

SIC.
CAL
AS
S

7

BIBLIOTECA

0

0

EXPOSIC.
GENERAL
DE
BELLAS
ARTES

1897

MUSEO DEL PRADO

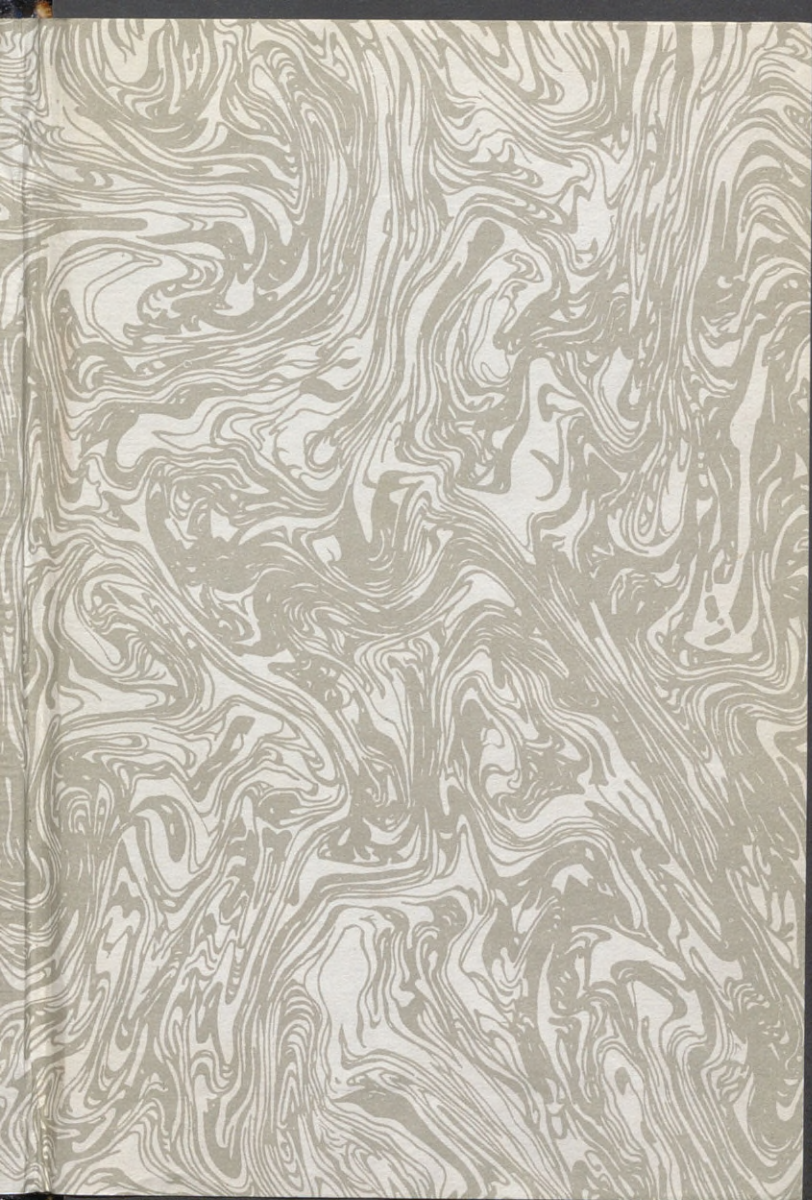
MUSEO DEL PRADO

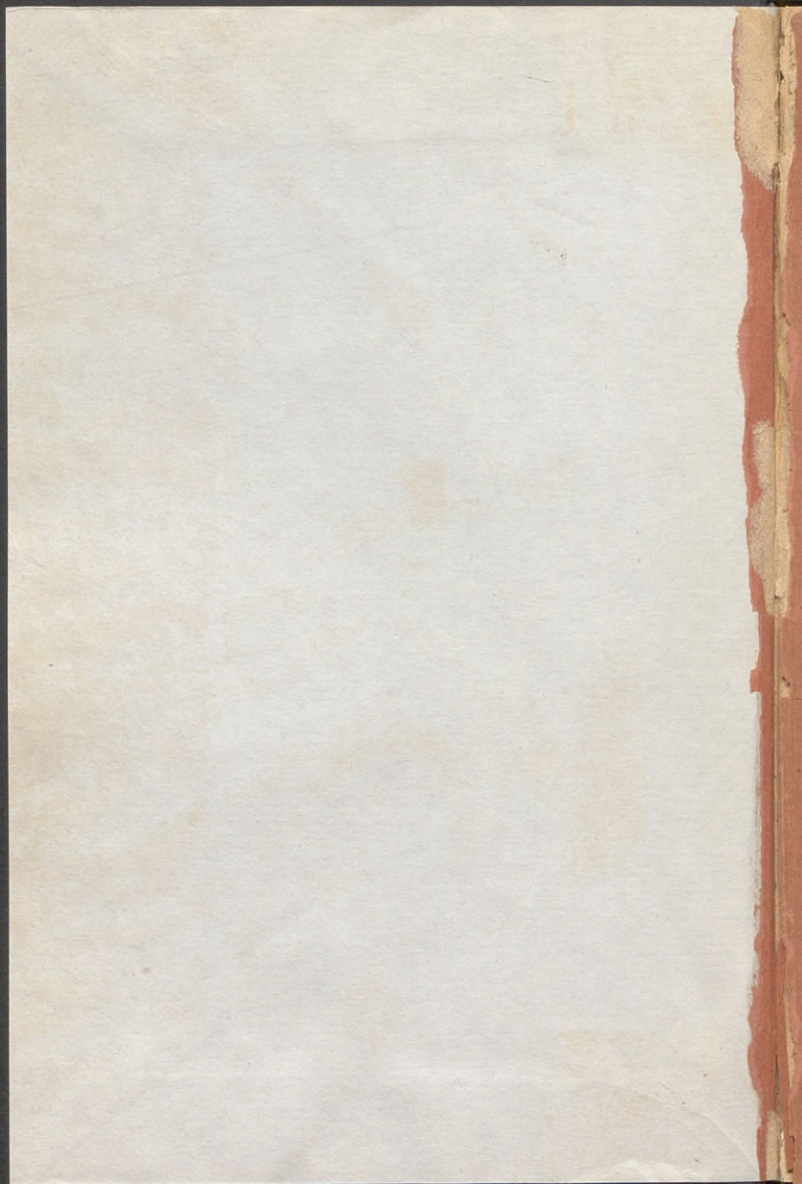
BIBLIOTECA

5

MUSEO
DEL
PRADO





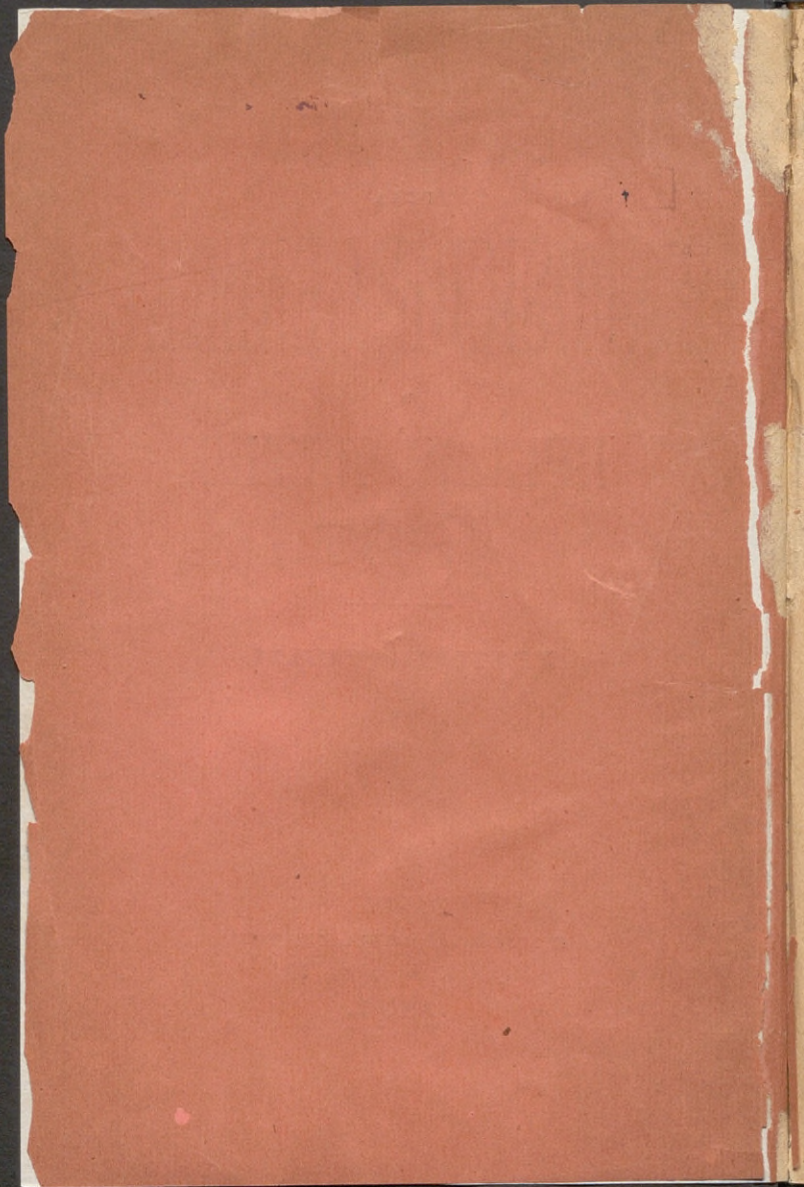


CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN GENERAL
DE
BELLAS ARTES
1897

EDICIÓN OFICIAL



MADRID
CELESTINO APAOLAZA, IMPRESOR
Call: de San Juan, 14.
1897.



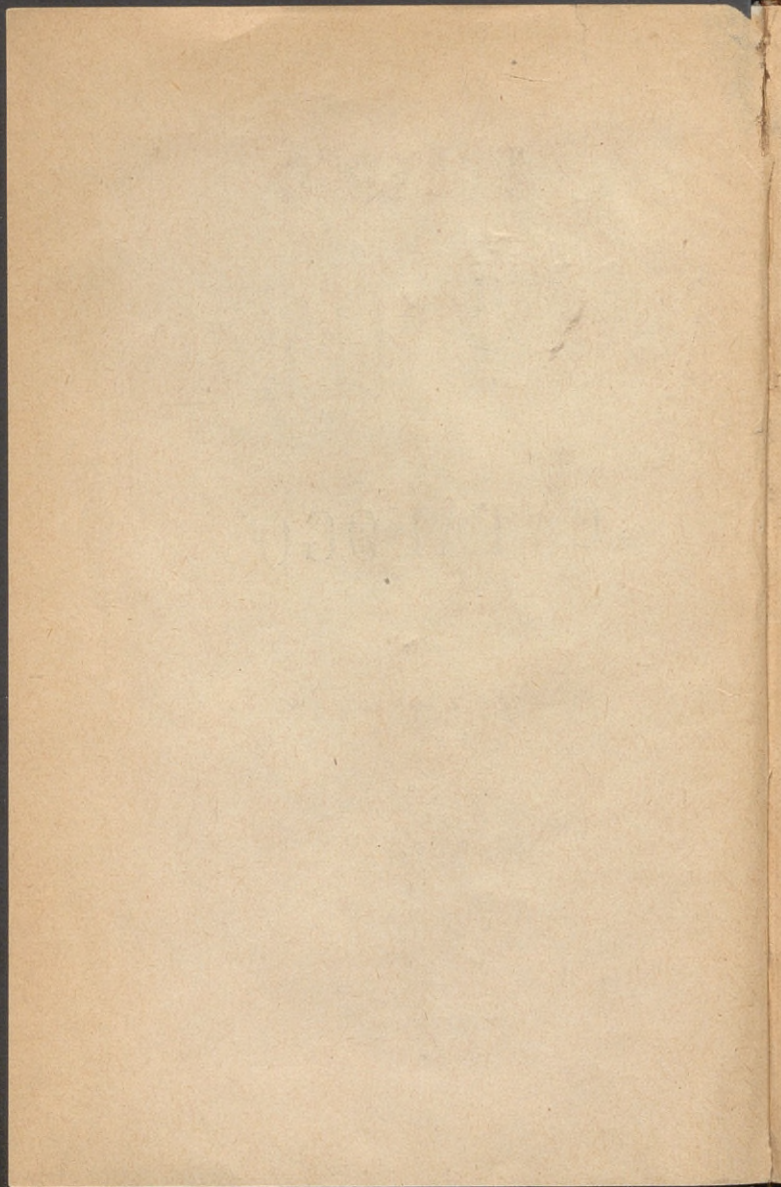
Donacion Florit
al Museo del Prado
1915.

+

1720

21. 771

CATÁLOGO



CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN GENERAL
DE
BELLAS ARTES
1897

EDICIÓN OFICIAL



MADRID
CELESTINO APAOLAZA, IMPRESOR
Call: de San Juan, 14.
1897.

MUSEO DE BELLAS ARTES
000320538
000376981



JURADO

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Rafael Conde y Luque.

VICEPRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Francisco Pradilla.

SECCION DE PINTURA

PRESIDENTE

Sr. D. Modesto Urgéll.

VOCALES

Sr. D. Francisco Alcántara.

— Luis Sáinz.

— José Nogales.

— Serafín de Avendaño.

— Manuel Ramírez.

SECRETARIO

Sr. D. Augusto Comas Blanco.

ESCULTURA

PRESIDENTE

Sr. D. Mariano Benlliure.

VOCALES

Sr. D. Ricardo Navarrete.

— Cipriano Folgueras.

— Antonio Parera.

SECRETARIO

Sr. D. Mateo Inurria.

ARQUITECTURA

PRESIDENTE

Sr. D. Fernando Arbós.

VOCAL

Sr. D. Joaquín Pavia.

SECRETARIO

Sr. D. José López Salaverry.

ARTE DECORATIVO

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Francisco Pradilla.

VOCALES

Excmo. Sr. Conde de Valencia de D. Juan.

Sr. D. Miguel Rosado.

— Pablo de Alzola.

— Enrique Repullés y Segarra.

— José Lamela.

SECRETARIO

Sr. D. José Ramón Mélida.

