

ESTUDIOS  
DE ANIMALES

—><—  
F. N. OTIS



100/28068

Bord/153

C 2087

A 92.817

**ESTUDIOS DE ANIMALES,**  
**CON INSTRUCCIONES**

PARA EL USO DEL

**LÁPIZ DE PLOMO Y EL CREYON.**

---

---

**POR F. N. OTIS, A. M.**

---

---

*Nueva York:*

**D. APPLETON Y COMPAÑÍA, N<sup>OS</sup> 346 Y 348 BROADWAY.**

1857.

---

Entered according to act of Congress, in the year 1856, by

D. APPLETON AND COMPANY,

In the Clerk's Office of the District Court of the United States for the  
Southern District of New York.

---

# INSTRUCCIONES.

## NÚMERO UNO.

LOS materiales necesarios para el uso del discípulo son un pedazo de papel fuerte de dibujar (del que en inglés se llama Hudson's medium), lápices de dibujo, de Faber, números 1, 2, y 3, y un pedazo de goma elástica. Con el lápiz N.º 3, afilado como se debe, se trazará lo mas lijamente posible, la línea de la izquierda del 1.º ejemplo en la Lámina 1.ª empezando por arriba. Levantando una perpendicular desde la punta del casco, se verá cuánto varía de una línea recta, y se disminuirá grandemente la dificultad de obtener la verdadera posición. Despues que el discípulo haya formado esta línea á su satisfaccion, traze la del lado opuesto, observando cuidadosamente sus relaciones con la que primeramente tiró, y complete su bosquejo á la derecha de la parte inferior del casco. Deben trazarse con cuidado los toques que indican las depresiones y las prominencias; y una vez acabado el bosquejo, compáresele prolijamente con el orijinal y corríjanse todas las faltas que se encuentren. Entónces, con un lápiz (N.º 2), bien afilado, se retocará el bosquejo: márchense cuidadosamente las líneas mas oscuras, hasta que se obtenga una copia correcta del orijinal. Hágase lo mismo con los demas ejemplos de la Lámina 1.ª.

EN LA LAMINA 2.ª las perpendiculares trazadas en los ejercicios servirán de grande ayuda para hallar la verdadera posición y proporciones. Estúdiense mui atentamente las líneas que producen la sombra. Su direccion y la manera en que se cruzan las unas á las otras deben observarse con el mayor esmero.

LAMINA 3.ª.—Las direcciones para bosquejar el N.º 1 pueden aplicarse así á éste como á los demas ejemplos que le siguen. El objeto de empezar á bosquejar y tambien á sombrear por la parte superior del lado izquierdo, es evitar que se cubra el trabajo é impedir el borrado. Las sombras mui oscuras de los ojos, ventanas de la nariz, etc., deben hacerse con el lápiz N.º 1.

## INSTRUCCIONES.

### NÚMERO DOS.

LAMINA 1ª.—Después de trazar sobre este estudio líneas que lo dividan en diferentes porciones (como en la Lámina 2ª del Número 1.) trázense lijeraamente sobre el papel en que se va á copiar, otras líneas que correspondan exactamente con aquellas. Empiézese con un lápiz lijero (Nº 3) la parte comprendida en la primera division de arriba, á la izquierda, ecsaminándola prolijamente. Trabájese con el mayor esmero hasta estar seguro de que se ha obtenido una copia fiel de las líneas allí trazadas, ántes de proceder á trabajar en otra parte. Hágase lo mismo con cada una de las demas divisiones, hasta que se haya completado el bosquejo. Hecho esto, bórrense cuidadosamente las líneas rectas que se trazaron.

En seguida puede procederse á retocar el bosquejo con un lápiz blando, bien afilado (Nº 2) trazando los toques decisivos con mano firme pero cuidadosa. La yerba, etc., se produce con rasgos de “zig-zag,” ó de arriba para abajo, y de abajo para arriba, hechos con libertad. Los objetos que se hallan al fondo del dibujo deben trazarse lijeraamente, reservándose las líneas fuertes y oscuras, y las sombras, para los que están en primer término.

LAMINA 2ª.—Al bosquejar este ejemplo, así como los demas que siguen, debe observarse que las líneas que representan el pelo rara vez se cruzan unas á otras. Trátese de hacerlas con lijereza y gracia.

