

000100  
BIBLIOTECA

THE

LIBRARY

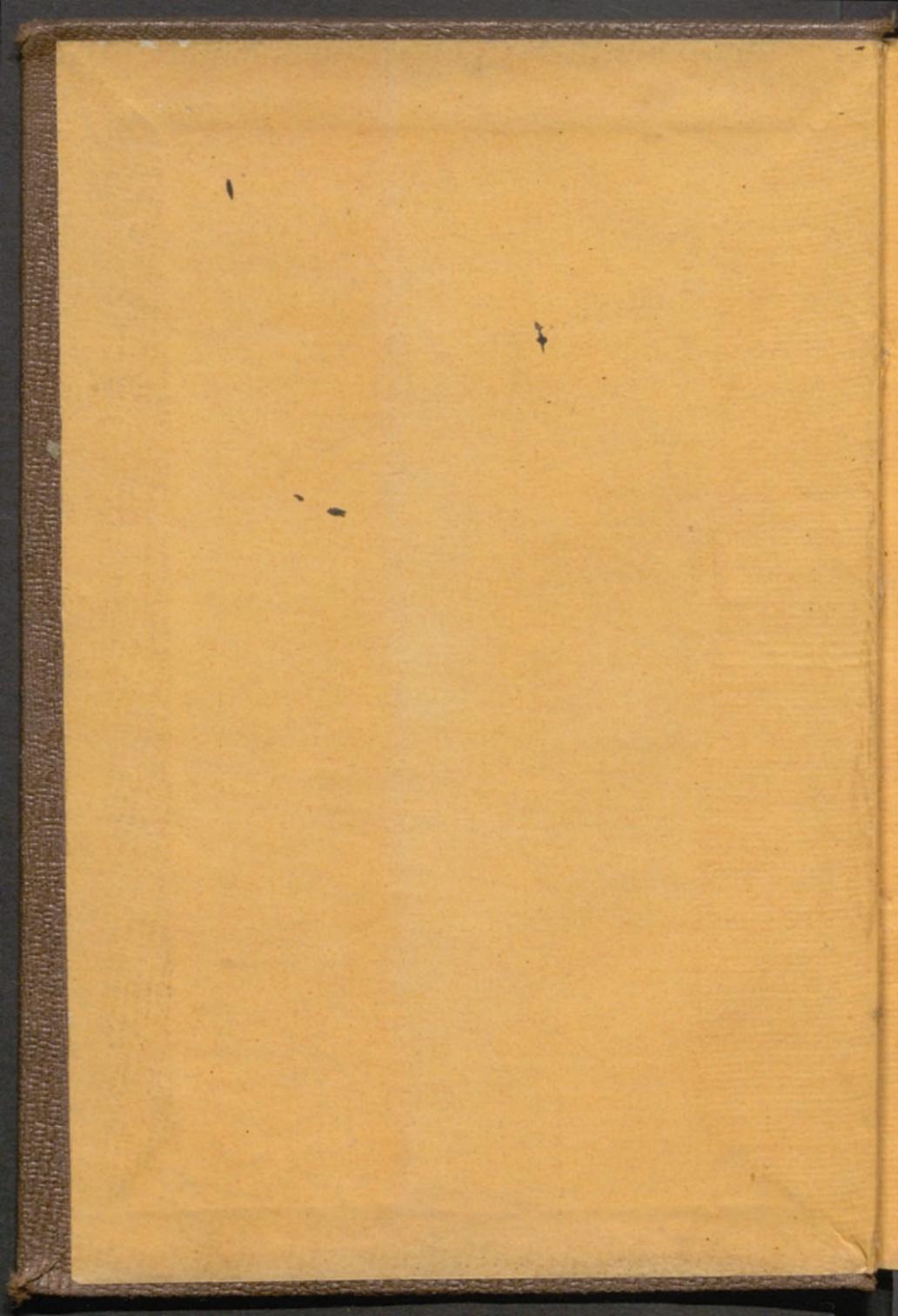
OF

ST. JOHN'S

UNIVERSITY

NEW BRUNSWICK

N. J.



14-5

+

1719

2L 760

~~14-A~~

0329

EXPOSICION NACIONAL  
DE  
BELLAS ARTES  
DE 1864.

EXHIBIT

THE NATIONAL

EXPOSITION

OF 1884

RECORDS

1884

# CATALOGO

DE

# LA EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES,

DE 1864.



MADRID :

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DEL ATLAS, Á CARGO DE F. FELIU,  
calle de San Bernardino, núm. 7.

1864.

#### ARTÍCULO 6.º

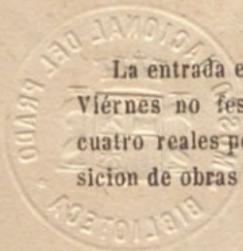
Los expositores ó sus representantes entregarán, al propio tiempo que sus obras, una noticia firmada en que se expresen el asunto y el nombre y apellido, patria y domicilio del autor; podrá tambien el expositor comprender en ella el nombre de sus maestros ó de la Academia ó Escuela donde hubiese hecho sus estudios, los premios y distinciones que hubiese obtenido, relacion de las obras de pintura y escultura que haya ejecutado para edificios y monumentos públicos, y que por el lugar fijo que ocupan no pueden figurar en la Exposicion, y el nombre del dueño de las que exponga, si ya no fueren de su propiedad. Estas noticias se insertarán en el Catálogo.

#### ARTÍCULO 16.

El Jurado nombrará siete individuos de su seno para cuidar de la colocacion de las obras en el local de la Exposicion, y dos para la formacion del Catálogo, que deberá estar impreso para el día de la apertura de la Exposicion.

#### ARTÍCULO 24.

La entrada en la Exposicion será gratuita, excepto los Mártes y Viérnes no festivos. En estos días se entrará mediante el pago de cuatro reales por persona, y el producto se invertirá en la adquisicion de obras con destino al Museo Nacional.



AMRIGO Y D. FRANCISCO JAVIER, natural de  
Valencia, discípulo de la Real Aca-  
demia de San Fernando.  
Cada uno en separado.

1 — Ateneo X el Sábido, cumpliendo la voluntad  
de su padre San Fernando, forma las  
diez Partidas.

### OBRAS DE PINTURA.

1 — A la izquierda, que lo quisiera hacer  
si mis vientos nos traían a Vos que lo  
queréis. (Tratado de las Partidas.)  
Intervención en la redacción del Código  
Alonso los tres Doctores & Maestros  
en leyes Jacome & Jacome Ruiz, Juan-

**AGRASOT Y JUAN (D. JOAQUIN)**, natural  
de Orihuela (Alicante), discípulo  
de la Academia de San Carlos de  
Valencia y de D. Francisco Mar-  
tinez.

Postas, 58 y 40.

- 1 — Una escuela de aldea de los Estados Ponti-  
ficios.
- 2 — Lavandera de la Scarpa (id.)

**ALSAMORA (D. ONOFRE)**, vecino de Barce-  
lona, premiado en la Exposicion  
provincial celebrada en aquella  
ciudad en 1850.

- 3 — Interior de la iglesia de Santa María del Mar,  
en Barcelona.

AMERIGO (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Caba baja, 40, segundo.

4 — Alfonso X el *Sábio*, cumpliendo la voluntad de su padre San Fernando, forma las *Siete Partidas*.

«...el muy noble y bienaventurado Rey, nuestro Padre, que era conplido de justicia, é de derecho, que lo quisiera facer si más viviera, nos mandó á Nos que lo ficiéramos... (*Prólogo de las Partidas*.)

«Intervinieron en la redaccion del Código Alfonsino los tres Doctores é Maestros en leyes Jacomé ó Jacobo Ruiz, llamado *el de las leyes*, Maestro Fernando Martinez y Maestro Roldan.—(*Ensayo crítico é histórico de la Legislacion española*).

AMKERMANN (D. RICARDO), natural y vecino de Palma, en las Baleares, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes.

5 — Cain.

6 — Abel.

ARMET (D. JOSÉ), vecino de Barcelona.

Abaixadors, 9, primero, Barcelona.

7 — Un país.

8 — Una campesina romana.

**ARRUTI (D. EUGENIO)**, alumno de la Escuela superior de Pintura, pensionado por la Diputación provincial de Guipúzcoa y discípulo de D. Carlos de Haes.

Jacob, 14, París.

**9** — Vista del castillo de la Mota en San Sebastian.

**BALACA Y CANSECO (D. EDUARDO)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Plazuela del Angel, 11.

**10** — Retrato de D. M. P. de C.

**11** — Idem de D.<sup>o</sup> R. V. P. de C.

**12** — Idem de D. A. M. y A.

**BALACA Y CANSECO (D. RICARDO)**, natural de Lisboa, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, mención honorífica en las Exposiciones de Bellas Artes de 1858, 60 y 62.

Plazuela del Angel, 11.

**13** — Episodio de la batalla de Bailen.

**14** — Otro idem de la de los Castillejos (Africa).

**15** — Otro idem de la carga de los Húsares en la batalla del 1.<sup>o</sup> de Enero (Idem).

**16** — Retrato del matador de toros Antonio Carmona, conocido por el *Gordito*.

**BARCIA** (D. ANGEL), natural de Córdoba, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Madera alta, 12, tercero.

**17** — Tintoretto contemplando el cadáver de su hija.

**18** — Composición sobre las palabras *Sub umbra illius*, etc.

**19** — Una Sinagoga.

**BARRON Y CARRILLO** (D. MANUEL), natural y vecino de Sevilla, profesor de aquella Escuela de Bellas Artes.

Calle del Aire, 6, Sevilla.

**20** — Una posada del Huesua, junto á la fábrica del Pedroso.

**21** — Vista de la campiña de Córdoba.

**BELMONTE Y VACAS** (D. MARIANO), natural de Córdoba, profesor que fué de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y Valencia, premiado en las Exposiciones de Bellas Artes de 1858, 60 y 62.

(Fallecido en 1864.)

**22** — Cueva de las Palomas (Valencia).

**23** — Sierra-Morena.

**24** — Laderas de San Gerónimo.

**25** — Cerro de la Ermita.

**BENAVENT (D. CAYETANO)**, vecino de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de D. Ramon Martí y Alsina.

Huertas, 61, cuarto.

**26** — Un bodegon.

**27** — Idem.

**28** — Una marina.

**29** — Idem.

**BENJUMEA (D. RAFAEL)**, Comendador de la Orden de Isabel la Católica, Comendador Cruz y Placa de la Pontificia, militar y ecuestre del Santo Sepulcro, de la Real y distinguida de Carlos III y Pintor de Cámara de S. M.

Lope de Vega, 55 al 61.

**30** — Bautismo de S. A. R. el Príncipe de Asturias D. Alfonso (boceto).

**31** — Retrato del Excmo. Sr. Teniente General D. Francisco Valdés.

**32** — Idem del Sr. D. Leon G. Villarreal.

**BERAUD (D. ANGEL)**, natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes.

Madera baja, 17, segundo.

**33** — Vista del barranco de las Dos Hermanas, en la Real Casa de Campo.

**34** — Otra idem tomada desde la Montaña del Príncipe Pio.

**35** — Un paisaje.

**BERGA** (D. José), vecino de Gerona.

**36** — Cercanías de Gerona.

**BONNAT** (D. LEON), natural de Bayona, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Leon Coigniet.

Plazuela del Cordon, 1, principal Izquierda.

**37** — Retrato de D. J. C.

**38** — Un estudio.

**BORDOY** (D. BARTOLOME), natural y vecino de Palma, en las Baleares, y discípulo de aquella Academia provincial de Bellas Artes.

**39** — Una mesa revuelta.

**40** — Idem.

**BOTELLA** (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, profesor interino de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

**41** — La resurreccion de la hija de Jairo.

- 42** — Júpiter transformado en cisne enamorado á Leda.  
**43** — Josué descalzándose de órden del Angel (boceto).

**BRACHO** (D. JOSÉ MARIA), natural de Sevilla.

- 44** — Flores y frutas.

**BROCHETON** (D. LUIS) natural de San Sebastian, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de don Federico de Madrazo y de D. Antonio Gomez Crós.

(Fallecido.)

- 45** — Un retrato del Excmo. Sr. General M.  
**46** — Otro id. del autor.  
**47** — Otro del Sr. D. M. A. V.  
**48** — Las hadas (boceto).  
**49** — Marineros jugando (id.)  
**50** — Recuerdos de Santander.

**BUSHELL** (D. FRANCISCO), natural de Alicante, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de los señores Le-Poittevin y Dumas de Paris, medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1862.

Dos Amigos, 3.

- 51** — Recuerdos de Sorrento (Nápoles).  
**52** — Meditacion.

**CABA Y CASAMITJANA (D. ANTONIO)**, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma, pensionado por aquella Diputación provincial.

San Gregorio, 35, segundo.

**53** — Un retrato.

**54** — Idem.

**55** — La heroína de Peralada (sin concluir por enfermedad del autor).

«CAPÍTULO CXXIV.—Como una mujer de Peralada vestida con una gonela ó loriga de hombre, lanza en mano, ceñida la espada... prendió á un bravo y avezado caballero francés.—En tal ocasion empuñó la rienda del caballo gritando: «Muerto sois, caballero, si no os rendís» (*Crónica catalana de RAMON MUNTANER.*)

**CARBONELL (D. RAFAEL)**, vecino de Valencia.

**56** — Episodio del día 15 de Julio en las afueras de Valencia.

**CASADO DEL ALISAL (D. JOSÉ)**, natural de Palencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid y pensionado en Roma por el Gobierno de S. M., medalla de primera cla-

se en la Exposicion de 1860, Comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica, pintor de Cámara honorario de S. M.

Plazuela de Pontejos, 10, tercero izquierda.

**57** — La rendicion de Bailen (de la tradicion y de la historia.)

**58** — Retrato de Mlle. Ch.

**59** — El guante, imitacion de escuela Flamenca.

**CAMPO** (D. LEONARDO), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio de Luna y de D. Carlos María Esquivel.

Desengaño, 29, tercero izquierda.

**60** — Una criada que ha dado á leer una carta á un memorialista.

**CARCELLÉR Y GARCIA** (D. EDUARDO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado.

Rubio, 6, segundo.

**61** — Arresto del Duque de Alba.

«Por los esponsales de su primogénito don Fadrique, cuyo consejo se le atribuyó, fué arrestado el gran Duque de Alba, lleno de canas y merecimientos, en el castillo de Uceda: contratiempo que acreditó su constancia y le hizo mas glorioso, porque de la prision salió á conquistar un reino.»

**CARRILLO DEL CAMPO** (D. ILDEFONSO), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes.

Tudescos, 25, principal izquierda.

**62** — Cercanías de Madrid.

**63** — Rivera de la Muñoza.

**CASTAÑÉ Y XAMUSET** (D. JUAN), natural y vecino de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. José Serra.

Riera baja, 24, Barcelona.

**64** — Un florero.

**65** — Idem.

**CASTELLANO** (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de los señores D. Juan y D. Cárlos Luis de Rivera, premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposición de 1856, y con medalla de tercera en la de 1862.

Caballero de Gracia, 10, tercero.

**66** — Muerte de D. Pedro Velarde el día Dos de Mayo de 1808.

**CASTILLO Y AGUADO (D. ANTONIO)**, discípulo de D. Joaquin Espalter y de la Escuela Superior de pintura.

Hernan Cortés, 6, segundo.

**67** — Resucita el Señor á la hija de Jairo.

«Jesús, habiendo hecho salir á todos, tomó consigo al padre y á la madre de la muchacha y á los que le acompañaban, y entró donde yacia la muchacha. Y agarrando á ésta la mano, la dijo: Muchacha, levántate, yo te lo mando. Y en el mismo instante se levantó la muchacha y echó á andar.»—(*San Marcos*, capítulo III.)

**CATALÁ (D. FEDERICO)**, natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Cármén, 78.

**68** — Rescate de Cervantes.

**CORTINA (D. DANIEL)**, natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, de la de Valencia y de D. Francisco Martinez.

Ave María, 40.

**69** — Un mendigo pidiendo limosna.

CORCHON (D. JOSÉ MARÍA).

