

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 12 céntimos.

Suscripción en provincias, por trimestres.

Número atrasado, 20 céntimos.

ESCENAS INTIMAS



La mujer.—Oy bata; pónle una silla á la señora.

El marido.—O, pon tu también bocado ¿aaah?

SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Temporal*, por Jaime Orcasitas.—*Correspondencia femenina*, por Amando Constante.—*El hombre de la dicha*, por Cristino Fuster.—*Cocinaria*, por Bizcocho Manguito.—*Los peros de Elena*, por Agapito Lizón.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Escenas íntimas*, por Ignatius.—*Nuestros periodistas*, por A. Blás.—*Asaltos*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

LA SEMANA

Aunque nos han pasado por agua, no nos hemos puesto duros todavía.

Y eso que cuanto nos sucede es un motivo para irnos endureciendo, aunque no sea más que en vista de lo duros que tienen los oídos aquellos á quienes en nuestras quejas nos dirigimos.

Pero nada; se quedan tan frescos.

No parece sino que á pesar de haberse roto la máquina de hacer hielo, tienen una mezcla frigorífica que les hace seguir en estado de carámbano.

El agua se fué... de arriba, enténdámonos, que abajo continúa en charcos mal olientes y cenagosos, que adornan de una manera bien poco airosa las vías de la capital.

No sé cómo llegarían los *asaltantes* del miércoles á casa de Moreno Lacalle.

Es de suponer que si no fueron en volandas por el trayecto que debían recorrer á pié, una de dos, ó los bajos no llegarían muy limpios ó los transeúntes tendrían muy buenas vistas, sobre todo en el ramo femenino, que como es sabido, cuando vé el piso mojado, se encoje... de faldas.

Desde mi observatorio no pude apreciar tales detalles.

En cambio confieso que al llegar al lugar del suceso los *conjurados*, creí que el segundo puente de Ayala había ido á reunirse con su compañero en el fondo del río.

¡Qué estruendo, señores! Ni los cañonazos arman tanto ruido como el que produjeron los defensores del domicilio *asaltado*.

Los del *tendido de los sastres*, dudamos por un momento si tomar parte en la contienda; pero convencidos de que todo habían sido fuegos artificiales, volvimos á reducirnos al papel de espectadores.

Sonó la música, comenzó el baile, continuaron llegando los convidados, entre los que estaban las señoras de... y los señores de... Vayan ustedes poniendo aquí nombres, mientras yo me resguardo en el kiosko de la esquina, que están cayendo gotas.

Esto dije á unos chicos que están aprendiendo á escribir revistas de salones, persuadido de que no dejarían pasar ni una sola persona sin tomarle la filiación; pero, mi gozo en un pozo.

Cuando pasó el chubasco, no había nadie fuera... Dentro sí, se bailaba que era una bendición y la concurrencia se divertía en grande. Al retirarme recogí del suelo una roseta de raso encarnado.

Se conoce que al verse puesta en un ridiculísimo *smoking*, se desprendió de él, de vergüenza que tuvo.

Se necesita ser *artículo ultramarino* para empeñarse en convertir en prenda de etiqueta, semejante adminículo.

¡Mire V. que alternar el frac con el *smoking*!

Tanto valdría ir en mangas de camisa.

Digo, si era cosa de darle al dueño de la casa una prueba de confianza.

Aunque, bien mirada la cosa, hay que transigir; el que se ha hecho una *envoltura* de esas y le ha costado los cuartos ¿qué vá á hacer sino ponérsela hasta que se rompa?

¿O creen ustedes que los que aquí venimos, tenemos para hacernos ropita nueva todos los días?

Nada, nada, *gentlemen* á los 36 grados, elegantes de los trópicos, *lyones* de colonia, á usar todo lo que se pueda el *smoking*, que la vida es corta y el dinero poco

como dice García Santisteban por boca de *Robinson*, y Dios sabe si, cuando se os rompa el que ahora llevais, muchos tendreis para comprar otro.

SATURNINO SABADELL.

Noviembre—9—89.