SECRETARIO GENERAL

Sr. D. Fernando Arbós.

~~~~~

# PINTURA

EN SUS DIVERSAS CLASES, DIBUJOS, LITOGRAFÍA  
Y GRABADO EN LÁMINAS

---

ABAD Y SELGAS (D.<sup>a</sup> FELISA), natural de La Carolina, provincia de Jaen, discípula de don Federico Amutio.

Colón, 12.

**1.**—Flores.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,65 metros.

ABIENZO Y POUPART (D. FRANCISCO F.), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Victoria, 5.

**2.**—Paisaje.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,29 metros.

ABREU (D. José M.<sup>a</sup>), natural de Gijón, provincia de Oviedo.

Felipe IV, 4.

**3.**—Estudio de paisaje.

Alto 0,18 metros.—Ancho 0,21 metros.

ABRIL Y BLASCO (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1890 y de segunda en la internacional de Madrid de 1892.

Reside en Valencia.

**4.**—Playa de Nazaret (Valencia).

Alto 1,50 metros.—Ancho 3 metros.

## 5.—Marina (Puerto de Valencia).

Alto 0,50 metros.—Ancho 1,75 metros.

ACUÑA (D.<sup>a</sup> LUISA), natural de Rouen (Francia),  
discípula de E. P. Valluerca.

Saucó, 5.

## 6.—Grupo de rosas.

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,31 metros.

AGUADO (D. JUAN), natural de Granada.

Jacometrezo, 61.

## 7.—Claveles.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,15 metros.

AGUADO Y GUERRA (D. JOSÉ), natural de Tri-  
gueros (Huelva), discípulo de la Escuela Su-  
perior de Pintura y de D. Manuel Domínguez.

Hermosilla, 11.

## 8.—Bailen.

El historiador Arteché cita en sus notas la  
brillante carga que con el Regimiento de  
España dieron 400 piqueros paisanos contra  
los coraceros de Privé, quedando tres cuartas  
partes en el campo, pero con ventaja á los  
franceses.

Alto 1,35 metros.—Ancho 2,76 metros.

UÉRA (D.<sup>a</sup> ADELA), natural de Ornayo, pro-  
vincia de Santander.

Fuencarral, 67.

## 9.—Peñas arriba.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,14 metros.

AGUILAR CASADO (D. ANTONIO), natural de  
Madrid, discípulo de la Escuela especial de  
Pintura.

Biblioteca, 9.

- 10.**—Mañana de invierno.  
Alto 1,60 metros.—Ancho 0,70 metros.  
AILE (D.<sup>a</sup> S.), natural de Madrid.  
Serrano, 39.
- 11.**—Pierrot.  
Alto 0,65 metros.—Ancho 0,48 metros.  
ALARCON (D. GABRIEL S.), natural de Sevilla.  
Luchana, 11.
- 12.**—Bodegón.  
Alto 0,52 metros.—Ancho 0,79 metros.  
ALBA (D. EDUARDO DE), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Pelayo, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.  
Villamagna, 6.
- 13.**—Tarde de agua.  
Alto 2,50 metros.—Ancho 1,30 metros.
- 14.**—Unas carretas.  
Alto 0,63 metros.—Ancho 0,86 metros.
- 15.**—Una impresión.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,52 metros.  
ALBARRÁN (D. LORENZO), natural de Alcaráz (Salamanca).  
Barquillo, 19.
- 16.**—Retrato del Excmo. Sr. Conde de Canga Argüelles.  
Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.  
ALBIOL LÓPEZ (D. JOSÉ), natural de Pueblo Nuevo del Mar (Valencia), discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia.  
Reside en Valencia.
- 17.**—Crepúsculo de una vida.  
Alto 1,70 metros.—Ancho 2 metros.



ALCALÁ (D.<sup>a</sup> María), natural de Coruña, discípula de D. Luis Jiménez.

Reside en Coruña.

**18.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,36 metros.

ALCALÁ GAIIANO (D. ALVARO), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípulo de D. J. Aranda y D. Joaquín Sorolla.

Montalbán, 7.

**19.**—El Rancho.

Alto 1,91 metros.—Ancho 2,88 metros.

ALCAZAR (D. MANUEL), natural de Albacete discípulo de la Escuela superior de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes de 1892 y Medalla de tercera clase en la de 1895.

Carrera de San Jerónimo, 29.

**20.**—La ofrenda de un héroe.

Alto 2,50 metros.—Ancho 4 metros.

ALCAZAR TEGEDOR (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con terceras y segundas Medallas en Exposiciones Nacionales y en la Internacional de Munich.

Fuencarral, 148

**21.**—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> M. P.

Alto 0,95 metros.—Ancho 0,54 metros.

ALCAYDE Y MONTOYA (D.<sup>a</sup> JULIA), natural de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Ramírez, premiada con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892 y con igual recompensa en la General de 1895.

Columela, 10

- 22.**—En Torrelodones.  
Alto, 0,98 metros.—Ancho, 1,55 metros.
- 23.**—Frutas.  
Alto, 0,56 metros.—Ancho, 0,80 metros.
- 24.**—Idem.  
Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,58 metros.
- 25.**—Caza.  
Alto, 0,45 metros. Ancho, 0,53 metros.
- 26.**—Naranjas.  
Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,35 metros.

ALDAÑ Y SANCHO (D. JUAN), natural del Puerto de Santa María, provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela de Sevilla, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Olózaga, 6.

- 27.**—Antes de la batalla... de flores.  
Alto, 1,22 metros.—Ancho, 2,10 metros.
- 28.**—Recuerdo de Marín (Pontevedra)  
Alto, 0,28 metros.—Ancho, 0,21 metros.

ALDECOA (D. JULIÁN J.), de Lequeitio (Vizcaya), discípulo del Sr. Guinea.

Santa Catalina, 5

- 29.**—Venta del besugo.  
Alto, 1,15 metros.—Ancho, 1,20 metros.

ALEA RODRÍGUEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Silva, 28.

**30.**—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> A. O.

Alto, 1,91 metros.—Ancho 0,91 metros.

**31.**—Retrato del Sr. Quiroga.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,65 metros.

**32.**—Estudio de la Catedral de San Isidro.

Alto, un metro.—Ancho, 0,55 metros.

ALEMÁN Y RODRIGO (D. EMILIO), natural de Ezcaray, provincia de Logroño, discípulo de D. Julián Tordesilla.

Marqués de la Ensenada, 4.

**33.**—Cercanías del Real Monasterio de Barria (Victoria.)

Alto, 1,84 metros.—Ancho, 0,96 metros.

ALFONSETTI Y LORENZO (D. JOSÉ), natural de Coruña, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Palma, 16.

**34.**—Luna de miel.

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,20 metros.

**35.**—El prólogo de un drama.

Alto 0,68 metros.—Ancho 0,90 metros.

ALGARRA (D. COSME), natural de Caudete, provincia de Albacete, premiado con Mención honorífica.

Sagunto, 18.

**36.**—Un crucifijo.

Alto 3,41 metros.—Ancho 0,28 metros.

ALIAGA (D. EMILIO), natural de Castellón de la Plana, discípulo de D. Eduardo Laforet y Alfaro.

Reside en Castellón de la Plana.

**37.**—Bodegón.

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,47 metros.

**38.**—Idem.

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,47 metros.

ALONSO (D. LAMBERTO), natural de Godella, (Valencia) discípulo del Sr. Pinazo, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895.

Leganitos, 23.

**39.**—El primer pantalón.

Alto 1,80 metros.—Ancho 1,40 metros.

**40.**—Retrato de caballero.

Alto 1 metro.—Ancho 0,70 metros.

**41.**—Idem idem.

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,53 metros.

**42.**—Retrato de señora.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,40 metros.

**43.**—Cabeza de femeter.

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,31 metros.

**44.**—Estudio de primavera.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,40 metros.

ALSINA Y AMILS (D. RAMÓN), natural de Tàrrrega, provincia de Lérida, discípulo de las Escuelas de Madrid y Barcelona.

Reside en Barcelona.

**45.**—Vida en muerte.

Alto 1,35 metros.—Ancho 0,93 metros.

**46.**—La Garriga.

Alto 1,03 metros.—Ancho 1,36 metros.

ALVAREZ (Sra. D.<sup>a</sup> TERESA), natural de Habana, discípula de D.<sup>a</sup> Isabel Baquero.

Fuencarral, 7.

**47.**—Flores.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,35 metros.

ALVAREZ DUMONT (D. CÉSAR), natural de Tanager, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de Madrid de 1892, de segunda clase en la General de 1895 y de primera clase en la Universal de Chicago.

Reside en Roma.

**48.**—Galeotes.

Alto 1,42 metros.—Ancho 2,27 metros

ALVAREZ DE SOTOMAYOR.—(D. FERNANDO), natural de Ferrol (Coruña), discípulo de don Manuel Domínguez.

Lagasca, 22.

**49.**—Estudio de niña.

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,50 metros.

ALVAREZ QUINTERO (D. JOAQUÍN), natural de Utrera (Sevilla), discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Claudio Coello, 103.

**50.**—Un dentista aragonés.

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,47 metros.

ALVAREZ QUINTERO (D. SERAFÍN), natural de Utrera (Sevilla), discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Claudio Coello, 103.

**51.**—Apuntes del natural.

Alto 0,43 metros.—Ancho 0,32 metro.

ALVAREZ SALA (D. VENTURA), natural de Gijón, provincia de Oviedo, discípulo de D. Ma-

nuel de Ojeda, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Huertas, 6.

**52.**—¡Todo á babor!

Alto 2,30 metros. — Ancho 2,80 metros.

ALVAREZ Y CATALÁ (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medallas de segunda clase en las Exposiciones Generales de 1862 y 1864; con primera en las Internacionales de París en 1889; Munich 1892; Mónaco 1893; Berlín 1891, única en la de Chicago 1893 y en la Nacional de Madrid 1890.

Lope de Vega, 55.

**53.**—Despedida á los novios en el Monasterio de Llermo. (Costumbres asturianas).

Alto 0,52 metros. — Ancho 0,93 metros.

**54.**—Un concierto de familia en honor de dos Cardenales. (1800).

Alto 0,60 metros. — Ancho 1 metro.

AMEZUA (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Guillermo Gómez Gil.

Zorrilla, 11.

**55.**—Un paisaje.

Alto 1,15 metros. — Ancho 0,76 metros.

AMORÓS Y BOTELLA (D. ANTONIO), natural de Alicante, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1891.

Reside en Coruña.

- 56.**—«El Huérfano».  
Alto 1,82 metros.—Ancho 0,84 metros.
- 57.**—«Riña en la fuente».  
Alto 1,82 metros.—Ancho 0,86 metros.
- 58.**—Noticias de Cuba.  
Alto 2,21 metros.—Ancho 1,44 metros.

ANDRADE Y BLAZQUEZ (D. ANGEL), natural de Ciudad Real, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con dos Medallas de tercera clase en Exposiciones Nacionales.

Reside en Roma.

- 59.**—Paisaje, Orillas del Tiber.  
Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

ANDREU Y SENTAMANS (D. TEODORO), natural de Alcira, provincia de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Palafox, 12.

- 60.**—Una paella en l'horta.  
Alto 3 metros.—Ancho 4,27 metros.
- 61.**—Los gozos á la Virgen.  
Alto 0,49 metros.—Ancho 0,68 metros.
- 62.**—A merendar á la ermita.  
Alto 0'49 metros.—Ancho 0'68 metros.
- 63.**—Recolección de higos chumbos.  
Alto 0,49 metros.—Ancho 0,68 metros.
- 64.**—Al tete.  
Alto 0,49 metros.—Ancho 0,68 metros.
- 65.**—Che. ¿que non ya prou?  
Alto 0,49 metros.—Ancho 0,68 metros.
- 66.**—Limpiando la mercancía.  
Alto 0,49 metros.—Ancho 0,68 metros.

ANGEL Y ALVAREZ (D. MANUEL), natural de

La Guardia, provincia de Pontevedra, discípulo de la Academia de San Fernando.

Plazuela del Conde de Miranda, 3

**67.**—La visita del contratista.

Alto 3 metros.—Ancho 7 metros.

APARICI Y SOLANICH (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de las Escuelas de Bellas Artes de Madrid y Valencia, premiado con Medalla de tercera clase y otra de consideración de tercera.

Reside en Oviedo.

**68.**—Sepulcro de D. Rodrigo Alvarez de las Asturias.

Alto 1,65 metros.—Ancho 2,45 metros.

ARCIMIL (D.<sup>a</sup> ALICIA), natural de Cádiz, discípula de D. Sebastián Gessa y D. Luis Sáinz-

Conde de Aranda, 4.

**69.**—Flores.

Alto 1 metro.—Ancho 0,70 metros.

ARÉVALO (D. EMILIO), natural de Madrid.

Mayor, 87.

**70.**—Copia de una cabeza de estudio, dibujada á punta de lápiz.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,34 metros.

**71.**—Idem idem idem

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,25 metros.

ARÉVALO Y CARBÓ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura.

Norte, 15.

**72.**—Estudio del desnudo.

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,26 metros.



ARIJA Y SAIZ (D. JOSÉ), natural de Burgos, discípulo de D. Ricardo Bellver y de D. Arturo Mérida.

Arco de Santa María, 23.

23.—Calendario para 1897 (12 dibujos á pluma encerrados en un marco.)

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,58 metros.

ARITIZABAL Y SAMPER (D. FEDERICO DE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Ayala, 4, duplicado, 4.

24.—Paisaje.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,82 metros.

ARMADA Y LOSADA (D.<sup>a</sup> JAVIERA), natural de Madrid, discípula del Sr. Casanova.

Carrera de San Francisco, 13.

25.—Flores y juguetes.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,69 metros.

ARMESTO (D. PRIMITIVO), natural de Villafranca del Bierzo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición general de 1895.

Hortaleza, 152.

26.—¡Tristes momentos!

Alto 1,70 metros.—Ancho 1,20 metros.

27.—Pescadores de sardinas.

Alto 3,05 metros.—Ancho 5,35 metros.

ARREDONDO (D. RICARDO), natural de Cella (Teruel), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la Superior de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase

en la Exposición Nacional de 1884 y en la de 1895.

Reside en Toledo.

**78.**—Taller de curtidores (Toledo.)

Alto 0,97 metros.—Ancho 1,69 metros.

**79.**—Paisaje, (cercañas de Toledo.)

Alto 0,49 metros.—Ancho 0,87 metros.

**80.**—Jardín Toledano.

Alto 0,43 metros.—Ancho 0,67 metros.

**81.**—Un cigarral (Toledo.)

Alto 0,33 metros.—Ancho 0,61 metros.

**82.**—En la Granjilla (Escorial.)

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,61 metros.

**83.**—Arroyo del Batán (Escorial.)

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,51 metros.

**84.**—Arroyo de la Degollada (Toledo.)

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,58 metros.

**85.**—Entrada á la Granjilla (Escorial.)

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,23 metros.

ARIAS RAMÍREZ (D. JOSÉ), natural de Málaga discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Villalar, 9.

**86.**—Descanso.

Alto 0,70 metros.—Ancho un metro.

ARREDONDO Y AVENDAÑO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Marqués de Urquijo, 22.

**87.**—Las primeras nieves en el Guadarrama. (Paisaje.)

Alto un metro.—Ancho 1,50 metros.

ARREGUI (D. CARLOS), natural de Madrid, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895.

A'calá, 10.

**88.**—Retrato de mi madre.

Alto 1,07 metros.—Ancho 0,93 metros.

ARRIETA Y ARTIBIA (D. PRUDENCIO), natural de Leiza (Navarra), discípulo de D. J. Sorolla.

Reside en Tolosa.

**89.**—Cercanías de Alsasua. (Estudio de paisaje.)

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,35 metros.

**90.**—Picos de Aizcorri (Puesta del Sol.)

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,74 metros.

**91.**—Milagro en Santo Cristo de Alsásua.

El venerable hermano Fray Juan de Jesús de San Joaquín, Carmelita descalzo, de Pamplona, el año de 1653 llegó á Alsasua, entró en una casa donde vió llorar á los padres por la muerte de un hijo que habían tenido, después de muchos años de esterilidad. Manifestáronle éstos su honda pena y cierta esperanza, por lo que el siervo de Dios conmovido les dijo como el Salvador en otro tiempo: «¡no está muerto, sino que duerme!» llevarle á la Ermita del Santo Cristo. Una vez el niño en la Ermita, después de rezos y oraciones, le dió una palmadita, le mandó levantarse y que le trajese una manzana que le había echado á rodar, y el niño lo verificó llevándole la manzana.

Alto 1,09 metros.—Ancho 1,52 metros.

ARROYO FERNANDEZ (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de D. Rafael Arroyo.

Lavapiés, 21.

**92.**—La calle de Trillo.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,13 metros.

**93.**—La fuente del tomate.

Alto 0,15 metros.—Ancho 0,12 metros.

ARROYO FERNÁNDEZ (D. RAFAEL), natural de Granada, discípulo de D. Julián Sáenz del Valle, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición general de 1895.

Relatores, 12.

**94.**—Llenando el cántaro.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,40 metros.

ASARTA (D. INOCENTE), natural de Lasliain, provincia de Navarra, discípulo de Mr. Jules Lefevre y Bougereau.

Jovellanos, 2.

**95.**—Un rincón de la sierra de Urbasa (Navarra).

Alto 0,98 metros.—Ancho 1,69 metros.

**96.**—La hora de la siesta en la sierra de Urbasa (Navarra).

Alto 1,69 metros.—Ancho 0,28 metros.

**97.**—Retrato del Sr. X.

Alto 1 metro.—Ancho 0,86 metros.

**98.**—Retrato de mi prima Petra.

Alto 0,32 metros.—Ancho 0,25 metros.

**99.**—Una aldeana de las Amescoas (Navarra), estudio.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,37 metros.

**100.**—Paisaje en Estella.

Alto 1,08 metros.—Ancho 1 metro.

**101.**—Los llanos de Estella, paisaje. (Estudio de tarde).

Alto 0,83 metros.—Ancho 1,10 metros.

**102.**—Noticias de Cuba (boceto).

Alto 0,32 metros.—Ancho 0,40 metros.

**103.**—Apunte de la plaza de Oriente.

Alto 0 20 metros.—Ancho 0,27 metros.

ASPERT SALSE (D. ANTONIO), natural de Tarragona.

Reside en Barcelona.

**104.**—¿Ustedes quieren?

Alto 1,18 metros.—Ancho 0,79 metros.

**105.**—Ilustración.

Alto 0.84 metros.—Ancho 0,59 metros.

AUBEPINE (MARCEL A.), natural de Alsacia, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid de 1892.

Reside en Biárritz

**106.**—La vie (3 litografías originales).

Alto 0.90 metros —Ancho 0,45 metros.

**107.**—Mariage d'oneaux (originales).

Alto 0,68 metros.—Ancho 0,60 metros.

AVENDAÑO (D. SERAFÍN DE), natural de Vigo, provincia de Pontevedra, premiado con Medallas de segunda y tercera clase en Exposiciones nacionales, y de primera en Génova.

Habana, 32.

**108.**—Alrededores de Irún.

Alto 0.90 m. tros.—Ancho 1,25 metros.

**109.**—Por el ausente.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,54 metros.

- 110.**—Castelvero (Italia).  
Alto 0,72 metros.—Ancho 0,74 metros.
- 111.**—En Irún.  
Alto 0,57 metros.—Ancho 0,95 metros  
AVRIAL Y ALBA (D. FEDERICO), natural de  
Madrid.  
San Bernardo, 92.
- 112.**—Apunte.  
Alto 0,10 metros.—Ancho 0,19 metros.  
AYXELÁ SANTARELLI (D. ARTURO DE), natu-  
ral de Roma (Italia), discípulo del Sr. Solá.  
Aguilar, 10.
- 113.**—Paisaje.  
Alto 0,16 metros.—Ancho 0,30 metros.  
BAHAMONTES (D. JOSÉ), natural de Madrid,  
discípulo de la Escuela, premiado con terce-  
ra Medalla en la Exposición Nacional del 87.  
Toledo, 80.
- 114.**—Cabeza de Estudio.  
Alto 0,64 metros.—Ancho 0,52 metros.
- 115.**—Idem ídem  
Alto 0,64 metros. Ancho 0,52 metros.
- 116.**—Interior de la Capilla del Buen Consejo de  
San Isidro el Real. ¡No hay boda!  
Alto 3 metros.—Ancho 2,05 metros.  
BALACH (D. MATEO), natural de Barcelona.  
Reside en Barcelona.
- 117.**—Las primeras joyas.  
Alto 1,52 metros.—Ancho 1,08 metros.  
BALBIANI MUNOZ (D. JOSÉ), natural de Oren-  
se, discípulo de D. José Bermudo,  
Divino Pastor, 5.

**118.**—Altos de Somosierra.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,37 metros.

BALLESTER (D. LUIS RAMÓN), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos de la misma.

Reside en Valencia.

**119.**—Miserere nobis.

Alto 1,68 metros.—Ancho 1,14 metros.

BAQUERO Y ROSADO (SRTA. ISABEL), natural de Madrid, discípula de la Escuela Especial de Pintura, y de D. Eugenio Oliva, premiada con Mención honorífica en las Exposiciones de 1892 y de 1895 en Madrid.

Fuencarral, 29.

**120.**—Falta uno.

Alto 1,47 metros.—Ancho 2,50 metros.

**121.**—Retrato de la niña E. S.

Alto 1,15 metros.—Ancho 0,74 metros.

**122.**—Retrato de la niña J. B.

Alto 0,76 metros.—Ancho 0,50 metros.

BÁRBARA (D. JOAQUÍN), natural de Llodio (Álava), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con dos medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales del 92 y 95.

Reside en Roma.

**123.**—Náufragos.

Alto 1,84 metros.—Ancho 2,52 metros.

BARRANTES ABASCAL (SRTA. D.<sup>a</sup> EMILIA), natural de Madrid, discípula de D. F. B.

Serrano, 28.

**124.**—Flores.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,48 metros

BARRANTES Y ABASCAL (D. FELIPE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pinturas.

Orfila, 12.

**125.**—El Pardo.

Alto 1,15 metros.—Ancho 2,32 metros.

**126.**—Aranjuez, estudio.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0'31 metros.

BARRÓN Y OLIVARES (D. JULIO), natural de Sevilla, discípulo de su señor padre y de don Eduardo Cano, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Cuesta de Santo Domingo, 22.

**127.**—Barrio de Pescadores de Tarragona.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,78 metros.

BARRIOS (D. LEOPOLDO), natural de Madrid.

Pez, 32.

**128.**—Bodegón.

Alto 0,57 metros.—Ancho 0,44 metros.

BARTA Y BERNARDOTTA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de E. Aou.

Paseo de las Delicias, 2.

**129.**—Marina.

Alto 1,35 metros.—Ancho 3 metros.

BASTIDA Y FERNZ-ESPINO (D. JOSÉ DE LA), natural de Constantina (Sevilla), discípulo de D. Virgilio Matoni.

Almagro, 8.

**130.**—Puesta de Sol (Paisaje).

Alto 0,31 metros.—Ancho 0,60 metros.

BATLLES (D.<sup>a</sup> AMPARO), natural de Gandía (Valencia).

Goya, 25.



**131.**—La Pavera.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,32 metros.

BECERRA Y FERNÁNDEZ (D. ANTONIO), natural de Habana, discípulo de D. Joaquín Sorolla y de la Academia de San Fernando.

Plaza del Carmen, 4.

**132.**—¡Buena Pieza!! (Un melonar).

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,67 metros

BENEDITO VIVES (D. MANUEL), natural de Valencia, discípulo del Sr. D. Joaquín Sorolla.

Salesas, 2.

**133.**—Retrato de D. I. M.

Alto 1,75 metros.—Ancho 1,34 metros.

**134.**—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> D. A.

Alto 1,53 metros.—Ancho 1,20 metros.

**135.**—Estudio de Benimamet. (Paisaje).

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,96 metros.

**136.**—El aseo después del trabajo.

Alto 3,25 metros.—Ancho 4,14 metros.

**137.**—Entre col y col.

Alto 0,70 metros.—Ancho 1,21 metros.

BENIGNE (D.<sup>a</sup> FILOMENA), natural de Senigalia (Italia).

Lavapiés, 2.

**138.**—La venta de las gallinas.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,34 metros.

BERMEJO ALVAREZ (D.<sup>a</sup> PILAR), natural de Madrid, discípula de D. Eugenio Oliva y de la Escuela Especial de Pintura.

Zorrilla, 23.

- 139.**—Retrato de D.<sup>a</sup> E. A.  
Alto 1,10 metros.—Ancho 0,77 metros.
- 140.**—Idem de D. G. B.  
Alto 1,10 metros.—Ancho 0,77 metros.
- 141.**—Paisaje.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 0,88 metros.

BERMEJO Y SOBERA (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Rejas, 5.

- 142.**—Apunte.  
Alto 0,21 metros.—Ancho 0,14 metros.

BERMÚDEZ GIL (D. FEDERICO), natural de Málaga discípulo de D. Bernardo Ferrándiz, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Málaga.

- 143.**—Entre dos luces.  
Alto 1,27 metros.—Ancho 0,73 metros.

BERNAR (D. EMILIO), natural de París.

Reside en Sevilla.

- 144.**—El tango.  
Alto 1,81 metros.—Ancho 1,21 metros.

BERNIER (D.<sup>a</sup> MARGUERITE), natural de París.

Reside en París.

- 145.**—Retrato de S. M. el Rey, y augustas hermanas.

Alto 0,33 metros.—Ancho 0,25 metros.

BERRUETA ITURRALDE (D. VICENTE), natural de Irún, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Reside en Irún.

**146.**—Un matadero en Guipúzcoa. (Escena en el de Irún.

Alto 2,60 metros.—Ancho 4,20 metros.

BERTODANO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Castro Plasencia, premiado con Medalla de segunda clase en Exposición Nacional de 1895.

Plaza de Alonso Martínez, 6.

**147.**—De vuelta de la Junquera (Asturias.)

Alto 0,66 metros.—Ancho 0,86 metros.

**148.**—Marcela.

Alto 0,82 metros.—Ancho 0,64 metros.

BERTRÁN TINTORE (D. PABLO M.<sup>a</sup>), natural de Barcelona, discípulo de D. Juan Sausó de D. M. Ferrán y de la Academia Gervex de París, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de Bellas Artes del 1893.

Reside en Barcelona.

**149.**—Mártires cristianos en el circo de ...

Alto 2,50 metros.—Ancho 3,50 metros.

**150.**—Música religiosa.

Alto 2,53 metros.—Ancho 2,16 metros.

**151.**—Eva arrepentida.

Alto 1,60 metros.—Ancho 1,07 metros.

**152.**—Capilla de los Anayas en la Catedral vieja de Salamanca.

Alto 0,84 metros.—Ancho 1 metro.

**153.**—Púlpito de la Iglesia de Santi Spíritu de Salamanca.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,58 metros.

BERNETE (D. AURELIANO DE), natural de Ma-

drid, premiado con Medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1884, Medalla en la Universal de Chicago.

Génova, 15.

**154.**—Vista en Toledo.

Alto 1,06 metros.—Ancho 1,84 metros.

**155.**—La huerta del Cristo (Toledo).

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,81 metros.

**156.**—Cercanías de Toledo (Estudio).

Alto 0,48 metro . Ancho 0,81 metros.

BILBAO (D. GONZALO), natural de Sevilla, premiado con dos Medallas de segunda clase en Exposiciones Nacionales, una tercera en París y primera en Chicago.

Reside en Sevilla.

**157.**—La recolección.

Alto 1,48 metros.—Ancho 2,70 metros.

BLANCO (D.<sup>a</sup> ESPERANZA M.), natural de Cangas de Tineo (Oviedo), discípulo de don A. Flórez.

Castelló, 7.

**158.**—Paisaje de Asturias.

Alto 0,33 metros.—Ancho 0,53 metros.

BLANCO MERINO (D. RAFAEL), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrándiz.

Reside en Málaga.

**159.**—Paisaje.

Alto 0,29 metros.—Ancho 0,19 metros.

BLANCOS RUIZ (D. JULIO), natural de Badajoz, discípulo de D. Francisco Javier Amerigo.

Feijó, 3.

**160.**—«Estudio del interior de una cocina».

Alto 0,22 metros.—Ancho 0,29 metros.

BLESA PRATS (D. LUIS), natural dn Valencia,  
discípulo de diferentes maestros.

San Pedro, 6.

**161.**—Al escondite.

Alto 1,23 metros.—Ancho 2,50 metros.

**162.**—Nota de Harén.

Alto 0,75 metros.—Ancho 1 metro.

BORDES LEÓN (D. VICENTE), natural de Valen-  
cia, discípulo de la Escuela Superior de Pin-  
tura.

Pasaje Alhambra, 1.

**163.**—Aguada sobre vitela. (Abanico).

Alto 0,19 metros.—Ancho 0,32 metros.

**164.**—Idem ídem.

Alto 0,19 metros.—Ancho 0,32 metros.

BORONAT Y SOTO (D. JOSÉ), natural de Ma-  
drid, discípulo de D. Manuel Pérez Saavedra.

Marqués de Santa Ana, 7 y 9.

**165.**—Paisaje.

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,21 metros.

BORRÁS ABELLA (D. VICENTE), natural de Va-  
lencia, discípulo de la Escuela de Bellas Ar-  
tes de aquella capital, premiado con Meda-  
llas de tercera clase en las Exposiciones Na-  
cionales de 1890 y 1892.

Reside en Valencia.

**166.**—¡Absuelto!

Alto 2,10 metros.—Ancho 3, metros.

**167.**—¡Qué frío hace!

Alto 1, metros.—Ancho 0,75 metros.

BORRELL Y PLÁ (D. JULIO), natural de Barce-  
lona, discípulo de su señor padre D. Pedro,

premiado con Diploma de honor en la Exposición de 1895.

Reside en Barcelona.

**168.**—El Viático en el Liceo.

Alto 1,60 metros.—Ancho 2,14 metros.

**169.**—Cabeza de Estudio.

A'lo 0,40 metros.—Ancho 0,60 metros.

BROCHMAM (D. JOAQUÍN), natural de Madrid.  
Hita, 5.

**170.**—Paisaje (al carbón).

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,60 metros.

BROCOS (D. MODESTO), natural de Santiago, Coruña, discípulo de Schmam y de F. de Madrazo.

Reside Río de Janeiro.

**171.**—La Mandioca.

A'lo 0,94 metros.—Ancho 0,70 metros.

BRULL (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de Simón Gómez, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional del 90 y Medalla de tercera clase en la Internacional de 1892.

Reside en Barcelona.

**172.**—Retrato de niña.

Alto 1,50 metros.—Ancho 0,90 metros.

**173.**—Septiembre.

Alto 1 metro.—Ancho 1,40 metros.

**174.**—Paisaje.

Alto 1,15 metros.—Ancho 1,53 metros.

**175.**—Silvia.

Alto 0,87 metros.—Ancho 0,65 metros.

**176.**—Rondalla.

Alto 0,87 metros.—Ancho 0,65 metros.

**177.**—La abuelita.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,75 metros.

**178.**—Navidad.

Alto 2,05 metros.—Ancho 2,70 metros.

BRUZEUS (D.<sup>a</sup> ROSINA), natural de Constantina, Argelia (Africa), discípula de M. Molk.

Atocha. 155.

**179.**—Un lago.

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,34 metros.

BUENDÍA Y BELTRÁN (D. PABLO), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Espina y Capo.

Calle del Humilladero, 10.

**180.**—Paisaje en el cerro de Guisando (Avila).

Alto 1 metro.—Ancho 1,60 metros.

**181.**—Ribera del Lozoya (Rascafría).

Alto 1 metro.—Ancho 1,60 metros.

**182.**—El Cerro de Guisando (Avila).

Alto 0,69 metros.—Ancho 0,94 metros.

**183.**—Estudio de las provincias de Valencia, Madrid y Logroño.

Alto 0,75 metros.—Ancho 1,17 metros.

BUENDÍA Y PÉREZ (D. FEDERICO), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

San Lorenzo, 16

**184.**—Un paisaje.

Alto 1,28 metros.—Ancho 0,92 metros.

BUERGO FERNÁNDEZ DE LA FLOR (D.<sup>a</sup> ROSARIO), natural de Madrid.

Lope 51

**185.**—Retrato de la autora.

Alto 2,40 metros.—Ancho 1,60 metros.

CABANZÓN HERNÁNDEZ (D. FRANCISCO), natural de Rioseco (Valladolid), discípulo de don Carlos de Haez, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1895.

Santo Tomé, 6.

**186.**—El merendero del Tío Paco.

Alto 0,67 metros.—Ancho 1,45 metros.

**187.**—¡Sola en el mundo!

Alto 0,67 metros.—Ancho, 1,45 metros.

**188.**—Orillas del Miño,

Alto 0,67 metros.—Ancho 1,45 metros.

**189.**—Apunte de la Moncloa.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,13 metros.

CABELLO HIZARRA (D. SEGUNDO), natural de Astorga (León), discípulo de D. Cecilio Plá.

Velarde, 48 y 50

**190.**—Desheredada.

Alto, 1,30 metros.—Ancho 2,00 metros.

CABRERA DE IBORRA (D.<sup>a</sup> ROSA), natural de Gibraltar.

Malasaña, 6.

**191.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,53 metros.—Ancho; 0,46 metros.

CAMACHO Y GÓMEZ (D. JOSÉ), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Eduardo Cano.

Reside en Cádiz.

**192.**—Puesto de Recoba.

Alto 1,78 metros.—Ancho 0,98 metros.



**193.**—La Frutería.

Alto 1,78 metros.—Ancho 0,98 metros.

**194.**—Grupo de Granadas.

Alto un metro.—Ancho 0,61 metros.

**195.**—Frutero de melones y uvas.

Alto 0'85 metros.—Ancho 0'56 metros.

**196.**—Sandías y uvas.

Alto 0'85 metros.—Ancho 0'57 metros.

CAMPI (D. EDUARDO), natural de Barcelona,  
discípulo de D. Juan Roig Bofell.

**197.**—Estudio al natural.

Alto 0'30 metros.—Ancho 0'24 metros.

CAMPESINO Y MINGO (D. VICENTE), natural  
de Madrid, discípulo de la Escuela especial  
de Pintura, premiado con Mención honorífica  
en la Exposición de 1895.

Travesía de las Matas, 7 y 9.

**198.**—El Motín de Salamanca.

Alto 0,95 metros.—Ancho 1,40 metros.

CAMPILLO (D. ANTONIO DE L. Y), natural de  
Laguardia (Alava).

Fuencarral, 69.

**199.**—Clairveaux.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,19 metros.

CAMPILLO (D.<sup>a</sup> CONSUELO DE L. Y), natural de  
Madrid.

Fuencarral, 69.

**200.**—En el soto.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,4 metros.

CAMPUZANO Y AGUIRRE (D. TOMÁS), natural  
de Santander, discípulo de la Escuela espe-  
cial de Pintura, premiado con dos medallas

de tercera clase en Exposiciones generales.

Calle de Lista, 22, 2.º

**201.**—Del Cantábrico.

Alto 54 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

**202.**—Del Cantábrico.

Alto 54 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

**203.**—Colección de doce cuadros al agua fuerte.

Alto 27 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

CAÑAVERAL (D. ALFONSO), natural de Sevilla,  
discípulo de Fortuny.

Reside en Sevilla.

**204.**—La Cruz de Mayo.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,70 metros.

**205.**—Escuela Pajaritera.

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,71 metros.

CAÑIZARES (D. ENRIQUE), natural de Madrid,  
discípulo de la Escuela especial de Pintura.  
Cuesta de Santo Domingo.

**206.**—Una Torera. (Acuarela).

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,55 metros.

CARBALLO Y SEGURA (D. BERNABÉ), natural  
de Cádiz, discípulo de la Academia de Bellas  
Artes de aquella capital.

Reside en San Fernando.

**207.**—Orillas del Guadaira.

Alto 0,90 metros.—Ancho 1,50 metros.

**208.**—Echando un trago.

Alto 1,50 metros.—Ancho 0,90 metros.

**209.**—Crucero Reina Regente.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,56 metros.

**210.**—Diez estudios al agua fuerte.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,98 metros.

CARBONELL SELVA (D. MIGUEL), natural de Molins de Rey, discípulo de la Academia de Barcelona, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1887 y segunda en la de 1890.

**211.**—Mi favorita.

Alto 0,77 metros.—Ancho 0,28 metros.

**212.**—Calle de Granada.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,45 metros.

**213.**—Virgen de los Dolores.

Alto 0,57 metros.—Ancho 0,71 metros.

**214.**—Bodega.

Alto 0,57 metros.—Ancho 0,76 metros.

**215.**—Cercanías de mi pueblo.

Alto 0,29 metros.—Ancho 0,45 metros.

CARBÓ Y OLIVE (D. FRANCISCO), natural de Tarragona.

Méndez Nuñez. 19.

**216.**—Flores y oraciones. (Simbólico).

Alto 1,00 metros.—Ancho 1,50 metros.

CARDONA Y TIO (D. JUAN), natural de Tortosa provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Menciones honoríficas en las Exposiciones Internacionales de 1892 y general de 1895.

Desengaño, números 11 y 13, 4.º.

**217.**—Dos crepúsculos.

Alto 0,95 metros.—Ancho 1,35 metros.

**218.**—Un merendero.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,75 metros.

**219.**—Camino de Ateca.

Alto 0,28 metros.—Ancho 0,45 metros.

CARMONA SIERRA (D. JUAN), natural de Talavera la Real (Badajoz), discípulo de Felipe Checa.

**220.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,47 metros.

**221.**—Idem idem.

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,47 metros.

CARNERO (D. ANTONIO), natural de Peñaranda (Salamanca), discípulo de la Escuela Especial de Pintura.

Monteleón, 27.

**222.**—Retrato de D. F. E.

Alto 1,12 metros.—Ancho 0,90 metros.

**223.**—(Estudio). Bodegón.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,37 metros.

CARO HERRERA (D. ANTONIO), natural de Málaga.

Arrieta, 15.

**224.**—Paisaje.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,65 metros.

CARRASCO Y ENCINA (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de D. Jaime Morera.

Almagro, 30.

**225.**—Paisaje.

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,40 metros.

**226.**—Idem.

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,28 metros.

CARRE (D.<sup>a</sup> ISABEL DEL), natural de Madrid, discípula de D.<sup>a</sup> Adela Ginés.

Calle Pozas, 16.

**227.**—Flores.

Alto 1,36 metros.—Ancho 0,81 metros.

**228.**—Flores.

Alto 1,36 metros.—Ancho 0,81 metros.

CARRERO FERNANDEZ (D. JENARO), natural de Noya (Coruña), discípulo de José María Fenolleras, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional del 95.

Huertas, 6.

