

EXPOSICIÓN+DIOCESANA+DEL  
CENTENARIO+DE+CONSTANTINO



3er MAYO

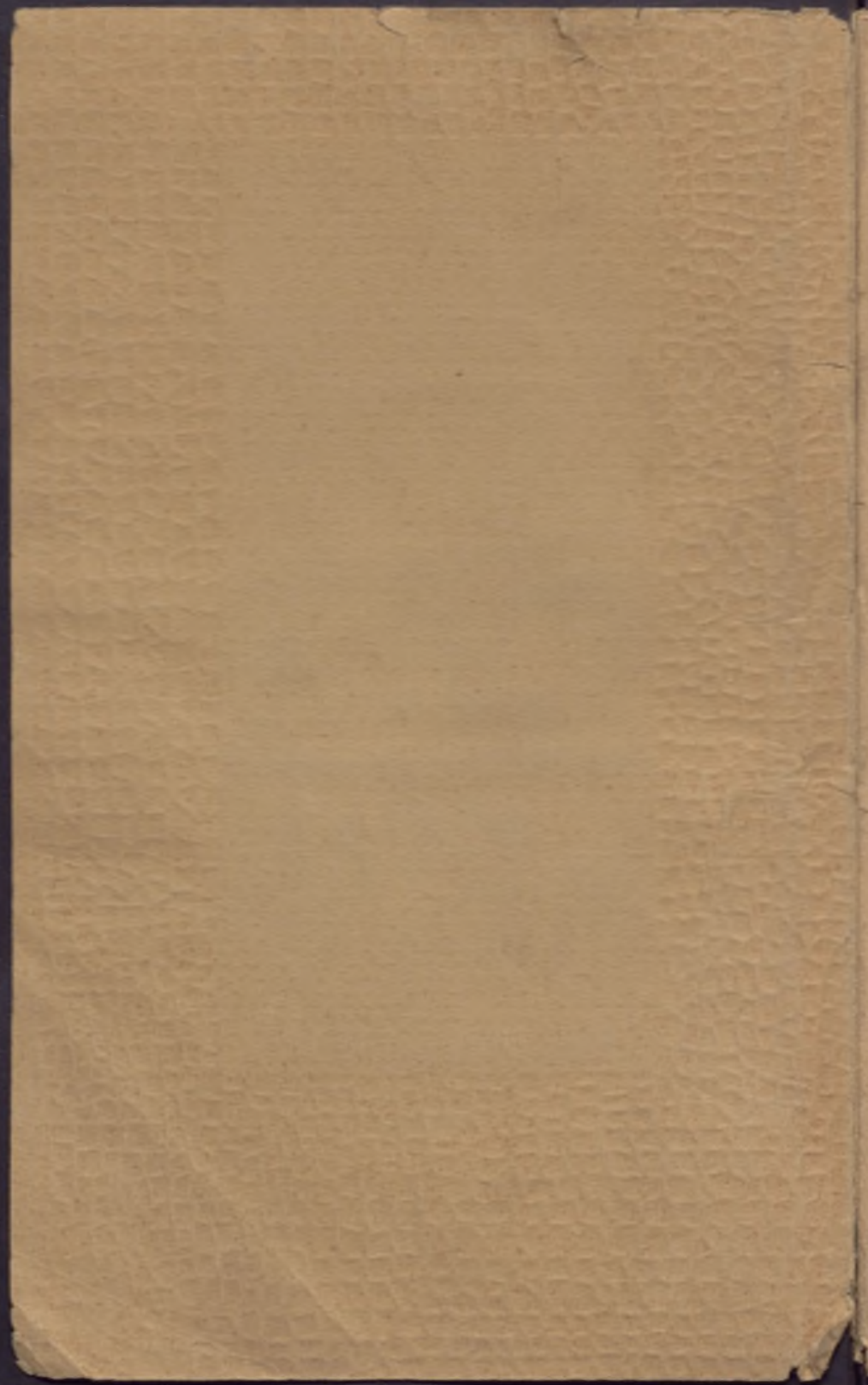
MCMXIII

CATALOGO

ILUSTRADO

PRECIO 1 PESETA





---

CATALOGO DE LA EX-  
POSICIÓN DIOCESA-  
NA DEL CENTENARIO  
:: DE CONSTANTINO ::

---

Artes Gráficas «MATEU»  
Paseo del Prado, 30.-Madrid

MAYO 1913

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

---

Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

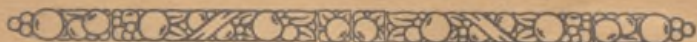
---

Procedencia

F Madrazo




N.º de la procedencia

---



## La Cruz en el Arte Cristiano

---



La Cruz fué venerada por los primeros fieles, aunque no aparecía en sus monumentos (1). Tertuliano llamaba á los cristianos *religiosi crucis*. La dificultad de exponer á la veneración el instrumento que servía de suplicio á los malhechores, explica sobradamente la falta que encontramos de la Cruz en los más antiguos monumentos cristianos. Durante los tres primeros siglos de persecución tan sólo hallamos algunos signos que hacen alusión á la Cruz, pero aisladamente. Uno de los más antiguos es el áncora,  que representa al mismo tiempo la Cruz y la Esperanza fundada sobre este signo de salvación. Se encuentra en los sitios más antiguos de las catacumbas romanas, grabada en piedras sepulcrales ó pintada en cubiertas de monumentos que se remontan hasta el siglo I. También usaron el tridente con gran parecido á la Cruz y la letra griega tau T. Asimismo se simbolizó la Cruz por el monograma de Cristo, y la forma más usual era una X inicial del nombre sagrado *Xyrios*, ó bien  formado por las dos letras iniciales I (esus) X (risto). El monograma  fué puesto sobre el lábarum de Constan-

---

(1) F. Vigouroux, «Dictionaire de la Bible».

tino, y por esta razón empezó á usarse con frecuencia. La conversión de los Emperadores á la verdadera fe hizo desaparecer el suplicio de la Cruz. Era el día 28 de Octubre de 312 cuando Constantino iba á entrar en lucha contra el tirano Maxencio; antes de la batalla una Cruz resplandeciente se le apareció en el Cielo rodeada de estas palabras: «In hoc signo vinces». Vencerás con esta señal. La derrota del enemigo y Maxencio pereciendo ahogado en las ondas del Tiber justificaron aquella predicción.

El Emperador victorioso no fué ingrato. El Edicto de Milán (313), que es el hecho histórico que conmemoramos, cierra la época de persecución y martirio. De instrumento de sufrimiento é ignominia conviértese la Cruz en signo de honor; campeará en los estandartes y banderas, se estampará en medallas y monedas, dominará los edificios públicos y las coronas de los reyes. La más remota representación, la primera vez que aparece el divino crucificado sobre el instrumento de su suplicio, fué puesto en caricatura, y al principiar el siglo III, en un grafito encontrado en el Palatino (figura 1.<sup>a</sup>) la inscripción dice así: «Alesameno adora á su Dios». Se encuentra en el Museo Kircher, en Roma.

Al final del siglo IV el monograma de Cristo se transformó en  signo que se aproxima mucho á la verdadera forma de la Cruz  En fin, á principios del siglo V aparece la Cruz propiamente dicha cuando el triunfo del Cristianismo sobre la idolatría fué completo; pero aparece sola sin la imagen de la Divina Víctima y ornada de palmas y de piedras preciosas (figura 2.<sup>a</sup>) (cementerio de Ponciano en Roma). Es la Cruz florida.

Los más antiguos monumentos en los que se ve á Jesucristo en la Cruz, son del siglo v. El uno es escultura, en madera, en las puertas de Santa Sabina en Roma, y el otro un marfil que se conserva en el British Museum de Londres (fig. 3.<sup>a</sup>), todavía vivo, con los ojos abiertos, con un cinturón y sin apariencia de sufrimientos físicos.

Ya en el siglo vi se le encuentra con más frecuencia; el del Codex Syriacus (fig. 4.<sup>a</sup>) de la Biblioteca de Florencia viste larguísima túnica sin mangas, con nimbo, los pies y manos con sendos clavos. Un interesante ejemplo del mismo es el díptico de Rambourg que está en la Biblioteca Vaticana (fig. 5.<sup>a</sup>).

Según el P. Hoppenot, el Crucifijo puede dividirse en tres periodos; hasta el siglo XIII aparece *triumfante* en la Cruz. Desde mediados del siglo XIII á mediados del XVI está representado el Crucifijo en el sufrimiento. Desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días, tercer periodo, la *preocupación de la forma* y de la decoración tienden á reemplazar la idea religiosa.

Al primer período corresponde el estilo bizantino, dureza en el trazo, formas rígidas, descarnadas, las caras alargadas, los ojos muy abiertos y en general de coloración obscura; golpes de pincel en las pinturas y golpes de hacha en la escultura, y, sin embargo, la expresión es enorme, viviente, bajo la imperfección de la forma, se encuentra la fe en todos sus poros. Es el triunfo rígido é inmóvil; se impone por una grandeza y majestad que no son de este mundo.

La influencia de San Francisco de Asís fué grande á mediados del siglo XIII. Cuando el Salvador se le apareció en la Cruz, imprimió en su corazón un tan vivo sentimiento de sus dolores, que fundó su Orden y empezó á predicar por el mundo sus sufrimientos, y en la



visión del Crucificado fué tan grande la impresión que los sufrimientos de Cristo le produjeron, que, penetrado de ardor seráfico, su cuerpo sintió la dolorosa impresión y en él quedaron marcadas las llagas del Salvador. Cimabué fué el primer pintor de esa época que procuró (sin conseguirlo del todo) quitar la tiesura y rigidez del estilo bizantino. Consagró su talento á decorar, cincuenta años después de la muerte de San Francisco, la tumba de Asís.

Giotto, más tarde, rompió del todo con las formas y tradiciones bizantinas, cambiando la rigidez por la flexibilidad y elegancia. Pintando piadosamente de rodillas, sintiendo los ejemplos y consejos del santo y siguiendo dócilmente sus inspiraciones, llegó á ser el padre de la pintura espiritualizada.

Después siguió pintando un dominico, cuya fórmula favorita era ejecutar actos de fe, esperanza y amor con los pinceles; se llamó Fra Giovanni, y por sobrenombre *L'Angélico*.

También el Perugino sentía como *L'Angélico* y pintó á Jesús con expresión divinamente bella.

Las influencias clásicas del Renacimiento determinaron el tercer período, en el que predomina la *preocupación de la forma* y de la decoración, reemplazando, en general, la idea religiosa. Algunos artistas verdaderamente religiosos forman excepción, especialmente en nuestra España, en esa época y después hasta en el siglo xvii, pero sin poderse sustraer del todo á las influencias de la época.

---

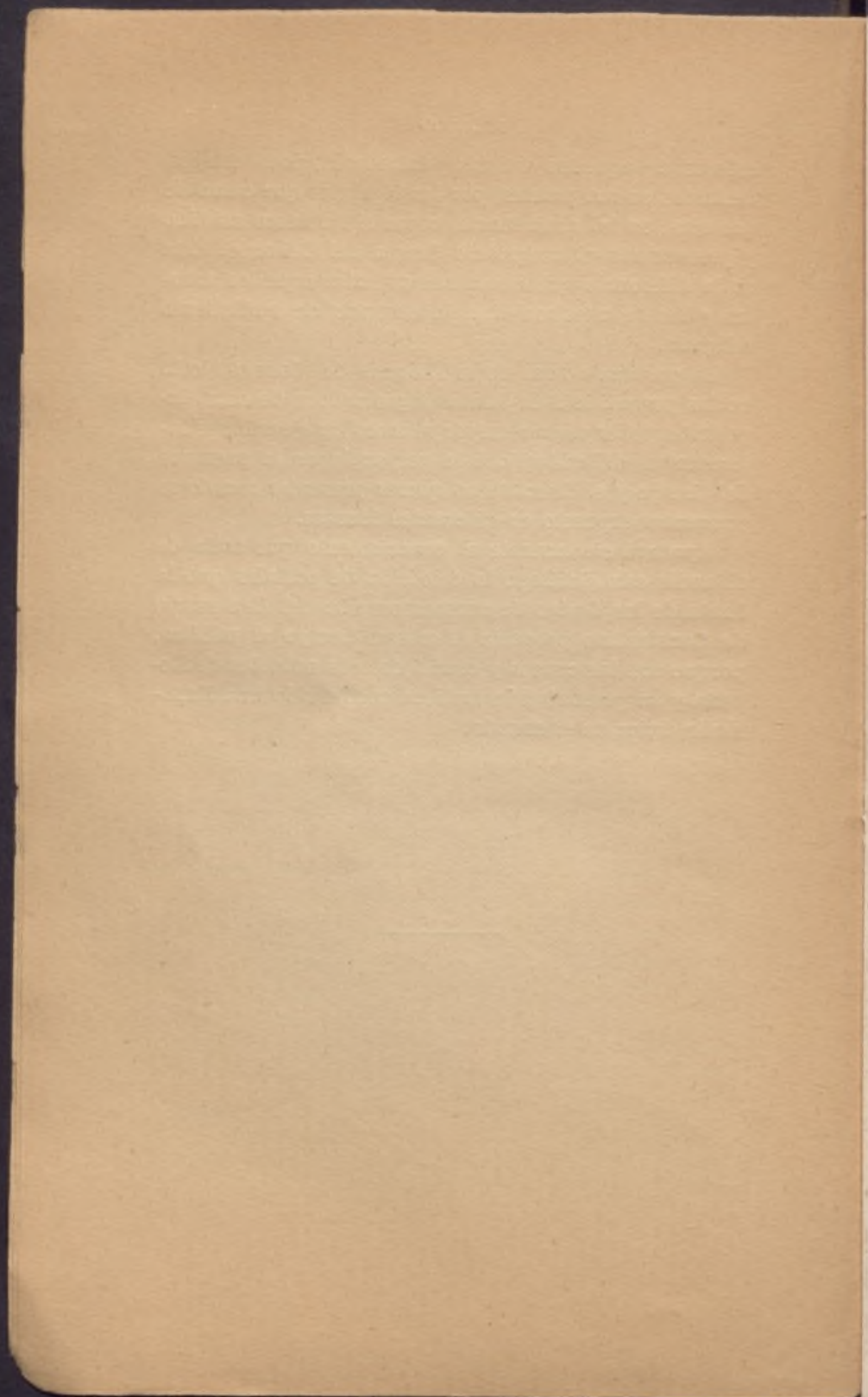
Falta, generalmente, en nuestros tiempos ese espíritu religioso que animaba á los artistas de aquellos otros en que la expresión arrancaba á sus gubias y pinceles la más sublime y divina forma. Puede decirse que los

colores de aquellos artistas, extraordinarios, estaban desleídos en sus paletas, por las lágrimas que caían de sus ojos, en tal abundancia, como si hubiesen asistido y presenciado el sangriento drama del Calvario. Esta es la diferencia que encontramos entre aquellos artistas y los de nuestros días, la ausencia de sentimiento religioso.

La pobreza actual de la Diócesis de Madrid-Alcalá no ha permitido á la Junta Organizadora de esta Exposición poder reunir mayor número de ejemplares interesantes, dificultando á la vez su labor la premura del tiempo y el deseo de no querer presentar cuanto se encuentra expuesto en diferentes Museos.

Ayudará ciertamente al conocimiento que trata de difundir este Catálogo la colección de postales que la Junta de las fiestas de conmemoración del Centenario de Constantino presenta al mismo tiempo al público, porque son las cruces y crucifijos más notables de España y su presentación hubiera constituido una Exposición única en el mundo.

---



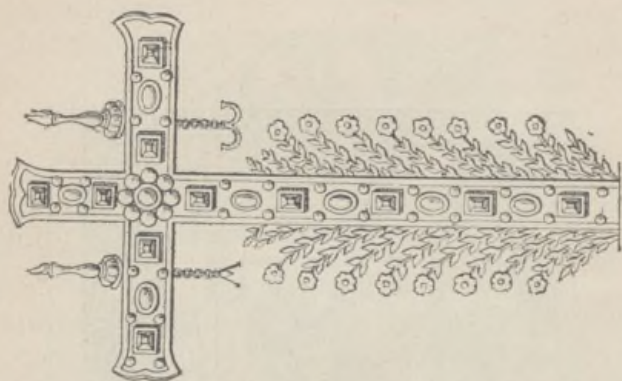


Fig. 2.<sup>a</sup>

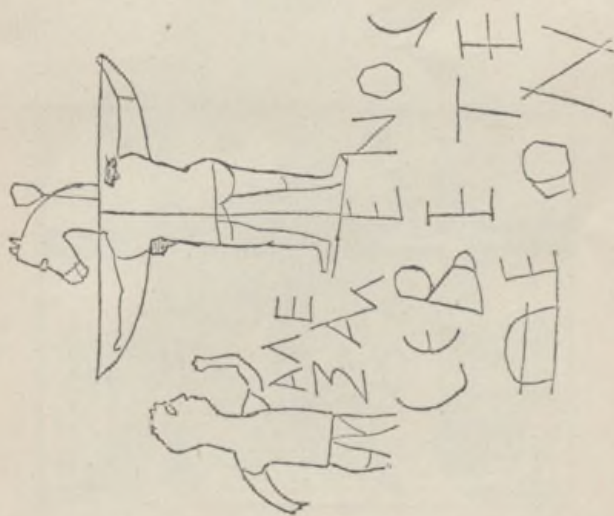


Fig. 1.<sup>a</sup>



Fig. 3.<sup>a</sup>



Fig. 4.<sup>a</sup>

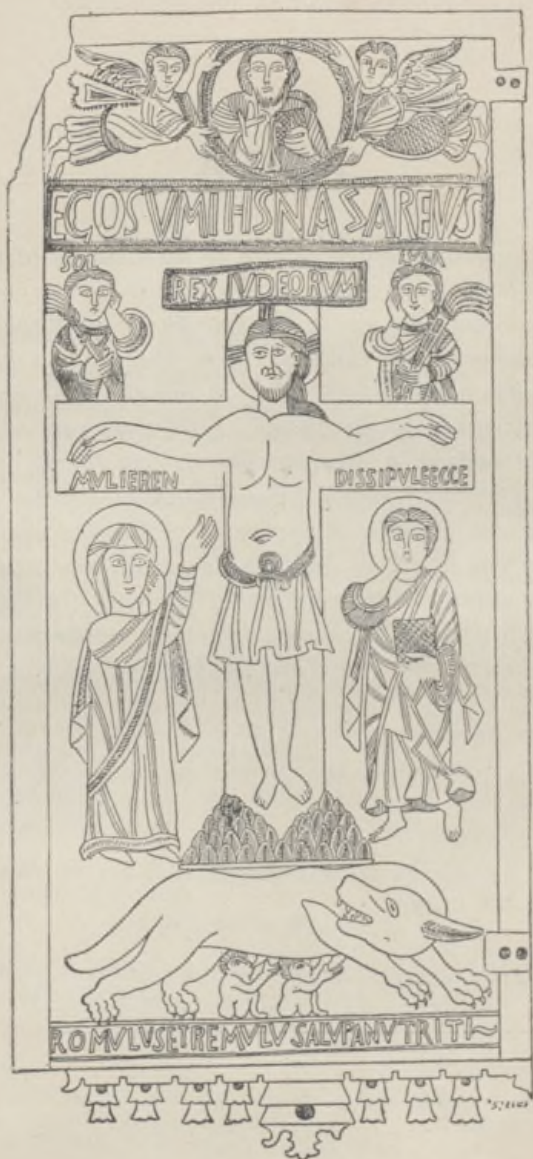


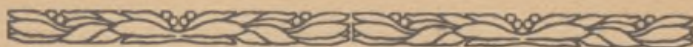
Fig. 5.

## NOTA

*La Comisión Organizadora se ha visto en la necesidad, bien á pesar suyo, de prescindir de un riguroso orden cronológico en la instalación de la Exposición. La situación de los espacios libres, fuera de las vitrinas destinadas á los Cristos de gran tamaño, por un lado, y las variadas proporciones de los que van en ellas, han obligado á la presentación en esta forma, que no ha habido más remedio que admitir.*

*Una vez forzados á prescindir del orden cronológico, que por lo demás hubiera sido fácil, pues todos los objetos están clasificados en el presente Catálogo, se ha procurado evitar, en lo posible, la monotonía, mezclando hasta las materias de que los objetos están hechos.*

---



# CATÁLOGO

---

## 1.—Crucifijo de la Reina María Estuardo.

### ESTADO ACTUAL DE LA RELIQUIA (1)

«El Cristo es de esmalte blanco, menos el paño plegado que rodea el divino cuerpo, que es de oro. La corona conserva bastantes restos de esmaltes verde traslúcido, y las gotas disformes de sangre, que manan de las manos, pies y costado del Redentor, no son «pedrecitas imitadas á rubíes», sino lagrimones de esmalte rojo traslúcido.

La cruz conserva huellas del filete de esmalte negro que la circundaba, y de azul en el florón superior, compuesto de cuatro volutas, y en las laterales de dos volutas, faltando en todos las virolas ó remates. En la parte inferior falta, no sólo el remate, sino también el florón, pudiéndose apreciar la gota de estaño con que fué soldado al remate de la sacra donde estuvo tantos años; bárbara mutilación que hizo desaparecer en tanto zarandeo la tapa posterior con los pasos de la Pasión, en esmalte, que cerraba la cruz y el *Lignum Crucis*, dejando al descubierto la caja ó hueco de la reliquia.

El trabajo, la esmaltación y las letras del INRI, no acusan antigüedad anterior al siglo XVI.»

EXPOSITOR: S. M. la Reina Doña María Cristina.

## 2.—Cristo de marfil sobre cruz y peana de ébano (1,34 metros). Siglo XVII.

EXPOSITOR: S. M. el Rey.

## 3.—Cristo de bronce con cruz y peana del mismo metal, adornada con Angeles (2,04 m.). Siglo XIX.

EXPOSITOR: S. M. el Rey.

---

(1) Del libro *El Santo Cristo de María Stuart*, noticias y documentos reunidos por don Francisco R. de Uhagón, de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1901.



- 4.—**Peto y barbote con crucifijo grabado.** Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *S. M. el Rey.*
- 5.—**Jesucristo en la cruz,** tapiz del dosel de Felipe II (2,37 X 2,15 m.). Siglo XVI.  
**El Padre Eterno,** tapiz del dosel de Felipe II (2,17 X 2,14 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *S. M. el Rey.*
- 6.—**Crucifijo de marfil.** Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. Emilio García Igea.*
- 7.—**Crucifijo de hierro.** Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Joaquín Cabrejo.*
- 8.—**Cruz remate de verja.**  
EXPOSITOR: *D. Joaquín Cabrejo.*
- 9.—**Cruz de oro de filigrana.** Siglo XVIII. (0,50 m.). «**Lignum Crucis**» con cristal de roca.  
EXPOSITOR: *D. Ramón Rodríguez Pérez.*
- 10.—**Cruz del Renacimiento,** aleación de bronce (0,84 m.).  
EXPOSITOR: *Parroquia del Vellón (Arcip. de El Molar).*
- 11.—**Crucifijo de plata** sobre cruz de ébano con remates de plata y peana (0,44 m.). Año 1600.  
EXPOSITOR: *Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey.*
- 12.—**Crucifijo de campana,** de plata (0,14 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey.*
- 13.—**Crucifijo de talla** sobre cruz con peana. (0,43 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Fermín Martínez.*
- 14.—**Crucifijo de marfil,** clavado por los tobillos, sobre cruz de ébano con remates de plata (0,52 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Marcelina Fernández de Lezcano.*
- 15.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de palo santo (0,42 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Hospital del Niño Jesús.*
- 16.—**Crucifijo de marfil ligeramente policromado** sobre cruz de madera con remates de plata (0,42 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Lascoiti.*

- 17.—**Crucifijo grabado sobre cruz de cristal de roca** con tres esmaltes en oro y pie de madera (0,36 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Isaac Canseco, Presbítero.*  
Capellán del 2.º Monasterio de las Salesas.
- 18.—**Cruz de nogal** con remates de plata y **Santísimo Cristo** pintado por Antonio del Castillo (0,50 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Bonel y Conde Villavicencio.*
- 19.—**Cruz de cobre con Santo Cristo** (0,59 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *D. José Moreno Carbonero.*
- 20.—**Crucifijo de talla policromado** (0,84 m.). (Escuela de Beruguete). Fines del siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Miguel Salvador y Ulloa.*
- 21.—**Crucifijo de plata sobre cruz de ébano** con remates y relicarios diversos con peana chapeada de plata, cabachons lapizlázuli y dos cristales iluminados; por detrás «Agnus Dei» (0,63 m.). Trabajo italiano de 1690. (Regalo del Papa Alejandro VIII al segundo Marqués de Canales).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Canales.*
- 22.—**Estuche de cuero labrado**, forrado de terciopelo, con broches de metal. Trabajo italiano de 1690. (Regalo del Papa Alejandro VIII al segundo Marqués de Canales).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Canales.*
- 23.—**Cruz de madera** con remates de plata y **Santísimo Cristo** pintado (atribuido al Greco), en estuche de madera (0,49 m.).  
EXPOSITOR: *D. Manuel E. Codex Villa Sofía.*
- 24.—**Cruz parroquial** de plata repujada y labrada con Santísimo Cristo (1,02 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Parroquia de San Andrés, de Madrid.*
- 25.—**Cruz de plata repujada**, dorada y labrada (0,83 metros). Año 1727.  
EXPOSITOR: *Parroquia de San Andrés, de Madrid.*
- 26.—**Crucifijo de talla policromado** sobre cruz de madera con remates de plata en estuche forrado de damasco rojo (0,84 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. José Sánchez de Ocaña.*
- 27.—**Cristo de marfil** sobre cruz de nogal con remates de plata (0,62 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D.ª Visitación Pereda, Viuda de Duque.*

- 28.—**Crucifijo tallado y policromado** (0,58 m.). Siglo XIX.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Visitación Pereda, Viuda de Duque.*
- 29.—**Crucifijo policromado**, talla de D. Salvador Páramo (padre) (0,39 m.). Año 1870.  
EXPOSITOR: *D. Salvador Páramo (hijo).*
- 30.—**Crucifijo grabado** sobre cruz guión de cobre (0,21 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *D. Fernando Peyrouton.*
- 31.—**Cristo, sin cruz, románico, de bronce** (0,16 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Fernando Peyrouton.*
- 32.—**Crucifijo de bronce esmaltado** sobre cruz del mismo metal, bizantino (0,33 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Bernardo Peyrouton.*
- 33.—**Crucifijo bizantino** esmaltado sobre cruz forrada de terciopelo (0,26 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Bernardo Peyrouton.*
- 34.—**La Crucifixión**, placa de esmalte italiano en marco de hierro y cobre (0,08 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Bernardo Peyrouton.*
- 35.—**Padre Eterno de alabastro policromado con Crucifijo y dos figuras orantes** (0,96 m.). Trabajo inglés del siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Pedro Ruiz.*
- 36.—**Crucifijo de cobre esmaltado, con túnica larga** (0,21 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Pedro Ruiz.*
- 37.—**Libro de horas** (0,12 X 0,08 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Pedro Ruiz.*
- 38.—**Atril de hierro**. Trabajo español del siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Pedro Ruiz.*
- 39.—**Cruz de cobre con crucifijo y esmaltes** (0,28 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Pedro Ruiz.*
- 40.—**El Calvario**, tabla atribuida á Franck (0,88 X 0,63 m.).  
EXPOSITOR: *D. Pedro Ruiz.*

- 41.—**Crucifijo de marfil** (lengua movable). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Mercedarias de D. Juan de Alarcón.*
- 42.—**La Virgen y el Niño con la Cruz en la mano**, tabla flamenco (0,83 X 0,66 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Mercedarias de D. Juan de Alarcón.*
- 43.—**Cristo de talla**, con cruz y peana de madera, atribuido á Montañés (1,05 m.).  
EXPOSITOR: *D. Manuel Cacheiro Placer.*
- 44.—**Crucifijo** tallado en madera, hecho por D. Salvador Páramo por encargo del V. P. Claret para la iglesia de Monserrat, en la plaza de Antón Martín, de la que pasó, al ser derribada, á la iglesia de Santa Isabel; tamaño natural.  
EXPOSITOR: *Real Colegio de Santa Isabel.*
- 45.—**Cruz de marfil** en parte policromado (0,23 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. José María Alonso.*
- 46.—**Cruz de plata labrada y cincelada** (1660) con peana moderna (1,04 m.).  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa de la Coquilla.*
- 47.—**Cruz claveteada** (0,78 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Mercedarias de D. Juan de Alarcón.*
- 48.—**Crucifijo de boj** sobre cruz con remate de bronce (0,88 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Bernardas del Santísimo Sacramento.*
- 49.—**Cruz tallada** con inscripciones y el escudo de la Orden de San Benito (0,41 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Bernardas del Santísimo Sacramento.*
- 50.—**Crucifijo biblico-caligráfico**. Cuadro formado exclusivamente de textos sagrados: El Inri, del «Miserere», «De profundis» y «Benedictus»; la Cruz, de las «Cuatro Pasiones» de los Evangelistas; la Corona, cabello y rostro, de los versículos de Viernes Santo en la «Adoración de la Cruz»; los brazos y el pecho, de los «Maitines» de Viernes Santo y «Lamentaciones» de Jeremías; el sudario, de la «Bendición de palmas» del Domingo de Ramos; los muslos, de los «Laudes» de Viernes Santo; la calavera y huesos, de varios responsos del «oficio de difuntos»; el montecillo, de las «doce Profecías» del Sábado Santo (0,95 X 0,74 m.).

Con auxilio de la lente sujeta al marco se puede apreciar la rara habilidad y labor de beneditino que revela la factura de este cuadro, formado en su totalidad de letras manuscritas, sin otros trazos ni líneas que dibujen los contornos de la figura y maticen el claro-oscuro. Se atribuye á un autor anónimo del siglo XVII.

EXPOSITOR: *Dr. D. Manuel Belda y Belda*,  
Beneficiado de la Santa Iglesia Catedral.

- 51.—**Cruz de cobre esmaltado** (0,18 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Pedro del Castillo Olivares*.
- 52.—**Calvario en boj** (La Virgen, San Juan y la Magdalena) (0,75 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Pidal*.
- 53.—**San Francisco orando ante un Crucifijo** (0,79 X 0,64 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Pidal*.
- 54.—**Libro de horas** (0,18 X 0,14 m.). Trabajo flamenco del siglo XV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Pidal*.
- 55.—**El triunfo de Constantino**, grabado por Luigi Fabri; composición de Rafael.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Pidal*.
- 56.—**Rosario de oro**. Trabajo de filigrana del siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> María Dueñas*.
- 57.—**El Calvario con la Virgen y San Juan**. Lienzo al óleo de escuela española (0,95 X 0,70 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Francisco Calvo*.
- 58.—**Crucifijo de madera** con atributos de los Evangelistas. (2,30 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia*.
- 59.—**Cristo de marfil** en cruz de palo santo con conteras grandes de bronce dorado (0,71 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia*.
- 60.—**Cristo de madera** en tabla forrada de tisú encarnado (0,50 metros). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia*.
- 61.—**Cristo de madera** en tabla forrada de terciopelo amarillo (0,50 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia*.

- 62.—**Crucifijo de madera** de tamaño natural, trabajo español (2,85 m.). Escuela de Castilla. Siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 63.—**Cristo** en lienzo atribuido á Carreño (2,58 X 1,58 m.).  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 64.—**Cruz de madera** chapeada en plata repujada (0,73). Siglo XII al XIII.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 65.—**Cruz de plata repujada** con San Juan y la Virgen (0,51 metros). Fines del siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 66.—**Crucifijo con corona de cobre y enagüillas esmaltadas, bizantino** (0,54 m.).  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 67.—**Cruz parroquial** de cobre; en el anverso, Cristo bajo doselete y en el reverso, esmalte con el Padre Eterno y atributos de los Evangelistas (0,76 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 68.—**Cristo de marfil** sobre pedestal con marfiles grabados: el frontis representa la Cena (0,72 m.). Trabajo italiano. Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 69.—**Cruz gótica dorada con Cristo tallado** (0,87 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 70.—**Cruz de cristal de roca** montada sobre cobre (0,52 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 71.—**Cruz parroquial** de plata dorada del siglo xv (0,65 metros). Nudo de principios del siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 72.—**Cristo de madera** sobre tabla de terciopelo amarillo (0,74 metros). Siglo xi.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 73.—**Cristo, de madera, con San Juan**, sobre tabla forrada de terciopelo amarillo (0,72 m.). Siglo xii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*

- 74.—**Cristo de madera** sobre tabla forrada de terciopelo encarnado (0,50 m.) Siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 75.—**Cristo de bronce**, dorado, en marco sobre fondo de terciopelo verde (0,32 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 76.—**Cristo tallado** sobre tabla forrada de terciopelo encarnado (0,36 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 77.—**Cristo bizantino esmaltado** en cruz forrada de terciopelo raído (0,29 m.). Siglo xiii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 78.—**Cristo de marfil** en tabla forrada de damasco encarnado. Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 79.—**Cristo bizantino de cobre** en cruz forrada de terciopelo encarnado (0,34 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 80.—**Cruz bizantina esmaltada** con su Cristo sobre terciopelo encarnado (0,26 m.). Siglo xiii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 81.—**Cristo pintado en pizarra** (0,29 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 82.—**Crucifijo de marfil** en marco forrado de brocatel gótico amarillo (0,29 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 83.—**Cristo de boj con relicario en el pecho** (0,29 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 84.—**Cristo de marfil** en marco forrado de terciopelo verde picado (0,40 m.). Siglo xviii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 85.—**Cruz de bronce dorado con esmaltes** (0,49 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 86.—**Cruz de nogal claveteada** con Cristo pintado y la Virgen al pie (0,32 m.). Año de 1625.  
EXPOSITOR: *D. Eloy López de Lerena.*

- 87.—16 monedas de **Constancio Cloro**.  
 10 » de **Santa Elena**.  
 2 » de **Teodora**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 88.—15 monedas de **Galerio Maximiano**.  
 2 » de **Severo II**.  
 11 » de **Maximino Daza**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 89.—5 monedas de **Maximino Daza**.  
 15 » de **Majencio**.  
 4 » de **Rómulo**.  
 4 » de **Licinio (padre)**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 90.—24 monedas de **Licinio (padre)**.  
 4 » de **Licinio (hijo)**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 91.—28 monedas de **Constantino el Magno**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 92.—28 monedas de **Constantino el Magno**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 93.—28 monedas de **Constantino el Magno**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 94.—28 monedas de **Constantino el Magno**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 95.—28 monedas de **Constantino el Magno**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 96.—25 monedas de **Constantino el Magno**.  
 3 » de **Fausta (su mujer)**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.
- 97.—2 monedas de **Fausta (mujer de Constantino)**.  
 14 » de **Constantinópolis**.  
 12 » de **Roma**.  
 EXPOSITOR: *D. José del Hierro*.



98.—12 monedas de Roma.

16 » de Crispo.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

99.—28 monedas de Crispo.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

100.—20 monedas de Crispo.

7 » de Dalmacio.

1 » de Constantino II.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

101.—28 monedas de Constantino II.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

102.—28 monedas de Constantino II.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

103.—16 monedas de Constantino II.

12 » de Constante I.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

104.—27 monedas de Constante I.

1 » de Constancio II.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

105.—28 monedas de Constancio II.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

106.—10 monedas de Constancio II.

1 » de Vatrano.

10 » de Majencio.

4 » de Decencio.

3 » Constancio Galo.

EXPOSITOR: *D. José del Hierro.*

107.—Impresión de las Llagas de San Francisco de Asís  
(1,67 X 0,55 m.). Escuela española. Tabla del si-  
glo XVI.