70 — Bodegon.

71 — Idem.

72 — Idem.

73 — Idem.

74 — Idem.

75 — Idem.

(*Pertenecen á la Excma. Junta de Beneficencia.*)

CONRADO (D. MARIANO), natural y vecino de Palma, en las Baleares, Académico de la de Bellas Artes de aquella capital, Caballero profeso del hábito de Calatrava y Gentilhombre de Cámara de S. M. con ejercicio.

76 — El vapor *Maxzepe* al mando de D. Luis Hernandez Pinzon en la ensenada de Boco-ya, costa de Africa, la noche del 26 de Febrero de 1842.

CONTRERAS (D. JOSÉ MARCELO), natural de Granada, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado por la Academia de San Carlos de Valencia.

Hortaleza, 20 y 22, tercero.

77 — La duda de San Pedro.

78 — Un retrato, busto, Srta. D.<sup>a</sup> C. F. G.

**CRIADO** (D. MANUEL), natural de Málaga, discípulo de D. Carlos de Haes y de Mr. Kindermans, en Bélgica, mencion honorífica en la Exposición nacional de 1860, medalla de primera clase en la de Málaga de 1862, pensionado en el extranjero por la Diputación provincial de aquella ciudad.

**79** — Vista tomada en Jambe, orillas del Meuse, en Namur.

**80** — Vista tomada en Beeg, orillas del Meuse, en Namur.

**DIAZ CARREÑO** (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado por S. M. la Reina.

Greda, 7, principal izquierda.

**81** — Primera entrevista de los Príncipes D.<sup>a</sup> Isabel de Castilla y D. Fernando de Aragon.

«A consecuencia de varios arreglos, el Príncipe, acompañado sólo de cuatro caballeros, salió de Dueñas en la tarde del día 15 de octubre para la cercana ciudad de Valladolid, y en ésta fué recibido por el Arzobispo de Toledo, quien le condujo á la habitacion de su futura... Gutierre de Cárdenas fué el que primero se le hizo ver á la Princesa, exclamando

al mismo tiempo: «Ese es, ese es,» en memoria de lo cual se le permitió ponerse en su escudo SS, cuya pronunciaci3n se asemeja tanto á su exclamacion. Duró la entrevista mas de dos horas, y en ella se ajustaron los preliminares del matrimonio, el cual se verificó al dia siguiente.»—(PRESCOT, *Historia de los Reyes Cat3licos*, cap. III.)

**82** — Ciocciara á la ventana, tipo napolitano.

**83** — Ciocciara en la fuente.

**DIAZ VALERA** (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela Imperial de París y de D. José María Romero, pensionado en el extranjero por la Diputacion provincial sevillana.

Huertas, 54, segundo.

**84** — Una visita.

**85** — Cocina de una taberna.

**DOMENECH** (D. JOSÉ MARÍA).

Ponciano, 2, segundo izquierda.

**86** — Ultimos momentos de Colon.

**87** — Una pobre vergonzante.

**88** — Dos niños mendigos recibiendo limosna.

**89** — Un P. Escolapio rezando visperas.

**DOMENECH (D. RAFAEL).**

Ponciano, 2, segundo.

**90** — Una enferma.

**DOMINGUEZ (D. MANUEL)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de pintura, mencion honorífica en la Exposición de 1860, pensionado en el extranjero por el Gobierno de S. M.

Urosas, 6, entresuelo.

**91** — Un retrato.**92** — Idem.

**DOMINGO Y MARQUES (D. FRANCISCO)**, natural de Valencia, discípulo de la Escuela de pintura de Madrid, y de la de San Carlos de aquella capital.

Fuencarral, 29, cuarto derecha.

**93** — La expulsión de los moriscos de Valencia.  
«Publicada la Real cédula por el Rey Felipe III, señalando las condiciones que debían acompañar á los moriscos antes y despues del embarque para el Africa, los aljamas del reino comisionaron á varios de sus individuos para que se presentarán al Sr. Patriarca Arzobispo de Valencia, D. Juan de Rivera, con ell

objeto de interesarle para que consiguiera del Rey la revocacion de la Real pragmática, ofreciendo, entre otras muchas cosas, la entrega de sus hijos primogénitos, para que fuesen bautizados y educados en la Religion Católica.

**EDER Y GATTENS (D. FEDERICO)**, natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

Zaragoza, 4, Sevilla.

**94** — Un carro de vuelta de la romería Torrijos.

**95** — Un carbonero despachando su mercancia á la puerta de una casa de vecindad.

**ESCOBEDO (D. SIMON)**, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Robador, 6, principal, Barcelona.

**96** — Una cita.

**ESQUIVEL (D. CÁRLOS MARÍA)**, natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de monsieur Leon Coignet y de su señor padre D. Antonio, premiado en varias exposiciones nacionales con

medalla de 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> clase, profesor de la Escuela superior de Pintura y Escultura.

Hortaleza, 96.

**97** — Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> F. O. y U. en traje de charra (provincia de Salamanca).

**ESTEBAN (D. VICTOR)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, mencion honorífica en la Exposición de 1856 y 60.

Leganitos, 63.

**98** — Muerte de San Francisco de Asís.

**ESTRADA (D. JOSÉ MARÍA)**, natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de pintura, mencion honorífica en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1862.

Palma Alta., 2., tercero.

**99** — Un bodegon.

**100** — Idem.

**101** — Idem.

**FABIEN BERNIER** (DOÑA ISABEL) vecina de Murcia, discípula de D. Hipólito Flandrin.

**102** — Retrato.

**103** — Grupo de *huertanas* de Murcia.

**FEDRIANI** (D. TOMÁS), natural y vecino de Cádiz, ayudante de aquella Escuela de Bellas Artes, premiado en varias Exposiciones provinciales.

Aduana, 21, segundo. Madrid.

**104** — Vista general de Cádiz, tomada desde el castillo de San Sebastian.

**FERNANDEZ M. DE LA OLIVA** (D. MANUEL), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de su padre.

**105** — El primer desengaño.

**FERNANDEZ Y RODRIGUEZ** (D. ROSENDO), natural de Antequera, vecino de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Quesos, 27, Sevilla.

**106** — La resignacion.

**FERRAN (D. MANUEL)**, natural de Barcelona, mencion honorífica de primera clase en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1860, medalla de tercera clase en 1862, y de segunda en la Exposicion de Bayona.

Flor baja, 13, tercero.

**107** — Antonio Perez libertado de la cárcel de los Manifestados, por el pueblo de Zaragoza, en 1591.

**108** — Entrevista, en una posada, en Salamanca, de D.<sup>a</sup> Aurora de Guzman, disfrazada de muchacho, con el supuesto nombre de D. Félix, con D. Luis Pacheco.

(*Gil Blas*).

**109** — La venta de un potro.

**110** — La venta de un perro de caza.

**111** — La madre.

**FERRANDIZ (D. BERNARDO)**, natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Martinez y de varias Escuelas nacionales, medalla de segunda clase en la Exposicion de Madrid de 1862.

Cofradía de los Sastres, 6, Valencia.

**112** — Un juicio ante la autoridad de un pueblo.

**113** — La visita á casa de la nodriza.

**114** — Salida de las grupas (fiestas valencianas en 1800).

**FERRANT Y FISCHERMANS** (D. ALEJANDRO), discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de su tío don Luis.

Aduana, 21, cuarto.

**115** — Murillo al concluir el cuadro de los desposorios de Santa Catalina, en el convento de Capuchinos de Cádiz, cae del andamio en que pintaba, y es socorrido por varios religiosos y otras personas que estaban presentes. (Boceto del cuadro premiado en el certámen pictórico que celebró la Academia de Bellas Artes de Cádiz en 1862).

**116** — Martirio de San Servando y San German. (Boceto del cuadro premiado en el certámen que ha celebrado la Academia de Bellas Artes de Cádiz en 1864.)

**117** — Responso en un cementerio. (Boceto.)

**118** — La adoracion de los pastores. (Idem.)

**119** — Retrato.

**FIERROS** (D. DIONISIO), natural de Vallota, Astúrias, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo, premiado con medallas de primera y se-

gunda clase en las Exposiciones nacionales de 1860 y 62, y medalla de plata en la de Bayona de 1864.

Fuencarral, 7.

- 120** — La fuente, cuadro de costumbres de las cercanías de Santiago de Galicia.
- 121** — Un mendigo, tipo de la provincia de Salamanca.
- 122** — Retrato de la infanta D.<sup>a</sup> Antonia de Portugal.
- 123** — Retrato de la niña M. A.
- 124** — Estudio del natural.
- 125** — Idem.

**FONT Y VIDAL (D. JUAN)**, natural y vecino de Mahon, en las Baleares.

- 126** — Episodio de la guerra de Africa.—Parte de la escuadra nacional á la altura de Salé.
- 127** — Episodio de la guerra de Méjico.—La escuadra española parte de la Habana con direccion á Méjico.

**FORTIN DE COOL (D.<sup>a</sup> DELFINA)**, de nacion francesa, discípula de su señor padre, vecina de París, pintora de la manufactura imperial de Sevres, profesora pensionada para el estudio de la pintura, sócia ho-

noraria de la de Bellas Artes, premiada en Blois, en Besançon y en Rouen, en 1859 y 1861, en Perigux y Paris, en 1861 y 63.

**128** — La Concepcion de Murillo, porcelana.

**129** — La Magdalena de Antolinez, idem.

**130** — Retrato de Alonso Cano, copia de Velazquez, idem.

**131** — Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> M. G. de M., marfil.

**FRANCES LLAMAZARES (D. AGAPITO)**, natural de Palencia, discípulo de los señores Cochetti y Podesti, en Roma.

Postas, 38 y 40.

**132** — Alfonso VIII recorriendo el campo de las Navas de Tolosa el dia siguiente de la victoriosa batalla que lleva este nombre, acompañado de los reyes de Navarra y Aragon, el arzobispo D. Rodrigo y otros prelados y grandes de aquella córte.

**FLUYXENCH (D. MIGUEL).**

**133** — Muerte de San Bruno.

**134** — Humildad y Caridad.

**GARCIA (D.<sup>a</sup> CAROLINA)**, natural de Bilbao,  
discípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, tercero.

**135** — Bodegon.

**136** — Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> J. G.

**137** — Sta. Gliseria.

**GARCIA (D.<sup>a</sup> JOSEFA)**, natural de Bilbao, dis-  
cípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, tercero.

**138** — Frutero.

**139** — Retrato.

**140** — Idem.

**141** — Una escena de familia.

**142** — Soplira y San Pedro.

**GARCIA (D.<sup>a</sup> JUANA)**, natural de Bilbao, dis-  
cípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, tercero.

**143** — San Pedro en la prision.

**GARCÍA GUERRA (D. EDUARDO)**, natural de  
Granada, discípulo de la Academia

de San Fernando y de Mr. Glaire,  
de Paris.

Olivo, 10, segundo.

**144** — La desesperacion de Judas.

**GARCÍA IBAÑEZ** (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de don Juan y D. Cárlos Rivera, mencion honorífica de primera clase en la Exposicion nacional de 1858, y de segunda en la de 1860.

**145** — Interior de la iglesia de Nuestra Señora de Atocha.

**GARCIA** (*Hispaletó*) (D. MANUEL), discípulo de la Escuela Superior de Pintura, y de la de Sevilla, pensionado en Roma por el Sr. D. Ignacio Muñoz de Baena y Goyeneche.

**146** — El llanto de la huérfana.

**147** — Retrato de un Cicciarello.

## GARCIA MARTINEZ (D. JUAN).

**148** — La muerte de Macías.

«Macías era gentil-hombre del Maestre D. Enrique de Villena: entre las damas que servían á este señor, había una de quien se prendó el poeta, y de cuyo amor no pudieron arrancarla, ni el verla casada con otro, ni las reprensiones del Maestre, ni, en fin, la prision en que éste le mandó custodiar. El esposo, lleno de celos, se concertó con el Alcaide de la prision en que estaba su rival, y halló modo de arrojarle por una reja la lanza que llevaba y atravesarle con ella. Cantaba entonces Macías una de las canciones que había hecho á su dama, y así espiró con el nombre de ella y del amor en los labios.» — (QUINTANA, *Selec-tas castellanas*, pág. 30).

**149** — Pasion y fidelidad.**150** — La historia de un zapato.**151** — El ciego.

## GARCIA VALDEMORO (D. JUAN), discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Nob'ojas, 7, tercero derecha.

**152** — Alrededores de Usurbil (Guipúzcoa).

GARCIA VILAMALA (D. Justo), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de don José Serra.

Gravina, 8, principal.

**153** — Luis XI en Plessis-Les-Tours, 1483.

GASTALDI (D. José), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de dicha capital.

Estudios, 10, tercero, Madrid.

**154** — El Viático.

GIMENEZ Y ARANDA (D. Luis), natural y vecino de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Teodosio, 71, Sevilla.

**155** — Cristóbal Colon al venir á proponer á los Reyes Católicos el descubrimiento de un Nuevo Mundo.

GIMENEZ Y ARANDA (D. José), natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Teodosio, 11, Sevilla.

**156** — Música ambulante.

**157** — Vendedor de romances.

**158** — La hija del preso.

**159** — La huérfana.

**GIMENEZ FERNANDEZ (D. FEDERICO)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Gonzalez de Bando, mencion honorífica en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1858 y 60, medalla de tercera clase en la de 1862, y de plata en la de Bayona.

Plazuela de Bilbao, 9, cuarto.

**160** — Un gallinero.

**161** — Unos conejos.

**162** — Una mesa de cocina por Noche-buena.

**GIMENEZ FERNANDEZ (D. JOSÉ)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de don Cárlos de Haes.

Plazuela de Bilbao, 9, cuarto.

**163** — Pradera del Canal de Manzanares.

**164** — Cercanías del Pardo.

**165** — Estudio del natural.

**166** — Idem.

**GIMENO (D. EDUARDO)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Vicente Gimeno.

Calle de Oriente, 11.

- 167** — Resurrección de la hija de Jairo (*perteneció al Excmo. Sr. Duque de Escalona*).  
**168** — El sueño tranquilo.  
**169** — El Sábado.  
**170** — La noche de Animas.

**GINER (D. CÁRLOS)**, natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

- 171** — Viaje de San Juan de la Cruz á Madrid.  
 «En la última jornada, por entrar en la corte sin registro y sin concurso, salieron de Getafe puesto el sol, con que le cogió la noche en medio de la jornada. Pero á vírgenes tan prudentes y á padre tan ceñido, el cielo le envió lámparas, iluminándoles el camino hasta entrar en la Villa.»—(*Flos Sanctorum*, RIVADENEYRA).

**GIRONI Y CABRA (D. CÁRLOS)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Príncipe, 30, principal derecha.

- 172** — La mujer de Putifar.

**GISBERT** (D. ANTONIO), natural de Alcoy, medalla de primera clase en las Exposiciones nacionales de 1858 y 1860.

Baño, 13, segundo.

**173** — Desembarque de los Puritanos en la América del Norte.

**174** — Retrato.

**GONZALEZ** (D. ESTÉBAN), natural de Avilés (Oviedo), discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Fúcar, 4, segundo derecha.

**175** — Costumbres asturianas.

**176** — Un establo.

**GONZALEZ** (D. FEDERICO), natural y vecino de Cádiz, discípulo de la Escuela de aquella capital y de D. Luis Sevil, pensionado por la Diputación de Cádiz para estudiar en Madrid y Paris.

**177** — Don Pedro I de Castilla consulta su horóscopo á un moro sábio de Granada llamado Ben-Agatim.

**GONZALVO (D. PABLO)**, natural de Zaragoza, profesor de Perspectiva de la Escuela Superior de Pintura, medalla de tercera clase en la Exposición de 1858 y de primera en las de 1860 y 62.

Jardines, 15, estudio.

**178** — Interior del salon de las Córtes del Reino (Valencia).

**179** — Antigua aula Capítular de la Catedral de idem.

**180** — Torres y Puerta de Serranos en id.

**GUISASOLA Y LASALA (D. FEDERICO)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado en la Escuela referida y en la Exposición de Galicia del año 1858, y profesor de delineación en el Instituto de segunda enseñanza de Pontevedra.

