

MUSEO DEL PRADO

191001503

BIBLIOTECA

DA

CÓMICA

Á LA

EXPOSICIÓN LIBRE DE BELLAS ARTES

DE 1894,

POR

*Latiguillo.*

Precio: 0'50 de Peseta.

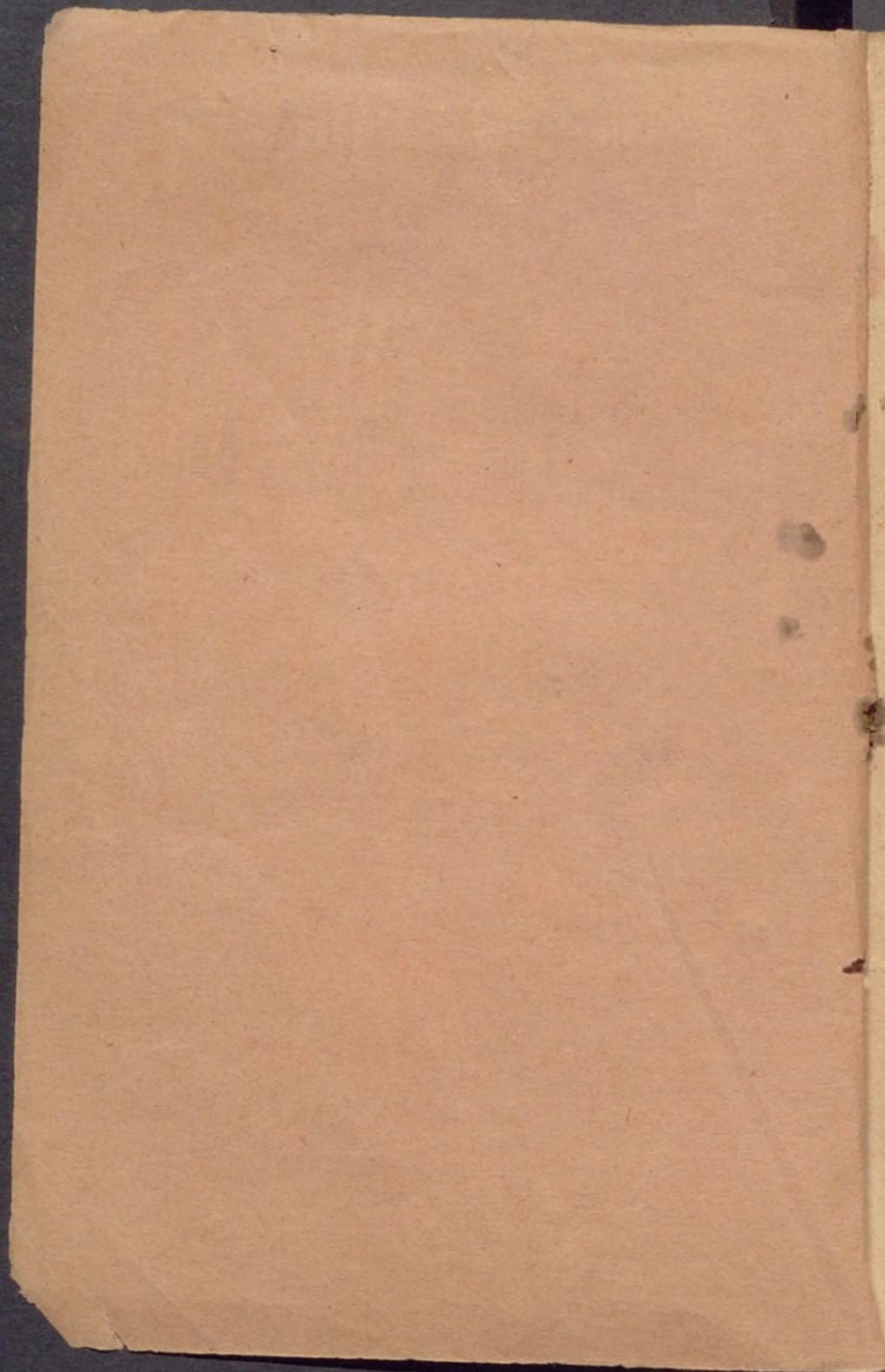
CADIZ

TIPO-LITOGRAFÍA DE JOSÉ BENÍTEZ ESTUDILLO

BULAS Y MURGA, NÚM. 8

1894.





21/1479

15,052

~~17,180~~

OJEADA CÓMICA

Á LA

EXPOSICIÓN LIBRE DE BELLAS ARTES

DE 1894,

POR

*Latiguillo.*

*(Mario Wampersin)*

---

CÁDIZ

TIPO-LITOGRAFÍA DE JOSÉ BENÍTEZ ESTUDILLO

BULAS Y MURGA, NÚM. 8.

1894.



No es este un trabajo de crítica. Mal podría serlo cuando su extensión apenas permite emitir y razonar un solo juicio y cuando su autor está muy lejos de aspirar á ejercer ese *alto sacerdocio*.

No tiene este folleto más que un fin; buscar á cada obra el lado cómico, ya por su asunto, ya por cualquier flaco que presente, y esto, hecho á la carrera, sin mucho detenimiento ni estudio, —que el tiempo no permite—y juzgando, por consiguiente, á primera vista y por una ligera impresión.

Este es el folleto; ahora, cada cual, si no quiere tomarlo por lo que lo doy, puede tomarlo por lo que quiera; todo es cuestión de entenderas ó de mala voluntad.

Conque...

*Oido al parche.*

O como decía el baturrillo del cuento:

—Agárrate, *maño*, que ya *escomienzan*.—

LATIGUILLO.



**Abarzuza, F.**

1.—UN MAESTRO DE OBRA PRIMA.

Zapatero...  
tero... tero...  
mete bien la lezna  
por el agujero,  
porque si se escapa  
la mano te atrapa,  
te lastimarás,  
y tacón y tapa  
ya echar no podrás.

2.—EL CHIQUITÍN DE LA CASA.

Un chiquitillo muy mono,  
una madre retrechera,  
y un abuelo que se *expone*  
en actitud algo *expuesta*.

**Agrasot, J.**

3.—MONTAÑESA DE LEÓN.

Me gusta mucho esta chica  
montañesa de León,  
mas si levanta el garrote...  
que venga la Extremaunción.

4.—MURMURACIONES.

Se entregan á un vicio feo  
olvidando sus quehaceres;  
ya se sabe, entre mujeres  
no hay más Dios que el chismorro.

5.—ODALISCA.

La que aguanta esos pendientes  
y no grita ni se enfada,  
puede estar acreditada  
de orejas bien resistentes.

6.—EL CENTINELA.

Un soldado formalote  
más derecho que un garrote.

7.—ACECHANDO.

Detrás de los cristales  
la dama acecha.  
No sé como luz tanta  
no la molesta  
ni la lastima.  
Es un estudio hecho  
con valentía.

**Alché, R.**

8.—EN CAPILLA. (*Barro cocido.*)

Hecho con trozos sencillos,  
es un barro que impresiona.  
Al mirar esos chiquillos  
¿quién al padre no perdona?

9.—NIÑO JESÚS. (*Barro cocido.*)

Niño Jesús, te saludo.  
¡¡Jesús!!... Ahora es que estornudo.

10.—MUERTE DEL «ESPARTERO.» (*Barro cocido.*)

La trágica desgracia  
del *Espartero*.  
Así me gusta; gloria

para el torero;  
que no digamos  
que á nuestros grandes hombres  
no celebramos.