EXPOSITOR: *Franciscas de La Latina.*

108.—Almohadón de terciopelo morado con bordados, atributos  
de la Pasión y cenefa (0,97 X 0,74 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Franciscas de La Latina.*

- 109.—**Cruz de bronce dorado**, cincelada; de un lado, el Crucificado; del otro, la Inmaculada; en los extremos, cabezitas de Angeles, atribuida á Rutilio Gacci. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Dolores Tintoret de Bosch.*

- 110.—**La Crucifixión**, lienzo escuela Frank, con marco dorado (0,85 X 0,62 m.).

EXPOSITOR: *Franciscas de La Latina.*

- 111.—**Pietá con el retrato de D.<sup>a</sup> Beatriz Galindo** (1,20 X 94 metros). Escuela flamenca. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Franciscas de La Latina.*

- 112.—**Crucifijo de talla policromado con peana** (1,15 m.). Siglo XIX.

EXPOSITOR: *D. Alvaro Maldonado.*

- 113.—**Crucifijo de porcelana del Retiro**, policromado (1,04 metros). Primera época.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Viana.*

- 114.—**Crucifijo tallado con Nicodemus**, sobre tabla forrada de damasco verde (1,56 X 1,35 m.). Siglo XII (?).

EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*

- 115.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz con remates de bronce y peana con incrustaciones de hueso (0,76 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Manuel Cisnal González.*

- 116.—**El Descendimiento**, trabajo á la galvanoplastia, de original italiano (0,40 X 0,30 m.).

EXPOSITOR: *D. Teodoro Ximénez.*

- 117.—**Calvario de talla policromada** con tres remates, dos nibos y corona. Inri de plata (0,92 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Antonio Lontes.*

- 118.—**Cruz de madera** tallada y policromada con pinturas de la Virgen, de Santos y atributos de los Evangelistas por el reverso (0,80 m.). Siglo XV.

EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*

- 119.—**Crucifijo de talla policromado**, atribuido á Pedro de Mena (2,60 X 1,72 m.).

EXPOSITOR: *Real Archicofradía de la Santa Veracruz y Santa María de Gracia.*

- 120.—**Crucifijo de cobre** esmaltado con sabanillas sobre cruz de terciopelo encarnado Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Joaquín Cabrijo.*
- 121.—**Crucifijo de oro** sobre cruz del mismo metal esmaltado. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Joaquín Cabrijo.*
- 122.—**Cruz con Crucifijo** pintado sobre peana dorada (0,53 metros). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Benigno Salazar.*
- 123.—**Cristo de talla** policromado sobre cruz con remates de plata (0,83 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Monteagudo.*
- 124.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz moderna con remates de metal y peana (0,65 m.). Fines del siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Paula Ariño de la Puente.*
- 125.—**Cristo** en tabla (0,32 X 0,27 m.). Escuela flamenca. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 126.—**Cristo de bronce** con pedestal de ébano y cristales iluminados (0,79 m.). Fines del siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 127.—**Cristo gótico de madera** con su cruz tallada (0,75 m.).  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 128.—**Cristo de plata** con cruz y pedestal de ébano y marfil (0,70 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 129.—**Cristo de madera** en tabla de terciopelo encarnado con marco de ébano (0,63 X 0,53 m.). Boceto del llamado «Cristo de los Guardias».  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 130.—**Cristo de marfil** con cruz de ébano y cantoneras de bronce (0,63 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 131.—**Cristo de marfil** con cruz de ébano y cantoneras de bronce (0,54 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*

- 132.—**Crucifijo** en lienzo con marco de piedras duras y lapizlázuli (0,48 X 0,38 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Rafael Garcia Palencia.*

- 133.—**Cristo yacente de marfil** (0,33 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Pedro Castellá.*

- 134.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de madera con calavera de marfil (1,10 m.). Trabajo italiano. Fines del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Parroquia de San Lorenzo, de Madrid.*

- 135.—**Cruz de boj** con asuntos de la Pasión (0,27 m.). Trabajo ruso del siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Crescencio Ayuso.*

- 136.—**Crucifijo de talla policromado** sobre peana de rocas (0,80 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Mateo Silvela.*

- 137.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de madera (0,51 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Mateo Silvela.*

- 138.—**Rosario de oro con esmaltes.** Trabajo mallorquín del siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Mateo Silvela.*

- 139.—**Crucifijo de marfil** en cruz de madera chapeada de plata repujada con remates de bronce sobre peana con aplicaciones también de bronce (1,07 m.). Trabajo español de fines del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excmo. Sra. Condesa Viuda de la Patilla.*

- 140.—**La Santísima Trinidad**, en tabla (1,20 X 0,85 m.). Escuela española. Siglo XV.

EXPOSITOR: *D. Federico Ferrándiz.*

- 141.—**La Santísima Trinidad**, alto relieve (1,18 X 1,05 m.). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Federico Ferrándiz.*

- 142.—**Triptico** con la Crucifixión y diversos asuntos (1,20 X 1,05 m.). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Federico Ferrándiz.*

- 143.—**Crucifijo tallado en boj** (0,66 m.). Trabajo español del siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Ciriaco Oñate.*

- 144.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de madera y peara con escudo grabado en marfil (0,79 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *Sres. de Vivanco.*
- 145.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de ébano con remates de plata (0,64 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Emilia Gismero de Valle.*
- 146.—**La Crucifixión**, grupo en talla policromada con remates de plata en la cruz (0,80 m.). Siglo xviii.  
EXPOSITOR: *D. Romualdo de Chavarri.*
- 147.—**Cristo bizantino en cobre** con restos de esmalte (0,12 metros). Siglo xiii.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 148.—**Opón de plata labrada** con cruz de cristal de roca (0,27 metros). Estilo gótico.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 149.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de ébano con remates de plata repujada (0,55 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 150.—**Llave con cruz**. Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 151.—**Crucifijo de marfil** (1,13 m.). Trabajo español del siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Félix Rodríguez.*
- 152.—**Cruz chapeada de plata**. Trabajo español de principios del siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Gustavo Moreno.*
- 153.—**Cruz y Crucifijo de plata**, tipo arcaico (0,11 m.). Siglo xviii.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Casa Arnao (q. s. g. h.)*
- 154.—**Cristo de marfil** sobre cruz de madera con remates de marfil (0,43 m.). Trabajo español del siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Manuel M.<sup>a</sup> Alvarez de la Puebla.*
- 155.—**Crucifijo de cobre esmaltado** (0,29 m.). Siglo xiii.  
EXPOSITOR: *D. Alberto Salzedo.*
- 156.—**Crucifijo de cobre**, con restos dorados y esmaltes modernos; italiano (0,98 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *D. Alberto Salzedo.*

- 157.—**Cruz de madera** con chapa de cobre esmaltado. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Alberto Salzedo.*
- 158.—«**El Calvario**», tabla al óleo con marco de inscripciones (0,65 X 0,54 m.). Escuela flamenca. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Alberto Salzedo.*
- 159.—«**El Calvario**», alto relieve en madera con marco (0,79 X 0,63 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Alberto Salzedo.*
- 160.—«**El Calvario.**» Grupo escultórico (Cristo, la Virgen, San Juan y la Magdalena) en bronce dorado y palo santo, sobre peana con aplicaciones y figuras en bronce de los cuatro Evangelistas y Angeles portadores de los atributos de la Pasión (1,85 m.). Trabajo español del siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. David Marina,*  
Catedrático del Seminario Conciliar.
- 161.—**Crucifijo de marfil** en cruz de madera sobre peana con incrustaciones de marfil. Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. David Marina, Presbítero.*
- 162.—**Reloj de oro** en forma de cruz con piedra dura. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 163.—**Cruz de cobre repujada** con figuras é inscripción en relieve, que dice así: «Esta cruz es de San Llorente de Riódado é fizola Juan Shez, fijo de Lope Ortiz, de Santander, é fizola en la era de mill e quatrocientos e nueve annos». Estudiada por el Sr. Barón de la Vega de Hoz en *Historia y Arte.* Madrid, Julio de 1896 (0,84 m.). Año 1371.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 164.—**Crucifijo de marfil** con cruz de ébano. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 165.—**Sacra de bronce dorado á fuego** con terciopelo. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 166.—**Crucifijo de marfil** con los brazos sueltos, original de Gregorio Fernández (0,43 m.). Fines del siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Fernando Pastor Bustos.*

- 167.—«**Santísimo Cristo**», lienzo pintado (2,49 X 1,70 m.).  
 EXPOSITOR: *Hermandad de la Buena Dicha*.  
 En esta Hermandad, que cuenta más de trescientos años, existe la tradición de que es obra de Velázquez.
- 168.—**Crucifijo de boj** tallado y policromado en parte sobre cruz y basamento de concha y adornos de bronce (1,02 metros). Siglo XVI; peana del XVII.  
 EXPOSITOR: *Excmo. Sra. Condesa Viuda de las Amenas*.
- 169.—**Reloj de bronce** dorado á fuego con labores grabadas, representando la Crucifixión y Moisés con la serpiente (0,18 m.). Siglo XVI.  
 EXPOSITOR: *D. Ignacio de Palacio y Maroto*.
- 170.—**Crucifijo de porcelana blanca del Buen Retiro**, sobre cruz y peana de ébano (0,57 m.). Primera época.  
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Francisco Laiglesia*.
- 171.—«**El Descendimiento**», tabla flamenca al óleo (1,26 X 87 metros). Siglo XVI.  
 EXPOSITOR: *D. Pedro del Castillo y Olivares*.
- 172.—**Pinjante de hierro** en forma de cruz con incrustaciones de oro, estilo visigodo.  
 EXPOSITOR: *D. Pedro del Castillo y Olivares*.
- 173.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz y peana de ébano con remate de plata (1,05 m.). Trabajo italiano del siglo XVIII.  
 EXPOSITOR: *D. Leonardo de Encio*.
- 174.—**Crucifijo** en cruz de alabastro (0,62 m.). Siglo XVII.  
 EXPOSITOR: *D. Leonardo de Encio*.
- 175.—**Díptico** pintado en plata (0,09 X 0,14 m.). Trabajo del siglo XVII.  
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Hinojares*.
- 176.—**Venera de la Orden de Santiago** con pedrería. Siglo XVIII.  
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Hinojares*.
- 177.—**Venera de Santiago** con restos de esmaltes en oro y esmeraldas finas.  
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Hinojares*.
- 178.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de madera (1,73 m.). Siglo XVIII.  
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Salas*.

- 179.—«**El Cristo de la Vega**». Composición inspirada en la leyenda de Zorrilla; cuadro al óleo, original de D. Luis Menéndez Pidal (1,18 X 0,85 m.).  
EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Carlos.*
- 180.—**Cruz** chapeada en plata con labores grabadas y repujadas (0,50 m.). Trabajo español del siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. José del Prado y Palacio.*
- 181.—**Cruz de bronce** dorado y esmaltado con la Virgen y San Juan (0,59 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. José del Prado y Palacio.*
- 182.—**Crucifijo** en cruz de madera con hierro y chapa de bronce calada (0,55 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. José del Prado y Palacio.*
- 183.—**Crucifijo de talla** policromado sobre cruz y peana (1,13 metros). Trabajo español del siglo xvii.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de la Vega.*
- 184.—**Crucifijo de plata** sobre cruz y peana de bronce (0,33 metros). Siglo xviii.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Angela García Loygorri y Murrieta.*
- 185.—«**Jesús con la cruz en la calle de la Amargura**», esmalte de Daroca (0,17 X 0,13 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Camarasa.*
- 186.—«**La Crucifixión**», esmalte de Limoges con marco de plata dorada (0,10 X 0,07 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 187.—**Esmalte** de Limoges con marco de plata dorada (0,09 X 0,60 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 188.—**Esmalte aragonés** con marco de bronce (0,10 X 0,07 metros). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 189.—«**Descendimiento de la Cruz**», esmalte de Limoges con marco de ébano (0,10 X 0,08 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 190.—**Santa Juana**, esmalte (0,10 X 0,08 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 191.—«**Crucifixión**», esmalte aragonés con marco de plata oval (0,07 X 0,05 m.). Trabajo aragonés del siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*



- 192.—**La Crucifixión**, pintada en vidrio con marco de madera (0,17 X 0,15 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 193.—**Santa María Magdalena**, en vitela, joya de oro esmaltado (0,07 X 0,05 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 194.—**La Crucifixión**, relicario octogonal, filigrana, plata y cristal iluminado (0,08 X 0,05 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 195.—«**Crucifixión**», relicario de plata, oro y cristal iluminado (0,05 X 0,04 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 196.—«**Crucifixión**», relicario de plata y cristal iluminado (0,06 X 0,04 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 197.—«**Crucifixión**», relicario de plata y marfil al interior (0,07 X 0,05 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 198.—**La Crucifixión** en boj al interior de un relicario de oro esmaltado y cristal de roca (0,05 X 0,03 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 199.—**La Crucifixión**, en marfil policromado, relicario de oro (0,04 X 0,03 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 200.—**La Crucifixión**, en relicario cristal de roca y oro (0,04 X 0,03 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 201.—**La Crucifixión**, en relicario cristal de roca y oro esmaltado con tres perlas (0,02 1/2 X 0,02 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 202.—**Díptico en plata** con diversos asuntos de la Pasión en boj (0,05 1/2 X 0,03 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*
- 203.—**Medalla de bronce** de la Real Cofradía de los Santos Justo y Pastor. Siglo xix.  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Bosch.*

- 204.—**El Calvario con la Virgen y San Juan**, grupo en bronce, en parte dorado á fuego (1,65 m.). Siglo XIX.

EXPOSITOR: *Casa Misión de Redos. Padres Paules.*

- 205.—**Crucifijo tallado** tamaño natural (2,35 m.). Trabajo español del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Parroquia de los Santos Justo y Pastor.*

- 206.—**«Cristo en la Cruz»**, cuadro en lienzo pintado al óleo con marco dorado (0,63 X 0,53 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Eduardo Corredor.*

- 207.—**«Cristo con la Cruz á cuestas»**, tabla pintada al óleo (1,29 X 1,03 m.). Escuela italiana (?). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Concepción Rodríguez.*

- 208.—**Relicario plata** (siglo XVII), al interior el Descendimiento en talla policromada (0,15 m.). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Concepción Rodríguez.*

- 209.—**«Santos con una cruz en la mano»**, vitela firmada R. Carducci, Valladolid 1601 (0,30 X 0,21 m.).

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Concepción Rodríguez.*

- 210.—**Cruz de plata** dorada, con pequeños relicarios (0,07 metros). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Concepción Rodríguez.*

- 211.—**Medallón** con diamantes en el interior sobre nácar, un Crucifijo de oro con esmalte (0,04 1/2 m.). Siglo XVIII.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Concepción Rodríguez.*

- 212.—**Relicario cristal de roca**, en marfil policromado la Crucifixión, montado en plata. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Concepción Rodríguez.*

- 213.—**Rosario de oro** esmaltado con cruz cristal de roca y perlas.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Concepción Rodríguez.*

- 214.—**Pilita de plata** en parte dorado, con trabajos de filigrana, trabajo español (0,43 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Excmo. Sra. Duquesa de Noblejas.*

- 215.—**Cruz de plata** repujada con Crucifijo, Virgen, San Juan y varios adornos dorados (0,78 m.). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Parroquia de Santa Bárbara, de Madrid.*

- 216.—**Cruz de plata** repujada, cincelada con los Evangelistas y el Padre Eterno (1,00 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Doña Marina.*
- 217.—**Cruz tallada** en madera de Monserrat con varios asuntos de la Pasión (0,56 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Doña Marina.*
- 218.—**Cruz de madera**, con la copia del Santo Cristo de Burgos; debajo la Virgen (0,62 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Doña Marina.*
- 219.—**Cuadro con Jesús en la Cruz**, del Greco (0,87 X 0,62 metros).  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 220.—**Cruz de libro**, Limoges (0,29 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 221.—**Cruz de libro** (0,33 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 222.—**Cruz parroquial** de plata repujada (0,87 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 223.—**Vera-Paz de marfil** (0,15 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 224.—**Plaquita de marfil** (0,09 X 0,05 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 225.—**Plaquita de marfil** (0,05 X 0,03 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 226.—**Pectoral de oro** esmaltado y pedrería (0,05 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 227.—**Cajita de plata** cincelada y dorada con pedrería. Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 228.—**Collar de plata** (¿de alcacilez?) usado en los reinos de León, Galicia y Asturias. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 229.—**Sortija de oro** esmaltado. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*

- 230.—**Tríptico pintado**, español (0,55 X 0,35 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 231.—**Cruz de madera** chapeada en plata con los Evangelistas, San Juan y la Santísima Virgen (0,61 m.). Estilo gótico.  
EXPOSITOR: *D. Miguel Borondo.*
- 232.—**San Ignacio orando ante un Crucifijo**, tabla pintada al óleo (0,77 X 0,93 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *D. Miguel Borondo.*
- 233.—**Cruz de piedra, Crucifijo y la Virgen** (1,25 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *D. Miguel Borondo.*
- 234.—**Cáliz en plata** dorada, estilo ojival (0,25 m.).  
EXPOSITOR: *Parroquia de Buitrago.*
- 235.—**Cruz de plata** dorada, repujada y cincelada, con diversos Evangelistas y finas labores platerescas, firmada «Juan Franci» (0,90 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Parroquia de Buitrago.*
- 236.—**Casulla de brocatel** celeste del siglo xvii; con tira bordada en el centro «Cruz de San Andrés». Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Parroquia de Torrelaguna.*
- 237.—**Cruz parroquial** en plata repujada y cincelada, labores platerescas, con Evangelistas y asuntos de la Pasión (0,99 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Parroquia de Algete.*
- 238.—**Atril de altar** en plata repujada con la cruz de la Orden de Santiago. Trabajo español del siglo xviii.  
EXPOSITOR: *Comendadoras de Santiago.*
- 239.—**Cruz de madera** de ébano con Cristo en la agonía (0,98 metros). Trabajo italiano (?). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *Eccmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 240.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de ébano, atribuido á Alonso Cano (0,33 m.).  
EXPOSITOR: *Eccmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 241.—**Pilita de plata**, repujada y cincelada. Trabajo español (0,41 m.). Siglo xviii.  
EXPOSITOR: *Eccmo. Sr. Duque del Infantado.*

- 242.—**Reloj de bronce** con Crucifijo, esfera movable, labores grabadas (0,43 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 243.—**Cristo en bronce** sobre cruz de ébano (1,15 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 244.—**Jesús con la cruz á cuestas**, tabla pintada al óleo, autor el «divino Morales» (1,00 X 0,75 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 245.—**Bandera de la gobernación de Orihuela**, en seda blanca con la cruz de San Andrés en rojo y encima la cruz latina con esta inscripción: «Viva la Fe y por ella muramos».  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 246.—**Crucifijo de bronce** policromado (sin cruz) (0,17 X 0,32 metros). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Eladia López de Borondo.*
- 247.—**Cristo en la cruz fuente de vida**, con dos Santas, tabla pintada, marco negro (0,62 X 0,50 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Eladia López de Borondo.*
- 248.—**Cristo pequeño** en oro sobre cruz negra (0,07 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Eladia López de Borondo.*
- 249.—**Cristo pequeño** en plata, sin cruz (0,07 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Eladia López de Borondo.*
- 250.—**Fragmento de placa de loza de Talavera**, con Crucifijo, la Virgen y San Juan (0,30 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Eladia López de Borondo.*
- 251.—**Cristo en la cruz con grupo**, Virgen con Santos y Guerreros; tabla al óleo, española (1,08 X 0,97). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Eladia López de Borondo.*
- 252.—**Pectoral de plata dorada** (0,15 m.). Fines del siglo XVI.  
EXPOSITOR: *M. I. Sr. D. Bernardo Barbajero,*  
Deán de la Santa Iglesia Catedral de Madrid.
- 253.—**Cruz de cristal de roca**, montada en plata dorada con pie del mismo metal, que tiene 5 medallones de cristal iluminado, relicario en el centro, de oro esmaltado,

con la Santa Espina (0,93 m.). Trabajo italiano. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excmo. Sra. Condesa de Valdelagrana.*

254.—**Cruz de plata** labrada y cincelada (0,75 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Parroquia de Villaconejos*  
(*Arciprestazgo de Chinchón.*)

255.—**Cruz de plata**, labrada y cincelada, con escudo Real y la Cruz de Santiago (0,77 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Parroquia de Aranjuez.*

256.—**Capillo** bordado en oro, plata y sedas con escudo Real. Siglo XVIII.

EXPOSITOR: *Parroquia de Aranjuez.*

257.—**Pasionario miniado**, por Fr. Julián de la Fuente el Saz (0,53 X 0,44 m.).

EXPOSITOR: *Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.*

258.—**Misal en pergamino**, impresión de Amberes (0,39 X 0,26 metros).

EXPOSITOR: *Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.*

259.—**Cruz de cristal** de roca, plata labrada y cincelada con Crucifijo (0,78 m.). Siglo XVI. Nudo del XIX.

EXPOSITOR: *D. Santiago López.*

260.—**Cristo de plata** repujada (0,34 m.). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*

261.—**Cruz de Malta** en joya de oro esmaltado. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*

262.—**Cruz de Santo Domingo** en oro esmaltado sobre topacio. Fines del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*

263.—**Cruz de oro** y cristal de roca con cristales iluminados, representando atributos de la Pasión. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*

264.—**Cruz-venera de Calatrava**, con rubíes y diamantes. Siglo XIX.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*

265.—**Cruz de cobre grabada** (0,49 m.). Siglo XV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*

- 266.—**El Niño Jesús** abrazado á la cruz y el Padre Eterno rodeado de Angeles, lienzo al óleo firmado por Valdés Leal (1,14 X 0,87 m.).  
EXPOSITOR: *Sr. de Coello.*
- 267.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de madera (0,66 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. Gustavo Sánchez Marqués.*
- 268.—**Crucifijo de marfil** en cruz de concha con peana de mármol (0,78 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Señoritas de Pascual.*
- 269.—**Pililla** de loza de Talavera (0,36 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Félix Boix.*
- 270.—**Pililla** de loza de Alcora (0,51 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. Félix Boix.*
- 271.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de ébano y terciopelo rojo. Trabajo filipino.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Albuquerque.*
- 272.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de bronce con remates esmaltados y aplicaciones de coral (0,38 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Alvaro de Retana y Gamboa.*
- 273.—**Cruz de cristal de roca** con Cristo de boj en el interior y remates de plata.  
EXPOSITOR: *D. Alvaro de Retana y Gamboa.*
- 274.—**Calvario en marfil** (0,30 m.). Trabajo italiano. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa de la Coquilla.*
- 275.—**Crucifijo de talia policromado** (0,68 m.). Trabajo español del siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> María de Lequina. Viuda de Laraña.*
- 276.—**Grabados** de las «Loggias» de Rafael en el Vaticano. (0,95 X 0,75 m.).  
EXPOSITOR: *Casa Misión de San Vicente de Paul.*
- 277.—**El Descendimiento**, tabla flamenca al óleo (0,47 X 36 1/2 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Santiago Aguiar de Mella.*
- 278.—**Cruz de plata** grabada y cincelada (0,60 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Jos. Arn. Weissberger.*

- 279.—Grabado de Edelink (0,96 X 0,68 m.).  
EXPOSITOR: D. Jos. Arn. Weissberger.
- 280.—Crucifijo de plata sobre cruz de filigrana (0,25 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: D. Mariano Blanco.
- 281.—Jesús en la cruz abrazando á San Francisco, lienzo de escuela sevillana (0,51 X 0,40 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: D. Mariano Blanco.
- 282.—Jesús en la cruz, lienzo al óleo (2,20 X 1,77 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: Excmo. Sr. Duque de Medinaceli.
- 283.—Crucifijo de talla policromado. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: Excmo. Sr. Conde de Cedido.
- 284.—Cruz de ágata con Crucifijo de oro sobre peana de plata dorada, guarnecida de piedras, labrada y cincelada con atributos de la Pasión; al pie la Dolorosa en plata pintada bajo doselete con pedrería (0,50 m.). Trabajo español. Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: Excmo. Sra. Marquesa Viuda del Amparo.
- 285.—Cruz parroquial de plata repujada y cincelada (1,02 metros). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: Parroquia de Prádena del Rincón.
- 286.—Cruz de plata en parte dorada, repujada y cincelada con restos de esmaltes, adornada en su base con repujados, restos de esmaltes y versículos de las Siete Palabras (0,88 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: Parroquia de Montejo del Rincón.
- 287.—Cristo pintado por el Greco sobre cruz de madera en tabla forrada de terciopelo con pililla (0,47 m.).  
EXPOSITOR: D. Federico Ferrándiz.
- 288.—Jesús en la cruz con Angeles recogiendo su sangre, al fondo el paisaje de Jerusalén; lienzo al óleo, original de Alonso Cano, firmado con anagrama (2,33 X 1,56 metros). Primera época.  
EXPOSITOR: D. Rafael Serrano Muñoz.
- 289.—Ejecutoria de nobleza de D. Guillermo White, miniada en pergamino (0,30 X 0,21 m.). Año 1732.  
EXPOSITOR: D. José M.<sup>a</sup> Blanco.



- 290.—**Crucifijo en barro** cocido policromado, sobre cruz y peana de madera (0,86 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. José M.<sup>a</sup> Blanco.*
- 291.—**Cruz de plata** repujada y cincelada con medallones dorados á fuego, representando Evangelistas, Profetas, etcétera (1,15 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Boil.*
- 292.—**Pectoral de oro** esmaltado con pedrería (0,08 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*
- 293.—**Pectoral de cristal de roca** con remates de oro esmaltado (0,07 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*
- 294.—**Cristo** pintado al óleo. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Manuel Tejada.*
- 295.—**Crucifijo**, tabla escuela de Vander Weiden.  
EXPOSITOR: *D. Manuel Tejada.*
- 296.—**Cristo en la cruz con la Virgen y San Juan**, lienzo al óleo (2,30 X 1,47 m.). Siglo XVI al XVII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Beatriz Lafora.*
- 297.—**Crucifijo de talla**, policromado, brazos desmontables (1,59 m.). Principios del siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Fernando Flórez.*
- 298.—**Tabla al óleo**, estilo flamenco, con marco dorado (0,47 X 0,36 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Jos. Arn. Weissberger.*
- 299.—**Jesús con la cruz á cuestas y la Verónica**, azulejo de Talavera (0,40 X 0,40 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Jos. Arn. Weissberger.*
- 300.—**Azulejo armenio** (0,35 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Jos. Arn. Weissberger.*
- 301.—**La Virgen con el Niño y un Crucifijo**, porta-paz de cobre re-esmaltado (0,16 X 0,09 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Jos. Arn. Weissberger.*
- 302.—**Cristo arrodillado ante la cruz ofreciendo el mundo al Padre Eterno**, cuadro al óleo atribuido á Alonso Cano (2,33 X 1,90 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Caudilla.*

- 303.—Cruz de cobre con restos de esmaltes (0,20 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *D. Félix Sirabergne.*
- 304.—Cruz de bronce dorada y grabada, con Cristo y la Virgen (0,70 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Felipe Bustamante.*
- 305.—Jesús Niño con la cruz á cuestas, sobre el mundo, con Angelitos, talla estofada (1,10 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Franciscanos de San Fermín de los Navarros.*
- 306.—Cruz lápiz-lázuli con crucifijo y remates de plata dorada, (0,41 m.). Estilo siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Agustinos de Valverde.*
- 307.—Tablero forrado de damasco con veintiséis cruces y crucifijos en plata y bronce (0,50 X 0,33 m.). Siglos XVII y XVIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sra. Condesa de la Caudilla.*
- 308.—Dos candeleros de hierro con cruces de Santiago. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 309.—Venera cruz de Santiago, esmalte en oro (0,03 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 310.—Jesús Niño con la cruz, jova oro esmaltado, adornada con perlas (0,06 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 311.—Jesús Niño sobre la cruz, tríptico en oro esmaltado. Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 312.—Santiago á caballo, en plata dorada con escudo y cruz de la Orden. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 313.—Tintero en piedra con cruces de la Orden de Santiago. Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde las Almenas.*
- 314.—Descendimiento de la cruz, tabla al óleo con marco dorado (0,60 X 0,35 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Rafal.*

- 315.—Crucifijo** bordado con Angeles que sostienen cálices (0,57 metros). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Rafal.*
- 316.—Calvario**, tabla al óleo pintada por Pier Porbus (1,37 X 1,02 m.).  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Adela de Lafora.*
- 317.—Cristo de marfil** sin brazos (0,30 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Adela de Lafora.*
- 318.—Alba de encaje de hilo.** Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Adela de Lafora.*
- 319.—Tabla al óleo**, firmada «Petrus Demota» (1,03 X 0,76 metros). Año 1602.  
EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Adela de Lafora.*
- 320.—Descendimiento de la cruz**, firmado «Fernando Gallego» (1,18 X 1,12 m.).  
EXPOSITOR: *D. Eduardo Weibel.*
- 321.—Cristo en la cruz**, lienzo al óleo, del Greco, con marco dorado (0,98 X 0,67 m.).  
EXPOSITOR: *D. Amador Cuervo.*
- 322.—Arquita con pinturas** del «Descendimiento de la cruz» y otros asuntos. Siglo XV.  
EXPOSITOR: *D. Jos. Arn. Weissberger.*
- 323.—Trozo de tela tejido** en sedas (0,35 X 0,30 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. Jos. Arn. Weissberger.*
- 324.—Cristo policromado**, sin cruz (0,49 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *D. Manuel Cacheiro Placer.*
- 325.—Encuadernaciones del siglo XVI.**  
EXPOSITOR: *Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*
- 326.—Encuadernaciones del siglo XVI.**  
EXPOSITOR: *Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*
- 327.—Encuadernaciones del siglo XVI.**  
EXPOSITOR: *Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*

- 328.—**La cruz adorada por diversos Santos**, grabado (0,51 X 0,39 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*
- 329.—**El triunfo de la cruz y fragilidad del género humano**, estampa grabada (0,57 X 0,44 m.).  
EXPOSITOR: *Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*
- 330.—**Encuadernaciones del siglo XVI.**  
EXPOSITOR: *Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*
- 331.—**El Emperador Constantino y su esposa**, lámina del libro *Historia militiae Sancti Georgii*, de Ant. Tempesta. Grabados del siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.*
- 332.—**Cristo de marfil sobre cruz de madera** (0,60 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. José Garnelo.*
- 333.—**Crucifijo tallado y policromado** (0,76 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Cristóbal Bruñó y Prats.*
- 334.—**Cruz de Caravaca** en bronce (0,14 m.).  
EXPOSITOR: *Eccmo. Sr. Marqués de Camarasa.*
- 335.—**Crucifijo de plata** con diversas inscripciones (0,99 metros). Siglo XX.  
EXPOSITOR: *D. Félix Granda (Presbítero).*
- 336.—**Cruz de cobre** con labores grabadas (0,69 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *D. Félix Granda (Presbítero).*
- 337.—**Cruz de cobre bizantina** (0,63 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *D. Félix Granda (Presbítero).*
- 338.—**Crucifijo de cobre** con restos de esmalte, bizantino (0,47 metros). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *D. Félix Granda (Presbítero).*
- 339.—**Crucifijo de talla policromado** en cruz de ébano (0,56 metros). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Sr. de Coello.*

- 340.—**Cristo tallado en boj** sobre cruz de madera negra con remates de bronce y peana (0,76 m.). Fines del siglo XVI.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Adela Garcia de Lafora.*

- 341.—**Cristo de bronce** en cuadro de bronce y terciopelo. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. José María Florit.*

- 342.—**Cruz salmantina** de filigrana de plata dorada. Siglo XVIII.

EXPOSITOR: *D.<sup>a</sup> Carmen Baeza de Florit.*

- 343.—**Cruz de cristal de roca** con cinco relicarios, rayos de amatista y plata, guarnecido de rubíes el relicario del centro (0,19 m.). Siglo XVIII.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Superunda.*

- 344.—**Cornucopia de cobre dorado**, con aplicaciones de coral y esmaltes. Crucifijo en coral (1,10 X 0,78 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 345.—**Cornucopia ochavada, de cobre dorado**, con aplicaciones de coral y esmaltes. La Crucifixión en coral (1,07 X 0,86 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 346.—**Cristo con la Virgen y San Juan**, relicario de cristal de roca montaro en plata dorada (0,27 m.). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 347.—**Cruz de ágata** con Crucifijo de plata dorada (0,19 1/2 metros). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 348.—**Cruz de cristal de roca** con remates de bronce dorado.

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 349.—**Cristo de bronce** sobre cruz de madera, atribuido á Pompeyo Leoni (Perteneció á Doña Juana de Austria) (0,77 m.).