**181** — Rosiña.

. . . Adios, espresios che mando  
Pó lo burro de Camilo,  
Que non sei cal che dirá  
Estas cousas que ll'espriso;  
Mais sabe, miña Rosiña,  
Rosiña de doce olido,

Que si li xa ler souperas  
 Ós palotes que eu escribo,  
 Escribira ele un ha carta  
 Nas alas de un paxarito.

(*Cantares Gallegos de Doña ROSALIA DE CASTRO DE MURGUÍA, Canto 22*).

**HERNANDEZ TOMÉ (D. FRANCISCO)**, natural de Madrid, medalla de segunda clase en la Exposicion de Bellas Artes de 1860.

Cervantes, 2, segundo.

**182** — Interior de la Catedral de Toledo.

**HERNANDEZ (D. GERMAN)**, discípulo de la Real Academia de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Pintura, dos veces segunda medalla en las Exposiciones nacionales de 1858 y 60 y primera en la de 1862.

Pez, 20, cuarto.

**183** — El Sepulcro: despedida de la Santísima Virgen del cuerpo muerto de Jesús.  
 (Véase la Adición, núm. 582).

**HERRER** (D. JOAQUIN MARIA), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos Mugica, de la Academia Imperial de París y de Mr. Gleyre, pensionado por S. M. en el extranjero.

Huertas, 51.

**184** — María Teresa (estudio).

**185** — La carta de recomendacion.

**186** — Ultimos dias de Cárlos V.

«No pudiendo ya levantarse á causa de su enfermedad, guardaba cama y sólo le rodeaban las personas mas allegadas, ocupando ciertas horas del dia en escuchar á su confesor, que le entretenia con lecturas piadosas.»

**HIRALDEZ ACOSTA** (D. MARCOS), natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Antonio María Esquivel y de Mr. Picot, de París.

Fomento, 29, segundo izquierda.

**187** — La Jura en Santa Gadea.

«La nobleza acordó pedirle juramento á Alfonso VI antes de prestarle su reconocimiento. Asi es que no habia caballero que osára exigirle, y un silencio imponente reinaba en la iglesia de Santa Gadea. Hubo uno, al fin, que se atrevió á pedirle, y levantando su robusta

voz: ¿Jurais, Alfonso, le dijo, no haber tenido participacion, ni aun remota, en la muerte de vuestro hermano Sancho, Rey de Castilla?—Lo juro, respondió Alfonso. Aquel arrogante castellano era Rodrigo Diaz, el Cid.» (LAFUENTE, *Historia de España*, tomo IV.)

**HISPANO** (D. FERMIN), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de San Cárlos de Valencia.

(*Aficionado*).

**188** — Un frutero.

**189** — Un bodegon.

**190** — Idem.

**191** — Una perdiz.

**192** — Un perro.

**HUERTA** (D. MANUEL DE), natural de Esquivias (Toledo), discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

San Cristóbal, 14, principal interior.

**193** — Entierro de Santa Leocadia.

«La triste nueva de la muerte de la Virgen difundióse con rapidez por toda la ciudad (Toledo), y los cristianos que hasta entónces encontraron en la mártir una protectora, apresuráronse á cojer sus despojos, arrojados, segun costumbre, á un lugar indigno de tan preciosas

reliquias. En la vega y al pié de los ruinosos vestigios de un templo pagano, fué el lugar en el que depositaron el cadáver. Las sombras de la noche prestaron ocasion... (*Historia de los templos de España*, pág. 32).

**IZQUIERDO (D. VICENTE)**, natural de Segorve, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

**194** — Murillo pintando la Concepcion.

**195** — Retrato del autor.

**196** — Unos pavos.

(Véase la ADICION, núms. 583 al 585).

**JOVER (D. FRANCISCO)**, natural de Muro, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura.

Arco de Santa María, 45.

**197** — Ultimos momentos de Felipe II.

«El 11 de Setiembre, dos dias antes de morir, hizo llamar al Príncipe y á la Infanta sus hijos, despidióse tiernamente de ellos, y con voz ya casi exánime los exhortó á perseverar en la fé, y á conducirse con prudencia en el gobierno de los Estados que les dejaba, y ademas entregó á su confesor la instruccion que San Luis, Rey de Francia, habia dado á su heredero á la hora de su muerte para que la leyera á sus hijos. (LAFUENTE, *Historia de España*.)

**JULIA Y CARRERE (D. LUIS)**, natural de Madrid.

Fuencarral, 29, cuarto derecha.

**198** — Una torada.

**LAFFAYA (D. ROGER)**, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Lope de Vega, 53, segundo.

**199** — Una niña pobre del bajo Aragon.

**LAGUNA (D. JOSÉ)**, natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la Escuela de Bellas Artes sevillana y de Mr. Meissonnier de Paris.

San Vicente Baja, 60.

**200** — Tercios de Flandes.

**201** — Soldado de Felipe IV.

**202** — La descubierta. (Guerra de Africa).

**LANDRIN (D. ENRIQUE CÁRLOS)**, natural de Nantes, vecino de Madrid, Caballero de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica.

Fuencarral, 101, segundo.

**203** — El Segura en Guardamar (Murcia).

LATORRE Y RODRIGO (D. FEDERICO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela superior de Pintura y Escultura.

Encomienda, 18, segundo.

**204** — Dos centinelas avanzados del campo marroquí.

**205** — Serenata de *Fausto*, poema de Goethe.

LECUONA (D. ANTONIO MARÍA), natural de Tolosa de Guipúzcoa, discípulo de la Real Academia de San Fernando, mencion honorífica en la Exposición nacional de 1860.

San Lorenzo, 4, cuarto.

**206** — Una limosna.

**207** — Una niña haciendo calceta.

**208** — El brindis.

**209** — Retrato de D. R. L.

**210** — Retrato de D. J. T.

LEON Y ESCOSURA (D. ANTONIO), natural de Oviedo, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Lazerges.

Hortaleza, 21 y 23, principal.

**211** — Un episodio de la fábula de Psiquis.

«El resultado de esta segunda prueba no secundó los votos de Psiquis, ni le valió un testimonio adulador. Venus, frun-

ciendo el entrecejo, y con amarga sonrisa, no se me engaña, dijo, reconozco aun aquí el hecho del mi consejero pérfido, pero quiero decididamente asegurarme si tienes una verdadera fuerza de carácter y una prudencia digna de ser celebrada. ¿Ves sobre aquella montaña una roca escarpada que la domina? Desde allí se escapa en negras hondas un manantial tenebroso que corre en el círculo de un valle vecino, para precipitarse luego en los pantanos del Stigio y alimentar las roncadas corrientes del Cocyto. Pues bien, subirás allí mismo; irás al sitio donde el manantial brota, y en su honda glacial llenarás esta pequeña botella para traérmela en seguida. A estas palabras le da un frasco de cristal, amenazándole con el castigo mas terrible.—(*Apolius, metamorfosis liber IV.*)

(*Nec tamen apud domine, etc.*)

**212** — Un paseo en Aranjuez en tiempo de Felipe IV.

**213** — La mantilla.

**214** — Unas perdices.

**215** — Un frutero.

LOPEZ REQUENÍ (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de la provincial de San Carlos.

**216** — La muerte del católico.

LOZANO (D. ISIDORO), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico Madrazo.

Libertad, 23.

**217** — Isabel la Católica presidiendo la educación de sus hijos.

«La Reina manifestó la mas viva solicitud por la educación de sus hijos; sus hijas estaban dotadas de escelentes disposiciones naturales, que secundaron los esfuerzos de su madre, y para su enseñanza se emplearon los maestros más competentes, así naturales como extranjeros, y especialmente de Italia. Su instrucción se confió mas particularmente á dos hermanos naturales de aquel país llamados Antonio y Alejandro Geraldino. . . . .

El Príncipe D. Juan se distraía de sus estudios sérios y filosóficos dedicándose á otros mas agradables, y dedicó muchas de sus horas de recreo á la música, para lo cual tenia un gusto muy delicado, habiendo hecho en ella notables adelantos, hasta el punto de tocar muy bien diferentes instrumentos.» (PRESCOTT, *Historia de los Reyes Católicos.*)

LUDEÑA (D. ANGEL LUCIO), natural de Toledo, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Santa Ursula, 8, Toledo.

**218** — Estudio del natural.

- 219** — Un frutero.  
**220** — Idem.  
**221** — Interior de una posada en Polán.

LLORENS (D. EDUARDO), natural y vecino de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

San Gregorio, 33, Barcelona.

- 222** — La procesion del *Corpus* en Cataluña.  
**223** — Judit.

MANZANO (D. VÍCTOR), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Picot, en Paris, medalla de tercera clase en 1858, id. de segunda en la de 1860, id. de segunda en la de 1862, id. de primera (Bayona) en 1864.

Plaza del Progreso, 9.

- 224** — Cisneros y los Grandes.

«..... Otros muchos émulos tenía el venerable prelado; y en especial algunos señores principales de España, que le preguntaron un día con gran arrogancia, que cómo la gobernaba, que exhibiese y enseñase los poderes que tenía para tan gran oficio. El entónces, señalando unas escuadras de soldados que traía de ordinario consigo, les respondió: Los poderes con que yo gobierno á Cas-

tilla, mediante la voluntad del Rey mi Señor, son aquellos.....» (E. DE ROBLES, *Vida y hazañas del cardenal Cisneros*).

**225** — Anacreóntica. (Estudio).

**226** — La confesion.

**227** — Retrato.

**228** — Don Quijote. (*Pertenece á la Excmá. Señora condesa viuda de V.*)

**MARROIG** (D. GABRIEL JUAN), natural de Palma de Mallorca, discípulo de la Escuela Superior de Pintura, de la provincial de Baleares y de don Juan Mestre.

Barrio Nuevo, 2, tercero derecha.

**229** — Raimundo Lulio presentándose á los Padres dominicos en Pissa, despues de su naufragio en la travesia de Bugia á Génova.

**MARTI Y MONSÓ** (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de Pintura de Madrid, profesor de la de Valladolid, mencion especial en la Exposicion de Bellas Artes de 1862.

Mayor, 39.

**230** — Motin de Esquilache, episodio.....

«.....Despues los alguaciles, acompañados de sastres, metieron en los portales á los desobedientes, y allí les apuntaron

los sombreros y les cortaron las capas cuya violencia amilanó á los pusilánimes, ofendió á los sensatos y estimuló para buscar ruidos á los valentones.» (FERRER DEL RIO, *Historia del reinado de Carlos III.*)

**231** — Farinelli alivia con su canto las dolencias de Felipe V.....

«.....Vino á Madrid llamado por la Reina Isabel Farnesio, para probar si con el auxilio de la música lograba curar mejor que con el de la medicina la afeccion melancólica de su marido Felipe V. En efecto, se dispuso un concierto en Palacio, que oyó el Rey desde su cama las melodiosas árias de Farinelli, conmovieron y reanimaron á Felipe, quien le ofreció concederle cuanto le pidiese: Farinelli se limitó á pedirle que se animara, que dejara el lecho y asistiera á los consejos, el Monarca le complació. (LA FUENTE, *Historia de España.*)

**MARTIN Y RODRIGUEZ** (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Granada, Académico de la misma, premiado en varias Exposiciones provinciales.

**232** — Jesus en la cima del Calvario.

**233** — Una escena de familia, efecto de luz artificial.

MARTINEZ CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de su padre D. Francisco.

**234** — Un baile de labradores. (Valencia.)  
(Véase la ADICION, núm. 586).

MAURETA (D. GABRIEL), natural de Barcelona, medalla de segunda clase en la Exposicion nacional de 1858.

Príncipe, 22, segundo.

**235** — Torcuato Tassò se retira al convento de San Onofre, sobre el Janículo.

«Triste, abatido y sintiendo agravar su enfermedad, rogó al Cardenal Ciuzio le condujera al Monasterio de San Onofre. Cuando llegaron salieron á recibirles el Prior y los monjes.—Padre mio, dijo Torcuato, aquí vengo á morir á vuestro lado.»

MELCHOR (D. RICARDO DE).

Greda, 28, segundo derecha.

**236** — Paisaje.

MENENDEZ MANJON (D. DOMINGO), natural de San Lorenzo del Escorial, discípulo de D. Carlos María Esquivel.

Hortaleza, 96.

**237** — Un bodegon.

**238** — Idem.

**MENSAQUE Y ALVARADO (D. ANTONIO)**, natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

San Jacinto, 83, Triana.

**239** — Estudio de peces.

**240** — Idem de frutos y flores.

**241** — Idem.

**242** — Idem.

**MERCADÉ (D. BENITO)**, natural de Barcelona, medalla de segunda clase en el año 1860, y de tercera en la Exposición nacional de 62.

Tudescos, 34, segundo izquierda.

**243** — La iglesia de Cervara (Estados romanos).

**244** — La cocina de Locanda de Pellegrini. (Cervara).

**MESTRE Y BOSCH (D. JUAN)**, natural y vecino de Palma de Mallorca, pintor honorario de Cámara de S. M., Académico de número de la de Bellas Artes de las Baleares, premiado con tres medallas de oro, tres de plata y una de cobre en Exposiciones provinciales, discípulo de la Academia de Barcelona y de D. Bartolomé Sureda.

- 245** — Hermanas de la Caridad.  
**246** — El tránsito de la beata Catalina Tomás.  
**247** — Caza muerta.  
**248** — Idem.  
**249** — Retrato del torrero de faros mas antiguo de España , de Portopí, en Palma.

MIRANDA (D. MANUEL), natural de Grazalema, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

- 250** — Episodio de una batalla en el siglo xiv.

MONLEON (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos de Haes y de D. Rafael Montesinos.

- 251** — Una vista de la Real Casa de Campo.  
**252** — Marina despues de la tempestad.  
**253** — Idem, costa de Denia.

MONTESINOS Y RAMIRO (D. Rafael), natural de Valencia.

Fuencarral, 29, cuarto.

- 254** — La Albufera y tierras arrozales, vista del secano de Benifayó.  
**255** — Campanar y su huerta, orillas del Turia.  
**256** — Puente de entrada al destruido monasterio de la Murta (Alicira).  
**257** — Barranco de la Canaleta en Eseriche (Aragón).  
**258** — Fuencharco (Aragón).  
**259** — El salto del Rincón (Valencia).

**MORENO (D. MATIAS)**, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Federico de Madrazo.

Caballero de Gracia, 37.

- 260** — Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> J. M.
- 261** — Idem de la Srta. D.<sup>a</sup> C. M.
- 262** — Idem de la Srta. D.<sup>a</sup> J. C.
- 263** — Despedida de Julieta y Romeo. (Boceto)

**MORENO Y RUBÍ (D. ENRIQUE)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. Carlos María Esquivel.

Ancha de San Bernardo, 20, tercero.

- 264** — El sueño de Santa Perpétua en la prision.

**MUÑOZ Y DEGRAIN (D. ANTONIO)**, natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos y de D. Rafael Montesinos, mencion especial en la Exposicion nacional de 1862.

Fuencarral, 29, cuarto.

- 265** — La sierra de las Agujas, tomado desde la loma del Caball-vernat.
- 266** — Pais despues de una tormenta.
- 267** — Vista del Valle de la Murta (Alcira.)

**NAVARRETE (D. RICARDO)**, natural de Alcoy, residente en Roma.

**268** — Retrato de una Ciocciara de la campiña de Roma, llamada Michelina.

**NOUVION** (D. ENRIQUE DE), natural de Sevilla, alumno de la Escuela especial de Ingenieros de Minas.

Fuencarral, 55, segundo.

**269** — Vista tomada de los jardines del antiguo convento de Santa Bárbara.

**270** — Idem, id.

(Véase la ADICION, núm. 587).

**O-NEILLE** (D. JUAN), natural de Palma de Mallorca, vocal-secretario de la Academia provincial de Bellas Artes de aquella capital.

**271** — Vista de un arrenal en las cercanías de Palma.

**272** — Laguna de la Porrasa en Santa Ponza, cerca de la cual dió su primera batalla don Jaime el Conquistador, en la que murieron los Moncadas.

