

4022  
CATÁLOGO

24-382(4)

DE LOS CUADROS

QUE EXISTEN COLOCADOS

EN EL REAL MUSEO DE PINTURAS

DEL PRADO.

*Me lo regaló Sancho Canton*

*[Signature]*

CON REAL LICENCIA.

MADRID: 1824.

OFICINA DE DON FRANCISCO MARTINEZ DÁVILA,  
impresor de Cámara de S. M.

CATÁLOGO

DE LOS CUADROS

QUE EXISTEN COLOCADOS

EN EL REAL MUSEO DE PINTURAS

DEL PRADO.

CON REAL LICENCIA.

MADRID: 1844.

IMPRESA DE DON FRANCISCO MARTINEZ DE ALBA

Impresor de Cámara de S. M.

## ADVERTENCIA.

*La explicacion de los cuadros está brevemente redactada por don Luis Eusebi, Pintor honorario de Cámara y Conserge del Real Museo de pinturas, adoptando el método de escribir fielmente los nombres propios tanto de los autores extranjeros, como del país donde nacieron, con la misma ortografía y como están en los autores de sus respectivas naciones. Lo mismo se observará con las demás escuelas, mas bien que forzarlos á la pronunciacion y gusto de la lengua castellana, con evidente peligro de desfigurarlos de modo que no sean conocidos; y mucho mas respecto de los flamencos y hotandeses, que no es sabido sino de muy pocos el modo de pronunciarlos: y finalmente para identificar las firmas ó monogramas que los pintores han puesto en sus obras, cosa interesantísima para los aficionados y conocedores.*

---

### NOTAS.

*El presente catálogo debe tenerse por provisional, y en los sucesivos se harán las enmiendas ó ampliaciones que se crean conve-*

nientes , así como en la colocacion y eleccion de las pinturas , á medida que el edificio se vaya habilitando y adelantando la restauracion de aquellas ; exponiendo en la actualidad del modo que se vé quanto el estado de uno y otro ha permitido.

Siempre que se empiece la explicacion de un cuadro, cuyo autor se nombre por primera vez , se pone las noticias de la época de su nacimiento, de su muerte, y la escuela á que pertenece.

Todos los cuadros del Real Museo son propiedad del Rey nuestro Señor , y que adornaban los diferentes Reales Palacios de Madrid , Aranjuez , el Escorial , San Ildefonso , &c. &c.

Las letras C. R. que están puestas al fin de varios artículos , indican los cuadros que están grabados , y cuyas estampas se venden en la Calcografía Real.

A la puerta de la entrada hay un dependiente del Real Museo, quien recibirá los bastones, y dará una contraseña para devolverlos á la salida. El mismo individuo vende el catálogo de los cuadros en lengua española y francesa.

---

Su precio 4 reales vellon.

# EXPLICACION

## DE LOS CUADROS

### DE LA ESCUELA ESPAÑOLA.

---

#### PRIMER SALON DE LA DERECHA.

1. **ZURBARAN** (Francisco) *nació en 1596, murió en 1662. Escuela de Sevilla.*

*Aparicion de S. Pedro apóstol á S. Pedro Nolasco.*

2. **MURILLO** (Bartolomé Estéban) *nació en enero de 1618, murió en 1682, fué discípulo de Juan del Castillo, estudió en Madrid en los mas hermosos cuadros del Rey, bajo la direccion del célebre Velazquez. Escuela de Sevilla.*

*La Anunciacion de nuestra Señora.*

3. **RIBERA** (Josef, llamado el Españolito) *nació en Xativa, cerca de Valencia, en 1589, murió en Nápoles en 1656. Escuela de Valencia y de Italia.*

*El martirio de S. Bartolomé. Cuadro en que se admira toda la fuerza de claro-oscuro del Caravaggio.*

4. **Murillo.** *El martirio del apóstol S. Andrés en Patrás en Acaya.*

5. **Murillo.** *El Niño Jesus acariciando un cordero.*

6. *Ribera*. S. Juan Bautista. C. R.  
 7. *MAZO* (Juan Bautista del) *nació en Madrid en 1630, murió en 1687, fué yerno y el mas hábil discípulo de Velazquez.*

Un país.

8. *RIBALTA* (Francisco) *nació cerca de Valencia, murió en 1600. Estudió en Italia, y fué el primer maestro de Ribera. Escuela de Valencia.*

Nuestro Señor difunto sostenido y llorado por dos ángeles.

9. *Murillo*. S. Juan Bautista con un cordero.  
 10. *VELAZQUEZ* (Diego de Silva) *nació en Sevilla en 1594, murió en 1660, fué muy estimado del rey don Felipe IV, viajó en Italia, en donde fué muy apreciado y honrado por su talento y sus virtudes.*

Un cuervo lleva á S. Pablo primer hermitaño un pan entero para su alimento y el de S. Antonio Abad. A lo léjos se vé á S. Antonio rezando sobre el cadáver de S. Pablo, mientras dos leones están escarbando la sepultura para enterrarle.

11. *Murillo*. La conversion de S. Pablo.  
 12. *Ribera*. S. Bartolomé. C. R.  
 13. *CEREZO* (Matéo) *nació en 1635, murió en 1685. Estudió en Castilla.*

Nuestra Señora rodeada de una córte de espíritus celestiales se sube al cielo; los Apóstoles quedan asombrados al rededor de su sepulcro.

14. *Murillo*. Nuestro Señor y la Virgen rodea-

dos de la milicia celestial aparecen á S. Francisco de Asís y le conceden el jubileo de la *Porciuncula*.

15. MELENDEZ (Luis) nació en Nápoles en 1716, murió en España en 1780.

Un frutero.

16. *Id. Id.*

17. *Id. Id.*

18. Murillo. La Anunciacion. Cuadro precioso y de los mas concluidos del autor.

19. Escuela de Murillo. La Magdalena llora en el desierto su pasada conducta.

20. CASTILLO (Antonio del) nació en 1603, murió en 1667. Escuela de Sevilla.

La adoracion de los pastores.

21. Velazquez. Bosquejo de un jardin.

22. Melendez. Un bodegon.

23. Velazquez. Bosquejo de un jardin.

24. ORRENTE (Pedro) nació cerca de Murcia, grande imitador del Bassano, murió en 1644.

El sacrificio de Abraham.

25. Velazquez. Nuestra Señora coronada por su divino Hijo y el Padre Eterno. Manera de Tristan, pintor de Toledo.

26. Melendez. Un bodegon.

27. Velazquez. Bosquejo de cabeza de un viejo.

28. Melendez. Un bodegon.

29. CARDUCCI (Vicente) nació en Florencia en 1585, estudió con su hermano mayor en Madrid, en donde murió en 1638.

Nuestro Señor servido por los ángeles es

- bautizado en las aguas del Jordán por S. Juan.
30. **EZQUERRA** (Gerónimo Antonio) *discípulo de Palomino.*  
Un país en donde se ve la mar, Neptuno acompañado de tritones, &c.
31. **MORALES** (Cristóbal Perez, llamado el Divino) *nació en Badajoz en 1509, fué discípulo de Maese Pedro Campaña en Sevilla, murió en 1586.*  
Una cabeza del divino Señor.
32. **Murillo.** Una gitana.
33. **MARC** (Estéban) *nació en Valencia á fines del siglo XVI, murió en 1660. Escuela de Valencia.*  
S. Gerónimo.
34. **Velazquez.** Una cacería de javalíes en el Pardo.
35. **Melendez.** Un bodegon.
36. **ARELLANO** (Juan de) *nació en 1614, murió en Madrid en 1676.*  
Un florero.
37. **Ribera.** S. Pablo, primer hermitaño. *Exce-lente cuadro de su primera manera. C. R.*
38. **Melendez.** Un bodegon.
39. **TOLEDO** (Juan de) *nació en 1611, murió en 1665, estudió en Roma, y fué el mas distinguido discípulo de Miguel Angel de las batallas.*  
Combate de caballería.
40. **Melendez.** Frutero.
41. **Id.** Un bodegon.



42. *Arellano*. Un florero.
43. *Mazo*. Vista de la ciudad de Zaragoza.  
*Uno de los mejores cuadros del autor.*
44. *Murillo*. La Magdalena. Cuadro pintado  
*de manera muy franca al estilo veneciano.*
45. *Melendez*. Un bodegon.
46. *Pérez* (Bartolomé) *nació en 1634, murió en 1693.*  
Un florero.
47. *Melendez*. Un bodegon.
48. *Toledo*. Combate naval entre españoles y  
moros.
49. *Melendez*. Un frutero.
50. *Id.* *Id.*
51. *Pérez*. Un florero.
52. *Velazquez*. Un país que parece ser la vista  
de la calle de la Reina en Aranjuez.
53. *Valdés* (Juan) *nació en 1630, murió en 1691. Escuela de Sevilla.*  
La Presentacion de nuestra Señora al templo.
54. *Ribera*. La Sibila de Cuma.
55. *Espinos* (Benito) *director de la academia de pintura en Valencia.*  
Un florero.
56. *Ribera*. Cabeza de un sacerdote de Baco.
57. *Murillo*. S. Fernando, rey de España.
58. *Canó* (Alonso) *nació en 1601, murió en 1667. Célebre pintor, escultor y arquitecto. Escuela de Sevilla.*  
Retrato de un Rey Godo.
59. *Melendez*. Un bodegon.

