

SES  
SÉE  
AL  
TS

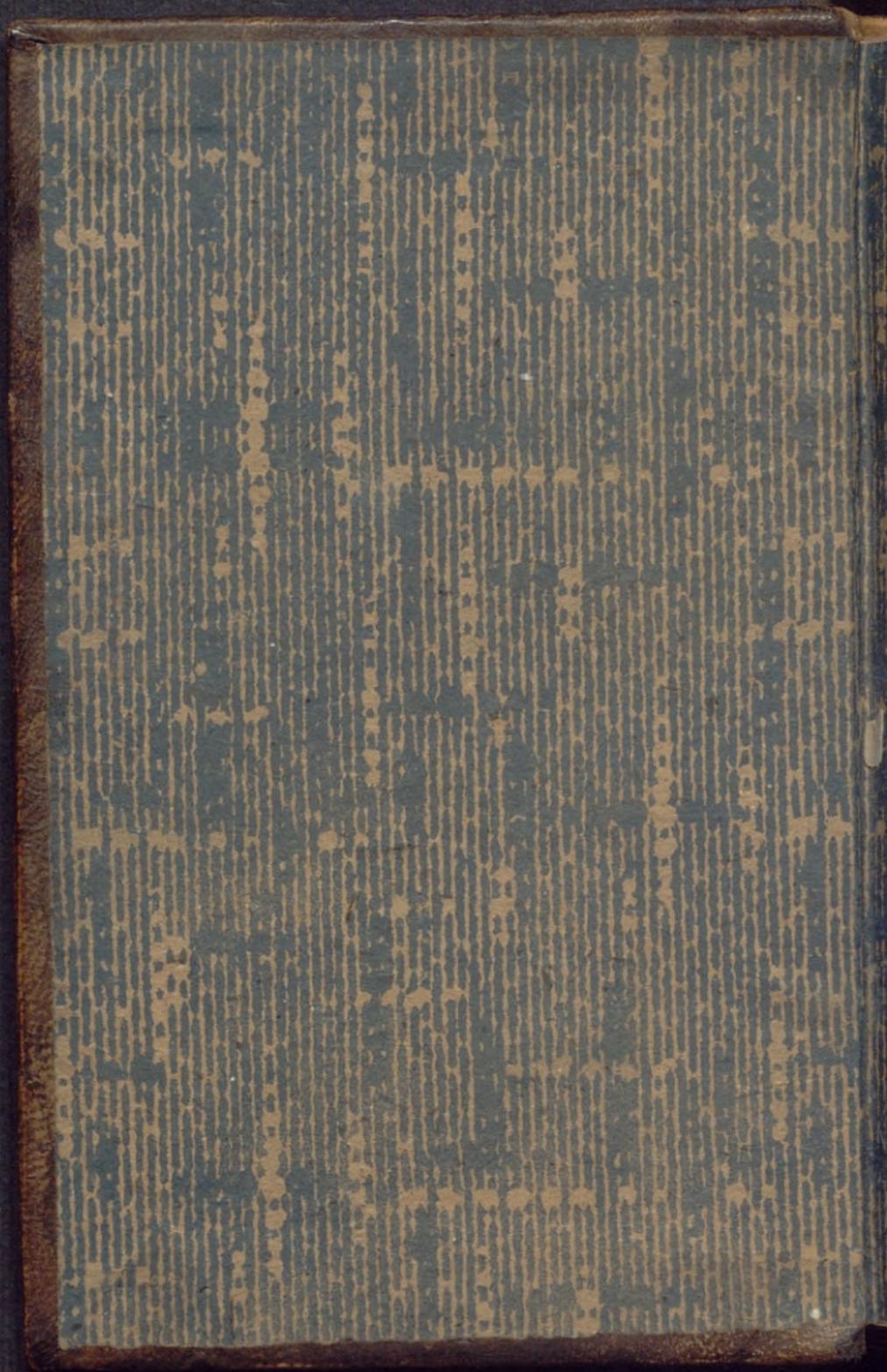
BIBLIOTECA

EXPOSES  
AU MUSÉE  
CENTRAL  
DES ARTS

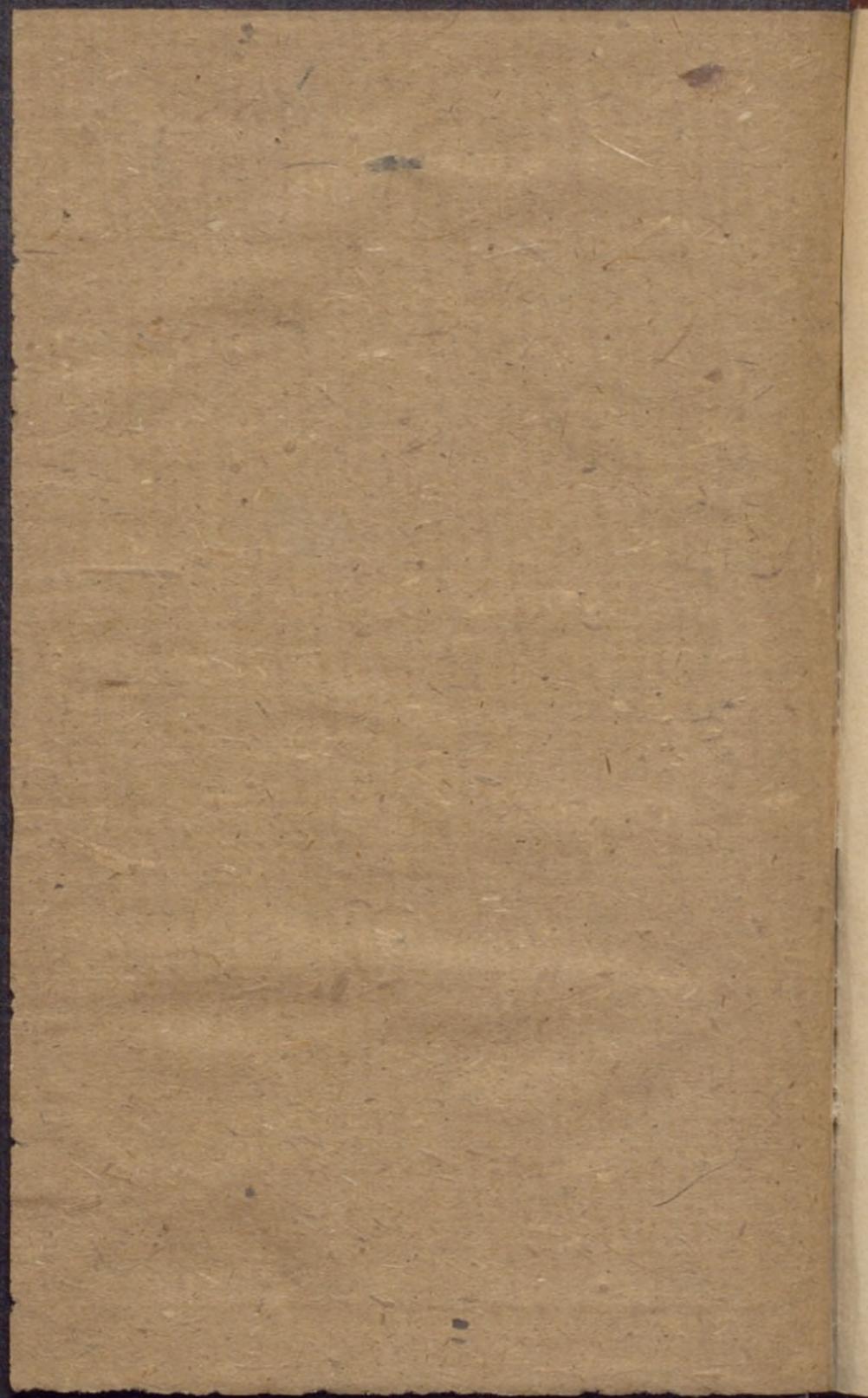
1900000000

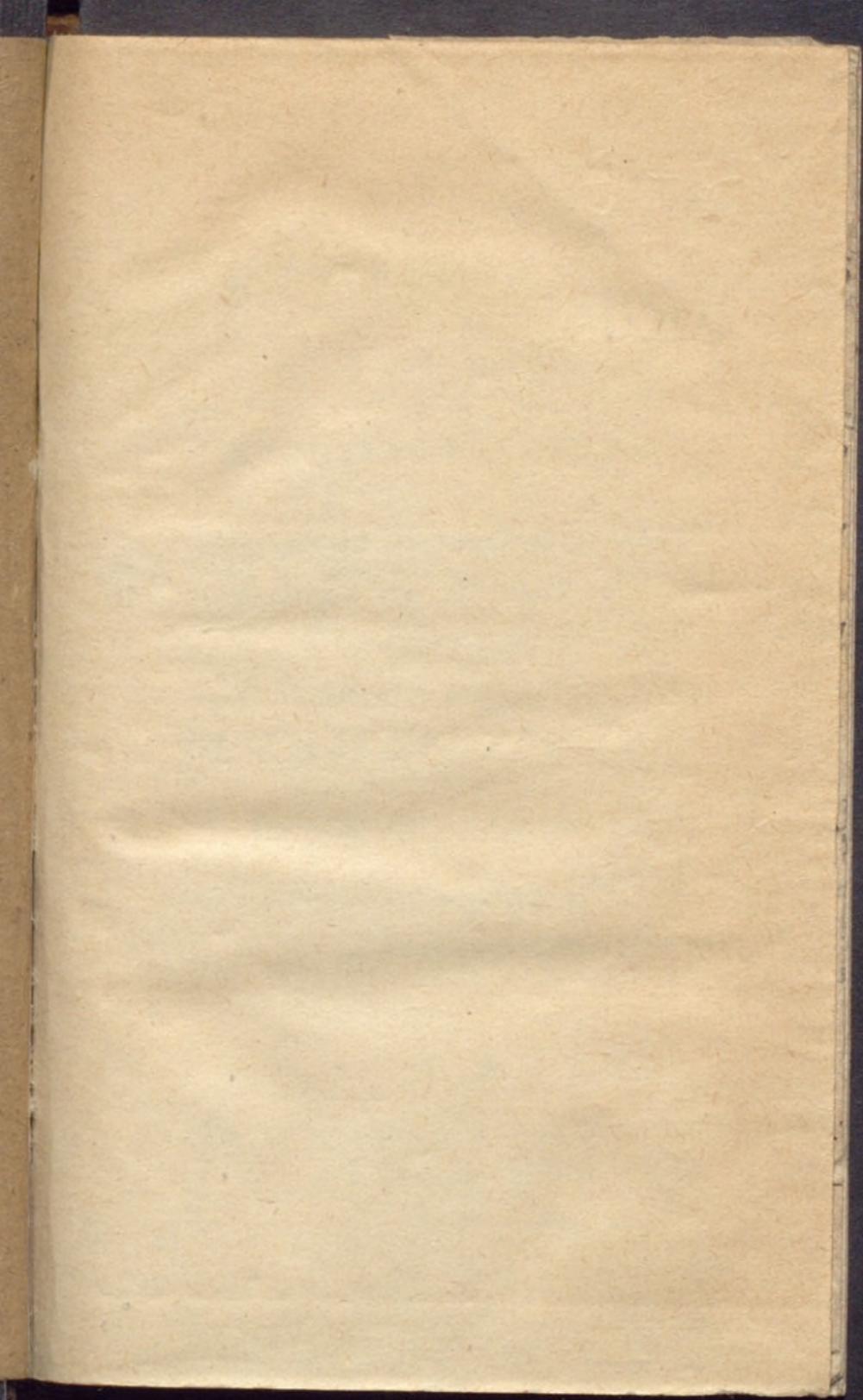
MUSEO DEL PRADO  
210000300

MUSEO  
DEL PRADO









+

(175)

21.366

EXPLICATION  
DES OUVRAGES  
DE PEINTURE ET DESSINS  
SCULPTURE,  
ARCHITECTURE ET GRAVURE,

*Exposés au Musée central des Arts, d'après  
l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur,  
1<sup>er</sup>. Thermidor, an VI de la République  
française.*

*19. Juillet 1798.*

Le prix de ce Livret est de 15 sols.

---

A PARIS,  
DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS  
rue Thérèse, près la rue Helvétique.

---

An VI de la République.

*Mars 1797*      *Mars 1798*

---

A V I S,

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend ce Livret* au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

---

## AVERTISSEMENT.

*Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.*

*Les dessins sont compris dans la division de la peinture.*

*Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique, le nom des artistes.*

*Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*

*S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'artiste, du nom de son maître, ainsi que sur la propriété de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.*

*L'administration du Musée se voit aussi obligée de renouveler l'invitation qu'elle a adressée aux artistes, lors de la dernière exposition, d'indiquer avec précision l'action véritable de la production qu'ils envoient, en soulignant dans le récit historique, le passage qui désigne spécialement cette action où ce moment de l'action. On doit sentir*

que l'impression de l'article, précédant pour l'ordinaire, la réception au Muséum, et le rédacteur étant souvent obligé d'élaguer d'un long récit historique ce qui n'est pas essentiel au sujet, il faut le mettre à même de conserver l'action vraie et positive.

(Nota.) Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices, quoiqu'on en ait prolongé le terme, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

---

# E X P L I C A T I O N

*DES Ouvrages de PEINTURE ,  
SCULPTURE, ARCHITECTURE,  
GRAVURE, DESSINS, MODELES, etc.  
exposés dans le Salon du Musée central  
des Arts, le 1<sup>er</sup>. Thermidor an VI de la  
République.*

---

## P E I N T U R E.

---

ANSIAUX (J.) né à Liège, élève  
de Vincent,

rue de la Monnaie, n<sup>o</sup>. 15.

1. Portrait de femme, peint en pied.
2. {Portrait d'homme.}  
{Portrait de femme.} peints en bustes.

AUBRY (Louis) né à Paris, élève  
de Vincent,

rue de la Vrillière, n<sup>o</sup>. 6.

3. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

AUGUSTIN (J.-B.), né à Saint-Dizier, département des Vosges,  
Place des Victoires, n°. 15.

## D E S S I N S.

4. Deux portraits, faisant pendants : celui de Swagers, peintre, et de son épouse.

C<sup>ne</sup>. AUZOU (femme) née Desmarquêts, élève de Regnault,  
rue d'Anjou, au Marais, n°. 11.

## T A B L E A U X.

5. L'incertitude, ou que ferai-je?  
Une jeune fille trouve, en entrant dans sa chambre, un bouquet et une lettre à son adresse; reconnaissant l'écriture de son amant, elle combat entre l'amour et le devoir.
6. La Prudence éloignant l'Amour.  
L'Amour s'est glissé auprès de l'Innocence, il est parvenu à l'intéresser; mais la Prudence l'oblige à s'éloigner.
7. Un Portrait de femme.