**OROZCO** (D. MELCHOR), natural de Yuncler, provincia de Toledo, discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Patricio Rodriguez.

Plazuela de la Cabeza, 4, Toledo.

**273** — Vista de la Catedral de Toledo, tomada desde la capilla de los Reyes viejos.

ORTEGO Y VEREDA (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Paseo de Luchana, 5, principal.

**274** — Muerte de Cristóbal Colon.

«El día 20 de Mayo de 1506 exhaló el último suspiro, en un meson de Valladolid, el Virey de las Indias D. Cristóbal Colon. En torno de su lecho estaban sus dos hijos, algunos frailes franciscanos y siete personas de su servicio.»

.....  
 «Fácil cosa es comprender lo que en aquellos tiempos sería una posada, y representarse en ella la habitacion del Almirante del Océano. En la cual solo adornaba las desnudas paredes las cadenas que le puso Bobadilla, y que él conservaba siempre á la vista, á la manera que los capitanes victoriosos de la antigua Roma guardaban las coronas civicas y murales obtenidas en premio de su valor y pericia.»—(ROSELLY DE LORQUES, *Historia de Cristóbal Colon*).

OTAOLA (D. CIPRIANO), natural de Bilbao, discípulo de la Real Academia de San Fernando, mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1862.

Aduana, 13, principal.

**275** — Retrato de S. M. la Reina.

**276** — Una estudiantina.

**277** — La recoleccion.

**278** — Retrato.

**279** — Idem.

**PARCERISA** (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Barcelona, premiado en las Exposiciones de 1860 y 62.

Atocha, 141, principal.

**280** — Remate exterior de la capilla del Condestable en la Catedral de Búrgos.

**281** — Interior de la Catedral de Barcelona, con el roseton trazado en el nuevo frontis.

**282** — Cláustro de la Catedral de Barcelona, visto desde el estanque de los Cisnes.

**PARDO GONZALEZ** (D. PABLO), natural de Budia, Guadalajara, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Vicente Lopez, mencion honorífica en la Exposicion de 1858.

Turco, 8.

**283** — Retrato del Ilmo. Sr. D. J. P. y E.

**284** — Idem del Sr. D. M. M.

**285** — Idem de un niño de los Exemos. Señores Condes de T.

**PARRA** (D. EDUARDO), natural de Madrid, residente en Oviedo.

**286** — Retrato.

**287** — Idem.

**288** — Un bodegon.

**PARRA (D. JOSÉ)**, natural de Valencia, discípulo de D. José Parra.

Puerta del Sol, 4, principal.

**289** — Estudio de aves.

**290** — Idem.

**PATIÑO (D. PATRICIO)**, natural de Toboso, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Picot.

**291** — La planchadora.

**292** — El juego de Taba.

**293** — La huérfana.

**294** — La oracion.

**295** — La aguadora.

**PEÑA (D. ANTONIO)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Jesus y María, 25, segundo.

**296** — Un bodegon.

**297** — Idem.

**PERALTA DEL CAMPO (D. FRANCISCO)**, natural y vecino de Sevilla y discípulo de su Escuela de Bellas Artes.

Castellana, 2, Sevilla.

**298** — La primavera.

PIÑERA Y PEREZ (D. JUAN), natural y vecino de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Mar, 42, Sevilla.

**299** — Un frutero.

PIZARRO (D. CECILIO), natural de Toledo, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel, de la misma ciudad, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1862.

Meson de Paredes, 28, segundo.

**300** — Ayer y hoy.

PONZANO Y MUR (D. LUIS), natural de Roma, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. Cárlos de Haes.

Pavía, 4, tercero izquierda.

**301** — Recuerdos del Escorial de abajo.

PORTUSACH (D. JOSÉ), alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

**302** — Unos jugadores.

**303** — El sacrificio de Abraham.

POUS (D. AGUSTIN), vecino de Barcelona.

**304** — Vidrieras de colores.

PREVOST (D. ALEJANDRO), discípulo de la  
Escuela Imperial de Paris.

San Lorenzo, 3, bajo.

**305** — Retrato de una señora.

PUEBLA TOLIN (D. DIÓSCORO TEÓFILO), natural de Melgar de Fernamental, provincia de Búrgos, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado que ha sido en Roma por el gobierno de S. M., medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1860 y de primera en la de 1862, premiado en la Exposicion Franco-Española de Bayona.

Cruz, 8 y 10, segundo.

**306** — La vuelta de las Hadas al lago.

**307** — Sueño de color de rosa.

**308** — Retrato. (Estudio del natural).

**309** — Idem de un tipo de raza negra.

**310** — Una vacante.

**311** — Una jóven del siglo xv.

QUESADA (D. AUGUSTO DE).

**312** — Nuestra Señora del Cármen.

RANIEL (D. AGUSTIN).

**313** — Grupo de dos tígres.

**314** — Un florero.

REBOLLEDO (D. REMIGIO), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, premiado dos veces con medalla de plata en la Exposición provincial de Sevilla, y con varias menciones honoríficas.

Olivar, 11, segundo.

**315** — La tarde.

**316** — La mañana.

**317** — Cercanías de Haro.

RIBÓ (D. BARTOLOMÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. Pablo Milá y Fontanals.

Gigantes, 4, cuarto, Barcelona.

**318** — Llegada de un tren á la última estación  
Cuadro fantástico.

RICA Y ALMARZA (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Rubio, 17, principal.

**319**—D.<sup>a</sup> María Pacheco en la defensa de Toledo. «Enlutada y llorosa, sin decaer de ánimo, ni poderse tener en pié, y sosteniendo á su tierno hijo en sus débiles brazos, traslado vivo de la mujer fuerte, se hizo llevar la viuda de Padilla sobre unas andas al alcázar, bien guarnecido y pertrechado. A su inmediacion iban Hernando Dábalos y el Obispo de Zamora; en rededor el pueblo todo, con un recogimiento semejante al que podria infundirle, entre aparato procesional, la imágen de un santo. Nunca se vió mas en conjunto el mágico influjo que doña María Pacheco ejercitaba sobre la muchedumbre, y que sus enemigos mas ilustrados atribuian á sortilegios de una negra esclava.»—(*Comunidades de Castilla*, por D. ANTONIO FERRER DEL RIO.)

RICO (D. MARTIN), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado en el extranjero por el Gobierno de S. M., premiado en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1858 y 60.

Lope de Vega, 55, principal.

- 320** — Una cascada de *hielos eternos* de Roselas (Suiza).  
**321** — Orillas del Sena (Paris).  
**322** — Paisaje de las cercanías de Sevres.  
**323** — Cercanías Jaurmontier.  
**324** — Molino de Lacelle.  
**325** — Estudio á orillas del Marue.

RIVAS Y OLIVER (D. ANTONIO), natural y vecino de Palma, en las Baleares, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Juan Mestre.

- 326** — Paisaje (del natural).  
**327** — Idem (id.)

ROCA (D. MARIANO DE LA), natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando y Mr. Leon Cogniet, de Paris, medalla de tercera clase en las Exposiciones nacionales de 1858 y 60, y de segunda en la de 1862.

Plazuela de Santa Catalina de los Donados, 3, estudio.

- 328** — Un estudio de cabeza de hombre.  
**329** — Idem id. id.  
**330** — Un piferaro, napolitano; estudio del natural.  
**331** — Unas ovejas dentro de una espesura, efecto de sol poniente.  
**332** — Vacada en la pradera del Manzanares.  
**333** — El parador de Nabajas (afueras de Ma-

drid, en el portillo de Valencia). Reune los tipos característicos de las provincias de España.

**RODRIGUEZ (D. RAMON)**, natural de Cádiz, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Leon Cogniet, mencion honorífica de primera clase en la Exposición nacional de 1860.

Plazuela del Angel, 5, tercero.

**334** — Leonardo de Vinci y un discípulo, efecto de luz artificial.

**RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. MANUEL)**, natural de Sevilla, discípulo de don José Domingo Becquer, premiado en varias Exposiciones nacionales, y con medalla de oro en la de Sevilla.

Oriente, 3, segundo.

**335** — Las habaneras.

**RODRIGUEZ IBAÑEZ (D. VICENTE)**, natural de Búrgos, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. Carlos de Haes.

Santiago, 6 y 8, tercero.

**336** — Un paisaje, estudios de las Provincias Vascongadas.

**337** — Idem id.

**338** — Idem, estudios de las cercanías de Búrgos.

**ROLDAN** (D. JOSÉ), Profesor y Académico de número de la de Bellas Artes de Sevilla, medalla de tercera clase en la Exposiciones nacionales de los años 1858, 60 y 62.

- 339** — S. M. la Reina Isabel II en el acto de besar la mano al pobre mas antiguo del Hospital de la Caridad en Sevilla, al inscribirse como hermana mayor y cumplir con las reglas fijadas por los estatutos. El pobre era lisiado de la mano derecha, y presenta la izquierda á S. M.
- 340** — Entierro de Santa Maria del Socorro, monja mercenaria.

**ROLDAN Y GARZON** (D. JOSÉ), natural y vecino de Sevilla, discípulo de su señor padre D. José.

San Vicente, 92, Sevilla.

- 341** —  
**342** —  
**343** —  
**344** —  
**345** —  
**346** —
- } Bodegones.

**ROMEA** (D. RAMON), natural de Zaragoza, Profesor de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Toledo, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de la Escuela de

Bellas Artes de Zaragoza, mencion honorífica de primera clase en 1860 y medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1862.

**347** — Paisaje.

**348** — Idem.

**349** — Interior de un bosque. (Boceto).

**ROTONDO (D. ANTONIO)**, natural de Madrid, discípulo de D. Genaro Perez Villaamil, Caballero de la Real y distinguida Orden de Cárlos III y de la Espuela de Oro.

Visitacion, 1, principal.

**350** — Un pastor con su ganado.

**351** — Paisaje.

**ROSALES (D. EDUARDO)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Luis Ferrant, pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Ancha de San Bernardo, 29, tercero.

**352** — D.<sup>a</sup> Isabel la Católica dictando su testamento.

«La Reina D.<sup>a</sup> Isabel murió en Medina del

Campo en 26 de Noviembre de 1504. En 12 de Octubre del mismo año, y en la misma villa, otorgó su célebre testamento, que es el mejor testimonio en que resplandecen con tanto brillo las ilustres prendas de su espíritu y de su carácter, y la prueba mas completa de la constancia con que á la hora de su muerte seguia fiel á los principios que habian dirigido su conducta durante toda su vida.—(PRESCOTT, *Historia de los Reyes Católicos*).

**353** — Estudio de una cabeza. (*Perteneciente á la Excm. Sra. Condesa viuda de Velle.*)

**354** — Un calabrés. (*Id. id.*)

ROUZÉ (D. FERNANDO), discípulo de Mr. Leon Cogniet y de Horacio Vernet.

Montera, 6.

**355** — Retrato.

RUBIO Y SANCHEZ (D. ADOLFO), natural de Murcia, discípulo de la Escuela de dibujo de aquella capital y de la Sociedad de Amigos del Pais de la misma.

**356** — Un guarda descansando en un cañar.

**357** — Una mujer devanando junto á la cuna de su hijo. (*Costumbres murcianas.*)

RUIPEREZ (D. LUIS), discípulo de Mr. Meissonier, medalla de segunda clase en la Exposición de 1862.

**358** — Los jugadores.

**359** — Un filósofo.

**360** — Una escena del *Gil Blas*.

SABATER Y PUCHADAS (D. VICENTE), discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Cervantes, 30, cuarto.

**361** — Goya en su estudio. (Boceto).

SALA (D. FRANCISCO), natural y vecino de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Tapinería, 17.

**362** — Siete pruebas de pintura sobre porcelana en esmalte.

SANCHEZ (D. SALVADOR), natural de Chiva, provincia de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos y de D. Bernardo Ferrandiz.

Reina, 6, tercero izquierda.

**363** — La lección.

**364** — La doble pesca.

**SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, del señor Rivera y de Mr. Rouloff, premiado en diferentes Exposiciones.

Alcalá, 58.

**365** — Después de un combate.

**SANCHEZ Y CARRASCO (D. ELEUTERIO)**, natural de Salmeroncillos, provincia de Cuenca, discípulo de la Real Academia de San Fernando,

Desengaño, 11 y 13, principal.

**366** — Paisaje.

**367** — Idem.

**SANTISTEBAN (D. JOSÉ)**, natural de Madrid.

**368** —

**369** —

**370** —

**371** —

**372** —

**373** —

} Bodegones.

**SERRA Y PORSON** (D. JOSÉ), natural de Roma, Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Gravina, 8, principal.

- 374** — El pobre ciego. (Cataluña).  
**375** — Escena flamenca, costumbres de 1640.  
**376** — El misterioso marqués de San Germain, época de Luis XV.  
**377** — Wan-de-Velde haciendo estudios de paisaje.  
**378** — Cabeza de estudio, tipo italiano.  
**379** — Una liebre, un pato y varias aves.

**SALVÁ** (D. GONZALO), natural de Valencia, discípulo de D. Rafael Montesinos.

- 380** — Un desayuno (bodegon).  
**381** — Una merienda (idem).  
**382** — Pascuas de Navidad (idem).  
**383** — Pascuas de la Florida (idem).

**SIGÜENZA** (D. JOAQUIN), discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la Escuela Imperial de París y de Mr. Leon Cogniet.

Plaza del Rey, 6, tercero.

- 384** — Los gloriosos trofeos ganados á los marroquíes en la toma de Tetuan por el bravo ejército español, paseados triunfalmente en presencia de SS. MM.

y AA. RR. en 14 de Febrero de 1860.  
(*Pertenece á S. M. la Reina.*)

**385** — Entusiasmo y demostraciones del pueblo de Madrid, al siguiente día de recibirse la noticia de la toma de Tetuan por los españoles (8 de Febrero de 1860), en la Puerta del Sol.—(*Pertenece á S. M. la Reina.*)

**386** — Grupo de caza muerta y varios útiles para la misma.

**387** — Procesion en una iglesia, efecto de luna.

**388** — Idem entrada en el templo, idem.

SOLER LLOPIS (D. EDUARDO), natural de Alcoy, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Leon, 25, cuarto derecha.

**389** — Jesus y la madre de Santiago y San Juan.  
«Entonces se acercó á él la madre de los hijos del Zebedeo, adorándole y pidiéndole alguna cosa.—Él le dijo: ¿Qué quieres?—Ella le dijo: de que estos mis dos hijos se sienten en tu reino, el uno á tu derecha y el otro á tu izquierda.—Y respondiendo Jesus dijo: no sabeis lo que pedis ¿podeis beber el cáliz que yo he de beber?—Dícenle: podemos.—En verdad bebereis mi cáliz: mas el estar sentados á mi derecha ó á mi izquierda no me parece á mí darlo á vosotros, sino á los que está prevenido por mi Padre.—Y cuando los diez oyeron esto,

se indignaron contra los dos hermanos. —Mas Jesus los llamó á sí y les dijo: ¿Sabeis que los príncipes de las gentes avasallan á los pueblos, y que los que son mayores ejercen potestad sobre ellos? No será así entre vosotros: mas entre vosotros el que quiera ser mayor, sea su criado. Y el que entre vosotros quiera ser el primero, sea vuestro siervo. Así como el Hijo del hombre no vino á ser servido sino para ser siervo y para dar su vida en redencion por muchos. —(*Evangelio de San Mateo*, capítulo xx.)

SUAREZ LLANOS (D. IGNACIO), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Bernardino Montañés, natural de Gijon (Oviedo), medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1858, de segunda en la de 1860, y de primera en la de 1862.

Barquillo, 15, tercero derecha.

- 390** — Retrato de la Excma. Sra. Marquesa de Y.  
**391** — Idem del Excmo. Sr. Marqués de Y.  
**392** — Idem del Excmo. Sr. Marqués de B.  
**393** — Idem del Ilmo. Sr. D. J. D. A.  
**394** — Idem del Sr. D. E. M.

