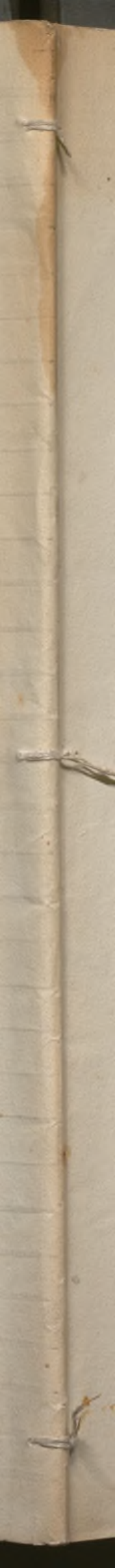
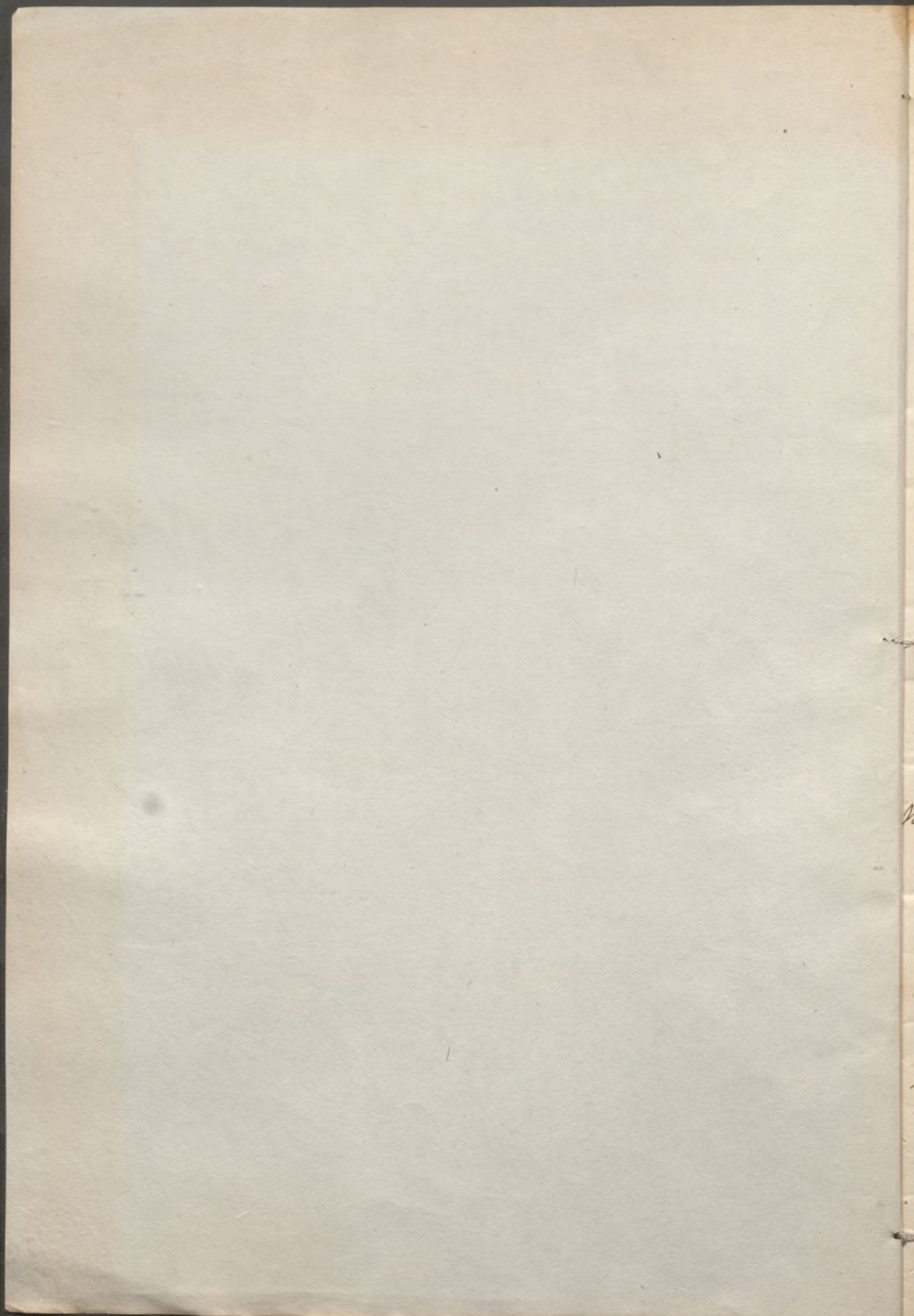


Ms/40

R.75606





Catálogo de Libros concernientes à
las tres Nobles Artes, y à las Antigue-
dades Sagradas y Profanas, como son,
los tratados, reglas, y preceptos, sobre
la Pintura, Escultura, y Arquitectura,
con las Vidas de los Profesores mas celebres
que las han cultivado, los discursos Aca-
demicos, los trages, usos y costumbres de
los Pueblos de la antigüedad, los Monumen-
tos Sagrados, Civiles, y Militares, los
Museos y Galerias &c. &c. de propiedad
de D.^o José de Madrazo.

Tratados.

Volumenes.

2. Lairesse, Le grand Livre des Peintres, Paris 1787. 2 -
tom. en 4.^o
2. Reynolds, Discours prononcé à l'Academie Royale de
Peinture de Londres, Paris 1787. 2. tom. en 8.^o
1. Algarotti, Essai sur la Peinture, et sur l'Academie de
France établie à Rome, traduit de l'Italien par
M. Pingeron, Paris 1769. 1. tom. en 12.^o
1. Antologia dell'arte Pittorica; Augusta 1784. 1. tom. en 4.^o
1. Franchi (Antonio) La teorica della Pittura; Lucca 1739.

1. tom. en 8°

1. Scannelli, *Il microcosmo della Pittura*, Cesena 1651.

1. tom. en 4°

1. Scaramuccia, (Luigi) *Le finenze de pennelli Italiani*,
Lavia, 1. tom. en 4°

1. Trattato della Pittura e Scultura, uso, e abuso loro, com=
posto da un teologo, e da un pittore, Firenze
1652. 1. tom. en 4°

2. Fontenai, *Dictionnaire des Artistes*, Paris 1776. 2. tom.
en 8°

1. Du Fresnoy, *L'arte della Pittura*, Roma 1775. 1. tom. en 8°

1. Lebrun, *Conferenza sopra l'espression generale e par=
ticolare delle passioni, con figurat*, Verona 1751.
1. tom. en 8°

1. Dialoghi sopra le tre arti del disegno, Firenze 1770.
1. tom. en 8°

1. Della Pittura Veneziana, e Della opere pubbliche de'
Veneziani Maestri, Libri V. Venezia 1771. 1. tom.
en 8°

1. Du Fresnoy, *L'arte della Pittura*, Roma 1750. 1. tom.
en 8°

1. Huerta, *Comentarios de la Pintura encaustica del pin=
cel*, Madrid 1795. 1. tom. en 8°

2. Milizia, *Dizionario delle arti del disegno*, Bassano
1797. 2. tom. en 8°

2. Passeri, *Del metodo di studiare la Pittura, e Delle
cagioni di sua decadenza, Dialoghi*, Napoli
1795. 2. tom. en 8°

1. Passeri, *Esame ragionato sopra la Nobiltà della*

*Pittura, e Della Scultura, Napoli 1783. 1. tom.
en 8°*

- 1. Dolce (Gudovico) *Dialogo Della Pittura*; Firenze 1735,
1. tom. en 8° con la traduccion en Frances.
- 1. De Siles, *Cours de Peinture par principes*, 1766. 1. tom.
en 12°
- 3. Borghini (Raffaele) *Il riposo*, Siena 1787. 3. tom.
en 8°
- 1. Boschini *la Carta del navegar Pittoresco, Dialogo*,
Venezia 1660. 1. tom. en 4° con figurat.
- 1. Somazzo, *trattato Dell'arte della Pittura, Scultura,*
ed Architettura, diviso in sette libri, Milano,
1585. 1. tom. en 8°
- 1. Bocatosi, *Catalogue raisonné ou Description exacte*
de plusieurs excellens tableaux de plus
célèbres écoles de Peinture d'Italie, de Flam-
-dres, etc. qui existent dans son recueil ap-
-partenant à M^r. le Marquis Alphonse
Tacoli Camacci, à Florence. Parme de l'
Imprimerie Royale 1796. 1. tom. en 4°
- 1. Fanti (Vincenzo) *Pittore Viennoise, Descrizione com-*
-pleta di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria
di Pittura e Scultura di S. St. Giuseppe
Wenceslas Principe della Casa Sichtenstein,
Vienna 1767. 1. tom. en 4°
- 1. Bellori, *Descrizione delle Immagini dipinte da Raf-*
-faele di Urbino nel Palazzo Vaticano, e
nella Farnesina alla Lungara, con alcuni

ragionamenti in onore delle sue opere, e
della Pittura, e Scultura. Roma 1751. 1.
tom. en 8^o

