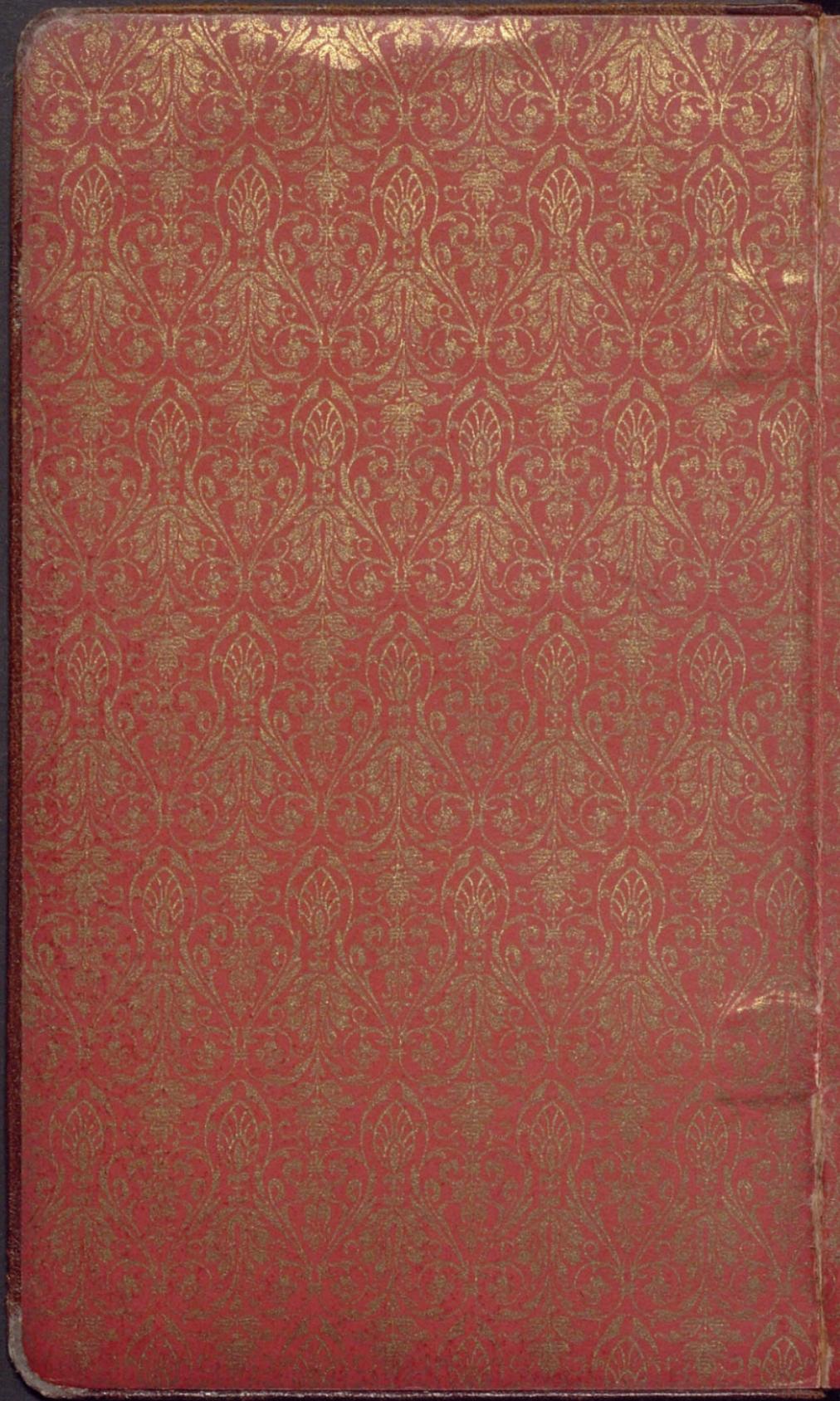
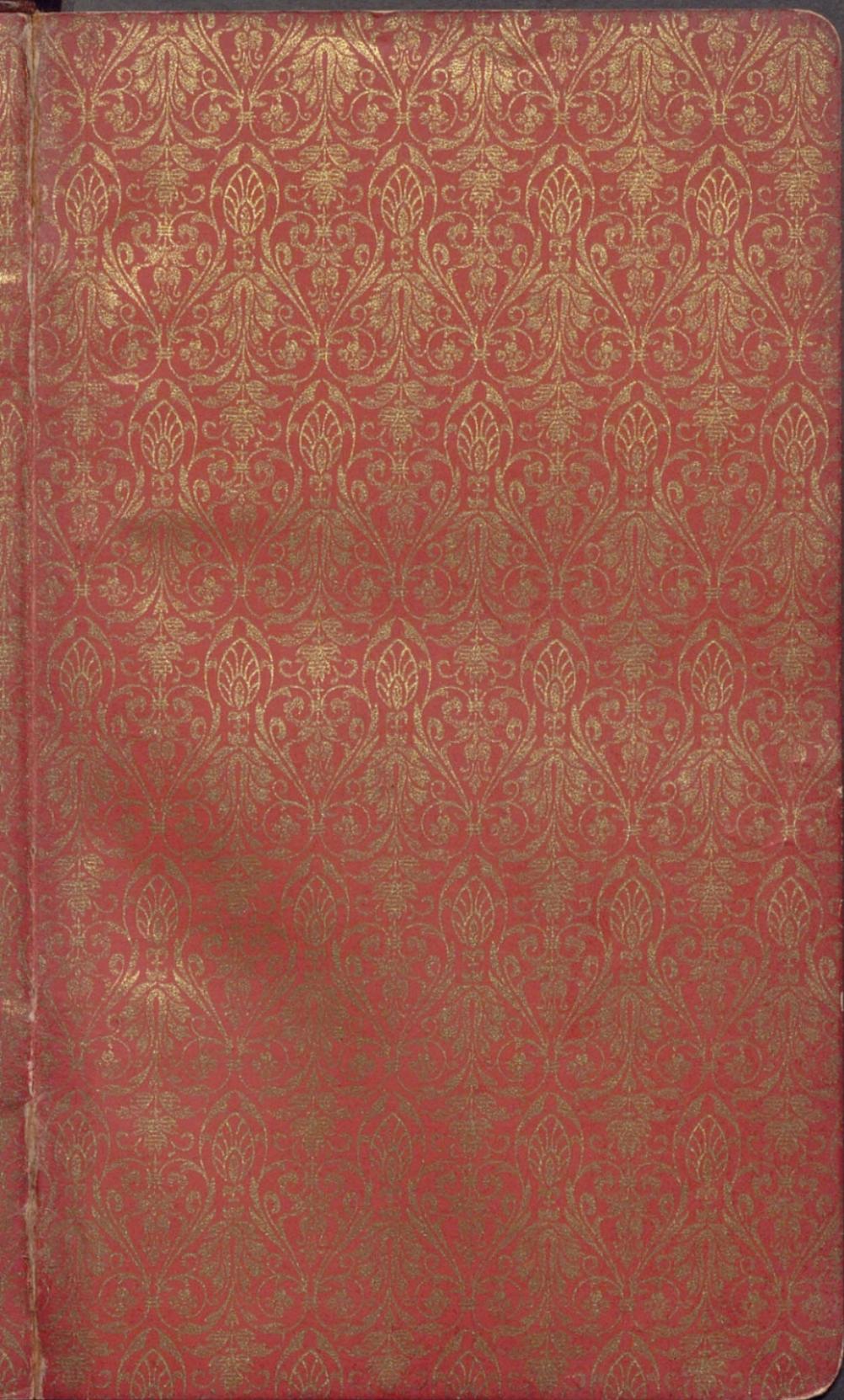


CATALOGUE ILLUSTRÉ
DES TABLEAUX
DU MUSÉE DU PRADO À MADRID

Wissenschaftliche Industrie



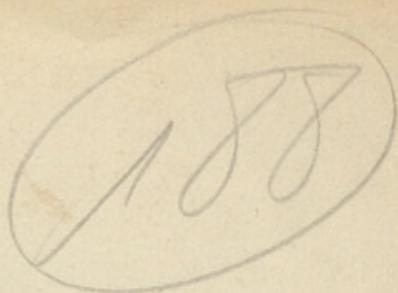


~~75/65~~

7/7/66

8-F

bis



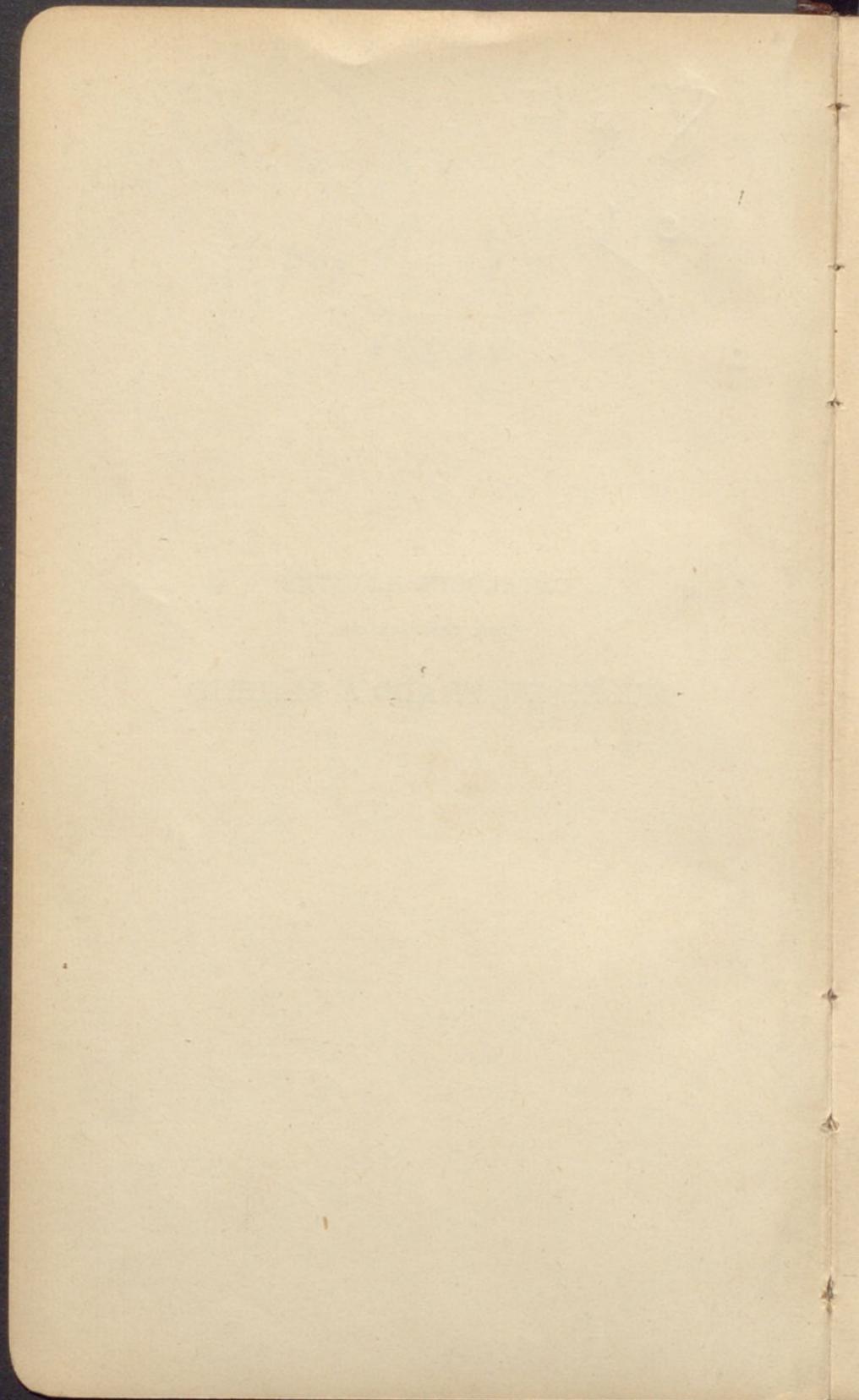
3566

24.327

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DES TABLEAUX DU

MUSÉE DU PRADO Á MADRID



2. 3566
21. 1162



CATALOGUE ILLUSTRÉ
DES TABLEAUX DU
MUSÉE DU PRADO Á MADRID.

DEUXIÈME VOLUME
COMPRENANT 260 TABLEAUX
DES
ECOLES ESPAGNOLES.



J. LAURENT et C.^{ie}
PHOTOGRAPHES ÉDITEURS
Calle de Narciso Serra, 5.—Madrid.
1899
TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Observations.

Le catalogue illustré des Tableaux du Musée du Prado se divise en 3 volumes.

Le 1.^{er} volume comprend les œuvres des *Ecoles italiennes*.

Le 2.^e volume contient les tableaux des *Ecoles espagnoles*.

Le 3.^e volume renferme les peintures des *Ecoles allemande, flamande, hollandaise, et française*.

Chaque volume se vend séparément au prix de fr. 12,50
avec reliure souple en maroquin. 15

Tous les tableaux contenus dans le présent volume ont été photographiés en grand format et chaque exemplaire se vend au prix de fr. 3.

Quelques-uns ont en outre été reproduits en format dit *extra* (0.^m 40×0.^m 50 environ); ils sont marqués d'un astérisque; la répétition de ce signe indique qu'il existe des photographies reproduisant un ou plusieurs fragments du même tableau en format *extra*; le prix des photographies *extra* est de fr. 8.

Voir, à la fin du volume, le catalogue spécial des photographies dites *extra*, et le contenu détaillé de

L'ŒUVRE DE VELAZQUEZ

AU MUSÉE DU PRADO À MADRID,

réuni en un magnifique volume de 85 planches, reproduisant 58 tableaux et 27 fragments ou détails et qui constitue l'œuvre entier du maître espagnol au Musée de Madrid, prix fr. 100.

NOTE DES ÉDITEURS.

En offrant au public un Catalogue illustré des tableaux du MUSÉE DU PRADO À MADRID, notre but est d'en faire une sorte d'appendice au Catalogue officiel du Musée, œuvre de l'éminent et regretté Monsieur Don Pedro de Madrazo, et de le compléter ainsi, par une description graphique des principaux tableaux du Musée, obtenue par leur fidèle reproduction en photographie.

Tous ceux qui s'intéressent à l'art de la peinture pourront désormais consulter ce Catalogue chez eux et comparer aisément les trésors de la peinture conservés au MUSÉE DU PRADO avec ceux des autres Galeries.

Les touristes apprécieront à leur tour le format spécial adopté pour les divers volumes de ce Catalogue, dont la dimension les rend éminemment portatifs. Ils nous sauront gré de leur avoir énoncé, en langue française, le sujet de chaque tableau, et aussi de leur avoir ménagé, en regard de chaque peinture, une page laissée en blanc à leur intention, pour qu'ils puissent y noter les impressions recueillies par eux à la vue de chefs-d'œuvre qui défilent trop rapidement devant leurs yeux et qu'ils ont parfois à peine entrevus.

Nous pensons qu'ils seront heureux de les revoir une fois de retour au foyer, alors qu'ils reliront leurs notes pour évoquer les impressions du passé et nous estimons qu'à tous ces points de vue, ils n'hésiteront pas à emporter, sous la forme de ces minces volumes, un souvenir aussi utile qu'agréable de leur excursion à travers le MUSÉE DU PRADO À MADRID.



PEINTURES DES ECOLES ESPAGNOLES

CONTENUES DANS LE PRÉSENT VOLUME.

<i>Numéros des tableaux.</i>	<i>Numéros des photographies.</i>	<i>Page.</i>
J. ANTOLINEZ.		
629 — A	88 — La Madeleine en extase	1.
ALONSO CANO.		
667 — A	198 — Saint Jean Evangéliste écrivant l'Apoc- calypse.	1.
670 — A	76 — La Vierge adorant son divin Fils	2.
672 — A	75 — Jésus-Christ défunt.	2.
674 — A	77 — Deux rois visigoths.	3.
J. CARREÑO DE MIRANDA.		
687 — A	209 — Portrait du roi Charles II, presque enfant	3.
690 — A	1912 — Portrait de l'ambassadeur russe Pierre Iwanowitz Potemkin	3.
692 ^a — A	238 — Portrait de Marie Louise de Bourbon, première femme de Charles II. (copie d'après Carreño)	4.
F. CASTELLO.		
695 — A	2839 — Débarquement de Don Fadrique dans la baie de San Salvador.	4.
EUG. CAXES.		
697 — A	2049 — Débarquement d'anglais à Cadiz.	5.
MATEO CEREZO.		
699 — A	207 — L'Assomption de la Vierge	5.
CLAUDIO COELLO.		
701 — A	201 — La Vierge présentant son Fils à l'ado- ration de divers Saints	6.
703 — A	210 — Portrait du roi Charles II	6.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux.	Numéros des photographies.		Page.
704 — A	92	Portrait de Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, (style de C. Coello)	6.
FRANCISCO COLLANTES.			
705 — A	202	Vision d'Ezéchiél sur la résurrection de la chair	7.
FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.			
731 — A	230	Portrait à cheval du roi Charles IV, de Bourbon	8.
732 — A	229	Portrait à cheval de la reine Marie Louise de Parme, femme de Char- les IV	8.
734 — A	3528	Episode de l'invasion française en 1808.	9.
735 — A	3529	Scènes du 3 Mai 1808	9.
736 — A	231	La famille de Charles IV.	7.
738 — A	3530	Portrait de la reine Marie Louise.	10.
2161 — A	529	Portrait du peintre F. Bayeu, beau- frère de l'auteur	10.
2162 — A	530	Portrait de D. ^a Josefa Bayeu, femme de l'auteur.	10.
2163 — A	3531	Portrait de Goya dans sa jeunesse	11.
2164 — A	998	Portrait de Ferdinand VII jeune.	11.
2164 ^a — A	2503	Portrait équestre du général Pala- fox, le défenseur de Saragosse	12.
	A 3328	Portrait du général Urrutia	12.
*	A 3326	Portraits des neuvièmes ducs d'Osuna entourés de leurs enfants	14.
	A 976	La fête de San Isidro à Madrid	15.
2165 — A	531	Jésus, crucifié.	13.
2165 ^a — A	1705	Sainte Famille	13.
2166 — A	999	L'exorcisé.	14.
	I. A 1466	La merienda ou diner sur l'herbe, carton pour tapisserie	15.
	II. A 1467	Bal champêtre, id. id.	16.
	III. A 1468	Querelle dans une auberge, id. id.	16.
	IV. A 1469	Promenade en Andalousie, id. id.	17.
	V. A 1470	Le buveur, id. id.	17.
	VI. A 1471	L'ombrelle, id. id.	18.
	VII. A 1472	Le cerf-volant, id. id.	18.
	VIII. A 1473	Les joueurs de cartes, id. id.	19.
	IX. A 1474	Enfants gonflant une vessie, id. id.	19.
	X. A 1475	Enfants cueillant des fruits, id. id.	19.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux.	Numéros des photographies.	Page.
FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.		
XI. A 1476	— Aveugle jouant de la guitare, carton pour tapisserie.	20.
XII. A 1477	— La foire de Madrid ou la boutique du fripier, id. id.	20.
XIII. A 1478	— Le marchand de vaisselle, id. id.	20.
XIV et XV. A 1479	— Dame et son cavalier.—Marchande d'azeroles, id. id.	21.
XVI. A 1480	— Enfants jouant aux soldats, id. id.	22.
XVIII. A 1481	— Le jeu de paume, id. id.	21.
XIX. A 1482	— La balançoire, id. id.	22.
XX. A 1483	— Les laveuses, id. id.	22.
XXI. A 1484	— La novillada, ou course de jeunes taureaux, id. id.	23.
XXIV. A 1485	— Les gardes du tabac, id. id.	23.
XXV et XXVI A 1486	— Enfant suspendu à une branche.—Autre enfant avec un oiseau, carton pour tapisserie	25.
XXVII. A 1487	— Les bûcherons, id. id.	22.
XXIX. A 1488	— Le rendez-vous, id. id.	23.
XXXI. A 1489	— Les bouquetières, id. id.	24.
XXXII. A 1490	— Les batteurs de blé, id. id.	25.
XXXIII. A 1491	— Les vendanges, id. id.	24.
XXXIV. A 1492	— Le maçon blessé, id. id.	25.
XXXV. A 1493	— Les pauvres à la fontaine.— Le chasseur, id. id.	26.
XXXVI. A 1494	— La neige, id. id.	27.
XXXVII. A 1495	— La nûce, id. id.	27.
XXXVIII A 1496	— Femmes à la cruche, id. id.	26.
XLI. A 1497	— Les échasses, id. id.	28.
XLII. A 1498	— El pelele, ou le mannequin, id. id.	29.
XLIII. A 1499	— Enfants grim pant sur un arbre id. id.	29.
XLIV. A 1500	— Le jeu de la cuillère, id. id.	28.
XLVI. A 3532	— Portrait du célèbre acteur Maiquez.	10.

FRESQUES DÉTACHÉES DE LA QUINTA DE GOYA

PUIS TRANSPORTÉES SUR TOILE ET DONNÉES AU MUSÉE DU PRADO:

» — A 2566	— Sabbat ou rénnion de sorciers, en 2 photographies	30.
» — A 2567	— Autre réunion de sorciers.	31.
» — A 2568	— Arrivée des sorciers au Sabbat.	31.
» — A 2569	— Sorciers voguant en l'air.	32.
» — A 2570	— Sorciers voguant en l'air et opérant des maléfices.	32.
» — A 2571	— Sorciers préparant un breuvage.	33.

IV

MUSÉE DU PRADO. — ÉCOLES ESPAGNOLES.

<i>Numéros des tableaux.</i>	<i>Numéros des photographies.</i>		<i>Page.</i>
FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.			
»	— A 2572	— Sorcière préparant un philtre . . .	33.
»	— A 2573	— Sorcier transformé en bouc . . .	34.
»	— A 2574	— Sorcière jetant un sort.	34.
2166°	— A 2575	— Deux pâtres se battant à coups de gourdin	35.
»	— A 2576	— Un vieillard	35.
»	— A 2577	— Saturne dévorant un de ses fils.	35.
»	— A 2578	— Une maja.	36.
»	— A 2579	— Tête de chien.	36.
IGN.° IRIARTE.			
	747 — A 1913	— Paysage.	37.
JUAN DE JUANES.			
	749 — A 81	— Saint Etienne dans la synagogue . . .	37.
	750 — A 82	— Saint Etienne accusé de blasphème dans le Concile.	38.
	751 — A 83	— Saint Etienne conduit au martyre.	38.
	752 — A 84	— Le martyre de Saint Etienne.	39.
	753 — A 85	— L'enterrement de Saint Etienne.	39.
	754 — A 222	— Portrait de D. Luis de Castelvî.	40.
	755 — A 78	— La Cène.	40.
	756 — A 1914	— La Visitation.	41.
	757 — A 220	— Le martyre de Sainte Inès.	41.
	759 — A 221	— Ecce-Homo.	42.
	760 — A 86	— Le Sauveur du monde.	42.
	761 — A 79	— Melchisedech, roi de Salem.	43.
	762 — A 80	— Le Grand-prêtre Aaron.	43.
J. LEONARDO.			
	767 — A 225	— Le marquis Ambrosio Spinola, recevant les clefs de la place de Bréda	43.
V. LÓPEZ Y PORTAÑA.			
	772 — A 95	— Portrait du peintre Goya.	44.
	772 ^a — A 2048	— Portrait de l'organiste Don Félix Máximo Lopez.	44.
	773 — A 179	— L'adoration de la Sainte Forme, copie de l'original de Cl. Coello à l'Escurial.	45.
	773° — A 2246	— Portrait de Marie Antoinette de Naples, première femme de Ferdinand VII.	45.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

<i>Numéros des tableaux.</i>	<i>Numéros des photographies.</i>	<i>Page.</i>
B. G. DE LLORENTE.		
774 — A	208 — La divine Bergère.	46.
ESTEBAN MARCH.		
779 — A	211 — Portrait du peintre Jean Baptiste del Mazo.	46.
J. B. M. DEL MAZO.		
788 — A	68 — Vue de la ville de Saragosse; figures peintes par Velazquez.	47.
795 — A	1915 — Paysage de montagnes.	48.
LUIS DE MORALES.		
849 — A	178 — La Présentation de l'enfant Jésus dans le temple	48.
850 — A	180 — La Vierge caressant son divin Fils	49.
SEBASTIAN MUÑOZ.		
853 — A	212 — Portrait de l'auteur	49.
B. E. MURILLO.		
**854 — A	3 — Sainte Famille à l'oiseau	51.
* 855 — A	2 — Rébecca et Eliézer.	52.
856 — A	5 — L'annonciation de la Vierge.	52.
857 — A	646 — La Madeleine repentante.	52.
* 859 — A	7 — L'adoration des Bergers.	53.
860 — A	183 — Allégorie.—Saint Augustin, évêque de Hippone	53.
861 — A	19 — La Porciúncula.—Jésus accordant à Saint François le jubilé de la chapelle de Assisi	54.
862 — A	1916 — La Vierge et l'enfant Jésus.	55.
863 — A	10 — Saint Jacques apôtre.	55.
**864 — A	12 — Le divin Berger.	56.
**865 — A	11 — Saint Jean Baptiste enfant	56.
***866 — A	4 — Jésus et Saint Jean enfants.—Les enfants à la coquille.	57.
867 — A	17 — L'Annonciation.	57.
**868 — A	13 — Sujet mystique.—Apparition de la Vierge à Saint Bernard.	58.
* 869 — A	14 — Saint Ildephonse recevant la chasuble des mains de la Vierge.	58.
870 — A	18 — La Vierge au Rosaire.	59.

MUSÉE DU PRADO. — ÉCOLES ESPAGNÔLES.

Numéros des tableaux.	Numéros des photographies.		Page.
B. E. MURILLO.			
871	A 8	— La conversion de Saint Paul.	59.
** 872	A 20	— L'éducation de la Vierge par Sainte Anne.	60.
874	A 184	— Le Christ crucifié.	60.
876	A 25	— Saint Ferdinand, roi d'Espagne.	61.
** 878	A 15	— La Conception.	62.
* 879	A 22	— La Conception, demi-corps.	61.
*** 880	A 16	— La Conception.	62.
881	A 6	— Le martyr de l'apôtre Saint André.	63.
886	A 181	— L'enfant Jésus endormi sur la croix.	63.
890	A 9	— Saint François de Paule.	64.
893	A 26	— Paysanne de Galice tenant une monnaie.	64.
895	A 23	— Ecce-Homo.	65.
896	A 24	— La Vierge des Douleurs.	65.
897	A 182	— Portrait du Père Cavanillas.	66.
901	A 21	— La Madeleine.	66.
J. F. NAVARRETE.			
905	A 200	— Le baptême du Christ.	67.
J. PALOMINO Y VELASCO.			
920	A 204	— La Conception.	67.
J. PANTOJA DE LA CRUZ.			
923	A 213	— Portrait de l'impératrice Marie, sœur de Philippe II et femme de l'empereur Maximilien II.	68.
924	A 214	— Portrait d'Isabelle de Valois, ou de la Paix, troisième femme de Philippe II.	68.
926	A 215	— Portrait de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III.	69.
927	A 89	— Portrait de l'empereur Charles-Quint.	69.
931	A 90	— Portrait de Philippe II, avancé en âge.	70.
J. DE PAREJA.			
935	A 67	— La vocation de Saint Mathieu.	70.
LUIS PARET Y ALCAZAR.			
* 938	A 3387	— Las parejas reales — Ferdinand VII est reconnu comme Prince des Asturies en 1789.	71.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

<i>Numéros des tableaux.</i>	<i>Numéros des photographies.</i>		<i>Page.</i>
A. PEREDA.			
939 — A	205	— Saint Jérôme méditant sur le Jugement dernier.	72.
BLAS DEL PRADO.*			
946 — A	87	— La Vierge avec l'enfant Jésus et divers Saints	72.
F. DE RIBALTA.			
946 — A	223	— Jésus Christ défunt, soutenu par deux anges	73.
947 — A	224	— Saint François d'Assise, malade, est consolé par un ange. . .	73.
J. DE RIBALTA.			
950 — A	1917	— Les évangélistes Saint Jean et Saint Mathieu	74.
J. DE RIBERA.			
963 — A	72	— Saint Barthélémy apôtre.	74.
973 — A	652	— L'apôtre Saint André.	75.
981 — A	2563	— La Madeleine	75.
982 — A	69	— L'échelle de Jacob.	76.
983 — A	70	— Jacob recevant la bénédiction d'Isaac.	76.
984 — A	194	— La Conception.	77.
985 — A	197	— Saint Paul, premier ermite.	77.
988 — A	73	— Combat de femmes.	78.
989 — A	74	— Le martyr de Saint Barthélémy.	78.
990 — A	71	— La Sainte Trinité.	79.
992 — A	195	— Saint Augustin en prière.	79.
993 — A	2047	— Saint Sébastien	80.
996 — A	196	— Saint Jérôme en pénitence.	80.
1002 — A	2300	— Saint Christophe portant l'enfant Jésus.	81.
1006 — A	2046	— Un saint ermite.	81.
1011 — A	654	— Une femme qualifiée de Sibylle.	82.
J. A. RIBERA Y FERNÁNDEZ.			
1014 — A	169	— Cincinnatus recevant les députés qui viennent lui offrir la dictature.	83.
1015 — A	168	— Le roi Wamba est contraint à choisir entre la couronne ou la mort.	83.

VIII

MUSÉE DU PRADO. — ÉCOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux.	Numéros des photographies.		Page.
FR. RIZI.			
***1016	A 232	Auto-da-fé général célébré sur la place Mayor de Madrid le 30 Juin 1680, sous la présidence du roi Charles II et de sa femme Marie Louise de Bourbon.	84.
ALONSO SÁNCHEZ COELLO.			
1032	A 93	Portrait du prince Charles, fils de Philippe II	85.
*1033	A 94	Portrait de l'infante Isabelle Clara Eugénie, fille de Philippe II.	85.
1034	A 3367	Portraits d'Isabelle Clara Eugénie et de Catherine Micaela enfants, filles de Philippe II.	87.
1035	A 3368	Portrait de Catherine Micaela, fille de Philippe II.	85.
1036	A 2024	Portrait de la reine Anne d'Autriche, quatrième femme de Philippe IV.	86.
1037	A 410	Portrait d'une princesse de la maison d'Autriche, jeune.	86.
1039	A 1918	Portrait d'un chevalier de l'ordre de Saint Jacques, Antonio Perez?	87.
1042	A 418	Portrait de Don Juan d'Autriche, fils naturel de Charles-Quint, le vainqueur à Lépante (copie).	86.
	A 532	Portrait d'Isabelle Clara Eugénie.	86.
ALONSO MIGUEL DE TOBAR.			
1044	A 1	Portrait du peintre B. E. Murillo	87.
LE CAPITAINE JUAN DE TOLEDO.			
1045	A 226	Combat naval entre turcs et espagnols.	88.
LUIS TRISTAN.			
2124d	A 659	Saint Basile, évêque.	88.
DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.			
**1054	A 56	L'adoration des Rois.	89.
**1055	A 171	Notre Seigneur crucifié.	89.
**1056	A 27	Le couronnement de la Vierge.	90.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux.	Numéros des photographies.		Page.
DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.			
**1057	A	29 — Saint Antoine Abbé visitant Saint Paul, premier ermite	90.
****1058	A	60 — Les Buveurs.	91.
****1059	A	64 — La forge de Vulcain.	91.
****1060	A	59 — Les Lances, ou la reddition de Breda.	92.
***1061	A	63 — Les Fileuses, ou la fabrique de tapisseries de Sainte Isabelle à Madrid.	93.
****1062	A	30 — Las Meninas.	93.
	A	185 — Mercure et Argos.	94.
*1064	A	41 — Portrait à cheval du roi Philippe III	95.
*1065	A	42 — Portrait de la reine Marguerite d'Autriche, femme de Phi- lippe III	95.
*1066	A	51 — Portrait à cheval du roi Phi- lippe IV.	96.
*1067	A	52 — Portrait à cheval de la reine Isa- belle de Bourbon, première femme de Philippe IV	96.
**1068	A	57 — Portrait à cheval du prince Bal- thazar Charles.	97.
**1069	A	28 — Portrait à cheval du comte-duc d'Olivarès	97.
	A	65 — Portrait de Philippe IV jeune.	98.
	A	192 — Id. id. id.	98.
	A	193 — Portrait de l'infante d'Espagne Marie, reine de Hongrie, sœur de Philippe IV	98.
	A	39 — Portrait de l'infant D. Carlos, second fils du roi Philippe III.	98.
	A	45 — Portrait du roi Philippe IV, en costume de chasse.	99.
**1075	A	43 — Portrait de l'infant Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV	99.
*1076	A	44 — Portrait du prince D. Balthazar Charles, à l'âge de six ans.	99.
	A	49 — Portrait du roi Philippe IV, âgé d'environ cinquante ans	99.
	A	40 — Portrait de Marie Anne d'Autri- che, seconde femme de Phi- lippe IV	100.

Numéros des tableaux.	Numéros des photographies.		Page.
DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.			
1079 — A	50	Portrait de Marie Anne d'Autriche; répétition du numéro précédent.	100.
1080 — A	190	Portrait du roi Philippe IV avancé en âge.	100.
1081 — A	53	Philippe IV en prière.	101.
1082 — A	54	Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prière.	101.
1083 — A	3306	Portrait du prince D. Balthazar Charles, fils de Philippe IV, à l'âge de 14 ans.	102.
*1084 — A	46	Portrait de l'infante Marie Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV, qui fût-plus tard reine de France.	102.
1085 — A	216	Portrait du célèbre poète de Cor- doue Don Luis de Góngora y Argote.	103.
1086 — A	170	Portrait de doña Juana Pacheco, femme de l'auteur.	103.
1087 — A	189	Portrait d'une jeune fille.	103.
1088 — A	188	Portrait d'une jeune fille, sœur de la précédente.	103.
1089 — A	3307	Portrait de femme âgée, vêtue de noir	104.
**1090 — A	48	Portrait de Don Antonio Alonso Pimentel, neuvième comte de Benavente.	104.
**1091 — A	47	Portrait du sculpteur M. Montañes.	104.
**1092 — A	32	Portrait d'un bouffon du roi Phi- lippe IV, nommé Pablillos de Valladolid	105.
1093 — A	62	Portrait de Pernia, bouffon du roi Philippe IV.	105.
1094 — A	61	Portrait d'un bouffon du roi Phi- lippe IV, que l'on nommait Don Juan de Austria.	105.
*1095 — A	35	Portrait d'un nain du roi Philippe IV, nommé El Primo.	105.
1096 — A	38	Portrait du nain de Philippe IV, D. Sebastian de Morra	106.
**1097 — A	55	Portrait du nain de Philippe IV, D. Antonio el inglés.	106.
1098 — A	36	L'enfant de Vallecas.	106.
1099 — A	37	L'idiot de Coria.	106.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux. Numéros des photographies. Page.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

**1100	— A	34	— Esope.	107.
**1101	— A	33	— Ménippe	107.
1102	— A	31	— Le dieu Mars	107.
1103	— A	3308	— Portrait d'homme, buste.	107.
1104	— A	191	— Portrait d'homme.	108.
1105	— A	3309	— Portrait d'Alonso Martinez de Espinar, valet de chambre du prince D. Balthazar Charles	108.
1106	— A	186	— Vue prise au jardin de la Villa Médici à Rome.	108.
1107	— A	187	— Autre vue prise au jardin de la Villa Médici à Rome.	108.
1108	— A	3310	— Vue de l'Arc de Titus à Rome.	109.
1109	— A	2025	— Fontaine des Tritons à Aranjuez.	109.
1115	— A	2026	— Tête de vieillard, étude.	110.
1117	— A	66	— Portrait de Philippe IV avancé en âge (Ecole de Velazquez).	110.
1118	— A	58	— Portrait du prince Balthazar Charles enfant (id. id.)	110.

P. N. DE VILLAVICENCIO.

1119	— A	199	— Enfants jouant aux dés.	111.
------	-----	-----	-----------------------------------	------

F. DE ZURBARÁN.

1120	— A	217	— Vision de Saint Pierre Nolasque.	111.
1121	— A	218	— Apparition de Saint Pierre apôtre à Saint Pierre Nolasque.	112.
1133	— A	219	— L'enfant Jésus endormi sur la croix.	112.
»	— A	528	— Saint François défunt.	113.

P. BERRUGUETE, XV^e siècle.

2148	— A	534	— Représentation arbitraire d'un Auto-da-fé présidé par Saint Dominique de Guzman.	113.
------	-----	-----	--	------

FERNANDO GALLEGOS, XV^e siècle.

2160	— A	1145	— La Décapitation de Saint Jean Baptiste	114.
------	-----	------	--	------

<i>Numéros des tableaux.</i>	<i>Numéros des photographies.</i>		<i>Page.</i>
--------------------------------------	---	--	--------------

ECOLE DE CASTILLE, XV^e siècle.

2178	— A 3369	— La salutation de l'ange à Marie	114.
2180	— A 3370	— L'adoration des Rois	115.
2181	— A 3371	— La présentation dans le Temple.	115.
2182	— A 3372	— La Circoncision	116.
2183	— A 3373	— La Mort de la Vierge.	116.
*2184	— A 533	— Les Rois Catholiques en prières devant la Vierge et son divin Fils, avec les portraits du prince Don Juan, l'infante D. ^a Juana, l'inquisiteur général Fr. Thomas de Torquemada, etc.	117.

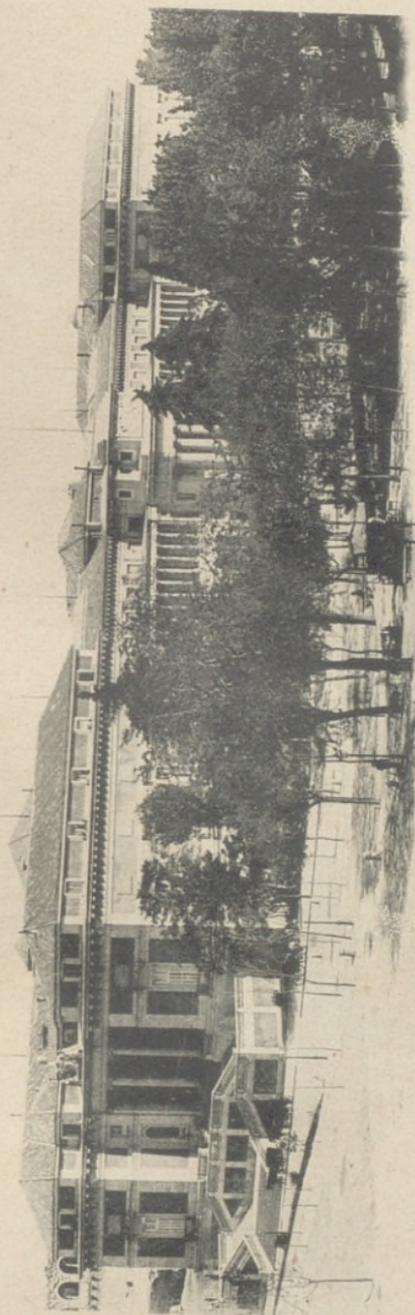
»	— A 2580	— Portrait de Fernand Cortès.	118.
»	— A 2560	— Portrait de la reine Jeanne la folle.	118.

»	— A 3389	— Portrait d'Isabelle la Catholique, tiré d'une série de miniatures de Philippe II.	119.
»	— A 3390	— Portrait de Ferdinand le Catholique, tiré de la même série.	119.
»	— A 3391	— Portrait de Jeanne la folle, id. id.	120.

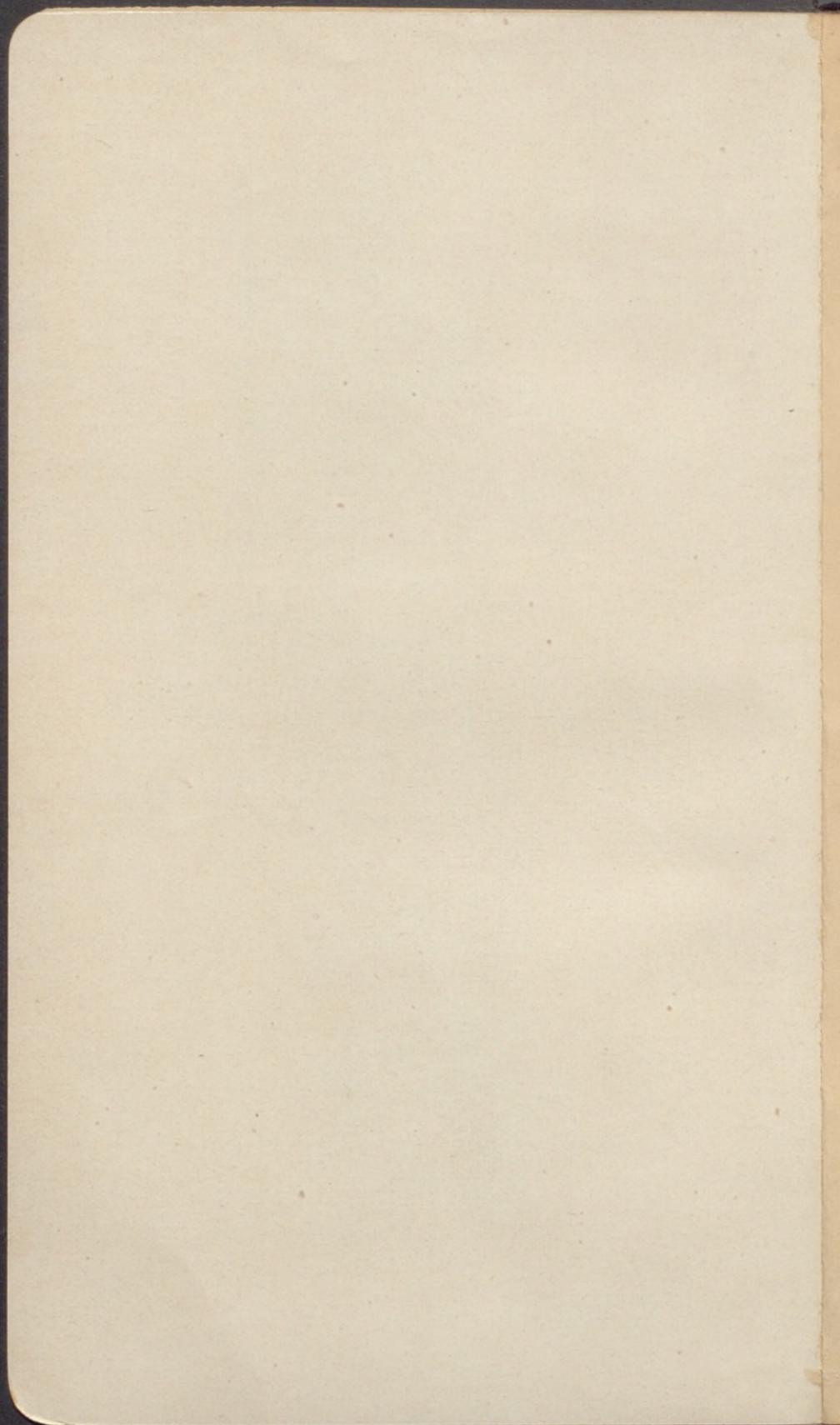


REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES
DES TABLEAUX DES ÉCOLES ESPAGNOLES DU
MUSÉE DU PRADO Á MADRID.





LE MUSÉE DU PRADO À MADRID.

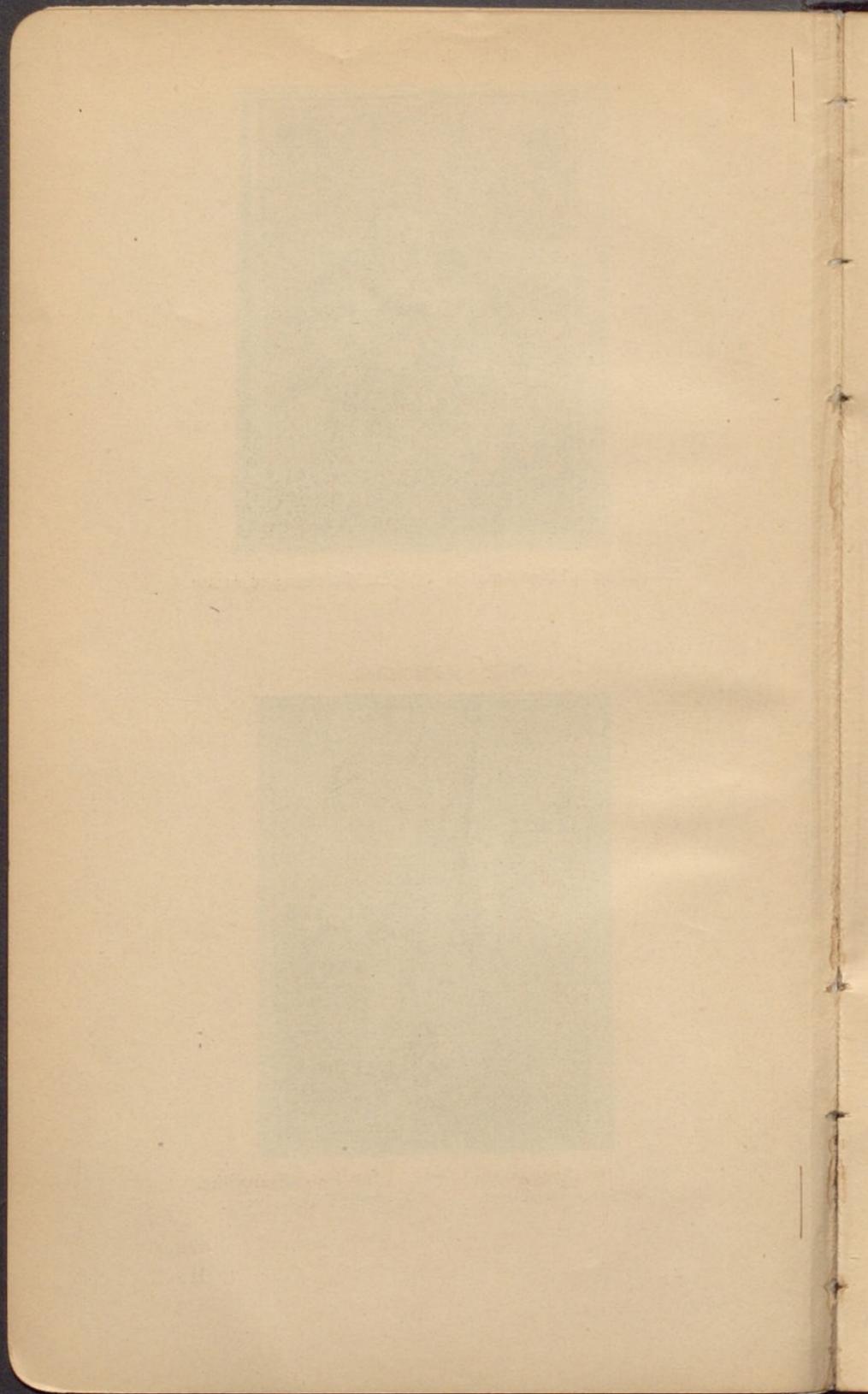




Extasis de la Magdalena. ✠ La Madeleine en extase.



San Juan Evangelista ✠ S.^t Jean Evangéliste
escribiendo su Apocalipsi. écrivaint l'Apocalypse.



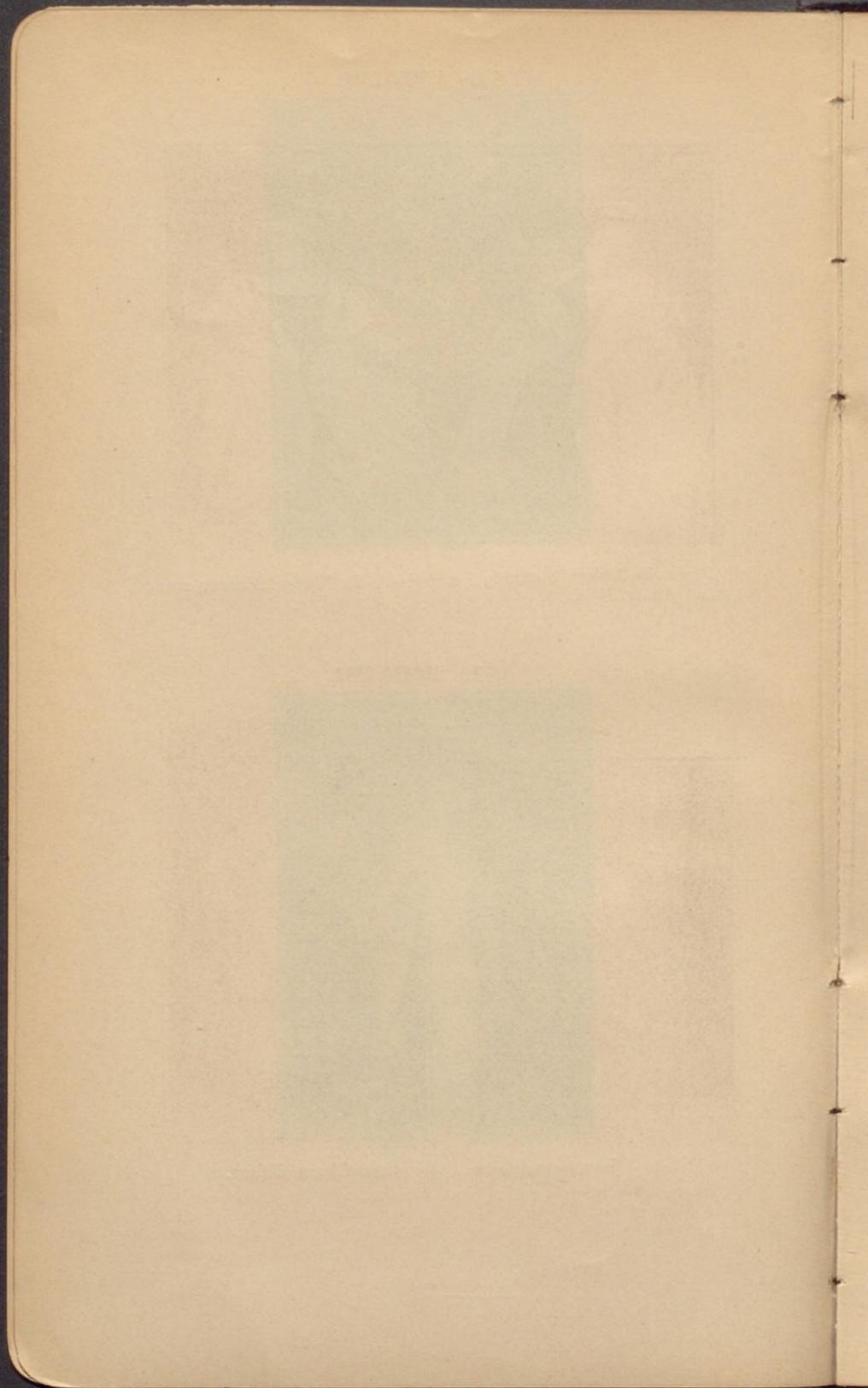


La Virgen adorando à su
divino Hijo.

La Vierge adorant son
divin Fils.



Jesucristo difunto. ❀ Jésus Christ défunt.



674. ALONSO CANO.



Dos reyes visigodos. † Deux rois visigoths.

J. CARREÑO DE MIRANDA

690.

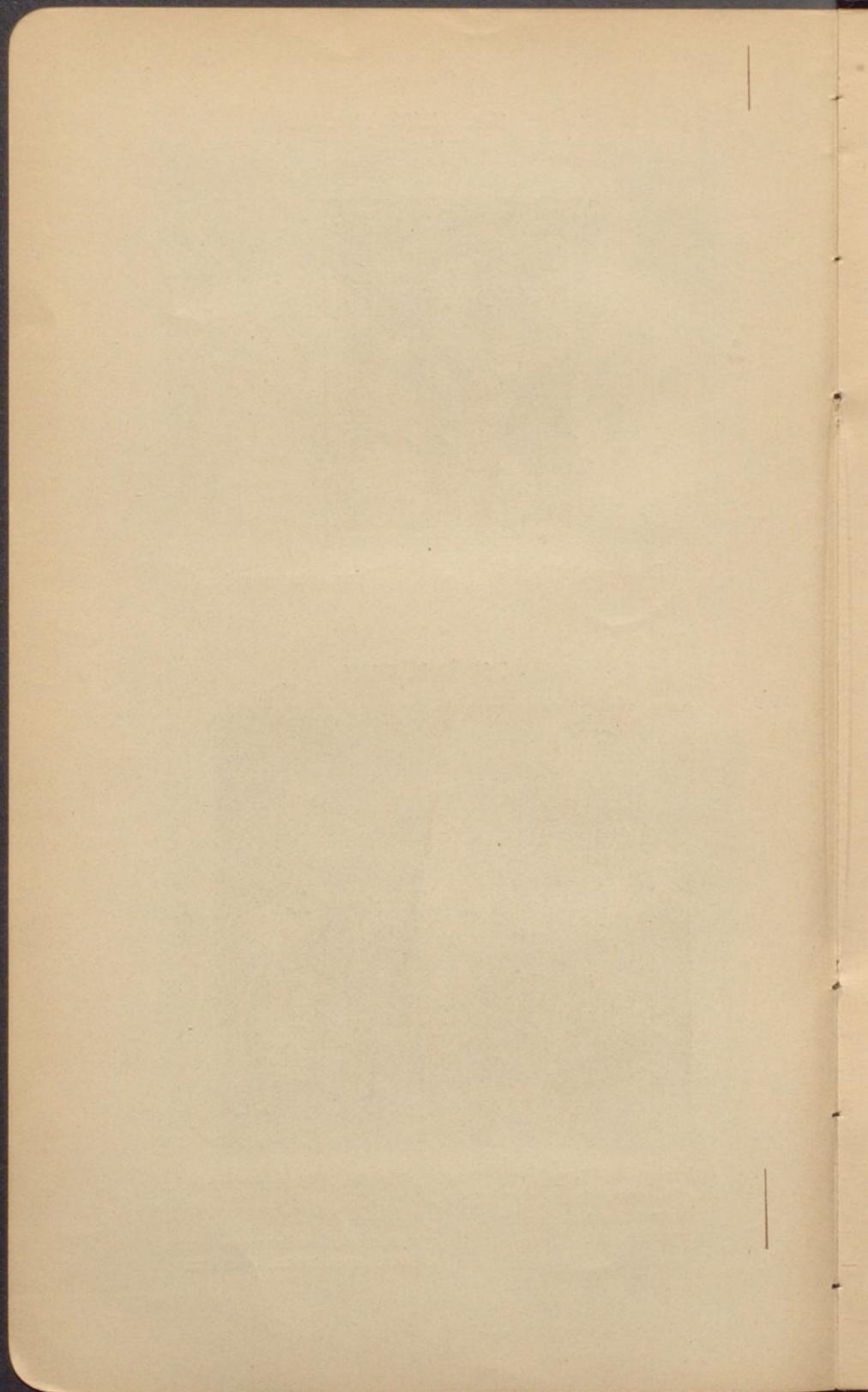
687.



Retrato del Rey Carlos II, de edad casi infantil.
Portrait du roi Charles II, presque enfant.



Retrato de Pedro Iwanowitz Potemkin, enviado del Czar de Moscovia.
Portrait de l'ambassadeur russe Pierre Iwanowitz Potemkin.



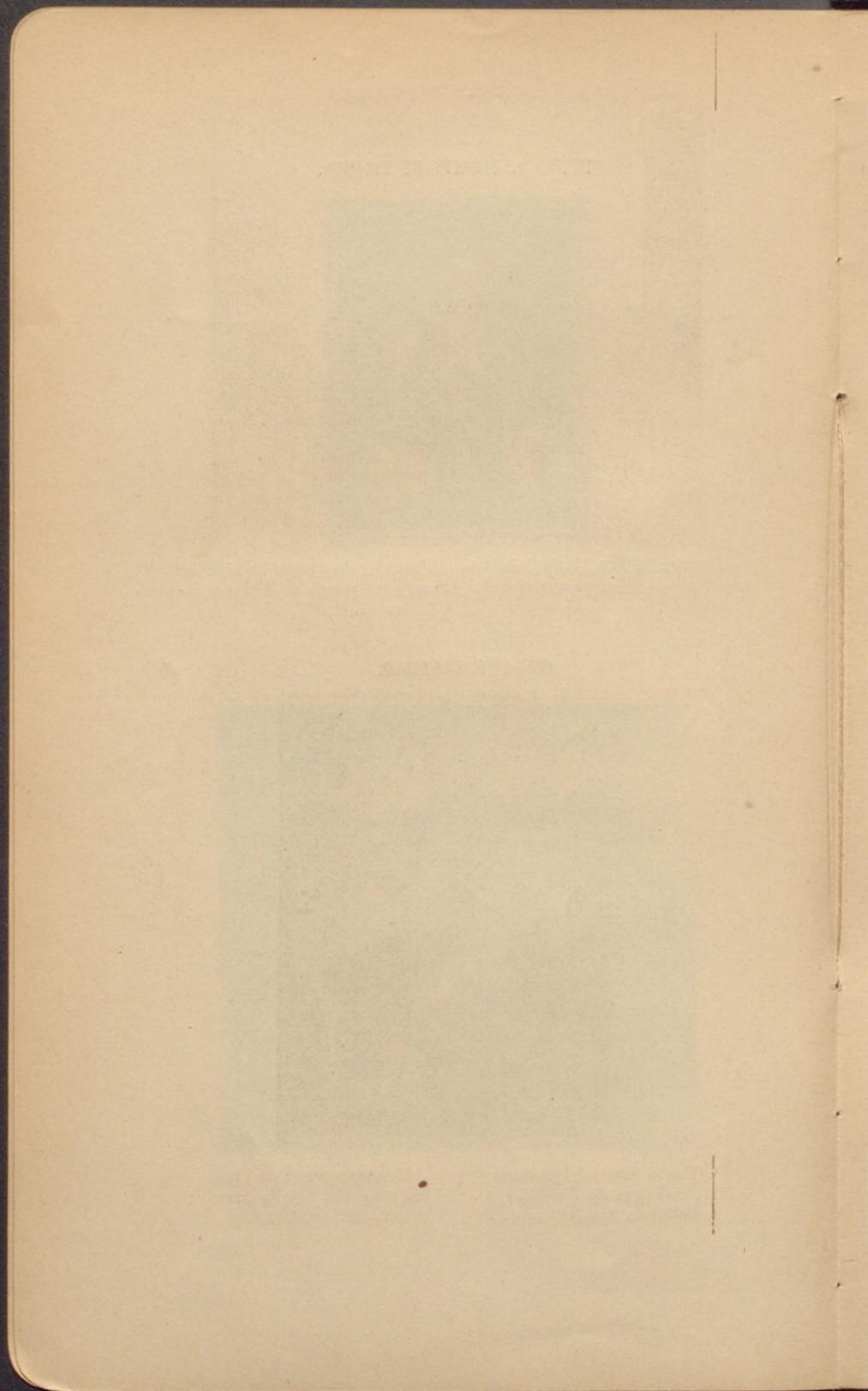
692.^a J. CARREÑO DE MIRANDA.

Retrato de D.ª Maria Luisa ❖ Portrait de Marie Louise de
de Borbón, primera mujer de Bourbon, première femme de
Carlos II. Charles II.

695. F. CASTELLO.



Desembarco del general ❖ Débarquement de Don
D. Fadrique de Toledo en Fadrique de Toledo dans
la bahía de San Salvador. la baie de San Salvador.





Desembarco de los ingleses
en la bahia de Cadiz.

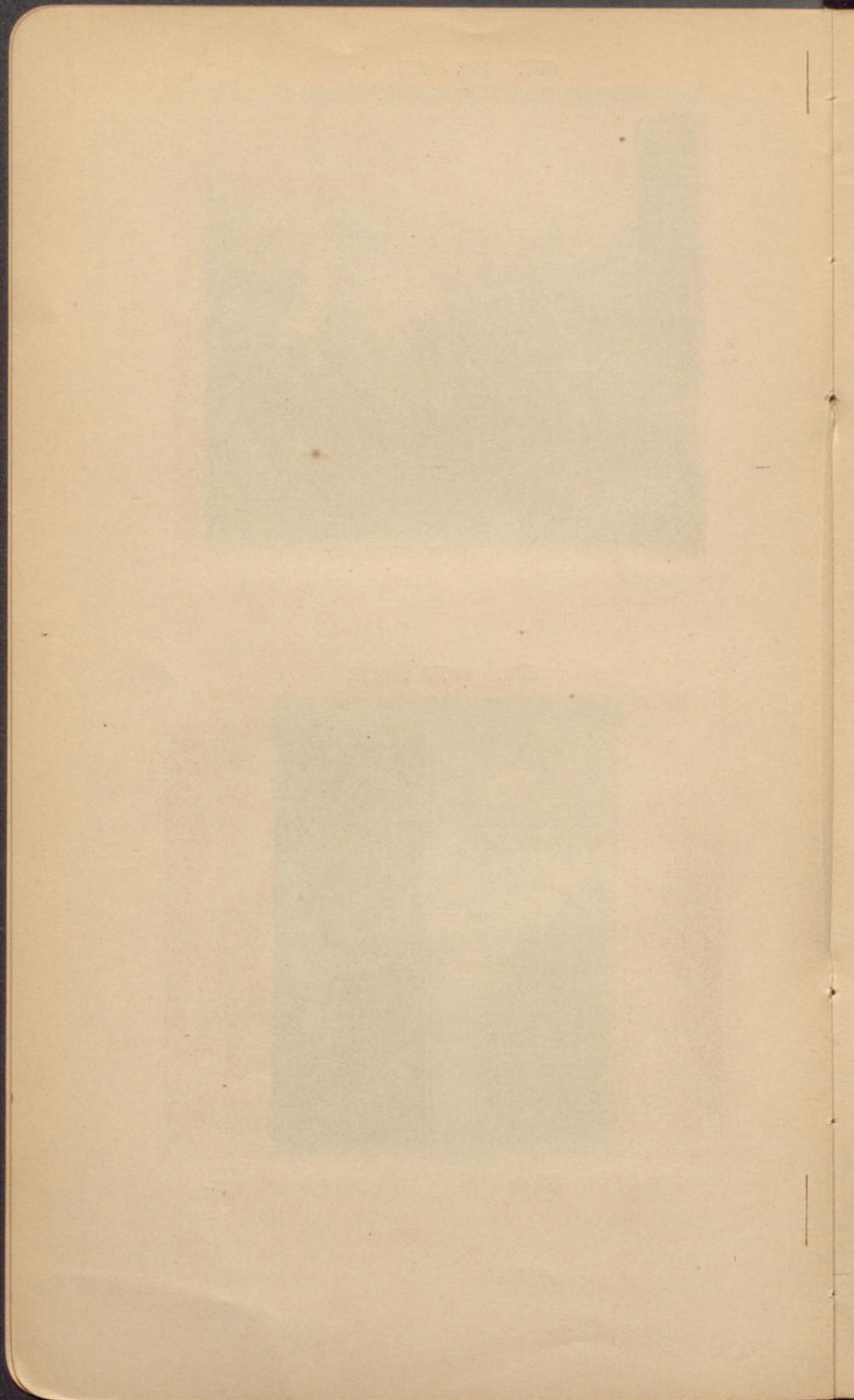
✠ Débarquement d'anglais à
Cadiz.

699. MATEO CEREZO.



La Asunción de Ntra. Señora.

✠ L'Assomption de la Vierge.



701. CL. GOELLO.



La Virgen ofreciendo à Jesús \otimes La Vierge présentant son Fils
niño à la adoración de los fieles. à l'adoration de divers saints.

