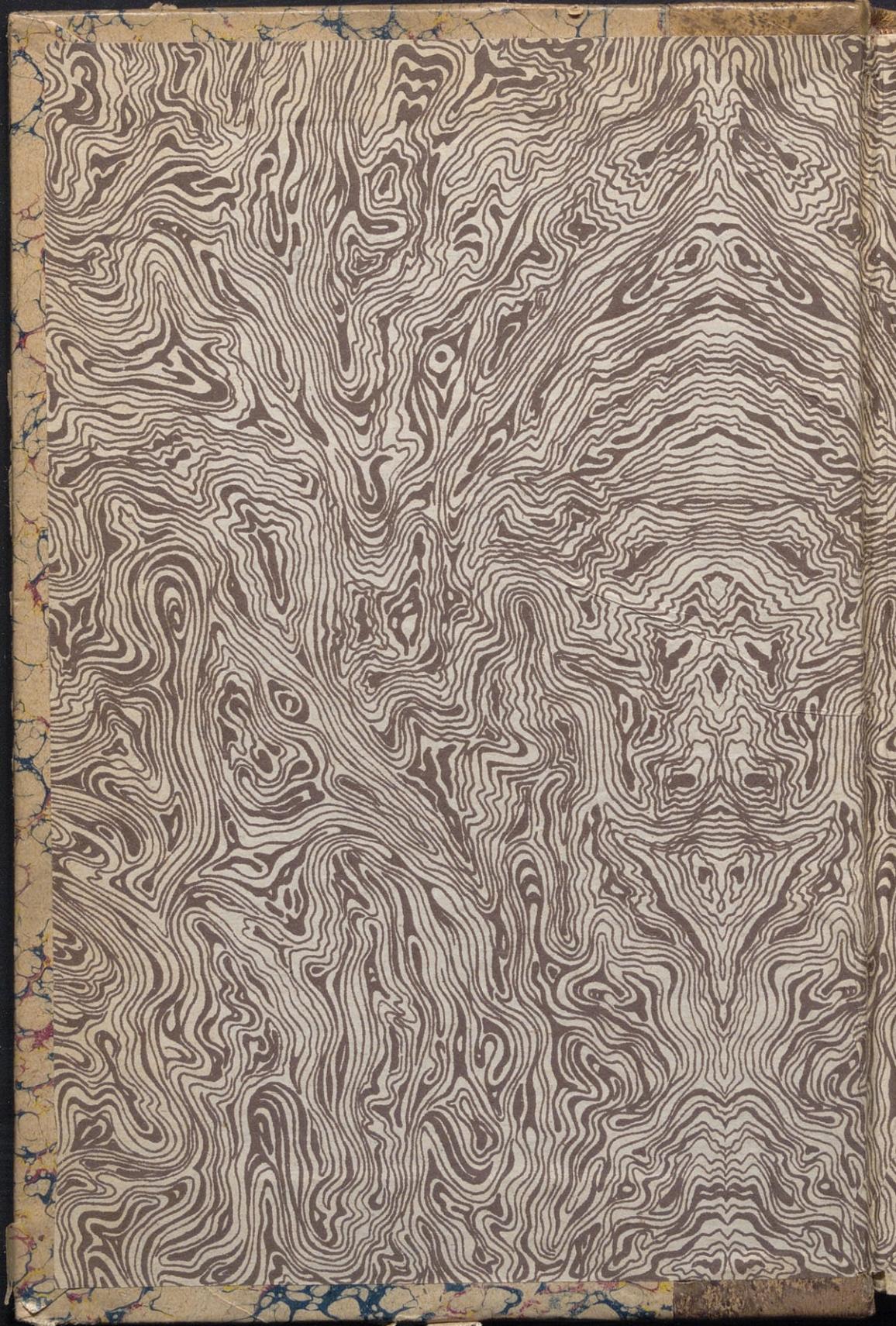


VILLAMARTIN

SAN
LORENZO
DEL
ESCORIAL

0000555

MADRID
1866



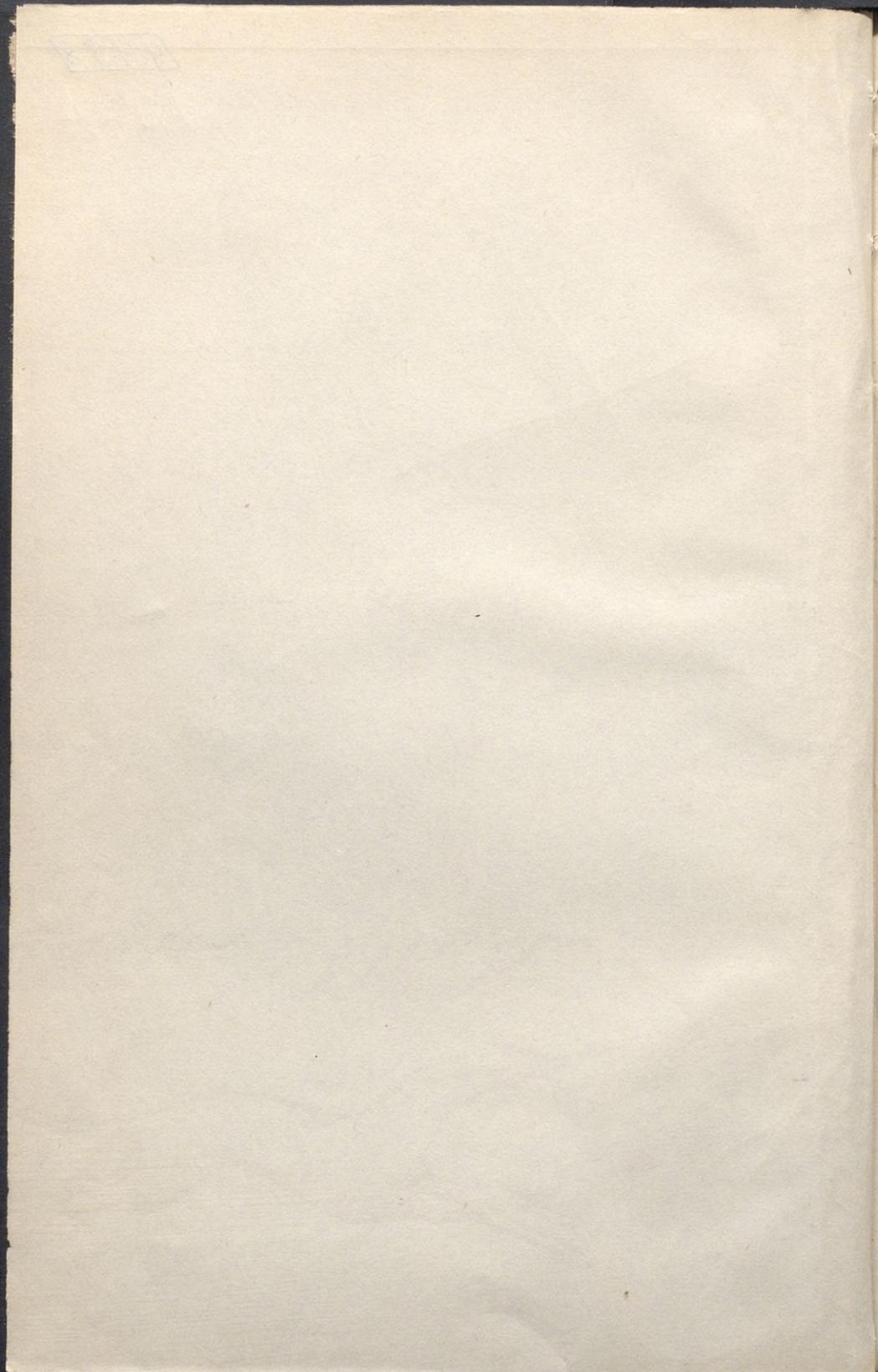
VILLAMARTIN, Francisco.- Manual de viajeros.
San Lorenzo del Escorial.- M. 1866, 150 pag.
grabados intercalados, 4º, holandesa pasta.
250.-

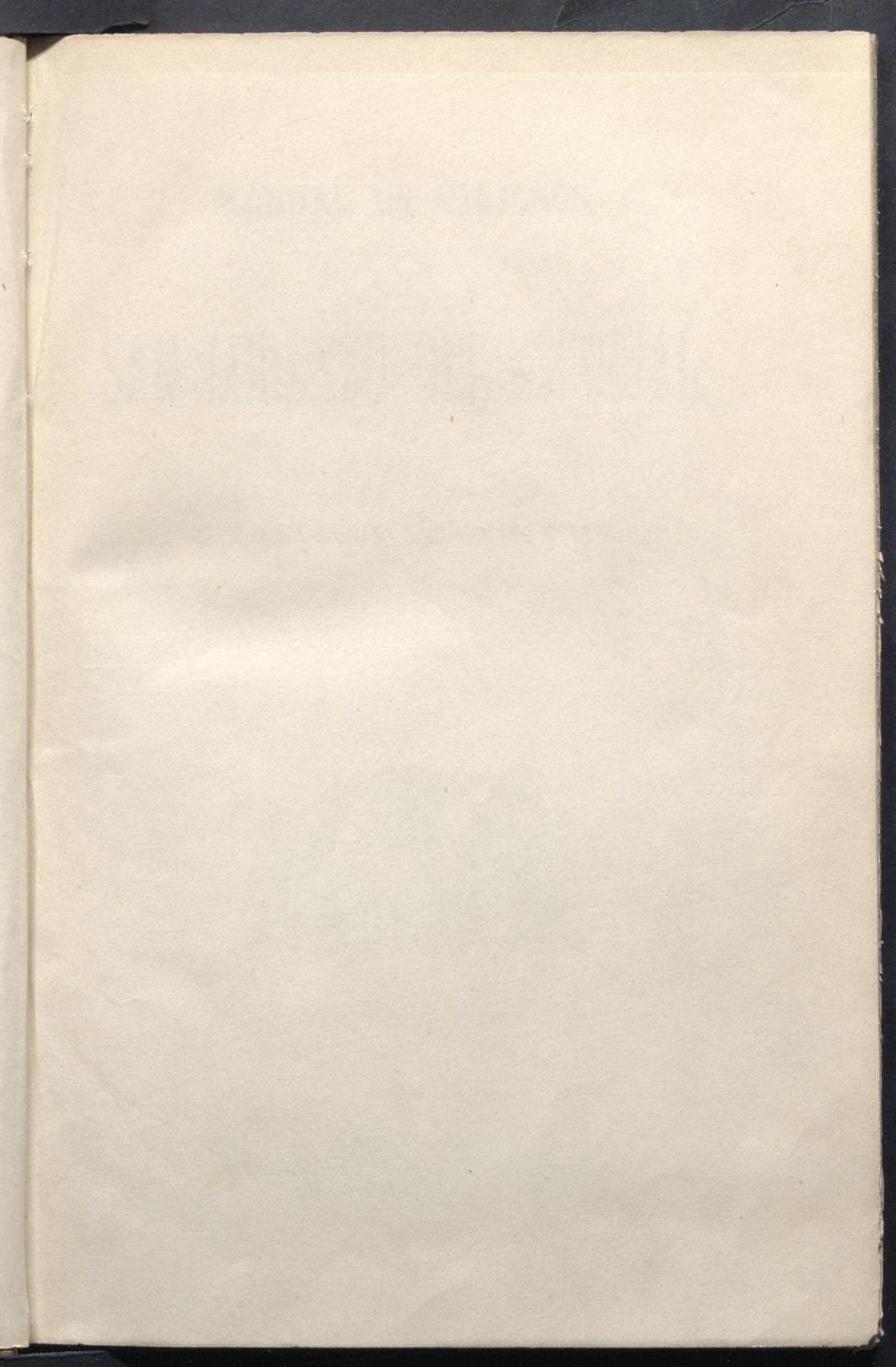
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

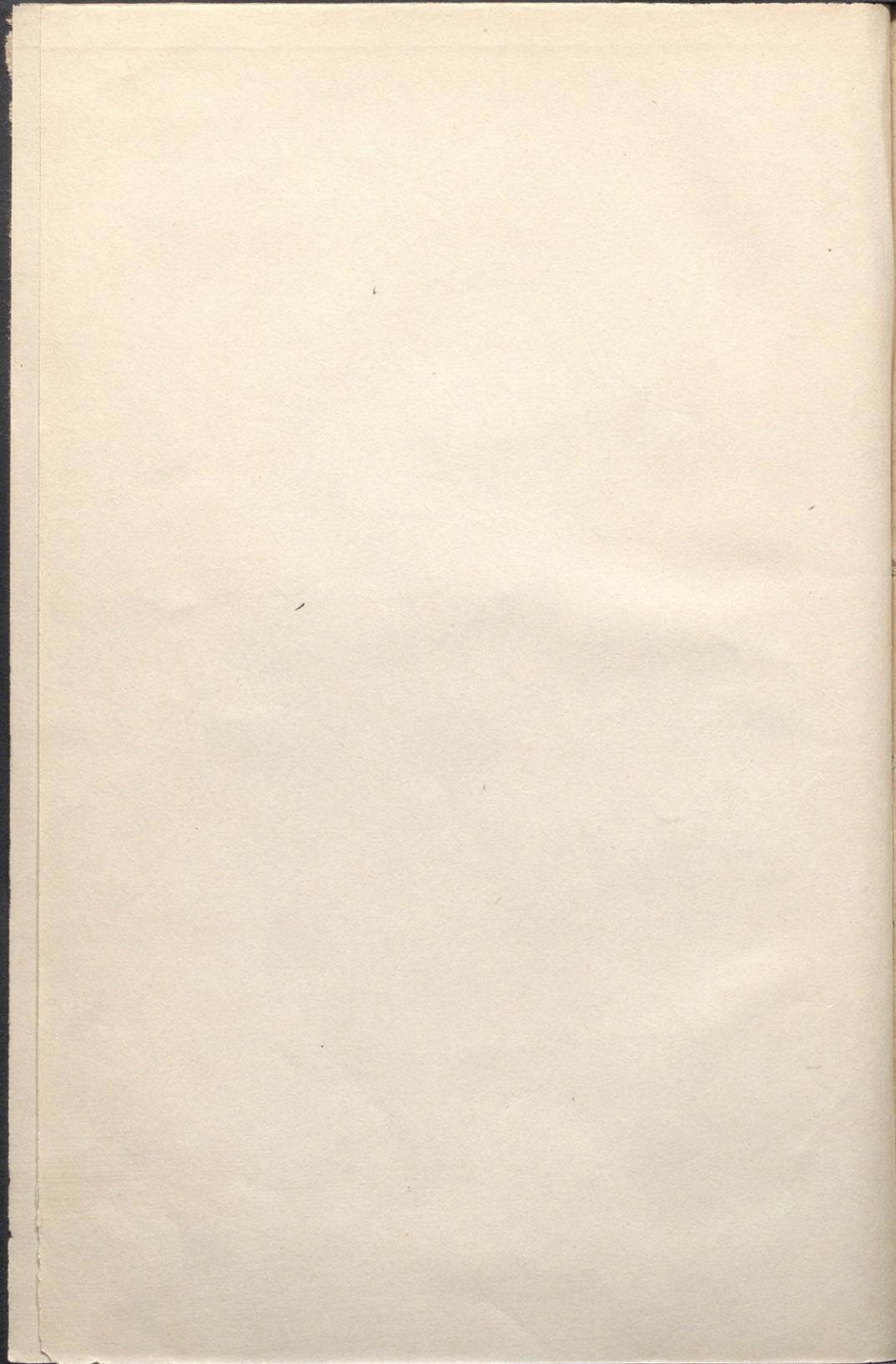


9998

21. 555







San Lorenzo del Escorial
Herminio

MANUAL DE VIAJEROS.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

POR

D. FRANCISCO VILLAMARTIN.



MADRID.—1866.

Imprenta de D. Anselmo Santa Coloma,
calle de las Dos Hermanas, núm. 19, bajo.

MANUAL DE VIAJEROS.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

POR

D. FRANCISCO VILLAMARTIN.



MADRID—1868.

Imprenta de D. Antonio Batale (Editor).

Calle de la Cruz Verde, núm. 12.

En venta en todas las librerías.

ADVERTENCIA.

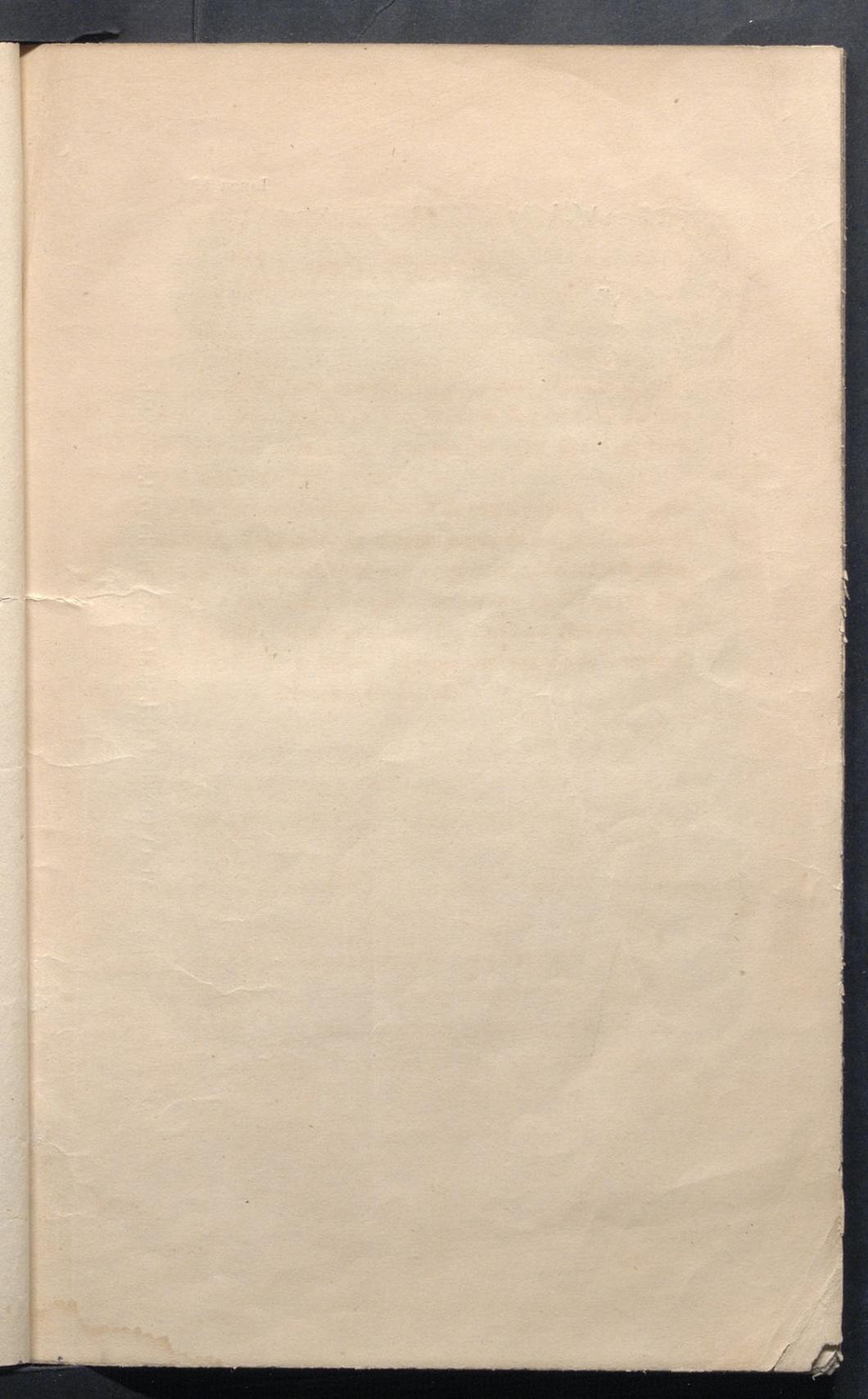
Hemos preferido para el buen orden de este Manual describir todos los objetos, segun se presentan à la vista del viajero desde que baja del tren hasta que vuelve otra vez à él para regresar à Madrid.

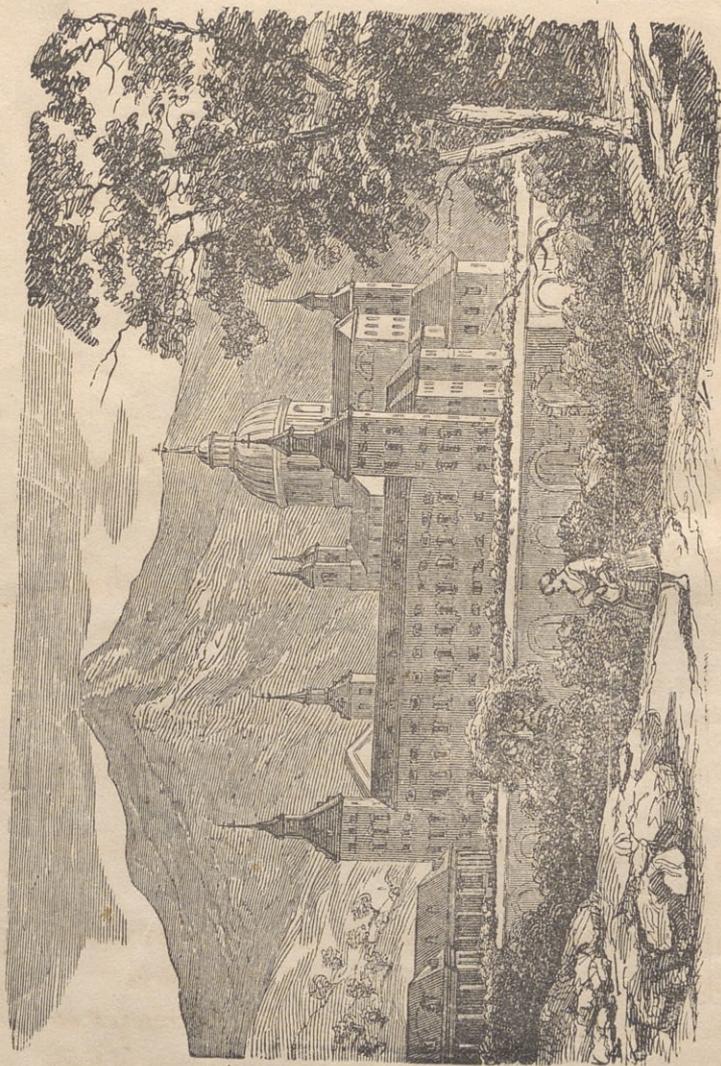
Este libro redactado en presencia de cuanto se ha escrito sobre la materia, tiene sobre la mayor parte de los publicados la ventaja del método sencillo con que se ofrecen al lector sucesivamente todas las preciosidades que se encierran en la OCTAVA MARAVILLA, y además el comprender las últimas reformas que se deben al ilustrado y celoso Vice-presidente de la Junta de Capellanes, Sr. D. Dionisio Gonzalez.

ADVERTENCIA.

Hemos preferido para el buen orden de este Manual describir todos los objetos, segun se presentan á la vista del viajero desde que baja del tren hasta que vuelve otra vez á él para regresar á Madrid.

Este libro redactado en presencia de cuanto se ha escrito sobre la materia, tiene sobre la mayor parte de los publicados la ventaja del método sencillo con que se ofrecen al lector sucesivamente todas las procedencias que se encuentran en la OCTAVA PARTIDA, y además el comprender las mismas referencias que se hacen al itinerario y colono Vice-presidente de la Junta de Capitanes, Sr. D. Dionisio Gonzalez.





VISTA GENERAL DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL.

NOTICIAS PRELIMINARES.

El Monasterio de S. Lorenzo del Escorial lo fundó Felipe II, en acción de gracias por haber ganado la batalla de San Quintín el día de aquel santo.

Es octava maravilla del mundo.

Pertenece al órden greco-romano.

Se tardó 37 años en concluirlo.

Abarca medio millon de pies cuadrados y forma la figura de unas parrillas.

Tiene de altura 360 pies.

Sumando el largo de sus corredores, patios, etc., se componen 33 leguas.

Cuenta mas de 40,000 ventanas y 42,000 puertas, 44 zaguanes, 86 escaleras con 6,704 escalones, 16 patios, 88 fuentes, 44 algibes, 9 torres, 4,565 habitaciones y 2,620 desvanes.

Sus primeros gastos no ascendieron, sin embargo, mas que á 66 millones.

Encierra 16,000 cuadros, 340 frescos, 75 grandes estatuas, 50 pequeñas, 35,000 volúmenes y 3,000 códices.

Se veneran en él 7,422 reliquias, de ellas 12 cuerpos enteros, algunas insignes de Nuestro Señor Jesucristo y su Santísima Madre, y la Santa Forma que, consagrada hace cuatro siglos y pisoteada por los herejes zwinglianos, se conservan en ella las gotas de sangre que brotaron de su rotura.

Tiene de carga 17,538 misas al año.

Los artistas mas notables del mundo, y en distintas épocas, han trabajado en él ó para él: en arquitectura, Juan de Herrera, Juan de Toledo, Fr. Antonio Villacastin, Jacobo Trezzo, Fr. Juan de Mora, Fr. Nicolás de Madrid, que secó el panteon, cosa que todos creian imposible, D. Manuel Urquiza, D. Ventura Rodriguez y otros muchos que no recordamos.

En pintura: Jordan, los hijos de Bergamaso, Navarrete, Peregrin Tibaldi, Claudio Coello, Lúcas Cangiasi, Francisco Urbino, algunos anónimos frailes de la orden, y otros, sin contar con que hay originales de todos los maestros.

En escultura: Monegro, Leon y Pompeyo Leoni, Benvenuto, Tacca, Ponzano.

En música para la casa: Fr. Antonio Soler, uno de los primeros maestros del siglo XVIII, y los PP. Tafalla, Valle, Torrijos, Rodó y otros muchos.

En ebanistería: José Flecha, D. Angel Maeso.

En Caligrafía: Fr. Martin Palencia, Ambrosio Salazar.

En ciencias y literatura: D. Benito Arias Montano que ha compuesto las inscripciones, el P. Sigüenza, el P. Quevedo y otros historiadores, siendo para los demás literatos el Monasterio un foco donde todos acuden.

Por último, dentro del recinto se han proyectado ó consumado los acontecimientos políticos que mas han influido en la humanidad desde el apogeo de la casa de Austria hasta su caída.

Al pie de la sierra.

El viajero que partiendo de Madrid por la línea del Norte, llegase al kilómetro 51 sin saber donde se hallaba, al tender la vista por aquellos contornos sentiria su espíritu agitado ante el magnífico cuadro de una lucha entablada entre la naturaleza en toda su agreste majestad y el arte elevado hasta el punto mas culminante donde puede elevarse por el génio y el poder del hombre.

Desde Oriente á Ocaso, cortando el Norte del horizonte, aparece la cordillera carpetana elevande al cielo sus picos de nieve, y allí sobre la derecha de la vía, y apenas estribado en la pendiente, levanta sus torres, desafiando á la montaña, un monumento que es á la vez templo de Dios, choza y tumba del monarca mas poderoso que sobre el mundo ha pesado.

Ese monumento es San Lorenzo; no le llama así el vulgo que siempre por antítesis ha de engrandecer con nombres ruines lo que mas admira; le llama *El Escorial*, porque así se

nombra el miserable pueblecillo que hay en lo mas hondo del valle á la izquierda del camino, tan desconocido en el tiempo en que se erigió el templo, que no habia de él noticia en las escribanías de Madrid, y tan pobre, que ninguna de las casucas que le formaban tenia chimenea, ventana, ni otra luz que la de una desvencijada y raquítica puerta. Hoy, en el apogeo de su prosperidad, cuenta cincuenta y siete vecinos.

Este sitio agreste y solitario donde se desencadenan los vientos que bajan de la sierra y donde la naturaleza se envuelve en un manto impenetrable de jarales y nieve, era el que debia agradar mas al génio melancólico, perseverante, poderoso y terrible de Felipe II, para dar allí á la asombrada Europa una muestra de la energía y de la altura de sus pensamientos. Necesitaba aquella grande alma una inmensa base para sus gigantescos deseos, y solo entre torrentes y ásperas gargantas, al pié de empinadas cumbres podia levantar de un golpe y en un solo monumento un templo católico, que mirase de frente al protestantismo, que se estendia osado por toda Europa, un palacio donde el gabinete del monarca y el tabernáculo de Cristo fueran de una sola hilada de piedras, casi una misma habitacion, un museo donde se postrára á los pies de Dios y del Rey el génio de las artes con todo lo mas bello de los siglos que vendrian, y por debajo de esto con el altar por losa, una tumba para aquel monarca.

¿Esto es soberbia? No nos toca á nosotros, hombres de una generacion que no rinde culto sino al sentimiento utilitario, penetrar en el abismo de aquella conciencia, si el Rey quiso partir su morada con Dios, por amor pudo ser ó por orgullo, y cuentas son que Dios puede pedir al Rey, pero no la historia ni la crítica humana.

Además, tambien el pueblo español representado por sus génios y sus glorias tiene allí su morada, porque donde están las artes, está el pueblo, y San Lorenzo tanto es palacio, como templo, como tumba y como eterno museo; es la religion cató-

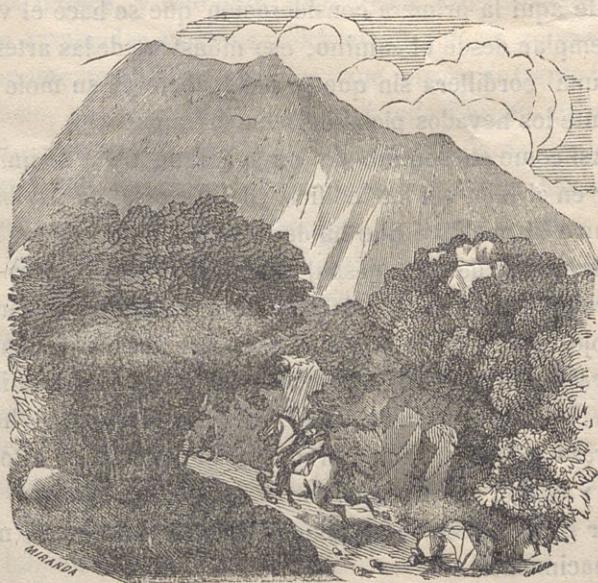
lica, la monarquía y el pueblo español, erigiendo de consuno una magnífica pirámide sobre la que se levanta un trono y la cruz de Cristo, y por eso vale mas ante el sentido moral y ante el progreso humano, que las tumbas de los Faraones. En aquellas terribles moles de piedra acostadas en la arena del desierto, solo se vé soberbia y esclavitud, el Faraon y el Pária, y en San Lorenzo, el artista, el poeta y el fraile han puesto su rúbrica á la altura de la firma real, y han reclamado su parte de gloria. Las pirámides no se atreven á luchar con las cumbres; allá están arrojadas en inmensas llanuras para que se destaque su bárbara grandeza; pero San Lorenzo que levanta á Dios sus cúpulas, desafía las montañas, y si no las vence como gigante, tampoco por ellas es vencido. ¡Qué inmenso debe ser cuando no parece pequeño!

Hé aquí la primera consideracion que se hace el viajero al contemplar desde el camino, ese mónstruo de las artes que escala una cordillera sin que su pié resbale ni su mole se agovie ante los nevados picos del Guadarrama.

Así como el séquito de un soberano trata de imitar á su señor en el lujo, así los edificios del Escorial de Arriba, como se llama al pueblo á que ha dado vida el Monasterio, toma de éste un reflejo de su majestad sombría. El orden *greco-romano* resucitando en una sociedad católica, y católica en lucha, se despojó de sus galas paganas para dar templos á una nacion que ya habia roto con la Edad Media, y que no sabia inspirarse en las ojivas góticas ni en aquellos arabescos huella de una raza enemiga. San Lorenzo es el primero de estos templos, y el que ha impreso con el sello del catolicismo ese carácter grave, solemne y melancólico que tomó entre nosotros el renacimiento.

Agrupados por Norte y Poniente en torno del Monasterio, y mas ó menos próximo á él, aparecen en el estribo de la montaña otros edificios de que mas adelante hablaremos, y que quieren imitar, sino la magnificencia, por lo menos el gusto

que domina en el señor de todos ellos. Grandiosos jardines por la parte de Mediodia y Levante forman con una arcada que rodea estos frentes un inmenso zócalo del monumento, y detrás de este cuadro y arrancando de él se ostenta la sierra con sus ásperas gargantas que descienden hasta el Escorial de Abajo. A la izquierda entre unos pedregales aparece este pueblecillo negruzco y triste, como protestando de haber salido de la feliz oscuridad en que vivia, y sobre su cabeza corre la sierra descendiendo en direccion S. O., bordando sus faldas con castaños y robles. En estribo algo mas elevado y en esta misma direccion hay entre algunos grupos de rocas uno donde se halla la piedra conocida con el nombre de *Silla de Felipe II.*, porque en



SILLA DE FELIPE II.

ella, según la tradición, solia descansar de sus paseos el fundador del monasterio, contemplando las obras, que desde este

punto se divisan en perfecto panorama; y por último, si el viajero vuelve la vista al camino que ha recorrido, contempla una dilatada campiña que se pierde en el horizonte, en cuyo límite se ven confusos los chapiteles de Madrid coronados con ese cielo de nubes altas y de límpidos colores, que es el cielo de Castilla la Nueva.

Hé aquí descrito á la ligera el cuadro general de este paisaje, tal como se presenta el viajero que acaba de bajar del tren que viene de la Côte, y que comienza á subir la pendiente calle de árboles que parte de la estacion hasta el Escorial de Arriba.

II.

Subiendo la cuesta.

La subida, que primero tiene una direccion Norte, pasa por la parte exterior del muro que circumbala los jardines de la *Casita de Abajo* ó *del Príncipe*, cuyo edificio medio escondido entre los árboles, aparece al principio de la cuesta, á la izquierda y muy próximo á la estacion.

A la derecha se ven las obras de la gran fábrica *La Azucarera Refinadora*, montadas sobre treinta magnífcos arcos en dos órdenes en una estension de 100 metros por 40 de ancho, formando tres naves, la mayor de 20 metros y las dos laterales de 10. Aconsejamos á los viajeros que visiten esta fábrica, tanto por ser la principal de España en el ramo poco explotado á que se dedica, como por la magnificencia de sus obras.

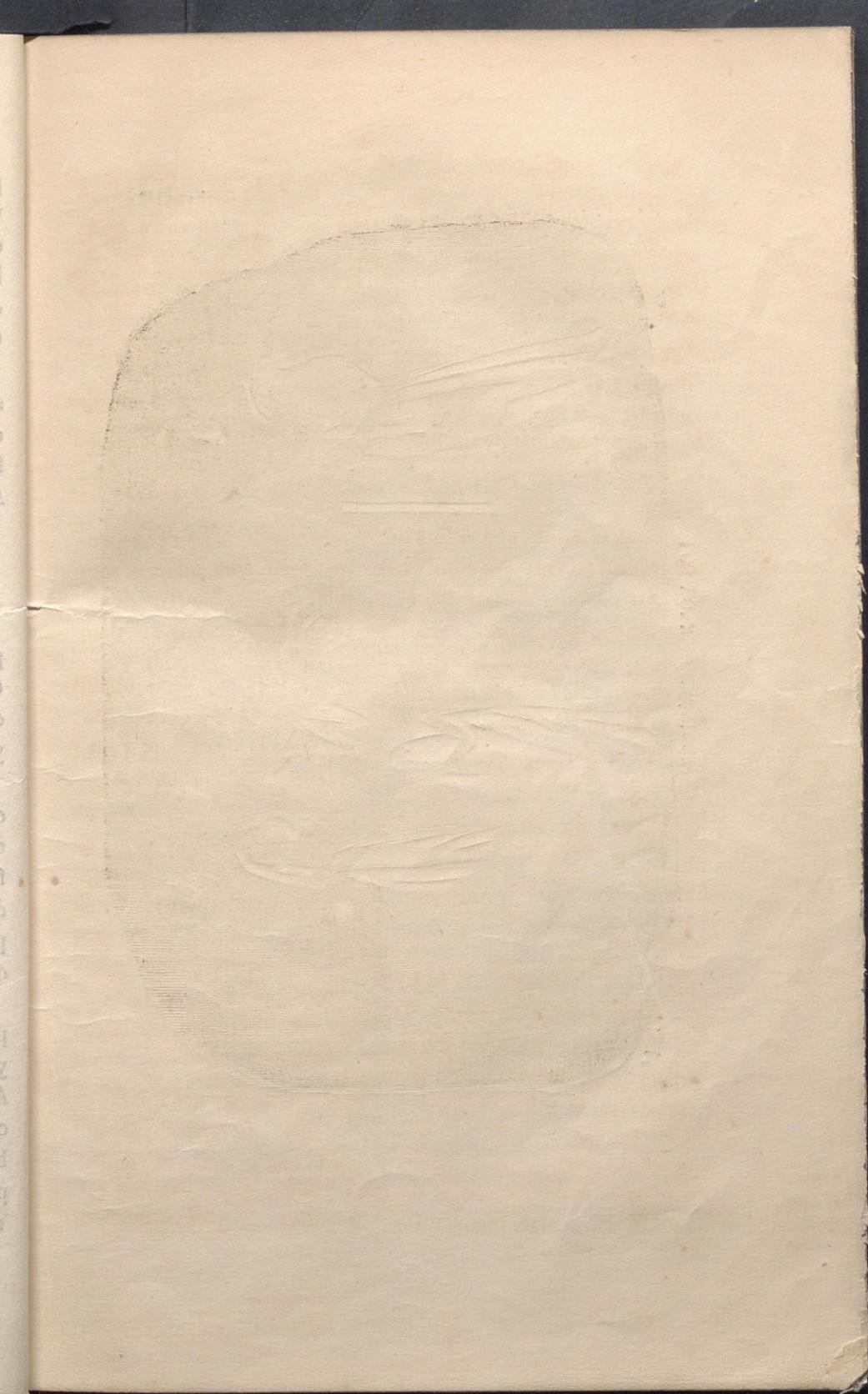
La Casita de Abajo, que mas adelante describiremos, es una perla, entre tantas como cuenta el Real Sitio de San Lorenzo, y fué mandada construir por Cárlos IV, siendo Príncipe de Asturias en 1772. Su hermano el Infante D. Gabriel, á imitacion suya, mandó levantar otra casa de recreo, hoy poco notable, y que tomó el nombre de *Casa de Infantes* ó *de Arriba*, por hallarse situada en un punto elevado fuera del Sitio en direccion S. O.

