

ARMAND
—
LES
MEDAILLEURS
ITALIENS
—
2

MUSEO DEL PRADO

21 000777

BIBLIOTECA

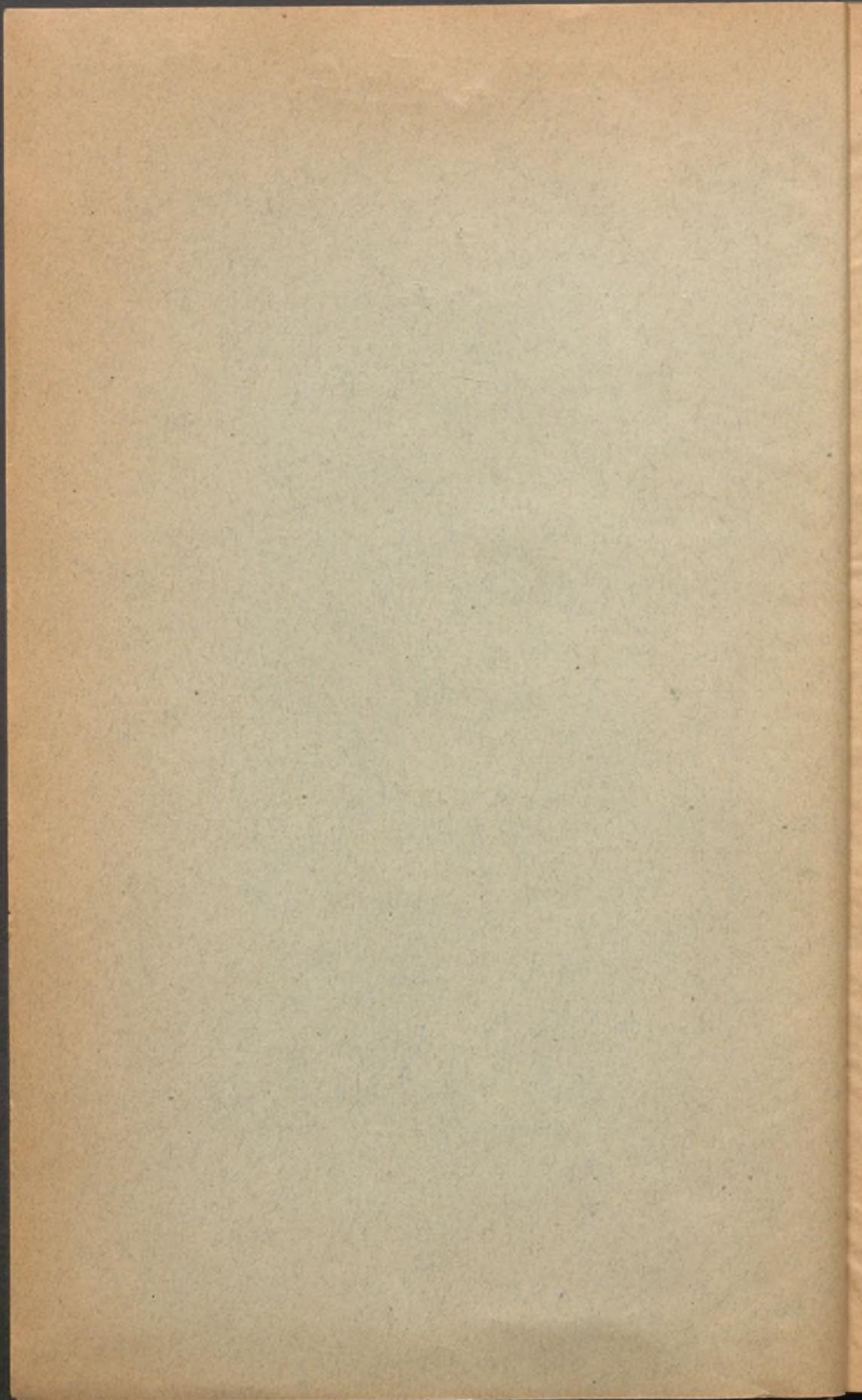
Handwritten signature or initials in blue ink, possibly reading "P.A." or similar, located in the upper left corner of the page.

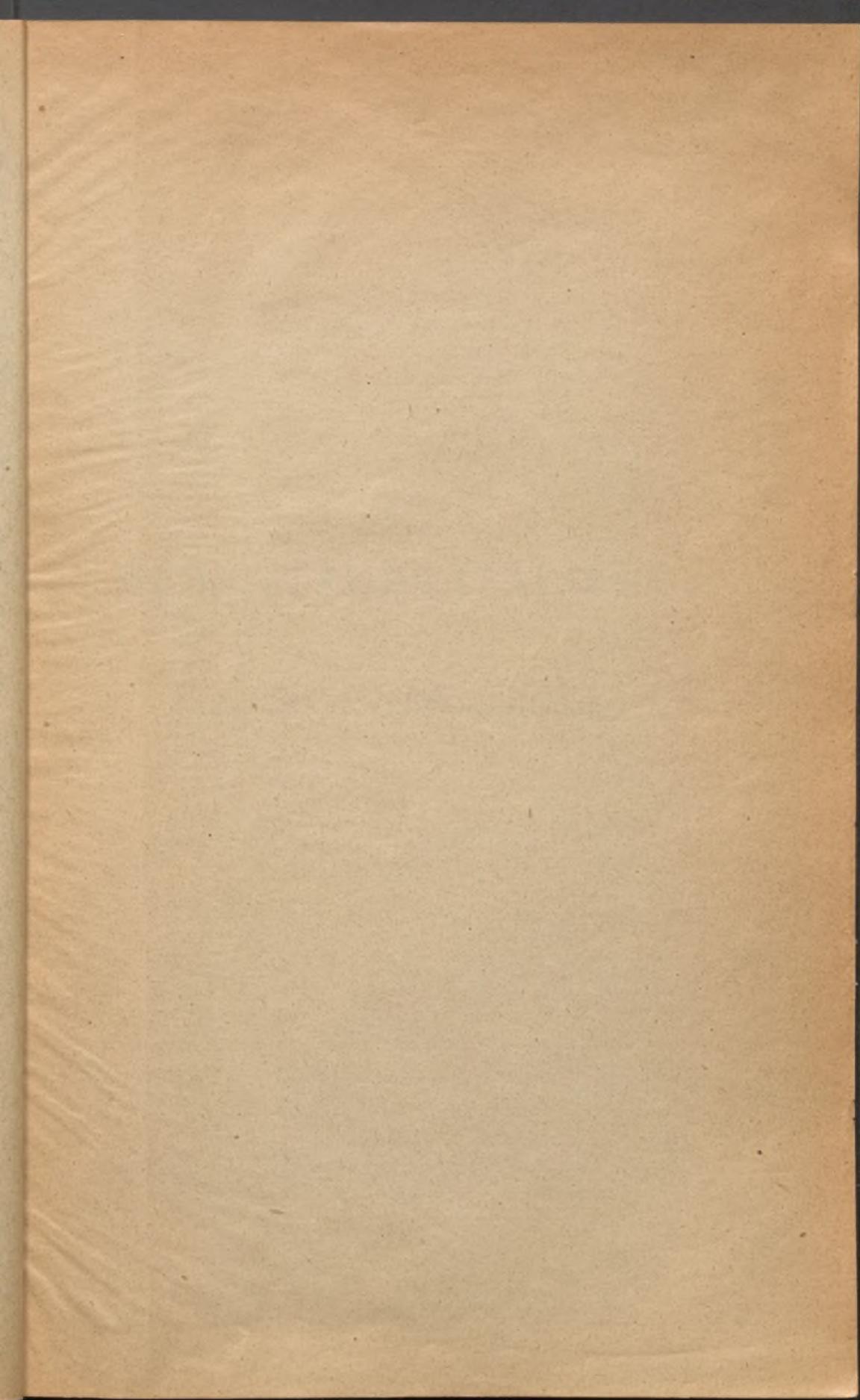
+

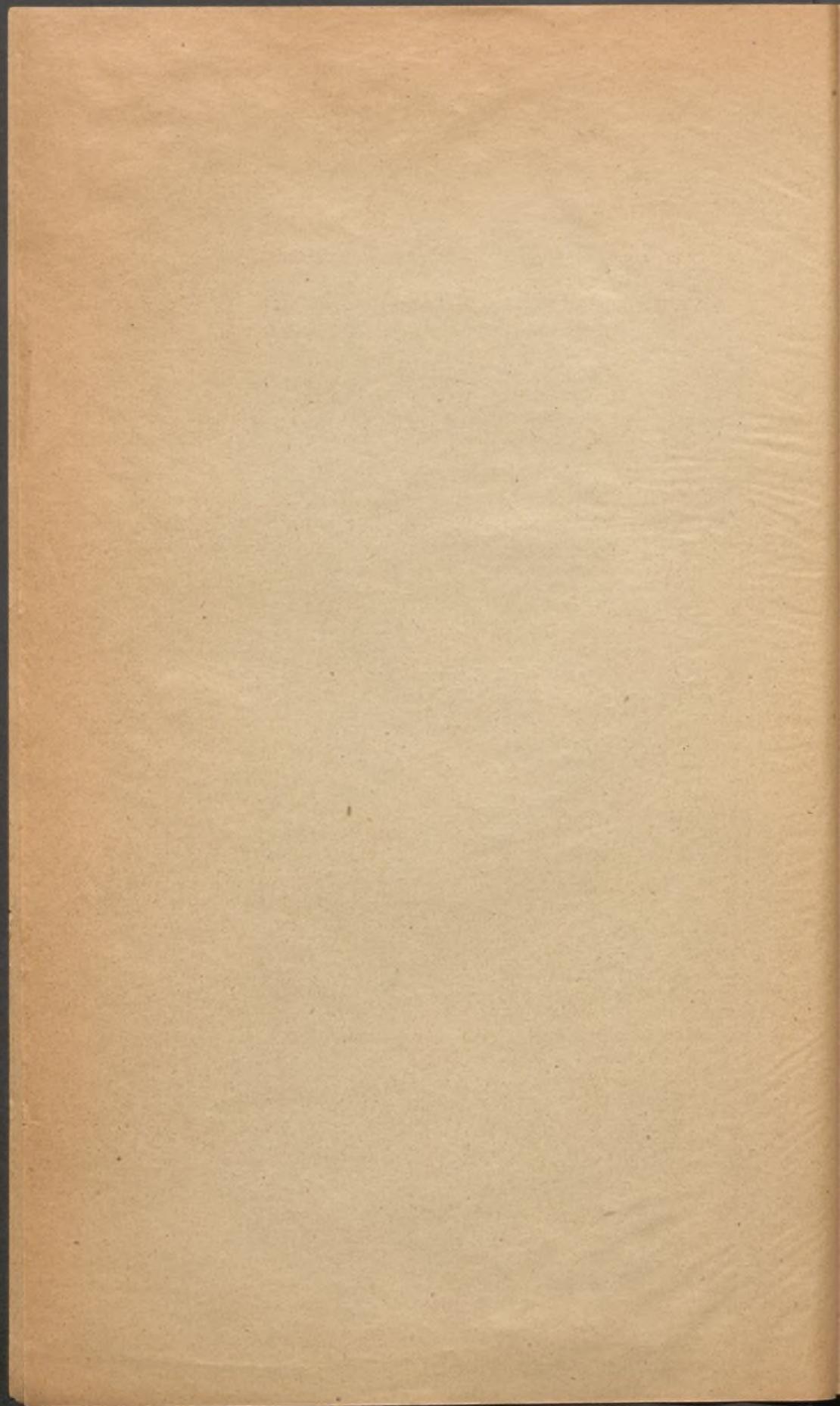
577

21.777

165-12







LES
MÉDAILLEURS ITALIENS

DES
QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

* Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Cet ouvrage a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la
librairie) en février 1883.

Nº R. 577
21.777

+ info

LES
MÉDAILLEURS
ITALIENS



DES QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

PAR

ALFRED ARMAND

ARCHITECTE



DEUXIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE



TOME SECOND



PARIS

E. PLON ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

M DCCC LXXXIII

Tous droits réservés.

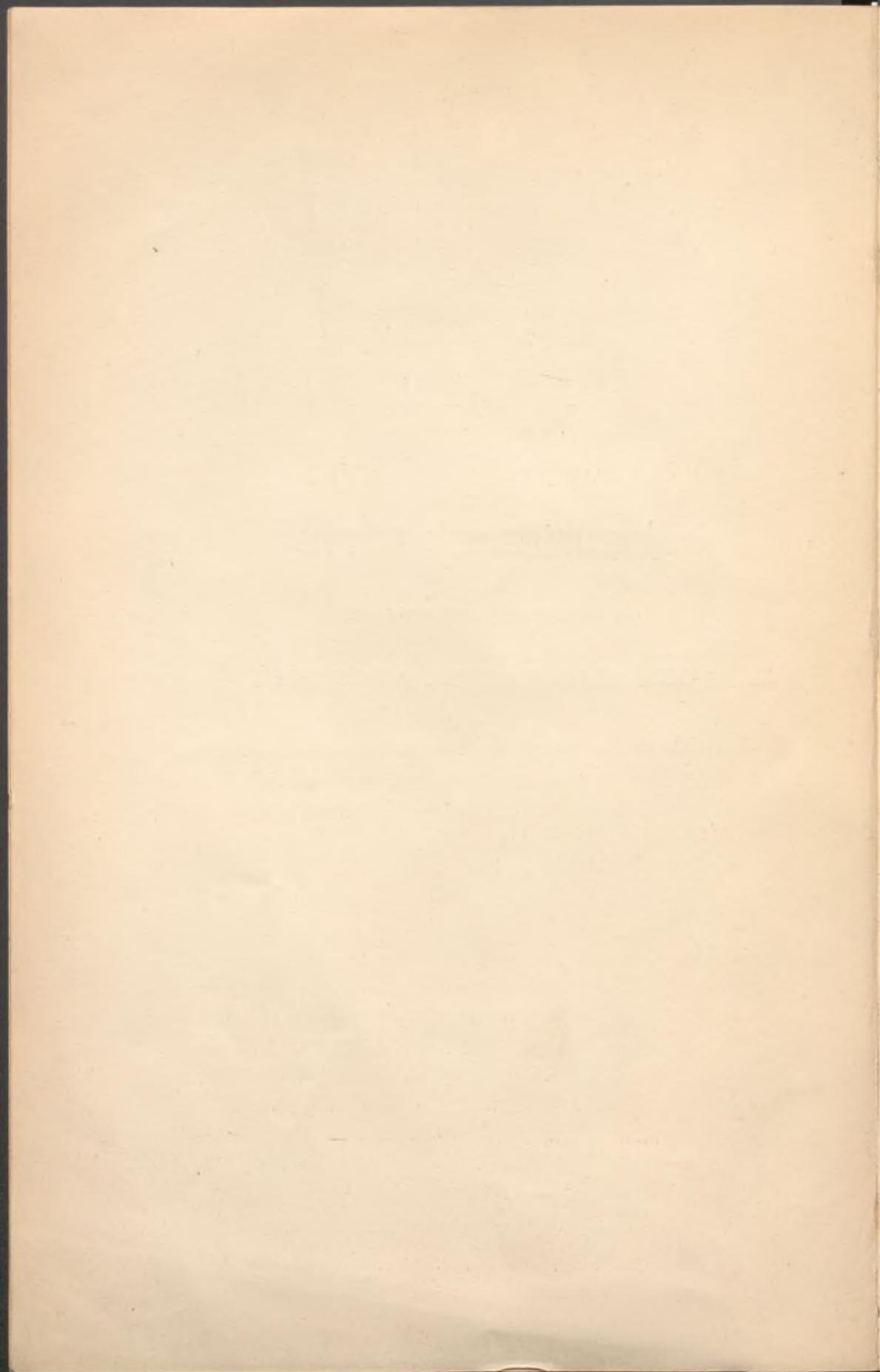




DEUXIÈME PARTIE

COMPRENANT LES OUVRAGES

DES MÉDAILLEURS ANONYMES



AVIS AU LECTEUR

AU SUJET DU

CLASSEMENT DES MÉDAILLES

DANS LA DEUXIÈME PARTIE

Le classement des médailles dans la première partie a été le résultat de deux opérations distinctes. La première a consisté à établir chronologiquement la suite des médailleurs; la seconde, à ranger les médailles composant l'œuvre de chaque maître suivant l'ordre des personnages qu'elles représentent. Ce classement reposait donc sur deux bases : les médailleurs et les personnages.

Celui de la deuxième partie, les médailleurs ayant disparu, ne peut plus prendre pour base que les personnages. Une fois leur rangement fait, les médailles qui les concernent viendront se placer à la suite de leurs noms. Disposer ces noms suivant l'ordre alphabétique serait le système le plus simple, et c'est celui qui se présente d'abord à l'esprit. Un autre système cependant nous a semblé préférable : il consiste à ranger les personnages suivant les temps et les lieux où ils ont vécu, dans un ordre à la fois chronologique et géographique.

Au point de vue chronologique, nous avons adopté la division par quarts de siècle. De cette sorte, la durée totale d'un siècle et demi qu'embrasse notre travail (du milieu du quinzième siècle à la fin du seizième) se trouvera divisée en six périodes comprenant chacune un quart de siècle.

Au point de vue géographique, nous grouperons les personnages représentés sur les médailles suivant les pays auxquels ils appartiennent. Nous commencerons par

L'ITALIE

qui sera divisée en huit provinces ou États, savoir :

FERRARE et les ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE.

FLORENCE et la TOSCANE.

MANTOUE, comprenant le MONTFERRAT.

MILAN et le MILANAIS, comprenant GÈNES et PARME.

NAPLES (le royaume de).

ROME et les ÉTATS ROMAINS, comprenant BOLOGNE, CAMERINO, PESARO, RIMINI et URBIN.

La SAVOIE et le PIÉMONT, comprenant SALUCES.

VENISE et la VÉNÉTIE.

Après l'Italie, trois autres chapitres, sous les titres :

ALLEMAGNE et ÉTATS DU NORD,

ESPAGNE,

FRANCE,

seront consacrés aux personnages de nationalité étrangère qui ont été reproduits en médailles par des artistes italiens.

L'emploi simultané des divisions chronologiques et géographiques nous permet de grouper ensemble les personnages contemporains, les habitants d'un même pays, les membres d'une même famille. Il en résultera une plus grande facilité pour l'étude et la comparaison des médailles

de cette deuxième partie, soit entre elles, soit avec les médailles déjà décrites dans la première.

Nous croyons que le lecteur nous saura gré d'avoir donné cette forme à notre travail plutôt que la forme d'un dictionnaire, dans lequel les sujets les plus disparates comme temps et comme lieux se trouvent rapprochés suivant les exigences de l'ordre alphabétique. Au reste, la facilité des recherches, qui est le grand avantage d'un dictionnaire, sera sauvegardée, grâce à la table générale que l'on trouvera à la fin de ce livre.

Le classement des médailles suivant l'ordre chronologique des personnages adopté pour cette deuxième partie amène, dès le début, une série de médailles qui sortent des limites dans lesquelles notre travail se renferme. Elles se rapportent, en effet, à des personnages qui ont vécu antérieurement au milieu du quinzième siècle. Nous ne pouvons cependant les passer sous silence, car elles appartiennent aux mêmes médailleurs anonymes dont nous avons entrepris de décrire les ouvrages. Sous le titre de « Époques antérieures au milieu du quinzième siècle », nous avons réuni ces médailles dans un chapitre qui servira d'introduction à notre deuxième partie.

Dans ces époques, qui forment en quelque sorte un âge pré-historique pour l'art dont les productions font l'objet de nos études, il semble que l'on devrait rencontrer les traces de quelque Giotto de la numismatique, rude et naïf précurseur des grands maîtres dont les ouvrages sont réunis dans notre première partie. C'est une illusion qui ne résiste pas un instant à l'examen des médailles qui vont passer sous les yeux du lecteur. Aucune d'elles, — il est facile de le reconnaître, — ne sort des mains d'un artiste contemporain du personnage qu'elle repré-

sente. On peut même dire que, si un petit nombre d'entre elles portent le caractère des ouvrages de la fin du quinzième siècle, la plus grande partie appartient au seizième. Dans ces conditions, on comprendra qu'à l'exception de quelques-unes, par exemple celles de Dante, ces médailles, sans manquer d'ailleurs de valeur artistique, doivent être dépourvues d'intérêt au point de vue de l'iconographie.

ÉPOQUES ANTÉRIEURES

AU MILIEU DU XV^e SIÈCLE

1^o DU I^{er} AU XIII^e SIÈCLE

JÉSUS-CHRIST.

1. Dia. 86. « YHS . XPC . SALVATOR . MVNDI. » — *R* In-
scription en quinze lignes commençant par le mot
PRESENTES et finissant par RETINER...

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ, tête nue, avec barbe courte et
longs cheveux tombant sur les épaules. — Au revers : Inscription couvrant
la totalité du champ. — Collection du South Kensington Museum.

2. Dia. 89. « EGO . SVM . VIA . VERITAS . ET . VITA. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ. — Au revers : Le Calvaire. —
Collection du Musée Brera, à Milan.

3. Dia. 46. « EGO . SVM . LVX . M . VIA . VERITAS . ET .
VITA. » — *R* « SINE . IPSO . FACTVM . EST . NICHIL. »

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ couronné d'épines. — Au revers :
Jésus debout tenant la croix. — Collection Vasset, à Paris.

PAUL (SAINT).

4. Dia. 86. « PAVLVS . APOSTOLVS . VAS . ELECTIONIS. »
— *R* « BENEDICITE . IN . EXCELSIS . DEO . DOMINO . DE .
FONTIBVS . ISRAEL . IBI . BENIAMIM . ADOLESCENTVLVS . IN .
MENTIS . EXCESSV. »

Au droit : Buste à droite de saint Paul, tête nue, nimbé, barbu, couvert
d'une draperie. — Au revers : Inscription couvrant tout le champ. — *TN.*,
II, xxvi, 1.

Le droit de cette médaille se rencontre aussi servant de revers à la médaille de Jésus-Christ, décrite sous le n° 1.

CONSTANTIN LE GRAND, empereur romain, né en 274;
empereur en 306 + 337.

5. Dia. 94. « CONSTANTINVS . IN . XPO . DEO . FIDELIS .
IMPERATOR . ET . MODERATOR . ROMANORVM . ET . SEMPER .
AVGVSTVS. » — *R'* « MIHI . ABSIT . GLORIARI . NISI . IN .
CRVCE . DOMINI . NOSTRI . IHV . XPI. »

Au droit : Constantin vêtu d'une robe, la couronne en tête, monté sur un cheval marchant vers la droite. — Au revers : Une croix entourée de feuillages s'élève au-dessus d'un autel circulaire, aux côtés duquel se tiennent deux femmes assises. Celle de gauche, drapée, étend les bras en signe de surprise; celle de droite, à demi nue, détourne la tête. — *H.*, XI, 2. — *VM.*, I, 68.

Suivant Heraeus, cette médaille représenterait Constantin XII Paléologue, dernier empereur d'Orient (né en 1403, empereur en 1448, tué en 1453 à la prise de Constantinople). Une telle attribution n'est pas d'accord avec le style de la médaille, lequel ne rappelle en rien celui des ouvrages de l'époque.

Il faut donc voir dans cette pièce une médaille de restitution, laquelle pourrait à la vérité s'appliquer à l'un des deux Constantin aussi bien qu'à l'autre, si le sujet du revers, « le triomphe de la croix », ne décidait la question en faveur du premier empereur chrétien. Rappelons, au surplus, que c'est avec le nom de Constantin le Grand que le droit de cette médaille figure dans l'œuvre gravé de Marc-Antoine.

HERACLIUS, empereur d'Orient. Il fut élevé à l'empire
en 610 + 641.

6. Dia. 97. Longue légende grecque. — *R'* « SVPER .
ASPIDEM . ET . BASILISCVM . AMBVLABIT . ET . CONCVLCABIT .
LEONEM . ET . DRACONEM »

Au droit : Buste à droite d'Héraclius, la couronne impériale en tête, longue barbe, les yeux levés vers le ciel. Le buste repose sur un croissant. La légende grecque, difficile à déchiffrer, se prolonge sur le champ, et se termine en latin par les mots « ILLVMINARE . VVLTVM . TVVM... ». — Au revers : L'empereur assis dans un char attelé de trois chevaux, marchant vers la droite. La légende latine, dont nous donnons le commencement, se termine par une inscription grecque écrite sur le champ. — *KO.*, XVI, 33.

Cette médaille et la suivante nous semblent sortir de la main de l'artiste à qui l'on doit la médaille de Constantin qui vient d'être décrite.

7. Dia. 140. Le droit manque. — *R* « SVPER . ASPI-
DEM . ET . BASILISCVM »

Le revers de cette médaille représente Héraclius dans un char attelé de trois chevaux marchant vers la gauche; composition semblable à celle du revers de la médaille précédente, mais tournée en sens contraire. La longue légende latine, dont nous donnons les premiers mots, se poursuit sur le champ. Nous ne connaissons pas le droit de cette pièce, qui devait sans doute porter le buste d'Héraclius. — Collection A. Heiss.

CRESCENTIUS NOMENTANUS, patricien romain. Il prétendit à l'empire en 983, et fut décapité en 998.

8. Dia. 93. « IMP . CAES . AVG . PP . CRESENTIVS . » —
R « EXERCITVS . — S . P . Q . R . — S . C . »

Au droit : Buste de Crescentius, tête nue, cheveux courts, sans barbe. — Au revers : Crescentius à cheval haranguant des soldats, dont deux portent des enseignes. — *TN.*, I, XL, 5.

ESTE (ACHARIUS D'), personnage légendaire, tige de la maison d'Este.

9. Plaq. 82 × 65. « DNS . ACHARIVS . ATEST . FERRA-
RIOLÆ . P . I . » — Sans *R*.

Buste d'Acharius, coiffé d'une toque; cheveux longs et bouclés. — Collec-
tion G. Dreyfus, à Paris.

LAVAGNOLI (RAIMONDO).

10. Dia. 58. « RAIMVNDVS . LAVAGNOLVS . COMES . ET .
COMMISSAR . SAXONIE . » — *R* « TEMPORE . CONRADI . IM-
PER . ANN . CRISTI . MXLVIII . — R . — L . »

Au droit : Buste à gauche de Lavagnoli adolescent, la tête couverte d'une calotte, avec longue et épaisse chevelure tombant sur les épaules. — Au revers : L'écusson des Lavagnoli. — Cabinet national de France.

ECELINO DE ROMANO, né en 1194 † 1259. Il gouverna
Padoue de 1237 à sa mort.

11. Dia. 102. « EZCELINVS . III . DE . ROMANO . » —
Sans *R*.

Au droit : Le buste de trois quarts d'Ecelino, tête nue, chauve, longue barbe, cuirassé. — *L.*, Ecelino.

12. Dia. 77. « EZCELINVS . DE . ROMANO. » — *R* « PAVVA . MCCXXXVII. »

Au droit : Le buste d'Ecelino, semblable à celui de la médaille précédente, mais de proportions moindres. — Au revers : Vue de la forteresse de Padoue. — *TN.*, II, XXI, 2. — *L.*, Ecelino.

ECELINI (ALBERIGO DEGLI), frère d'ECELINO. Il fut podestat de Trévise en 1240 + 1260.

13. Dia. 72. « ALBERICVS . DE . ROMANO . TERV . ET . BAS . DOM. — MOR . PES. » — Sans *R*.

Au droit : Buste à droite d'Alberigo, tête nue, cheveux longs, barbu. — *L.*, Ecelino.

GHERARDESCA (UGOLINO DELLA), chef du parti guelfe à Pise. + 1288

14. Dia. 89. « VGOLINVS . GHERARDESCA. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Ugolino, coiffé d'un bonnet, avec longs cheveux et longue barbe, cuirassé. — Au revers : Ugolino monté sur un cheval marchant à gauche. — *L.*, Gherard., 1.

GHERARDESCA (GUELFO DELLA), fils d'Ugolino + vers 1295.

HÉLÈNE DE SOUABE, femme de Guelfo.

15. Dia. 86. « GVELFVS . GHERARDESCA . HELENA . VXOR. » — Sans *R*.

Bustes affrontés de Guelfe et d'Hélène : Guelfe, coiffé d'un bonnet, avec longs cheveux et longue barbe; Hélène, la tête nue et les cheveux tombant sur les épaules. — *L.*, Gherard., 2.

SCLEDVS (IOANNES), religieux vicentin. Il florissait en 1230.

16. Dia. 48. « IOANES . SCLEDVS . VICENTINVS . ORDINIS . PRAEDIC. » — *R* « PACEM . RELINQVO . VOBIS. »

Au droit : Buste à droite de Scledus, tête nue, sans barbe, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Un globe au milieu des flammes. — *M.*, I, VI, 1.

THOMAS (SAINT) D'AQUIN, né en 1225 + 1274; canonisé en 1323.

17. Dia. 68. « DIVVS . THOMAS . DE . AQVINO. » — *R* « ROTATE . COELI . DESVPER. »

Au droit : Buste à droite de saint Thomas d'Aquin, tête nue, sans barbe, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Un palmier. — *M.*, I, vi, 3.

UBALDINI (OTTAVIANO), Florentin, né en 1211; cardinal en 1244 + 1272.

18. Dia. 43. « OCT . VBALDINVS . PA . FLOR. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Ottaviano Ubaldini, tête nue, barbu. — Au revers : Deux femmes sacrifiant sur un autel. — *TN.*, I, XL, 4. — *M.*, I, VII, 1.

2^e XIV^e SIÈCLE

FLORENCE

DANTE ALIGHIERI, poète florentin, né en 1265 + 1321.

1. Dia. 55. « DANTHES . FLORENTINVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Dante, coiffé d'un bonnet, couronné de laurier. — Au revers : Dante tourné à gauche, regardant une tour surmontée de deux personnages. Au bas de la tour s'ouvre une caverne; en haut, un arc-en-ciel. — *TN.*, I, XIV, 3. — *M.*, I, VII, 5. — *JF.*, XXX.

2. Dia. 48. « DANTE . ALIGERI. » — Sans *R*.

Buste à droite de Dante, coiffé d'un bonnet avec couronne de laurier. — *M.*, I, VII, 3.

3. Dia. 29. « DANTES . FLORENTINVS. »

Buste à droite de Dante, coiffé d'un bonnet dont la pointe retombe par derrière. L'inscription est gravée en creux sur le champ. — *TN.*, II, XXXIV, 3 et 4.

Cette médaille a été ornée en rognant celle attribuée à Pisanello, de ma-

nière à en faire disparaître la légende. — Voir les nos 28 et 29 de l'œuvre de Pisanello. — *TN.*, II, xxxiv, 2.

PETRARCA (FRANCESCO), né à Arezzo en 1304 + 1374.

4. Dia. 54. « FRANCISCVS . PETRARCA . FLORENTINVS. »
— *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pétrarque, la tête couverte d'un capuchon, couronné de laurier. — Au revers : Une femme (la Poésie), marchant à gauche, cueille des lauriers dans un bois. — *TN.*, II, xxxiv, 5.

5. Dia. 47. « FRANC . PETRAR. » — Sans *R*.

Buste à droite de Pétrarque, la tête couverte d'une draperie, couronné de laurier. — *M.*, I, viii, 3.

6. Dia. 45. « FRANC . PETRARCHA. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Pétrarque, la tête enveloppée d'une draperie. — *M.*, I, viii, 2.

BOCCACCIO (GIOVANNI), écrivain florentin, né en 1313
+ 1375.

7. Dia. 70. « IOANNES . BOCCACIVS . FLORENT. » —
Sans *R*.

Au droit : Buste à gauche de Boccace en habit religieux, la tête couverte d'un capuchon et couronné de laurier. La main gauche est appuyée sur un livre. — *TN.*, II, xxxiv, 6.

8. Dia. 57. « IOHES . BOCATIVS . FLORE. » — *R* Sans
légende.

Au droit : Buste à gauche de Boccace, la tête couverte d'une draperie, couronné de laurier. — Au revers : Femme drapée, tournée à gauche, tenant un serpent. — *TN.*, II, xliv, 4 sans revers. — *M.*, I, viii, 5.

9. Dia. 43. « IO . BOCCACIVS . FLOREN. » — Sans *R*.

Buste à droite de Boccace, la tête couverte d'une draperie et couronnée de laurier. — *TN.*, II, xxxiv, 7.

10. Dia. 104. « IOHES . BOCCAC. » — Sans *R*.

Buste à droite de Boccace, la tête enveloppée d'une draperie, vêtu d'une robe. — *M.*, I, viii, 4.

ACCIAIOLI (ANGELO), Florentin; fait évêque de Florence
en 1341 + 1357.

11. Dia. 67. « F . ANGELVS . ACCIAIOLVS . FL . EPVS . FLO-

RENTINVS . ET . NEAPOLITANI . REGNI . CACELLARIVS. » —
Sans R.

Buste à gauche d'Angelo, la tête nue, rasée avec une couronne de cheveux, barbu, vêtu de l'habit religieux. — *L.*, Accia.

SALUTATI (COLUCCIO), poète et savant. Il fut secrétaire de la république florentine en 1375, et mourut en 1406.

12. Dia. 59. « COLVCCIVS . SALVTATIS. » — R' « EX .
DECRETO . PVBLICO. »

Au droit : Buste à gauche de Coluccio, la tête enveloppée d'une draperie par-dessus laquelle est une couronne de laurier. — Au revers : Une couronne de laurier, allusion à la couronne de poète qui lui fut décernée après sa mort. — *TN.*, II, xxxv, 6. — *M.*, I, viii, 6.

MÉDICIS (LES).

L'ordre chronologique amène ici le premier personnage de la famille des Médicis dont nous ayons une médaille : c'est Giacoma Spini, femme d'Averardo de' Medici, lequel florissait en 1357, et fut l'aïeul de Cosme l'Ancien. Non-seulement cette médaille n'a pas été faite au quatorzième siècle, — il est à peine besoin de le dire, — mais elle n'appartient pas au quinzième ni au seizième siècle. Elle fait partie d'un groupe de médailles de restitution consacrées à la famille des Médicis, dont l'exécution le place soit au dix-septième siècle, soit même au dix-huitième, mais certainement à une époque postérieure au seizième siècle. Comme telles, elles ne devraient pas figurer dans notre ouvrage. Nous croyons cependant que nos lecteurs nous sauront gré de les signaler à leur attention.

Celle de Giacoma Spini, qui a donné lieu à ces observations, la représente en buste à gauche, voilée et richement parée. Au revers est une branche d'aubépine. Le diamètre est de 80 millimètres, ce qui est la grandeur moyenne de toutes les médailles de ce groupe. Les légendes sont :

Au droit : « IACOBA . SPINI . AVERARDI . MED . VXOR. » — Au revers : « DABIT . DILVCVLO . FLORES. » — Collection du Musée Brera, à Milan.

MANTOUE

GONZAGA (ALOISTO). Il devint seigneur de Mantoue en 1328
+ 1360.

13. Dia. 73. « ALOYSIVS . GONZAGA . DOM . MANTV. »
— R' « MANTVA . RESVRGENS. »

Au droit : Buste à gauche d'Alois de Gonzague, barbu, coiffé d'un bonnet, portant sur une cuirasse un vêtement orné d'une chaîne. — Au revers :

Alois, debout, tendant la main à une femme à demi agenouillée devant lui, portant une couronne murale. — *L.*, Gonz., 1.

GONZAGA (CORRADO), chef de la branche des « Nobili Gonzaga ». Il vivait en 1340.

PAOLA BECCARIA, femme de CORRADO GONZAGA, mariée en 1340.

14. Dia. 82. « CORADVS . GONZAGA . ALOISII . FIL. » — Sans *R*.

Buste à droite de Conrad de Gonzague, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

15. Dia. 82. « PAVLA . BECCARIA . COR . GONZ . VX. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Paola Beccaria, portant une coiffe enrichie de perles. — Collection royale de Turin.

GONZAGA (MARGARITA MALATESTA, femme de FRANCESCO I^{er}); mariée en 1393 + 1399.

16. Dia. 69. « MARGARITA . MALATESTA . FRAN . GONZ. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Margarita Malatesta. — Au revers : Un écusson. — *L.*, Gonz., 76.

MILAN

VISCONTI (GIANGALEAZZO), premier duc de Milan, né en 1354; fait duc de Milan en 1395 + 1402.

17. Dia. 143. « IO . GZO . P . DVX . MLI. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Jean Galéas, tête nue, avec barbiche, vêtu d'une robe semée de fleurs de lis. — Collection A. Heiss.

18. Dia. 95. « IO . GZ . P . DVX . MEDIOLANI. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Jean Galéas, tête nue, avec barbiche, vêtu d'une robe richement brodée. — *TN.*, II, XXI, 4. — *H.*, LVII, 1.

19. Plaq. 155 × 122. « IOANNES . GALEACIVS. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Jean Galéas, tête nue, avec barbiche. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

ÉTATS ROMAINS

CECCO D'ASCOLI (FRANCESCO STABILI, dit), astrologue et philosophe, né en 1257; brûlé vif en 1327.

20. Dia. 45. « C. DE. ESCVLO. » — 1^{er} R' « AH. QVAM. VILIS. AMOR. SENILIS. »

Au droit : Buste à gauche de Cecco, la tête enveloppée d'une draperie qui retombe en arrière. — Au revers : Une femme nue, couchée à demi et vue de dos. L'Amour lui montre un homme (Aristote?) qui s'avance en se traînant sur les genoux. — *TN.*, II, xxxv, 2.

21. 2^e R' Sans légende.

Un homme nu sur un cheval galopant vers la gauche; un autre homme, également nu, cherche à l'arrêter en le saisissant par les cheveux. — *M.*, I, vii, 6.

UBALDI (BALDO DEGLI), de Pérouse, célèbre jurisconsulte. Il mourut, dit-on, vers 1400, âgé de soixante-seize ans.

22. Dia. 40. « BALDVS. DE. VBALDIS. PERVSI. » — R' « LEX. LVX. »

Au droit : Buste à gauche de Baldo, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Une boule embrasée. — *TN.*, II, xxxix, 3.

PADOUE

CARRARA (IACOPO I^o DA), devint seigneur de Padoue en 1318 + 1324.

23. Dia. 70. « IACOBVS. GRANDIS. DE. CARRARIA. PATAVII. D. AN. MCCCXVIII. » — R' « OBIIT. ANN. DO. MCCCXXIII. »

Au droit : Buste à droite de Jacopo I^{er}, coiffé d'un bonnet; vêtu d'une robe. — Au revers : L'écusson des Carrare surmonté d'un casque. — *TN.*, I, xxxi, 2.

CARRARA (NICCOLÒ DA), devint seigneur de Padoue en 1324 + 1326.

24. Dia. 70. « NICOLAVS. DE. CARRARIA. II. TERRITO-

RH . PAT . D . AN . MCCCXXIII. » — *R* « OBIIT . ANNO . DO . MCCCXXVI. »

Au droit : Buste à gauche de Niccolò, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe.
— Au revers : Écusson des Carrare surmonté d'un casque, avec cimier à deux cornes. — Collection A. Armand.

CARRARA (UBERTINO DA), devint seigneur de Padoue en 1338
+ 1345.

25. Dia. 70. « VBERTINVS . DE . CHARRARIA . TERCIVS . D . PADVAE » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Ubertino, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — Collection A. Armand.

CARRARA (MARSILIETO PAPAFAVA DA), devint seigneur de Padoue en 1345 + 1345.

26. Dia. 70. « MARSILIETVS . PAPAFAVA . DE . CAR . III . PAT . D . ANN . MCCCXLV. » — *R* « INTERFECT . AN . MCCCXLV . DIE . VI . MAII. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Marsilieto, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — Au revers : Écusson des Carrare, surmonté d'un casque. — Collection A. Armand.

CARRARA (IACOPO II DA), devint seigneur de Padoue en 1345
+ 1350.

27. Dia. 70. « IACOBVS . MINOR . DE . CARR . V . PATAVII . D . ANN . MCCCXLV. » — Sans *R*.

Buste à droite de Jacopo II, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — *TN.*, II, xxxviii, 3.

CARRARA (IACOPINO DA), devint seigneur de Padoue en 1352
+ 1372.

28. Dia. 70. « IACOBINVS . DE . CARR . VI . PATAVII . DO . ANNO . MCCCLXI. » — Sans *R*.

Buste à droite de Jacopino, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — *TN.*, II, xxxviii, 2.

CARRARA (FRANCESCO I^o DA), devint seigneur de Padoue en 1355 + 1392.

29. Dia. 70. « FRANCISCVS . SENIOR . DE . CARRARIA . D .

PAD. » — *R* « Q . . . VM . CIVI . BENI . REXIT . AN . XXXVII .
M . VIII . D . V . »

Au droit : Buste à droite de Francesco I^{er}, tête et poitrine nues, cheveux courts. — Au revers : L'écusson des Carrare surmonté d'un casque. Au bas, une banderole avec le mot « MEMO ». — Collection A. Armand.

CARRARA (FRANCESCO II DA), né en 1359; reprit Padoue en 1390 + 1406.

30. Dia. 34. « FRANCISCI . DE . CARRARIA . » — *R* « 1390 .
DIE . 19 . IVNII . RECVPÉRAVIT . PADVAM . ECTA . — R . — R . »

Au droit : Buste à gauche de Francesco, tête nue, sans barbe, cheveux courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Quatre roues séparées par une sorte de flèche, armes des Carrare, entourées d'une couronne formée de fleurons; sur le champ, les lettres R — R. Les inscriptions du droit et du revers sont en lettres gothiques. — *L.*, Carr., 16. — *JF.*

31. Dia. 32. « EFFIGIES . DNI . FRANCISCI . IVNIORIS . DE .
CARRARIA . PAD . » — *R* Même légende que le précédent.

Au droit : Buste à droite de Francesco II, tête nue. Inscriptions en lettres gothiques. — Le revers est semblable au précédent; mais la couronne de fleurons est remplacée par une suite de six arcs. — *L.*, Carr., 15. — *JF.*

Ces deux médailles de Francesco II de Carrare ont été étudiées avec soin par M. J. Friedlaender, qui, s'appuyant sur la ressemblance qui existe entre ces deux pièces et une médaille de restitution d'après l'antique, signée « Marcus Sestus », a émis l'opinion que les deux médailles de Francesco II sont l'ouvrage de cet artiste, qui se place en 1390. Sans être à même de discuter l'argumentation du savant numismate, dont les conclusions paraissent très-vraisemblables, nous ne pouvons cependant nous défendre des doutes que fait naître dans notre esprit l'aspect relativement moderne de ces deux médailles.

3^e PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE

FERRARE

ESTE (UGO D'), fils naturel de Niccolò III, né en 1405; décapité en 1425.

MALATESTA (PARISINA), deuxième femme de Niccolò III, mariée en 1418; décapitée en 1425.

1. Plaq. 61 × 48. « HV . EST . PAR . MLTA. » — Sans R^c.

Bustes affrontés de Ugo d'Este et de Parisina Malatesta. Ugo est coiffé d'un bonnet, et Parisina a la tête couverte d'un voile. — Collection du British Musæum.

FLORENCE

MEDICI (COSIMO DE'), surnommé le PÈRE DE LA PATRIE, dit aussi Cosme l'Ancien, né en 1389 + 1464. Il gouverna Florence de 1434 jusqu'à sa mort.

La plus grande partie de la vie de Cosme l'Ancien appartient à la première moitié du quinzième siècle; mais les médailles qui le représentent ayant été faites après 1450, nous renvoyons leur description au troisième quart du quinzième siècle.

NOTE.

Parmi les personnages de la famille des Médicis qui vivaient pendant la première moitié du quinzième siècle, deux seulement, Laurent, frère puîné de Cosme l'Ancien, et Ginevra Cavalcanti, sa femme, ont été représentés en médailles; mais ces médailles ont été faites postérieurement au seizième siècle, et font partie du groupe des pièces de restitution dont nous avons parlé plus haut. Nous les décrivons cependant pour les signaler à l'attention de nos lecteurs.

La première s'applique à Laurent de Médicis (né en 1395 + 1440). Il est représenté en buste à droite, la tête couverte d'une draperie retombant en arrière. Au revers, on voit trois anneaux entrelacés dont chacun est orné d'un diamant. Cette médaille, qui a soixante-sept millimètres de diamètre, est figurée au Trésor de Numismatique, t. II, pl. xxlii, n° 1. Les légendes sont :

Au droit : « LAVRENTIVS . MEDICES . IOANNIS . FIL. » — Au revers : « SEMPER. »

La seconde médaille est celle de Ginevra Cavalcanti, femme de Laurent, qu'elle épousa en 1416. Elle est représentée en buste à gauche, la tête couverte d'un voile qui retombe en arrière. Au revers, on voit une table couverte d'un tapis sur lequel est posée une lampe allumée, dont les rayons traversent un vase placé au milieu. Cette médaille, de soixante-dix-huit millimètres de diamètre, se trouve au Musée Brera, à Milan. Les légendes sont :

Au droit : « GENEVRA . CAVALCANTI . VXOR . LAVR . MED . IOHAN . FIL. » — Au revers : « EFFICIT . MAIUS . QVOD . ACCEPTIT. — 1744. »

PARME

ROSSI (PIETRO-MARIA), comte de San-Secondo † 1438. Il fut le père du célèbre condottiere du même nom.

2. Dia. 51. « PETRVS . MAR . R . S . SECVNDI . C. » —
R « AVT . TE . CAPIA . AVT . MORIAR. »

Au droit : Buste à gauche de Pierre-Marie Rossi, tête nue, longue barbe, cuirassé. — Au revers : Un guerrier en armure poursuivant la Fortune, qui fuit. — *L.*, Rossi, 4. *Foville* : "Archiv. f. 111 d. u. Plat. Kunde - 1-Heft 2 dies gas in de

NAPLES *l'élève vénitien de Riccio -*

NAPLES (ALFONSO V D'ARAGONA, roi d'Aragon, de Sicile et de), né en 1394; il devint roi d'Aragon et de Sicile en 1416; en 1435, il prétendit au royaume de Naples, dont il devint possesseur en 1442 seulement † 1458.

Nous renvoyons au troisième quart du quinzième siècle pour les médailles ou monnaies d'Alphonse V.

CAVANIGLIA (GARZIA), comte de Troja † 1453.

3. Dia. 38. « GARSIAS DE CABANILIAS . C . TROLE. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Garzia, tête nue, cuirassé. — Au revers : Écusson. — *L.*, Cavan.

BOLOGNE

BENTIVOGLIO (ANNIBALE). Il devint chef de la république bolonaise en 1442, et fut tué en 1445.

4. Dia. 92. « HANNIB . BENTIVOLVS . BONONIENSIS . PATRIÆ . DECVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Annibal, coiffé du mortier, cheveux courts. —

Au revers : Au milieu d'un cercle formé de guirlandes de laurier, deux Génies nus, ailés, supportant l'écusson des Bentivoglio. — *L*, Bent., 1.

5. Dia. 92. « HANIBAL . BENTIVOLIVS . BONONIENSIS . PATRIÆ . DECVS. » — *R*' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche, analogue au précédent, mais avec plus de longueur. — Même revers que la médaille précédente. — *L*., Bent., 2.

VENISE

MONTI (PIETRO), érudit vénitien † 1459. Il servit les papes Eugène IV et Nicolas V.

6. Dia. 34. « PETRVS . MONTIVS. » — *R*' « VIS . TEMPERA . FERT . IN . VIA. »

Au droit : Buste à droite de Pietro Monti, sans barbe, tête nue. — Au revers : Un homme nu debout, tenant une hallebarde. A droite, des livres à gauche, casque et cuirasse. — *TN*., II, xxxviii, 8.

PADOUE

ZABARELLA (FRANCESCO), Padouan, né en 1339; fait cardinal en 1411 † 1417.

7. Dia. 35. « FR . ZABAR . I . C . P . SRE . CARD . FL . X. » — *R*' « SOLI . DEO. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Zabarella, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camaïl. — Au revers : Un éléphant marchant à gauche entre un palmier et un laurier. — *M*., I, viii, 9.

ZABARELLA (BARTOLOMMEO), Padouan. Il fut fait archevêque de Florence en 1439 † 1445.

8. Dia. 37. « BAR . ZABAR . IC . P . ARCHIEP . FLOR. » — *R*' « SCIENTIAM . DISSEMINABVNT. »

Au droit : Buste à droite de Bartolommeo, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Deux colonnes accompagnées de trois lis et surmontées de sept étoiles. — *M*., I, xi, 1.

TROISIÈME QUART

DU XV^e SIÈCLE

1450 — 1475

ITALIE

FERRARE

ET LES

ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (Borso d'), premier duc de Ferrare, né en 1413, seigneur de Ferrare en 1450, duc en 1471 + 1471.

1. Dia. 110. « DIVVS . BORSIVS . DVX . PRIMVS . MVTINAE . ET . REGII . PRINCEPS . FERRARIAE . MARCHIO . AESTENSIS . AC . COMES . RODIGII. » — *R* « HAEC . TE . VNVM. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque, cheveux longs et bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : La Justice tournée à gauche, assise sur une cuirasse, tenant de la main droite une épée et de la gauche une balance; devant elle, un tronc d'arbre sur lequel on voit deux oiseaux. — Collection royale de Turin. — *H.*, LII, 1.

Heraeus a reproduit cette médaille avec quelques changements dans la disposition des mots de la légende du droit, et en y ajoutant la date 1460.

2. Dia. 30. « BORSIVS . DVX . MVTINE . ET . REGI. » — *R* « B — D. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque. — Au revers : L'écusson de la maison d'Este. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

3. Plaq. 88 × 56. « EST. — BOR. — DVX. — FERR. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque, cheveux bouclés, vêtu d'une robe de riche étoffe. — Collection E. Piot, à Paris.

Ce buste n'est pas une œuvre originale; c'est l'exacte reproduction de celui de Petrecini, avec un champ lisse sur lequel les inscriptions ont été gravées en creux en 1471 ou après.

4. Dia. 23. « BORSIVS . DVX . ZC . FERRARIE . Z. » — *R* « SVRREXIT . XPS . REX . GLORIE. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque, cheveux bouclés. — Au revers : Le Christ sortant du tombeau un étendard à la main. Monnaie d'or. — *BE.*, 124.

ROVERELLA (BARTOLOMMEO), né à Ferrare en 1416; fait cardinal en 1461 + 1476.

5. Dia. 67. « BART . ROVERELL . CARD . RAVENN . PII . II . PONT . MAX . ECCLESIAE . Q . RO . BENEFIC. » — *R* « QVOND . AQVILA . ET . ROBVR . MAGNI . IOVIS . ARMA . FVERE . NC . REFERVT . TITVLOS . BART . TVOS. »

Au droit : Buste à gauche de Bartolommeo, coiffé d'un bonnet, vêtu du camail. — Au revers : Les armes des Roverella surmontées du chapeau de cardinal. — *L.*, Roverella, 3.

6. Dia. 44. « BARTHOLOMEVS . ROVERELLA . CARDINALIS . RAVEN. » — *R* « OB . CLE . IPSIVS . MORQ . SANCTIMO . ET . IN . SE . AP . INGEN . MERITA. »

Au droit : Buste à gauche du cardinal, la tête nue. — Au revers : L'inscription écrite en deux colonnes sur le champ, surmontée du chapeau de cardinal. — *L.*, Roverella, 1.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (COSIMO DE'), surnommé le PÈRE DE LA PATRIE, dit

aussi « Cosme l'Ancien », né en 1389 + 1464. Il gouverna Florence depuis 1434 jusqu'à sa mort.

1. Dia. 37. « COSMVS . MEDICES . DECRETO . PVBLICO . P . P. » — *R'* « PAX . LIBERTASQVE . PVBLICA. — FLORENTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme âgé, coiffé du mortier. — Au revers : Une femme drapée, tournée à gauche, assise sur un siège à l'antique posé sur un joug. Elle tient d'une main une branche d'olivier, et de l'autre une boule. — *H.*, LXI, 2. — *JF.*, XXVII.

2. Dia. 78. « COSMVS . MEDICES . DECRETO . PVBLICO . P . P. » — *R'* « PAX . LIBERTASQVE . PVBLICA. — FLORENTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme âgé, coiffé du mortier. — Au revers : Une femme drapée, tournée à gauche, assise sur un siège à l'antique posé sur un joug. Elle tient d'une main une branche d'olivier, et de l'autre une boule. (Voir la note A.) — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *L.*, Méd., 1.

Ces deux médailles sont la reproduction l'une de l'autre dans des grandeurs différentes.

3. Dia. 80. « MAGNVS . COSMVS . MEDICES . P . P . P. » — *R'* « PAX . LIBERTASQVE . PVBLICA. — FLORENTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme, semblable à celui de la médaille précédente, mais paraissant plus âgé. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. (Voir la note B.) — *TN.*, I, xx, 1. — *M.*, I, xx, 4. — *H.*, LXI, 1. — *JF.*, XXVII.

MEDICI (PIETRO I^o DE'), fils aîné de Cosme l'Ancien, né en 1416 + 1469. Il gouverna Florence depuis 1464 jusqu'à sa mort.

4. Dia. 98. « PETRVS . MEDICES . COSMI . P . P . F. » — Sans *R'*.

Buste à droite de Pierre I^{er} de Médicis, tête nue, cheveux courts, vêtu d'une robe. (Voir la note C.) — Collection Taverna, à Milan. — *JF.*, XXVII.

MEDICI (GIOVANNI DE'), fils puîné de Cosme l'Ancien, né en 1421 + 1463.

5. Dia. 98. « IOHANNES . MEDICES . COSMI . P . P . F. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Jean de Médicis, tête nue, cheveux courts, vêtu d'une robe. (Voir la note D.) — Collection Friedlaender, à Berlin. — *JF.*, XXVII.

NOTES.

A. Nous avons eu occasion de parler de la médaille n^o 1 dès les premières pages de ce livre, comme étant l'une de celles qui ont été attribuées au Pise-

nello. Nous avons dit alors que cette attribution ne pouvait être admise, parce que le titre de Père de la Patrie que Cosme l'Ancien porte sur cette médaille lui avait été conféré très-peu de temps avant sa mort, arrivée en 1464, tandis que Pisanello était mort vers 1455.

Les éditeurs de Vasari, auxquels on doit cette attribution, mettaient ainsi l'exécution de la médaille de Cosme l'Ancien à une date trop rapprochée du milieu du quinzième siècle; par contre, d'autres critiques l'ont rejetée trop loin en plaçant cette médaille à côté de celle de Laurent le Magnifique, ouvrage de Niccolò Fiorentino fait vers 1490. Nous sommes autorisé à croire, grâce à la savante publication de M. E. Müntz, « *les Précurseurs de la Renaissance* », que cette médaille est antérieure à 1469. Nous trouvons dans ce beau livre la reproduction de deux feuillets d'un manuscrit de l'ouvrage d'Argyropoulos sur Aristote, dédié à Pierre I^{er} de Médicis, et conservé à la Bibliothèque Laurentienne. Ces feuillets sont ornés d'encadrements dans lesquels le miniaturiste a fait figurer diverses médailles, et notamment une de Cosme l'Ancien, qui est l'exacte reproduction de la nôtre, présentée seulement en sens inverse. La médaille existait donc déjà à l'époque où travaillait le miniaturiste, époque nécessairement antérieure à la mort de Pierre I^{er}, c'est-à-dire à 1469. La date de son exécution serait ainsi comprise entre 1464 et 1469. Nous pencherions plutôt pour la première de ces deux dates, en remarquant dans les médailles n^{os} 1 et 2 ce caractère de vérité réaliste qui dénote un portrait fait d'après nature.

B. La médaille n^o 3 est la plus connue de celles qui nous ont transmis les traits de Cosme l'Ancien; mais, à notre avis, elle n'est qu'une copie légèrement modifiée de la médaille n^o 2. Elle en diffère principalement par la légende du droit, où l'on remarque l'addition du mot « *MAGNVS* » et la suppression des mots « *DECRETO . PVBLICO* ». Cette pièce n'a pas été faite cependant plus tard que la fin du quinzième siècle. Un curieux tableau de la galerie de Florence nous en fournit la preuve. Il représente en buste un jeune homme qui tient dans ses mains et presse sur son cœur le portrait de Cosme l'Ancien. Ce portrait, par une bizarre invention, n'est pas peint, mais bien en relief, et c'est le moulage exact de notre médaille n^o 3. On croit que le jeune homme représenté est Jean Pic de la Mirandole, auquel cas le tableau aurait été fait avant 1494, date de sa mort. Quel que soit le personnage, son costume et l'aspect bien caractérisé du tableau suffisent pour le placer, sans chance d'erreur, dans le dernier quart du quinzième siècle.

C. Le manuscrit de la Laurentienne, dont nous avons parlé à propos des médailles de Cosme l'Ancien, vient aussi témoigner en faveur de celles de ses fils Pierre et Jean. On voit en effet, dans le premier feuillet, la reproduction de la pièce n^o 4, et sur le second celle de la pièce n^o 5, avec cette seule différence que les bustes sont tournés en sens contraire de ceux des médailles. On ne peut donc mettre en doute l'authenticité de ces deux médailles, ni leur assigner une date postérieure à 1469.

Il résulte de ce qui précède que les médailles n^{os} 1, 2, 4 et 5 ont dû être faites entre 1464 environ et 1469. Il ne faudrait pas en conclure que les

médailles de Cosme et de ses fils doivent sortir de la même main. L'examen de ces pièces montre, à première vue, qu'elles appartiennent à deux artistes différents, qui malheureusement sont restés jusqu'ici aussi inconnus l'un que l'autre.

D. Nous détachons du groupe des médailles de restitution des Médicis faites postérieurement au seizième siècle, six médailles de personnages de cette famille qui appartiennent au troisième quart du quinzième siècle. Les quatre premières se rapportent à la branche aînée des Médicis; les deux autres, à la branche cadette.

1. MEDICI (COSIMO DE'), « le Père de la Patrie ». (Voir plus haut.)

« MAGNVS . COSMVS . MEDICES . P . P . P. » — ☉ « SEMPER. »

Au droit : Buste à droite de Cosme l'Ancien, coiffé du mortier. — Au revers : Trois anneaux entrelacés, ornés chacun d'un diamant. — *M.*, I, xx, 3.

2. BARDI (CONTESSINA DE'), femme de Cosme l'Ancien.

« ELECTA . CONTESSINA . BARDI . COSM . P . P . VXOR. » — ☉ « GLORIAM . ET . OPES . FERRO. »

Au droit : Buste à gauche de Contessina voilée et richement parée. — Au revers : Un grand navire. — Collection du Musée Brera, à Milan.

3. TORNABUONI (LUCREZIA), femme de Pierre I^{er} de Médicis, mariée en 1444. Elle vivait encore en 1482.

« LYCRETIA . TORNABONI . PETRI . MED . VXOR. » — ☉ « DVLCE . DECVS. »

Au droit : Buste à gauche de Lucrezia, la tête couverte d'un voile. — Au revers : Une couronne de laurier. — *L.*, Torn., 3.

4. ALESSANDRI (GINEVRA DEGLI), femme de Jean de Médicis; mariée avant 1451.

« GENEVRA . DE . ALEXANDRIS . IOAN . COSMI . VXOR. » — ☉ « VNVM . COR . ET . ANIMVS . VNVS. »

Au droit : Buste à gauche de Ginevra. — Au revers : Une brebis à deux têtes. — Collection du Musée Brera, à Milan.

5. MEDICI (PIERFRANCESCO DE') † 1477.

« PETRVS . FRANC . MEDICES. » — ☉ « FORTIOR . CONTRARIJ. »

Au droit : Buste à droite de Pierfrancesco enveloppé dans un manteau. — Au revers : Une main tenant un glaive. — Collection du Musée Brera, à Milan.

6. ACCIAIOLI (LAUDAMIA), femme de Pierfrancesco; mariée en 1456.

« LAVSDOMINI . ACCIAIVOLI . PETR . FRANC . MED . VXOR. » — ☉ « FORMA . NISI . IN . VERAS . NON . CADIT . ILLA . DEAS. »

Au droit : Buste à gauche de Laudamia, la tête couverte d'un voile. — Au revers : Un croissant accompagné de quatre étoiles au milieu d'un ciel nuageux. — *L.*, Accia.

Ces six médailles sont entourées d'une bordure moulurée. Leur diamètre est en moyenne de 80 millimètres.

MANTOUE

GONZAGA (Lodovico III), deuxième marquis de Mantoue, né en 1414; devint marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

Dia. 79. « LODOVICVS . DE . GONZAGA . SECVNDVS . MARCHIO . MANTVE . ETC. » — *R* « S . P. »

Au droit : Buste à gauche de Louis III de Gonzague, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Deux branches de tournesol entrelacées au pied et se courbant en forme de guirlande. Chacune porte à l'extrémité une fleur; l'une est ouverte, et l'autre non encore épanouie. Au milieu, un oiseau perché sur une tige recourbée et munie de ses racines. — *TN.*, II, xxii, 5. — *L.*, Gonz., 3.

MILAN

ET LE

MILANAIS

SFORZA (FRANCESCO), quatrième duc de Milan, né en 1401; duc de Milan en 1450 + 1466.

1. Dia. 133. « FRANCISCVS . SFORCIA . VICECOMES . DVX . V . MEDIOLANI . ETC — 1455 — AT. » — Sans *R*.

Buste à droite de François Sforce, coiffé du mortier, couvert d'une cuirasse, avec cotte de mailles. — Collection A. Heiss.

2. Plaq. 76 × 55. Sans légende. — Sans *R*.

Buste à droite de François Sforce, coiffé d'un mortier, avec cuirasse et cotte de mailles. Ce buste est une réduction de celui qui figure sur la médaille précédente. — Collection A. Heiss.

Les pièces nos 1 et 2 nous paraissent être l'ouvrage d'un artiste moderne.

3. Dia. 22. « FRANCISCVS . SFORTIA . VICEC. » — *R* « DVX . MEDIOLAI . PPIE . D . 7C. »

Au droit : Buste à droite de François Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Le duc en armure, l'épée à la main, sur un cheval caparaçonné galopant vers la droite. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., xxxiv, 1.

4. Dia. 24. « FRAN . SFOR . DVX . MLI . AC . IANVE . D. »
— *R* « S . AMBROS . P . MEDIOLANI. »

Au droit : Buste à droite de François Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Saint Ambroise assis, en habits épiscopaux, tenant la crosse et un fouet. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxiv, 3.

SFORZA (GALEAZZO-MARIA), cinquième duc de Milan, né en 1444; duc de Milan en 1466 + 1476.

5. Dia. 50. « GALEAZ . MA . SF . VICECOMES . DVX . MEDIOLANI . QVIT . 1470. » — *R* « DVCALI . MAIESTAT . ASSERTOR . HVMANI . GENERIS . DECVS. — G. — M. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un lion couché, tourné à gauche. Il tient dans la patte droite un bâton noueux auquel sont suspendus deux seaux. — *L.*, Sfor., II, 7. — *H.*, LVI, 5. — *JF.*, xxxvi.

Cette médaille est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

6. Dia. 28. « GALEAZ . MA . SF . VICECOS . DVX . MELI . V . ETC. » — *R* « S . AMBROSIVS . MELI. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Saint Ambroise sur un cheval galopant vers la droite, armé d'un fouet, poursuivant les hérétiques. Monnaie d'argent. — *TN.*, xxxiv, 2.

7. Dia. 35. « GALEAZ . MARIA . SFORTIA . VICECOMES. »
— *R* « DVX . MLI . QVINTVS. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : L'écusson des ducs de Milan. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxiv, 5.

8. Dia. 29. « GALEAZ . MA . SF . VICECOMES . DVX . MLI . V. » — « *R* PAPIE . ANGLERIE . CO . AC . IANVE . DNS. — GZ. — M. »

Au droit : Buste à gauche de Galéas Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Écusson des ducs de Milan. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxiv, 4.

9. Dia. 23. « GZ . M . SF . VICECOS . DVX . MLI . V. » —
R « PP . ANGLE . QZ . CO . AC . IANVE . D. — GZ — M. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers :

Casque ayant pour cimier la guivre des Visconti. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., xxxiv, 6.

10. Dia. 28. « GALEAZ . M . SF . VICECOS . DVX . MLI . QIT. » — *R* « PP . ANGLE . QZ . CO . AC . IANVE . D. — GZ. — M. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, sans barbe, cuirassé. — Au revers : Écusson des ducs de Milan, avec casque à cimier à la guivre et les bâtons noueux supportant des seaux. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxiv, 7. — *JF.*, xxxvi.

Cette pièce est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

TOSCANI (GIOVANNI LODOVICO), jurisconsulte milanais. Il fut en faveur auprès de Sixte IV, et mourut en 1475.

11. Dia. 71. « IOHANNES . ALOISIVS . TVSCANVS . ADVOCATVS. » — 1^{er} *R* « PREVENIT . AETATEM . INGENIVM . PRECOX. »

Au droit : Buste à gauche de Toscani jeune encore, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : L'inscription est écrite sur le champ, au milieu d'une couronne de laurier. — *M.*, I, xix, 1.

12. 2^e *R* « INCERTVM . IVRISCONSVLTVS . ORATOR . AN . POETA . PRESTANTIOR. »

Inscription dans une couronne de laurier, comme au premier revers. — *TN.*, II, xxx, 5. — *M.*, I, xix, 3.

13. Dia. 43. « IOANNES . ALOISIVS . TVSCA . AVDITOR . CM. » — *R* « VICTA . IAM . NVRSIA . FATIS . AGITVR. »

Au droit : Buste à gauche de Toscani. Ce buste paraît être une réduction de celui de la médaille précédente. — Au revers : Neptune sur un char attelé de deux chevaux marins. — *TN.*, I, xxxix, 5. — *M.*, I, xix, 4.

14. Dia. 33. « IOANNES . ALOISIVS . TVSCANVS . AVDITOR . CAM. » — 1^{er} *R* « QVID . NON . PALLAS. — L. — P. »

Au droit : Buste à gauche de Toscani, tête nue, couronné de laurier. — Au revers : Pallas debout sur un dragon, casquée, armée d'un bouclier et d'une haste autour de laquelle s'enroule un serpent. — *TN.*, II, xxx, 3. — *M.*, I, xix, 6.

15. 2^e *R* « L. — P. »

Entre ces lettres est un écu aux armes des Toscani. — *TN.*, II, xxx, 4. — *M.*, I, xxi, 5.

16. Dia. 37. « IOANNES . ALOISIVS . TVSCANVS . ADVOCATVS. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Toscani, tête nue, cheveux courts, couronné de laurier. — *M.*, I, XIX, 2.

Suivant l'opinion de M. J. Friedlaender, les médailles de Toscani pourraient être attribuées à Lysippus.

NAPLES

(ROYAUME DE)

NAPLES (ALFONSO V^e D'ARAGONA, roi d'Aragon, de Sicile et de), né en 1394; il devint roi d'Aragon et de Sicile en 1416; en 1435, il prétendit au royaume de Naples, dont il devint possesseur en 1442 seulement + 1458.

1. Dia. 67 × 50. Sans légende. — Sans *R*.

Buste à droite d'Alphonse V, tête nue, cheveux lisses, vêtu d'une robe. — Collection du South Kensington Musæum.

Cette pièce est une reproduction partielle du droit de la médaille de Pisanello « VENATOR INTREPIDVS » découpée en ovale de manière à faire disparaître la légende. Voir le n^o 18 de l'œuvre de Pisanello.

2. Dia. 30. « ALFONSVS . D . G . R . ARAGO . SICILI . CITR . VLTRA. » — *R* « DNS . M . ADIVTO . ET . EGO . DESPICI . INIMICO . M. »

Au droit : Écusson aux armes d'Aragon, Hongrie, Anjou et Jérusalem. — Au revers : Alphonse en armure sur un cheval galopant à droite. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., XXIX, 4.

NAPLES (FERNANDO I^o D'ARAGONA, roi de), né en 1423; roi en 1458 + 1494.

3. Dia. 33. « FERDINANDVS . R . PACE . BELLO . Q . CLARVS. » — *R* « VICTOR . ET . TRIVMPHATOR. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, la tête couverte d'un bonnet en forme de calotte. Il porte l'ordre de l'Hermine. — Au revers : Un Génie ailé, dans un char attelé de quatre chevaux galopant vers la droite. — *VM.*, I, 117.

4. Dia. 30. « CORONATVS . QVIA . LEGITIME . CERTAVIT. »
— *R* « VICTOR . ET . TRIUMPHATOR. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Même revers que la médaille précédente. Monnaie d'or. — Cabinet national de France.

5. Dia. 30. « FERRANDVS . D . G . R . SICILIE . HIERV. »
— *R* « VICTOR . ET . TRIUMPHATOR. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Même revers que sur les médailles précédentes. — Collection A. Armand.

6. Dia. 27. « FERRANDVS . D . G . R . SICILIE . HIE. » —
R « IVSTA . TVENDA. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Saint Michel en armure frappant le dragon de sa lance. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

7. Dia. 26. « FERRANDVS . ARAGO . REX . SI . HI. » —
R « IVSTA . TVENDA. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, la couronne en tête, cheveux longs et bouclés, cuirassé. — Au revers : Même revers que la pièce précédente. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxix, 9.

8. Dia. 25. « CORONATVS . QA . LEGITIME . CERTA. —
C. » — *R* « FERDINANDVS . D . G . R . SICILIE . IER. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, la couronne en tête, cheveux longs et bouclés; costume civil. — Au revers : Une croix grecque potencée. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxix, 10.

9. Dia. 21. « RECORDATS . MISERICORD . S. » — *R* « FER-
DINANDVS . D . G . R . S . I . VN. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, la couronne en tête, cheveux longs et bouclés, costume civil. — Au revers : Écusson aux armes d'Aragon, Jérusalem, Anjou et Hongrie. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., xxix, 6.

PONTANO (GIOVANNI GIOVIANO), poète, né en 1426 + 1503.

Il fut secrétaire du roi de Naples Ferdinand I^{er}, et précepteur d'Alphonse II.

10. Dia. 85. « IOANNES . IOVIANVS . PONTANVS. » —
R « VRANIA. »

Au droit : Buste à droite de Pontano, tête nue, front chauve, cheveux

courts. — Au revers : Femme drapée, debout, tournée à droite. Elle tient d'une main une lyre et de l'autre un globe. Allusion à l'ouvrage de Pontano, intitulé « Urania ». — *M.*, I, xxxii, 1.

11. Dia. 46. « IOANNES . IOVIANVS . PONTANVS. » —
R « VRANIA. »

Au droit : Buste analogue à celui de la médaille précédente. — Au revers : Figure analogue à celle du revers précédent, mais dans un mouvement un peu différent. — *M.*, I, xxxii, 3. — *TN.*, I, xviii, 1.

12. Dia. 38. « IOANNES . IOVIANVS . PONTANVS. » —
R « VRANIA. »

Au droit : Buste à droite analogue aux précédents. — Au revers : Sur un champ semé d'étoiles et entouré d'une couronne de laurier, Uranie deminue, debout, tenant une lyre. — *M.*, I, xxxii, 2.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

Le pape PAUL II (PIETRO BARBO), Vénitien, né en 1418;
fait cardinal en 1440; élu pape en 1464 † 1471.

1. Dia. 34. « PETRVS . BARBVS . VENETVS . CARDINALIS .
S . MARCI. » — 1^{er} *R* « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO .
CHRISTI . MCCCCLV. »

Au droit : Buste à gauche du cardinal Pietro Barbò, tête nue, vêtu du camail. — Au revers : Le palais de Venise, à Rome. — *TN.*, I, xii, 3.

2. 2^e *R* « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI .
MCCCCLV. »

L'écusson des Barbò surmonté du chapeau de cardinal. — *M.*, I, xx, 2. —
L., Barbò, 7.

3. Dia. 31. « PETRVS . BARBVS. — PAVLVS . PAPA .
SECVNDVS. » — *R* « 1464. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au
revers : L'écusson des Barbò surmonté des clefs et de la tiare. — *TN.*, I
xxiv, 2. — *L.*, Barbò, 1.

4. Dia. 33. « PAVLVS . VENETVS . PAPA . II. » —
 1^{er} R' « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI .
 MCCCCLXV. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le palais de Venise à Rome. — *L.*, Barbò, 4.

5. 2^o R' « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI .
 MCCCCLXV. »

L'écusson des Barbò surmonté de la tiare. — *TN.*, I, xxiii, 6.

6. 3^o R' « HANC . ARCEM . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI .
 MCCCCLXV. »

L'écusson des Barbò surmonté de la tiare. — *L.*, Barbò, 5.

7. 4^o R' « LETITIA . SCHOLASTICA. — A . BO. »

Une femme debout entre deux enfants. — *L.*, Barbò, 2.

8. 5^o R' « HILARITAS . PVBLICA. »

Une femme debout entre deux petits enfants, tenant une corne d'abondance. — *L.*, Barbò, 3.

9. Dia. 34. « PAVLVS . II . VENETVS . PONT . MAX. » —
 R' « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLXV. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Barbò surmonté de la tiare. — *L.*, Barbò, 6.

10. Dia. 39. « PAVLVS . II . VENETVS . PONT . MAX. » —
 1^{er} R' « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRIST . MCCCCLXV.
 — TRIBVNA . S . PETRI . ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Vue de l'abside de l'église de Saint-Pierre, à Rome. Au milieu s'élève le ciborium. — *L.*, Barbò, 11.

11. 2^o R' « IACOBVS . GOTTIFREDVS . ROMANVS . PHISI-
 CVS . EIVSDEM . SVFFRAGIO . HAS . EDES . A . FVNDAMEN-
 TIS . EREXIT. »

Inscription dans une couronne. — *L.*, Barbò, 12.

12. 3^o R' « CONSISTORIVM . PVBLICVM. »

Le Pape, sur son trône, bénissant des fidèles agenouillés. — *TN.*, I, xxiii, 2. — *L.*, Barbò, 8.

13. 4^e R' « AVDIENTIA . PVBLICA . PONT . MAX. »

Même sujet que le revers précédent. — *TN.*, I, xxiii, 3. — *L.*, Barbò, 14.
Nous avons signalé dans l'œuvre de Camelio une médaille du pape Sixte IV, dont le revers a beaucoup d'analogie avec celui des médailles n^{os} 12 et 13 de Paul II. Ainsi que nous l'avons fait remarquer (voir la note, page 117 de la première partie), on ne peut pas conclure de cette ressemblance que Camelio est l'auteur du revers de Paul II, mais seulement qu'il s'en est inspiré dans sa médaille de Sixte IV.

14. 5^e R' « PABVLVM . SALVTIS. »

Saint Pierre et saint Paul dirigeant un troupeau vers l'Agneau pascal. — *TN.*, I, xxiii, 4. — *L.*, Barbò, 13.

15. 6^e R' Sans légende.

L'écusson des Barbò avec les clefs et la tiare. — *TN.*, I, xxiii, 5. — *L.*, Barbò, 10.

16. 7^e R' « ANNO . CHRISTI . MCCCCLXX. — HAS . AEDES . CONDIDIT. »

Inscription dans une couronne. — *L.*, Barbò, 9.

17. Dia. 44 × 38. « PAVLO . VENETO . PAPE . II . ITALICE . PACIS . FVNDA TORI. — ROMA. » — R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson des Barbò surmonté des clefs et de la tiare. — *TN.*, I, xxiii, 7. — *L.*, Barbò, 17.

18. Dia. 19. « PAVLVS . VENETVS . PP . II . PO . MA . PACIS . FVN. » — R' « CONVIVIVM . PVB . ERGA . POPVLVM . ROMANVM. — ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Deux cornes d'abondance. Souvenir du festin public donné en 1466. — *L.*, Barbò, 15.

19. Dia. 78. « SACRVM . PVBLICVM . APOSTOLICVM . CON- CISTORIVM. — PAVLVS . VENETV . PP . II. » — R' « IVSTVS . ES . DOMINE . ET . RECTVM . IVDICIVM . TVVM . MISERERE . NOSTRI . DO . MISERERE . NOSTRI. »

Au droit : Le pape Paul II présidant le consistoire de 1466. — Au revers : Jésus dans le ciel au milieu des anges. A droite et à gauche, les docteurs

assis; au bas, la Vierge et saint Jean en adoration, et la résurrection des morts. — *TN.*, Méd. pap., II, 5. — *L.*, Barbò, 18. — *KO.*, II, 201.

Cette pièce en or de la valeur de 20 sequins, dont nous avons vu un bel exemplaire entre les mains de M. A. Hess, de Francfort-sur-Mein, a été faite en commémoration du consistoire public tenu par Paul II en 1466. Elle a été exécutée comme une monnaie, c'est-à-dire avec un faible relief, et a été frappée. En cela, elle diffère des dix-huit médailles précédemment décrites, dont le travail présente un relief assez prononcé, et qui ont été coulées.

MÉDAILLES DE RESTITUTION DE PAUL II.

20. Dia. 45. « PAVLVS . II . VENETVS . PONT . MAX. » —
1^{er} R' « ANNO . MCDLXIV. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Barbò surmonté des clefs et de la tiare. — *L.*, Barbò, 23.

21. 2^e R' « HILARITAS . PVBLICA. »

Une femme drapée, debout, tenant une corne d'abondance et une palme. — *L.*, Barbò, 21.

22. 3^e R' « SOLVM . IN . FERAS . PIVS . BELLATVR .
PASTOR. »

Un chasseur monté sur un cheval galopant vers la droite, et accompagné de chiens, poursuivant un sanglier. — *L.*, Barbò, 22. — *BE.*, 1, 4.

23. Dia. 98. « PAVLVS . VENETVS . PP . II . MCCCCLXIII. »
— R' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Paul II, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Deux clefs croisées surmontées de la tiare. — Collection A. Heiss, à Paris.

NOTE.

Paul II est, parmi les papes du quinzième siècle, celui qui a laissé le plus grand nombre de médailles authentiques. Il est même le premier dont nous ayons une médaille faite de son vivant. En effet, la première pièce à son effigie a été faite en 1455, lorsqu'il n'était encore que cardinal, tandis que la médaille de Nicolas V, par Guazzalotti (voir I^{re} part., page 49), bien qu'ayant la date de 1454, est très-probablement postérieure à 1455.

La médaille de Paul II, dont nous venons de parler, a rapport au palais de Venise à Rome, et la date de 1455 marque le début de sa construction. Plusieurs autres médaillés de Paul II, relatives soit à ce même palais, soit à d'autres édifices, étaient également destinées à prendre place dans leur construction et à perpétuer ainsi la mémoire de leur fondateur. Elles ont reçu effectivement cette destination, comme on l'a reconnu notamment lors des

démolitions opérées au palais de Venise en 1857, opération qui, en amenant au jour plusieurs des médailles de Paul II, n'a pas laissé de doutes sur leur authenticité.

Les auteurs des médailles de Paul II que nous avons décrites sont malheureusement restés inconnus. On sait par le témoignage de Raphaël de Volterre que Cristoforo Geremia reproduisit en médaille les traits de ce pape, et Vasari nous apprend que Vellano en fit aussi une médaille; mais, en l'absence de signature, on ne peut déterminer quelle part revient à chacun de ces maîtres dans la liste que nous avons dressée. D'ailleurs, il se peut que leurs ouvrages ne soient pas arrivés jusqu'à nous. Il faudrait alors chercher les auteurs des médailles de Paul II dans le groupe des habiles orfèvres que le Pape avait réunis autour de lui, et dont les productions, mentionnées en si grand nombre dans l'inventaire que le savant M. E. Müntz nous a fait connaître, donnent la plus haute idée du goût et de la magnificence de ce grand protecteur des arts.

COLONNA (PROSPERO), neveu de Martin V; fait cardinal en 1426 + 1465.

24. Dia. 52. « PROSPER . CARD . COLONNA. » — *R'* « SI . TARDIOR . SPLENDIDIOR. »

Au droit : Buste à droite de Prospero Colonna, barbu, coiffé du chapeau de cardinal et vêtu du camail. — Au revers : Le soleil dardant ses rayons sur la terre. — *L.*, Colonna, n° 16.

NARNI

MARZI (GALEOTTO), poète et savant, né à Narni; mort en 1476 ou après. Il fut le précepteur du fils de Mathias Corvin.

25. Dia. 110. « GALEOTTVS . MARTIVS . POETA . CLARS . MATHEMATICVS . ET . ORATOR. » — *R'* « NASCENTES . MORIMVR . FINIS . Q . AB . ORIGINE . PENDET. — SVPERATA . TELLVS . SIDERA . DONAT. »

Au droit : Buste à gauche de Galeotto âgé, tête nue, front découvert, longs cheveux. — Au revers : Deux tablettes garnies de livres, les uns debout, les autres couchés. — *TN.*, II, xxxvi, 5. — *M.*, I, xxviii.

26. Dia. 78. Mêmes légendes au droit et au revers que la médaille précédente.

Au droit : Buste à gauche de Galeotto moins âgé, la tête nue, avec une

abondante chevelure couvrant entièrement le front; il porte une couronne de laurier. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — *TN.*, I, XIII, 1. — *BG.*, I, v, 21.

RIMINI

MALATESTA (SIGISMONDO-PANDOLFO), né en 1417; seigneur de Rimini en 1432 + 1468.

27. Dia. 115. Sans légende. — Sans *R*.

Buste à gauche de fort relief de Sigismond-Pandolphe, tête nue, cheveux bouclés, cuirassé. — Collection de l'École des Beaux-Arts, à Paris.

URBIN

MONTEFELTRO (FRÉDÉRIC DE), né en 1422; comte d'Urbino en 1444; duc en 1474 + 1482.

28. Dia. 28. « FEDERICVS . MONFELTRIVS . VRBINI . DVX. » — *R* « NON . MAL. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric de Montefeltro, tête nue, front découvert, cheveux longs et bouclés; cuirassé. — Au revers : Une hermine marchant à gauche. Au-dessus, sur une banderole, l'inscription. — Cabinet de Florence.

29. Dia. 97. Sans légende. — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un homme nu monté sur un cheval qui se cabre et le saisissant par le cou pour se retenir, frappe un dragon de sa lance. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

30. Dia. 118. « HONY . SOYT . QY . MAL . Y . PENCE. » — *R* « FE. — DVX. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric de Montefeltro, tête nue, cuirassé. — Au revers : Cinq enfants nus et ailés supportant un bouclier sur lequel pose un aigle (?), les ailes déployées, entre deux cornes d'abondance. — Collection A. Heiss.

Cette médaille, qui fait allusion à l'ordre de la Jarretière dont Frédéric fut décoré en 1474 par le roi d'Angleterre Édouard IV, est probablement l'ouvrage d'un artiste moderne.

SAVOIE
ET
PIÉMONT

SAVOIE (AMÉDÉE IX, duc de), né en 1435; duc de Savoie en 1465 + 1472.

Dia. 45 × 35. « BEATVS . AMEDEVS . DVX . SABAVDIE. »
— Sans *R*.

Buste à gauche d'Amédée IX, tête nue, entourée de rayons, cheveux longs, sans barbe, portant le collier de l'ordre de l'Annonciade. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

VENISE
ET LA
VÉNÉTIE

CONTRARIO (ANDREA), érudit vénitien. Il servit les papes Nicolas V et Pie II.

1. Dia. 65. « ΑΝΔΡΕΑΣ . ΚΟΝΤΡΑΡΙΟΣ . ΑΝΗΡ . ΠΕΡΙΦΑΝΕΣΤΑΤΟΣ. »
— *R* « AEMVLVS . OMNIS . ANTIQVITATIS . ET . DOCTRINAE. »

Au droit : Buste à droite de Contrario, sans barbe, coiffé d'une sorte de bonnet phrygien. — Au revers : Inscription sur le champ, au milieu d'une couronne. Cette médaille est de très-faible relief. — *TN.*, I, XII, 2.

SCARAMPI (LODOVICO), patriarche d'Aquilée, né à Padoue en 1402; fait cardinal en 1440 + 1465. Il fut général des troupes de l'Église sous Eugène IV, Nicolas V et Calixte III.

2. Dia. 40. « L . AQVILEGIENSIVM . PATRIARCA . EC-
CLESIAM . RESTITVIT. » — *R* « ECCLESIA . RESTITVTA —
EXALTO. »

Au droit : Buste à droite de Scarampi âgé, la tête nue et rasée avec une couronne de cheveux. — Au revers : Une troupe de cavaliers et de fantassins

armés à l'antique marchant vers la gauche; au fond s'élève un temple à six colonnes. — *TN.*, I, XII, 4. — *M.*, I, XI, 4.

MAURO (FRA), Vénitien, religieux camaldule, célèbre astronome et cosmographe. † 1459.

3. Dia. 97. « FRATER . MAVRVS . S . MICHAELIS . MORANENSIS . DE VENETHIS . ORDINIS . CAMALDVLENSIS . CHOSMOGRAPHVS . INCOMPARABILIS. » — Sans *R*'.

Buste à gauche de Fra Mauro âgé, la tête couverte d'une grande calotte, vêtu de l'habit monastique. — *M.*, I, XVII, 1.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d'), né en 1415;
élu empereur en 1452 + 1493.

1. Dia. 56. « FREDERICVS . TERCIVS . ROMANORVM .
IMPERATOR . SEMPER . AVGVSTVS. » — *R* « CXXII . EQUI-
TES . CREAT . KALENDI . IANVARI . MCCCCLXIX. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric III, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, couvert d'un vêtement à large collet de fourrure. — Au revers : Cavaliers passant sur un pont derrière une balustrade ornée de guirlandes. — *TN.*, Méd. all., I, 2. — *VM.*, I, 64. — *H.*, XII, 1. — *KO.*, XII, 235.

ALLEMAGNE (ÉLÉONORE DE PORTUGAL, femme de
FRÉDÉRIC III, empereur d'); mariée en 1452 + 1467.

2. Dia. 52. « LEONORA . FILIA . EDVARDI . REG . PORTV-
GAL . FRID . III . IMPER . VXOR. » — *R* « VT . ROSA . FLORES .
SPLENDORE . CORVSCO . PRAEVLGET. — SIC . LEONORA .
VIRTVTVM . AMATO . CHORO . PRAESTA. »

Au droit : Éléonore vue de face, assise sur un trône, la couronne impériale en tête, tenant d'une main le globe et de l'autre le sceptre. — Au revers : Une rose épanouie avec trois rangs de feuilles. Les inscriptions sont en lettres gothiques. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

HONGRIE

HONGRIE (MATHIAS CORVIN, roi de), né en 1443; élu
roi de Hongrie en 1458, roi de Bohême en 1469 + 1490.

Les médailles de Mathias Corvin antérieures à 1475, qui devraient être ici comme appartenant au troisième quart du quinzième siècle, seront réunies à celles du quatrième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FRANCE

BOURGOGNE (CHARLES, duc de), surnommé « le Téméraire », fils de Philippe le Bon, né en 1433; duc de Bourgogne en 1467 + 1477.

1. Dia. 39. « DVX . KAROLVS . BVRGVNDVS. » — *R* « IE . LAI . EMPRINS . BIEN EN AVIENGNE. — VELLVS. — AVREVM. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Téméraire, tête nue, cheveux longs, couronné de laurier. — Au revers : Au centre, un bélier couché entre deux briquets; sur le champ, des flammes : le tout entouré d'une couronne de laurier. — *VM.*, I, 100.

BOURGOGNE (ANTOINE DE), dit « le Grand Bâtard »; fils naturel de Philippe le Bon, né en 1421; légitimé en 1485 + 1504.

2. Dia. 44. « ANTHONIVS . B . DE BVRGVNDIA. » — *R* « NVL . NE . SI . FROTE. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Bourgogne, tête nue, avec une longue et épaisse chevelure entourée d'un bandeau. — Au revers : Barbacane ou hotte mobile en bois et en fer qui servait à protéger une embrasure par laquelle on lançait sur l'assiégeant des matières enflammées. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 1. — *VM.*, I, 127.

3. Dia. 34. « ANTHOINE . GRAND . BASTART . DE . BOVRGOIGNE. » — *R* « NVL . NE . SI . FROTE. »

Le droit et le revers de cette médaille sont des réductions de la médaille précédente. — *VM.*, I, 78.

ESTOUTEVILLE (GUILLAUME D'), né en 1403; fait cardinal en 1438, archevêque de Rouen en 1453, évêque d'Ostie en 1461 + 1483.

4. Dia. 48. « G . DESTOVTEVILLA . EPIS . OSTI . CAR . ROTHO . S . R . E . CAM. » — *R* Sans légende.

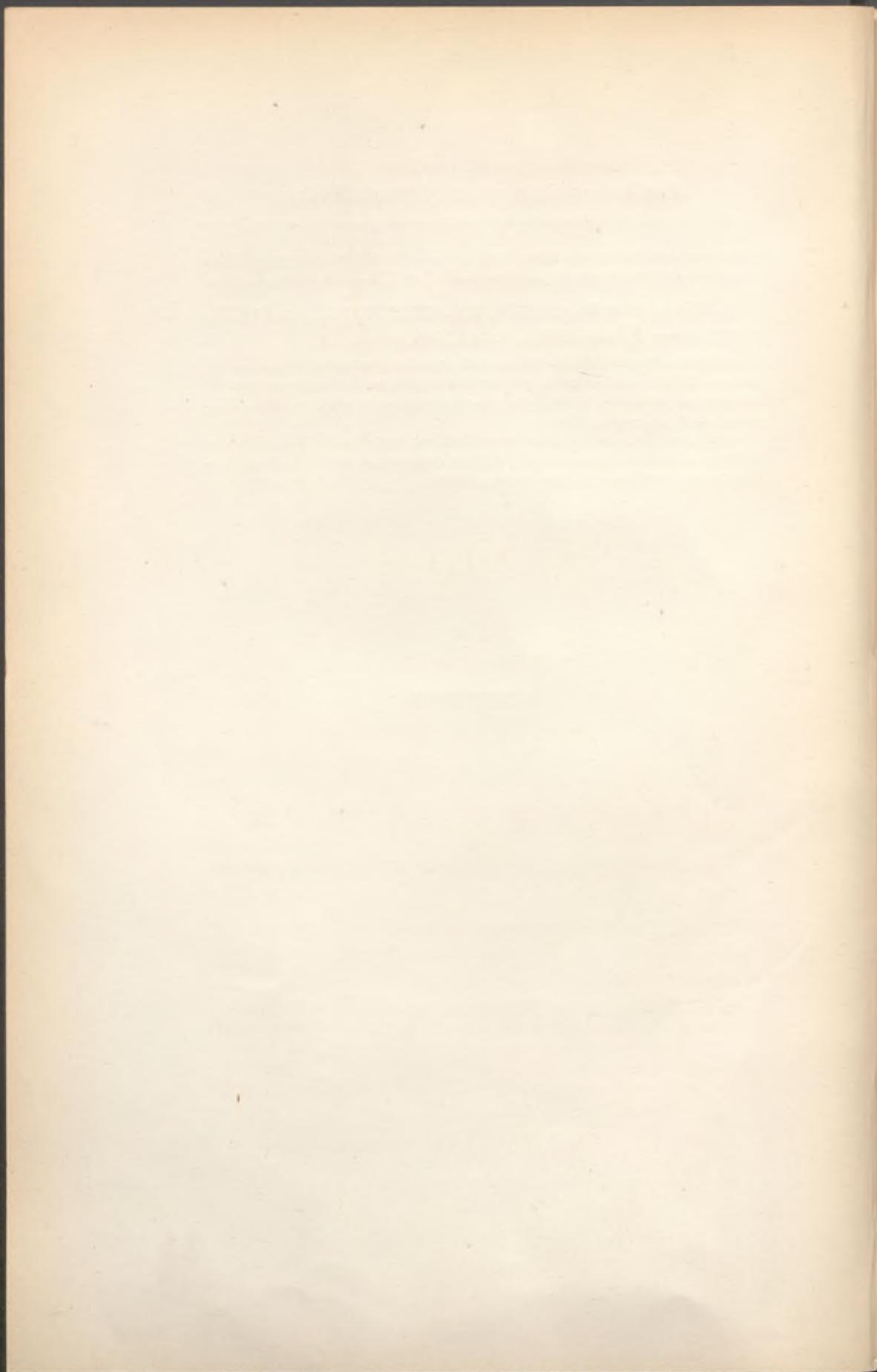
Au droit : Buste à droite du cardinal d'Estouteville, tête nue et rasée, avec

une couronne de cheveux; vêtu d'une robe. — Au revers : Les armes d'Estouteville surmontées du chapeau de cardinal. — *TN.*, Méd. franç., I, xli, 1.

5. Dia. 40. « G . CARDINALIS . DESTOTAVILLA . ARHIE . ROTO. » — *R* « GLORIA . FRANCOR. »

Au droit : Buste à droite du cardinal avec la tête nue et rasée. — Au revers : Un Génie nu, debout, portant d'une main un écusson surmonté du chapeau de cardinal, et de l'autre une corne d'abondance. — *TN.*, Méd. franç., I, xli, 2. — *JF.*, xxiv.

Cette médaille, sur laquelle le cardinal ne porte pas le titre d'évêque d'Ostie, a dû être faite avant 1461. Elle est mentionnée par M. J. Friedlaender comme pouvant appartenir à Guazzalotti.



QUATRIÈME QUART

DU XV^e SIÈCLE

1475 — 1500

ITALIE

FERRARE

ET LES

ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (ERCOLE I^{er} D'), deuxième duc de Ferrare, né en 1431 ;
duc de Ferrare en 1471 + 1505.

ARAGONA (ELEONORA D'), femme d'Hercule I^{er} d'Este; mariée
en 1473 + 1493.

1. Dia. 74. « DIVI . HERCVLIS . ESTENSIS . FERRARIE .
DVCIS. » — *R* « DIVE . ELEONORE . DE . ARAGONIA . FER-
RARIE . DVCISSE. »

Au droit : Buste à droite d'Hercule I^{er}, la tête couverte d'un bonnet, che-
veux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à gauche d'Éléonore d'Ara-
gon, la tête couverte à moitié d'une draperie tombant sur le cou. — Cabinet
national de France.

Cette belle médaille, d'un très-faible relief, a dû être faite vers l'époque du
mariage d'Hercule I^{er} et d'Éléonore.

2. Dia. 90. « HERCVLES . DVX . FERRARIE . MVTINE .

ET . REGII . RODIGII . Q . COMES . I 501 . » — *R'* « IVPITER .
EXALTO . NOBIS . ADAMANTA . REMISIT . »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule I^{er}, coiffé d'une toque. — Au revers : Quatre enfants nus, dont deux sont debout et les deux autres à terre, recueillant des emblèmes qui leur tombent du ciel. — *H.*, LIII, 9. — *BE.*, II, 8.

Les emblèmes dont il s'agit sont ceux du duc Hercule I^{er}. Les mêmes emblèmes se trouvent figurés sur le revers de la médaille n° 11. Voir à la page suivante.

3. Dia. 50. « HERCVLES . DVX . FERA . MV . ET . » —
I^{er} *R'* « MINERVA . »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule I^{er}, couvert d'une cote de mailles et d'une cuirasse, coiffé d'une calotte. — Au revers : Minerve debout, armée de la lance et de l'égide. — Collection du British Musæum.

Sur l'exemplaire du British Musæum, la bordure a été élargie de manière à porter le diamètre de la médaille à 63 millimètres.

4. Dia. 72 × 48. Sans légende. — Sans *R'*.

Buste à gauche d'Hercule I^{er} d'Este, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. On voit sur sa poitrine un bijou en forme de rosace. — Collection du South Kensington Musæum.

Ce buste d'Hercule I^{er} est la reproduction sur un champ plus petit de celui qu'on voit sur la médaille de Baldassare Estense. Voir I^{er} part., p. 53, n° 3.

5. Dia. 27. « HERCVLES . FERRAR . DVX . II . » —
I^{er} *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Hercule I^{er}, tête nue, cheveux longs. — Au revers : L'Hydre de Lerne figurée par sept serpents entrelacés. Monnaie d'argent attribuée au Francia. — *TN.*, Monn., xxxv, 2. — *VM.*, I, 289. — *JF.*, xxxiv.

6. 2^o *R'* « DE . FORTI . DVLCEO . »

Samson nu, casqué, assis et tourné à gauche, tient une tête de lion autour de laquelle voltigent des abeilles. Monnaie attribuée au Francia. — *H.*, LIII, 3. — *JF.*, xxxiv.

7. Dia. 29. « HERCVLES . DVX . FERRARIAE . II . » —
I^{er} *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Hercule I^{er}, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un homme nu sur un cheval marchant vers la droite. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxv, 1. — *BE.*, II, 138. — *VM.*, I, 289.

8. 2^o *R'* Sans légende.

L'Hydre de Lerne, comme sur la médaille n° 5. — *H.*, LIII, 4.

9. Dia. 28. « HERCVLES . DVX . FERRARIAE . II. » —
R Sans légende.

Au droit : Les bustes affrontés d'Hercule I^{er} et d'Éléonore. — Même revers que la monnaie n° 7. — *H.*, LIII, 5.

10. Dia. 25. « HERCVLES . DVX . FERRARIE. » — 1^{er} *R* « DEVS.
FORTITVDO . MEA. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule I^{er}, tête nue, cheveux longs, cuirassé.
— Au revers : Saint Georges sur un cheval au galop, frappant le dragon de sa lance. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxv, 3. — *BE.*, I, 134.

11. 2^e *R* « DEXTERA . DNI . EXALTAVIT . ME. »

Une bague ornée d'un diamant taillé en pointe; au centre, est une fleur avec une longue tige portant deux feuilles qui s'enroulent autour de l'anneau. Ce revers, qui formait l'emblème d'Hercule I^{er}, a fait donner à cette pièce le nom de « Diamante ». — *BE.*, III, 154.

12. Dia. 24. « HERCVLES . DVX . FERRARIE. » — *R* « SV-
REXIT . XPS . REX . GLR. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule I^{er}, tête nue, cheveux longs, cuirassé.
— Au revers : Le Christ sortant du tombeau avec un étendard à la main. Ducat d'or. — *BE.*, I, 138.

13. Dia. 25. « HER . D . FER. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Hercule I^{er}, tête nue. — Au revers : Hercule déchirant la gueule d'un lion. Monnaie d'or. — *BE.*, v, 138.

PRISCIANO (PEREGRINO), noble ferrarais, historien de
Ferrare + 1518.

14. Dia. 68. « PEREGR . PRISCIA . FERRA . RO . EQVI .
COM . Q. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Prisciano, coiffé d'une calotte, cheveux courts. — Collection A. Armand.

ROVERELLA (FILIASIO). Fait archevêque de Ravenne en 1476
+ 1521.

15. Dia. 29. « FYLIAS . ROVERELLA . ARCHI . RAVENNAS. »
— *R* « FIDES . CHARITAS . SPES. »

Au droit : Buste à gauche de Filiasio Roverella, tête nue, vêtu de la chape.
— Au revers : Une femme drapée, debout, la tête levée vers le soleil, tenant

dans la main gauche un calice et posant la droite sur la tête d'un enfant.
— *L.*, Rover., 2.

Cette médaille nous paraît être une restitution.

SAVONAROLA (GIROLAMO), religieux dominicain, né à Ferrare en 1452; brûlé vif à Florence en 1498.

16. Dia. 90. « HIERONYMVS . SA . FER . ORD . PRE . VIR . DOCTISSIMVS. » — *R* « GLADIVS . DOMINI . SVP . TERA . CITO . ET . VELOCITER . SPIRITVS . DNI . SVP . TERRA . COPIOS . ET . HABVDAT. »

Au droit : Buste à gauche de Savonarole vu jusqu'à la ceinture; il est vêtu de l'habit monastique avec la tête couverte du capuchon; il tient des deux mains un crucifix. — Le revers est divisé en deux par une ligne verticale. Dans la partie à droite, on voit une main armée d'un poignard menaçant la ville de Florence; dans la partie à gauche, l'Esprit-Saint sous la forme d'une colombe planant au-dessus de la ville. — *M.*, I, xxxiii, 1.

17. Dia. 95. « HIERONYMVS . SAVO . FER . VIR . DOCTISS . ORDINIS . PREDICATORVM. » — *R* « GLADIVS . DOMINI . SVP . TERAM . CITO . ET . VELOCITER. »

Au droit : Buste à gauche de Savonarole avec le costume de son ordre, la tête couverte du capuchon. — Au revers : Une main armée d'un poignard, sortant d'un nuage, menace la ville de Florence représentée en vue cavalière. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

18. Dia. 62. « HIERONYMVS . SAVO . FER . VIR . DOCTISS . ET . PROPHETA . SANTISMVS. » — *R* « GLADIVS . DOMINI . SVP . TERAM . CITO . ET . VELOCITER. »

Au droit : Buste à gauche de Savonarole, la tête couverte du capuchon. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — *VM.*, I, 299.

Cette médaille est une reproduction de celle décrite à la page 105 de la première partie, comme étant l'ouvrage de l'un des della Robbia. La seule différence consiste en un changement dans la fin de la légende du droit. Le Cabinet national de France possède un exemplaire de cette pièce, accompagnée d'un cadre qui en porte le diamètre à soixante-treize millimètres.

TEBALDEO (ANTONIO), poète ferrarais, né en 1463 + 1537.

Il fut secrétaire du duc Hercule I^{er} d'Este. Il reçut de l'empereur Frédéric III, en 1485, la couronne des poètes.

19. Dia. 72. « ANTONIVS . TIBALDEVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Tebaldeo, coiffé de la barrette, cuirassé. —

Au revers : Vénus ou Galatée portée sur la mer dans une conque, accompagnée de tritons et couronnée par les Amours. — *M.*, I, xli, 1.

20. Dia. 35. « ANTON . THEBALD. » — *R'* « EAMITEI. »

Au droit : Buste à gauche de Tebaldeo, coiffé d'une calotte. — Au revers : Femme nue, debout, tenant une corne d'abondance. — *M.*, I, xli, 2.

TROTTI (ALFONSO).

21. Dia. 66. « ALFONSVS . BR . DE . TROTT . DVC . FISCI . FE . GVB. » — Sans *R'*.

Buste à gauche d'Alfonso Trotti, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, couvert d'un manteau à large collet. — Collection A. Armand.

REGGIO

BOIARDO (MATTEO-MARIA), poète, né en 1434 + 1494.

22. Dia. 54. « MATT . MAR . BOIARDVS . C . S . MCCCCXC. » — *R'* « AMOR . VINCIT . OMNIA. »

Au droit : Buste à droite de Boiardo, tête nue, barbu. — Au revers : Vulcain en train de forger les flèches de l'Amour, accompagné de Vénus. — *M.*, I, xxix, 1. — *L.*, Boia.

Cette médaille a été attribuée à Sperandio par Cicognara. Elle nous paraît être une pièce de restitution.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (LORENZO DE'), surnommé « IL MAGNIFICO », né en 1448 + 1492. Il gouverna Florence depuis 1472 jusqu'à sa mort.

1. Dia. 27. « LAV . MED. » — *R'* « VT . LAVRVS . SEMPER . LAVRENTI . FAMA . VIREBIT. »

Au droit : Buste à gauche de Laurent le Magnifique, tête nue, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne de laurier. — *M.*, I, xxix, 6. — *L.*, Méd., 4.

MEDICI (LORENZO DE'), dit POPOLANO, fils aîné de Pierfrancesco I^{er}, né vers 1460 + 1503. Il fut l'un des ambassadeurs envoyés par les Florentins auprès de Charles VIII et Louis XII.

2. Dia. 67. « LAVRENTIVS . DE MEDICIS . III. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Lorenzo Popolano encore jeune, tête nue, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Un serpent roulé en cercle. — Collection P. Valton, à Paris.

3. Dia. 38. « LAVRENTIVS . DE MEDICIS . III. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Lorenzo Popolano comme sur la médaille précédente, mais paraissant un peu plus jeune. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — *L.*, Méd., 9.

MEDICI (PIERFRANCESCO II DE'), fils de Lorenzo Popolano, né probablement vers 1485 + vers 1530.

4. Dia. 70. « PETRVS FRANCISCVS . MEDICES. » — *R* « NON . AVDIET . VOCEM . INCANTANTIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pierfrancesco adolescent, la tête nue, les cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Un serpent enroulé en forme de nœud. — Collection du British Museum.

NOTE.

Le groupe des médailles de restitution des Médicis, exécutées postérieurement au seizième siècle, contient les pièces suivantes qui se rapportent à la période dont nous nous occupons :

1^o Dans la branche aînée :

LORENZO il Magnifico. (Voir ci-dessus.)

Dia. 85. « MAGNIF . LAVRENTIVS . MEDICES. » — Revers. « SEMPER . — M . I . XXX . I. »

GIULIANO I^o, frère de Lorenzo, né en 1453, tué en 1478.

Dia. 87. « MAGNVS . IVLIANVS . MED . PET . FIL. » — Revers. « CONSTANTIOR . ANIMVS . ET . CANDIDIOR. » — Collection du musée Brera, à Milan.

2^o Dans la branche cadette :

LORENZO Popolano. (Voir ci-dessus.)

Dia. 80. « LAVRENT . MED . PETR . FRANC . FILIVS. » — Revers. « MVLCET . VT . SEVIAT. » — Collection du Musée Brera, à Milan.

SEMIRAMIDE APPIANI, femme de Lorenzo Popolano, mariée en 1483.

