



Vente des Mercredi 19 et Jeudi 20 Février 1873

SALLE N° 3.

---

# OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES — MEUBLES

GUIPURES

---

*Exposition publique:*

**Le Mardi 18 Février 1873**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR  
M<sup>e</sup> CHARLES PILLET  
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT  
M. CHARLES MANNHEIM  
7, rue Saint-Georges

W. W. W. W. W.

1878

W. W. W. W. W.

W. W. W. W. W.

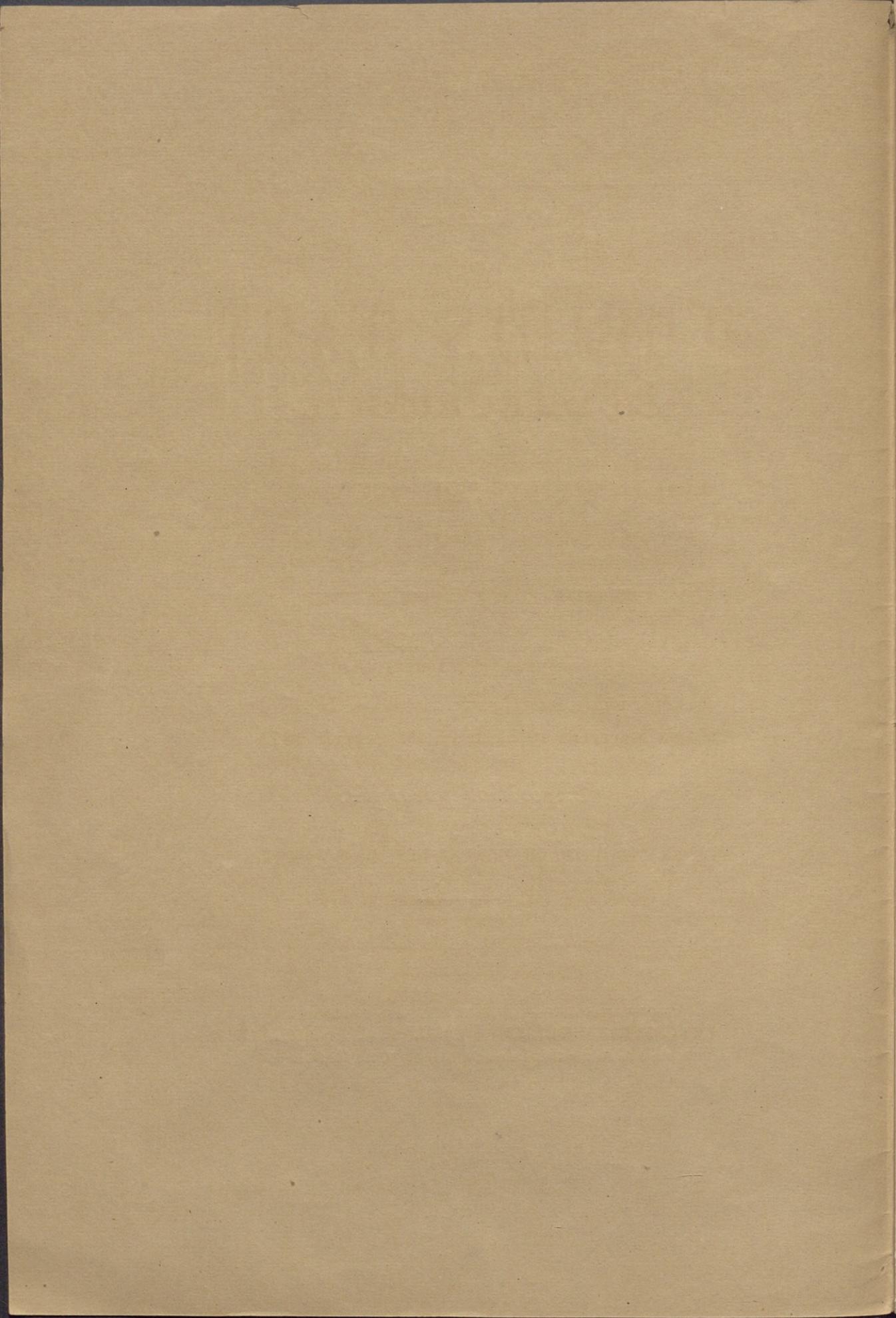
1878-1879

W. W. W. W. W.

Expositio

Le Mardi 18 Juin 1878

W. W. W. W. W.  
W. W. W. W. W.  
W. W. W. W. W.



19.3237

24/1287

1995

CATALOGUE  
 D'UNE RÉUNION  
**D'OBJETS D'ART**  
 ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ITALIENNES, PERSANES ET FRANÇAISES  
 ÉMAUX DE VENISE — BEAUX MANUSCRITS  
 BRONZES — FERS  
 IVOIRES — MEUBLES — ÉTOFFES  
 TRÈS-BELLES GUIPURES POINT DE VENISE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU  
*HOTEL DROUOT, SALLE N° 3,*  
**Les Mercredi 19 et Jeudi 20 Février 1873**  
 A DEUX HEURES

Par le ministère de **M<sup>c</sup> CHARLES PILLET**, Commissaire-Preneur,  
 10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,  
 7, rue St-Georges,

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 18 Février 1873.*  
 DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE



R. 10422

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés au gré de l'expert.

---

## DÉSIGNATION DES OBJETS

---

- 1 — TRÈS-GRAND ET BEAU VASE à deux anses formées par des sirènes et des mascarons, décoré de deux sujets, l'Echelle de Jacob et le Sacrifice d'Abraham. Le couvercle surmonté d'une figure de sirène couronnée. Pièce capitale de la fabrique d'Urbino.
- 2 — BELLE COUPE à piedouche à décor d'arabesques chimériques et de médaillons à portraits en grisaille sur fond bleu. Sur le col, deux blasons colorés. Jolie pièce de la fabrique de Deruta.
- 3 — GRAND ET BEAU PLAT dit graffito, à riche décor d'arabesques et godrons. Fabrique de la Frata. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 4 — GRAND ET BEAU PLAT à décor d'arabesques et grotesques sur fond blanc, bordure d'enfants et d'animaux; avec ombilic renfermant un sujet mythologique. Fabrique d'Urbino. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 5 — PETIT PLAT-DRAGEOIR à décor d'entrelacs très-riches de couleurs. Fabrique de Caffagiolo.