704. CL. GOELLO.

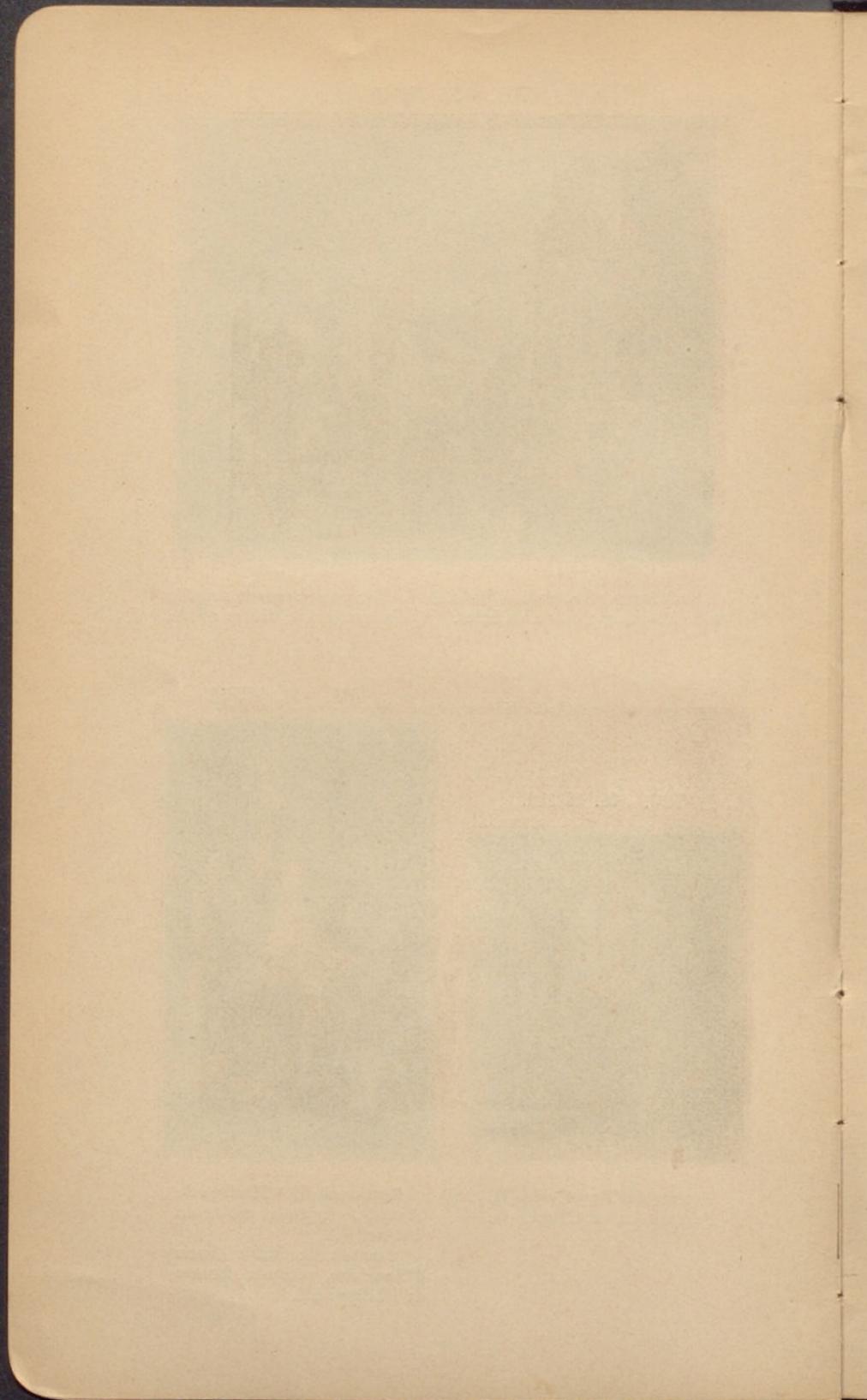


703. CL. GOELLO.



Retrato del Rey Carlos II.
Portrait du roi Charles II.

\otimes Retrato de D.^a Mariana de
Austria, segunda mujer de
Felipe IV.
Portrait de Marie Anne
d'Autriche, seconde femme
de Philippe IV.





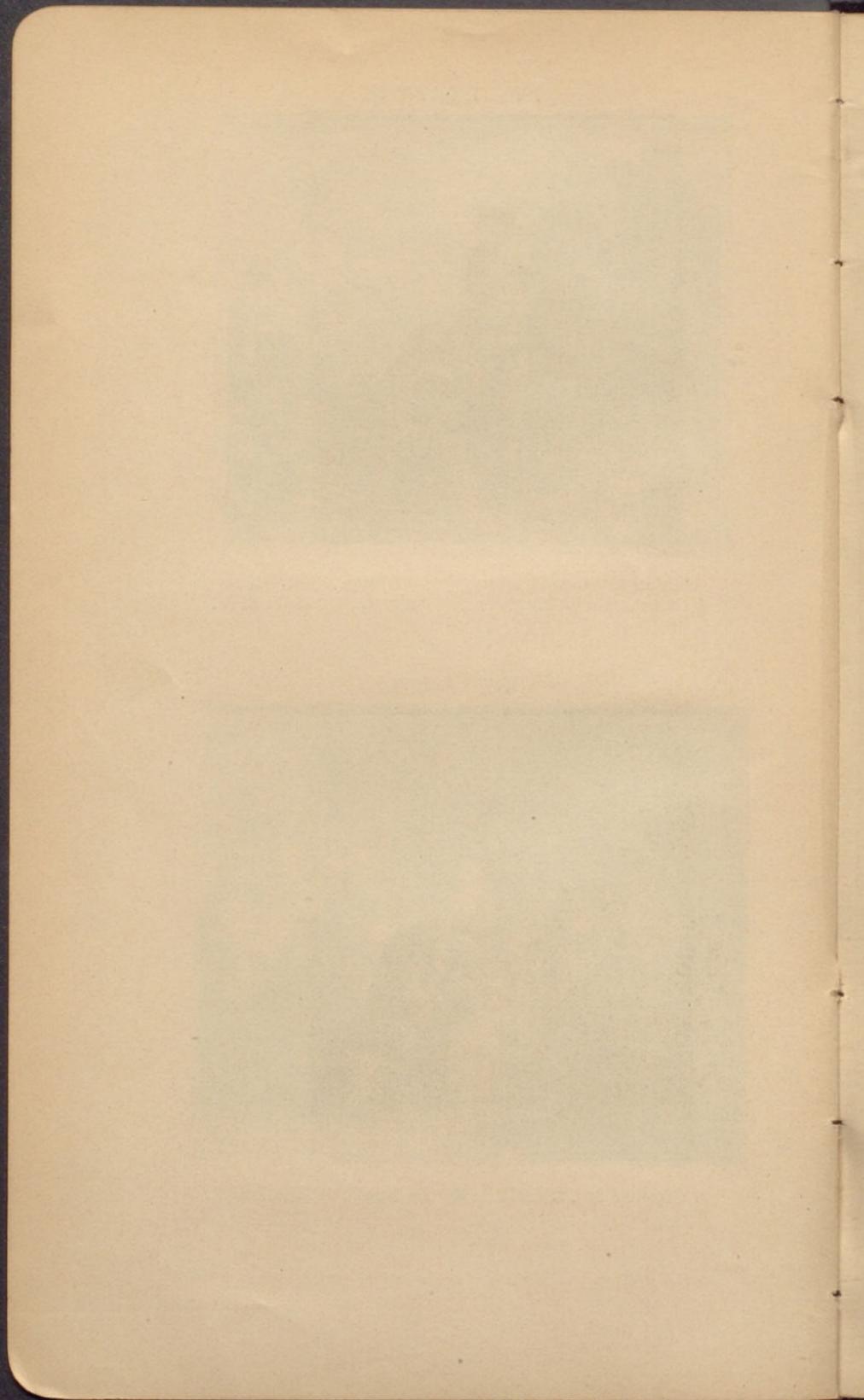
Vision de Ezequiel sobre
la resurrección de la carne.



Vision d'Ezéchiel sur la
résurrection de la chair.



La familia de Carlos IV. ✦ La famille de Charles IV.



731. F. GOYA.

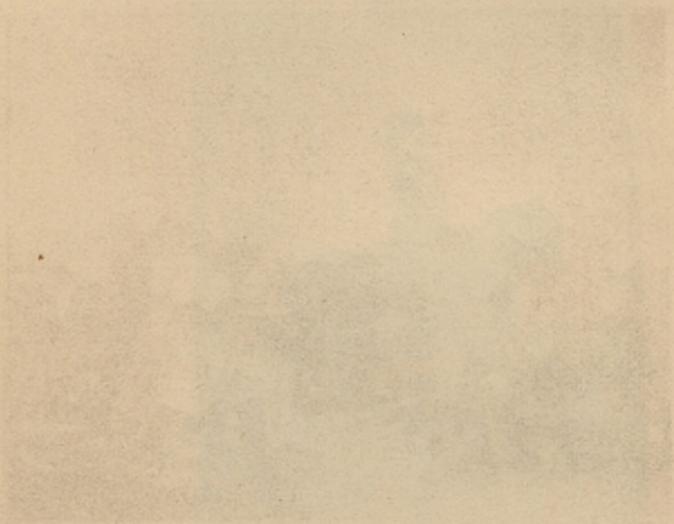
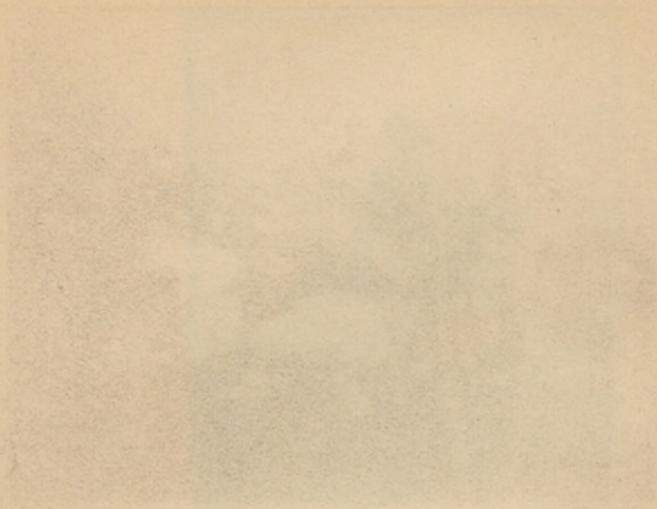


Retrato ecuestre del Rey ❖ Portrait équestre du roi
D. Carlos IV de Borbón. Charles IV de Bourbon.

732. F. GOYA.



Retrato ecuestre de la Reina ❖ Portrait équestre de la reine
Doña María Luisa de Parma, Marie Louise de Parme, femme
mujer de Carlos IV. de Charles IV.

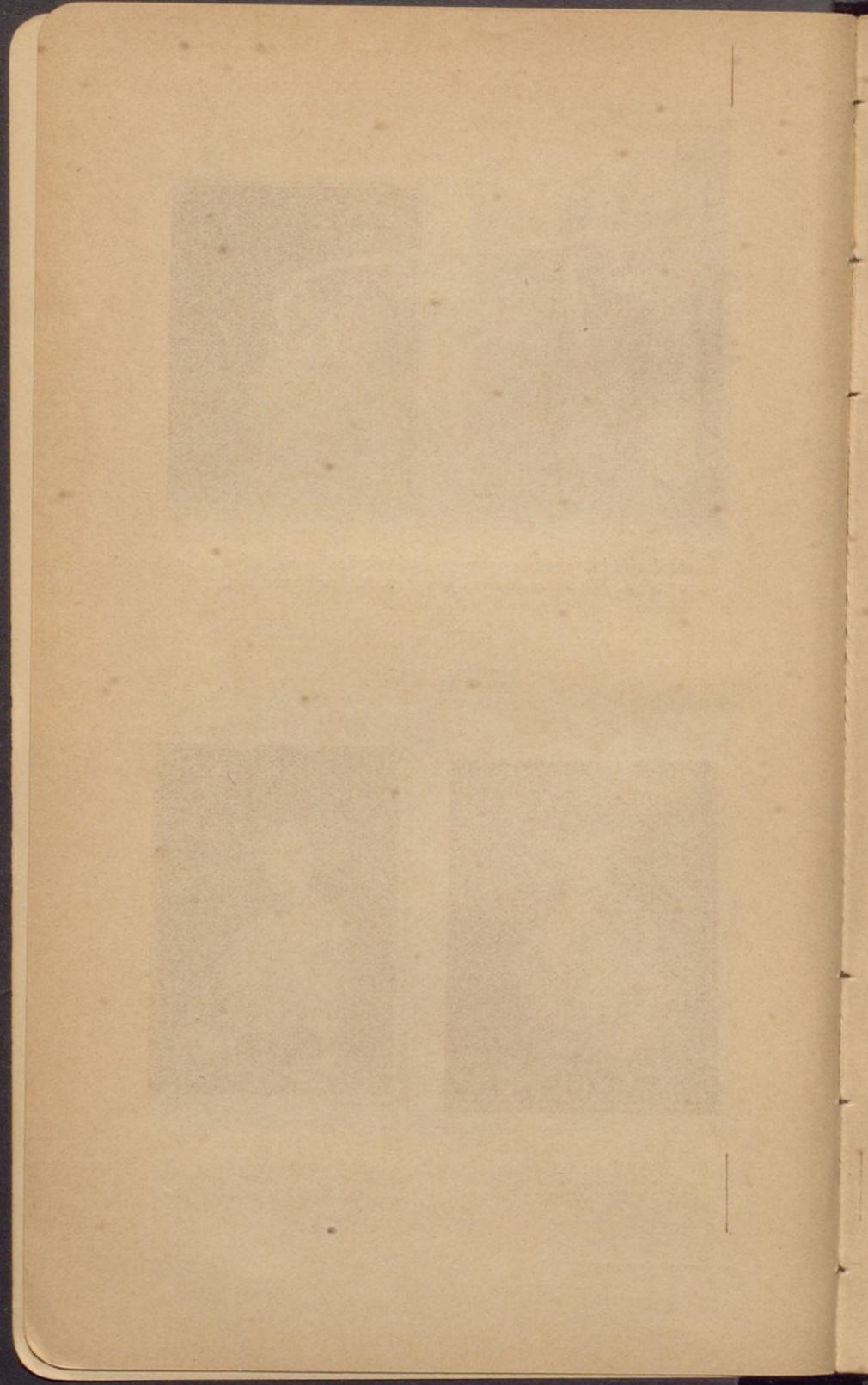




Episodio de la invasión francesa en 1808. — Los Mamelucos. * Episode de l'invasion française en 1808. Les Mameluks.



Escenas del 3 de Mayo de 1808. — Paísesanos fusilados por las tropas de Murat. * Scènes du 3 Mai 1808. — Bourgeois fusillés par les troupes de Murat.



738. F. GOYA.



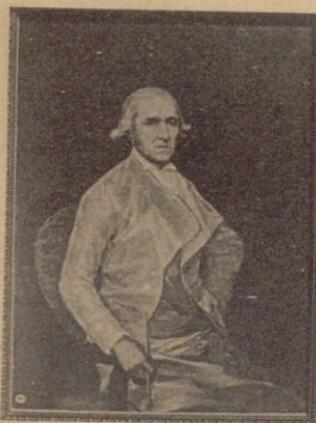
Retrato de la Reina Doña
 María Luisa.
 Portrait de la reine Marie
 Louise.

XLVI. F. GOYA.



Retrato del famoso actor
 Maiquez.
 Portrait du célèbre acteur
 Maiquez.

2161. F. GOYA.

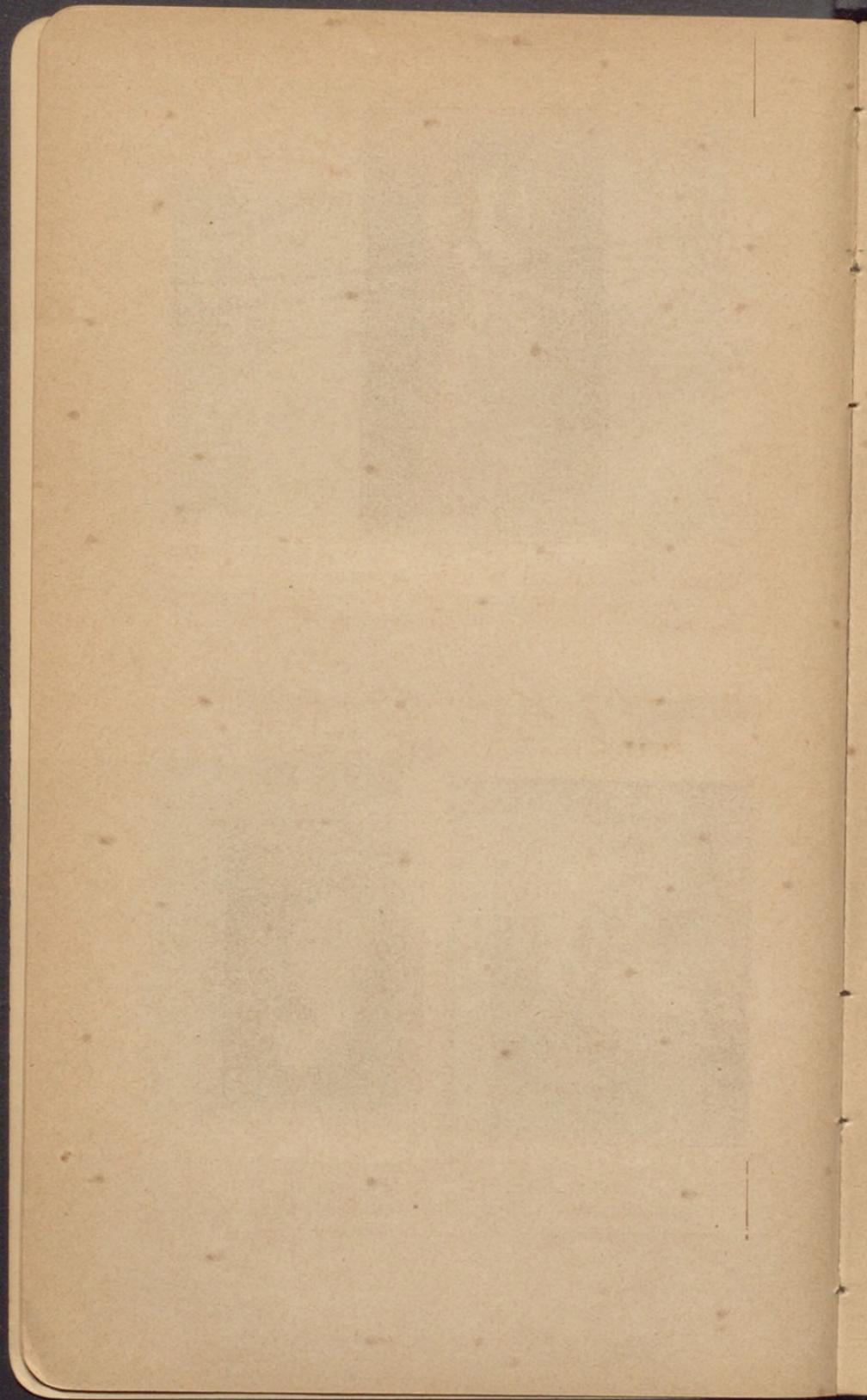


Retrato del pintor D. F.
 Bayeu, cuñado del autor.
 Portrait du peintre F. Bayeu,
 beau-frère de l'auteur.

2162. F. GOYA.



Retrato de D.ª Josefa Bayeu
 mujer del autor.
 Portrait de D.ª Josefa Bayeu,
 femme de l'auteur.



A. 3532. F. GOYA.



Retrato de señora, ofrecido
al Museo por D. G. y Doña
L. Enriquez de Valdes.

Portrait of dame, donné au
Musée par D. G. y Doña
L. Enriquez de Valdes.

2164. F. GOYA.

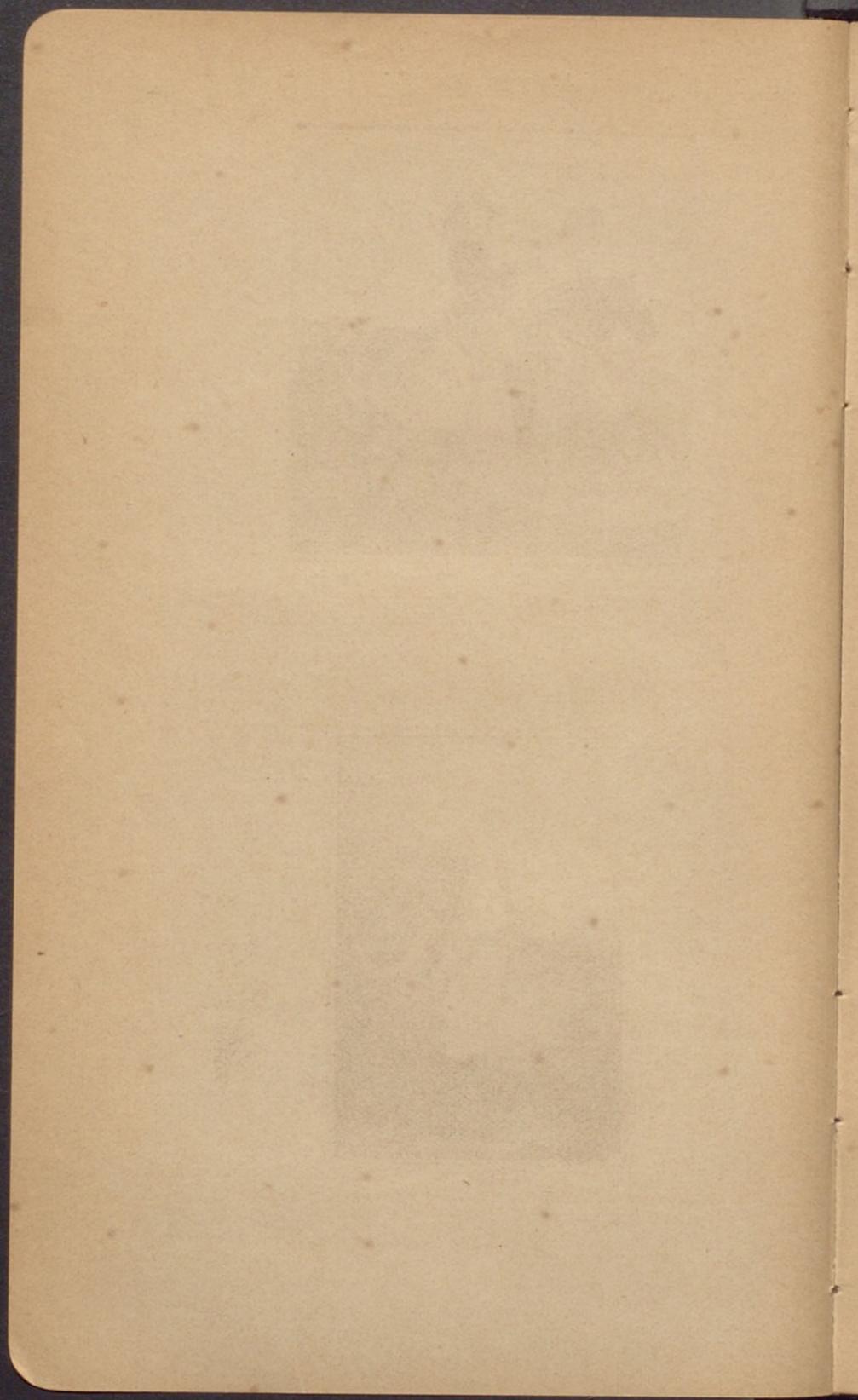


Retrato de Fernando VII
joven.
Portrait de Ferdinand VII
jeune.

2163. F. GOYA.



Retrato de Goya en su
juventud.
Portrait de Goya dans
sa jeunesse.





Retrato ecuestre del general ☩ Portrait équestre du général Palafox, el defensor de Zaragoza. Palafox, le défenseur de Saragosse.

A. 3528. F. GOYA.



Retrato del general Urrutia. ☩ Portrait du général Urrutia.



2165. F. GOYA.

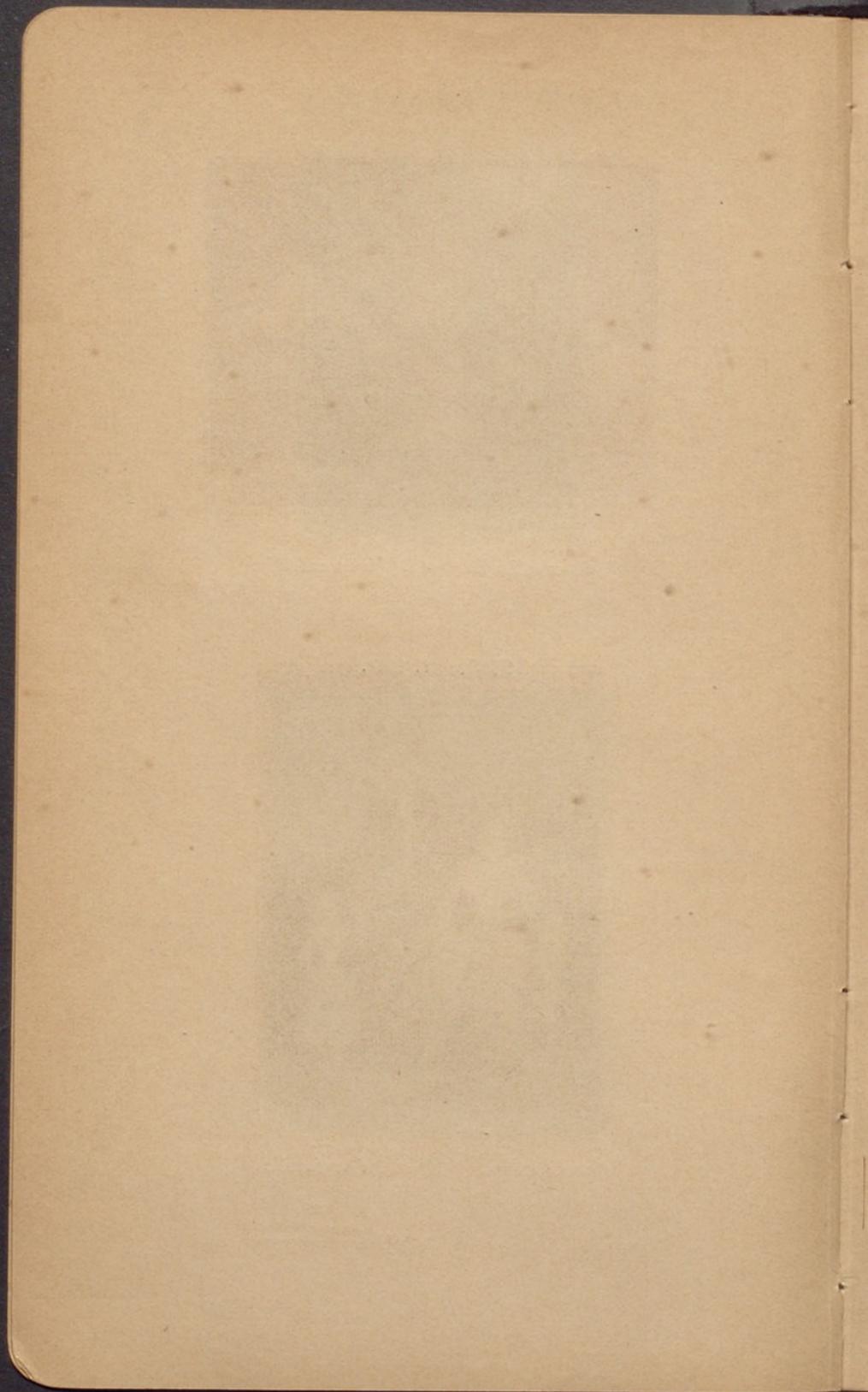


Jesús crucificado. ☩ Jésus crucifié.

2165. a F. GOYA.



Sacra Familia. ☩ Sainte famille.



2166. F. GOYA.



El exorcizado. ✻ L'exorcisé.

A. 3326. F. GOYA.

Retratos de los novenos
duques de Osuna rodeados
de sus hijos. -Portraits des neuvièmes
dues d'Osuna entourés de
leurs enfants.



A. 976. F. GOYA.



La fiesta de San Isidro en Madrid.

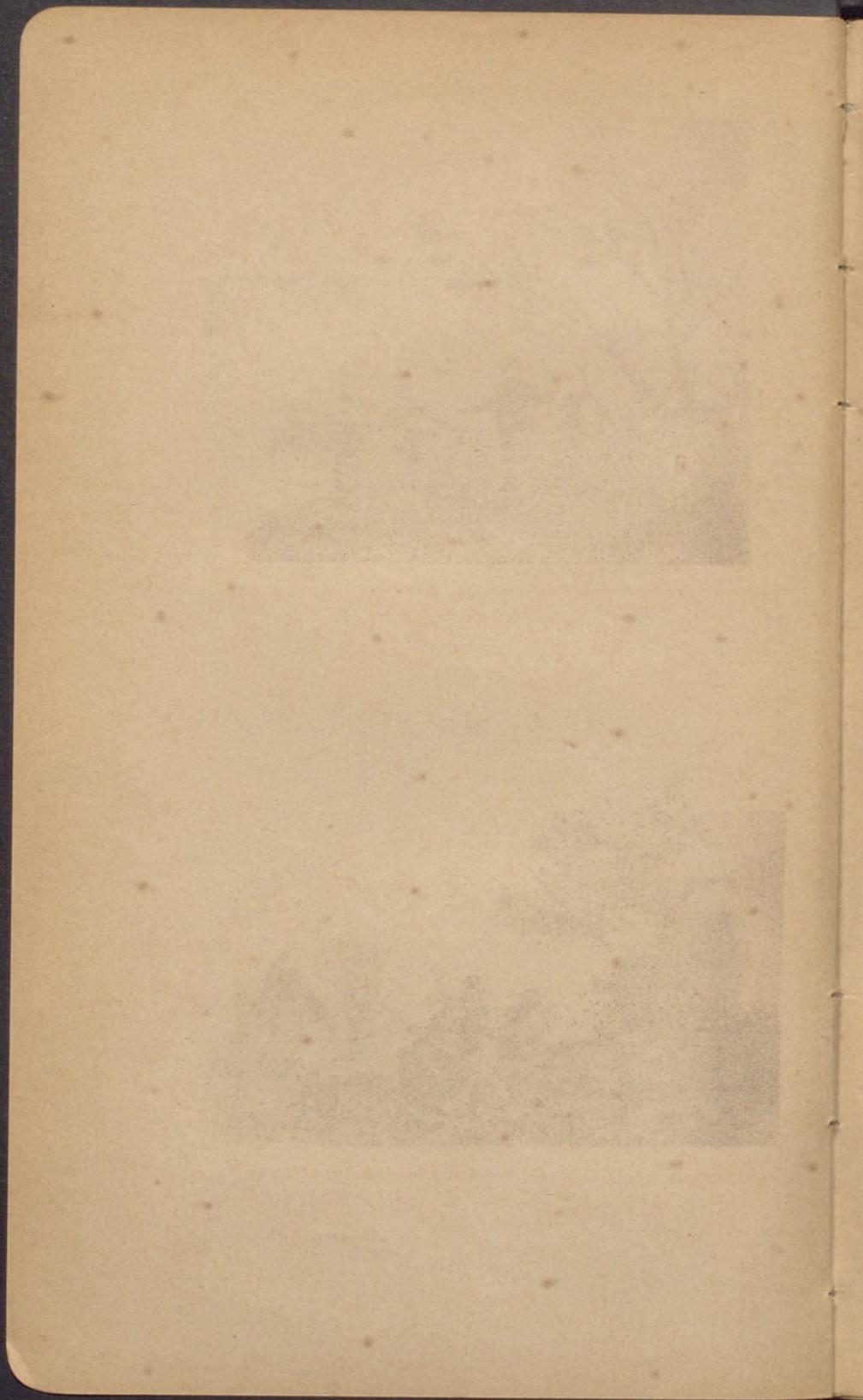
La fête de San Isidro à Madrid.

I. F. GOYA.



La merienda à orillas del Manzanares.

Le diner sur l'herbe, aux bords du Mançanarez.



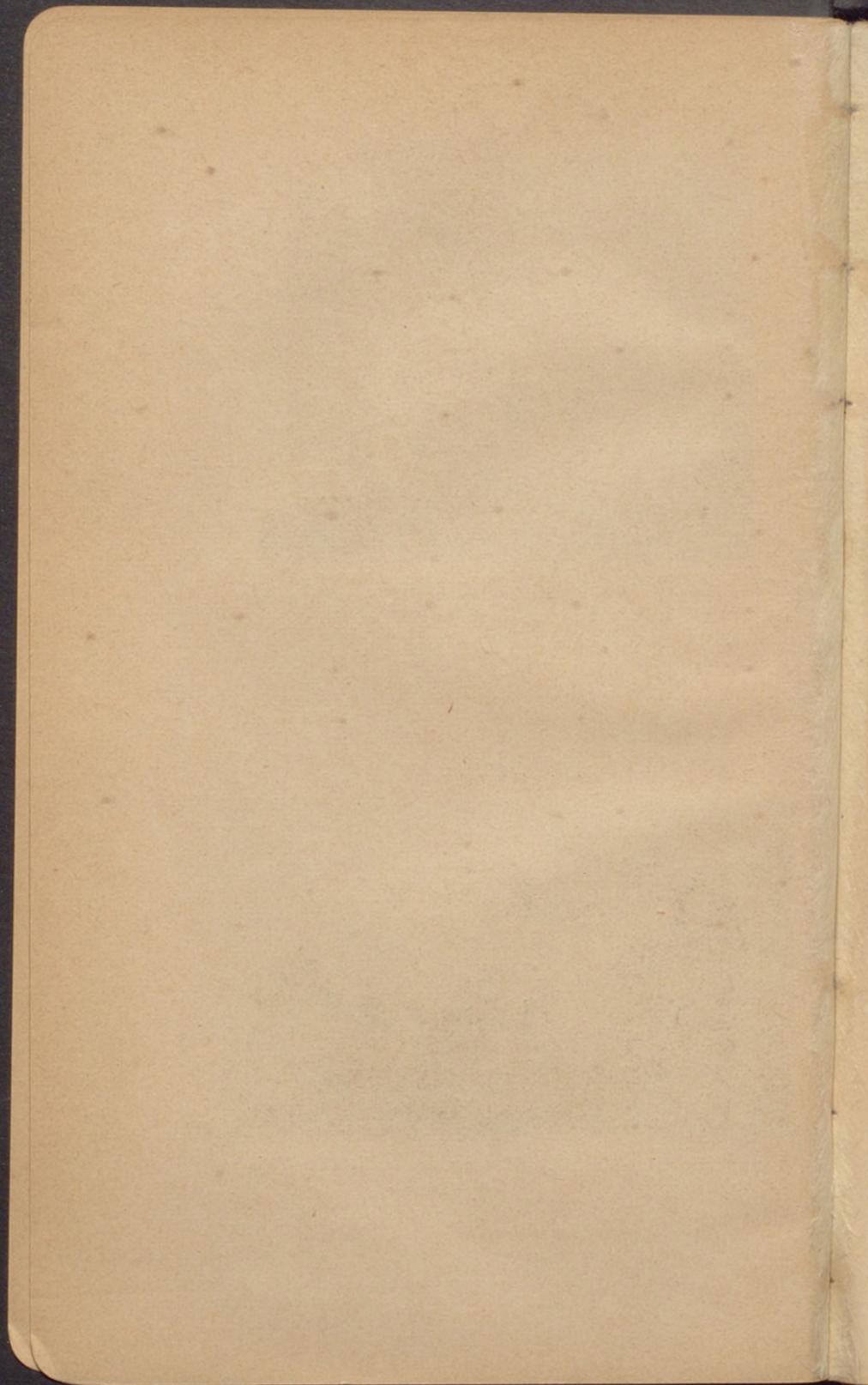


El baile en San Antonio de la Florida. ❖ Bal champêtre à San Antonio de la Florida.

III. F. GOYA.



La riña en la Venta Nueva. ❖ Querelle dans l'auberge de la Venta Nueva.

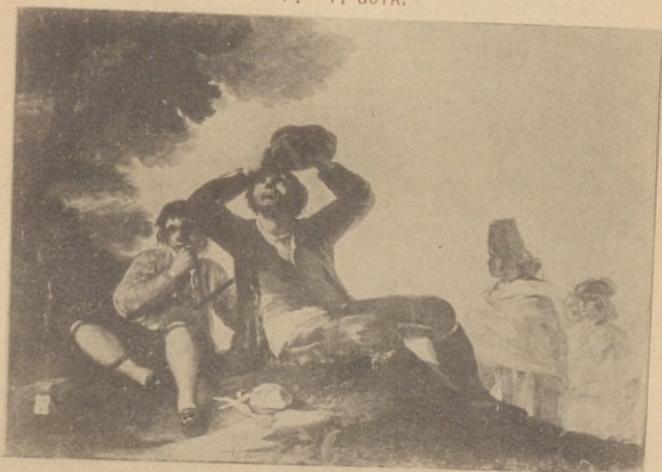




Paseo en Andalucía. — I.ª
maja y los embozados.

✦ Promenade en Andalousie. —
Maja et cavaliers cachés dans
leurs manteaux.

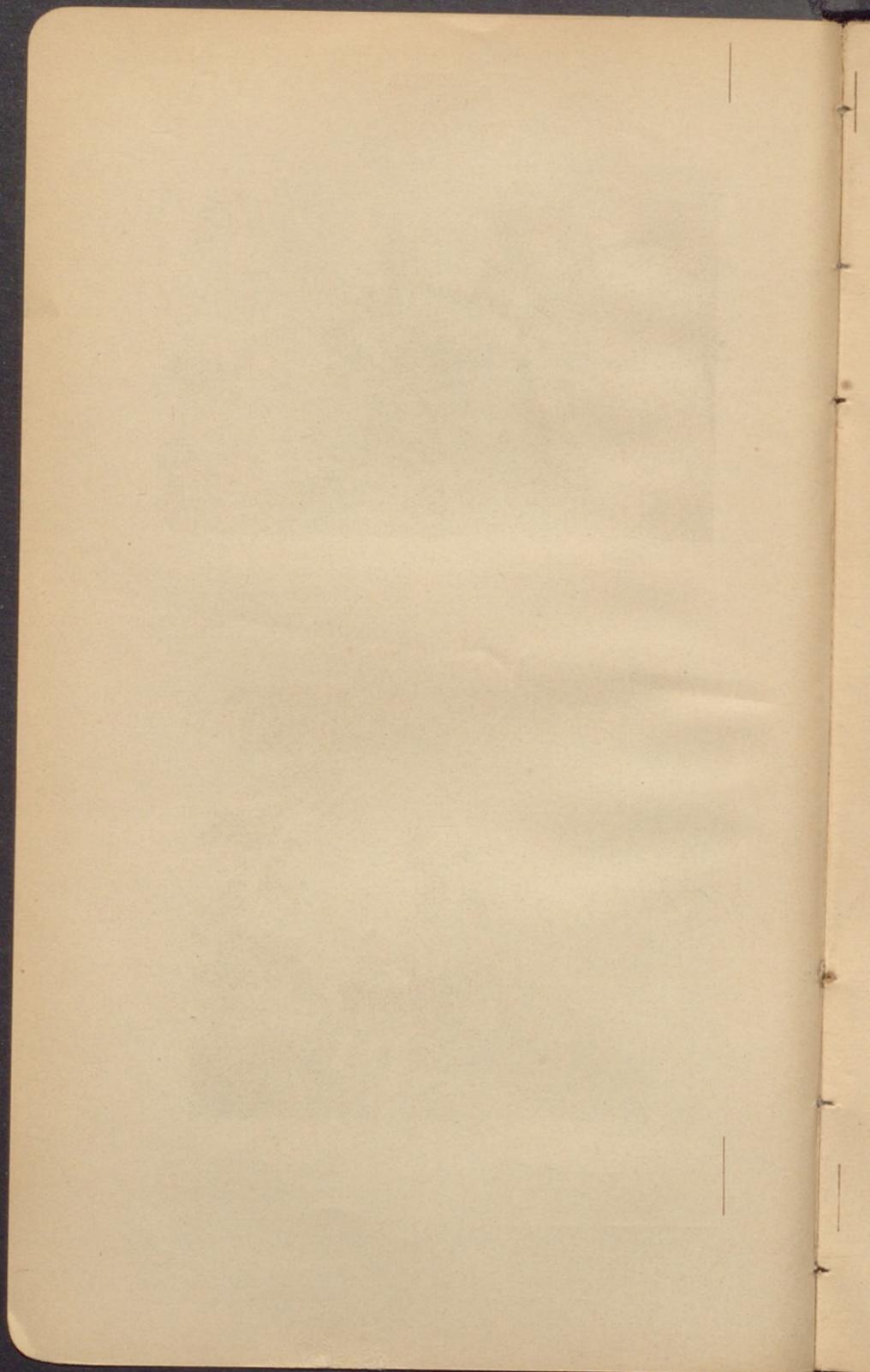
V. F. GOYA.



El bebedor.

✦

Le buveur.



VI. F. GOYA.



El quitasol.



L'ombrelle.

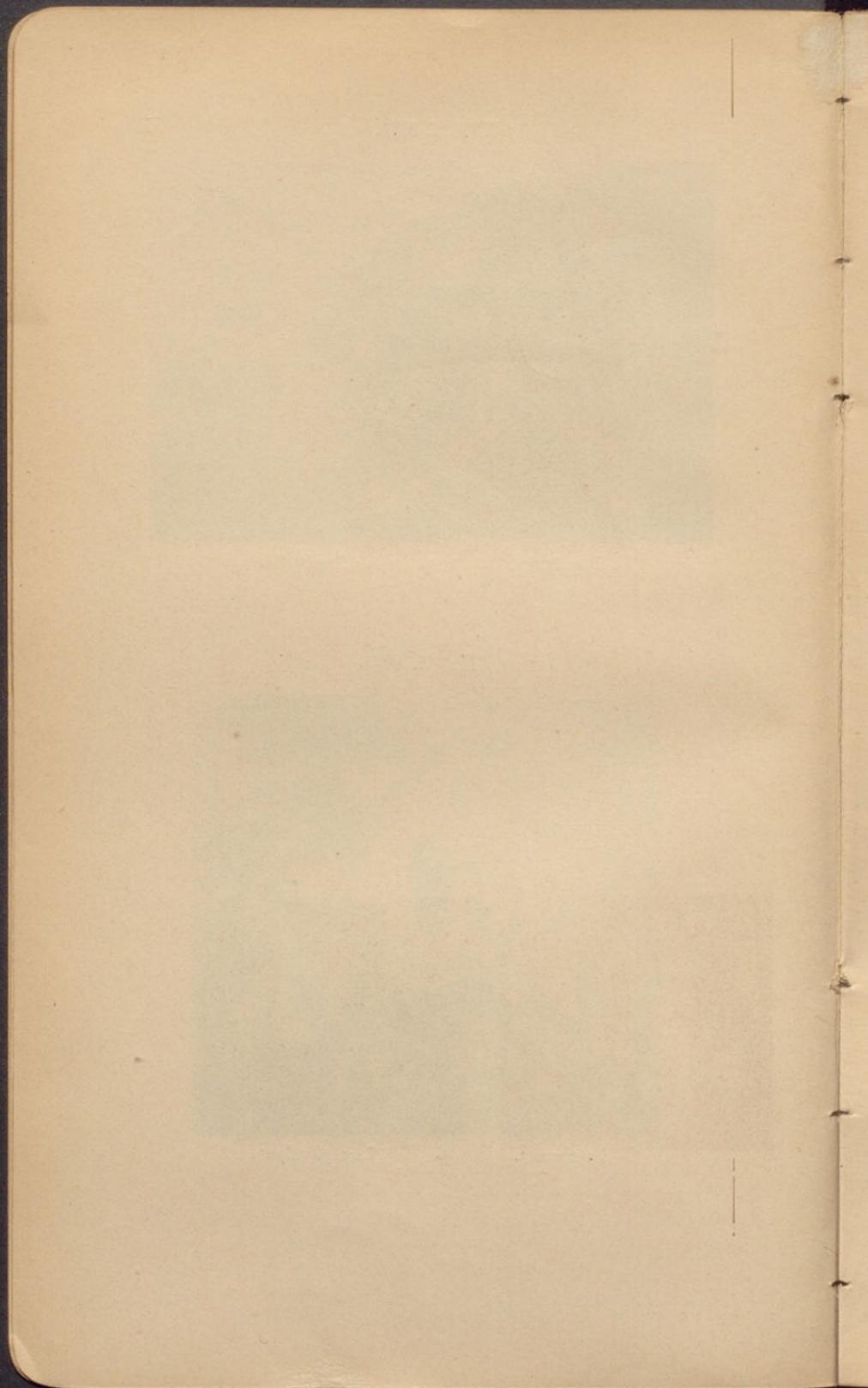
VII. F. GOYA.



La cometa.



Le cerf-volant.





Los jugadores de naipes. * Les joueurs de cartes.

IX. F. GOYA.

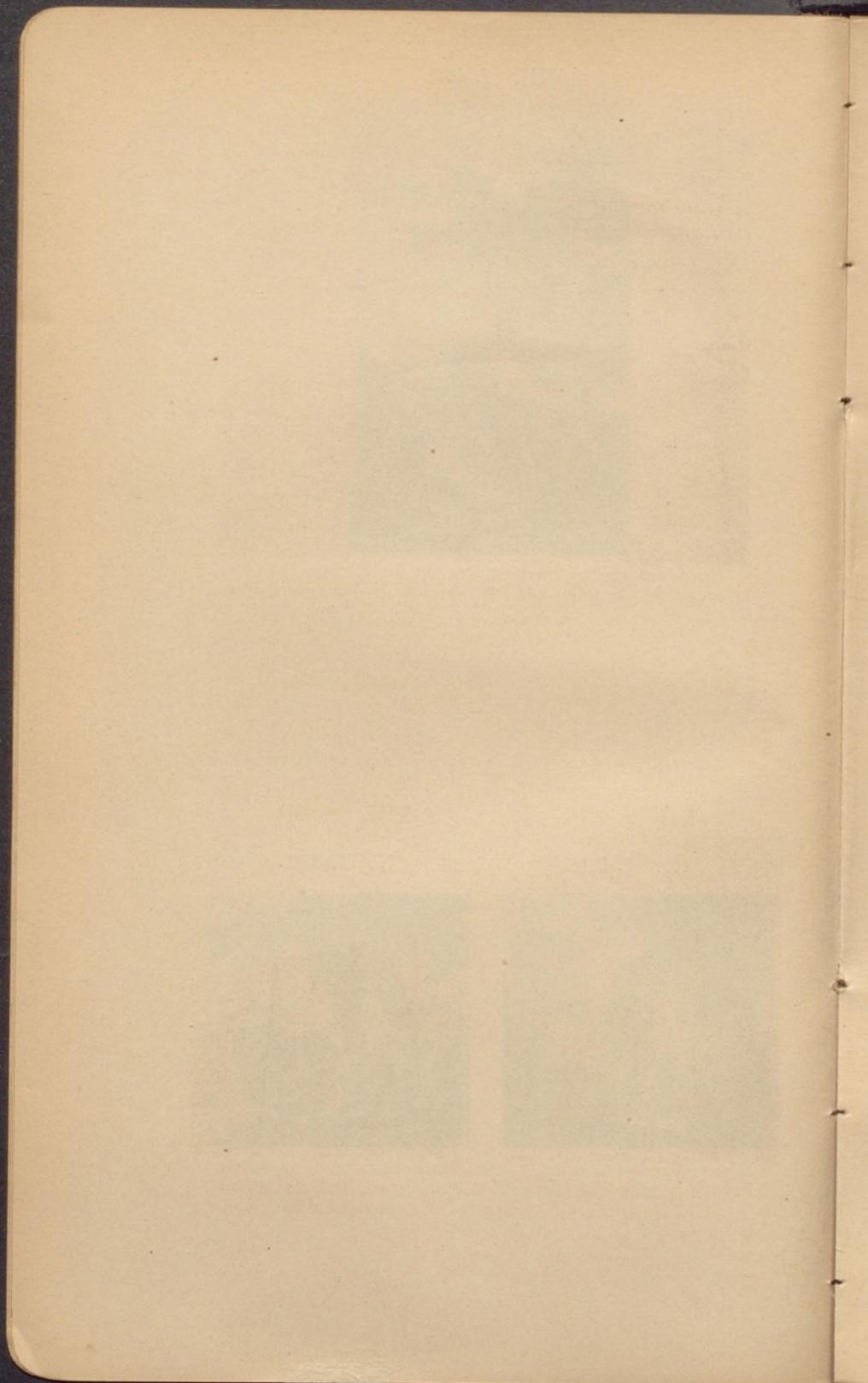


Niños inflando una vejiga.
Enfants gonflant une vessie.

X. F. GOYA.



Muchachos cojiendo fruta.
Enfants cueillant des fruits.



XI. F. GOYA.



El ciego de la guitarra. ✧ Aveugle jouant de la guitare.

XII. F. GOYA.

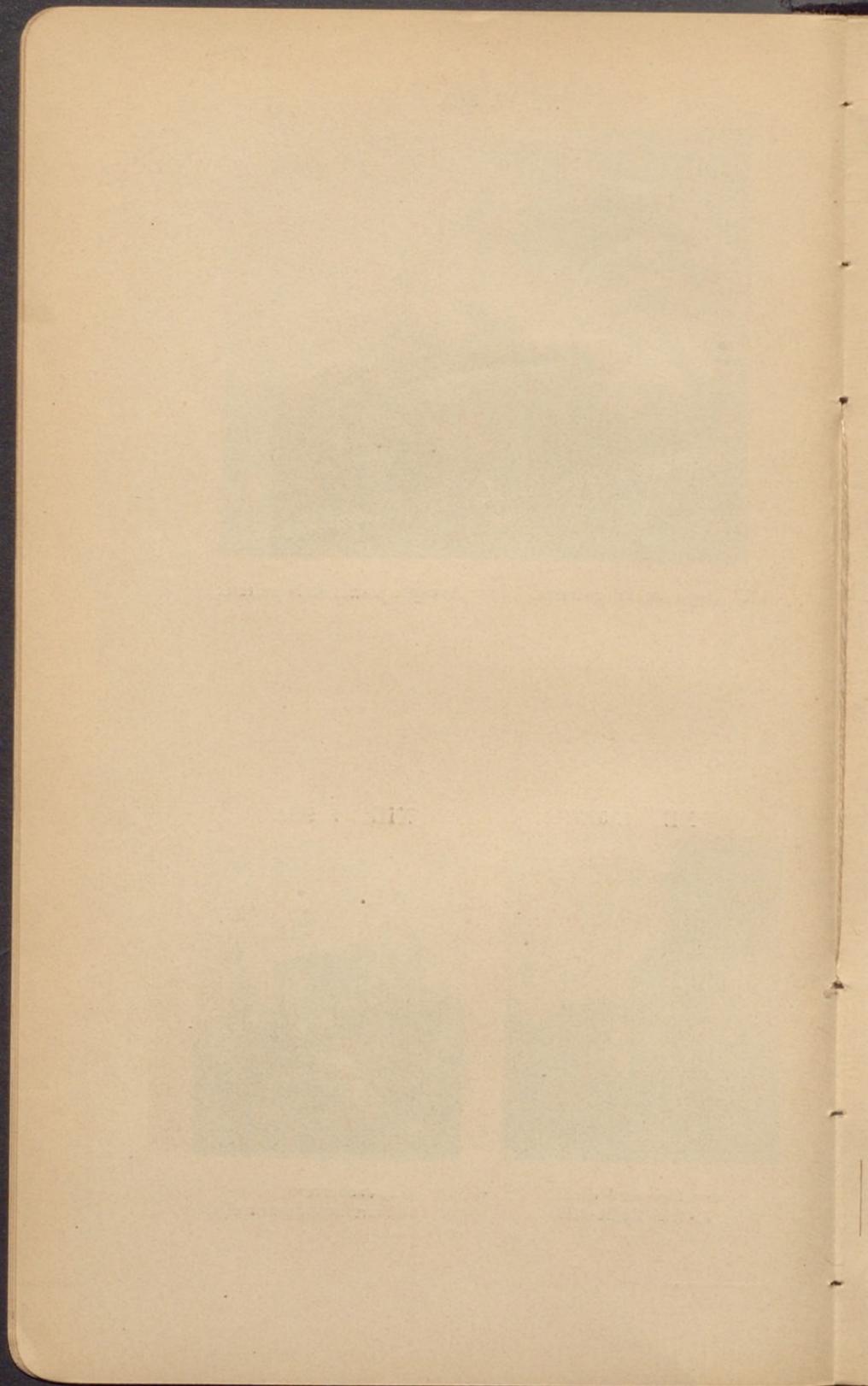


La feria de Madrid.
La foire de Madrid.

XIII. F. GOYA.



El cacharrero.
Le marchand de vaisselle.



XIV. F. GOYA. XV.

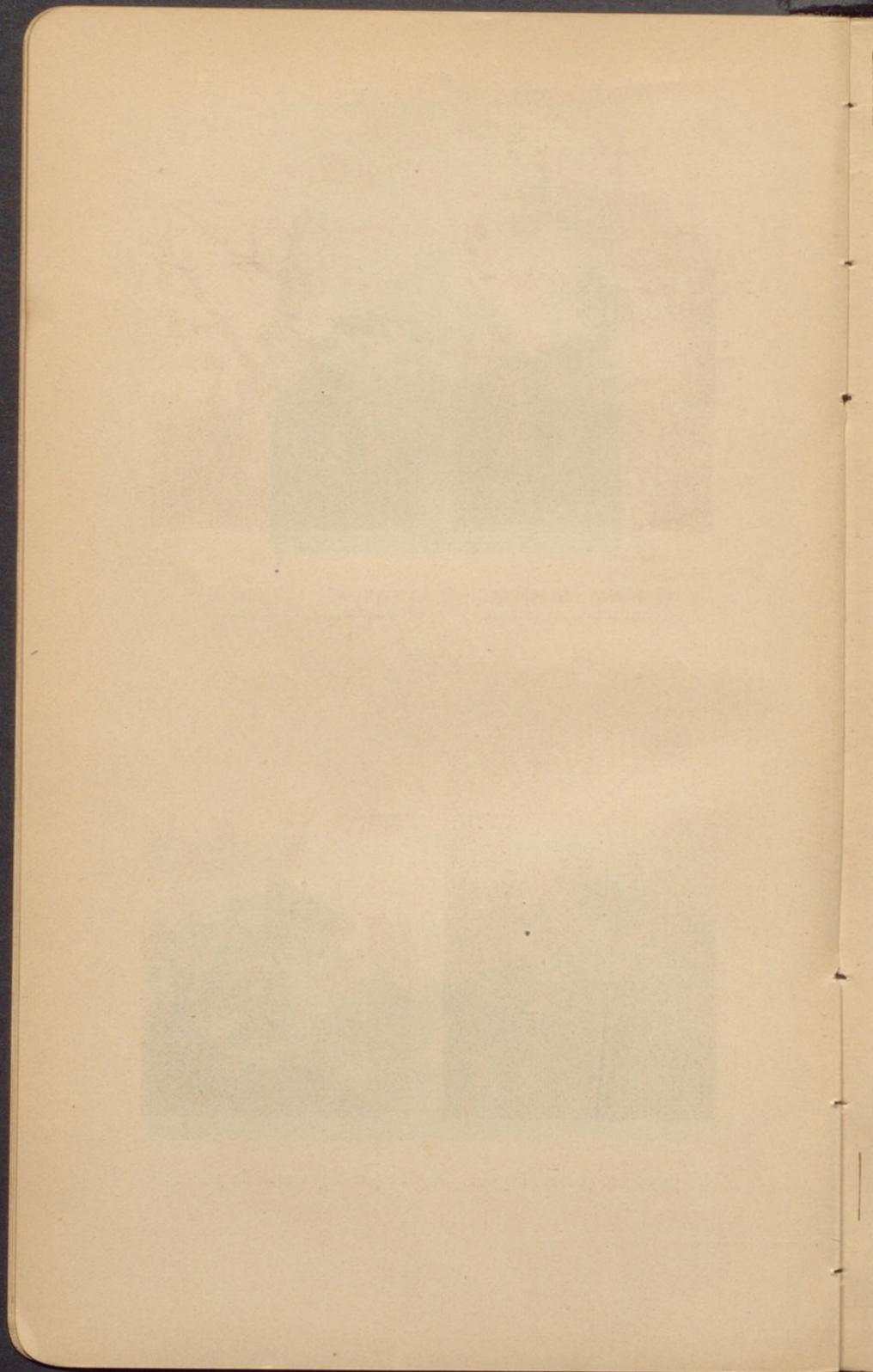


El militar y la señora. ♣ La acerolera.
Le militaire et la dame. La marchande d'azeroles.

XVIII. F. GOYA.



El juego de pelota á pala. ♣ Le jeu de paume à la palette.



XVI. F. GOYA.



Muchachos jugando a los
soldados.
Enfants jouant aux soldats.

XVII. F. GOYA.



Los leñadores.
Les bûcherons.

XIX. F. GOYA.

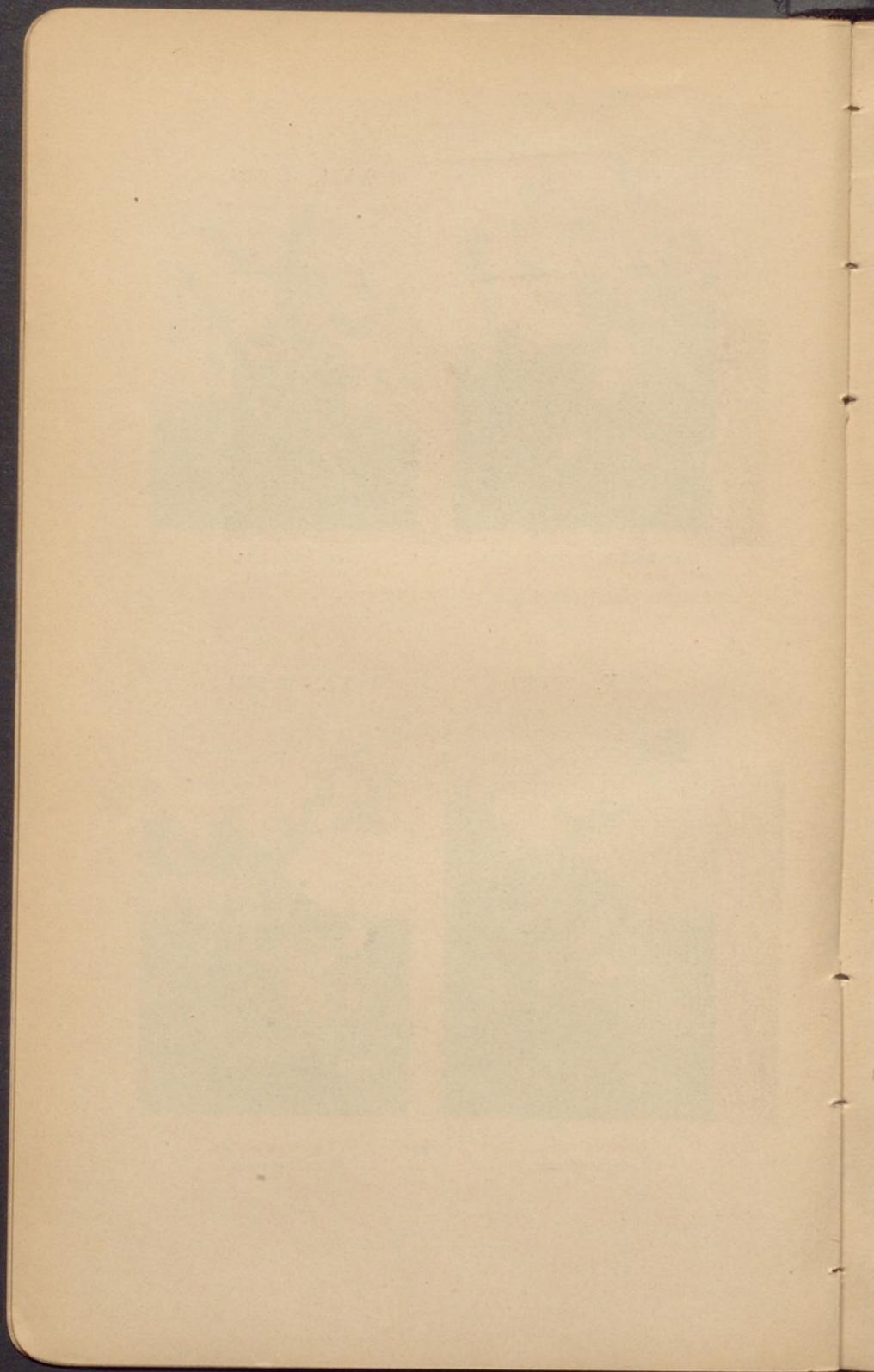


El columpio.
L'escarpolette.

XX. F. GOYA.



Las lavanderas.
Les laveuses.





La novillada.
La course de jeunes taureaux.

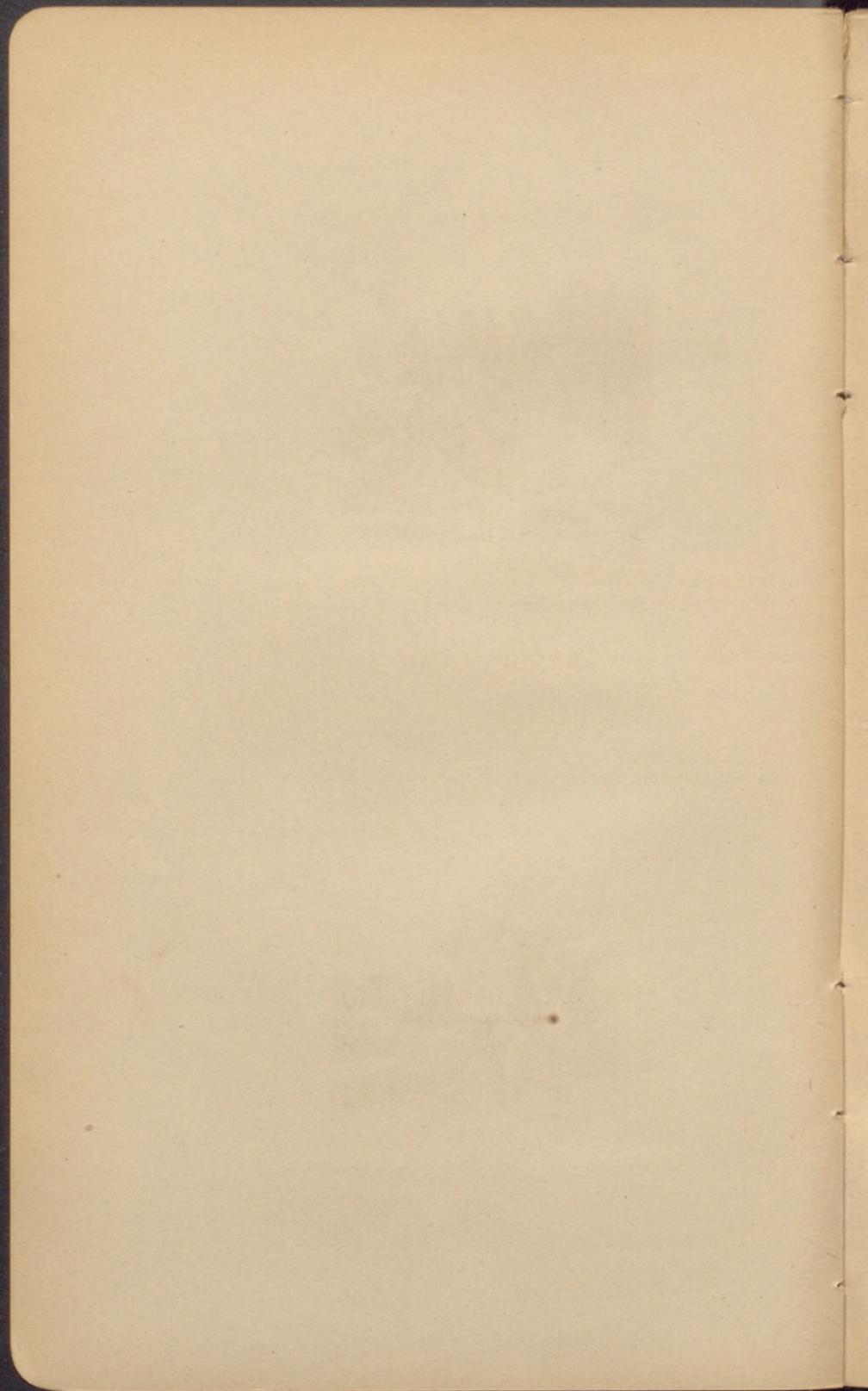


El resguardo del tabaco.
Les gardes du tabac.



La cita.

Le rendez-vous.