TEMPORAL

Bandera negra en la esquina de la Casa de Correos, anuncia que por lo alto, entre la tierra y el cielo, hay síntomas de que haya bronca entre los elementos: ya saca el Observatorio los consabidos calderas y manda parar los buques la Capitanía del Puerto. Ya plomizos nubarrones matan del sol los reflejos y envuelven la luz del día en tinte pálido y tétrico: publícase por bandillo en los barrios y los pueblos que se amarren bien las casas, no las arrebate el viento. Dicen que está encima el *baguio* Várame Cristo ¡Qué miedo! ¡Quién á la calle se atreve á salir con este tiempo? ¡Y dicen que pasa el *vórtice*, de Manila por en medio! Ya caer las primeras gotas y yo, á casita me vuelvo, pues no quiero que me coja este *baguio* tan tremendo. Cuentan los que ya lo han visto, que es un asunto muy serio, pues á veces, han volado los arrabales enteros y el año de la nanita, dice un *matandá* muy viejo, que aquí lo mandó Narvaez cuando los tiempos aquellos, que estando una vez de siesta, tranquilamente durmiendo, acostándose en Manila, al despertar, se halló en Negros, porque le cojió dormido y se lo llevó en un vuelo, un *baguio* que hará memoria en los tiempos venideros. Otro caso muy curioso fué, el de un matrimonio nuevo,

el que ha salir de la iglesia rodó por el santo suelo. Y levantándose el novio, bien magullados los huesos, y la testa coronada con unos bultos tremendos, vió á la novia por el aire y cogida por el pelo del padrino de la boda que voló como un vencejo, porque el *baguio*, viento en papa, se los llevó bien ligero. En fin, cuentan cada cosa los que llevan aquí tiempo y por sus ojos han visto estos *baguios* tan horribles, que, lo digo francamente, á mi, no me llega al cuerpo la camisa que me pongo y juro en verdad, que temo me coja desprevenido un temporal como éstos. Por fortuna, ya la ciencia hace que con algún tiempo se conozcan con certeza del *baguio* los derroteros y dice, *baguio cercano, ó temporal á los lejos, ó está desfogando al Norte un tifón de los más buenos; vientos del tercer cuadrante, se pasan de pronto al... sexto bien duros ó bonancibles...* y con tan sencillo método, un cilindro y una esfera y un cono circular recto, lo que pasa en las alturas en Manila conocemos, mejor que el célebre *Sechi* aunque no estemos en *seco*, pues se ponen esas calles —dígalos el Ayuntamiento— que no hay patón que las cruce como no lleve, lo menos, un chaleco salvavidas para salvar el pellejo.

JAIMÉ ORCASITAS.

CORRESPONDENCIA FEMENINA

Lunes 4.

¡Qué pena, Angela querida! Cuando á través de las celosías de tu coquetón *budoir* hayas contemplado las plomizas nubes que oscurecían el cielo de nuestras esperanzas, habrás llorado como nosotras, que llevamos una larga noche de insomnio.

¡Qué día el de ayer!

Ni mis primas ni yo pudimos ir más que á misa, de trapillo y volvernos á casa enseguidita, pues las calles no estaban para que se le estropearan los caballos á papá, que prefiere cojer un reuma á que se le mojen los *rosillos*.

Nina y la enredadora de Aurorita, se entretuvieron en divertirse con el vecino del entresuelo de enfrente, que tiene esas narices tan largas.

Yo no estaba de humor para bromas; la costurera me había dado el disgustazo de estropearme el cuerpo salmón que iba á extrenar, y aquí me tienes sin cuerpo para la noche de la fiesta, á menos que me ponga uno usado.

Por supuesto, que para lo que vá á suceder, lo mismo me dá; estoy desengañada del mundo; estos días lluviosos me hacen pensar mucho y creo que si continúa este tiempo, voy á parar en romántica.

Tuve un momento de alegría cuando vino por la noche D. Anselmo y dijo que el *báguio* anunciado se iba con viento fresco; para luego, en las soledades de mi alcoba, cuando sentía el antipático ruido del agua en las conchas de mi ventana, me desesperaba, hasta el punto de levantarme y dar vueltas por el cuarto como una loca.

En el entresuelo de enfrente había luz y no pude resistir la tentación de la curiosidad. Miré por un boquetito que ha hecho la pícara de Nina y ví al vecino de las narices que estaba leyendo. No puedes figurarte lo largas que las tenía en la sombra de la pared.

Me dió tanto miedo que me acosté enseguida y caí en un letargo atroz, con una pesadilla horrorosa, en la que no había más que narices que se me clavaban por todo el cuerpo.

Esta mañana me he despertado muy abatida y te escribo para desahogar mi corazón.

Te quiere y te besa tu buena amiga

ANA.

Martes 5.

Ángela amiga: el tiempo sigue lo mismo y yo mucho peor.

Ayer fui un momento á la Escolta en el quilez de mi prima y cuando entré en casa de Nelly se me cayó el alma á los piés.

No se veían por todas partes más que telas, flores, encajes y vestidos á medio hacer, Nelly no tenía manos para atender á tanto.