- 6 — GRAND ET BEAU PLAT représentant un sujet de l'histoire avec un grand nombre de personnages; belle composition peinte par Guido Fontana. Fabrique d'Urbino.
- 7 — GRAND PLAT à bordure de feuillages et d'imbrications, au centre un cavalier turc. Bel émail. Fabrique de Deruta.
- 8 — PLAT A BORDURE de cornes d'abondances alternées de têtes d'amours sur fond bleu. Au centre une figure d'amour. Le tout à reflets métalliques. Fabrique de Gubbio.
- 9 — JOLI PETIT PLAT à décor de trophées et de mascarons en grisaille sur fond bleu. Fabrique de Caffagiolo.
- 10 — JOLI PETIT PLAT-DRAGEOIR à décor d'ornements bleus et jaunes; au centre un cartouche avec le nom de *Diana. B.* Fabrique de Caffagiolo.
- 11 — PETIT PLAT CREUX, décor d'arabesques; au centre une figure de saint Jean-Baptiste, le tout rehaussé de reflets métalliques rouges et or. Fabrique de Gubbio.
- 12 — JOLIE PLAQUE représentant la mise au tombeau, peinte très-finement en couleurs sur fond bleu. Fabrique de Faenza.

- 13 — BELLE PLAQUE représentant la Vierge et l'Enfant ; à droite et à gauche, deux têtes de chérubins ; au bas, à gauche, deux petites figures de donataires agenouillés. Fabrique de Caffagiolo. xv<sup>e</sup> siècle.
- 14 — JOLIE SALIÈRE en forme d'autel, flanquée de quatre têtes de béliers, décorée d'arabesques et grotesques sur fond blanc. Jolie pièce de la fabrique d'Urbino du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 15 — CORNET représentant un personnage en buste et coiffé d'un chapeau. Fabrique de Caffagiolo. xv<sup>e</sup> siècle.
- 16 — GRANDE BOUTEILLE à long col, à ornements de feuillages avec médaillon représentant Judith, du plus beau style péruginesque. Fabrique de Caffagiolo. Fin du xv<sup>e</sup> siècle.
- 17 — PETIT VASE à piédouche et à deux anses, à décor de rinceaux et de feuillages coloriés. Fabrique de Deruta.
- 18 — DEUX CORNETS à décor de feuillages et arabesques avec médaillons à figures de saints. Castel Durante. Bel émail.
- 19 — UN CORNET de même genre et de même fabrique.
- 20 — QUATRE CORNETS variés de différents styles et époques, de Caffagiolo et Faenza. Seront divisés.