60. *Id. Id.*
61. *Carducci. La Anunciacion.*
62. ROELAS (Pablo de las) *nació en 1565, murió en 1620. Escuela de Sevilla.*  
Moysés sacando agua de la peña.
63. *Cerezo. S. Francisco en meditacion.*
64. *Espinos. Un florero.*
65. JUANES (Juan de, ó Vicente de) *nació en 1523, murió en 1579. Célebre pintor y gefe de la escuela de Valencia.*  
Un ángel en el jardin de las olivas presenta á Jesucristo el Cáliz y la Cruz, símbolo de la Pasion. Los Apóstoles durmiendo. *Cuadro algo deteriorado.*
66. *Ribera. S. Pedro apóstol llora sus pecados. Primera manera del autor.*
67. *Murillo. Nuestro Señor en la Cruz.*
68. *Orrente. Jesus crucificado en medio de los dos ladrones.*
69. *Melendez. Un bodegon.*
70. *Id. Id.*
71. *Carducci. Una cabeza colosal.*
72. *Velazquez. Un país.*
73. *Id. Id.*
74. *Id. Felipe IV, rey de España vestido de cazador.*
75. *Id. Retrato de una Princesa.*
76. *Ribera. S. Gerónimo.*
77. *Velazquez. Un país.*
78. *Id. Id.*
79. VILLAVICENCIO (Pedro Nuñez de) *nació en Sevilla en 1636, murió en 1700. Disci-*

*pulo del caballero Calabrés, fué caballero Gran Cruz de S. Juan jerosolimitano.*

Unos chulillos y otros muchachos jugando á los dados, &c.

80. *CARREÑO (Juan) nació en 1614. Estudió la pintura en Madrid.*

Retrato de doña Mariana de Austria, vestida de viuda segun el trage de aquel tiempo.

81. *Velazquez. Retrato de un escultor.*

82. *Ribera. Un buitre saca las entrañas á Prometeo.*

83. *Zurbarán. Hércules domando el toro.*

84. *Ribera. S. Pedro apóstol.*

85. *Id. S. Sebastian.*

86. *Zurbarán. Hércules sujetando el cancerbero.*

87. *Ribera. S. Cristobal llevando sobre sus hombros al niño Jesus.*

88. *COELLO (Alonso Sanchez) nació en 1515, murió en 1590. Era oriundo de Portugal y pintor de cámara del Rey Felipe II.*

Retrato de doña Isabel de Austria, hija de Felipe II.

89. *Velazquez. Retrato del Príncipe don Baltasar Carlos en trage de cazador.*

90. *PAREJA (Juan de) nació en Sevilla en 1610, murió en 1670. Era mulato y esclavo de Velazquez. Escuela de Sevilla.*

La vocacion de S. Matéo. Jesus vió un hombre sentado al banco ó mesa de las alcabalas llamado Matéo, y le dijo: Sígu-

me. El se levantó al momento y le siguió.  
*La primera figura á la izquierda del observador es el retrato del autor.*

91. *Carducci.* La Asuncion de nuestra Señora.
92. **COLLANTES** (Francisco) nació en 1599, murió en 1650. *Estudió la pintura en Madrid.*
- S. Guillermo, duque de Aquitania.
93. *Cano.* S. Benito abad.
94. *Carducci.* El nacimiento de la Vírgen.
95. *Velazquez.* Retrato de Felipe IV.
96. *Id.* Vista de la última fuente en el jardin de la Isla en Aranjuez.
97. *Id.* Retrato de Felipe IV de edad abanzada.
98. *Espinós.* Un florero.
99. *Escuela de Alonso Cano.* S. Juan Evangelista escribiendo la Apocalipsi en la isla de Patmos.
100. *Carreño.* Retrato de Cárlos II, rey de España.
101. *Espinós.* Un florero.
102. **CAXÉS** (Eugenio) nació en Madrid en 1577, murió en 1641.  
 Don Fernando Giron, hallándose enfermo y atormentado de la gota, llevado en silla de manos da las órdenes á sus oficiales generales para rechazar á los ingleses que amenazaban la ciudad de Cádiz, obligándolos á volver á sus navíos.
103. *Melendez.* Un bodegon.
104. *Orrente.* Una cabaña.
105. *Melendez.* Un bodegon.

106. *Velazquez*. Este pintor en accion de pintar el retrato de la Infanta doña Margarita María de Austria, hija de Felipe IV, á la cual sus meninas ó damas de su córte le presentan á beber agua en un bucaro: en primer término se ven dos enanos y un perro.
- Cuadro de los mas preciosos del autor, por el sábio y brillante efecto de la luz, por la verdad del colorido y la asombrosa perspectiva aérea de los colores, admirado de todos los artistas, y llamado por el Jordán la teología de la pintura. C. R.*
107. *Melendez*. Un frutero.
108. *Orrente*. Una cabaña.
109. *Melendez*. Un bodegon.
110. *Caxés*. Nuestra Señora y el niño Dios adorado de los ángeles.
111. *Orrente*. Jesus aparece á la Magdalena despues de su resurreccion.
112. *Id.* La adoracion de los pastores.
113. *Ribalta*. S. Francisco de Asís cae en éxtasis al sonido melodioso de la música celeste.
114. *Juanes*. Jesus Nazareno ( ó el Ecce Homo ) coronado de espinas. *La cabeza es admirable, y singularmente concluida.*
115. *Id.* Nuestro Señor sucumbe bajo el peso de la Cruz.
116. *Cano*. Nuestro Señor muerto, sostenido y llorado por un ángel. *Hermoso cuadro. C.R.*
117. *Velazquez*. La adoracion de los Reyes. *Cuadro pintado en su primer estilo á la mane-*

- ra de su maestro Pacheco.*
118. PRADO (Blas del) nació en Toledo en 1497, murió 1557. *Fué discípulo de Berruguete. Nuestra Señora sentada sobre un trono elevado, y sobre sus rodillas el niño Dios, recibe propicia los ruegos del venerable Alfonso de Villegas (uno de nuestros poetas dramáticos). S. José á un lado de la Virgen, y mas abajo del trono otros Santos.*
119. ESCALANTE (Juan Antonio) nació en Córdoba en 1630, murió en 1670. *Estudió la pintura en Madrid. La Sagrada Familia.*
120. Velazquez. Retrato de Felipe IV.
121. *Id.* Retrato de una jóven Princesa.
122. *Escuela de Alonso Cano.* Retrato desconocido.
123. Morales. La Virgen con el niño Jesus.
124. Murillo. S. Francisco de Paula, media figura.
125. Juanes. Retrato de don Luis de Castelví. *Precioso cuadro.*
126. Murillo. S. Francisco de Paula.
127. Ribera. Santa María Egipcíaca. C. R.
128. Escalante. El niño Jesus y S. Juan Bautista.
129. *Escuela de Murillo.* Una muger desplumando un gallo, un perrito asando un jamon gruñendo á un gato que quiere acercarse.
130. Velazquez. Retrato del conde duque de Olivares á caballo, ministro y privado del rey don Felipe IV. *Excelente retrato.*
131. Toledo. Combate naval.