**TEXIDOR** (D. JOSÉ), vecino de Barcelona, discípulo de D. Ramon Martí y Alsina.

Huertas, 61, cuarto.

**395** — Arboleda de Torrellas (Cataluña).

**396** — Unas peñas en Buda (id.)

**397** — Costa de Cataluña.

**TONY DE BERGUE.**

**398** — Interior de la iglesia de Sta. María del Mar, en Barcelona.

**TRIAS** (D. FEDERICO), vecino de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital y de D. Ramon Martí y Alsina.

Rambla de los Estudios, 6, cuarto.

**399** — Un campesino.

**400** — Paisaje.

**401** — Idem.

**402** — Una marina.

**TORRAS** (D. FRANCISCO), natural de Tarra-sa, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

**403** — Martirio de los Santos Servando y German.

**TORRES Y SANCHO** (D. SALVADOR), natural y vecino de Palma, en las Baleares, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la provincial de Baleares, medalla de oro en la Exposicion de Bellas Artes de dicha capital, individuo de su Academia y antiguo profesor de la misma.

- 404** — El nacimiento del Señor, propiedad de la Sra. Marquesa viuda de Vivot.  
**405** — La huida á Egipto, id. de D. Antonio Coll.  
**406** — El nacimiento del Señor.  
**407** — La adoracion de los Santos Reyes.  
**408** — Episodio de los Inocentes.

**TORRES TROVAD** (D. JUAN), natural de Palma, Académico de número de la de Bellas Artes de dicha capital, Director y profesor de su Escuela de dibujo, vice-presidente de la Comision provincial de monumentos históricos y artísticos, Vocal de la Junta de Construcción y reparacion de templos, é individuo de la Sociedad Arqueológica, etc.

- 409** — La Primavera.  
**410** — El Otoño.  
**411** — La Caridad.  
**412** — Una alegoría de niños.  
*(Véase la ADICION, núms. 588 y 589).*

**TORRESCASSANA** (D. FRANCISCO), vecino de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital y de D. Ramon Martí y Alsina.

Magdalena, 15, Barcelona.

**413** — Una marina.

**414** — Idem.

**415** — Vista de Gelidá (Cataluña).

**UNCETA Y LOPEZ** (D. MARCELINO), natural y vecino de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Cárlos Luis de Rivera, mencion honorífica en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1858 y 1860, y medalla de tercera clase en la de Bayona.

Plazuela de Matute, 7, principal.

**416** — Joven marroquí llevando del diestro á un caballo.

**URGELL** (D. MODESTO), vecino de Barcelona.

Serra, 20.

**417** — Costas de Cataluña.

**418** — Idem id.

**419** — Idem id.

**URGELL Y GUIX** (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de San Cárlos de Valencia.

Justa, 2, tercero.

**420** — Retrato del Sr. Capitan de Coraceros don L. de F.

**VALDIVIESO Y HENAREJOS** (D. DOMINGO), natural de Mazarron (Murcia), pensionado por aquella Diputacion provincial, medalla de tercera clase en la Exposicion de 1862.

Lavapiés, 27, principal.

**421** — El Descendimiento.

**422** — Retrato de Stella.

**VALLDEPERAS** (D. EUSEBIO), natural de Barcelona, pintor de Cámara de S. M. honorario, caballero de la Real y distinguida Orden de Cárlos III, medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1858.

Espoz y Mina, 6, segundo.

**423** — Vasco Nuñez de Balboa tomando posesion del mar del Sur.

«Bajó en fin éste con veintiseis hombres al mar, sentáronse todos en la playa á esperar que el agua creciese, por estar á la sazón en menguante, y cuando las ondas volvieron con ímpetu á cobrar

tierra y llegaron á donde estaban, entonces Balboa, armado de todas armas, llevando en una mano la espada y en la otra una antorcha, y una bandera en que estaba pintada la imágen de la Virgen con las armas de Castilla á los piés, levantóse y empezó á marchar por medio de las olas que le llegaban á la rodilla, diciendo en altas voces: «vivan los altos y poderosos Reyes de Castilla; yo en su nombre tomo posesion de estos mares y regiones; y si algun Príncipe, sea cristiano, sea infiel, pretende á ellos algun derecho, yo estoy pronto y dispuesto á contradecirles y defenderlos;» respondiéndole los concurrentes con aclamaciones al juramento de su capitán. Acompañaba siempre á Balboa el famoso perro Leoncio, el cual, por los servicios que prestaba, entraba á la parte en el reparto de joyas y esclavos.»—*Vida de españoles célebres*, por QUINTANA).

#### 424 — Tentacion de San Antonio.

«Entónces el demonio se le apareció visiblemente en figura de una doncella de estremada hermosura, ricamente ataviada, para encenderle en los apetitos blandos y deleitosos de las carnes; mas el Santo estaba muy en sí llamando en su favor á Dios..... siendo á la sazón de treinta y cinco años, bien empleada edad y felicísimos lustros.—(*San Gerónimo y San Atanasio*).

(Véase la ADICION, núms. 590 al 592).

**VALLES** (D. LORENZO), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Francisco Cerdá, pensionado en Roma por el Excmo. Sr. Duque de Sexto.

**425** — Conversion del Marqués de Lombai, después San Francisco de Borja.

«Debiendo hacer la entrega del cuerpo de la Emperatriz, fué descubierta la caja: apartáronse todos de aquel espectáculo, porque les causaba espanto, lástima y mal olor. Solo el Marqués quedó mirando como absorto, y por el particular amor y reverencia que siempre había tenido á la Emperatriz, no podía apartar sus ojos de aquellos ojos que antes eran tan claros y ahora tan feos. (RIVADENEYRA, *Vida de San Francisco de Borja*).

**426** — El cadáver de Beatriz de Cenci, expuesto en el puente de San Angelo.

«A fines del siglo xvi, y bajo el pontificado de Clemente VIII, una de las mas nobles familias de Roma conspiró contra su mismo padre el Conde Francisco Cenci, hombre de depravadas costumbres: odiaba á su segunda esposa y á todos sus hijos, deseándoles la muerte y vejándoles con toda clase de violencia para colmo de iniquidad; contrajo una pasión incestuosa por su misma hija Beatriz, jóven de veinte años de edad.

»Los hijos, de acuerdo con la madrastra, compraron dos asesinos que

dieron muerte una noche al conde Cenci en su mismo lecho.

»Averiguado el caso, toda la familia fué procesada y á Beatriz se le aplicó la tortura; pero prefirió los sufrimientos y una muerte ignominiosa á la pérdida de su honor, no queriendo jamás declarar como causa atenuante el atentado de su padre.

»En consecuencia, el 11 de Setiembre de 1599, por orden del Papa, fueron ejecutados y confiscados sus bienes; el cadáver de Beatriz fué expuesto á la entrada del puente de San Angelo, donde acudió el pueblo á contemplar sus restos, cubriéndola de flores, para demostrar su simpatía por aquella mártir del pudor.» (*Extracto de un manuscrito de la Biblioteca del Vaticano.*)

**VAN-HALEN** (D. FRANCISCO DE P.), natural de Vich, pintor de Cámara de S. M., Academico supernumerario de la de San Fernando, Caballero de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica.

Portales de Ciudad-Rodrigo, 10, tercero.

**423** — Batalla de las Navas de Tolosa ó de Alacab, ganada contra los moros, en las inmediaciones de Sierra Morena, por D. Alfonso VIII de Castilla, ayudado de los Reyes de Aragon y Navarra, el dia 16 de Julio de 1212.

**VEGA Y MUÑOZ** (D. FRANCISCO), natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

Corral del Rey, 7, Sevilla.

**428** — Crucifixion de los mártires del Japon en el Calvario de Nangasaki.

**429** — Martirio de los Santos Servando y German.

**VELEZ Y CARMONA** (D. MANUEL), vecino de Sevilla, alumno de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Cruces, 16, Sevilla.

**430** — Un pasaje de Gil Blas de Santillana.

**431** — Idem id.

**VERA Y CALVO** (D. JUAN ANTONIO), natural de Sevilla, discípulo del Sr. Becquer y de la Real Academia de San Fernando.

Cuesta de Santo Domingo, 7.

**432** — La Verónica.

«Estando la Virgen y San Juan en casa de Santa Marta y María, reuniendo algunos objetos de la pasion del Señor, se presenta la Verónica con el lienzo en que estaba impresa la faz de Jesus: al verlo la Virgen, se levanta para besarlo, mientras que los demás le admiran y adoran.»

- 433** — Retrato del Excmo. Sr. General D. E. C.  
**434** — Idem del Sr. D. J. A.  
**435** — Idem de la Srta. D.<sup>a</sup> C. N.

**VICENS** (D. JUAN), natural y vecino de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Jaime Batlle.

San Vicente, 25, Madrid.

- 436** — Primera hazaña del Cid.

«La razon con la nobleza  
 Mas vale que diez amigos;  
 Son tan soberbios los golpes,  
 Y tan sin reparo han sido,  
 Que la cabeza del cuerpo  
 En un punto han dividido.

Por los cabellos la lleva  
 Y dándola al padre, dijo:  
 Quien os trató mal en vida  
 Catalde á vuesto servicio.»

(ROMANCES CABALLERESCOS. — V, anónimo,  
 de la primera parte de los romances  
 del Cid.)

- 437** — Un estudio del natural.

**VILLAAMIL** (D. LEOPOLDO), natural de la provincia de Orense, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. Francisco de Paula Van-Halen.

Plaza de la Cebada, 5, segundo derecha.

- 438** — Estudio de árboles, tomado del natural.

VIVES (D. RAMON), natural de Reus, discípulo de la Academia de San Fernando y de la de Barcelona, mencion honorífica en varias Exposiciones nacionales.

Rio, 6, 8 y 10, segundo.

**439** — *Los animales con peste*, fábula.

**440** — Objetos de caza y animales.

WORMS (D. JULIO), natural de Paris, discípulo de Mr. Lafose.

Reina, 6, tercero.

**441** — Un bodegon en Astúrias.

**442** — Una cocina en Castellon de la Plana.

ZAMACOIS (D. EDUARDO), natural de Bilbao, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Meissonier, medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1862.

Flor Baja, 15.

**443** — Los quintos.

**444** — Cuidado que no te vean. (*Crónica de Carlos III.*)

**445** — Los limosneros.

**446** — Un recuerdo.

**447** — ¡A la patria!

**448** — Ultimos momentos de Cervantes.

(*Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Frias.*)

VIVES (D. RAFAEL) natural de Brusel, discipulo de la Academia de San Fernando y de la de Barcelona, mencion honorifica en varias exposiciones nacionales.

En 1843 y 49, segundo.

- 1843 — Los animales con peste, libreta.
- 1849 — Objetos de casa y animales.

WORMS (D. JUAN) natural de Paris, discipulo de Mr. Lafosse.

En 1843 y 49, segundo.

- 1843 — En Vollgen en Aestien.
- 1849 — Una escena en Castellon de la Plana.

XIMENOS (D. FERNANDO) natural de Bilbao, discipulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Blasso- nier, medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1852.

En 1852.

- 1852 — Los quince.
  - 1852 — Colgado que se le vean. (Cortina de casa III.)
  - 1852 — Los indios.
  - 1852 — Un vestido.
  - 1852 — A la patria.
  - 1852 — Unos momentos de la guerra.
- (Presencia en Armas. Sr. Duque de Arma.)

---

## ESCULTURA.

---

**ALVAREZ** (D. MARIANO), natural de Madrid, discípulo de D. José Pescador, cincelador de la Fabrica Nacional de armas de Toledo.

**449** — Un puñal con incrustaciones de oro y plata.

**450** — Una daga.

(Véase la ADICION, núm. 594).

**AVECILLA** (D. CRÍSPULO), discípulo de la Escuela de dibujo de Toledo, grabador de la fábrica de armas de dicha ciudad, mencion honorífica en la Exposicion de 1862.

**451** — Una espada árabe. (Edad media).

**AMBROS Y DASÍ** (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la de

San Carlos y de D. José Piquer, mencion honorífica en la Exposición de 1860.

Esparteros, 1.

**452** — La educacion de la Virgen, bajo relieve en yeso.

BARRIOS (D. BERNARDO), y D. JUAN DOMINGUEZ.

San Bernardino, 7.

**453** — Araña de madera, imitacion del siglo xvi, dibujo, direccion y planos de D. Mariano Perez de Castro. Consta de 2,159 piezas y se desarma en 138.

BELLVER (D. José), natural de Ávila de los Caballeros, pensionado que ha sido en Roma por el Gobierno de S. M., premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion del año 1860 y de primera en 1862.

Paseo de Luchana, 2.

**454** — Aquiles y Pantesilea.  
«Aquiles habiendo herido en combate con su lanza á Pantesilea, Reina de las Amazonas, al apoderarse de ella para despojarla de sus armas, se sintió enamorado de su belleza y lloró su fatal acierto.»

**BELLVER (D. MARIANO)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y de su padre D. Mariano.

Nuncio 19, principal izquierda.

**455** — San Vicente de Paul ejerciendo la caridad, grupo en yeso.

**BELLVER Y RAMON (D. RICARDO)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y de su padre D. Francisco.

**456** — Un sátiro tocando las tibias y un joven fauno jugando con una cabra, bajo relieve en yeso.

**DOMINGUEZ (D. JUAN)**.

Véase **BARRIOS (D. BERNARDO)**.

**DUQUE (D. EUGENIO)**, natural de Almonacid, Toledo.

Garcilaso, 2.

**457** — Retrato de la célebre cantante Adelina Patti.

**458** — D. Juan de Austria dando gracias al Señor por el triunfo de Lepanto.

«En 7 de Octubre de 1571, á los veinticuatro años de edad, acaudillando las

escuadras de la Santa Liga, D. Juan de Austria, hijo de Carlos V, obtuvo en el golfo de Lepanto, de la más formidable armada turca que vieron nunca los mares, la victoria más insigne también que vieron jamás los siglos.

**ESTEBAN Y LOZANO** (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. José Piquer.

Leganitos, 63.

**459** — Una estatua del Maestro Fr. Gabriel Tellez (*Tirso de Molina*).

**460** — Apolo de Belveder, grabado hueco.

**FIGUERAS** (D. JUAN), natural de Gerona, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura, y de don José Piquer, pensionado en Roma por el Gobierno de S. M., premiado en las Exposiciones de 1856, 1860 y 1862.

**461** — El grito de Independencia en 1808.

(Véase la ADICION, núms. 598 y 599).

**FORZANO** (D. FRANCISCO Y D. BERNARDO), discípulo de la Escuela de Milan, premiado en la Exposición de Gé-

nova de 1852 y en la de Jerez en 1858.

Yedra, 5 y 7.

**462** — Consola y marco de espejo (gusto del renacimiento).

**FURNÓ Y ABAD (D. JOAQUIN)**, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, grabador de Cámara de S. A. R. el Infante D. Sebastian.

Saa Pedro, 29, principal.

**463** — Medalla de premio de la Real Academia Arqueológica del Príncipe Alfonso, troques y punzones de la misma.

**464** — Modelos de la misma medalla.

**MAFFEI ROSAL (D. ANTONIO)**, profesor de estudios elementales en la Escuela Superior de Pintura y Escultura.

Atocha, 50 duplicado, tercero.

**465** — Retrato en bajo relieve de la Srta. D.<sup>a</sup> S. M.

**MARIN TORRES (D. MIGUEL)**, natural y vecino de la ciudad de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad, Académico

y profesor de la clase de modelado y vaciado de adorno de dicha Escuela, tres veces s6cio de m6rito en la de Amigos del Pa6s, premiado en diferentes Exposiciones con medalla de oro y plata, y en la nacional de 1862.

Cueva de Darro, 28, Granada.

**466** — La Asuncion de la Virgen.

**MARTIN** (D. ELÍAS), discipulo de D. Sabino de Medina, pensionado por el Gobierno de S. M.

San Hermenegildo, 3, derecha.

**467** — San Juan de Dios conduciendo enfermos al hospital.

**468** — Eva.

**469** — Un busto.

**RODRIGUEZ Y BELLVER** (D. EDUARDO), natural de Madrid, discipulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y de D. Jos6 Bellver.