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 350.—**Cruz de plata** cincelada y repujada (0,79 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 351.—**Cristo de marfil** sobre cruz de madera (1,48 m.). Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*

- 352.—**Cruz de palosanto**, rizada, portuguesa, con remates de plata repujada sobre peana, en cuyo centro hay un grupo en plata repujada del Entierro de Cristo. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*
- 353.—**Cristo en la cruz con San Juan, la Virgen y la Magdalena**, lienzo al óleo (1,97 X 1,47 m.). Escuela de Pantoja.  
EXPOSITOR: *Comunidad de las Descalzas Reales.*
- 354.—**Collar de plata dorada** con dos relicarios y cinco Crucifijos colgantes. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 355.—**Relicario en plata dorada**, repujada y cincelada (0,56 metros). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 356.—**Cruz relicario de cristal de roca y bronce dorado** (0,40 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 357.—**Cruz de hierro** con restos de dorado (0,85 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 358.—**Cruz con Crucifijo**, chapa de cobre estampado policromado (0,58 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 359.—**Cruz de plata cincelada y repujada** (0,73 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 360.—**Cruz de chapa de bronce repujado con Crucifijo** (0,60 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 361.—**Cruz relicario en estuche de cuero labrado** (0,18 m.). Trabajo italiano. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 362.—**Cruz de madera chapeada de cobre con el Padre Eterno en el centro** (0,58 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 363.—**Cruz de plata cincelada y repujada con la Virgen en el centro** (0,59 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*

- 364.—**Cruz guión** de cobre dorado (0,41 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 365.—**Cruz de cobre** con esmaltes y un Angel en el remate superior (0,61 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 366.—**Cruz de cobre** con esmaltes, sin remate en la parte superior (0,69 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 367.—**Cruz** de chapa de cobre (0,83 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 368.—**Cruz de cobre** con Crucifijo, la Virgen y San Juan (0,52 m.). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 369.—**Porta-paz** de bronce dorado (0,15 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 370.—**Porta-paz** representando la Piedad (0,11 m.). Bronce del siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 371.—**Porta-óleos cilíndrico** en plata grabada y cincelada (0,17 metros). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 372.—**Dos candeleros de plata** repujada y cincelada con cruces de Santiago (0,59 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa Viuda de Aldama.*
- 373.—**El Calvario**, cuadro al óleo (0,67 X 0,34 m.), por don Alejandro Ferrant.  
EXPOSITOR: *Sra. D.<sup>a</sup> Maria Ortiz de la Riva.*
- 374.—**Tercera palabra**, cuadro al óleo, por D. Alejandro Ferrant (0,77 X 0,40 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Bernar.*
- 375.—**Cristo** tallado en madera de peral con peana (0,18 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Arnal.*
- 376.—**Crucifijo sobre reloj de bronce dorado**. Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Scláfani.*

- 377.—**Descendimiento de la cruz**, porta-paz tallado en boj con marco tallado y restos de policromía. Siglo xv.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 378.—**Religioso dominico** con crucifijo en la mano, lienzo al óleo con marco dorado (1,09 X 0,84 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 379.—**Privilegio** otorgado por Fernando el Santo (0,35 X 0,26 metros). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*
- 380.—**Privilegio** rodado otorgado por Alfonso X (0,61 X 0,56 metros). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Valverde.*
- 381.—**Cruz de plata** cincelada y repujada, con medallones (1,20 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 382.—**Cruz de plata** dorada, labrada y cincelada, labores góticas (0,90 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 383.—**Cruz de plata** dorada, labrada y cincelada (0,95 m.). Fines del siglo xv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 384.—**Cristo** en cruz de bronce con su peana (0,57 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 385.—**Crucifijo** con la Virgen, San Juan y diversos Santos alrededor, vitela con marco dorado (0,41 X 0,31 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 386.—**Jesús con cruz á cuestras**, dibujo de D. Vicente López (0,32 X 0,27 m.).  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 387.—**Cruz en boj** con diversos asuntos de la Pasión (0,17 metros). Trabajo ruso. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 388.—**San Jerónimo con cruz y rosario en la mano**, dibujo al lápiz de colores (0,40 X 0,35 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*



- 389.—**Jesús con la cruz á cuestas**, dibujo á pluma (0,39 X 0,33 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 390.—**Cruz procesional de hierro**, repujada y cincelada (0,88 metros). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 391.—**Cruz con Crucifijo** de cobre dorado y labrado (0,65 metros). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 392.—**Cruz de cobre dorada**, grabada con piedras (0,65 metros). Siglo xiv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 393.—**Cruz con Jesucristo**, de cobre grabado (0,47 m.). Siglo xiii.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 394.—**Cruz de cobre**, con Jesucristo y busto de esmaltes (0,52 metros). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 395.—**Cruz de cobre dorado**, forma rústica (0,52 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 396.—**Copón de plata cincelada y repujada** (0,23 m.). Siglo xvi.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 397.—**Copón en plata dorada y grabada** (0,40 m.). Siglo xv.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 398.—**Altar relicario de esmaltes franceses, Crucifijo y diversos Santos**, trabajo italiano de incrustaciones de marfil (1,29 X 1,25 m.). Siglo xvii.  
EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*
- 399.—**Privilegio rodado de Alfonso el Sabio** (0,74 X 0,62 metros). Año 1256.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*
- 400.—**Privilegio rodado de San Fernando** (0,65 X 0,48 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*
- 401.—**Privilegio rodado de Alfonso el Sabio** (0,67 X 0,51 metros). Año 1255.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*

- 402.—**Cristo en la cruz, la Virgen, San Juan, etc.**, tabla pintada al óleo, escuela de Roger Vander Wayden, con marco dorado (1,39 X 1,25 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*
- 403.—**Cristo en madera de boj**, del Sr. Alcoberro y Amorós (0,77 m.).  
EXPOSITOR: *D. Frutos Barbero Delgado.*
- 404.—**Cristo** con peana de hierro fundido (0,36 1/2 m.). Siglo XIX.  
EXPOSITOR: *D. Frutos Barbero Delgado.*
- 405.—**Cristo de marfil**, sin cruz (0,24 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*
- 406.—**Hostiero** en plata repujada (0,18 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*
- 407.—**Cruz gótica** de plata dorada, punzón de Toledo (1,17 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *Parroquia de San Martín de Valdeiglesias.*
- 408.—**Cruz de plata** repujada (0,91 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *Parroquia de Cenicientos.*
- 409.—**Crucifijo de oro** esmaltado (0,05 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 410.—**Crucifijo de oro** esmaltado con remates de perlas (0,08 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 411.—**Crucifijo de oro** esmaltado con una perla (0,04 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 412.—**Pililla de plata** repujada y trabajos de filigrana: la Virgen, San Juan y Santo Cristo de Burgos (0,32 metros). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 413.—**Pililla de plata** repujada (0,24 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*
- 414.—**Cruz** bordada en oro y sedas (1,30 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Rafael García Palencia.*

- 415.—**Crucifijo tallado en boj**, sobre cruz de madera y hueso, con inscripciones. Existe en la familia la tradición de que San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja lo tuvieron en sus manos al morir (0,41 m.). Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Enrique de Uriarte y Clavería.*

POSEEDORAS: *Esclavas del Sagrado Corazón.*

- 416.—**Tira bordada en realce**, sobre terciopelo azul, con la cruz de Santiago (2,00 m.).

EXPOSITOR: *D. Narciso José de Liñán.*

- 417.—**Jesucristo en la cruz con la Virgen y San Juan**, tabla pintada al óleo con marco dorado (0,71 X 0,49 m.). Siglo XIV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*

- 418.—**Santísima Trinidad**, tabla pintada al óleo (0,86 X 0,86 metros). Siglo XV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*

- 419.—**Calvario completo**, tabla catalana pintada al óleo, con marco dorado (1,05 X 0,62 m.). Siglo XV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*

- 420.—**Piñilla con Santo Cristo**, loza de Alcora, policroma (0,49 metros). Siglo XVIII.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Casal.*

- 421.—**Calvario**, azulejo de la fábrica de Menas Alvas (0,30 X 0,21 metros).

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Casal.*

- 422.—**Santo Cristo** pintado por el Sr. Muñoz Degraín (0,28 metros).

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Casal.*

- 423.—**Santo Cristo** pintado por A. Ferrant (0,31 m.).

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Casal.*

- 424.—**Santo Cristo** pintado por el Sr. Garnelo (0,31 m.).

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Casal.*

- 425.—**La leyenda de Zorrilla**, acuarela, original de D. A. Ferrant, con marco dorado y negro (0,73 X 0,55 m.).

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Casal.*

- 426.—**Placa en oro con esmaltes**, que representa la insignia del Hermano Mayor de Jesús Nazareno.

EXPOSITOR: *Patronato de Jesús Nazareno del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli.*

- 427.—**El Calvario y diversos asuntos de la Pasión**, tabla pintada al óleo, escuela rusa (0,91 X 0,70 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de la Cenia.*
- 428.—**Cruz de bronce**, con remates, estilo románico (0,18 1/2 metros). Siglo X.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Laurencin.*
- 429.—**Venera de Santiago con pedrería**. Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Laurencin.*
- 430.—**Crucifijo de bronce con concha** (0,19 m.). Siglo XIX.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Laurencin.*
- 431.—**Dibujo á la sanguina**, firmado Barrochi (0,61 X 0,50 metros).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 432.—**Cristo pintado sobre cruz de madera**, sobre terciopelo, con marco negro (0,80 X 0,62 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 433.—**Hostiero de plata repujada** (0,16 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 434.—**Crucifijo de marfil sobre cruz de madera** (0,19 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 435.—**Cuadro de atributos de la Pasión** formado con piedras duras de la fábrica del Retiro (0,25 X 0,19 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 436.—**Cristo en talla policromada** (0,41 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 437.—**Cruz de hierro** (0,15 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 438.—**Cruz de bronce con Crucifijo** (0,26 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 439.—**Cruz de la Inquisición**, trabajo en piedras duras (0,19 metros). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 440.—**Lignum Crucis** en relicario de oro esmaltado (0,10 metros). Año 1584.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*

- 441.—**Grafito sepulcral de las catacumbas de Roma** (0,15 X 0,10 m.). Siglo III.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 442.—**Crucifijo de marfil con marco de ébano, labores de plata cincelada** (0,19 X 0,12 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 443.—**L'Office de la Semaine Sainte de Luis XVI** (0,20 X 0,13 metros).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 444.—**Crucifijo de cobre, sobre cruz con restos de esmaltes** (0,22 metros). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 445.—**Crucifijo de cobre con esmaltes** (0,19 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 446.—**Crucifijo de cobre** (0,18 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 447.—**Crucifijo sin cruz con restos de esmaltes** (0,17 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 448.—**Crucifijo de cobre sin cruz** (0,15 m.). Siglo XIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 449.—**Cristo de asta** (0,16 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 450.—**El triunfo de la cruz, plancha de cobre. Original para grabado** (0,24 X 0,17 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 451.—**Sello de la Inquisición** (0,04 1/2 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 452.—**La Crucifixión, marfil** (0,13 X 0,08 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 453.—**La Crucifixión, marfil, trabajo francés** (0,11 X 0,06 metros). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 454.—**Díptico de marfil con diversas escenas de la Vida y Pasión de Jesucristo, trabajo francés** (0,11 X 0,16 metros). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*

- 455.—**Díptico de marfil** con diversas escenas de la Vida y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo (0,10 1/2 X 0,13 metros). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 456.—**Cruz de plomo** con la Virgen María (0,5 1/2 m.). Siglo XIV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 457.—**Crucifijo** sobre cruz de dobles brazos con esmaltes (0,11 metros). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 458.—**Mano de azabache** con cruz. Montada en plata (0,09 metros). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 459.—**Mano de azabache con cruz.** Montada en plata (0,11 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 460.—**Llave con la cruz de Santiago** (0,14 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 461.—**Sortija en bronce** con cruz y el nombre de Cristo.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 462.—**Porta-óleos** en plata dorada, grabado el Calvario y San Jorge (0,05 m.). Siglo XV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 463.—**Cruz de oro** con esmalte blanco y perlas. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 464.—**Cruz de bronce**, resto de relicario, con Cristo con túnica grabada, de la colección Rossy (0,07 m.). Siglo IV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 465.—**Dos chapas esmaltadas en cobre**, restos de una cruz.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 466.—**Cruz de plata.** Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 467.—**Cruz de cristal de roca**, montada en bronce dorado á fuego (0,16 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 468.—**Cruz de cristal de roca** (0,11 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*

- 469.—**Cruz de cristal de roca** con remates de plata dorada (0,12 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 470.—**Cruz en cristal de roca** (0,08 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 471.—**Cruz de la Inquisición**, esculpida en piedra de rivera, en relicario de plata (0,06 m.). Siglo XVII.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 472.—**Cruz de cobre** con labores para esmaltes (0,68 m.). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 473.—**Ampolla de plomo**, con Crucifijo-y letras en relieve. Siglo XV.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 474.—**Cruz y Crucifijo** en plata dorada (0,07 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal.*
- 475.—**Crucifijo de marfil** sobre cruz de madera con remates de marfil, en la peana tiene una Piedad pintada (1,12 metros). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. José Fernández Sánchez de Molina.*
- 476.—**Bajada de Jesús al Limbo**, grabado de Mantegna (0,42 X 0,32 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Alba.*
- 477.—**San Eustaquio**, grabado de Alberto Durero (0,35 X 0,26 metros). Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Alba.*
- 478.—**La Virgen rodeada de Santos al pie de la cruz**, grabado, firmado B. P.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Alba.*
- 479.—**La Crucifixión**, grabado de Israel Van Mecken (0,20 X 0,15 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Alba.*
- 480.—**El Calvario**, grabado por Brosamer (0,26 X 0,17 m.).  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Alba.*
- 481.—**Estuche** con retrato de María Stuart, en miniatura, y las armas de Inglaterra. Año 1587.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Alba.*

- 482.—**Pendón del Almirante Oquendo (1577-1640)**, con pinturas sobre damasco encarnado, representando en el centro, el escudo Real de España; á un lado, el Crucifijo con la Virgen y San Juan, y al otro, Santiago á caballo.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque del Infantado.*
- 483.—**Frontal de damasco rojo**, bordado en oro, San Pedro Pontífice con cruz en la mano. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 484.—**Venera de la Inquisición**, montada en bronce, porcelana del Buen Retiro (0,05 m.). Primera época.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 485.—**Placa en plata con Crucifijo (0,10 m.)**. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 486.—**Dos farolas**, remate con cruz (2,80 m.). Siglo XVIII.  
EXPOSITOR: *D. Juan Lafora.*
- 487.—**Paño de terciopelo bordado en oro**, con cruces de Santiago. Siglo XVI.  
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*
- 488.—**Medalla del Emperador Constantino.**

En 1402, Juan, Duque de Berry, compró en París á unos mercaderes florentinos una Medalla de oro, de la que después mandó hacer varias reproducciones. Este ejemplar debe ser una refundición más moderna de una de ellas.

Se ve al Emperador á caballo, tal como lo concebían las gentes del siglo XIV.

La leyenda dice:

CONSTANTINUS. IN. XPO. DEO. FIDELI.  
IMPERATOR. ET. MODERATOR. ROMANORVM.  
ET. SEMPER. AVGVSTVS. IN. NOE. JHV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*

- 489.—**Serie de paños pintados por Villoldo**. Siglo XVI.
- La Cena de los Apóstoles (3,50 X 7,30 m.).
  - La Oración del Huerto (5,35 X 3,30 m.).
  - La Flagelación del Señor (5,75 X 3,50 m.).
  - La Crucifixión (5,50 X 3,40 m.).
  - El Descendimiento de la Cruz (6,30 X 3,40 m.).
  - El Buen Ladrón (5,30 X 3,20 m.).
  - El Mal Ladrón (5,40 X 3,20 m.).
  - Las tres Marías con el cuerpo del Señor (3,65 X 3,40 m.).



**La Resurrección del Señor** (6,20 X 3,15 m.).

**La Ascensión del Señor** (10,00 X 4,90 m.).

Capilla del Obispo.

EXPOSITOR: *Patronato de San José.*

- 490.—**Cuadro al óleo** que representa un Crucifijo del siglo xvii, dentro de un arco de Arquitectura; en la parte inferior del cuadro hay un añadido que representa los fusilamientos del Dos de Mayo de 1808 (1,54 X 1,14 m.). (Alenza?)

EXPOSITOR: *Padre Superior del Convento de Jesús.*

- 491.—**Crucifijo en talla** policromado sobre cruz con remates dorados. El Crucifijo es atribuido á Duque Cornejo (1,10 m.). Siglo xvii, y la peana y remate son del siglo xviii.
-

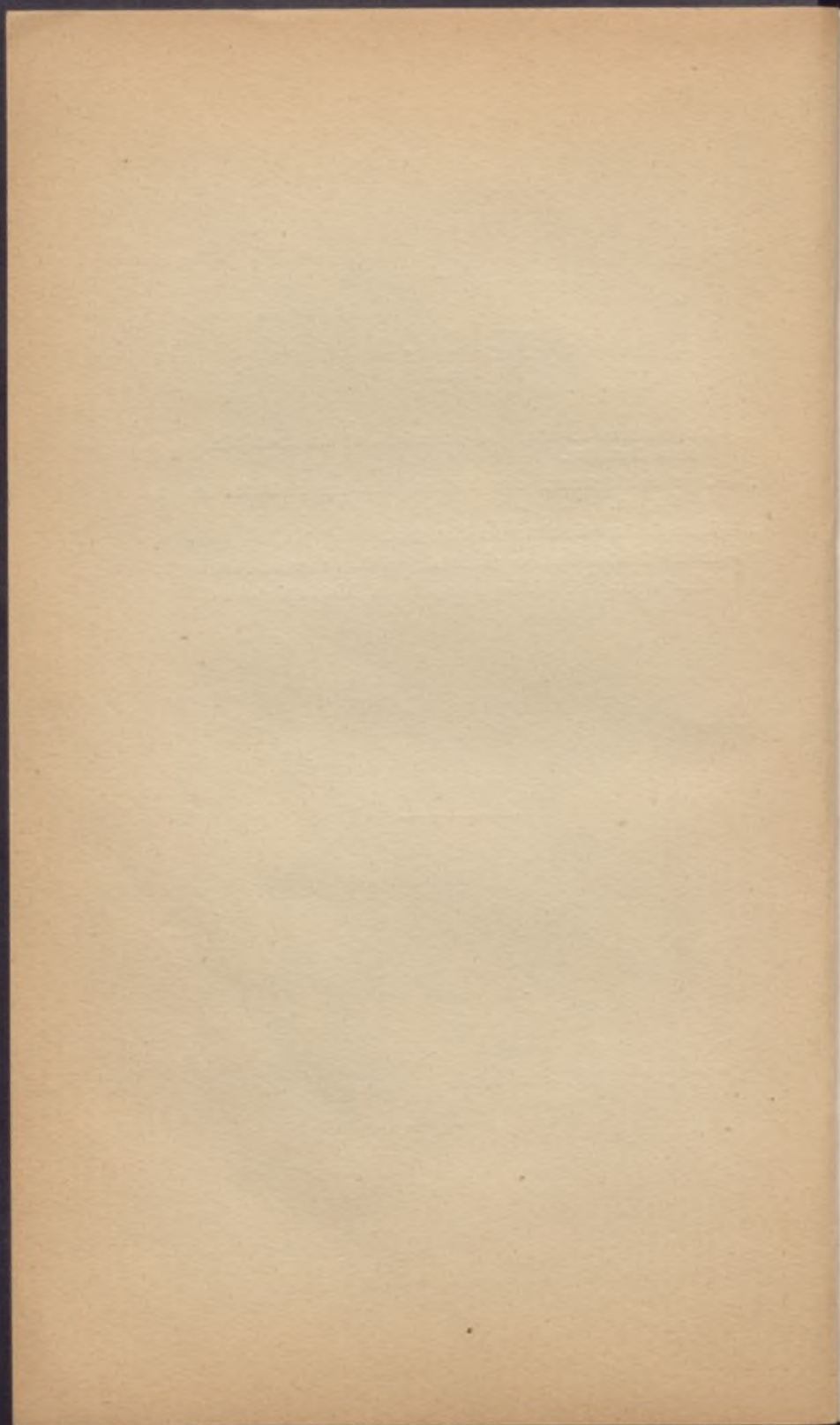
## ADICIÓN

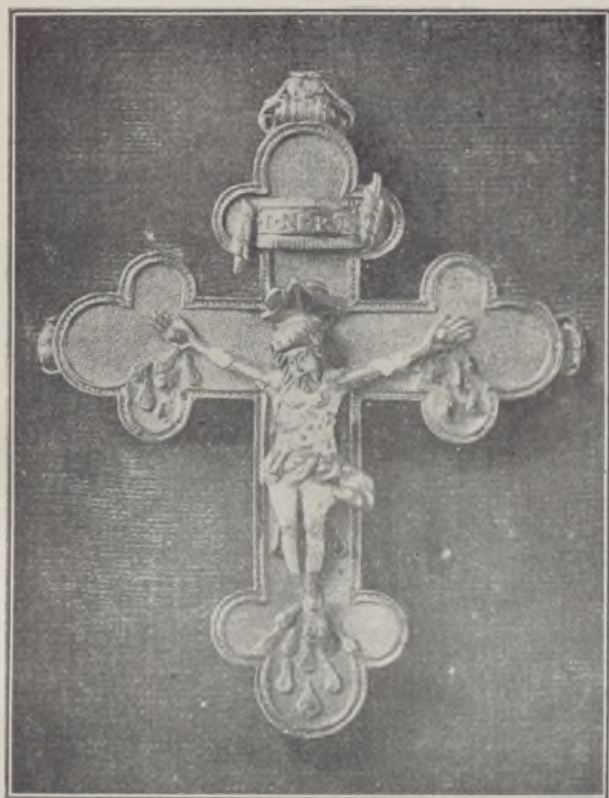
---

- A.—Un pectoral de oro, que perteneció al Cardenal Fr. Ceferino González.
- B.—Cruz de Caravaca con cadena, con los atributos de la Pasión.
- C.—Cruz de San Esteban de Hungría.
- D.—Santo Cristo. Cuadro pintado por D. Francisco Domingo.

EXPOSITOR: *S. M. la Reina Doña María Cristina.*

---





**Crucifijo de la Reina Ma-  
ría Estuardo. Propiedad  
de S. M. la Reina Doña  
María Cristina.**



## EL SANTO ROSARIO

*(Remedio contra la guerra)*

Había dos familias vecinas de muy diversas ideas y sentimientos. En la una se rezaba todos los días el Rosario; en la otra se juraba, disputaba y maldecía. ¿Para qué sirve el Rosario?—preguntó un día con tono burlón el vecino despreocupado al católico.—¿De qué mal os cura? ¿De peste, de hambre ó de guerra?—Respondió el buen hombre:—De peste, de hambre y de guerra.—¿De guerra también?—Pues sí, señor; porque mientras nosotros rezamos, y vosotros renegáis y reñís y os rompéis la crisma, es cierto que nosotros estamos en paz y vosotros en guerra.

No es pequeño fruto del santo Rosario el conservar la paz y concordia en el seno de la familia. ¿Cuántas lágrimas, escándalos y trastazos se ahorrarían en muchas casas, si en ellas se rezase el santo Rosario? Porque donde se reza el Rosario y ruegan todos al Señor diciendo: «perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos á nues-

tros deudores», hay sin duda mucha más caridad y unión de voluntades que donde cada uno quiere hacerse la justicia conforme á la medida de sus odios y rencores. Por esta causa las familias que rezan el Rosario parecen un cielo de paz; más las que no lo rezan parecen no pocas veces un infierno de confusión.

¡Qué escena hay tan hermosa como la de una familia que está rezando el Rosario! El más anciano de la familia suele guiarlo, y á veces, para mayor gracia, un niño inocente, y todos los demás unen sus voces y sus corazones, para alabar á la Virgen Santísima. ¿Cómo no ha de bendecirles nuestra Señora? ¿Cómo no ha de proveerles de lo que han menester, cumpliendo á la letra aquel refrán que dice «donde se reza el rosario no falta lo necesario»? ¿Cómo no ha de conservarles la fe y piedad cristianas, haciendo que, aun en medio de los escándalos del mundo, se hallen como en el fuego sin quemarse? Y, en fin, después de haberlos amparado durante la vida, ¿cómo no se ha de mostrar su Madre cariñosa cuando llegan al último trance, habiéndole dicho tantas veces en la oración del *Avemaria*: «Ruega por nosotros ahora y en la hora de nuestra muerte»?

La devoción del Rosario es la reina de las devociones, como la rosa es la reina de las flores. Ya sabes que entre todas las oraciones con que honramos y rogamos á Dios y á su santísima Madre, las más excelentes son el Padre nuestro y el Ave María, que con devota y afectuosa repetición decimos en el santísimo Rosario.

Sabemos también que cuando la Reina de los cielos encomendó la predicación del Rosario al gran patriarca santo Domingo de Guzmán, le dijo estas palabras: aquí te entrego una arma poderosísima contra la herejía y contra el vicio. En fin; todas las veces que la Virgen inmaculada se apareció pocos años hace, en la santa gruta de Lourdes, siempre se dejó ver llevando el santo Rosario, mostrando así, cuán de su agrado era esta antiquísima y popula-

risima devoción, y cuánto deseaba que se restaurase en el universo católico.

No es maravilla, pues, que los Sumos Pontífices la hayan recomendado con tanto encarecimiento á los fieles, enriqueciéndola con extraordinarios tesoros de indulgencias; y que nuestro actual Pontífice León XIII se haya hecho un nuevo Apostol del Rosario, para librar á todas las familias católicas del veneno de la moderna impiedad y de la asquerosa pestilencia del vicio, que cada día hacen mayores estragos en los cuerpos y en las almas.

Ahora pues, hay mayor necesidad que nunca, de rezar el santo Rosario en el seno de la familia.

¡Dichosas las familias que lo rezan! La Santísima Virgen no permite que ninguno de los devotos de su santo Rosario, se pierda eternamente. Cierto es que algunos de ellos aunque procuran vivir cristianamente, se ven por la humana fragilidad vencidos de la tentación: pero la Virgen les alcanza la gracia del arrepentimiento y de una santa muerte, porque el Rosario es una escala celestial por donde suben las almas á la gloria. Y no hay esto solo: sino que los que rezan el Rosario se libran sin duda de mucho fuego en el purgatorio: porque el Rosario es un preciosísimo tesoro de indulgencias plenarias y parciales, y claro está que los que las ganan, al salir de esta vida mortal se van derechamente al cielo, sin pasar siquiera por el purgatorio.

Reza pues, carísimo lector el santo Rosario, que es la mejor y más fácil devoción que puedes practicar: rézalo con todos los individuos de tu familia para que todos se salven y ninguno se pierda. Pero rézalo con toda la devoción y reverencia posible. Mira que cuando pronuncias los Padre nuestros y Ave Marías, estás hablando con Dios y con su Madre santísima. Dime, pues: si hubieses de hablar con un príncipe ó con una princesa de la tierra ¿tomarías en su presencia una actitud poco reverente? ¿Te dejarías vencer del sueño? Le dirigirías tus palabras y ruegos sin cortesía, con muy mala gracia,

desperezándote y bostezando? No: no lo harías así; sino que les hablarías con todo comedimiento y con el respeto debido á su dignidad y grandeza.

Alerta, pues, que Dios todopoderoso y la Reina de los cielos y de la tierra son todavía más dignos de nuestro acatamiento y veneración. El santo Rosario pierde gran parte de su mérito, cuando se reza con poca reverencia y atención. Rézalo, pues, tan bien como puedas: emplea en él todo un cuarto de hora, que presto se pasa, y aun se pasa tanto mejor, cuando mejor se reza. No interrumpas tan santa obra con preguntas impertinentes ni con otros cuidados que te sugerirá el demonio, enemigo mortal del Rosario, para robarte la mejor obra del día. Pronuncia enteras las Ave Marías; y mientras las estás diciendo, fija tu pensamiento en alguna palabra de ellas que te mueva á devoción, piensa en cosas buenas y santas, y señaladamente en la grandeza de los Misterios que se contemplan en el Santísimo Rosario.

---

#### CIENCIA PARA TODOS

##### Distancias á que llegan varios sonidos

Se oye el silbido de la locomotora á 3.000 metros en el aire.—El sonido de un convoy de ferrocarril á 2.500.—El tiro de fusil y el ladrido de un perro á 1.800.—Una orquesta, y el redoble de un tambor á 1.400.—La voz humana robusta, á 1.000.—El canto de la rana á 900.—El de los gallos á 800.—La palabra, se entiende claramente de abajo arriba á 580.—De alto abajo á 100 metros.

---

100 Hojas 35 céntimos: 1.000 340 pts. Estas Hojas católicas, aprobadas por la autoridad eclesiástica y recomendadas por muchos señores Obispos, valen los días 4.<sup>o</sup> y 15 de cada mes. Las suscripciones y pedidos sueltos han de ir acompañados de su importe y franqueo (que es á 3 céntimos por centenar de hojas). No se admiten pedidos de menos de 100 Hojas de un mismo número. Diríjase á D. Andrés Uriarte, Pilar, 4, Zaragoza.

---

Tip de Andrés Uriarte.





## LA INVENCION MAS IMPOSIBLE

Un feligrés de club, que en tiempo de cólera había visto cómo andaban los sacerdotes de día y de noche auxiliando á los moribundos con los santos Sacramentos, decía que no acababa de entender por qué habían inventado los curas la confesión, pues, en las epidemias no pocos pagan con la vida el trabajo repugnante de estarse á la cabecera de los apesados; y en tiempo de salud han de confesar á todo bicho que se les presenta, sin cobrar nada.—Este es un misterio—añadía—que no he comprendido jamás.—Ni yo tampoco—respondió un cura que por allí andaba y le oyó:—y has de saber, además, dijo á aquel demócrata, que si los curas hubieran hablado de inventar la confesión, nunca jamás la inventaran; porque si es para los que se han de confesar una carga algo pesada, para nosotros, que nos hemos de confesar, y que hemos de confesar, es una carga de plomo.

Y tenía razón el pobre cura; porque si no da ningún

gusto el confesarse. te aseguro que más desabrido es todavía el oficio de confesar. Imagínate que tú mismo eres confesor, y que andas ocupado en cosas tan serias como las de la conciencia. ¿Qué gusto has de recibir tratando con personas á veces muy rudas, ó sumamente pesadas y fastidiosas, y muy mal dispuestas, ó resolviendo casos de conciencia que piden mucha prudencia y estudio? ¿Qué placer, el de estarte clavado seis, ocho y diez horas en el confesonario, durante la misión, acostándote á las doce de la noche y levantándote á las tres de la madrugada? ¿Qué satisfacción sentirías, cuando te llamasen á media noche para que fueses á auxiliar á un pobre enfermo que se está muriendo, y es menester que saltes luégo de la cama, y te vistas, y vayas á la casa del moribundo, aunque esté lejos, y aunque truene ó llueva, ó te hieles de frío? Esto acontece con harta frecuencia á muchos confesores. Y en fin ¿qué regalo fuera para tí el acercarte á la cabecera de muchos enfermos, que arrojan tal hedor de su cuerpo medio podrido, que ni aun pueden sufrirlo las personas de su misma familia? Y nada digo de los confesores que asisten á los apestados, con grande peligro de la vida. En una peste de Marsella murieron víctimas de su sagrado ministerio 250 sacerdotes; en una horrible epidemia de Milán perecieron 1.800, víctimas también de su caridad: y añade á todo esto, que los confesores no pueden recibir ni un céntimo de ningún penitente; porque esta es la condición de los médicos de las almas, curarlas de balde. En resolución, querido lector, si tú, por haberte de confesar, no hubieras querido inventar la confesión, ¿cuánto menos la hubieran querido inventar los sacerdotes, los cuales no solo se han de confesar como tú, sino que han de confesar á los demás con tanta paciencia, con tanto sacrificio y sin ninguna ganancia temporal?

Por lo demás, si alguno hubiese inventado el Sacramento de la Confesión, se sabría muy bien quién fue tan famoso inventor; porque los inventores de cosas notables y de carácter público y universal son muy conocidos. Sabemos el inventor del vapor, del telégrafo, del ferrocarril, de la pólvora, pero hasta ahora nadie ha sabido el hombre célebre, inventor de la confesión, y por cierto que si fuera invención humana, habría hecho en el mundo mayor estruendo que la pólvora y la dinamita.

Pero, amigo mío, el inventor no fue ningún hombre como los demás; fue Nuestro Señor Jesucristo, Dios y hombre verdadero. Él es el que mandó que los hombres se confesasen, y no hay más que obedecer. Cuando Jesucristo confirió á los Apóstoles y á sus sucesores la altísima potestad de perdonar los pecados, suponía que los pecadores se habían de confesar. ¿Cómo podrían de otro modo los sacerdotes perdonar ó retener los pecados, si los pecadores pudieran confesarse con solo Dios, allá en algún rincón de su casa, como dicen los herejes protestantes?

No es eso lo que Dios manda: quiere que el pecador se humille á los pies del sagrado Ministro, y cueste lo que costare, con él se confiese y de él reciba la absolución de sus culpas.

Así lo ha ordenado Dios; y cuando Dios manda, todo el mundo ha de bajar la cabeza. Por esto se confiesen también los sacerdotes, los obispos, los cardenales y hasta el mismo Papa. Todos han de decir sus culpas sin más remedio; ¿y te crees tú exento de esa ley; de la cual ni el mismo Papa puede eximirse? Tienes, pues, estrecha obligación de confesarte, si has pecado gravemente; y si no te confiesas al menos una vez al año, como ha determinado la Iglesia, cometes pecado mortal; y si mueres en tus pecados sin quererte confesar, te vas seguramente al infierno.

Desengáñate: después de haber hablado terminantemente Jesucristo, no hay más remedio: ó confesión ó condena-  
ción.

---

### CIENCIA PARA TODOS

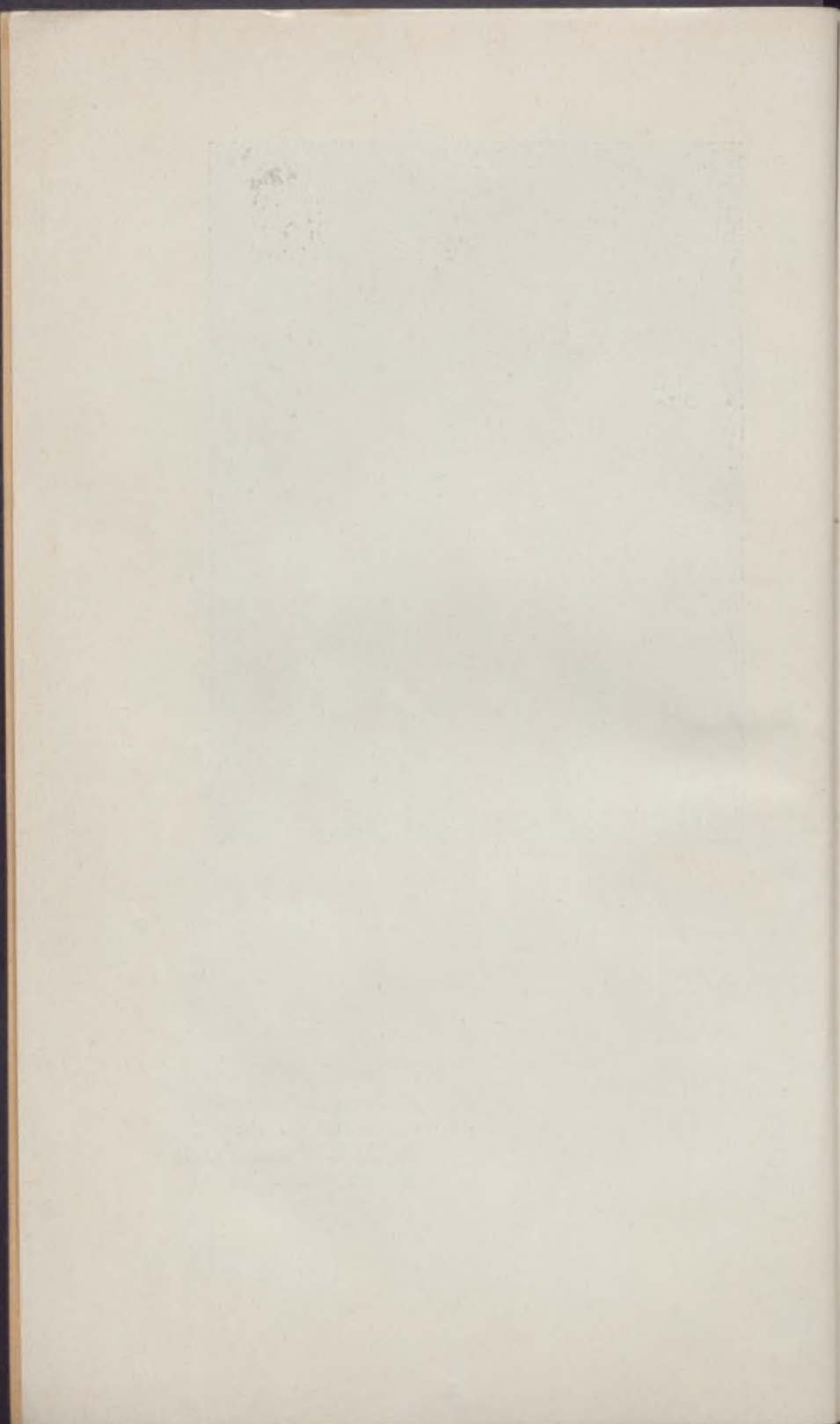
¿Cómo se saca sin ningún instrumento el tapón de una botella?—Podrá acontecer más de una vez que no sepas cómo abrir una botella, por estar el tapón de corcho muy metido y no tener á mano ningún instrumento con que sacarlo. ¿Qué has de hacer en semejante apuro? Toma el pañuelo ó la servilleta, y después de plegarla con varios do-  
bles, la colocas con la una mano en la pared, y con la otra tomas la botella, y por la parte del fondo das un fuerte golpe sobre la servilleta y verás cómo al punto salta el tapón.

Si el tapón que no pudieses sacar fuese de cristal, el mejor medio es calentar el cuello de la botella con el roce fuerte de un cordel.