132. *Id.* *Id.*
133. *Ribera.* La Magdalena.
134. *Escuela de Murillo.* Cabeza de S. Juan Bautista.
135. *Id.* Cabeza de S. Pablo.
136. *Murillo.* El niño Jesus con un pajarito en la mano, que tiene levantado en alto para guardarle de un perrito que está acechando el momento de atraparle. S. José le tiene cariñosamente, y la Virgen parece suspender su labor mirando con el mayor interés las gracias de su divino hijo. *Precioso cuadro que ha sido devuelto de París.* C. R.
137. *Velazquez.* Unos borrachos coronando uno de sus camaradas como á Baco. C. R.
138. *PACHECO* (Francisco) nació en Sevilla en 1580, murió en 1654. Suegro y maestro del célebre *Velazquez.* S. Juan Baustista.
139. *Id.* S. Juan Evangelista.
140. *Mazo.* Retrato desconocido.
141. *Escuela del Greco.* Retrato desconocido.
142. *Murillo.* S. Gerónimo.
143. *Id.* El Apóstol Santiago. *Excelente cuadro.*
144. *Zurbarán.* S. Pedro Nolasco vé en vision la ciudad de Jerusalén.
145. *Murillo.* La adoracion de los pastores. *Uno de los mejores cuadros del autor.*

## SEGUNDO SALON Á LA IZQUIERDA

DE LA

## ESCUELA ESPAÑOLA.

146. *Velazquez.* Apolo descubre á Vulcano los amores de Venus y Marte. *Cuadro que el autor ejecutó en Roma. C. R.*
147. *Juanes. S. Esteban llevado al martirio. Preciosa coleccion de cinco cuadros de este autor; pues el sexto, aunque es de su composicion, no ha sido ejecutado por él mismo.*
148. *Id.* Muerte de S. Esteban apedreado.
149. *Velazquez.* Retrato de la Infanta doña Margarita de Austria, hija de Felipe IV.
150. *Juanes. S. Esteban puesto en el sepulcro por sus discípulos. El mejor cuadro de los seis.*
151. *Velazquez.* Retrato de una señora desconocida.
152. PALOMINO (Antonio) nació en 1553, murió en 1726.  
S. Bernardo Abad. *Este cuadro fué regalado al Real Museo por el señor Príncipe de Anglona, porque no habia ninguno de este autor.*
153. *Murillo.* Nuestro Señor coronado de espinas.
154. *Id.* Nuestra Señora de los Dolores.
155. *Id.* El Niño Jesus dá de beber á S. Juan Bautista. *Cuadro que abunda en gracia,*



- delicadeza y armonioso colorido.*
156. *Ribera.* Nuestro Señor difunto en brazos del Eterno Padre y el Espíritu Santo.
157. *Melendez.* Un frutero.
158. *Sanchez Coello.* Retrato de Hernan Cortés.
159. *Melendez.* Un bodegon.
160. *Murillo.* Eliezer, ecónomo de Abrahám, encargado de ir á Mesopotamia á buscar una muger para Isaac, reconoce la que Dios le destinaba en la gracia con que Rebeca, hija de Bathuel, le ofreció el agua que le habia pedido. *Cuadro que aunque se note un poco de dureza respecto de su manera, está lleno de gracias y bellezas.*
161. **LEONARDO** (Josef) nació en 1616, murió en 1656. *Estudió la pintura en Madrid.* Marcha de soldados. En primer término el Duque de Feria comunicando las órdenes á un oficial.
162. *Cerezo.* Nuestra Señora dando el pecho al niño Jesus.
163. *Murillo.* Bosquejo. El hijo pródigo recibe su legítima.
164. *Id. Id.* El hijo pródigo abandona la casa paterna.
165. *Id. Id.* La Virgen dando leccion con su madre Sta. Ana.
166. *Id. Id.* El hijo pródigo gastando todo su dinero en el libertinage.
167. *Id.* El hijo pródigo se vé reducido á guardar marranos.
168. Cabeza de S. Pablo apóstol. *Cuadro atri-*

*buido á Murillo, y que algunos creen pintado por Valdés.*

169. *Espinós. Un florero.*
170. *Murillo. Cabeza de S. Juan Bautista.*
171. *Id. La Concepcion.*
172. *ESPINOSA ( Jacinto Gerónimo ) nació en 1660, murió en 1680. Escuela de Valencia.*  
*La Magdalena en el desierto.*
173. *Juanes. Nuestro Señor difunto al pie de la cruz llorado por la Virgen, las Marías y sus discípulos. Cuadro que ha padecido bastante.*
174. *Murillo. Nuestro Señor y la Virgen rodeados de la corte celestial aparecen á S. Agustin.*
175. *COELLO ( Claudio ) nació en Madrid, de la misma familia del célebre Sanchez Coello de quien se ha hecho mencion, murió en 1693.*  
*La Sacra Familia acompañada de S. Francisco, S. Miguél, S. Antonio de Padua, el Ángel de la Guarda, y de las virtudes teologales.*
176. *Juanes. La cena del Señor con los apóstoles. Cuadro admirable y sobresaliente del autor, y que ha sido devuelto de París.*
177. *Melendez. Un bodegon.*
178. *TOVAR (Alonso) discípulo y grande imitador de Murillo, florecia á la mitad del siglo XVII.*  
*La Divina Pastora.*
179. *Cano. S. Gerónimo.*

180. *Murillo*. La Concepcion.
181. *Velazquez*. Felipe III á caballo.
182. *Mazo*. Vista de un puerto de mar.
183. *Melendez*. Un frutero.
184. *Velazquez*. La reina doña Margarita de Austria á caballo, esposa de Felipe III.
185. *Melendez*. Un frutero.
186. *Mazo*. Vista del Escorial.
187. *Melendez*. Un bodegon.
188. *Id.* *Id.*
189. *Id.* *Id.*
190. **ARIAS** (Antonio) nació en Madrid, en donde murió en la mayor miseria en el hospital general el año de 1684: fué buen poeta, &c.
- Preguntado Jesucristo por los fariseos si se debia pagar el tributo al César, se hizo traer una moneda, y dijo: Dad al César lo que es del César, y á Dios lo que es de Dios.
191. *Melendez*. La Sacra Familia.
192. *Marc.* Por salvarse del furor del rey Faraon, Moysés con el pueblo de Israel atraviesa el mar bermejo á pie enjuto.
193. *Melendez*. Un bodegon.
194. *Toledo*. Combate naval entre españoles y moros.
195. *Melendez*. Un bodegon.
196. *Velazquez*. Retrato conocido con el nombre de Moenipo. C. R.
197. *Id.* Retrato de un enano.
198. *Leonardo*. El marqués Espinola y el de

Leganés reciben las llaves de la plaza de Breda, en Flandes.

199. *Ribera*. S. Bartolomé apóstol.

200. *Id.* S. Andrés apóstol.

201. *Id.* S. Pablo apóstol.

202. *Id.* El Salvador del mundo.

203. *Id.* S. Tomás apóstol.

204. *Id.* S. Felipe apóstol.

205. *Id.* S. Matéo apóstol.

206. *Velazquez*. Retrato conocido con el nombre de Esopo. C. R.

207. *Id.* Retrato de un enano. C. R.

208. *Id.* Retrato de Felipe IV.

209. CABEZALERO (Juan Martin) nació en 1633, murió en 1673. Estudió en Madrid.

Retrato de una señora desconocida.

210. *Carducci*. D. Gonzalo de Córdoba, general de los españoles, gana una batalla contra el ejército Austriaco, cerca de Florencia, año de 1622.

211. *Ribera*. Santiago el Mayor apóstol.

212. *Id.* Santiago el Menor apóstol.

213. *Id.* S. Pedro apóstol.

214. *Id.* S. Gerónimo. Cuadro atribuido á *Ribera*, aunque algunos le creen de *Jordán*.

215. *Id.* S. Simon apóstol.

216. *Id.* S. Judas Tadeo apóstol.

217. *Id.* S. Matías apóstol.

218. *Velazquez*. Un pretendiente en acción de presentar un memorial.

219. *Cabezalero*. Retrato desconocido de una señora.

220. *Velazquez*. Retrato de Felipe IV.
221. *Murillo*. Nuestra Señora con el niño Jesus.
222. CASTELLO ( Felix ) nació en 1602 , murió en 1656. Estudió la pintura en Madrid. La expugnacion de un castillo mandada por don Fadrique de Toledo.
223. *Melendez*. Un bodegon.
224. *Id.* *Id.*
225. *Murillo*. La Concepcion.
226. *Id.* Un país.
227. *Zurbaran*. S. Francisco de Asís.
228. *Melendez*. Un bodegon.
229. *Id.* *Id.*
230. *Velazquez*. Retrato de un general desconocido.
231. *Id.* Retrato de un enano con un perro mastin.
232. *Zurbaran*. Santa Casilda.
233. *Velazquez*. Retrato llamado el niño de Vallecas. C. R.
234. *Carducci*. El Duque de Feria gana por asalto la plaza de Reynfelt en Flandes.
235. *Ribera*. Martirio de S. Bartolomé. Este cuadro algunos lo creen de Jordán.
236. PEREDA ( Antonio ) nació en Valladolid en 1599 , murió en 1669. Estudió en Madrid.  
S. Gerónimo escribiendo y meditando sobre el Juicio universal.
237. *Murillo*. Un país.
238. *Velazquez*. Retrato de un general español desconocido.
239. MARC ( Miguel ) hijo de Estéban , nació en

1633, murió en 1670.

Un acampamento.