6. Lanzi, Storia Pittorica dell'Italia, dal risorgimen-
to delle Belle Arti, fin presso al fine del
XVIII. Secolo. Bassano 1809. 6. tom. en 8^o
5. Watelet, Dictionnaire Des Arts, de Peinture, Scul-
pture, et Gravure; Paris 1792. 5. tom. en 8^o
1. Pascoli, Vite de Pittori, Scultori, ed Architetti
Perugini; Roma 1732. 1. tom. en 4^o
2. Pascoli, Vite de Pittori, Scultori, ed Architetti moder-
ni. Roma 1730. 2. tom. en 4^o
1. De Dominici, Vite de Pittori, Scultori, ed architetti
Napoletani. Napoli 1742. 1. tom. en 4^o
1. Benincasa (Il conte Bartolommeo) Descrizione
della raccolta di Stampe del Conte Jacopo
Durazzo, esposta in una dissertazione
sull'arte dell'intaglio a stampa. Par-
ma dalla Reale Stamperia 1784. 1.
tom. en 4^o

Nota

De esta obra no se tiraron mas que 140 egem-
plares que fueron todos regalados.

2. Mengs, opere publicate da D.^{no} Giuseppe Nicola
De Altara. Parma dalla Stamperia Reale,
2. tom. en 4^o 1780 =
3. Della Valle, Lettere Senesi, sopra le Belle arti,
Venezia 1782. 3. tom. en 4^o

1. Baldinucci, Vocabolario toscano dell'arte del disegno, Firen= ze, 1684. 1. tom. en 4°

1. Webb (Daniele) Esame critico dell'opera sulla Pittura, tradot= ta dall' Inglese, e commentata da Fran. Pizzetti.

1. Catalogo dei Quadri, e Pitture esistenti nel Palazzo Colonna in Roma. Roma 1783. 1. tom. en 4°

2. Lazzarini, Opere sulla Pittura, Pesaro 1806. 2. tom. en 8°

1. Milizia, De l'art de voir dans les beaux arts, traduit de l' Italien par le Général Pommereul, suivi des institutions propres à les faire fleurir en France, et d'un état des objets d'arts dont ses Musées ont été enrichis. Paris an(6) 1798. 1. tom. en 8°

1. Lettre à un Amateur de la Peinture, avec des éclaircissemens historiques sur un Cabinet, et les auteurs des tableaux qui le composent. Dresde 1755. 1. tom. en 8°

1. Quatremaire, Lettres sur le préjudice qu'occasionne= roient aux arts et à la Science, le déplace= ment des monumens de l'art de l' Italie. Paris An(IV.) 1796. 1. tom. en 8°

1. Bernety, Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture, et Gravure. Paris 1757. 1. tom. en 8°

1. Zuccaro, L'idea de Pittori, Scultori, ed architetti, Divisa in due Libri. Roma 1768. 1. tom. en 4°

1. Petrini, Dell'arte Greca riguardante il disegno della

figura umana. Roma 1807. 1. tom. in 8°

1. Chiusole, di precetti della Pittura, libri quattro in Versi, Vicenza 1781. 1. tom. in 8°
1. Salomino, Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs, et Architectes Espagnols, traduit de l'Espagnol. Paris 1749. 1. tom. in 8°
1. Milizia, dell'arte di vedere nelle Belle arti del disegno secondo i principj di Sulzer e di Mengs. Venezia, 1781. 1. tom. in 8°
2. Theophile de Murr, Bibliothéque de Peinture, de Sculpture, et de Gravure; Frankfurt et Leipzig, 1770. 2. tom. in 8°
1. Marcucci, Saggio analitico Chimico, sopra i colori minerali, e mezzi di procurarsi gli artefatti. Roma 1816. 1. tom. in 8°
1. Citi, Descrizione delle Pitture, Sculture, e Architetture, esposta al Pubblico in Roma. Roma 1763. 1. tom. in 8°
1. Conci, Descrizione ragionata della Galleria Doria, preceduta da un breve saggio di Pittura. Roma 1794, 1. tom. in 12°
1. Trattato di miniatura, Venezia 1775. 1. tom. in 8°
1. Tableaux tirés d'Horace, et de Virgile, avec des Observations générales, sur le costume. Paris 1757. 1. tom. in 8°
1. Boschini, Le Minere della Pittura, Venezia 1664.

1. tom. en 12^o =

1. Nedriani, Raccolta di Pittori, Scultori, ed architetti
modenesi più celebri, Modena 1662. 1. tom. en 8^o =

1. Bosse (Abraham) De la maniere de graver à l'eau
forte, et au burin, et de la gravure en
maniere noire, enrichie de 19. planches.
Paris 1745. 1. tom. en 8^o =

1. Descrizione delle Statue, Bassirilievi, Busti,
altri antichi monumenti e quadri de più
celebri pennelli che si custodiscono ne
Palazzi di Campidoglio. Roma 1775. 1.
tom. en 12^o =

1. Putron, Discursos Apologeticos en que se defiende
la ingenuidad del arte de la Pintura.
Madrid 1626. 1. tom. en 4^o =

1. Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura, ed
Architettura scritte da più celebri Profes=
sori, che in dette Arti fiorirono dal Se=
=colo XV. al XVII. Roma 1754. 1. tom. en 4^o =

1. Guattani, La Pittura comparata, nelle opere prin=
=cipali di tutte le Scuole, con figure. Roma
1816. 1. tom. en 8^o =

Nota.

Esta obra no se ha continuado.

3. Guattani, Memorie enciclopediche Romane sulle
belle arti, antichità &c Roma 1806, hasta
el 1816. 6. tom. en 4^o en 3. volumenes.

Nota -

parece q.^o se va a continuar esta obra.

2. Bardon (Dandré) traité de Peinture et de la Sculpture. Paris 1765. 2. tom. en 12°
1. Nignola, Le due regole della Prospettiva pratica. Roma 1644. 1. tom. en 4° grande.
1. Petitot, Ragionamento sopra la Prospettiva, per agevolarne l'uso a Professori, in Italiano, e Francese. Parma 1758. en 4°
3. Winkelmann, Storia dell'arte del Disegno, presso gli Antichi. Roma 1783. 3. tom. en 4°
1. Paradossi, la Prospettiva. Bologna 1672. en 4°
2. Pozzo (Andrea) Prospettiva de Pittori, ed Architetti. Roma 1723. 2. tom. en folio, en Latin e Italiano.
1. Vasari, Vita di Michel'angelo Buonarroti. Roma 1760. en 4°
1. Baldinucci (Filippo) Vita del Cav. Gio: Lorenzo Bernini. Firenze 1682. 1. tom. en 4°
1. Ridolfi, Le meraviglie dell'arte, ovvero le vite dell' Illustri Pittori Veneti, e dello Stato Veneto. Venezia 1648. 2. tom. en 4° con retratos.
1. Baglioni, Le Vite de Pittori, Scultori, architetti, ed Intagliatori, dal Pontificato di Gregorio XIII. dal 1572. fino ai tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642. colla vita di Salvator Rosa, scritta da Gio: Battista Passeri. Napoli 1733. 1. tom. en 4°

3. Malvasia, Felsina Pittorice; Vita de' Pittori Bolognesi.
Bologna 1678. 2. tom. en 4^o con un Supplemento en 4^o
por el Canonigo Luis Crespi, publicado en Roma en
1769.
1. Descamps, Voyage pittoresque de la Flandre, et du
Brabant, 1. tom. en 8^o
4. Catalogo Istoric de' Pittori, e Scultori Ferraresi, e della
opere loro, 4. tom. en 8^o
1. Bellori, Le Vita de' Pittori, Scultori, ed architetti. Roma
1672. 1. tom. en 4^o
1. Soprano, Le Vita de' Pittori, Scultori, ed architetti Genovesi.
Genova 1674. 1. tom. en 4^o
6. Felibien, Entretien sur les Vies, et sur les ouvrages de
plus excellens Peintres anciens et modernes, avec la
Vie des architectes. Trevoux 1725. 6. tom. en 12^o
1. Dati, Vita de' Pittori antichi. Firenze 1667. 1. tom. en 4^o
1. Cellini (Benvenuto) Due trattati, uno dell'orificeria,
l'altro della Scultura, Firenze 1731. 1. tom. en 4^o
1. Temanza (Tommaso) Vita di Jacopo Sansovino Fiorenti-
no Scultore ed architetto, Venezia 1752. en 4^o
1. Bellori (Gian Pietro) Vita di Carlo Maratti Pittore. -
Roma 1731. 1. tom. en 4^o
1. Vinci (Leonardo) trattato della Pittura, colla vita del med.
scritta da Raffaele Dufresnoy. Parigi 1651. 1.
tom. en folio.