**229.**—Caridad.

Alto 2,76 metros.—Ancho 1,86 metros.

CARRETERO (D. AURELIANO), natural de Valladolid, premiado con Mención honorífica en 1895.

Plaza de la Independencia, 10.

**230.**—Marina.

Alto 0,19 metros.—Ancho 0,12 metros.

CARRETERO (D. PEDRO TORIBIO), natural de Castro del Río (Córdoba).

Prado, 2.

**231.**—Retrato. (Foto-pintura.)

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,19 metros.

CASAS (D. JOSÉ DE LAS), natural de Madrid.

Olózaga, 9.

**232.**—Juanita.

Alto 1 metro.—Ancho 0,74 metros.

CASAS (D. RAMÓN), natural de Barcelona, premiado con medallas y diplomas en Madrid y Paris.

Reside en Barcelona.

**233.**—Retrato de señorita.

Alto 1,92 metros.—Ancho 1 metro.

**234**.—Moulin de la Galette.  
Alto 1 metro.—Ancho 0,80 metros.

**235**.—Figura.  
Alto 0,25 metros.—Ancho 0,90 metros.

CASENAVE Y PÉREZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haez y D. Jaime Morera, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones de 1892 y 1895.  
Castelló, 12.

**236**.—Fuente del Cristo de Rivar.  
Alto 0,44 metros.—Ancho 0,59 metros.

**237**.—Orillas del Jarama.  
Alto 0,80 metros.—Ancho 1,26 metros.

CASTAÑO (D. MANUEL), natural de Sevilla, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895.  
Leganitos, 8.

**238**.—Estudio.  
Alto 0,35 metros.—Ancho 0,22 metros.

CASTEDO (D.<sup>a</sup> CARMEN), natural de Madrid.  
Escorial, 5

**239**.—Ensayo de flores sobre cristal.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 0,35 metros.

CASTEDO (D.<sup>a</sup> MARÍA), natural de Madrid.  
Escorial, 5.

**240**.—Flores.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 0,35 metros.

CASTEDO (D. SEBASTIÁN), natural de Madrid.  
Calle del Escorial, 5.

**241**.—Detalle del Puerto de Barcelona.  
Alto 0,27 metros.—Ancho 0,40 metros.

CASTELL (D. VICENTE), natural de Castellón

discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia.

Esperanza, 14.

**242.**—Retrato.

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,62 metros.

CASTRO (D.<sup>a</sup> CLEMENCIA), natural de Madrid, discípula de V. Castro.

Lepanto, 2.

**243.**—Puesta del Sol (Marina).

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,14 metros.

CASTRO (D. VÍCTOR de) natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lepanto, 2.

**244.**—Apunte para un cuadro.

Alto 0,13 metros.—Ancho 0,23 metros.

CANDUELA (SR<sup>ta</sup>. MARÍA TERESA), natural de Carabanchel Bajo (Madrid), discípula de don Rafael Juliá.

Goya, 70.

**245.**—Estudio de una cabeza de yeso.

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,57 metros.

CAULA (D. ANTONIO), natural de la Coruña discípulo de D. Juan Villamil.

Alfonso XII, 46.

**246.**—La vista de la Habana.

Alto 0 5 2 metros.—Ancho 0,98 metros.

CANTOS Y COMPAÑY (D. MANUEL) natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Malasaña, 7.

**247.**—Crucero «Reina Regente.»

Alto 0,78 metros.—Ancho 0,92 metros.

CIRIA (D.<sup>a</sup> MATILDE), natural de Madrid, discípula de D. M. Santamaría.

Lagasca, 19

**248.**—Naranjera.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,49 metros.

CLAMAJIRAND (D. EMILIO), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de aquella capital.

Escorial, 16.

**249.**—Retrato del Sr. Sagasta (á pluma).

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,30 metros.

CLEMENTE (D. S.), natural de Sevilla.

Reside en Sevilla.

**250.**—Para el mercado.

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,90 metros.

CLIVILLES (D. FRANCISCO), natural de Madrid, premiado con Mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes de 1895.

Ilustración, 4.

**251.**—Una cabeza.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,16 metros.

CLOT Y LLORET (STA. D.<sup>a</sup> PILAR), natural de Rozas, Gerona, discípula de D. Juan Bauzá.

Reside en Palma de Mallorca.

**252.**—Sin pena ni gloria.

Alto 0,97 metros.—Ancho 0,60 metros.

CODINA Y SERT (D. GINÉS), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.



**253.**—Paisaje (lagos).

Alto 1 metro.—Ancho 0,58 metros.

**254.**—Idem.

Alto 1 metro.—Ancho 0,58 metros.

**255.**—Acuarela.

**256.**—Acuarela.

COELLO (D.<sup>a</sup> MARÍA), natural de Madrid, discípula de D. Eduardo de Alba.

Villamagna, 6.

**257.**—Paisaje.

Alto 0,08 metros.—Ancho 0,17 metros.

COLLADO FERNANDEZ (D. PEDRO), natural de San Miguel de Bernuy (Sogovia), discípulo de D. José Martí y de la Escuela especial de Pintura.

San Buenaventura, 7.

**258.**—Figura del siglo XVI.

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,32 metros.

COLL Y PÍ (D. ANTONIO), natural de Barcelona discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital.

Reside en Barcelona.

**259.**—¡Viuda!

Alto 1,46 metros.—Ancho 2,20 metros.

COMAS Y BLANCO (D. AUGUSTO), natural de Valencia, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1887.

Fernando el Santo, 11

**260.**—En la pradera.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,49 metros.

COMBA Y GARCÍA (D. JUAN), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Eduardo Rosales y Escuela especial de Pintura, premiado con tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1895.

Reyes, 11.

**261.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,38 metro.

**262.**—Un convidado tímido.

Alto 1,07 metros.—Ancho 1,50 metros.

**263.**—Las regiones españolas. (Boceto).

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,58 metros.

CONDÓN (D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA), natural de Perpignan (Francia), discípula del Sr. Regidor.

San Juan, 58.

**264.**—Estudio de flores.

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,35 metros.

CONEJO MATAS (D. JOSÉ), natural de Antequera, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1895.

Reside en Santander.

**265.**—El río Azon (cercañas de Ampuero).

Alto 1,40 metros.—Ancho 1,90 metros.

COROMINA (doña MARÍA DE LOS ANGELES), natural de Madrid, discípula de D. Ramón Rosales.

Pez, 22.

**266.**—Bodegón.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,65 metros.

**267.**—Bodegón.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,65 metros.

CORREDOR Y CRUZ (D. JUAN F.), natural de Almería.

**268.**—Una Venecia.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0 47 metros.

CORTEJARENA (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de D. José Díez Palma.

Florín, 8.

**269.**—Marina.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,68 metros.

**270.**—Idem.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,68 metros.

COUSSOLLE (D. ALICE), natural de Burdeos (Francia), discípulo de Berthé y de A. de Coula.

Alfonso XII, 46.

**271.**—El buen tiempo (Marina).

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,76 metros

**272.**—El mal tiempo (Marina).

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,76 metros.

CRESPO Y VILLANUEVA (D. MANUEL), natural de Ojacastro (Logroño), discípulo de la Escuela especial de Pintura, y de D. Francisco Jover; premiado con Mención honorífica en la Exposición internacional de 1892.

Orfila, 12.

**273.**—Las Primicias:

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,33 metros.

**274.**—Un mirador (Paisaje).

Alto 0,07 metros.—Ancho 1,00 metros.

CUSI Y FERRET (D. MANUEL), natural de Villanueva y Geltrú (Barcelona), discípulo de la

Escuela especial de Pintura y de Mr. León Bonnat.

Reside en Barcelona.

**275.**—Flirtation.

Alto 1,63 metros.—Ancho 1,33 metros.

**276.**—Intermezzo.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,63 metros.

CUTANDA (D. VICENTE), natural de Madrid, premiado con primera medalla en la Exposición Internacional de 1892 y de tercera en la de 1887.

San Bernardo, 56.

**277.**—Ensueño.

Alto 2,50 metros.—Ancho 1,50 metros.

CHAO (D.<sup>a</sup> BLANCA), natural de la Habana, discípula de D. Mariano Peña.

Ayala, 25.

**278.**—Paisaje de Galicia.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,62 metros.

CHAVES HERNÁNDEZ (D. PEDRO A.), natural de Berlanga (Badajoz), discípulo de D. José Moreno Carbonero.

Reside en Berlanga.

**279.**—En la fuente.

Alto 1,50 metros.—Ancho 1,10 metros.

CHICHARRO Y AGÜERA, natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Domínguez y de don Joaquín Sorolla.

Fuencarral, 67.

**280.**—Retrato de la madre del autor.

Alto 1,00 metros.—Ancho 1,30 metros.

**281.**—Una pomarada asturiana. \*

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,10 metros.

**282.**—La tienda de Lamparilla.

Alto 0,70 metros.—Ancho 1,00 metros.

**283.**—Patio del Albaicín (Granada).

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,70 metros.

DAL RE (D. CARLOS), natural de Bolonia (Italia).  
Gravina, 11.

**284.**—Paisaje.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,65 metros.

DAMIS Y CORTÉS (D. JOAQUÍN) natural de  
Cádiz.

Reside en Cadiz.

**285.**—Una maja.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,39 metros.

DAPAUZA Y BENGOCHEA (D. NICETO), natu-  
ral de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípu-  
lo de D. Carlos Haes y D. Sebastián Gessa,  
premiado con Mención honorífica en la Ex-  
posición Internacional de 1892.

Reside en Bi bao.

**286.**—Sola.

Alto 0,33 metros.—Ancho 0,49 metros.

DAPAUZA Y RODRÍGUEZ (D. NICÉFORO), natu-  
ral de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípu-  
lo de su señor Padre.

Reside en Bilbao.

**287.**—Flores.

Alto 1,00 metro.—Ancho 0,50 metro.

DELICADO Y MENA (D. MANUEL), natural de  
Valdepeñas, provincia de Ciudad-Real, dis-

cípulo de D. José Moreno Carbonero, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Reside en Valdepeñas.

**288.**—En la mesa del lagar.

Alto 2,36 metros.—Ancho 2,04 metros.

DIAGNE DE GARCÍA MENCIA (D.<sup>a</sup> JOSEFINA C.)  
natural de París (Francia), discípula de don Antonio García Mencía.

Miguel Angel 3.

**289.**—Naranjas.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,23 metros.

**290.**—Granadas.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,23 metros.

DÍAZ (D.<sup>a</sup> MARÍA ANTONIA), natural de Ciempozuelos, provincia de Madrid, discípula de D. Sebastián Gessa.

Reside en Ciempozuelos.

**291.**—Flores y frutas.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,70 metros.

**292.**—Flores.

Alto 0,19 metros.—Ancho 0,24 metros.

DÍAZ CARREÑO (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de D. Federico Madrazo, premiado con medallas de tercera clase y menciones honoríficas en Exposiciones Nacionales.

Hermosilla, 4.

**293.**—¡Cuánto tarda!

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,35 metros.

DÍAZ MACKENNA (D. FERNANDO), natural de

Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hermosilla 4.

**294.**—Retrato del niño L. L.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,75 metros.

DÍAZ MARTÍN (D. LUIS) natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes y oficios.

Caracas, 1.

**295** —Un florero.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,25 metros.

DÍAZ MOLINA (D. JOSÉ) natural de Guadix, provincia de Almería.

**296.**—Un mendigo.

Alto 1,35 metros.—Ancho 0,82 metros.

DÍAZ OLANO (D. IGNACIO), natural de Vitoria provincia de Alava, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895.

Reside en Barcelona.

**297.**—Contraste.

Alto 2,20 metros.—Ancho 1,20 metros

**298.**—Un mercado de Venecia.

Alto 1,38 metros.—Ancho 1,20 metros.

DÍAZ PENADES (D. JOSÉ) natural de Llosa de Ranes, provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Reside en Valencia.

**299.**—Nodrizza precisa.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2,00 metros.

DÍAZ Y GONZÁLEZ (D. VICENTE) natural de Valdoviño, provincia de Coruña, discípulo de D. José Parada y Santín y de la Escuela

especial de Pintura, Escultura y Grabado premiado con Mención honorífica en la Exposición General de 1895.

Reside en Coruña.

**300.**—Camino da Iglesia

**301.**—Costumbres de las cercanías del Ferrol.

Alto 0,92 metros.—Ancho 0,53 metros.

DIEGO (D. LUIS DE), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haës.

Escorial, 17.

**302.**—Estudio de paisaje (al carbón).

Alto 0,87 metros.—Ancho 0,63 metros.

DIEGO (D. MANUEL DE), natural de San Ildefonso, provincia de Segovia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Amparo, 100.

**303.**—Paisaje.

Alto 0,71 metros.—Ancho 0,98 metros.

**304.**—El Palacio de la Granja.

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,20 metros.

DIEGO (D.<sup>a</sup> RAFAELA DE), natural de Madrid, discípula de D. Luis de Diego.

Escorial, 17.

**305.**—Estudio de paisaje (al carbón).

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,59 metros.

DIEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Aguirre, 3.

**306.**—Cabeza Magdalena.

Alto 0,66 metros.—Ancho 0,51 metros.



DOMÍNGUEZ (D. FRUTOS), natural de Madrid.

Limón, 18.

**307.**—Estudio del natural.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,65 metros.

DONATI (D.<sup>a</sup> CAROLINA), natural de Oviedo, discípulo de su hermano.

Plaza de la Caza, 3.

**308.**—Al mercado.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,53 metros

DONATI (D. ENRIQUE), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza de la Caza, 3.

**309.**—La esposa infiel.

Alto 10,4 metros.—Ancho 200 metros.

**310.**—Retrato de su señor padre.

Alto 0,93 metros.—Ancho 0,55 metros.

DORDAY RODRIGUEZ (D. ENRIQUE), natural de León, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Reside en San Sebastián.

**311.**—Retrato do Luis Alfonso de Borbón y duque de Ausola.

Alto 1,31 metros.—Ancho 1.01 metros.

**312.**—Retrato de la señorita J. A.

Alto 0,93 metros —Ancho 0,71 metros.

ENRÍQUEZ (D.<sup>a</sup> JULIA), natural de Sevilla, discípula de D. Miguel González de la Peña.

Arenal, 22.

**313.**—Griega moderna.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,40 metros.

ESCOBAR Y MORAN (D. ADOLFO), natural de Jerez, discípulo de la Escuela especial de Pintura (Cádiz), premiado con Mención honorífica en Exposición nacional.

Gonzalo de Córdoba, 15.

**314.**—Retratos de mis padres.

Alto 2,42 metros.—Ancho 1,57 metros.

**315.**—Prófuga.

Alto 1,46 metros.—Ancho 1,49 metros.

**316.**—Resurrección de San Lázaro (boceto).

Alto 0,31 metros.—Ancho 0,49 metros.

**317.**—Estudio de yeso (al carbón).

Alto 0,89 metros.—Ancho 0,91 metros.

ESCORIAZA (D. VIRGILIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Cecilio Plá.

Barquillo, 34.

**318.**—Gardenia.

Alto 1,63 metros.—Ancho 0,95 metros.

**319.**—Violeta.

Alto 1,63 metros.—Ancho 0,95 metros.

ESPARZA (D. NICOLÁS), natural de Tudela (Navarra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1895.

Fuentes, 8.

**320.**—Estudios superiores.

Alto 1,58 metros.—Ancho 2,19 metros.

ESPINA Y CAPO (D. JUAN), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de D. Carlos Haez, premiado con Medalla de tercera

clase en la Exposición Nacional de 1881 y de segunda en las de 1884 y 1895.

Lope de Vega, 55.

**321.**—El pico de Peña Lara, (Rascafría).

Alto 1,80 metros.—Ancho 3,50 metro.

**322.**—Bosque (El Escorial).

Alto 1,50 metros.—Ancho 1,25 metros.

**323.**—Puesta de sol en la Casa de Campo.

Alto 1,00 metros.—Ancho 1,45 metros.

**324.**—Estudios de diferentes pueblos.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,97 metros.

**325.**—Idem, ídem, ídem.

Alto 0,96 metros.—Ancho 1,83 metros.

**326.**—Idem, ídem, ídem.

Alto 1,03 metros.—Ancho 1,86 metros.

**327.**—Idem, ídem, ídem.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,95 metros.

ESTADA (DOÑA MARÍA), natural de San Sebastián.

Felipe IV, 4.

**328.**—Una playa.

Alto 0,28 metros —Ancho 0,47 metros.

EUGENIO PÉREZ (D. HIGINIO), natural de Cáceres.

Reside en Cáceres.

**329.**—Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,48 metros.

**330.**—Idem de S. A. I. y R. Archiduque Carlos Luis X de Austria.

Alto 0,44 metros.—Ancho 0,36 metros.

EZQUERRA DEL BAYO (D. JOAQUÍN), natural de Manila, discípulo de la Escuela Central de Artes y Oficios.

Serrano 39.

**331.**—Maja (estudio).

Alto 0,78 metros.—Ancho 0,61 metros.

FEMENIA (D. ANGEL), natural de Vich, provincia de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Reside en Barcelona.

**332.**—Daguería Vingtana (Armero de Vich).

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,90 metros:

FENOLL Y MARTÍNEZ (D. MONSERRATE), natural de Orihuela (Alicante), discípulo de don Joaquín Muñoz Morillejo y de la Escuela Especial de Pintura.

Reside en Orihuela.

**333.**—Bodegón.

Alto 0 46 metros.—Ancho 0,44 metros.

**334.**—Estudio.

Alto 0,38 metros —Ancho 0,21 metros.

FERNÁNDEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Postigo de San Martín, 9.

**335.**—Paisaje de la Moncloa (al carbón).

Alto 0,49 metros.—Ancho 0,38 metros.

FERNÁNDEZ ALVARADO (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain y de D. José Moreno Carbonero, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892, y tercera Medalla en la General de 1895.

**336.**—Nuevo peligro.

Alto 1,50 metros.—Ancho 3,10 metros.

FERNÁNDEZ CABALLERO (D. MARIO), natural

de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura y de D. José Parada y Santín.

**337.**—Retrato de D. M. F. C.

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,60 metros.

FERRER CALATAYUD (D. PEDRO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, premiado con segunda Medalla en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Valencia.

**338.**—Retrato de mi señor padre.

Alto 0,76 metros.—Ancho 0,58 metros.

**339.**—En la corbería (paisaje).

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,60 metros.

**340.**—Encallado (marina).

Alto 0,64 metros.—Ancho 0,40 metros.

FERNÁNDEZ CARPIO (D. MANUEL), natural de Jaén, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición General de 1895.

**341.**—Una juerga en Andalucía.

Alto 0,61 metros.—Ancho 0,89 metros.

**342.**—Playas de Ondarroya y Saturraran (Vizcaya)

Alto 0,61 metros.—Ancho 0,89 metros.

FERNÁNDEZ COPELLO (D. MARIANO), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital, premiado con Medalla de tercera clase, en la Exposición Internacional de Madrid de 1892.

Reside en Cádiz.

**343.**—Levante.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2,00 metros

**344.**—Un Rincón de extramuros (Cádiz.)

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,62 metros.

FERNÁNDEZ DE TERÁN (D.<sup>a</sup> OLIMPIA), natural de Madrid.

Reside en Alcalá de Henares.

**345.**—Costumbres filipinas.

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,66 metros.

FERNÁNDEZ FLORES (D. JULIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Quintana, 25.

**346.**—Un Paisaje.

Alto 0,16 metros.—Ancho 0,22 metros.

FERNÁNDEZ HIDALGO (D. EULALIO), natural de Brozas, provincia de Cáceres, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jardines, 36.

**347.**—Estudio de Cabeza.

Alto 0,64 metros.—Ancho 0,43 metros.

FERNÁNDEZ MOLANO (SR<sup>ta</sup>. D.<sup>a</sup> MERCEDES), natural de Badajoz, discípula de D. Eugenio Oliva.

Salesas, 3.

**348.**—Un paisaje.

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,36 metros

FERNÁNDEZ NÚÑEZ (D. RODRIGO), natural de Sahagún (León); discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Marcelino Santa María.

San Juan, 27.

**349.**—Distraída.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,35 metros.

**350.**—La primera duda.

Alto 0,98 metros.—Ancho 0,65 metros.

**351.**—Cabeza de Estudio.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,30 metros.

FERNÁNDEZ IGLESIAS (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Postigo de San Martín, 9.

**352.**—Un apunte.

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,27 metros.

FERRANDIZ TERÁN (D. FEDERICO), natural de Valencia, discípulo de su señor padre y de D. Antonio Muñoz Degrain, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Málaga

**353.**—Orillas del Guadalhorce.

Alto 1,71 metros.—Ancho 1,24 metros.

FERRANT (DON ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de don Luis Ferrant premiado en varias Exposiciones.

Paseo de Recoletos, 5

**354.**—Dió también su sangre.

Alto 0,77 metros.—Ancho 0,40 metros.

FERREIRA (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Plaza del Dos de Mayo, 3.

**355.**—Paisaje.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,65 metr

FERRERAS Y BERTRÁN (D.<sup>a</sup> ANTONIA); natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**356.**—Flores de Abril.

Alto 0,90 metros.—Ancho 1,40 metros.

**357.**—Claveles.

Alto 1,32 metros.—Ancho 0,60 metros.

**358.**—FERRIER (D. FRANCISCO), natural de Valencia.

Palma A'ta, 14.

**359.**—Cabeza de Estudio.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,30 metros.

FERRIZ Y SICILIA (D. CRISTOBAL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con Medalla de tercera clase en las Exposiciones generales de 1878 y 81.

Ponzano, 2.

**360.**—Estudio de flores.

Alto 0,41 metros.—Ancho 0,22 metros.

FIGUER (D. EUSEBIO), natural de Madrid, discípulo de D. Miguel Carbonell Selva y D. Ramón Rosales.

Hortaleza, 90 y 92.

**361.**—Dibujo del yeso (al carbón).

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,45 metros.

FIGUER (SRTA. MARÍA), natural de Madrid, discípula de D. Miguel Carbonell Selva.

Hortaleza, 90 y 92.

**362.**—Bodegón.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,40 metros.



FILLOL GRANEL (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición General de 1895.

Reside en Valencia.

**363.**—La bestia humana.

Alto 2,50 metros.—Ancho 3,50 metros.

FLORES Y FONVIELLE (D. Juan), natural de Neuilles (Francia), premiado con Menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1892.

Serrano, 86.

**364.**—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> A. M. de L.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,58 metros.

FLÓREZ (D. ALFREDO), natural de Bujalance, provincia de Córdoba, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Montera, 10.

**365.**—Campesina segoviana.

Alto 1,11 metros.—Ancho 2,02 metros.

**366.**—Torero (á la pluma).

Alto 0,67 metros.—Ancho 0,46 metros.

FOMINAYA (D. JOAQUÍN), natural de Avila.

Concepción Jerónima, 27.

**367.**—Paisaje.

Alto 0,15 metros.—Ancho 0,35 metros.

FONSECA (D.<sup>a</sup> ESPERANZA), natural de Córdoba, discípula de D. Plácido Francés.

Almagro, 30.

**368.**—Rosas (al óleo sobre cristal).

Alto 0,18 metros.—Ancho 0,24 metros.

**369.**—Amapolas (al óleo sobre cristal).

Alto 0,18 metros.—Ancho 0,24 metros.

FONSECA (D. FERNANDO), natural de Marchena, provincia de Sevilla, discípulo de D. Plácido Francés y de D. Casto Plasencia, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1890.

Almagro, 30

**370.**—La Caleta de Cádiz.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,90 metros.

FORNS (D. RAFAEL), natural de Cuevas, provincia de Castellón de la Plana.

Reside en Santander

**371.**—La calle del Infierno.

Alto 0,43 metros.—Ancho 0,19 metros.

FRANCÉS Y AGRAMUNT (D. JOSÉ), natural de Valencia.

Puebla, 17.

**372.**—En un temporal.

Alto 0,78 metros.—Ancho 0,52 metros.

FRANCÉS Y ARRIBAS (D.<sup>a</sup> FERNANDA), natural de Valencia, discípula de su señor padre, premiada con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1890.

Velázquez, 58.

**373.**—Ostras y pájaros.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,95 metros.

FRANCÉS Y MEXÍA (D. JUAN DE DIOS), natural de Madrid, discípulo de su señor padre, de D. Emilio Sala y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con

Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Lista, 22.

**374.**—El descanso del medio día.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2,40 metros.

**375.**—Remordimiento.

A to 1,20 metros.—Ancho 1,90 metros.

FRANCÉS Y PASCUAL (D. PLÁCIDO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones nacionales de 1871 y de 1890, de segunda clase en la Internacional de 1892.

Lista, 22

**376.**—¡A los toros!

Alto 0,52 metros —Ancho 1,37 metros.

**377.**—Un cacharrero.

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,21 metros.

**378.**—Retrato de la Srta. M. G. G.

Alto 2,11 metros.—Ancho 1,20 metros.

**379.**—Retrato del niño N. G. G.

Alto 1,67 metros.—Ancho 1,11 metros.

FRANCO CORDERO (D. JOSÉ), natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición internacional de 1892.

Sombrerería, 6.

**380.**—Paisaje.

Alto 1,95 metros.—Ancho 1,19 metros.

FREJO DE MIGUEL (D. PEDRO), natural de Sarriá (Lugo).

Trafalgar, 30, 2.<sup>o</sup>

**381.**—Casa de Campo.

Alto 22 centímetros.—Ancho 36 centímetros

**382.**—Galicia.—Sarriá.

Alto 25 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

**383.**—Casas de las montañas de Santander.

Alto 12 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

FUENTES Y REDONDO (D. WALDO), natural de Tiernes de Tajuña, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Ballesta, 10.

**384.**—Fiesta de toros en un pueblo.

Alto 1,25 metros.—Ancho 1,90 metros.

**385.**—Retrato del autor.

Alto 1 metro.—Ancho 0,70 metros.

**386.**—Paisaje.

Alto 0,81 metros.—Ancho 1,45 metros.

**387.**—Retrato de D. C. T. G.

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,48 metros.

GABART (D. A. DE), natural de Madrid, discípulo del Sr. Bretón.

D. Martín, 49.

**388.**—Lilas.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,66 metros.

GALBÁN Y CANDELA (D. JOSÉ M.<sup>a</sup>), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Tutor, 11

**389.**—El torero, (copia del cuadro de Goya.)

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,42 metros.

**390.**—Miércoles de Ceniza, (copia de Goya).

Alto 0,62 metros —Ancho 0,42 metros.

**391.**—Capítulo de penitencia de religiosos franciscanos.

Alto 0 42 metros —Ancho 0,62 metros

**392.**—Fac-simile de un dibujo de Rosalés.

Alto 0,62 metros —Ancho 0,45 metros.

**393.**—Retrato de Godoy, (copia de Goya.)

Alto 0,32 metros.—Ancho 0,24 metros.

GALBIEN MESEGUER (D. ANTONIO), natural de Valencia.

Reside en Málaga.

**394.**—Bodegón.

Alto 0,39 metros.—Ancho 0,52 metros.

**395.**—Idem.

Alto 0, 34 metros.—Ancho 0,47 metros.

GALVEY (D. ENRIQUE), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**396.**—Preludio de la noche.

Alto 1,70 metros.—Ancho 2,52 metros

GAMONEDA (D. JOSÉ M.<sup>a</sup> DE), natural de Cangas de Tineo (Oviedo), discípulo de D. Angel Moltó.

Florín, 1.

**397.**—Dos soplos.

Alto 0,97 metros.—Ancho 0,69 metros.

GARCÍA (D.<sup>a</sup> ADELA), natural de Madrid, discípula de D. Juan Espina.

Año-ha, 115.

**398.**—Un abanico.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,68 metros;

GARCÍA (D.<sup>a</sup> CAYETANA), natural de Madrid, discípula de D. Angel Moltó.

San Marcial, 9.

**399.**—Flores.

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,20 metros.

GARCÍA (D. MANUEL), natural de Sevilla.

Plaza de Santa Ana, 8.

**400.**—Marina.

Alto 0,22 metros —Ancho 0,13 metros.

GARCÍA CASCALES (D. JUAN), natural de Madrid.

Ferráz, 24.

**401.**—Paisaje.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,58 metros.

GARCÍA CAMOYANO (D. FERNANDO), natural de Badajoz (Extremadura), premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición de Chicago y Mención honorífica en 1895.

Reside en Santander.

**402.**—El beneficio.

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,80 metros.

**403.**—Prosas de Francia.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,31 metros.

**404.**—Paisaje.

Alto 0,32 metros.—Ancho 0,39 metros.

GARCÍA DE ALBA (D. JOAQUÍN), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo de Alba.

San Hermenegildo, 10.

**405.**—Las lagunas (Avila).

Alto 0,18 metros.—Ancho 0,30 metros.

GARCÍA VEAS (D. ANTONIO), natural de Arcos de la Frontera (Cádiz).

Juanelo, 23.

✓ **406.**—Alrededores de Sevilla.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,30 metros.

**407.**—Idem idem.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,30 metros.

GARCÍA FERNÁNDEZ (D. EDUARDO), natural de Valladolid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de D. J. Sorolla.

Plaza de la Independencia, 8.

**408.**—Horas felices.

Alto 0,61 metros.—Ancho 0,76 metros.

GARCÍA MALO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura y de D. Vicente Palmaroli, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Chinchilla, 2,

**409.**—Via libre.

Alto 1,29 metros.—Ancho 1,89 metros.

**410.** Crepúsculo.

Alto 1,16 metros.—Ancho 1,66 metros.

GARCÍA MARIEN (D.<sup>a</sup> MERCEDES), natural de San Juan de Puerto Rico, discipula de don José Rodríguez.

Echegaray, 34.

**411.**—Puesta de Sol.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,13 metros.

GARCÍA MARIEN (SR<sup>ta</sup>. D.<sup>a</sup> PROVIDENCIA), natural de San Juan (Puerto Rico), discipula de D. José Rodríguez.

Echegaray, 34.

**412.**—Recuerdo de la Granja (Paisaje.)

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,13 metros.

GARCÍA MARTÍNEZ (D. EMILIO), natural de Madrid.

Atocha, 88.

**413.**—Una mañana de Marzo.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2,40 metros.

**414.**—A través de la sierra.

Alto 0,66 metros.—Ancho 0,86 metros.

GARCÍA MENCÍAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.  
Miguel Angel, 3.

**415.**—Un secreto de amor.

Alto 2,85 metros.—Ancho 1,81 metros.

GARCÍA MOLES (D. MANUEL), natural de Valencia.

Palafox, 12.

**416.**—Paisaje.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,90 metros.

GARCÍA RODRIGUEZ (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de Bellas Artes, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897 y segunda en las de 1890 y 1895.

Fernando el Santo, 11.

**417.**—Crepúsculo vespertino.

Alto 1,25 metros.—Ancho 2 metros.

**418.**—Noviembre en Sevilla.

Alto 0,60 metros.—Ancho 1,20 metros.



**419.**—En la azua.

Alto 1,60 metros.—Ancho 0,35 metros.

GARCÍA RUBIO (D. JOAQUÍN), natural de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de D. Nicolás Mejía.

D. Martín, 16.

**420.**—Vacunándose.

Alto 0,33 metros.—Ancho 1,08 metros.

GARCÍA RUIZ (D. JOSÉ M.), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Juanelo, 20.

**421.**—Dos muñecas.

Alto 0,64 metros.—Ancho 0,85 metros.

GARCÍA SAMPEDRO (D. LUIS), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medallas de segunda clase en la Exposición Internacional de 1892 y Nacional de 1895.

Plaza del Progreso, 9.

**422.**—Estudio

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,31 metros.

GARCÍA SAMPEDRO (D. TOMÁS), natural de Muros de Pravia (Asturias), discípulo de Castro Plasencia, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1890.

Reside en Asturias.

**423.**—Riberas del Nalón (Asturias).

Alto 2,24 metros.—Ancho 1,52 metros.

GARCÍA VALDEAVELLANO Y CASO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de don M. Peña, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Libertad, 4.

✓ **424.**—Carmen (tipo andaluz).

Alto 1,12 metros.—Ancho 0,72 metros.

GARCÍA VEAS (D. ANTONIO), natural de Arcos de la Frontera (Cádiz).

Juanelo, 23.

**425.**—Flores.

Alto 0,79 metros.—Ancho 0,30 metros.

**426.**—Flores.

Alto 0,79 metros.—Ancho 0,30 metros.

GARCÍA Y MOREY (D. DOMINGO), natural de Bacolar (Filipinas), discípulo de D. Maximino Peña.

Fuencarral, 19 y 21.

**427.**—Costas del Cantábrico.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,44 metros.

**428.**—La tempesta s'avicina.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,55 metros.

GARI TORRENT (D. ONOFRE) natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Plaza de la Independencia, 2 duplicado.

**429.**—Pescadores tomando un rizo.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2,10 metros.

GARNELO ALDA (D. JOSÉ), natural de Sagunto

(Valencia), discípulo de las Escuelas de Se-

villa y Madrid, premiado con 1.<sup>a</sup> Medalla en la Exposición Internacional de 1892 y con segundas en las generales de 1887 y 1890.  
Reside en Barcelona.

**430** —Lourdes.

Alto 2,78 metros.—Ancho 4,00 metros.

**431**.—Retrato.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,60 metros.

GARNELO FILLAL (D. JAIME), natural de Enguera (Valencia), discípulo de la Escuela de San Carlos de la misma, premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1895.

Ventura de la Vega, 12.

**432** —¿Ves? ¡Sí no hace nada!

Alto 2,00 metros.—Ancho 3,00 metros.

GARRIDO DE ARZANDO (D.<sup>a</sup> SOLEDAD), natural de Salamanca, discípula de D. Salvador Martínez Cubells.

Reside en Valencia.

**433**.—Dolores y primavera.

Alto 1,35 metros.—Ancho 1,35 metros.

GARVERO (D. RICARDO), natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela.

Montera, 10.

**434**.—Retrato (al lápiz)

Alto 1,40 metros.—Ancho 1,13 metros.

GARZA (D. CIRIACO DE LA), natural de Giovilía del Agua (Burgos), discípulo de la Escuela

especial de Pintura y de D. Marcelino Santa María.

Tutor, 23.

**435.**—La primera hazaña del Cid. Este reta al Conde Lozano para vengar la ofensa inferida á su padre.

Alto 1,80 metros.—Ancho 2,52 metros.

GASCÓN DE GOTOR (D. ANSELMO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura de D. José Casado y D. Marcelino de Unceta, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Mayor, 26.

**436.**—Por la paz de España.

Alto 2,22 metros. Ancho 1,14 metros.

GAZTAMBIDE (D. FEDERICO), natural de Valencia.

Justiniano, 3.

**437.**—Una figura.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,15 metros.

GESSA (D. SEBASTIÁN), natural de Chiclana (Cádiz), discípulo de la Escuela de París y M.<sup>a</sup> Cabanel, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición de 1871 y 1876, Medallas de segunda clase en 1884 y 1892 y de tercera en la Exposición Universal de París.

Peninsular, 5.

**438.**—Frutas.

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,45 metros.

**439.**—Flores y frutas.

Alto 0,53 metros.—Ancho 0,40 metros.

GIL GAVILONDO (D. ISIDRO), natural de Burgos, premiado con Mención honorífica en la Nacional de 1895.

Argensola, 22.

**440.**—Ilustraciones de las obras de G. A. Becquer.

Alto 0,85 metros.—Ancho 0,75 metros.

GIL MONTEJANO (D. ANTONIO), natural de Murcia, discípulo de D. Domingo Valdivieso, dos terceras Medallas en Exposiciones Nacionales.

Trafalgar.

**441.**—Acción de gracias.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,73 metros.

**442.**—Aguadoras romanas.

Alto 0,59 metros.—Ancho 0,30 metros.

**443.**—Leyendo la *Gaceta*.

Alto 0,62 metros.—Ancho 44 metros

GIL ROIG (D. BALDOMERO), natural de Lérida, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Huertas, 6.

**444.**—País catalán.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2 metros.

**445.**—¡Oblígale!

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,80 metros.