Dia. 80. « SEMIRAMIS . D . APPIANO . LAVR . MED . PETRI . FRAN . F . VXOR. » — Revers. « PACE . MVTV. » — Collection du Musée Brera, à Milan.

CATARINA SFORZA, femme de Giovanni Popolano, mariée en 1497 + 1509.

Dia. 82. « CATHARINA . SFORZA . MEDICES. » — Revers. « VICTORIA . FAMA . SEQVETVR. » — Collection Ruspoli.

FLORENCE

ACCIAIOLI (NICCOLÒ).

5. Dia. 78. « N. — A. » — Sans *R*'.

Buste à droite de Niccolò adolescent, tête nue, cheveux longs et bouclés, couvert d'une armure. — Cabinet national de France.

ALTOVITI (LEONORA, femme d'ANTONIO), nièce d'Innocent VIII, dite « la Papessa »; mariée en 1487.

6. Dia. 71. « LIONORA . DE . ALTOVITI. » — Sans *R*'.

Buste à gauche de Leonora jeune, tête nue, coiffée en cheveux avec boucles épaisses tombant sur la joue; chignon formé d'une tresse roulée; collier à trois rangs; corsage avec ornement saillant en pointe à la hauteur du sein. — Collection A. Armand.

BONSI (FRANCESCO DE').

7. Dia. 45. « FRANCISCVS . DE . BONNSIS . DE . FO. » — *R*' « MCCCCLXXXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco adolescent, coiffé d'une calotte, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Hercule marchant vers la gauche; il tient une massue et un bouclier sur lequel est figurée une roue. — Cabinet national de France.

FICINO (MARSILIO), Florentin, philosophe et érudit, né en 1433 + 1499.

8. Dia. 57. « MARSILIVS . FICINVS . FLORENTINVS. » — 1^{er} *R*' « PLATONE. »

Au droit : Buste à gauche de Marsilio Ficino âgé, coiffé d'une calotte, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *M.*, I, xxviii, 4.

9. 2^e *R*' Sans légende.

Une femme debout, tournée à gauche, tenant un serpent. — *TN.*, II, xxxvi, 1.

LANCILOTTI (FRANCESCO), Florentin.

10. Dia. 73. « FRANCISCHVS . LANCILOTTIS . FLORENTI-
NVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Francesco Lanciotti, coiffé d'un bonnet, avec longue et épaisse chevelure tombant sur les épaules; barbe courte. — Au revers : Lanciotti en armure sur un cheval marchant à gauche. — Cabinet de Florence.

NASI (RUBERTO).

11. Dia. 56. « RVBERTO . DI . BERNARDO . NASI. » —
R « VIRGINITAS . AMORIS . FRENVM. »

Au droit : Buste à gauche de Ruberto Nasi adolescent, coiffé d'un bonnet; cheveux longs et lisses. — Au revers : Jeune femme délivrant un Amour attaché à un arbre; une licorne est couchée entre les deux figures. — Cabinet national de France.

RUCCELLAI (COSTANZA).

12. Dia. 55. « COSTANTIA . ORICELLARIA . HE . ET . FR .
FILLIA. » — *R* « VIRGINITAS . AMORIS . FRENVM. »

Au droit : Buste à gauche de Costanza, tête nue, avec une petite coiffe en arrière, et boucles de cheveux tombant sur la joue. — Au revers : Jeune femme délivrant un Amour. Ce revers est semblable à celui de la médaille précédente. Les deux pièces appartiennent à un même artiste. — Cabinet de Florence.

SASSETTI (IACOPO).

13. Dia. 91. « IACOBVS . DE . SAXETA . MILES . ARMOR. »
— *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche, de fort relief, de Sassetti, âgé d'environ soixante ans, coiffé du mortier; cuirassé. — Au revers est représentée en gravure une tour à deux étages. — Collection du British Museum.

STROZZI (MARCO).

14. Dia. 90. « MARCVS . DE . STROTHIS . DE . FLORENTIA. »
— *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Marco Strozzi adolescent, coiffé d'une calotte; cheveux longs et lisses tombant sur ses épaules. — Au revers : Trois croissants séparés par des flammes (armes des Strozzi). — *L.*, Str., III, 10.



TANAGLI (MICHEL-ANGELO), Florentin (?).

15. Dia. 46. « MICHEL ANGELVS . DNI . G . DE TANAGLI. »
— *R* « BONA . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche de Michel-Ange Tanagli à l'âge d'environ soixante ans, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Jeune homme vu à mi-corps, tourné à gauche, coiffé d'un bonnet avec visière, et vêtu d'une peau de bique. Il porte d'une main un bâton appuyé sur son épaule, et tient dans l'autre une banderole flottante sur laquelle on lit les deux mots ci-dessus. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *JF.*, xxx, le revers.

AREZZO

ACCOLTI (FRANCESCO), jurisconsulte arétin + 1483.

16. Dia. 60. « FRAN . ALCOLTVS . ARF. — 14. . . . » —
R « MARCET . SINE . ADVERSARIO . VIRTVS. »

Au droit : Buste de Francesco, tête nue, chauve, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *L.*, Accolti.

NIGRI (LEONARDO).

17. Dia. 56. « LEONADV . HIEROLAMI . NIGRI . DE . PIO (?) . »
— *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Leonardo Nigri, coiffé d'un bonnet; cheveux longs tombant sur le cou. — Au revers : Deux ustensiles de travail (?): l'un est une sorte de grand étui muni d'une anse; l'autre, un coffret rond dont le couvercle est relevé. — Cabinet de Florence.

TORRE (NICCOLÒ DELLA), d'Arezzo.

18. Dia. 60. « NICHOLAVS . EGIDII . TVRRIS . DE . ARE-
TIO. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Niccolò della Torre à l'âge d'environ trente ans, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Une tour carrée, munie de créneaux, élevée sur un rocher formé de cinq masses rondes superposées. — Collection A. Armand.

MONTEPULCIANO

POLIZIANO (ANGELO-AMBROGINI, dit), né à Monte Pulciano
en 1454 + 1494.

19. Plaq. 69 × 48. Sans légende. — Sans *R*.

Buste à gauche de Politien, coiffé d'un bonnet; cheveux longs; vêtu d'une robe. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PISTOIA

MORELLI (MARIA), célèbre improvisatrice de Pistoie.

20. Dia. 78. « MARIA . DE . MORELIS. » — Sans *R*.

Buste à droite de Maria Morelli, tête nue, les cheveux tombant en boucles sur la joue. — *TN.*, II, XLII, 1.

SAN GIMIGNANO

BUONACCORSI (FILIPPO), dit « Callimaco Esperiente », historien et poète, né à San Gimignano en 1437 + à Cracovie en 1496.

21. Dia. 52. « CALLIMACHO . EXPERIENTI. » — *R* « FIDEI . AC . SILENTIO . SACRVM. »

Au droit : Buste à droite de Callimaco, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un tombeau sur lequel est assis un petit Génie. — *M.*, I, xxxiv, 3.

GIROLAMO DA SAN GIMIGNANO.

22. Dia. 50. « HIE . DE . SANCTO . GEMINIANO . S . APS. » — *R* « GEMINIO . DICATVM. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo, adolescent, coiffé d'une calotte, avec longue chevelure tombant par devant sur les yeux, et par derrière sur les épaules. — Au revers : Le cheval Pégase tourné à droite. — Cabinet national de France.

SIENNE

PETRUCCI (JACOPO), de Sienne.

23. Dia. 55. « IACOB . PETRVCCIVS . SENEN » — *R* « HVNC . IVRE . AD . NOVEM . COELOS . EXTOLLAM. »

Au droit : Buste à gauche de Jacopo Petrucci, coiffé d'un bonnet, avec cheveux bouclés; vêtu d'une robe. — Au revers : Neuf boules formant un monticule sur lequel se tient un aigle avec les ailes déployées. — Cabinet de Florence.

VOLTERRA

MAFFEI (RAFFAELLO), de Volterra, né en 1451 + 1522.

24. Dia. 85. « RAPHAEL . MAFFEVS . VOLATERR . SCRIPT . APOS. » — *R* « SIC . ITVR . AD . ASTRA. »

Au droit : Buste à gauche de Raphaël Maffei, jeune, coiffé d'une calotte;

chevelure longue et bouclée; vêtu d'une robe. — Au revers : Maffei et un autre personnage, tous deux debout. — *TN.*, II, xxxiv, 1. — *M.*, I, xxv, 1.

25. Dia. 38. « RAPHAEL . MAFFEVS . VOLAT. » —
R' « OTON. »

Au droit : Buste à gauche de Raphaël Maffei, âgé, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Vue d'une ville fortifiée. — *M.*, I, xxiv, 4.

MANTOUE

GONZAGA (GIANFRANCESCO II), quatrième marquis de Mantoue, né en 1466; devint marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

Les médailles de Jean-François II de Gonzague, antérieures à 1500, qui devraient figurer ici comme appartenant au quatrième quart du quinzième siècle, se trouveront réunies à celles du premier quart du seizième, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

GONZAGA (GIANFRANCESCO), de Sabbionetta, né en 1445 + 1496.

1. Dia. 35. « IOHANNES . FRANCISCVS . GON . MA — MAN-
TVA. » — *R'* « TRINACRIA . IANI. — PELORVS. — PA. —
LI. — BELAVRA. »

Au droit : Buste à droite de Jean-François, tête nue, cheveux bouclés, sans barbe. — Au revers : Une petite maison entre deux montagnes. — *L.*, Gonz., 58.

GONZAGA (GIANPIETRO), des « Nobili Gonzaga ».

2. Dia. 67. « IO . PETRVS . GONZ . ANT . F. » — Sans *R'*.
Buste à gauche de Gianpiero jeune, coiffé d'un bonnet. — *L.*, Gonz., 72.

MILAN

ET LE

MILANAIS

SFORZA (ISABELLA D'ARAGONA, femme de GIANGALEAZZO MARIA), née en 1470; mariée en 1489 + 1524.

1. Dia. 47. « ISABELLA . ARAGONIA . DVX . MLI. » —
R' « CASTITATI . VIRTVTIQ . INVICTAE. »

Au droit : Buste à droite d'Isabelle d'Aragon, la tête couverte d'un voile.
— Au revers : Femme assise, tournée à droite. Elle tient d'une main un caducée, et de l'autre une palme. Devant elle est un palmier. — *TN.*, I, xxix, 3. — *L.*, Sf., II, 11. — *H.*, xxxiv, 2, et LVII, 9.

In de Sian Cristoforo Romano III. 49 B.

SFORZA (LODOVICO-MARIA), surnommé « IL MORO », septième duc de Milan, né en 1451; duc de Milan en 1494, dépossédé en 1499 + 1508.

2. Dia. 33 × 27. « LVDOVICVS . M . SF . ANGLVS . DVX .
M. » — Sans R'.

Buste à droite de Ludovic Sforce, tête nue, chevelure longue et épaisse tombant sur les yeux et sur la nuque; cuirassé. — South Kensington Museum.

3. Dia. 34. « LVDOVICVS . DVX . MLI . P . G . RESTITV-
TOR. » — 1^{er} R' « ADVENTVS . MAX . CES . AD . SVANDAM .
ITALIM. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic Sforce, tête nue; longue et épaisse chevelure; cuirassé. — Au revers : Une femme drapée, debout, tournée à droite, tenant un sceptre, montre un aigle qui fond sur des poussins. — *L.*, Sf., II, 2.

4. 2^e R' « NEAP . REGNVN . II SERVATVM . I RESTITVTVM. »

Un cheval se cabrant contre un homme assis. Un autre homme vient au secours du premier et menace le cheval d'un bâton. — *L.*, Sf., II, 3.

5. 3^e R' « SICMEAICO DEI DE HOSTE IN ITALIA GA. »

Deux serpents enroulés au pied de deux tiges de lis. Le lis de gauche est droit sur sa tige, et le serpent a la tête levée; le lis de droite est penché sous la dent du serpent, qui le mord au pied. — *L.*, Sf., II, 4. — *VM.*, I, 273.

6. 4^e R' « NOVARIA. »

Un guerrier, armé à l'antique, saisit par les cheveux une femme qui fuit vers la gauche. — *L.*, *Sf.*, III, 5.

7. 5^e R' « ETHRVRIA. »

Une femme échevelée saisissant de ses deux bras le tronc d'un arbre. — *L.*, *Sf.*, II, 6.

M. J. Friedlaender a mentionné les cinq médailles précédentes dans l'œuvre de Caradosso comme pouvant appartenir à cet artiste.

SFORZA (ASCANIO-MARIA), né en 1445; fait cardinal en 1484 + 1505.

8. Dia. 44. « ASCANIVS . MA . CAR . SFOR . VICECO . SRE . VICECANCE. » — R' « SACER . EST . LOCVS . ITE . PROPHANI. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Sforza, tête nue avec calotte, vêtu du camail. — Au revers : Une femme ~~du pied~~ s'approchant d'un autel antique sur lequel brille une flamme. En haut, un arc-en-ciel. — *TN.*, II, XLIV, 1. — *L.*, *Sf.*, I, 12. — *VM.*, I, 326. — *H.*, LVI, 11. — *JF.*, XXXVI.

M. Friedlaender attribue cette médaille à Caradosso,

MARLIANO (FABRIZIO), Milanais, fait évêque de Piacenza en 1476 + 1508.

9. Dia. 68. « FABRITIVS . EPS . PLACENTINVS. » — R' « OCVLI . NOSTRI . SEMPER . AD . DOMINVM. — ADIVVA . NOS . DEVS . SALVTARIS . NOSTER . 1485. »

Au droit : Buste à gauche de Fabrizio Marliano, tête nue, rasée, avec couronne de cheveux, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection royale de Berlin. — *JF.*, XXX.

PERGOLA (PAOLO DELLA).

10. Dia. 82. « PAVLVS . PERGVLENSIS . L . V . ORTHO . MENA. » — Sans R'.

Buste à gauche de Paolo della Pergola à l'âge de cinquante à soixante ans, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — *TN.*, II, XI, 3.

SCLAFENATI (GIANGIACOMO), Milanais, né en 1450; fait évêque de Parme en 1482, cardinal en 1483 + 1497.

11. Dia. 58. « IO . IA . CAR . PARMEN. » — R' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Sclafenati, tête nue et rasée avec une cou-

J. de Foville
(Recueil-Humanist. 2^e trim 1911)
démontre que
les de Sisypho
qu'elle a été fon
nécessairement
après le 20 août
1492.

ronne de cheveux, vêtu d'une robe. — Au revers : L'écusson de Sclafenati surmonté du chapeau de cardinal. — Collection Gavet, à Paris.

SCLAFENATI (FILIPPO).

12. Dia. 54. « PHILIPVS . SCLAFENATVS . MILES. » —
R « HIEROSOLOMITANVS. — S . D . A. »

Au droit : Buste à gauche de Filippo Sclafenati jeune, tête nue, avec une longue chevelure bouclée qui lui tombe par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules. — Au revers : Jeune homme nu, debout, casqué, tenant à la main droite une couronne, et s'appuyant de la gauche sur une haste. — Collection A. Armand.

TAVERNA (STEFANO).

13. Dia. 81. « STEPHANVS . TABERNA . SECRETARIVS . ET .
 ORATOR . ILLVSTRIS . DVCIS . MEDIOLANI. » — *R* « VIR-
 TVTI . OMNIA . PARENT. »

Au droit : Buste à gauche de Stefano Taverna à l'âge de vingt-cinq ans environ, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; longue chevelure tombant sur les yeux et descendant sur les épaules. — Au revers : Un jeune homme debout, armé à l'antique, tenant par les cheveux deux personnages debout à ses côtés, savoir : à gauche, l'Amour nu, les mains liées derrière le dos; à droite, une jeune fille également nue. — Collection Taverna, à Milan.

NOVARA

PORTA (ARDICINO DELLA), de Novare, né en 1434, fut fait évêque d'Aleria en 1475, cardinal en 1488 + 1493.

14. Dia. 56. « ARDICINVS . DE . LA . PORTA . NOVARIEN .
 EPS . ALERIEN. » — *R* « IVSTVS . DNVS . ET . IVSTITIA .
 DILEXIT. »

Au droit : Buste à gauche d'Ardicino âgé, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : La Justice sous la figure d'une femme assise sur un siège à dossier élevé, tenant une épée et des balances. — *TN.*, I, xxxvii, 2. — *M.*, I, xxix, 3.

NOVI

PUZZOLO (NICCOLÒ).

15. Dia. 68. « NICOLAVS . PVZZOLVS. » — *R* « SERVA-
 TORI . PATRIAE. — NOVI. »

Au droit : Buste à droite de Niccolò Puzolo, nu jusqu'à la ceinture, la

tête couverte d'un bonnet; barbe et cheveux courts; âgé d'environ quarante ans. — Au revers : Vue d'un château fort entouré d'eau. — Collection A. Armand.

PARME

UGOLETTI (TADDEO), poète parmesan. Il jouit de la faveur de Mathias, roi de Hongrie, et revint à Parme en 1490.

16. Dia. 38. « THADAEVS . VGOLETVS. » — *R* « MVSA-RVM . CVLTO. »

Au droit : Buste à droite de Taddeo, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un petit Génie assis, jouant de la lyre. — *M.*, I, XXIX, 2.

GÈNES

CIBO (GIANBATTISTA), depuis le pape INNOCENT VIII.
Voir ROME.

USODIMARE (TEODORINA CIBO, femme de GHERARDO), fille du pape Innocent VIII.

CARRETTO (PERETTA USODIMARE, femme d'ALFONSO DEL), fille de Teodorina Cibo; mariée en 1488.

17. Dia. 55. « THEODORINA . CIBO. » — *R* « PERETTA . VSVMARIA. »

Au droit : Buste à gauche de Teodorina Cibo, tête nue. — Au revers : Buste à gauche de Peretta, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules en forme de queue. — *TN.*, II, xxv, 7 le droit, et XLII, 3 le revers.

SAVONE

RIARIO (RAFFAELLO), petit-neveu de Sixte IV, né à Savone en 1460; fait cardinal en 1477 + 1521.

18. Dia. 34. « RAPHAEL . ANNORVM . XVII . CARDINALIS . S . GEORGII. » — *R* « CATELANVS . CASALIVS . BONONIEN . AN . XXV. »

Au droit : Buste à droite de Raffaello Riario, la tête rasée avec une couronne de cheveux. — Au revers : Buste à gauche de Catelano Casali coiffé d'une calotte. — *M.*, I, XXIII, 4 le revers. — *L.*, Casali le revers.

Voir plus loin CASALI (CATELANO) parmi les médailles relatives à Bologne (États romains).

RIARIO (CATERINA SFORZA, femme de GIROLAMO), mariée en 1477; elle devint veuve en 1488 + 1509.

19. Dia. 62. « CATARINA . SFOR . VICECO . DE . RIARIO . IMOLAE . FORLIVII . DNA. » — *R* « TIBI . ET . VIRTVTI. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine Sforce, tête nue, les cheveux retenus par une ferrennière, avec tresse tombant sur la joue et chignon formé par un nœud. — Au revers : La Fortune sous la figure d'une femme nue, debout sur une boule, avec une chevelure flottante, tenant d'une main un gouvernail, et de l'autre une boule. — *H.*, LVII, 11.

20. Dia. 43. « DIVA . CATHERINA . SFORTIA. » — *R* « NOMEN . REGNUM . SE . ET . FILIOS . INCLI . VIRT . SERVAVIT . — QVE . INTER . ILL . SINGVLARE . DECVS. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine Sforce, plus âgée, la tête couverte du voile des veuves tombant sur les épaules. — Au revers : Inscription occupant la totalité du champ, surmontée d'une couronne. — *TN.*, II, XXII, 4. — *H.*, LVII, 12.

RIARIO (BIANCA).

21. Dia. 34. « BLANCHA . REARIA. » — *R* « IN . TE . DNE . SPERAVI . NO . COFVNDAR . IN . ETERNVM. »

Au droit : Buste à gauche de Bianca, tête nue, les cheveux retenus par une ferrennière. — Au revers : Les trois Grâces nues. — *L.*, Rossi, 2.

ROVERE (FRANCESCO D'ALBESCOLA DELLA), depuis le pape SIXTE IV. Voir ROME.

ROVERE (GIULIANO DELLA), depuis le pape JULES II. Voir au premier quart du seizième siècle.

ROVERE (CLEMENTE DELLA), fait évêque de Mende en 1483, cardinal en 1503 + 1503.

Son buste est au revers d'une médaille de JULES II. Voir au premier quart du seizième siècle.

NAPLES

(ROYAUME DE)

NAPLES (FERNANDO II d'ARAGONA, roi de), né après 1455;
roi en 1495 + 1496.

1. Dia. 20. « FERRANDVS . II . REX . C. » — *R* « BRVN-
DVSINA . FIDELITAS. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand II, cheveux longs, couronné. — Au revers : Écusson aux armes d'Aragon, Jérusalem et Hongrie, surmonté de la couronne royale. — A. HEISS, *Monedas Hispano Cristianas*, II, 123.

NAPLES (FEDERIGO III d'ARAGONA, roi de), né en 1452;
devint roi en 1496; dépossédé en 1501 + 1504.

2. Dia. 56. « D . FEDERICVS . REGIS . FERDINANDI . FILIVS .
TARENTI . PRINCEPS. » — *R* « ΔΙΚΑΙΟΣ . ΩΣΦΟ . ΝΙΣ . ΑΝΘΗΕΙ . »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; chevelure longue tombant par devant sur les yeux, et par derrière sur les épaules. — Au revers : Un arbre. La légende, en grec, est difficile à lire. — Collection Taverna, à Milan.

3. Dia. 56. « FEDERICVS . FERDIN . REGIS . FI. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs descendant sur les yeux et tombant sur les épaules. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source. — Cabinet de Florence.

4. Dia. 40. « FEDERICVS . D . FERD . F . ARAG . SICIL .
REX. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Frédéric, couronne en tête, cheveux longs. — *TN.*, II, xvii, 4. — *H.*, xxx, 10.

5. Dia. 27. « FEDERICVS . DEI . G . REX . SI . HIE. » —
R « RECEDANT . VETERA. »

Au droit : Buste à droite de Frédéric, longs cheveux, couronné. — Au revers : Un livre entouré de flammes. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

6. Dia. 23. « FEDERICVS . D . G . R . SI . HIE. » — *R* « CONFIRMAT . E . SVPNOS . ME. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, longs cheveux, couronné. — Au revers : Écusson surmonté d'un casque avec cimier à tête de dragon. Monnaie.

7. Dia. 22. « FEDERICVS . D . G . R . SI . I. » — *R* « SIT . NOMEN . DNI . BENEDI. — SMPE. »

Au droit : Buste à droite de Frédéric, longs cheveux, couronné. — Au revers : Une croix grecque potencée. Monnaie.

Les trois monnaies n^{os} 5, 6, 7 sont décrites et figurées dans les *Monedas Hispano-Cristianas*, pl. 123, n^{os} 3, 2 et 6.

8. Dia. 57. « FEDERICVS . D . G . R . SIC . ET . NEAPOL. » *R* « RECEDANT . VETERA. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Frédéric, la couronne en tête, cheveux longs, vêtu d'une robe, avec un baudrier passant sur l'épaule gauche. La couronne est ornée de pointes et de trèfles. — Au revers : Un livre fermé au milieu d'un cercle de flammes, surmonté d'une couronne. — *VM.*, I, 288. — *LU.*, 4.

Cette médaille a été reproduite par Van Mieris d'après Luckius; nous doutons beaucoup de son authenticité.

PIMPINELLA (CATERINA).

9. Dia. 60. « CATARINEIA . PIMPINELLA . NEAPOLE. » — *R* « OMNIA . VINCIT . AMOR. — S P R. »

Au droit : Buste à gauche de Caterina, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules, le cou orné d'un collier à deux rangs. — Au revers : L'Amour nu, attaché à un arbre, les mains derrière le dos. — *TN.*, II, XI, 4.

Les auteurs du Trésor de Numismatique ont pensé que les lettres S P R. pourraient être une abréviation du nom de Sperandio.

SANNAZARO (JACOPO), poète napolitain, né en 1458 + 1530.

10. Dia. 35. « ACTIVS . SYNCERVS. » — 1^{er} *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Sannazar, tête nue, cheveux longs, couronné de laurier. — Au revers : La Vierge, saint Joseph et des anges adorant l'Enfant Jésus. — *M.*, I, XLIII, 1.

11. 2^e *R* Sans légende.

Scène antique. Un homme à demi nu (Sannazar?) est couronné par une femme, en présence de deux autres personnages, devant un temple. — *M.*, I, XLIII, 2.

SANSEVERINO (ROBERTO DA), condottiere napolitain, né en 1418 + 1488.

12. Dia. 90. « ROBERTVS . DE . SANCTO . SEVERINO . RAGONENSIS . ITALIAE . CAPIT . GENERAL. » — *R* « BELLO . ET . PACI. »

Au droit : Buste à droite de Roberto Sanseverino âgé, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, longs cheveux tombant sur le cou; il est décoré d'une chaîne. — Au revers : Femme ailée et drapée, debout, tournée à gauche; de la main droite elle tient une couronne, et relève un pan de sa robe de la main gauche. — *TN.*, I, ix, 3.

BÉNÉVENT

CATHO (ANGELO), de la province de Bénévent; archevêque de Vienne (en Dauphiné) en 1482 + 1495.

13. Dia. 85. « ANGELVS . CATO . ARCHIEP . ET . COMES . VIENNE . MAXIMVSQ . GALLIARVM . PRIMAS. » — *R* « EXALTAT . VIRTVS . NOBILITATQ . VIROS. — APOLLO. »

Au droit : Buste à droite d'Angelo Catho, âgé, sans barbe, tête nue, chauve. — Au revers : Apollon, tenant sa lyre et une couronne, debout auprès d'un laurier auquel sont suspendus un arc et un carquois; sur le champ, un cygne et deux livres. — *TN.*, II, xl, 1.

NOLA

VITALI (FRANCESCO), de Nola.

14. Dia. 38. « FRANCISCVS . VITALIS . NOIANVS . REGIS . HISPANIAE . MAGISTER. » — *R* « INGENII . DOCTRINAE . LEPORIS . QVE . AC . PROBITATIS . PRINCIPIVM . AC . CVLMEN. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Vitali, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — *TN.*, II, xxxix, 5.

15. Dia. 39. « FRANCISCVS . VITALIS . NOIANVS. » — *R* « REGVM . PRAECEPTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Vitali à l'âge d'environ quarante ans. — Au revers : Écusson avec armoiries. — *M.*, I, lxxvi, 4.

M. J. Friedlaender pense que cette médaille pourrait appartenir à Lysippus.

ROME
ET LES
ÉTATS ROMAINS

Le pape SIXTE IV (FRANCESCO D'ALBESCOLA DELLA ROVERE),
né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

1. Dia. 42. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . SACRI . CVLT. »
— *R* « HEC . DAMVS . IN . TERRIS . AETERNA . DABVNTVR .
OLIMPO. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, coiffé de la tiare, vêtu de la chape.
— Au revers : Le Pape assis sur son trône, les mains jointes, entre deux
saints religieux debout qui le couronnent. — *TN.*, I, xxiv, 3. — *L.*, *Rev.*, 2.
— *BO.*, I, 91, 3.

Cette médaille a été trouvée dans le tombeau de Sixte IV.

2. Dia. 42. « SIXTVS . IIII . PON . M . ANO . IVBILEII. » —
R « GLORIOSA . DICTA . SVNT . DE . TE . CIVITAS . DEI. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV portant la tiare et la chape. — Au
revers : Le Pape, suivi du clergé, ouvrant la porte sainte. — *TN.*, I, xxiv, 5.

3. Dia. 38. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . SACRI . CVLTOR. »
— *R* « CVRA . RERV . PVBLICARVM. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au
revers : Le pont Sixte sur le Tibre. — *TN.*, I, xxv, 1. — *L.*, *Rev.*, 6.

4. Dia. 39. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . VRB . REST. » —
R « IVL . CARD . NEPOS . IN . OSTIO . TIBERINO. »

Au droit : Buste à droite de Sixte IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au
revers : Vue des fortifications d'Ostie. — *TN.*, I, xxiv, 4. — *L.*, *Rev.*, 7.

5. Dia. 59. « PETRE . PASCE . OVES . MEAS . SIXTVS .
IIII . PONT . MAX . AN . IOBILEI. » — *R* « DOMINE . ADIVVA .
NOS . MODICE . FIDE . QUARE . DVBITASTI. »

Au droit : Le Christ confiant à saint Pierre la conduite de son troupeau ;
au bas, les armes papales. — Au revers : Les disciples dans la barque. Jésus,
marchant sur les eaux, tend la main à saint Pierre. Monnaie d'or. — *VM.*, I,
128. — *L.*, *Rev.*, 3. — *KO.*, XVIII, 277.

Cette belle et grande pièce d'or a été frappée à l'occasion du jubilé de 1475.

6. Dia. 28. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . VRBE . REST. »
— *R* « VTILITATI . PVBLICAE. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson des della Rovere, surmonté de la tiare et des clefs. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxv, 9. — *JF.*, xxxvi, 9 le droit.

Le pape INNOCENT VIII (GIANBATTISTA CIBO), Génois, né vers 1432; élu pape en 1484 + 1492.

7. Dia. 51. « INNOCENTII . IANVENSIS . VIII . PONT . MAX. »
— *R* « INGRESSVS . SVM . IN . INNOCENTIA . MEA. »

Au droit : Buste à gauche d'Innocent VIII, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson aux armes des Cibo, surmonté de la tiare et des clefs. — Cabinet national de France.

Le pape ALEXANDRE VI (RODRIGUEZ LANZOL DE BORGIA), né en 1431 à Valence (Espagne); élu pape en 1492 + 1503.

8. Dia. 44. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX. » —
R « CORONAT. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le couronnement d'Alexandre VI. — *TN.*, Méd. pap., III, 7. — *BO.*, I, 115, 3. — *JF.*, xxxvi.

Cette médaille est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

9. Dia. 36. « ALEXANDER . VI . PONT . MAXIMVS. » —
R « OB . SAPIENTIAM . CVM . FORTVNA . CONIVNC. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un ange posant une couronne sur la tête d'un taureau. — *TN.*, I, xxv, 4.

10. Dia. 55. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX . IVST .
PACIS . Q . CVLTOR. » — *R* « ARCEM . IN . MOLE . DIVI .
HADR . INSTAVR . FOSS . AC . PROPVGACVLIS . MVN. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le château Saint-Ange. — *TN.*, I, xxv, 5. — *BO.*, I, 115, 6.

11. Dia. 55. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX . IVST . PAQ .
C. » — *R* « MO . AD . VAL . FO . S . PROP . COR . Q . C. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le château Saint-Ange. — Musée archéologique de Madrid.

12. Dia. 43. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Une croix grecque ornée de neuf rosaces. — *TN.*, I, xxv, 3.

CALAGRANI (GIROLAMO), évêque de Mondovì en 1490
 + 1497. Il fut camérier secret d'Innocent VIII.

13. Dia. 38. « HIERONIMVS . CALLAGRANVS . DE . CEVA. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Girolamo Calagrani, la tête couverte d'une calotte, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Écusson aux armes des Calagrani. — *DP.* Med. e Mon. ital. — Collection royale de Turin.

14. Dia. 57. « HIERONYMVS . CALAGRANVS . INNOCENT .
 VIII . CVBICVLAR . SECRET. » — *R* « SPES . MIHI . SOLA .
 FIDES. »

Au droit : Buste à droite de Calagrani. — Au revers : Une femme avec un chien, tenant un instrument d'astronomie dans la main droite. — Collection de l'Académie de Munich.

GAMB. . . (BERNARDO), né en 1455. Il fut camérier secret du
 pape Innocent VIII.

15. Dia. 63. « BER . GAMB . INNOCENTII . VIII . C . S . AN .
 XXX. — 1485. » — *R* « SATIABOR . CV . APPARVERIT. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardo, coiffé d'une calotte avec chevelure abondante et bouclée; vêtu d'une robe. — Au revers : Le Père Éternel dans les nuages, entouré de chérubins. — Cabinet impérial de Vienne.

ORSINI (NICCOLÒ), comte de Petigliano et de Nola, né
 en 1442 + 1510.

16. Dia. 43. « NIC . VRS . PET . ET . NOL . COMES , SANTE .
 ROM . ECCLE . ARMOR . CAP. » — *R* « NIC . VRS . PETILIANI .
 ET . NOLAE . COMES . REIP . FLOR . CAP. »

Au droit : Buste à gauche de Nicolas Orsini, tête nue et chauve, cuirassé. Au revers : Nicolas Orsini en armure, le bâton de commandement à la main, sur un cheval marchant à droite. Il est accompagné de deux soldats armés de hallebardes. — *TN.*, I, xxxvi, 5. — *L.*, Ors., 52. — *VM.*, I, 415.

17. Dia. 43. « NIC . VRS . PET . ET . NOL . COMES . SIR .
 DV . DO . VE . ARMOR . CAP . GNRALS. » — *R* « NIC . VRS .

PETILIANI . ET . NOLAE . COMES . SIR . DV . DO . VE . ARMOR .
C . GE . »

Les sujets du droit et du revers sont semblables à ceux de la médaille précédente. — Cabinet national de France.

ORSINI (PAOLO), marquis d'Atripalda, fils naturel du cardinal Latino Orsini. Il fut tué à Naples en 1502.

C'est peut-être à ce personnage que s'appliquent les médailles suivantes :

18. Dia. 55. « IO . PAVLVS . VRSINVS . ATRIPALDE . COMES . » — *R* « TE . SEQVOR . AN . XXXV . »

Au droit : Buste à gauche de Giampolo Orsini, coiffé d'une calotte, les cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un jeune homme à demi couvert de vêtements flottants, monté sur un cheval galopant vers la droite. — *L.*, Ors., 45.

19. Dia. 37. « IO . PAVLVS . VRSINVS . ATRIPALDE . COMES . » — *R* « TE . SEQVOR . AN . XXXV . »

Mêmes sujets au droit et au revers que sur la médaille précédente, mais de plus petites proportions. — Collection J. C. Robinson, à Londres. — *JF.*, xxviii.

BOLOGNE

BENTIVOGLIO (GIOVANNI II), né en 1443 + 1509. Il gouverna Bologne de 1462 à 1506.

SFORZA (GINEVRA), femme de Giovanni II Bentivoglio; mariée en 1464 + 1507.

20. Dia. 51. « IO . II . BENTIVOLVS . » — Sans *R*.

Buste à gauche de Giovanni II, cheveux longs, coiffé d'un bonnet; cuirassé. — *L.*, Bent., 7.

21. Dia. 19. « IOANNES . SECVNDVS . BENTIVOLVS . » — *R* « HANNIBALIS . FI . R . P . BONON — PRINCEPS . »

Au droit : Buste à droite de Giovanni II, tête nue, cheveux longs. — Au revers : L'écusson des Bentivoglio. — *L.*, Bent., 22. — *JF.*, xxxiv.

Cette pièce est attribuée au Francia par M. J. Frielaender.

22. Dia. 37. « IO . B . SE . DE . RAGONI . COM . PA . PATRIE . ET . R . P . B . CONSERVATOR . » — Sans *R*.

Buste à droite de Giovanni II, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — *L.*, Bent., 5.

23. Dia. 85. « DIVAE . GENEVRAE . SFORTIAE . BENTIVOLLAE. » — Sans *R*.

Au droit : Buste à gauche de Ginevra à l'âge de trente à quarante ans; coiffure s'élevant en arrière avec draperie retombant sur le cou, les cheveux visibles seulement sur la tempe; collier de deux rangs de perles; corsage montant en étoffe figurant des écailles. — *L.*, Bent., 9. — *H.*, LVIII, 4.

BENTIVOGLIO (ERCOLE), Bolonais, né en 1459 + 1508.

24. Dia. 77. « HERCVLES . BENTIVOLVS . STRENVVS . ARMOR . DVCTOR. » — *R* « TEMPORE . CONSILIO . VI. »

Au droit : Buste à droite d'Ercole, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Hercule tourné à droite, combattant l'hydre de Lerne. — Collection royale de Berlin. — *L.*, Bent., 8.

CASALI (CATELANO), de Bologne, jurisconsulte et protonotaire apostolique, né en 1453 + 1502.

25. Dia. 34. « CATELANVS . CASALIVS . BONONIEN . AN . XXV. » — *R* « HONOR . AMOR . VERITAS. — M . CCCCLXXVIII. — A. »

Au droit : Buste à gauche de Catelano Casali, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Deux hommes séparés par un enfant se donnent la main. Ces trois personnages sont vêtus à l'antique et vus à mi-corps. — *M.*, I, XXIII, 4. — *L.*, Casali.

Le même buste de Casali forme le revers d'une médaille de Raphaël Riario, petit-neveu de Sixte IV. Voir plus haut, p. 57.

GOZZADINI (GIANNANTONIO), sénateur de Bologne + 1515.

26. Dia. 95. « IO . ANTONIVS . GOZADINVS. » — *R* « S. — B. »

Au droit : Buste à gauche de Giannantonio, coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Une licorne assise, la patte droite de devant levée. — *L.*, Gozzad., 4.

MALVEZZI (LORENZO), noble bolonais.

27. Dia. 56 × 43. « LAVREN . MALVETIVS . EQVES . ET . COMES . PATRITIVS . BONON. » — Sans *R*.

Au droit : Buste à droite de Lorenzo Malvezzi âgé, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe sur laquelle passe une chaîne. — Cabinet national de France.

MARESCOTTI (ERCOLE), sénateur de Bologne, né en 1438
+ 1518.

28. Dia. 101. « HERCVLES . MARSCOTVS. » — *R* « S. — B. »

Au droit : Buste à droite d'Ercole Marescotti âgé, coiffé d'un bonnet, avec cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un homme nu monté sur une barque et portant une boule sur l'épaule gauche. — *L.*, Maresc., 3.

Cette médaille et celle de Gozzadini (n° 26) appartiennent à un même artiste.

MUSOTTI (ULISSE), jurisconsulte bolonais.

29. Dia. 68. « VLIXES . MVSOTVS . I . D . ANT . FILIVS. »
— *R* « ORPHANVM . ET . ADVENAM . NO . DESTITVIT .
VPVILIS . ET . VIDVE . FVIT . ADIVTOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Ulisse Musotti, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Réunion des instruments de l'étude, tels que écritoire, livres, sablier, globe, compas, équerre, flambeau. Un des deux livres ouvert laisse lire les mots reproduits ci-dessus. — *TN.*, II, xxxix, 2. — *M.*, I, xvii, 3.

Une tradition bolonaise, dit M. J. Friedlaender, donne cette médaille à Francia.

RUGGIERI (TOMMASO).

30. Dia. 72. « RVGERIVS . THOMAS . II. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Ruggieri à l'âge d'environ vingt-cinq ans, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; cheveux longs et bouclés. — Le revers est la répétition de celui de la médaille précédente, agrandi au moyen d'une bordure. Le livre ouvert porte aussi une inscription, mais elle est illisible. — Collection A. Heiss.

Cette médaille et la précédente sont l'ouvrage d'un même artiste.

CAMERINO

VARANO (GIULIO CESARÈ), seigneur de Camerino, né vers 1439 ou peu avant; mis à mort en 1502.

31. Dia. 84. « DIVVS . IVLIVS . CAESAR . VARANESIS .
DVX . BELLO . ET . PACE . PCIPVVS. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Giulio Cesare Varano, coiffé du mortier, les cheveux longs, cuirassé. — Collection du South Kensington Museum.

32. Plaq. 54 × 43. Sans légende. — Sans *R*.

Buste à gauche de Giulio Cesare Varano, répétition de celui de la médaille précédente, mais avec un costume différent. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CESENE

TIBERTI (ACHILLE).

33. Dia. 73. « ACHILLES . TIBERTVS . CESENAS . ARM. »
— Sans R.

Buste à gauche d'Achille Tiberti, coiffé d'un bonnet avec longs cheveux lisses tombant sur les épaules, couvert d'une armure. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CITTA DI CASTELLO

VITELLI (PAOLO). Il fut décapité en 1499.

34. Dia. 59. « PAVLVS . VITELLVS. » — Sans R.
Buste à gauche de Paolo Vitelli, coiffé d'un bonnet. — L., Vitelli.

FAENZA

MANFREDI (CARLO), né en 1439; devint seigneur de Faenza en 1468 + 1484.

35. Dia. 74. « KROLVS . SECVNDVS . DE . MANFREDIS .
FAVEN. » — Sans R.

Buste à gauche de Carlo Manfredi, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, avec longue et épaisse chevelure; cuirassé. La légende est en creux. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — KO., I, 57.

FOLIGNO

BALDOLI (SILVESTRO), de Foligno.

36. Dia. 70. « SILVESTER . BALDOLVS . FVLGINAS . EQVES .
IVR . CONS . COMES . AC . SENAT . ORD . FLORE . PRETOR. »
— R « M . CCCCC. »

Au droit : Buste à gauche de Baldoli à l'âge d'environ cinquante ans, cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Femme debout, drapée (la Religion?), tenant une croix. — Collection P. Valton, à Paris.

PESARO

SFORZA (COSTANZO), né en 1448; devint seigneur de Pesaro en 1468 + 1483.

37. Dia. 31. « CONSTANTIVS . SF . DE . ARAGO . PISAV .
D. » — R « SALVTI . ET . MEMORIA . CONDIDIT. »

Au droit : Buste à gauche de Constant Sforce, tête nue, cheveux longs et

bouclés, cuirassé. — Au revers : Vue du château fort de Pesaro. — *L.*, *Sf.*, III, 2. — *H.*, LVIII, 1.

38. Dia. 90. « CONSTANTIVS . SFORTIA . PISAVRI . DOMIN. » — *R* « CONSERVAT . VRBI . SVÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Constant Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Vue cavalière de la ville de Pesaro et de son port. Médaille dont les deux faces, de dimensions différentes, sont raccordées au moyen de bordures. — *L.*, *Sf.*, III, 6.

RIMINI

MALATESTA (PANDOLFO), né en 1475 + 1534.

39. Dia. 42. « PANDOLFVS . MALATESTA. » — *R* « ELEFAS . NON . TIMET. »

Au droit : Buste à gauche de Pandolfo adolescent, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cuirassé. — Au revers : Un éléphant tourné à gauche. — Collection du British Museum.

SAVOIE

ET

PIÉMONT

SAVOIE (CHARLES I^{er}, cinquième duc de). Il devint duc en 1482 + 1489.

1. Dia. 27. « KAROLVS . D . SABAVDIE . MAR . I . ITA . G . G . » — *R* « XPS . VINCIT . XPS . REGNAT . XPS . INPER . — FERT. »

Au droit : Buste à droite de Charles I^{er}, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure, l'épée à la main. — Au revers : Écusson aux armes de Savoie; des lacs au-dessus. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXII, 2.

SAVOIE (PHILIPPE II, septième duc de). Il devint duc en 1496 + 1497.

2. Dia. 27. « PHILIPVS . DVX . SABAVDIE . VII . G . G . » — *R* « A . DN . FACTVM . EST . ISTVD. »

Au droit : Buste à droite de Philippe II, coiffé du mortier, couvert d'une

armure. — Au revers : Écusson aux armes de Savoie; lacs sur le champ.
Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxii, 5.

VENISE

ET LA

VÉNÉTIE

VENISE (MARCO BARBADIGO, doge de), élu en 1485
+ 1486.

1. Dia. 77. « MARCVS . BARBADIGO . DVX . VENECIAR. » —
R « SERVAVI . BELLO . PATRIAM . MORBO . QVE . FAME . QUE .
IVSTITIAM . FOVI . PLVS . DARE . NON . POTVI. »

Au droit : Buste à droite de Marco Barbadigo, coiffé de la corne ducale. —
Au revers : Inscription au milieu d'une couronne. — Collection A. Armand.

VENISE (AGOSTINO BARBADIGO, doge de), né en 1419;
élu doge en 1486 + 1501.

2. Dia. 72. « AVGVSTIN . BARBADICO . DEI . GRA . DVX .
VENECIAR . ETC. » — *R* « OPTVMA . PRINCIPIS . MEMORIA. »

Au droit : Buste à gauche du doge, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la
robe ducales. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, I, xxviii, 1.

3. Dia. 61. « AVGVSTINVS . BARBADIC . VENETOR . DVX. »
Sans *R*.

Buste à gauche du doge, barbu, coiffé de la corne ducale. — *TN.*, II,
xxvii, 1.

4. Dia. 30. « AVGVSTINVS . BARBADIC . VENETOR . DVX. »
— *R* « VENE. »

Au droit : Buste à gauche du doge, coiffé de la corne ducale. — Au revers :
Venise assise à gauche, tenant un glaive de la main droite. — *VM.*, I, 334.

CORNELIO (GIOVANNI).

5. Dia. 43. « IO . CORNELIVS . MONACOR . CASIN . CO-
LVMEN. » — *R* « PIETAS . EVANGELICA. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Cornelio, tête nue, chauve, vêtu

de l'habit monastique. — Au revers : Le bon pasteur portant une brebis sur les épaules, marchant derrière son troupeau. — Cabinet national de France.

DIEDO (FRANCESCO), jurisconsulte vénitien † 1483 ou 1484.

6. Dia. 83. « F . DIEDVS . LITERAR . ET . IVSTITIE . CVLTOR. — SE. — VE. » — *R* « DVCE . VIRTVTE. — MCCCCLXXV. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Diedo vu jusqu'à la ceinture, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs et bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : Hercule nu, poursuivant le centaure Nessus qui enlève Déjanire. On voit sur un rocher élevé un jeune homme nu, appuyé sur un lion. — Collection royale de Turin.

7. Dia. 83. « FR . DIEDVS . LITERAR . ET . IVSTI . CVL- TOR. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Francesco Diedo, semblable au précédent, mais la tête nue. — *M.*, I, xxvi, 2.

MANUZIO (ALDO), célèbre imprimeur établi à Venise, né en 1450 † 1515.

8. Dia. 50. « ALDVS . PIVS . MANVTIVS . R. » — *R* « ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. »

Au droit : Buste à gauche d'Alde Manuce, coiffé d'une calotte, cheveux longs et lisses, vêtu d'une robe. — Au revers : Un dauphin enlacé autour d'une ancre. — *TN.*, I, xxxiii, 2. — *M.*, I, xxxvii, 1.

TORRE (GIOACCHINO DELLA), Vénitien, né en 1416; fut fait général des Dominicains en 1487 † 1500.

9. Dia. 77. « IOAHIN . TVRRIANVS . VENETVS . 1498. » — 1^{er} *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Gioacchino della Torre, coiffé d'une calotte, vêtu de l'habit religieux. — Au revers : Mercure, armé du caducée, marchant vers la droite. Le même revers se voit sur la médaille de Lorenzo Tornabuoni. Voir 1^{re} part., p. 88. — Collection du British Museum.

10. 2^e *R* Sans légende.

Un poignard, la pointe en bas. — Collection A. Armand.

VINCIGUERRA (ANTONIO), poète, secrétaire de la République de Venise. Il fut ambassadeur auprès d'Innocent VIII.

11. Dia. 58. « ANTONIVS . VINCIGVERRA . CHRONICVS. »
— Sans R.

Buste à gauche d'Antonio Vinciguerra, tête nue, couronné de laurier. — *TN.*, II, xxxviii, 7.

BERGAME

COLLEONE.

12. Plaq. 44 × 27. Sans légende. — R « CAPILI . COLLEO . BERG . COPSRE . D . SVMM . B . M. »

Au droit : Buste à gauche d'un jeune homme, tête nue, cheveux bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

PADOUE

COSMICO (NICCOLÒ LELIO), poète padouan. Il florissait en 1478.

13. Dia. 40. « N . L . COSMICI . POETAE . CL. » — R « GENIVS. »

Au droit : Buste à gauche de Cosmico âgé, sans barbe, la tête couverte d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Pégase galopant vers la gauche. — *M.*, I, xxii, 3.

TRÉVISE

N^o 8
Fovelle TEMPE (NICCOLÒ). (*Ferrucista*) de Francesco da Brescia
14. Dia. 48. « NICOLAVS . TEMPE . TAR. » — R Sans légende. *Rev. Num.* 3^e *Trimest.* (1912)

Au droit : Buste à gauche de Niccolò Tempe à l'âge d'environ cinquante ans, tête nue, longs cheveux. — Au revers : Un dragon tourné à droite, tenant dans sa gueule une balance. — Cabinet national de France.

Cette médaille rappelle le faire de Fra Antonio da Brescia.

UDINE

AGOSTO DA UDINE, poète et astrologue. Il reçut de l'empereur Frédéric III le titre de poète lauréat.

15. Dia. 32. « AVGVSTVS . VATES. » — R « VRANIA. »

Au droit : Buste à gauche d'Auguste d'Udine, tête nue, cheveux longs et lisses, couronné de laurier. — Au revers : Uranie debout. — *M.*, I, xxxv, 3.

VÉRONE

BEVILACQUA (ANTONIA PALLAVICINI, femme de GALEOTTO).

16. Dia. 43. « ANTONIA . PALLAVICINA . CO . GALEOTI . BEVILAQVE. » — *R'* « ADORAVIT . QVEM . GENVIT. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonia âgée, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus couché dans la crèche. — *L.*, Bevilacqua.

CEPOLA (BARTOLOMEO), jurisconsulte véronais. Il florissait en 1477.

17. Dia. 53. « BARTHOLOMEVS . CEPOL . V . I . D . A . C. » — Sans *R'*.

Buste de Bartolomeo Cepola, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — *TN.*, II, xli, 1.

MAZZANTI (AGOSTINO), de Vérone.

18. Dia. 40. « AVGVSTINVS . MAZANTVS . VERONENSIS. » — *R'* « OMNIBVS . HIS . SOLVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino Mazzanti, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; cuirassé. — Au revers : Un triomphateur dans un char attelé de trois chevaux marchant vers la droite. Il est escorté de soldats portant des enseignes. — *TN.*, I, xxxvi, 3. — *MF.*, II, 424.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU QUATRIÈME QUART DU XV^e SIÈCLE

DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

ANTONIUS. . . .

1. Dia. 49. « AVDAX . ANTONIVS . SALVA . LAIO. » — *R'* « DATVR . A . CELO . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche d'un homme encore jeune, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : Un dragon couvert d'écailles. — Collection royale de Turin.

Cette médaille est celle que nous avons mentionnée à la suite de l'œuvre de Petrecini, à propos de la médaille de Jean-François Pic de la Mirandole. Voir I^{re} part., p. 34. La ressemblance entre les bustes représentés sur ces deux pièces est telle, que l'on doit conclure que l'un des deux est la copie légèrement modifiée de l'autre.

AVZANO (NICCOLÒ D').

2. Dia. 93. « NICOLAI . DE . AVZANO . VIRI . CLARISS. »
— *R* « EXPERIENTIA . DVCE . TRIVMPHO. »

Au droit : Buste d'un homme de cinquante à soixante ans, sans barbe, la tête couverte d'une sorte de turban formé par une draperie dont l'extrémité retombe sur son dos; vêtu d'une robe. — Au revers : Figure vue de face d'une femme drapée tenant d'une main un miroir, de l'autre un serpent; elle est assise sur deux lions. — Collection A. Armand.

BANDUCCI (BERNARDO).

3. Dia. 85. « BERNARDVS . BANDVCCIVS. » — Sans *R*.
Buste à gauche de Bernardo Banducci, coiffé d'un bonnet. — Collection royale de Berlin.

BARONI (FRANCESCO).

4. Dia. 97 × 86. « SER . CECCONE . DE . BARONI . 1498. »
— Sans *R*.

Buste à droite de fort relief de Ceccone, tête nue, sans barbe, vêtu d'une robe. La légende est en creux. — Collection A. Armand.

CANACCI (GIOVANNI).

5. Dia. 67. « IOHANNES . CANACCIVS. » — *R* « MARCET .
SINE . ADVERSARIO . VIRTVS. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Canacci, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux bouclés, sans barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — Cabinet national de France.

CASOLI (TADDEO), jurisconsulte.

6. Dia. 56. « THADEVS . CASOLVS . IVRC. » — *R* « CA-
LVMNIA . IL . SVBACTA . CAESA. — MCCCCLXXXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Taddeo Casoli âgé, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Casoli debout, tendant le bras droit dans l'attitude du commandement, s'adresse à une femme (la Calomnie) qui fuit devant la menace d'un Génie volant au-dessus de leurs têtes. — Collection Taverna, à Milan.

CASSANDRA.

7. Dia. 50. « DIVA . CASSANDRA . FELIX . SI . NON . SAXEA . FVERIS. » — *R* « CEPISTI . QVI . RELIQVAS . ANTEA . SPERNEDO . SVPERAVIT. »

Au droit : Buste à gauche de Cassandra. Sa tête est couverte d'un voile qui forme une forte saillie sur la tempe et tombe en arrière. — Au revers : Cassandra (?) debout, tournée à gauche; elle tient enchaînée une licorne (?) accroupie auprès d'elle. Divers signes sont semés sur le champ. — Cabinet impérial de Vienne.

CUEGNAN (CHRISTOPHORUS).

8. Dia. 49. « XPOFORVS . CVEGNAN. » — *R* « MEO . PECTORE . SENPER . ERIT . S . M . K. »

Au droit : Buste à gauche de Christophorus Cuegnan. Au bas sont deux feuilles de lierre. — Au revers : Un cerf couché portant au cou un écusson. — Collection E. Piot, à Paris.

DIAMANTE.

9. Dia. 55. « DIAMANTE. » — *R* « DAS. — PRO. »

Au droit : Buste à gauche d'une femme, la tête couverte du voile des veuves descendant par devant jusqu'aux sourcils et tombant en arrière sur les épaules. — Au revers : Une sorte de clôture composée de montants et de traverses entourant un carré; dans les vides sont les lettres ci-dessus. Un oiseau est perché sur la traverse supérieure. — Collection P. Valton, à Paris.

FEDERIGHI (CARLO).

10. Dia. 77. « CAROLVS . DE . FEDERIGIS . CL . Q . NIC . FIL . MCCCCIIC. » — *R* « FORTITVDO. — PVLCHRITVDO. — AMOR. — IN . COMP . AM . ROB. — MA . SV . CAR . FE. — ETER . MEMO. »

Au droit : Buste à gauche de Carlo Federighi jeune, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Trois femmes nues, debout, vues de face : celle du milieu a les bras étendus et les mains posées sur les épaules des deux autres; la figure de gauche porte une palme; celle de droite, une tige d'où sortent trois rameaux. — Collection Adington, à Londres.

GALEOTTI (IACOPO).

11. Dia. 43. « IACOBVS . GALEOTA. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Galeotti sans barbe, coiffé d'un bonnet, che-

veux longs. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier un casque.
— Collection P. Valton, à Paris.

GIOT.

12. Dia. 53. « MVS . DE . GIOT. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de fort relief d'une jeune femme, tête nue, les cheveux en bandeau avec chignon formé d'une natte roulée; corsage montant rattaché sur l'épaule. — Collection A. Armand.

ILCINO (BARTOLOMEO).

13. Dia. 42. « FR . BARTOLOMEVS . ILCINVS. » — *R'* « ME . EXAMINASTI . AB . IGNE. »

Au droit : Buste à droite de Bartolomeo, tête nue et rasée, avec une couronne de cheveux, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Un cœur au-dessus d'un brasier. — Collection A. Armand.

MILLINI (PIETRO PAOLO).

14. Dia. 77. « PETRVS . PAVLVS . MILLINVS . SAC . PEN . SCR. » — *R'* « PERFER. »

Au droit : Buste à droite de Millini adolescent, coiffé d'une calotte; cheveux longs, épais et bouclés, tombant par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules. — Au revers : Un rocher au sommet duquel est une femme nue, à demi couchée, tenant d'une main un trophée et de l'autre une couronne. Au bas, un jeune homme nu, debout, tenant de la main droite une sorte de hallebarde et de la gauche un arc (?). Entre les deux personnages, des flammes sortant du sol. — Collection royale de Turin.

NATTI (GUGLIELMO BATTISTA).

15. Dia. 38. « GVILIELMVS . BAT . NATTI . . . AT . SVE . ANO . 37. » — *R'* « T. »

Au droit : Buste à gauche de Natti, coiffé d'une calotte, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Au milieu d'une couronne formée de deux branches de laurier, une licorne galopant vers la gauche. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PAPIE. . . (GIOVANNI P. DE).

16. Dia. 57. « IO . P . DE PAPIE . XVIII . AN. » — Sans *R'*.

Buste à gauche d'un jeune homme, coiffé d'une calotte, chevelure abondante tombant par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules. — Collection P. Valton, à Paris.

PARTHENIUS.

17. Dia. 35. « PARTHENIVS . AMICVS. » — *R'* « FLO-
RESCO . CALORE . PARTENII. »

Au droit : Buste à gauche de Parthenius jeune, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Un lis épanoui sur sa tige. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PHILARITES (FRANCISCUS).

18. Dia. 48. « FRANCISCVS . PHILARITES. » — *R'* « DE .
HONOREM . ET . SALVTEM. »

Au droit : Buste à gauche de Philarites âgé, la tête couverte d'une calotte, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Un enfant nu avec des ailes aux épaules et aux pieds, tenant un caducée et courant vers la gauche. — Collection P. Valton, à Paris.

PIZZAMANI (ANTONIO).

19. Dia. 61. « ANTONII . PIZAMANI. » — *R'* « FOELICITAS .
VIRTVS . FAMA. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Pizzamani, coiffé d'une calotte, longue chevelure bouclée tombant par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules; vêtu d'une robe. — Au revers : Trois femmes debout, vues à mi-corps : celle de gauche porte un paon; celle du milieu tient une palme; celle de gauche, une trompette. Ces deux dernières sont revêtues d'armures, et la dernière est coiffée d'un casque ailé. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *JF.*, xxx.

RICCIO (DOMENICO), religieux dominicain.

20. Dia. 70. « F . DOMINICVS . RICCIVS . OR . P »
— *R'* « MORTE . VITA »

Au droit : Buste à gauche de Domenico Riccio, la tête couverte d'une calotte, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Le Phénix sous le soleil. — Cabinet national de France.

SANTAMARIA (ANTONIO DA), jurisconsulte.

21. Dia. 38. « ANTO . DE . SANCTA . MARIA . I . V . D . COM .
PAL. » — Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Antonio, cheveux longs, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Écusson surmonté d'un aigle. — Collection Spitzer, à Paris.

THETIUS (BENEDICTUS), religieux.

22. Dia. 86. « BENEDICTVS . THETIVS . FLORIANEN. » —
R « CVNCTA . RITE . ME . DVCE. »

Au droit : Buste à droite de Benedictus Thetius, tête nue et rasée avec une couronne de cheveux, en habit monastique. — Au revers : Une femme drapée (Minerve), casquée, debout, tenant dans la main droite un livre ouvert et appuyant la gauche sur l'égide. — Collection du British Musæum.

INCONNU.

23. Dia. 83. « DI . LA . IL . BEL . VISO . E . QVI . IL . TVO .
 SERVO . MIRA. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'un homme jeune encore, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux bouclés, vêtu d'une robe. — Collection A. Armand.

On remarque sous le buste deux feuilles de lierre.

INCONNU.

24. Dia. 33. Sans légende. — 1^{er} *R* « IL . RIMEDIO .
 CH⁷ . IO . TENTO . PIV . MI . NOCI. »

Au droit : Buste à droite d'un jeune homme, cheveux longs, imberbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Un lion au milieu des flots. — Cabinet national de France.

25. 2^e *R* « COSI . PORGO . AL . MIO . SOLE . APERTO .
 IL . SENO. »

Le soleil brillant au-dessus d'une terre labourée. — Cabinet national de France.

INCONNU.

26. Dia. 70. « P. — S. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'un homme de trente à quarante ans, coiffé d'un bonnet; chevelure longue et épaisse. — Cabinet national de France.

INCONNU.

27. Dia. 64. Sans légende. — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'un homme d'environ cinquante ans, coiffé d'un bonnet avec longue et épaisse chevelure; sur le champ, de chaque côté de la tête, une pointe de flèche. — Au revers : Une tête de mort. De chaque côté est un cadre arrondi par le haut, renfermant une croix. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

28. Dia. 58. « DIMIDIVM . FIDES . FORMA . DIMIDIVM . A .
— A. — S. » — *R'* « VENVS . EXTRA . EGO . INTVS. — AL.
— P . D. »

Au droit : Buste à droite jusqu'à la ceinture d'une jeune femme, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, collier; corsage décolleté, coupé carrément. — Au revers : Mercure marchant à droite, casqué, tenant son caducée de la main droite, et levant le bras gauche vers une étoile. — Collection royale de Turin.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN I^{er}, empereur d'), né en 1459; élu empereur en 1493 + 1519.

Nous ne donnons ici que les médailles de Maximilien I^{er} antérieures à son élévation à l'Empire (1493); celles postérieures à cette date se trouveront placées dans le premier quart du seizième siècle.

BOURGOGNE (MARIE DE), première femme de Maximilien I^{er}, née en 1459; mariée en 1477 + 1482.

1. Dia. 48. « MAXIMILIANVS . FR . CAES . F . DVX . AVSTR . BVRGVND. » — *R* « MARIA . KAROLI . F . DVX . BVRGVNDIAE . AVSTRIAE . BRAB . C . FLAN. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, tête nue, couronné de laurier, les cheveux épars tombant sur les épaules. — Au revers : Buste à droite de Marie, tête nue, cheveux noués au sommet de la tête. Derrière elle, sur le champ, chiffre formé de deux M entrelacées, surmonté d'une couronne. — *TN.*, Méd. allem., iv, 3. — *VM.*, I, 141.

2. Dia. 44. « MAXIMILIAN . MAGNANIM . ARCHIDVX . AVSTRIE . BVRGVN . D. — ETATIS . 19. » — *R* « MARIA . KAROLI . FILIA . HERES . BVRGVND . BRAB . CONIVGES. — ETATIS . 20. — 1479. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, analogue au précédent. — Au revers : Buste à droite de Marie, analogue au précédent. — *TN.*, Méd. all., iv, 1.

Cette médaille est d'un très-faible relief.

3. Dia. 42. « MAXIMILIANVS . DVX . AVSTRIAE . BVRGVND. » — *R* « MARIA . DVX . BVRGVNDIAE . AVSTRIAE. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, analogue au précédent. — Au revers : Buste à gauche de Marie, les cheveux maintenus par un large bandeau et descendant sur les épaules. — *TN.*, Méd. all., iv, 2. — *VM.*, I, 141.

4. Dia. 44. « MAXIMILIAN . MAGNANIM . ARCHIDVX . AVSTRIE . BVRGVND. — ÆTATIS . 19. » — *R* « MARIA . KAROLI . FILIA . HERES . BVRGVND . BRAB . CONIVGES — ETATIS . 20. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien semblable à celui de la médaille n° 2. — Au revers : Buste à droite de Marie. Sa tête est couverte d'une coiffe recouverte d'un large bandeau brodé descendant sur l'épaule. Elle se termine par un bonnet de forme conique dont la pointe supporte un voile qui tombe en arrière. — *VM.*, I, 152.

Médaille de très-faible relief.

5. Plaq. 43 × 38. « ETATIS . 19. » — *R* « ETATIS . 20 — 1479. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, comme sur la médaille n° 2. — Au revers : Buste à droite de Marie, comme sur la médaille n° 2. — Ancienne collection His de La Salle.

RUTER (NICOLAS). Il fut secrétaire de Maximilien I^{er} de 1480 à 1488, évêque d'Arras en 1501 + 1509.

6. Dia. 51. « NICOLAVS . RVTER . MAXIMILIANI . SECRETARIVS. » — *R* « INGENIVM . PIETAS . ET . FIDES. »

Au droit : Buste à droite de Ruter, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription sur le champ, au milieu d'une couronne. — *VM.*, I, 424.

HONGRIE

HONGRIE (MATHIAS CORVIN, roi de), né en 1443; élu roi de Hongrie en 1458; roi de Bohême en 1469 + 1490.

BÉATRIX D'ARAGON, femme de MATHIAS CORVIN; mariée en 1476 + 1508.

7. Dia. 86. « MATHIAS . REX . HVNGARIAE. » — Sans *R*.

Buste à droite de Mathias, tête nue, avec une couronne de chêne. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

8. Dia. 34 × 26. « MATTHIAS . DG . REX . HVNGARIE. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Mathias, la tête couverte d'un bonnet à plumes. — Collection A. Heiss.

9. Dia. 51. « MATHIAS . REX . HVNGARIAE . BOHEMIAE . DALMAT. » — *R* « MARTI . FAVTORI. »

Au droit : Buste à droite de Mathias, tête nue, couronné de laurier. — Au revers : Une bataille entre les Hongrois et les Turcs. — *TN.*, Méd, all., XL, 1.

10. Dia. 44. « DIVA . BEATRIX . HVNGARIAE . REGINA. » — Sans *R*.

Buste à droite de Beatrix, la tête couverte d'un voile qui lui tombe sur les épaules. — Collection du Musée de Pesth.

ANGLETERRE

ANGLETERRE (HENRI VII, roi d'), né en 1455; roi en 1485 + 1509.

Voir au premier quart du seizième siècle.

KENDAL (JEAN), chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Il était l'un des personnages chargés de la garde du conclave où fut élu Innocent VIII (1484).

11. Dia. 58. « IO . KENDAL . RHODI . TVRCVPELLERIVS. » — *R* « TEMPORE . OBSIDIONIS . TVRCHORVM . MCCCCLXXX. »

Au droit : Buste à droite de Jean Kendal, la tête nue, longue et épaisse chevelure. — Au revers : L'écusson des Kendal. — Cabinet de Florence.

ESPAGNE
ET
PORTUGAL

ESPAGNE (FERNANDO V DE ARAGON, roi d'), dit Ferdinand le Catholique, né en 1452; devint roi de Castille et de Léon en 1474, et roi d'Aragon en 1479 + 1516.

ISABEL DE CASTILLA, dite Isabelle la Catholique, femme de FERNANDO V, née en 1451; mariée en 1468 + 1504.

Les médailles ou monnaies des Rois Catholiques Ferdinand et Isabelle qui ont pu être exécutées avant 1500, et qui devraient, par conséquent, être placées ici comme appartenant au dernier quart du quinzième siècle, se trouveront réunies à celles du premier quart du seizième, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les pièces de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

MENDOZA (INIGO LOPEZ DE), comte de Tendilla + 1515. Il vint à Rome en 1486 comme ambassadeur des Rois Catholiques auprès d'Innocent VIII.

1. Dia. 25. « ENEGVS . LOP . DE . MENDOCA . COMES. »
— R' « FVNDATORI . QUIETIS . ET . PACIS . ITALICE . ANN .
MCCCCLXXXVI. »

Au droit : Buste à gauche d'Inigo Lopez de Mendoza, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne de laurier. — Collection A. Armand.

COSTA (GIORGIO DA), né en 1406; archevêque de Lisbonne en 1464; cardinal en 1476 + 1508.

2. Dia. 42. « GEORGIVS . CARDINALIS . PORTVGALLEN. »
— R' « THEOLOGIA. »

Au droit : Buste à droite de Giorgio da Costa, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : L'Annonciation. — Collection Vasset, à Paris.

FRANCE

FRANCE (CHARLES VIII, roi de), né en 1470; roi de France en 1483 + 1498.

ANNE DE BRETAGNE, femme de CHARLES VIII, née en 1476; mariée en 1491 + 1514. Elle épousa en secondes noces (1499) le roi Louis XII.

1. Dia. 57. « CAROLVS . VIII . REX . FRANCORVM. »
— *R'* « PACATOR . PROVINCIA RV M. »

Au droit : Buste à gauche de Charles VIII, barbe naissante, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Hercule combattant un lion. — *TN.*, II, XIX, 5.

2. Dia. 35. « S . C. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Charles VIII tenant une palme dans un quadrigé, marchant vers la droite. — Au revers : Un taureau couronné par un Génie. — Musée de la Monnaie, à Paris.

3. Dia. 54. « ANNA . SPONSA . MAX . IMP . FRANC . BRIT .
DVCIS . FILIA. » — *R'* « VNA . FVIT. »

Au droit : Buste à gauche d'Anne de Bretagne, tête nue, couronnée, les cheveux tombant sur les épaules, couverte d'un manteau garni d'hermine. — Au revers : Deux torches allumées reliées par un cordon. — *VM.*, I, 225.

Cette médaille, qui fait allusion au projet de mariage d'Anne de Bretagne avec Maximilien, ne nous est connue que par la reproduction de Van Mieris. Nous doutons de son authenticité.

BOURBON (GILBERT DE), comte de Montpensier, dauphin d'Auvergne, né vers 1445. Il suivit Charles VIII en Italie, et y mourut en 1496.

GONZAGA (CLARA), femme de Gilbert de Bourbon; mariée en 1481 + 1503.

4. Dia. 73. « GILBERTVS . DE . BORBONE . COMES . DELFINVS . ALVERNIE . EX . REGIO . FRA . SANGVINE. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Gilbert de Bourbon à l'âge de vingt-cinq à trente ans,

sans barbe, coiffé d'un petit bonnet en forme de calotte, chevelure longue et lisse couvrant le cou. Il porte le collier de Saint-Michel. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

5. Dia. 58. « CLARA . DE . GONZ . COMITI . MONTPENSE-
RII . ET . DELPHINA . ALVIE. » — 1^{er} R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Claire de Gonzague, la tête couverte d'une coiffe retombant sur le cou. — Au revers : Orphée tué par les Ménades. — Collection A. Armand. — *TN.*, II, XLIII, 4 le droit.

6. 2^e R' « GAVDET . FLVM . NON . FVLMINI. »

Une fontaine surmontée d'une figure de Neptune. Au-dessus, Jupiter Tonnant. Ce revers ne paraît pas avoir été fait pour le droit. — *L.*, Gonz., 80.

BRICONNET (ROBERT). Il devint archevêque de Reims en 1493, chancelier de France en 1495 + 1497.

7. Dia. 60. « ROB . BRICONNET . PARLAMENTI . INQVESTAR .
PRESID. » — R' « MARCET . SINE . ADVERSARIO . VIRTVS. »

Au droit : Buste de Robert Briçonnet, la tête couverte d'une grande calotte; cheveux courts et frisés; sans barbe; vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç., I, XLI, 4. — *VM.*, I, 228.

Cette médaille a dû être faite vers 1490. — Robert Briçonnet était président des enquêtes depuis 1488. — Elle porte le même revers et paraît être de la même main que les médailles de Francesco Accolti et Giovanni Canacci.

8. Dia. 55. « ROB . BRICONET . AR . DVX . REMEN . PRIMVS .
PAR . FRANCIE. » — Sans R'.

Buste à droite de Robert Briçonnet, coiffé d'une calotte. — *TN.*, Méd. franç., I, XLI, 5. — *KO.*, XVI, 281.

CANDIDA (IOANNES).

9. Dia. 58 × 48. « IOHANNIS . CANDIDA. » — Sans R'.

Buste à gauche d'un homme de vingt-cinq à trente ans, sans barbe, cheveux frisés, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Peut-être ce personnage est-il le même que le Joannes Candida mentionné par Burchard au nombre des envoyés du roi de France qui vinrent à Rome en 1491.

CARONDELET (JEAN), né en 1428 + 1501, président du parlement de Bourgogne. Il fut grand chancelier de l'empereur Maximilien I^{er}.

CHASSÉ (MARGUERITE DE), femme de Jean Carondelet, née en 1441 + 1511.

10. Dia. 47. « IOHANNES . CARONDELETVS . PRAES . BVRGVND . 1479. » — *R* « MARGARITA DE CHASSE. »

Au droit : Buste à droite de Jean Carondelet, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, sans barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à droite de Marguerite de Chassé, la tête couverte d'une coiffe qui s'élève en pointe et retombe en arrière sur les épaules. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVIII, 3. — *VM.*, I, 204.

COURTHARDY (PIERRE DE), + 1505. Il fut reçu avocat général au Parlement en 1486, et devint premier président en 1497.

11. Dia. 56. « PETRVS . CORTHARDVS . REGIVS . ADVOCATVS. » — *R* « ARS . VIRTVS . ET . INGENIVM. »

Au droit : Buste à droite de Pierre de Courthardy, coiffé d'un bonnet, cheveux frisés, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç., I, LIV, 1.

L'inscription du revers est disposée de la même manière que l'inscription « MARCET . SINE . ADVERSARIO . VIRTVS » des médailles de Franc. Accolti, Robert Briçonnet et Giovanni Canacci. Ces quatre médailles appartiennent sans doute au même artiste.

DAMONT (JEAN).

12. Dia. 46. « MAISTRE . IEHAN . DAMONT. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Jean Damont (cinquante à soixante ans), coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Collection A. Heiss.

MAUGRAS (NICOLAS), fait évêque d'Uzès en 1483 + 1503.

13. Dia. 84. « NICOLAVS . MALEGRASSI . EPS . VCECIENSIS. » — *R* « IN . VMBRA . MANVS . SVE . PROTEXTIT . ME . DNS. »

Au droit : Buste à droite de Nicolas Maugras à l'âge de soixante à soixante-dix ans, coiffé d'une calotte, cheveux courts; costume ecclésiastique. — Au revers : L'écusson de Maugras, surmonté de la crosse épiscopale. — *TN.*, II, XXVIII, 4.

PERRIERS (GUILLAUME DES), auditeur de rote pour la France.

Il mourut à Rome en 1497.

14. Dia. 57. « GVILLERMVS . DE . PERERIIS . AVDITOR .
ROTE. » — *R* « GLORIA . DEO . PATRI . ET . FIL . ET . SP . S. »

Au droit : Buste à droite de Guillaume des Perriers, coiffé d'une calotte, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson avec ses armes parlantes : trois poiriers. — Cabinet national de France.

POITIERS (GUILLAUME DE), né vers 1452 + 1503. Il vint à Rome en 1489 comme ambassadeur de France auprès d'Innocent VIII.

15. Dia. 58. « GVLIERMVS . M . DE . POITIERS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Guillaume de Poitiers à l'âge de trente à quarante ans, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs. — Au revers : Mercure nu tenant le caducée, et une femme drapée tenant une corne d'abondance, debout tous deux, se donnant la main. La pièce est entourée d'une bordure formée de cornes d'abondance entrelacées. — *TN.*, Méd. franç., I, xli, 6.

PRIE (AIMAR DE), grand maître de l'artillerie + 1527. Il accompagna Charles VIII en Italie.

16. Dia. 43. « MAR . DE . PRYA . AR . CAP . CIT . PA . GV .
EQS . PRO . HISP . RE . GRA . CREA. — 1485. » — *R* « PRIE .
ACHANT . D' OYSEAULX. »

Au droit : Buste à gauche d'Aimar de Prie, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Écusson de la maison de Prie. — *TN.*, Méd. franç., I, lv, 1.

GRUTHUSE (JEAN DE), conseiller et chambellan de Maximilien I^{er}, et châtelain de Lille.

MIETTE (JEAN), garde des prisons à Lille en 1479.

17. Dia. 52. « IOHANNES . DE . GRUTHVSA . CASTELLANVS .
INSVLARVM. — A. — A. — A. » — *R* « IEHAN . MIETTE. —
CVSTOS . — INSVLIS. — CARCER. — CANDIDE. — 1479. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Gruthuse, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, décoré d'une chaîne. — Au revers : Buste à droite de Jean Miette, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; derrière sa tête est figurée une petite tour. — *VM.*, I, 167.

Le mot « CANDIDE », qui fait partie de la légende du revers de cette médaille, a fourni à M. J. Friedlaender, dans son excellent ouvrage *Die italienischen Schaumünzen* (article sur Pollaiuolo), l'occasion d'un rapprochement avec le mot « CANDID » qu'on lit sur une médaille représentant Antonio Gratiadei. Par suite de ce rapprochement, M. Friedlaender serait disposé à croire que ces deux médailles peuvent appartenir à un même artiste. Il nous est difficile d'admettre cette conclusion.

Le mot « CANDID » de l'Antonio Gratiadei est écrit en relief sur la tranche de l'épaule du personnage, c'est-à-dire à l'endroit où se rencontre fréquemment la signature de l'artiste. Nous sommes, d'après cela, fondé à croire que nous tenons réellement le nom de l'auteur de la médaille, et nous l'avons introduit comme tel parmi les médailleurs auxquels est consacrée notre première partie. Il en est autrement pour le « CANDIDE » de la médaille de Gruthuse. Ce mot nous paraît figurer à titre d'adjectif dans la phrase qui termine la légende et qui doit, à notre sens, se traduire ainsi : « Gardien de la prison blanche à Lille. » La position des quatre mots sur la médaille, comme on peut le reconnaître en jetant les yeux sur la reproduction donnée par Van Mieris, n'a rien qui soit contraire à cette interprétation.

PREMIER QUART
DU XVI^e SIÈCLE

1500 — 1525

ITALIE

FERRARE

ET LES

ETATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (ALFONSO I^o D'), troisième duc de Ferrare, né en 1476;
duc de Ferrare en 1505 + 1534.

BORGIA (LUCREZIA), femme d'Alfonso I^o d'Este, née
en 1480; mariée en 1502 + 1520.

1. Dia. 68. « ALFONSVS . MARCHIO . ESTENSIS. » —
R « MCCCCLXXVII », avec une légende indéchiffrable.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse enfant. — Au revers : Hercule
enfant, étouffant les serpents. — *TN.*, II, xxiv, 2. — *H.*, LIII, 11.

Cette curieuse médaille, qui représente Alphonse à l'âge d'un à deux
ans, appartient au commencement du quatrième quart du quinzième
siècle. Nous l'avons reportée au premier quart du seizième, pour ne pas la
séparer du groupe des médailles relatives à ce prince.

2. Dia. 56. « ALFONSVS . ESTENSIS. » — *R* « LVCRE-
TIA . ESTN . DE . BORGIA . DVC. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, jeune, coiffé d'un bonnet, cuirassé.

II.

12

Il faut se placer dans l'angle du
Médaille
à l'opposé
de la face n° 3.

— Au revers : Buste à gauche de Lucrece, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules. — *TN.*, II, xxv, 1. — *L.*, Este, 20. — *H.*, LV, 15 le revers.

Le buste de Lucrece représenté au revers de cette médaille est l'exacte reproduction de celui qui figure au droit d'une autre médaille, au revers de laquelle on voit un Amour attaché à un arbre, médaille que nous avons décrite dans notre première partie, page 118, n° 3, et qui a été reproduite par M. Friedlaender, pl. xxxii.

3. Dia. 60. « LVCRETIA . ESTEN . BORGIA . DVCISSA. »
— Sans *R'*.

Buste à gauche de Lucrece, les cheveux pris dans une résille se terminant par une queue qui tombe sur ses épaules. — *TN.*, II, xxv, 2.

M. J. Friedlaender, comparant ce buste avec celui de la médaille précédente, émet l'opinion que ces deux bustes ont pour origine commune un portrait unique modelé en cire dont on aura modifié seulement la coiffure et le vêtement. Nous croyons que c'est une erreur, et qu'il a été fait pour ces médailles deux portraits distincts. Nous n'en donnerons qu'une seule preuve, mais qui nous semble décisive : c'est la différence notable de relief qui existe entre les deux bustes.

4. Dia. 32. « ALPHONSVS . ATESTINVS. » — Sans *R'*.

Buste à droite d'Alphonse, cuirassé, coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — *TN.*, II, xxv, 5.

5. Dia. 28. « ALFONSVS . DVX . FERRARIAE . III. » —
R' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, jeune, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un homme nu sur un cheval marchant vers la droite. Ce revers est emprunté à une pièce d'Hercule 1^{er} d'Este. — *H.*, LIII, 10.

6. Dia. 30. « ALFONSVS . DVX . FERR . III. » — *R'* « EX .
HOC . BEATAM . ME . DICENT. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Un cavalier sur un cheval qui se cabre apporte une couronne à une femme assise. — *L.*, Este, 23. — *H.*, LIII, 13. — *BE.*, II, 11.

7. Dia. 36. « ALFONSVS . DVX . FERR . III. » — *R'* « IN .
VIRTUTE . TVA . SERVATI . SVMVS. »

Au droit : Même droit que la médaille précédente, mais élargi au moyen d'une bordure. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source où s'abreuvent des animaux. Ce revers, qui ne concorde pas avec le droit, n'appartient probablement pas à Alphonse 1^{er} d'Este. — *L.*, Este, 22. — *H.*, LIII, 14. — *BE.*, II, 10.

8. Dia. 41. « ALFONSVS . DVX . FERR . III. » — *R* « MAGIS . VICI . SED . TIBI. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Combat de deux cavaliers romains. L'un d'eux, sur un cheval qui se cabre, frappe de sa lance l'autre qui est renversé. Ce revers ne s'accorde pas avec le droit. On le retrouve sur d'autres médailles. — Cabinet national de France.

9. Dia. 28. « ALFONSVS . DVX . FERRARIAE . III. » —
1^{er} *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux longs, sans barbe, cuirassé. — Au revers : La Fuite en Égypte. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, assise sur un âne marchant vers la droite. Monnaie d'argent. — *JF.*, xxxiv, 7 et 8.

Cette monnaie a été attribuée à Francia par M. J. Friedlaender.

10. 2^o *R* « EX . ORE . FORTIS . DVLCEO. »

Samson nu, casqué, assis, tenant une tête de lion autour de laquelle voltigent des abeilles. Monnaie d'argent. — *TN.*, Mon., xxxv, 5. — *VM.*, I, 418.

11. 3^o *R* « DE . FORTI . DVLCEO. »

Même sujet que le revers précédent. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

12. Dia. 29. « ALFONSVS . DVX . FER . III . S . R . E .
CONF. » — *R* « DE . FORTI . DVLCEO. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Même revers que les deux pièces précédentes. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

13. Dia. 25. « ALFONSVS . DVX. » — *R* « S . PROSP .
EPS . REGII. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux longs, sans barbe, cuirassé. — Au revers : Un évêque debout, la crosse à la main, bénissant. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

FERRARE

BELTRAMOTI (GIROLAMO).

14. Dia. 65. « HIERONIMVS . BELTRAMOTVS . FERRARIEN .
PRONOTARIVS. » — *R* « HONORANDA . PATIENTIA. »

Au droit : Buste de Girolamo Beltramoti, coiffé d'un bonnet, barbu, che-

veux longs, vêtement à large collet rabattu. — Au revers : Deux hommes attachant à une colonne une femme qui tient en laisse deux lions; à gauche, deux personnages fuyant. — *TN.*, II, XXIX, 1.

REMO (OPIZO), secrétaire d'Alphonse I^{er} d'Este.

15. Dia. 66. « OPIZO . REMVS . ALFON . ESTEN . DV . III . SECRETA. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de fort relief d'Opizo Remo à l'âge d'environ cinquante ans, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Apollon vainqueur du serpent Python. Il est nu, debout, tenant son arc, le bras gauche appuyé sur un tronc d'arbre auquel est suspendu son carquois. Ce revers est la reproduction d'une plaquette connue. — Cabinet national de France.

CARPI

PIO DI CARPI (ALBERTO), comte de Carpi, né en 1475 + 1531. Il fut l'élève et le protecteur d'Alde Manuce.

16. Dia. 70. « ALBERTVS . PIVS . DE . SABAVDIA . CARPI . COMES. » — *R'* « VNI. »

Au droit : Buste à droite d'Alberto Pio, sans barbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. Il porte le collier de Saint-Michel. — Au revers : Dans une couronne formée de palmes et de laurier, on voit un autel sur lequel l'agneau pascal est consumé par le feu. — *TN.*, II, XXI, 1. — *L.*, Pio.

LA MIRANDOLE

PICO DELLA MIRANDOLA (GIANFRANCESCO), fils de Galeotto. Il lui succéda en 1499; dépossédé en 1509; investi de nouveau en 1515. Il fut tué en 1533.

17. Dia. 28. « IO . FR . PICVS . MIRANDVLÆ . D . CC. » — *R'* « AMORIS . MIRACVLVM. »

Au droit : Buste à gauche de Jean-François Pic de la Mirandole, barbu, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Saint François tourné à gauche, agenouillé, recevant les stigmates. Monnaie d'or. — Cabinet national de France. — *L.*, Pico, 3.

18. Dia. 28. « IO . FR . PICVS . MIRANDV . CC. » — *R'* « AMORIS . MIRACVLVM. »

Au droit : Buste à droite de Jean-François Pic, tête nue, barbu, cuirassé.

— Au revers : Saint François tourné à droite, agenouillé, recevant les stigmates. Monnaie d'or. — Cabinet national de France. — *L.*, Pico, 1.

MODÈNE

RANGONI (GIANFRANCESCO) + 1525 ?

19. Dia. 39. « D . IO . FRANCISI . D . RANGONIBVS . P . V . V . »
— *R'* « SECVRITAS . P . P . — S . M . »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco Rangoni, sans barbe, cuirassé, la tête couverte d'une calotte. — Au revers : Un guerrier romain debout sur un crocodile (?). Il est armé du bouclier et de la lance, et tient dans sa main droite un serpent. — *TN.*, I, xxxvii, 4.

REGGIO

ARIOSTO (LODOVICO), poète, né à Reggio en 1474 + 1533.

20. Dia. 85 × 65. « L . A . » — 1^{er} *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de l'Arioste, tête nue, barbu, chauve, couvert d'une draperie. — Au revers : La chute de Phaéton; au bas, les trois Héliades changées en peupliers; sur le devant, la figure nue et couchée de l'Éridan. — *M.*, I, XLVII, 1. — *BE.*, III, 14. — *L.*, Ariosto le droit.

21. 2^e *R'* « DIGNIORI . DICANDA . »

A gauche, Diane drapée tenant son arc; à droite, Vénus nue avec l'Amour. Une Victoire, planant au-dessus d'elles, donne une flèche à Diane et pose une couronne sur la tête de Vénus. — *L.*, Ariosto.

22. Dia. 90. « LODOVICO . ARIOSTO . P . » — Sans *R'*.

Buste à gauche de l'Arioste, tête nue, chauve, barbu. Il est couvert d'une draperie. — *M.*, I, XLVII, 2. — *L.*, Ariosto.

Ce buste est une répétition des précédents avec un champ plus grand et circulaire.

ARIOSTA (LIPA).

23. Dia. 78 × 60. « LIPA . ARIOSTA . » — *R'* « DIGNIORI . DICANDA . »

Au droit : Buste à droite de Lipa Ariosta, la tête nue, coiffée avec une natte roulée, corsage coupé carrément et chemisette. — Le revers est le même que celui de la médaille n° 21. — *TN.*, II, XLII, 2.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (GIULIANO II DE'), duc de Nemours, né en 1478. Il gouverna Florence en 1512 + 1516.

1. Dia. 58. « D. IVLIANVS . MEDICES . L . F . — MDXV. »
— Sans R'.

Buste à gauche de Julien II, coiffé d'un bonnet, barbe courte. — Collection Taverna, à Milan.

2. Dia. 53. « MAGNVS . IVLIANVS . MEDICES. » —
R' « DVCE . VIRTVTE . COMITE . FORTVNA . MDXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Julien II, tête nue, sans barbe, avec draperie à l'antique. — Au revers : La Vertu et la Fortune se donnant la main. — *TN.*, II, xxxii, 3. — *L.*, Méd., 6. — *H.*, LXI, 6.

3. Dia. 33. « MAGNVS . IVLIANVS . MEDICES. » — R' « ROMA. — C. — P. »

Au droit : Buste à gauche de Julien II, tête nue, sans barbe. — Au revers : Femme drapée à l'antique, assise sur des armes et tournée à gauche, tenant sur sa main droite une figure de la Victoire. — *M.*, I, xxxv, 1. — *L.*, Méd., 7.

4. Dia. 40. « MAGNVS . IVLIANVS . MEDICES. » — Sans R'.

Le droit de cette médaille est semblable à celui de la médaille précédente agrandi par l'addition d'une bordure formée d'une couronne de laurier. — *M.*, I, xxxv, 2.

On trouve aussi une médaille de Julien II parmi les pièces de restitution des Médicis faites postérieurement au seizième siècle. Cette pièce, de soixante-dix-huit millimètres de diamètre et de fort relief, représente le buste à gauche de Julien, sans barbe, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. Au revers est une femme drapée, à demi couchée, appuyée sur l'écusson des Médicis. Les légendes sont :

Au droit : « IVLIANVS . MEDICES . L . F . P . R. » — Au revers : « RECONCILIATIS . CIVIBVS . MAGNIFICENTIA . ET . PIETATE. » — *TN.*, II, xxxii, 2. — *H.*, LXI, 5.

MEDICI (MADELEINE DE BOULOGNE, femme du duc d'URBIN LORENZO DE'); mariée en 1518 + 1519.

5. Dia. 58. Sans légende. — R' « MAGDALENA . BOLONIENSIS . DE . MEDICIS . LAVRENTII . DVVIS . VXOR. »

Au droit : Buste à gauche de Madeleine, avec une coiffe descendant sur les

épaules. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection Taverna, à Milan.

MEDICI (GIOVANNI DE'), surnommé « DELLE BANDE NERE », né en 1498; tué en 1526.

6. Dia. 98. « IOANNES . MEDICES. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Jean de Médicis, avec la moustache et barbiche naissante, tête nue, cuirassé. — Au revers : Une bataille. — *TN.*, II, xxxii, 5.

7. Dia. 62. « IOANNES . MEDICES . DVX . BELLI . MAX . BELLATOR . Q . FORTISS. » — *R'* « PROPVGNATORI . ITALIAE. »

Au droit : Buste à gauche de Jean de Médicis, tête nue, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Deux cavaliers galopant vers la droite : le premier a la lance en arrêt; le second porte un étendard. — *L.*, Méd., 11. — *C.*, II, lxxxv, 10.

8. Dia. 58. « GIOVANNI . DE . MEDICI. » — *R'* « FOLGORE . DI . GVERRA. »

Au droit : Buste à gauche de Jean de Médicis, semblable à celui de la médaille précédente. — Au revers : La foudre sortant d'un nuage. — *TN.*, II, xxxii, 4 le droit. — *L.*, Méd., 10. — *H.*, lxxii, 3.

9. Dia. 43. « GIOVANNI . DE . MEDICI. » — *R'* « FOLGORE . DI . GVERRA. »

Le droit et le revers de cette médaille sont semblables à ceux de la médaille précédente, mais dans des proportions moindres. La cuirasse est ornée d'une tête de Méduse. — *H.*, lxxii, 2.

FLORENCE

BELTRAMINI (NICCOLÒ), jurisconsulte florentin, né en 1473.

10. Dia. 47. « NICOLAUS . BELTRAMINVS . COLLEN . CIV . FLO . — MDIX. » — *R'* « PIS . NEAP . SEN . IVS . DIXIT . ET . INTERPRET . EST . AN . ET . XXXVI. »

Au droit : Buste à gauche de Beltramini, tête nue, barbu. — Au revers : Un dragon ailé, tourné à gauche, portant sur la tête une petite couronne. — Collection P. Valton, à Paris.

GUADAGNI (TOMMASO), Florentin, était conseiller et major-dome de François I^{er} en 1523.

11. Dia. 102. « DE . GVADAGNIS . CI . FLO. » —
R « NOBILIS . THOMAS . DE . GVADAGNIS . CIVIS . FLOR .
 CONSILIARIVS . ATQ . ORDINARIVS . MAGISTER . DOMVS .
 CHRISTIANISSIMI . FRANCISCI . PI . GALLOR . R . AC . DV .
 MEDIO . HAC . CAPPE . FACIEDAM . CVRAVIT . AN . D .
 MDXXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Tommaso Guadagni, sans barbe, coiffé d'une toque. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç., I, L, 5.

Cette médaille fut trouvée sur l'emplacement de l'église des Jacobins, à Lyon.

12. Dia. 102. « NOBILIS . THOMAS . DE . GVADAGNIS .
 CIVIS . FLORENTINVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Tommaso Guadagni, semblable au précédent. — Au revers : Un écusson aux armes des Guadagni. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MARTELLI (GIANFRANCESCO), marchand florentin, passa la plus grande partie de sa vie à Lyon. Il fut appelé à Rome par Jules II.

MARIE FOURINIER, deuxième femme de Gianfrancesco MARTELLI, mariée en 1506.

13. Dia. 60. « IOANNES . FRANCISCVS . MARTELLIVS. » —
R « MARIA . VXOR. »

Au droit : Buste à droite de Gianfrancesco, tête nue, barbu. — Au revers : Buste à gauche de Marie, tête nue, coiffée en cheveux, avec tresses et rubans; corsage simple. — *L.*, Mart., 8.

Cette médaille et les deux suivantes doivent être des pièces de restitution aites au troisième quart du seizième siècle, à l'époque de la faveur de Camilla Martelli.

MARTELLI (LODOVICO), fils de Gianfrancesco, né en 1504
 + 1530.

14. Dia. 80. « LVDOVICVS . MARTELLIVS. » — Sans *R*.
 Buste à droite de Lodovico Martelli, tête nue, barbu. — *L.*, Mart., 4.

MARTELLI (PIETRO). Il embrassa le parti des Médicis en 1512 + 1525.

15. Dia. 70. « PETRVS . MARTELLIVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pietro Martelli jeune, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Une ancre. — *L.*, Mart., 5.

PANCIATICHI (BARTOLOMMEO), Florentin, né en 1468 + à Lyon en 1533.

16. Dia. 46. « BARTHOLOMEVS . PANCIATIC . CIVIS . FLORETI. » — *R* « HANC . CAPPELLA . FVNDAVIT . ANO . DNI . MDXVII . L . X. »

Au droit : Buste à droite de Bartolommeo Panciatici, coiffé d'un bonnet. — Au revers : L'écusson des Panciatici. — *TN.*, I, xxxix, 4. — *L.*, Panc., 2. Cette médaille doit être de la même main que celle de Guadagni. Voir ci-dessus n° 11.

VETTORI (PAOLO), Florentin, né vers 1477 + 1526. Léon X le fit général des galères de l'Église.

17. Dia. 64 × 61. « PAOLO . VETTORI. — 1521. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paolo Vettori, tête nue, chauve et barbu, cuirassé. — Au revers : Un griffon ailé, tourné à gauche. — Collection A. Heiss.

MONTE SAN SAVINO

MONTE (ANTONIO CIOCCHI DEL), de Montesansavino, né en 1461; fait cardinal en 1511 + 1533.

18. Dia. 45. « ANT . DY . CAR . S . PRAX . AP . S . L . VMB . P . Q. » — *R* « C . L . CE . SC . EX. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio del Monte, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Au milieu d'une couronne de chêne, trois monticules. — Cabinet national de France.

19. Dia. 80. « ANTONIVS . DE . MONTE . S . R . E . PRE . C . S . P. » — *R* « EC . LI . ASSER . ACERR . S . S . Q . HOS . PERP. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio del Monte, coiffé de la barrette, vêtu

du camail. — Au revers : Un aigle perché sur trois monticules, tenant une couronne dans la patte gauche. — *M.*, I, XLV, 1.

SIENNE

CHIGI (AGOSTINO), banquier siennois, né en 1465 + 1520.

20. Dia. 69. « AVGVSTINVS . GHISIVS . SENEN. » —
R « EADEM . DVX . EADEM . QVE . COMES. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino Chigi, barbe courte, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Femme personnifiant la Prudence, assise sur une pierre sur laquelle on voit l'écusson des Chigi. — *TN.*, I, xxxiv, 2.

FRANCESCONI (BERNARDINO), de Sienne.

21. Dia. 45. « BERNARDINVS . FRANCISCONVS . SENESIS. »
 — *R* « BER . FRAN . FVNDAVIT . HANC . DOMVM . A . D .
 M . D . XX. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardino, sans barbe, coiffé d'un bonnet.
 — Au revers : Un écusson avec les armes des Francesconi. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PICCOLOMINI (ORTENSIA).

22. Dia. 55. « HORTENSIAM . PICCOLINEAM . M . P . D. »
 — *R* « PVLCRAE . OPES . ET . ARMA . SD . MOR . PVLCRIOR. »

Au droit : Buste à droite d'Ortensia, la tête couverte d'une coiffe descendant sur le cou. — Au revers : Le Jugement de Paris. Les trois déesses nues devant Paris. — Collection Fau, à Paris.

MANTOUE

Fl. area 1151 GONZAGA (GIANFRANCESCO II), quatrième marquis de Mantoue, né en 1466; devint marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

ESTE (ISABELLA D'), femme de Gianfrancesco II, né en 1474; mariée en 1490 + 1539.

1. Dia. 28. « FRANCISCVS . MR . MN . IIII. » —
R « SANGVIS . XPI . IHESV. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux

longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Le reliquaire du précieux sang. Monnaie d'argent. — *L.*, Gonz., 8. — *TN.*, Monn., xxxvi, 14.

2. Dia. 28. « FR . MAR . MANTVE . IIII. » — *R'* « D . PROBASTI . ME . ET . COGNOV . M. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, barbu, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Lingots dans un creuset au milieu des flammes. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxvi, 13. — *Gonz.*, 9.

3. Dia. 34. « FRANCISCVS . MAR . MANTVE . IIII. » — *R'* « DIVINVM . DARE . HVMANVM . ACCIP. — LIBERALITAS. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un homme debout (François de Gonzague ?), en armure, distribuant des dons à des personnages vêtus à l'antique. Monnaie d'argent. — *L.*, *Gonz.*, 10. — *VM.*, I, 431.

4. Dia. 32. « FRANCISCVS . MAR . MANTVE . IIII. » — *R'* « NON . IGNARA . MALI . MISERIS . SVCCVRRERE . DISCO. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : François de Gonzague, debout, tend la main à un groupe de trois hommes. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxvi, 12. — *L.*, *Gonz.*, 11.

5. Dia. 28. « FR . II . MR . MANTVAE. » — *R'* « S . R . E . CONF. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un écusson aux armes des Gonzague. — Cabinet national de France.

Ces cinq pièces semblent sortir de la main d'un même artiste. Les types des têtes offrent entre eux de grandes analogies.

6. Dia. 39. « ISABELLA . ESTEN . MARCH . MA. » — *R'* « BENE . MERENTIVM . ERGO. » *Is de Sisa Cristoforo Romano. III.*

Au droit : Buste à droite d'Isabelle d'Este, tête nue. Les cheveux sont séparés sur le front en deux bandeaux épais qui se rattachent derrière la tête, et dont les bouts flottent sur le cou. — Au revers : Une femme ailée, debout, tient une verge dont elle menace un serpent qui se dresse devant elle; audessus de sa tête, le signe du Sagittaire surmonté d'une étoile. — *TN.*, I, xxxi, 4. — *L.*, *Gonz.*, 78. — *H.*, LIV, 10. 48.

A en juger par ses traits, Isabelle d'Este est représentée ici à l'âge de vingt à vingt-cinq ans. On ne peut donc voir dans cette médaille, comme la légende du revers pourrait le faire croire, une pièce commémorative de la mort de cette princesse, qui vécut jusqu'à l'âge de soixante-cinq ans.

On trouve le même buste d'Isabelle d'Este ayant pour revers le buste

d'un jeune homme, avec la légende « ALOISIVS . ESTENSIS ». C'est une médaille hybride due au caprice d'un fondeur. Lodovico d'Este, né en 1538, n'a rien de commun avec Isabelle, morte en 1539.

GONZAGA (SIGISMONDO), deuxième fils de Federigo I^o, né en 1469; fait cardinal en 1505 + 1525.

7. Dia. 68. « SIGISMONDVS . GONZA . CARD . MAN . LEG. »
— *R'* « IMBVI . AVTOR . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond, coiffé de la barrette, vêtu du ca-mail. — Au revers : Un taureau tourné à droite, entouré de flammes. — *L.*, Gonz., 68.

GONZAGA (GIOVANNI), marquis d'Ariano.

8. Dia. 36. « IO . GONZAGA . MARCHIO . AR. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Jean de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbe courte. — Au revers : Une galère marchant à gauche avec la voile et les rames. — *L.*, Gonz., 71.

MANTOUE

BONATTI (FRANCESCO), jurisconsulte mantouan.

9. Dia. 50. « FRAN . BONATTVS . MANT . IVR . COS . EQ . AC . MAR . AVD. » — *R'* « VERITATIS . INTERPRES. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Bonatti, sans barbe, coiffé d'un bonnet. — Au revers : La Vérité nue, armée de ciseaux, s'échappe d'un livre. — *M.*, I, xxxv, 4.

CASTIGLIONE (BALDASSARE), écrivain mantouan, né en 1472. Il devint évêque d'Avila en 1528 + 1529.

10. Dia. 36. « BALTHASAR . CASTILION . CR . F. » —
R' « TENEBRARVM . ET . LVCIS. »

Au droit : Buste à droite de Balthazar Castiglione, tête nue, front découvert, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Apollon sur son char attelé de deux chevaux au galop, guidés par des Génies ailés. — *TN.*, II, xxxvi, 2. — *M.*, I, xliii, 4. — *L.*, Castigl., 1.

MADDALENA, de Mantoue. Elle vivait en 1504.

11. Dia. 46. « MAGDALENA . MANTVANA . DIE . XX . NO .

MCCCCCIII. » — *R* « BENE . HANC . CAPIAS . ET . CAPTAN .
TENETO . X. »

Au droit : Buste à droite de Maddalena, la tête nue. — Au revers : Un jeune homme poursuivant une femme qui fuit vers la droite et qui tient un sablier. — Cabinet national de France.

12. Dia. 35. « MADALENE . MANTVANE . PM. » — *R* « NON .
SANA. »

Au droit : Buste à droite de Maddalena, tête nue, avec une petite coiffe en arrière. — Au revers : Un cygne monté sur un carquois, levant la tête vers le ciel. — *TN.*, II, xxxiii, 6.

P. OL., de Mantoue?

13. Plaq. 73 × 57. « P . OL . MNT. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'un adolescent, cheveux longs tombant sur les épaules, coiffé d'une calotte. — *TN.*, II, xxxiii, 4.

SPANIOLI (BATTISTA), théologien et poète mantouan, né en 1448 + 1516.

14. Dia. 40. « BAPT . SPANIOLVS. » — *R* « TER . MAX. »

Au droit : Buste à gauche de Battista Spanioli, âgé, chauve, sans barbe, habit monastique. — Au revers : Trois piédestaux ou autels, sur lesquels se tiennent un chérubin, un cygne et un aigle. — *TN.*, I, xxxviii, 4. — *M.*, I, xxxii, 6.

ZUHARI (LUCA), prévôt de Pomponesco (Mantouan).

15. Dia. 40. « LVCAS . DE ZVHARIS . PREPOSITVS . POM-
PONESCI. » — *R* « VENER . ET . MARS . VICTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Luca Zuhari en costume ecclésiastique, coiffé d'une calotte. — Au revers : Deux Génies ailés courant à droite; l'un porte une palme, et l'autre un trophée. — Cabinet royal de Turin.
Cette médaille pourrait être attribuée à Ruberto.

MONTFERRAT

PALEOLOGO (GUGLIELMO II ou VII), né en 1488; devint
marquis de Montferrat en 1493 + 1518.

16. Dia. 28. « GVLIELMVS . MAR . MONT . FER . 7 C. » —
R « SACRI . RO . IMP . PRINC . VICQ . PP. »

Au droit : Buste à gauche de Guillaume Paléologue jeune, chevelure

longue et épaisse, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un écusson. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

MILAN
ET LE
MILANAIS

SFORZA (MASSIMILIANO), huitième duc de Milan, né en 1491 ; duc de Milan en 1512 ; dépossédé en 1515 + 1530.

1. Dia. 42. « MAX . MA . SF . VICECO . DVX . MLI . VIII . C3. » — *R* « DVX . MLI . OCTAVVS. »

Au droit : Buste à gauche de Maximilien Sforce, coiffé d'un bonnet, les cheveux longs, cuirassé. — Au revers : L'écusson des armes du duché de Milan. — *L.*, Sforce, II, 7.

Le droit de cette médaille est celui d'une monnaie de 29 de diamètre, frappé sur un flan de 42.

2. Dia. 48. « MAXIMILIANVS . SF . VIII . MEDIOL . DVX. » — *R* « BREVIS . VITA . MAGNANIMORVM. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, tenant une épée. — Au revers : Un globe divisé par des méridiens.

Cette médaille, donnée par Luckius (p. 24), ne nous semble pas avoir rien d'authentique.

MILAN

MORONI (GIROLAMO), jurisconsulte milanais, né en 1470 + 1529. Il fut gouverneur de Milan pour Charles-Quint.

3. Dia. 40 × 30. « MAGNVS . HIERONIMVS . MORONVS. » — *R* « ET . EMERSIT. »

Au droit : Buste de face de Girolamo Moroni, cheveux longs, coiffé d'un grand chapeau, vêtu d'une robe. — Au revers : Un navire voguant sur la mer avec la voile gonflée par le souffle de quatre vents. — *M.*, I, xxxvi, 1.

TAVERNA (SIMONE), Milanais.

4. Dia. 43. « SIMON . DE . TABERNIS . DE . MLO. » — Sans *R*.

Buste à droite de Simone Taverna, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. L'inscription est gravée en creux. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

TRIVULZIO (GIANGIACOMO), Milanais, né en 1447; fait maréchal de France en 1499 + 1518.