240. PANTOJA (Juan) nació en Madrid en 1551, murió en 1610. Estudió la pintura con el famoso pintor Alonso Sanchez Coello.  
Retrato del emperador Cárlos V.
241. Velazquez. Retrato llamado el bobo de Coria. C. R.
242. Cano. Retratos de dos reyes godos.
243. Velazquez. Juno, celosa de la hermosa Jo, la habia transformado en una ternera, y dado á guardar á Argos que tenia cien ojos, Júpiter por libertarla envió á Mercurio, quien cortó la cabeza á Argos y la puso en libertad.
244. Collantes. Un país.
245. Espinós. Un florero.
246. Collantes. Un país.
247. Velazquez. Retrato de Felipe IV á caballo, Magnífico y excelente cuadro.
248. Mazo. Un país.
249. Toledo. Combate naval entre españoles y moros.
250. Velazquez. Retrato de doña Isabel de Borbon á caballo, primera esposa de Felipe IV.
251. Toledo. Combate naval entre españoles y moros.
252. Mazo. Vista del Campillo, casa de recreo de los monges del Escorial.
253. Claudio Coello. La Sacra Familia rodeada de ángeles. S. Luis, rey de Francia, ado-

rando al niño Jesus, ofreciéndole su corona de espinas, &c.

254. *Cano*. La Virgen contemplando el niño Jesus que está durmiendo sobre sus rodillas.

255. *Velazquez*. Retrato del príncipe Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, en traje de cazador.

256. *Murillo*. La Virgen dando leccion de leer con su madre Sta. Ana.

257. *Espinosa*. Nuestro Señor en accion de desnudarse mientras unos verdugos le están insultando, haciendo mofa, y prontos para azotarle.

258. *Muñoz* (Sebastian) nació en 1654, murió desgraciadamente en 1690. Estudió en Madrid y en Roma.

Su retrato pintado por el mismo.

259. *LOPEZ* (don Vicente) primer pintor de Cámara del Rey nuestro Señor. Escuela de Valencia.

Copia del célebre cuadro llamado de la Santa Forma, sacada del original de Claudio Coello, que está en la sacristía de la iglesia del Escorial.

260. *Velazquez*. Retrato desconocido de su primer estilo.

261. *Murillo*. Nuestra Señora con el niño Dios resplandecientes de gloria, llevados por un grupo de nubes, rodeados de la gerarquía celestial, aparecen á S. Bernardo, quien está de rodillas en accion de veneracion y admiracion por la gracia que recibe. C. R.

- Magnífico cuadro.*
262. *Marc el padre.* Un borracho con una copa de vino en la mano.
263. *Id.* Una vieja tocando unas sonajas.
264. *Id.* Una vieja con una botella de vino.
265. *Velazquez.* El marques Espinola abraza cariñosamente al general Flamenco en el acto que éste le entrega las llaves de la plaza de Breda. *Cuadro admirable y de los mas estimados de todos los artistas y conocedores. La última figura á la derecha del observador es el retrato del autor.*
266. *Id.* Un retrato desconocido. *Primera manera del autor.*
267. *Murillo.* Nuestro Señor espirando sobre la cruz.
268. *Id.* Retrato desconocido de un lego franciscano descalzo.
269. *Id.* S. Francisco de Paula.
270. *Id.* Una vieja hilando.
271. *Ribalta.* S. Marcos y S. Lucas evangelistas.
272. *Juanes.* Melquisedec, rey de Salem.
273. *Id.* Nuestro Señor instituye el Santísimo Sacramento de la Eucaristía. *Cuadro perfectamente concluido.*
274. *Id.* El gran Sacerdote Aaron.
275. *Ribalta.* S. Juan y S. Matéo evangelistas.
276. *Murillo.* S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen. C. R.
277. *Velazquez.* Retrato del príncipe don Baltasar Carlos á caballo.



278. *Melendez*. Un bodegon.
279. *Id.* *Id.*
280. *Juanes*. S. Estéban es ordenado diácono por S. Pedro apóstol.
281. *Id.* S. Estéban confunde los doctores de la Sinagoga.
282. *Id.* S. Estéban dice á los doctores : Yo veo el cielo abierto y el hijo del hombre , &c. Los judíos le acusaron de blasfemo , y le sentenciaron al martirio.
283. *Velazquez*. Una fábrica de tapices. *Hermoso cuadro y de un efecto admirable. Conocido por el cuadro de las Hilanderas.* C. R.

ENTRADA AL GRAN SALON DEL MEDIO,

*que contiene provisionalmente los cuadros de escuela española, de los pintores que existen y de los que hace poco que han fallecido.*

284. *GOYA* (Francisco). Retrato de la reina María Luisa á caballo, esposa de Carlos IV, madre del Rey nuestro señor.
285. *MAELLA* (Mariano). Una figura que representa el Otoño.
286. *Id.* *Id.* que representa el Invierno.
287. *PARET* (Luis). Un florero.
288. *Espinos*. Un florero.
289. *APARICIO* (José). Carlos III, rey de España, envia á Argél los padres de la orden de la redencion de cautivos con inmensa suma de dinero para pagar el rescate de todos los esclavos de todas las naciones, les dió

libertad, y los hizo transportar cada uno á su país.

290. MADRAZO (José). La muerte de Viriato.
291. BAYEU (Francisco). La Sacra Familia.
292. CARNICERO (Antonio). Vista de la Albufera en Valencia.
293. *Maella*. Una Marina.
294. SANCHEZ (Mariano). Vista del puerto de Cartagena.
295. *Id.* Vista de Barcelona del lado de oriente.
296. *Id.* Vista del puente de Martorell.
297. *Bayeu*. Vista de un paseo.
298. *Id.* Una merienda en el campo, cerca de canal de Manzanares.
299. MONTALBO (Bartolomé). Un bodegon.
300. *Id.* *Id.*
301. *Sanchez*. Vista de Puerto-Real cerca de Cádiz.
302. *Id.* Otra vista de Barcelona.
303. *Id.* Vista del puente de Tortosa.
304. *Maella*. La cena.
305. *Bayeu*. Una comida en el campo.
306. *Montalbo*. Un bodegon.
307. *Id.* *Id.*
308. *Maella*. La Asuncion de la Virgen.
309. *Id.* Una marina con pescadores.
310. CRUZ (Manuel). La feria de Madrid en la Plazuela de la cebada.
311. *Aparicio*. Levantamiento de las provincias de España contra la invasion del año 1808.
312. *Id.* Una escena del hambre de Madrid en los años 11 y 12.

313. *Maella*. Una figura que representa la estación de la Primavera.
314. *Id. Id.* El Verano.
315. *Paret*. Un florero.

## ESCUELA ITALIANA.

*Explicacion de los cuadros de las diferentes escuelas de Italia, que están colocados hasta la hora presente.*

318. GUERCINO (Juan Francisco Barbieri, llamado el) nació en Cento en 1590, murió en 1666. *Escuela boloñesa*.  
S. Pedro en la prision. Un ángel le anuncia el salir de ella. Mas léjos se vé un soldado de la guardia durmiendo. C. R.
319. *Escuela genovesa*. Rebeca.
320. FRACANZANI (Cesar) murió en prision de orden de la justicia en 1657.  
Dos hombres luchando.
321. BASSANO (Jacobo da Ponte, llamado del lugar de su nacimiento el) nació en 1510, murió en 1592. *Escuela veneciana*.  
Después del diluvio universal, y habiendo vuelto la paloma al arca de Noé, el patriarca sale de ella con su familia y todos los animales y ofrece un sacrificio al Eterno.
322. *Id.* La vendimia.
323. VACCARO (Andrés) nació en 1598, murió en 1670. *Escuela napolitana*.  
S. Cayetano adorando al niño Jesus.
324. *Id.* La muerte de S. Cayetano.

325. GIAQUINTO (Corrado) nació en 1690, murió en 1765. *Escuela napolitana.*  
Un país.
326. *Escuela boloñesa.*  
Un hermoso país.
327. *Escuela napolitana.*  
S. Carlos Borromeo meditando la pasión de nuestro Señor.
328. *Bassano.* Un país con cazadores.
329. *Id.* Un país. Á lo lejos se descubre la mar, en donde se ve el rapto de Europa por Júpiter transformado en toro.
330. *Vaccaro.* S. Cayetano presentado al templo.
331. *Id.* S. Cayetano rehusa los regalos que le ofrecen.
332. *Giaquinto.* Un país.
333. NUZZI (Mario) llamado Mario de fiori, nació en 1603, murió en 1674. *Estudió en Roma.*  
Un florero.
334. BRANDI (Domingo). Un país con pastores guardando sus ovejas, &c.
335. GUIDO (Guido Reni llamado el) nació en Boloña en 1575, murió en 1642. *Escuela boloñesa.*  
Vencido y traidoramente engañado por los suyos Marco Antonio se mató á sí mismo. Cleopatra no pudiendo sufrir su falta, y habiendo perdido la esperanza de seducir á Octavio con sus gracias, se dá la muerte haciéndose picar de un áspid.
336. *Escuela napolitana.* Un país.