XXXI. F. GOYA.

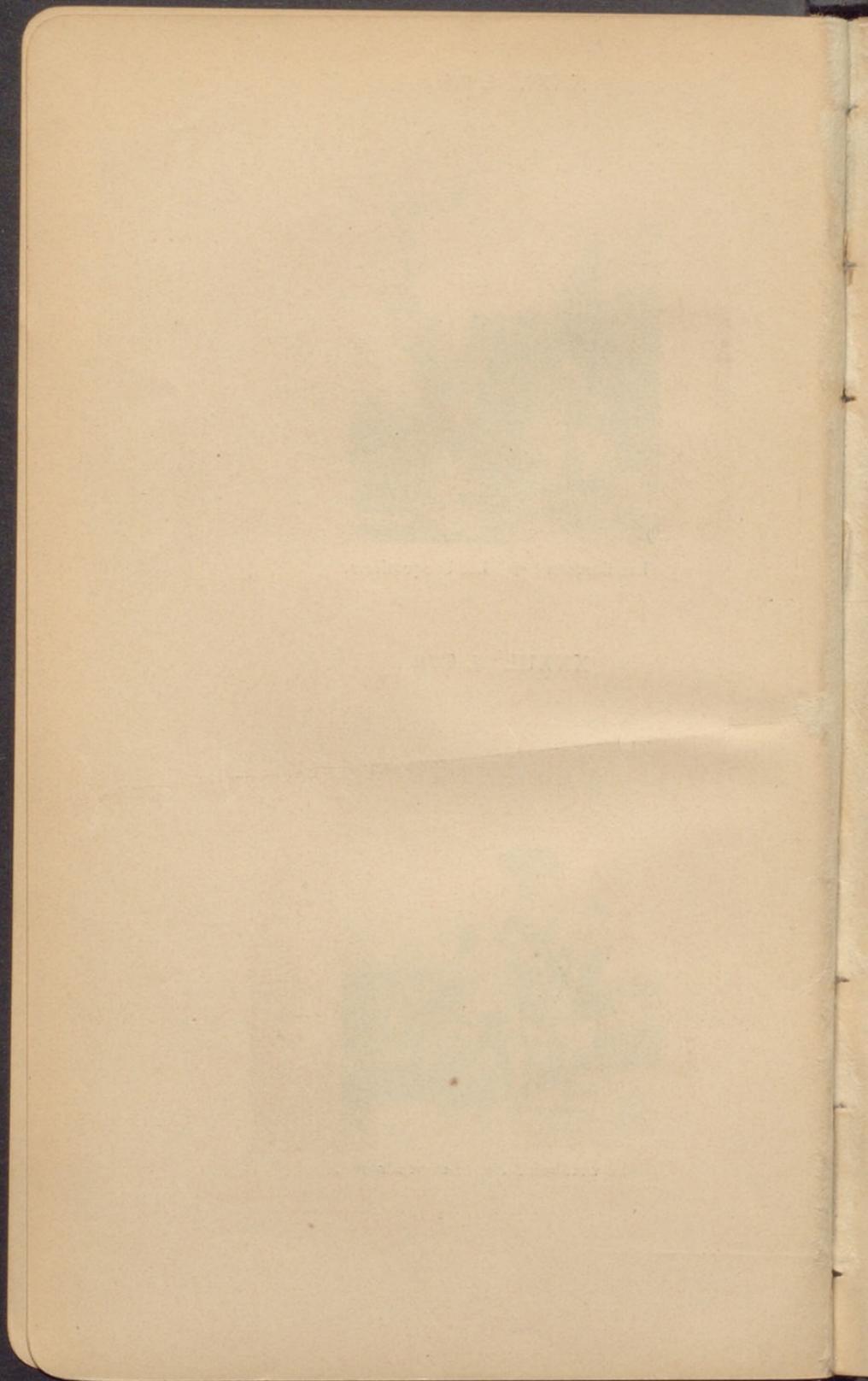


Las floreras. † Les bouquetières.

XXXIII. F. GOYA.



La vendimia. † Les vendanges.



XXXII. F. GOYA.



La era.

✻ Les batteurs de blé dans l'aire.

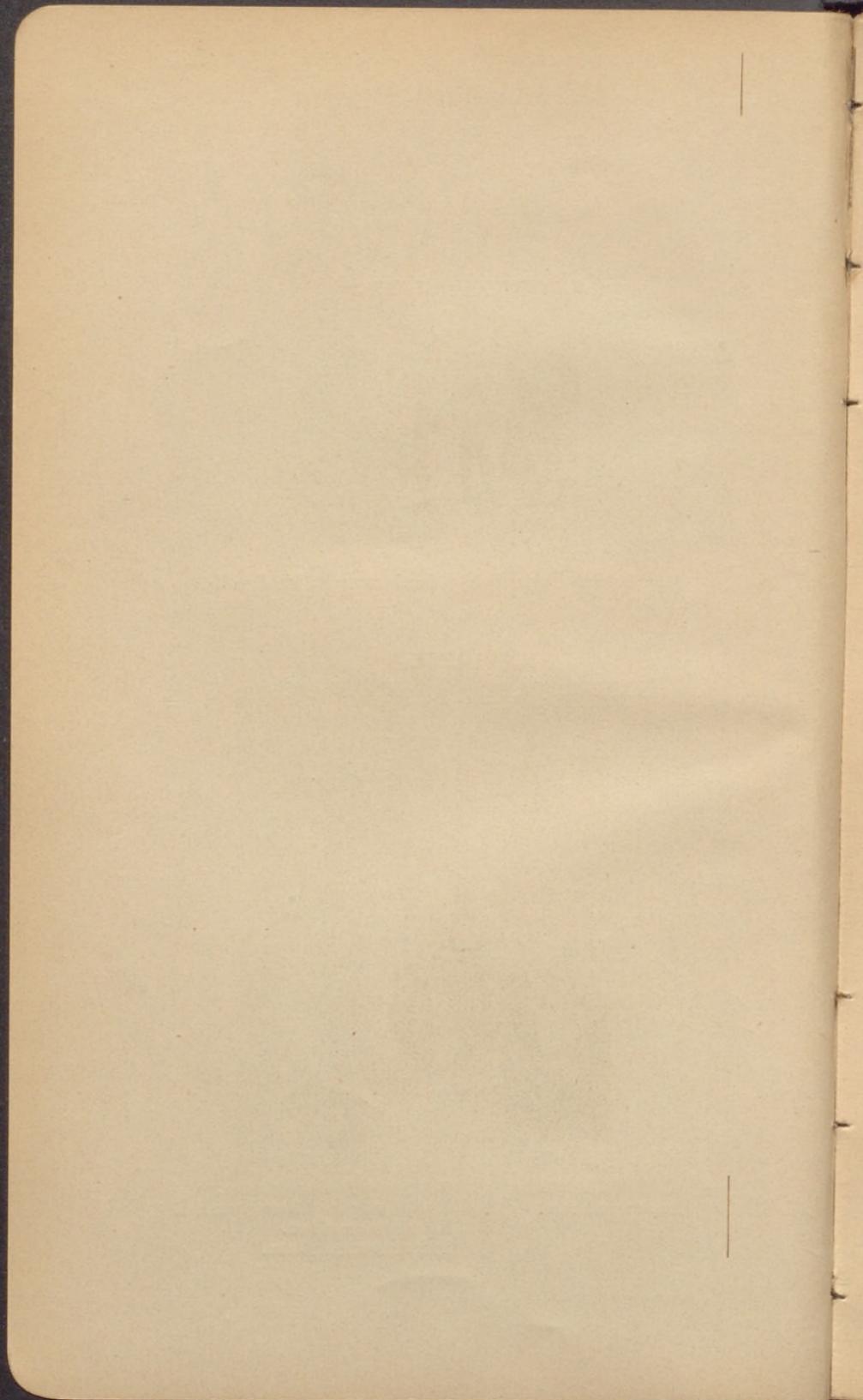
F. GOYA.

XXXIV.

El albañil herido.
Le maçon blessé.

XXXV et XXXVI

Niño colgado de una rama.
Enfant suspendu à une branche.
Niño con un pájaro.
Enfant avec un oiseau.





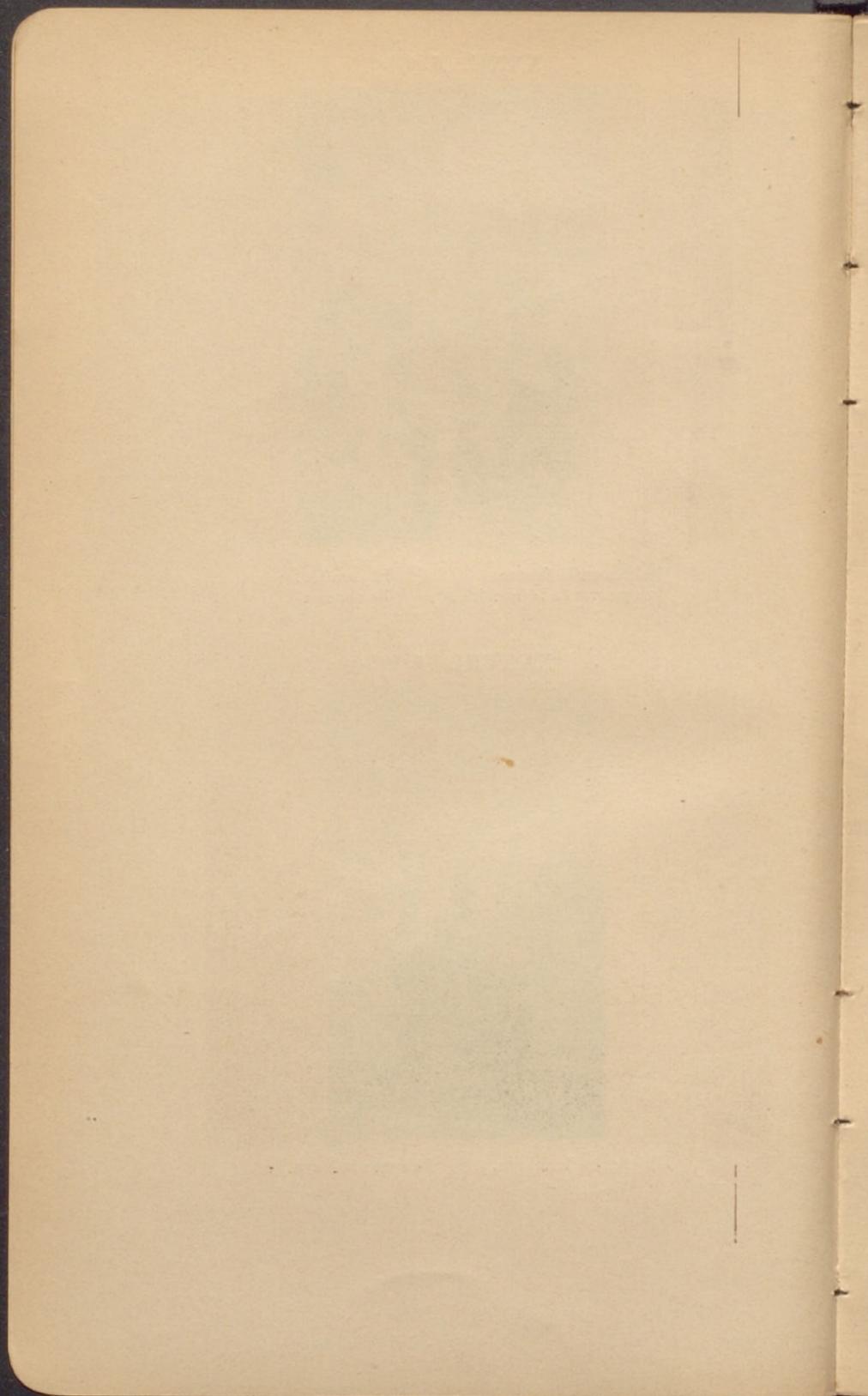
Pobres en la fuente.
Les pauvres à la fontaine.

✠ El cazador.
Le chasseur.

XXXVIII. F. GOYA.



Mujeres en la fuente. ✠ Femmes à la cruche.





La nieve.



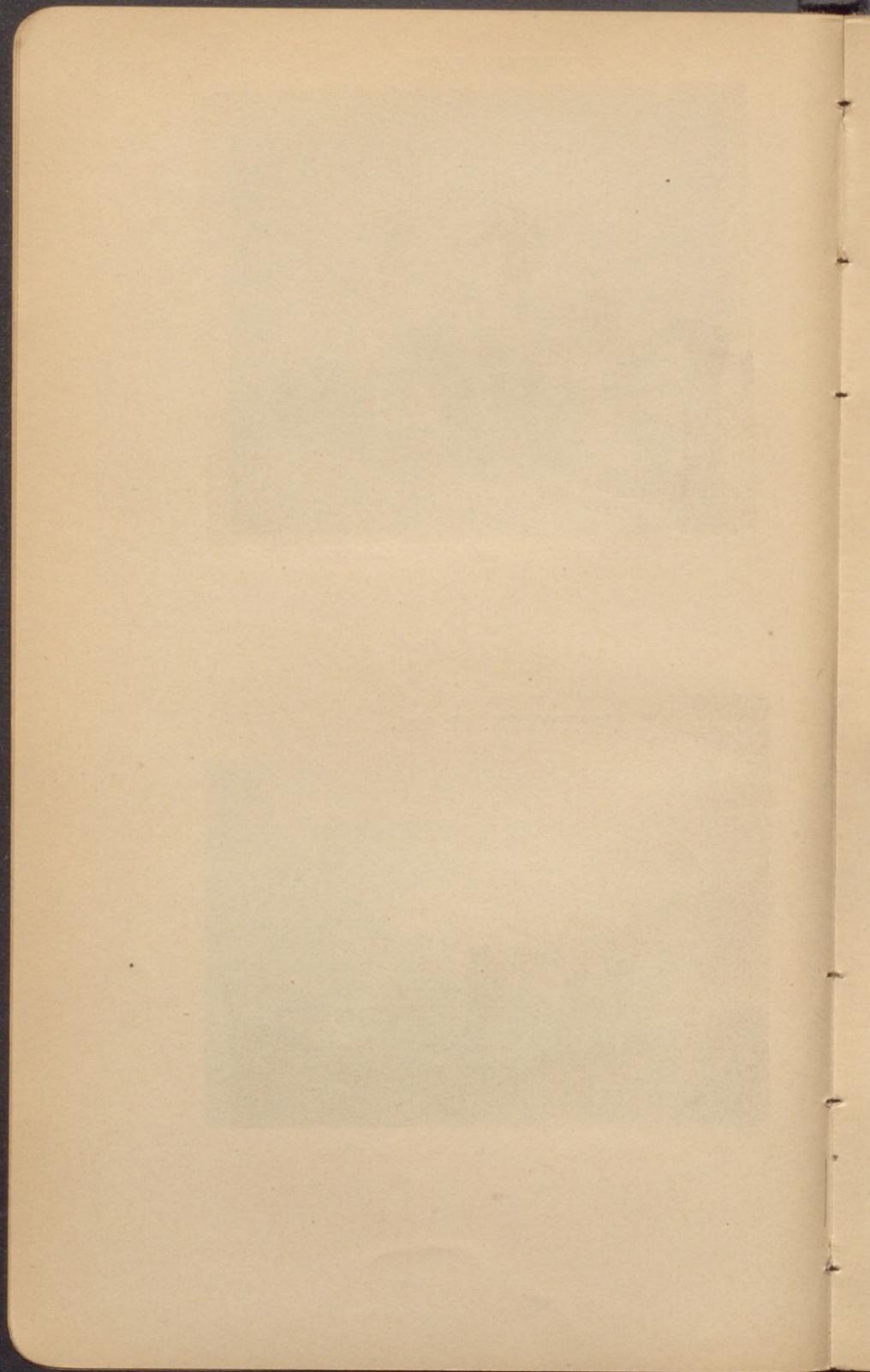
La neige.



La boda.



La nôce.





Los zancos.



Les échasses.

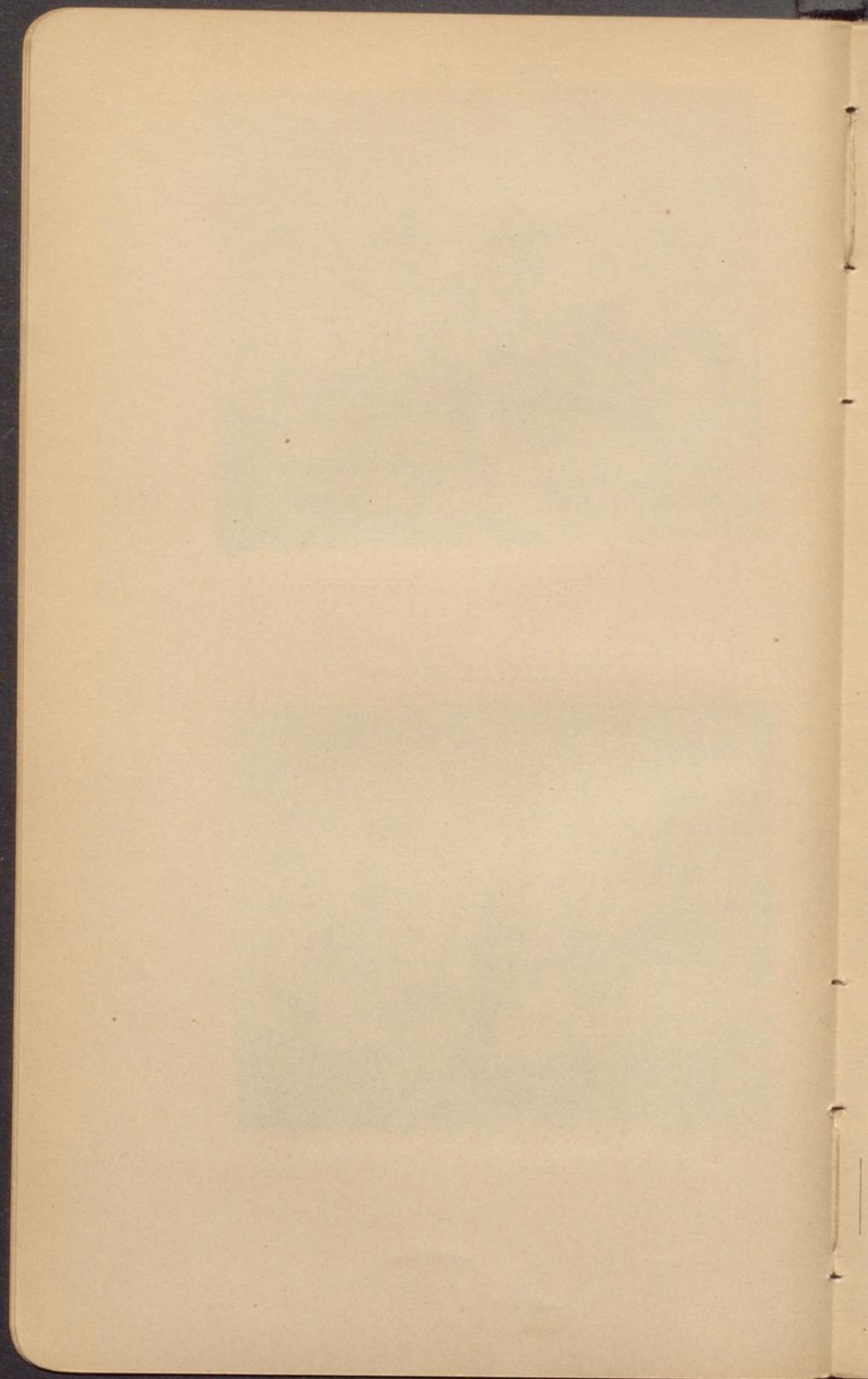
XLIV. F. GOYA.



El juego del cucharón.



Le jeu de la cuillère.



XLII. F. GOYA.

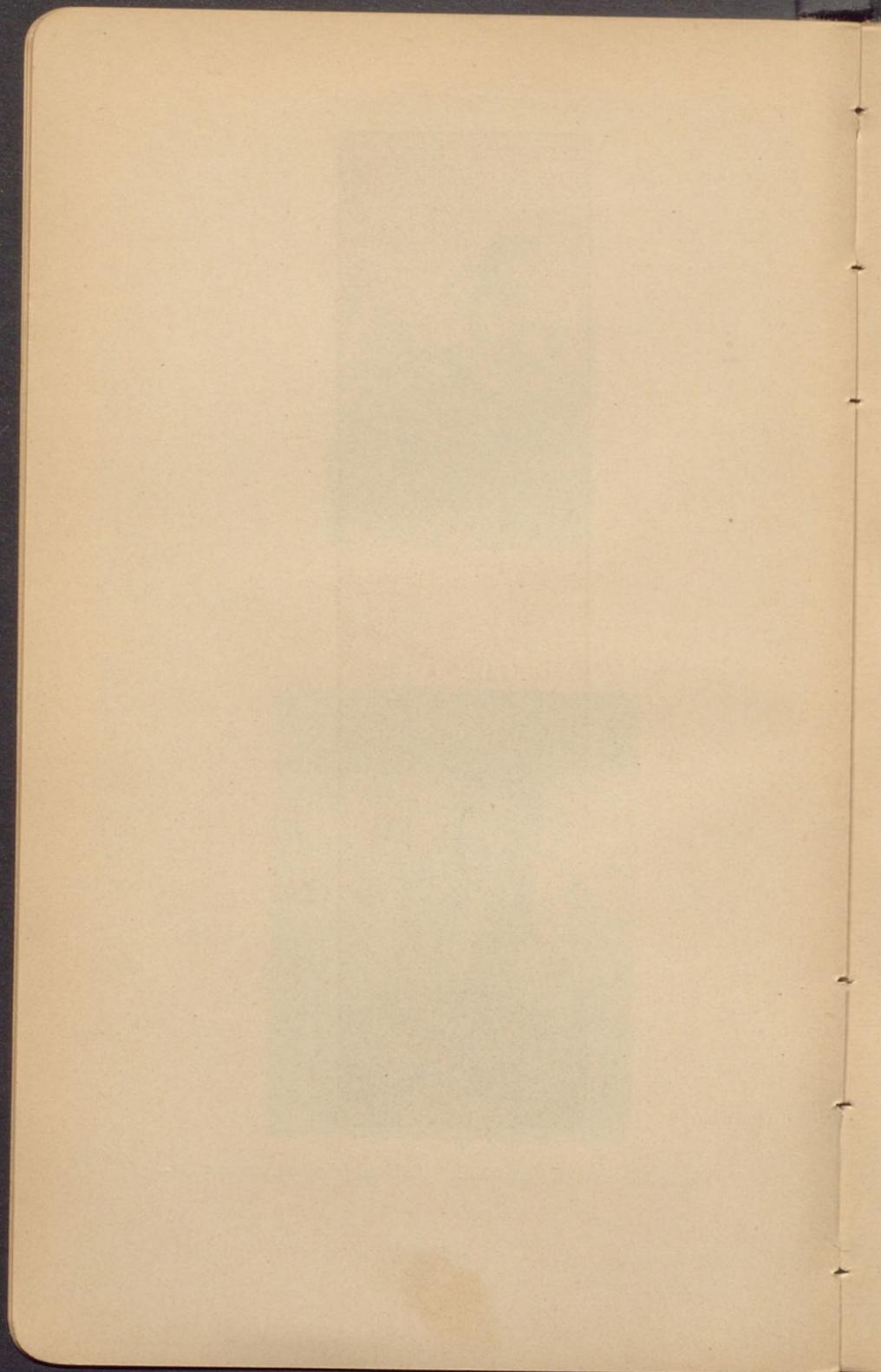


El pelele. * Le mannequin.

XLIII. F. GOYA.



Muchachos subidos a un árbol. * Enfants grim pant sur un arbre.



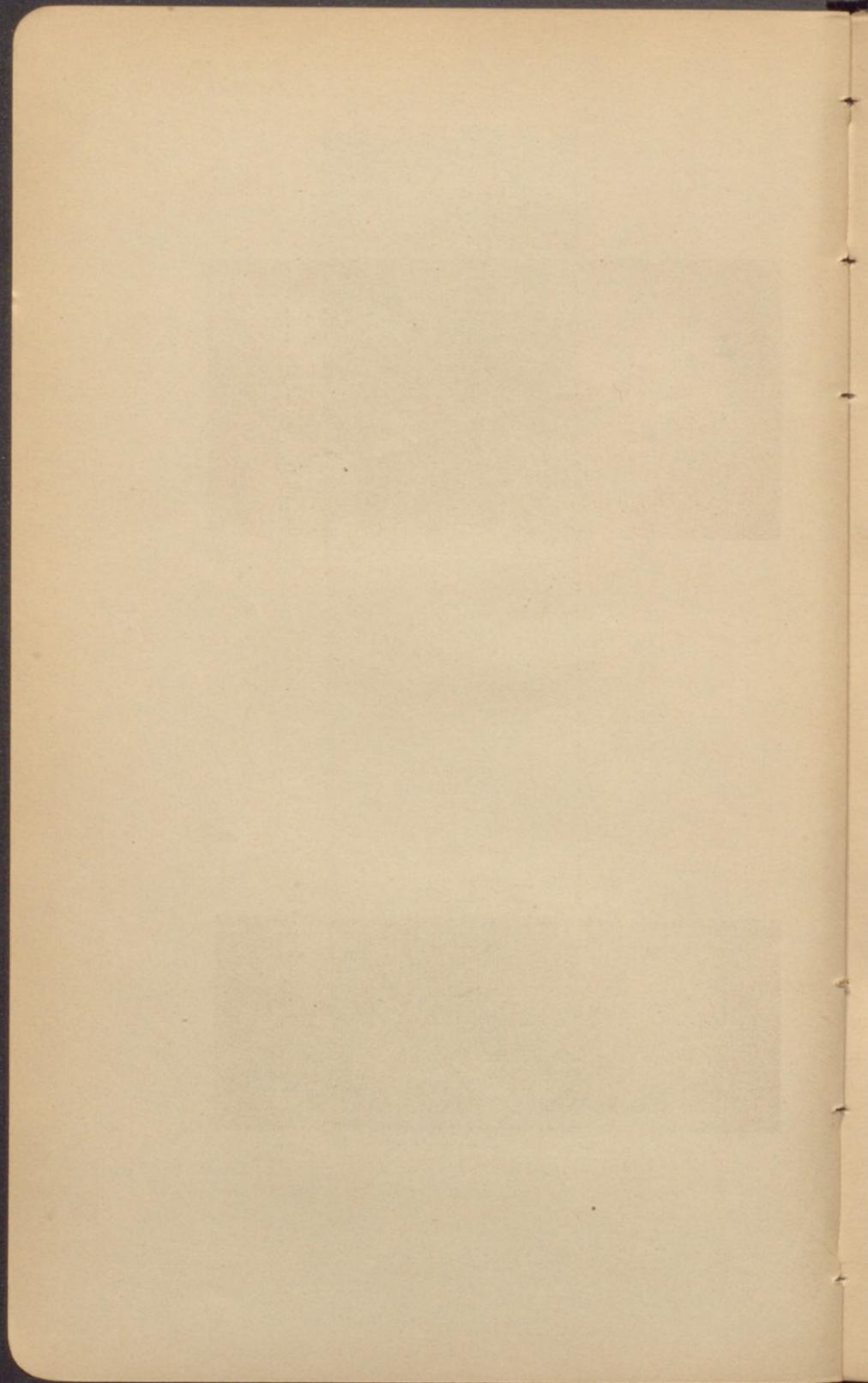
A. 2566. F. 60YA.



Aquelarre ó reunión de brujos.



Sabbat ou réunion de sorciers.



A. 2567. F. GOYA.

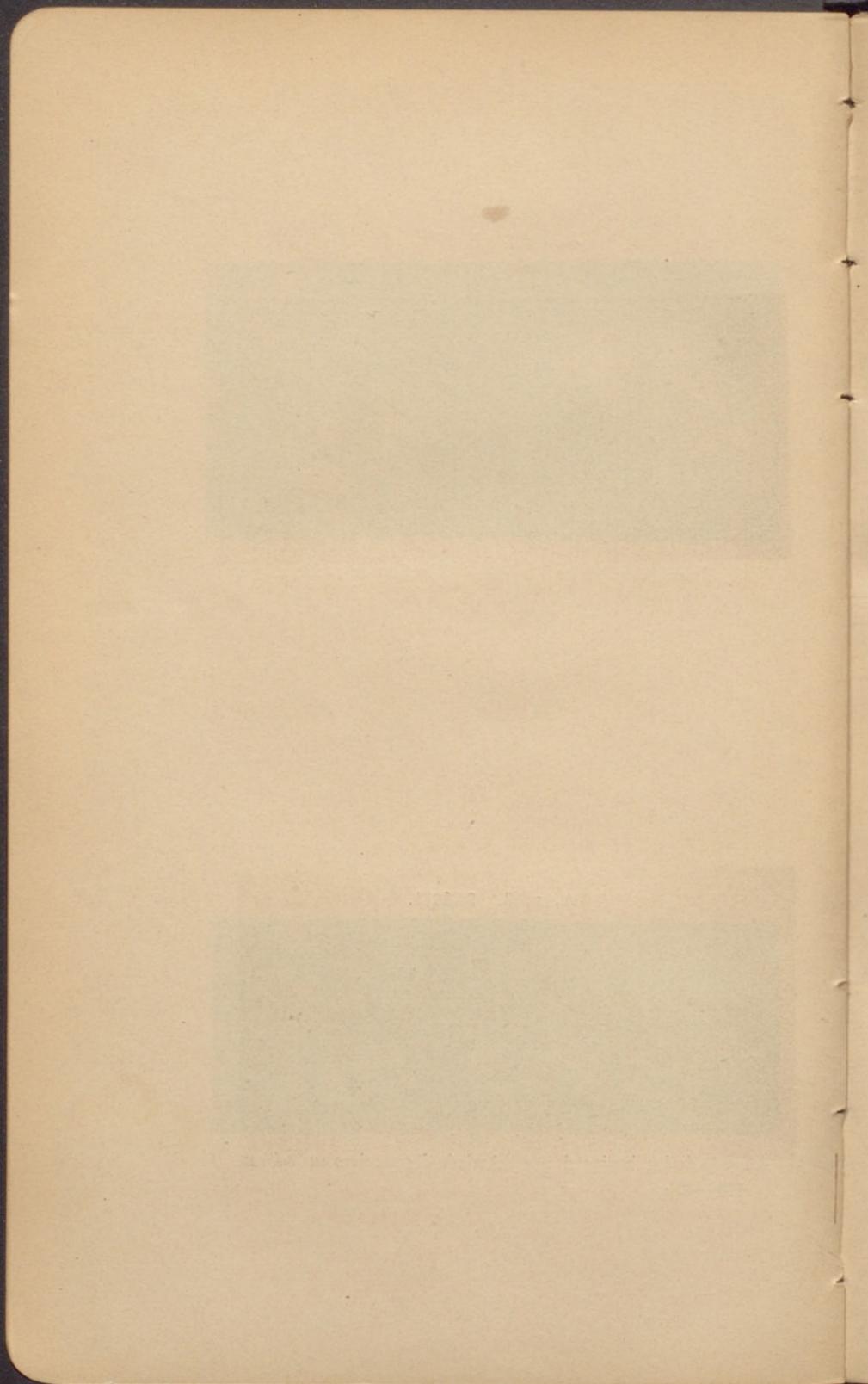


Reunion de brujos. ❀ Réunion de sorciers.

A. 2568. F. GOYA.



Llegada de los brujos al ❀ Arrivée des sorciers au sabbat.
aquelarre.



A. 2569. F. GOYA.

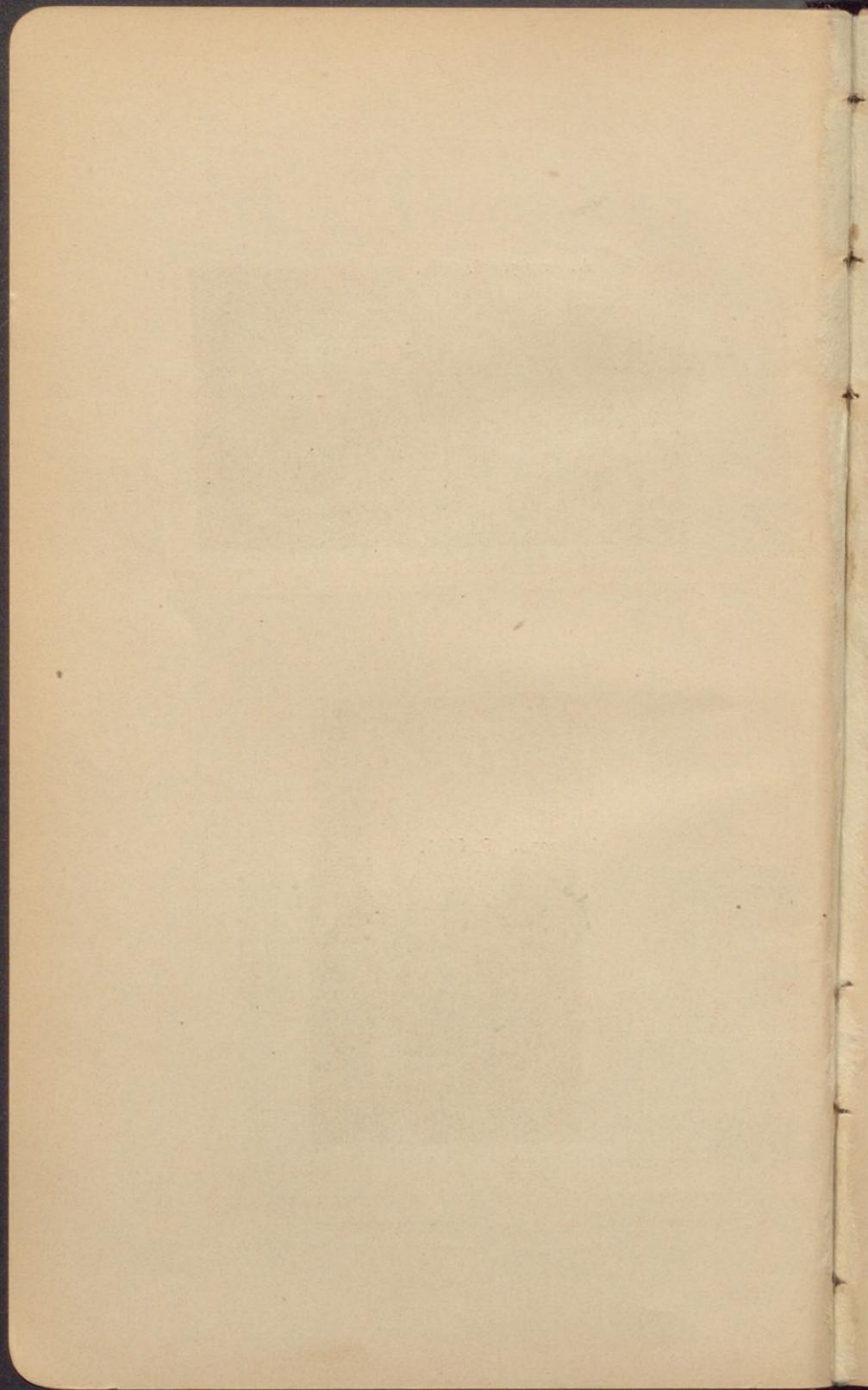


Brujos volando por el aire. ✠ Sorciers voguant en l'air.

A. 2570. F. GOYA.



Brujos volando por el aire y echando sortilegios. ✠ Sorciers voguant en l'air et opérant des malefices.



A. 2571. F. GOYA.

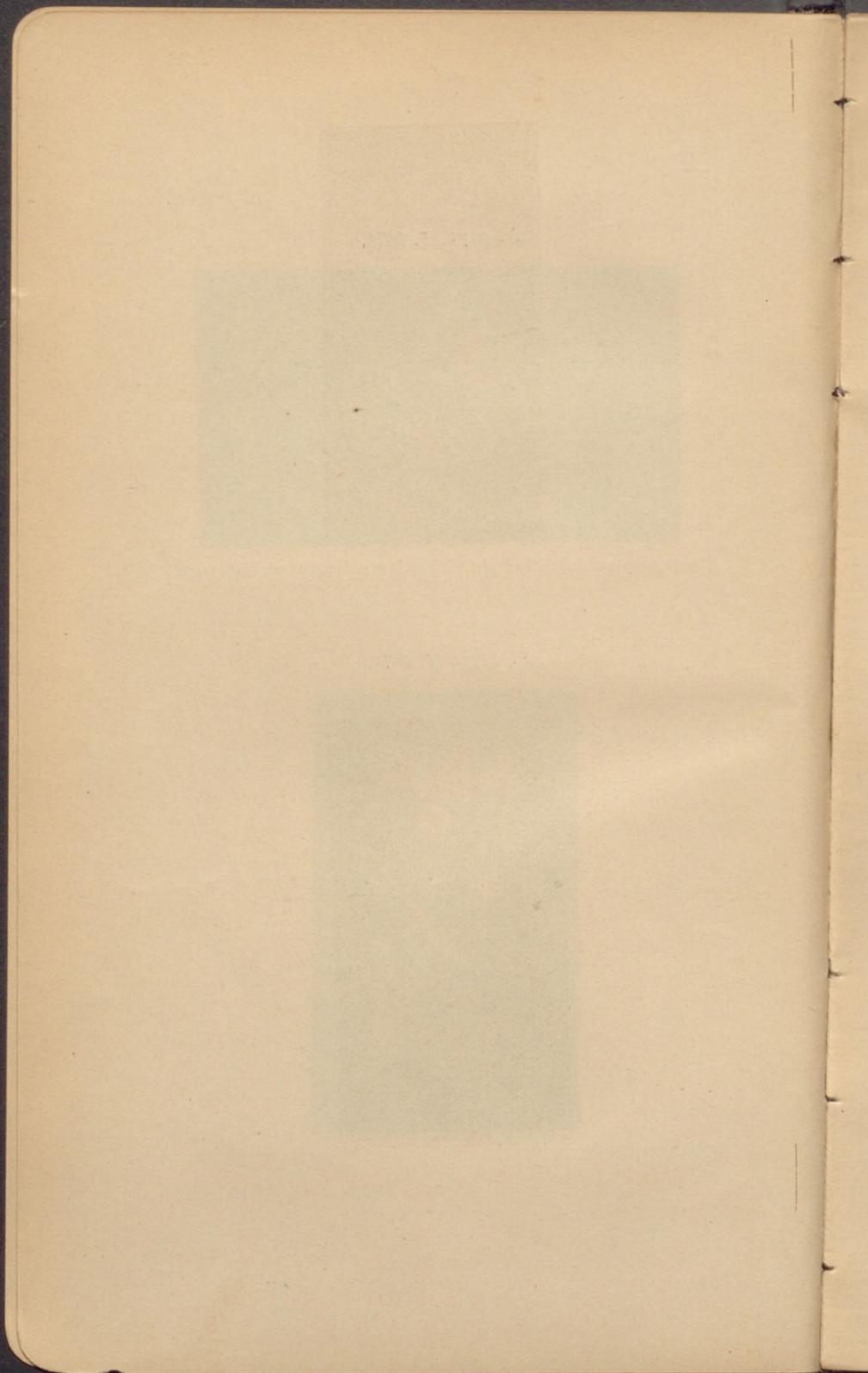


Brujos preparando un brevaje. † Sorciers préparant un breuvage.

A. 2572. F. GOYA.



Bruja preparando un brevaje. † Sorcière préparant un philtre.



A. 2573. F. GOYA.

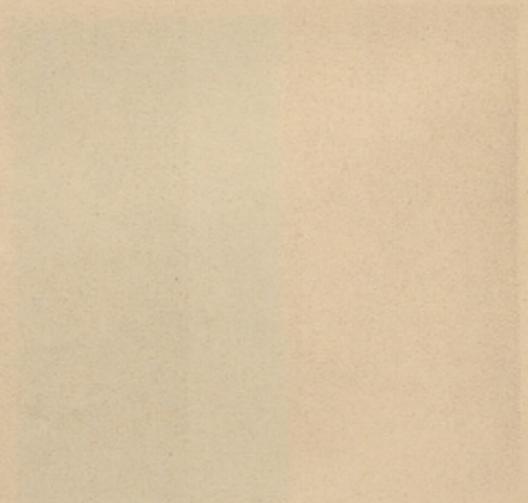
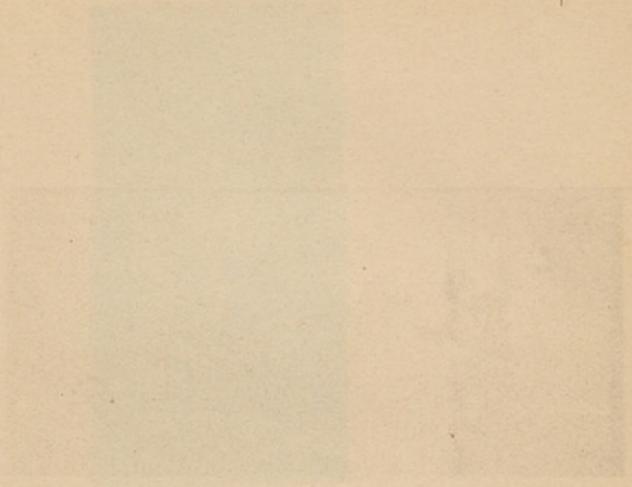


Brujo trasformado en cabron. ☞ Sorcier transformé en bouc.

A. 2574. F. GOYA.



Bruja preparando un encanto. ☞ Sorcière jetant un sort.



2166.C F. GOYA.



Dos pastores riendo. ✠ Deux pâtres se battant à coups de gourdin.

F. GOYA.

A. 2576.

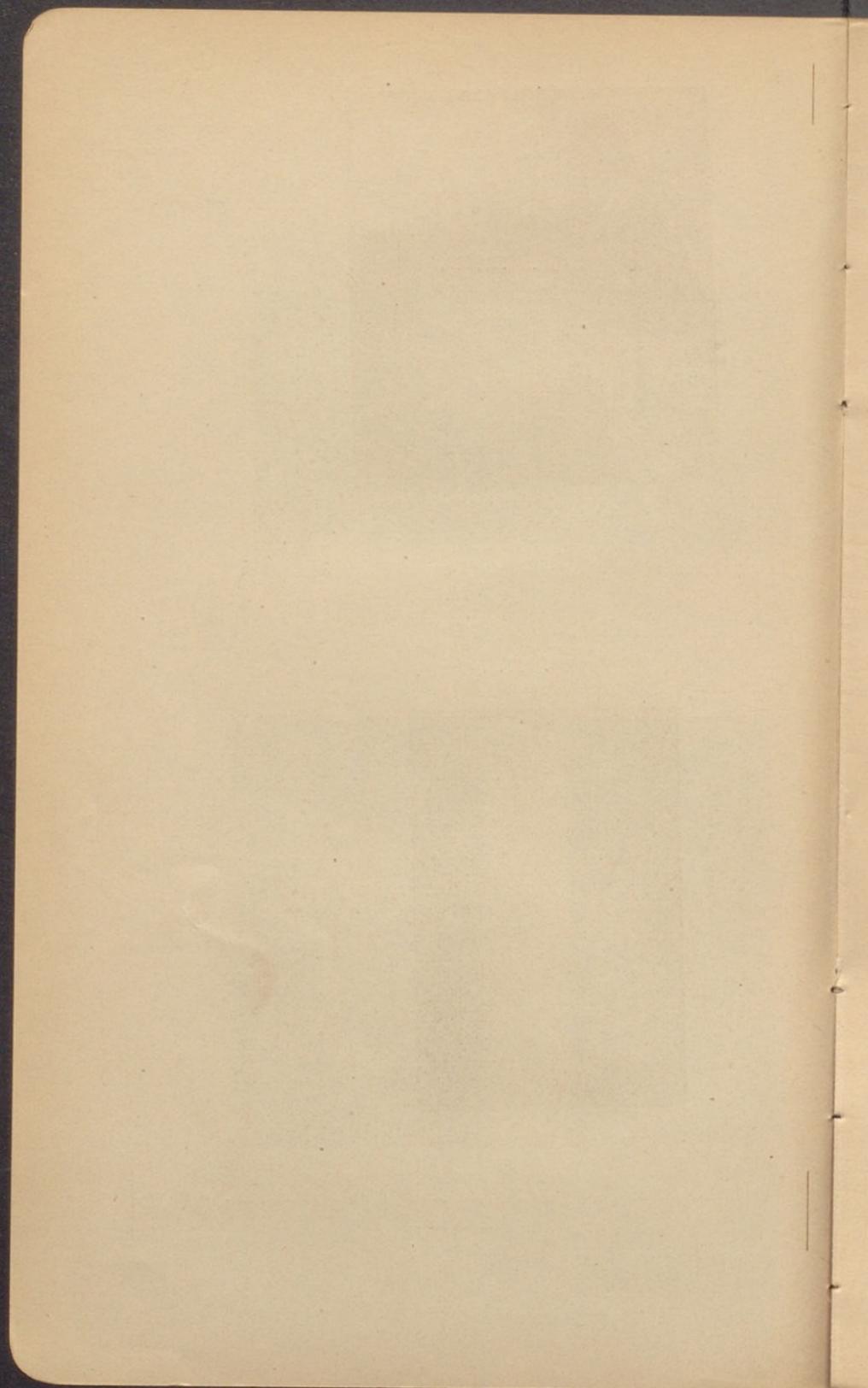


Un anciano.
Un vieillard.

A. 2577.



Saturno devorando uno de sus hijos.
Saturne dévorant un de ses enfants.

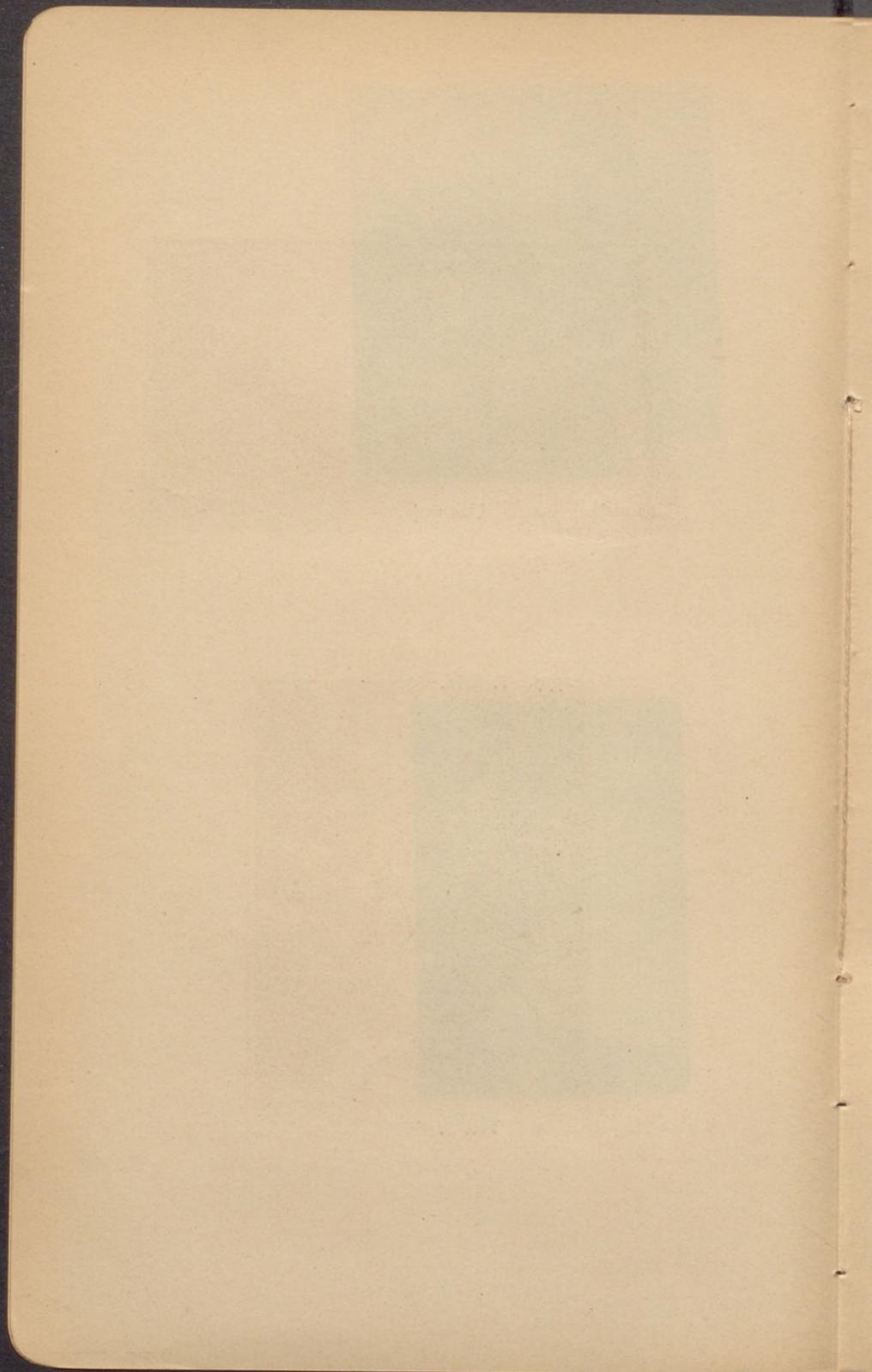




Una maja. ❀ Une maja.



Cabeza de perro. ❀ Tête de chien.



747. I. IPIARTE.

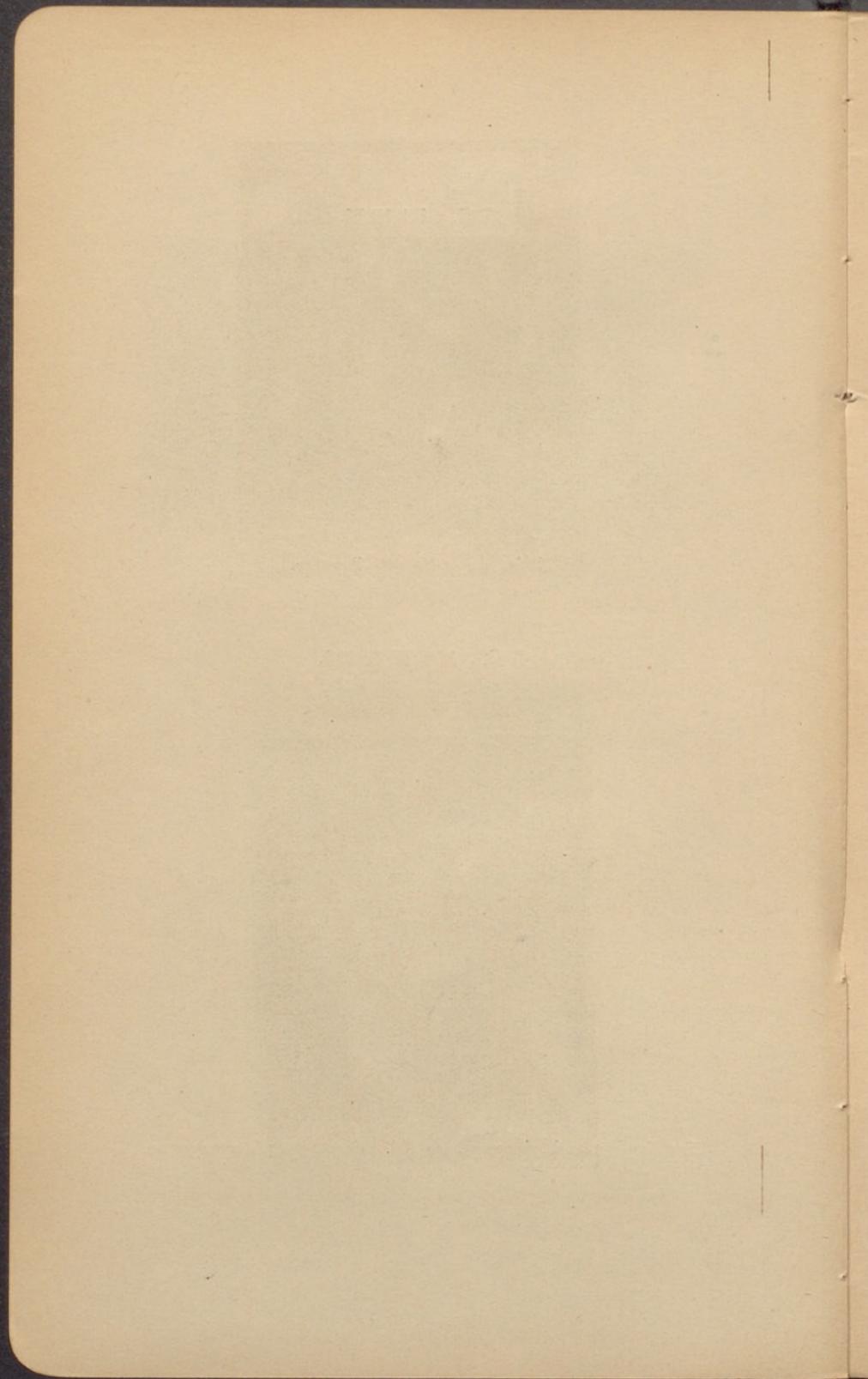


Pais. ❖ Paysage.

749. JUAN DE JUANES.



San Esteban en la sinagoga. ❖ St. Etienne dans la synagogue.



750. JUAN DE JUANES.

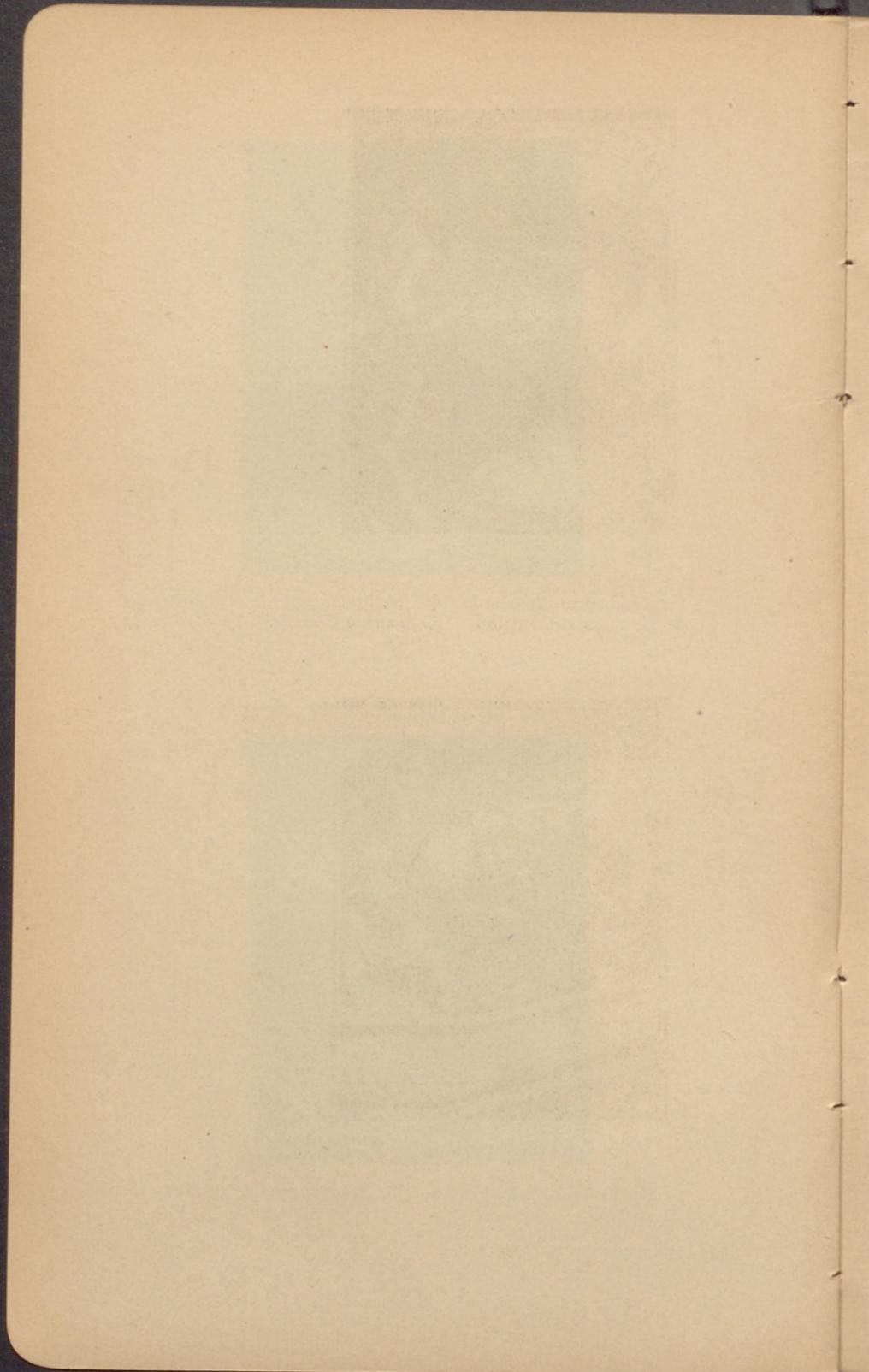


San Esteban acusado de blasfemo en el Concilio. ✠ St. Etienne accusé de blasphème dans le Concile.

751. JUAN DE JUANES.



San Esteban conducido al martirio. ✠ St. Etienne conduit au martyre.



752. JUAN DE JUANES.

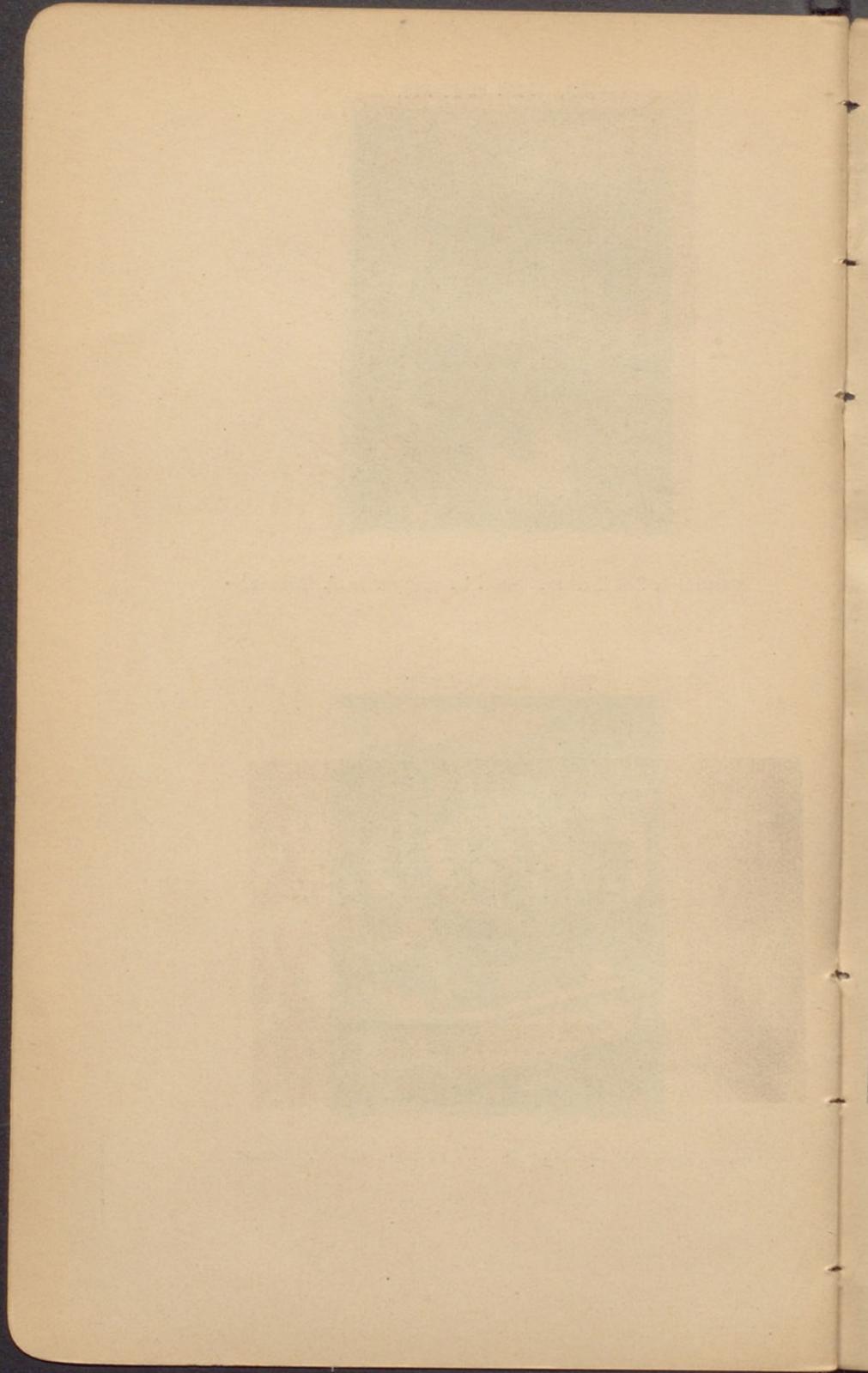


Martirio de San Esteban. ☩ Le martyre de St. Etienne.

753. JUAN DE JUANES.



Entierro de San Esteban. ☩ L'enterrement de St. Etienne.

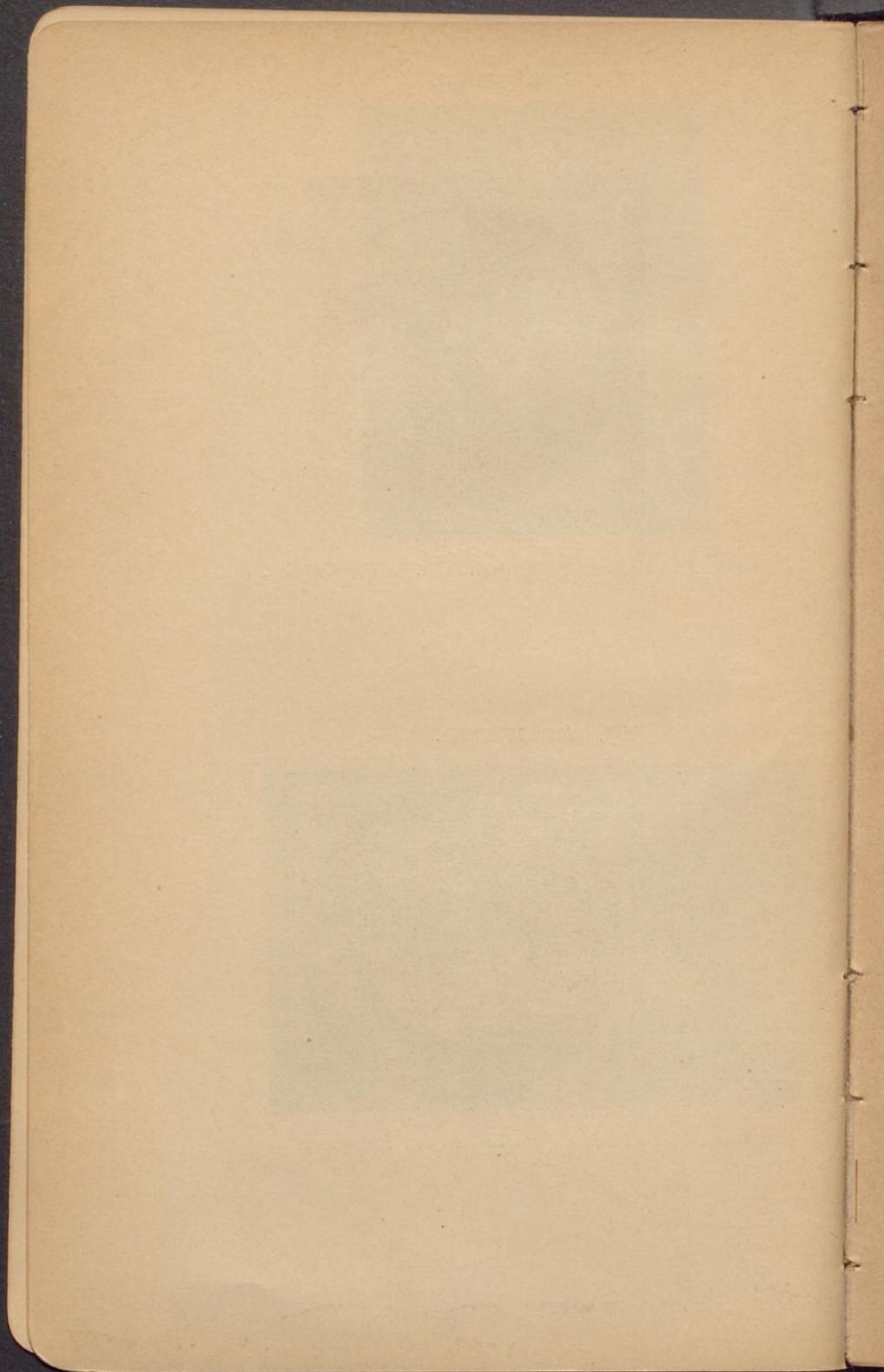




Retrato de D. Luis de Castelví. † Portrait de D. Luis de Castelví.



La última cena del Señor. † La cène de N. Seigneur.



