficial de anti-
lluvia en papel, tratado.

(7)
teon de reparos, ilustres, que
tan mal parados ~~están~~ están
en la conferencia atencista de que
ahora estoy tratando.

Recuerdo, amigos, que antes
de mi conferencia acerca del Museo
~~del Prado~~ de nuestro museo metri-
tense de pintura y escultura ha

3.º Quiliman, en esta edición, a la
 portada de este reimpresión del
Discurso sobre los idiomas antiguos
e modernos de América, por que
 después de su primera edición, que
 vio la luz pública a principios de ~~1767~~,
~~se reimprimó~~ 1767, se la imprimió
 por segunda vez, como acabamos de decir,
~~por segunda vez~~ ~~en el~~ ~~formato~~
~~en las Memorias de la Real~~
Academia de la Historia, por
 tercera vez se ha vuelto a impre-
 mirar en el tomo XIX de la
 tercera serie del Memorial de
América.
Prueba de D. Juan Vidor, calla
 a L. Donato y prol.

Dado V. otras dos en la misma cate- (8)
goría del arte, la primera dedi-
cada a exponer su concepto del ar-
te y la segunda a enaltecer
las excelencias ~~de~~ de la arquitectura
considerada vulgarmente un ~~arte~~
el calificativo de churriguerosca.

Churriguerosca. y no me dice que su

(4)

héroes ya glorificados por la patria, tu-
vieron a su lado al teniente D. Ja-
cinto Benavente y Mardona, que ^{al caer} ~~al morir~~
~~la consecuencia de la herida, que recibí~~
mortalmente herido en aquel día memo-
rable, es merecedor del ^{eterno} ~~inmortal~~
~~glorioso~~ ^{memoria.} ~~reconocimiento~~ de el obispo, ~~que~~ dis-
poner a veces de la ingratitud, oscuras
su fama, ~~con~~ necesario es ya, que

cepticismo, o' mejor dicho, se ma- (9)
da negacion de las ~~doctrinas~~ ~~artis-~~
~~tas~~ que las doctrinas que se con-
sideran generalmente como ~~base~~
los fundamentos de la verdad en
el arte, sea la ultima palabra
de la ciencia; pero si afirmo que
en todo lo que V. ha dicho acerca

3
heros es mi deuda alguna la ins-
titucion de la fuerza armada que es
~~constituye~~ ~~por la union~~
~~constituye~~ del espíritu y de la marina
de guerra. ~~de~~ ~~del estado~~, vida de constante fati-
~~ga y guerra~~. La vida, ~~de abnegacion~~ ~~del sol~~
~~dad~~ ~~sol~~ puede hallar su justa re-
compensa en los esplendores de la glo-
ria postuma.

En la ~~gloriosa~~ ^{fajosa} jornada del Dos de
Mayo de 1808, Daoiz y Velarde, los ~~de~~

de la grandeza de las razones (10)
con que se trata de probar la
resistencia de la bettera ~~resistencia~~
como algo que puede vivir separado
del sentimiento individual, y en
la aplicación que ha hecho de
sus teorías defendiendo al arte
barroco de las apasionadas censuras

J'ai vu qu'on se en m'écrit de la lettre

de signification que qu'on se en m'écrit de la

particulière entre d'écrit de la

particulière y d de m'écrit de la

particulière y d de m'écrit de la

particulière y d de m'écrit de la

particulière y d de m'écrit de la

particulière y d de m'écrit de la

raz de que habia sido objeto por parte
 de la seccion del clasicismo, ha pro-
 mostrado la utilidad de su ingenio
 y la variedad de sus ~~conocimientos~~

~~conociendo de trueno~~ ~~que estan~~
~~en muy arraigados a~~ ~~el vicio de los~~
~~unos doctos~~ ~~conocimientos.~~ Como vivimos

en un tiempo en que la division y
 subdivision del pensamiento huma-

lejos americanos, lejos de nosotros
pues el sermón del día de hoy
nos ha de mostrar los
que en ellos

serán. En América se guerra

hacia todo ~~este~~ mundo que ha de

enfrentar ~~en los lugares~~ que se

Patricio y a otros! pero a otros

(12)
no ha llegado a tal punto ~~en que~~
extremo que cada escritor cien-
tífico solo se halla de ~~un~~ ~~un~~
do consigo mismo, y aun esto
no sucede, las teorías sobre
arte que V. ha expuesto en la ca-
tedra del Ateneo, ~~por ~~extremo~~~~
no pueden ser combatidas en nom-

~~para que se transforme a esta con...~~

~~que juece, ^{que juece} ~~transforme~~ inferior a lo que~~

~~en otros organismos de muy~~

~~información a los que ^{hay} ~~sean~~~~

por que a ellos, como ^{indica} ~~se~~ nuestro campo

~~propósito de servir a Mario de la~~

Sala, de manera que la modera-

ción ambiciosa ~~de~~ ^{de} la que

Figueras ~~conocida~~

13

bre de ideas artisticas aceptadas
por la ~~generalidad~~ generalidad de
los preceptistas, y en contra de
la opinion de V. solo pueden le-
~~vantar~~ vantarse los vozes individuales
de los que no piensan como V. Pero
a la verdad, tanto los que
aceptan como los que rechazan por

(54)
For more cards see page 2, reverse

articles concerning of general topics

concerning, ~~see~~ see the list of the

Memoranda, lists, & other reports,

see the references set forth in the

Index & Memoranda in the

in more than the 1000

& in the other parts,

14

opiniones ~~antitéticas~~ a materias
referentes a la teoría del arte
arte, tendrán que convenir ~~se~~
con V. ~~en~~ algunos de los me-
dios ~~que ~~se~~ ~~deben~~ ~~usarse~~~~ ~~deben usarse~~
para considerar oportunos y efi-
cazes algunos de los medios que
V. indica para promover las

pro & lae in necessitate que
quorum est operarius et doctor
que hoc dicitur in
a in officio per prope in
sed & lae quoniam & lae
in prope in officio
Bernardus Leo.

" establecimiento de un Colegio Militar

" para instrucción de los Caballeros cadetes

" del Cuerpo de este Cuerpo; y sobre

" todo, la pasion de nuestro augus-

" to Monarca por el fomento y

" lustre de sus armas, producia

" sin duda otros muchos suge-

" tos dignos de ser cobrados en

artistic de nuestros compañeros.

15