---

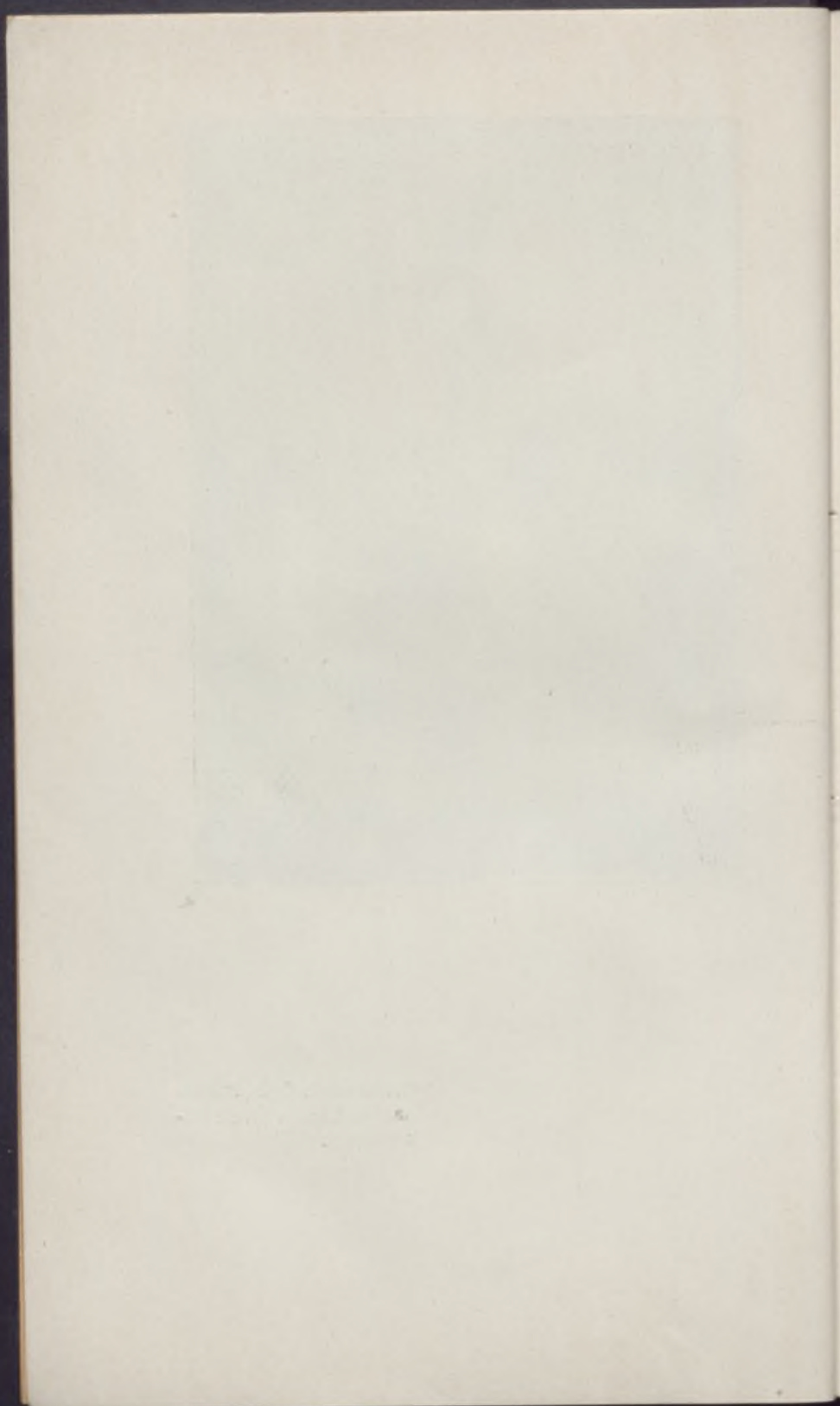
100 Hojas un real: 500 una peseta. Estas Hojas populares, aprobadas por la autoridad eclesiástica y recomendadas por muchos señores Obispos, salen los días 1.º y 15 de cada mes. Las suscripciones y pedidos sueltos han de ir acompañados de su importe y franqueo (que es de 3 céntimos por centenar de hojas). No se admiten pedidos de menos de 100 Hojas de un mismo número; ni se dan 500 por una peseta, si no son también de un solo número. Dirijanse á los señores Comas hermanos, Pilar, 1, Zaragoza.

---





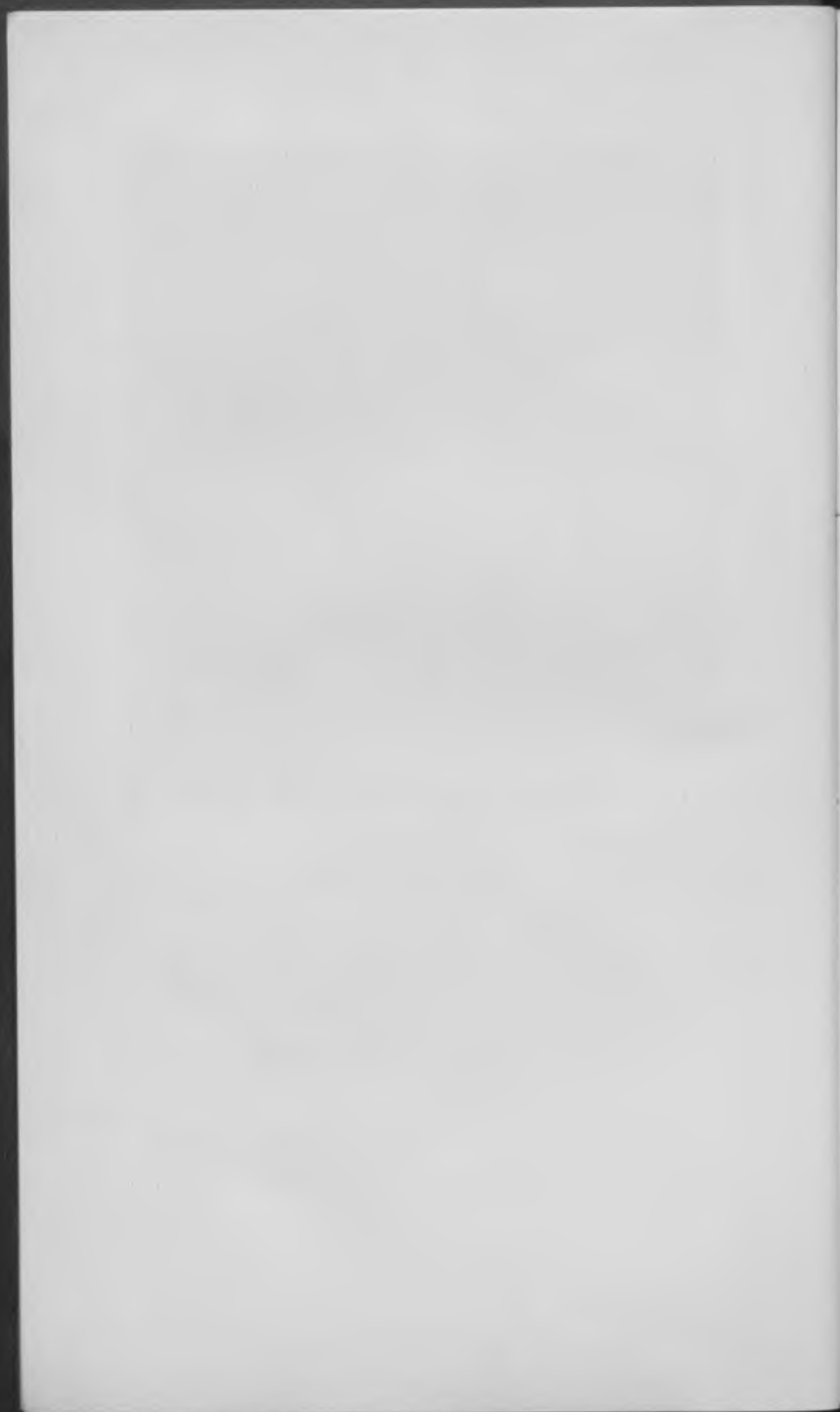
**Cristo en la Cruz.** Propiedad del *Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.*





Jesucristo en la Cruz.  
Propiedad de S. M. el Rey.





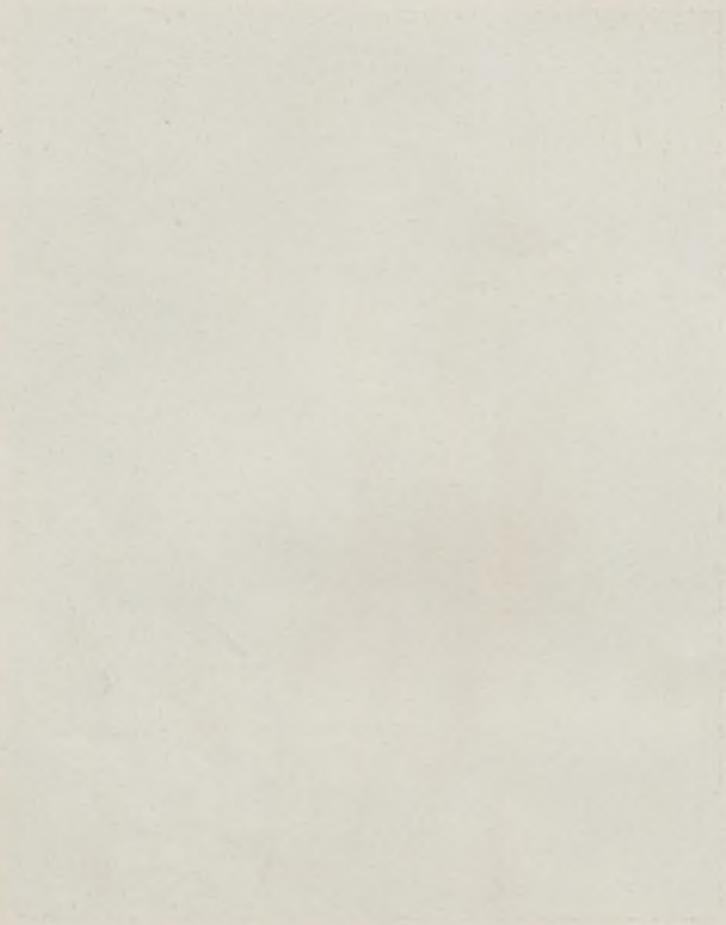


**El Padre Eterno.** Propiedad de S. M. el Rey.

Printed and Published  
by the Government Printer



**Cristo, de madera, con  
San Juan.** Propiedad de  
*D. Rafael Garcia Palencia.*

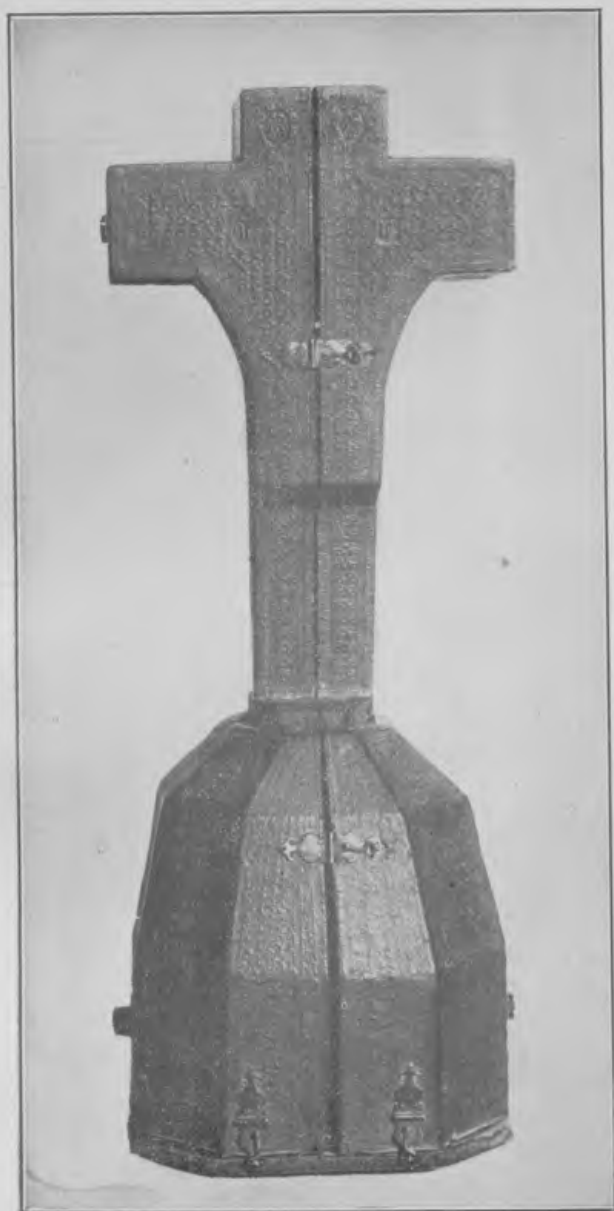


THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



«El Calvario» grupo es-  
cultórico. Propiedad de  
*D. David Marina.*

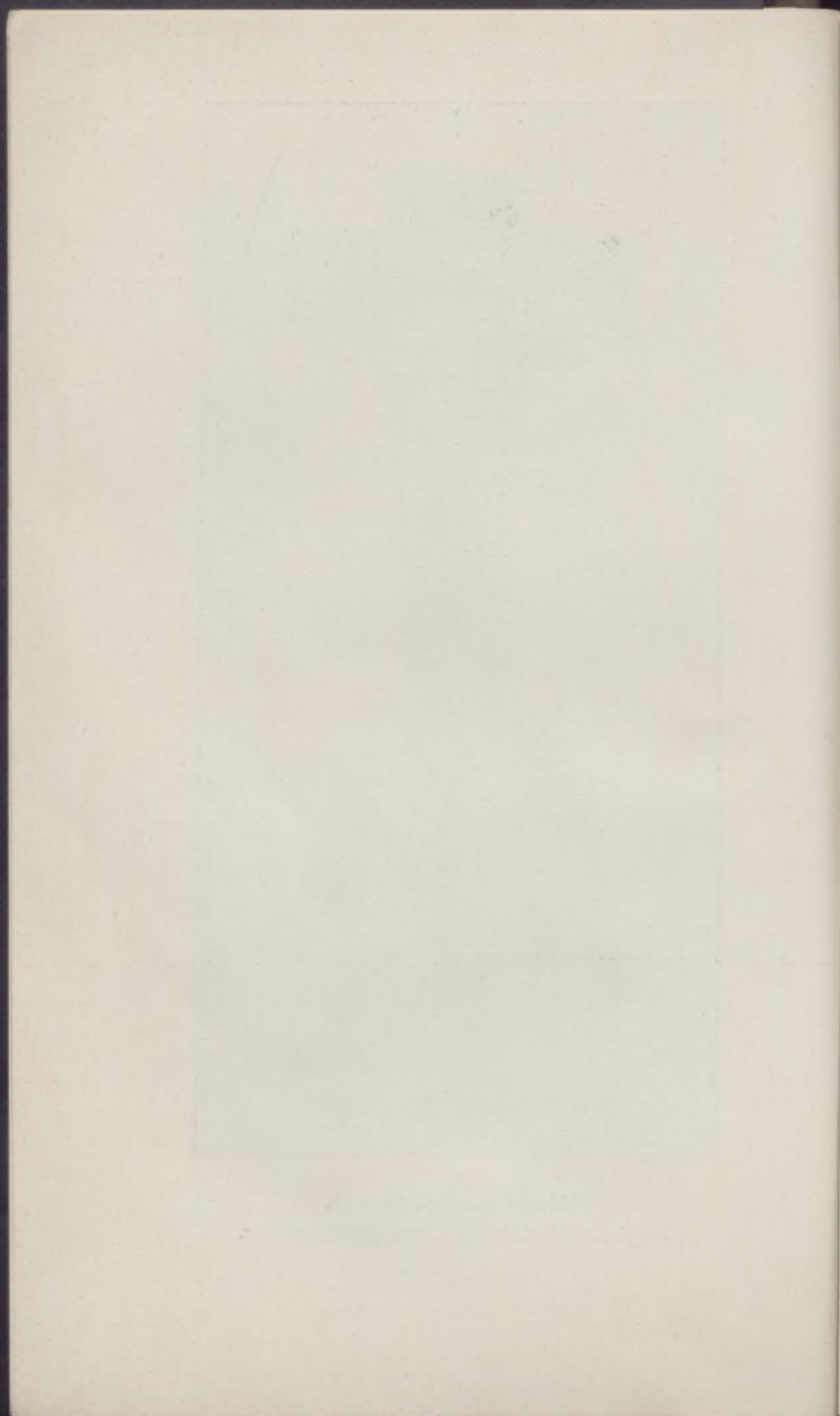




**Estuche de cuero labrado.**

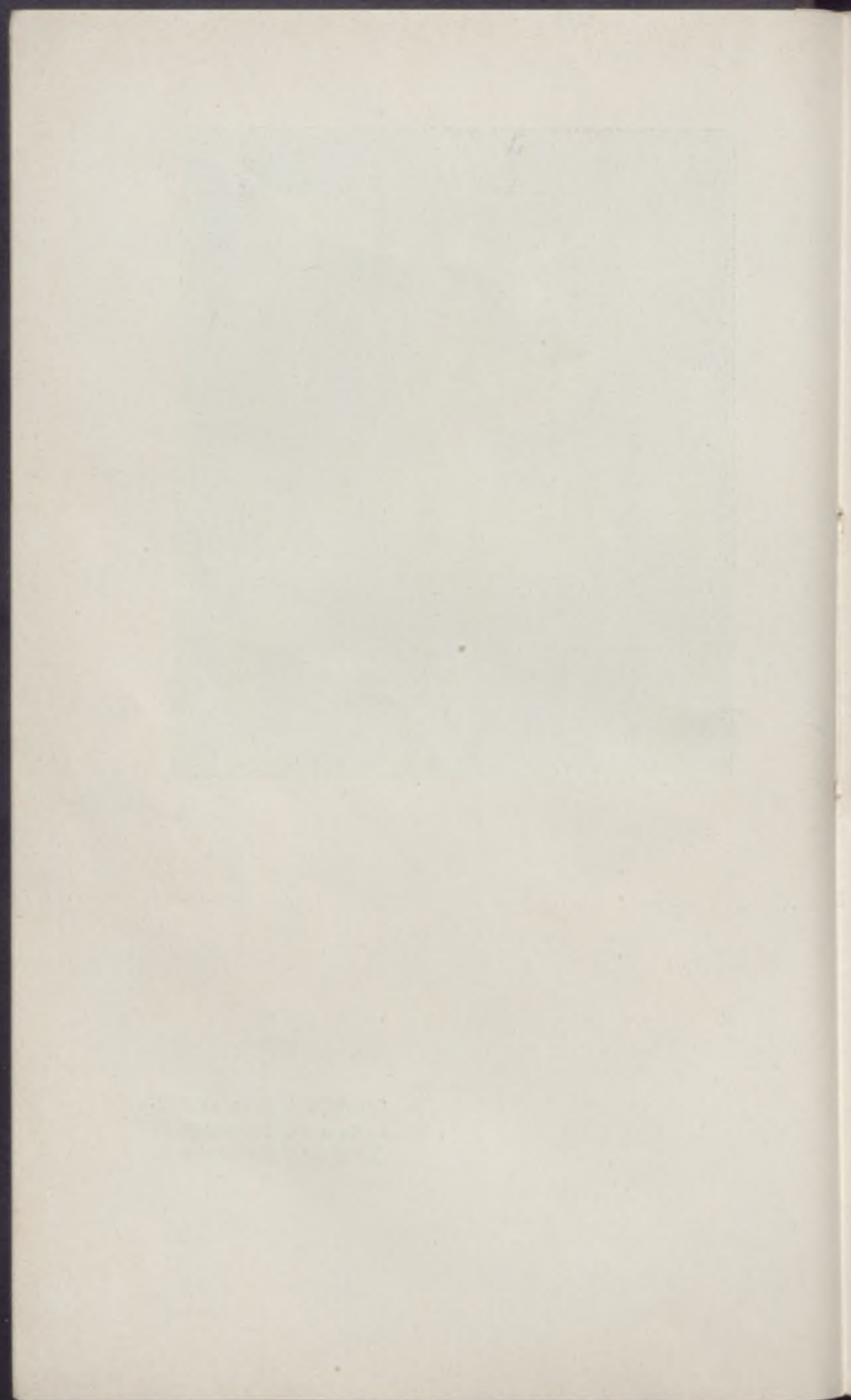
Propiedad del *Excmo. Sr. Marqués de Canales.*





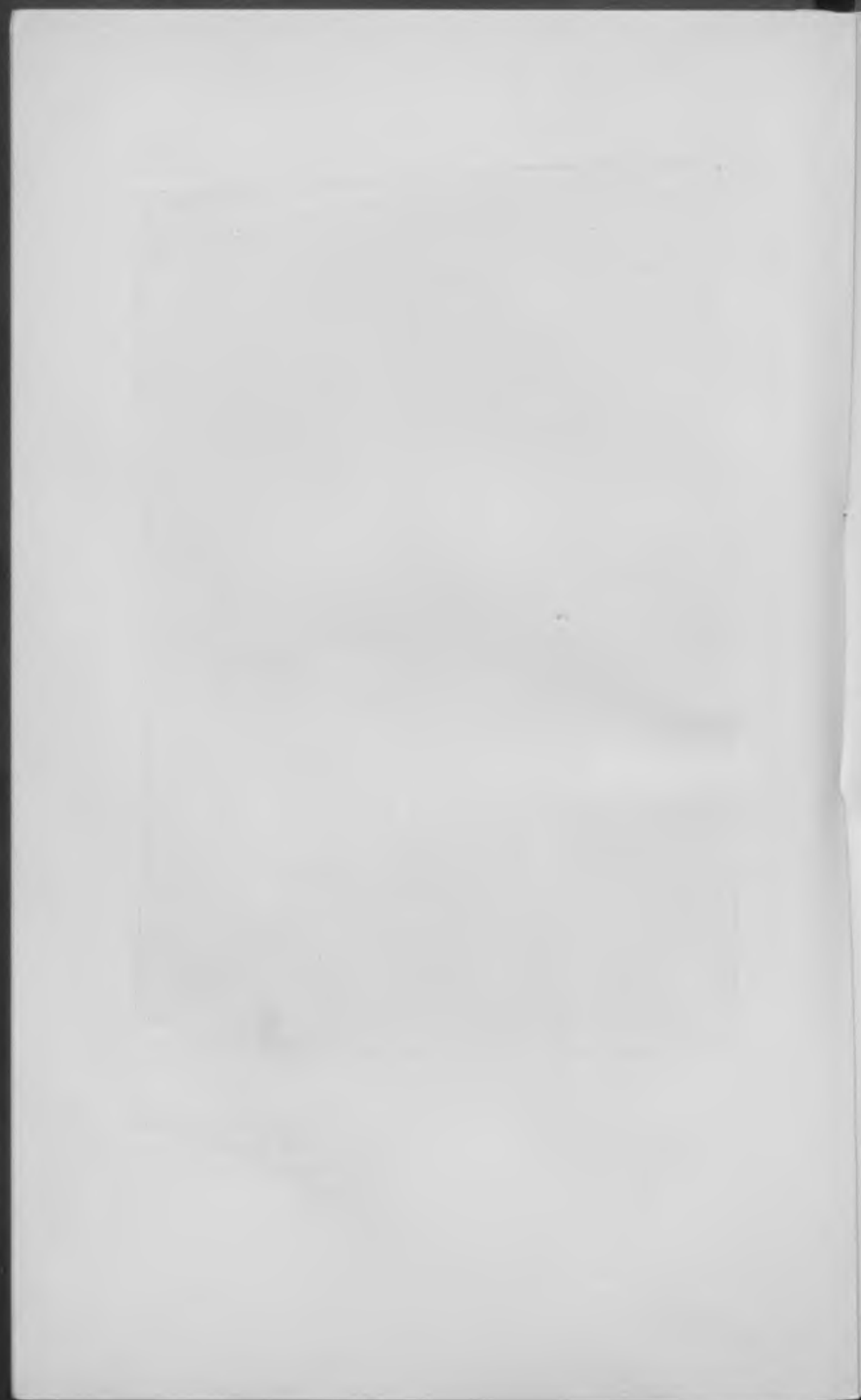


**Crucifijo tallado con Ni-  
codemus.** Propiedad de  
*D. Rafael Garcia Palencia.*



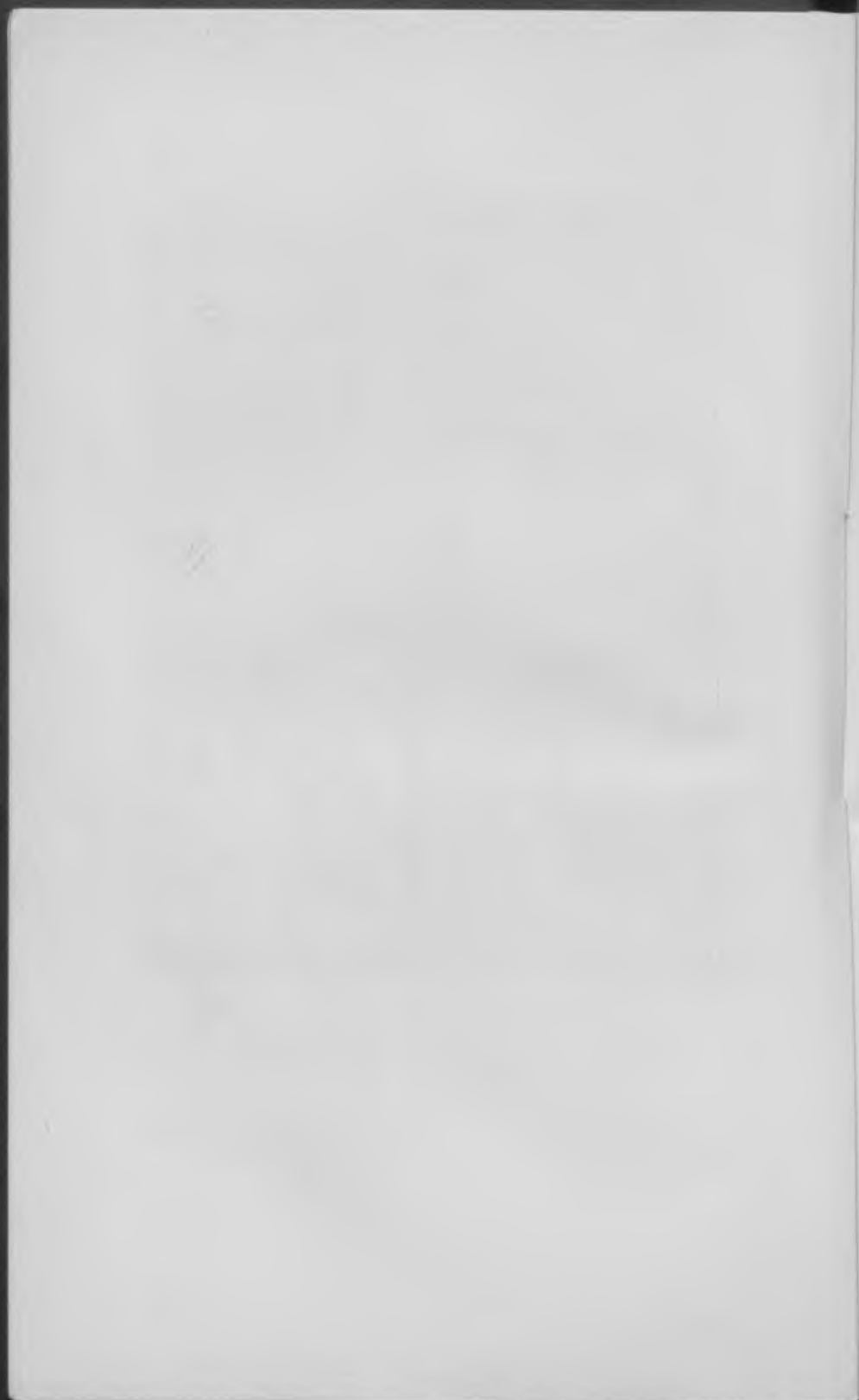


Pasionario miniado. Existente en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.





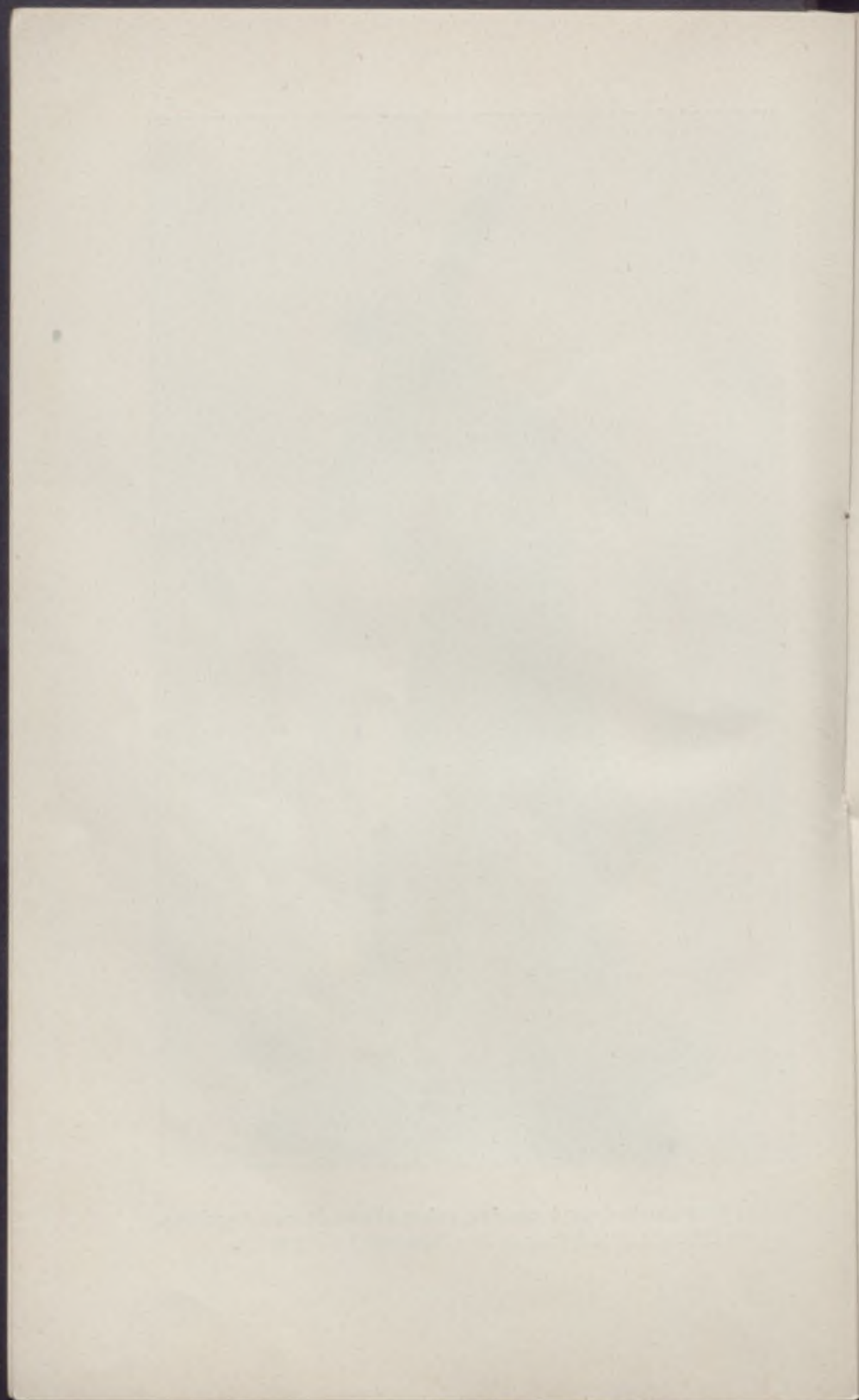
**La Virgen y el Niño con  
la Cruz en la mano.** Exis-  
tente en el *Convento de  
Mercedarias de Don Juan  
de Alarcón.*





Jesús Niño con la Cruz á cuestas, sobre el mundo, con Angellitos.  
Existente en la Iglesia de San Fermín de los Navarros.







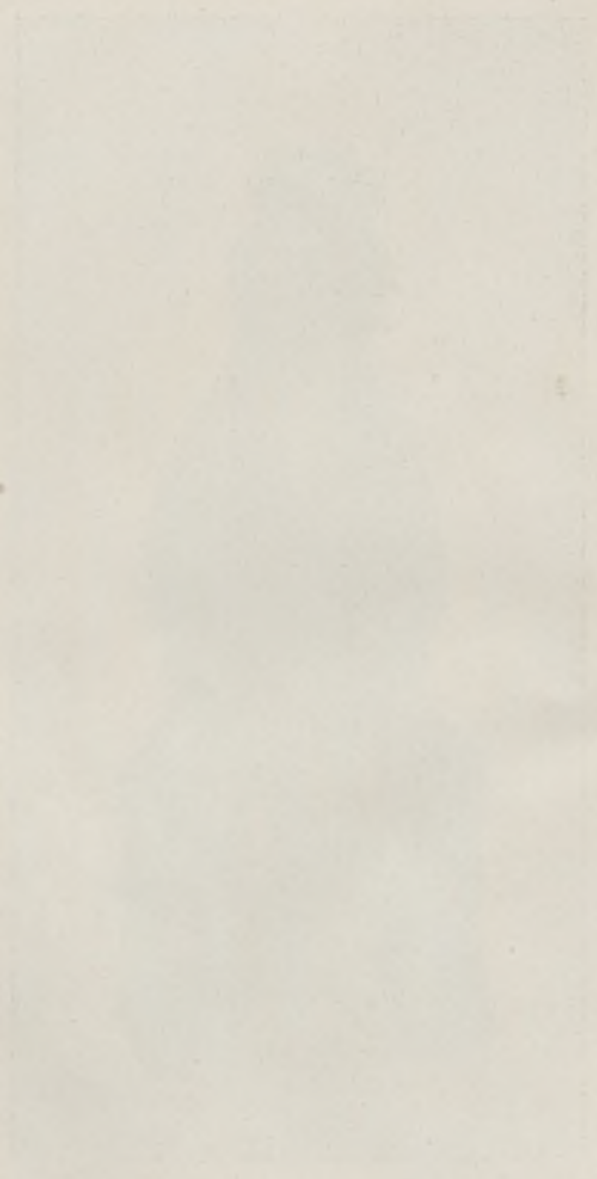
**Cristo tallado en boj.** Propiedad de *D.<sup>a</sup> Adela García de Lafora.*





Padre Eterno de alabastro, policromado, con Crucifijo  
y dos figuras orantes.