Medio Manila se ha encargado trajes para la fiesta de mañana... Y yo, sentenciada á llevar un traje usado, porque Pepita me ha estropeado el cuerpo salmón. Yo no sé porque no habían de prender á las costureras cuando estropean un vestido.

En medio de todo, me alegro; así papá se convencerá de que lo barato es caro y no volverá á hacer economías con sus hijas.

¡Ah! ¿No sabes? Tengo que contarte. El vecino de las narices se ha significado mucho conmigo; pero, chica, yo no me puedo acostumbrar á aquella cara; parece que siempre va oliendo algo.

Mamá me dice que no sea tonta; que es una buena proporción y que tiene una carrera en la que se hace mucho dinero; yo me río de esas cosas, porque estoy muy escarmentada con lo que ví que le pasó á la pobre Tula, que se le marchó el novio el año pasado, diciendo vuelvo y efectivamente ha vuelto... casado con una viuda que le lleva la cabeza y diez años.

Dicen que se casó por interés y, en efecto, mucho interés tendría en casarse, cuando lo hizo y luego ha tenido que venir aquí con un destino de almacenero que le ha proporcionado un primo de su muger.

Ángela ¿tú que creés?

Habrás baile? Yo creí que sí, esta mañana; pero con los relámpagos del anochecer y el agua de la noche han vuelto mis temores. Estoy deseando que llegue mañana, no creas, nada más que por ver si va el vecino: él dice que no faltará; se lo dijo á mi prima esta tarde, con la intención de que yo lo supiera y, si vieras, desde cerca gana mucho, porque tiene unos ojos muy hermosos. Si tuviera más bigote, yo creo que mejoraría la cara bastante, porque le disminuiría la nariz.

Adios, amiga querida; perdona si te canso; pero si no es á tí ¿á quién he de confiar mis secretos?

Tu affma.

ANA.

Miércoles 6.

¡Noticia importante, carísima Ángela! He encontrado tela salmón para mi cuerpo y lo gracioso es que me le ha proporcionado Alberto ¿sabes? el vecino del entresuelo. Yo no sé como se enteró; las chiquillas, de seguro, que son unas charlatanas, y el hombre se ha dado tal maña, que esta mañana vino un *bata* con la tela, como por casualidad: mamá lo vió y como quien no quiere la cosa, le hizo cantar de plano. Yo quise devolverla, pero me dijo mamá que era una grosería en pago de una fineza tan delicada. Además Alberto—sé que se llama así por-

que me ha escrito una carta declarándose—no se dá por enterado de haber hecho nada.

No sé qué hacer, hija; estoy verdaderamente comprometida. El aprieta de una manera bárbara, dice que se vá á morir y que si no se muere se mata ¿qué hago? Porque yo no quisiera ser causa de una desgracia. Nina y Aurora están todo el día, que si es así ó asao, que tiene el cuartito muy bien puesto, que es un chico muy ordenado y que no se parece en nada á su amigote Segundo, que se pasa la vida entre *cockters* y divirtiéndose con todas, sin caer nunca.

¿Qué harías tú en mi caso? Vamos á ver.

Yo por lo pronto, le he mandado decir que esta noche le contestaré en el baile, á lo que él ha respondido que no le basta que le conteste, sino que espera que le diga que sí, para salvarlo del peligro de muerte en que se halla.

Estoy, amiga Ángela con una intranquilidad espantosa, pues Alberto, según dicen todos los que le conocen, es muy resuelto en todas sus cosas y lo que promete lo cumple.

Acuérdate, querida Ángela, esta noche, de tu cariñosa y verdadera amiga

ANA.

Jués 7.

(Final de una carta de cuatro carillas cruzadas.)

... para concluir; era un cargo de conciencia para mí y solo por salvar la vida de Alberto he accedido; cualquiera puesta en mi lugar hubiera hecho lo mismo.

¡Parece mentira! Yo que tanto me he burlado de la nariz de ese muchacho, tenerlo ahora por novio!

Y verdaderamente, ya era muy exajerada, porque no es tan larga como me figuraba; lo que le pasa al pobre, es que está muy flaco por causa mia: ya ves tres meses haciéndome el oso y yo sin enterarme....."

Por la copia,

AMANDO CONSTANTE.

EL HOMBRE DE LA DICHA

No se puede imaginar
nadie un hombre más bonito
que el jóven D. Periquito
Gonzalez del Melonar.

Es el hombre de la suerte,
que en sus lides amorosas
cuenta tres niñas celosas
que por él se han dado muerte.

¿Qué cútis y qué facciones!
¿Qué manos tan bien cuidadas,
y como arroja miradas
que parten los corazones!

