

Vente de  
Don Bernard d'Uriate  
de Madrid

et 22 janvier 1842

4088

4088

19762

(2)

n° 27 Murillo (attribué à)

Sainte Rose de Lima en prière

Vendu  
350

La St<sup>e</sup> Vierge tenant l'enfant  
Jésus dans ses bras, lui appa-  
rait dans les nues, entourée  
d'un chœur d'anges. L'un  
d'eux tient une couronne  
de rose au dessus de la tête  
de la sainte bon tableau

n° 28 du même

451

Portrait du docteur Omasu-  
rini, ami de Murillo.

Il tient un crâne humain  
dans ses mains.

n° 29 du même

124

Portrait de la Femme  
du doct<sup>r</sup> Omasurini

n° 32 Ecole Espagnole le

700

Portrait de Velasquez  
de Silva

pour les suivants  
je n'ai pas les  
prix

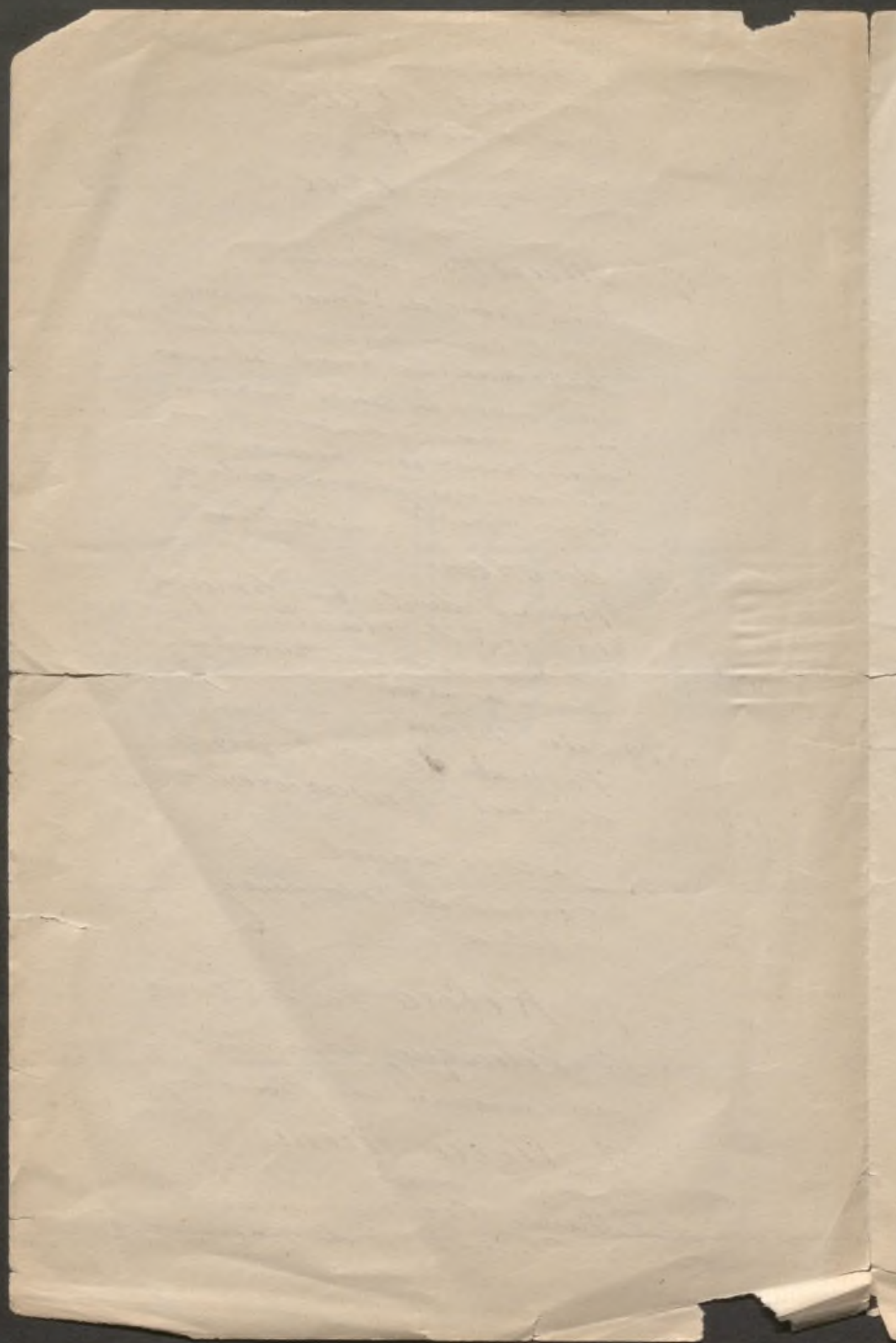
n° 35 Ribera tête de S<sup>t</sup> Pierre

n° 36 Velasquez Portrait  
du Cardinal de Bourbon

n° 37 Pierre Huñer

(florissait vers 1635)

Sainte Cecile chantant  
les loüanges de Dieu



Elle est assise devant un orgue  
dont elle s'accompagne, et à la  
gauche un groupe d'anges dont  
plusieurs chantent et s'accom-  
pagnant de divers instruments  
très bon tableau

signé P. Ménez Faciebat  
(Le musée Espagnol ne possède pas ce tableau  
de ce maître.)

n 41 *Antoine de Pereda - La Vierge*  
dans les nuées, entourée d'une  
multitude d'anges  
très beau et capit de tableau digne  
de figurer dans une galerie princière

n 42 *Assomption de la Vierge*  
Esquisse peinte sur cuivre

n 43 *École Espagnole S<sup>r</sup> Pierre assis*  
tenant les clefs du Paradis

n 46 *Alphonse Cano - Jésus*  
Couché sur la croix.  
Ce tableau rappelle les grandes  
productions de Guido et d'Albane

n 50 *École Espagnole Le Sauveur*  
sur les nuées, et tient la croix  
et est entouré d'une gloire d'ange

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

R. 4088