

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible text in the middle of the page.

24-11207

EXPOSICION artistica
A BENEFICIO DE LAS FAMILIAS
DE LOS NAUFRAGOS DEL
REINA REGENTE

CATALOGO
* * * *
ABANICOS
Y
RELOJES
ANTIGUOS
ACUARELAS
MINIATURAS
Y
ENCUADER
ANTIGUOS
LIBERAS
TABAQUERAS
& & &
Aria



PALACIO DE ANGLADA MAYO 1895 CASTELLANA DOCE

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

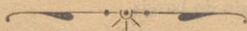
1911

1912

CATÁLOGO
DE LA
Exposición Artística

Á BENEFICIO DE LAS FAMILIAS DE LOS NAÚFRAGOS DEL

REINA REGENTE



Pts.

S. A. R. la Infanta D.^a Isabel.

1. — Abanico de marfil.	
2. — Id. id.	
3. — Id. id.	
4. — Id. id.	
5. — Id. id.	
6. — Id. id.	
7. — Id. id.	
8. — Id. nacar.	
9. — Id. oro.	
Aguader (D. Manuel). — Santa Bárbara, 4.	
10. — Vitela de abanico (Jiménez Prieto).....	250
11. — Id. id. (id. id.).....	200
12. — Una mascota, acuarela (U. Checa).....	300
13. — Un cardenal, id. (Marqueti).....	125
14. — Una dama, id. (id.).....	120
15. — El Gueto de Roma, id. (Pradilla).....	150
16. — Paseo del pincho en Roma, id. (Ju.iana).....	80
17. — Un fraile (Casanova y Estorach).	
18. — Tipo sevillano (Jiménez y Aranda).....	300
19. — Dibujo al pastel (Más y Fondevila).....	200
20. — Ciociara, dibujo (García y Ramos).....	200
21. — Violinista (Jiménez Aranda).....	1000
22. — Pelando la pava (Amorós).....	125
23. — Una bailarina (Hernández).....	300
24. — Señora del Imperio (Luis Jiménez).....	300
25. — Marina (Más y Fondevil).....	500
26. — Elegancia (Román Ribera).....	600
27. — Sensitiva (Más y Fondevila).....	400
28. — Señorita (Arcos).....	100
Alarcón (D. José). — Espiritu Santo, 47.	
29. — Escena andaluza.....	500
Alcázar (D. Manuel). — Carrera de S n Jerónimo, 29.	
30. — A abrir la veda.....	300
Alcayde (D.^a Julia). — Columela, ro.	
31. — Naranjas.....	125
Aldaz (D. Juan). — Olózaga, 6.	
32. — En el patio.....	600

	Pts.
33. — Flores.....	150
Algarra (D. Cosme). — Sagunto, 18.	
34. — Paisaje, aguada.....	100
35. — Una maja, id.....	150
Alonso y García de los Fayos (Srta. D. ^a Concepción) + Hortaleza, 42.	
36. — Abanico de marfil y seda.	
37. — Id. de id. de cabritilla.	
38. — Id. de id. de baraja.	
39. — Id. de metal pintado.	
40. — Id. de marfil.	
41. — Id. de id.	
42. — Id. de sándalo de baraja.	
43. — Una miniatura.	
Alvarez (D. ^a Adelaida). — Peninsular, 7.	
44. — Abanico.....	250
45. — Id.....	250
Alvarez Dumont (D. Eugenio). — Góya, 27.	
46. — Apuntes á tinta.....	200
(Cede su importe al objeto benéfico de la Exposición).	
Andrade (D. Angel). — Lope de Vega, 61.	
47. — Los primeros pisos.....	400
Anduaga (D. José). — Plaza de Matute, 3.	
48. — Miniatura de la Emperatriz Eugenia.	
Arco (D. ^a Juana del).	
49. — Abanico antiguo.	
50. — Id. id.	
51. — Id. id.	
52. — Id. id.	
Arija (D. José). — Serrano, 80.	
53. — Dibujo original de la portada de este catálogo.....	150
Bach (Viuda de) y C. ^a — Alcalá, 52.	
54. — Abanico.....	400
55. — Id.	500
56. — Id.	325
57. — Id.	80
58. — Id.	500
59. — Id.	1400
60. — Id.	175
61. — Id.	750
62. — Id.	900
63. — Id.	800
64. — Id.	1300
65. — Id.	325
Banqueri y Roldán (D. Jacobo). — Divino Pastor, 5.	
66. — Tabaquera de oro cincelado.	
Banqueri (D. Justo José). — Puebla, 17.	
67. — Devocionario regalado por Luis XV á la Marquesa de Pompadour, con nueve dibujos originales de Boucher.	
Baquero (Srta. D. ^a Isabel). — Clavel, 1.	
68. — Dibujo al carbón.....	100
Barrantes (D. Felipe). — Orfila, 12.	
69. — Paisaje al carbón.....	40
(Cede el importe al objeto benéfico de la Exposición).	