**446.**—Idilio.

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,90 metros.

**447.**—Un patio de Cataluña.

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,45 metros.

**448.**—Niña catalana.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,42 metros.

**449.**—Caplant la guilla. (Pidiendo por la zorra.)

Alto 0,52 metros.—Ancho 0 38 metros.

GIL SANZ (D.<sup>a</sup> TERESA), natural de Aravaca (Madrid), discípula de D.<sup>a</sup> Fernanda Francés.

Fuencarral, 8.

**450.**—Los gatitos.

Alto 0,31 metros.—Ancho 0 40 metros.

GIMÉNEZ DE ANDRÉS (D. ANDRÉS), natural de San Ildefonso (Segovia), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Ferrán, 49.

**451.**—Los Comuneros de Castilla conducidos al cadalso.

Alto 1,13 metros.—Ancho, 1,70 metros.

GIMÉNEZ BERNABÉ (D. JUAN), natural de Sueina (Murcia), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Pelayo, 38 y 40.

**452.**—Retrato del comandante D. P. A. B.

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,90 metros.

GIMÉNEZ MARTÍN (D. JUAN), natural de Adanero (Avila), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Lealtad, 6.

**453.**—Viático en Avila.

Alto 1,06 metros.—Ancho 1,50 metros.

- 454.**—Puerta cuartel (Avila.)  
Alto 0,58 metros.—Ancho 0,93 metros.
- 455.**—La presa del molino.  
Alto 0,35 metros.—Ancho 0,52 metros.
- 456.**—Bazar económico.  
Alto 1,36 metros.—Ancho 1,00 metros.

GIMENO (D. FERNANDO), natural de Madrid,  
discípulo de D. Juan Roig Bofill.

Flor Baja, 4 y 6.

- 457.**—Estudio al natural.  
Alto 0,51 metros.—Ancho 0,41 metros.

GINÉS Y ORTIZ (D.<sup>a</sup> ADELA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura y de los Sres. Gessa y Molinelli, premiada con Medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1895 y Mención honorífica en las Nacionales de 1887, 1893 y 1895.

Caracas, 1.

- 458.**—Un prendio suelto.  
Alto 0,75 metros.—Ancho 1,50 metros.

GODOY Y CASTRO (D. FEDERICO), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Pinturas de Cádiz y de D. José Morillo, premiado con Medalla de tercera en la Exposición de 1895.  
Reside en Cádiz.

- 459.**—Oración elocuente.  
Alto 2,0 metros.—Ancho 1,23 metros.
- 460.**—En el establo.  
Alto 0,95 metros.—Ancho 0,95 metros.

GÓMEZ (D. CONSTANTINO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos de la misma.

Reside en Valencia.

**461** —El pueblo se divierte.

Alto 0,63 metros.—Ancho 4,80 metros.

GÓMEZ (D<sup>a</sup> PEPITA), natural de San Estevan de Gezmar (Soria), discípula de D. Rodrigo Fernández.

Juan de Dios, 4.

**462**.—En la terraza.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,80 metros.

GÓMEZ GIL (D. GUILLERMO), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocons, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Biblioteca, 8.

**463**.—Un efecto de luna.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2,77 metros.

GÓMEZ MARTÍN (D. EDUARDO), natural de Sevilla.

Eguilar, 9.

**464**.—Asunto militar.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,75 metros.

GÓMEZ MIR (D. EUGENIO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Pontejos, 4.

**465**.—Paisajes.

Alto 2 metros.—Ancho 1,30 metros.



GÓMEZ NAYA (D. JOSÉ), natural de la Coruña,  
discípulo de D. Román Navarro.

Reside en la Coruña.

**166.**—Paisaje de Galicia.

Alto 2,55 metros.—Ancho 3,28 metros.

GÓMEZ RODRÍGUEZ (D. GERÓNIMO), natural de  
Madrid, discípulo de D. José Moreno Carbo-  
nero, premiado con Mención honorífica en la  
Exposición Nacional de 1895.

Cabeza, 30.

**167.**—En el Restaurant.

Alto 1,35 metros.—Ancho 2 metros.

GONZÁLEZ (D.<sup>a</sup> FRANCISCA), natural de Alcalá  
(Madrid), discípula de D.<sup>a</sup> Fernanda Francés.

Madera, 18 y 20,

**168.**—Pesca.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,35 metros.

**169.**—Pesca.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,35 metros.

GONZÁLEZ (D. Pío), natural de Haro (Logroño.)

Génova, 7.

**170.**—Calle de Cercedilla.

Alto 0,32 metros.—Ancho 0,23 metros.

GONZÁLEZ BOLIVAS (D. PEDRO), natural de  
Santander, discípulo de D. Carlos Luis de Ri-  
bera, premiado con Medalla de tercera clase  
en las Exposiciones Nacionales de 1881 y 1884.

Reside en Oviedo.

**171.**—Retrato de D. J. Q.

Alto 1,24 metros.—Ancho 0,96 metros.

GONZALO (S<sup>TA</sup>. D.<sup>A</sup> PILAR), natural de Madrid, discípula de D. Ramón Rosales.

Plaza del Biombo, 2.

**172.**—Estudio de flores.

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,21 metros.

**173.**—Idem del natural.

Alto 0,12 metros.—Ancho 0,07 metros.

GONZÁLEZ DE LA PEÑA (D. MIGUEL), natural de Madrid discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Arenal, 22.

**174.**—Estudio del natural.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,55 metros.

Idem idem.

Alto 0,38 metros.—Ancho 0,49 metros.

GONZÁLEZ FERRÁNDEZ (D. BALTASAR), natural de Borja (Zaragoza), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Peligros, 9.

**175.**—¡Ya llueve!

Alto 1,87 metros.—Ancho 1,47 metros.

**176.**—Retrato de D. J. R.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,43 metros.

**177.**—Dos abejas.

Alto 0 24 metros.—Ancho 0,32 metros.

**178.**—Día de fiesta en un pueblo de Aragón.

Alto 0,19 metros.—Ancho 0,31 metros.

GONZÁLEZ SIMANCAS (D. MANUEL), natural de Córdoba, discípulo de D. Tomás Morgas premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Reside en Aranjuez.

- 479.**—Fases de la vida militar (óleo).  
Alto 0,22 metros.—Ancho 0,30 metros.
- 480**—Defensa de un bosque (óleo).  
Alto 0,41 metros.—Ancho 1,27 metros.
- 481.**—A orillas del Tajo (aguada).  
Alto 0,55 metros.—Ancho 0,43 metros.
- 482.**—Primeras frutas (aguada).  
Alto 0,40 metros.—Ancho 0,29 metros.
- 483**—Leña vieja (aguada).  
Alto 0,40 metros.—Ancho 0,29 metros.

GONZÁLEZ IBASETA (D. JOAQUÍN), natural de Santander, discípulo de la Escuela de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Villanueva, 7.

- 484.**—Mis amigos.  
Alto 1,30 metros.—Ancho 2,50 metros.

GONZÁLEZ Y SEVILLANO (D. ANTONIO), natural de Jerez de la Frontera (Sevilla), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

Reside en Sevilla.

- 485.**—La vuelta del primer día de escuela.  
Alto 1,27 metros.—Ancho 0,84 metros.

GONZÁLEZ PÉREZ (D. PABLO, difunto) natural de Zaragoza, discípulo y Catedrático que fué, de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de oro en la Exposición de París en 1867; Medalla de primera en las Exposiciones Nacionales de 1860, 62, 64 y 66; primeros premios en la de Filadelfia, Babiera y Munich y Medalla de plata en la de Bayona (Francia) en 1864.

**486.**—Lavatorio de Jueves Santo en la Sala Capitulare de la Catedral de Toledo.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,91 metros.

**487.**—Puerta del Cambrón (Toledo.)

Alto 0,43 metros.—Ancho 0,77 metros.

**488.**—Plaza de San Marcos (Venecia.)

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,44 metros.

GORILLA COLOMINAS (D. BLÁS) natural de Madrid.

Peninsular, 7.

**489.**—La enmascarada.

Alto 0,29 metros.—Ancho 0,19 metros.

**490.**—Estudio.

Alto 0,21 metros.—Ancho 0,33 metros.

GRANER VIÑUELAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, y de D. Carlos de Haés,

Reside en Gerona.

**491.**—Invierno.—Sol poniente.

Alto 2,05 metros.—Ancho 1,23 metros.

**492.**—Per me si va nella utta dolentes. *Per me si va nell eterno dolorz.* Divina Comedia.—

El infierno.—Canto eterno.

Alto 2,05 metros.—Ancho 1,23 metros.

GRANÉS Y ARZUFI (D. LUIS), natural de Barcelona, discípulo de las Academias de Bellas Artes de Barcelona, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición de 1895.

Reside en Barcelona.

**493.**—Remordimiento.

Alto 2 metros.—Ancho 1,40 metros.

**494.**—Nocturno.

Alto 3 metros.—Ancho 2 metros.

FRAY SUÑER (D. JUAN), natural de Batea (Tarragona.)

Ronda de Segovia.

**495.**—Apunte de paisaje.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,90 metros.

GROS (D. J.), natural de San Sebastián (Guipúzcoa).

Hileras, 8.

**496.**—La Rosina del barbero.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,96 metros.

GUFLL (D. HORTENSIO), natural de Reus (Tarragona.)

Argensola, 22.

**497.**—Sol de la mañana.

Alto 1,40 metros.—Ancho 2 metros.

GUILLÉN PEDEMONTI (D. H), natural de

Alicante, discípulo de D. Casto Plasencia, premiado con tercera Medalla en la Internacional de 1892, tercera Medalla en la general de 1895.

Reside en Alicante.

**198.**—Impaciencia.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,40 metros.

GUINEA (D. ANSELMO), natural de Abando (Vizcaya), discípulo de D. Federico de Madrazo, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1894.

Reside en Bilbao.

**499.**—Cristiano!

Alto 2,65 metros —Ancho 4 metros.

**500.** - A bordaje

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,65 metros.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ (D. ERNESTO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Cervantes, 13.

**501.**—Cortejando.

Alto 2 metros.—Ancho 1,50 metros.

GUTIÉRREZ RIVERA (D. FRANCISCO), natural de Nerja (Málaga), discípulo de D. Emilio Muñoz, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895.

Reside en Málaga.

**502.**—Apunte de Málaga.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,16 metros,

HELGUERO (D. DOMINGO), natural de Madrid,  
discipulo de D. Guillermo Gómez Gil.

Carrera de San Jerónimo, 29.

**503.**—Paisaje nublado.

Alto 0,64 metros.—Ancho 1 metro.

HEREDIA (D. TEÓTIMO), natural de Graus,  
(Huesca), discipulo de D. Rafael García Ra-  
mos.

Cedaceros, 10.

**504.**—Una maja.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,54 metros.

HERNÁNDEZ (D. RAFAEL), natural de Alican-  
te, discipulo de D. Lorenzo Casanova.

Reside en Alicante.

**505.**—Flores.

Alto 0,89 metros.—Ancho 0,44 metros.

HERNÁNDEZ BLANE (D. JUAN), natural de  
Madrid.

Plaza de San Ildefonso, 1.

**506.**—Marina.

Alto 0,18 metros.—Ancho 0,12 metros.

HERNÁNDEZ DE ALBA Y FERRER (D.<sup>a</sup> EMI-  
LIA), natural de Valencia, discipula de don  
Eduardo del Solar.

Quintana, 20.

**507.**—Dibujos—Sepia.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,27 metros.

HERNÁNDEZ MOYANO (D.<sup>a</sup> DOLORES), natural  
de Ecija (Sevilla), discipula de D. Manuel  
Ussel de Guimharda,

Carranza, 13.

**508.**—Retrato de D.<sup>a</sup> P. P. de C.

Alto 0,76 metros.—Ancho 0,56 metros.

**509.**—Un Isidrito.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,25 metros.

HERNÁNDEZ NÁJERA (D. MIGUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de D. Emilio Sala, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890; segunda en la Internacional de 1892 y en la Nacional de 1895.

Príncipe, 17.

**510.**—Por agua.

Alto 0,33 metros.—Ancho 0,53 metros.

HERRAG (D.<sup>a</sup> IGNACIA), natural de Sanchorreaga (Avila).

Preciados, 52.

**511.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,37 metros.

HIDALGO DE CAVIEDES (D. RAFAEL), natural de Quesada (Jaen), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892

Peninsular, 9.

**512.**—Héroes de la guerra.

Alto 2,60 metros.—Ancho 1,50 metros.

**513.**—Retrato de Señora.

Alto 2,10 metros.—Ancho 1,04 metros.

**514.**—Idem, ídem, ídem.

Alto 0,98 metros.—Ancho 0,54 metros.



**515.**—Retrato del Doctor Berrueco.

Alto 1,50 metros —Ancho 0,83 metros.

HIGUERA (D.<sup>a</sup> JUANA), natural de Madrid.  
Felipe IV, 2.

**516.**—La chula.

Alto 0,69 metros.—Ancho 0,56 metros.

HOZ Y PRIETO (D. ANTONIO LA), natural de Santander, discípulo de D. José Parada y Jantín.

Madera, 3.

**517.**—Bodegón (estudio).

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,32 metros.

HUIDOBRO (D. LUIS), natural de Madrid.  
Glorieta de Bilbao, 1.

**518.**—Rendida.

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,59 metros.

HURTADO Y CORRAL (D. CARLOS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Atocha, 131.

**519.**—Flores y pájaros.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,32 metros.

**520.**—Idem idem.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,32 metros.

HASETA (D. PEDRO), natural de Saro (Santander, discípulo de D. Manuel González y de la Escuela especial de Pintura.

Reside en Villacarriedo,

**521.**—Entrada á misa.

Alto 0,60 metros.—Ancho 1 metro

IBORRA (D. LINO CAS.MIRO), natural de Santoña (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura; premiado con Menciones honoríficas en la Exposición Internacional de 1892 y general de 1895.

Malasaña, 6.

**522.**—Enjaulando.

Alto 1,37 metros.—Ancho 3 metros.

**523.**—Tirando de pluma.

Alto 1,50 metros.—Ancho 1,10 metros.

IGLESIA (D. EMILIO DE LA), natural de Burgos.

Castelló, 3.

**524.**—Tarde de invierno.

Alto 0,26 metros.—Ancho 0,31 metros.

INIESTA Y SOTO (D. FÉLIX), natural de Málaga discípulo de D. B. Ferrándiz y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y tercera Medalla en la General de 1895

Hortaleza, 2.

**525.**—Por Navidad, cuadro al óleo.

Alto 1,73 metros.—Ancho 1,43 metros.

**526.**—Carta del novio, cuadro al óleo.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,32 metros.

**527.**—Paisaje, cuadro al óleo.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,22 metros

INIESTA SOTO (D. PEDRO), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrándiz.

Hortaleza, 27.

**528.**—Dar de comer al hambriento.

Alto 1,50 metros.—Ancho 1,25 metros.

**529.**—La cobradora de sillas.

Alto 0,93 metros.—Ancho 0,53 metros.

JADRAQUE Y SÁNCHEZ OCAÑA (D. MIGUEL) natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1871, y 1876, con Medalla de Arte en la Universal de Viena y de segunda clase en la Nacional de 1878.

Cuesta de Santo Domingo, 7.

**530.**—Una segadora.

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,19 metros.

JARABA JIMÉNEZ (D. ENRIQUE), natural de Málaga, discípulo de D. José Moreno Carbonero; tercera Medalla en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Málaga.

**531.**—La huida á Egipto.

Alto 1,92 metros.—Ancho 2,89 metros.

JIMÉNEZ ARANDA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano, premiado con primeras Medallas en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890; en París 1889; en Berlin 1894; en Munich 1893, y Medalla de Chicago en 1893.

Reside en Sevilla.

**532.**—Galanterías.

Alto 0,66 metros.—Ancho 0,85 metros.

**533.**—Mareadas.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,46 metros.

**534.**—Remordimiento.

Alto 1,50 metros.—Ancho 0,90 metros.

JIMÉNEZ CIFUENTES (D. EDUARDO), natural de Lucena (Córdoba), discípulo de D. José Parada y Santín y de la Escuela especial de Pintura.

Santa María, 32.

**535.**—Retrato de Velázquez.

Alto 0,38 metros.—Ancho 0,37 metros.

JULIÁ ENTRUIGUES (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1873.

Serrano, 33.

**536.**—La picadora.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,57 metros.

**537.**—La torera.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,57 metros.

**538.**—Retrato de una señorita.

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,45 metros.

JULIÁ Y CERRERE (D. LUIS), natural de Madrid.

Rey Francisco, 18

**539.**—Por cobrar el barato.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,74 metros

JUSEN (D. JUAN), natural de Barbastro (Zaragoza.)

Mayor, 18.

**540.**—Entrada á la huerta. (Casa de Campo).

Alto 0,31 metros.—Ancho 0,41 metros.

LAFITA Y BLANCO (D. JOSÉ), natural de Sevilla.

Reside en Sevilla.

**541.**—Primeras hojas

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,38 metros.

LAFOSETE Y ALFARO (D. EDUARDO), natural de Sevilla, discípulo de D. José Jiménez Aranda y de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Castellón de la Plana.

**542.**—Fruta valenciana.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,52 metros.

**543.**—Idem idem.

Alto 0,72 metros —Ancho 0,52 metros.

LAFUNTE COBEÑAS (D. FÉLIX), natural de Huesca, discípulo de D. Francisco Javier Amériq. d.

Reside en Huesca.

**544.**—Un taller.

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,97 metros.

**545.**—Patio del Instituto de Huesca.

Alto 0,89 metros. Ancho 0,64 metros.

LAIRVA (D. AGUSTÍN), natural de Madrid.

San Bernardo, 92.

**546.**—Apuntes.

Alto 0,10 metros.—Ancho 0,19 metros.

LARRAGA (D. ANDRÉS), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**547** —Niebla baja.

Alto 0,74 metros.—Ancho 1,50 metros.

**548.**—La primera suelta.

Alto 0,74 metros.—Ancho 1,50 metros.

LARMIG (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Alejo Vera.

Hermosilla, 1.

**549.**—Meditación.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,67 metros.

**550.**—Mater Dolorosa.

Alto 0,73 metros —Ancho 0,57 metros.

**551.**—Retrato del R. P. Lerchundi.

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,58 metros

LASSA (D. MANUEL), natural de Madrid.

Carranza, 18

**552.**—Corral de la Pacheca.

Alto 0,10 metros.—Ancho 0 15 metros.

LASSA (D. MILLÁN), natural de Madrid.

Carranza, 18.

**553.**—Frutas, (plato al humo).

Alto 0,10 metros.—Ancho 0,10 metros.

LATIL Y BOIX (D.<sup>a</sup> IVONA), natural de Niza (Francia), discípula de D.<sup>a</sup> Adela Ginés y Ortiz.

Goya, 18.

- 554.**—Estudio de libros viejos.  
Alto 0,41 metros.—Ancho 0,65 metros.
- 555.**—Flores.  
Alto 0,35 metros.—Ancho 0,20 metros.
- 556.**—Idem.  
Alto 0,35 metros.—Ancho 0,20 metros.

LATILY BOIX (D. MARÍA LUISA) natural de Niza (Francia) discípula de D.<sup>a</sup> Adela Ginés y Ortíz.

Goya, 18.

- 557.**—Estudio.  
Alto 0,24 metros.—Ancho 0,15 metros.
- 558.**—Estudio de flores.  
Alto 0,20 metros.—Ancho 0,36 metros.

LATORRE GRANEL (D. RAMIRO), natural de Santiago (Coruña), discípulo de D. José Fernollera.

Reside en la Coruña.

- 559.**—Cogiendo naranjas.  
Alto 0,67 metros.—Ancho 1,26 metros.

LATORRE Y RODRIGO (D. FEDERICO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Almirante, 5.

- 560.**—Santa Catalina (Catedral de Toledo.)  
Alto 0,48 metros.—Ancho 0,47 metros.

LAVERNIA D. VICENTE) natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Hortaleza, 118.

**561.**—Retrato.

Alto 0,43 metros.—Ancho 0,30 metros.

LEÓN MUÑIZ (S. TA. D.<sup>a</sup> JUSTINA), natural de Salamanca, discípula de D. Federico Amutio.

Claudio Coello, 31.

**562.**—La carta.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,31 metros.

LEZA y AGOST (D. JULIO RAMIRO), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada y Santín, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Caraca, 5.

**563.**—La adoración de los ángeles

Alto 1,80 metros.—Ancho 2,12 metros

**564.**—San Pedro.

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,63 metros.

LEZCANO (D. CARLOS), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con Mención honorífica.

Sacramento, 5.

**565.**—El timón viejo.

Alto 3,10 metros.—Ancho 2,36 metros.

**566.**—La colada de hierro.

Alto 2,30 metros.—Ancho 2,65 metros.

**567.**—Recolección de naranjas.

Alto 0,93 metros.—Ancho 1,15 metros.

**568.**—Retrato.

Alto 1,57 metros.—Ancho 1,22 metros.



LHARDY (D. AGUSTÍN), natural de Madrid,  
discípulo de Haes.

Carrera de San Gerónimo, 6.

**569.**—Estanque en la granjilla. (Escorial).

Alto 1,55 metros.—Ancho 3,00 metros.

**570.**—Pinos en Cercedilla.

Alto 1,03 metros.—Ancho 1,81 metros.

**571.**—Almendros en Flor.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,88 metros.

LIDON DUARTE (D. ANDRÉS), natural de Villa  
manín (León), discípulo de la Escuela espe-  
cial de Pintura.

Aoriaza, 7.

**572.**—Paisaje. (Segovia).

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,42 metros

LÓPEZ (D.<sup>a</sup> CLOTILDE), natural de Ferrol (Co-  
ruña), discípula del Sr. Pérez Saavedra.

Jesús del Valle.

**573.**—Flores.

Alto 0,53 metros.—Ancho 0,37 metros.

LÓPEZ (D. ROGELIO), natural de Cádiz, discí-  
pulo de D. Joaquín Sorolla.

Hortaleza, 39.

**574.**—Un beso á traición.

Alto 0,85 metros.—Ancho 1,40 metros.

LÓPEZ CABRERA (D. RICARDO), natural de Se-  
villa, discípulo de D. Eduardo Cano, pre-  
miado con Medalla de tercera clase en la  
Exposición Internacional de 1892 y en la ge-  
neral de 1895.

Reside en Sevilla.

**575**.—El mercado en Sevilla.  
Alto 1 metros.—Ancho 1,27 metros.

**576**.—Por la patria  
Alto 0,43 metros.—Ancho 0,55 metros.

LÓPEZ RIDOCCI (D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN), natural de Segovia, discípula de D.<sup>a</sup> Fernanda Francés.  
Carranza, 11.

**577**.—Bodegón.  
Alto 0,40 metros.—Ancho 0,58.

LÓPEZ RUÍZ (D. ANGEL), natural de Madrid; discípulo de D. Rafael Terol.  
Fuencarral, 102.

**578**.—Las vendimiadoras.  
Alto 0,47.—Ancho 0,53.

**579**.—Un paisaje.  
Alto 0,19 metros.—Ancho 0,27 metros

**580**.—Idem, idem.  
Alto 0,19 metros.—Ancho 0,27 metros.

LÓPEZ TOMÁS (D. JOSÉ), natural de Alicante, discípulo de D. Lorenzo Casanova.  
Reside en Alicante.

**581**.—Una vieja echando las cartas.  
Alto 2,45 metros.—Ancho 1,80 metros.

LÓPEZ Y GONZÁLEZ (D.<sup>a</sup> LUISA), natural de Burgos, discípulo de D. José Aguado.  
Hermosilla, 11.

**582**.—Iglesia de pueblo  
Alto 0,30 metros.—Ancho 0,23.

LOZANO SIDRO (D. ADOLFO) natural de Priego (Córdoba), discípulo de D. José Moreno Carbonero.

Abada, 2.

**583.**—Santa Teresa de Jesús.

Alto, 2,02 metros.—Ancho 1,43 metros.

LORENZALE (D. RAMIRO), natural de Barcelona, premiado con tercera Medalla en la Exposición Nacional del año 1890

Reside en Barcelona.

**584.**—Salida del baile.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,92 metros.

**585.**—Un Apunte.

Alto 0,24 metros —Ancho 0,12 metros.

**586** —La vuelta de la pesca.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,92 metros.

LARENZANA (D.<sup>a</sup> ANGELA), natural de Madrid, discípula del Sr. Terán.

Valgame Dios, 6.

**587.**—Una carretera.

Alto 0,14 metros.—Ancho 0,30 metros.

LOUBÉRE (D. JUAN), natural de Málaga, discípulo de D. Luis Jiménez de Mr. Williams Boux Guereau, de Paris y de D. Joaquín Martínez de la Vega, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892, y con Medalla en la Exposición Universal de Chicago.

Reside en Málaga.

**588.**—Enigma.

Alto 1,48 metros.—Ancho 0,73 metros.

LOZANO (SRTA. D.<sup>a</sup> MERCEDES), natural de Valladolid, discípula de Parada y Santín.

Castelló, 74.

**589.**—El último cronista.

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,96 metros.

LLADÓ JULIÀ, natural de Sabadell (Barcelona).

Residente en Sabadell.

**590.**—Últimas hojas.

Alto 1,55 metros —Ancho 2'60 metros.

LLANOS (D. AGUSTÍN), natural de Madrid.

Serrano, 46.

**591.**—Apuntes del natural.

Alto 0,17 metros.—Ancho 0,11 metros.

MACÍA AGUIRRE (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Luis Ibáñez.

Almirante.

**592.**—Bodegón.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,33 metros.

MACIPE Y SAMPER (D. ANTONIO), provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Paseo del Obelisco, 14.

**593.**—Retrato de Cervantes, (á la pluma).

Alto 0,68 metros.—Ancho 0,54 metros

MAGLIOLI (D.<sup>a</sup> PAULINA), natural de Madrid, discípula de D. Antonio García Malo.

Atocha, 78.

**594.**—Retrato de la Sra A. M.

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,96 metros.

MANERO MIGUEL (D. LUIS), natural de Burgos, discípulo de D. Evaristo Barrio y D. Marcelino Santa María.

Carrera de San Jerónimo, 34.

**595.**—El zángano y las abejas.

Alto 0,90 metros.—Ancho 1,60 metros.

MANZANO (D. CARLOS), natural de Madrid.

Pelayo, 2 y 4.

**596** —Una maja.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,32 metros.

MAÑÁ HERNÁNDEZ (D. SAMUEL), natural de Tortosa, provincia de Tarragona, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Jacometrezo, 8.

**597.**—Repasando las redes.

Alto 2,57 metros.—Ancho 1,73 metros

**598.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,81 metros.—Ancho 0,68 metros.

MARÍN MOLINAS (D. ADOLFO) natural de San Juan (Puerto Rico), discípulo de D. Emilio Sala.

Reside en Biarritz (Villa-Julia).

**599.** -Cambio de vía.

A to 0,78 metros —Ancho 0,47 metros.

**600.** - Reverie.

Alto 0,66 metros. —Ancho 0,95 metros

MARÍN Y SÁENZ (D. MANUEL) natural de Madrid, discípulo de D. José Moreno Carbonero, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Cabeza, 30.

**601** —En el abrevadero.

Alto 1,85 metros.—Ancho 2,25 metros.

MARRÓN (D. GABRIEL J.) natural de Sevilla.

Luchana, 11.

**602.**—Floreros.

Alto 0,44 metros.—Ancho 0,26 metros.

MARTÍN (D. HILARIO), natural de Mora, provincia de Toledo, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

**603.**—¿Claveles, señorito?

Alto 1,60 metros.—Ancho 1,12 metros.

MARTÍN JIMÉNEZ (D.<sup>a</sup> TRINIDAD), natural de Córdoba, discípula de D. Eduardo Sánchez Solá.

Peninsular, 7,

**604**—En el pueblo.

Alto 0,26 metros.—Ancho 0,18 metros.

MARTÍNEZ (D.<sup>a</sup> LUCILA A.), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura.

Costánilla de San Andrés, 6.

**605.**—Marina.

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,44 metros.

MARTÍNEZ ABADES (D. JUAN), natural de Gijón, provincia de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Medallas de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1890 y 1892.

Moreto, 1

**606.**—Triste hallazgo.

Alto 1,70 metros.—Ancho 3 metros.

- 607.**—Brisa.  
Alto 1,38 metros.—Ancho 3 metros.
- 608.**—Niebla.  
Alto 0,95 metros.—Ancho 2 metros.
- 609.**—Entre dos luces.  
Alto 0,56 metros.—Ancho 0,91 metros.
- 610.**—Calma.  
Alto 0,57 metros.—Ancho 0,84 metros.
- 611.**—Mar de fondo.  
Alto 0,57 metros.—Ancho 0,84 metros.
- 612.**—Castillo de San Antón.  
Alto 0,41 metros.—Ancho 1,01 metros.
- 613.**—Costas de Asturias.  
Alto 0,41 metros.—Ancho 0,60 metros.
- 614.**—Un paspartú con estudios.  
Alto 0,80 metros.—Ancho 0,78 metros.

MARTÍNEZ CARPIO (D. ARTURO), natural de Ayora (Valencia.)

Reside, calle de Trafalgar, 14

- 615.**—Grupo de casas.  
Alto 0,51 metros.—Ancho 0,69 metros.

MARLÍNEZ CUBEILLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de la Academia de de San Carlos y de su señor padre D. Francisco, premiado con dos Medallas de primera clase en las Exposiciones generales de 1878 y 1887.

Hortaleza, 96.

- 616.**—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> A. C. L.  
Alto 2,05 metros.—Ancho 1, 05 metros.
- 617.**—Idem del Excmo. Sr. Duque de R.  
Alto 1,33 metros.—Ancho 0,93 metros.

**618.**—Retrato del Excmo. Sr. D. M. S. L.  
Alto 1,36 metros.—Ancho 0,96 metros.

**619.**—Idem del Sr. D. A. C. y D.  
Alto 1 metros.—Ancho 0,75 metros.

MARTÍNEZ CUBELLS (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de su señor padre.

Plaza de San Gregorio, 7.

**620.**—Estudio de un Claustro (aguada.)  
Alto 0,47 metros.—Ancho 0,59 metros.

**621.**—Estudio del natural (dibujo á pluma).  
Alto 0,27 metros.—Ancho 0,36 metros.

MARTÍNEZ CHECA (D. FERNANDO), natural de Requena, provincia de Valencia, discípulo de D. Antonio Muñoz Defrain, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Madera, 12.

**622.**—Flores  
Alto 0,22 metros.—Ancho 0,24 metros.

Flores.

Alto 0,22 metros.—Ancho 0,25 metros.

MARTÍNEZ DE PISERE (D.<sup>a</sup> ANA), natural de Haro, provincia de Logroño.

Leganitos, 6.

**623.**—Retrato de señora.  
Alto 0 90 metros.—Ancho 0,72 metros.

MARTÍNEZ LUMBRERAS (D. JOAQUÍN), natural de Madrid.

Paseo de la Castellana, 48.



- 624.**—El Pan nuestro.  
Alto 2,67 metros.—Ancho 3,40 metros.
- 625.**—Calma (estudio de marina.)  
Alto 0,47 metros.—Ancho 0,61 metros.
- 626.**—La calle de Obispo en Fuenterrabía.  
Alto 1,20 metros.—Ancho 0,86 metros.
- 627.**—Ratas de Huertas.  
Alto 0,15 metros.—Ancho 0,24 metros.
- 628.**—Estudio de Flores.  
Alto 0,20 metros.—Ancho 0,35 metros.

MARTÍNEZ SIERRA (D. BENITO JESÚS), natural de San Sebastián, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Parada y Santín.

Aduana, 15.

- 629.**—Por los hijos que están en la guerra.  
Alto 1,80 metros.—Ancho 1 metro.

MARTÍNEZ Y RUIZ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de su señor padre.

Hortaleza, 96, pral.

- 630.**—Un accidente.  
Alto 1,60 metros.—Ancho 1,20 metros.

MARTÍNEZ Y VARGAS MACHUCA (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrante, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Jardines, 28

- 631.**—Hamlet (acto 5.<sup>o</sup> escena 1.<sup>a</sup>).  
Alto 1,20 metros.—Ancho 1,80 metros.

MASSANET Y HERNÁNDEZ DE ALBA (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de don Eduardo del Solar.

Ferráz, 60.

**632.**—Paisaje (boceto).

Alto 0,22 metros.—Ancho 0,14 metros.

MASCIAS Y RIVAS (D. EDUARDO), natural de Cienfuegos (Isla de Cuba), discípulo de Marceliano Santa María.

Juan de Mena, 21.

**633.**—Domadora de serpientes.

Alto 0,90 metros.—Ancho 2,10 metros.

MASRIERA Y MANOVENS (D. JOSÉ), natural de Barcelona, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición general de 1895.

Reside en Barcelona.

**634.**—La indiscreta.

Alto 0,81 metros.—Ancho 0,40 metros.

**635.**—Tarde de otoño.

Alto 0,89 metros.—Ancho 1,29 metros.

**636.**—Antiguo molino.

Alto 0,49 metros.—Ancho 0,74 metros.

**637.**—Antes de la lluvia.

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,73 metros.

**638.**—¡Fatigada!

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,60 metros.

**639.**—La viuda.

Alto 0,44 metros.—Ancho 0,89 metros.

MASRIERA Y ROSÉS (D. LUIS), natural de Barcelona, discípulo de D. José Masriera.

Reside en Barcelona.

**640.**—Las flores del jardín.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,65 metros.

MATEO Y RIVAS (D. NICOLÁS DE), natural de Madrid, discípulo de D. Ramón Pulido.

Prado, 23.

**641.**—Entrevista agradable.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,80 metros.

MATILLA MARINA (D. SEGUNDO), natural de Madrid.

Reside en Barcelona.

**642.**—Lavanderas.—Galicia.

Alto 1,42 metros.—Ancho 0,93 metros.

MATUTE PARGA (D. BENIGNO), natural de Cuenca, discípulo de D. Bernardo Rico.

Paseo de San Vicente, 36.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,90 metros.

**643.**—Varios grabados en madera.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,90 metros.

**644.**—Idem, ídem, ídem.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,90 metros.

**645.**—Idem, ídem, ídem.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,90 metros.

MAURA (D. FRANCISCO), natural de Palma de Mallorca, provincia de Baleares, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con dos Medallas de segunda clase.

General Castaños, 3 y 5.

**646.**—Un ratón.

Alto, 1,02 metros.—Ancho 0,54 metros.

**647.**—En la azotea.

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,36 metros.

MAURANT Y LLAMAS (D. FRANCISCO), natural de Ferrol (Coruña), discípulo de D. José Briosó.

Paseo de Santa Engracia, 3.

**648.**—Flores.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,36 metros.

**649.**—Idem.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,36 metros.

MAZARIEGOS (D.<sup>a</sup> ROSARIO), natural de Granada, discípula de D. Angel Moltó.

San Marcial, 9.

**650.**—Flores.

Alto 0,31 metros.—Ancho 1 metros.

MEGÍA Y MARQUEZ (D. NICOLÁS), natural de Fuente de Cantos, provincia de Badajoz, discípulo del Sr. Valdivieso y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición general de 1890.

D. Martín, 16.

**651.**—Una ciociara, (estudio).

Alto 0,28 metros.—Ancho 0,16 metros.

MEIFREN Y ROIG (D. ELISEO), natural de Barcelona, premiado con varias Medallas.

Reside en Barcelona.

**652.**—Port lligat cada ques.

Alto 2,00 metros.—Ancho 2,50 metros.

**653.**—Puerto de Nápoles.

Alto 0,95 metros.—Ancho 1,10 metros.

MELÉNDEZ (D. RICARDO), natural de Madrid.  
Ventura de la Vega, 1, 2.

**654.**—Paisaje.

Alto 0,14 metros.—Ancho 0,17 metros.

MELGAREJO Y RIBEYRO (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Teodoro Pérez Morales.

Paseo de la Castellana, 48.

**655.**—Estudio de paisaje.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,13 metros.

MENCHÉN FILOSO (D. GENARO), natural de Membrilla, provincia de Ciudad Real, discípulo de D. T. Fernández Carpio y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Delicias, 1.

**656.**—La boleta, (dibujo al lápiz).

Alto, 0,62 metros.—Ancho, 0,91 metros.

MÉNDEZ VIGO (D. FROILÁN), natural de Madrid, discípulo de D. Julián Tordesillas.

Pasaje de la Alhambra.

**657.**—Cabeza (al carbón).

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,41 metros.

MENÉNDEZ Y DOMÍNGUEZ (D. ESTEBAN), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Malasaña, 15.

**658.**—Apuntes al lápiz.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,68 metros.

MENÉNDEZ Y DOMÍNGUEZ (D. MANUEL MARÍA), natural de Madrid, discípulo de don José Parada Santín y de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Malasaña, 15.

**659.**—Retrato de D. T. G. (al carbón).

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,48 metros.

**660.**—Idem de D. A. C. (al carbón).

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,48 metros.

**661.**—Idem de D. G. C.

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,96 metros

MERINO BALBANEDA (D. VICENTE), natural de Palomares del Campo (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Reside en Villa del Prado.

**662.**—Retrato de niño.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,48 metros.

**663.**—El regreso de la fuente.

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,28 metros.

MESTRES BORRELL (D. FÉLIX), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Reside en Barcelona

**664.**—Un día de Mayo.

Alto, 1,70 metros.—Ancho, 2,05 metros.

**665.**—Entre col y col...

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,78 metros.

MILLAS (D. ISIDRO), natural de Mora, provin-

cia de Toledo, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

Salesas, 2, duplicado.

**666.**—Jugada difícil.

Alto 1,14 metros.—Ancho 1,36 metros.

**667.**—Rastrojera.—Gañán con un par de mulas arando un rastrojo.

Alto 3,30 metros.—Ancho 3,95 metros.

**668.**—En visita.—Viejo sentado en una cocina.

Alto 0,87 metros.—Ancho 0,73 metros.

MIR (D. JOAQUÍN), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**669.**—En Monjuich.

Alto 1,46 metros.—Ancho 2,50 metros

MIR Y TRINCHET (D. JOAQUÍN), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**670.**—Mi jardín.

Alto 0,68 metros.—Ancho 0,80 metros.

**671.**—Estudio de sol.

Alto 0,68 metros.—Ancho 0,80 metros.

MIRA (D. JUAN ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Caballero de Gracia, 11.

**672.**—Cabeza á la pluma.

Alto 0,41 metros.—Ancho 0,35 metros.

MOLINA Y GUTIÉRREZ (D. JOSÉ IGNACIO), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Barquillo, 20.

**673.**—Retrato al lápiz de mi madre política doña Mercedes Soler.

Alto 0,76 metros.—Ancho 0,62 metros.