756. V. JUANES.

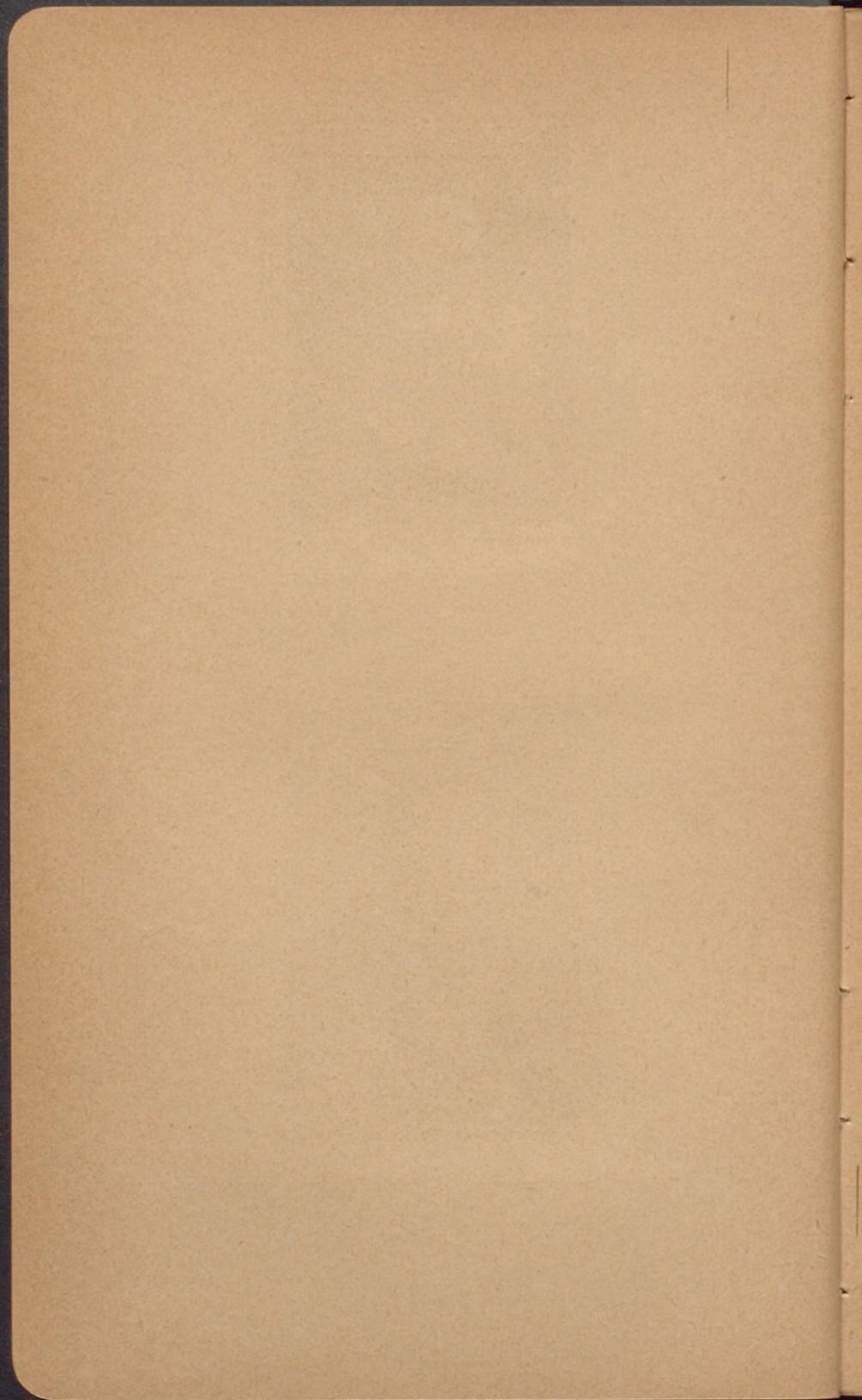


La Visitación. * La Visitation.

757. V. JUANES.



El martirio de Santa Inés. * Le martyre de Sainte Inés.



759. J. DE JUANES.

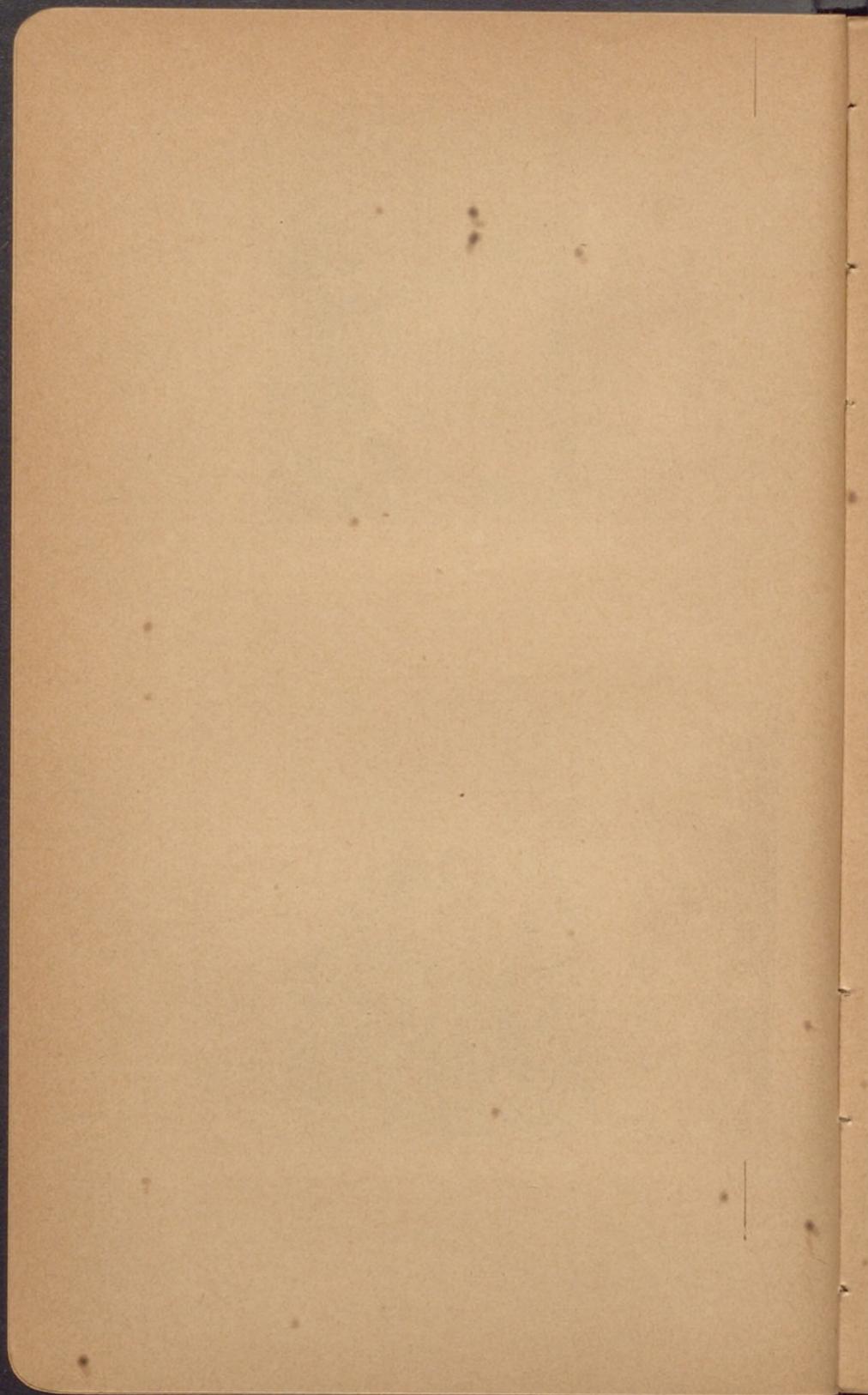


Ecce-Homo.

760. J. DE JUANES.



El Salvador del mundo. ☩ Le Sauveur du monde.



V. JUANES.

761.



JUANES

Melchisedec, rey de Salem.
Melchisedech, roi de Salem.

762.



JUANES

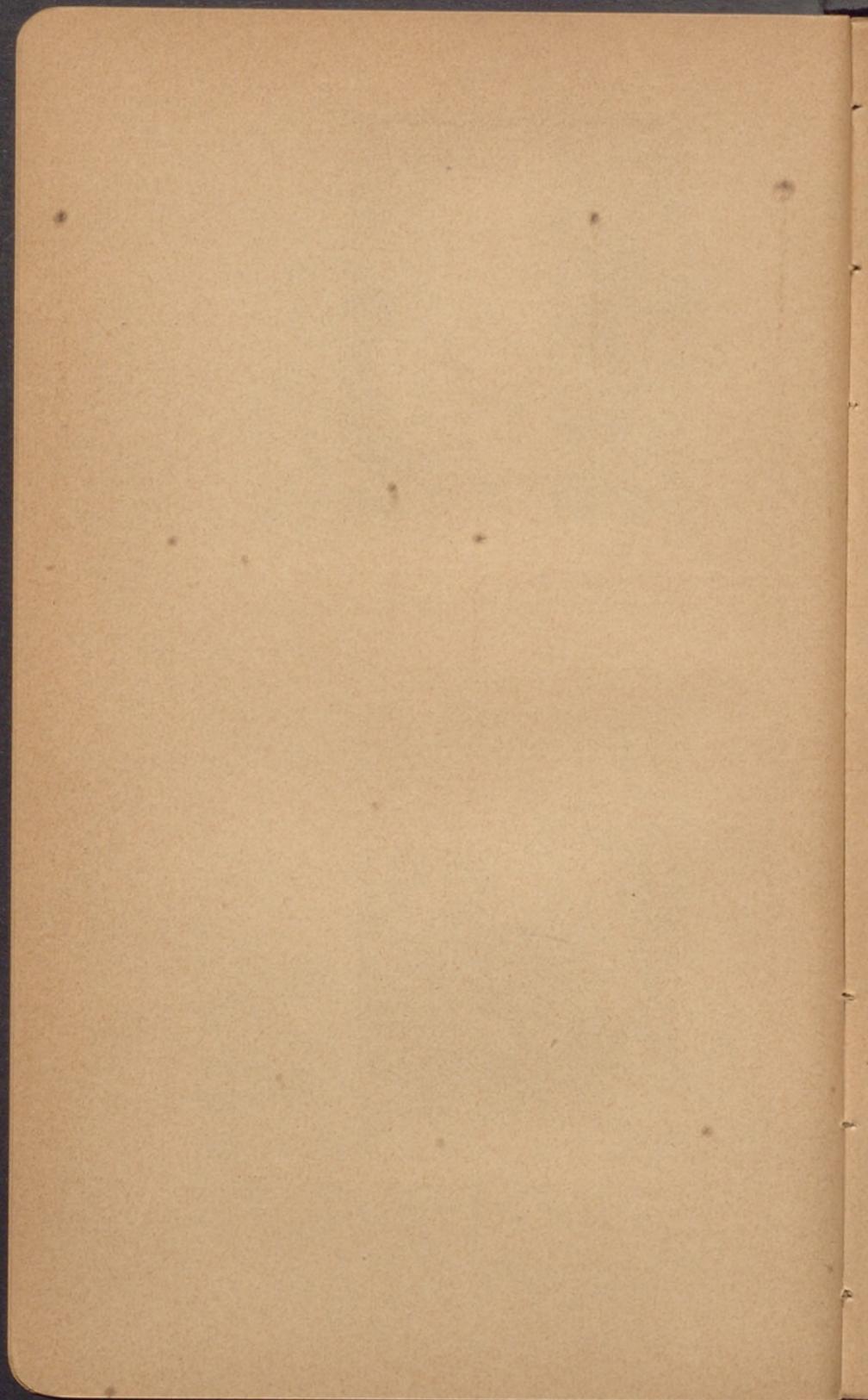
✠ El Sumo Sacerdote Aarón.
Le grand-prêtre Aaron.

767. J. LEONARDO.



✠ El Marqués Ambrosio Spinola
recibiendo las llaves de la plaza
de Breda.

Le marquis Ambrosio Spinola
recevant les clefs de la place
de Bréda.

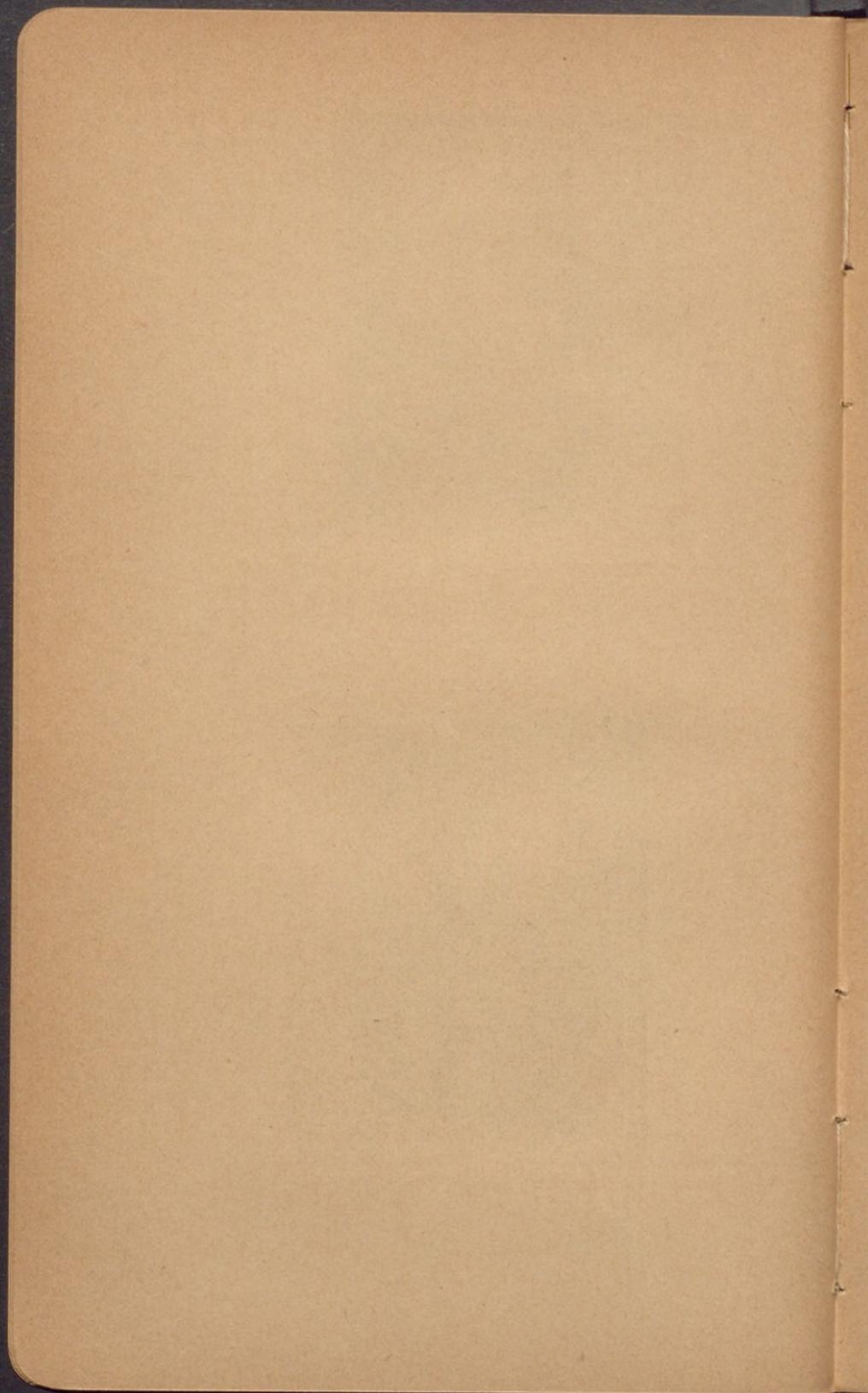




Retrato del pintor D. F. Goya. † Portrait du peintre Fr. Goya.



Retrato del organista Don Felix Máximo López. † Portrait de l'organiste Don Felix Máximo López.





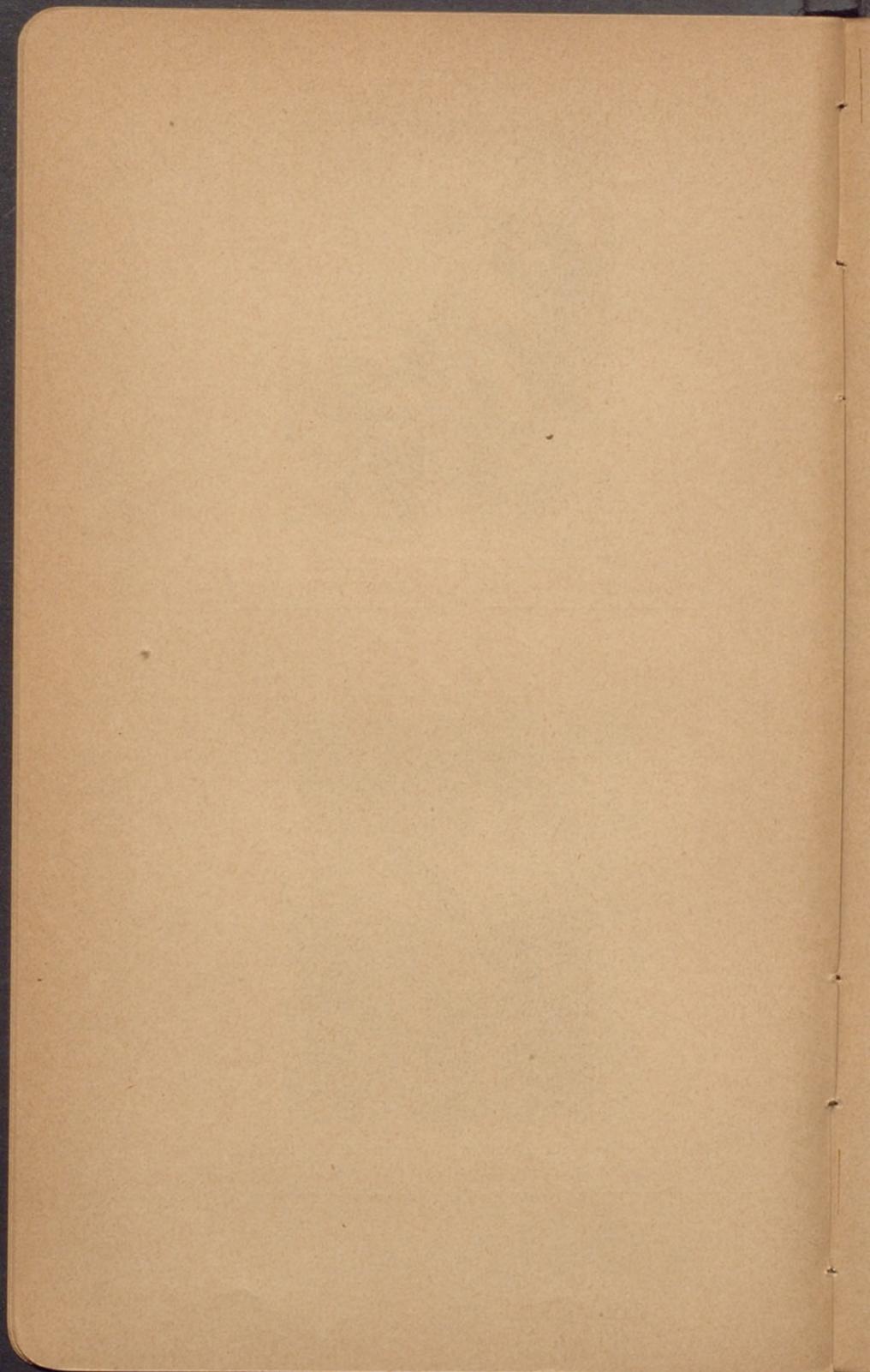
La Adoración de la Santa
Forma, del original de
Cl. Coello en el Escorial.

L'adoration de la Sainte
Forme, copie de l'original de
Cl. Coello à l'Escorial.



Retrato de la Reina D.^a Maria
Antonia de Nápoles, primera
mujer de Fernando VII.

Portrait de Marie Antoinette
de Naples, première femme
de Ferdinand VII.



774. B. G. DE LLORENTE.

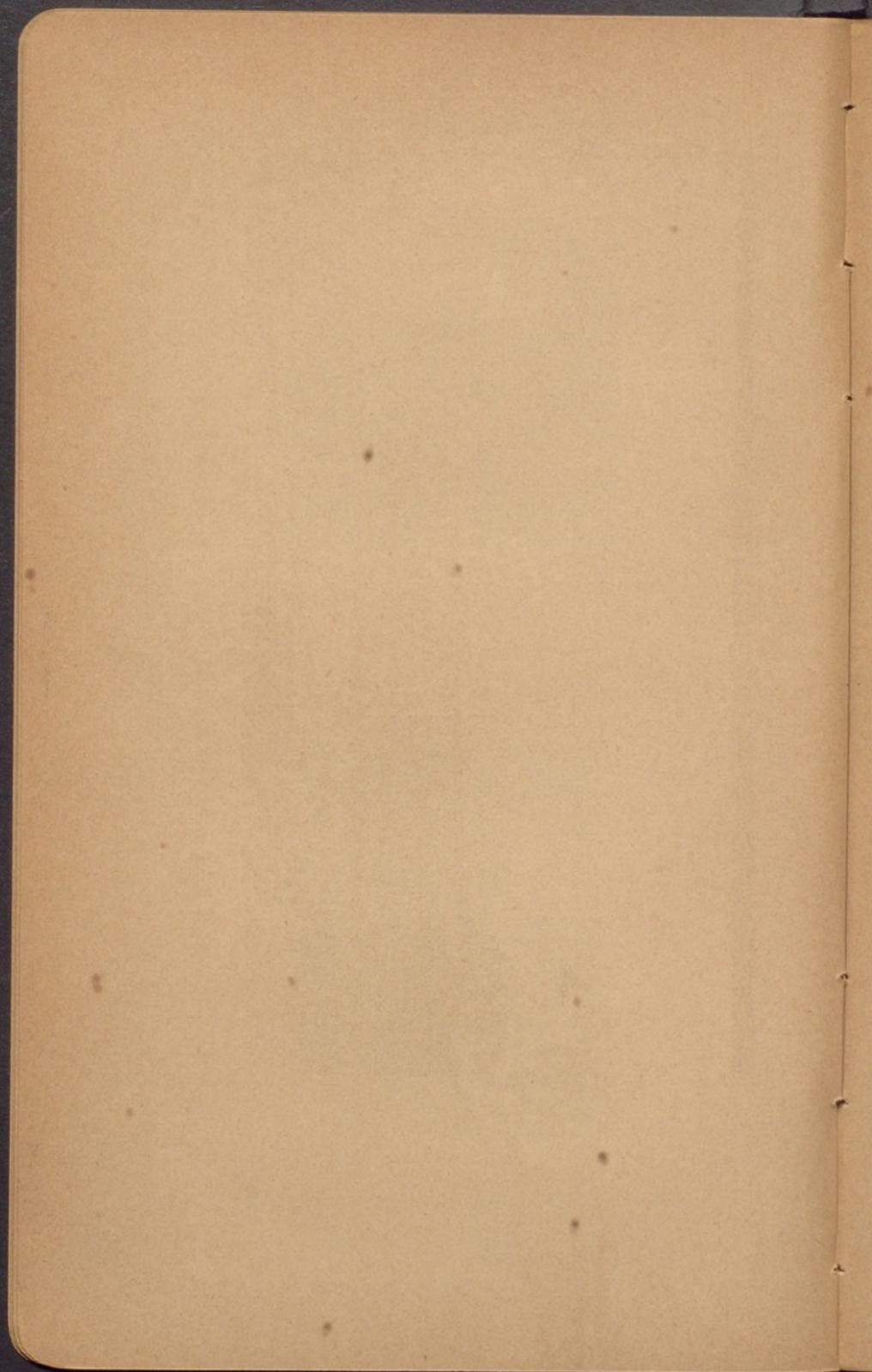


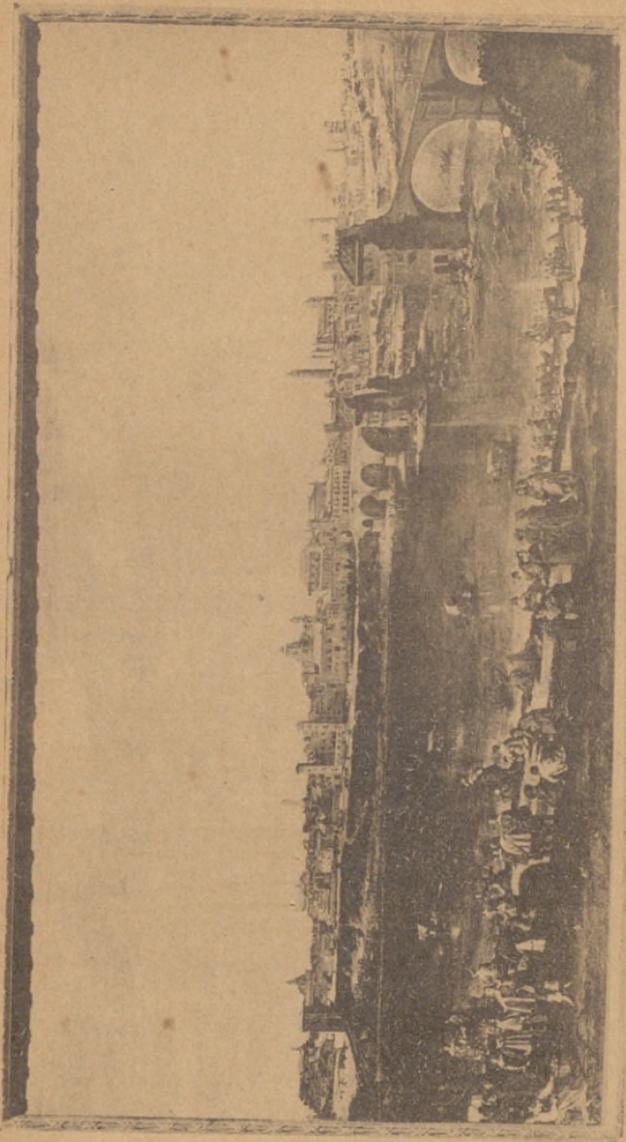
La Divina Pastora. ❀ La divine Bergère.

779. ESTEBAN MARCH.

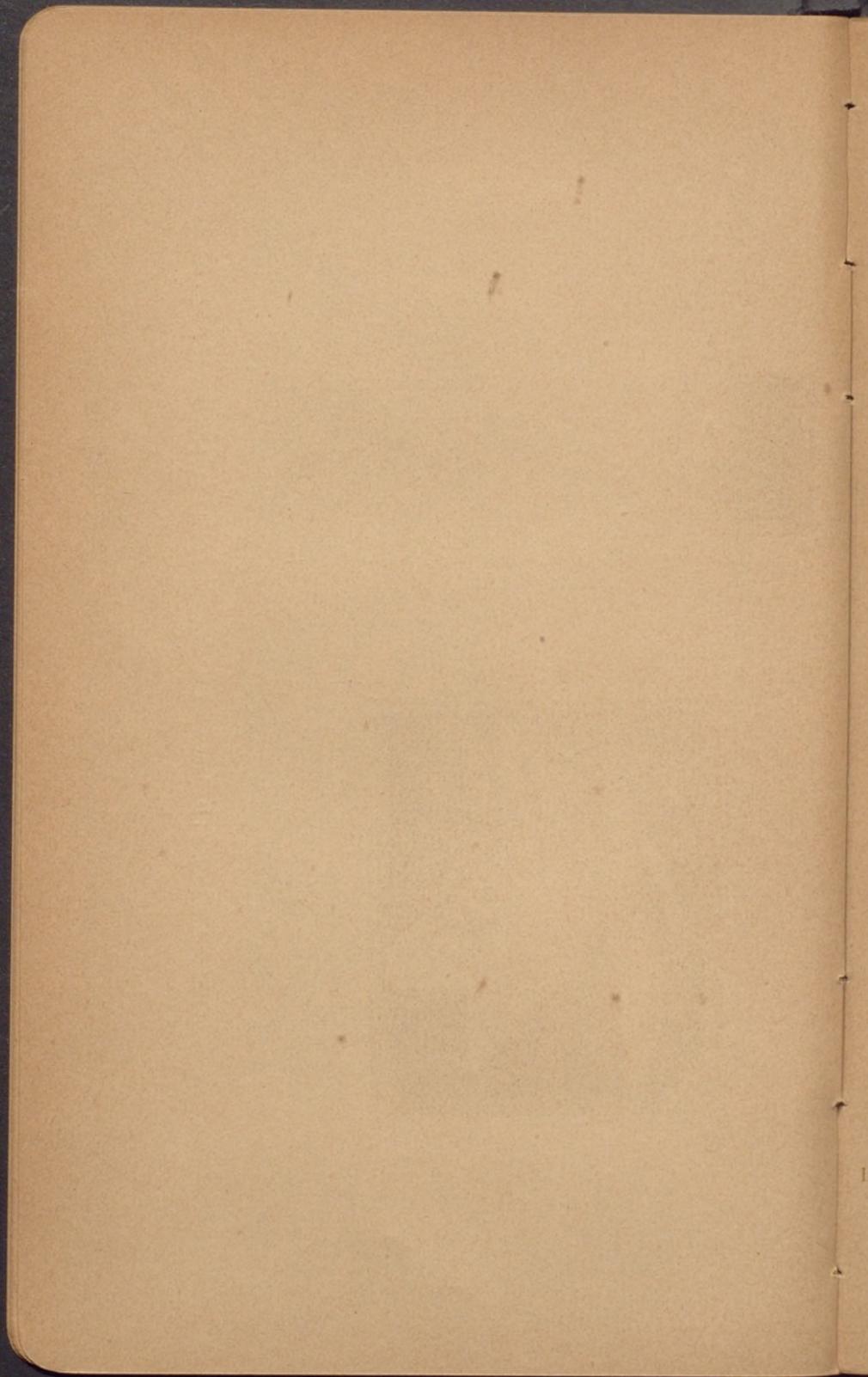


Retrato del pintor Juan ❀ Portrait du peintre Jean
Bautista del Mazo. Baptiste del Mazo.





Vista de la ciudad de Zaragoza; las figuras son de
D. Velazquez.



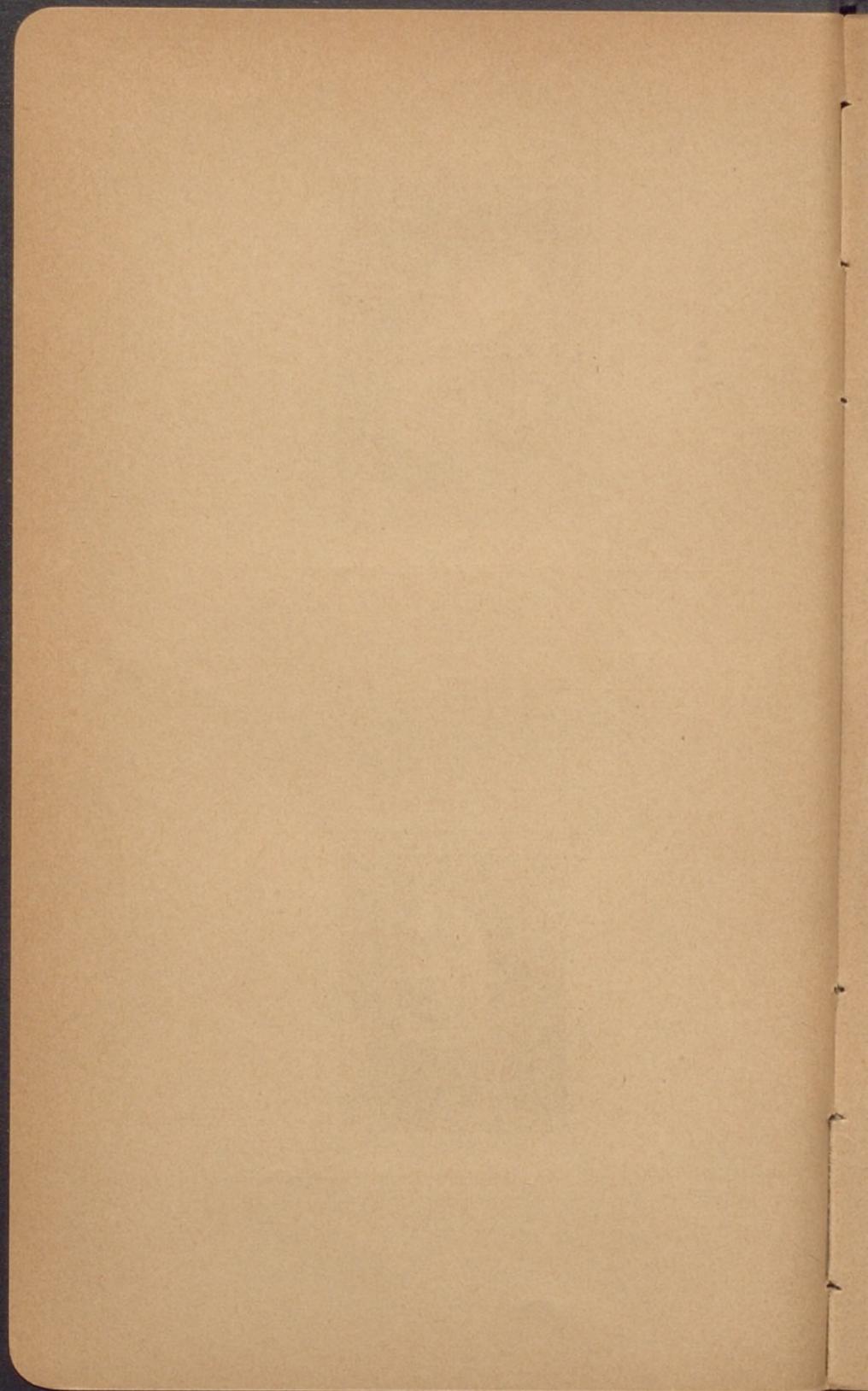
795. J. B. M. DEL MAZO.



Pais montuoso. † Paysage de montagnes.

849. LUIS DE MORALES.

La presentación del niño † La présentation de l'enfant
Dios en el templo. Jésus dans le temple.



850. L. DE MORALES.



La Virgen acariciando
à su divino Hijo.



La Vierge caressant son
divin Fils.

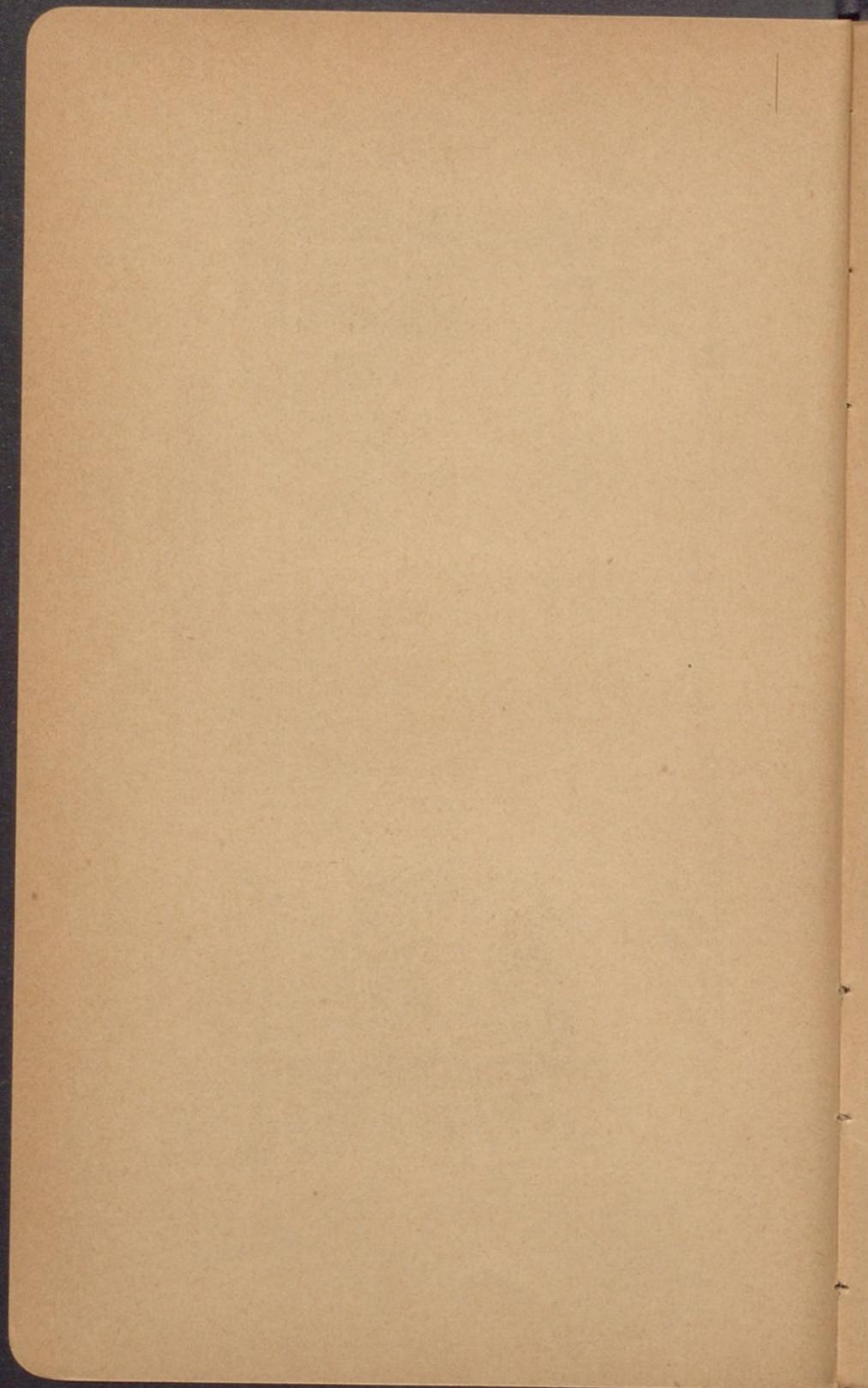
853. SEB. MUÑOZ.

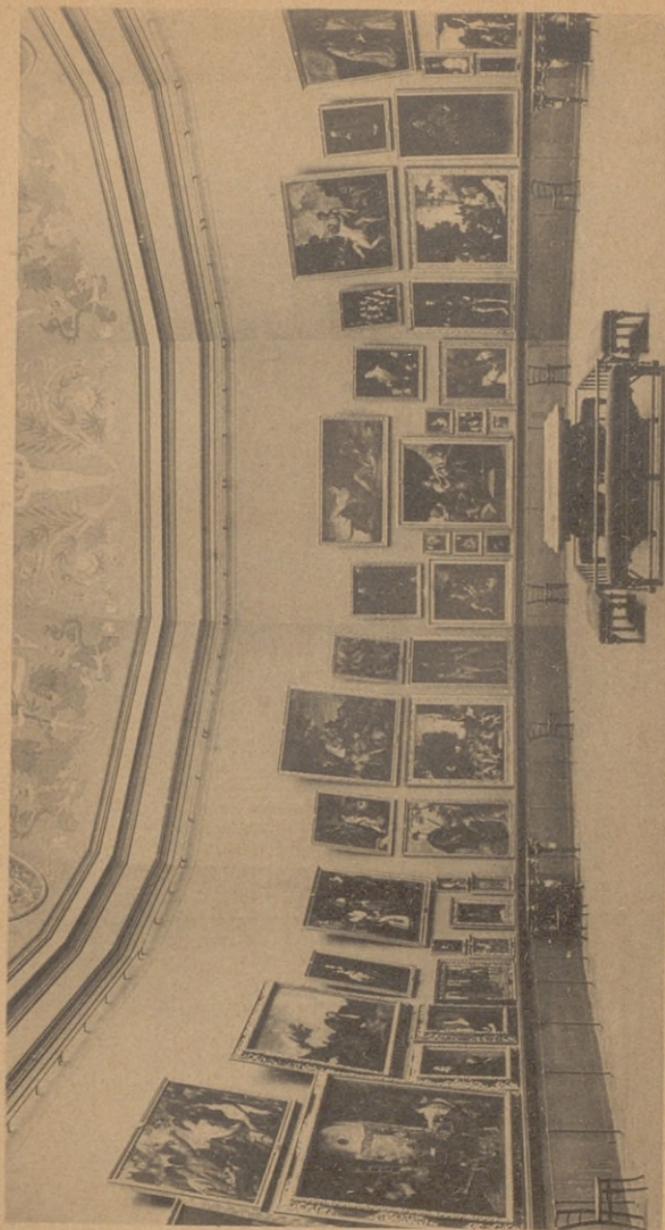


Retrato del autor.



Portrait de l'auteur.





El Salon de Isabel II en el Musco del Prado.

La Salle Isabelle II au Musée du Prado.



El Salon de Isabel II en el Musco del Prado.



La Salle Isabelle II au Musée du Prado.

854. B. E. MURILLO.

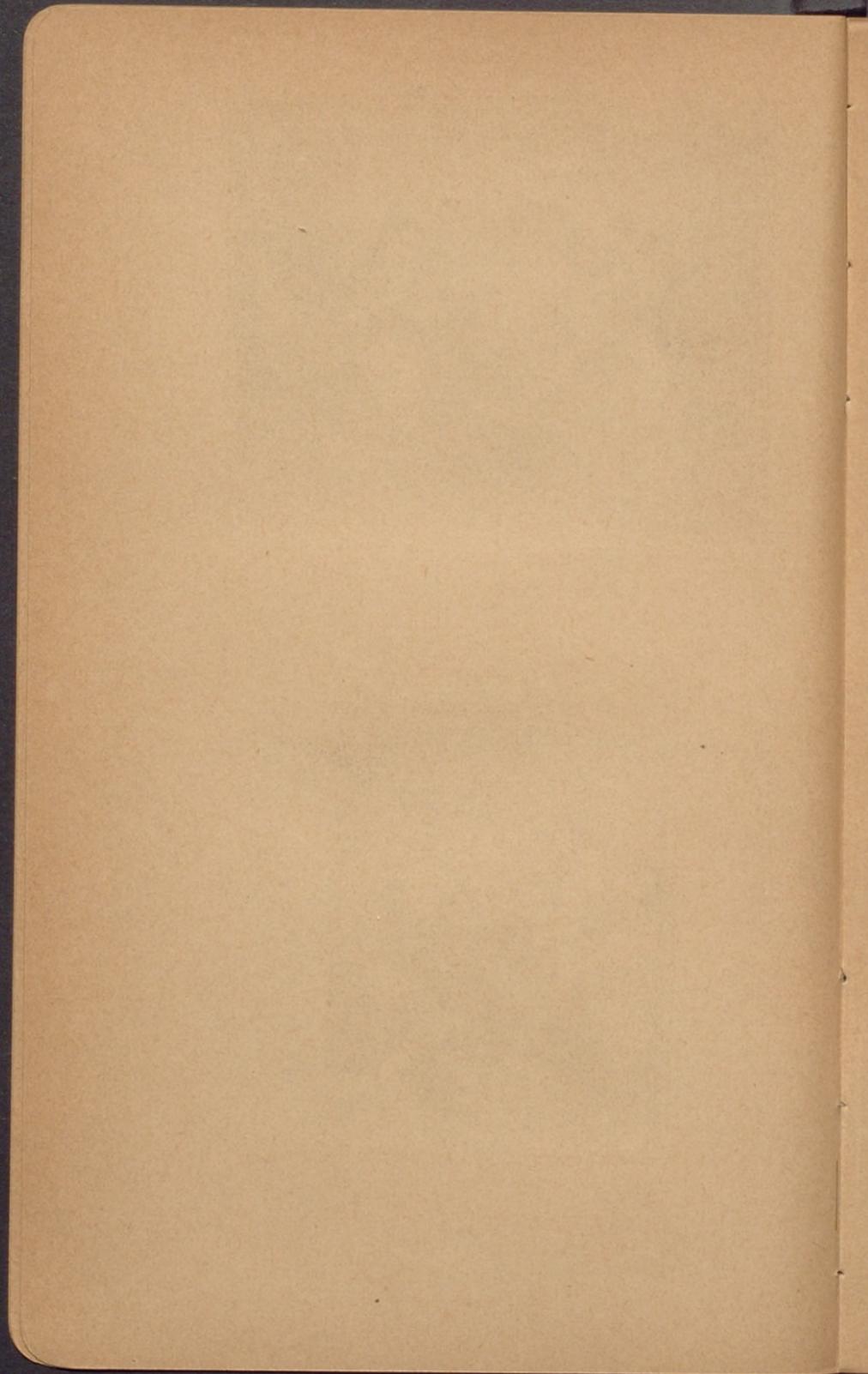


Sacra familia, llamada del Pajarito. + Sainte famille à l'oiseau.

855. B. E. MURILLO.



Rebecca y Eliezer. + Rébecca et Eliézer.

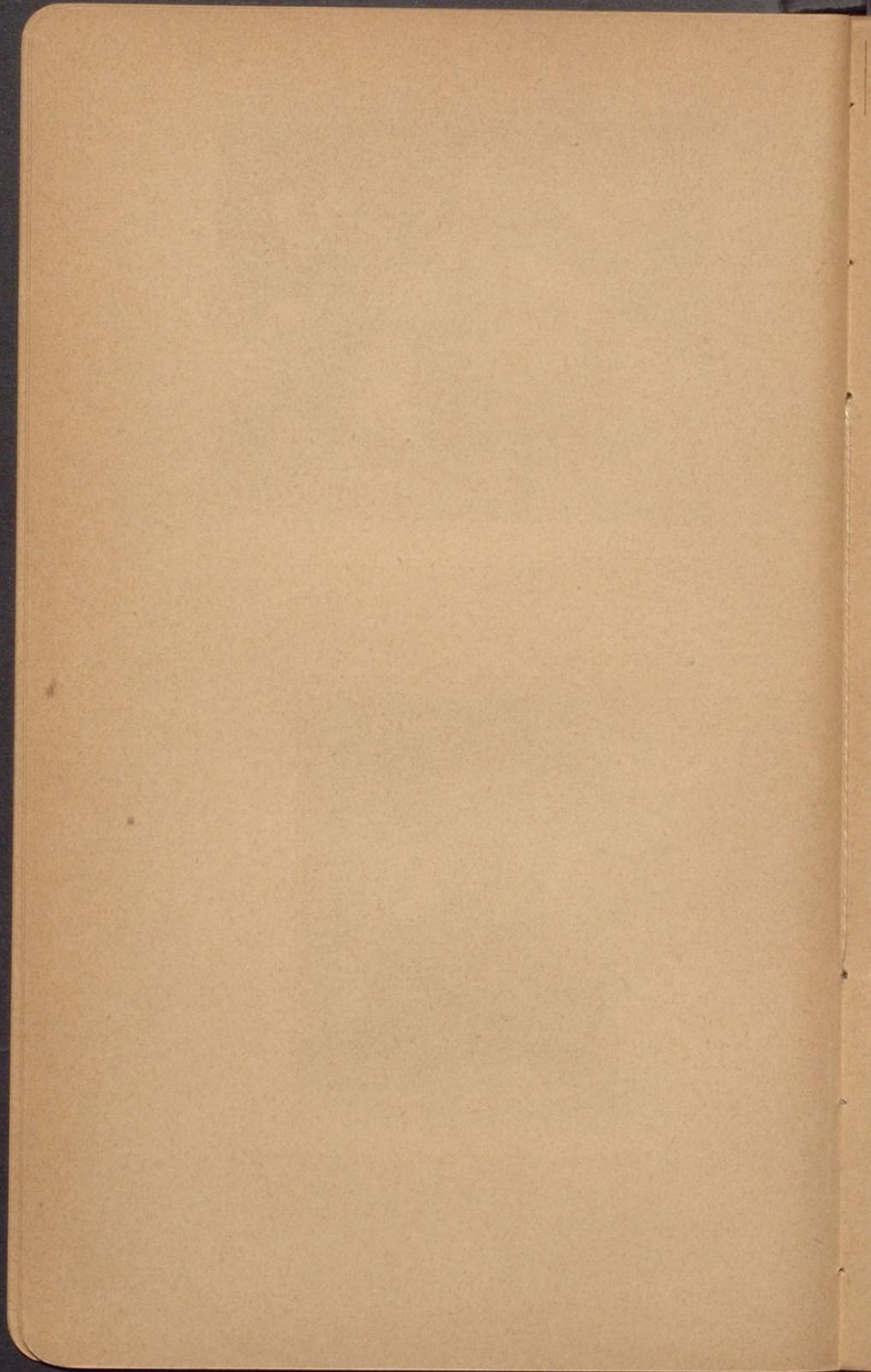




La Anunciación de Nuestra Señora. * L'annonciation de la Vierge.



La Magdalena penitente. * La Madeleine repentante.



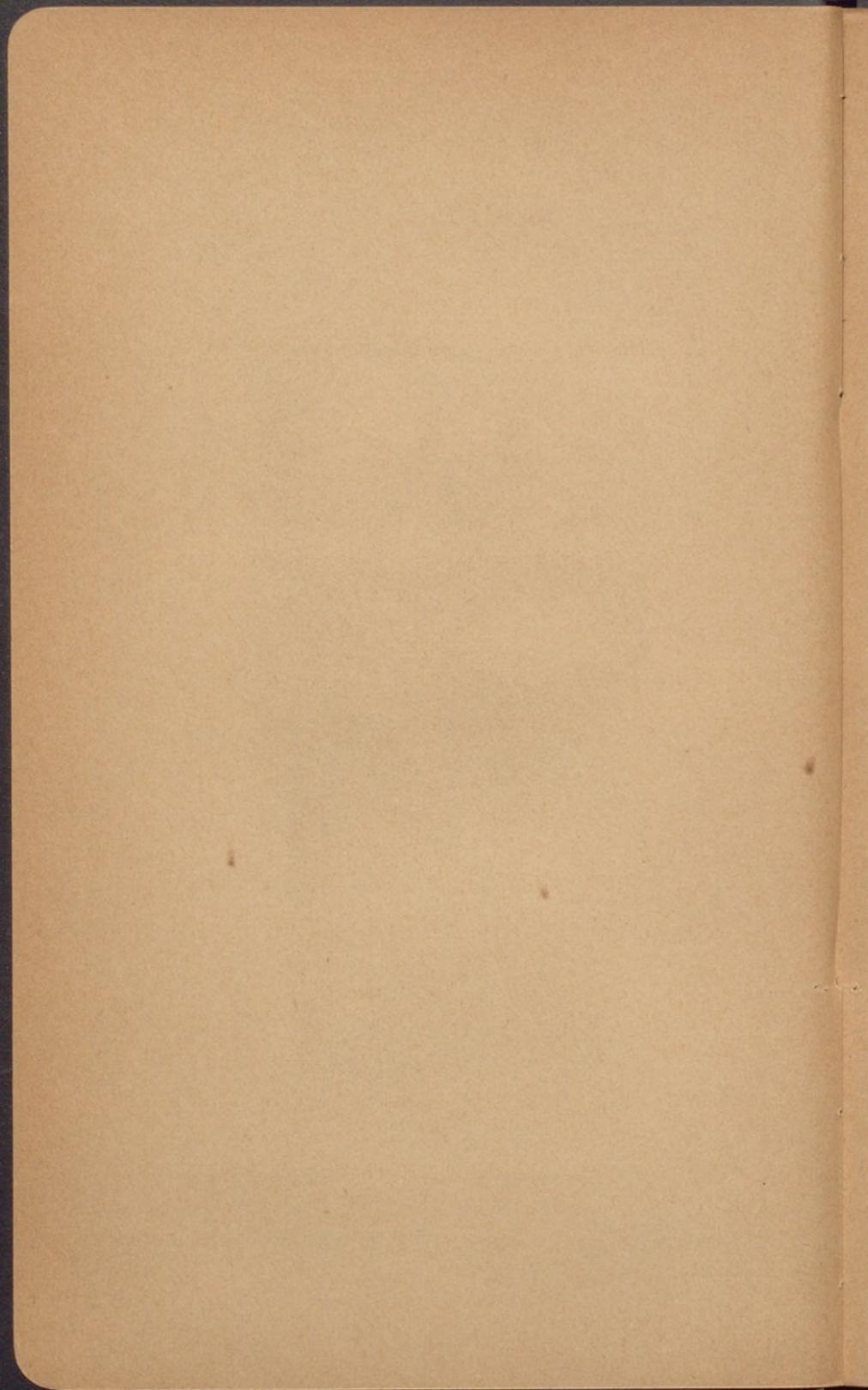


La adoración de los pastores, * L'adoration des Bergers.



San Agustín obispo de
Hippona.

* Saint Augustin évêque de
Hippone.



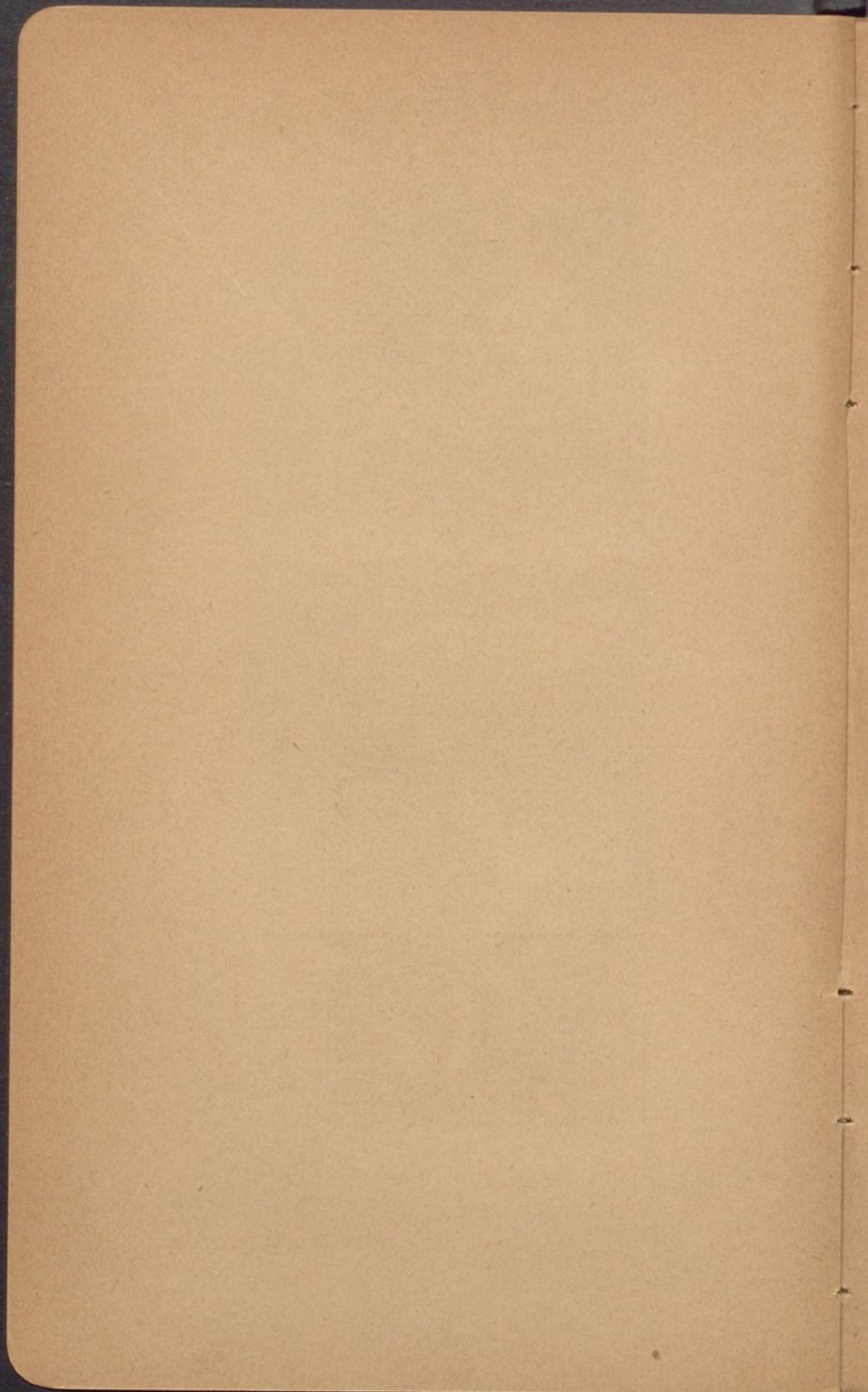
861. B. E. MURILLO.



La Porciúncula.



La Portioncule.

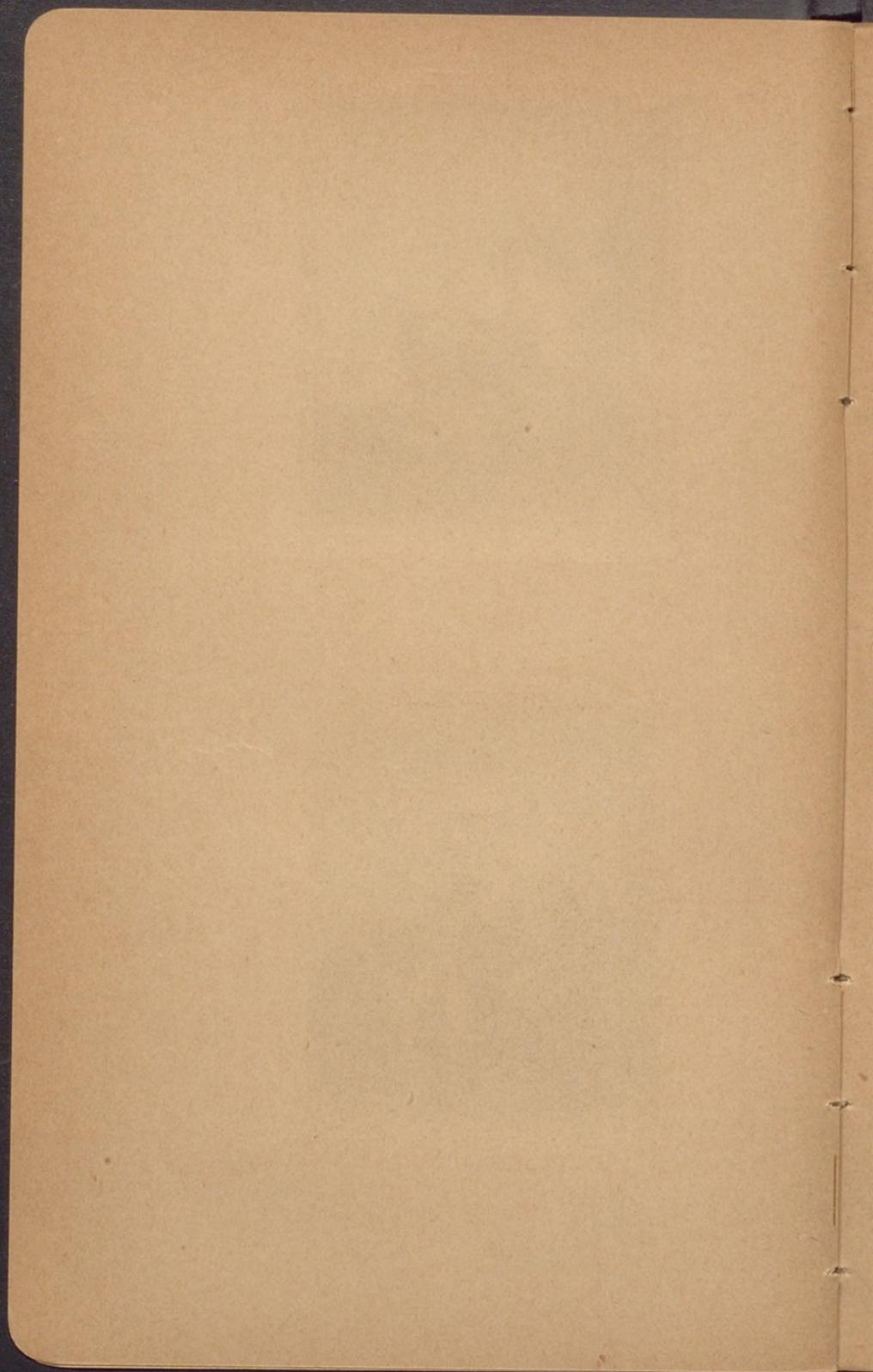




La Virgen con el niño Jesús. ☩ La Vierge et l'enfant Jésus.



Santiago Apóstol. ☩ Saint Jacques apôtre.

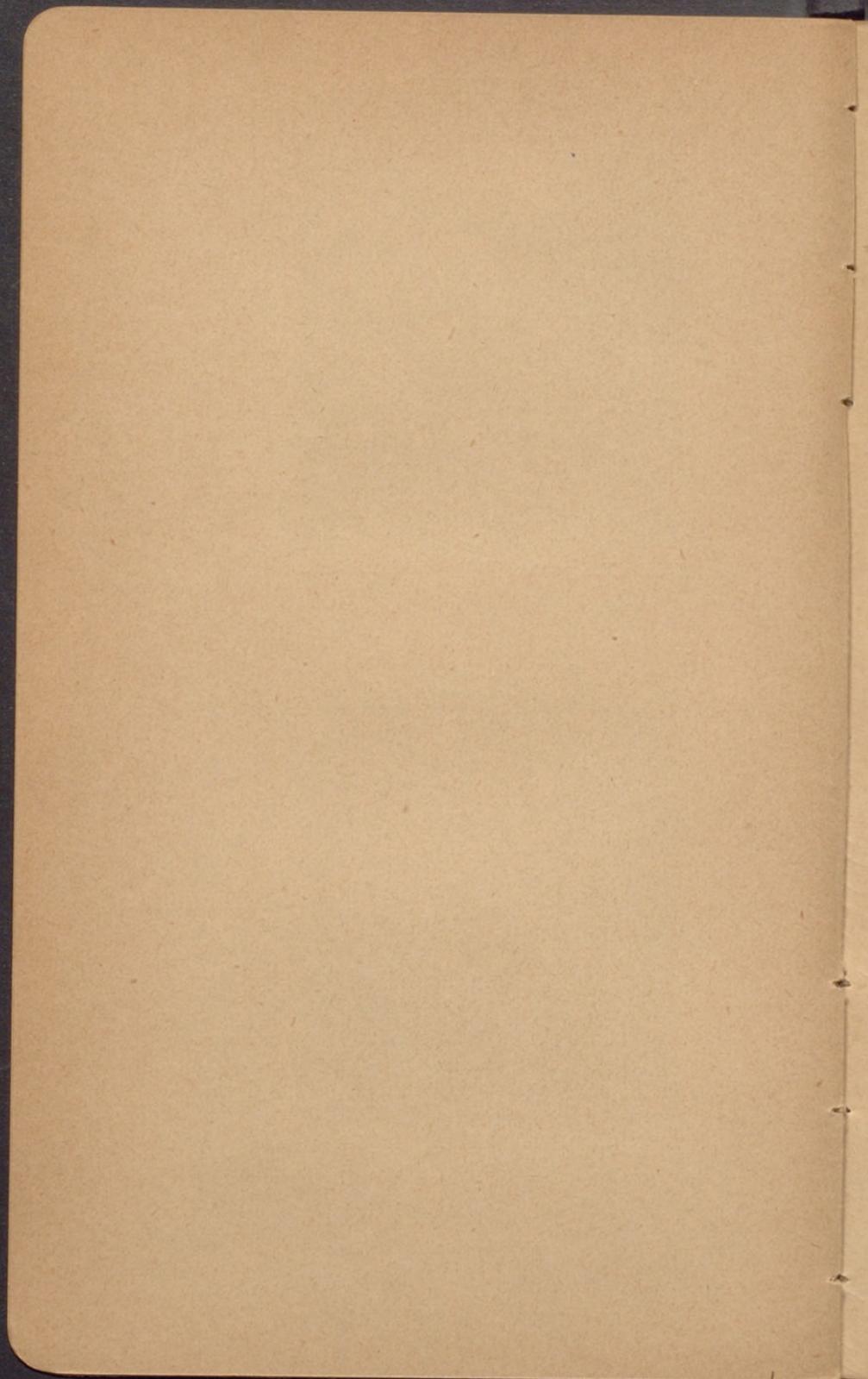




El niño Dios, pastor. ❀ Le divin Berger.



San Juan Bautista, niño. ❀ S^t. Jean Baptiste, enfant.



866. B. E. MURILLO.



Jesús y San Juan niños.
Los niños de la concha.

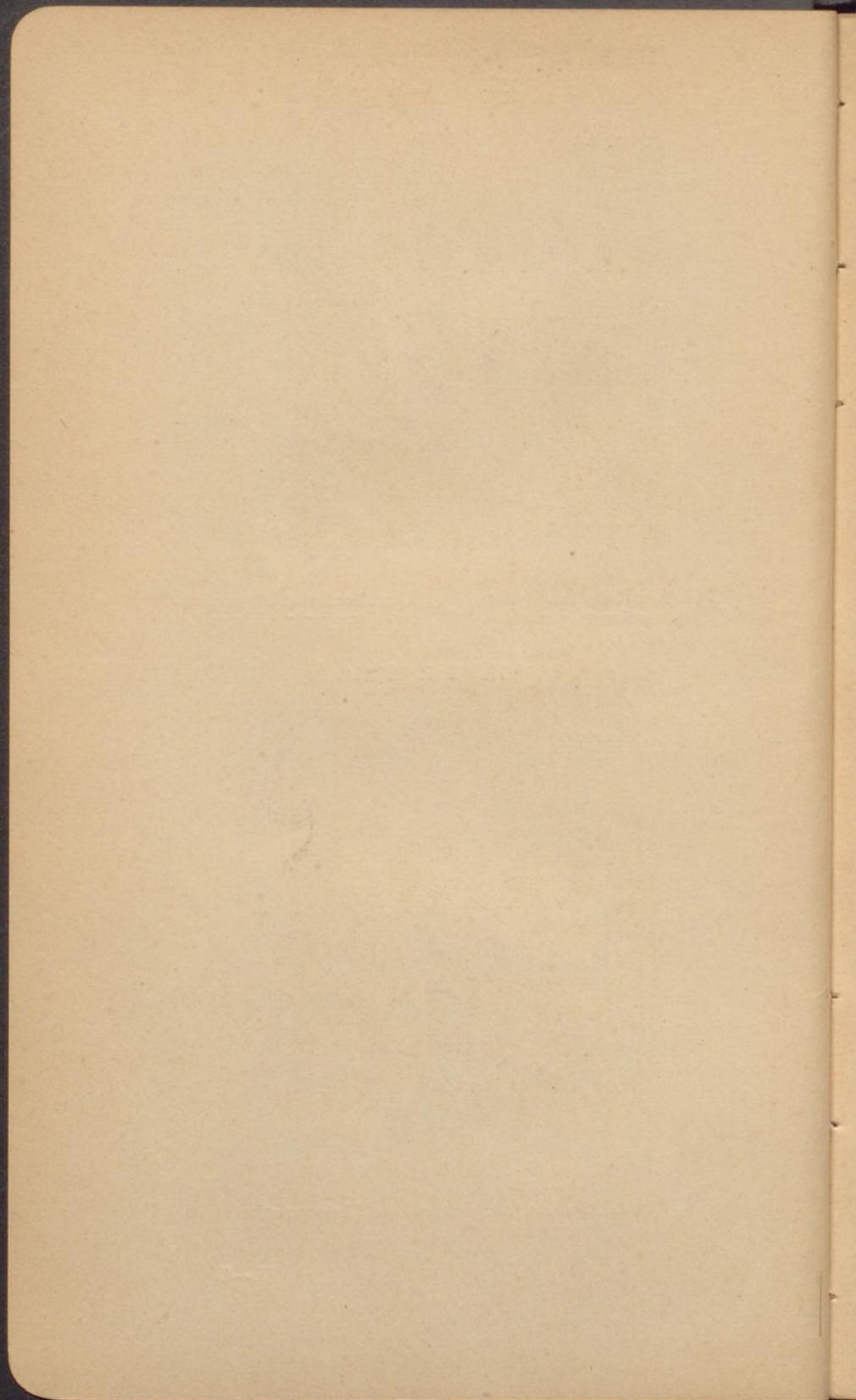
Jésus et Saint Jean enfants.
Les enfants à la coquille.