1. Gerli, Disegni di Leonardo da Vinci, Milano 1784. 1. tom.
in folio.
1. Neri (Gio: Battista) Notizie intorno alla Vita ed alle opere
de' Pittori, Scultori, ed Intagliatori, della Città di
Bassano. Venezia 1775. 1. tom. in 8°
11. Baldinucci (Filippo) notizie de' Professori del disegno
da Cimabue in qua. Firenze 1767, hasta al 1773.
2v. tom. in 4°
2. Brunetti, L'osservatore delle Belle Arti in Roma. Roma
1808. 2. tom. in 12°
1. David (E. B. - Emeric) Recherches sur l'art estatuaire,
ou, Paris 1805. 1. tom. in 8°
3. Cellini (Benvenuto) sua vita da lui medesimo scritta,
con due trattati, uno dell' orificeria, e l'altro
della Scultura. Milano 1806. 3. tom. in 8°
1. Bordoni, Trattato de' contorni delle ombre ordinarie.
Milano 1816. 1. tom. in 4°
3. Vasari, Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed ar-
chitetti. Roma 1749. 3. tom. in 4°
2. Salomino, El museo Pittorico, y Escala Otica. Ma-
drid 1724. 2. tom.
14. Serie degli Uomini i più illustri, nella Pittura, Scu-
ltura, ed Architettura, con i loro elogi e ritrat-
ti. Firenze dal 1769, al 1775; di più un
Supplemento con l'abecedario Pittorico, diviso in
due parti; 1776. 14. tom. in 4°

- 6
15. Gori Gandellini, *Notizie storiche degli Intagliatori*;
 Siena 1808. 3. tom. en 8° con otros 12. tomos
 mas añadidos por el Padre Maestro Luigi de
 Angelis, desde el 1808. hasta el 1816. en todo
 15. tomos.
 15. Bartsch (Adam) *Le Peintre Graveur*. Vienne 1803, hasta
 el 1813. 15. tom. en 8°
 2. Bartsch (Adam) *Catalogue raisonné de toutes les
 Estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt,
 et ceux des principaux imitateurs, con
 figurat.* Vienne 1797. 2. tom. en 8°
 2. Bartsch (Adam) *Des quadernitos avec des estampes
 copiés d'après les plus rares de differens Mai-
 tres décrites dans l'ouvrage du Peintre
 Graveur*. Vienne 1803 =
 1. Comolli (Angelo) *Vita inedita di Raffaello da Urbino,
 no, illustrata con note*. Roma 1790. en 4°
 1. *Statuti della Pontificia Accademia Romana di belle
 Arti detta di S. Luca*. Roma 1818. en 4° =
 1. *Statuti dell'insigne Accademia Romana di S. Luca*.
 Roma 1812. en 4° =
 1. Perossi (Gio: Gherardo) *Scherzi Poetici e Pittorici,
 con figure disegnate ed incise a contorni per
 tekeira*; Parma, Bodoni 1795. 1. tom. en 4°
 1. Ticotzi (Stefano) *Vite dei Pittori Vecelli di Cadore*.
 Milano 1817. 1. tom. en 8°

1. Quatremere de Quincy, Estratto della sua Opera intitolata il Giove Olimpico, ossia l'arte della Scultura Antica. Venezia 1817. 1. tom. in 8°

1. Cousin (Jean) Livre de Portraiture. Paris 1625. in 4°
Trattato della Nobiltà della Pittura, per R. Alberti.
Roma 1585. in 4°

7

Anatomia

para el uso de los Pintores y Escultores.

1. Valverde, Anatomie Corporis humani. Venetiis 1588. 1. tom. con figuras.
1. Valverde, Historia de la composicion del Cuerpo umano. Roma 1556. 1. tom. con fig.
1. Petrioli Romano, tabule anatomice a celeberrimo Pictore Petro Berettino Cortonensi, delineate et egregie ex incise. Roma 1741. 1. tom. en folio, con figuras.
1. Petraglia Franciscus, tabule anatomice et archetypis egregii Pictoris Petri Berrettini Cortonensis expresse et in aes incise. Roma 1. tom. en folio, con figuras.
1. Eustachii Bartholomegi, tabule anatomice, cum notis Jo. Mar. Lancisii. Romae 1714. 1. tom. en folio con figuras.
1. Petrioli (Gaetano) Riflessioni anatomiche sulle note di Monsignor G. M. Lancisi fatte sopra le tavole del celebre B. Eustachio. Roma 1740. 1. tom. en 4^o.
1. Petrioli G. Corso anatomico ossia universal commento nelle tavole del celebre B. Eustachio. Roma 1742. en 4^o.
1. Petriolus C. Praclarissimi Viri B. Eustachii Siceni

Anatomicæ originales tabulæ, quas in Medicæ,
et Anatomicæ Reipublicæ commodum imprimi
curavit. Roma 1741. en 4.º figuras.

1. Del mediu (Giu:) anatomia per uso de Littori, e
Scultori. Roma 1811 - con figuras, en folio

Architettura.

1. Vitruvio, i dieci libri dell'architettura, tradotti e commentati da Monsignor Daniel Barbaro. Venezia 1567. in 4^o

Nota

Esta obra perteneció al Cab.^o J. B. Piranesi, quien en puso al margen de la misma, con tinta y lapiz algunas anotaciones, y aun sobre las figuras, la qual pasó à su hijo Francisco, y de este al Grabador Thomas Piroli, de quien la adquirió el actual propietario.

1. Alberti (Leon Battista) dell'architettura, della Pittura, e della Statua, traduzione di Cosimo Bartoli. Bologna 1782. 1. tom. in 4^o

1. Alberti (Leon Battista) I dieci libri di architettura, tradotti in Italiano da Cosimo Bartoli, nuova edizione arricchita di nuovi rami, ricavati dalle misure medesime assegnate dall'autore. Roma 1784. 1. tom. in 4^o

1. Serlio (Sebastiano) architettura. Venezia 1666. 1. tom. in 4^o

1. Scamozzi, Architettura Universale in compendio, riformata con alcune annotazioni da Baldassarre Orsini. Perugia 1803. 3. tom. in 8^o

1. Sanmichele (Michele) li cinque ordini dell'architettura, rilevati dalle sue Fabriche, e descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio, Alberti,

Palladio, Scamozzi, Serlio, e Nignola da Gio: Alef-
sandro Pompei. Verona 1735. en 4^o

1. Nignola, Regola delli cinque ordini di architettura,
con la nuova aggiunta di Carte sette di Mi-
chelangelo Buonarroti. Roma 1754. en folio.
3. Nignola, Cours de architecture, avec des commentaires,
les figures et descriptions de ses plus beaux
Bâtimens, et de ceux de Michelange, plu-
sieurs nouveaux desseins, ornemens &c par le
Sieur H. C. Daviler architecte. Paris 1691.
3. tom. en 4^o
1. Nignola illustrato proposto da Gio: Battista Spampari,
e Carlo Antonini. Roma 1770. 1. tom. en 4^o
1. Vitruvio, l'Architettura Generale ridotta in com-
pendio dal Sig.^o Perrault tradotta dal France-
se, e incontrata col testo dell'Autore, e col
commento di Monsig.^o Barbaro. Venezia
1747. 1. tom. en 8^o
1. Felibien, des principes de l'architecture, de la
Sculpture, de la Peinture, et des autres arts
qui en dependent, avec un dictionnaire des
termes propres à chacun des ces arts. Paris
1690. 1. tom. en 4^o
1. Nervalo P. H. I tri ordini di architettura, Dorico,
Jonico, e Corintio, presi dalle Fabriche più
celebri dell'antica Roma. Roma 1744. 1.
tom. en folio.

1. Masini (Girolamo) teoria e Pratica di Architettura Civile. Roma 1788. 1. tom. en folio.

1. Milizia, Principj di Architettura Civile. Bassano 1813. 3. tom. en 8^o.

1. Milizia, Roma delle belle Arti del disegno. Parte prima dell'architettura Civile. Bassano 1787. 1. tom. en 8^o.

Nota

Esta obra no se ha continuado.

1. Ninci (Gianbattista) Saggio di Architettura civile, con alcune cognizioni comuni, a tutte le belle arti. Venezia 1795. en 8^o.

1. Ninci (Gianbattista) trattato teorico pratico di architettura Civile. Roma 1796. 1. tom. en 4^o.
Esta obra no se ha continuado.

1. Gambardella (Raffaello) Istituzioni di architettura composte secondo il metodo mattematico. Napoli 1798. en 8^o.

1. Nignola, Regola Delli cinque ordini di architettura. Roma 1763. en 4^o.

2. Bibiena (Ferdinando Galli) Direzioni a Giovani studenti nel disegno dell'architettura Civile. tom. 1^o ed il 2^o. Direzioni della Prospettiva e teorica, corrispondenti a quelle dell'architettura. Bologna 1731. e 1732. con figure.