- 21 — GRANDE ET MAGNIFIQUE POTICHE à couvercle, très-riche-ment décorée de fleurs polychromes rehaussées d'or dans le style japonais. Elle porte au-dessous la marque d'une ancre en rouge. Spécimen remarquable de la fabrique de Venise.
- 22 — BEAU CARREAU en faïence de Perse, à grand décor rouge, bleu et vert turquoise.
- 23 — AUTRE CARREAU à fond blanc à décor de rosace dans un cartouche bleu et vert.
- 24 — JOLI PETIT PLAT persan à décor d'œillets et de fleurs; au centre, une armoirie.
- 25 — JOLI PETIT POT à anse et goulot, décors d'ornements bleus, verts et rouges, d'un émail très-brillant. Faïence de Perse.
- 26 — PETIT VASE dit marabout, en faïence de Perse, décor polychrome.
- 27 — PETIT VASE à une anse, décor de dessins bleu turquoise et manganèse.
- 28 — BOUTEILLE fond bleu à dessins à reflets métalliques.
- 29 — CHARMANT BAS-RELIEF en terre cuite peinte et dorée du temps, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entourés de têtes de chérubins. Travail italien, xv<sup>e</sup> siècle.

- 30 — GRAND ET BEAU PLAT à décor bleu sur blanc, à double bordure et médaillon central portant des armoiries. Fabrique de Rouen.
- 31 — GRAND ET BEAU PLAT à décor bleu et rouille, à double bordure et médaillon central. Même fabrique.
- 32 — GRAND PLAT ovale à bords contournés, à décor de guirlandes et feuillages polychromes; au centre une corbeille. Rouen.
- 33-36 — QUATRE ASSIETTES à décor de lambrequins bleu et rouille. Seront divisées.
- 37 — CACHE-POT à pans coupés en faïence de Rouen, à décor de guirlandes et feuillages polychromes.
- 38 — JOLIE SOUPIÈRE à décor polychrome. Rouen.
- 39 — PLAT ROND à décor de feuillages polychromes.
- 40 — PLAT OVALE à bords dentelés, décor de lambrequins et d'arabesques bleu sur blanc.
- 41 — DEUX JOLIES ASSIETTES faïence de Rouen, décor de guirlandes et corbeilles polychromes.
- 42 — PLAT OVALE, décor de feuillages et cornes d'abondance polychromes.
- 43 — PLAT OVALE, décor de feuillages et d'animaux polychromes.

- 44 — GRAND VASE en faïence à décor de fleurs et feuillages polychromes. Faïence du Midi.
- 45 — PLAT OVALE, décor d'animaux et figures polychromes. Faïence du Midi.
- 46 — PETIT VASE à décor polychrome, marque de la lanterne.
- 47 — JOLI PETIT CANDÉLABRE à trois branches en ancienne porcelaine de Saxe, avec figures.
- 48 — DEUX PETITES STATUETTES de femme en ancienne porcelaine de Saxe.
- 49 — JOLIE FIGURINE DE VIERGE debout tenant l'enfant Jésus. Ivoire français du XIV<sup>e</sup> siècle.
- 50 — PLAQUE EN IVOIRE sculpté, représentant le Christ debout entre la Vierge et saint Jean. Travail français du XI<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle.
- 51 — STATUETTE EN IVOIRE, représentant une figure d'enfant assis. Travail italien, fin XVI<sup>e</sup> siècle.
- 52 — COUTEAU avec manche en ivoire sculpté, représentant deux figures accolées. Italien, XVI<sup>e</sup> siècle.
- 53 — JOLIE PLAQUE en ivoire sculpté, représentant le Christ debout ayant à sa droite une petite figure de saint

Pierre. Travail grec du XI<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle ; au revers une croix.