Cuando la sombra de alguna parte es ancha y oscura, debe hacerse una tinte unida de la densidad que se requiere y sobre ella trazarse los rasgos característicos. La posicion, forma y espresion de los ojos, la boca y las ventanas de la nariz de todos los animales, requieren la mas prolija atencion, así por su grande importancia cuanto por la dificultad que se presenta para delinear correctamente dichas partes. Algunas vezes, la mancha blanca que se deja en el ojo, representa el punto en que se concentra la luz, y debe cuidarse de que quede clara y bien definida, pues da vida y espíritu al bosquejo.

---

### NÚMERO TRES.

Como los estudios contenidos en este número están sombreados con mas prolijidad que los de las lecciones anteriores, debe tomarse en ellos mayor cuidado, á fin de evitar confusion.

Cuando se necesita una sombra ancha, se usa con frecuencia el método que se llama de “rayas cruzadas.” Este método consiste en trazar una série de líneas paralelas, en aquella direccion y con aquellas curvas que se requieran para representar la



## INSTRUCCIONES.

superficie que se desea: sobre éstas se trazan otras líneas, de manera que los espacios formados por su interseccion tengan la figura de un alfajor. Estas líneas se trazarán mas ó ménos juntas, segun la mayor ó menor densidad de la sombra que se requiere. Para hacer bien la sombra de rayas—cruzadas es indispensable una práctica cuidadosa y perseverante.

FOLLAJE.—El bosquejo del follaje comprendido en estas lecciones está dibujado con lijeros toques de zig-zag: la sombra casi del mismo modo, de manera que los rasgos vayan en la misma direccion jeneral. Para hacer este ejercicio se levanta casi siempre la mano sobre el papel. Observando atentamente, se notará el esacto *movimiento* y la *inclinacion* que se requiere.

El discípulo no debe contentarse con una *mediana* semejanza al orijinal. Debe estudiarse, no solamente el tamaño y posicion de cada figura del grupo, sino hallar tambien la *idea* y la *espresion*. Procúrese averiguar la *intencion* de cada línea: estúdiense los trazos que representan las depresiones y las prominencias, el órden y la posicion de los huesos y músculos, el mecanismo de las coyunturas,—en una palabra, todos esos toques que caracterizan y dan verdad al bosquejo.

Deben notarse las posiciones relativas, no solo de las diferentes partes de cada animal, sino de los varios animales que hai en el grupo. Por medio de las líneas que dividen el bosquejo en porciones separadas, segun ántes se ha esplicado, pueden obtenerse sin gran dificultad las proporciones debidas; y será bien continuar con este método hasta que el ojo esté ya algo acostumbrado; pero es de desearse que se escuse esta ayuda cuanto ántes sea posible, y que el discípulo, al comparar las diferentes partes del orijinal, pueda conseguir un dibujo correcto sin mas auxilio que el de su propia vista.

Debe hacerse constante esfuerzo, no solamente en educar el *ojo* y la *mano*, sino en estudiar y retener en la memoria los *efectos* de las líneas y toques que haga el discípulo, de modo que al cabo de cierto tiempo pueda manejar el lápiz con mano firme y bien amaestrada, en los campos de la Naturaleza, que deben ser objeto de la mas alta ambicion del Estudiante de Dibujo.

---

## NÚMERO CUATRO.

El uso del creyon puede adoptarse luego que el discípulo se haya familiarizado suficientemente con el manejo del lápiz de plomo, ó comun, para bosquejar con cierto grado de prontitud y correccion. El modo de trabajar con creyones no difiere esencialmente del uso del lápiz comun, sino tal vez en que requiere mas cuidado, y, si posible es, esmero mayor en cuanto á la limpieza, pues los rasgos del creyon de Conté ó de carbon, se ensucian ó confunden mas fácilmente que los del lápiz de plomo. Algunos creen que para discípulos adelantados es preferible el creyon aceitoso que usan los litógrafos, en razon de su indelibilidad.

## INSTRUCCIONES.

Los creyones comunes están graduados de la misma manera que los lápices de plomo. Para usarlos se colocan en un pequeño lápizero metálico. Al afilarlos es necesario cortar el creyon desde la punta para atrás, á fin de que no se rompa. Puede usarse indiferentemente papel comun de color, de creyon, ó carton frances de creyon.

Primeramente convendrá hacer un ligero contorno del animal, con lápiz de plomo, porque despues se usará con mas libertad el creyon, y no se correrá tanto riesgo de echar á perder el bosquejo.