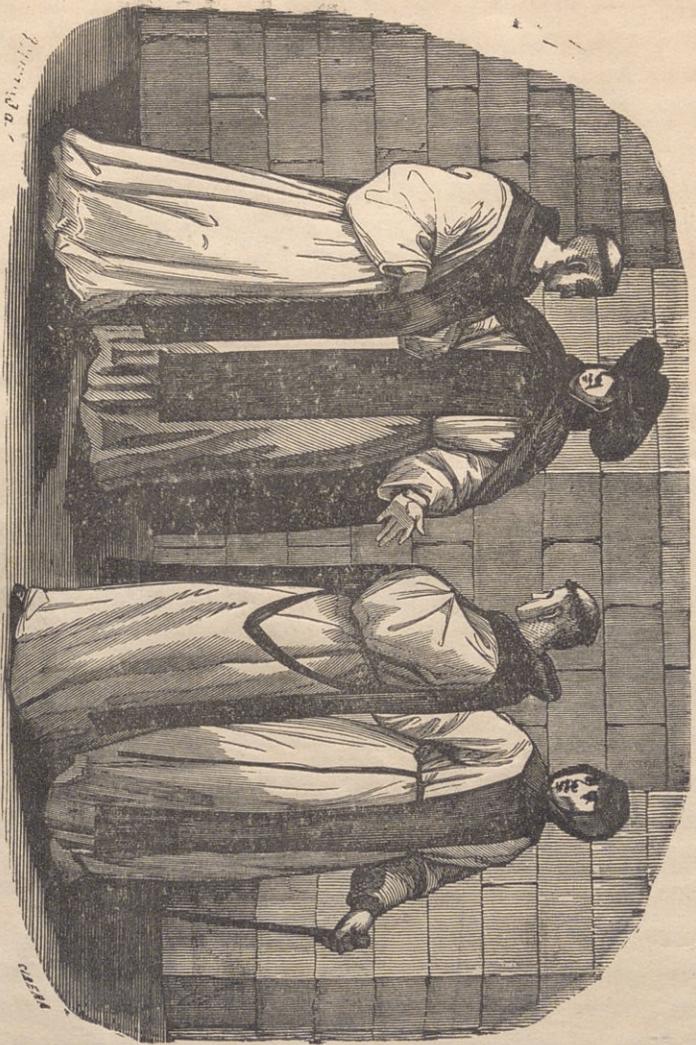
Continuando nuestro camino, y dejando para el regreso enumerar las bellezas artísticas que se esconden entre estos árboles, notaremos que la subida cambia hácia Poniente de frente á las montañas, de modo que el Monasterio se presenta al viajero por su fachada de Oriente levantada sobre un terraplen de 100 pies donde se halla el jardin. La del Norte enfile el camino y se halla separada por una espaciosa lonja de 150 pies de ancho de una banda de casas del mismo orden arquitectónico, que continuando en martillo por Poniente, ensanchando la lonja hasta 496 pies, forman, por decirlo así, el cinturón del gigante.

Contrastando con esta vista y sobre la derecha del espectador, casi al lado del camino, se ven dos ó tres palacios medio arruinados, entre ellos el magnífico cuartel de Guardias, incendiado, acusadores mudos de la invasión francesa, y un poco mas adelante, amontonándose detrás de la lonja y como desprendida de las montañas está la población del Escorial con sus empinadas calles y su caserío, nuevo en gran parte, ruinoso en otra, y que encierra una población de 2,000 habitantes de un ilustrado y amenísimo trato y robusta por la salubridad del clima.

Al frente de este cuadro aparecen varios picos por Norte y Poniente; son los mas notables *Machota*, *San Benito* y *Malagon*, que se elevan á 685 metros sobre el nivel de la lonja, separados entre sí por dos gargantas que dan paso á los terribles vientos que azotan esa falda, y que á veces arrollan como jugando los inmensos plomos del empizarrado del Monasterio, y arrojan á tierra al atrevido que en tales momentos intenta pasar por la calle.

Hé aquí la primera vista que se puede tomar del Real Sitio de San Lorenzo, situado á 52 kilómetros de Madrid por el camino de hierro, y á 8 leguas y cuarto por el antiguo, entre los 40 grados y 35 minutos de latitud Norte y 25 minutos de longitud occidental, tomada desde el meridiano de Madrid.





LOS MONJES GERONIMOS.

Y puesto que la fachada de Oriente es la primera que se nos presenta, antes de penetrar en el edificio, debemos dar una vuelta en torno de él á partir del ángulo de esta fachada con la del Norte.

III.

Las cuatro fachadas.

En los primeros dias de Abril de 1562, Juan Bautista de Toledo, ante el rey Felipe II y su córte, y los monjes gerónimos destinados á ser los primeros habitadores del Monasterio, acordó el terreno elegido para el edificio, que ofrecia grandes trabajos de nivelacion y desmante.



JUAN BAUTISTA DE TOLEDO.

La primera línea se tiró de Oriente á Poniente con poco

mas de un grado de inclinacion al primer punto, para evitar en parte que los vientos de la montaña hiriesen de frente al edificio. Esta fachada y la opuesta de Oriente miden 744 pies de largo. Las perpendiculares á la primera que corresponden á las fachadas de Norte y Mediodia miden 580.

ORIENTE. Hemos dicho que el viajero al acabar de subir de la estacion, se halla en el punto de vista que abraza el frente oriental y el del Norte; y debemos por lo tanto comenzar por aquel la descripcion, aunque sea el opuesto á la fachada principal.

El edificio en general tiene la figura de una inmensa parrilla, de la que los pies vueltos son las torres de los ángulos, y el mango lo forman las habitaciones reales, que se hallan en el frente que estamos observando. Como refuerzo del mango en los dos ángulos entrantes, que éste forma con la fachada, se destacan dos resaltos que son las habitaciones del Rey y de Infantes y las tribunas que caen por la parte interior al presbiterio; la de más al Mediodia es la de Felipe II; las tres ventanas que están á este frente y las dos que dan á Oriente son las de una salita y una sala, pobres y desmanteladas por dentro, pero desde la que el monarca más poderoso de la tierra ha dictado su ley á los dos continentes.

En el centro de esta fachada se levanta un frontispicio liso, sin adornos ni ventanas, que es el testero de la capilla mayor, y que, segun unos, afea por lo monótono y frio la vista de este frente, y, segun otros, descuella majestuosamente sobre el tono general por su altura y por el pulimento de la piedra. Mas nos inclinamos á esta segunda opinion, porque elevándose por detrás de este punto la inmensa mole del cimborio, parece en perspectiva como que le sirve de base este frontispicio, obedeciendo á un solo sistema de líneas.

En los extremos de esta fachada, como en la de Ocaso, formando así los cuatro ángulos del edificio, se levantan gallardas y esbeltas torres de 200 pies, que terminan en chapiteles em-

pizarrados, rematados por una bola de planchas de cobre de dos varas de diámetro, donde se planta la cruz y la veleta.

Siguiendo todos los entrantes y salientes de la fachada se miden 1,098 pies, y ya hemos dicho que en línea recta 744, y 75 de altura hasta la cornisa. Dan luces á todo este frente cinco órdenes de rejias y ventanas hasta el número de 386, todas pintadas de blanco, color que se ha preferido en las maderas exteriores del edificio, para suavizar el tinte de melancolía que es su mas relevante carácter.

Este paño y el del Mediodia se levantan sobre un terraplen de 1,950 pies de estension, donde se hallan los jardines ó parterres, sostenidos sobre bóvedas con fajas apoyadas en pilastras, formando capilletas y nichos. A ellas se baja por doce escaleras que corresponden á los frentes de las torres, por donde se sale á las huertas y bosques del convento, que se hallan en la base de la montaña al arranque de las bargas.

En los jardines hay doce fuentes iguales y sencillas que forman el centro cada una de cuatro cuadros de boj, que dibujan graciosamente sobre el fondo de la blanca arena de las entrecalles, escudos de las armas reales, las fechas de 1750 y 1750 y otros juegos que, contemplados desde las ventanas, hacen un bellissimo efecto. Pero todo esto mas bien es para observado por el Mediodia, que es el punto por donde habitualmente se entra á los jardines; por ahora continuemos nuestro paseo circumbalando el edificio.

NORTE. Este frente que tiene 580 pies de largo y 62 de altura hasta la cornisa, (15 menos que los de Oriente y Mediodia donde el terreno era mas bajo), forma con las dos casas de *Oficios* y la de los *Ministerios* una plaza de 150 pies de ancho que dá vuelta en ángulo recto por Occidente, ensanchándose allí á 196 pies; distancia que separa el frente occidental del Monasterio de la casa de *Infantes*, que es la que en el paseo que estamos dando y en el punto donde nos hallamos aparece

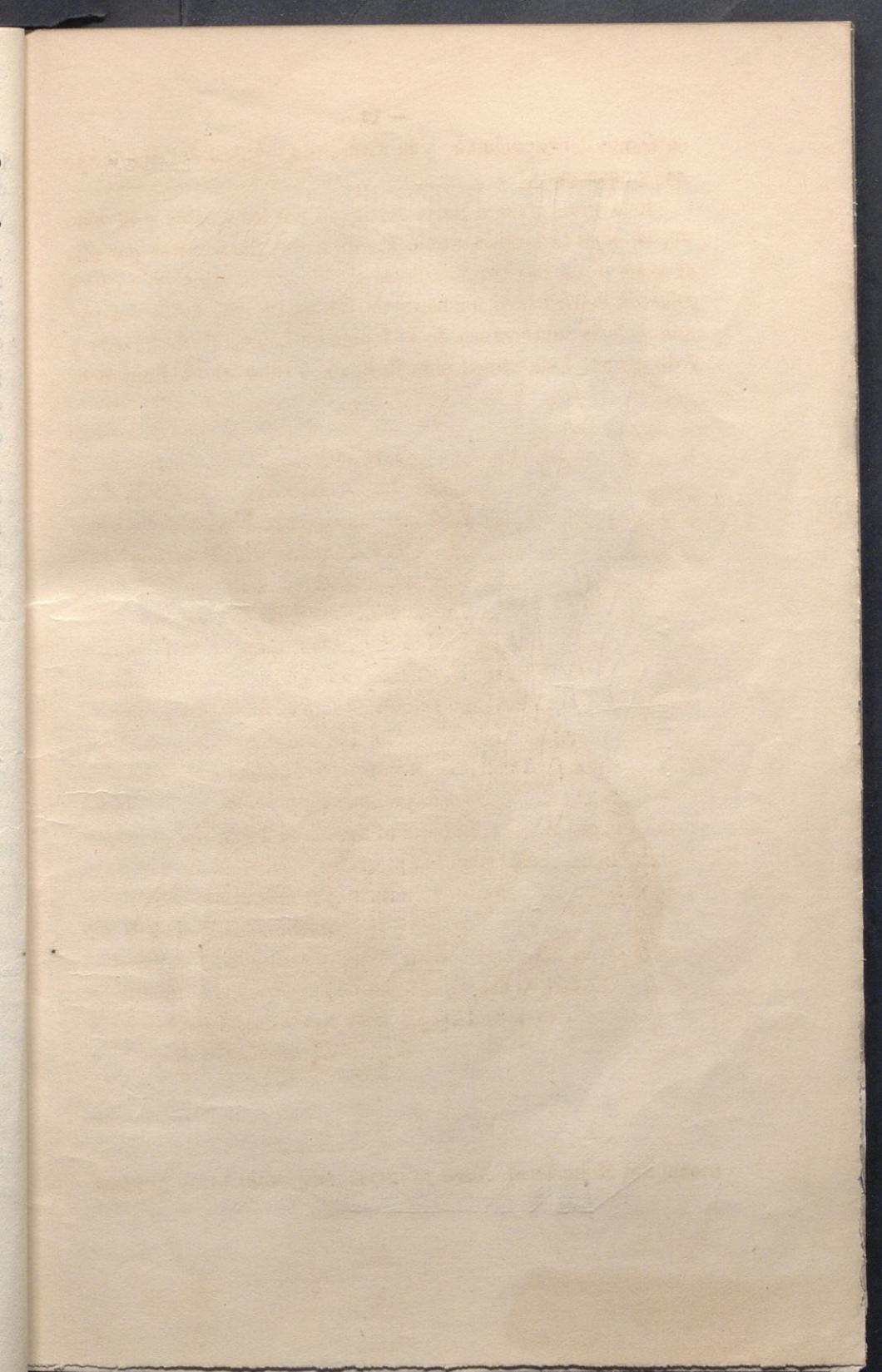
en frente del espectador, y la *Compañía*, edificio del que luego nos ocuparemos.

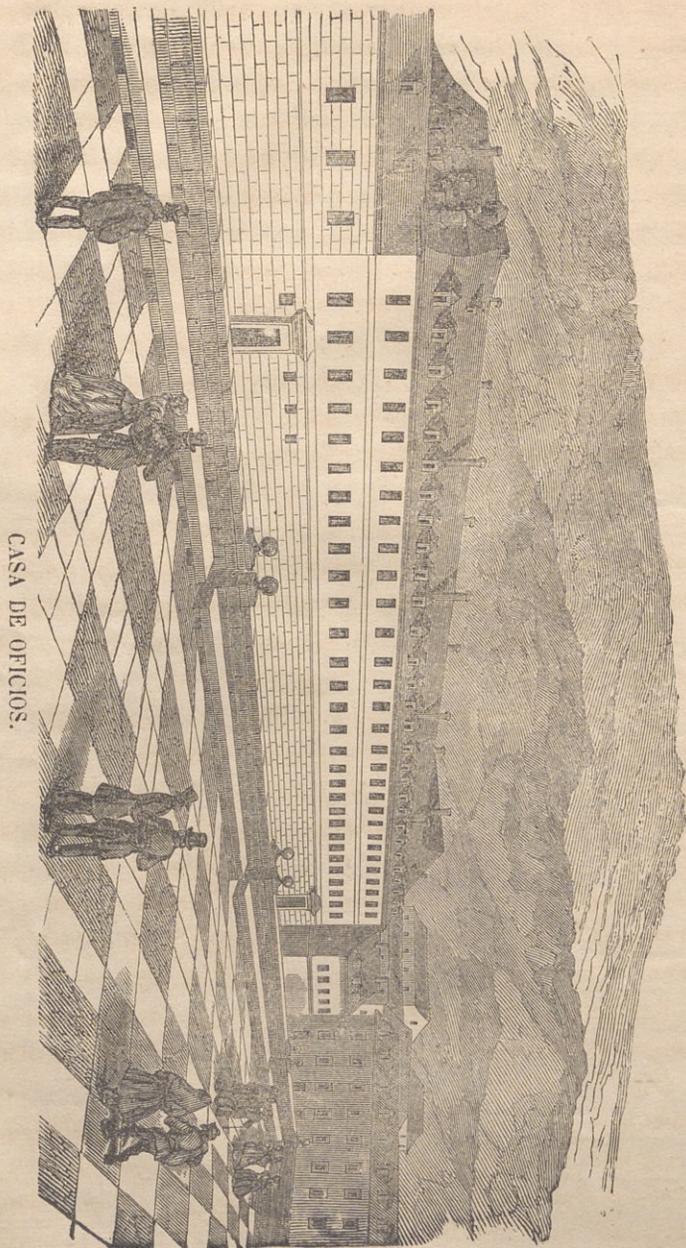
Esta gran plaza ó lonja castigada por los vientos y la nieve, se hace tan intransitable á veces, que para evitar por ella el paso desde la casa de *Oficios* al palacio, se abrió en 1770 á solicitud de Grimaldi, ministro de Carlos III, y á costa del rey una galería subterránea de 181 pies de largo, 10 de bóveda y 7 de ancho. Esta difícil obra la llevó á cabo el P. Pontones,



EL P. PONTONES.

monje del Monasterio, sábio religioso, que como otros muchos





CASA DE OFICIOS.

de sus hermanos han contribuido con su fé y su ciencia á levantar y perfeccionar este grandioso monumento, consagrando al estudio y al trabajo todo el tiempo que no dedicaban al culto.

Las dos casas de *Oficios* y la de *Ministerios*, que se destinan para las oficinas y servidumbre de palacio, se enlazan por pasadizos, formando arcos rebajados, y obedecen en su gusto y órden, aunque en grado inferior, al sistema general del Monasterio.

Ahora volvamos la vista á esta fachada que es la mas sencilla y severa de las cuatro. Interrumpen su longitud de 580 pies, pilastras resaltadas que se atan á los 50 por la imposta, y terminan en la cornisa á los 62; y tiene por único adorno un zócalo de 3 pies.

Debajo de la torre de la izquierda ó de *Damas*, hay una pequeña puerta, en la que apenas se repara, y es sin embargo la única entrada que tenia el palacio de nuestros reyes, porque así quiso Felipe II demostrar lo que pudiera llamarse su humildad orgullosa.

Cárlos IV mandó interceptar la subida á palacio por la escalerita de Felipe II á que dá paso esta puerta, y desde entonces se abrió la escalera principal desde la primera puerta grande de las tres que aparecen en este paño; la segunda ó del centro dá paso á las dependencias del palacio y la tercera al colegio; todas tres son iguales, sin otra diferencia que tener guardarruedas la primera, y miden 20 pies de altura y 10 de ancho.

Las jambas y dinteles, como los de todas las puertas del edificio, son de una sola pieza.

Para concluir: este frente tan castigado por los vientos solo cuenta por eso 180 ventanas, y las dos torres de los extremos se destacan por esa causa con mas tristeza.

OCCIDENTE. Si continuamos por la lonja y volvemos el ángulo Norte-Occidente, nos hallaremos sobre la fachada princi-

pal del Monasterio, elegida en este sitio por seguir las tradiciones de la Iglesia, y lo preceptuado por los Apóstoles y Santos Padres, que previenen que se camine de Poniente á Oriente donde debe hallarse el altar mayor.

La portada cuenta 140 pies de base por 145 de altura y consta de dos cuerpos, dórico el primero y el superior jónico. Aquel es formado por ocho columnas empotradas sobre pedestales de tres pies y con los intercolumnios en la cornisa general del edificio. En el centro se abre la puerta que mide 24 pies de altura y 12 de ancho; las enormes piezas de las jambas, dinteles y sobredinteles fueron cortadas de una misma piedra y llevada en un carreton construido al efecto, tirado por 48 pares de bueyes. Sobre la corona de la puerta hay una ventana y á cada lado de ella unas parrillas en pequeño relieve.

Se levantan las cuatro medias cañas del cuerpo superior, correspondiendo á las centrales del primero, y sostienen el coronamiento triangular con acroteras con bolas por remate. Entre las dos medias cañas del centro, sobre la puerta y en un nicho espacioso, se vé una estatua de San Lorenzo de 15 pies de alta, de piedra berroqueña, menos los extremos que son de mármol, obra de Juan Bautista Monegro, quien llevó por la ejecucion 20,200 rs. El santo aparece vestido de diácono sosteniendo con la mano izquierda un libro, y apoyando la derecha sobre unas grandes parrillas de bronce. Mas abajo del centro y esculpido por el mismo autor por 7,200 rs. está el escudo de armas de la casa de Austria, y terminan este cuerpo cuatro pirámides correspondientes á las cuatro columnas extremas del primero, á cuyos pedestales bajan cartelas desde la imposta alta.

A mitad de distancia de esta portada á las torres hay otras dos puertas simétricas; la de la izquierda que daba paso al Seminario y ahora al colegio, porque aquel se ha trasladado al Mediodía, y la de la derecha que comunicaba con las depen-

dencias del convento, hoy Seminario, y cuya portada afea el humo de las cocinas.



MIRANDA.

SEVERINA

SAN LORENZO.

A los lados de estas puertas, que tienen de altura 20 pies y 10 de ancho, hay cuatro pilastras que llegan á la cornisa, otras dos se levantan á sostener el tímpano con acroteras, y

desde esta cornisa descende hasta la general una cartela que remata en bolas sobre pedestales.

Tanto en esta fachada como en la anterior del Norte, al api-lastrado del edificio corresponden hiladas de piedras en el suelo de la lonja, que terminan en un gran antepecho formando banqueta. Este rodea desde el ángulo Oriente Norte hasta el opuesto en la fachada principal interrumpiéndole en cada frente cuatro entradas adornadas de machones y bolas, por donde se aseguran gruesas cadenas que cierran el paso á los carruajes.

Hemos dicho que enfrente de la fachada principal se hallan la casa de *Infantes* y la *Compañía*, y por este lado ambos edificios siguen el orden mismo que los del Norte. La *Compañía* es una dependencia del Monasterio para trabajos de fábrica, molinos, etc., y se halla unida á él por una galería alta que arranca fuera de este lienzo, cerrando la lonja por este lado, y forma parte de otra que es una de las joyas arquitectónicas que atesora el Escorial. La describiremos por el frente mas bello que es el de Mediodía, por hallarse cubierto al abrigo de los vientos del Norte, que es por donde ahora se nos presenta.

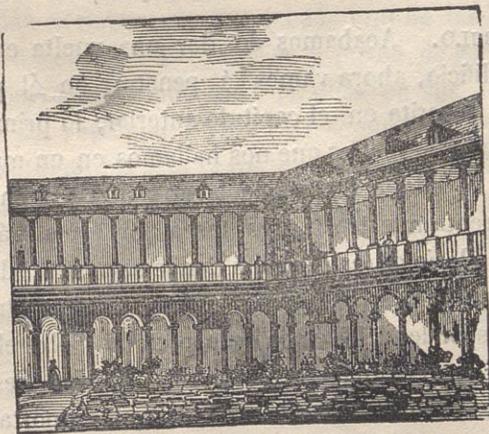
Para concluir con la fachada principal, observaremos que hay en ella como en las demás el mismo zócalo de 3 pies, la imposta á los 50 y 266 ventanas.

MEDIODIA. Pasando ahora de la lonja por los arcos que sostienen esta galería y el corredor bajo de ella, saldremos por un arco peinado al jardín de los frailes que, como ya hemos dicho al describir el frente oriental, comunica con la huerta y los bosques. Desde cualquiera de estos puntos se goza la vista general de la fachada del Mediodía la mas sencilla, bella, esbelta y magnífica de las cuatro.

Cuenta 580 pies de torre á torre y 75 de altura hasta la cornisa, sosteniéndose toda la obra sobre un escarpe macizo; y como este terreno es mas bajo que el de los frentes opuestos se destaca el edificio á distancia levantándose sobre los jar-

dines y sus arcos de 20 piés, completándose el efecto con la galería de convalecientes, tanto que no parece sino que el gigante se halla encima de un pedestal inmenso.

La fachada no interrumpe sus perfiles en toda su estension, y no necesita puerta alguna porque la vastísima arcada del terraplen de los jardines la embellece por completo: 296 ventanas en cinco órdenes, siendo el primero de rejas en el declive del escarpe, presentan al sol del Mediodía sus maderas blancas al óleo y el reflejar de sus vidrios. Las primeras de la izquierda corresponden al comedor de los antiguos monjes, y debajo del asiento del Prior se halla la piedra fundamental que se colocó solemnemente el día de San Bernardo de 1563.



GALERÍA DE CONVALECIENTES.

PASEO DE LOS CONVALECIENTES. Sobre la primera cornisa y en este mismo ángulo hay un balcon corrido que comunica con el paseo de los *Convalecientes*.

Esta galería es uno de los monumentos de gloria de Juan de Mora, discípulo de Toledo, uno de los continuadores de la obra del Monasterio, en la que hizo reformas importantes.

Estos corredores quedan fuera del lienzo de la fachada, y constan de dos cuerpos, uno bajo, por el que hemos pasado para

venir de la lonja á los jardines, y otro alto de 20 pies de ancho y 100 de largo de Oriente á Poniente, y de otra igual estension hácia Mediodia, donde vuelve en ángulo recto, en cuyo espacio se halla el gran estanque de la huerta con magnífico antepecho, obediendo al gusto arquitectónico.

La obra termina y remata con arquitrave friso y cornisa con denticulos, y comunica con el edificio de la *Compañía*, de que luego hablaremos por las reformas que en el interior ha sufrido en su molino y fábrica.

IV.

Patio de los Reyes.

VESTÍBULO. Acabamos de dar una vuelta en rededor de todo el edificio, ahora vamos á penetrar en él por la puerta principal descrita en el capítulo anterior; lo primero que vemos al trasponerla, es que nos hallamos en un magnífico vestíbulo de bóveda de 84 pies de largo y 30 de ancho, presentándose al frente nuestro la gigantesca portada y el átrio del templo ó sea *Patio de los Reyes*, á donde se pasa desde el vestíbulo por tres grandes arcos entre pilastras, que con otros dos cerrados corresponden á los cinco de la portada. Sobre ellos hay cinco balcones; por encima corre la cornisa de dos pies, á donde se abren otras cinco ventanas cuadradas; la imposta siguiendo el orden general de la obra determina la posicion de otras cinco ventanas redondas.

Este vestíbulo, que tiene una puerta á la derecha y otra á la izquierda, sirve de union entre el colegio y el seminario, y sobre su bóveda está la biblioteca á que dan los cinco balcones y las cinco ventanas cuadradas; la sala de manuscritos correspondia á las ventanas redondas, pero ahora es salon de estudio para los seminaristas, y los manuscritos se han bajado á la antigua ropería baja, á la derecha del patio.

PATIO. Tiene 230 pies de largo y 136 de ancho. A dere-

cha é izquierda cortan la pared que terminan en la cornisa pilastras atadas por la imposta á los 34 pies y medio. Aparecen en cada lado 80 ventanas principales en cuatro órdenes que, con las rejas bajas y las de los empizarrados, hacen un total de 267. A la izquierda, en la cornisa, sobre la octava ventana contando desde la portada de los Reyes, se colocó la última piedra en 13 de Setiembre de 1584, la primera misa se celebró en 9 de Agosto de 1586.

20 PORTADA. Se sustenta sobre una gran meseta á la que se sube por siete gradas, la primera distante cuarenta pies de la fachada. Consta de cinco arcos de 26 pies de altura y 14 de ancho; los tres del centro avanzan un poco, entre ellos hay dos medias cañas dóricas y un par á cada uno de los lados, y sobre ellos cinco ventanas de 12 pies y medio de altura por 7 de ancho, correspondiendo toda la obra en sus impostas y cornisas á las del vestíbulo y átrio. El segundo cuerpo de la portada lo constituyen los seis reyes que dan nombre al patio; estatuas colosales de Josafhat, Ezequias, David, Salomon, Josias y Manases de 17 pies de altura sobre pedestales de 13, en piedra berroqueña, con carnes de mármol blanco, con cetro y corona de bronce dorados á fuego y con sus atributos cada uno, á saber:

Josafhat, la hoz, que pesa dos arrobas; dos panes y un macho cabrío.

Ezequias, una nave en la mano, que pesa 8 arrobas, y otro macho cabrío.

David, su alfanje de 5 arrobas y el arpa que pesa 14 arrobas y 15 libras.

Salomon, un libro.

Josias, el libro de la ley; hoy se nota la blancura de su cabeza que es nueva, por haber sido rota de un rayo la anterior en 1856.

Manases, un compás, una escuadra y á sus pies la cadena y ropa de un cautivo.

En los pedestales sobre mármol blanco en letras negras se leen inscripciones en latin, que traducidas dicen:

Josafat, destruidas las prácticas idólatras, renovó el culto de la ley.

Ezequias, purificado el templo, celebró la pascua.

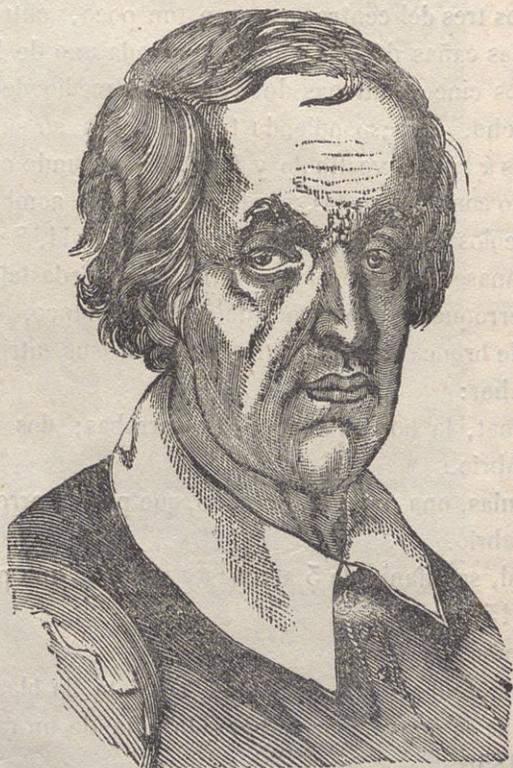
David recibió el modelo del templo de mano del Señor.

Salomon edificó el templo y le consagró al Señor.

Josias encontró en las ruinas del templo el libro de la ley.

Manases, arrepentido, restauró el altar y los sacrificios.

Estas seis estatuas que costaron 195,800 rs. y el santo de la fachada exterior principal se hicieron de una sola piedra,



MONEGRO.

por Juan Bautista Monegro. Todavía existen restos de esta pie-

dra en las inmediaciones del pueblo de Peralejo en el campo á que por eso se llama de los reyes, y en ella se ha grabado la siguiente sencilla y casi rústica inscripcion:

Seis reyes y un Santo

Salieron de este canto

Y quedó para otro tanto.

Por detrás de estas seis estátuas que caen á plomo sobre las columnas del primer cuerpo, suben las pilastras del segundo hasta la cornisa, y entre ellas hay ventanas como entre los pedestales de las estátuas, balcones que se apoyan sobre una gran cornisa ó tránsito. En el centro del frontispicio se abre una gran ventana igual á los arcos de entrada. Remata la fachada una balaustrada con pedestales y bolas. Completan esta grandiosa obra, las dos torres gemelas, la del reló, que es la de la derecha, y la de las campanillas, que es la de la izquierda, donde debe establecerse un órgano de campanas para sustituir al último incendiado, que tenia 31 campanas. Estas torres tienen cornisa en su primer cuerpo, balaustrada de pedestales y bolas en el segundo, el cupulin y una linterna con 8 ventanas. Hubieran lucido mas si hubieran estado con independencia de las obras del patio, pero no pudo ser por haberse variado el plan de la iglesia despues de comenzados los trabajos.

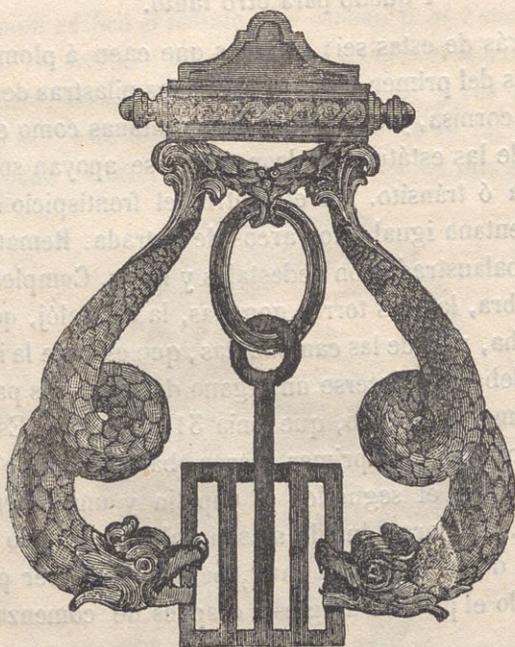
PLANO VI.

Templo.

VESTIBULO. Al trasponer los arcos de la portada, se encuentra el viajero en un espacioso vestíbulo de 20 pies de ancho y 138 de largo. Cinco arcos correspondientes á los de la portada, dan entrada los tres del centro, por tres puertas abiertas en ellos al ambo de la iglesia, y los de los lados á dos patios laterales.

En cada lado del vestíbulo hay una puerta simétrica con

las del frente, que conducen la de la derecha al seminario y la de la izquierda al colegio. Estas siete puertas son de ácana y encina, y tienen desde la fundacion, aunque no se han puesto hasta mucho tiempo despues, llamadores de gran mérito, figurando unas parrillas; la puerta del centro es mayor que las



LLAMADOR.

demás, y cubre el medio punto del arco con cristales; en las otras hay círculos que en las dos centrales son de mármol negro con inscripciones de bronce dorado á fuego, que dicen en castellano:

La de la izquierda:

Don Felipe, rey de todas las Españas, de las Dos Sicilias, de Jerusalem, colocó la primera piedra de este templo, dedicado á San Lorenzo mártir, el dia de San Bernardo de 1563.

Los oficios divinos comenzaron á celebrarse la vispera de San Lorenzo en el año 1586.

La de la derecha:

Felipe II, rey de las Españas, de entrambas Sicilias, de Jerusalem, etc., dispuso que se consagrara solemne y piadosamente esta Basilica por el Nuncio de S. S. Camilo Cayetano, Patriarca de Alejandria, el 20 de Agosto de 1595.

Al otro lado de las rejas, en las puertas correspondientes á estas, en el interior del templo, se hallan las mismas inscripciones.

Completan el ornamento del vestíbulo pilastras y nichos entre las puertas, y fajas en las bóvedas.

ÁTRIO DEL TEMPLO. Es una imitacion en pequeño de las naves del templo, y en la distribucion de sus partes sigue la misma armonía. La bóveda es una de las maravillas del arte de Juan de Herrera que mas admiran al viajero; aparece tan degradada y con tal fuga de los machones, que es ya plana, y no se comprende cómo puede sostenerse sobre ella la inmensa mole del coro. La persona que desde éste, en el punto correspondiente al centro de la bóveda, diese una patada, sentiria conmovirse toda la obra; y sin embargo, el problema está tan resuelto, que desafía á los siglos la solidez de este trabajo, con el que Juan de Herrera ha querido demostrar hasta donde el arte puede vencer las resistencias de la naturaleza.

Cuatro grandes pilares apilastrados, determinan las líneas de la bóveda, que con otros ocho forman el crucero, dos naves y cuatro capillas en los ángulos. Las pilas de mármol, obra que, segun los críticos, no corresponde á la magnificencia del templo, se ven en los cuatro pilares centrales. Cierran el crucero cuatro arcos de 26 pies de altura y 42 de ancho, que dan entrada el del frente al templo, el opuesto es la comunicacion ya descrita con el vestíbulo, y los de los lados á los patios y al mismo vestíbulo.