Luna, 21 y 23, cuarto.

**470** — Don Diego Mu6oz Torrero (en yeso).

**SEVILLA** (D. NICASIO), natural de San Mar-

tin de la Vega, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y de D. José Piquer.

**471** — Hernau-Cortés.

**SOLDEVILA** (D. RAMON), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Pintura, seccion de Estudios elementales.

**472** — Retrato de la Srta. A. S. (busto en yeso).

**SUÑOL** (D. GERÓNIMO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital

Jesus y María, 25, cuarto.

**473** — La tercera tentacion de Jesus.

**474** — El Dante.

**TORRAS** (D. FRANCISCO), natural de Tarrasa, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

**475** — La Industria (estátua en yeso).

**TRILLES** (D. JOSÉ), natural de Castellon de

la Plana, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Plazuela de Sta. Bárbara, 2 duplicado.

**476** — Un busto, retrato de D.<sup>a</sup> E. de C., Duquesa de Sevilla.

**477** — Idem id., D. E. de B.

**478** — Retrato de D. F. A.

**479** — Idem de D. A. L.

**VALLMITJANA** (D. AGAPITO), natural y vecino de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, condecorado con la Cruz de Isabel la Católica, medalla de tercera clase en la Exposición del año 1862.

**480** — Adán en el momento de ver á Eva.

**481** — Una mujer al salir del baño.

**482** — Un Crucifijo en bronce.

**483** — Retrato en busto de D. C. L., Director de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

**484** — Otro id. de la Srta. de D.

**485** — Otro id. de D. F. P.

**VALLMITJANA** (D. VENANCIO), natural y vecino de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, individuo de su Academia, Caballero de Isabel la Ca-

tólica y medalla de segunda clase  
en la Exposición nacional de 1862.

- 486** — El furor de Saul.  
**487** — La Comedia.  
**488** — El Príncipe de Asturias á caballo.  
**489** — Un leon.  
**490** — La Virgen de las Angustias.  
**491** — Una tigre con sus cachorros.

VERMELL (D. LUIS).

- 492** — Bajo relieve en madera.  
*(Véase la ADICION, núm. 600).*

VILCHES (D. JOSÉ), natural de Málaga.

Leon, 12, tercero.

- 493** — S. M. la Reina Doña Isabel II (estátua colossal de mármol).  
**494** — S. M. el Rey (idem).  
**495** — Doña Isabel I de Castilla (idem).  
**496** — El Cardenal Gimenez de Cisneros (idem).  
**497** — Estátua alegórica (idem).  
**498** — Alejandro domando á Bucéfalo, bajo relieve en mármol.



tólica y medalla de segunda clase  
en la Exposición nacional de 1882.

- 436 — El furor de Saul.  
437 — La Comedia.  
438 — El Príncipe de Asturias á caballo.  
439 — Un león.  
440 — La Virgen de las Angustias.  
441 — Una tigre con sus cachorros.

VERMILL (D. Luis).

- 442 — Bajo relieve en mármol.  
(Véase la Adición, núm. 600).

VILCHES (D. José), natural de Málaga.

León, 17, tercero.

- 443 — S. M. la Reina Doña Isabel II (estatuilla co-  
lonal de mármol).  
444 — S. M. el Rey (ídem).  
445 — Doña Isabel I de Castilla (ídem).  
446 — El Cardenal Giménez de Cisneros (ídem).  
447 — Estátua alegórica (ídem).  
448 — Alejandro domando á Bucefalo, bajo relie-  
vo en mármol.



---

---

## ARQUITECTURA.

**CABELLO Y ASO (D. LUIS)**, Arquitecto premiado con medalla de segunda clase en las Exposiciones de 1856 y 1860 y con menciones honoríficas en las de 1858 y 1862, pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Libertad, 27, principal.

**499** — Proyecto de palacio para exposicion de Bellas Artes, Agricultura é Industria.

**CIORRAGA (D. JUAN)**, Arquitecto municipal de la Coruña.

Alcalá, 15, segundo.

**500** — Proyecto de un palacio para el Senado, ejecutado siendo alumno de la Escuela.

ENRIQUEZ FERRER (D. FRANCISCO), Arquitecto, Académico de número de la Real de San Fernando.

**501** — Proyecto de palacio con destino á Biblioteca y Museos nacionales, ejecutado de Real orden.

**502** — Proyecto de fuente monumental dedicado á D. Jaime el Conquistador, que debe erigirse en la ciudad de Valencia.

GARRIGA Y ROCA (D. MIGUEL), Arquitecto del Real Patrimonio, vecino de Barcelona.

**503** — Plano general de la ciudad de Barcelona, incluso el barrio marítimo la Barceloneta, fortalezas, planta de los edificios públicos, deslinde y clasificación del predio urbano y afueras: escala de 1 por 1,000.

**504** — Trazado de la construcción del mismo plano sobre una red de triángulos, cuya trabazon, y separadamente los detalles anejos á los cálculos trigonométricos, dan á conocer el rigorismo del sistema seguido para conseguir la mayor exactitud.

**505** — Plano de la poblacion y territorio del barrio de Hostafranch.

**506** — Plano general de las afueras de la antigua Barcelona, incluso el anfiteatro de cordilleras que desde el mar circunvala la ciudad.

GIMENEZ (D. RAMON MARIA), Arquitecto.

507 — Proyecto de un retablo para el altar mayor de la Catedral de Valencia.

HERRERO Y HERREROS (D. ALEJANDRO DEL), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

Plaza de Navalon, 2, segundo.

508 — Campanil de la Catedral de Palermo.

HERNANDEZ CALLEJO (D. ANDRES), Arquitecto provincial y municipal que ha sido de Avila y Salamanca, socio de las Económicas Matritense, de Sevilla, Avila y Jerez de la Frontera, y de las Reales Academias y Sociedades sevillanas de Buenas Letras de Emulacion y Fomento y de Ciencias exactas naturales y médicas.

Peralta, 6, segundo.

509 — Estudios de la restauracion de la Basílica de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta, patronos de Avila, ejecutada ya en gran parte bajo su direccion.

MANJARRÉS (D. JOSÉ), Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

**510** — Proyecto de un monumento á Cristóbal Colón, para erijirle en el arrecife de Cádiz, sitio llamado Torre-gorda.

LOPEZ SANCHEZ (D. MARIANO), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

Mayor, 49, principal.

**511** — Farola para una gran plaza.

ORTIZ Y VILLAJOS (D. AGUSTIN), natural de Quintanar de la Orden, Arquitecto, autor del proyecto premiado en concurso para la construcción de la iglesia y hospital del Buen Suceso y premiado en diferentes Exposiciones.

**512** — Proyecto de una iglesia.

PEREZ BENITO (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando. Tallista.

Huertas, 44.

**513** — Proyecto de un retablo para capilla mayor.

**PULLÉS** (D. JUAN), natural de Santiago de Cuba, discípulo de la Escuela de Arquitectura.

Plazuela de San Millán, 71, segundo.

**514** — Proyecto de portada y verja para un jardín.

**SANCHEZ OSORIO** (D. EMILIO), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

Barquillo, 5.

**515** — Proyecto de cárcel provincial.

**SANCHEZ PUELLES** (D. ISIDORO), natural de Leon, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

Olivo, 56.

**516** — Proyecto de una casa de Ayuntamiento para una capital de provincia.

**TENAS Y HOSTENCH** (D. RAMON), alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, pensionado por dicha provincia en Toledo para el estudio del decorado.

**517** — Proyecto de decoracion de un salon de sesiones para la Diputacion provincial de Barcelona.

VIÉ (D. FRANCISCO), jardinero de S. M.

Hortaleza, 42.

**518** — Proyecto de un jardín para el parque del Real Palacio de Madrid, hecho de Real orden.

VILLAR (D. FRANCISCO DE PAULA), natural de Murcia, vecino de Barcelona, arquitecto, autor de las obras de restauracion del antiguo monasterio de Monserrat y del palacio de la Diputacion provincial de Barcelona.

**519** — Proyecto de restauracion y modificacion de la capilla de la Cueva, donde hace 900 años fué hallada la imagen de la Santa Virgen de Monserrat.—Estado en que estaba en 1857 y estado actual.

**520** — Proyecto de un sepulcro ejecutado en mármol para el cementerio de Barcelona, propiedad de la familia de D. Manuel de Larrain.

---

---

GRABADO.

---

ALABERN (D. CAMILO), natural de Barcelona, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1860.

- 521** — Detalles del canal de Isabel II.  
**522** — Idem.  
**523** — Retrato de D. José María Rey.

BUXÓ (D. ESTEBAN), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Barcelona, mencion honorífica de primera clase en las Exposiciones de 1860 y 62.

- 524** — El Alcázar de Toledo.  
**525** — Retrato de Pio IX.

FATJÓ Y BARTRÁ (D. ÁNGEL), natural de Reus, vecino de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y ayudante de la misma.

Sagrístans, 3, cuarto, Barcelona.

**526** — Sacan á Sancho Panza y al rucio de la si-  
ma en que habia caído al dejar el go-  
bierno de la insula Barataria.

**527** — Paisaje.

**528** — Idem.

FRANCH MIRA (D. RICARDO), natural de Va-  
lencia, discípulo de la Escuela Su-  
perior de Pintura y de D. Do-  
mingo Martinez.

Príncipe, 22, segundo.

**529** — El sueño de la vida, grabado al agua fuerte  
á media mancha, copiado del cuadro  
original de Pereda.

**530** — Retrato de Fr. Fernando Stiacópico, agua  
fuerte á media mancha, copiado del cua-  
dro original de Zurbaran. (*Estos gra-  
bados pertenecen á la coleccion que la  
Real Academia de San Fernando se  
propone publicar de los cuadros de su  
galería.*)

GALBAN (D. JOSÉ MARIA), natural de Madrid,  
discípulo de D. Luis Fagundez y

de la Escuela Superior de Pintura.

Desengaño, 27, tienda.

- 531** — Retrato de Moralin.  
**532** — Copia de un cuadro de Murillo.  
**533** — Idem de id. de id.  
**534** — Copia de un cuadro de Velazquez.  
**535** — Dibujo.  
**536** — Ensayos de grabado al agua fuerte.

**MARTINEZ APARICI (D. DOMINGO)**, natural de Valencia, discípulo de monsieur Calamate, Académico de número de la Real de San Fernando, Profesor de grabado de la Escuela profesional de Madrid, tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1856, segunda en la de 1858 y 60 y primer premio en dibujo en la de 1862.

Reina, 27, cuarto.

- 537** — Origen del apellido de los Girones.  
 Batalla de la Sagra en el reinado de D. Alfonso VI, grabado en acero por encargo del Excmo. Sr. Duque de Osuna y del Infantado, en reproducción del cuadro original de D. Carlos Luis de Rivera.

**NAVARRETE Y FOS (D. FEDERICO)**, natural de Valencia, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y de D. Domingo Martínez.

Príncipe, 22, segundo.

**538** — Retrato de Velazquez, copiado del cuadro *Las Meninas*, dibujado y grabado á buril por el mismo.

**539** — San Diego repartiendo la sopa á los pobres, de un cuadro de Murillo, grabado á media mancha.

**540** — San Antonio, de un cuadro de Rivera, grabado al agua fuerte. (*Este grabado pertenece á la coleccion que la Real Academia de San Fernando se propone publicar de los cuadros de su galeria.*)

**RICO (D. BERNARDO)**, natural del Escorial, medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1858.

Lope de Vega, 35, principal.

**541** — Muestras de grabado en madera.

**542** — Idem.

**SEVERINI (D. JOSÉ)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Félix Batanero, mencion honorífica en la Exposi-

cion nacional de 1858, premio de tercera clase en las de los años de 1860 y 62.

**543** — Pruebas de grabado en madera.

**TUBAU** (D. IGNACIO), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Pascual Serra y D. Juan Noguera.

Union, 7, tercero.

**544** — Un grabado en acero.

**545** — Copia al lápiz del retrato de Richart, original de Vandik.

---

Real Academia de San Fernando, premio de honor en la clase de los años 1800 y 02.

243 — Pruebas de grabado en madera.

TIBAU (D. Ignacio), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Pascual Serra y D. Juan Noguera.

Gravado en plomo, 5 tercios.

244 — Un grabado en acero.

245 — Copia al lápiz del retrato de Richart, príncipe de Vaudemont.

IRANZO (D. CARLOS), natural de Madrid,  
discipulo de la escuela superior  
de Arquitectura.

Escuela, 11, segundo principal.

## DIBUJO Y LITOGRAFIA.

CASTRO (D. CARLOS), natural de Madrid,  
discipulo de Mr. Tiger.

Jesus, 4, cuarto.

**546** — Dibujo á pluma, imitacion del lápiz, toma-  
do de una litografia de Rose Bonheur.

DECRANNE DE SECO (D.<sup>a</sup> FLORENTINA), na-  
tural de Madrid.

Escuela, 23.

Silva, 25, principal.

**547** — Retrato de S. M. la Reina.

FUSTER (D. MATEO).

Montera, 21, principal.

**548** — Portada de un Real despacho de nobleza.

**549** — Un escudo de armas.

**IRANZO** (D. LAMBERTO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura.

Escorial, 11, segundo izquierda.

**550** — Detalles del testero de la Mezquita del Harem en los Reales alcázares de la Alhambra.

**KRAUS** (D. FEDERICO), natural de Baviera, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Francfort.

**551** — Cromolitografía, copia de una pintura mural.

**552** — Litografía.

**553** — Idem.

**LAREDO Y ORDOÑEZ** (D. MANUEL), natural de Amurrio, provincia de Alava.

Leganitos, 33.

**554** — Retrato de SS. MM. dibujado á pluma.

**555** — Un libro con 116 hojas titulado: *Cien páginas sobre la idea de un Príncipe político cristiano, puesto en verso por don José María Laredo, y dibujado á pluma por su hijo D. Manuel.*

**556** — Jesus en el huerto de las Olivas.

(Véase la ADICION, núm. 605).

**LOPEZ TERREN (D. VICENTE)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la de San Cárlos de Valencia y de don Bernardo Lopez.

Plaza de la Armería, 3, principal.

- 557** — Estudio de un anciano, dibujo al pastel.  
**558** — Un florero, idem.  
**559** — Idem, id.  
**560** — Retrato del hijo del Excmo. Sr. Duque de B.

**MARTINEZ (D. J. R.)**, natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura.

Fuencarral, 5, segundo.

- 561** — Retrato á lápiz de D.<sup>a</sup> C. M.

**MARTINEZ CAPUZ (D. JOSÉ)**, natural de Valencia.

- 562** — Dibujo á pluma.

**MAURA Y MUNTANER (D. BARTOLOMÉ)**, natural y vecino de Palma, en las Baleares, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes.

- 563** — La Pintura, copia hecha á pluma de un grabado de Cárlos Vanloo.  
**564** — La escultura, id. id.

**565** — La Pasion, copia á pluma de un cuadro de Rubens.

**MEDIERO (D. VALENTIN MARÍA)**, Inspector de primera enseñanza.

**566** — Retrato hecho á pluma.

**RUFFLÉ (D. TEÓFILO)**, natural de Paris.

Espoz y Mina, 14.

**567** — Seis cromolitografías.

**568** — Coronas y cruces visigodas de Guarrazar.

**SANAHUJA (D. MANUEL)**, natural de Madrid, discípulo de la Academia de la Habana.

San Gregorio, 37, 39, segundo.

**569** — Fachada principal y crucero de la catedral de Búrgos, dibujo hecho á pluma.

**SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO)**, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, del Sr. Rivera y de Mr. Rouloff, premiado en diferentes Exposiciones.

Alcalá, 58.

**570** — Dibujo al carbon. (Composicion).

**SERRA Y GIBET (D. LEONCIO)**, natural de San Ginés de Vilasar, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Huertas, 61, cuarto.

- |  |              |
|--|--------------|
| <b>571</b> — Ejercicios monógramos. . . .                | } 4 cuadros. |
| <b>572</b> — Mosáicos y pintura policroma.               |              |
| <b>573</b> — Construcción en madera y<br>hierro. . . . . |              |

**VALCÁRCEL (D. CASIMIRO)**, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Bailen, Reales Caballerizas, entresuelo, 4.