2. Bibiena (Ferdinando Galli) La misma. Bologna 1764.
2. tom.

1. Gallaccini (Teofilo) trattato sopra gli errori degli
Architetti. Venezia 1767. en folio, con fig.

1. Nisentini (Antonio) Osservazioni che servono di con-
tinuazione al trattato di Teofilo Gallaccini.
Venezia 1771. en folio, con fig.

1. Ginèsi (Antonio) nuovo corso di architettura Civile,
dedotta dai migliori monumenti Greci, Ro-
mani, e Italiani Del Cinquecento. Firenze
1813. en folio, con fig.

1. Il Forestiere istrutto nelle cose più rare d'architet-
tura, e di alcune pitture della Città di
Vicenza, arricchito di 36. tavole. Vicenza
1780. 1. tom. en 8^o

Morri (Giuseppe) L' Etonomo istrutto nelle Fabriche,
Faenza 1795. 1. tom. en 8^o

1. Quatremere De Quincy, De l'architecture Egyptien-
ne considérée dans son origine, ses principes
et son goût, et comparée sous les mêmes
rapports à l'architecture grecque. Disser-
tation qui a remporté en 1785, le prix
proposé par l'Académie des Inscriptions
et belles Lettres. Paris 1803. 1. tom. en 4^o
con fig.

1. D'apuzzo (Nicola) Cenni intorno ai teatri moderni,
e sopra gli archi di trionfo degli antichi. Roma,
1817. en 8^o

1. Fossati (Carlo Giuseppe) Il tempio Malatestiano di
Rimini, Architettura di Leon Battista Alberti.
Foligno 1794, en folio. con fig. en Italiano y Frances.
2. Palladio (Andrea) Le sue Fabriche e li suoi Disegni ra-
-colti ed illustrati da Ottavio Bertotti Sca-
-motti, opera divisa in quattro tomi con tavole
in rame, rappresentanti le piante, i prospetti,
e gli spaccati, colla traduzione Francese. Vi-
-cenza 1776. 4. tom. en folio.
1. Meyer (Cornelis) L'arte di restituire a Roma la
tralasciata Navigazione del suo Tevere.
Roma 1685. 1. tom. en folio con fig.
1. Fontana (Carlo) Delle acque Correnti. Roma 1696.
1. tom. en folio con fig.
1. Bocklern (Georgium Andream) Architettura curiosa
nuova. Norimberga 1. tom. en 4.º con fig.
8. Le Lotrel (Jean) Varias invenciones de Arquitecturas, ado-
-rnos, Vasos, Altares, Sepulcros & & publi-
-cados en Paris en varias epocas, en figuras,
8. tomos.
1. Baltard, Paris et ses monuments. Paris 1803. 1. tom.
en folio con fig. Esta obra q.º no se ha continu-
-ado contiene solamente el Louvre.
1. De l'orme (Philibert) Le premier tome de l'architec-
-ture. Paris 1567. 1. tom. en folio con fig.

1. Dawkins, Rob. Wood, the Ruins of Palmyra. London
1753. 1. tom. en folio. con fig.

1. Marshall (George) the ancient buildings of Rome
by Antony Desgodetz published in two Vo-
lumes. London 1771. 1. tom. en folio con
figuras. Falta el 2.^{do} tomo.

Antigüedades

1. Winckelmann, *Monumenti antichi inediti*. Roma 1747.
2. tom. en folio.
15. Montfaucon, *L'antiquité expliquée et représentée en figures*; 15. tom. en folio con el suplemento.
Paris 1722.
6. Gori (Antonii Francisci), *Gemmae antiquae ex thesauro Mediceo*. Florentiae 1731. et seqq. 6. tom. en folio con figuras, 2. tom. De piedras, 1. tom. de Estatuas, y 3. tom. de Numismatica antiqua.
1. Serie di Ritratti de Pittori del Museo Fiorentino. tom. 1.º en folio. Firenze 1752. Existen otros tres tomos mas, con la continuacion de los retratos del mismo Museo.
1. Bellori (Gio: Pietro), *Le pitture antiche delle grotte di Roma, e del sepolcro de Nasoni, diseguate e intagliate alla similitudine degli antichi originali da P. S. Bartoli, e F. Bartoli*. Roma 1706. 1. tom. en 4.º. Buenas pruebas.
1. Bellori (Jo: P.) *Admiranda Romanarum antiquitatum*. Roma 1693. 1. tom. en folio de figuras, por P. S. Bartoli.
1. Bellori (Jo: P.) *Columna Cochlæ M. Aurelii Antonino Augusto dicata*. Roma 1704. 1. tom. en folio de figuras. Por P. S. Bartoli. Buenas pruebas.
1. Ciaccione (Alfonso) *Columna Trajana compendiata*

nella volgar lingua da G. P. Bellori, con le
figuras de P. S. Bartoli. Roma en folio.
Excelente exemplar.

1. Bellori (Jo: P.) Veteres arcus Augustorum triumphis
indignes. Romae 1690. en folio, con las figu-
-ras por P. S. Bartoli. Excelente exemplar.
contiene ademas este volumen la Galeria del
Palacio Farnese pintada por Anibal Caracci,
y grabada por Carlos Cesio.
1. Santi Bartoli (Pietro) Antiquissimi Virgiliani Codicis
fragmenta et Picturas ex Bibliotheca Vati-
-cana. Roma 1741. 1. tom. en folio. figuras.
1. Bellori (Jo: P.) Le antiche Lucerne Sepolcrali in-
-cise da P. S. Bartoli. Roma 1729. 1. tom.
en 4^o
1. Gori A. F. Gemmae antiquae ex thesauro mediceo.
Florentiae 1732. 1. tom. suelto en folio, con
figuras.
2. Caucii M. A. Romanum Museum sive thesaurus
erudite Antiquitatis. Romae 1746. 2. tom.
en 4^o con figuras por P. S. Bartoli.
1. Antiquitates sacrae et civiles Romanorum explica-
-tae sive commentarii Historici, Mythologici,
Philologici, auctore M. A. V. N. Hagae 1726.
1. tom. en folio con figuras.
1. Maffei, Museum Veronense, et taurinensis. Ne-

12
Roma 1749. 1. tom. en 4.^o con figurat.

2. Dempsteri Thomae, de Etruria Regali, 2. tom. en 4.^o con figurat. Florentiae 1723.
3. Gori A. F. thesaurus vet. Diptychorum consularium, et ecclesiasticorum access. J. B. Casseri additamenta. Florentiae 1759. 3. tom. en folio con figurat.
2. Museum Odescalchum, sive thesaurus antiq. Gemmarum Reginae Christine in Museo Odescalchico servatarum a P. J. Bartolo in gesinarum, cum comment. N. Galeotti. Romae 1751. 2. tom. en folio con fig.
2. Penuti, accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma. Roma 1763. 2. tom. en 4.^o
6. Piroli, Le antichità di Ercolano. Roma 1789. 6. tom. en 4.^o con figurat.
- 2 Antonini (Carlo) Serie di Rosoni antichi esistenti in Roma. Roma 1781. 2. tom. en folio con figurat.
- 2 Antonini (Carlo) Serie di Candelabri e Orologgi solari antichi. Roma 1790. 2. tom. en folio con figurat.
1. Choul (Guglielmo) Discorso della Religione antica de Romani, insieme con un altro simile

discorso della Castrametatione e bagni antichi
de' Romani, tradotti in toscano da M. Gabriel
Simeoni Fiorentino. Firenze 1559. 1. tom. in
4^o con figurat.

1. Pruebas de Lucernas, Candelabros, Pateras, Vasos, &c.
de los bronces del Ercolano. 1. tom. grande en
folio.

2. Bossio, Roma Sotterranea, o Pitture e Sculture
Sagre estratte dai Cemetery di Roma. Roma
1737. 2. tom. in folio con figurat.

1. De Stosch (Philippe) Pierres antiques gravees, sur
les quelles les Graveurs ont mis leur nom, des-
-sinées et gravees en cuivre sur les originaux
ou d'après les empreintes, par Bernard Picart.
Amsterdam 1724. 1. tom. in folio.

6. Guattani, monumenti antichi inediti, ovvero notizie sulle
antichità di Roma. Roma 1784. hasta el 1789.
6. tom. in 4^o con figurat.