- 54 — PETITE FIGURE DE VIERGE EN IVOIRE. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 55 — COLLIER en ambre avec sujets en ivoire sculpté, mythologiques. Travail italien, fin XVI<sup>e</sup> siècle.
- 56 — DEUX FRAGMENTS EN OS sculpté du XIV<sup>e</sup> siècle. Thésée et le Minotaure et le vaisseau des Argonautes.
- 57 — CHRIST EN IVOIRE sculpté, travail italien. — Tête de saint Jean en ivoire sculpté. XV<sup>e</sup> siècle.
- 58 — Un lot de fragments de coffres en os sculpté. XV<sup>e</sup> siècle.
- 59 — PETIT COFFRET en ivoire sculpté, orné de bas-reliefs représentant des sujets de chasse et des figures en costume. Il a conservé sa peinture et sa dorure. Travail italien, XV<sup>e</sup> siècle.
- 60 — PETITE PENDULE à poids, surmontée d'une coupole à colonnettes en cuivre gravé et doré. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 61 — BEAU HANAP en émail de Venise, à anse et à panse à godrons fond bleu, blanc et vert, et décoré d'ornements et rosaces en or. XV<sup>e</sup> siècle.
- 62 — PLATEAU à piédouche et ombilic de même travail.

- 63 — DEUX CASSOLETTES à couvercle de même travail.
- 64 — GRAND ET BEAU MANUSCRIT, contenant 18 grandes miniatures, 8 grandes lettres à personnages et 32 sujets de monstres et autres servant d'encadrements aux pages. Travail français du xv<sup>e</sup> siècle, d'une très-belle conservation.
- 65 — JOLI MANUSCRIT sur vélin, orné de cinq grandes miniatures en grisaille de la plus grande finesse. Travail italien du xv<sup>e</sup> siècle.
- 66 — QUATRE FEUILLES EN PARCHEMIN, provenant d'une Histoire universelle, avec médaillons en miniatures, représentant des faits historiques. Travail français du xiv<sup>e</sup> siècle.
- 67 — JOLIE MINIATURE double : d'un côté un portique surmonté de figures aux armes de Léon X ; au revers le Christ en croix entre saint Jean et la Vierge. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 68 — CANON D'AUTEL avec miniature représentant la Cène, d'après Léonard de Vinci.
- 69 — MANUSCRIT SUR VÉLIN avec figures et encadrements. Travail français, xv<sup>e</sup> siècle.
- 70 — AUTRE MANUSCRIT orné de quatorze grandes miniatures. Travail français, xv<sup>e</sup> siècle.

- 71 — AUTRE MANUSCRIT analogue au précédent.
- 72 — DEUX MINIATURES en feuille.
- 73 — BEAU CASQUE MORION en fer richement gravé et doré d'une grande conservation. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 74 — CASQUE A OREILLONS en fer forgé avec bandes et médaillons gravés et dorés. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 75 — JOLIE GARDE D'ÉPÉE à coquille reperlée à jour. Travail napolitain, xvi<sup>e</sup> siècle.
- 76 — HALLEBARDE DITE CHARDON, en fer forgé. xv<sup>e</sup> siècle.
- 77 — POMMEAU D'ÉPÉE en fer ciselé et reperlé à jour, représentant des combats de cavaliers pris dans la masse. Beau travail du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 78 — AUTRE POMMEAU D'ÉPÉE représentant une tête de lion chimérique ciselée dans la masse, avec incrustations d'or et d'argent. Italie, xvi<sup>e</sup> siècle.
- 79 — AUTRE représentant une tête de singe.
- 80 — JOLIE SERRURE de maîtrise avec sa clef en fer forgé et ciselé. Travail français de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 81 — PETITE ESCARCELLE avec fermoir en fer forgé et ciselé et fermeture à secret. Travail italien, xvi<sup>e</sup> siècle.