MOLINS (D.<sup>a</sup> ELENA), natural de Vigo, provincia de Pontevedra, discípulo de D. Mariano Peña.

Ayala, 25-

**674.**—Castillo de Bayona, (Galicia).

Alto 0,86 metros.—Ancho 0,60 metros.

MOLTÓ (D. JULIO), natural de Madrid.

**675.**—Apunte del natural.

Alto 0,43 metros.—Ancho 0,20 metros.

MONCADA ÁLVAREZ (D. JOSÉ MARÍA), natural de Cartagena, provincia de Murcia, discípulo del Sr. Oliva y Rodrigo (D. Eugenio).

Peninsular, 7.

**676.**—Flores.

Alto 0,75 metros.—Ancho 1,01 metros.

MONLEÓN Y TORRES (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de varios artistas, premiado con varias medallas de segunda y tercera clase.

Don Ramón de la Cruz, 11.

**677.**—Estudio de paisaje cerca de Navacerrada (Guadarrama).

Alto 0,31 metros.—Ancho 0,44 metros.

MONSERDÁ Y VIDAL (D. ENRIQUE), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y de D. Antonio Caba, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Reside en Barcelona.



**678.**—¡Gloria in excelsis Deo!!

Estudio para pintura mural, destinado á la Iglesia de San Agustín de Barcelona.

Alto 2,40 metros.—Ancho 1,95 metros.

**679.**—La Ascensión del Señor (boceto.)

Estudio para pintura mural con igual destino.

Alto 2,40 metros.—Ancho 1,95 metros.

MONSERRAT (D. CRISTÓBAL), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**680.**—Evocación de un triste recuerdo.

Alto 0,98 metros.—Ancho 0,67 metros.

**681.**—Miseria.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,48 metros.

**682.**—Retrato.

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,50 metros.

MONTESINO (D. LUIS), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípulo de D. José Moreno Carbonero.

Velázquez, 17.

**683.**—Gladiador Romano.

Alto 0,50 metros.—Ancho 1,26 metros.

MORALES (D. JAVIER), natural de Madrid, discípulo de D. Eugenio Oliva.

Columela, 6.

**684.**—Flores.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,10 metros.

MOBELLI (D. VICTOR), natural de Coruña, discípulo de D. José Serra Porsón.

Pez, 20.

**685.**—Batalla de Treviño.

El día 7 de Julio de 1875 el Ejército liberal sostuvo reñida batalla en el camino de Vitoria contra las fuerzas carlistas mandadas por Pérula. En un momento de verdadero compromiso para la izquierda del Ejército liberal que se había quedado sin municiones y al que atacaban las fuerzas carlistas, el General Zella que la mandaba ordenó al Coronel Contreras del Regimiento del Rey que cargase, como lo hizo, al frente de 98 jinetes. Rudo fué el encuentro, pero los carlistas no pudieron resistir el empuje de los soldados de Contreras, que desbarataron sus batallones.

Alto, 4,50 metros.—Ancho, 7,00 metros.

**686.**—Epílogo.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,34 metros.

MORENO CAMBRIS (D. ANTONIO), natural de Las Palmas, provincia de Canarias, discípulo de D. Juan Martínez Abades.

Turco, 3

**687.**—Baja mar.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,85 metros.

MORENO PÉREZ (D.<sup>a</sup> LUISA), natural de Madrid.

Peninsular, 7.

**688.**—Marina.

Alto, 0,18 metros.—Ancho, 0,29 metros.

MORENO RODRÍGUEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada,

Duque de Alba, 16.

**689.**—Molino de los patos, (Granada).  
Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,48 metros.

**690.**—Un molino, (Granada).  
Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,48 metros.

MORERA (D. JAIME), discípulo de D. C. de Haces, premiado con Medalla de primera clase en la Exposición Internacional de 1892 y dos de segunda en Exposiciones anteriores.  
Atocha, 65.

**691.**—Leñadoras.  
Alto 0,95 metros.—Ancho 1,85 metros.

**692.**—¡Abandonado!  
Alto 0,87 metros.—Ancho 1,62 metros.

**693.**—La bruja.  
Alto 0 75 metros.—Ancho 0,33 metros.

**694.**—Un ventisquero en la Sierra de Guadarrama.  
Alto 1,35 metros.—Ancho 2,38 metros.

**695.**—Cancho del Aguila en idem, idem.  
Alto 1,00 metros.—Ancho 1,40 metros.

**696.**—Crepúsculo en las cumbres de idem, idem.  
Alto 1,35 metros.—Ancho 2,40 metros.

**697.**—En las Carboneras idem, idem.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 0,99 metros.

**698.**—Cabeza de hierro idem, idem.  
Alto 0.60 metros.—Ancho 0,99 metros.

**699.**—La Marcuera idem, idem.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 1,00 metros.

**700.**—La Mata de la Zorrera idem, idem.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 1,00 metros.

**701.**—Picos de la Najarra idem, idem.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 1,00 metros.

- 702.** Las pedrizas idem, idem.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 703.** —Valle de Chozas idem, idem.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 704.** —Cercanías de Chozas idem, idem.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 705.** —Una choza en la Marcuera idem, idem,  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 706.** —Puerto de Canencia idem, idem.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 707.** —Los Piornos idem, idem.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 708.** —Camino entre prados idem, idem.  
Alto 0,35 metros.—Ancho 0,23 metros.
- 709.** —Pueblo de Chozas idem, idem.  
Alto 0,25 metros.—Ancho 0,37 metros.
- 710.** —Canchos de Fuentefría idem, idem.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 711.** —Vertientes de la Najarra idem, idem.  
Alto 0,42 metros.—Ancho 0,72 metros.
- 712.** —Picos de la Marcuera idem, idem.  
Alto 0,30 metros.—Ancho 0,40 metros.
- 713.** —Cercanías de Fuentefría idem, idem.  
Alto 0,24 metros.—Ancho 0,36 metros.

MOREYRA ARLETA (D. BALDOMERO), natural de Ferrol (Coruña), discípulo de D. José Parada y Santín, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Salud, 17

- 714.** —Plaza y atrio de un pueblo de Castilla la Vieja.  
Alto 0,65 metros.—Ancho 0,34 metros.

MOSTI (SRA. D.<sup>a</sup> BLANCA), natural de Madrid,  
discípula de D. Santiago Regidor.

Ferráz, 47.

**715.**—El bosque.

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,55 metros.

MOTA MORALES (D. ANTONIO), natural de Almagro (Ciudad Real), discípulo de D. Vicente Mota Morales.

San Bartolomé, 7, 9 y 11.

**716.**—Bodegón.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,30 metros.

MOTA Y MORALES (D. VICENTE), natural de Quintanar de la Orden, provincia de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Bartolomé, 7.

**717.**—Paisaje de la Moncloa.

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,98 metros.

MUÑIZ ONECA (SRTA. D.<sup>a</sup> AGUSTINA), natural de Colmenar Viejo, discípula de D. Federico Amutio.

Claudio Coello, 29.

**718.**—Tipos asturianos.

Alto 0,53 metros.—Ancho 0,33 metros.

MUÑOZ DE LA ESPADA (D. DIONISIO), natural de Gijón, provincia de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Alcalá, 111.

**719.**—Al amor del hogar.

Alto 1,50 metros.—Ancho 2 metros.

MUÑOZ MORILLEJO (D. JOAQUÍN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Valencia, 22.

**720.**—La herrería.

Alto 1,15 metros.—Ancho 0,88 metros.

**721.**—Estudio de perspectiva del cuadro anterior.

Alto 0,44 metros.—Ancho 0,75 metros.

MUÑOZ LUCENA (D. TOMÁS), natural de Córdoba, premiado con Medalla de segunda clase en las Exposiciones generales de 1887 y 90.

Olózaga, 6.

**722.**—La más dulce.

Alto 0,73 metros.—Ancho 1,50 metros.

**723.**—¡Que bonita!

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,84 metros.

**724.**—Las granadas.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,99 metros.

**725.**—Bacante.

Alto 1,31 metros.—Ancho 2,38 metros.

**726.**—Fuera de combate.

Alto 2,40 metros.—Ancho 3,90 metros.

MUÑOZ Y CASAS (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. C. de Haes.

Fuencarral, 94.

**727.**—A orillas del Manzanares.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,35 metros.

MURIEL ALCALÁ (D. JOSÉ), natural de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes

de dicha capital y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Villalar, 7.

**728.**—Una limosna por Dios.

Alto 0,98 metros.—Ancho 0,68 metros.

**729.**—Retrato.

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,60 metros.

MURILLO CARRERAS (D. RAFAEL), natural de Málaga.

Reside en Málaga.

**730.**—Echar leña al fuego.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,40 metros.

MURILLO DE VELA (D.<sup>a</sup> JOSEFA), natural de Málaga, premiada con Mención honorífica en la Exposición Nacional.

Calvario, 15.

**731.**—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> A. V. de V.

Alto 0,76 metros.—Ancho 0,58 metros.

MURO Y CID (D. VICENTE), natural de Zaragoza discípulo de D. Germán Hernández.

Sandoval, 3.

**732.**—Paso á nivel de la línea de Zaragoza.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,45 metros.

**733.**—Estudio de montaña (Jaca.)

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,15 metros.

NAVARRETE Y JÓS (D. RICARDO), natural de Alcoy (Alicante), premiado con Medallas de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1871, 76 y 81, y de primera en las Universales de Viena y Filadelfia.

Monleón. 16

- 734.**—Retrato de D. Enrique Pérez Escrich.  
Alto 1,11 metros.—Ancho 0,88 metros
- 735.**—Vendedoras de la Piazzeta de Venecia.  
Alto 0,74 metros.—Ancho 0,55 metros

NAVARRO (D. ROMÁN), natural de Coruña, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Reside en Coruña.

- 736.**—Retrato ecuestre de S. M. Alfonso XII.  
Alto 2,75 metros.—Ancho 1,84 metros.

NICOLAU HUGUET (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Reside en Castellón de la Plana.

- 737.**—De Mislata á Valencia.  
Alto 1,75 metros.—Ancho 0,95 metros.
- 738.**—Esperando.  
Alto 1 metro.—Ancho 0,65 metros.
- 739.**—En la antesala.  
Alto 0,48 metros.—Ancho 0,37 metros.
- 740.**—Noticias de la guerra.  
Alto 0,40 metros.—Ancho 0,30 metros.

NOGUÉ MAJÓ (D. JOSÉ), natural de Santa Coloma de Queralt (Tarragona), discípulo del Sr. Mejía.

Jacometrezo, 27.

- 741.**—Caída de la tarde.  
Alto 0,25 metros.—Ancho 0,33 metros.

NÚÑEZ PEÑASCO (D. EDUARDO), natural de



Valdepeñas (Ciudad Real), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Jardines, 40.

**742.**—La cuelga de la uva.

Alto 1,51 metros.—Ancho 2,45.

**743.**—Retrato del Autor.

Alto 0,74 metros.—Ancho 0,54.

**744.**—Hilanderas.

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,70.

**745.**—Cardadores.

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,74 metros

**746.**—Cartas de amor.

Alto 0,95 metros.—Ancho 0,78 metros.

NUÑEZ LIMIÑANA (D. MANUEL CARLOS), natural de Cendejas de la Torre, provincia de Guadalajara, discípulo de la Escuela Central de Artes y Oficios.

Calatrava, 4.

**747.** Una asturiana, (estudio á la sépia).

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,37 metros.

OLALLA Y MONREAL (D. HIPÓLITO), natural Madrid, discípulo de D. José Rejos.

Vilas, 4.

**748.**—En Bahía.

Alto 0,59 metros.—Ancho 0,85 metros.

OLIVA (D. ALFREDO), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura.

Molino de Viento 34.

**749.**—Frente á la Barqueta (Sevilla).

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,60 metros.

**750.**—Orillas del Manzanares.

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,45 metros.

OLIVA Y RODRIGO D. EUGENIO), natural de Palencia discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1884 y condecorado en la de 1895.

Zorrilla, 33.

**751.**—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> D. M.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,85 metros.

**752.**—Idem de D. L. O.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,35 metros.  
Idem de la Sra. D. L. B.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,54 metros.

**753.**—Bordando la bandera.

Alto 0,84 metros.—Ancho 0,55 metros.

OLIVER AZNAR (D. MARIANO), natural de Sue-  
ra (Zaragoza), discípulo de la Escuela espe-  
cial de Pintura.

Reside en Zaragoza.

**754.**—Retrato del doctor O.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,88 metros.

**755.**—El mejor de todos

Alto 0,68 metros.—Ancho 0,91 metros.

**756.**—En la era.

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,37 metros.

O-NEILL Y ROSIÑOL (D. JUAN), natural de Pal-  
ma de Mallorca (Baleares), discípulo de don  
Carlos de Haes, premiado con Mención hono-  
rífica en la Exposición Nacional de 1895.

Reside en Palma,

**757.**—La costa (Mallorca-Pollensa).

Alto 0,83 metros.—Ancho 1,60 metros.

**758.**—Las arenas Fontanellas (Mallorca-Palma).

Alto 0,83 metros.—Ancho 1,60 metros.

ORDÓÑEZ VALDÉS (D. JOSÉ), natural de Aroche (Huelva), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Alcalá, 141.

**759.**—Retrato de niños.

Alto 0,66 metros.—Ancho 0,97 metros.

ORDUÑA VIGUERA (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de D. José Martí, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Malasaña, 10.

**760.** El Príncipe de Viana (copia de Moreno Carbonero).

Alto 0,87 metros.—Ancho 0,70 metros.

**761.**—Escudo de los Reyes Católicos (tapiz imitación).

Alto 2,40 metros.—Ancho 1,70 metros.

ORTIGOSA (D.<sup>a</sup> ENRIQUETA), natural de Málaga.

Plaza de la Independencia, 10.

**762.** Flores.

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,17 metros.

ORTIZ GAMUNDI (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

León 29 y 31.

**763.**—Cuarta parte de un techo en perspectiva.

Alto 0,84 metros.—Ancho 1,20 metros.

**764.**—Operaciones para trazar el anterior.

Alto 0,70 metros.—Ancho 1,04 metros

OSORIO DE MOSCOSO Y BORBÓN (D. LUIS), natural de Cabra (Córdoba), premiado con dos Menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1892 y 1895.

Reside en Cabra.

**765.**—«Quien fué á Sevilla, perdió su silla.»

Alto 2,70 metros.—Ancho 3,50 metros.

OSQUIGUILEA (D. JOSÉ), natural de Madrid. discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Noviciado, 10.

**766.**—Apunte de Cazalla.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,15 metros.

FERMÍN (DON AGUSTÍN), natural de Vidiago (Oviedo), discípulo de los Sres. Ferrant y Sorolla.

Fomento, 34.

**767.**—¡Anda, perezosa!

Alto 1,73 metros.—Ancho 1,15.

**768.**—Cerniendo.

Alto 0,77 metros.—Ancho 0,66 metros.

PACHECO (D. RICARDO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

San Bartolomé, 7.

**769.**—Paisaje de Italia.

Alto 0,98 metros.—Ancho 0,49 metros.

- 770.**—Astillero de Guarnizo (Santander.)  
Alto 0,23 metros.—Ancho 0,50 metros.

PADIERNA DE VILLAPADIERNA (D. ADOLFO),  
natural de Valladolid, discípulo de la Escuela  
especial de Pintura.

Velázquez, 44.

- 771.**—Ecos del pasado.  
Alto 1,31 metros.—Ancho 1,97 metros

PAGÉS (D.<sup>a</sup> DOLORES), natural de Habana.

Madera, 12.

- 772.**—Estudio.  
Alto 0,30 metros.—Ancho 0,40 metros.

PAJARES Y CRIADO (D. JOSÉ), natural de Madrid,  
discípulo de la Academia de Bellas Artes de Burgos  
y de la de San Fernando de Madrid, premiado con  
Medalla de bronce en la Exposición Universal de París  
de 1876.

Santa María, 8

- 773.**—Un defensor de la Patria.  
Alto 0,47 metros.—Ancho 0,31 metros.

- 774.**—Descansando de la faena.  
Alto 0,47 metros.—Ancho 0,31 metros.

PALACIOS (D. BENITO), natural de Molina de Aragón,  
provincia de Guadalajara, discípulo de la Escuela  
especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Belén, 18.

- 775.**—Orfandad y Asilo.  
Alto 1,00 metros.—Ancho 1,48 metros.

**776.**—El viático en la bohardilla.  
Alto 1,90 metros.—Ancho 0,48 metros.

**777.**—Presidiario.  
Alto 0,66 metros.—Ancho 1,08 metros.

**778.** Un estudio.  
Alto 0,75 metros.—Ancho 0,48 metros.

**779.**—La afanosa de la casa.  
Alto 0,80 metros.—Ancho 0,60 metros.

**780.**—Principio de una partida.  
Alto 0,47 metros.—Ancho 0,73 metros.

PALENCIA Y UBANELL (D. GABRIEL), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia y D. José Moreno Carbonero, premiado con tercera Medalla en la Exposición de 1895.

San Gregorio, 37 y 39.

**781.** Escochando ó peixe (Limpiando el pescado).

Alto 2,22 metros.—Ancho, 3,25 metros.

PALOMO ANAYA (D. ANTONIO), natural de Coin (Málaga), discípulo de D. B. Ferrándiz y don A. Muñiz Degrain, premiado con segunda Medalla en la Exposición General de 1895.

Montera, 6.

**782.**—Estudio para un retrato.

Alto 0,16 metros.—Ancho 0,09.

PAMPLONA ESCUDERO (D. TIMOTEO), natural de Zaragoza, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Reside en Zaragoza.

**783.** Retrato de D. R. P.

Alto 2,05 metros.—Ancho 1,10 metros.

**784.**—Jota mayúscula.

Alto 0,75 metros.—Ancho 1,10 metros.

PANDO (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de D. José Jiménez Aranda.

Reside en Sevilla.

**785.**—Persuasión.

Alto 1,15 metros.—Ancho 0,80 metros.

**786.**—Tarde de otoño.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,58 metros.

PARDO (D.<sup>a</sup> LIBRADA), natural de Budia (Guadalajara), discípula de D. Vicente Mota.

Flor Alta, 2.

**787.**—Flores.

Alto 0,85 metros.—Ancho 0,50 metros.

**788.**—Flores.

Alto 0,85 metros.—Ancho 0,50 metros.

PASTOR É IZAGA (D. PEDRO) natural de Madrid, discípulo de D. Marceliano Santamaría.

Carmen, 16

**789.**—Una aldeana.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,47 metros.

PELÁEZ (D. JOSÉ), natural de Cangas de Tineo (Oviedo), discípulo de D. Olfredo Elórez.

Castelló, 7.

**790.**—A orillas del Narcea.

Alto 0,11 metros.—Ancho 0,18 metros.

PELLICER (D. JOSÉ LUIS) natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**791.** (Dibujo para la ilustración del Libro).—La leyenda de los Tenorios.

Alto 0,87 metros.—Ancho 1,16 metros.

**792.**—Dibujo para la cubierta en cromo del poema «La Cristiada».)

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,60 metros.

**793.**—Idem ídem.

Alto 0,64 metros.—Ancho 0,75 metros.

**794.**—Idem ídem.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,80 metros.

PELLICER Y ROUVIER (D. CARLOS), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Calz y Mr. Bourguerre.

Reside en Barcelona.

**795.**—«Sur l'empire.»

Alto 0,82 metros.—Ancho 0,66 metros.

PEÑA MUÑOZ (D. MAXIMINO), natural de Salduero (Soria), discípulo de D. Casto Plasencia, premiado con Medalla de segunda y tercera clase en Exposiciones Nacionales.

Hortaleza, 32.

**796.**—Retrato del Dr. F. M.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,86 metros

PEÑUELES (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Greda, 27.

**797.**—Estudio.

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,27 metros.

**798.**—Idem.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,15 metros.



PEÓN LONGORIA (Srta. D.<sup>a</sup> CONSUELO DE), natural de Oviedo (Asturias), discípula de don Antonio Aparici.

Reside en Oviedo.

**799.**—Unas flores (estudio del natural.)

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,35 metros.

PÉREZ DE CAMINO (D. FERNANDO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición de 1892.

Reside en Santander.

**800.**—Picos de Europa (Santander).

Alto 1,70 metros.—Ancho 2,50 metros.

**801.**—Reposo.

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,47 metros.

PÉREZ DE PÉREZ (Srta. D.<sup>a</sup> ASURCIÓN), natural de Madrid, discípula de D. Eugenio Oliva Zorrilla, 33.

**802.**—Una ría de Asturias.

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,46 metros.

PÉREZ DE VILLAMIL (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de pintura.

Carrera de San Gerónimo, 29.

**803.**—La noche del debut.

Alto 1,02 metros.—Ancho 1,50 metros.

PÉREZ DE VALLUERCA (D. EUSEBIO), natural de Beotegui (Alava), discípulo de D. Emilio Sala,

Carmen, 38.

**804.**—La lucha por la vida.

Alto 0,61 metros.—Ancho 1,00.

PÉREZ DONAZ (D. ERNESTO), natural de Cabra (Córdoba), discípulo de D. Enrique Sáenz-Sáenz.

Goya, 14.

**805.**—Paisaje de la Casa de Campo.

Alto 0,15 metros—Ancho 0,35 metros.

PÉREZ GIRONES (D. JOSÉ), natural de Alcoy, discípulo de D. Carlos Haez.

Claudio Coello, 32.

**806.**—Paisaje (alrededores de Madrid).

Alto 0,10 metros.—Ancho 2,00 metros.

PÉREZ MORALES (D. ANIANO), natural de Vargas (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura

Caballero de Gracia, 11.

**807.**—Acuarela.

Alto 0,56 metros.—Ancho 0,40 metros.

PÉREZ MORALES (D. LUCAS), natural de Vargas (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura,

Caballero de Gracia, 11.

**808.**—Retrato de la Srta. P. C. F.

Alto 0,65 metros —Ancho 0,51.

**809.**—Estudio de paisaje.

Alto 0,14 metros.—Ancho 0,21 metros.

PÉREZ OLMOS (D. FRANCISCO), natural de Cas-

tellón, discípulo de la Escuela de Pinturas de Valencia.

Reside en Castellón.

**S10.**—Jesús curando á los enfermos.

Alto 2,35 metros.—Ancho 3,95 metros,

PÉREZ SAAVEDRA (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Santa Engracia, 3.

**S11.**—¡No va á quedar un ratón!

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,40 metros.

**S12.**—Flores.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,37 metros.

PÉREZ Y PÉREZ (D. CLAUDIO), natural de Sevilla, discípulo de D. León Very.

San Hermenegildo, 10.

**S13.**—Angela (Cabeza de estudio).

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,15 metros.

PEZUELA (D. AUGUSTO DE LA), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo del Sr. Algarra, premiado con Diploma de honor en la Exposición de Londres.

Raimundo Lulio, 10.

**S14.**—Acuarela.

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,19 metros.

PINAZO MARTÍNEZ (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela.

Reside en Valencia

**S15.**—Familia pequeña ó escena casera.

Alto 0,95 metros.—Ancho 0,70 metros.

**816.**—Retrato de la niña V. F.  
Alto 3,28 metros.—Ancho 1,46 metros.

**817.**—¡Ahí va!  
Alto 1,36 metros.—Ancho 0,90 metros.

PINAZO (D. IGNACIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes!

Reside en Valencia

**818.**—Retrato de niño.  
Alto 1,62 metros.—Ancho 1,07 metros.

**819.**—Retrato de señora.  
Alto 0,82 metros.—Ancho 0,65 metros.

**820.**—Retrato al óleo.  
Alto 1,09 metros.—Ancho 0,90 metros.

PINEDA (D. ANTONIO), natural de Laguna.  
Travesía del Conservatorio, 5.

**821.**—Paisaje  
Alto 0,16 metros.—Ancho 0,22 metros.

PINEDA MONTÓN (D. MIGUEL), natural de Adra (Almería.)

Ferratz, 90.

**822.**—Interior del Museo de Pinturas de Madrid.  
Alto 0,70 metros.—Ancho 0,96 metros.

**823.**—Idem del id. de id. de id.  
Alto 0,70 metros.—Ancho 0,96 metros.

PINELO LLULL (D. JOSÉ), natural de Cádiz, discípulo de D. Eduardo Cano y D. José Villegas.

Reside en Alcalá Guadaíra.

**824.**—Caminos de Benalosa.  
Alto 0,88 metros.—Ancho 1,42 metros

PIÑEIRO (DOÑA ANTONIA), natural de Madrid.  
Recoletos, 3.

**825.**—En el estudio.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,36 metros.

PIÑOLE (D. NICANOR), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de D. Alejandro Ferrat.  
Isabel la Católica, 21.

**826.**—Un borracho.

Alto 1,70 metros.—Ancho 112 metros.

PIQUET MORENO ELORZA (D. FERNANDO), natural de Madrid.

Preciados, 1, 2.<sup>o</sup>.

**827.**—Paisaje.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,24 metros

PLA LAPORTA (D. JOAQUÍN), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba.

Reside en Barcelona.

**828.**—¿Me conoces?

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,42 metros.

PLA RUBIO (D. ALBERTO), natural de Villanueva de Castellón, provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos de Valencia, por D. Alejandro Ferrat, premiado con medalla de primera clase en la Exposición general de 1895.

Reside en Valencia.

**829.**—¡De la guerra!

Alto 2,50 metros.—Ancho 4,00 metros.

PLÁ Y GALLARDO (D. CECILIO), natural de Va-

lencia, discípulo de la Escuela especial de Pinturas de Madrid y Valencia, y de D. Emilio Sala, premiado con dos Medallas de tercera clase en 1884 y 1887, y dos de segunda en 1892 y 1895.

Peninsular, 5.

**830.**—«Heroínas.»

Alto 2,40 metros.—Ancho 3,86 metros.

**831.**—Una torre (Barcelona).

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,80 metros.

**832.**—Una mosca.

Alto 1,45 metros.—Ancho 0,80 metros.

PLASENCIA CABELLO (D. FRANCISCO), natural de Benamejí (Córdoba), discípulo de don José Moreno Carbonero.

Reside en Benamejín.

**833.**—Las Capacheras.

Alto 1 12 metros.—Ancho 1,60 metros.

POLERÓ Y GARCÍA (SRTA. D.<sup>a</sup> CONSUELO), natural de Madrid, discípula de D. Carlos de Haes.

Fuencarral, 56.

**834.**—Entre piñas, cercanías de Bayona (Galicia).

Alto 0,29 metros.—Ancho 0,41 metros.

**835.**—Alrededor de id. id.

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,41 metros.

PONCELA ONTORIO (D.<sup>a</sup> MARCELINA), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de los Sres. Geissa y Fe-

rrant, premiada con Mención honorífica en las Exposiciones de 1892 y 1895.

Colón 13 y 15.

**836.**—Frutas.

Alto 0,95 metros.—Ancho 0,66 metros.

PONS Y PALAU (D. ANTONIO), natural de Sabadell, provincia de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba y D. Modesto Urgell.

Reside en Barcelona.

**837.**—Alrededores de Sabadell.

Alto 0,88 metros.—Ancho 1 31 metros.

PORSEL Y MARTÍNEZ (D. EMILIO), natural de Madrid.

Espoz y Mina, 3.

**838.**—Dos valientes.

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,31 metros.

PORTILLO (D. AURELIO DEL), natural de Salamanca, discípulo de D. José J. Aranda y de D. Joaquín Sorolla.

Pelayo, 38 y 40.

**839.**—La abuela.

Alto 0,41 metros.—Ancho 0,35 metros.

**840.**—Estudio.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,33 metros.

PORTILLO (D.<sup>a</sup> CARMEN), natural de Zaragoza, discípula de D. Joaquín Araujo.

Huer'as, 48.

**841.**—Apunte del natural.

Alto 0,17 metros.—Ancho 0,11 metros.

POSADA (D. MANUEL), Cienfuegos (Santa Clara), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Cecilio Plá, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Barbieri, 8.

**842.**—Flor marchita.

Alto 2,26 metros.—Ancho 2,85 metros.

**843.**—Exmanando yerba.

Alto 0,68 metros.—Ancho 1,03 metros.

POY DALMAU (D. EMILIO) natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Joaquín Araujo, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y en la general de 1895.

Palafox.

**844.**—La leyenda de Santa Irene.

Hallábase en oración el Abad del Monasterio de Santa María, cerca de Nabancia, cuando tuvo revelación del suceso y valiéndose del alto concepto que debía al pueblo, le convocó y condujo en solemne procesión, al lugar del homicidio. Habrán llevado las corrientes del río Nabau el cadáver al caudaloso Tajo, y llegando á él la procesión, vieron con admiración los concurrentes que retiradas las aguas del antiguo cauce habían dejado en seco el cuerpo de la santa sobre un suntuoso sepulcro.

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,26 metros.

**845.**—Año cristiano, tomo IV, página 131.

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,26 metros.



**846.**—Iglesia de Monterrey (Orense).

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,30 metros.

**847.**—Boceto.

Alto 0,43 metros.—Ancho 0,68 metros.

POY DALMAU (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, y de D. Joaquín Araujo; premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895  
Palafox, 12.

**848.**—Tentación.

Alto 2,45 metro.—Ancho 1,80 metros.

**849.**—Santa María de Gracia (Monterrey).

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,15 metros

**850.**—Sala Capitular de la Catedral de Orense.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,15 metros

PRADO HORNIELLA (D. JOSÉ), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Dioscoro Teófilo Puebla.

Hartzembuch. 7.

**851.**—Retrato del Excmo. Sr. Marqués de Canillejas.

Alto 2,35 metros.—Ancho 1,45 metros.

**852.**—Retrato del Exmo. Sr. D. Félix Cantalicio de la Vallina.

Alto 1,18 metros.—Ancho 0,87 metros.

**853.**—Retrato de D.<sup>a</sup> Lucía Brieva.

Alto 0,85 metros.—Ancho 0,63 metros.

PROSPER Y LANA (SRTA. D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR), natural de Valencia, discípula de D. Constantino Gómez.

Reside en Valencia.

**854.**—Flores y naranjos.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,60 metros.

**855.**—Idem idem.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,60 metros.

PRUNEDA (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de Tordesillas.

Lope de Vega, 27.

**856.**—Paisaje.

Alto 0,15 metros.—Ancho 0,24 metros.

PUEBLA (D. JUAN N.), natural de Madrid, discípulo de D. Luis García Sampedro.

Atocha 24,

**857.**—Estudio.

Alto 0,31 metros.—Ancho 0,19 metros.

PUENTE QUIJANO (D. JOSÉ MANUEL DE LA), natural de Valladolid, discípulo de D. Salvador Leijas.

Preciados, 50.

**858.**—La vuelta de Flandes.

Alto 1,57 metros.—Ancho 0,98 metros.

**859.**—Cinco minutos de pasado... y colilla.

Alto 0,84 metros.—Ancho 0,64 metros.

PUEYO (D. JOSÉ), natural de Madrid.

Alameda, 6.

**860.**—Puesta de sol.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,15 metros.

PUEYO MATANZA (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura,

Silva, 37.

**861.**—Segador.

Alto 0,41 metros.—Ancho 0,33 metros.

**862.**—¡Pobrecilla!

Alto 1,37 metros.—Ancho 1,88 metros.

PULIDO (D. RAMÓN), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1895.

Jardines, 15.

**863.**—Una boda en la Plaza de la Cebada.

Alto 1,56 metros.—Ancho 2,70 metros.

**864.**—Buenos días, Sr. Cuza.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,79 metros.

PULIDO Y GARCÍA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando.

Peligros, 6 y 8.

**865.**—Paisaje (estudio).

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,78 metros.

RALERO Y RICHONI (D.<sup>a</sup> CAROLINA), natural de Salamanca, discípula de D. Eduardo Carrió.

Jacometrezo, 48.

**866.**—Estatua de Jesús (estudio al lápiz), copia.

Alto 0,62 metros.—Ancho 0,48 metros.

**867.**—Retrato de Goya (al lápiz), copia.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,43 metros.

RAMIREZ (D.<sup>a</sup> CARMEN), natural de Santa Cruz de Mudela, provincia de Ciudad Real.

Raimundo Lulio, 10.

- 868.**—Fotominiatura del cuadro de Antigua.  
Alto 0,34 metros.—Ancho 0,19 metros.

RAMÍREZ É IBÁÑEZ (D. MAMUEL), natural de Arjona (Jaén), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera en la Exposición Nacional de 1878, de segunda en las de 1884 y 1892, Medalla única en la Universal de Chicago.

Almagro, 16.

- 869.**—Retrato del Excmo Sr D. Vicente Morales Díez.

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,58 metros.

- 870.**—Una valenciana.

Alto 0,90 metros.—Ancho 0,55 metros.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en varias Exposiciones nacionales.

Paseo de la Habana, 10.

- 871.**—Impresión del natural (Puerta de Hierro.)  
Alto 1,00 metros.—Ancho 0,58 metros.

RAMOS MARTÍ (D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN), natural de Madrid, discípula de D.<sup>a</sup> Fernanda Francés.  
Princesa, 16.

- 872.**—Flores (abanico.)

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,77 metros.

- 873.**—Capricho.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,46 metros.

RAURICH PETRE (D. NICOLÁS), natural de Bar-

celona, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Hortaleza, 11 y 13

**874.**—Pantanos del Nemi (paisaje)

Alto 2,75 metros.—Ancho 4,35 metros.

**875.**—Ruinas de Ninfa (paisaje).

Alto 1,96 metros.—Ancho 2,47 metros.

REGIDOR GÓMEZ (D. SANTIAGO), natural de Madrid, discípulo de D. C. de Maes, premiado con Mención honorífica en la Exposición General de 1825.

Ferraz, 47 duplicado.

**876.**—Paisaje en el Pardo.

Alto 0,70 metros.—Ancho 1,00 metros.

**877.**—Dos intrusos (al carbón).

Alto 1,02 metros.—Ancho 1,28 metros.

REGOYOS Y VALDÉS (D. DARÍO), natural de Rivadesella, provincia de Oviedo, discípulo de R. de Bruxelles.

Reside en San Sebastián.

**878.**—La Zarriola (San Sebastián) después de los toros.

Alto 0,90 metros.—Ancho 1,20 metros.

**879.**—Otoño vascongado.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,90 metros.

**880.**—Zortzico en Vizcaya (pastel).

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,28 metros.

**881.**—Croquis de España (dibujo).

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,81 metros.

**882.**—Mercados de España (dibujo).

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,81 metros.

**883**—Croquis de Albums (dibujo).

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,81 metros.

**884**—Mendigos (dibujo).

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,81 metros.

REJOS (D. José), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Bailén, 26.

**885**.—Marina.—Recuerdo de Torrevieja.

Alto 0,38 metros —Ancho 0,25 metros

RIBED Y ADRIANI (D. ALBERTO), natural de Villaba, provincia de Pamplona, discípulo de D Julián Tordesillas.

Serrano, 7.

**886**.—Bodegón.

Alto 0,48 metros.—Ancho 1,00 metros.

RICO CEJUDO (D. José), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Reside en Sevilla.

**887**.—¡Pobre huérfana!

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,71 metros.

RICHI (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Matín, 3.

**888**.—Estudio de paisaje.

Alto 0,10 metros,—Ancho 0,20 metros,

RIVA (D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA), natural de Zaragoza, discípula de D. Antonio Pérez Rubio, premiada con consideración de tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1887 y en la Universal de París, Mención honorífica en la Nacional de 1895.

Reside en París.

**889.**—Uvas de España.

Alto 2,26 metros.—Ancho 1 30 metros.

RIVERO IGLESIAS (D. RICARDO DEL), natural de Madrid.

Claudio Coello, 70.

**890.**—Sargento de cazadores.

Alto 0,32 metros.—Ancho 0,26 metros.

**891.**—Copia de Velázquez.

Alto 0,32 metros.—Ancho 0 26 metros.

ROCA (D. FRANCISCO), natural de Palma, provincia de Baleares.

Claudio Coello, 21.

**892.**—Un paisaje.

Alto 0,44 metros.—Ancho 0,66 metros:

ROCA (D. MARIANO), natural de Madrid, discípulo de D Maximino Peña.

Atocha 31.

**893.**—Un canal de Venecia.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,33 metros

ROCHA (D. EDUARDO DE LA), natural de Granada, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y en la general de 1895.

Apodaca, 12,

**894.**—Amigos leales.

Alto 0,57 metros. —Ancho 1,87 metros.

**895.**—Panchita.

Alto 0,48 metros. —Ancho 0,33 metros.

RODERO Y GREGORY (SRA. D.<sup>a</sup> FRANCISCA),  
natural de Madrid, discípula de D. Alejandro Ferrant.

Fuencarral, 74 y 76.

**896.**—Aficionados.

Alto 1,34 metros. —Ancho 0,93 metros.

**897.**—Descansando.

Alto 1,09 metros. —Ancho 0,72 metros.

**898.**—Obrero Vizcaino.

Alto 0,64 metros. —Ancho 0,42 metros.

RODRÍGUEZ (D.<sup>a</sup> AMELIA), natural de Segovia  
discípula de D. Juan Espina.

Atocha, 115.

**899.**—Un abanico.

Alto 0,36 metros. —Ancho 0,68 metros.