BAJETTI (el signor) Architecte et Dessinateur, demeurant à Turin.

Ouvrages présentés au nom de l'Auteur, par le C. Barthélemi, Peintre,

*demeurant au Palais national des  
Sciences et des Arts.*

## D E S S I N S.

8. Aquarelle représentant une vaste campagne au *coucher du Soleil.*
9. Ruines.
10. Campagne des environs de Turin, vue après la pluie.
11. Vue du Lac du Mont-Cénis, prise du côté de la France.
12. Forêt dévastée par un ouragan.
13. Campagne couverte de neige.
14. Une ville, vue par un tems de brouillard.

---

BALTARD (Louis - Pierre) né à Paris  
rue Dominique, n<sup>o</sup>. 239.

## D E S S I N S , P A Y S A G E S.

15. Vue des montagnes et des vallées de l'Isère, près Montmélian.
16. Vue de l'arc antique de Suze; près Turin.
17. Vue des Cascatelles de Tivoli, près Rome.
18. Vue d'une côte maritime. Aquarelle.
19. Paysage, au soleil couchant, tiré de l'optique du C. Charles.

B A R A B A N ,

place Maubert, derrière le corps-de-garde.

20. Des oiseaux peints sur porcelaine de la manufacture de Dihl et Guerhard, dite d'Angoulême, rue du Temple, près le Boulevard.

BARBIER (Luc), de Nîmes, élève de David.

T A B L E A U X .

21. Un portrait de famille du C. C\*\*\*.  
22. Otryade, Spartiate.

Resté seul vainqueur des *Argiens*, le corps déchiré de blessures, composant encore de ses débiles mains une espèce de trophées des débris qu'il trouve auprès de lui, écrivait avec son sang, le mot *Victoire* sur son bouclier.

BAUDIOT (Fils), né à Nancy, élève d'Isabey, rue ci-devant Royale, n<sup>o</sup>. 17, Chaussée d'Anin.

23. Quatre portraits sous le même num.

B A Z I N ,

rue des Prêtres, n<sup>o</sup>. 9.

24. Dessin représentant le repentir d'Adam et d'Eve.

25. Portraits d'une femme et de son enfant.

BELIN (Claude - Alexandre), né à Paris, élève de Vien, rue des Petits Carreaux, n°. 202.

26. Un cadre contenant des portraits en miniature.

BERJON, de la Commune de Vaize, près Lyon, Place des Victoires, n°. 15.

27. Un Tableau de Fruits.

BERTHELEMY (Jean-Simon), né à Laon, dép. de l'Aisne, au Palais national des Sciences et des Arts.

28. Le portrait en buste du Cen. Chéron, Artiste du théâtre des Arts, représenté en habit de Consul, costume de son rôle dans l'opéra de *Fabius*.

BERTIN (Jean-Victor), né à Paris, élève de Valenciennes, rue Montmartre, n°. 253.

TABLEAUX, PAYSAGES.

29. Soleil couchant.

Site montagneux, animaux, jeux de Pâtres auprès d'une fontaine.

## 30. Soleil levant.

Site de la Grèce. Des jeunes gens s'exercent à la course auprès d'un vieux temple.

## 31. Le milieu du jour.

Site de l'Italie. Ancien monument, baigneurs. Sur le devant un homme tue un serpent.

32. Deux paysages, forme ronde, bordures quarrées, *même numéro.*

BERTON (Charles),  
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

33. Deux portraits *sous le même numéro.*

BIDAULT (J.),  
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

## 34. Grand Paysage.

La figure sur le devant représente Orphée.

*Ce tableau est un prix d'encouragement.*

## 35. Paysage peint d'après nature aux environs de Montmorency.

## 36. Paysage d'après des études faites à Civita-Castellano, près de Rome.

BODOUIN, né à Douai, dép. du Nord, élève de David.

## D E S S I N S .

## 37. L'Amour ayant cassé la corde de son

arc , réfléchit tristement sur cet accident.

38. Narcis , revenant de la chasse , se mire dans un ruisseau qui lui réfléchit ses traits , dont il devient amoureux.

---

BOILLY ( Louis-Léopold ) , né à la Bassée , dép. du Nord ,

rue du Ponceau , n°. 43.

T A B L E A U X.

39. Réunion d'*Artistes* dans l'atelier d'Isabey.
40. Portrait d'une femme assise touchant du *glace-corde*.
41. Portrait du Cen. *Elleviou* , Artiste du théâtre de l'Opéra-Comique national , représenté dans le costume de son rôle dans la jolie pièce du *Prisonnier*.
42. Dessin représentant une femme assise , tenant un livre : fond de Paysage.

---

BONNEMAISON (Teriol),

rue des Pères , n°. 14.

43. Un Ecolier étudiant sa leçon.
44. L'Auteur , peint par lui-même.

BONNEVAL ( André ) , né à  
Saint-Myon , près Riom , élève de  
*Vandaël* ,

Rue Buffaut , au coin de celle Coquenard.

45. Un tableau de fleurs.

*Il appartient à l'auteur.*

BOQUET ( Pierre-Jean ) , né à Paris ,  
élève de *Leprince*.

Chez le C. Schall , Peintre , au Palais national  
des Sciences et des Arts.

TABLEAUX , PAYSAGES.

46. Un Conducteur de bestiaux s'entre-  
tenant avec deux femmes.

47. Terrain montueux entouré de bois.  
Une voiture sur le second plan :  
des figures sur le devant.

48. Chevaux paissans dans une île : di-  
verses figures passant l'eau à gué ,  
Blanchisseuses , etc.

49. Un Joueur de flûte , des Pasteurs qui  
l'écoutent.

50. Plusieurs figures , dont deux isolées.

B O R N E T ,

rue de Sorbonne , en face du passage  
Bénédict.

51. Un cadre renfermant cinq minia-

tures, sujets différens, dont une Vierge avec son fils, ovale, appartenant à l'auteur.

52. Un dessin à l'encre de la Chine, représentant Anacréon servi à table par Lycoris. Sujet pris d'un poëme.

---

BOSSET (Jean-Frédéric),  
rue Neuve-Roch, n°. 140.

53. Un cadre contenant des portraits peints en émail.

---

B O S I O,  
rue de la Révolution, n°. 688.

54. Tableau représentant l'Amour qui enlève l'objet qu'il aime. Derrière eux on aperçoit un Cupidon tenant les rênes de la *Frivolité*.

---

BOUCHÉ (L.-A.-G.) né à Paris,  
*élève de David*,  
faubourg Montmartre, à la Boule-Rouge.

55. Le portrait de la citoyenne Saint-Aubin, dans le rôle de Lisbeth.

Le moment est celui où elle dit à *Gesner*, en lui parlant de son père : *Ah ! ce que j'avais à lui apprendre était si difficile !*

56. Etude de vieillard. Portraits dessinés.  
 57. Le C. Dillon, vérificateur-général  
 des nouveaux poids et mesures.  
 58. Le C. Cessart, inspecteur-général  
 des ponts et chaussées.  
 59. Le C. Perregot.  
 60. Deux portraits sous le même numéro.
- 

C<sup>nne</sup>. BOULIARD (Marie - Genn.),  
 née à Paris, élève de Duplessis,  
 au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

61. Une femme couverte d'un voile  
 noir, demi-figure.  
 62. Une femme tenant une flûte, demi-  
 figure.  
 63. Les enfans du C. Vernet, peintre, se  
 tenant embrassés.
- 

C<sup>nne</sup>. BOUNIEU (Emilie) élève de son  
 père,

rue de Paradis, au coin de celle du Faubourg-  
 Denis.

64. Deux tableaux peints en miniature,  
 renfermés dans un même cadre.

L'un une tête d'étude , appartenant à l'auteur.

L'autre un portrait de femme.

---

BOURGEOIS, ( Constant ) né à Guiscard , dép. de l'Oise ,  
rue de l'Arbre-sec, n°. 250.

## D E S S I N S.

65. Deux vues d'Italie, paysages, *même numéro.*

*Ils appartiennent à l'auteur.*

---

BOUTON, né à Cadix, élève de C. Vincent.

66. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

67. Portrait d'une jeune personne, peinte en Erigone.

Erigone, fille d'Icarius, fut aimée de Bacchus, qui, pour la séduire, se transforma en grappe de raisin.

---

BRUN ( A. - N. ), né à Beauvais, élève de Vincent,

rue de Vendôme, n°. 2.

68. Tableau, scène de prison.

Une jeune personne ayant obtenu la liberté de son époux, vient accompagnée

de leur fille le recevoir dans un cloître voisin du lieu de sa détention. Une voiture les attend à la porte de la maison d'arrêt.

---

C<sup>te</sup>. BRUYERE (née Lebarbier),  
*élève de son père.*

D E S S I N S.

69. Orphée et Glicère, *sous le même numéro.*

70. Deux portraits, *Idem.*

---

CAMUS (Ponce), né à Paris, *élève de David.*

71. Trois portraits, dont celui de l'auteur et celui de son père, même numéro.

---

C<sup>te</sup>. CAPET (Marie-Gabrielle), née à Lyon, *élève de la citoyenne Labille Guyard*, et demeurant chez elle,

cour du Palais national des Sciences et des Arts.

72. Un cadre renfermant les portraits en miniature de la citoyenne Guyard, peintre, du C. Vincent, peintre, de la citoyenne F<sup>\*\*\*</sup>., du C. P<sup>\*\*\*</sup>. et autres portraits.

---

CAZIN (J. - B. - Louis), élève de  
*Jollain*,

au Palais national des Sciences et des  
Arts, pavillon du Nord.

## T A B L E A U X.

73. Vue d'un port de mer au coucher du  
Soleil.
74. Paysage avec des animaux.
75. Deux dessins à l'encre de la Chine;  
Paysages, *sous le même numéro.*

C<sup>ne</sup>. CHACERÉ BAUREPAIRE,  
*élève d'Augustin*,

rue Neuve-l'Egalité, n<sup>o</sup>. 393.

76. Un cadre contenant: tête d'étude  
d'un vieillard, portraits, dont celui  
d'une des filles de l'auteur.

CHANCOURTOIS (Louis), de  
Nantes, dép. de la Seine-Infé-  
rieure.

## T A B L E A U X.

77. Paysage représentant la fin d'un  
orage, sur le bord d'un lac.

*Nota.* Le sujet accessoire des figures  
est la dernière scène du cinquième acte

de la tragédie de Guillaume Tell, par Lemierre.

78. Paysage avec des baigneuses.

---

C<sup>nne</sup>. CHARPENTIER,  
rue du théâtre de l'Odéon, faubourg  
Germain.

79. Portrait en pied du C. F<sup>\*\*\*</sup>, ex-représentant du peuple au Conseil des Anciens.

80. Portrait d'une femme et de son enfant.

81. Portrait d'une femme peintre.

82. Portrait de l'auteur, ovale.

83. Un portrait d'homme.

---

CHASSELAT ( Pierre ), né à Paris,  
*élève de Vien,*  
rue Jacob, n<sup>o</sup>. 39.

84. Deux dessins, portraits, *sous le même numéro.*

85. Deux autres dessins, *sous le même numéro.*

---

CHAUDET ( Denis-Antoine ), né  
à Paris,  
au Muséum.

T A B L E A U.

86. Enée fuyant avec sa famille.

## D E S S I N.

87. Les honneurs divins rendus à  
*Psyché.*

La réputation de sa beauté était si grande, que l'on accourait de toutes les parties de la terre pour la contempler. On abandonnait les autels de Vénus pour suivre Psyché. Lorsqu'elle marchait par les rues, on lui présentait des couronnes, on lui offrait des prémices: la terre se trouvait jonchée de fleurs sous ses pas; on se prosternait, on l'adorait..... et chacun, en lui rendant hommage, prenait l'expression et l'attitude de son culte habituel.

Sujet tiré du quatrième Livre de l'Ane d'or d'Apulée.

---

C<sup>nne</sup>. CHAUDET ( Elisabeth ), née  
Gabiou, de Paris.

## T A B L E A U X.

88. Portrait en pied d'une femme à sa toilette,

89. { Une tête d'étude et deux portraits,  
dont un d'une jeune fille dessinant, sous le même numéro.

## C H R E T I E N,

rue Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n<sup>o</sup>. 35.

90. Un cadre renfermant des portraits au

Physionotrace, dessinés par Fouquet, gravés par Chretien.

CLAVAREAU ( Auguste-François ),  
rue des Filles-St.-Thomas, n°. 71.

91. Dessin allégorique , lavé à l'encre de la Chine. L'Amour, le Plaisir et le Repentir.

COLLAS ( Louis - Antoine ) , né à  
Bordeaux, élève de Vincent,  
cul-de-sac Taibout, n°. 10.

92. Portrait de l'auteur , fait par lui-même.

C O S T E ( L. )

Rue Meslée, N°. 166.

93. Paysage , effet de neige.  
94. Un clair de lune.

Ces deux objets , peints sur porcelaine de la manufacture de Dhil et Guerhard, dite d'Angoulême , rue du Temple , près le Boulevard.

C<sup>nne</sup>. C O S T E R ( née Vallayer ) ,  
aux galeries du Louvre.

T A B L E A U X .

95. Des fleurs dans un vase de porcelaine garni de bronze.

Ce tableau est destiné à faire un devant de cheminée.

96. Des fleurs dans un vase de cristal avec des fruits.

Tableau ovale, peint sur cuivre.

97. Deux tableaux de fleurs, forme ovale, peints à l'huile sur taffetas; *même numéro.*

98. Deux ronds formant dessus de boîtes. L'un des fleurs et un vase de bronze; l'autre des attributs de chasse et dugibier.

Peints à l'huile sur taffetas.

---

CREPIN ( Louis - Philippe ), né à Paris, élève de Renaud, rue de l'Echiquier, n<sup>o</sup>. 13.

T A B L E A U.

99. Vue du port de Brest, prise de la cale de la vieille Intendance, au moment de l'embarquement du général Hoche.

Ce tableau appartient à l'auteur, qui ayant, comme réquisitionnaire, servi quatre ans dans la marine, à Brest, a peint d'après nature.

---

DABOS , né à Toulouse , élève de  
*Vincent.*

## T A B L E A U X .

100. L'intérieur d'un cabaret.

Un soldat autrichien , après la paix  
conclue , fraternise avec deux républi-  
cains.

101. Un enfant sur les bras de sa nour-  
rice.

---

C<sup>nne</sup>. DAVIN ( Césarine - Henriette-  
Flore ), née Mirvault , de Paris ,  
*élève des citoyens Suvée et Au-*  
*gustin ,*

rue du Doyenné , n°. 304.