867. B. E. MURILLO.



La Anunciación.

L'Annonciation.

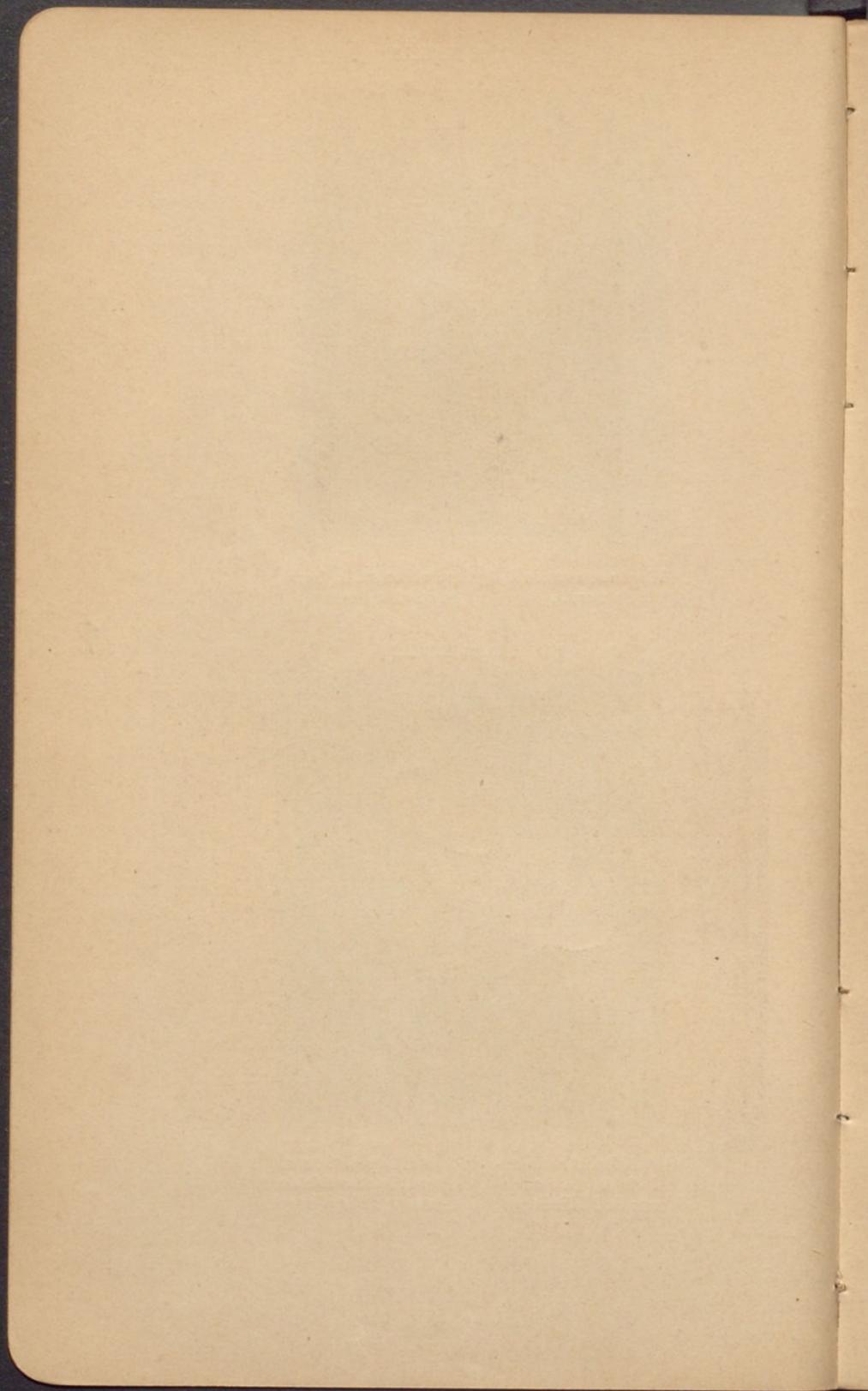




La Virgen se aparece á ✠ Apparition de la Vierge à Saint Bernard.



S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de N. Señora. ✠ Saint Ildephonse recevant la chasuble des mains de la Vierge.



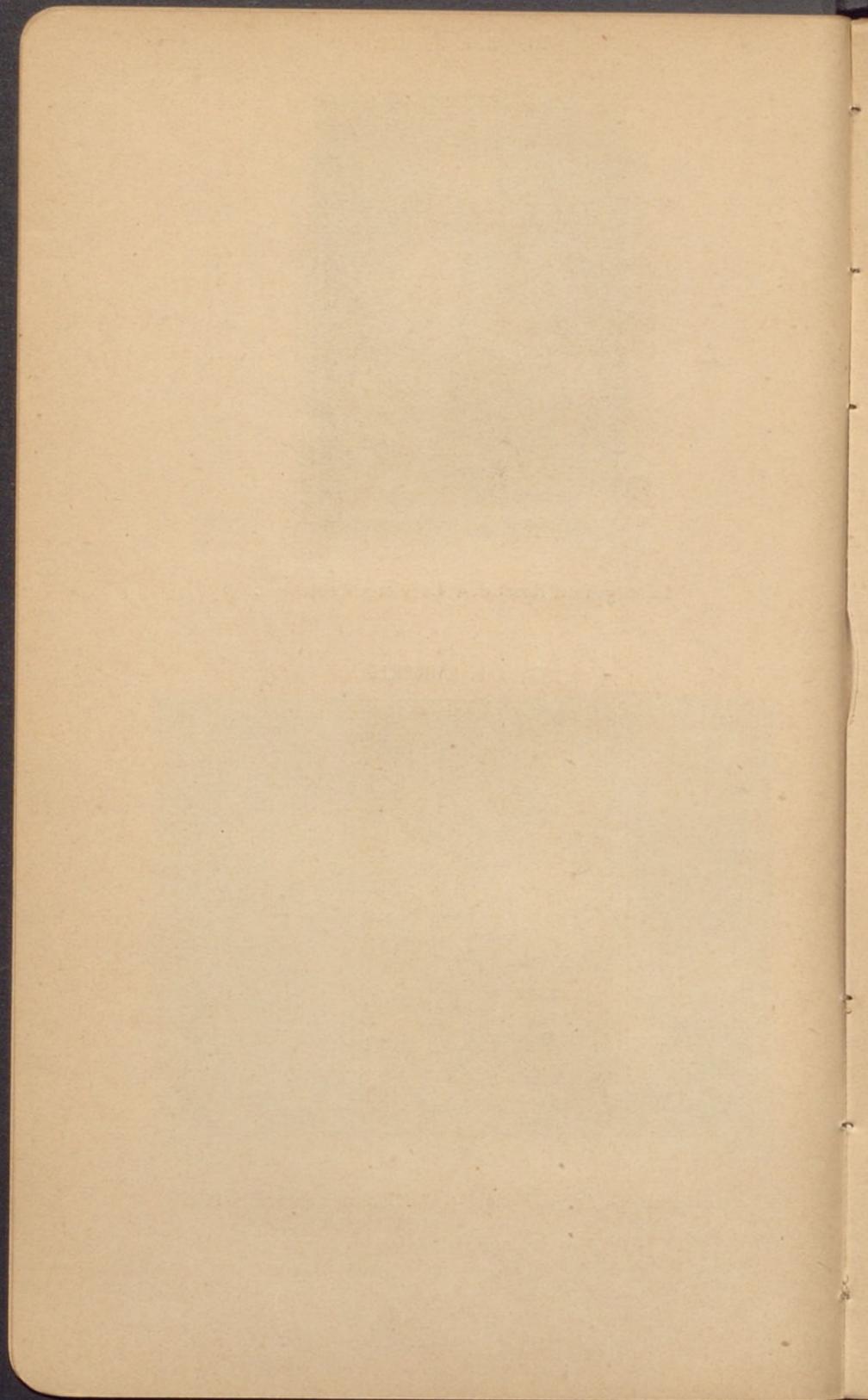


La Virgen del Rosario. ✦ La Vierge du Rosaire.

871 B. E. MURILLO.



La Conversión de San Pablo. ✦ La Conversion de Saint Paul.



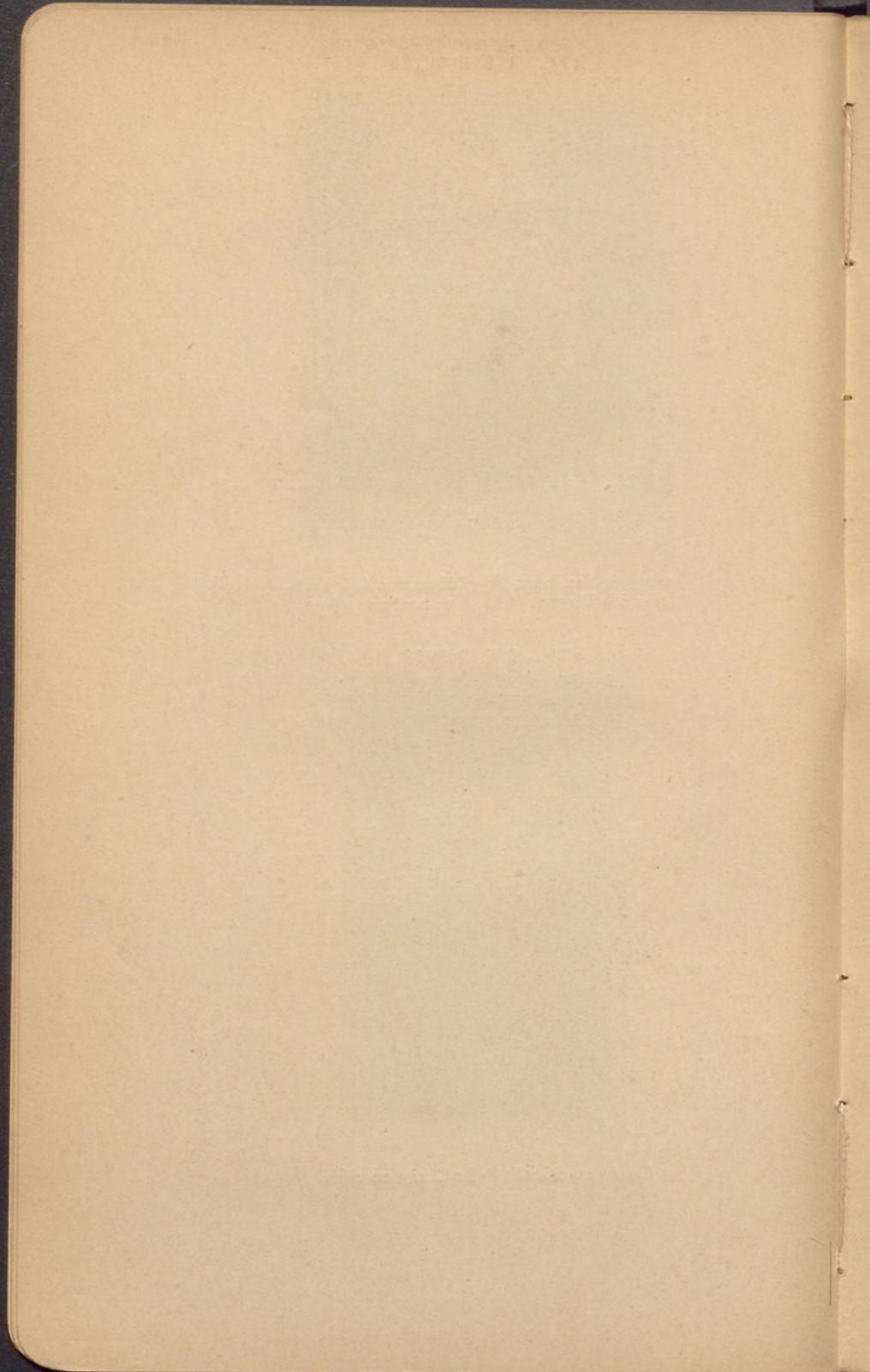


Santa Ana dando lección a la Virgen. L'éducation de la Vierge par Sainte Ane.

874. B. E. MURILLO.



Cristo crucificado. Le Christ crucifié.

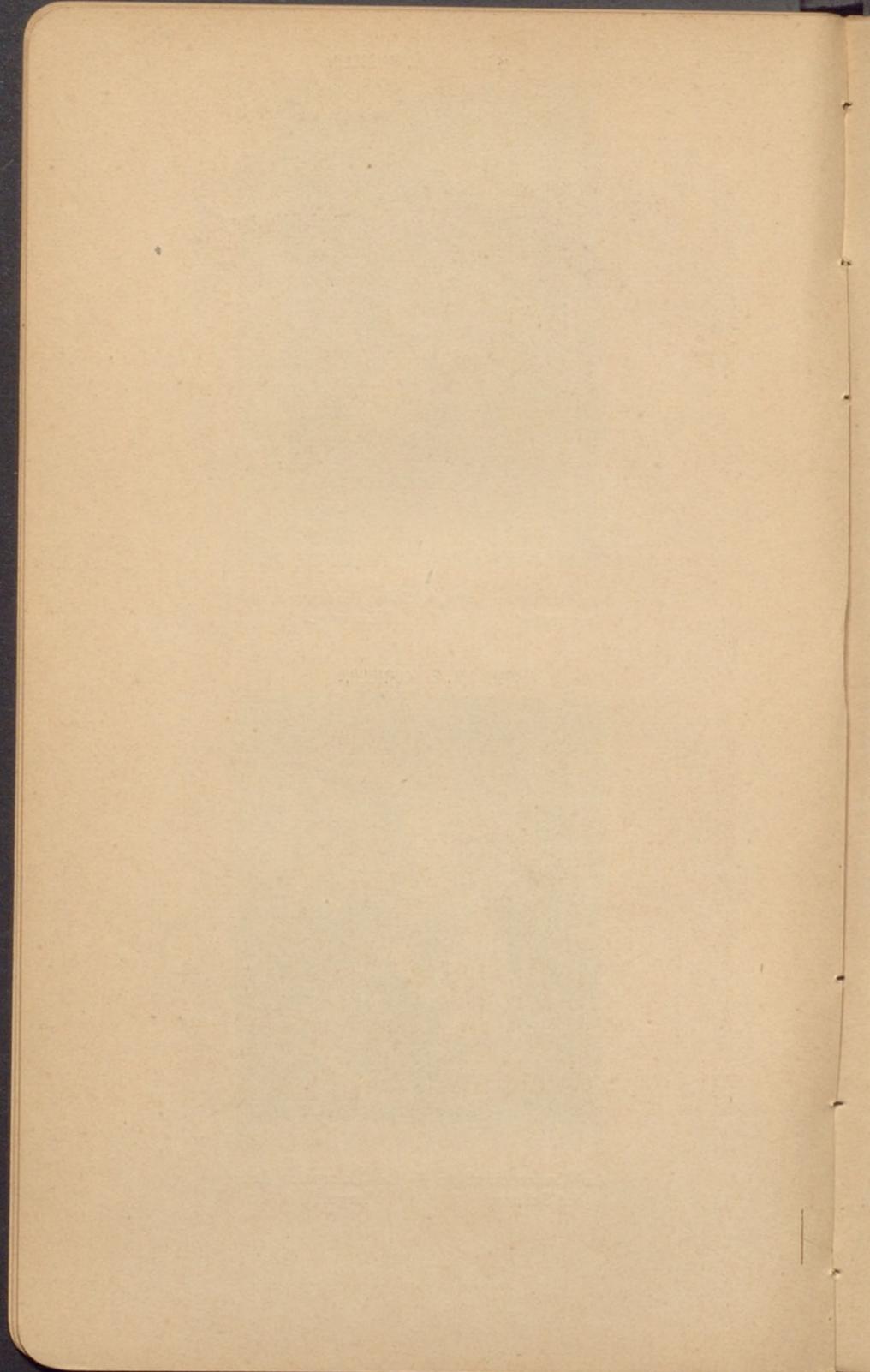




San Fernando, rey de España. † Saint Ferdinand, roi d'Espagne.



La Concepción de la N.ª Señora. † La Conception de la Vierge.



878. B. E. MURILLO.

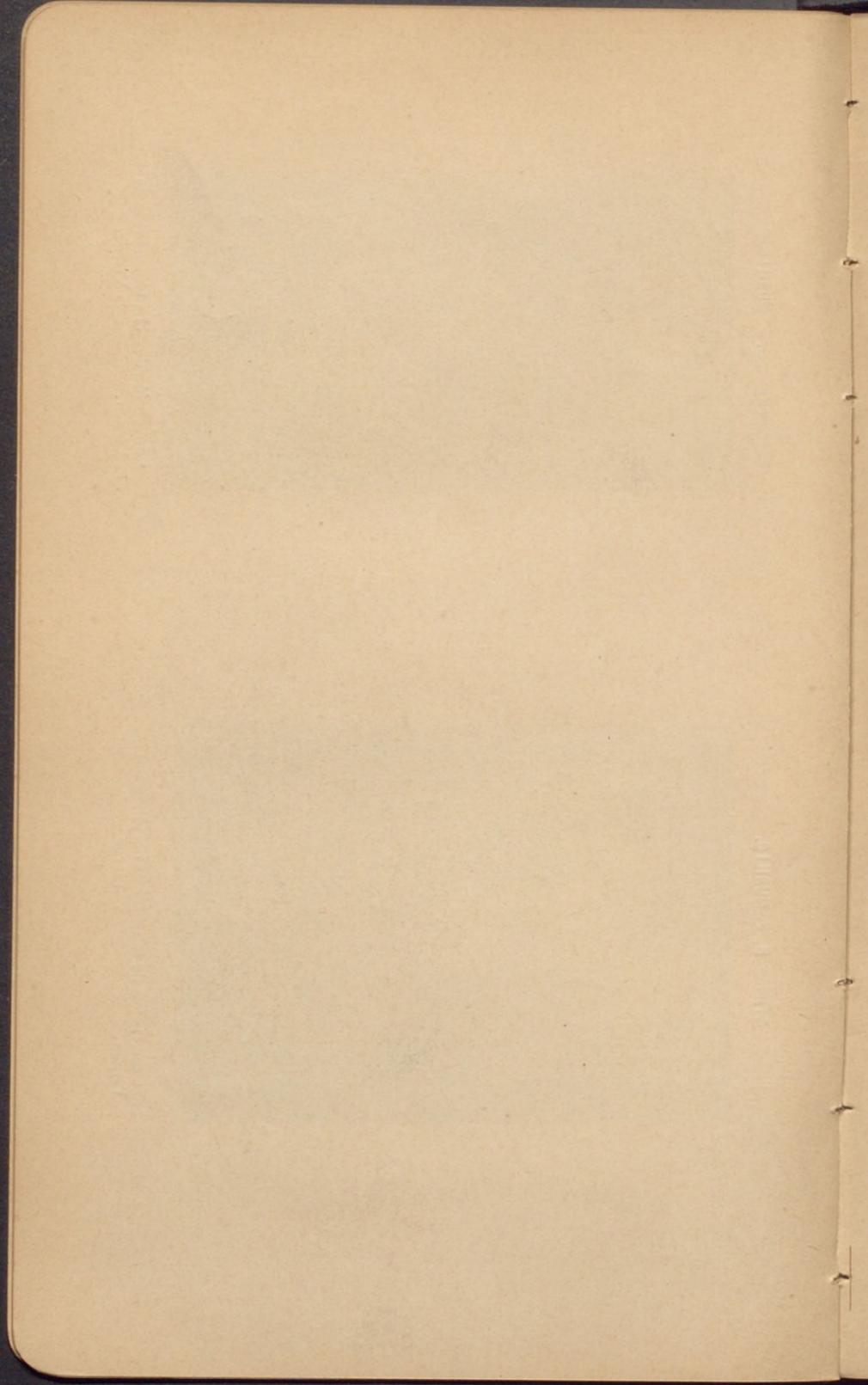


La Concepción de la Virgen.

880. B. E. MURILLO.



La Concepción de la Virgen.





Martirio del Apóstol San
Andrés.

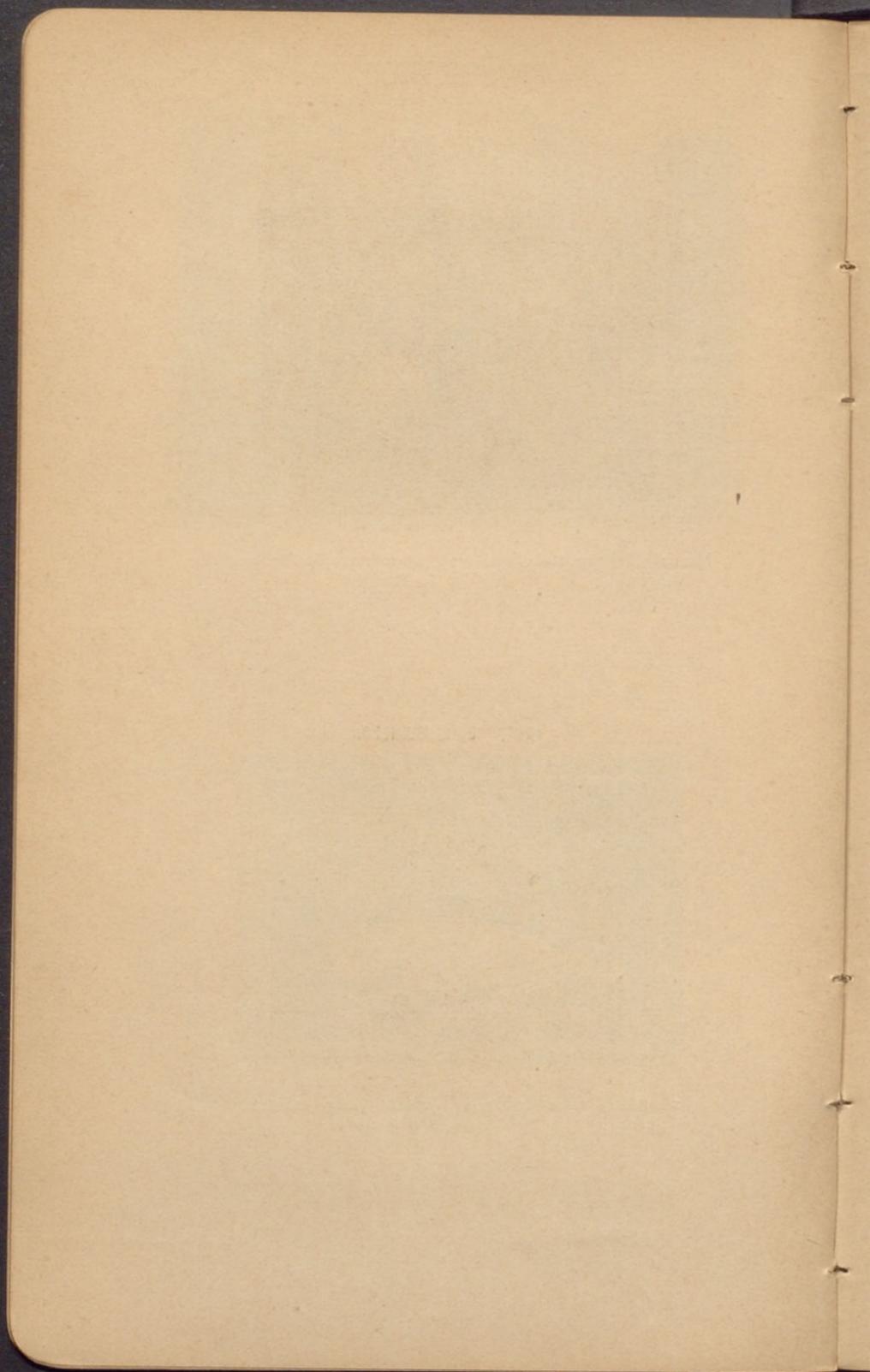
✠ Le martyre de l'apôtre Saint
André.

886. B. E. MURILLO.



Jesús niño dormido sobre
la cruz.

✠ L'enfant Jésus endormi
sur la croix.



890. B. E. MURILLO.

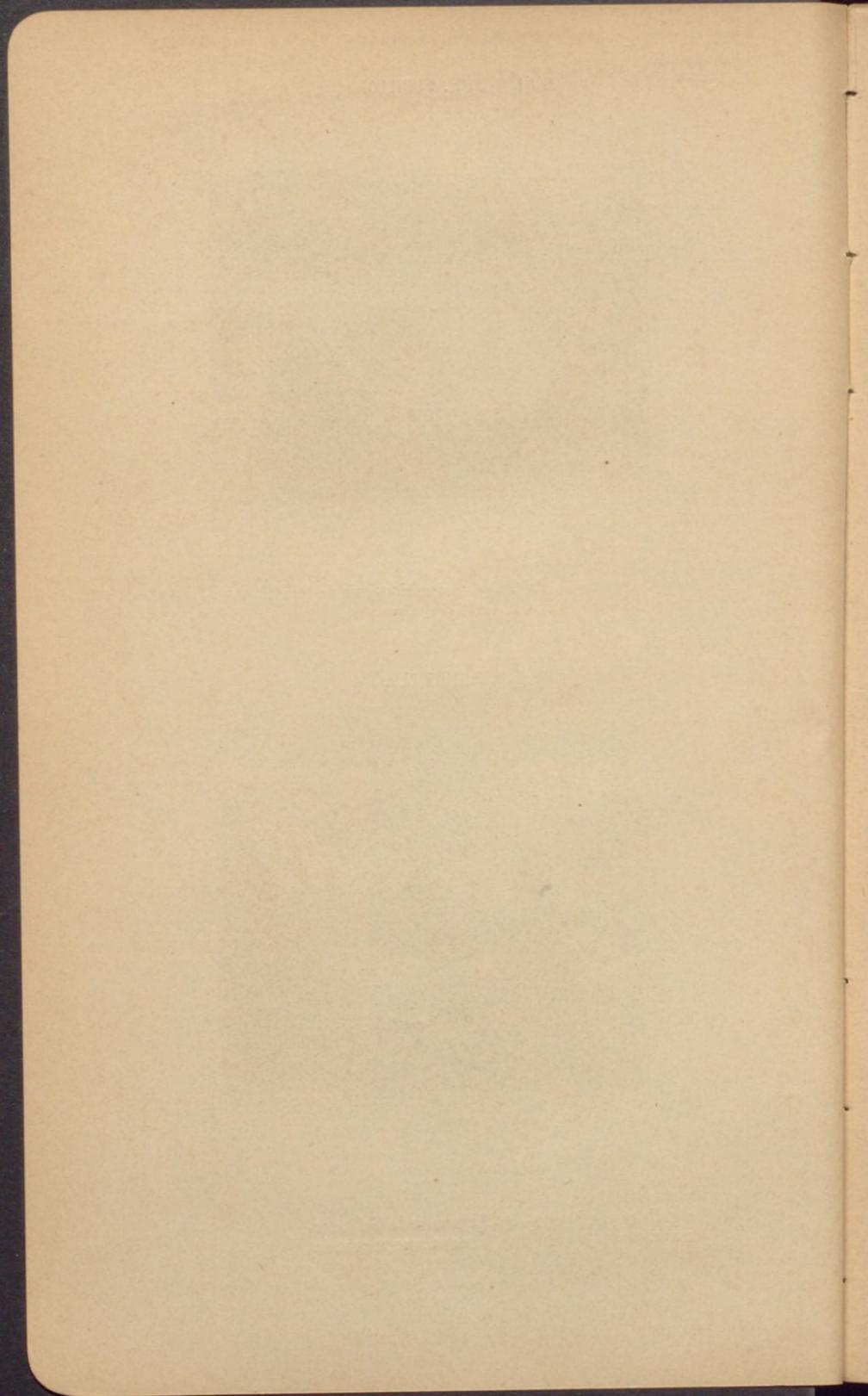


San Francisco de Paula. ✠ Saint François de Paule.

893. B. E. MURILLO.



La gallega de la moneda. ✠ Paysanne de Galice tenant une monnaie.



804. B. E. MURILLO.

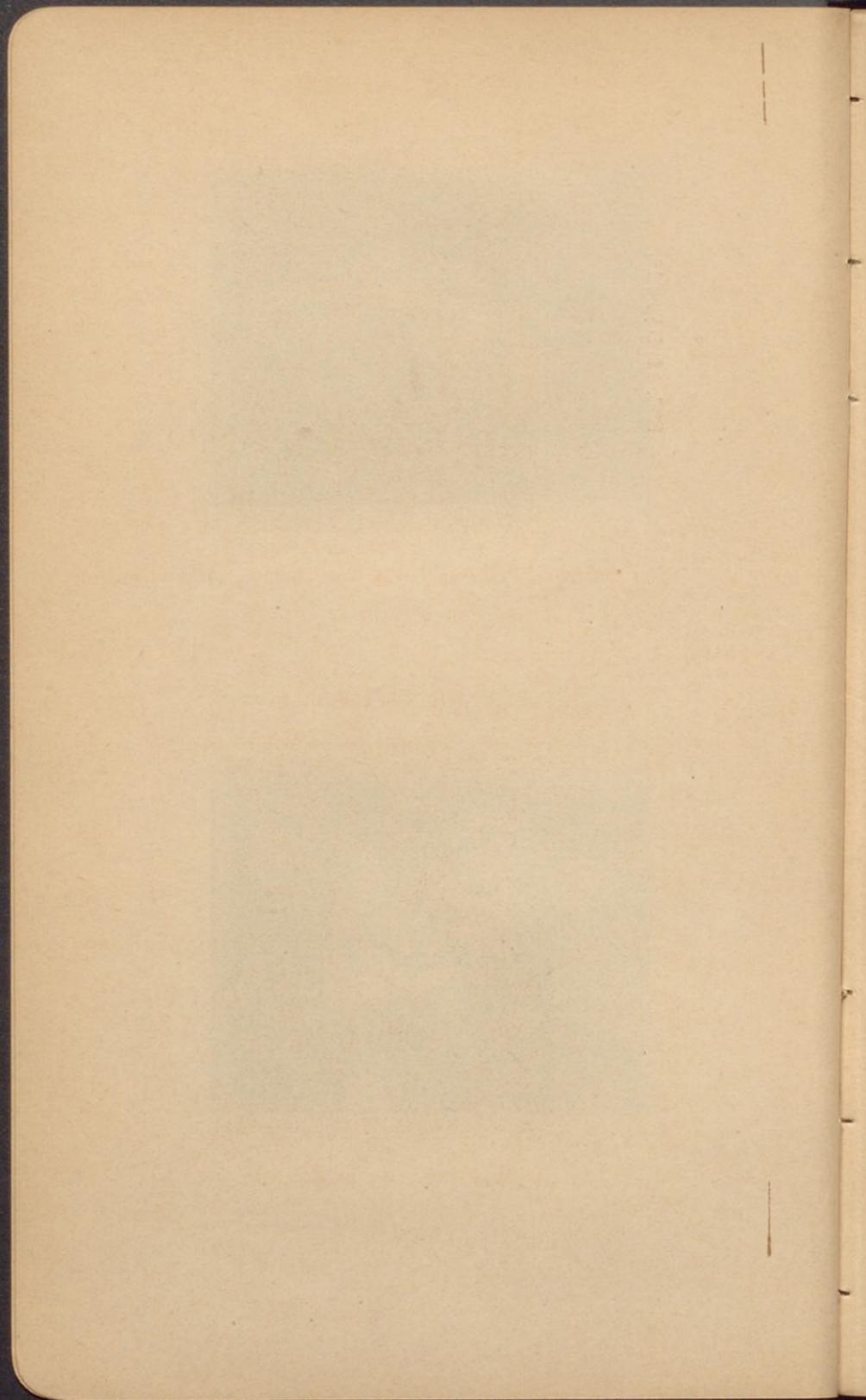


La Virgen de los
Dolores. † La Vierge des
Douleurs.

805. B. E. MURILLO.



Ecce Homo † Ecce Homo.



897. B. E. MURILLO.

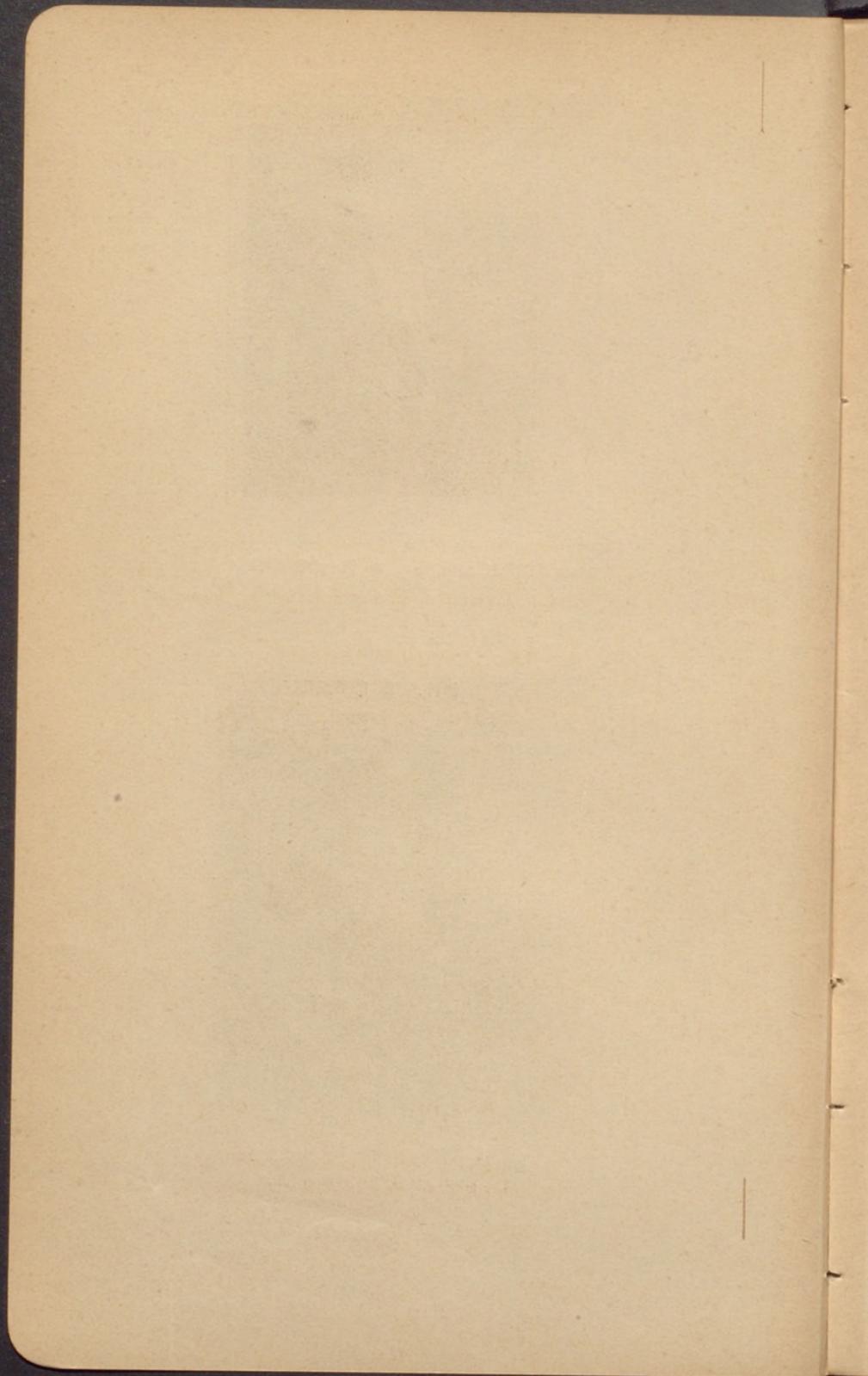


Retrato del P. Cavanillas. ❖ Portrait du Père Cavanillas.

901. B. E. MURILLO



La Magdalena. ❖ La Madeleine.





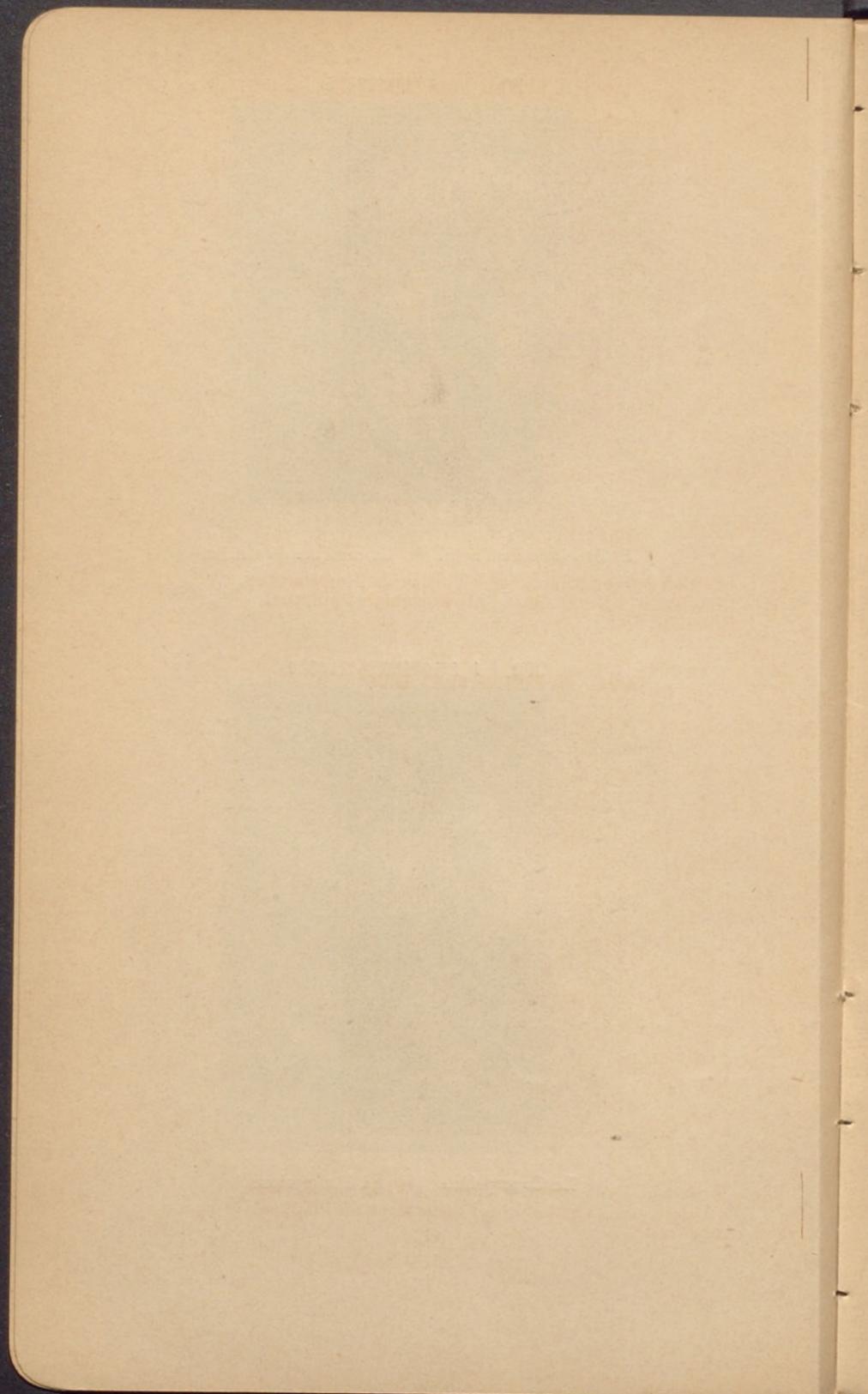
J. F. NAVARRETE

El Bautismo de Cristo. ✦ Le baptême du Christ.

920. J. PALOMINO Y VELASCO



La Concepción. ✦ La Conception.

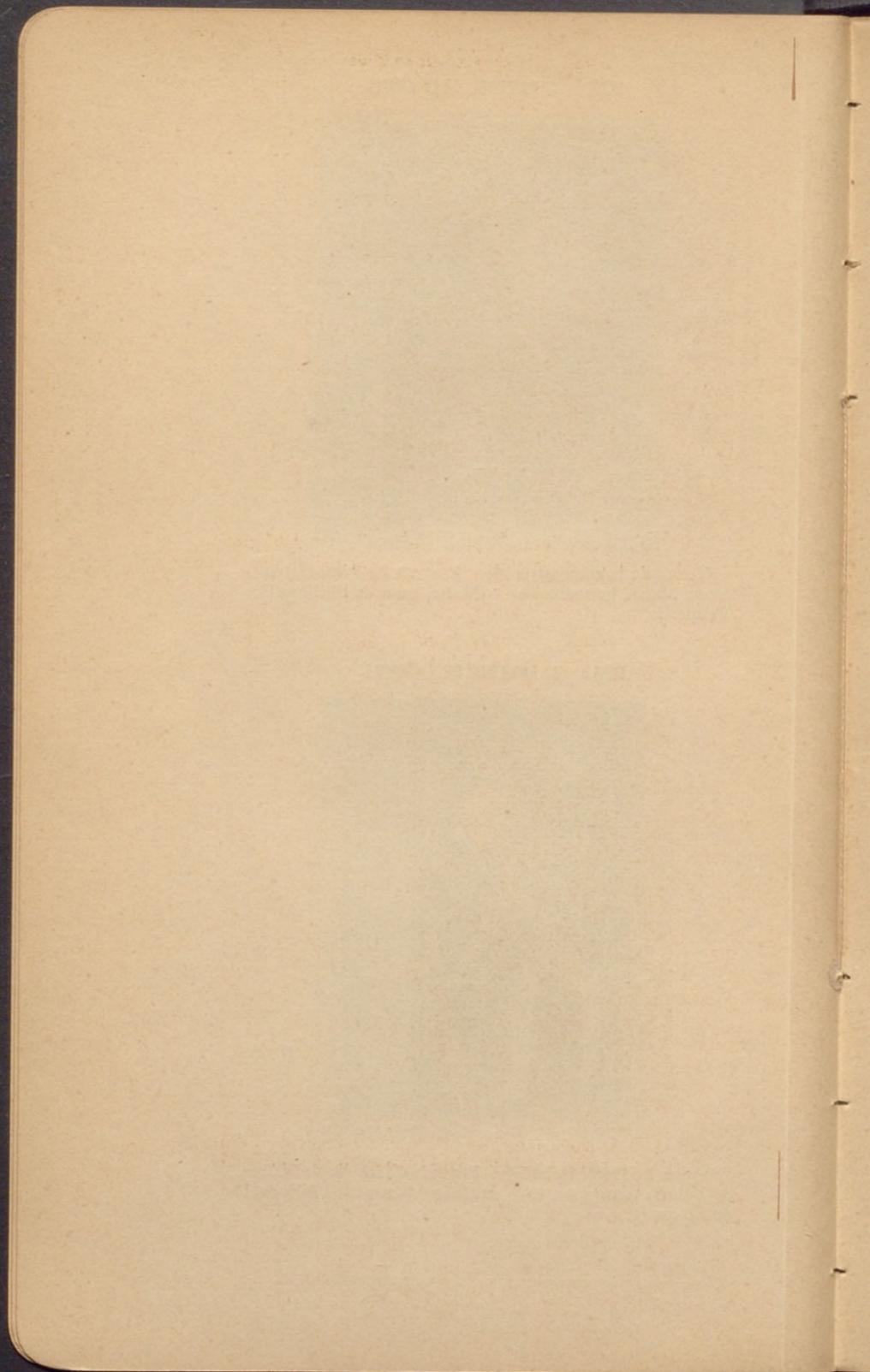




Retrato de la emperatriz ☩ Portrait de l'impératrice
Doña Maria, hermana de Marie, sœur de Philippe II.
Felipe II.



Retrato de Doña Isabel ☩ Portrait d'Isabelle de Valois,
de Valois, tercera mujer troisième femme de Philippe II.
de Felipe II.



926. J. PANTOJA DE LA CRUZ.



Retrato de Doña
Margarita de Austria,
mujer de Felipe III.

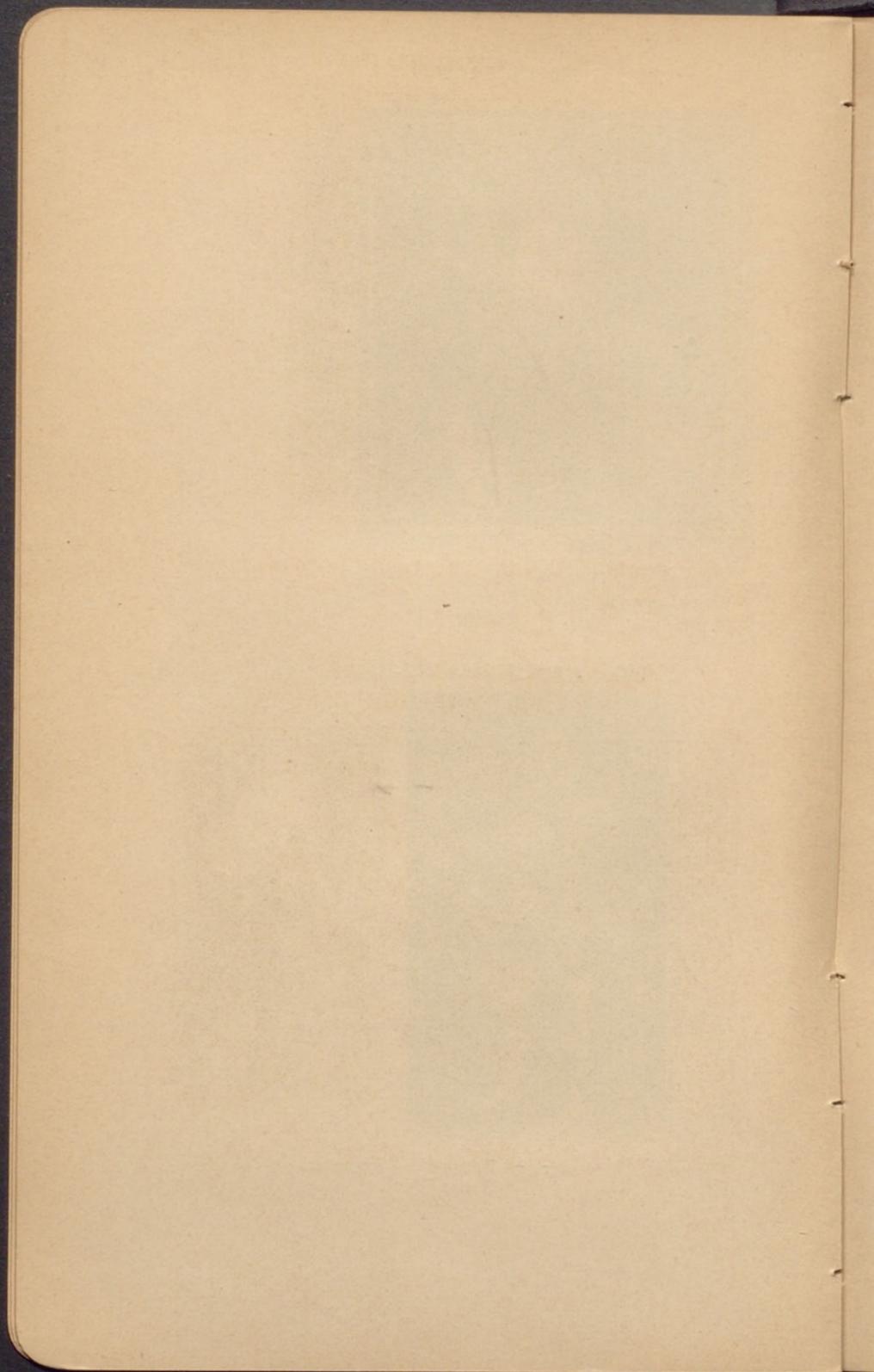
Portrait de Marguerite
d'Autriche, femme de
Philippe III.

927. J. PANTOJA DE LA CRUZ.



Retrato del Emperador
Carlos V.

Portrait de l'empereur
Charles Quint.



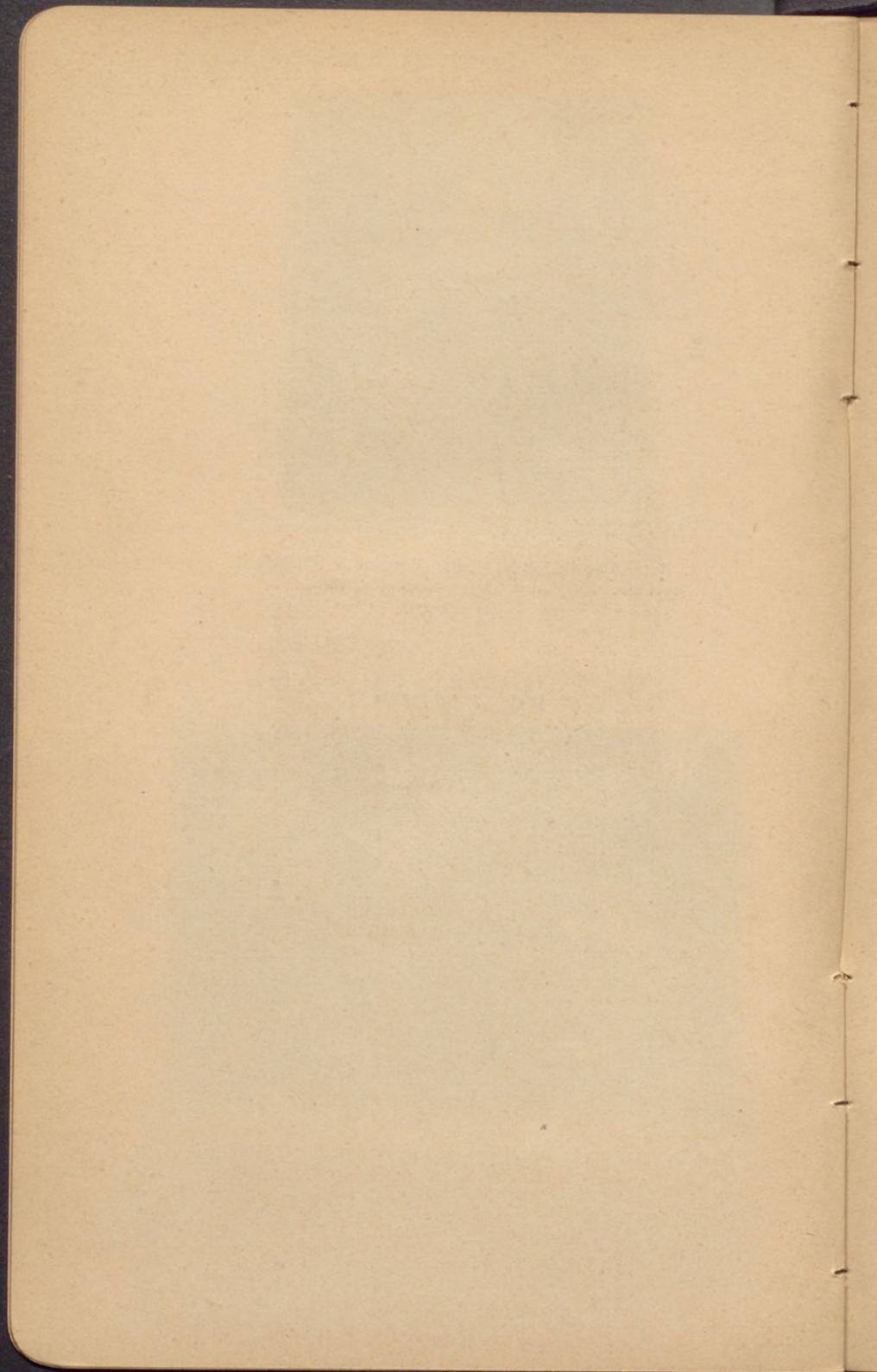


Retrato de Felipe II, anciano. ❖ Portrait de Philippe II, avancé en âge.

935. J. DE PAREJA.



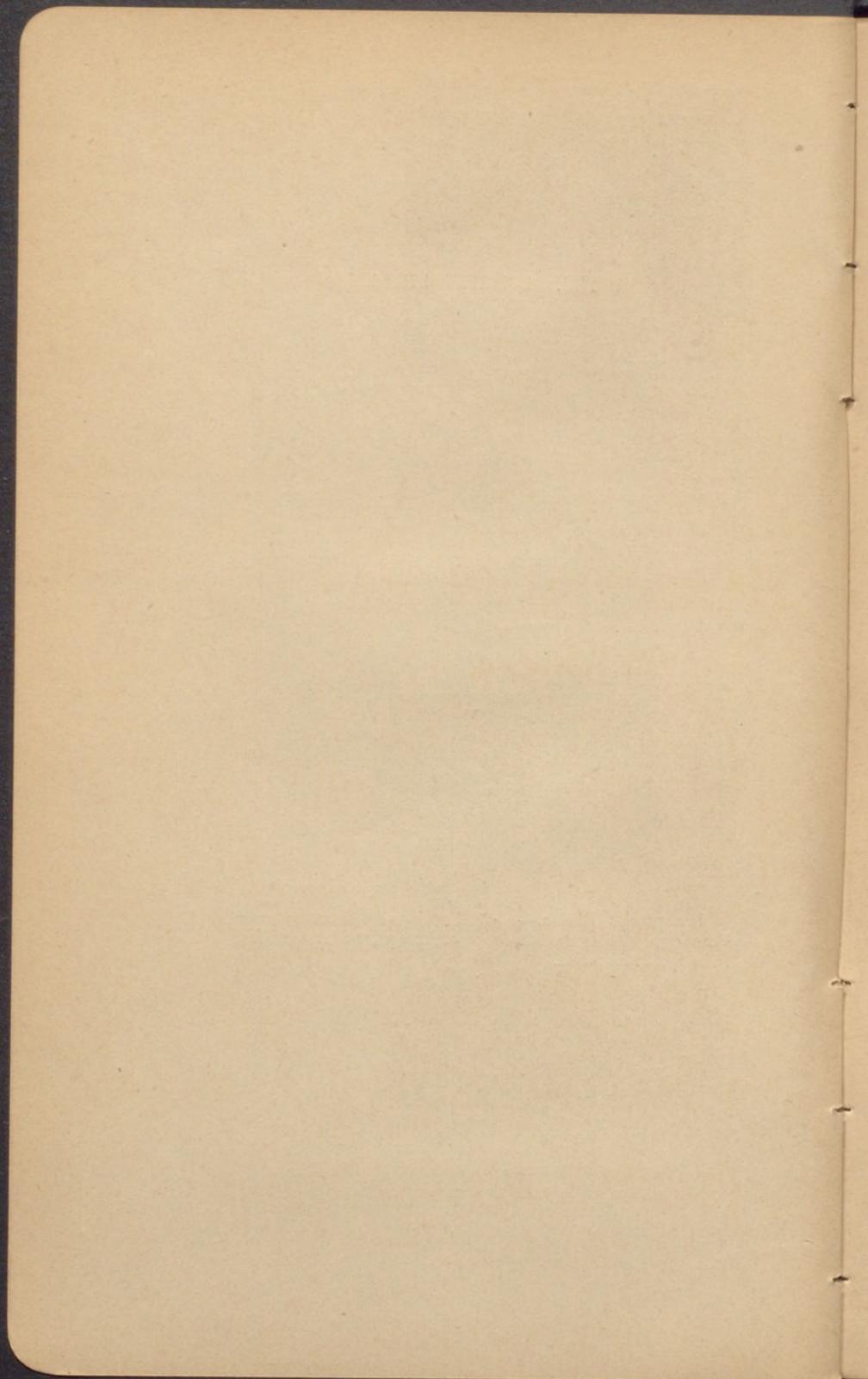
La vocación de San Mateo ❖ La vocation de St. Mathieu.



938. L. PARET Y ALOAZAR



Las parejas Reales.— ✠ Ferdinand VII est reconnu
Fernando VII es jurado comme prince des Asturies.
Principe de Asturias.



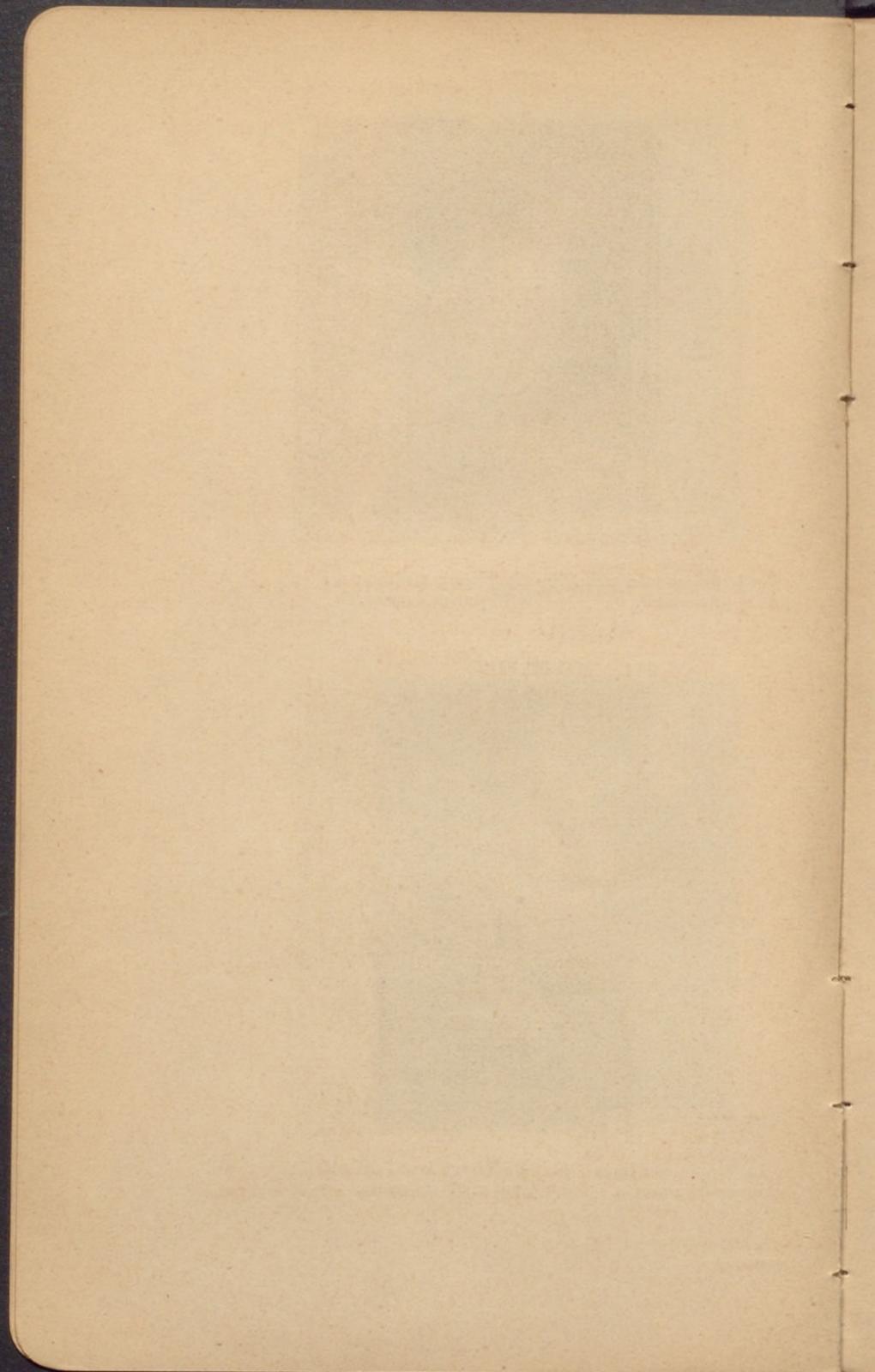


San Jerónimo meditando ❖ St. Jérôme méditant sur
sobre el juicio final. le Jugement dernier.

944. BLAS DEL PRADO.



La Virgen con Jesús ❖ La Vierge avec l'enfant
niño y varios santos. Jésus et divers saints.



946. F. DE RIBALTA.

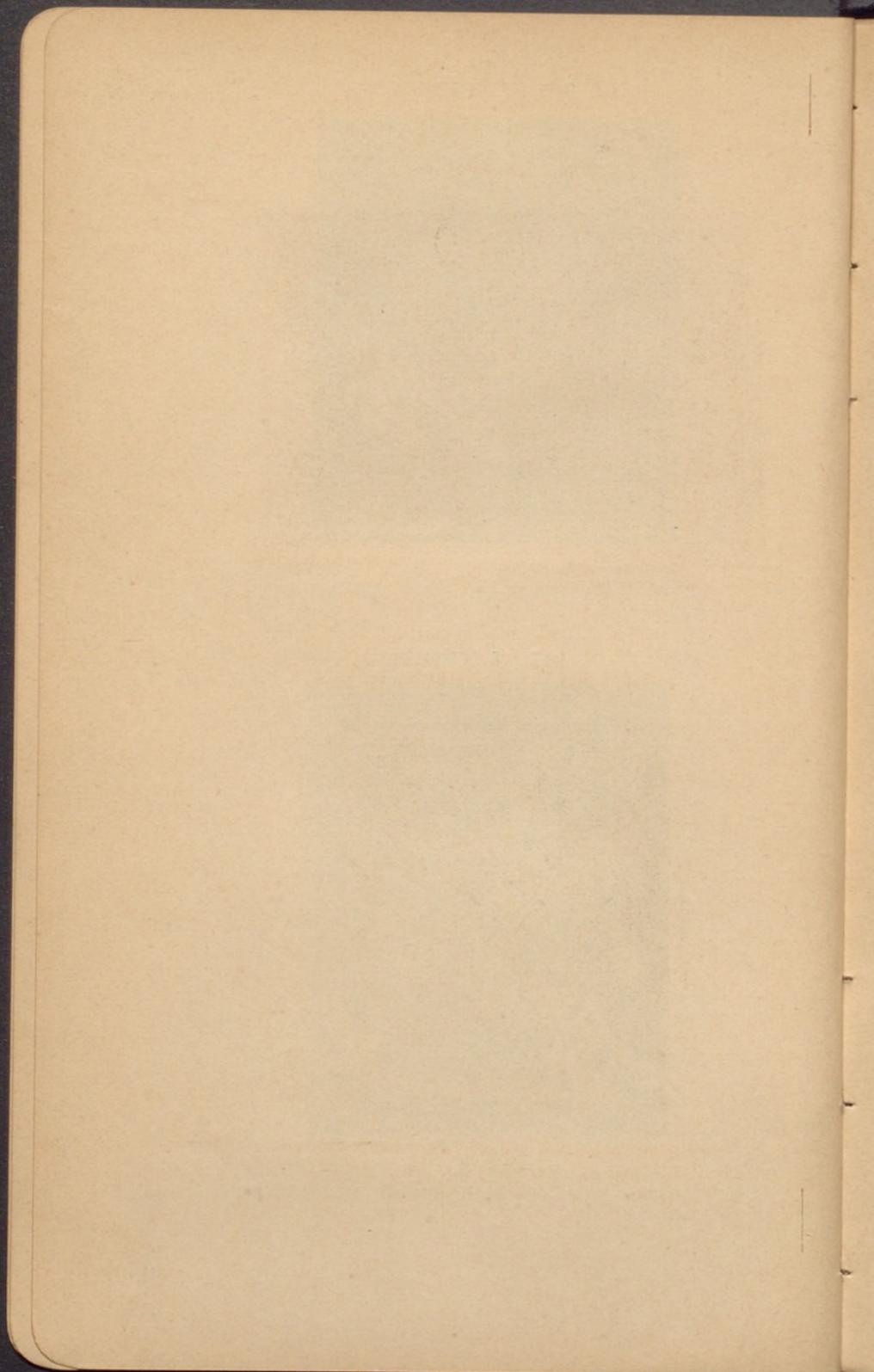


Jesucristo difunto en brazos de dos ángeles. ✠ Jésus Christ défunt, soutenu par deux anges.

947. F. DE RIBALTA.



San Francisco de Asis, enfermo, consolado por un ángel. ✠ St. François d'Assise, malade, est consolé par un ange.



