

ION

ATES

BIBLIOTECA

MUSEO DEL PRADO

21

2226/7

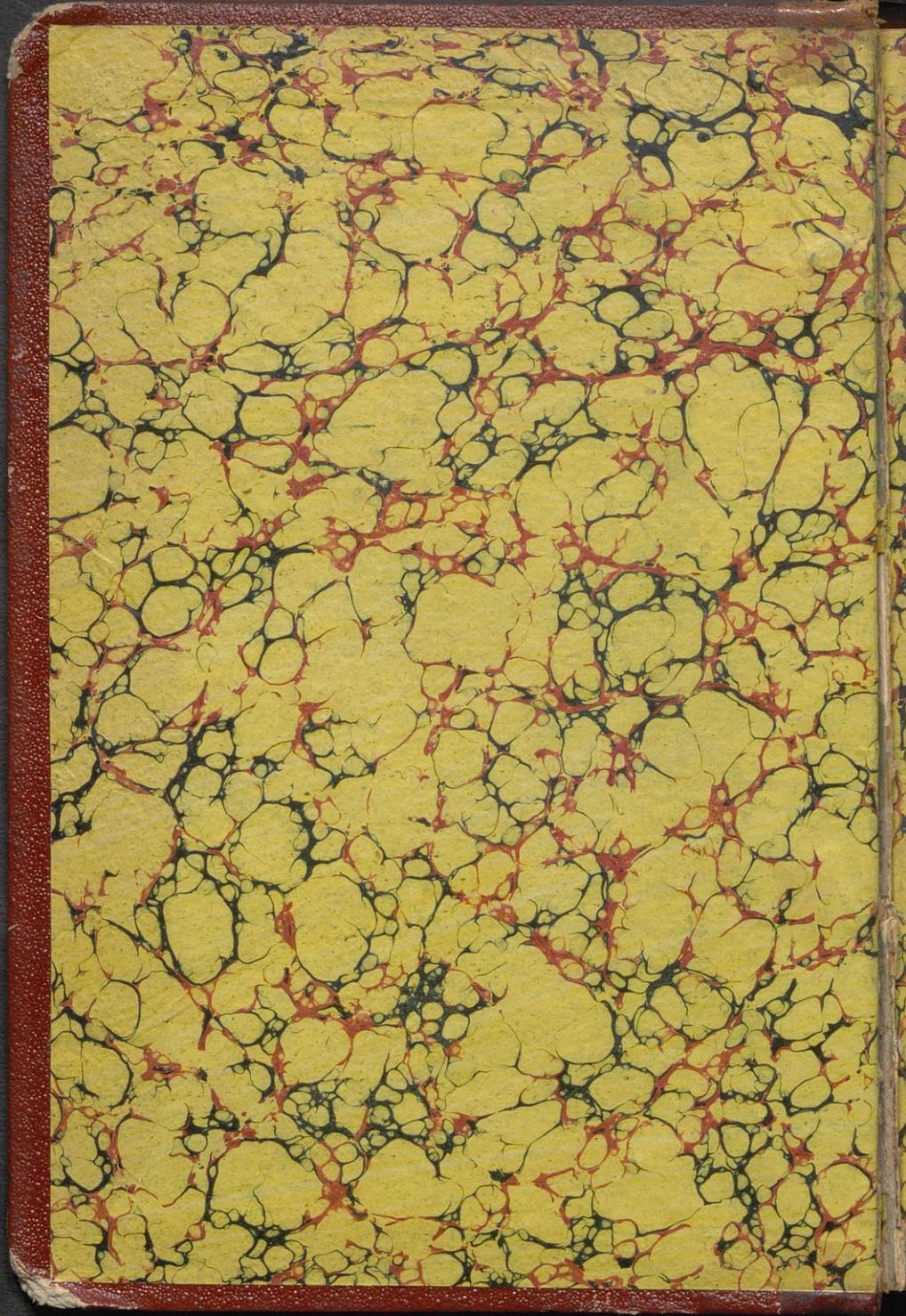
BIBLIOTECA

160

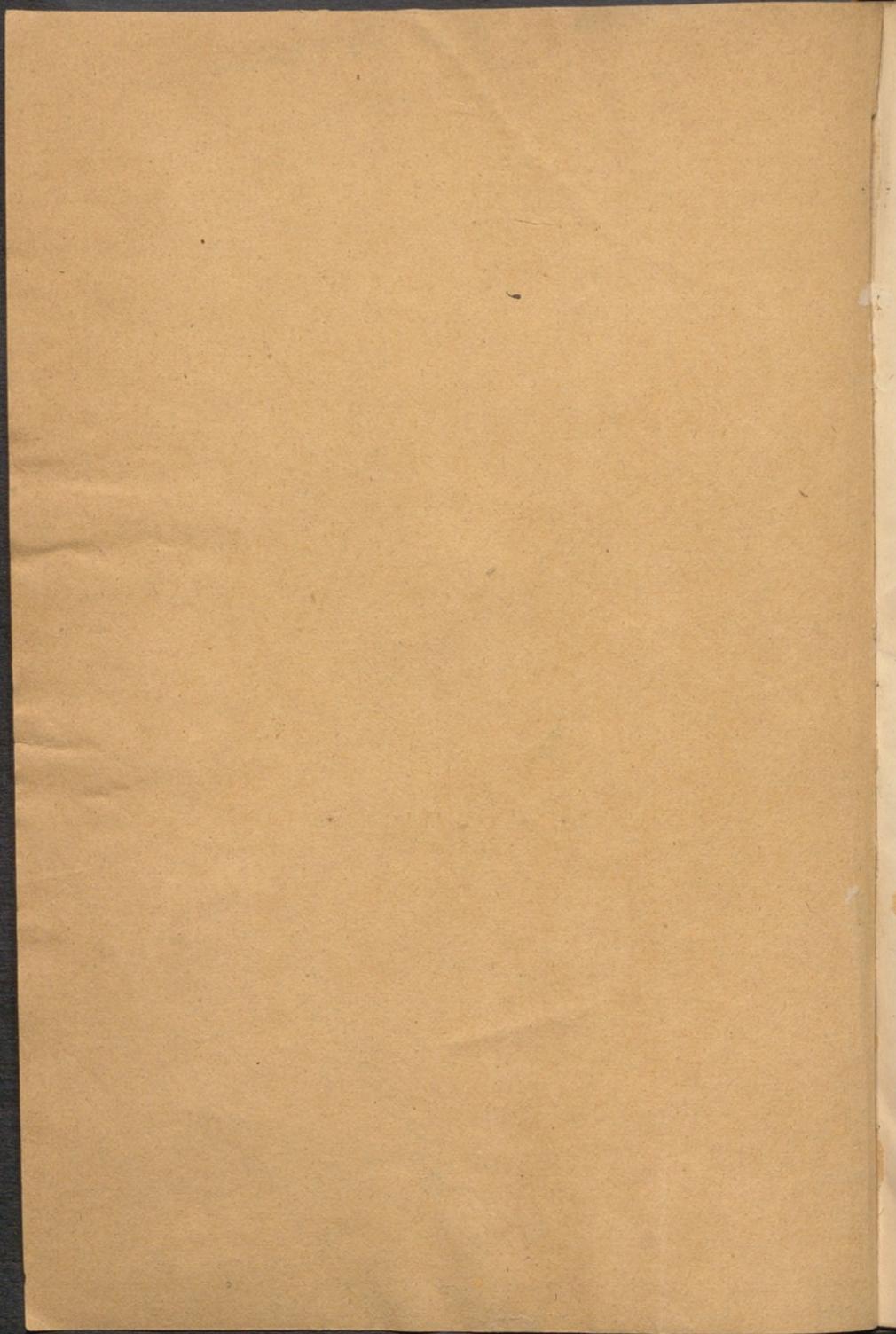
1817

D. B.

POSTIGO







172-B

14-A

+

1365

21.226

21.227

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

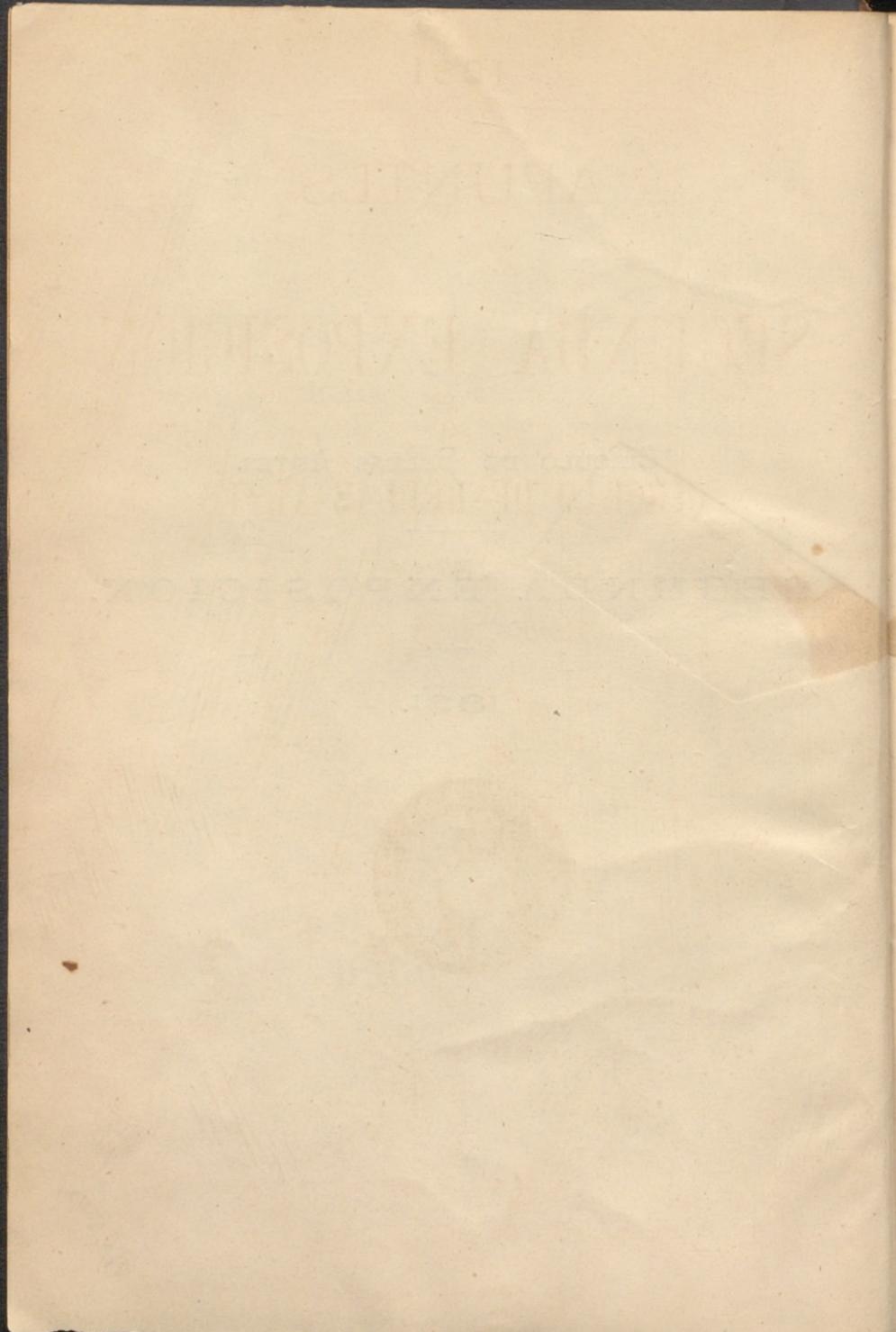
—

SEGUNDA EXPOSICION.

—

1881.

0330



1881.

21.226

APUNTES
DE LA
SEGUNDA EXPOSICION
DEL
CÍRCULO DE BELLAS ARTES

CON DIBUJOS

ORIGINALES DE LOS AUTORES.



MADRID.

CALLE DEL BARQUILLO, 5, PRINCIPAL.



PRÓLOGO.

Las Artes tienen entre sí íntimo y misterioso enlace, y á pesar de la variedad de sus fines, puede asegurarse que se desenvuelven á compás y en la misma dirección dentro de las sociedades humanas. Así es que toda revolución literaria coincide y ha coincidido siempre en la Historia con otra revolución artística, inspirada en los mismos ideales y animada de análogas aspiraciones.