Los golpes de luz se darán con el creyon blanco (clarion) ó *blanco permanente*, que es preferible en mucho. Este último debe humedecerse con agua y aplicarse con un pincel de pelo. Tiene la ventaja de que no se borra. Si con la primera aplicacion no se produce una luz bastante fuerte, puede repetirse luego que se haya secado la pintura, hasta conseguir el objeto deseado.

---

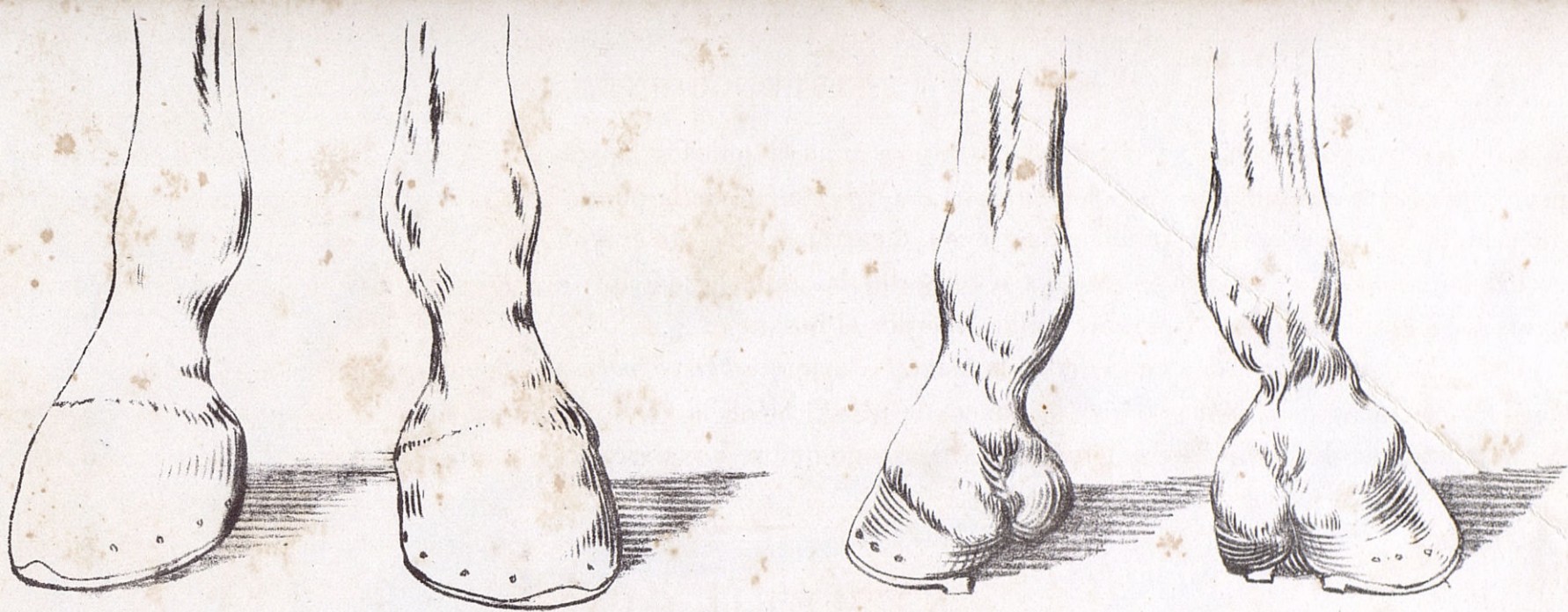
## NÚMERO CINCO.

Si los ejemplos comprendidos en los números precedentes se han dibujado con esmero, y al mismo tiempo estudiándose detenidamente las instrucciones que los acompañan, mui ligeras serán las dificultades que puedan embarazar al discípulo en el buen écsito de los ejercicios que contiene este último número.

A medida que el discípulo adelanta, y que mas se complican los estudios, tanto mas importante es que se tenga el mayor cuidado á fin de obtener un fiel contorno del dibujo, teniendo presente que nunca debe empezarse á sombrear hasta que el bosquejo no haya salido á entera satisfaccion. Quizas la introduccion del paisaje en este número haga que el discípulo se encuentre perplejo al principio; pero un cuidadoso ecsámen de todas las partes, no dejará de indicarle el modo en que debe ejecutarlo. Los movimientos de zig-zag, por medio de los cuales se representa la mayor parte de casi todas las escenas naturales, requerirán una prolija y paciente práctica en papel aparte, y una atenta observacion de su órden y carácter, de modo que se consiga el efecto deseado.