- 574** — Un retrato. (Pastel.)
-

SERRA Y GIBET (D. LEONCIO), natural de San Gines de Vilasar, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Huetas, 61, cuarto.

271 — Ejercicios monocromos.  
 272 — Mosaicos y pintura policroma.  
 273 — Construcción en madera y  
 4 cuadros.      dibujo.

VALCÁRCEL (D. CASIMIRO), discípulo de la Real Academia de San Fernando. Bellas, Reales Colecciones, entrancos, 4.

274 — Un retrato. (Pastel.)

# ADICION.

ALGARRAJO

574 — Tu retrato.

AVENDAÑO (D. Saturno), pensionado en el Ministerio del Interior de S. M.

575 — Tu retrato.

CARRIL ARIADO HERABANO (D. Manuel), natural de Sevilla, profesor de matemáticas en la Universidad de esta capital.

576 — Tu retrato.

ADICION.

CASTELLOTE (D. JOSE), V. G. — Retrato del Excmo. Sr. General D. J. G. 258  
 259 — Bodegon.  
 260 — Idem.  
 261 — Idem.

**PINTURA.**

HERNANDEZ (D. VICENTE), natural de Cahudete. 262 — La Virgen.  
 ALGARRA (D. COSME), natural de Cahudete. 263 — (Véase el núm. 174).

264 — Un retrato. 265 — Napolitanos bailando.  
 266 — Valle del río de la Palma.  
 267 — Idem ib.

AVENDAÑO (D. SERAFIN), pensionado en el extranjero por el Gobierno de S. M. 268 — (Véase el núm. 234).

269 — Un pais. 270 — La visita del novio, costumbres vascas.  
 271 — Idem.

CABRAL AGUADO BEJARANO (D. MANUEL), natural de Sevilla, premiado en varias Exposiciones, residente en dicha capital. 272 — (Véase el núm. 209).

273 — La limosna. 274 — Vistas de la Real Casa de Campo, pintura.  
 275 — Idem.

CASTELLOTE (D.<sup>a</sup> JOSEFA).

- 578** — Retrato del Excmo. Sr. General D. J. G.  
**579** — Bodegon.  
**580** — Idem.  
**581** — Idem.

## HERNANDEZ (D. GERMAN).

(*Véase el núm. 185*).

- 582** — La Virgen.

## IZQUIERDO (D. VICENTE).

(*Véase el núm. 194*).

- 583** — Napolitanos bailando.  
**584** — Valle del rio de la Palma.  
**585** — Idem id.

## MARTINEZ CUBELLS (D. SALVADOR).

(*Véase el núm. 234*).

- 586** — La visita del novio, costumbres valencianas.

## NOUVION (D. ENRIQUE DE).

(*Véase el núm. 269*).

- 587** — Vistas de la Real Casa de Campo, pintadas á la aguada.

TORRES TROVAD (D. JUAN).

(Véase el núm. 409).

**588** — El Estío.

**589** — El Invierno.

VALLDEPERAS (D. EUSEBIO).

(Véase el núm. 423).

**590** — Retrato de S. M. la Reina.

(Pertenece al Tribunal de Cuentas  
del Reino).

**591** — Retrato de la Sra. de V.

**592** — Triste viaje.

---

## TORRES TROYAD (D. Juan) (Véase el núm. 409).

- 250 — El Estío.  
251 — El Invierno.

## VALLDERRAS (D. Eusebio) (Véase el núm. 427).

- 250 — Retrato de S. M. la Reina.  
(Partenon al Tribunal de Cuentas del Reino).  
251 — Retrato de la Sra. de V.  
252 — Triste viaje.

## MARTINEZ CUBELLS (D. Sebastián) (Véase el núm. 433).

- 253 — Retrato de S. M. la Reina.  
(Partenon al Tribunal de Cuentas del Reino).  
254 — Retrato de la Sra. de V.  
255 — Triste viaje.

---

---

ESCULTURA.

---

AGUIRRE (D. MARCIAL).

**593** — Un cazador.

ALVAREZ (D. MARIANO).

*(Véase el núm. 449).*

**594** — Un cuchillo de monte.

FERNANDEZ M. DE LA OLIVA (D. MANUEL),  
discípulo de la Real Academia de  
San Fernando.

**595** — El primer desengaño.

FERNANDEZ PESCADOR (D. EDUARDO), na-  
tural de Madrid, discípulo de la  
Escuela Superior de Pintura y Es-

cultura, pensionado que ha sido en el extranjero por el Gobierno de S. M.

**596** — Retrato del Excmo. Sr. D. Salustiano Olózaga, medalla en bronce.

**597** — Proyecto de una moneda de veinte reales.

FIGUERAS (D. JUAN). —

*(Véase el núm. 461).*

**598** — Un retrato (busto).

**599** — Idem, id.

VERMELL (D. LUIS).

*(Véase el núm. 492).*

**600** — Comprende varios objetos de talla.

---

---

GRABADO.

---

RODRIGUEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan Noguera.

Torija, 8, tercero.

- 601** — Signos convencionales de dibujo topográfico, grabado en acero.
- 602** — Antillas menores de barlovento.
-

RODRIGUEZ (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan Noquera.

601 — Signos convencionales de dibujo topográfico, grabado en acero.

602 — Anillas menores de barlovento.

178

602 — Naturalista nueva.

603 — Un fratero.

---

RICHAVETS (D. José), natural de Mahón.

San Juan, 40, España.

## DIBUJO Y LITOGRAFIA.

---

EGUIA (D. JOSÉ RAMÓN).

**603** — Plano topográfico de los terrenos que atraviesa el canal de Isabel II, dibujado á pluma.

FERNANDEZ DE MORATIN (D. RAFAEL).

**604** — Retrato de D. Leandro Fernandez de Moratin, dibujado á pluma.

LAREDO Y ORDOÑEZ (D. MANUEL).

*(Véanse los núms. 554, 555 y 556).*

**605** — Retrato, dibujado á pluma.

PARERA Y ROMERO (D. JOSÉ), vecino de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Rambla de las Canaletas, 8.

**606** — Retrato del Ingeniero D. Ildefonso Cerdá.

- 607** — Un frutero.  
**608** — Naturaleza muerta.

**RIUDAVETS (D. JOSÉ), natural de Mahon.**

San Juan, 40, segundo.

- 609** — Dibujo topográfico, litografía.  
**610** — Idem, id.  
**611** — Idem, id.  
**612** — Idem, id.

**SANTIAGO Y MORENO (D. LEONARDO), natural de Sevilla, residente en Barcelona.**

Capitanía general de Barcelona, segundo piso.

- 613** — Estudio de árboles, dibujo en papel pelee imitando grabado.  
**614** — Una cascada, id.  
**615** — Un pais nevado, id.  
**616** — Efecto de luna, id.  
**617** — Un naufragio, id.  
**618** — Cañonera de coraza, id.

---

---

## TÍTULO II

### DEL REGLAMENTO DE LA EXPOSICION NACIONAL.

---

#### DEL JURADO PARA LA ADMISION DE LAS OBRAS Y PROPUESTA DE PREMIOS.

ART. 10. El Jurado para la admision de obras y propuesta de premios, se compondrá de 25 individuos, incluidos el Presidente, Vicepresidentes y Secretario.

Será Presidente el Director general de Instruccion pública; Vicepresidentes, el Presidente de la Real Academia de San Fernando y el Director del Museo Nacional, y Secretario, el de la espresada Real Academia.

Los demás individuos del Jurado serán elegidos por expositores que fueren Académicos de la de San Fernando ó profesores de las Escuelas de Bellas Artes, ó que hubieren obtenido primeros, segundos ó terceros premios en las anteriores Exposiciones nacionales celebradas en Madrid.

ART. 11. Los expositores de pintura, dibujo y grabado que reunan alguna de las circunstancias expresadas en el artículo anterior, elegirán once in-

dividuos; cinco los de escultura y grabado en hueco, y cinco los de arquitectura.

ART. 12. La eleccion se verificará por secciones ante el Presidente, Vicepresidentes y Secretario, el dia siguiente al en que termina el plazo para presentar obras.

El Presidente anunciará con dos dias de anticipacion el local en que ha de celebrarse este acto. La votacion será secreta, y los expositores ausentes que quisieren hacer uso de su derecho, remitirán su voto en pliego cerrado á la Direccion general de Instrucción pública.

ART. 13. Terminada la votacion, se procederá al escrutinio, y serán declarados Vocales del Jurado los que en cada seccion resultaren con mayor número de votos.

En caso de empate, será preferido el de mayor edad. Si alguno de los elegidos no admitiere el cargo, le sustituirá el que le siga en número de votos. Los expositores no podrán ser individuos del Jurado.

**Señores que componen el Jurado de la Exposicion  
nacional de Bellas Artes de 1864.**

**PRESIDENTE.**

Excmo. Sr. D. Eugenio de Ochoa, Director general de Instruccion pública.

**VICEPRESIDENTES.**

Excmo. Sr. Duque de Rivas, Director de la Real Academia de San Fernando.

Excmo. Sr. D. José Caveda, Director del Museo Nacional.

**VOCALES.**

D. Francisco Sans.

D. Teodoro Ponte de la Hoz.

D. Carlos Luis de Rivera.

D. José Vallejo.

D. Eduardo Cano.

D. Federico de Madrazo.

D. Francisco Cerdá.

D. Francisco Aznar.

D. Luis Lopez.

D. Juan José Martinez Espinosa.

D. José Mendez.

D. José Pagniucci.

D. Andrés Rodriguez.

D. José Grajera.

D. José Siro Perez.

D. Gerónimo Morán.

D. Juan Bautista Peyronet.

D. Agustin Felipe Però.

D. Félix María Gomez.

D. Nicomedes Mendivil.

D. Antonio Ruiz de Salces.

D. Eugenio de la Cámara, Secretario general de la Real Academia de San Fernando, Vocal Secretario del Jurado.

Señores que componen el Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864.

PRESIDENTE: Sr. D. Juan Manuel de los Rios y de...  
Director General de Instrucción Pública: Sr. D. Eugenio de Ochoa,  
Director de la Real Academia de San Fernando: Sr. D. Juan Manuel de los Rios y de...  
Director de la Real Academia de San Fernando: Sr. D. Juan Manuel de los Rios y de...  
Director del Museo Nacional: Sr. D. José Cayula,  
Vocales:

- D. Francisco Saura.
- D. Teodoro Ponce de la Hoz.
- D. Carlos Luis de Haro.
- D. José Valpiedra.
- D. Eduardo Cans.
- D. Federico de Madrazo.
- D. Francisco Cerda.
- D. Francisco Aznar.
- D. Luis López.
- D. Juan José Martínez Espinosa.
- D. José Mendex.
- D. José Pagnoni.
- D. Andrés Rodríguez.
- D. José Gargera.
- D. José Siro Perez.
- D. Gerónimo Moran.
- D. Juan Bautista Peyronet.
- D. Agustín Felipe Peró.
- D. Félix María Gomez.
- D. Nicomedes Mendivil.
- D. Antonio Ruiz de Salces.
- D. Eugenio de la Cámara, Secretario general de la Real Academia de San Fernando, Vocal Secretario del Jurado.

## ERRATAS.

---

En la pág. 14, núm. 66, léase *Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Madrid*.

En la pág. 18, núms. 82 y 83, dice *Ciacicra*, etc., léase *Ciocciara*.

En la pág. 22, núm. 105, donde dice FERNANDEZ M. DE LA OLIVA (D. MANUEL), etc., etc., léase:

FERNANDEZ (D. José), natural de Madrid.

**105** — Retrato del Sr. D. J. J. R.

En la pág. 28, donde dice GARCIA (*Hispaletto*), etc., debe decir:

GARCIA (*Hispaletto*) (D. MANUEL), discípulo de la Escuela Superior de Pintura, y de la de Sevilla, pensionado en Roma por el Sr. D. Ignacio Muñoz de Baena y Goyeneche, medalla de tercera clase en la Exposición de 1862.

**146** — El llanto de la huérfana.

**147** — Retrato de un *Ciocciarello*.

# ERRATAS.

En la pág. 14, núm. 88, léase Presidencia del Excmo. Ayun-  
tamiento de Madrid.

En la pág. 18, núms. 83 y 85, dice Clactory, etc., léase  
Clactura.

En la pág. 22, núm. 103, donde dice FERNANDEZ M. DE  
LA OLIVA (D. Manuel), etc., léase:

FERNANDEZ (D. José), natural de Madrid.

102 — Retrato del Sr. D. J. J. R.

En la pág. 28, donde dice GARCIA (Wapokto), etc.,  
debe decir:

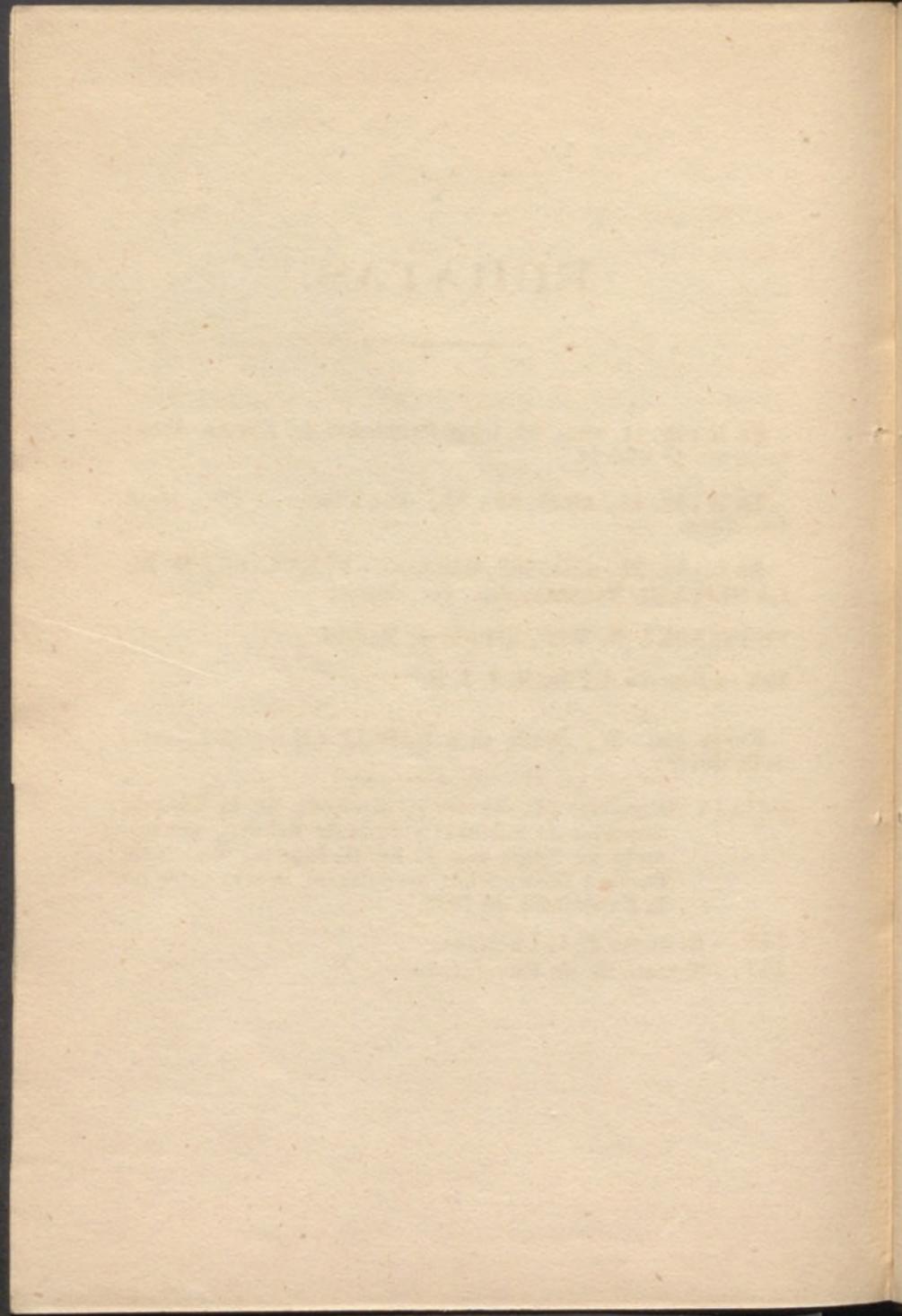
GARCIA (Wapokto) (D. Manuel), discípulo de la Escuela  
Superior de Pintura y de la de Sevilla, premio  
nado en Roma por el Sr. D. Ignacio Muñoz de  
Haza y Goveche, medalla de tercera clase en  
la Exposición de 1882.