El florecimiento literario del siglo xvi, nacido al calor de los estudios clásicos, marcha paralelamente con el florecimiento de la Pintura, de la Escultura y de la Arquitectura, en són de protesta y rebeldía contra la fuerza absorbente del misticismo en la Edad Media. Es el primer paso que dan unidas la Poesía y el Arte en el camino de su emancipación; entonces, por decirlo así, se hacen láicas, y sin perder en absoluto su antigua significación feudal y religiosa, buscan á su actividad fecunda, con sentido más humano, nuevas esferas y más anchos horizontes.

La Literatura y las Artes se compenetran y confunden en aquel gran movimiento; sus fervientes apóstoles son á la vez poetas, pintores, escultores y arquitectos, y algunos de ellos, como Miguel Angel, por ejemplo, la más egregia representación de aquel despertar glorioso, manejan con la misma maestría la pluma, el color, el cincél y el compás.

Con intervalos relativamente cortos, el renacimiento artístico y literario llegó en aquel siglo á su apogeo, se detuvo y decayó; la exageración y la corrupción, esos dos gérmenes de muerte que llevan en sus entrañas todos los sistemas, dando entonces sus naturales frutos, torcieron primero el cauce, enturbiaron despues la corriente de las nuevas ideas, y por último, la cegaron por completo.

Aunque pudiera multiplicar los ejemplos en apoyo de mi tesis, los límites estrechos de un prólogo no me permiten hacerlo, y me concretaré á recordar, por su proximidad con nuestros tiempos, la marcha y desarrollo de la revolución romántica, que, habiendo surgido en Alemania á fines de la pasada centuria, logra su mayor crecimiento en los pueblos latinos, y principalmente en Francia y en España, desde 1830 á 1844. Las Letras y las Artes verifican tambien entonces, fraternalmente enlazadas, la misma evolución; el mismo aliento de libertad las vivifica; combaten á la sombra de la misma bandera, y comparten por igual triunfos y derrotas. Un Arte que no necesita buscar sus modelos en las edades antiguas, un Arte relativamente moderno, que en nuestro siglo ha llegado á la perfección

más alta, la Música, interviene por primera vez en la pelea, y ofrece el concurso de sus aladas notas á la nueva revolución. Las falanges sagradas de poetas y artistas se congregan en un solo haz, en una sola aspiración, en un solo impulso. Víctor Hugo, Eugenio Delacroix, David d'Angers, Berliot y otros muchos hombres ilustres, que no cito por no pecar de prolijo, capitanean en Francia las huestes invasoras del romanticismo, y en España el Duque de Rivas, á la vez poeta y pintor, Espronceda, Larra, Zorrilla, Madrazo, García Gutierrez, Esquivel, Hartzenbusch, Villaamil y otros astros de menor magnitud, acaso ya prematuramente oscurecidos, son los más vigorosos promovedores de la nueva escuela, y sus propagandistas más resueltos.

¡Qué época aquella tan admirable y tan fructífera! No hay que considerarla bajo el punto de vista de su producción intrínseca, que quizás hoy, examinada fría y serenamente, léjos de la pasión febril que el movimiento romántico despertaba en todos los ánimos, aparece casi siempre desmesurada en el intento, débil en la concepción é incorrecta en la forma. Como es merecedora de estudio y digna de toda alabanza, es como iniciación de una nueva vida artística y literaria, como tendencia regeneradora, como inesperada llamarada del genio nacional, sumido durante el para España estéril siglo XVIII (salvo los nombres ilustres de Moratin, Goya, Quintana y Gallego) en las hondas tinieblas de una decadencia, al parecer, irremediable. No era ciertamente la plena luz del me-

diodia, que se desparrama sobre la tierra, inundándola; era la claridad indecisa con que la aurora nos anunciaba el fin próximo de la negra noche en que habíamos caído. Como toda revolución, engendra entonces aquélla algunas obras de reconocido mérito y de superior alteza, cuya memoria será duradera en nuestros fastos literarios y artísticos; pero también, como toda revolución, es más trascendental por lo que destruye que por lo que crea. Bajo sus redoblados y formidables golpes cayeron rotos los antiguos moldes, que encerraban como en estrecho calabozo el pensamiento español, el cual recuperó en parte su perdida independencia y volvió á buscar las fuentes de su inspiración, prescindiendo casi en absoluto del rígido y atildado clasicismo francés, tan contrario á la indole de nuestro carácter, algun tanto desarreglado, tumultuoso y exuberante, en los tradicionales elementos de nuestra nativa cultura. Á esta que podríamos llamar verdadera resurrección del genio patrio contribuyeron juntos, como he dicho, poetas y artistas; el taller del pintor y el estudio del literato fueron focos de conspiración permanente contra las instituciones estéticas que entonces regian, y como vínculo de alianza entre las huestes entusiastas de aquella generosa cruzada intelectual, nacieron, entre los horrores de la guerra civil, el *Ateneo* y el *Liceo*, esos dos grandes centros donde todas ellas trabajaron ardorosamente en la obra comun con discursos, conferencias, lecturas poéticas, exposiciones pictóricas y representaciones dramáticas.

El trascurso del tiempo, los desengaños de la vida, la reflexión, que modera todos los ímpetus, y el sentido de la realidad, del cual se olvidó tal vez más de lo que debía el movimiento romántico, templaron la violencia de aquella lucha, y lo que es lamentable, dispersaron las fuerzas que tan valientemente la habían sostenido. Las Artes y las Letras conservan todavía ¿y cómo no? su buena amistad; pero no la frecuentan como entonces. Trátanse con cariño de hermanas, pero no se inspiran y auxilian mutuamente, como solían hacerlo en pasados tiempos; van, obedeciendo á la ley providencial que las dirige, por el mismo camino, pero avanzan separadas y formando cuerpo aparte. Unas y otras han comprendido que su misión en esta época desengañada, incrédula y dolorida, está en el análisis profundo, á veces implacable, de los hechos, del hombre, de la vida y de la naturaleza; pero no se comunican sus observaciones, ni sus experimentos, ni sus dudas. Viven, hasta cierto punto, aisladas, encerradas en sí mismas, laborando cada cual dentro de su capullo, como el gusano de seda, sin expansión ni correspondencia entre sí, y esto, á mi modo de ver, es síntoma peligroso. La Poesía, cuando mantiene íntima comunión de ideas con las Artes plásticas, es más lúcida, exacta y real en sus descripciones; no exagera los conceptos, ni disloca las imágenes, ni hincha las hipérboles, porque adquiere la conciencia de la proporción, y distribuye con mayor acierto el color, sujeto, como el ritmo, á las leyes de la armonía. Las Artes plásticas, cuando no abandonan ó descuidan el

trato de las musas, engrandecen sus propias creaciones, son más lógicas en la composición de sus asuntos, y expresan con más verdad y con mayor elevación las ideas, los afectos y los símbolos que quieren representar en el cuadro, en la estatua ó en el monumento.

¿Qué mejor ocasión para exponer la necesidad de esta inteligencia cordial y constante entre poetas y artistas, que la que me proporciona el *Círculo de Bellas Artes* al encomendarme el prólogo de su segundo Catálogo? Diríjome, pues, á esa juventud animosa, inteligente é incansable, que sorprende los secretos de la naturaleza y de la vida, trasladándolos después á sus lienzos y á sus estatuas, para repetirla lo que ya sabe y de seguro siente : que la Poesía y el Arte son dos hermanas gemelas, nacidas para vivir en continua y fecunda comunicación, y que del mismo modo que se han unido siempre en las horas de combate, deben reconcentrar sus fuerzas en un solo deseo y en un mismo objetivo, en días, como los presentes, de reflexión, de recogimiento y de amargas vacilaciones.

No se me oculta que la empresa es árdua, porque el movimiento que en estos tiempos se opera, más que el impulso colectivo, parece reclamar el trabajo individual, silencioso y oscuro. Durante el período del romanticismo, la pasión, ese gran acicate de las muchedumbres, arrastraba á escritores y artistas; no analizaban, sentían; eran sectarios, no observadores, y caminaban como las ondas de un río, empujadas las

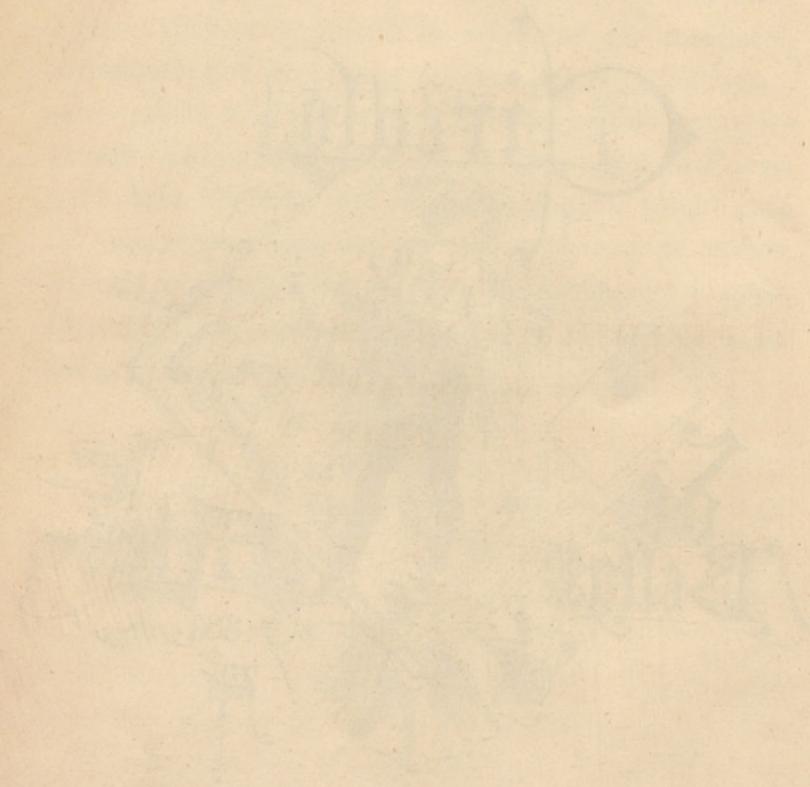
unas por las otras. Pero el realismo, ó más bien, el naturalismo, que nos invade, no como torrente impetuoso, sino como enfermedad crónica, mansamente y sin ruido, no se funda en el entusiasmo que amalgama las voluntades; se funda en la reflexión, en la observación y en la experimentación, que son, por su propia índole, solitarias, taciturnas y retraídas. Y, sin embargo, este sacudimiento, á pesar de su escasa fuerza expansiva, es, en mi opinión, más hondo y trascendental que todos los que le han precedido, porque no reviste caracteres puramente estéticos, sino que va apoderándose de todas las manifestaciones y actividades del espíritu humano. En filosofía está representado por el positivismo; en ciencias físicas y naturales, por el trasformismo; en sociología, por la doctrina de la evolución, que, sustrayéndose á la influencia de las ideas abstractas, se contrae al estudio práctico de los sucesos, y en la Literatura y el Arte, por el naturalismo, que quizás comienza ya á extremar el conocimiento de la realidad, con menoscabo de la inspiración, y á preocuparse más del procedimiento que del fondo de sus obras.

Contra este peligro, contra esta propensión exclusiva, y por lo tanto falsa, porque toda verdad que se exagera deja de serlo, que las Artes y las Letras manifiestan en su egoísta soledad á concentrar sus múltiples facultades en la observación minuciosa y en la reproducción servil de los hechos y de las cosas, no hay más defensa que la que he indicado, acaso difícil, pero no imposible : la unión nunca interrumpida, ó,

hablando con más propiedad, la compenetración de los elementos artísticos y literarios en esta época de grandes anhelos, de pocos ideales y de tristes incertidumbres. Es preciso volver á organizar nuestras huestes dispersas, porque los soldados que combaten aislados y por su cuenta pueden llegar al heroísmo, pero jamás á la victoria; y porque, siendo penoso y estando cubierto de sombras el camino que la Poesía y el Arte recorren en estos momentos, tengo para mí que, como vayan cariñosamente abrazadas, ambas, aunque marchen á tientas, se sostendrán para no caer, para confortarse en sus desmayos y para salvarse de sus propios extravíos.

G. NUÑEZ DE ARCE.





DIBUJOS,
REPRODUCCIONES EN FACSIMIL
DE LAS PRINCIPALES OBRAS
EJECUTADAS POR LOS MISMOS ARTISTAS.