950. J. DE RIBALTA.



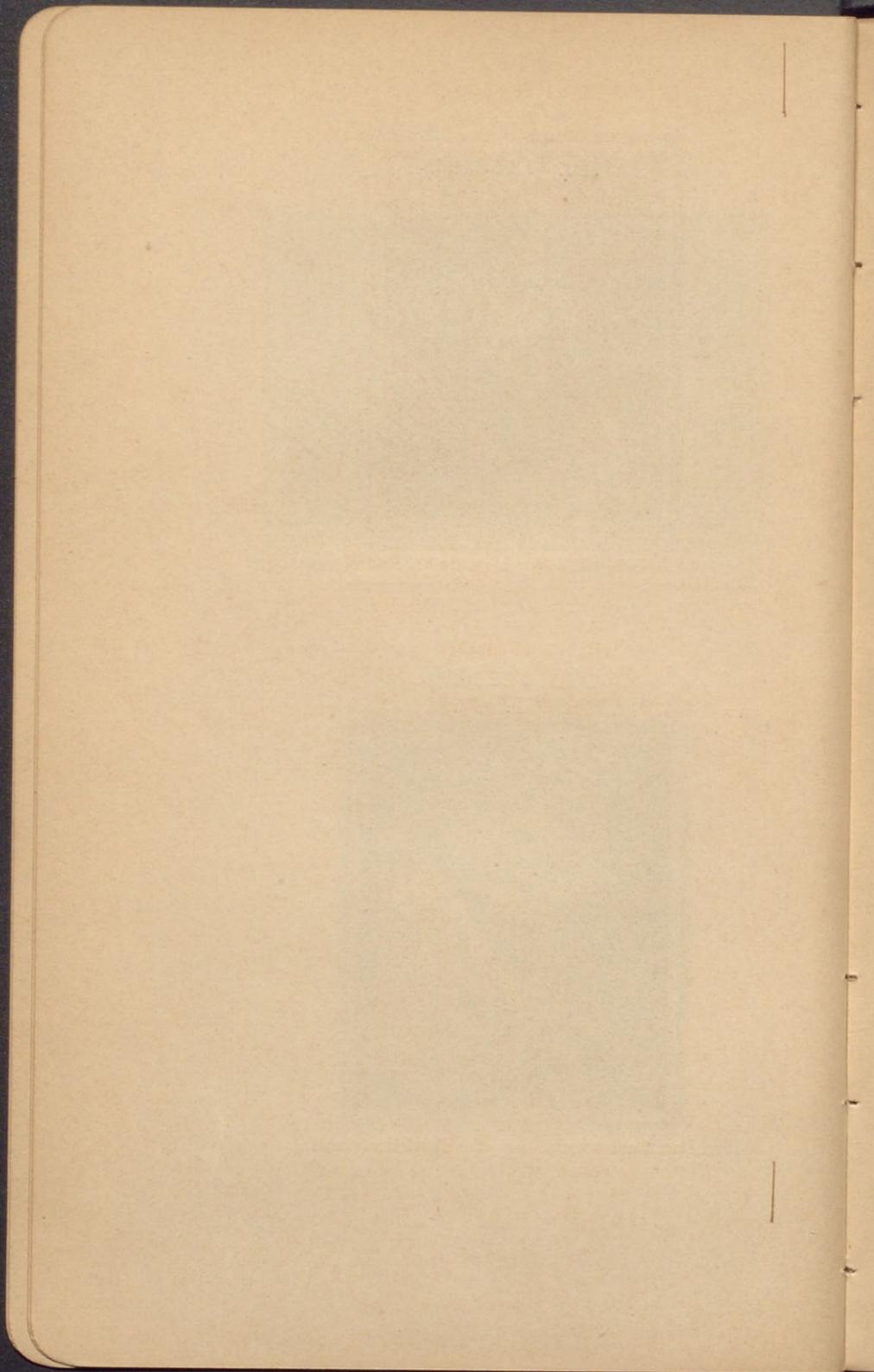
Los evangelistas San Juan
y San Mateo.

Les évangélistes S.^t Jean
et S.^t Mathieu.

963. J. DE RIBERA.



San Bartolomé apóstol. ❖ S.^t Barthélémy apôtre.



973. J. DE RIBERA.

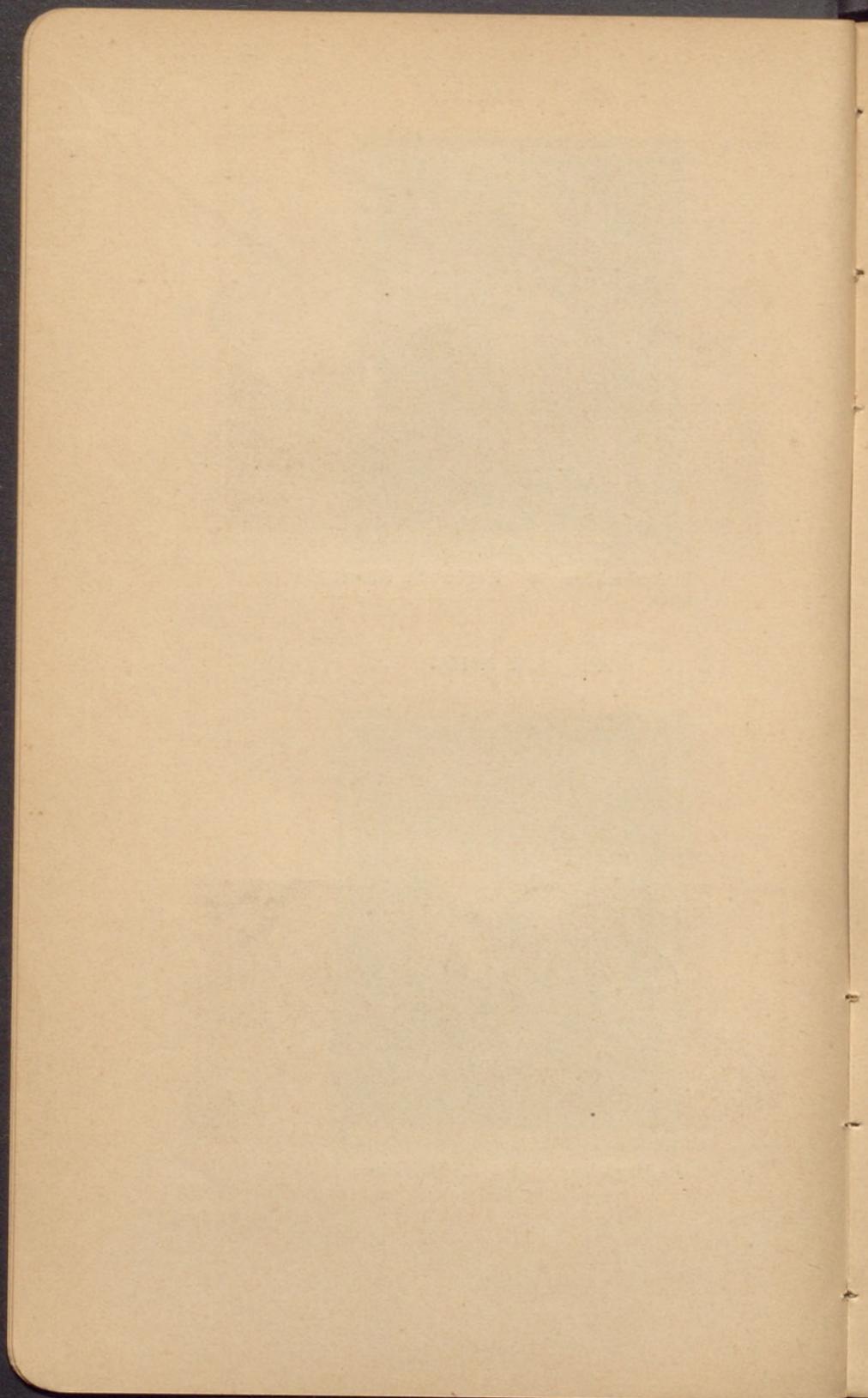


El Apóstol San ✠ L'apôtre St. André.
Andrés.

981. J. DE RIBERA.



La Magdalena. ✠ La Madeleine.



982. J. DE RIBERA.

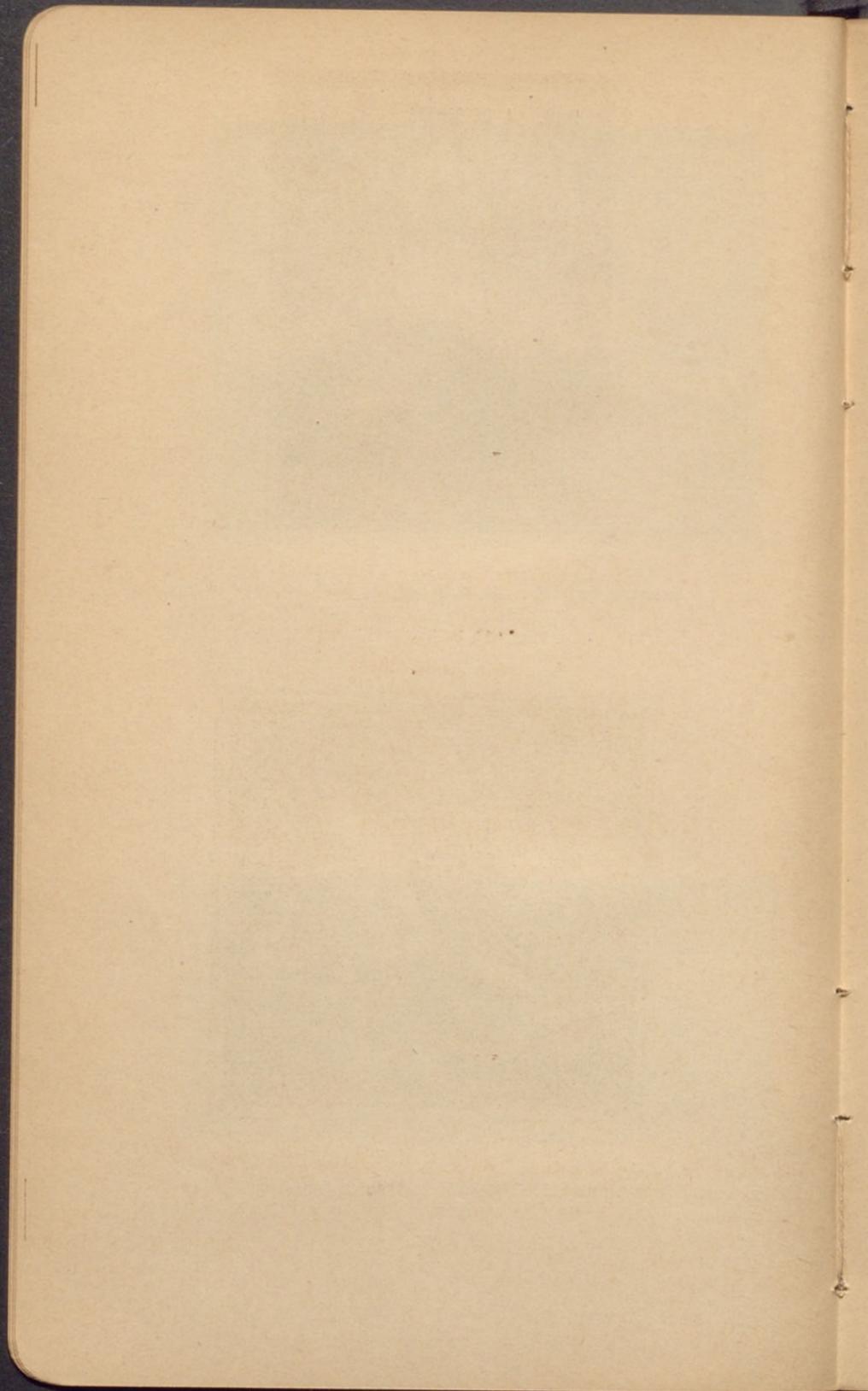


La escala de Jacob. ❖ L'échelle de Jacob.

983. J. DE RIBERA.



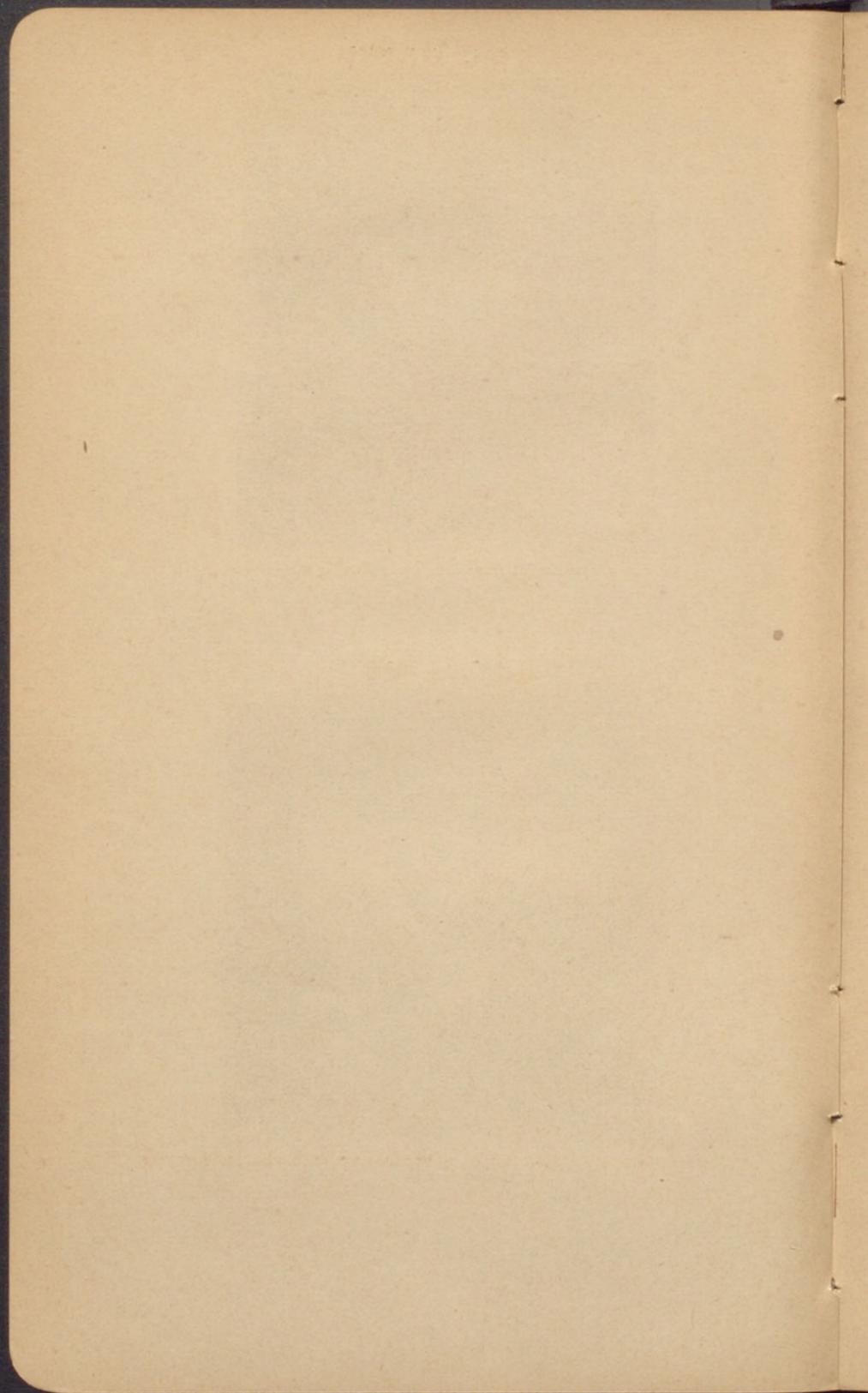
Jacob recibiendo la bendición de Isaac. ❖ Jacob recevant la bénédiction d'Isaac.





La Concepción. ❖ La Conception.

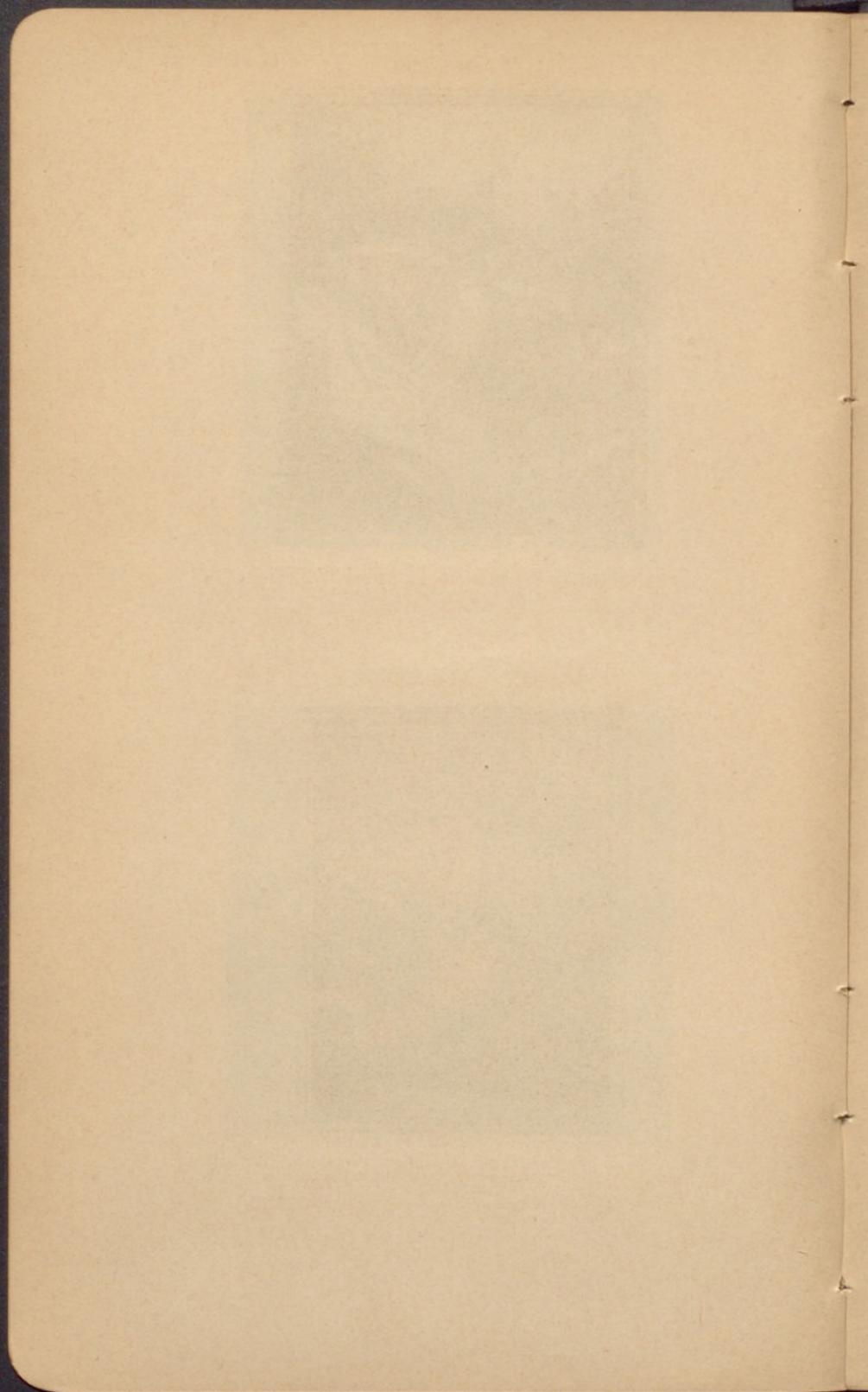
San Pablo, primer. ❖ Saint Paul, premier
ermitaño. ermit.





Combate de mujeres. ❀ Combat de femmes.

El martirio de San Bartolomé. ❀ Le martyre de S.^t Barthélémy.

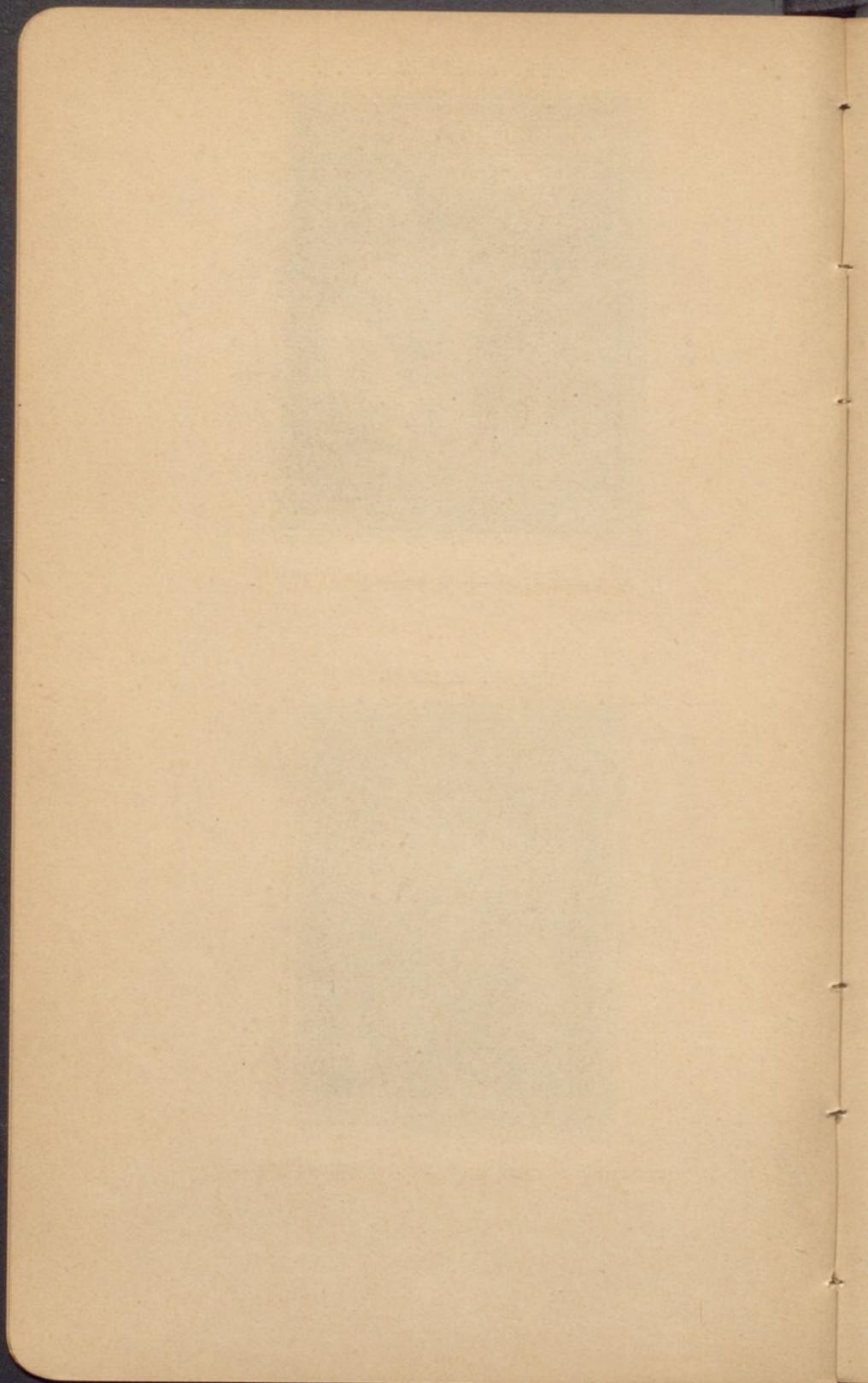




La Santísima Trinidad. ❖ La Sainte Trinité.



San Agustín en oración. ❖ St. Augustin en prière.

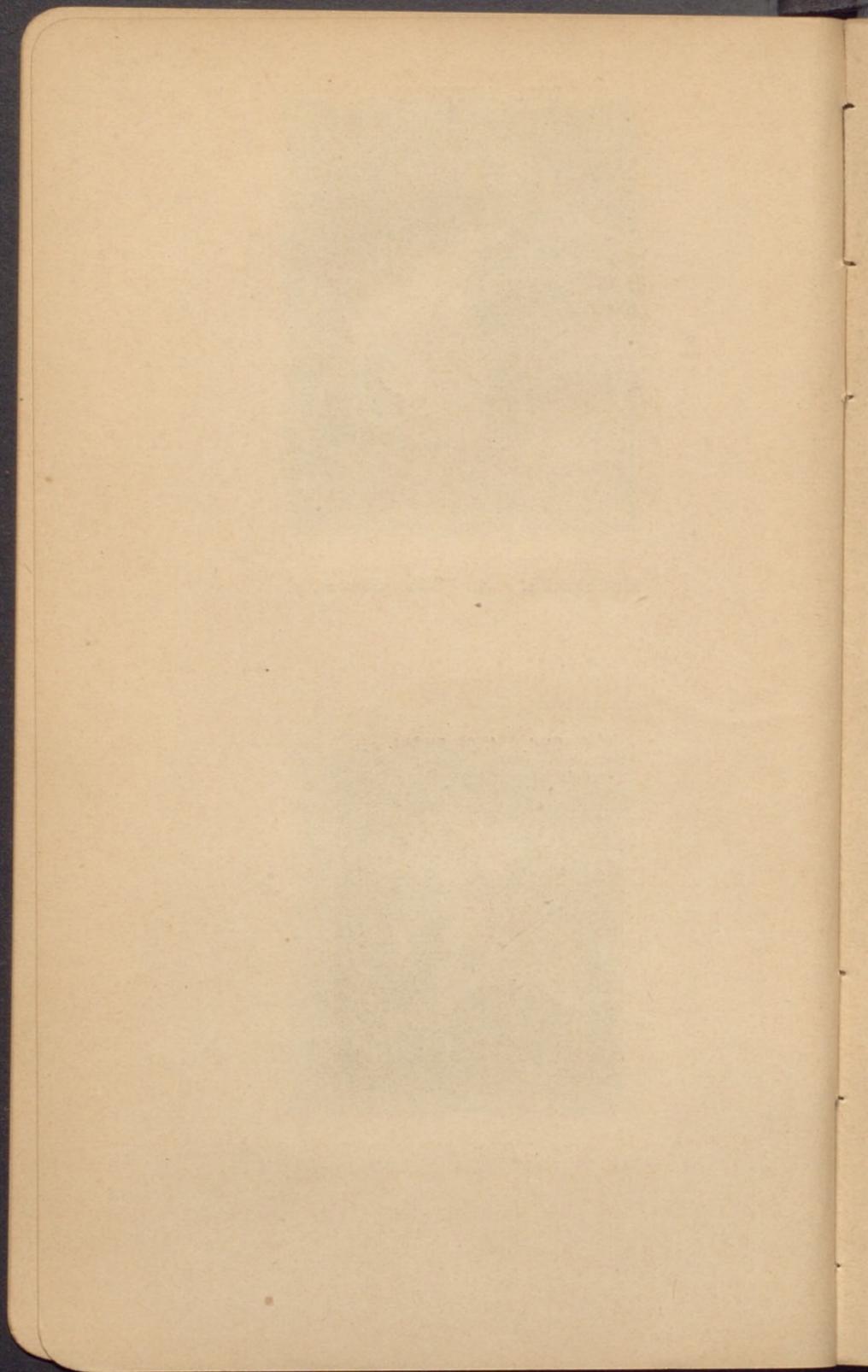




San Sebastian. ❖ Saint Sébastien.



San Jerónimo en penitencia. ❖ St. Jérôme en pénitence.

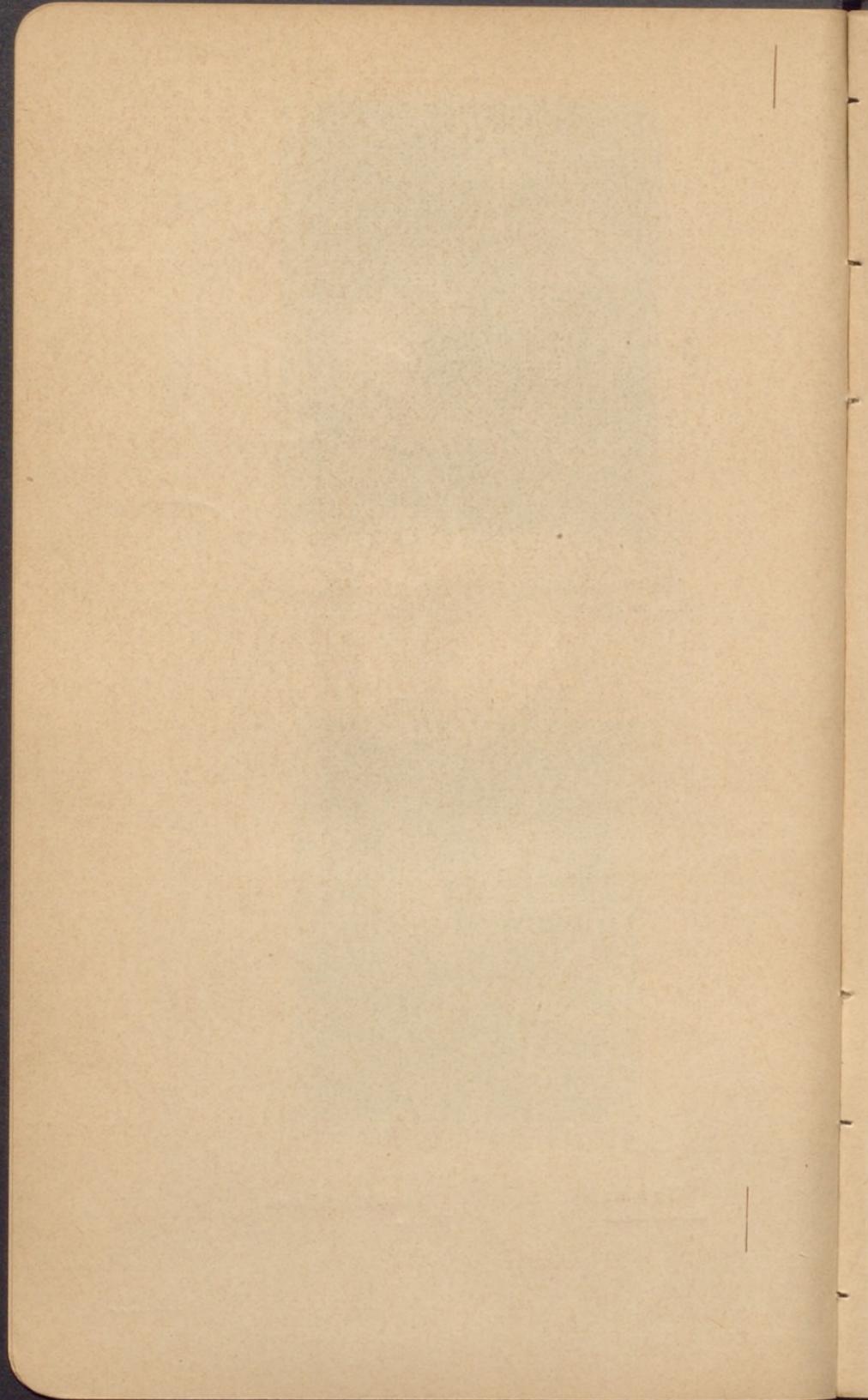




San Cristobal llevando al niño Dios. † S^t. Christophe portant l'enfant Jésus.



Un santo ermitaño, en oración. † Un saint ermite en prière.

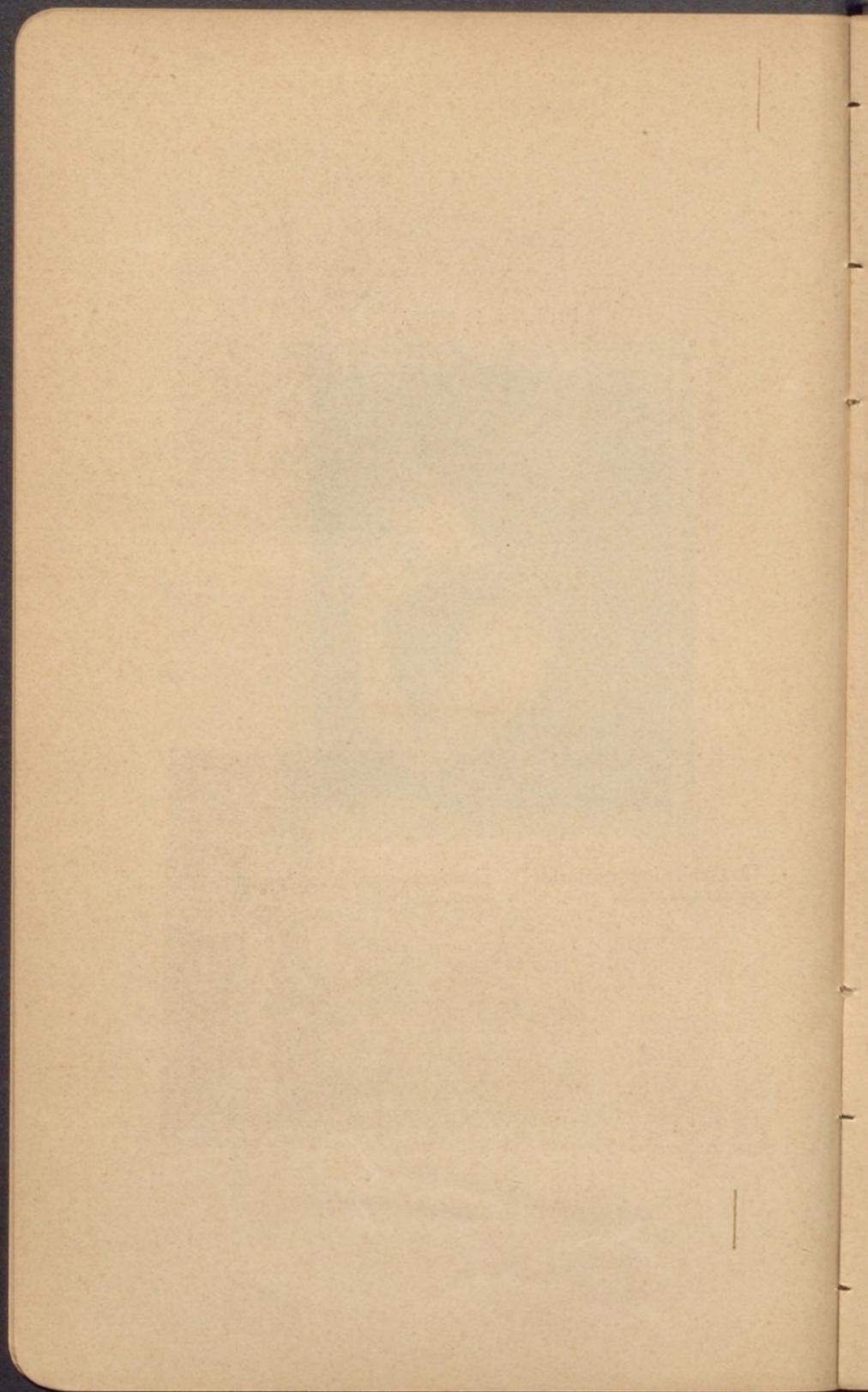


1011. J DE RIBERA



Una mujer impropia-
mente calificada de sibila.

* Une femme qualifiée impropre-
ment de sibylle.



1014. J. A. RIBERA.

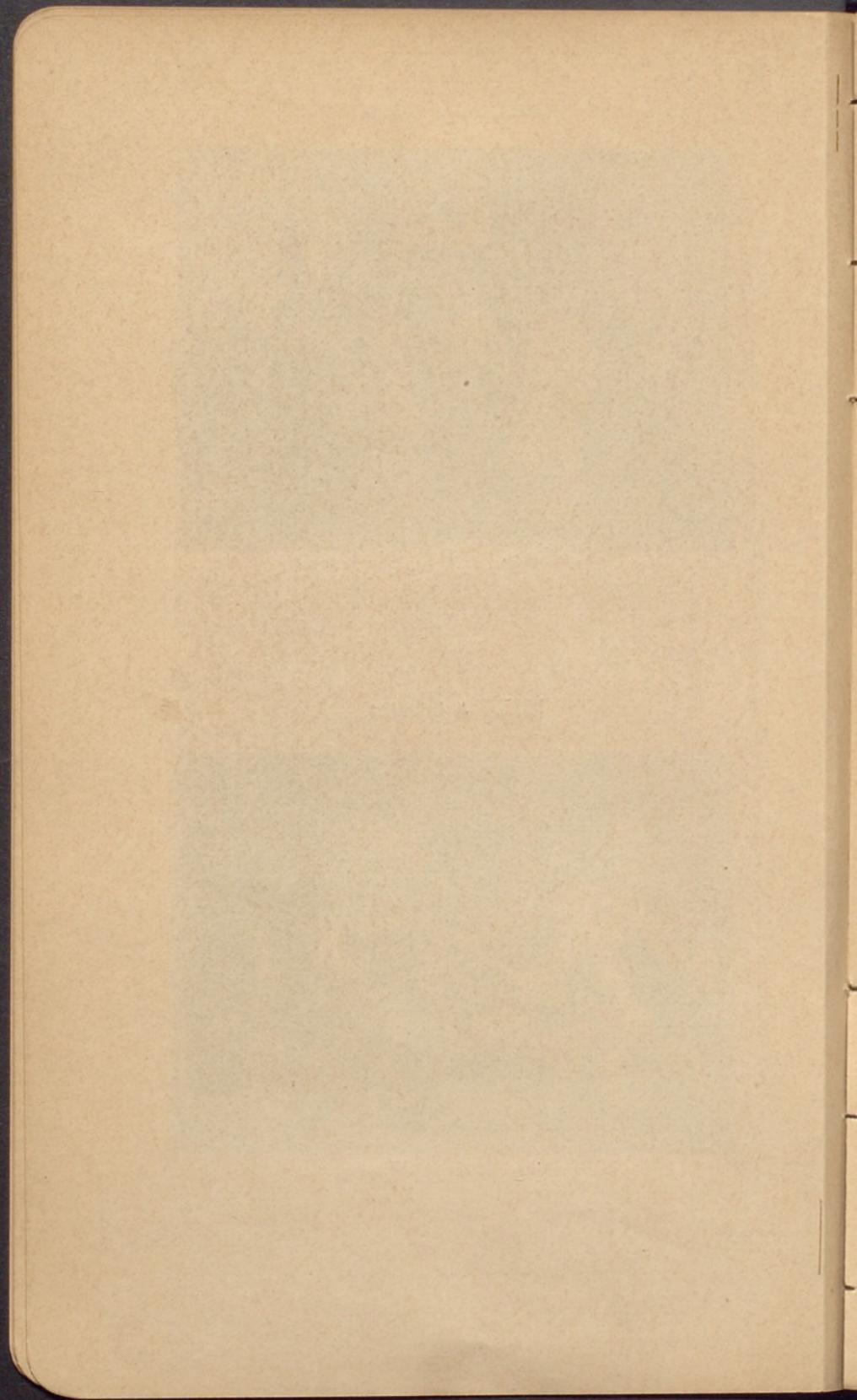


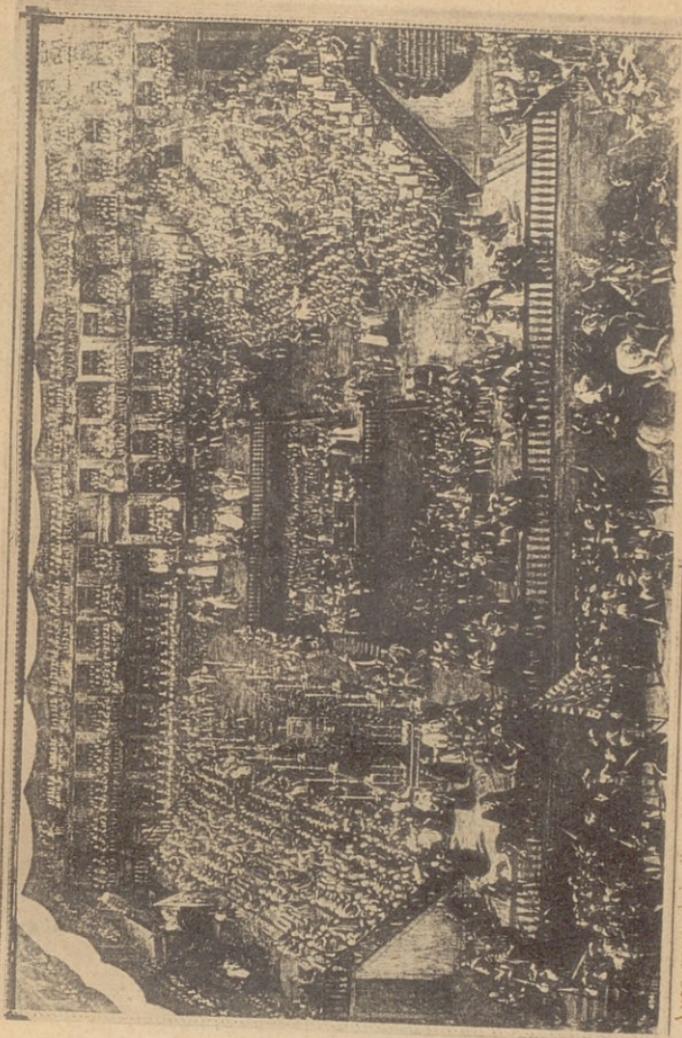
Cincinato. ❁ Cincinnatūs.

1015. J. A. RIBERA.



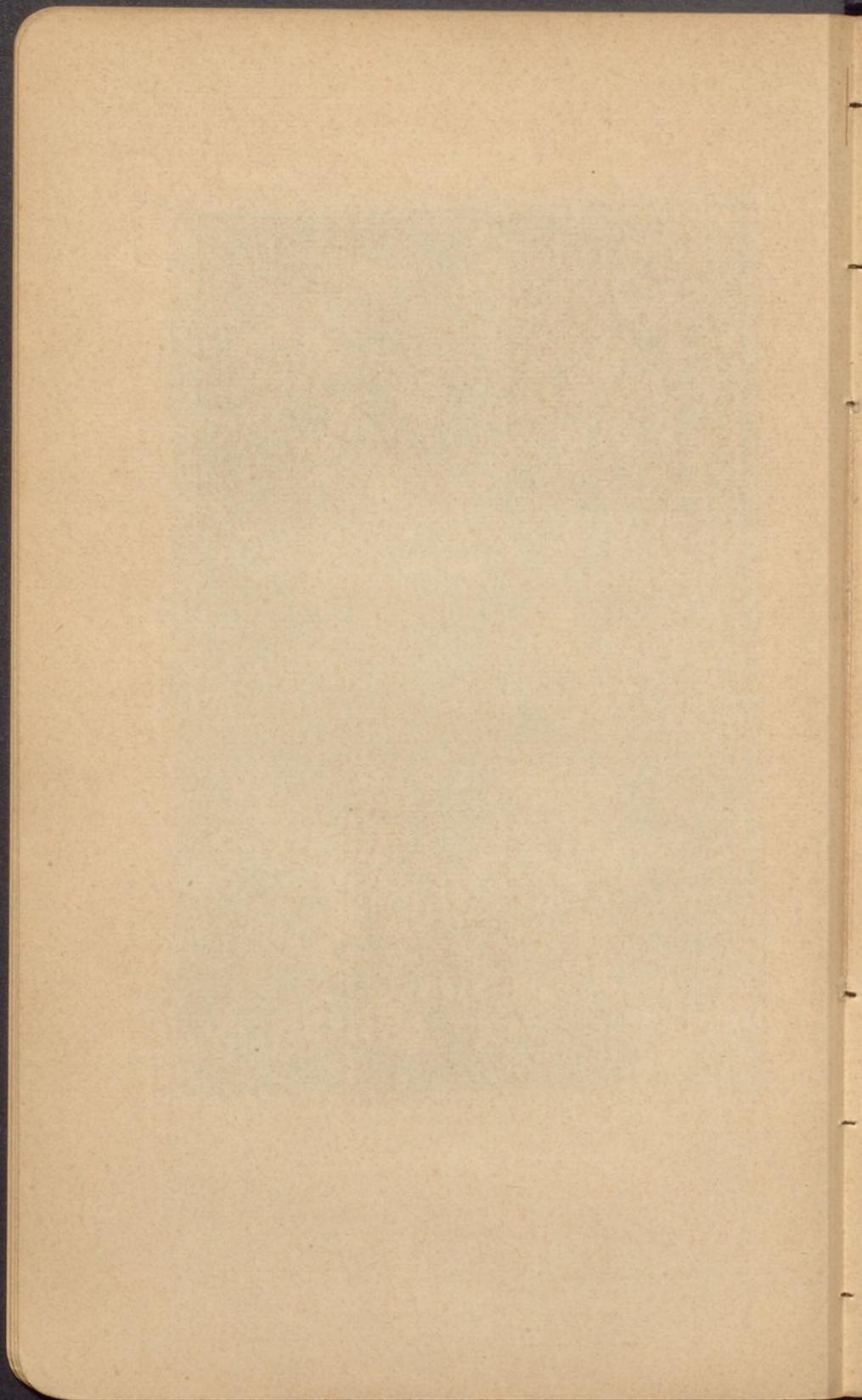
Wamba. ❁ Wamba.





Auto general de fé, celebrado en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de Junio de 1680.

Auto-da-fé general celebrado sur la Place Mayor de Madrid le 30 Juin 1680.



ALONSO SÁNCHEZ GOELLO.

1032



Retrato del príncipe Don
Cárlos, hijo de Felipe II.
Portrait du prince Don
Carlos, fils de Philippe II.

1033

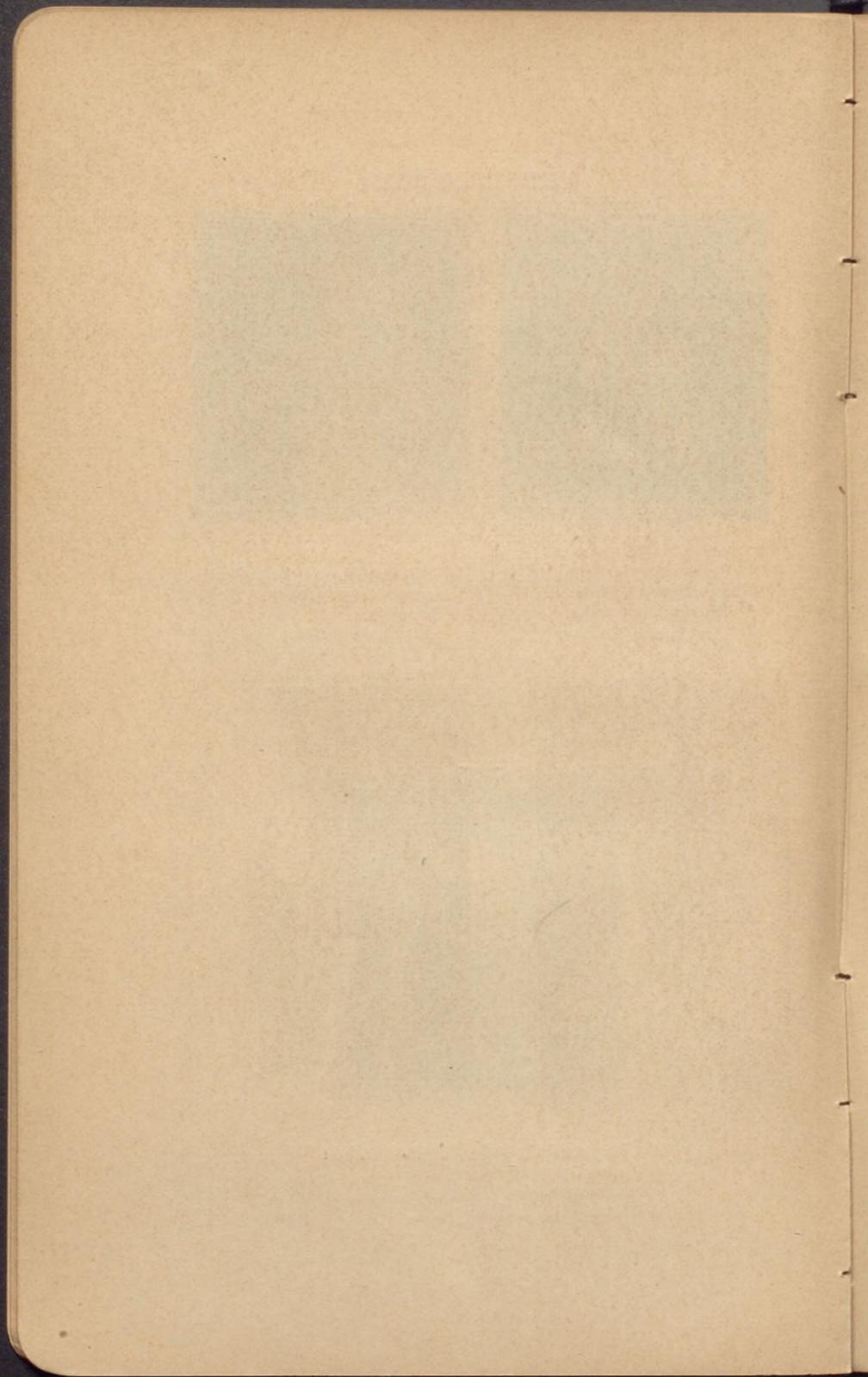


Retrato de la Infanta Doña
Isabel Clara Eugenia, hija de
Felipe II.
Portrait de l'Infante Isabelle
Clara Eugénie, fille de
Philippe II.

1035



Retrato de la infanta Doña Catalina
Micaela, hija de Felipe II.
Portrait de l'Infante Catherine
Micaela, fille de Philippe II.



ALONSO SÁNCHEZ COELLO.

1036



Retrato de D.ª Ana de Austria,
cuarta mujer de Felipe II.
Portrait d'Anne d'Autriche,
quatrième femme de Phi-
lippe II.

1037



Retrato de una princesa de
la casa de Austria.
Portrait d'une princesse de la
maison d'Autriche.

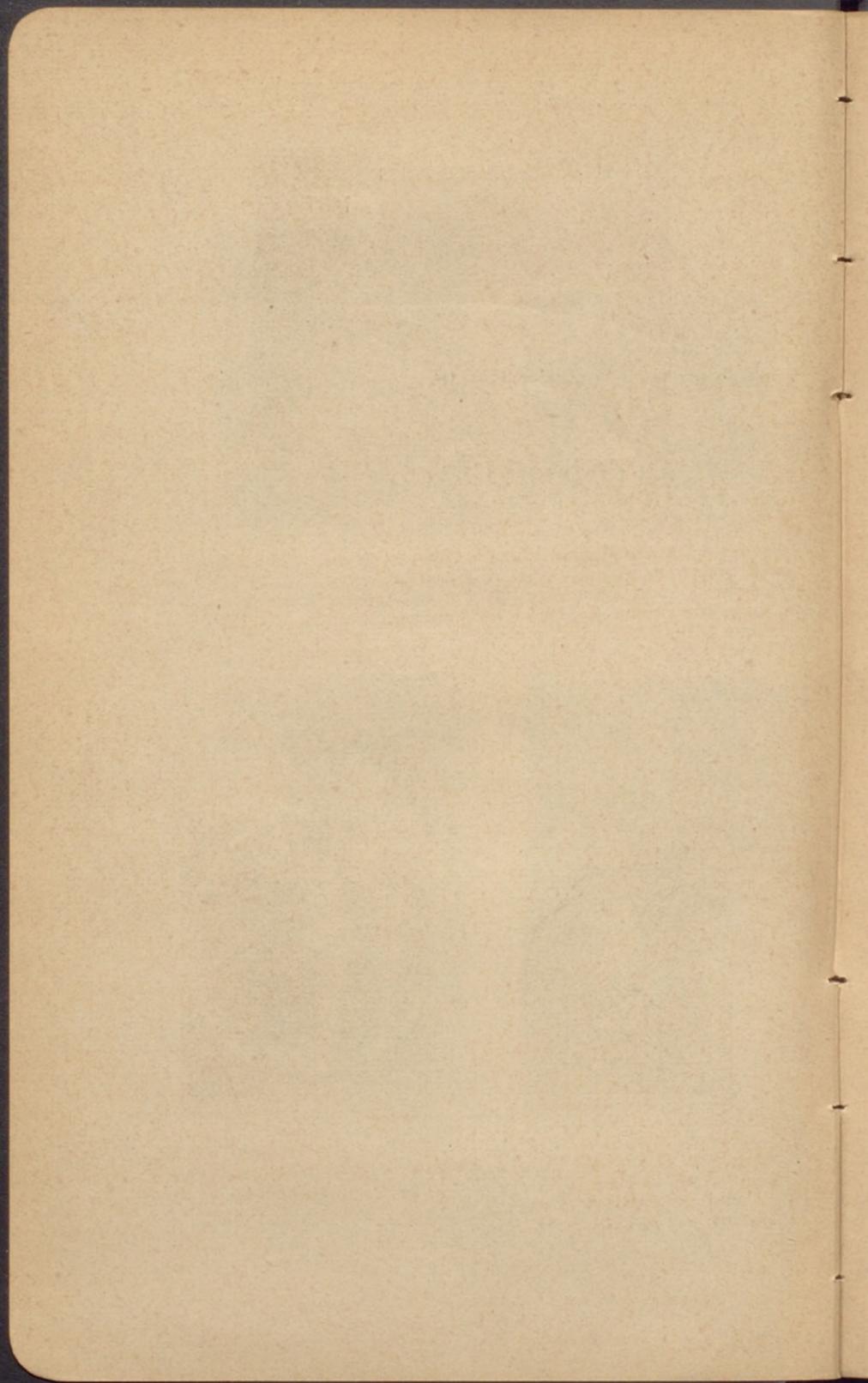
1042



Retrato de Doña Isabel Clara
Eugenia, hija de Felipe II.
Portrait d'Isabelle Clara
Eugénie, fille de Philippe II.



Retrato de D. Juan de Austria.
Portrait de D. Juan d'Autriche.



1034. A. SÁNCHEZ COELLO.



Las dos hijas de Felipe II, Doña Isabel Clara Eugenia
y Doña Catalina Micaela, niñas.

Les deux filles de Philippe II, Isabelle Clara Eugénie
et Catherine Micaela, enfants.

1039. A. SÁNCHEZ COELLO.

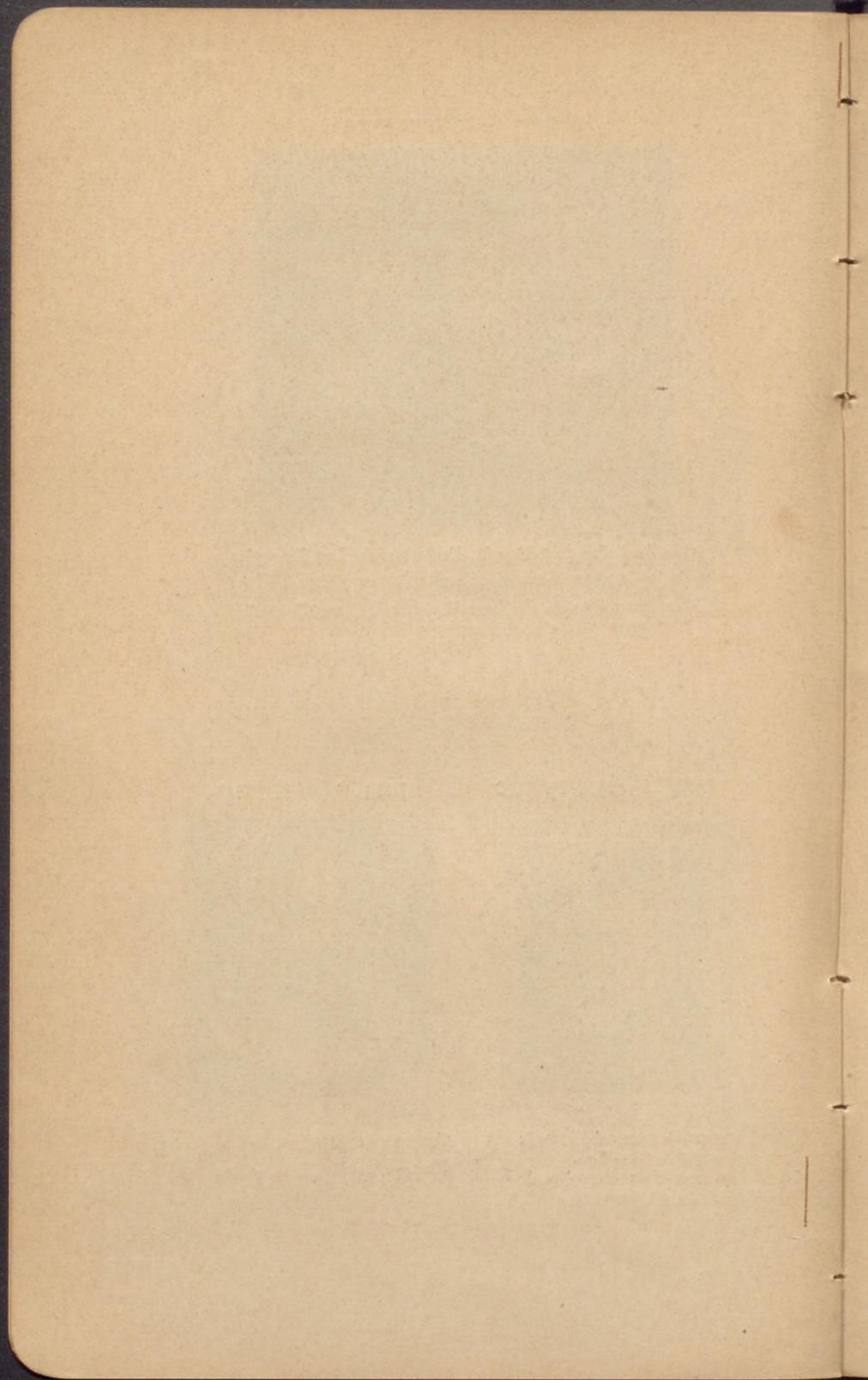


Retrato de un caballero de
la orden de Santiago.
Portrait d'un chevalier de
l'ordre de St. Jacques.

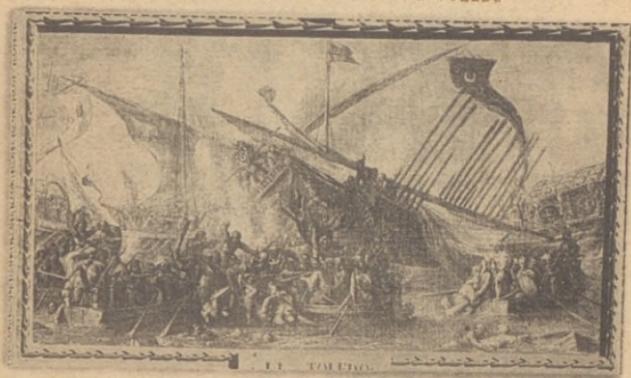
1044. A. M. DE TOBAR.



Retrato de B. E. Murillo.
Portrait de B. E. Murillo.



1045. EL CAPITAN JUAN DE TOLEDO.



Combate naval entre
españoles y turcos.

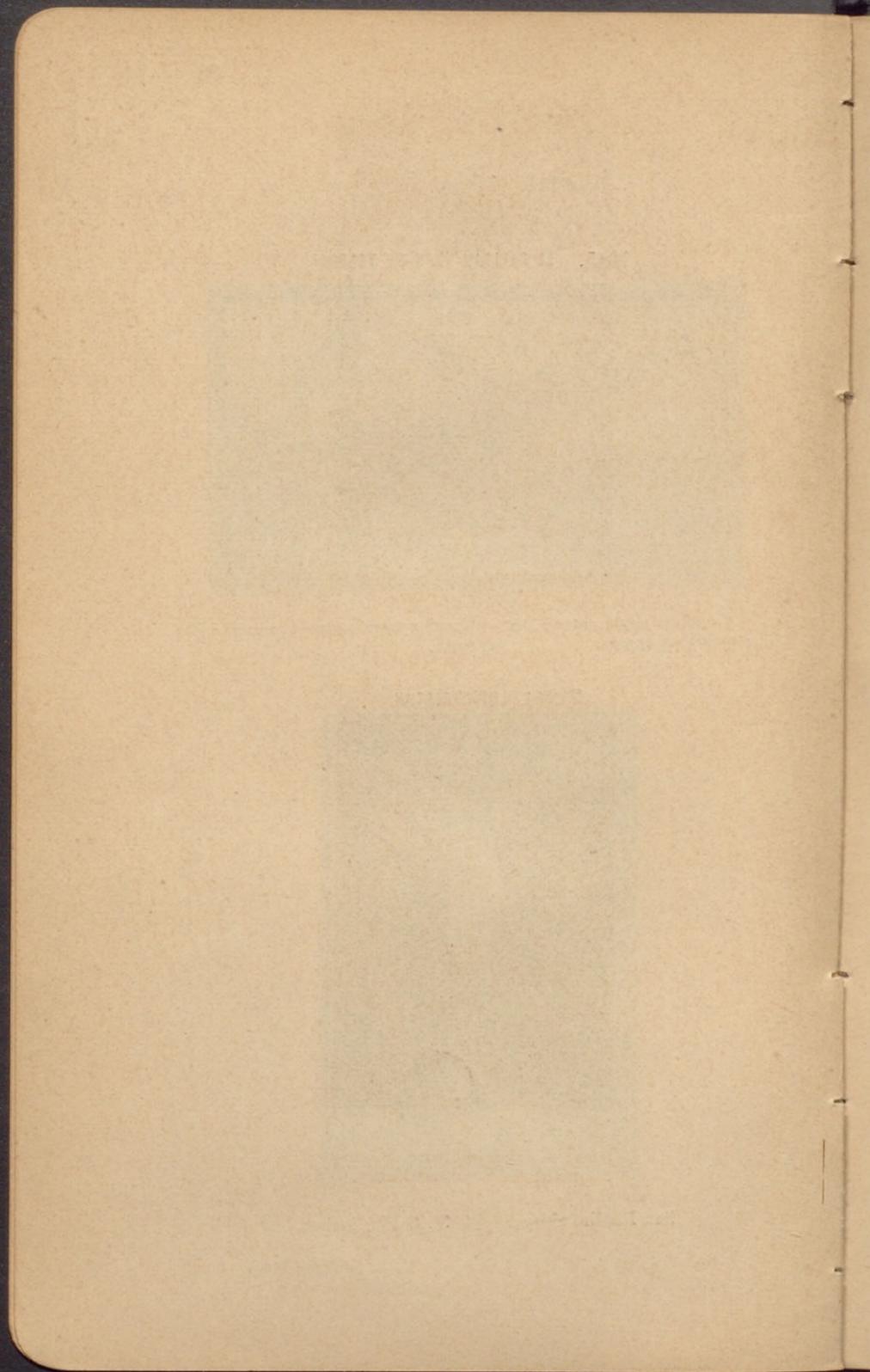


Combat naval entre espagnols
et turcs.

2124d. LUIS TRISTAN.

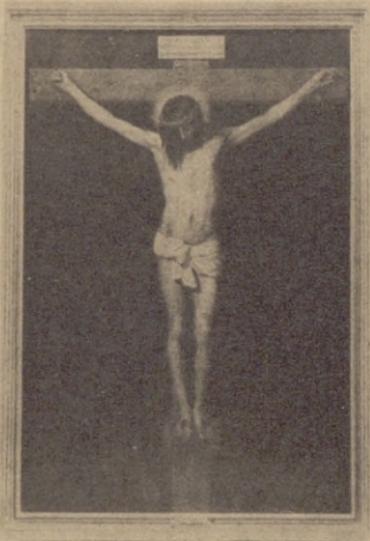


San Basilio, obispo. ✠ St. Basile, évêque.

