

MUSEO DEL PRADO

500

BIBLIOTECA

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ANCIENS
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Jeudi 19 Janvier 1865

A UNE HEURE & DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de **M^e ESCRIBE**, Commissaire-Preneur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue de Chabanais, 1,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

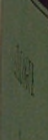
MERCREDI 18 Janvier 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1865



1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 100

1950

BY

J. R. OPPENHEIM

AND

H. YUKAWA

ET AL.

CHICAGO, ILLINOIS

1950

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILLINOIS

1950

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILLINOIS

1950

1243

19.5992

21/1379

CATALOGUE
 DE
TABLEAUX
 ANCIENS
 DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Jeudi 19 Janvier 1865

A UNE HEURE & DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de M^e **ESCRIBE**, Commissaire-Preneur,
 rue Saint-Honoré, 217,
 Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue de Chabanais, 1,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

MERCREDI 18 Janvier 1865, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
 Rue de Rivoli, 144.

1865

R. 9564



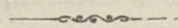
CHE. P.

CATALOGUE
TABLEAUX
ANTIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

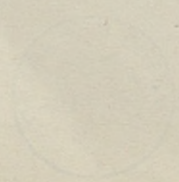
Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 centimes par franc, applicables aux frais.



EXPOSITION UNIVERSELLE

LEONARD & MAISON



Handwritten signature or initials

La Collection dont nous publions le Catalogue se compose, pour la plus grande partie, d'un Cabinet très-anciennement formé, vendu par suite du décès d'un Amateur. Elle se complète d'une Réunion de Tableaux recueillis par un homme de goût, et de quelques œuvres d'Artistes de nos clients.

Notre Exposition, par sa variété, offrira donc aux Amateurs quelques instants de loisir, et, au jour de l'enchère, plus d'une occasion favorable aux Acquéreurs; car, outre des Maîtres aimés, tels que: Ruysdaël, Weenix, Oudry, David de Heem et autres, notre Catalogue renferme encore une suite d'OEuvres de petits Maîtres flamands sous leur vieux vernis, que la spéculation recueille d'ordinaire avec empressement.

TABLEAU

La Collection dont nous publions la Catalogue se compose pour la partie française de 1000 volumes et 10000 manuscrits, et pour la partie anglaise de 1000 volumes et 10000 manuscrits. Elle est destinée à servir de base à un grand nombre de recherches et de travaux scientifiques. Elle est divisée en deux parties principales : la partie française et la partie anglaise. La partie française est divisée en six sections principales : la littérature, la philosophie, les sciences, les arts, les lettres et les sciences exactes. La partie anglaise est divisée en six sections principales : la littérature, la philosophie, les sciences, les arts, les lettres et les sciences exactes. Les volumes sont classés par ordre alphabétique des auteurs, et les manuscrits par ordre alphabétique des titres.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

ALBRIER

- 1 — Léda, d'après le Corrèze.

BAUDOIN

- 2 — Les Amants surpris.
3 — La Première Leçon d'amour.

BERTIN

- 4 — Paysage. Site d'Italie.

BOUCHER (D'après)

- 5 — Bergère endormie.
6 — Le Berger récompensé.

BOURDON (SÉBASTIEN)

- 7 — Corps de garde dans des ruines.

BRUANDET

- 8 — Paysage boisé, avec figures de chasseurs.

CARESME

- 9 — Les Vendanges.

CARTIER et DE GRAILLY

- 10 — Le Passage du Gué.

CHACATON

- 11 — Vue prise en Orient.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE)

- 12 — Portrait de M^{me} de Maintenon.

CICÉRI (LE PÈRE)

- 13 — Paysage. Site Grec.

Ce tableau comme celui d'Isabey, qui en est le pendant, ont été donnés en présent par ces artistes à leur médecin, le célèbre docteur Bourdois, pour en décorer son salon.

Notre client en a fait acquisition aux héritiers mêmes.

CLAUDE (D'après)

- 14 — Vue de Gènes.

COYPEL

- 15 — Renaud et Armide.

COYPEL (D'après)

- 16 — Triomphe de Galatée.
17 — Le Joueur de vielle (gravé).
18 — Jeune Fille jouant de la guitare.

DELACROIX (EUGÈNE)

- 19 — Le Décaméron (vente d'Aligre).

DELECHAUX

- 20 — La Présentation. Scène tirée de Gil-Blas, Salon de 1864.

DE TROY (D'après)

- 21 — Vénus se venge de Psychée.

DUMINI (E.)

- 22 — Lapin et Accessoires.

EISEN (LE PÈRE)

- 23 — La Marchande de Rubans.

GALLOCHE

- 24 — L'Ange apparaissant à Agar.

GRAILLY (DE)

- 25 — Paysage. Effet d'orage.

GREUZE (J.-B.)

26 — Portrait de Jeune Fille.

Elle est appuyée sur le dossier d'une chaise.
Cette tête est des dernières productions du maître.

HILAIRE

27 — Paysage. Figures et Animaux.

ISABEY (LE PÈRE)

28 — Une Ville romaine.