Por el primero se ve la nave principal del templo hasta el altar mayor, pero antes de las rejas de los arcos de entrada hay un espacio que se llama

CORO DE LOS SEMINARIOS: Cuenta 48 pies de largo y 14 de ancho; su frente se limita por los arcos de entrada á la iglesia con rejas de bronce, y desde allí se oyen las misas en las horas de la mañana en que todavía no se abren las rejas. Rodean este coro asientos de nogal con respaldares de gusto dórico.

VI.

Interior del templo.

Su planta cuadrada mide 180 pies de lado, sin incluir el fondo de las capillas ni el del presbiterio. El órden dórico es el que domina; el pavimento es de mármol blanco y pardo de dos pies cuadrados cada losa.

Cuatro machones de 30 pies de grueso y á 53 de distancia uno de otro determinan la cruz de las naves principales. Por encima se pierde de vista la inmensa altura del cimborio á mas de 300 pies. Otros ocho en correspondencia con estos, á 30 pies de distancia, resaltan en las paredes, y sustentan entre todos 24 arcos, que forman seis naves, tres siempre á la vista del espectador, cualquiera que sea el punto donde se coloque. La altura de las naves principales que forman la cruz latina de Poniente á Oriente y de Sur á Norte es de 113 pies y su latitud de 53; las cuatro secundarias que cierran el cuadro son de 61 1/2 y 30.

A los testeros de la primera corresponden las rejas de entrada y el presbiterio, á los de la segunda tres capillas en cada uno guardando simetría en su fachada con los tres arcos con rejas de la primera, de los que el del centro es mayor, y separado por pilastras de los otros; á los de las cuatro pequeñas, arcos de 26 pies de altura y 13 de ancho formando capillas y altares,

que con los de los pilastrones del centro y los de la pared son los siguientes:

CAPILLAS, ALTARES Y FRESCOS, *empezando por la derecha, segun se entra, y dando la vuelta á toda la iglesia.*

Primera bóveda: Fresco de Jordán como todas las ocho, representa la Resurreccion.

1. En el pilastron resaltado, altar primero á la derecha, Santa Marta y María Magdalena, cuadro de Juan Gomez.

2. En frente en el machon, San Vicente y San Jorge, de Sanchez Coello.

Todos estos altares son de piedra berroqueña con frontales de escayola y pié de mármol pardo, obra de D. José Marcial en 1829.

Segunda bóveda: Angulo de Poniente y Mediodia, la pureza virginal de María Santísima.

3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. A la derecha en el testero de la nave de Mediodia, se halla la capilla del Patrocinio; se compone de tres bóvedas con fajas y lunetas; hay en la principal cinco altares y uno en cada una de las otras; en el primero en frente del arco se venera á Nuestra Señora del Patrocinio, imágen de talla, de gusto moderno; y en los otros, Santa Leocadia, Santa Agueda y Santa Lucía, Santa Cecilia y Santa Bárbara, cuadros de Carvajal; Santa Clara y Santa Escolástica, Santa Paula y Santa Mónica, Santa Catalina y Santa Inés, de Sanchez Coello.

Hay en esta capilla dos retratos, por Diego Velazquez, uno de Felipe IV, y otro de Ana de Austria, su mujer; y además se guardan en ella el enorme candelabro de bronce llamado *clavel* que se usa en las ceremonias de los enterramientos reales. La verja de la capilla es de bronce dorado y armoniza con las de entrada del templo y con la otra capilla última que describiremos.

10. Capilla la primera en la banda de Mediodia. Verjas de madera, imitando á bronce. A la derecha está el altar con un

Crucifijo en pasta, de proporciones naturales, la cruz es de la quilla del navío portugués *Cinco Llagas*. Al frente está una gran puerta simétrica con el arco de entrada que comunica con el claustro, por donde entran y salen las procesiones que le recorren.

11. En el pilastron de la pared, altar consagrado á San Martin y San Nicolás, cuadro de Carvajal.

12. Enfrente, en el machon, San Antonio y San Pedro, de Juan Gomez,

Tercera bóveda: Victoria de los Israelitas contra los Amalecitas.

13, 14 y 15. Capilla debajo del órgano en el testero de la nave que forma la cruz. En el centro el martirio de las once mil vírgenes, dibujo de Peregrini y pintura de Juan Gomez. A la derecha, Santo Domingo y San Francisco de Asís, de Carvajal; y á la izquierda, San Benito y San Bernardo, de Sanchez Coello.

16. En el pilastron, San Bartolomé y Santo Tomás, de Juan Fernandez Navarrete (*el Mudo*.)

17. En el machon, enfrente, S. Bernabé y S. Matías, del mismo autor.

Cuarta bóveda: Juicio de S. Gerónimo.

El testero último á la derecha no tiene capilla, porque es la comunicacion con la sacristía, de la que luego hablaremos.

18. En el testero de la nave de Mediodia, altar de las reliquias, cerrado por un retablo, de Federico Zúcharo, que representa á S. Gerónimo en el desierto. Abierto el retablo se ve el mismo santo y un descendimiento. Unos velos de seda sirven de guarda-polvo á las reliquias que están distribuidas en gradas y conservadas en vasos preciosos.

Se conservan en estos altares 7,422 reliquias, que mas adelante detallaremos.

19. Altar en el pilastron al lado del púlpito, S. Andres y Santiago, cuadro de el Mudo.

20. Enfrente, en el machon, S. Simon y S. Judas, del mismo.

Quinta bóveda: Enfrente del altar mayor, muerte, sepultura y Asuncion de la Virgen.

21. Capilla mayor, que luego describiremos.

22. A la derecha de el pilastron al lado del púlpito del Evangelio, S. Pedro y S. Pablo, de el Mudo.



EL MUDO.

23. Enfrente, en el machon, S. Felipe y Santiago, del mismo autor.

Sesta bóveda: Angulo de Oriente y Norte, Misterio de la Encarnacion.

24. En el testero de la nave del Norte, altar de las reliquias, armónico con el 18. El retablo representa la Anunciacion, y esta pintura, como la del otro altar de reliquias, son de Zúcharo, retocadas por Juan Gomez.

25 y 26. Capilla en el testero del Norte, enfrente al de la sacristia, con dos áltares, cuadros de *Luqueto*, Santa Ana y S. Juan Bautista, predicando. A la izquierda hay una puerta que comunica con la parte de palacio.

27. En la pilastra, S. Juan y S. Mateo, cuadros de *Luqueto*.

28. En el machon, S. Lúcas y S. Márcos, del mismo autor.

Sétima bóveda: Viaje de los Israelitas por el desierto.

29, 30 y 31. Capilla simétrica con la 13, 14 y 15, ya descrita. En el altar del centro se representa la caida de Luzbel, cuadro de Peregrin Peregrini; en el de la derecha se venera á S. Ildefonso y S. Eugenio y en el de la izquierda S. Isidoro y San Leandro, cuadros ambos de Carvajal.

32. En la pilastra, S. Fabian y Sebastian, de Carvajal.

33. En el machon, S. Justo y Pastor, de Juan de Urbino.

Octava bóveda: Angulo de Poniente y Norte, triunfo de la Iglesia militante.

34. En la capilla enfrente de la del Crucifijo (n.º 10) hay un altar á S. Mauricio, obra de Rómulo Cincinato, y allí se conserva un púlpito viejo y una custodia ó urna para procesiones.

35, 36, 37 y 38. Capilla del Rosario, bóvedas armónicas, con las descritas en el n.º 3, se venera á Nuestra Señora del Rosario, S. Ambrosio y S. Gregorio, S. Basilio y S. Atanasio, S. Geronimo y S. Agustin, cuadros todos de Sanchez Coello, y S. Buenaventura y Santo Tomás de Aquino, de Carvajal.

En la bóveda central, á la derecha del altar, se ve el sepulcro de la Infanta Doña Luisa Carlota, obra de mármol blanco ejecutada por D. Domingo Lafuente y D. Ponciano Ponzano; es

trabajo de mucho mérito. En la bóveda de la izquierda, donde antes había un altar, se encierran en un nicho los restos del Príncipe de Asturias que murió recién nacido en 1850.

En esta capilla se conserva el tineblario de Semana Santa, de bronce y de un peso enorme.

39. En la pilastra entre la capilla y la reja de entrada, San Pablo y S. Antonio Abad.

40. En el machon, enfrente del anterior, S. Lorenzo y San Estéban, obras ambas de Sanchez Coello.

41 y 42. Además, antes de entrar en la iglesia, ya hemos visto en las dos capillitas que forman con las dos de entrada el bajo coro ó vestíbulo del templo dos altares uno á S. Blas y otro á S. Cosme y Damian. En ellos decian misa antes los frailes transeuntes.

Y por último, en la galería que recorre toda la iglesia á la altura del coro, hay cuatro altares en los cuatro testeros de las naves de Oriente y Poniente, de los que se descubre el coronamento desde la misma iglesia; dos á derecha é izquierda, segun se entra y los otros cuando se llega al frente de la capilla mayor, y sobre los altares de reliquias se presentan los retablos que las guardan á esta misma altura.

En los arcos de estas 12 capillas, incluyendo la mayor, hay cruces de diásparo sanguíneo sobre circulitos de mármol blanco.

2.º CUERPO. Sobre los arcos de estas capillas y altares á los 50 pies de altura corre una balaustrada interrumpida por pilastras, que dan espacio en los machones á nichos con balconaje y en las paredes á una galería ó tránsito á la altura del coro, dejando sobre los testeros de la nave central de Norte á Sur tres ventanas en cada uno en correspondencia con los arcos de abajo. Sobre ellas á los 55 pies se vuela otra cornisa con balcon de bronce, y á su nivel se hallan los dos magníficos órganos de 40 pies de altura.

Por el lado del altar mayor se interrumpe aquel paso, y

en él sobre los dos altares de reliquias que hemos señalado con los números 18 y 24 se ven formando un retablo de frontispicio triangular varias imágenes pintadas por Carducci; estos retablos compuestos de unos relicarios, con los dos de los altares bajos y con los que existen en otros puntos del monasterio, guardan más de 7,000 reliquias en vasos de bronce y maderas finas de varias y elegantes formas ahora, antes de la invasión francesa, en vasos de metales preciosos que desaparecieron y con ellos una estatua de la fè, regalo de la ciudad de Mesina á Felipe III de 220 libras de plata con una custodia en la mano que pesaba 26, que se conservaba en el relicario de la izquierda, y el arca del monumento que era un tesoro por sus piedras, que se guardaban en el otro, y que existe pero desguarnecida.

Suman en total las reliquias 462 insignes que pertenecen á objetos de la pasion de Nuestro Señor Jesucristo ó de la Virgen, 255 casi insignes que forman partes completas del santo de que proceden, 1,006 menores y 4,168 pequeñas; entre aquellas hay doce cuerpos enteros y 144 cabezas.

A estos relicarios comunican las primeras puertas del presbiterio al lado de los oratorios, como luego diremos, y los altos impiden la luz de unas ventanas que darian á aquella nave un tinte conveniente para el lucimiento de la capilla mayor que aparece algo sombría.

Por detrás del coronamiento de los órganos, puede verse desde el crucero de la iglesia un sencillo balcon de hierro y las entradas de una galería ó pasadizo de 8 pies de altura, por 4 de ancho abierto en el mazizo de la obra, que corre interiormente á la altura de la cornisa alta, sustentada sobre los grandes arcos, por todo el perímetro de la iglesia, pasando por detrás del Crucifijo del altar mayor. Esta galería comunica con la anterior por cuatro escaleras de caracol, dos á la altura del altar mayor y dos en el coro, y es de atrevida y bella construcción en algunos recodos, como luego veremos al examinar

mas de cerca los frescos de las bóvedas y al subir al cimborio.

Dos ventanas sobre los órganos, de 24 pies de altura y 12 de ancho, una en el coro de 32 pies de altura y 16 de ancho, tres más pequeñas en el mismo debajo de la cornisa, una sobre cada altar de reliquias, dos en los ante-coros, las diez y seis del cimborio, una detrás del sagrario por donde éste se trasparenta, y diez sobre los arcos en las naves del crucero, en todo 39 ventanas guarnecidas de cristales, quitan á ese templo el tinte demasiado sombrío que tienen otros.

El cimborio, cuyo anillo descansa sobre los arcos de los machones centrales y tiene una circunferencia interior de 207 pies, abre ocho ventanas en arco de 27 pies de altura y 13 de ancho con pilastras entre sí. Sobre su coronamiento se levanta la capilla con antepecho en su arranque y 16 fajas, que partiendo de las pilastras, se encierran sirviendo de base á la linterna que tiene otras 8 ventanas de 18 pies de altura.

VII.

Capilla Mayor.

El fondo de la capilla es de 70 pies hasta las ventanas que hay detrás del sagrario, y su latitud de 53.

ARAÑA. Carlos II regaló una de plata maciza que fué saqueada por los franceses, y para sustituirla mandó Fernando VII construir la presente de bronce dorada á fuego, obra de D. Nicolás Cervantes y D. Manuel García, plateros de Madrid; su coste fué de 17,000 duros y el cordon de seda con que pende de la bóveda enfrente de la capilla de 7,000 reales.

PÚLPITOS. Juan de Herrera no hizo púlpitos sin duda porque considerando lo inmenso de las naves y la pérdida de voz que hay en ellas por los ecos, supondria, como es lo cierto, que

se usaria con preferencia un púlpito portatil para llevarlo á las naves ó capillas donde conviniera. Otros creen que seria un olvido suyo; de cualquiera manera el templo no ha tenido púlpitos hasta que D. Manuel Urquiza, de orden de Fernando VII, labró los dos que hoy existen á la entrada de la capilla mayor en los dos ángulos.

A pesar de haberse aprovechado la piedra de otro púlpito de Párraces costaron setenta y cinco mil duros.

Se componen de alabastro y mármoles y tienen una forma prismática; en las caras hay medallones de medio relieve que representan en el púlpito del Evangelio el busto de los cuatro evangelistas y las armas reales, y en el de la Epístola, los cuatro doctores de la iglesia y las armas del Monasterio. Los tornavoces y pasamanos son de bronce dorado á fuego, y sobre aquellos se elevan dos pequeñas figuras representando la fé y la religion.

Estos púlpitos han sido duramente criticados, tal vez sin motivo, pues su única falta consiste en que no guardan armonía con la severidad austera del templo; pero considerados aisladamente deben apreciarse como una joya de arte.

ENTERRAMIENTOS REALES, ORATORIOS. Doce gradas de jaspe sanguíneo dan subida á la meseta del presbiterio que tiene pavimento de mosaico de mármol y jaspe verde y encarnado.

A cada lado de ella se abren dos arcos iguales á los del templo. En su fondo se levantan dos obras, que son lo que más llama la atencion del viajero por su misteriosa y fúnebre belleza. Estas obras son los *enterramientos reales* que vamos á describir.

En cada arco en un zócalo de 12 pies de altura y que corre toda la anchura del arco, se abren tres puertas de ácana con marcos de bronce, jambas y dinteles de mármol verde; la primera de la derecha comunica con el relicario, y con una escalera que baja á la sacristía y sube á la galería, que ya hemos

dicho corre á la altura de la primera cornisa y coro, y por donde los acólitos llevan la paz y el incienso de gracia en la misa; enfrente del relicario que corresponde al altar de San Gerónimo, hay una puerta magnífica con embutidos que vá al oratorio de Felipe II; la segunda y tercera dan á este mismo oratorio; junto á la segunda es donde murió Felipe II, contemplando desde su lecho de agonía el tabernáculo. Este oratorio cámara real en su tiempo, forma parte de las habitaciones de palacio; la mas inmediata es una salita humilde donde el monarca que dictaba leyes al mundo, recibia á los embajadores.

En el arco de la izquierda la primera puerta comunica con el relicario de este lado, la segunda y tercera con el oratorio de Infantes, y por consiguiente, forma parte también del palacio enfrente del de Felipe II. A estas tribunas llegaremos cuando le describamos.

Sobre el zócalo donde se abren estas puertas, corre una cornisa y sobre ella se levantan, partiendo en tres partes la latitud del arco, dos columnas dóricas istriadas de 17 pies de altura con basas y capiteles de bronce dorado á fuego como todas las de la capilla mayor. En los lados y en el fondo del arco, que es de 10 pies, corresponden á estas columnas pilastras de mármol sanguíneo ensamblado de verde; los espacios y testeros están cubiertos de una piedra negra estraida de las canteras de Anda, pueblo distante cinco leguas de Miranda. En el intercolumnio del arco del lado del Evangelio hay cinco estatuas cimerarias de bronce dorado á fuego. La mas exterior es la del Emperador Carlos V con manto imperial, en cuyo vuelo aparece como sobrepuesta la águila de Austria esmaltada en su plumaje de piedras. Esta figura es notable por la flexibilidad de sus ropas. A su izquierda está la emperatriz doña Isabel de Portugal, detrás doña María su hija, y detrás y al lado retirándose al interior de la capilla sus hermanas, doña Leonor y doña María. En el arco de la Epístola, respectivamente están Felipe II, blasonado el manto con las armas de Austria, doña

Ana su cuarta mujer, doña Isabel de Valois tercera, doña María de Portugal primera y D. Carlos Baltasar, príncipe malogrado, cuya historia ha servido de asunto para muchos dramas; todas estas estatuas están de rodillas en actitud de orar y las dos principales sobre reclinatorios.

En el fondo de los arcos y en los testeros, sobre el mármol negro se leen en letras de bronce las inscripciones que traducidas del latin dicen así.

En el arco de Carlos V, en el testero del lado del altar:

Blasones de armas de parte de padre, del emperador Carlos V, segun sus grados y ramas, no todas, sino las que cupieron en este corto trecho.

En el testero opuesto dice lo mismo, cambiando la palabra *padre* por *madre*, y en el arco de la Epistola, donde está Felipe II, se repite la misma inscripcion con respecto á él.

No llegaron á ponerse estas armas, pero el proyecto era copiar en el grabado las de los cuadros que existen en la iglesia vieja, de que luego hablaremos.

En el primer espacio cerca del altar que comprende entre la columna y la pilastra, dice:

Si alguno de los descendientes de Carlos V, sobrepuja la gloria de sus hazañas, ocupe este primer lugar: los demas absténganse con reverencia.

En el de Felipe II:

Este lugar queda reservado por el que voluntariamente se abstuvo de ocuparle para el mas digno en virtud de sus descendientes; de no, permanezca vacio.

En los intercolumnios donde están las estatuas se leen los epitafios con los nombres de las personas allí representadas, y

en el tercer espacio detrás de las estatuas dice en la izquierda:

El celo y afecto para con los descendientes deja este lugar vacío á los hijos y nietos, para que despues de largos años de vida, le ocupen cuando pagaren la deuda natural de la muerte.

Y en el sitio semejante en el enterramiento de Felipe II, dice:

Este lugar queda detenido con particular cuidado de los hijos, para que los esclarecidos descendientes, cuando muriesen despues de larga vida, le adornen con monumentos.

Estas inscripciones están escritas en un latin purísimo y elegante, y se cree que sean trabajo de Arias Montano, el que tambien hizo otras para las estatuas de los reyes, que se desecharon por no ser á proposito para el pedestal por su estension.

Sobre las columnas dóricas que forman este cuerpo, se sustenta el arquitrave de jaspe correspondiente, adornado de gotas de bronce, y sobre él se levanta en dos columnas el segundo cuerpo jónico, que remata en un frontispicio triangular con estribos de mármol á los lados, acroteras y medias bolas sobre las pilastras del primer cuerpo. En el intercolumnio sobre mármol sanguíneo alardean las armas de España en el arco de Carlos V, y las de la casa de Austria en el de Felipe II.

Estas trabajadas con más primor, y todas con piedras de los colores correspondientes.

El valor de estas estatuas y armas fué de más de millon y medio de reales.

ALTAR Y RETABLO. Por otras cinco gradas iguales á las que dan subida al presbiterio, pero cortadas para dar estension por los costados á su meseta, se sube al pié de altar, espaciosa meseta de quince pies de estension, donde se levanta éste sobre dos gradas.

La meseta está rodeada de pasamanos de bronce dorado á fuego, metal á que pertenecen todos los adornos, basas, capiteles de columnas y marcos de las puertas. En su centro se levanta el ara aislada con pié de mármoles y jaspes, y compuesta de una sola piedra jaspe de 12 pies de larga y 5 de ancha. A derecha é izquierda, debajo del retablo, en la pared, en un zócalo de 10 pies de alto de mármol sanguíneo, se abren dos puertas embutidas de jaspe, de 7 pies de altura y 3 y medio de ancho que son las que conducen al sagrario. Más á los lados hay en cada uno un aparador para el servicio de altar, y en los testeros dos bancos, el de la derecha para los sacerdotes celebrantes, y el de la izquierda para los asistentes al oficio divino. Este zócalo, así como todo el cuerpo, termina como el de los *oratorios reales* y á su mismo nivel, adornado el arquitrave con tríglifos y gotas de bronce, de manera que guardando perfecta simetría con los *enterramientos*, se elevan en el retablo seis columnas dóricas iguales á las dos de los enterramientos, formando intercolumnios de 4 pies y medio los dos laterales, de 7 pies los inmediatos y de 11 y medio el central; en aquellos se abren cuatro nichos, dos en cada uno, el uno encima del otro, y allí aparecen de tamaño natural en bronce dorado los cuatro doctores de la Iglesia, obra de Leon Leoni y de su hijo Pompeyo; en los segundos hay dos cuadros de Peregrin Tibaldi, la Natividad y la Adoracion de los Reyes, y en el ancho central está el tabernáculo.

TABERNÁCULO. Está formado por un templete circular corintio de ocho columnas de diásparo sanguíneo con vetas blancas sobre un zócalo de jaspe labrado y adornado de filetes dorados como las basas y capiteles de las columnas, que son fundidos, á pesar de que parece increíble si se atiende al mérito de su trabajo. La piedra de las columnas, tal vez única en el mundo, fué estraida de Aracena en la provincia de Sevilla.

La caja interior del tabernáculo tiene dos puertas de cristal de roca opuestas de Oriente á Poniente y dos tableros de alabas-

tro de Norte á Sur; en los otros intercolumnios hay cuatro nichos con estatuas de los apóstoles, de un pié de alto, los otros ocho apóstoles están sobre la cornisa correspondiendo á las columnas, y el Salvador coronando la obra sobre la linterna y cúpula de piedra labrada y finísima, á los 16 pies de altura.

Quando la guerra de la Independencia, este tabernáculo fué hecho casi pedazos por los invasores; un topacio como el puño de un hombre, en un floron de oro esmaltado, que existia encima de la bóveda, desapareció; dos capiteles de columnas que nadie ha podido volver á fundir se hicieron pedazos; entonces se encontraron medallones de oro, plata y cobre en la cupulita, de los que todavía se conservan tres en la biblioteca, en los que se ve el busto de Felipe II y el nombre de Jacobo Trezzo, autor del tabernáculo, por el anverso, y por el reverso un globo atado con un lazo y sostenido por dos manos con este estraño lema: *Sincerat in fatis*.

En 1827 se restauró por D. Manuel Urquiza, de orden de Fernando VII, esta preciosa obra maltratada por el espíritu de la guerra, y se grabó una inscripcion alusiva á este suceso en el tablero que mira á Mediodia. Otras inscripciones habia puesto Felipe II en las puertas del sagrario, haciendo constar en ellas que las piedras eran españolas y el artista el famoso Jacobo Trezzo, que ha dado nombre á una de las mas populosas calles de Madrid. (1)

CUERPOS ALTOS. Sobre este primer cuerpo del retablo, se levanta uno jónico con columnas á plomo sobre las primeras, sobre pedestales de jaspe sanguíneo y verde. A los nichos del primero corresponden otros con los cuatro Evangelistas, obra de los Leoni, como todas las estatuas; á los cuadros, otros de Zúcharo, los azotes y la columna, aquel el mejor de su autor, y encima del claro del tabernáculo el martirio de San Lorenzo.

(1) Jacometrezo.

El tercer cuerpo es corintio: lo componen cuatro columnas con pirámides de jaspe verde sobre las dos extremas de los otros cuerpos. En los claros laterales hay otras dos estatuas, Santiago y San Andrés, gradualmente mayores que las de abajo como todas las del retablo que siguen esta armonía para el buen efecto óptico, empezando las del primer cuerpo por ser naturales y colosales las del último. Los cuadros de los otros intercolumnios, también de Zúcharo, son la Resurrección, la venida del Espíritu Santo, y el del centro grande la Asunción.

El último cuerpo del retablo pertenece al orden compuesto; lo forman dos columnas con frontispicio triangular dos cartelas bajan hasta el sitio de las otras columnas, y allí se levantan las estatuas de San Pedro y San Pablo. En el intercolumnio central coronado por el frontispicio y con fondo de mármol verde se levanta un magnífico Crucifijo colosal, y á sus lados las estatuas de la Virgen y San Juan.

He aquí descrito todo el retablo: esta obra costó cerca de 200,000 duros, tanto por su mérito artístico, como por el cuantioso valor intrínseco de materiales tan preciosos; y sin embargo, como la mayor parte de las bellezas del Escorial es preciso considerarla antes de admirarla, porque todo está como escondido y olvidado; nada alardea con orgullo su belleza, parece que el espíritu reconcentrado de Felipe II ha tenido en el Monasterio una cristalización rara. El retablo, sea por falta de luces ó por el color sombrío que en él impera, no parece á primera vista que encierra tanta grandeza, y son muchos los que al penetrar por primera vez en el templo y fijar allí la vista se encojen de hombros, como desdeñando aquello que tanto se les había ponderado. Este sentimiento es general en casi todos los que ven por primera vez el Monasterio, porque S. Lorenzo es una obra tan extraña en su grandeza, que para amarla y deleitarse en su contemplación exige ser iniciado, es preciso que se pase algún tiempo contemplando el misterio.

SAGRARIO. Abiertas las puertas de jaspe, que están á de-

recha é izquierda del altar, se suben tres gradas de mármol, y volviendo á la izquierda ó á la derecha respectivamente, se suben otras ocho gradas hasta encontrarse en un pequeño recinto de jaspe y mármol blanco formado por un arco de cinco pies de fondo: al otro lado está el tabernáculo elevado un pié sobre el nivel del recinto, cubierto, pero dejando un cuadro abierto por donde se reserva y manifiesta; en el fondo enfrente de este cuadro hay una ventana con velos de varios colores, á cuya luz se trasparenta desde el templo el tabernáculo, que tiene puertas de cristal de roca, y se ve en todo tiempo el reservado, infundiendo así en los fieles un elevado sentimiento de misticismo, alimentado con el aspecto casi sobrenatural que esta luz presenta desde que se penetra en la iglesia. A los lados de las ventanas y del cuadro por donde recibe la luz el tabernáculo hay cuatro frescos de Tibaldi, los Israelitas cogiendo el maná, su pascua, Abraham y Melquisedech y el profeta Elías, y en la vuelta del arco aparece pintado el arco iris y varios ángeles entre nubes.

MONUMENTO. El monumento de Semana Santa es obra trazada por Juan Herrera y ejecutada por José Flecha, costó 53, 000 reales de hechuras, y es de gran mérito según podemos ver por la siguiente descripción que hace el P. Bermejo.

«Al plano de un zócalo de 33 pies en cuadro por más de 5 de alto, suben 4 graderías en cruz, que empiezan 7 pies y medio distantes de aquel, y tienen 7 gradas de 10 pies de largo cada una; cuyos costados y las esquinas cortadas del zócalo forman por cada lado 4 ángulos salientes y 3 entrantes. El plano ó mesa es de 5 pies de ancho, y sigue todos los cortes del zócalo con adornos de antepechos y balaustres dorados, que bajan hasta las entradas de las graderías sirviéndoles de pasamanos. En este primer zócalo sienta otro de 22 pies en cuadro por 3 y tres cuartos de alto, haciendo en cada esquina un ángulo entrante y 2 salientes, sobre el cual se elevan 12 columnas imitadas á estriado, de 18 pies de alto con la basa

y capitel, por 2 de diámetro, colocadas en los 12 ángulos, quedando de consiguiente 4 en la parte interior, y 8 en la exterior.

Estas últimas forman de frente á las graderías 4 portadas, con su arquitrave, friso y cornisa, y encima unos frontispicios triangulares, que rematan con bolas en medio, y pirámides á los lados sobre sus pedestales á plomo de las columnas. Por cada portada suben 5 gradas hasta un plano de 8 pies en cuadro, donde se hace el altar en el centro del Monumento. De entre los frontispicios sale á plomo de las columnas interiores otro zócalo de 13 pies en cuadro por 3 de alto, adornado con una balaustrada semejante á la del primero; y sobre él se eleva una linterna ochavada de 9 pies de alto, con sus pilastras resaltadas y 8 ventanas que se finjen cerradas con velos de color carmesí. En su cornisa sienta una media naranja de 5 pies de alto por mas de 11 de diámetro, partida en cuarterones y fajas relevadas en correspondencia de las ventanas y pilastras; sobre cuya clave se eleva una pirámide ochavada en 9 pies de alto con una bola dorada encima á los 56 pies de elevacion en que remata toda esta máquina, con tan buena disposicion, que siendo 418 las piezas de que se compone, y sin ninguna clavazon, queda tan perfectamente unida como si fuese de una sola.»

VIII.

Coro.

TRÁNSITOS Y ANTECOROS. Bien saliendo por la puerta que está al lado del oratorio de Felipe II, ó ya por el arco que dá paso á la sacristía, y que se halla, como hemos dicho, en el tesero de la nave de Oriente, vemos á la izquierda una escalera ancha y clara, con luces á este punto, llámanla del *Patrocínio*, porque en frente de su arranque estaba en otro tiempo la

imágen que se venera en la capilla de ese nombre. Por esta escalera se sube al primer tránsito, que en la descripción del templo hemos notado.

Al desembocar en él, se vé á la izquierda el altar que hemos entrevisto desde la iglesia con dos puertas á derecha é izquierda: el cuadro, original de Miguel Coxcié, representa á la Virgen y á Jesucristo rogando al Padre. Siguiendo la marcha en dirección al coro, hay en el centro dos puertecitas y otras en los pasos estrechos de las naves menores, por aquellas se pasa á la cornisa media donde se hallan los órganos; al final de esta galería hay otro altar con un S. Gerónimo, cuadro de Fray Nicolás Borra.

El tránsito del otro lado ó sea Norte, poco frecuentado, es igual sin otra diferencia que los altares están consagrados uno á la Sacra Familia, de Coxcié, y otro á S. Pedro y S. Andrés, del Mudo.

En el testero de estos tránsitos están los arcos que dan entrada á los ante-coros.

Estos espacios que limitan al coro hasta las bandas del Norte y Mediodía, en las naves pequeñas de estas bandas por uno y otro lado arrancan de arcos iguales á los de estas, y terminan en el cruce con la mayor, quedando para el coro su anchura. En el que venimos recorriendo, hay á la izquierda dos grandes puertas que comunican con el claustro principal y entre ellas una magnífica estatua de mármol blanco que se supone por las ropas, gentilíca, hallada en unas escavaciones de Roma y remitida á Felipe II, quien la hizo restaurar poniéndola manos, cabeza y pies que le faltaban, haciendo de ella un S. Lorenzo, puesto que el traje es algo parecido al de los diáconos.

La bóveda de este ante-coro, compartida en cuatro, tiene frescos de Jordan, que representan la historia de David, y en la del otro que es igual á éste los frescos se refieren á Salomon. La puerta de este segundo comunica con palacio y el colegio por unos pasadizos, y al frente de ella hay una fuente de már-

mol pardo. En estos ante-coros está una pequeña parte de los libros de los rezos diarios, un estado de las reliquias que se veneran en el Monasterio, otro de las indulgencias que se ganan, y las obligaciones diarias de los capellanes.

LIBRERÍA. Antes de entrar en el coro, continuemos el tránsito por donde veníamos, y despues de pasar por el lado de unas ventanas y un balcon, que dan á uno de los patinejos de los costados de entrada á la iglesia, nos hallaremos en una sala que forma con el ante-coro los dos lados opuestos de este patio. En ella están los libros de coro.

Esta sala tiene: dos arcos que la dividen en tres partes iguales, un balcon á su frente que dá al patio, dos puertas de entrada al final de los lados del patio viniendo del tras-coro, la de la derecha mas pequeña con un balconcito encima que da luz á la subida de los pasadizos altos de los reyes, una pequeña puertecita en el rincon de la derecha, hoy tapiada, que daba entrada al coro al lado de la silla donde se sentaba Felipe II, y por donde éste recibia avisos ó daba sus órdenes sin molestar á los frailes en sus oraciones; otra puerta grande en el testero, de la izquierda que tambien está tapiada, y que debia comunicar con el claustro, seis cuadros que son: S. Gerónimo, de Herrera Barnuevo; Jesús crucificado; la Virgen y S. Juan, de Navarrete; el Lavatorio, copia de Tintoretto; el Entierro; la Adoracion de los Reyes y la Cena, y por último, la estantería y los libros.

La estantería costó además de los materiales 52,470 rs. Los libros abiertos tienen dos varas de ancho y cinco cuartas de alto y cada hoja es de una piel de ternera tomadas al precio de 11 reales cada una, en Valencia, y otras en Flandes á 20, y son entre todas unas 17,000: los libros son 219, primorosamente escritos, por Cristóbal Ramirez, Fr. Martin de Palencia, Francisco Hernandez, Pedro Saloverte y Pedro Gomez, con algunas viñetas y letras iniciales de Ambrosio Salazar, Fray Andrés de Leon, y Fr. Julian de Fuente el Saz. Es una obra

artística de tanto mas mérito, cuanto que no hay en nuestra época quien sepa hacerla. En cada página de canto-llano hay cuatro renglones y en las otras diez.



LIBRO DE CORO.

CORO. Volviendo de nuevo al ante-coro por la puertecita pequeña, ya que por estar tapiada la de Felipe II no podemos pasar al coro directamente, nos hallaremos en éste, pasando por un arco rebajado opuesto al de la nave correspondiente.

El coro tiene 96 pies de largo, 56 de ancho y 84 de alto. Le rodean 124 sillas en dos órdenes separados por un espacio de 40 pies, y desde todas ellas se ve el altar mayor. Esta sillería de gusto corintio y de maderas finas, fué trazada por Herrera y ejecutada por Gamboa, Quesada, Serrano y Aguirre,

dirigidos por Juan Flecha. Sobre el respaldar de las del primer orden, ó sea las de la pared, se levantan columnas istriadas de ácana con basas y capiteles de boj, y sobre la cornisa unos canes labrados que sustentan el dosel de las sillas. La prioral, que es de un mérito notabilísimo, se forma con 16 columnas pareadas y en dos órdenes que se apoyan en los brazos de las sillas y en sus dos colaterales, sosteniendo sobre aquella un punto de arco. Sobre éste se levanta un segundo cuerpo ó frontispicio cuadrado, con dos columnas á cada lado, y cartelas hasta los extremos, y en él se vé un cuadro del Salvador con el mundo en la mano; corona la obra otro pequeño frontispicio que sustenta una estatua de S. Lorenzo de la misma madera que la sillería.

En el ángulo de la izquierda, dando frente á la silla, se nota una puerta disimulada al lado de una silla un poco mas ancha que las otras, es la que en la librería hemos visto tapiada y por donde Felipe II se comunicaba cuando estaba en el coro. Hay otras dos á derecha é izquierda de la sillería del centro, que comunican con el tras-coro, tres ventanas por debajo de la cornisa y la grande que ya hemos estado por encima. Por la cornisa corre un balconcillo que forma parte del pasadizo que rodea toda la iglesia y que pasa por detrás de las magníficas estatuas del último cuerpo del altar mayor.

En las paredes laterales se ven dos órganos de 40 pies de altura, sustentados encima de una cornisa con balconaje de bronce sobre la sillería; el de la izquierda es el mejor; el de la derecha ha sido recompuesto y perfeccionado por D. José Bordalonga, y ambos, como todos los del Monasterio, son obra de Maese Gil, maestro flamenco.

En estas mismas paredes, cerca de la del fondo, hay dos balcones; el de la derecha da entrada al sonido del relój y el de la izquierda es una tribuna real que pueden usar los reyes cuando no quieren bajar á los oratorios.

ARAÑA. Delante del facistol, en medio de la nave que

corre á los ante-coros y cerca del balconaje de bronce que cae á la iglesia, arde constantemente una lámpara de plata, y de la bóveda en el centro del coro antes del facistol pende una araña de cristal, regalo de Carlos II, recientemente limpia, de 35 arrobas, y que fué destrozada en la invasion francesa.