11.—CARMEN. (*Bronce*).

—Señor Alché, choque usted.  
Al ver á esa cigarrera  
cualquiera le grita:—¡Olé,  
por la gente sandunguera!—  
¡Choque usted, señor Alché!

Algarra, C.

12.—FERIA DE GITANOS.

¡Dios mio, qué cosas malas  
no harán aquellos gitanos,  
que hasta el cielo, por no verlas  
de nubes se ha encapotado!

13.—PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

La divina Concepción  
la envuelve el autor en nubes  
del color del pimentón.  
Algarra, si al cielo subes  
no has de encontrar el perdón.

Alorda, R.

14.—VENECIA.

Por doquiera lo he buscado,  
pero el cuadro no he encontrado,  
cosa que solo se explica  
porque ciego me he quedado  
ó que, como loca chica,  
Venecia se ha extraviado.

15.—PAISAJE DEL GUADALQUIVIR.

Un paisaje que se pierde  
envuelto entre gasa verde,  
y en un lado un aguaducho  
en forma de cucurucho.

16 y 17.—CASTILLO DEL ESPÍRITU SANTO EN  
SANLÚCAR.

Debe ser grande el castillo,  
cuando ocupa en el catálogo  
él sólo, de dos el sitio.

18.—UNA GITANA.

Gitanilla que se pasa  
de trigueña,  
y que el tipo más bien tiene  
de riffeña.

19.—GIRALDA DE SEVILLA.

¿Giraldita y azulejos?  
¡Fúgite!... ¡¡Fúgite lejos!!

**Alperis, N.**

20.—BUENAS TARDES, MAESTRO.

No es pintor chisgaravis  
este señor de Alperis.  
Este cuadro es muy bonito  
y gracioso... En fin; cuadrito  
que no es un grano de anís.

**Alvarez, A.**

21.—INTERIOR DEL CORTIJO.

Un milagro que ha hecho Dios;  
el darle á un borrico dos

cabezas; si ese animal  
rebuzna por dos, ¡rediós!  
da un rebuzno colosal.

**Alvarez Dumont, E.**

22.—DE CAZA.

Un buen cuadrito, á fé mía;  
pero es una porquería  
que ante nuestros propios ojos  
hagan una cacería  
de piojos.

Yo opino que esa faena  
para en público no es buena,  
ni correcta, ni decente,  
porque á cualquiera le llena  
de piojos, *mayormente*.

**Aranda, J. Jiménez**

23.—ESPERANDO.

Una duda cruel tortura  
y atormenta mi magín.  
¿Se apoyará esa criatura  
sobre *la piedra madura*,  
ó se apoya en un cogín?

24.—LOCA.

Es un cuadro de primera  
que tiene un valor sin tasa.  
Hay unos piés, que quisiera  
más de una niña, aunque fuera  
solo para andar por casa.

25.—BUENAS NOCHES.

—Me desnudé, me espulgué,

y ahora apagaré el quinqué  
que de luz hace derroches.  
Caballeros, buenas noches.  
—Buenas noches pase usted.

**Arias, F.**

26.—BUSTO EN BARRO.

Un respetable señor  
á quien puede que algo duela  
porque tiene mal color;  
el color de sanguijuela.

**Arias, J.**

27.—INTERIOR DEL ALCÁZAR DE SEVILLA.

Un patio pintoresco,  
la cama puesta;  
¡ay! quién pudiera al fresco  
dormir la siesta.

**Arnedo, J.**

28.—RECUERDO DE TÁNGER.

—¿Es muy largo un día sin pan?  
Pues ¿y la Cuaresma, es larga?  
Pues mucho más larga que  
todo eso es la espingarda.

29.—UNA ASTURIANA.

30.—UNA ARAGONESA.

Una que reparte pan,  
otra que reparte leche...  
¡qué buenas migas haría  
yo con estas dos mujeres!

**Arpa, J.**

31.—CABEZA DE GITANA.

Una gitana bravía  
que para mí la querría.

32.—DESDEÑOSA.

Una niña melindrosa  
que dicen que es desdeñosa  
y en cuyo desdén no creo;  
lo que sí es, por lo que veo,  
sosa, sosa y retesosa.

33.—PAISAJE DEL GUADAIRA.

¡Con qué calma y qué dulzura  
se desliza el manso río  
á quien mis penas confío,  
porque es bueno y no murmura!

34.—APUNTES DEL NATURAL.

Que están bien, si no están mal.

**Arredondo, R.**

35.—SUBIDA AL ZOCO.

Primores de ejecución,  
pinceladas deliciosas;  
mas es justo intervención  
tome la delegación  
que entiende en fincas ruinosas.

**Avendaño, S.**

36.—QUARTO AL MARE (*Italia.*)

El monte de un nacimiento  
este lienzo me recuerda

y también la gran cascada  
del tiempo de Bocanegra.

37.—RIA DE VIGO.

Para salir á pescar  
*las parejas* se preparan.  
¡Quién sabe si cuando vuelvan  
traerán lisas ó caballas!

Baglietto, P.

38.—RETRATO.

Este retrato, yo entiendo  
que ha de tener parecido;  
si no, que el interesado  
no lo tome... y concluido.

39.—RETRATO (*al lápiz.*)

Se encuentra tan parecido  
este retrato, que al verlo,  
al *Coronel* le saludan  
todos sus conocimientos.  
Un buen retrato, á fé mía,  
¡pero bueno, pero bueno!

Benedito, M.

40.—EL DESCANSO.

- Compadre, yo estoy *cansao*.
- Camará, yo estoy *rendio*.
- Con lo que habemos *andao*...
- Y lo que habemos *corrio*...
- ¿Quién no está *desmadejao*?
- ¿Y quién no está *desguarnio*?
- Descansaremos un rato.
- Descansaremos un poco.

—Sudando estoy como un pato.

—Y yo también.

—¡Qué sofoco!

—¿Tienes un cigarro, *Chato*?

—No; y tú ¿tienes?

—Yo... tampoco.

**Bermudo, J.**

41.—UN CIGARRO QUE NO ARDE.

Después de un buen chocolate,  
con esas chicas al lado  
y viendo lo que está viendo,  
no tiene nada de extraño  
que el cura sea quien se encienda  
y no se encienda el cigarro,  
y más, si es de á perra gorda  
y comprado en el estanco.

**Besit, L.**

42.—CABEZA AL PASTEL.

Un pastel que me comía  
y que muy bien me sabría;  
que esta moza descarada  
debe ser rica empanada.

**Bilbao, G.**

43.—CALLE Y MEZQUITA DE SIDI SAIDI EN  
TETUÁN.

Bonito cuadro. Un detalle  
tiene que bastante asombra;  
y es que la gente se halle  
al sol, habiendo en la calle  
tanta sombra.

Por fuerza no es en verano  
cuando el calor no se siente.  
¡Y luego dirá la gente  
que es siempre el sol africano  
tan ardiente!

44.—GRACIA. *(Estudio)*.

Bien la ha bautizado, sí,  
porque todo el que la vé  
le dice al instante:—¡Olé,  
graciosa, venga de ahí!

**Brau, R.**

45.—DESCANSANDO.

La niña está descansando  
porque el tiempo no la apura,  
y se le está descolgando...  
la costura.

46.—UN JARDÍN.

Que debe estar muy fresquito  
para echar un sueñecito.

**Brugada, R.**

47.—FIN DE FIESTA.

Se van á tirar los trastos  
los picaros monaguillos;  
y al lado de los chiquillos  
impávido el rey de bastos.