5. Dia. 43. « IO . IA . TRI . MAR . VIG . FRAN . MARES. »
— *R'* « NEC . CEDIT . VMBRA . SOLI. »

Au droit : Buste à droite de Jean-Jacques Trivulce, tête nue, cuirassé, couronné de laurier. — Au revers : Buste à droite du même, coiffé d'un bonnet. — *TN.*, I, XL, 1. — *VM.*, I, 313.

6. Dia. 38. « IO . IA . TRI . MAR . VIGLE . ET . FRAN . MARESCAL. » — *R'* « ME . DVCE . TVTVS . ADIBIS . ASTRA. »

Au droit : Buste à droite de Jean-Jacques Trivulce, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : La Victoire tenant une palme et un caducée. — *TN.*, I, XL, 2.

7. Dia. 38. « IO . IA . TRI . MAR . VIGLE . MARESCAL . FRAN. » — *R'* « ME . DVCE . TVTVS . ADIBIS . ASTRA. »

Au droit : Buste à droite semblable au précédent. — Au revers : Même revers que le précédent. — *M.*, I, xxxiii, 5. — *LU.*, 3. — *VM.*, I, 313.

8. Dia. 48. « IO . IACOBVS . TRIVVLTIVS . MAGNVS. » — Sans *R'*.

Buste à droite de J. J. Trivulce, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — *M.*, I, xxxiv, 1.

9. Dia. 28 × 24. Sans légende. — Sans *R'*.

Buste à droite de J. J. Trivulce coiffé d'un bonnet, cuirassé. — *TN.*, I, XL, 6.

TRIVULZIO (SCARAMUZZA). Fait évêque de Côme en 1508, cardinal en 1517 + 1527.

10. Dia. 59. « SCARAMVTIA . TRIVVL . CAR . COMEN . IO . FIRMI . PRIMI . F. » — *R'* « HAEC . SOLA . DOMINATVR. »

Au droit : Buste à gauche de Scaramuzza Trivulce, coiffé de la barrette. — Au revers : Femme personnifiant la Prudence. — *L.*, Triv., 5.

11. Dia. 49. « SCARAMV . TRIVVLTIVS . CARD . EPIS . COMENS. » — Sans *R'*.

Buste à mi-corps à gauche de Scaramuzza Trivulce, en habit de cardinal. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

BRESCIA

*(La Fourn^{te} de Brescia)*N^o 9ALTOBELLO AVEROLDO, de Brescia, évêque de Pola
en 1497 + 1532. *1512 à 21. Fivelle Rev. Num. 3^{me} Ann. 1912*12. Dia. 94. « ALTOBELLVS . AVEROLDVS . BRIXIEN .
POLEN . EPS . VEN . LEGTS . APOST. » — *R* « VERITATI . D. »Au droit : Buste à droite d'Altobello, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : La Vérité sous la figure d'une femme nue, repoussant deux hommes nus qui cherchent à la couvrir d'un voile. — *M.*, I, XLIV, 1.13. Dia. 68. « ALTOBELVS . AVEROLDVS . EPIS . POLEN .
BONON . ETC . TER . GVBER. » — *R* « MATVRA . CELE-
RITAS. »Au droit : Buste à droite d'Altobello, coiffé de la barrette, vêtu du camail — Au revers : Un homme drapé à l'antique, tenant à la main un frein, se présente devant un chef assis sur un siège élevé sur une estrade. Dans le fond, on voit deux autres personnages, dont l'un tient une corne d'abondance. — *M.*, I, XLIV, 2.14. Dia. 45. « ALTOBELLVS . AVEROLDVS . EPIS . POLEN .
BONONIAE . ETC . TER . GVBERNATOR. » — *R* « MATVRA .
CELERITAS. »

Le droit et le revers sont semblables à ceux de la médaille précédente, mais de proportions réduites. — Collection A. Armand.

UGONI (MATTIA), de Brescia, évêque de Famagouste + 1516.
UGONI (LODOVICO).15. Dia. 57. « MATHIAS . VGO . EPS . PHAMAVG. » —
1^{re} *R* « TRVTINAE . EXAMINE . CASTIGATO. »Au droit : Buste à gauche de Mattia Ugoni, sans barbe, coiffé de la barrette; à l'exergue est une branche de laurier. — Au revers : Une balance en équilibre suspendue au centre d'une couronne formée de palmes et de laurier. — *M.*, I, XXXVII, 4.16. 2^e *R* « LVDOVICVS . VGONIVS. »

Buste à gauche de Lodovico Ugoni, coiffé d'un petit béret, cuirassé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

COME

FRAXIA, de Côme (?).

17. Dia. 53. « DIVA . FRAXIA . COM. » — *R* « SVB . HAC . VMBRA . QVIESCO. — AN. — GE. »

Au droit : Buste à gauche de Fraxia, tête nue, les cheveux tombant sur ses épaules. — Au revers : Un laurier. — *TN.*, I, xxxv, 1.

GAL. (Aug.), de Côme.

CAMILLA VITERBSA.

18. Dia. 36. « AVG . GAL . NOVI . COM. » — *R* « CHAMILA . VITERBSA. »

Au droit : Buste à gauche d'un jeune homme, tête nue, barbe naissante. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, cheveux en bandeau avec natte roulée. — Collection A. Armand.

PARME

ROSSI (BERNARDO), comte de Borceto; fait évêque de Trévise en 1499 + 1527.

19. Dia. 66. « BER . RV . CO . B . EPS . TAR . LE . BO . VIC . GV . ET . PRAE. » — *R* « OB . VIRTVTES . IN . FLAMINIAM . RESTITVTAS. »

Au droit : Buste à droite de Bernardo Rossi, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Femme debout sur un char traîné par un aigle et un dragon. — *TN.*, II, xxviii, 3. — *L.*, Rossi, 5. — *JF.*, xxxiv.

Cette médaille a été attribuée à Francia par M. J. Friedlaender.

PLAISANCE

EUFRASIA, de Plaisance (?).

20. Dia. 38. « DIVA . EVFRASIA . PLAC. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Eufrasia, tête nue, les cheveux pris dans une petite coiffe en forme de calotte. — Au revers : Dans l'intérieur d'un temple orné de huit colonnes doriques, Vénus nue, debout sur un piédestal aux côtés duquel se tiennent deux Amours. — *TN.*, II, xlii, 4.

GÈNES

FREGOSO (COSTANZA RANGONI, femme de CESARE); mariée en 1499; devint veuve en 1541. Elle vivait encore en 1546.

21. Dia. 80. « CONSTANTIA . FREGOSA . EX . RANGONIBVS. » — Sans *R*'.

Buste à gauche de Costanza Fregoso, la tête couverte d'un bonnet, vêtue d'une robe à corsage montant et petit collet droit. — *TN.*, II, XLII, 5. — *L.*, Rang., 5.

SAVONE

ROVERE (FRANCESCO-MARIA DELLA), neveu de Jules II; devint duc d'Urbain. (Voir *URBIN.*)

ROVERE (GIANFRANCESCO DELLA), petit-neveu de Jules II; fait évêque de Turin en 1504, archevêque en 1515 + 1516.

22. Dia. 59. « IO . FRAN . RVVERE . EPS . TAVR . ARCIS . HADRI . PREFECT. » — *R*' « GLANS . GENIVS . TAVRVS . SINGVLA . DICTA . IOVI. — 1498. »

Au droit : Buste à droite de Gianfrancesco della Rovere. — Au revers : Un Génie, portant une branche, vole vers un chêne devant lequel est un taureau cornupète. — *TN.*, II, XXVIII, 1 et 2.

NAPLES

(ROYAUME DE)

ACQUAVIVA (ANDREA MATTEO III D'), né en 1457; devint duc d'Atri en 1481 + 1529.

1. Dia. 45. « ANDREAS . MATTHEVS . III . DE . AQVAVIVA. » — *R*' « DVX . HADRIE . TIRANI QVE. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Matteo d'Acquaviva, tête nue, cheveux longs, sans barbe, cuirassé. — Au revers : L'écusson des armes des Acquaviva. — *L.*, Acquav.

ANDREASI (MARSILIO), de Ripalda.

2. Dia. 70. « MARSILIVS . ANDREASIVS . RIPALTEN. » —
R' « A . DEO . FORTITVDO. »

Au droit : Buste à gauche de Marsilio, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe fourrée. — Au revers : Un aigle fondant sur un vautour. — *TN.*, II, xli, 2.

ANDREASI (GIROLAMO), comte de Ripalda.

3. Dia. 48. « HIERONYMVS . ANDREASIVS . EQ. » —
R' « COMESQ . RIPALTAE. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Andreasi, tête nue, cheveux longs, barbe courte. — Au revers : Un cygne tourné à gauche, une étoile au-dessus. — Cabinet national de France.

AVALOS (FERNANDO FRANCESCO D'), marquis de Pescaire,
né vers 1489 + 1525.

COLONNA (VITTORIA), femme de Fernando Francesco
d'Avalos, née en 1490; mariée en 1507 + 1547.

4. Dia. 58. « FER . FRANC . PISC . MARCH . CESARIS . DVX .
MAX. » — Sans R'.

Buste à gauche de Ferdinand François d'Avalos, barbu, coiffé d'un casque. — Collection A. Armand.

5. Dia. 33. « FER . FRA . PISC . MAR . CAE . DVX . MAX. »
— R' « VICTORIA . COLVMNIA . DAVALA. »

Au droit : Buste à gauche de Ferdinand-François, barbu, casqué et cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Vittoria Colonna, la tête nue, le sein gauche découvert. — *M.*, I, l, 4. — *L.*, Col., 22. — *VM.*, II, 148.

On trouve la même pièce frappée sur un flan de 44.

6. Dia. 38. « VICTORIA . COLVMNIA . DAVALA. » —
R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Vittoria Colonna, semblable au revers de la médaille précédente. — Au revers : Dans une couronne de laurier, à gauche, une femme assise; à droite, une Victoire ailée debout; entre les deux, un trophée d'armes. — Cabinet national de France.

7. Dia. 50. « VICTORIA . COLVMNIA . DAVALA. » —
Sans R'.

Buste à gauche de Vittoria Colonna, tête nue, cheveux flottants, couverte d'une draperie. — Collection A. Armand.

8. Dia. 43. « D . VICTORIA . COLVMNA. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Vittoria Colonna, la tête et les épaules couvertes du voile des veuves. — Au revers : Dans une couronne de laurier, le Phénix au milieu des flammes. — *TN.*, II, xli, 5. — *M.*, I, I, 3. — *L.*, Col, 26.

9. Dia. 55. « VICTORIA . COLVMNA . DAVALA . MAR . PISCARIAE. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Vittoria Colonna, comme sur la médaille précédente. — Au revers : Une femme agenouillée auprès du corps d'un guerrier, et prête à se percer d'une épée. — *M.*, I, I, 1.

Cette médaille est munie d'une forte bordure.

BOIANO (EUSTACHIO), né en 1463.

10. Dia. 70. « EVSTACHIVS . BOIANVS . FRANC . EQVIT . FIL . FABRICAR . CÆPIT . AN . SVO . LXII. » — *R* « SIC . VIVENDO . DIV . VIVITVR . AN . MDXXV . CVR . CV . ÆTATE . SVA . AGRICVL . CÆPIT. »

Au droit : Buste à droite d'Eustache Boiano, cheveux et barbe courts; vêtement à collet rabattu, avec chemisette et petite fraise. — Au revers : Un chien couché attaché à un arbre. — Collection P. Valton, à Paris.

Le même sujet, mais avec une légende différente, est au revers d'une médaille de Pietro Antonio Castelli.

CARAFFA (ANDREA), comte de Sanseverino. Il fut vice-roi de Naples en 1525 + 1526.

11. Dia. 67. « ANDREAS . CARRAFA . SANTE . SEVERINE . COMES. » — *R* « CONTERET . CONTRARIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Caraffa, casqué, cuirassé. — Au revers : Un écu entre une épée à droite et une balance à gauche. — Collection A. Armand.

12. Dia. 64. « AND . CARAFA . S . SEVERINE . COMES. » — *R* « CONTERET . CONTRARIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Caraffa, casqué et cuirassé. — Même revers que la médaille précédente. — *TN.*, II, xxxiii, 1.

13. Dia. 37. « ANDREAS . CARRAFA . S . SEVERINAE . COMES. » — *R* « NIL . ABEST. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Caraffa, casqué et cuirassé. — Au

revers : Une femme assise, tenant dans la main droite une tête de Janus et un serpent dans la main gauche. — *TN.*, II, xxxiii, 2. — *KO.*, I, 161.

PALOMAR (GIOVANNI).

14. Dia. 48. « IOHANNES . PALOMAR . REGIVS . ORATOR. »
— *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Giovanni Palomar âgé, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, un monogramme composé d'un I et d'un D. — Collection du South Kensington Museum.

OTRANTE

FERRARI (ANTONIO), dit GALATEO, médecin et littérateur,
né en 1444 + 1517.

15. Dia. 69. « ANTONIVS . GALATEVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antonio, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Mars en armure, assis; Vénus nue, debout auprès de lui. — *M.*, I, xxxviii, 2.

Nous nous conformons aux indications de Mazzuchelli, non sans remarquer que par le costume du personnage cette médaille semblerait plutôt devoir se placer au troisième quart du seizième siècle.

ROME

ET LES

ETATS ROMAINS

Le Pape PIE III (FRANCESCO TODESCHINI PICCOLOMINI),
Siennois; élu pape en 1503 + 1503.

1. Dia. 42. « PIVS . III . PONT . MAX. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pie III, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Les armes des Piccolomini, surmontées des clefs et de la tiare. — *TN.*, I, xxvi, 2.

Le Pape JULES II (GIULIANO DELLA ROVERE), né en 1441;
fait cardinal en 1471; évêque d'Ostie en 1483; élu pape
en 1503 + 1513.

2. Dia. 62. « IULIANVS . EPS . OSTIEN . CAR . S . P . AD .

VINCULA. » — *R* « CLEMENS . DE . ROVERE . EPS . MIMATEN. »

Au droit : Buste à droite de Giuliano della Rovere, tête nue, sans barbe, vêtu de l'habit ecclésiastique. — Au revers : Buste à droite de Clemente della Rovere, tête nue, vêtu de l'habit ecclésiastique. (Pour Clemente della Rovere, voir ci-dessus, page 58.) — *TN.*, I, XIII, 3. — *M.*, I, XXXIV, 4. — *L.*, *ROV.*, 2. — *VM.*, I, 157. — *KO.*, XVI, 28.

Sur les médailles de Jules II qui vont être décrites, de même que sur cette première, le Pape est représenté sans barbe.

3. Dia. 34. « IVL . EPISC . OSTIEN. » — *R* « CARD . S . P . AD . VINC. »

Au droit : Buste à gauche de Giuliano della Rovere, tête nue, avec la chape. — Au revers : La ville et le port d'Ostie. — *TN.*, I, XIII, 2.

4. Dia. 28. « IVLIVS . CAESAR . PONT . II. » — *R* « BENEDICT . Q . VENIT I NO . D. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 3.

5. Dia. 45. « IVLIVS . SECVNDVS . PONT . MAX. » — *R* « VIA . IVL . III . ADIT . LON M . ALTIL . XX . P . — VATICANVS . M. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, vêtu du camail, coiffé d'une grande calotte. — Au revers : Travaux pour la réunion des palais pontificaux en 1503. — *TN.*, Méd. pap., IV, 3. — *BO.*, I, 139, 16.

6. Dia. 43. « IVLIVS . II . LIGVR . SAON . PONT . MAX. » — *R* « IVSTITIAE . PACIS . FIDEIQ . RECVPERATOR. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : La Paix et la Fortune se donnant la main au-dessus d'un autel allumé; allusion au rétablissement de la paix en 1504. — *TN.*, I, XXVI, 3. — *L.*, *ROV.*, 3. — *BO.*, I, 139, 5. — *VM.*, I, 354.

31 de Gian Cristoforo Romano III. 149. C.
7. Dia. 32. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — 1^{re} *R* « ANNONA . PVBLICA. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Femme marchant à droite, tenant une corne d'abondance. Allusion à la famine de 1505. — *TN.*, Méd. pap., IV, 4. — *BO.*, I, 139, 10.

8. 2^o *R* « PORTVS . CENTVM . CELLÆ. »

Vue de la forteresse et du port d'Ostie. — Collection A. Armand.

9. Dia. 36. « IVLIVS . II . LIGVR . P . M. » — 1^{er} R' « VATICANVS . M. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Façade de l'église Saint-Pierre, réduction de celle que l'on voit sur la médaille de Caradosso : « TEMPLI . PETRI, etc. » — *TN.*, Méd. pap., iv, 6. — *BO.*, I, 139, 8.

10. 2^e R' « CONTRA . STIMVLVM . NE . CALCITRES. »

Saint Paul sur le chemin de Damas. — *VM.*, I, 442. — *BO.*, I, 139, 7.
Ce revers appartient à Francia, et n'a pas été fait pour cette pièce avec laquelle il s'accorde mal.

11. Dia. 31. « IVLIVS . SECVNDVS . PONTIFEX . MAXI. » — 1^{er} R' « TVTELA. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un berger assis sur un rocher, gardant son troupeau. — *TN.*, I, xxvi, 5. — *BO.*, I, 139, 12. — *JF.*, xxxiv, 13, le revers.
M. Friedlaender attribue ce revers à Francia.

12. 2^e R' « IVRI . REDD. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un palais avec tours carrées crénelées. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 6.

13. Dia. 29. « IVLII . II . ARCIS . FVNDAT. » — 1^{er} R' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : A gauche, une femme debout personnifiant la Justice; à droite, un homme nu, assis, forgeant sur une enclume. Allusion à la construction d'un palais sur le bord du Tibre. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 17. — *JF.*, xxxiv, 11 et 12.

Cette pièce est attribuée à Francia par M. Friedlaender.

14. 2^e R' « CIVITA VECCHIA. »

Un fort muni de trois tours, élevé à l'entrée du port de Cività Vecchia; la première pierre en fut posée en 1508. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 15.

Cette pièce et les trois précédentes sortent de la main d'un même artiste.

15. Dia. 32. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — R' « PORTVS . CENTVM . CELLÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au

revers : Vue du port et du château fort de Cività Vecchia. — *L.*, *Rov.*, 7. — *BO.*, I, 139, 14. — *KO.*, XIX, 185.

16. Dia. 41. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVVS. » —
R « PORTVS . CENTVM . CELLÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Fort à l'entrée du port de Cività Vecchia, avec trois tours rondes reliées par des galeries. Au premier plan, la mer et des navires. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. pap., IV, 2.

17. Dia. 38. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVVS. » —
1^{re} *R* « CENTVM . CELLE. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Même sujet que sur les deux médailles précédentes. — Cabinet national de France.

18. 2^e *R* « TEMPLVM . VIRG . LAVRETI. — MDVIII. »
Façade d'une église. — Cabinet national de France. — *L.*, *Rov.*, 6 le revers. — *BO.*, I, 139, 9.

Le même revers se trouve dans Litta, accolé à un droit ayant pour légende : « IVLIVS LIGVR . P . M. »

Cette médaille nous paraît être une pièce hybride.

19. Dia. 36. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVVS. » —
R « OSCVLATE SVNT. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'Abondance et la Paix se donnant la main. Allusion à la réconciliation des Orsini et des Colonna en 1511. — *L.*, *Rov.*, 4. — *BO.*, I, 139, 4.

20. Dia. 29. « IVLIVS . II . PONTIFEX . MAXIMVS. » —
R « BONONIA . DOCET. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un évêque nimbé (saint Pétrone) assis, vu de face, dans ses habits pontificaux. Il tient de la main gauche la crosse, et sur la main droite le modèle de la ville de Bologne. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

Cette monnaie est attribuée à Francia.

21. Dia. 47. « IVLIVS . II . PONT . MAX. » — *R* « POST
TENEBRAS . LVCEM. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Jules II, barbu, coiffé de la calotte, vêtu du camail, assis dans un fauteuil. — Au revers : Une tour au sommet d'une montagne. — *LU.*, 14. — *VM.*, I, 409. — *BO.*, I, 139, 18. — *KO.*, XVIII, 401.

Cette médaille, dont le droit est emprunté au célèbre portrait de Jules II par Raphaël, ne peut être qu'une invention de Luckius.

Le pape LÉON X (GIOVANNI DE' MEDICI), fils de Laurent le Magnifique, né en 1475; fait cardinal en 1489; élu pape en 1513 + 1521.

22. Dia. 44. « LEO . DECIMVS . PONTIFEX . MAXIMVS. »
— R' « FIAT . PAX . IN . VIRTUTE . TVA. — MEMORIA . OPTIMI . PONTIFICIS. »

Au droit : Buste à gauche de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Trois femmes debout personnifiant la Paix, la Justice et l'Abondance. — Cabinet national de France. — *BO.*, 1, 163, 3.

23. Dia. 42. « LEO . X . PONT . MAX. » — R' « BENEFAC . DOMINE . BONIS . ET . RECTIS . CORDE. — SANCTVS . PETRVS. — SANCTVS PAULVS. »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le champ est divisé en quatre parties par deux diamètres se coupant à angle droit. Sur une d'elles, on lit les noms des apôtres saint Pierre et saint Paul. — Cabinet national de France.

24. Dia. 33. « LEO . X . PONTIFEX . MAX. » — 1^{er} R' « LIBERALITAS . PONTIFICIA. »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Femme debout tenant une corne d'abondance, dont elle répand le contenu. On voit à droite des instruments de musique; à gauche, des livres et la tiare. — Cabinet national de France. — *BO.*, 1, 163, 5.

25. 2^o R' « MENDICIS . IN . PTOCHOTROPHIVM . REDACTIS. »

La Charité assise au milieu de quatre enfants. — *TN.*, Méd. pap., v, 5. — *BO.*, 1, 163, 10.

26. Dia. 33. « LEO . X . PONT . MAX. » — R' « C . P. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, couvert de la chape. — Au revers : Femme assise, appuyée sur un bouclier. Elle tient une Victoire sur la main droite. — *BO.*, 1, 163, 9.

La même médaille se rencontre accompagnée d'une bordure qui en porte le diamètre à 44. — Cabinet national de France.

27. Dia. 41. « LEO . X . PONT . MAX. » — 1^{er} R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un quadriga dont les chevaux, guidés par un homme, galopent vers

la gauche; au-dessus plane une Victoire tenant une couronne. (Imitation de l'antique.) — *TN.*, Méd. pap., v, 4. — *BO.*, I, 163, 8.

28. 2^e R' « TV . DOMINVS . ET . MAGISTER . — EXEMPLVM . DEDI . VOBIS . »

Jésus-Christ lavant les pieds à un de ses apôtres. — *TN.*, Méd. pap., v, 2.

29. 3^e R' « SCVTA . COMBVRET . IGNI . »

La Paix debout, tenant de la main gauche une branche d'olivier, et de la droite mettant le feu à un amas d'armes. — Ancienne collection H. de La Salle. — *BO.*, I, 163, 4.

30. Dia. 28. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS . » —
R' « LVX . VERA . IN . TENEBRIS . LVCET . — ROMA . »

Au droit : Buste à gauche de Léon X, tête nue, couvert de la chape. — Au revers : Les trois Mages apercevant l'étoile. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., xxvi, 6. — *BO.*, I, 163, 13. — *KO.*, VI, 33. — *JF.*, xxxvi, 7.

Cette monnaie est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

31. Dia. 33. « LEO . DECIMVS . PONTIF . MAXIMVS . » —
R' « PACEM . MEAM . DO . VOBIS . — ROMA . »

Au droit : Buste à gauche de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus-Christ debout, s'adressant aux apôtres agenouillés. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 163, 17.

32. Dia. 27. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS . » —
R' « BONONIA . MATER . STVDIORVM . »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un lion debout, portant l'écusson des Médicis et un étendard. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

ADRIEN VI (ADRIEN FLORENT), né à Utrecht; élu pape
en 1522 + 1523.

33. Dia. 69. « ADRIANVS . VI . PONT . MAXIMVS . » —
R' « LONGO . POST . LIMINIO . »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Deux hommes, l'un portant une branche d'olivier, l'autre une corne d'abondance, se donnent la main au-dessus d'une balance. — *VM.*, II, 172.

34. Dia. 37. « ADRIANVS . VI . PONT . MAXIM . » —
R' « PARMÆ . DOMINVS . »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, coiffé d'une calotte, vêtu du camaïl. — Au revers : Un écusson. — *KO.*, I, 113. — V, 61.

35. Dia. 51. « HADRIANVS . VI . PONT . MAX . A . I . » —
R « VT . IPSE . FINEAM . »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un mur en construction. — *LU.*, 50. — *BO.*, I, 181, 6.

L'authenticité de cette pièce nous paraît douteuse.

36. Dia. 34. « ADRIANVS . VI . PONT . MAX . » — *R* « S .
PETRVS . S . PAVLVS . »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, coiffé d'une calotte, vêtu du camail.
— Au revers : Saint Pierre et saint Paul debout, auprès d'un édifice. —
TN., Méd. pap., v, 6.

ROME

COLONNA (FABRIZIO), duc de Paliano et de Tagliacozzo,
grand connétable de Naples. Il fit ses premières armes
en 1481 + 1520.

37. Dia. 48. « FABRITIVS . COLVMNA . » — *R* Sans
légende.

Au droit : Buste à droite de Fabrizio Colonna, cheveux longs, barbu,
coiffé d'un bonnet fourré avec une sorte de plumet, cuirassé. — Au revers :
Un cheval marchant vers la droite. — *L.*, Colonna, 28.

Cette médaille nous paraît être une restitution.

COLONNA (POMPEO), né en 1479; fait cardinal en 1517
+ 1532. Il devint vice-chancelier en 1523.

38. Dia. 37. « POMP . COLVMNA . VICECANCELL . » —
R « STABILIMENTVM . »

Au droit : Buste à gauche de Pompeo Colonna, coiffé de la barrette, vêtu
du camail. — Au revers : Une femme embrassant une colonne. Derrière est
la Prudence avec ses attributs. — *TN.*, II, xxxi, 2.

EQUICOLA (MARIO), poète et historien, né dans le pays des
Èques. Il publia en 1521 une histoire de Mantoue.

39. Dia. 37. « MARIVS . AEQVICOLA . » — *R* « IMMORT .
AMARANTHI . »

Au droit : Buste à gauche de Mario Equicola, tête nue, cheveux courts. —
Au revers : Inscription dans une couronne formée de deux rameaux d'oli-
vier. — *M.*, I, xl, 3.

40. Dia. 42. « MARIV . AEQVICOLA. » — *R*' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche analogue au précédent. — Au revers : Vulcain assis, le marteau à la main; devant lui, Vénus ailée, nue, debout, accompagnée de l'Amour. — *M.*, I, XL, 4.

ORSINI (LODOVICO), comte de Petigliano, fils de Nicolas Orsini. Il portait les armes en 1496 + 1534.

41. Dia. 34. « LOD . VRS . PIT . ET . SVA . COMES . ARMOR . Z. » — Sans *R*'.

Buste à droite de Lodovico Orsini, tête nue et chauve, cuirassé, avec écharpe. — *TN.*, I, xxxvi, 4.

ORSINI (GIANBATTISTA).

42. Dia. 41. « IOAN . BAPT . VRSINVS. » — *R*' « EXPE-RIOR. »

Au droit : Buste à droite de Gianbattista Orsini, jeune, sans barbe, les cheveux courts. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source. Au milieu est un arbre auquel est suspendu un écusson. — *TN.*, I, xxxvi, 6. — *L.*, Ors., 51.

BOLOGNE

BOVIO (IACOPO), jurisconsulte bolonais, né en 1455 + 1522.

43. Dia. 75. « IACOB . BOVIO . SENAT . ROMAN. — MDXXII. » — *R*' « S . P . Q . R. »

Au droit : Buste à gauche de Jacopo Bovio, cheveux longs, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe et décoré d'une chaîne. — Au revers : Un écusson. — *M.*, I, xxxviii, 3.

44. Dia. 124. « IACO . BOVIVS . IVRE . CONS . BONON . EQ . AC . ALMÆ . VRB . SEN. » — Sans *R*'.

Buste à gauche de Jacopo Bovio, cheveux longs, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe et décoré d'une chaîne. — *M.*, I, xxxix, 1.

IMOLA

ALIDOSI (FRANCESCO), fait cardinal en 1505, tué en 1511.

45. Dia. 62. « FR . ALIDOXIVS . CAR . PAPIEN . BON . RO-

MANDIOLAE . Q . C . LEGAT . » — *R* « HIS . AVIBVS . CVRRVQ .
CITO . DVCERIS . AD . ASTRA . »

Au droit : Buste à droite de Francesco Alidosi. — Au revers : Jupiter, la foudre à la main, dans un char trainé par deux aigles. — *TN.*, I, xxxiii, 3. — *L.*, Alid. — *JF.*, xxxiv.

Cette médaille, qui est de la même main que la médaille de Bernardo Rossi (voir ci-dessus, p. 105, n° 19), est attribuée au Francia par M. J. Friedlaender.

ORVIETO

ALVIANO (BARTOLOMEO), d'Orvieto, général des Vénitiens + 1515, se signala par sa victoire sur les Impériaux en 1508.

46. Dia. 41. « BARTHO . LIVIANVS . VENET . EXERC .
IMP . » — *R* « INVIDIAM . FIDES . SVPERAT . »

Au droit : Buste à droite de l'Alviane, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Femme casquée, demi-nue, assise, tenant une Victoire; près d'elle est un lion et un agneau (?). — *VM.*, I, 405.

47. Dia. 41. « BARTOLOM . LIVIANVS . VENET . EXERC .
PRÆF . » — Sans *R*.

Buste à gauche de l'Alviane, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — *VM.*, I, 405.

48. Dia. 33. Sans légende. — *R* « BARTHO . LIVIANVS .
ITALIAE . ADEP . AC . REP . »

Au droit : Buste de l'Alviane. — Au revers : Inscription. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

PESARO

SFORZA (GIOVANNI), né en 1466; seigneur de Pesaro en 1483; dépossédé en 1500; rétabli en 1503 + 1510.

49. Dia. 75. « IOANNES . SFORTIA . CONSTANTII . F . PI-
SAVRI . ANN . AET . XXXVII . — MDIII . » — *R* « PATRIA .
RECEPTA . »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un joug brisé. — *TN.*, I, xxx, 3. — *L.*, Sf., III, 10. — *H.*, LVIII, 6 le droit.

50. Dia. 28. « IO . SF . CONSTANTII . SF . F . PISAVRI . 7C. » — *R* « PATRIA . RECEPTA. »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un joug brisé. *L.*, *Sf.*, III, 9. — *H.*, LVIII, 5.

51. Dia. 24. « IOANNES . SFOR . CONSTANTII . FIL. » — *R* « SECVRITATI . PVBLICAE. »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Façade d'une forteresse. — *L.*, *Sf.*, III, 8.

52. Dia. 25. « IOANNES . SFORTIA . PISAVRI . D . 7C. » — *R* « PAVLO . CVSTODI. »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Saint Paul debout, tenant un livre et une épée. Monnaie d'argent. — *TN.*, *Monn.*, xxxviii, 2.

53. Dia. 25. « IOANNES . SFORTIA. » — Sans *R*.

Même buste que sur la pièce précédente. Monnaie de bronze. — *JF.*, xxxiv. Cette pièce est attribuée à Francia par M. Friedlaender.

URBIN

MONTEFELTRO (ELISABETTA GONZAGA, femme de GUIDUBALDO DEL), mariée en 1489; devint veuve en 1508 + 1528?

54. Dia. 85. « ELISABET . GONZAGA . FELTRIA . DVCIS . VRBINI. » — *R* « HOC . FVGIENTI . FORTVNAE . DICATIS. »

Au droit : Buste à droite d'Élisabeth de Gonzague, les cheveux couverts d'une coiffure en forme de calotte se terminant par une longue queue qui tombe sur les épaules. — Au revers : Une femme demi-nue, couchée, regarde la Fortune qui s'échappe sous la forme d'une chevelure dont une partie est restée dans sa main. — *TN.*, II, xxiv, 3.

MONTEFELTRO (EMILIA PIO, femme de ANTONIO DEL), mariée vers 1499 + peu après 1509.

55. Dia. 82. « AEMYLIA . PIA . FELTRIA. » — *R* « CAS- TIS . CINERIBVS. »

Au droit : Buste à droite d'Emilia Pio, même coiffure qu'Élisabeth de Gonzague. — Au revers : Une pyramide surmontée d'une urne cinéraire. — *TN.*, II, xxiv, 4. — *L.*, Pio.

Ces deux médailles sortent de la main d'un même artiste.

ROVERE (FRANCESCO MARIA DELLA), quatrième duc d'Urbin, né en 1490; fait duc d'Urbin en 1508; dépossédé en 1516; rétabli en 1522 + 1538.

56. Dia. 22. « FRANC . MA . VRBINI . DVX. » — *R* « S . R . E . CAP . GEN . SVB . IVL . II . PON . MAX. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Maria, jeune, tête nue, sans barbe, longue et épaisse chevelure. — Au revers : Un aigle tenant l'écusson des della Rovere. Monnaie d'or. — *L.*, *Rev.*, Monn. n° 1.

57. Dia. 22. « FRAN . MA . VRBI . DVX. » — *R* « S . R . E . CAP . GEN . SVB . IVL . II . PON . MAX. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Maria della Rovere, jeune, sans barbe, casqué. — Même revers que le précédent. — Monnaie d'or. — *L.*, *Rev.*, Monn. n° 2. — *VM.*, I, 416.

58. Dia. 28. « FRANC . MARIA . VRBINI . DVX . IIII. » — *I*^{er} *R* « INCLINATA . RESURGO. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Maria della Rovere, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Un palmier dont les branches forment deux touffes. Celle de droite, chargée d'un poids, s'abaisse; l'autre, libre, se relève. Monnaie d'or. — *L.*, *Rev.*, Monn. n° 3.

59. 2^o *R* « ALO . ET . ARCEO. »

Un aigle avec deux aiglons. Au-dessus, le soleil rayonnant. Monnaie d'argent. — *L.*, *Rev.*, Monn. n° 4.

60. Dia. 37. « FRANCISCVS . MARIA . DVX . METAVRES. » — *R* « MORTALIVM . IMMORTALITAS. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Maria della Rovere, tête nue, barbu, cuirassé à l'antique. — Au revers : La Renommée, armée de deux trompettes, volant vers la gauche. — *LU.*, 37. — *VM.*, II, 42.

Cette médaille, donnée par Luckius, nous semble douteuse.

BRAMANTE DA URBINO (DONATO DI ANGELO, dit IL), architecte, né à Monte Aldrualdo en 1444 + à Rome en 1514.

61. Dia. 44. « BRAMANTES . DVRANTINVS. » — *R* « FIDELITAS . LABOR. »

Au droit : Buste à gauche de Bramante, tête et buste nus. — Au revers : L'Architecture sous la figure d'une femme assise et drapée, tenant un compas et une règle. — *JF.*, xxxv.

Cette médaille nous semble, comme à M. J. Friedlaender, être une copie de la médaille connue de Caradosso, avec quelques modifications, notamment dans l'arrangement de la chevelure.

SAVOIE

ET

PIÉMONT

SAVOIE (PHILIBERT II, duc de), surnommé « le Beau », huitième duc de Savoie, né en 1480; duc en 1497 + 1504.

SAVOIE (IOLANDE-LOUISE DE), première femme de Philibert le Beau; mariée en 1496 + 1499.

AUTRICHE (MARGUERITE D'), deuxième femme de Philibert le Beau, née en 1480; mariée en 1501 + 1530.

1. Dia. 26. « PHILIBERTVS . D . SABAVDIE . VIII. » —
R' « IN . TE . DNE . CONFIDO . T . CAS. »

Au droit : Buste à droite de Philibert le Beau, coiffé d'un bonnet, les cheveux longs. — Au revers : Écusson aux armes du duc, avec lacs dans le champ. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxii, 1.

2. Dia. 41. « PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIE . OCTAVVS. » —
R' « IOLANT . LVDOVICHIA . DVCISA . SABAVDIE. »

Au droit : Buste à droite de Philibert le Beau, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche d'Iolande, cheveux en bandeau couverts d'une coiffe avec riche bordure, par-dessus laquelle est un voile tombant sur ses épaules. — *VM.*, I, 336.

3. Dia. 40. « PHILIBERTVS . DVX . SABAVD. » — R' « MARGARITA . CAESARIS . MAXIMILIANI . FILIA. »

Au droit : Buste à droite de Philibert le Beau, coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Buste à droite de Marguerite, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules. Sur le champ, derrière elle, le briquet de Bourgogne; devant elle, une marguerite. — *L.*, Savoie, 2.

Nous trouvons la même effigie de Marguerite d'Autriche, formant le droit d'une médaille dont le revers porte la légende « VICTRIX . FORTVNAE . FORTISSIMA . VIRTVS . — CAVVAIN. » (Voir Litta, Savoie, n° 4.) — Le médailleur français qui a signé ce revers doit être également l'auteur de l'effigie de Marguerite, et peut-être faut-il lui donner aussi celle de Philibert le Beau. La mé-

daille que nous venons de décrire, sur laquelle sont réunis les bustes de ces deux personnages, serait ainsi un ouvrage français.

SAVOIE (CHARLES II ou III, duc de), surnommé LE BON, neuvième duc de Savoie, né en 1486; devint duc de Savoie en 1504 + 1553.

PORTUGAL (BÉATRIX DE), femme de Charles II ou III; mariée en 1521 + 1538.

4. Dia. 28. « CAROLVS . DVX . SABAVDIE . II. » — *R'* « NIL . DEEST . TIMENTIBVS . DEVM . V . I . P . F. — FERT. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — Au revers : Écusson aux armes du duc. Un lac au-dessus. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxii, 3.

5. Dia. 27. « KAROLVS . II . DVX . SABAVDIE . IX. » — *R'* « NIL . DEST . TIMENTIB . DEVM. — AVG . P . N . V. — FERT. — 1552. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, coiffé d'un bonnet, barbu. — Au revers : Écusson aux armes du duc, avec la couronne ducale. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxii, 6.

6. Dia. 61. « KAROLVS . DVX . SABAVDIE . II. » — *R'* « A . DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD. »

Au droit : Buste à gauche de Charles le Bon, jeune, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Saint Maurice en armure, un étendard à la main, sur un cheval galopant vers la gauche. — *TN.*, II, xx, 3. — *L.*, Sav., 8.

7. Dia. 81. « KAROLVS . SECONDVS . DVX . SABAVDIE . NONVS. » — *R'* « ADIEVTORIO . ET . PROTECTIONE . DEI . ODIENTIS . OPERANTES . INIQVITATEM. »

Au droit : Buste à gauche de Charles le Bon, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Armoiries composées d'un écu à la croix de Savoie, surmonté d'un casque avec cimier à ailes. — *TN.*, I, xxxii, 4. — *L.*, Sav., 5. — *H.*, LIX, 5.

8. Dia. 44. « KROLVS . Z . SABA . DVX . CHAB . ET . AVG. » — *R'* « SACRI . R . IMP . P . V . P . P . ANNO . 57 . AETATIS . S. — FERT. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, tête nue, cheveux courts, barbu, robe à collet de fourrure. — Au revers : Écusson avec la croix de Savoie couronnée. — *L.*, Sav., 9.

9. Dia. 82. « KAROLVS . DVX . SABAVDIE . SECVNDVS. »
— *R'* « BEATRIX . DECVS . PORTVGALLIE . DVCISSA . Q .
SABAVDIE. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Buste de trois quarts à gauche de Béatrix, les cheveux nattés, avec coiffe en arrière et ferrennière sur le front. — *TN.*, I, xxxiii, 1. — *L.*, Sav., 7 et 11.

10. Dia. 44. « BEATRIX . DVX . SABAVDIÆ. » — *R'* « LV-
SITANIÆ . REGIS . FILIA . AN . SVÆ . ÆT . 36. »

Au droit : Buste à gauche de Béatrix, tête nue, avec résille. — Au revers : Écusson mi-parti de Portugal et de Savoie. — *L.*, Sav., 10. — *H.*, LIX, 6.

SAVOIE (PHILIPPE DE), comte de Genève, né vers 1490;
comte de Nemours en 1528 + 1533.

11. Dia. 47. « PHVS . DE . SABAVDIA . COMES . GEBENARV. »
— Sans *R'*.

Buste à gauche de Philippe de Savoie, jeune, coiffé d'un bonnet. — *L.*, Sav., 159. — *H.*, LIX, 4.

12. Dia. 43. « PHILIPPVS . DE . SABAVDIA. » — *R'* « A .
DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe de Savoie, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Saint Maurice portant l'étendard de Savoie, galopant à gauche. — *L.*, Sav., 156. — *H.*, LIX, 1.

SALUCES

SALUCES (LOUIS II, marquis de), né en 1438. Il devint
marquis de Saluces en 1475 + 1504.

FOIX (MARGUERITE DE), deuxième femme de Louis II; mariée
en 1492 + 1536.

13. Dia. 43. « LVDOVICVS . MARCHIO . ET . MARGARITA .
DE . FOIS . M . S. — 1503. » — *R'* « SI . DEVS . PRO . NOBIS .
QVIS . CONTRA . NOS. »

Au droit : Bustes affrontés de Louis II et de Marguerite de Foix. Louis II est coiffé d'un bonnet; Marguerite a la tête couverte d'une mantille. — Au revers : Écusson d'armoiries soutenu par un aigle, les ailes déployées. — *L.*, Sal., 43.

14. Dia. 44. « MARGARITA . DE . FVXO . MARCHIONISA . SALVCIAR . T . C . 1516. » — *R* « DEVS . PROTECTOR . ET . REFGIVM . MEVM »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite de Foix en costume de veuve. — Au revers : Un oiseau perché sur un arbre mort, auquel est suspendu un écusson aux armes de Foix et de Saluces. — *L.*, Sal., 44. — *KO.*, XXII, 89.

15. Dia. 28. « LVDOVICVS . M . SALVTIARVM . F. » — *R* « SANCT . CONSTANTIVS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Louis II, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Saint Constant en armure, portant un étendard, monté sur un cheval marchant vers la droite. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxiii, 13. — *L.*, Sal., 13.

Litta a reproduit, sous les numéros 7 à 15, neuf monnaies de Louis II, dont le diamètre varie de 24 à 29 millimètres. Toutes ont au droit la même légende et le même buste. Les revers présentent quatre sujets différents, dont nous donnons un seul comme spécimen.

VERCELLI

BATTISTA VERCELLESE, médecin. Il vivait peut-être au commencement du seizième siècle.

16. Dia. 51. « BAPTISTA . VERCELLENSIS . MEDICINE . PARENS. » — *R* « LANGVENTIVM . FIDES . SPES . ET . CARITAS. — M . V . C . V . L . M. »

Au droit : Buste à gauche de Battista âgé, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Trois femmes personnifiant la Foi, l'Espérance et la Charité. Les deux premières sont debout, la Charité est assise au milieu. — *M.*, I, xxiii, 5.

GATTINARA (MERCURIO ARBORIO DE), né à Verceil en 1465 + 1530. Il devint chancelier de Charles-Quint en 1518 et cardinal en 1529.

17. Dia. 54. « MERCVRIVS . DE . GATTINARIA . CAROLI . V . IMP . CANCELLAR. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à droite de Gattinara. — *KO.*, VII, 9.

VENISE

ET LA

VÉNÉTIE

VENISE (LEONARDO LOREDANO, doge de), né en 1438 ;
fait doge en 1501 + 1521.

1. Dia. 63. « LEONAR . LAVREDANVS . DVX . VENE-
TIAR . ET . C. » — *R* « AEQVITAS . PRINCIPIS. »

Au droit : Buste à gauche du doge Lorédan, coiffé de la corne ducale. —
Au revers : L'Équité debout, tenant une balance et une haste. — *TN.*, II,
XXVII, 2. — *M.*, I, XL, 2. — *VM.*, II, 41.

Cette médaille a été attribuée à Camelio.

2. Dia. 27. « LEONARDVS . LOREDAN . DVX . VENETIAR. »
— *R* « OPTIMI . PRINCIPIS . MEMORIA. »

Au droit : Buste à gauche du doge Loredan, coiffé de la corne ducale. —
Au revers : Inscription sur le champ. — *M.*, I, XL, 1.

VENISE (ANTONIO GRIMANI, doge de). Il fut procureur
de Saint-Marc en 1494 et 1510; élu doge en 1521 + 1523.
GRIMANI (PIETRO), fils (?) d'ANTONIO, chevalier de Saint-
Jean de Jérusalem.

3. Dia. 64. « ANTONIVS . GRIMANVS . PROCVRATOR . S .
MARCI. » — *R* « PETRVS . GRIMAN . EQVES . HIEROXOLIMI-
TAN . PROR . ONGARIE. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio Grimani, sans barbe, les cheveux
courts, coiffé d'une grande calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à
droite de Pietro Grimani, sans barbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet ;
vêtement à large collet rabattu, sur lequel se dessine la croix de Saint-Jean
de Jérusalem. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

4. Dia. 32. « ANT . GRIMANVS . DVX . VENETIAR. » —
R « IVSTITIA . ET . PAX . OSCVLATE . SVNT. »

Au droit : Buste à gauche du doge Antonio Grimani, sans barbe, coiffé de
la corne ducale. — Au revers : La Justice et la Paix se donnant la main. —
TN., I, XXVII, 4.

CORNARO (MARCO), Vénitien; fait cardinal en 1500 + 1524.

5. Dia. 44. Sans légende. — *R*' « MAR . COR . EPI .
CARDI . TITV . SANCTI . MARCI. »

Au droit : Buste à gauche de Marco Cornaro, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Inscription sur le champ. — Cabinet national de France.

DIEDO (PAOLO), Vénitien, vivait en 1507.

6. Dia. 45. « PAVLVS . DEDVS . VENETVS . MCCCCCVII. »
— Sans *R*'.

Buste à gauche de Paolo Diedo, jeune encore, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

DOLFINO (PIETRO), Vénitien, né en 1444 + 1525. Il fut général des Camaldules de Murano.

7. Dia. 45. « PET . DELPHINVS . GENERALIS . CAMAL-
DVLEN. » — Sans *R*'.

Buste à gauche de Pietro Dolfino, fort âgé, la tête couverte d'un capuchon. — *M.*, I, xxxii, 4.

FASEOLO (GIOVANNI).

8. Dia. 43. « IOANNES . FASEOLVS . V. » — *R*' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Faseolo à l'âge d'environ soixante ans, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Femme nue, casquée, tournée à droite. Elle tient dans la main droite un rameau, et sur la main gauche une statuette d'un Génie ailé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Cette pièce appartient peut-être à Camelio, qui a fait la médaille d'un autre personnage de la même famille. (Voir 1^{re} part., p. 115, n^o 6.)

GABRIELLI (LODOVICO).

9. Dia. 28. « LVDOVICVS . GABRIEL . II. » — *R*' « PE-
REANT . PECVNIAE. »

Au droit : Buste à gauche de Gabrielli, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un enfant nu, debout, poussant du pied une urne renversée. Il tient un lys de la main droite. — Collection A. Armand.

GABRIELLI (TRIFONE), patricien de Venise, érudit et poète.
Il mourut très-âgé en 1549.

10. Dia. 44. « TRYPHON . GABRIEL. » — *R*' « INNOCENS .
MANIBVS . ET . MVNDO . CORDE. »

Au droit : Buste à gauche de Trifone Gabrielli, tête nue, chauve. — Au revers : Une femme se lavant les mains à un filet d'eau qui jaillit d'un rocher. — *M.*, I, XLIII, 5.

*Foville: "Médaille d'or. en Plat. Künde - 1. Stoff 2." dieu qui date attribuee a
GRADENIGO (ANDREA). L'élève vénitien de Ricci -*

11. Dia. 40. Sans légende. — *R*' « ANDREAS . GRADE-
NICVS. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Gradenigo, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Inscription gravée en creux sur le champ. — Collection A. Armand.

PESARO (GIROLAMO). Il était préfet de Padoue en 1515.

12. Dia. 65. Sans légende. — *R*' « HIERONYMVS .
PISAVRVS . PADVAE . PRAEFECTVS . BENEDICTI . PROCVRA-
TORIS . F . MDXV. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Pesaro, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription dans une couronne. — Collection Addington, à Londres.

13. Dia. 32. « HIERONIMVS . PISAVRVS . B . F . PROC. » —
R' « PADVAE . PRAEFECTVS MDXV. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Pesaro. — Au revers : Inscription dans une couronne. — Cabinet national de France.

BELLUNE

BOLZANI (F. URBANO), de l'ordre des Frères Mineurs, né à
Bellune en 1443 + 1524.

14. Dia. 59. « F . VRBANVS . BOLZANIVS . BELLVNENSIS. »
— Sans *R*'.

Buste à gauche d'Urbano Bolzani, tête nue et rasée, vêtu de l'habit de son ordre. — *TN.*, II, xxxvii, 5.

PADOUE

CASTELLANI (PIETRO NICCOLÒ), Padouan (?).

15. Dia. 65. « PETRVS . NICOLAVS . CASTELLANVS. » —
R « MERCVRIVS . PALLAS . APOLLO. »

Au droit : Buste à gauche de Castellani, coiffé d'un bonnet, les cheveux longs. — Au revers : Pallas sur un piédestal entre Mercure et Apollon. — *TN.*, II, xxxix, 6.

Peut-être est-ce une pièce de restitution qui s'appliquerait à un personnage du même nom, lequel vivait au quatorzième siècle.

TRÉVISE

GALIO (LODOVICO), de Trévisé, né en 1473.

16. Plaq. 72 × 60. « P. ALOVISIVS . GALIVS . TARVISI-
NVS . ANNOR . XXXX . — M . D . XIII. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'un homme sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Collection Gavet, à Paris.

VÉRONE

ZANTI (AGOSTINO), de Vérone.

17. Dia. 39. « AVGVSTINVS . M . ZANTVS . VERONENSIS. »
— *R* « OMNIBVS . HIS . SOLVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino Zanti à l'âge de vingt-cinq à trente ans, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un homme dans un char trainé par quatre chevaux, derrière lequel marchent des soldats portant des enseignes. — Collection P. Valton, à Paris.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU PREMIER QUART DU XVI^e SIÈCLE

DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

ANDRODAMA DIA.

1. Dia. 84. « ANDRODAMA . DIA. » — *R* « VARIVM .
NOMEN . ET . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme coiffée d'un petit bonnet, la

poitrine couverte d'une draperie à l'antique. — Au revers : Un triton à tête difforme et sans bras enchaîné à un rocher au milieu des flots. — Collection A. Armand.

ARSAGI (GIROLAMO), évêque de Nice en 1511 + 1542.

2. Dia. 45. « HIER . ARSAGVS . EPS . NICIEN . IVLII . II . ALVMNVS. » — *R* « POST . IVLII . II . CINERES . MDXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Arsagi, tête nue, rasée, avec une couronne de cheveux. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

BALANZANO (PIETRO). *Francesco da Brescia*

N.7. 3. Dia. 60. « PETRO . BALANZANO. » — *R* « NVLA . EST . REDENCIO. » *Foedle-Rev. Num. 3^{ème} trim. 1912.*

Au droit : Buste à gauche de fort relief de Pietro Balanzano, coiffé d'une grande calotte, cheveux longs. — Au revers : Une tête de mort. — Collection du South Kensington Museum.

BUUS (IACOBUS).

4. Dia. 34. « IACOBVS . BVVS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Jacobus Buus, avec draperie à l'antique, cheveux courts, barbe pointue. — Au revers : Une femme drapée assise, tournée à droite; elle semble soulever le couvercle d'un coffre. — Cabinet national de France.

CAPO DI FERRO (MARCELLO).

5. Dia. 37. « MARCELLVS . DE . CAPO . DE . FERRO. » — *R* « MERCVRIALIVM . HOSPES . VIRORVM. »

Au droit : Buste à droite de Marcello, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Un taureau marchant à gauche. — *M.*, I, xxxvi, 5.

CASTELLO (PIETRO ANTONIO DEL), vivait en 1515.

6. Dia. 45. « PETRVS . ANTON . DE . CASTELLO. — 1515. » — *R* « DVM . SPIRITVS . HOS . REGET . ARTVS. — 1515. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Antonio, barbu, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un chien couché auprès d'un arbre auquel il est attaché. — Collection A. Armand.

CROTO (MARCO.)

7. Dia. 63. « MARCVS . CROTO. » — *R* « VICTORIAE . AGVSTE. — S . C. »

Au droit : Buste à droite de Marco Croto. — Au revers : Un cavalier, armé à l'antique, galopant vers la gauche. — Cabinet national de France.

FRUCTUOSI (JACOPO).

8. Dia. 47. « IACOBVS . FRVCTVOSI . SINDICVS . PPI. » — *R* « A . FRVCTIBVS . EORVM . COGNOSCETIS . EOS. »

Au droit : Buste à droite d'un homme d'environ quarante ans, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un palmier. — Collection A. Armand.

GIULIANI (GIOVANNI), protonotaire apostolique, vivait peut-être dans le premier quart du seizième siècle.

9. Dia. 65. « IOANNES . IVLIANVS . PROTONOTARIVS . APOSTOLICVS. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Giovanni Giuliani, cheveux longs, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — *M.*, I, XLVIII, 3.

LAND(UCCI?) (AGOSTO).

10. Dia. 43. « AVGVS . LAND . COM . COMPL. » — *R* « IMMOTA . VT . SCOPVLVS . STAT . MEA . SOLA . FIDES. »

Au droit : Buste à gauche d'Agosto, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Un rocher s'élevant au milieu des flots. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

MAGGI (ROBERTO), jurisconsulte; vivait en 1522.

11. Dia. 80. « ROBERTVS . MAGIVS . DIVINI . HVMANIQ . IVR . CON . PROT . APO. » — *R* « LABORE . INGENIO . ET . PROBIT. — MDXXII. »

Au droit : Buste à droite de Roberto Maggi, cheveux longs, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Femme nue debout, tenant une lance et un bouclier. — *M.*, I, LI, 1.

POLIXENE.

12. Dia. 58. « LA . BELA . PVIISENA. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, la tête nue, couronnée de laurier, le sein droit découvert. — Au revers : Saint Georges (?) combattant le dragon. — Cabinet national de France.

RIZADO (ALVISE).

13. Dia. 36. « ALOVISIVS . RIZADO. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alvise Rizado (quarante à cinquante ans), la tête couverte d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, ses cheveux tombant sur les épaules. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

RUGGIERI (PIETRO).

14. Dia. 54. « PETRVS . RVGERIVS . IVRECONS . ET . EQVE . OR. » — *R* « LABOR . DECVS. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Ruggieri, tête nue, cheveux longs, environ cinquante ans. — Au revers : Une femme demi-nue assise, portant une corne d'abondance, tend la main droite à un homme agenouillé devant elle. — Collection royale de Turin.

SIMAI (MARGARITA).

15. Dia. 34. « MARGARITA . SIMAI . DE . VALLE. — AETA. 22. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Margarita Simai, tête nue, avec petite coiffe ou résille. — Collection A. Armand.

INCONNU.

16. Dia. 74. « VNA . TI . DIRO . ALTRA . TI . FERO. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'un homme d'environ quarante ans, sans barbe, cheveux longs et frisés, coiffé du mortier. — Au revers : En creux, une gerbe de blé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

INCONNUE.

17. Dia. 90. « ME IPAM . RESPICE . ET . FORMAM . HABEBIS . VIVE . ET . VALE . ET . PEN MEMOR . ESTO. » — *R* « RECEDANT . VETERA . ET . NOVA . FACTA . SVNT . OIA. »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, la tête couverte d'un voile tombant sur ses épaules. — Au revers : Une femme drapée debout, tenant une corne d'abondance; une hermine est sous ses pieds. — Collection Dutuit, à Paris.

INCONNUE.

18. Dia. 60. « VIRTUTE . PVLCRIOR. » — *R* « ETIAM . IN . DETERIVS. »

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme; les cheveux lisses sont couverts d'une coiffe et se terminent en queue. — Au revers : Femme âgée appuyée sur un bâton. — Cabinet national de France.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN I^{er}, empereur d'), fils de l'empereur Frédéric III, né en 1459; élu empereur en 1495 + 1519.

BIANCA MARIA SFORZA, deuxième femme de MAXIMILIEN I^{er}, fille de Galeazzo-Maria Sforza, mariée en 1494 + 1510.

Voir au quatrième quart du quinzième siècle les médailles de Maximilien I^{er} antérieures à son élévation à l'empire.

1. Dia. 32. « MAXIMILIANVS . ROMNO . IMPERATOR. » — *R* « MAR . FA . IV . FI . Q . CO. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien I^{er}, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : L'Empereur à cheval précédé par Mars, suivi de la Justice et de la Foi. — *VM.*, I, 420.

2. Dia. 40. « MAXIMILIANVS . RO . REX . BLANCA . M . CONIGES . IV. » — *R* « ESTO . NOBIS . TVRRIS . FOR . AFACIE . INIMCI. »

Au droit : Bustes à droite superposés de Maximilien et de Blanche-Marie : Maximilien sans barbe, cheveux tombant sur ses épaules, coiffé d'un bonnet, portant le collier de la Toison d'or; Blanche-Marie coiffée d'une toque. — Au revers : La Vierge assise, allaitant l'Enfant Jésus. Ce groupe est entouré de sept têtes de chérubins. — Collection royale de Berlin. — *JF.*, xxxiii. Cette pièce est attribuée à Francesco Francia par M. J. Friedlaender.

3. Dia. 65. « MAXIMILIANVS . CAESAR. » — *R* « KAROLVS . REX . CATOLICVS. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien I^{er}, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, couvert d'un vêtement à large collet d'hermine sur lequel passe le collier de la Toison d'or. — Au revers : Buste à gauche de Charles-Quint (voir ci-après), imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, portant le collier de la Toison d'or. — Cabinet impérial de Vienne. — *VM.*, II, 46.

Cette médaille, qui a été faite entre 1516 et 1519, est attribuée à Pomedello par M. T. W. Greene.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; élu empereur en 1519 + 1558.

Les autres médailles de Charles-Quint antérieures à 1525, et qui devraient être placées ici comme appartenant au premier quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du deuxième quart du seizième, de manière à présenter en un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

GORITZ (PAOLA GONZAGA, femme de LÉONARD, comte de), fille de Louis III de Gonzague; elle devint veuve en 1500.

4. Dia. 58. « PAVLA GONZAGA COMIT. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Paola, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : Deux femmes travaillant sur un métier à tisser. — *TN.*, II, XXIII, 4. — *L.*, Gonz., 77. — *C.*, II, LXXXI.

GREUDNER (JEAN), prévôt de Brixen, né en 1460.

5. Dia. 79. « IO . GREVDNER . I . V . DOCTOR . PPOTS . BRIXN . 1502 . ANNO . ETATIS . SV . 42. » — *R'* « CASTITAS . PVLCHRITVDO . AMOR. »

Au droit : Buste à droite de fort relief de Jean Greudner, sans barbe, cheveux longs tombant sur les yeux et sur les épaules, coiffé d'une calotte. — Au revers : Le groupe des trois Grâces. — Collection Taverna, à Milan.

Ce revers est semblable à celui de la médaille de Giovanna Albizzi. (Voir 1^{re} part., p. 88, n^o 20.) Le même sujet se retrouve sur la médaille de J. F. Pic de la Mirandole. (*Ibid.*, p. 86, n^o 9.)

STABIUS (IOANNES), poète et historien. Il florissait à Vienne en 1510.

6. Dia. 63. Sans légende. — *R'* « IMP . CAES . DIVI . MAXIMILIANI . P . F . AVG . AB . HISTORIIS . IOANN . STABIVS . POETA . LAV. »

Au droit : Buste à gauche de Stabius âgé, tête nue, couronné de laurier, avec de longs cheveux et une longue barbe. — Au revers : Écusson avec l'aigle impérial; au-dessus, une couronne de laurier. — *M.*, I, xxxvii, 3.

7. Dia. 72. « IOHANNES . STABIVS . POETA . LAVREATVS . ET . HISTORIOGRAPHVS. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Stabius, comme sur la médaille précédente. — Collection A. Heiss.

HONGRIE

HONGRIE (LOUIS II, roi de), fils de Ladislas, né en 1506; roi de Hongrie en 1516; tué à Mohacs en 1526.

MARIE D'AUTRICHE, femme de Louis II, fille de Philippe le Beau, née en 1505; mariée en 1521 + 1558.

8. Dia. 120. « LVDOVICVS . VLADISLAI . FILIVS . HVNGARIAE . ET . BOHEMIAE . REX . 1525. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Louis II, coiffé d'un chapeau large et plat, cheveux longs, barbu; vêtement à large collet de fourrure, sur lequel passe une chaîne. — *H.*, xxviii, 7.

9. Dia. 54. « MARIA . REGINA . HVNG . BOH . Z . LVDOV . VXOR . PHIL . REG . HISP . FIL. » — *R'* « HIS . DEVS . OCIA . FECIT. »

Au droit : Buste à droite de Marie d'Autriche. Elle a les cheveux pris dans une coiffé surmontée d'un chapeau plat; corsage coupé carrément avec chemisette à collet droit, et chaîne à laquelle est suspendue un bijou. — Au revers : Un navire au milieu d'une mer tranquille. En haut, le soleil rayonnant. — *VL.*, I, 5.

Il faut voir, comme terme de comparaison, une belle médaille de plus grande dimension qui représente Marie d'Autriche avec le même costume et la date de 1521. Cette médaille, malgré la date qu'elle porte, nous a paru être une restitution faite une trentaine d'années plus tard, et nous avons cru pouvoir l'attribuer à Leone Leonì. (Voir 1^{re} partie, p. 168, n^o 26.) Nous sommes disposé également à considérer comme des restitutions les médailles de Louis II et de Marie d'Autriche qui viennent d'être décrites. A nos yeux, les portraits qu'elles nous présentent tirent leur origine des médailles allemandes faites en commémoration de la mort de Louis II, que Van Mieris, Heraeus et le Trésor de Numismatique ont reproduites.

ANGLETERRE

ANGLETERRE (HENRI VII, roi d'), né en 1457; roi en 1485 + 1509.

10. Dia. 41. « HENRICVS . VII . DE . G . ANG . FR . ET . HIB . REX. » — *R'* « NAT . 1457 . COR . 30 . OCT . 1485 . M . 22 . APRIL . 1509. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Henri VII, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Au revers : Un mo-

nument funèbre orné d'un bas-relief représentant un héros nu assis, entouré de trois femmes symbolisant l'Abondance, la Victoire et la Justice. — *VM.*, I, 412.

ÉCOSSE

ÉCOSSE (JACQUES IV, roi d'), né en 1473; devint roi d'Écosse en 1488 + 1513.

11. Dia. 44. « IACOBVS . IIII . DEI . GRATIA . REX . SCOTORVM. » — *R'* « VTRVNQVE. »

Au droit : Buste à droite de Jacques IV, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Une colonne élevée sur un rocher et surmontée d'une tête de Janus. — *LU.*, 27. — *VM.*, I, 461.

DANEMARK

DANEMARK (ISABELLE D'AUTRICHE, femme de CHRISTIERN II, roi de), sœur de Charles-Quint, née en 1500; mariée en 1515 + 1526.

12. Dia. 54. « ISABELLA . REGINA . DANIAE . CHRISTIERNI . VX . PHIL . HISP . REG . FIL. » — *R'* « OMNIA . FORTVNÆ . COMMITTO. »

Au droit : Buste à droite d'Isabelle d'Autriche, vue jusqu'à la ceinture. Elle est coiffée d'une résille surmontée d'une petite couronne, et tient dans la main le globe impérial. — Au revers : La Fortune nue, montée sur une boule au milieu des flots, tenant des deux mains une voile gonflée par le vent. — *VM.*, II, 11.

Cette médaille et les deux précédentes nous paraissent être des pièces de restitution.

ESPAGNE

ESPAGNE (FERNANDO V DE ARAGON, roi d'), dit
FERDINAND LE CATHOLIQUE, né en 1452; devint roi de Castille
et de Léon en 1474, roi d'Aragon en 1479 + 1516.

ISABEL DE CASTILLA, dite ISABELLE LA CATHOLIQUE, femme
de Ferdinand V, née en 1451; mariée en 1468 + 1504.

1. Dia. 125. « DIVVS . FERDINANDVS . CATHOLICVS .
HISPANORVM . REX . S . RO . ECCLESIE . PROTECTOR. » —
Sans *R'*.

Buste à gauche de Ferdinand, coiffé d'une toque ornée d'une broderie
figurant une couronne. Il porte un collier auquel est suspendue une croix.
— *VM.*, I, 284. — *H.*, xxxii, 10.

2. Dia. 30. « FERNANDVS. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Ferdinand, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — *VM.*,
I, 285.

3. Dia. 38. « FERRANDVS . D . G . R . ARAG . VTRIVSQ .
SICLIE . COMES . BARCINO. » — *R'* « IVGVM . MEVM . SVAVE .
EST . ET . ONVS . MEVM . LEVE. »

Au droit : Buste à gauche de Ferdinand couronné, cheveux longs. — Au
revers : Écusson aux armes d'Aragon, Sicile, Jérusalem, surmonté d'une
couronne. De chaque côté, un joug. Monnaie d'or. — A. Heiss, II, lxxx, 11.

4. Dia. 35. « FERDINANDVS . R . DEI . GRACIA . ARAGON .
VA . — C . — A. » — *R'* « TRIVNFATOR . ET . CATOLICVS .
CRISTIANIS . — L — S. »

Au droit : Buste à gauche de Ferdinand, cheveux longs, la couronne en
tête. — Au revers : Écusson aux armes d'Aragon, surmonté de la couronne.
Monnaie d'or. — *VM.*, I, 285. — A. Heiss, II, lxxiv, 1.

5. Dia. 52. « FERNANDVS . ET . ELISABET . D . G . RES .
ET . — X . X . — S. » — *R'* « SVB . VMBRA . ALARVM . TVA-
RVM . PROTE. »

Au droit : Bustes affrontés et couronnés de Ferdinand et d'Isabelle : Fer-
dinand, sans barbe, avec les cheveux longs; Isabelle, avec les cheveux réunis
en queue descendant sur ses épaules. — Au revers : Écusson aux armes de

Castille, Léon et Aragon, supporté par un aigle aux ailes déployées. Monnaie d'or. — A. Heiss, I, xxvi, 178.

Les monnaies des rois catholiques Ferdinand et Isabelle que nous venons de décrire, ainsi que celle de Jeanne la Folle qu'on trouvera plus loin, sont reproduites dans le bel ouvrage de M. A. Heiss, *Monedas Hispano-Cristianas*.

ESPAGNE (FELIPE I^o, roi d'), dit PHILIPPE LE BEAU, fils de Maximilien I^{er}, né en 1478 + 1506. Il devint roi de Castille en 1504.

JUANA DE ARAGON, dite JEANNE LA FOLLE, femme de Philippe le Beau, née en 1479; mariée en 1496. Elle devint reine de Castille en 1504, et d'Aragon en 1516 + 1555.

6. Dia. 54. « PHILIPVS . D . G . REX . CASTELIE . EC . ARCHIDVX . AVS . ETC. » — I^{er} R' « ILLA . IMMOTA . MANET. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Philippe le Beau, coiffé d'un large chapeau, cheveux longs, portant le collier de la Toison d'or. — Au revers : Femme nue, debout sur un piédestal, au milieu des flots, avec une haste et un houclier. — *VM.*, I, 372.

7. 2^e R' « VIRTUTE . ET . CONSTANCIA. »

Femme nue, debout, sur une conque au milieu des flots, tenant une voile gonflée par le vent. — Collection A. Heiss.

8. Dia. 71. Sans légende. — Sans R'.

Philippe le Beau en armure, casqué, l'épée à la main, sur un cheval marchant à gauche. — Musée impérial de Vienne.

9. Dia. 82. « PHILIP . REX . CAST . LEG . ET GRAN . P . ET . FEDINAND . REX . VNG . ET . BOE. » — Sans R'.

Bustes superposés et tournés à gauche de Philippe le Beau et de son second fils Ferdinand. Ils sont tous deux coiffés de larges chapeaux plats et portent le collier de la Toison d'or. — *TN.*, Méd. all., xxiii, 1.

Cette médaille a été faite au plus tôt en 1527, époque à laquelle Ferdinand devint roi de Hongrie et de Bohême. Elle est donc postérieure d'au moins vingt ans à la mort de Philippe le Beau; peut-être en est-il de même des autres médailles de ce prince que nous avons données ci-dessus. Quant aux médailles reproduites par Luckius (p. 10) et Van Mieris (t. I, pages 368 et 380), nous nous abstenons de les décrire; ce sont, selon toute probabilité, des ouvrages de pure invention.

ESPAGNE (CARLOS I^o, roi d'). Voir au deuxième quart du seizième siècle CHARLES - QUINT, empereur d'Allemagne.

ARAGON (JUAN DE), comte de Ribagorza. Il était vice-roi de Naples vers 1510.

10. Dia. 51. « IOANNES . DE . ARAGONIA . RIPACVRRCIAE . COMES . CATALONIAE . PROREX. » — *R* « TALIS . ERAT . CVM . ANNV . XXXX . AGERET . — QVENO — MORDIO. »

Au droit : Buste à gauche de Jean d'Aragon, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Un vilebrequin ou tarière enlacé d'une cordelette. — Collection P. Valton, à Paris.

ANTONIO DE TOLEDO, médecin. Il professa à Lyon et y publia un ouvrage en 1512. *La publica Maccrotle - Son II - pag 3 - An III - tom 7. 23.*

11. Dia. 47. « ANTHONIVS . DE . TOLEDO . MEDICINE . DOCTOR — 1515. » — *R* « NON . TOLEDI . TABVLA . EST . ISTA . SED . EST . SPECVLVM. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio de Tolède, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Une femme assise à droite sur un bât. Elle porte sur la tête des fruits, dans la main droite un vase de fleurs, et dans la main gauche une branche de corail. — Ancienne Collection B. Fillon.

CASANOVA (IACOBO), Espagnol. Il fut fait cardinal en 1503 + 1504.

12. Dia. 46. « IAC . TIT . S . STEPHANI . IN . M . COEL . PR . CARD . SAMESIV. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Jacobo Casanova. — Au revers : Le chapeau de cardinal surmontant un écusson sur lequel est figuré un lévrier courant à gauche, et une étoile. — Collection A. Armand.

GONZALVE DE CORDOUE (D. GONZALO HERNANDEZ DE CORDOBA Y AGUILAR, dit), surnommé le Grand Capitaine, né à Montilla en 1443 + à Grenade en 1515.

13. Dia. 125. « CONSALVVS . FERDINANDI . A . CORDVBA . DVX . MAGNVS . DICTATOR . IIII . ANNO . LXV. » — Sans *R*. ✓

Buste à gauche de Gonzalve de Cordoue, sans barbe, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtement à large collet rabattu. — *H.*, xxxiii, 2.

On remarquera que les traits du visage du personnage représenté sur cette médaille n'accusent pas plus de vingt-cinq à trente ans, tandis que, suivant la légende, il en aurait soixante-cinq, ce qui correspond à la date de 1508. Sans chercher à expliquer ce désaccord, nous avons adopté cette date et donné place à la médaille dans le premier quart du seizième siècle.

Exécutée sans doute à une époque plus moderne, cette médaille donne un portrait du grand capitaine, qui nous semble aussi dépourvu d'authenticité que celui fait vers le milieu du seizième siècle par le médailleur Annibal dont nous avons parlé dans la première partie, p. 176.

14. Dia. 58. « FERDINAND . CONSALV . MAGN. » — Sans R'.

Buste à droite de Gonsalve âgé, tête nue, ceinte d'un bandeau, couvert d'une armure avec écharpe; la main droite sur la hanche, le bras gauche levé. — VM., I, 351. — LU., 6.

Cette médaille nous paraît être une pure invention de Luckius, à qui Van Mieris l'a empruntée.

ELVIRA, fille de Gonzalve de Cordoue, se casó con su primo

Luis Ferrnandez de Cordoba y murio en 1524.

15. Dia. 45. « ALVIRA . CONSALVI . AGIDARI . MAGNI . FIL. »
— R' « TEMPLVM . BELLI . PACIS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche et de fort relief d'Elvire, tête nue, cheveux en bandeaux tombant sur les épaules. — Au revers : Un temple rond devant lequel se tiennent deux personnages. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MENDOZA (INIGO LOPEZ DE), comte de Tendilla, premier marquis de Mondejar; vice-roi de Grenade + 1515.

16. Dia. 122. « ENEGVS . LOPES . MENDOZA . COMES .
TENDILLAE . MARCHIO . MONDEIARENSIVM . ÆT . ANN .
LXX. » — Sans R'.

Buste à droite d'Inigo Lopez de Mendoza, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une pelisse à large collet de fourrure. — Cabinet national de France.

XIMENES (FRANCISCO) DE CISNEROS, né à Torrelaguna en 1437; fait archevêque de Tolède en 1495; cardinal en 1507 + 1517.

17. Dia. 133. « F . F . X . CARLIS . HISP . ARCHI . TOL .
COMPL . ACADEMIÆ . FVNDATOR. » — Sans R'.

Buste à droite de Francisco Ximenes âgé, sans barbe, la tête nue et rasée avec une couronne de cheveux, vêtu d'une chape avec large bouton. La légende est gravée en creux. — Collection A. Heïss.

Cette médaille et celles de Ferdinand V (n° 1), de Gonzalve de Cordoue (n° 13) et de Mendoza (n° 16), nous paraissent être des pièces de restitution, et sortir de la main d'un même artiste.

FRANCE

FRANCE (LOUIS XII, roi de), né en 1462; roi en 1498
+ 1515.

ANNE DE BRETAGNE, deuxième femme de Louis XII,
née en 1476; mariée en 1499 + 1514. Elle avait épousé en
premières nocés, en 1491, le roi Charles VIII.

1. Dia. 71. « LVDOVICVS . D . G . REX . FRANCORVM. »
— *R'* « M . D . 13. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Un cavalier romain, armé d'une torche et accompagné de trois chiens (?), galope vers la gauche. Il est précédé d'une femme tenant un poignard, devant qui une autre femme recule avec terreur. Dans le coin, à gauche, une femme est assise dans l'attitude de la douleur. En haut, une figure assise sur un nuage. — *H.*, xxvi, 2, le droit.

2. Dia. 80. « SACRA . EFFIGIES . DIVI . LVDOVICI . DVO-
DECIMI . FRACORV . REGIS . XPIANISSIMI. » — *R'* « BEATA .
RESPVBLICA . CVIVS . PRINCEPS . SAPIENS . DOMINATVR —
PARIS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Louis XII, cheveux longs, la couronne en tête. Le champ est semé de fleurs de lys. — Au revers : Une barque avec mât et voile, surmontée du mot PARIS et de cinq fleurs de lys. Pièce de faible relief. — Cabinet national de France.

3. Dia. 60. « LODOVICVS . REX . FRANCORVM . MCCCCC. »
— Sans *R'*.

Buste à gauche de Louis XII, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne; cuirassé. — Cabinet national de France.

4. Dia. 48. « LVD . XII . FRANC . REX . IANVE . Q . DOM. »
— *R'* « VLTVS . AVOS . TROIÆ. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, vu jusqu'à la ceinture, cheveux longs, la couronne en tête, couvert d'une armure. — Au revers : Un porc-épic tourné à gauche, surmonté d'une couronne. — *LU.*, 12. — *VM.*, I, 422.

L'authenticité de cette médaille nous paraît douteuse.

5. Dia. 39. « LVDOVICVS . DG . FRANCOR . CIBILIE . IHRIM . REX. » — *R* « MEDIOLANI . DVX . ASTENSISQ . DOMINVS. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne à fleurs de lys. Le champ est semé de fleurs de lys. — Au revers : Un porc-épic tourné à gauche, surmonté d'une couronne. — *TN.*, Méd. franç., I, iv, 3.

6. Dia. 39. « LVDOVICVS . XII . FRANCORV . REX . MEDIO- LANI . DVX. » — *R* « VICTOR . TRIVMPHATOR . SEMPER . AVGVSTVS. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un porc-épic tourné à gauche, surmonté d'une couronne; au-dessous, trois petites tours. — *TN.*, Méd. franç., I, iv, 2.

7. Dia. 35. Sans légende. — *R* « LVD . XII. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

8. Dia. 25. « LVDO . FRAN . REGNI . Q . NEAP . R. » — *R* « PERDAM . BABILONIS . NOMEN. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, la couronne en tête. — Au revers : L'écu de France à trois fleurs de lys, surmonté d'une couronne. — Monnaie nationale de Paris. — *VM.*, I, 445.

9. Dia. 29. « LVDOVICVS . DG . FRANCORVM . REX. » — *R* « MENI . DVX . ASTENSIS . QVE . DNS. — 1512. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, couronne en tête. — Au revers : L'écusson de France. — *LU.*, 23.

10. Dia. 29. « LVDOVICVS . DG . FRANCORVM . REX. » — *R* « MEDIOLANI . DVX. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, cheveux longs, couronne en tête. — Au revers : Saint Ambroise, tenant une poignée de verges, sur un cheval galopant à droite. Au bas, l'écu de France. — *VM.*, I, 312.

11. Dia. 29. « LVDOVIC . D . G . REX . FRANCO . SICIL . IHL. » — *R* « MLI . DVX . ASTENSISQUE . DOMIN. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, cheveux longs, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne. — Au revers : L'écusson de France surmonté d'une couronne. — *VM.*, I, 333.

12. Dia. 54. « LVDOVICO . XII . REGNANTE . CAESARE .

ALTERO . GAVDET . OMNIS . NATIO. » — *R* « ANNA . REGINA . HAC . VIVENTE . OMNIS . LAETABATVR . TERRA. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne à fleurs de lys et portant le collier de Saint-Michel. — Au revers : Buste à gauche d'Anne de Bretagne, la couronne en tête, avec un long voile tombant sur ses épaules. — *TN.*, Méd. franç., I, iv, 6. — *VM.*, I, 308. — *H.*, xii, 1 le droit.

Nous ne pouvons terminer cette revue des médailles de Louis XII sans rappeler au lecteur la grande médaille (116 millimètres de diamètre) faite à Lyon en 1499, au droit de laquelle le buste de Louis XII est figuré sur un champ semé de fleurs de lys, avec la légende : « FELICE . LODOVICO . REGNANTE . DVODECIMO . CESARE . ALTERO . GAVDET . OMNIS . NACIO. » — Au revers est le buste d'Anne de Bretagne sur un champ semé de fleurs de lys et d'hermine, avec la légende : « LVGDVN . REPUBBLICA . GAVDETE . BIS ANNA . REGNANTE . BENIGNE . SIC . FVI . CONFLATA . 1499. » — Cette célèbre médaille, attribuée d'abord à des artistes italiens, est un ouvrage français. Jean Perreal, peintre du roi, en a donné le dessin, et l'exécution est due à deux orfèvres français. Voir *TN.*, Méd. franç., I, v, 1. — *VM.*, I, 308. — *H.*, xiv, 14. — *JF.*, xli.

ORLÉANS VALOIS ANGOULÈME (LOUISE DE SAVOIE, femme de CHARLES D'), née en 1476; mariée en 1487 + 1531.

Elle fut la mère de François I^{er} et de Marguerite de Valois.

NAVARRÉ (MARGUERITE DE VALOIS ANGOULÈME, femme de HENRI II D'ALBRET, roi de), née en 1492; mariée en 1527 + 1549. Elle avait épousé en premières noces, en 1509, Charles, duc d'Alençon.

13. Dia. 65. « LOYSE . DVCHESSE . DE . VALOIS . COMTESSE . D'ANGOLESME. » — *R* « MARGVERITE . FILLE . DE . CHARLES . COMTE . D'ANGOLESME. »

Au droit : Buste à droite de Louise de Savoie, la tête couverte d'une coiffé descendant sur les épaules. — Au revers : Buste à droite de Marguerite de Valois, même coiffure que Louise de Savoie. — *TN.*, Méd. franç., I, vii, 3. — *H.*, lix, 3 le droit.

Cette médaille doit avoir été faite vers 1504.

FRANCE (FRANÇOIS I^{er}, roi de), fils de Charles d'Orléans Valois, comte d'Angoulême, et de Louise de Savoie; né en 1494; roi en 1515 + 1547.

Il existe une médaille de François I^{er} enfant (datée 1504) qui fait le pendant de la précédente, et sort de la main du même artiste.

Cette pièce, ainsi que les autres médailles de François I^{er} antérieures à 1525 qui devraient figurer ici comme appartenant au premier quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du deuxième quart, de manière à présenter en un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

AMBOISE (GEORGE D'), né en 1460; archevêque de Rouen en 1493; cardinal en 1498 + 1510.

14. Dia. 53. « GEORGIVS . DAMBOISE . S . Æ . R . CARD. »
— 1^{re} R' « SALVAT . VBI . LVCET . 1500. — MEDIOL. »

Au droit : Buste à gauche de George d'Amboise, coiffé de la barrette. — Au revers : Le soleil rayonnant au-dessus d'une ville fortifiée. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 6. — *VM.*, I, 329.

15. 2^o R' « TVLIT . ALTER . HONORES. — 1503. »

Un autel surmonté des clefs et de la tiare. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 5.

BENJAMIN, fils de Élie Beer, israélite. Il habitait à Lyon.

16. Dia. 173. « VMILITAS. — TAHEINOΣIΣ », avec une longue inscription hébraïque. — R' « POST . TENEBRAS . SPERO . LVCEM . FELICITATIS . IVDEX . DIES . VLTIMVS . D . III . M. »

Au droit : Buste à droite d'un homme d'environ trente ans, sans barbe; chevelure épaisse, couverte d'une large couronne de laurier attachée par des rubans qui retombent en arrière; autour du cou est une grosse chaîne. L'inscription hébraïque qui sort de la bouche du personnage et forme deux lignes circulaires autour de la médaille, contient une paraphrase du verset latin du revers. Cette inscription se compose de vingt-huit mots, dont les premières lettres forment un acrostiche qui donne le nom du personnage comme il suit : « Benjamin, fils de l'honorable Élie Beer, le médecin. » — Au revers : Légende latine relatée ci-dessus. — Cabinet national de France.

L'original de cette médaille fut trouvé en 1656 dans la démolition d'une synagogue à Lyon.

BOHIER (THOMAS). Il fut chambellan des rois Charles VIII, Louis XII et François I^{er}. Il mourut dans le Milanais en 1521.

17. Dia. 66. « THOMAS . BOHIER . GENERAL . DE . NORMANDIE — MCCCCIII. » — R' « SIL . VIENT . A POINT. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Bohier, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un écusson. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 2.

BRÏÇONNET (PIERRE), frère cadet de Robert. Il était général des finances du Languedoc en 1494 + 1509.

COMPAING (ANNE), femme de Pierre Briçonnet.

18. Dia. 62. « PETRVS . BRICONNET . MILES . FRANCIAE . GENERALIS. — MCCCCCH. » — *R'* « DITAT . SERVATA . FIDES. »

Au droit : Pierre Briçonnet, coiffé d'un bonnet, cheveux frisés. — Au revers : Deux enfants nus soutenant une corne d'abondance. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 4.

19. Dia. 35. « TAIRE . OU . BIEN . DIRE. » — *R'* « SANS VARIER. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Briçonnet, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Buste à gauche d'Anne Compaing, la tête couverte d'une coiffe qui lui cache les joues. — Cabinet national de France.

DANET (REGNAULT).

VERITE (MARGUERITE), femme (?) de Regnault Danet.

20. Dia. 43. « REGNAULT . DANET. » — *R'* « MARG . VERITE. »

Au droit : Buste à gauche de Regnault Danet. — Au revers : Buste à gauche de Marguerite Verite. — Collection A. Armand.

GIRARDI (PIERRE), de Rhodéz.

21. Dia. 47. « PETRVS . GIRARDIS . CIVIS . RVTHENESIS — 1518. » — *R'* « FEROCITATIS . VICTRIX . PRVDENCIA. — G — B. — OTHEA. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Girardi, sans barbe, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Femme assise personnifiant la Prudence. Elle tient un écusson. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 4.

IAFFREDUS.

22. Dia. 80. « IAFFREDVS . KAROLI . IVR . CONSVLTVS . PRESES . DELPHINATVS . ET . MLI. » — *R'* « NATVS . EGO . TIBI . SVM . VENIAM . QVOCVMQVE . VOCARIS. »

Au droit : Buste à droite de Jaffredus, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Jaffredus, soutenu par un ange, s'apprête à monter auprès

d'un personnage qui lui prend la main et lui montre le soleil resplendissant dans le ciel. — Collection A. Heiss.

MONTENIAC (SÉBASTIEN).

23. Dia. 62. « P . V . SEBASTIANVS . MONTENIAC. » —
R « CASSIANVM . SOL . ET . IMPENSA . RESTITVTVM. —
 S . C. »

Au droit : Buste à droite de Sébastien Monteniach, tête nue, cheveux longs, sans barbe, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Au revers : Un château fort. — Collection Alb. Goupil, à Paris.

ROBERTET (FLORIMOND), trésorier de France † 1526. Il servit les rois Charles VIII, Louis XII et François I^{er}.

24. Dia. 77. « FLORIMOND . ROBERTET. — 1512. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Florimond Robertet, la tête couverte d'un bonnet, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Au revers : Écusson aux armes de Robertet surmonté d'une couronne de comte et entouré du collier de Saint-Michel. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 3.

SACIERGES (PIERRE DE). Il fut évêque de Luçon en 1496; gouverneur de Milan en 1500 † 1514.

25. Dia. 59. « PETRVS . EPYSCOPVS . LVXIONENSIS. —
 SACIERGES. » — *R* « DOMAT . OMNIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite de Pierre de Sacierges, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç., I, LI, 8.

TALARU (JEAN DE).

26. Dia. 48. « D . IOHANNES . DE . TALARV. — 1518. » —
R « ACCELE . VT . ERVAS . ME. — 1518. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Talaru, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un ange soutenant un écusson. — Collection A. Armand.

VITRY (JACQUES DE).

27. Dia. 48. « D . IACOBVS . DE . VITRI . 1518. » —
R « ME . AB . EXPECTATIONE . MEA . NON . CONFVNDAS. »

Au droit : Buste à gauche de Jacques de Vitry à l'âge d'environ quarante ans, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un ange portant l'écu des Vitry. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 1. — *M.*, I, VI, 2.

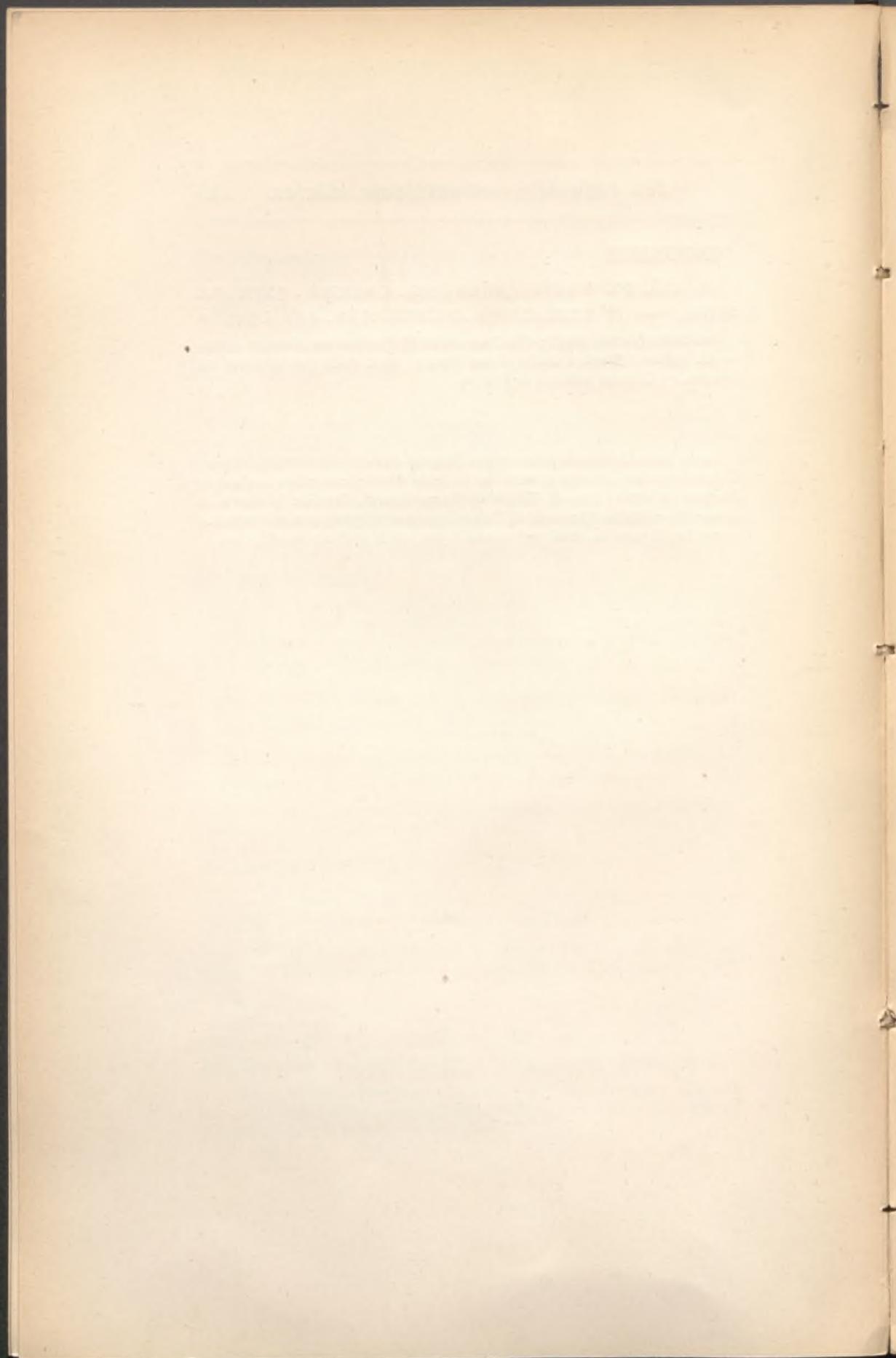
INCONNUS.

28. Dia. 29. « SANS . MVER . NE . CHANSER . POVR . LE
BEIDL. » — R' « IAI . CAVSA . DAIMER . MON . AMI . LEAL. »

Au droit : Buste à gauche d'un homme coiffé d'un bonnet, cheveux longs.
— Au revers : Buste à droite d'une femme, avec voile tombant sur les
épaules. — Cabinet national de France.

NOTE.

Parmi les médailles de personnages français qui viennent d'être décrites,
il faut signaler, comme sortant de la main d'un même artiste, celles de
Jacques de Vitry, Jean de Talaru et Pierre Girardi. On doit joindre à ce
groupe la médaille d'Antonio de Toledo, que son origine nous a fait classer
parmi les Espagnols, mais qui vécut à Lyon, où il professa la médecine.



DEUXIÈME QUART

DU XVI^e SIÈCLE

1525 — 1550

ITALIE

FERRARE

ET LES

ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (ERCOLE II D'), quatrième duc de Ferrare, né en 1508;
duc en 1534 + 1559.

1. Dia. 133. « HER . II . DVX . FER . IM . MVT . ET . REG. »
— *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Hercule II d'Este, tête nue, front découvert, cheveux courts, barbu, cuirassé à l'antique. — Au revers : Combat de deux chevaliers armés de toutes pièces, montés sur des chevaux caparaçonnés avec draperies pendantes. Au fond, un château fort flanqué de deux tours. On voit au-dessus du mur trois personnages, savoir : une femme, un homme barbu et un enfant. — Collection A. Armand.

Cette médaille est probablement l'ouvrage d'un artiste moderne.

2. Dia. 36. « HERCVLES . II . DVX . FERRARIAE . IIII. »
— *R'* « NE . QVID . IN . OCCVLTO . — AET . 27. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule II, tête nue, cheveux courts et frisés, barbu, cuirassé. — Au revers : Hercule prêt à frapper de sa massue Cacus terrassé. — *H.*, *LV*, 4.

3. Dia. 41. « HER . II . DVX . FERRARIAE . IIII. » —
R' « FERRARIA. »

Au droit : Buste à droite d'Hercule II, tête nue, barbu, avec une armure à

l'antique. — Au revers : Femme assise sur un canon, tenant une corne d'abondance. — *BE.*, iv, 20. — *L.*, Este, 30.

4. Dia. 36. « HER . FERRARIE . IIII. » — *R*' « MONSTRIS . DEVICTIS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Hercule nu, debout, appuyé sur sa massue. — *L.*, Este, 28.

5. Dia. 35. « HER . II . FER . MVT . ET . REG . DVX . IIII . CARNVT . I. » — *R*' « MIHI . VINDICTAM . ET . EGO . RETRIBVAM — 1546. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule II, encore jeune, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Hercule, saisissant un homme qui fuit, s'apprête à le frapper de sa massue. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxv, 11. — *L.*, Este, 26. — *H.*, lv, 2.

6. Dia. 29. « HERCVLES . II . FERRARIE . DVX . IIII. — 1559. — P. » — *R*' « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. — (A). »

Au droit : Buste à droite d'Hercule II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Femme drapée, debout, les bras croisés sur la poitrine; son pied gauche est attaché par une chaîne à un bloc sur lequel est posée une aiguière surmontée d'un globe et laissant échapper un filet d'eau. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxv, 12.

Le revers est une réduction de celui de la médaille d'Hercule II, ouvrage de Pompeo Leoni. Voir 1^{re} part., p. 250, n^o 5.

ESTE (IPPOLITO II D'), fils d'Alphonse I^{er} d'Este, né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

7. Dia. 69. « HIP . ESTEN . CAR . FER . LEGATVS. » — Sans *R*'.

Buste à droite d'Hippolyte d'Este, barbu, coiffé de la barrette, couvert du camail. — *H.*, liv, 13.

ESTE (FRANCESCO D'), marquis de Massa, troisième fils d'Alphonse I^{er} d'Este, né en 1516 + 1578.

8. Dia. 29. « FRANC . ESTNS . MARCH . MASSÆ. » — *R*' « PARI . ANIMO. »

Au droit : Buste à droite de François d'Este, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Deux temples ronds à coupoles. — *BE.*, iii, 16.

9. Dia. 67. « FRANCISCVS . ESTENSIS. » — *R*' « PARI . ANIMO. »

Au droit : Buste à droite de François d'Este, tête nue, cheveux et barbe

courts, cuirassé. — Au revers : Deux temples ronds à coupoles. — *L.*, Este, 15. — *H.*, LIV, 14. — *BE.*, III, 17.

ESTE (MARIA CARDONA, femme de FRANCESCO D'), héritière du marquisat de Padola; mariée en 1540 + 1563.

10. Dia. 62. « MARIA . CARDONA . MARCH . PADVLÆ. »
— *R'* « FIRMA . FIDES . ET . NESCIA VINCI. »

Au droit : Buste à droite de Maria Cardona, tête nue, avec une tresse roulée derrière la tête. — Au revers : Une femme debout, tournée à gauche, tenant d'une main un calice, et de l'autre cueillant les fruits d'un palmier. — *BE.*, III, 21.

ESTE (ALFONSINO D'), marquis de Montecchio, fils naturel d'Alphonse I^{er} d'Este, né en 1527 + 1587.

11. Dia. 47. « ALFONSIN . EST . ALF . DVCIS . FIL . 1547. »
— *R'* « VICTRIX . INDVSTRIA . BELLI. »

Au droit : Buste à gauche d'Alfonsino, tête nue, cheveux courts, sans barbe, col rabattu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Pallas debout, en armure, montrant de la main gauche un prisonnier étendu à terre; derrière elle est un canon. — *H.*, LV, 11.

CALCAGNINI (CELIO), Ferrarais, protonotaire apostolique et chanoine de la cathédrale de Ferrare + 1540.

12. Dia. 66. « CÆLII . CALCAGNINI . ÆT . SVÆ . AN .
XXXX. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Celio Calcagnini, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — *M.*, I, LI, 3.

CATO (LODOVICO), jurisconsulte ferrarais, né en 1490 + 1553.

13. Dia. 90. « LVDO . CATVS . EQ . CO . IVRISC . ÆTAT .
AN . LVII. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Lodovico Cato, barbu, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — *M.*, I, LVIII, 2.

CARPI

PIO DI CARPI (LIONELLO). Il porta les armes dès 1496, et mourut en 1535.

14. Dia. 64. « LEONELLVS . PIVS . CO . CARPI. » —
R' « MELIVS . PVTATO. »

Au droit : Buste à droite de Lionello, tête nue, cheveux frisés, barbu,

vêtu d'une robe. — Au revers : Un rocher frappé par la foudre. Une source jaillit du sommet et se répand au pied. — *L.*, Pio. — *M.*, I, LI, 4.

MODÈNE

SADOLETO (IACOPO), né à Modène en 1477. Il fut évêque de Carpentras et cardinal en 1536 + 1547.

15. Dia. 41. « IAK . KAP . ΣΑΔΟΛΕΤΟΣ . » — *R* « ΕΚΕΙΘΕΝΗ ΣΩΤΗΡΙΑ . — ΑΡΝΟΣ . »

Au droit : Buste à gauche de Jacques Sadolet, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un fleuve couché appuyé sur son urne (l'Arno). — *VM.*, II, 479. — *KO.*, XI, 377.

REGGIO

MALEGUZZI (IPPOLITO), jurisconsulte de Reggio; vivait en 1533.

16. Dia. 52. « HIPPOLYT . MALEG . IV . VT . DOCT . REG . » — *R* « MORS . HINC . ET . VITA . »

Au droit : Buste à droite d'Ippolito Maleguzzi, tête nue, barbu, petite fraise. — Au revers : Une maisonnette dans un jardin, surmontée d'un vase rempli de fleurs. A droite, le soleil rayonnant. — *M.*, I, XLVI, 2.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (ALESSANDRO DE'), premier duc de Florence, né en 1510; fait duc de Florence en 1532; tué en 1537.

1. Dia. 59. « DVX . ALEXANDER . MEDICES . » — *R* « SIC . TVTE . OPTIME . DIVQ . VIVITVR . »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre de Médicis, tête nue, sans barbe, cheveux crépus, draperie à l'antique. — Au revers : Persée marchant sur les flots, tenant la tête de Méduse. — *VM.*, II, 433.

2. Dia. 85. « ALEX. MED. FLOR. DVX. I. » — R' « NON .
BVELVO . SIN . VENCER. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre de Médicis, tête nue, cheveux crépus, barbe naissante, cuirassé à l'antique. — Au revers : Un rhinocéros tourné à gauche. — C., II, LXXXVI, 2.

Cicognara, qui a reproduit cette médaille, la regardait comme un ouvrage de Francesco dal Prato, et c'est conformément à son opinion que, dans notre première édition, nous l'avons comprise dans l'œuvre de ce médailleur. Nous ne l'y avons pas maintenue, persuadé que cette attribution est erronée. En effet, dans notre opinion, la médaille dont il s'agit n'appartient même pas à un artiste contemporain de Francesco. Si l'on nous objecte que l'emblème du rhinocéros et sa devise tels qu'on les voit sur la médaille ont été inventés par Paul Jove, à la demande du duc Alexandre, et se trouvent dans son livre des emblèmes, de telle sorte qu'on devrait croire que la gravure du livre a été faite d'après la médaille, nous répondrons qu'à notre avis l'auteur de la médaille a copié la gravure du livre de Paul Jove pour donner l'apparence de l'authenticité à un ouvrage exécuté plus tard et probablement postérieur à la fin du seizième siècle.

MEDICI (MARGUERITE D'AUTRICHE, femme d'ALESSANDRO DE'), fille naturelle de Charles-Quint, née en 1522; mariée : 1^o en 1536 à Alexandre de Médicis; 2^o en 1538 à Octave Farnèse. + 1586.

Les médailles de Marguerite d'Autriche antérieures à 1550, qui devraient être placées ici comme appartenant au deuxième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du troisième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de cette princesse susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

MEDICI (LORENZINO DE'), né en 1514 + vers 1548. Il assassina le duc Alexandre de Médicis en 1537.

3. Dia. 36. « LAVRENTIVS . MEDICES. » — R' « VIII . ID .
IAN. »

Au droit : Buste à droite de Lorenzino, tête nue, barbu. — Au revers : Le bonnet de la Liberté entre deux poignards. — L., Méd., 8. — M., I, xxx, 3. — H., LXI, 17. — VM., II, 460. — KO., XVIII, 65.

MEDICI (COSIMO DE'), deuxième duc de Florence et premier grand-duc de Toscane, né en 1519. Il devint duc de Florence en 1537; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

Les médailles de Cosme de Médicis antérieures à 1550, qui devraient en conséquence être placées ici comme appartenant au deuxième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du troisième quart, de manière à

présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FLORENCE

CASA (GIOVANNI DELLA), né en 1500. Il devint archevêque de Bénévent en 1544 + 1556.

4. Dia. 54. « MONSIGNOR . GIO . DELLA . CASA . ORATORE . E . POETA . FIO. » — Sans R.

Buste à gauche de Giovanni della Casa, avec une longue barbe, coiffé de la barrette, et vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Collection A. Armand.

GUICCIARDINI (FRANCESCO), historien florentin, né en 1482 + 1540.

5. Dia. 64. « FRANCISCVS . GVICCIARDINVS. » — R Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Guicciardini, la tête couverte d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Au milieu de la mer, un rocher battu par les flots. — *M.*, I, XLVIII, 2. — *L.*, Guicc.

MARTELLI (BRACCIO), fils de Pietro, né en 1501; évêque de Fiesole en 1530 + 1561.

6. Dia. 68. « BRACCIVS . MARTELLIVS . EP . FESVL. » — R « DOMINVS . MIHI . ADIVTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Braccio, tête nue, cheveux frisés, barbu, vêtu du camaïl. — Au revers : Une forêt. — *L.*, Mart., 7.

MARTELLI (NICCOLÒ), poète florentin, né avant 1491. Il fut l'un des fondateurs de l'Académie « degli Umidi » en 1540.

7. Dia. 75. « NICCOLO . MARTELLI. » — R Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Niccolò Martelli, tête nue, barbu. — Au revers : Une couronne de laurier. — *L.*, Mart., 6.

Cette médaille et la précédente doivent avoir été faites dans le troisième quart du seizième siècle.

PUCCI (ANTONIO), Florentin, né en 1485; élu évêque de Pistoie en 1518; fait cardinal en 1531 + 1544.

8. Dia. 73. « ANT . PVCCIVS . S . III . CAR. » — R « PVDEAT . AMICI . DIEM . PERDIDISSE. — LIBERALITAS. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio Pucci, longue barbe, cheveux courts,

coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un homme debout tenant de la main droite un vase sur lequel est perché un oiseau, et de la gauche une corbeille contenant du grain que les oiseaux viennent manger. — *M.*, I, XLIX, 6.

SALVIATI (GIOVANNI), né à Florence en 1490; fait cardinal en 1517 + 1553.

9. Dia. 40. « ΙΩ. Ο. ΚΑΡ. ΣΑΒΙΑΤΟΣ. » — *R'* « ΕΚΕΙΘΕΝΗ ΣΟΤΗΡΙΑ. — ΑΡΝΟΣ. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Salviati, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : La figure nue du fleuve Arno, couchée. — *M.*, I, LXI, 7.

Ce revers est le même que celui de la médaille de Iacopo Sadoletto. (Voir ci-dessus, p. 150, n° 15.) Ces deux médailles doivent appartenir à un même artiste.

SODERINI (GIULIO).

10. Dia. 51. « ΙΥΛΙΥΣ. ΔΕ. ΣΟΔΕΡΙΝΙΣ. — ΜΔΧΛΥΙΙΙ. » — *R'* « ΙΝ. ΔΟΜΙΝΟ. ΣΠΕΡΑΝΣ. ΝΟΝ. ΙΝΦΙΡΜΑΒΟΡ. »

Au droit : Buste à droite de Giulio Soderini. — Au revers : Trois cerfs groupés autour d'un buste de femme. — Ancienne collection Bentivoglio.

AREZZO

ARÉTIN (PIETRO BACCI, dit l'), né en 1492 + 1557.

11. Dia. 60. « ΔΙΥΥΣ. ΠΕΤΡΥΣ. ΑΡΕΤΙΝΥΣ. » — *R'* « ΒΕ-
ΡΙΤΑΣ. ΟΔΙΥΜ. ΠΑΡΙΤ. »

Au droit : Buste à gauche de l'Arétin, tête nue avec une longue barbe, vêtu d'une robe, décoré d'une chaîne. — Au revers : La Vérité nue, assise, couronnée par un Génie ailé; devant elle est la Haine sous la forme d'un satyre qu'elle vient d'enfanter. — *TN.*, II, XXXVII, 2. — *M.*, I, LXIII, 1. — *VM.*, III, 50. — *KO.*, III, 73.