Ce tableau fait pendant à celui de Cicéri. Le rapprochement de ces deux artistes, d'un talent si opposé, travaillant en collaboration et dans un même style, est une curiosité artistique qui mérite une attention particulière. Il nous semble qu'Isabey résout ici une question fort controversée de notre temps : *qui peut plus peut moins*. C'est cependant là une vérité indiscutable et pourtant discutée. Pour nous, à chaque page de l'histoire de l'Art, nous trouvons ceci : Non, il n'est pas vrai que la science nuise aux artistes ! au contraire, sans elle, nous aurons peut-être des Peintres fougues, mais de ces hommes qui font époque, de ces étoiles de l'art, jamais.

JACQUE (CHARLES)

29 — La Couveuse.

J.-L.

(ÉCOLE ANGLAISE. TABLEAU SIGNÉ DU MONOGRAMME.)

30 — Paysage, vue d'Écosse.

On suppose que ce tableau est une œuvre de John Linnel, l'un des paysagistes les plus estimés de l'école anglaise.

LAGRENÉE

31 — Alcibiade chez Aspasic.

LAGRENÉE (LE PÈRE)

32 — Vénus et Enée.

LANDON

33 — L'Espérance, figure de femme. Allégorie.

LARGILLIÈRE

34 — Portrait d'homme.

Son exécution est remarquable et sa couleur des plus brillantes.

OUDRY (J.-B.)

35 — Gibier mort.

Un saladier rempli de fraises, un faisan et trois perdreaux sont déposés au pied d'un tronc d'arbre auquel on a suspendu par la patte un lièvre et une perdrix grise. Des chardons et autres plantes pittoresques complètent l'ensemble de ce tableau, dont la couleur brillante et vraie captivera d'autant plus si l'on examine en particulier le brillant plumage des oiseaux, la légèreté du poil du lièvre qui accuse un tact parfait d'imitation.

PARROCEL

36 — Étude d'homme d'arme, dans le goût de Salvator.

PATEL

37 — Paysage. Site d'Italie.

PAU DE SAINT-MARTIN

38 — Les Abords d'une ferme.

SAUVAGE

39 — Réunion d'Amours.

Bas-relief, trompe l'œil.

SENAVE

40 — Départ pour la promenade.

41 — La Plantation du Mai.

SWEBACK

42 — Marche militaire.

Tandis que toute une armée défile dans un paysage accidenté, des cavaliers, des fantassins et un chariot de bagages sont arrêtés à la porte d'un cabaret.

Composition capitale, remplie de mouvement et d'un riant aspect.

VALLIN (D'après)

43 — Bacchante.

VERNET (JOSEPH)

44 — Paysage. Site d'Italie avec figures de Laveuses.

VÉRON

45 — Paysage. Vue prise aux bords de l'Oise.

WATTEAU (Genre de)

46 — Tête de Jeune Fille.

WATTIER

47 — Flore.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BEERSTRAATEN

48 — Port de mer.

Un navire de haut-bord et quelques barques stationnent à l'entrée du port. Un monument, style romain, occupe le premier plan; sur l'autre rive, quelques maisons de la ville et une église.

BRAWER (École de)

49 — Un Fumeur.

BREKELEMKAMP

50 — La Conversation après déjeuner.

DYCK (D'après VAN)

51 — Sainte Famille.

DUYNEN (JEAN)

52 — Portrait d'un peintre à son chevalet.

GRIFFIER

53 — Vue des bords du Rhin.

HEEM (DAVID DE)

54 — Tableau de Salle à manger.

Sur une table sont déposés, dans une corbeille, un vase de porcelaine de Chine rempli de pêches, d'abricots, de raisins noirs et blancs. Un plat d'argent contenant des huitres et trois assiettes du même métal ; dans l'une est un homard, dans l'autre des figues, dans la troisième sont encore des huitres ; enfin, des grenades ouvertes ou entières, des citrons et autres fruits sont répandus çà et là avec art, reliant toute la composition dont la couleur brillante complète un ensemble réjouissant.

HELT (NICOLAS DE)

55 — Choc de Cavalerie.

HERP (VAN)

56 — La Contenance de Scipion.

HEUSCH (G. DE)

57 — Paysage.

HINTZ (J.)

58 — Une plage, temps calme.

HOREMANS

59 — Conversation galante.

LAMBRECHT

60 — Après déjeuner. Intérieur Hollandais.

LINSEN (JEAN)

61 — Bergère et Moutons.

LUTHERBURG (P.-J.)

62 — Esprit et Matière.

Ce petit tableau ne se recommande pas seulement par les bonnes qualités qui le distinguent, mais sa composition bien sentie fait rêver tout un poème.

MANS (F. H., 1671.) Signé.

63 — Portrait d'un Prince de la maison de Nassau.

Il est vu en pied, le poing sur la hanche; il tient son chapeau à plume de la main droite.

NEER (VAN DER)

64 — Clair de lune.

Personnages et animaux passant une rivière dans un bac.

NETSCHER (Genre de)

65 — Portrait de Femme.

RUYSDAEL (JACQUES)

66 — Paysage.