FRESCOS. Los frescos del coro son de Lúcas Cangiasi, artista de prodigiosa facilidad y de talento, pero indolente y mas aficionado á los placeres que al trabajo. Su misma indolencia le obligaba á precipitar la conclusion de sus obras, y por eso se le llegó á conocer con el apodo de *Lúcas Fapresto*. En el ángulo de la izquierda, mirando al altar mayor, las dos últimas figuras de la bóveda son su retrato y el del lego Villacastin,



EL P. VILLACASTIN. (Colocó la última piedra del Monasterio.)

persona que tanto trabajó en las obras del Monasterio, y al que se le debe la elevacion de un piso mas sobre los que se proyectaron. Están como pretendiendo entrar en la gloria; y efectivamente el pobre Luqueto murió en la posicion violenta en que tuvo que tener la cabeza para pintar este fresco.

Esta bóveda representa la gloria en todas sus gerarquías de ángeles y santos, y se censura mucho este trabajo porque las figuras aparecen distribuidas con cierta monotonía y casi formadas en filas, pero todos reconocen que hay detalles de mérito, y desde luego revela una facilidad de ejecucion casi excesiva.

En las paredes, á los lados de los órganos, hay cuatro frescos de Rómulo Cincinato; los de la derecha representan á San Lorenzo siguiendo á S. Sixto y pidiéndole morir con él, y al mismo santo presentando los pobres al emperador Valeriano; los de la izquierda se refieren á la vida de S. Gerónimo; en el uno está el santo escribiendo y el ángel del juicio hace sonar á su oido la trompeta, y en el otro está esplicando á sus monjes los libros sagrados.

Sobre los arcos de entrada al coro y sobre los dos balcones de los lados, pintó Lúcas Cangiasi dos figuras en cada uno, las virtudes y la Iglesia, representadas por ocho vírgenes, y entre las ventanas del fondo, S. Lorenzo en un espacio y S. Gerónimo en el otro, que es lo mejor que ha hecho el autor.

Sobre la cornisa, á los lados de la gran ventana, la Anunciacion, quedando á la izquierda la Virgen, y el ángel á la derecha.

FACISTOL. El facistol es otra obra de mérito. Es de ácana con grandes fajas de bronce, y costó sin los materiales, cerca de 23,000 rs. A pesar de su inmenso peso de 500 arrobas, gira á la menor fuerza. Su altura es de 16 pies, el perímetro de su base de 40, y de 30 el de su copa. Se sostiene sobre cuatro grandes pilastrones de bronce, en una peana de jaspe,

y en su coronamiento tiene un templete corintio de cuatro fachadas, con columnitas dobles, y en él una preciosa imagen de talla, de la Purísima; corona el templete una capillita sobre la que se levanta un bello Crucifijo de bronce.

Las aristas del facistol están achaflanadas, y hay en ellas unos grandes agujeros por donde se puede ver el altar y cuadrar, con él la posición del facistol.

CRUCIFIJO DE BENVENUTO. Por las puertas que hemos visto á derecha é izquierda de la pared del fondo, se sale á un pasadizo abierto en el macizo de la misma pared, que es el tras-coro. Este pasadizo tiene tres ventanas al patio de los reyes, y enfrente de la del centro, está el celebre Crucifijo de mármol, obra de Benvenuto Celini, sobre un altar y en una capilla portátil que le sirve de resguardo. La cruz está embutida en una caja de madera, para evitar una rotura, y en su pié se lee la firma del autor y el año de 1562. A los lados hay dos cuadros del Mudo; el uno representa á la Virgen y el otro á S. Juan.

IX.

Sacristía.

Ya hemos dicho que la sacristía corresponde al testero de Mediodía de la nave de Oriente, enfrente de la capilla de Santa Ana y S. Juan Bautista.

El arco de la nave forma allí un pequeño departamento con cuatro arcos pequeños, dos á cada lado; los de la derecha, con puertas finas, son entradas á unos cuartos donde se guardan objetos del culto; el primero de la izquierda es el arranque de la escalera del Patrocinio, que en su primera meseta tiene una reja de hierro, el segundo, también con puerta, es

la bajada al panteon, que corresponde, como luego veremos, debajo de la capilla mayor.

Al frente de este arco de nave y continuándola toda ella, está la ante-sacristía y sacristía, y desde el centro de la nave, debajo de la lámpara de la capilla mayor, se vé con gusto todo este arranque que termina en un cuadro en el testero de la sacristía, llamado el de la *Santa Forma*, y del que luego nos ocuparemos, sin que ahora hagamos notar otra cosa, sino que á veces, segun la luz y desde este punto de vista, el cuadro parece una prolongacion indefinida de la nave.

Penetremos.

ANTE-SACRISTÍA. Tiene 25 pies de lado, con pavimento igual al del templo y bóveda de caprichos, pintada por Fabricio y Granelio, con esquisito gusto; en el centro hay un ángel que descende con un jarro y un lienzo en las manos, y encima de las puertas otras figuras simbólicas.

En las paredes, dando la vuelta de derecha á izquierda, se ven los cuadros siguientes:

Un ángel con la cruz en los cielos presentándola á la Sacra Familia, *de Simonelli*.

Isaías, *escuela florentina*.

El descendimiento, igual al del Museo, *de Rogerio Vander-Weide*.

La Sibila Eritrea, *escuela florentina*

La incredulidad de Sto. Tomás, *de Pablo Malteis*.

La Adoracion de los pastores, *del mismo*.

S. Juan de Dios, *de Giordano*.

La Adoracion de los reyes, *del mismo*.

Jesús y S. Juan, niños, jugando, *escuela veneciana*.

S. Gerónimo, enfermo, *del Españolito*.

Esta ante-sacristia comunica con el claustro principal por una puerta grande que hay en el ángulo de la derecha, con la sacristía por la de enfrente y con las bóvedas bajas por una puertecita que hay á la izquierda de 7 pies y medio de altura,

y con jambas de mármol pardo. En el otro ángulo de esta misma pared hay otra puerta igual que da á una alacena, y entre ambas se levanta la magnífica fuente donde se lavan las manos los que van á decir misa. La pila toda de una pieza de mármol pardo, tiene 16 pies de largo y 4 de ancho, se sustenta sobre seis modillones istriados, y se apoya en la pared sobre seis pilastras coronadas por un podio, en el que se levantan seis pedestales de jaspe con bolas; entre las pilastras hay nichos, y debajo de cada una, el grifo del agua que figura una cabeza de ángel.

Al rededor, en las otras paredes, hay asientos de nogal que sirven á la vez de arcas.

SACRISTÍA. Tiene 108 pies de largo, 32 de ancho y 38 de altura; la iluminan catorce ventanas á Oriente, 5 grandes y 9 pequeñas sobre la cornisa. Entre las primeras forman juego con ellas cuatro alacenas finas donde se guardan los vasos sagrados.

En la pared de Poniente sin ventanas corre una cajonería de maderas preciosas cubiertas por una mesa de nogal que tiene una alfombra ó tapete de mucho precio. Encima de ella se colocan los ornamentos y ropas del culto. Sobre este cuerpo se levanta un segundo de cajones formando una fachada de perfecto gusto que termina en columnas de ácana istriadas con su arquitrave sostenida por canecillos de boj. En los intercolumnios se forman alacenas y en el centro de esta fachada luce un magnífico espejo de cristal de roca, regalo de María de Austria, otros tres más pequeños á cada lado compartiendo las distancias le imitan en el gusto y terminan el decorado de la cajonería.

ORNAMENTOS. En estos cajones se guardan maravillas del arte de bordar, á pesar del saqueo que sufrieron cuando la invasión francesa que tantas señales ha dejado en el Escorial dentro y fuera del Monasterio. Hay tela que costó en su tiempo 28 duros la vara, y los dibujos de los bordados son obra de

Peregrin, el Mudo, y los demás pintores del Monasterio, y los mismos bordados trabajados en la casa por los frailes.

Los dibujos todavía con la señal de la aguja se conservan en la biblioteca coleccionados por el P. Quevedo.



EL P. QUEVEDO.

Lo mas notable de todo es un terno intasable tanto por el mérito de estos trabajos como por la preciosidad de los materiales, oro y plata. Algunos le han dado cuatro millones de precio: tambien se conserva el libro capitulario, en terciopelo y plata, escrito por Fr. Martin de Palencia con 48 preciosas

pinturas de Fr. Andrés de Leon, Fr. Julian de Fuente el Saz y Ambrosio de Salazar, los mismos que hicieron los de coro.

Los frescos de la bóveda son tambien de Fabricio y Granelio y del mismo género de caprichos que el de la ante-sacristía, pero de mucho mas trabajo y pretensiones.

Los cuadros son los siguientes empezando por la puerta de entrada y dando la vuelta á la derecha:

San Benito, escribiendo, *de Giordano.*

El sueño de Felipe II, *del Greco,*

San Francisco de Asís en oracion, *del mismo.*

San Pedro de Alcántara, *de Zurbaran.*

San Francisco de Asís en el desierto, *del mismo.*

San Pablo, primer ermitaño, *del mismo.*

La Transfiguracion del Señor, copia *de Rafael.*

Jacob guardando el ganado de Laban, *de Ribera.*

La Virgen y el niño, *escuela de Van-Dick.*

Asunto místico, tabla, *de Coxcié.*

La Transfiguración del Señor, copia *d Rafael*

Lavatorio de los apóstoles, *de Tintoretto.* Este bellissimo lienzo fué de Carlos I de Inglaterra, en cuya almoneda, despues de su decapitacion lo compró en 250 libras esterlinas para Felipe IV, su embajador español, don Alonso de Cárdenas.

La Purísima Concepcion, copia *de Rubens.* (El original está en el Museo al núm. 422.)

Asunto místico, *de Lavinia Fontana.*

El descendimiento de la cruz, tabla, *escuela antigua alemana.*

San Pedro en la cárcel, *de Ribera.* (Igual al que está en el Real Museo.)

San Juan Bautista y San Juan Evangelista, *del Greco,* (en su primer estilo).

La Asuncion de Nuestra Señora, copia *de Becerra.* El original está en Roma.

Copia alterada de la perla, *de Rafael.*

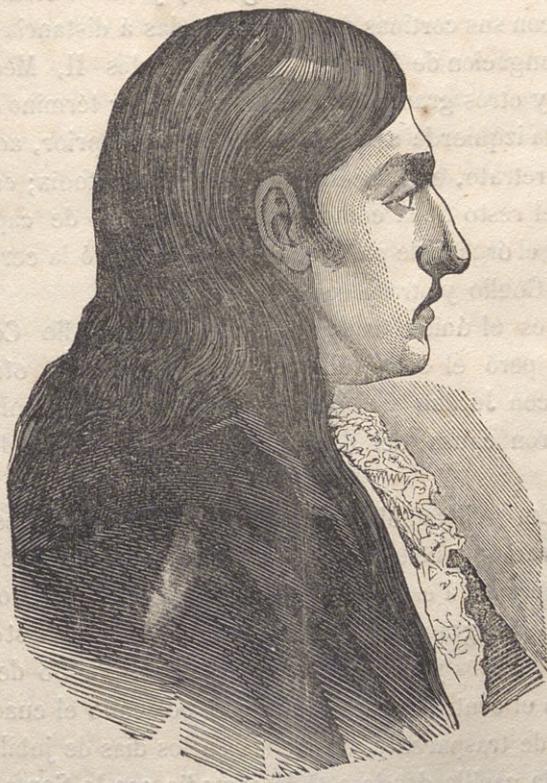
- David cortando la cabeza á Goliat, *de Coaccié.*
Jesús con la cruz á cuestas, *de Guido Reni.*
La Circuncision, copia *del Parmesano.*
San Gerónimo en penitencia, *de Ribera.*
La Santa Forma, *de Claudio Coello.*
El descendimiento de la cruz, *de Cárlos Veronés.*
Asunto místico, *de Tintoretto.*
San Gerónimo en oracion, *de Matias de Torres.*
La Crucifixion, *de Tiziano.*
El Padre Eterno y el Espíritu Santo, *de Pablo Veronés.*
San Eugenio, arzobispo de Toledo, *del Greco.*
San Antonio de Pádua, *escuela española.*
San Onofre, ermitaño, *de Ribera.*
La Magdalena convertida, *de Tintoretto.*
La heroina Jael, *de Giordano.*
San Juan Bautista, copia *de Ribera.*
San Pedro Apóstol, *del Greco.*
El Descendimiento de la cruz, *escuela florentina.*
San Juan en el desierto, *de Tiziano.*
Jesús en la prision, *de Daniel Crespi.*
David triunfante, *de José Montiel.*
Asunto místico, *de Pablo Veronés.*
San Pedro, *escuela italiana.*
Entierro de Cristo, *de Ribera.*

LA SANTA FORMA. De estos cuadros el mas notable es la Santa Forma que ocupa el testero de la sacristia en un magnífico retablo sobre un altar donde se celebra una solemne funcion los dias 28 de Setiembre y 28 de Octubre y se gana jubileo.

A esta fundacion dió origen el siguiente milagro:

En tiempo de las guerras de la reforma algunos soldados que seguian la herejía de Zwinglio profanaron la catedral de Gorcania en Holanda, arrojando al suelo y pisoteando la Hostia consagrada, haciéndola tres roturas, de las que brotaron go-

tas de sangre. Esto visto por uno de los herejes, le convirtió á la gracia, y afectado por el milagro dió cuenta de él al Dean Juan Vasider, quien recojió la sagrada Hostia, y acompañado por el converso fué á ocultarla á Malinas, donde el arrepentido tomó el hábito franciscano. Años adelante pasó la Santa Forma á Viena y luego á Praga, recibiendo en todos estos puntos



CLAUDIO COELLO.

el culto debido, y en 1592 Rodolfo II la cedió á Felipe II, quien la colocó en uno de los relicarios que antes hemos descrito.

En 1684 Carlos II hizo construir la capilla donde hoy se venera esta Sagrada Forma, que se conserva como en el acto de la profanacion, sin corrupcion ninguna, lo que no podria suceder despues de tantos siglos, si los accidentes de pan no hubieran desaparecido en la consagracion. Esta capilla es la que cubre el cuadro que representa el acto de la instalacion de la Santa Forma en aquel mismo sitio, con una propiedad tal, que son retratos todas las figuras; y las ventanas de la sacristía con sus cortinas de color miradas á distancia parecen una prolongacion de las verdaderas. Carlos II, Medinaceli, Pastrana y otros grandes aparecen en primer término á la derecha; á la izquierda está la comunidad, y el prior, admirable figura y retrato, está bendiciendo con la custodia; en el fondo se ve el resto de la comunidad, el maestro de capilla, los músicos y el órgano de plata con que se celebró la ceremonia, el mismo Coello y otra porcion de retratos.

Este es el único trabajo que hay de Claudio Coello en la casa, pero él solo vale por muchos de los otros. La rivalidad con Jordan y el mayor apoyo que éste tenia en la córte, fueron causa del decaimiento de un hombre de tanto mérito.

RETABLO. El retablo de bronces, mármoles y jaspes, aunque obra valiosa y bella, indica ya por lo sobrecargado el gusto que empezaba á estragarse cuando empezaba la monarquía á decaer de su grandeza. Pertenece al órden compuesto, consta de dos cuerpos y es de 28 pies de altura por 33 de ancho, resaltando el centro que es donde está colocado el cuadro que, á manera de transparente, descende en los dias de jubileo para dejar ver la capilla donde está la custodia con la Santa Forma. A cada lado sobre seis pedestales se levanta una pilastra en el resalto y dos columnas en los cuerpos laterales donde están las puertas que conducen á la capilla, que son de maderas preciosas con adornos de concha y bronce, escudos de armas en el centro y castillos y leones en los tableros; encima de

cada una hay un gran leon de bronce con un mundo y un cetro en las garras, y encima en el medio punto un bajo relieve que representa en la de la izquierda la entrega de la Santa Forma por Rodolfo á los comisionados de Felipe II, y en la de la derecha la recepcion por éste de tan milagrosa reliquia. En las claves de los nichos donde están estos relieves hay dos águilas con el toison en el pico.

El segundo cuerpo se levantan en el centro de dos pilastras que forman el arco; en los capiteles hay dos serafines de mármol blanco, dos ángeles de bronce sentados en las volutas, y en la clave otro serafin que sostiene un tarjeton de bronce con una inscripcion en latin, alusiva al milagro que se ve allí patenté. Sobre las columnas, en el lado de las puertas, hay unos pedestales que sostienen ángeles con flameros, y entre ellos, otros dos relieves, correspondiendo á los del primer cuerpo; en el de la izquierda se representa la profanacion consumada por los zwinglianos, y en el de la derecha la conversion y toma de hábito del arrepentido.

CAPILLA Ó CAMARIN DE LA SANTA FORMA. Entrando por la puerta de la derecha nos hallamos en una reducida salita que con otra cuya entrada está á este lado, y otras dos en el piso alto son las llamadas *Salas de capotillos*. La primera puertecita á la izquierda, tambien de maderas preciosas y bronce, tiene una rejilla por donde se ve lo de la capillita ó sagrario, y lo que no se alcance á ver, puede descubrirse por la puerta de la derecha del cuadro de la Santa Forma, que tambien es entrada á este sagrario.

Tiene esta capilla 32 pies y medio de largo, 10 de ancho y 21 y medio de alto. En el lado opuesto al del cuadro de Coello, que la cubre, hay otro altar de órden compuesto, y sobre unas gradas se ve en él un templete de gusto gótico de bronce dorado, obra comenzada en tiempo de Fernando VII, y por su órden suspendida y olvidada por muchos años, y terminada por deseo de S. M. la Reina, quien tambien ha regalado

una custodia cuajada de piedras preciosas, hasta el número de 9,617, por valor de medio millon de reales.



CUSTODIA, (regalada por S. M. la Reina.)

En el templete hay reliquias de S. Lorenzo y sus padres, y en él se coloca la custodia que guarda la Santa Forma. Pavimento, paredes y bóveda de esta capilla, todo es de jaspes y mármoles de colores, formando severos mosaicos y simetría en las líneas del suelo y en las de la bóveda. En la pared de Oriente hay dos ventanas; en la opuesta, que es donde está la puerta por cuya rejilla estamos mirando, hay una tribuna con balconaje de bronce, en correspondencia al de la ventana de

enfrente, y en ella se cruzan dos banderas que se cree fueron tomadas en S. Quintin.

Esta capilla que tardó en hacerse seis años, estaba dotada de ornamentos y vasos riquísimos, regalados por Carlos II; pero todo desapareció en 1808. Es obra de D. José del Olmo y D. Francisco Filipini en la parte de bronce.

Vista la sacristía, retrocedamos para visitar el panteon.



CALDERILLA PARA EL AGUA BENDITA.

X.

Panteon.

BAJADA Y PORTADA. Al salir de la sacristía, antes de llegar á la escalera del Patrocinio, está el arco de entrada al panteon. En la misma direccion de la puerta, se bajan 12 gradas de granito, y allí hay una meseta que tiene á su frente una ven-



FR. NICOLÁS DE MADRID.

tana y á su derecha el retrato de Fr. Nicolás de Madrid, que fué prior del Monasterio, y contribuyó eficazmente á que se

terminasen las obras del panteon. A la izquierda hay que bajar otros 13 escalones que descienden á otra meseta donde está la portada.

Esta tiene 16 pies y medio de altura, por 6 de ancho, y es de mármol y bronce dorado á fuego. Dos zócalos aparecen sostener dos columnas con basas y capiteles de bronce embebidas de una pieza; sobre la cornisa que las une, hay de mármol negro una lápida de 4 pies de ancho y 3 de alto con una inscripcion, que traducida dice:

D. O. M. Lugar destinado por la piedad de la dinastia austriaca á los despojos mortales de los reyes católicos, que están esperando el deseado día bajo el altar mayor consagrado al Redentor del género humano. Carlos V, el mas esclarecido de los Césares deseó este lugar de postremo reposo para si y para los de su linage. Felipe II, el mas prudente de los reyes, lo designó. Felipe III, monarca sinceramente piadoso, dió principio á los trabajos. Felipe IV, grande por su clemencia, constancia y religiosidad, le aumentó, embelleció y terminó en el año del Señor de 1654.

A derecha é izquierda de esta lápida se levantan las dos pilastras del segundo cuerpo, cuya cornisa con adornos de bronce sostiene el frontispicio en un arco cortado, en el que aparece el escudo de armas de la casa de Austria.

A cada lado hay dos figuras de bronce; una representa la Monarquía desfallecida; abandona su cetro y se le cae la corona, y en la mano tiene una tarjeta donde se lee *Natura Occidit*: la naturaleza mata. La otra representa la Esperanza, tiene un flamero en su mano izquierda y en la derecha otra tarjeta con esta inscripcion: *Exaltas Spes*, la Esperanza resuscita.

Se cierra la portada con una reja de bronce.

ESCALERA DEL PANTEON. En pasando esta verja se descienden 13 gradas de mármoles y jaspes; las paredes y el arco que es alto de 13 pies, tienen revestimiento de las mismas pie-

dras. Allí hay un descanso formando una capillita con pilastras de mármol; de la clave de la cupulita pende una araña de bronce; los frentes de derecha é izquierda de la capilla están cubiertos con dos puertas de ébano que no comunican á ninguna parte, y solo sirven para guardar armonía con las de otra capillita igual que se encuentra otras 15 gradas mas abajo. En ésta, la puerta de la derecha es la de la sacristía del Panteon, y la de la izquierda la del de Infantes. La escalera vuelve á la derecha por medio de un contraviaje de mucho mérito, y cuenta otras siete gradas hasta llegar al último descanso de 5 pies de largo. Sobre dos pilastras de mármol termina el cañon, y otras dos de bronce cierran el descanso, presentando una portada del mismo estilo que la descrita, que es la del Panteon propiamente dicho.

PANTEON. Es un octógono de 36 pies de diámetro y 38 de alto, todo revestido de mármoles y jaspes. En el lado opuesto al de la puerta está el altar de mármol negro; en su frontal hay un bajo relieve en bronce que representa el entierro del Señor, obra debida á los legos del Monasterio Fr. Eugenio de la Cruz y Fr. Juan de la Concepcion. A los lados del altar hay dos columnas istriadas con su arquitrave, friso y cornisa, y en el intercolumnio un magnífico Crucifijo de bronce de 5 pies de altura, con cruz de mármol, obra de Pedro Tacca.

Los otros seis lados del octógono se hallan ocupados cada uno por cuatro nichos de alto á bajo, donde descansan las urnas sepulcrales, de mármol pardo, de 7 pies de largo cada una, 3 de alto y 3 de ancho, sostenidas por cuatro garras de leon y con un tarjeton donde se lee el nombre del que allí yace. Hay otras dos urnas encima de la puerta de entrada, y á los lados de ésta cuatro nichos y dos pilas de jaspe encarnado para el agua bendita.

En este Panteon descansan los restos de los reyes y reinas madres de príncipe, esceptuando solo por gracia la mujer de Felipe IV, Doña Isabel de Borbon, que no tuvo sucesion; para

as
le
n
-
le
o.
-
l-
,
le
el
o
el
e
o
al
el
e
y
y
es
a
r-
r-
o
el
-
e
s
e
a



ARAÑA DEL PANTEON.

las demás personas reales está destinado el Panteon de Infantes. Aquí están, á la derecha del altar, empezando á contar en cada ochava, por la urna mas alta, los cinco reyes austriacos y los cuatro últimos de Borbon, faltando Felipe V y Fernandó VI, que hicieron otras fundaciones para su entierramiento. A la izquierda yacen sus esposas, y en la urna de María Luisa, la de Cárlos IV, todavía se lee el nombre *Luisa*, grabado por ella misma con la punta de unas tijeras, una vez que, visitando el Panteon, preguntó cuál era el sitio destinado para su sepultura.

La araña de bronce octógona que pende de la clave de la bóveda, es una obra notable del genovés Virgilio Faneli; está adornada con las figuras de los cuatro Evangelistas; sostienen las cornucopias ángeles, niños, águilas, y está llena de labores y figuras primorosas. El sitio de donde pende esta araña corresponde exactamente al centro de la peana del altar mayor en la iglesia y sus lados á los del Panteon.

PANTEON DE INFANTES. Ya hemos dicho que la puerta es la de la izquierda, bajando ahora, derecha del descanso segundo. El Panteon se compone de dos salas, una baja y otra superior que comunica con la primera por una sencilla escalera de caracol. En la baja hay dos *puereros*, esto es, sitios donde se depositan los cadáveres tabicándolos por espacio de 30 ó mas años, para desde allí pasarlos á la urna correspondiente; en la alta hay 65 nichos, con otros tantos cuerpos de reinas, infantes y príncipes. Otro *puerero* hay inmediato á la sacristía, cuya puerta es la opuesta á la de infantes en la escalera.

Estas obras son poco notables y no guardan armonía con las del Panteon real, en el que se gastaron cerca de 55,000 duros, cuando para infantes apenas llegaron á 1,000. S. M. la Reina ha mandado construir otro debajo de la sacristía adonde se bajará abriendo escalera á la derecha, en el sitio donde está el retrato del P. Madrid. Las obras están muy adelanta-

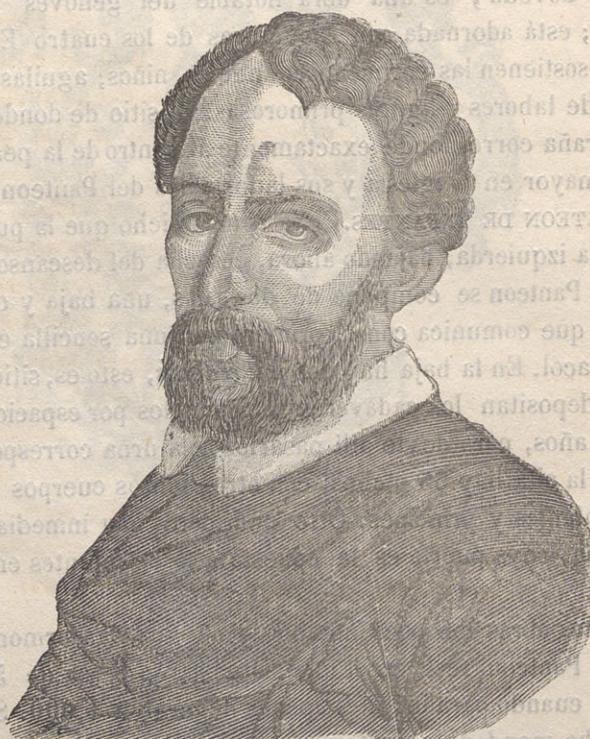
das, se están empezando á poner los mármoles, hay ya varias estatuas de Ponzano; y por lo que hemos podido ver, este Panteon será digno de los artistas que lo ejecutan y de la Reina que lo costea.

XI.

Claustros.

PRINCIPAL BAJO. De vuelta de los panteones ó estando en la iglesia, el camino mas corto que hay para ir á los claustros

La traza de bronce ordinario que queda de la clave de la bóveda, es una obra notable del genovés Virgilio Fagnoli, está adornada con las cuatro Evangelistas; también en las lunetas; y está llena de labores de exacta ejecución de la penza del altar mayor en el interior de la puerta es el Panteon de los Reyes. El Panteon se compone de un cuerpo que comunica con el sacro. En la parte superior de se depositan los cuerpos de los correspondientes á la sacristía inmediata á la sacristía principal en la sacristía con las del Panteon. Los cuadros de los reyes, cuando se mandó hacer, en el sitio donde se bajara abriendo.



PELEGRIN TIBALDI.

principales es salir por la puerta que en la ante-sacristía dá

al bajo, como ya dijimos al describir ésta, aunque su entrada natural es por la portería del convento, adonde conduce la puerta que en el vestíbulo del templo, pasado el patio de los reyes, está á la derecha. Sigamos por la primera que es por donde se conduce generalmente á los que van á visitar el Monasterio para enseñarles las preciosidades que en estos claustros y en los departamentos á que conducen se encierran.

Este claustro tiene 206 pies de largo cada lado, 24 de ancho y 28 de alto, y le forman 44 arcos, 11 por cada calle, sobre pilastras resaltadas. Los arcos que dan al patio, que es el de los Evangelistas, están cerrados con tabla, y en la vuelta con vidrieras; los de la pared están pintados al fresco por Pelegrin y sus discípulos, representando toda la historia de Jesucristo y de su Santísima Madre. En los cuatro ángulos, en ambos lados, en cada uno hay grandes nichos cerrados con tablas pintadas al óleo.

Los frescos están hechos con alguna precipitación, porque Felipe II apuraba al maestro mas de lo que hubiera convenido. Recorramos todo el claustro examinándolos desde la puerta de la ante-sacristía por donde hemos salido, y dando la vuelta por la izquierda, hallaremos en el lado de Oriente:

La Purificación.

La Huida á Egipto.

La Degollacion de los Inocentes.

La Saera Familia, guiada por un ángel.

El niño perdido y hallado en el templo.

Jesús despues de las tentaciones en el desierto.

La Eleccion de los apóstoles.

La Resurreccion de Lázaro.

Jesús espulsando del átrio á los mercaderes.

En el arco siguiente una puerta sin uso que antes conducia á los departamentos que hay á lo último de la sacristía.

En el siguiente que es del ángulo, uno de los nichos ó al-

tares, de que ya hemos hablado; las tablas que le cierran están pintadas al óleo, y representan la Ascension del Señor.

El siguiente corresponde á Mediodia, y representa la tabla la Pascua.

Siguen los frescos:

La oracion del huerto.

El prendimiento.

Jesús en casa de Anás. En casa de Caifás. En casa de Herodes.

La puerta de la sala capitular en el centro de la galeria:

Jesús azotado en casa de Pilatos.

La coronacion de espinas.

Ecce Homo.

Jesús sentenciado.

Subida al calvario.

En el ángulo, nicho, el Señor crucificado:

En el siguiente, que corre á Poniente, la Resurreccion.

Puerta de la iglesia antigua.

Siguen los frescos:

Aparicion de Cristo á la Virgen.

Las tres Marias.

Cinco arcos, el primero y el último que van á los claustros pequeños; los tres del centro la escalera principal que luego describiremos.

Siguen los frescos:

Aparicion á Santo Tomás.

Aparicion á S. Pedro y S. Juan.

En el arco siguiente puerta de la portería. En el ángulo, tablas del nicho, la Ascension.

En el otro lado del ángulo que corre á Norte, Pentecostés.

Siguen los frescos:

Tránsito de Nuestra Señora.

La Asuncion.

La Santísima Trinidad coronando á la Virgen.

El juicio final. Puerta de las procesiones que corresponde en la iglesia á la capilla del Cristo.

Y Siguen los frescos: La Concepción y duda de S: José.

La Natividad.

La Presentación.

Los Desposorios.

La Anunciacion.

La Visitacion.

En el ángulo, en tabla, la Adoracion de los Reyes.

En el otro lado del ángulo la Natividad; y por último, en el otro arco la puerta de la ante-sacristía por donde hemos entrado.

Las tablas de los ángulos están pintadas por Carvajal y Barroso, españoles; Peregrini y Cincinato, italianos; cada uno respectivamente uno de los ángulos. Los frescos todos son de Peregrini, su hijo y discípulos, excepto la Anunciacion que es de Lucas Fapresto.

Ya recorrido el claustro, tenemos que ver en él varias cosas; la iglesia vieja, la portería y la sala capitular muy especialmente; pero como para todo necesitamos llaves y quien nos acompañe, acabemos ahora con lo que podemos ver sin permiso, y para ello subamos por la escalera principal.

ESCALERA PRINCIPAL. Es obra trazada por Juan B. Castello Bergamasco y ejecutada por Juan de Toledo.

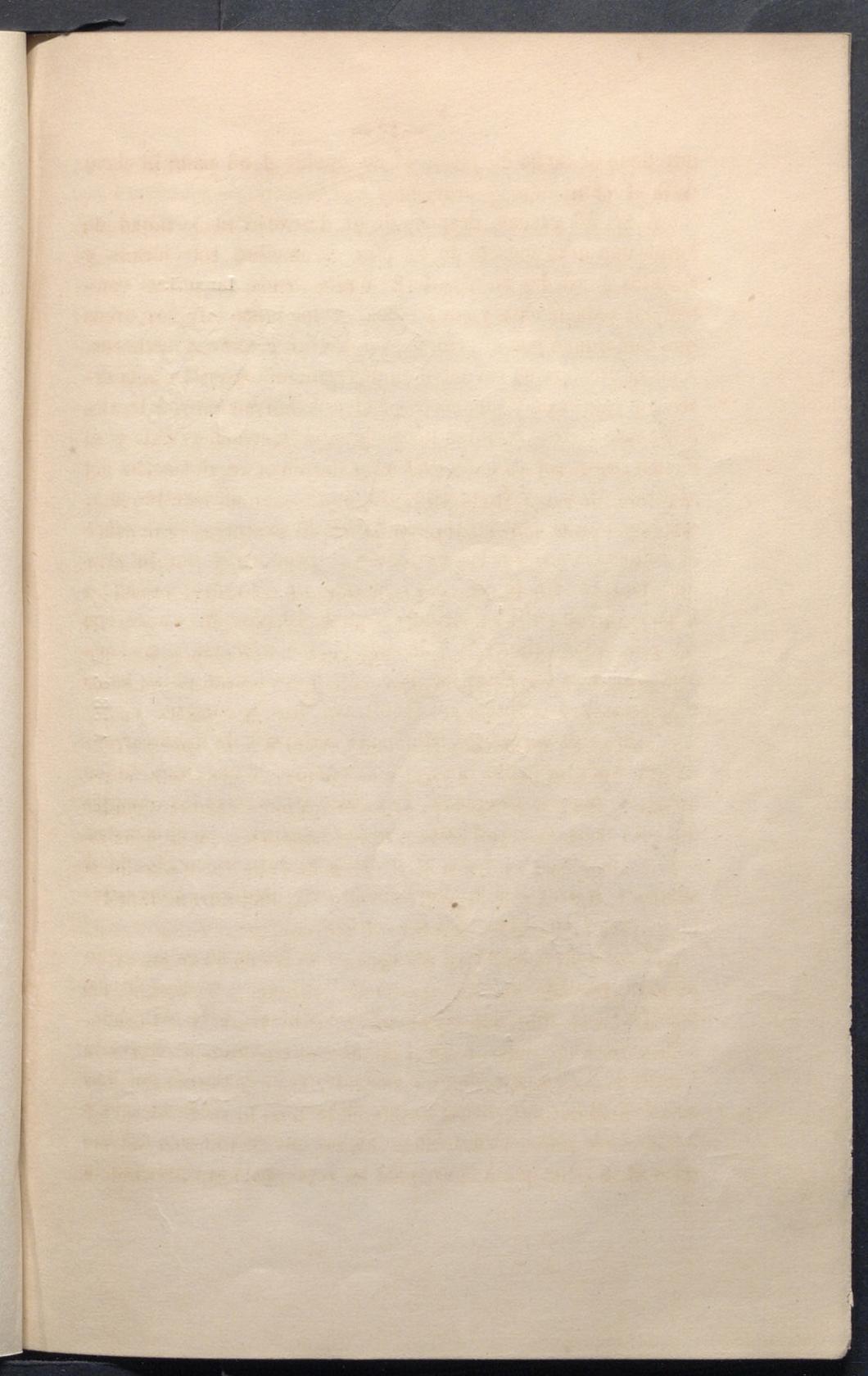
Ya hemos dicho que arranca de los cinco arcos que hay en el lado de Poniente del claustro. Los dos laterales comunican con los claustros menores formando los lados de la caja de la escalera con otros adyacentes, los dos siguientes están debajo de los ramales altos y forman en su interior unas capillitas con nichos, y en el central empiezan las gradas que tiene cada una 16 pies de largo y son de piedra berroqueña, como toda la obra, y á grandes piezas en los pasamanos y lados de la caja

que tiene de largo 59 pies, 41 de ancho y 84 hasta la clave de la bóveda.

A las 26 gradas, despues de un descanso en la mitad, se forma una gran meseta de 12 pies de ancho, con nichos y asientos de piedra en el testero, desde donde se puede contemplar toda la obra y sus frescos. A los lados hay dos arcos que comunican con el primer piso de los claustros menores. Aquí la escalera se revuelve en dos ramales opuestos á la direccion que traia y que corresponden á los dos arcos laterales de abajo. Estos ramales tienen igual número de gradas y el mismo descanso en las mitades, y terminan en dos arcos del segundo órden sobrepuesto que dan salida al claustro alto, quedando en el centro otro con balcon de piedra que cae sobre el primer tramo, y á los extremos el primero y quinto arco que cierran la caja con dos opuestos en el testero, enlazados á los primeros por una série de otros de 10 pies de altura con un gran antepecho. Los 3 de cada lado comunican con el segundo piso de los claustros menores, y sustentan entre todos 9 abiertos y 5 cerrados, el arquitrave, friso y cornisa.