12. Dia. 44. « Δ. ΠΕΤΡΥΣ. ΑΡΕΤΙΝΥΣ. ΦΛΑΓΕΛΛΥΜ. ΠΡΙΝ-
CΙΠΥΜ. » — *R'* « ΤΟΤΥΣ. ΙΝ. ΤΟΤΟ. ΕΤ. ΤΟΤΥΣ. ΙΝ. ΚΥΑ-
ΛΙΒΕΤ. ΠΑΡΤΕ. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de l'Arétin, tête nue, longue barbe, avec une grosse chaîne passant sur sa poitrine. — Au revers : Tête à gauche de satyre formée d'emblèmes obscènes. — *M.*, I, LXIII, 8.

SANDELLA (CATERINA), maîtresse de l'Arétin.

HADRIA, fille de l'Arétin, née en 1537. Elle épousa en 1548 Diotisalvi Rota.

13. Dia. 46. « HADRIA . DIVI . PETRI . ARETINI . FILIA. »
— *R'* « CATERINA . MATER. »

Au droit : Buste à gauche d'Hadria, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée. — Au revers : Buste à droite de Caterina Sandella, tête nue avec une natte de cheveux formant couronne. — *TN.*, II, xxxvii, 1. — *M.*, I, LXII, 7. — *KO.*, XVI, 193.

Cette médaille fut probablement exécutée à l'occasion du mariage d'Hadria.

LUCQUES

GIROLAMO LUCHESE, général de l'ordre des Servites.

14. Dia. 66. « HIER . LVCEN . ORD . SVOR . GEN . BONEVO-
LVTATIS. » — *R'* « ESTO . PRVDENS . SICVT . ET . SIMPLEX .
SICVT . RELIGIO. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Luchese, âgé, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : La Religion sous la figure d'une femme drapée, debout, les mains jointes. Aux deux côtés de sa tête sont un serpent et une colombe; sous ses pieds, deux cornes d'abondance. — *M.*, I, xxxv, 8.

GUIDICCIONI (GIOVANNI), Lucquois, né en 1480 + 1541.
Il fut fait évêque de Fossombrone en 1524.

15. Dia. 39. « IOANNES . GVIDICCIIONVS. » — *R'* « QVOS .
EGO. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Guidiccioni, barbe longue, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Neptune sur son char, armé du trident; Éole et Junon debout à droite. — *M.*, I, LXVI, 1.

SIENNE

BORGHESI.

16. Dia. 63. « BVRGHESIVS . SENEN . . . VES . IVRIS . VTR .
CONSVLTISS . P . P. » — *R'* « INGENIO . MORTALI . INGENIVM .
PRAEBVIT . IMMORTALI . DEA . ORTA. »

Au droit : Buste à gauche de Borghesi à l'âge de cinquante à soixante ans, sans barbe, cheveux courts, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Pallas casquée portant la lance et l'égide, et marchant à gauche. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

CHIGI (LUCA).

17. Dia. 94. « LVCAS . XICHIS . MDXXXVIII. » — Sans R'.
Buste à gauche de Luca Chigi à l'âge d'environ cinquante ans, tête nue, barbe courte. — Cabinet national de France.

MIGNANELLI (FABIO), Siennois, né en 1496 + 1557. Il fut évêque de Lucera en 1540, de Grosseto en 1553; cardinal en 1551.

18. Dia. 77. « FA . MIGNANELLVS . EPS . LVC . BON . C . VIC. » — R' « LACHRIMARV . FLVCTVS . ET . AMORIS. »

Au droit : Buste à droite de Fabio Mignanelli avec longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Le globe du monde (?) sur les flots, attaqué par un serpent. — *M.*, I, LXVIII, 4.

MANTOUE

GONZAGA (FEDERIGO II), cinquième marquis et premier duc de Mantoue, né en 1500; devint marquis de Mantoue en 1519; créé duc de Mantoue en 1530 + 1540.

1. Dia. 54. « P . FED . MANT . PRINC . XII . AN . NATO. » — R' « MARS . ARMA . DOCE . QVEM . DOCVI. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II enfant, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Mars armant un enfant entouré des Grâces. — Collection A. Armand.

2. Dia. 34. « FEDERICVS . II . MAR . V . MANTVÆ. » — R' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — Au revers : Sainte Catherine debout, tenant une palme et une roue. — *L.*, Gonz., 13.

3. Dia. 57. « FEDERICVS . II . M . MANTVAE . V. » — R' « ΟΑΥΜΗΟΣ. — FIDES. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux frisés, barbu; vêtu d'une draperie à l'antique. — Au revers : Un rocher escarpé accessible par un chemin en spirale; au sommet est assis un homme vêtu à l'antique, tenant une épée et une corne d'abondance. — *L.*, Gonz., 18.

Le sujet du revers de cette pièce, que l'on retrouve sur deux des médailles suivantes, a été employé par Pomedello pour sa médaille de Frédéric II d'Este. Voir 1^{re} part., p. 127, n° 6.

4. Dia. 52. « FE . II . MAR . MANTVÆ . V. » — *R* « GLO-
RIAM . AFFERTE . DOMINO. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, barbu, cheveux frisés, cuirassé. — Au revers : David assis, jouant de la harpe, couronné par la Victoire. Devant lui on voit sa fronde et l'épée de Goliath, et sous son pied gauche la tête du géant. — *L.*, *Gonz.*, 19.

5. Dia. 34. Mêmes droit et revers que la médaille précédente, mais de moindres proportions.

Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

6. Dia. 30. « FEDERICVS . II . M . MANTVAE. » — *R* « S .
R . E . C . GENE. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Frédéric sur un cheval marchant à gauche, tenant le bâton de commandement. Monnaie d'or. — *L.*, *Gonz.*, 20. — *TN.*, *Monn.*, xxxvi, 15.

Frédéric reçut en 1521 le titre de capitaine général de l'Église.

7. Dia. 26. « FEDERICVS . M . MANTVAE . V. » — *R* « QVOD .
HVIC . DEEST . ME . TORQVET. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Une salamandre au milieu des flammes; au-dessus flotte l'extrémité de la banderole qui porte la légende. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

8. Dia. 28. « FEDERICVS . II . M . MANTVAE . IIII. » —
R « FIDES. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Un rocher accessible par un chemin en spirale. Au sommet est un autel. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

9. Dia. 28. « FEDERICVS . II . MANTVAE . DVX . I. » —
R « FIDES. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Rocher escarpé accessible par un chemin en spirale; au sommet, un autel surmonté d'une couronne. — *L.*, *Gonz.*, 15.

10. Dia. 43. « FE. II. MANTVÆ. DVX. I. » — *R* « ΟΑΥΜΗΟΣ. »

Au droit : Frédéric II sur un cheval galopant à gauche; il tient le bâton de commandement. — Au revers : Inscription sur le champ. — *L.*, Gonz., 16.

11. Dia. 39. « FEDERICVS . DVX . MANT . E . MAR .
MONTE . F. » — *R* « HIC . EST . VICTORIA . MVNDI. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, barbu, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Jésus en croix entre la Vierge et saint Jean; au pied de la croix, un squelette et un démon. — *L.*, Gonz., 17.

GONZAGA (FRANCESCO II ou III), deuxième duc de Mantoue, né en 1533; duc de Mantoue en 1540 + 1550.

12. Dia. 35. « FRAN . DVX . MAN . II . ET . MAR . MO. »
— *R* « XPI . SANGVINIS. — MANTVAE. »

Au droit : Buste à gauche de François enfant, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Deux personnages debout, séparés par un autel, soutiennent un reliquaire. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

13. Dia. 32. « FRAN . DVX . MAN . II . ET . M . M . F. » —
R « TE . NVNC . HABET . ISTA . SECVNDVM. »

Au droit : Buste à gauche de François enfant, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Un vieillard, un genou en terre, présente une lyre à un jeune homme assis. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxvii, 2.

14. Dia. 31. « FRAN . DVX . MAN . II . ET . MAR . MON . F. »
— *R* « DOMINE . DEMOSTRA . MIHI . VIAS . TVAS. »

Au droit : Buste à gauche de François enfant, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Le jeune Tobie portant le poisson. Un ange le conduit par la main. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

GONZAGA (GIANFRANCESCO), surnommé CAGNINO, de la branche de Bozzolo-Sabbionetta, entra au service de la France en 1518 + 1539.

15. Dia. 37. « CAGNINVS . GONZAGA. » — 1^{er} *R* « OM-
NINO. »

Au droit : Buste à droite de Cagnino, tête nue, cheveux frisés, barbe courte, cuirassé. — Au revers : Un homme nu approchant une torche d'un amas de chaume. — *L.*, Gonz., 54.

16. 2^e R^r Sans légende.

Une bacchante jouant de la double flûte, courant vers la droite. Elle est précédée d'un petit Génie tenant un thyrses. — *L.*, Gonz., 57.

Ce revers, qui ne s'accorde pas avec le droit, a été employé par Leone Leoni pour la médaille de Titien. Voir 1^{re} partie, p. 166, n^o 21.

GONZAGA (Luigi), de la branche des « Nobili Gonzaga ». Il fut sénateur en 1513 + 1549.

17. Dia. 68. « ALOYSIVS . GONZAGA . IO . PETRI . F. » — Sans R^r.

Buste à gauche de Louis de Gonzague, barbu, coiffé d'un bonnet; vêtement à collet de fourrure. — *L.*, Gonz., 74.

MONTFERRAT

PALEOLOGO (GIANGIORGIO), marquis de Montferrat, né vers 1490; devint marquis en 1530 + 1533.

18. Dia. 30. « IO . GEORGIVS . M . MONTIS . FERRATI. » — R^r « IMPERATQ . VICARIVS . P . P. »

Au droit : Buste à gauche de Giangiorgio, coiffé d'un bonnet, barbu, cuirassé. — Au revers : Un cerf couché, tourné à gauche, portant au cou un écusson. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand. — *TN.*, Monn., xxxiii 10 le revers.

MILAN

ET LE

MILANAIS

SFORZA (FRANCESCO II), deuxième fils de Ludovic le More, né en 1492; devint duc de Milan en 1521 + 1535.

DANEMARK (CHRISTINE DE), femme de FRANCESCO II SFORZA; mariée en 1533 + 1590.

1. Dia. 57. « FRAN . II . SFOR . DVX . MEDIOL. » — 1^{re} R^r « PAX . ET . GLORIA. »

Au droit : Buste à droite de François II Sforce, tête nue, barbu, vêtement à collet de fourrure. — Au revers : Victoire ailée marchant à gauche. Elle tient une palme et une couronne. — *TN.*, II, xxii, 1. — *H.*, LVII, 15.

2. 2^e R' « DOCEBO . INIQVOS . VT . ET . IMPH . AD . TE .
CONVER. »

Un aveugle conduit par un chien. Ce revers appartient à une médaille de Michel-Ange, par Leone Leoni. Voir 1^{re} part., p. 163, n^o 6. — Collection A. Hess.

3. 3^e R' « AEQVITAS . PRINCIPIS. »

La Justice. — Collection A. Hess.

4. Dia. 57. « FR . II . SFOR . DVX . MLI. » — R' « PAX .
ET . FERTILITAS. »

Au droit : Buste à droite de François II Sforce, tête nue, barbu, pelisse à large collet de fourrure. — Au revers : Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme. — *TN.*, II, xxii, 2. — *VM.*, II, 146 le droit. — *H.*, LVII, 16.

5. Dia. 43. « FRANCISCI . SF . II . DVCIS . MLI. » —
R' « CONSTANTIAE. »

Au droit : Buste à gauche de François II Sforce, tête nue, cheveux courts, barbu, avec draperie à l'antique. — Au revers : Pallas casquée, debout, appuyée sur sa lance. — *L.*, Sforce, II, 9. — *H.*, LVII, 14.

6. Dia. 50. « CHRISTERNA . DVC . MED. » — R' « FRANC .
SFOR . SECONDI . VSOR. — 1533. »

Au droit : Buste à droite de Christine. Elle porte une coiffe terminée par un voile tombant sur les épaules; corsage coupé carrément. — Au revers : Une pomme de pin (?) surmontée de trois feuilles. — *L.*, Sf., II, 12. — *H.*, LVII, 17.

SFORZA (ISABELLA), née en 1503 + 1561. Elle avait épousé
Cipriano del Nero, baron de Perciglione.

7. Dia. 59. « ISABELLA . SFORTIA. » — R' « VENERI .
VICTRICI. »

Au droit : Buste à gauche d'Isabelle Sforce, les cheveux renfermés dans un réseau formant un fort bourrelet. — Au revers : Femme drapée, debout, tournée à gauche, tenant d'une main une corne d'abondance, et de l'autre une pomme. — *TN.*, II, xxii, 3. — *H.*, LVII, 5.

SFORZA (FAUSTINA), femme de Muzio Sforza; mariée en 1546.

8. Dia. 59. « FAVSTINA . SAC . PR . MLI. » — R' « EX .
INIMICIS . MIRA . CONCORDIA. — MVSICA. »

Au droit : Buste à gauche de Faustine Sforce, les cheveux garnis de rubans,

corsage coupé carrément avec chemisette ouverte. — Au revers: Trois femmes debout figurant la Musique entre Vénus et Diane. — *H.*, LVIII, 13.

MILAN

ALCIATO (ANDREA), jurisconsulte milanais, né en 1492 + 1550.

9. Dia. 37. « ANDR. ALCIATVS . IVRECOS . COMES . P. »
— *R* « ΑΝΔΡΟΣ . ΔΙΚΑΙΟΥ . ΚΑΡΗΟΣ . ΟΥΚ . ΑΠΟΜΥΤΑΙ. »

Au droit: Buste à gauche d'André Alciat, cheveux longs, barbu, coiffé d'un bonnet. — Au revers: Un caducée entre deux cornes d'abondance entrelacées. — *M.*, I, L, 8. — *TN.*, II, XXXVII, 4. — *KO.*, XVI, 217.

CAVANAGO (CALIDONIA VISCONTI, femme de LUCIO); mariée après 1533.

10. Dia. 42. « CALIDONIA . VICECOMES . VIRAGO. » —
R « VISVS . ET . ANIMVS . IDEM. »

Au droit: Buste à droite de Calidonia Visconti, tête nue, entourée d'une natte de cheveux, corsage montant. Sur le champ est la guivre de Milan. — Au revers: Un aigle fixant le soleil. Au fond, une ville. — *L.*, Visc. — *H.*, LVIII, 14.

MARTINIONI (GIANFRANCESCO), médecin milanais. Il fit imprimer en 1552 un livre des Aphorismes d'Hippocrate.

11. Dia. 48. « IO . FRANC . MARTINIO . MEDIOLAN . MEDICVS — AET . 37 (?). » — *R* « ΕΛΛΑΔΟΣ . ΣΩΘΕΙΣΗΣ . ΔΩΡΟΝ. »

Au droit: Buste à droite de Martinioni, tête nue, barbe et cheveux courts. — Au revers: Buste à gauche d'Hippocrate (?), coiffé d'un casque sur lequel on lit: ΦΙΛΕΛΑΗΝ. — *M.*, I, LVIII, 1.

TAEGIO (AMICO), jurisconsulte milanais. Il fut chargé d'une ambassade par François II Sforce.

12. Dia. 43. « AMICVS . TAEGIVS . CO . DOC . ET . EQVES. » — *R* « STEMATA . VIRTVTI . ADAVCTA . HEROVM . PROPRIA. »

Buste à droite d'Amico Taegio, tête nue, barbu. — Au revers: Femme assise près d'un écusson. Ancienne Collection Belgiojoso. — *M.*, I, XLII, 4 le droit.

13. Dia. 39. « AMICO . TAEGII . COMITE . AD . SENIVM .
VERGENTE. » — *R'* « IN. — SE. — QVOD . EST . IN . REBVS .
HVMANIS . SVMVM. — MDXXIX. »

Au droit : Buste à droite d'Amico Taegio, tête nue, barbu, couronné de laurier. — Au revers : Un enfant nu, assis sur une tortue. Il tient un serpent à la main. — *M.*, I, XLII, 6.

BRESCIA

RAPICIUS (IOVITA), de Brescia, érudit et poète. Il était déjà en réputation en 1533. Un Virgile publié en 1552 lui fut dédié.

14. Dia. 55. « IOVITA . RAPICIVS. » — *R'* « LVX . ORTA .
EST . IVSTO. »

Au droit : Buste à droite de Rapicius, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : La lumière (?) tombant du ciel. — Collection P. Valton, à Paris.

Foville (archiv. f. 112 v. 114 r. 115 r. 116 r. 117 r. 118 r. 119 r. 120 r. 121 r. 122 r. 123 r. 124 r. 125 r. 126 r. 127 r. 128 r. 129 r. 130 r. 131 r. 132 r. 133 r. 134 r. 135 r. 136 r. 137 r. 138 r. 139 r. 140 r. 141 r. 142 r. 143 r. 144 r. 145 r. 146 r. 147 r. 148 r. 149 r. 150 r. 151 r. 152 r. 153 r. 154 r. 155 r. 156 r. 157 r. 158 r. 159 r. 160 r. 161 r. 162 r. 163 r. 164 r. 165 r. 166 r. 167 r. 168 r. 169 r. 170 r. 171 r. 172 r. 173 r. 174 r. 175 r. 176 r. 177 r. 178 r. 179 r. 180 r. 181 r. 182 r. 183 r. 184 r. 185 r. 186 r. 187 r. 188 r. 189 r. 190 r. 191 r. 192 r. 193 r. 194 r. 195 r. 196 r. 197 r. 198 r. 199 r. 200 r. 201 r. 202 r. 203 r. 204 r. 205 r. 206 r. 207 r. 208 r. 209 r. 210 r. 211 r. 212 r. 213 r. 214 r. 215 r. 216 r. 217 r. 218 r. 219 r. 220 r. 221 r. 222 r. 223 r. 224 r. 225 r. 226 r. 227 r. 228 r. 229 r. 230 r. 231 r. 232 r. 233 r. 234 r. 235 r. 236 r. 237 r. 238 r. 239 r. 240 r. 241 r. 242 r. 243 r. 244 r. 245 r. 246 r. 247 r. 248 r. 249 r. 250 r. 251 r. 252 r. 253 r. 254 r. 255 r. 256 r. 257 r. 258 r. 259 r. 260 r. 261 r. 262 r. 263 r. 264 r. 265 r. 266 r. 267 r. 268 r. 269 r. 270 r. 271 r. 272 r. 273 r. 274 r. 275 r. 276 r. 277 r. 278 r. 279 r. 280 r. 281 r. 282 r. 283 r. 284 r. 285 r. 286 r. 287 r. 288 r. 289 r. 290 r. 291 r. 292 r. 293 r. 294 r. 295 r. 296 r. 297 r. 298 r. 299 r. 300 r. 301 r. 302 r. 303 r. 304 r. 305 r. 306 r. 307 r. 308 r. 309 r. 310 r. 311 r. 312 r. 313 r. 314 r. 315 r. 316 r. 317 r. 318 r. 319 r. 320 r. 321 r. 322 r. 323 r. 324 r. 325 r. 326 r. 327 r. 328 r. 329 r. 330 r. 331 r. 332 r. 333 r. 334 r. 335 r. 336 r. 337 r. 338 r. 339 r. 340 r. 341 r. 342 r. 343 r. 344 r. 345 r. 346 r. 347 r. 348 r. 349 r. 350 r. 351 r. 352 r. 353 r. 354 r. 355 r. 356 r. 357 r. 358 r. 359 r. 360 r. 361 r. 362 r. 363 r. 364 r. 365 r. 366 r. 367 r. 368 r. 369 r. 370 r. 371 r. 372 r. 373 r. 374 r. 375 r. 376 r. 377 r. 378 r. 379 r. 380 r. 381 r. 382 r. 383 r. 384 r. 385 r. 386 r. 387 r. 388 r. 389 r. 390 r. 391 r. 392 r. 393 r. 394 r. 395 r. 396 r. 397 r. 398 r. 399 r. 400 r. 401 r. 402 r. 403 r. 404 r. 405 r. 406 r. 407 r. 408 r. 409 r. 410 r. 411 r. 412 r. 413 r. 414 r. 415 r. 416 r. 417 r. 418 r. 419 r. 420 r. 421 r. 422 r. 423 r. 424 r. 425 r. 426 r. 427 r. 428 r. 429 r. 430 r. 431 r. 432 r. 433 r. 434 r. 435 r. 436 r. 437 r. 438 r. 439 r. 440 r. 441 r. 442 r. 443 r. 444 r. 445 r. 446 r. 447 r. 448 r. 449 r. 450 r. 451 r. 452 r. 453 r. 454 r. 455 r. 456 r. 457 r. 458 r. 459 r. 460 r. 461 r. 462 r. 463 r. 464 r. 465 r. 466 r. 467 r. 468 r. 469 r. 470 r. 471 r. 472 r. 473 r. 474 r. 475 r. 476 r. 477 r. 478 r. 479 r. 480 r. 481 r. 482 r. 483 r. 484 r. 485 r. 486 r. 487 r. 488 r. 489 r. 490 r. 491 r. 492 r. 493 r. 494 r. 495 r. 496 r. 497 r. 498 r. 499 r. 500 r. 501 r. 502 r. 503 r. 504 r. 505 r. 506 r. 507 r. 508 r. 509 r. 510 r. 511 r. 512 r. 513 r. 514 r. 515 r. 516 r. 517 r. 518 r. 519 r. 520 r. 521 r. 522 r. 523 r. 524 r. 525 r. 526 r. 527 r. 528 r. 529 r. 530 r. 531 r. 532 r. 533 r. 534 r. 535 r. 536 r. 537 r. 538 r. 539 r. 540 r. 541 r. 542 r. 543 r. 544 r. 545 r. 546 r. 547 r. 548 r. 549 r. 550 r. 551 r. 552 r. 553 r. 554 r. 555 r. 556 r. 557 r. 558 r. 559 r. 560 r. 561 r. 562 r. 563 r. 564 r. 565 r. 566 r. 567 r. 568 r. 569 r. 570 r. 571 r. 572 r. 573 r. 574 r. 575 r. 576 r. 577 r. 578 r. 579 r. 580 r. 581 r. 582 r. 583 r. 584 r. 585 r. 586 r. 587 r. 588 r. 589 r. 590 r. 591 r. 592 r. 593 r. 594 r. 595 r. 596 r. 597 r. 598 r. 599 r. 600 r. 601 r. 602 r. 603 r. 604 r. 605 r. 606 r. 607 r. 608 r. 609 r. 610 r. 611 r. 612 r. 613 r. 614 r. 615 r. 616 r. 617 r. 618 r. 619 r. 620 r. 621 r. 622 r. 623 r. 624 r. 625 r. 626 r. 627 r. 628 r. 629 r. 630 r. 631 r. 632 r. 633 r. 634 r. 635 r. 636 r. 637 r. 638 r. 639 r. 640 r. 641 r. 642 r. 643 r. 644 r. 645 r. 646 r. 647 r. 648 r. 649 r. 650 r. 651 r. 652 r. 653 r. 654 r. 655 r. 656 r. 657 r. 658 r. 659 r. 660 r. 661 r. 662 r. 663 r. 664 r. 665 r. 666 r. 667 r. 668 r. 669 r. 670 r. 671 r. 672 r. 673 r. 674 r. 675 r. 676 r. 677 r. 678 r. 679 r. 680 r. 681 r. 682 r. 683 r. 684 r. 685 r. 686 r. 687 r. 688 r. 689 r. 690 r. 691 r. 692 r. 693 r. 694 r. 695 r. 696 r. 697 r. 698 r. 699 r. 700 r. 701 r. 702 r. 703 r. 704 r. 705 r. 706 r. 707 r. 708 r. 709 r. 710 r. 711 r. 712 r. 713 r. 714 r. 715 r. 716 r. 717 r. 718 r. 719 r. 720 r. 721 r. 722 r. 723 r. 724 r. 725 r. 726 r. 727 r. 728 r. 729 r. 730 r. 731 r. 732 r. 733 r. 734 r. 735 r. 736 r. 737 r. 738 r. 739 r. 740 r. 741 r. 742 r. 743 r. 744 r. 745 r. 746 r. 747 r. 748 r. 749 r. 750 r. 751 r. 752 r. 753 r. 754 r. 755 r. 756 r. 757 r. 758 r. 759 r. 760 r. 761 r. 762 r. 763 r. 764 r. 765 r. 766 r. 767 r. 768 r. 769 r. 770 r. 771 r. 772 r. 773 r. 774 r. 775 r. 776 r. 777 r. 778 r. 779 r. 780 r. 781 r. 782 r. 783 r. 784 r. 785 r. 786 r. 787 r. 788 r. 789 r. 790 r. 791 r. 792 r. 793 r. 794 r. 795 r. 796 r. 797 r. 798 r. 799 r. 800 r. 801 r. 802 r. 803 r. 804 r. 805 r. 806 r. 807 r. 808 r. 809 r. 810 r. 811 r. 812 r. 813 r. 814 r. 815 r. 816 r. 817 r. 818 r. 819 r. 820 r. 821 r. 822 r. 823 r. 824 r. 825 r. 826 r. 827 r. 828 r. 829 r. 830 r. 831 r. 832 r. 833 r. 834 r. 835 r. 836 r. 837 r. 838 r. 839 r. 840 r. 841 r. 842 r. 843 r. 844 r. 845 r. 846 r. 847 r. 848 r. 849 r. 850 r. 851 r. 852 r. 853 r. 854 r. 855 r. 856 r. 857 r. 858 r. 859 r. 860 r. 861 r. 862 r. 863 r. 864 r. 865 r. 866 r. 867 r. 868 r. 869 r. 870 r. 871 r. 872 r. 873 r. 874 r. 875 r. 876 r. 877 r. 878 r. 879 r. 880 r. 881 r. 882 r. 883 r. 884 r. 885 r. 886 r. 887 r. 888 r. 889 r. 890 r. 891 r. 892 r. 893 r. 894 r. 895 r. 896 r. 897 r. 898 r. 899 r. 900 r. 901 r. 902 r. 903 r. 904 r. 905 r. 906 r. 907 r. 908 r. 909 r. 910 r. 911 r. 912 r. 913 r. 914 r. 915 r. 916 r. 917 r. 918 r. 919 r. 920 r. 921 r. 922 r. 923 r. 924 r. 925 r. 926 r. 927 r. 928 r. 929 r. 930 r. 931 r. 932 r. 933 r. 934 r. 935 r. 936 r. 937 r. 938 r. 939 r. 940 r. 941 r. 942 r. 943 r. 944 r. 945 r. 946 r. 947 r. 948 r. 949 r. 950 r. 951 r. 952 r. 953 r. 954 r. 955 r. 956 r. 957 r. 958 r. 959 r. 960 r. 961 r. 962 r. 963 r. 964 r. 965 r. 966 r. 967 r. 968 r. 969 r. 970 r. 971 r. 972 r. 973 r. 974 r. 975 r. 976 r. 977 r. 978 r. 979 r. 980 r. 981 r. 982 r. 983 r. 984 r. 985 r. 986 r. 987 r. 988 r. 989 r. 990 r. 991 r. 992 r. 993 r. 994 r. 995 r. 996 r. 997 r. 998 r. 999 r. 1000

LAURA, de Brescia. *général de Riccio*

15. Plaq. 133 × 80. « DIVA . LAVRA . BRIXIENSIS. » —
Sans *R'*.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules; la main droite placée sur son cœur, la gauche posée sur un livre. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CRÉMONE

VIDA (GIROLAMO), Crémonais, né en 1470. Il fut fait évêque d'Albe en 1532 + 1566.

16. Dia. 43. « HIERONIMVS . VIDA . ALBAE . EPISCO-
PVS. » — *R'* « NON . STEMMA . SED . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Vida, âgé, tête nue, barbu; derrière la tête sont figurées une mitre et une crosse. — Au revers : Vida, assis et écrivant, est couronné par une Muse debout. — *M.*, I, LXXVI, 1.

17. Dia. 38. « M . HIERONYMVS . VIDA. » — *R'* « QVOS .
AMARVNT . DII. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Vida, tête nue, longue barbe. — Au revers : Pégase s'élançant d'un rocher. — *M.*, I, LXXV, 6.

MANNA (PIETRO), médecin crémonais. Il vivait en 1545.

18. Dia. 39. « PETRVS . MANNA . MEDICVS . CREMON. »
— *R*' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pietro Manna, tête nue, chauve, barbu. —
Au revers : Deux hommes assis conversant ensemble. — *M.*, I, LXXXVII, 4.

19. Dia. 49. « PETRVS . MANNA . MEDICVS . CREMONEN-
SIS. » — *R*' « NE . DIIS . AEQVARETVR. »

Au droit : Buste à droite de Manna, tête nue, chauve et barbu, vêtu d'une
robe. — Au revers : Manna, assis à terre et tourné à gauche, protège sa tête
avec son bras contre le trait que lance sur lui Jupiter assis sur un nuage. —
Cabinet national de France.

PAVIE

CARDANO (GIROLAMO), de Pavie, médecin et philosophe, né
en 1501 + 1576.

20. Dia. 57. « HIER . CARDANVS . AETATIS . AN . XLIII. »
— Sans *R*'.

Buste à gauche de Cardan, barbu, coiffé d'un petit chapeau. — *M.*, I,
LXXX, 3.

21. Dia. 50. « HIER . CARDANVS . AETATIS . AN . XLVIII. »
— *R*' « ONEIPON. »

Au droit : Buste à droite de Cardan, tête nue, barbu. — Au revers : Une
troupe d'hommes, de femmes et d'enfants se dirigeant à gauche vers un
arbre enlacé d'une vigne. — *M.*, I, LXXX, 4.

GÈNES

PASSANO (MARIA DE), de Gênes.

22. Dia. 77. « MARIA . DE . PASS . DE . IANVA . SPERAN-
TIE . ET . CHAR . MAT. » — Sans *R*'.

Buste de fort relief à gauche de Marie de Passano, coiffée d'une sorte de
serre-tête, le cou couvert d'un fichu. — Cabinet national de France.

NAPLES

(ROYAUME DE)

AVALOS (ALFONSO II D'), marquis de Guast, l'un des capitaines de Charles-Quint, né en 1502 † 1546.

1. Dia. 37. « ALFON . AVOL . MAR . GVAS . CAP . GEN . CAR . V . IMP. » — *R* « AFRICA . CAPTA — C . C. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse d'Avalos, tête nue, barbu, cheveux frisés, cuirassé. — Au revers : Un palmier s'élevant entre deux personnages, savoir : à gauche, un homme debout, les mains liées; à droite, une femme assise près d'une proue de navire. — *M.*, I, L, 5. — *VM.*, II, 423. — *LU.*, 84.

ARAGONA (MARIA D'), femme d'ALPHONSE II D'AVALOS. Elle était fille de Ferdinand d'Aragon, duc de Montalto et sœur de Jeanne d'Aragon.

2. Dia. 46. « MARIA . ARAGONIA . D. » — Sans *R*.

Buste à droite de Marie d'Aragon, tête nue avec chignon formé d'une tresse roulée; derrière la tête est figurée une petite couronne. — *TN.*, I, XXIX, 4. — *H.*, XXV, 1, et XXXII, 6.

CARAFFA (VINCENZO), Napolitain † 1540. Il fut fait archevêque de Naples en 1505 et cardinal en 1527.

3. Dia. 48. « A . VINCEN . CARRAFA . CAR . NEAPOL. » — *R* « FATA . VIAM . INVENIENT. »

Au droit : Buste à gauche de Vincenzo Caraffa avec longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du câmail. — Au revers : Alexandre le Grand tranchant le nœud gordien. — Collection Ruspoli.

Cette médaille nous paraît être une restitution faite sous Paul IV.

CASTALDI (GIANBATTISTA), Napolitain, comte de Piadena, l'un des généraux de Charles-Quint † 1562.

4. Dia. 51. « IOAN . BAPT . CASTALDVS . DVX . BELLI . MAX. » — *R* « SVBACTÆ . DACIÆ . RESTITVTORI . OPTIMO. »

Au droit : Buste à droite de Castaldi, tête nue, cheveux courts, longue barbe, drapé à l'antique. — Au revers : Castaldi debout, armé à l'antique; relevant une femme assise sur des armes. — *VM.*, III, 276.

5. Dia. 43. « IOANNES . BAPTISTA . CASTALDVS . OPTIMVS . DVX. » — *R* « OB . REM . MILITAREM . FELICITER . GESTAM. »

Au droit : Buste à droite de Castaldi, cuirassé. — Au revers : Une Victoire ailée tenant une palme et une couronne. — Collection A. Heiss.

GAURICO (LUCA), né à Gefona en 1475. Il fut évêque de Cività en 1545 + 1558.

6. Dia. 68. « LVCAS . GAVRICVS . PANTHEVS. » — *R* « DEVS . LVX . MEA . DE . LABIIS . TVIS . VOX . MEA. »

Au droit : Buste à droite de Gaurico, sans barbe, coiffé de la barrette. — Au revers : Atlas portant la boule du monde. — *M.*, I, LXXVI, 3.

7. Dia. 59. « LVCAS . GAVRICVS . EPISCOPVS . GEOPHO. » — Sans *R*.

Buste à droite de Gaurico, tête nue et rasée, vêtu du camail. — Collection A. Heiss.

LOFFREDI (FERNANDO), marquis de Trivico. Il fut gouverneur de la Grande Grèce. Il vivait encore en 1570.

8. Dia. 68. « FERD . LOFFREDVS . MARCH . TRIVICI. » — *R* « DIVI . Q . CARO . CÆS . VERITAS. »

Au droit : Buste à gauche de Loffredi, tête nue, chauve, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une femme présentant une lance à un guerrier (Charles-Quint ?), lequel tend la main vers un autre guerrier placé à gauche, et dans lequel on reconnaît Loffredi; les deux personnages sont armés à l'antique. — *M.*, I, LXXXI, 3.

MAIUS.

9. Dia. 57. « MAIVS . ORATOR . CESARIS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Maius, tête nue, barbu. — Au revers : Au milieu d'une couronne de feuillages, Hercule enfant étouffant deux serpents. — Collection A. Heiss.

NORES (GIOVANNI).

10. Dia. 95. « IOANNES . DE . NORES . COMES . TRIPOLIS. » — Sans *R*.

Au droit : Buste à gauche de Jean de Nores, tête nue, cheveux courts,

barbu, vêtu d'une pelisse à large collet de fourrure. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

SPINA (BERNARDO), Calabrais. Il était provéditeur du fisc impérial à Milan en 1543.

11. Dia. 46. « BERNARDVS . SPINA . CALABER. » —
R « SVPERAT . OMNIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardo Spina, tête nue, cheveux courts, barbu, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : La Vertu sur un cheval au galop, frappant de sa lance l'Envie renversée à terre. — *M.*, I, XLVIII, 4.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

Le pape CLÉMENT VII (GIULIANO DE' MEDICI), né en 1478;
élu pape en 1523 + 1534.

1. Dia. 30. « CLEMENS . VII . PONTIFEX . MAX. » —
R « IVSTI . INTRAVNT . IN . EAM. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, sans barbe, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : La porte sainte fermée; à droite et à gauche, les statues des apôtres saint Pierre et saint Paul dans des niches. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxvi, 12.

2. Dia. 28. « CLEMENS . VII . P . MAX. » — *R* « S . AN-
TONIN . PLA . P. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, sans barbe, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Saint Antonin sur un cheval marchant à gauche; il porte une bannière. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxvi, 11.

3. Dia. 40. « CLEMENS . VII . PONT . MAX . AN . V. » —
R « SCVTA . COMBVRET . IGNI. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, barbu, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : La Paix debout, tournée à gauche, mettant le feu à des armes. — *TN.*, Méd. pap., vi, 1.

4. Dia. 66. « CLEMENS . VII . PONTIFEX . MAX. » — Sans *R'*.

Buste à droite de fort relief de Clément VII, barbu, vêtu de la chape. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Le pape PAUL III (ALESSANDRO FARNESE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1549.

5. Dia. 43. « PAVLVS . III . PONT . MAX . ANNO . I. » — *R'* « SAVLE . SAVLE . QVID . ME . PERSEQVERIS. — VAS . ELECTIONIS. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape, entouré d'une couronne de chêne. — Au revers : Saint Paul sur le chemin de Damas. — *TN.*, Méd. pap., VII, 4. — *BO.*, I, 199, 37.

Le droit et le revers de cette médaille ne semblent pas avoir été faits l'un pour l'autre.

6. Dia. 61. « PAVLVS . III . PONT . MAX. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, un griffon ailé se défendant contre un serpent. — Ancienne collection His de La Salle. — *BO.*, I, 199, 29.

7. Dia. 31. « PAVLVS . III . PONT . MAX. » — *R'* « DOMVS . MEA . DO . OR. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus chassant les vendeurs du Temple. — *TN.*, Méd. pap., VII, 1. — *BO.*, I, 199, 20.

8. Dia. 31. « PAVLVS . III . PONT . OPT . MAX. » — *R'* « CENTVM . CELLE . INST . ANNO . D . MDXL. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson aux armes des Farnèse, surmonté des attributs de la papauté. — Collection A. Armand.

9. Dia. 46. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . VII . MDXXXVI. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Un homme tenant une branche d'olivier dans un char à quatre chevaux guidés par la Paix, marchant vers la gauche. — *L.*, Farn., 2. — *BO.*, I, 199, 6.

10. Dia. 41. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » —
1^{er} R^o. « PAVLVS . III . PONT . MAX . LEONIANAM . AGGERIB .
COMMVNIVIT . — SECVRITATI . PERPETVAE. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : Inscription sur le champ au milieu d'une couronne. — Cabinet
national de France. — *BO.*, I, 199, 7.

11. 2^e R^o « DIRIGANTVR . PEDES . NOSTRI . IN . VIAM .
PACIS . — FOEDERE . TVO . DEVS. »

Une fleur de lys sous un arc-en-ciel. — *BO.*, I, 199, 9. — *VM.*, II, 481.

12. Dia. 40. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » —
R^o « FELICITAS . TEMPORVM. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : L'écusson des Farnèse, surmonté des attributs de la papauté. —
L., Farn., 7.

13. Dia. 35. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » —
R^o « TV . AVTEM . IDEM . IPSE . EST . — RAVEN. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu
de la chape. — Au revers : Les docteurs (?) entourant Jésus assis devant un
temple. — Collection A. Armand.

14. Dia. 36. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » —
R^o « DAPSILITAS . — RAVEN. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : Femme drapée marchant à droite, tenant sur la main droite une
statuette de Minerve. — Collection A. Armand.

15. Dia. 33. « PAVLVS . III . P . MAX . AN . XIII. » —
R^o « DAPSILITAS . — MACER. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — Cabinet national
de France.

Ces trois dernières médailles sortent de la main d'un même artiste.

16. Dia. 43. « PAVLVS III . PONT . MAX . AN . XV . MDLI. » —
R^o « AVITÆ . FARNESIORVM . STIRPIS. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : L'écusson des Farnèse avec les attributs de la papauté. — *L.*,
Farn., 9. — *BO.*, I, 199, 2.

17. Dia. 44. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. — ANNO . IVBILAEI . MDL. » — *R* « ALMA . ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Vue cavalière de la ville de Rome. — *L.*, Farn., 12. — *BO.*, I, 199, 19.

La dernière partie de la légende du droit qui est tracée sur la chape a été remplacée par un ornement dans d'autres exemplaires.

18. Dia. 36. « PAVLVS . III . PONT . OPT . MAX . AN . XVI. » — 1^{er} *R* « HARVM . AEDIVM . FVNDATOR. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, barbu, coiffé de la calotte, vêtu du camail. — Au revers : Façade du palais Farnèse à Rome. — *L.*, Farn, 16. — *BO.*, I, 199, 17. — *TN.*, Méd. pap., VII, 2 et 3.

On trouve la même façade dans de plus grandes proportions sur une médaille de Federigo Bonzagna. Voir 1^{re} part., p. 223, n° 13.

19. 2^e *R* « TVSCVLO . RESTITVTO. — RVFINA. »

Vue de la villa Rufina à Tusculum. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 4. — *L.*, Farn., 17. — *BO.*, I, 199, 27.

20. Dia. 33. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. — AN . IOBILAEO. » — 1^{er} *R* « ANNONA . PONT. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, barbu, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Femme nue, debout, avec une statuette de Minerve et une corne d'abondance. A gauche est une corbeille pleine d'épis; à droite, un navire. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 199, 5.

21. 2^e *R* « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. — ALMA . ROMA. »

Une femme assise tournée à droite, tenant un sceptre; auprès d'elle, un autel antique. — *BO.*, I, 199, 25.

Ce revers est une répétition très-peu modifiée d'un revers de Grechetto. Voir 1^{re} part., p. 172, n° 8.

22. Dia. 36. « PAVLVS . TERTIVS . PONT . OPT . MAX . A . XVI. » — 1^{er} *R* « DIRIGANTVR . PEDES . NOSTRI . IN . VIAM . PACIS. — FELICITAS . TEMPORVM. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, avec la tiare et la chape. — Au revers : Deux cornes d'abondance. — *L.*, Farn., 11.

23. 2^e *R* « ANNONA . PONT. »

Ce revers est le même que celui de la médaille n° 20. — *L.*, Farn., 10.

24. Dia. 36. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. » —
R « CLAVDVNTVR . BELLI . PORTÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : Femme drapée, debout, tenant une corne d'abondance et une
torche; devant elle est une figure nue, assise à terre, tenant une chaîne. —
L., Farn., 13.

Cette médaille, reproduite par Litta, a été formée par la réunion d'un
droit appartenant à Federigo Bonzagna avec un revers de Benvenuto Cellini.
Ces deux faces ont été déjà décrites dans la première partie, savoir : le droit,
au n° 17 de la page 224; le revers, au n° 9 de la page 148.

25. Dia. 32. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. —
ROMA. » — *R* « BEARE . SOLEO . AMICOS . MEOS. — ANNO .
IOBILAEIO . MDL. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : Le buste de Jésus-Christ tourné à gauche. — *L.*, Farn., 18.

ROME

COLONNA (ASCANIO), fait grand connétable de Naples en
1520 + 1557.

26. Dia. 36. « ASCANIVS . COLVMNA . DVX . TALI . ET .
REGNI . NE . MAGNVS . COMESTABILIS. » — *R* « CONCOR-
DIAE . VICTRICI. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Colonna, tête nue, barbu, cuirassé. —
Au revers : Deux hommes se donnant la main devant la Concorde à demi
nue. — *VM.*, II, 425.

27. Dia. 36. « ASCANIVS . COLVMNA . DVX . DALLEA-
COTTII . MAGNVS . COMESTABILIS. » — *R* « INDOLI . AV-
GVSTAE. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Colonna, tête nue, barbu, drapé à l'an-
tique. — Au revers : Femme nue, debout, appuyée sur une haste, entre
deux trophées d'armes. — *M.*, I, LX, 2. — *L.*, Col., 24.

COLONNA (MARZIO), duc de Zagarolo, né vers 1509 + 1546.

COLONNA (LIVIA), femme de Marzio Colonna, mariée
en 1540; tuée en 1552.

28. Dia. 35. « MARTIVS . COLVMNA. » — *R* « LIVIA .
COLVMNA. »

Au droit : Buste à droite de Marzio Colonna, tête nue, barbu, cuirassé.

— Au revers : Buste à gauche de Livia Colonna, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée. — *L.*, Col., 17.

29. Dia. 37. « LIVIA . COLVMNA. » — 1^{er} *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Livia Colonna, tête nue. (Ce buste diffère un peu du précédent.) — Au revers : Une bacchante jouant de la double flûte, courant à droite, précédée par un Amour. — *TN.*, II, XLIII, 2. — *L.*, Col., 19.

On trouve le même revers sur d'autres médailles, et notamment sur la médaille de Titien par Leone Leoni. Voir 1^{re} part., p. 166, n° 21.

30. 2^e *R* Sans légende.

Une main tenant une petite épée, la pointe en l'air. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

CRISPO (TIBERIO), Romain, né en 1498; fait cardinal en 1544 + 1566.

31. Dia. 42. « TI . CAR . CRISPVS . LEG. » — *R* « HAVRITTE . SECVRE. »

Au droit : Buste à gauche de Tiberio Crispo, cheveux courts, barbe longue, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source. — *M.*, I, LXXVI, 3.

FAUSTINA, de Rome.

32. Dia. 50. « FAVSTINA . RO . O . R. » — *R* « SI . IOVI . QVID . HOMINI. »

Au droit : Buste à gauche de Faustine, tête nue, avec une résille à l'arrière de la tête. — Au revers : Lédà avec le cygne. — *TN.*, II, XLII, 6.

D'autres exemplaires portent O. P. au lieu de O. R.

VALLE (ANDREA DELLA), Romain; fait cardinal en 1517 + 1534.

33. Dia. 38. « ANDREAS . CAR . DE . VALLE . AR . ANNO . IVBILEI. » — *R* « PORTA . AVRE . FIDES . PVBLICA. — CONSECRATIO. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea della Valle, avec la calotte et le camail. — Au revers : La Foi étendant la main au-dessus d'un calice placé sur un autel. — Cabinet national de France.

BOLOGNE

CAMPEGGI (LORENZO), Bolonais; fait cardinal en 1517
+ 1539.

34. Dia. 60. « LAVR . CAR . CAMPEGIS . BONON. » —
Sans *R*.

Buste à droite de Lorenzo Campeggi, avec une longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — *VM.*, II, 190.

CAMPEGGI (TOMMASO). Il fut évêque de Feltre de 1520
à 1559 + 1564.

35. Dia. 77. « THOMAS . CAMPEGIVS . ELECTVS . FELTR .
AD . VEN . CLE . PONT . MA . LEG. » — *R* « AETERNITAS .
MDXXV. »

Au droit : Buste à droite de Tommaso encore jeune, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un dragon se mordant la queue. — Collection Taverna, à Milan.

GARGANELLI (DOMENICO MARIA), littérateur bolonais.

36. Dia. 78. « GARGANELLORVM . ILLVSTRATOR . ET .
P . P . DOMINICVS . M . A. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Garganelli, sans barbe, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules, vêtu d'une robe. — Au revers : Un enfant debout, la main gauche appuyée sur un bouclier, soutenant de la main droite un casque, qui a pour cimier un chien. — *M.*, I, xli, 4.

Nous nous conformons au dire de Mazzuchelli en plaçant vers le milieu du seizième siècle ce personnage, qui, par son costume, appartiendrait plutôt au siècle précédent.

GRATI (GIROLAMO), jurisconsulte bolonais + 1544. Il fut
conseiller de François I^{er}, roi de France.

37. Dia. 61. « HIERONIMVS . GRATVS . IVRECONSVLT .
ET . FRANCISCI . GALLIAR . REGIS . CONSILIAR. » — *R* « LI-
BERTATEM . MEAM . MECVM . PORTO. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Grati, tête nue, chauve, avec longue barbe. — Au revers : Samson emportant les portes de Gaza. — *M.*, I, xliii, 3.

ZANE (CARLO), sénateur bolonais, né en 1506.

38. Dia. 78. « CAROLVS . ZANE . ETATIS . ANNOR . XL. »
— R' « MDXLVI. »

Au droit : Buste à gauche de Carlo Zane, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Une femme drapée, debout, regardant à gauche. Elle tient un vase; un autre vase est renversé à ses pieds. — *TN.*, II, XL, 4.

CAMERINO

VARANO (ERCOLE) † 1548. Il fut fait duc de Camerino en 1531.

39. Dia. 38. « HERCVLES . VARANO . CAMARINI . DVX . II. »
— 1538. » — R' « ESTO . NOBIS . DNE . TVRIS . FORTI-
TVDINIS. »

Au droit : Buste à gauche d'Ercole Varano, tête nue, cheveux courts, longue barbe, collet de fourrure. — Au revers : Une tour carrée. — *TN.*, I, XII, 1. — *L.*, Varano.

URBIN

GIGANTE (GIROLAMO), de Fossombrone, jurisconsulte. Il est mentionné de 1520 à 1570.

40. Dia. 44. « HIERONI . GIGAS . IVRECON . F . C. » —
R' « IVSTVS . VT . PALMA . FLOREBIT. »

Au droit : Buste à droite de Gigante âgé, tête nue, barbu, couvert d'un manteau fourré. — Au revers : Une main tenant une palme. — *M.*, I, LXXI, 1.

SAVOIE

ET

PIÉMONT

SAVOIE (CHARLES II ou III, duc de), surnommé LE BON, neuvième duc de Savoie, né en 1486; duc de Savoie en 1504 † 1553.

PORTUGAL (BÉATRIX DE), femme de Charles II ou III; mariée en 1521 † 1538.

Les médailles de Charles II ou III et de Béatrix postérieures à 1525, qui devraient se trouver ici comme appartenant au deuxième quart du seizième

siècle, ont été réunies à celles du premier quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

CROCE (GIANBATTISTA DELLA), joaillier du duc de Savoie.

1. Dia. 58 × 48. « IO . BAPT . A . CRUCE SAB . D . GEMMARIUS. » — Sans R.

Buste à gauche de Gianbattista della Croce âgé, tête nue, barbu, large col rabattu. — *TN.*, II, xxxviii, 5.

PEVERONE (GIANFRANCESCO), de Cuneo, mathématicien.

Il fit imprimer un ouvrage à Lyon en 1548.

ANNA, femme (?) de Peverone.

2. Dia. 52. « IO . FRANC . PEVERONVS — 1550. » —
R « ANNA . PEVERONA. »

Au droit : Buste à droite de Peverone, tête nue, barbe et cheveux courts; décoré d'une chaîne. — Au revers : Une main tournée à droite tendant le doigt indicateur. — Collection royale de Turin. — *DP.*, 1873.

*Fouille - "Archiv für Med. und Nat. Kunde - 1. Heft II - dies que es de l'œuvre de -
muson de Ricci -*

SALUCES

SALUCES (FRANÇOIS, marquis de), né en 1498, fut investi du marquisat de Saluces en 1529; tué en 1537.

3. Dia. 29. « FRANCISCVS . M . SALVICIARVM. » —
R « NON . NOBIS . DOMINE . NON . NOBIS . — F — S. »

Au droit : Buste à gauche de François de Saluces, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Écusson surmonté d'une couronne. Monnaie. — *L.*, Sal., 35.

VENISE

ET LA

VÉNÉTIE

VENISE (ANDREA GRITTI, doge de), né en 1454; élu doge en 1523 + 1538.

1. Dia. 116. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR. » —
Sans R.

Buste à droite d'Andrea Gritti, barbu, cheveux courts, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Collection E. Piot, à Paris.

2. Plaq. 134 × 128. « A. — G. » — Sans R'.

Buste à droite d'Andrea Gritti, barbu, cheveux courts, avec la corne et la robe ducales. — Collection du South Kensington Museum.

Ce buste est l'exacte reproduction de celui que l'on voit sur la médaille précédente.

3. Dia. 65. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR . ET . C. » — R' « VENET. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Gritti, barbu, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Femme symbolisant Venise, assise sur deux lions, tournée à gauche. Elle tient d'une main une balance, de l'autre une corne d'abondance. — *TN.*, II, xxvii, 4.

4. Dia. 29. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENET. » — R' « AEQVITAS . PRINCIPIS. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Gritti, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Femme debout, tenant une balance et une corne d'abondance. — Cabinet national de France.

BEMBO (PIETRO), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1538 + 1548.

5. Dia. 60. « PETRVS . CARD . BEMBUS. » — Sans R'.

Buste à droite de Pietro Bembo, avec une longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — *M.*, I, LVII, 3.

CONTARINI (MARCANTONIO).

N^o 17 de Las attribuciones de Forville à Fran.^{co} de Bresci. Rev. Num. 3 Trim. 1912

6. Dia. 62. « M . ANT . CONTARENVS . IVLIENS . PRESES . » — MDXXX. » — R' « PACE . CONFECTA. »

Au droit : Buste à droite de Contarini, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Femme nue, debout, tenant une lance; auprès d'elle, un bouclier et un casque. — Cabinet national de France.

CORNARO (FRANCESCO), Vénitien; fait cardinal en 1527 + 1543.

7. Dia. 45. Sans légende. — R' « FRANC . CORNEL . EPISC . CARD. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Cornaro, longue barbe, avec la barrette et le camail. — Au revers : Inscription sur le champ. — Cabinet national de France.

Cette médaille est entourée d'une bordure saillante.

GRIMANI (MARINO), Vénitien; fait cardinal en 1528 + 1546.

8. Dia. 67. « MARINVS . GRIMANVS . PRESB . CAR . S . VITALIS. » — *R'* « E . IOVIS . CAPITE . SAPIENTIA . NATA . EST. »

Au droit : Buste à gauche de Marino Grimani, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Jupiter nu, assis sur un siège auprès d'un aigle; au-dessus de sa tête est une petite figure de Minerve armée. — *M.*, I, LVII, 5.

9. Dia. 34. « MARINVS . GRIMANVS . CAR . LEGATVS. » — *R'* « PERVSIA . SVRGE. »

Au droit : Buste à droite de Marino, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Marino relevant une femme personnifiant la ville de Pérouse assise à terre. — *M.*, I, LVII, 7.

Cette médaille pourrait être attribuée à Cavino.

GRIMANI (MARCO) + 1544. Il fut patriarche d'Aquilée de 1529 à 1533.

10. Dia. 37. Sans légende. — *R'* « MARCVS . GRIM . D . M . PRO . PATA . AQVIL . PONT . CLASSIS . IMPER . 1524. »

Au droit : Buste à gauche de Marco Grimani, coiffé de la barrette, longue barbe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *M.*, I, xxxvi, 6.

MICHELI (SIMONE), protonotaire apostolique.

11. Dia. 52. « SIMON . MICHAEL . PROTHONOTARIVS. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Simone Micheli, barbu, coiffé d'une calotte. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MOCENIGO (TOMMASO). Il fut général de la flotte vénitienne en 1539.

12. Dia. 40. « THOMAS . MOCENIGO. » — *R'* « VIRTUTE . DVCE . COMITE . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche de Tommaso Mocenigo, barbu, coiffé d'une calotte. — Au revers : Trois femmes nues, debout. — *M.*, I, LXI, 5. — *L.*, Mocen.

RAMNUSIO (PAOLO), Vénitien, fils de Gianbattista.

VITALIS (CECILIA), femme de Paolo Ramnusio.

13. Dia. 51. « PAVLVS . IO . BAP . F . RHAMNVSIVS. » —
R « CAECILIA . VITALIS . VXOR. »

Au droit : Buste à droite de Paolo Ramnusio, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Buste à droite de Cecilia, tête nue, chignon formé d'une natte roulée. — Collection A. Goupil, à Paris.

*Fovilla'scher für etlid n. P. lat. Kunde - 1 - Heft 2 - diese was es de "L'Espr Vénit-
 Bea de Riccio.*

BELLUNE

BOLZANI (PIERIO VALERIANO), de Bellune, né en 1475
 + 1558.

14. Dia. 62. « PIERIVS . VALERIANVS . BELLVNENSIS. » —
R « INSTAVRATOR. »

Au droit : Buste à droite de Bolzani, tête nue, sans barbe. — Au revers : Mercure nu, debout, près d'un obélisque égyptien. — *M.*, I, LXIV, 4. — *KO.*, XXII, 65.

BERGAME

TADDINI (GABRIELE).

15. Dia. 38. « GABRIEL . TADDIN . BERG . EQ . HIER . CÆS .
 TORMEN . PRÆF . GEN. » — *R* « VBI . RATIO . IBI . FORTVNA .
 PFVGA — MCCCCXXXVIII. »

Au droit : Buste à gauche de Gabriel Tadini, tête nue, barbu. — Au revers : Une batterie de quatre canons. — Cabinet national de France.

PADOUE

ARBUSANI (BENEDETTO). Il était en 1530 podestat de Padoue.

16. Dia. 51. « BENEDICTVS . ARBVSANVS . III. » —
R « SVSTINE . ET . ABSTINE. »

Au droit : Buste à droite de Benedetto Arbusani âgé, tête nue, barbu, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Un mors de cheval. — *M.*, I, LXII, 5.

VÉRONE

N° 16 de les attribuciones de Fovilla a Fran. de Agostia. Rev. Numismática

ROSETI (FRANCESCO), de Vérone, hébraïsant et poète. Il
 publia en 1532 un poème sur sainte Ursule. 3^e trim. 1912

17. Dia. 70. « FRANCISC . ROSETVS . VERON . P . ANTO .

F . LIBER . ARTIV . PFESS. » — *R* « VNO . AVVLSO . NON .
DEFICIT . ALTER . POSTERITATI . »

Au droit : Buste à droite de Francesco Roseti âgé, tête nue, cheveux longs.
— Au revers : Un homme nu, arrachant une branche d'un palmier. — *M.*, I, XLVIII, 1.

VICENCE

GUALDO (GIROLAMO), Vicentin, né en 1492 + 1566.

18. Dia. 48. « HIERONIMVS . GVALDVS . PROTONOTA-
RIVS . APOST. » — *R* « INTER . VTRVNQVE. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Gualdo, tête nue, front chauve,
barbu. — Au revers : Une tortue et un dauphin attachés par la queue au-
dessus de la mer et se dirigeant en sens opposé. — *M.*, I, LXII, 4.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU DEUXIÈME QUART DU XVI^e SIÈCLE
DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

BATTAGLIA (GIANLODOVICO).

1. Dia. 47. « GIAN LODOVICO . BATTAGLIA. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Battaglia, tête nue, barbu, drapé à l'antique.
— Au revers : Un cheval marchant vers la droite. — Collection du British
Museum.

FIRMO (FRANCESCO).

2. Dia. 32. « FRANCISCVS . FIRMVS. » — *R* « SIC . HOMO .
OPERIBVS. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Firmo, tête nue. — Au revers :
Un coffret d'où sort une bague entourée de flammes. — Collection A. Heiss.

FRANCINI (MICHELE).

3. Dia. 58. « MICHAEL . FRANCINVS. » — *R* « SPERATA .
PACE. »

Au droit : Buste à droite de Michele Francini, barbu, cheveux longs,

coiffé d'un chapeau plat. — Au revers : Figure de femme debout, drapée, relevant sa robe de la main gauche et levant le bras droit. — Collection du British Museum.

GALICIO (GIOVAN. MATTEO).

4. Dia. 48. « IO . MATHEVS . GALICIVS. » — *R* « NISI . DNS . EDIFICAVERIT . DOMV. »

Au droit : Buste à droite de Galicius âgé, avec longue barbe et petit chapeau; vêtu d'une robe. — Au revers : Un écusson. — Cabinet national de France.

GRANDI (ANTONIO).

5. Dia. 59. « ANT . DE . GRANDIS . MOTT . PROTH . APP. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Antonio Grandi, tête nue, chauve, longue barbe. — Collection du South Kensington Museum.

LUNA.

6. Dia. 19. « LVNA . 1543. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, la tête nue; devant elle, un croissant. — Au revers : Figure de Diane chasserresse. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MERATI (FRANCESCO).

7. Dia. 44. « FRANCISCVS . MERATVS . I . P . F. » — *R* « ME . DVCE . TVTVS . ERIS. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Merati, barbu, cheveux frisés. — Au revers : Femme assise, tournée à gauche, la main droite appuyée sur une tablette; auprès d'elle, à terre, divers attributs, parmi lesquels une lyre et un bouclier. — Cabinet national de France.

PLANCHEUS.

8. Dia. 85. « PLANCHEVS . ETA . 31 . 1544. » — Sans *R*.

Buste à droite d'un guerrier couvert d'une armure, tête nue, cheveux courts, longue barbe. — Collection A. Armand.

Le *Trésor de Numismatique* (Méd. allem., pl. xi, n° 4) a reproduit ce buste avec le nom du duc d'Albe et la date 1567 au revers d'une médaille de Philippe II. Un exemplaire de cette médaille est au Cabinet national de France.

PLANTANIDA (PIETRO).

9. Dia. 49. « CAP . PET . PLANTANIDA . AET . AN . XXXVI . »
— *R'* « DVM . SPIRITVS . HOS . REGET . ARTVS . »

Au droit : Buste à droite de Pietro Plantanida, tête nue, cheveux courts, barbiche, cuirassé. — Au revers : Femme drapée, debout, tournée à gauche, tenant une coupe dans la main gauche; le bras droit est levé. — Cabinet national de France.

SICCO (MARCO).

10. Dia. 44. « D . MARCVS . SICCVS . CANO . REG . AET .
A . XXX . » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Marco Sicco, vêtu de l'habit monastique, tête rasée. — Au revers : Un écusson. — Collection Vasset, à Paris.

INCONNU.

11. Dia. 55. « ANN . ETA . 36 . » — *R'* « SIC . TANDEM . »

Au droit : Buste à droite d'un moine, tête nue et rasée, sans barbe, le capuchon rabattu sur les épaules. — Au revers : Le Phénix fixant le soleil. — Collection A. Heiss.

INCONNU.

12. Dia. 46. « M . A . » — *R'* « TIBI . MITIS . »

Au droit : Buste à droite d'un moine d'environ trente ans, tête nue et rasée, sans barbe, le capuchon rabattu sur les épaules. — Au revers : Une ourse (?) adossée à un arbre allaitant un enfant. — Collection A. Armand.

INCONNUE.

13. Dia. 36. « L . — G . » — Sans *R'*.

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, petite coiffe sur l'arrière de la tête. Les lettres sont sur le champ des deux côtés de la tête. — Collection A. Armand.

INCONNUE.

14. Dia. 87. « M . — G . » — Sans *R'*.

Buste à droite d'une femme, les cheveux en bandeau avec coiffe formant un bourrelet derrière la tête; corsage roide, décolleté; l'épaule couverte d'une draperie tombante. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500 + 1558; roi d'Espagne en 1516, élu empereur en 1519; abdiqua en 1556.

En nous donnant la tâche de faire entrer dans cette deuxième partie les médailles relatives à des personnages étrangers à l'Italie, nous avons dû nous appliquer à distinguer parmi ces médailles celles de provenance italienne d'avec celles de provenance étrangère (telle qu'allemande ou française), les premières seulement devant prendre place dans notre ouvrage. Nous ne pouvons nous flatter d'avoir réussi à établir cette distinction avec certitude; aussi n'offrons-nous au lecteur cette partie de notre travail qu'avec de grandes réserves. Ces réserves s'appliquent notamment aux médailles de Charles-Quint, qui vont être décrites; en effet, si, parmi les nombreuses médailles de ce prince, l'art italien et l'art étranger s'accusent parfois d'une manière bien tranchée, parfois aussi le caractère de l'art reste indécis, comme il arrive, par exemple, lorsqu'une main étrangère reproduit un type italien, ou réciproquement.

Il existe également de nombreuses monnaies italiennes de Charles-Quint frappées dans le royaume des Deux-Siciles et le duché de Milan; mais nous renonçons à aborder ce sujet, qui nous mènerait trop loin.

1. Dia. 81. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint jeune, sans barbe, tête nue, lauré; cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un combat de cavaliers et fantassins armés à l'antique. Au premier plan, un homme nu, couché, symbolisant un fleuve. — Cabinet impérial de Vienne.

2. Dia. 109. « TE DECET O FELIX VLTRA PLUS PERGERE
CESAR. — CESAREO PRESENS DECIDET ENSE CAPVT. » —
Sans *R*.

Buste de trois quarts à droite de Charles-Quint jeune, barbe naissante, tête nue, cheveux longs tombant sur les sourcils, couvert d'un vêtement à large collet de fourrure. A droite, on voit le profil du sultan Soliman II, coiffé d'un turban; à gauche, un ange vu de face semble adresser à Charles-

Quint les paroles qui forment la légende. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

Le profil de Soliman II, dont nous venons de parler, est facilement reconnaissable quand on le compare à une médaille de la collection E. Piot (128 millimètres de diamètre, sans revers), sur laquelle Soliman est représenté en buste à gauche, avec la même moustache et le même turban; et avec la légende : « SOLIMAN . TVRC . IMP. »

Cette belle médaille, de travail italien, doit avoir été faite, ainsi que celle de Charles-Quint, à l'époque de la première invasion de Soliman en Hongrie (1521). Le sultan, élevé récemment à l'empire, avait alors vingt-sept ans (né en 1494; empereur en 1520 + 1566).

3. Dia. 30. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *R'* « S . P . Q . MEDIOL . OPTIMO . PRINCIPI . — PIETAS . »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Une femme voilée et drapée, assise sur une chaise curule, tournée à gauche; elle tient une couronne; devant elle, une cuirasse; derrière elle, un aigle. — *VM.*, II, 314.

4. Dia. 38. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *R'* « SALVS . AVGVSTA . — PADVS . MIN. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Femme debout, demi-nue, armée d'une haste, sacrifiant sur un autel où se dresse un serpent. Au premier plan, un vieillard nu (le Pô), assis à terre, le bras appuyé sur son urne et tourné à droite. — *VM.*, II, 310.

5. Dia. 27. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *R'* « PROPVGNATOR . CHRIST . RELIG . — AC . — VS . RI . »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Une femme debout (la Religion), tenant une croix et un calice. — *VM.*, II, 340.

6. Dia. 52. « IMP . CAES . CAROLO . V . CHRIST . REIP . INSTAVRAT . AVG. » — *R'* « SALVS . PVBLICA . »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, coiffé d'un petit chapeau plat, barbu, couvert d'une draperie. — Au revers : Une femme drapée, debout, sacrifiant sur un autel surmonté d'un serpent érigé devant un portique. — Cabinet national de France. — *VM.*, II, 340.

7. Dia. 52. « IMPERATOR . CAESAR . CAROLVS . V . AVG . HISP . REX. » — Sans *R'*.

Buste à droite de Charles-Quint, barbu, coiffé d'un petit chapeau plat, couvert d'une draperie. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

*Mill (Bourbon) May 1905) dans
est fermada de
Lo mismo que la
Monseñor Felipe de
The Choice of Heron*

Le buste figuré sur cette médaille semble être une reproduction légèrement modifiée de celui de la médaille précédente.

8. Dia. 28. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » —
R « OB . INSVBRIAM . SERVATAM. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé.
 — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — *VM.*, II, 432.

9. Dia. 128. « IMP . CAES . CAROLVS . V . P . F . AVGVST .
 AN . AET . XXXIII. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Charles-Quint, coiffé d'un petit chapeau plat, barbe courte, couvert d'un manteau sous lequel on aperçoit une chemisette à petite fraise et la décoration de la Toison d'or. — *TN.*, Méd. all., XXI, 2. — *VM.*, II, 385.

10. Dia. 36. « CAROLVS . V . IMPERATOR . AV. » —
R « VICTORIA . AFLICANA. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Victoire ailée marchant à droite; elle porte une palme et une couronne. — Cabinet national de France.

Les lettres *A V.* qu'on lit sous le buste de l'Empereur sont la continuation de la légende et forment l'abrégé du mot *AVGVSTVS*. C'est à tort qu'on voudrait y voir le monogramme de l'auteur de la médaille.

11. Dia. 47. « CAR . V . ROM . IMP . AVG . HISP . REX .
 CATH . DVX . AVST. » — *R* « QVOD . IN . CELIS . SOL . HOC .
 IN . TERRA . CÆSAR . EST . MDXLI. — PLVS . VLTRA. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, barbu, coiffé d'un petit chapeau plat, portant le collier de la Toison d'or. — Au revers : L'aigle à deux têtes entre deux colonnes s'élevant au-dessus de la mer. — Cabinet national de France. — *VM.*, III, 208. — *LU.*, 98.

12. Dia. 42. « IMP . CAR . V . ET . PHI . PRINC . ISP. » —
R « PLVS . OUTRE. »

Au droit : Bustes superposés à droite de Charles-Quint et de l'enfant Philippe (depuis Philippe II), tous deux tête nue. L'Empereur est lauré, barbu et cuirassé; Philippe, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Deux colonnes s'élevant au milieu de la mer; elles sont réunies par une banderole et supportent la couronne impériale. Ce motif est entouré du collier de la Toison d'or. — *TN.*, Méd. all., XX, 7. — *VM.*, III, 233.

13. Dia. 101. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » —
R « PHILIPVS . AVSTR . CAROLI . V . CAES . F. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue et laurée, barbu, cui-

rassé et drapé à la romaine. — Au revers : L'enfant Philippe en armure, tête nue, barbe courte, tenant une masse d'armes, sur un cheval empanaché marchant vers la droite. — *VM.*, II, 442.

Une médaille de même grandeur et de la même main, que l'on trouvera plus loin, représente au droit François I^{er}, et au revers Henri II à cheval.

Pour les autres médailles de Philippe II, voir au troisième quart du seizième siècle.

TYROL

MADRUZZO (CRISTOFORO), né en 1512; évêque et prince de Trente en 1539; évêque de Brixen et cardinal en 1542 + 1578.

14. Dia. 42. « CHRISTO . EX . BARONIBS . MADRVCI .
ETA . SVE . XXXV. » — *R* « CARDINA . ET . EPIS . TRIDEN .
ADMINISTRA . BRIXENSIS. »

Au droit : Buste à droite de Cristoforo Madruzzo, tête nue, barbu. — Au revers : Écusson surmonté du chapeau de cardinal. — *L.*, Madr., 1.

15. Dia. 57. « CHRIST . MADRV . CARDIN . EPS . ET .
PRINC . TRIDEN . ET . BRIX. » — *R* « PERIT . VT . VIVAT. »

Au droit : Buste à droite de Cristoforo Madruzzo, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Le phénix sur un bûcher fixant le soleil. — *LU.*, 117. — *VM.*, III, 107.

POLOGNE

POLOGNE (SIGISMOND I^{er}, roi de), né en 1467; élu roi en 1506 + 1548.

SFORZA (BONA), femme de Sigismond I^{er}, née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

16. Dia. 52. « SIGISM . REX . POL . MAGN . DVX . LIT .
RVS . MAS . SAM. » — *R* « PRAWO . ZIHWECHCE. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond I^{er}, coiffé d'une toque avec couronne. — Au revers : Une tête de mort surmontée d'une lampe et posée sur un livre. — *LU.*, 28.

L'authenticité de cette médaille nous paraît douteuse.

17. Dia. 80. « BONA . SFORCIA . D . G . REGINA . POLO-
NLÆ. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à gauche de Bona Sforce, âgée, la tête couverte d'un voile. — *L.*, Sfor., II, 13.

ANGLETERRE

ANGLETERRE (HENRI VIII, roi d'), né en 1492; roi en
1509 + 1547.

18. Dia. 58. « HENRICVS . VIII . D . G . REX . ANGLI .
FRANC . DOM. » — Sans R.

Buste à droite de Henri VIII, barbu, cheveux longs, coiffé d'un chapeau plat. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

La médaille qui vient d'être décrite n'offre pas un portrait de Henri VIII aussi caractérisé que celui représenté sur la médaille de plus grande dimension (100 millimètres de diamètre) attribuée à Mercator. Le roi y est vu de trois quarts à droite, presque de face, coiffé d'un chapeau plat orné d'un panache; il est revêtu d'une pelisse à large collet de fourrure, sur laquelle passe une grosse chaîne. La légende est : « HENRICVS . VIII . DE . GRATIA . ANGLIA . REX. » — Voir *TN.*, Méd. all., XI, 3. — *VM.*, II, 155.

ESPAGNE

ESPAGNE (CARLOS I, roi d'). Voir ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d').

JUANA DE ARAGON, dite JEANNE LA FOLLE, mère de Charles-Quint. Voir ci-dessus, p. 136.

1. Dia. 82. « IOANA . ET . KAROLVS . REGES . ARAGONVM . TRIVNFATORES . ET . KATOLICIS — C — A — 1528. » —
R « IOANA . ET . KAROLVS . EIVS . FILIVS . PRIMOGENITVS . DEI . GRACIA . RX — ARAGONVM — L — S . L. »

Au droit : Bustes affrontés et couronnés de Jeanne la Folle et de Charles-Quint. Jeanne en costume de veuve avec un long voile et une guimpe passant sous le menton; Charles, sans barbe, avec cheveux longs, coiffé d'un chapeau plat. — Au revers : L'écusson d'Aragon surmonté d'une couronne. — Mon. Hisp. Crist., II, pl. 74.

BORGIA (GASPARE). Il fut fait évêque de Ségorbe en 1551 + 1556.

2. Dia. 51. « GASPARI . A . BORGIA . EPI . SEGOBRICEN. » — Sans *R*.

Buste à droite de Gaspard de Borgia. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

COBO (FRANCISCO). Il était secrétaire de Charles-Quint en 1532 + 1547.

3. Dia. 60. « FRANCISCO . COVO . MAGNO . COMED . LEGIONIS . CÆS . CAROLI . V . A . SECRET . CONS . A . MDXXXII. » — *R* « FATA . VIAM . INVENIENT. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Francisco Cobo, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un homme nu sur un cheval au galop; il tient une banderole sur laquelle se lit l'inscription. — Collection A. Heiss.

CORTES (FERNANDO), né en 1491 + 1554.

4. Dia. 56. « DON . FERDINANDO . CORTES . MDXXIX . ANNO . ETATIS . XXXVII. » — *R* « IVDICIUM . M . DNI . APRE-

HENDIT . ECS . ET . FORTITVDO . EIVS . CORROBORAVIT .
BRACHIVM . MEVM. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Fernand Cortès. — Au revers : Un bras sortant d'un nuage. — Collection A. Heiss.

LEYVA (ANTONIO DE), l'un des généraux de Charles-Quint.

5. Dia. 45. « ANT . LÆVA . CÆS . EXER . IN . ITAL . IMP .
MEDIOL . Q . REI . VIC . GER. » — *R* « VNDIQ . PARTA. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio de Leyva, barbu, coiffé d'un bonnet; vêtement à large collet de fourrure. — Au revers : Au-dessus d'un piédestal, la Renommée tournée à droite, montée sur une boule. — *VM.*, II, 297.

6. Dia. 57. « ANTONIVS . LEVA . CÆS . EXER . IN . PAVIA .
PRÆF. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Antonio de Leyva, barbu, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — *LU.*, 53.

L'authenticité de cette médaille nous paraît douteuse.

✓ TOLEDO (PEDRO ALVAREZ DE), marquis de Villafranca;
devint en 1532 vice-roi de Naples. + 1552

7. Dia. 36. « PETRVS . TOLETVS . OPT . PRIN. » —
R « ERECTORI . IVSTITIE. »

Au droit : Buste à droite de Pierre de Tolède, tête nue, cheveux courts, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Pierre de Tolède armé à l'antique, assis, tourné à gauche, tend la main vers la Justice personnifiée par une femme agenouillée devant lui et tenant une épée nue. — Collection A. Armand.

FRANCE

FRANCE (FRANÇOIS I^{er}, roi de), fils de Charles d'Orléans-Valois, comte d'Angoulême, né en 1494; roi de France en 1515 + 1547.

1. Dia. 67. « FRANCOIS . DVC DE . VALOIS . COMTE . DAN-
GOLESME . AV . X . AN . D . S . EA. » — R' « NOTRISCO .
ALBVONO . STINGO . EL REO . MCCCCIIIH. »

Au droit : Buste à droite de François I^{er} enfant, les cheveux longs, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Salamandre au milieu des flammes, tournée à droite. — *TN.*, Méd. franç., I, vi, 4. — *VM.*, I, 378. — *KO.*, I, 145.

Cette médaille fait le pendant de celle sur laquelle sont représentées Louise de Savoie et sa fille Marguerite. Ces deux médailles appartiennent au même artiste.

2. Dia. 31. « FRAN . DVX . VALESIE . COM . ENGOLES-
MEN. » — R' « VITA . ET . MORS. »

Au droit : Buste à droite de François I^{er} adolescent, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Salamandre au milieu des flammes, tournée à droite. — Cabinet national de France.

3. Dia. 97. « MAXIMVS . FRANCISCVS . FRANCORVM .
DVX . 1512. » — Sans R'.

Buste à gauche de François I^{er}, jeune, tête nue, couronné de laurier, cheveux longs, couvert d'une armure. — *TN.*, Méd. franç., I, x, 1.

4. Dia. 39. « FRANCISCVS . PRIMVS . FR . INVICTISSI-
MVS. » — R' Sans légende. ✓

Au droit : Buste à gauche de François I^{er}, tête nue, cheveux longs, imberbe, couvert d'une armure. — Au revers : Une bataille. Au fond, on voit une ville; au-dessus est écrit : D . O . Q . M. — *TN.*, Méd. franç., I, vii, 5.

5. Dia. 48. « FR . FR . REGI . VICTORI . MAX . AC . VIN-
DICI . OPT. » — R' « F . NIBII . NOVAR . CVM . OB . EIVS .
PATRIAM . DOMVMQ . SERVAT. »

Au droit : Buste à droite de François I^{er}, imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet orné d'une plume. — Au revers : Diomède nu, assis, tenant le Palladium. Sujet imité de l'antique. — *TN.*, Méd. franç., I, x, 7.

6. Dia. 50. « FRANCIS . RX . FRANCOR . PMVS . DOMITOR . ELVETIOR. » — *R* « DEO . FAVENTE . ET . IMPERATORIS . VIRTUTE. »

Au droit : Buste à gauche de François I^{er}, imberbe, casqué et cuirassé. — Au revers : Un trophée d'armes. — *TN.*, Méd. franç., I, VIII, 1. — *VM.*, II, 21.

7. Dia. 103. « FRANCISCVS . D . G . FRANCOR . REX . CHRISTIANISSIM. » — Sans *R*.

Buste à droite de François I^{er}, imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet orné sur le devant d'un bouquet de plumes, cuirassé. — Collection Dutuit, à Paris.

8. Dia. 132. « F . I . REX . FRANCO . PRI . DOM . HELVETIOR. » — *R* « NVTRISCO . EXTINGVO. »

Au droit : Buste de François I^{er}, semblable à celui de la médaille précédente. — Au revers : Une très-petite salamandre tournée à gauche.

Le buste que l'on voit sur cette médaille a été emprunté à la médaille précédente, sans aucun changement. On l'a seulement transporté sur un champ plus grand. — Collection A. Armand.

9. Dia. 48. « FRANCISCVS . FR . REX. » — Sans *R*.

Buste à gauche de François I^{er}, encore jeune, tête nue, barbe courte, cheveux longs. — *TN.*, Méd. franç., I, x, 3.

10. Dia. 28. « FRANCISCVS . D . G . FRANCORVM . REX . M . D . XXII. » — Sans *R*.

Buste à gauche de François I^{er}, tête nue, barbe courte, cheveux longs. — *TN.*, Méd. franç., I, VIII, 6.

L'exemplaire de cette médaille, qui est au Cabinet de France, a pour revers les bustes superposés d'Octave et de Cléopâtre.

11. Dia. 45. « FRANCISCVS . PRIMVS . FR . INVICTISSIMVS. » — *R* « VIRTVTI . REGIS . INVICTISSIMI. »

Au droit : Buste à gauche de François I^{er}, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Le roi en costume romain, assis entre Mars et la Victoire qui tiennent une couronne sur sa tête. — *TN.*, Méd. franç., I, VIII, 5.

12. Dia. 101. « FRANCISCVS . I . FRANCORVM . REX. » — *R* « HENRICVS . II . FRANCORVM . REX . INVICTISS . P . P. »

Au droit : Buste à gauche de François I^{er}, tête nue, lauré, barbu, cuirassé à l'antique, avec écharpe. — Au revers : Henri II, tête nue, en armure, la masse d'armes à la main, sur un cheval empanaché marchant vers la gauche. — *TN.*, Méd. franç., I, x, 2 le droit.

Cette médaille fait le pendant de celle décrite plus haut (page 182, n° 13), représentant Charles-Quint en buste et l'infant Philippe à cheval. Ces deux pièces sortent de la même main.

AUTRICHE (ÉLÉONORE D'), deuxième femme de François I^{er}, née en 1498; mariée en 1530 + 1558. Elle avait épousé en premières noces (1519) Emmanuel le Fortuné, roi de Portugal.

13. Dia. 43. « FRANCISCVS . I . D . G . REX . FRANCIE. »
— R' « HELEONORA . CONIVNX . FRANCISCI . I . FRANCO-
RVM . REGIS. »

Au droit : Buste à droite de François I^{er}, coiffé d'un chapeau plat, longue barbe. — Au revers : Buste à gauche d'Éléonore, la tête couverte d'une résille. — Cabinet impérial de Vienne.

FRANCE (FRANÇOIS, DAUPHIN DE), fils aîné de François I^{er}, né en 1517; duc de Bretagne en 1532 + 1536.

14. Dia. 50. « FRANCISCVS . II . FRANC . DELPHI . BRITA .
DVX . I . » — R' « HERCVLI . GALLIAE . PACATORI. »

Au droit : Buste à gauche de François dauphin, jeune, cheveux longs, coiffé d'un chapeau plat. — Au revers : Hercule, couvert de la peau de lion et armé de la massue, foule aux pieds l'hydre de Lerne. — *TN.*, Méd. franç., I, VI, 3.

BELLAY (GUILLAUME DE), seigneur de Langey, né en 1491 + 1543.

15. Dia. 40. « GVLIELMVS . BELLAIVS . LANGII . DNS. »
— Sans R'.

Buste de trois quarts à gauche de Guillaume de Bellay, coiffé d'un chapeau plat. — *VM.*, II, 443.

CLOUET (JEAN), dit JANET, peintre du Roi, né vers 1485 + 1541.

16. Dia. 43. « IEHANNET . CLOVET . PICTOR . FRANC .
REGIS. » — Sans R'.

Buste à gauche de Janet, sans barbe, coiffé d'une résille avec chapeau plat, cheveux courts, couvert d'une draperie. — *TN.*, Méd. all., XXII, 2.

COLOMBIÈRE (FRANÇOIS DE LA), conseiller du Roi; né en 1495; vivait en 1545.

17. Dia. 53. « FRANCOYS . DE . LA COLVMB . CHR . S . DE . PERINS . ÆT . AN . 50. » — *R* « CONSEILLR . DV . ROY . TRESOR . ET . RCEVEVR . GNAL . DV . DAVLPH . SAB . ET . P. — 1545. »

Au droit : Buste à droite de François de la Colombière, coiffé d'un petit chapeau, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson chargé de trois colombes, ses armes parlantes. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 5.

LORRAINE (ANTOINE, duc de), né en 1489; duc de Lorraine en 1508 + 1544.

BOURBON (RENÉE DE), femme d'Antoine de Lorraine; mariée en 1515 + 1539.

18. Dia. 39. « ANTONIVS . D . G . LOTHOR . ET . BAR . DVX. » — *R* « RENATA . DE . BORBOIA . LOTHOR . ET . BAR . DVCISSA. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Lorraine. Il porte une résille surmontée d'un chapeau à larges bords. — Au revers : Buste à gauche de Renée de Bourbon avec coiffe couvrant les joues et tombant en arrière, corsage coupé carrément. — *TN.*, Méd. all., IX, 8. — *VM.*, II, 153. — *KO.*, VIII, 33.

LORRAINE (FRANÇOIS I^{er}, duc de), né en 1517; duc de Lorraine en 1544 + 1545.

DANEMARK (CHRISTINE DE), femme de François I^{er} de Lorraine; mariée en 1540 + 1590. Elle avait épousé en premières noces François II Sforce.

19. Dia. 46. « FRANC . I . D . G . LOTHAR . BAR . GEL . DVX. » — *R* « CHRISTIANA . A . DANIA . LOTH . BAR . GEL . DVCISSA. »

Au droit : Buste à droite de François de Lorraine, barbu, couronné, décoré d'une chaîne. — Au revers : Buste à droite de Christine de Danemark, coiffée en cheveux avec diadème, corsage coupé carrément. — *L.*, Sforce, II, 13.

MONTMORENCY (ANNE DE), né en 1492; fait connétable en 1538 + 1567.

20. Dia. 53. « ANNAS . MOMMORANCIVS . MILITIAE .

GALLICAE . PRAEF. » — 1^{er} R' « PROVIDENTIA . DVCIS .
FORTISS . AC . FOELICISS. »

Au droit : Buste à gauche d'Anne de Montmorency, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Une femme personnifiant la Prévoyance, entre Bellone et Amphitrite. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVI, 3. — *KO.*, III, 241.

21. 2^e R' « FIDEM . AETERN . PREST. »

Femme drapée, debout, la jambe gauche levée. Elle tient sous sa main gauche un globe et lève en l'air la droite. — *VM.*, III, 287. — *LU.*, 135.

MORELET DE MUSEAU (MARC-JEAN). Il fut reçu conseiller au Parlement en 1544.

22. Dia. 60. « MORELET . DE MVSEAV . CHR . CON . D .
R . GENERAL . D . FRANCE. » — R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Morelet de Museau, cheveux longs, barbu, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson. — *TN.*, Méd. franç., I, LI, 4.

PERRENOT (NICOLAS), de Besançon, seigneur de Granvelle, né en 1486; fut chancelier de Charles-Quint en 1530 + 1550.

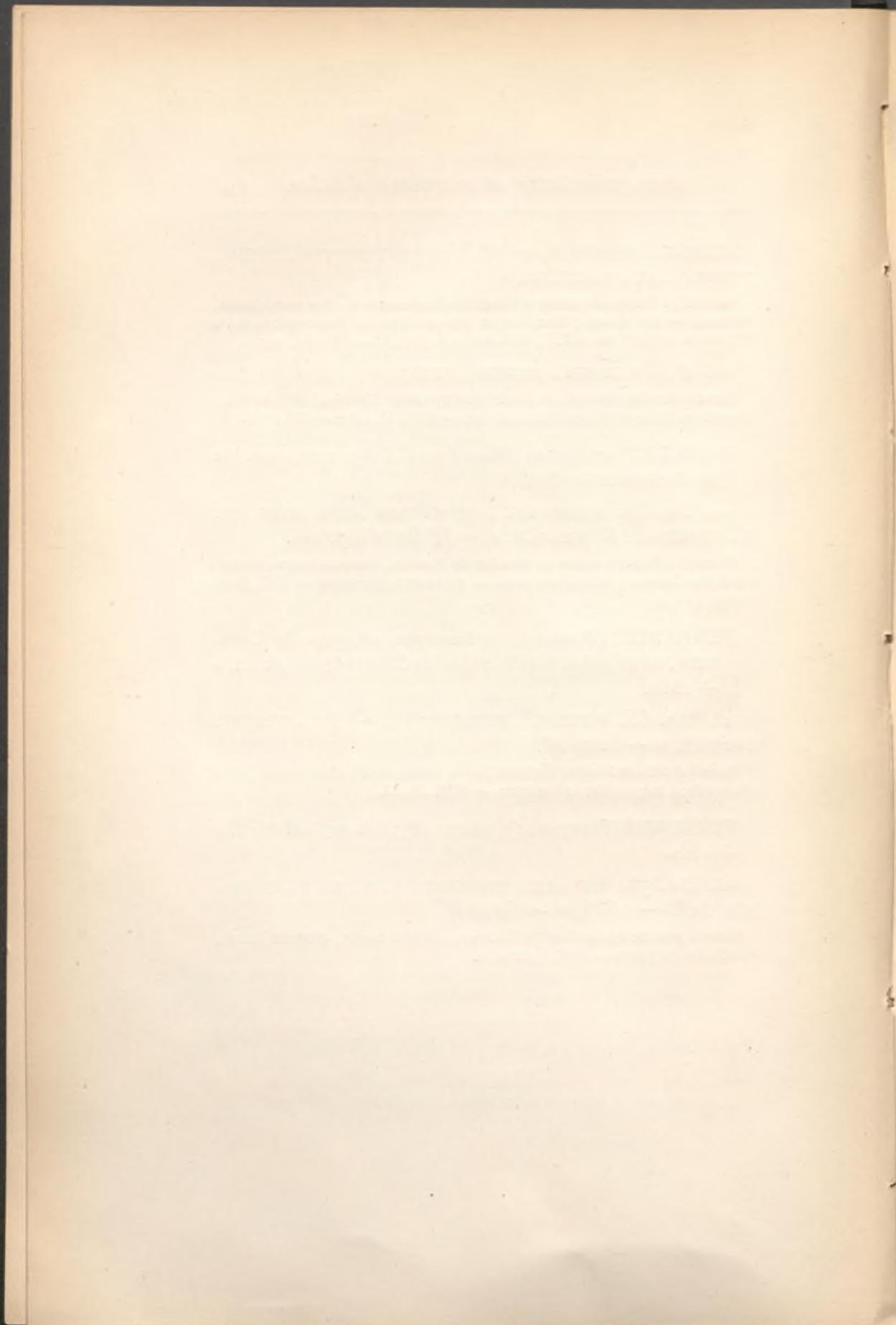
23. Dia. 65. « NICOL . PERRENOTVS. — SIC . VISVM .
SVPERIS. » — Sans R'.

Buste à droite de Nicolas Perrenot, sans barbe, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe à large collet de fourrure. — *VM.*, III, 33.

TOURNON (FRANÇOIS DE), né en 1489; fait cardinal en 1530 + 1562.

24. Dia. 72. « F . DE . TVRNONE . S . R . E . P . CARD .
ETA . 46. — 1535. » — Sans R'.

Buste à gauche du cardinal de Tournon, longue barbe, cheveux courts, coiffé de la barrette. — *TN.*, I, XXXIX, 2.



TROISIÈME QUART
DU XVI^E SIÈCLE

1550 — 1575

ITALIE

FERRARE

ET LES

ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (ALFONSO II D'), cinquième duc de Ferrare, fils aîné
d'Ercole II, né en 1533; duc de Ferrare en 1559 + 1597.

MEDICI (LUCREZIA DE'), première femme d'Alfonso II, née
en 1545; mariée en 1558 + 1561.

GONZAGA (MARGARITA), troisième femme d'Alfonso II;
mariée en 1579 + 1618.

1. Dia. 38. « ALFON . ESTEN . FERR . PRIN. » — *R*' « PV-
DICITIA. — 1547. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Femme nue, tournée à gauche, assise sur un piédestal.
— *L.*, Este, 33. — *H.*, LV, 9.

2. Dia. 61. « ALF . ESTEN . FERR . PRIN . AE . XXI. » —
R' « FIRMITVDINI. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue. — Au revers : Femme adossée à un arbre battu par la tempête. — Collection Vasset, à Paris.

3. Dia. 72. « ALFONSVS . ESTENSIS . FERRIÆ . PRINCEPS . MDLV. » — *R* « SIC . ITVR . AD . ASTRA . — ITALIAE . CONSERVATOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Un combat de cavaliers et fantassins. — *H.*, LV, 8.

4. Dia. 36. « ALFONSVS . ESTENSIS. » — *R* « PRO . BONO . MALVM. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, cheveux courts, barbe naissante. — Au revers : Un essaim d'abeilles voltigeant autour d'une ruche dont la base est entourée de flammes. — *H.*, LV, 10.

On trouve ce revers sur une médaille de l'Arioste, par Pastorino. Voir 1^{re} part., p. 188, n° 2.

5. Dia. 48. « ALFONSVS . EST . FERRARIE . DVX . V. » — Sans *R*.

Buste à droite d'Alphonse II, tête nue, barbu, cuirassé. — *H.*, LV, 13.

6. Dia. 38. « ALFONS . II . ESTEN . FERRAR . MVT . REG . DVX . V. — 1563. » — Sans *R*.

Buste à droite d'Alphonse II, tête nue, barbu, cuirassé. — *H.*, LV, 14.

7. Dia. 65. « ALFONSVS . EST . II . DVX . FERR . V. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, barbu. Ce buste est supporté par une console. — Au revers : Un aigle de fort relief, couronné, les ailes déployées, le corps vu de face, la tête tournée à gauche. — *L.*, Este, 31. — *H.*, LIV, 16.

On trouve la même médaille ayant pour revers le buste de Barbara d'Autriche, seconde femme d'Alphonse II. Ce revers, qui s'accorde mal avec le droit, appartient à Pastorino. Voir 1^{re} part., p. 195, n° 41.

8. Dia. 48. « LVCRETIA . MEDIC . FER . DVC. » — *R* « NOVA . ERIDANO . FVLXIT . LVX. »

Au droit : Buste à droite de Lucrece de Médicis, tête nue; natte roulée derrière la tête, avec perles; corsage décolleté, avec chemisette légèrement ouverte. — Au revers : Apollon dans son char à quatre chevaux galopant dans le ciel; sur la terre, l'Éridan et une nymphe couchés, s'embrassant. — *H.*, LIV, 17.

Le droit de cette pièce est emprunté à une médaille de Domenico Poggini (voir 1^{re} part., p. 260, n° 35), dont la légende a été changée. Le revers ne concorde pas avec le droit.

9. Dia. 40. « ALF . E . MARG . GON . FER . DVX. » —
R « ARDET . AETERNVM. »

Au droit : Bustes affrontés d'Alphonse II et de Marguerite de Gonzague : Alphonse tête nue, barbu et cuirassé; Marguerite tête nue, les cheveux relevés sur le front, fraise. — Au revers : Un foyer, répandant des flammes, entouré d'une banderole sur laquelle se lit l'inscription ci-dessus. — *L.*, Este, 34.

GUARINI (ALESSANDRO) † 1556, Ferrarais. Il fut secrétaire d'Hercule II d'Este.

10. Dia. 55. « ALEXAN . BAPTISTAE . GVARINVS. — 1556. »
— Sans *R*.

Buste à droite d'Alessandro Guarini, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtement à collet de fourrure. — *M.*, I, LXVIII, 1.

PIGNA (GIANBATTISTA NICOLUCCI, dit), né en 1503 † 1575; médecin et historien. Il fut secrétaire d'Alphonse II d'Este.

11. Dia. 64. « IO . BAPTISTAE . PIGNAE. » — 1^{er} *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Pigna, tête nue, barbu. — Au revers : Pan et Syrinx. — *M.*, I, LIX, 6.

12. 2^e *R* « SERVABO. »

Un berger s'adressant à une femme qui tient un rameau. — *M.*, I, LX, 1.

RONCHEGALLI (GIOVANNI), jurisconsulte ferrarais. Il vivait encore en 1567.

13. Dia. 67. « IOAN . RONCHEGALLVS . I . C . FERRAR. »
— *R* « AETATIS . LVBRICVM. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni Ronchegalli, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Une main tenant un compas sur la tête duquel un coq est perché; autour d'une des branches s'enroule un serpent. — *M.*, I, LIX, 1.

LA MIRANDOLE

PICO DELLA MIRANDOLA (LODOVICO), marquis de Concordia, né vers 1530 † 1568.

14. Dia. 46. « LVD . PIC . II . MIR . CON . Q . D. » —
1^{er} *R* « BELLI . PACIS Q . GLORIA. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic Pic de la Mirandole, tête nue, barbu,

cuirassé, avec écharpe. — Au revers : On voit à gauche un guerrier romain accueillant un personnage agenouillé; à droite, le même guerrier debout, armé d'une lance et accompagné d'une Victoire. — *L.*, Pico, 1.

15. 2^e R' « MOLIVNTVR . SVMMA . TROPHEL. »

Une Victoire sur un char traîné par deux lions marchant vers la droite. — *L.*, Pico, 2.

16. 3^e R' « QVOD . LILIVM . TENTAVERIM. »

Une bataille. — *L.*, Pico, 3.

MODÈNE

RANGONI (BEATRICE ROVERELLA, femme d'ERCOLE)
+ 1573.

17. Pla. 60 × 57. « BEATRIX . RANGONA . ROVORELLA. »
— R' « FIDE . ET . PIETATE . EGREDIAR. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche, de fort relief, de Béatrix Rangoni, avec un voile à l'arrière de la tête. — Au revers : Un navire battu par la tempête. — *L.*, Rang., 7.

RANGONI (TOMMASO), dit THOMAS PHILOGUS, médecin;
professa à Padoue + très-âgé en 1577.

18. Dia. 53. « THOMAS . PHILOGVS . RAVENNAS. » —
R' « VIRTUTE . PARTA . DEO . ET . LABORE. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Femme drapée couronnant un taureau. — *M.*, I, LXV, 3.

19. Dia. 39. « MAG . THOM . PHILOL . RAVEN . PHYS .
EQ . GVARD . D . MARC. — 1560. » — R' « A . IOVE . ET .
SORORE . GENITA. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Un aigle déposant un enfant sur le sein d'une femme couchée au milieu d'étoiles. — *M.*, I, LXV, 5.

20. Dia. 38. « THOMAS . PHILOGVS . RAVENNAS. » —
R' « A . IOVE . ET . SORORE . GENITA. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Même revers que la médaille précédente. — *M.*, I, LXV, 6.

21. Dia. 25. « THOMAS . PHILOGVS. » — *R* « DOMI-
NVS . DA. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Un enfant nu debout sur une boule. — *M.*, 1, LXV, 7.

REGGIO

MARTINENGO (GIULIO), de Reggio.

22. Dia. 55. « IVLIVS . MARTINENGVS . REG. » — Sans *R*.

Buste à droite de Martinengo, tête nue, cheveux frisés, barbe courte, cuirassé, avec écharpe et petite fraise. — Collection du British Museum.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (COSIMO I^o DE'), premier grand-duc de Toscane, né en 1519; devint duc de Florence en 1537, duc de Florence et de Sienne en 1557; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

TOLEDO (ELEONORA DE), première femme de Cosimo I^o; mariée en 1539 + 1562.

MARTELLI (CAMILLA), deuxième femme de Cosimo I^o, née en 1547; mariée en 1569 + 1590.

1. Dia. 39. « COSMVS . MEDICES . REIPV . FLOREN .
DVX . II. » — *R* « VNO . AVVLSO . NON . DEFICIT . ALTER. »

Au droit : Buste à droite de Cosme de Médicis, imberbe, cheveux courts; cuirassé. — Au revers : Un arbre enlacé d'une banderole avec un rameau brisé et une tige qui s'élève. — *L.*, Méd., 23.

2. Dia. 34. « COSMVS . MEDICES . REIPV . FLOREN .
DVX . II. » — *R* « PVBLICÆ . SALVTI. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, imberbe, tête nue, cheveux courts; cuirassé. — Au revers : Inscription dans une couronne. — *L.*, Méd. 22.

3. Dia. 34. « COSMVS . MEDICES . II . REIP . FLOR . DVX. »
— *R* « DVABVS. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme imberbe, tête nue, cheveux courts, couvert d'une cuirasse à écailles. — Au revers : Deux ancres enlacées d'un ruban. — *L.*, Méd., 25.

4. Dia. 48. « COSMVS . MED . RP . FLOREN . DVX . II. »
— *R* « AD . VTRVMQVE . PARATVS. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Des armes : casque, cuirasse, haste auprès d'un arbre. — *LU.*, 174.

5. Dia. 42. « COSMVS . MED . FLOREN . ET . SENAR .
DVX . II. » — 1^{er} *R* « PVBLICAE . VTILITATI. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé, petit col rabattu. — Au revers : La porte de la Bibliothèque Laurentienne à Florence. — *L.*, Méd. 35. — *M.*, I, LXXVIII, 3.

6. 2^o *R* « MVNITA . THVSCIA — SINE . IVSTITIA . IM-
MVNITA. »

Inscription sur le champ. — *L.*, Méd., 36.

7. 3^o *R* « PVLCHRORA . LATENT. »

Façade du palais Pitti. — *L.*, Méd., 37.

8. 4^o *R* « EXPLICANDO . IMPLICATVR. »

Deux mains occupées à défaire un nœud. — *L.*, Méd., 38.

9. 5^o *R* « RES . MILITARIS . CONSTITVTA. »

Distribution des drapeaux à des soldats armés à l'antique. — *L.*, Méd., 39. — *M.*, I, LXXIX, 2.

10. 6^o *R* « IMMINVTVS . CREVIT. »

Un taureau cornupète tourné à droite. — *M.*, I, LXXIX, 3. — *L.*, Méd., 40.

11. 7^o *R* « SICCATIS . MARITIMIS . PALVDIBVS. — COE-
LVM . SALVBRE . SIREM. »

La première partie de l'inscription est sur le champ. — *L.*, Méd., 41.

12. 8^o *R* « VICTOR . VINCITVR. »

Un guerrier relevant un homme qui tient une épée et une croix. — *L.*, Méd., 42. — *M.*, I, LXXVIII, 2.

13. 9^e R' « IVSTITIA . VICTRIX. »

Colonne élevée sur la place de la Trinité, à Florence. Elle est surmontée de la figure de la Justice. — Cabinet national de France.

14. Dia. 42. « COS . MED . MAGNVS . DVX . ETRVRIAE. »
— 1^{er} R' « P . V . M . OB . EXIM . DIL . AC . CAT . REL . ZEL .
PRËC . Q . IV . STVD . DONAVIT. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé, avec draperie à l'antique rattachée sur l'épaule par une agrafe. — Au revers : L'écusson des Médicis entouré du collier de la Toison d'or, et surmonté de la couronne grand-ducale. — *L.*, Méd. 43. — *M.*, I, LXXVIII, 10.

15. 2^e R' « IVSTITIA . VICTRIX. »

Même sujet que sur la médaille n^o 13. — *L.*, Méd., 29. — *M.*, I, LXXIX, 1.

16. 3^e R' « QVO . MELIOR . OPTABILIOR. »

Une fontaine surmontée de la statue de Neptune. Au fond s'étend une ligne d'aqueducs.

Ce revers est emprunté à une médaille attribuée à Domenico Poggini. Voir 1^{re} part., p. 261, n^o 41. — *L.*, Méd., 31. — *M.*, I, LXXIX, 2.

17. 4^e R' « EXPLICANDO . IMPLICATVR. »

Même sujet que sur la médaille n^o 8. — Cabinet national de France.

18. 5^e R' « RES . MILITARIS . CONSTITVTA. »

Même sujet que sur la médaille n^o 9. — Cabinet national de France.

19. 6^e R' « VICTOR . VINCITVR. »

Même sujet que sur la médaille n^o 12. — Cabinet national de France.

20. Dia. 44. « ELEONORA . FLORENTIÆ . DVCISSA. » —
R' « CVM . PVDORE . LAETA . FOECVNDITAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Éléonore de Tolède, la tête couverte d'une résille. — Au revers : Un paon abritant ses petits sous ses ailes. — *L.* Méd., 45.

21. Dia. 52. « ELEONORA . TOLE . MED. » — Sans R'.

Buste à gauche d'Éléonore de Tolède, tête nue, natte roulée derrière la tête, cheveux mêlés de perles et bijoux; petit plumet en arrière. — Cabinet national de France.

22. Dia. 88. « CAMILLA . MARTELLA . DE . MEDICIS. » —
1^{er} R' « CONSPECTA . CONSPICIOR. »

Au droit : Buste à gauche de Camilla Martelli, les cheveux relevés avec

voile tombant en arrière, collerette rabattue. — Au revers : Le soleil rayonnant au-dessus de la terre; à gauche, la lune. — *L.*, Mart., 1.

23. 2^e *R* « AD . DELICIAS . TANTVM. »

Un trépied portant une cassolette d'où s'élèvent des flammes. — *L.*, Mart., 2.

MEDICI (FRANCESCO DE'), deuxième grand-duc de Toscane, fils de Cosme I^{er}, né en 1541; grand-duc de Toscane en 1574 + 1587.

Les médailles de François de Médicis, ainsi que celles de sa première femme, Jeanne d'Autriche, exécutées antérieurement à 1575, et qui devraient en conséquence être placées ici comme appartenant au troisième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du quatrième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FLORENCE

DONI (ANTONFRANCESCO), Florentin, né en 1513 + 1574.

24. Dia. 67. « ANT . FRAN . DONI . FIOR . A . A. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Antonfrancesco Doni, tête nue, longue barbe. — *M.*, I, XLIX, 3.

25. Dia. 52. « A . F . DONI . FIOREN. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antonfrancesco Doni, tête nue, longue barbe. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, une sphère armillaire. — *M.*, I, XLIX, 2.

STROZZI (PIETRO), fils aîné de Filippo II Strozzi, né en 1510; fait maréchal de France en 1554. Il fut tué en 1558.

26. Dia. 52. « PETRVS . STROZZIVS . PHI . F. » — *R* « O . QVAM . DVLCIS . EXEMPTO . LIBERTAS. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Strozzi, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un cheval marchant vers la droite. — *L.*, Str., 7.

27. Dia. 74. « PIETRO . STROZO. » — *R* « FORTITVDO . MA . DNVS . MDX. . . »

Au droit : Buste à droite de Pierre Strozzi, tête nue, barbu, cuirassé avec

écharpe. — Au revers : Un cavalier se défendant contre trois lions. — *L.*, Str., 2.

28. Dia. 71. « PIETRO . STROZO. » — 1^{er} R' « FORTIOR . IN . DISCRIMINE. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Strozzi, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. Type différent du précédent. — Au revers : Un homme nu, les bras levés vers le ciel, marchant au milieu de la tempête. — *L.*, Str., 3, le droit. — *VM.*, III, 428.

29. 2^e R' « MIHI . NON . DOMINABERIS. — VIRTVS. — MORS. »

La Valeur, sous les traits de Minerve, armée de la lance et du bouclier, marchant contre la Mort armée de sa faux. — *VM.*, III, 428. — *LU.*, 183.

30. Dia. 78. « PIERRE . STROSSY . CHEVALLIER . DE . LOR . DV . ROY . ET . MAR . DE . FRAN. » — Sans R'.

Buste à gauche de Pierre Strozzi, tête nue, front découvert, barbu, cuirassé, avec le collier de Saint-Michel. — *L.*, Str., 9.

VOLTERRE

ANDREA DA VOLTERRA, religieux prédicateur, né en 1505
+ après 1570.

31. Dia. 66. « F . ANDREA . VOLTERRA . A . A . LXV . 1570. »
— Sans R'.

Buste à droite d'Andrea de Volterre, tête nue, chauve, longue barbe, vêtu de l'habit religieux. — *M.*, I, LXXV, 4.