## P O R T R A I T S E N M I N I A T U R E .

102. De la Citoyenne Sallantin , épouse  
de l'artiste , musicien du théâtre  
Feydeau.

*Tableaux de Famille.*

103. L'Amour paternel.

104. La Tendresse maternelle.

L'auteur a peint dans ces tableaux son  
époux , elle et ses enfans.

---

DEGAULT fils,

à la Bibliothèque nationale de l'Arsenal.

105. Portrait d'une femme soignant sa basse-cour.

---

DELAFONTAINE (P. Maxi.), né à Paris, élève de David,  
rue de la Monnaie, n°. 8.

106. Une scène du Déluge, tirée d'un fragment de Gesner.

Un amant est parvenu à sauver son amante sur une pointe de rocher ; mais l'eau gagne, la mort approche de tous côtés. L'amante est évanouie, et l'amant ne s'occupe que de son danger.

107. Un portrait d'homme patinant.  
108. Un portrait de femme.

---

DE M A C H Y,

au Palais national des Sciences et des Arts-

109. Un tableau, représentant une partie de la colonnade du Louvre, avec la démolition des maisons du cloître St. Germain.
-

DEMARNE, *élève de Briard*,  
au Palais national des Sciences et des Arts.

## T A B L E A U X.

110. Marche d'animaux.  
111. Scène familière.  
112. Un Maréchal.  
113. Vue des côtes de Normandie.  
114. Le petit Poucet retrouvant son chemin.

---

DESFOSSÉZ (Charles),  
rue Notre-Dame-Nazareth, n<sup>o</sup>. 115.

115. Un portrait d'enfant, peint en miniature, sous la figure de l'Amour.

---

DESHAYS, *élève de Schmid*,  
rue de Rochechouard, n<sup>o</sup>. 660.

116. Un tableau, paysage, rochers, fabriques, marche d'animaux, etc.

*Il appartient à l'auteur.*

---

DESORIA (Jean - Baptiste), né à Paris, *élève de Restout, fils*,  
au Palais national des Sciences et des Arts.

## T A B L E A U X.

117. Achille délivrant Iphigénie, au

moment ou Calchas allait l'im-  
moler.

118. Portrait de la C<sup>ne</sup>. Pipelet.

119. Portrait du C. Martini.

120. Portrait du C. Letourneur , ex-  
membre du Directoire , peint en  
l'an IV.

---

DESVOSGE ( Anatoile ), né à Dijon,  
*élève de son père et de David* ,  
rue St.-Jacques, n<sup>o</sup>. 334.

T A B L E A U X.

121. Harmonie, fille de Trasibule.

Les habitans de Syracuse, soulevés  
contre Trasibule qui voulait se faire  
Roi, l'obligèrent à fuir, et détermi-  
nèrent la mort de tous ceux de sa race.  
Il ne restait plus que sa fille *Harmonie*,  
on découvrit sa retraite : mais sa gou-  
vernante présenta une autre fille sous  
les vêtemens de la Princesse, et qui  
eut le courage de se laisser poignarder  
sans désabuser ses assassins. *Harmoni-*  
*nie* admirant ce sacrifice généreux,  
ne voulut point y survivre ; et rappelant  
les meurtriers, elle se fit connaître et  
fut tuée par eux.

122. Un portrait de femme.

---

DEVOUGE ( Benjamin ), élève de  
*Regnauld*,  
 Cloître Honoré.

123. Deux dessins représentant, l'un la  
 Mélancolie, et l'autre le Ravis-  
 sement.
- 

DOIX ( F. J. A. ), né à Paris,  
 rue d'Argenteuil, n°. 271.

124. Paysage, soleil levant.  
 125. Vue prise dans le Jura, soleil levant.  
 126. Intérieur. L'atelier d'un peintre qui  
 se prépare à dîner.
- 

DROLLING, né à Oberbergheim,  
 rue Honoré, n°. 43.

T A B L E A U X.

127. Un jeune homme et une jeune  
 femme, aperçus par une fenêtre,  
 se disposent à faire de la musique.  
 128. Une jeune fille à une fenêtre, rinçant  
 un pot au lait.  
 129. L'éducation.  
 130. Le retour à la vertu.  
 131. Portrait.
-

DUBOIS (Frédéric),  
rue de Grammont, n°. 549.

132. Un cadre renfermant des miniatures.

---

D U C H E M I N ,  
rue de la Harpe, n°. 471.

133. Deux dessins à la mine de plomb, représentant des animaux.

---

D U C R E U X (Joseph),  
maison de Nesle, rue de Beaune.

T A B L E A U X O V A L E S .

134. Portrait du C. Dupont de Nemours, membre de l'Institut.  
135. Portrait du C. Dussaux, membre de l'Institut.  
136. Portrait du général Ernouf.  
137. Étude d'après l'auteur.

---

C<sup>ne</sup>. DUCREUX (Rose),  
chez son père, maison de Nesle, rue de  
Baune.

T A B L E A U X .

138. Portrait de la C<sup>ne</sup>. Méhul.  
139. Étude d'après une jeune personne.
-

DUMONT (François), élève de  
*Girardet*,

aux Galleries du Muséum.

140. Un cadre renfermant des minia-  
tures.

141. Un autre cadre contenant un  
tableau représentant la France  
libre.

La France libre a vaincu les Puissances  
coalisées, elle se repose au milieu de  
ses trophées, préférant la paix à la vic-  
toire.

DUMONT (Laurent), né à Luné-  
ville, dép. de la Meurthe,

rue Guénégaud, n°. 22.

T A B L E A U X .

142. { Deux portraits dans leurs bor-  
dures ovales.  
Une miniature.

DUNOUY (Al.-Hy.), né à Paris,  
*élève de Briard*,

rue du Faubourg-Denis, n°. 55.

T A B L E A U X .

143. Le danger imprévu.

Une mère et son enfant endormis,  
sont

sont menacés d'un serpent, et secourus  
par une autre mère.

144. Pâris abandonnant la nymphe  
Enone dans la vallée du mont  
Ida.
145. Vue du Rhône, prise de la Croix-  
Rousse, faubourg de Lyon : on  
aperçoit les montagnes de Sa-  
voye et le Mont-Blanc.
146. Vue du village de la Grotte, sur  
la route de Naples à Pestum.
147. Vue de Savoie, près St.-Michel,  
en Maurienne.
148. Vue de San Scholastico, près Sub-  
biaco en Italie.
149. Plusieurs dessins *sous le même nu-  
méro.*

---

DUPERREUX (A.-L.-R.), né à  
Paris,

rue du Mont-Blanc.

150. Paysage représentant une chasse de  
Diane.
151. Vue de la vallée d'Hasly, près Mey-  
ringen, canton de Berne.
152. Vue du pont de Psaffemprung, sur  
la Reusse, près Vassen, prise en

B

descendant du Mont St.-Gothard  
à Altorff.

153. Paysage. Mort de Clorinde.

DUPLESSIS (C.-M.-H.), né à Ver-  
sailles, élève de Descamps.

T A B L E A U X représentant

154. Des cavaliers en route.

155. Un défilé d'équipages.

156. Deux pendans : l'un, les environs  
d'un port ; l'autre, un cabaret.

D U T E R T R E.

157. Dessin au crayon noir et blanc,  
représentant un rêve.

Ce dessin appartient au C. Rolland.

C<sup>ne</sup>. DUVIEUX (Marie-Adélaïde),  
née Landragin,

rue du Faubourg-Martin, n°. 145.

158. Un cadre contenant plusieurs por-  
traits en miniatures.

ECHARD (Charles), né à Caen,  
rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 26.

T A B L E A U X, P A Y S A G E S.

159. Vue du Mont-Blanc, prise du pont  
de Serve en Savoie.

160. Vue du glacier et des bois de la vallée de Chamouni.

*Nota.* Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

161. Deux vues de Hollande, aux environs de Groningué.
- 

FLEURY, (C.-A.), élève de Renaud,

rue de Chartres, n°. 334.

162. Tableau représentant une femme entrant au bain.
- 

FONTAINE (M.-D.), né à Rambouillet,

A Paris, rue Pinon, n°. 12.

DESSIN à la gouache.

163. Ruines d'Architecture, portiques corinthiens, temple et fragmens.
- 

FONTAINE (P.-E.-L.), Architecte, rue Montmartre, n°. 219.

164. Trois petits tableaux d'Architecture, représentant des vues de Rome, Venise et Sienne, sous le même numéro.
-

FONTALLARD (J. F.),

rue Neuve-Martin, n°. I.

165. Portrait en pied, miniature.

FORTIN, élève de Lecomte, Sculpteur,

place Vendôme, maison d'Arthur.

T A B L E A U X.

166. { Tête d'étude, représentant un  
Juge.  
Une femme endormie.

DESSINS à l'encre de la Chine.

167. L'exercice du javelot dans une fête domestique, chez les Lacédémoniens.
168. Un père distribuant des couronnes à ses enfans après leurs exercices.

FOURNIER, né à Paris, élève de Regnault,

rue des Deux-Boules-Opportune, n°. 7.

169. Trois jeunes femmes s'amusant à orner l'Amour de fleurs.
170. La perruque blonde, ou le singe faisant toilette.
171. Une jeune femme préludant sur son forte-piano.

Nota. Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

## FOURNIER.

172. Portrait de la C<sup>ne</sup>. C<sup>\*\*\*</sup>.  
 173. Portrait du C. E<sup>\*\*\*</sup>.  
 174. Portrait du C. P<sup>\*\*\*</sup>.  
 175. Portrait du C. D<sup>\*\*\*</sup>.  
 176. Portrait du C. S<sup>\*\*\*</sup>.

---

FRAGONARD fils (Alexandre-Sva-  
 niste), né à Paris, élève de David,  
 aux Galeries du Muséum.

## D E S S I N S.

177. Portrait d'homme.  
 178. L'Amour faisant danser une jeune  
 fille.  
 179. L'Amour enlevant une jeune fille.

---

FRANÇOIS (H.-J.), né dans le  
 Luxembourg, élève de Brenet.

180. Portrait du poëte Guichard, forme  
 ovale.  
 181. { L'auteur, peint par lui-même.  
 { Etude d'après sa fille.

---

GARNECY (Jean-François),  
 rue du Croissant, n°. 2.

182. Portrait du C. Grétry.

GARNIER (Michel),  
rue des Petites-Ecuries, faubourg Denis,  
n<sup>o</sup>. 44.

## T A B L E A U X ,

183. Le saut par la fenêtre.  
184. Le mot à l'oreille.  
185. Les lettres découvertes.
- 

C<sup>ne</sup>. GAUFFIER (Pauline, épouse  
du citoyen),  
maintenant à Florence.

186. Deux tableaux, sujets champêtres,  
représentant des paysannes des  
environs de Terracine.
- 

GAULT (P.-M.), élève de Du-  
raman,

rue St.-Marc, n<sup>o</sup>. 163.

187. Vue du Puy-de-Dôme et d'une  
partie de la chaîne des montagnes  
qui en font la base.

Le Puy-de-Dôme est élevé au-dessus  
de la mer d'environ 1640 mètres.

L'auteur a représenté les figures dans  
le costume gaulois : il a tiré son sujet  
des Commentaires de César, qui dit en  
parlant de leurs mœurs et de leur re-

ligion : *Deum maxime Mercurium*, etc.  
*Lib. VI.*

*Nota.* Ce tableau appartient à l'auteur.

---

GAZARD, né à Toulouse,  
à Versailles.

188. Tableau, Marine. Le moment du  
jour est le matin.
- 

GENILLON (J.-B.-F.),

au Palais national des Sciences et des Arts.

189. Tableau représentant le port de  
Vendre et la vue de Coullioure.
- 

GEORGET,

rue Feydeau, n<sup>o</sup>. 223.

190. Portrait ovale, peint en miniature à  
gouache.
- 

GERARD (François), né à Rome,  
*élève de David*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

191. Psyché et l'Amour.  
192. Portrait du C. \*\*\* et de sa famille.  
193. Portrait de la Cit. \*\*\*.
-

GIRODET, élève de David.

194. Portrait du C. Belley, ex-représentant des Colonies.  
 195. Un jeune enfant regardant des figures dans un livre.

---

G O D E A U,

rue neuve des Bons-Enfans, n<sup>o</sup>. 3.

196. Portrait de femme en miniature.

---

GROGNARD, élève de Vien,

à Lyon.

197. Portrait de Lantara, peintre de paysages.

---

GROS ( Antoine-Jean ), né à Paris,  
 élève de David.

198. Tableau. Portrait du général Berthier, fait à Milan.

---

Les C<sup>nnes</sup>. GUERET,

rue de la Verrerie, n<sup>o</sup>. 109.

199. Deux portraits, l'un d'une femme en buste, l'autre de deux sœurs, même numéro.
-

GUERIN ( Jean ), né à Strasbourg ,  
quai Voltaire , n<sup>o</sup>. 13.

200. Deux portraits , grande miniature ,  
*même numéro.*

L'un représente le général Kléber , et  
l'autre la Citoyenne \*\*\*.

201. Un cadre contenant deux autres mi-  
niatures.

GUESDON ( Denis ) , né à Paris ,  
*élève de Pierre ,*  
rue Meslée , n<sup>o</sup>. 18.

202. Un portrait dessiné.

C<sup>nc</sup>. GUIARD ( Labille ) , *élève des*  
*CC. Vincent père et fils ,*

au Palais national des Sciences et des Arts.

203. Le portrait du C. Charles , profes-  
seur de Physique , membre de  
l'Institut national ,

Faisant une démonstration d'optique ,  
et tenant un réflecteur solaire.

204. Le portrait du C. Janvier , mécani-  
cien-astronome ,

Traçant la projection graphique d'un  
passage de Vénus sur le Soleil : on aper-  
çoit sur la table plusieurs figures de pla-  
nètes et de constellations.

205. Le portrait de la Citoyenne Capet peignant en miniature.  
 206. Le portrait du C. \*\*\*.  
 207. Plusieurs portraits *sous le même numéro* dans la même bordure.

---

HENNEQUIN (Philippe-Auguste),  
 rue Pot-de-Fer, faubourg Germain.

## T A B L E A U X.

208. Pâris s'arrachant des bras d'Hélène pour aller combattre Ménélas.  
 209. Portrait de la Citoyenne Blanc.  
 210. Portrait du général de brigade *Marmont*.

Celui qui, commandant la deuxième colonne à l'attaque de l'île de Malte, a enlevé le drapeau de l'Ordre.

---

HOLAIN (N.-F.-J.),  
 rue du Bacq, n°. 249.