Sobre ésta corre otro friso hasta la cornisa de donde arranca la bóveda, y sobre la segunda, encima de cada uno de los arcos, se abre una ventana. Los cinco arcos cerrados completan las apariciones de Jesús, que se representan en el claustro bajo en esta banda, y son S. Pedro y S. Juan reconociendo el sepulcro, aparicion á la Magdalena, á las mujeres, á los apóstoles, como peregrino, y á los discípulos.

El friso que hay entre cornisas, y el fresco de estas, están pintados por Jordan, que lo hizo en 7 meses, y es uno de los trabajos que mas honran al célebre pintor. A la izquierda, subiendo, ó sea derecha saliendo al claustro alto, se figura la batalla de S. Quintin, derrota de los franceses y prision del Mariscal Montmorenci. En el testero de la caja aparece el sitio y asalto de la plaza; es notable el tambor que se ve cerca del ángulo de la derecha. A la derecha se representa la rendicion, la



LAMINA 5.^a



SEVERNA.

BATALLA DE S. QUINTIN.

MIRANDA

guarnicion con su jefe prisionero y varios españoles con banderas tomadas. Un poco á la derecha de un caballo negro, y en cima ya junto á la cornisa, aparece el lienzo como desgarrado un poco; esto fué alarde de un discípulo de Jordan, por el que su maestro le reprendió; pero de todas maneras sirve de encanto á los profanos en el arte una rotura tan bien fingida, por mas que los inteligentes no vean en ello una cosa de gran mérito. Encima de los arcos de entrada al claustro, el friso representa á Felipe II con el bufon á su lado, recibiendo de Juan de Toledo, Juan de Herrera y Fr. Antonio Villacastio, los proyectos para el Monasterio, cuyos cimientos ya están abriendo multitud de obreros. Este es el friso.

En la bóveda aparece la Santísima Trinidad en el centro de la gloria, rodeada de ángeles y serafines; algo mas abajo está de un lado S. Lorenzo y del otro varios santos reyes; y detrás de ellos, Cárlos V ofreciendo sus coronas, seguido de Felipe II, y guiados por S. Gerónimo.

En los ángulos se ven las cuatro virtudes cardinales, á la derecha está la Iglesia en figura de matrona; á la izquierda la Monarquía, y en los lunetos varias hazañas del Emperador, un busto de Felipe IV imitando bronce, y otro de Cárlos II, y sobre el sitio donde está, aparecen como asomados á una azotea con balaustrada este rey esplicando á su madre y á su mujer los frescos de la bóveda. Las ventanas tienen marcos dorados.

Contemplado esto, pasemos al claustro alto.

CLAUSTRO PRINCIPAL ALTO. Es igual al que acabamos de ver, y corre exactamente encima de él, rodeando el patio de los Evangelistas.

En los arcos no hay frescos, pero sí muchos cuadros y puertas. Recorramos este claustro de derecha á izquierda, y nos hallaremos en cada arco con los siguientes:

La Presentacion, por *Patricio Caxeni*.

La Concepcion, *del mismo*.

La Vocacion de S. Andrés.

Aquí el claustro entra 40 pies más por toda la obra, hasta la fachada de Mediodía.

A la derecha hay una preciosa puerta, y otra enfrente con embutidos, algo estropeada por manos profanas; las dos van al antiguo dormitorio del noviciado y celda del maestro de novicios,

Jesús en el desierto, *de Giordano*.

En el testero dos balcones que dan al jardín de los frailes.

Encima de ellos:

La aparición de Jesús á su madre, *de Navarrete*.

A la izquierda:

Degollacion de los Inocentes, copia *de Giordano*. El original en el Museo.

Una vez ya en el claustro de Mediodía, se ven en los once arcos, once cuadros con toda la historia de S. Lorenzo, *de Bartolomé Carducci*, y debajo de cada uno una puerta para celdas; encima de los arcos hay unos balconillos que forman parte de una galería que corre interiormente á esa altura. Pasados los once arcos, hay otra entrada del claustro de Oriente hasta la fachada del Mediodía, igual á la anterior y con otras dos puertas de embutidos, que van, á la celda prioral alta la de la izquierda y al noviciado la opuesta, y otros dos balcones.

A la derecha, despues de la puerta:

S. Francisco de Asís.

Bautismo de Jesús, *de Jacobo Palma*.

Encima de los balcones:

La Salutacion, copia *de Giotto*.

A la izquierda:

S. Bartolome, *de Jordan*.

S. Gerónimo, copia *de Giordano*.

Saliendo ya á la galería de Oriente:

S. Fernando, gran lienzo *de Giordano*.

Siguen nueve cuadros de la historia de S. Gerónimo, *de*

Juan Gomez; una puerta debajo de cada uno, y el balconcillo encima de los arcos.

— Fr. Hernando de Talavera en el décimo arco, y en el undécimo una puerta grande que conduce al *Aula de moral*. Encima hay un cuadro busto de S. Gerónimo.

— En el arco siguiente hay otro gran lienzo de Navarrete, que representa á S. Gerónimo en penitencia, y siguiendo el claustro del Norte, se ven:

— La Adoracion de los pastores, *de Navarrete*.

— El sacrificio de Isaac, copia *de Sarto*.

— Martirio de S. Lorenzo, moderno.

— S. Juan en el desierto, *de Giordano*.

— Un Crucifijo.

— La Coronacion de espinas.

— Jesús atado á las columnas, *de Luqueto*.

— S. Juan Evangelista en la isla de Patmos, *de Sebastian de Herrera*.

— S. Gerónimo, en oracion, *de Giordano*.

— Siguen las dos puertas que van al ante-coro, y que ya hemos visto por la parte interior al describir ésta; encima de ellas hay dos cuadritos del mismo Giordano, y representan en medio cuerpo á S. Gerónimo y Sta. Paula.

— Sigue en los otros arcos:

— Santo Domingo, *del Soriano*.

— La Sacra Familia, *de Navarrete*.

En el paño de Poniente:

— La Flagelacion del Señor, tambien *de Navarrete*.

Una puerta que conduce á la sala de capas:

— El descendimiento, *del Veronés*.

— Aparicion de Jesús á la Magdalena.

Los arcos de la escalera principal por donde hemos subido. No olvidemos que nos queda que ver en el claustro bajo la iglesia vieja, la portería, la sala capitular, la celda prioral baja; y en el alto el aula de moral y la celda prioral alta; las puertas

que conducen al ante-coro las hemos visto por la parte interior como todo lo que corresponde al templo.

CLAUSTROS MENORES. Veamos ahora todos ellos de corrido, y luego visitaremos los departamentos del claustro principal que quedan citados.

Como hemos visto en la escalera principal hay en su arranque dos arcos, otros dos laterales en la meseta principal, y otros dos á la altura del claustro alto, que comunican con los menores. Al internarnos por cualquiera de esos arcos nos hallamos en una especie de laberinto de galerías, del que es difícil salir para el que va por primera vez y sin guía, porque á cualquiera parte donde se dirija la vista se ven corredores iguales de 238 pies de largo cada uno, 13 y medio de ancho y 15 de alto sustentados con pilastras y arcos. Aunque los claustros no son mas que seis en cada piso, es decir 18, aparecen muchos mas, porque cuatro forman el cuadrado perfecto y otros dos se cortan en cruz, partiendo este cuadrado en otros cuatro dejando lugar á cuatro patios, y formando 20 paños. Los lados que caen á los patios están cerrados en los arcos con ventanas hasta el medio punto y con vidrieras en éste; en los otros hay puertas á los distintos departamentos, celdas y oficinas, y varios cuadros que son los siguientes.

En los claustros del primer piso, dando la vuelta por la derecha, hay los siguientes de escuela flamenca, en su mayor parte:

- S. Francisco.
- S. Gerónimo.
- S. Juan niño.
- Santa Magdalena.
- 381. Un país con un ermitaño.
- Jesús crucificado, S. Juan, la Virgen y la Magdalena.
- Santa Rita.
- Entierro de Cristo.
- Un adorno.

S. Juan Bautista.

S. Andrés.

Una Virgen.

Entierro de Cristo.

La Adoracion de los Reyes.

La Magdalena.

Natividad.

En los claustros altos, entrando por el arco de la derecha de la escalera principal, hay una Virgen que tiene concedidas indulgencias; y corriendo por la derecha:

Santa Paúla.

La Creacion, copia de Bassano.

Sacrificio de Isaac.

S. Francisco de Asis.

Un país,

La crucifixion.

228. La madona de Mondovi, Virgen de Vigo, de Juan Caraca.

Ruinas de Babilonia.

Sacra Familia.

Ruinas de Ninive.

229. La Virgen del Parmesano, copia de Carvajal.

179. La Virgen y el niño.

Adoracion de los Reyes.

250. La cena (tabla), copia de Corcié.

231. Santa Blesila, anacoreta, de Martin Vos, flamenco.

252. Santa Eufrosina, del mismo.

253. Santa Melania, *idem*.

254. Santa Paula, *idem*.

255. Santa Eufrasia, *idem*.

256. Santa Fabiola, *idem*.

257. Santa Lea, *idem*.

258. Retrato de Juanelo Turiano, escuela de Madrid.

259. Santa Marcela.

240. Santa Arella,
241. Hasta el 251 son cuadros de la misma escuela y maestro, y todos representan distintos santos y santas ancoretas.
252. Sto. Domingo, *de Bartolomé Vicente*.
S. Juan Bautista.
Herodias con la cabeza del Bautista.
Una Virgen.
La Natividad.
S. Gerónimo.
Adoracion de los pastores, escuela de Madrid.
Entierro de Cristo.
Adoracion de los pastores.
Anuncia el ángel á los pastores el nacimiento del Señor.
253. Un vado.
Sacra Familia.
Nuestra Señora de Guadalupe.

En los claustros que cortan el cuadrado hay varios cuadros de Pedro Orrente de Historia sagrada y son:

- Noé haciendo el arca.
Entran los animales en el arca.
Diluvio.
Despues del diluvio.
El arco fris.
Noé planta las viñas.
Vendimia.
Sueño de Jacob.

Quedan en el otro claustro de escuela de Madrid:

- La huida á Egipto.
La Cena.
Adoracion de los pastores.
Cárlos II, niño.
Huida á Egipto.
Lujo.

La Visitacion.

S. Juan, predicando.

S. Francisco.

Y á la salida en el tránsito al claustro principal, encima del arco, un Crucifijo.

A lo último del claustro que corre toda la banda de Mediodía hay una escalera que sale á los jardines. Los cuatro patios son rigurosamente iguales, teniendo cada uno de ellos en el centro una sencilla fuente de piedra berroqueña con cuatro caños.

Tendremos que volver á estos claustros para ver ciertas dependencias importantes, y si hemos adelantado la esplicacion de ellos, es para que se comprenda por aquellos viajeros que se detienen poco tiempo la distribucion general de la obra, que por esta parte comprende con el patio de los Evangelistas toda la seccion de Mediodía.

Volvamos ahora al claustro principal bajo para ver lo que en él hay.

XII

Lo que se ve en el claustro principal bajo.

SALA CAPITULAR. Ya hemos dicho que está en el claustro de Mediodía. Abierta la gran puerta, nos encontramos en una especie de recibimiento de 31 pies de ancho y 34 de largo. A su derecha hay tres puertas que como todas las de la casa tienen jambas y dinteles de una sola pieza, que dan entrada á un salon de 80 pies de largo y 34 de ancho, que es el de la nave.

A la izquierda otras tres puertas y otro salon igual; enfrente

tres ventanas bajas y una encima de la cornisa. Cada salón tiene 7 ventanas bajas y otras 7 altas: el pavimento general es de mármoles blancos y pardos; la bóveda de grotescos de Fabricio y Ganelio; en rededor de las paredes hay asientos de nogal y pino de Cuenca, y por todas partes multitud de cuadros escogidos que hacen de estos salones un precioso museo.

En el testero de la sala vicarial que es la de la derecha, hay en correspondencia con la puerta de entrada tres huecos iguales; los de los lados son puertas que conducen al archivo antiguo y á los jardines; el del centro es un altar de mármoles y jaspes con un S. Gerónimo en el desierto, de Tiziano.



FRANCISCO URBINO.

En el testero de la otra sala, el altar tiene otro Tiziano, la Oracion del Huerto; y las puertas comunican con la celda prioral de verano.

Sobre cada altar hay una cabeza del Salvador, bajo relieve de pórfido sobre mármol, y en correspondencia con ellos hay encima de las puertas centrales una Virgen del mismo género. En los zócalos de éstas figuras se leen en latin inscripciones de Arias Montano.

CELDA PRIORAL BAJA. Tiene 34 pies por lado; la bóveda es el único trabajo en el Monasterio de Francisco Urbino, y representa el juicio de Salomon. Las paredes están cubiertas tambien con cuadros, en especial retratos de personas reales. Aquí tambien se ven dos preciosos atriles de bronce, regalados por Carlos II, son obra de Simon.

Veamos ahora los cuadros que se encierran en este precioso museo, formado por las tres salas y la celda, empezando por la puerta principal; todos muestran su número bien visible, lo que no sucede en los demás de la casa, que unos no lo tienen y en otros es tan pequeño y está tan borrado, que si el cuadro está un poco alto, es imposible descifrarle.

38. Construccion del arca de Noé, copia de Bassano.
381. Un ermitaño orando, escuela flamenca.
382. La coronacion de espinas, de Bassano.
383. Jesús aparecido á la Magdalena.
384. Una velada de aldea, copia de los Bassanos.
385. País, escuela flamenca.
386. El castillo de Emaus, de Jacobo Bassano.
387. Nacimiento de Dios, del mismo.
388. El paraíso terrenal, del mismo.
389. País con árboles y un ermitaño, escuela flamenca.
390. El diluvio, de Francisco Bassano.
459. La entrada de los animales en el arca, del mismo.
460. El destierro de Agar, escuela veneciana.
461. El viaje de Abraham, de Jacobo Bassano.
462. El profeta Elías despertado por el ángel, escuela veneciana.
463. El castillo de Emaus, de Jacobo Bassano.

464. El descendimiento, tabla, *escuela florentina*.
465. Abraham convida á que entren en su cabaña los tres ángeles aparecidos que creyó ser uno solo, copia de *Navarrete el Mudo*. El original de este cuadro desapareció cuando la invasión francesa.
- En la sala de la derecha:
466. Noé y su familia construyen el arca, de *Francisco Basano*.
408. Jesucristo se aparece á su Santísima Madre, de *Pablo Verones*.
330. La Presentacion, tabla, *escuela de Van-Dick*.
331. La Virgen, lienzo pegado en tabla, de *Máximo Stanzioni*.
332. Santa Margarita, de *Tiziano*.
- Se afeó este cuadro cubriéndole la pierna por completo.
333. Nuestro Señor presentado al pueblo por Pilatos, de *Tintoretto*.
334. Nuestra Señora de los Dolores, del caballero *Máximo*.
335. Retrato de medio cuerpo de Avicena, *anónimo*.
336. Noé embriagado, de *Giordano*.
337. El sátiro Marcias, del mismo.
338. Retrato de Plinio, *anónimo*.
339. Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores, de *Ribera*.
340. Retrato de Galeno, *anónimo*.
341. Los hijos de Jacob, de *Velazquez*.
342. San Agustín, de *Bartolomé Vicente*.
343. Otro nacimiento, de *Ribera*.
344. Retrato de Hipócrates, *anónimo*, de *Giordano*.
345. Arachuc, fábula mitológica.
346. Retrato de Abherroes, *anónimo*.
347. Balaam, de *Giordano*.
348. La Magdalena, de *Giordano*, copiando á *Tiziano*.
349. San Gerónimo, de *Ribera*,

350. Retrato de Boerhaave, sábio médico.
351. Asunto místico, tabla, *escuela del Perugino*,
Al dorso del cuadro se lee la siguiente inscripcion: *Di frate Bartolomeo, di San Marco, di Firenze, Dominicano iasigne é célebre pittore. Nato nel' anno 1469+nel 1517.*
352. La Oracion del huerto, tabla pasada á lienzo, *escuela española del siglo XV.*

Volvamos á los cuadros:

353. Adoracion de los Reyes, tabla, *escuela flamenca.*
354. La Virgen, el niño y San Juan, *escuela flamenca.*
355. San Gerónimo, *de Tiziano.*
356. La Santísima Trinidad, tabla pasada á lienzo, de la *escuela española del siglo XV.*
357. Sacra Familia, *escuela flamenca.*
358. Nacimiento, *idem.*
359. San Cristóbal, tabla, *de Patenier.*
360. Sol poniente, *escuela española.*
361. Jesús ayudado por Simon Cirineo, copia *de Tiziano.*
El original está en el Museo.
362. La Anunciacion, *de Bartolomé Vicente.*
363. Nacimiento, *estilo de Cárlos Veronés.*
364. Adoracion de los Reyes, *del mismo.*
365. San Gerónimo, *de Palma el Joven.*
366. Esopo, *de Ribera.*
367. San Miguel, *de Luqueto.*
368. Cristo en la columna, copia *de Miguel Angel.*
369. Job, *de Giordano* imitando á Ribera.
370. El filósofo Crisipo, *de Ribera.*
371. La coronacion de espinas, *de Bosch.*
372. La historia del jóven Tobías, *escuela veneciána.*
373. San José y la Virgen arrodillados adoran al niño, *de Zúcharo.*
374. La multiplicacion de los panes y peces, tabla, *de Sandrat.*

375. Tentaciones de S. Antonio, *imitacion del Bosch.*
376. El martirio de Santa Justina, *de Giordano imitando á Pablo Veronés.*
377. La salutacion, *de Carducci.*
378. Oratorio con puertas, tabla muy notable, *de Bosch.*
379. San Juan Evangelista, *del caballero Máximo.* Lienzo pegado á tabla

En la sala de la izquierda:

391. Guirnaldas de flores, *de Francisco Bassano.*
Este cuadro se compró en la almoneda de Carlos I de Inglaterra, decapitado por el Parlamento.
392. Corona de flores, *de Mario di Fiori.*
393. Jesús con la cruz á cuestas, tabla, *de Bosch.*
394. Entierro de Cristo, *escuela de Tintoretto.*
395. La Virgen de la Antigua de Sevilla, copia hecha *por A. S. Coello.* Tiene la inscripcion siguiente: Esta imágen mandó sacar al natural de la imágen de Nuestra Señora de la Antigua de Sevilla el muy ilustre Señor D. Francisco Chacon, señor de las villas de Casarubios y de Arroyo de Molinos, siendo asistente de la dicha ciudad año de 1564.
396. Entierro de Cristo, *de Tintoretto.*
397. San Juan Bautista, *de Sebastian de Herrera.*
398. San Gerónimo azotado por unos ángeles, *por Polo (Diego el mayor.)*
399. San Antonio de Pádua y el niño Dios, *de Ribera.*
400. Jesús entre el bueno y el mal ladron, *escuela flamenca antigua,* tabla.
401. La Magdalena, *de Giordano.*
402. La Magdalena, *de Diego Polo*
403. Martirio de Santa Inés, *de Juan Gomez.*
404. La Anunciacion, *de Francisco Rizzi.*
405. La caida de San Pablo, *de Giordano,* imitando á *Guer-cino.*

406. Los desposorios de Santa Catalina, copia de *Corregio*.
407. Jesús sacando del Limbo las almas de los Santos Padres, tabla compañera á la 415, *escuela florentina*.
408. Flores en un vaso, de *Seghers*.
409. Guirnaldas de flores, del mismo.
410. Corona de flores, de *Mario di Fiori*.
411. La Oracion del huerto, de *Tiziano*.
412. Guirnaldas de flores, de *Seghers*.
413. Corona de flores, de *Mario di Fiori*.
414. Flores en un jarro de cristal, de *Seghers*. Firmado así:—
Daniel Seghers Socius, *Jesu dt* 70 año 1660.
415. La Resurrección, tabla, *escuela florentina*.
458. Nuestra Señora de los Dolores, pizarra muy notable, de *Tiziano*.
439. Ecce Homo, copia de *Tiziano*, por el Mudo.
440. Martirio de Santiago, boceto.
441. Sacra Familia, de *Ribera*.
442. Lot y su familia, de *Vaccaro*.
443. San Pedro, de *Giordano*.
444. Jesucristo en casa del fariseo, de *Tintoretto*.
445. San Gerónimo escribiendo, copia del caballero *Máximo*.
El original se halla en el Museo.
446. La cena, de *Tiziano*.
447. La Virgen, el niño Dios y Santa Catalina, *escuela veneciana*.
448. La Reina Ester, de *Tintoretto*.
449. San Bernabé, de *Sebastian Herrera*.
450. La Santísima Trinidad, de *Ribera*.
451. San Bartolomé, anónimo.
452. Lot, embriagado por sus hijas.
453. El infierno (puerta de oratorio), tabla, de *Bosch*. Este cuadro formó parte del oratorio igual en asunto y tamaño al del número 378. La hoja compañera de ésta se halla en el Museo Real al número 460.

454. Santa Catalina, *de Daudere* (Firmado).
455. El sueño de San José, *escuela sevillana*.
456. Las Marías buscando el sepulcro de Jesucristo. *Estilo de Cárlos Veronés*.

La firma de Parrhasio que tiene este cuadro, debe ser apócrifa, según el Sr. Poleró.

457. Guirnaldas de flores, *de Seghers*.
458. Corona de flores, *de Mario di Fiori*.

En la celda prioral:

Retrato del Emperador, *de Pantoja*; de Felipe II, *de Antonio Moro*; de Felipe III, *de Pantoja*; de Felipe IV, *de Bartolomé Gonzalez*; de Maria Ana de Austria, *de Juan Carreño*; de Carlos II, *de Carreño*; de Luisa de Orleans, *de Carreño*; de Felipe V y sus mujeres, *de Juan Miranda*; de Luis I, *escuela francesa*; de Fernando VI, *de Amiconi*; de Carlos III y María Amalia, *de Anglois*; de Carlos IV y María Luisa, *de Gaya* copias de Fernando VII y María Amalia, *de D. Vicente Lopez*; de S. M. la Reina Madre, *de D. Manuel Miranda*.

IGLESIA VIEJA. Al principio del claustro de Poniente está la puerta de la iglesia vieja. Su origen es el siguiente: Felipe II, cuando se comenzaban las obras constituyó el Monasterio, ya formado con los monjes destinados para él en la pobre iglesia del Escorial de abajo; pero apenas hubo ya planta en S. Lorenzo, hizo subir allí la comunidad, y las primeras naves levantadas se consagraron como iglesia provisional, que sirvió durante los veinte y tantos años que tardó en hacerse la obra.

Esta iglesia está compartida como la sala capitular; tiene 105 pies de largo y 34 de ancho. Enfrente de la puerta de entrada hay otra que sale á los claustros menores. El pavimento es de mármol pardo y blanco, y las paredes y bóveda están estucadas. La nave corre al Norte y en su principio, es decir, en el testero de Mediodía tiene cinco ventanas. El coro y la sillería se bajaron cuando dejó de servir como iglesia; antes

estaban á una altura de 15 pies, dando así un tono religioso á la obra. La capilla mayor tiene tres altares de mármol, jaspe y bronce dorado; al principal se sube por siete gradas de mármol sanguíneo; el cuadro que era un Tiziano, representaba el martirio de S. Lorenzo en el momento en que él dijo que le volviesen; los altares laterales están al nivel del piso; el de la derecha tiene el entierro de Cristo, copia del Tiziano que hay en la sala capitular; el frontispicio del retablo guarda una Dolorosa. El otro altar es la Adoracion de los Reyes y un Ecce Homo.

En esta parte de la iglesia hubo enterramientos reales por algun tiempo.

Rebajado el coro, ha quedado esta nave muy clara, y se pueden contemplar en ella los cuadros y tallas siguientes:

En el testero, el altar con un Crucifijo traído hace 6 meses de Cataluña y dos pabellones con una Purísima, de talla, y un S. Luís Gonzaga; el martirio de S. Lorenzo, que ocupaba el retablo, ha pasado á la pared de la izquierda. En las bóvedas de esta iglesia ha habido depositados algunos cuerpos de personas reales, y tambien está enterrado allí el célebre lego Fr. Antonio Villacastin.

468. El enterramiento de Cárlos V, como está en la capilla mayor, *de Pantoja*.
469. Entierro de Cristo, copia *de Tiziano*. El original se halla en el Museo.
470. Nuestra Señora de los Dolores, *de Tiziano*.
471. El martirio de San Lorenzo, *de Tiziano*, (en el altar mayor).
472. Adoracion de los Reyes, *del mismo*, repeticion del que está en el Museo.
473. Ecce Homo, *del mismo*.
474. El enterramiento de Felipe II, como está en la capilla mayor.
475. El martirio de las 11, 000 vírgenes, *de Lucas Cangiasi*.

476. El martirio de Santiago apóstol, *de Navarrete el Mudo*.
477. Blasones de la casa de Austria, *de Pantoja*. Este y el señalado con el número 480, son el diseño de los que faltan en los testers de los enterramientos reales en la capilla mayor del templo, según la inscripción.
478. La Anunciación, *de Pablo Veronés*.
479. Nacimiento, *de Tintoretto*.
480. Blasones de la casa de Austria, *de Pantoja*.
481. Nacimiento, *de Zúcharo*. Este lienzo y la adoración son las obras de que más satisfecho quedó el autor, y se las presentó á Felipe II con orgullo.
482. Jesús con la cruz á cuestas, seguido de su Santísima Madre, *escuela veneciana*.
483. La Adoración, *de Zúcharo*.
484. Blasones de la casa de Austria, *de Pantoja*.
485. San Mauricio y compañeros mártires, (firmado por el *Greco*).
486. Blasones de la casa de Austria, *de Pantoja*.
487. Martirio de San Lorenzo, *de Lucas Cangiasi*.
488. El Arcángel San Miguel, *del mismo*.

LA PORTERÍA. La otra puerta que hay en este mismo claustro de Poniente es la de la portería del convento. Tiene esta sala 60 pies de largo y 35 de ancho. Es sombría, con bóveda de piedra con fajas resaltadas, y hay en ella en el testero, enfrente de donde hemos entrado, dos puertas que van á los claustros menores, á la izquierda un altar con un San José, de José Guerrero, y doce cuadros esparcidos convenientemente, de escuela flamenca; S. Gerónimo, Santa Paula, Sacra Familia, S. Lorenzo, Santa Catalina y la Virgen, dos países y otro S. Gerónimo en oración; y á la derecha, enfrente del altar otra gran puerta que conduce al vestíbulo del templo pasando antes por

LA SALA DE SECRETOS. Esta sala que no es otra cosa sino el recibimiento de la portería y la primera entrada que hay

para el convento, no tiene otra cosa de particular sino que por las condiciones acústicas que proporciona su bóveda, dos personas que ocupen dos ángulos opuestos pueden hablar sin que las oigan ni oír ellas á las que ocupen los adyacentes ni otro punto de la sala. Tiene una puerta pequeña que va á los claustros, una ventana que cae al patio pequeño de la derecha del coro y la puerta de salida de que hemos hablado al describir el vestíbulo despues del patio de los Reyes.

Nada nos queda que ver en el claustro principal bajo, porque lo interior del patio de los Evangelistas mas bien se descubre desde las ventanas altas; pero por si acaso la persona que lleve este libro tiene permiso para entrar en dicho patio vamos á describir una gloria mas de las artes españolas.

PATIO DE LOS EVANGELISTAS. Descontando la anchura del claustro principal, quedan 166 pies de lado para el patio. Está sembrado de cuadros de boj y flores, formando en sus dibujos las armas de Austria y otros caprichos. Cuatro estanques de mármol detienen el agua que riega este jardin. En el centro se levanta el magnífico templete que por sí solo bastaria para inmortalizar el nombre de Juan de Herrera. Se compone de granito, mármoles y jaspes, tan bien combinados, que despues de 5 siglos no han sufrido detrimento alguno á pesar de la fragilidad propia del mármol. La figura es octógona, presentando cuatro grandes lados á los cuatro frentes del jardin en correspondencia con cuatro puertas del claustro, formando cuatro portadas dóricas con sus columnas, friso, arquitrave y cornisa con balaustrada. Los lados menores forman nichos y en ellos hay cuatro estátuas de los Evangelistas, obra de Monegro, de siete pies de altura y de mármol blanco cada una con sus atributos y con los versículos alusivos al bautismo en latin y en el idioma original, á saber: S. Mateo en hebreo, S. Márcos en latin, S. Lúcas en griego, y S. Juan en Siriaco. Corona la obra un zócalo que sustenta la cúpula y una linterna con nichos, sirviendo de clave la misma piedra donde está tallada

la cruz que es cosa que sorprende á los amantes de la arquitectura, como tambien los pedestales de los ángulos de la ba-



JUAN BAUTISTA DE HERRERA.

laustrada que aparecen tales por fuera, y por dentro están falseados y forman parte de la balaustrada sin interrumpirla.

XIII.

Lo que se ve en el claustro principal alto.

NOVICIADO. Las primeras puertas que hemos encontrado han sido dos pequeñas con embutidos finos, algunos arrancados

enfrente una de otra en la entrada que en la fábrica de Mediodía hace el claustro de Poniente, que es en el que termina la escalera principal. Estas puertas son las del antiguo noviciado y celda del maestro. Aquí lo mas notable que hay que ver, no por su mérito, sino por su importancia histórica, es un Crucifijo, regalo á Felipe II de los indios malayos convertidos en Filipinas.

CELDA PRIORAL ALTA. En el otro rompimiento que hace el claustro de Oriente en el mismo lienzo de Mediodía hemos visto otras dos puertas; la de la izquierda, que forma una pequeña fachada y se distingue de la otra por esto, es la de la celda prioral, que es una sala de 34 pies de lado que ocupa exactamente el ángulo de Oriente-Mediodía del Monasterio, y tiene tres balcones á cada uno de estos frentes y tres puertas en los otros; una de ellas dá salida á un pasillo en el que está la escalera que baja á la celda de verano ya descrita, y el cuarto donde estuvo preso Fernando VII cuando era príncipe de Asturias. Mas allá de esta sala está el oratorio que tiene á Oriente una ventana y enfrente una Purísima de talla; además hay aquí una tabla (puertas); en una hoja se figuran los apóstoles, en otra á Santa Inés.

En estas habitaciones hay los cuadros siguientes.

En la celda:

191. Santo Tomás.
192. Retrato del P. Sigüenza, primer historiador del Monasterio del Escorial, copia de Sanchez Ccello hecha por Carreño.
193. Retrato del Papa Martino V.
194. Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, estilo de Carreño.
195. El Papa Felix IV.
196. Retrato de Fr. Alonso de Talavera.
197. Retrato del P. Fr. Pedro de Alcalá.
198. Retrato del Pontífice Leon X.

199. Retrato de Fr. Martín de la Vera, Prior 45.º del Escorial.
200. Alejandro V.
201. Retrato del P. Fr. Faustino de Santorcáz.
202. Gregorio XIII.
203. Pío III.
204. Retrato de Fr. Martín de la Vera, Prior 45.º escuela de
Madrid.



EL PADRE SIGÜENZA.

205. El Papa Sixto V, escuela veneciana.
206. Retrato de Fr. Alonso de Talavera, Prior 29.º del Es-
corial.
207. Retrato de Fr. Antonio de la Puebla.
208. Retrato del P. Fr. Pedro Marín.

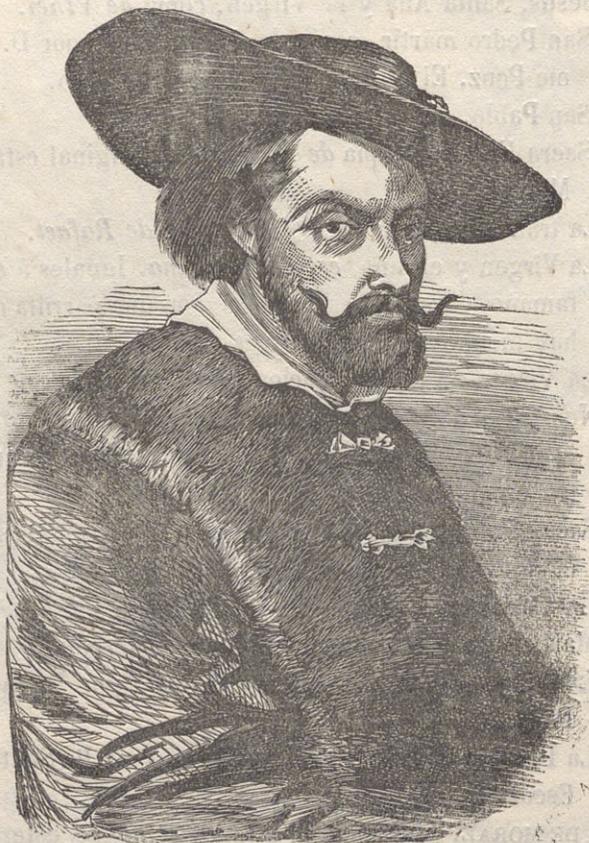
209. Santa Paula, *de Giordano*.
210. San Juan predicando en el desierto, *estilo del Veronés*.
Hay tambien un Crucifijo de bronce colocado sobre una mesa de maderas y escayola, y en el cuarto de Fernando VII, dos papeleras chapeadas de concha.
211. San Gerónimo en meditacion, *de Giordano*.
212. Retrato del P. Fr. Hernando de Talavera.
213. Retrato del P. Fr. Pedro de Oñate.
214. Jesús, Santa Ana y la Virgen, copia *de Vinci*.
215. San Pedro mártir, copia de *Guido Reni*, por D. Antonio Ponz. El original se halla en el Museo.
216. San Pablo, *del mismo*.
217. Sacra Familia, copia *de Rubens*. El original está en el Museo.
218. La transfiguracion del Señor, copia *de Rafael*.
219. La Virgen y el niño, *escuela italiana*. Iguales á este en tamaño y asuntos señalados con una parrilla dorada hay muchos en los claustros.
221. La Virgen en contemplacion, *de Cárlos Dolce*.
222. Nuestra Señora con el niño, Santa Brígida y Hulfó, su esposo, copia *del Giorgioni*. El original se encuentra en el Museo.
223. Sacra Familia, copia *de Navarrete*. El original es conocido por la Virgen de la pierna larga.
224. La Concepcion, *de D. Francisco Baye*.
225. Martirio de San Lorenzo, *estilo de Carreño*.
226. La Virgen del Pez, copia *de Rafael*, por D. Antonio Ponz.
227. La Perla, copia *de Rafael*, hecha por el P. Santos del Escorial.

AULA DE MORAL. Se halla al otro extremo de este claustro en la torre correspondiente, como hemos visto por la puerta al recorrer el claustro, y es el sitio donde los frailes tenian sus academias ó conferencias. Ocupa un espacio igual de

34 pies de lado. Tiene un balcon, tres puertas y un altar donde hay un S. Joaquin de *Coxcié*, y una cátedra; rodean la habitacion asientos de maderas finas, y hay en sus paredes los cuadros siguientes:

108. Jesucristo resucitado, *Veronés*.

109. Adoracion de los Reyes, copia de *Rubens*.



RUBENS.

110. Martirio de S. Pedro, copia del *Caravaglio*.

111. Entierro de S. Lorenzo, *de Navarrete el Mudo*.
112. La Resurreccion de la hija de Jairo, *de Gerónimo Muciano*.
113. El descendimiento.
114. Retrato de cuerpo entero del emperador Carlos V, copia *de Tiziano*. El original está en Viena.
115. Agonía de un santo monje.
116. D. Juan de Austria, hijo natural de Felipe IV, copia antigua *de Carreño*.

CAMARIN. Se entra á él por el aula de moral, por una puerta que hay á la derecha de la cátedra, y es una de las preciosidades que encierra el Monasterio. La bóveda está pintada al fresco por un fraile. Uno de los lados lo ocupan por entero un altar, y en él hay otro portátil que es el de campaña de Carlos V, formando 8 pares de columnas, en cuyos intercolumnios hay bajos relieves de plata. A la derecha en su nicho se enseña una ánfora que se dice es de las bodas de Canaan, y á la izquierda un templete de alabastro con los cuatro Evangelistas, y que fué el modelo primero que hubo para el tabernáculo del templo. En las paredes hay las obras de arte siguiente:

Un oratorio, tabla alemana.

El descendimiento, tabla, copia *de Rubens*.