DIBUJOS
REPRODUCCIONES EN FACSIMILAR
DE LAS MONEDAS GRIEGAS
ENCUENTRO POR LOS MEJORES ARTISTAS

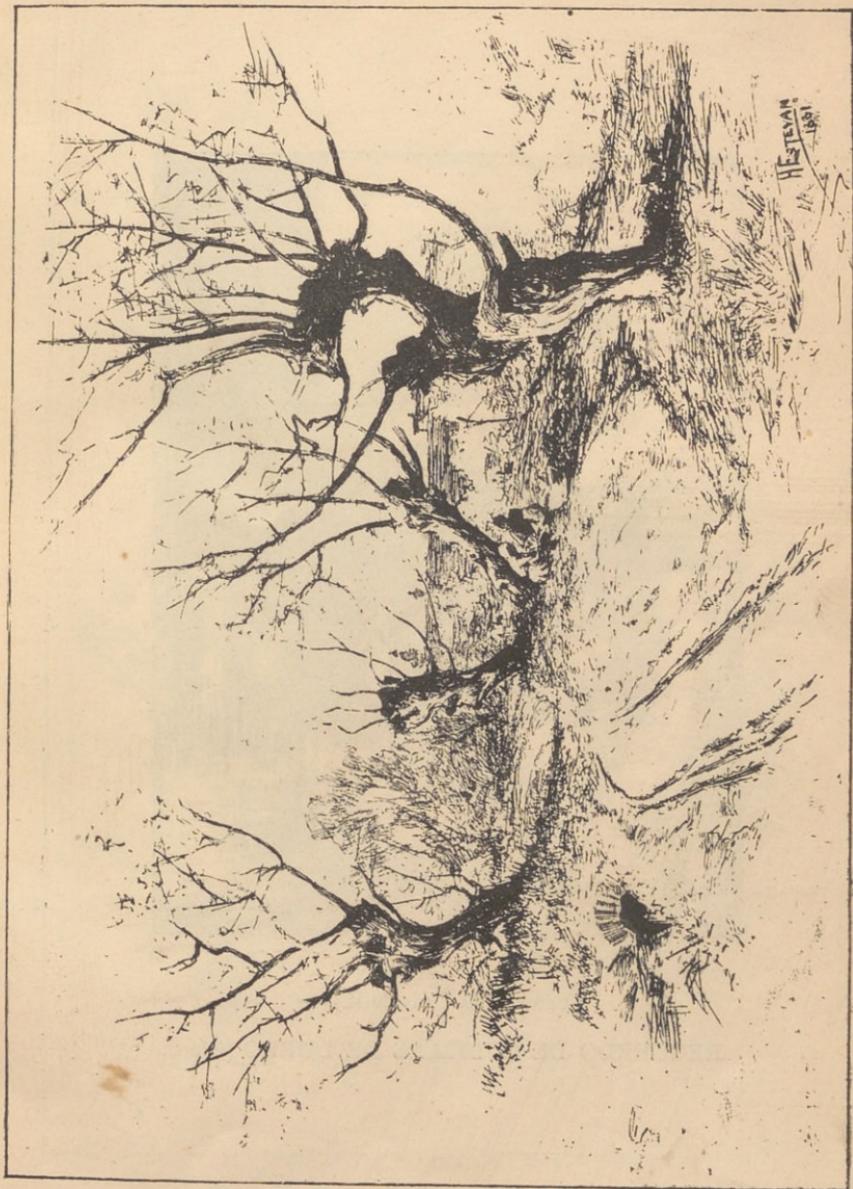


ANTES DE LOS TOROS. (Acuarela.)

Dibujo original de

S. A. R. LA INFANTA D.^a PAZ.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



ESTEBAN (D. Hermenegildo). — EL PUENTE DE TOLEDO (Óleo).

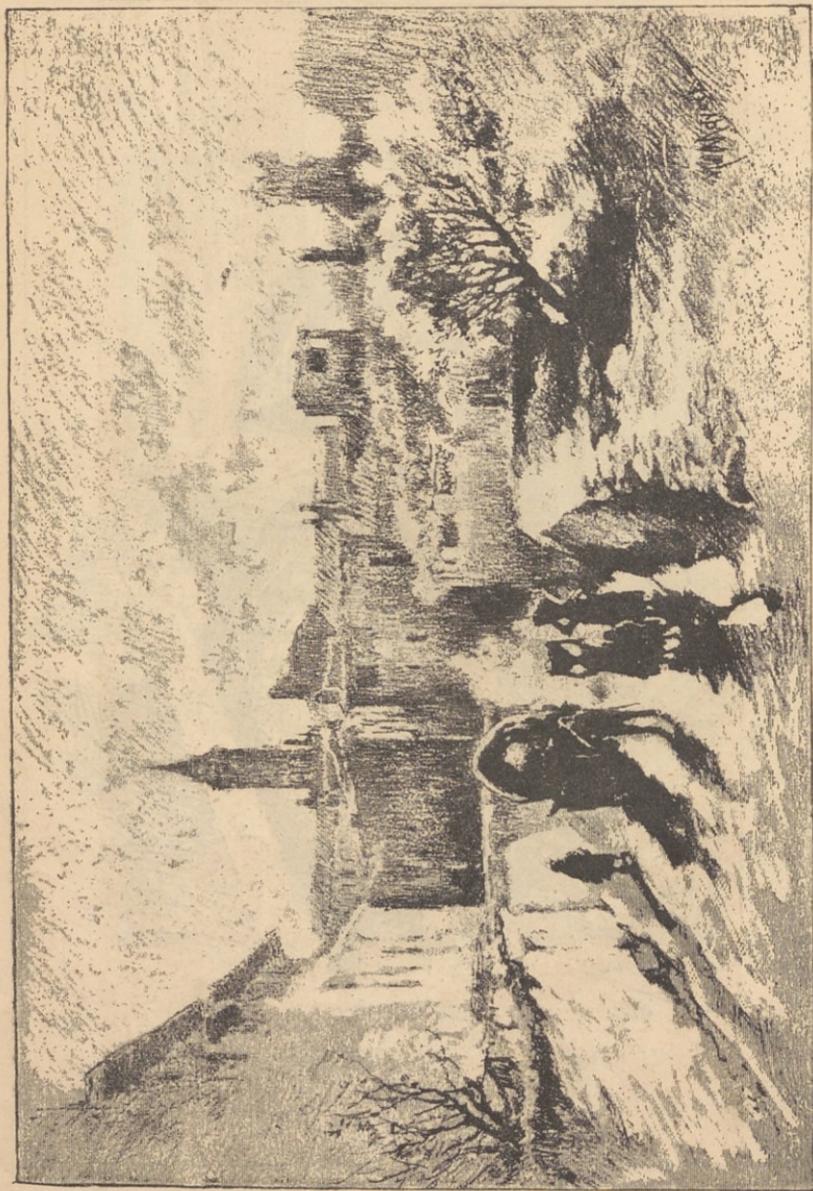


FUENTE (D. Luis de la). —

RECUERDO DE CUBILLAS DE DUERO (Oleo).



MEJÍA (D. Nicolás).—EL ESTUDIANTE (Acuarela).



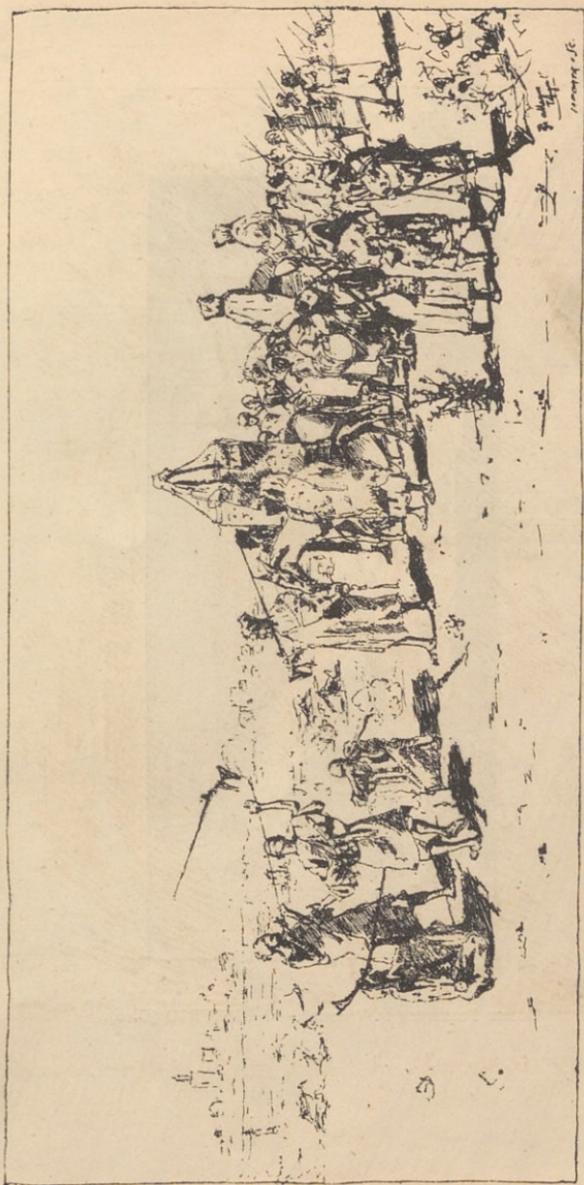
MORERA (D. Jaime). — (FRAGA.) CALLE DEL BARRANCO (Oleó).



BERUETE (D. Aureliano de).—CERCANÍAS DE VIGO.—UNA CARBALLEIRA (Oleo).



DOMINGUEZ (D. Manuel). —A CAZA DE PÁJAROS (Acuarela).



GALLEGOS (D. José).—UN CASAMIENTO EN MARRUECOS (Oleo).



GOMEZ PLASENT (D. Vicente).—MERCURIO (Oleo).



PLACENCIA (D. Casto). — EN MI ESTUDIO (Oleo).



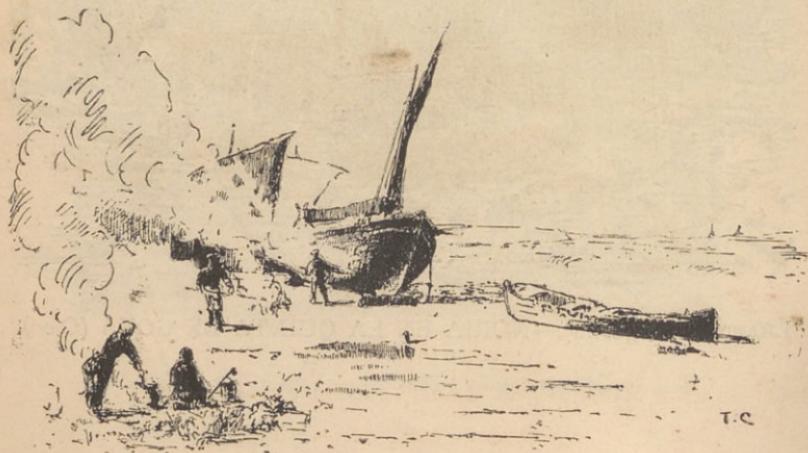
DUCORNEAU (D. Luis).—Retrato á pluma de M^{lle}. J. R.



LHARDY (D. Agustín).—NORIA EN LA QUINTA DE GOYA (Oleo).



PEÑA (D. Maximino).—(SORIA.) CERCANÍAS DE SALDUERO (Oleo).



CAMPUZANO (D. Tomás).—EN CARENA (Oleo).



RUIZ MORALES (D. Manuel).—(TIPOS DE MADRID).

LA AGUADORA (Acuarela.)



MÉLIDA (D. Enrique). — LA LOLA (Oleo).