211. Tableau. Scène familière dans un intérieur.

---

HONNET (Alexandre-Romain), né à Paris, élève de *Regnault*,  
 rue André-des-Arts, n°. 44.

## T A B L E A U.

212. La séparation de Télémaque et Mentor en Egypte.

Le fils d'Ulysse demande en vain à

Métophis, ministre prévaricateur de Sésostris, roi d'Égypte, de n'être point séparé de Mentor : celui-ci reproche à son disciple sa faiblesse, et lui dit de se confier aux Dieux, qui ne l'abandonneront pas s'il se montre digne de leur protection.

---

H U E (Jean-François), né à Versailles,  
aux Galeries du Muséum.

## T A B L E A U X.

213. Vue de la ville, de la rade et du port Malo, prise de l'anse des Sablons à St.-Cervan, au moment du naufrage d'un vaisseau occasionné par une tempête.

Ce tableau fait partie de la collection des ports de France, continuée par ordre du Gouvernement.

214. Vue de mer au soleil couchant, marée montante par un tems calme.
- 

C<sup>nne</sup>. HUIN, élève de David,  
rue Meslée, n°. 51.

215. Un cadre renfermant divers portraits en miniature, une Hébé, etc.
-

## P E I N T U R E.

ISABEY (Jean-Baptiste), né à  
Nancy, élève de David,  
rue Marc, n°. 27.

216. Portraits en miniature sous le même  
numéro.

217. Tête d'étude.

## D E S S I N S.

218. Isabey et sa famille, dessinés par lui-  
même.

219. Portrait du C. Duchançois, médecin.

220. Portrait du C. Roche, marchand du  
Palais-Egalité.

221. Portraits sous le même numéro.

---

LABADYE, né à Paris, élève de  
Vincent.

222. Deux portraits peints, même nu-  
méro.

## D E S S I N S.

223. Portrait du père de l'auteur.

224. Portrait d'un jeune homme appuyé  
contre un arbre.

---

LAFONTAINE (P.-J.),

rue J. J. Rousseau.

225. Un intérieur de la ci-devant cathé-

drale de Paris, avec figures, par  
Démarnes.

L A G R E N É E (l'aîné)

Galleries du Muséum.

T A B L E A U X.

226. *Cassandre* avait envoyé des soldats déterminés pour tuer *Olympias*, mère d'*Alexandre*; ils ne purent soutenir le regard de cette Princesse, et s'en retournèrent sans avoir exécuté cet ordre.
227. Jupiter foudroye *Phaéton*, pour avoir voulu inconsidérément conduire le char du Soleil.
228. *Armide* ayant vainement tenté de se venger de  *Renaud*, désespérée, se retire dans un bois où *Renaud* la suit et l'empêche de se tuer.
229. Deux frères qui s'aimaient tendrement, servaient néanmoins dans deux armées opposées; ils se battirent sans se connaître. L'un d'eux, lorsqu'après la bataille on dépouillait les morts, reconnaît qu'il a tué son frère et s'abandonne à la douleur.
230. *Tarquin* précipite du haut des de-

grés, *Servius - Tullus*, roi de Rome, et le fait assassiner.

LAGRENÉE le jeune, (J. J.), né à Paris, *élève de son frère aîné*,  
aux Galeries du Muséum.

## T A B L E A U X.

231. Psiché dans le Palais enchanté, où elle a été transportée par l'Amour.

Des Nymphes la servent ou lui préparent les plus riches parures; des sons harmonieux se font entendre; Zéphire brûle des parfums; mais au milieu de ces délices, Psiché reste triste et pensive, car elle ne voit personne, ni même l'Amour qui la contemple.

Dans le fond on aperçoit Vénus qui va se plaindre à Jupiter.

232. Une Frise représentant des Renommées parmi des urnes, des trépieds, des casques et des vases; dessin au bistre réhaussé d'or.

*Le tableau et le dessin appartiennent à l'auteur.*

LAFITTE, (Louis),  
rue Molière, n°. 2, près le théâtre de l'Odéon.

233. Portrait du C. St.-Prix, artiste du théâtre Français.

## ESQUISSE DESSINÉE.

234. Périclès, instituteur de l'Odéon, chez les Athéniens, décernant les prix d'encouragement aux artistes qui se sont le plus distingués dans la poésie, la musique et le cothurne.

La scène se passe sous le portique de l'Odéon, devant le peuple d'Athènes et de l'Aréopage assemblés.

235. Esquisse, sur l'armée d'Italie.

## L A N D R Y,

rue des Maçons, section des Thermes,  
n<sup>o</sup>. 407.

236. Portraits des C<sup>nn</sup>es. He<sup>\*\*\*</sup>. et d'un homme, *sous le même numéro.*

LANEUVILLE (J.-L.), élève de  
*David.*

maison Longueville, rue Thomas.

237. Portrait d'un enfant.

## L A N G L O I S,

maison de Nesle, rue de Beaune.

238. Un cadre renfermant des miniatures,

LARIVIÈRE (Victor) né à Toulon,  
*élève d'Isabey.*

rue Boucherat, n°. 15.

PORTRAITS, MINIATURE.

239. Deux femmes regardant par la  
portière d'une voiture.

LAURENT (J.-A.) né à Baccarat,  
dép. des Vosges.

rue Nicaise, n°. 487.

M I N I A T U R E S.

240. Portrait de femme.

241. Portraits de famille.

242. L'Écolier maître. *Sujet tiré d'une  
Idylle.*

Le Dieu paya mes sons d'un dédaigneux sourire,  
Et chanta sur son luth le plaisir d'un amant.  
Pour l'écouter, je fis taire ma lyre,  
Et j'appris de l'Amour à chanter tendrement.

LAURENTY, né à Verviers, dép.  
de l'Ouest, *élève de Fassin.*

rue de Cléry, maison des Pyrénées.

DESSINS A LA PLUME.

243. Intérieur avec des animaux.

244. Une vache dans l'eau.

245. Trois têtes d'animaux, grandeur  
naturelle, à l'estompe.

246. Trois vaches dans l'eau à l'estompe.  
*Ces dessins appartiennent à l'auteur.*

---

LEBARBIER (l'aîné),

au Palais national des Sciences et des Arts.

D E S S I N S.

247. Les derniers instans du général  
 MARCEAU.
248. Vue d'une grotte de Frescati, près  
 de Rome.
249. Le premier homme et la première  
 femme, *Esquisse.*
250. Six dessins des amours de *Daphnis*,  
 dans un cadre.

---

LEBRUN (Jacques) du dép. de  
 Vaucluse.

rue de la Loi, n°. 748.

251. Un cadre contenant plusieurs mi-  
 niatures.

---

LEBRUN (Louise - Elisabeth, née  
 Vigée, femme), élève de son père.

252. Portrait de sa fille.
253. Une Sibylle.

Ces deux tableaux ont été envoyés  
 de Pétersbourg.

---

LEBRUN (Topino), né à Marseille,  
*élève de David.*

254. La mort de Caius-Gracchus.

Opinius parvenu au Consulat dont il avait été éloigné par Caius-Gracchus, alors que celui-ci était Tribun, fit naître l'occasion de s'en venger. Devenu puissant, il avait, contre les lois, introduit dans Rome un corps de *Candiots*, gens de trait et *frondeurs*. Il fit mettre la tête de *Caius* à prix, et le peuple abandonna son défenseur. Appelé devant le Sénat, Caius se rendit dans la place en *habit civil*..... Ses amis *Licinius* et *Pomponius* le forcèrent de fuir. Arrivés sur le *pont de bois*, ils firent face aux poursuivans, et lui donnèrent le tems de se jeter dans un bois consacré à la Déesse de la *fièvre*. Là, *Caius-Gracchus* ordonna à *Philocratus*, son ami, de le tuer. *L'esclave se tua lui-même après.*

Opinius ayant annoncé qu'il paierait cette tête au poids de l'or; *Septimuleius* l'ôta à un soldat qui l'avait coupée, en retira la cervelle pour y substituer du plomb, et la porta au Consul, son ami, qui tint sa promesse.

---

LECARPENTIER (Benjamin), *élève de Callais.*

rue Coquéron, n°. 61.

255. Tableau, paysage.

---

LEDRU (Hilaire), du dép. de Calais.

quai des Orfèvres, n°. 24.

DESSINS, *portraits en pied.*

256. Du général Bernadotte.

257. du général Scherer, ministre de la Guerre.

258. D'une femme.

259. Scène de prison.

*Ce dernier appartient à l'auteur.*

LEFEVRE (Robert), élève de Regnauld.

rue d'Orléans-Honoré, n°. 17.

260. L'amour aiguisant ses flèches.

Ce tableau est un prix d'encouragement obtenu dans un des concours.

261. Portrait du C. Laquiente.

262. Portrait de l'auteur, par lui-même.

263. Portrait de femme.

LEGUAY (C.-C.),

rue de Bondi, n°. 17.

264. Quatre portraits en miniature, peints sur porcelaine de la manufacture de Dihl et Guerhard, dite d'Angoulême, rue du

Temple , près le Boulevard ,  
*même numéro.*

265. Deux portraits peints sur ivoire.

LEJEUNE , élève de Valenciennes  
et officier-adjoint du Génie ,  
faubourg Honoré , rue Madelaine ,  
n°. 1036.

266. Mort du général Marceau.

Le troisième jour complémentaire de l'an IV , ce général reçut l'ordre de dérober à la vue de l'ennemi un mouvement de l'armée de Sambre et Meuse , en tenant ferme dans la forêt de Hoëstbach. A cet effet , il y plaça un bataillon de grenadiers ; derrière lui deux escadrons de chasseurs , et s'avança entre les deux lignes de tirailleurs dont le feu s'engageait , afin de reconnaître le lieu où il placerait de nouvelles troupes.

On apercevait des troupes ennemies qui descendaient dans la forêt ; d'autres plus près s'avançaient sur la route de Cologne qui la traverse. Un hussard hongrois caracolait devant le Général , afin de l'arrêter , tandis qu'un chasseur Croate lui ajustait de derrière un arbre un coup de fusil , dont la balle lui traversa le bras et le corps , et le fit mourir quarante-quatre heures après.

Le hussard aussitôt s'élança vers le général , mais il fut tué par le capitaine du Génie , *Souhait* , que l'événement funeste du vaillant Marceau rendit furieux.

Le lieu de la scène qui est au pied de la plus haute montagne de la Vétéraire, est pris d'après nature.

---

LEJEUNE (Nicolas).

267. Tableau, portrait d'homme en pied.

---

C<sup>nne</sup>. LEMOINE (Marie-Victoire),  
rue des Moulins, n°. 18.

268. Tableau représentant une jeune Frescatane écoutant un jeune homme qui joue de la guitare.

---

LEMOINE,

actuellement à Rouen.

269. { Portraits dessinés à la pierre noire,  
du C. Fragonard, du C. et de la  
C<sup>nne</sup>. Lecouteux, du C. Lezurrier,  
du C. Lafosse, et une tête  
d'étude, *sous le même numéro.*

---

LEPEINTRE père, né à Paris,  
*élève de Pierre,*

rue Mazarine, n°. 1539.

T A B L E A U X,

270. La mère trompée.

271. Portraits d'hommes et de femmes,  
*sous le même numéro.*

---

LEROY (Joseph), élève de Suvée,  
rue des Saussayes, faubourg Honoré, n°. 1239.

D E S S I N S *au noir.*

272. Œdipe et Antigone,  
*appartenant à l'auteur.*
273. Portrait d'une jeune personne as-  
sise.
274. Portrait d'une jeune personne tou-  
chant du forte-piano.

---

L E S P I N A S S E,

au Palais national des Sciences et des Arts.

D E S S I N S *AQUARELLE.*

275. Deux vues de la ville et du château  
de *Réunion sur Oise*, ci-devant  
*Guise*, département de l'Aine,  
quartier-général de l'armée de  
Sambre et Meuse en l'an III, avec  
accessoires militaires.

---

LESUEUR (Pierre-Etienne),  
rue des Marais, n°. 16.

276. Un portrait d'homme et deux de  
femmes, *sous le même numéro.*

## E S Q U I S S E P E I N T E .

## 277. L'amour filial.

Œdipe et sa fille Antigone , passant le  
mont Cithéron.

## L E T H I E R S ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

## T A B L E A U .

278. Philoctète dans l'île déserte de  
Lemnos , gravissant les rochers  
pour avoir un oiseau qu'il a tué.

C'est le moment où Philoctète éprouve  
une de ces crises douloureuses causées  
par la blessure qu'il se fit au pied en  
laissant tomber une flèche d'Hercule.

## S U J E T :

J'appris à soutenir mes misérables jours.  
Mon arc , entre mes mains , seul et dernier recours ,  
Servit à me nourrir ; et lorsqu'un trait rapide  
Fesait du haut des airs tomber l'oiseau timide ,  
Souvent il me fallait pour aller le chercher ,  
D'un pied faible et souffrant , gravir sur le rocher.

## 279. Le sommeil de Vénus.

L'Amour et les Grâces jouent autour de  
Vénus avec sa ceinture.

280. Deux jeunes femmes au bain , jouant  
avec un cygne.281. Un portrait de femme dans un  
paysage.282. Un dessin. Frise représentant le 9  
Thermidor.

LIANCOURT (François de) élève  
de Vien.

rue de la Harpe, n°. 18.

283. Tableau représentant un vieillard aveugle, jouant de la vielle, et trois enfans qui l'écotent.

LONSING, né à Bruxelles,  
maison Chaumont, près la porte Denis.

T A B L E A U .

284. { Le médecin des urines.  
Une jeune fille et son amant le consultent, et attendent avec inquiétude la décision du docteur.  
Portrait de l'auteur peint par lui-même.

LOVINFOSSE, né à Liège, élève de  
Brenet,

rue du Hurepoix, n°. 8.

285. { Deux pendans représentant du gibier et des fruits.  
Une cuisinière accrochant de la volaille.

MALARD-SERMAISE,  
rue Nicaise, n°. 500.

T A B L E A U X .

286. Vénus et Adonis.  
Venus trouve Adonis expirant, et met sa main sur son cœur pour sentir s'il palpite encore.

287. Portrait de femme, bordure ovale.

---

M A L B E S T E ,

rue des Nonaindières, n°. 27.

288. Paysage avec des Baigneuses, dessiné à la mine de plomb sur vélin.

*Il appartient à la Société de la réunion des Beaux-Arts.*

---

M A L L E T ( J.-Baptiste ),

rue Thévenot, n°. 62.

289. Tableau représentant un concert hollandais.

---

M A R E T T E ( Pierre-Antoine ),

à Versailles, rue Caton, n°. 8.

290. Un cadre renfermant des miniatures.

---

M A R T I N ( Guillaume ), né à Mont-

pellier, élève de Vien,  
rue de la Liberté, n°. 67.