Un Crucifijo, tabla, *del Tiziano*.

La Resurreccion de Lázaro, cobre.

S. Juan Bautista, cobre.

Adoracion de los Reyes, cobre.

El castillo de Emaus, boceto *de Rubens*.

Oratorio, S. Gerónimo, S. Antonio y la Huida á Egipto, regalo de Filiberto de Saboya, vencedor de San Quintin.

El descendimiento, cobre, *de Bassano* el menor.

Cristo con la cruz áuestas, tabla, copia *del Piombino*.

Adoracion de los pastores *de Zúcharo*.

- Descendimiento, cobre, *escuela de Caracci*.
San Francisco de Asís, cobre, *escuela flamenca*.
Descendimiento, ágata, figura octógona, *de Caracci*.
San Antonio de Pádua, *del mismo*.
Asunto místico, copia *de Poussin*.
Santa Cecilia, con San Pablo, San Juan y Santa Catalina, tabla, copia antigua *de Rafael*.
Retrato de Santa Elena, tabla, *escuela alemana*.
La Purísima, boceto *de Maella*.
San Lúcas figurado como pintor, copia *de Holbein*.
San Juan Evangelista, *escuela alemana*.
La Virgen, cobre, copia *de Leonardo*.
Martirio de San Lorenzo, cobre, *escuela veneciana*.
Descendimiento, *escuela florentina*.
Un descanso en Egipto, *escuela alemana*.
Martirio de San Lorenzo, piedra, con marco y pedestal de bronce, *escuela florentina*.
Portada de un libro de rezo, miniatura en vitela, *de Fray Julian de la Fuente-el-Saz*.
San Pedro y San Pablo, en vitela, *del mismo*.
Degollacion de los inocentes, vitela, *de Fr. A. de Leon*.
Sacra Familia, tabla, copia *de Leonardo*. El original se halla en el Museo.
San Zacarías y Santa Isabel, vitela, *de Fr. Julian de la Fuente-el-Saz*.
San Gerónimo en oracion, vitela, *escuela holandesa*.
La Asuncion, vitela, *de Leon*.
San Lorenzo, vitela, *de Fuente-el-Saz*.
Nuestra Señora, el niño y San Juan, tabla, *escuela italiana*.
La Ascension, vitela, *de Leon*.
La Resurreccion, vitela, *del mismo*.
Hay además en esta mesa un libro que se dice ser autógrafo de S. Agustin, aunque algunos creen que es posterior un

siglo, otros cuatro de Santa Teresa y su tintero; un libro de marfil del siglo XII, una caja del IX, un cofrecito de la misma época, unos retablos de ébano hechos por Fr. Eugenio Gutierrez, un libro que perteneció á S. Juan Crisóstomo y varias



TINTERO DE SANTA TERESA.

reliquias, que las mas notables son un pedazo del velo de la Virgen y un esqueleto de uno de los niños degollados por Herodes.

Las puertas que hay en el Norte son las de los ante-coros que ya hemos visto y en el paño de Poniente la de la

SALA DE CAPAS. Tiene 60 pies de largo y 34 de ancho; una puerta condenada que es la que hemos visto tapiada en el tras-coro ó librería, cajones al rededor donde se guardan las

capas de coro y un altar con un S. Miguel, obra de Doña Luisa



DOÑA LUISA ROLDAN.

Roldan, célebre talladora de Carlos II. Cuentan que se quiso retratar en el S. Miguel y á su marido en el diablo.

Los cuadros son los siguientes:

El entierro de Cristo, copia del Tiziano.

S. Antonio.

Un Crucifijo.

La Oracion del huerto, copia, de Tiziano.

La Natividad, copia, de Mateis.

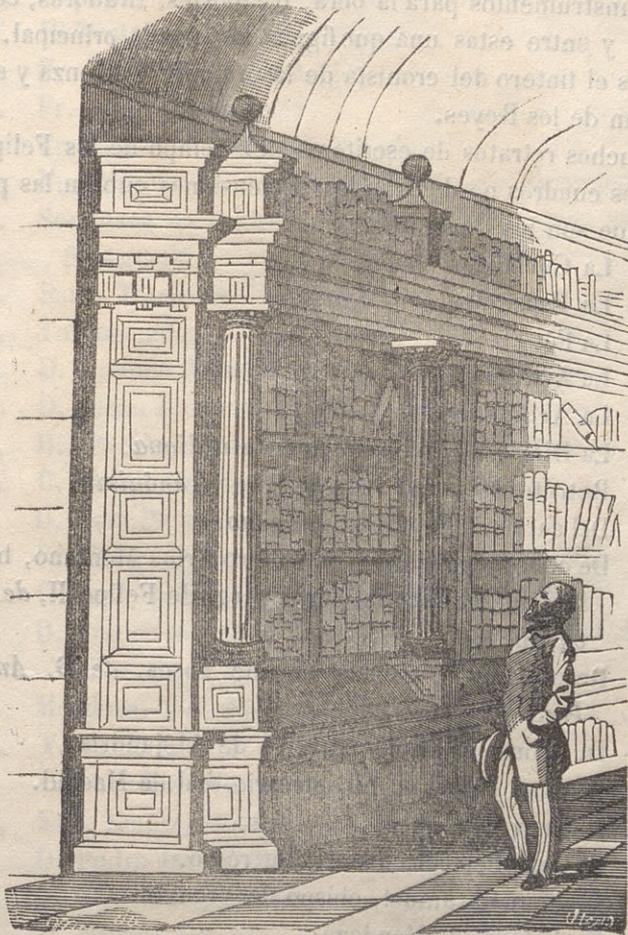
La Crucifixion, de Caravaglio.

Convite del Fariseo, copia, de Tintoretto.

XIV.

Lo que se vé en los claustros menores.

GABINETE DE LECTURA. En el tercer piso de los claustros menores y en el que sigue la banda de Mediodía, al que por consiguiente se vá saliendo del principal á la izquierda siguiendo



BIBLIOTECA.

do todo el corredor y volviendo á la derecha luego, está en el testero la Biblioteca, y antes el gabinete destinado á los lite-

ratos que van á visitar el Monasterio, y quieren sobre el terreno hacer estudios ó trabajos. Hay en esta sala tres mesas largas con recado de escribir y asientos cómodos, todo del gusto del siglo XVII, un estante en el que se conservan varios objetos de mérito del tiempo de la fundacion del Monasterio, tales como instrumentos para la obra, picaportes, tiradores, cerraduras, y entre estas una que figura la portada principal. Hay además el tintero del cronista de la orden P. Sigüenza y el del P. Juan de los Reyes.

Muchos retratos de escritores del tiempo de los Felipes y algunos cuadros no de grandes pretensiones cubren las paredes, que son los siguientes:

395. La Caridad.
266. La Esperanza.
267. La Fé.
268. La Astronomía.
269. La Aritmética.
270. La Dialéctica, todos *de escuela italiana*.
271. Retrato del beato Juan de Ribera, *anónimo*.
272. Del cardenal Espinosa, *anónimo*.
273. De cuerpo entero del presbitero Arias Montano, bibliotecario del Escorial por encargo de Felipe II, *de Zurbarán*.
274. Retrato de D. Tomás Vicente Tosca, *de D. Antonio Ponz*.
275. D. Alonso Chacon, patriarca de Alejandria.
276. D. Juan Ferreras, bibliotecario real de Madrid.
377. Jimenez de Cisneros.
278. D. José Pellicer, historiador régio.
279. D. Juan Caramuel, obispo de Vigove.
280. D. Antonio de Mendoza.
281. Cardenal D. José Aguirre.
282. D. Luis de Góngora.
283. Fr. Melchor Cano, obispo de Canarias.

284. D. Francisco de Quevedo.
285. D. Gil de Alvarez, cardenal arzobispo de Toledo.
286. Calderon de la Barca.
287. D. Rodrigo Gimenez, arzobispo de Toledo.
288. D. Antonio Solís.
289. D. García de Loaisa, arzobispo de Toledo.
290. Lope de Vega.
291. El Tostado.
292. Fr. Martín de la Vera,
293. Fr. José Sigüenza.
294. Fr. Lúcas de Alaejos.
295. Fr. Francisco de los Santos, Priors del Monasterio.
296. Sor Juana de la Cruz, mejicana, profesa de la órden de S. Agustín.
297. Santo Tomás de Villanueva.
298. Torquemada.
299. D. Antonio Agustín, arzobispo de Tarragona.
300. D. Diego Ramirez de Haro, obispo de Oviedo.
301. D. Bartolomé Carranza, arzobispo de Toledo.
302. D. Martín de Azpilcueta.
303. D. Juan Palafox, obispo de Osma.
304. Fr. Diego de Covarrubias, obispo de Segovia.
305. D. Juan Siliceo, cardenal arzobispo de Toledo.
306. D. Francisco Vallés, llamado el Divino, protomédico de Felipe II.
307. Mendoza, cardenal arzobispo de Toledo.
308. V. P. M. Juan de Avila.
309. D. Juan Luis Vives.
310. El P. Lemos, Dominico.
311. D. Pedro Jacobo Toledo.
312. D. Gerónimo Zurita.
313. D. Nicolás Antonio.
314. D. Antonio de Nebrija.
315. D. Alfonso de Villegas.

316. D. Antonio Covarrubias de Leiva.
317. D. Antonio Perez, secretario de Felipe II.



ANTONIO PEREZ.

318. D. Juan de Sepúlveda.
319. Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Perez, obispo de Segovia.
320. Séneca.

BIBLIOTECA. Tiene una bonita portada salomónica y en el

frontispicio una lápida con la excomunion que hay para los que roban libros de las iglesias ó monasterios. Es un salon magnífico, situado sobre el zaguan de los Reyes, que mide 184 pies de largo, 34 de ancho y 36 de alto, con cinco balcones á Oriente y cinco ventanas sobre ellos, dividido en tres partes por dos arcos con pilastras resaltadas, y siete ventanas á Poniente. El pavimento es de mármol pardo y blanco. Ocupan la línea central de esta sala cinco mesas de mármol y bronce sobre pilastras de jaspe y zócalo de mármol, con libros entre las pilastras, dos veladores de pórvido con dos globos en los intervalos, y al final una esfera armilar tolmáica. En las mesas centrales, cubiertos por cristales, se ven dos códices de los más notables que hay en la casa. La estantería es como la mayor parte de los trabajos de este arte en el Monasterio, trazada por Herrera, que preferia el órden dórico, y ejecutada por Juan Flecha y los cuatro españoles citados. Descansa sobre un solado de jaspe sanguíneo; en él se levantan pedestales de lo mismo, que vienen á figurar el zócalo de la obra con los infolios que llenan este hueco. Sobre él se forman con un declive las papeleras; y aquí sobre pedestales resaltados, se levantan las columnas istriadas que constituyen la estantería.

Cubriendo las pilastras de los arcos y en el hueco de un estante con sus dos columnas se ven los retratos de Carlos V y Felipe II en las primeras pilastras, y Felipe III y Carlos II en las otras. Los libros regalados por el fundador están presentando los cantos dorados al frente. Entre la estantería y la cornisa hay frescos de Carducho, y en la bóveda de Pelegrin, que alardearon aquí uno su colorido, y otro como Tibaldos, su correcto y difícil dibujo eligiendo posiciones. El sábio P. Sigüenza fué quien dió los asuntos y distribuyó el espacio en siete partes para las principales ciencias y hombres en ellas distinguidos, poniendo en los testeros la teología y la filosofía, polos de todo el saber humano.

- 1.º Encima de la puerta está la Teología enseñando á los doctores, y debajo de la cornisa el Concilio Nicense.
- 2.º En la bóveda á la derecha, la Astronomía sobre un globo; Euclides, Juan Sacrobosco, Tolomeo y Alfonso el Sábio; debajo de la cornisa Isaías anunciando á Ezequias que Dios le concede quince años mas de vida; son muchos los que creen que el cuadrante que hay aquí es verdadero, y se necesita recordar que no hay sol ni luz apropósito, para producir tales sombras; sigue S. Dionisio Areopagita y Apolofanes, observando el eclipse que ocurrió cuando la crucifixion de Nuestro Señor Jesucristo, y que obligó á esclamar á uno de estos filósofos « el mundo parece ó el criador padece. » Siculo y Cirengo en la faja que separa este trono del siguiente.
- 3.º La Geometría; Arquímedes y otro geómetra, Aristario y Juan Monteregio. Debajo de la cornisa, Arquímedes resolviendo el problema del cuadrado de la hipotenusa, mientras los soldados romanos avanzan á matarle; los sacerdotes egipcios hacen despues de la inundacion del Nilo el señalamiento de límites; Mercurio y Pan, Apolo y Pizeno.
- 4.º La Música; Tubalcain y Pitágoras, Ancion y Orfeo. Debajo de la cornisa, Orfeo sacando del infierno á Eurídice; David tocando el arpa.
- 5.º Aritmética; Boecio y Architas, Jordan y Genocrates; los gimnosofistas, Salomon y la reina de Saba.
- 6.º Dialéctica; Protagonas y Origenes; Melico y Zenon; S. Ambrosio convirtiendo á S. Agustín, y Sta. Mónica rogando; Zenon y Eleates definiendo la dialéctica; Virgilio y Horacio, Píndaro y Homero.
- 7.º Retórica; Giceron y Quintiliano, Hocrates y Demóstenes; Gálico y su escuela, Ciceron defendiendo á Rabirio; Plinio y Tito Livio.
- 8.º Gramática; Tiberio Donato y Antonio Nebrija; Varron y Sexto Pomponio; la primera escuela babilónica, la confusion de la torre de Babel.

PLATE 5

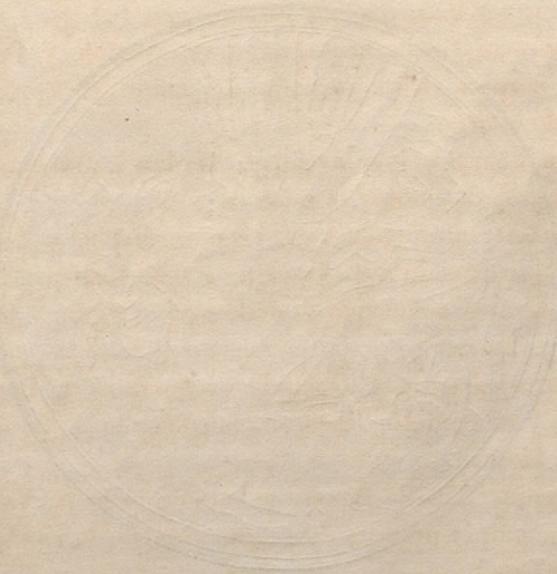


PLATE 5

PLATE 5



MEDALLA DE JACOBO TREZZO.



REVERSO DE LA MISMA.

9.º En el testero, la filosofía; Sócrates, Platon, Aristóteles y Séneca; division de la Academia, Zenon y Sócrates.

Costó este fresco 275.000 reales.

Hay además en los huecos de los balcones y en otras partes un retrato de Herrera, otro de la Emperatriz D.^a Isabel, mujer de Carlos V y otro de éste, ambos en tabla de Muller; otro del P. Fernando Ceballos, escritor poco conocido por haberse publicado poco de él, pero de gran talento y firme doctrina; la medalla que concedió Felipe II á Jacobo Trezzo (Jacometrezo); un busto de D. Jorge Juan y otro de Ciceron hallado en Herculano.

La Biblioteca tuvo por base 4.000 obras de Felipe II, y con otros donativos llegó á tener en pocos años 49.000; lo mas notable eran 3.000 volúmenes árabes de la biblioteca del emperador de Marruecos, y una coleccion completa de todas las obras de música. Mucho de esto se perdió en un incendio terrible que afligió al Monasterio por espacio de quince dias: hoy, que la corriente del siglo hace que la ciencia acuda á los grandes centros de poblacion y no á los austeros monasterios de la montaña, no permite que esta Biblioteca vuelva á ser lo que fué; sin embargo, todavía conserva 35.000 volúmenes contando los manuscritos que están en la sala que antes era roperia, y á la que luego iremos. De estos hay 17 prohibidos, 72 hebreos, 567 griegos, 4824 arábigos y otros tantos latinos.

Los códices mas notables son dos: el *códice áureo* que está escrito con letras de oro laminizado y pegado al pergamino, pesando entre todas 17 libras de oro; contiene los evangelios, los prefacios y epístolas de S. Gerónimo y los cánones de Eusebio Cesariense; sus cubiertas son de tabla forrada de tafilete con cantoneras y chapas de plata; tiene 3 cuartas de largo y 4 dedos de grueso; cuenta 468 hojas y es del tiempo de Conrado II y su hijo Enrique, emperadores de Occidente en el año de 1050. Felipe II lo regaló al Monasterio. El otro códice es un Alcoran del año 1574, que por equivocacion se supone

ser el cojido en Lepanto. Este ha desaparecido como tantas otras preciosidades de arte del Monasterio, particularmente en 1808, y 23 cartas que se perdieron de Felipe II relativas á la muerte de su hijo D. Carlos, y que hoy están en la biblioteca de París con otros muchos códices españoles.

Entre los códices que se conservan se distinguen despues de los dos citados un Apocalipsis del Siglo XIII con orlas y viñetas de relevante mérito, un Ptolomeo, los códices florentinos que reproducen las obras de Virgilio, Horacio, Tito Livio, y Ciceron, el de los concilios, que pertenece al siglo X, biblias del XIV, las cantigas del Rey Sábio, un libro de montería, y otros que seria prolijo enumerar. Estos se conservan en la sala de manuscritos que ahora se ha variado, y está en los claustros bajos.

Los papeles de música se guardan en los dos armarios con cien divisiones que están cerca de los órganos; hay composiciones de primer orden, muchas de ellas desconocidas. Esta Biblioteca tenia rentas propias y el privilegio de todas las obras que se publicasen, pero no ha disfrutado de las unas ni del otro, y se la ha considerado, á pesar de las excomuniones, como cosa de conquista, lo que la ha venido á lastimar mucho.

SALON DE ESTUDIO. Sobre la Biblioteca hay un salon de iguales dimensiones donde antes estaban los manuscritos y que ahora se ha dedicado para salon de estudio de los colegiales. Tiene el mobiliario correspondiente, planos, cuadros, en el testero uno de la Purísima, etc. Los manuscritos se están colocando en la antigua ropería ó guarda-ropa de los frailes, que se halla en los claustros bajos en el lado del Norte, á la derecha del patio de los reyes; hay 43 cuadros en los lunetos, y la estantería está ya toda concluida.

REFECTORIO. En los claustros opuestos está el refectorio, salon de 120 piés de largo y 35 de ancho, claro y alegre, con cinco ventanas á Mediodía, tres grandes puertas en el Norte, friso de azulejos y paredes blancas. Las mesas asientan sobre

columnas de piedra que se elevan sobre un solado de lo mismo. Debajo de la silla prioral, en el testero de Mediodía, está la primera piedra que se colocó en el edificio, y entre las dos ventanas bajas la cena de Tiziano.

En el medio de cada banda hay para los lectores un púlpito, cuya escalera á caracol está en el macizo de la obra.

Los demás departamentos de estos claustros no merecen llamar la atención porque son oficinas bajas. La botica ya desapareció en almoneda, y apenas hay resto de las muchas y buenas cosas que en ella se guardaban.

XV.

Cimborio.

SUBIDA. Para subir al cimborio hay desde la iglesia 247 escalones, esto es, 30 mas que para el Miguelete de Valencia, y todavía queda por encima la cúpula y linterna; de modo que la altura exacta hasta el remate de la cruz es de 355 pies. El lector comprenderá que no son todos los viajeros los que suben las incómodas escaleras de caracol que hay hasta la cornisa y de aquí hasta el arranque de la cúpula, y que son muchos menos, (uno ó dos cada 20 años) los que se arriesgan desde la cúpula por la parte exterior hasta la linterna; pero por si hay alguno de los que se guien por este libro, vamos á enseñarles el camino y á explicarles lo que en él se halla.

Cuatro escaleras de caracol conducen á la cornisa ó tránsito que, abierto en el macizo de la pared, recorre todo el perímetro de la iglesia, pasando por un balcon corrido por lo alto del coro, por otros por el coronamiento de los órganos, y por

detrás del gran Crucifijo del altar mayor. De estas cuatro escaleras dos están á derecha é izquierda del altar mayor, y otras dos á derecha é izquierda del coro, la que se usa mas es la de la izquierda.

A ella se vá desde el ante-coro por el pasadizo que hay en él para entrar en la librería de coro, y tomando una escalera que allí se encuentra y conduce á espaldas del órgano, dirigiéndose luego por el ramal que sube á la derecha. Al llegar á la cornisa, si queremos reconocer de cerca los frescos de las bóvedas del templo y los airosos contraviajes del pasadizo en los ángulos entrantes debemos tomar á la derecha y seguirla toda hasta volver al mismo punto. Así contemplaremos desde distintos puntos de vista la magnificencia de la basilica por su parte interior, y en todas sus naves, admiraremos las estátuas de S. Pedro y S. Pablo en el altar mayor; y al concluir nuestro paseo nos sorprenderá la magnitud de las estátuas del patio de los reyes, que desde abajo no parecen tan colosales como desde las ventanitas que entre sus cabezas se abren.

Cerca de este punto nos espera la eterna escalera de caracol que nos ha de subir á la plata-forma del cimborio. Tiene 110 pies de lado y en sus cuatro ángulos hay cuatro garritas con sus cupulitas, que cubren las cuatro escaleras de las que es una la que nos ha conducido; la rodea por sus cuatro frentes una gran balaustrada con enormes bolas de piedra. En su centro se levanta el cimborio, tiene 295 pies de circunferencia y ocho arcos de 34 pies de altura que dan luz al templo. Entre cada dos de estos se levantan las medias cañas que sostienen el arquitrave y cornisa desde donde parte la cúpula; para llegar allí tenemos que subir otro caracol entre dos arcos, y nos hallaremos con otra balaustrada que la sirve de cinturón. Desde ella se puede contemplar en inmenso panorama un campo de muchas leguas, especialmente por la parte de Madrid, y bajo nuestros pies el Escorial y el gran

Monasterio y sus dependencias con sus 16 patios, sus 7 torres, su lonja y sus jardines que á esta altura parecen dibujados, haciendo un efecto mágico cuando la nieve los cubre.

Todavía queda mas alta que nosotros la enorme mole de la cúpula; sus fajas resaltadas continúan la correspondencia de las medias columnas del cimborio, que es la parte cilíndrica, y entre cada dos de estas fajas una escalera, que sigue el meridiano de aquella semi-esfera, convida á los audaces á escalar la linterna, columpiándose sobre el abismo sin ayuda de pasamanos ni otros estorbos, y sin descubrir mas que el escalon que sigue, porque los demás están debajo de la visual tangente. Pocos son los que se arriesgan á tan peligroso placer, el último que lo disfrutó hace ya algunos años, fué un turista inglés que tuvo la serenidad, no solo de subir, sino de bajar de frente y sin arrastrarse, como si bajase la escalera de su casa. Al atarse estas escaleras y fajas se levanta la linterna con sus ocho ventanas de 18 pies de altura, y sobre ella una pirámide de 30 pies, en su vértice hay una bola que pesa 136 arrobas y en ella está plantada la cruz que tiene 16 pies de altura exterior y 15 de raiz, pesando con la veleta 73 arrobas.

En medio de la pirámide, como tambien en las de las otras dos torres, hay unas planchas de cobre que, reverberando á los rayos del sol de Mediodía, han hecho creer á los sencillos rústicos que eran adoquines de oro; son señales para conocer el sitio donde se guardan reliquias de S. Pedro, S. Pablo y Sta. Bárbara, puestas sin duda allí como rogativa contra las tempestades.

Es de sentir la poca solidez de la piedra de que está fabricada esta obra; á veces se recojen á espuestas los desprendimientos ocasionados por el aire y la lluvia; desde su fundacion ha perdido cuatro pulgadas de espesor; hay sitio en el tránsito alto donde se notan goteras, y todos los inteligentes creen que la muerte del edificio será esa. Algunas generaciones pasarán antes de ese dia, y tal vez haya desaparecido la civilizacion

presente y razas nuevas vengan á pasearse por las ruinas del Escorial que todavía presentará columnas en pie.

XVI.

Palacio.

Nos complace consignar aquí que muchos de los detalles de nuestra descripción, y especialmente el orden de habitaciones y cuadros, los debemos á la amabilidad del laborioso portero de Palacio, D. Félix Hernandez, quien nos ha proporcionado un manuscrito suyo al efecto.

PUERTAS. La seccion del Monasterio destinada para palacio real es la comprendida entre Norte desde su segundo tercio y Oriente hasta dos vueltas á la capilla mayor del templo; de manera que su entrada principal es la puerta que en la banda del Norte está á la izquierda, y su entrada de servicio es la del centro de la fachada, que es la que mas se usa de todas las del Monasterio, no solo para el palacio, sino para ir á la iglesia, atravesando los patios laterales y saliendo al vestíbulo, ó al seminario, ó al colegio por el mismo camino.

Ya hicimos notar al principio de este libro la entrada que para sus habitaciones tenia Felipe II, que es la puertecita pequeña que hay en la fachada del Norte; entrada humilde, y humilde escalera, porque así convenia al pensamiento que se propuso aquel rey de hacer un templo para Dios y una choza para sí. Despues ha sido necesario con remiendos hacer mas obra. Carlos IV mandó abrir otra entrada menos humilde, y esa es hoy la de la puerta antes indicada. Para conseguir este deseo, el arquitecto, D. Ventura Rodriguez, venció con su talento y

su ciencia dificultades que muchos creían insuperables, rebajando las bóvedas subterráneas, y trasladando todas las puertas de la fachada para conservar la simetría; y consiguió su propósito de tal modo, que ni en la parte exterior ni en la interior puede creer nadie que aquello no sea traza y obra de la misma época y los mismos maestros que levantaron el Monasterio.

Penetremos por la puerta de servicio que, como hemos dicho, es la mas usada, y despues por dentro examinaremos la entrada principal.

PATIO DE COCHES. Un espacioso zaguan hay despues de pasar esta puerta, á la derecha en un rompimiento hay varias puertas de las que una es para las azafatas, otra de señoras y que tambien conduce á varios departamentos, y otra que está en un ángulo es la de la mina ó túnel que pasa por debajo de la Lonja, y se usa en los dias de mucho viento ó lluvia para comunicarse con la casa de Oficios, segun dijimos al describir la Lonja. Al frente de este zaguan está la puerta de la cocina.

A la izquierda, despues del cuarto del portero, se halla la salida á la galería del patio de coches, y á la derecha una fuente de servicio de una agua fina y agradable. Al entrar vemos prolongarse por el Norte esta galería de 218 pies de largo y 20 de ancho, que luego vuelve á Oriente, y por último á Mediodía abrazando el gran patio de 170 pies de largo.

Este patio está cortado por una obra sobre arcos pequeños, que se comunica con el resto del Monasterio por medio de una galería, y otras perpendiculares á ésta que forman el patinejo desigual y poco simétrico de la fuente, y otros mas interiores. Estas profanas construcciones que rompen la simetría de la planta general del edificio, han sido hijas de la necesidad de hacer habitaciones para la servidumbre de escalera abajo; sinó, este patio seria el correspondiente al de los Evangelistas, pero á pesar de las obras ha quedado grande y espacioso como vemos.

Penetremos por esta galería formada con 27 arcos cerrados con maderas y vidrieras los que dan al patio, y cubiertos de cuadros los de la izquierda.

En su principio hallaremos una puerta pequeña á la izquierda y unos taludes suaves que elevan el piso sobre el nivel del primer patio formado por las cortaduras dichas. Otro zaguan con puerta y escalera hay en el primer tercio, y enfrente, en el patio, una grande para que los coches entren en él, para cuyo efecto está allanado el terreno de la galería.

Antes de subir á palacio, acabemos de examinar esta galería, en la que hay varias puertas, que todas comunican con palacio, y los cuadros siguientes sobre ellas:

489. Batalla de S. Quintin, copia de los hermanos *Fabricio Castello y Nicolás Granello*. Este cuadro y los que siguen hasta el número 493, son copia de los frescos de la sala de batallas del Palacio del Escorial.

490. Alcance de las tropas españolas á la poblacion de Han despues de la toma de S. Quintin.

491. Revista de las tropas españolas delante de Amiens.

492. Incendio de la poblacion de Han, y toma de su castillo; 11 de Setiembre de 1557.

493. Rendicion del fuerte de Chatelet en 6 de Setiembre de 1557.

494. Toma de Maestricht, *escuela flamenca*.

495. Cerco de Maestricht.

496. Vista de la ciudad de Antuerpia.

497. Vista de Amberes.

498. Cerco de París.

499. Cerco de Grave.

500. Sitio y toma de Ardres.

501. Socorro de París por los españoles.

502. Batalla de Newport.

503. Accion de Nimega.

504. Toma de Calés por los españoles.

505. Batalla de Yuri.
506. Cerco de Cambrai por las tropas del conde de Fuentes.
507. Sitio de Calés.
508. Choque de caballería en Bolduc.
509. Asalto de Grolla.
510. Cerco de Esclusa, por Farnesio, como toda esta campaña.
Lepanto; estos son *de Luqueto*.
511. Salida del puerto de Mesina de la armada coligada al mando de D. Juan de Austria.
512. La armada cristiana sale al encuentro del turco.
513. Ambas armadas en zafarrancho.
514. El abordage.
515. Retirada de los restos de la armada turca favorecida por la oscuridad de la noche.
516. Regreso al puerto de Mesina.
517. Batalla de Amiens, *escuela flamenca*.
518. Recibimiento en Bruselas al Archiduque Alberto.

Si nos asomamos al patio, veremos que le circuyen las tres galerías, y por Poniente esas habitaciones del siglo pasado, sobre las que corre una azotea con balaustrada, y que comunica del palacio al templo. Los otros tres lados así como el correspondiente en el patio de entrada formado por las nuevas construcciones, consta de dos cuerpos sobrepuestos del orden dórico, de 60 pies hasta la cornisa, sobre la que hay una balaustrada con la que se ha querido armonizar la que rompe por lo anho.

Volvamos á la

ESCALERA PRINCIPAL. Es, como hemos dicho, obra de Don Ventura Rodriguez, aunque algunos creen que es de D. Juan Villanueva. Rompe á la derecha del zaguan con tres arcos, dos rebajados, y á las cinco gradas hay una meseta para el cierre de los arcos y esperar el tramo que por la parte opuesta viene de la puerta pequeña; despues de subir 11 gradas hay

una meseta con ventana al Norte y tres capillas en el testero con asientos de piedra; siguen en direccion opuesta por la izquierda otras 17 gradas con un descanso en las 12, donde hay otra gran meseta con bancos al rededor, y se revuelve de nuevo hasta la última meseta. La puerta de enfrente es la de las habitaciones reales, y en este último descanso es donde se une la escalera de Felipe II.

Generalmente para ver el palacio no se entra por la escalera principal, sino por la que hay en la galería de Poniente hácia su mitad; pero si algunos de los que se guien por este libro subiese por la escalera principal, no tiene mas que invertir el orden de la esplicacion que aquí hacemos.

CUARTO DE FELIPE II. Es una sala y dos alcobas, formando entre las tres habitaciones un cuadrado de 39 pies de lado; la sala mas que sencilla es pobre, un friso de azulejos y tres ventanas componen todo su ornamento; sin embargo, desde allí ha dictado el rey prudente leyes al mundo, y allí ha recibido las embajadas de la Francia vencida, y de la Inglaterra humillada.

El cuarto de la izquierda que tiene 16 pies de lado y recibe de la sala segunda luz por su puerta, era el despacho; el contíguo á éste la alcoba donde pasó Felipe II su terrible agonía; en el fondo, antes de las puertas que en la capilla mayor hemos visto, todo es ya mármoles y jaspes; aquello ya es la casa Dios, y no la choza del rey, quien desde su cama pudo contemplar el incruento sacrificio.

Encima de la puerta del despacho se leen las siguientes rondillas que, como las que hay al pie de los cuadros de la galería del patio de coches y otras muchas en distintos sitios del Monasterio, no son obra de nuestros primeros ingenios.

En este estrecho recinto
murió Felipe II,
cuando era pequeño el mundo
al hijo de Carlos V.

Fué tan alto su vivir,
que solo el alma vivia,
pues aun cuerpo no tenia
cuando acabó de morir.

Los cuadros no son mas que los siguientes:

127. La resurreccion, *escuela genovesa*.
467. Los siete pecados capitales, tabla, *de Bosch*.
471. El martirio de S. Lorenzo, grabado.

Además se conserva en esta habitacion una papelera sencilla, un cartapacio sobre el que se firmó la paz de Francia, el sillón de baqueta del rey, otros de rejilla para descansar la pierna enferma, tres taburetes de cañamazo para los ministros, otro de tafilete, y otro de seda que ha estado un año perdido y ha aparecido luego en unos muladares, sin duda por arrepentimiento del sustractor.

CUARTO DE LOS INFANTES. Ocupan estas habitaciones el piso bajo del ojo de la parrilla, ó sea patio de los mascarones, que está detrás de la capilla mayor; contienen los objetos siguientes de arte:

APARADOR Ó CUARTO DE CUBIERTO. Tapiceria italiana; mitología.

En el comedor:

522. Ruinas, tabla napolitana.
523. Pájaros muertos, *de Juan Fit*, *escuela flamenca*.
524. La Virgen en contemplacion, busto, copia *de Sassoferato* por un hijo suyo.
525. Florero, cobre, *de Seghers*.
526. Descendimiento, *de Camucini*.
527. País, tabla napolitana.
528. El ángel anunciando á los pastores la natividad, tabla, copia de los hermanos *Bassanos*.
529. País, tabla italiana.
530. El rico avaro, tabla, copia de los *Bassanos*.
531. País con vacas, tabla napolitana.

532. Ruinas, tabla napolitana.
533. Aves muertas, de *Juan Fit.*
534. Una cabeza del Tiziano, copia de *Madrado.*
535. Florero, cobre, de *Seghers.*
536. País con ganados, de *Onofrio.*
537. Ganados trashumantes, de *Pedro Orrente.*
538. Otro país, de *Onofrio.*
539. La adoracion de los Reyes, tabla florentina.
540. Noé embriagado, escuela napolitana.
541. Una Virgen, copia de *Van-Dick.*
542. Retrato de Urbano VIII, y un prelado, por *Basentini.*
543. Frutero, escuela de *Fit.*
545. Un retrato, cobre, estilo de *Van-Dick.*
546. Retrato del Conde-Duque, de *Velazquez.*
547. Otro retrato, escuela de *Van-Dick.*
548. La Virgen, S. Juan y el niño, por *Palma el padre.*
549. Jesús y la Samaritana, del *Veronés.*
550. País y ruinas, de *José Momper.*
551. Sol saliente, de *Dughet.*
552. Retrato de María Teresa, de *Mignard.*
553. Ruinas, de *Momper.*
554. Retrato de la familia imperiali de Génova, de *Scipion Pulzone.*
555. Un lago, tabla, de *Cornelio Molenaar.*
556. País ameno, de *D. Juan Reinhart.*
557. S. Juan, escuela napolitana.
558. Noé despues del diluvio, de *Vacaro.*
- En el despacho se hallan los siguientes:
559. Flagelacion del Señor, tabla, de *Correa.*
560. S. Bartolomé, *Giordano* imitando á *Ribera.*
561. Retrato de Doña María Josefa, de *Mengs.*
562. Otro de María Luisa, ambas, hijas de *Cárlos III.*
563. Agar é Ismael expulsados por *Abraham*, de *Guercino.*
564. Retrato de *Cárlos III*, de *Monje.*

565. Una Virgen, de *Andrés del Sarto*.
566. Vista de Venecia, de *Canaleto*.
- En el Dormitorio:
- Tapicería flamenca sobre dibujos, de *David Teniers*.
- En el cuarto de vestir:
- Tapicería española de la fábrica real, bajo la dirección de Stuyk y sobre dibujos de Goya, representando costumbres de Madrid.
- En otro dormitorio:
567. La Virgen, *escuela de Bolonia*.
568. Cabeza del Señor, tabla, de *Guido Reni*.
569. Sacra Familia, tabla, de *Guercino*.
570. Otra, del *Parmeggianino*.
571. Retrato de Felipe II, tabla, de *Pantoja*.
- En la habitacion de las ayas:
572. La Anunciacion, de *Razzi*.
573. Los ventisqueros de Lanterbron en Berna, por *D. José Coch*.
574. Adoracion de los Reyes, estilo de *Vacaro*.
575. Una cabaña, de *Juan Benito Castiglioni*.
576. Una cascada, de *Malwef*.
577. País, *escuela italiana*.
578. Una Virgen, de *Alonso Cano*.
579. La crucifixion, tabla, de *Floris*.
580. Jesús crucificado, copia de *Rafael*.
581. Una Virgen y S. Juan, copia del mismo.
582. Un mercado, de *Francisco Moine*.
- En la sala de Côte:
583. Un retrato, de *Rosalva Carrera*.
584. Otro, de *Monje*.
585. Una cabeza.
586. Cimona, de *Reni*.
587. Un retrato de un niño, *escuela italiana*.
588. Otro de un fraile, *veneciana*.