Yo no sé en lo que consiste
la fortuna de este sér,
que habla á cualquiera muger,
y ninguna se resiste.

¿Qué elegancia en el vestir!
¿Como sorprende á las gentes!
¿Y qué bellos son los dientes
que descubre al sonreír!

Y se dá tan buenas trazas
para requerir de amores,
que obtiene solo favores
y paga con calabazas.

Las alabanzas son pocas
hablando de su figura,
y las que su amor no cura,
por su amor se vuelven locas.

De este modo ha conseguido
reunir en catorce días
cinco mil fotografías
de mugeres que ha querido.

Adorado por las bellas,
siempre á su lado se vá
y por esta causa está
mi buen Periquito entre ellas.

De cartas, recibe al mes
una tonelada... en sellos...
y no hablemos de cabellos,
pues esas pasan de tres.

Ya puede hacerles desaires
y tratarlas con mal modo
pues, para las pobres, todo
son gracias y son donaires.

No es mentir, por un capricho,
lo que aquí va relatado;
á mí, que soy reservado
Periquito me lo ha dicho.

Y digo que no es mentir
que el chico sea irresistible,
porque... vamos; no es posible
que lo puedan resistir.

CRISTINO FUSTER.

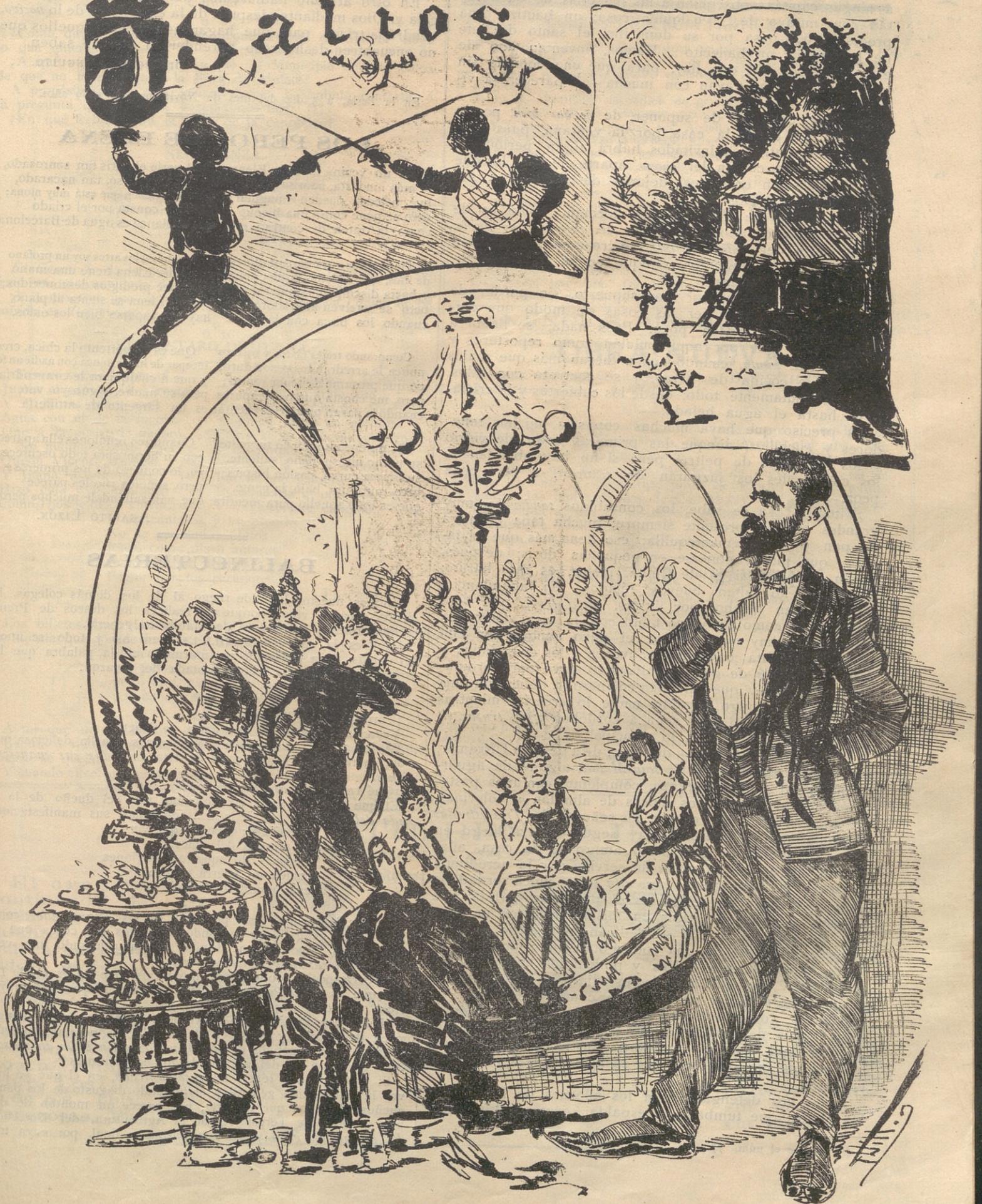
NUESTROS PERIODISTAS

D. Jose Moreno Lacalle



No es posible que se halle otro abogado tan bueno como don Pepe Moreno Lacalle.

Asaltos



COQUINARIA (5)

V.

Sr. Director del MANILILLA:

Los señores de *Tres estrellas*—y conste que no aludo á ningún capitán—obsequian á las personas de su amistad con motivo de... cualquier cosa; un bautizo, una procesión que pasa por su domicilio, el santo del jefe de la familia, un bailecito... Vamos, inventan uno de esos pretextos mil que hay, para que uno convide sin necesidad y otros vayan con mucha—al parecer—á visitarlo.

Se trata, como es de suponer, de *quedar bien*, por lo que hay que echar la casa por la ventana, pues probablemente, entre los invitados habrá algún periodista, que luego dará cuenta del *suceso*, aparte de que los que van, si no salen contentos, dejarán desollados con sus tijeras á los anfitriones.

Los señores de *Tres estrellas*, forman, como es de suponer, una de tantas familias de *quiere y no puedo*, que á causa del *medio ambiente*, se creen en la obligación de pasar por distinguidos, aunque en su vida las hayan visto más gordas.

¿Como salir del apuro? Por supuesto, sin perder de vista que hay que hacer las cosas de modo que *aparenten* mucho y cuesten poco. Pues nada; se llama á uno de esos que por aquí pululan como reposteros y fondistas de *punta*, cuando nunca fueran más que malos pinches de cocina de barco, y se contrata con ellos, todo, absolutamente todo; desde los cubiertos y la cristalería, hasta el agua helada.