**Camacho, J.**

48.—UN PUESTO DE RECOBA.

—Aprovecha la ocasión;  
tres pesetas y lo das.

—Si este gallo vale más  
que el gallo de la Pasión.  
*Ná* más que verlo dá gloria,  
*se canta* como el primero...

—Si yo tan solo lo quiero  
para hacerlo en pepitoria.

49.—UNA CANASTA DE UVAS.

De contrabando quizás,  
ó por equivocación,  
se ha colado entre las uvas  
un melón.

Por cierto que así á la vista  
parece una buena pieza;  
¡ya lo quisiera algún chico  
por cabeza!

50.—JARRÓN CON FLORES.

No atino si esto es jarrón,  
langostino ó camarón.

**Campuzano, R. V.**

51.—UNA CALLE DE GRANADA.

Una calle de Granada  
que cruza con un borrico  
uno que vende ensalada.

**Candela, F.**

52.—PAÍS DE ABANICO.

De Sevilla, la Giralda;  
de Cádiz, la Catedral...  
y en poniendo las varillas  
no falta más que soplar.

**Cañaverl, A.**

53.—LAS DOS AMIGAS.

Una niña y un borrego  
en la más tierna armonía.  
¡Y habrá luego  
quien dude de la poesía!

54.—MUCHACHO ITALIANO.

El mundo atraviesa  
ganándose el pan,  
tocando la flauta...  
por casualidad.

**Cañaverl, J.**

55.—UN TAPIZ.

Una pareja cruzando  
á caballo un caminito.  
El se vá el dedo chupando,  
en tanto que va jugando  
ella con su pajarito.

56 y 57.—FLORES.

Unas tablitas  
con florecitas.  
¡Cuánto me agrada  
tanta monada!

**Carballo, B.**

58 y 59.—PAISAJES.

Todo aquel inteligente  
que contemple estos paisajes,  
francamente,  
se queda haciendo visajes,  
porque están... *superiormente.*

60.—LA CHORRERA. (*Algeciras*).

Siempre al jamón afición  
—¡olé la trasposición!—  
tuve con chorreras, pero  
miro este cuadro, y prefiero  
*La Chorrera*... sin jamón.

61.—LA TARDE.

Qué descansada vida  
la del que huyendo el mundanal ruido  
se marcha á la escondida  
selva, y en la espesura  
se construye su nido  
con ramas de follaje y de verdura,  
y hasta, si á mano viene,  
también con la verdura se mantiene!  
(Reflexiones de un chico á quién le tira  
el verde donde quiera que lo mira,  
y que se ha entusiasmado  
ante el primor que Bernabé ha pintado).

**Clemente, S.**

62.—UNA FIESTA ANDALUZA.

Esperaba, francamente,  
más de Salvador Clemente.  
Ni esto le dá ni le quita.  
¿Fiesta andaluza? Es corriente;  
se ve la correspondiente  
Giraldita.

63.—UNA HUERTA.

En el establo comen  
unas vaquitas,  
y se ven por los suelos

las cabecitas  
de caballeros,  
que en sociedad figuran  
de los primeros.

**Compañía Trasatlántica.**

64, 65, 66 y 67.—PROYECTOS.

Serán cosas muy curiosas,  
pero no entiendo estas cosas,  
y no me produce efecto .  
malo ó bueno, ni un proyecto.

**Cortés, E.**

68.—CABEZA DE MUJER.

Una chiquilla preciosa  
cuya cara es un encanto,  
y que mira ¡cielo santo!  
de manera peligrosa.

Vaya un modo de mirar.  
Esos ojillos me matan,  
los nervios se me desatan,  
y... en fin, más vale callar.

69.—FLORERO.

Flores han desparramado  
sobre un túnico morado  
del Cristo de la Piedad,  
que sin duda habrá empeñado  
alguno de la hermandad.

**Crespo, M.**

70 y 71.—COLÓN EXPLICANDO SU PROYECTO  
Á LOS REYES CATÓLICOS. *(Es un  
solo cuadro)*.

Les dá á los Reyes Colón

detallada explicación  
de su soñado ideal,  
y, entre tanto, el Cardenal,  
que es un poco dormilón  
y que debe estar cansado  
sin duda del discursito,  
se ha calado su gorrito,  
en su sillón se ha encajado  
y va á echar un sueñecito.

**Cutanda, V.**

72.—ENTRE HIERRO Y FUEGO.

Es un cuadro que impresiona  
por su verdad, ¡ya lo creo!  
que en cuanto se acerca uno  
se siente el calor del fuego,  
se huele á carbón de piedra,  
nos aturde el martilleo  
y hasta el humo y el hollín  
el cútis nos ponen negro.

**Damis, J.**

73.—UNA ANDALUZA.

Una chica morena,  
buena persona,  
que está pendiente de la  
papeletona.

Le gustan los toreros  
á esa chiquilla,  
y se está entusiasmando  
con la cuadrilla.

74.—FLORES.

No me explico que las flores

metan en una alcarraza.  
Las flores se pondrán frescas,  
mas también se ensucia el agua.

**Díaz Gijón, L.**

75 y 76.—APUNTES DEL NATURAL.

Dos pequeños apuntitos  
que podrán ser muy bonitos,  
pero están en sitio alto  
y, como son pequeñitos,  
hay que mirarlos al salto.  
Y en público, yo no quiero  
hacer el volatinero.

77.—EL «PELAYO.»

78.—EL «REINA REGENTE.»

El *Pelayo* y el *Regente*;  
dos barcos de nuestra escuadra.  
Así casi todos son:  
unas tablitas pintadas.

79.—MARINA.

No digo mucho ni poco;  
yo á la marina no toco.

**Díaz Márquez, S.**

80.—LUZ Y AROMA.

Mejor que lienzo pintado,  
parece un bajo relieve  
trabajado con pegotes  
de bizcotela y merengue.  
Tal vez son presentimientos  
del arte del siglo veinte,

y el autor vá á resultar  
quizás un profeta en ciernes.

81.—PAISAJE DEL QUIJOTE.

Me parece que organizan  
una de esas cabalgatas  
que salen para anunciar  
las fiestas de mojiganga.

Sobre todo, hay que fijarse  
bien en la verde enramada.  
¡Ay, qué pintor y qué manos!  
¡Qué manos... para cortadas!

Díaz Valera, J.

82.—LA CARTA.

Si alguna mala noticia  
les ha traído la carta,  
por feas y cursilonas  
se la tienen bien ganada.

83.—EL NIÑO JESÚS.

Papando moscas presenta  
el autor al Redentor.  
Que se lo tomen en cuenta  
allá en el cielo al autor.

Espina, J.

84.—EL TAJO. (*Cercanías de Toledo*).

¿Ese es el Tajo? ¡Friolera!  
Pues no hay pelotes allí.  
Más que Tajo, yo creí  
que era alguna *pelotera*.

85.—PAISAJE. (*Estudio*).

No podrá llorar por pobre

el dueño de ese terreno,  
pues produce, por ser bueno,  
hasta sulfato de cobre.

86.—PAISAJE. (*Estudio*).

Quien busque un paisaje agreste,  
puede venir á ver éste.

**Fernández Copello, M.**

87.—ENFERMERÍA.

En esta enfermeria  
todo se arregla  
con una sola cosa:  
con mucha leña.  
Que aprovechen algunos  
esta receta.

88.—ESTUDIO DEL DESNUDO. (*Al pastel*).

Libre la espalda de traje  
presenta esta barbiana,  
á quien de tirar dá gana  
de los pelos del coraje.