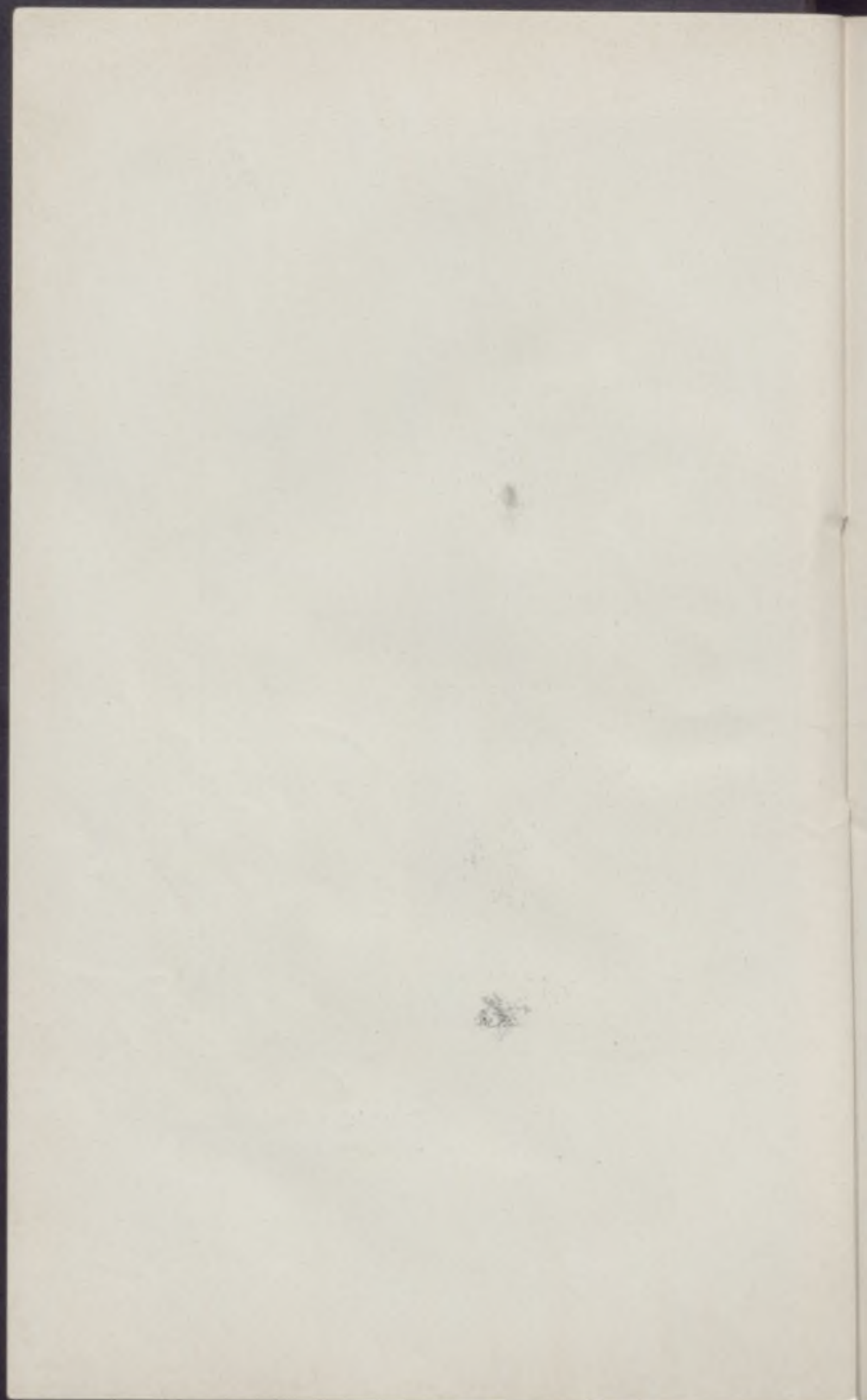
Propiedad de *D. Pedro Ruiz.*



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.



Cruz de libro. Propiedad  
de D. Juan Lafora.





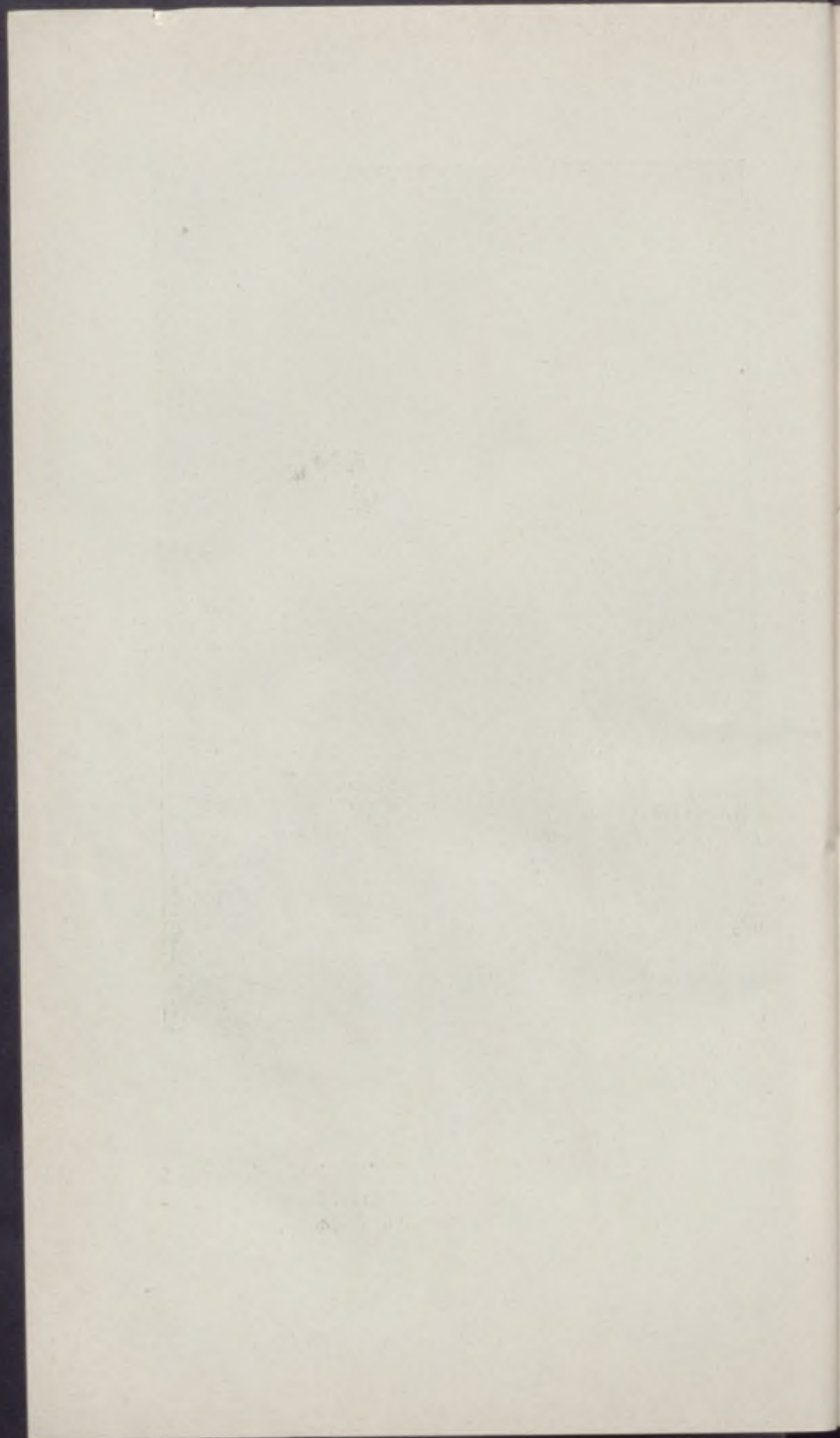
Tríptico pintado.  
Propiedad de *D. Juan Lofora.*





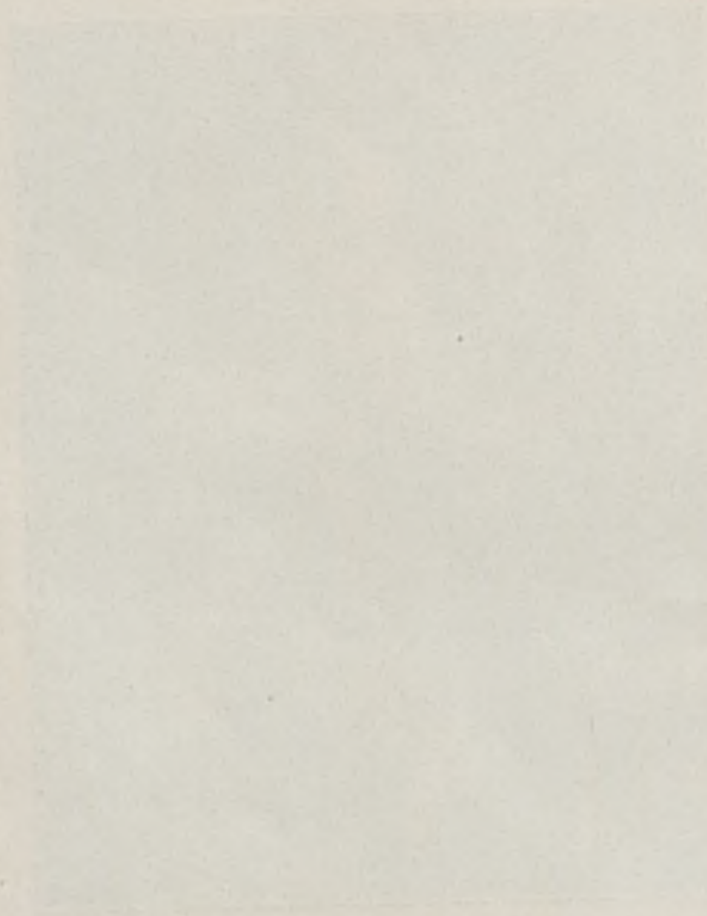


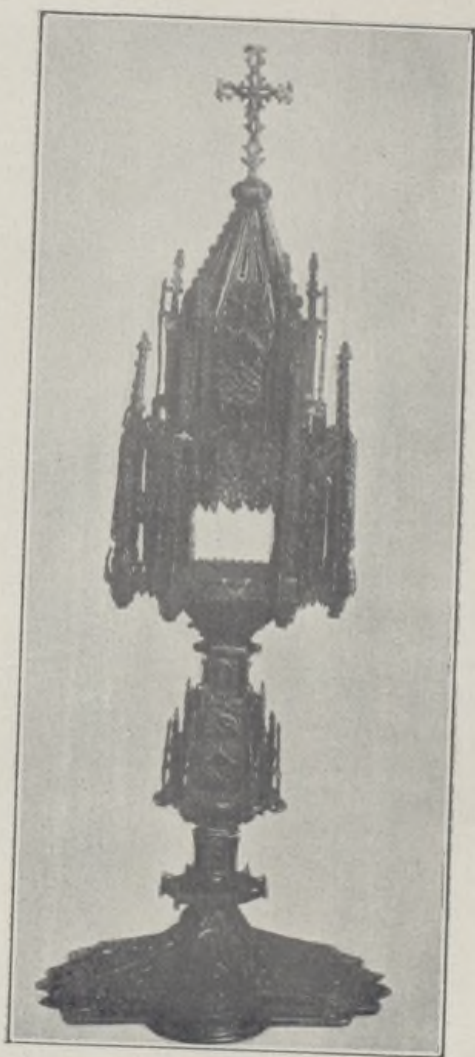
**El Niño Jesús abrazado á  
la Cruz.** Propiedad del se-  
ñor de Coello.



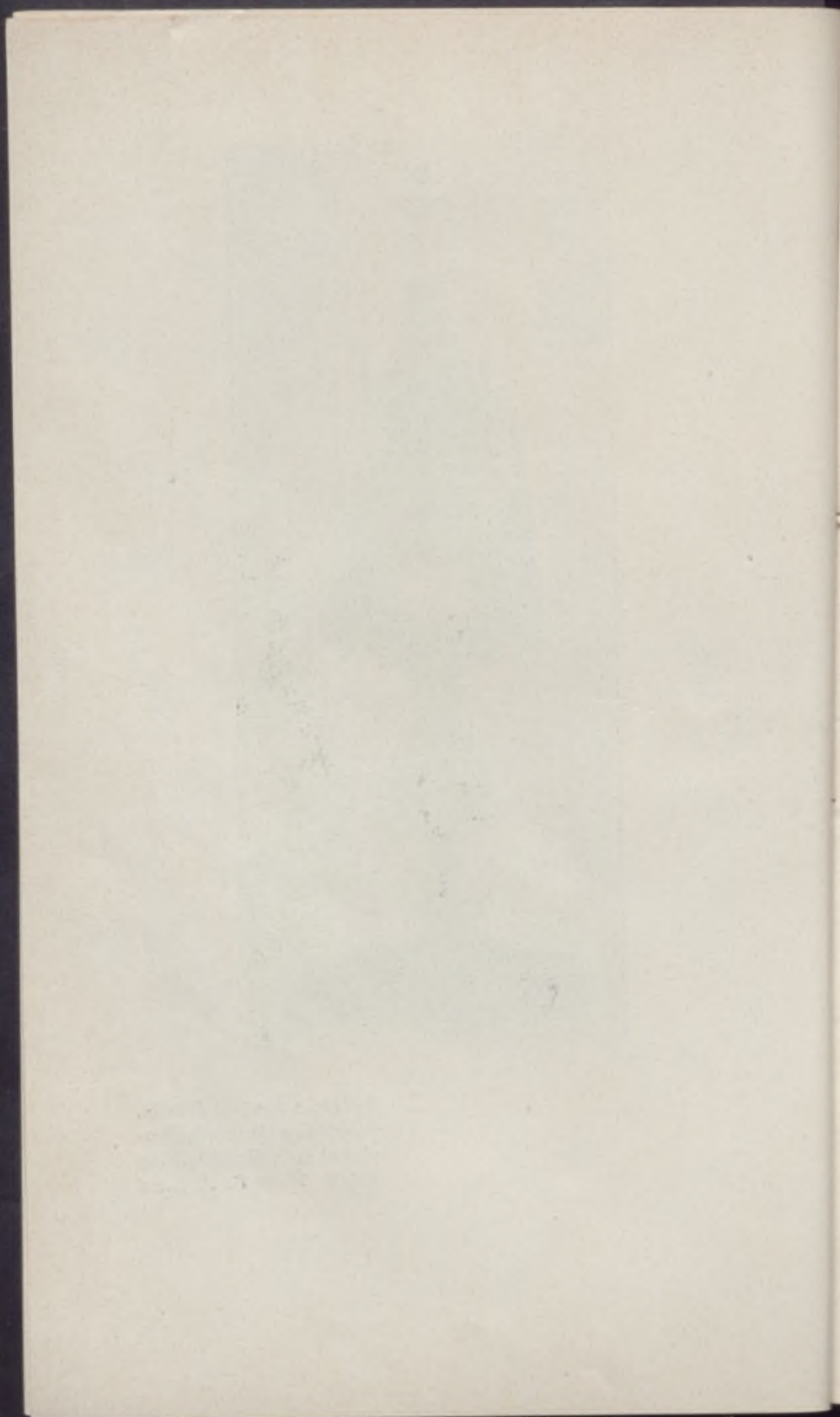


El Calvario y diversos  
asuntos de la Pasión.  
Propiedad del excelentísimo  
Sr. Marqués de Cenía.





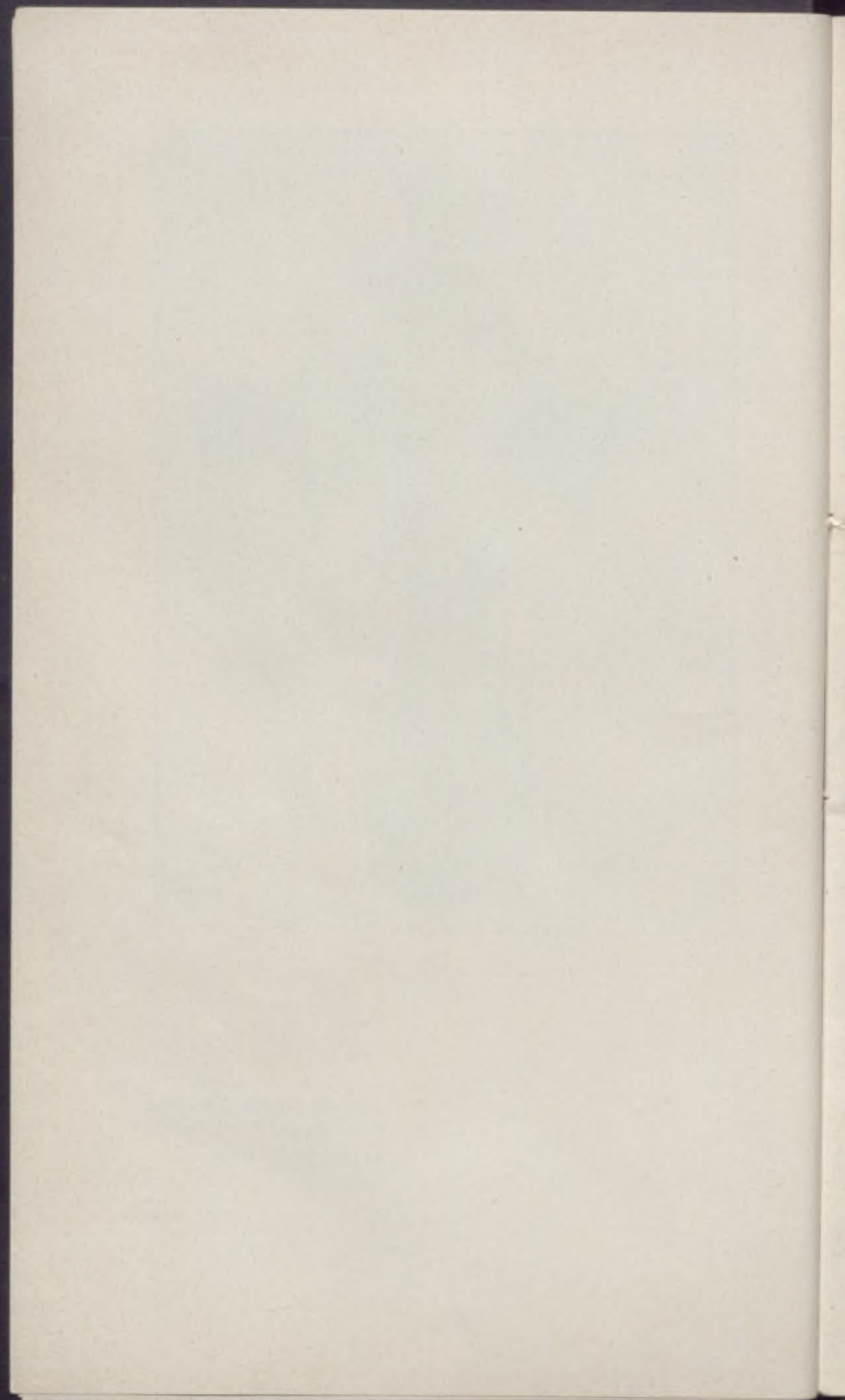
Relicario de plata dorada,  
repujada y cincelada. Pro-  
piedad de la *Excelentísima*  
*señora Viuda de Aldama.*

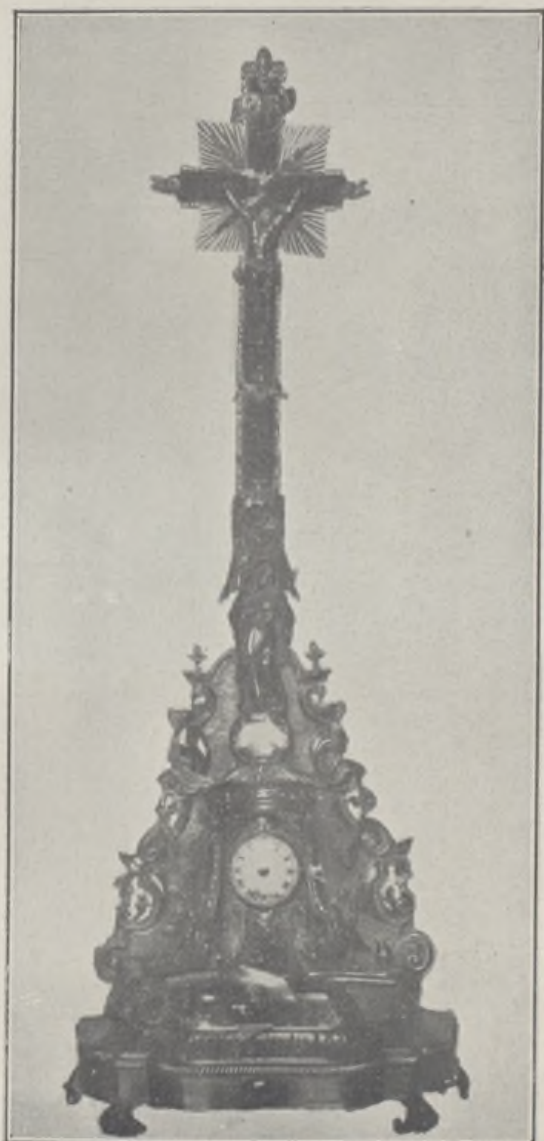




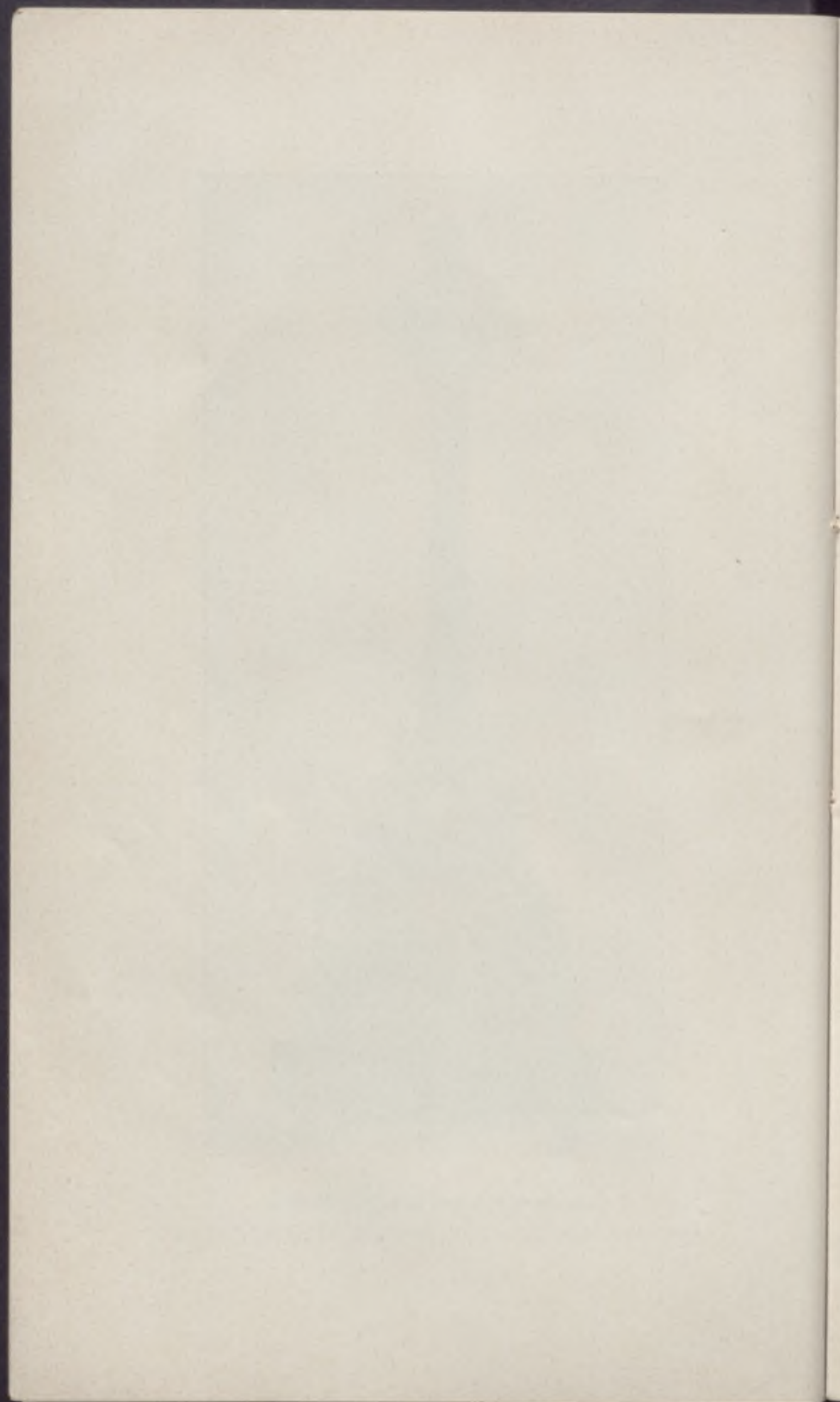
Cruz de piedra, Crucifijo  
y la Virgen. Propiedad de  
*D. Miguel Borondo.*





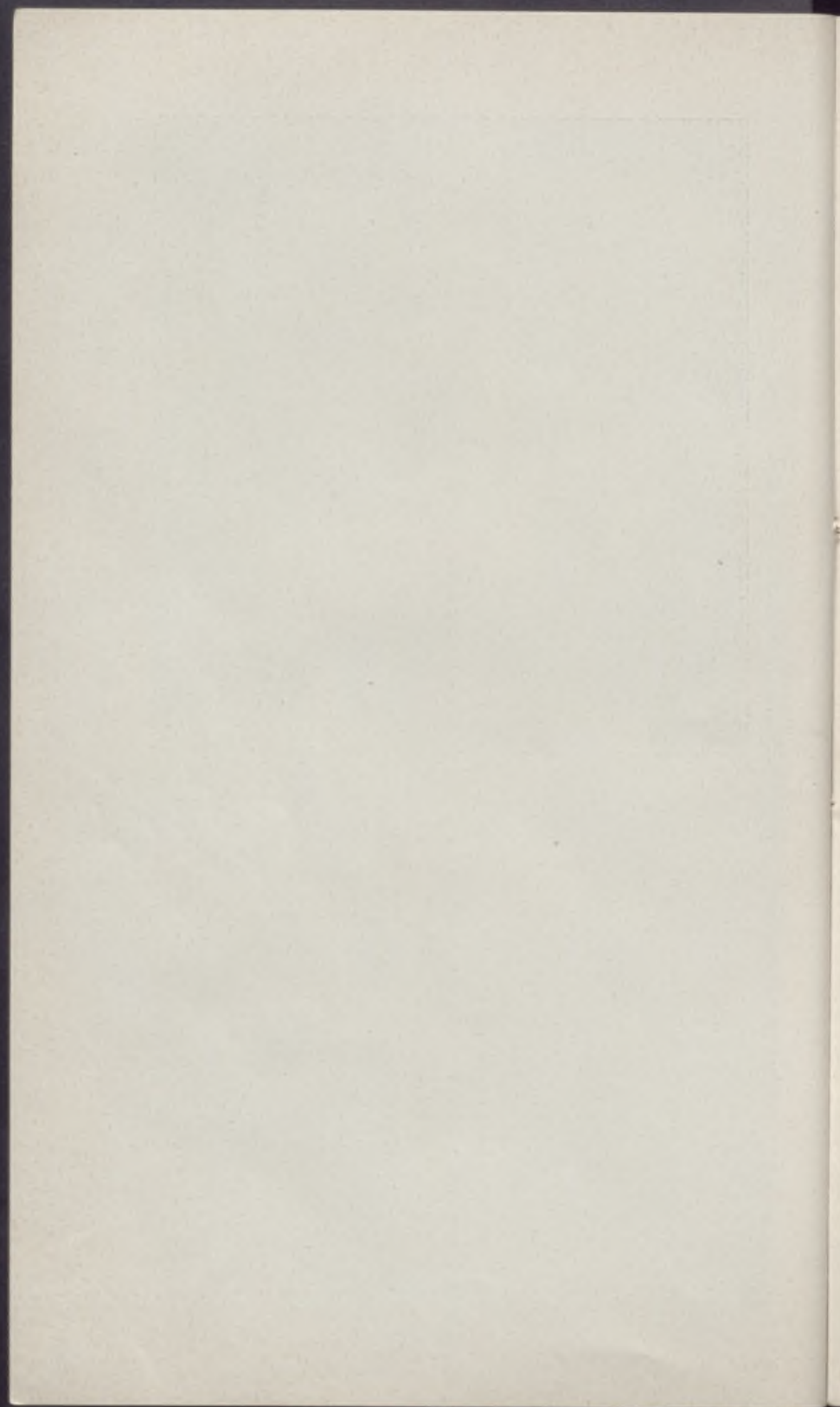


**Cruz de ágata, con Crucifijo de oro.**  
Propiedad de la *Excm. Sra. Marquesa Viuda del Amparo.*



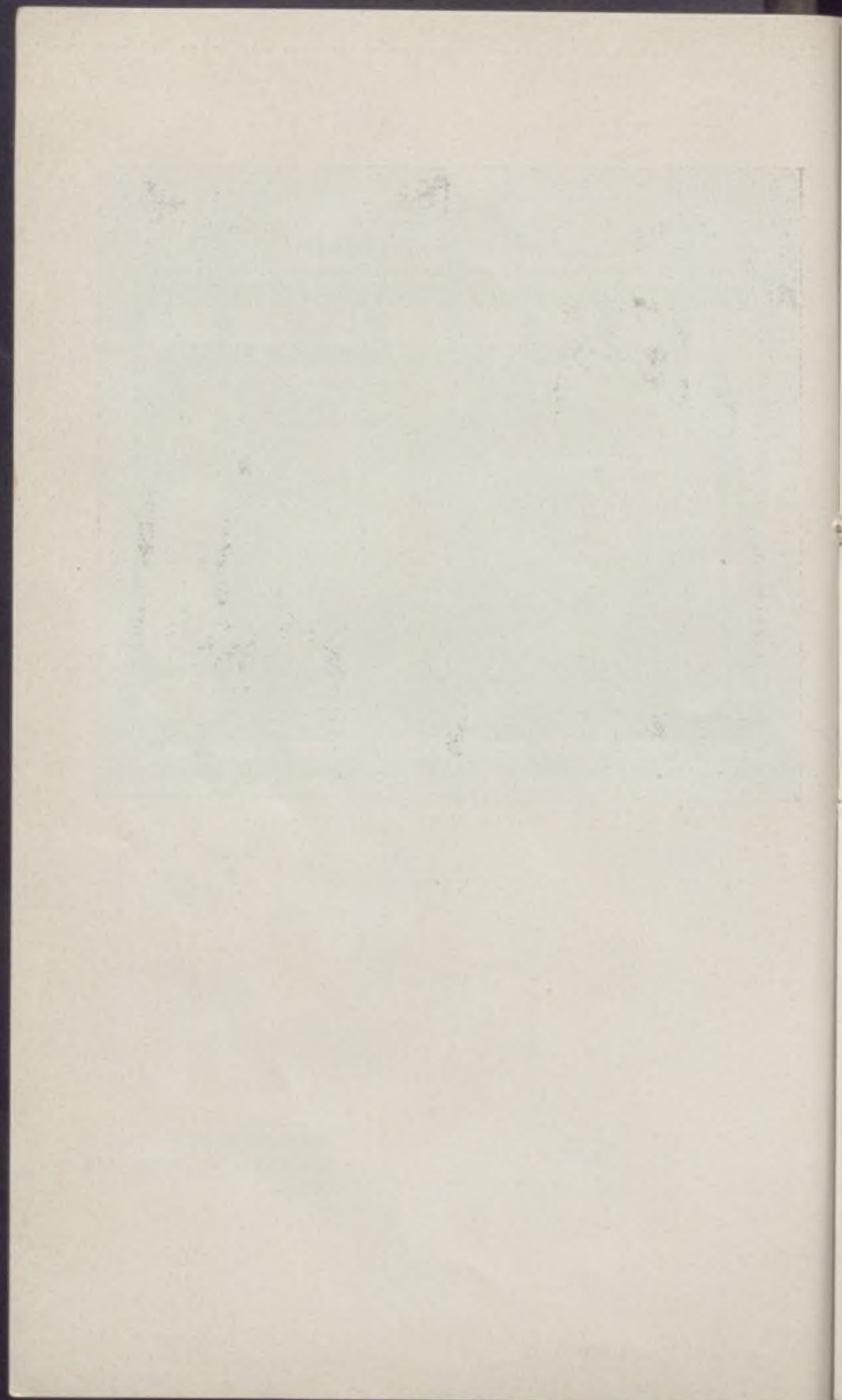


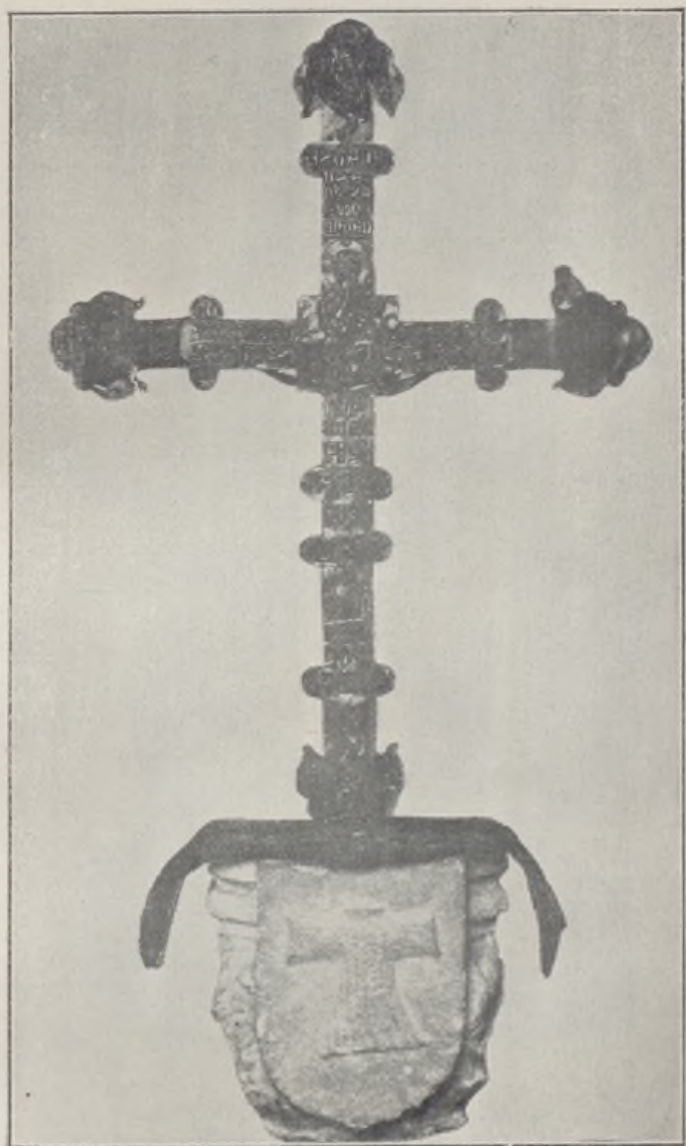
Descendimiento de la  
Cruz. Propiedad de don  
*Eduardo Weibel.*





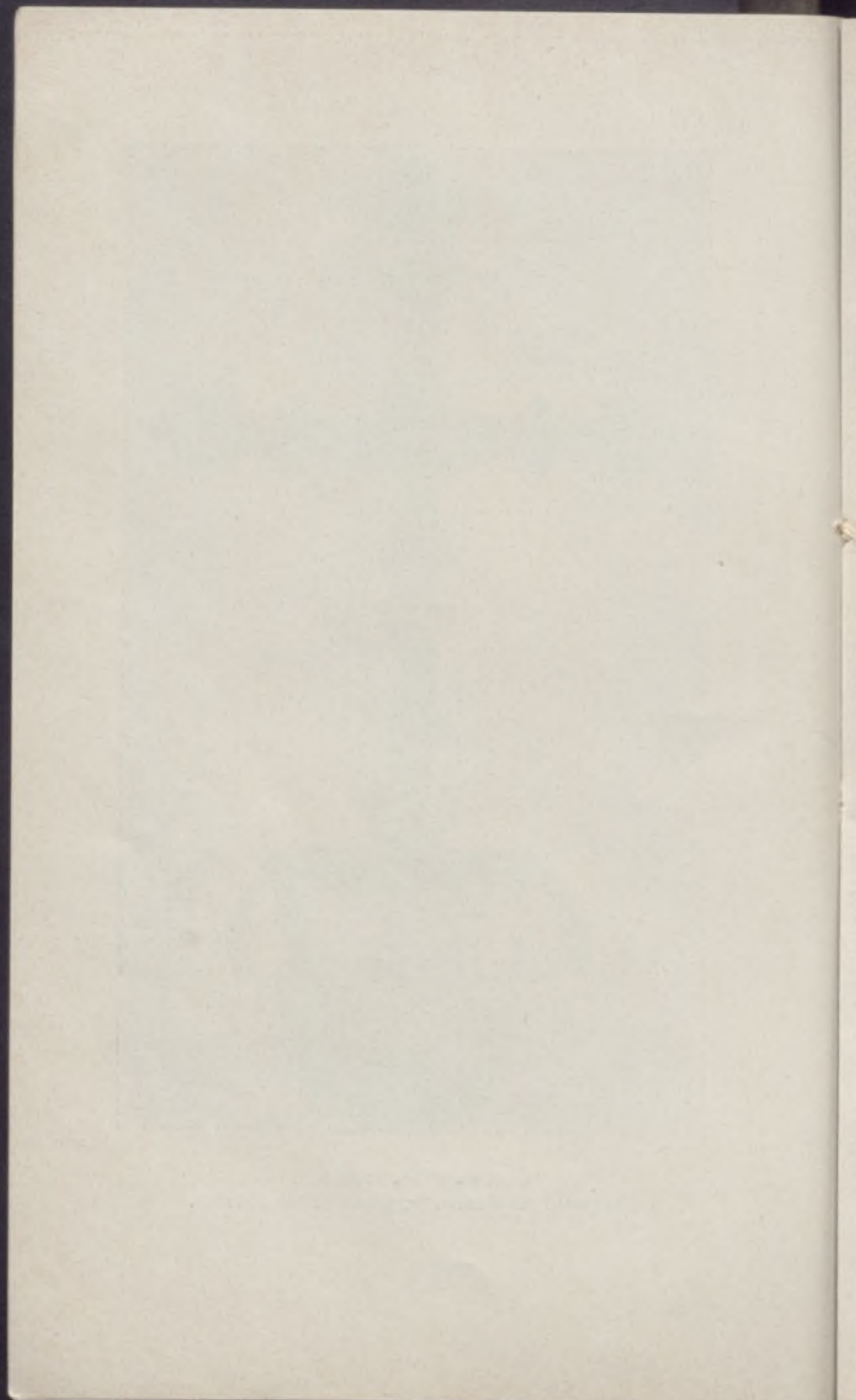
Libro de horas. Propiedad  
del Excmo. Sr. Marqués de  
Pidal.