1. Guattani, Roma descritta ed illustrata. Roma 1805. 2.
tom. in 4^o con figurat.

1. Piranesi, G. B. Le antichità di Albano, e di Castel Gan-
-dolfo. Roma 1764. 1. tom. grande in folio de
figurat.

1. Piranesi, G. B. Vasi e Candelabri. 1. tom. grande in
folio de figurat.

1. Piranesi, G. B. opere varie d'architettura, Prospettiva, Grotteschi, Antichità, sul gusto Degli antichi Romani, inventate ed incise dal Sud. G. B. Piranesi. Roma 1799. 1. tom. en folio de figurat.
1. Piranesi G. B. Antiquariorum, de Romanorum Magnificentia et architectura. Roma 1761. 1. tom. grande en folio con figurat. Alla fin de este tomo se hallan las observaciones del referido Piranesi sobre la carta de M. Mariette, aux Auteurs de la Jacette litteraire de l'Europe, con varias Estampas
1. Piranesi G. B. Invenzione di Carceri, en 16. estampas. 1. tom. en folio.
1. Piranesi G. B. Le rovine di Pesto, 1. tom. grande en folio de estampas.
1. Piranesi G. B. miscellanea di varie Opere. 1. tom. grande en folio de estampas.
1. Piranesi G. B. Diverse stampe della Colonna Trajana, ed Antonina, 1. tom. grande en folio.
3. Monumenta Matthaeciana 3. tom. en folio. Roma 1779. con fig.
2. Trésor des antiquités de la Couronne de France. à la Haye 1745. 2. tom. en folio con figurat.
1. Savinii (Onuphrii) De ludis circensibus libri II. de triumphis liber unus, quibus universa ferè Romanorum Veterum sacra ritusq. declarantur et figuris aeneis illustrantur. Venetiis 1600. 1. tom. en 4^o con figurat.

- 2.^a Ciampini (Joannis) Vetera monumenta in quibus precipue musiva opera sacrarum profanarumque aedium structura; Roma 1690. 2. tom. en 4^o con figurar.
1. Ciampini (Joannis) de Sacris aedificiis a Constantino Magnis constructis. Roma 1693. 1. tom. en 4^o con figurar.
1. Simeoni (Gabriel) Illustratione degli epitaffi, e medaglie antiche. Lione 1558. 1. tom. en 4^o con figurar.
1. Agostin (Antonio) Dialoghi sopra le medaglie, iscrizioni, ed altre antichità. Roma 1698. 1. tom. en 4^o con figurar.
- 2.^a Roccheggiani (Forense) Raccolta in 190. tavole rappresentanti i costumi Religiosi, civili, e militari, degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani, tratti dagli antichi monumenti. Roma 2. tom. en folio.
1. Monumenta clarorum Doctrina precipue toto orbe terrarum virorum collecta passim et maximo impendio cura et industria in aere incisum sumptu et studio nobilis viri D. Sigefridi Rybisch, operas vero Tobie Fendt civis et Victoris Vratislaviensis. Editio tertia longe absolutissima. Francofurti ad Moenum 1589. 1. tom. en 4^o con figurar.
- 4.^a La Ville de Rome, ou Description abrégée de cette superbe Ville, divisée en 4. volumes, et ornée de 425. planches en taille douce. Rome 1778-

4. tom. en folio.

5. Vasi, delle magnificenze di Roma antica e moderna, disegnate ed incise in rame dal med.^o; secondo ho stato presentate, con una spiegazione storica, del P. G. Bianchini, divise in 10. Libri - Roma 1748. fino al 1759. 5. tom. en folio.

2. Zoega (Giorgio) Si Bassirilievi antichi di Roma, incisi da Tommaso Strolzi. Roma 1808. 2. tom. en 4.^o con fig.^s

2. David J. N. Museum de Florence, ou collection des pierres gravées, Estatués, medailles, et peintures, qui se trouvent à Florence, principalement dans le Cabinet du Grand Duc de Toscane. 2. tom. en 4.^o = 9.^o contiennent seulement les pierres antiques. Paris con figurat.

2. Millin A. L. Galerie Mythologique recueil des monuments pour servir à l'étude de la Mythologie de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée, et du langage allegorique des anciens, avec 190. planches gravées au trait, contenant près de 800. monuments antiques. Paris 1811. 2. tom. en 4.^o

2. Sculture del Palazzo della Villa Borghese, detta Pinciana. Roma 1786. 2. tom. en 8.^o con fig.

1. Visconti E. 9. Monumenti Gabini della Villa Pinciana. Roma 1787. 1. tom. en 8.^o con fig.

1. Recueil d'antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques, et Romaines. Paris 17 en 4.^o

4. Eischbein, Recueil des Gravures, d'après des vases antiques d'un ouvrage Grec, trouvé dans des tombeaux, dans le Royaume de Deux Siciles, et principalement dans les environs de Naples, l'année 1789. et 1790. tirés du Cabinet de M. le Chevalier Hamilton. Naples 1795. 4. tom. en folio, con fig.
1. Figoroni F. Le Maschere sceniche, e le figure comiche d'antichi Romani. Roma 1736. 1. tom. en 4^o con figurat.
1. Vico Enea, Le Immagini delle Donne Auguste intagliate in stampa di rame, con le vite, ed esposizioni di Enea Vico, sopra i reversi delle loro medaglie antiche. Venezia 1557. 1. tom. en 4^o con fig.
1. Roviglio G. Frontuarius delle medaglie. Lione 1553 - 1. tom. en 4^o con figurat.
1. Fronti D. Nuova raccolta di cento vedutine antiche della Città di Roma, e sue vicinanza. Roma 1795. 2. tom. en 4^o de figurat.
1. Villa Pamphilia ejusque Palatium cum suis prospectibus statuas, Fontes, Nivaria, theatra, areolae, Plantarum, Viarumque Ordines, cum ejusdem Ville absoluta delineatione. Roma 1. tom. en folio de figurat.
1. Marquez F. Due antichi monumenti d'architettura messicana. Roma 1804. en 8^o con fig.

15

Obras para el conocimiento de las Antiquedades.

1. Torcacchj (Tommaso) Funerali antichi de' diversi Popoli, e Nazioni, forma, ordine e pompa, di sepolture, di essequia, di consecrazioni antiche, ed altro, descritti in dialogo, con le figure in rame di Girolamo Torro, Venezia 1591. in 4^o =
1. Leno (Andrè) Le costume des Peuples de l'antiquité prouvé par les monuments, avec 57. estampes. Dresde 1785. 1. tom. en 4^o =
1. Meuret, Cerimonie funebri di tutte le Nazioni del mondo, tradotto dalla Lingua Francese. Venezia 1722. 1. tom. en 12^o =
1. Tomato (Domenico) Della Vita privata de' Romani, con una nuova dissertazione di Monsig.^{re} Filippino Venuti, sopra il Gabinetto di Cicero. Napoli 1783. 2. tom. en 8^o =
1. Niviani (Gaspare) Quadro universale per uso delle Belle arti, en 3. partes. la prim.^a contiene un compendio su i funerali degli antichi Romani e Greci, la segunda su i Riti delle Nozze, e la terza, su i trofei. Roma 1805. 1. tom. en 8^o =
1. Guasco F. E. I Riti funebri di Roma pagana. Lucca 1758. 1. tom. en 4^o =

1. Hubano G. B. *Li Costumi, le Leggi, e l'usanze di tutta le genti, tradotte dal Latino, per il Fauno. Venezia 1542. 1. tom. en 8^o*
3. Banier, *La Mythologie et les fables, expliquées par l'histoire. Paris 1738. 3. tom. en 4^o*
1. Millin, *Dictionnaire portatif de la fable, pour l'intelligence des Poètes, des tableaux, Estatues, pierres gravées, médailles, et autres monuments relatifs à la mythologie, par Chompré. Paris 1801. 2. tom. en 8^o*
1. Cartari V. *Imagini degli Dei degli antichi, cavate da Marmi, bronzi, medaglie, gioje, ed altre memorie antiche. Venezia 1674. 1. tom. en 8^o con figurat.*
1. Nieupoort, *rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt, succincta explicatio ad intelligentiam veterum Auctorum facili methodo conscripta. Argentorati 1738. 1. tom. en 8^o con figurat.*
1. Canteliv P. J. *De Romana Republica, sive de Re militari, et civili Romanorum, ad explicandos Scriptores antiquos. Venetiis 1730. 1. tom. en 8^o*
1. Marquez P. G. *Saggio dell'astronomia, cronologia, e mitologia, degli antichi messicani, opera di D. Ant. Leon e Gamas tradotta dallo Spagnuolo. Roma 1804. 1. tom. en 8^o con fig.*

1. Secellis, Abiti antichi e moderni di tutto il Mondo.
Venezia 1598. 1. tom. en 8^o con fig^g.

1. Ceremoniale Episcoporum novissimum, Clementis
Papae VIII. et Innocentii X. Jussu recogni-
-tum. Roma 1713. 1. tom. en 4^o con figurat.