89.—DESCANSO DEL MODELO. (*Al pastel*).

En postura descansada  
y en cueros, no ha de estar mal.  
Solo aparece tapada  
la parte más delicada,  
vamos, la más principal.

**Fernández de la Mota, F.**

90.—EL CAMPAMENTO DEL TROCADERO AL  
ABANDONARLO LOS FRANCESES. (*Bo-  
ceto*).

Ya un premio se conquistó,

y otro premio, si pudiera,  
volvería á darle yo;  
que vale cuanto se quiera  
este cuadro ¡no que no!

**Florido, E.**

91.—MARINA.

Debió estar en un rincón  
y se cubrió de verdín.  
No alcanzo yo la intención  
ni puedo explicarme el fin  
de darle esa entonación.

92.—MARINA.

Un cuadro ni *fú* ni *fá*;  
ni *chicha*, ni *limoná*.

**Fuxá, M.**

93.—CABEZA DE ESTUDIO. (*Busto en yeso*).—

No está mal hecho. Me gusta;  
pero es tan feo, que asusta.

**García, C.**

94.—FLORES.

Para hacer cosas sencillas...  
hacer flores amarillas.

**García Cabezas, A.**

95.—PROYECTO DE EDIFICIO PARA CAPITANÍA  
DE PUERTO.

Bueno, por mí que se haga,  
que no soy yo quien la paga.

**García Camoyano, J.**

96.—UN COGÍN Y FLORES.

Un cogin, unas flores y una gasa.  
Ya he visto lo bastante; pasa, pasa.

**García de Giner, L.**

97.—ESTUDIO DE JARDÍN.

A nadie se le figura  
que para regar las flores  
todas sus galas mejores  
coloquen á una criatura.

98.—ESTUDIO DE JARDÍN.

Este al jardín ha venido  
á cojer una pelota  
que se le había caído.

**García Ramos, José**

99.—SE AGUÓ LA PROCESIÓN.

Es un lienzo superior,  
¡de primera!  
De primera, sí, señor.  
Dibujo, luz y color...  
todo aquello que pudiera  
darle renombre á un pintor.

**García Ramos, Juan**

100.—JARDINES DEL ALCÁZAR. (*Sevilla*).

¿Una *juerga*, y en el *ciento*?  
Yo me ausento;  
me retiro, francamente,  
porque mi estómago, siento  
que es muy poco resistente.

101.—DE PESCA.

Todas las señas indican  
que debe ser este tío  
un *compadre* del *Zafio*...  
¿Si pescará?...—¿Pican?... ¿Pican?—  
(Ahora me suelta un *bufío*).

102.—ESPERANDO.

¿A quién está aguardando  
de esa manera  
esa chica tan guapa,  
tan retrechera?  
¿No hay quién responda?  
¿A quién vá esa mirada  
tan... ¡ay!... tan honda?

**García Rodríguez, M.**

103.—EMBARCADERO EN EL GUADALQUIVIR.

Se viene el hombre de pesca  
y para engañar los peces  
y matar el apetito,  
trae un soberbio rosquete.  
Vaya, buena mano, y  
que el rosquetillo aproveche.

104.—TRIANA Á ORILLAS DEL GUADALQUIVIR.

¿Conque á orillas del río está Triana?  
Hombre ¡caramba! y nadie lo sabía.  
¡Si se aprende algo nuevo cada día  
y avanza sin cesar la ciencia humana!

105.—LA TARDE Á ORILLAS DEL GUADALQUIVIR.

Es un sitio pintoresco,  
*cabe* el río;

y el autor,—muy señor mio,—  
¡ya está fresco!

**Garnelo, J.**

106.—EN LA CATEDRAL DE ZARAGOZA.

Un apunte muy bonito;  
vale mucho este cuadrito,  
y también, si se me apura,  
vale mucho la moldura.

**Gheresi, A.**

107.—CABEZA FLAMENCA.

Tiene mucho colorín  
y en la pechera un jardín.

108.—RETRATO AL LÁPIZ.

Aunque busqué y rebusqué,  
este retrato no hallé.  
No sé donde se ha metido;  
ó no ha venido, ó se fué  
por donde había venido.

109.—APUNTES DE SEVILLA.

¿Apuntito sevillano?  
¡Dios nos tenga de su mano!

**Gil, F.**

110.—RIBERA DEL GUADAIRA.

Un río que dulcemente  
se desliza por su lecho,  
y un tono gris *consecuente...*  
y ya el cuadrito está hecho.

111.—FEBRERO.

El caminito sola,  
sola ha emprendido;  
no se pisa la cola  
de su vestido.

112.—LAGUNA DE LOS LLORONES.

Todo es verde hasta rabiarse;  
la laguna y los llorones,  
que echan unos lagrimones...  
que dan ganas de llorar.

113.—ALREDEDOR DE ALCALÁ.

114.— ID. ID.

Dos paisajitos,  
dos monerías.  
¡Ay! Estoy harto  
de boberías.

Godoy, F.

115.—LA DESPEDIDA.

Es una escena sentida  
esta tierna despedida  
que conmueve,  
y es un pintor, quien se atreve  
á dar á esa escena vida.

116.—BOCETO DE PAISAJE.

Toques delicados,  
alarde de luz;  
reflejo precioso  
del cielo andaluz.

117.—CABEZA DE ESTUDIO.

118.— ID. ID.

La hembra presenta á la vista  
un buen trozo de cogote,  
y el varón le dá el ¡quién vive!  
á cualquiera á media noche.

119.—¡QUÉ APLICADA!

Debe tener tal premura,  
que está muy atareada  
y no pierde una puntada,  
ni abandona la costura  
para nada.

120.—PAISAJE. (*Al pastel*).

No es de lo que me ha gustado.  
Tiene algo así de *nevado*.

121.—DESDE EL ASTILLERO.

Si acaso algunos discuten  
su mérito, es sin razón,  
que ya ganó un galardón  
porque es un cuadro de *buten*.

Gómez, G.

122.—DESNUDO DE MUJER.

¡Me dan unas intenciones  
cuando desnuda la veo!...  
Una advertencia: yo creo  
que juega á pares ó nones.

123.—SOSPECHA.

Tengo una duda cruel;  
á ver quien me saca de ella.

¿Quién provoca la querella?  
¿Quién sospecha? ¿Es ella ó él?

124.—UN BAUTIZO EN VALENCIA.

Mucho cuidado, aldeano,  
no seas pillo;  
no se te escurra la mano  
por la espalda del chiquillo.

125.—LAS IRAS DE LA ABUELA.

Por jugar, el cantarillo  
ha hecho veinte mil pedazos,  
y no serán cogotazos  
los que aguardan al chiquillo.

**González Santos, M.**

126.—EL DESCANSO DEL MODELO.

Vaya un descanso que tiene  
el modelo.  
Revolcándose desnudo  
por el suelo.

127 y 128.—FLORES.

Otros dos lienzos con flores  
de deslumbrantes colores.

**Grarite, M.**

129.—FLORES.

Otro cuadrito con rosas;  
no sé si son olorosas.

Grimaldi, M.

130.—PROYECTO DE MONUMENTO Á LAS CÓR-  
TES CONSTITUYENTES DE 1812, Y SI-  
TIO DE CÁDIZ POR LOS FRANCESES.

Pobreza de pensamiento  
noto en este monumento.

131.—PROYECTO DE CASA DE RECREO DE ES-  
TILO ALEMÁN MODERNO, PARA LA  
CIUDAD DE CHICLANA.