RODRÍGUEZ CLIMENT (D. FRANCISCO), natural  
de Elche, provincia de Alicante, discípulo  
de D. Jaime Lafuente y D. José Gastelo.

Hortaleza, 43.

**900.**—Retrato de la Exma. Sra. Duquesa de  
Béjar.

Alto 1,50 metros. —Ancho 1,09 metros.

**901.**—El cronista de mi pueblo (estudio).

Alto 1,02 metros. —Ancho 0,85 metros.

**902.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,83 metros. —Ancho 0,71 metros.



**903.**—A la caída de la tarde en Elche.  
Alto 0,84 metros.—Ancho 1,09 metros.

**904.**—Paisaje de Elche.  
Alto 0,85 metros.—Ancho 1,09 metros.

RODRÍGUEZ CODALA (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Reside en Barcelona.

**905.**—Retrato de señora anciana.  
Alto 0,90 metros.—Ancho 0,71 metros.

**906.**—Retrato.  
Alto 1,40 metros.—Ancho 1,46 metros.

RODRÍGUEZ DE RIVERA (D.<sup>a</sup> MARÍA), natural de Madrid, discípula de D. Sebastián Gessa, premiada con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y en la Nacional de 1825.

San Marcos, 39.

**907.**—Flores de primavera.  
Alto 0,70 metros.—Ancho 0,85 metros.

**908.**—Violetas y crisantemas.  
Alto 0,80 metros.—Ancho 0,55 metros.

**909.**—Crisantemas y rosas.  
Alto 0,70 metros.—Ancho 0,40 metros,

**910.**—Naturaleza muerta.  
Alto 0,65 metros.—Ancho 0,45 metros.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (D. ANTONIO), natural de Carmona, provincia de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Trafalgar, 3.

- 911.**—Patio sevillano.  
Alto 0,88 metros.—Ancho 0,57 metros.
- 912.**—Lavando.  
Alto 0,53 metros.—Ancho 0,42 metros.
- 913.**—Buñolería.  
Alto 0,63 metros.—Ancho 1,24 metros.
- 914.**—La cocina del cortijo.  
Alto 0,34 metros.—Ancho 0,53 metros

RODRÍGUEZ PINTADO (D. ROBERTO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Joaquín, 7.

- 915.**—Estudio de la Moncloa.  
Alto 0,25 metros.—Ancho 0,39 metros.

RODRÍGUEZ RIVERO (D. ADOLFO), natural de la Seo de Urgel, provincia de Lérida, discípulo del Sr. Araujo.

San Vicente, 18.

- 916.**—Marina, Costa Gallega.  
Alto 0,84 metros.—Ancho 1,16 metros.

RODRÍGUEZ SALGADO (D. JOSÉ) natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Echegaray, 34.

- 917.** La octava del Corpus en el Palacio Real.  
Alto 2,00 metros.—Ancho 1,26 metros.
- 918.**—Imposición de la Birreta cardenalicia en la Capilla Real.  
Alto 0,77 metros.—Ancho 0,55 metros.

RODRÍGUEZ SALINAS (D. JOAQUÍN), natural de Málaga.

Reside en Málaga.

**919.**—Uvas.

Alto 70 metros. — Ancho 1 metro.

ROIG Y BOFILL (D. JUAN), natural de Santiago de Cuba, discípulo de García Robles.

Don Marín 59.

**920.**—Paisaje.—Vista de Echarri Aranaz.

Alto 1,78 metros.—Ancho 1,33 metros.

**921.**—Paisaje.—Orillas de la Baranda (Navarra.)

Alto 1,92 metros.—Ancho 1,23 metros.

**922.**—Paisaje del Guadarrama.

Alto 1,92 metros — Ancho 1.24 metros.

**923.**—Estudios del natural.—Navarra y Asturias (al lápiz.)

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,76 metros

**924.**—ídem, ídem ídem (al lápiz.)

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,76 metros.

**925.**—ídem ídem Cataluña (al lápiz.)

Alto 1,10 metros.—Ancho 0.83.

ROIG Y MONCHIS (D. MAGIN), natural de Barcelona, discípulo de D Juan Roig Bofill,

Colmenares 5.

**926** — Estudio del natural.— Asturias.

Alto 0.41 metros.—Ancho 0,50 metros.

**927.** Idem ídem Navarra.

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,45 metros

ROMÁ Y FIGUERAS (D. ERNESTO), natural de

Figueras (Gerona) discípulo de D. José Rodríguez de Losada.

Encarnación 13

**928.**—Orillas del Guadalquivir.

Alto 0,98 metros.—Ancho 0 69 metros.

**929.**—Un lago.

Alto 0,98 metros.—Ancho 0,69 metros.

ROMEAY AVENDAÑO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1887.

Hermosilla, .7.

**930.**—Retrato del Excmo. Sr. D. E. R.

Alto 0,86 metros.—Ancho 0,76 metros.

ROMEA Y EZQUERRA (D. RAMÓN), natural de Zaragoza, premiado con Mención honorífica de primera clase en la Exposición Nacional de 1860; con medalla de tercera clase en la de 1862 y con consideración de Medalla de tercera en la de 1866.

Reside en Oviedo

**931.**—Un paso entre peñas (Asturias).

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,80 metros.

**932.**—Un manantial (Asturias).

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,80 metros.

ROMEO (D. BERNABÉ), natural de Estadilla, provincia de Huesca.

Goya, 33.

**933.**—La vida y la muerte de D. Bernardino Montañés.

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,31

ROMERAL PUERTAS (D. RODOLFO), natural de Herencia (Ciudad Real).

Goya, 18.

**934.**—Estudio de Flores.

Alto 0,22 metros.—Ancho 0,37 metros.

RONCALES (D. RAMÓN), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Noviciado, 10.

**935.**—Paisaje de Constantina.

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,17 metros.

ROSALES (D. RAMÓN), natural de Verga, provincia de Barcelona, discípulo de la Academia de Barcelona.

Hortaleza, 90 y 92.

**936.**—Retrato de D. J. C.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,59 metros.

**937.**—Retrato de D. E. F.

Alto 0,71 metros.—Ancho 0,54 metros.

ROSSIGNOLI (D.<sup>a</sup> TERESA C.), natural de Madrid, discípula del Sr. Santa María.

La Gasca, 12.

**938.**—Una jitana.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,47 metros.

RUIZ DE ALMODÓVAR (D. JOSÉ), natural de Granada, discípulo de S. Moreno, Ferrant, Francés, etc.

Arco de Santa María, 43, duplicado.

**939.**—Retrato de la S. D. C. Morphy.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,63 metros.

RUIZ DE LA TORRE (D. LEOPOLDO), natural de Arnedo, provincia de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Esparteros, 8.

**940.**—Un artista sin trabajo, ó la oreja debajo de la teja.

Alto 1,15 metros.—Ancho 0,70 metros.

**941.**—Retrato de una familia del Norte, compuesta de cinco individuos (acuarela).

Alto 1,15 metros.—Ancho 0,70 metros.

**942.**—En un paseo.

A to 0,62 metros.—Ancho 0,45 metros.

RUIZ CONEJO (D. MANUEL), natural de Granada.

Atocha, 18.

**943.**—Unos membrillos.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,47 metros.

RUIZ PICASSO (D. PABLO), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín.

Reside en Barcelona.

**944.**—Ciencia y Caridad.

Alto 1,98 metros.—Ancho 2,50 metros.

RUIZ LUNA (D. JUSTO), natural de Cádiz, discípulo de D. José Villergas, premiado con Certificado de Honor en la Exposición Nacional de Madrid en 1887, Medalla de primera clase en la de 1890, de Oro en la de Munich de 1892, y de Oro en la de Chicago de 1893.

Reside en Cádiz.

**945.**—¡Sólo Dios!!!!

Alto 1,10 metros.—Ancho 2,30 metros.

RUÍZ SÁNCHEZ MORALES (D. MANUEL), natural de Baza, (Granada), discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela superior de Pintura.

Jovellanos, 5.

**916.**—El suspiro del moro.

Alto 4 metros.—Ancho 6 metros.

RUSIÑAL (D. SANTIAGO), natural de Barcelona, premiado con dos segundas Medallas en Exposiciones Nacionales, y medalla única en Chicago.

Reside en Barcelona.

**947.**—La oración (Montserrat).

Alto 2,60 metros.—Ancho 2,70 metros.

**948.**—La poesía.

Alto 1,40 metros —Ancho 2,05 metros

**949.**—La pintura.

Alto 1,40 metros.—Ancho 0,65 metros.

**950.**—El patio de los arrayanes (Granada).

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,95 metros.

**951.**—Jardín árabe (Granada).

Alto 0,98 metros.—Ancho 0,68 metros.

**952.**—Patio.

Alto 0,95 metros—Ancho 0,75 metros.

SABATER Y POÓ (D.<sup>a</sup> GUADALUPE), natural de Madrid, discípula del Sr. Giráldez Acosta.

Estrella, 7.

**953.**—Bodegón.

Alto 0,53 metros.—Ancho 0,36 metros.

**954.**—Bodegón.

Alto 0,53 metros.—Ancho 0,36 metros.

SABORIT y AROZA (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de D. Juan Peiró, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1895.

Encomienda, 4.

**955.**—En peligro.

Alto 1,75 metros.—Ancho 3 metros.

SAENZ DE TEJADA, D.<sup>a</sup> M. DE L. Y), natural de Cuenca.

Reside en Tanger.

**956.**—Caseros de Guipúzcoa.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,24 metros.

SÁENZ Y SÁENZ (D. PEDRO), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrándiz, premiado con medallas de 3.<sup>a</sup> clase Exposición Nacional del 95.

Barbieri, 5.

**957.**—Una Malagueña.

Alto 1,76 metros.—Ancho 1,15 metros.

**958.**—La Modelo.

Alto 1,22 metros.—Ancho 1,76 metros.

**959.**—Crisálida.

Alto 0,84 metros.—Ancho 1,29 metros.

**960.**—Ensueno.

Alto 0,82 metros.—Ancho 0,55 metros.

**961.**—Santita.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,41 metros

SAINT—AUBIN (D. ALEJANDRO) natural de Ma-



drid, premiado con Medalla de bronce en 1895.

Huertas, 11

**962.**—Burlado y vencido.

Alto 2,70 metros.—Ancho 4,04 metros.

**963.**—De Vuelta del trabajo.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,43 metros.

SAINTE MARIE (D. EDUARDO DE), natural de París.

Marqués del Duero, 5.

**964.**—Paisaje.

Alto 0,13 metros.—Ancho 0,17 metros:

**965.**—Paisaje.

Alto 0,31 metros.—Ancho 0,24 metros.

**966.**—Paisaje.

Alto 0,13 metros.—Ancho 0,17 metros.

SAINZ DE LA MATA (D. DIONISIO), natural de Santayema (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Reina, 10

**967.**—Una chula de Madrid.

Alto 1,26 metros.—Ancho 0,70 metros.

SÁIZ ABASCÁL (D. ERNESTO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Plaza del Angel, 8

**968.**—Paisaje.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,58 metros.

SÁINZ GIL (D. GIL), natural de Colmenar de Oreja (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Dos Hermanas, 21.

**969.**—Una desgracia en la Cantera.

Alto 1,15 metros.—Ancho 1,65 metros.

SALA GENÉ (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de varios autores.

Bastero, 15 y 17.

**970.**—La velada.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,44 metros.

SALAZAR (D.<sup>a</sup> CLARA), natural de Ronda (Málaga), discípula de los Sres. Martínez de la Vega y Muñoz Degrain.

Hospital de la Princesa. (Intervención).

**971.**—Flores.

Alto 0,41 metros.—Ancho 0,30 metros.

**972.**—Idem.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,45 metros.

SALCES (D. FRANCISCO), natural de Burgos, discípulo de D. Fernando García.

Calle de Lista, 22.

**973.**—Paisaje.

Alto 0,09 metros.—Ancho 0,15 metros.

SALCES (D. MANUEL), natural de Reinosa (Santander).

Reside en Reinosa.

**974.**—Paisaje.

Alto 0,73 metros.—Ancho 0,54 metros.

SANDOVAL HUERTAS (D. ANDRÉS), natural de Almuñecar (Granada), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

San Bernardo, III.

**975.**—Retrato de D. A. S.

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,37 metros.

SANCHA Y LENGÓ (D. FRANCISCO), natural de Málaga, discípulo de D. M. de la Vega.

Zurbano, 28.

**976.**—Retrato.

Alto 1,16 metros.—Ancho 0,85 metros.

SÁNCHEZ (D.<sup>a</sup> ANTONIA), natural de Madrid.

Pez, 20.

**977.**—Bodegón.

Alto 0,57 metros.—Ancho 0,44 metros.

SÁNCHEZ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. Dionisio Sálnz.

Apodaca, 12.

**978.**—Un paisaje.

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,13 metros.

SÁNCHEZ (D.<sup>a</sup> JOSEFINA), natural de Madrid

Pez, 20.

**979.**—Bodegón.

Alto 0,57 metros.—Ancho 0,44 metros.

SÁNCHEZ (SR<sup>ta</sup>. D.<sup>a</sup> CÁRMEN), natural de Sevilla, discípula del Sr. Parada y Santín.

Santa Engracia, 7

**980.**—Paisaje.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,29 metros.

SÁNCHEZ AROCA (SR<sup>ta</sup>. D.<sup>a</sup> RAFAELA), natural de Córdoba, discípula del Sr. Parada y Santín y de la Escuela especial de Pintura, premiada con Mención honorífica en 1895.

Santa Engracia, 7.

**981.**—Retrato de la Sr<sup>ta</sup>. C. S. A.

Alto 1,12 metros.—Ancho 0,80 metros.

**982.**—Retrato de la Srta. C. T.

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,79 metros.

SÁNCHEZ-COVISA (D. FERNANDO), natural de Huete (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Sevilla, 8 y 10.

**983.**—Retrato de D. E. O.

Alto 0,85 metros.—Ancho 0,63 metros.

SÁNCHEZ DE LA PEÑA (D. LUIS), natural de Granada, discípulo de D. Manuel Domínguez y de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1895.

Calle de la Encomienda, 15.

**984.**—Paisaje del Pardo.

Alto 1,30 metros.—Ancho 2,00 metros.

SÁNCHEZ GERONA (D. JOSÉ), natural de Granada, premiado con Mención honorífica en 1895.

Gervantes, 13.

**985.**—En el bosque.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,65 metros.

SÁNCHEZ MORENO (D. FRANCSCO), natural de Madrid.

Divino Pastor, 2.

**986.**—Paisaje.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,31 metros.

SÁNCHEZ PICAZO (D. PEDRO), natural de Murcia, de la Escuela especial de Pintura.

Goya, 25.

- 987.**—Aprobación de la Compañía de Jesús.  
Alto 5,00 metros.—Ancho 3,00 metros

SANCHEZ PICAZO (D. PEDRO), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Goya, 25.

- 988.**—Nota de Sol.  
Alto 0,26 metros.—Ancho 0,25 metros.

SÁNCHEZ SOLÁ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrat y de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en 1895.

Peninsular, 7.

- 989.**—Jabegote de Málaga.  
Alto 0,72 metros.—Ancho 0,42 metros.
- 990.**—Estudio.  
Alto 0,80 metros.—Ancho 0,52 metros.
- 991.**—El Alcalde de mi pueblo.  
Alto 0,80 metros.—Ancho 0,51 metros.
- 992.**—Paisaje.  
Alto 0,14 metros.—Ancho 0,15 metros.
- 993.**—Cabeza de monaguillo.  
Alto 0,10 metros.—Ancho 0,14 metros.
- 994.**—Tristes noticias.  
Alto 0,50 metros.—Ancho 2,30 metros.
- 995.**—Pájaro seas.  
Alto 0,95 metros.—Ancho 1,50 metros.

**996.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,35 metros.

SÁNCHEZ Y PÉREZ (D.<sup>a</sup> FERNANDA), natural de Madrid.

Peninsular, 7.

**997.**—Estudio.

Alto 0,38 metros.—Ancho 0,33 metros.

SÁNCHEZ Y VARONA (D. CONRADO), natural de Malpartida de Plasencia (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Barcelona, 12.

**998.**—¡Dolor sin lágrimas!

Alto 2,50 metros.—Ancho 1,70 metros.

**999.**—Descanso y meditación.

Alto 1 metro.—Ancho 0,70 metros.

**1000.**—Retrato de la Srta. S. M.

Alto 1,35 metros —Ancho 0,80 metros.

**1001.**—Retrato de D.<sup>a</sup> M. V. O.

Alto 1 metro —Ancho 0,70 metros.

SANCHÍS ARCIS (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Reside en Valencia.

**1002.**—Lo único que los unía.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,65 metros.

SANCHO PIQUÉ (D. JOSÉ), natural de Marssá (Tarragona), discípulo de la Escuela de Pintura de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1003.**—«Los convictos.»

Alto 1,55 metros.—Ancho 1,15 metros.

**1004.**—Mala noticia.

Alto 1,65 metros.—Ancho 1,15 metros.

SAN MARTIN (D. BENIGNO L.), natural de Pontevedra.

Reside en Pontevedra.

**1005.**—Explosión inesperada.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,66 metros.

SANS CASTAÑO (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de D. José Serra Porsán.

Reside en Barcelona.

**1006.**—«Ni envidiada ni envidiosa.»

Alto 2,10 metros.—Ancho 1,55 metros.

SANTAMARÍA DE MORA (SRTA. D.<sup>a</sup> JOSEFA), natural de Huelva, discípula de D. Sebastián Gessa, premiada con Menciones honoríficas en la Exposición Internacional de 1892 y en la General de 1895.

Salesas, 11.

**1007.**—Plantas y flores.

Alto 0,74 metros.—Ancho 0,50 metros.

**1008.**—Grutas.

Alto 0,36 metros.—Ancho 0,21 metros.

**1009.**—Flores.

Alto 0,34 metros.—Ancho 0,23 metros.

**1010.**—Flores y fresones.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,50 metros.

SANTA MARÍA Y SEDANO (D. MARCELINO), natural de Burgos, discípulo del Excmo. Señor D. Manuel Domínguez, premiado con tercera Medalla en la Exposición de 1890; con segun-

da en 1892 y 1895, y en la de Chicago en 1893.  
Carrera de San Jerónimo.

**1011.**—El esquileo.

Alto 2,18 metros.—Ancho 3,30 metros.

SANTA MARÍA (D. LUIS DE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Pretil de Santisteban, 3

**1012.**—Hallazgo de la Santa Cruz.

Hallóse Santa Elena las tres cruces del Calvario, y separada la tablilla con el J. N. R. J., é ignorando cuál fuese el Santo madero, ordenó se aplicaran las tres á los enfermos, habiendo sanado todos al tocar una de ellas, lo que se verificó ante numeroso gentío.

Alto 3,25 metros.—Ancho 4,95 metros.

SANTOS (D.<sup>a</sup> ALICIA), natural de Madrid, discípula de D. José Jiménez Aranda.

Serrano, 4.

**1013.**—Retrato (Estudio).

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,65 metros.

SANTOS GONZÁLEZ (D. EUSEBIO), natural de Buenavista (Filipinas), discípulo de D. José Moreno Carbonero, Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Colmillo, 12.

**1014.**—Encuentro del capitán Chinchilla con Gil Blas de Santillana.

Alto 1,20 metros.—Ancho 2,21 metros.

SANTOS GONZÁLEZ (D. EUSEBIO), natural de San José de Buenavista (Filipinas), discípulo



de D. José Moreno Carbonero, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1895 Colmillo, 12.

**1015.**—Defensa de Manila.

Emboscado fray Antonio Flores, lego agustino, el año 1603, entre unos manglares, provisto de comida, dos arcabuces y dos bolsas con más de 400 balas, peleó contra sangleyes desde las cinco de la mañana hasta las seis de la tarde; no tirando más que á grupos de 20 ó 30 para no perder tiro, cargaba con dos ó tres balas, y logró matar más de 600 bárbaros, destruyendo la sublevación.—Historia de Filipinas de D. José Montero Vidal.  
Alto 2,02 metros.—Ancho 3,03 metros.

SÁNZ (D.<sup>a</sup> LEONOR), natural de Madrid, discípula de D. Vicente Mota.

**1016.**—Flores.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,35 metros.

**1017.**—Flores.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,35 metros.

SÁNZ (D. MIGUEL), natural de Bacolor (Filipinas), discípulo de su señor hermano.

Serrano, 21.

**1018.**—En el jardín.

Alto 0,19 metros.—Ancho 0,40 metros.

SÁNZ DEL VALLE (D. JULIÁN), natural de Granada.

Reside en Granada.

**1019.**—Bodegón.

Alto 1,19 metros.—Ancho 1,60 metros.

SÁNZ PASCUAL (D. SEVERIANO), natural de Fuentelcesped (Burgos), discípulo de don Francisco Javier Amérigo.

Calle del Escorial, 3.

**1020.**—Estudio de figura.

Alto 0,64 metros.—Ancho 0,50 metros.

SÁNZ SANZ (D. ENRIQUE), natural de Pamplona, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Serrano, 21.

**1021.**—Retrato de la Excma. Sra. D.<sup>a</sup> L. S. S.

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,00 metros.

**1022.**—La trocha.

Alto 1,60 metros —Ancho 2,00 metros.

SEGUÍ (D. MAMERTO), natural de Bilbao, premiado con tercera Medalla en la Exposición nacional de 1884 y consideración de la misma el año 1887.

Reside en Bilbao.

**1023.**—Despedida del reservista.

Alto 1,35 metros.—Ancho 1,95 metros.

SERRANO (D.<sup>a</sup> AURELIA), natural de Madrid, discípula de D. Eduardo Chicharro.

Corredera Baja, 7,

**1024.**—Apunte de Granada.

Alto 0,28 metros.—Ancho 0,14 metros.

SERRANO PÉREZ (D. JOSÉ), natural de Córdoba, premiado con Mención honorífica en la Exposición de 1893.

Reside en Córdoba.

✓ **1025.**—Un matador de toros herido. (La primera cura).

Alto 2,20 metros.—Ancho 3,00 metros.

SERVETO RIBA (D. ANTONIO), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Ruiz, 13.

**1026.**—Melancolía.

Alto 1,20 metros.—Ancho 2,05 metros.

SEVILLA Y GIRÓ (D. LUIS), natural de Madrid.  
Rivera de Curtidores, 15.

**1027.**—Paisaje.

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,50 metros.

SIGÜENZA y CHAVARRIETA (D. JOAQUÍN), natural del Peral (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de París, premiado en varias Exposiciones nacionales.

Almagro, 4.

**1028.**—Vista de la ría de Castro Urdiales.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,50 metros.

SIGÜENZA Y CUADRADO (D.<sup>a</sup> ENRIQUETA), natural de Madrid, discípula de su señor padre.

Almagro, 4.

**1029.**—Estudio de un perro sobre una silla.

Alto 0,61 metros.—Ancho 0,45 metros.

SOLÁ (D. CARLOS), natural de Oviedo, discípulo de D. J. Sorolla.

Reside en Galicia.

**1030.**—Margaritas.

Alto 1,09 metros.—Ancho 0,63 metros.

SOLÁ Y VIDAL (D. ANDRÉS, natural de Ripollet (Barcelona), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición general de 1895.

Reside en Ripollet.

**1031.**—La cuna vacía.

Alto 1,65 metros.—Ancho 1,45 metros.

**1032.**—Paisaje de Otoño.

Alto 1 metro.—Ancho 0,75 metros.

SOLALINDE (D. LAUREANO), natural de Coro (Zamora.)

Luna, 40, 4.º

**1033.**—Marina.

Alto 0,18 metros.—Ancho 0,33 metros.

SOLAR GONZÁLEZ REINOSO (D. EDUARDO DEL), natural de Castellón de la Plana, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de don Carlos Haes.

Quintana, 20,

**1034.**—En la Albufera (Valencia).

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,26 metros.

SOLAR Y HERNÁNDEZ DE ALBA (D. EDUARDO DEL), natural de Madrid, discípulo de su señor padre y de D. Alfredo Perea.

Quintana, 20.

**1035.**—Dibujos para ilustraciones.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,45 metros.

SOLER (D.<sup>a</sup> JUANA), natural de Barcelona.  
Reside en Barcelona.

**1036.**—Frontes de San Jorge de la Real Audiencia de Barcelona.

Alto 1,65 metros.—Ancho 0,59 metros.

**1037.**—Tiras de frontes de altar.

Alto 1,26 metros.—Ancho 0,26 metros.

**1038.**—Tira de casulla.

Alto 0,82 metros.—Ancho 0,30 metros.

**1039.**—Ramo de naranjas.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,55 metros.

SOLER (D. MIGUEL), natural de Santander,  
discípulo de los Sres. Bussato y Amalio.  
Sagasta, 28.

**1040.**—Patio - mesón.

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,31 metros.

SOLER FERNÁNDEZ (D. JOSÉ), natural de Santa Clara, provincia de Cuba, discípulo de D. José Parada y Santín, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Aduana 15, 3.<sup>o</sup>

**1041.**—Alegoría de las letras.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,59 metros.

SORIANO FORT (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Jacometrezo, 8.

**1042.**—¡¡Desgraciada!!

Alto 2,00 metros.—Ancho 2,34 metros.

✓ SOROLLA (D. JOAQUÍN), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos de Valencia, premiado con segunda Medalla en las Exposiciones de 1884 y 1890; de segunda en Munich en 1892; Viena de segunda en 1894; de primera en la Nacional de 1892; de primera en la de Chicago de 1892; de primera en la Nacional de 1895; París salón tercera en 1893; París salón segunda en 1895; Berlín gran Medalla de oro en 1896.

Pasaje de la Alhambra, 1 y 3.

**1043.**—Una investigación.

Alto 1,76 metros.—Ancho 2,10 metros.

**1044.**—Trata de Clamor.

Alto 2,20 metros.—Ancho 2,50 metros.

**1045.**—Mis chicos (sobre puerta).

Alto 1,90 metros.—Ancho 2,75 metros.

**1046.**—La Pepiya.

Alto 1,35 metros.—Ancho 1,10 metros.

**1047.**—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> M. G. de P. M.

Alto 1,35 metros.—Ancho 0,10 metros.

**1048.**—Retrato del Dr. S.

Alto 1,15 metros.—Ancho 1,30 metros.

**1049.**—Retrato de la Srta. D.<sup>a</sup> M. R. de S.

Alto 1,20 metros.—Ancho 1,50 metros.

**1050.**—El cabo de San Antonio.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,90 metros.

**1051.**—Patio del Cabañal (Valencia).

SOTERAS PLÁ (D. MODESTO), natural de Zaragoza, discípulo de D. Luis Jiménez Aranda.  
Reside en Zaragoza.

**1052.**—Paso á nivel.

Alto 1,57 metros.—Ancho 2,18 metros.

SOUBRIER Y LÓPEZ (D. GERARDO), natural de Arévalo (Avila), discípulo de su señor padre. Federico de Madrazo, 34.

**1053.**—Peñalara del Paular (Valle de Lozoya)  
Alto 0,32 metros.—Ancho 0,48 metros.

SOUTO (D. ALFREDO), natural de Coruña, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera en las Exposiciones de 1892 y 1895.

Reside en Pontevedra.

**1054.**—Orillas del río Lerez (Pontevedra).  
Alto 0,45 metros.—Ancho 0,57 metros.

**1055.**—Estudio.

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,61 metros.

STOLS SEGUI (D. RAMÓN), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Pintura de San Carlos de Valencia, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición del 92, y Cruz de Isabel la Católica en la del 95.

Reside en Valencia.

**1056.**—Fuente del Cristo (Desierto de las Palmas).

Alto 1,85 metros.—Ancho 3 metros.

STUYCK G. DE RIVAS (D. LIVINIO), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala, premiado con Mención honorífica en las Exposiciones de 1892 y 1895 en Madrid.

Serrano, 17, estudio.

**1057.**—Luchas de la vida.

Alto 2,30 metros —Ancho 3 metros,

**1058.**—Recuerdos de San Martín de Prado (Pon-  
tevedra).

Alto 0,48 metros.—Ancho 0,80 metros.

**1059.**—Mi modelo.

Alto 0,58 metros.—Ancho 0,64 metros.

**1060.**—Abril.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,70 metros.

SUÁREZ (D. MIGUEL SAN JOSÉ), natural de Ma-  
drid, discípulo de la Escuela especial de Pin-  
tura.

Infantas, 15.

**1061.**—Un interior de Toledo.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,75 metros.

**1062.**—Originales de periódico (*Militares y pai-  
sanos*)

Alto 0,70 metros.—Ancho 1,00 metros.

SUÁREZ INCLÁN (D. ESTANISLAO), natural de  
Madrid, discípulo de D. José Parada Santín,  
premiado con tercera Medalla en la Exposi-  
ción de 1892.

Fernando el Santo.

**1063.**—Coquetería.

Alto 0,56 metros.—Ancho 0,42 metros.

SUAY Y DAGUÉS (D. JOSÉ MARÍA), natural de  
Valencia, discípulo de los Sres. D. Carlos de  
Haes y D. Jaime Morera, premiado con Men-  
ción honorífica en la Exposición Internacio-  
nal de 1892.

Caballero de Gracia, 50.



**1064.**—Mañana de niebla en la Casa de Campo.

Alto 1,26 metros.—Ancho 0,80 metros.

**1065.**—Orillas del Manzanares.

Alto 0,39 metros.—Ancho 0,63 metros.

**1066.**—Estudio de un lavadero.

Alto 0,38 metros.—Ancho 0,55 metros.

TEJERA Y ESPINA (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla y de la Escuela especial de Pintura.

Cuesta de Santo Domingo, 22.

**1067.**—Paisaje de Villalba (Madrid).

Alto 0,98 metros.—Ancho 1,16 metros.

TERA (D.<sup>a</sup> ANGELES DE), natural de Granada, discípula del Sr. Tera.

San Miguel, 11.

**1068.**—Paisaje.

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,16 metros.

TERÁN (D. RAFAEL DE), natural de Sevilla.

San Miguel, 11.

**1069.**—Gitana.

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,28 metros.

TEROL MARTÍNEZ (D. RAFAEL), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

San Andrés, 31.

**1070.**—Retrato de señora.

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,47 metros.

TIERRY (D.<sup>a</sup> GERMANA), natural de Pau (Francia), discípula de D. Eduardo Asicharro.

Prejiados, 24.

**1071.**—Paisaje.

Alto 0,50 metr s.—Ancho 0,25 metros.

TOLOSA ALSINA (D. AURELIO), natural de Gracia (Barcelona).

Reside en Gracia.

**1072.**—Claveles.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,70 metros.

TORDESILLAS DE LARA (D. JULIÁN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase y Cruz de Isabel la Católica.

Pasaje de la Alhambra, 1,

**1073.**—¿Envidia?

Alto 1,70 metros —Ancho 2,58 metros.

✓ TORRALBA (D. ANDRÉS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de pintura.

Encarnación 12.

**1074.**—Corneta de la Guardia civil.

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,53 metros.

✓ **1075.**—Sevillana.

Alto 0,53 metros.—Ancho 0,39 metros.

**1076.**—Un pendenciero.

Alto 0,56 metros.—Ancho 0,43 metros.

**1077.**—Haciendo guardia.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,39 metros.

TORRE (D. JOAQUÍN, natural de Madrid.

Plaza de San Gregorio, 24.

**1078.**—Paisaje.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,38 metros.

TORRE ESTORACHE (D. ANTONIO DE LA), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Peninsular, 11.

**1079.**—Paisaje del río Manzanares.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,58 metros.

TORRE Y CAMBRELENG (D.<sup>a</sup> AURORA DE LA), natural del Escorial (Madrid), discípula de D. José Alcázar Tejedor, premiada con Mención honorífica en la Exposición nacional de 1895.

Ferraz, 48.

**1080.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,30 metros.

**1081.**—Retrato de señora.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,45 metros.

TORRE Y ESTEFANÍA (D. RAFAEL DE LA), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plazencia y de D. José Moreno Carbonero, premiado con tercera Medalla en la Exposición nacional de 1895.

Barbieri, 24. quintuplicado.

**1082.**—En familia.

Alto 2,18 metros.—Ancho 2,12 metros.

**1083.**—En la fuente del Castañeu (Asturias).

Alto 0,96 metros.—Ancho 0,81 metros.

TORRE Y LÓPEZ (D. ANTONIO DE LA), natural de Murcia, premiado con Mención honorífica en las Exposiciones nacionales de 1892 y 1895.

Jovellanos, 2.

**1084.**—Playa.

Alto 1,65 metros.—Ancho 4,10 metros.

TORRES (D.<sup>a</sup> EMILIA), natural de Madrid.

Madera Baja, 21.

**1085.**—Marina.

Alto 0,15 metros.—Ancho 0,20 metros.

TOVA VILLALVA (D. José), natural de Sevilla,  
discípulo de la Escuela de Bellas Artes de  
aquella capital.

Reside en Sevilla.

**1086.**—Una fragua.

Alto 1,45 metros.—Ancho 1,76 metros.

TRIADO Y MAYOL (D. José), natural de Barce-  
lona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes.

Reside en Barcelona.

**1087.**—En acecho.

Alto 2,50 metros.—Ancho 2,50 metros.

TUÑÓN (D.<sup>a</sup> FRANCISCA G.), natural de Trinidad  
(Santa Clara), discípula de D. Sebastián Ges-  
sa, premiada con Mención honorífica en la  
Exposición Nacional de 1895.

Alarcón, 1.

**1088.**—Fresones.

Alto 0,11 metros.—Ancho 0,14 metros.

**1089.**—Flores del campo.

Alto 0,46 metros.—Ancho 0,22 metros.

UGARTE (D. IGNACIO), natural de San Sebas-  
tían, discípulo de D. Alejandro Ferrant, pre-  
miado con Medalla de segunda clase en la

Exposición Internacional de 1892 y en la  
 neral de 1895.

Alcalá, 51.

✓ **1090.**—La Carmen.

Alto 0,52 metros.—Ancho 0,39 metros.

ULBACH (D.<sup>a</sup> VISITACIÓN), natural de Madrid,  
 discípula de D. Francisco Miralles Galaup.

Reside en Barcelona.

**1091.**—Araceli.

Alto 1,50 metros.—Ancho 1,06 metros.

**1092.**—Flores.

Alto 1,60 metros.—Ancho 1,16 metros.

**1093.**—Entre flores.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,70 metros.

**1094.**—Tipo oriental.

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,69 metros.

ULLOA (D.<sup>a</sup> MANUELA), natural de Lugo, dis-  
 cípula de D. Luis Hernández.

Lista, 22.

**1095.**—Un lavadero del Manzanares.

Alto 0,08 metros.—Ancho 0,14 metros.

URBIETA (D. ARTURO), natural de Zaragoza,  
 discípulo del Sr. Méndez Bringas.

Palma Alta, 25.

**1096.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,27 metros.—Ancho 0,21 metros.

URGELL (D. MODESTO), natural de Barcelona,  
 premiado con Medallas de segunda y prime-  
 ra clase en Exposiciones generales.

Reside en Barcelona.

**1097.**—Orto (paisaje).

Alto 0,95 metros.—Ancho 1,87 metros.

URGEL CARRERAS (D. RICARDO), natural de Barcelona, discípulo de D. A. Caba y de su señor padre.

Reside en Barcelona.

**1098.**—El Lago muerto (paisaje).

Alto 1,50 metros.—Ancho 3,10 metros.

**1099.**—Gaudeamus.

Alto 2,00 metros.—Ancho 1,50 metros.

URIA Y URIA (D. JOSÉ), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Salvador Martínez Cubells, premiado con Medalla de tercera y de segunda clase en Exposiciones nacionales.

Reside en Oviedo.

**1100.**—Bautismo de fuego.

Alto 2,50 metros.—Ancho 4,00 metros.

URQUIOLA Y AGUIRRE (D. EDUARDO), natural de Algorta (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Mayor, 1.

✓ **1101.**—Calle de Granada.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,45 metros.

✓ **1102.**—Patio de Granada.

Alto 0,29 metros.—Ancho 0,46 metros.

URRESTARAZU SRTA. D.<sup>a</sup> MARTINA), natural de San Sebastián, discípulo de D. Eduardo Jiménez y Cifuentes,

Malasaña, 15,

**1103.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,37 metros.—Ancho 0,27 metros.

URRESTARAZU (D. FEDERICO JERÓNIMO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Malasaña, 15.

**1104.**—Paisaje (estudio).

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,33 metros.

VAAMONDE (D. JOAQUÍN), natural de Coruña, discípulo de D. Isidoro Brocos.

Villanueva, 6.

**1105.**—Retrato.

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,37 metros.

**1106.**—Ídem.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,80 metros.

**1107.**—Ídem.

Alto 1,06 metros.—Ancho 0,78 metros.

**1108.**—Ídem.

Alto 2,08 metros.—Ancho 1,28 metros.

**1109.**—Ídem.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,80 metros.

VALLCORBA y MEXIA (D. CAYETANO), natural de Granada, discípulo de D. Plácido Francés y de D. Alejandro Ferrant, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición internacional de 1892.

Velázquez, 58.

**1110.**—Cercanías de Béjar.

Alto 2,05 metros.—Ancho 1,35 metros.

**1111.**—Un corral.

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,55 metros.

**1112.**—El ventorro de Tapia.

Alto 0,20 metros.—Ancho 0,40 metros.

VALLEJO (STA. D.<sup>a</sup> VICTORIA), natural de Madrid, discípula de D. José María Suay.

Luna 21 y 23, 2.º izquierda.

**1113.**—Estudio de un ventorro.

Alto 0,16 metros.—Ancho 0,24 metros.

VALLVÉ (D. HERMENEGILDO), natural de Constantí (Tarragona).

Reside en Tarragona.

**1114.**—Angelus.

Alto 1,94 metros.—Ancho 1,54 metros.

VANCELLES (D. JOAQUÍN), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición internacional de 1892.

Reside en Tarragona.

**1115.**—Ocaso.

Alto 2,00 metros.—Ancho 1,50 metros.

**1116.**—Montes del Guitar (Tarrasa).

Alto 2,00 metros.—Ancho 1,50 metros.

VARELA SARTORIP (D. EULOGIO), natural de Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de D. José Martí y de D. Alejandro Ferrant, premiado con Mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895.

Claudio Coello, 43.

**1117.**—En el estudio.

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,50 metros.



VARGAS (D.<sup>a</sup> MARÍA), natural de Madrid.  
Huertas, 42.

**1118.**—Un puerto (marina).

Alto 0,31 metros.—Ancho 0,43 metros.

VARGAS VERGER (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Huertas, 42.

**1119.**—Amanecer (paisaje).

Alto 0,66 metros.—Ancho 0,86 metros.

✓ VEGA Y GARCÍA (D. CAMILO), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín García González del Valle.

Calle de Recoletos, 17.

**1120.**—Cuadro á lápiz.

Alto 0,97 metros.—Ancho 1,26 metros.

VELASCO (D. JUAN DE), natural de Areoitia (Guipúzcoa).

Miguel Angel, 1.

✓ **1121.**—Un gitano.

Alto 0,44 metros.—Ancho 0,34 metros.

**1122.**—Un borracho.

Alto 0,44 metros.—Ancho 0,34 metros.

VERGER Y FIGRETTI (D. CARLOS), natural de París, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

Orfila, 12.

**1123.**—¡Abandonada!

Alto 3,10 metros.—Ancho 2,08 metros.

VIET (SRTA, D.<sup>a</sup> JULIA), natural de París, discípulo de D. Ramón Pozas.

Hortaleza, 90 y 92.