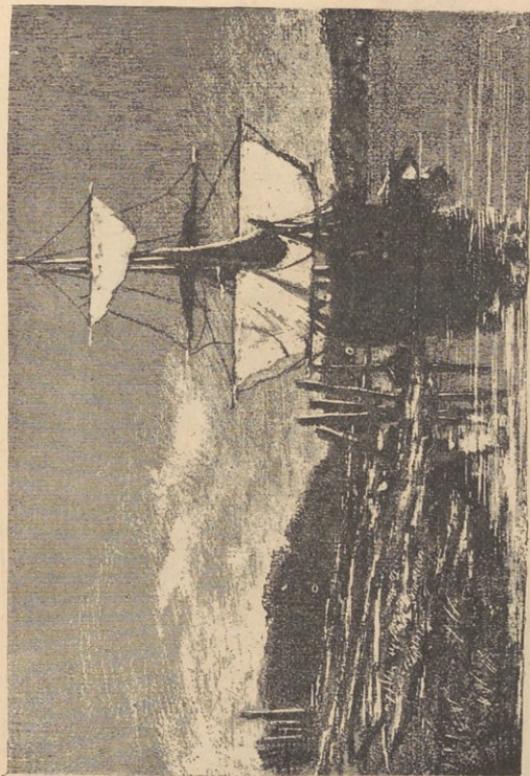


GIMENO (D. Eugenio).—UN LACAYO (Acuarela).

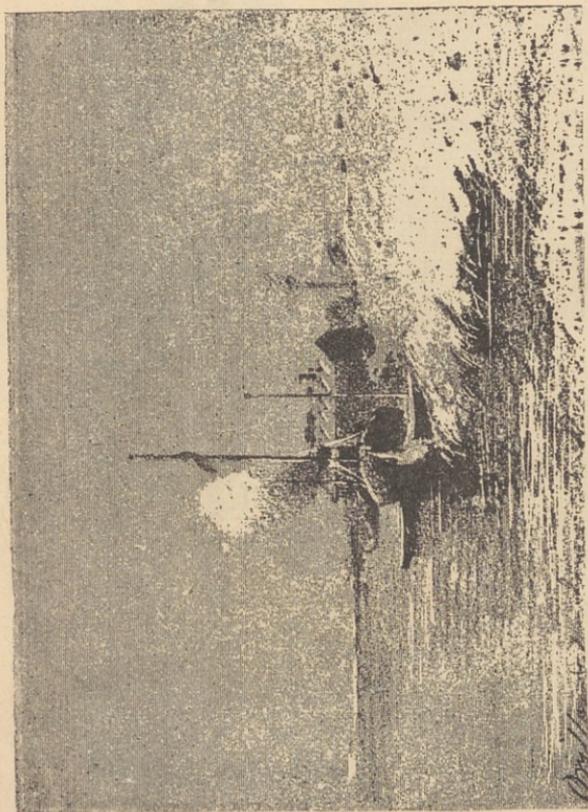


Rios (D. Ricardo de los). — PAIS AGUA-FUERTE.

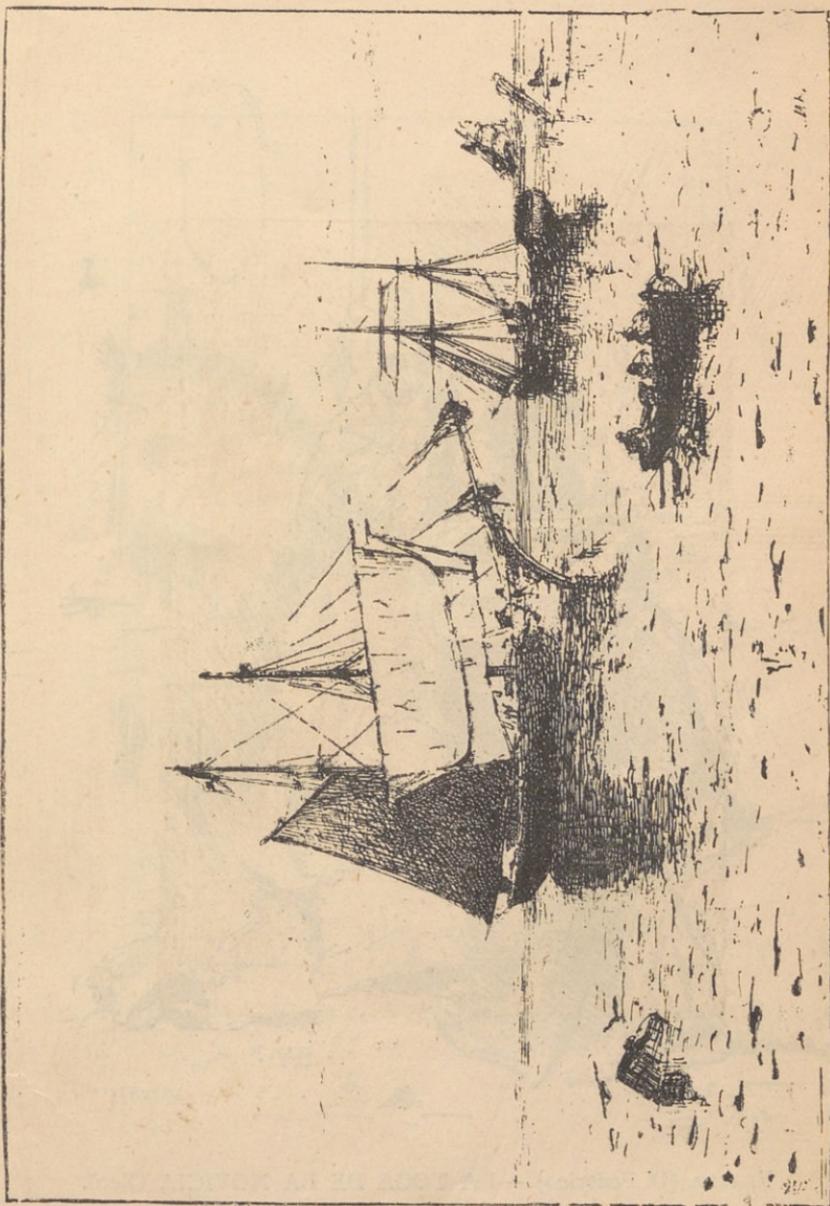




LHARDY (Agustin).—(BAYONA.) RIVERAS DEL ADOUR (Oleo).



FUENTE (D. Luis de al.) — ORILLAS DEL SENA (Óleo).



PEREZ DEL CAMINO (D. Fernando). — CABOTAJE « COSTA N. DE ESPAÑA » (Óleo).



PEREDA (D. Federico). — LA TOCA DE LA NOVICIA Oleo.



Vico (D. Miguel).—(GRANADA.) ESTUDIO DEL NATURAL (Oleo).



VILLAMIL (D. Bernardo).—(SEGOVIA.) MÁRGENES DEL ERESMA (Oleo).



SANTA CRUZ (D. Ricardo).—DETALLES DE GRANADA (Oleo).



SEIQUER (D. Alejandro).—Á LA PUERTA DEL PARADOR (Oleo).



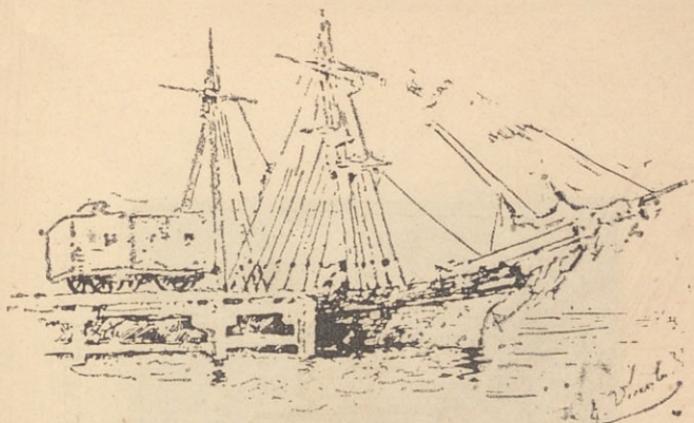
PEÑA (D. Maximino).—ESTUDIO DEL NATURAL (Oleo).



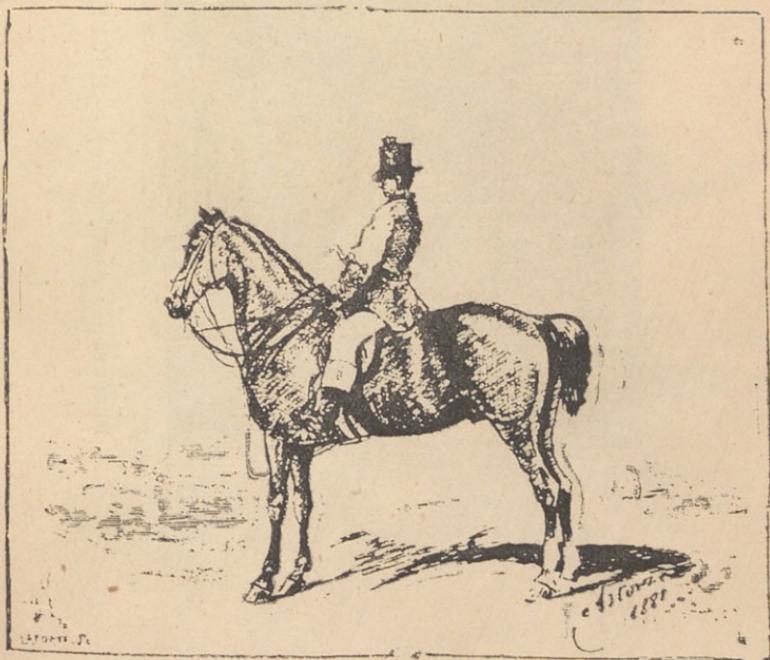
SANTA CRUZ (D. Ricardo).—DETALLES DE GRANADA (Oleo).



ALCÁZAR TEJEDOR (D. José).— UN ÁRABE (Oleo).



VICENTE (D. Antonio).— EN EL MUELLE (Acuarela).



ASTORZA (D. Ricardo).— EL ESCUDERO MODERNO (Oleo).



BERUETE (D. Aureliano de). — RECUERDOS DE GALICIA (Oleo).



ESPINA (D. Juan).—ORILLAS DEL MANZANARES (Oleo).



GARCÍA MARTINEZ (D. Juan).—EL TIO JA-JÁ (Oleo).



POLANCO (D. Victoriano).—UNA ESQUINA DE UN VELADOR (Oleo).



GARCÍA MARTINEZ (D. Juan).—¿A DÓNDE IRÁN? (Oleo).



GONZALEZ BOLIVAR (D. Pedro).

Presentacion de

DOROTEA Á DON QUIJOTE (Oleo).



Naó (D. Manuel).—LA CARTUJA DE MIRAFLORES (Acuarela).



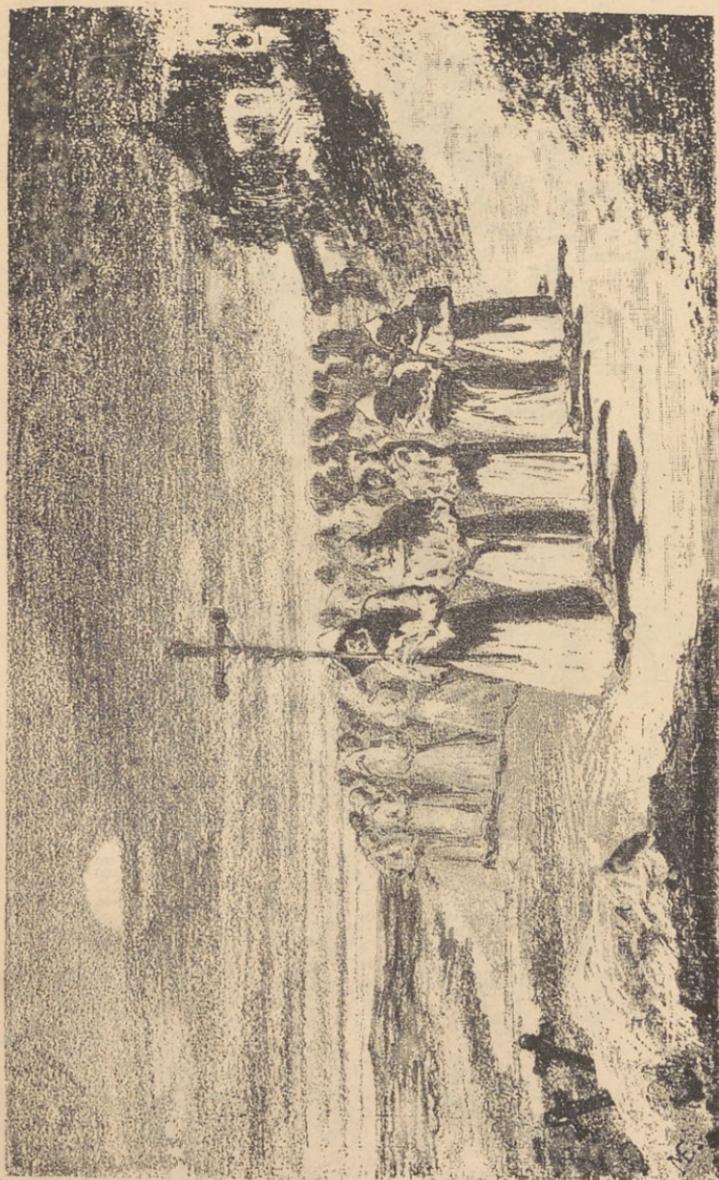
ESTEBAN (D. Enrique). — EN LA FUENTE (Oleo).