589. Sacra Familia, copia de *Rafael*.
590. Otro retrato, *escuela francesa*.
591. S. Francisco, cobre, *napolitana*.
592. El huracan.
593. Retrato de una Reina de Inglaterra, de *Van-Dick*.
594. Una Virgen, de *Alonso Cano*.
595. Un retrato, de *Rosalva*.
596. Sacra Familia, *escuela de Bolonia*.
597. S Pedro, copia de *Guercino*.
598. Un descanso en la huida á Egipto, *escuela flamenca*.
599. David vencedor de Goliath, de *José Vermiglio*.
600. Sacra Familia, copia del *Parmessano*.
601. Retrato de Margarita de Austria, de *D. Bartolomé Gonzalez*.
602. Una Virgen, tabla, *escuela flamenca*.
603. Un bodegon, tabla, de *Van-Son*.
604. La Virgen, S. Juan y el niño, de *Antonio Lucinio*.
605. Sacra Familia, copia de *Rafael*, por *Poussin*.
606. Una fuente y aves, *escuela napolitana*.
607. Otro retrato, de *Rosalva*.
608. Otro retrato.
609. La santa cena. *escuela italiana*.
 En la ante-cámara y saleta:
 Tapicería flamenca sobre dibujos, de *Teniers*.
 En el ante-oratorio de infantes al lado de la epístola:
619. Una Virgen con el niño, tabla, *escuela alemana*.
620. Santa Inés, tabla de oratorio, *escuela antigua*.
621. Un anciano orando, tabla.

SALA DE BATALLAS. Esta sala sirve de cuartel para los alabarderos. Tiene 198 pies de largo, 20 de ancho y 25 de alto. En unos rincones del alcázar de Segovia se encontraron unos lienzos rotos, en los que estaba pintada la batalla de la Higuera ganada por D. Juan II á los moros. Felipe II mandó á los hijos de Bergamasco copiar este lienzo, corrigiéndole en

el lado largo de esta sala donde no hay ventanas; y para que todo fuese armónico en los testeros, se pintaron las dos espediciones á las Terceras, y en los huecos de los balcones toda la campaña de S. Quintin, tal como la hemos visto copiada de aquí en la galería del patio de coches. La bóveda es de grutescos, en los que tanto se distinguian los dos hermanos.

Pasemos ahora á la banda Oriente que es la de los Reyes.

CUARTO DE LA REINA. Ante-cámara, pieza de uquier, paso á la sala de córte; estas piezas tienen todas tapicería flamenca con asuntos mitológicos

Despacho de S. M., tapicería española y flamenca.

Oratorio.

640. Asunto místico, copia de *Andrés del Sarto*.

Las habitaciones siguientes que son las del Rey y príncipes, tienen todas tapicería española, menos el cuarto de las armas que es chinesco. Varias figuras de esta tapicería son retratos de la época de Goya; está la Duquesa de Alba, Costillares y otros toreros, el choricero Rico y un ciego muy conocido entonces. En el cuarto del Rey se ve una cazería de ciervo, hecha en porcelana de la incendiada fábrica de la Moncloa; es un trabajo de gran mérito. El techo del cuarto de vestir es de D. Felipe Lopez; hay otros techos de Maella y Galvez

El mobiliario, que se resiente del olvido en que nuestros Reyes tienen á este Real sitio, sin duda por lo desapacible del clima, es de menos valor y mérito que lo que á las habitaciones corresponde.

PIEZAS DE MADERAS. Son una maravilla del arte preferido por Cárlos IV: la ebanistería; su coste se calcula en 28 millones, y parecenos que Felipe II, amante de lo magnífico, pero no de las bellas puerilidades, se habrá estremecido de despecho en su tumba al contemplar tantas profanaciones en la obra colosal de los patios, y tanto lujo que desvirtúa el pensamiento que preside á esa fundacion grave y austera. Estas

piezas ocupan el hueco de la torre de Dama. Su perímetro, friso y ventanas son todas de ebanistería con finísimos embutidos preciosos, y formando distintos y caprichosos dibujos; son obra de D. Angel Maeso, y el herraje, que es de herradura bruñida y con embutidos de oro, de D. Ignacio Millan.

Hay embutidos los cobres siguientes en los lados de las ventanas y en otros sitios convenientes:

611. Asunto místico, de *Jordan*, Oratorio.

612. Marina, por *Montalvo*.

613. País con vacas, de *D. Bartolomé Montalvo*.

Hasta el 634 todos son países del mismo maestro.

635. En el reclinatorio está, en pizarra, la Virgen de la Villa, de *Guido Reni*, copia de *Cisneros*.

636. La Sacra Familia, cobre.

637. El Redentor en la agonía, miniatura, cobre, vitela, de *Fontales*, y

Un bajo relieve que representa el bautismo del Señor.

Hay un espejo magnífico y dos candelabros dignos de llamar la atención.

Las demás habitaciones, hasta volver á la escalera principal son de las tapicerías espresadas.

XVII.

Colegio.

CLAUSTROS. El colegio ocupa el ángulo de Norte y Poniente, y á él pertenece la tercera puerta de aquella fachada y la primera de Poniente, pero su entrada mas usual es la del vestíbulo del templo á la izquierda enfrente de la portería del convento. Allí hay otra sala de secretos, mas propia todavía que la de enfrente, y enseguida se rompen los claustros como los menores del convento, y en ellos están las aulas ó cátedras y otros departamentos que seria ocioso enumerar en este libro.

Se han hecho recientemente algunas reformas, abriendo pa-

sos de comunicacion con la otra banda del edificio, necesarios hoy que ha vuelto á instituirse el Colegio y el Seminario.

Las paredes exteriores están adornadas con multitud de grabados finos, copia de los del Museo en su mayor parte.

PASEO DE TEÓLOGOS. Despues del primer cuadrado de claustros en el espacio que debia quedar para otro patio y otro corredor, está lo que se llama el paseo de los teólogos, que es uno de los sitios del Monasterio que mas agradan por su forma, y que se ha empleado para representaciones y otros actos semejantes. Tiene 112 pies de largo, luces al Mediodía y comunicacion con los claustros laterales; le circumbalan 19 arcos, detrás de los cuales corre, guardando correspondencia con los claustros, una galería de 13 pies. Otra en el piso alto abre sus balcones sobre los arcos á la altura de los claustros segundos. El cielo raso está pintado al óleo por Francisco Llamas, imitando á Jordan; pero la composicion y la multitud de asuntos que ha querido abarcar, que son toda la historia del pueblo de Israel, hacen que sea intrincado y difícil el examen de su techo.

GABINETES DE CIENCIAS. En la banda de Mediodía á derecha é izquierda están los gabinetes de historia natural, fisica y química; gabinetes tan completos, que muchos no creerian haber hallado en un seminario y en un Colegio de esta clase, y que revelan la alta y sábia direccion que hay en esa casa. Entre otros aparatos ó instrumentos recordamos un microscopio de Dubosch, y una mesa universal de Bretom, que no creemos la haya igual en ningun establecimiento. En el claustro anterior á esta sala ó lonja se ha abierto una comunicacion en el macizo de la pared para dar paso á las clases del Seminario.

El refectorio que es por el estilo del de capellanes, tiene una copia de la cena del Tiziano.

CLAUSTRO ALTO. En el piso segundo, que por la elevacion del techo del paseo de teólogos está en los claustros terceros, se repite sobre el citado salon-paseo otro igual sobre veinte

arcos, solo que el pavimento es de ladrillo y el techo no está pintado; los veinte balcones corresponden á los tránsitos altos de los desvanes.

En este piso está el salon de estudio que antes era biblioteca de manuscritos, del que ya hemos hablado, y un gimnasio nuevo y completo bien distribuido y montado con elegancia y firmeza.

CAPILLA. En la banda de Oriente se abre la puerta de la Capilla; tiene 67 pies de largo y 28 de ancho. Hay en su altar un Crucifijo de bronce, de Bernini; á la derecha dos cuerpos de niños mártires en una urna, y á la izquierda una Purísima de gusto moderno. Tiene esta capilla su pequeño órgano portátil.

Enfrente de la puerta de entrada está la que comunica con el ante-coro de la izquierda, cuya direccion es la de la capilla, que viene á ser en este lado lo que en la derecha la librería de core.

CORPORACIONES. Nos parece conveniente dar una ligera idea de las Corporaciones que habitan el Monasterio, para mejor inteligencia de esta distribucion de locales.

Extinguidas las órdenes religiosas y desamortizada su riqueza, se hizo el Monasterio una carga para el Real Patrimonio, porque con los bienes que quedaban no se podian pagar los censos, ni cumplir las mandas que los reyes habian hecho por sus almas. Para satisfacer esta necesidad, se decretó en 5 de Agosto de 1859 el establecimiento de una corporacion de capellanes reales que se dedicasen al culto y enseñanza, y á cumplir las mandas hechas por los distintos reyes de España; para esto el Patrimonio devolvió los bienes que tenia del Monasterio, y que eran una tercera parte de los que antes de la desamortizacion poseia.

El Presidente de esta Corporacion es el Excmo. P. Claret, y el Vice-presidente, autoridad inmediata y directa, D. Dionisio Gonzalez, canónigo de Cuba, quien con su ilustracion, su

incansable celo y su talento, ha contribuido eficazmente á volver la vida á ese monumento que iba á perecer por abandono.

Estos sacerdotes, en número de 24 ó 30, se consagran al culto, y además á la cátedra unos, otros á la biblioteca y á todos los cargos que exige la conservacion de tal emporio de las artes.

El seminario se fundó en 1667 por Felipe II, y además un



FELIPE II.

Colegio de filosofía y teología para legos de S. Gerónimo. Uno y otro pereció con la exclaustacion; pero en 9 de Enero de

1861 se restableció el primero, según el último Concordato y el plan de estudios del reino, cumpliendo en lo posible la voluntad del fundador. Hay en él además de las clases ordinarias, las extraordinarias de hebreo, árabe, griego, perfección de latín, ciencias naturales, alemán, inglés, italiano, francés, música y otras; y nosotros, que hemos tenido el placer de tratar con algunos de los jóvenes seminaristas y sus profesores, debemos consignar aquí que revelan toda la ilustrada y perfecta educación que en el establecimiento se recibe, dudando mucho que haya en Europa otro que le supere, ya por la pureza de la moral á que allí se habitúan los jóvenes, como por la ciencia que adquieren. El Colegio se fundó por real orden de 8 de Agosto de 1861, y es de segunda enseñanza agregado al Instituto del Noviciado de la Universidad central; se ha establecido con los bienes del Monasterio, y se sostiene con las asistencias de 8 rs. por alumno. En estos dos últimos años, tanto el Seminario, como el Colegio, se ha fomentado mucho, y hoy reciben allí su enseñanza de 200 á 300 jóvenes, que no dudamos responderán un día á los desvelos de sus maestros, rindiendo á su patria los servicios que espera de la generación que empieza.

El personal acrecienta tanto, que ya pasan de 800 personas las que habitan el Monasterio, siendo más de 200 seminaristas y 400 colegiales. Ha sido preciso habilitar otro salón de estudio, que ya está decorado como corresponde, y otras muchas dependencias, en esta parte del edificio, antes tan abandonado. Son importantes las obras que se han hecho para volver á dar espíritu á este coloso, que parecia como muerto ó dormido; y muchas de ellas se deben á la poderosa iniciativa del Sr. Vice-presidente, D. Dionisio Gonzalez, persona cuyo nombre irá de hoy más unido á la historia de este monumento; baste decir, porque la extensión de nuestro libro no permite que entremos en más detalles, que en el año pasado se han colocado más de 90.000 ladrillos; y en los dos últimos años

86.000 cristales; y que, como hace constar el Excmo. Señor P. Claret, desde 1.º de Agosto se ha hecho lo siguiente en el templo:

Componer los órganos y construir uno nuevo para la capilla del Colegio.

Comprar 3 alfombras grandes; ornamentos por valor de 6.000 duros; 40 pares de candeleros de bronce, y 50 juegos de sacras.

En el Colegio:

Arreglar una cocina con su batería de cobre; un comedor para mas de 500 personas; una fuente en la lucerna igual á la antigua del Monasterio; dormitorios para 200 alumnos; un salon de visitas con mesas de mármol y sillería tallada de caoba; doce habitaciones para el Rector y demás jefes del Colegio, y diez para criados; un salon de estudio; doce clases con asientos y cátedras; nueve cuadros de la Purísima con marcos dorados para las clases; muchísimas muestras de dibujo; los gabinetes de física y de historia natural; cinco pianos y un armonium para estudiar; un gimnasio para el Colegio y otro para el Seminario; un salon de exámenes y otro de recreo.

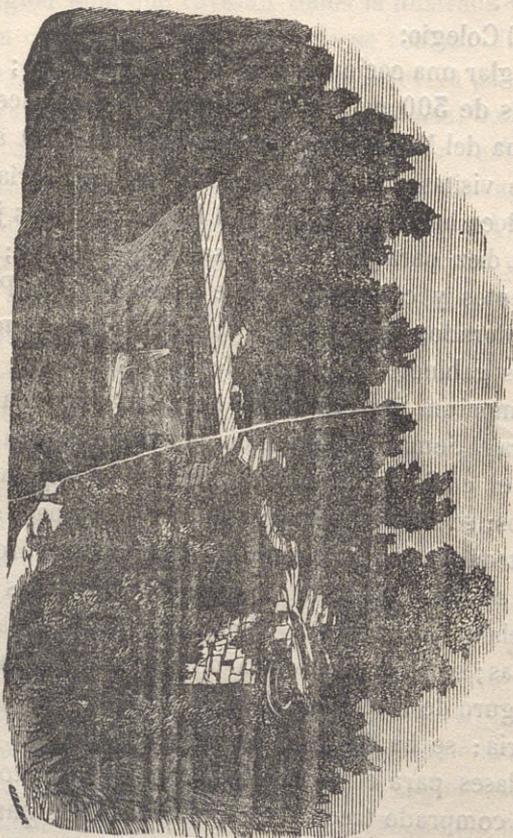
En el edificio y Seminario se han blanqueado todos los claustros; se ha embaldosado el piso principal; se han compuesto todas las habitaciones de capellanes y profesores, y se les han amueblado. Se han comprado 500 camas de hierro con sus colchones, jergones y almohadas; 500 mesas grandes y pequeñas; se ha trasladado la biblioteca de manuscritos á un sitio seguro de incendios; se ha levantado un cuerpo mas la estantería; se ha formado un nuevo gabinete de lectura y ocho clases para el Seminario con sus asientos y cátedras; se han comprado trece Crucifijos con doseles para las clases; se han construido dos dormitorios con 62 alcobas y camas cada uno, otro de 50 y otro de 18; un salon de estudio para mas de 100 seminaristas y otro para 500 estudiantes; se ha principiado una nueva biblioteca, y se han comprado libros por

valor de 70.000 rs.; se han puesto marcos dorados á 70 cuadros que estaban sin ellos.

En las posesiones:

Se han plantado 10.000 árboles frutales escogidos; se han compuesto todas las casas que el Monasterio tiene en el sitio, edificado una para los guardas del cuartel del Monasterio y compuesto las de los demás; se ha restaurado el molino, segun

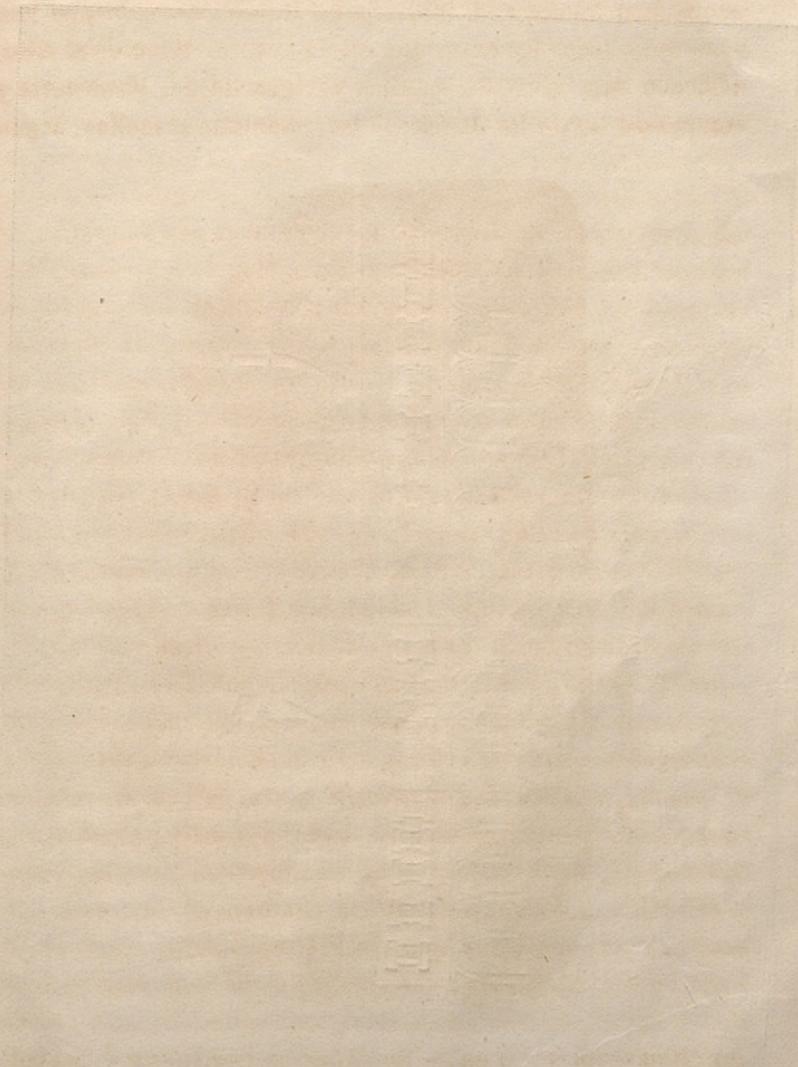
MOLINO CAIDO EN LA HERRERÍA



los últimos adelantos en el ramo; se ha compuesto y poblado el palomar, que ya tiene 15.000 nidos; se ha construido un acueducto para subir el agua y hacer fuentes en los pisos mas

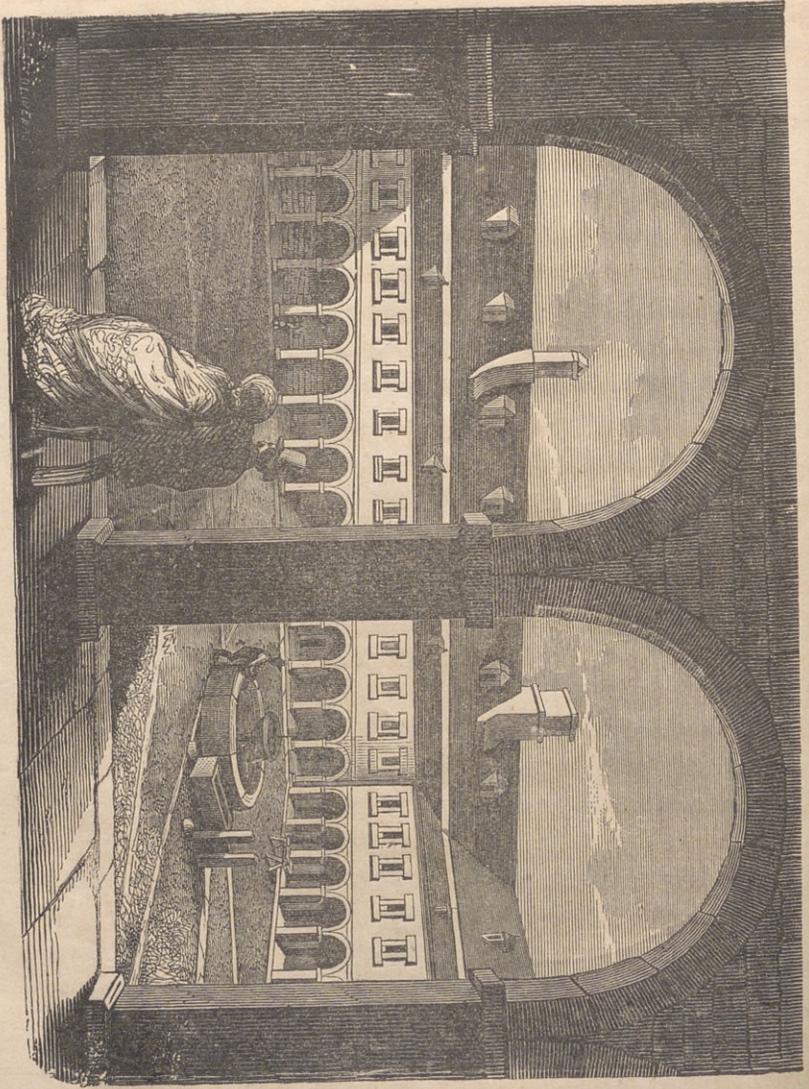
n
,
y
n

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



PALACIO Ó PATIO DE LA COMPAÑIA.

altos del Monasterio para el servicio y para seguridad contra incendios; se han compuesto las casas de Quejigar y Gozque, y se ha defendido del rio Jarama la de Piul; por último, se han empleado 70.000 rs. en maderas de nogal, enebro, aya y pino para obras y muebles.

XVIII.

Compañía.

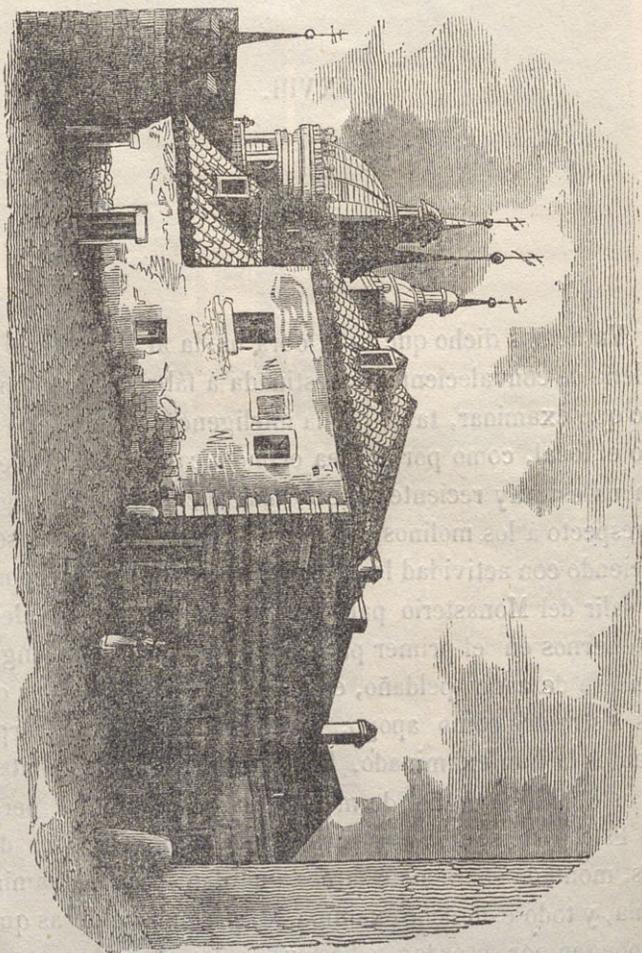
Ya hemos dicho que es la obra unida al Monasterio por la galería de convalecientes y destinada á fábrica. Aquí hay mucho que examinar, tanto por la inteligencia con que está reparado el local, como por la idea económica que todo revela. La tahona es muy reciente y de lo mas adelantado en su género; y respecto á los molinos, fragua y otras dependencias se están haciendo con actividad los trabajos necesarios para reponerlas. Al salir del Monasterio para venir á la Compañía, debemos detenernos en el primer patio para reconocer una ingeniosa escalera de zanca-peldaño, es decir, que no tiene mas que los dos extremos como apoyo; obra que ha causado sorpresa á cuantos la han examinado. Hay tambien en las habitaciones de este patio un baño de mármol pardo para 3 ó 4 personas.

Esta parte se une con la Compañía por un corredor de 100 pies, montado sobre siete arcos que dan paso al camino de Avila, y todo esto debe examinarse, porque son obras que corresponden por su órden y firmeza á las del Monasterio. El primer patio de la Compañía está montado sobre 60 arcos, formando galería; los demás sobre pilastras.

altes del Monasterio para el servicio y para seguridad contra incendios; se han comprado. XIX.

Casa de Arriba y otros alrededores.

Está situada á la izquierda del camino de Avila, á un kilómetro del Escorial. La levantó el Infante D. Gabriel, hermano



CASA DE ARRIBA.

de Carlos IV, á su costa. Es de un solo cuerpo cuadrado y de piedra berroqueña, está rodeado de amenos jardines y huerta,

y bien distribuida; por lo demás, no hay otra cosa que notar en ella, sino un barco de boj hecho por D. Francisco Isern, ciego catalan.

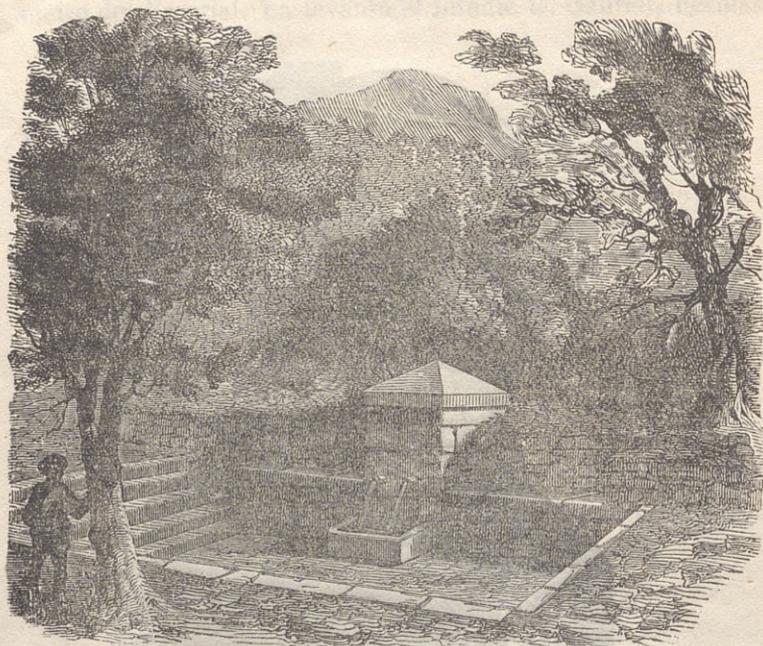


EL INFANTE D. GABRIEL.

Desde aquí descendiendo al valle se encuentran sitios agradables por lo robusto de su vejetacion y la riqueza de los arroyos que bañan toda esa parte. Los paseos ó sitios de gira

mas frecuentados de los temporadistas son la Herrería, el Castañar y la Fuente de las Arenitas.

La silla de Felipe II, peñasco donde se disfruta la mejor vista del Monasterio, dominándole, que tiene labrados cinco



FUENTE DE LAS ARENITAS.

asientos en los que el Rey y su familia descansaban contemplando cómo las obras adelantaban, debe ser también visitada por los amantes de las tradiciones de gloria de nuestro país.

En dirección Norte, subiendo la montaña, hay otras casas dignas de mención; un castillo feudal, una Ermita, un palacio de recreo de Isabel I, arruinado ya, y varios otros objetos.

También debe notarse dentro de la villa la casa de la calle del Rey, núm. 5, por el suceso siguiente:

La tarde del 20 de Mayo de 1577 ocurrió en el Escorial un motin muy grave, y que á pesar de tener carácter local,

pudo traer consecuencias á toda España por el estado en que los ánimos se hallaban, contra un diezmo impuesto hacía un poco tiempo.

El hecho pasó de la manera siguiente. El licenciado Muñoz, Alcalde mayor, prendió cuatro obreros vizcainos por

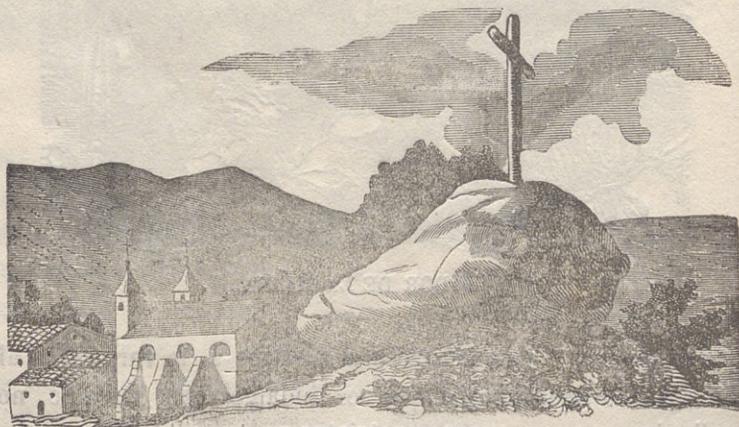


MIRADOR DE LA REINA.

una falta leve, y les amenazó con sacarlos á la vergüenza al día siguiente; castigo que, por ser hidalgo todo vizcaino, no podia imponerse: sus compatriotas en tumulto y con espada en mano rodearon la cárcel pidiendo la libertad de los presos y la cabeza del Alcalde. Intervinieron Fr. Villacastín

y otros monjes, sin conseguir apaciguar á los sublevados, que aquella noche constituyeron su gobierno revolucionario en una casa que ocupaba una posicion dominante sobre las obras, y es la que ahora tiene el núm. 5 en la calle del Rey, y se apoderaron militarmente de toda la villa y sus avenidas. Allí nombraron sus capitanes; gestionaron el auxilio de los obreros de las demás provincias, y á la mañana siguiente, haciendo todos causa comun, se juntaron al toque de rebato, rescataron los presos, que fueron paseados en triunfo y continuaron en plena rebelion por espacio de tres dias, pero sin conseguir por fortuna haber á las manos á Muñoz, quien protegido por los monjes pudo fugarse.

Felipe II se presentó en el Escorial, seguido por primera vez de una numerosa escolta; pero sea que reconociese el abuso de Muñoz, ó que temiera que el desórden se propagára por toda Castilla, no hizo cumplir el castigo de los cuatro, y perdonó por influencia de Villacastin á los sublevados, exceptuando tan solo al capitan y al que dió la señal de rebato, que ambos fueron á presidio por 10 años.

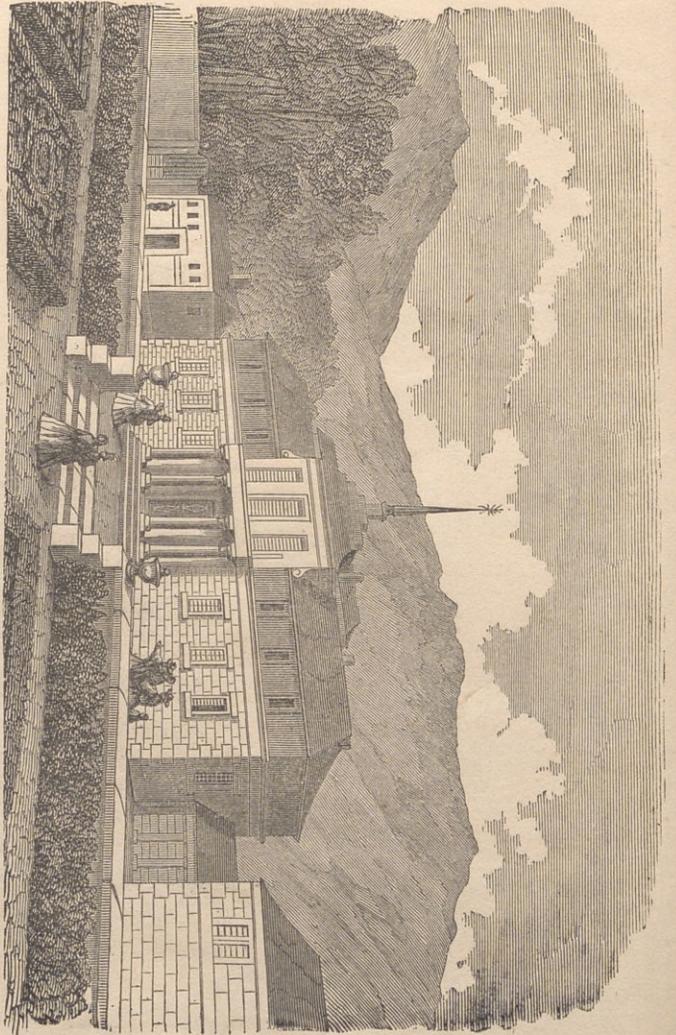


CRUZ DE LA HORCA.

Al Oriente está, muy próxima, la Cruz de la Horca, antiguo cementerio y sitio donde se celebró el auto de fé de un

s
t
t
o
a
l
a
y
e
n

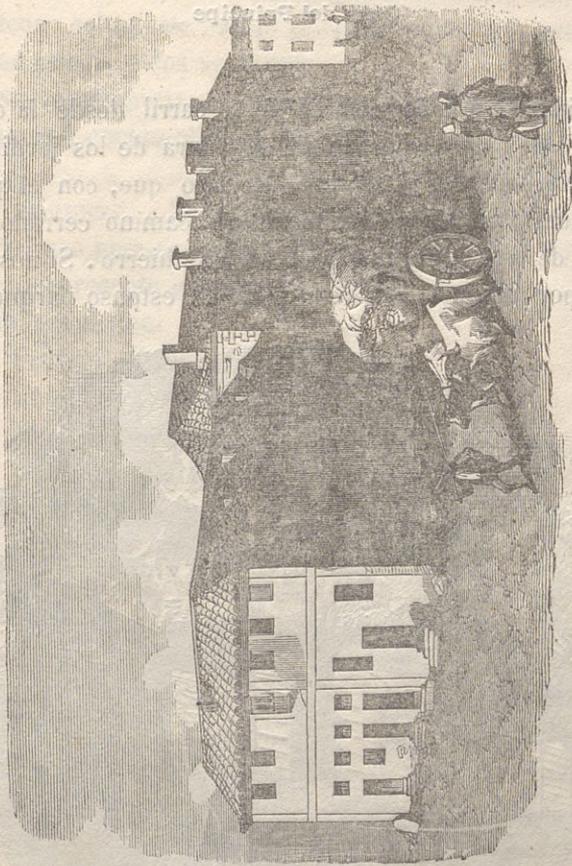
1860



CASA DEL PRINCIPE.

jóven acusado de crimen nefando. Mas en lontananza se halla la Fresneda, la Granjilla, y en la Ermita ó iglesia inmediata

..



ERMITA DE LA FRESNEDA,

Cast. de Arno.

podemos ver unos cuadros del siglo XIV firmados por Juan Luis. Mas próximo se halla la casita del Príncipe, y esa es la que vamos á visitar, porque es una perla dellujo y de las artes.

XX.

Casa del Principe

Al dirigirse á la estacion del ferro-carril desde la ciudad, y despues de haber rebasado de la altura de los jardines del Monasterio, vemos á la derecha un muro que, con el que limita la huerta de los frailes, forma un camino cerrado, y al principio de este muro una gran verja de hierro. Si nos internamos por ella nos hallaremos en un estenso parque, y si-



CASA DE ABAJO.

guiendo su calle principal, descendiendo al valle, ya cerca de la estacion, veremos un nuevo enverjado que circuye unos jardines, en cuyo centro se levanta la casa que Carlos IV

en 1772 levantó en el sitio en que quiso construir una plaza de toros, por lo que el rey su padre le reprendió, y le obligó á cambiar de propósito.

La casa tiene 100 pies de fachada y la dá entrada un bonito perístico de cuatro columnas istriadas sobre las que corre un balcon; sobre este cuerpo se levanta otro del mismo orden con una puerta y dos ventanas.

Recorramos pieza por pieza toda esta casa, porque en ella vamos á contemplar un prodigio de lujo y un precioso museo.

RECIBIMIENTO. Techo pintado al fresco, por Duque; tapicería de raso blanco; velador de china de la fábrica del Retiro, por Mir, representa la gruta de Calipso.