Es preciso que haya muchas copas y muchos tenedores y cuchillos, aunque las primeras sean de vidrio y los segundos de peltre; pero si no hay abundancia, los comensales los juzgarán de *cicateros*, ú otra cosa peor.

¿Vituallas? Ya se sabe, los consabidos *sandwichs*, muy grandes, téngase presente siempre; mucha tapa de miga de pan y mucha mantequilla; eso llena más que el jamón; que puede ponerse en pequeñas dosis; después, jamón en dulce; si es de China, mejor, es más barato; pero que no falten huevos hilados, en abundancia, que adornan mucho; por último, pavo *trufé*, que será *pataté*, pero como se come tanto con la vista como con los dientes, hay que rellenar el pavo aunque sea con plátanos en tinta; cualquiera convence á los convidados y á los *convitantes*, de que la trufa solo sirve para aromatizar la carne y que un buen cocinero la debe tirar una vez sacado el jugo... ¡anda! nadie lo creería; mientras que así, aunque el pavo sepa á cordobán y las *trufas* (!) á betún, se ven, que es lo principal.

Unas botellitas—pocas—de Jerez, de á peso en Ultramar, alternando con otras de *Chateau-Malate*, alguna de aguardiente y tal cual de cerveza, completan, con unos pasteles de engrudo y unos dulces de almidón y colorines, el “espléndido *lunch* con que los señores de *Tres estrellas* obsequiaron á la concurrencia” según declara luego en letras de molde el gacetillero amigo de la casa, añadiendo luego, que “la mesa fué servida por la acreditada pansiteria del buen gusto, *como ella sabe*,” única verdad de todo el suelto. Porque ese es el punto de partida; que no hay quien sepa dirigir un mísero refresco en Manila, de los que á ello se dedican por oficio, y para ponerse al frente de una cocina ó de una repostería, no basta haber sacado dulces y pollos del horno en las mocedades, sino que hay que estudiar—no vale reirse—y aprender á comer para dar de comer luego.

Además, como la mayor parte de los que se meten en estos libros de caballería, no saben de la misa la media, de aquí que se conformen con lo que les ponen, con tal que no sea caro, que es la verdadera madre del cordero.

Y no nos detengamos en los adornos de la mesa y los platos, que tumban de espalda: centros altísimos y

(*) Véase el núm. 77.

de un gusto pésimo, servilletas de colorines, papeles rizados y recortados para *vestir* las piernas de cerdo ó carnero que haya, platos bastos, copas y vasos gordos..... ¿Seguimos?