	Pts.
Barrantes (D. Vicente). — Serrano, 28.	
70. — Dos cabezas al lapiz (Vicente López).....	75
Bello (D. ^a María). — Cruz Verde, 12.	
71. — Abanico chino.	
Bentabol (D. Aurelio). — Serrano, 62.	
72. — Miniatura de Delorme.	
Bertodano (D. Luis). — Valverde, 34.	
73. — Vitela de abanico.....	350
Calonje (D. Eusebio de). — Encarnación, 6 y 8.	
74. — Instrucción de combate (acuarela de Klong).....	50
75. — Soldado de caballería (id. id.).....	50
(Cede el 25 por 100 para el objeto benéfico de la Exposición).	
Camarón (D. ^a Elena). — Lavapiés, 2.	
76. — Retrato de la Excmo. Sra. Duquesa de Béjar, esposa del Embajador de España en París en 1790 dibujo al lapiz.....	1500
Camarón (D. Vicente). — Lavapiés, 2.	
77. — Dos vitelas de un devocionario de tiempo de Isabel la Católica.....	1000
78. — Chal de nipsis bordado.....	1000
Camoyano (D. Fernando).	
79. — En la playa.....	500
Campillo (D. ^a Carolina). — Silva, 49.	
80. — Miniatura.	
81. — Tabaquera.	
Campuzano (D. Tomás). — Ponce de León, 11.	
82. — Vitela de abanico.....	150
83. — Id. id.	150
Candela Plá (D. Francisco). — D. ^a María Coronel, 24 (Sevilla).	
84. — Recuerdos de Sevilla, vitela.....	500
Cánovas del Castillo (Excmo. Sr. D. Antonio). — Serrano, 57.	
85. — Acuarela (Pradilla).	
86. — Virgen de Murillo, acuarela (Marochetti).	
87. — Vitela de abanico (Viniestra).	
Cardona (D. Juan). — Desengaño, 11 y 13.	
88. — A la cita, gouache.....	100
Carnicero (D. José). — Embajadores, 31.	
89. — Abanico antiguo.	
Casa Torres (Sr. Marqués de). — Quintana, 5.	
90. — Abanico antiguo de marfil.	
91. — Id. id. id.	
92. — Id. id. id.	
93. — Id. id. id.	
94. — Reloj de plata holandés.	
95. — Id. de esmalte con perlas.	
96. — Id. id. con sargones.	
97. — Id. id. pequeño.	
98. — Reloj de esmalte.	
99. — Id. id. y perlas.	
100. — Tabaquera de oro y esmalte.	
101. — Id. de plata.	
102. — Id. id.	

103. — Tabaquera de plata.	
104. — Id. id.	
105. — Id. id.	
106. — Id. de bronce.	
107. — Id. de oro con miniatura.	
108. — Miniatura con marco de oro.	
109. — Id. id. id. y perlas.	
110. — Id. de señora.	
111. — Retrato de señora al pastel.	
Castellote (D. José). — Fuencarral, 43.	
112. — Miniatura.	
113. — Id.	
114. — Id.	
115. — Id.	
116. — Id.	
117. — Id.	
118. — Id.	
119. — Id.	
120. — Id.	
121. — Id.	
122. — Id.	
123. — Id.	
124. — Copia de Murillo.....	150
Castillo (D. Alfons.). — Villar, 8.	
125. — Vitela de abanico.....	125
126. — Paisaje.....	200
Castromonte (Excmo. Sr. Marqués de). — Mendizabal, 20.	
127. — La mariposa, acuarela (Fortuny).	
128. — Retrato al pastel.	
Cebrian (D. José). — Sandoval, 3.	
129. — Cercanías de Burgos (acuarela).....	300
130. — Claveles (id.).....	100
131. — Id. (id.).....	100
Cereceda (D. Ignacio M. ^a de). — Castelló, 12.	
132. — Casa del pescador (Retiro).....	40
Cid (D. ^a Antonia). — Arco de Santa Maria, 19.	
133. — Abanico de nácar.	
134. — Id. de marfil.	
135. — Id. de barja.	
Comba (D. Juan). — Reyes, 11.	
136. — Fumando en pipa (acuarela).....	250
Compañy (D. Manuel). — Visitación, 1.	
137. — Miniatura de J. Muñoz.	
138. — Id. de Eusebi.	
139. — Id. de C. Corro.	
140. — Id. de Mme. Tibeau.	
141. — Id. de id.	
142. — Id. de id.	
143. — Id. de Ugalde.	
144. — Id. de J. Rivero.	
145. — Id. de J. G. Maiyer.	
146. — Id. de Tomaseti.	
147. — Id. de id.	
148. — Id. de A. Ducher.	
149. — Id. de Isagenard.	