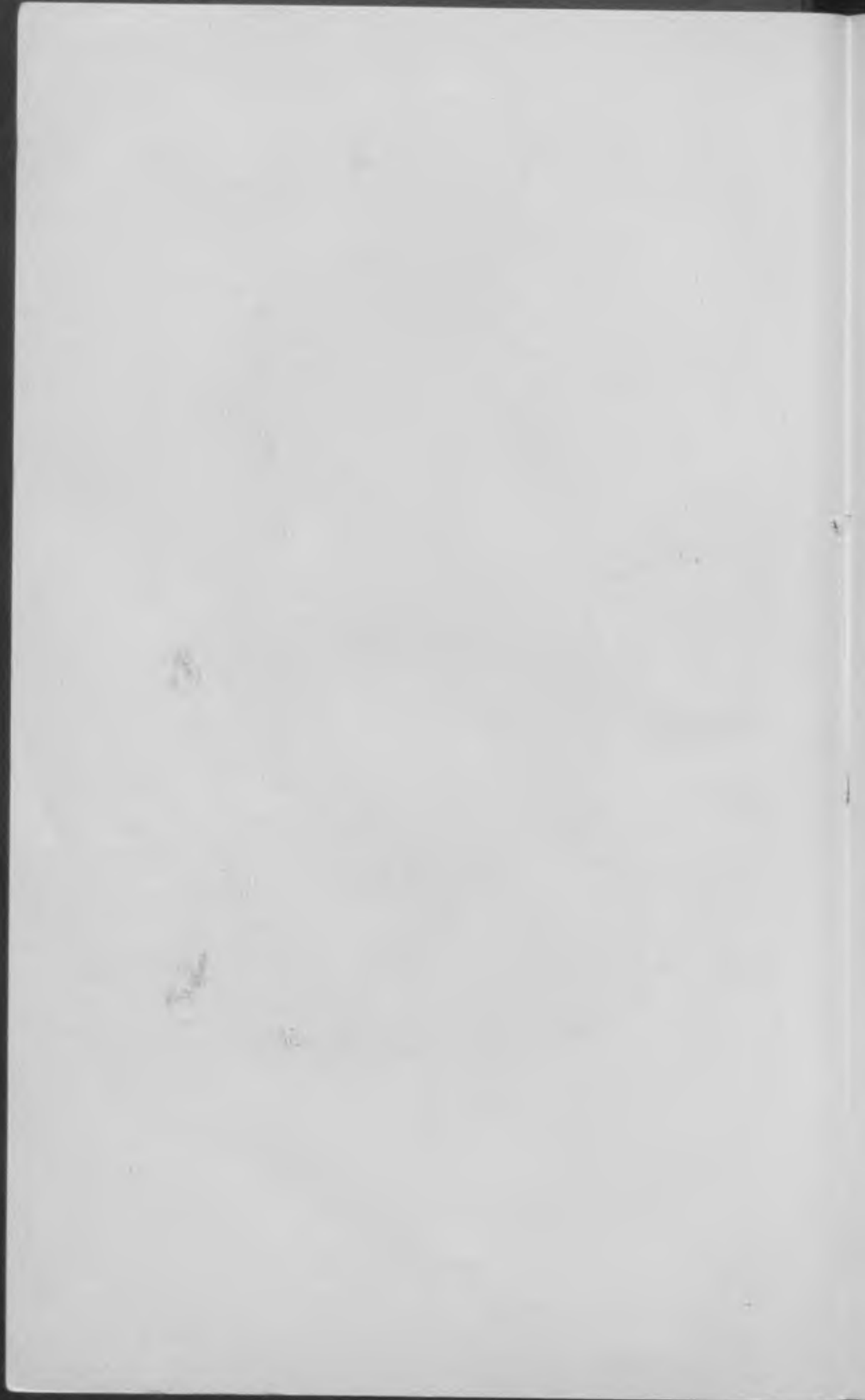
**Cruz de cobre repujada.**  
Propiedad del *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*





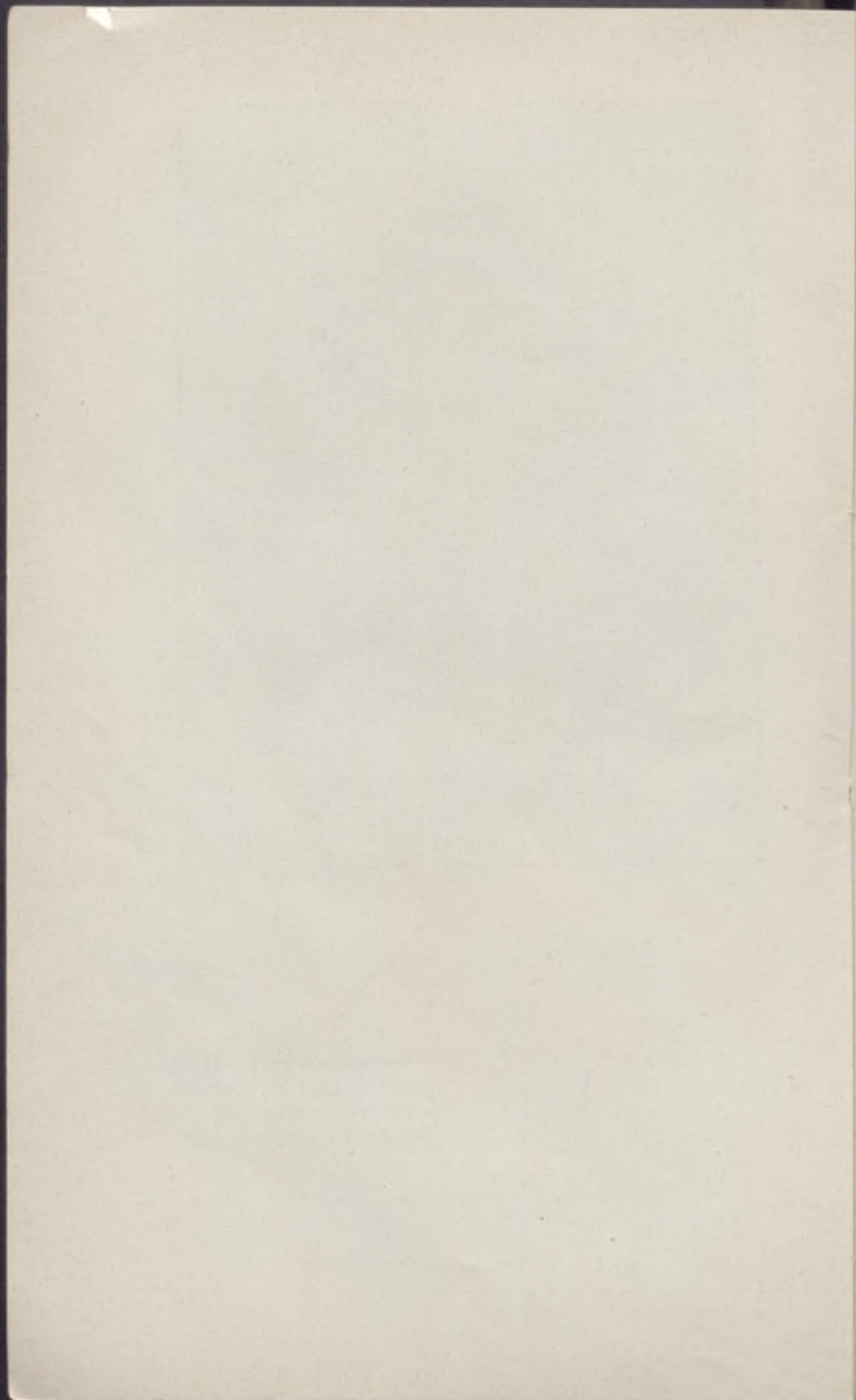


Peto y barbote con Crucifijo grabado.  
Propiedad de S. M. el Rey.



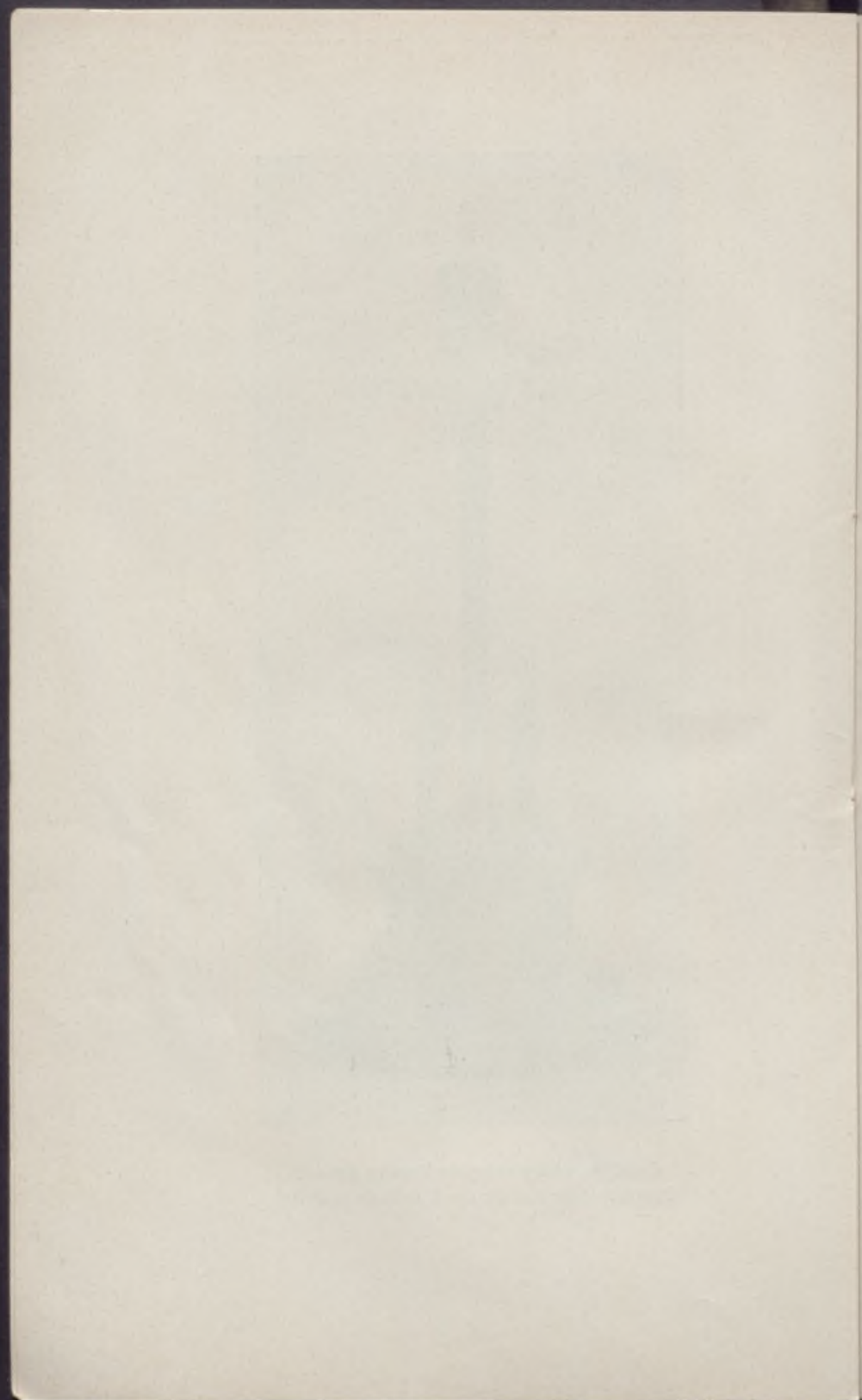


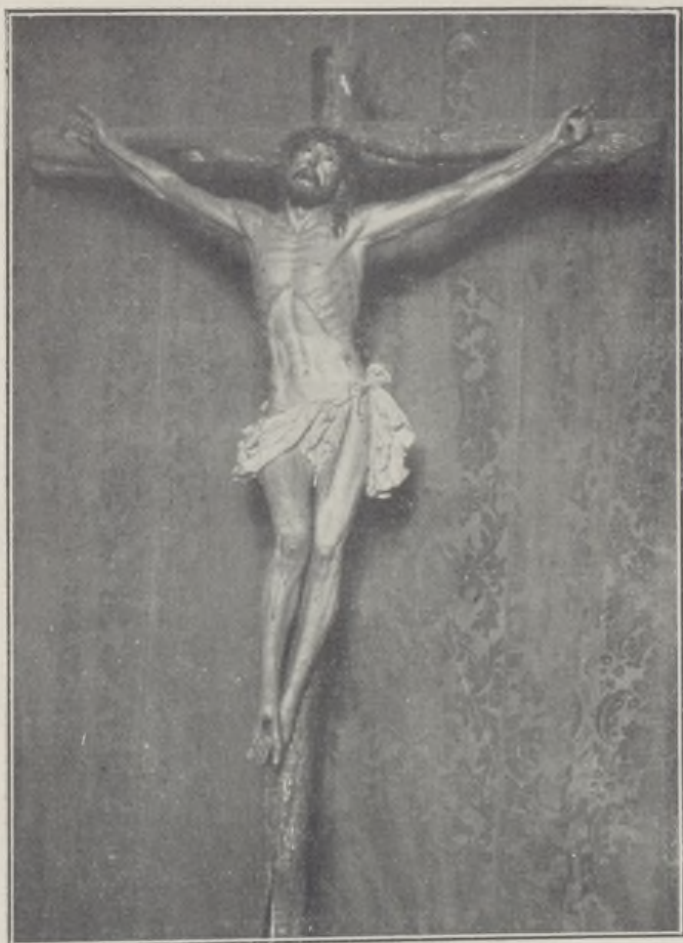
**Cornucopia ochavada de  
cobre dorado.** Existente  
en la *Comunidad de las  
Descalzas Reales.*





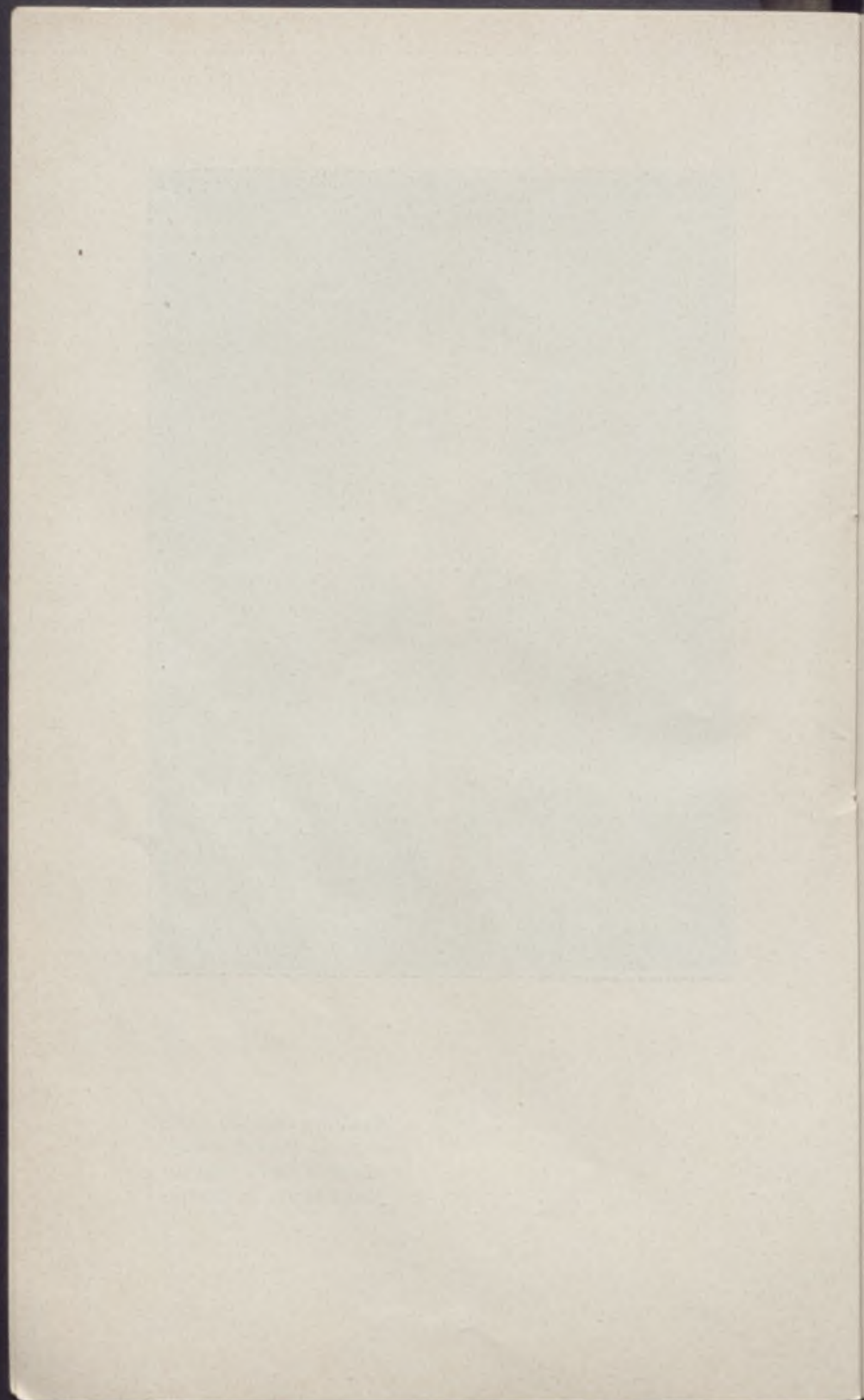
Crucifijo sobre reloj de bronce dorado.  
Propiedad del *Excmo. Sr. Conde de Scláfani*.

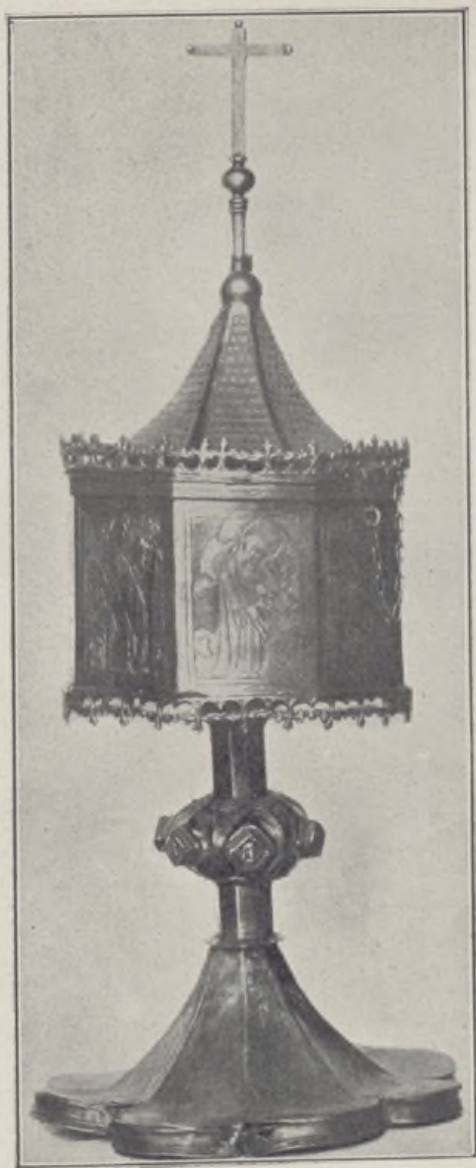




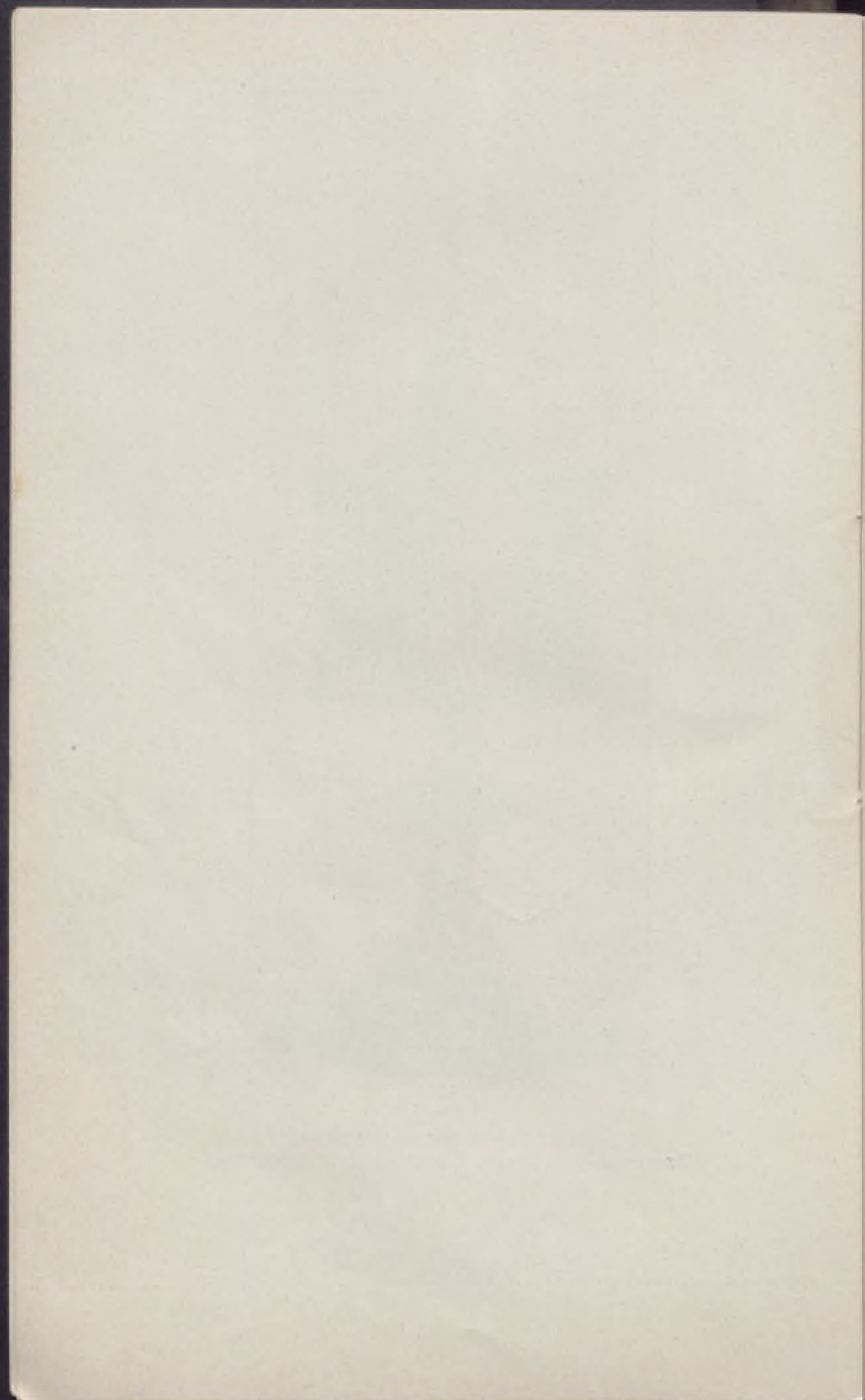
**Crucifijo de talla.** Existente en la *Real Archicofradía de la Santa Veracruz y Santa María de Gracia*.

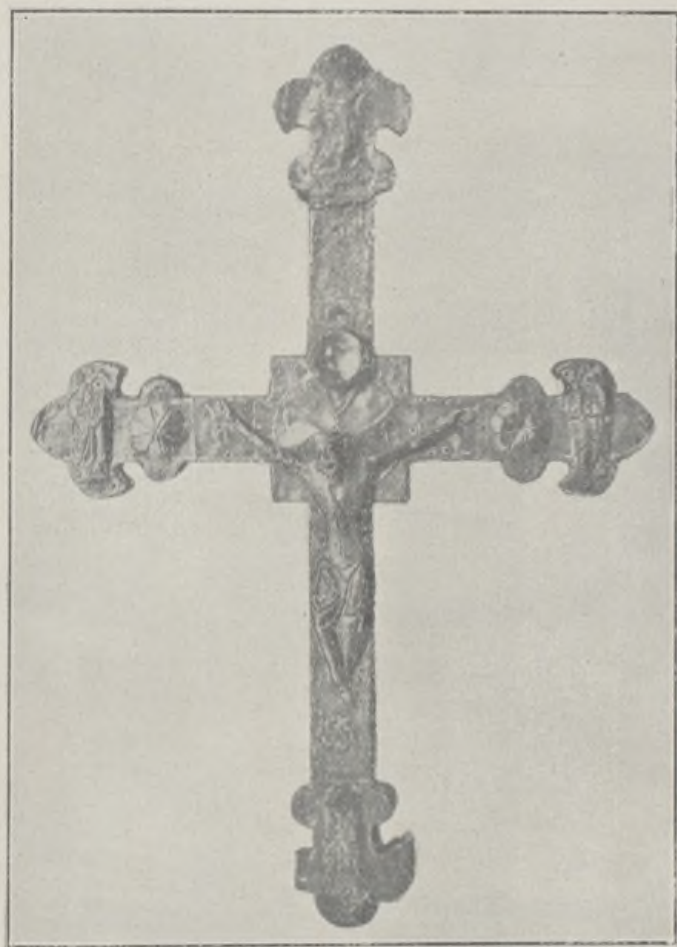




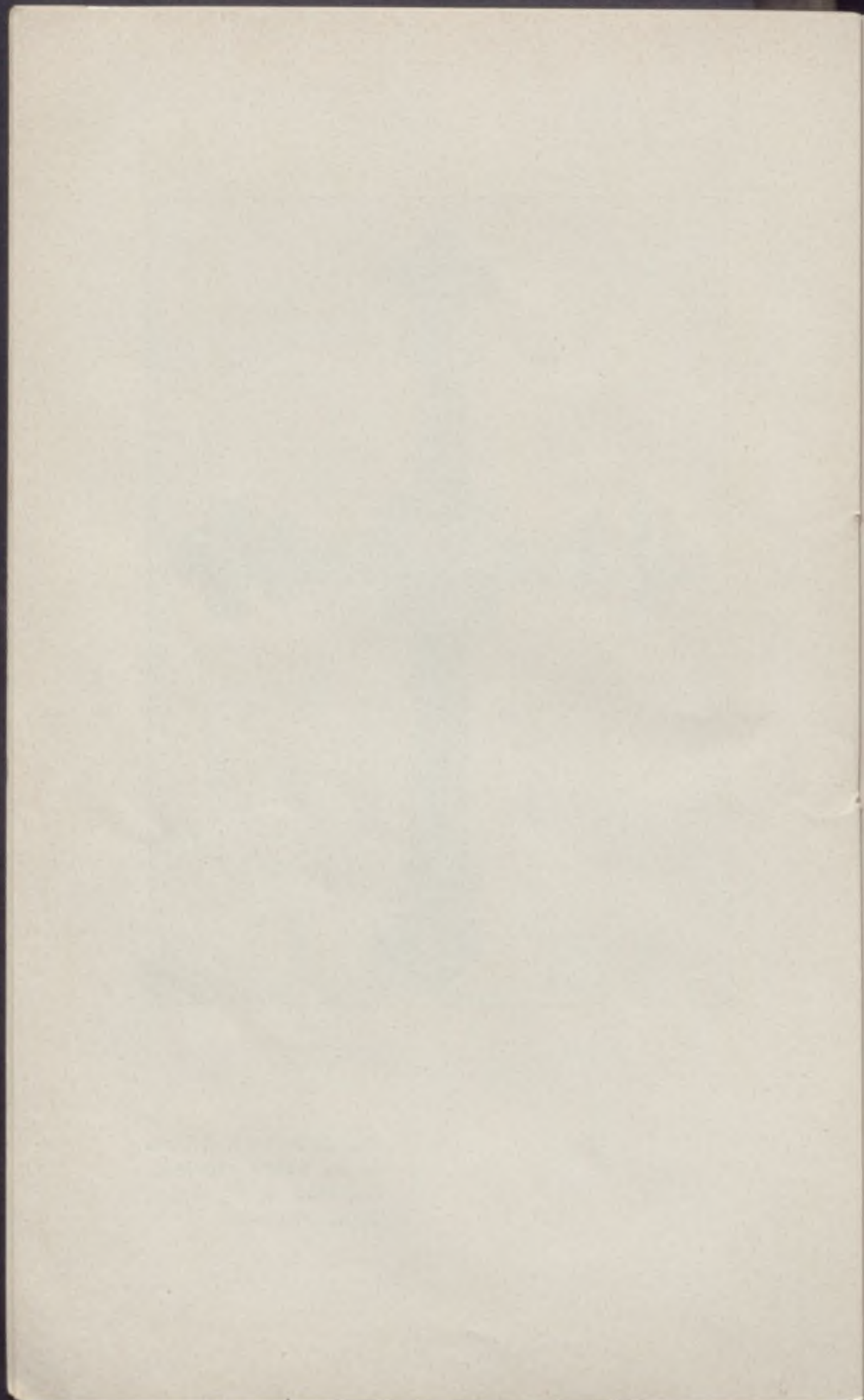


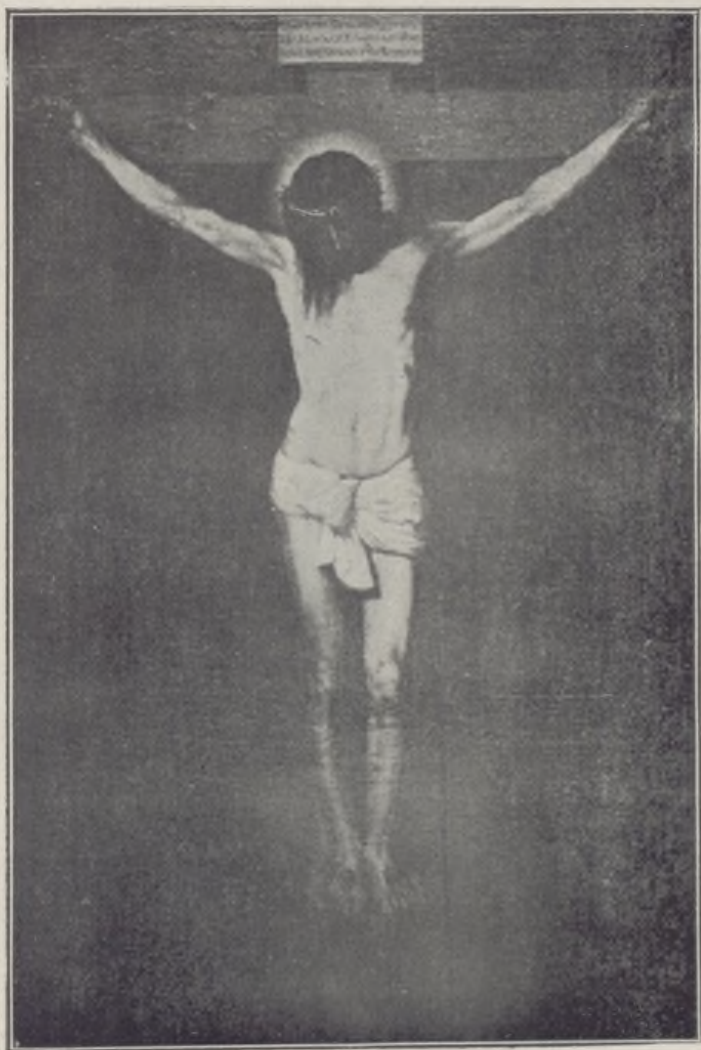
Copón de plata dorada y grabada.  
Propiedad de la *Excma. Sra. Condesa de Arcentales.*



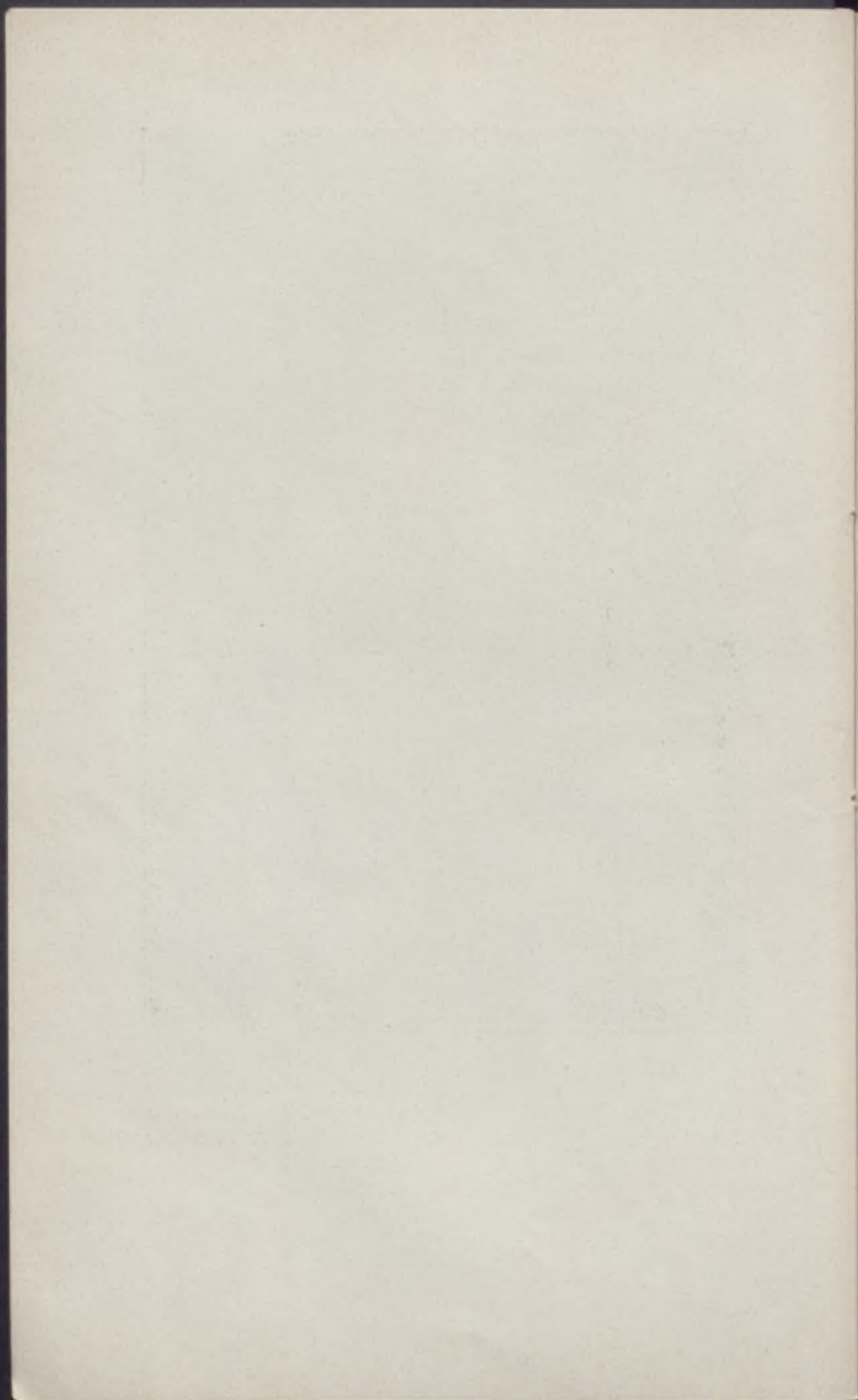


Cruz de madera, chapeada en plata repujada.  
Propiedad de *D. Rafael García Palencia*.