PEREZ DEL CAMINO (D. Fernando). — EL ÚLTIMO VIAJE (Oleo).



VICO HERNANDEZ (D. Miguel). — RECUERDO DE LA ALHAMBRA (Oleo).



MARTINEZ DE ESPINOSA (D. Juan).—«ET EXULTABUNT OSSA HUMILIATA» (Dibujo).



GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico). — GOLPE EN VAGO (Oleo).



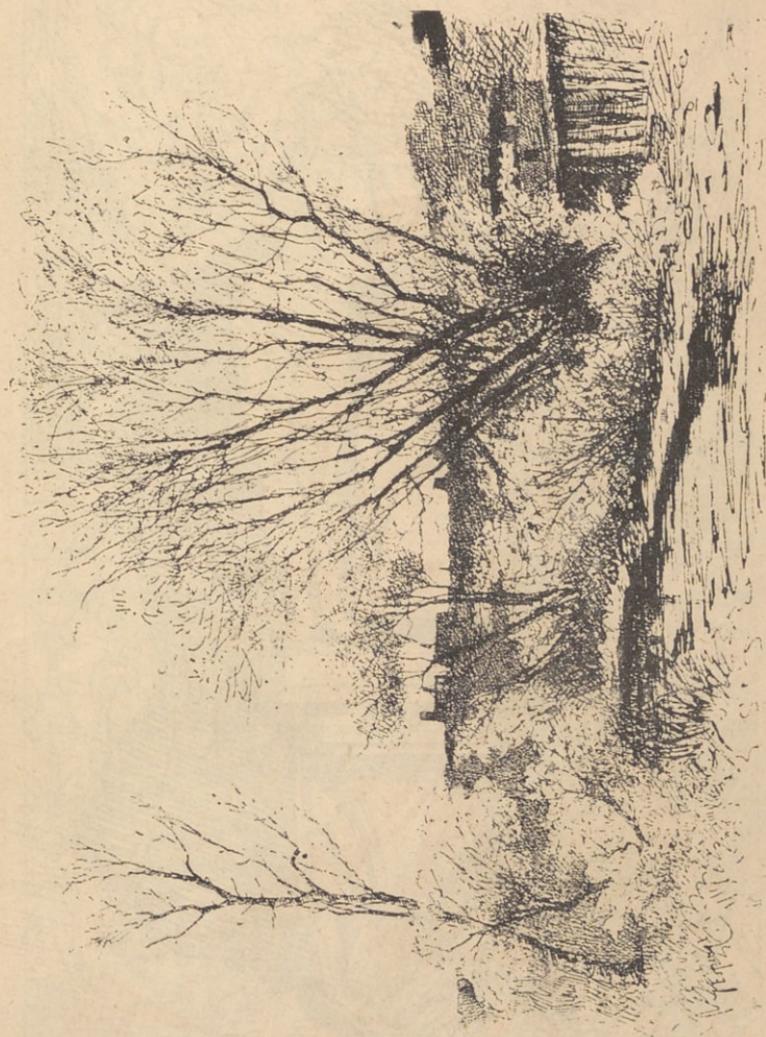
Vico (D. Miguel).— ESTUDIOS DEL NATURAL (Oleo).



CUCHY (D. José).—LUGAREÑA (Oleo).



SANTA CRUZ (D. Roberto).—HACIENDO TIEMPO (Oleo).



ESPINA (D. Juan). — CERCANÍAS DE MADRID (Oleo).



MENDIGUCHIA (D. Francico).—UN ESTUDIO (Oleo).



GONZALEZ (D. Fernando).—RECUERDO DE SAN SEBASTIAN (Oleo).



FLOREZ (D. Eduardo).— (ASTURIAS). PLAYA DE SAN LORENZO DE TAPIA (Acuarela).



SAINT AUBIN (D. Alejandro).—LOS POSTRES (Oleo).



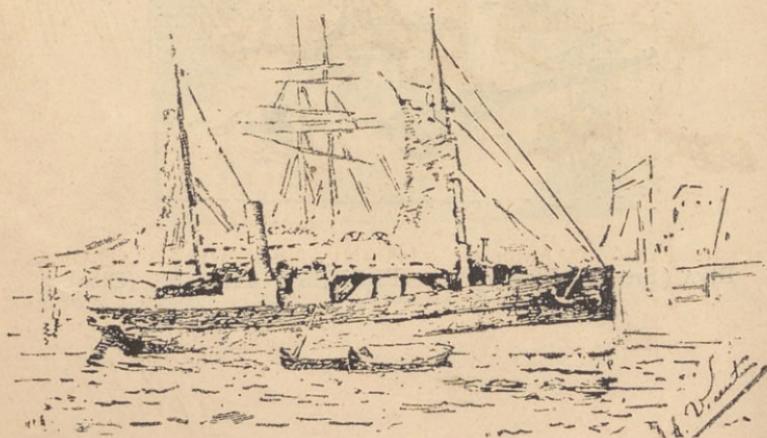
MARTIN (D. Tomás).—GRANADA.—CALLE EN EL ALBAICIN (Oleo).



RIVA (Srta. D.^a Luisa de la).—FLORES Y FRUTAS. (Oleo).



ANGEL (D. Manuel).— OFELIA.— Retrato de la Sra. D.^a S. A. de N. (Oleo.)



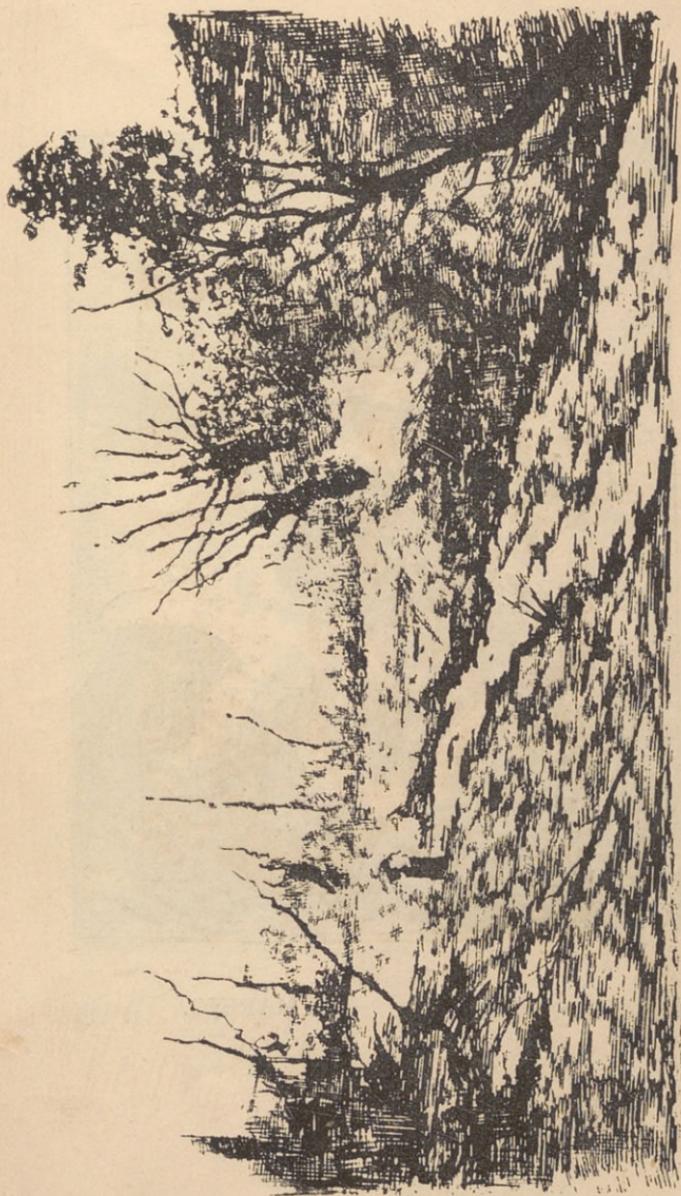
VICENTE (D. Antonio).— UN VAPOR CARBONERO (Acuarela).



PEREZ RUBIO (D. Antonio).—LA INFANCIA DE BACO (Oleo).



MARTIN (D. Tomás).—GRANADA.—ORILLAS DEL DAURO (Oleo).



RAMOS ARTAL (D. Manuel). — TARDE DE INVIERNO (Oleo).



Just (D. Severo).— UN MARINO.

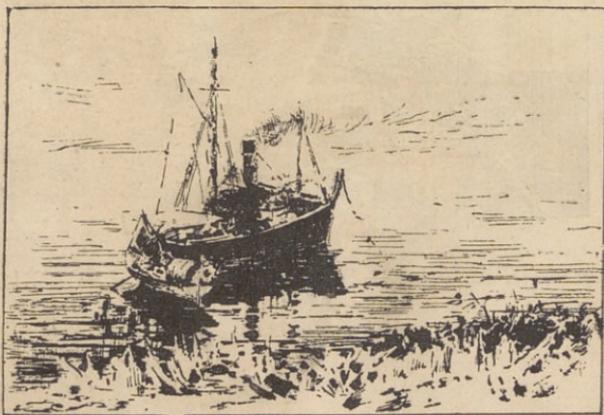


GOMAR (D. Antonio).—EL CARRIL DE SAN CECILIO.

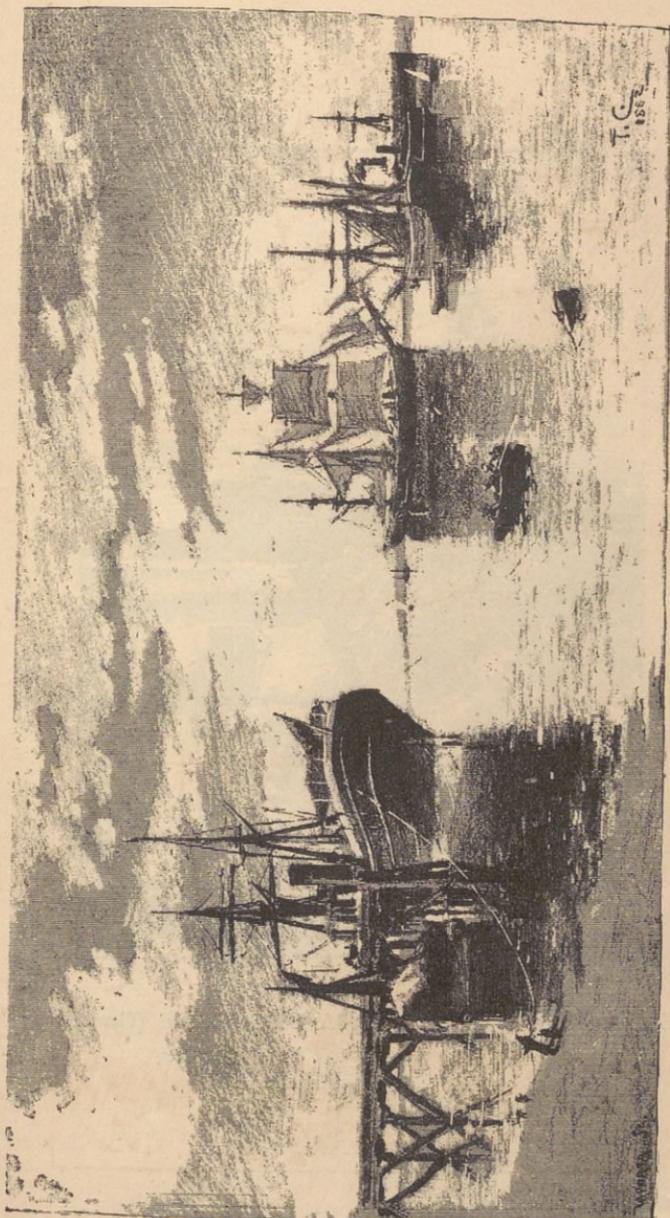


POLANCO (D. Victoriano).