Si me la dan amueblada,  
yo la tomo;  
y entonces no hay casa como  
esta casa proyectada.

Guillén, H.

132.—EN EL CLAUSTRO.

A la tángana juegan  
los monaguillos.  
¿Qué se juegan? Los cuartos  
de los cepillos.

133.—SE AGUÓ LA FIESTA.

Caramba, la que te pierdes,  
después que te habías puesto  
tan compuesto  
con esas botinas verdes.

Pero te consolarás  
de este y otros disgustillos,  
porque estando en calzoncillos  
tan fresco te quedarás.

Iborra, C.

134.—REPARTO DEL BOTÍN. (*Acuarela*).

Viendo el cuadro que ha traído  
á la Exposición Iborra,  
grandes ganas he sentido  
de cojer la cachiporra  
y dedicarme á bandido.

135.—LA MERIENDA.

No es gran cosa, más me agrada  
porque tiene conejitos,  
y á mí siempre me han gustado  
mucho estos animalitos.

Jaraba Jiménez, E.

136.—CABEZA DE ESTUDIO.

Con ese vestido,  
con ese sombrero  
y con esa *boa*  
liada al pescuezo,  
ya está equipadita  
si llega el invierno.

La Rosa, M.

137.—ENTRE FLORES.

Ten cuidado, niña hermosa;  
¿no adivinas  
que suele ocultar la rosa  
más fragante y más hermosa,  
muchas punzantes espinas?

Lafita, J.

138.—PAISAJE DE ALCALÁ.

Agua tranquila,  
bello rincón;  
del agua mansa  
nos libre Dios.

139.—UNA CUADRA DE ALCALÁ.

Unos cuantos borriquitos  
comiendo, y allá en el fondo,  
entre nubes, la cabeza  
se vé de un borrico mónstruo.

140.—BAJAMAR DE ALGECIRAS.

No es igual que la de aquí  
la bajamar que hay allí.  
Es lo que tiene que ver.  
Baja mucho el agua, y  
*aluego* vuelve á crecer.

141.—UNA POSADA EN SEVILLA.

Ante este cuadro, un maestro  
de escuela, triste decía:  
—¡Ay, quién hubiera tenido  
la suerte de ser gallina!—

Lafita Muela, J.

142.—COPIA AL ÓLEO DE UNA CABEZA.

A Muela, está visto,  
le gusta copiar;  
que copie, que á Muela  
ya no digo más.

Latorre, R.

143.—PAISAJE.

Jardines muy bien cuidados  
en que mucha hierba crece.  
¿Verde y golpes encarnados?  
A cualquiera le parece  
que son pimientos asados.

144.—LABRADORA VALENCIANA.

Qué labradora más fea  
presenta el Sr. Latorre.  
A buen seguro, que corre  
asustado el que la vea.

Lhardy, A.

145.—BARCAS EN EL RIO NALÓN.

Es una escena sencilla.  
Claro cielo, aguas corrientes,  
dos barcas, una barquilla,  
y clavados en la orilla  
cuatro palillos de dientes.

López Cabrera, R.

146.—EL CUENTO DEL ABUELO.

Escuchan con atención  
el relato del abuelo,  
y es notable el morrión  
que tiene puesto el chicuelo.

Pero tiene el pequeño  
una enorme cabecilla,  
y me explico  
que el morrión le esté chico  
y quede en la coronilla.

147.—EL MENTIDERO.

Cuentas se encuentra ajustando  
por los dedos esa gente,  
y al paso, despellejando  
á todo bicho viviente.

López Cantero, M.

148.—SALÓN DE EMBAJADORES. (*Alcázar de Sevilla.*)

Presenta este caballero  
el salón de Embajadores.  
En el centro, un candelero,  
un almohadón, un pandero  
y varios paños... menores.

149.—PATIO DE LAS MUÑECAS. (*Alcázar de Sevilla.*)

Este patio del Alcázar,  
que de las Muñecas nombran,  
es el patio donde sacan  
á sacudir las alfombras.

López Ruiz, M.

150.—CONTRABANDO DE GUERRA.

Conmovedora es la escena  
que López ha imaginado,  
y es un lienzo bien pintado,  
una marina muy buena.

Ese agua está muy bien;  
está muy bien ¡ya lo creo!  
¡Si hasta produce mareo  
de las olas el vaivén!

Luque, M.

151.—¡NUNCA ES TARDE!...

Así llamarle le plugo  
á su autor, y yo he pensado  
que debió haberle llamado  
mejor:—¡Te veo, besugo!—

152.—¡AL AGUA, PATOS!

Como dan los calores  
muy malos ratos,  
el cuerpo se refrescan  
los *gurriatos*,  
y zambullen, al grito  
de ¡al agua, patos!

Manzanet, R.

153.—COSTAS DE SANTANDER. (*Marina*).

Que en costas de Santander  
se encuentra ese gran peñón  
el autor del cuadro abona;  
vea usted, y á mi entender  
era un trozo de turrón  
de Gijona.

Martinez Abades, J.

154.—LOS FAVORITOS DE Á BORDO.

Contrasta notablemente  
la rudeza del marino  
con los mimos que prodiga  
á los tiernos pajarillos.  
Es un cuadro muy bien hecho,  
sí, señores, muy bonito.

**Más, F.**

155.—DESPEDIDA DEL RECLUTA.

Ya se van los quintos, madre,  
sabe Dios si volverán;  
y hasta las piedras se ablandan  
y se ponen á llorar.

**Miralle, F.**

156.—POBREZA.

No comprendo por qué están  
sumidos en la pobreza.

¡Con que vendieran el barco  
siquiera al peso de leña,  
una fortuna tendrían!

Si eso es barco, que hay quien crea  
que es un tomo de la Biblia  
recostado en una peña,  
á la que se halla pegado  
con una encarnada oblea.

**Moreno, I.**

157.—VISTA DE SEVILLA.

158.— ID. ID.

Una marina  
y un paisajito.  
Ya va cansando  
tanto apuntito.

**Morillo, J.**

159.—PASATIEMPO.

Por pasar el tiempo  
coje la guitarra

y á su guacamayo  
sus penas le canta.

160.—EN LA POSADA.

Un primorcito bien hecho,  
que me deja satisfecho.

**Narbona, F.**

161.—UNA ANDALUZA.

Una chica preciosa,  
cara de cielo;  
el peso de las flores  
le caerá el pelo.

**Obregón, A.**

162.—EL QUIJOTE. (*Busto en barro*).

Un Quijote muy *finchado*,  
que desafía á la gente,  
y á quien han desorejado.  
¡El fin de todo valiente!

163.—CABEZA DE ESTUDIO. (*Bajo relieve en yeso*).

Cuando contemplo este yeso,  
me parece bizcotela  
á ratos, y á ratos queso.

**Ocón, E.**

164.—MÁLAGA.

Bien ha copiado el autor  
la alegría y esplendor  
del bello cielo andaluz.  
En este cuadro, el pintor

ha hecho un derroche de luz  
y color.

Allá en la playa, las redes  
preparan para pescar.

Si pescan, no hay más que hablar;  
he de convidar á ustedes  
boquerones á cenar.

**Oliver, M.**

165.—¡ESTÁN VERDES!

¡Cuidado, Corregidor!  
¡Corregidor, que te pierdes!  
Que están verdes  
y han de tener mal sabor.

166.—DE VER EL PANIZO.

En su borrico montado  
viene el panizo de ver,  
y no coje un resfriado.  
¡Quiá! ¡Qué tiene de coger!...