Une rivière aux eaux tranquilles baigne une jolie campagne boisée et parée de gracieux bouquets d'arbres, au milieu desquels s'aperçoit une petite fabrique. Au centre du tableau, non loin de la rive, à droite et à gauche, sont un terrain sablonneux et un monticule légèrement éclairé du soleil. Des nuages légers qui ombragent le ciel, de grands arbres formant repoussoir, complètent l'ensemble de cette composition aussi simple que bien comprise.

RUYSDAEL (D'après)

67 — Chute d'eau.

RYCKHAART (D. VAN)

68 — Réjouissance publique.

Un nombre considérable de masques, d'enfants marchant en bandes, criant, gambadant, de musiciens ambulants, de curieux, sont groupés sur une place de ville italienne au centre de laquelle se voit aussi une espèce de jeu de bagues ou tournoi dans lequel le chevalier ne rencontre pour tout adversaire qu'un bonhomme de bois, qu'il doit pourfendre pour prouver son adresse.

SANDRART (JOACHIM)

69 — Triomphe de Bacchus; bacchanale.

STORER (RUPERT)

70 — Le Christ mort.

TENIERS (DAVID le Père).

71 — Intérieur de la boutique d'un Chirurgien.

Composition capitale qui offre, outre un nombre considérable d'accessoires, plusieurs intéressants groupes de figures.

Deux chirurgiens sont à l'œuvre sur de pauvres patients assistés de parents ou d'amis. Un aide prépare les drogues et des curieux, qui sont à la fenêtre et à la porte, animent de leur présence cet intérieur d'une couleur agréable, d'un aspect cependant amusant malgré le scabreux du sujet.

72 — Le Chimiste dans son laboratoire.

TENIERS (D'après)

73 — La Partie de Cartes.

74 — La Cour d'un Cabaret.

TORENVLIET (JACQUES)

75 — Tête d'homme.

VERDUSSEN (JEAN-PIERRE)

76 — Halte militaire.

La trompette appelle chaque cavalier à son rang ; quelques retardataires donnent le dernier adieu à des femmes descendues sans doute d'une petite ville qui se voit sur le plateau d'une montagne que contourne la route.

WACFELAERT (M.-J.)

77 — Mer houleuse.

WALLAER (PIERRE)

78 — Paysage-marine.

79 — Les Pêcheurs. Paysage.

WEENIX

80 — Port de mer.

Un palais antique à demi ruiné, un monument, la Victoire couronnant un guerrier, un vase sur un piédestal occupent la gauche et le centre de cette bonne peinture. Le port se voit au fond, et sur le premier plan sont assis sur la dalle un gentilhomme et sa dame qui s'amuse des gambades d'un petit chien. Près de ce groupe est aussi une jeune fille qui feuillette un livre ; enfin, un paon posé sur un mur d'appui termine ce tableau qui, étant sous crasse, mérite à tous égards l'attention de tous, particulièrement des spéculateurs.

INCONNU

81 — Homme lisant.

ÉCOLE ITALIENNE

BAROCHE

82 — Le Christ au tombeau.

Portant à l'aide d'un linceuil le corps sacré de Jésus, Joseph d'Arimate, Nicodème et saint Jean s'acheminent vers le tombeau qu'un homme prépare pour le recevoir. A quelques pas de là, la Mère du Christ, plongée dans la plus profonde douleur, est tombée presque évanouie dans les bras d'une des saintes femmes qui l'accompagnent ; l'autre étouffe ses sanglots sous le mouchoir dont elle couvre son visage. Madeleine, l'âme brisée, est agenouillée sur le premier plan les mains jointes, elle prie ; sur une pierre sont les instruments de la Passion ; et la ville de Jérusalem ainsi que le Calvaire s'aperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau capital, quoique de petite dimension, se recommande par une exécution pleine de finesse, une couleur agréable, un effet bien entendu et des plus piquants.

BASSAN (Style de)

83 — Adoration des Bergers.

CARRACHE (LOUIS)

84 — Les trois Anges envoyés à Loth.

CASSANA

85 — Melon, Prunes, Champignons, Grenades et Fleurs.

86 — Raisin, Grenades, Pommes, Figues et autres Fruits.

87 — Melon, Asperges, Figues, Pêches, Fleurs et autres,

(Pendant du précédent.)

DOMINQUIN (École de)

88 — Trois Amours dans un Paysage.

GUIDE (D'après)

89 — Les Heures.

MENESES OSORIO (FRANÇOIS)

90 — L'Assomption.

Appuyé sur un nuage, Dieu le Père reçoit à l'entrée de l'éternel séjour la Sainte-Vierge, entourée d'anges qui se pressent autour d'elle, leur reine.

PARMESAN (École de)

91 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

~~PEIGNA~~ **PEIGNA** (HYACINTHE DE LA)

92 — Choc de Cavalerie.

SIMONINI

93 — Choc de Cavalerie.

ZUCCARO

94 — Le Martyre de saint Sébastien.

INCONNUS

- 95 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
96 — Saint Jérôme. (Ecole Espagnole.)
97 — Saint Jean. (École des Carraches.)