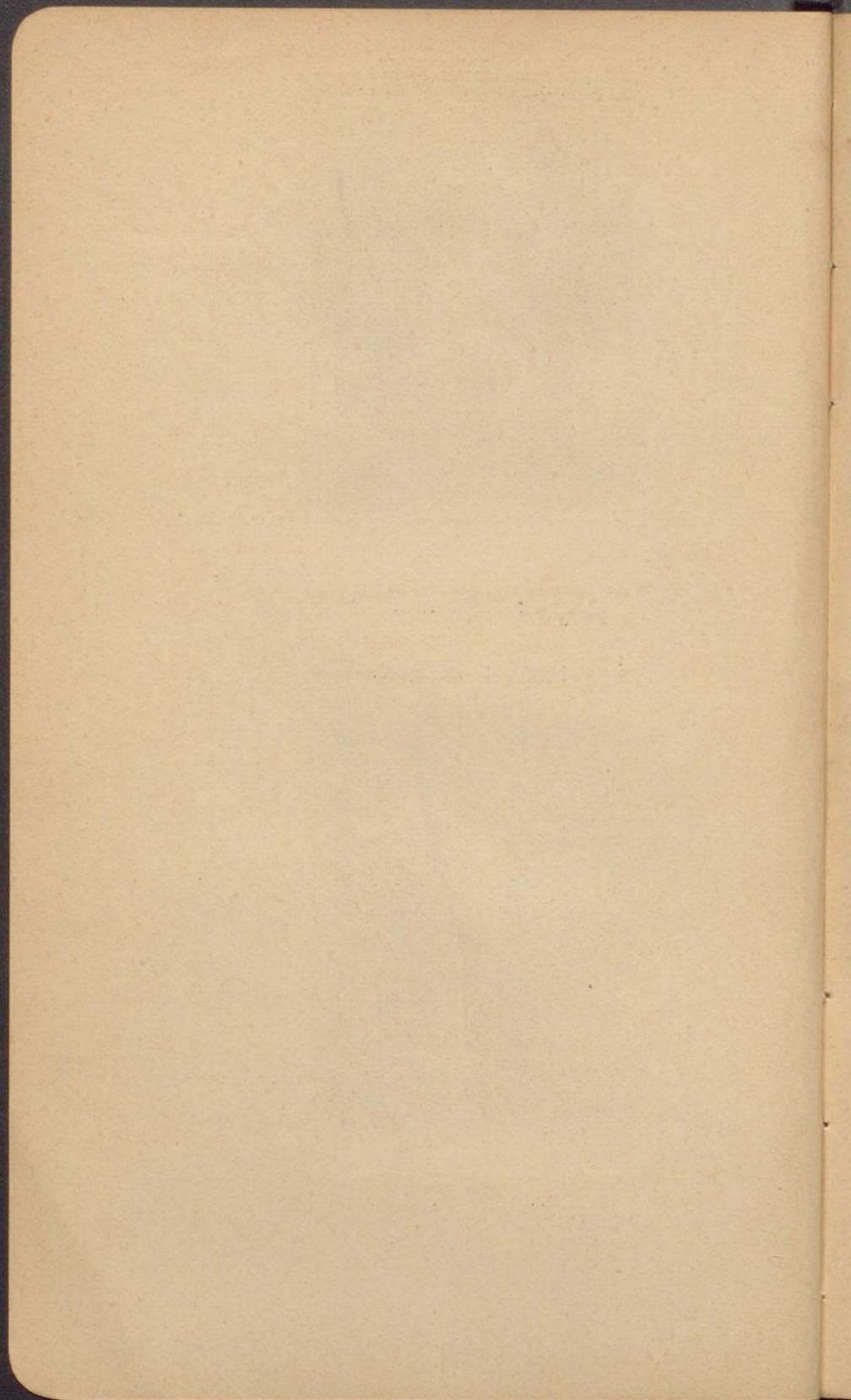




La Adoración de los Reyes: † L'Adoration des Rois.



Nuestro Señor crucificado. † Notre Seigneur crucifié.





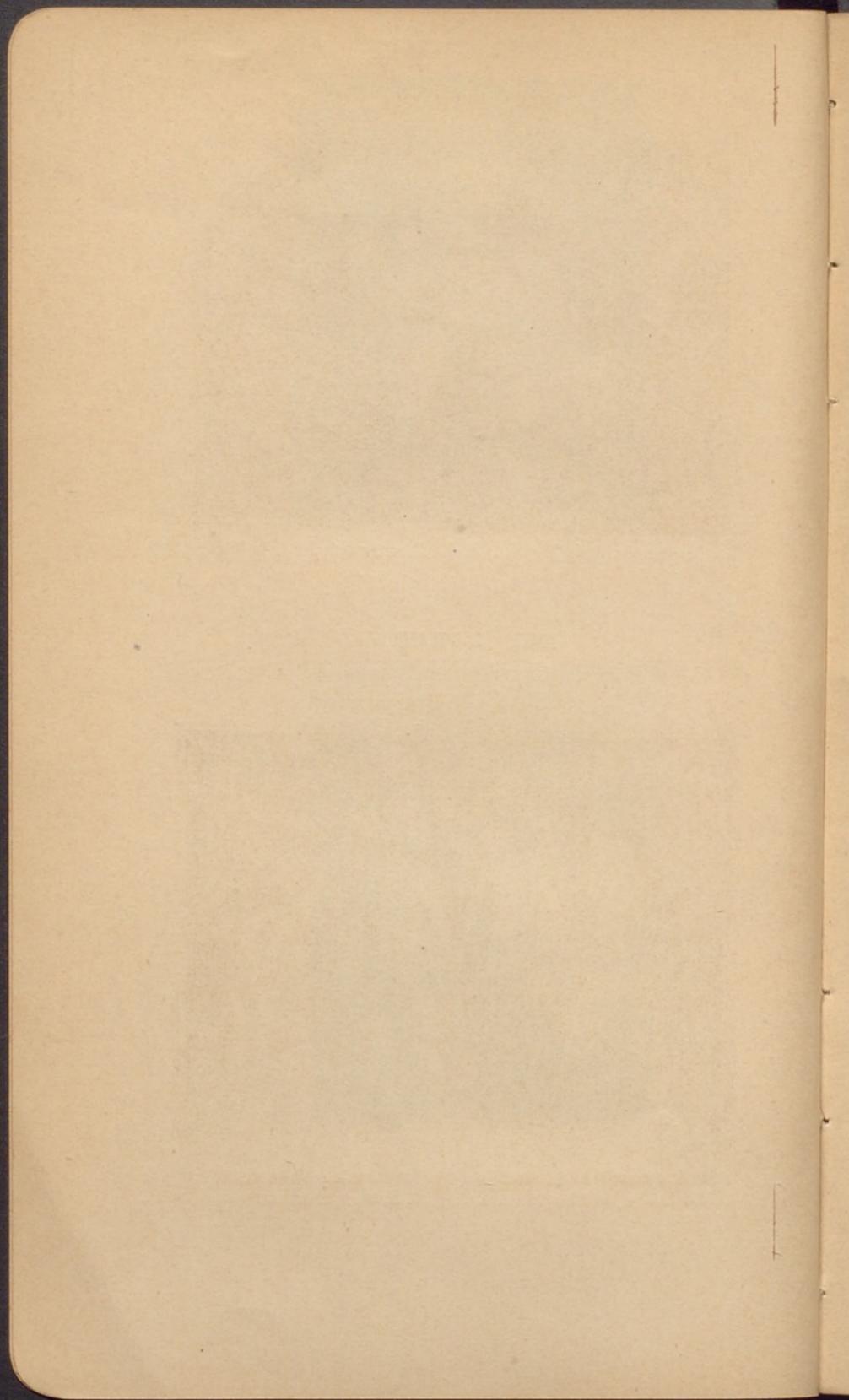
La Coronación de la Virgen. ✻ Le Couronnement de la Vierge.

1057. D. VELAZQUEZ.



San Antonio Abad visitando ✻
á San Pablo, primer ermitaño.

S. Antoine Abbé visitant
S. Paul, premier ermite.



1058. D. VELAZQUEZ.



Los Borrachos.

Les Buveurs.

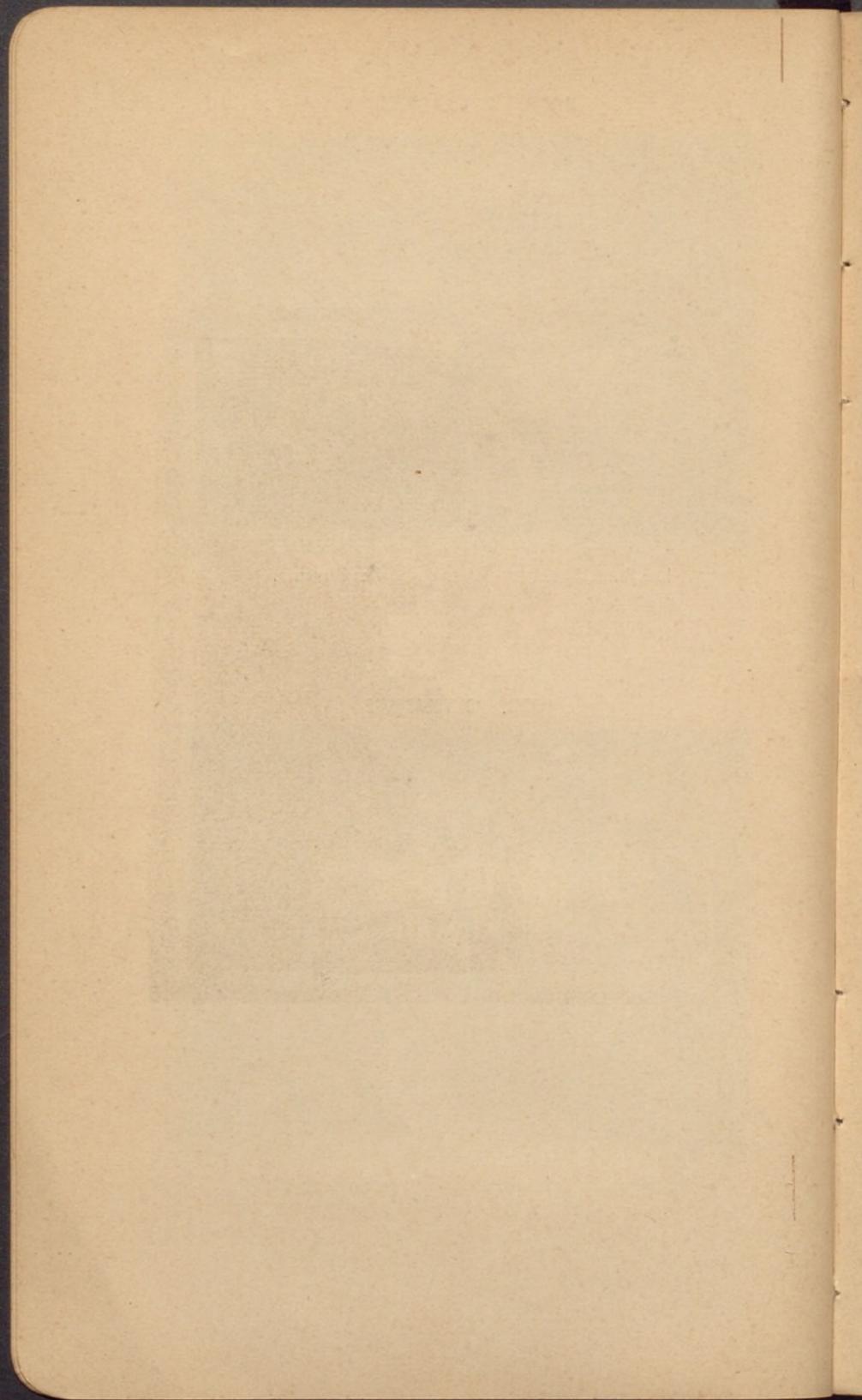
1059. D. VELAZQUEZ.

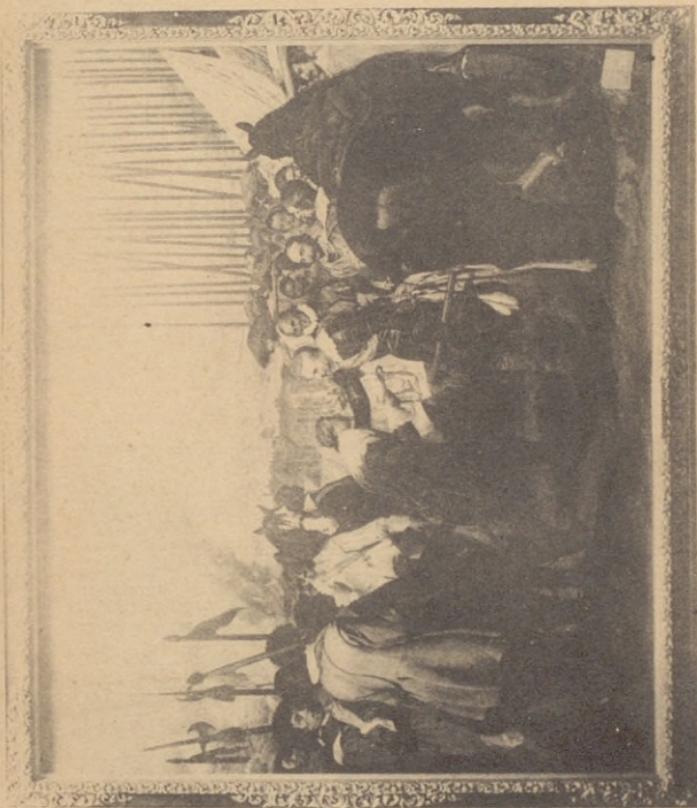


La fragua de Vulcano.



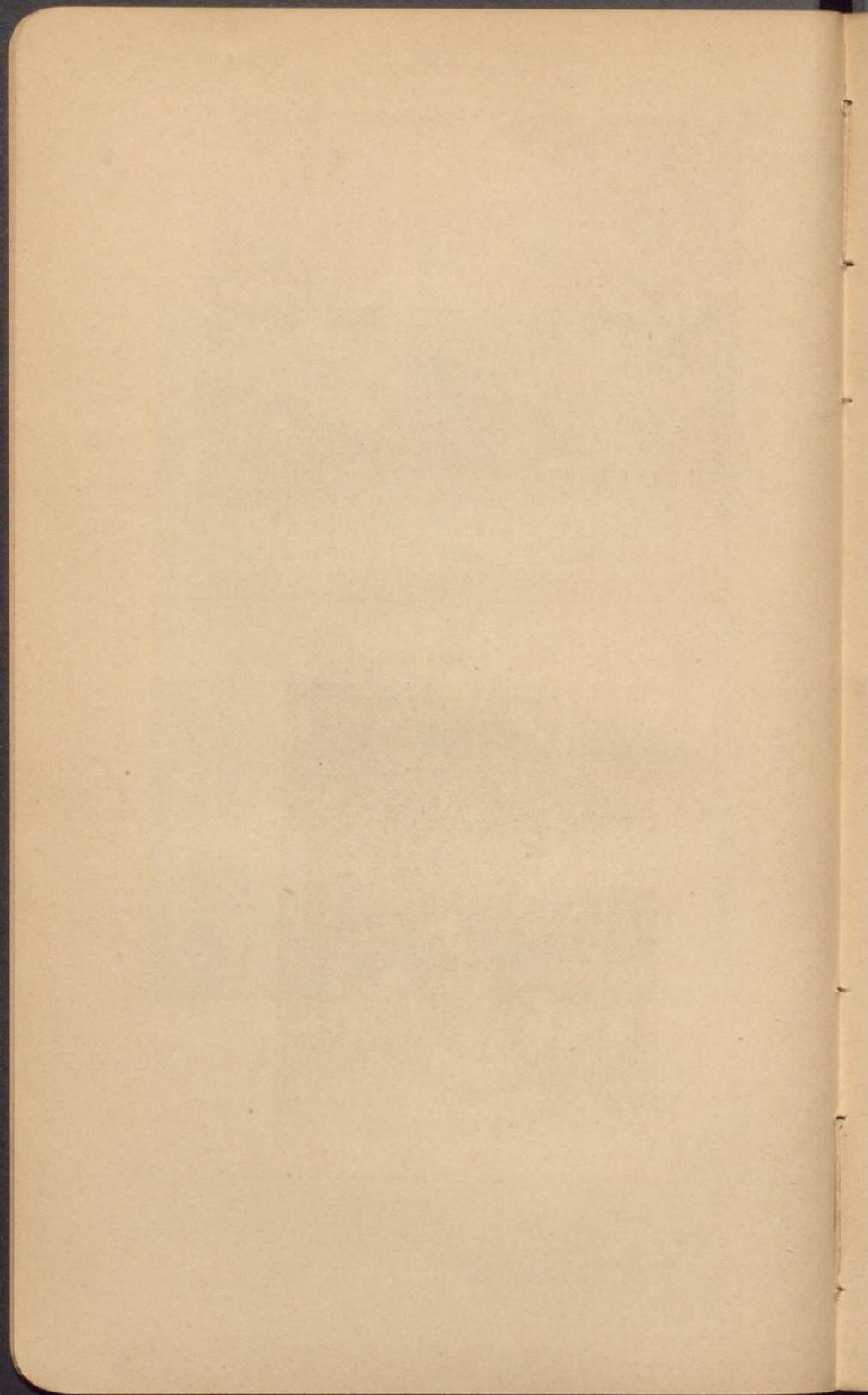
La forge de Vulcain.





La rendición de Bredá, cuadro
vulgarmente conocido con el
nombre de *Las Lanças*.

La Reddition de Bréda, tableau
vulgairement connu sous le nom
de *des Lancces*.



1061. D. VELAZQUEZ.



Las Hilanderas,
ò la Fábrica de tapices de
Santa Isabel de Madrid.



Les Fileuses,
ou la Fabrique de tapisseries
de Sainte Isabelle de Madrid.

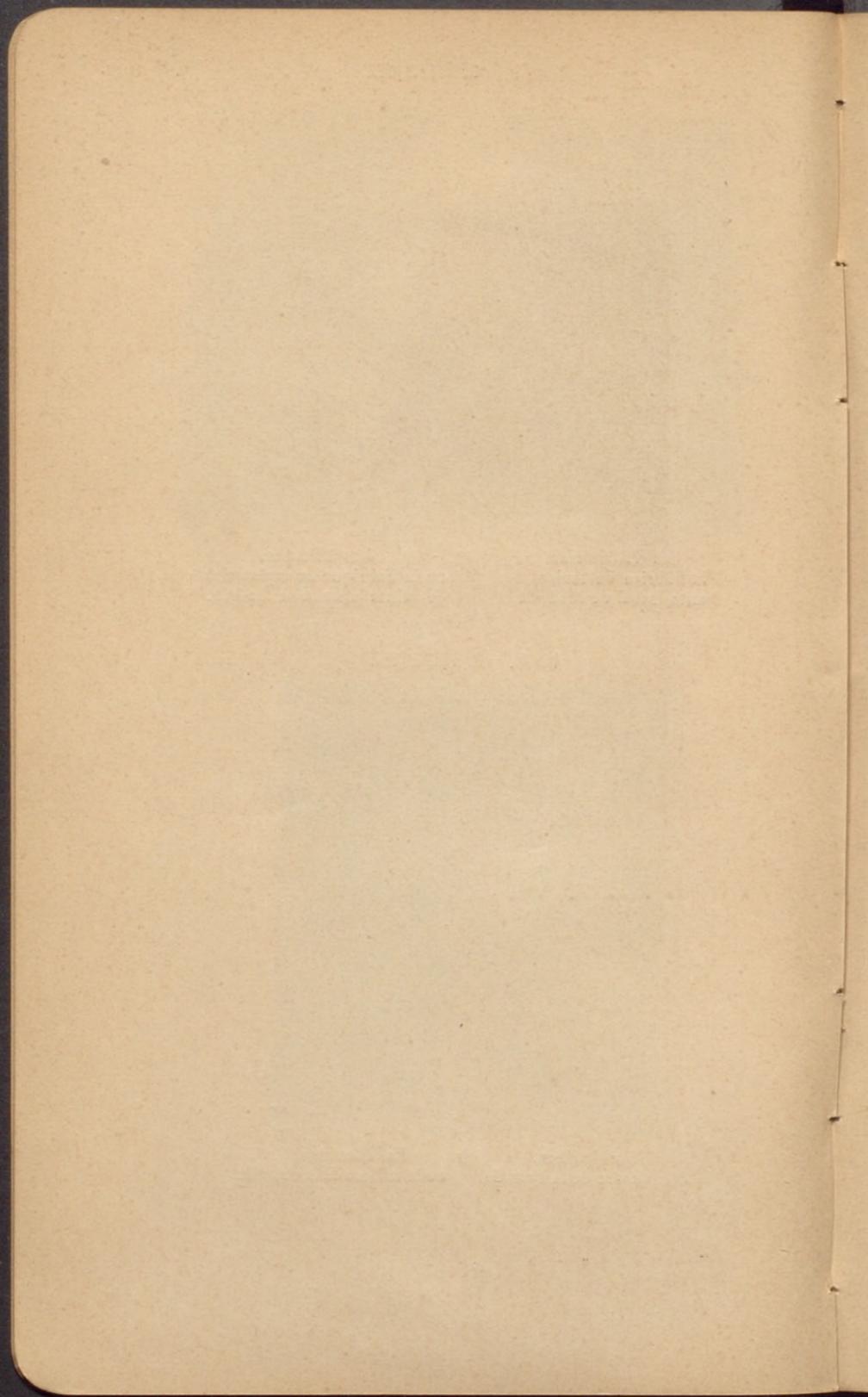
1062. D. VELAZQUEZ.



Las Meninas,
ò el cuadro de la Familia.



Las Meninas,
ou le tableau de la Famille.

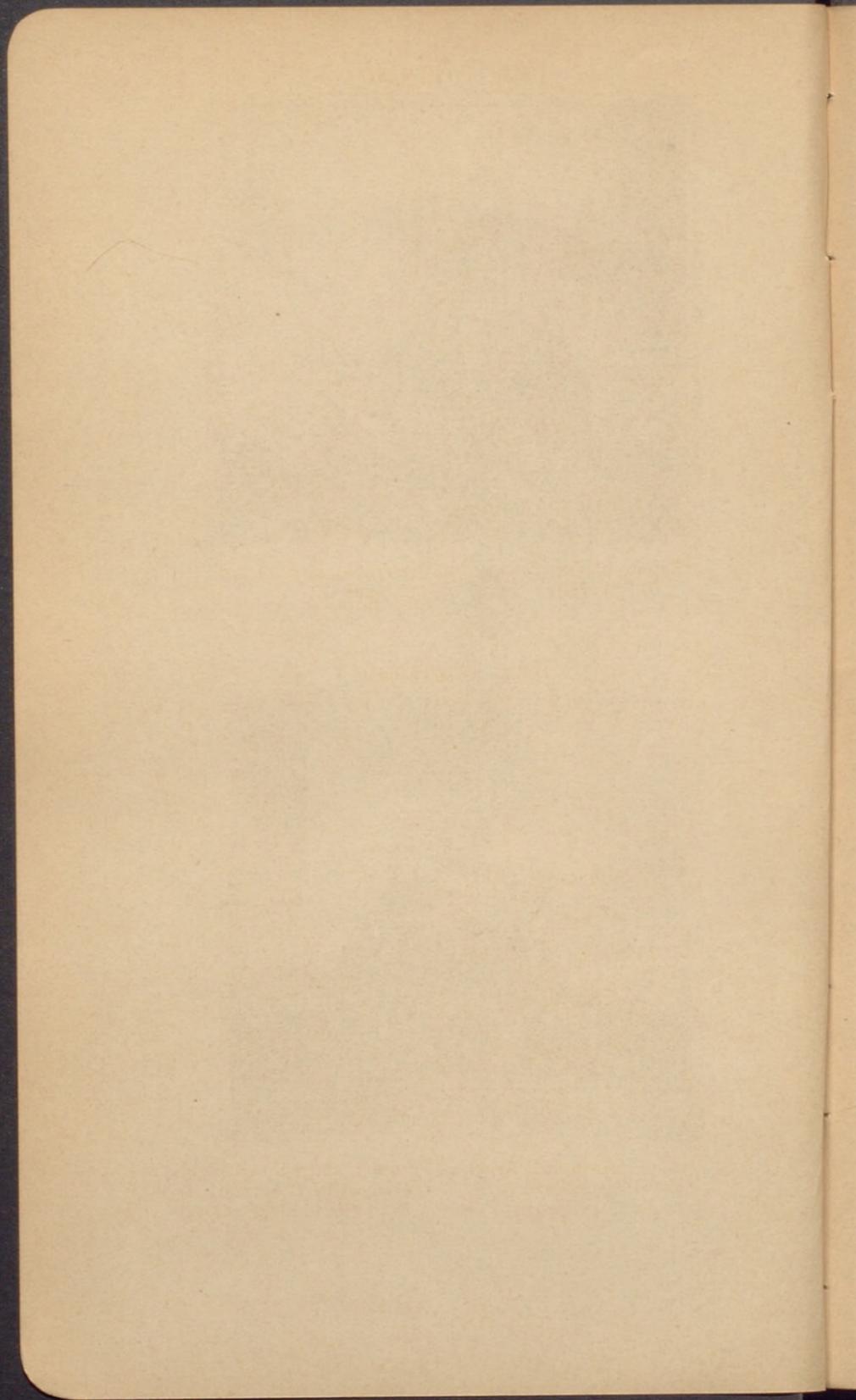


1063. D. VELAZQUEZ.

1063



Mercurio y Argos. ❖ Mercurie et Argus.

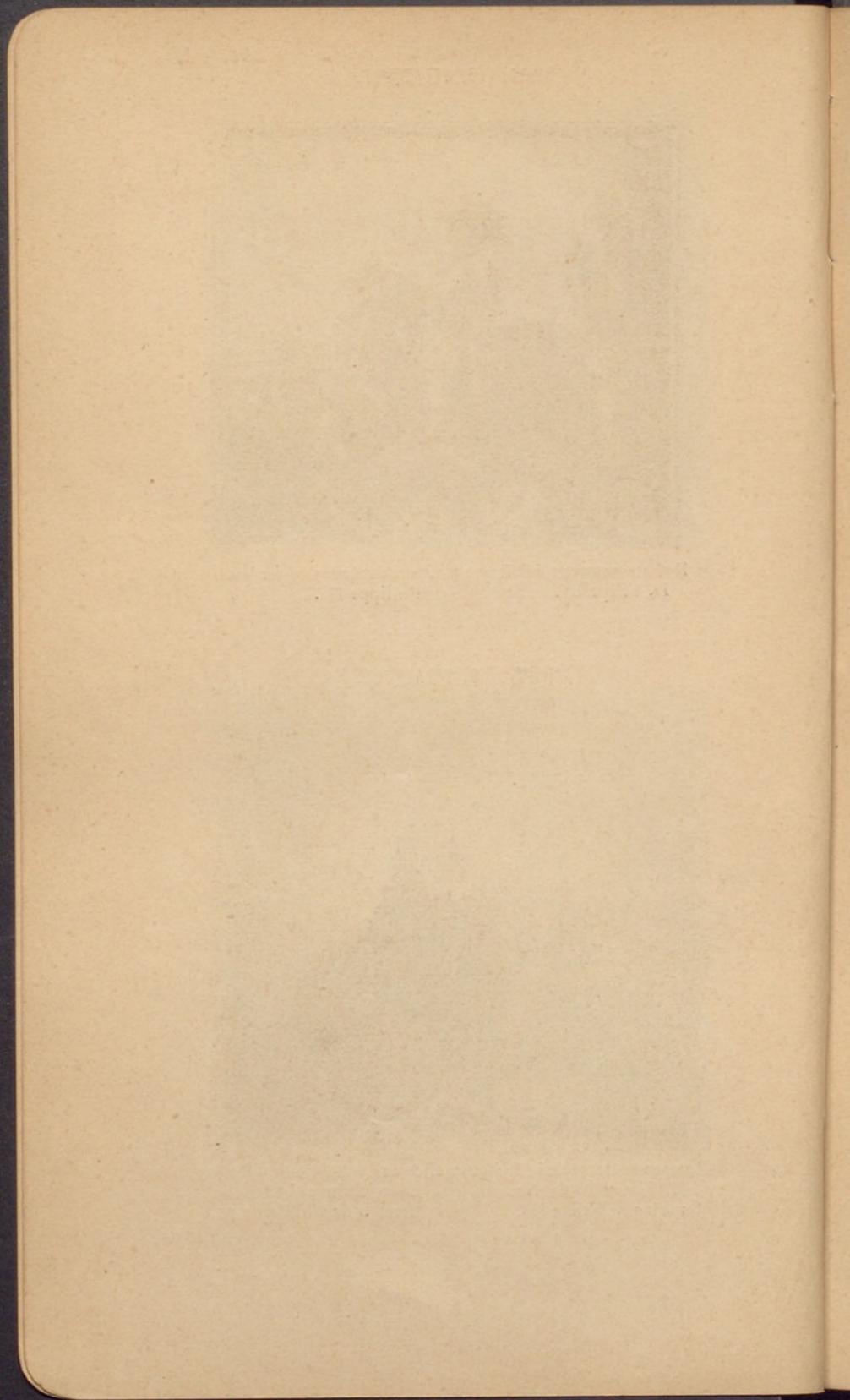




Retrato ecuestre del Rey * Portrait équestre du Roi
D. Felipe III. Philippe III.



Retrato ecuestre de la Reina * Portrait équestre de la Reine
D.^a Margarita de Austria, Marguerite d'Autriche,
mujer de Felipe III. femme de Philippe III.





Retrato ecuestre del Rey
Don Felipe IV.

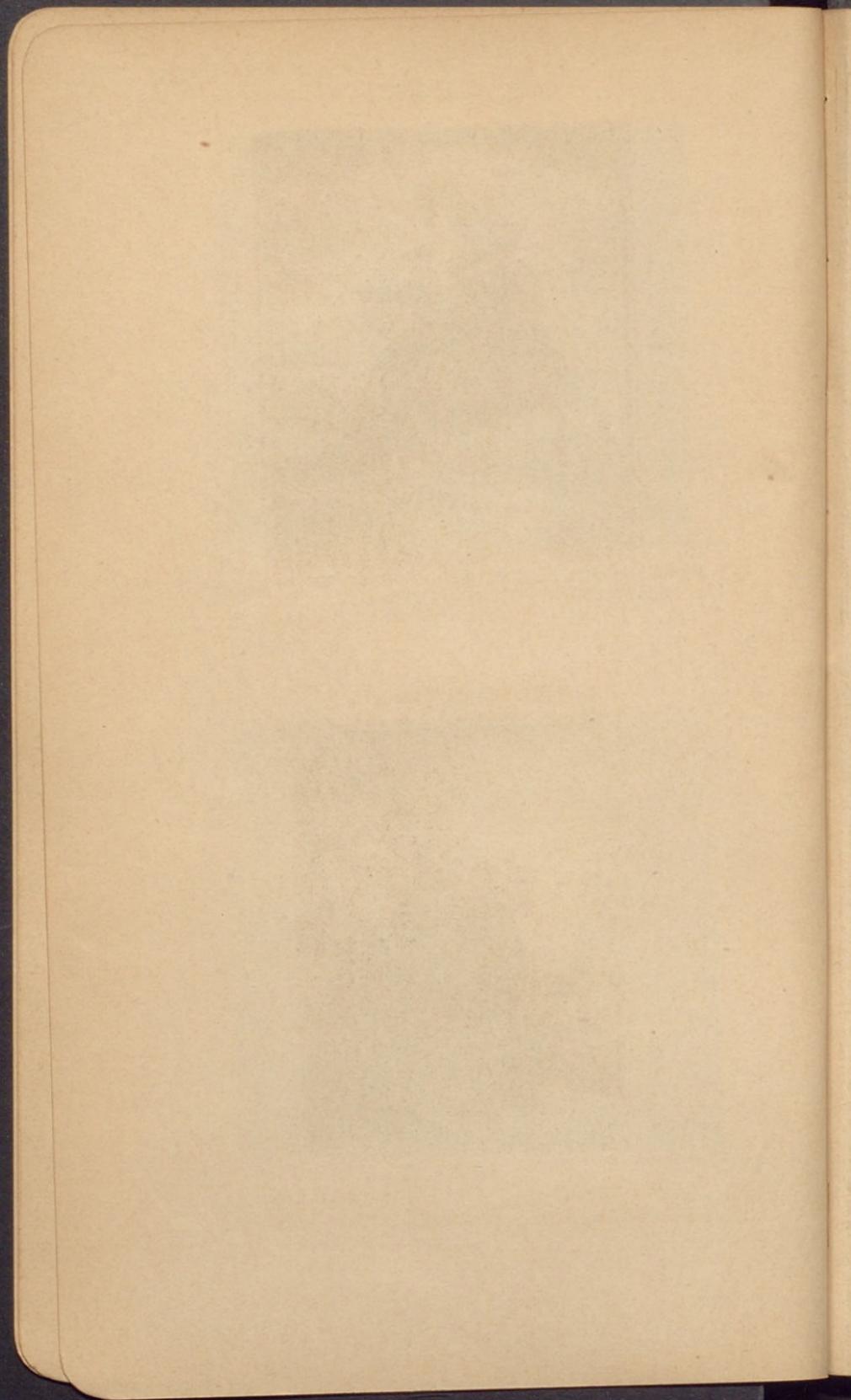
Portrait equestre du roi
Philippe IV.

1067. D. VELAZQUEZ.



Retrato ecuestre de la Reina
Doña Isabel de Borbon, primera
mujer de Felipe IV.

Portrait équestre de la reine
Isabelle de Bourbon, première
femme de Philippe IV.



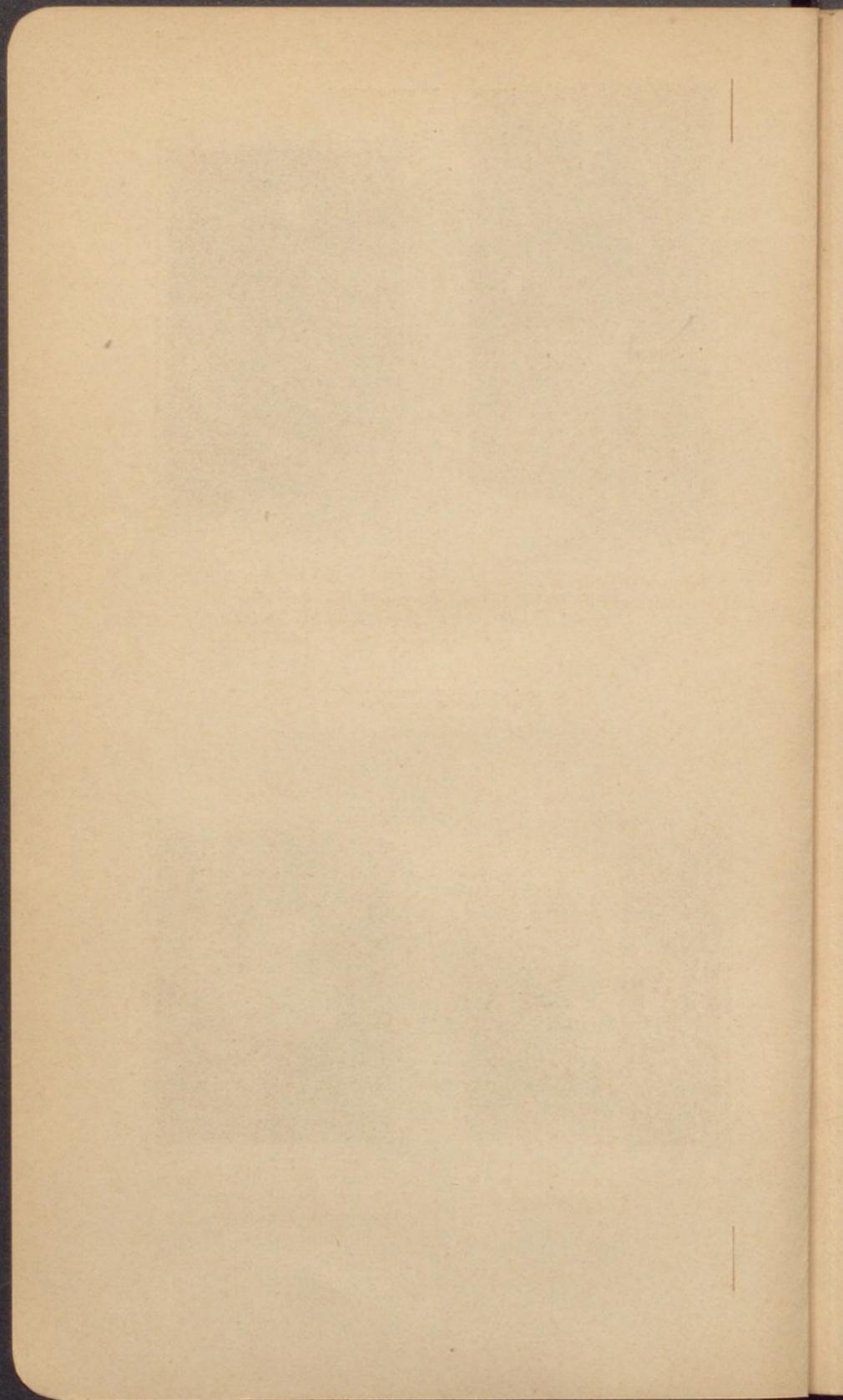


Retrato ecuestre del Príncipe D. Baltasar Carlos. * Portrait à cheval du Prince Balthazar Charles.

1069. D. VELAZQUEZ.



Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares. * Portrait à cheval du Comte-Duc d'Olivares.



1070



Retrato de Felipe IV, joven.
Portrait de Philippe IV, jeune.

1073



Retrato del Infante D Carlos,
segundo hijo de Felipe III.
Portrait de l'Infant Don Carlos,
second fils de Philippe III.

1071

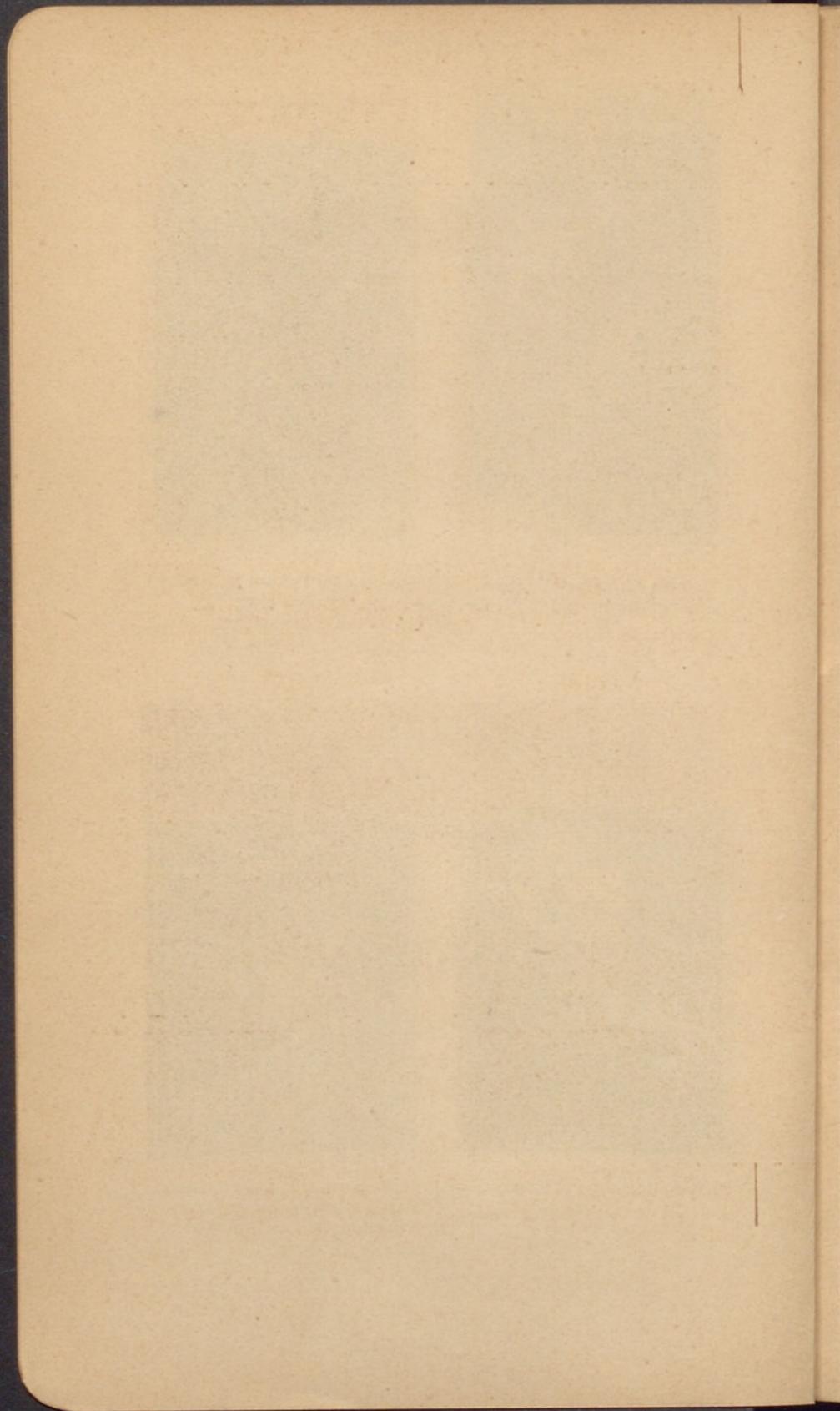


Retrato de Felipe IV, joven.
Portrait de Philippe IV, jeune.

1072



Retrato de la Infanta Doña
Maria, reina de Hungria.
Portrait de l'Infante Marie,
reine de Hongrie.



1074



Retrato de Felipe IV en traje de caza.

Portrait de Philippe IV, en costume de chasse.

1075



Retrato de D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV.

Portrait de l'infant Ferdinand d'Autriche, frere de Philippe IV

1076



Retrato de D. Baltasar Carlos, de 6 años de edad.

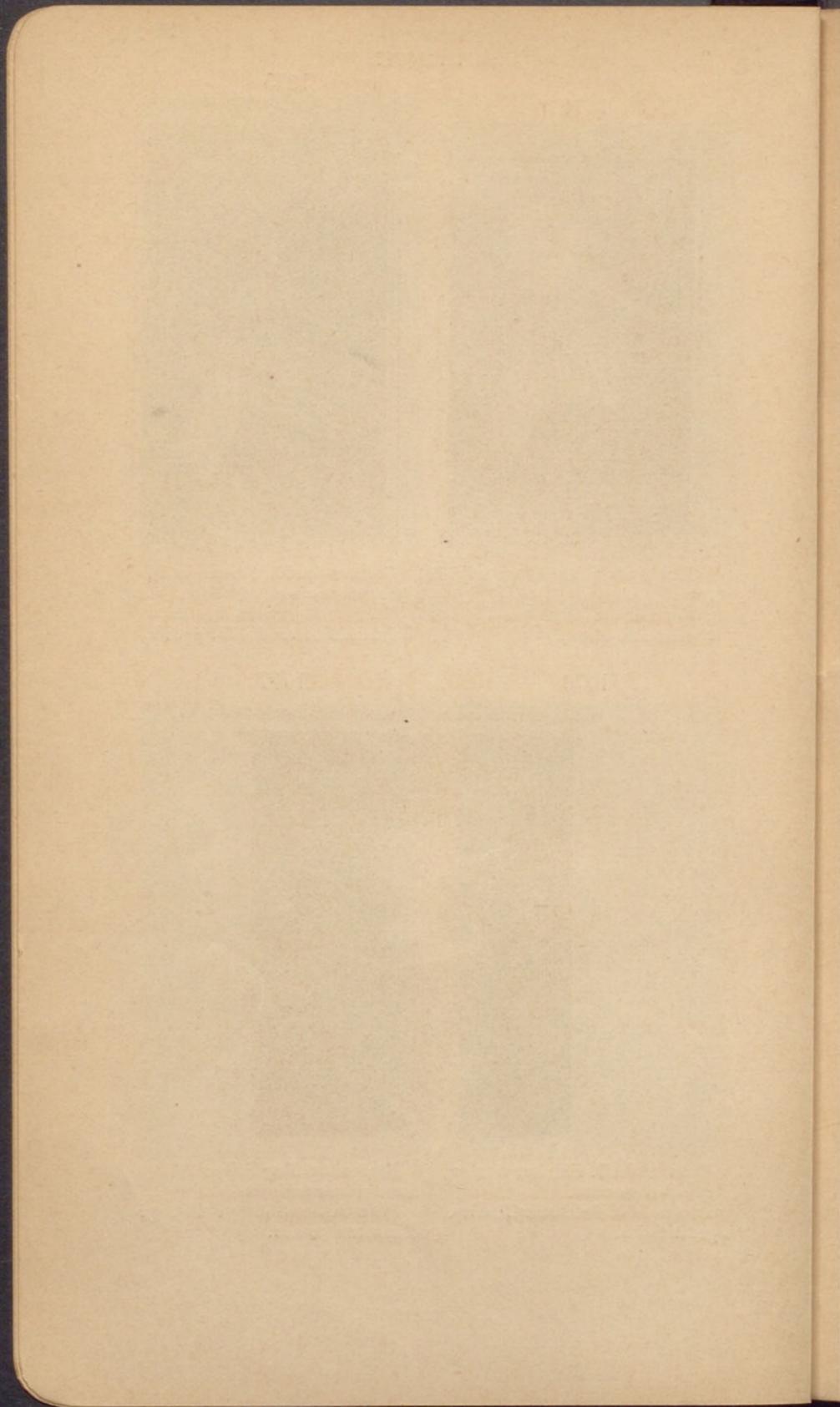
Portrait de D. Balthazar Charles, âgé de 6 ans.

1077



Retrato del Rey Felipe IV, de años 50 años de edad.

Portrait de Philippe IV, âgé d'environ 50 ans.

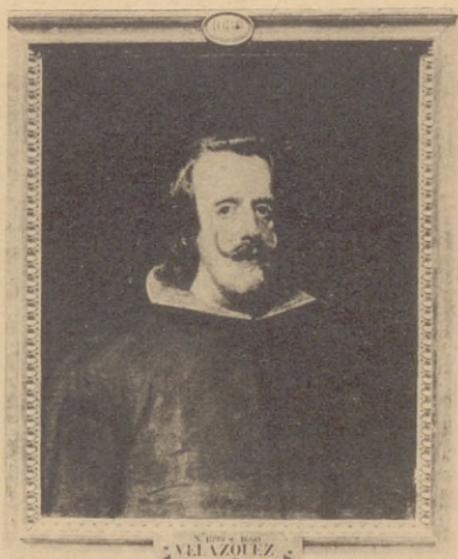




Retratos de Doña Mariana
de Austria, segunda mujer de
Felipe IV.

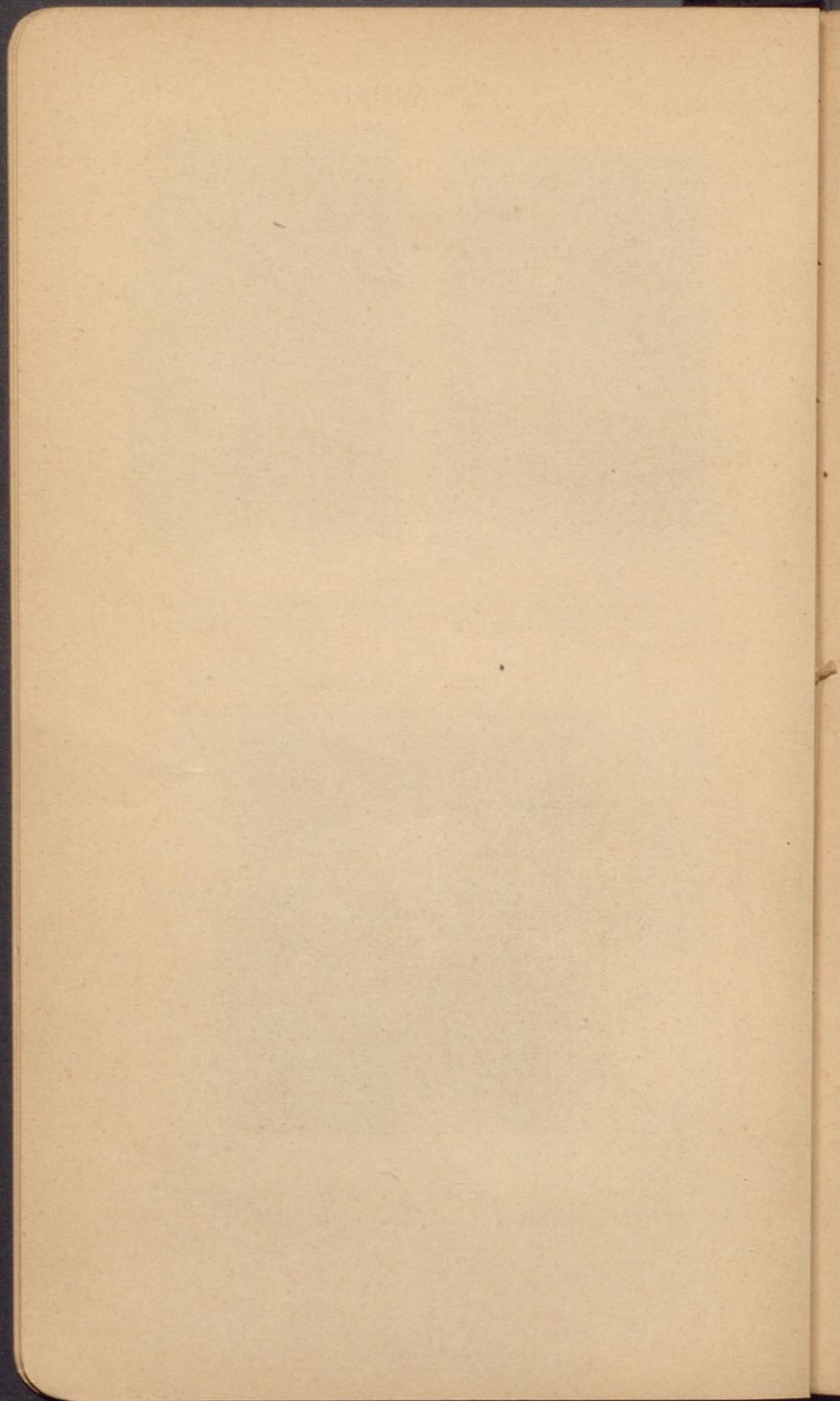
✦ Portraits de Marianne d'Autriche,
seconde femme de Philippe IV.

1080. D. VELAZQUEZ.

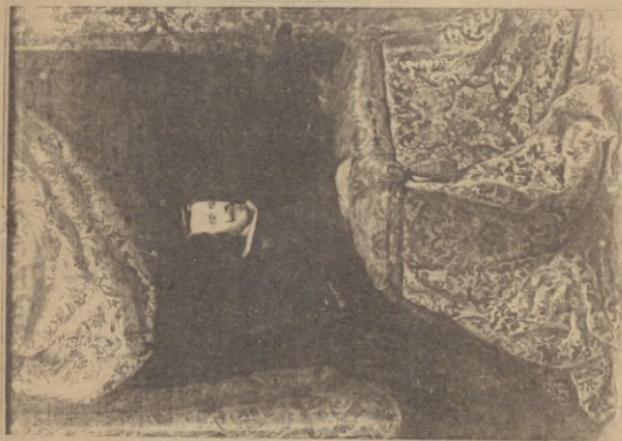


Retrato del Rey Felipe IV, de edad avanzada.

✦ Portrait de Philippe IV,
avancé en âge.



1081. D. VELAZQUEZ.



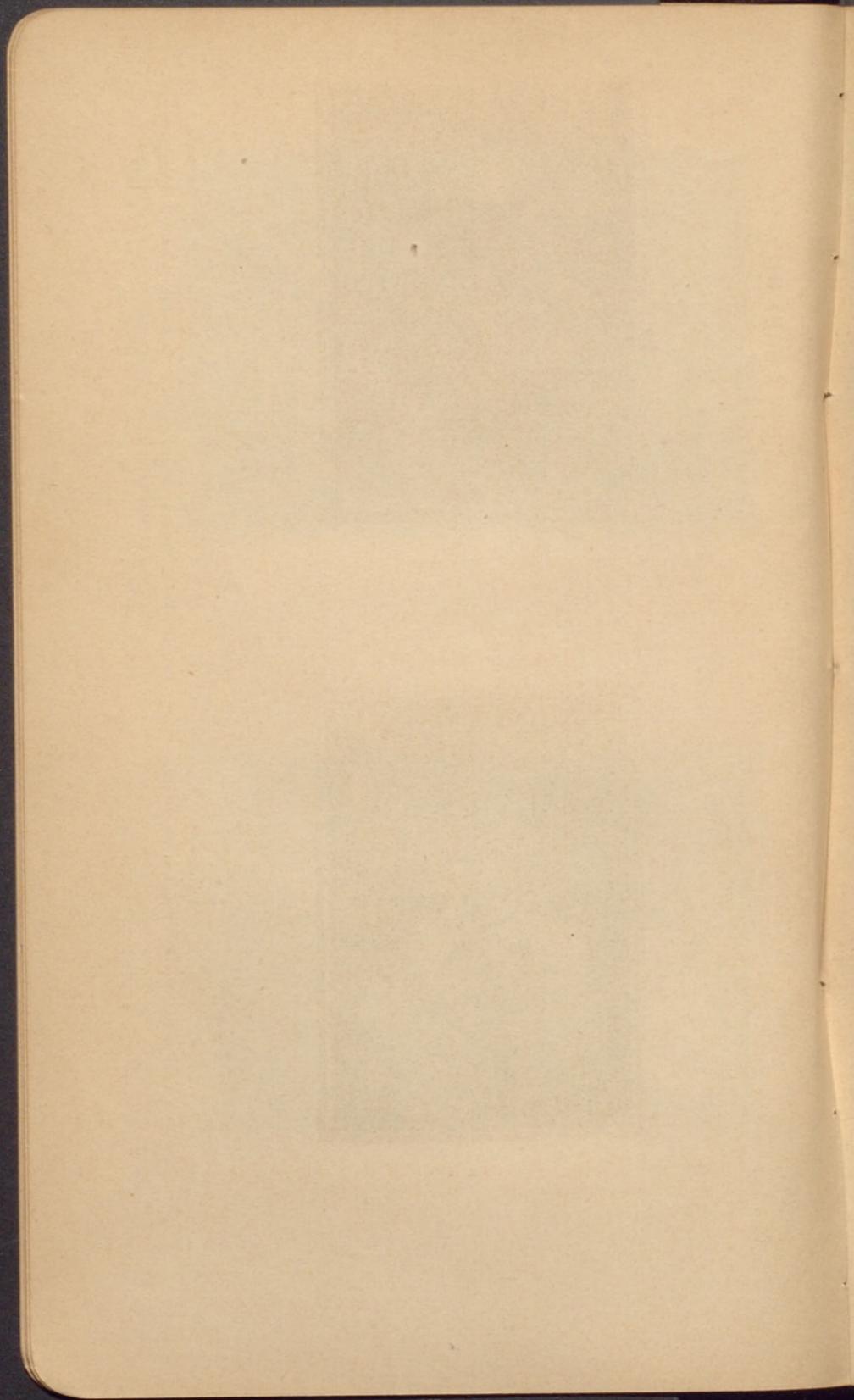
Felipe IV, orando + Philippe IV, en prière.

1082. D. VELAZQUEZ.



Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, orando.

Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prière.



1083. D. VELAZQUEZ.

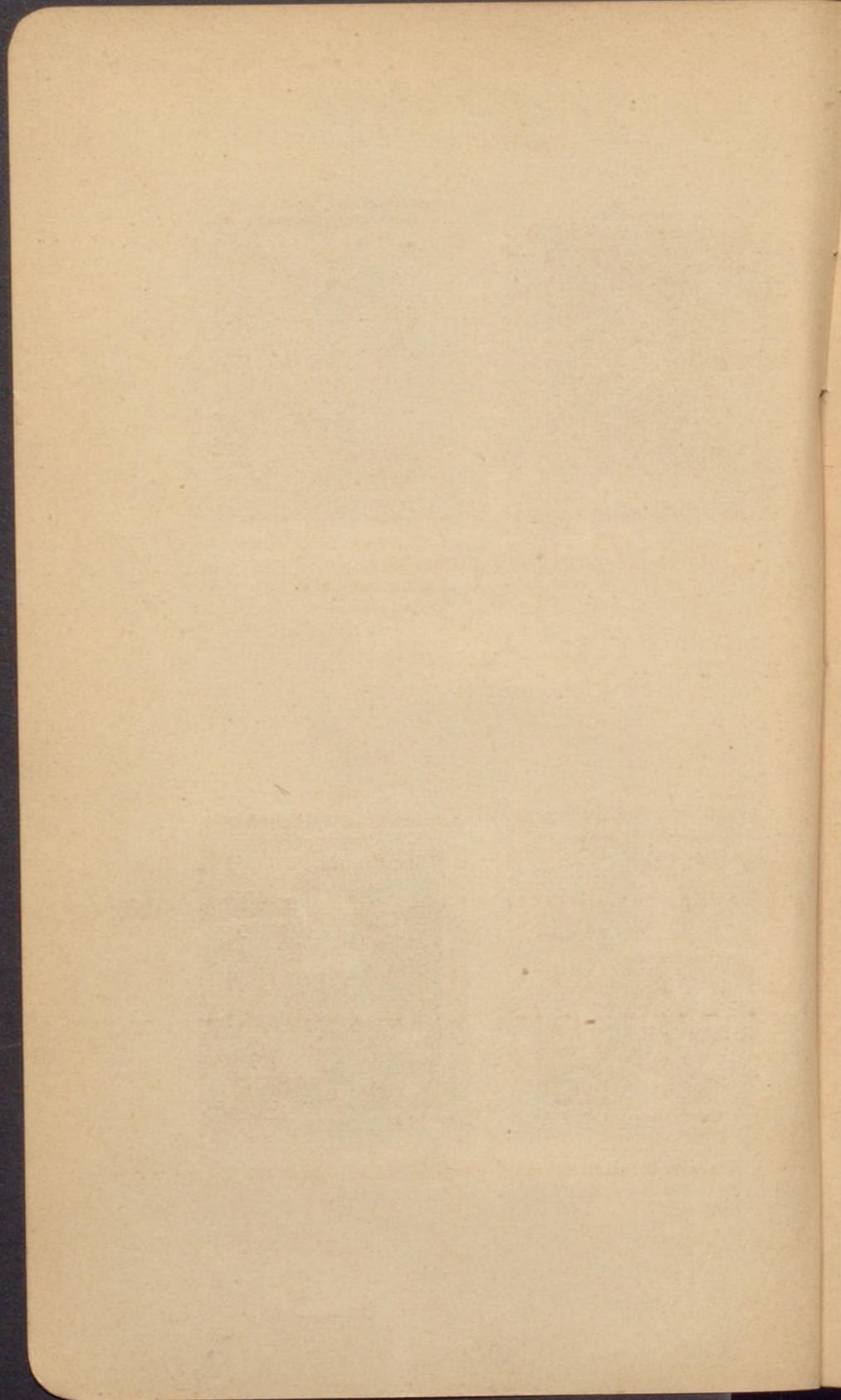


Retrato del principe Don Baltasar Carlos, de unos 14 años de edad. ✠ Portrait du prince Balthazar Charles, à l'âge de 14 ans.

1084. D. VELAZQUEZ.



Retrato de la infanta Doña María Teresa de Austria, hija de Felipe IV. ✠ Portrait de l'infante Marie Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV.



D. VELAZQUEZ.

1085



Retrato de D. Luis de Góngora.
Portrait de D. Luis de Gongora.

1086



Retrato de la mujer d
Velázquez.
Portrait de la femme de
Velázquez.

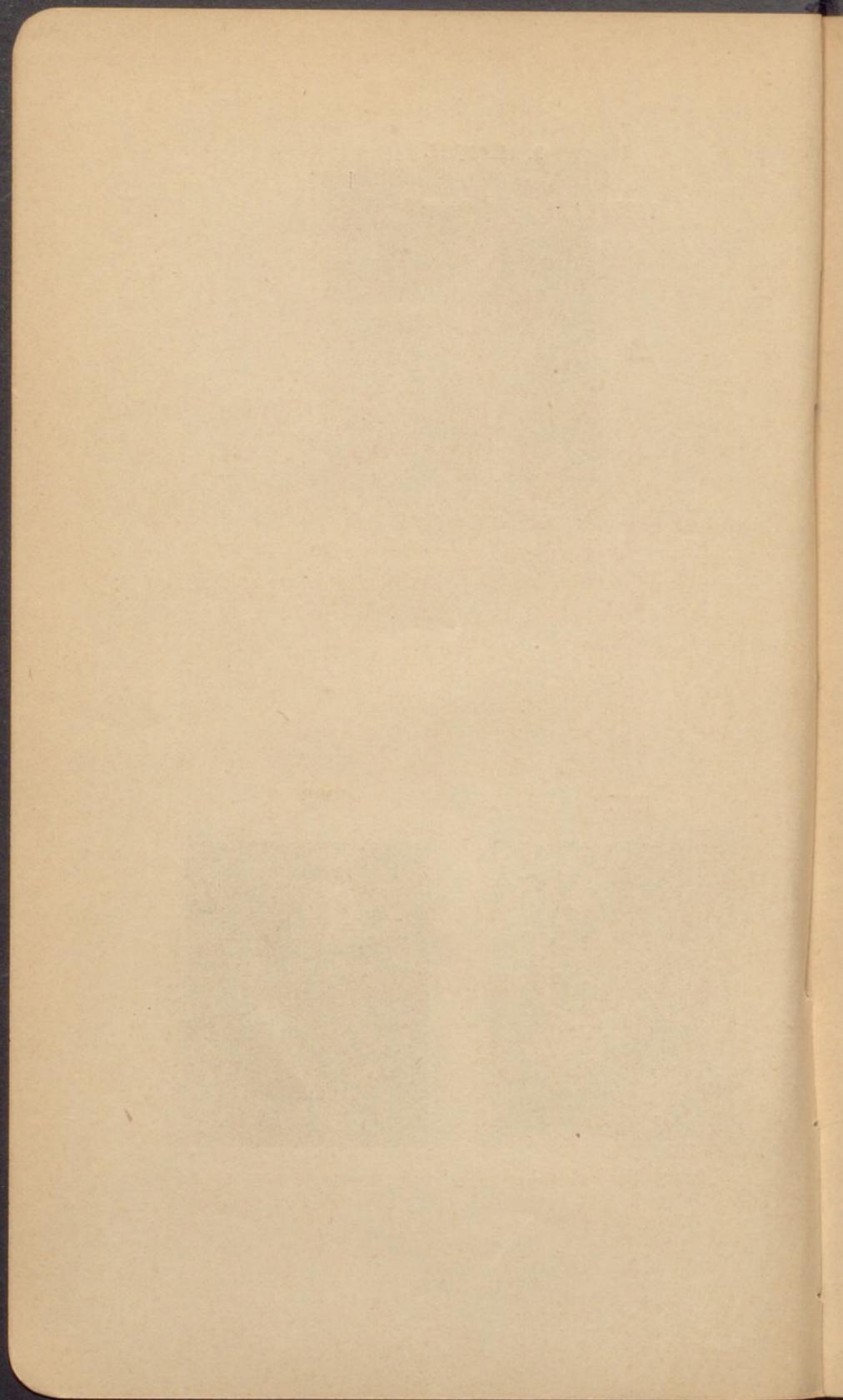
1087



1088



Retratos de dos niñas. ✦ Portraits de deux jeunes filles.





Retrato de señora mayor. * Portrait de femme âgée.

D. VELAZQUEZ.

1090

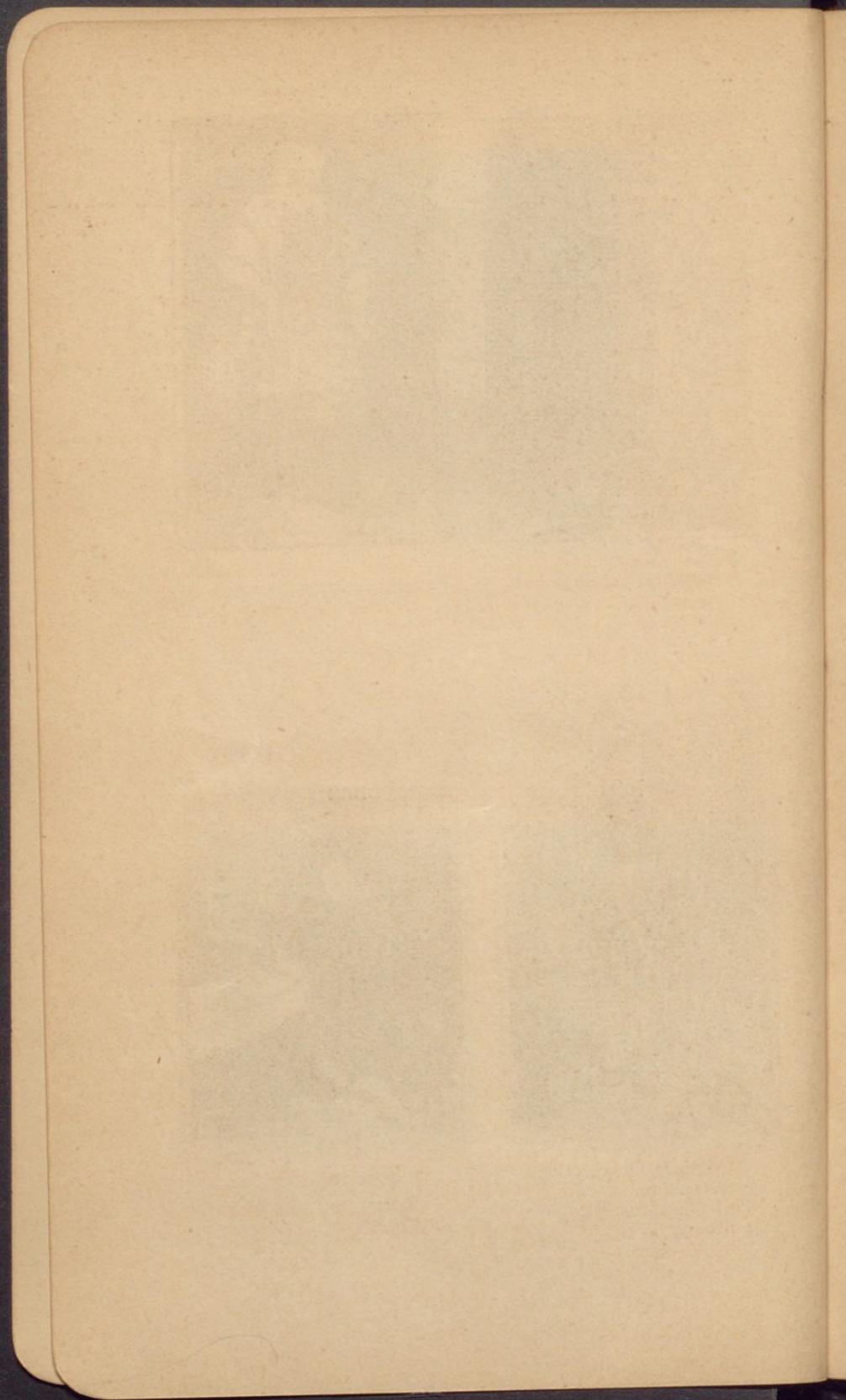


Retrato del noveno Conde
de Benavente.
Portrait du neuvième Comte
de Benavente.