T A B L E A U X.

291. L'enlèvement d'Hélène.

Au moment de s'embarquer, cette princesse sent qu'elle est mère et balance à partir. — Paris à ses genoux la presse. — Sa nourricie la conjure. — Ils la déterminent.

292. Cléopâtre devant Marc-Antoine.

Ce Consul romain vit désertier son

audience pour aller au-devant de Cléopâtre au moment où l'on apprit son arrivée dans la ville de Tarse. Resté seul, il s'en retournait chez lui : l'auteur suppose que cette reine superbe le rencontra dans sa marche.

293. Repas donné par Cléopâtre à Marc-Antoine.

Jamais on n'avait vu un festin aussi magnifique, une nuit aussi *lumineuse* ; c'est l'instant où la reine d'Egypte va faire le sacrifice de cette fameuse perle en faveur d'un homme qu'elle voulait captiver.

---

C<sup>nne</sup>. M A Y E R (Constance),  
rue Meslée, n°. 650.

T A B L E A U X.

294. Portrait d'un enfant.  
295. Portrait d'un enfant tenant un pigeon.  
296. Portrait du père de l'auteur.

---

MÉRIMÉE (J.-F.-L.), élève de Vincent,  
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

297. Vertumne et Pomone.  
298. Portraits de famille.
-

MESSIER ( J.-L. ),

rue d. s Champs-Elysées, n°. 5.

299. Deux portraits dessinés.

MÉTOYEN ( François ), élève de  
*Vincent*,

rue du faubourg Jacques, n°. 115.

300. Deux portraits de femme, dont l'un  
ovale, *sous le même numéro.*

MEYNIER ( Charles ), né à Paris,  
*élève de Vincent*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X .

301. Calliope, Muse qui préside au Poëme  
épique.

302. Clio, Muse qui préside à l'Histoire.

303. Apollon, Dieu de la Lumière, de  
l'Eloquence et des Beaux-Arts, ac-  
compagné d'Uranie, Muse qui  
préside à l'Astronomie.

Ces trois tableaux appartiennent au  
C. Boyer - Fonfrède, de Toulouse. Ils  
sont destinés à orner une galerie, ainsi  
que les autres Muses, dont la suite est  
demandée à l'auteur.

MICHEL (Georges),  
rue neuve de l'Égalité, n°. 315.

TABLEAUX, PAYSAGES.

304. Effet de pluie.  
305. Marché d'animaux.  
306. Intérieur de cour champêtre, et un  
autre paysage *sous le même numéro.*

C<sup>nne</sup>. MILET-MUREAU (Iphigénie),  
âgée de 18 ans, élève de *Vandael*,  
chez le Général, son père, rue Do-  
minique.

307. Un tableau de fleurs.

MONGIN (Antoine - Pierre), né à  
Paris, élève de *Doyen*,  
rue de Sèvres, n°. 1104.

G O U A C H E S.

308. Paysage; des Baigneuses.  
309. *Id.* Des Hussards surpris en maraude  
par leur chef, se retirent avec con-  
fusion.  
310. Sujet tiré du premier volume du ro-  
man de Henri.

Henri se jette sur *Bowsey*, assassin de  
*Wevil*, le saisit à la gorge, et lui fait  
quitter la bourse et le couteau.

*Ces tableaux appartiennent à l'auteur;  
les figures sont du C. Dutailly, natif  
de Lyon.*

MONSIAU ( Nicolas ), né à Paris ,  
*élève de Peyron* ,  
 rue neuve des Petits-Champs, n°. 26.

## T A B L E A U X.

## 311. Zeuxis choisissant des modèles.

Ce peintre célèbre parmi les Grecs ,  
 ayant une Hélène à représenter pour les  
 Agrigentins , et qu'ils voulaient consacrer  
 dans le temple de Junon , cette nation  
 lui envoya , *par les plus notables de  
 la ville* , ses plus belles filles pour lui  
 servir de modèles. Zeuxis en choisit cinq ,  
 à qui il distribua des couronnes comme  
 prix de la beauté. En réunissant les  
 grâces particulières à chacune , il espérait  
 atteindre à la plus grande perfection.

## 312. Socrate et Alcibiade chez Aspasia.

L'éloquence de cette célèbre courtisane  
 et ses talens pour la politique la firent  
 rechercher et admirer par les Athéniens  
 les plus recommandables de son tems.  
 Périclès fut si touché des charmes de  
 son esprit , qu'enfin il se détermina à  
 l'épouser. *Socrate* même avec *Alcibiade*  
 avaient tant de plaisir à l'entendre , qu'ils  
 la visitaient souvent.

## 313. Dessin d'après le tableau de Zeuxis.

MOREAU jeune , élève de Louis le Lorrain , professeur aux Ecoles centrales de Paris ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

314. Cadre contenant 47 dessins faits pour une édition de Gesner en quatre volumes *in-8°.*, que le C. Renouard publiera le 1<sup>er</sup>. Vendémiaire prochain.

315. Cadre contenant 18 dessins, Actes des Apôtres, pour l'édition *in-8°.* du nouveau Testament de *Sau-grain.*

316. Un dessin pour Anacharsis.

317. Un dessin représentant Régulus retournant à Carthage , pour les œuvres de Montesquieu , *in-4°.*

---

C<sup>ne</sup>. MORIN ( Eulalie ), née Cornil-

laud , de Nantes ,

rue du Mont-Blanc , n<sup>o</sup>. 73.

318. Portrait de femme , peint.

D E S S I N S.

319. Amphion.

320. Portrait de femme en pied , fond de paysage.

321. Portrait d'homme.

322. Deux miniatures sous le même numéro.
- 

NAUDET ( Charles ), né à Paris ,  
rue des Prêtres-Germain-l'Auxerrois.

323. Tableau à gouache fait d'après nature, représentant l'ancienne Porte-Paris et le grand Châtelet, avec figures.

Ce monument fut construit sous Jules-César, pour servir de défense à la ville de Paris.

---

PAJOU fils ( J.-A. ), né à Paris,  
élève de Vincent,  
aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U.

324. Orphée perdant son Euridice pour la seconde fois.

*Sujet extrait des Géorgiques, traduction de l'abbé Delille.*

Presque aux portes du jour, troublé, hors de lui-même,  
Il s'arrête, il se tourne... il revoit ce qu'il aime :  
C'en est fait, un coup-d'œil a détruit son bonheur.  
Le barbare Pluton révoque sa faveur,  
Et des Enfers charmés de ressaisir leur proie,  
Trois fois le gouffre avare en retentit de joie.  
O-phée! ah! cher époux, quel transport malheureux,  
Dit-elle : ton amour nous a perdus tous deux.  
Adieu : l'Enfer se rouvre et mes yeux s'obscurcissent ;  
Mes bras tendus vers toi déjà s'appesantissent ;

Et la mort déployant son ombre autour de moi,  
 M'entraîne loin du jour, hélas! et loin de toi.  
 Elle dit, et soudain dans les airs s'évapore.

*Ce tableau appartient à l'auteur.*

---

PALLIERE ( Etienne ), né à Bor-  
 deaux, élève de Vincent,  
 place de la Révolution, arcade n°. 2.

T A B L E A U .

325. Une jeune femme assise sur un mor-  
 ceau de rocher et se livrant à la  
 mélancolie.
- 

PERCIER ( Charles ), né à Paris,  
 Architecte,  
 rue Montmartre, n°. 219.

D E S S I N S C O L O R I É S .

326. Intérieur d'un monument consacré  
 aux Arts, dans le genre de ceux  
 élevés pendant le seizième siècle.  
 327. Intérieur d'une fabrique italienne.  
 328. Intérieur d'un palais romain.  
 329. Vue d'une porte de jardin italien.
- 

P E R I N ( Lié-Louis ),  
 cour des Fontaines, n°. 100.

330. Un cadre renfermant des miniatures.
-

P E R R I N ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

## T A B L E A U X.

331. Jupiter sous la forme de pluie d'or venant visiter Danaé.

Son père l'avait fait renfermer dans une tour et garder par une vieille, l'oracle lui ayant prédit que le premier enfant qu'aurait sa fille serait funeste à sa maison.

332. Après le meurtre de Dion, sa sœur et sa femme furent mises en prison par l'ordre de Callipus. La femme y accoucha d'un garçon qu'elle résolut de nourrir. Elles en demandèrent la permission à leurs gardiens, qui l'accorderent.

---

PETIT ( Joseph ), né à Tournai ,  
*élève de Hue.*

333. Deux tableaux , paysages ; les figures et animaux par Demarnes.

L'un est une vue des environs d'Albano , près de Rome.

L'autre, une vue au soleil couchant, du temple de la Sybille à Tivoli.

*Ces deux tableaux , sous le même numéro , appartiennent à l'auteur.*

PEYRON ( J.-F.-P. ), né à Aix,  
*élève de Lagrenée l'aîné,*  
 au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAU, *peint sur bois.*

334. Ulysse demandant l'hospitalité à  
*Nausicaa*, fille d'Alcinoüs, roi des  
 Phéaciens.

Ulysse, battu par la tempête, aborde dans l'île des Phéaciens, et se repose sur les bords du fleuve qui l'a sauvé. *Nausicaa*, inspirée par Minerve, était venue avec ses compagnes y laver ses vêtemens, quand *Ulysse*, réveillé par les jeux et les chants de ces jeunes filles, ose paraître devant elles, et demande à *Nausicaa* de quoi se couvrir pour paraître plus décentement.

D E S S I N S.

335. Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort pour être livrés au Minotaure.

Egée, roi d'Athènes, avait fait assassiner *Androgée*, fils de Minos, roi de Crète: celui-ci, voulant venger la mort de son fils, après avoir saccagé plusieurs villes qui auraient pu défendre Athènes qu'il assiégea, la réduisit à demander la paix en suppliante. Il ne l'accorda qu'aux conditions que tous les ans elle lui livrerait sept jeunes garçons et autant de filles pour être exposés au Minotaure,

monstre renfermé dans le labyrinthe de Crète. Ce traité conclu, Minos emmena avec lui les premières victimes du salut de leur patrie.

336. Catilina faisant prêter serment aux conjurés.

Ce dessin est destiné à une édition de Saluste, grand *in-folio*, que prépare le C. Renouard.

337. Un cadre renfermant quatre dessins du temple de Gnide.

---

PFAB (Jean-Pierre), Danois, élève de l'Académie de Copenhague, rue Roch-Poissonnière, n<sup>o</sup>. 7.

## T A B L E A U.

338. Portrait de l'auteur, peint par lui-même.

---

PINCHON (Jean-Antoine), élève des CC. Vincent et Augustin, rue Caumartin, n<sup>o</sup>. 744.

## T A B L E A U X.

339. Portrait du C. Damas, artiste.  
340. Portrait de femme.

POTAIN ( V. - M. ), élève de  
*Vincent*,

rue de la Loi, cour Guillaume, n°. 16.

341. Deux portraits sous le même numéro.

---

PREVOST (Jean-Louis),

rue de Bellefond, n°. 202.

T A B L E A U.

342. Des fleurs dans un vase de porphyre.

---

PREVOST ( Pierre ), né à Mon-  
tigny, dép. d'Eure et Loire, élève  
du C. Moreth,

rue Grange-aux-Belles, n°. 1.

343. Paysage au soleil couchant.

*Ce tableau appartient à l'auteur.*

---

PRUD'HON ( P. - P. ), né à Cluny,  
au Palais national des Sciences et des Arts.

D E S S I N S.

344. Projet de frise représentant une Bac-  
chanale.

345. Phrosine et Mélidor, dessiné et  
gravé par l'auteur.

---

ROBERT (Hubert), né à Paris,  
aux Galeries du Muséum.

346. Tableau représentant un ancien édifice servant de bain public.  
347. Tableau représentant l'entrée d'un palais antique.

---

ROBIN (J.-B.-C.),

T A B L E A U X , P O R T R A I T S .

348. { Le petit accapareur.  
      { Le château de cartes.  
349. Esquisse d'une bataille.

Le sujet en est pris du dernier chant de la Jerusalem délivrée, *du Tasse*.

---

ROGER (Pierre-Louis), élève de  
*Regnault*,

rue aux Ours, n°. 22.

D E S S I N .

350. Artémise pleurant sur les cendres de Mausole.

---

ROLAND (J.-F.-J.), né à Lille,  
*élève de David*.

T A B L E A U X .

351. Portrait de femme en pied, accordant une harpe.

352. Portrait d'homme assis.  
 353. Deux enfans jouant avec un chien.
- 

SABLET (Jacob), élève de  
*Vien,*

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

354. Portrait du C. \*\*\* , membre actuel  
 du Corps législatif , tableau allé-  
 gorique.

La mer est agitée , le Soleil annonce  
 l'approche du calme. L'acteur unique  
 de la scène s'éloigne des tombeaux où  
 il a gémi sur le sort de ceux qu'il a  
 perdu par l'effet de la révolution ; il lit  
 une inscription tracée sur une co-  
 lonne milliaire , et paraît en goûter la  
 leçon.

355. Le Colin-Maillard , peint à Rome  
 en 1790.  
 356. Portrait du C. \*\*\* visitant le tom-  
 beau de son père avec son épouse.  
 357. La diseuse de bonne aventure.  
 358. Une mère donnant une marotte à  
 son enfant.  
 359. La tricoteuse , la couseuse : pendans,  
 et autres , *sous le même numero.*
-

SAINT-MARTIN (Alexandre-Pan),  
né à Mortagne, élève de Leprince  
et Vernet.

rue Poissonnière, n<sup>o</sup>. 25.

## T A B L E A U X P A Y S A G E S.

360. Forêt, figures et animaux.  
361. Deux vues du parc et maison de  
Ville-d'Avray.

---

SAUVAGE, élève de Giebard  
d'Anvers,

au Palais national des Sciences et des Arts.

362. Un bas-relief imitant le bronze,  
peint sur porcelaine de la manu-  
facture de Dihl et Guerhard, dite  
d'Angoulême, rue du Temple,  
près le Boulevard.

---

SCHALL (Jean-Frédéric), né à  
Strasbourg,

au Palais national des Sciences et des Arts.

## T A B L E A U.

363. La fausse apparence.

Un père en rentrant n'aperçoit plus  
son enfant, dont le berceau était ren-  
versé, et voit son chien accourir à lui,  
la gueule ensanglantée : il le tue. Mais  
cet homme malheureux reconnaît bien-

tôt son erreur : le fidelle animal avait délivré l'enfant d'un serpent monstrueux qui l'eût dévoré.

---

S C H M I D ,

rue Mazarine, n°. 1564.