**Ortiz, J.**

167.—CATAPLÚM.

¿Tiró el chico los cacharros  
porque le ladraba el perro,  
ó el can se ha puesto furioso  
porque aquel rompió los tiestos?  
*That is the question.* Problema  
de la gallina y el huevo.

168.—UN COFRADE DE LA HUERTA.—*(Dibu-  
jo á pluma).*

Desde lejos, con respeto  
contemplo yo á ese cofrade,

porque me gasta un garrote  
que es casi una viga madre.

**Pando, J.**

169.—EL BAÑO. (*Al pastel*).

Los piés se están lavando,  
por lo que veo.

Me gustan estos chicos  
por el aseo.

170.—LUISA. (*Al pastel*).

Resulta un pastel mejor  
que los que *Viena* fabrica,  
y se explica,  
si es que ha inspirado al autor  
esa chica.

**Pastrana, J**

171.—UN CANAL.

No resulta el cuadro mal,  
pero veo,  
que navega en el canal  
un barco raro y muy feo.

**Peña, M.**

172.—LOLILLA.

Aquí ha copiado el autor  
una chiquilla preciosa,  
deliciosa,  
*archi-rete-superior*.

**Peris, J.**

173.—CAMPESINOS ASTURIANOS.

Un paisaje bien pintado,

con dos que sienten *galvana*.

La aldeana

en un tronco se ha sentado;

¡qué haragana!

Él se tumba á la bartola,  
y en el fondo unas vaquitas  
se sacuden las mosquitas  
con la cola.

174.—LABRADORAS VALENCIANAS.

Se encuentra de buen talante  
esa gente y satisfecha,  
porque resulta abundante  
de cebollas la cosecha.

Peyró, J.

175.—LAS BODAS.

Llenos de recogimiento  
reciben las bendiciones,  
y no será *aturdimiento*  
cuando empiece sus funciones  
tanto sonoro instrumento.

176.—EL NIDO.

Una duda que me ocurre  
al mirar este cuadrito.  
¿Eso que está por el suelo,  
es columna ó canastillo?

177.—LA DESPEDIDA.

Apunte que es un encanto.  
Se van la crisma á romper,  
y en bien se quieren poner  
con el santo.

**Pinazo Martínez, J.**

178.—EL FEMATER DE LA CASA.

Este cuco bien sabe  
donde se arrima;  
para sacar tajadas,  
á la cocina.

**Pinelo, J.**

179.—PATIO ANDALUZ.

Buena nota de color,  
toques brillantes de luz.  
No hay quien no sienta calor  
ante ese patio andaluz.

180.—PATIO ANDALUZ.

Si apreciamos por la sogá  
la profundidad del pozo,  
habrá que sacar el agua  
por entregas ó por tomos.

**Plá, C.**

181.—CÉFIRO Y FLORA.

Es un cuadrito que me enamora;  
¡cuánta elegancia! ¡qué distinción!  
Es de lo bueno que hoy atesora  
y que contiene la Exposición.

182.—REPOSO.

En la Exposición no está;  
ó no vino, ó se fué ya.

183.—UNA CONSULTA.

El padre consulta al cura  
con misterio,

y la muchacha se apura  
y pone el rostro muy serio.  
¿Qué sucede?  
¿Porqué la niña se apena?  
No lo sé; mas bien se puede  
dar la consulta por buena.

**Poncela, M.**

184.—FRUTAS DE OTOÑO.

Sobre fondo oscuro  
hay unas uvitas  
que con pan y queso  
deben estar ricas.

185.—FLORES.

Muchos pensamientos  
el cuadro contiene;  
no sé si son tristes,  
ó si son alegres.

**Prieto Hurtado, M.**

186.—FRUTAS.

Prieto, unos higos de tuna,  
entre otras frutas presenta;  
es muy natural que á Prieto  
le guste aquello que *aprieta*.

**Pulido, R.**

187.—VIEJO ROMANO.

No puede ser pintor rana  
este señor de Pulido,  
que ha traído  
una cabeza romana...  
de lo bueno que ha venido.

188.—UN BAUTISMO EN VENECIA.

No han de poder bautizar,  
que la pila está cerrada,  
y además, porque ese cura  
no es el que á la pila alcanza.

Reymundo, J.

189.—FOTOGRAFÍAS.

Fotográficos primores;  
cuadros, vistas, *interiores*,  
y personas... *naturales*;  
hay chicas que, originales,  
han de hacer pasar sudores.

Rodríguez, A.

190.—ESCULTURA EN BARRO.

No he encontrado esta escultura;  
que no está se me figura.

Romero Jiménez, R.

191.—EL SALVAMENTO.

En angustioso momento  
ese socorro ha llegado.  
No está el cuadro mal pintado,  
aunque no es ningún portento.

192.—HORAS DE LUCHA.

Falta al cuadro animación  
porque en esa situación  
debiera darse más vida  
á esa gente;  
y hasta el barco es un pontón

más que nave combatida  
por el mar furiosamente.

193.—COSTAS DE CATALUÑA.

Más me afirmo en mi creencia,  
cuanto más lo estoy mirando;  
á la orillita del mar  
las manos se están lavando.

**Roncel.**

194.—FRUTAS Y FLORES.

195.— ID. ID.

De ver flores y ver frutas  
¡santo Dios! me encuentro harto;  
las florecitas me apestan;  
los frutas me dan empacho.

196 y 197.—FLORES.

Aún quedan más, sí, señores,  
¡ya lo creo!  
Este año, á lo que veo,  
es un buen año de flores.

**Ruiz, A.**

198.—FLORES.

Rosas amarillas  
de fúnebre aspecto,  
para la corona  
de algún niño muerto.

**Ruiz Luna, J.**

199.—LA LLEGADA DE CRISTOBAL COLÓN Á  
LA ISLA GUAHAHANI.

Es un lienzo colosal

que ya obtuvo un galardón,  
obra de un pintor genial,  
marinista, en conclusión,  
que no ha encontrado rival.

200.—UN ESTABLO.

Una cosa bien pintada,  
mas quiera Dios que un chiquillo  
no dispare una pedrada  
y destroce el farolillo.

201.—LA MOLINETA.

¡Qué cuadrito, zapateta!  
¡Qué luz y qué perspectiva!  
De buena gana me iba  
á ver esa *Molineta*.

202.—PINOS.

¡Vaya unos pinos! Divinos.  
Valen *la mar* estos pinos.

203.—MARINA.

Apunte, por vida mia,  
de primera,  
y que yo me llevaría...  
si pudiera.

204.—VISTA DE MÉRIDA. (*Estudio á tinta china*).

Como en Mérida no he estado,  
no sé si bien la ha copiado.

Sáenz, P.

205.—RECUERDOS DE ANDALUCÍA.

Al pié de la reja llega

enamorado jumento,  
á cantar trovas á la  
burra de sus pensamientos.

**Sánchez, S.**

206.—PAISAJE.

En medio de una laguna  
el autor mete patitos,  
y mezclada con los patos  
una *patita* ha metido.

**Sánchez Otero, R., y Cousillas, A.**

207.—ULTIMO BALUARTE DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA.

Por un lado empezó el uno,  
por otro el otro empezó,  
y en el centro, á cuatro manos  
dieron pegotes de unión.

Esta es la historia del lienzo  
que con tal *bombo* llegó,  
trayendo la nota extraña  
de la *colaboración*.

Y hecho así de esa manera,  
pues es claro, resultó,  
que si un lado está malito,  
otro lado está peor.

**Sanchis Tomás, R.**

208.—PAISAJE.