150.	— Miniatura de Tadey.	
151.	— Id. de id.	
152.	— Id. de id.	
153.	— Id. escuela Rubens.	
154.	— Retrato á la acuarela de De Witte.	
155.	— Carga de caballería (Unceta).	
156.	— Petit (M. Ruiz Guerrero).	
157.	— Vitela de abanico (Unceta).	
158.	— Id. id. (Picolo).	
	Conrotte (D. Manuel). — Salesas, 11.	
159.	— Acuarela de Manresa.	
160.	— Id. de Valle.	
161.	— Id. id.	
	Crespo (D. Manuel). — Goya, 27.	
162.	— Dos dibujos..... cada uno.	50
	(Cede el 50 por 100 para el objeto benéfico de la Exposición.)	
	Cruz (D. ^a Pascuala de la). — Costanilla de los Desamparados, 15.	
163.	— Abanico antiguo de marfil.	
	Cuesta (D. Andrés). — Serrano, 66.	
164.	— Acuarela (Cosme Algarra).....	50
	Cutanda (D. Vicente). — San Bernardo, 56.	
165.	— Estudio á la gouache.....	500
	(Cede el importe para el objeto de la Exposición.)	
	Chaves (D. Julián). — Prado, 6.	
166.	— Abanico de nacar.....	800
167.	— Id. de marfil.....	250
168.	— Miniatura.....	150
169.	— Tapete de encaje.....	2000
	Díaz (D. Agapito). — Cervantes, 15.	
170.	— Reloj con miniatura.	
	Díaz y López (Srta. D. ^a María Cruz). — Cervantes, 15.	
171.	— Alfiler con miniatura en nacar.	
	Díaz (D. Tomás). — Cervantes, 15.	
172.	— Retrato miniatura.	
173.	— Miniatura de Antonio María Tadey, pintor de cámara de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, natural de Milán.	
	Die (D. ^a Consuelo). — Almirante, 10.	
174.	— Miniatura en porcelana con marco de oro.	
	Echevarría (D. Emilio). — Toledo.	
175.	— Abanico de marfil.....	1000
	Escrich (D. ^a Concepción). — Gobernador, 25.	
176.	— Tabaquera de plata.	
	Espina (D. Juan). — Lope de Vega, 61.	
177.	— Vitela de abanico.....	250
178.	— Id. de id.	250
179.	— Id. de id.	250
180.	— Id. de id.	250
	Fábregas (D. Luis). — Almirante 10.	
181.	— Abanico antiguo.	
182.	— Id. id.	
	Fernández Caballero (D. Mario). — Trajineros, 30.	
183.	— Vitela de abanico.....	200

Figueras (D. Joaquín).		
184.	— Orillas del Manzanares (Casimiro Sáinz) }	
185.	— Id. id. (id.) }	1000
Flórez (D. Eduardo).—Lope de Vega, 61.		
186.	— Una bandeja de flores.....	250
187.	— Cascada de la Reseque (Aguas Buenas).....	300
188.	— Alrededores de Panticosa.....	300
189.	— Alegoría del Quijote.....	300
190.	— Cópia de Tiépolo.....	300
191.	— Id. de Velázquez.....	300
192.	— Molino en Asturias.....	100
193.	— Paisaje.....	75
194.	— Cuatro estudios..... cada uno	40
195.	— Estudio del natural.....	40
196.	— Id. del id.....	40
(Cede el importe del primer cuadro para el objeto benéfico de la Exposición).		
Fontagud y Aguilera (D. José).—Academia, 10.		
197.	— Abanico (Fortuny).	
198.	— Id. á pluma (Lebrun).	
199.	— Id. antiguo.	
200.	— Id. id.	
201.	— Id. id.	
202.	— Id. id.	
203.	— Id. id.	
204.	— Id. id.	
205.	— Id. id.	
206.	— Id. id.	
207.	— Id. id.	
208.	— Ruinas, gouache (Panini).	
209.	— Paisaje, id. (Chatelet).	
210.	— Baños romanos, id. (Mennier).	
211.	— Dibujo á lápiz rojo (Metzu).	
212.	— Id. á dos lápices (Trinquesse).	
213.	— Retrato de señora (Saint Aubin).	
214.	— Paisaje á lápiz (Oudry).	
215.	— Paisaje á lápiz (Oudry).	
216.	— Dibujo á lápiz rojo (id.).	
217.	— Tabaquera de oro y esmalte de Adam.	
218.	— Id. id. id. azul.	
219.	— Id. id. id. gris.	
220.	— Estuche de ágata y oro.	
221.	— Siete canuteros y frascos de esencia de esmalte y porcelana.	
222.	— Un canutero de oro.	
223.	— Colección de sesenta tabaqueras y cajas pequeñas de varias clases.	
Fontagud y Aguilera (D. Alvaro).—Sagasta, 6.		
224.	— Avanzada de caballería (Detalle).	
225.	— Guerrero (id.).	
Fuentes (D. Ubaldo).—Ballesta, 10.		
226.	— Arrepentida (dibujo).....	90
Galocha (D. José).—Isabel la Católica, 31.		
227.	— Abanico chino de carey, con incrustaciones.....	500
Galofre Oller (D. Francisco).—Provenza, 143, Barc^a.		
228.	— Coquetería.....	500