337. *Manera del Caravaggio.*  
S. Antonio con el niño Dios.
338. GIORDANO (Lucas) nació en Nápoles en 1632, murió en 1705. *Escuela napolitana.*  
La Sagrada Familia. *Imitando á Rafael.*
339. VANNI (Francisco) nació en Siena en 1563, murió en 1609. *Escuela florentina.*  
La Virgen y las Marías se encuentran con S. Juan viniendo del Calvario.
340. *Giordano.* S. José mientras estaba durmiendo se le aparece un ángel, y le tranquiliza de sus celos. *Imitando á Guercino.*
341. ROBUSTI (Domingo) hijo del Tintoreto, nació en 1562, murió en 1637. *Escuela veneciana.*  
Judith seguida de su criada entra en el acampamento enemigo, corta la cabeza á Olofernes, y la lleva á Bethulia.
342. AMICONI (Jacobo) vivía á la mitad del siglo XVIII. *Escuela veneciana.*  
Unos ángeles llorando y adorando la Santa Faz.
343. TIZIANO (Tiziano Vecellio llamado el) nació en Pieve de Cadore en 1477, murió en 1576, de la peste, á los 99 de su edad, *Príncipe del colorido y de la Escuela veneciana.*  
Retrato de Felipe II, rey de España.
344. *Escuela napolitana.* Un país.
345. *Bassano.* La adoracion de los pastores.
346. BELVEDERE (Andrés) nació en 1646, murió en 1732. *Escuela napolitana.*

Un florero.

347. CRESPI (Benito) llamado tambien el *Bustini*, vivia en la primera mitad del siglo XVII.

*Escuela veneciana.*

La caridad romana.

348. EMPOLI (Jacobo de) nació en Empoli en 1554, murió en 1640. *Escuela florentina.*

Un ángel presenta á nuestro Señor en el jardin de las olivas la Cruz y el Cáliz, símbolo de la pasion; los Apóstoles durmiendo, y á lo léjos se ve Judas acompañado de soldados. *Manera de Correggio.*

349. *Tiziano*. Retrato desconocido.

350. TINTORETTO (Jacobo Robusti llamado el) nació en Venecia en 1512, murió en 1594.

*Escuela veneciana.*

Retrato desconocido.

351. *Tiziano*. Retrato de la emperatriz doña Isabel, esposa de Carlos V.

352. *Tintoreto*. Retrato desconocido.

353. *Id.* La reina Sabá.

354. ANDRÉS DEL SARTO (Andrés Vannucchi, llamado) nació en Florencia en 1488, murió en 1530. *Escuela florentina.*

Retrato de Lucrecia Fede, muger del pintor. *Precioso y muy interesante cuadro.*

355. GASPAR POUSSIN (Gaspar Duguet, llamado) nació en Roma en 1613, murió en 1675.

*Este célebre paisista, aunque oriundo francés, pertenece á la escuela romana.*

Un país que ofrece un sitio agreste é in-

culto con una cascada de agua, adornado con figuras.

356. LEONARDO DE VINCI nació en Vinci, lugar de Valdarno bajo en 1452, murió en 1519. Uno de los gefes y grandes maestros de la escuela florentina.

Retrato de María Lisa, muger de Francisco Giocondo, célebre por su hermosura. La repiticion de este mismo cuadro, que está en París, fué comprado por Francisco I<sup>o</sup> en 400 escudos de oro, ó 45000 pesetas.

357. Tintoreto. Despues de una larga resistencia, Lucrecia sucumbe á la brutalidad de Tarquinio. Cuadro pintado á la primera postura de color.

358. Id. La reina Estér.

359. CAVALLINO (Bernardo) nació en Nápoles en 1622, murió en 1656. Escuela napolitana. Fué discípulo del Domeniquino.

Varias personas ejecutando un concierto de música, el mas anciano preside al piano.

360. SACCHI (Andrés) nació en Roma en 1600, fué discípulo del Albano. Escuela romana.

Retrato de Francisco Albano.

361. Tiziano. Retrato de un noble veneciano.

362. Tintoreto. Id.

363. VERONÉS (Pablo Caliari, llamado el) nació en Verona en 1532, murió en 1588. Escuela veneciana. Pintor excelente.

Retrato de una señora desconocida.

364. CASTIGLIONE (Juan Benito) llamado tambien el Greguito. Nació en Genova en 1616

- murió en Mantua en 1670. Escuela genovesa.*
- Diógenes con un farol en la mano buscando á un hombre. *Cuadro de una expresiva alegoría y de los mas hermosos del autor.*
365. *Giaquinto.* Nuestra Señora, S. José, S. Juan de Dios y otros Santos. *Boceto del gran cuadro que está en Roma en la iglesia de la Consolacion.*
366. *Giordano.* S. Pedro apóstol llorando sus pecados.
367. *Escuela del Caravaggio.* Retrato de una señora con dos palomas.
368. *PANNINI* (Caballier Juan Pablo) *nació en Piacenzia en 1691, murió en 1764. Estudió en Roma.*  
Ruinas de arquitectura) adornadas con figuras.
369. *NANI* (Jacobo) *pintaba á fines del siglo XVIII. Escuela napolitana.*  
Una liebre y unos pájaros muertos.
370. *Gaspar Poussin.* Un país.
371. *Giordano.* La Sagrada Familia: *Cuadro de forma circular. Una de las mejores imitaciones de las muchas que ha hecho este pintor: pues es menester ser un grande conocedor ( dice el caballero Mengs ) por no equivocarse, y tenerla por una produccion del gran Rafael.*
372. *Gaspar Poussin.* Un país, á lo léjos unos pastores conduciendo su ganado á la orilla de un rio, &c.



373. *Veronés*. Rebeca recibiendo los regalos que le presenta Eliecer.
374. *Estilo de Huntorst*. La Magdalena.
375. *Guido*. S. Gerónimo.
376. *Escuela de Maratta*. Una muger leyendo.
377. *Pablo Veronés*. Retrato de un jóven Príncipe que se aparta del vicio y sigue la virtud.
378. **PESARESE** (Simon Cantarini, llamado el) nació en Pesaro en 1612, murió en 1648. *Escuela boloñesa*.  
La Vírgen con el niño Jesus y S. José.
379. *Tiziano*. Retrato de un bufon ó truan con una baraja en la mano.
380. *Pannini*. País con ruinas, adornado de figuras.
381. *Nani*. Perdices y otros pájaros muertos.
382. *Escuela veneciana*. Retrato de un personage desconocido con flores de azar en la mano.
383. *Jac. Bassano*. El Paraíso terrenal. Adan y Eva con una cantidad prodigiosa de animales.
384. **GENNARI** (Benito) nació en 1633, murió en 1715. *Escuela boloñesa, imitador del Guercino*.  
S. Gerónimo consultando para escribir sus obras.
385. **PASCUALIN VENECIANO** (Pascual Rossi, llamado) nació en 1641, murió en 1718. *Escuela veneciana*.  
Dionisio II, tirano de Siracusa, maestro de escuela en Corinto.
386. *Tintoreto*. Judit y Olofernes.

387. *Id.* La hija de Faraon á quien presentan á Moysés sacado del Nilo.
388. *Id.* El senado de Venecia. *Magnífico cuadro, y en el cual la mayor parte de las figuras son retratos.*
389. *Castiglione.* Un bodegon.
390. *Tintoreto.* Retrato desconocido.
391. *Id.* *Id.*
392. **BASSANO** (Francisco da Ponte, llamado el hijo de Jacobo, nació en 1548, murió en 1591. *Escuela veneciana.* La cena. *Cuadro de un color admirable.*
393. *Escuela boloñesa.* Una escena del diluvio universal.
394. *Guido.* Lucrecia no sufriendo vivir deshonorada se dá la muerte.
395. *Tiziano.* Su mismo retrato de edad avanzada pintado por él mismo.
396. **EL GRECO** (Domingo Theotocopuli, llamado). *Pintor singular, nació en 1558, murió en 1635. Escuela veneciana.*  
Retrato de un hombre desconocido con un libro en la mano.
397. *Veronés.* El niño Moysés sacado del Nilo, y presentado á la hija de Faraon. *Cuadro precioso.*
398. **SEBASTIAN DEL PIOMBO** (Sebastian Luciano, llamado por su estado fray) *nació en Venecia, pintaba en la mitad del siglo XVI, murió en Roma de edad de 62 años. Fué discípulo del Gianbellini y del Giorgione. Escuela veneciana.*

- Nuestro Señor con la Cruz á cuestas, media figura.
399. *Escuela florentina*. La Circuncision del Señor.
400. *Tiziano*. Cárlos V á caballo. *Famoso cuadro, celebrado y conocido de casi todos los autores de bellas artes.*
401. *Gaspar Poussin*. País que representa una tempestad: el rayo que cae con mucho estrepito en el medio del país ilumina todos los objetos con un efecto admirable; el espanto, el aire borrascoso están expresados admirablemente en el cielo, en las figuras y en los animales, las cuales están pintadas por Nicolás Poussin, su cuñado. *Cuadro precioso.*
402. *Guido*. La Magdalena los ojos levantados al cielo, los cabellos caidos sobre las espaldas y pecho, llora en el desierto sus pasados desórdenes.
403. *Tiziano*. Retrato de un personage desconocido, con pelliza.
404. *Id.* Retrato de una señora con un libro en la mano.
405. *Veronés*. La Adoracion de los Reyes.
406. *Escuela napolitana*. Un país.
407. *Tintoreto*. Retrato de un cardenal. *Cuadro que algunos le atribuyen al Bassano.*
408. *Sacchi*. Su retrato pintado por él mismo.
409. *Vaccaro*. Combate entre mugeres armadas.
410. *Tiziano*. Santa Margarita aterrando al dragón infernal con la señal de la santa Cruz.