Las direcciones dadas con respecto á los Animales se aplican igualmente á las figuras Rústicas.

Teniendo siempre presentes y practicando éstas y las precedentes reglas, no puede ménos de conseguirse un adelanto rápido y seguro.



PL. 1.



*Pl. 2.*



MB



JNB





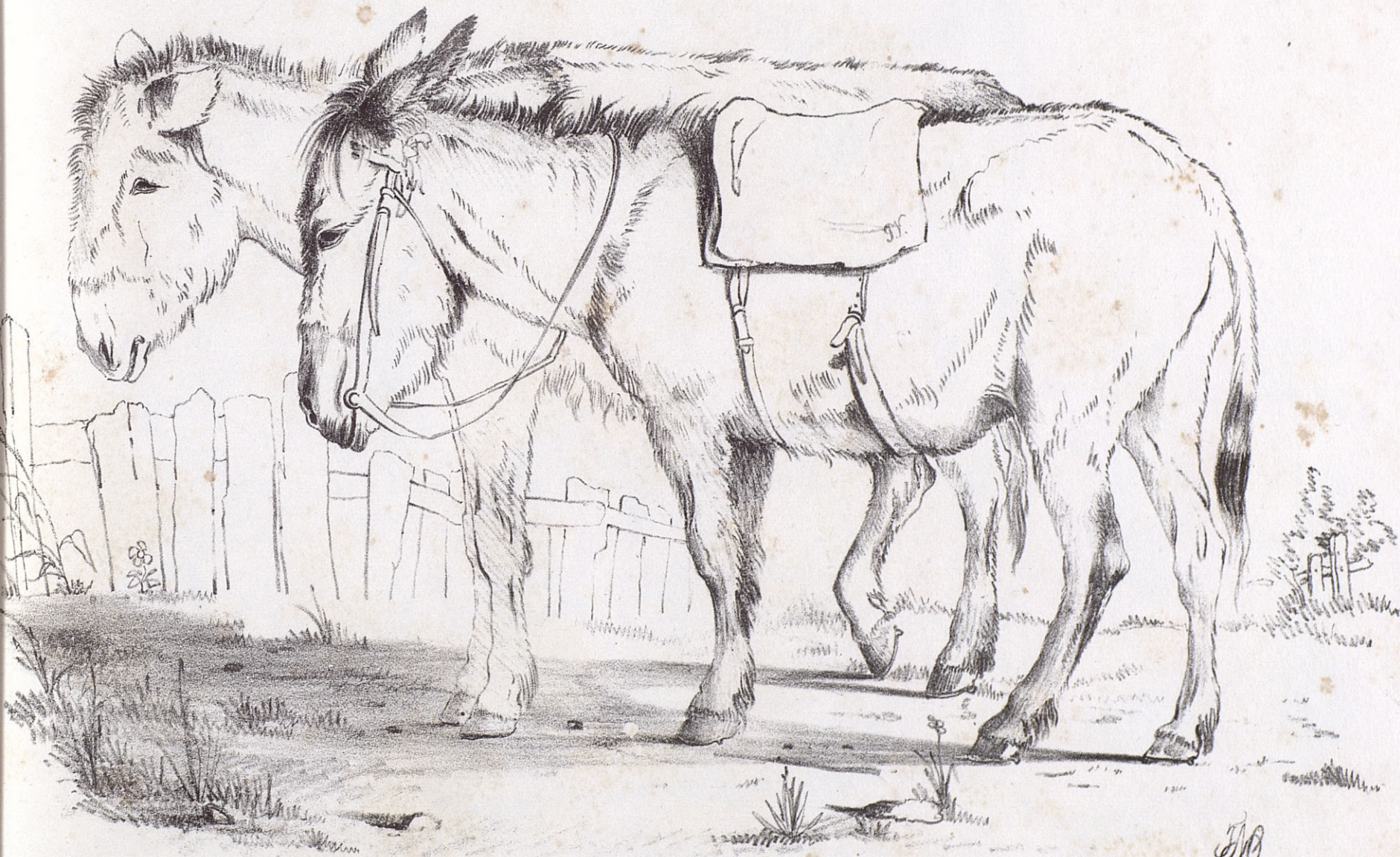
J. B.





Pl. 1.