1091



Retrato de un escultor.
Portrait d'un sculpteur.



1092.



Retrato del bufon llamado
Pablillos de Valladolid.
Portrait d'un bouffon nommé
Pablillos de Valladolid.

1093.



Retrato del bufon llamado
Pernia.
Portrait du bouffon appelé
Pernia.

1094.

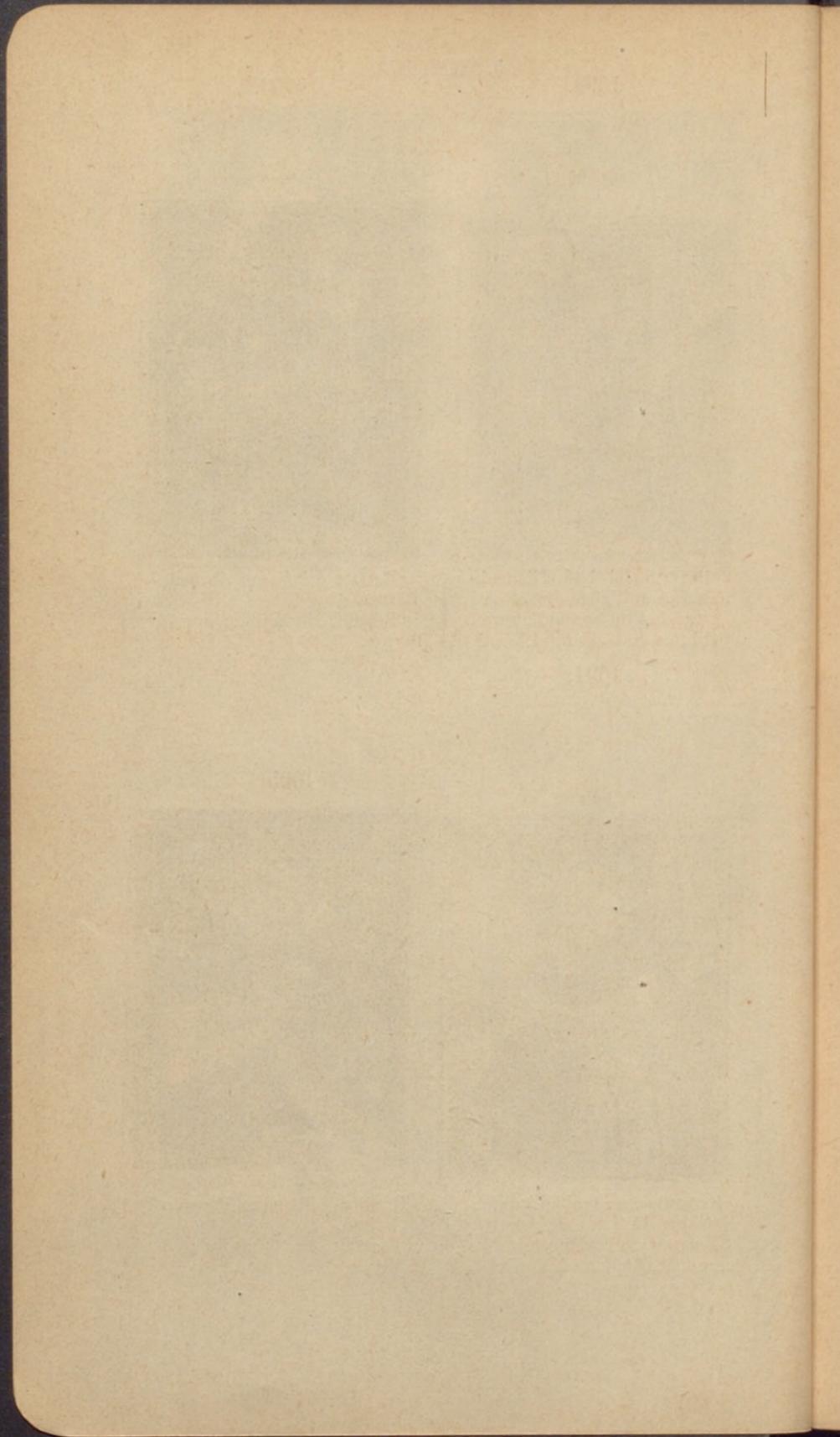


Retrato de un truhan à quien
llamaban D. Juan de Austria.
Portrait du bouffon que l'on
nommait Don Juan d'Autriche.

1095



Retrato del enano llamado
El Primo.
Portrait du nain nommé
El Primo.



D. VELAZQUEZ.

1096.



Retrato del enano D. Sebastián
de Morra.
Portrait du nain Don Sébatien
de Morra.

1097.



Retrato del enano D. Antonio
el inglés.
Portrait du nain Don Antonio
l'anglais.

1098.

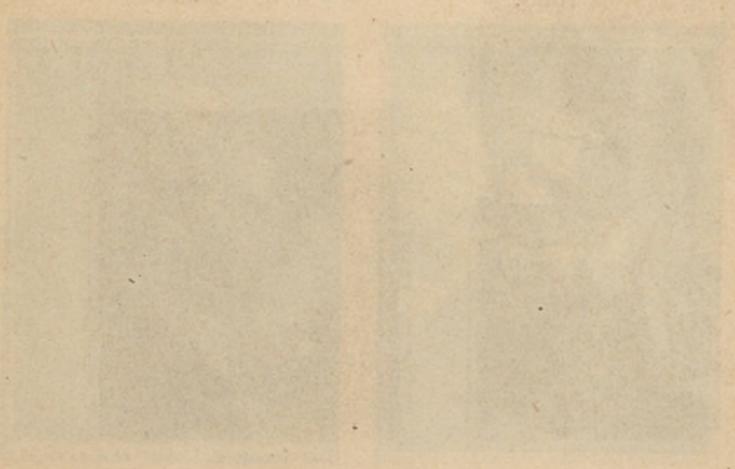
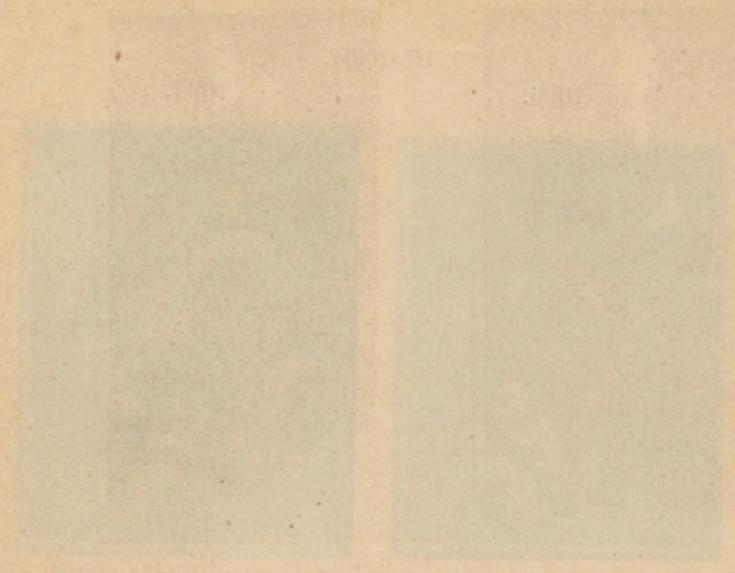


El niño de Vallecas.
L' enfant de Vallecas.

1099.



El Bobo de Coria.
L' idiot de Coria.



1100.



Esopo. ❖ Esope.

1101.



Menipo ❖ Ménippe.

1102.

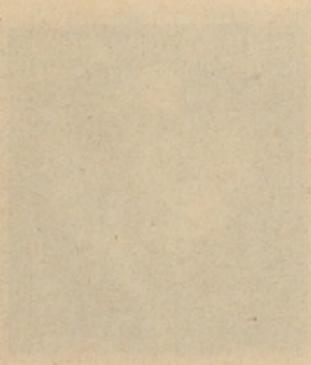
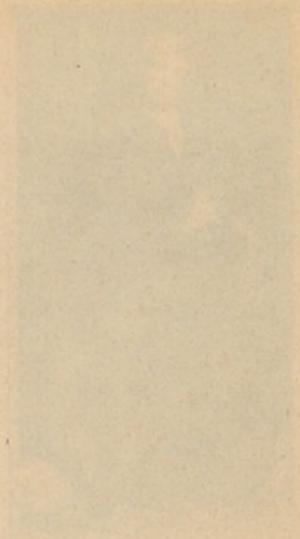
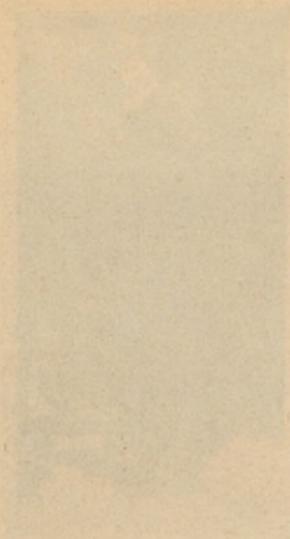


El dios Marte ❖ Le dieu Mars.

1103.

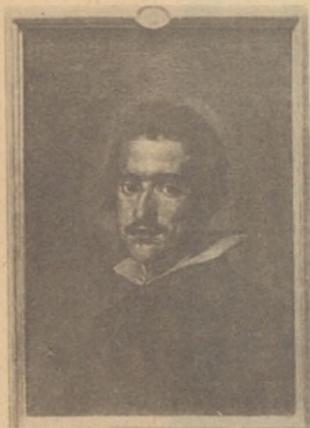


Retrato ❖ Portrait.



D. VELAZQUEZ.

1104.



Retrato ❖ Portrait.

1105.



Retrato de Alonso Marinez de Espinar.

Portrait d'Alonso Martinez de Espinar.

1106.

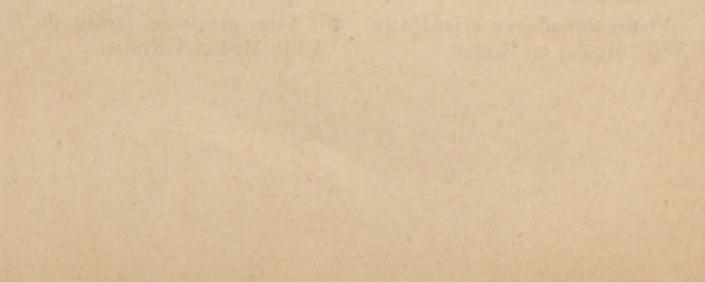
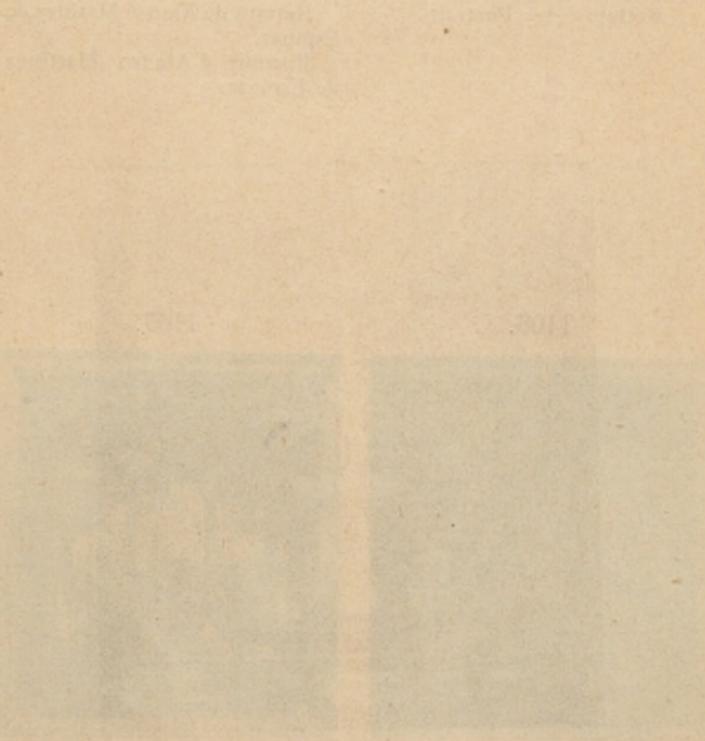
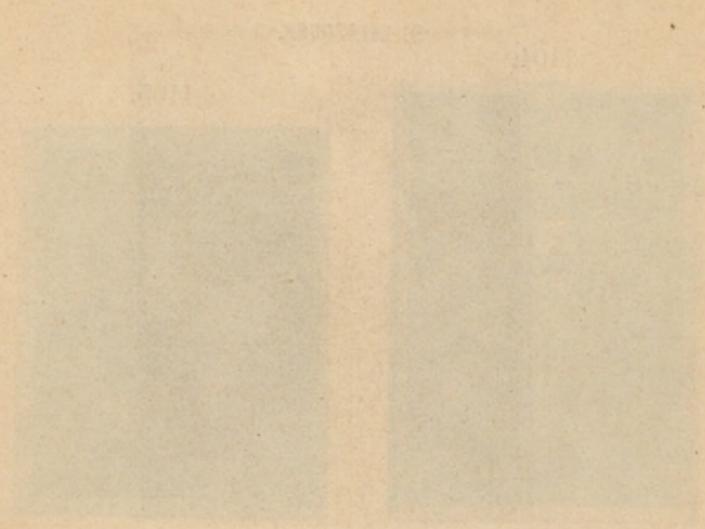


Vistas tomadas en el jardin de Villa Medici en Roma.

1107.



❖ Vues prises au jardin de la Villa Medici à Rome.



D. VELAZQUEZ
1108.



Vista del Arco de
Tito en Roma.

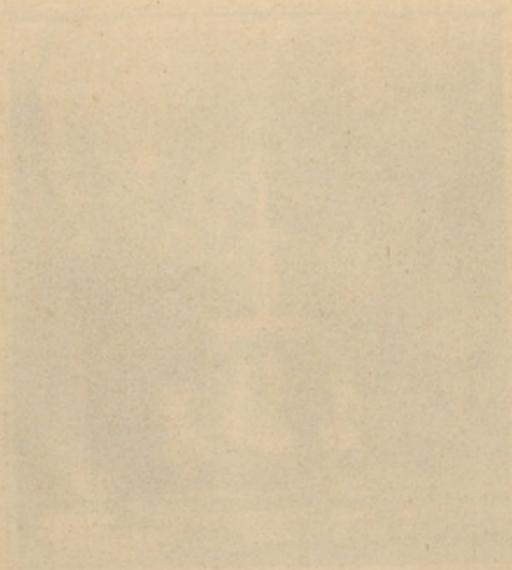
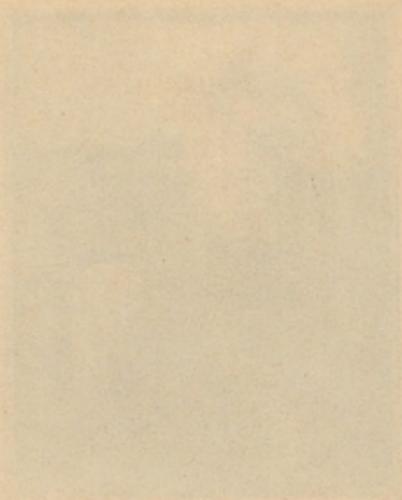
Vue de l'arc de Titus
à Rome.

1109.



La fuente de los Tritones
en Aranjuez.

La fontaine des Tritons à
Aranjuez.



D. VELAZQUEZ.
1115.



Estudio de Cabeza de viejo.
Tête de vieillard, étude.

1117.

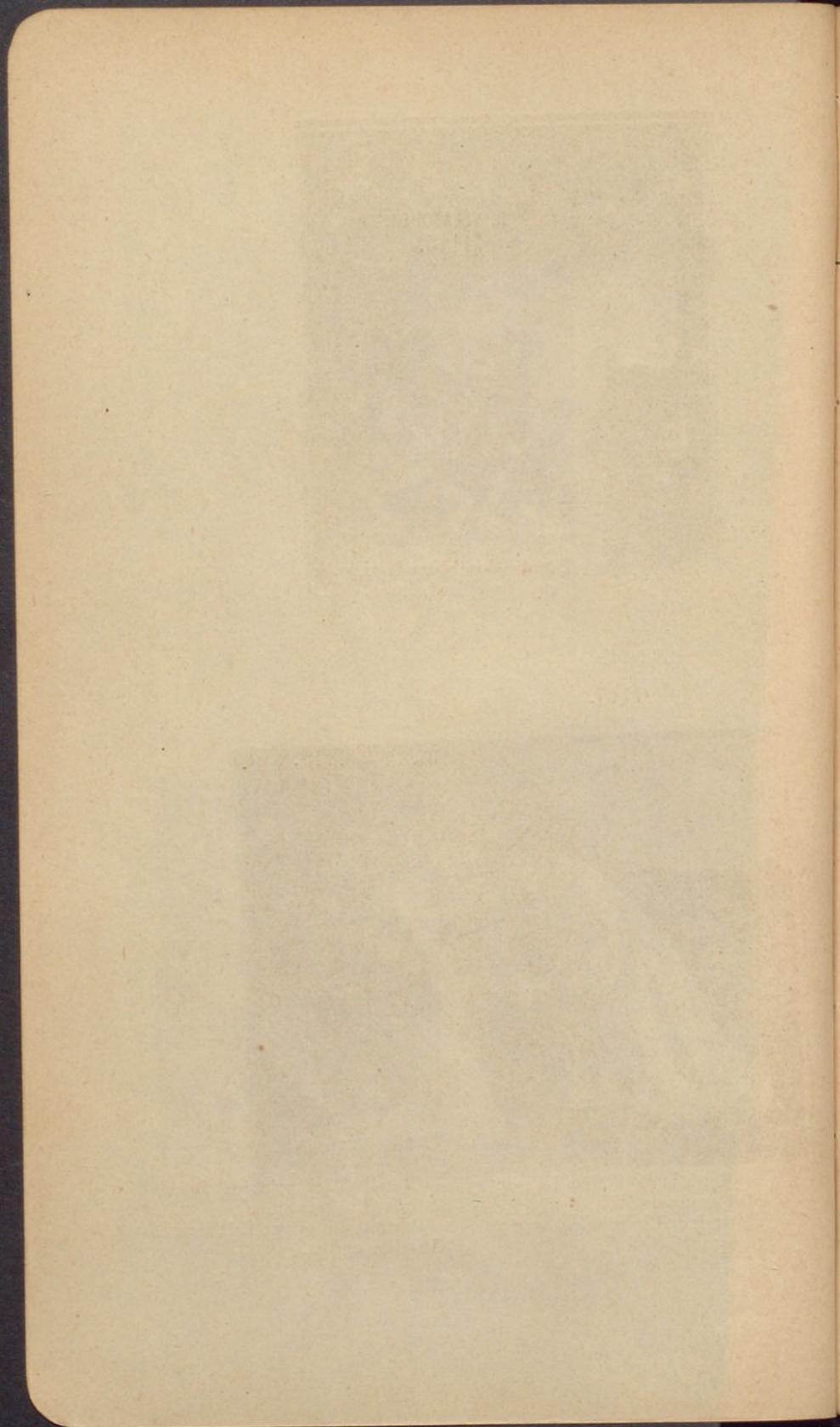


Retrato de Felipe IV, de
edad avanzada.
Portrait de Philippe IV, avancé
en âge.

1118.



Retrato del principe Don
Baltasar Carlos, niño.
Portrait du prince Balthazar
Charles, enfant.

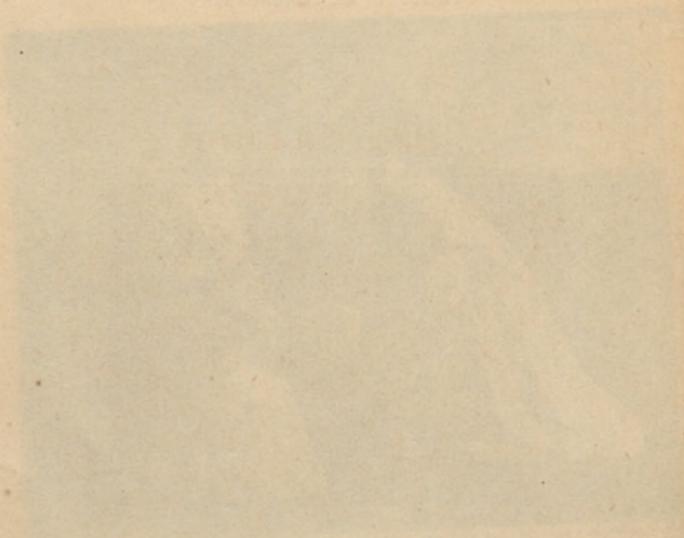
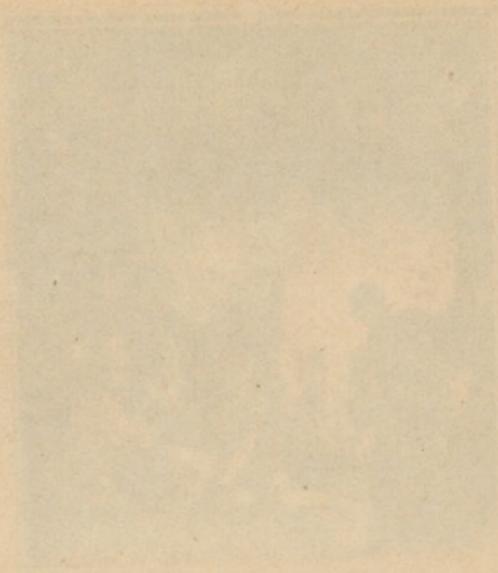




Muchachos jugando á los dados. ✻ Enfants jouant aux dés.



Visión de San Pedro Nolasco. ✻ Visión de Saint Pierre Nolasque.



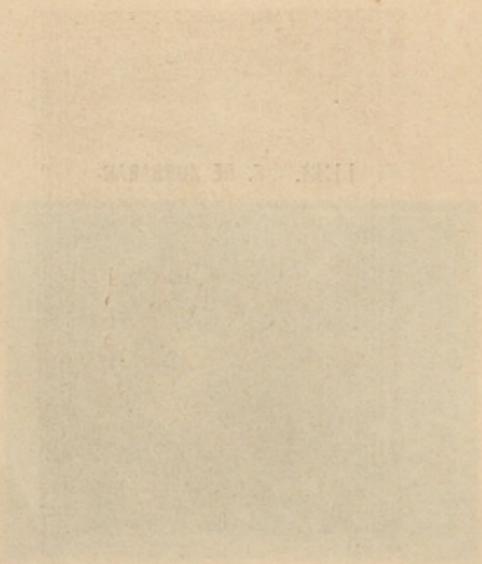
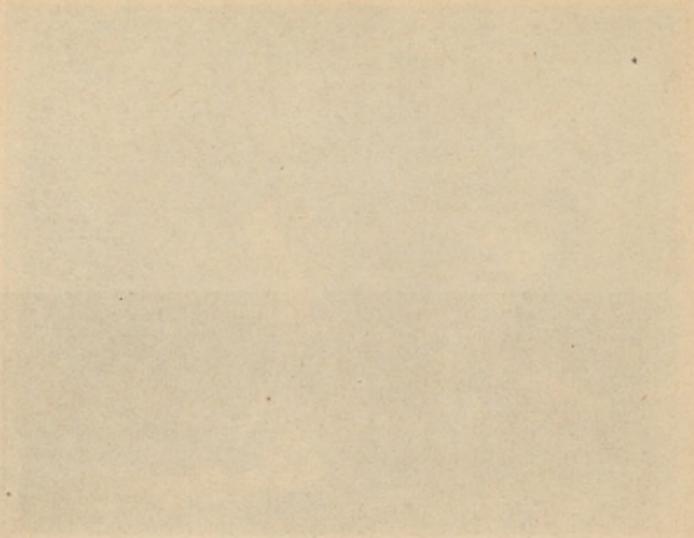


Aparición de San Pedro apóstol á San Pedro Nolasco. ❖ Apparition de St. Pierre apôtre à St. Pierre Nolasque.

1133. F. DE ZURBARAN.

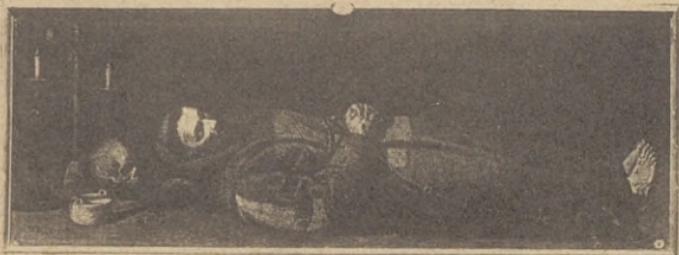


El niño Jesús dormido sobre la cruz. ❖ L' enfant Jésus endormi sur la croix.



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

A. 528. F. DE ZURBARAN.



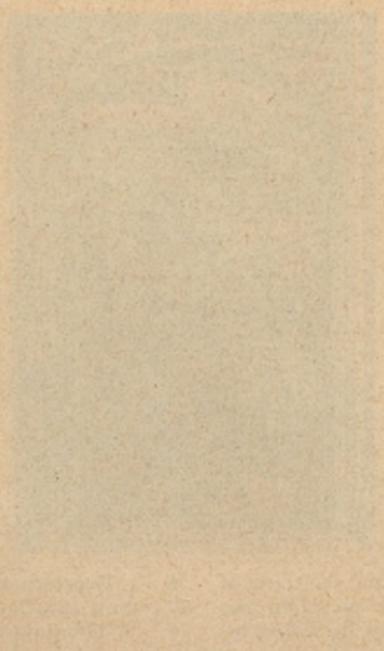
San Francisco difunto. * St. François défunt.

2148. P. BERRUGUETE.



Representación arbitraria de
un auto de fe presidido por
Santo Domingo de Guzman.

* Représentation arbitraire
d'un auto-da-fé présidé par
St. Dominique de Guzman.



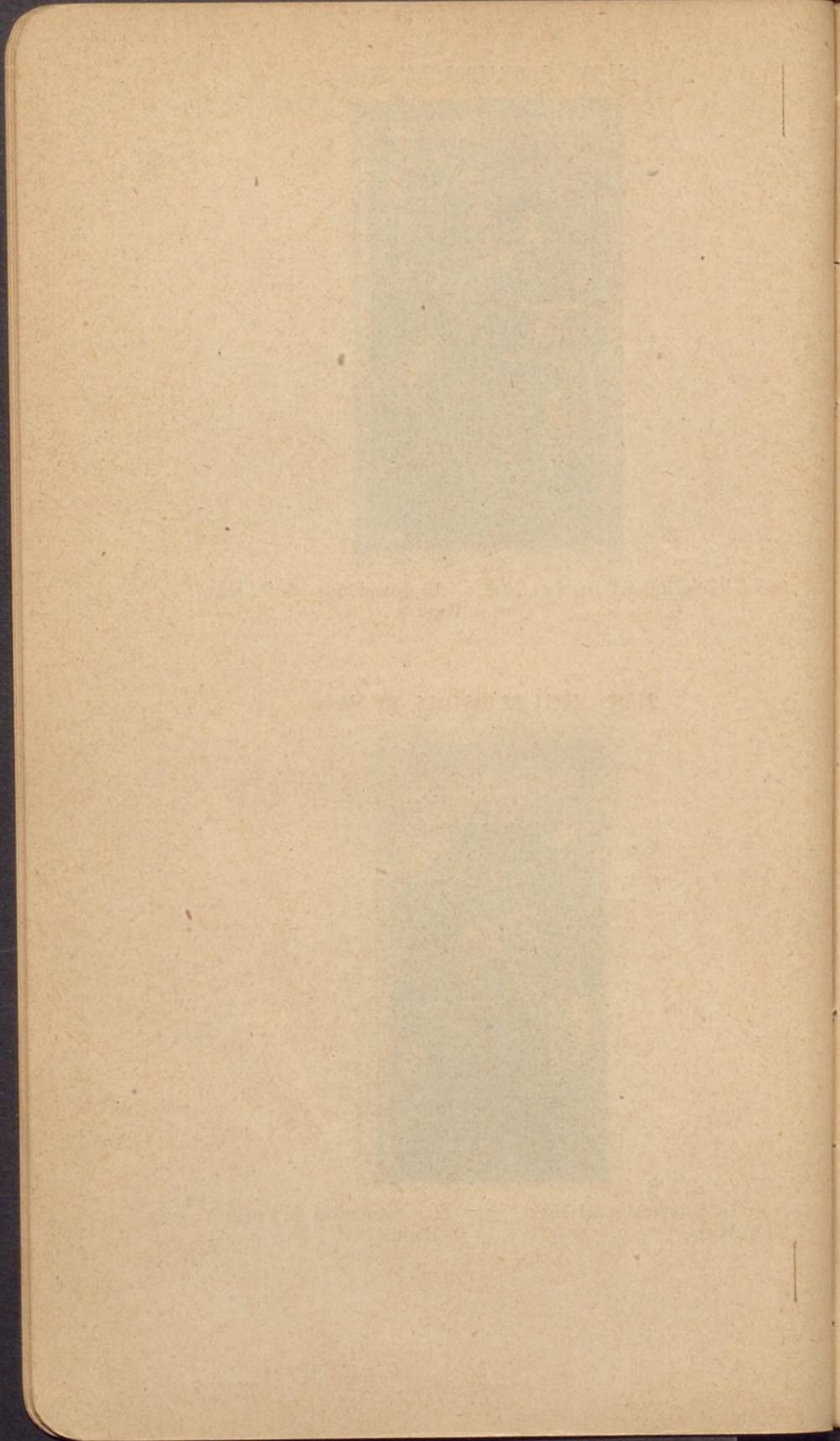


La decolación del Bautista. ✠ La décapitation de St. Jean Baptiste.

2178. ECOLE DE CASTILLE, XV Siècle.



La Salutación del ángel ✠ La Salutación de l'ange à Marie.

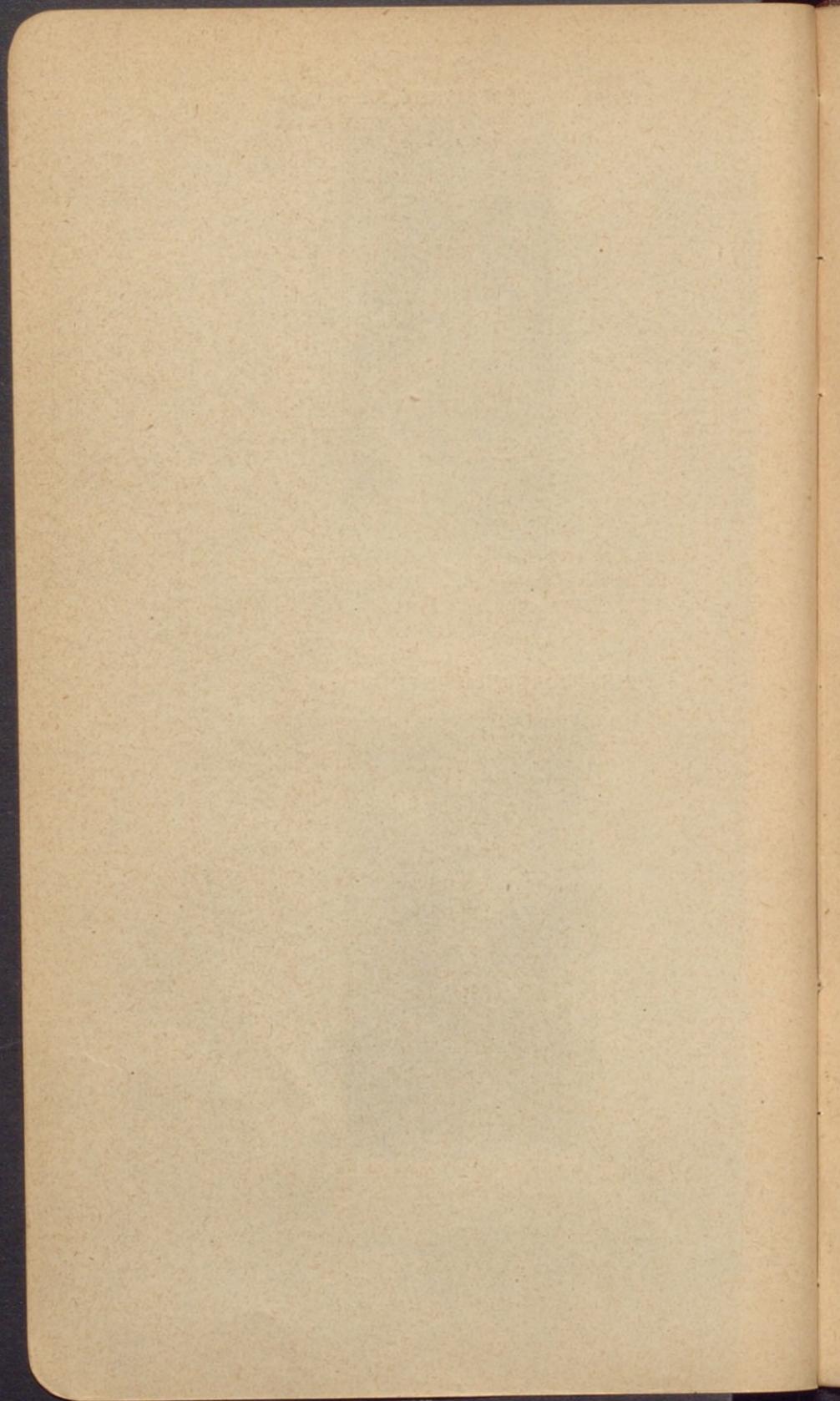


2180. ECOLE DE CASTILLE, XV Siècle.

La adoración de los
Santos Reyes.* L'adoration des Rois
Mages.

2181 ECOLE DE CASTILLE, XV Siècle.

La presentación del
niño Dios en el templo.* La présentation de l'enfant
Jésus dans le temple.



2182. ECOLE DE CASTILLE, XV Siècle.

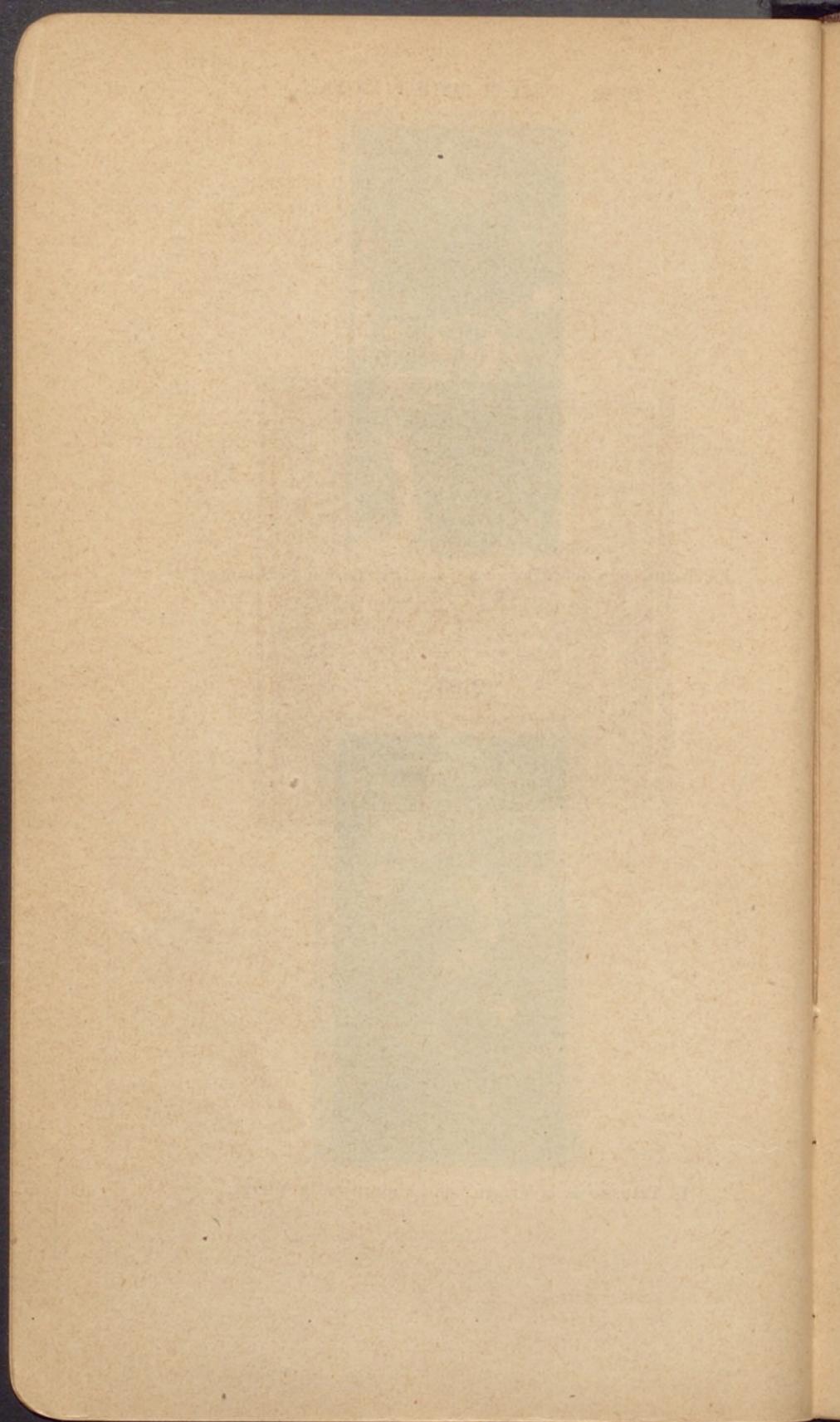


La circuncisión del Señor. ❖ La Circoncision du Seigneur.

2183.



El Tránsito de la Virgen. ❖ La mort de la Vierge.



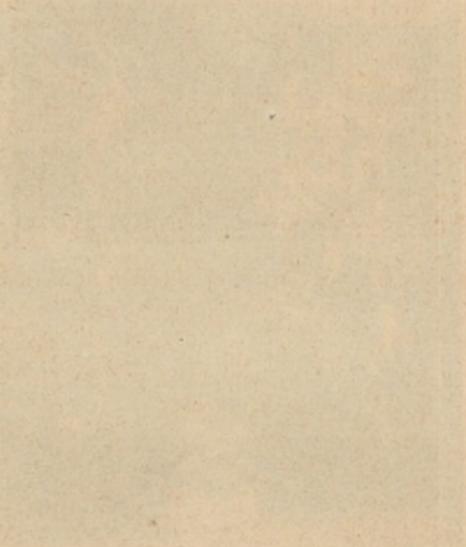
2184. ECOLE DE CASTILLE, XV Siècle.



Los Reyes Católicos en
oración ante la Virgen y
su divino hijo.

Les Rois Catholiques en
prières devant la Vierge
et son divin Fils.

RECEIVED



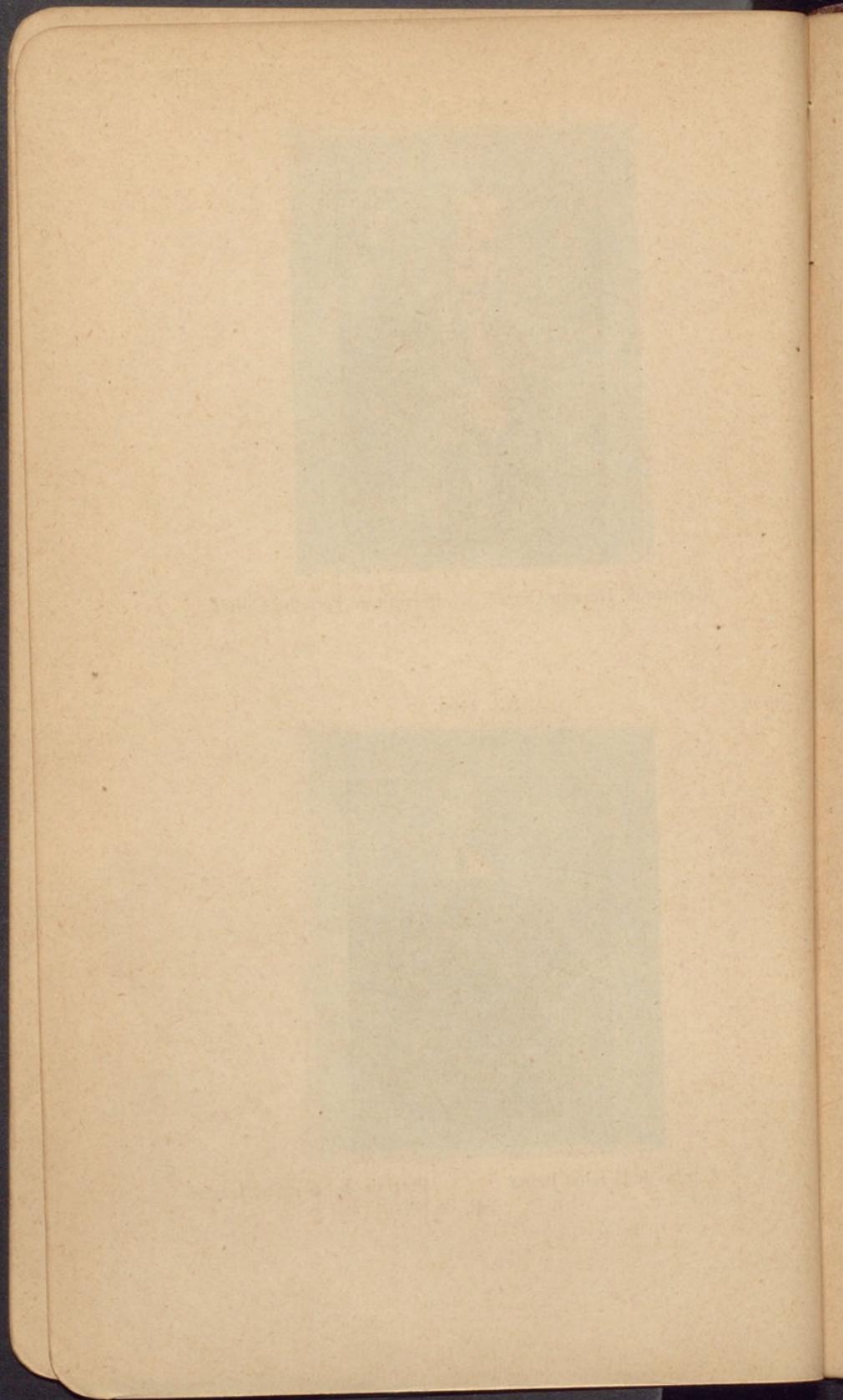
A. 2580.



Retrato de Hernan Cortés. ✦ Portrait de Fernand Cortés.

A. 2560.

Retrato de la reina Juana
la loca.✦ Portrait de la reine Jeanne
la folle.

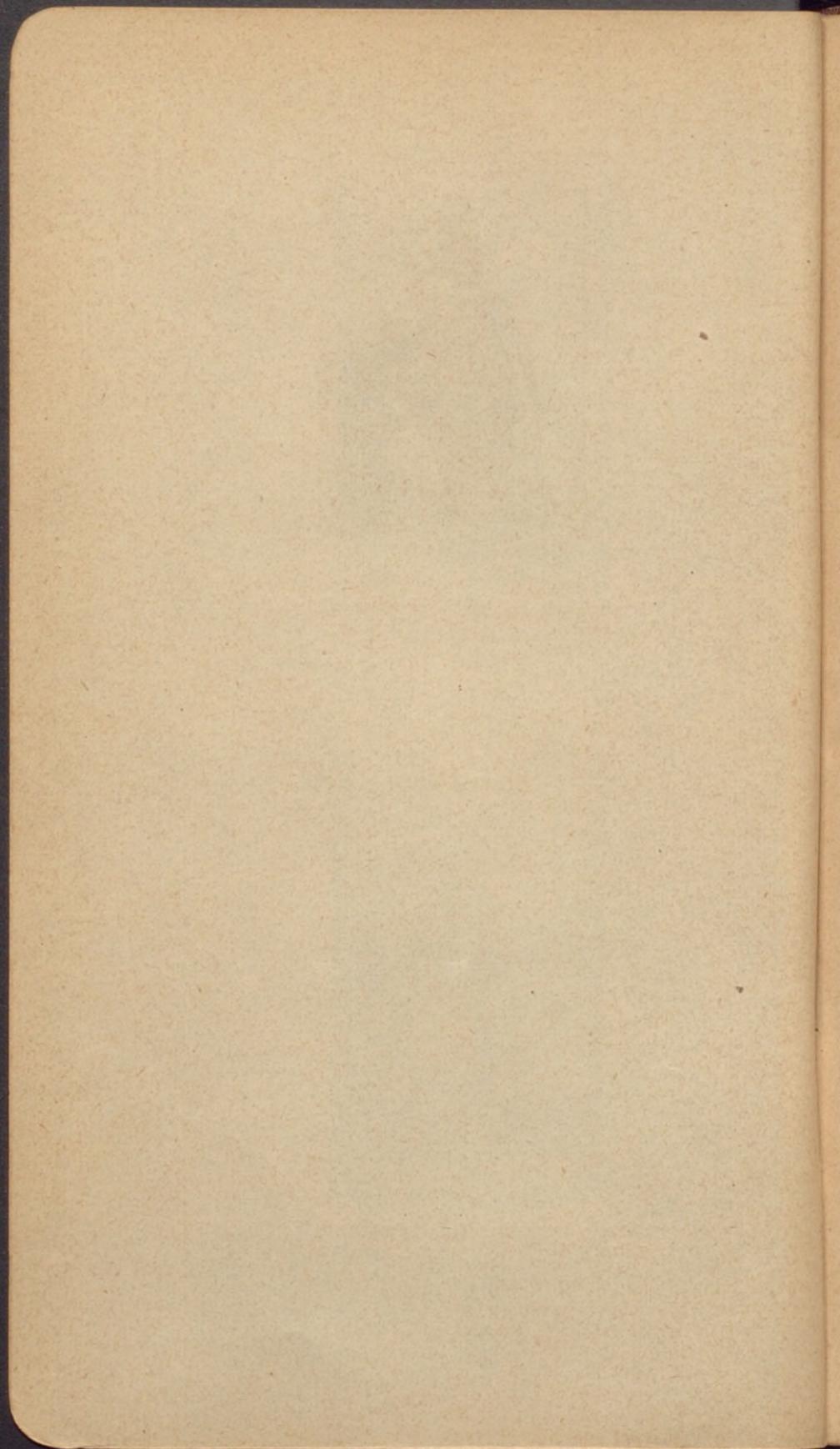


A. 3389.

Retrato de Isabel
la Católica.✻ Portrait d' Isabelle
la Catholique.

A. 3390.

Retrato de Fernando
el Católico.✻ Portrait de Ferdinand
le Catholique.

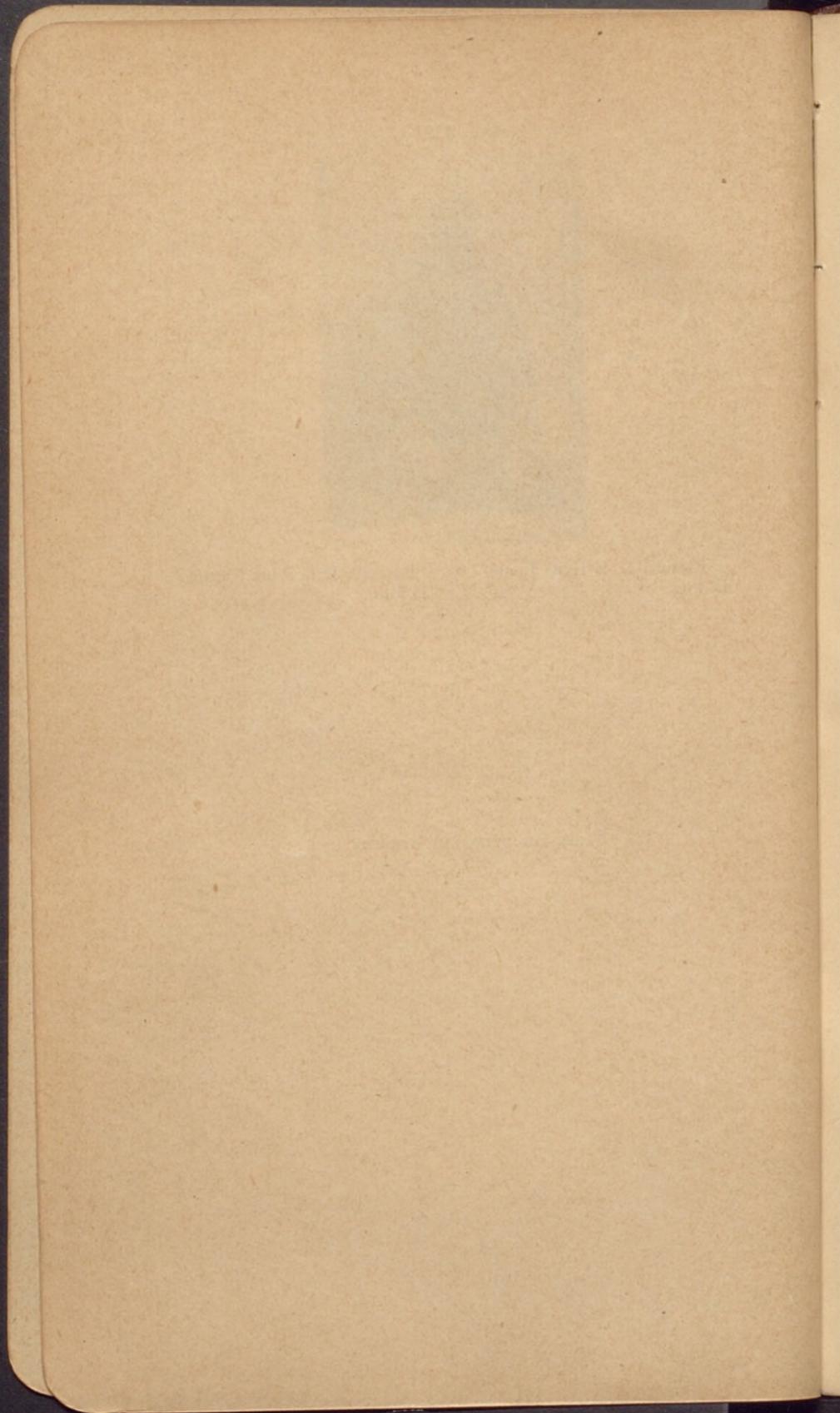


A. 3391.



Retrato de la reina Juana la loca. ✠ Portrait de la reine Jeanne la folle.

FIN DU DEUXIÈME VOLUME.



LISTE DES PHOTOGRAPHIES

DU FORMAT DIT EXTRA.

(0.^m 40 × 0.^m 50 environ).

Numéros des tableaux. Numéros des photographies.

F. GOYA.

- A 3327 — La duchesse de Benavente et Osuna, fragment du groupe de famille A 3326.

B. E. MURILLO.

- 854 — A 2275 — Sainte Famille à l'oiseau.
 " — A 2263 — Fragment du dit tableau représentant l'enfant Jésus avec le petit chien.
 855 — A 2274 — Rebecca et Eliézer.
 859 — A 2289 — L'adoration des Bergers.
 864 — A 2053 — Le divin Berger.
 " — A 2054 — Fragment du dit tableau représentant la tête du divin Berger.
 865 — A 2051 — Saint Jean Baptiste enfant.
 " — A 2052 — Fragment du dit tableau représentant la tête de Saint Jean Baptiste.
 866 — A 2261 — Les enfants à la coquille.
 " — A 2299 — Fragment du dit tableau représentant la tête des deux enfants.
 868 — A 2268 — Apparition de la Vierge à Saint Bernard.
 " — A 2089 — Fragment du dit tableau représentant le buste de la Vierge avec l'enfant Jésus.
 869 — A 2088 — Fragment du tableau de la Vierge apparaissant à Saint Ildephonse, représentant le buste de la Vierge.
 872 — A 2273 — L'éducation de la Vierge par Sainte Anne.
 " — A 2050 — Fragment du dit tableau reproduisant le groupe des anges.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux. Numéros des photographies.

B. E. MURILLO.

- 878 — A 2055 — La Conception.
 » — A 2056 — Fragment du dit tableau représentant le buste de la Vierge.
 879 — A 2057 — La Conception demi-corps.
 880 — A 2058 — La Conception.
 » — A 2059 — Fragment du dit tableau représentant le buste de la Vierge.
 » — A 2269 — Autre fragment du même tableau reproduisant le groupe des anges.

LUIS PARET Y ALCÁZAR.

- 938 — A 3388 — Ferdinand VII est reconnu comme Prince des Asturies en 1789, fragment grandi.

FR. RIZI.

- 1016 — A 233 — Auto-da-fé général célébré sur la place Mayor de Madrid en 1680; en deux photographies.
 » — A 234 — Fragment du dit tableau représentant la tribune royale, de la grandeur de l'original.

ALONSO SÁNCHEZ COELLO.

- 1033 — A 2270 — Portrait de l'infante Isabelle Clara Eugénie, fille de Philippe II.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- 1054 — A 2266 — L'adoration des Rois.
 » — A 2081 — Fragment du dit tableau représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus.
 1055 — A 2267 — Notre Seigneur Crucifié.
 » — A 2612 — Fragment du buste du Christ en croix.
 1056 — A 2293 — Le couronnement de la Vierge.
 » — A 2082 — Fragment du dit tableau représentant la tête de la Vierge.
 1057 — A 2294 — Saint Antoine Abbé visitant Saint Paul, premier ermite.
 » — A 2083 — Fragment du dit tableau représentant le groupe formé par les deux saints.

MUSÉE DU PRADO.—ÉCOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux. Numéros des photographies.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- 1058 — A 2069 — Les Buveurs.
 » — A 2070 — Fragment du dit tableau représentant le dieu Bacchus.
 » — A 2071 — Autre fragment du même tableau reproduisant le groupe des buveurs.
 » — A 2072 — Autre fragment du même, reproduisant les trois buveurs de droite.
- 1059 — A 2084 — La Forge de Vulcain.
 » — A 2085 — Fragment du dit tableau représentant Apollon et Vulcain.
 » — A 2085 bis Le même fragment, reproduisant seulement les bustes d'Apollon et de Vulcain.
 » — A 2086 — Autre fragment reproduisant les forgerons.
- 1060 — A 2065 — Les Lances, ou la Reddition de Bréda.
 » — A 2066 — Fragment du dit tableau représentant le marquis d'Espinola et le personnage qui lui remet les clefs de la place.
 » — A 2067 — Autre fragment reproduisant le groupe des officiers espagnols.
 » — A 2068 — Autre fragment reproduisant le portrait de Velazquez.
 » — A 2249 — Fragment ou partie supérieure de droite du tableau des Lances.
- 1061 — A 2250 — Les Fileuses, ou la fabrique de tapisseries.
 » — A 2251 — Fragment du dit tableau représentant le groupe des deux femmes de droite.
 « — A 3533 — Les Fileuses, en 2 grandes photographies.
- 1062 — A 2252 — Las Meninas.
 » — A 2295 — Fragment du dit tableau représentant le groupe de la princesse Marguerite Marie enfant, avec l'une de ses meninas.
 » — A 2254 — Autre fragment du même tableau représentant le chien couché.
 » — A 2253 — Autre fragment reproduisant le portrait de Velazquez.
- 1064 — A 2074 — Fragment du portrait à cheval de Philippe III, représentant le cheval seul.
- 1065 — A 2255 — Fragment du portrait à cheval de la reine Marguerite d'Antriche reproduisant le buste de la reine.
- 1066 — A 2077 — Fragment du portrait à cheval du roi Philippe IV, reproduisant le buste du roi.

MUSÉE DU PRADO. -- ECOLES ESPAGNOLES.

Numéros des tableaux. Numéros des photographies.

DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

- 1067 — A 2256 — Fragment du portrait à cheval de la reine Isabelle de Bourbon reproduisant le cheval seul.
- 1068 — A 2078 — Portrait à cheval du prince Balthazar Charles.
 » — A 2257 — Fragment du dit tableau reproduisant le buste du prince Balthazar Charles.
- 1069 — A 2271 — Portrait à cheval du comte-Juc d'Olivares.
 » — A 2076 — Fragment du dit portrait reproduisant le buste seul.
- 1075 — A 2284 — Portrait de l'infant Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV.
 » — A 2073 — Fragment du dit tableau reproduisant le chien.
- 1076 — A 2272 — Portrait du prince Balthazar Charles, à l'âge de six ans.
- 1084 — A 2610 — Portrait de l'infante Marie Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV, qui fût plus tard reine de France.
- 1090 — A 2060 — Portrait du comte de Benavente.
 » — A 2075 — Fragment du dit portrait reproduisant la tête seule.
- 1091 — A 2296 — Portrait d'un sculpteur.
 » — A 2258 — Buste du même, fragment.
- 1092 — A 2297 -- Portrait d'un bouffon du roi Philippe IV, nommé Pabillos de Valladolid.
 » — A 2257 — Buste du même, fragment.
- 1095 — A 2611 — Portrait d'un nain de Philippe IV, nommé el Primo.
- 1097 — A 2595 — Portrait d'un nain de Philippe IV, Don Antonio el Inglés.
 » — A 2260 — Fragment reproduisant la chienne du dit tableau.
- 1100 — A 2063 — Esope.
 » — A 2064 — Fragment du même reproduisant la tête seule.
- 1101 — A 2061 — Ménéippe.
 » — A 2062 — Fragment du même reproduisant la tête seule.
-

MUSÉE DU PRADO.

L'ŒUVRE DE VELAZQUEZ

AU MUSÉE DU PRADO À MADRID,

RÉUNION, EN UN MAGNIFIQUE VOLUME DE 85 PLANCHES,
DE 58 TABLEAUX ET 27 DÉTAILS DU MAÎTRE.

TABLE DES MATIÈRES CONTENUES DANS LE VOLUME.

	Numéro du Catalogue officiel.	
Planche N.º	1 — 1060	— La Reddition de Bréda ou Les Lances, ensemble du tableau.
	2 — »	— Id. id. fragment du centre.
	3 — »	— Id. id. id. de droite.
	4 — »	— Id. id. id. qui contient le portrait de Velazquez.
	5 — 1066	— Portrait équestre du roi Philippe IV, ensemble du tableau.
	6 — »	— Id. id. le buste du roi, fragment du tableau.
	7 — 1067	— Portrait équestre de la reine Isabelle de Bourbon, ensemble du tableau.
	8 — »	— Id. id. fragment du cheval.
	9 — 1059	— La forge de Vulcain, ensemble du tableau.
	10 — »	— Id. id. Phébus et Vulcain, fragment de gauche.
	11 — »	— Id. id. Les forgerons, fragment de droite.
	12 — 1056	— Le couronnement de la Vierge, ensemble du tableau.
	13 — »	— Id. id. le buste de la Vierge, fragment du tableau.
	14 — 1097	— Portrait d'un nain de Philippe IV, nommé D. Antonio l'anglais.
	15 — 1069	— Portrait équestre du comte-duc d'Olivares, ensemble du tableau.
	16 — »	— Id. id. le buste du dit portrait, fragment.

MUSÉE DU PRADO.—L'ŒUVRE DE D. VELAZQUEZ.

	Numéro du Catalogue officiel.	
Planche N.º	17 — 1058	Réunion de buveurs, ensemble du tableau.
	18 — »	Id. id. fragment de gauche représentant Bacchus.
	19 — »	Id. id. fragment du centre, avec trois des buveurs.
	20 — »	Id. id. fragment des Buveurs qui se trouvent à la droite du tableau.
	21 — 1064	Portrait équestre du roi Philippe III, ensemble du tableau.
	22 — »	Id. id. fragment du cheval.
	23 — 1065	Portrait équestre de la reine Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III.
	24 — »	Id. id. fragment reproduisant le buste de la reine.
	25 — 1061	La Fabrique de tapisseries, ou les Fileuses, ensemble du tableau.
	26 — »	Id. id. femme filant, fragment de la droite du tableau.
	27 — 1101	Ménippe, ensemble du tableau.
	28 — »	Le buste de Ménippe, fragment du tableau.
	29 — 1100	Esopé, ensemble du tableau.
	30 — »	Le buste d'Esopé, fragment du tableau.
	31 — 1068	Portrait équestre du prince Balthazar Charles, ensemble du tableau.
	32 — »	Id. id. fragment reproduisant le prince seul.
	33 — 1062	Las Meninas, ensemble du tableau.
	34 — »	Id. id. fragment de gauche avec le portrait de Velazquez.
	35 — »	Id. id. fragment du centre reproduisant l'infante.
	36 — »	Id. id. fragment du bas reproduisant le chien couché.
	37 — 1092	Portrait du bouffon Pablillos de Valladolid, ensemble du tableau.
	38 — »	Id. id. fragment reproduisant le buste du bouffon.
	39 — 1055	Notre Seigneur crucifié, ensemble du tableau.
	40 — »	Id. id. fragment reproduisant le buste du Christ.

MUSÉE DU PRADO. — L'ŒUVRE DE D. VELAZQUEZ.

	Numéro du Catalogue officiel.	
Planche N.° 41	— 1075	— L'infant Ferdinand d'Autriche, frère de Philippe IV, ensemble du tableau.
42	— »	— Id. id. fragment reproduisant le chien assis.
43	— 1054	— L'adoration des rois, ensemble du tableau.
44	— »	— Id. id. fragment reproduisant la Vierge et l'enfant Jésus.
45	— 1084	— Portrait de l'infante Marie Thérèse d'Autriche, fille de Philippe IV.
46	— 1091	— Portrait d'un sculpteur.
47	— 1080	— Portrait du roi Philippe IV avancé en âge.
48	— 1095	— Portrait du nain «El Primo».
49	— 1099	— L'idiote de Coria.
50	— 1081	— Philippe IV en prière.
51	— 1082	— Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV, en prière.
52	— 1115	— Étude de tête de vieillard.
53	— 1102	— Le dieu Mars, modèle d'Académie.
54	— 1093	— Portrait de Pernia, bouffon du roi Philippe IV.
55	— 1057	— St. Antoine Abbé visitant St. Paul, premier ermite.
56	— »	— Id. id. fragment reproduisant les deux saints.
57	— 1063	— Mercure et Argos.
58	— 1090	— Portrait de D. Antonio Alonso Pimentel, neuvième comte de Benavente.
59	— »	— Id. id. Buste du dit personnage, fragment du tableau.
60	— 1094	— Portrait d'un bouffon qu'on appelait D. Juan d'Autriche.
61	— 1096	— Portrait de Don Sébastien de Morra, nain du roi Philippe IV.
62	— 1098	— L'enfant de Vallecas.
63	— 1086	— Portrait de Jeanne Pacheco, femme de Velazquez.
64	— 1076	— Portrait du prince Balthazar Charles, à l'âge de six ans.
65	— 1074	— Portrait de Philippe IV en costume de chasse.

MUSÉE DU PRADO.—L'ŒUVRE DE D. VELAZQUEZ.

Numéro
du
Catalogue
officiel.

- Planche N.° 66 — 1107 — Vue prise dans le jardin de la Villa Médici à Rome.
- 67 — 1106 — Autre vue prise dans le jardin de la Villa Médici à Rome.
- 68 — 1109 — Vue de la fontaine des Tritons à Aranjuez.
- 69 — 1108 — Vue de l'Arc de Titus à Rome.
- 70 — 1087 — Portrait d'une fille de Velazquez.
- 71 — 1088 — Portrait d'une autre fille de Velazquez.
- 72 — 1118 — Portrait du prince Balthazar Charles, enfant.
- 73 — 1072 — Portrait de l'Infante d'Espagne Marie, Reine de Hongrie et sœur de Philippe IV.
- 74 — 1070 — Portrait de Philippe IV jeune, vêtu de noir.
- 75 — 1071 — Portrait de Philippe IV jeune, revêtu d'une armure.
- 76 — 1077 — Portrait de Philippe IV âgé d'environ 50 ans.
- 77 — 1078 — Portrait de Marie Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV.
- 78 — 1085 — Portrait du célèbre poète de Cordoue, D. Luis de Gongora y Argote.
- 79 — 1073 — Portrait de l'infant D. Carlos, second fils de Philippe III.
- 80 — 1104 — Portrait d'homme vêtu de noir.
-
- 81 — 1089 — Portrait de femme âgée, tenant en mains un livre d'heures.
- 82 — 1079 — Portrait de Marie Anne d'Autriche, répétition du n.° 1078, planche 77.
- 83 — 1103 — Portrait d'homme.
- 84 — 1105 — Portrait d'Alonso Martinez de Espinar, valet de chambre du prince Balthazar Charles.
- 85 — 1083 — Portrait du prince Balthazar Charles à l'âge de 14 ans.
-