	Gallego (D. Baltasar). — Valverde, 24.	
229.	— Una litera.	2500
	García López (D. Antonio). — Escorial, 5, 2.º	
230.	— Mi vecina del sotabanco.	200
231.	— Camino de Guadarrama (Caballán).	200
232.	— Tipo alcarreño (Mosquera).	200
	(Cede el 25 por 100 para el objeto benéfico de la Ex- posición.)	
	García Mencía (D. Antonio). — Miguel Angel, 3.ª	
233.	— La hora de la cita.	250
234.	— Segadora vascongada.	150
	García San Pedro (D. Luis). — Plaza del Progreso, 19	
235.	— Orando, gouache.	50
	García Vela (D. Lorenzo). — Alcalá, 66.	
236.	— Pajes en tiempo de la república veneciana, acuarela (Villegas).	150
237.	— Señora de tiempo del Imperio, acuarela (Luis Jimé- nez).	150
238.	— Dibujo á la pluma (Jiménez Aranda).	5
239.	— Paisaje, acuarela (Petiti).	1
	García de Nieto (D.ª Teresa). — D. Martín, 23.	
240.	— Abanico antiguo.	500
	Gerónimo (D.ª Brigida). — Malasaña, 15.	
241.	— Paisaje.	20
	Gómez (D. Antonio). — Carrera San Jerónimo, 5 y 7.	
242.	— Abanico.	225
243.	— Id.	100
244.	— Id.	150
245.	— Id.	425
246.	— Id.	250
247.	— Abanico.	100
	Gómez (D. Enrique). — Carrera de San Jerónimo, 44.	
248.	— Abanico de concha rubia, (caballo y pájaros).	100
249.	— Id. id. oscura (pintura y bordado).	50
250.	— Id. id. id. (guerreros).	100
251.	— Id. id. con aros (miniado).	100
252.	— Id. de marfil (dos medallones y chinos).	100
253.	— Id. id. (caballo y figuras).	100
254.	— Id. id. (niños).	100
255.	— Id. id. (guerreros á caballo).	100
256.	— Id. id. tallado (figuras).	100
257.	— Id. id. (figuras).	100
258.	— Id. id. (chinos).	100
259.	— Abanico de marfil y pedrería (pintura y bordados).	100
260.	— Id. id. pie vermártan (niños).	100
261.	— Id. de nacar y piedras (miniado).	100
262.	— Id. id. (figura).	100
263.	— Id. id. (tres medallones).	100
	Gómez de Arteché (D. Luis). — Lope de Vega, 55 á 61.	
264.	— La concha de San Sebastián (vitela).	250
265.	— Pais de abanico á la gouache.	125
266.	— Copia de Pradilla (vitela).	1000
	Gómez Rodríguez (D. Jerónimo). — Carrera de San Jerónimo, 5 y 7.	
267.	— Vitela de abanico.	150

	González España (D. ^a Agapita).	
268.	— Abanico antiguo.	
	González Simancas (D. Manuel). — Aranjuez.	
269.	— Odalisca, acuarela.....	300
270.	— Acuarela.....	125
	González Perestorena (D. Fermin). — Barquillo, 9.	
271.	— Vitela.....	75
	González España (D. ^a María Victoriana). — Hortaleza, 128.	
272.	— Abanico antiguo.	
	González (D. ^a Teresa). — Fernando el Santo, 7.	
273.	— Vitela de abanico.....	40
	Guillén de Ortíz Villajos (Excmo. Sra. D. ^a Concepción). — Don Martín, 23.	
274.	— Abanico de concha (Mariani).	
275.	— Camaseo montado en oro.	
	Guillén (D. H. Ildoro).	
276.	— A la vejez viruelas.....	750
	Hédiger (D. ^a Blanca). — Argensola, 10.	
277.	— Abanico antiguo (siglo XVIII).	
	Hernández Nájera (D. Miguel). — Príncipe, 17.	
278.	— Estudio.....	500
279.	— Id.	400
280.	— Id.	400
	Hernando (D. Mariano) — Jovellanos, 5.	
281.	— Acuarela de Domingo Marqués.....	2000
282.	— Id. de Villegas.....	600
283.	— Acuarela de Sorolla.....	600
284.	— Id. de Pradilla.....	300
	Hidalgo de Caviedes (D. Rafael). — Jorge Juan, 21.	
285.	— Un trinitario, acuarela.	
286.	— Un monaguillo id.....	450
	Irueste (Sr. Vizconde de). — Castellana, 3.	
287.	— El toro de la tarde (M. Benlliure).	
288.	— Oremus (Barbudo).	
289.	— Interior de una catedral (Willamil).	
290.	— Una figura (Jaquet).	
291.	— Acuarela (Megia).	
292.	— Caballero de principios de siglo (Goya).	
293.	— Colección de miniaturas.	
294.	— Sin trabajo (Garnele).	
295.	— De pesca (Arcos).	
296.	— Acuarela (Casanova).	
297.	— Un moro (Barbudo).	
298.	— Ciociara (Domingo Muñoz).	
299.	— Centinela (id.)	
300.	— Vista del Banco (C. Sáinz).	
301.	— Acera de Fornos (id.)	
302.	— Retrato al pastel.	
303.	— Id. id.	
	Larios (D. Mariano). — Carmen, 4.	
304.	— Acuarela.....	50
	Lhardy (D. Agustín) — Carrera de San Jerónimo, 6.	
305.	— Vitela de abanico.....	250
306.	— Id. id. de Emilio Sala (pertenece á la señora D. ^a L. G. de L.)	