411. *Vaccaro*. Santa Agueda. *Hermoso cuadro de estilo de Guido.*
412. *Andrés del Sarto*. El sacrificio de Abraham. *Este precioso cuadro es uno de los dos que el autor hizo en Florencia, y los envió á Francisco I.<sup>o</sup> para obtener su perdon, respecto al dinero que habia recibido de aquel Monarca para comprar antigüedades y cuadros, y que él habia malgastado. Aunque se critique la figura del Isaac de un carater que mal conviene á un jovencito, se admira sin embargo este mismo carater imitado del hijo mayor del famoso grupo del Lacoonte: todo el cuadro es de un severo dibujo, y de un hermoso colorido.*
413. *Id.* La Virgen con el niño y tres ángeles.
414. *Escuela de Caracci*. S. Francisco de Asís caido en éxtasis, es secorrido por un ángel.
415. *Tiziano*. Retrato de Felipe II. *Cuadro de los mas hermosos y del mejor tiempo del autor.*
416. **ALLORI** (Alejandro) nació en Florencia en 1535, murió en 1607. *Fué discípulo del Bronzino su tio. Escuela florentina.*  
La Verónica.
417. **PORDENON** (Juan Antonio Regillo ó Licio llamado él) nació en 1484, murió en 1540. *Escuela veneciana.*  
La muerte de Abel. *Cuadro de un colorido y de un gusto de dibujo admirable.*
418. **CIGOLI** (Ludovico Cardi, llamado él) nació en 1559, murió en 1613. *Escuela florentina.*

La Magdalena llora sus pecados en el desierto , pide con fervor á Dios el perdón, que un ángel parece le anuncia.

419. RAFAEL (Rafael Sanzio , llamado) *nació en Urbino en 1483, murió en Roma en 1520.*

*Pintor divino y gefe de la escuela romana.*

Nuestro Señor sucumbe bajo el peso de la Cruz , echa una mirada lastimosa y habla á las Marías. Simon Cireneo se presenta al gefe de los soldados para socorrerle y ayudarle á llevar la Cruz.

A la derecha del espectador se vé la Vírgen , las Marías y S. Juan ; la expresion de veneracion y de dolor en estas

figuras es incomparable , divina : parece se oyen llorar , gemir ; pero con una nobleza

y magestad propia del carácter de los dignos personages que representan. *Es de observar*

*que lo concluido de esta obra no destruye el efecto general de ella. Este sublime cuadro , que respecto á la expresion se tiene por el segundo cuadro del*

*Mundo (despues de el de la Transfiguracion del mismo autor que está en Roma), ha sido pintado sobre tablas , las cuales*

*estaban carcomidas y podridas. Le han transportado felizmente sobre lienzo , con*

*mucha inteligencia , y casi sin ninguna deterioracion ; y de este modo se ha salvado*

*de la destruccion esta selecta y preciosa obra maestra. Esta dificil y delicada operacion se ha hecho bajo la sábia direccion*

- de Mr. Bonne Maison á París, donde le habían transportado con otros cuadros. Esta magnífica produccion es conocida con el nombre de Pasmó de Sicilia. C. R.*
420. *Escuela napolitana. Un país, donde se vé la Magdalena penitente.*
421. *Escuela florentina. S. Juan Bautista.*
422. *Id. S. Juan Evangelista.*
423. *Andrés del Sarto. La Vírgen, el niño Jesus, S. José y un ángel. Hermoso cuadro.*
424. *Escuela de Miguel Angel. La Anunciacion.*
425. *Tiziano. Retrato del emperador Cárlos V. Magnífico cuadro, compañero del número 415.*
426. *Escuela de Caracci. S. Pedro de Alcántara dando la comunión á Santa Teresa.*
427. *Guido. La coronacion de la Vírgen, con una hermosísima gloria de ángeles &c. Hermoso cuadro de la buena manera del autor.*
428. *SALVIATI. ( Francisco Rossi, llamado Cecchino del) nació en Florencia en 1510, murió en 1563. Escuela florentina. La Vírgen, el niño Jesus y S. José.*
429. *Sacchi. S. Antonio Abad, y S. Pablo pimer hermitaño, medias figuras.*
430. *Veronés. Adonis durmiendo en los brazos de Venus; el amor le está guardando su perro. Hermoso y gracioso cuadro. C. R.*
431. *CAGNACCI (Guido Canlassi, llamado por su fealdad el) nació en principio del siglo XVII, murió octogenario, fué discípulo de*

*Guido. Escuela boloñesa.*

*La Magdalena. Manera de Guido.*

432. **JULIO ROMANO** (Julio Pippi llamado) nació en 1492, murió en 1546. El mas famoso discípulo del gran Rafael. Escuela romana. La Sagrada Familia. Este preciosísimo cuadro es compañero en un todo, menos la composición, al llamado la Perla, que está en el Escorial, y ha sido ejecutado por el dibujo, y bajo la dirección de su maestro, y aun tambien en varias partes pintado por este último, por cuyo motivo se puede reputar del mismo Rafael, pues conserva toda la gracia y dulzura, y no se nota en él aquel estilo fiero y terrible que se repara en las obras de Julio, posteriores á la muerte de su gran maestro. Es uno de los cuadros que con la Perla y otros han vuelto de París. C. R.
433. *Giordano. La Magdalena.*
434. *Veronés. Retrato desconocido de una señora sentada.*
435. *Tiziano. Ofrenda ó sacrificio á la Fecundidad.*  
Cuadro de la segunda y hermosa manera del autor, en donde se admira las gracias, la variedad y la hermosura de los amores y de las mugeres. El célebre N. Poussin lo estudió y copió varias veces, cuando estaba en Roma, en el palacio del príncipe Ludovisi.
436. *Escuela lombarda. La Virgen y el niño*

que tiene un pajarito en la mano.

437. *Giordano*. Retrato de Carlos II. á caballo,

438. ROSA DE TIVOLI ( Felipe Roos, llamado) nació en 1655, murió en 1705. Estudió en Roma.

Unos pastores con ovejas, &c.

439. SASSOFERRATO ( Juan Bautista Salvi llamado él ) nació en 1605, murió en 1685, Estudió en Roma.

La Virgen y el niño Dios durmiendo.

440. MANTEGNA. ( Andrés ) nació en el Pado vano en 1430, murió en 1505. Fue discípulo del Squarcione, y maestro del gran Correggio. Escuela veneciana, y gefe de la de Lombardía.

La Virgen difunta, rodeada de los Apóstoles que están cantando y alabando á Dios. Es de admirar en este autor uno de los precursores del siglo de oro de la pintura. Es de notar tambien como Mantegna se habia aprovechado de las lecciones de perspectiva, y del buen gusto y dibujo formado sobre las estátuas antiguas, que le habia inspirado su sábio maestro, y se vé en fin el maestro del gran Correggio.

441. *Estilo del Correggio*. La Virgen sentada con el niño Dios y San Juan.

442. *Tiziano*. Felipe II. ofrece el príncipe Carlos su hijo al genio de la Victoria. Se vé á lo léjos la victoria ganada sobre los Turcos en la batalla de Lepanto. Cuadro de su última manera.



443. *Id.* Arribo de Baco á la isla de Naxos. A la derecha del observador se vé sobre una colina Sileno tendido y durmiendo sobre las yerbas; del mismo lado en primer término Ariadna durmiendo fatigada de haber llorado la ingratitud de Theseo, que la habia abandonado inhumanamente en aquella isla; cerca de ella el Amor mofándose de ella, y haciendo alusion al desprecio que su amante habia hecho de su hermosura y de su amor. A lo léjos se vé la mar y un barco á todas velas, en el cual Theseo se aleja de la isla. A la izquierda, bacantes de ambos sexos que se entregan al placer y á la alegría.