UNA TABERNA EN SANTANDER. (Dibujo).



JUST (D. Severo).—UNA DARINA.



CAMPUZANO (D. Tomás). — BARCOS Á LA CARGA.

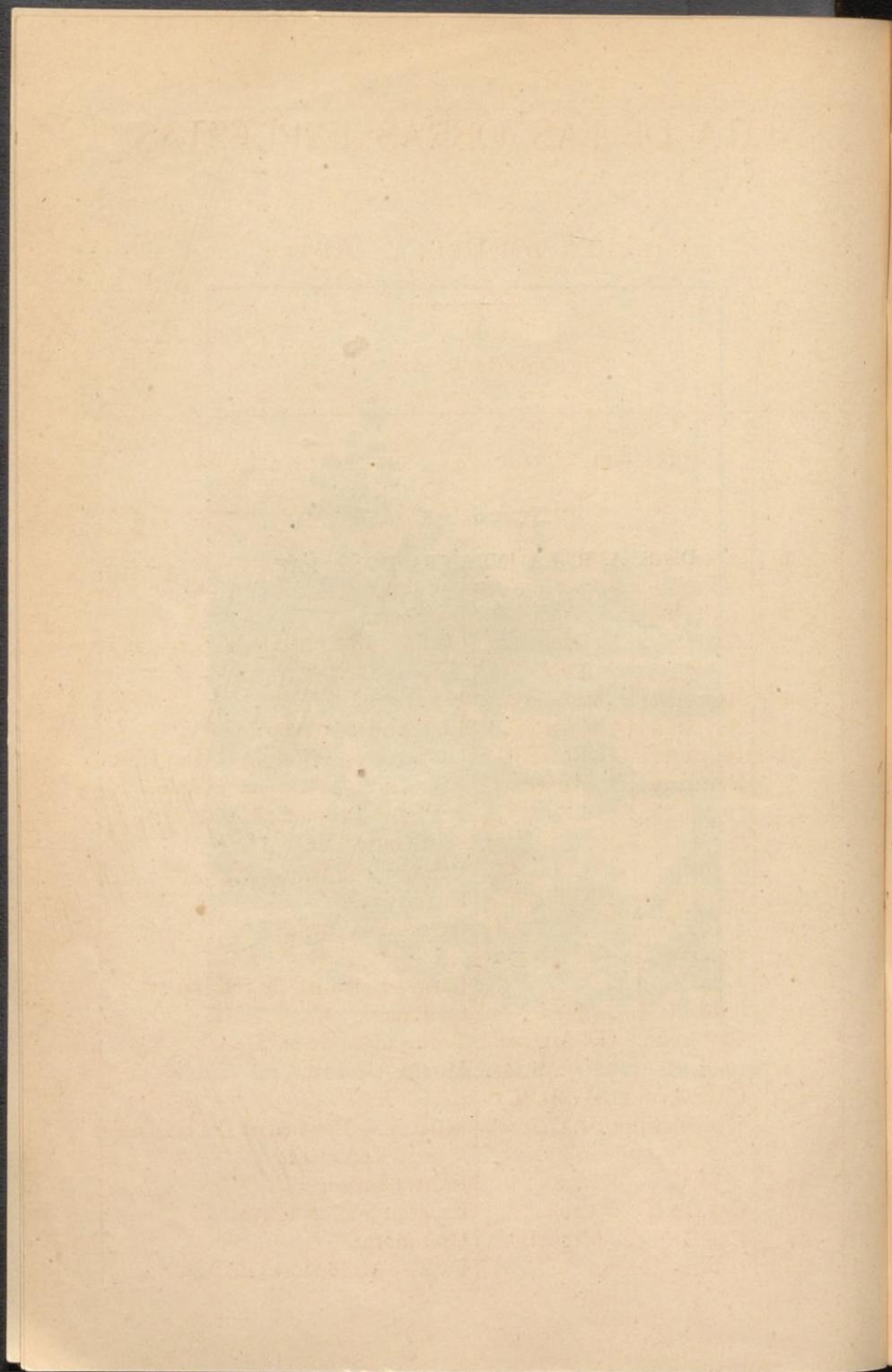


GOMAR (D. Antonio).—LA CASA DE JABATE (Granada).

NÚMERO 158.

DE S. A. R. LA INFANTA DOÑA PAZ.

Antes de los toros.



NOTA DE LAS OBRAS EXPUESTAS

EN EL

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

CUADROS AL ÓLEO.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
1	ALCÁZAR TEJEDOR (Don José)	Un árabe.
2	Id.	La Pereza.
3	ÁNGEL (D. Manuel)	Ofelia.— Retrato de la Sra. doña S. A. de N.
4	ARROYO (D. Manuel)	Esperando el relevo.
5	ASTORZA (D. Ricardo)	El Escudero moderno.
6	BENJUMEA (D. Rafael D.)	Un retrato.— Sra. de Richardson.
7	BERUETE (D. Aureliano de)	<i>Una carballeira</i> .—(Cercanías de Vigo.) Propiedad de D. Lorenzo García Vela.
8	Id.	Paisaje de Galicia.
9	CAMPUZANO (D. Tomás)	En carena.
10	Id.	Barcos á la carga.
11	CAÑAVERAL (D. Ildefonso)	País.—Barranco de Sanlúcar.
12	Id.	La Pavera.
13	CARBONELL (D. Miguel)	Trabajadora de encaje.
14	Id.	Muerte es vida.
15	CASADO DEL ALISAL (Excelentísimo Sr. D. José)	Julietta.— Propiedad de D. Dionisio Cañaverál.
16	Id.	Judit. (Estudio.)
17	CASALS (D. Diego)	Esperando el práctico.
18	CASTAÑO (D. Miguel)	Una mora.
19	Id.	País.— Alrededores de Madrid.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
20	CUCHY (D. José)	Lugareña.
21	ESPAÑA (Srta. D. ^a Elena).	Estudio.
22	Id.	Una pandereta.
23	ESPINA (D. Juan).	Orillas del Manzanáres.
24	Id.	Cercanías de Madrid.
25	ESTÉBAN (D. Enrique).	Adela. (Cabeza.)— Propiedad.
26	Id.	En la fuente.
27	ESTÉBAN (D. Hermenegildo).	El Puente de Toledo.
28	FERRANT (D. Alejandro).	Una cabeza. (Estudio.)
29	FERRIZ (D. Cristóbal).	El Hipódromo de Madrid.
30	FRANCES (Srta. D. ^a Fernanda).	Un plato pintado imitando la fabricación Manises.
31	FRANCES (D. Plácido).	Retrato de la Srta. D. ^a E. E. y G.
32	FRANCO (D. Luis).	Plegaria.
33	Id.	Una cabeza. (Florentino.)
34	FUENTE (D. Luis de la).	Orillas del Sena. (Boujival.)
35	Id.	Recuerdo de Cubillas de Duero.
36	GALLEGOS (D. José).	Un casamiento marroquí.
37	GARCÍA GARCÍA (D. Rafael).	Estudio de país.
38	GARCÍA MARTINEZ (Don Juan).	El tío Ja-já.
39	Id.	¿A dónde irán?
40	GESSA (D. Sebastian).	Unas flores.
41	GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico).	Un golpe en vago.
42	GIMENEZ MARTIN (Don Juan).	La Sultana favorita.
43	Id.	La Despedida.
44	GIMENEZ NICANOR (Don Federico).	Estudio de frutas.
45	Id.	Un bodegon.
46	GIMENO (D. Eugenio).	Una jóven parisiense.
47	GOMAR (D. Antonio).	La casa de Jabate (Granada.)
48	Id.	El carril de S. Cecilio (Granada.)

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
49	GOMEZ PLASENT (D. Vicente).	Mercurio.
50	Id.	Una manola.
51	GONZALEZ BOLIVAR (Don Pedro).	Un asunto del Quijote.
52	GONZALEZ (D. Alberto)..	La Leccion.
53	GONZALEZ (D. Fernando).	Recuerdo de San Sebastian.
54	GRANER (D. Antonio)..	Un dia de invierno. (Apunte del natural.)
55	LAGARDE (D. Nemesio)..	Que vienen los <i>guiris</i> .
56	Id.	Cinco minutos despues. (Impresiones de la guerra civil.)
57	LARROCHA (D. José)..	El Cuento.
58	LHARDY (D. Agustin)..	Noria en la quinta de Goya.—Propiedad de D. Bernardo Rein.
59	Id.	Riberas del Adour (Bayona.)
60	LENGO (Srta. D. ^a Clara).	Un plato pintado.
61	Id.	Una cabeza. (Retrato.)--Propiedad.
62	LENGO (D. Horacio). . .	Après la guerre.—Propiedad de D. Manuel Espejo y Vivas.
63	Id.	Une charmeuse.
64	MADRAZO (Excmo. señor D. Federico de). . . .	Retrato de la Sra. V. Q.
65	MADRAZO (D. Ricardo de)	A casa.
66	Id.	Recuerdos.
67	MARTIN (D. Tomás)..	Calle en el Albaicin (Granada.)
68	Id.	Orillas del Dauro (Granada.)
69	MÉLIDA (D. Enrique)..	La Lola.
70	MENDIGUCHÍA (D. Francisco)..	Un estudio.
71	Id.	La Concepcion de María.
72	MONLEON (D. Rafael)..	Un canal en Holanda. (Marina.)
73	Id.	Peña del Buey en Laredo. (Marina.)
74	MORERA (D. Jaime)..	La calle del Barranco (Fraga).
75	Id.	Una calle de Santa Coloma de Queralt (Cataluña.)
76	MUÑOZ (D. Domingo)..	El espía.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
77	MUÑOZ (D. Tomás). . . .	Un estudio.
78	OCHOA (D. Luis).	Una manola.
79	OLIVER Y AZNAR (D. Mariano).	¡Adios, patrona! (Retaguardia de una columna en marcha.)
80	PARADA (D. José).	Una cabeza. (Estudio del natural.)
81	PEÑA (D. Maximino). . .	Cercanías de Salduero. (Soria.)
82	Id.	A la puerta de una posada.
83	PELAYO (D. Eduardo). . .	Pan nuestro. (Propiedad de D. J. Dóriga.)
84	PEREDA (D. Federico).. .	La Toca de la novicia.
85	PEREZ DEL CAMINO (Don Fernando)..	Cabotaje.—Costa N. de España.
86	Id.	El último Viaje.
87	PEREZ RUBIO (D. Antonio)..	Infancia de Baco.
88	Id.	Atentado contra el noveno mandamiento.
89	PLASENCIA (D. Casto).. .	En mi estudio.
90	PLÁ (D. Cecilio)..	Una cabeza.
91	POLANCO (D. Victoriano).	Esquina de un velador.
92	RAMOS ARTAL (D. Manuel)..	Tarde de invierno.
93	Id.	Estudio de país. (Propiedad de D. Manuel Lopez de Sagredo.)
94	RECIO (D. Enrique).. . .	Antes de la corrida.
95	Id.	D. Quijote en casa de los Duques.
96	RICO (D. Martin).	Cercanías de Niza. (Propiedad de D. Lorenzo G. ^a Vela.)
97	RINCON (D. Serafin).. . .	Un trovador.
98	RIVA (Srt. ^a D. ^a Luisa dela)	Flores y frutas.
99	ROSENDE (D. Eduardo).. .	Una calle del Albaicin (Granada).
100	Id.	Torre de los Picos de la Alhambra.
101	RUIZ MORALES (D. Manuel)..	La Pepa. (Estudio.)
102	SAINT AUBIN (D. Alejandro)..	Los postres.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
103	SANTA CRUZ (D. Ricardo)	Detalles de Granada.
104	Id.	Id. id.
105	SANTA CRUZ (D. Roberto de).	Haciendo tiempo.
106	SEIQUER (D. Alejandro).	A la puerta del parador.
107	Id.	Asno con pollino no va derecho al molino. .
108	VICO (D. Miguel).	Estudios del natural. (Granada.)
109	Id.	Recuerdo de la Alhambra.
110	VILLAMIL (D. Bernardo).	Márgenes del Eresma (Segovia).
111	VINADER (D. Rafael).. .	Tocadora de tibias.

ADICION.