MANTOUE

GONZAGA (ERCOLE), deuxième fils de Gianfrancesco II, né
en 1505; fait cardinal en 1527 + 1563.

1. Dia. 58. « HER . GONZ . CAR . MANT. » — R' « NIHIL . MAIVS . MELIVS . VE . TERRIS. »

Au droit : Buste à droite d'Hercule de Gonzague, cheveux et barbe courts, coiffé de la barrette. — Au revers : Femme drapée, debout, tenant dans la main droite un caducée et dans la gauche des épis. — *L.*, Gonz., 69. — *M.*, I, LXX, 1.

2. Dia. 38. « HERCVLES . GONZAGA . CAR . MANT. » —
R « VT . QVIESCAT . ATLAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule de Gonzague, tête nue, chauve, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Hercule portant le globe du monde. — *M.*, I, LXX, 2.

Ce revers est emprunté à une médaille de Philippe II par Paolo Poggini. Voir 1^{re} part., p. 238, n^o 1.

GONZAGA (CAMILLO), comte de Novellara, né en 1521
 + 1595.

BORROMEO (BARBARA), femme de Camille de Gonzague,
 née vers 1538; mariée en 1555 + 1572.

3. Dia. 47. « CAMILVS . GONZ . COM . NOVELL . AN .
 XXXIII. » — *R* « AD . VTRVMQVE . PARATVS. »

Au droit : Buste à gauche de Camille de Gonzague, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Un paysage dans lequel on voit à gauche un laurier; à droite, des armes auprès d'un tronc d'arbre. — *L.*, Gonz., 52.

4. Dia. 47. « BARBARA . GONZ . BORR . COM . NOVELL .
 ANN . XVII. » — *R* « NON . VLLI . NOXIA . VENTO. »

Au droit : Buste à droite de Barbara, tête nue avec chignon formé d'une natte roulée. — Au revers : Les deux sommets du Pinde couronnés de vases d'où sortent des flammes; à gauche, Pégase traversant les airs. — *L.*, Gonz., 53.

GONZAGA (VESPASIANO), né en 1531 + 1591. Il reçut
 en 1541 l'investiture de Sabbionetta, etc.

5. Dia. 39. « VESP . GONZAGA . COLVMNA. » — *R* « ROM .
 IMP . MARCH . ET . COMES. »

Au droit : Buste à droite de Vespasien de Gonzague jeune, barbu, tête nue, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Une gerbe d'eau jaillissant au milieu de la mer. — *L.*, Gonz., 64.

6. Dia. 42. « VESPASIANVS . GONZAGA . COL . MAR .
 ROTQ . COMES. » — *R* « FERIVNT . Q . SVMMOS . FVLMINA .
 MONTES. »

Au droit : Buste à gauche de Vespasien de Gonzague, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un foudre ailé. — *L.*, Gonz., 65.

GONZAGA (MASSIMIANO), marquis de Luzzara, né avant 1524
+ 1578.

7. Dia. 38. « MAXIMIANVS . GONZ . MAR . L. » — Sans *R'*.
Buste à gauche de Massimiano, tête nue, couvert d'une armure. — Col-
lection du British Museum.

MILAN

ET LE

MILANAIS

ARRIGONI (PIETRO PAOLO), président du Sénat de Milan.

1. Dia. 37. « P . PAVLVS . ARRIGONVS . SENATVS . ME-
DIOL . PRAESES. » — *R'* « IVSTITIA . CAR . CAESARIS . ET .
PHILIPPI . REGIS . SERVATA. — S . C. »

Au droit : Buste à droite de Pietro Paolo Arrigoni, tête nue, à moitié
chauve, barbu. — Au revers : La Justice assise, tournée à gauche, tenant de
la main droite une épée et de l'autre une balance. — Cabinet national de
France.

CAIMO (ALESSANDRO), jurisconsulte milanais. Il vivait en 1556
et 1570.

2. Dia. 47. « ALEXAND . CAYMVS . P . PAVLI . F . MEDIOL .
I . V . D . ET . BON . ART . AMATOR . MDLVI. » — *R'* « OP-
TANDA . NAVIGATIO. »

Au droit : Buste à gauche d'Alessandro Caimo, tête nue, barbe et cheveux
courts. — Au revers : Une barque sur la mer, montée par deux hommes :
celui de l'avant est nu et tient une voile gonflée par le vent; à l'arrière est
un guerrier casqué, tenant une lance et une rame. — *M.*, I, LXVII, 3.

FERRARI (OTTAVIANO), médecin milanais, né en 1518
+ 1586.

3. Dia. 38. « OCTAVIAN . FERRAR . HIERON . FIL . ME-
DIOL. » — *R'* « VIRTUTES . HVIVS . AMAVI. »

Au droit : Buste à gauche d'Ottaviano Ferrari, tête nue, barbu, draperie à
l'antique. — Au revers : Buste à droite d'Aristote (?), coiffé d'une calotte, che-
veux longs, barbu. — *M.*, I, LXXXIX, 3.

GIUSANI (FRANCESCO), juriconsulte milanais + 1608. Il fut gouverneur de Crémone.

4. Dia. 57. « FRANCISCVS . GIVSANVS . APEL . TAPPA . 1566. » — *R* « CVM . PONDERE . ET . MENSURA. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Giusani, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — Au revers : Femme debout, vue de face, tenant une épée et un compas. — *M.*, I, LX, 5.

LONATI (GIANBATTISTA), architecte milanais (?).

5. Dia. 53. « IO . BAPTISTA . LONATVS . ARCHITEC. — ANN . XX. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Lonati, vu à mi-corps. — Au revers : Femme assise, tenant un compas et une équerre; à droite, un édifice. — Collection A. Heiss.

MORONI (GIOVANNI), Milanais, né en 1509; fait cardinal en 1542 + 1580.

MORONI (ANNA), sœur de Giovanni Moroni, femme de Massimiliano Stampa; devint veuve en 1552 + 1587.

6. Dia. 45. « IOANNES . CARDINALIS . MORONVS. » — 1^{er} *R* « ET . TENEBRE . EVM . NON . CONPREHENDERVNT. — VOX . DE COELO. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Moroni, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Des rayons tombant du ciel sur la terre. — *M.*, I, LXXXII, 4.

7. 2^e *R* « VIRTUTE . ET . CONSTANTIA. »

Deux femmes séparées par un palmier, soutenant une banderole; celle de gauche tient un compas; celle de droite s'appuie sur une colonne. — *M.*, I, LXXXII, 5. — *VM.*, III, 383.

8. Dia. 43. « IO . CAR . MORON . FIDEI . CATH . PPVGN. » — *R* « ANNA . MORONA . STAMPA MAR SO. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Moroni, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Buste à droite d'Anna Moroni, la tête couverte du voile des veuves. — *M.*, I, LXXXI, 6. — *VM.*, III, 383.

SALVATORINI (GIANBATTISTA), juriconsulte milanais

+ 1590. Il remplit des fonctions publiques à Milan en 1554 et 1555.

9. Dia. 54. « IO . BAPTISTA . SALVATORINVS . IVRECONS. »
— *R* « NYMPHAE . NOSTER . AMOR. »

Au droit : Buste à droite de Salvatorini jeune, tête nue, sans barbe, cheveux courts. — Au revers : Le Parnasse. — *M.*, I, xciv, 2.

SERBELLONI (FABRIZIO), Milanais. Il fut gouverneur d'Avignon de 1560 à 1566.

10. Dia. 30. « FR . FABRICIO . A . SERBELLON . MEDIOL .
PONT . PREF. » — *R* « REI . PV . AVENION . SERVATORI . AC .
LIBERATORI. »

Au droit : Buste à gauche de Serbelloni, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Vue de la ville d'Avignon. — Cabinet national de France.

SFORZA (FRANCESCO), marquis de Caravage, né vers 1547.

11. Dia. 43 × 36. « FRAN . SFOR . MAR . CAR. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de François Sforce, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une montagne escarpée en forme de cône. — Cabinet national de France.

STAMPA (ERMES), Milanais, né en 1507 + 1557. Il devint marquis de Soncino en 1552 + 1557.

12. Dia. 49. « HERMES . STAMPA . MARCHIO . SONCINI . II. »
— *R* « SOLA . VINCAM . CLEMENTIA. »

Au droit : Buste à droite d'Erme Stampa, tête nue, barbu. — Au revers L'écusson des Stampa entre deux palmiers. — *L.*, Stampa.

TAVERNA (FRANCESCO), comte de Landriano, jurisconsulte milanais + 1561.

13. Dia. 68. « FRAN . TABERNA . CO . LANDR . MAGN .
CANCELLARIVS . AN . LXX. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à droite de Francesco Taverna, tête nue, chauve, barbu, vêtu d'une robe. — *M.*, lxxviii, 5.

TRIVULZIO (LAURA GONZAGA, femme de GIANGIACOMO

TEODORO), née entre 1525 et 1530; mariée après 1549. Elle avait épousé en premières noces Jean Trivulce.

14. Dia. 47. « LAVRA . GONZ . TRIVL. » — *R* « SEMPER . ILLAESA. — MINCIO. »

Au droit : Buste à droite de Laure de Gonzague. Elle est coiffée avec un voile attaché au sommet de la tête, tombant sur les épaules; chemisette ouverte sur un corsage décolleté. — Au revers : Au premier plan, un fleuve barbu et nu (le Mincio) appuyé sur son urne; à gauche, un arbre; au fond, une ville. — *L.*, Triv., 2.

VISCONTI (CARLO), né en 1523; fait cardinal en 1565
+ 1565.

15. Dia. 70. « CAROLVS . VICECOMES. » — I^{re} *R* « COR . ALIT. »

Au droit : Buste à droite de Carlo Visconti, tête nue, couvert d'une armure. — Au revers : Un pied de corail. — *L.*, Visc.

16. 2^e *R* « IN . SPEM . PRISCI . HONORIS. — DANVBIVS. »
Le Danube couché. — Collection A. Heiss.

ZERBI (MICHELE MARIA), Milanais.

17. Dia. 53. « MICH . MARIA . ZERBVS . MEDIOLANENSIS. »
— *R* « TIBI . DEBETVR . GRATIA . NON . MIHIMET. »

Au droit : Buste à gauche à mi-corps de Michele Zerbi, barbu, coiffé d'une toque, couvert d'un manteau à large collet. — Au revers : Femme à genoux devant un temple, entourée d'instruments de musique; elle lève le bras vers le soleil. — Cabinet national de France.

BRESCIA

GAMBARA (CESARE), de Brescia, né en 1516; fait évêque de Tortone en 1548 + 1591.

18. Dia. 60. « CESARE . DE . GAMBARA. » — *R* « IO . SPERO . AHI . LASSO . E . MAFFATICO . IN . VANO. »

Au droit : Buste à droite de Cesare Gambara, tête nue, cheveux et barbe courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Un homme s'efforçant de gravir un rocher escarpé, couronné de verdure et de fleurs. — *M.*, I, LXXI, 3. — *L.*, Gamb.

MAGGI (VINCENZO), de Brescia † 1563. Il professa la philosophie à Ferrare de 1544 à 1557.

19. Dia. 52. « VINCENZO . MAGGI . THEODIDATO . BRES-
CIANO. » — *R* « DVO . VOLTI . VN . CASTO . AMOR . CON-
GIVNSE . IN . VNO. »

Au droit : Buste à gauche de Vincenzo Maggi, tête nue, cheveux courts, longue barbe, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Buste à droite d'une femme, tête nue, avec natte roulée formant chignon, draperie à l'antique. — *M.*, I, XLIX, 4.

20. Dia. 33. « VICEN . MAGIVS . THEODI. — CONSTI .
TER . EIVS . QVI . P . N . P. » — *R* « NON . EST . VOLENTIS .
NEQVE . CVRRENTIS . SED . MISERENTIS . DEI. »

Au droit : Buste à gauche de Vicenzo Maggi, tête nue, longue barbe. — Au revers : Un homme, la rame à la main, debout dans une barque dont un petit Génie tient le gouvernail. — *M.*, I, XLIX, 5. — *TN.*, II, XXIX, 5.

CRÉMONE

ANGUSSOLA (SOFONISBA), femme peintre crémonnaise, née vers 1530 † 1620.

21. Dia. 71. « SOPHONISBA . ANGVSSOLA . AMILCARIS .
FIL. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Sofonisba Angussola, tête nue, cheveux relevés, chignon formé d'une natte roulée. — Cabinet national de France.

CAMPI (GIULIO), peintre crémonais, né vers 1500 † 1572.

22. Dia. 39. « IVLIVS . CAMPVS . CRE . PICTOR. » —
R « ΑΤΡΟΗΟΣ. »

Au droit : Buste à gauche de Giulio Campi. — Au revers : Dans une couronne de laurier, une urne cinéraire ornée d'une guirlande et de deux masques. — Ancienne collection Belgioioso.

ISEO .

MAURELLA (ANNA).

23. Dia. 62. « ANNA . MAVRELLA . OLDOFREDI . D . ISE .
ÆT . XV. » — *R* « HÆC . DIGNIOR. »

Au droit : Buste à droite d'Anna Maurella, tête nue, coiffée avec des tresses

enroulées et ornées de bijoux et rubans; draperie tombant en arrière et se joignant à celle qui enveloppe le buste en laissant le sein gauche découvert. — Au revers : Le Jugement de Pâris; dans le haut, le festin des Dieux. — Collection Fau, à Paris.

24. Dia. 60. « ANNA . MAVRELLA . ISEA . AET . ANN . XV. »
— Sans R'.

Buste semblable au précédent. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

GÈNES

BRACELLI (ANTONMARIA), Génois. Il fut fait sénateur à Milan et ambassadeur auprès de l'empereur Ferdinand I^{er}.

NEGRONI (ISABELLA), femme d'Antonmaria Bracelli.

25. Dia. 43. « ANTONIVS . MARIA . BRACEL . ANN . L. »
— R' « ISABELLA . NEGRONA . VXOR . ÆT . ANN . XXXXIII. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonmaria Bracelli, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Buste à droite d'Isabella Negroni, tête nue; corsage montant à collet droit. — *M.*, I, LXVII, 2.

DORIA (ANTONIO), noble génois.

26. Dia. 43. « ANTONIVS . DORIA . AET . LXXV. » —
R' « INTER . VTRVNQVE . NITET. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio Doria, tête nue, chauve, barbu, cuirassé. — Au revers : Mars et Neptune debout. — Cabinet national de France.

DORIA (PIETRO NUNEZ), noble génois.

27. Dia. 48. « PETRVS . NVNIVS . AVRIA. » — Sans R'.
Buste à droite de Pietro Nunez Doria, tête nue, barbu, couvert d'un vêtement à collet rabattu. — *TN.*, I, xxxiv, 3.

LOMELLINI (PIETRO).

LOMELLINI (GIOVANNI).

28. Dia. 50. « PETRVS . LOMELLINVS . AN . LXVIII. » —
R' « IOANNES . LOMELLINVS . AN . XL. »

Au droit : Buste drapé à gauche de Pietro. — Au revers : Buste drapé à gauche de Giovanni. — Ancienne collection Bentivoglio.

PALLAVICINI (PIERFRANCESCO), Génois. En 1550, il fut

nommé coadjuteur et successeur désigné de son oncle Francesco Pallavicini, évêque d'Aleria.

29. Dia. 63. « P. FRAN. PALLAVICINVS. EPS. ALERIE. DESIGN. » — *R'* « SERVABO. »

Au droit : Buste à droite de Pier Francesco Pallavicini, tête nue, barbu. — Au revers : Une femme, tenant une palme, présente une couronne à un berger debout auprès de son troupeau. — *M.*, I, xc, 1.

SPINOLA (BATTISTA), noble génois.

30. Dia. 47. « BAP. SPINOLA. D. SERRAVALLIS. » — *R'* Légende hébraïque.

Au droit : Buste à gauche de Battista Spinola, âgé, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Un navire au milieu de la tempête. La légende hébraïque se traduit ainsi : « Sauve-moi, Seigneur, je t'en supplie. » — Collection A. Heiss.

SPINOLA (GIANBATTISTA), noble génois, né en 1537.

31. Dia. 41. « IOAN. BAPTISTA. SPINVLA. NAT. A. XXV. » — *R'* « MDLXII. NE. QVID. NIMIS. »

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Spinola, tête nue, cheveux courts, barbe naissante. — Au revers : Un jeune homme nu étendu à terre. En haut, un homme nu (Prométhée?) allumant une torche au soleil. — Cabinet national de France.

SAVONE

ROVERE (GIULIO FELICE DELLA), né en 1533 + 1578. Il fut fait cardinal en 1547; évêque d'Urbain en 1548; archevêque de Ravenne en 1566.

32. Dia. 38. « IVL. FEL. DE. RV. EP. SAB. S. R. E. CAR. VRB. AR. RA. » — *R'* « AVE. DOMINA. ANGELORVM. »

Au droit : Buste à droite de Giulio Felice della Rovere, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu du camail. — Au revers : La Vierge entre deux anges agenouillés. — *TN.*, I, xxxviii, 1.

PARME

FARNESE (OTTAVIO), deuxième duc de Parme, fils de Pierluigi Farnese, né en 1524. Il devint duc de Parme en 1547 + 1586.

AUTRICHE (MARGUERITE D'), femme d'Ottavio Farnese, fille naturelle de Charles-Quint, née en 1522; mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces (1536) Alexandre de Médicis, duc de Florence.

33. Dia. 44. « OCTAVIVS . FARNESIVS. » — *R* « MARGARITA . AVSTRIAE. »

Au droit : Buste à gauche d'Octave Farnèse jeune, coiffé d'un petit chapeau orné d'une plume. — Au revers : Buste à droite de Marguerite d'Autriche, jeune. — *VM.*, III, 6.

34. Dia. 41. « OCTAVIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . II. » — *R* « NVBES . EXCEDIT. »

Au droit : Buste à droite d'Octave Farnèse, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un rocher élevé. — *L.*, Farn., II, 15. — *LU.*, 142.

35. Dia. 59. « OCTAVIVS . FARNESIVS . PARMAE . ET . PL . DVX . II. » — 1^{er} *R* « VIRTVTIS . IMPERIO. »

Au droit : Buste à droite d'Octave Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une tour élevée au-dessus de trois marches. — *L.*, Farn., 13. — *VM.*, III, 149. — *LU.*, 118.

36. 2^e *R* « DABIT . DEVS . HIS . QVOQ . FINEM. »

Hercule nu, armé de la massue, combattant l'hydre de Lerne. — *L.*, Farn., 14.

Le même revers se trouve sur une médaille de Cristoforo Madruzzo. Voir 1^{re} part., p. 177, n^o 2.

37. Dia. 61. « OCTAVIVS . FARNESIVS . PARMAE . ET . PL . DVX . II. » — *R* « MAIORA . SEQVENTVR. »

Au droit : Buste à droite d'Octave Farnèse, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — Au revers : Octave armé à l'antique sur un cheval marchant vers la droite, précédé par la Victoire; il est suivi d'un autre cavalier et accompagné d'un soldat portant un trophée. — Cabinet national de France.

On trouve aussi au Cabinet de France cette médaille accompagnée d'un autre revers représentant le buste d'un jeune homme, avec la légende : « IOH . REINP . A . REICHENBURG. » Ce revers appartient à Lodovico Leoni, et a été décrit dans la première partie, p. 252, n^o 5.

38. Dia. 47. « MARGARITA . AVSTRIA . CAROLI . V . IMP . F. » — *R* « NEC . ME . MEA . CVRA . FEFELLIT. »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite d'Autriche, drapée et voilée. —

Au revers : Une colombe descendant du ciel apporte un rameau à Marguerite, assise près d'une ville. — Ancienne collection Belgioioso.

39. Dia. 60. « MARGARETA . DE . AVSTRIA . D . P . ET . P . GERMANIÆ . INFERIORIS . GVB — ÆT . 45. » — 1^{er} R' « QVID . PREMITIS . REDEAT . SI . NOBILIS . IRA . LEONIS. — 1566. »

Au droit : Buste à droite de Marguerite d'Autriche, la tête couverte d'un voile. — Au revers : Un lion placé sous une presse munie de barres auxquelles divers personnages donnent l'impulsion. — VL., I, 75. — LO., VI, 280.

40. 2^e R' « FAVENTE . DEO — 1567. »

Une femme tenant de la main droite une épée, et de la gauche une palme et une branche d'olivier; elle est sur un rocher battu des flots et exposé au souffle de quatre vents. — L., Farn., II, 17. — VL., I, 87.

41. Dia. 32. « MARGARETA . Æ . AVSTRIA . D . P . ET . P . GERM . INFER . G — ÆT . 45. » — 1^{er} R' « A . DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD — 1567. »

Au droit : Buste à droite de Marguerite d'Autriche. — Au revers : Femme tenant dans la main droite une épée, et dans l'autre une palme et une branche d'olivier. — L., Farn., II, 18.

Ce revers est la reproduction réduite du précédent.

42. 2^e R' « DIVA . MARGARITA . AB . AVSTRIA . CAROLI . V . CÆS . FILIA . P . GEN . HAS . ÆDES . EREXIT . ANN . ÆTATIS . 61 . 1584 . MARTII. »

Inscription sur le champ. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

FARNESE (ALESSANDRO), fils aîné de Pierluigi Farnese, né en 1520; fait cardinal en 1534 † 1589.

43. Dia. 69. « ALEXAN . CARD . FAR . S . R . E . CANCELL. — 1556. » — R' « ΒΑΑΑ ΟΥΤΩΣ. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Un terme couvert d'un bouclier sur lequel des flèches sont fichées. — L., Farn., II, 9. — VM., III, 26. — LU., 111.

44. Dia. 44. « ALEXANDER . CARD . FARN . S . R . E . VICEC. — 1575. » — R' « VEL . HIC . EIVS . SPLENDOR . EMICAT. — CAPRAROLA. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, couvert

du camail. — Au revers : Vue du château de Caprarole. — *M.*, I, xci, 8, — *L.*, Farn., II, 4.

Le droit de cette médaille ressemble beaucoup à celui de la médaille qui porte le n° 3 dans l'œuvre de Melon (voir 1^{re} part., p. 264), et pourrait appartenir au même artiste.

FARNESE (RANUZIO), troisième fils de Pierluigi Farnèse, né en 1530; fait cardinal en 1545 + 1565.

45. Dia. 58. « RAINVCIVS . FAR . CARD . S . ANGELI . S . R . E . MA . PENI . ET . PROTE. » — *R'* « HORATORIVM . SOCIETATIS . SANCTISSIMI . CRVCIFIXI. — MCCCCCLXII. »

Au droit : Buste à droite de Ranuce Farnèse, la tête rasée avec couronne de cheveux, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Vue du portail de l'Oratoire de la Société de la Croix, fondée par le cardinal Ranuce Farnèse. — *TN.*, I, xxxii, 1.

PLAISANCE

MUSSO (CORNELIO), de Plaisance, Franciscain; fut évêque de Bitonto en 1544 + 1574.

46. Dia. 59. « CORNELIVS . MVSSVS . EPVS . BITVNT. » — *R'* « SIC . VIRVS . A . SACRIS. »

Au droit : Buste à gauche de Cornelio Musso, barbu, la tête rasée avec couronne de cheveux, vêtu du camail. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans un ruisseau. — *M.*, I, lxxvii, 4.

47. Dia. 58. « CORNELIVS . MVSSVS . EPVS . BOTVNT. » — 1^{er} *R'* « DIVINVM . SIBI . CANIT . ET ORBI. »

Au droit : Buste à droite de Cornelio Musso, barbu, la tête rasée avec couronne de cheveux, vêtu du camail. — Au revers : Un cygne debout, tourné à gauche. — *TN.*, II, xl, 3. — *M.*, I, lxxvii, 6.

48. 2^e *R'* « DIVINVM . CONCINIT . ORBI. »

Même sujet que le revers précédent. — Collection du British Museum.

49. 3^e *R'* « INGENIO . ET . LINGVA. »

Deux cornes d'abondance croisées, réunies par un ruban. — *M.*, I, lxxvii, 5.

50. Dia. 46. « CORNELIVS . MVSSVS . EPS. » — *R'* « SV-DAVIT . ET . ALSIT. »

Au droit : Buste à gauche de Cornelio Musso, barbu, la tête rasée avec couronne de cheveux, vêtu du camail. — Au revers : Une femme assise,

tournée à droite. Elle tient d'une main un livre et de l'autre une plume; devant elle est un flambeau allumé. — *M.*, I, LXXVII, 7.

NAPLES

(ROYAUME DE)

ACQUAVIVA (GIANGIROLAMO), duc d'Atri, né en 1521
+ 1592.

1. Dia. 64. « IO . HIER . DE . AQVAVIVA . HADRIANOR .
DVX. » — *R* « VIVIS . DVLC . ECSIT . AMAROR. — ADRIA. »

Au droit : Buste à droite de Giangirolamo d'Acquaviva, tête nue, cheveux et barbe courts, petite fraise, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un jeune homme nu, debout, au milieu des nuages, arrose la tête des chevaux marins attelés au char de Neptune. — *L.*, Acquav.

ACQUAVIVA (LUCIA).

2. Dia. 65. « LVCIA . AQVAVIVA. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, tête nue, cheveux frisés, corsage à col montant, petite fraise. — Cabinet national de France.

CARAFFA (IPPOLITA GONZAGA, femme d'ANTONIO), fille de Ferrante Gonzaga, née en 1535; mariée en 1554 + 1563. Elle avait épousé en premières noces (1548) Fabrizio Colonna.

3. Dia. 62. « HIPPOLITA . GONZAGA . FERDINANDI . FIL .
ÆT . AN . XV. » — *R* « NEC . TEMPVS . NEC . ÆTAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hippolyte de Gonzague, tête nue avec chignon formé d'une nattes roulée, la poitrine couverte d'une chemisette montante. — Au revers : Une femme drapée marchant à droite, au milieu d'instruments de musique et de science. — *TN.*, Méd. franç., II, VIII, 4. — *M.*, I, LXX, 3. — *L.*, Gonz., 50.

Cette médaille a été attribuée à Leone Leoni. Son revers se trouve aussi accolé à des médailles de Pastorino. Voir 1^{re} part., p. 189, n° 8, et p. 195, n° 40 et 41.

4. Dia. 38. Sans légende. — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Hippolyte de Gonzague analogue au précé-

dent. — Au revers : Une femme debout dans une barque, tendant les bras vers un Amour qui vole à sa rencontre. — Cabinet national de France.

CARAFFA (ALFONSO), né en 1540; fait cardinal en 1557 + 1565.

5. Dia. 38. « ALFONSVS . CARRAFA . S . R . E . CARD . NEAP. — 1561. » — *R* « PIETATIS . ET . PRVDENTIAE. »

Au droit : Buste à droite d'Alfonso Caraffa, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un autel antique sur lequel est posée une lampe allumée. — Cabinet national de France.

ROTA (BERNARDINO), poète napolitain, né en 1509 + 1575.

6. Dia. 37. « BERNARDINVS . ROTA. » — *R* « MVSA-RVM . CONSVLTO. — TYB. — ARN. »

Au droit : Buste à droite de Bernardino Rota, tête nue, barbu. — Au revers : Deux hommes nus personnifiant le Tibre et l'Arno, assis à terre, tenant une couronne. — *M.*, I, LXXX, 5.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

JULES III (GIAMMARIA DEL MONTE SAN SAVINO), né en 1487.

Il fut archevêque de Siponto (Manfredonia) de 1512 à 1544; cardinal en 1536; élu pape en 1550 + 1555.

1. Dia. 68. « IO . MARIA . ARCHIEP . SIPONT . GVB . BONO . CA . AP . AV. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Giammaria del Monte, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Une femme à double visage (la Prudence) saisissant par les cheveux la Fortune nue, montée sur la tête d'un dauphin, et tenant de ses deux mains une écharpe gonflée par le vent. — *BO.*, I, 243, 14.

Le même revers, de proportions réduites (37 de diamètre), avec la légende KPATOYMAI, se trouve sur une médaille de Jules III qui a été donnée au Grechetto. Voir 1^{re} part., p. 173, n^o 12.

2. Dia. 72. « IO . MA . D MONTE . ARCHIEP . SIPONT . GVBER . BONO. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Giammaria del Monte, barbu, coiffé de la

barrette, vêtu du camail. — Au revers : La Vérité à demi nue tenant un miroir d'une main et une balance de l'autre. — *M.*, I, xxxvii, 2.

3. Dia. 44. « IVLIVS . III . PONT . MAX . AN . IVBILEI. » —
R « HILARITAS . PVBLICA. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, couvert de la chape. — Au revers : Femme debout, portant une palme et une corne d'abondance. — *TN.*, Méd. pap., ix, 6. — *BO.*, I, 243, 7.

4. Dia. 39. « IVLIVS . III . PONT . MAX . ANNO . IVBILÆI. » —
R « IVSTI . INTRABVNT . PER . EAM — AN . DNI . MDL. —
ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La porte du Jubilé. — *VM.*, III, 258.

5. Dia. 45. « IVLIVS . III . PONT . MAX . ANN . IVBILEI. » —
R « HAEC . PORTA . DOMINI . MDL. — IVSTI . INTRABVNT .
PER . EAM. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La porte du Jubilé. — *VM.*, III, 258. — *BO.*, I, 243, 3.

6. Dia. 36. « IVLIVS . III . PONT . MAX. » — *R* « ANNO .
IOBILAEIO . MDL. — PETRO . APOST . PRINC. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Façade de la basilique de Saint-Pierre. — *VM.*, III, 258. — *BO.*, I, 243, 2.

7. Dia. 81. « IVLIVS . III . PONT . MAX. » — Sans *R*.
Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Collec-
tion A. Armand.

8. Dia. 80. « D . IVLIVS . III . PONT . OPT . MAX . AN . V. » —
Sans *R*.

Buste à gauche de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Collec-
tion G. Dreyfus, à Paris.

9. Dia. 57. « D . IVLIVS . III . REIPVB . CHRISTIANÆ .
REX . AC . PATER. » — *R* « IMMANE . PONDVS . VIRES .
INFRACTÆ. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Atlas soutenant le globe du monde. — *VM.*, III, 267. — *BO.*, I, 243, 22. — *LU.*, 142.

10. Dia. 30. « IVLIVS . III . PONT . MAX. — A . V. » —
— *R* « VIRGO . TVA . GLORIA . PARTVS. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape.
— Au revers : La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. — *TN.*, Méd.
pap., VIII, 9. — *BO.*, I, 243, 20.

Les lettres A . V ., étant placées sous le buste sans faire la continuation de
la légende, peuvent être la signature d'un médailleur, au lieu d'indiquer
l'année du pontificat.

11. Dia. 26. « IVLIVS . III . P . MAX. » — *R* « OMNIA .
TVTA . VIDES. — ROMA. — AC. »

Au droit : Buste à gauche de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape.
— Au revers : Un guerrier romain assis, tenant à la main une couronne.
Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxviii, 1.

MARCEL II (MARCELLO CERVINA), né en 1501; élu pape
en 1555 + 1555.

12. Dia. 42. « MARCELLVS . II . PONT . MAX. » — 1^{er} *R* « SI .
POSSIBILE . EST . TRANSEAT . A . ME . CALIX . ISTE. »

Au droit : Buste à gauche de Marcel II. — Au revers : Jésus au Jardin des
Oliviers. — *BO.*, I, 259, 6. — *KO.*, XVII, 153.

13. 2^e *R* « FIAT . PAX . IN . VIRTVTE . TVA. — MEMORIE .
OPTIMI . PON. »

Trois femmes personnifiant la Paix, la Justice et l'Abondance. — *VM.*, III,
366. — *BO.*, I, 259, 4.

PAUL IV (GIANPIETRO CARAFFA), né en 1476; élu pape
en 1555 + 1559.

14. Dia. 70. « PAVLVS . IIII . PONT . MAX. » — *R* « ROMA .
RESVRGENS. »

Au droit : Buste à droite de Paul IV, barbu, coiffé de la calotte, vêtu du
camail. — Au revers : Femme debout, avec la lance et le bouclier, au milieu
d'armes. — *BO.*, I, 263, 3. — *LU.*, 179.

PIE IV (GIOVAN-ANGELO DE' MEDICI), né en 1499; élu pape
en 1559 + 1565.

15. Dia. 68. « PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX . AN . I. » —
R « INDVLGENTIA . PONT. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —

Au revers : Pie IV sur son trône délivrant des prisonniers. — *TN.*, Méd. pap., xi, 6. — *BO.*, I, 271, 4.

16. Dia. 65. « PIVS . IIII . PONT . MAX . AN . I. » — *R* « EN . HVIVS . LAETA . AVSPICIIIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV. — Au revers : Rome assise, tenant sur sa main une Victoire. — Collection du Musée Brera, à Milan.

17. Dia. 68. « PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX . AN . I. » — *R* « INSTAVRATA. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le château Saint-Ange (?). — *BO.*, I, 271, 20. — *LU.*, 198.

18. Dia. 30. « PIVS . IIII . PON . MAX . O . P. » — *R* « PORTA . PIA . — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La Porta Pia à Rome. — *TN.*, Méd. pap., xi, 3. — *BO.*, I, 271, 14.

PIE V (MICHELE GHISLIERI), né en 1504; élu pape en 1566
+ 1572.

19. Dia. 44. « PIVS . V . CHISLERIVS . BOSCHEN . PONT . M. » — *R* « FOEDERIS . IN . TVRCAS . SANCTIO. »

Au droit : Buste à gauche de Pie V, barbu, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Trois femmes debout entrelaçant leurs mains. — *TN.*, Méd. pap., xiii, 8 le revers. — *VL.*, I, 140. — *BO.*, I, 291, 9.

Ce revers appartient à une médaille de Giov. Antonio Rossi. Voir 1^{re} part., p. 246, n^o 21.

GRÉGOIRE XIII (UGO BUONCOMPAGNI), né en 1502;
élu pape en 1572 + 1585.

Les médailles de Grégoire XIII antérieures à 1575 et qui devraient, en conséquence, être placées ici comme appartenant au troisième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du dernier quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce pape susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

ROME

CARO (ANNIBALE), poète, né en 1507 + 1566.

20. Dia. 45. « ANNIBAL . CARVS. » — *R* « PONDERE . FIRMIOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Annibal Caro, tête nue, barbu. — Au revers : Un Génie nu traversant l'air en tenant une écharpe. — *M.*, I, LXXIV, 5.

COLONNA (MARCANTONIO), né en 1535 + 1584; duc de Paliano et de Tagliacozzo; grand connétable de Naples; vice-roi de Sicile.

21. Dia. 43. « MARCVS . ANTONIVS . COLVMNA. » —
R « SEMPER . PERVICAX. »

Au droit : Buste à droite de Marc-Antoine Colonna, tête nue, barbu. —
 Au revers : Une robe au milieu des flammes. — *L.*, Col., n° 27. — *LU.*, p. 33.

ORSINI (PONCELLO), sénateur romain.

22. Dia. 71. « PONCELLVS . VRV . VRBIS . SEN . 1553. » —
R « SENATVS . P . Q . R . CONCORDIA . PATRIÆ . SALVTI. »

Au droit : Buste à droite de Poncello Orsini, coiffé d'un bonnet, cuirassé.
 — Au revers : Un ours embrassant une colonne. Allusion à la réconciliation des Orsini et des Colonna. — *TN.*, II, xxxiii, 3. — *L.*, Ors., 54.

ORSINI (ISABELLA DE' MEDICI, femme de PAOLO GIORDANO),
 née en 1541 + 1576.

23. Dia. 47. « ISABELLA . MEDICEA . VRVINA. » —
R « DONEC . MELIVS . NITEAT. »

Au droit : Buste à droite d'Isabelle de Médicis, tête nue, collerette entr'ouverte. —
 Au revers : Un enfant nu debout, tenant une palme et une corne d'abondance. — Musée du Louvre.

ORSINI (ENRICO).

24. Dia. 36 X 27. « HENR . VRVIN. » — *R* « NON . NISI .
 LÆDENTEM . LÆDIMVS. »

Au droit : Buste à droite d'Enrico Orsini, tête nue, barbu, cuirassé. — Au
 revers : Des abeilles voltigeant autour d'une ruche. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

SAVELLI (IACOPO), né en 1523; fait cardinal en 1539 + 1587.

25. Dia. 30. « IACOBVS . SABELLVS . CARD . LEGA. » —
R « EXH . CIVITAS . MERENTI . DICA. »

Au droit : Buste à gauche de Iacopo Savelli, tête nue, chauve, barbu. —
 Au revers : Les armes des Savelli surmontées du chapeau de cardinal. —
 Collection A. Heiss.

25. Dia. 46. « IACOBVS . S . R . E . PRESB . CARD . SABEL-
LVS — 1576. » — R' « AGOR . NON . OBRVOR. »

Au droit : Buste à droite de Iacopo Savelli, tête nue, barbu, âgé. — Au revers : Un navire voguant sur la mer, les voiles gonflées par le vent. — *M.*, I, xci, 3. — *L.*, Sav.

BOLOGNE

BARBARA, de Bologne (?).

27. Dia. 46. « BARBARÆ . BO. » — R' Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Barbara, ayant une coiffe sur l'arrière de la tête avec un voile tombant sur les épaules; corsage coupé carrément. — Au revers : Un chasseur à cheval poursuivant un cerf; au premier plan, des nymphes nues. — Musée du Louvre.

BERTANI (LUCIA), femme poète, de Bologne.

SCOTI (CATERINA), de Veruculi.

28. Dia. 72. « LVCIA . BERTANA. » — 1^{er} R' « NVLLI .
LARGIVS. »

Au droit : Buste à droite de Lucia Bertani, la tête nue, les cheveux à l'arrière de la tête pris dans une résille avec natte roulée formant chignon. — Au revers : Le groupe des trois Grâces. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

29. 2^e R' « CATA . SCOTI . MAR . VERVCVLI. »

Buste à droite de Caterina Scoti, tête nue. — *M.*, I, LVIII, 5.

BOCCHI (ACHILLE), historien bolonais, né en 1488 + 1562.

30. Dia. 67. « ACHILLES . BOCCHIVS . BONON . AN . AET .
LXVII. » — R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Achille Bocchi, tête nue, barbu, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Scène antique. Un personnage debout, tenant à la main un mors, se présente devant un chef assis sur un siège élevé sur une estrade. Derrière sont deux hommes debout, dont un tient une corne d'abondance. — *M.*, I, LXIX, 5.

31. Dia. 41. « ACH . BOCCHIVS . BONONIENSIS . HISTO-
RIÆ . CONDITOR. » — R' « MATVRA . CELERITAS. »

Au droit : Buste à droite d'Achille Bocchi, tête nue, barbu. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente, mais dans des proportions moindres. — *M.*, I, LXIX, 6.

Nous avons déjà rencontré le même revers, sujet et légende, sur deux médailles d'Altobello Averoldo. Voir 11^e part., p. 104, n^{os} 13 et 14.

ISOLANI (COSTANZA ALIDOSI, femme de RODOLFO), mariée après 1564.

32. Dia. 66. « COSTANZA . ALIDOSIA . ISOLANA . 1571. »
— Sans *R'*.

Buste à gauche de Costanza Alidosi, les cheveux entremêlés de perles et de rubans; corsage ouvert avec collet montant et collier de grosses perles. — Collection royale de Turin.

ZAMBECCARI (POMPEO), Bolognais. Il fut évêque de Sulmone en 1547 + 1571.

33. Dia. 73. « POM . ZAMB . EPS . SOLMON . NVNC . APIS. »
— Sans *R'*.

Buste à droite de Pompeo Zambecari, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — *M.*, I, xc, 2.

IMOLA

VESTRI (OTTAVIANO), jurisconsulte d'Imola. Il fut fait avocat consistorial en 1571 + 1572.

34. Dia. 50. « OCT . VESTRIVS . IVRECON . IMOLEN . AET . S . A . XXXVIII. » — *R'* « LVTVM . NISI . TVRDATVR . NON . FIT . VRCEVS. »

Au droit : Buste à droite d'Ottaviano Vestri, tête nue, barbu. — Au revers : Un vase en forme d'aiguillère. — *M.*, I, LXXXVIII, 1.

35. Dia. 78. « OCT . VESTRIVS . ACCONIORVM . COMES . IVRE . CONS . AN . XLIII. » — *R'* « LVTVM . NISI . TVRDATVR . NON . FIT . VRCEVS. — POSTERORVM . IMMITATIONI. »

Au droit : Buste à gauche d'Ottaviano Vestri, tête nue, barbu. — Au revers : Vase en forme d'urne. — *M.*, I, LXXXVIII, 2.

MONTE SANTA MARIA

MONTE SANTA MARIA (MARTINO DEL), né en 1515 + 1585.

36. Dia. 78. Sans légende. — *R'* « TEMPORE . INGENIO . ET . MODO. »

Au droit : Buste à droite de Martino del Monte, tête nue, cheveux frisés, barbu, petite fraise, cuirassé, avec la croix de Saint-Jacques. — Au revers :

Jeune homme debout tenant deux boules d'où s'échappe du feu; à droite, une pyramide ornée de fleurs. — *L.*, Monte.

RIETI

VETTORI (MARIANO), de Rieti. Il fut évêque d'Amerino en 1571, puis de Rieti en 1572 + 1572.

37. Dia. 42. « MARIANVS . VICTORIVS . REATIN. » —
R' « MAGNVM . ECCE . LVMEN. »

Au droit : Buste à droite de Mariano Vettori, tête nue, chauve, barbu. — Au revers : Saint Jérôme agenouillé, une croix à la main; son lion est auprès de lui. — *M.*, I, LXXXI, 5.

RIMINI

MALATESTA (PANDOLFO), fils de Carlo Malatesta, comte de Sogliano + 1580.

SANTACROCE (AURELIA), femme de Pandolfo Malatesta; mariée en 1549 + 1613.

38. Dia. 36. « PAN . MALATESTA . REST . A — FVN. » —
R' « AVRELIA . S . + VXOR . MDLIIII. »

Au droit : Buste à gauche de Pandolphe Malatesta, tête nue, cheveux et barbe courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à gauche d'Aurelia, coiffée avec une natte de cheveux, corsage coupé carrément. — *L.*, Malat., 16.

MALATESTA (GIACOMO), marquis de Roncofredo, né en 1530 + 1600.

FERRETTI (MEDEA), femme de Giacomo Malatesta; mariée en 1560 + 1596.

39. Dia. 40. « IAC . MALAT . LEON . FIL . MAR . I — 1573. » —
1^{er} *R'* « MEDEA . MALATESTA . FERRETTA. »

Au droit : Buste à droite de Giacomo Malatesta, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à droite de Medea, avec un voile rejeté en arrière, collet droit et frais. — *L.*, Malat., 17.

40. 2^e *R'* « LIB . VIRG . EREX . ET . DO. »

Une petite maison portée par des anges, sur le toit de laquelle sont assis la Vierge et l'Enfant Jésus. — *L.*, Malat., 18.

41. 3^e R' « INVIA . VIRTVTI . NVLLA . EST . VIA. »

Une tour carrée au bord de la mer. Un ange sortant d'une fenêtre prend son vol au-dessus des eaux. — *L.*, Malat., 19.

42. 4^e R' « SIC . SEMPER. »

Une main sortant d'un nuage tenant un foudre. — *L.*, Malat., 20.

SPOLETO

ROSARIO (VIRGILIO), de Spoleto, né en 1499; fait cardinal en 1557 + 1559.

43. Dia. 35. « VIRGILIVS . ROSARIVS . CAR . DE . SPOLETO. » — R' « FIDE . ET . PRVDEN . COLVI . DONEC. »

Au droit : Buste à gauche de Virgilio Rosario. — Au revers : Avant-bras et main entourés d'un serpent. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

SAVOIE

ET

PIÉMONT

SAVOIE (EMMANUEL-PHILIBERT, dixième duc de), fils de Charles III, né en 1528. Il devint duc de Savoie en 1553 + 1580.

FRANCE (MARGUERITE DE), femme d'Emmanuel-Philibert, née en 1523; mariée en 1559 + 1574.

1. Dia. 65. « EMAN . PHILIB . DVX . SABAVD. — 1557. » — R' « SVPERSVNT . SPOLIATIS . ARMA. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Trophée d'armes. — *L.*, Sav., 13.

2. Dia. 50. « EMANVEL . PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIAE. » — R' « PVGNANDO . RESTITVIT . REM. — S . C. »

Au droit : Buste à gauche d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Un combat de guerriers armés à l'antique. — *L.*, Sav., 14.

3. Dia. 40 × 34. « EMA . PHILIBERT . DVX . SABAVD. »
— Sans R'.

Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — *L.*, Sav., 15.

4. Dia. 40. « E . PHI . DVX . SAB. » — R' « MONCALE .
1560. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, coiffure avec nattes, petite fraise, chemisette, corsage coupé carrément. — *L.*, Sav., 16.

5. Dia. 38. « EM . PHILIB . DVX . SABAV. » — R' « SCVTA .
COMBVRET . IGNI. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : La Paix tournée à gauche, mettant le feu à des armes. — *L.*, Sav., 20.

6. Dia. 68 × 52. « VIVAS . ET . IMPERES. » — Sans R'.

Buste à gauche d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. Ce buste est entouré d'une branche de laurier et d'une palme liées ensemble. — Collection A. Heiss.

7. Dia. 45. « EMANVEL . PHILIBERTVS . DVX . SABAV-
DIAE. » — R' « MARGARITA . DE . FRANTIA . D . SABAV-
DIAE. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche de Marguerite de France, avec un voile en arrière tombant sur les épaules, petite fraise, corsage à col montant. — *L.*, Sav., 12.

8. Dia. 37. « EM . PHILIB . DVX . SABAVDIE. » — R' « CAR .
EM . PRINCEPS . SABAV. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à droite de Charles-Emmanuel enfant, tête nue, avec cuirasse et écharpe. — *L.*, Sav., 18.

Voir au quatrième quart du seizième siècle les médailles de Charles-Emmanuel.

9. Dia. 53. « MARGARITA . DE . FRANTIA . D . SABAV-
DIAE. » — 1^{re} R' « TV . SOLA . CLAVSISTI. — SIC . OMNIA .
SERVANTVR. »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite de France. Costume analogue aux

précédents. — Au revers : Le temple de Janus avec la porte fermée. On lit au fronton : « DEO . IANO. » — *L.*, Sav., 23. — *H.*, LIX, 12.

10. 2^o *R* « NIHIL . HINC . EXPECTES. »

Inscription sur le champ. — *L.*, Sav., 22. — *H.*, LIX, 15.

11. Dia. 45. « MARGARETA . A . FRANCIA . EMAN . PHIL . ALLOB . DVCIS . CONIVG. » — *R* « DIV . POST . FATA . NITESCET. »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite de France, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : Un coffret sur lequel sont quatre couronnes. On lit sur les côtés, à gauche : « AN . SVISME »; à droite : « SE 1527 CIT. » Au bas sont deux branches de laurier. — *L.*, Sav., 21. — *H.*, LIX, 13.

12. Dia. 71 × 62. « MARGARETA . A . FRANCIA . EMAN . PHIL . ALLOB . DVCIS . CONIVX. » — Sans *R*.

Buste semblable à celui de la médaille précédente, mais mis dans un cadre ovale. Cette médaille, qui a pour bordure deux branches de cyprès, fait partie d'une plaque commémorative qui était placée dans l'église de Brou, et qui se trouve actuellement au Musée du Louvre.

VENISE

ET LA

VÉNÉTIE

VENISE (MARCANTONIO TREVISANI, doge de), élu doge en 1553 + 1554.

1. Dia. 63. « MARCVS . ANT . TRIVISANO . DVX . V. » — *R* « MARCVS . ANTONIVS . TRIVIXANO . DEI . GRATIA . DVX . VENETIARVM . ETC . VIXIT . ANO . I . IN . PRINCIPATV . OBIT . MDLIII. »

Au droit : Buste à droite de Marcantonio Trevisano, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Inscription dans une couronne. — *TN.*, I, xxviii, 5.

VENISE (GIROLAMO PRIULI, doge de), né en 1486; élu doge en 1559 + 1567.

2. Dia. 60. « HIE . PRIOL . VENE . DVX . III . AN . Æ .

LXXV. » — *R* « AN . SAL . MDLXI . DV . LXXXVI . VR . CON .
MCXLI. — ADRIA . REGI . MARIS. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Priuli, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Une femme assise, personnifiant la ville de Venise, tenant une palme; près d'elle est une galère. — *TN.*, I, xxix, 1. — *M.*, LXXV, 1.

3. Dia. 98. « HIERONIMVS . PRIOL . VENE . DVX . ANO .
P . VIII . Æ . LXXX. — 1566. » — *R* « IVSTICIA . ET . PAX .
OSCVLATE . SVT. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Priuli, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : La Justice et la Paix s'embrassant. — *TN.*, I, xxix, 2.

On trouve la même médaille ayant au revers le buste de Lodovico Diedo. Voir plus loin, n° 9.

4. Dia. 41. « HIERONIMVS . PRIOL . VE . DVX. » —
R « I . P . V . AN . VIII . ME . II . DI . III . OBI . AN .
MDLXVII . M . N . DE . III. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Priuli, barbu, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, II, xxvii, 5.

VENISE (ALVISE MOCENIGO, doge de); élu doge en 1570
+ 1577.

5. Dia. 32. « ALOYSI . MOCENIGO . DVX . VENETIAR . ETC. » —
R « SIC . SOLA . GLORIATVR — VENE. »

Au droit : Buste à gauche d'Alvise Mocenigo, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Venise assise, tenant une épée, couronnée par un Génie. — *L.*, Mocen., 43.

BOSSI (ANTONIO), Vénitien.

6. Dia. 65. « ANTONIVS . BOSSIVS. — VENE. » —
R « NVNQVAM . MORIOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Bossi, tête nue, barbu. — Au revers : La Renommée ailée tenant une trompette. — Collection du South Kensington Museum.

COMENDONE (FRANCESCO), Vénitien, né en 1523; fait cardinal en 1565 + 1584.

7. Dia. 45. « FRANCESCO . COMENDVNI. » — *R* « AMI-
CITIA. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Comendone, cheveux et barbe

courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Femme à double visage; la main gauche est posée sur la poitrine; elle tient dans la main droite un fuseau (?). A droite est un petit Génie nu tenant une couronne. — *M.*, I, LXXX, 2.

CRIVELLI (GIANPIETRO).

8. Dia. 53. Sans légende. — *R*' « IOAN . PIETRO . CRIVELLI. »

Au droit : Buste à droite de Gianpietro Crivelli, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Inscription au centre d'un écusson. — Collection royale de Turin.

DIEDO (LODOVICO), Vénitien, érudit et poète, né en 1539
+ 1603.

9. Dia. 98. « ALOY . DIEDO . PRIMICE . S . MAR . VE . AN . III . Æ . XXVII. — 1566. » — Sans *R*'.

Buste à droite de Lodovico Diedo, tête nue, barbu. — *M.*, I, LXXV, 2.

On trouve cette médaille employée comme revers de la médaille du doge Girolamo Priuli, décrite ci-dessus sous le n° 3.

DONATO (GIROLAMO).

10. Dia. 52. « GERONIMVS . DONATVS . DOTOR. » — *R*' « ΣΕΜΝΗΚΑΘΙΑ. »

Au droit : Buste à gauche de Donato, tête nue, cheveux longs coupés sur le front, vêtu d'une robe. — Au revers : Une nymphe endormie accoudée à un vase de fleurs; derrière elle, deux Amours touchant un livre qu'elle tient à la main; au fond, un palmier. — Collection Spitzer, à Paris.

11. Dia. 73 × 59. « HIERO . DONATVS . DOCTOR. » — *R*' « ΣΕΜΝΗΚΑΘΙΑ. »

Au droit : Buste à gauche de Donato, sans barbe, tête nue, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Même revers que la médaille précédente. — Collection Taverna, à Milan.

EMO (GIORGIO), Vénitien.

12. Dia. 67. « GEORGIVS . HEMO . PROVI . VENETORVM . CON . MAXIMIL . DVX . AVSTRIAE . MDVII. » — *R*' « ALTER . ALTERIVS . VICE. — MAXIMILIANVS . ET . MARIA . AVSTR . REX . ET . REGINA . BOHEMIE. »

Au droit : Buste à gauche de Giorgio Emo, tête nue, longs cheveux et

longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscriptions comprises entre deux cercles. — Ancienne collection H. de La Salle.

Les inscriptions du droit et du revers sont en creux. La date MDVII est évidemment une erreur. Il faut lire sans doute MDLXII. Maximilien et Marie ne devinrent rois de Bohême qu'en 1562.

FIAMMA (GABRIELE), Vénitien, prédicateur, auteur de plusieurs ouvrages religieux.

13. Dia. 80. « MEMINISSE . IVVABIT . . . » — *R'* « GABRIEL . FLAMMA . VENETVS ANNVM . AGIT . LV . »

Au droit : Buste à droite de Gabriel Fiamma, tête nue, le front chauve, barbe courte, vêtu d'une robe; à droite, une tête de mort. — Au revers : Inscription en vingt-quatre lignes, dont nous reproduisons seulement les premiers et les derniers mots. — *M.*, I, LXXXVI, I.

GIUSTINIANI (VINCENZO), Vénitien, religieux dominicain, né en 1519 + 1582.

14. Dia. 52. « F . V . IVSTINIANVS . G . M . ORD . PRÆD . » — *R'* « VIRTVS . ET . PIETAS . COMPLEXAE . SVNT . »

Au droit : Buste à gauche de Vincenzo Giustiniani, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Deux femmes drapées, debout, s'embrassant. — *M.*, I, LXII, I.

GRADENIGO (GASPARO).

15. Dia. 73. « GASPARI . GRADINICO . IVLIENSIVM . PRÆSIDI . IVSTISSIMO . MDLXIII . » — *R'* « RELIGIO . GRAVITAS . IVSTICIA . PRVDENTIA . PIETAS . — HIS . GRADIBVS . »

Au droit : Buste à gauche de Gasparo Gradenigo, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Une échelle au sommet de laquelle est le bonnet de doge. — Collection du British Museum.

GRIMANI (GIROLAMO), provéditeur de Saint-Marc.

16. Dia. 69. « HIERONIMVS . GRIMAN . EQ . ET . PR . S . M . » — Sans *R'*.

Buste à droite de Girolamo Grimani, tête nue, chauve, barbu, vêtu d'une robe. — Collection Spitzer, à Paris.

MEDICI (SISTO DE'), dominicain, né à Venise en 1502 + 1561.

Il professa à Florence, Venise et Padoue.

VIELMIO (GIROLAMO), dominicain, né à Venise en 1519

+ 1582. Il succéda à Sisto de' Medici à l'université de Padoue, et fut évêque de Citta Nuova en Istrie.

17. Dia. 73. « SIXTVS . MEDICES . VEN . THEOL . PAT . OR . PRÆD. » — *R* « HIERONYMVS . VIELMIVS . VEN . THEOL . PAT . O . P. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte de Médicis, tête nue, rasée avec couronne de cheveux et longue barbe, portant l'habit monastique. — Au revers : Buste à gauche de Girolamo Vielmio, tête rasée avec couronne de cheveux, barbe courte, vêtu de l'habit monastique. — *M.*, I, LXXVII, 1.

TASSO (BERNARDO), né à Venise en 1493 + 1569. Il fut le père du poète Torquato Tasso.

18. Dia. 51. « BERNARDVS . TASSVS. » — *R* « TVTE . SITIM . PELLE. »

Au droit : Buste à droite de Bernardo Tasso, tête nue, chauve, barbu. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans un ruisseau. — *M.*, LXXIX, 5.

BERGAME

BARZIZIO (ERCOLE), de Bergame (?), jurisconsulte.

19. Dia. 50. « HERCVLES . BARZIZIVS . IVR . VTR . DOCT. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Ercole Barzizio, tête nue, barbu. — *M.*, I, LXXXIII, 4.

PADOUE

LIGNAMINEO (DESIDERIO), dominicain padouan, vivait en 1556.

20. Dia. 50. « F . DESYDERIVS . LIGNAMINEVS . PAT . ORD . PRÆ. » — *R* « VIRTVTI . FORTVNA . COMES. »

Au droit : Buste à gauche de Desiderio Lignamineo, tête nue, rasée avec couronne de cheveux, barbu, vêtu de l'habit religieux. — Au revers : Un caducée entre deux cornes d'abondance. — *M.*, I, LXXV, 5.

STEFANELLI (GIROLAMO), Padouan.

21. Dia. 56. « HIERONYMVS . STEPHANELIVS . PATAVINVS. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Stefanelli, longue barbe, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Collection du British Museum.

VÉRONE

GONFALONIERI (GIOV. ALVISE).

22. Dia. 68. « IOANNES . ALVISIVS . CONFALONERIVS. »
— *R* « DOCE . ME . DOMINE. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Alvise Gonfalonieri, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un navire battu par les vents sur une mer agitée. — Collection A. Heiss.

SAREGO (FEDERIGO).

CANOSSA (VIOLANTE), femme de Federigo Sarego.

23. Dia. 53. « DEL . CONTE . FEDERICO . SAREGO. » —
R « DI . VIOLANTE . CANOSSA . SVA . MOGLIERA. »

Au droit : Buste à droite de Federigo, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Violante, tête nue, chignon formé d'une natte roulée. — *MF.*, II, 473.

VICENCE

NICOLA VICENTINO, auteur d'un traité sur la musique, qu'il fit imprimer en 1555.

24. Dia. 50. « NICOLAS . VICENTINVS. » — *R* « PERFECTÆ . MVSICÆ . DIVISIONIS Q . INVENTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Nicola Vicentino, tête nue, longue barbe. — Au revers : Un instrument de musique dans le genre d'un orgue à double clavier sur lequel est écrit : ARCIORGANVM. — *M.*, I, LIX, 5.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU TROISIÈME QUART DU XVI^e SIÈCLE

DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

AFFLITTI (LUCREZIA DEGLI).

1. Dia. 47 × 38. « LVCRETIA . DE . AFFLICTIS. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Lucrezia. Elle porte à l'arrière de la tête une

coiffe en forme de calotte, d'où pend un voile; corsage coupé carrément avec chemisette. — Au revers : Apollon debout, tenant sa lyre, et Marsyas (?) assis, jouant de la flûte. — Cabinet national de France.

BALDI (CALIDONIA).

2. Dia. 37. « CALIDONIA . BALDA. » — *R* « FATVM . NON . AMOR. »

Au droit : Buste à droite de Calidonia, tête nue, chignon formé d'une tresse roulée. — Au revers : Un Amour embrassant une jeune femme à demi couchée. — Cabinet national de France.

BLANCA.

3. Dia. 69. « BAANKA. » — *R* « NIL . SINE . ME. »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, petite fraise, corsage montant sur lequel une chaîne passe trois fois. — Au revers : Un petit Amour nu, les yeux bandés, est assis sur un rocher au milieu de la mer, assailli par les flots et les vents, ainsi que par de petits marteaux (?) qui tombent sur lui de tous côtés. A droite est son carquois, emporté par les eaux; à gauche, dans le lointain, un navire. — Cabinet national de France.

BONZI? (CATARINA et FLAMINIO).

4. Dia. 44. « CATHERINA . BONZ . FLAMINIO . F. » — Sans *R*.

Bustes à droite superposés de Catarina Bonzi (?) et du jeune Flaminio son fils. Catarina, la tête nue avec chignon formé d'une natte roulée; Flaminio, tête nue, cheveux courts. — *TN.*, Méd. pap., xiv, 1. — *BO.*, I, 291, 27.

Cette pièce forme le revers d'une médaille du pape Pie V; mais on ignore quel rapport il peut y avoir entre ces personnages.

BOSSI (CLEMENZA). Voir plus loin GRASSI (COSTANTINO).

CAPALLA (PIETRO).

5. Dia. 70. « PIETRO . CAPALLA. » — *R* « TV . NE . CEDE . MALIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Capalla, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Hercule combattant l'hydre de Lerne. — Collection A. Heiss.

CAPALLA (CATARINA). Sans doute la femme de Pietro Capalla.

6. Dia. 70. « CATARINA . CAPALLA. » — *R* « CORALIT. »

Au droit : Buste à droite de Catarina Capalla. — Au revers : Une branche de corail. — Ancienne collection Montigny.

La première de ces deux médailles est copiée sur celle de Ferrante de Gonzague, prince de Guastalla, ouvrage de Leone Leoni (voir 1^{re} part., p. 164, n^o 12). Le droit de la seconde est une copie du buste d'Isabella Capua, femme de Ferrante, ouvrage de Jacopo da Trezzo (voir 1^{re} part., p. 222, n^o 7); son revers est tiré d'une médaille de Carlo Visconti (voir 1^{re} part., p. 206, n^o 15).

CESARINI (GIULIANO).

7. Dia. 40. « IVLIANVS . CAESARINVS. » — Sans *R'*.

Buste à droite de Cesarini, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Collection du British Museum.

CORIOLANUS (FEDERICUS FURIUS).

8. Dia. 41. « FEDERICVS . FVRIVS . CORIOLANVS . 1557. »
— *R'* « PENDET . AB . ORIG. »

Au droit : Buste de Coriolanus, tête nue, barbe courte, vêtu à l'antique et cuirassé. — Au revers : Deux Génies nus enlacés, dont l'un tient une harpe; au-dessus, la constellation des Gémeaux. — Cabinet national de France.

DENTATO (DONATO MATTEO).

9. Dia. 46. « DONATVS . MATTHEVS . DENTATVS. » —
R' « AB . AMORE . FIDES. »

Au droit : Buste à droite de Dentato, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un homme debout, vêtu à l'antique, reçoit dans ses bras un Amour qui tombe d'un arbre. — Cabinet national de France.

ELIA DELATAS, israélite.

RICA.

10. Dia. 40. « ELIA . DELATAS . EBREO . MD 52. » —
R' « RICA . SVA . GIENETRICE. »

Au droit : Buste à droite d'Elia, tête nue, cheveux frisés, barbu, pourpoint à petit col rabattu. — Au revers : Buste à droite de Rica, avec résille à l'arrière de la tête. — Collection Spitzer, à Paris.

FABIANI (GIROLAMO).

11. Dia. 64. « HIERONYMVS . FABIANVS . EQVES . ET .
COMES — 1570. » — *R'* « SIC . PERIRE . IVVAT. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Fabiani, jeune, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Au milieu des eaux s'élève un laurier (?) entouré de lierre. — Cabinet national de France.

FELICE (ANGELO).

12. Dia. 49 × 36. « ANGELVS . FELIX. » — Sans *R*'.

Buste à gauche d'un jeune homme imberbe, tête nue, cheveux courts, vêtu d'un pourpoint avec petit col rabattu. — Cabinet national de France.

FIGINO (IACOPO ANTONIO).

FIGINO (GIROLAMO).

13. Dia. 36. « IAC . ANT . FIGINVS . M . D . LV. » —

R' « HIERONIMVS . FIGINVS . MDLXII. »

Au droit : Buste à gauche de Jacopo Antonio, tête nue, cheveux frisés, barbu, avec fraise. — Au revers : Buste à gauche de Girolamo, tête nue, barbu, draperie à l'antique. — Collection A. Armand.

14. Dia. 36. « HIERONIMVS . FIGINVS . MDLXII. » —

R' « OMNIS . IN . HOC . SVM. »

Au droit : Même buste qu'au revers de la médaille précédente. — Au revers : Minerve debout; à ses pieds sont les attributs des arts. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

GRASSI (COSTANTINO).

BOSSI (CLEMENZA).

15. Dia. 65. « CONSTANTINVS . CRASSVS . ÆTATIS .

ANN . XXVI. » — *R*' « CLEMENTIA . DE . BOSSIS . ÆTATIS . SVE . ANN . XVII. »

Au droit : Buste à gauche de Costantino, tête nue, barbu. — Au revers : Buste à gauche de Clemenza, tête nue, chignon formé d'une natte roulée; corsage coupé carrément, avec chemisette ornée de perles. — Collection du British Museum.

MALVICINI (VALERIO). + 1566.

16. Dia. 38. « F . VALERIVS . MALVICINVS. — 1566. »

— *R*' « DE . FORTE . DVLCEO. »

Au droit : Buste à droite de Valerio Malvicini, tête nue, chauve, barbe courte, vêtu de l'habit religieux. — Au revers : Une tête de lion posée sur un socle; des abeilles sortent de sa gueule. — *M.*, I, LXXV, 3.

NIGRI (FEDERIGO).

17. Dia. 62. « PHEDERICVS . DE . NIGRIS. » — *R*' « FLEC-

TOR . AMORE . SVM . QVOQ . AMARA. — 1552. »

Au droit : Buste à droite de Federigo, barbu, coiffé d'un bonnet avec petite plume, vêtu d'une cotte de mailles avec écharpe. — Au revers : Le

tronc d'un saule (?) d'où sortent de nombreuses branches. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

PONTE (GILLIO DAL), né en 1530.

18. Dia. 55. « GILLIO . DAL . PONTE . ÆTA . SVE . XXVII. »
— *R'* « PER . SOFFRIR . S AQVISTA. — G. — D. — P. —
1557. »

Au droit : Buste à droite de Giglio dal Ponte, tête nue, cheveux courts, barbe en pointe, petit col rabattu sur un pourpoint boutonné. — Au revers : Légende sur le champ. Ces trois lettres, initiales du nom du personnage, forment un monogramme surmonté du chiffre 4. — Collection P. Valton, à Paris.

ROSSI? (GIULIO).

19. Dia. 61. « IVLIVS . ROS(CI)VS . CARPE. » — Sans *R'*.
Buste à gauche de Giulio Rossi (?), tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé à l'antique. Ce buste est dans un médaillon ovale entouré d'un cartouche à retroussis. — Collection A. Armand.

ROSSI? (DIANA).

20. Dia. 70. « DIANAË . RVSCIAË. » — Sans *R'*.
Buste à gauche de Diana Rossi (?), avec les attributs de Diane chasserresse. — Ancienne collection Signol, à Paris.

SARTO (GIANGREGORIO DE).

21. Dia. 39. « IOA . GREGORIVS . DE . SARTO . ÆTA .
SVÆ . XXXIX. » — Sans *R'*.

Buste à droite de Giangregorio de Sarto, avec fraise. — Collection E. Piot, à Paris.

SORRA (IACOPO ANTONIO).

22. Dia. 49. « IAC . ANT . SORRA — 1561. » — *R'* « NON .
SEMPER. »

Au droit : Buste à gauche de Iacopo Antonio Sorra, tête nue, barbe courte. — Au revers : Un homme nu décochant des flèches sur une cible. — Cabinet national de France.

VAIANO (FABRIZIO).

23. Dia. 44. « FABRITIVS . CATT . VAIANVS . 1563. » —
R' « NVNC . ET . SEMPER. »

Au droit : Buste à gauche de Fabrizio, tête nue, barbu, avec fraise. — Au revers : Inscription. — Collection du British Museum.

INCONNU.

24. Dia. 62 × 47. Sans légende. — *R*' « ALTA . CER-
NENS . NON . DEFICIO. »

Au droit : Buste à gauche vu jusqu'à la ceinture d'un homme cuirassé, tête nue, cheveux courts, barbu; la main droite est posée sur la hanche. — Au revers : Un aigle fixant le soleil. En haut est un monogramme formé de grandes lettres, parmi lesquelles figurent un D et un G. — Cabinet national de France.

INCONNU.

25. Dia. 67. « CASTO . DA . CASTA . MADRE . HEBBI .
CAST' ARMI. » — Sans *R*'.

Au droit : Buste à droite d'un adolescent portant les attributs de l'Amour, la poitrine couverte d'une sorte de cuirasse ornée d'une chaîne avec médaillon; au bas, on voit trois croissants entrelacés. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

26. Dia. 42. « A . VERTVEVSE . ENVIE . NE . PEVLT .
NVIRE. — S . P. » — Sans *R*'.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

INCONNUE.

27. Dia. 50. « ALMA . REAL . DIGNISSIMA . D'IMPERO. »
— *R*' « TIMOR . D'INFAMIA . E . SOL . DESIO . D'ONORE.
— 1558. »

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, tête nue avec chignon formé d'une natte roulée, corsage coupé carrément avec chemisette montante légèrement ouverte. — Au revers : Une femme faisant agenouiller l'Amour, les mains liées derrière le dos, devant une croix à laquelle sont attachés l'arc et le carquois. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

28. Dia. 72. « QVOD . HVIC . DEEST . ME . TORQVET. »
— Sans *R*'.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, coiffée avec un voile attaché à l'arrière de la tête, tombant sur les épaules et venant se rattacher sur la poitrine; corsage avec chemisette, les manches bouffant

légèrement à l'épaule. Sous le buste, inscription difficile à déchiffrer, qui pourrait se lire ainsi : « ΕΣ . . . ΑΛΗ . ΒΩΣΙΟΥΣ . ΑΝΝ . ΧΧ . » — Collection royale de Turin.

INCONNUE.

29. Dia. 46. « SEMPER . EADEN . » — *R* « NEC . VNDA .
NEC . PONDVS . »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée; corsage avec chemisette. — Au revers : Un palmier s'élevant au milieu des eaux; il est chargé au sommet d'un bloc dont le poids fait plier ses branches. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

30. Dia. 52. « TV . CORDIS . MEI . EGO . SIMVLACHRI . TVI .
POSSESSOR . » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à droite et de fort relief d'une femme, avec coiffe sur l'arrière de la tête; corsage coupé carrément et chemisette entr'ouverte. — Collection Spitzer, à Paris.

INCONNUS.

31. Dia. 45 × 35. « INTERMINABILIS . AMOR . » —
R « SIC . ET . SIMVL . »

Au droit : Buste à gauche d'un homme d'environ trente ans, tête nue, le front découvert, barbu, cuirassé à l'antique. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue — Collection A. Armand.

ALLEMAGNE

ET

ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; élu empereur en 1519; abdiqua en 1556 + 1558.

Les médailles de Charles-Quint postérieures à 1550, qui devraient être placées ici comme appartenant au troisième quart du seizième siècle, ont été réunies à celles du deuxième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

ALLEMAGNE (FERDINAND I^{er}, empereur d'), né en 1503; roi de Bohême et de Hongrie en 1527; roi des Romains en 1531; empereur d'Allemagne en 1556 + 1564.

1. Dia. 78. « FERDINAND . D . G . RO . HVNGA . BO . REX . C. » — *R* « IN SPEM . PRISCI . HONORIS. — DANVBIVS. »

Au droit: Buste à droite de Ferdinand I^{er}, tête nue, barbu, couvert d'une riche armure sur laquelle passe la décoration de la Toison d'or. — Au revers: Un vieillard robuste personnifiant le Danube, nu, assis au milieu des roseaux et tourné à droite. Sa main gauche tient une rame, et sa main droite s'appuie sur une urne renversée. — Cabinet impérial de Vienne. — *KO.*, XXII, 249.

2. Dia. 78. « FERDINAND . ROM . IMP . ELECTVS. » — *R* « IN . SPEM . PRISCI . HONORIS. — DANVBIVS. »

Le droit et le revers sont semblables à ceux de la médaille précédente. — *VM.*, III, 437.

3. Dia. 36. « FERDINANDVS . ROM . IMP . ELECTVS. » — *R* « MAXIMILIANVS . D . G . BOHE . REX. »

Au droit: Tête à droite de Ferdinand I^{er}, reproduction exacte, mais sur un champ plus petit, de celle qui figure sur les deux médailles précédentes. — Au revers: Tête à gauche de Maximilien II, tête nue, cheveux courts, avec moustache et barbiche, cuirassé. — Cabinet national de France.

La tête de Maximilien est empruntée à la médaille suivante.

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN II, empereur d'), fils de Ferdinand I^{er}, né en 1527; roi de Bohême en 1562; empereur en 1564 + 1576.

MARIE D'AUTRICHE, femme de Maximilien II, fille de Charles-Quint; née en 1528; mariée en 1548 + 1603.

4. Dia. 68. « MAXIMILIANVS . D . G . BOHE . REX. » —
R « QVO . ME . FATA . VOCANT. »

Au droit : Buste à gauche de Maximilien II, jeune, tête nue, cheveux courts, avec moustache et barbiche, cuirassé, avec la Toison d'or. — Au revers : Mercure nu, tourné à gauche et tenant le caducée, vole au-dessus des nuages. — *VM.*, III, 204.

5. Dia. 31. « MAXIMILI . II . ROM . IMP . S . A. » —
R « MARIA . IMPERATRIX . S . A. »

Au droit : Buste à gauche de Maximilien II, tête nue, lauré, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche de Marie, les cheveux relevés pris dans une coiffe avec draperie tombant en arrière, corsage montant. — Collection P. Valton, à Paris.

6. Dia. 63. « MARIA . AVSTR . REG . BOEM . CAROLI . V .
IMP . FI. » — *R* « CONSOCIATIO . RERVM . DOMINA. »

Au droit : Buste à gauche vu jusqu'à la ceinture de Marie, les cheveux relevés, pris dans une coiffe avec draperie tombant en arrière; corsage montant avec collet droit. — Au revers : Une femme drapée marchant vers la gauche. Elle tient dans la main droite trois rameaux, et dans la gauche un livre (?). — *VM.*, III, 271. — *HG.*, II, xxvii, 116.

Le même revers se trouve joint à une médaille de l'enfant don Carlos, ouvrage de Pompeo Leoni. Voir 1^{re} part., p. 249, n° 3.

7. Dia. 40. « MARIA . AVSTR . REG . BOEM . CAROLI . V .
IMP . FI. » — *R* « CONSOCIATIO . RERVM . DOMINA. »

Le droit et le revers de cette médaille offrent la réduction exacte des deux faces de la médaille précédente. — Cabinet impérial de Vienne.

8. Dia. 68. « DIVA . MARIA . DIVS . MAXIMIL . REG . BOHE .
CONIVG. » — 1^{er} *R* « MAIORA . CONCORDIBVS. »

Au droit : Bustes à gauche conjugués de Maximilien et de Marie. Maximilien porte la couronne radiée, et est cuirassé. — Au revers : Minerve et Neptune (?). — Cabinet impérial de Vienne.

9. 2^e *R* « CASTE . ET . SVPLICITER. »

Une femme debout (une vestale), tournée à droite, entretenant le feu sur

un autel. Sur la face de l'autel est la figure du soleil avec l'inscription : « NVBI . RVGO. » — *LU.*, 133. — *VM.*, III, 212.

Le même revers se trouve joint à une médaille d'Isabella Capua, ouvrage de Jacopo da Trezzo. Voir 1^{re} part., p. 242, n^o 7.

10. Dia. 36. « MAXIMILIANVS . D . G . BOHE . REX. » —
R « MARIA . AVST . REG . BOEM. »

Les têtes de ces médailles sont les reproductions exactes de celles que l'on voit sur les médailles de Maximilien II et de Marie, n^{os} 4 et 6. — Cabinet national de France.

11. Dia. 39. « REX . BOHE. » — Sans *R*.

Têtes à gauche conjuguées de Maximilien II et de Marie, reproductions exactes de celles que porte la médaille n^o 8. — *TN.*, Méd. all., xxiv, 10.

Les mêmes têtes se trouvent ayant pour revers un buste à droite de faible relief de Charles-Quint, tête nue, lauré, cuirassé à l'antique.

AUTRICHE (FERDINAND, archiduc d'), comte de Tyrol, deuxième fils de Ferdinand I^{er}, né en 1529 + 1595.

WELSER (PHILIPPINE), première femme de l'archiduc Ferdinand; mariée en 1548 + 1580.

12. Dia. 37. « FERDINANDVS . D . G . ARCH . AVST . ETC. » —
R « IN . IPSO . ET . PER . IPSVM . ANNO . ÆT . LXV. »

Au droit : Buste à droite de l'archiduc Ferdinand, tête nue, chauve, barbu, cuirassé avec écharpe, portant l'ordre de la Toison d'or. — Au revers : Jonas sortant de la baleine. — *TN.*, Méd. all., xxxiii, 3.

13. Dia. 55. « DIVAE . PHILIPPINAE. » — Sans *R*.

Buste à droite de Philippine Welser, la tête couverte d'un petit chapeau posé sur une résille; corsage coupé carrément, avec chemisette. — *H.*, xix, 10. — *KO.*, III, 9.

AUTRICHE (CHARLES, archiduc d'), troisième fils de Ferdinand I^{er}, né en 1540 + 1590.

14. Dia. 45. « CAROLVS . ARCHIDVX . AVSTRLE. » —
R « FORTVNA . AVDACES . IVVAT. »

Au droit : Buste à gauche de l'archiduc Charles, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : La Fortune, debout sur un dauphin au milieu des flots, tenant des deux mains une voile gonflée par le vent. — *LU.*, 220.

15. Dia. 25. « CAROLVS . ARCHIDVX . AVSTRIÆ. » —
R' « FORTVNA . AVDACES . IVVAT. »

Au droit : Buste à droite de l'archiduc Charles, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Même sujet que le revers de la médaille précédente, mais de proportions réduites. — Collection A. Armand.

CLÈVES (WILHELM, duc de), né en 1516; duc de Clèves
en 1539 + 1592.

AUTRICHE (MARIE D^e), femme de Wilhem; mariée en 1546.

16. Dia. 65. « GVILIELM . DVX . IVLIÆ . CLIVIÆ . MONT
ETC . 1566. » — *R'* « LESÆ . LIBERTATIS . AFFECTVS. »

Au droit : Buste à droite de Wilhelm de Clèves, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Femme nue enlevée par un Centaure galopant à gauche. — Collection Vasset. — *LU.*, 106.

17. Dia. 53. « MARIA . DVCIS . GVILHELMI . CLIVIENS .
VX . FERD . IMP . FILIA. » — *R'* « GAVDIVM . MEVM . SPES .
EST. »

Au droit : Buste à droite vu jusqu'à la ceinture de Marie d'Autriche. — Au revers : Un arbrisseau sans feuilles. — *VM.*, III, 141.

LODRONE (ALBERICO), l'un des généraux de Charles-Quint.

18. Dia. 44. « ALB . LO . CO . MVR . DNS . PHI . HISP .
REG . M . GER . COROL. » — *R'* « BELLO . PACE Q. »

Au droit : Buste à gauche d'Alberico Lodrone, cuirassé et drapé. — Au revers : Mars et la Paix entre deux trophées d'armes. — Collection A. Heiss.

19. Dia. 29. « A . L . C . M . D. — PH . H . R . G . C.
— 1567. » — *R'* « HIS . TANDEM. »

Au droit : Buste à droite d'Alberico Lodrone, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Un avant-bras couvert d'une armure, tourné vers la gauche; la main tient une épée. — Cabinet national de France.

PRANSTETTER (GEORGE), né en 1508. Il fut bourgmestre
de Vienne.

20. Dia. 60. « GEORGEN . PRANSTETTER . Æ . XXXXXI. —
1569. » — Sans *R'*.

Au droit : Buste à gauche de George Pranstetter, tête nue, longue barbe, vêtement à large collet de fourrure. — Cabinet national de France.

Il existe une médaille d'Anna, femme de George Pranstetter, qui devait probablement former le revers de celle-ci.

TAXIS (ANTOINE DE), né en 1510.

21. Dia. 63. « ANTONIVS . DE . TAXIS . ÆTA . XLII . 1552. »
— R' Sans légende, avec la date 1552.

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Taxis, tête nue, avec longue barbe.
— Au revers : Au milieu d'une couronne, écusson aux armes de La Tour et Taxis. — *TN.*, Méd. all., XII, 2. — *VM.*, III, 397.

ANGLETERRE

SCELLIUS (RICARDUS), de l'ordre de Malte; prieur d'Angleterre.

22. Dia. 70. « RICARDVS . SCCELLIVS . PRIOR . ANGLIAE . AN . A . LXIII. » — R' « PRO . FIDE . SPOLIATI . CLYPEVS . OBSES. »

Au droit : Buste à droite de Ricardus Scellius, tête nue, barbu, petite fraise, couvert d'une armure, avec une grande croix de Malte sur la poitrine.
— Au revers : Un bras nu sortant d'un nuage, portant un bouclier couvert d'un écusson armorié. — Collection du British Museum.

DANEMARK

DANEMARK (FRÉDÉRIC II, roi de), né en 1534; roi en 1559 + 1588.

23. Dia. 61. « FRIDERICVS . II . DANLÆ . NORVEGLE . VANDALOR . GOTHORVM . QVE . REX . 1564. » — R' « DVX . SLESVICI . HOLSATIÆ . STORMARIÆ . ET . DITHMARSIAE . CO . OL . D . E . DEIM. — FEDELTA . E . COSA . RARA. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Frédéric II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : La Fortune nue, montée sur une boule au milieu de la mer, tenant des deux mains une écharpe flottante. — *LU.*, 208.

PAYS-BAS

MONTMORENCY (PHILIPPE DE), comte de Horn, né en 1522; décapité en 1568.

WALBOURG DE NUENAR, femme de Philippe. + 1600.

24. Dia. 60. « PHLVS . BARO . DE . MONTMORENCY . COMES .

DE . HORN . ADMIRALLVS . ZC. — 1566. » — 1^{er} R' « WALBOVRG . DE NVENAR . CONTESSE . DE . HORN. — 1566. »

Au droit : Buste à droite du comte de Horn, tête nue, front découvert, barbu, couvert d'une armure, avec écharpe et la décoration de la Toison d'or. — Au revers : Buste à gauche de la comtesse de Horn, cheveux relevés et frisés avec coiffé en arrière et voile tombant sur l'épaule; corsage montant. — VL., I, 76. — TN., Méd. all., XIX, 8 le revers. — LU., 184 le droit.

25. 2^e R' « FIDES . ET . SANCTA . SOCIETAS. »

Un ange volant et tenant une palme, pose une couronne sur la tête d'une femme drapée assise et tournée à droite; au second plan, Neptune assis sur un dauphin, son trident à la main. — VL., I, 23.

Le même revers se trouve sur une médaille d'Argentina Rangoni, par Cavallerino. Voir 1^{re} part., p. 142, n^o 4.

26. Dia. 35. « PHILIP . BARO . DE . MONTMORENCY . COMES . DE . HORN. » — R' « WALBOVRG . DE . NVENAR . CONTESSE . DE . HORN. »

Au droit : Tête à droite du comte de Horn. — Au revers : Tête à gauche de la comtesse de Horn. Ces deux têtes sont l'exacte reproduction de celles qu'on voit sur la médaille n^o 24. — TN., Méd. all., XIX, 7 le droit. — VL., I, 76.

27. Dia. 45. « WALBOVRG . DE . NVENAR . CONTESSE . DE . HORN. » — R' « SÆVIS . TRANQVILLVS . IN . VNDIS. »

Au droit : Tête à gauche de la comtesse de Horn, répétition de celle de la médaille précédente. — Au revers : Un nid d'oiseaux porté sur la mer. — Cabinet national de France.

Le droit et le revers de cette médaille ne concordent pas.

MORO (ANTONIS VAN MOOR, dit ANTONIO), peintre, né à Utrecht en 1525 + 1581.

28. Dia. 63. « ANTONIVS . MOR . TRA . PICTOR. » — R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antonio Moro, tête nue, longue barbe. — Au revers : Une femme debout peignant un tableau placé sur un chevalet; elle est entourée de statuette et de pièces d'armure. — VM., III, 348.

STRALE (ANTOINE DE). Il était gouverneur d'Anvers en 1567, et fut décapité en 1568.

29. Dia. 55. « ANTONII . A . STRALE . DVS . DE . MERXEM .

ET . DAMBRVGGE — ÆT . XLIII . 1565. » — *R* « VIRTUTE .
ET . CONSTANCIA. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Strale, tête nue, barbu, vêtu d'une robe à large collet rabattu. — Au revers : La Fortune debout sur une conque au milieu de la mer calme; elle tient des deux mains une voile gonflée par le vent. — *VL.*, I, 96.

POLOGNE

POLOGNE (SIGISMOND-AUGUSTE, roi de), fils de Sigismond I^{er}, né en 1520; associé au trône en 1530; succéda à son père en 1548 + 1572.

AUTRICHE (ÉLISABETH D'), première femme de Sigismond-Auguste; mariée en 1543 + 1545.

AUTRICHE (CATHERINE D'), troisième femme de Sigismond-Auguste; mariée en 1553 + 1572. Elle avait épousé en premières noces (1549) François II ou III de Gonzague, duc de Mantoue.

30. Dia. 112. « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . REX . POLONIAE. » — *R* « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . DEI . GRATIA . REX . POLONIAE . MAGNVS . DVX . LITVANIAE . RVSSIAE . PRVSSIAE . MASOVLAE . SAMOGITIAE . ET . DOMINVS . ET . HERES. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond-Auguste jeune, barbe naissante, la couronne en tête, vêtu à la romaine. Le cadre est formé d'un champ garni de branches et de lauriers. — Au revers : L'écusson de Pologne surmonté de la couronne royale, et entouré de onze autres écussons. Le cadre est semblable à celui du droit. — Cabinet national de France.

31. Dia. 37. « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . D . G . REX . POLON . M . DVX . L 1552. » — *R* « SI . DEVS . PRO . NOBIS . QVIS . CONTRA . NOS. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond-Auguste, couronné et cuirassé. — Au revers : Écusson de Pologne. — Ancienne Collection Belgioioso.

32. Dia. 80. « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . D . G . REX . POLONIAE . A° . 156.. » — *R* « IOVIS . SACER. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Sigismond-Auguste, tête nue,

barbu, cuirassé. — Au revers : Un aigle tenant une palme au bec, volant au milieu de quatre foudres. — *LU.*, 209.

33. Dia. 54. « ELISABETA . REG . POLON . SIGISM . AVGVS .
VX . FERD . IMP . FIL. » — *R'* « A . DNO . FACTVM . EST .
ISTVD . ET . EST . MIRABILE . IN . OCVLIS . NOSTRIS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche vu jusqu'à la ceinture d'Élisabeth d'Autriche, coiffée d'un petit chapeau. Devant elle est un globe surmonté d'une croix. — Au revers : Le soleil entouré de rayons. — *VM.*, III, 66.

34. Dia. 83. « CATHARINA . D . G . REGINA . POLONIE. »
— Sans *R'*.

Buste de trois quarts à gauche de Catherine d'Autriche, la tête couverte d'une toque plate ornée de pierreries, les cheveux entourés d'une résille. — *TN.*, Méd. all., XLVI, 6.

HOSIUS (STANISLAS), né à Cracovie en 1504 + 1579. Il fut évêque de Warmia en 1551, et cardinal en 1561.

35. Dia. 36. « STANISLAVS . HOSIVS . CARD . VVARMIEN. »
— *R'* « HAEC . SCRIPSI . VOBIS . DE . IIS . QVI . SEDVCVNT .
VOS. »

Au droit : Buste à droite de Stanislas Hosius, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Un autel surmonté de six gradins et orné d'un écusson aux armes d'Hosius. — *M.*, I, LXXXII, 7.

ESPAGNE

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), fils de Charles-Quint, né en 1527; roi d'Espagne en 1556 + 1598.

La plus grande partie des médailles de Philippe II et de ses femmes, Marie Tudor, Isabelle de France et Anne d'Autriche, appartiennent à Leone Leoni, Jacopo da Trezzò, Giov. Paolo Poggini. Nous les avons déjà décrites dans notre première partie. En dehors des ouvrages de ces maîtres, nous rencontrons un certain nombre de pièces d'artistes étrangers, Flamands et Allemands, dont les unes portent le caractère d'œuvres originales, tandis que d'autres semblent être la copie totale ou partielle de productions italiennes. Les unes et les autres sortent des limites que nous nous sommes fixées, et ne peuvent trouver place dans notre ouvrage.

De même que nous l'avons fait pour Charles-Quint, nous devons renoncer à décrire les nombreuses monnaies de provenance italienne à l'effigie de Philippe II. Ce sujet a été traité de la manière la plus complète par M. Aloys Heiss dans son magnifique ouvrage *Descripcion general de las monedas Hispano-Cristianas*, auquel nous renvoyons nos lecteurs.

AGOSTINO (ANTONIO), né à Saragosse. Il fut fait en 1561 évêque de Lérida; en 1576, évêque de Tarragone + 1586.

1. Dia. 42. « ANT . ΑΥΤΟΥΤΙΝ . ΕΠΙΣΚ . ΙΑΕΡΔ . » — *R* « ΓΝΩΘΙ
CANTON . ΚΑΙ . ΘΕΟΝ — Α — Ω . »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Agostino, tête nue, cheveux courts, vêtu de la chape. — Au revers : Le monogramme du Christ; au bas, sept étoiles. — *M.*, I, LXXXVI, 7.

+ ✓ 2. Dia. 73 × 62. « ANT . ΑΥΤΟΥΤΙΝ . ΕΠΙΣΚ . ΙΑΕΡΔ — ΕΥ . ΝΕ . »
— *R* « ΔΙΑ . ΤΟΥΤΟ . ΕΞΙΠΕ — ΔΙΚΑΙΟΥΤΗ . »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Agostino, tête nue, cheveux courts, vêtu de la chape. — Au revers : Buste à droite d'une femme personnifiant la Justice. — Collection A. Heiss.

✓ ARIAS (BENITO), théologien et érudit espagnol, né en 1527.

3. Dia. 51. « BENED . ARIAS . MONTANVS . ΑΕΤ . 43 . —
1569. » — *R* « ΕΥΡΗΚΑ . »

Au droit : Buste à droite, tête nue, barbe courte. — Au revers : Un

+ Il ET NE, est équivoué - dice clarant ET NB, es desir:
Étors VB' = anno (retatis) 52. (Hist en carte à mi
de 27 Junio 1914.

homme nu, marchant à gauche et levant la main droite, dans laquelle il tient un livre. — *VL.*, I, 139. — *KO.*, XI, 217.

FIGUEROA (JUAN DE). Il était gouverneur du duché de Milan en 1558.

4. Dia. 57. « D . IO . A FIGVROA . ORD . S . IAC . MARCIS . MLI . PRÆF . D , MLI . GVB . REX . IMP. » — *R'* « LABORE . ATQ . ARTE . PARANTVR. »

Au droit : Buste à droite de Juan de Figueroa, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un guerrier vêtu à l'antique, debout, le pied droit posé sur un casque et tenant une lance à la main droite, est couronné par la Victoire. — *VM.*, III, 412. — *LU.*, 187.

LOPEZ (URSULA), née en 1537.

5. Dia. 64. « VRSVLAE . LOPES . M . P . C . ÆT . XVIII . 1555. » — Sans *R'*.

Buste à gauche d'Ursule Lopez, la tête couverte d'une coiffe avec voile tombant sur les épaules, corsage à collet droit. — Collection Vasset, à Paris.

PACHECO (FRANCISCO DE) Y TOLEDO, fait cardinal en 1561, évêque de Burgos en 1567 + 1579.

6. Dia. 46. « F . PACIECVS . S . R . E . CARD . EPS . BVRGEN. » — Sans *R'*.

Buste à gauche de Francisco Pacheco, en habit de cardinal. — Ancienne Collection Bentivoglio.

RIBERA (PARAFAN DE), duc d'Alcala, vice-roi de Naples, né en 1508 + 1571.

7. Dia. 37. « PERAFANIVS . RIBERA . III . VII . BÆTIC . PRÆF. » — *R'* « TERRAS . REVISIT. »

Au droit : Buste à gauche de Parafan de Ribera, tête nue, front découvert, barbu, cuirassé. — Au revers : Un ange armé d'un glaive planant au-dessus de la terre. — Cabinet national de France.

SPINOSA (DIEGO), Espagnol, né en 1498, cardinal et grand inquisiteur + 1570.

8. Dia. 43. « DIDACVS . SPINOSA . S . R . E . CARD . Æ . S . AN . LV. » — *R'* « IN . DOMINO. »

Au droit : Buste à gauche de Diego Spinosa, sans barbe, coiffé de la bar-

rette, vêtu du camail. — Au revers : Une femme drapée, debout, tenant une ancre de la main gauche et levant la droite au ciel. Au fond, un petit temple. — *M.*, I, xc, 3.

TOLEDO (FERNANDO ALVAREZ DE), duc d'Albe, né en 1508
+ 1582.

9. Dia. 37. « FERDINANDVS . ALVAREZ . A . TOLETO .
DVX . ALVÆ. » — *R* « RELIGIONEM . ET . OBEDIENTIAM .
REDINTEGRAVIT. — MDLXVIII. »

Au droit : Buste à droite du duc d'Albe, tête nue, longue barbe, cuirassé.
— Au revers : Minerve sur un char trainé par deux chouettes. — *VL.*,
I, 125.

10. Dia. 39. « FERDIN . TOLET . ALBÆ . DVX . BELG .
PRÆF. — 1571. » — 1^{er} *R* « DEO . PATRVM . NOSTRO-
RVM. »

Au droit : Buste à droite du duc d'Albe, tête nue, longue barbe, cuirassé.
— Au revers : Un autel allumé entre deux trophées. — *KO.*, VIII, 233. —
LU., 229.

11. 2^e *R* Sans légende.

Un combat de taureaux. — *VL.*, I, 126.

12. 3^e *R* « DEO . ET . REGI. — VITE . VSVS. »

Un lion couché vu de face supportant un flambeau allumé, aux côtés
duquel se tiennent deux cigognes. — Cabinet national de France.

13. 4^e *R* « VENI . ET . VICI. — TVNIS. »

Neptune, au milieu des flots, frappant de son trident des Turcs qui se
sauvent à la nage. Au fond est la ville de Tunis. — Collection A. Armand.

Ce revers, qui appartient à une médaille de don Juan d'Autriche, ouvrage
de Giovanni V. Melon, a été décrit dans la première partie, p. 264, n° 2. Il
ne concorde pas avec le droit.

VASQUEZ (MATEO), secrétaire de Philippe II.

14. Dia. 53. « MATTHÆVS . VASQUEZ . LÆCA. » —
R « IN . HOC . SIGNO . VINCES. »

Au droit : Buste à droite de Mateo Vasquez, tête nue. — Au revers : Un
écusson surmonté d'un ange tenant une croix. — Collection A. Heiss.

PORTUGAL

PORTUGAL (JEANNE D'AUTRICHE, femme de JEAN, prince de), fille de Charles-Quint, née en 1535; mariée en 1552 + 1573.

15. Dia. 64. « IOANNA . AVSTR . CAROLI . V . IMP . FILIA. »
— *R* « CONNVBII . FRVCTVS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Jeanne d'Autriche. — Au revers : Une femme drapée assise, tournée à gauche; elle tient des épis à la main. — *VM.*, III, 319.

16. Dia. 52. « IOANNA . PORTVG . REGIN . IOANNI . VXOR .
CAROLI . V . IMP . FIL. » — *R* « SPLENDOR . VANESCENS. »

Au droit : Buste à droite vu jusqu'à la ceinture de Jeanne d'Autriche. — Au revers : Un flambeau allumé dont la flamme est exposée au souffle des vents. — *VM.*, III, 346.

Il faut remarquer que Jeanne porte ici indûment le titre de reine, le prince Jean, son époux, n'ayant pas régné.

FRANCE

Les trois rois qui se sont succédé sur le trône de France pendant le troisième quart du seizième siècle nous ont laissé un nombre assez grand de monnaies et de médailles. Les monnaies sont l'ouvrage de graveurs français, ainsi que le prouve la liste de leurs noms qui nous a été conservée. Il est probable que ces mêmes artistes ont fait aussi des médailles. Cependant plusieurs de ces dernières nous semblent porter l'empreinte italienne d'une manière assez marquée pour justifier leur introduction dans ce livre; nous les y plaçons, non sans faire toute réserve quant à l'exactitude de notre appréciation.

FRANCE (HENRI II, roi de), deuxième fils de François I^{er},
né en 1519; roi en 1547 + 1559.

CATHERINE DE MÉDICIS, femme de Henri II, née en 1519;
mariée en 1533 + 1589.

1. Dia. 71. « HENR . AVREL . DVX . 1535. — ANNO-
RVM . 17. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Henri, duc d'Orléans (depuis Henri II), les cheveux longs, coiffé d'un béret orné d'une plume. — Au revers : L'archange saint Michel prêt à frapper de son épée le démon qu'il tient sous ses pieds. — *TN.*, Méd. franç., I, ix, 4.

2. Dia. 50. « HENRICVS . II . FRANCORVM . REX. » —
R « ΘΕΟΣ . ΑΙΟ . ΜΗΧΑΗΛ. »

Au droit : Buste à gauche de Henri II, encore jeune, barbu, tête nue, cheveux courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Persée délivrant Andromède. — *TN.*, Méd. franç., I, xiii, 5. — *VM.*, III, 240. — *LU.*, 137.

3. Dia. 85. « HENRICVS . II . GALLIARVM . REX . INVIC-
TISSI . P. — 1554. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Henri II, barbu, cheveux courts, coiffé d'une petite toque avec panache tombant au-dessus de l'oreille, cuirassé. La légende est gravée en creux. — *TN.*, Méd. franç., I, xiv, 4.

Cette médaille a été reproduite par Luckius (p. 167) et par Van Mieris (III, p. 425), mais en sens inverse, c'est-à-dire avec le buste à droite, et avec un revers sur lequel on voit une bague en forme de croissant ornée d'un diamant et supportée par un poisson couronné. La légende est : « PACATVM .

IPSE . REGAM . AVITIS . VIRTUTIBVS . ORBEM. » Nous sommes porté à croire que ce revers est une invention de Luckius.

4. Dia. 165. « HENRICVS . II . GALLIAR . REX . CHRISTIANISS . PP . 1559. » — Sans R'.

Buste de trois quarts à droite de Henri II, barbu, cheveux courts, coiffé d'une toque à panache inclinée sur l'oreille droite; couvert d'un manteau ouvert, laissant voir un pourpoint boutonné, avec col brodé rabattu. Il porte sur la poitrine une chaîne à deux rangs formée de grosses boules alternant avec des groupes de onze boules plus petites. — *TN.*, Méd. franç., I, xvi, 1.

Cette pièce est la première d'une série de grands médaillons qui représentent Henri II, Catherine de Médicis, Charles IX, Élisabeth d'Autriche et Henri III. Ces médaillons sont évidemment l'ouvrage d'un même artiste, que nous croyons être italien, et dont le nom est resté inconnu jusqu'ici. Leur exécution se place de 1573 à 1575. On trouve, en effet, la première de ces dates sur le médaillon de Charles IX; la seconde est sur les médaillons d'Élisabeth d'Autriche et de Henri III. Le médaillon de Catherine, d'après le contenu de la légende, doit être également de 1575, et, en tout cas, n'est pas antérieur à cette date. Le médaillon de Henri II doit être joint aux précédents, malgré la date de 1559, qui semble mise après coup. On trouvera plus loin un autre médaillon semblable, et fait à la même époque, représentant le chancelier de Birague.

5. Dia. 63. « HENRICVS . II . REX . FRANCORVM. » — Sans R'.

Buste à droite de Henri II, tête nue, lauré, cuirassé. — Cabinet national de France.

6. Dia. 79. Sans légende. — Sans R'.

Buste de trois quarts à gauche de Catherine de Médicis, encore jeune, portant une coiffé garnie d'ornements d'orfèvrerie et de bijoux avec voile tombant en arrière; corsage montant à collet droit. — *TN.*, Méd. franç., I, xxiii, 1.

7. Dia. 90. « CATERINA . REGINA . FRANCIE. » — Sans R'.

Buste à gauche de Catherine de Médicis, jeune encore, avec une coiffé garnie d'ornements d'orfèvrerie et de bijoux; corsage coupé carrément, avec chemisette montante à collet droit. — Cabinet national de France.

8. Dia. 165. « KATHARI . REGIN . HENR . II . VXOR . FRANCI . CAROL . ET . HENR . REGVM . MATER. » — Sans R'.

Buste de trois quarts à gauche de Catherine de Médicis, avec la coiffure et

le voile des veuves; corsage montant boutonné, avec grande fraise. Elle porte sur la poitrine un médaillon suspendu à un ruban. — *TN.*, Méd. franç., I, xvi, 2.

Ce médaillon fait le pendant de celui de Henri II, décrit plus haut sous le n° 4.

9. Dia. 50. « KATARIN . D . G . FRANCORVM . REGINA . 1589. » — *R'* « ARDOREM . EXTINGTA . TESTANTVR . VIVERE . FLAMMA. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine de Médicis, âgée, en costume de veuve. — Au revers : Une vapeur épaisse s'élève d'un bassin de chaux vive, dans lequel tombent des larmes. — *TN.*, Méd. franç., I, xxiii, 3.

BREZÉ (DIANE DE POITIERS, femme de LOUIS DE), née en 1499; mariée en 1514, veuve en 1531. Elle devint duchesse de Valentinois en 1548 + 1566.

10. Dia. 54. « DIANA . DVX . VALENTINORVM . CLARISSIMA. » — *R'* « OMNIVM . VICTOREM . VICI. »

Au droit : Buste à gauche de Diane de Poitiers, la tête ornée d'une coiffe retombant sur le cou, corsage décolleté. — Au revers : Diane, son arc à la main, foulant aux pieds l'Amour. — *TN.*, Méd. franç., I, xlvi, 1. — *KO.*, VI, 209.

FRANCE (FRANÇOIS II, roi de), fils aîné de Henri II, né en 1544; roi en 1559 + 1560.

MARIE STUART, reine d'Écosse, femme de François II, née en 1542; mariée en 1558 + 1587.

11. Dia. 46 × 41. « FRANCISCVS . II . D . G . FRANCOR . REX. » — Sans *R'*.

Buste à droite de François II, tête nue, lauré, cuirassé, avec écharpe. — Collection A. Heiss.

Cette médaille est ornée d'une bordure saillante formée d'une guirlande de fleurs.

12. Dia. 54 × 46. Sans légende. — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de François II, tête nue, lauré, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche de Marie Stuart, tête nue avec petite coiffe en arrière, chemisette avec collet droit et petite fraise. — Cabinet national de France.

Cette médaille est ornée aux deux faces d'une bordure formée d'une guirlande de forte saillie.

13. Dia. 116 × 87. « FRANCISCVS . II . D . G . FRANCOR . REX. » — *R* « MARIA . REGINA . FRANCIÆ. »

Au droit : Buste à droite de François II, imberbe, tête nue, lauré, cuirassé, avec écharpe et petite fraise. — Au revers : Buste à gauche de Marie Stuart, les cheveux pris dans une résille ornée de bijoux; corsage coupé carrément avec chemisette plissée, petite fraise et collier formé d'une grosse chaîne. — Collection A. Heiss.

Cette médaille est ornée aux deux faces d'une bordure saillante formée d'une large guirlande de fleurs et de fruits.

14. Dia. 55. « MARIA . SCOTORVM . REGINA. » — *R* « NATA . 7 DEC . MDXLII ÆT . XLIV. »

Au droit : Buste à droite de Marie Stuart, la tête couverte d'une coiffé unie, vêtement simple à collet rabattu avec fraise. — Au revers : Inscription de dix lignes dont nous donnons seulement le commencement et la fin. — Collection A. Armand.

FRANCE (CHARLES IX, roi de), deuxième fils de Henri II, né en 1550; roi en 1560 + 1574.

ÉLISABETH D'AUTRICHE, femme de Charles IX, née en 1554; mariée en 1570 + 1592.

15. Dia. 91. « CHARLE . IX . D G . FRANCOR . REX . 1561. » — Sans *R*.

Buste à droite de Charles IX enfant, avec toque à panache, cheveux courts, couvert d'un vêtement à grand collet droit montant jusque sous l'oreille. La légende est gravée en creux. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

16. Dia. 123. « CAROLVS . IX . FRAN . REX . CHRISTIANISS . 1573. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à gauche de Charles IX, barbu, coiffé d'une toque à plumes inclinée sur l'oreille gauche. Il est couvert d'un manteau, laissant voir un pourpoint boutonné couvrant le cou, avec fraise. Sur la poitrine passe une riche chaîne à deux rangs. — Collection A. Armand.

Cette médaille est entourée d'une bordure moulurée saillante.

17. Dia. 165. « CAROLVS . IX . FRAN . REX . CHRISTIANISS . 1573. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à droite de Charles IX, barbu, cheveux courts, coiffé d'une toque à panache inclinée sur l'oreille gauche, couvert d'un manteau qui laisse voir un pourpoint boutonné montant jusqu'au cou avec grande fraise; sur la poitrine passent deux rangs d'une riche chaîne. — Cabinet national de France.

18. Dia. 165. « ELISABETH . D . G . FRAN . REG . CHRIS-
TIANISS. — 1575. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à gauche d'Élisabeth d'Autriche en costume de veuve. — Ancienne Collection B. Fillon.

BIRAGUE (RENÉ DE), né à Milan en 1506. Il fut chancelier de France en 1573; cardinal en 1578 + 1583.

19. Dia. 165. « RENATVS . BIRAGVS . FRANCIÆ . CAN-
CELARIVS . ANNO . ETATIS . SVÆ . LXX. » — Sans *R*.

Buste à droite de René de Birague, tête nue, cheveux courts, barbu, couvert d'une robe à large collet de fourrure. — Collection A. Armand.

Cette pièce et les deux précédentes appartiennent à la série de grands médaillons que nous avons mentionnés ci-dessus sous le n° 4. Le médaillon de Birague, d'après l'âge indiqué dans la légende, a été fait en 1576.