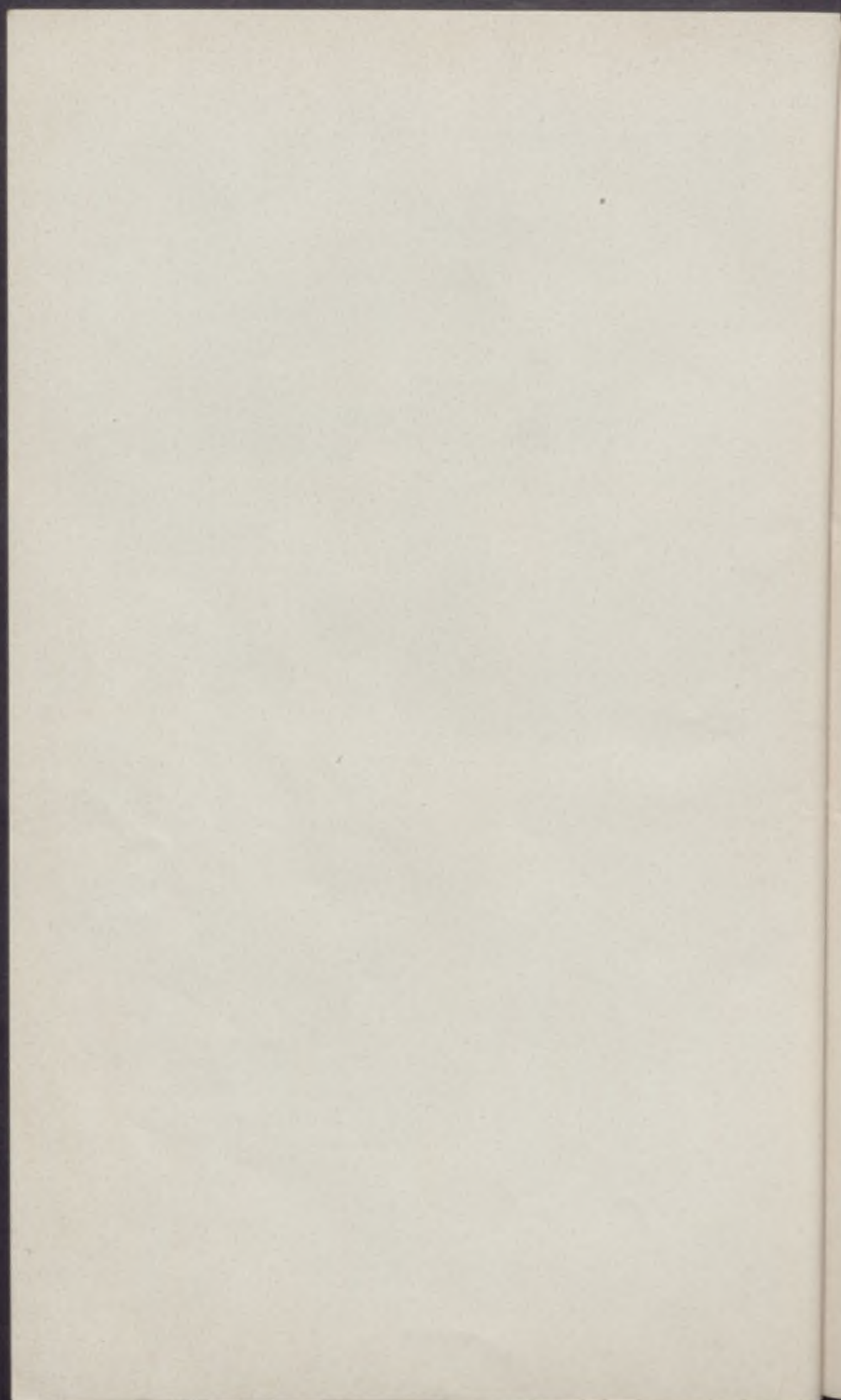
Santísimo Cristo, lienzo pintado. Existente en la *Hermanidad de la Buena dicha*.

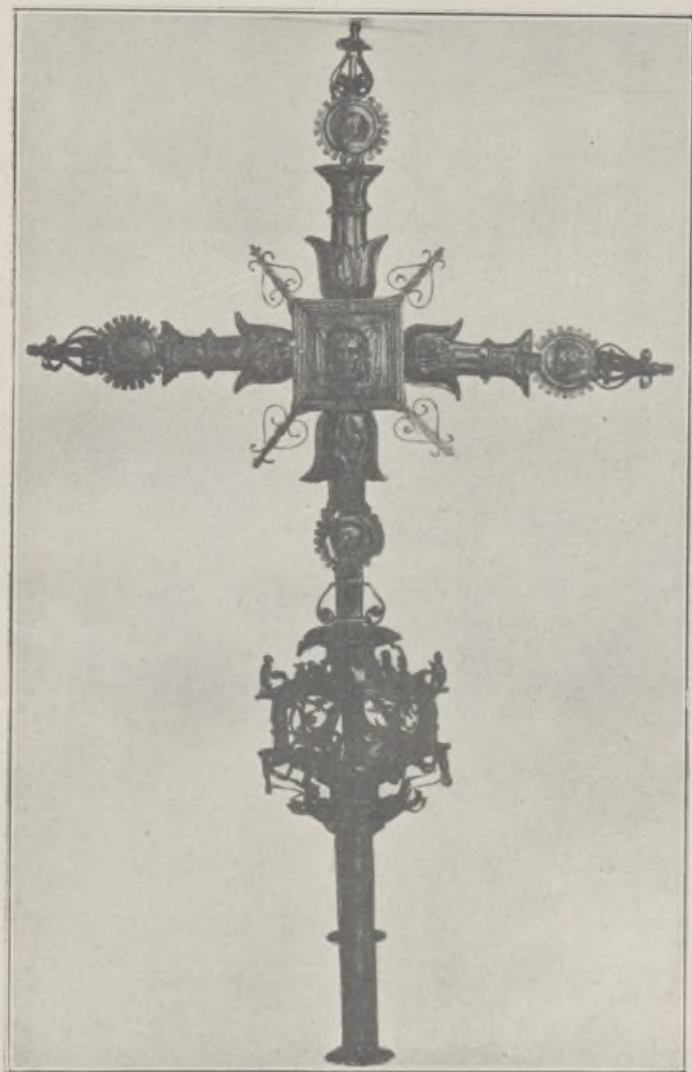




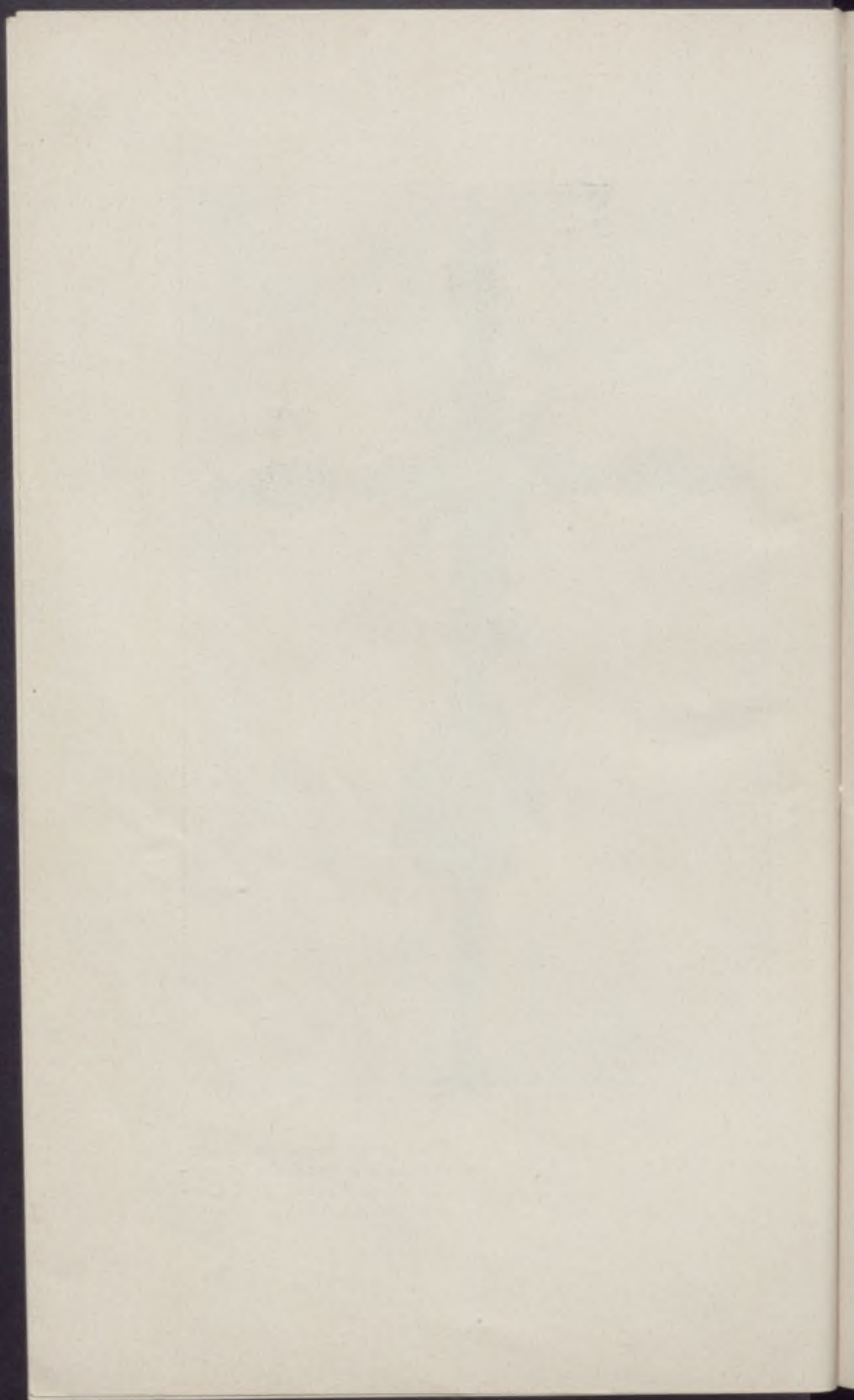
Cruz de plata, cincelada  
y repujada, con la Virgen  
en el centro. Propiedad  
de la *Excm. Sra. Marque-*  
*sa viuda de Aldama.*





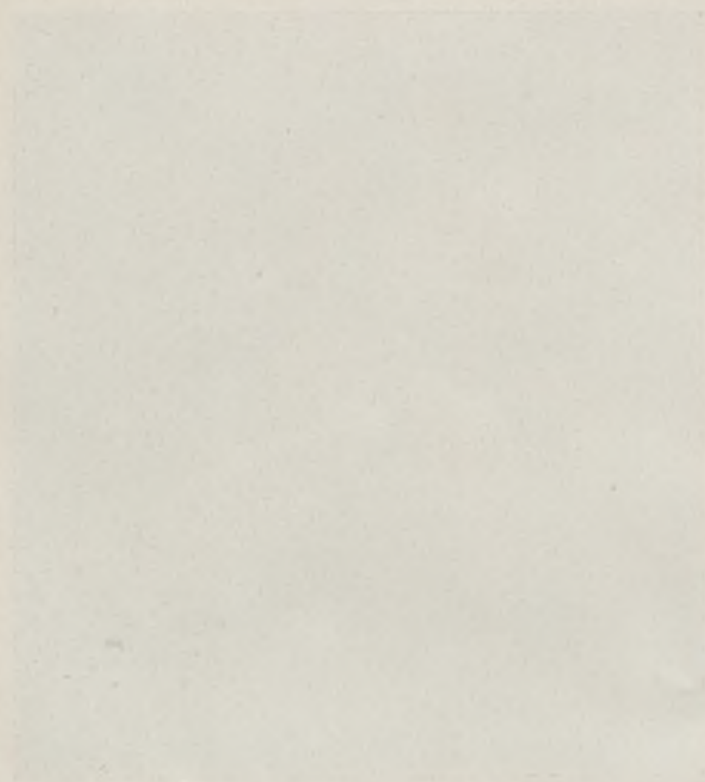


**Cruz procesional de hierro,  
repujada y cincelada. Propie-  
dad de la *Excma. Sra. Con-  
desa de Arcentales.***





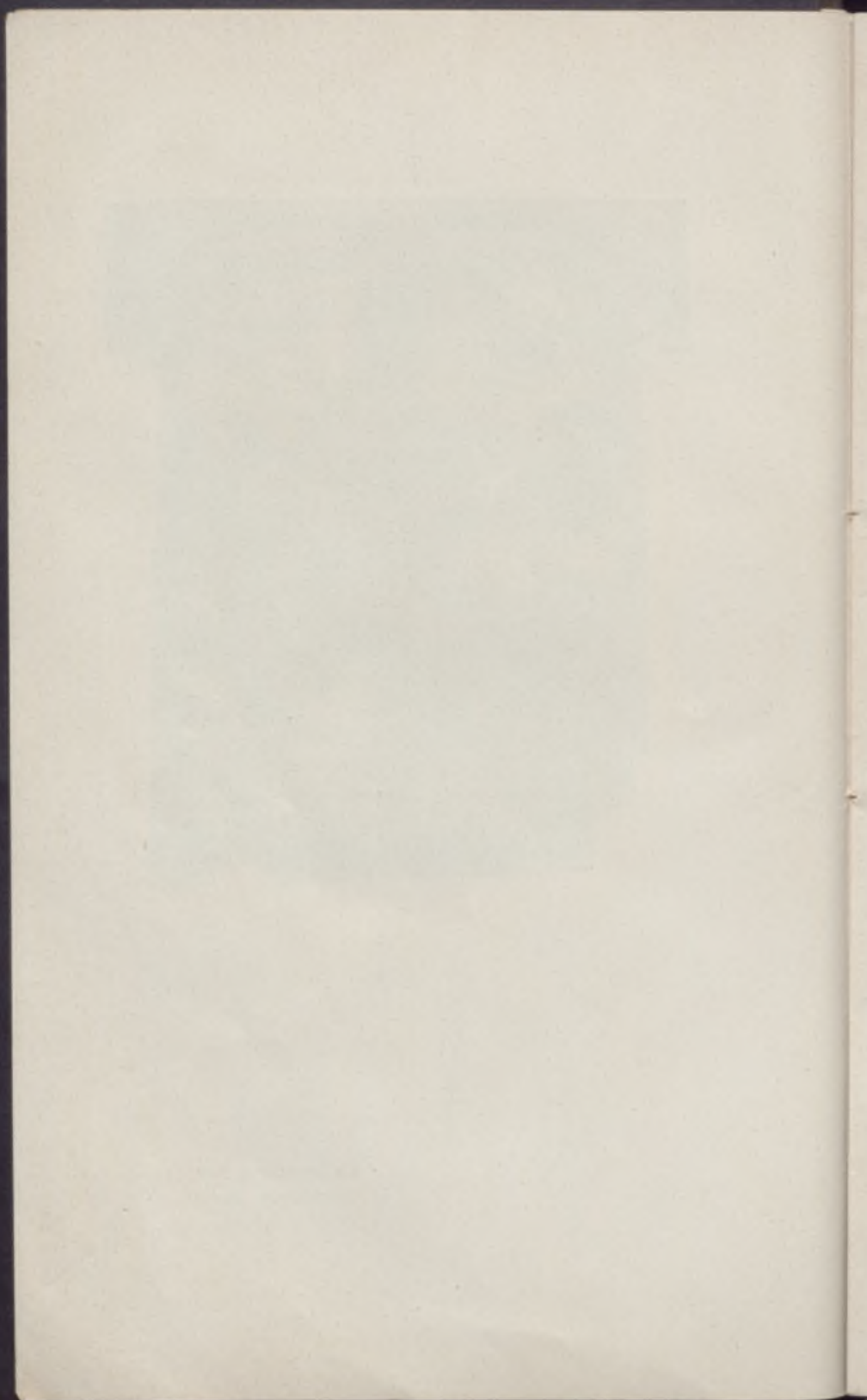
Crucifijo de talla policromado, brazos desmontables. Propiedad de *D. Fernando Flórez*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637



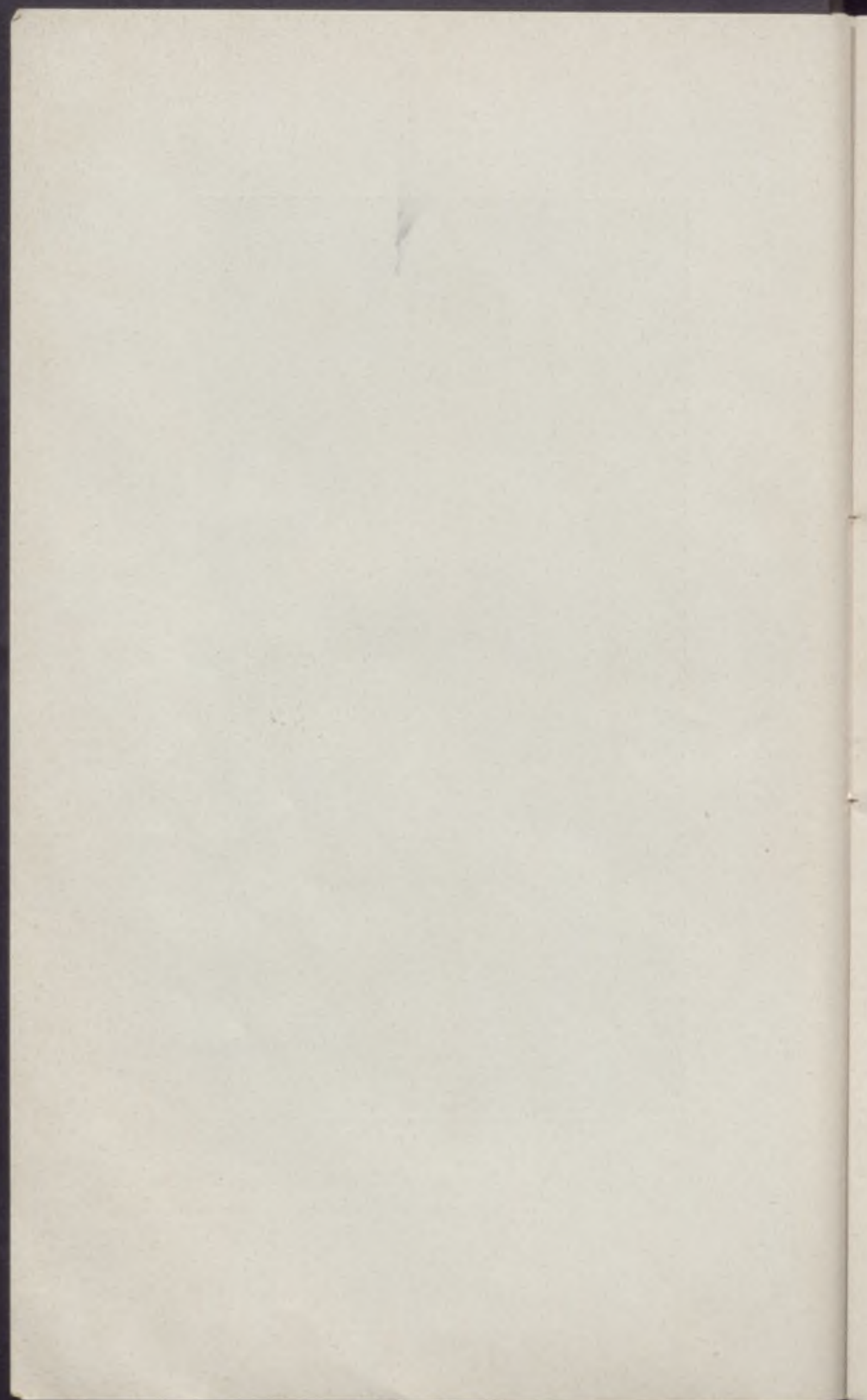
La Santísima Trinidad, alto relieve. Propiedad de D. Federico Ferrándiz.

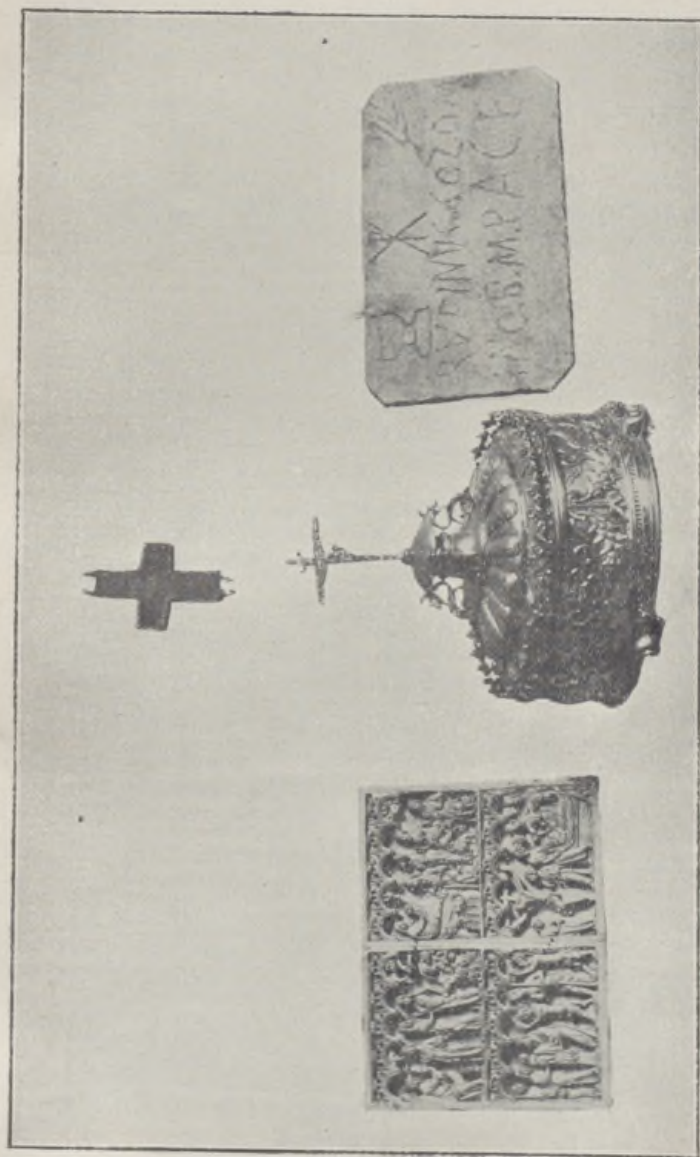




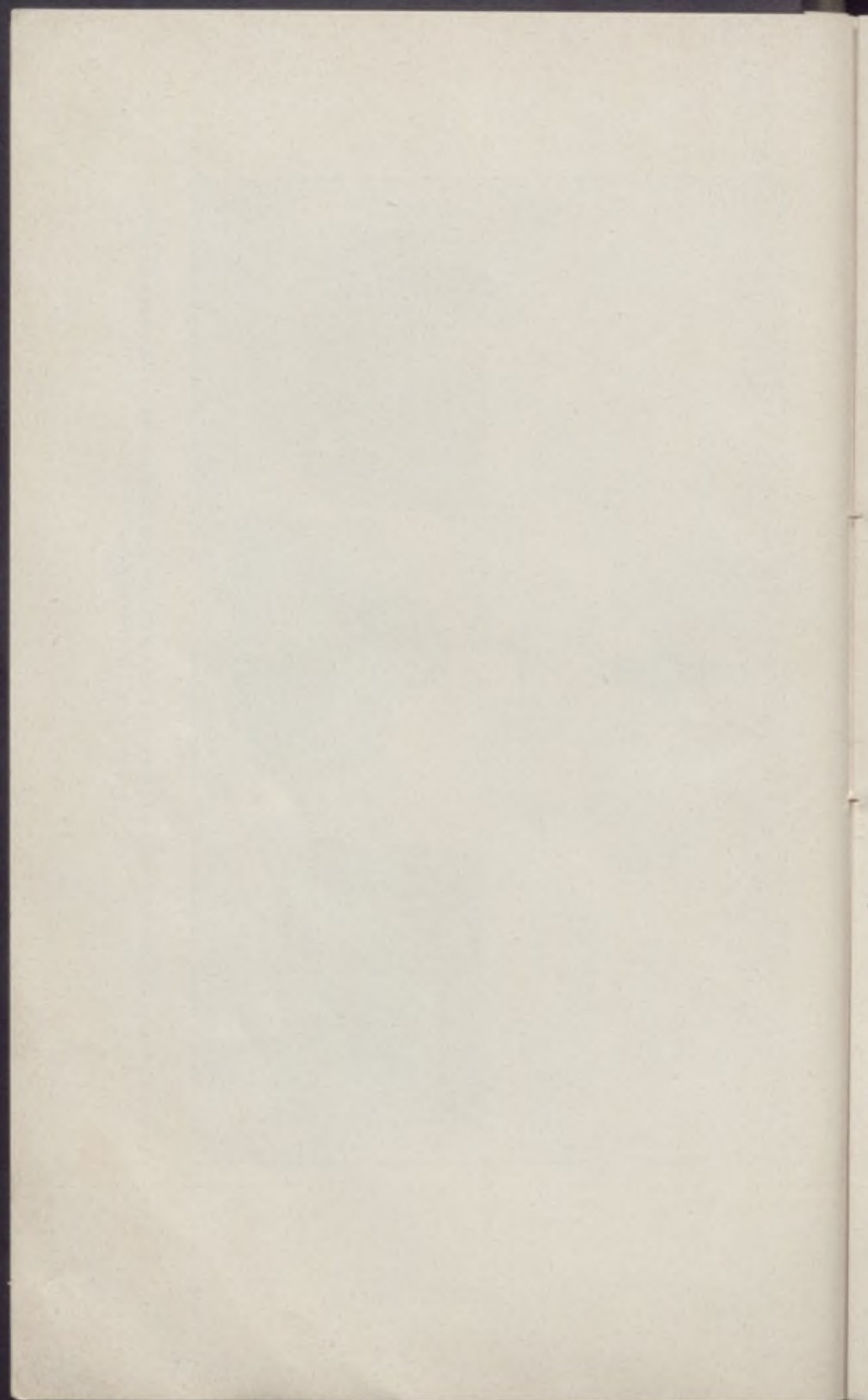
Cristo pintado al óleo.  
Propiedad de D. Manuel  
Tejaña.





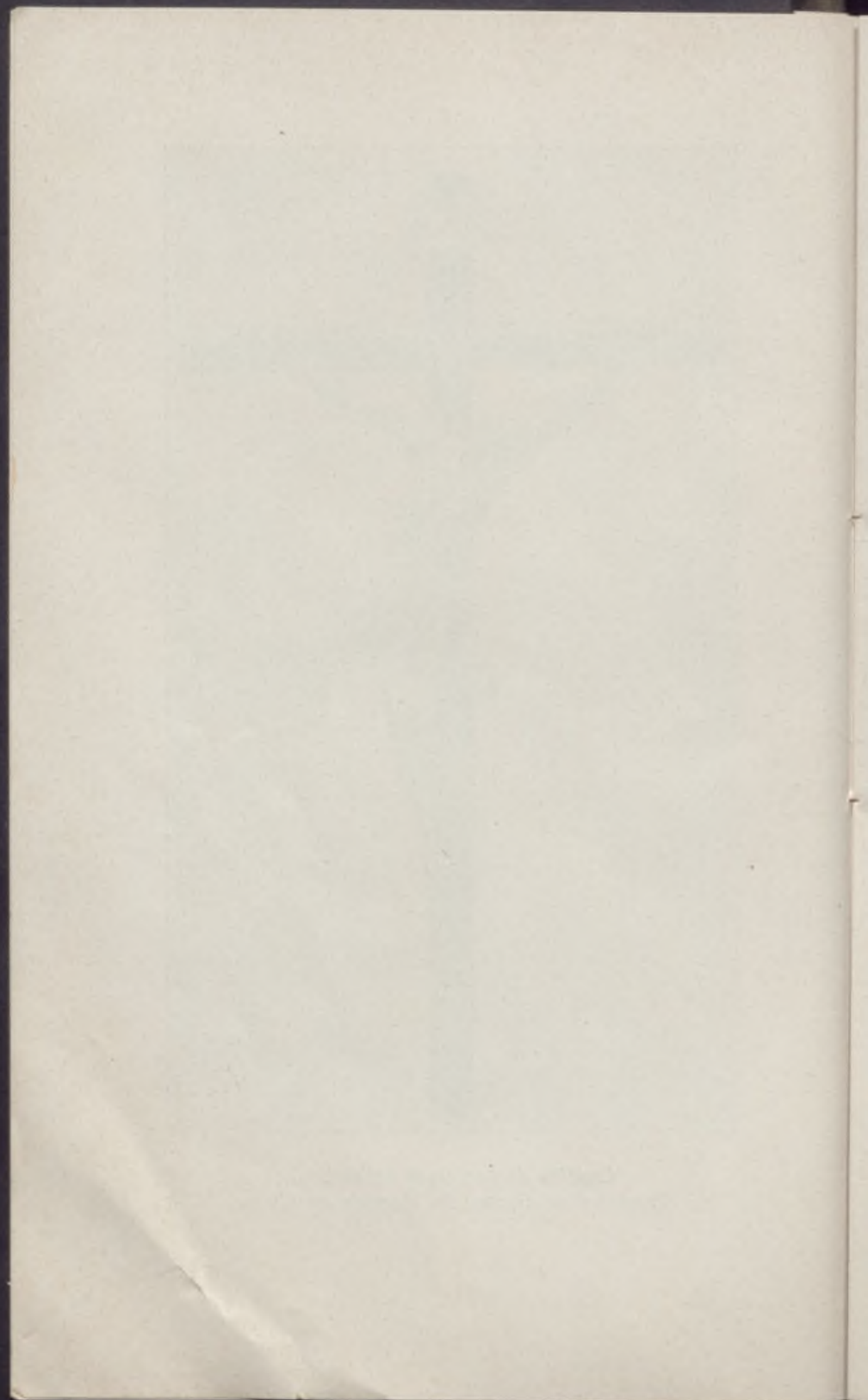


Cruz de bronce, Díptico de marfil, Hostiero de plata y Grafito sepulcral de las Catacumbas de Roma.  
Propiedad de D. Alejandro Pidal.