No ¿para qué? El boceto está ya hecho y el lector *cuidado* de dar realce á las figuras.

En otro artículo hablaremos de *banquetes* en mayor escala y, Dios mediante, después de la exposición de lo *nocivo*, vendrá la triaca, para que hagan uso de ella aquellos que no encuentren deshonoroso aprender lo que no saben.

BIZCOCHO MANGUITO.

En la Perla, á 5 días del mes de Noviembre de 1889 años.

LOS PEROS DE ELENA

En mi vecina la linda Elena Al verle el cutis tan sonrosado, lo más modesta, sumisa y buena tan niveo y terso, tan nacarado, que ustedes pueden imaginar; todos convienen que está muy mona; pero se pone como una hiena pero me consta por el criado como la traten de contrariar. que el blanco es agua de Barcelona

Tiene unos ojos encantadores, Aunque en las artes soy un profano de esos, que el verlos inspira amores oigo que Elena tiene una mano y hasta disculpa cualquier desliz; que hace prodigios desconocidos; pero se vuelven aterradores pero si Elena se sienta al piano cuando los bizca con la nariz. hay que taparse bien los oídos.

Comprando trajes claros y oscuros Que es un portento la chica, creo, nunca le arredran los pesos duros, incapaz de hacer nunca con nadie un feo porque presume de tener rentas; y que á cualquiera le convendría; pero, me consta que pasa apuros pero su madre, según yo veo, cuando le pasan pronto las cuentas es un sargento de artillería.

Es un encanto por lo turgente, Cuando en reuniones ella aparece, su pecho airoso, lleno, saliente, con su hermosura todo oscurece, su limpia curva, pasión inspira; yo, lo confieso de los primeros; pero, murmura, bajo, la gente. pero, señores; no les parece que es todo aquello pura mentira. que van saliéndole muchos peros?

AGAPITO LIZÓN.

BALINCUTERIAS

Unimos nuestro humilde ruego al de los demás colegas, haciendo sinceros votos porque se realicen los deseos de Prensa, corporaciones y vecindado de Manila en general.

Débil es la voz del MANILILLA; pero así y todo se une á las demás, para confundir su murmullo en la palabra que hoy pronuncia todos los labios, brotada del corazón.

¡Gracia!

¡Corresponsales literarios!

Vaya un parrafito de una carta de Daet:

“A las 5 de la madrugada abandonamos aquella deliciosa mansión, morada del placer y de la risa en todas sus manifestaciones.”

¿Qué tal el *literato* provinciano?

El que debe de estar contentísimo, será el dueño de la *morada del placer y de la risa*... ¡en todas sus manifestaciones!

Señores: ¡tendrá que ver la morada del placer!

Después de aquestos renglones

¿quién no quería conocer esas manifestaciones?

En la Pampanga; esa provincia de los *comunicados* con indignaciones generales y profundos disgustos por cosas que maldito si nos importan en Manila, se ha celebrado una velada *artístico-literaria-agrícola-leguleya*.

El corresponsal obligado de provincias, que no es el de Daet; pero que es de la Pampanga, tiene también un parrafito muy sabroso que dice así:

“Hubo dos actos de duo de violín y piano, por una distinguida joven de Bacolor y un joven de Manila, según nos dijeron, disertando sobre motivos de *Il Trovatore* y *Un ballo in maschera* cuya ejecución fué del agrado de los concurrentes.”

Si no fuera por temor á un *comunicado*, en el que se hiciera ver la indignación general y el profundo disgusto de los pampangueños, diríamos que la carta, nos parece un montón de desatinos, á pesar de Terpsícore, de la Agricultura, del Derecho, de *El puñal del godo* y de este parrafito final, por cuya traduc-

ción ofrecemos de premio un título de *correspondiente de la Indo-China* á que pertenecen Isabelo y Blumentrit:

"El temporal, como se vé, no arredró á los asistentes, que seguramente si no lo hubiera habido quién sabe cuando terminaría."

En honor de la verdad;
¿quieren ustedes decir
si esto se llama escribir
con claridad?

¿Cómo que el Municipio se opone á que el tranvía haga lo que quiera?

¿A qué van á decir todavía que el Municipio tiene la culpa de que no funcione aún la línea de Malate?

A propósito de lo cual, ningún colega ha sabido contestar á la pregunta que hicimos, y repetimos hoy:

¿En qué fecha espira el plazo de la concesión?

SEMBLANZA.

Tiene unos ojos tan grandes,
tan negros y tan hermosos
que por doquiera que pasa
es la admiración de todos.