	Pts.
Lavernia (D. Vicente). — Hortaleza, 18.	
307. — Copia del Museo.....	25
308. — Id. id.	25
309. — Acuarela.....	80
Lenville (Sra. Marquesa de).	
310. — Miniatura.....	
311. — Id.	
312. — Id.	
313. — Id.	
314. — Id.	
315. — Id.	
316. — Id.	
317. — Id.	
318. — Id.	
319. — Id.	
320. — Id.	
Lezcano (D. Carlos). — Sacramento, 5.	
321. — <i>Charitas</i> , vitela.....	500
Llorens (D. Francisco). — Travesía de Trujillos, 2.	
322. — Dibujo.....	50
323. — Id.	25
(Cede el importe total para el objeto benéfico de la Exposición.)	
Llorente (D.^a Bonifacia). — Cervantes, 15.	
324. — Retrato miniatura.....	
López Cabrera (D. Ricardo). — Travesía de Belén, 3.	
325. — Laboriosa.....	500
326. — Juegos infantiles.....	500
Lozano (D. Adolfo). — Cruz, 12.	
327. — Vitela de abanico.....	
Madrazo (D. Ricardo de). — Federico de Madrazo, 22.	
328. — Boceto á la pluma de un abanico (Fortuny).	
Málaga (D. Gregorio). — Espada, 9.	
329. — Instalación de objetos de hierro repujado y cincelado, con incrustaciones de oro y plata.	
Marcos (D. Juan). — Palma, 53.	
330. — Apuntes.....	10
Marín de Marín (D.^a Angela). — Génova, 17.	
331. — Abanico.....	250
Marín (D. Luis). — Génova, 17.	
332. — Boceto (Plasencia).....	1000
333. — Id. (id.).....	100
334. — Estudio de perro.....	250
Marín (D. Manuel). — Caballero de Gracia, 48.	
335. — Paisaje.....	200
336. — Id.	150
Marín (D.^a Victoria). — Génova, 17.	
337. — Abanico.....	250
Martín Alcántara (D.^a Carmen). — Hortaleza, 8.	
338. — Abanico.....	
339. — Tabaquera con miniatura.....	
Martín (D. Tomás). — Goya, 25.	
340. — Un dilettanti.....	100
341. — Apunte de Santander.....	75
342. — Id. de Granada.....	75

	Pts.
343. — Id. de Madrid.....	75
Martínez (D. ^a Carmen),	
344. — Abanico,	
345. — Id.	
Martínez Checa (D. Fernando),—Segism. Moret, 75.	
346. — Plato de flores (rosas)	50
347. — Id. id. (claveles)	50
Martínez (D. Vicente). — Jorge Juan, 9.	
348. — Abanico antiguo pintado sobre marfil.	
Maura (D. Francisco). — General Castaños, 3 y 5.	
349. — Vitela de abanico.....	200
350. — Id. id.	200
351. — Id. id.	200
Mediero (D. Valentín M. ^a). — Luna, 40.	
352. — Dibujo á pluma.....	40
(Cede su importe al objeto benéfico de la Exposición.)	
Megía (D. Nicolás). — Don Martín, 16.	
353. — Acuarela.....	250
354. — Id.	250
355. — Id.	250
356. — Id.	250
Meifrén (D. Eliseo). — Alcalá, 106.	
357. — Paisaje.....	2000
Menéndez (D. Esteban). — Mañana, 15.	
358. — El muchacho.....	20
Menéndez (D. Manuel). — Fernando el Santo, 7.	
359. — La costura.....	20
Moncada (D. José). — Peninsular, 7.	
360. — Flores.....	30
Moncada (D. ^a Juana). — Caños, 7.	
361. — Abanico.....	1000
Moral (D. Carlos). — Segismundo Moret, 77.	
362. — Acuarela de Lucas.....	200
Moreno Carbonero (D. José). — Goya, 13.	
363. — Vitela de abanico.	
Moreno Rodríguez (D. Pedro). — Leganitos, 42.	
364. — Recuerdo de Granada, vitela á la pluma.....	500
Mourée (D. Julio). — Quesada, 8.	
365. — Vitela de abanico.....	300
Núñez Limiñana (D. Carlos). — Calatrava, 4.	
366. — Estudio á pluma.....	
Núñez (D. ^a Matilde). — Raimundo Lulio, 6.	
367. — Vitela de abanico.....	150
Oliva (D. Eugenio). — Zorrilla, 33.	
368. — Recuerdo de Asturias.....	300
369. — La cucaña.....	400
370. — El muelle de Gijón.....	125
Ortega , viuda de Orlando (D. ^a Enriqueta). — Príncipe, 47.	
371. — Retrato de Carlos III en miniatura.....	100
Ortemin (D. Agustín). — Fomento, 34.	
372. — Componiendo las redes.....	500
Pacheco (Sra. Marquesa de).	
373. — Abanico de marfil.	
374. — Id. de nacar y oro.	