9. Dissertazioni accademiche, publicam. lectae nel-
-la Nobile Accademia Etrusca. Roma dal
1735. al 1758. 7. tom. en 4^o en 8 partes.
con otro tomo que forma el 8^o publicada
en Florencia en 1783. con figurat.

1. Pinelli, Raccolta di 100. costumi antichi, rica-
-vati dai monumenti, e dagli autori
antichi. Roma 1. tom. en folio di fig^g.

Museos y Galerias de Quadros,
Empresas, Emblemas, Colecciones de
Estampas, de la Historia Sagrada
y Profana, y de la Alegoria numis-
matica moderna, y otras Obras
directamente pertenecientes a las
tres Nobles Artes.

17. Landon C. P. Annales du musée et de l'École mo-
-derne des beaux arts. Paris desde el
1801. hasta el 1809. 17. tom. en 8.^o con fig.

4. Landon C. P. Annales du Musée et de l'École moderne
des beaux arts, contenant le Paysage, et tableaux
de genre. Paris desde el 1805. hasta el 1808-
4. tom. en 8.^o con figuras.

2. L'Étrurie historique, ovvero Storia della Pittura toscana,
dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in
stampa dal Secolo X. fino al presente. Firenze
1791. 2. tom. en folio di figurar.

1. Veniers Van David. El teatro de pinturas en el qual
se representan bosquejados por su mano, y es-
culpidos por su cuenta, los originales y italia-
-nos q.^o recogió el Sr. archiduque en su Sala de
pinturas en la Corte de Bruselas, con el
Prologo en latin, Español, Frances, y Belgico.
Bruselas 1660. 1. tom. en folio de figurar.

1. Brenner G. G. Illustri fatti Farnesiani coloriti nel.

17
Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo
Federico e Ottaviano Luccari Pittori celeberrimi
de' tempi loro. Roma 1748. 1. tom. en folio de
figurato. Excelente exemplar.

1. Picturae Dominici Lampieri vulgo Domenichini que
extant in sacello sacrae aedi Cryptoferratensi.
Roma 1762. 1. tom. en folio de figurato.
2. Landon C. P. Vie et oeuvres des Peintres les plus cé-
lebres, Vie et oeuvre complete de Raphael San-
zio. Paris desde el 1805. hasta el 1809. 8. tom.
en 4^o de figurato.
3. Landon C. P. Vie et oeuvre complete de Dominique
Lampieri dit le Dominiquin. Paris del 1803.
al 1805. 3. tom. en 4^o.
1. H. Collection of Landscapes after original Pictures
by Claude Lorraine, and Gaspar Poussin -
London 1801. 1. tom. en folio de figurato.
2. Caracciolo G. Liber veritatis di Claudio Felice Lorenz-
ese, ovvero raccolta di 200. stampe tratte dai
di lui disegni. Roma 1815. Esta obra se publica
por suscripcion, y ha salido a luz el 1.^{er} tomo q.
contiene 100. estampas, y otras 50. del segundo.
1. Galleria Borghese, o sea el Concilio de los Dioses, pin-
tado por Sanfrancesco en la quinta del Principe
Borghese. La gran bóveda del Palacio Barberini,
que representa las virtudes de Urbano VIII. pin-
tada por Pedro de Cortona. La Galeria pintada por
el Albano en el Palacio Verospi, todas tres graba-

das en Roma y reunidas en 1. tom. en folio.

1. Galleria del Palazzo del Signeto del Sig.^o Marchese Sacchetti, pintada à fresco por Pedro de Cortona. *Imagines Farnesiani cubiculi cum ipsarum monumentis et ornamentis. Romae in quibus Sereniss. Ducis Parmensis, ab Annibale Caraccio eternitati pictae.* 1. tom. en folio.
1. La Cupola del Cav.^o Gio: Sanfrancesco dipinta in Roma nella Chiesa di S.^a Maria della Valle, disegnata ed intagliata da Carlo Cesio. *Las pinturas de Sanfrancesco en la Yglesia de S.ⁿ agustin en Roma. Las que pintò Pedro de Cortona en la Yglesia de S.^a Bibiana en Roma. Las tres en un volumen en folio.*
1. Galleria dipinta nel Palazzo del Principe Sanfilippo da Pietro Berettini da Cortona, ed intagliata da Carlo Cesio, ò sea la Galleria Sanfilippo en Plaza Navona pintada por Pedro de Cortona. La boveda pintada por el Domenico en el Palacio Costaguti en Roma, las dos en un Volumen en folio.
1. Le temple des Muses orné de 60. tableaux, où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse dessinés et gravés par B. Picart le Romain, et autres abils maitres. Amsterdam 1749. 1. tom. en folio.

1. *Narratione delle solenni Reali Feste fatte celebra-
re in Napoli da S. M. il Re delle Due
Sicilie Carlo Infante di Spagna, per la
nascita del suo Primogenito Filippo Real
Principe delle Due Sicilie. Roma 1749-
1. tom. grande en folio de figurat.*
2. *Stampe del Duomo Di orvieto. Roma 1791. 1. tom.
grande en folio de figurat, con otro en 4^o
que contiene la Historia.*
1. *Le Grand Escalier de Versailles peint par M.^r
Lebrun, et gravé par Gerard Audran. 1.
tom. grande en folio de figurat.*
1. *Stampe di varj Autori per la piu parte Venezian-
ni, en M.^o de go. 1. tom. grande en folio.*
1. *De Angelis (Paolo) Basilicae S. Mariae majoris
de Urbe à Liberis Sapa T. usque ad Lau-
lum V. Roma 1621. 1. tom. en folio con fig.*
1. *Bonanni (Filippo) numismata Summorum Pontifi-
cum, templi Vaticani Fabricam. Roma
1696. 1. tom. en 4^o con fig.*
1. *Vita della Gran Madre di Dio incisa in 22. rami
da Felice Polanzani sulli disegni originali
del celebre Pittore Nicolo Pissino. La
Pasion de Jesu Cristo tambien por Pissino.
un tom. en folio.*

1. Le arti di Bologna, disegnate da Annibale Caracci, ed intagliate da Simone Guillini. Roma 1776. 1. tom.
1. Barlou, Livre des plusieurs animaux Inventez par Barlou 1. tom. De figuras.
1. Baldinucci, notizie De Professori del disegno, Da Cimabue in qua. Firenze 1681. 1. tom. en 4^o.
1. Othovaenius, teatro Moral de la vida umana. Am-beres 1733. 1. tom. con fig.^d
1. Othonis Neni. Amorum emblemata. Antuerpiae 1608. 1. tom. en 4^o. con fig.^d
1. Bocchii Achillis symbolicarum questionum de Uni-verso genere quas seris ludebat libri quin-que. Bononiae 1555. 1. tom. en 4^o. con fig.^d
1. Maggii 1.^o Emblemata. Bononiae 1628. 1. tom. en 4^o con fig.^d
2. Iconologie ou la science des emblemes devises &c par J. B. Amsterdam 1698. 2. tom. en 12^o con fig.^d
1. Alciati, Emblemata Lugd. 1550. 1. tom. en 8^o con fig.^d
1. Ruscelli, Le imprese illustri. Venezia 1634. 1. tom. en 4^o con fig.^d
5. Ripa (Cesare) Iconologia. Perugia 1764. 5. tom. en 4^o con fig.^d

- 1. Atrium Ercicum. Augusta 1602. con fig. 3
- 1. Ritratti ed elogj di Capitani illustri, che ne secoli moderni hanno gloriosamente guerreggiato. Roma 1646. 1. tom. con figurat.
- 1. Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand. Paris 1702. 1. tom. en folio con fig. 3
- 1. Medailles sur les principaux evenemens du Regne entier de Louis le Grand. Paris 1723. 1. tom. en folio con fig. 3
- 1. Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand. Paris 1702. 1. tom. en 4°. con fig. 3
- 1. Les triomphes de Louis le Juste XIII. du Nom. Paris 1649. 1. tom. en folio con fig. 3
- 1. Chevalier N. Histoire metalique de Guillaume III. Roi de la Grande Bretagne. Amster-
-dam 1692. 1. tom. en 4° con fig. 3
- 1. De la Serre P. Histoire de l'entrée de la Reyne
Mère du Roy tres-Chretien dans la Grande
Bretagne. Londres 1639. 1. tom. en folio
con fig. 3
- 1. D'hozier, Les noms, surnoms, qualités, armes, et
blasons des Chevaliers et officiers de l'ordre
du Saint Esprit crée par Louis le Juste XIII

du nom Roy de France et de Navarre à For-
taine, bleau le 14. Mai 1633. Paris 1634.
con fig.³

1. Seclere, Histoire des Provinces Unies des Pays Bas.
Amsterdam 1623. faltan otros 2. tom. de expli-
-cacion, pero el mas importante q.^o es el de
las estampas con las medallas esta com-
-pleto en folio, con fig.³
1. Vander-Brugger, Recueil des meilleurs desseins
de Raimond La Fage, gravé par cinq des
plus habiles Graveurs. 1. tom. en fol. de fig.³
1. Recueil de 283. Estampes gravées à l'Eau forte
par les plus habiles Peintres du tems, d'
après les desseins des grands maitres, que
possévoit autrefois M.^r. Jabach, et qui
depuis ont passé au Cabinet du Roy, Paris
1754. 1. tom. grueso en folio de fig.³
1. Les Portraits des hommes illustres François qui
sont peints dans la Galerie du Palais
Cardinal de Richelieu avec leurs princi-
-pales actions, armes, Divises, Eloges la-
-tins. Paris 1655. 1. tom. en folio con fig.³
1. Patina (Caterina) Pitture scelte e dichiarate da
essa. Colonia 1681. 1. tom. en 4.^o con fig.³
1. Flaxman John, the odyssey of Homer engraved by
Thomas Strohli, From the compositions of

John Flaxman Sculptor. The Iliad of Homer.
Roma 1793. 1. vol. con fig.

1. Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna,
dipinto dal famoso Lodovico Caracci, ed altri
eccellenti Maestri usciti dalla sua Scuola,
descritto dal Sig. Co: C. Cesare Malvasia,
e ravvivato all'originale coll'esatto disegno
ed intaglio del Sig. G. Giovannini Pittore
Bolognese. Bologna 1694. en fol. con fig.

1. Recueil de Lions, Dessinés apres nature par
divers Maitres et gravés par Bernard
Picart. Amsterdam 1729. 1. V. en 4^e

1. Studio del disegno ricavato dalle estremità del
celebre quadro della trasfigurazione di
Raffaello delineato dal Sig. Cav. V. Camuc-
cini. Inciso da J. Folo en folio.

1. La Favola di amore e Psiche inventata da Raffaele
da Urbino, in 32. rami, incisi all'acqua
forte da Luigi Fabri. Roma 1808. en folio
per largo.

1. La favola di Psiche disegnata da Raffaele Sanzio
da Urbino, e intagliata a bullino in 32. mez-
zi fogli Reali da Intagliatori antichi. Ro-
ma 1774.

1. Dodwell C. Alcuni Bassirilievi della Grecia in otto

tavole. Roma 1812. en folio.

1. Bassorilievi antichi della Grecia ossia fregio del tempio di Apollo Epicureo in Arcadia, disegnato dagli originali da G. M. Wagner ed inciso da F. Ruschveyk. Roma 1814. en folio per largo.
1. La Vie de S. Bruno, peintes au Cloatre de la Chartreuse de Paris, par E. Le Sueur, gravée par F. Chauveau. Paris en folio.
1. Ornati d'invenzione di Raffaello Sanzio di Urbino, esistenti nel Coro di S. Pietro in Perugia. In num. 20. rami. Roma 1811. en folio.
1. Retratos de Españoles que se han hecho dignos de la gratitud de su Nación por sus distinguidos Servicios, en N.º 6.
1. Larerga atq. ornamenta, ex Raphaelis Sanctii prototypis, à Joanne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatii Syntaxis, partim opere plastiv, partim coloribus expressa, ad veterum ornamentarum, et picturarum, que extabant in ruinis domus Imperat. titi elegantiam. Grabadas por P. S. Bartoli A. V. per largo.
1. Bavaria Sancta coepta descripta eademq. nuncupata, à Mathaeo Radero de Societat. Jesu. dividida en dos partes publicadas la una en 1615. y la otra en 1624. con las figuras de Sadeler. en Monach. 1. vol.

21
3. Haaxman G. La Divina Commedia di Dante Alighieri,
cioè l' Inferno, il Purgatorio, e il Paradiso, com=
-posto dal sud. ed inciso da T. Piroli. Roma
1802. Dividido en 3. quadernos.

Figures de l' Histoire de la Republique Romaine, ac=
-compagnées d'un précis historique d'après
les desseins de S. D. Myris. Paris año 8. 1800.
Comienza la Historia de la Republica por la
estampa de Romulo, y acaba por la de la muer=
-te de Cleopatra encuadrada en un Volumen,
y ademas hay publicadas otras 24. estampas
de la Historia del Imperio Romano en 2.
Livraisons que comprende desde Augusto
hasta la muerte de Tiberis.

4. Un quaderno con varios animales dibujados y grabados
al agua fuerte por C. Reinhart pintor de Bayes.

1. Principes pour apprendre à dessiner les Paysages d'
après nature gravés à l'eau forte par J. Hac=
-kert en 8. planches. 1811.

1. Pinelli B. L' Eneide di Virgilio tradotta da Clemente
Bondi inventata ed incisa all'acqua forte dal
sud. B. Pinelli. Roma 1811. en folio por largo.

2. Mortier, Histoire du Vieux et nouveau testament,
enrichie de plus de 400. figures en taille
douce. Anvers 1700. 2. tom. en folio.

1. Biblia Ectypa editae a C. Weigelis. Augusta
1730. 1. tom. con fig.

2. *Theatrum Biblicum hoc est Historie Sacre Veteris
et novi testamenti tabulis aeneis expressae.
Opus prestantissimorum hujus ac superioris
seculi pictorum atq. Sculptorum, sum-
mo studio conquisitum et in lucem editum
per Nicolaum Johannem Piscatorem. Anno
1650. 2. tom. en fol. con fig.*

1. *La Sainte Bible contenant le Vieux et le nouveau
testament, traduit du Latin en Francais
par le theologien de l'Universite de Louvain.
Lyon 1603. 1. tom. en fol. con fig. grabees
en maderas.*

6. *Saurin Jacques Discours historiq. Critiq. & sur l'
ancien et le nouveau testament. Amst.
1720. et suiv. 6. tom. en fol. con fig. por
Picart, Hoet, &*

3. *Storia del vecchio e Del nuovo testamento rappre-
sentata in figure. Roma 1802. y 1804. 3.
tom. en 4^o*

4. *Bonanni F. Catalogo degli ordini Religiosi es-
pressi con immagini. Roma 1738. y 1741=
4. tom. en 4^o*

Historia, y Literatura Bellas Letras, y otras materias.

24. Muratori A. S. annali d'Italia dal principio dell' Era Volgare sino all'anno 1750. Roma 1752, y 1754. 12. tom. en 24. partes en 8^o

1. Continuazione agli Annali d'Italia dall'anno di Cristo 1750. fins all'anno 1770. da un Accademico Apatista e Fiorentino. Napoli 1771. 1. tom. en 8^o

6. Muratori A. S. Dissertazioni sopra le antichità Italiane, già composte e publicate in Latino dal sud.^o e trasportate e compendiate nell'Italiana favella. Roma 1755. 3. tom. en 6. partes en 8^o

13. Tiraboschi G. Storia della Letteratura Italiana. Roma 1782. y 97-10. tom. en 4^o en 13. partes.

1. Les Oeuvres de Virgile, traduites en prose par M. de Marolles. Paris 1649. 1. tom. en 4^o con fig.^s

3. Dictionario di belle Lettere composto dalli Sig.^{ri} d'Al-
=mbert, Diderot, Marmontel, ed altri letterati
di Francia, per l'enciclopedia metodica, tra-
=dotto e regolato ad'uso d'Italia. Roma 1795.
3. tom. en 4^o

1. *Funerali del Duca di Ferranova e Montelione*.
Napoli 1753. en 4^o con fig.
1. *In Funere Caroli III. oratio*. Parmae 1789. en 4^o con
fig. de Morghen.
1. *Relacion de las exequias q.^a celebraron los Españoles*
en su Iglesia de Santiago de Roma, à la
mem.^a del Rey Carlos III. Roma 1789. en folio
con fig.
12. *Pozier, Cours complet d'agriculture* Paris 1785. y
1805. 12. vol. en 4^o fig.
1. *Bellenghi F. Processo sulle tinte che si estraggono*
dai legni ed altre piante indigene. Ancona
1811. en 8^o
4. *Les tragedies d' Euripides traduites du Grec par*
M. Frevost. Paris 1782. y 1797. 4. vol. en 12^o
6. *Menochio delle stovra tessute di varia eruditione*
Sacra morale, e profana. Roma 1653. y 1654.
6. vol. en 4^o
67. *Buffon, Histoire naturelle mise dans un nouvel*
ordre par M. Lacepede. Paris Saugrain
an 7. (1799) et suiv. 74. vol. en 18^o
Esta graciosa edicion està dividida del modo
siguiente: Flora de la tierra, Epocas

23

de la naturaleza, Historia de los Minerales,
Hist.^a del hombre T.^a 24. vol. Historia de
los Quadrupedes 14. vol. hist.^a de los pa=
xaros 18. Historia des ovipares y Ser=
pientes por M. Jacepede 4. vol. His=
toria de los peces por el mismo 14. vol.
Faltan el y.^o tomo de los paxaros, 3.^o y
4.^o des ovipares y serpientes, 11. 12. 13. y
14. de los peces.