**1124.**—Estudio de frutas.

Alto 0,38 metros.—Ancho 0,24 metros.

VILA CINCA (D. JUAN), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895.

Reside en Sabadell.

**1125** — Deberes humanos.

Alto 2,30 metros.—Ancho 3,60 metros.

VILA PRADES (D. JULIO), natural de Valencia, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Quevedo, 6.

**1126.**—Las redes rotas.

Alto 2,10 metros.—Ancho 3,63 metros.

**1127.**—Retrato.

Alto 0,90 metros.—Ancho 0,60 metros.

**1128.**—Ídem de P. Z.

Alto 0,90 metros.—Ancho 0,60 metros.

VILLAREJO BERMEJO (D. FERNANDO), natural de Madrid, discípulo de D. Felipe Chueca y Delicado.

Claudio Coello, 66.

**1129.**—Apunte de paisaje.

Alto 24 centímetros.—Ancho 13 centímetros.

VILLARES (D. FERNANDO DE LOS), natural de Madrid.

Puebla, 19.

**1130.**—Una calle de Tánger.

Alto 0,25 metros.—Ancho 0,34 metros.

VILLAREAL (SRTA. D.<sup>a</sup> BLANCA), natural de Madrid, discípula de D. Antonio Amorós.

Reside en Coruña.

**1131.**—Bodegón.

Alto 1,10 metros.—Ancho 1,54 metros.

VILLEGAS BRIEVA (D. MANUEL), natural de Lérida, discípulo de D. Francisco Pradilla premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional.

Olivar, 14.

**1132.**—El cuento.

Alto 1,75 metros.—Ancho 2,20 metros.

**1133.**—La pesca del sombrero.

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,75 metros.

**1134.**—Lavadero de Pisón (Galicia.)

Alto 0,45 metros.—Ancho 0,75 metros.

**1135.**—La vaquera de Roig (Galicia.)

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,20 metros.

VINIEGRA Y LASSO (D. SALVADOR), natural de Cádiz, discípulo de D. José Pérez y D. José Villegas, premiado con Medalla de primera clase en la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Madrid el 1887, gran Medalla de oro del Estado en la Exposición Internacional de Viena de 1888 y gran Me-

dalla de oro en la Exposición Internacional de Munich del mismo año.

Reside en Roma.

**1136.**—La Romería del Rocío.

Alto 3,70 metros.—Ancho 6,75 metros.

VIVES (D. FERNANDO), natural de Mahón (Balears.)

Peligros, 6,

**1137.**—Paisaje.

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,35 metros.

VIVIANI (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Eugenio Lucas.

Hortaleza, 1, 2.º bajo.

**1138.**—En la parada.

Alto 0,18 metros.—Ancho 0,25 metros.

TIVÓ Y TARÍN (D. EUGENIO) natural de Valencia, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892 y de segunda en la Nacional de 1895.

Reside en Málaga.

**1139.**—El primer sí.

Alto 2,50 metros.—Ancho 1,65 metros.

XIRÓ TALTABULL (D. JOSÉ M.<sup>a</sup>), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1140.**—Esperanza.

Alto 0,78 metros.—Ancho 0,70 metros.

XUMETRA Y RAGULL (D. FERNANDO), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Coba,

premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Barcelona.

**1141.**—Dibujo.

Alto 0,56 metros.—Ancho 1,00 metros.

**1142.**—Idem.

Alto 0,56 metros.—Ancho 1,00 metros.

**1143.**—Idem.

Alto 0,56 metros.—Ancho 1,00 metros.

**1144.**—Idem.

Alto 0,56 metros.—Ancho 1,00 metros.

**1145.**—Idem.

Alto 0,56 metros.—Ancho 1,00 metros.

**1146.**—Boceto vidriera.

Alto 1,52 metros.—Ancho 0 65 metros.

IGLESIAS S. DE OCAÑA (D.<sup>a</sup> CARMEN), natural de Madrid, discípula de D.<sup>a</sup> Adela Ginés y Ortiz.

Vergara. 4.

**1147.**—Flores.

Alto 0,41 metros.—Ancho 0,51 metros.

**1148.**—Rosas.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,14 metros.

IGLESIAS S. DE OCAÑA (D.<sup>a</sup> MARÍA), natural de Madrid, discípula de D.<sup>a</sup> Adela Ginés y Ortiz.

Vergara, 4.

**1149.**—Estudio de flores.

Alto 0,34 metros.—Ancho 0,52 metros.

**1150.**—Idem.

Alto 0,34 metros.—Ancho 0,52 metros.

IMART (SR<sup>TA</sup>. JOSEFA DE), natural de Madrid,  
discípula de D. Emilio Soubrir.

Almagro, 6.

**1151.**—Retrato de señora.

Alto 0,87 metros.—Ancho 0,70 metros.

YNIESTA SOTO (D. FÉLIX), natural de Málaga,  
discípulo de la Escuela de Bellas Artes de  
aquella capital, y de D. Bernardo Ferrándiz,  
premiado con Mención honorífica en la Ex-  
posición Internacional de 1892 y con tercera  
Medalla en la Nacional de 1895.

Hortaleza, 27.

**1152.**—Por Navidad.

Alto 1,73 metros.—Ancho 0,43 metros.

**1153.**—Carta del novio.

Alto 0,24 metros.—Ancho 0,32 metros.

**1154.**—Paisaje.

Alto, 0,37 metros.—Ancho 0,22 metros.

YOLI ALVAREZ (D.<sup>a</sup> ADELA), natural de  
Oviedo.

Reside en Oviedo.

**1155.**—En la andecha.

Alto 0,90 metros.—Ancho 1,06 metros.

YUS Y COLÁS (D. MANUEL), natural de Nué-  
valos (Zaragoza), discípulo de la Escuela es-  
pecial de Pintura.

Reside en Nuévalos.

**1156.**—Retrato de D. A. R.

Alto 0,26 metros.—Ancho 0,21 metros

ZAPATER RODRÍGEZ (D. JUAN J.), natural de

Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, premiado con Medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 90.

Reside en Valencia.

**1157.**—Alguien viene.

Alto 1,00 metros.—Ancho 1,70 metros.

**1158.**—Las madres.

Alto 1,40 metros.—Ancho 0,80 metros.

**1159.**—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> A. R. de Z.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,74 metros.

**1160.**—Retrato del Excmo. Sr. D. T. LL.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,76 metros.

ZARAGOZA FERNÁNDEZ (D. JOSÉ R.), natural de Cangas de Onís (Oviedo).

Barco, 26.

**1161.**—«La lección.»

Alto 2,40 metros.—Ancho 1,37 metros.

ZUAZO MASOT (D. ESTANISLAO), natural de Ollería (Valencia), discípulo de D. Manuel Ramírez.

Plaza del Dos de Mayo, 5.

**1162.**—De palique.


Alto 0,93 metros.—Ancho 1,31 metros.

✓ ZULVAGA (D. IGNACIO), natural de Eibar (Guipúzcoa).

Reside en Sevilla.

**1163.**—Retrato del autor.

Alto 2,30 metros.—Ancho 1,63 metros

- 1164.—Antes de los toros.  
Alto 2,10 metros.—Ancho 1,21 metros.
- 1165.—Retrato del Coriano.  
Alto 0,80 metros.—Ancho 0,60 metros.
- 1166.—Estudio de una casa.  
Alto 0,47 metros.—Ancho 0,55 metros.
- 



1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

## Escultura y Grabado en hueco

---

ADELANTADO (D. FERNANDO), natural de Barcelona, premiado con Mención honorífica, en la Exposición Nacional de 1895.

La Gasca, 24.

**1167.**—Retrato (relieve en barro.)

Alto 0,14 metros.—Ancho 0,10 metros.

ALBIÑANA Y CHICOTE (D. ALBERTO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

Pasaje de la Alhambra, 3.

**1168.**—Maternidad, (boceto barro cocido).

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,15 metros.

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. JOSÉ), natural de Tivenys (Tarragona), discípulo del Sr. Piquer y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Medalla de tercera clase en las Exposiciones nacionales de 1867 y 1881, de segunda, en la general de 1884 y 90 y de primera, en la de 1895 y en la Universal de Chicago.

Ruiz, 18,

**1169.**—El valor, (escayola)

Alto 2,32 metros.—Ancho 0,95 metros.

**1170.**—En la pelea, (bronce).

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,25 metros.

ALGUERÓ (D. RAFAEL), natural de Tortosa (Tarragona), premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1881.

Maldonado, 5.

**1171.**—Retrato de S. S. León XIII, (mármol).

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,30 metros.

ALGUERÓ NICOLI (D. PEDRO), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

Maldonado, 5.

**1172.**—Mi madre, (bajo relieve en mármol).

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,45 metros.

**1173.**—Retrato, (barro cocido).

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,25 metros.

**1174.**—Retrato del autor, (bajo relieve en yeso.)

Alto 0,33 metros.—Ancho 0,33 metros.

ALSINA Y ANILES (D. ANTONIO), natural de Tarraga (Lérida), premiado con dos terceras Medallas en Exposiciones nacionales.

Reside en Roma.

**1175.**—Remordimiento, (en yeso).

Alto 1,80 metros.—Ancho 0,00 metros.

ÁLVAREZ MUÑIZ (D. BRAULIO), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Gerónimo Suñol, premiado

con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

Pasadizo de San Ginés, fonda de Lázaro.

**1176.** ¡Silencio! (grupo en yeso).

Alto 1,20 metros.—Ancho 1 metro.

ÁLVAREZ Y BLANCO (D. RODRIGO), natural de Bayos (León), discípulo de D. Juan Samsó y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con dos Medallas de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de

Goya, 21.

**1177.**—Melancolía (estatua en yeso).

Alto 1,70 metros.—Ancho 0,55 metros.

AMARE (D. RAFAEL), natural de Madrid.

Recoletos, 1.

**1178.**—Una chula (busto barro cocido).

Alto 0,40 metros —Ancho, 0,25 metros.

AMUTIO Y AMIL (D. FEDERICO), natural de Madrid, premiado con Medallas de tercera clase en la Exposición Nacional de 1890 y en la Internacional de 1892.

Lope de Vega, 55.

**1179.**—Amor verdadero (en yeso).

Alto 1 metro.—Ancho 0,60 metros.

ANDRÉS Y NIETO, natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Glorieta de Atocha, 8,

**1180.**—Retrato (relieve en yeso).

Alto 0,41 metros.—Ancho 0,38 metros.

ARÉVALO (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol.

Mayor, 87.

**1181.**—Un viejo (busto en yeso).

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,60 metros.

ATCHÉ Y FANÉ (D. RAFAEL), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Barcelona y de los Sres. Vallmitjana hermanos.

Reside en Barcelona.

**1182.**—Fin del Rey Juan II de Aragón (en yeso).

Alto 2,30 metros.—Ancho 0,90 metros.

**1183.**—¡Solos! (en yeso).

Alto 1,35 metros.—Ancho 0,70 metros.

BASTERRA (D. HIGINIO DE), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípulo de D. Serafín Basterra.

Rivera, 5.

**1184.**—Cabeza de estudio (busto en bronce).

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,25 metros.

**1185.**—Mi hermano (busto barro seco).

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,24 metros.

BASTIDA Y FERNÁNDEZ ESPINA (D. JOSÉ DE LA), natural de Constantina, provincia de Sevilla, discípulo de D. Agustín Querol.

Almagro, 8.

**1186.**—Sra. D.<sup>a</sup> M. M. de B. (busto de mujer, en yeso).

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,52 metros.

BERENGUER VIDAL (D. ALFREDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Peligros, 9.

**1187.**—Suplicio (grupo en yeso).

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,70 metros.

BILBAO (D. JOAQUÍN), natural de Sevilla.

Alcalá, 17, duplicado.

**1188.**—El sueño de la Virgen (barro cocido), relieve.

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,90 metros.

**1189.**—La visión de Fray Martín (relieve en yeso)

Alto 1,50 metros.—Ancho 0,90 metros.

**1190.**—Retrato de la Sra. Vda. de C. (busto en bronce).

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,50 metros.

**1191.**—Una gitana (busto en yeso).

Alto 0,86 metros.—Ancho 0,40 metros.

**1192.**—Mártires (grupo en yeso).

Alto 1,90 metros.—Ancho 0,90 metros.

**1193.**—Sueño de amor (grupo en yeso).

Alto 1,40 metros.—Ancho 2,50 metros.

BLAY FÁBREGAS (D. MIGUEL), natural de Olot, premiado con Medalla de primera clase en la Exposición Internacional de 1892.

Jardines, 15.

**1194.**—Al Joleal (grupo en yeso).

Alto 1,90 metros.—Ancho 0,60 metros

**1195.**—Retrato de D. Federico Madrazo.

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,60 metros.

BORRÁS (D. GABRIEL), natural de Valencia,  
discípulo de D. Mariano Benlliure.

Reside en Valencia.

**1196.**—Aquiles moribundo (estatua en yeso).

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,35 metros.

**1197.**—Estudio (busto en barro).

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,30 metros.

BORRÁS SOLANAS (D. JOSÉ), natural de San  
Martín de Provencals, provincia de Barce-  
lona.

Fuencarral, 43.

**1198.**—El pudor (estatua en yeso).

Alto 1,60 metros.—Ancho 0,60 metros.

**1199.**—Un golfo (cabeza en yeso).

BUTRAGUEÑO Y GÓMEZ (D. EDUARDO), natural  
de Getafe; provincia de Madrid, discípulo de  
D. Pablo Gibert y de la Escuela especial de  
Pintura, Escultura y Grabado.

Dnque de Sexto, 2.

**1200.**—Página de gloria más (grupo).

Alto 1,65 metros.—Ancho 1,18 metros.

CABANZÓN (D. FRANCISCO), natural de Rioseco,  
provincia de Valladolid, discípulo de la Real  
Academia de Bellas Artes de San Fernando,  
premiado con Mención honorífica en la Ex-  
posición General de Madrid de 1895.

Santo Tomé, 6.

**1201.**—Le Lettre.

Alto 0,28 metros.—Ancho 0,09 metros.

CAMPEÑY Y SANTAMARÍA (D. JOSÉ), natural de Igualada (Barcelona), discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes de la misma, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y en la General de 1895.

Reside en Barcelona.

**1202.**—Fascinación (grugo en yeso).

Alto 0,63 metros.—Ancho 1,35 metros.

CAMARÓN (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos de Valencia.

Reside en Valencia.

**1203.**—En el campo de Troya (estatua en yeso).

Alto 0,75 metros.—Ancho 0,60 metros.

**1204.**—Retrato de D. Juan Reig y García (busto en barro cocido).

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,47 metros.

**1205.**—Retrato de D. Manuel Montesinos (busto en barro cocido).

Alto 0,53 metros.—Ancho 0,35 metros.

CASAMAÑOS (D. ANTONIO), natural de Tarragona.

Horno de la Mata, 5.

**1206.**—Nerón (relieve escayola.)

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,40 metros.

CASTAÑO (D. MANUEL), natural de Sevilla discípulo de D. Antonio Peñas, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895,

Leganitos, 8.



- 1207.**—Descanso (estatua en yeso)  
Alto 1,40 metros.—Ancho 0 47 metros.

CARBONELL Y HUGUET (D. PEDRO), natural de Sarriá (Barcelona) premiado con Medallas de segunda y tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1890 y 1895.

- 1208.**—Cristóbal Colón ante el Consejo de Salamanca (alto relieve en bronce.)  
Alto 0,80 metros.—Ancho 1,80 metros.

CARRETERO (D. AURELIANO V.) natural de Richeno (Valladolid) discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Cardenal Cisneros, 6.

- 1209.**—Lamentos (grupo en bronce.)  
Alto 1,22 metros.—Ancho 0,50 metros.
- 1210.**—Angel caído (busto yeso.)  
Alto 0,85 metros.—Ancho 0,50 metros.

CHIVILLÉS Y SERRANO (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Samsó, y Escuela especial de Pintura.

Ilustración, 4.

- 1211.**—Retrato de D. A. P. (busto en yeso.)  
Alto 0,75 metros.—Ancho 0,60 metros.

CUADRA (D. FERNANDO de la), natural de Utrera (Sevilla), premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1895,  
Reside en Utrera.

- 1212.**—Boceto de un fraile (cabeza de Estudio.)  
Alto 0,58 metros.—Ancho 0,45 metros.

DELGADO Y CASEBIEL (D. JESÚS), natural de Madrid.

Princesa, 16.

**1213.**—Retrato de Lucas Bartolón (busto en yeso).  
Alto 0,75 metros.—Ancho 0,40 metros.

DÍAZ SAMPEDRO (D. GREGORIO), natural de Soria, discípulo de D. Angel Díaz Sánchez.  
Reside en Valladolid.

**1214.**—En el mantón de fleco arrebuja (barro cocido).  
Alto 0,85 metros.—Ancho 0,41 metros.

DÍAZ Y SÁNCHEZ (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Jerónimo Suñol, premiado con Medallas de tercera clase en las Exposiciones de 1881 y 1884.

Reside en Valladolid.

**1215.**—La buenaventura (en yeso).  
Alto 1,30 metros.—Ancho 0,80 metros.

**1216.**—Meditación (en barro cocido).  
Alto 0,55 metros.—Ancho 0,20 metros.

FERNÁNDEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Santa Polonia, 6.

**1217.**—Retrato de G. S. M. (yeso).  
Alto 0,65 metros.—Ancho 0,36 metros.

FERRÁNDIZ (D. FEDERICO), natural de Valencia, premiado con tercera Medalla en la Exposición Internacional de 1892.

Reside en Valencia.

- 1218.**—Retrato (relieve barro cocido).  
Alto 0,20 metros.—Ancho 0,20 metros.

FIGUEROA (D. RODRIGO), natural de Madrid,  
discípulo de Querol, premiado con Mención  
honorífica en la Exposición general de 1895.  
Monte Esquinza.

- 1219.**—En attendant. (Propiedad de S. A. R. la  
Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.)

- 1220.**—Un estudio.  
Alto 0,35 metros.—Ancho, 0,22 metros.

FRAPELLI (D. VÍCTOR), natural de Málaga,  
premiado con Mención honorífica en la Ex-  
posición general de 1892.

- 1221.**—Busto.  
Alto 0,37 metros.—Ancho 0,12 metros.

GALÁN Y SÁNCHEZ (D. RAFAEL), natural de  
Madrid, discípulo de D. José Alcoverro, pre-  
miado con Mención honorífica en la Exposi-  
ción internacional de 1892.

- Castillo, 4,  
**1222.**—En la escuela (estatua en yeso).  
Alto 1,45 metros.—Ancho 0,40 metros.

GARCÍA (D. JOSÉ), natural de Andújar (Jaén).  
discípulo de D. Agustín G. González del  
Valle.

- Fuencarral, 135.  
**1223.**—Busto en barro.  
Alto 0,59 metros.—Ancho 0,53 metros.

GARCÍA DÍAZ (D. ANGEL), natural de Ma-  
drid, discípulo de D. Ricardo Bellver y

de D. Elías Martín, premiado con Menciones honoríficas en las Exposiciones de 1892 y 1895.

Verónica, 20.

**1224.**—Gladiador herido (yeso).

Alto 0,70 metros.—Ancho 1,10 metros.

GARNELO Y ALDA (D. MANUEL), natural de Montilla (Córdoba), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Clavel, 4.

**1225.**—¿Volverá?

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,40 metros.

GENOVÉS (D. EULOGIO), natural de Alicante, premiado con Mención honorífica en la Sección de Pintura, en la Exposición internacional de 1892.

Sevilla, 14.

**1226.**—Busto.

Alto 0,28 metros.—Ancho 0,08 metros.

GINÉS Y ORTIZ (D.<sup>a</sup> ADELA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de los señores Gessa y Molivelli, premiada con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895 y Menciones honoríficas en las de 1887, 1892 y 1895.

Caracas, 1.

**1227.**—Canto de victoria (grupo en bronce).

Alto 0,71 metros.—Ancho 0,61 metros.

GÓMEZ (D. GERÓNIMO), natural de Madrid, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1895.

Cabeza, 30.

**1228.**—Ecce Homo (relieve en bronce sobre marmol).

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,35 metros.

GÓMEZ (D. GUILLERMO), natural de Málaga, premiado con Mención honorífica en la Exposición internacional de 1892.

Biblioteca, 8.

**1229.**—Busto retrato (yeso).

Alto 0,12 metros.—Ancho 0,16 metros.

GÓMEZ (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de D. José Alcoberno.

Paseo de Santa Engracia, 7.

**1230.**—Retrato (busto en yeso).

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,25 metros.

GÓMEZ (D. TELESFORO), natural de Escalonilla (Toledo), discípulo de D. Francisco Molinelli.

Quesada, 3.

**1231.**—Puerta estilo renacimiento español (escayola).

Alto 1,50 metros.—Ancho 0,35 metros.

GONZÁLEZ (D. CASILDA), natural de Jaén, discípulo de D. Agustín G. González del Valle.

Cardenal Cisneros, 10.

**1232.**—Estudio. (Relieve en yeso.)

GONZÁLEZ DEL VALLE (D. AGUSTÍN G.), natural de Andújar (Jaén), premiado con Mención honorífica en la Exposición internacional de 1892.

Fuencarral, 135.

**1233.**—San Antonio (camino del cielo), estatua en yeso.

Alto 1,20 metros.—Ancho 0,40 metros.

GONZÁLEZ ESMENOTA (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de D. José Alcoverro, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición general de 1895.

Prado, 29

**1234.**—Retrato del Excmo. Sr. D. Baldomero G. Valledor (busto de bronce)

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,36 metros.

GONZÁLEZ POLA (D. JULIO), natural de Oviedo, discípulo del Sr. Samsó.

Almagro, 12.

**1235.**—Un Baco (yeso).

**1236.**—Por la fé (yeso).

**1237.**—Relieve decorativo en plata.

**1238.**—La integridad (grupo en bronce).

**1239.**—Retratos de los señores de Colom (bronce).

GUTIÉRREZ RIVERA (D. FRANCISCO), natural de Málaga, premiado con Medalla de tercera clase en la Sección de Pintura.

Horaleza, 33.

**1240.**—Busto retrato (barro cocido).

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,18 metros.

HIGUERAS (D. JACINTO), natural de Santisteban (Jaen) discípulo de D. Agustín Querol.

Paseo del Cisne, 82.

**1241.**—Busto en yeso

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,25 metros.

JARABA JIMÉNEZ (D. ENRIQUE), natural de Málaga, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición internacional de 1892.

Almagro, 12.

**1242.**—Eneroiyable.

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,06 metros.

LATIL Y BOIX (D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA), natural de Niza (Francia), discípula de D.<sup>a</sup> Adela Ginés Ortiz.

Goya. 18

**1243.**—Estudio (medallón de barro cocido).

Alto 0,30 metros.—Ancho 0,23 metros.

LAUCIRICA (D. CARLOS, natural de Barcelona, discípulo de D. Agustín G. González del Valle).

Fuencarral, 135.

**1244.**—Estudio en yeso (relieve).

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,40 metros.

LEISAS Y FERNÁNDEZ (D. RAMÓN), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. S. Respies.

Reside en Barcelona.

**1245.**—Marino.

Alto 0,40 metros.—Ancho 0,14 metros.

MAGARIÑOS (D. MAXIMINO), natural de Santia-  
go (Coruña).

Reside en Santiago.

**1246.**—Estudio de una cabeza (yeso).

Alto 0,90 metros.—Ancho 0,60 metros.

MANI ROIG (D. CARLOS), natural de Tarrago-  
na, discípulo de D. Hermenegildo Balvé y  
de la Escuela especial de Pintura, Escultura  
y Grabado, premiado con Mención honorífica  
en la Exposición Internacional de 1892.

Silva, 28.

**1247.**—Ans morts que rendits. (Tarragona 1811).  
(Bosquejo en yeso).

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,68 metros.

**1248.**—Cabeza de estudio.

Alto 0,47 metros.—Ancho 0,42 metros.

MARÍN (D. ENRIQUE), natural de Málaga, dis-  
cípulo de D. Jerónimo Suñol y de la Escuela  
especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Zurbano, 28.

**1249.**—El mono de imitación.

Alto 1,50 metros.—Ancho 0,80 metros.

MARÍN SANZ (D. MANUEL), natural de La For.  
Caballero de Gracia, 1.

**1250.**—Busto retrato.

Alto 0,72 metros.—Ancho 0,67 metros.

MARINAS (D. ANICETO), natural de Segovia,  
discípulo de D. Jerónimo Suñol y de don  
Juan Samsó, premiado con Medalla de se-  
gunda clase en las Exposiciones Nacionales



de 1887 y 90, de primera en la Internacional de 1892 y en las Universales de Chicago y Munich.

Velázquez, 52.

**1251.**—Pescadores, pescados (bronce).

Alto 1,25 metros.—Ancho 0,00 metros.

**1252.**—Estatua de Legazpi (yeso).

Alto 3,00 metros.—Ancho 1,25 metros.

MARTIN Y LAUREL (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de D. Elías Martín y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa Engracia, 69.

**1253.**—«Fígaro» (estatua en yeso).

Alto 1,65 metros.—Ancho 0,55 metros.

MARTÍ Y SOLANES (D. JULIO), natural de Tarragona, discípulo de D. José Llimona.

Reside en Barcelona.

**1254.**—Percance, (muchacho saliendo del baño con una herida en un pie).

Alto 0,97 metros.—Ancho 0,60 metros.

**1255.**—(Precocidad) un niño llevado de su afición copiando un dibujo.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,60 metros.

MENÉNDEZ (D. MANUEL), natural de Oviedo, discípulo de D. José Frajena, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895.

Aduana, 16.

**1236.**—En el día de la primera comunión (escayola).

Alto 0,70 metros.—Ancho 0,70 metros.

MONSERRAT Y PORTELLA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición de Nacional de 1895.

Reside en Barcelona.

**1257.**—Lavandera (estatua en yeso).

Alto 2,15 metros.—Ancho 1,50 metros

MORALES MARÍN (D. MIGUEL) natural de Granada, discípulo de D. Francisco Morales González.

Reside en Granada.

**1258.**—Flores de la Alhambra (escultura en escayola).

Alto 1,60 metros.—Ancho 0,60 metros.

MORATO REVENTOS (D. JOSÉ), natural de Pontons, (Barcelona), discípulo de D. Jaime Escrin.

Plaza de San Gregorio, 1.

**1259.**—Dos medallas (grabado en hueso). La primera con el busto de D. Mariano Fortuni (en cobre) y la segunda que representa «Batalla de Reinas» (conmemorativa al insigne poeta catalán D. Federico Soler Cenoro).

Alto 0,17 metros.—Ancho 0,11 metros.

MORENO REY (D. ROGELIO), natural de Madrid.

Alcalá, 125.

- 1260.**—Busto del maestro Chueca (yeso):  
Alto 0,63 metros.—Ancho 0,40 metros.

MURILLO (D. PRUDENCIO), natural de Lérida,  
discípulo de la Escuela especial de Pintura,  
Escultura y Grabado.

Reside en Lérida.

- 1261.**—Retrato (tierra cocida).  
Alto 0,50 metros.—Ancho 0,40 metros.

OLIVER (D. FEDERICO), natural de Cádiz, discí-  
pulo de D. Aniceto Marinas y de la Escuela  
especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Independencia, 2.

- 1262.**—¡Sin pan! (grupo en yeso).  
Alto 1,40 metros.—Ancho 0,55 metros.
- 1263.**—Retrato de D. Pedro Carbonell (yeso).  
Alto 0,25 metros.—Ancho 0,40 metros.
- 1264.**—¡Olé tu mare! caricatura (barro cocido).  
Alto 0,25 metros.—Ancho 0,15 metros.
- 1265.**—Hércules vencedor de Caco (barro cocido).  
Alto 0,30 metros.—Ancho 0,15 metros.
- 1266.**—El marqués de Heredia (escultura, bron-  
ce, de su propiedad).  
Alto 0,40 metros.—Ancho 0,25 metros.

ORDUÑA VIGUERA (D. EMILIO), natural de  
Madrid, discípulo de D. José Martí y don  
Francisco Molinelli.

Malasaña, 10.

- 1267.**—Mimosa (busto en yeso).  
Alto 70 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

**PARERA** (D. ANTONIO), natural de Barcelona, discípulo de D. Gerónimo Suñol, premiado con Medallas de tercera y de segunda clase en las Exposiciones de 1887, 1892 y 1895.

Jacometrezo, 44.

**1268.**—Retrato de G. S. (busto).

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,55 metros.

**PASTOR VALERO** (D. DIONISIO), natural de Valladolid, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición de 1890.

Reside en Valladolid.

**1269.**—Busto de niño (en yeso).

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**1270.**—Busto de niño (barro cocido).

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**PEDRET Y FORT** (D. ANDRÉS), natural de Pobolda (Tarragona), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Menciones honoríficas en las Exposiciones de 1892 y 1895.

Santa Polonia, 6.

**1271.**—Pescador de perlas (estátua en yeso).

Alto 1,35 metros.—Ancho 0,40 metros.

**PONCE** (D. JOSÉ), natural de Málaga, premiado con Medalla de tercera clase, en la Sección de Pintura y en la Exposición internacional de 1892.

Claudio Coello, 20.

**1272.**—Busto en yeso.

Alto 0,23 metros.—Ancho 0,09 metros.

PRADELL Y PUJÓL (D. DAMIAN), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital, y de los señores Vallmitjana, Nobas y Mr. Pucha de París.)

Reside en París.

**1273.**—Cabeza de estudio (en yeso).  
Alto 0,70 metros.—Ancho 0,60 metros.

QUEROL (D. AGUSTÍN), natural de Tortosa (Tarragona), premiado con dos primeras Medallas en 1887 y 1895, Gran Medalla en Munich en 1895, en Berlín en 1896 y Medallas de oro en Chicago y Viena.

Paseo del Cisne, 32.

**1274.**—Excmo. señor conde de Rascón (busto en marmol).

Alto 0,63 metros.—Ancho 0,50 metros.

**1275.**—Retrato de la Sra. D.<sup>a</sup> Carolina Villarino Bouchet.

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,50 metros.

**1276.**—Busto de Mister B. (yeso).

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,50 metros.

**1277.**—La tradición (grupo en marmol).

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,50 metros.

**1278.**—La tradición (grupo en bronce).

Alto 1,85 metros.—Ancho 0,60 metros.

**1279.**—La fe conduciendo á la inmortalidad la víctima del deber (grupo en yeso).

Alto 2,30 metros.—Ancho 0,70 metros.

**1280.**—Manila.—Estatua del basamento del monumento de Urdaneta.

Alto 2,00 metros.—Ancho 0,50 metros.

- 1281.**—Busto del Marqués del Pazo de la Merced.  
Alto 0,55 metros.—Ancho 0,50 metros.
- 1282.**—El Genio (estatua en mármol.)  
Alto 2,80 metros.—Ancho 1,90 metros.
- 1283.**—El estudio (estatua en mármol.)  
Alto 2,80 metros.—Ancho 1,90 metros.

QUILES (D. MODESTO) natural de Penoguila (Alicante), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Valencia.

Reside en Valencia.

- 1284.**—El Genio trágico (estatua en yeso.)  
Alto 1,50 metros.—Ancho 0,60 metros.

QUIROGA LAVALLE (D. MANUEL DE), natural de Cádiz.

Serrano 96.

- 1285.**—Retrato de D. I. de Q. (bajo relieve en yeso.)  
Alto 0,37 metros.—Ancho 0,37 metros.

REBARTER GASULLA (D. JOSÉ), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Reside en Barcelona.

- 1286.**—Apuntes del natural.  
Alto 0,30 metros.—Ancho 0,60 metros.

RIDANZA (D. LORENZO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de Querol.

Españoleto 10.

- 1287.**—Mater Dolorosa.  
Alto 0,60 metros.—Ancho 0,40 metros.

RÍOS (D. JUAN BAUTISTA), natural de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital y de D. José Viciano.

Reside en Valencia.

**1288.**—Fuga del oso (escultura en yeso.)  
Alto 1,55 metros.—Ancho 0,70 metros.

RODA (D.<sup>a</sup> FRANCISCA F. DE), natural de Guatemala, premiada con Mención honorífica en la Exposición de 1895.

Castellana, 6, hotel.

**1289.**—Busto retrato.

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,35 metros.

RODRÍGUEZ SALGADO (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención honorífica en 1895.

Echegaray, 34.

**1290.**—Cabeza de estudio. (En yeso.)

Alto 0,35 metros.—Ancho 0,18 metros.

ROSELLÓ Y ROSELLÓ (D. LORENZO), natural de Alaró (Mallorca, Baleares), discípulo de Pelliccia de Autokolsky y Denys Puech.

Reside en París.

**1291.**—Desolación.

Alto 0,50 metros.—Ancho 1,45 metros.

RUIZ MARSINEY (D. ECEQUIEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Reside en Roma.

**1292.**—Medalla en cera sobre pizarra.

Alto 0,65 metros.—Ancho 0,65 metros.

SANJUÁN (D. LUIS), natural de Baleares (Mallorca), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Silva, 12.

**1293**—Busto del natural. (Yeso).

Alto 0,54 metros.—Ancho 0,33 metros.

SANTORO SCIOTARI (D. TOMÁS), natural de Palermo (Italia).

Velázquez, 58.

**1294**.—Gedeón (busto).

Alto 0,50 metros.—Ancho 0,40 metros.

SERRA Y GINER (D. ELÍAS), natural de Vallada (Valencia), discípulo de la Escuela de San Carlos, de Valencia, y de D. Antonio Hierro. Plaza del Dos de Mayo, 4.

**1295**.—Aquiles.

El héroe mitológico cantado por Homero, era hijo de Tetis; su madre al nacer le sumergió en la laguna Estigia y le hizo invulnerable todo su cuerpo excepto el talón. Fué el vencedor de Hector; y más tarde, enamorado de una hermana de éste, iba á casarse con ella, cuando una mano traidora le clavó una flecha en el talón, de cuya herida murió.

Alto 0,75 metros.—Ancho 1,20 metros.

**1296** —Retrato (busto en yeso).

Alto 0,80 metros.—Ancho 0,50 metros.

SEVILLA (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Toledo, 141.



- 1297.** - Modelo de Medalla para el tercer centenario del Milagro de las Sagradas Formas de Alcalá de Henares.  
Diámetro, 0,20 metros.

SORDO ÁLVAREZ (D. ARTURO), natural de Oviedo, discípulo de D. Elías Martín.

Hartzembuch, 7.

- 1298.** - Tributo de sangre (bajo relieve en yeso).  
Alto 1,70 metros.—Ancho 1,40 metros.

TORIJA DOMÍNGUEZ (D. MIGUEL), natural de Zamora, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Trafalgar, 21.

- 1299.** - Corebo vencedor (estatua en yeso).  
Alto 1,70 metros.—Ancho 0,56 metros.

TORRE (D. RAFAEL DE LA), natural de Madrid, discípulo de D. Arturo Mérida.

Bailén, 4

- 1300.** - Motivo de decoración para un salón Luis XV (alto relieve)  
Alto 2,75 metros.—Ancho 1,30 metros.

TRIBELLI (D. JOSÉ), natural de Cádiz.

Hortaleza, 39.

- 1301.** - Retrato de D. G. G. (medallón en yeso).  
Alto 0,35 metros.—Ancho 0,35 metros.

- 1302.** - Idem de D.<sup>a</sup> A. S. (idem idem).  
Alto 0,35 metros.—Ancho 0,35 metros.

TRILLES (D. MIGUEL ANGEL), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y

Grabado, premiado con dos medallas de tercera clase en Exposiciones Nacionales y otra en la Universal de Chicago.

Reside en Roma,

**1303.**—El barquero.

Alto 1,75 metros.

VALERA D. LORENZO C.), natural de Marchena (Sevilla).

Costanilla de Santiago, 6.

**1304.**—«Daphnis et Chloe» (relieve barro).

Alto 1,04 metros.—Ancho 0,67 metros.

**1305.**—Busto retrato (barro).

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,45 metros.

VALLMITJANA ABARCA (D. AGAPITO), natural de Barcelona, discípulo de D. Venancio Vallmitjana, premiado con Medallas de segunda y tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

Reside en Barcelona.

**1306.**—Grupo de campesina (en yeso).

Alto 1,75 metros.—Ancho 0,90 metros.

VANCELL PUIGCERIOS (D. JUAN), natural de Guixes (Lérida), discípulo de D. Jerónimo Suñal, premiado con dos Medallas de segunda clase en las Exposiciones Nacionales.

Eguilaz, 12.

**1307.**—Amor interesado (escayola).

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,60 met. os.

VEGA Y GARCÍA (D. CAMILO), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín García González del Valle.

Recoletos, 17.

**1308.**—Retrato (busto en yeso).

Alto 0,39 metros.—Ancho 0,23 metros.

VICIANO MARTÍ (D. José), natural de Castellón de la Plana, discípulo de D. Modesto Pastor, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de Madrid, de 1892, en la Universal de Chicago, y segunda en la Nacional de Madrid de 1895.

Reside en Valencia.

**1309.**—¡Desperta ferro!

Grito de guerra de los almogábares, soldados irregulares que formaban la vanguardia del ejército organizado por Jaime I, de Aragón para la conquista de Valencia en 1238. El historiador Montáñez dice que eran altos, atléticos, robustos, insensibles lo mismo á los rigores del sol que á los fríos más rigurosos del invierno. Cubrían su cuerpo con pieles de animales y lo ceñían con áspero cinturón de cuero. Llevaban casi descubierta la cabeza, cuyo pelo no recortaban jamás. El rostro empolvado, asqueroso, con las barbas luengas, erizadas y empolvadas.

Alto 2,10 metros.—Ancho 0,95 metros.



# ARQUITECTURA

---

ALONSO IBÁÑEZ (D. ARSENIO), natural de León, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura de Madrid.

Reside en León.

**1310.**—Un proyecto de Plaza de Toros (en tres bastidores.)

1.º Planta de la Plaza.

Alto 0,55 metros.—Ancho 0,49 metros.

2.º Sección y detalles.

Alto 0,71 metros.—Ancho 1,12 metros.

3.º Fachada.

Alto 0,46 metros.—Ancho 1,04 metros.

ABREU Y BARREDA (D. Gabriel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura de Madrid.

Corredera Baja, 20.

**1311**—Proyecto de Monumento á Guzmán el Bueno (tres bastidores.)

1.º Alzada principal.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,90 metros.

2.º Secciones y planta.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,90 metros:

3.º Detalle.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,90 metros.

**1312.**—Proyecto de Capilla funeraria (tres bastidores.)

1.º Dos fachadas.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,90 metros.

2.º Planta y sección.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,90 metros

3.º Detalle.

Alto 1,05 metros.—Ancho 0,90 metros.

ALBIÑANA Y CHICOTE (D. ALBERTO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid en 1892, expensionado en Roma.