BRESSE (ANTOINE DE), chapelain de l'église de Lyon, né en 1493.

20. Dia. 71. « DNS . ANTHON . D . BRESSIA . CAPELAN .
ECCLE . LVGD . PPETVS. — ETATE . 60 . 1553. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Antoine de Bresse, coiffé d'un bonnet carré, vêtu d'une robe. — Collection A. Armand.

CARPENTIER (NOËL).

21. Dia. 67. « NOEL . CARPENTIER . ANNO . ÆTAT . XXI. »
— *R* « LVCERNA . PEDIBVS . MEIS . VERBVM . TVVM. —
1561. »

Au droit : Buste à droite de Noël Carpentier, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, petite fraise, avec une écharpe passant sur son épaule gauche. — Au revers : Un phare au milieu de la mer; dans le lointain, un navire. — Ancienne Collection B. Fillon.

COLIGNY (GASPARD DE), seigneur de Châtillon, né en 1516; amiral de France en 1552, tué en 1572.

22. Dia. 54. « GASPAR . COLON . CASTEL . FRANC . AD-
MIRALIS. » — Sans *R*.

Buste à droite de l'amiral de Coligny, tête nue, barbu. — *VM.*, III, 411.

COLIGNY (JACQUELINE DE MONTBEL, femme de l'amiral

Gaspard de); mariée en 1571 + 1599. Elle avait épousé en premières noces (1561) Claude de Bastarnay.

23. Dia. 51. « IAQVELINA . INTERMONT . A . MONTEBELLO. » — *R* « ΑΝΑΓΑΥΣΙΝ . ΕΖΗΘΕΑ. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche, presque de face, de Jacqueline de Montbel, cheveux relevés, petite fraise, corsage orné de perles. — Au revers : Au milieu, un buste élevé sur une gaine; au-dessus, deux mains se serrant. — *DP.*, 1873.

FERTÉ (JEANNE DE LA).

24. Dia. 47. « IOHANNA . DE LA FERTEY . ÆT . S . A . 38. » — Sans *R*.

Buste à droite de Jeanne de la Ferté, la tête couverte d'une coiffe avec voile tombant en arrière, corsage montant boutonné avec col droit et fraise. — *TN.*, Méd. franç., I, LXVIII, 2.

LORRAINE (CHARLES, cardinal de), né en 1525; fut fait archevêque de Reims en 1545; cardinal en 1547 + 1574.

25. Dia. 38. « CAROLVS . CARDINALIS . DE . LOTHERINGIA. » — *R* « ORTV . CLARVS . SINE . DOLO. »

Au droit : Buste à droite de Charles de Lorraine, coiffé de la barrette. — Au revers : L'agneau pascal au milieu d'un cercle de flammes. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIV, 3.

MANDELOT (FRANÇOIS DE), gouverneur du Lyonnais. + 1588.

26. Dia. 132 × 103. « F . DE MANDELOT . REGII . ORDIN . EQVES . ET . PROVIN . LVG . PRÆF — 1572. » — Sans *R*.

Buste à gauche vu jusqu'à la ceinture de François de Mandelot, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVII, 1.

NAVARRÉ (ANTOINE DE BOURBON, roi de), né en 1518; roi en 1555 + 1562.

ALBRET (JEANNE D'), femme d'Antoine de Bourbon, fille de Henri II d'Albret, roi de Navarre, née en 1528; mariée en 1548 + 1572.

27. Plaq. 109 × 89. « ANTONIVS . DEI . GRATIA . REX . NAVARRÆ. » — Sans *R*.

Buste à droite d'Antoine de Bourbon, tête nue, cuirassé. — Collection Spitzer, à Paris.

28. Dia. 39. « ANTONIVS . DEI . G . REX . NAVARRÆ. » —
R « REX . CONSERVATOR. — PROVIDENTIA . 1559. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Bourbon, tête nue, barbu, cuirassé.
 — Au revers : Antoine de Bourbon, vêtu à l'antique, tend la main à un paysan agenouillé devant lui; en haut, on voit une main sortant d'un nuage. — *TN.*, Méd. franç., I, xv, 2 le droit.

29. Dia. 36. « ANTONIVS . DEI . G . REX . NAVARRÆ. » —
 1^{er} *R* « ADVERSIS . NESCIA . VINCI. — COMITIA. — 1560. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Bourbon, tête nue, barbu, cuirassé.
 — Au revers : Femme assise tenant un miroir et un serpent. — Cabinet national de France.

30. 2^e *R* « FELICITAS. »

Huit nymphes divisées en deux groupes, levant la tête et les mains vers un Génie ailé qui plane au-dessus d'elles. — Cabinet national de France.

31. Dia. 42. « ANTONIVS . DEI . G . REX . NAVARRÆ. » —
R « AVXIL . MEVM . A . DOMINO. — IN . FIL . HOM . NON .
 EST . SALVS. — 1562. »

Buste à gauche d'Antoine de Bourbon, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un roi debout, le bras droit levé, reçoit un sceptre d'une main sortant d'un nuage; devant lui se tiennent debout Jupiter et trois autres dieux. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. franç., I, xxv, 9.

32. Dia. 57 × 46. « IOANNA . REGINA . NAVARRIE. —
 1572. » — Sans *R*.

Buste à droite de Jeanne d'Albret portant la coiffure des veuves avec voile tombant en arrière, corsage montant à collet droit, petite fraise; sur la poitrine, un médaillon suspendu à une écharpe. — *TN.*, Méd. franç., I, xxv, 10.

PERRENOT (ANTOINE), cardinal de GRANVELLE, né à Besançon en 1516; fait évêque d'Arras en 1538; archevêque de Malines et cardinal en 1561 + 1586.

33. Dia. 48. « ANTONIVS . PERRENOTVS . EPISCOPVS .
 ATTREBATEN . ÆTATIS . SVE . 30. » — Sans *R*.

Buste à droite d'Antoine Perrenot, barbu, coiffé de la barrette. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

34. Dia. 95. « ANTON . PERRENOT . EPI . ATREBATE. »
— *R* « CAETERIS . AEQVE . AC . SIBI. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail, tenant la crosse épiscopale. — Au revers : Le Paradis terrestre; réunion d'animaux de toute espèce. — *M.*, I, LXXXVII, 2. — *VL.*, I, 48.

35. Dia. 80. « ANTONIVS . PERRENOTVS . EPISC . ATREB-
BATENSIS. » — *R* « DVRATE. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu. — Au revers : Le vaisseau d'Ulysse passant auprès d'un rocher sur lequel se tiennent les Sirènes jouant de divers instruments. — Cabinet national de France.

36. Dia. 51. « ANTONII . PERRENOT . EPI . ATREBAT. »
— *R* « DVRATE. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu. — Au revers : Au milieu de la mer, Neptune armé de son trident; près de lui, à droite, une femme nue vue à mi-corps; à gauche, un navire battu par la tempête; sur le devant, des naufragés en proie à des monstres marins; au premier plan, un triton sonnante d'une double trompette. — *VL.*, I, 48.

37. Dia. 58. « ANTONII . PERRENOT . EPI . ATREBAT. »
— *R* « DVRATE. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Neptune sur son char, tourné vers la gauche, frappant de son trident le vaisseau d'Énée. — *M.*, I, LXXXVI, 5.

38. Dia. 58. « ANT . PERRENOT . S . R . E . PBRI . CARD .
ARCHIEPI . MECHL . 1561. » — *R* « DVRATE. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine Perrenot, coiffé de la barrette, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Même revers que la médaille précédente. — *VM.*, III, 249.

39. Dia. 74. « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELANVS. »
— Sans *R*.

Buste à droite d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail. — *M.*, I, LXXXVI, 4.

40. Dia. 34 × 25. « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRAN-
VELANVS. » — *R* « DVRATE. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Un vaisseau battu par la tempête. — Collection A. Armand.

*Es de L. Léoni.
(Plon 267)*

RAGEAU (ANDRÉ), receveur des aides à Rouen; vivait en 1555.

41. Dia. 54. « AND . RAGELL . EXACT . REGIS . EXTRAORDI . »
— R' « ALTVM . CONSCENDIMVS . ALTO . — 1555. »

Au droit : Buste à gauche d'André Rageau, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Un homme dans une barque, le bras droit levé. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIV, 4.

ROCHEFORT (LOUIS DEMOULIN DE), de Blois, médecin.

42. Dia. 38. « LODO . DEM . DE . ROCHEFORT . BLESAS .
MED . R . » — R' « GENIO . SALVTIS . »

Au droit : Buste à droite de Louis Demoulin, tête nue, cheveux et barbe courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Trois personnages debout; celui du milieu est casqué et tient d'une main une petite figure de la Victoire, et de l'autre un globe. — Cabinet national de France.

SAULX DE TAVANES (GASPARD DE), né en 1509; maréchal de France en 1570 + 1573.

43. Dia. 46. « GASP . DE . SAVIX . DE . TAVANES . —
MAR . DE . FRANCE . » — R' « QVO . FATA . TRAHVNT . —
S . P . »

Au droit : Buste à gauche de Gaspard de Saulx de Tavanes, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Persée monté sur Pégase galopant vers la droite. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVII, 7.

TIRAQUEAU (ANDRÉ), né en 1480 + 1553. Il fut fait conseiller au Parlement de Paris en 1541.

44. Dia. 77. « A . TIRAQVELLVS . SENAT . PAR . ROMÆ .
1552. » — Sans R'.

Buste à gauche d'André Tiraqueau avec une longue barbe, coiffé d'une grande calotte à oreillettes, par-dessus laquelle est un bonnet plat. — *TN.*, II, xxxi, 5.

QUATRIÈME QUART DU XVI^E SIÈCLE

1575 — 1600

ITALIE

FERRARE

ET LES

ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (ALFONSO II D'), cinquième duc de Ferrare, fils aîné d'Ercule II, né en 1533; duc de Ferrare en 1559 + 1597.

Les médailles d'Alphonse II d'Este, ainsi que celles de Marguerite de Gonzague, sa troisième femme, faites après 1575, et qui devraient en conséquence se trouver ici comme appartenant au quatrième quart du seizième siècle, ont été réunies à celles du troisième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

ESTE (FILIPPO D'), marquis de San Martino, né vers 1540 + 1592.

1. Dia. 55. « PHILIPPVS . ESTEN . MARCH. » — Sans *R*.

Buste à droite de Philippe d'Este encore jeune, tête nue, cheveux courts, avec moustache, cuirassé avec écharpe. — *H.*, LV, 16.

2. Dia. 65. « PHILIPPO . DA . ESTE . MARCHESE. » — Sans *R*.

Buste à droite de Philippe d'Este, tête nue, cheveux courts avec moustache et barbiche, cuirassé avec écharpe. — *H.*, LV, 17.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (FRANCESCO DE'), deuxième grand-duc de Toscane, fils aîné de Cosme I^{er}, né en 1541; devint grand-duc en 1574 + 1587.

AUTRICHE (JEANNE D'), première femme de Francesco de' Medici, née en 1547; mariée en 1565 + 1578.

1. Dia. 40. « FRANCISCVS . MED . PRINCEPS . ETRVRIÆ. »
— *R* « IOANNA . ETRVRIÆ . PRINC . ARCID . AVSTR. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à droite de Jeanne d'Autriche, tête nue, avec petite coiffé en arrière, corsage à collet droit avec une sorte de veste entr'ouverte. — *M.*, I, LXXXIX, 6.

2. Dia. 44. « FRANC . MED . MAGNI . DVCIS . ETRVRIÆ . II .
FOELICITER . AVSPIC. » — *R* « HOSPITALE . SANCTÆ .
MARLÆ . NOVÆ . AVCTVM . A . D . MDLXXV. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé avec écharpe. — Au revers : La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. — *L.*, Méd., 48.

3. Dia. 85. « IOANNA . AVSTRIACA . MAG . DVX . ETRV-
RIÆ. » — *R* « AD . ETHERA. »

Au droit : Buste à gauche de Jeanne d'Autriche, tête nue avec une résille sur l'arrière de la tête, corsage montant avec petite fraise. — Au revers : Un aigle volant au-dessus des nuages. — Collection A. Armand.
Cette médaille est probablement une pièce de restitution.

MEDICI (FERNANDO I^o DE'), troisième grand-duc de Toscane, quatrième fils de Cosme I^{er}, né en 1549; fait cardinal en 1563; grand-duc en 1587 + 1609.

4. Dia. 93. « FERDINANDVS . I . MAGN . DVX . ETRVR . III. »
— Sans *R*.

Buste à droite de Ferdinand I^{er} de Médicis, tête nue, cheveux courts, avec moustache et barbiche, cuirassé. — Collection A. Armand.

5. Dia. 47. « FERD . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. »
— *R* « NE . TRANSEAS . SERVVM . TVVM. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, tête nue, barbu, cuirassé. —
Au revers : Abraham prosterné devant les trois Anges. — Cabinet national
de France.

Le même revers se trouve sur une médaille du cardinal Hippolyte II
d'Este, par Federigo Bonzagna. Voir 1^{re} partie, p. 222, n^o 4.

6. Dia. 38. « FERD . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. »
— 1^{er} *R* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Ferdinand I^{er}, tête nue, barbu, cuirassé. —
Au revers : Une statue équestre. — *L.*, Méd., 55 le droit.

7. 2^o *R* « MAIESTATE . TANTVM. »

Un essaim d'abeilles au milieu duquel est la reine. — *L.*, Méd., 55.

Le même revers se trouve accolé à trois médailles de Ferdinand I^{er}, ou-
vrage de Michele Mazza. Voir 1^{re} part., p. 284, n^o 6, et p. 285, n^{os} 10 et 15.

MEDICI (GIOVANNI DE'), fils naturel de Cosme I^{er}, né en 1565
+ 1621.

8. Dia. 49. « IOANNES . MEDICES . C . M . D . E . F .
ÆT . 22. » — *R* « IOVI . VNI . 1588. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Médicis, tête nue, cheveux frisés,
moustache naissante, avec grande fraise, cuirasse et écharpe. — Au revers :
Un foudre. — *L.*, Méd., 12.

FLORENCE

STROZZI (ALESSANDRO), né en 1565.

9. Dia. 37. « ALESSANDRO . DI . CAM . DI . MAT . STROZZI .
— 1593. » — *R* « EXPFTO. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Strozzi, tête nue, barbu, drapé à
l'antique. — Au revers : Un aigle, les ailes déployées. — *L.*, Stroz., 6.

VETTORI (PIETRO), érudit florentin, né en 1499 + 1585.

10. Dia. 48. « P . VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXIX. »
— *R* « LABOR . OMNIA. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, tête nue, chauve, barbu, vêtu
d'une robe. — Au revers : Une branche d'olivier. — *L.*, Vett., 3.

11. Dia. 43. « P. VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXIX. » —
R « LABOR . OMNIA. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, la tête couverte d'un chapeau, barbu. — Au revers : Une branche d'olivier. — *M.*, I, xc, 4. — *L.*, Vett., 2.

12. Dia. 40. « PETRVS . VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXX. »
 — *R* « INVENTRIX . OLEÆ . ET . ALTRIX . INGENIORV. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, longue barbe, collet de fourrure. — Au revers : Minerve casquée, armée de la lance et tenant une branche d'olivier. — *M.*, I, xc, 5. — *L.*, Vett., 4.

13. Dia. 45. « PET . VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXXV. »
 — *R* « SI . MIHI . SVSCEPTVM. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, tête nue, longue barbe. — Au revers : Minerve debout, casquée. — *M.*, I, xci, 1. — *L.*, Vett., 6.

FIVIZZANO

STRADELLA (ALESSIO), né à Fivizzano; fait évêque de Nepi et Sutri en 1575 + 1580.

14. Dia. 40. « ALESSIVS . STRADELLA . EPISC . NEP . ET . SVT. » — *R* « NON . SINE . LACHRIMIS. »

Au droit : Buste à droite d'Alessio Stradella, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Une vigne chargée de raisins. — *M.*, I, LXXXII, 8.

SIENNE

MICHELOZZI (GIANBATTISTA), de Sienne. Il vivait en 1599.

15. Dia. 43. « IOANNES . BAP . MICHELOCTIVS . SEN . FL. »
 — *R* « SIE . SER . ORO . MVNERA . DEVS . 1599. »

Au droit : Buste drapé à gauche de Gianbattista Michelozzi. — Au revers : Façade d'une église. — Ancienne Collection Bentivoglio.

PICCOLOMINI (ALESSANDRO), né en 1508 + 1578. Il fut archevêque de Patras, puis coadjuteur à l'archevêché de Sienne.

16. Dia. 82 × 64. « ALEX . PICOL . COADIVTOR . ARCHIEP . SEN. — 1577. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à droite d'Alessandro Piccolomini, tête nue, barbu, vêtu du camail. — *M.*, I, LXXXIII, 1.

MANTOUE

GONZAGA (VINCENZO I^o), quatrième duc de Mantoue, fils aîné de Guglielmo I^o, né en 1562; devint duc de Mantoue en 1587 + 1612.

1. Dia. 42. « VIN . G . DVX . MANT . IIII . ET . MON . F . II. »
— *R* « DOMINE . PROBASTI . — 1590. »

Au droit : Buste à gauche de Vincent I^{er}, tête nue, cheveux frisés, barbe courte, cuirassé, avec l'écharpe et la Toison d'or. — Au revers : Un creuset rempli de lingots au milieu des flammes. — *L.*, Gonz., 27.

2. Dia. 40. « VIN . G . DVX . MANT . IIII . ET . MONT . F . II. »
— *R* « A . FVNDAMENTIS . ERREXIT . 1590. »

Au droit : Buste à gauche analogue au précédent. — Au revers : Plan de la citadelle de Casale. — *L.*, Gonz., 22.

3. Dia. 28. « VIN . G . DVX . MAN . IIII . ET . MONT . F . II. »
— *R* « A . FVNDAMENTIS . ERREXIT . 1590. »

Mêmes droit et revers que la médaille précédente, mais de proportions moindres. — *L.*, Gonz., 23.

4. Dia. 41. « VINCENTIVS . GONZAGA . D . G . DVX . MANT . IIII . ET . MONT . FER . II. » — *R* « TEMPL . FVND . D . FRANC . DE . PAVLA . ANTISTITE . F . FRANCIS . GONZ. — 1595. »

Au droit : Buste à gauche de Vincent I^{er}, tête nue, cheveux relevés et frisés, avec moustache et barbiche, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Saint François de Paule en habit religieux, la main posée sur le modèle d'une église. — *L.*, Gonz., 25.

GONZAGA-BOZZOLO (SCIPIONE), né en 1542; fait cardinal en 1587 + 1593.

5. Dia. 42. « SCIP . GONZ . MAR . SAC . ROM . IMP . PRINC. »
— *R* « PROPRIIS . NITAR. »

Au droit : Buste à droite de Scipion de Gonzague, tête nue, barbu. — Au revers : Un navire voguant sur la mer avec la voile et les rames. — *L.*, Gonz., 66. — *M.*, I, LXXXVIII, 5.

6. Dia. 52. « SCIP . GONZAGA . MAR . CAROLI . GAZ . E . ANNO . XX. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Scipion de Gonzague jeune, tête nue. — Collection du British Museum.

GONZAGA-BOZZOLO (GIULIO CESARE), né en 1552; prince de Bozzolo en 1593 + 1609.

7. Dia. 37. « IV . CÆ . GON . S . R . I . PR . ET . MAR. » — *R* « FRVSTATA . NON . DESINAM. »

Au droit : Buste à droite de Jules César de Gonzague, tête nue, cheveux relevés, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un aigle volant au-dessus d'un arbre brisé par la foudre. — *L.*, Gonz., 46.

MILAN

ET LE

MILANAIS

MENABENI (APOLLONIO), médecin et poète milanais. Il florissait en 1584.

1. Dia. 49. « APOLLONIVS . MENABENVS . DOCT . PHYSICVS. » — *R* « CVM . EXVLTATIONE . METET. 1591. »

Au droit : Buste à droite d'Apollonio Menabeni, tête nue, barbu. — Au revers : Un lion donnant la patte à un jeune berger assis. — *M.*, I, xciii, 4.

PANIGAROLA (FRANCESCO), né à Milan en 1548 + 1594. Il fut fait évêque d'Asti en 1587.

2. Plaq. 92 × 76. « HIC . PIVS . ORATOR . TVSCO . SERMONE . DISERTVS . NECTAR . ET . AMBROSIAM . PANIGAROLA . DABAT. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Panigarola vu jusqu'à la ceinture, tête nue, barbu, vêtu de l'habit monastique. — *M.*, I, xcvi, 3.

3. Dia. 60. « FRANCESCO . PANIGAROLA . ÆTA . ANNI . XXVIII. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Panigarola, tête nue, barbu. — *M.*, I, xcvi, 2.

VISCONTI (PROSPERO), érudit et collectionneur, né en 1548
ou après + 1592.

4. Dia. 35. « PROSPER . VICECOMES . IOANN . GASPE. »
— *R* « PERFERO. »

Au droit : Buste à gauche de Prospero Visconti, tête nue, barbu, cuirassé,
avec écharpe. — Au revers : Un oiseau à terre, la tête levée vers le soleil. —
L., Visc.

ARONA

BORROMEIO (SAN CARLO), né à Arona en 1538; fait cardinal
et archevêque de Milan en 1560 + 1584.

5. Dia. 50. « CAR . BORROMEVS . CARD . ARCHIEP .
MEDI. » — *R* « SOLA . GAVDET . HVMLITATE . DEVS. »

Au droit : Buste à gauche de saint Charles Borromée, sans barbe, cheveux
courts, coiffé de la barrette, vêtu du camaïl. — Au revers : Un agneau sur un
autel. — *TN.*, I, xxxiii, 4. — *M.*, I, lxxxv, 2. — *KO.*, XIII, 377.

CÔME

FONTANA (DOMENICO), architecte, né dans le territoire de
Côme en 1543 + 1607.

6. Dia. 40. « DOMINIC . FONTANA . CIV . RO . COM . PALAT .
ET . EQ . AVR. » — 1^{er} *R* « IVSSV . SIXTI . V . PON . OT .
MAXI . EREXIT . 1589. »

Au droit : Buste à droite de Domenico Fontana, tête nue, barbu, décoré
d'une chaîne avec médaillon. — Au revers : Quatre obélisques debout. —
M., I, xcii, 2.

7. 2^e *R* « IVSSV . XYSTI . QUINT . PONT . OPT . MAX .
EX . NER . CIR . TRANSTVLIT . ET . EREXIT. — 1586. »

Un obélisque debout. — *M.*, I, xcii, 3.

GALLI (TOLOMEO), de Côme, né en 1525. Il fut fait archevêque
de Manfredonia en 1562; cardinal en 1565 + 1607.

8. Dia. 43. « PTOLEMEVS . CARDI . COMENSIS . EPS .
TVSCVLAVS. » — *R* « TEMPLVM . BEATÆ . VIRGINI . MA-
TRIS . DEI. »

Au droit : Buste à droite de Tolomeo Galli âgé, tête nue, barbu, vêtu du ca-
maïl. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, xcvi, 3. — *TN.*, I, xxxix, 3.

CRÉMONE

CAMPI (BERNARDINO), peintre et écrivain crémonais, né en 1522. Il vivait en 1584.

9. Dia. 47. « BERNARDINVS . DA . CAMPO . CREMONENSIS. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Bernardino Campi, tête nue, barbu. — Au revers : La Renommée ailée, debout, sonnante de deux trompettes. — *M.*, I, LXXXV, 6.

GÈNES

DORIA (GIOVAN ANDREA), amiral génois.

10. Dia. 58. « IOANNES . ANDREAS . AVRIA. — PS . MALFI . A . COSIL . SACR . S . CATHOLICÆ . R . M. — ET . CLASSIS . IPSIVS . IMPERATOR . SVMMVS. » — *R* « AMAT . VICTORIA . CVRAM . 1599. »

— gauche Au droit : Buste à droite de Giovan Andrea Doria, âgé, tête nue, chauve, avec moustache et barbiche, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un aigle couronné, tourné à gauche, debout sur un bouclier. — Cabinet national de France.

GRIMALDI (LUCA), Génois. Il fut fait sénateur en 1587, et doge biennal en 1605.

11. Dia. 42. « LVCAS . GRIMALDVVS . AN . ÆT . SVÆ . XXVII. » — *R* « HOS . ME . DIRIGITE . IN . LVCOS. »

Au droit : Buste à droite de Luca Grimaldi, tête nue, cuirassé. — Au revers : Deux oiseaux volant au-dessus d'un bois. — Collection royale de Turin.

PARME

FARNESE (OTTAVIO), deuxième duc de Parme, fils de Pierluigi Farnese, né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

AUTRICHE (MARGUERITE D'), femme d'Octave Farnèse, née en 1522; mariée en 1538 + 1586.

Les médailles d'Octave Farnèse et de Marguerite d'Autriche, faites postérieurement à 1575, qui devraient se trouver ici comme appartenant au quatrième quart du seizième siècle, ont été réunies à celles du troisième

quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FARNESE (ALESSANDRO), troisième duc de Parme, fils d'Octave Farnèse, né en 1545; duc de Parme en 1586 + 1592.

12. Dia. 37. « ALEXANDER . FARNESIVS . P . P . PRINC . AN . XIII . NAT. » — *R* « HVIVS . AVRA. — MDLXXII. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre Farnèse enfant, tête nue, cheveux courts, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un cheval tourné à droite, se cabrant sous le souffle d'un Zéphire qui lui envoie deux ailes, une couronne et des fleurs. — *L.*, Farn., III, 1. — *VL.*, I, 174. 142

On doit remarquer que la date du revers ne concorde pas avec l'âge du jeune prince. Né en 1545, Alexandre aurait eu vingt-sept ans en 1572. Le revers de cette médaille a donc été fait quatorze ans plus tard que le droit.

13. Dia. 38. « ALEXANDER . FARNESIVS . P . ET . P . PRINCEPS. » — *R* « EX . VIRTUTE . HONOR . 1565. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbe naissante, vêtement à collet droit. — Au revers : Alexandre armé à l'antique, sur un cheval qui se cabre, recevant une couronne des mains de Vénus qui passe au-dessus de sa tête dans son char. — *L.*, Farn., III, 3.

14. Dia. 44. « ALEXANDER . FARNES . PARM . PLA . DVX . BELG . DVM . GVB — ÆT . 40. » — *R* « CONCIPE . CERTAS . SPES. — 1585. — ΣΑΤΥΡΟΣ. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Alexandre, dormant sous sa tente, est réveillé par un satyre qui lui montre un fleuve sillonné de barques et une ville dans le lointain. — *L.*, Farn., III, 6. *V.L.I. 358 ed. fran.*

15. Dia. 48. « ALEXANDER . FARNES . PAR . PLA . PRIN . BELG . DVM . GVBERN. » — *R* « INVICTO . OPTIMO . PRINCIPI. — 1585. » *V.L.I. 354 ed. fran.*

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, une colonne rostrale surmontée de la statue d'Alexandre Farnèse costumé à l'antique; des captifs sont aux angles du piédestal. — *L.*, Farnèse, III, 7.

16. Dia. 42. « ALEXANDER . FARN . DVX . III. » — *R* « PLACENTIAE . PAR . ETC. — 1589. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, cuirassé. — Au

revers : Une femme drapée, debout, tenant d'une main une corne d'abondance, de l'autre une fleur de lys. A gauche, on voit un homme étendu à terre; à droite, un chien. — Collection A. Armand.

NAPLES

(ROYAUME DE)

ACQVAVIVA (CLAUDIO), Napolitain, né en 1543. Il devint général de la Société de Jésus en 1585 + 1615.

1. Dia. 47. « CLAVD. D. AQVAVIVA . VEN. SOCIET. IESV. »
— *R* « I. H. S. »

Au droit : Buste à gauche de Claudio Acquaviva, barbu, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : Le monogramme du Christ entouré de rayons. — *L.*, Acquav.

2. Dia. 67. « CLAVDIVS . AQVA-VIVA . NEAPOLIT . V . G .
GENERALIS . P . SOC . IESV. » — *R* « DIRIGE . DOMINE .
GRESSVS . MEOS. »

Au droit : Buste à gauche de Claudio Acquaviva, tête nue, front découvert, cheveux et barbe courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *L.*, Acquav.

MONTI (SCIPIONE DE'), de Corigliano, érudit et poète. Il florissait en 1585.

3. Dia. 44. « SCIPIO . DE . MONTIBVS . GALLOSPARTANVS .
AD . VIVVM . REDDITVS. » — *R* « PHOEBI . CVLTOR . ET .
MARTIS . ALVMNVS. »

Au droit : Buste à gauche de Scipione de' Monti âgé, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Mars en armure et Apollon nu, debout tous deux. — *M.*, I, LXXXII, 3.

PORTA (GIANBATTISTA), Napolitain, érudit et poète, né en 1545 + 1615.

4. Dia. 36. « IOAN . BAPT . PORTA . LYNCEVS . NEAPOL. »
— *R* « NATVRA . RECLVSA. »

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Porta, tête nue, barbu. — Au

revers : La Nature sous la figure d'une femme nue, tenant une boule à la main. — *M.*, I, xcix, 6.

RUIS (FILIPPO). Il était secrétaire apostolique en 1579.

5. Dia. 52. « PHILIPPVS . RVIS . SECRETARIVS . APOSTOLICVS. — 1579. » — *R'* « FAMILIÆ . RVISSE. — SIC . ALTIVS. »

Au droit : Buste à droite de Philippe Ruis. — Au revers : Une lionne déracinant une plante. — Ancienne collection Bentivoglio.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

Le Pape GRÉGOIRE XIII (UGO BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

1. Dia. 25. « GREGORIVS . XIII . P . M . A . III. » — *R'* « IN . VERBO . TVO. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La pêche miraculeuse. — *L.*, Buonc., 2.

2. Dia. 31. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . S . P . Q . B. » — *R'* « PRO . CVNCTIS. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, barbu, avec la calotte et le camail. — Au revers : Le dragon des armes du Pape. — *TN.*, Méd. pap., xvii, 3. — *BO.*, I, 323, 14.

3. Dia. 58. « GREGORIVS . XIII . AN . PONT . X. — COLLEG . SOC . IESV . OMNIVM . NATIONVM . GRATIA . FVNDATO . DE . RELIG . ET . LIT . OPT . MR. » — *R'* « VT . ERVAT . PRAEDAM . CAPTIVORVM . FRATRVM . ABRAHAM . TRECENTOS . VERNACVLOS . EXPEDITOS . NVMERAT. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, tête nue rasée, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Abraham comptant ses trois cents soldats. — Collection A. Armand.

Le pape SIXTE-QUINT (FELICE PERETTI), né en 1521 ;
élu pape en 1585 + 1590.

4. Dia. 31. « SIXTVS . V . PONTIFEX . MAX — ANN . I. »
— 1^{er} R' « HILARITAS . PONTIFICIA . — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Femme debout, tenant une palme et une corne d'abondance. — *L.*, Peretti, 1.

5. 2^e R' « PIVS . V . PONTIFEX . MAX — FP. »

Buste à droite de Pie V, reproduction de la médaille de Federigo Bonagnagna. Voir 1^{re} part., p. 225, n^o 25. — *L.*, Peretti, 2. — *BO.*, I, 381, 44.

6. Dia. 34. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANN . III. » —
R' « PONTINAS . PALVDES . SICCARI . CONCESS. — 1588. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Vue des marais Pontins. — *TN.*, Méd. pap., xix, 5. — *BO.*, I, 381, 23.

7. Dia. 37. « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . IIII. » —
R' « MONTALTO . 1588. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La Vierge assise entre deux saints agenouillés. — *TN.*, Méd. pap., xviii, 7 le revers. — *BO.*, I, 381, 40.

8. Dia. 30. « SIXTVS . V . PONT . MAX. » — R' « DOMVS .
MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus chassant les vendeurs du temple. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 381, 43.

ROME

COLONNA (GIROLAMO), érudit et antiquaire, né en 1539
+ 1586.

9. Dia. 48. « HIERONYMVS . COLVMNA. » — R' « OB .
ENNIVM . SERVATVM. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Colonna, tête nue, chauve, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — *M.*, I, LXXXVIII, 4. — *L.*, Col., 29.

ORSINI (FULVIO), historien et collectionneur, né à Rome en 1529 + 1600.

10. Dia. 42. « FVLVIO . VRSINO. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Fulvio Orsini, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Figures gravées en creux de Jupiter sur son aigle entre deux divinités. On voit autour les signes du Zodiaque. — *L.*, Ors., 33.

ACQUAPENDENTE

ACQUAPENDENTE (GIROLAMO FABRIZIO D'), médecin et anatomiste, né en 1537 + 1619.

11. Dia. 64. « HIERONIMVS . FABRICIVS . AB . AQVAPEN-
DENTE . EQ . MEDICVS . ET . ANATOMICVS. » — *R'* « SALVS .
PVBLICA. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Fabrizio âgé, barbu, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — Cabinet national de France.

BOLOGNE

ALDOVRANDI (ULISSE), médecin et philosophe bolognais, né vers 1525 + 1605.

12. Dia. 46. « VLYSSES . ALDROANDVS . PHI . BONO. »
— Sans *R'*.

Buste à droite d'Ulisse Aldovrandi, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — *M.*, I, xcviij, 9.

BUONCOMPAGNI (FILIPPO), Bolognais, neveu de Grégoire XIII, né en 1548; fait cardinal en 1572 + 1587.

13. Dia. 47. « PHILIP . BONCOMP . CARD . S . SIXTI . MAIOR .
POENIT. » — 1^{re} *R'* « RESTAVRAVIT . AN . SAL . MDLXXXII
— ROMAE. »

Au droit : Buste à droite de Filippo Buoncompagni, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, lxxxix, 2. — *L.*, Buonc., 4.

14. 2^e *R'* « PIO . IN . S . SIXTVM MDLXXXII. »

Sur le champ, inscription en huit lignes, dont nous donnons seulement le commencement et la fin. — *M.*, I, lxxxix, 1. — *L.*, Buonc., 5.

LEONI (DOMENICO), médecin, professait à Bologne en 1581.

15. Dia. 39. « DOMINICVS . DE . LEONIBVS. » — *R* « XIC . EST . VASVS . AMORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Domenico Leoni jeune, sans barbe, tête nue. — Au revers : Une aiguière élevée sur un socle. — *TN.*, I, xxxvi, 1.

16. Dia. 48. « DOMINICVS . DE . LEONIBVS. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Domenico Leoni jeune, coiffé d'un petit chapeau, cheveux courts. — Collection du British Museum.

MALVEZZI (PIRRO), patricien de Bologne. Il vivait en 1577 et 1593.

17. Dia. 77. « PYRRHVS . MALV . CAST . GHEL . MARCHIO . I . SENAT . BON . AC . DVCTOR . GENTIS . ARMOR . PRO . REGE . CATHOL. — NE . INVIDIOSA . VETVSTAS . DENTIBVS . AEVI . DESTRVAT . AMOREM . ERGA . PHILIPPVM . MONARCHAM. » — *R* « PHILIPPVS . II . HISPANIARVM . REX . QVEM . COLIT . EOVS . QVEM . COLIT . HESPERIVS. — GENS . ADDICTA . TIBI . MERITOS . TESTATVR . HONORES. — 1593. »

Au droit : Buste à gauche de Pirro Malvezzi âgé, tête nue, cheveux courts avec moustache et barbiche, cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Philippe II, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé, portant le collier de la Toison d'or. — Collection A. Heiss.

RATA (DIONISIO DE), Bolognais. † 1597. Il était l'un des « Giudici di collegio » en 1572.

18. Dia. 67. « DIONYSIVS . DE . RATA : VTR . SIG . REF . ET . S . INQVISIT . PRAELATVS . CONS. » — 1^{er} *R* « D . PETRO . MARTYRI . TEMPLVM . EREXIT . ET . SIBI . SEPVLCHRVM . P . — A . D . CIO . IO . XCH. »

Au droit : Buste à droite de Dionisio de Rata, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, xciii, 5. — *TN.*, II, xxx, 1.

19. 2^e *R* Même légende que sur le premier revers.

Écusson surmonté du chapeau de cardinal. — *M.*, I, xciii, 6.

20. 3^e *R* Même légende que sur les deux premiers revers.

Figure de saint Pierre martyr, debout, tenant une palme. — *M.*, I, xciii, 7.

21. 4^e R' « DIVO . PETRO . MARTYRI . TEMPLVM . EREXIT .
ET . SEPVLCHRVM . SIBI . CONSTRVXIT . SEDENTE . CLE-
MENTE . VIII . PONT . MAX. — A . D . CIO . IO . XCH. »

Inscription sur le champ. — *M.*, I, xciii, 8.

VIZZANI (POMPEO), écrivain bolonais. Il vivait en 1596.

22. Dia. 36. « POMPEIVS . VIZANIVS . BON. » — R' « IN .
DV BIO . QVO . CADAT. »

Au droit : Buste à droite de Pompeo Vizzani, tête nue, barbu. — Au revers : Un arbre mort. — *M.*, I, xcvi, 4.

URBIN

ROVERE (FRANCESCO-MARIA II DELLA), sixième duc d'Urbin,
fils de Guidobaldo II, né en 1549; duc d'Urbin en 1574
+ 1631.

23. Dia. 37. « FRANCISCVS . MARIA . II . VRBINI . DVX .
VI . ETC. » — 1^{er} R' « FERETRIA. »

Au droit : Buste à droite de Francesco-Maria II, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé, portant le collier de la Toison d'or. — Au revers : Un chêne s'élevant au milieu des édifices d'une ville; au fond, la mer. — *L.*, Rov., 11.

24. 2^e R' « VRBINI . DVX . VI . ETC. — GR. — X. »

L'écusson des della Rovere entouré du collier de la Toison d'or, et surmonté de la couronne ducale. — *L.*, Rov., 11.

ZUCCHERO (FEDERIGO), d'Urbin, peintre, né en 1543
+ 1609.

25. Dia. 61. « FEDERICVS . ZVCHARVS. » — R' « PHI-
LIPPO . II . ARAM . MAX . IN . AEDE . B . LAVR . MART . PICT .
EXORNAT. — M . D. — 88. »

Au droit : Buste à droite de Federigo Zuccherò, tête nue, barbu; décoré d'une chaîne avec médaillon. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, xci, 9.

SAVOIE

ET

PIÉMONT

SAVOIE (CHARLES-EMMANUEL, duc de), onzième duc de Savoie, fils d'Emmanuel-Philibert, né en 1562; duc en 1580 + 1630.

AUTRICHE (CATHERINE D'), femme de Charles-Emmanuel, née en 1567; mariée en 1585 + 1597.

1. Dia. 28. « CAROLVS . EMANVEL . EM . PH . ET . MARG . F . PR . PED. » — *R* « POPVLORVM . VOTO. — 1567. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel enfant, tête nue, cheveux courts, avec cuirasse et écharpe. — Au revers : Un temple rond abritant un vase. — *L.*, Savoie, 29.

2. Dia. 23. « CAROLVS . EM . P . PED. » — 1^{er} *R* « RO-PVLORVM . VOTO . 1567. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel enfant, tête nue, cheveux courts, avec cuirasse et écharpe. — Au revers : Même sujet sur le revers de a médaille précédente. — *L.*, Savoie, 41.

3. 2^e *R* « LAVI . ET . VIDI. — 1567. »

Un sarcophage vide au-dessus duquel s'envole une colombe. — *L.*, Sav., 43.

4. Dia. 37. « CAROL . EMANV . PRIN . PEDEMON. » — *R* « SPES . NVTRIT . PACIENTIAM. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel adolescent, tête nue, cheveux relevés, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un enfant nu penchant à la ligne. — *L.*, Savoie, 33.

5. Dia. 36. « CAROL . EMAN . PRIN . PEDEMO. » — *R* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel adolescent, tête nue, cheveux relevés, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Femme demi-nue, assise, tournée à droite, regardant un portrait que tient un petit Amour. — *L.*, Savoie, 40.

6. Dia. 37. « CAR . E . D . G . DVX . SAB . P . PED. » — *R* « PRÉMIO . ET . FENÁ. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Emmanuel, imberbe, tête nue, che-

veux relevés, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une couronne traversée par deux branches de feuillage. — *L.*, Savoie, 38.

7. Dia. 60 × 47. « CAR . EMANVEL . D . G . DVX . SAB . PRIN . PED. » — *R* « DEVS . TVTELARIS . FAMILIÆ . IVLIO-RVM. — ROM. »

Au droit : Buste de face tourné légèrement à gauche de Charles-Emmanuel, barbe naissante, cheveux relevés, cuirassé, avec écharpe. Il porte l'ordre de l'Annonciade. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne formée de deux branches de laurier. — *L.*, Savoie, 25.

8. Dia. 42 × 32. « CAROLVS . EMAN . DVX . SABAVDIE. » — *R* « CATERINA . INFANS . ISPA . DV . SAB. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel, tête nue, cheveux relevés avec moustache et barbiche, cuirassé, portant le collier de l'Annonciade. — Au revers : Buste à droite de Catherine d'Autriche, les cheveux relevés avec riche coiffe en arrière, corsage montant avec col droit et fraise. — *L.*, Savoie, 32.

9. Dia. 72. « CAROLVS . EM . DG . DVX . SAB . PP . CATERINA . INFANS . HISP . DVCISS . SAB. — 1590. » — *R* « FERT Q . REFERT Q. »

Au droit : Bustes affrontés de Charles-Emmanuel et de Catherine, tous deux tête nue : le duc avec les cheveux relevés, moustache, barbiche, cuirasse, écharpe et collier de l'Annonciade portant la devise FERT; la duchesse a les cheveux relevés avec riche coiffe en arrière, corsage montant à collet droit avec fraise, la poitrine ornée d'un double collier. — Au revers : Écusson aux armes de Savoie et d'Espagne compris entre deux C croisés, surmonté de la couronne ducale; sur les côtés, deux miroirs. — *L.*, Savoie, 28.

VENISE

ET LA

VÉNÉTIE

VENISE (MARINO GRIMANI, doge de); élu en 1595 + 1606.

1. Dia. 50. « MARIN . GRIMANVS . DVX . VENETIAR. » — *R* « SYDERA . CORDIS — 1595. »

Au droit : Buste à droite du doge Marino Grimani avec la corne et la robe

ducales. — Au revers : Le lion de Saint-Marc portant la croix. — *TN.*, II, xxvii, 3.

Cette médaille est entourée d'un cadre mouluré saillant.

GRIMANI (GIOVANNI), Vénitien, né en 1501 + 1593. Il fut patriarche d'Aquilée de 1545 à 1550 et de 1585 à sa mort.

BARBARO (MARCANTONIO), Vénitien. + 1592. Il fut ambassadeur à Constantinople en 1571.

2. Dia. 32. « IOANNES . GRIMAN . PATR . AQVEN. » —

R « MAR . ANTONIVS . BARBARO . AEDIFICATOR. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Grimani, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Buste à gauche de Marcantonio Barbaro, tête nue, barbu, couvert d'une draperie à l'antique. — *M.*, I, xciii, 3.

MOROSINI (FRANCESCO), Vénitien. Il était gouverneur de la Crète en 1578.

3. Dia. 50. « FRANC . MAVROC . VEN . REGNI . CRETÆ .

PROCONSVL. » — *R* « GAVDET . FLVM . NON . FVLMINI. — MDLXXVIII. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Morosini. — Au revers : Fontaine de Neptune. En haut, Jupiter formant des nuages. — Collection A. Heiss.

PADOUE

ZABARELLA (GIACOMO), érudit padouan, né en 1533 + 1589.

4. Dia. 35. « IAC . ZABAR . PHIL . PAT . CO . ET . EQ . IMP. »

— *R* « H NOΩ H BIA. »

Au droit : Buste à gauche de Giacomo Zabarella, tête nue, barbu. — Au revers : Un nœud en forme de croix sur un piédestal. — *M.*, I, xci, 5.

VÉRONE

INDIA (BERNARDINO), peintre véronais. Il travaillait de 1568 à 1584.

5. Dia. 50. « BERNARDINVS . INDIVS . PICTOR . V. » —

Sans *R*.

Buste à gauche de Bernardino India, tête nue, barbu. — *MF.*, II, 383.

Maffei, qui a reproduit cette médaille, nous apprend qu'elle avait au revers le portrait du célèbre sculpteur Alessandro Vittoria.

SORTE (CRISTOFORO), peintre et ingénieur véronais de la fin du seizième siècle.

6. Dia. 82. « CHRISTOPHORVS . DE . SORTIS . PICTOR .
ET . CHOROGRAPHVS . VERONENSIS. » — *R* « NATVRA .
PIA . MATER . HVIC . NOVERCA . NON . VNQVAM. »

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo Sorte avec moustache et barbiche, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Une masse de rochers d'où jaillissent deux sources qui tombent dans la mer. — *M.*, I, xcii, 6. — *MF.*, II, 479 le droit.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (RODOLPHE II, empereur d'), fils aîné de Maximilien II, né en 1552; empereur en 1576 + 1612.

1. Dia. 116. « RVDOLPHVS . II . ROMANORVM . IMPERATOR . SEMP . AVG. » — *R* « VICTORIA . DACICA. »

Au droit : Buste à droite de Rodolphe II, tête nue, chauve, lauré, barbu, cuirassé, avec écharpe. Il tient le bâton de commandement. — Au revers : La Victoire à demi nue, debout, entre deux captifs accroupis. Elle tient une couronne et une torche. — *LU.*, 379, 380.

AUTRICHE (MATTHIAS, archiduc d'), depuis empereur d'Allemagne, né en 1557; empereur en 1612 + 1619.

2. Dia. 34. « MATTHIAS . D . G . ARCHI . AVST . D . BVRG . CO . TY . GVBER . CAP . GRL . BEL. » — *R* « AMAT . VICTORIA . CVRAM. »

Au droit : Buste à droite de Matthias adolescent, tête nue, cuirassé. — Au revers : Persée délivrant Andromède. — *TN.*, Méd. all., XL, 4. — *VL.*, I, 247.

3. Dia. 30. « MATHIAS . D . G . ARCHID . AVST . BELG . GVB. » — *R* « AMAT . VICTORIA . CVRAM. »

Au droit : Buste à droite de Matthias adolescent, tête nue, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Victoire tenant une palme et une couronne. — Collection A. Armand.

PAYS-BAS

PALUDANUS (WILHELM), sculpteur, né à Malines.

4. Dia. 43. « GVILHEL . PALVDANVS . SCHVLPTOR . MECH . A . 1577. » — Sans *R*.

Au droit : Buste à droite de Wilhelm Paludanus, tête nue, barbu. — Collection A. Heiss.

ESPAGNE

LUIGI DE GRANATA (FRA), religieux dominicain espagnol, né en 1504 + 1588.

1. Dia. 64. « FRA . LVIGI . DE . GRANATA. — ÆTA . 78. — 1581. » — Sans *R*.

Buste à droite de Fra Luigi, tête nue, chauve, sans barbe, vêtu du camail. — *M.*, I, xciv, 1.

MONCADA (FRANCISCO DE), duc de Montalte, né en 1569.

2. Dia. 47. « D . FRAN . D . MONCADA . PRINC . PATER-
NIONIS . DVX . MONTIS . ALTI . AET . XVI . 1585. » —
R « INVITO . LIVORE. »

Au droit : Buste à gauche de François de Moncade, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Femme tenant une corne d'abondance et un joug. — Collection Vasset, à Paris.

FRANCE

Au début de notre description des médailles faites pour les rois de France pendant le troisième quart du seizième siècle, nous avons dit qu'à cette époque l'exécution des monnaies était confiée à des graveurs français. Il en a été de même au quatrième quart du seizième. Nous y voyons les fonctions de contrôleur général des monnaies confiées au célèbre sculpteur Germain Pilon (1572-1590). Il entra dans ces fonctions de faire les modèles en cire de l'effigie du roi qui devaient être suivis dans l'exécution des poinçons. On ne peut guère douter que Germain Pilon n'ait également fourni les modèles des médailles. Vers la fin de la même période, on voit paraître les premières médailles de Guillaume Dupré, qui devait fournir une si brillante carrière pendant le premier quart du siècle suivant. Entre ces deux sculpteurs français, il reste peu de place pour les artistes étrangers; aussi les médailles que nous allons décrire comme pouvant appartenir à des mains italiennes ne doivent être présentées que sous toute réserve.

FRANCE (HENRI III, roi de), troisième fils de Henri II, né en 1551; élu roi de Pologne en 1573; roi de France en 1574 + 1589.

1. Dia. 165. « HENRICVS . 3 . DG . FRAN . ET . POL . REX . 1575. » — Sans *R*.

Buste de trois quarts à droite de Henri III, barbu, les cheveux relevés, coiffé d'une toque posée en arrière et ornée d'un panache. Il est couvert d'un manteau qui laisse voir un pourpoint boutonné, avec une grande fraise brodée. Sur sa poitrine passent trois rangs d'une chaîne composée de grosses boules alternant avec des groupes de boules plus petites. — *TN.*, Méd. franç., I, xxiv, 1.

Cette pièce appartient au même groupe que les médaillons de Henri II et Catherine de Médicis, de Charles IX et Élisabeth d'Autriche, que nous avons décrits précédemment, et sortent de la main du même artiste.

2. Dia. 53. Sans légende. — Sans *R*.

Buste à gauche de Henri III, barbu, coiffé d'une toque ornée d'une plume sur le devant. Il porte un pourpoint boutonné droit avec petit col rabattu, et, par-dessus, un manteau à large collet. — *TN.*, Méd. franç., I, xxii, 12.

FRANCE (FRANÇOIS DE), duc d'Anjou et d'Alençon, quatrième fils de Henri II, né en 1554 + 1584.

3. Dia. 38. « FRANCOYS . DVC . DANIOV . ET . DALAN-

ÇON . FILZ . DE . FRANCE. » — *R'* « FOVET . ET . DIS-
CVTIT. »

Au droit : Buste à droite de François, tête nue, cuirassé. — Au revers :
Le soleil se levant au-dessus de la mer dissipe les nuages. — *TN.*, Méd.
franç., I, xxvi, 2.

4. Dia. 36. « FRANCOIS . DVC . D'ALENCON . FIL . ET .
FRERE . DE . ROY. » — *R'* « FÆDVS . AMICITIE. »

Au droit : Buste à gauche de François, tête nue, cheveux relevés, cui-
rassé. — Au revers : Deux femmes personnifiant la France et la ville de
Cambrai se donnant la main. — *VL.*, I, 301.

BOURBON (CHARLES DE), né en 1523; fait cardinal en 1583
+ 1590. Il fut proclamé roi de France par les ligueurs
en 1589, sous le nom de Charles X.

5. Dia. 65. « CAROLVS . X . D . G . FRANCORVM . REX. »
— *R'* « OMNIA . IN . MANV . DOMINI. »

Au droit : Buste à gauche de Charles de Bourbon, barbu, coiffé d'une ca-
lotte surmontée de la couronne royale, vêtu du camail par-dessus lequel il
porte le collier de l'ordre du Saint-Esprit. — Au revers : Le cardinal à genoux
contre un prie-Dieu devant un autel, accompagné de trois personnages. Une
main sortant d'un nuage pose une couronne sur sa tête. — *TN.*, Méd. franç.,
I, xxiv, 4. — *KO.*, I, 329.

FRANCE (HENRI IV, roi de), fils d'Antoine de Bourbon,
né en 1553; roi de Navarre en 1572; roi de France en 1589
+ 1610.

6. Dia. 60. « HENRICVS . III . D . G . REX . FRAN . ET .
NAV. » — *R'* Sans légende.

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Henri IV, barbu, coiffé d'un
chapeau de haute forme à larges bords relevés au-dessus du front et rabattus
par derrière. Il porte une cuirasse, avec l'écharpe et la fraise. — Au revers :
Les écussons de France et de Navarre entourés des colliers de Saint-Michel
et du Saint-Esprit au milieu d'une guirlande de laurier. — *TN.*, Méd. franç.,
I, xxvii, 6.

7. Dia. 107 × 89. « HENRICVS . III . FRANC . ET . NA-
VAR . REX . CHRISTIANVS. » — *R'* « MARTIS . CEDVNT .
HÆC . SIGNA . PLANETÆ. »

Au droit : Buste à droite de Henri IV, barbu, coiffé d'un casque avec

cimier formé d'un sphinx et orné de panaches, couvert d'une cuirasse à l'antique avec écharpe. — Au revers : Un guerrier nu, armé d'un bouclier et d'un glaive, prêt à frapper un centaure renversé. — *TN.*, Méd. franç., I, xxx, 4.

BELLEGARDE (ROGER DE). Il fut fait maréchal de France en 1574 + 1579.

8. Dia. 31. « ROVG . D . BELLEGAR . MAR . D . FRANCE. »
— *R* « VTRIVSQUE : AVXILIO . 1576. »

Au droit : Buste à droite du maréchal de Bellegarde, tête nue, cuirassé. — Au revers : Mars et Pallas debout. — *TN.*, Méd. franç., I, LXIV, 1.

GILLOT (JACQUES), de Langres. + en 1619. Il fut fait conseiller au Parlement en 1573, et mis à la Bastille en 1589.

9. Dia. 57. « IAC . GILLOTVS . SENATOR . INTEGRIMVS. » — Sans *R*.

Buste à droite de Jacques Gillot, tête nue, vêtu d'une robe fourrée. — Collection du British Museum.

LORRAINE (CHARLES DE), né en 1567; fait évêque de Metz en 1578; cardinal en 1589; évêque de Strasbourg en 1592 + 1607.

10. Dia. 39. « CAROL . D . G . EPISC . METEN . DVX . LOTH . ET . B. » — *R* « SVRGENTEM . MOLEM . PIVS . ARDOR . TERMINAT . ASTRIS. — 1589. »

Au droit : Buste à droite de Charles de Lorraine, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, vêtu du camail. — Au revers : Un volcan en éruption lançant des flammes jusqu'au ciel. — Cabinet national de France.

LORRAINE (CATHERINE DE BOURBON, femme de Henri II de), née en 1558; mariée en 1599 + 1604.

11. Dia. 53 × 42. « CATH . DE . BOVRBON . DVCHESSE . DE . BAR . 1599. » — *R* « OV . QVATR . OV . VNE. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine de Bourbon, tête nue, avec la couronne ducale. — Au revers : Les trois Grâces. — Cabinet national de France.

LOUBENS-VERDALE (HUGUES DE), grand maître de l'ordre de Malte; élu en 1582 + 1595.

12. Dia. 52. « F . HVGO . DE . LOVBENX . VERDALA . MAG .

HOSP . HIE. » — *R* « GRATIA . DEI . VNITI . GEMINAMVR .
1586. »

Au droit : Buste à gauche de Hugues de Loubens. — Au revers : Écusson.
Ancienne collection Belgioioso.

13. Dia. 54. « F . VGO . DE . LOVBENX . VERDALA . CARD .
M . M . PRIN . MEL . ET . G. — P . N. » — *R* « COLLECTASQ .
FVGAT . NVBES . SOLEMQ . REDVCIT. »

Au droit : Buste à gauche de Hugues de Loubens, tête nue, avec la croix
de son ordre sur la poitrine. — Au revers : Neptune dans son char traîné
par des chevaux marins. — Collection du British Museum.

MALAQUIN (FIACRE), né en 1550; vivait en 1587.

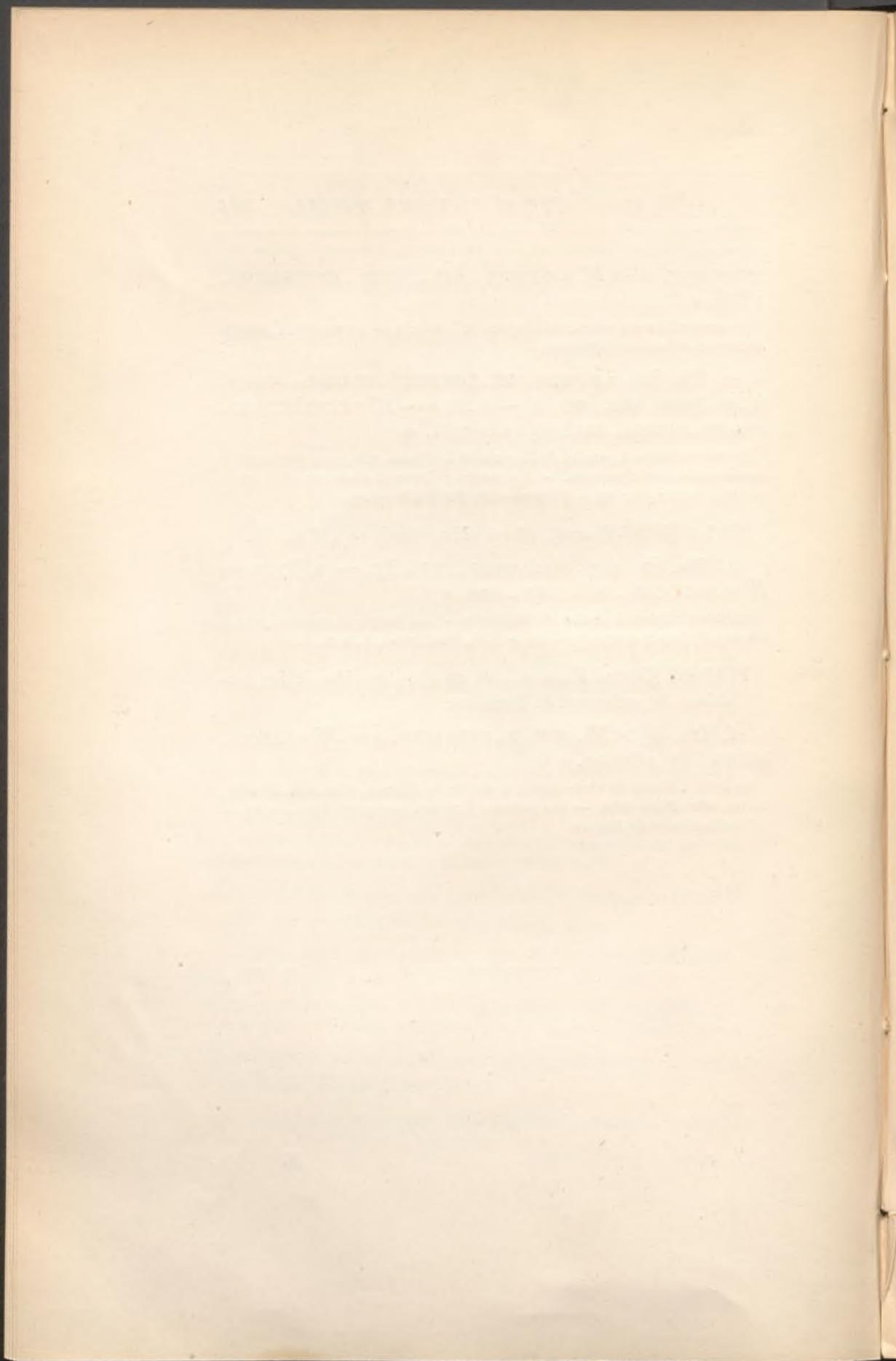
14. Dia. 55. « F . MALAQVIN . ÆT . 37. — 1587. » —
R « ARC . QVY . MAL . NE . FAY. »

Au droit : Buste à droite de Malaquin. — Au revers : Apollon tuant le
serpent Python à coups de flèche. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIX, 5.

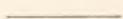
PIBRAC (GUY DU FAUR DE), né en 1529 + 1584. Il fut pré-
sident du parlement de Toulouse.

15. Dia. 48 × 38. « V . F . PYBRACVS. » — *R* « LABOR .
ACTVS . IN . ORBEM. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Pibrac, tête nue, chauve,
barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson surmonté d'un casque. —
Cabinet national de France.



APPENDICE



ADDITIONS ET RECTIFICATIONS

APPENDIX

CONTENTS OF VOLUME I

PREMIÈRE PARTIE

PISANELLO (VITTORE PISANO, dit)

ADDITIONS aux pages 3 à 10.

Aux reproductions des médailles de Pisanello que nous avons mentionnées en décrivant l'œuvre de ce maître, il faut ajouter celles qui ont été annexées au catalogue des médailles du British Museum. Les pièces reproduites sont celles qui portent dans notre liste les nos 5, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25; les reproductions correspondantes portent les indications suivantes : pl. II, n° 11; pl. I, n° 4; pl. II, n° 5; pl. I, n° 3; pl. I, n° 1; pl. I, n° 2; pl. II, n° 7; pl. II, n° 15.

Les médailles nos 30 et 31 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, *les Médailleurs de la Renaissance*, pl. VI, n° 2 et 3.

RECTIFICATIONS à la page 10.

N° 28. Au lieu de : *TN.*, II, xxxiv, 4, il faut mettre : *TN.*, II, xxxiv, 2 le droit, et 4 le revers.

N° 29. Au lieu de : DANTES . POETA . VVLGARIS, il faut mettre : DANTES : POETA . VVLGARIS . PRIMVS.

Au lieu de : *TN.*, II, xxxiv, 3, il faut mettre : *TN.*, II, xxxiv, 2 le droit, et 3 le revers.

NICCOLO

ADDITION à la page 15.

La médaille de Lionel d'Este a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. I, n° 1.

AMADIO DA MILANO

ADDITION à la page 16.

Les médailles nos 1 et 2 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. I, nos 3 et 4.

PASTI (MATTEO DE')

ADDITION à la page 21.

N° 20. Le droit de cette médaille a été reproduit au catalogue du British Museum, pl. III, n° 23.

RECTIFICATIONS aux pages 18, 19 et 24.

N° 2. Cette médaille a 95 de diamètre, au lieu de 93.

N° 6. Cette médaille a 85 de diamètre, au lieu de 83.

N° 32. Cette médaille doit être retirée de l'œuvre de Matteo de' Pasti; elle est reportée à la deuxième partie, p. 36, n° 27, comme ouvrage d'un médailleur anonyme.

A . N

RECTIFICATION à la page 25.

N° 25. La médaille du doge Foscari a 48 de diamètre, au lieu de 46.

PIETRO DA FANO

ADDITION à la page 27.

La médaille de Louis de Gonzague a été reproduite dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, *Die Italienischen Schaumünzen*, pl. XXXVII.

MARESCOTTI (ANTONIO)

ADDITION aux pages 28 et 29.

Les médailles n° 1 à 8 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, sur les planches II et III.

LIXIGNOLO

ADDITION à la page 33.

La médaille de Borso d'Este a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, n° 1.

PETRECINI

ADDITION aux pages 33 et 34.

Les médailles n° 1 et 2 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, n° 2 et 4.

PIETRO DA MILANO

ADDITION à la page 39.

N° 3 bis. Dia. 90. « RENATVS . DEI . GRACIA . IHERVSALEM . ET . SICILIE . REX . ET . CETERA . » — Sans R.

Buste à droite du roi René, coiffé d'un bonnet orné d'une plume qui s'élève au-dessus de l'oreille; il est couvert d'un vêtement à large collet rabattu. — Musée de Carpentras.

Cette médaille, que nous empruntons à la deuxième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, où elle est reproduite, nous paraît être une répétition modifiée de la médaille n° 3, du même artiste, qui a la même légende. La tête du personnage est la même dans les deux pièces. La différence porte seulement sur la coiffure et le vêtement.

LAURANA (FRANCESCO)

ADDITIONS à la page 41.

LORRAINE (FERRY II DE), comte de Vaudemont, † 1470.
Il était gendre du roi René, dont il avait épousé la fille
Iolande en 1444.

N° 3 bis. Dia. 95. « ILLVSTRIS . PRINCEPS . COMES . FRE-
DERICVS . ISTE. » — R' « FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT .
— MCCCCLXIII. »

Au droit : Buste à droite de Ferry II, cheveux longs, coiffé du mortier. —
Au revers : Ferry II sur un cheval marchant vers la gauche.

Nous devons à l'obligeance de M. J. C. Robinson la connaissance de cette
médaille, qui appartient à l'université de Glasgow. Nous avons déjà donné
une médaille du même personnage (1^{re} part., p. 38, n° 2), dans l'œuvre de
Pietro da Milano, qui partageait avec Laurana l'honneur de reproduire en
médaille les portraits du roi René et de son entourage.

N° 4 bis. Dia. 68. « DVO . CORPORA . VNVS . SPIRITVS. »
— Sans R'.

Bustes à droite superposés du roi René et de Jeanne de Laval, semblables
à ceux de la médaille n° 4.

Cette pièce, que M. A. Heiss a comprise dans la deuxième livraison de
son ouvrage, est une répétition modifiée de la médaille n° 4. La modifica-
tion a consisté à rogner la médaille n° 4 d'environ onze millimètres au
pourtour, de manière à faire disparaître la légende DIVI . HEROES, etc. Sur le
champ resté libre, on a gravé la nouvelle légende : DVO . CORPORA, etc.

CLEMENTE DA URBINO

ADDITION à la page 47.

La médaille de Federigo del Montefeltro a été reproduite dans la *Storia
della Scultura* de Cicognara, t. II, pl. LXXXVI, n° 1.

GUZZALOTTI (ANDREA)

ADDITION à la page 50.

N° 22. Le droit de cette médaille a été reproduit dans le catalogue du Bri-
tish Museum, pl. III, n° 308.

BALDASSARE ESTENSE

ADDITION aux pages 52 et 53.

Les médailles n° 1, 2 et 3 ont été reproduites dans la troisième livraison
de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. V, n° 1, 3 et 5.

RECTIFICATION à la page 53.

N° 3. Cette médaille a 91 de diamètre, au lieu de 83.

CORADINI

ADDITION aux pages 53 et 54.

Les médailles n° 1 et 3 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. V, n° 6, et pl. VIII, n° 2.

POLLAIUOLO (ANTONIO DEL)

ADDITIONS aux pages 59 et 60.

Les médailles suivantes ont été reproduites dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, savoir :

N° 1 et 3, sur la planche XXXI.

N° 5, sur la planche XXXIII.

ELIA DE JANUA

ADDITIONS à la page 61.

Les médailles n° 1 et 2 ont été reproduites sur la planche XXXIX de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

SPERANDIO

ADDITION à la page 69.

N° 22. Le droit de cette médaille a été reproduit dans le catalogue du British Museum, pl. II, n° 19.

RECTIFICATIONS aux pages 65 et 72.

N° 8. Cette médaille a 81 de diamètre, au lieu de 79.

N° 34. Cette médaille a 88 de diamètre, au lieu de 83.

BERTOLDO

ADDITION à la page 76.

N° 1. Cette médaille a été reproduite sur la planche XXXII de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

COSTANZO

ADDITION ET RECTIFICATION à la page 78.

N° 1. Cette médaille a 121 de diamètre, au lieu de 114. Elle a été reproduite sur la planche XXXVIII de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

TALPA (BAROLO)

ADDITION à la page 83.

N° 3. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. III, n° 70.

NICCOLO FIORENTINO

ADDITIONS aux pages 84 à 91.

Les médailles 1, 4, 9 et 20 de l'œuvre de Niccolò Fiorentino ont été reproduites sous les nos 30, 32, 55 et 58 de la planche III du catalogue du British Museum.

On trouve dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, pl. XLII, p. 104, et pl. XXXII, les reproductions des médailles nos 24, 26 et 28.

RECTIFICATION à la page 85.

N° 4. Cette médaille a 92 de diamètre, au lieu de 86.

LE MÉDAILLEUR A LA FORTUNE

ADDITION à la page 99.

N° 4. Le droit de cette médaille a été reproduit sur la planche XXX de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

FRA ANTONIO DA BRESCIA

ADDITION à la page 102.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. III, n° 28.

RECTIFICATION à la page 102.

N° 1. La médaille « ROBERTVS MAVROC » s'applique à un MOROSINI (MAURO-CENUS), et non à un MAVROCORDATO.

FRANCIA (FRANCESCO RAIBOLINI, dit IL)

L'œuvre de Francia, tel que nous l'avons présenté à la page 104 de la première partie, se compose de cinq pièces seulement. Suivant l'opinion de M. J. Friedlaender, l'œuvre de ce maître serait beaucoup plus considérable. En effet, le nombre des pièces qu'il lui attribue ne s'élève pas à moins de seize. A défaut de documents certains qui paraissent manquer jusqu'à présent, ses attributions s'appuient sur des rapprochements historiques et des analogies de style observés avec beaucoup de sagacité, et qui assurent au travail du savant numismate une réelle valeur. Nous allons en donner le résumé en mettant sous les yeux du lecteur la désignation sommaire des médailles et monnaies que M. J. Friedlaender attribue à Francia. Nous joignons à chaque pièce les indications nécessaires pour qu'on puisse la retrouver dans notre livre, où elles figurent toutes avec leur description détaillée.

LISTE DES MÉDAILLES ET MONNAIES ATTRIBUÉES A FR. FRANCIA

PAR M. J. FRIEDLAENDER.

Dia. 60. « FR. ALIDOXIVS. CAR. PAPIEN. BON. ROMANDIOLAE. Q.

II.

37

C. LEGAT. » — Rev. « HIS . AVIBVS . CVRRVQ . CITO . DVGERIS . AD .
ASTRA. » — II^e part., p. 116, n^o 45.

Dia. 40. « MAXIMILIANVS . RO . REX . BLANCA . M . CONIGES . IV. »
— Rev. « ESTO . NOBIS . TVRRIS . FOR . A . FACIE . INIMICI. » —
II^e part., p. 131, n^o 2.

Dia. 29. « IOANNES . BENTIVOLVS . II . BONONIENSIS. » — I^{er} Rev.
« MAXIMILIANI . IMPERATORIS . MVNVS. — MCCCCLXXXIII. » — I^{re} part.,
p. 104, n^o 1.

2^e Rev. « MAXIMILIANI . IMPERA . MVNVS. » — I^{re} part., p. 104, n^o 2.

Dia. 19. « IOANNES . SECVNDVS . BENTIVOLVS. » — Rev. « HANNI-
BALIS . FI . R . P . BONON . PRINCEPS. » — II^e part., p. 65, n^o 21.

Dia. 28. « HERCVLES . FERRAR . DVX . II. » — I^{er} R. L'Hydre de
Lerne. — II^e part., p. 44, n^o 5.

2^e Rev. « DE . FORTI . DVLCEDO. » — II^e part., p. 44, n^o 6.

3^e Rev. « DEVS . FORT . MEA. — C. — M. » — II^e part., p. 45,
n^o 10.

Dia. 28. « ALFONSVS . DVX . FERRARIAE . III. » — Rev. La Fuite
en Égypte. — II^e part., p. 91, n^o 9.

Dia. 68. « VLIXES . MVSOTVS . I . D . ANT . FILIVS. » — Rev. « OR-
PHANVM . ET . ADVENAM . NO . DESTITVIT . PVPIVIS . ET . VIDVE . FVIT .
ADIVTOR. » — II^e part., p. 67, n^o 29.

Dia. 31. « IVLIVS . II . ARCIS . FVN DAT. » — Rev. La Justice
debout. Vulcain forgeant assis. — II^e part., p. 111, n^o 13.

Dia. 28. « IVLIVS . SECVNDVS . PONTIFEX . MAXI. » — Rev. « TV-
TELA. » — II^e part., p. 111, n^o 11.

Dia. 27. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS. » — Rev. « BONONIA .
MATER . STVDIORVM. » — II^e part., p. 114, n^o 32.

Dia. 66. « BER . RV . CO . BE . EPS . TAR . LE . BO . VIC . GV . ET .
PRAE. » — Rev. « OB . VIRTVTES . IN . FLAMINIAM . RESTITVTAS. » —
II^e part., p. 105, n^o 19.

Dia. 31. « LVDOVICVS . M . SALVTIARVM. » — Rev. « SANCT . CON-
STANTIVS . F. » — II^e part., p. 123, n^o 15.

Dia. 25. « IOANNES . SFORTIA. » — Sans revers. — II^e part.,
p. 118, n^o 53.

ADDITION à la page 104.

N^o 1. Le droit de cette médaille a été reproduit sur la planche XXXIV de
l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

N^o 4. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum,
pl. VI, n^o 76.

CARADOSSO (AMBROGIO FOPPA, dit IL)

De même que le Francia, le Caradosso a fourni à M. Friedlaender le sujet d'un remarquable travail dans lequel l'œuvre du maître se trouve reconstitué, sinon avec une parfaite exactitude, — l'absence des documents s'y oppose, — au moins avec toute la vraisemblance que peut atteindre l'étude d'un profond érudit unie au discernement d'un connaisseur expérimenté.

Comme nous l'avons fait pour le Francia, nous reproduisons la liste dressée par M. Friedlaender, en y joignant les indications nécessaires pour retrouver dans notre livre les pièces dont elle se compose.

LISTE DES MÉDAILLES ET MONNAIES ATTRIBUÉES A CARADOSSO
PAR M. J. FRIEDLAENDER.

Dia. 44. « BRAMANTES . ASDRVVALDINVS. » — Rev. « FIDELITAS . LABOR. » — I^{re} part., p. 107, n^o 1.

Dia. 44. « BRAMANTES . DVRANTINVS. » — Rev. « FIDELITAS . LABOR. » — II^e part., p. 119, n^o 61.

Dia. 28. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . VRBE . REST. » — Rev. « VTILITATI . PVBLICAE. » — II^e part., p. 63, n^o 6.

Dia. 44. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX. » — Rev. « CORONAT. » — II^e part., p. 63, n^o 8.

Dia. 57. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. — MCCCCVI. » — I^{er} Rev. « TEMPLI . PETRI . INSTAVRATIO. — VATICANVS . M. » — I^{re} part., p. 108, n^o 2.

2^e Rev. « PEDO . SERVATAS . OVES . AD . REQVIEM . AGO. » — I^{re} part., p. 108, n^o 3.

Dia. 38. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — Rev. « TEMPLVM . VIRG . LAVRETI. — MDVIII. » — II^e part., p. 112, n^o 18.

Dia. 27. « LEO . DECIMVS . PONT . MAX. — MARC. » — Rev. « PETRE . ECCE . TEMPLVM . TVVM. » — I^{re} part., p. 112, n^o 22.

Dia. 28. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS. » — Rev. « LVX . VERA . IN . TENEBRIS . LVCET. — ROMA. » — II^e part., p. 114, n^o 30.

Dia. 39. « IO . GALEAZ . V . C . DVX . MEDIOLANI 7c. » — I^{er} Rev. « FRANC . S . VICE C . DVX . MEDIOLANI . 7c. » — II^e part., p. 298, n^o 19 bis.

2^e Rev. « PAPIE . ANGLERIE . Q3 . COMES . 7c. » — II^e part., p. 299, n^o 19 ter.

Dia. 40. « FRANCISCVS . SFORTIA . VICECOMES . DVX . MLI . QVARTVS. » — Rev. « CLEMENTIA . ET . ARMIS . PARTA. » — I^{re} part., p. 108, n^o 5.

Dia. 24. « FRANCISCVS . SFORTIA . VIC. » — Rev. « DVX . MEDIO-
LANI . ETC. » — II^e part., p. 26, n^o 3.

Dia. 50. « GALEAZ . MA . SF . VICECOMES . DVX . MEDIOLANI .
QVIT . 1470. » — Rev. « DVCALI . MAIESTAT . ASSERTOR . HVMANI .
GENERIS . DECVS. » — II^e part., p. 27, n^o 5.

Dia. 43. « GALEAZ . M . SF . VIC . CO . DVX . MEDLI . V. » — Rev.
« BONA . 7 . IO . GZ . M . DVCES . MLI . VI. » — II^e part., p. 299,
n^o 9 *bis*.

Dia. 23. « BONA . DVCISA . MLI . 7C. » — Rev. « IO . GZ . M . SF .
VICECO . DX . M . SX. » — I^{re} part., p. 111, n^o 13.

Dia. 28. « IO . GZ . M . SF . VICECOMES . DVX . MLI . SX. » — Rev.
« LV . PATRVO . GVBANTE. » — I^{re} part., p. 111, n^o 15.

Dia. 40. « LVDOVICVS . MA . SF . VICO . DVX . BARI . DVC . GVBER. » —
Rev. « OPTIMO . CONSCILIO . SINE . ARMIS . RESTITVTA. — P . DECRETO. »
— I^{re} part., p. 109, n^o 8.

Dia. 34. « LVDOVICVS . DVX . MLI . P . G . RESTITVTOR. » — I^{re} Rev.
« ADVENTVS . MAX . CES . AD . SVANDAM . ITALIAM. » — II^e part., p. 54,
n^o 3.

2^e Rev. « NEAP . REGNVN . II . SERVATVM . I . RESTITVTVM. » —
II^e part., p. 54, n^o 4.

3^e Rev. « SICMEAICO . DEI . DE . HOSTE . IN . ITALIA . GA. » — II^e part.,
p. 54, n^o 5.

4^e Rev. « NOVARIA. » — II^e part., p. 55, n^o 6.

5^e Rev. « ETHRVRIA. » — II^e part., p. 55, n^o 7.

Dia. 28. « LVDOVICVS . M . SF . ANGLVS . DVX . MLI. » — Rev.
« PP . ANGLE . Q . CO . AC . IANVE . D . 7C. » — I^{re} part., p. 112,
n^o 20.

Dia. 40. « LVDOVICVS . M . SF . DVX . MEDIOLANI . 7C. » — Rev.
« LVDOVICVS . D . G . REX . FRANCOR. » — II^e part., p. 109, n^o 10.

ADDITIONS.

Aux reproductions indiquées dans notre liste des médailles de Caradosso, nous devons joindre celles que contiennent les planches XXXV et XXXVI de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

Ces reproductions s'appliquent aux pièces qui portent dans notre liste les n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 15 et 22.

La médaille n^o 2 a été aussi reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n^o 78.

RECTIFICATION à la page 112.

N° 20. Au lieu de : Au droit : Buste à gauche, il faut lire : Au droit : Buste à droite.

CAMELIO (VITTORE)

RECTIFICATION à la page 116.

N° 7. Cette médaille a 56 de diamètre, au lieu de 53.

LE MÉDAILLEUR A L'AMOUR CAPTIF

Dans l'article qu'il a consacré à Filippino Lippi, considéré comme l'auteur de la médaille de Lucrece Borgia avec le revers de l'Amour captif, M. J. Friedlaender a fait figurer, comme sortant de la main du même artiste, deux autres médailles de Lucrece que nos lecteurs ont rencontrées dans la deuxième partie (pages 89 et 90), et dont nous reproduisons la description.

N° 2. Dia. 56. « ALFONSVS . ESTENSIS. » — R' « LVCRETIA . ESTN . DE . BORGIA . DVC. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse I^{er} d'Este, jeune, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Lucrece, tête nue, les cheveux tombant sur ses épaules. — *T.N.*, II, xxv, 1. — *L.*, Este, 20. — *H.*, LV, 15 le revers.

N° 3. Dia. 60. « LVCRETIA . ESTEN . BORGIA . DVCISSA. » — Sans R'.

Buste à gauche de Lucrece, les cheveux pris dans une résille se terminant par une queue qui tombe sur ses épaules. — *T.N.*, II, xxv, 3.

Ainsi que le fait remarquer M. J. Friedlaender, le buste de Lucrece qui figure sur la première de ces deux médailles est identique avec celui de la médaille au revers de l'Amour captif (voir I^{re} partie, p. 118, n° 3). Il faut en conclure que ces deux pièces appartiennent à un même artiste, quel qu'en soit le nom, et, en conséquence, faire entrer dans l'œuvre du médailleur à l'Amour captif la médaille qui occupe le n° 2 de la page 89 dans la deuxième partie.

Nous hésiterions beaucoup à en faire autant pour l'autre médaille (n° 3, page 90, II^e partie), que M. J. Friedlaender ne sépare pas du n° 2, les regardant toutes deux comme des reproductions d'un même portrait en cire. En cela nous ne saurions partager son opinion, et nous ne croyons pas nous tromper en disant que les deux médailles en question proviennent de deux cires différentes qui se distinguent par le modelé des chairs, presque méplat dans la première, et d'un relief prononcé dans la seconde.

Mentionnons, en terminant, les reproductions des médailles de Jacoba Corrigia et de Lucrece Borgia sur la planche XXXII de l'ouvrage de M. J. Friedlaender. Cette dernière médaille a été également reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 82.

RICCIO (ANDREA BRIOSCO, dit)

ADDITION à la page 121.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 103.

MÉDAILLEUR VÉNITIEN DE 1523

ADDITION à la page 124.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 274.

POMEDELLO

ADDITION à la page 129.

M. T. W. Greene, qui le premier, à notre connaissance, a signalé l'existence du monogramme de Pomedello sur la médaille de Charles-Quint reproduite par Van Mieris (t. II, p. 49), attribue au même artiste une médaille représentant Maximilien I^{er} et Charles-Quint reproduite dans le même volume, à la page 46. Elle viendrait se placer comme il suit, après les médailles de Pomedello.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A POMEDELLO.

N° 14. Dia. 64. « MAXIMILIANVS . CAESAR. » — *R* « KAROLVS . REX . CATOLICVS. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Buste à gauche de Charles-Quint jeune, imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet.

Nous empruntons cette addition à l'article du *Numismatic Chronicle*, dans lequel M. Greene a exposé de très-intéressantes considérations sur les ouvrages de Pomedello. Cet article est accompagné de bonnes reproductions des pièces du même artiste qui portent dans notre livre les n° 1, 6 et 8.

TORRE (GIULIO DELLA)

ADDITION à la page 132.

N° 15 bis. « IVLIVS . MA . DELATVRRE . IV . VT . D . SE . F. » — *R* « ME . IPSVM . HONESTE. »

Au droit : Buste à gauche de Giulio della Torre, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Giulio debout, vu de face, vêtu d'une longue robe garnie de fourrures. — Collection royale de Munich.

Nous empruntons à M. J. Friedlaender la description de cette médaille.

CELLINI (BENVENUTO)

ADDITION aux pages 146 à 152.

Toutes les médailles et monnaies que nous avons décrites comme compo-

sant l'œuvre de Cellini ou lui ayant été attribuées, ont été parfaitement reproduites dans les planches XI et LXI du magnifique ouvrage de M. E. Plon, *Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur, etc.*

RECTIFICATION à la page 147.

N° 5. La légende du revers est : « VIRTVS. EST. NOBIS. DEI. »

SANGALLO (FRANCESCO DA)

ADDITIONS aux pages 157 et 158.

Les médailles n° 2, 5 et 6 ont été reproduites dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, savoir : les n° 2 et 6, sur la planche XXXIII; le n° 5, à la page 170.

A. V

RECTIFICATIONS aux pages 159 et 160.

Un document dont nous avons eu connaissance tardivement prouve que la médaille de l'Arétin, qui porte la signature A. V. avec le revers « I. PRINCIP. TRIBVTATI, etc. », est l'ouvrage du sculpteur Alessandro Vittoria, et a été exécutée en 1553. Il en résulte qu'il faut reporter sous le nom de cet artiste, à la page 248 de la première partie, les quatre médailles revêtues de la signature A. V.

Au sujet de la médaille « I. PRINCIP. TRIBVTATI, etc. », il faut rectifier le diamètre, qui doit être de 59, au lieu de 57.

LEONE LEONI

ADDITIONS aux pages 163 et 164.

Les médailles n° 6 et 8 ont été reproduites dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 98, et pl. VI, n° 97.

CESATI (ALESSANDRO)

ADDITIONS aux pages 171 et 172.

Les médailles n° 4 et 5 ont été reproduites dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 93, et pl. VI, n° 94.

CAVINO (GIOVANNI)

ADDITION à la page 180.

N° 7. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum pl. VI, n° 116.

PASTORINO

ADDITIONS aux pages 194, 195 et 202.

N° 35 bis. Dia. 39. « HERCVLES . II . FERRARIÆ . DVX . IIII . »
— Sans R.

Buste à gauche d'Hercule II d'Este, tête nue, barbu, cheveux courts, cuirassé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Cette médaille se rencontre ayant pour revers la médaille de Francesco d'Este, marquis de Massa, par le même artiste. (Voir p. 193, n° 30.)

N° 39 bis. Dia. 40. « ALFON . EST . FERR . PRIN. » — Sans R.

Buste à gauche d'Alphonse II d'Este jeune, tête nue, cuirassé. — *TN.*, II, xxv, 3.

Cette médaille se rencontre aussi ayant pour revers la médaille de Francesco d'Este, marquis de Massa, par Pastorino. (Voir p. 193, n° 30.)

MATANCA (IOSINA DE).

N° 80 bis. Dia. 64. « IOSINA . DE . MATANCA. — P. 1556. » — Sans R.

Buste à gauche de Iosina jeune, les cheveux relevés, avec coiffe à l'arrière de la tête et voile tombant sur ses épaules; corsage montant. — Collection P. Valton, à Paris.

Les médailles n° 7, 26, 29, 37, 71, 80, 106, 122, ont été reproduites sur la planche VII du catalogue du British Museum, aux n° 147, 164, 241, 237, 139, 161, 160, 146.

RECTIFICATIONS aux pages 189, 206 et 207.

N° 8. Cette médaille a 64 de diamètre, au lieu de 62.

N° 108. Cette médaille a 70 de diamètre, au lieu de 66.

N° 119. Le buste de Spanochi (Girolamo) est tourné à droite, et non à gauche.

BOMBARDA (ANDREA CAMBI, dit IL)

ADDITION à la page 215.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A BOMBARDA.

ROSSI (LODOVICA FELICINA).

N° 8. Dia. 73. « LVDOVICA . FELICINA . RVBEA. » — Sans R.

Buste à droite de Lodovica Felicina, tête nue, cheveux frisés avec tresses mêlées de bijoux et de rubans. Le buste, couvert d'une draperie légère et flottante, est porté sur une console. — Collection L. Courajod, à Paris.

RECTIFICATION à la page 214.

N° 1. Cette médaille a 69 de diamètre, au lieu de 66.

BONZAGNA (GIANFEDERIGO)

ADDITION à la page 224.

N° 17 bis. Dia. 35. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN .

XVI . Δ . » — *R* « IVSTI . INTRAVNT . PER . EAM. —
ROMA. — HAEC . PORTA . DNI. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —
Au revers : La porte sainte du Jubilé. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 3. — *BO.*,
199, 14.

Cette médaille a été exécutée en vue du Jubilé de 1550 dont Paul III ne
put faire l'ouverture, étant mort le 29 novembre 1549. On a vu dans la
deuxième partie, p. 168, n° 20, une autre médaille ayant la même desti-
nation.

RECTIFICATION à la page 223.

N° 11. Cette médaille a 33 de diamètre, au lieu de 31.

GALEOTTI (PIETRO-PAOLO)

ADDITIONS aux pages 229 et 230.

GOLETTI (VINCENZO).

N° 7 bis. Dia. 71. « VIN . GOLETTV . LVC . CAP . COGNO-
MINE . MAVREVS. — PPR. » — *R* « POTENS . VARIAS .
INDVCERE . FORMAS. — PROTEVS. »

Au droit : Buste à droite de Vincenzo Goletti, vêtu d'un pourpoint avec
chaîne et médaille. — Au revers : Protée. — Collection E. Piot, à Paris.

N° 11. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum,
pl. V, n° 273.

RECTIFICATION à la page 231.

N° 20. Cette médaille a 35 de diamètre, au lieu de 38.

VITTORIA (ALESSANDRO)

RECTIFICATIONS à la page 248.

Ainsi que nous l'avons expliqué en parlant du médailleur A. V. (voir
ci-dessus, p. 295), il faut rendre à Alessandro Vittoria les quatre médailles
qui portent la signature A. V., et qui sont décrites dans la première partie,
p. 159 et 160. Nous en reproduisons la description.

ARÉTIN (PIETRO BACCI, dit l'), né en 1492 + 1557.

N° 1. Dia. 57. « DIVVS . PETRVS . ARETINV . A . V. » —
R « I . PRINCIPI . TRIBVTATI . DAI . POPOLI . IL . SERVO .
LORO . TRIBVTANO. »

Au droit : Buste à droite de l'Arétin, tête nue, cheveux courts, longue
barbe, vêtu d'une pelisse à large collet rabattu sur laquelle passe une chaîne.
— Au revers : Un guerrier et d'autres personnages, vêtus à l'antique, appor-

tent des présents à l'Arétin assis sur une sorte de trône. — *TN.*, II, xxxvii, 3.
— *M.*, I, lxxiii, 4. — *VM.*, III, 50.

CHIEREGATA (CATERINA).

N° 2. Dia. 53. « CATTERINA . CHIEREGATA . A . V. » —
Sans *R*.

Buste à gauche de Caterina, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée, couverte d'une draperie. — Collection du British Museum.

LIOMPARDÀ (MADDALENA).

N° 3. Dia. 56. « MADALENA . LIOMPARDÀ . A . V. » —
Sans *R*.

Buste à gauche de Maddalena à l'âge d'environ trente à trente-cinq ans, tête nue, les cheveux rejetés en arrière, avec chignon formé d'une natte roulée, corsage décolleté. — Cabinet national de France.

SANDELLA (CATERINA), maîtresse de l'Arétin.

N° 4. Dia. 56. « CATERINA . SANDELLA . A . V. » —
Sans *R*.

Buste à gauche de Caterina Sandella à l'âge d'environ trente-cinq ans, même coiffure que la précédente; elle est couverte d'une draperie à l'antique. — *M.*, I, lxxiii, 6.

CANTILENA (ANTONIO)

ADDITION à la page 286.

N° 2. Le diamètre de cette médaille est 45.

DEUXIÈME PARTIE

ADDITION à la page 7.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 278.

ADDITION à la page 9.

N° 9. Cette médaille a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VI, n° 1, et pl. VIII, n° 3.

ADDITION à la page 14.

N° 19 bis. Dia. 39. « IO , GALEAZ . V . C . DVX . MEDIO-

LANI . 7C. » — 1^{er} R' « FRANC . S . VICE . C . DVX . MEDIO-
LANI . 7C. »

Au droit : Buste à droite de Jean-Galéas Visconti. — Au revers : Buste à droite de Francesco Sforza.

N^o 19 *ter*. 2^o R' « PAPIE . ANGLERIE . Q3 . COMES . 7C. »

La guivre des Visconti couronnée. — Collection royale de Berlin.
Ces deux médailles sont attribuées à Caradosso par M. J. Friedlaender.

ADDITION à la page 18.

La médaille du British Museum, qui est censée représenter Ugo d'Este et Parisina Malatesta, a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VIII, n^o 4.

ADDITION à la page 21.

N^{os} 1 et 2. Ces médailles ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VI, n^{os} 4 et 5.

ADDITION à la page 22.

N^o 3. Cette médaille a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, n^o 3.

ADDITION à la page 27.

N^o 4 *bis*. Dia. 39. « FRANC . S . VICE . C . DVX . MEDIOLANI .
7C. »

Buste à droite de Francesco Sforza.

Cette pièce est la même qui vient d'être mentionnée (addition à la page 14) comme formant le revers d'une médaille de Jean-Galéas Visconti.

ADDITION à la page 28.

BONA DE SAVOIE, femme de Galéas-Marie Sforce. (Voir
1^{re} partie, page 110.)

N^o 9 *bis*. Dia. 43. « GALEAZ . M . SF . VIC . CO . DVX .
MEDLI . V. » — R' « BONA . Z . IO . GZ . M . DVCES .
MELI . VI. »

Au droit : Buste à droite de Galéas-Marie Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Bona voilée. — *JF.*, xxxvi, 10.

Le droit de cette médaille a été décrit dans la deuxième partie, p. 27, n^o 7, mais avec un revers différent. Le buste de Bona ne diffère en rien de celui représenté sur deux des médailles que nous avons décrites dans l'œuvre du Caradosso. (Voir 1^{re} part., p. 111, n^{os} 13 et 14.) C'est la même effigie qui a été frappée sur trois flans de grandeurs différentes.

ADDITION à la page 32.

N° 8 bis. Dia. 33. « PAVLVS . SECVNDVS . PONT . MAX. » —
R « HILARITAS . PVBLICA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Même revers que la médaille précédente. — Collection A. Armand.

ADDITION à la page 37.

GIUSTINIANI (SAN LORENZO), né en 1380 + 1455; patriarche de Venise en 1451. Il fut béatifié en 1524 et canonisé en 1690.

N° 1 bis. Plaq. 89 × 71. « BEATVS . LAVRENTIVS . IVSTINIANVS . PRIMVS . PATRIARCHA . VENETIARVM. » — Sans *R*.

Buste à gauche de San Lorenzo Giustiniani, la tête couverte d'un bonnet entouré de rayons. — Cabinet national de France.

ADDITION à la page 40.

BOURGOGNE (PHILIPPE LE BON, duc de), né en 1396.
 Il devint duc de Bourgogne en 1419 + 1467.

Dia. 40. « PHILIPP . D . G . DVX . BVRG . LOT . BRA . CO .
 FLA. » — *R* « AVTRE . NARAY . AVTRE . NARAY . AVTRE .
 NARAY. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Philippe le Bon, coiffé d'une sorte de turban formé par une draperie retombant sur l'épaule gauche. Il porte le collier de la Toison d'or. — Au revers : Le briquet de Bourgogne entouré de flammes et surmonté d'une couronne. — *VM.*, I, 42.

Cette médaille doit être une pièce de restitution.

ADDITIONS aux pages 43, 44, 45.

Les médailles n°s 1, 2, 3, 4, 5, 10 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VII, n°s 1, 2, 3, 4; pl. VIII, B. C. — La planche XII donne en plus la médaille suivante, qui doit être ajoutée à la page 44.

N° 4 bis. Dia. 41. « HERCVLES . FERRAR . DVX. » —
R Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Hercule I^{er} d'Este, tête nue. — Au revers : L'hydre de Lerne.

La planche VIII contient sous le n° 1 une médaille d'Hercule I^{er}, de 66 de diamètre, dont le buste est l'exacte reproduction de celui de la médaille que nous avons décrite page 43, n° 2.

ADDITION à la page 45.

N° 10. Cette médaille a été reproduite sur la planche XXXIV de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

ADDITION à la page 46.

N° 16. Le droit de cette médaille a été reproduit dans le catalogue du British Museum, pl. III, n° 61.

ADDITION à la page 63.

N° 10. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 314.

ADDITION à la page 73.

N° 1. Cette médaille a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, n° 5.

ADDITION à la page 84.

N° 2 bis. Dia. 69. « ET . NOVA . PROGENIES . CELO .
DIMITTITVR . ALTO . 1494. » — *R* « VIENNA . CIVITAS .
SANCTA . MARTIRVM . SANGVINE . DEDICATA. »

Au droit : Anne de Bretagne vue de face, la couronne en tête, tenant le sceptre de la main droite et soutenant de la gauche le Dauphin debout sur ses genoux. Le champ est semé de fleurs de lys et d'hermine. — Au revers : Écusson orné de fleurs de lys et de dauphins, supporté par deux dauphins plus grands et surmonté d'un laurier. — *JF.*, 208.

Le Dauphin dont il est question est Charles Orland, fils aîné de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, né en 1492 + 1495.

ADDITION à la page 99.

N° 2 bis. Dia. 24. « FRANCISCVS . MAR . MANTVE . IIII. »
— *R* « D . PROBASTI . ME . E . COGNOVISTI . M. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, barbu, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Même revers que la pièce précédente. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

RECTIFICATION à la page 119.

Francesco Maria della Rovere était le troisième et non le quatrième duc d'Urbain.

ADDITION à la page 124.

N° 1. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 270.

ADDITION à la page 130.

N° 17. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue de la vente Borghesi (avril 1880).

ADDITION à la page 135.

N° 2 bis. Dia. 25. « FERNANDVS . ET . HELISABET . DEI . G .
— T. » — *R* « REGES . ISPANIE . ET . VTRIVSQUE . SIC. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand le Catholique, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche d'Isabelle la Catholique, couronnée, avec coiffe à l'arrière de la tête se terminant en queue. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxix, 9.

ADDITION à la page 139.

N° 1. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue de la vente Borghesi (avril 1880).

ADDITION à la page 141.

N° 13. Le droit de cette médaille est reproduit dans Litta. Voir SAVOIE, n° 147.

ADDITION à la page 161.

TRIVULZIO (GIANFRANCESCO), petit-fils de Giangiacomo
+ 1573.

N° 13 bis. Dia. 59. « IO . FRAN . TRI . MAR . VIG . CO .
MVSQ . AC . VAL . REN . ET . STOSA . D. » — *R* « FVI . SVM .
ET . ERO. »

Au droit : Buste à droite de Jean-François Trivulce, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : La Fortune nue, debout au milieu de la mer, accompagnée de dauphins et de tritons. En haut, deux Zéphires soufflant. — Collection P. Valton, à Paris. — *L.*, Triv., 4.

ADDITION à la page 166.

N° 4 bis. Dia. 40. « CLEMENS . VII . PONT . MAX . MDXXV .
AN . II. » — 1^{er} *R* « GLORIA . ET . HONORE . CORONASTI .
EVM. »

Au droit : Buste de Clément VII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Médicis avec les attributs de la papauté. — *TN.*, Méd. pap., v, 7.

N° 4 ter. 2^e *R* « RESERAVIT . ET . CLAVSIT . AN . IVB. —
MDXXV. »

Le Pape, accompagné d'évêques, ouvrant la porte sainte. — *TN.*, Méd. pap., v, 8.

Sur ces médailles, Clément VII est représenté barbu, bien qu'il n'ait laissé pousser sa barbe qu'en 1527. Elles doivent être des pièces de restitution.

N° 6. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 319.

ADDITION à la page 170.

N° 32. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 302.

ADDITION à la page 208.

MARINI (TOMMASO), Génois, duc de Terranuova.

N° 28 bis. Dia. 47. « THOMAS . DE . MARINIS. » —
R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Tommaso Marini, tête nue, front découvert, barbu. — Au revers : Un palmier autour duquel s'enroule une vigne. — *M.*, I, LXXXII, 1.

N° 28 ter. Dia. 28. « THOMAS . DE . MARINIS. » —
R' Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Tommaso Marini, tête nue, barbe courte. — Au revers : Écusson. — *M.*, I, LXXXI, 6.

Les bustes de Tommaso Marini que portent ces médailles rappellent le buste du même personnage qui figure dans l'œuvre de Galeotti. (Voir 1^{re} part., p. 232, n° 25.) — Les trois médailles appartiennent peut-être au même artiste.

ADDITION à la page 233.

PELLICANI (PAOLO), né en 1528.

N° 16 bis. Dia. 50. « PAVLVS . PELLICANVS . AETATIS . S .
XXX . A . MDLVI. » — R' « FILIOR . CHARITATI. »

Au droit : Buste à gauche de Paolo Pellicani, tête nue, barbu. — Au revers : Un pélican nourrissant ses petits de son sang. — *TN.*, II, xxxix, 4.

ADDITION à la page 237.

N° 6 bis. 2^e Rev. Sans légende. — Une tour carrée à deux étages sur laquelle se tient un aigle couronné, les ailes déployées. — Collection A. Armand.

ADDITIONS à la page 244.

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d').

A. Dia. 101. Sans légende. — Sans R'.

Buste à gauche de Philippe II, tête nue, cheveux frisés, barbe naissante. Il est couvert d'une armure avec écharpe et décoration de la Toison d'or. — Collection A. Armand.

B. Dia. 80 × 74. Sans légende. — Sans *R'*.

Buste à droite de Philippe II, cheveux courts, barbu, coiffé d'un chapeau plat avec panache. Il est vêtu d'un pourpoint boutonné avec petit col rabattu, par-dessus lequel il porte un manteau à large collet. — Cabinet national de France.

C. Dia. 99 × 87. « PHILIPVS . II . HISPAN . ET . NOVI . ORBIS . OCCIDVI . REX. » — *R'* « FERDIN . TOLET . ALBÆ . DVX . BELG . PRÆF. — 1567. »

Au droit : Buste à droite de Philippe II, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'un pourpoint avec fraise, par-dessus lequel il porte un manteau à large collet et la décoration de la Toison d'or. — Au revers : Buste à gauche du duc d'Albe, tête nue avec cheveux courts et longue barbe, couvert d'une armure. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. allem., xi, n° 4.

Cette médaille porte sur les deux faces une marque que l'on retrouve sur des pièces faites dans le premier quart du dix-septième siècle. Elle doit être une pièce de restitution. Nous avons eu déjà l'occasion d'en parler (1^{re} partie, p. 178, n° 8) à propos de la médaille d'un certain *PLANCHEUS*, dont le buste a dû servir de modèle pour celui du duc d'Albe.

ESPAGNE (ÉLISABETH DE FRANCE, troisième femme de Philippe II, roi d'), née en 1545 ; mariée en 1559 + 1568.