T A B L E A U X ,

364. Paysages. Vues de la Suisse ; un soleil couchant, une matinée, ornés de figures, faites par Demarnes.
365. Deux autres paysages. Un soleil couchant au bord d'un lac, un incendie au clair de lune.
366. Vue de Suisse, soleil couchant.  
*Le dernier appartient à l'auteur.*

---

SENAVE (Jacques-Albert),

rue et porte Jacques, à l'enseigne du port Salut.

367. Tableau représentant une imprimerie.

---

SERANGLI, né à Rome, élève de David,

rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

368. { Tableau, portrait en pied.  
{ La mort d'Euridice, même numéro.
-

## S E V I N ,

rue de l'Arbre-sec, n°. 15.

369. Portrait de l'abbé Delille.  
 370. Autres portraits, *sous le même numéro.*
- 

SICARDI (Louis), élève de son  
 père,

rue ci-devant Petit-Bourbon, n°. 721.

371. Un cadre contenant plusieurs miniatures.  
 372. Un cadre contenant le portrait de Molé et deux autres portraits.  
 373. Un dessin représentant les neveux et nièces de l'auteur.
- 

C<sup>ne</sup>. SWAGERS (Elisabeth), née  
 à Paris,

rue de l'Échiquier, n°. 36.

374. Portrait dessiné au crayon noir d'après nature.
- 

SWAGERS, né à Utrecht,

rue de l'Échiquier, n°. 36.

## T A B L E A U X.

375. Paysage. Vue des environs de Monvoord, petite ville de Hollande.

376. Marine. Vue des environs de Dordrecht.
- 

SWEBACH (dit Desfontaines),  
*élève du C. Duplessis,*

Demeurant derrière le clos de Piquepus,  
 entre cette barrière et celle de Mandé.

T A B L E A U X *représentant*

377. Une marche d'armée.  
 378. Halte de cavalerie.  
 379. Convoi d'artillerie.  
 380. Marché aux chevaux.  
 381. Attaque d'un moulin retranché.  
 382. Rencontre de cavalerie à l'issue d'un bois.
- 

TAILLASSON (Jean-Joseph), né  
 à Bordeaux, *élève du C. Vien.*  
 au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

383. Léandre et Héro.

*Léandre*, jeune homme de la ville d'Abidos, traversait l'Hellespont à la nage, pour aller voir *Héro*, prêtresse de Vénus : un flambeau allumé au haut d'une tour, lui servait de guide. Long-tems l'Amour couronna ses efforts ; mais enfin, sur le point d'arriver aux bords qui lui étaient si chers, il trouva la mort

dans les flots. Héro ne voulut point lui survivre.

*Ce tableau est un prix d'encouragement accordé par la République.*

384. Le même sujet répété.

TAUNAY (Nicolas-Antoine), né à Paris, élève de Casanova.

385. Tableau représentant l'extérieur d'un hôpital militaire provisoire.

TAUREL (Jacques), né à Toulon, élève de Doyen.

rue du Faubourg Poissonnière, n<sup>o</sup>. 31.

## T A B L E A U X.

386. Esquisse d'une marine, représentant un embarquement de troupes.

L'instant du jour est le matin, par un tems brumeux. Le fond offre les vaisseaux de guerre qui doivent escorter le convoi. Sur le second plan, on voit une colonne surmontée de la statue de la Liberté, et sur le premier plan, un quai, des figures en action, et le canot destiné aux officiers supérieurs.

387. Marius assis sur les ruines de Carthage.

Le moment de l'action est celui où Marius répond à l'envoyé du préteur Sextilius, qui lui signifie l'ordre de

quitter cette Province. . . . *Vas rapporter à celui qui t'envoie, que tu as vu Marius fugitif, assis au milieu des ruines de Carthage.*

388. Ulysse ayant reconnu Télémaque et Minerve sous la figure de Mentor, s'en éloigne avec précipitation.

La scène est dans l'île déserte où Mentor et Télémaque étant abordés, trouvent un autre vaisseau qui attendait, comme eux, un vent favorable pour partir.

---

T H E V E N I N (Charles), né à Paris, élève de Vincent.

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

389. AUGEREAU au pont d'Arcole.

Augereau, général de division à l'armée d'Italie, s'apercevant que le feu de l'ennemi ralentissait la marche de la colonne chargée de forcer le pont d'Arcole, met pied à terre, s'avance à la tête de la colonne un drapeau à la main, malgré le feu des trois batteries, traverse dans toute sa longueur une digue de plus de deux cents toises, arrive sur le pont, et trace ainsi aux grenadiers français, le chemin de la victoire. Un jeune tambour effrayé du danger auquel s'expose son général, en continuant de s'avancer, s'efforce de l'arrêter; le

porte-drapeau qui suivait Augereau, frappé d'un éclat d'obus, vient expirer à ses pieds: un chapeau de général, un fourreau de sabre, et un manteau de cavalier roulés dans la poussière, indiquent les différentes attaques faites inutilement sur ce point.

Ce tableau fait pour le général Augereau, peut être considéré comme monument historique; car il est aussi exact pour la vérité du local, que par la vérité d'action des figures.

390. *Œdipe et Antigone.*

Fugitif proscrit par ses fils, errant pendant une violente tempête dans un pays aride et sauvage, *Œdipe* tourmenté de ses remords, s'écrie dans un accès de desespoir; *écrasez moi grands Dieux et punissez mes crimes.* Sa fille s'efforce de calmer son transport, etc.

*Ce tableau est un prix d'encouragement décerné dans un concours national.*

391. *Portrait d'enfant de grandeur naturelle, jouant avec les fragmens de son déjeûné.*

T H I B O U S T,

rue de la Lune, n°. 121.

392. *SON portrait peint par lui-même sur porcelaine, de la manufacture de Dühl et Guerhard.*

THIENON (Claude), élève de  
*Moreau.*

rue Sainte-Croix, Chaussée d'Antin.

393. Deux dessins paysages.
- 

TOPFER, en Suisse.

D E S S I N.

394. Vue du Vallais à Montey, au-  
dessous du pont de Saint-Maurice.

*Ce dessin appartient au C. Roland.*

---

VALENCIENNES (P. - H.) né à  
Toulouse, élève de *Doyen.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAUX PAYSAGES.

395. Une jeune fille.

Ayant trouvé dans les bois d'Italie,  
l'Amour couché sur des roses, essaye sur  
son amant les flèches qu'elle lui a dé-  
robées.

396. Députations des villes grecques, au  
temple de Delphes.

397. L'Amour jouant à collin-maillard  
avec les Grâces.

398. Matinée dans les environs de Rome.

399. Deux vues d'Italie, l'une à l'effet du calme, et l'autre de l'orage.

*Ces quatre derniers tableaux appartiennent à l'auteur.*

C<sup>nne</sup>. VALLAIN (Nanine).

T A B L E A U .

400. Portrait d'un enfant.

VALLIN (Jacques-Antoine),  
quai des Augustins, n°. 71.

T A B L E A U X .

401. Un vieillard et sa fille demandant l'aumône.

402. Marine, tempête et naufrage.

VANGORP (Henri-Nicolas) né à  
Paris,  
rue d'Orléans, n°. 17.

T A B L E A U X .

403. Le retour d'un Hussard dans sa famille.

Il reçoit les embrassemens de sa femme au milieu de leurs enfans qui appellent ses caresses. Une jeune sœur aide le père aveugle à se lever, pour s'approcher de son fils.

*Ce tableau appartient à l'auteur.*

404. portrait du C. Noudet, peintre.

*Suite de Vangorp.*

405. Portrait du C. Mennier, musicien.  
 406. Portrait d'une jeune personne, ovale.

---

 VAN LOO (César).

407. Vue d'une fabrique de fer située  
 près de l'*Icola de Sora*, dans le  
 royaume de Naples.

---

 VAN SPAENDONCK (Corneille),  
 au Palais national des Sciences et des Arts.

## T A B L E A U X.

408. Des pêches jetées sur une table de  
 marbre, avec un ananas et une  
 grappe de raisin de Maroc.  
 409. Des roses dans un gobelet.  
 410. Différentes fleurs dans un vase  
 d'Albâtre.

---

 VARENNE (Charles-Santaire), né  
 à Paris,

rue Bailleuil, passage d'Aligre.

411. Vue d'une forêt, figures et animaux,  
 prise près Baltimore.

C<sup>nc</sup>. VARILLAT (née Tornézy),  
*élève de Regnault.*

rue Martin, n<sup>o</sup>. 353.

412. Portrait d'homme, ovale.

VERGNAUX (N.) né à Coucy-le-  
 Château, dép. de l'Aine, *élève de Hue.*

rue d'Anjou, faubourg Honoré, n<sup>o</sup>. 958.

TABLEAUX PAYSAGES.

413. L'entrée d'un bois, effet du soir.

414. Rochers couronnés d'arbres et fa-  
 briques, effet du matin.

VERNET (A.-Ch.-Hor.) né à  
 Bordeaux, *élève de son père.*

aux Galeries du Muséum.

D E S S I N S.

415. Fidélité des hussards Français.

Tous les moyens de séduction sont  
 mis en usage pour égarer les braves  
 hussards, ci-devant *Berchiny*, et ébranler  
 leur fidélité. On les fait boire à discrétion  
 pendant trois jours; le quatrième on les  
 fait monter à cheval et marcher à tra-  
 vers les terres labourées. Vers les trois  
 heures après midi, on leur fait faire  
 halte dans un endroit où on avait pré-  
 paré des rafraichissemens pour les hommes  
 et pour les chevaux. Ils étaient à peu  
 de distance de l'ennemi, qui leur faisait  
 des signaux avec des mouchoirs blancs.

On les harangue , on étale à leurs yeux de l'or , on leur fait de magnifiques promesses au nom des Princes rebelles , on leur assure la liberté de piller sous peu de jours à discrétion le territoire français. Quelques - uns paraissent ébranlés ; le plus grand nombre témoigne son indignation par de violens murmures ; la division se met dans la troupe , l'ordre de mettre à bas les cocardes tricolores est donné ; on les arrache à ceux qui refusent. Le colonel tue lâchement un de ceux-ci ; l'infâme d'Emberlin en tue deux. Le brave *Powits* crie à ses hussards ; (*à cheval, mes amis, à cheval, il est tems ; nous sommes trahis.*) cinq officiers suivent son exemple , et répètent le même cri ; plusieurs groupes se forment à leur voix. Ils n'avaient qu'un seul étendard ; un maréchal-des-logis sort des rangs , en arrache un second des mains d'un traître dont il coupe le poignet ; les groupes des hussards fidèles se réunissent , enlèvent de vive force la caisse du régiment avec une partie des équipages du colonel , et rentrent en France à toute bride.

*Ce dessin appartient au C. Gouthière, imprimeur.*

416. Un cheval qu'on frotte après la course.

417. Un cheval effrayé par la foudre.

418. Un cheval sauvage fuyant des animaux féroces.  
 419. Un hussard à cheval.  
 420. Combat de cavalerie.  
 421. Une femme à cheval.

---

VIEN fils, (Joseph-Marie  
 place du Muséum.

422. Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.

---

VESTIER (Antoine), né à Avalon,  
 dép. de l'Yonne, élève de feu Pierre.

au Palais national des Sciences et des Arts.

423. Deux portraits sous le même numéro.  
 424. Un cadre renfermant des miniatures.

---

VINCENT (François-André), né à  
 Paris, élève de Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

425. L'Agriculture.

Pénétré de cette vérité, que l'Agriculture est la base de la prospérité des Etats, le peintre a représenté un père de famille qui, accompagné de sa femme et de sa jeune fille, vient visiter un laboureur au milieu de ses travaux. Il lui rend

*hommage en assistant à la leçon qu'il a prié de donner à son fils, dont il regarderait l'éducation comme imparfaite sans cette connaissance.*

*Nota.* Le Commerce et d'autres parties intéressantes de l'éducation, doivent former une suite à ce premier tableau, qui, ainsi que cette suite, sont destinés au C. Boyer-Fonfrède, de Toulouse.

426. Le portrait du C. Roland, sculpteur, membre de l'Institut national des Sciences et Arts.

---

VIQUET,

rue de la Féronnerie, n°. 167.

T A B L E A U.

427. Un modèle prenant son repas dans l'atelier d'un peintre, entre deux séances.

---

WALLAERT (Pierre), né à Lille,  
rue Honoré, n°. 1436.

T A B L E A U.

428. Marine, naufrage. Plusieurs figures en action.

*L'auteur est propriétaire du tableau.*

---

---



---

# S C U L P T U R E.

---

## BLAISE,

rue d'Orléans-Honoré, n°. 12.

501. Modele de pendule.

La RENOMMÉE, accompagnée de deux Génies, dépose sur un autel la récompense de la vertu. Un des Génies dit à l'autre : *Grave sur le marbre ce que la Renommée vient d'annoncer.*

502. Deux esquisses en terre cuite, représentant Vénus et Diane au bain, même numéro.

---

BOISOT (L.-S.), né à Paris, élève de  
*Michel-Ange Slodtz,*

au Palais national des Sciences et des Arts.

503. Médaillon en plâtre, portrait du général *Buonaparte*, fait de réminiscence, encadré d'une couronne de laurier

*Ce portrait appartient au C. Directeur Barras.*

## BOISOT.

504. Buste en plâtre, d'après nature, du  
C. Daubenton, âgé de 83 ans.

Ce buste fait partie d'une collection de  
portraits des fameux Naturalistes.

---

## BOQUET (Simon - Louis),

passage du bois de Boulogne.

505. Une Bacchante, pendule.  
506. Deux bustes, portraits, *même nu-  
méro.*
- 

BOULLIET (Jacques-Antoine), né  
à Paris, élève de Briard, peintre, et  
de Beauvalet, sculpteur,

rue du Temple, n°. 98.

PLÂTRE couleur de terre cuite.

507. Portrait en buste du C. Adanson,  
membre de l'Institut national.

Ce buste faisant partie d'une collection  
de portraits, doit être exécuté en marbre.

508. Figure de femme en pied, plâtre,  
de proportion.

Elle représente le symbole de l'Amour,  
et appartient à l'auteur.

---

BOURREIFF (Louis-Jérôme), élève  
du C. Vassé,

rue neuve de l'Égalité, n°. 306.

TERRE CUITE.

509. Trois figures représentant l'Amour  
enivré par la Folie, et un Satyre.

Ce groupe supporte un mouvement de  
pendule. Il appartient à l'auteur.

CHAUDET (Denis-Antoine), né à  
Paris, élève de Stouf.

510. Modèle en plâtre de grandeur natu-  
relle.

Ciparisse pleure un jeune cerf qu'il  
chérissait, et qu'il a tué par méprise.