Pasaje de la Alhambra, 3.

**1313.**—Estudios del Arco de Tito en Roma (en tres bastidores).

1.º Conjunto alzado.

Alto 2,09 metros.—Ancho 1,63 metros.

2.º Sección y planta.

Alto 2,09 metros.—Ancho 1,63 metros.

3.º Detalles.

Alto 2,01 metros.—Ancho 2,72 metros.

**1314.**—Estudios del Templo de Rous en Tébas (Egipto) en seis bastidores.

1.º—Planta general.

Alto 2,09 metros.—Ancho 1,79 metros

2.º Alzado frente.

Alto 1,67 metros.—Ancho 2,71 metros.

3.º Alzado lateral.

Alto 1,67 metros.—Ancho 2,71 metros.

4.º Sección longitudinal.

Alto 2,66 metros.—Ancho 1,93 metros.

5.º Sección transversal.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,51 metros.

6.º Detalles policromos.

Alto 2,66 metros.—Ancho 1,93 metros.

BUSTO DELGADO (D. MANUEL), natural de Pinar del Río, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Duque de Rivas, 7.

**1315.**—Proyecto de Porche de una Iglesia (cinco bastidores.

1.º Alzada y planta.

Alto 1,03 metros.—Ancho 0,70 metros.

2.º Detalle.

Alto 1,03 metros.—Ancho 0,70 metros.

3.º Detalle.

Alto 1,03 metros.—Ancho 0,70 metros.

4.º Detalle.

Alto 1,03 metros.—Ancho 0,70 metros.

5.º Sección.

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,70 metros.

CARRASCO Y ENCINA (D. JESÚS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Almagro, 30.

**1316.** Proyecto—colaboración con D. Joaquín Saldaña—para Guzmán el Bueno (cuatro bastidores.)

1.º Alzado.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,10 metros.

2.º Corte vertical.

Alto 1,30 metros.—Ancho 0,10 metros.

3.º Horizontal.

Alto 1,05 metros.—Ancho 1,05 metros.

4.º Horizontal.

Alto 0,74 metros.—Ancho 1,05 metros.

CABELLO Y LAPIEDRA (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado con Menciones honoríficas en las Exposiciones de 1887 y 1892, y Cruz de Carlos III en la de 1895.

Lagasca, 4.

**1317**—Proyecto de Casa-Ciudad para Valencia, (cinco bastidores).

1.º Alzado-fachada principal.

Alto, 1,34 metros.—Ancho 0,74 metros.

2.º Sección longitudinal.

Alto 0,05 metros.—Ancho 0,75 metros.

3.º Detalles

Alto 1,43 metros.—Ancho 0,85 metros.

4.º Plantas baja y principal.

Alto 1,43 metros.—Ancho 0,85 metros.

5.º Plantas segunda, de sótanos y de atrio.

Alto 1,43 metros.—Ancho 0,85 metros.

GUIJARRO Y GARRIDO (D. ANDRÉS), natural de Madrid.

Paseo de Atocha, 9.

**3 18**—Plano de Cádiz con las obras y reformas que necesita para su saneamiento y ensanche.

MARINAS (D. ANICETO), natural de Segovia—discípulo de D. Jerónimo Suñol, premiado con Medalla de primera clase en la Exposición de 1892, Medallas de segunda en las del 86 y 1890, y de primera en la Universal de Chicago.

Velázquez, 52.

**1319**—Proyecto de Monumento sepulcral á don Vicente Palmaroli.

MONSERRAT (D. JOAQUÍN), natural de Málaga.  
Reside en Málaga.

**1320**.—Un plano de urbanización de los terrenos de la haza baja de la Alcazaba; prolongación de la Alameda y establecimiento de un parque en los terrenos ganados al mar, delante de la Aduana; según proyecto del Excmo. Sr. D. Manuel Domingo Larios, Marqués de Larios.

PARERA (D. ANTONIO), natural de Barcelona, discípulo de D. Gerónimo Suñol, premiado con Medalla de tercera clase y dos de segunda en las Exposiciones Nacionales de 1887, 1892 y 1895.

Jacometrezo, 44.

**1321**.—Proyecto de Monumento á Zorrilla.

SALDAÑA (D. JOAQUÍN), natural de Madrid, premiado con tercera Medalla en la Exposición de 1895.

Carretas, 31.



**1322**—Proyecto de arco de triunfo (dos bastidores).

1.º Alzado.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,90 metros.

2.º Planta.

Alto 0,90 metros.—Ancho 1,21 metros.

TOMÁS TRAVER (D. FRANCISCO), natural de Castellón, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura de Madrid.

Reside en Castellón de la la Plana.

**1323**—Proyecto de Monumento conmemorativo del sitio y defensa de Castellón, contra el ejército carlista.

Alto 1,40 metros.—Ancho 0,90 metros.

VILA PALMA (D. ANTONIO), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1324**—Proyecto de Monumento al Dr. Orfila y Rotger. (Tres bastidores).

1.º Plantas.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,85 metros.

2.º Alzado.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,85 metros.

3.º Sección.

Alto 1,10 metros.—Ancho 0,85 metros.

ZAPATA Y RODRÍGUEZ (D. JULIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado con Menciones honoríficas en las Exposiciones de 1883 y 1887, dos Medallas de tercera en las de 1890 y 1892

y en la Universal de Chicago de 1893 y condecorado en la Internacional de 1895.

Atocha 30.

**1325.**—Proyecto de Palacio-Ayuntamiento para Santander (diez bastidores).

1.<sup>o</sup> Planta baja y principal.

Alto 1,55 metros.—Ancho 0,90 metros.

2.<sup>o</sup> Fachada lateral,

Alto 1,55 metros.—Ancho 0,90 metros.

3.<sup>o</sup> Fachada principal y planta general de emplazamiento.

4.<sup>o</sup> Fachada lateral y planta baja.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,00 metro.

5.<sup>o</sup> Fachada posterior y planta principal.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,00 metro.

6.<sup>o</sup> Sección A. B. y planta segunda.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,00 metro.

7.<sup>o</sup> Sección C. D. y detalle de la armadura.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,00 metro.

8.<sup>o</sup> Detalle de construcción.

Alto 1,30 metros.—Ancho 1,00 metro.

9.<sup>o</sup> Detalle de los huecos de fachada.

Alto 1,65 metros.—Ancho 1,00 metro.

10. Detalle del pabellón de entrada.

Alto 1,65 metros.—Ancho 1,00 metro.

---

THE DEBORAH

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

# ARTE DECORATIVO

---

## SECCION PRIMERA

---

### Escultura decorativa

ALSINA Y AMILS (D. RAMÓN), natural de Tàrrrega (Lérida), discípulo de las Escuelas de Madrid y Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1326.**—Una talla decorada con claveles.

**1327.**—Un *panneau* decorativo.

CASANAÑAS (D. ANTONIO), natural de Tarragona.

Horno de la Mata, 5.

**1328.**—Friso renacimiento español. (Escayola).

FONT (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo del Sr. Vallmitjana.

Desengaño, 25.

**1329.**—Santo Cristo (en madera).

GENTIL MARISCAL (D. JOSÉ), natural de Granada, discípulo de D. Francisco Molinell.

Reside en Madrid.

**1330.**—Sagrada familia (bajo relieve en madera)

GARCÍA CAMPOS (D. EMILIO), natural de Granada, discípulo de D. Tomás Pérez.

San Lorenzo, 13.

GÓMEZ (D. TELESFORO), natural de Escalonilla (Toledo), discípulo de D. Francisco Molinelli.

**1331.**—Portada de Renacimiento español, (yeso).

**1332.**—Una maceta de estilo árabe, en escayola.

LLOBET Y RENART, natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1333.**—Imagen sedente de la Virgen de las Mercedes (tallada en madera y decorada).

RIERA Y CASANOVAS (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de D. Venancio Vallmitjana.

**1334.**—Relieve en yeso. Alégoría de la música.

**1335.**—Friso en yeso. Composición decorativa.

**1336.**—Relieve. Alegoría de los siete pecados capitales

**1337.**—Idem barro cocido: Paisaje.

**1338.**—Tablero con modelos en madera para fundición

**1339.**—Plato decorativo, yeso: Alegoría de la Exposición.

**1340.**—Modelo de un altar, según proyecto del Sr. Vich, (acuarela).

**1341.**—Idem acuarelado de un armario oratorio.

VILA ROQUÉ (D. FRANCISCO), natural de Vilasar de Dalt (Barcelona), discípulo de D. Clemente Monner, premiado con Medallas y Diploma en la Exposición de Chicago.

Santa Ana, 37.

**1342.**—Talla: Sagrado Corazón de Jesús.

- 1343.** - Idem: Purísima Concepción, rodeada de ángeles.  
**1344** - Idem: Crucifijo  
**1345.** - Idem: Virgen Dolorosa.  
**1346.** - Idem: Virgen de las Mercedes, en un trono.  
**1347.** - Idem: Virgen del Carmen.  
**1348.** - Idem: Idem ídem.

**Carpintería, ebanistería, talla aplicada y trabajos á torno.**

AMARÉ (D. ENRIQUE), natural de Madrid.

Recoletos, 1.

- 1349.** - Oratorio de nogal tallado, decorado con chapas y lámpara de metal imitación á plata vieja; el fondo dorado y estofado, con una imagen pintada.—Estilo de la Edad Media.

ARROYO FERNÁNDEZ (D. MANUEL), natural de Granada.

Lavapiés, 21.

- 1350.** - Dos sillones con incrustaciones.—Estilo árabe.

BELLIDO HERMANOS, natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos de Valencia.

Reside en Valencia.

- 1351.** - Un Sagrario de talla, dorado.

CAMPOS Y PIÑOL (D. EUFRASIO), natural de Madrid, discípulo de D. Valentín Tejedor.

Valverde, 22, 4.º

- 1352.**—Marco de cinco huecos, ejecutado á torno.  
**1353.**—Un bastón, ejecutado á torno.

ESTIVILL DE CLUET (D.<sup>a</sup> VICENTA), natural de  
 Barcelona.

Reside en Barcelona.

- 1354.**—Porta retratos en forma de media luna con los de SS. MM. y AA. RR. Dicha media luna va encima de un caballete de mimbres dorados y adornado con flores y lazos de birutas de madera.  
**1355.**—Cesta de birutas de madera llena de flores, también de birutas.  
**1356.**—Paleta pintada al oleo encima de birutas de nogal.  
**1357.**—Cartelón de birutas, anuncio de la casa.

GARBI (D. MANUEL), natural de San Clemente  
 (Cuenca).

Cludio-Coello, 44.

- 1358.**—Armario de pino blanco.  
**1359.**—Una lámpara de nogal con doce luces para luz eléctrica.  
**1360.**—Una lámpara de caoba con seis luces para luz eléctrica.  
**1361.**—Una lámpara de madera pintada con doce luces.  
**1362.**—Una lámpara de madera pintada con seis luces.

GUERRERO (D. GREGORIO), natural de Peñas de  
 San Pedro (Albacete).

Juan de Austria, 12.

**1363.**—Una cornucopia dorada

**1364.**—Idem en madera.

MALDONADO (D. ANTONIO), natural de Murtas,  
provincia de Granada.

San Francisco, 4.

**1365.**—Secreter de madera, palo rosa y limon-  
cillo, estilo Luis XVI.

OLIVA (D. ANTONIO), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1366.**—Retablo en madera, con la imagen de  
San Ignacio; pintura y estofado y traba-  
jo cincelado. Marco de talla.

**1367.**—Tablero dorado y cincelado.

**1368.**—Idem imitando una plancha de metal  
grabado.

**1369.**—Un busto figurando un relicario antiguo.  
Imitación de plata repujada y esmal-  
tada.

ROCA Y JORNET (D. EVARISTO), natural de  
Barcelona, discipulo de aquella Escuela Pro-  
vincial de Bellas Artes.

Reside en Barcelona.

**1370.**—Proyecto de Altar aislado; estilo bizan-  
tino.

**1371.**—Idem de Biblioteca con arca; estilo mo-  
derno.

**1372.**—Cajonería y arca para sacristía; estilo re-  
nacimiento español.

**1373.**—Idem de escalera holizoidal; estilo gó-  
tico,



- 1374.**—Idem de Biblioteca con arca (alzado); estilo moderno.
- 1375.**—Idem de Aparador para comedor; renacimiento.
- 1376.**—Idem de Mobiliarios para comedor.
- 1377.**—Idem de *Parquets* y disposiciones del mobiliario de una sala comedor.
- 1378.**—Copia de un Trineo á la *Salamandra*, que se conserva en el Museo de Cluny en París.
- 1379.**—Idem de una base de pilastra del retablo del altar de Santa Tecla, de la Catedral de Burgos.

SANTA BÁRBARA (D. SEGUNDO), natural de Pedro-Bernardo, provincia de Avila.

Lagasca, 34.

- 1380.**—Librería de nogal; estilo renacimiento.
- 1381.**—Mesa de Despacho id.; id. id.
- 1382.**—Silla de nogal; id. barroco.

VÁZQUEZ (D. ANTONIO), natural de Guadabear (Córdoba).

Villalar, 7.

- 1383.**—Guardajoyas de madera negra.

**Metalisteria.—Repujado.—Cincelados.—Nikelados.—Incrustaciones y damasquinados.—Armas.—Cerrajería.**

AMARÉ (D. ENRIQUE), natural de Madrid.

Recoletos, 1.

- 1384.**—Par de candeleros blandones de hierro forjado pulimentado y cincelado. Estilo de transición del gótico al renacimiento.

ARIAS DÍEZ (D. IGNACIO), natural de Valladolid.  
Alburquerque, 5.

**1385.**—Bronce.—Arte compuesto.

**1386.**—Bronce.—Renacimiento.

**1387.**—Bronce.—Idem.

BARO Y ÓLIVO Y FRANCISCO CARBÓ (DON  
BALDOMERO), natural de Tarragona.

Plaza del Rey, 7 y 9.

**1388.**—Trabajo de cerrajería.—Imitación de los  
trabajos de la Edad Media.

BAYET AUBRY (D. BENITO), natural de Ma-  
drid, discípulo de la Escuela especial de Pin-  
tura y de la de Artes y Oficios.

Atocha, 37.

**1389.**—Modelo en zinc de ornamentación de fa-  
chadas

**1390.**—Pantalla de chimenea, vidriera montada  
en marco y sostén de hierro.

BERISTACIN BENGOCHEA (D. MANUEL), natu-  
ral de Eibar (Guipúzcoa).

Reside en Barcelona.

**1391.**—Una arquilla de hierro damasquinado en  
oro; estilo renacimiento.

**1392.**—Una idem idem estilo árabe.

**1393.**—Una idem idem hierro y madera; renaci-  
miento.

**1394.**—Dos platitos joyeros repujados.

**1395.**—Uno idem cenicero idem.

**1396.**—Un espejo de mano.

**1397.**—Un marco para retrato con relieve de oro.

- 1398.**—Un juego petaca y fosforera incrustados.  
**1399.**—25 imperdibles.  
**1400.**—4 brazaletes.  
**1401.**—13 puños de bastón.  
**1402.**—3 relojes.  
**1403.**—3 fosforeras.  
**1404.**—3 chatolaines.  
**1405.**—2 cortapapeles.  
**1406.**—6 alfileres de corbata.  
**1407.**—4 pares gemelos.

BUENO Y LÁZARO (D. ÁNGEL), natural de Fresno (Zaragoza).

Reside en Toledo.

- 1408.**—Una papelerera de hierro, repujada y grabada.

CAÑIZARES (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cuesta de Santo Domingo, 18.

- 1409.**—Marco árabe damasquinado é incrustado.

GONZÁLEZ (HIJOS DE C.), naturales de Barcelona.

- 1410.**—Cesta con flores y frutas.  
**1411.**—Aparato de sobre-mesa (para electricidad).

LÓPEZ (D. FRANCISCO ASÍS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

- 1412.**—Cuadro conteniendo varios proyectos de trabajos de metalisteria.

LÓPEZ NIETO (D. PEDRO), natural de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real).

Alcalá, 138.

- 1413.**—Repujado de metal dorado para calendario ó apuntes.  
**1414.**—Plafón de renacimiento italiano, repujado en bronce.

MASRRIERA Y CAMPINS. (Sres.)

Reside en Barcelona.

- 1415.**—Crucifijo de bronce y cruz de madera, modelo original de Rosendo Nobas.  
**1416.**—Crucifijo id. id. id. modelo de Canova.  
**1417.**—Domingo, de Ramos, estatuista en bronce, modelo original de T. Tasso.  
**1418.**—Flamenca, id. id. A. Coll.  
**1419.**—Cármén, id. id. R. Atché.  
**1420.**—Labradora valenciana, id. id. A. Yerro.  
**1421.**—Rapazuelo, id. id. J. Martí.  
**1422.**—Margheritine, busto bronce plateado, modelo original de M. Blay.  
**1423.**—Flora, id. id. J. Requés  
**1424.**—Pagés, id. id. J. Monserrat.  
**1425.**—Maestro Bretón, id. id. J. Monserrat.  
**1426.**—Maestro Bretón, medallón, J. Monserrat.  
**1427.**—¿Gustan? Grupo en bronce, Pagés.  
**1428.**—Conejo y culebra, id. id. E. Arnau.  
**1429.**—Pato y pajaritos.  
**1430.**—Leones, id. id. A. Vallmitjana Abarca.  
**1431.**—Alegoría del Mar, plato plateado. J. Onés.  
**1432.**—Aldabón de la Catedral de Córdoba, bronce.

- 1433**—Cuadro con medallas de bronce de distintas épocas, vaciadas directamente de los originales de la colección de D. Pablo Rauh y Barrán.
- 1434**—Langosta de mar, de bronce vaciado directo del natural.
- 1435**—Tres cangrejos, id.
- 1436**—Lagarto, id.
- 1437**—Marco de bronce dorado para retrato.
- 1438**—Lagartija de bronce.
- 1439**—Saltamontes de bronce.

MORATÓ Y REVENTÓS (D. José) natural de Poutons, provincia de Barcelona, discípulo de D. Jaime Escriñ.

Plaza de San Gregorio, 1.

- 1440**—Plancha repujada (cobre), busto del Excelentísimo Sr. D. Alberto Bosch y Fustegueras.
- 1441**—Plancha repujada y grabada en plata, esmaltada de varios colores y montada sobre marmol negro. Atributos del Comercio é Industria, dedicado al señor D. Ramón Roca Colé.

MÁLAGA (D. GREGORIO), natural de Toledo, discípulo de D. Matías Moreno, premiado con Mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

Cabeza, 1 duplicado.

- 1442**—Farol de estilo renacimiento español, repujado en hierro.

- 1443.**—Idem id. id. id.  
**1444.**—Id. estilo gótico del siglo xv en hierro repujado y oro pavonado.  
**1445.**—Bandeja en hierro repujado, estilo renacimiento español.  
**1446.**—Plato pequeño repujado en hierro é incrustado con oro y plata.  
**1447.**—Plato pequeño repujado en hierro, estilo gótico.  
**1448.**—Idem id. id. id.

SALA Y SANCHEZ (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Pedro Vidal premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1873 y de segunda en la de 1883.

Reside en Barcelona.

- 1449.**—Instalación en tres huecos, conteniendo varias obras de metales fños y ordinarios, medallas artísticas y miniaturas en esmalte á saber:
- 43 objetos de metalisteria.
  - 50 armas en miniatura.
  - 20 medallas artísticas.
  - 24 miniaturas en esmalte.

VILLAZÓN (D. VICENTE), natural de Pravia (Oviedo).

Alcalá, 138.

- 1450.**—Venus de Milo, chapa de bronce, repujado, según el modelo existente en la Academia de Bellas Artes de San Fernando,

**1451.**—Pedestal de la estatua anterior, en madera y moldado en bronce, con chapas repujadas.

Alto 1,50 metros.—Ancho 1 metro.

**1452.**—Caballete con cuadro, en metal repujado y dorado, para exposición de miniaturas y retratos.

### Orfebrería y Esmaltes

AUÑÓN (D. JUAN), natural del Molar (Madrid), discípulo de Algas.

Fuencarral, 33.

**1453.**—Vitrina que contiene trece espadas de metal, tres pares de espuelas y un par de espolines cuya descripción va á continuación:

**1454.**—Sable dorado, de marina, puño marfil, guarnición cincelada; estilo moderno.

**1455.**—Sable dorado, para ingenieros de minas, cincelado y grabadas las conteras.

**1456.**—Espada dorada de general, con figuras y un ángel que representa la victoria.

**1457.**—Idem dorada, forma de barco, puño marfil, guarnición cincelada; estilo Luis XVI.

**1458.**—Idem dorada con adornos cincelados (igual estilo).

**1459.**—Idem dorada, puño marfil, escudo esmaltado, guarnición cincelada; estilo renacimiento.

**1460.**—Idem dorada, puño cincelado; estilo Luis XVI, para ministro.

**1461.**—Seis idem blancas, modelo ingenieros,

**1462.**—Espuelas de general (renacimiento).

**1463.** Espolines blancos, forma águila.

**1464.**—Dos pares espuelas doradas.

MANSBERGER (D. JORGÉ), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Hanan (Alemania).

Puerta del Sol, 15.

**1465.**—Proyecto á la *gouache* de un ramo de cardo (brillantes y granates).

**1466.**—Id. Riviere de brillantes, rubíes y perlas.

**1467.**—Id. id Adorno de cabeza y pecho (brillantes y perlas).

**1468.**—Id. id. Alfileres y peinetas en varias piedras.

**1469.**—Id. id. Aderezo de brillantes, zafiros y perlas.

**1470.**—Id. id. Abanico Luis XV en oro, esmalte, rubíes y brillantes.

**1471.**—Id. id. Alfileres y pulseras en varias clases de piedras finas

MASRIERA Y ROSÉS (D. LUIS), natural de Barcelona, discípulo de D. José Masriera y Escuelas de Barcelona y Ginebra.

Reside en Barcelona.

**1472.**—Un cuadro con los esmaltes siguientes:

Florentina: cabeza, composición original del expositor.

Cerca del mar: figura, id. id. id.

Egipcia: cabeza, id. id. id.

Rubia: id. id. id. id.

Retrato: id. id. id. id.

Id. id. id. id. id.

Id. id. id. id. id.



Pierrot: id. id. id. id.

Retrato: id. id. id. id.

TRAVADO (D. SALVADOR), natural de Villalva del Alcor, provincia de Huelva, discípulo de Mr. Alexandre Fisher (Londres).

Reside en Londres (Inglaterra).

**1473.**—Venus triunfante. Esmalte estilo Limoges.

**1474.**—Un modelo id. id.

**1475.**—Le castellane id. id.

**1476.**—Friné id. id.

**1477.**—La segadora id. id.

**1478.**—La República id. id.

**1479.**—Joyero. Esmalte para decorar una caja.

**1480.**—Perdido. Pintura cerámica.

**1481.**—Rezando. Id. id.

## SECCIÓN SEGUNDA

### Proyectos de decoración

BRUGAROLAS (D. JAIME), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1482.**—Doce láminas de *El Pintor decorador*.

CASTELUCHO (D. ANTONIO), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1483.**—Proyecto de decoración para el salón de pasos perdidos de un palacio de justicia.

**1484.**—Proyecto original de decoración de una sala de baño.

**1485.**—Proyecto original de decoración de un salón dormitorio para joven soltero.

**1486.**—Proyecto original de decoración para un salón de estudio, labores y guardarropas.

**Pintura Decorativa**

BENAVENTE DE AGUADO (D.<sup>a</sup> CÁROLINA), natural de Getafe (Madrid), discípula de don Manuel Salvi y D. J. M. Pastor.

Príncipe, 13.

**1487.**—*Panneau* decorativo sobre raso. Estilo siglo XVIII.

CHICHARRO Y AGÜERA (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Domínguez y de D. Joaquín Sorolla.

Fuencarral, 67.

**1488.**—El Genio (*Panneau* decorativo).

CODINA (GINÉS).

**1489.**—Dos cuadros conteniendo varias acuarelas para una obra titulada *Fantasias decorativas*.

COMBA GARCÍA (JUAN), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. E. Rosales y de la Escuela de Pintura, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1895.

**1490.**—Las regiones españolas.—Boceto de un techo pintado para el Ministerio de Hacienda.

GRÉINEZ Y GINDROZ (EDMUNDO), natural de Yverdón (Suiza).

Almagro, 16.

**1491.**—El Album Nacional (doce láminas).

LLADÓ JULIÁ (D. LORENZO), natural de Sabadell (Barcelona).

Reside en Sabadell.

**1492.**—Proyecto de friso decorativo (óleo).

MONTES BERBEN (D. MANUEL), natural de Cádiz.

Reside en Cádiz.

**1493.**—Proyecto de decorado para el techo de la sala del «Gran Teatro» de Cádiz. Estilo Renacimiento. Dibujo lavado y acuarelado.

TOMÁS y ESTRUCH (D. FRANCISCO).

Reside en Barcelona.

**1494.**—Un dibujo proyecto para mantilla de blonda hecha al mundillo.

**1495.**—Dibujos proyectos para blonda a máquina.

**1496.**—Un dibujo proyecto policromado para tapiz hecho con aplicaciones de géneros y con bordados.

MÉLIDA Y ALINARI (D. ARTURO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado con Medalla de oro en la Exposición Universal de París de 1889.

Bailén 7.

**1497.**—Boceto de una pintura mural al fresco para el gran salón de la casa del señor D. Gustavo Bäuer. La parte inferior de los muros está decorada con tapices de David Teniers.

RUIZ DE LA TORRE (D. LEOPOLDO), natural de Arnedo (Logroño), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Esparteros, 8.

**1498.**—Bandeja con frutas y flores pintadas.

SOLER (D.<sup>a</sup> JUANA).

**1499.**—Frontal de San Jorge, de la R. Audiencia de Barcelona, (copia al óleo).

**1500.**—Bordado de casulla, (id. id.)

**1501.**—Idem id. (id. id.)

### **Pintura escenográfica**

CASTELUCHO (D. ANTONIO), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1502.**—Escenografía teatral.—Aplicación de la perspectiva á la decoración escénica del teatro.—Un tomo, texto y láminas.

**1503.**—Una pequeña planta de escenario con la resolución de uno de los problemas de la obra.

MURIEL Y LÓPEZ (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Argensola, 24.

**1504.**—Boceto de la decoración del segundo cuadro de la zarzuela «El Saboyano». Pintado á la aguache sobre lienzo.

**1505.**—Boceto inédito para una zarzuela no estrenada, (igual procedimiento).

**1506.**—Boceto de la decoración del segundo cuadro del sainete lírico «La boda de Luis Alonso, (al óleo).

**1507.**—Boceto de la decoración del segundo cuadro de la zarzuela «La Tienta.»

### **Pinturas sobre vitela y ornamentación de libros, etc.**

AMARANTE (SRA. CONDESA DE).

**1508.**—Cuadro que contiene un abanico pintado en vitela y seis miniaturas.

LATIL Y BOIX (D.<sup>a</sup> MARÍA), natural de Niza.

(Francia), discípula de D.<sup>a</sup> Adela Ginés y Ortiz.

Goya, 18.

**1509.**—Hojas de un misal. (Decoración en vitela).

**1510.**—Id. de ídem id. (Decoración en vitela).

LAMELA (D. JOSÉ), natural de Madrid.

Olmo, 5.

**1511.**—Miniatura y dorado sobre pergamino: una hoja, imitación de Evangelario.

PASCÓ Y MENSA (D. JOSÉ), natural de San Felíu de Llobregat (Barcelona), premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición de 1887; de segunda en las de 1890 y 1892.

Reside en Barcelona.

**1512.**—Pintura y dorado sobre vitela: Título de hijo adoptivo de Barcelona del Capitán General Blanco.

**1513.**—Idem ídem ídem: Diploma dedicado á don Juan Mañé y Flaquer, con motivo del quincuagésimo aniversario de su primer artículo en el «Diario de Barcelona».

**1514.**—Idem ídem ídem: Título de hijo adoptivo de Vich del Sr. D. Alberto Rusinol.

PARDO Y DAUDER (D. DANIEL), natural de Cerdá (Valencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Medalla de tercera en 1876.

Amparo, 84.

**1515.**—Miniatura de SS. MM., con marco de marco rojo.

SORIA (D. Luis), natural de Valencia.

**1516.**—Miniatura en vitela.

- 1517.**—Título de hijo adoptivo de Valencia del Excmo. Sr. D. Marcelino de Azcárraga.

### **Pintura Aplicada**

BROSA Y SANGERMAN (VÍCTOR), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

- 1518.**—Tabla imitando marmol, metales y esmaltes.

CALADO (D. ENRIQUE), natural Barcelona.

Reside en Barcelona.

- 1519.**—Un paisaje sobre esmalte.

- 1520.**—Íd. íd. íd. íd.

- 1521.**—Fotografías pintadas sobre esmalte.

- 1522.**—Tarjeta de esmalte con las señas de la casa.

RAMIREZ (D.<sup>a</sup> CARMEN).

- 1523.**—Fotominiatura.

### **Dibujos á pluma y grabados**

LLORENS SOLVES (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de D. Salustiano Asenjo.

Reside en Valencia.

- 1524.**—Retrato de S. M. la Reina Regente, con una alegoría de Valencia, la vista panorámica de esta ciudad, dedicatoria (dibujo á pluma).

PAZ Y REGIDOR (D. JESÚS), natural de Santiago (Coruña).

Reside en Santiago.

- 1525.**—Grabado en acero que representa el pórtico de la gloria de la Catedral de Santiago de Galicia, marco de metal, tallado por el mismo autor.

PELEGRÍ Y PORQUERAS (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

**1526.**—Retrato de la señora C. A. (grabado en cristal).

SÁENZ HERMUA (D. EDUARDO), natural de Madrid.

Jorge Juan, 25.

**1527.**—Dos cartones con dibujos de asuntos varios.

### **Cueros labrados y Encuadernación**

ROCA Y C. (D. J.), natural de Barcelona, discípulo de Mr. Souze, premiado con Medalla de bronce en París, 1889, y Medalla en Chicago.

Reside en Barcelona.

**1528.**—Pruebas de grabado y relieves para ornamentación de libros.

**1529.**—Pruebas de grabado para la ornamentación de libros.

**1530.**—Cueros repujados, raso repujado y *peluche gofré* para muebles.

JORBA CURTILS (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes y de la Academia y Asociación de Socorro y Protección de la clase obrera.

Reside en Barcelona.

**1531.**—Proyecto de tapa para contener un título de nobleza.

### **Cerámica.—Vidrieras y mosaicos**

LÁZARO DE DIEGO (D. JUAN BAUTISTA), natural de León, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura, premiado con Medalla de

tercera clase en la Exposición Nacional de 1884.

San Miguel 27.

- 1532.**—Copia de una vidriera de la nave alta (Norte) de la catedral de León.
- 1533.**—Id. de id. de id. (Sur).
- 1534.**—Id. id. del crucero (Norte), id.
- 1535.**—Id. id. de id. (Sur) id.
- 1536.**—Id. id. de la capilla mayor, id.
- 1537.**—Id. id. del presbiterio, id.
- 1538.**—Id. id. del centro y rosas, id.
- 1539.**—Id. id. de capillas abridales.
- 1540.**—Proyecto de restauración de vidriera en la nave alta del Sur, id.
- 1541.**—Id. id. en id. (Norte), id.
- 1542.**—Id. de ventana en las capillas abridales, idem.
- 1543.**—Id. id. id.
- 1544.**—Id. id. id.
- 1545.**—Una vidriera restaurada en tres témpanos, id.
- 1546.**—Otra id. id. en dos id. id.
- 1547.**—Otra id. id. en dos id. id.
- 1548.**—Una vidriera nueva de color, id.
- 1549.**—Otra id. de combinación, id.
- 1550.**—Otra id. en cuatro témpanos, id.
- 1551.**—Otra id. en un témpano.

ORSOLA, SOLÁ Y COMPAÑÍA, de Barcelona, premiados con Medalla de oro en la Exposición de París de 1889 y Gran premio en la Universal de Chicago.

eside en Barcelona.



**1552.**—Mosáicos hidráulicos incrustados; piezas de 0,20 metros.

TEROL MARTÍNEZ (D. RAFAÉL), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Andrés, 31.

**1553.**—Placa de cerámica: Flores.

### Tapicería

GARNELO D.<sup>a</sup> (ELOISA), natural de Enguera (Valencia); discípula de D. José Garnelo Alda.

Clavel, 4.

**1554.**—Tapiz florentino (pintura).

RUIZ DE LA TORRE (D. LEOPOLDO), natural de Arnedo (Logroño), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Esparteros, 8.

**1555.**—Imitación de tapiz con el retrato de Carlos I de España (copia de Ticiano).

ORDUÑA VIQUERA (D. EMILIO).

**1556.**—Imitación de tapiz: escudo de los Reyes Católicos.

### Bordado y trabajos de adorno

AMARÉ (D. ENRIQUE), natural de Madrid.

Recoletos 1.

**1557.**—Colgadura para hueco de habitación; raso pintado y adornado con encajes y pasamanerías estilo Luis XIII.

BARCIA (D.<sup>a</sup> ESTÉFANA P. DE), natural de Valladolid.

San Nicolás, 3.

**1558.**—Adorno hecho á la pluma para almohadón.

BRUGAROLAS (D. JAIME, natural de Barcelona).

**1559.**—Jarrón decorativo; bordado en blanco; relieve.

NAVARRO Y BELTRÁN (D.<sup>a</sup> RAFAELA), natural de Madrid.

Encomienda, 4.

**1560.**—Almohadón de flores artificiales.

MERINO (D.<sup>a</sup> MANUELA), natural de Madrid.

Santa Engracia, 21.

**1561.**—La sombra de Napoleón, proyecto de bordado (litografía).

PIÑEIRO (D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN), natural de Madrid.

Recoletos, 3.

**1562.**—El Pastor (bordado á litografía).

PARDO (D.<sup>a</sup> MANUELA), natural de Madrid.

Gravina, 14.

**1563.**—Paisaje (bordado en seda).

ROCA y ROCA (D.<sup>a</sup> DOLORES), natural de Barcelona, discípula de D. Jaime Brugarolas.

Reside en Barcelona.

**1564.**—Bordado: figura de la Fama.

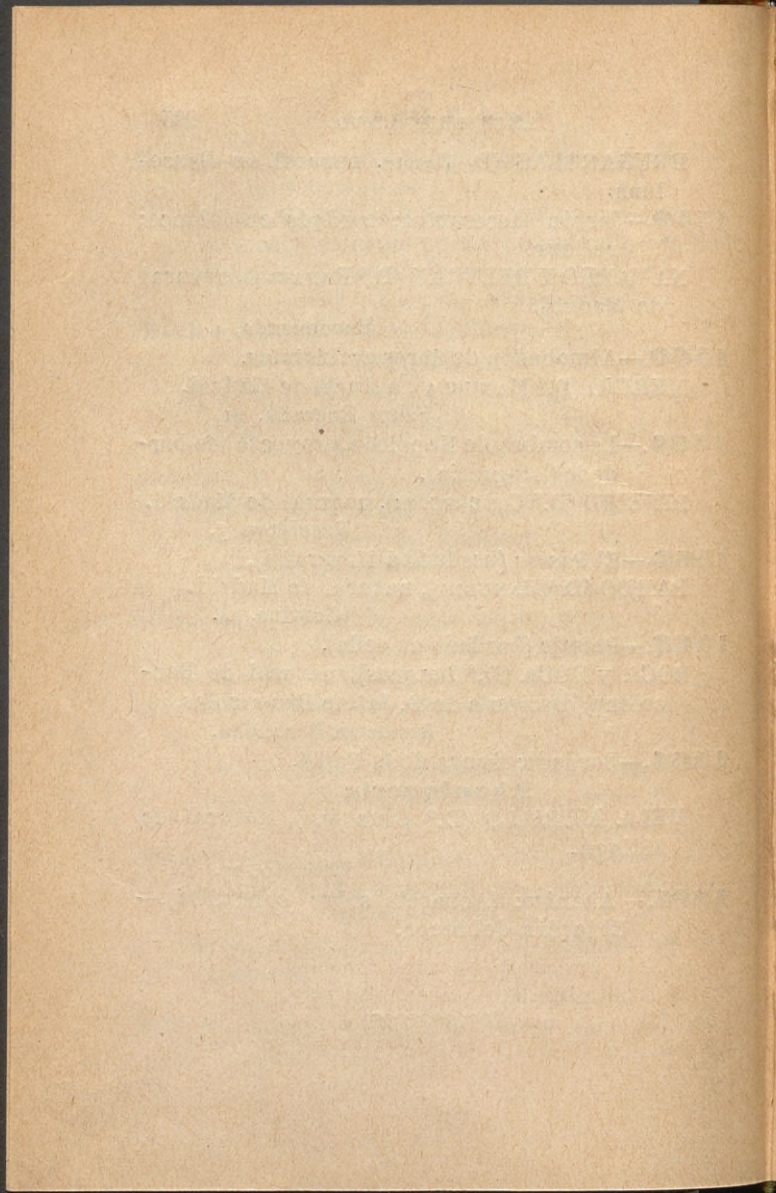
### Abaniquería

VELA MURILLO (D.<sup>a</sup> CONSUELO), natural de Málaga.

Calvario, 15.

**1565.**—Abanico: (Acuarela sobre cabritilla).—  
El jardín del amor.





## APÉNDICE

AMARANTE (SEÑORA CONDESA DE), natural de Madrid.

Florín, 2.

**1566.**—Un cuadro con un abanico y seis miniaturas.

Alto 0,60 metros.—Ancho 0,85 metros.

**1567.**—Fábrica nacional de armas blancas, Toledo, premiada con Gran premio, Medalla de oro y Diploma de honor en la Exposición Universal de París de 1878, Diplomas de honor en la Internacional de Viena en 1873, Medalla de oro en la Nacional de Madrid de 1873, Internacional 1892, Universal de Londres de 1862, íd. de París 1867 é Internacional de Filadelfia 1876, etc.

**1568.**—Vitrina niquelada, conteniendo ciento cinco piezas, entre armas blancas y otros objetos artísticos.

SIMONET (D. ENRIQUE), natural de Valencia.

Alcalá, 109, 3.º.

**1569.**—Retrato.

Alto 1,68 metros.—Ancho 2,00 metros.

**1570.**—Retratos.

Alto 1,00 metros.—Ancho 0,70 metros.

MAUMÉJEAN (D. JULIO), natural de Bayona (Bajos Pirineos), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Burdeos, Tolosa y París.

Plaza de Santa Ana, 12, 1.º.

**1571.**—Un panel flores.

Alto 1,71 metros.—Ancho 0,15 metros.

**1572.**—Íd. decorativo, escena mitológica.

Alto 1,72 metros.—Ancho 0,55 metros.

**1573.**—Íd. gitana, fondo adornado.

- Alto 1,60 metros.—Ancho 1,68 metros.
- 1574.**—Íd. japonesa y flores vidrio.  
Alto 1,57 metros.—Ancho 0,18 metros.
- 1575.**—Íd. caleyo antiguo.  
Alto 1,69 metros.—Ancho 0,62 metros.
- 1576.**—Íd. flores. pájaro.  
Alto 1,72 metros.—Ancho 0,17 metros.
- 1577.**—Íd. estilo heráldico, figura escudos.  
Alto 1,79 metros.—Ancho 0,93 metros.
- 1578.**—Íd. alegoría comercio.  
Alto 1,58 metros.—Ancho 0,75 metros.
- 1579.**—Íd. mosaico medalla, Santo.  
Alto 1,52 metros.—Ancho 0,55 metros.
- 1580.**—Íd. figura San Fernando.  
Alto 1,83 metros.—Ancho 0,70 metros.
- 1581.**—Íd. mosaico con medallón, San Juan.  
Alto 1,55 metros.—Ancho 0,75 metros.
- 1582.**—Íd. Sagrado Corazón.  
Alto 4,15 metros.—Ancho 1,02 metros.
- 1583.**—Íd. San Simón.  
Alto 4,15 metros.—Ancho 1,02 metros.
- 1584.**—Íd. Evangelista.  
Alto 1,75 metros.—Ancho 0,45 metros.
- 1585.**—Íd. mosaico.  
Alto 1,05 metros.—Ancho 0,38 metros.
- 1586.**—Íd. mosaico.  
Alto 1,15 metros.—Ancho 0,35 metros.
- 1587.**—Pantalla.
- 1588.**—Panel esmarte relieve.  
Alto 0,81 metros.—Ancho 0,40 metros.
- 1589.**—Íd. íd. íd.  
Alto 0,81 metros.—Ancho 0,51 metros.
- 1590.**—Íd. íd. íd.  
Alto 0,58 metros.—Ancho 0,30 metros.

**1591.**—Id. id. id.

Alto 0,42 metros.—Ancho 0,31 metros.

MENSAQUE HERMANOS (D. S. S.), natural de Sevilla.

**1592.**—Un cuadro de azulejos.

Alto 0,60 metros.—Ancho 1,40 metros.

NIN Y TUDÓ (D. JOSÉ), natural de Vendrell (Zaragoza).

Cardenal Cisneros, 43.

**1593.**—San Francisco de Asís.

Alto 0,95 metros.—Ancho 1,95 metros.

PELAYO (D. G.), natural de Sevilla.

**1594.**—Envase de la naranja en la huerta del Retiro de Sevilla.

Alto 0,51 metros.—Ancho 0,72 metros.

QUEROL (D. ÁGUSTÍN), natural de Tortosa, (Tarragona), premiado con Medalla de primera clase en la Exposición nacional de 1887 y en la Internacional de 1892, grandes Medallas en Munich 1895, Berlín 1896, y primeras Medallas en las Exposiciones universales de Chicago, París y Viena.

Paseo del Cisne, 32.

**1595.**—El genio (estátua en marmol).

Alto 2,80 metros.—Ancho 1,90 metros.

**1596.**—El estudio (estátua en marmol).

Alto 2,80 metros.—Ancho 1,90 metros.

RIBERA (D. PEDRO), natural de Lisboa, discípulo de Mr. L. Bonnat, de D. Á. Ferrant y de D. E. Sala.

Reside en París.

**1597.**—Desnudo (al pastel).

Alto 0,54 metros.—Ancho 1,87 metros.

**1598.**—Bacante.

Alto 0,80 metros.—Ancho 1,83 metros.

RÍOS (D. RICARDO DE LOS), natural de Valladolid, premiado con Medalla de segunda clase en la Exposición Universal de París, 1889; de tercera en la Nacional de 1889; de primera en la Internacional de 1892, y de oro, en la de Munich, 1889.

Reside en París.

**1599.**—Once retratos de diferentes personajes franceses, encerrados en un marco. (Grabado.)

Alto 0,90 metros.—Ancho 0,90 metros.

**1600.**—Retrato de la Srta. Deoyfus (copia del cuadro de A. Bernard). El autor, Andrieux, leyendo una comedia en presencia del Comité de la Comedia francesa.—Retrato de Sarah Bernad (copia del cuadro de Bachae Lepaage).

**1601.**—Copia de un cuadro de Velázquez (La Maja, id de Goya).

**1602.**—Señora de la época del Directorio en Francia (copia del cuadro de C. S. Pearce).

SOROLLA BASTIDA (D. JOAQUÍN), natural de Valencia.

Pasaje de la A'hembra, 3.

**1603.**—La parra.

Alto 0,97 metros.—Ancho 0,67 metros.

**1604.**—Retrato de la Sra. A. de L.

Alto 1,14 metros.—Ancho 1,55 metros.

STUIK (D. GABINO), natural de Madrid, premiado con medalla de plata en la Exposición de París, 1886.

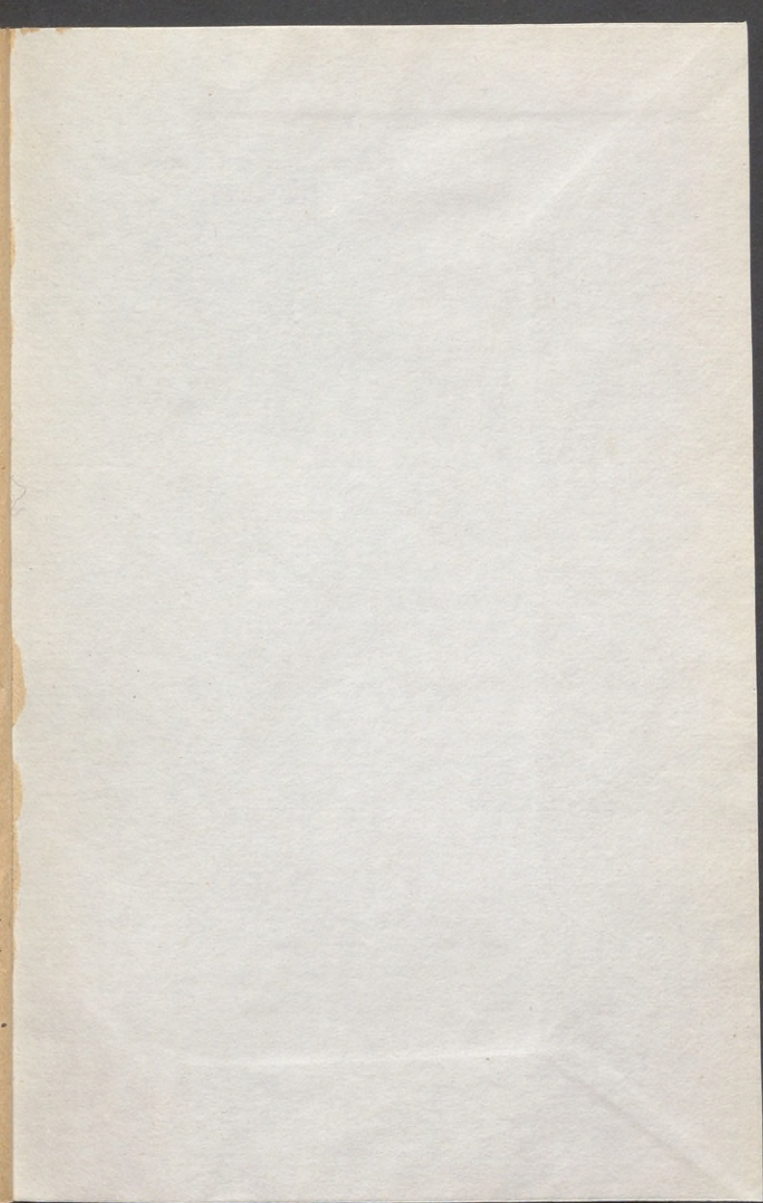
Real Fábrica de Tapices

**1605.**—Doce alfombras (Real Fábrica de Tapices).

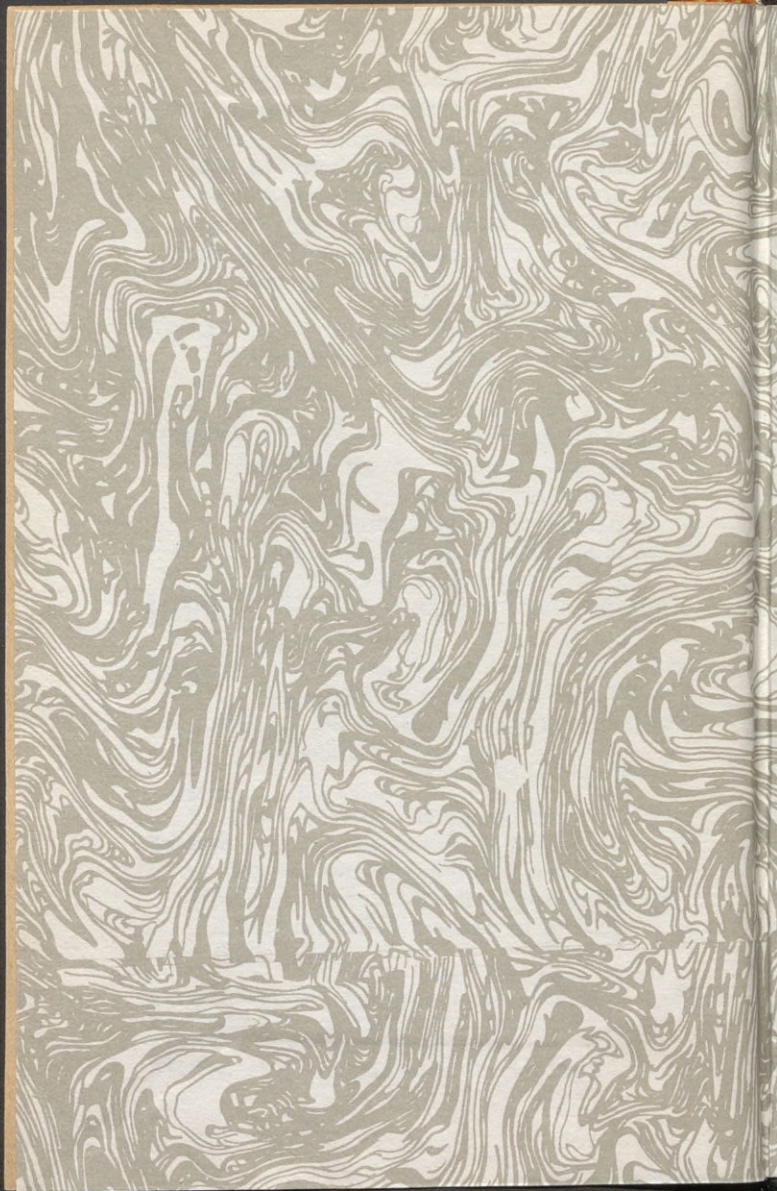
**1606.**—Cuatro cartones de tapiz (id.).

**1607.**—Idem tapices (id. id.).

**1608.**—Dos cenefas de tapiz (id. id.).







MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

Catalogo de la  
Exposicion  
21/771



1028705

MUSEO DEL PRADO