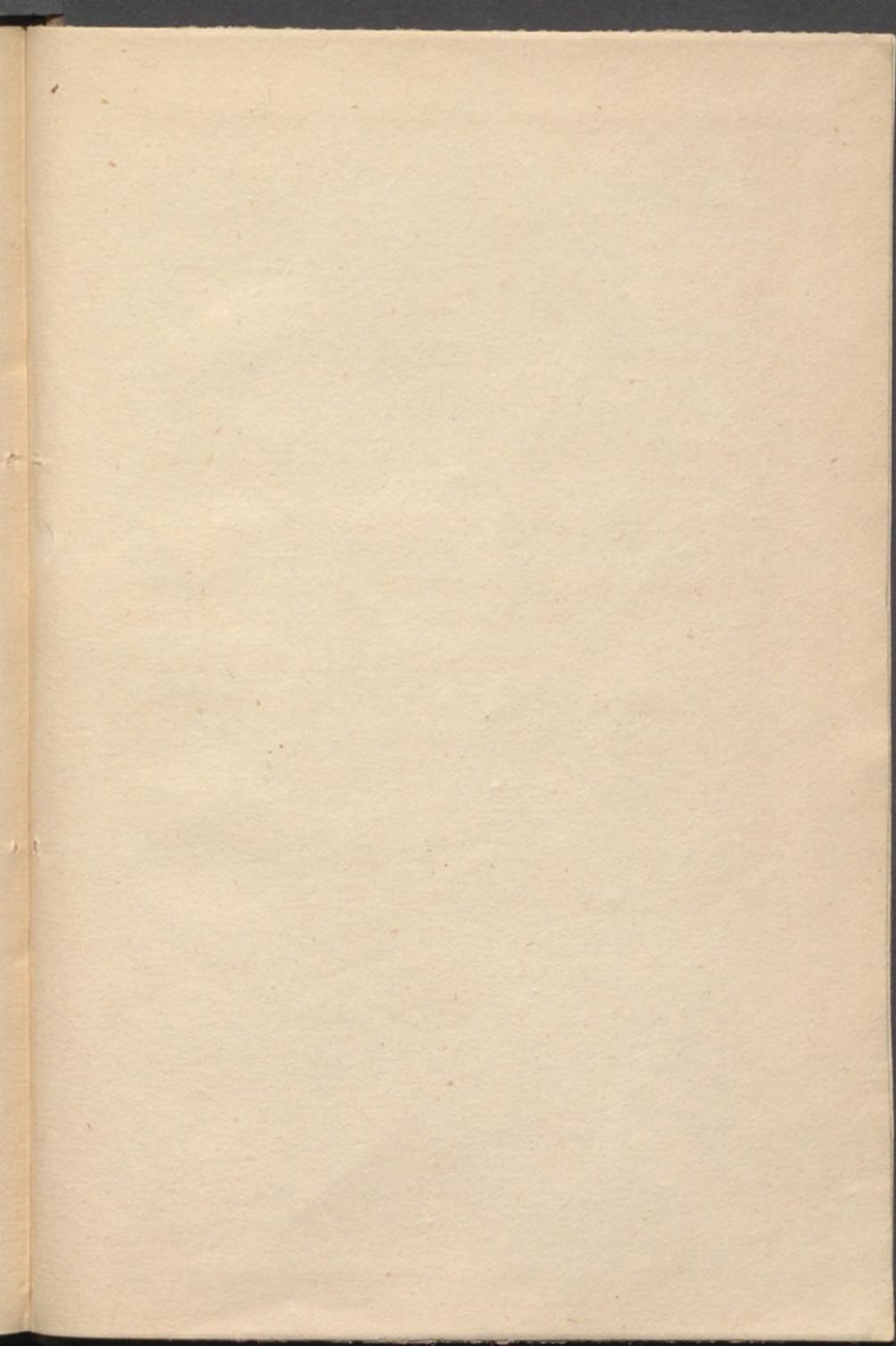
146 — El llanto de la niñera.

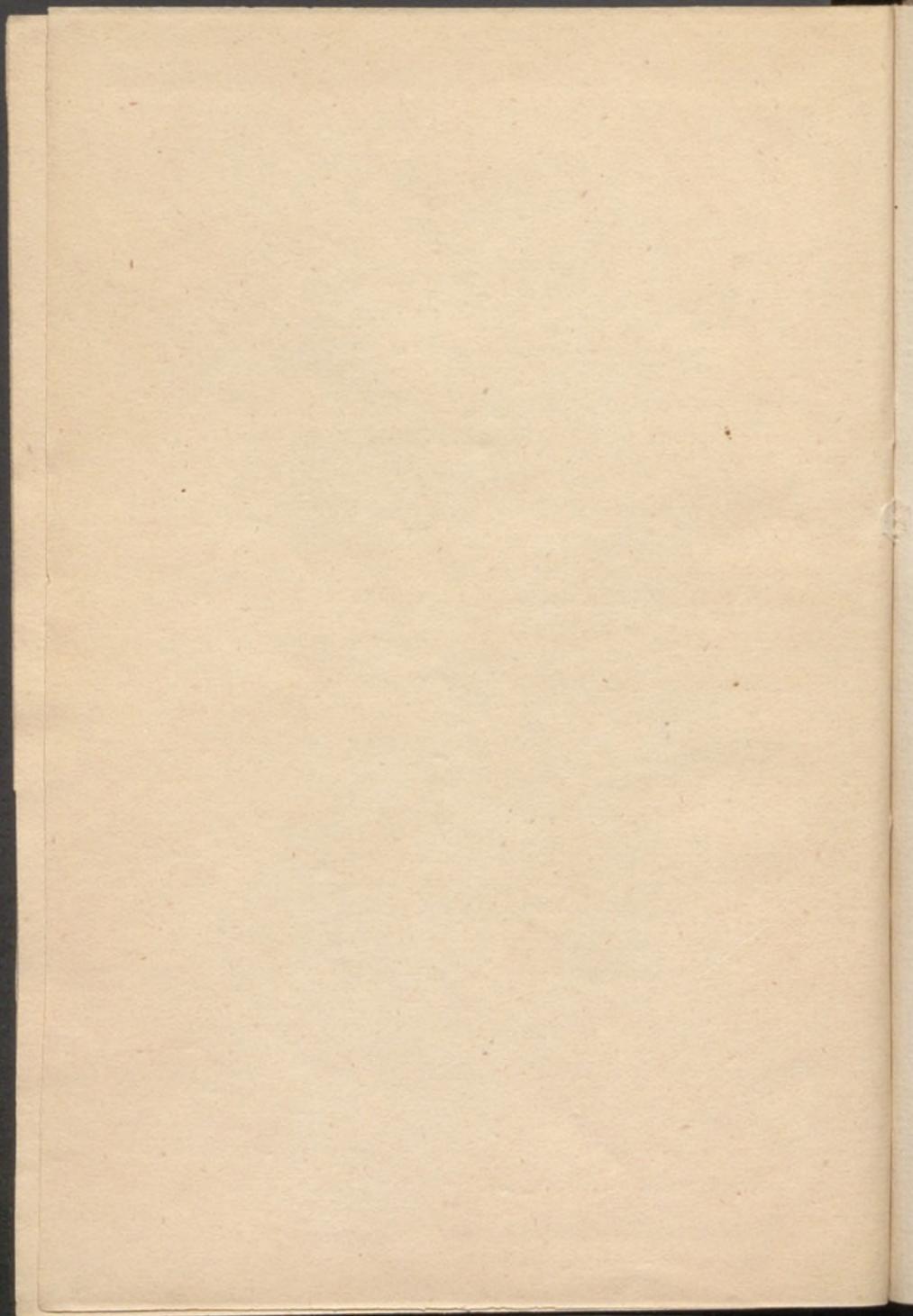
147 — Retrato de un Clacturero.

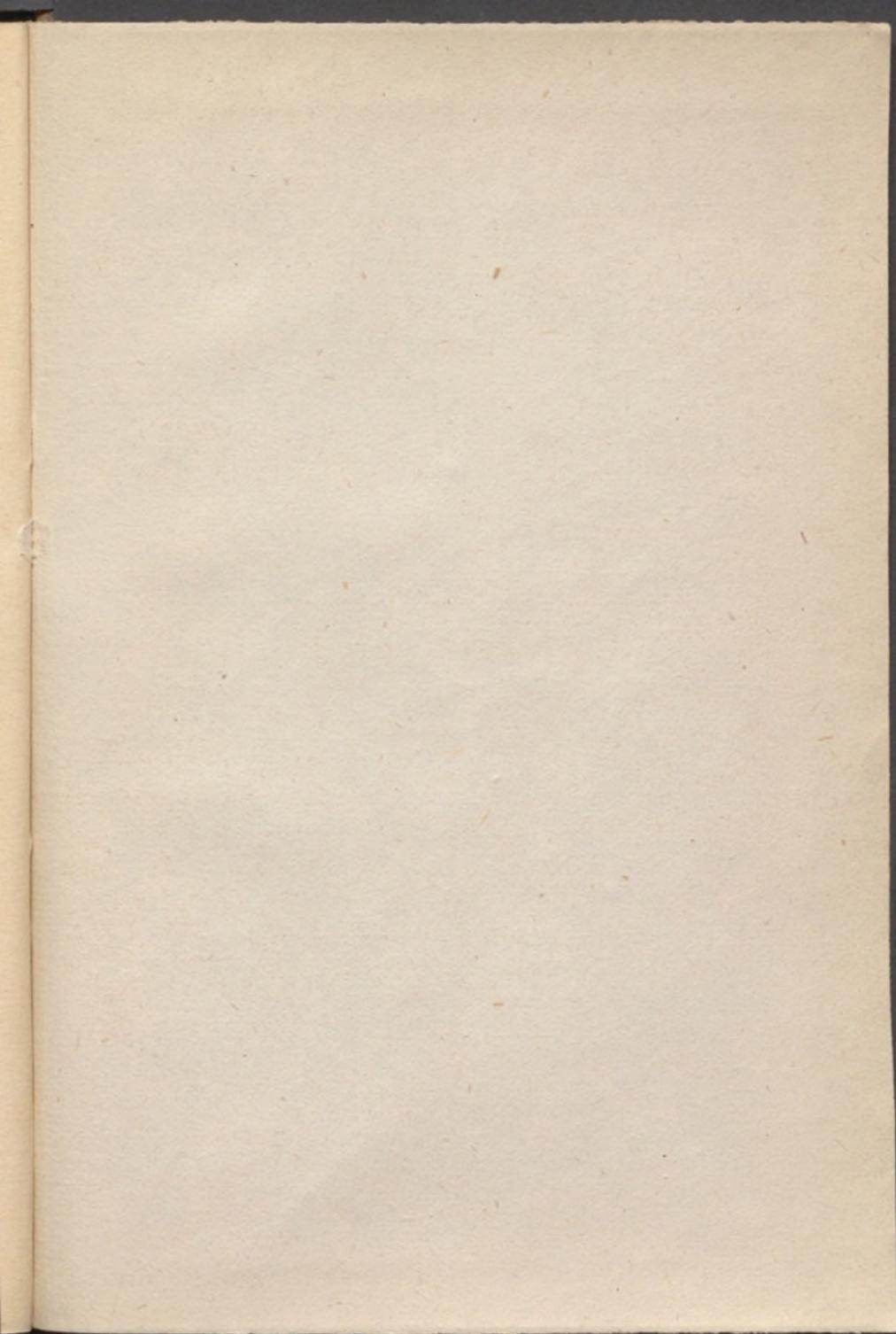
EMILY FAR.

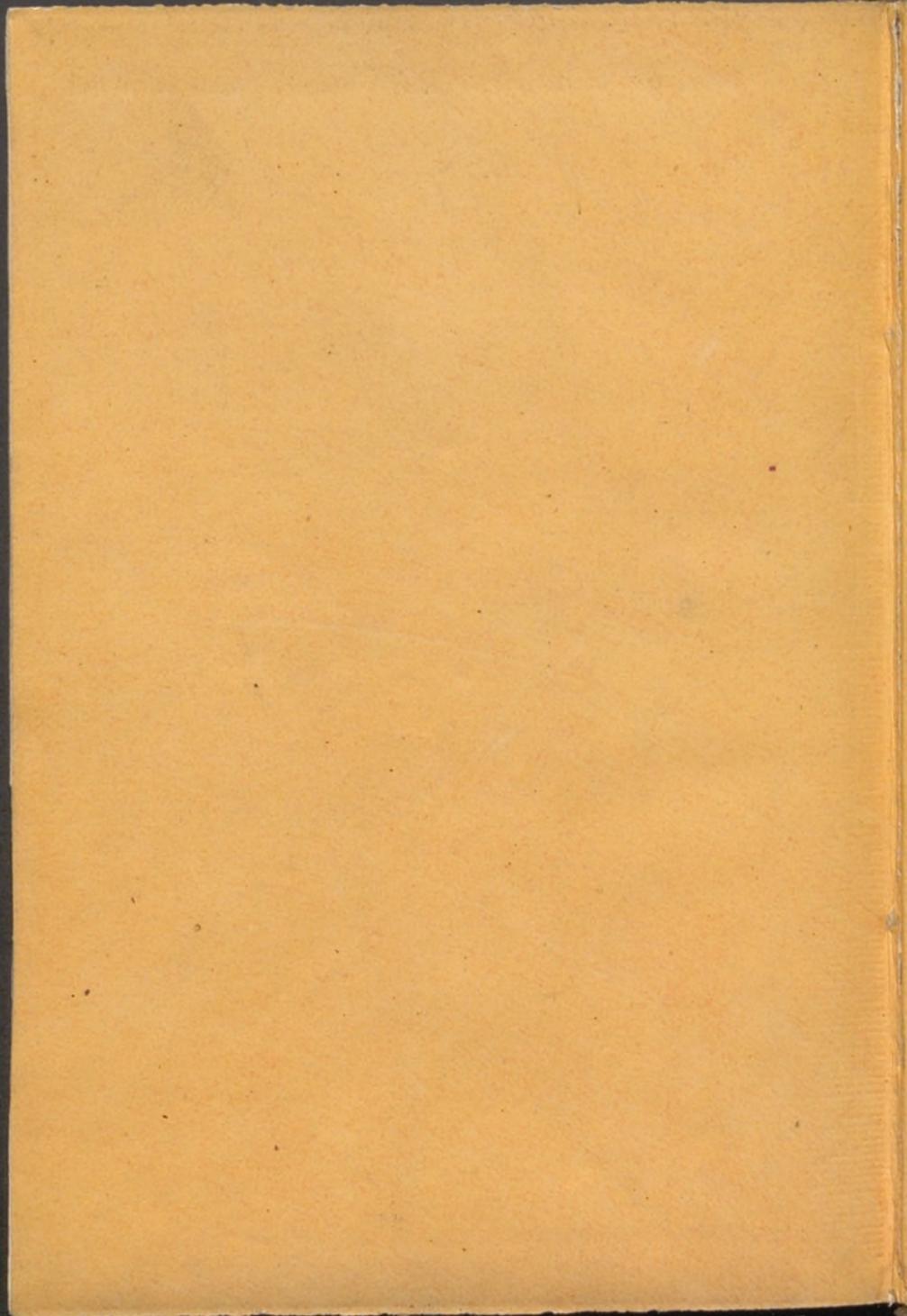
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.











21/760

"Catalogo  
exposicion 1864.

1028697

MUSEO DEL PRADO