*Métamorphoses d'Ovide.*

CHINARD, membre associé de l'Ins-  
titut national,  
résidant à Lyon.

511. Un enfant, portrait de grandeur natu-  
relle.

512. Deux bustes, même numéro.

512. Une esquisse improvisée pour le pas-  
sage du général Buonaparte à Lyon,  
représentant Mars arrêté par la  
*Paix*, et couronné par la *Victoire*,

CORBET (Charles-Louis),  
rue du Faubourg Honoré, n°. 61.

MODÈLE EN PLÂTRE.

513. Portrait en buste du général Buona-  
parte, fait d'après nature.

*Nota.* Ce buste doit être exécuté en  
marbre pour le Gouvernement.

DELAITRE ( ),  
faubourg Martin, n°. 37.

TERRE CUITE.

514. Une esquisse représentant Hébé.

DELAVILLE (Louis), né dans la  
commune de Jouy-Sousthelle, dép.  
de l'Oise,

rue des Pères, faubourg Germain, n°. 15.

TERRE CUITE.

515. Deux portraits, proportion natu-  
relle, des CC. Joly-père et fils.

Le premier, ancien garde des estampes  
et planches gravées de la Bibliothèque  
nationale; le second, conservateur ac-  
tuel des mêmes objets.

DESEINE,

516. Une Vestale alimentant le feu sacré.  
517. Michel Montaigne, buste en plâtre.  
518. Une tête de Flore, étude.

519. Buste du C. Trouille , membre du  
Corps législatif.
520. Buste du C. Bergevin , membre du  
Corps législatif.
521. Buste du C. Noel.

---

DUMONT (J.-Edme) , élève de  
*Pajou* ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

## T E R R E C U I T E .

522. Figure représentant le berger Cé-  
phale.

---

ESPERCIEUX (Jean-Joseph) , né à  
Marseille , élève de ceux qui m'ont  
donné de bons avis ,  
rue Pot-de-Fer , faubourg Germain.

523. La Liberté , modèle en plâtre.

Cette figure , assise sur un cube , est  
coiffée du pileus ; elle foule sous ses pieds  
un joug brisé. La petite statue qu'elle  
tient d'une main représente la Félicité  
publique. Dans l'autre main sont une  
épée et le flambeau de la Philosophie.

## O N L I T S U R L A P L I N T H E :

*La Liberté tient dans sa main la Féli-  
cité publique. On acquiert et on conserve  
la Liberté par la philosophie et par les  
armes.*

*Nota.* La figure de la Liberté est un  
prix obtenu dans un concours national.

GOIS (Edme), élève de son père,  
au Palais national des Sciences et des Arts.

524. Vénus sortant du bain.

Figure en plâtre, grandeur naturelle.

526. Adonis, allant à la chasse, aperçoit  
Vénus.

Figure en plâtre, grandeur naturelle.

526. Psyché tenant la lampe et le poi-  
gnard.

Figure en terre cuite.

527. Portrait du C. Gois, professeur des  
Ecoles centrales de Peinture et  
Sculpture.

Terre cuite bronzée.

528. Portrait d'un enfant de deux jours,  
en plâtre.

---

LESUEUR,

au Palais national des Sciences et des Arts.

629. Deux bustes en plâtre, portraits,  
nature.

---

LORTA,

rue de Sèvres, n°. 1091.

530. La Paix.

Modèle en plâtre; prix d'un concours  
national.

La Paix est représentée assise, levant

de la main gauche un voile qui couvrait le *Génie* des Sciences, des Arts et du Commerce, caractérisé par ses attributs; il se ranime à l'aspect de la branche d'olivier et de l'épi de blé, symbole de la Paix. De l'autre côté de la figure principale, on voit un bouclier, un sabre, une couronne de laurier qui montrent que c'est par la Victoire qu'on obtient la Paix.

---

LUCAS,

rue du Mont-Blanc, n°. 68.

521. Buste en plâtre, grandeur naturelle, du C. Lecouteux-de-Canteleux, membre du Conseil des Anciens.

---

MONOT, élève de Vassé,

au Palais national des Sciences et des Arts.

532. Minerve rénumératrice.

Statue en plâtre, comme étude.

533. Une jeune fille contemplant des cendres qui sont dans une urne.

Modèle en plâtre, de grandeur naturelle, étude.

## MONPELLIER,

rue de Sartine, n<sup>o</sup>. 15.

## PLÂTRE BRONZÉ.

534. Portrait en buste du C. Hubert, architecte.
535. Une Cariatide.

MORGAN (J.-J.), élève de Dejoux,  
rue de Nazareth, n<sup>o</sup>. 133.

536. Le Commandement des Armées et la Paix.

Ces figures en plâtre font partie des huit statues représentant les vertus civiles et militaires qui décorent le salon du général Buonaparte.

PAJOU père,

aux Galeries du Muséum.

537. Buste en marbre d'un enfant.

*Ce buste appartient à la société des Amis des Arts.*

PETITOT (Pierre), élève de Cafferi,  
rue du Honoré, n<sup>o</sup>. 117.

## PLÂTRE.

538. Portrait en buste du C. Dussaux, ancien chirurgien de l'Hôtel-Dieu.

## TERRE CUITE.

539. Portrait en buste du C. C<sup>\*\*\*</sup>.  
 540. Hébé, esquisse.
- 

RENAUD (J.-M.),  
 rue Taitbout, n<sup>o</sup>. 33.

541. Le portrait en pied du C. Corbel père, modèle en cire, renfermé dans un cadre.
- 

ROLAND (Philippe), né à Lille,  
*élève de Pajou,*

au Palais national des Sciences et des Arts.

542. Portrait en buste, proportion nature.  
 543. Bacchante montée sur un bouc.  
 544. Groupe en marbre, composé de trois figures, représentant le Serment d'amour.  
 545. Une pendule modelée par Roland, représentant les quatre Saisons sur un char tiré par deux lions, conduits par l'Amour.

Le socle est orné des signes du Zodiaque. Le bronze fait par Thomire, *rue Porte-Foin, au Marais, n<sup>o</sup>. 7*; le modèle appartient au C. Lignereux, *rue Christine, n<sup>o</sup>. 2.*

---

## STOUF,

rue de Crussol, n°. 13, section du Temple.

546. Vincent - de - Paule, fondateur des Hospices des Enfans - Trouvés, considéré comme philosophe.

Statue en marbre, grande nature.  
Prix d'un concours national.

547. Femme effrayée d'un coup de tonnerre qui vient de rompre un arbre à côté d'elle. *Terre cuite.*

548. Sujet pastoral.

Une femme et ses deux enfans, dont l'un placé dans un charriot traîné par un chien. *Terre cuite.*

549. Mausolé, bas - relief, esquisse en terre cuite.

---



---

# ARCHITECTURE.

---

BALTARD ( Louis - Pierre ), né à  
Paris,

rue Dominique, n<sup>o</sup>. 239.

601. Dessin géométral d'un Monument  
trionphal en l'honneur des Ar-  
mées de la République, faisant  
partie d'un projet pour Bordeaux,  
sur l'emplacement du Château-  
Trompette.

602. Quatre feuilles (*sous le même nu-  
méro*) d'un ouvrage élémentaire  
sur l'Architecture, que l'auteur se  
propose de faire graver.

---

BROGNIARD ( Et.-J. ),

rue Marc, n<sup>o</sup>. 14 et 193.

## D E S S I N S.

603. Vue perspective de l'intérieur du  
Panthéon-Français, avec obélis-  
ques et tables d'inscriptions pour  
renforcer les quatre pilliers du  
dôme, sans nuire à la décoration  
actuelle de ce monument.

Ceux qui voudront se procurer de plus

grands renseignements sur l'état de ce monument, peuvent consulter le mémoire historique du Panthéon-Français, par Rondelet, architecte; et les moyens de le restaurer, par Rondelet et Brogniard, architectes.

604. Deux vues du port de la Réole, sur la Garonne, au-dessus de Bordeaux; l'une représentant ce port comme il est, l'autre comme il pourrait être.
605. Vue perspective de l'avant-scène du théâtre des Arts, arrangée l'an V par le C. Brogniard, avec la vue du palais fait pour la remise du ballet de Paris.
606. Modèle en bois peint d'un des quatre piliers du dôme du Panthéon-Français, avec les accessoires nécessaires à son renforcement.

---

PERSON (P.-C.), élève des Ponts et Chaussées, membre du Lycée des Arts,

rue des Maçons, n°. 447.

607. Modèle d'une machine propre à porter de prompts secours aux incendiés.
608. Pont d'une seule arche, aussi simple que solide.

609. Modèle d'une machine pour amener sur la grève les trains de bois par coupons, afin d'éviter aux travailleurs le danger d'être journellement dans l'eau.

---

S O B R E , architecte,  
rue du faubourg du Temple, n°. 27.

610. Projet d'un obélisque à placer à l'Etoile, au-dessus des Champs-Elysées.

Ce monument, dans la proportion de 65 mètres (ou 200 pieds), est orné de signes hiéroglyphiques représentant des caractères *républicains*. Il est porté par quatre éléphants, symboles de la Force et de la Reconnaissance.

---

Par un citoyen de Brest, anonyme.

Ouvrages remis par le C. *Trouille*, représentant du peuple.

611. Deux plans d'hospice maritime, projetés pour Brest, en 1793 (*v. s.*), l'un de 6000 hommes, pour être exécuté sur le local de l'ancien hôpital incendié en 1776, et des fortifications adjacentes, devenues inutiles par la nouvelle enceinte; l'autre de même nombre, pour être placé en dehors, sur le bord

de la rade, à environ cinq kilomètres de Brest.

Pour l'intelligence de ces projets et la connaissance exacte des dispositions intérieures des salles, on a joint à ces deux plans, une feuille de détail, sur laquelle sont tracées des portions de plans, coupes, et élévations de l'hospice proposé pour l'intérieur. Les coupes des salles étant particulièrement communes aux deux projets.

Les observations et légendes inscrites sur les plans, dispensent de plus amples explications.

---

---

 G R A V U R E.
 

---

ANDRIEU ( Bertrand ),  
passage du Commerce , faubourg Germain.

701. Un cadre renfermant des gravures  
sur acier, dans le genre de la  
gravure en bois.

---

B E R W I C,  
aux Galeries du Muséum.

702. L'éducation d'Achille, gravé d'après  
le tableau de Regnauld.  
703. L'Innocence, d'après le tableau de  
Mérimée.

Cette dernière planche est destinée  
à la société des Amis des Arts.

---

C L É M E N T (        )  
place de l'Estrapade, n°. 18.

- 704 Le génie des Arts couronnant la  
Vérité.

Eстамpe gravée en pointillé, d'après  
le dessin de Landon.

---

C O P I A ( Louis ) né à Landeau,  
rue du théâtre Français, n°. 9.

705. La Constitution française, gravée  
d'après le dessin de Prudon.

706. Le triomphe de la Liberté, d'après le dessin de Fragonard fils.
707. L'Innocence en danger, d'après le dessin de Devoge fils.
708. La mort de Turnus, d'après le dessin de Gérard.
709. La jouissance, d'après le dessin de Prudon.

---

COQUERET (Pierre),  
rue de Surène, n°. 1386, faubourg Honoré.

710. Junius-Brutus condamnant ses fils à la mort.
711. Virginius, capitaine de légion, tue sa fille pour lui sauver l'honneur et la liberté.
712. Une frise allégorique sur le 9 Thermidor.

*Ces trois estampes gravées d'après les dessins de Lethiers.*

---

DARCIS (J.-L.)

713. Le raccommodement faisant pendant à la *brouille*, gravés d'après les dessins de Guerin.

---

D U V I V I E R.

aux Galeries du Musée.

714. Médaille de Buonaparte, présentée à l'Institut.

Monument consacré à la reconnaissance des Sciences et des Arts, pour ce général et son armée, qui, en terminant la guerre à Campo-Formio, nous ont procuré un des fruits les plus agréables de la paix, par les monumens d'Italie, savans et pittoresques qu'ils ont conquis.

Le général conduit par la Valeur et la Prudence, présente au Continent l'olivier de la paix, et la Victoire qui le couronne, porte au lieu de dépouilles militaires, des *manuscrits* et l'*Apollon* du Belveder.

*Cette médaille se trouve à la monnaie des médailles, ainsi que les deux suivantes.*

715. L'abbé Barthelemy, auteur d'*Anacharsis*, garde du cabinet des médailles de France.

716. Le père de l'auteur, lequel a cru pouvoir présenter ensemble ces deux hommes qui ont si bien mérité, chacun dans son genre, de l'art numismatique.

GODEFROY (François), né à Rouen,  
*élève de Lebas.*

rue des Francs - Bourgeois, porte Michel,  
faubourg Germain, n°. 127.

717. Un cadre contenant plusieurs estampes.

La principale est la première épreuve (barrée à la plume) du *Congé absolu destiné aux défenseurs de la patrie.*

L'auteur de la gravure oppose, à ce sujet, l'esprit du gouvernement actuel à celui du gouvernement précédent, en remarquant que ci-devant la parcimonie la plus rigoureuse présidait à tout ce qui concernait le soldat; tandis que dans les voyages de la cour on gravait avec luxe, les affiches des spectacles adressées au domicile des courtisans, et que les militaires *en sous ordre* étaient même exclus des jardins publics.

718. Un cadre contenant plusieurs gravures.

La principale est une vue de la forêt des Cèdres, dans les montagnes glacées du Liban.

*Gravure destinée au voyage de Syrie, par le C. Cassas.*

LANGLOIS (P.-G.) de Paris,  
rue Vieille-Estrapade, n°. 8.

719. Le portrait du Dominiquin, gravé d'après le tableau peint par lui-même, de la galerie de Florence.

720. Le portrait de Fontenelle dans sa  
vieillesse, d'après le tableau du C.  
Voiriot.

MARCHAND ( Jacques ), né à Paris,  
rue d'Enfer, n°. 146.

721. Cheval anglais partant pour la  
course.

Gravé à la manière noire, d'après  
le dessin de Vernet.

MASQUELIER ( Louis-Joseph ), né  
à Lille, élève de feu Lebas,  
rue de la Harpe, n°. 493.

722. Un cadre contenant quatre estampes,  
savoir :

Vue de Macao , en	} <i>du Voyage</i>
Chine.	
Vue de St. Pierre et St.	
Paul au Kamtschatka.	
Tombeaux de la baye	} <i>de Lapeyrouse.</i>
de Castric.	
Vue du Sérail. . . . .	<i>du Voyage</i>
	<i>de Grèce.</i>

723. Autre cadre contenant

Pirogue de Tchoka.	} <i>du Voyage]</i>
Pirogue de l'île de	
Pâque.	
Parao , bateau de pas-	
sage de Manille.	} <i>de Lapeyrouse.</i>
Sarambeau , radeau de	
pêche de Manille.	