18. Young Arthur, Le Cultivateur Anglois, traduit
de l'Anglois par les C. C. Samarra, Be=
noist et Billencog, Paris 1800. y 1801. 18.
vol. en 8.^o

1. Monti N. Aristodemo tragedia con un discorso del
Sig.^{to} abate G. Lessuti V. Roma 1788=
1. tom. en 8.^o

1. Corti, A. Quattro tragedie. Firenze 1751. 1. tom.
en 8.^o

1. Aristotile, Estratto dell'arte Poetica e considera=
zioni sulla med.^a dell'ab.^{te} Pietro Metasta=
siv, 1. tom. en 12.^o

1. Camoes Luis os Lusíadas. Lisboa 1591. 1. vol. en 8.^o

2. L'Esprit des Nations. Geneve 1753. 2. vol. en 8.^o

2. Esprit, La Fausseté des vertus humaines. Amst.

Amsterdam 1717. 2. vol. en 12^o

14. Dictionario delle Ricreazioni di scienze fisiche e matematiche &c. Roma 1806. y 1808. 14 = vol. en 8^o
2. Ossian, Poésies Galliques, traduites de l'anglais par M. le Tourneur. Paris 1777. 2. vol. en 8^o
4. Plutarque, Les Vies des hommes illustres, traduites du Grec par M. I. Amyot. Paris 1587. 4. vol. en 8^o
1. Longo Sofista, Gli amori pastorali di Dafni, e di Cloe tradotti dalla lingua Greca dal commendatore A. Caro. Londra 1786 = 1. vol. en 8^o
1. Boezio Severino della consolazione della Filosofia tradotta di lingua latina in volgar fiorentino da Benedetto Varchi. Venetia 1737. en 8^o
1. Teoreto volgarizzato da D. Regolotti. Torino 1729. 1. vol. en 8^o
1. Guarini Battia; Il Pastor fido tragicomedia pastorale. Roma en 12^o con fig.
1. Freire de andrada, Vida de Dom João de Castro quarto Viso Rey da Yndia. Paris 1769. en 12^o

- 1. Aristote, La Poétique traduit en françois par M. Dacier. Amsterdam 1733. en 12^o
- 1. Lanigarola, Specchio di Guerra, Bergamo 1595 - 1. vol. en 8^o
- 1. Dissertations historiques et critiques sur la Chevalerie ancienne et moderne seculiere et reguliere par le R. P. Honoré de St. Marie, Paris 1718. un vol. en 4^o
- 1. Lancioli Guido, Raccolta breve d'alcune cose più segnalate ch'ebbero gli antichi, e di alcune altre trovate da moderni. Venezia 1612. 1. vol. en 8^o
- 6. Brumoy, le theatre des Grecs. Paris 1763. 6. vol. en 12^o
- 1. Masden, arte Poetica Italiana. Parma 1803. 1. vol. en 8^o
- 1. Essais sur les honneurs et sur les monuments accordés aux illustres Savans, pendant la suite des Siecles. Paris 1734. 1. vol. en 12^o
- 2. Histoire du Cardinal Jimenes par Messire Esprit Fléchier Evêque de Nismes. Amsterdam 1700. 2. vol. en 12^o
- 3. Dacier, L'iliade d'Homere traduite en François avec des remarques par M^{me} Dacier. Amsterdam 1712. 3. vol. en 12^o

1. *L'Odissée d'Homere. Paris 1708. tome 1.^o y 2.^o
en 1. vol. en 12^o*
1. *Burke, Ricerca Filosofica sull'origine delle
nostre idee intorno al sublime ed al bello
con un discorso sopra il gusto e diverse
altre aggiunte. Opera tradotta dall'In-
glese. Milano 1804. 1. vol. en 8^o*
1. *Marinati Aurelio, Somma di tutte le scienze
nella quale si tratta delle sette arti li-
berali. Roma 1587. en 4^o*
1. *Santelli, Straggio fatto a Leone III. ed a
Carlo Magno in un Quadro, ed una stampa
esprimenti l'adorazione del Pontefice all'
Imperadore. Dissertazione Roma 1815.
1. vol. en 4^o*
1. *Les Saisons, Poème de Thompson traduite avec
des notes par J. B. Paris 1806. 1. vol. en 8^o*
1. *Oracoli Sibillini libri 6. tradotti dal Greco in
versi sciolti toscani dall'Ab. V. Anto-
lini. Viterbo 1775. 1. vol. en 4^o*
1. *Samaniego, Fabulas en verso Castellano. Valen-
cia 1781. en 4^o*
1. *Griarte, Fabulas Literarias, Madrid 1782. en 4^o*

1. *Matin f. art du Peintre Doreur Vernisseur. Paris 1773. en 8^o*

1. *Compendio universale di tutte le scienze e belle arti, 7^a Milano 1804. en 8^o*

1. *Descrizione di tre Pontificali che si celebrano nella Basilica Vaticana per le Feste di Natale, di Pasqua, e di S. Pietro. Roma 1788. en 12^o*

1. *Descrizione delle funzioni che si celebrano nella Cappella Pontificia per la Settimana Santa. Roma 1789. en 12^o*

3. *Racine, oeuvres, Paris an VII. 3. vol. en 18^o*

1. *Description de la Basilique de S. Pierre au Vatican avec celle de ses Places, Portiques, Souterrains, Sacristie, et parties supérieures. Par Marien Nasi. Rome 1792. en 12^o*

1. *La Numantina de Mosquera. Sevilla 1612 = 1. tom. en 8^o*

1. *Principes de Chirurgie. Paris 1746. 1. tom. en 8^o*

1. *Theatre de Cruautés des heretiques de notre tems, traduit du Latin en Francois. Amers 1588. 1. tom. en 4^o con fig.*

2. Xenophon, ouvrage traduit par M.^{rs} Perrot d'Abancourt, Coste, Charpentier. Amsterdam 1758. 2. tom. en 12^o
2. Justin, Histoire universelle extraite de Trogue Pompée traduite sur les textes Latins les plus corrects par M.^r l'abbé Paul. Paris 1774. 2. tom. en 12^o
1. Origen, epocas, y progresos del teatro Español, Discurso historico; por Manuel Garcia. Ma-
=drid. 1802. 1. tom. en 4^o
1. L'Éroïsme di Ferdinando Cortes confermato contro le censure nemiche, per D.^{no} Ramon Diosdado. Roma 1806. 1. tom. en 8^o
1. Bembo (Pietro) Lettere a Sommi Pontefici, ed a Cardinali, ed altri Signori N.^o in 12. libri. Roma 1548. 1. fol. en 4^o
1. Juvenale, Satire ridotte in versi Italiani, ed illustrate, da Melchiorre Cesarotti. Parigi 1805. 1. vol. en 8^o
2. Mariana, Historia de España. Madrid 1616. 1617. 2. vol. en 4^o
1. Suerzio Caro, della natura delle cose, libri Sei tradotti dal Marchetti. Londra 1717, 1. vol. en 8^o

1. *Aristodemo, tragedia dell' abate N. Monti.*
Parma 1786. 1. vol. en 4^o
1. *Tacito, Español ilustrado con aforismos, por*
Dr. Baltasar Alamos de Barrientos.
Madrid 1614 =
3. *Dante, Divina Commedia. Roma 1806. 3.*
vol. en 8^o
2. *Petrarca, Rime. Roma 1807. 2. vol. en 8^o*
5. *Ariosto, Orlando furioso. Roma 1807- y*
1808. 5. vol. en 8^o
2. *Tasso, La Gerusalemme liberata, Roma*
1807, 2. vol. en 8^o
1. *Signotti, Favole e novelle. Firenze 1817 =*
2. *Vita di Vittorio Alfieri, scritta da esso.*
Sondra 1806. 2. vol. en 8^o
1. *Le Bellezze della Storia. Milano 1815.*

1. *Historia, tragedia del Abate F. Monti.*
Parma 1786. 1. vol. en 8^o.

1. *Tratado de las artes y oficios con el fin de mejorarlos.*
P. B. de la imprenta de la Real Academia de Bellas Artes.
Madrid 1774 =

3. *Tratado de la agricultura.* Parma 1806. 3.
vol. en 8^o.

2. *Historia de Parma.* Parma 1807. 2. vol. en 8^o.

2. *Tratado de las artes y oficios.* Parma 1807.
1808. 2. vol. en 8^o.

2. *Tratado de la agricultura.* Parma
1807. 2. vol. en 8^o.

1. *Historia de Parma e Novara.* Firenze 1817.

2. *Historia de Parma e Novara.* Parma 1817.
2. vol. en 8^o.

1. *De bellis Italiae.* Parma 1817.