ACUARELAS, DIBUJOS Y AGUA-FUERTES.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
112	ARROYO (D. Manuel).. .	Una fregona ilustre. (Acuarela.)
113	BADILLO (D. Félix).. . .	Retrato de S. M. el Rey. (Pastel.)
114	BENJUMEA (D. Rafael D.).	Un retrato de la Srta. Ramos Calderon. (Pastel.)
115	CROOKE Y GUZMAN (Señorita D. ^a Adela).. . .	Un estudio. (Acuarela.)
116	CUCHY (D. José).. . . .	Retrato. (Dibujo al carbon.)
117	DOMINGUEZ (D. Manuel).	A caza de pájaros. (Acuarela.)
118	DUCORNEAU (D. Luis).. .	Retrato en cristal de D. C. Plascencia.
119	Id.	Retrato de Mademoiselle J. R.
120	ESTÉBAN (D. Hermenegildo).	La Barca de Negrlejo. (Dibujo.)
121	FERRANT (D. Alejandro).	Una Ciociara. (Acuarela.)
122	FLOREZ (D. Eduardo).. .	Playa de San Lorenzo de Tapia. (Acuarela.)
123	Id.	Ria Rivadeo. (Acuarela.)
124	FRANCES (D. Plácido).. .	Recuerdos. (Acuarela.)
125	GARCÍA HISPALETO (Don Manuel).	Cándida. (Acuarela.)
126	GIMENO (D. Eugenio).. .	Un lacayo. (Acuarela.)

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
127	GRANER (D. Antonio)..	Ribera del Jarama.—Cercanías de un pueblo. (Dibujo al carbon.)
128	GONZALEZ (D. Fernando).	Perdona-vidas. (Acuarela.)
129	GONZALEZ MOLINA (Don Francisco).....	Copia del San Antonio de Murillo. (Acuarela.)
130	JADRAQUE (D. Miguel)..	Estudio del natural. (Dibujo.)
131	JUST (D. Severo)..	Una marina. (Acuarela.)
132	Id.	Estuvo en el Callao. (Acuarela.)
133	LOPEZ (D. Francisco de Asis).....	La Hija del desierto. (Acuarela.)
134	Id.	Propaganda Artístico-Literaria. (Acuarela.)
135	MARTINEZ DE ESPINOSA (D. Juan).	Et exultabunt ossa humiliata. (Dibujo al carbon.)
136	MARTINEZ CHECA (Don Fernando)..	Estudio de país. (Acuarela.)
137	MEJÍA (D. Nicolas). . . .	El Estudiante. (Acuarela.)
138	MUÑOZ (D. Tomás). . . .	Un estudio. (Acuarela.)
139	NAO (D. Manuel)..	La cartuja de Miraflores. (Acuarela.)
140	NICOLAU (D. José)..	Una acuarela.
141	PAJARÉS (D. José)..	En guardia. (Acuarela.)
142	PEREA (D. Alfredo)..	De por leña. (Acuarela.)—Propiedad de D. Lorenzo G. ^a Vela.
143	PEREA (D. Daniel). . . .	Primera leccion. (Acuarela.)
144	PLÁ VALOR (D. Manuel).	Una Ciociara. (Acuarela.)
145	POLANCO (D. Victoriano).	Una taberna en la provincia de Santander. (Dibujo.)
146	RIOS (D. Ricardo de los).	Retrato. (Copia de Mr. Carolus Divian.)
147	Id.	Cabeza.—Retrato de la madre de Chardin, tomado de un cuadro al pastel del Museo del Louvre.
148	Id.	País. (Agua-fuertes.)—Pruebas de artista.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
149	RIUDAVETS (D. José). . .	Esperando la barca.—Orillas del Henáres. (Dibujo.)
150	RIUDAVETS (D. José). . .	Un rincon de la huerta de Alicante. (Dibujo.)
151	RUIZ MORALES (D. Manuel)..	Aguadora. (Acuarela.)
152	VICENTE (D. Antonio). . .	Un vapor carbonero. (Acuarela.)
153	Id.	En el muelle. (Acuarela.)
154	VINADER (D. Rafael). . .	País. (Dibujo al carbon.)

ESCULTURA.

Número del Catálogo.	NOMBRE DEL AUTOR.	TÍTULO DE LA OBRA.
155	ALGUERÓ (D. Rafael).. .	Un retrato. (Tierra cocida.)
156	Id.	Vénus y Marte. (Tierra cocida.)
157	Id.	Miedo y sorpresa. (Estudio de cabeza en yeso.)

CALCOGRAFÍA NACIONAL.

ALCALÁ, II,

ALCALÁ, II,



ENTRESUELO, DERECHA,

MADRID.

ESTAMPAS GRABADAS Á BURIL,

AGUA-FUERTE, ACUA-TINTA

Y

MANIÈRE NOIRE,

SOBRE COBRE Y ACERO.

REPRODUCCION DE LOS MEJORES CUADROS DE VELAZQUEZ,
MURILLO, RIBERA Y DEMAS CÉLEBRES PINTORES ESPAÑOLES
Y EXTRANJEROS QUE POSEE EL MUSEO NACIONAL.

Agua-fuertes originales de GOYA y otros maestros.

El Catálogo general está á disposicion de los amantes del Arte, en el Establecimiento,
que ocupa el entresuelo del edificio de la *Academia de Bellas Artes*.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

OBRAS QUE SE HALLAN DE VENTA
EN LA SECRETARÍA DE ESTA SOCIEDAD.

CATÁLOGO ILUSTRADO
DE LA PRIMERA EXPOSICION.

Una peseta.

ALBUM DEDICADO Á LA MEMORIA
DE
DON PEDRO CALDERON

EN LA CONMEMORACION DE SU SEGUNDO CENTENARIO.

Ejemplares en papel de lujo. Pesetas 12,50
Id. en papel extrafino. » 2,50

CATÁLOGO ILUSTRADO
DE LA SEGUNDA EXPOSICION.

Una peseta.

AGUA-FUERTES DE VARIOS SOCIOS.

Sueltas. 2 pesetas.
En coleccion. 1,50 »

En el depósito permanente de obras para la venta se hallan cuadros modernos, acuarelas, dibujos y grabados.

Horas : de 10 á 12 del día y de 8 á 10 de la noche.



AÑO XXVI.

Esta publicacion, sin rival en nuestro idioma, está hoy reconocida como una de las más completas de su índole.

Sus páginas, verdadera enciclopedia de nuestra época, ofrecen invariablemente las más sublimes creaciones de todas las escuelas artísticas en agradable consorcio con los escritos de los primeros literatos de España y América, y la reproduccion gráfica de cuantos sucesos importantes atraen sobre sí la atencion pública en ambos hemisferios.

Los amantes del progreso en las ciencias y la industria hallarán siempre en esta **Revista** una entusiasta propagadora de los adelantos de la civilizacion moderna.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID... Un año, **35** ptas. Seis meses, **18** ptas. Tres meses, **10** ptas.
 PROVINCIAS. Un año, **40** » Seis meses, **21** » Tres meses, **11** »

En PORTUGAL regirán los mismos precios que en Provincias, á razon de **184** reis, como equivalencia de una peseta.

DEMÁS PAÍSES DE EUROPA COMPRENDIDOS EN LA UNION POSTAL.

Un año..... **50** pesetas. Seis meses..... **26** pesetas.

BASES DE LA PUBLICACION.

Los dias 8, 15, 22 y 30 de cada mes da á luz un número de 16 páginas, ocho de ellas con escogidos grabados. Siempre que la abundancia de asuntos artísticos ó de marcada utilidad lo reclama, se distribuyen *Suplementos*, grátis para los señores Suscritores. Cada año forman sus números dos grandes volúmenes, para los que se facilitan los índices y portadas necesarias.

A los señores Suscritores de *La Ilustracion Española y Americana* les concede la Empresa el derecho de adquirir para sus familias, con la cuarta parte de rebaja, una suscripcion á cualquiera de las ediciones de

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA,

PERIÓDICO DE SEÑORAS, DE RECONOCIDA UTILIDAD.

EXPOSICION

Y

VENTA.



ARTES

BELLAS

CUADROS

MODERNOS.

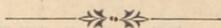


A. LAFOURCADE.

12, Montera, 12.

MADRID.

LA ESPAÑA ARTÍSTICA.



ESTABLECIMIENTO DE BELLAS ARTES

DE

M. RODRIGUEZ,

6, SANTA CATALINA, 6.

MADRID.

Telas preparadas para pintar al óleo; pinceles de todas clases; aceites; barnices secantes y esencias; colores para el óleo y acuarela, de las principales fábricas de Alemania, Londres, Bélgica y París.—Exportacion á Provincia.

Se alquilan, para copiar, cuadros originales y copias del Museo.

Taller de grabado foto-tipográfico

DE

E. Laporta.



Reproducciones de dibujos, de toda clase de grabados, manuscritos, etc., etc., para toda clase de obras ilustradas.

Juan de Dios, 8, tercero derecha.

CALLE DE LA PUEBLA, NÚM. 19,

FRENTE Á SAN ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.

GABINETES
DE
BROCATEL ORIENTAL

1.400 rs.

A. VALLEJO,

FABRICANTE DE MUEBLES.

SILLERÍAS
DE
RASO DE LANA.

1.400 rs.

SILLERÍAS Y COLGADURAS.

Exportacion á todas las provincias.

Pídanse Tarifas de precios.

OCHO MEDALLAS DE PREMIO.

GRAN SURTITO EN

ARTÍCULOS DE TOCADOR.

CEPILLOS, PEINES

Y

ESPONJAS.



Gran Peluquería y Perfumería de Villalon.

CASA FUNDADA EN 1834.
SÓCIO DE LA GRAN FÁBRICA DE PERFUMES, MOVIDA AL VAPOR,
DE VIOLET, DE PARIS.

ARTICULOS

DE

MARFIL

Y TODO LO PERTENECIENTE AL

RAMO DE PELUQUERÍA.

MADRID.

29, FUENCARRAL, 29.

Calle de Atocha, núm. 33, frente á la de Relatores
TIENDA.



MADRID.

OBJETOS PARA DIBUJO Y PINTURA.

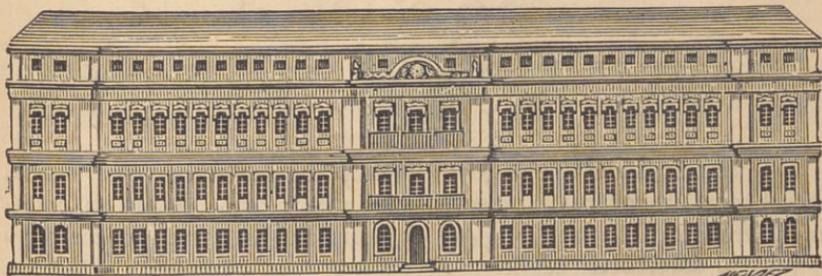
Quincalla, cuchillería y variedad de géneros de Inglaterra. Perfumería, juguetes de Alemania y Francia, y artículos de escritorio.

Colores finos de las principales fábricas extranjeras, y gran surtido de lo concerniente al estudio de las Bellas Artes.

BAÑOS Y AGUAS SULFUROSAS SALINAS

DE

PARACUELLOS DE GILOCA (CALATAYUD).



Don Jaime Cortadellas, propietario de este establecimiento, expone al público: que, siendo sus condiciones las más higiénicas y las más cómodas, está construyendo hoy, para tener terminada para la próxima temporada, una especial galería balnearia, que reúne las mejores condiciones balneológicas, por su científica construcción.

Sus pilas especiales, modelo oriental, proporcionan una comodidad desconocida en este país, al mismo tiempo que limpieza y elegancia: su galería central es un magnífico salón de espera, también decorado con el mejor gusto.

Los precios de hospedaje, baratísimos. Mesa de primera, con habitación, **28** reales; la de segunda, con habitación, **20** reales.

Estas aguas, que son las más recomendadas para la total curación del herpetismo en todas sus manifestaciones, las vende su propietario en Madrid, calle del Caballero de Gracia, 21 duplicado, y proporciona cuantos datos se deseen de las mismas.

LIBRERÍA
CIENTÍFICA Y LITERARIA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

DE

Fernando Fé,

Carrera de San Jerónimo, 2, Madrid.—SUCURSAL en Sevilla, Hijos de Fé, Sierpes, 104.



Ambas casas poseen un completo surtido de todas las publicaciones más recientes nacionales y extranjeras. Admite suscripciones á todos los periódicos y tiene establecido un activo servicio para los encargos con que gusten favorecerla.