D. Dia. 85. « ISABELLA . FILIA . HENRICI . II . RE . VXOR . PHILIPPI . HISPA . REX . 1559. » — Sans *R'*.

Buste à gauche d'Élisabeth de France, les cheveux relevés avec coiffe ornée de bijoux, corsage coupé carrément et orné de perles, avec chemisette montante par-dessus laquelle passe un riche collier. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

TABLES

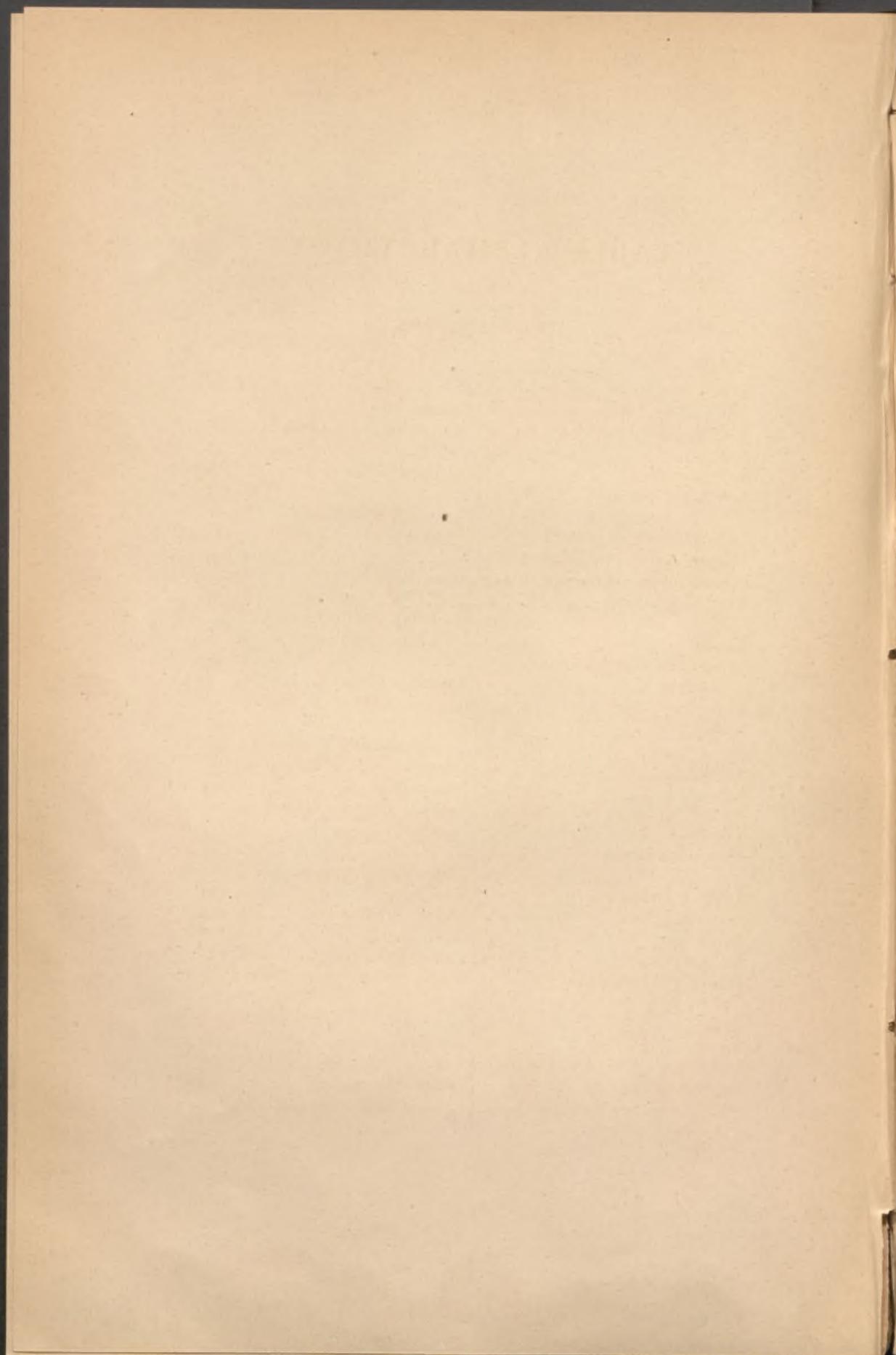


TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

MÉDAILLEURS

A. N.	I ^{re} partie, page 25	BELLINI (Gentile).	I, 78
	II ^e partie, page 286	BERARDI (Do.).	I, 58
A. P. F.	I, 82	BERNARDI (Giov.), dit GIOVANNI	
A. R.	I, 262	DA CASTEL BOLOGNESE.	I, 137
A. V. (xv ^e siècle).	I, 56	BERTOLDO di Giovanni.	I, 76
A. V. (xvi ^e siècle).	I, 159		II, 288
	II, 295	BOLDU (Giovanni).	I, 36
ABONDIO (Antonio) le vieux.	I, 186	BOMBARDA (Andr. Cambi, dit).	I, 214
ABONDIO (Antonio) le jeune.	I, 267		II, 296
AGRIPPA (Giovan-Guido).	I, 112	BONIS (Emilio).	I, 301
AMADIO DA MILANO.	I, 16	BONIS (Niccolò).	I, 287
	II, 285	BONZAGNA (Gian Federigo),	
AN. GO.	I, 253	dit FEDERIGO PARMENSE.	I, 221
ANDREA. G. PRATENSE. V. GUAZ-			II, 296
ZALOTTI.		BONZAGNA (Gian Giacomo).	I, 220
ANIB.	I, 175	BRIOSCO (Andrea). V. RICCIO.	
ANIEUS.	I, 261	C. S.	I, 285
ANN.	I, 177	CALAMAZIA (Giov. Vincenzo).	I, 291
ANNIBAL.	I, 176	CAMBI (Andrea). V. BOMBARDA.	
ANT.	I, 46	CAMBIO (Gas.).	I, 304
ANTEO.	I, 274	CAMELIO (Vittore GAMBELLO,	
ANTIQUO.	I, 61	dit).	I, 114
ANTONIO DA BRESCIA (Fra).	I, 102		II, 293
	II, 289	CAMPI (Bartolommeo).	I, 186
ANTONIO VICENTINO.	I, 153	CANDID.	I, 106
ARCO (MARCO).	I, 211	CANTILENA (Antonio).	I, 286
ARSEN.	I, 161		II, 298
ASCANIO.	I, 237	CAPOCACCIA (Mario).	I, 283
AVERLINO (Antonio), dit FILA-		CARADOSSO (Ambrogio FOPPA,	
RETE.	I, 26	dit).	I, 107
B. G.	I, 282		II, 291
BALDASSARE ESTENSE.	I, 52	CARAGLIO (Giovan Jacopo).	I, 153
	II, 287	CARO.	I, 58
BELLI (Valerio), dit VALERIO		CAROTO (Francesco).	I, 123
VICENTINO.	I, 135	CASELLI (Gian Battista).	I, 177

CASONI (Antonio).	I, 303	FRAGNI (Lorenzo), dit LORENZO	
CAVALMI B.	I, 300	PARMENSE.	I, 278
CAVALLERINO (Niccolò).	I, 141	FRANCIA (Francesco RAIBO-	
CAVINO (Giovanni).	I, 178	LINI, dit).	I, 103
	II, 295		II, 289
CELLINI (Benvenuto).	I, 146	G. N.	I, 237
	II, 294	G. P. F.	I, 299
CESARE DA BAGNO.	I, 173	G. R. F. V. R. F.	
CESATI (Alessandro), dit	II	G. T. F.	I, 56
GRECHETTO.	I, 171	GALEOTTI (Pietro Paolo), dit	
	II, 295	PIETRO PAOLO ROMANO.	I, 227
CITTADELLA (Alfonso). V. LOM-			II, 297
BARDI.		GAMBELLO (Vittore). V. CAMELIO.	
CLEMENTE DA URBINO.	I, 47	GEREMIA (Cristoforo).	I, 30
	II, 287	GIAN FRANCESCO PARMENSE.	
CORADINI.	I, 53	V. ENZOLA.	
	II, 288	GIOVAN MARIA PADOVANO.	
COSTANZO.	I, 78	V. MOSCA.	
	II, 288	GIOVANNI DA CASTEL BOLOGNESE.	
D.	I, 267	V. BERNARDI.	
D. H. AIANZ.	I, 292	GIOVANNI DELLE CORNIOLE.	I, 105
D. M.	I, 267	GRECHETTO. V. CESATI.	
D. P. I.	I, 101	GUAZZALOTTI (Andrea).	I, 48
D. S.	I, 285		II, 287
DOMENICO DI POLO (Domenico		GUIDIZANI (M.).	I, 34
de' VETRI, dit).	I, 144	HERMES FLAVIUS.	I, 120
DOMENICO VENEZIANO.	I, 159	I. A. V. F.	I, 185
ELIA DE JANUA (Battista).	I, 61	I. AUG.	I, 266
	II, 288	I. BO.	I, 187
ENZOLA (Gian Francesco), dit		IAC. URB.	I, 185
GIAN FRANCESCO PARMENSE.	I, 43	IO. BA. BO. F.	I, 282
F. L. TO.	I, 221	IO. F.	I, 143
F. M. F.	I, 300	IO. F. CAR.	I, 300
F. N.	I, 299	JULIANO. F. F.	I, 290
F. S.	I, 292	L. C.	I, 107
FABIO. F.	I, 266	L. L. P.	I, 266
FED. COC.	I, 262	L. N. F.	I, 161
FEDERIGO PARMENSE. V. BON-		LAURANA (Francesco).	I, 40
ZAGNA.			II, 287
FILARETE. V. AVERLINO.		LEONI (Leone).	I, 162
FONTANA (Annibale).	I, 253		II, 295
FOPPA (Ambrogio). V. CARADOSSO.		LEONI (Lodovico).	I, 251

LEONI (Pompeo).	I, 249	MOSCA (Giovan-Maria), dit Gio-	
LIXIGNOLO (Jacopo).	I, 33	VAN-MARIA PADOVANO.	I, 139
	II, 286	NICCOLÒ.	I, 15
LODOVICO DA FOLIGNO.	I, 52		II, 285
LOMBARDI (Alfonso CITTA-		NICCOLÒ FIORENTINO (Niccolò	
DELLA, dit ALFONSO).	I, 127	di Forzore SPINELLI, dit).	I, 83
LORENZO PARMENSE. V. FRAGNI.			II, 289
LYSIPPUS.	I, 54	P.	I, 122
M. B. R. F.	I, 263	PALADINO (G.).	I, 295
M. D.	I, 294	PALLANTE (Simone).	I, 212
M-MB-MOB.	I, 293	PAOLO DE RAGUSIO.	I, 26
MARENDE.	I, 113	PASTI (Matteo de').	I, 17
MARESCOTTI (Antonio).	I, 28		II, 285
	II, 286	PASTORINO.	I, 188
MARIUS.	I, 220		II, 295
MART. SA. OP.	I, 299	PAULUS. F.	I, 292
MARTINI (Francesco).	I, 54	PETRECINI.	I, 33
MARTINO DA BERGAMO.	I, 248		II, 286
MATTEO DAL NASSARO.	I, 153	PIETRO DA FANO.	I, 27
MAZZA (Michele).	I, 283		II, 286
MEA.	I, 124	PIETRO DA MILANO.	I, 38
MÉDAILLEUR (LE) A L'AIGLE.	I, 96		II, 286
— A L'AMOUR CAPTIF.	I, 118	PIETRO PAOLO ROMANO. V. GA-	
	II, 293	LEOTTI.	
— AUX EMPEREURS RO-		PISANELLO (Vittore PISANO,	
MAINS.	I, 100	dit).	I, 1
— A L'ESPÉRANCE.	I, 93		II, 285
— A LA FORTUNE.	I, 98	POGGINI (Domenico).	I, 254
	II, 289	POGGINI (Gian Paolo).	I, 237
— A LA MARQUE Φ	I, 122	POLLAIUOLO (Antonio del).	I, 58
			II, 288
— A LA MARQUE †	I, 152	POMEDELLO (Giovan Maria).	I, 125
			II, 294
— A LA MARQUE HV.	I, 253	POZZI (Gian Battista).	I, 298
— A LA MARQUE W.	I, 101	PRATO (Francesco di Girolamo	
— AU SIGNE DE MARS.	I, 151	dal).	I, 140
— A LA TENAILLE.	I, 51	PRIMAVERA (Jacopo).	I, 275
— VÉNITIEN DE 1523.	I, 124	R. C.	I, 187
	II, 294	R. F. ou plutôt G. R. F.	I, 282
MELIOLI.	I, 79	RAIBOLINI (Francesco). V. FRANCIA.	
MELON OU MILON (Giov. V.).	I, 264	RAMELLI (Benedetto).	I, 145
MODERNO.	I, 140	RANC OU RANG (Giorgio).	I, 305

310 *Table alphabétique des Médailleurs.*

RICCIO (Andrea Brioso, dit), I, 120	T. R. (xvi ^e siècle).	I, 286
II, 294	TALPA (Bartolo).	I, 82
ROBBIA (l'un des della). I, 105	TEPERELLI (Franc.-Mario).	II, 288
ROSSI (Giovan-Antonio). I, 243	TIM. REF. MANT. F.	I, 123
RUBERTO (Gian Francesco). I, 81	TORRE (Giulio della).	I, 236
RUSPAGIARI (Alfonso). I, 215		I, 129
S. I, 213	TREZZO (Jacopo da).	II, 294
SANGALLO (Francesco da). I, 156	V. G. L. F. F.	I, 241
II, 295	VALERIO VICENTINO. V. BELL.	I, 220
SI. F. P. I, 105	VELLANO.	I, 46
SPERANDIO. I, 63	VETRI (Domenico de'). V. Do-	
II, 288	MENICO DI POLO.	
SPINELLI (Andrea). I, 154	VITORIA (Alessandro).	I, 248
SPINELLI (Niccolò di Forzore).		II, 297
V. NICCOLÒ FIORENTINO.	ZACCHI (Giovanni).	I, 143
T. R. (xv ^e siècle). I, 82		

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PERSONNAGES REPRÉSENTÉS SUR LES MÉDAILLES

Nota. Le nom de chaque personnage est suivi de l'indication des médailles qui le concernent avec le nom de leur auteur.

Chaque médaille est indiquée par deux nombres, dont le premier désigne la page, soit de la 1^{re}, soit de la 2^e partie, où la médaille se trouve; le second désigne la place que la médaille occupe dans cette page.

- ABONDIO** (Antonio), 1^{re} partie, page 267, numéro 1, Abondio.
ACCIAIOLI (Angelo), 2^e partie, page 12, numéro 011, Anonyme.
 — (Laudamia). *Voir* MEDICI.
 — (Niccolò), II, 49, 5, Anon.
ACCOLTI (Benedetto), I, 178, 1, Cavino.
 — (Francesco), II, 51, 16, Anon.
ACQUA (Aurelio dell'), I, 129, 19; 130, 2, Torre (Giulio della).
ACQUAPENDENTE (Girolamo Fabrizio d'), I, 299, G.P.F. — II, 269, 11, Anon.
ACQUAVIVA (Andrea Matteo III d'), II, 106, 1, Anon.
 — (Claudio), II, 266, 1, 2, Anon.
 — (Giangirolamo), II, 213, 1, An.
 — (Lucia), II, 213, 2, Anon.
AFFLITTI (Lucrezia degli), II, 229, 1, Anon.
AGOSTINO (Antonio), II, 244, 1, 2, An.
AGOSTO da Udine, II, 72, 15, Anon.
AGRIPPA (Camillo), I, 282, Io.Ba.Bo.F.
ALBANI (Giangirolamo), I, 286, TR.
 — (Pietro), I, 63, 1; 64, 2, Sperandio.
ALBE (le duc d'). *V.* TOLEDO.
ALBERTI (Leon Battista), I, 17, 1, Pasti (Matteo de'); — 23, 28 à 30, attr. à Pasti (Matteo de').
 — (Paolo). *V.* PAOLO VENEZIANO.
- ALBIZZI** (Camilla), I 187, R C.
 — (Giovanna). *V.* TORNABUONI.
ALBRET (Jeanne d'). *V.* NAVARRE.
 — (Pierre d'), I, 221, FL. To.
ALCIATO (Andrea), II, 160, 9, Anon.
ALDOBRANDINI (Ippolito). *V.* le pape CLÉMENT VIII.
 — (Pietro), I, 303, 1, Casoni.
ALDOVRANDI (Ulysse), II, 269, 12, An.
ALESSANDRI (Genevra degli). *V.* MEDICI.
ALEXANDER ETRUSCUS, I, 120, Hermès Flavius.
ALEXANDRE VI. *V.* les PAPES.
ALFONSO V d'Aragona. *V.* NAPLES.
ALFONSO II d'Aragona. *V.* NAPLES.
ALIDOSI (Costanza). *V.* ISOLANI.
 — (Francesco), II, 116, 45, Anon.
ALIGHIERI. *V.* DANTE.
ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d'), I, 265, 1, Abondio. — II, 39, 1, Anon.
 — (ÉLÉONORE DE PORTUGAL, femme de Frédéric III, empereur d'), II, 39, 2, Anon.
 — (MAXIMILIEN 1^{er}, empereur d'), I, 56, Caro; — 268, 3, Abondio; — II, 80, 1 à 3; 81, 4, 5; 151, 1 à 3, Anon.; — 204, 14, attr. à Pomedello.
 — (MARIE DE BOURGOGNE, première femme de Maximilien 1^{er}, empereur d'), II, 80, 1 à 3; 81, 4, 5, Anon.

- ALLEMAGNE (BIANCA MARIA SFORZA, deuxième femme de Maximilien I^{er}, empereur d'), II, 131, 2, Anon.
 — (CHARLES-QUINT, empereur d'), I, 125, 1, Pomedello; — 136, 6, attr. à Belli (Val.); — 137, 1, Bernardi (Giov.); — 138, 7, attr. à Bernardi (G.); — 162, 1, 2, Leone Leoni; — 167, 23; 168, 24, 25, attr. à Leone Leoni. — II, 132, ment.; 136, ment.; 180, 1, 2; 181, 3 à 7; 182, 8 à 13; Anon.; — 204, 14, attr. à Pomedello.
 — (ISABELLE DE PORTUGAL, femme de Charles-Quint, empereur d'), I, 136, 6; 137, 8, attr. à Belli (Val.); — 167, 23; 168, 24, 25, attr. à Leone Leoni.
 — (FERDINAND I^{er}, empereur d'), II, 136, 9; 236, 1 à 3, Anon.
 — (MAXIMILIEN II, empereur d'), I, 268, 4, Abondio. — II, 236, 3; 237, 4, 5; 238, 10, 11, Anon.
 — (MARIE D'AUTRICHE, femme de Maximilien II, empereur d'), I, 268, 5, Abondio. — II, 237, 5 à 9; 238, 10, 11, Anon.
 — (RODOLPHE II, empereur d'), I, 268, 6; 269, 7 à 9, Abondio. — II, 276, 1, Anon.
- ALTOBELLO Averoldo, II, 104, 12 à 14, Anon.
- ALTOVITI (Bindo), I, 149, 14, attr. à Cellini.
 — (Leonora, femme d'Antonio), II, 49, 6, Anon.
- ALVIANO (Bartolommeo), II, 117, 46 à 48, Anon.
- AMBOISE (Georges d'), II, 142, 14, 15, Anon.
- AMBOISE (S.), S. Gervais, S. Protais, I, 300, Iof. Car.
- ANCÔNE (la ville d'), I, 283, Capocaccia.
- ANDREA da Volterra, II, 201, 21, Anon.
- ANDREASI (Girolamo), II, 107, 3, Anon.
 — (Marsilio), II, p. 107, 2, Anon.
- ANDRODAMA Dia, II, 127, 1, Anon.
- ANGLETERRE (MARGUERITE D'ANJOU, femme de Henri VI, roi d'), I, 28, 1, Pietro da Milano.
- ANGLETERRE (HENRI VII, roi d'), II, 82, ment.; 133, 10, Anon.
 — (HENRI VIII, roi d'), II, 184, 18, Anon.
 — (ÉLISABETH, reine d'), I, 175, 1, Primavera.
- ANGUSSOLA (Sofonisba), II, 207, 21, Anon.
- ANJOU (Charles d'), I, 40, 1, Laurana.
 — (JEAN d'). V. NAPLES.
 — (MARGUERITE d'). V. ANGLETERRE.
 — (RENÉ d'). V. NAPLES.
- ANNE DE BRETAGNE. V. FRANCE.
- ANTILIA, I, 188, 1, Pastorino.
- ANTONIN le Pieux, I, 100, 3, le Méd. aux Empereurs romains.
 — (FAUSTINE, femme d'), I, 100, 3, le Méd. aux Empereurs romains.
- ANTONINI (Floriano), I, 199, 2, Cavino.
- ANTONIO da Lucca, I, 254, 1, Poggini (Dom.).
 — da Toledo, II, 137, 11, Anon.
- ANTONIUS, I, 34, 2, note. — II, 73, 1, Anon.
 — Gratia dei. V. GRATIADEI.
- APPIANI (Semiramide). V. MEDICI.
- ARAGON (BEATRIX d'). V. HONGRIE.
 — (Juan de), II, 137, 10, Anon.
 — (JUANA DE). V. ESPAGNE.
 — (Martin d'), I, 267, DM.
- ARAGONA (ALFONSO V d'). V. NAPLES.
 — (ALFONSO II d'). V. NAPLES.
 — (Elconora d'). V. ESTE.
 — (FEDERIGO III d'). V. NAPLES.
 — (FERNANDO I d'). V. NAPLES.
 — (FERNANDO II d'). V. NAPLES.
 — (Maria d'). V. AVALOS.
- ARBUSANI (Benedetto), II, 176, 16, An.
- ARDENTI (Alessandro), I, 210, 1, Ruspagliari.
- ARÉTIN (Pietro Bacci, dit I'), I, 159, 1, A. V.; — 162, 3, Leone Leoni. — II, 153, 11, 12, Anon.; — 297, 1, Vittoria (Alessandro).

- ARIAS (Benito), II, 244, 3, Anon.
 ARIOSTA (Lipa), II, 93, 23, Anon.
 ARIOSTO (Lodovico), I, 188, 2, Pastorino; — 254, 2; 255, 3, Poggini (Dom.). — II, 93, 20 à 22, Anon.
 ARRIGONI (Pietro Paolo), II, 203, 1, Anon.
 ARSAGI (Girolamo), II, 128, 2, Anon.
 ASINARI (Federigo), I, 227, 1, Galeotti.
 ASTALLIA (Giulia), I, 83, 3, Talpa.
 ATTELLAMI (Annibale), I, 227, 2, Galeotti.
 AUGUSTE (l'empereur), I, 31, 2, Geremia (Crist.).
 AURISPA (Giovanni), I, 9, 27, attr. à Pisanello.
 AUTRICHE (Albert, archiduc d'), I, 270, 17, Abondio.
 — (ANNE d'). V. ESPAGNE.
 — (Barbara d'). V. ESTE.
 — (CATHERINE d'). V. POLOGNE.
 — (Catherine d'). V. SAVOIE.
 — (Charles, archiduc d'), I, 269, 10, Abondio. — II, 238, 14; 239, 15, Anon.
 — (ÉLÉONORE d'). V. FRANCE.
 — (ÉLÉONORE d'). V. GONZAGA.
 — (ÉLISABETH d'). V. FRANCE.
 — (ÉLISABETH d'). V. POLOGNE.
 — (Ernest, archiduc d'), I, 269, 11; 270, 12, Abondio.
 — (Ferdinand, archiduc d'), II, 238, 12, Anon.
 — (Philippine Welser, femme de Ferdinand, archiduc d'), II, 238, 13, Anon.
 — (ISABELLE d'). V. DANEMARK.
 — (Jeanne d'). V. MEDICI.
 — (Jeanne d'), I, 240, 16, 17, Poggini (G. P.). — II, 247, 15, 16, Anon.
 — (don Juan d'), I, 264, 1, 2, Melon.
 — (Marguerite d'). V. FARNESE.
 — (Marguerite d'). V. SAVOIE.
 — (MARIE d'). V. ALLEMAGNE.
 — (Marie d'). V. CLÈVES.
 — (MARIE d'). V. HONGRIE.
 — (Mathias, archiduc d'), I, 270, 13 à 15, Abondio. — II, 276, 2, 3, Anon.
 AUTRICHE (Maximilien, archiduc d'), 270, 15, 16, Abondio.
 — (Wenceslas, archiduc d'), I, 270, 17, Abondio.
 AVALOS (Alfonso II d'), I, 174, 1, Cesare da Bagno. — II, 163, 1, Anon.
 — (Maria d'Aragona, femme d'Alfonso II d'), II, 163, 2, Anon.
 — (Fernando Francesco 1^o d'), II, 107, 4, 5, Anon.
 — (Vittoria Colonna, femme de Fernando Francesco I^o d'), II, 107, 5 à 7; 108, 8, 9, Anon.
 — (Fernando Francesco II d'), I, 174, 1, Cesare da Bagno; — 199, ment.; — 253, 1, Fontana.
 — (Inigo d'), I, 2, 1, Pisanello.
 AVERLIÑO (Antonio), I, 26, Averlino.
 AVOGARIO (Pietro Bono), I, 64, 3, Sperandio.
 AVZ...ANO (Niccolò d'), II, 74, 2, Anon.
 BACCI (Nicolosa). V. VASARI.
 BACCI (Pietro). V. ARÉTIN.
 BALARDI (Giulia Barattieri, femme de Francesco), I, 188, 3, Pastorino.
 BAIF (Jean-Antoine de), I, 275, 2, Primavera.
 BALANZANO (Pietro), II, 128, 3, Anon.
 BALDI (Calidonia), II, 230, 2, Anon.
 BALDOLI (Silvestro), II, 68, 36, Anon.
 BALZAC (Charles de), I, 276, 3, Primavera.
 BALZI (Antonia de'). V. GONZAGA.
 BAMBASI (Asdrubale), I, 217, 7, Ruspagliari.
 BANDI (Galeazzo), I, 134, 22, attr. à Torre (Giulio della).
 BANDINELLI (Baccio), I, 163, 4, Leone Leoni.
 BANDUCCI (Bernardo), II, 74, 3, Anon.
 BARATTIERI (Giulia). V. BOIARDI.
 BARBADIGO (Agostino). V. VENISE.
 — (Marco). V. VENISE.
 BARBARA de Bologne, II, 219, 27, Anon.

- BARBARO (Marcantonio), II, 274, 2, Anon.
 — (Zaccaria), I, 57, 1, G T F.
- BARBAZZA (Andrea), I, 64, 4, Sperandio.
- BABBIGLIA (Bernardo), I, 93, 1, le Méd. à l'Espérance.
 — (Nonina Strozzi, femme de Bernardo), I, 93, 2, le Méd. à l'Espérance.
- BARBIZIO (Ercole), II, 228, 19, Anon.
- BARBO (Pietro). V. le pape PAUL II.
- BARDI (Contessina de'). V. MEDICI.
- BARONI (Evangelista), I, 189, 4, Pastorino.
- BARONI (Francesco), II, 74, 14, Anon.
- BASINIO, I, 12, 37, attr. à Pisanello.
- BASINSTOCCHI (Ricardo Vito), I, 251, 1, Leoni (Lod).
- BASSIANO (Alessandro), I, 180, 7 à 10, Cavino.
- BASTA (Baldassare), I, 189, 5, Pastorino.
- BATTAGLIA (Gianlodovico), II, 177, 1, Anon.
- BATTAGLINI (Giovanni), I, 179, 3, Cavino.
- BATTISTA Vercellese, II, 123, 16, Anon.
- BAUX (Antonia des). V. GONZAGA.
- BAVIÈRE (Élisabeth de). V. SAXE Gotha.
- BEATRICE de Sienne, I, 187, 6, Pastorino.
- BEATRICE d'ARAGONA. V. HONGRIE.
- BECCARIA (Prota). V. GONZAGA.
- BELLAY (Guillaume de), II, 189, 15, Anon.
- BELLEGARDE (César de), I, 276, 4, Primavera.
 — (Roger de), 280, 8, Anon.
- BELLI (Alberto), I, 85, 5, attr. à Niccolò Fiorentino.
- BELLI (Valerio), I, 135, 1; 136, 2 et 3, Belli (Valerio).
- BELLINI (Gentile), I, 114, 1, Camelio.
 — (Giovanni), I, 115, 2, Camelio.
- BELLOTTI de Côme, I, 2, 2, Pisanello.
- BELTRAMINI (Niccolò), II, 95, 10, Anon.
- BELTRAMOTI (Girolamo), II, 91, 14, Anon.
- BEMBO (Pietro), I, 136, 4, Belli (Val.);
 — 146, 1, Cellini (Benv.) — 163, 5, Leone Leoni; — 189, 7, Pastorino;
 — II, 174, 5, Anon.
- BENAVIDES (Gianpietro Mantova), I, 179, 4, 5, Cavino.
 — (Marco Mantova), I, 179, 5, 6; 180, 7, Cavino; — 248, 1, 2, Martino da Bergamo.
- BENJAMIN, fils de Elie Beer, II, 142, 16, Anon.
- BENTIVOGLIO (Andrea), I, 64, 5, Sperandio.
 — (Annibale), du xv s., II, 19, 4; 20, 5, Anon.
 — (Annibale), du xvi s., I, 190, 9, Pastorino.
 — (Antongaleazzo), I, 65, 9, Sperandio.
 — (Cornelio), I, 189, 8, Pastorino.
 — Costanza). V. PICO della Mirandola.
 — (Ercole), II, 66, 24, Anon.
 — (Barbara Torelli, femme d'Ercole), I, 93, 3, le Méd. à l'Espérance.
 — (Giovanni II), I, 65, 6 à 8, Sperandio; — 104, 1, 2, Francia; — II, 65, 20 à 22, Anon.
 — (Ginevra Sforza, femme de Giovanni II), II, 66, 23, Anon.
- BERNARDINO (San), I, 28, 1, 2, Marescotti.
- BERTANI (Lucia), II, 219, 28, 29, Anon.
- BETHUNE (Philippe de), I, 276, 5, Primavera.
- BEVILACQUA (Antonia Pallavicini, femme de Galeotto), II, 73, 16, Anon.
 — (Diamantè). V. TORRE.
 — (Gianfrancesco), I, 130, 3, Torre (Giulio della).
- BIANCA de Côme. V. ROSSI.
- BIRAGUE (René de), II, 252, 19, Anon.
- BLANCA, II, 230, 3, Anon.

- BOCCACCIO (Giovanni), II, 12, 7 à 10, Anon.
- BOCCHI (Achille), II, 219, 30, 31, Anon.
— (Costanza), I, 213, 1, S.
- BOHIER (Thomas), II, 142, 17, Anon.
- BOIANO (Eustachio), II, 108, 10, Anon.
- BOIARDI (Laura Sessi de'), I, 190, 10, Pastorino.
- BOIARDO (Matteo Maria), II, 47, 22, Anon.
- BOLDU (Giovanni), I, 36, 1, 2, Boldù.
- BOLZANI (F. Urbano), II, 126, 14, Anon.
— (Pierio Valeriano), II, 176, 14, Anon.
- BONA SPORZA. V. POLOGNE.
- BONALDI (Giammaria), I, 94, 4, le Méd. à l'Espérance.
- BONATTI (Francesco), II, 100, 9, Anon.
- BONELLI (Michele), I, 190, 11, Pastorino.
- BONIFERTIS (Gianfrancesco de'), I, 190, 12, Pastorino.
- BONSI (Francesco de'), II, 49, 7, Anon.
— (Lelio), I, 260, 35, attr. à Pogginì (Dom.).
- BONZANO (Alessandro), I, 190, 13, Pastorino.
- BONZI (Caterina), II, 230, 4, Anon.
— (Flaminio), II, 230, 4, Anon.
- BORGHESI, II, 154, 16, Anon.
- BORGIA (Alfonso). V. le pape CALIXTE III.
— (Gasparo), II, 185, 2, Anon.
— (Lucrezia). V. ESTE.
— (Rodriguez Lenzol de). V. le pape ALEXANDRE VI.
- BORROMEO (Barbara). V. GONZAGA.
— (San Carlo), II, 263, 5, Anon.
- BOSSI (Antonio), II, 225, 6, Anon.
— (Clemenza), II, 232, 15, Anon.
- BOULOGNE (Madeleine de). V. MEDICI.
- BOURBON (ANTOINE DE). V. NAVARRE.
— (Catherine de). V. LORRAINE.
— (Charles de), II, 277, 5, Anon.
— (Gilbert de), II, 84, 4, Anon.
— (Clara Gonzaga, femme de Gilbert de), II, 85, 5, 6, Anon.
- BOURBON (Renée de). V. LORRAINE.
- BOURGOGNE (Antoine, bâtard de), I, 91, 28, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 40, 2 et 3, Anon.
— (Charles le Téméraire, duc de), I, 58, Caro; — II, 40, 1, Anon.
— (MARIE DE). V. ALLEMAGNE.
— (Philippe le Bon, duc de), II, 300, Anon.
- BOVIO (Jacopo), II, 116, 43, 44, Anon.
— (Vincenzo), I, 247, 26, attr. à Rossi.
- BRACCIO di Montone, I, 12, 38, attr. à Pisanello.
- BRACCIOLINI (Ippolito), I, 212, 1, Palante.
- BRACELLI (Antonmaria), II, 208, 25, Anon.
— (Isabella Negroni, femme d'Antonmaria), II, 208, 25, Anon.
- BRAMA (Claudio), I, 237, GN.
- BRAMANTE da Urbino, I, 107, 1, Caradosso; — II, 119, 61, Anon.
- BRESSANI (Giovanni), 161, 1, 2, Arsen.
- BRESSE (Antoine de), II, 252, 20, Anon.
- BRETAGNE (ANNE DE). V. FRANCE.
- BRÉZÉ (Diane de Poitiers, femme de Louis de), II, 250, 10, Anon.
- BRIGNONNET (Pierre), II, 143, 18, Anon.
— (Anne Compaing, femme de Pierre), II, 143, 18, Anon.
— (Robert), II, 85, 7, 8, Anon.
- BROGNOLO (Lodovico), I, 65, 10, Sperandio.
- BRUZELLI (Pietro Bono), I, 36, 3, Boldù.
- BUONACORSI (Filippo), II, 52, 21, Anon.
- BUONARROTI (Michel Agnolo), I, 163, 6, Leone Leoni.
- BUONCOMPAGNI (Ugo). V. le pape GRÉGOIRE XIII.
— (Filippo), II, 269, 13, 14, Anon.
- BUONDELMONTI (Camilla). V. SALVIATI.
- BUONFRANCESCO (Agostino), I, 66, 11, Sperandio.
- BUTI (Costanza), I, 190, 14, Pastorino.

- BUTRIGARIO (Ercolo), I, 303, 2; 304, 3, Casoni.
 BUUS (Jacobus), II, 128, 4, Anon.
- CAESANDER Hadrianus, I, 266, Fabio.
 CAIMO (Alessandro), II, 203, 2, Anon.
 CALAGRANI (Girolamo), II, 64, 13, 14, Anon.
 CALCAGNINI (Celio), II, 149, 12, Anon.
 CALIXTE III. V. les PAPES.
 CALLIMACO Esperiente. V. BUONACORSI.
 CALMONE (Antonio), I, 228, 3, 4, Galeotti.
 CALSLAGEN (Margarita). V. POLITES.
 CAMBI (Leonora), I, 214, 1, Bombarda.
 CAMELIO (Vittore), I, 113, 3, 4, Camelio.
 CAMILLA Viterbsa, II, 105, 18, Anon.
 CAMPEGGI (Lorenzo), II, 171, 34, Anon.
 — (Tommaso), II, 171, 35, Anon.
 CAMPI (Bernardino), II, 264, 9, Anon.
 — (Giulio), II, 207, 22, Anon.
 CANACCI (Giovanni), II, 74, 5, Anon.
 CANDIDA (Joannes), II, 85, 9, Anon.
 CANOSSA (Lodovico), I, 126, 2, Pomedello.
 — (Violante). V. SAREGO.
 CAPALLA (Pietro), II, 230, 5, Anon.
 — (Caterina), II, 230, 6, Anon.
 CAPODI FERRO (Marcello), II, 128, 5, Anon.
 CAPPELLO (Bianca). V. MEDICI.
 CAPUA (Isabella). V. GONZAGA.
 CARACALLA (Empereur), I, 37, 4, Boldù.
 CARACCIOLI (Giovanni), I, 12, 39, attr. à Pisanello.
 — (Marino), I, 66, 12, Sperandio.
 CARAFFA (Alfonso), II, 214, 5, Anon.
 — (Andrea), II, 108, 11 à 13, Anon.
 — (Ippolita Gonzaga, femmed'Antonio), I, 163, 7; Leone Leoni; — 241, 1, Trezzo (Jac. da); — II, 213, 3, 4, Anon.
 — (Carlo), I, 190, 15, Pastorino.
 — (Gianpietro). V. le pape PAUL IV.
- CARAFFA (Vincenzo), II, 163, 3.
 CARBONE (Lodovico), I, 66, 13, 14, Sperandio.
 CARDANO (Girolamo), II, 162, 20, 21, Anon.
 CARDONA (Maria). V. ESTE.
 CARETA (Caterina), I, 276, 6, Primavera.
 CARETTO (Peretta Usodimare, femmed'Alfonso del), II, 57, 17, Anon.
 CARLOS I^o, roi d'Espagne. V. ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, emper. d').
 CARLOS (l'infant don). V. ESPAGNE.
 CARO (Annibale), II, 217, 20, Anon.
 CARONDELET (Jean), II, 86, 10, Anon; — (Marguerite de Chassé, femmede Jean), II, 86, 10, Anon.
 CAROTO (Giovanni), I, 130, 4, Torre (Giulio della).
 CARPENTIER (Noël), II, 252, 21, Anon.
 CARRARA (Albertino da), 103, 5, Fra Antonio da Brescia.
 — (Francesco I^o da), II, 16, 29, Anon.
 — (Francesco II da), II, 17, 30, 31, Anon.
 — (Jacopino da), II, 16, 28, Anon.
 — (Jacopo I^o da), II, 15, 23, Anon.
 — (Jacopo II da), II, 16, 27, Anon.
 — (Marsilieto da), II, 16, 26, Anon.
 — (Niccolò da), II, 15, 24, Anon.
 — (Ubertino da), II, 16, 25.
- CARVAJAL (Bernardino), I, 122, P.
 CASA (Giovanni della), II, 152, 4, Anon.
 CASALI (Catelano), I, 67, 15, Sperandio; — II, 57, 18; 66, 25, Anon.
 CASANOVA (Jacobo), II, 137, 12, Anon.
 CASELLI (Gianbattista), I, 178, 1, Caselli.
 CASOLI (Filippo), I, 101, DPI.
 — (Taddeo), II, 74, 6, Anon.
 CASSANDRA, II, 75, 7, Anon.
 CASTAGNO (Gianbattista). V. le pape URBAIN VII.
 CASTALDI (Fernando), I, 249, 1, Leoni (Pompeo).

- CASTALDI (Gianbattista), I, 174, 2, Cesare da Bagno; — 175, 1, 3, Anib.; — 228, 5, Galeotti; — II, 163, 4; 164, 5, Anon.
- CASTELLANI (Pietro Niccolò), II, 127, 15, Anon.
- CASTELLO (Pietro Antonio del), II, 128, 6, Anon.
- CASTIGLIONE (Antonio di Dante), I, 94, 6, le Méd. à l'Espérance.
- (Baldassare), II, 100, 10, Anon.
- (Camillo), I, 191, 17, Pastorino.
- (Roberto di Dante), I, 94, 5, le Méd. à l'Espérance.
- CASTILLE (ISABELLE de). V. ESPAGNE.
- CASTRO (Virginia Mazzatosta, femme de Paolo di), I, 191, 18, Pastorino.
- CATHERINE d'AUTRICHE. V. POLOGNE.
- DE MÉDICIS. V. FRANCE.
- CATHO (Angelo), II, 61, 13, Anon.
- CATO (Lodovico), II, 149, 13, Anon.
- CAVALCANTI (Ginevra). V. MEDICI.
- CAVANAGO (Calidonia Visconti, femme de Lucio), II, 160, 10, Anon.
- CAVANIGLIA (Garzia), II, 19, 3, Anon.
- CAVINO (Giovanni), I, 180, 7 à 10, Cavino.
- CECCO d'Ascoli (Francesco Stabili, dit), II, 15, 20, 21, Anon.
- CEPOLA (Bartolommeo), II, 73, 17, Anon.
- CERVINA (Marcello). V. le pape MARCEL II.
- CESARINI (Giuliano), 231, 7, Anon.
- CESI (Federigo), I, 221, 1, 2, Bonzagna (Fed.).
- CHALLANT (Isabelle de). V. MARDRUZZO.
- CHARLES VIII. V. FRANCE.
- CHARLES IX. V. FRANCE.
- CHARLES-QUINT. V. ALLEMAGNE.
- CHASSÉ (Marguerite de). V. CARON-DELET.
- CHIEREGATA (Caterina), I, 160, 2, A. V.; — II, 298, 2, Vittoria (Alessandro).
- CHIGI (Agostino), II, 98, 20, Anon.
- (Luca), II, 155, 17, Anon.
- CIBO (Gianbattista). V. le pape INNOCENT VIII.
- (Teodorina). V. USODIMARE.
- CICILIA, I, 191, 19, Pastorino.
- CIGLAMOCI (Lorenzo), I, 98, 1, le Méd. à la Fortune.
- CISNEROS. V. XIMENEZ.
- CLÉMENT VII. V. les PAPES.
- CLÉMENT VIII. V. les PAPES.
- CLÈVES (Wilhelm, duc de), II, 239, 16, Anon.
- (Marie d'Autriche, femme de Wilhelm, duc de), II, 239, 17, Anon.
- CLOUET (Jean), II, 189, 16, Anon.
- COBO (Francesco), II, 185, 3, Anon.
- COCCEIA (Flaminia), I, 191, 20, Pastorino.
- COLIGNY (Gaspard de), II, 252, 22, Anon.
- (Jacqueline de Montbel, femme de Gaspard de), I, 217, 8, 9, Ruspagiari; — II, 253, 23, Anon.
- COLLALTO (Giambattista II de), I, 221, 3, Bonzagna (Fed.).
- COLLEONE (Bartolommeo), I, 34, 1, Guidizani.
- (Capili), II, 72, 12, Anon.
- COLOMBIÈRE (François de la), II, 190, 17, Anon.
- COLONNA (Ascanio), II, 169, 26, 27, Anon.
- (Fabrizio), II, 115, 37, Anon.
- (Girolama), I, 191, 22, Pastorino.
- (Girolamo), II, 268, 9, Anon.
- (Marcantonio), II, 218, 21, Anon.
- (Marzio), II, 169, 28, Anon.
- (Livia, femme de Marzio), II, 169, 28; 170, 29, 30, Anon.
- (Otto). V. le pape MARTIN V.
- (Pompeo), II, 115, 38, Anon.
- (Prospero), II, 35, 24, Anon.
- (Vittoria). V. AVALOS.
- COLONNA SAV. (Cornelia), I, 191, 21, Pastorino.

- COMENDONE (Francesco), II, 225, 7, Anon.
 COMPAING (Anne). V. BRIGNONNET.
 CONDULMERO (Gabriele). V. le pape EUGÈNE IV.
 CONESTABILE (Pompeo), I, 107, LC.
 CONESTAGGI (Girolamo), I, 299, Mart. Sa. Op.
 CONSTANTIN le Grand (l'empereur), II, 8, 5, Anon.
 CONTARINI (Marcantonio), I, 180, 11, Cavino; — II, 174, 6, Anon.
 — (Dea). V. MICHELI.
 CONTESSA de Sienne, I, 192, 23, Pastorino.
 CONTRARIO (Andrea), II, 37, 1, Anon.
 CONTUGHI (Fra Cesario), I, 67, 16, Sperandio.
 CORDOUE (Gonzalve de). V. GONZALVE.
 CORIOLANUS (Federicus Furius), II, 231, 8, Anon.
 CORNARO (Francesco), II, 174, 7, Anon.
 — (Girolamo), I, 121, 2, attr. à Riccio; — 180, 12, Cavino.
 — (Elena, femme de Girolamo), I, 121, 2, attr. à Riccio.
 — (Marco), II, 125, 5, Anon.
 CORNELIA Siciliana, I, 192, 24, Pastorino.
 CORNELIO. V. CORNARO.
 CORNELIO (Fantino), I, 143, 1, Zacchi.
 — (Giovanni), II, 70, 5, Anon.
 CORREGGIO (Jacopa da), I, 118, 1, le Méd. à l'Amour captif.
 — (Niccolò da), I, 62, 17, Sperandio.
 CORTES (Fernando), II, 185, 4, Anon.
 CORVIN (Matthias). V. HONGRIE.
 COSMICA (Teodora), I, 253, An. Go.
 COSMICO (Niccolò Lelio), II, 72, 13, Anon.
 COSSA (Giovanni), I, 40, 2, Laurana.
 COSTA (Giorgio da), II, 83, 2, Anon.
 COURTHARDY (Pierre de), II, 86, 11, Anon.
 CRAFTHEIM (Crato von), I, 274, 35, attr. à Abondio.
 CRESCENTIUS Nomentanus, II, 9, 8, Anon.
 CRISPO (Tiberio), I, 192, 25, Pastorino; — II, 170, 31, Anon.
 CRIVELLI (Gianpietro), II, 226, 8, Anon.
 CROCE (Giambattista della), II, 173, 1, Anon.
 CROTO (Marco), II, 129, 27, Anon.
 CROTTI (Bernardino), I, 178, 2, Caselli.
 CRUCIANO (Francesco), I, 192, 26, Pastorino.
 CUEGNAN (Christophorus), II, 75, 8, Anon.
 DAMONT (Jean), II, 86, 12, Anon.
 DANDOLO (Giovanna). V. MALIPIERI.
 DANEMARK (CHRISTIERN I^{er}, roi de), I, 79, 1, Melioli.
 — (ISABELLE d'AUTRICHE, femme de Christiern II, roi de), I, 214, 2, Bombarda; — II, 134, 12, Anon.
 — (Christine de). V. LORRAINE.
 — (Christine de). V. SFORZA.
 — (FRÉDÉRIC III, roi de), II, 240, 23, Anon.
 DANET (Regnault), II, 143, 20, Anon.
 — (Marguerite Verite, femme de Regnault), II, 143, 20, Anon.
 DANTE Alighieri, I, 10, 28, 29, attr. à Pisanello; — II, 11, 1 à 3, Anon.
 DECEMBRIO (Pietro Candido), I, 3, 3, Pisanello.
 DECIANO (Tiberio), I, 180, 13, Cavino.
 DENTATO (Donato Matteo), II, 231, 9, Anon.
 DESPORTES (Philippe), I, 276, 7, Primavera.
 DIAMANTE, II, 75, 9, Anon.
 DIEDO (Francesco), II, 71, 6, 7, Anon.
 — (Lodovico), II, 226, 9, Anon.
 — (Paolo), II, 125, 6, Anon.
 DOLFI (Floriano), I, 63, 18, Sperandio.
 DOLFINO (Pietro), II, 125, 7, Anon.
 DOMENICHI (Lodovico), I, 255, 4, 5, Poggini (Dom.).

- DONATO (Atlanta), I, 192, 27, Pastorino.
 — (Girolamo), II, 226, 10, 11, An.
 DONI (Antonfrancesco), II, 200, 24, 25, Anon.
 DORAT (Jean), I, 276, 8, Primavera.
 DORIA (Andrea), I, 164, 8 à 10, Leone Leoni.
 — (Antonio), II, 208, 26, Anon.
 — (Giovan Andrea), II, 264, 10, Anon.
 — (Pietro Nunez), II, 208, 27, An.
 DOTTO, I, 50, 11, attr. à Guazzalotti.
 DULCI (Giovanni), I, 181, 14, Cavino.
 DUMAS (Jean), I, 90, 25, attr. à Niccolò Fiorentino.
- ECELINI (Alberigo degli), II, 10, 13, Anon.
 ECELINO de Romano, II, 9, 11; 10, 12, Anon.
 ÉCOSSE (JACQUES IV, roi d'), II, 134, 11, Anon.
 ÉLÉONORE D'AUTRICHE. V. FRANCE.
 — DE PORTUGAL. V. ALLEMAGNE.
 ELIA Delatas, II, 251, 10, Anon.
 ÉLISABETH (la reine). V. ANGLETERRE.
 ÉLISABETH D'AUTRICHE. V. FRANCE.
 ÉLISABETH D'AUTRICHE. V. POLOGNE.
 ELISABETTA de Vicence, I, 126, 3, Pomedello.
 ELVIRA de Cordoue, II, 138, 15, Anon.
 EMO (Giovanni), I, 126, 4, Pomedello;
 — 130, 5, Torre (Giul. della).
 — (Giorgio), II, 226, 12, Anon.
 EQUICOLA (Marco), II, 115, 39; 116, 40, Anon.
 ESPAGNE (FERNANDO V, roi d'), II, 83, ment.; 135, 1 à 5; 302, 2 bis, Anon.
 — (ISABEL DE CASTILLA, dite Isabelle la Catholique, femme de Fernando V, roi d'), II, 83, ment.; 135, 5; bis, Anon.
 — (FELIPE I, dit Philippe le Beau, roi d'), II, 136, 6 à 9, Anon.
 — (JUANA DE ARAGON, dite Jeanne la Folle, femme de Philippe le Beau, roi d'), II, 136, ment.; 185, 1, An.
- ESPAGNE (CARLOS I^{er}, roi d'). V. ALLEMAGNE (CHARLES - QUINT, empereur d').
 — (PHILIPPE II, roi d'), I, 164, 11, Leone Leoni; — 168, 27, attr. à Leone Leoni; — 238, 1 à 5; 239, 6 à 12; 240, 13, 15, 16, Poggini (G.P.); — 241, 2; 242, 4 à 6, Trezzo (Jac. da); — 302, 8, Bonis (Emilio); — II, 182, 13, Anon; 244, ment.; 270, 17; 305, A; 306, B, C., Anon.
 — (MARIE TUDOR, deuxième femme de Philippe II, roi d'), I, 241, 3; 242, 4, 5, Trezzo (Jac. da).
 — (ÉLISABETH DE FRANCE, troisième femme de Philippe II, roi d'), I, 239, 6, 7, Poggini (G.P.); — II, 306, D., Anon.
 — (ANNE D'AUTRICHE, quatrième femme de Philippe II, roi d'), I, 239, 12; 240, 13 à 15, Poggini (G.P.).
 — (Don Carlos, infant d'), I, 249, 2 à 4, Leoni (Pompeo).
 — (PHILIPPE III, roi d'), I, 303, 10, Bonis (Emilio).
- ESPINAY (Jean, marquis d'), I, 274, Anteo.
 ESTE (Niccolò III d'), I, 10, 30, 31, attr. à Pisanello.
 — (Parisina Malatesta, 2^e femme de Niccolò III d'), II, 18, Anon.
 — (Lionello d'), I, 3, 4 à 8; 4, 9, 10, Pisanello; — 15, Niccolò; — 16, 1, Amadio da Milano.
 — (Borso d'), 1^{er} duc de Ferrare, I, 12, 40, attr. à Pisanello; — 16, 2, Amadio da Milano; — 28, 3, Marescotti; — 33, Lixignolo; — 33, 1, Petrecini; — II, 21, 1, 2; 22, 3, 4, Anon.
 — (Ercole 1^{er} d'), 2^e duc de Ferrare, I, 12, 1, attr. à Pisanello; — 52, 1, 2; 53, 3, Baldassare Estense; — 53, 1, 2, Coradini; — 68, 20, 21, Sperandio; — II, 43, 1, 2; 44, 3 à 8; 45, 9 à 13; 300, 4 bis, Anon.

- ESTE (Eleonora d'Aragona, femme d'Ercole I^o d'), I, 68, 21, Sperandio; — II, 43, 1, Anon.
- (Alfonso I^o d'), 3^e duc de Ferrare, I, 84, 1, Niccolò Fiorentino; — 137, 2, Bernardi; — II, 89, 1, 2; 90, 4 à 7; 91, 8 à 13, Anon.
- (Lucrezia de Borgia, 2^e femme d'Alfonso I^o d'), I, 118, 3, Méd. à l'Amour captif; — II, 89, 2; 90, 3, An.; — 293, 2, Méd. à l'Amour captif.
- (Ercole II d'), 4^e duc de Ferrare, I, 147, 2, Cellini (Benv.); 194, 35, Pastorino; — 218, 14, attr. à Ruspigiari; — 250, 5, 6, Leoni (Pomp.); — II, 147, 1 à 3; 148, 4 à 6, Anon.; — 295, 35 bis, Pastorino.
- (Alfonso II d'), 5^e duc de Ferrare, I, 193, 30; 195, 39, Pastorino; — 212, 2, Pallante (Sim.); — 260, 36, 38, attr. à Poggini (Dom.); — II, 193, 1, 2; 194, 3 à 7; 195, 9, Anon.; 257, ment.; — 296, 39 bis, Pastorino.
- (Lucrezia de' Medici, 1^{re} femme d'Alfonso II d'), I, 195, 40, Pastorino; — 214, 3, Bombarda; — 260, 36, 37, Poggini (Dom.); — II, 194, 8, Anon.
- (Barbara d'Autriche, 2^e femme d'Alfonso II d'), I, 195, 41, Pastorino.
- (Margarita Gonzaga, 3^e femme d'Alfonso II d'), II, 195, 9, Anon.
- (Acharius d'), II, 9, 9, Anon.
- (Alfonsino d') de Montecchio, II, 149, 11, Anon.
- (Alfonso d'), de Montecchio, I, 193, 32, Pastorino.
- (Giulia della Rovere, femme d'Alfonso d') de Montecchio, I, 195, 33, Pastorino.
- (Alfonso d'), fils d'Alfonso d'Este de Montecchio, I, 193, 4, Pastorino.
- (Annibale d'), I, 195, 42, Pastorino.
- (Beatrice d'). V. SFORZA.
- (Eleonora d'), I, 194, 38; 205, 104, Pastorino.
- ESTE (Filippo d'), II, 257, 1, 2, Anon.
- (Francesco d') de Massa, I, 193, 30, Pastorino; — II, 148, 8, 9, Anon.
- (Maria Cardona, femme de Francesco d') de Massa, II, 149, 10, Anon.
- (Galeazzo d'). V. TASSONI.
- (Ippolito II d'), I, 149, 15, 16, attr. à Cellini (Benv.); — 192, 28; 193, 29, Pastorino; — 255, 6, Poggini (Dom.); — II, 148, 7, Anon.
- (Isabella d'). V. GONZAGA.
- (Isabella Rammi, femme de Francesco d'), I, 195, 43, Pastorino.
- (Lucrezia d'). V. ROVERE.
- (Luigi d'), I, 194, 36, 37, Pastorino; — II, 99, 6, note.
- (Niccolò d') de Massa, I, 193, 13, Pastorino.
- (Renea d'). V. PICO della Mirandola.
- (Rinaldo d'), I, 54, 3, attr. à Coradini.
- (Sigismondo d'), I, 68, 19, Sperandio.
- (Ugo d'), II, 18, Anon.
- ESTOUTEVILLE (Guillaume d'), II, 40, 4; 41, 5, Anon.
- EUFRASIA de Plaisance, II, 105, 20, Anon.
- FABIANI (Girolamo), II, 231, 11, Anon.
- FACCHINETTI (Giannantobio). V. le pape INNOCENT IX.
- FARNESE (Alessandro). V. le pape PAUL III.
- (Pierluigi), 1^{er} duc de Parme, I, 171, 11, Cesati; — 222, 6 à 8; 223, 9, Bonzagna (Fed.).
- (Girolama Orsini, femme de Pierluigi), I, 196, 44, Pastorino.
- (Ottavio), 2^e duc de Parme, I, 152, 1, le Méd. à la marque **†**; — 171, 3, Cesati; — 196, 46, Pastorino; — 223, 11, 12, Bonzagna (Fed.); — 229, 6, Galeotti; — 290, 1, Juliano; — II, 210, 33 à 37, Anon.; 264, ment.

- FARNÈSE (Marguerite d'Autriche, femme d'Ottavio), I, 152, 1, le Méd. à la marque **T**; — 196, 47, 48; 197, 49, 50, **P** Pastorino; — 220, 6, Galeotti; — 239, 11, Poggini (G. P.); — 290, 1, Juliano; — II, 151, ment.; 210, 33 à 38; 211, 39 à 42, Anon; 264, ment.
- (Alessandro), 3^e duc de Parme, I, 197, 51, Pastorino; — 291, 2, 3, Juliano; — II, 265, 12 à 16, Anon.
- (Marie de Portugal, femme d'Alessandro), I, 197, 51, Pastorino.
- (Alessandro), cardinal, I, 171, 2, Cesati; — 196, 45, Pastorino; — 223, 10, Bonzagna (Fed.); — 264, 3, Melon; — II, 211, 43, 44, Anon.
- (Girolama). V. SAN VITALE.
- (Ranuzio), cardinal, I, 196, 44, Pastorino; — 255, 7, Poggini (Dom.); — II, 212, 45, Anon.
- (Vittoria). V. ROVERE.
- FASEOLO (Francesco), I, 115, 6, Camelio.
- (Giovanni), II, 125, 8, Anon.
- FAUSTINA de Rome, II, 170, 32, Anon.
- FAUSTINE. V. ANTONIN le Pieux.
- FEDERIGHI (Carlo), II, 75, 10, Anon.
- FEDERIGO III d'Aragona. V. NAPLES.
- FELICE de Sienne, I, 197, 52, Pastorino.
- (Angelo), II, 232, 12, Anon.
- FERABOSCO (Pietro), I, 271, 18, Abondio.
- FERDINAND I^{er}. V. ALLEMAGNE.
- FERNANDO I^{er} d'Aragona. V. NAPLES.
- FERNANDO II d'Aragona. V. NAPLES.
- FERRARE (seigneurs, puis ducs de). V. ESTE.
- FERRARI (Antonio), II, 109, 15, Anon.
- (Ottaviano), II, 203, 3, Anon.
- FERTE (Jeanne de la), II, 253, 24, An.
- FIAMMA (Gabriele), II, 227, 13, Anon.
- FIGINO (Marsilio), II, 49, 8, 9, Anon.
- FIGINO (Girolamo), II, 232, 13, 14, An.
- (Jacopo Antonio), II, 232, 13, Anon.
- FIGUEROA (Juan de), II, 245, 4, Anon.
- FILARETE. V. AVERLINO.
- FILELFO (Francesco), I, 56, A. V.
- FIRMO (Francesco), II, 177, 2, Anon.
- FLAMINIO (Marcantonio), I, 130, 6, Torre (Giulio della).
- FLASCHI (Alessandro), I, 197, 53, Pastorino.
- FLORENT (Adrien). V. le pape ADRIEN VI.
- FOIX (Marguerite de). V. SALUCES.
- FONTANA (Domenico), I, 293, 1, M.; — II, 263, 6, 7, Anon.
- FORTEGUERRI (Fausta), I, 197, 54, Pastorino.
- FORTINI (Pietro), I, 197, 55, Pastorino.
- FOSCARI (Francesco). V. VENISE.
- FOSCO (Orazio), I, 255, 8, Poggini (Dom.).
- FOURINIER (Marie). V. MARTELLI.
- FOURQUEVAULX (Raymond de), I, 198, 56, Pastorino.
- FRACASTORO (Girolamo), I, 131, 7, Torre (Giulio della); — 181, 15, Cavino.
- FRANCE (LOUIS XI, roi de), I, 41, 3 et note, Laurana.
- (CHARLES VIII, roi de), I, 89, 23 à 24, attr. à Niccolò Fiorentino; — 105, Si. F. P.; — II, 84, 1, 2, Anon.
- (ANNE de Bretagne, femme de Charles VIII, puis de Louis XII, roi de), I, 89, 24, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 84, 3; 140, 12, Anon; 141, note; 301, 2 bis, Anon.
- (LOUIS XII, roi de), II, 139, 1 à 4; 140, 5 à 12, Anon.; 141, note.
- (FRANÇOIS I^{er}, roi de), I, 127, 5, Pomedello; 146, 1, 2, Ramelli; — 147, 3, Cellini (Benv.); — 151, 1, le Méd. au signe de Mars; — II, 141, ment.; 187, 1 à 5; 188, 6 à 12, An.
- (ÉLÉONORE d'AUTRICHE, 2^e femme de François I^{er}, roi de), II, 189, 13, Anon.
- (François, dauphin de), II, 189, 14, Anon.

- FRANCE (HENRI II, roi de), I, 243, 1, 2, Rossi; — II, 188, 12; 248, 1 à 3; 249, 4, 5, Anon.
- (CATHERINE DE MÉDICIS, femme de Henri II, roi de), I, 276, 9, Primavera; — II, 249, 6 à 8; 250, 9, Anon.
- (FRANÇOIS II, roi de), 250, 11, 12; 251, 13, Anon.
- (MARIE STUART, femme de François II, roi de), I, 277, 10, Primavera; — II, 250, 12; 251, 13, 14, Anon.
- (CHARLES IX, roi de), 251, 15 à 17, Anon.
- (ÉLISABETH D'AUTRICHE, femme de Charles IX, roi de), II, 252, 18, Anon.
- (HENRI III, roi de), II, 278, 1, 2, Anon.
- (HENRI IV, roi de), I, 302, 8, 9; 303, 11, Bonis (Emilio); — II, 279, 6, 7, Anon.
- (MARIE DE MÉDICIS, 2^e femme de Henri IV, roi de), I, 303, 11, Bonis (Emilio).
- (ÉLISABETH de). V. ESPAGNE.
- (FRANÇOIS de), duc d'Anjou, I, 277, 11, Primavera; — II, 278, 3; 279, 4, Anon.
- (Marguerite de). V. SAVOIE.
- FRANCESCO Volterrano, I, 287, 2, T. R.
- (Diana Ghisi, femme de), I, 287, 3, T. R.
- FRANCESCO (Bernardino), II, 98, 21, Anon.
- FRANCINI (Michele), II, 177, 3, Anon.
- FRANCO (Goffredo), I, 229, 7, Galeotti.
- FRANÇOIS I^{er}. V. FRANCE.
- FRANÇOIS II. V. FRANCE.
- FRAXIA, II, 105, 17, Anon.
- FRÉDÉRIC II. V. DANEMARK.
- FRÉDÉRIC III. V. ALLEMAGNE.
- FREGOSO (Battista), I, 61, 1, Elia de Janua.
- (Costanza Rangoni, femme de Cesare), II, 106, 21, Anon.
- FREGOSO (Sigismondo). I, 198, 57, Pastorino.
- FRUCTUOSI (Jacopo), II, 129, 8, Anon.
- GABRIELLI (Lodovico), II, 125, 9, Anon.
- (Trifone), II, 126, 10, Anon.
- GABUCCI (Ascanio), I, 153, Antonio Vicentino.
- GADDI (Giovanni), I, 96, 1, le méd. à l'Aigle.
- GAL..... (Aug.), II, 105, 18, Anon.
- GALATEO. V. FERRARI.
- GALEOTTI (Jacopo), II, 75, 11, Anon.
- GALICIO (Giovan Matteo), II, 178, 4, Anon.
- GALIO (Lodovico), II, 127, 16, Anon.
- GALLI (Tolomeo), II, 263, 8, Anon.
- GAMB..... (Bernardo), II, 64, 15, Anon.
- GAMBARA (Cesare), II, 206, 18, Anon.
- GARGANELLI (Domenico Maria), II, 171, 36, Anon.
- GATTINARA (Mercurio Arborio de), II, 123, 17, Anon.
- GAURICO (Luca), II, 164, 6, 7, Anon.
- GELLI (Giambattista), I, 244, 3, Rossi.
- GEMELICHIO (Vitale), I, 198, 58, Pastorino.
- GEMMI (Girolamo), I, 181, 16, Cavino.
- GENCA, I, 198, 59, Pastorino.
- GERALDINI (Antonio), I, 84, 2, Niccolò Fiorentino.
- GHERARDESCA (Guelfo della), II, 10, 15, Anon.
- (Hélène de Souabe, femme de Guelfo della), II, 10, 15, Anon.
- (Ugolino della), II, 10, 14, Anon.
- GHISI (Diana). V. FRANCESCO Volterrano.
- GHISLIERI (Michele). V. le pape Pie V.
- GIGANTE (Girolamo), II, 172, 40, Anon.
- GILLOT (Jacques), II, 280, 9, Anon.
- GIORDANO (Giulio), I, 198, 60, Pastorino.
- GIOT....., II, 76, 12, Anon.
- GIOVIO (Paolo), I, 156, 1, Sangallo.
- GIRARDI (Pierre), II, 143, 21, Anon.
- GIROLAMO, I, 12, 42, attr. à Pisanello.

- GIROLAMO da San Gimignano, II, 52, 22, Anon.
 — Luchese, II, 154, 14, Anon.
- GIULIA de Bologne, I, 198, 61, Pastorino.
- GIULIANI (Giovanni), II, 129, 9, Anon.
- GIUSANI (Francesco), II, 204, 4, Anon.
- GIUSTINIANI (Orsato), I, 35, 2, Guidizani.
 — (San Lorenzo), II, 300, 1 bis, An.
 — (Vincenzo), II, 227, 14, Anon.
- GOLETTI (Vincenzo), II, 297, 7 bis, Galeotti.
- GONFALONIERI (Giambattista), I, 131, 8, Torre (Giul della).
 — (Giovanni Alvise), I, 229, 8, Galeotti; — II, 229, 22, Anon.
 — (Elisabetta Scotti, femme de Giovanni Alvise), I, 229, 8, Galeotti.
- GONZAGA (Margherita Malatesta, femme de Francesco I^o), II, 14, 16, Anon.
 — (Gianfrancesco I^o), 1^{er} marq. de Mantoue, I, 4, 11, Pisanello.
 — (Lodovico III), 2^e marq. de Mant., I, 5, 13, Pisanello; — 27, Pietro da Fano; — 80, 2, Melioli; — II, 26, An.
 — (Federigo I^o), 3^e marq. de Mant., I, 82, 1, Talpa (Bart.).
 — (Gianfrancesco II), 4^e marq. de Mant., I, 69, 23, Sperandio; — 80, 4, Melioli; — 81, 1, Ruberto; — 83, 2, Talpa (Bart.); — II, 53, ment.; 98, 1; 99, 2 à 5; 301, 2 bis, Anon.
 — (Isabella d'Este, femme de Gianfrancesco II), II, 99, 6, Anon.
 — (Federigo II), 5^e marq. et 1^{er} duc de Mant., I, 127, 6, Pomedello; — II, 155, 1 à 3; 156, 4 à 9; 157, 10, 11, Anon.
 — (Margherita Paleologo, femme de Federigo II), I, 198, 62, Pastorino.
 — (Francesco II ou III), 2^e duc de Mant., II, 157, 12 à 14, Anon.
 — (Guglielmo I^o), 3^e duc de Mant., I, 199, 63, Pastorino.
 — (Eléonore d'Autriche, femme de Guglielmo I^o), I, 199, 64, Pastorino.
- GONZAGA (Vincenzo I^o), 4^e duc de Mant., I, 283, 1, Mazza (Mich.); — II, 261, 1 à 4, Anon.
 — (Alfonso), I, 199, 66, Pastorino.
 — (Aloisio), II, 13, 13, Anon.
 — (Camillo), I, 199, 65, Pastorino; — II, 202, 3, Anon.
 — Barbara Borromeo, femme de Camillo), II, 202, 4, Anon.
 — (Carlo), I, 13, 43, attr. à Pisanello.
 — (Cecilia), I, 5, 12, Pisanello.
 — (Cesare), I, 229, 9, Galeotti.
 — (Clara). V. BOURBON.
 — (Corrado), II, 14, 14, Anon.
 — (Paola Beccaria, femme de Corrado), II, 14, 15, Anon.
 — (Elisabetta). V. MONTEFELTRO.
 — (Ercole), II, 201, 1; 202, 2, An.
 — (Ferrante), I, 164, 12, Leone Leoni.
 — (Isabella Capua, femme de Ferrante), I, 165, ment.; — 222, 7, Trezzo (Jac. da).
 — (Francesco), cardinal, I, 69, 22, Sperandio.
 — (Gianfrancesco) de Sabbionetta, I, 62, 1 à 4, Antiquo; — II, 53, 1, Anon.
 — (Antonia de' Balzi ou des Baux, femme de Gianfrancesco), I, 62, 4, 5, Antiquo.
 — (Gianfrancesco), surnommé Cagnino, II, 157, 15; 158, 16, Anon.
 — (Gianpietro), II, 53, 2, Anon.
 — (Giovanni), II, 100, 8, Anon.
 — (Giulio Cesare), II, 262, 7, An.
 — (Ippolita). V. CARAFFA.
 — (Laura). V. TRIVULZIO.
 — (Lodovico), protonotaire, I, 80, 3, Melioli.
 — (Lodovico), duc de Nevers, I, 199, 67, Pastorino.
 — (Luigi) des Nobili Gonzaga, II, 158, 17, Anon.
 — (Maddalena). V. SPORZA.
 — (Margherita). V. ESTE.

- GONZAGA (Massimiano), II, 203, 7, An.
 — (Paola). V. GORITZ.
 — (Scipione), II, 261, 5; 262, 6, Anon.
 — (Sigismondo), II, 100, 7, Anon.
 — (Vespasiano), I, 229, 10, Galeotti; — II, 202, 5, 6, Anon.
- GONZALVE de Cordoue, I, 176, 1, 2, Annibal; — II, 137, 13; 138, 14, An.
- GORITZ (Paola Gonzaga, femme de Léonard de), II, 132, 4, Anon.
- GOTTIFREDI (Jacopo), II, 32, 11, An.
- GOZZADINI (Giannantonio), II, 60, 26, Anon.
 — (Giovanni), I, 97, 2, le Méd. à l'Aigle.
- GRADENIGO (Andrea), II, 126, 11, An.
 — (Gasparo), II, 227, 15, Anon.
- GRANDI (Antonio), II, 178, 5, Anon.
- GRANVELLE (le cardinal). V. PERRENOT.
- GRASSI (Costantino), II, 232, 15, An.
- GRATI (Carlo), I, 69, 24, Sperandio.
 — (Girolamo), II, 171, 37, Anon.
- GRATIADINI (Antonio), I, 106, 1, 2, Candid.
- GRÉGOIRE XIII. V. les PAPES.
 GRÉGOIRE XIV. V. les PAPES.
- GREUDNER (Jean), II, 132, 5, Anon.
- GRILLET (Marie de). V. SAVOIE.
- GRIMALDI (Aurelio), I, 200, 68, Pastorino.
 — (Gianbattista), I, 230, 11, Galeotti.
 — (Luca), II, 264, 11, Anon.
- GRIMANI (Antonio). V. VENISE.
 — (Domenico), I, 116, 7, 8, Camelio.
 — (Giovanni), II, 274, 2, Anon.
 — (Girolamo), II, 227, 16, Anon.
 — (Marco), II, 175, 10, Anon.
 — (Marino), cardinal, I, 181, 17, Cavino; — II, 175, 8, 9, Anon.
 — (Marino), doge. V. VENISE.
 — (Pietro), II, 124, 3, Anon.
- GRITTI (Andrea). V. VENISE.
- GROSSI (Giulio Cesare), I, 200, 69, Pastorino.
- GRUAMONTE (Buonaventura), I, 200, 70, Pastorino.
- GRUTHUSE (Jean de), II, 87, 17, Anon.
- GUADAGNI (Tommaso), II, 96, 11, 12, Anon.
- GUALDO (Girolamo), II, 177, 18, An.
- GUALTERUZZI (Goro), I, 181, 18, Cavino.
- GUARINI (Alessandro), II, 195, 10, An.
 — (Battista), I, 200, 71, Pastorino.
- GUARINO Veronese, I, 13, 44, attr. à Pisanello; — 18, 2, Pasti (Matteo de').
- GUERRERI (Francesco), I, 230, 12, Galeotti.
- GUICCIARDINI (Francesco), II, 152, 5, Anon.
- GUIDI (Giannantonio), I, 97, 3, le méd. à l'Aigle.
- GUIDICIONI (Giovanni), II, 154, 15, Anon.
- GUT.... (Balthazar), I, 200, 72, Pastorino.
- HADRIA, II, 153, 13, Anon.
- HANNA (Daniel de), I, 165, 14, Leone Leoni; — 169, 28 à 32, attr. à Leone Leoni.
 — (Jean de), I, 169, 33, 34, attr. à Leone Leoni.
 — (Martin de), I, 165, 13, Leone Leoni.
 — (Paul de), I, 169, 34; 170, 35, attr. à Leone Leoni.
- HARRACH (Leonhard von), I, 271, 19, Abondio.
 — (Barbara von Windischgrätz, femme de Leonhard von), I, 271, 19, Abondio.
- HENRI II. V. FRANCE.
 HENRI III. V. FRANCE.
 HENRI IV. V. FRANCE.
- HERACLIUS, empereur d'Orient, II, 8, 6; 9, 7, Anon.
- HERCULE, I, 117, 13, Camelio.
- HERRERA (Juan de), I, 242, 8, Trezzo (Jac. da).

- HONGRIE (MATTHIAS CORVIN, roi de), II, 39, ment.; 81, 7, 8; 82, 9, Anon.
 — (BEATRIX D'ARAGON, femme de Matthias, roi de), II, 82, 10, Anon.
 — (LOUIS II, roi de), II, 133, 8, Anon.
 — (MARIE D'AUTRICHE, femme de Louis II, roi de), I, 168, 26, attr. à Leone Leoni; — II, 133, 9, Anon.
 — ANNE de). V. ALLEMAGNE.
 Hosius (Stanislas), II, 243, 35, Anon.
- ILCINO (Bartolommeo), II, 73, 13, An.
- INCONNUES, I, 128, 13, Pomedello; — 152, 2, le Méd. à la marque ; — 210, 136 à 139; 211, 143 à 154, Pastorino; — 216, 4, 5; 217, 6, Ruspagliari; — 235, 42, Galeotti; — 237, Ascanio; — 252, 9, Leoni (Lodovico); — 259, 32; 260, 33, 34, Poggini (Dom.); — II, 79, 28; 130, 17, 18; 145, 28; 179, 13, 14; 234, 26 à 28; 235, 29 à 31, Anon.
- INCONNUS, I, 42, 8, attr. à Laurana; — 76, 48, Sperandio; — 96, 14, le Méd. à l'Espérance; — 99, 5, le Méd. à la Fortune; — 135, 27, attr. à Torre (Giul. della); — 205, 7, Bombarda; — II, 78, 23 à 27; 130, 16; 143, 28; 179, 11, 12; 234, 26 à 28; 235, 29 à 31, Anon.
- INDIA (Bernardino), II, 274, 5, Anon.
- INNOCENT VIII. V. les PAPES.
- INNOCENT IX. V. les PAPES.
- ISABELLA de Padoue, I, 200, 73, Pastorino.
- ISABELLE DE PORTUGAL. V. ALLEMAGNE.
- ISOLANI (Costanza Alidosi, femme de Rodolfo), II, 220, 32, Anon.
- ISOTTA Atti. V. MALATESTA.
- JAFREDUS, II, 143, 22, Anon.
- JANET. V. CLOUET.
- JEANNE D'ALBRET. V. NAVARRE.
- JEANNE DE LAVAL. V. NAPLES.
- JEANNE la Folle. V. ESPAGNE.
- JÉSUS-CHRIST, I, 18, 3, Pasti (Matteo de'); — 182, 19, Cavino; — 244, 4, Rossi; — II, 7, 1 à 3, Anon.
- JOANNIUS (Honoratus), I, 250, 7, Leoni (Pomp.).
- JORDAN (Thomas), I, 271, 20, Abondio.
- JOVE (Paul). V. GIOVIO.
- JOYEUSE (Anne, duc de), I, 292, Paulus.
- JULES II. V. les PAPES.
- JULES III. V. les PAPES.
- JULIA, I, 81, 2, attr. à Ruberto.
- KENDAL (Jean), II, 82, 11, Anon.
- KHEVENHULLER (Johann.), I, 271, 21, 22, Abondio.
- LAMBERTINI (Eganus), I, 38, 8, attr. à Boldù.
- LANCELOTTI (Francesco), II, 50, 10, An.
- LANDO (Pietro). V. VENISE.
- LAND(UCCI?) (Agosto), II, 129, 10, An.
- LANDUCCI (Livia), I, 200, 74, Pastorino.
- LANFREDINI (Giovanni), I, 69, 25, Sperandio.
- LANGOSCO (Beatrice). V. SCARAMPI.
- LAURA de Brescia, II, 161, 15, Anon.
- LAURO (Pietro), I, 185, I. A. V. F.
- LAVAGNOLI (Raimondo), II, 9, 10, An.
- LAVAL (JEANNE de). V. NAPLES.
- LECIA (Marcantonio della), I, 84, 3, Niccolò Fiorentino.
- LÉON X. V. les PAPES.
- LEONI (Domenico), II, 270, 15, 16, An.
 — (Leone), I, 164, 8, note, Leone Leoni.
- LERCARI (Franco), I, 230, 13, Galeotti.
- LEYVA (Antonio de), II, 186, 5, 6, An.
- LIEVANA (Fernando de), I, 250, 8, Leoni (Pompeo).
- LIGNAMINEO (Desiderio), II, 228, 20, Anon.
- LINDEGG (Cordula, femme de Kaspar von), I, 272, 23, Abondio.
- LIOMPANDA (Maddelena), I, 160, 3, A. V.
 — II, 298, 3, Vittoria (Alessandro).
- LIPPI (Gabriele), I, 213, 2, S.
- LODOVISI (Pompeo), I, 183, 25, 26, Cnavio.

- LODRONE (Alberico), I, 230, 14, Galeotti. — II, 239, 18, 19, Anon.
 LOFFREDI (Fernando), II, 164, 8, An.
 LOLLI (Alberto), I, 200, 75; 201, 76, Pastorino.
 LOMAZZO (Giampaolo), I, 230, 15, Galeotti; — 254, 2, attr. à Fontana.
 LOMELLINI (Benedetto), I, 253, le méd. à la marque HN; — 287, 3, T. R.
 — (Francesco), I, 251, 2, Leoni (Lodovico).
 — (Giovanni), II, 208, 28, Anon.
 — (Pietro), II, 208, 28, Anon.
 LONATI (Giambattista), II, 204, 5, An.
 LOPEZ (Ursula), II, 245, 5, Anon.
 LOREDANO (Bernardo), I, 113, 2, Agrippa.
 — (Jacopo), I, 124, 1, le méd. vénit. de 1523.
 — (Leonardo). V. VENISE.
 LORRAINE (Antoine, duc de), II, 190, 18, Anon.
 — (Renée de Bourbon, femme d'Antoine, duc de), II, 190, 18, Anon.
 — (Charles de), cardinal, I, 201, 78, Pastorino; — II, 253, 25, Anon.
 — (Charles de), duc de Mayenne, I, 277, 12, Primavera.
 — (Charles de), évêque de Metz, II, 280, 10, Anon.
 — (Christine de). V. MEDICI.
 — (Ferry II de), I, 38, 2, Pietro da Milano; — II, 287, 3 bis, Laurana.
 — (François I^{er}, duc de), II, 190, 19, Anon.
 — (Christine de Danemark, femme de François I^{er}, duc de), II, 190, 19, Anon.
 — (François de), duc de Guise, I, 201, 77, Pastorino.
 — (Catherine de Bourbon, femme de Henri II de), II, 280, 11, Anon.
 — (Jean de), cardinal, I, 149, 17, attr. à Cellini.
 LOUBENX Verdalle (Hugues de), II, 280, 12; 281, 13, Anon.
 LOUIS XI. V. FRANCE.
 LOUIS XII. V. FRANCE.
 LUCIO (Lodovico), I, 98, 2, le méd. à la Fortune.
 LUCREZIA, I, 201, 79, Pastorino.
 — Romaine, I, 211, 141, attr. à Pastorino.
 LUIGI de Granata (Fra), II, 277, 5, Anon.
 LUNA, II, 178, 6, Anon.
 LUZARA Cereda (Fulgentia), I, 221, 16, Galeotti.
 MACCHIAVELLI (Pietro), I, 97, 4, le méd. à l'Aigle.
 MADDALENA de Mantoue, II, 100, 11; 101, 12, Anon.
 MADRUZZO (Cristoforo), I, 177, 1, 2, Anon.; — 231, 17 à 20, Galeotti; — 236, 43, 44, attr. à Galeotti; — 278, 1, Fragni; — II, 183, 14, 15, Anon.
 — (Fortunato), I, 231, 22, Galeotti.
 — (Isabelle de Challant, femme de Gianfederigo), I, 232, 23, Galeotti.
 — (Giorgio), I, 231, 21, Galeotti.
 — (Niccolò, baron de), I, 186, Abondio le Vieux.
 MAFFEI (Guidantonio), I, 131, 9, Torre (Giu. della).
 — (Raffaello), II, 52, 24; 53, 25, Anon.
 — (Timoteo), I, 18, 4, 5, Pasti (Matteo de').
 MAGGI (Giannantonio), I, 232, 24, Galeotti.
 — (Roberto), II, 129, 11, Anon.
 — (Vincenzo), II, 207, 19, 20, An.
 MAGNO (Stefano), I, 127, 7, Pomedello.
 MAHOMET II, I, 13, 45, attr. à Pisanello; — 23, 31, attr. à Pasti (Matteo de'); — 76, 1, Bertoldo; — 78, Bellini (Gent.); — 78, 1; 79, 2, Costanzo.
 MAIUS, II, 164, 9, Anon.
 MALAQUIN (Fiacré), II, 281, 14, Anon.
 MALATESTA (Carlo), I, 13, 46, attr. à Pisanello.
 — (Giacomo), II, 221, 39, 40; 222, 41, 42, Anon.

- MALATESTA (Medea Ferretti, femme de Giacomo), II, 221, 39, Anon.
 — (Margherita). V. GONZAGA.
 — (Novello), I, 6, 16, Pisanello.
 — (Pandolfo), II, 69, 39, Anon.
 — (Pandolfo), de Sogliano, II, 221, 38, Anon.
 — (Aurelia Santa Croce, femme de Pandolfo), de Sogliano, II, 221, 38, Anon.
 — (Parisina). V. ESTE.
 — (Sigismondo Pandolfo), I, 5, 14, 15; 13, note, Pisanello; — 19, 6 à 8; 20, 9 à 15; 21, 16 à 18, Pasti (Matteo de'); — II, 36, 27, Anon.
 — (Isotta Atti, femme de Sigismondo Pandolfo), I, 13, note, attr. à Pisanello; — 21, 19 à 21; 22, 22 à 26 Pasti (Matteo de').
- MALEGRASSI. V. MAUGRAS.
- MALEGUZZI (Ippolito), II, 150, 16, An.
- MALUPIERI (Francesco), I, 125, 3, le Méd. vénit. de 1523.
 — (Pasquale). V. VENISE.
 — (Giovanna Dandolo, femme de Pasquale). V. VENISE.
 — (Vincenzo), I, 124, 2, le Méd. vénit. de 1523.
- MALVEZZI (Lorenzo), II, 66, 27, Anon.
 — (Pirro), xv^e s., I, 58, Berardi.
 — (Pirro), xvi^e s., II, 270, 17, Anon.
 — (Virgilio), I, 70, 26, Sperandio.
- MALVICINI (Valerio), II, 232, 16, Anon.
- MANDELOT (François de), II, 253, 26, Anon.
- MANNELLI (Giovanni), I, 134, 23, attr. à Torre (Giu. della).
- MANFREDI (Carlo), II, 68, 35, Anon.
 — (Galeotto), I, 70, 27, Sperandio.
 — (Taddeo), I, 43, 1, Enzola.
- MANFRE (Isabella). V. PEPOLI.
- MANNA (Pietro), II, 162, 18, 19, Anon.
- MANTOUE (marquis, puis ducs de). V. GONZAGA.
- MANUZIO (Aldo), II, 71, 8, Anon.
- MARASCHA (Gianfrancesco), I, 55, 3, attr. à Lysippus.
- MARASCHA (Giulio), I, 55, 2, Lysippus.
- MARCEL II. V. les PAPES.
- MARCELLO (Niccolò). V. VENISE.
- MARESCOTTI (Antonio), I, 29, 4, Marescotti.
 — (Ercole), II, 67, 28, Anon.
 — (Galeazzo), I, 29, 5, Marescotti; — I, 70, 28, Sperandio.
- MARGUERITE d'Anjou. V. ANGLETERRE.
 — de Valois. V. NAVARRE.
 — d'Autriche. V. ALLEMAGNE.
- MARIE d'Autriche. V. HONGRIE.
 — d'Autriche. V. ALLEMAGNE.
 — de Bourgogne. V. ALLEMAGNE.
 — de Médicis. V. FRANCE.
 — Stuart. V. FRANCE.
 — Tudor. V. ESPAGNE.
- MARINI (Tommaso), I, 232, 25, Galeotti; — II, 303, 28 bis, 28 ter, An.
- MARINONI (Cassandra). V. MELILUPI.
- MARLIANI (Fabrizio), II, 55, 9, Anon.
- MARSUPINI (Elena). V. SANGALLO.
- MARTELLI (Braccio), II, 152, 6, Anon.
 — Camilla). V. MEDICI.
 — (Gianfrancesco), II, 96, 13, An.
 — (Marie Fourinier, femme de Gianfrancesco), II, 96, 13, Anon.
 — (Lodovico), II, 96, 14, Anon.
 — (Maria). V. SUAREZ.
 — (Niccolò), II, 152, 7, Anon.
 — (Pietro), II, 97, 15, Anon.
- MARTIN V. V. les PAPES.
- MARTINENGO (Giulio), II, 197, 22, An.
- MARTINIONI (Gianfrancesco), II, 160, 11, Anon.
- MARZANA (Camilla). V. SPORZA.
- MARZI (Galeotto), II, 35, 25, 26, An.
 — (Livia), I, 201, 80, Pastorino.
- MASERANO (Filippo), I, 37, 5, Boldù.
- MATANCA (Josina), II, 296, 80 bis, Pastorino.
- MATHARON de Salignac (Jean), I, 90, 26, attr. à Niccolò Fiorentino.
- MAUGRAS (Nicolas), II, 86, 13, Anon.
- MAURELLA (Anna), II, 207, 23; 208, 24, Anon.
- MAURO (Fra), II, 38, 3, Anon.

- MAUROCORDATO. V. MOROSINI (Roberto).
- MAXIMILIEN I^{er}. V. ALLEMAGNE.
- II. V. ALLEMAGNE.
- MAZZA (Pietro), I, 124, 24, attr. à Torre (Giu. della).
- MAZZANTI (Agostino), II, 73, 18, Anon.
- MAZZATOSTA (Virginia). V. CASTRO.
- MEDICI (Alessandro de'), 1^{er} duc de Florence, I, 141, 1, Francesco dal Prato; — 144, 1, Domenico di Polo; — 147, 4 à 7, Cellini; — 150, 18, 19, attr. à Cellini; — 151, 2 à 4, le Méd. au signe de Mars; — 157, 3, Sangallo; — II, 150, 1; 151, 2, An.
- (Marguerite d'Autriche, femme d'Alessandro de'). V. FARNÈSE.
- (Cosimo I^{er} de), 2^e duc de Florence et 1^{er} grand-duc de Toscane, I, 144, 2, Domenico di Polo; — 145, 5 à 6, attr. à Domenico di Polo; — 150, 19, attr. à Cellini; — 157, 3, Sangallo; — 174, 3, attr. à Cesare da Bagno; — 256, 9 à 13, Poggini (Dom.); — 261, 39 à 41, attr. à Poggini (Dom.); — II, 151, ment.; 197, 1, 2; 198, 3 à 12; 199, 13 à 19, Anon.
- (Eleonora de Toledo, 1^{re} femme de Cosimo I^{er} de), II, 199, 20, 21, Anon.
- (Camilla Martelli, 2^e femme de Cosimo de'), I, 201, 81, Pastorino; — II, 199, 22; 200, 23, Anon.
- (Francesco de'), 2^e grand-duc de Toscane, I, 202, 82, Pastorino; — 256, 14; 257, 15, 16, Poggini (Dom.); — 261, 39, attr. à Poggini (Dom.); — 283, 2 et note, Mazza (Mich.); — II, 200, ment.; 258, 1, 2, Anon.
- (Jeanne d'Autriche, 1^{re} femme de Francesco de'), I, 257, 15, Poggini (Dom.); — II, 258, 1 à 3, Anon.
- (Bianca Cappello, 2^e femme de Francesco de'), I, 202, 83, 84, Pastorino.
- MEDICI (Fernando I^{er} de'), 3^e grand-duc de Toscane, I, 284, 3 à 8; 285, 9 à 13, Mazza (Mich.); — II, 258, 4; 259, 5 à 7, Anon.
- (Christine de Lorraine, femme de Fernando de'), I, 285, 11, 12, Mazza (Mich.).
- (Giacoma Spini, femme d'Averardo de'), II, 13, note.
- (Cosimo de'), dit Cosme l'Ancien, I, 10, 32, attr. à Pisanello; — II, 18, ment.; 23, 1 à 3, Anon.; 25, note.
- (Contessina de' Bardi, femme de Cosimo de'), dit Cosme l'Ancien, II, 25, note.
- (Filippo de'), I, 11, 33, attr. à Pisanello; — 59, 3, attr. à Pollaiuolo.
- (Giangiacomo de'), I, 157, 4, Sangallo; — 232, 26, Galeotti.
- (Giovan Angelo de'). V. le pape PIE IV.
- (Giovanni de'), 2^e fils de Cosme l'Ancien, II, 23, 5, Anon.
- (Ginevra degli Alessandri, femme de Giovanni de'), 2^e fils de Cosme l'Ancien, II, 25, note.
- (Giovanni de'). V. le pape LÉON X.
- (Caterina Sforza, femme de Giovanni Popolano de'), II, 49, note.
- (Giovanni de'), dit Jean des Bandes noires, I, 157, 2, Sangallo; — II, 95, 6 à 9, Anon.
- (Giovanni), fils nat. de Cosme I^{er}, II, 259, 8.
- (Giuliano de'), frère de Laurent le Magnifique, I, 59, 1, Pollaiuolo; — II, 48, note.
- (Giuliano II de'), duc de Nemours, II, 94, 1 à 4 et note, Anon.
- (Giulio de'). V. le pape CLÉMENT VII.
- (Giulio de'), fils naturel d'Alessandro, I, 211, 142, attr. à Pastorino.
- (Ippolito de'), I, 137, 3, Bernardi.

- MEDICI (Isabella de'). V. ORSINI.
 — (Lorenzino de'), II, 151, 3, An.
 — (Lorenzo de'), frère de Cosme l'Ancien, II, 18, note.
 — (Ginevra Cavalcanti, femme de Lorenzo de'), frère de Cosme l'Ancien, II, 19, note.
 — (Lorenzo de'), dit Laurent le Magnifique, I, 51, le Méd. à la Tenaille; — 59, 1, 2, Pollaiuolo; — 85, 4, Niccolò Fiorentino; — 85, 6, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 47, 1, Anon; 48, note.
 — (Lorenzo de'), dit Popolano, II, 48, 2 et 3, Anon; 48, note.
 — (Semiramide Appiani, femme de Lorenzo de'), dit Popolano, II, 49, note.
 — (Lorenzo de'), duc d'Urbín, I, 158, 9, attr. à Sangallo.
 — (Madeleine de Boulogne, femme de Lorenzo de'), duc d'Urbín, II, 94, 5, Anon.
 — (Lucrezia de'). V. ESTE.
 — (Pierfrancesco I^{er} de'), II, 25, note.
 — (Laudamia Acciaïoli, femme de Pierfrancesco I^{er} de'), II, 25, note.
 — (Pierfrancesco II de'), fils de Lorenzo Popolano, II, 48, 4.
 — (Pietro I^{er} de'), fils aîné de Cosme l'Ancien, II, 23, 4, Anon.
 — (Lucrezia Tornabuoni, femme de Pietro I^{er} de'), II, 23, note.
 — (Sisto de'), II, 228, 17, Anon.
 MÉDICIS (Catherine de). V. FRANCE.
 — (Marie de). V. FRANCE.
 MELILUPI (Cassandra Marinoni, femme de Deifobo II), I, 232, 27, Galeotti.
 — (Gianpaolo), I, 233, 28, Galeotti.
 MELSI (Giovanni), I, 182, 20, Cavino.
 MEMMO (Stefano), I, 57, 2, G. T. F.
 MENABENI (Apollonio), II, 262, 1, An.
 MENDOZA (Giovanni), I, 94, 7, le Méd. à l'Espérance.
 — (Inigo Lopez de), 1^{er} marquis de Mondejar, II, 83, 1; 138, 16, An.
 MENDOZA (Inigo Lopez de), 3^e marquis de Mondejar, I, 264, 4, Milon.
 MERATI (Francesco), II, 178, 7, Anon.
 MICHEL-ANGE. V. BUONARROTI.
 MICHELI (Isabella Sessa, femme de Giovanni), I, 127, 8; 128, 9, 10, Pomedello.
 — (Niccolò), I, 85, 7, attr. à Niccolò Fiorentino.
 — (Niccolò), procur. de St-Marc, I, 102, 2, Fra Antonio da Brescia.
 — (Dea Contarini, femme de Niccolò), I, 102, 2, Fra Antonio da Brescia.
 — (Simone), I, 102, 3, 4, Fra Antonio da Brescia.
 — (Simone), protonotaire, II, 175, 11, Anon.
 MICHELOZZI (Giambattista), II, 260, 15, Anon.
 MIETTE (Jean), II, 87, 17, Anon.
 MIGNANELLI (Fabio), II, 155, 18, Anon.
 MILAN (ducs de). V. VISCONTI et SPORZA.
 MILLINI (Pietro Paolo), II, 76, 14, An.
 MILLIUS (Jacobus Antonius), I, 187, I. Bo.
 MINSKI (Stanislas), I, 251, 3, Leoni (Lod.).
 MOCENIGO (Alvise). V. VENISE.
 — (Giovanni). V. VENISE.
 — (Tommaso), II, 175, 12, Anon.
 MOLZA (Francesco Maria), I, 165, 15, Leone Leoni.
 MONCADA (Francisco de), II, 277, 6, Anon.
 MONTBEL (Jacqueline de). V. COLIGNY.
 MONTE (Antonio Ciochi del), II, 97, 18, 19, Anon.
 — (Giangaleazzo Roscio de), I, 202, 85, Pastorino.
 — (Gianmaria del). V. le pape JULES III.
 — Sansavino (Balduino del), I, 182, 21, 22, Cavino.
 — Santa Maria (Martino del), II, 220, 36, Anon.

- MONTEFELTRO (Federigo del), 1^{er} duc d'Urbino, I, 26, 1, Paolo de Ragusio; — 47, Clemente da Urbino; — 54, Martini; — 71, 29, Sperandio; — II, 36, 28 à 30, Anon.
 — (Elisabetta Gonzaga, femme de Guidubaldo I^{er} del), II, 118, 54, Anon.
 — (Emilia Pio, femme d'Antonio del), II, 118, 55, Anon.
 MONTENIAC (Sébastien), II, 144, 23, Anon.
 MONTERRAT (marquis, puis ducs de). V. PALEOLOGO et GONZAGA.
 MONTI (Pietro), II, 20, 6, Anon.
 MONTI (Scipione de'), I, 286, 1, Cantilena; — II, 266, 3, Anon.
 MONTMORENCY (Anne de), II, 190, 20; 191, 21, Anon.
 — (Philippe de), II, 240, 24; 241, 25, 26, Anon.
 — (Walbourg de Nuenar, femme de Philippe de), II, 240, 24; 241, 26, 27, Anon.
 MORELET du Museau (Marie-Jean), II, 191, 22, Anon.
 MORELLI (Maria), II, 52, 20, Anon.
 MORO (Antonio), II, 241, 28, Anon.
 — (Cristoforo). V. VENISE.
 — (Tommaso), I, 128, 11, Pomedello.
 MORONI (Anna). V. STAMPA.
 — (Giovanni), II, 204, 6 à 8, Anon.
 — (Girolamo), II, 102, 3, Anon.
 MOROSINI (Francesco), II, 274, 3, An.
 — (Roberto), I, 102, 1, Fra Antonio da Brescia; — II, 289, ment.
 MUCINI (Maria), I, 97, 5, le Méd. à l'Aigle.
 MULA (Antonio), I, 154, 1, Spinelli.
 MUSOTTI (Ulisse), II, 67, 29, Anon.
 MUSSO (Cornelio), II, 212, 46 à 50, Anon.
 NAPLES (RENÉ d'Anjou, roi de), I, 39, 3, 4, Pietro da Milano; — 39, 6, attr. à Pietro da Milano; — 41, 4, Laurana; — II, 286, 3 bis, Pietro da Milano; 287, 4 bis, Laurana.
 NAPLES (JEANNE de Laval, 2^e femme de René d'Anjou, roi de), I, 39, 4, Pietro da Milano; — 41, 4, 5, Laurana; — II, 287, 4 bis, Laurana.
 — (JEAN d'Anjou, roi de), I, 42, 6, Laurana.
 — (ALFONSO V d'Aragona, roi de), I, 6, 17, 18; 7, 19, Pisanello; — 11, 34, attr. à Pisanello; — 26, 2, Paolo de Ragusio; — 31, 1, Geremia (Crist.); — II, 29, 1, 2, Anon.
 — (FERNANDO I^{er} d'Aragona, roi de), II, 29, 3; 30, 4 à 9, Anon.
 — (ALFONSO II d'Aragona, roi de), I, 48, 1 à 4, Guazzalotti.
 — (FERNANDO II d'Aragona, roi de), I, 101, 1, 2, le Méd. à la marque W; — II, 59, 1, Anon.
 — (FEDERIGO III d'Aragona, roi de), II, 59, 2 à 5; 60, 6 à 8, Anon.
 NASI (Gracia), I, 202, 86, Pastorino.
 — (Ruberto), II, 50, 11, Anon.
 NATTI (Guglielmo Battista), II, 76, 15, Anon.
 NAUGIERI (Antonio), I, 161, 3, Arsen.
 NAVAGERO (Andrea), I, 182, 23, Cavino.
 NAVARRE (MARGUERITE de Valois-Angoulême, femme de Henri II d'Albret, roi de), II, 141, 13, Anon.
 — (ANTOINE de Bourbon, roi de), II, 253, 27; 254, 28 à 31, Anon.
 — (JEANNE d'Albret, femme d'Antoine de Bourbon, roi de), II, 254, 32, Anon.
 NEGRISOLI (Isabella). V. TROTTI.
 NEGRONI (Isabella). V. BRACCELLI.
 NÉRON, empereur romain, I, 100, 1, le Méd. aux Empereurs romains.
 NICOLA Vicentino, II, 229, 24, Anon.
 NICOLAS V. V. les PAPES.
 NICOLUCCI (Gianbattista). V. PIGNA.
 NICONIZIO (Francesco), I, 134, 25, attr. à Torre (Giu. della).
 NIGRI (Federigo), II, 232, 17, Anon.

- NIGRI (Leonardo), II, 51, 17, Anon.
- NISSELYS (Hélène), I, 277, 13, Primavera.
- NORES (Giovanni), II, 164, 10, Anon.
- NOVARIO (Girolamo), I, 203, 87, Pastorino.
- NOVELLO (Giannantonio), I, 203, 88, Pastorino.
- ORDELAFFO (Francesco IV, dit Cecco), I, 43, 2, Enzola.
- ORLÉANS-Valois Angoulême (Louise de Savoie, femme de Charles d'), II, 141, 13, Anon.
- ORSEOLI (Paolo Regio degli), I, 286, 2, Cantilena.
- ORSINI (Camillo), I, 233, 29, Galeotti.
- (Enrico), II, 218, 24, Anon.
- (Fulvio), II, 269, 10, Anon.
- (Gianbattista), II, 116, 42, An.
- (Girolama). V. FARNESE.
- (Giulia). V. RANGONI.
- (Lodovico), II, 116, 41, Anon.
- (Lucrezia Salviati, femme de Latino), I, 203, 89, Pastorino.
- (Niccolò), II, 64, 16, 17, Anon.
- (Paolo), II, 65, 18, 19, Anon.
- (Isabella de' Medici, femme de Paolo Giordano), II, 218, 23, Anon.
- (Poncello), II, 218, 22, Anon.
- (Rinaldo), I, 86, 8, attr. à Niccolò Fiorentino.
- (Vicino), I, 203, 90, Pastorino.
- ORTENBURG (Bernard, comte d'), I, 183, 24, Cavino.
- OSSA (Baldassare Federigo d'), I, 252, 4, Leoni (Lod.).
- P. OL, II, 101, 13, Anon.
- PACHECO (Francisco de), II, 245, 6, An.
- PADULA (Ascanio), I, 243, 9, Trezzo (Jac. da).
- PAGAGNOTI (Alessandro), I, 94, 8, le Méd. à l'Espérance.
- PALEOLOGO (Bonifacio II ou V), I, 123, Caroto.
- (Giangiorgio), II, 158, 18, An.
- PALEOLOGO (Guglielmo II ou VII), II, 101, 16, Anon.
- (Margherita). V. GONZAGA.
- PALEOLOGOS (IOANNES VII), empereur d'Orient, I, 7, 20, Pisanello.
- PALLAVICINI (Antonia). V. BEVILACQUA.
- (Argentina). V. RANGONI.
- (Pierfrancesco), II, 209, 29, An.
- PALMIERI (Niccolò), I, 49, 5, Guazzalotti.
- PALOMAR (Giovanni), II, 109, 14, An.
- PALUDANUS (Wilhelm), II, 276, 4, An.
- PAMFILI (Egidio), I, 203, 91, Pastorino.
- PANCIATICHI (Bartolommeo), II, 97, 16, Anon.
- PANICO (Girolamo, comte de), I, 183, 25, 26, Cavino.
- PANIGAROLA (Francesco), II, 262, 2, 3, Anon.
- PANSANA (Bianca), I, 233, 30, 31, Galeotti.
- PAOLO Veneziano (Paolo Alberti, dit Fra), I, 29, 6, Marescotti.
- PAPAFAVA. V. CARRARA.
- PAPE (le) MARTIN V, I, 13, 47, attr. à Pisanello; — 295, 1 à 4, Paladino.
- EUGÈNE IV, I, 295, 5 à 7; 296, 8, 9, Paladino.
- NICOLAS V, I, 47, 6, Guazzalotti; — 295, 10, Paladino.
- CALIXTE III, I, 19, 7, Guazzalotti; — 296, 11, 12, Paladino.
- PIE II, I, 50, 8, 9, Guazzalotti; — 296, 13; 297, 14, 15, Paladino.
- PAUL II, I, 31, 3, Geremia (Crist.); — 47, 1, Vellano; — II, 31, 1 à 3; 32, 4 à 12; 33, 13 à 19; 34, 20 à 23; 300, 8 bis, Anon.
- SIXTE IV, I, 39, 5, Pietro da Milano; — 50, 10, Guazzalotti; — 56, 4, attr. à Lysippus; — 116, 9, Camelio; — 297, 16 à 19, Paladino; — II, 58, ment.; 62, 1 à 5; 63, 6, Anon.
- INNOCENT VIII, I, 60, 4, 5, attr. à Pollaiuolo; — 297, 20; 298, 21,

- Paladino; — II, 57, ment.; 63, 7, Anon.
- PAPÉ (le) ALEXANDRE VI, I, 298, 22, 23, Paladino; — II, 63, 8 à 11; 64, 12, Anon.
- PIE III, I, 298, 24, 25, Paladino; — II, 109, 1, Anon.
- JULES II, I, 71, 30, Sperandio; — 104, 3 à 5 et note, attr. à Francia; — 108, 2 à 4, Caradosso; — 116, 10, Camelio; — II, 58, ment.; 109, 2; 110, 3 à 8; 111, 9 à 15; 112, 16 à 21, Anon.
- LÉON X, I, 111, 22, Caradosso; — 159, 10, attr. à Sangallo; — II, 113, 22 à 27; 114, 28 à 32, Anon.
- ADRIEN VI, II, 114, 33, 34; 115, 35, 36, Anon.
- CLÉMENT VII, I, 136, 5, Belli (Val.); — 138, 4 à 6, Bernardi; — 139, 9, attr. à Bernardi; — 141, 2, Francesco dal Prato; — 148, 8 à 12, Cellini; — II, 165, 1 à 3; 166, 4; 302, 4 *bis*, 4 *ter*, Anon.
- PAUL III, I, 149, 13, Cellini; — 165, 16; 166, 17, 18, Leone Leoni; — 171, 4; 172, 5 à 10, Cesati; — 223, 13, 14; 224, 15 à 17, Bonzagna (Fed.); — II, 166, 5 à 9; 167, 10 à 16; 168, 17 à 23; 169, 24, 25, Anon.; 296, 17 *bis*, Bonzagna (Fed.).
- JULES III, I, 172, 11; 173, 12, Cesati; — 183, 27, Cavino; — II, 214, 1, 2; 215, 3 à 9; 216, 10, 11, Anon.
- MARCEL II, I, 244, 5, Rossi; — II, 216, 12, 13, Anon.
- PAUL IV, I, 224, 18, Bonzagna (Fed.); — 244, 6, 7; 245, 8, 9 et note, Rossi; — II, 216, 14, Anon.
- PIE IV, I, 211, 1; 212, 2, Arco (Marco); — 212, 3, Pallante; — 224, 19 à 21; 225, 22 à 24, Bonzagna (Fed.); — 243, 10 à 14, Rossi; — II, 216, 15; 217, 16 à 18, Anon.
- PIE V, I, 225, 25 à 29; 226, 30 à 36, Bonzagna (Fed.); — 246, 15 à 21; 247, 22, Rossi; — II, 217, 19, Anon.
- PAPÉ (le) GRÉGOIRE XIII, I, 226, 37; 227, 38 à 40, Bonzagna (Fed.); — 247, 23 à 25, Rossi; — 257, 17, 18, Poggini (Dom.); — 262, 1 à 3, Fed. Coc.; — 263, M.B.R.F.; — 264, 5; 265, 6 à 9, Melon; — 266, L.L.P.; — 267, D; — 278, 2; 279, 3 à 9; 280, 10 à 18; 281, 19 à 23, Fragni; — 287, 1, Bonis (Nic.); — II, 217, ment.; 267, 1 à 3, Anon.
- SIXTE-QUINT, I, 257, 19; 258, 20 à 26 Poggini (Dom.); — 281, 24 à 26; 282, 27, 28, Fragni; — 285, C. S.; — 288, 2 à 5, Bonis (Nic.); — 292, D. H. Aianz; — 293, 2 à 6, M. M.B. Mo.B.; — 294, M.D; 301, 1 à 3, Bonis (Emil.); — II, 268, 4 à 8, Anon.
- URBAIN VII, I, 294, 7 à 10, M. B.
- GRÉGOIRE XIV, I, 288, 6 à 9; 289, 10 à 12, Bonis (Nic.); — 299, F.N. — 300, Caval. Mi.B.; — 301, 4; 302, 5, Bonis (Emil.).
- INNOCENT IX, I, 289, 13 à 17; 290, 18, 19, Bonis (Nic.); — 302, 6, Bonis (Emil.).
- CLÉMENT VIII, I, 290, 20 à 23, Bonis (Nic.); — 300, F.M.F.; — 302, 7 à 9; 303, 10 à 12, Bonis (Emil.); — 304, 1 à 5; 305, 6, Cambio (Gas.); — 305, 1 à 5; 306, 6 à 12; 307, 13 à 22; 308, 23, Ranc. (Gior.).
- PAPÉ (Giovanni P. de), II, 76, 16, An.
- PARISOT de la Valette (Jean), I, 220, Marius; — 262, 4, Fed. Coc.
- PARTHENIUS, II, 77, 17, Anon.
- PARTICINI (Giuliano), I, 95, 9, le Méd. à l'Espérance.
- PARUPUS, I, 71, 31, Sperandio.
- PASSANO (Maria de), II, 162, 22, Anon.
- PASSERI (Marcantonio), I, 183, 28; — 184, 29, Cavino.
- PASTI (Benedetto de'), I, 23, 27, Pasti (Matteo de').
- PAUL II. V. les PAPES.