*Excelente cuadro. Véase el número 435.*

444. *Giordano.* La reina, esposa de Cárlos II, á caballo.

445. *TREVISANO (Ángel) nació en 1700. Escuela veneciana.*

*La Vírgen y el niño Jesus.*

446. *Rosa de Tivoli.* Unos pastores guardando su ganado.

447. *PARMESAN (Francisco Mazzuola, llamado el) nació en 1503, murió en 1540. Escuela lombarda.*

*Retrato de un personage con pelliza verde, la mano izquierda sobre la espada. Excelente retrato.*

448. *Guido.* Santa Catalina con los instrumentos de su martirio. C. R.

449. *Tiziano.* Retrato desconocido de una se-

ñora vestida de negro.

450. *J. Bassano*. Entrada de los animales en el Arca. *Se sabe que este cuadro fué comprado en Venecia por el mismo Tiziano, y enviado á Carlos V.*

451. *Rosa de Tivoli*. Pastores con ganado.

452. *J. Bassano*. Orfeo atrae los animales con el sonido armonioso de su lira.

453. *Tintoreto*. La castidad de José.

454. *Id.* Susana en el baño sorprendida por los viejos.

455. *BELLINI (Juan)* nació en Venecia en 1424, murió en 1514 á la edad de 90 años.

La Vírgen con el niño Jesus y dos Santas.

La figura á la derecha del observador es la mejor conservada.

*Bellini fué uno de los primeros pintores que pintó al óleo en Italia. Antonello de Messina le habia comunicado el secreto.*

*Fué el fundador de la escuela veneciana tan distinguida por su excelente colorido:*

*fué el maestro del Giorgione, del Tiziano, Sebastian del Piombo, &c. &c.*

456. *Veronés*. Nuestro Señor bautizado por san Juan en las aguas del Jordán.

457. *MANFREDI (Bartolomé)* de Mantua, fué discípulo del Roncalli, y imitador del Caravaggio, pero con mas noble estilo. Sus cuadros son raros por el motivo que murió muy jóven.

Un soldado armado que tiene una bandeja con la cabeza de S. Juan Bautista.

458. *Andrés del Sarto*. La Vírgen con el Niño y tres ángeles.

459. *J. Bassano*. Viage de Jacob.

460. *Andrés del Sarto*. La Vírgen con el niño Jesus.

461. *J. Bassano*. Caldereros y herreros ocupados en sus trabajos.

462. *PINTURICCHIO* (Bernardino) nació en 1454, murió en 1513. Fué discípulo del Perugino con Rafael, y poco despues lo fué de este último.

Rómulo habiendo disimulado su resentimiento de haber rehusado los sabinos el unirse á su pueblo por medio de matrimonios con las sabinas, los atrajo en Roma bajo el pretexto de una gran fiesta que celebraba en honor del dios Consus; en donde á la señal convenida sus jóvenes mugeres fueron robadas, y se volvieron esposas de los romanos.

*Algunos creen con razon que estos cuadros son muy anteriores al Pinturicchio, y que se han pintado al medio del siglo xv y de la escuela de Siena.*

463. *Guido*. Un ángel presenta la palma del martirio á Sta. Polonia.

464. *Escuela de Caracci*. País adornado de arquitectura con un barco en el rio.

465. *Guido*. Martirio de Sta. Polonia.

466. *Pinturicchio*. Escipion despues de la toma de Cartagena en España, devuelve á Allucius la jóven y hermosa princesa con quien

estaba desposado , y añadió á su dote la cuantiosa suma del rescate que los parientes habian traído para libertarla. *Véase el número 462.*

467. LANFRANCO (Juan) nació en Parma en 1581, murió en 1647. *Escuela lombarda.* Las pompas fúnebres , ó las exequias de Julio César. C. R.

468. *Escuela napolitana.* Pastores que guardan ganados.

469. *Giordano.* Judas dá la señal á los judíos para prender á Jesus dándole un beso. *Imitacion de la escuela flamenca.*

470. *Sassoferrato.* La Concepcion.

471. *Giordano.* Nuestro Señor presentado delante de Pilatos. *Cuadro compañero al número 469.*

472. *Escuela de Caracci.* Un país con figuras que se bañan.

473. *Giordano.* Alegoría de la Paz.

*El autor ha procurado imitar la manera de Rubens. Ha representado al mismo Rubens en el momento que concibe la composicion del cuadro , y ha expresado todas las ideas que se presentan á la fantasía del pintor , y que tienen relacion al asunto de su composicion , y las pone en ejecucion.*

474. *Veronés.* Susana en el baño sorprendida de los ancianos.

*En este hermoso cuadro la expresion está enteramente errada , pues las pasiones están representadas en sentido contrario.*

475. *Giordano*. Unos muchachos que están jugando.  
*El autor hizo esta imitacion para compañero del número 79 de la escuela española pintado por Villavicencio.*
476. *J. Bassano*. La anunciacion á los pastores.
477. *Vaccaro*. Sta. Rosalía de Palermo cae en éxtasis, y es sostenida de dos ángeles.
478. *Tintoreto*. Retrato desconocido de una señora.
479. *Pannini*. Un país con ruinas y varias figuras.
480. *Escuela veneciana*. Retrato de un personaje con una pelliza y guantes en la mano.  
*Dudoso.*
481. *Gaspar Poussin*. Un excelente país, en primer término la Magdalena.  
*Uno de los mas bellos cuadros del autor.*
482. *Escuela veneciana*. Retrato de una señora.  
*Dudoso.*
483. *Escuela de Caracci*. Un ángel presenta el cáliz á Jesus en el jardin de las Olivas.
484. *Escuela veneciana*. El Ecce Homo.
485. *BASSANO* ( el caballero Leandro da Ponte, llamado el ) hijo de Jacobo y hermano de Francisco, nació en 1558, murió en 1623.  
*Escuela veneciana.*
- Vista del puerto de Venecia, donde se vé el senado precedido del Dux en el momento de entrar en el famoso y rico barco llamado el Bucentauro, y ejecutar la gran ceremonia del desposorio de la república de Venecia con el mar echando en él una sortija.

486. *Escuela napolitana.* Un florero.
487. *Id.* Un hombre que está escogiendo frutas, y un mono que quiere cogerlas. *Dudoso.*
488. *Id.* Un florero.
489. *Rafael.* Retrato de un personage con barba, vestido de negro, y un gorro del mismo color. *Magnífico retrato.*
490. *Tiziano.* Jesus coronado de espinas con una caña en la mano.
491. *SESTO ( Cesar da ) nació en Milán, murió en 1524. Discípulo de Leonardo de Vinci.* El niño Jesus abrazando á S. Juan. *Menos de medias figuras.*
492. *CARACCI ( Agustino ) primo de Luis y hermano de Anibal, nació en 1558, murió en 1601. Escuela boloñesa.* La Virgen sentada con el niño Dios.
493. *Tiziano.* La Virgen de los Dolores.
494. *BRONZINO ( Angel ) nació en 1501, murió en 1570. Escuela florentina.* Retrato de un jóven vestido de blanco, gorro encarnado, con un violin en la mano.
495. *Veronés.* Nuestro Señor confunde los doctores en el templo á la edad de 12 años: á lo lejos se vé la Virgen y S. José llenos de admiracion. *Uno de los mejores cuadros del autor, las cabezas son admirables.*
496. *Escuela genovesa.* Cabeza de un viejo.
497. *RECCO ( José ) nació en 1634, murió en 1695. Escuela napolitana.* Un bodegon.
498. *Id. Id.*

499. *Tiziano*. Retrato de un hombre vestido de negro con la mano derecha sobre un perro blanco.

500. *Escuela boloñesa*. S. Francisco.

501. *POMERANCI* (Cristobal Roncalli llamado el) nació en 1552, murió en 1626. *Escuela florentina*.

La Virgen llorando la muerte de su divino Hijo al pie de la Cruz.

502. *Escuela veneciana*. Retrato desconocido.

503. *Bronzino*. Retrato de una señora con tres niños. *Este hermoso cuadro se cree un retrato de la familia Medicis*.

504. *CARDUCCI* (Bartolomé) nació en Florencia en 1560, murió en 1610. *Escuela florentina*. La cena.

505. *Escuela boloñesa*. Un país.

506. *CARACCI* (Anibal) nació en 1560, murió en 1609, hermano de Agustín y primo de Luis, su maestro.

Venus sentada vista por las espaldas, un sátiro y unos niños. *Boceto del cuadro grande que existe en la galería de Florencia*.