810

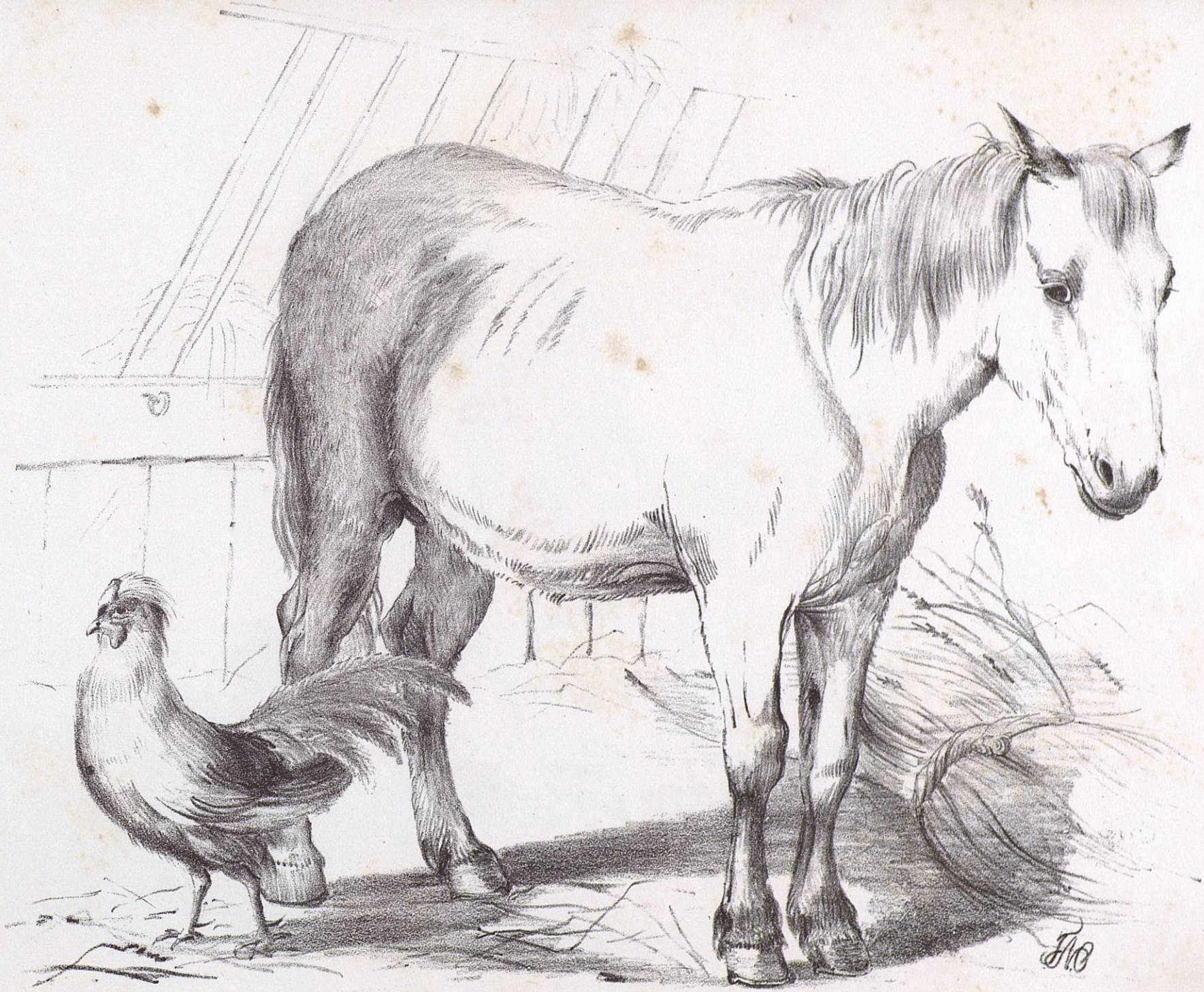


Pl. 2.

J. O.











Pl. 1.

210



*Pl. 2.*





EW

PL. 3.





Pl. 5.

F10



PL. 6.



*Pl. 1.*



XXII  
11. 111  
11.

JTB



PL. 3.



Pl. 4.





*Pl. 5.*



*Pl. 6.*



Pl. 1.



Pl. 2.

H. 10



Pl. 3.

80



Pl. 4.

J. H.



Pl. 5.

210



Pl. 6.

JW