Unos golpes de ramaje,  
en el suelo unos charquitos,  
unos cuantos peñasquitos...  
y ya está listo un paisaje.

Saro, N.

209.—A LA SOMBRA DE LA PARRA.

Debajo de la parra  
cosen las niñas;  
dan ganas de sentarles  
las costuritas.

Sierra, R.

210.—CAMINO DE LA ESCUELA.

¡Qué chicos más bien criados!  
¡Qué gordos! ¡Qué sonrosados!  
La carne, ¡qué transparente!  
Parece que interiormente  
se encuentran iluminados.

211.—SITIO DE CERRAJA. *(Alcalá)*.

Viendo aquel rio, me dijo  
uno que á mi lado estaba:  
—No cabe duda de que  
esa es agua de *cerrajas*.

212.—UN RINCÓN DEL ESTUDIO.

Apunte de un rinconcillo  
de cualesquier baratillo.

213.—LA CAIDA DE LA TARDE EN SEVILLA.

Es á la verdad antojo  
hacer cosa tan chiquita.  
Para verla, necesita  
cualquiera un buen antejojo.

Sorolla, J.

214.—EL SERENO.

Han hecho aquellos chiquillos

con unas sandias huecas,  
pintorescos farolillos  
con labores y con grecas.

Una costumbre sencilla  
que hay en el suelo andaluz;  
y son una maravilla  
esos efectos de luz.

215.—A LA GRUPA.

Este cuadro es un primor;  
un cuadro muy bueno, sí;  
es tal vez de lo mejor  
que ha venido por aquí.

216.—LES FLORES.

Si ver una joya quieres,  
un cuadrito bien pintado,  
ven á admirar *Les flores*  
que Sorolla ha presentado.

Souto, A.

217.—UN ANTICUARIO.

O mucho se ha sofocado  
este viejo,  
ó una paliza le han dado;  
por eso tendrá el pellejo  
tan morado.

218.—PAISAJE DE GALICIA.

Cosas de los nacimientos:  
un arroyo, un puentecito,  
y en el puente un arbolito  
que arraigado en los cimientos  
ha brotado el pobrecito.

**Stolz, S.**

219.—LOS PERROS SABIOS. (*Costumbres de principio de siglo*).

Dos perritos bailando  
las seguidillas,  
y uno que tiene gordas  
las pantorrillas.

220.—DIA DE LLUVIA.

Con nublado tan espeso  
que lloverá me figuro,  
porque el dia está muy oscuro...  
está oscuro y huele á queso.

**Susillo, A.**

221.—JARRÓN DECORATIVO. (*En bronce*).

No he encontrado este jarrón  
en toda la Exposición.

**Terry, A.**

222.— VINO, TABACO Y MUJER,  
SON CONTRA LA JUVENTUD.

...y llevan al ataúd  
al hombre de más poder.

**Tirado, F.**

223.—POR LO FLAMENCO.

Es trabajo *superfino*.  
Ese *gachó* se las trae  
cantando. Nota. Yo opino,  
que al beber todo ese vino,  
con la gran *curda* se cae.

Torre, A.

224.—AL AMANECER.

Tan temprano, ¿qué buscan  
en la orillita?  
¿Erizos, camarones,  
lapas, coquinas,  
ó son cangrejos?  
No sé, mas que les haga  
muy buen provecho.

Tova, J.

225.—SAN JERÓNIMO.

Más que en santas reflexiones  
arrobado,  
parece que está entregado  
el santó á partir piñones.

226.—LA TARDE.

Por un bonito paisaje  
marcha la locomotora  
que los espacios devora  
en raudó y veloz viaje.  
Todo lo que al paso está  
que rompe se me figura;  
todo, menos la moldura,  
que esa no la rompe ya.

227.—UNA HUERTA DE SEVILLA.

Están fijos los chicuelos  
viendo al cabrito que mama;  
la cabra, en tanto, se *jama*  
del chiquitillo los pelos.

Turina, J.

228.—MARTÍNEZ MONTAÑEZ Y EL CRISTO DE PASIÓN.

Marcha el Cristo de Pasión  
entre muchos penitentes,  
y se aglomeran las gentes  
para ver la procesión.

El cuadro, es muy natural,  
con tanta espalda desnuda,  
y con lo que ahora se suda,  
á la fuerza ha de oler mal.

229.—EN LA TERRAZA.

Como en la terraza están  
tan solas las pobrecitas,  
se entretienen las dos tontas  
en echarse florecitas.

230.—ANTES DE LA CORRIDA.

Para alcanzar la corrida  
habrá que apretar el paso;  
mas ¿quién arriesga la vida  
sin tomarse medio vaso?

Valera, E.

231.—EN EL CAMPO. *(Pastel)*.

Está *chillón* el follaje,  
mas no está mal la figura.  
Hay una cosa que apurá,  
y es que con tan buen ropaje  
se revuelque esa criatura.

232.—MEDITACIÓN.

Esa niña pazguata,

¿qué está pensando?  
¿Qué pasa, que la *pipa*  
se está mamando?  
¿Qué disgustos la ocurren?  
¿Qué la preocupa?  
¿Por qué está con el dedo  
chupa que chupa?

**Vasallo, E.**

233.—¡QUIÉN SUPIERA ESCRIBIR!

—Escribidme una carta, señor cura.

—Ya sé para quién es.

—¿Sabeis quién es, porque una noche oscura  
nos visteis juntos?—Pues.

Conque voy á empezar; dime qué pongo.

—¡Ay, padre! Voy á saltar  
de alegría.—No saltes, que el *morrongo*  
se puede despertar.

—Digale usted... *(hablando muy bajito)*.

—¡Cuernos! ¡Qué he de decir!

—Que se lo diga usted...—¡Que no, repito!

—¡Quién supiera escribir!

**Vega, J.**

234.—MIRE USTED EL QUE BEBE.

—Señor cura, qué manera  
de beber!

—Déjalo, hijo,  
que se beba cuanto quiera.  
Con esa bebida, es fijo  
que no pilla una *jumera*.

235.—ENTRADA DE UNA HUERTA.

Cuestiones de amores

van á ventilar;  
por una pavita  
se van á matar.

Vega Preval, A.

236.—CABEZA DE ESTUDIO.

¿Cabeza de estudio? Bueno.  
El estudio es conveniente.  
¿Y por qué de penitente  
la vistió del Nazareno?

237.—CABEZA DE ESTUDIO.

Florecitas en el pecho,  
lacitos en la cabeza;  
más que mujer, eso es  
un conejito de fèria.

238.—FRUTERO.

Estimo como un derroche  
el hacer en frutas gasto,  
para arrimarlas á un trasto...  
de esos que sirven de noche.

239.—APUNTES DEL NATURAL.

240.— ID. ID.

En el primer apuntito  
se destaca un arbolito  
corpulento;  
y en el otro, un caminito  
solitario y polvoriento.

Viciano, J.

241 y 242.—EL CARDENAL CISNEROS. (*Esta-  
tua en yeso*).

No es esta escultura mala.

Con enérgico ademán  
su dedo al suelo señala;  
de modo que es un San Juan  
con dedo á la funerala.

Vila Prades, J.

243.—CABEZA PINTADA EN MARMOL.

244.— ID. ID. ID.

No son estos apuntillos  
una cosa primorosa.  
Al fin y al cabo, ¡qué cosa  
dan de si los *marmolillos!*...

245.—TIPO VALENCIANO.

Qué peineta, ¡Dios eterno!  
De descomunal se pasa;  
lo que indica, que en su casa  
hay abundancia de cuerno.