- 82 — BELLE LANTERNE en fer forgé et doré. Travail vénitien du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 83 — PETITE LANTERNE sourde de sbire, en fer, avec garnitures en cuivre. Venise, xvii<sup>e</sup> siècle.
- 84 — BELLE FIGURE ÉQUESTRE représentant Louis XIV en costume héroïque. Bronze français.
- 85 — SUPERBE PLAQUE représentant la Mise au tombeau. Bronze d'Andrea Riccio, 1<sup>re</sup> épreuve, xv<sup>e</sup> siècle.
- 86 — BOULLOIRE EN BRONZE de la forme d'un cheval. xiv<sup>e</sup> siècle.
- 87 — FIGURINE D'APPLIQUE en bronze : saint Michel terrasant le démon. Italien, xv<sup>e</sup> siècle.
- 88 — DEUX HEURTOIRS en bronze formés par des mascarons et des figures de dauphins enlacés. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 89 — PLAQUETTE en bronze du xvi<sup>e</sup> siècle; Mercure et Cybèle.
- 90 — FRAGMENT EN BRONZE représentant un ornement d'applique entrelacé, xii<sup>e</sup> siècle.
- 91 — FIGURINE DE SAINT SÉBASTIEN en bronze. Travail italien, xv<sup>e</sup> siècle.

- 92 — AUTRE FIGURINE de saint en bronze doré du xv<sup>e</sup> siècle.
- 93 — DIVERS FRAGMENTS en bronze du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 94 — NŒUD DE CROSSE ou de croix en cuivre doré, formant monument avec niches renfermant des figures de saints. Travail italien du xv<sup>e</sup> siècle.
- 95 — JOLIE MÉDAILLE de la Renaissance représentant un buste d'homme. Sans revers.
- 96 — AUTRE MÉDAILLE de Charles VIII, roi de France. Sans revers.
- 97 — AUTRE MÉDAILLE du xv<sup>e</sup> siècle. René de Sicile.
- 98 — Autre du xvi<sup>e</sup>. Ferdinand de Hongrie.
- 99 — PORTRAIT en émail sur or par Petitot, représentant Louis XIV avec autographe du neveu de la Dubarry.
- 100 — MÉDAILLON en cristal de roche avec peintures églomisées et monture en or émaillé. Travail italien, xvi<sup>e</sup> siècle.
- 101 — MAIN EN CORAIL avec monture en or émaillé. Fin xvi<sup>e</sup> siècle.
- 102 — MÉDAILLON avec peinture sur cristal églomisé et cadre en cuivre doré et émaillé. xvi<sup>e</sup> siècle.

- 103 — BOUCLES D'OREILLES en argent avec pierres.
- 104 — TABLETTES en nacre sculpté et gravé avec incrustations d'or. Louis XV.
- 105 — COUTEAU ET FOURCHETTE en argent doré. Louis XIII.
- 106 — BOITE en écaille piquée d'or avec sujet en ivoire mobile représentant Pygmalion.
- 107 — PETITE PLAQUE en cuivre émaillé à décor de rinceaux. Travail vénitien, xv<sup>e</sup> siècle.
- 108 — ÉTUI en cuir gaufré de forme aplatie, ayant servi à mettre des bulles aux décrets. Italie, xv<sup>e</sup> siècle.
- 109 — PETITE TROSSE en cuir gaufré décoré d'arabesques et figures. Fin xvi<sup>e</sup> siècle.
- 110 — GRAND COFFRET en cuir gaufré décoré d'arabesques et animaux chimériques, avec sa vieille ferrure. Travail italien, xv<sup>e</sup> siècle.
- 111 — BATON DE COMMANDANT DE GALÈRE en bois terminé par deux bouts en cuivre doré et ciselé, décorés de trophées et d'attributs guerriers. Venise, xvi<sup>e</sup> siècle.
- 112 — BELLE GUITARE en ébène incrusté d'ivoire, décorée de rinceaux et arabesques avec figures. Travail italien, fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

- 413 — OMBRELLE recouverte en étoffe de soie avec dentelle d'argent. Époque Louis XIII.
- 414 — BOULE A PARFUMS en cuivre reperlé à jour et damasquiné d'or et d'argent. Elle est munie de sa lampe intérieure. Travail vénitien, xvi<sup>e</sup> siècle.
- 415 — CINQ GRANDS FAUTEUILS en noyer à pieds tors, recouverts de tapisserie au petit point. — Époque Louis XIII.
- 416 — PETIT FAUTEUIL à pieds tors, en bois de noyer. — Époque Louis XIII.
- 417 — GRAND ET BEAU FAUTEUIL en bois dur sculpté, avec parties dorées. — Époque de Louis XIV. Travail italien.
- 418 — GRAND ET BEAU CADRE en bois sculpté, dit de Sansovino; riche décor d'arabesques, mascarons et figures. Venise, xvi<sup>e</sup> siècle.
- 419 — Autre plus petit, avec figures et attributs religieux. Même travail.
- 420 — Un autre plus petit.
- 421 — Environ huit mètres de velours rouge uni.