375.	— Abanico de marfil.	
376.	— Id. de id.	
377.	— Id. de concha.	
378.	— Id. de marfil.	
379.	— Id. de id.	
380.	— Id. de nacar y colores.	
381.	— Id. de marfil estrellado.	
382.	— Id. de nacar y oro.	
383.	— Id. de marfil.	
384.	— Id. de id.	
385.	— Id. de id. y pedrería.	
386.	— Id. de id. blanco y amarillo.	
387.	— Id. de id.	
388.	— Id. de nacar y color.	
389.	— Id. de marfil.	
390.	— Id. de marfil.	
391.	— Id. de marfil y oro.	
	Pacheco de Rubín de Celis (D.^a Dolores). — Colmenares, 6.	
392.	— Abanico de encaje y nacar.	
393.	— Id. de hueso y oro.	
394.	— Id. de nacar y cabritilla.	
395.	— Id. de nacar y papel.	
396.	— Id. de concha y cabritilla.	
397.	— Id. de nacar y encaje.	
398.	— Id. de nacar y seda.	
399.	— Id. de concha.	
	Pacheco (Srtas. de). — Colmenares, 6.	
400.	— Diez acuarelas sobre <i>ting-sin</i> ó papel de filamento de arroz. — Hechas en Filipinas.	
	Padierna de Villapadierna (D. Adolfo). — Claudio Coello, 31.	
401.	— De Córdoba (acuarela).....	250
	Palacios (D. Benito). — Belén, 5.	
402.	— La frutera (pastel).....	100
	Palencia (D. Gabriel). — San Lucas, 5.	
403.	— Vitela de abanico.....	125
	Parada y Santín (D. José). — Fernando el Santo, 7.	
404.	— Flamenca.....	500
	Pardo (D.^a Carmen).	
405.	— Abanico.	
	Pardo (D.^a Enriqueta).	
406.	— Abanico.	
	Pastor (D. Enrique). — Monte Esquinza 11.	
407.	— Acuarela de Boucher.	
408.	— Id. de Cano.	
	Peña (D. Maximino). — Hortaleza, 32.	
409.	— Vitela de abanico.....	350
410.	— Id. id.	250
411.	— Acuarela.....	250
412.	— Paisaje.....	200
	Pérez (D. Antolín). — Cava baja, 20.	
413.	— Partido de pinones.	
	Pérez de la Fanosa (D. Eduardo). — C. Rod. ^o , 9, 2. ^o .	
414.	— Reloj antiguo.	

415. — Miniatura.	
416. — Id.	
417. — Abanico chino.	
418. — Id. id.	
419. — Vitela.	
Pezuela (D. Augusto de la). — Raimundo Lulio, 10.	
420. — Acuarela.	125
(Cede el 40 por 100 al objeto benéfico de la Exposición.)	
421. — Octubre (acuarela).	225
(Cede el 25 por 100 para el mismo objeto.)	
Pinar (D. Eduardo). — Cervantes, 15	
422. — Vitela (Madrid).	65
423. — Id.	65
Poncela (D. ^a Marcelina). — Travesía de Belén, 3.	
424. — Abanico (Blanco y negro).	75
425. — Id., acuarela.	100
Pla (D. Cecilio). — Pasaje de la Alhambra, 2.	
426. — Vitela de abanico.	500
427. — Torre de la vela (Granada).	
428. — Una calle (id.)	
Querol (D. Agustín). — Paseo del Cisne, 32.	
429. — Pastel (J. Echeña).	
Quiroga (D. Teodoro). — Mesonero Romanos, 15.	
430. — Eccehomo.	250
431. — San Juan Evangelista y San Antonio (Luis de Vargas, siglo xiv).	750
Ramírez (D. ^a Josefa). — Carranza, 11.	
432. — Acuarela.	25
433. — Id.	25
Ramos (D. Francisco de Paula). — C. de S. Jerónimo, 49.	
434. — Primavera.	200
435. — Plaza de la República.	150
436. — Generalife (Granada).	150
437. — Una calle (id.).	125
438. — Recuerdo (id.).	125
Regidor (D. ^a María). — Monte Esquinza, 9.	
439. — Abanico de marfil.	
Regidor (D. Santiago). — Ferraz, 47, duplicado.	
440. — Vitela de abanico.	
441. — Id. de id.	
Rivero (D. Ricardo del). — Claudio Coello, 52.	
442. — Sargento de cazadores (acuarela).	25
443. — Copia de Velázquez (id).	25
Rocha (D. Eduardo de la). — Sin Hermenegildo, 18 y 20.	
444. — Granada, vitela.	250
Rodríguez de Fanosa (D. ^a Concepción). — Ciudad Rodrigo, 9.	
445. — Abanico chino de sándalo.	
446. — Id. de baraja de marfil.	
447. — Id. de concha.	
448. — Id. chino filipino.	
449. — Tabaquera china de concha.	
450. — Tarjetero de marfil.	
Rodríguez de Ribera (D. ^a María) — Arco Sta. M. ^a , 45.	
451. — Abanico de pensamientos.	200