246.—TIPO VALENCIANO.

A ver si alguno adivina  
con qué se llegó á cubrir.  
¿Es pañuelo, barretina,  
ó es un gorro de dormir?

Vilar, J.

247.—EL MOLINO.

Viendo el cielo tan oscuro,  
se adivina,  
—como yo me lo figuro,—  
que *la tempesta e vicina.*

248.—CREPÚSCULO DE OTOÑO.

No está el cuadro mal pintado,

más, la verdad, no me gusta  
ver el celaje morado,  
porque, francamente, asusta  
un cielo *congestionado*.

Vives Ferrer, P.

249.—PUESTA DEL SOL.

Con un cielo de arrebol,  
entre nubes de oro y grana,  
ha pintado en porcelana  
Vives la puesta del sol.

No se encuentra entre lo malo  
esta obra, y lo celebro,  
que es porcelana, y la quiebro  
si tengo que darle un palo.

250.—PAISAJE DE ALCALÁ.

¡Ay, cielos! Harto estoy ya  
de las vistas de Alcalá,  
de los álamos y el río.  
Si marchan á un tiempo allá  
cuantos lo copian,—¡Dios mio!—  
el pueblo se llenará.

251.—LA CAIDA DE LA TARDE.

Paisaje grande y no feo,  
¡ya lo creo!  
pero estoy ya de paisaje  
tan harto, que solo veo  
arbolitos y ramaje.

Vivó Tarín, E.

252.—HORAS FELICES.

Unos chicos seductores

que están en paños menores  
comiéndose la papilla.  
Es una escena sencilla  
de rasgos conmovedores.

253.—UN NIDO.

Un cuadrito aceptable,  
precioso nido,  
y toques primorosos  
en los chiquillos.  
A mí me agrada,  
ver como se revuelcan  
tan á sus anchas.

254.—EL SANTO DEL ABUELO.

El valenciano inocente  
en el suelo se sentó,  
y el infeliz no cayó  
en que peca de *imprudente*  
la postura que adoptó.  
Y da lugar á que estén  
á costa suya, riendo  
las de enfrente, porque ven  
cosas que, según yo entiendo,  
no han de parecerles bien.

Wurthuyssen, J.

255.—PAISAJE.

Cualquiera nombra al pintor  
que presenta este paisaje.  
Eso no es nombre, eso es  
una fuga de vocales.

256.—APUNTE.

Está tan alto

y es tan pequeño,  
que aunque lo miro  
no logro verlo.

**Parladé, A.**

257.—MALA NOTICIA.

Es una mancha de color sombrío  
en que no se distingue lo pintado:  
tal vez haya el autor aquí ha copiado  
«la nada al esponjarse en el vacío.»

258.—PENSANDO.

El color resulta feo.  
Una señora con manto  
que piensa marcharse al santo  
jubileo.

**Exposición de la Escuela oficial de Bellas  
Artes.**

259.—ESTUDIOS ELEMENTALES.

**Exposición del Instituto libre de Bellas Artes.**

260.—ESTUDIOS SUPERIORES.

Hay estudios superiores  
y estudios elementales.  
No entiendo de estos primores;  
creo que los habrá fatales  
y que los habrá mejores.

**Agacino, E.**

261.—UNA FOTOGRAFÍA ILUMINADA.

¿Es Alí el Rubio ó Maimón  
Mojatar?

¡Qué horrible preocupación!  
¡Dios mio! ¿Qué va á pasar  
si no consigo aclarar  
mi cruel vacilación?

Chaves y G. del Pulgar, R.

262.—LA PESCA.

Dichoso aquel que tiene  
su casa á flote,  
ó del mar á la orilla  
sobre un pelote  
se balancea,  
porque estará curtido  
y oliendo á brea.  
Y dichosa la gente  
que va de pesca,  
que se halla tan gozosa  
y á más tan fresca.  
Risueños cerros,  
donde con longaniza  
se atan los perros.

263.—UNA MARINA.

Una costa recortada  
en forma de redondela.  
Parece que está encerrado  
el mar en una cazuela.

264.—NERJA.

Es una cosa sencilla  
que rebosa sentimiento,  
ver á un jamón en la orilla  
tomando un baño de asiento.

López, R.

265.—MALA NUEVA.

Un cuadrito pintado  
correctamente,  
y un pintor que adelanta  
notablemente.

Martinez, L.

266.—UNA ACUARELA.

Una acuarela, ¡canela!  
sin título. ¡Vamos, hombre!  
¡Lástima que esa acuarela  
se haya quedado sin nombre...  
y se quede sin abuela!

267.—UNA ACUARELA.

Esa cara es de *pamplina*,  
y, ó tiene una *tagarnina*,  
ó se encuentra haciendo el oso  
recostado en esa esquina,  
porque el hombre, se adivina  
que es *marchoso*.

Narbona, F.

268.—UN SACRISTÁN.

Algún cura comodón  
al sacristán, con afán,  
le ha pedido un almohadón,  
y allá van  
*almohadán* y *sacristón*,  
digo, *non*;  
almohadón y sacristán.

269.—FLORES.

Junto á unos ramos de flores,  
una golondrina ha muerto.  
Se sabe de un modo cierto  
que murió de mal de amores.

**Nogales, J.**

270.—FLORES.

Cada vez que encuentro flores,  
me acometen más sudores  
que si fueran cordiales.  
Gracias que las de Nogales  
no están entre las peores.

**Pareja y Abella, J.**

271 á 274.—HISTORIAS DE LAS MARINAS MER-  
CANTE Y DE GUERRA, DESDE 1800  
Á 1900.

¡Válgame Dios y qué cosas!  
¡Qué cosas tan horrosas!

**Pinelo J.**

275.—PAISAJE DE ALCALÁ.

Este chico de Alcalá,  
se sale por las mañanas  
á pescar.—¿Qué pescará?  
Alli entre los juncos, ranas  
solamente cogerá.

**Reina, E.**

276 y 277.—DOS TAPICES DE RASO PINTADOS.

Unas telas superiores;

dos tapices bien pintados  
con pajaritos y flores;  
en suma, son dos primores  
acabados.

**Rodríguez, E**

278.—UN PAISAJE.

Tal vez seré yo muy torpe,  
mas la verdad, no me explico,  
si es un camino con fango,  
ó playa con arbolitos.

**Sánchez Acuña, P.**

279.—VISTA DE LA ALCAZABA. (*Almería*).

¿La Alcazaba de Almería?  
Pues señor, me equivoqué.  
Yo ese cuadro lo tomé  
por cosa de *chucheria*.

Ha sido equivocación,  
pues creía estar delante  
de un apiñado montón  
de barritas de turrón  
de Alicante.

**Tolosa Latour, A.**

280 á 290.—PLANOS Y VISTAS DEL SANATORIO DE CHIPIONA.

Yo de estas cosas no entiendo,  
pero tiene el Sanatorio  
un fin bello y meritorio  
al que hay que estar aplaudiendo.

## CONCLUSIÓN

~~~~~

Gracias á Dios que acabé,  
y el trabajo concluí;  
buenos apuros pasé  
y buenos ratos sufrí  
y bien el quilo sudé.

Claras y francas, he dado  
mis humildes opiniones,  
y si hay equivocaciones,  
por haberme equivocado  
pido á ustedes mil perdones.

Y allá van mis indiscretas  
é insipidas cuchufletas  
en verso llano y sencillo.  
Conque, salud y pesetas...  
y hasta otra.

LATIGUILLO.