Cuadros al óleo:

- 638. Frutero, de Luis Menendez.
- 639 y 640. Floreros, de Parra.
- 641. El tránsito, de Giordano.
- 642. Guirnaldas, de Espinos.
- 643. La presentacion, de Giordano.
- 644. Guirnaldas, de Espinos.
- 645. Florero, de Parra.
- 646. S. Juan Bautista, de Caracci.
- 647. Florero, de Parra.
- 648. Bodegon, de Menendez.

SALA ENCARNADA. Techo de Gomez; tapicería de raso carmesí. Cuadros desde el 649 al 657 vistas de Aranjuez, por D. Francisco Brambila.

GABINETE DE LA REINA. Techo de Gomez; tapicería de raso blanco con cenefas rosa y verdes.

Cuadros:

- 658. Ruinas, temple sobre cobre, escuela italiana.
- 659. S. Gerónimo, copia, de Holbein.
- 660. Ruinas, temple sobre cobre.
- 661. S. Gerónimo leyendo, escuela flamenca.

662. Una Virgen, *de Artemisa Lomi, escuela florentina.*
663. Un lago, *de Bril.*
664. Galería del Louvre, *de Pannini.*
665. Sacra Familia, copia *de Rafael.*
666. Una Virgen, *de Guido Reni.*
667. Otra, cobre, *de D. Francisco Preciado.*
668. Entrada de Santa María la Mayor en Roma, *de Pannini.*
669. La Santísima Trinidad, miniatura, *de D. Santos Romay.*
670. Interior de un templo gótico, *de Peter Nech.*
671. La Virgen de la silla, *de Rafael, copia de Cisneros.*
672. El niño Dios, miniatura, *de Cisneros.*
673. País *de Juan Brueghel, escuela flamenca.*
674. Asunto místico, tabla, *de Garofolo.*
675. Interior de un templo gótico, tabla, *de Neck.*
676. Santa Isabel y S. Juan, miniatura, *de Fontalles.*
677. Una Virgen, *de Preciado.*
678. La Purísima, *de D. José Camarón, porcelana.*
679. Un descanso en la huida á Egipto, tabla, *de D. Casto Velazquez.*
680. S. José, miniatura, *de Moro.*
681. Sacra Familia, tabla, *de D. Casto Velazquez.*
682. Retrato de un enano, copia, *de Velazquez.*
SALA AZUL. Techo de Gomez; tapicería de raso azul.
Cuadros:
683. La astronomía, *de Guiaquinto Corrado, escuela napo-
litana.*
684. S. Ildefonso, boceto.
685. La Victoria, boceto.
686. El Sacrificio de Isaac, cobre, *estilo de los Franch.*
687. S. Pablo en la sinagoga, *tabla italiana.*
688. Fábrica de balas, tabla, *de Goya.*
689. Jesús y el centurion, *escuela italiana.*
690. Fabricacion de pólvora en el interior de un monte, *de
Goya.*

691. S. Juan en el desierto, de *Solimena*.
692. País con vacas, *escuela flamenca*.
693. Sanson entre las ruinas del templo que arruinó, de *Giordano*.



EL ENANO, MIGUEL DE ANTONA, BUFON DE FELIPE II.

694. Una liebre muerta, de *Montalvo*; es lo mas notable que hay en su género.
695. Asunto mitológico, de *Corrado*.
696. Achimeleh presentando á David los panes, cobre, copia de *Rubens*.

697. Diana, boceto, *de Corrado*.
698. S. Hermenegildo.
699. Piramo y Tisbe, *de Giordano*.
700. Choque de caballería, *escuela francesa*.
701. Santa María de la cabeza, *de Corrado*.
702. La degollacion de San Juan Bautista, *estilo del Caravaggio*.
703. Choque de caballería, *de Borgoñon*.
704. S. Isidro, *de Corrado*.
705. La muerte de Hércules, *de Giordano*.
706. Unas perdices muertas, *de Jacobo Nani*.

SALA DE ALBERTO DURERO. Techo por un discípulo de Gomez; tapicería de raso encarnado,

Cuadros:

707. Frutero, *de Menendez*.
708. Choque de caballería, tabla, *de Van-Ostade*.
709. País con figuras, tabla, *del mismo*.
710. País con vacas, *de David Teniers*.
711. Marina, *de Storek*.
712. Un retrato, *de Tiziano*.
713. Otro de Doña Isabel, hija de Felipe II, tabla, *de Antonio Moro*.
714. Perfil de una jóven, *de Juan Baglioni*.
715. Choque de caballería, *de Borgoñon*.
716. Monos jugando á las cartas, cobre, *de David Teniers*.
717. País, cobre, *de Brueghel*.
718. Jesús apaciguando la tempestad, *de Alberto Durero*.
719. El prendimiento.
720. El sepulcro.
721. El castillo, *de Emaus*.
722. Entrada en Jerusalem.
723. Bajada al Limbo.
724. El milagro de los panes y los pezes.
725. Jesús en casa del Fariseo.

726. Venida del Espíritu Santo.
727. La resurreccion de Lázaro.
728. Noli me tangere.
729. La mujer adúltera.
730. Jesús en casa de Pilatos.
731. La coronacion de Espinas.
732. La Ascension.

Todos estos cuadros son de *Alberto Dürero*, por lo que lleva la sala su nombre.

733. Costumbres de aldea, tabla, de *David Teniers*.
734. Un bebedor, tabla, *estilo del mismo*.
735. País, cobre, *estilo de Dughet*.
736. Costumbres, *estilo de Teniers*.
737. Un retrato, tabla, de *Alberto Dürero*.
738. Perfil de una jôven, de *Baglioni*.
739. La Virgen, el niño y S. Juan, de *Menendez*.
740. Una aldea con efecto de luna, tabla, del *Bambocio*.
741. Un hombre á caballo, de *Won-Wernan*.
742. Frutero, de *Menendez*.

COMEDOR. La bóveda de esta pieza está estucada por *Feroni*; la tapicería es de raso verde; hay una araña de cristal y bronce con 48 mecheros y los cuadros siguientes:

743. Faeton muerto por Júpiter, de *Giordano*.
744. Plutón y Proserpina, del mismo.
745. Santa Cecilia, del *Dominickino*.
746. La oracion del huerto, de *Corrado*.
747. Niños jugando, *escuela italiana*.
748. Alegría.
749. Santa Catalina, tabla, *escuela de Andrés del Sarto*.
750. Céres, boceto de *Corrado*.
751. Caida de Juliano el apóstata, de *Giordano*.
752. Alegoría del primer crimen, *escuela italiana*.
753. La Magdalena, de *Giordano*.
754. Asunto mitológico, boceto, de *Corrado*.

755. Niños jugando, *escuela italiana*.
756. La Presentacion, tabla, *escuela de Andres del Sarto*.
757. El calvario, *de Corrado*.
758. Europa, *de Giordano*.
759. Asia.
760. Jesús en el mar de Tiberiades.
761. América.
762. Africa, *todos de Giordano*.
763. Natividad de María, *escuela de Andrés del Sarto*.
764. Jesús azotado, *de Corrado*.
765. Marina, *de Hilario Spolverini*.
766. La abundancia, *de Corrado*.
767. Adonis herido por Cupido.
768. La Purísima, busto, *escuela italiana*.
769. La conversion de S. Pablo, *de Giordano*.
770. El Comercio, *de Corrado*.
771. Apolo y Dafne.
772. S. Cristóbal, *escuela italiana*.
773. Asalto de un fuerte, *de Spolverini*.
774. Sta. Catalina, *de Guido Reni*.
775. La coronacion de espinas, *de Corrado*.
776. Semiramis combatiendo, *de Giordano*.

SALA DE CAFÉ. Es ovalada y está estucada por Pablo y Mateo Bril con adornos dorados. Tiene dos ventanas en el eje mayor y dos puertas en el menor, la una dá al jardin; en los claros hay cuatro nichos con bustos de mármol blanco, y en el centro sobre un velador un templete de alabastro con el busto de Fernando VII todo de una pieza. La sillería es de raso color de fuego: de la bóveda pende una araña de bronce de 55 arrobas de peso con 32 mecheros,

ESCALERA PRINCIPAL. Es colgada al aire y está revestida de jaspes de varios colores; tiene pasamanos de bronce dorado á fuego, y forma cuatro mesetas en 21 gradas. En el entre-

suelo á las 14 gradas están las piezas de maderas finas, pero primero se ven las del piso alto que son las siguientes:

RETRETE. Techo de Perez; tapicería de raso amarillo.

Cuadros:

777. El rapto de las sabinas.
778. Aparicion de Jesús á la Magdalena.
779. Un ramo, *de Espinos*.
780. Otro en vitela, *de Miguel Ferte*.
781. Bodegon, *de D. José Lopez*.
782. Un bebedor, *estilo de Brawer*, tabla.
783. Un Florero, *de Parra*.
784. Asunto mitológico, boceto.
785. Una vieja, tabla, *estilo de Brawer*.
786. Una cocina, *escuela flamenca*.
787. Un fumador, tabla, *de David Teniers*.
788. El jardin del amor, cobre, copia *de Rubens*.
789. Asunto mitológico, *de Corrado*.
790. Retrato de hombre, tabla, *de Teniers*.
791. Una cocina, *escuela flamenca*.
792. Un trovador, *de Antonio Walteau*.
793. Florero, *escuela de Fiori*.
794. Escena amorosa, *de Walteau*.
795. Florero, *escuela de Fiori*.

PIEZA DE ZAPELI. Techo de Zapeli; tapicería de raso blanco.

796. Bodegon, *de Enquidanos*.
797. Hasta el 802, varias vistas de Aranjuez, *de Brambila*.

PIEZA AZUL. Techo de Duque; tapicería azul celeste; cuatro vistas de Aranjuez, *de Brambila y Miranda*; y cuatro porcelanas de la coleccion que hay en la casa.

PIEZAS DE MADERAS FINAS. El pavimento, puertas ventanas y contraventanas son por el estilo de las que hemos visto en Palacio. En la primera pieza hay 22 retratos de personas reales, entre otras los de la rama proscripta, el de Cárlos IV

de espaldas, y un busto de bronce de Luis XVI; el techo está estucado por Ferroni; la tapicería es verde y bordada primorosamente.

La segunda es semejante á ésta, y la tercera, que se llama *de marfiles*, tiene el techo pintado por Maella; sobre una mesa un grupo de marfil que representa el juicio de Salomon, y dos figuras una mujer desnuda cubierta con un velo, y un hombre desnudo envuelto en una red; son admirables los pliegues de sus ropas, que transparentan las carnes, y nadie puede figurarse que todo sea de una pieza, ni concebir la ejecución de este trabajo. Hay en las paredes 37 marfiles, bajo relieves en cuadro, que figuran pasajes de la Historia Sagrada y profana, y cuatro también de marfil pero como filigrana, que representan á Moisés salvado en el Nilo, Susana, los sueños de Faraon y el sacrificio de Isaac.

PIEZA DE LA TORRE. Es la principal, y cae por consiguiente sobre la entrada. El techo es de Duque, y la tapicería de seda bordada. En una urna de bronce dorado y cristales hay una estatua muy buena de Carlos IV con manto y armadura, ejecutada en mármol blanco, *por Adam*.

Se cuentan los cuadros siguientes:

829. La Anunciacion, *de Giordano*.
830. La templanza, *de Vacaro*.
831. La degollacion de los Inocentes.
832. País con vacas, *de Montalvo*.
833. País con arroyo.
834. Otro, en carton.
835. Otro con ganados, en carton.
836. La Caridad, *de Vacaro*.
837. La Religion, *del mismo*.
838. Santa Mónica, tabla.
839. El rapto de las Sabinas, *de Vacaro*.
840. San Agustín, tabla, *de Guido Reni*.
841. La Pureza, *de Vacaro*.

842. La Purísima, de *Giordano*.

843. Huida á Egipto, de *D. Jacinto Gomez*.

ESCALERA QUE CONDUCE AL ENTRESUELO. Es de mármoles, jaspes y bronce, y está pintada por Maella la caja y techo, figurando en un frente el desembarco de los españoles en Menorca; en otro el sitio del castillo de Mahon, y en otro la entrega de este castillo.

844. Entrega del castillo de S. Felipe de Mahon.

845. Desembarco de los españoles en Mahon.

846. Vista del castillo.

847. Baterías.

848. Batalla de las Navas.

849. Guzman el Bueno.

850. Batalla de Clavijo.

851. Guerreros en marcha.

PIEZAS ANTIGUAS DE EMBUTIDOS. Ocupan en la distribución de la casa la correspondencia de las otras tres piezas, y están revestidas como aquellas de preciosos embutidos; la tapicería es de raso bordado de oro al realce en la segunda pieza donde hay sobrepuestos paisajes bordados, por Juan Robledo, y un taburete que sirvió de modelo á los otros, obra de María Amalia; la tercera es la *sala de porcelana*, dicha así porque hay en ella 225 cuadros de porcelana de la fábrica del Retiro.

PIEZA DE LAS LOGGIAS. El techo es de Perez, y la tapicería de raso verde. Hay 35 estampas iluminadas, copia de las 35 galerías ó *loggias* que pintó Rafael en el Vaticano.

PIEZA AZUL. Techo de Perez; tapicería de seda azul. Contiene 35 cuadros preciosos á la aguada, sobre vitela, de *Juan Guillermo Baur*, y son los siguientes:

852. La Presentacion.

853. La Anunciacion.

854. La Natividad.

855. La Adoracion de los Reyes.

856. La Huida á Egipto.

857. La Degollacion de los Inocentes.
858. La Circuncision.
859. El milagro de los panes y los pezes.
860. Jesús sanando al ciego.
861. San Pedro sobre las aguas.
862. Jesús echa á los mercaderes.
863. Jesús y los fariseos.
864. Bautismo de Jesús.
865. Las bodas de Canaan.
866. Resurreccion de Lázaro.
867. Jesús en el desierto.
868. Entrada en Jerusalem.
869. La Cena.
870. La Oracion del Huerto.
871. En casa de Anás.
872. Caifás.
873. Pilatos.
874. Jesús presentado al pueblo.
875. La flagelacion.
876. La coronacion de espinas.
877. El Calvario.
878. El Descendimiento.
879. El Entierro.
880. La Trasfiguracion.
881. La Aparicion á la Magdalena.
882. Bajada al Limbo.
883. Ascension.
884. Bajada del Espiritu Santo.
885. La Parábola del rico avariento.
886. El Juicio final.

PIEZA DE COLOR DE CAÑA. El techo es de Perez, y en las paredes hay 14 loggias de Rafael y otros grabados.

PIEZA DEL RAMILLETE. El techo es de Lopez, y el pavimento de mármol. Las paredes están guarnecidas con una

estantería de caoba, de órden corintio, y cristales entre pilas-
tras; el fondo es azul con adornos de oro en láminas.

En estos estantes se conservan varios juegos de café, una
bajilla de cristal tallado, un servicio de ramillete y otros obje-
tos semejantes.

CONCLUSION. Para concluir diremos, á nuestros lectores
que hemos descrito con alguna estension el Monasterio, el pa-
lacio y sus dependencias; pero que no basta, ni la lectura de
este libro, ni un viaje de 24 horas al Escorial, para formarse
una idea de los tesoros que se encierran al pie de esas nevadas
montañas, elegidas por el rey mas grande en un siglo de gran-
des reyes, para levantar un monumento que fuera á la vez
templo católico, museo y palacio, dando así en el rostro al
protestantismo, que nos acusaba de ignorantes y supersti-
ciosos.

FIN.

estancia de cada, de donde cuando se retiraban entre ellas
 tras; el todo es azul con rubros de oro en las puntas.
 En estas estancias se conservan varios cuadros de color, una
 paja de cristal tallado, un espejo de cristal y otros obje-
 tos sencillos.
 Conclusion. Para concluir diré que a nuestras labores
 que hemos descrito con alguna extensión el Monasterio de San-
 to y sus dependencias; pero que no basta a la descripción de
 este libro, en un viaje de 24 horas al Real de San Juan, para formarse
 una idea de los tesoros que se encuentran en las casas nobles
 montañas, elegidas por el rey mas grande en un siglo de gran-
 des reyes, para levantar un monumento, por tanto a las vez
 templo católico, museo y palacio, dando lugar al culto al
 protestantismo, que nos acordó de ignorantes y supersti-
 ciosos.

FIN

ÍNDICE

DE LAS

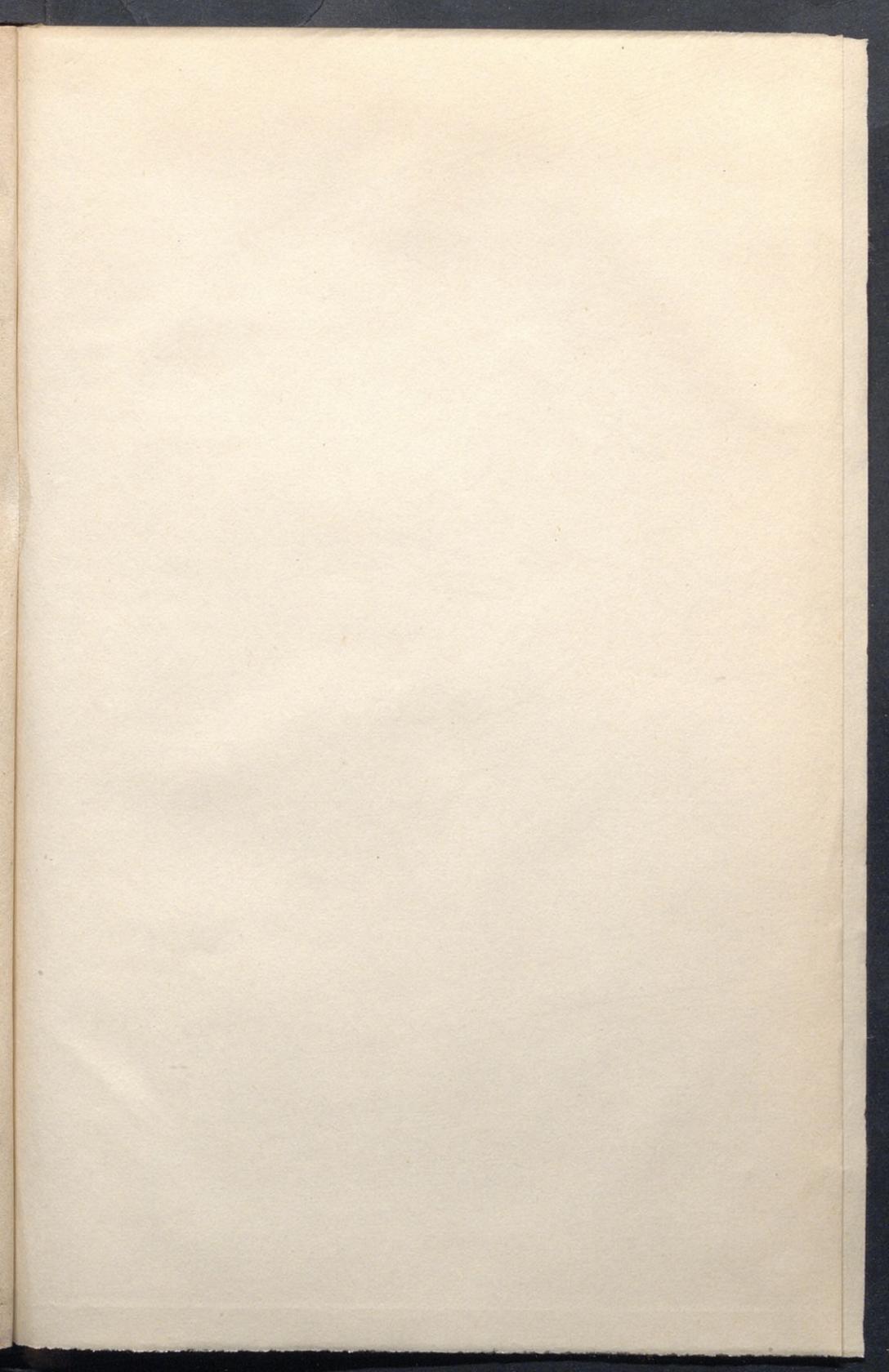
SECCIONES DE QUE SE COMPONE ESTE MANUAL.

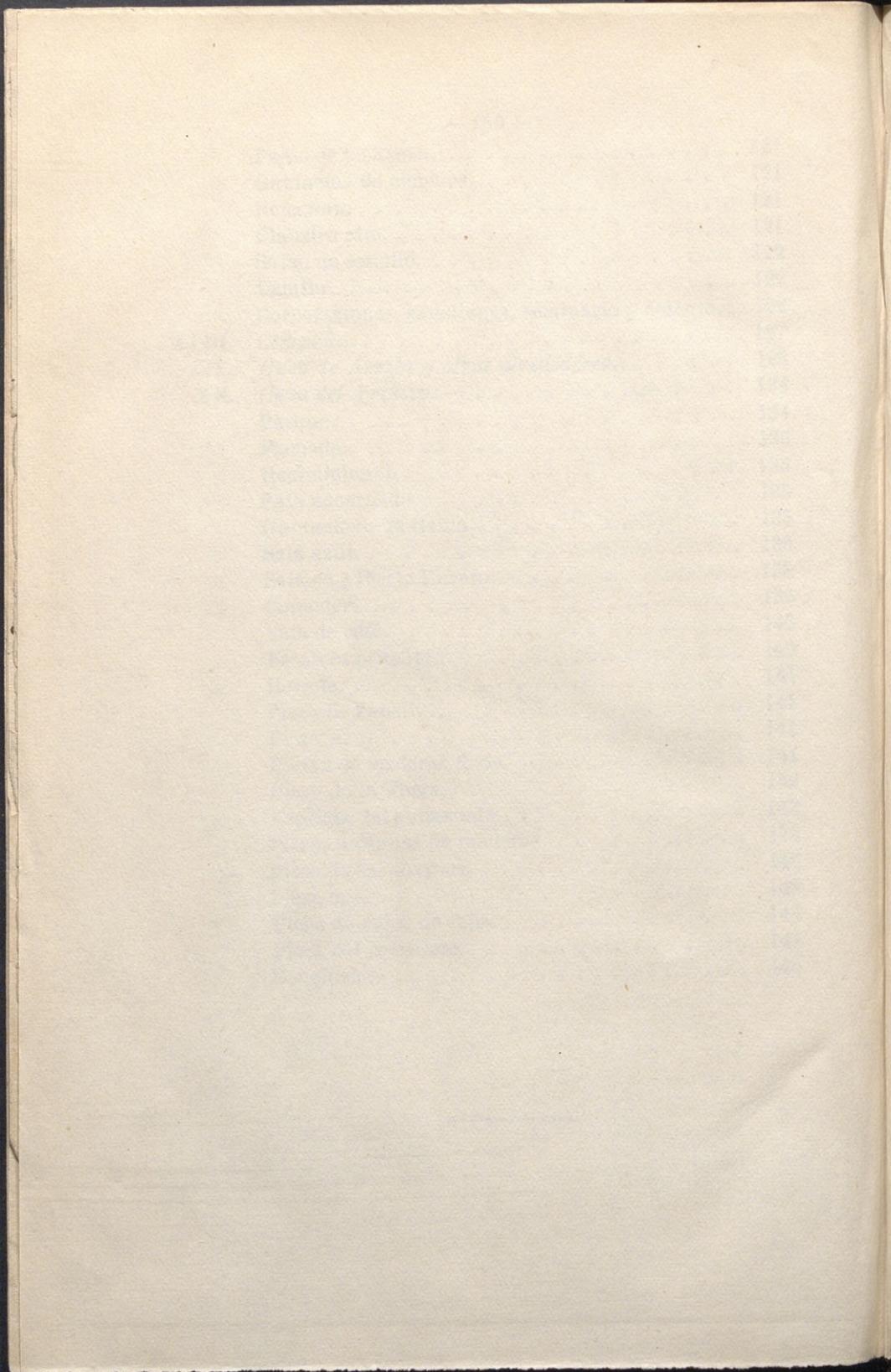
	Páginas.
ADVERTENCIA.	5
NOTICIAS PRELIMINARES.	7
I. <i>Al pie de la Sierra.</i>	9
II. <i>Subiendo la cuesta.</i>	13
III. <i>Las cuatro fachadas</i>	15
Oriente y jardines.	16
Norte y Lonja.	17
Occidente y Lonja.	19
Mediodía y jardines.	22
Paseo de los convalecientes.	23
IV. <i>Patio de los Reyes.</i>	24
Vestíbulo.	24
Patio	24
Portada.	25
V. <i>Templo.</i>	27
Vestíbulo.	27
Atrio, bóveda de Herrera.	29
Coro de los seminarios.	30
VI. <i>Interior del templo.</i>	30
Capilla, altares y frescos.	34
Segundo cuerpo: tránsito, ventanas, interior del cimborio.	35
VII. <i>Capilla mayor.</i>	37
Araña	37
Púlpitos.	37
Enterramientos reales y oratorios.	38
Altar y retablo.	41
Tabernáculo.	42
Cuerpos altos.	43
Sagrario.	44
Monumento.	45

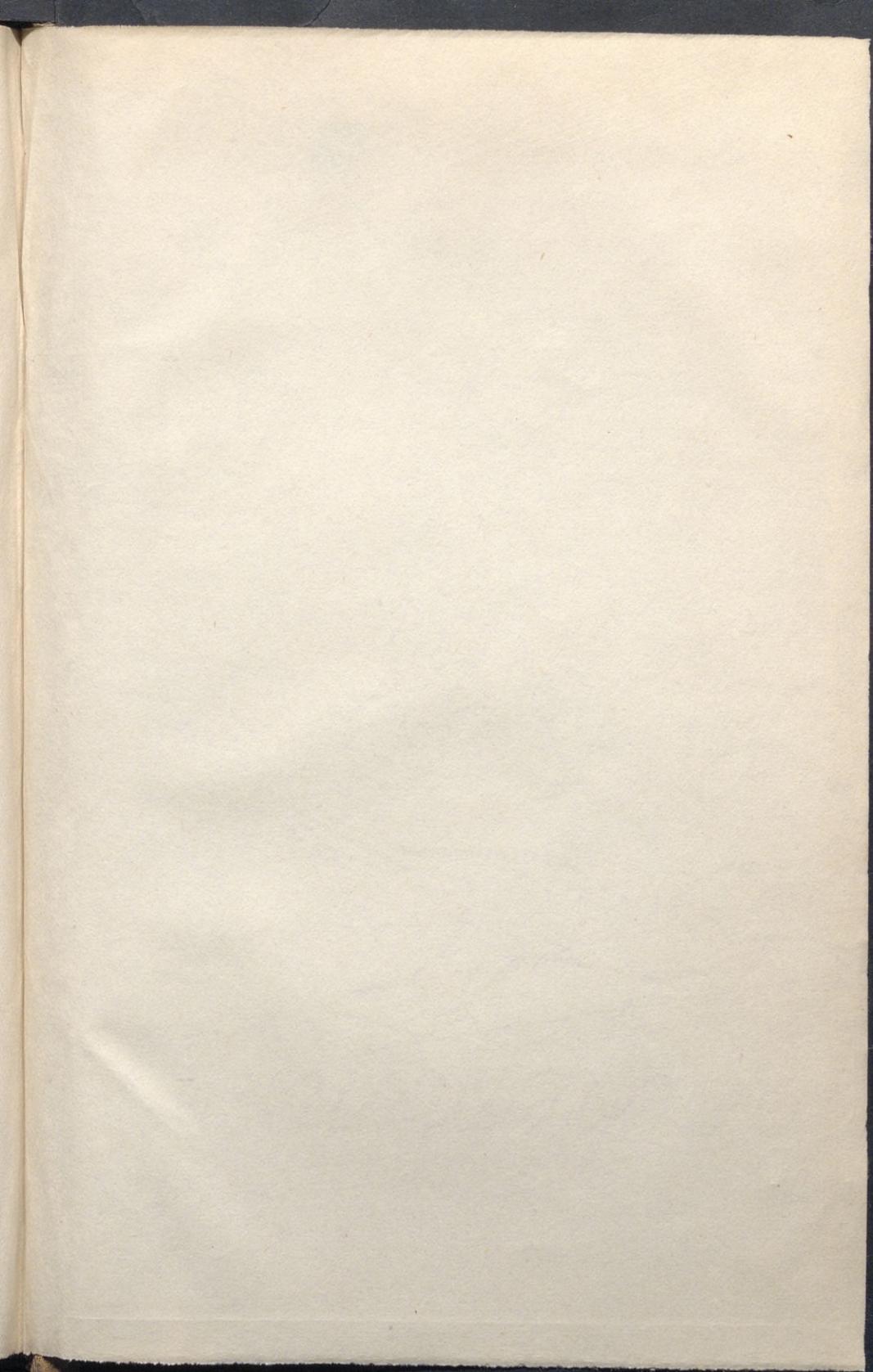
VIII.	<i>Coro.</i>	46
	Tránsitos y ante-coros.	46
	Librería de coro.	48
	Coro	49
	Araña	50
	Frescos.	51
	Facistol.	52
	Crucifijo de Benvenuto.	53
IX.	<i>Sacristía.</i>	53
	Arco de entrada.	53
	Ante-sacristía.	54
	Sacristía.	55
	Ornamentos.	55
	Frescos.	57
	Cuadros.	56
	La Santa Forma.	58
	Retablo.	60
	Capilla ó camarín.	61
X.	<i>Panteon.</i>	64
	Bajada y portada.	64
	Escalera del panteon.	65
	Panteon.	66
	Araña.	67
	Panteon de Infantes.	67
	Pudrideros.	67
	Panteon nuevo.	67
XI.	<i>Claustros.</i>	68
	Principal bajo.	68
	Escalera principal.	71
	Claustro principal alto.	73
	Claustros menores.	76
XII.	<i>Lo que se ve en el claustro principal bajo.</i>	79
	Sala capitular.	79
	Celda prioral baja.	81
	Cuadros.	81
	Iglesia vieja.	86
	Portería.	88
	Sala de secretos.	88
	Patio de los Evangelistas.	89
XIII.	<i>Lo que se ve en el claustro principal alto.</i>	90

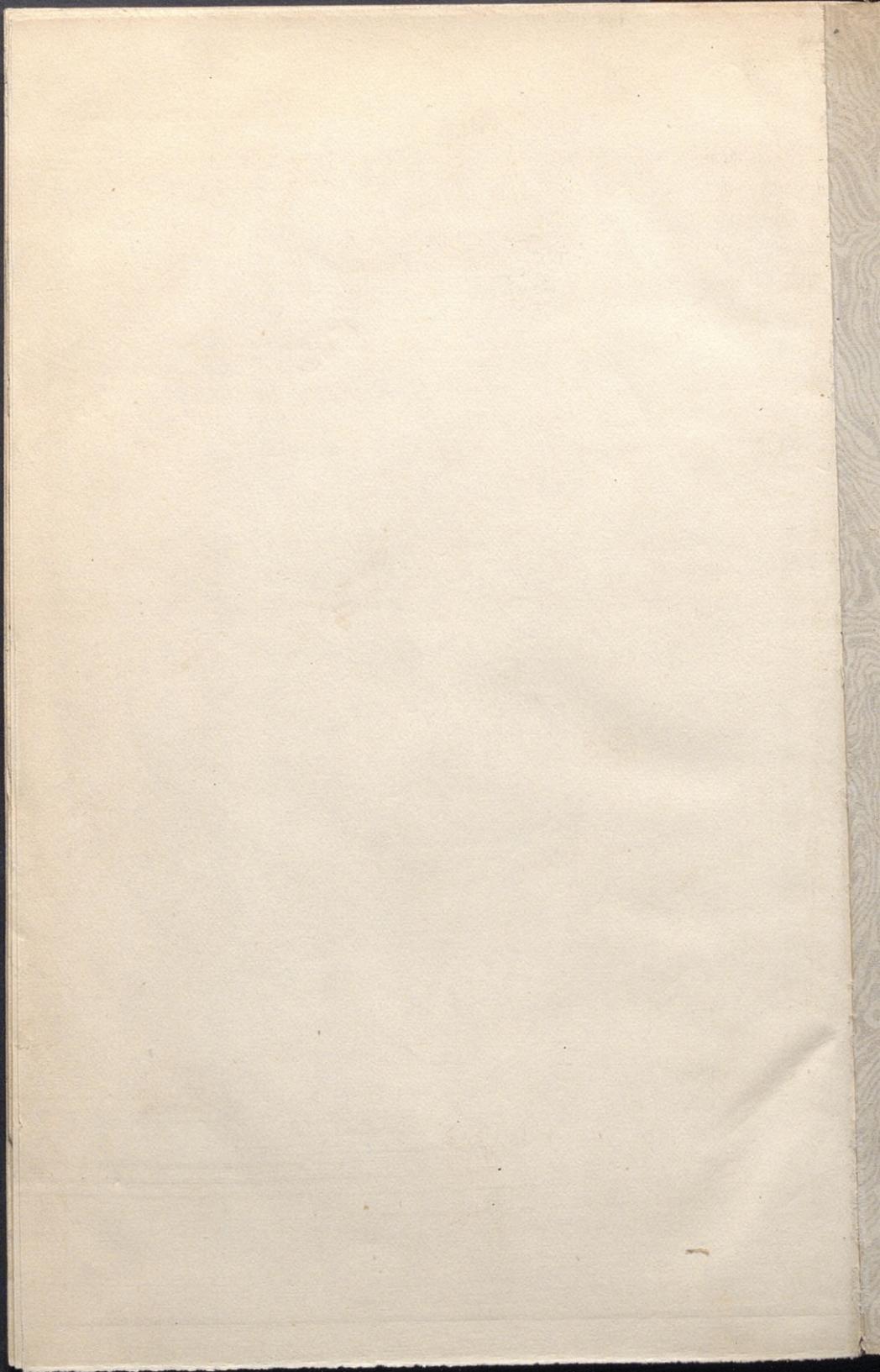
	Noviciado..	90
	Celda prioral alta.	91
	Aula de moral.	93
	Camarin.	95
	Sala de capas.	97
XIV.	<i>Lo que se ve en los claustros menores.. . . .</i>	99
	Gabinete de lectura.	99
	Biblioteca..	102
	Salon de estudio.	102
	Sala de manuscritos.	106
	Refectorio..	106
XV.	<i>Cimborio.</i>	107
	Subida.	107
	Cornisas.	108
	Plataforma.	108
	Cúpula escaleras exteriores..	109
	Linterna, pirámide, reliquias.	109
XVI.	<i>Palacio.</i>	110
	Puertas..	110
	Patio de coches.	111
	Cuadros..	112
	Escalera principal.	113
	Cuarto de Felipe II.	114
	Cuarto de los Infantes.	115
	Aparador.	115
	Comedor.	115
	Despacho.	116
	Dormitorio.	117
	Cuarto de vestir.	117
	Otro dormitorio..	117
	Habitacion de las ayas.	117
	Sala de córte.	117
	Ante-cámara y saleta.	118
	Ante-oratorio de Infantes.	118
	Sala de batallas.	118
	Cuarto de la Reina.	119
	Oratorio..	119
	Piezas de maderas.	119
XVII.	<i>Colegio.</i>	120
	Claustros.	120

	Paseo de teólogos..	121
	Gabinetes de ciencias.	121
	Refeitorio	121
	Claustro alto.	121
	Salon de estudio.	122
	Capilla	122
	Corporaciones, capellanes, seminario y colegio..	122
XVIII.	<i>Compañía.</i>	127
XIX.	<i>Casa de Arriba y otros alrededores.</i>	128
XX.	<i>Casa del Principe.</i>	134
	Parque.	134
	Fachada..	135
	Recibimiento.	135
	Sala encarnada.	135
	Gabinete de la Reina..	135
	Sala azul.	136
	Sala de Alberto Durero..	138
	Comedor.	139
	Sala de café..	140
	Escalera principal.	140
	Retrete.	141
	Pieza de Zapeli.	141
	Pieza azul.	141
	Piezas de maderas finas.	141
	Pieza de la Torre..	142
	Escalera del entresuelo..	143
	Piezas antiguas de maderas.	143
	Pieza de las loggias.	143
	Pieza azul..	143
	Pieza de color de caña..	144
	Pieza del ramillete.	144
	Conclusion.	145











LIBRERIA

Blarquez

LIBROS - REVISTAS
ENCUADERNACIONES
HARTZENBUSCH, 8

Ref. _____

P.V.P.

250

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

San Lorenzo de el
Escorial. Manual
21/555



1028488