	Romea (D. Luis). — San Bernardo, 69.	
452.	— Pandora, vitela.	
453.	— Cuatro apuntes.	
454.	— Seis bocetos de M. Benlliure.	
455.	— Recuerdo de Fez, acnarela (Ricardo de Madrazo).	
	Rosales (Sra. Viuda de). — D. ^a Blanca de Navarra, 6.	
	456. — Boceto para el cuadro <i>Doña Blanca de Navarra</i>	250
	457. — Apunte del ángel <i>Tobías</i>	80
ROSALES..	458. — Id. del cuadro <i>Lucrecia</i>	100
	459. — Acuarela del techo del salón de música de la Excm. Sra. Duquesa de Bailén.....	150
	460. — Acuarela del salón de baile.....	150
	Ruiz (D.^a Josef). — Mayor, 64.	
461.	— Pañuelo de encaje.....	50
	Sáenz (D. Bonifacio). — Pez, 24.	
462.	— Acuarela de Villegas.....	1500
463.	— Estudio de Casado del Alisal ..	350
	Sáenz (D. Pedro). — San Miguel, 31.	
464.	— Vitela.....	100
	Saint Aubin (D. Alejandro). — Huertas, 11.	
465.	— De merienda.	
466.	— Entre dos fuegos.	
	Sánchez Aroca (D.^a Rafaela). — Peninsular, 9.	
467.	— Vitela de abanico.....	80
	Santa María (D. Marceliano). — C. de S. Jerónimo, 53.	
468.	— Acuarela.....	350
469.	— La siega de flores (vitela).....	300
	Sáenz (D. Enrique). — Serrano, 21.	
470.	— Recuerdo de Galicia.	
	Sarrais (D. Pedro). — Velázquez, 40.	
	Colección de 21 miniaturas pintadas sobre marfil, por D. José Delgado.	
471.	— Santa Isabel curando á los leprosos.	
472.	— Adán y Eva en el Paraíso.	
473.	— Agar, huyendo de la casa de Abraham.	
474.	— Rebeca y Eliezér.	
475.	— José, vendido por sus hermanos.	
476.	— Moisés tocando la peña.	
477.	— Huida á Egipto.	
478.	— Señorita de 1844.	
479.	— Id. id.	
480.	— Niña id.	
481.	— Id. id.	
482.	— Niño id.	
483.	— Id. id.	
484.	— Retrato de Fernando VII.	
485.	— Dama de fin del siglo XVIII.	
486.	— Id. id. id.	
487.	— Niña entre rosas.	
488.	— Joven de 1844.	
489.	— Id. 1808.	
490.	— Id. 1844.	
491.	— San Francisco de Asís.	

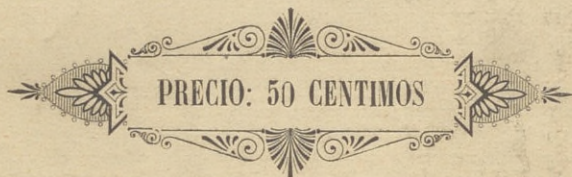
Serra (D. A. L.) — Caballero de Gracia, 18.	
49.	— Vitela, Feria de Sevilla (Wsel).
493.	— Vitela, Primera misa (Alcázar Tejedor).
494.	— Id. Cervantes y sus modelos (Sircasio).
495.	— Id. Triunfo de la fe.
496.	— Id. Batalla.
497.	— Id. Jardín del amor de Rubens.
498.	— Id. Alegoría de España (Wsel).
499.	— Id. Las lanzas de Velázquez.
500.	— Id. antigua, Guerreros romanos.
501.	— Id. id. Venus y Marte.
502.	— Id. id. Ulises y Aquiles.
503.	— Id. id. Rapto de Europa.
504.	— Id. id. Pompeya. — Vaticano.
505.	— Id. id. Sátiro. — Mujer desnuda.
506.	— Id. id. Pesca.
507.	— Id. id.
508.	— Id. id. El Tiempo.
509.	— Id. id. (boceto original de Juan Ribera).
510.	— Fotografía iluminada, Luis XVI.
511.	— Abanico antiguo.
512.	— Id. id. Luis XV, marfil y nacar.
513.	— Id. id. id.
514.	— Id. fotografía iluminada.
515.	— Id. id. id.
516.	— Id. id. id. Guerreros romanos.
517.	— Id. Toros en un pueblo (Algarra).
518.	— Id. Combate de Romulio y Tazio.
519.	— Trece fotografías iluminadas.
520.	— Colección de sesenta abanicos antiguos.
Soriano (D. Rodrigo). — Goya, 15.	
521.	— Abanico de concha.
522.	— Espejo de marfil (siglo XVI).
Sorolla (D. Joaquín). — Pasaje de la Alhambra, 1.	
523.	— Ruinas de Buñol 1250
Suárez (D. ^a Josefa).	
524.	— Abanico antiguo.
525.	— Id. id.
526.	— Miniatura.
527.	— Id.
Tolosa Latour (D. Manuel). — Atocha, 133.	
528.	— Vitela de abanico (J. Comba).
Torino (D. José). — Fuencarral, 106.	
529.	— Escudo Heráldico del Excmo. Sr. D. Mariano Téllez Girón, Duque de Osuna, pintado en vitela por D. Manuel Gil Sacristán.
Torralba (D. Andrés). — Encarnación, 12.	
530.	— Acuarela 125
531.	— Segadora (acuarela) 50
Torre (D. Antonio de la). — Plaza de la Independencia, 10.	
532.	— Marina (vitela) 100
533.	— Id. (id.) 100
Torre (D. Rafael de la). — Plaza de San Gregorio, 24.	
534.	— Vitela de abanico 150