507. *MIGHELANGELO* (Miguél Angel Buonaroti) nació en 1474, murió en 1564. *Jefe de la escuela florentina*.

Nuestro Señor difunto, sostenido y llorado por dos ángeles.

508. *Escuela florentina*. La Purificación de la Virgen, que está al pie del altar acompañada de su divina familia.

509. **BATTONI** ( el caballero Pompeo ) nació en Luca en 1708, murió en 1787. *Escuela florentina.*

Retrato de un caballero inglés.

510. **BARBALUNGA** ( Antonio Ricci, llamado el ) nació en Mesina en 1600, murió en 1649. *Discípulo del Domeniquino. Escuela napolitana.*

Santa Águeda sufre el martirio en Catanéa el año 251 por no haber querido condescender á los amores de Quintiano gobernador de la Sicilia, menos deseoso de su mano, que de las riquezas que ella poseía.

*El asunto del cuadro se pasa en la prision, y despues que le han cortado los pechos. La expresion es admirable. El dolor de la muerte se vé pintado en su rostro; pero la calma, la esperanza y tambien la alegría brilla en su cara. Sufrir el martirio por Jesucristo, pronta á verle en su gloria celestial, esta esperanza le dá una dulzura á su fisonomía que borra la horrorosa imágen de la muerte.*

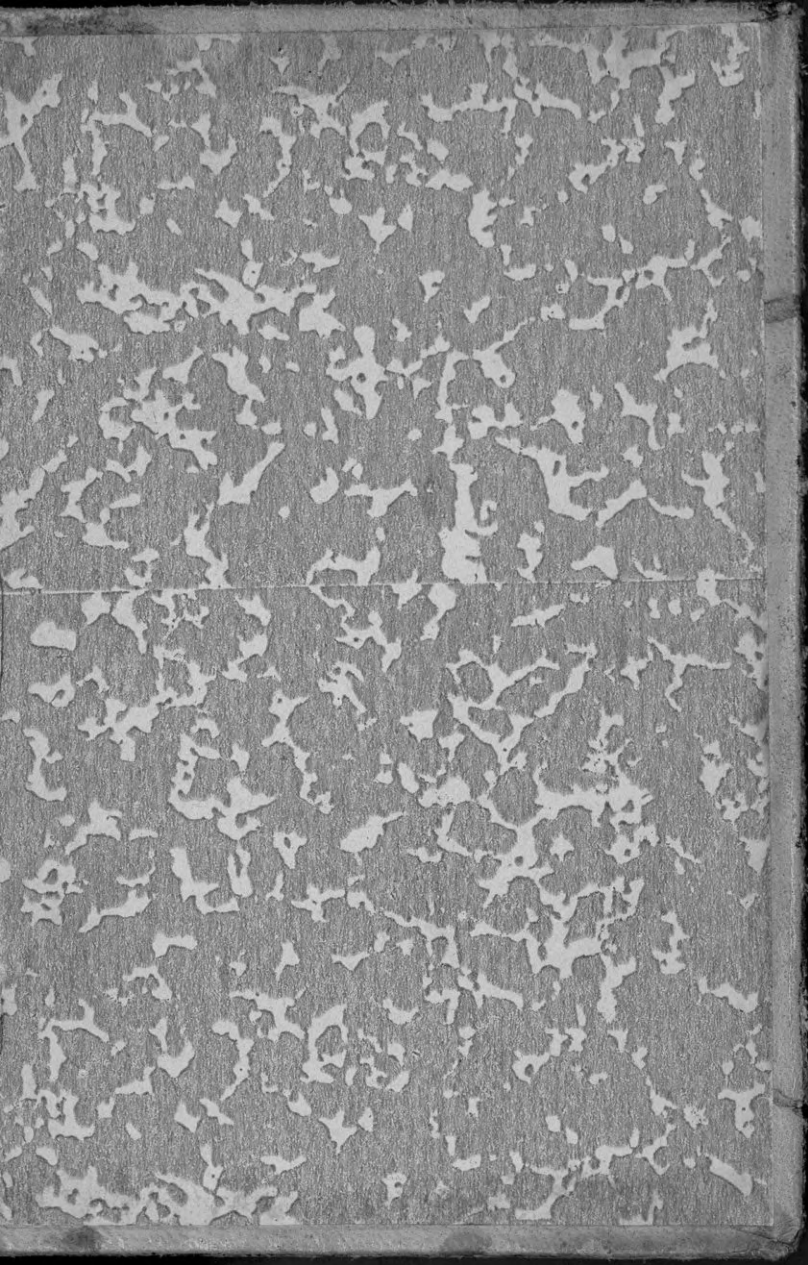
511. *Escuela genovesa.* El sacrificio de Abraham.

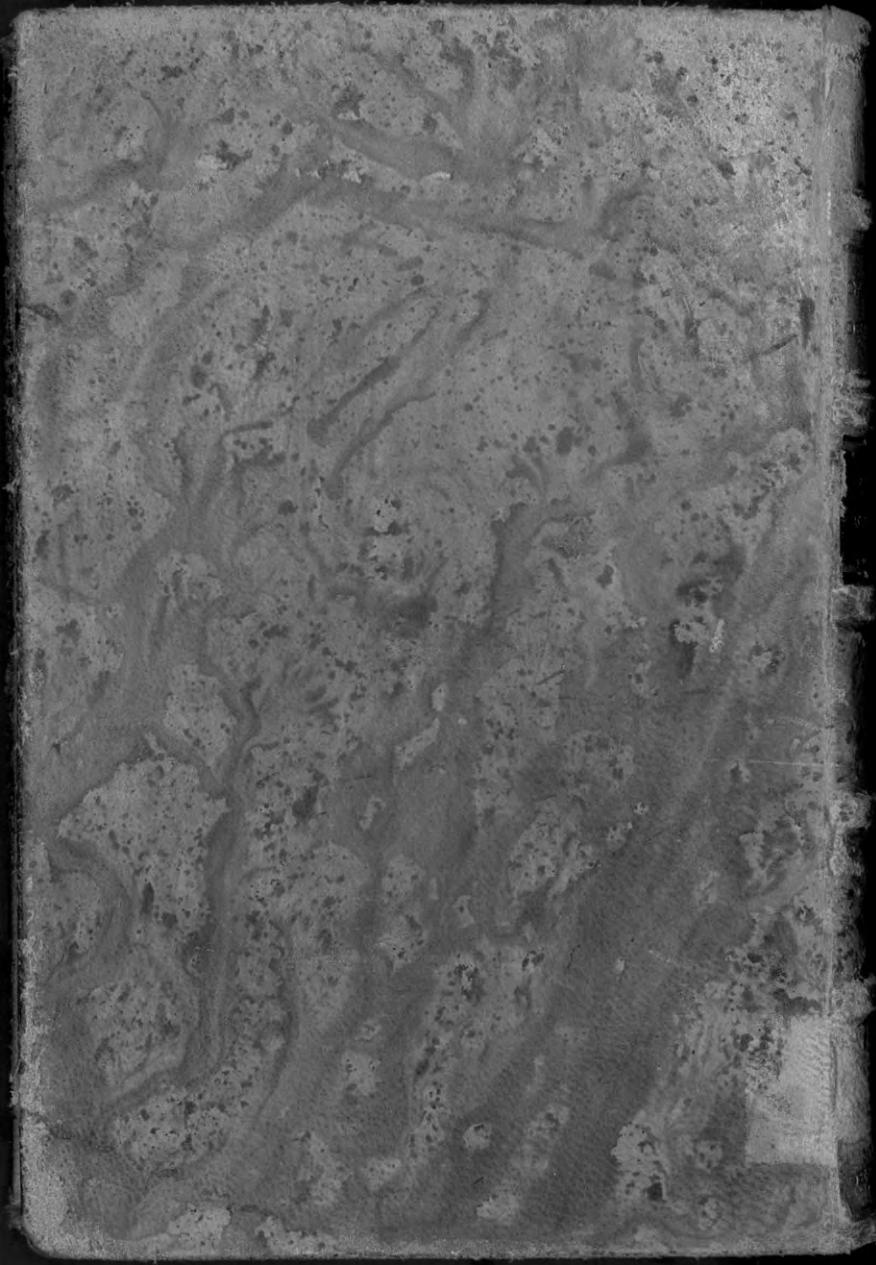
512. *Escuela boloñesa.* La Vírgen, el niño Jesus, S. Juan Bautista, santa Ana y santa Catalina, adoran al niño Jesus.











UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

ALFALOGO

DE MUSEO

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

SPANOL

RANCÉS

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

UNIVERSITY OF MICHIGAN  
ANN ARBOR MI 48106

M  
EL PRAD  
1819 - 17