PERFUMERÍA DE FRERA,

FUNDADA EN 1850.

PROVEEDOR DE



LA REAL CASA.

Este acreditado establecimiento, el más antiguo en perfumería fina, ofrece constantemente las especialidades más recomendadas en perfumería francesa, alemana, inglesa y americana, así como un completo y variado surtido en cepillería de cabeza, ropa, dientes y uñas; en peines de marfil, concha, asta búfalo, etc.; en tijeras y limas para uñas y demas accesorios de tocador.

Pulverizadores de garganta y tocador.

Cajas de perfumería y objetos para regalos.

Casa especial en blancos y tintes.

Calle del Carmen, núm. 1, esquina á la de Tetuan.

TONATI-YA-CAPAN.



BALSAMO-TINTURA VEGETAL INDIA

(USO EXTERNO).

APROBADO POR IMPERIAL

DECRETO DE S. M. EL EMPERADOR DEL BRASIL EN 27 DE OCTUBRE DE 1880,
POR LA JUNTA CENTRAL DE HIGIENE PÚBLICA DEL MISMO AÑO
Y POR LA NACIONAL DE HIGIENE DE BUENOS-AIRES
EN 19 DE MAYO DE 1881.

PRESERVATIVO

contra las enfermedades epidémicas, cólera morbo, fiebre amarilla, tifoidea, viruelas y apoplegias.

CURATIVO

de las enfermedades que tienen por base la inflamacion y descomposicion de la sangre, como son: las epidémicas antes dichas, dolores reumáticos, ataques nerviosos (epilépticos é histéricos), congestiones cerebrales, inflamaciones del hígado y corazon, contusiones y pulmonías. Beri-bery, mordeduras de insectos venenosos.

DEPÓSITO GENERAL PARA TODA EUROPA:

Sres. Trasviña, Postas, 5, Madrid, y principales farmacias de España, extranjero y Ultramar.

Publicidad
para
todos los
países
de Europa
y
América.



Impresiones
y
clichés
para
anuncios
de
todas formas.

Es la primera **AGENCIA DE PUBLICIDAD**, establecida desde el año 1874, conocida en toda España y el extranjero.

RECIBE ANUNCIOS, COMUNICADOS Y ARTÍCULOS DE INTERES PARTICULAR, para los principales periódicos y publicaciones de España y todos los países. Para más detalles puede pedirse el **Catálogo-Prospecto** de esta Casa que, franco de porte, remitimos á quien lo pida.— Los anuncios para este **Catálogo** son recibidos en esta Casa.

Oficinas, Preciados, 35, Madrid.

GRAN ALMACEN DE PROGAS.

Atocha, 87, Plaza de Anton Martin.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

REDUCCION DE PRECIOS PARA 1882.

Jaboneros.

Sosa cáustica, Jaboncillos, Resinas, Silicatos, etc.

Fotógrafos.

Productos químicos, Gelati-

nas, Alcoholes, Eteres y todos los productos farmacéuticos y específicos nacionales y extranjeros.

Pintores.

Albayaldes, Minios, Verdes,

Azules, Aguarrás, Secante, Colas, Barnices, etc.

Perfumería.

Agua de colonia, de Florida, cosmidor, inmensos surtidos en jabones, aceites, esencias, etc.

87, Atocha, 87.—R. J. CHÁVARRI.—Madrid.

Farmacia y Laboratorio Químico.

89, ATOCHA, 89,

SURTIDA DE TODO LO MÁS SELECTO CONCERNIENTE Á LA PROFESION.

EXACTITUD Y ECONOMÍA.

LIBRERÍA
DE
J. GASPARD, EDITOR.

3, MONTERA, 3.

Obras nuevas, ilustradas con grabados.
LOS MÁRTIRES DE LA CIENCIA,

POR G. TISSANDIER,

con la biografía del malogrado ingeniero de Minas D. Luis Barinaga y Corradi, traductor de la obra.

Precio: 8 pesetas.

EL NUEVO ROBINSON SUIZO,
POR R. WYSS.

Primera parte, una peseta.

Novedad y completo surtido en

DEVOCIONARIOS.

Se admiten obras en comision.

3, MONTERA, 3.

Café Nervino Medicinal.

MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE EXCLUSIVO DEL DR. MORALES.

Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza, incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientre, los nerviosos y los de la infancia en general.

Se vende, á 12 y 20 rs. caja, en las principales farmacias de Madrid y provincias.

Dr. MORALES: Carretas, 39, principal, Madrid.

PÍLDORAS DE LOURDES

purgantes anti-biliosas depurativas,

de acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados.

Se venden, á 6 rs. caja, en las principales farmacias.

Depósito: Dr. Morales, Carretas, 39, Madrid.

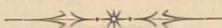
CÓRDOBA Y COMP.^A

PUERTA DEL SOL, 14. — MADRID.

Librería nacional y extranjera.

CENTRO DE SUSCRIPCIONES Á TODOS LOS PERIÓDICOS Y REVISTAS DE EUROPA.

Casa fundada especialmente para el despacho de comisiones y encargos referentes al ramo.



ACABA DE PUBLICARSE

S. M. EL PINERO.

LA EPILEPSIA

6

ACCIDENTES NERVIOSOS,

llamados vulgarmente **Mal de corazón**, **Alferecía** y **Mal de San Pau** (en Cataluña), así como todas las enfermedades nerviosas en general tenidas por incurables y **La Corea** ó **Baile de San Vito** se curan radicalmente con las

PASTILLAS ANTIEPILÉPTICAS DE OCHOA,

cuyos prodigiosos resultados son constantemente la admiración de enfermos que padecían la Epilepsia 20 y 30 años.

Se remiten prospectos gratis. — Dirijanse Duque de Alba, 15, 2.º, Madrid, y Muralla, 68, farmacia, **Habana**.

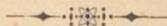
Depósitos en las principales farmacias de España y de la isla de Cuba.

Precio, **20 reales** caja. Se remite por correo con el aumento de 5 reales 50 céntimos de franqueo y certificado.

Banco económico nacional.

TURCO, 13 DUPLICADO.

BILLETES COMERCIALES.



Varios establecimientos de comercio de esta córte, y de los más favorecidos ciertamente, se han apresurado á adquirir nuestros *Billetes comerciales*, que regalan gratuitamente á sus clientes, siendo cada día mayor el número de comerciantes é industriales que los solicitan; de tal modo, que dentro de poco tiempo serán reducidísimas las personas que no tengan conocimiento de esta nueva forma de ahorro. Importa, por consiguiente, explicarla con claridad al público, para evitar las tergiversaciones que engendra siempre la ignorancia.

Los *Billetes comerciales* son títulos que se cambian en nuestras oficinas por *Obligaciones amortizables*, siempre que se reúnan en ellos 50 pesetas nominales. Todos los años, el 1.º de Marzo, se sortean estas *Obligaciones*, y los poseedores de las agraciadas convierten en efectivo el valor nominal que cada una representa. Las que no salgan agraciadas en los sorteos anuales, se amortizarán *por todo su valor* á los setenta y cinco años siguientes al de su emisión.

A los que encuentren demasiado largo el plazo de setenta y cinco años fijado para el reembolso, á pesar de las amortizaciones anuales anticipadas que pueden ocasionar el reintegro desde el primer año, según queda dicho, les harémos observar que solamente en los *últimos años* es cuando el interés compuesto produce cantidades importantes para que una ínfima suma de 2 pesetas 50 céntimos, por ejemplo, pueda ser reembolsada por 50 pesetas, ó sea por veinte veces más de su valor.

Muchos serán, sin duda alguna, los poseedores de *Billetes comerciales* que deseen resultados más inmediatos, aunque menos beneficiosos, y comprendiéndolo así el Banco, admite desde luégo *Obligaciones amortizables*, entregando á cambio de las mismas una cantidad en efectivo, que, como es natural, guarda relación con la época del vencimiento de las mencionadas *Obligaciones amortizables*. De modo que el portador de *Billetes comerciales* que los presenta en nuestras oficinas, adquiere á cambio de éstos *Obligaciones amortizables*, que puede reducir en el acto á efectivo metálico.

Resulta, pues, que la persona que compré al año por valor de 20.000 reales, y tenga en su poder las *Obligaciones* representativas de esta cantidad, reúne en diez años 200.000 reales nominales; y 200.000 reales nominales en *Obligaciones amortizables* ya constituyen un capital efectivo suficiente para redimir á un hijo del servicio de las armas, dotar á una hija, etc., y para todas aquellas atenciones extraordinarias que tanto fatigan y abruma á las familias. Estos resultados pueden conseguirse sin esfuerzo ni sacrificio alguno, sólo con exigir en las tiendas *Billetes comerciales*.

Con estos datos y los prospectos que se han repartido ya, creemos que el público comprenderá desde luégo las ventajas y carácter de los *Billetes comerciales* que para favorecer la adquisición de las *Obligaciones amortizables* hemos puesto en circulación.

NOTA IMPORTANTÍSIMA.—El Banco Económico Nacional, deseoso de evitar dudas respecto á la inversión de los fondos que recibe por medio de la emisión de los valores antedichos, y de dar al público la más perfecta seguridad de que los capitales que le confía quedarán completamente garantizados, depositará siempre en el Banco de España, ú otro establecimiento de general confianza, la parte que deba destinarse á capitalización, ya en metálico, ya en valores que le representen, según lo tiene establecido en el art. 30 de sus Estatutos, sin hacer otro uso de los referidos fondos ó valores que el que su buena administración exija.

Cortadellas y Comp.^a

CLAVEL, 2, MADRID.

VENTA DE ALHAJAS

Y

ALMACEN

DE VINOS Y LICORES Y FRUTOS COLONIALES.

LA NEW-YORK

COMPAÑÍA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Esta Compañía, notoriamente una de las más importantes de su clase, y también de las más ramificadas por distintos países, de cuantas existen, lo está asimismo mucho más que ninguna otra en las Antillas españolas y en las repúblicas hispano-americanas. Al extenderse ahora á España, no hace sino situarse en la madre patria y cuna de colonias y naciones donde ya es conocida de una manera en extremo ventajosa y general. Esto constituye para ella un especial antecedente y una recomendación enteramente excepcional aquí, porque así se revela que, lejos de haber de considerarse á **LA NEW-YORK** como nueva y extraña en la Península, lo que procede es mirarla como la Compañía de seguros familiar por excelencia á la inmensa mayoría de la raza española. Para prospectos y demás impresos y noticias, acúdase á la Dirección de la Sucursal,

Montera, 20, Madrid.

Más de un millon de purgas en un año

CON LA ACREDITADA

AGUA DE LOECHES

(LA MARGARITA)

prueba la general aceptacion de un específico **SIN RIVAL** para las escrófulas, hérpes, sífilis, úlceras, desarreglo de la menstruacion, flujo blanco, infartos de la matriz, erisipelas, ictericia, malas digestiones, estreñimiento pertinaz, etc.

Venta del agua en BOTELLAS, en todas las farmacias y droguerías principales. Depósito central y único en España, **Jardines, 15, bajo**, donde se abonan cuatro cuartos por el casco.

IMPORTANTE.

Esta agua, premiada en todas las exposiciones donde se ha presentado, ha obtenido **Medalla de oro**, premio superior concedido en la Exposicion **Especial Balneológica** de Francfort (Alemania), cuyo jurado se componia de los mismos dueños de manantiales de aquel país, rindiendo asi justo tributo á este de España, que está considerado **como el primero** en su clase en el mundo, y **sin rival** por todo el protomedicato.

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

CHICAGO, ILL., U.S.A.

Published weekly, except during the summer months, when it is published bi-weekly. The subscription price for 1914 is \$5.00 in advance. Single copies, 15 cents. Entered as second-class matter, July 16, 1879, under post office number 312, at Chicago, Ill., under special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1918. Accepted for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1918. Postpaid. Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Send address changes in this journal to THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. This journal is published for the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610.

IMPORTANT

Readers of this journal are invited to send their names and addresses to the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610, for the purpose of receiving a copy of the journal free of charge. The names of those who have been selected will be published in the next issue of the journal. The selection of names is made by a committee of the American Medical Association. The names of those who have been selected will be published in the next issue of the journal. The selection of names is made by a committee of the American Medical Association. The names of those who have been selected will be published in the next issue of the journal.