	Pts.
Ugarte (D. Ignacio). — Alcalá, 57.	
535. — Plaza Mayor.....	1000
536. — La puntilla.....	250
Unceta (D. Marcelino). — San Juan, 58.	
537. — Vista á la derecha.....	750
Valle (D. ^a Luisa del). — Estrella, 13.	
538. — Abanico de marfil y esmalte.	
539. — Id. de hueso y esmalte.	
540. — Id. de marfil y oro.	
541. — Id. de caramelo.	
542. — Id. de marfil y nacar.	
543. — Id. de hueso y nacar.	
544. — Id. de ébano.	
545. — Id. de sándalo.	
546. — Id. de ébano y encaje.	
547. — Miniatura en marfil.	
548. — Tabaquera de marfil y concha.	
549. — Id. de cristal.	
Varela (D. Eulogio). — Claudio Coello, 43.	
550. — Lirios, vitela.....	250
551. — Adiós.....	500
552. — Estudio.	
Vázquez de la Cuadra (D. Rafael). — Infantas, 27.	
553. — La Soledad (miniatura que se atribuye á Lebum. Perteneció al Príncipe de la Paz).....	3000
Vercruysse (Sra. Viuda de). — Alcalá, 110.	
554. — Abanico antiguo de marfil.	
555. — Id. de Fontainebleau.	
556. — Id. de baraja.	
Villamejor (Sra. Marquesa de). — Paseo de la Castellana, 3.	
557. — Acuarela (José Benlliure).	
558. — Id. (Tomás Martín).	
559. — Abanico de marfil y nacar de colores.	
560. — Id. de id. de colores.	
561. — Id. de id. y oro.	
562. — Id. de id. id.	
563. — Id. de id.	
564. — Id. de id. rosa y blanco.	
565. — Id. de id. pintado.	
566. — Id. de id.	
567. — Id. de id. nacar y oro.	
568. — Id. de id. plata y oro.	
569. — Id. de id. pintado y oro.	
570. — Id. de id. id.	
571. — Id. de id.	
572. — Id. de id. pintado.	
573. — Id. de id. y oro.	
574. — Id. de id. labrado.	
575. — Id. de nacar y oro.	
576. — Id. de concha y plata.	
577. — Id. de id. y oro.	
578. — Id. de id. id.	
579. — Id. de nacar y oro.	
580. — Id. de concha.	

581. — Abanico de concha.
 582. — Id. de nacar y oro.
 583. — Id. de id. id.
 584. — Id. de concha y oro.
 585. — Id. de id.
 586. — Id. de id.
 587. — Id. de marfil pintado.
 588. — Id. de nacar y oro.
 589. — Id. de marfil.
 590. — Id. de id.
 591. — Id. de nacar pintado.
 592. — Id. de nacar y oro.
 593. — Id. de marfil pintado.
 594. — Id. de id. id.
 595. — Id. de id. id.
 596. — Id. de id. id.
Villanova de Urrecha (D.^a Rosalía). — Príncipe, 9.
 597. — Abanico.
Villares (D. Fernando de los). — Puebla, 19.
 598. — Miniatura.
Villegas Brieva (D. Manuel). — Lope de Vega, 61.
 599. — El lavadero de Montecelio (Roma)..... 1500
 600. — Calle de id. (id.) 500
Yumurí (Sra. Condesa de). — Recoletos, 8.
 601. — Peineta de concha.
 602. — Abanico de concha pintado (Antonio Gomar).
 603. — Id. de nacar id. (Champion).
 604. — Id. de marfil japonés.
 605. — Id. de concha calada y oro.
 606. — Id. de marfil japonés.
 607. — Id. de nacar y acero, pintado á la gouache.
 608. — Miniatura del siglo XVIII.
 609. — Frasquito de sales esmaltado.
 610. — Chal de encaje.
 611. — Volante de encaje.
 612. — Id. bordado en sedas de colores.
 613. — Mantón bordado.
 614. — Esclavina.
Yuste (D. Félix). — Desengaño, 26.
 615. — Vitela de abanico..... 60
Yrueste (Sra. Vizcondesa de). — Castellana, 3.
 616. — Abanico antiguo.
 617. — id. id.
 618. — id. id.
 619. — Id. id.
 620. — Id. id.
 621. — Id. id.
 622. — Encaje Alençon.
 623. — Encaje Argentan.
 624. — Cajas y miniaturas.

181 -- Abasco de los rios
 182 -- " " " " " "
 183 -- " " " " " "
 184 -- " " " " " "
 185 -- " " " " " "
 186 -- " " " " " "
 187 -- " " " " " "
 188 -- " " " " " "
 189 -- " " " " " "
 190 -- " " " " " "
 191 -- " " " " " "
 192 -- " " " " " "
 193 -- " " " " " "
 194 -- " " " " " "
 195 -- " " " " " "
 196 -- " " " " " "
 197 -- " " " " " "
 198 -- " " " " " "
 199 -- " " " " " "
 200 -- " " " " " "

201 -- " " " " " "
 202 -- " " " " " "
 203 -- " " " " " "
 204 -- " " " " " "
 205 -- " " " " " "
 206 -- " " " " " "
 207 -- " " " " " "
 208 -- " " " " " "
 209 -- " " " " " "
 210 -- " " " " " "
 211 -- " " " " " "
 212 -- " " " " " "
 213 -- " " " " " "
 214 -- " " " " " "
 215 -- " " " " " "
 216 -- " " " " " "
 217 -- " " " " " "
 218 -- " " " " " "
 219 -- " " " " " "
 220 -- " " " " " "



PRECIO: 50 CENTIMOS