MANUEL DE SEVILLA.

El Comercio da la noticia de que el espada Telesforo ha sufrido en una novillada de la Península, una cogida.

¡Y á nosotros que se nos figura que la cogida, quien la ha sufrido es Benjamin!

EL CÁNTARO DE JUANA.

Tantas veces le prestó
Juana el cántaro á Vicente,
Y él tantas veces sacó
Agua con él de la fuente,
Que á la postre lo quebró.

No pudiendo otro traer
Quedó Vicente confuso,
Y Juana, astuta mujer,
Hizo cola y lo compuso
Como Dios le dió á entender.

En cántaros y en amores
No se gana para sustos
Pues, como dicen autores:
Acontece que los justes
Pagan por los pecadores.

PLÁCIDO.

Luego prestóselo á Huberto
El cual se lo trajo roto
(Por donde ya estaba abierto).
Y Juana armó un alboroto
Como si la hubiesen muerto.

El simple Huberto creyó
Ser suya á fe la avería,
Por lo que palabra dió
De abonarlo el otro día,
Y exactamente cumplió.

Los billetes de la Lotería de la Península salen más baratos en Manila que los de la Lotería Filipina.

La cosa será muy rara
y á todos pone en un brete
pero aquí, sale un billete
por un ojo de la cara.

A mi que no me hablen de reformas de correos.
La única reforma que conozco es que hasta el prudentísimo *Diario* se queja.

Y cuando el colega habla, es porque los demás ya estamos roncos.

El día 6 del actual se celebraron exequias por el alma del Rey de Portugal, D. Luis de Braganza, que falleció el 19 del pasado Octubre.

El Sr. Cónsul del Reino Lusitano, tuvo la bondad de enviarnos atenta invitación, para asistir á este triste acto.

Reciba nuestro pésame por el luto que hoy lleva una Nación hermana y de las más queridas.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

S. L. y S.—Pues, la muy simpática y distinguida señorita C. de O. y R. se quedará sin leer los versos de V., porque yo no publico versos de quien no me dá nombre verdadero y entero para responder de la propiedad.

W. E. R.—Recibido: un millón de gracias. Ingeniosísimo.

R. S.—Vigan.—P. va á esa como sustitor; puede suplir la baja del otro.

E. V.—Tuguegarao.—¿Recibió eso? Aquello fué á su destino.

Antenas.—¿Pillastre! Eso lo ha hecho V. sin que papá o supiera ¿verdad?

A. L.—Me figuro que V. no va á ninguna parte por ahí. Por otra puede que fuera ¿sabe V. á donde?

J. Z.—Tu actitud ha hecho cambiar la mía ¡Buena te esperaba!

Anillo.—Hombre; ese es un diminutivo un poco... climaterico.

F. P.—Me parece que lo del telegrama no cuaja.

Epicieloi le.—¿Carax b'Julis! que geométrico se viene V. postarse de hinojos.

¡Claro consonante á ojos!

¡Lástima de papel tan bueno ¡Es de Bota, eh?

C. N. T.—No señor; si V. quiere almanques, los paga por adelantado *é si non non*, como abusa en *Balagué* cuando no *ultranarina*.

T. C.—Con alas ¿estás? Que no se te olvide.

P. A.—Amigo: van yo tres veces y V. como la luna en eclipse; invisible.

ANUNCIOS RECOMENDABLES

OBRA NUEVA

MORRIÑA.—(*Historia amorosa*) por D.^a EMILIA PARDO BAZAN—ilustraciones de Cabrinety.

Preciosa, preciosísima obra: filigrana de lenguaje, modelo de impresión, dibujos esmeradísimos, encuadernación elegante... No tiene un *pero*, en fin, que ponerle.

La persona que no compre MORRIÑA en seguida, que no se *beba* en el acto la interesante prosa de PARDO BAZAN y que no admire los lindos dibujos de CABRINETY, no merece que se le hable siquiera, por demostrar su gusto pervertido.

A comprarla, caballeros.

De venta.—*Agencia Editorial, Carriedo 2.*

ALMANAQUE DEL "MANILILLA"

Comenzada la impresión, avisamos á los señores anunciantes que quieran honrarnos con su concurso, para que remitan con tiempo los anuncios que deseen insertar, á la *Redacción-Administración*, calle de *Anda num. 21*.

PRECIOS.