MASSARD père (J.),  
rue des Fossés-Victor, n°. 32.

724. Socrate prêt à boire la cigue, d'après  
le tableau du C. David.

MASSARD (R.-V.),  
rue des Fossés-Victor, n°. 32.

725. Le sacrifice d'Enée sur le tombeau de  
son père Anchise.

SERGENT, artiste,  
rue des Poitevins, n°. 16.

726. Portrait gravé en couleur du général  
Marceau, beau-frère de l'auteur.

---



---

# S U P P L É M E N T.

---

## P E I N T U R E.

---

BOSIO (J.-F.),

rue de la Révolution, n<sup>o</sup>. 688.

801. Portrait en pied d'un enfant de trois ans, symbole de l'Innocence.

802. Homère chez le berger Glocus.

Homère aveugle, étant passé dans l'île de Chio, fut abandonné sur la rive par les matelots qui l'avaient conduit. Il erra pendant deux jours, et fut rencontré par le berger Glocus, qui le sauva de ses chiens et lui donna l'hospitalité. *Homère en reconnaissance, lui récite ses aventures.*

---

## C A R U E L L E.

803. Portrait en miniature d'un représentant du peuple, beau-père de l'auteur.

---

COZETTE, chef d'atelier à la manufacture nationale des Gobelins.

804. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, à l'âge de quatre-vingt cinq ans.

---

DUBOURG (Augustin, dit), né à St.-Diez, dép. des Vosges.  
rue François, n<sup>o</sup>. 434.

805. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, *miniature*.

---

DUMONT (N.-A.), natif de Lunéville, élève de François Dumont, son frère,  
rue de l'Égalité, n<sup>o</sup>. 291.

806. Portrait en pied du C<sup>\*\*\*</sup>. agent de change.

---

HALLEY, professeur de l'École centrale de Gemmappes.

TABLEAUX, PORTRAITS.

807. Le général Beaulieu.

808. La Mère attentive.

---

HENRY, élève de Regnault et de Landon,  
quai de l'École, n<sup>o</sup>. 14.

809. Quatre dessins, portraits.
-

HUE (J. - F. ), né à Versailles,  
aux Galeries du Muséum.

## T A B L E A U.

810. Paysage représentant un site des environs de Rome , où sont des femmes cueillant des fruits.

ROMANY ( Adèle-Romance , dite ),  
*élève de Regault,*  
rue du Mont-Blanc, n<sup>o</sup>. 21.

811. Portrait du C. Fleury , artiste du Théâtre français.

P A J O U fils,

## T A B L E A U.

812. Portraits de famille.

Un père consulte son épouse avant de donner des livres à leur fille comme un prix de son assiduité à l'étude.

## D E S S I N S.

813. Une mère explique à sa fille un passage de l'Emile.

814. Portrait, forme ovale.

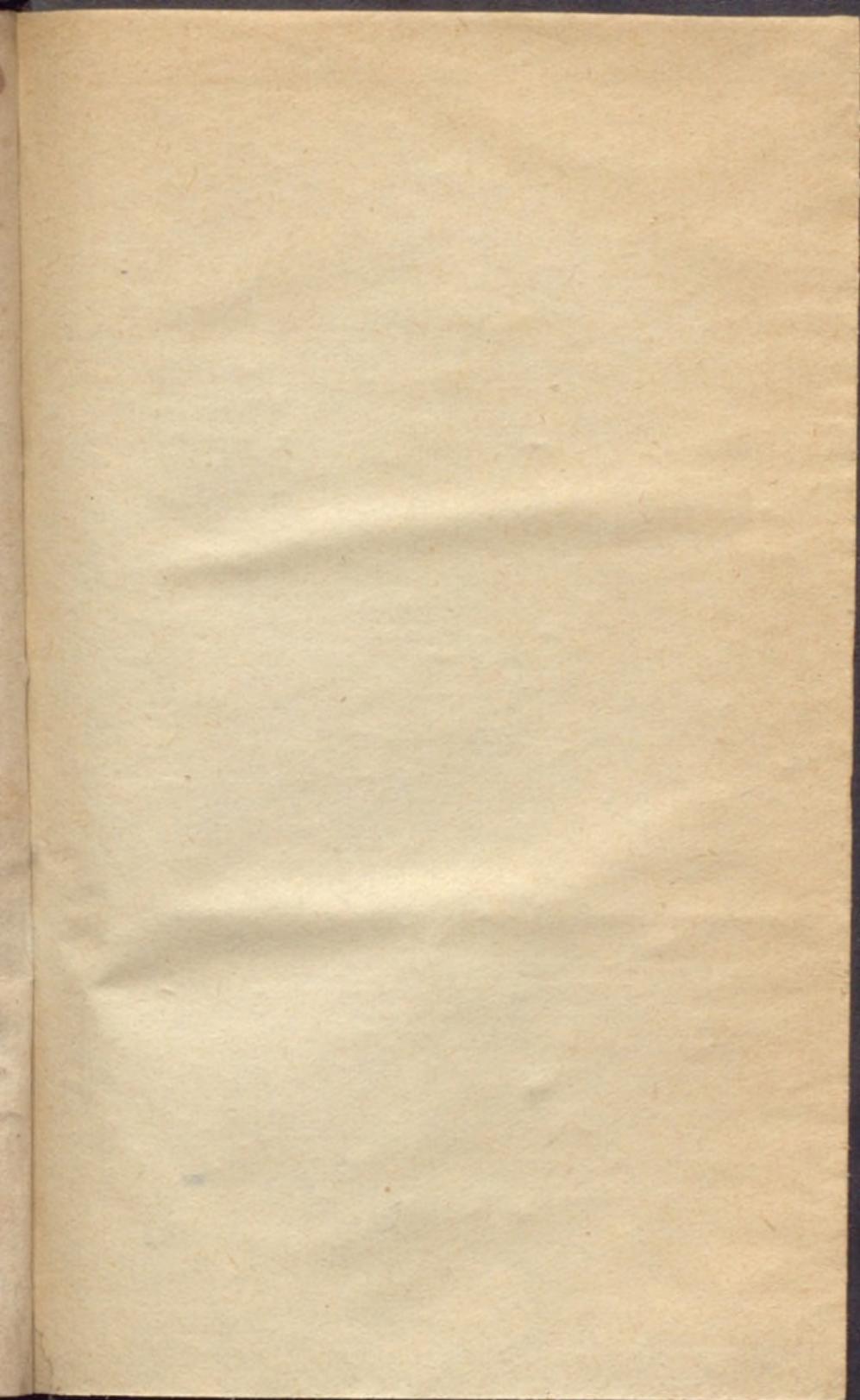
## SCULPTURE.

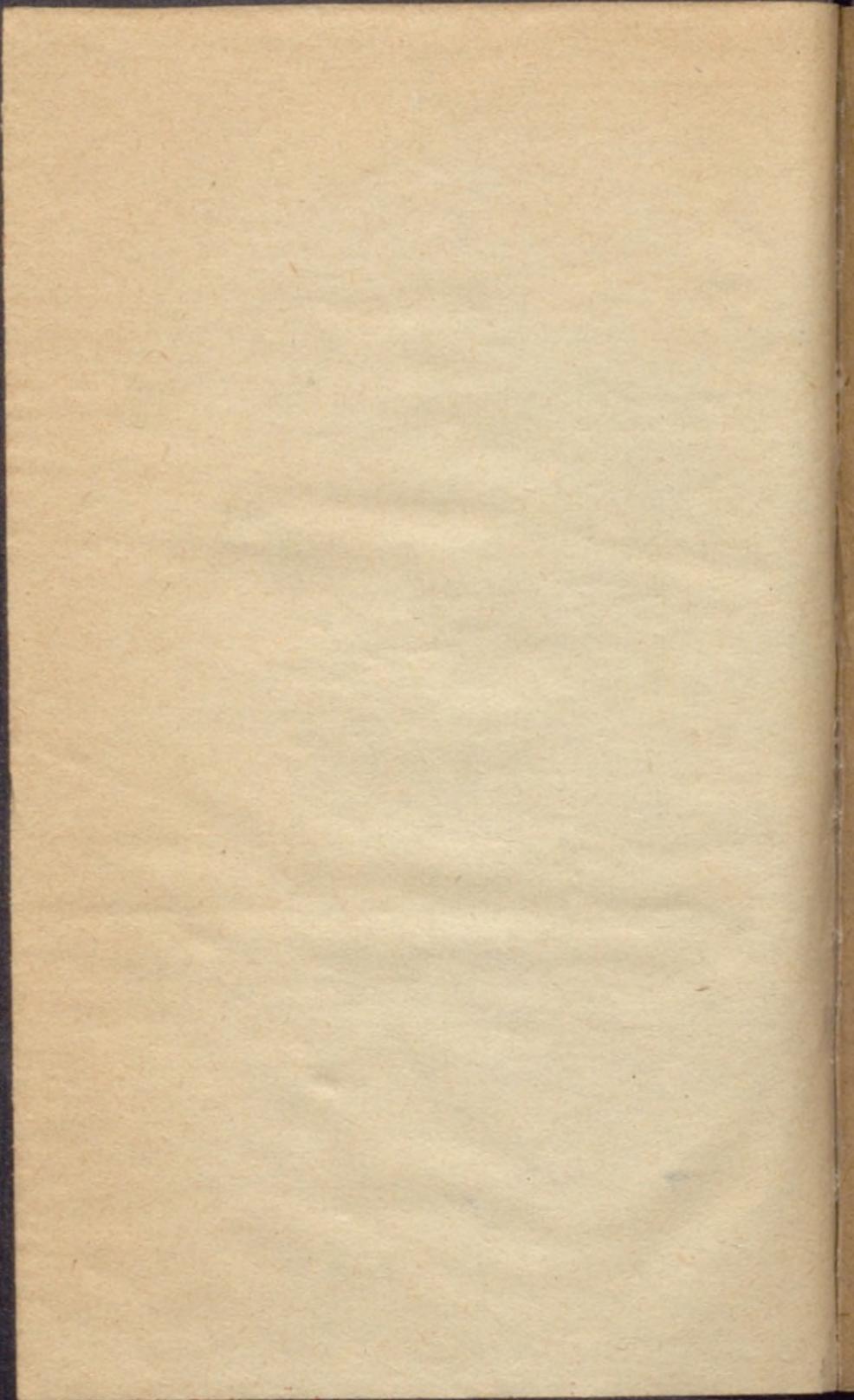
DÉMONTREUIL, élève de Cabirole,  
professeur de l'Académie de Bor-  
deaux.

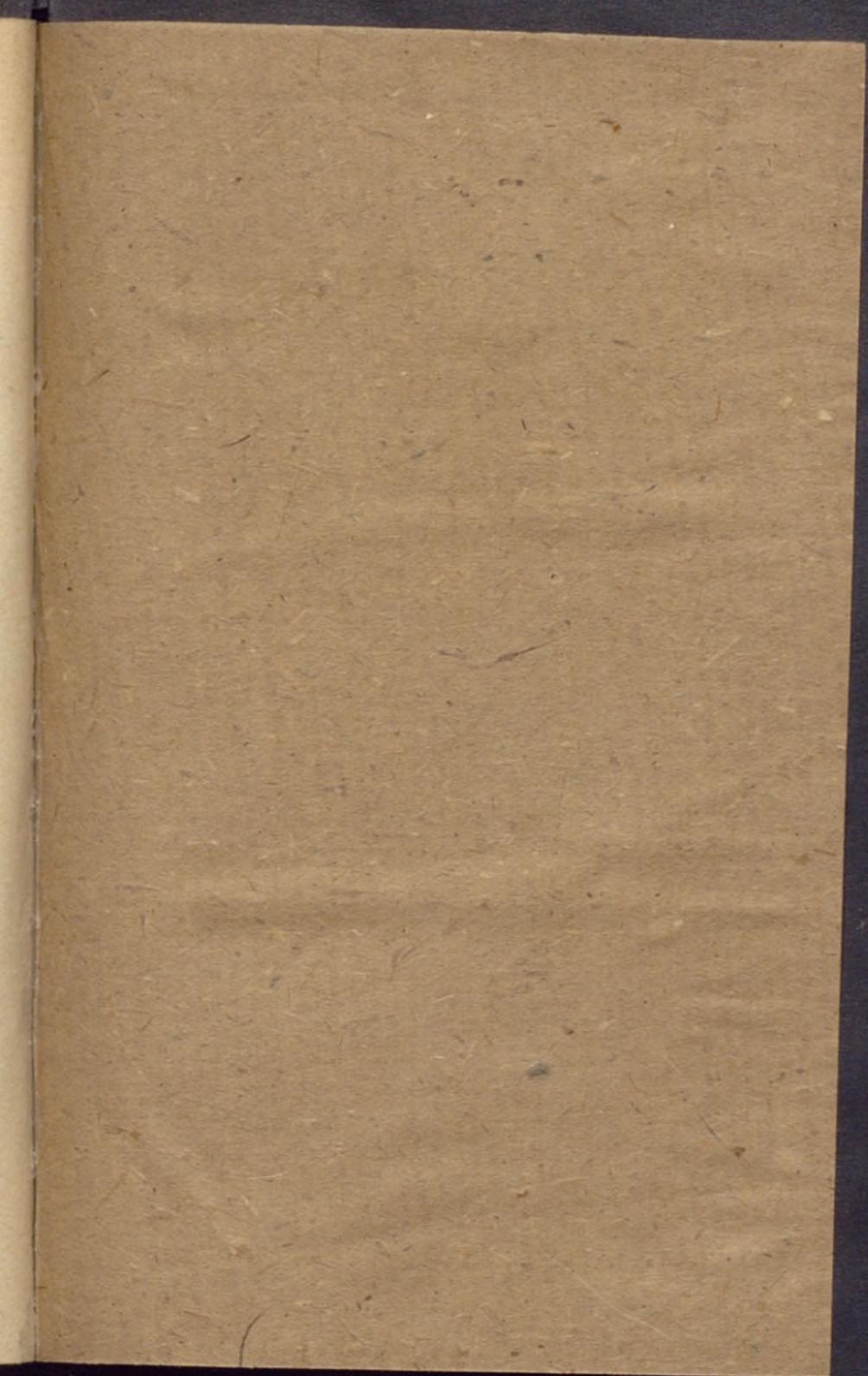
901. Un bas-relief représentant des fleurs,  
*sculpture en bois.*

F I N.

180/178









MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

**Explication des  
Ouvrages de  
21/366**



**1028298**

ET  
AU

MUSEO DEL PRADO