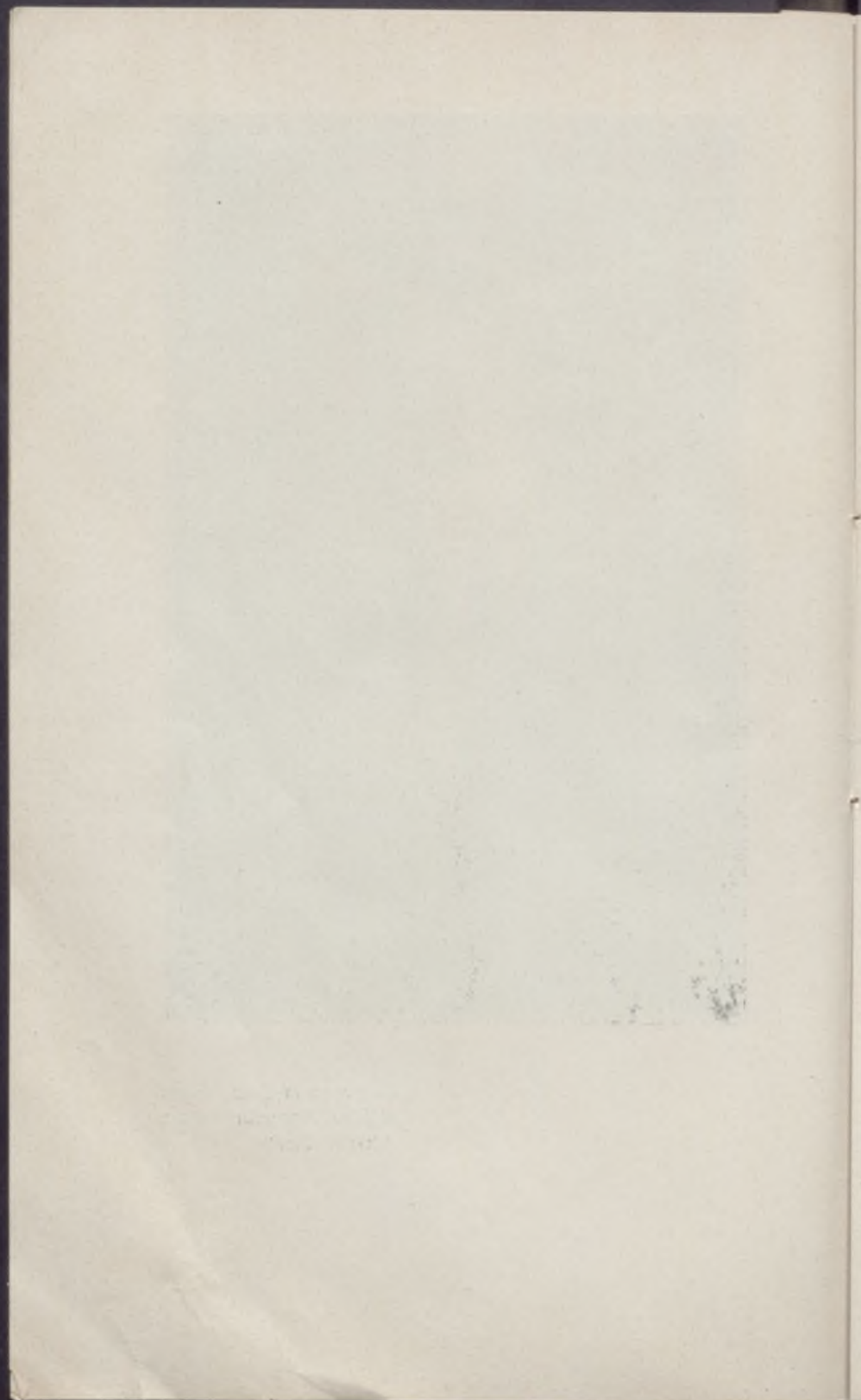


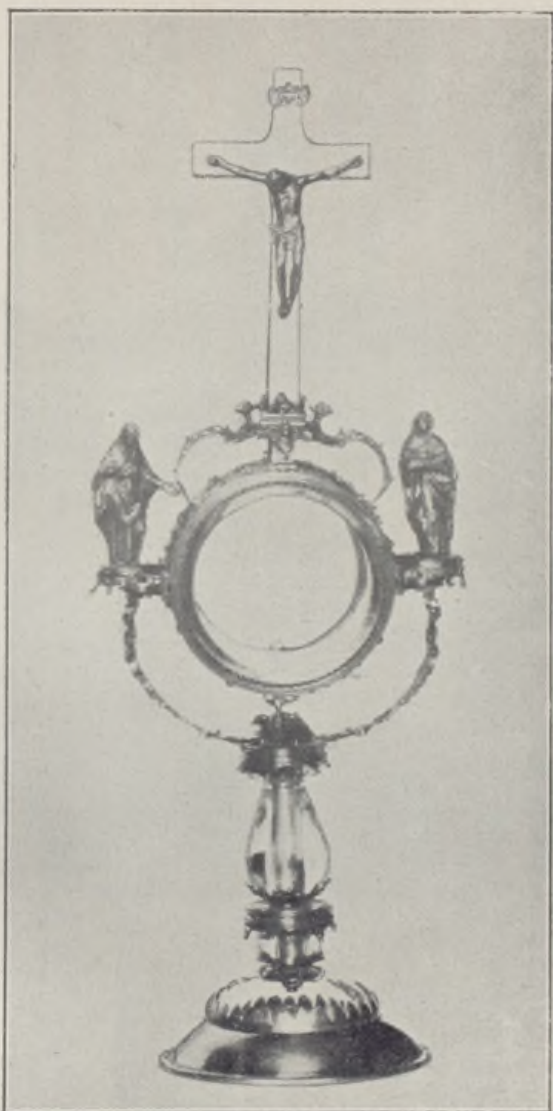
**Crucifijo de porcelana del Retiro.**  
Propiedad del *Excmo. Sr. Marqués de Viana.*





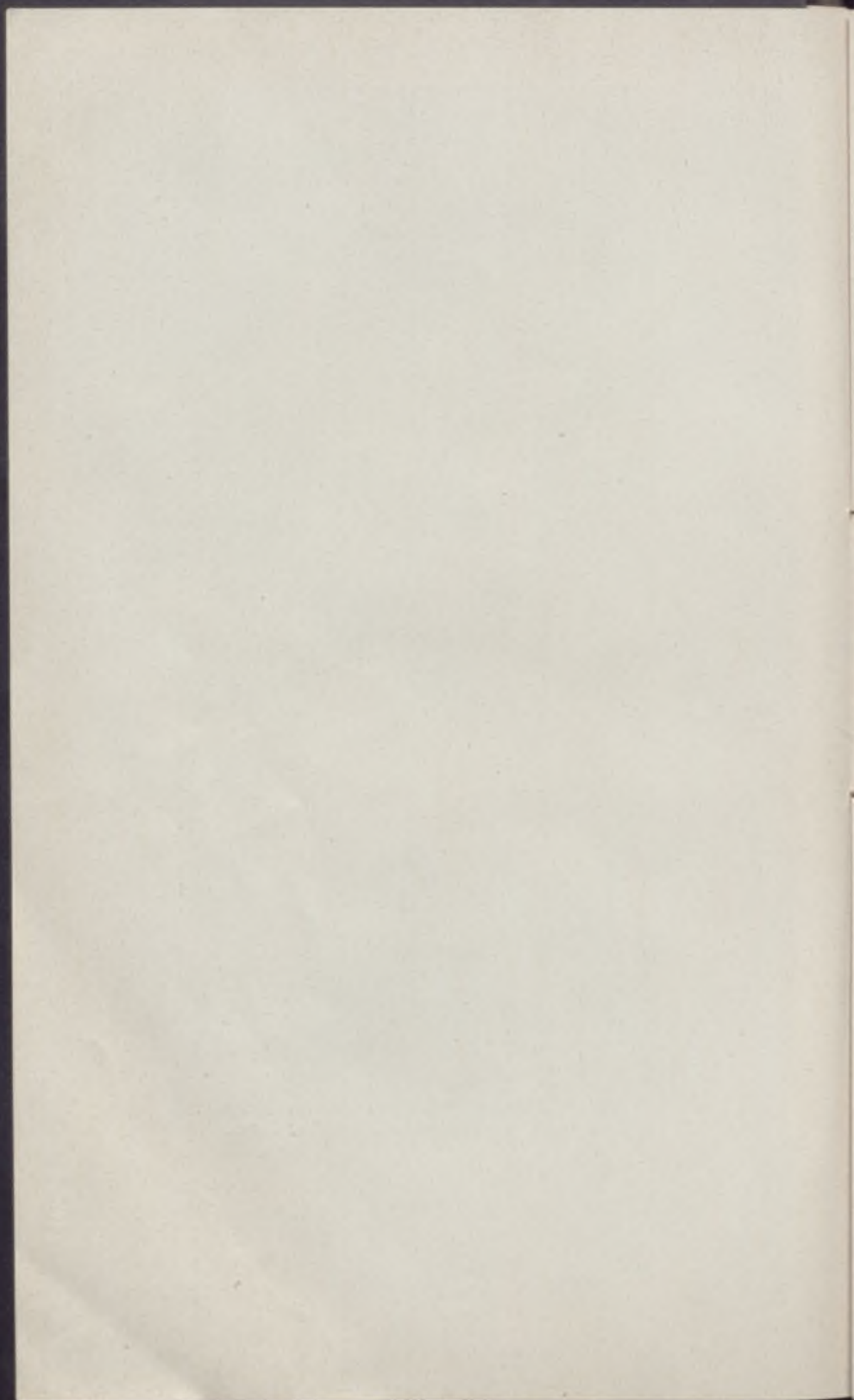
**Cristo en la Cruz, lienzo  
al óleo. Propiedad de don  
Amador Cuervo.**





**Cristo con la Virgen y San Juan, relicario de cristal.**  
Existente en la *Comunidad de las Descalzas Reales.*



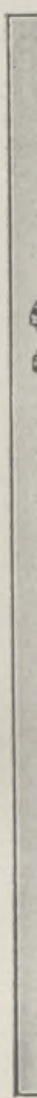




**Jesucristo en la Cruz con  
la Virgen y San Juan.** Propiedad del *Excmo. Sr. don  
Pablo Bosch.*

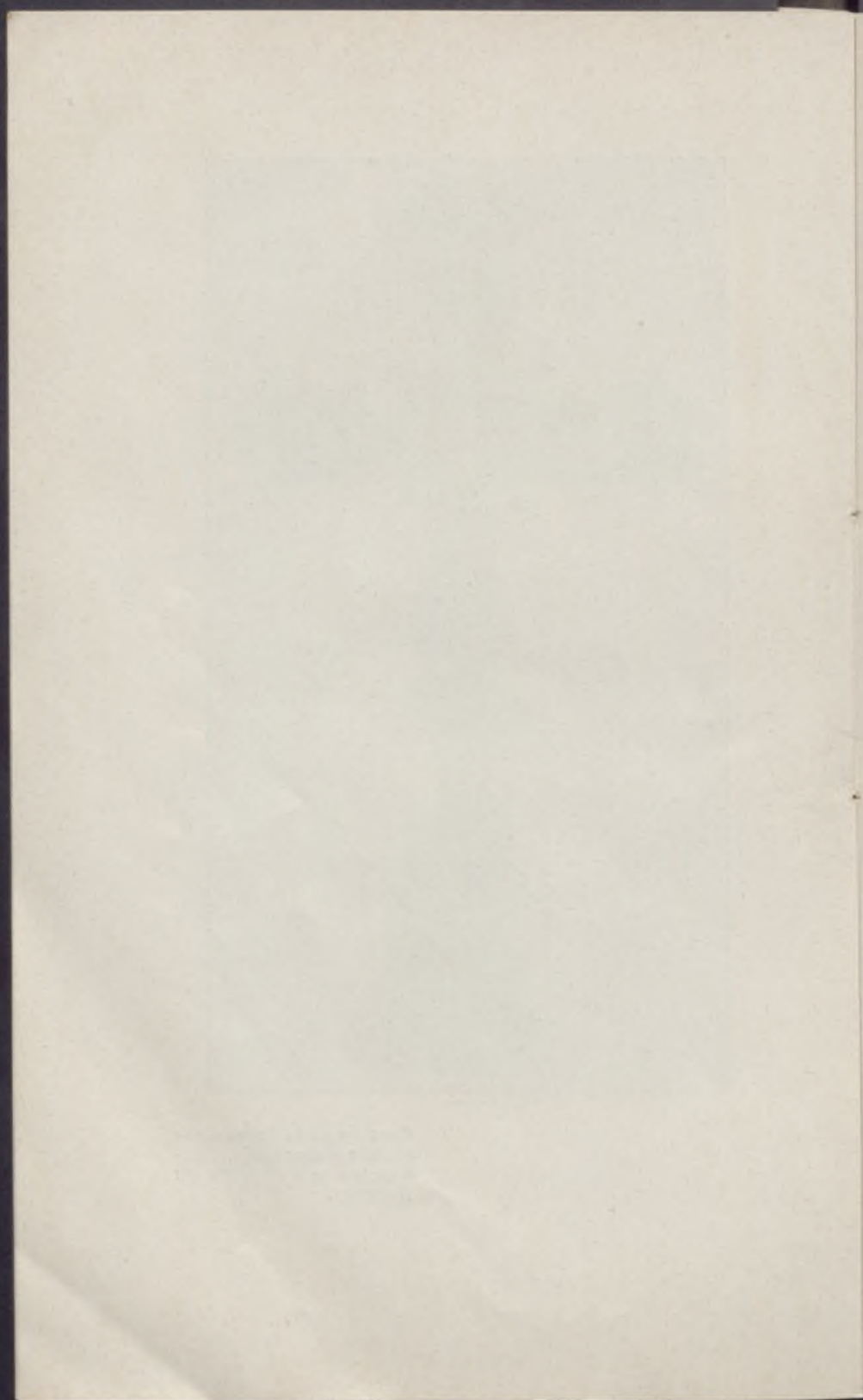


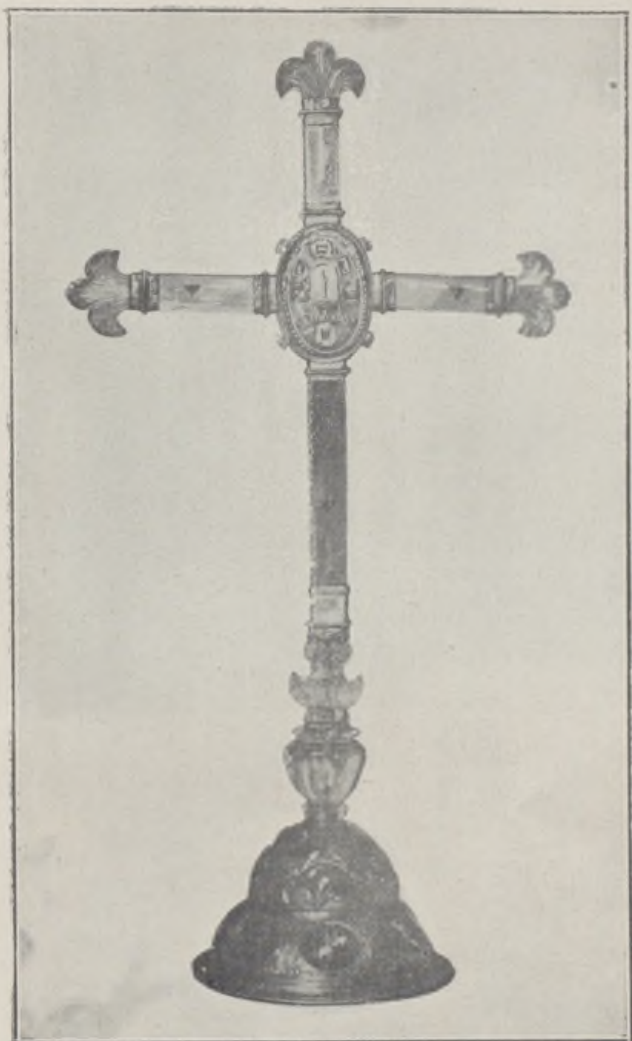
Faint, illegible text or markings at the bottom left of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





Cruz de plata dorada, re-  
pujada y cincelada. Exis-  
tente en la *Parroquia de*  
*Buitrago*.





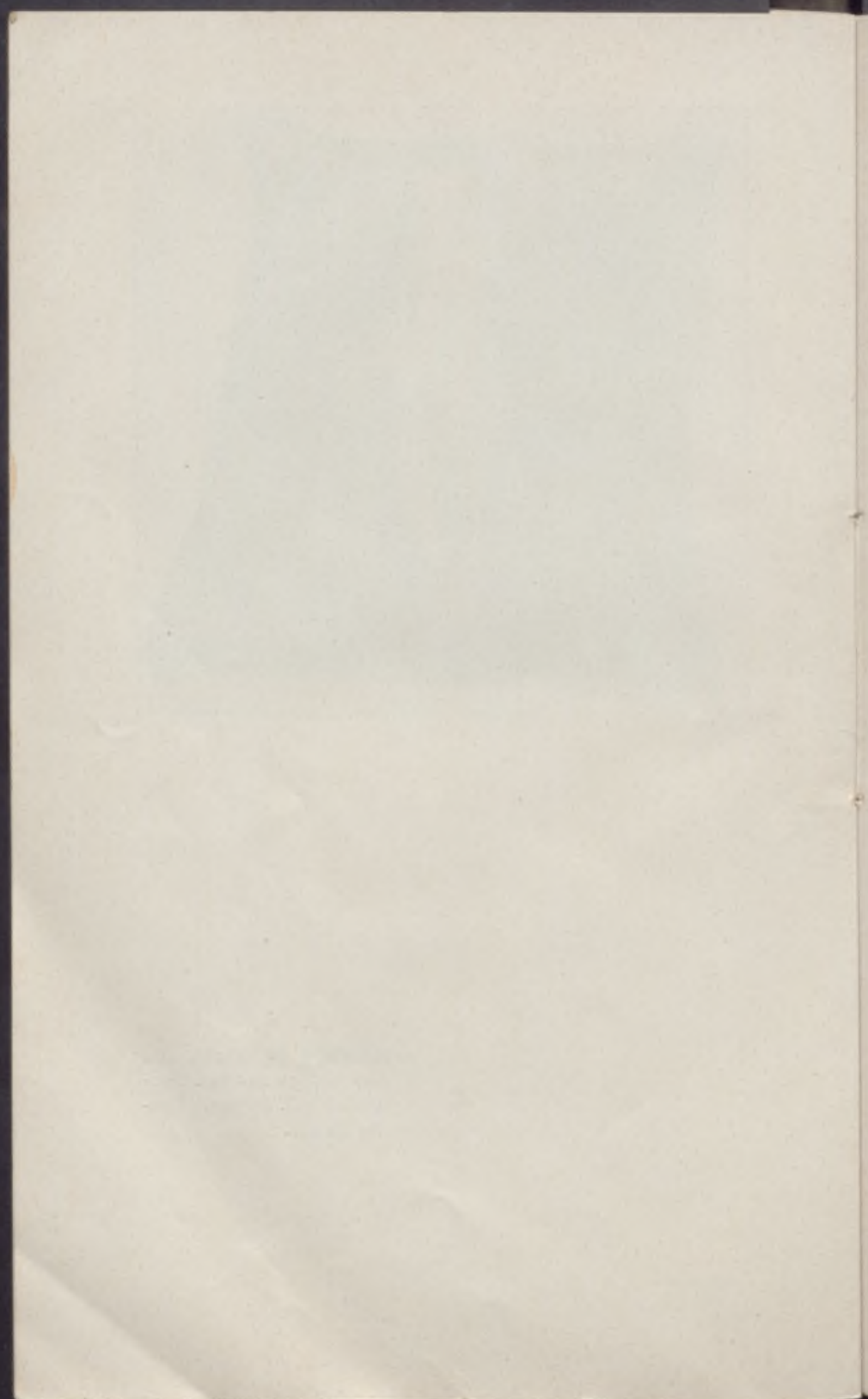
Cruz de cristal de roca.  
Propiedad de la *Excelentí-  
sima Sra. Condesa de Val-  
delagrana.*

1875  
1876  
1877



**Crucifijo de marfil, con los brazos sueltos.** Propiedad de *D. Fernando Pastor Bustos*.

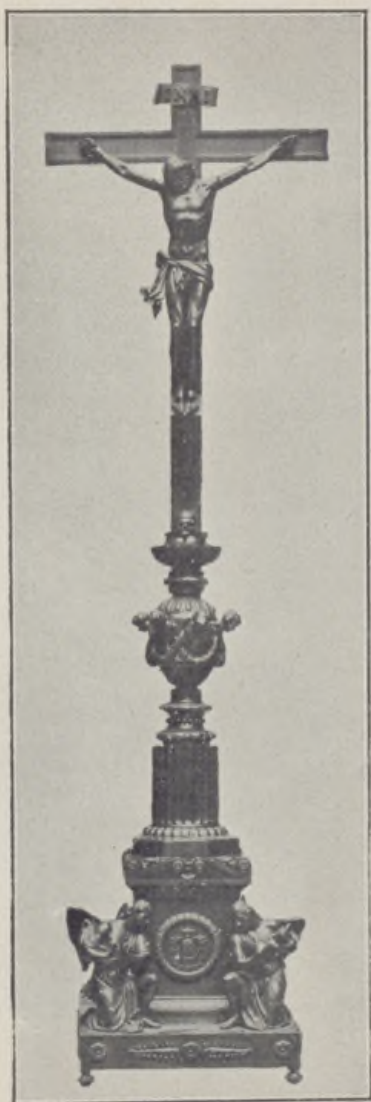




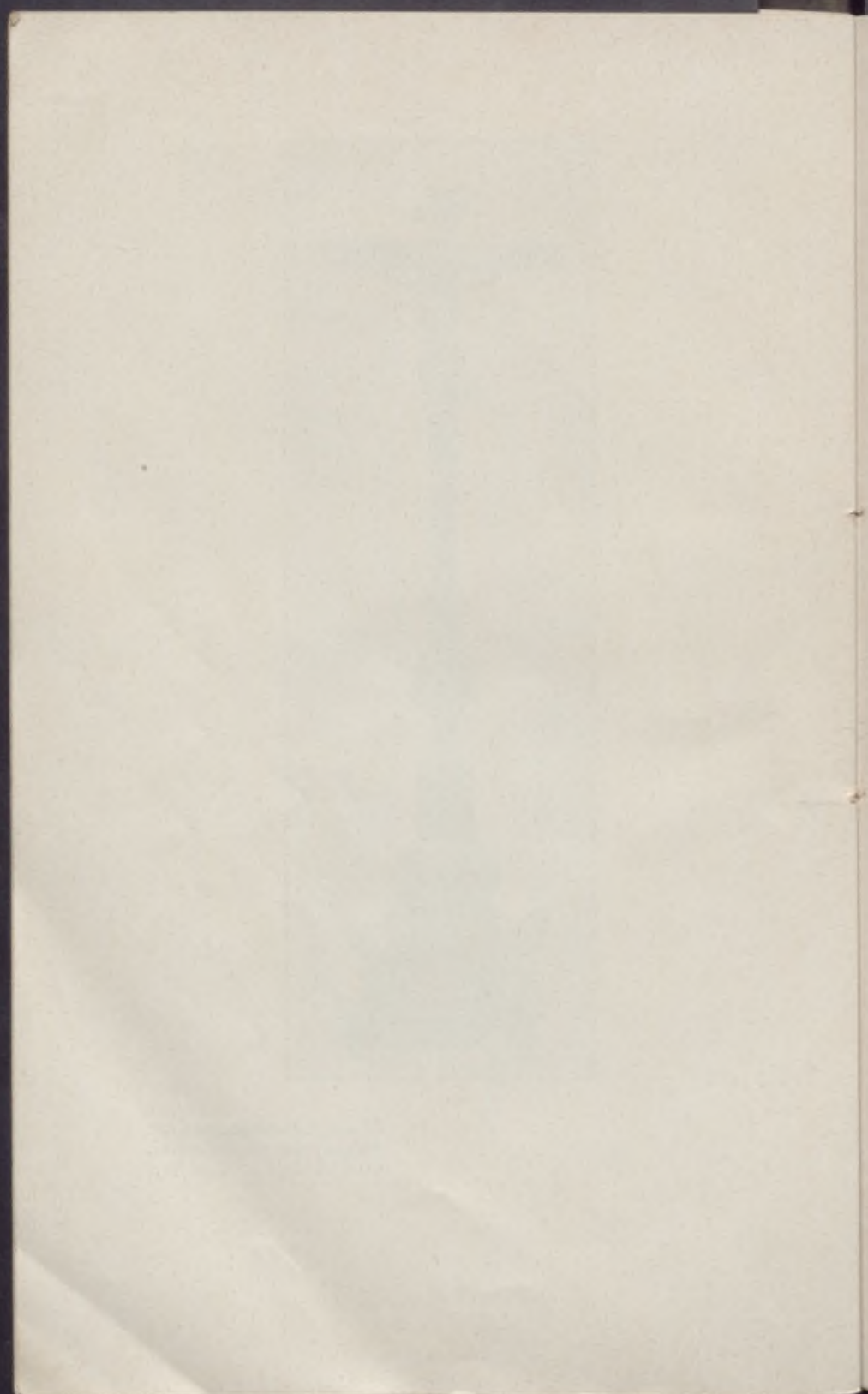


Pililla con Santo Cristo.  
Propiedad del *Excelentísimo*  
*Sr. Conde de Casal.*



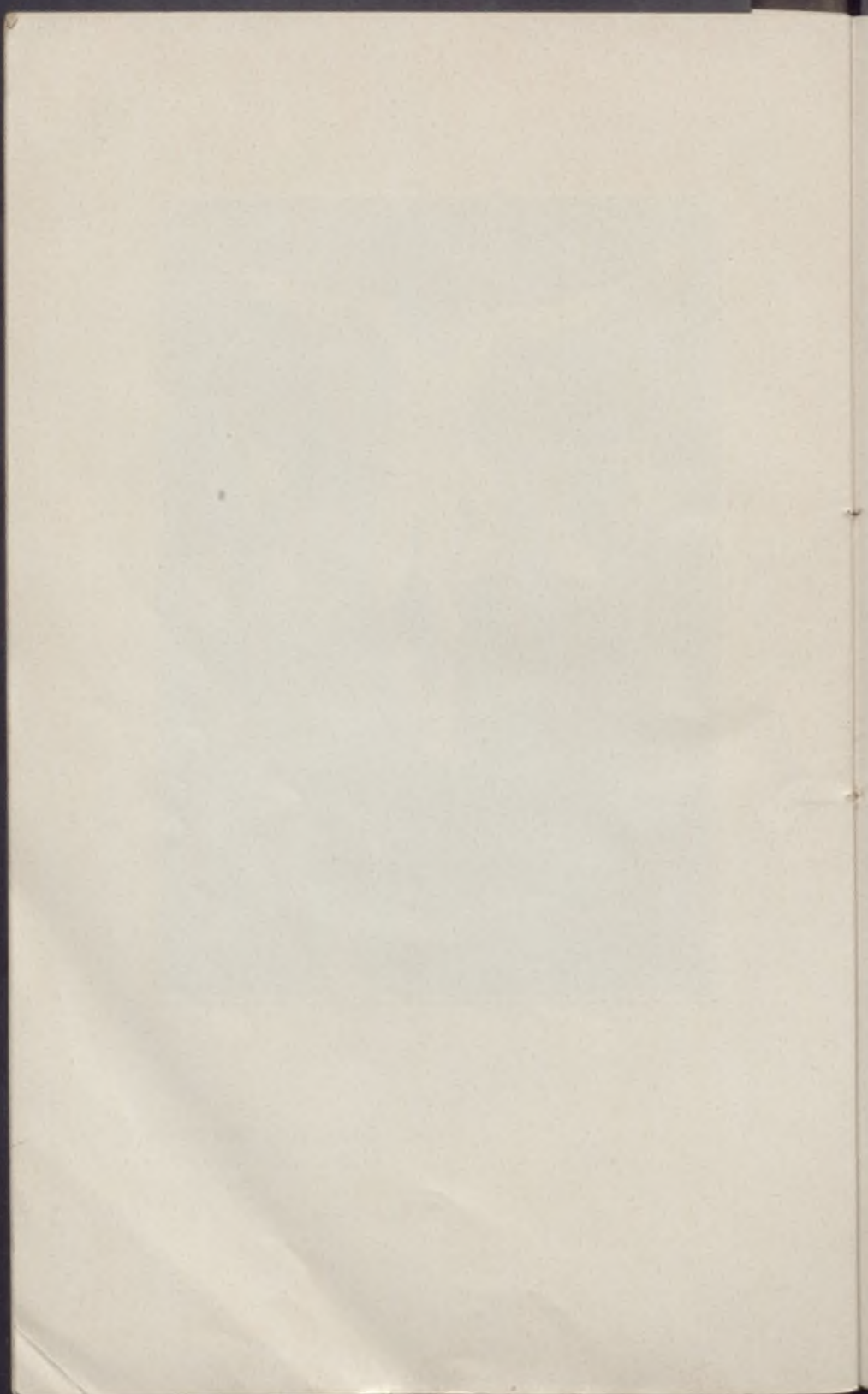


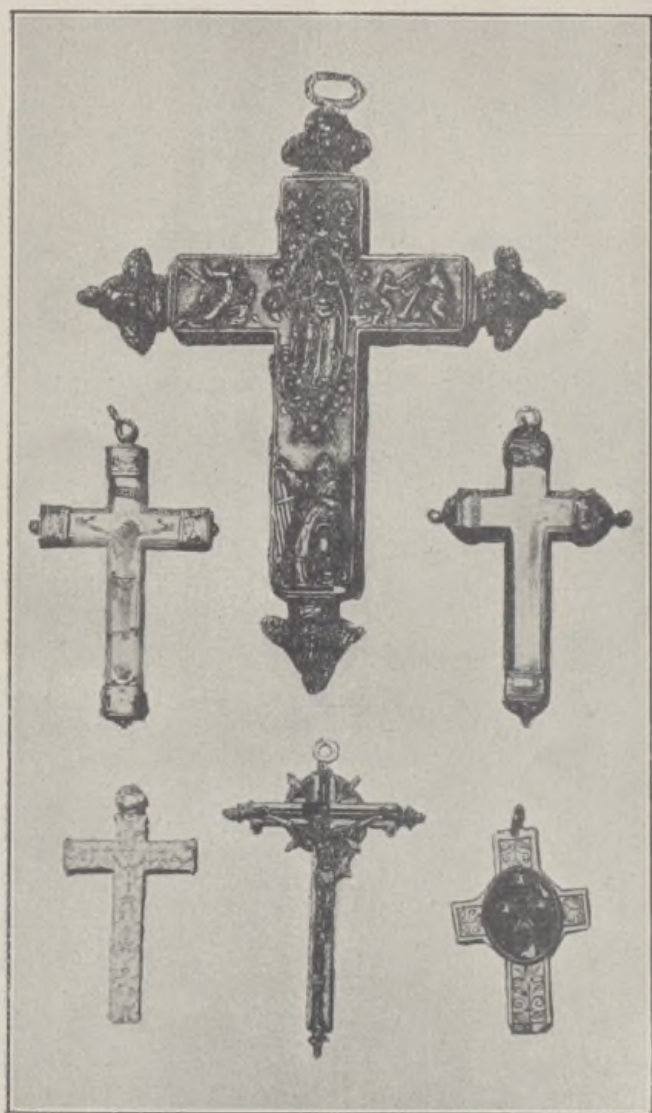
Cristo de bronce con Cruz  
y peana del mismo metal.  
Propiedad de S. M. el Rey.





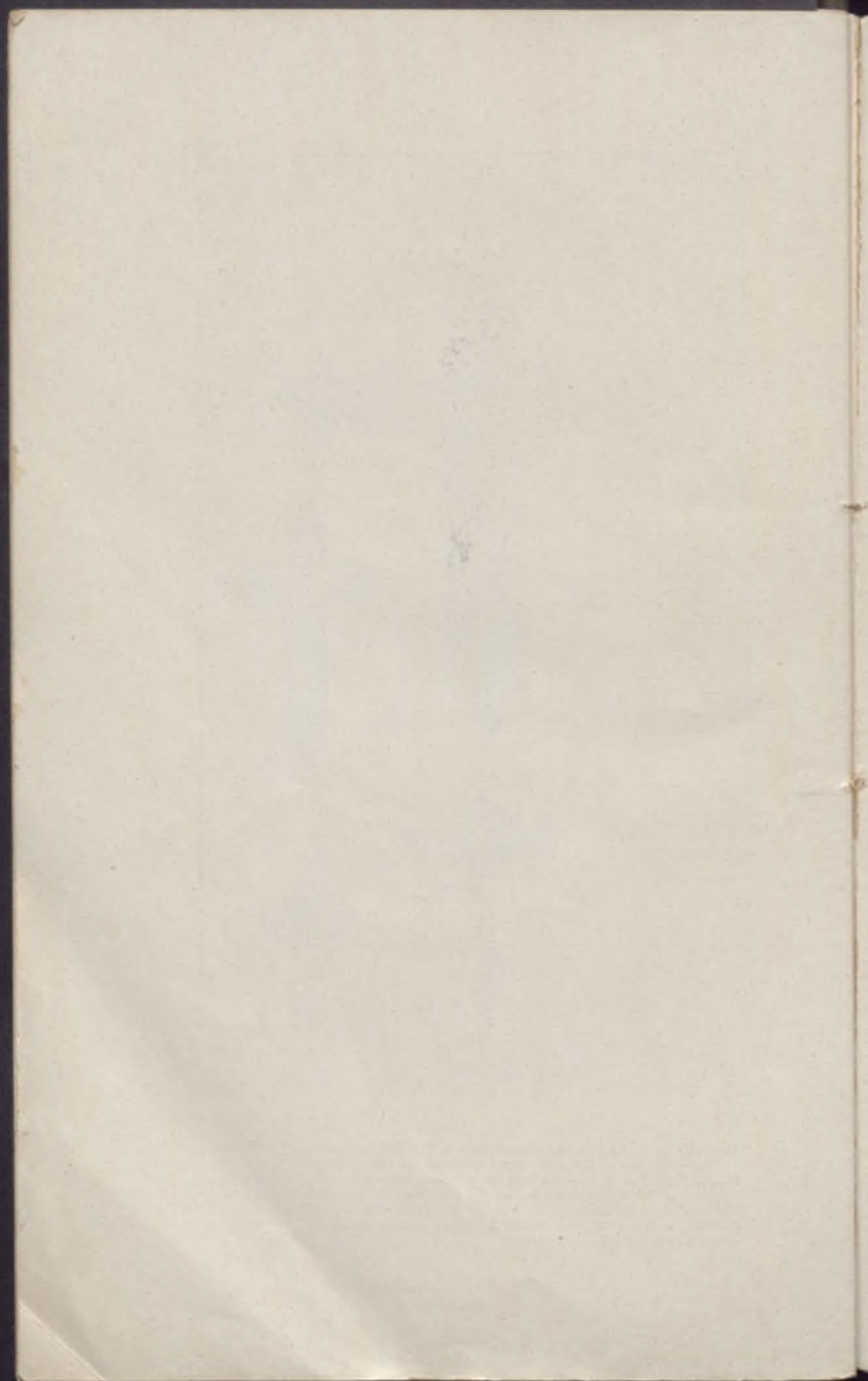
Cristo en la Cruz con la  
Virgen y San Juan. Pro-  
piedad de *Doña Beatriz*  
*Lofora*.





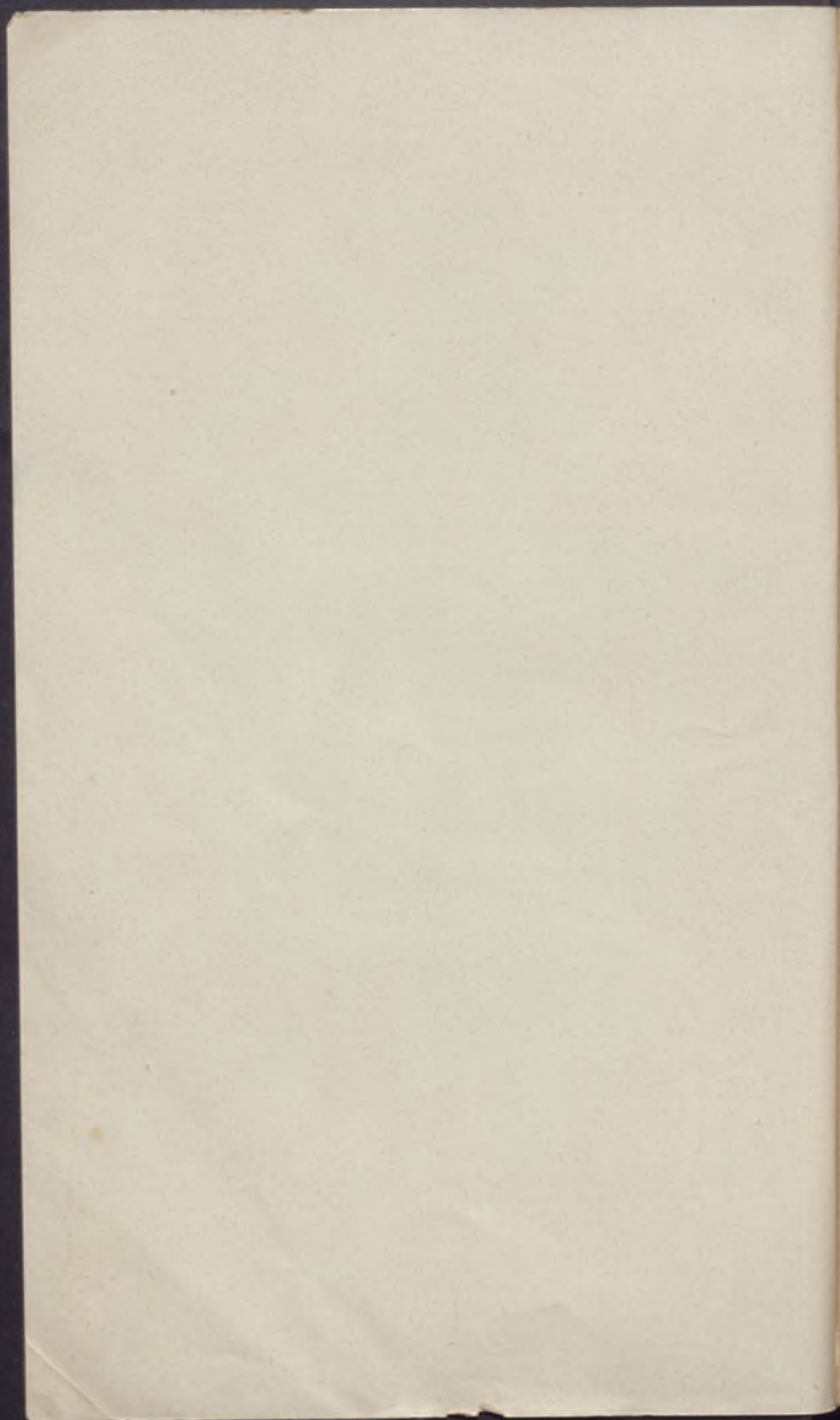
**Cruz de bronce dorado.** Propiedad de *D.<sup>a</sup> Dolores Tintoret de Bosch.*  
 —**Pectoral de cristal de roca y Cruz de oro y cristal de roca.**  
 Propiedad del *Excmo. Sr. Marqués de Vauverde.*—**Pectoral de oro es-**  
**malzado.** Propiedad de *D. Juan Lafora.*—**Crucifijo de oro sobre cruz**  
**del mismo metal.** Propiedad de *D. Joaquin Cabrijo.*—**Reloj de oro**  
**en forma de cruz con piedra dura.** Propiedad del *Excelentísimo*  
*señor Conde de las Almenas.*







Crucifijo de cobre esmal-  
tado con túnica larga.  
Propiedad de *D. Pedro Rútiz*



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

**Catálogo de la  
Exposición  
Mad/545**



1073187