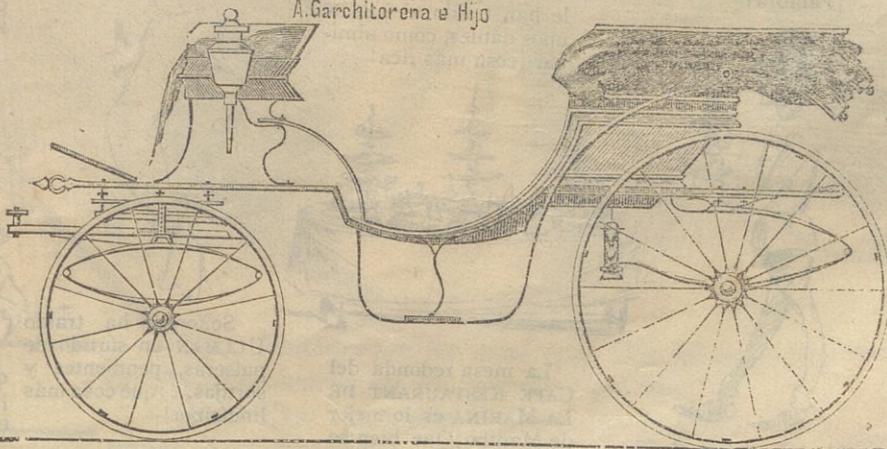
Una página ilustrada..... \$ 16
Id. sin ilustrar..... " 8
Media id. " 5

El *Almanaque del "Manililla"* formará un volumen en 8.º mayor de cien páginas de lectura, con el Santoral, épocas célebres, fiestas móviles y artículos, poesías, vistas y caricaturas, de los principales escritores y artistas de Manila.

TIPC-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

ESCOLTA 30
A. GARCHITORENA é HIJO.
Constructores de coches

A. Garchitorena e Hijo



El credito continuado de dicho establecimiento, es debido á su escogido material de Europa y Estados Unidos, á su buen personal y direccion de persona competente. Los primeros Dux, Perezosas, Vis-

á-Vis, Ladys—Cab y Quiles de Manila, proceden de dicha fabrica, donde á gusto y capricho de su numerosa parroquia, se construyen y componen toda clase de vehiculos, sin competencia posible.

ANUNCIOS



El cognac BISQUIT DUBOUCHE es la mejor marca de plaza. No pidais otra, bebédores.



Camisas como las que hace Baxter y perfumeria como la de GRUPE, no se encuentran más que en casa de GRUPE.



No olvidar *vostedes* que mi paisana LA BARCELONESA es el primer Bazar de Manila con especialidad de calzado bueno y barato.



No se me muere un enfermo desde que he comprado esos libros de medicina tan buenos que vende BOTA.



Estuve ustedes quietos; verán que retrato más *superfotolitico* les hago con este aparato y estos ingredientes del CENTRO ARTISTICO que tan buenas fotografías hace.



—Si vieras que sedas, que telas brochadas y sobre todo que corsés venden en LAS NOVEDADES, te comprabas uno enseguida.



Cristal de Bohemia legitimo, marca *Baccarat*. Esto no se encuentra más que en el BAZAR ORIENTAL.



Todas las preciosas flores que lució en el asalto de la otra noche, eran de LOS CATALANES, que tienen un surtido inmenso.



¡Buen bocado! eh? Pues para bocados y demás arreos de caballo no compren ustedes más que en EL ARNÉS.



No tienen manos para despachar las acreditadas máquinas SINGER, á diez reales semanales



Era calva como la palma de la mano: se puso *tónico filipino* de la BOTICA INGLESA y, ya ven ustedes el resultado. Se pisa el cabello.



¿No me ha de estar bien si es de casa del reputado sombrerero SEKER?



Caballeros: vean ustedes que chinela bordada más linda. Esto lo manda de París TORRECILLA, que tiene un gusto exquisito.



PERTIERRA, señores, es el fotógrafo más simpático, más barbán y más artista de Filipinas. ¡Palabra!



De la propia Berberia le han traído al LUZÓN unos dátiles, como alimbar ¡cosa más rica!



—¿Sabes que estás llamando la atención en el baile con tu frac? Quien te lo ha hecho?

—Un sastre muy barato y muy bueno. PEDRO CASIMIRO, (Victoria II dup.)



Yo no se lo que tienen estas libras de tabaco de LA COMPESOPORA GADITANA, pero á gloria ¡y a gloria que son!



La mesa redonda del CAFE RESTAURANT DE LA MARINA es lo mejor de Manila ¡Que bien se come!



Señores: ha traído ULLMAN un surtido de pulseras, pendientes y sortijas... ¡que cosa más lindísima!



Está EL MINDANAO, que parece una viña ¡vaya uvas uvas que ha traído! ¡Ni caramelos!