- 122 — Quatre mètres environ de velours à parterre violet, ton sur ton. Fin du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 123 — Quatre coussins en velours analogue au précédent.
- 124 — Deux mètres cinquante environ de velours à parterre à petits dessins bleus sur fond jaune tissé d'or. Fin du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 125 — Deux morceaux de bandes de velours à parterre vert, ton sur ton. Fin du xvi<sup>e</sup> siècle.
- 126 — GRANDE COUVERTURE en brocard. — Époque Louis XV.
- 127 — MORCEAU CARRÉ D'ÉTOFFE brochée d'or et de soie. — Époque Louis XV.
- 128 — MORCEAU D'ÉTOFFE entièrement brodée de soie, riches ornements, feuillages et rinceaux.
- 129 — MORCEAU D'ÉTOFFE de satin avec riches ornements appliqués et brodés d'or. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 130 — COSTUME D'HOMME, composé de l'habit, gilet et culotte, en étoffe lamée d'or et d'argent. — Époque Louis XVI.

131 — VOLANT, POINT DE VENISE en relief, fleurs moussues. Longueur, 3<sup>m</sup>,85 ; haut., 0<sup>m</sup>,15. Pièce de la plus grande finesse et d'une grande rareté.

132 — AUTRE VOLANT analogue. Long., 4 mètr. ; haut., 0,15.

133 — Un autre de même qualité. Longueur, 4 mètr. ; hauteur, 0,10.

134 — POINT DE VENISE. Un morceau de 2<sup>m</sup>,08 de long sur 0,10 de hauteur.

Ces trois numéros peuvent faire une garniture complète.

135 — POINT DE VENISE à reliefs, d'un très-beau dessin. Longueur, 8<sup>m</sup>,75 sur 0,12 de haut. Aunage très-rare à rencontrer.

136 — POINT DE VENISE à reliefs, dessin remarquable. Longueur, 4 mètres ; haut., 0,15.

137 — POINT DE VENISE à reliefs et à large dessin. Longueur, 3<sup>m</sup>,50 ; haut., 0,16. Très-belle qualité.

138 — Autre analogue au précédent. Longueur, 2<sup>m</sup>,95 ; hauteur, 0,12.

139 — POINT DE VENISE à reliefs, très-beau dessin. Longueur, 2<sup>m</sup>,35 ; haut., 0,065.

- 140 — POINT DE VENISE en haut-relief, avec fond de point à l'aiguille ; très-beaux ornements du xvi<sup>e</sup> siècle. Longueur, 4<sup>m</sup>,20.
- 141 — Autre morceau semblable au précédent. Longueur, 3<sup>m</sup>,60.
- 142 — GUIPURE point de Venise à grandes dents. Longueur, 4<sup>m</sup>,25.
- 143 — GUIPURE de même genre, décor de figures et animaux. Longueur, 1<sup>m</sup>,50.
- 144 — POINT A L'AIGUILLE. Joli dessin, 2<sup>m</sup>,40.
- 145 — BEAU MORCEAU, POINT DE VENISE. Longueur, 2<sup>m</sup>,58.
- 146 — Sous ce numéro seront vendus divers lots de fragments en bronze, argent, etc., de diverses époques.



100 - [Faint, illegible text]

101 - [Faint, illegible text]

102 - [Faint, illegible text]

103 - [Faint, illegible text]

104 - [Faint, illegible text]

105 - [Faint, illegible text]

106 - [Faint, illegible text]

107 - [Faint, illegible text]

108 - [Faint, illegible text]

109 - [Faint, illegible text]

110 - [Faint, illegible text]