- PAUL III. V. les PAPES.
 PAUL IV. V. les PAPES.
 PAUL (saint), II, 7, 4 et note, Anon.
 PAVONI (Vittore), I, 30, 9, attr. à Marescotti.
 — (Taddea, femme de Vittore), I, 30, 9, attr. à Marescotti.
 PELLEGRINI (Bianca). V. ROSSI.
 PELLICANI (Paolo), II, 303, 16 bis, An.
 PENDALIA (Bartolommeo), xv^e s., I, 71, 32; 72, 33, Sperandio.
 — (Bartolommeo), xvi^e s., I, 203, 93, Pastorino.
 — (Pompeo), I, 203, 92, Pastorino.
 PEPOLI (Guido), I, 72, 34, Sperandio.
 — (Isabella Manfro de'), I, 204, 94 et note, Pastorino.
 PERETTI (Felice). V. le pape SIXTE-QUINT.
 — (Camilla), I, 258, 27, Poggini, (Dom.).
 PERGOLA (Paolo della), II, 55, 10, An.
 PERNSTEIN (Wratislaw de'), I, 272, 24, Abondio.
 PERRINOT (Antoine), I, 166, 19, Leone Leoni; — 170, 36, 37, attr. à Leone Leoni; — 265, 10 à 13, Melon; — II, 254, 33; 255, 34 à 40, Anon.
 — (Nicolas), II, 191, 23, Anon.
 PERRIERS (Guillaume des), II, 87, 14, Anon.
 PESARO (Girolamo), II, 126, 12, 13, Anon.
 PARENTI (Alessandro), I, 154, 1, Caraglio.
 PETRARCA (Francesco), II, 12, 4 à 6, Anon.
 PETRUCCI (Camilla), I, 204, 95, Pastorino.
 — (Jacopo), II, 52, 23, Anon.
 PEVERONE (Gianfrancesco), II, 173, 2, Anon.
 — (Anna), II, 173, 2, Anon.
 PHILARITES (Franciscus), II, 77, 18, Anon.
 PHILENA de Pérouse, I, 204, 96, Pastorino.
 PHILETHICUS (Marinus), I, 54, 1, Lippus.
 PHILIBERT le Beau. V. SAVOIE.
 PHILIPPE le Beau. V. ESPAGNE.
 PHILIPPE II. V. ESPAGNE.
 PHILIPPE III. V. ESPAGNE.
 PHILOLOGUS (Thomas). V. RANGONI.
 PIBRAC (Guy du Faur de), II, 281, 15, Anon.
 PICCININO (Niccolò), I, 7, 21, Pisanello.
 PICCOLOMINI (Alessandro), II, 260, 16, Anon.
 — (Elena Sforza de'), I, 204, 97, Pastorino.
 — (Enea Silvio). V. le pape PIE II.
 — (Francesco Todeschini). V. le pape PIE III.
 — (Ortensia), II, 98, 22, Anon.
 — (Virginia?), I, 204, 98, Pastorino.
 Pico della Mirandola (Costanza Benvogli, femme d'Antonio), I, 51, 12, attr. à Guazzalotti.
 — (Federigo), I, 277, 14, Primavera.
 — (Gianfrancesco), I, 34, 2, Petrecini.
 — (Gianfrancesco, fils de Galeotto), II, 92, 17, 18, Anon.
 — (Giovanni), I, 32, T. R.; — 86, 9, attr. à Niccolò Fiorentino.
 — (Lodovico), II, 195, 14; 196, 15, 16, Anon.
 — (Renea d'Este, 1^e femme de Lodovico), I, 204, 99, Pastorino.
 PIE II. V. les PAPES.
 PIE III. V. les PAPES.
 PIE IV. V. les PAPES.
 PIE V. V. les PAPES.
 PIGNA (Giambattista Nicolucci, dit), II, 195, 11, 12, Anon.
 — (Violante), I, 215, 4, Bombarda.
 PIMPINELLA (Caterina), II, 60, 9, An.
 PINGONE (Filiberto), I, 262 et note, AR.
 Pio di Carpi (Alberto), II, 92, 16, An.
 — (Emilia). V. MONTEFELTRO.
 — (Lionello), II, 149, 14, Anon.

- PIOSNA (Aurelio), I, 236, 1, Tim. Ref. Mant.
 PISANELLO (Vittore), I, 9, 25, 26, attr. à Pisanello.
 PISANI (Giambattista), I, 161, L. NF.
 PIZZAMANI (Antonio), II, 77, 19, Anon.
 PLANCHEUS, II, 178, 8, Anon.
 PLANTANIDA (Pietro), II, 179, 9, Anon.
 PLATINA (Bartolommeo Sacchi, dit), I, 47, 2, Vellano.
 PODOCATARO (Giampaolo), I, 121, 3, attr. à Riccio.
 — (Lodovico), I, 121, 3, attr. à Riccio.
 POGGI (Lodovica), I, 215, 5, Bombarda.
 POITIERS (Diane de). V. BRÉZÉ.
 — (Guillaume de), II, 87, 15, An.
 POLITES (Marguerite de Calslagen, femme de Jean), I, 251, 9, attr. à Leoni (Pomp.).
 POLIXÈNE, II, 129, 12, Anon.
 POLIZIANA (Maria), I, 86, 11; 87, 12, 13, attr. à Niccolò Fiorentino.
 POLIZIANO (Angelo Ambrogini, dit), I, 86, 10, 11, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 51, 19, Anon.
 POLOGNE (SIGISMOND I^{er}, roi de), I, 139, 1, Mosca; — 154, 2, Caraglio; — II, 184, 16, Anon.
 — (BONA Sforza, femme de Sigismond I^{er}, roi de), I, 140, 2, Mosca; — 154, 2, Caraglio; — 205, 100, Pastorino; — II, 184, 17, Anon.
 — (SIGISMOND-AUGUSTE, roi de), I, 140, 3, Mosca; — 159, Domenico Veneziano; — II, 242, 30 à 32, Anon.
 — (ÉLISABETH d'Autriche, 1^{re} femme de Sigismond-Auguste, roi de), II, 243, 33, Anon.
 — (CATHERINE d'Autriche, 2^e femme de Sigismond-Auguste, roi de), II, 243, 34, Anon.
 POMEDELLO (Gianmaria), I, 128, 12, Pomedello.
 POMPONAZZO (Pietro), I, 124, Mea.
- PONTANO (Giovanni), II, 30, 10; 31, 11, 12, Anon.
 PONTE (Gillio dal), II, 233, 18, Anon.
 PORCELLIO (Pandone), I, 13, 48, attr. à Pisanello.
 PORTA (Ardicino della), II, 56, 14, An.
 — (Giambattista), II, 266, 4, An.
 PORTUGAL (Béatrix de). V. SAVOIE.
 — (ÉLÉONORE DE). V. ALLEMAGNE.
 — (ISABELLE DE). V. ALLEMAGNE.
 — (Jeanne d'Autriche, princesse de). V. AUTRICHE.
 — (Marie de). V. FARNÈSE.
 PRANSTETTER (Georges), II, 239, 20, Anon.
 — (Anna, femme de Georges), II, 239, 20, note.
 PRATONERO (Giulia), I, 213, 3, S.
 PRIE (Aimar de), II, 87, 16, Anon.
 PRIMAVERA (Jacopo), I, 277, 15, Primavera.
 PRISCIANI (Prisciano de'), I, 72, 35, Sperandio.
 PRISCIANO (Peregrino), II, 45, 14, An.
 PRIULI (Girolamo). V. VENISE.
 PUCCI (Antonio), II, 152, 8, Anon.
 PUZZOLO (Niccolò), II, 56, 15, Anon.
- QUALLA (Teodoro), I, 236, 1, 2, Tim. Ref. Mant.
 QUIRINI (Carlo), I, 72, 36; 73, 37, Sperandio.
 — (Elisabetta), I, 121, 4, attr. à Riccio.
 — (Francesco), I, 184, 30, Cavino.
 — (Girolamo), I, 154, 2, Spinelli.
- RAGEAU (André), II, 256, 41, Anon.
 RAMMI (Isabella). V. ESTE.
 RAMNUSIO (Giambattista), I, 134, 26, attr. à Torre (Giu. della).
 — (Paolo), II, 176, 13, Anon.
 — (Cecilia Vitalis, femme de Paolo), II, 176, 13, Anon.
 RANGONI (Costanza). V. FREGOSO.
 — (Giulia Orsini, femme de Baldassare), I, 185, Jac. Urb.

- RANGONI (Beatrice Roverella, femme d'Ercole), II, 196, 17, Anon.
 — (Gianfrancesco), II, 93, 19, An.
 — (Guido), I, 142, 1 à 3, Cavalierino.
 — (Argentina Pallavicini, femme de Guido), I, 142, 4, 5, Cavalierino.
 — (Tommaso), dit Thomas Philologus, II, 196, 18 à 20; 197, 21, Anon.
- RAPICIUS (Jovita), II, 161, 14, Anon.
- RATA (Dionisio de), II, 270, 18 à 20; 271, 21, Anon.
- RAVOYRA (Baldassare), I, 233, 32, Galeotti.
- REICHENBERG (Johann von), I, 252, 5, Leoni (Lod.); — II, 210, 37, note.
- REMO (Opizo), II, 92, 15, Anon.
- RENÉ d'Anjou. V. NAPLES.
- RENIERI (Daniele), I, 131, 10, Torre (Giu. della).
 — (Sebastiano), I, 115, 4, le Méd. vénit. de 1523.
- REQUESENS (Luis de Zuniga y), I, 261, Anieus.
- RIARIO (Bianca), II, 58, 21, Anon.
 — (Caterina Sforza, femme de Girolamo), I, 87, 14, 15, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 49, note; 58, 19, 20, Anon.
 — (Isabella), I, 213, 4, attr. au Méd. S.
 — (Ottaviano), I, 87, 16, attr. à Niccolò Fiorentino.
- RIBERA (Parafan de), II, 245, 7, Anon.
- RICA, II, 231, 10, Anon.
- RICCIO (Andrea Briosco, dit), I, 120, 1, Riccio.
 — (Domenico), II, 77, 20, Anon.
- RIVA (Caterina), I, 272, 25, Abondio.
- RIZADO (Alvise), II, 130, 13, Anon.
- ROBERTET (Florimond), II, 144, 24, Anon.
- ROCHEFORT (Louis Demoulin de), I, 252, 6, Leoni (Lod.); — II, 256, 42, Anon.
- RODOLPHE II. V. ALLEMAGNE.
- ROIAS (Maria de), I, 205, 101, Pastorino.
- RONCHEGALLI (Giovanni), II, 195, 13, Anon.
- RONSARD (Pierre de), I, 278, 16, Primavera.
- ROSARIO (Virgilio), II, 222, 43, Anon.
- ROSETI (Francesco), II, 176, 17, An.
- ROSSELLI (Antonio), I, 47, 3, Vellano.
- ROSSI (Bernardo), II, 105, 19, Anon.
 — (Giuseppe), I, 234, 33, Galeotti.
 — (Lodovica Felicina), I, 205, 102, 103, Pastorino; — II, 296, 8, attr. à Bombarda.
 — (Maddalena), I, 118, 2, le Méd. à l'Amour captif.
 — (Piermaria) l'Ancien, II, 19, 2, Anon.
 — (Piermaria), I, 43, 3; 44, 4, Enzola.
 — (Bianca Pellegrini, femme (?) de Piermaria), I, 44, 4, 5, Enzola.
- ROSSI (?) (Diana), II, 233, 20, Anon.
- ROSSI (?) (Giulio), II, 233, 19, Anon.
- ROSSINI (Giulio), I, 291, Calamazia.
- ROTA (Bernardino), II, 214, 6, Anon.
- ROVERE (Bartolommeo della), I, 73, 38, Sperandio.
 — (Clemente della), II, 58, ment.; 109, 2, Anon.
 — (Francesco d'Albescola della). V. le pape SIXTE IV.
 — (Francesco Maria I^o della), 3^e duc d'Urbain, II, 106, ment.; 119, 56 à 60, Anon.
 — (Francesco Maria II della), 6^e duc d'Urbain, II, 271, 23, 24, An.
 — (Lucrezia d'Este, femme de Francesco Maria II della), I, 194, 38, ment.; — 205, 104, Pastorino.
 — (Gianfrancesco della), II, 106, 22, Anon.
 — (Giulia della). V. ESTE.
 — (Giuliano della). V. le pape JULES II.
 — (Giulio Felice della), II, 209, 32, Anon.

- ROVERE (Guidubaldo II della), 4^e ou 5^e duc d'Urbin, I, 186, 1; 187, 2, Campi (Bart.).
 — (Vittoria Farnese, 2^e femme de Guidubaldo II della), I, 205, 105, Pastorino.
- ROVERELLA (Bartolommeo), II, 22, 5, 6, Anon.
 — (Beatrice). V. RANGONI.
 — (Filiasio), II, 45, 15, Anon.
- RUCCELLAI (Costanza), II, 50, 12, An.
- RUFFINO (Simone), I, 73, 39, Sperandio.
- RUGERI (Camilla), I, 216, 2, Ruspagiari.
- RUGGIERI (Isabella), I, 206, 106, Pastorino.
 — (Pietro), II, 130, 14, Anon.
 — (Tommaso), II, 67, 30, Anon.
- RUINA (Isabella), I, 282, B. G.
- RUIS (Filippo), II, 267, 5, Anon.
- RUSPAGIARI (Alfonso), I, 216, 3, Ruspagiari.
- RUTER (Nicolas), II, 81, 6, Anon.
- SACCHI (Bartolommeo). V. PLATINA.
- SACIERGES (Pierre de), II, 144, 25, Anon.
- SACRATA (Barbara), I, 206, 110, Pastorino.
 — (Girolama), I, 206, 107 à 109, Pastorino.
- SADOLETO (Jacopo), II, 150, 15, Anon.
- SALERNE (la princesse de), I, 166, 20, Leone Leoni.
- SALIZIN (Gianmaria), I, 206, 111, Pastorino.
- SALUCES (Louis II, marquis de), II, 122, 13; 123, 14, 15, Anon.
 — (Marguerite de Foix, femme de Louis II, marquis de), II, 122, 13; 123, 14, Anon.
 — (François, marquis de), II, 173, 3, Anon.
- SALUTATI (Coluccio), II, 18, 12, Anon.
- SALVATORINI (Giambattista), II, 205, 9, Anon.
- SALVIATI (Bernardo), I, 88, 17, attr. à Niccolo Fiorentino.
 — (Giannozzo), I, 99, 3, le Méd. à la Fortune.
 — (Camilla Buondelmonti, femme de Giannozzo), I, 95, 10, le Méd. à l'Espérance.
 — (Giovanni), II, 153, 9, Anon.
 — (Lucrezia). V. ORSINI.
- SALVIONI (Luca), I, 184, 31, 32, Cavino.
- SANBONIFACIO (Francesco), I, 132, 11, Torre (Giu. della).
- SANDELLA (Caterina), I, 160, 4, A. V;
 — II, 154, 13, Anon.; 298, 4, Vittoria (Alessandro).
- SANGALLO (Francesco da), I, 158, 5 à 8, Sangallo.
 — (Elena Marsuppini, femme de Francesco da), I, 158, 7, Sangallo.
- SANNAZARO (Jacopo), II, 60, 10, 11, An.
- SANSEVERINO (Roberto da), II, 61, 12, Anon.
- SANSOVINO (Jacopo Tatti, dit), I, 252, 7, Leoni (Lod.).
- SANTACROCE (Aurelia). V. MALATESTA.
 — (Prospero Publicola), I, 263, 5, Fed. Coc.; — 263, 6, 7, attr. à Fed. Coc.
- SANTAMARIA (Antonio da), II, 77, 21, Anon.
- SANTI (Giudita), I, 206, 112, Pastorino.
- SANTUCCI (Girolamo), I, 51, 13, attr. à Guazzalotti.
- SANUTI (Niccolò), I, 73, 40, Sperandio.
- SANUTO (Leticia), I, 77, 2, attr. à Bertoldo.
- SANVITALI (Girolama Farnese, femme d'Alfonso), I, 206, 113, Pastorino.
- SAORNIANO (Girolamo), I, 103, attr. à Fra Antonio da Brescia.
- SAREGO (Federigo), II, 229, 23, Anon.
 — (Violante Canossa, femme de Federigo), II, 229, 23, Anon.
- SARRACO (Battista), I, 207, 114, Pastorino.

- SARTO (Giangregorio de), II, 233, 21, Anon.
- SARZANA (Tommaso da). V. le pape NICOLAS V.
- SARZANELLA (Antonio), I, 74, 41, Sperandio.
- SASSETTI (Iacopo), II, 50, 13, Anon.
- SAULX de TAVANES (Gaspard de), II, 256, 43, Anon.
- SAVELLI (Jacopo), II, 218, 25; 219, 26, Anon.
- SAVOIE (Amédée IX, 3^e duc de), II, 37, Anon.
- (Charles 1^{er}, 5^e duc de), II, 69, 1, Anon.
- (Philippe II, 7^e duc de), II, 69, 2, Anon.
- (Philibert II le Beau, 8^e duc de), I, 113, 1; 114, 2, Marende; — II, 120, 1 à 3, Anon.
- (Iolande-Louise de Savoie, première femme de Philibert le Beau, duc de), II, 120, 2, Anon.
- (Marguerite d'Autriche, 2^e femme de Philibert le Beau, duc de), I, 113, 1; 114, 2, Marende; — II, 120, 3, Anon.
- (Charles II ou III, 9^e duc de), II, 121, 4 à 8; 122, 9, Anon.; 172, ment.
- (Béatrix de Portugal, femme de Charles II ou III, duc de), II, 122, 9, 10, Anon.; 172, ment.
- (Emmanuel-Philibert, 10^e duc de), I, 173, 13, Cesati; — 217, 10, Ruspagliari; — 234, 34, Galeotti; — II, 222, 1, 2; 223, 3 à 8, Anon.
- (Marguerite de France, femme d'Emmanuel-Philibert, duc de), I, 173, 13, 14, Cesati; — II, 223, 7, 9; 224, 10 à 12, Anon.
- (Charles-Emmanuel, 11^e duc de), I, 218, 11, Ruspagliari; — 266, 1, Aug.; — II, 223, 8; 272, 1 à 6; 273, 7 à 9, Anon.
- (Catherine d'Autriche, femme de Charles-Emmanuel, duc de), II, 273, 8, 9, Anon.
- SAVOIE (Marie de Grillet, femme de Bernardino de), I, 218, 12, Ruspagliari.
- (Bona de). V. SFORZA.
- (Louise de). V. ORLÉANS.
- (Philippe de), II, 122, 11, 12, Anon.
- SAVONAROLA (Girolamo), I, 105, Robbia (l'un des della); — 106, Giovanni delle Corniole; — II, 46, 16 à 18, Anon.
- SAXE-GOTHA (Jean-Frédéric II, duc de), I, 272, 26, Abondio.
- (Élisabeth de Bavière, femme de Jean-Frédéric II, duc de), I, 272, 27, Abondio.
- SCAGLIA (Cosimo), I, 61, 2, Elia de Janua.
- SCAPTUS (Cosmus), I, 184, 33, Cavino.
- SCARAMPI (Lodovico), II, 37, 2, Anon.
- (Beatrice Langosco, femme de Gianfrancesco), I, 218, 13, Ruspagliari.
- SCARUFFA (Gasparo), I, 207, 115, Pastorino.
- SCELLIUS (Ricardus), II, 240, 22, An.
- SCHLECHTIN (Suzanne). V. ZAH.
- SCHLIFER (Nicolas), I, 37, 6, Boldè.
- SCLAFENATI (Filippo), II, 56, 12, An.
- (Giangiacomo), II, 55, 11, An.
- SCLUDUS (Ioannes), II, 10, 16, Anon.
- SCOTI (Caterina), II, 219, 29, Anon.
- SCOTTI (Elisabetta). V. GONFALONIERI.
- (Girolamo), I, 273, 28, Abondio.
- SEBELLONI (Fabrizio), II, 205, 19, Anon.
- SERGARDI Spanochi (Fulvia), I, 207, 116, Pastorino.
- SESSI (Isabella). V. MICHELI.
- (Laura). V. BOIARDI.
- SFONDRATI (Niccolò). V. le pape GRÉGOIRE XIV.
- SFORZA (Francesco), 4^e duc de Milan, I, 8, 22, Pisanello; — 44, 6, 7, Enzola; — 74, 42, Sperandio; — 108, 5, Caradosso; — II, 26, 1 à 3; 27, 4; 298, 19 bis; 299, 4 bis, Anon.

- SFORZA (Galeazzo Maria), 5^e duc de Milan, I, 44, 7, Enzola; — 52, Lodovico da Foligno; — 89, 7, Marescotti; — 108, 6, Caradosso; — II, 27, 5 à 9; 28, 10; 299, 9 *bis*, Anon.
- (Bona de Savoie, femme de Galeazzo Maria), I, 52, Lodovico da Foligno; — 111, 13, 14, Caradosso; — II, 299, 9 *bis*, Anon.
- (Giangaleazzo Maria), 6^e duc de Milan, I, 109, 7; 111, 13, 15 à 18, Caradosso.
- (Isabella d'Aragona, femme de Giangaleazzo Maria), II, 54, 1, An.
- (Lodovico Maria), 7^e duc de Milan, I, 109, 8 à 10; 111, 18; 112, 19 à 21, Caradosso; — II, 54, 2 à 5; 55, 6, 7, Anon.
- (Beatrice d'Este, femme de Lodovico Maria), I, 112, 21, Caradosso.
- (Massimiliano), 8^e duc de Milan, I, 178, 3, Caselli; — II, 102, 1, 2, Anon.
- (Francesco II), duc de Milan, II, 158, 1; 159, 2 à 5, Anon.
- (Christine de Danemark, femme de Francesco II), II, 159, 6, Anon.
- (Alessandro), de Pesaro, I, 45, 11, Enzola.
- (Ascanio-Maria), cardinal, II, 55, 8, Anon.
- (BIANCA MARIA). V. ALLEMAGNE.
- (BONA). V. POLOGNE.
- (Caterina). V. RIARIO et MEDICI.
- (Costanzo) de Pesaro, I, 45, 8 à 11, Enzola; — II, 68, 37; 69, 38, Anon.
- (Covella, dite Camilla Marzana, femme de Costanzo), de Pesaro, I, 74, 43 et note, Sperandio.
- (Elena). V. PICCOLOMINI.
- (Francesco) de Caravage, I, 234, 36, Galeotti; — II, 205, 11, Anon.
- (Ginevra). V. BENTIVOGLIO.
- (Giovanni) de Pesaro, II, 117, 49; 118, 50 à 53, Anon.
- (Maddalena Gonzaga, femme de Giovanni) de Pesaro, I, 80, 5, Melioli.
- SFORZA (Guido Ascanio), cardinal, I, 143, 10, F.
- (Isabella), II, 159, 7, Anon.
- (Faustina Sforza, femme de Muzio) de Caravage, I, 220, V.G.L.F.F.; — 234, 35, Galeotti; — II, 159, 8, Anon.
- SICCO (Marco), II, 179, 10, Anon.
- SIGISMOND I^{er}. V. POLOGNE.
- SIGISMOND-AUGUSTE. V. POLOGNE.
- SIMAI (Margherita), II, 130, 15, Anon.
- SIXTE IV. V. les PAPES.
- SIXTE-QUINT. V. les PAPES.
- SOCINO (Bartolommeo), I, 132, 12, Torre (Giu. della).
- SODERINI (Giulio), II, 153, 10, Anon.
- SOLIMAN II, empereur ottoman, II, 180, 2, et note, Anon.
- SORANZO (Bernardo), I, 155, 3, Spinelli.
- SORRA (Iacopo Antonio), II, 233, 22, Anon.
- SORTE (Cristoforo), II, 275, 6, Anon.
- SOUABE (Hélène de). V. GHERARDESCA.
- SOZI (Maria), I, 207, 117, Pastorino.
- SPAG..... (Isabella), I, 207, 118, Pastorino.
- SPANIOLI (Battista), II, 101, 14, Anon.
- SPANOCHI (Girolamo), I, 207, 119, Pastorino.
- SPERONE Speroni, I, 252, 8, Leoni (Lod.); — 292, F. S.
- SPINA (Bernardo), II, 165, 11, Anon.
- SPINI (Giacoma). V. MEDICI.
- SPINOLA (Battista), II, 209, 30, Anon.
- (Gianbattista), II, 209, 31, An.
- SPINOSA (Diego), II, 245, 8, Anon.
- STABILI (Francesco). V. CECCO D'ASCOLI.
- STABIUS (Ioannes), II, 132, 6, 7, Anon.
- STAMPA (Ernes), II, 205, 12, Anon.
- (Anna Moroni, femme de Massimiliano), II, 204, 8, Anon.
- STEFANELLI (Girolamo), II, 228, 21, Anon.
- STIA (Giovanni da), I, 95, 11, le Méd. à l'Espérance.

- STRADELLA (Alessio), II, 260, 14, An.
 STRALE (Antoine de), II, 241, 29, An.
 STROZZI (Alessandro), II, 259, 9, An.
 — (Filippo), I, 98, 6, le Méd. à l'Aigle.
 — (Marco), II, 50, 14, Anon.
 — (Nonina). V. BARBIGIA.
 — (Pietro), II, 200, 26, 27; 201, 28 à 30, Anon.
 — (Tito Vespasiano), I, 11, 35, attr. à Pisanello.
 STUART (Béraud), I, 90, 27, attr. à Niccolò Fiorentino.
 — (MARIE). V. FRANCE.
 SUARES (Maria Martelli, femme de Baldassare), I, 207, 120, Pastorino.
 TADDINI (Gabriele), II, 176, 15, Anon.
 TAEGIO (Amico), II, 160, 12; 161, 13, Anon.
 TALARU (Jean de), II, 144, 26, Anon.
 TANAGLI (Michel Angelo), II, 51, 15, Anon.
 TARTAGNI (Alessandro), I, 75, 44, Spersandio.
 TASSO (Bernardo), II, 228, 18, Anon.
 TASSONI (Galeazzo d'Este), I, 207, 121, Pastorino.
 TATTI (Iacopo). V. SANSOVINO.
 TAVELLI (Giovanni), I, 89, 8, Marescotti.
 TAVERNA (Cesare), I, 235, 40, Galeotti.
 — (Clara), I, 235, 39, Galeotti.
 — (Francesco), I, 234, 37; 235, 38, Galeotti; — II, 205, 13, Anon.
 — (Simone), II, 102, 4, Anon.
 — (Stefano), II, 56, 13, Anon.
 TAXIS (Antoine de), II, 240, 21, Anon.
 TEBALDEO (Antonio), II, 46, 19; 47, 20, Anon.
 TECTORI (Andrea), I, 129, Lombardi.
 TEMPE (Niccolò), II, 72, 14, Anon.
 TEODORA. V. COSMICA.
 THETIUS (Benedictus), II, 78, 22, An.
 THOMAS d'Aquin (saint), II, 11, 17, An.
 THOU (Christophe de), I, 278, 17, Primavera.
 TIBERTI (Achille), II, 68, 33, Anon.
 TIRAQUEAU (André), II, 256, 44, Anon.
 TIZIANO Vecellio, I, 166, 21, Leone Leoni; — 208, 122, Pastorino.
 TODINI (Niccolò), I, 259, 28, Poggini (Dom.).
 TOLEDO (Eleonora de). V. MEDICI.
 — (Fernando Alvarez de), I, 235, 41, Galeotti; — II, 246, 9 à 13, An.
 — (Luigi de), I, 259, 29, Poggini (Dom.).
 — (Pedro Alvarez de), II, 186, 7, Anon.
 TOLOMEI (Battista), I, 208, 123, Pastorino.
 — (Girolamo), I, 208, 124, Pastorino.
 — (Tullia), I, 208, 125, Pastorino.
 TORELLI (Barbara). V. BENTIVOGLIO.
 — (Io. Iordana), I, 208, 126, Pastorino.
 — (Lelio), I, 209, 127, Pastorino.
 TORNABUONI (Giovanni), I, 95, 12, 13, le Méd. à l'Espérance.
 — (Lodovica), I, 88, 18, attr. à Niccolò Fiorentino.
 — (Lorenzo), I, 88, 19, attr. à Niccolò Fiorentino.
 — (Giovanna Albizzi, femme de Lorenzo), I, 88, 20; 89, 21, attr. à Niccolò Fiorentino.
 — (Lucrezia). V. MEDICI.
 TORRE (Diamante Bevilacqua, femme d'Antonio della), I, 133, 19, Torre (Giu. della).
 — (Beatrice della). V. TURCHI.
 — (Francesco della), I, 133, 16, Torre (Giu. della).
 — (Gianello della), I, 170, 38, attr. à Leone Leoni.
 — (Gioacchino della), II, 71, 9, 10, Anon.
 — (Girolamo della), I, 133, 17, 18, Torre (Giu. della).
 — (Giulio della), I, 132, 15, Torre (Giu. della); — II, 294, 15 bis, Torre (Giu. della).

- TORRE (Marcantonio della), I, 132, 13, 14, Torre (Giu. della).
 — (Niccolò della), II, 51, 18, An.
 TOSCANELLI (Paolo del Pozzo), I, 13, 49, attr. à Pisanello.
 TOSCANI (Giovan Lodovico), II, 28, 11 à 15; 29, 16, Anon.
 TOURNON (François de), II, 191, 24, Anon.
 TRAJAN, empereur romain, I, 100, 2, le Méd. aux Empereurs romains.
 TRAUTHSON (Paul-Sixte), I, 270, 29, Abondio.
 TREVISANI (Marcantonio). V. VENISE.
 TREZZO (Iacopo da), I, 273, 30, Abond.
 TRIBOULET, I, 42, 7, Laurana.
 TRIVULZIO (Gianfrancesco), II, 302, 13 bis, Anon.
 — (Giangiacomo), I, 110, 11, 12, Caradosso; — II, 103, 5 à 9, Anon.
 — (Laura Gonzaga, femme de Giangiacomo Teodoro), II, 206, 14, Anon.
 — (Scaramuzza), II, 103, 10, 11, Anon.
 TROTTI (Alfonso), II, 47, 21, Anon.
 — (Ginevra), I, 209, 128, Pastorino.
 — (Iacopo), I, 75, 45, Sperandio.
 — (Isabella) Negrisoni, I, 209, 129, Pastorino.
 TUDOR (MARIE). V. ESPAGNE.
 TUHEM (Albrecht), I, 273, 31, Abondio.
 TURCHI (Beatrice della Torre, femme de Zeno), I, 133, 20, Torre (Giu. della).
 UBALDI (Baldo degli), II, 15, 22, An.
 UBALDINI (Ottaviano), II, 11, 18, Anon.
 UGOLETTI (Taddeo), II, 57, 16, Anon.
 UGONI (Lodovico), II, 104, 16, Anon.
 — (Mattia), II, 104, 15, 16, Anon.
 URBAIN VII. V. les PAPES.
 URSA, I, 133, 21, Torre (Giu. della).
 USODIMARE (Teodorina Cibo, femme de Gherardo), II, 57, 17, Anon.
 — (Peretta). V. CARETTO.
 VADI (Filippo de), I, 37, 7, Boldù.
 VAIANO (Fabrizio), II, 233, 23, Anon.
 VALETTE (Parisot de la). V. PARISOT.
 VALLE (Andrea della), II, 170, 33, An.
 VALOIS-Angoulême (Marguerite de). V. NAVARRE.
 VARANO (Ercole), II, 172, 39, Anon.
 — (Giulio Cesare), II, 67, 31, 32, Anon.
 VARCHI (Benedetto), I, 259, 30, 31, Poggini (Dom.).
 VASARI (Giorgio), I, 167, 22, Leone Leoni.
 — (Nicolosa Bacci, femme de Giorgio), I, 209, 130, Pastorino.
 VASQUEZ (Matteo), II, 246, 14, Anon.
 VECCHI (Virginia), I, 209, 131, Pastorino.
 VECCHIETTI (Alessandro), I, 99, 4, le Méd. à la Fortune.
 VECELLIO. V. TIZIANO.
 VENISE (la ville de), I, 156, 7, 8, Spinelli.
 — (Francesco FOSCARI, doge de), I, 85, A. N.
 — (Pasquale MALIPIERI, doge de), I, 35, 3, Guidizani; — 35, 4, attr. à Guidizani.
 — (Giovanna Dandolo, femme de Pasquale Malipieri, doge de), I, 35, 4, attr. à Guidizani.
 — (Cristoforo MORO, doge de), I, 46, 1, 2, Ant.
 — (Niccolò MARCELLO, doge de), I, 57, 3, G. T. F.
 — (Giovanni MOCENIGO, doge de), I, 57, 4, G. T. F.
 — (Marco BARBADIGO, doge de), II, 70, 1, Anon.
 — (Agostino BARBADIGO, doge de), I, 75, 46, Sperandio; — 117, 11, Camelio; — II, 70, 2 à 4, Anon.
 — (Leonardo LOREDANO, doge de), I, 113, 1, 2, Agrippà; — II, 124, 1, 2, Anon.
 — (Antonio GRIMANI, doge de), II, 124, 3, 4, Anon.

- VENISE (Andrea GRITTI, doge de), I, 117, 12, Camelio; — 122, \bigcirc F; — 143, 2, Zacchi; — 155, \bigcirc 4, 5, Spinelli; — II, 173, 1; 174, 2 à 4, Anon.
 — (Pietro LANDO, doge de), I, 155, 6, Spinelli.
 — (Marcantonio TREVISANI, doge de), II, 224, 1, Anon.
 — (Girolamo PRIULI, doge de), II, 224, 2; 225, 3, 4, Anon.
 — Alvise MOCENIGO, doge de), II, 225, 5, Anon.
 — (Marino GRIMANI, doge de), II, 273, 1, Anon.
 VERANCIUS. V. WRANCZY.
 VERITE (Marguerite). V. DANET.
 VERZI (Niccolò), I, 184, 34; 185, 35, Cavino.
 VESTRI (Ottaviano), II, 220, 34, 35, Anon.
 VETTORI (Mariano), II, 221, 37, Anon.
 — (Paolo), II, 97, 17, Anon.
 — (Pietro) l'ancien, I, 82, A. P. F.
 — (Pietro), I, 282, R. F.; — II, 259, 10; 260, 11 à 13, Anon.
 VIDA (Girolamo), II, 161, 16, 17, An.
 VIEMIO (Girolamo), II, 228, 17, An.
 VIGARANI (Baldassare), I, 209, 132, Pastorino.
 VINGUERRA (Antonio), I, 76, 47, Spelandio; — II, 72, 11, Anon.
 VIRUNIO (Pontico), I, 123, Teperelli.
 VISCONTI (Giangaleazzo), 1^{er} duc de Milan, I, 12, 36, attr. à Pisanello; — II, 14, 17 à 19; 298, 19 bis; 299, 19 ter, Anon.
 — (Filippo Maria), 3^e duc de Milan, I, 8, 23, Pisanello.
 — (Calidonia). V. CAVANAGO.
 — (Carlo), II, 206, 15, 16, Anon.
 — (Prospero), I, 285, D. S.; — II, 265, 4, Anon.
 VISDOMINI (Francesco), I, 209, 133, Pastorino.
 VITALI (Francesco), II, 61, 14, 15, An.
 VITALIS (Cecilia). V. RAMNUSIO.
 VITELLI (Paolo), II, 68, 34, Anon.
 VITOZIO (Ercolè), I, 209, 134, Pastorino.
 VITRIANI (Giulio), I, 215, 6, Bombarda.
 VITRY (Jacques de), II, 144, 27, Anon.
 VITTORINO da Feltro, I, 8, 24, Pisanello.
 VIZANI (Pompeo), II, 271, 22, Anon.
 VONICA (Niccolò), I, 103, 6, Ffr Antonio da Brescia.
 WALBOURG de Nuenar. V. MONTMORENCY.
 WELSER (Philippine). V. AUTRICHE.
 WINDISCHGRATZ (Barbara). V. HARRACH.
 WRANCZY (Antonius), I, 273, 32, Abondio.
 WURMPRANT (Hieronymus), I, 274, 3, attr. à Abondio.
 XIMENEZ (Francisco) de Cisneros, II, 138, 17, Anon.
 ZABARELLA (Bartolommeo), II, 20, 8, Anon.
 — (Francesco), II, 20, 7, Anon.
 — (Giacomo), II, 274, 4, Anon.
 ZAH (Sébastien), I, 273, 33; 274, 34, Abondio.
 — (Suzanna Schlechtin, femme de Sébastien), I, 273, 33, Abondio.
 ZAMBECCARI (Pompeo), II, 220, 33, Anon.
 ZANE (Carlo), II, 172, 38, Anon.
 — (Girolamo), I, 156, 9, Spinelli.
 ZANTI (Agostino), II, 127, 17, Anon.
 ZERBI (Michele Maria), II, 206, 17, An.
 ZUCCHERO (Federigo), I, 210, 135, Pastorino; — II, 271, 25, Anon.
 ZUHARI (Luca), II, 101, 15, Anon.
 ZUPONI (Giampaolo), I, 185, 36, Cavino.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

LÉGENDES INSCRITES AU REVERS DES MÉDAILLES

- A deo fortitudo. II, 107, 2.
 A dno factvm est istvd.... I, 284,
 4. — II, 69, 2; 243, 33.
 A domino factvm est istvd. I, 247,
 22; — II, 121, 6; 122, 12; 211, 41.
 A fructibus eorum cognoscetis eos.
 II, 129, 8.
 A fvdamentis erexit. II, 261, 2 et 3.
 A iove et sorore genita. II, 196, 19, 20.
 A l c m d p h h r g c 1567. II, 239,
 19.
 A vertevse envie ne pevlt nvire. II,
 234, 26.
 Ab amore fides. II, 231, 9.
 Ab origine mundi cio io xciii. I, 305, 2.
 Ab regibus iaponiorvm prima.... I,
 281, 23.
 Absoluto anno ivbilei cioioc. I, 307, 14.
 Accelera vt ervas me 1518. II, 144, 26.
 Activs syncervs. II, 60, 10, 11.
 Ad civitat ditionisq tvtel.... I, 222,
 6; 224, 17.
 Ad delicias tantvm. II, 200, 23.
 Ad ethera. II, 258, 3.
 Ad vberiora hinc evocati. I, 236, 2.
 Ad vtrvmque paratvs. II, 198, 4; 202, 3.
 Adievtorio et protectione dei.... II,
 121, 7.
 Adolescentiae avgvstae.... I, 80, 4.
 Adoravit quem genvit. II, 73, 16.
 Adriaci regina maris. I, 155, 6; 156, 8.
 Adventvs max ces ad svndam italianam.
 II, 54, 3.
 Adversis nescia vinci.... II, 254, 29.
 Aemvlvs omnis antiquitatis.... II,
 37, 1.
 Aeqvitas principis. II, 124, 1; 159, 3;
 174, 4.
 Aeqvitatıs et innocentiae cvltvs....
 I, 117, 11.
 Aes incidimvs.... I, 287, 3.
 Aetatis lvbricvm. II, 195, 13.
 Aeterna fortvna. I, 128, 10.
 Aeternit d n ih chr sec pub.... I,
 192, 27.
 Aeternitas mant. I, 179, 4, 6.
 Aeternitas mxxv. II, 171, 35.
 Aeternitati sacrum. I, 179, 2.
 Africa capta. II, 163, 1.
 Agor non obrvor. II, 219, 26.
 Ah quam vilis amor senilis. II, 15, 20.
 Alarvm dei extensio. I, 142, 1, 2, 3;
 189, 8.
 Alb lo co mvr.... II, 239, 18.
 Albericvs lo co m.... I, 230, 14.
 Ales vt hec cordis pavi.... I, 50, 8.
 Alfos potes parcere svbiectis.... I,
 48, 3.
 Allein evangelion ist.... I, 272, 26.
 Alma real dignissima d'impero. II,
 234, 27.
 Alma roma. I, 223, 14; — II, 168, 17.
 Alo et arceo. II, 119, 59.
 Alta cernens non deficio. II, 234, 24.
 Alter adest cesar scipio.... I, 47.
 Alter alterivs vice.... II, 226, 12.
 Altvm conscendimvs alto. II, 256, 41.
 Amat victoria cvram. I, 270, 13, 14;
 — II, 264, 10; 276, 2, 3.
 Amicitia. II, 225, 7.
 Amor vincit omnia. II, 47, 22.
 Amoris miracvlvm. II, 92, 17, 18.
 An ideo tibi bellvs quia.... I, 85, 5.
 An ivb mdc portam.... I, 307, 13.
 An sal mdlxi.... II, 224, 2.
 Anatomicvs patavinvs.... I, 299.

- Anglia resvrges vt nunc I, 183, 27.
 Animi conscientia et fiducia fati. I, 144, 2.
 Anno christi mccccclxx has aedes condidit. I, 33, 16.
 Anno christi mccccclxxv m s. I, 80, 3.
 Anno domini mdlvi pont. . . . I, 244, 6.
 Anno iobilaeo. . . . I, 280, 14; — II, 215, 5.
 Anno ivbil alma roma. . . . I, 296, 10; 297, 18.
 Anno mccccclviii die p. ivnii, I, 54.
 Anno restitvto mdlxxxii. I, 281, 19.
 Annona pont. I, 267; — II, 168, 20, 23.
 Annona pvblica. I, 305, 1. — II, 110, 7.
 Ant dy car s prax. . . . II, 97, 18.
 Antidotvm vitæ. I, 244, 7; 247, 26.
 Antonivs pivs ma. . . . I, 105.
 Apervit et clavisit. . . . I, 227, 40.
 Aqua centvm cellas addvcta. I, 301, 2.
 Aqua pia. I, 245, 12.
 Aqvī favo aust evr. . . . I, 186, 1.
 Arc qvy mal ne fay. II, 281, 14.
 Arcem in mole divi hadri. . . . II, 63, 10.
 Ardet aeternvm. II, 195, 9.
 Ardorem extincta testantvr. . . . II, 250, 9.
 Argytam qve chelvm docte parvpe dedit. I, 71, 31.
 Arideat vsqve. I, 98, 1; 99, 3.
 Ars virtvs et ingenivm. II, 86, 11.
 Artibvs quaesita gloria. I, 273, 30.
 Av besoing speravi e fault. I, 96, 14.
 Avdaces fortvna invvat. I, 269, 10.
 Avdax antonivs salva laio. II, 73, 1.
 Avdientia pvblica pont max. II, 33, 13.
 Avgyst greg pastorib vīgil. . . . I, 236, 1.
 Avgystvs vates. II, 72, 15.
 Avrelia s + vxor. . . . II, 221, 38.
 Avriga platonis. I, 133, 16.
 Avt te capia avt moriar. II, 19, 2.
 Avtre naray. . . . II, 300.
 Avxilivm mevm a domino. . . . II, 254, 31.
 Ave domina angelorvm. II, 209, 32.
 Avitæ farnesiorvm stirpis. II, 167, 16.
 B marie d pop qvartvm. . . . I, 288, 4.
 Barthol capvt leonis ma c ve se. I, 34, 1.
 Beare soleo amicos meos. . . . II, 169, 25.
 Beata respvblica cvivs princeps. . . . II, 139, 2.
 Beati qvi cvstodivnt vias meas. I, 281, 25.
 Belli pacis q gloria. II, 195, 14.
 Bello et paci. II, 61, 12.
 Bello pace q. II, 239, 18.
 Bene fac domine bonis. . . . II, 113, 23.
 Bene facere et letari. . . . I, 86, 8.
 Bene hanc capias. . . . II, 100, 11.
 Bene merentivm ergo. II, 99, 6.
 Benedicite in excelsis. . . . II, 7, 4.
 Benedict q venit. . . . II, 110, 4.
 Ber fran fvndavit. . . . II, 98, 21.
 Ber rv co b eps. . . . II, 105, 19.
 Bon p ivl a tirano. . . . I, 104, 5.
 Bona fortvna. II, 51, 15.
 Bononia docet. II, 112, 20.
 Bononia mater studiorvm. II, 114, 32.
 Boschen sancte crvcis. . . . I, 226, 34.
 Brevis vita magnanimorvm. II, 102, 2.
 Brvndvsina fidelitas. II, 59, 1.
 C de escvlo. II, 15, 20.
 C l ce sc ex. II, 97, 18.
 C p roma. II, 113, 26.
 Caesariana liberalitas. . . . I, 72, 36.
 Caesaris obeliscvm. . . . I, 293, 1.
 Caeteris aeque ac sibi. II, 255, 34.
 Calymnia il svbacta. . . . II, 74, 6.
 Canbellanvs regivvs magnvs. . . . I, 90, 26.
 Candidior pvra carbo poeta nive. I, 66, 13.
 Capili colleo berg. . . . II, 72, 12.
 Capt svbac fvsq r nav. . . . I, 174, 2.
 Captis svbac fvsisq. . . . I, 175, 3.
 Card s p ad vinc. II, 110, 3.

- Cardina et epis triden. . . . II, 183, 14.
 Caritas non quaerit quae sua sunt. I, 143.
 Cassianorum sol et impensa. . . . II, 144, 23.
 Caste et suppliciter. I, 242, 7. — II, 237, 9.
 Castellum sismondum. . . . I, 19, 6, 7, 8; 20, 12.
 Castis cineribus. II, 118, 55.
 Castitas pvlchritudo amor. I, 88, 20. — II, 132, 5.
 Castitati virtutiq̄ invictae. II, 54, 1.
 Casto da casta madre. . . . II, 234, 25.
 Caxa de concessa. . . . I, 129.
 Cecidit tremenda flamma chimerae. I, 260, 33.
 Cecis visus timidus quies. I, 241, 3.
 Cedatur a morte inique. . . . I, 185.
 Celitum benivolentia. . . . I, 47, 3.
 Celo mvsae beat. V. Caelo, etc.
 Centum celle. . . . II, 112, 17; 166, 8.
 Cepisti qui reliquas antea. . . . II, 75, 7.
 Cesariana liberalitas. . . . I, 71, 32.
 Cessi dea militat istat. I, 118, 1, 2.
 Chandor illesvs. I, 136, 3; 163, 4.
 Caritas summvum bonvum. I, 85, 7; 88, 17.
 Che spandi di parlar. . . . I, 66, 14.
 Cita aperitio breves. . . . I, 297, 17.
 Civita vecchia. II, 111, 14.
 Classe tvrcica ad navpactam. . . . I, 264, 1.
 Clavdvntvr belli portae. I, 148, 9. — II, 169, 24.
 Claves regni celorum. I, 225, 27; 295, 7.
 Clementia et armis parata. I, 108, 5.
 Caelo mvsae beat. . . . I, 76, 47; 130, 6.
 Coepit facere et postea docere. I, 28, 1.
 Cogitatio mea ad dominum. I, 249, 4.
 Colit ardua virtus. . . . I, 164, 11.
 Collectas q̄ fvgat nubes. . . . II, 281, 13.
 Colymna civium prv̄d. . . . I, 131, 9.
 Comes q̄ ripaldae. II, 107, 3.
 Concedat lavrea lingvae. I, 282.
 Concipe certas spes. . . . II, 265, 14.
 Concor et amator pacis I, 56, 4.
 Concordes animi iam ceco. . . . I, 39, 4.
 Concordia. I, 87, 12.
 Concordia avḡsta. . . . I, 31, 2.
 Concordia avgvsta. . . . I, 41, 3.
 Concordia fratrvum. . . . I, 154, 1.
 Concordia parvae res crescunt. . . . I, 155, 6.
 Concordiae victricis. II, 169, 26.
 Confirmat et synopsis me. II, 60, 6.
 Connvbii fructus. II, 247, 15.
 Consalvi agidarii victoria. . . . I, 202, 85.
 Consecratio. I, 288, 7; 305, 3.
 Conservat vrbi suae. II, 69, 38.
 Consistorium pvolicvm. II, 32, 12.
 Consociatio rerum domina. I, 249, 3. — II, 237, 6, 7.
 Conspecta conspicior. II, 199, 22.
 Constantia. I, 50, 11; 51, 12; 87, 12.
 Constantia firma. I, 51, 13.
 Constantia me tegit. . . . I, 235, 42.
 Constantia oricellaria. II, 50, 12.
 Constatae. II, 159, 5.
 Constantior animus et candidior. II, 48 note.
 Constitvit eum dominum I, 297, 19.
 Conteret contraria virtus. II, 108, 11, 12.
 Contra stimvlum ne calcitres. I, 104, 3, 4. — II, 111, 10.
 Contribvlasti capita draconis. I, 240, 15.
 Convivium pvblicvm erga popvlum. . . . II, 33, 18.
 Cor alit. II, 206, 15; 230, 6.
 Cor exest nvnqvam. I, 230, 11; 233, 30.
 Coronat. II, 63, 8.
 Coronant victorem regni. . . . I, 31, 1.
 Coronatus q̄ legitime certa. II, 30, 8.
 Così porgo al mio sole. . . . II, 78, 25.
 Così qvaggiv si gode. I, 259, 30.
 Crvci felicis consecravit. I, 301, 3.
 Cvique iuxta meritum. I, 161, 1.
 Cum diis non contendendum. I, 223, 11.

- Cvm exultatione metet. . . . II, 262, 1.
 Cvm pondere et mensura. II, 204, 4.
 Cvm pudore laeta. . . . II, 199, 20.
 Cuncta nihil. I, 170, 35.
 Cuncta rite me doce. II, 78, 22.
 Cuncta pontificia. I, 258, 21.
 Cuncta rerum publicarum. II, 62, 3.
 Cxxii equites creat. . . . II, 39, 1.
- D petro martyri templum. . . . II, 270, 18 à 20.
 D probasti me et cognovisti. II, 99, 2; 301, 2 bis.
 Da quod iubes. . . . I, 307, 21.
 Dabit deus his quovis finem. I, 177, 2. — II, 210, 36.
 Dabit dilectio flores. II, 13 note.
 Dapsilitas macer. II, 167, 15.
 Dapsilitas raven. II, 167, 14.
 Das. pro. II, 75, 9.
 Datu a celo fortuna. I, 34 note. — II, 73, 1.
 De forti dulcedo. II, 44, 6; 91, 11, 12; 232, 16.
 De gallis et turcis. I, 174, 3.
 De honorem et salutem. II, 77, 18.
 Decus in v. I, 77, 2.
 Dei optime maxime ope. . . . I, 143, 2.
 Deo dante virtute comite. . . . I, 129, 1.
 Deo et optime principi. I, 242, 8.
 Deo et regi vite versus. II, 246, 12.
 Deo favente et imperatoris. . . . II, 188, 6.
 Deo favente 1499. . . . I, 110, 12.
 Deo patrum nostrorum. II, 246, 10.
 Deus fortitudo mea. II, 45, 10.
 Deus lux mea de labiis. . . . II, 164, 6.
 Deus nobis adiutor. . . . I, 43, 3.
 Deus protector et refugium. . . . II, 123, 14.
 Deus triuns et unus. . . . I, 182, 19.
 Deus tutelaris familiae. . . . II, 273, 7.
 Dexteram domini exaltavit me. II, 45, 11.
 Dexteram domini faciat virtutem. I, 289, 11, 13; 290, 23; 294, 9.
 Dexteram tuam domine percussit. . . . I, 226, 33.
- Di la il bel viso e qui. . . . II, 78, 23.
 Didacum hispanum in se nomen. . . . I, 293, 5.
 Die 19 iunii recuperavit paduam. . . . II, 17, 30, 31.
 Diebus famis satvrat. I, 288, 8.
 Difficultas in itinere ferenda. I, 228, 3, 4.
 Digniori dicanda. II, 93, 21, 23.
 Dii nostra incepta secvndent. I, 257, 14, 16.
 Dimidium fides forma dimidium. II, 79, 28.
 Dirig domine gressus meos. . . . I, 266.
 Dirigantur pedes nostri. . . . II, 167, 11; 168, 22.
 Dirige domine gressus meos. II, 266, 2.
 Dirutas alabentes urbibus. . . . I, 295, 4.
 Discite iustitiam moniti. I, 162, 1; 245, 9.
 Dicit servata fides. II, 143, 18.
 Div post fata nitescet. II, 224, 11.
 Divæ æpistolæ. I, 210, 136.
 Dive catherine templum. . . . I, 221, 1; 225, 22.
 Divi francisci mdcxxxiv. . . . I, 155, 4, 5.
 Divi heroes francisci liliis. . . . I, 41, 4.
 Divi quæ caro cæcæ veritas. II, 164, 8.
 Divinum concinit orbi. II, 212, 48.
 Divinum dare humanum accipit. . . . II, 99, 3.
 Divinum sibi canit et orbi. II, 212, 47.
 Divo petro martyri templum. . . . II, 271, 21.
 Dominus in adiutorio et ego despici. . . . II, 29, 2.
 Doce me domine. II, 229, 22.
 Docebo iniquos veritatem et impii. . . . I, 163, 6. — II, 159, 2.
 Domat omnia virtus. II, 144, 25.
 Domine adivva nos. . . . I, 246, 19; 247, 25. — II, 62, 5.
 Domine demonstra mihi vias tuas. II, 157, 14.
 Domine iube me ad te venire. I, 289, 10; 290, 22.

- Domine probasti 1590. II, 261, 1.
 Dominvs cvstodit te. . . . I, 165, 16.
 Dominvs da. II, 197, 21.
 Dominvs mihi adiutor. II, 152, 6.
 Domvsdei et porta coeli 1575. I, 227, 39.
 Domvs mea do or. II, 166, 7.
 Domvs mea dom o. I, 224, 18.
 Domvs mea domvs o. I, 225, 24.
 Domvs mea domvs orationis voc. I, 224, 21; 226, 30; 279, 8. — II, 268, 8.
 Donec melivs niteat. II, 218, 23.
 Dvabvs. II, 198, 3.
 Dvbia fortvna. I, 81, 2; 234, 36.
 Dvcali maiestat assertor. . . . II, 27, 5.
 Dvce virtvte comite fortvna. II, 94, 2.
 Dvce virtvte mcccclxxv. II, 71, 6.
 Dve volti vn casto amor. . . . II, 207, 19.
 Dvlce decvs. II, 25, 3.
 Dvm spiritvs hos reget artvs. II, 128, 6; 179, 9.
 Dno corpora vnvs. . . . II, 287, 4 bis.
 Dvplex gloria. . . . I, 124.
 Dvrabo. I, 158, 5; 251, 2.
 Dvrate. I, 166, 19; 170, 36; 201, 77; 265, 13. — II, 255, 35 à 38, 40.
 Dvx slesvici holsatiæ. . . . II, 240, 23.
 Dvx hadrie tirani qve. II, 106, 1.
 E iovis capite sapientia. . . . II, 175, 8.
 E tenebris dies e lvco. . . . I, 226, 30.
 Eadem dvx eadem qve comes. II, 98, 20.
 Ec li asser açerr. . . . II, 97, 19.
 Ecce comes troie vicerex. . . . I, 40, 2.
 Ecce homo pro eo vt. . . . I, 148, 11.
 Ecce sic benedicetvr homo. I, 278, 21.
 Ecclesia restitvta ex alto. II, 37, 2.
 Efficat maivs qvod accepit. II, 19 note.
 Ego sicut oliva fructificavi. . . . I, 29, 8.
 Ego svm ioseph. . . . I, 138, 4.
 Ego svm lvx m via. . . . II, 7, 3.
 Ego svm lvx mvndi. . . . I, 244, 4.
 Ego svm via veritas et vita. II, 7, 2.
 Elefas non timet. II, 69, 39.
 Elegiæ. I, 22, 23, 24.
 En haec vesti vete. I, 179, 3.
 En hvivs laeta avspiciis. II, 217, 16.
 Erectori ivstitie. II, 186, 7.
 Escvlapivs vranie. I, 64, 3.
 Esta es la figvra. . . . I, 210, 137.
 Esto nobis dne tvris. . . . II, 172, 39.
 Esto nobis tvrris for a facie. . . . II, 131, 2.
 Esto prvdens sicut et simplex. . . . II, 154, 14.
 Et belli et pacis amator. I, 230, 12; 231, 21.
 Et emersit. II, 102, 3.
 Et in nationes gratia. . . . I, 247, 23; 280, 12.
 Et in carne mea videbo devm. . . . I, 11, 33; 59, 3.
 Et ma. . . . I, 216, 1.
 Et me prelvdiis regvm tegit. . . . I, 42, 7.
 Et non poenitebit evm. . . . I, 305, 5.
 Et nova progenies. . . . II, 301, 2 bis.
 Et nvllo stringo et tvtto. . . . I, 178, 1.
 Et paci et bello. . . . I, 126, 4.
 Et portae coeli apertae svnt. . . . I, 279, 7.
 Et tenebre evm non comprehendervnt. II, 204, 6.
 Ethrvria. II, 55, 7.
 Etiam in deterivs. II, 130, 18.
 Evropa asia africa brvmae. I, 40, 1.
 Ex alto omnia. I, 273, 32.
 Ex decreto pvblico. II, 13, 12.
 Ex hoc beatam me dicent. II, 90, 6.
 Ex inimicis mira concordia. . . . II, 159, 8.
 Ex ore fortis dvlcedo. II, 91, 10.
 Ex virtvte honor 1565. II, 265, 13.
 Exaltat virtvs nobilitatq. . . . II, 61, 13.
 Excelsae firmitvdini. I, 212, 2.
 Exercitvs s p q r. II, 9, 8.
 Exh civitas merenti dica. II, 218, 25.
 Expecto assidvvs mitis esto. I, 97, 5.
 Expeditio africana. . . . I, 138, 7.
 Experientia dvce trivmpho. II, 74, 2.
 Experior. II, 116, 42.

- Expfto. II, 259, 9.
 Explicando implicatvr. II, 198, 8;
 199, 17.
 Expvgnata alexandria. . . . I, 110, 11.
 Extensio alarvm dei. V. Alarvm dei
 extensio.
 Exurg d et dissip. I, 305, 4.
- F b et longivs vivat. . . . I, 120, 13.
 F f x carlis hisp archi tol. . . . II, 138,
 17.
 F nibii novar cvm ob eivs. . . . II,
 187, 5.
 F s k i p f t. I, 9, 25, 26; 10, 28.
 F. . . . vs se. . . . ant. . . . I, 61, 2.
 Fabritivs eps placentinvs. II, 55, 9.
 Faciebat a mdxxxx. I, 158, 8.
 Fama svper aethera notvs. . . . I, 64, 4.
 Familiæ rvsse. . . . II, 267, 5.
 Fata viam invenient. II, 163, 3; 185,
 3.
 Fatvm non amor. II, 230, 2.
 Favste ivnixit vtrvmqve. . . . I, 200,
 75.
 Fave for sacrif. I, 115, 3.
 Faveat fortvna votis. . . . I, 81, 1.
 Favente deo 1567. II, 211, 40.
 Fecit anno sal mdlxxv. . . . I, 264, 3.
 Fecit in monte convivivm pingvium.
 I, 258, 20.
 Fecit potentiam in brachio svo. . . . I,
 246, 20.
 Fecvditas. . . . I, 133, 20.
 Felicitas. II, 254, 30.
 Felicitas temporvm. II, 167, 12.
 Felicitas temporvm regvm concordia.
 I, 239, 8.
 Felicitati temporvm. I, 191, 15; 219,
 14.
 Felicitati temporvm s p q r. I, 202,
 82; 207, 113; 208, 121.
 Felix fortvna div exploratvm. . . . I,
 89, 24.
 Felix sorte tva. . . . I, 215, 7.
 Fer fran pisc march. . . . II, 107, 4, 5.
 Ferendvm et sperandvm. I, 260, 35.
 Feretria. II, 271, 23.
- Ferivnt q svmmos fvlmina. . . . II,
 202, 6.
 Ferocitatis victrix prvdenia. . . . II,
 143, 21.
 Ferrara, II, 147, 3.
 Ferrara recepta. I, 306, 7.
 Ferrara recvperata. I, 306, 8, 9.
 Fertilitas in pace et qviete. I, 235, 39.
 Fertq refertq. II, 273, 9.
 Fessvs lampada trado. I, 248, 1, 2.
 Fiat pax in virtvte tva. . . . II, 113,
 22; 216, 13.
 Fide et pietate egrediar. II, 196, 17.
 Fide et prvden colvi donec. II, 222, 43.
 Fide previa salvte parata. I, 234, 37.
 Fidei ac silentio sacrvm. II, 52, 21.
 Fidelitas labor. I, 107, 1. — II, 119, 61.
 Fidem aetern prest. II, 191, 21.
 Fides. . . . I, 127, 6. — II, 156, 8, 9.
 Fides charitas spes. II, 45, 15.
 Fides et sancta societas. I, 142, 4. —
 II, 241, 25.
 Fido et sapienti principi. . . . I, 80, 2.
 Fieri fecit. I, 293, 4.
 Filiorvm charitati. II, 303, 10 bis.
 Firma fides et nescia vinci. II, 149, 10.
 Firmæ et perpetvæ caritati. I, 125, 3.
 Firmavi. I, 94, 4; 95, 12, 13.
 Firmitudini. II, 193, 2.
 Flector amore svm qvoq amara. . . .
 II, 232, 17.
 Floren salvv pblica. I, 145, 6.
 Floresco calore partenii. II, 77, 17.
 Foederis in tvrca sanctio. I, 246, 21.
 — II, 217, 19.
 Foedvs amicitie. II, 279, 4.
 Foelicitas virtvs fama. II, 77, 19.
 Foelicitati patriæ 1570. I, 240, 14.
 Folgore di gverra. II, 95, 8, 9.
 For victrici. . . . I, 62, 1.
 Fovet et discvit. II, 278, 3.
 Forma et mvnditiis nitens. I, 260, 37.
 Forma nisi in veras non cadit. . . . II,
 25, 6.
 Formæ pvdictie q s. I, 232, 27.
 Fortior contrarii. II, 25, 5.
 Fortior in discrimine. II, 201, 28.

- Fortitvdine ac consilio. I, 261.
 Fortitvdo ma dns. . . . II, 200, 27.
 Fortitvdo mea et lavs mea. . . . I, 7,
 19.
 Fortitvdo mea et refvg mevm. I, 290,
 21.
 Fortitvdo pvlchritvdo amor. . . . II,
 75, 10.
 Fortvna avdaces jvvat. II, 238, 14;
 239, 15.
 Fortvna non mytat genvs. . . . I, 187.
 Fortvnam virtvte devicit. I, 147, 3.
 Forvm carnarivm. I, 245, 13.
 Fr. césarivs fer. ordinis ser. . . . I,
 67, 16.
 Frangit et tollit. I, 270, 16.
 Frenat virtvs. I, 227, 1.
 Frvstata non desinam. I, 262, 7.
 Fvi svm et ero. II, 302, 13 *bis*.
 Fvndator quietis mxxxiii. I, 151,
 1 à 4.
 Fvndatori quietis et pacis. . . . II,
 83, 1.
 Fvndatori quietis mxxx. I, 137, 7.
 Fvtvra virvm ostendent. I, 224, 15.
- Gades hercvlis. . . . I, 53, 1.
 Gaspar. colon. castel. . . . II, 253, 22.
 Gavdere cvm gavdentibvs. . . . I, 126,
 3.
 Gavdet flvm non fvlmine. II, 85, 6;
 274, 3.
 Gavidvm mevm spes est. II, 239, 17.
 Geminio dicatvm. II, 52, 22.
 Genera exerci sanc ro ecclesi. . . . I,
 187, 2.
 Genio benevolentiae dvlcis. I, 180,
 10; 181, 14; 183, 25.
 Genio melsi. I, 182, 20.
 Genio salvtis. II, 256, 42.
 Genivs. II, 72, 13.
 Gentili tribvit quod potvit. . . . I,
 114, 1.
 Georgivs cardinalis . . . II, 83, 2.
 Geroomio. I, 263, 5.
 Gladivs domini svp. terram. . . . I,
 105. — II, 46, 16 à 18.
- Glans genivs tavrvs. . . . II, 106, 22.
 Gloria deo patri et filio. . . . II, 87, 14.
 Gloria et honore coronasti evm. I,
 159, 10. — II, 302, 4 *bis*.
 Gloria francor. II, 41, 5.
 Gloria in altissimis deo. . . . I, 113,
 1; 114, 2.
 Gloria senensi d c piccolomini. I,
 296, 13; 298, 24.
 Gloriam afferte domino. II, 156, 4, 5.
 Gloriam et opes fero. II, 25, 2.
 Gloriosa dicta svnt de te. . . . II, 62, 2.
 Gratia dei vniti geminamvr. . . . II,
 280, 12.
 Gregem ne deserat. I, 300.
 Gregoriana d nazianzeno. . . . I, 281,
 21.
 Gretie trapesvntv asie. . . . I, 76, 1.
- Habeo te. I, 220.
 Hac dvce salvs. I, 189, 8 note.
 Hac nec pvlchra magis. . . . I, 259, 32.
 Hac dignior. II, 207, 23.
 Haec porta domini. . . . II, 215, 5.
 Haec scripsi vobis. . . . II, 243, 35.
 Haec sola dominatvr. II, 103, 10.
 Haec te vnvvm. II, 21, 1.
 Hanc arcem condidit. . . . II, 32, 6.
 Hanc cappella fvndavit . . . II, 97, 16.
 Hanc tibi calliope servat. . . . I, 66, 13.
 Hannibalis fir p bonon. . . . II, 65,
 21.
 Harvm aedivm fvndator. I, 223, 13. —
 II, 168, 18.
 Has aedes condidit. . . . II, 31, 1, 2;
 32, 4, 5, 9, 10.
 Has habet et svperat. I, 168, 25; 213,
 2 note.
 Havrite secvre. II, 170, 31.
 Hec damvs in terris. . . . II, 62, 1.
 Helena sua moglie. I, 121, 2.
 Hercvlee virtvtis vltimvs. . . . I, 145, 5.
 Hercvles salvatoris. I, 128, 12.
 Hercvli galliae pacatori. II, 189, 14.
 Hermes flavivs apollini svo. . . . I,
 120.
 Hetrvria pacata. I, 256, 12.

- Hic belli fvlmen populos.... I, 79, 2.
 Hic est vasvs amoris. II, 270, 15.
 Hic est victoria mvndi. II, 157, 11.
 Hic in terris mervit sibi.... I, 42, 8.
 Hic non decidet. I, 238, 3.
 Hic pivs orator tvsco sermone.... II,
 262, 2.
 Hic vir optimvs pavperv pate.... I,
 73, 40.
 Hier lucen ord svor.... II, 154, 14.
 Hierosolomitanus.... II, 56, 12.
 Hilaritas pontificia.... II, 268, 4.
 Hilaritas pvblica. II, 32, 8; 34, 21;
 215, 3; 300, 8 *bis*.
 Hilf himlischer herr.... I, 272, 27.
 Hinc pax hinc victoria. I, 305, 5.
 Hinc venetae pietatis frvctvs. I, 156,
 7.
 Hinc vigilo.... I, 238, 2.
 His avibvs cvrrvq cito.... II, 116, 45.
 His devs ocia fecit. II, 133, 9.
 His tandem. II, 239, 19.
 Hispania vtrivsq orbis regnatrrix, I,
 239, 9.
 Hoc fvgienti fortvnae dicatis. II, 118,
 54.
 Hoc virtvtis opvs. I, 29, 6; 303, 1.
 Hoc vox dei vt fidei hostes.... I,
 296, 11.
 Hodie in terra canvnt angeli. I, 245,
 10.
 Honestè vivas alterv non lædas....
 I, 81, 13.
 Honor amor veritas.... II, 66, 25.
 Honor gloria virtvs.... I, 82.
 Honoranda patientia. II, 91, 14.
 Hony soit qy mal y pence. II, 36,
 30.
 Horationvm societatis.... II, 212, 45.
 Hos me dirigite in lvcos. II, 264, 11.
 Hospitale sanctæ marie.... II, 258,
 2.
 Hvivs avra MBLXXII. II, 265, 12.
 Hvnc ivre ad novem coelos.... II, 52,
 23.
 Hvnc regvnt omniaq domant. I, 230,
 13.
- I h s. II, 266, 1.
 I p v an viii me ii di iiii.... II, 225, 4.
 I principi tribvtati dai popoli.... I,
 160, 1. — II, 297, 1.
 Il rimedio ch'io tento.... II, 78, 24.
 Illa immota manet. II, 136, 6.
 Illvminare hiervsalem.... I, 226,
 36; 244, 4.
 Imbvit avtor opvs. II, 100, 7.
 Immane pondvs vires infractæ. II,
 215, 9.
 Imminvtvs crevit. I, 263, 7. — II,
 198, 10.
 Immort amaranthi. II, 115, 39.
 Immota vt scopvlvs stat.... II, 129,
 10.
 Impera dne et fac tranqvillitatem. I,
 246, 16.
 Imperatq vicarivs p p. II, 158, 18.
 In aeqvitate avndantia. I, 262, 2.
 In benignitatem promptior. I, 249,
 2.
 In constantia et fide felicitæ. I, 235, 38.
 In deo speravi et non svm confvsvs.
 I, 204, 93.
 In domino. II, 245, 8.
 In domino sperans non infirmabor.
 II, 153, 10.
 In dvbio qvo cadat. II, 271, 22.
 In flvctibvs emergens. I, 227, 37.
 In gram philippinarvm.... I, 300.
 In hoc signo vinces. II, 246, 14.
 In hoc vinces. I, 265, 10 à 12.
 In ipso et per ipsvm.... II, 238, 12.
 In lvmine tvo cernimvs lvmen. I, 257,
 18.
 In me manet et ego in ea.... I, 144,
 4.
 In memoria aeterna erit ivstvs....
 I, 130, 2.
 In nom iesv svrge et amb.... I, 257,
 17.
 In nomine ihe omne genv.... I, 28,
 2.
 In se qvod est in rebvs.... II, 161,
 13.
 In simplicitate cordis.... I, 187.

- In spem prisici honoris danvbivs. II, 206, 16; 236, 1, 2.
 In spem prisici honoris tyberis. I, 162, 2.
 In spiritv oris eivs. . . . I, 291.
 In te cana fides prvdenia. . . . I, 74, 41.
 In te dne confido t cas. II, 120, 1.
 In te dne speravi no confvdar. . . . II, 58, 21.
 In tenebris lvcet. I, 217, 8.
 In vmbra manvs sve. . . . II, 86, 13.
 In verbo tvo. II, 267, 1.
 In verbo tvo laxabo rete. I, 302, 6.
 In virtute tva servati svms. I, 222, 8; 224, 16. — II, 90, 7.
 Incertvm ivrisconsvlvs. . . . II, 28, 12.
 Inclinata resvgo. II, 119, 58.
 Inclite iohanne alme. . . . I, 35, 4.
 Indoli avgvstae. II, 169, 27.
 Indylgentia pont. II, 216, 15.
 Inexpvgnabile castellvm constan-
 tivm. . . . I, 45, 9.
 Infinitvs thesavrvs. . . . I, 262, 1.
 Ingenii doctrinae leporis qve. . . . II, 61, 14.
 Ingenio et lingua. II, 212, 49.
 Ingenio mortali ingenivm. . . . II, 154, 16.
 Ingenivm mores formam tibi. . . . I, 71, 31.
 Ingenivm pietas et fides. II, 81, 6.
 Ingressvs svm in innocentia mea. II, 63, 7.
 Iniqvor morsvs non prævalebvt. I, 161, 3.
 Inivcte extingor. I, 73, 37; 75, 43 note.
 Innocens manibvs et mvndo. . . . II, 126, 10.
 Inspice mortale genvs. . . . I, 67, 16.
 Instavrata. II, 217, 17.
 Instavratio collegii. I, 245, 11.
 Instavrator. II, 176, 14.
 Integer vite sceleris q pvrvs. I, 256, 9.
 Integritatis thesavrvm. . . . I, 64, 5.
 Intempestiva venis. I, 195, 42.
 Inter vtrvmqve. II, 177, 18.
 Inter vtrvmqve nitet. II, 208, 26.
 Interfectvm an mcccxl. . . . II, 16, 26.
 Interminabilis amor. II, 235, 31.
 Introite in exvltatione. I, 306, 12.
 Inveni hominem secvndvm. . . . I, 247, 24.
 Inventrix oleæ et altrix. . . . II, 260, 12.
 Invia virtvti nvlla est via. II, 222, 41.
 Invicto optimo principi. . . . II, 265, 15.
 Invidiam fides svperat. II, 117, 46.
 Invito livore. II, 277, 6.
 Invitvs invitos. I, 271, 3; 291, 2.
 Io son fine mcccclxvi. I, 37, 4.
 Io spero ahi lasso. . . . II, 206, 18.
 Irae moderere et ori. I, 274, 35.
 Isabella mariana car cas. I, 214, 2.
 Ispero in deo. . . . I, 93, 1, 2; 94, 5; 95, 9, 10.
 Iac tit s stephani. . . . II, 137, 12.
 Iai causa daimer mon ami leal. II, 145, 28.
 Iam illvstrabit omnia. I, 241, 2.
 Ie lai emprins bien en aviengne, II, 40, 1.
 Ichau tricavdet de selongey. . . . I, 23, 31.
 Io b se de ragoni. . . . II, 65, 22.
 Io ba cas car v ces. . . . I, 175, 1 à 3; 228, 5.
 Io ia car parmen. II, 55, 11.
 Io maria archiepsipont. . . . II, 214, 1.
 Io pa lvp 11 mar so. . . . I, 233, 28.
 Ioannes auratus. . . . I, 276, 8.
 Ioannes eps ferrarien. . . . I, 29, 8.
 Iovi vni 1588. II, 259, 8.
 Iovis sacer. II, 242, 32.
 Ivbilei indictio. I, 306, 10; 307, 18.
 Ivdicivm m dni aprehendit. . . . II, 185, 4.
 Ivgyv mevm svave. . . . II, 135, 3.
 Ivl card nepos in ostio. . . . II, 62, 4.
 Ivl fel de rv. . . . II, 209, 32.
 Ivppiter ex alto nobis adamanta. . . . II, 44, 2.

- Ivri redd. II, 111, 12.
 Ivssv sexti v pon ot maxi... II, 263, 6.
 Ivssv xysti qvint pont opt max.... II, 263, 7.
 Ivsta tvenda. II, 30, 6, 7.
 Ivsti intrabvnt in eam. II, 165, 1.
 Ivsti intrabvnt per eam. I, 266; 295, 3. — II, 215, 4; 296, 17 bis.
 Ivsticia ambvlabit ante te.... I, 67, 17.
 Ivstitia car caesaris.... II, 203, 1.
 Ivstitia et clementia complexæ.... I, 221, 2; 288, 3; 290, 20.
 Ivstitia et pax oscvlatae svnt. I, 289, 15. — II, 124, 4; 225, 3.
 Ivstitia pacem copiam.... I, 265, 5.
 Ivstitia pax copia. I, 60, 4, 5.
 Ivstitia victrix. II, 199, 13, 15.
 Ivstitiæ pacis fidei q recvperator. II, 110, 6.
 Ivstizia avgvsta et benignitas.... I, 34, 1.
 Ivstvs dns et ivstitia dilexit. II, 56, 41.
 Ivstvs es domine et rectvm.... II, 33, 19.
 Ivstvs vt palma florebit. II, 172, 40.
 Ivvent germanicæ collegivm. I, 287, 1.

 Krolvs cenomanie.... I, 40, 1.

 L aqvilegensivm patriarca.... II, 37, 2.
 L g. II, 179, 13.
 L p. II, 28, 15.
 Labor actvs in orbem. II, 281, 15.
 Labor decvs. II, 130, 14.
 Labor omnia. II, 259, 10; 260, 11.
 Labore atq arte parantvr. II, 245, 4.
 Labore ingenio et probit.... II, 129, 11.
 Lachrimarv flvctvs et amoris. II, 155, 18.
 Langventivm fides spes et caritas.... II, 123, 16.
 Lavdate nomen domini. I, 306, 11.
- Lavv deo. I, 274, 36.
 Lavi et vidi. II, 272, 3.
 Lectio barth so.... I, 132, 12.
 Legiferæ cereri. I, 180, 9; 184, 31; 185, 35.
 Lesæ libertatis affectvs. II, 239, 16.
 Letamini gentes. I, 246, 18.
 Letitia scholastica. II, 32, 7.
 Lex lvx. II, 15, 22.
 Lib virg erex et do. II, 221, 40.
 Liberalitas avgvsta. I, 6, 17.
 Liberalitas pontificia. II, 113, 24.
 Liberatori vrbivm. I, 101, 2.
 Libertas pvblica. I, 164, 10.
 Libertatem meam mecvm porto. II, 171, 37.
 Lilia propagantvr in orbe. I, 303, 11.
 Lippa capta mavrvscivs. I, 175, 2.
 Loialment sens dotier.... I, 29, 5.
 Longo post liminio. II, 114, 33.
 Lv patro gvbnante. I, 111, 15.
 Lvcax xichis mdxxxviii. II, 155, 17.
 Lvcem qve metvm qve. I, 267.
 Lvrens aliena lvce. I, 211, 140.
 Lvcerna pedibvs meis.... II, 252, 21.
 Lvgdvn repvblica gavdete.... II, 141 note.
 Lvstitaniæ regis filia.... II, 122, 10.
 Lvtvm nisi tvrdatvr non fit.... II, 220, 34, 35.
 Lvx orta est ivsto. II, 161, 14.
 Lvx vera in tenebris lvctet.... II, 114, 30.

 M a. II, 179, 12.
 M d 13. II, 139, 1.
 M g. II, 179, 14.
 Magis vici sed tibi. I, 182, 22. — II, 91, 8.
 Magnificentia regni tvi. I, 263.
 Magnvm ecce lvmen. II, 221, 37.
 Magnvm grati sacramentvm. I, 302, 7.
 Magvidfme acintf oin legne. I, 107.
 Maiestate tantvm. I, 284, 6; 285, 10, 13. — II, 259, 7.
 Maior agit devv. I, 283, 2.
 Maiora concordibvs. II, 237, 8.

- Maiora sequentur. . . . I, 243, 1, 2. —
 II, 210, 37.
 Maius parabo. I, 255, 5.
 Manifestavi nomen tuum. . . . I, 28, 1.
 Mansuetudo. I, 253; 287, 4.
 Mantua resurgens. II, 13, 13.
 Manus Domini in monte isto. I, 292.
 Manus parco pias scelerare. . . . I,
 102, 1.
 Manu p patr vstione gentis . . . I,
 124, 1.
 Mar cor epi cardi titv. . . . II, 125, 5.
 Mar de prya ar cap. . . . II, 87, 16.
 Mar fa iv fi q co. II, 131, 1.
 Marcet sine adversario virtvs. II, 51,
 16; 74, 5; 85, 7.
 Marchio comes roti. . . . I, 62, 2.
 Marcvri. I, 64, 2; 72, 33.
 Maria vxor. II, 96, 13.
 Mars arma doce quem docvi. II, 155, 1.
 Mars ferus et svmmvm tangens. . . .
 I, 47.
 Marte ferox recti cvltor. . . . I, 42, 6.
 Marti favtori. II, 82, 9.
 Martis cedvnt hæc signa. . . . II, 279,
 7.
 Mas penado y men repentido. . . . I,
 207, 113.
 Mathematicvs et omnis hvmanita-
 tis. . . . I, 8, 24.
 Matvra celeritas. II, 104, 13, 14; 210,
 31.
 Maximiliani impera mvnvs. I, 104, 2.
 Maximiliani imperatoris mvnvs. . . .
 I, 104, 1.
 Me ab expectatione mea. . . . II, 144,
 27.
 Me dvce tvtvs adibisastra. II, 103, 6, 7.
 Me dvce tvtvs eris. II, 178, 7.
 Me examinasti ab igne. II, 76, 13.
 Me ipsam respice et formam. . . . II,
 130, 17.
 Me ipsvm honeste. II, 294, 15 bis.
 Me regis insontem cvra. . . . I, 42, 7.
 Melivs pvtato. II, 149, 14.
 Mem fl constan restitvta. . . . I, 301,
 1.
 Meminisse iuvabit. I, 232, 24. — II,
 227, 13.
 Memoriae originis venet. I, 125, 4.
 Mendicis in ptochotrophivm. . . . II,
 113, 25.
 Meo pectore semper erit. . . . II, 75, 8.
 Mercvrialivm hospes virorvm. II, 128,
 5.
 Mercvrio. . . . I, 84, 3.
 Mercvrius Eρμης, I, 56.
 Mercvrius pallas apollo. II, 127, 15.
 Mevs dvx. I, 132, 15.
 Mihi absit gloriari. . . . II, 8, 5.
 Mihi non dominaberis. . . . II, 201,
 29.
 Mihi vindictam et ego. . . . II, 148, 5.
 Minerva. II, 44, 3.
 Minervae apoll et aescvlap. . . . I,
 131, 7.
 Mo ad val fo s prop. . . . II, 63, 11.
 Molivntvr svmma trophei. II, 196, 15.
 Moncale 1560. II, 223, 4.
 Monstris devictis. II, 148, 4.
 Montalto 1588. II, 268, 7.
 Mori potivs quam foedari. . . . I, 234,
 35.
 Moriens revivisco. . . . I, 128, 11.
 Mors hinc et vita. II, 150, 16.
 Mortalibvs ab immortalibvs. . . . I,
 185.
 Mortalivm immortalitas. II, 119, 60.
 Morte vita hyeme aestate. . . . II, 77,
 20.
 Mvlcet vt seviat. II, 48 note.
 Mvnita gvttvr canes contemnit. I, 255,
 6.
 Mvnita thvscia sine ivstitia. . . . II,
 198, 6.
 Mvsarvm consvlto. . . . II, 214, 6.
 Mvsarvm cvltor. II, 57, 16.
 Nascentes morimvr finisq. . . . II, 35,
 25, 26.
 Nat. 1457, cor 30 oct. 1485. . . . II,
 133, 10.
 Nata iovis vertice. I, 173, 14.
 Nata 7 déc. mdxlii. . . . II, 251, 14.

- Natvra pia mater hvic. . . . II, 275, 6.
 Natvra reclusa. II, 266, 4.
 Natvs ego tibi svm. . . . II, 143, 22.
 Ne deterivs vobis contingat. I, 225, 23; 226, 35; 281, 24.
 Ne diis aeqvarentvr. II, 162, 19.
 Ne mltorvm svbrvatvr secvritas. I, 296, 12.
 Ne quid in occvlto. . . . II, 147, 2.
 Ne quid nimis. I, 169, 28. — II, 209, 31.
 Ne transeas servvm tvvm. I, 222, 4. — II, 259, 5.
 Neap regnv m servatvm. . . . II, 54, 4.
 Neapolis victrix Italiaqve. . . . I, 48, 2.
 Neapolis victrix ob Italiam. . . . I, 48, 1.
 Nec cedit vmbra soli. II, 103, 5.
 Nec has qvævisse satis. I, 304, 3.
 Nec me mea cvra fefellit. I, 233, 32. II, 210, 38.
 Nec primvs tertio nec secvndvs. . . . I, 224, 15.
 Nec tempvs nec ætas. I, 189, 8 note; 195, 40, 41. — II, 213, 3.
 Nec tempvs nec invidia. I, 266.
 Nec vnda nec pondvs. II, 235, 29.
 Nicolai tolentinatis sanctitas. . . . I, 296, 8.
 Nihil coinqvinatvm. I, 262, 3.
 Nihil hinc expectes. II, 224, 10.
 Nihil hoc fortivs. I, 157, 2.
 Nihil maivs melivs ve terris. II, 201, 1.
 Nil abest. II, 108, 13.
 Nil deest timentibvs devm. II, 121, 4, 5.
 Nil moror nvgas. I, 271, 22.
 Nil recta fide sanctivs. . . . I, 81, 5.
 Nil sine me. II, 230, 3.
 Nisi dns edificaverit domv. II, 178, 4.
 Nocebit nihil cvi non. . . . I, 275, 1.
 Nocvisse locvtvm. I, 190, 15.
 Noli me tangiere. . . . I, 28.
 Nomen regnv se et filios. . . . II, 58, 20.
 Nomini iesv sacrvm. . . . I, 223, 10.
 Non ab re. I, 243, 9.
 Non avdiet vocem incantantis. II, 48, 4.
 Non bvelvo sin vincer. II, 151, 2.
 Non est volentis neqve. . . . II, 207, 20.
 Non ignara mali miseris. . . . II, 99, 4.
 Non mai. II, 36, 28.
 Non nisi lædentem lædimvs. II, 218, 24.
 Non nobis domine non nobis. . . . II, 173, 3.
 Non potest abscondi. I, 294, 8.
 Non sana. II, 101, 12.
 Non semper. I, 255, 8. — II, 233, 22.
 Non sine lachrimis. II, 260, 14.
 Non stemma sed virtvs. II, 161, 16.
 Non toledi tabvla est. . . . II, 137, 11.
 Non vlli noxia vento. II, 202, 4.
 Notrisco albvono stingo. . . . II, 187, 1.
 Nova eridano flvxit lvx. II, 194, 8.
 Novaria. II, 55, 6.
 Novissima virvs. I, 271, 20.
 Nvbcs excedit. II, 210, 34.
 Nvdvs egressvs sic redibo. I, 49, 5.
 Nvl ne si frote. II, 40, 2, 3.
 Nvla est redencio. II, 128, 3.
 Nvli ne si frota. I, 91, 28.
 Nvlli largivs. II, 219, 28.
 Nvmina cvncta ego. I, 169, 33.
 Nvnc deniqve vives. I, 156, 1.
 Nvnc et semper. II, 233, 23.
 Nvnqvam morior. II, 225, 6.
 Nvnqvam siccabitvr estv. I, 232, 25.
 Nvtrisco extingo. I, 127, 5. — II, 188, 8.
 Nymphae noster amor. II, 205, 9.
 O qvam dvlcis exempto libertas. II, 200, 26.
 Ob cives servatos. . . . I, 59, 2.
 Ob cle ipsivs morq. . . . II, 22, 6.
 Ob ennivm servatvm. II, 268, 9.
 Ob insvbriam servatam. II, 182, 8.
 Ob rem militare. . . . II, 163, 5.
 Ob restitvtam italiae. . . . I, 69, 23.

- Ob sapientiam cum fortuna.... II, 63, 9.
- Ob virtutes in flaminiam.... II, 105, 19.
- Obstante genio. I, 120, 1.
- Obvius vlnis. I, 195, 43; 201, 76; 249, 4 note.
- Oculi nostri semper ad dominum.... II, 55, 9.
- Omnitalia gymnas lectori. I, 101.
- Omnianvanum. I, 169, 29.
- Omnies reges servient ei. I, 171, 4.
- Omnia cum tempore. I, 227, 2.
- Omnia fortunae comitto. II, 134, 12.
- Omnia in manu domini. II, 279, 5.
- Omnia tuta vides.... II, 216, 11.
- Omnia vincit amor.... II, 60, 9.
- Omnibus his solvs. II, 73, 18; 127, 17.
- Omnino. II, 157, 15.
- Omnis in hoc sum. II, 232, 14.
- Omnium victorem vici. II, 250, 10.
- Opt de patria merito.... I, 122.
- Optanda navigatio. II, 203, 2.
- Optima insignia. I, 260, 34.
- Optime regitur.... I, 265, 9.
- Optimi principis memoria. II, 124, 2.
- Optimis artibus. I, 178, 1.
- Optimo consilio sine armis.... I, 109, 8.
- Optimo principi.... I, 100, 2; 265, 7.
- Optima principis memoria. — II, 70, 2.
- Orsett v quel carbone.... I, 66, 14.
- Orphanum et advenam no.... II, 67, 29.
- Ortu clarus sine dolo. II, 253, 25.
- Oscula iustitiae pax aerea.... I, 161, 2.
- Osculate svnt. II, 112, 19.
- Osopum in iesu defensum. I, 103, 7.
- Oton. II, 53, 25.
- Ov quatr ov vne. II, 280, 11.
- P candidus studiorum.... I, 3, 1.
- P luctet alma virtus.... I, 185.
- P s. II, 78, 26.
- P v m ob exim dil ac cat.... II, 199, 14.
- Pavulum salvit. II, 33, 14.
- Pacator provinciarum. II, 84, 1.
- Pacatum ipse regam virtutibus.... II, 248, 3 note.
- Pace confecta. II, 174, 6.
- Pace mutua. II, 49 note.
- Pace terra mariq composita.... I, 238, 5.
- Pacem meam do vobis.... II, 114, 31.
- Pacem relinquo vobis. II, 10, 16.
- Padua mcccxxvii. II, 10, 12.
- Papie anglie co ac.... II, 27, 8.
- Par ubiq potestas. I, 163, 7.
- Parcere subiectis et debellare.... I, 48, 3; 50, 10; 140, 3.
- Pari animo. II, 148, 8, 9.
- Parma. I, 223, 12.
- Parmae dominus. II, 114, 34.
- Patria recepta. II, 117, 49; 118, 50.
- Pascite qui in vobis est gregem Dei. I, 116, 10.
- Pastoris mvens. I, 181, 17.
- Patavivm. I, 180, 11; 181, 16, 18.
- Pavlo cvstodi. II, 118, 52.
- Pavlus regis episcopus.... I, 286, 2.
- Pavpertas patavinæ tvtor.... I, 180, 12.
- Pax. I, 225, 28.
- Pax avgvsta. I, 35, 3.
- Per avgvsti. I, 41, 4.
- Pax et fertilitas. II, 159, 4.
- Pax et gloria. II, 158, 1.
- Pax et salvs a domino.... I, 307, 16, 20.
- Pax libertas que pvblica. I, 10, 32. — II, 23, 1 à 3.
- Pax reipvblice christiane. I, 302, 8.
- Pecvliares avdacia et victvs. I, 61, 1.
- Pedo servatas oves ad requiem ago. I, 108, 3.
- Pendet ab orig. II, 231, 8.
- Per non per.... I, 41, 5.
- Per soffrir s acqvista.... II, 233, 18.
- Per vvi se fa.... I, 2, 1.
- Perdam babilonis nomen. II, 140, 8.
- Pereant pecvniae. II, 125, 9.

- Perfecta securitas. I, 258, 22.
 Perfectæ mysicæ divisionis q. . . . II, 229, 24.
 Perfer. II, 76, 14.
 Perfero. II, 263, 4.
 Perit vt vivat. II, 183, 15.
 Perpetva soboles. I, 184, 30.
 Pervsia svrge. II, 175, 9.
 Petre ecce templvm tvvm. I, 112, 21.
 Petro apost princ pavlv s iii. . . . I, 172, 7.
 Petrvs bonvs orphevm svpans. I, 36, 3.
 Petrvs mar r s secvndi c. II, 19, 2.
 Petrvs nvnvs avria. II, 208, 27.
 Philippo ii aram max in aede. . . . II, 271, 25.
 Philosophia comite regredimvr. I, 183, 28.
 Philosophia dvce regredimvr. I, 184, 29.
 Phœbi cvltor et martis alvnmvs. II, 266, 3.
 Pietas evangelica. II, 70, 5.
 Pietati pontificie. I, 149, 15; 212, 3.
 Pietatis et prvdentiæ. II, 214, 5.
 Pio in s sixtvm. . . . II, 269, 14.
 Pis neap sen ivs dixit. . . . II, 95, 10.
 Pivs iiii pont max portam. . . . I, 212, 2.
 Placentiæ par etc. . . . II, 265, 16.
 Platone. II, 49, 8.
 Plvs ovtre. II, 182, 12.
 Pm tr p x imp vi. . . . I, 184, 33.
 Poche fortvna vole che cosi. . . . I, 99, 5.
 Pomp zamb eps solmon. . . . II, 220, 33.
 Pondere firmior. II, 217, 20.
 Pons felix. . . . I, 288, 2.
 Pontifici exercitvs imp. . . . I, 21, 18.
 Pontinas palvdes siccari. . . . II, 268, 6.
 Popvli christiani trophaevm. I, 258, 24.
 Popvlorvm voto. . . . II, 272, 1, 2.
 Porta avre fides pvblica. . . . II, 170, 33.
 Porta pia roma. II, 217, 18.
 Portv centvm cellarvm. . . . I, 308, 23.
 Portvs centvm cellæ. II, 110, 8; 111, 15; 112, 16.
 Post ivlii ii cineres. . . . II, 128, 2.
 Post mvlta plvrima restant. I, 141, 2.
 Post tenebras lvcem. II, 112, 21.
 Post tenebras spero lvcem. . . . I, 222, 3. — II, 142, 16.
 Potens varias indvcere formas. . . . II, 297, 7 bis.
 Potivs mori qvam animo immvtari. I, 229, 7.
 P p angle q. . . . I, 111, 16; 112, 10, 11. — II, 27, 9; 28, 10.
 Praecl arimini templvm. . . . I, 21, 17.
 Præmio et pene. II, 272, 6.
 Prawo ziiwechce. II, 183, 16.
 Premitr no oprimitvr. I, 217, 9.
 Presentes. . . . retiner. II, 7, 1.
 Presit decvs. I, 90, 25.
 Pressit amor vt amans loqverer. I, 135, 27.
 Prevenit aetatem ingenivm. . . . II, 28, 11.
 Prie achant d'oyseavl. II, 87, 16.
 Privs mori qvam tvrpari. I, 98, 2; 99, 4.
 Pro bono malvm. I, 188, 2; 254, 2. — II, 194, 4.
 Pro cvnctis. II, 267, 2.
 Pro fide spoliati clypevs obses. II, 240, 22.
 Pro philippinis et aliis. I, 290, 18.
 Pro rege lege et grege. I, 238, 4.
 Promissa perpetvitati data fides. I, 135, 27.
 Propriis nitar. II, 261, 5.
 Propvgnator christ relig. . . . II, 181, 5.
 Propvgnatori italiae. II, 95, 7.
 Prot m. I, 97, 3.
 Providentia christi. I, 182, 21; 280, 10.
 Providentia dvcis fortiss. . . . II, 190, 29.

- Providentia optimi princ. I, 260, 38.
 Providentia pont I, 245, 14.
 Prudentia est super omnia virtus....
 I, 38, 1.
 Ptolomevs cardi comensis.... II, 263,
 8.
 Pvb beneficium. I, 258, 23.
 Pvblicæ commoditati. I, 256, 13;
 293, 6.
 Pvblicæ felicitatis spes. I, 101, 1.
 Pvblicæ salvti. II, 197, 2.
 Pvblicæ securitati. I, 284, 7.
 Pvblicæ vtilitati. II, 198, 5.
 Pvdcat amici diem perdidisse.... II,
 152, 8.
 Pvdicitia. II, 193, 1. *L. 191. 22*
 Pvgnando restitvit rem ... II, 222,
 2.
 Pvlchriora latent. II, 198, 7.
 Pvlchritudo amor voluptas. I, 86, 9.
 Pvlcræ opes et arma.... II, 98, 22.
 Pvdidis non assidet vllis. I, 212, 1.

 Q non pater patri philip.... I, 234,
 34.
 Qhilmis nb de dp. I, 210, 138.
 Qvae vides ne vide. I, 15.
 Qvamvis custodita dracone. I, 165,
 12 note; 253, 1.
 Qvare dvbitasti. I, 148, 12.
 Quartvm anno quarto erexit. I, 294.
 Qve mea culpa tamen. I, 215, 7.
 Qvem creant adorant.... I, 295, 2, 6.
 Qvi dvrat vincit. I, 272, 24.
 Qvi me delvcidant vitam.... I, 122.
 Qvid non pallas. II, 28, 14.
 Qvid premitis redeat si nobilis....
 II, 211, 39.
 Qvid tvm.... I, 17, 1.
 Qvies securitas copia martis honos....
 I, 45, 10.
 Qvo fata trahvnt. II, 256, 43.
 Qvo me fata vocant. I, 232, 26. — II,
 237, 4.
 Qvo melior optabilior. I, 261, 41. —
 II, 199, 16.
 Qvoad vitam dvxero. I, 189, 8 note.
- Qvod hvic deest me torqvct. II, 156,
 7; 234, 28.
 Qvod in celis sol hoc in terra.... II,
 182, 11.
 Qvod lilivm tentaverim. II, 196, 16.
 Qvondaqvila et robvr magni iovis....
 II, 22, 5.
 Qvos amarvnt dii. II, 161, 17.
 Qvos ego. II, 154, 15.
 Qv...vm civi bene rexit.... II, 17, 29.

 R i en vn. I, 39, 3.
 R p lvgdvnen anna regnante.... I,
 89, 24.
 Raphael annorvm xvii.... II, 57,
 18.
 Raphael v o. I, 211, 141.
 Re py avenion servatori.... II, 205,
 10.
 Recedant vetera. II, 59, 5; 60, 8.
 Recedant vetera et nova facta.... II,
 130, 17.
 Recordats misericord s. II, 30, 9.
 Recordats misericordie sve salve....
 I, 69, 24.
 Rectis corde. I, 289, 16.
 Redde cvique svvm. I, 296, 9.
 Regalis constantia. I, 124, 2.
 Regivs capitanevs generalis.... I, 26,
 1.
 Regnis natvs et orbi. I, 303, 12.
 Regvm praeceptor. II, 61, 15.
 Religio gravitas iusticia.... II, 227,
 15.
 Religio sancta.... I, 84, 2.
 Religionem et obedientiam redinte-
 gravit. II, 246, 9.
 Religionis ergo. I, 256, 11.
 Religionis et iusticiae cvltor. I, 46, 1.
 Reliquvm datvra india. I, 239, 10.
 Remigravit eridanvs. I, 304, 4.
 Reqvies mea. I, 97, 2.
 Res militaris constitvta. II, 198, 9;
 199, 18.
 Reseravit et clavsit.... I, 298, 23. —
 II, 302, 4 *ter*.
 Respice finem. I, 274, 34.

- Restavravit an sal mdlxxxii. II, 269, 13.
 Restavravit tiber. I, 279, 4, 5.
 Revixit I, 278, 1.
 Rex conservator. . . . II, 254, 28.
 Rom imp march et comes. II, 202, 5.
 Roma c p. II, 94, 3.
 Roma resvrgens. II, 216, 14.
 Rorate coeli desvper. II, 11, 17.
 Rvthenis receptis. I, 306, 6.
- S ambros p mediolani. II, 27, 4.
 S ambrosivs meli. II, 27, 6.
 S ambrosivs s gervasivs. . . . I, 213, 4, note; 300.
 S antonin pla p. II, 165, 2.
 S b. II, 66, 26; 67, 28.
 S c. I, 100, 1; 166, 18.
 S cosmvs s damianvs. I, 147, 4.
 S ioannes baptista. I, 147, 6, 7.
 S p. II, 26.
 S p q mediol optimo principi. . . . II, 181, 3.
 S p q r. II, 116, 43.
 S pavlvs alma roma. I, 172, 9.
 S pavlvs vas electionis. I, 149, 13.
 S petrvs apost. I, 289, 17.
 S petrvs s pavlv. I, 138, 5, 6. — II, 115, 36.
 S prosp eps regii. II, 91, 13.
 S r e c gene. II, 156, 6.
 S r e cap gen svb ivl ii. . . . II, 119, 56, 57.
 S r e conf. II, 99, 5.
 Sacer est locvs ite prophani. II, 55, 8.
 Sacra ocvlo spectat irrætoro. . . . I, 293, 3.
 Sacra prophanis præferend. I, 293, 2.
 Sacri r imp p v p. . . . II, 121, 8.
 Sacri ro imp princ vicq pp. II, 101, 16.
 Sacrvm pvblicvm apostolicvm. . . . II, 33, 19.
 Sævis tranqvillvs in vndis. II, 241, 27.
 Sagax imbvtæ fvlgēt. . . . I, 38, 1.
 Salvs avgvsta. . . . II, 181, 4.
 Salvs pvblica. I, 144, 3. — II, 181, 6; 269, 11.
- Salvti et memoria condidit. II, 68, 37.
 Salvti pvblica. I, 269, 7.
 Salva nos domine. II, 307, 20.
 Salvat vbi lvcet. . . . II, 142, 14.
 Sanct constantivs f. II, 123, 15.
 Sangvis xpi ihesv. II, 98, 1.
 Sans mver ne chanser. . . . II, 145, 28.
 Sans varier. II, 143, 19.
 Santa lvcia an d mdlxxx. I, 258, 27.
 Sapienter avde. I, 262.
 Satiabor cv aparverit. II, 64, 15.
 Savle savle quid me perseqveris. II, 166, 5.
 Scientiam disseminabvnt. II, 20, 8.
 Scvta combvret igni. II, 114, 29; 165, 3; 223, 5.
 Secvritas p p s m. II, 93, 19.
 Secvritas p r. I, 172, 8.
 Secvritas popvli romani. I, 224, 20; 280, 13, 17; 282, 27, 28. — II, 168, 21.
 Secvritas temporvm. I, 166, 17.
 Secvritati pvblica. II, 118, 51.
 Sedi anno octo di xx. . . . I, 49, 6.
 Semper. II, 18 note; 25, 1; 48 note.
 Semper eadet. II, 235, 29.
 Semper illæsa mincio. II, 206, 14.
 Semper pervicax. II, 218, 21.
 Senatvs p q r concordia. . . . II, 218, 22.
 Senis receptis. I, 157, 4.
 Seqvere me. I, 304, 1; 305, 6.
 Serenabit. I, 286, 2.
 Servabo. II, 195, 12; 209, 29.
 Servatori patriæ novi. II, 56, 15.
 Servavi bello patriam. . . . II, 70, 1.
 Si devs pro nobis quis contra nos. II, 122, 13; 242, 31.
 Si iovi quid homini. II, 170, 32.
 Si mihi svseptvm. II, 260, 13.
 Si possibile est transeat. . . . II, 216, 12.
 Si quid valemvs. I, 287, 24.
 Si tardior splendidior. II, 35, 24.
 Sic cvrrite vt comprehendatis. I, 263, 6.
 Sic docvi regnare tyrannvm. I, 72, 34.

- Sic ego nec possem sine te..... I, 259, 32.
 Sic erat in fati. I, 242, 6.
 Sic et simvl. II, 235, 31.
 Sic homo operibvs. II, 177, 2.
 Sic ioncti svms amore..... I, 275.
 Sic itvr ad astra..... I, 63, 1; 74, 43; 149, 17; 284, 8.—II, 52, 24; 194, 3.
 Sic lyceat lxx vestra. I, 294, 7.
 Sic meaco dei de hoste..... II, 54, 5.
 Sic mea vitali patria est..... I, 43, 2.
 Sic perevnt insipientvm..... I, 69, 25.
 Sic perire iuvat. II, 231, 11.
 Sic petitvr coelvm. I, 231, 22.
 Sic semper. II, 222, 42.
 Sic ser oro mvnera dev. II, 260, 15.
 Sic sola gloriatvr..... II, 225, 5.
 Sic tandem. II, 179, 11.
 Sic tvte optime divq vivitvr. II, 150, 1.
 Sic virvs a sacris. II, 212, 46.
 Sic vivendo div vivitvr..... II, 108, 10.
 Siccatis maritimis palvdibvs..... II, 198, 11.
 Sil vient a point..... II, 142, 17.
 Sine ipso factvm est nichil. II, 7, 3.
 Sit nomen dni benedi..... II, 60, 7.
 Sixte potes parcere svbiectis..... I, 50, 10.
 Sola facta solvm devm seqvor. I, 111, 14.
 Sola gavdet hvmilitate dev. II, 263, 5.
 Sola lvmna solis. I, 285.
 Sola omnia nec concipit orbis. I, 131, 8.
 Sola vincam clementia. II, 205, 12.
 Sola virtvs hominem felicitat..... I, 43, 1.
 Solatia luctvs exigva ingentis. I, 150, 18.
 Soli deo. II, 20, 7.
 Soli deo gloria. I, 270, 11.
 Solo per lei lsvo intellett..... I, 134, 25.
 Solvm in feras pivs bellatvr pastor. II, 34, 22.
 Sperata pace. II, 177, 3.
 Spes. I, 93, 3; 94, 8; 95, 11.
 Spes bonis dvx. I, 94, 7.
 Spes mea in deo est..... I, 65, 10; 165, 13.
 Spes mihi sola fides. II, 64, 14.
 Spes nvtrit pacientiam. II, 272, 4.
 Splendor vanescens. II, 247, 16.
 Sponsvm mevm decoravit coron. I, 288, 5, 9; 289, 12; 294, 10.
 Sponte mea melivs. I, 252, 6.
 Stabilimentvm. II, 115, 38.
 Stabilis vt nec metv nec spe. I, 250, 8.
 Statvs mediol restitvtori..... I, 174, 1; 177, 1.
 Stemata virtvti adavcta..... II, 160, 12.
 Studia. I, 86, 10.
 Studio et indvstria iuvante deo. I, 169, 31.
 Svb hac vmbra qviesco..... II, 105, 17.
 Svb vmbra alarvm tvarvm. I, 298, 25.—II, 135, 5.
 Svbactæ daciæ restitvtori..... II, 163, 4.
 Svдавit et alsit. II, 212, 50.
 Svper aspidem. I, 184, 34.
 Svper aspidem et basiliscvm..... II, 8, 6; 9, 7.
 Svper hanc petram..... I, 258, 26; 280, 18; 281, 22.
 Svper monte imperiali..... I, 49, 4.
 Svperanda omnis fortvna. I, 219, 14, note; 250, 5, 6; 277, 10.—II, 148, 6.
 Superat omnia virtvs. II, 165, 11.
 Svperest m spes. I, 62, 5.
 Svpersvnt spoliatis arma. II, 222, 1.
 Svrexit xps rex glr. II, 45, 12.
 Svrgentem molem pivs ardor..... II, 280, 10.
 Svrrexit xps rex glorie. II, 22, 4.
 Svstine et abstine. II, 176, 16.
 Sydera cordis 1595. II, 273, 1.
 Sydvs martivm..... I, 45, 8.

- T. II, 76, 15.
 Taire ov bien dire. II, 143, 19.
 Talis erat cum annvm xxxv ageret. II, 137, 10.
 Talis est quæ fert. . . . I, 140, 2.
 Talis romam petiit sexti quarti. . . . I, 79, 1.
 Tant quæ ie vivrai. I, 96, 1.
 Te decet o felix ultra plus. . . . II, 180, 2.
 Te dnce perveniam. I, 260, 37.
 Te nunc habet ista secvndvm. II, 157, 13.
 Te seqvar. I, 233, 28.
 Te seqvor an xxxv. II, 65, 18, 19.
 Te sine non possvm ad te. I, 233, 31.
 Templi petri instavratio. . . . I, 108, 2, 4.
 Templvm beatæ virginis. . . . II, 263, 8.
 Templvm belli pacis. II, 138, 15.
 Templvm fynd d franc de pavla. . . . II, 261, 4.
 Templvm virg lavreti. . . . II, 112, 18.
 Temporalis ad aeternvm. . . . I, 301, 4.
 Tempore conradi imper. II, 9, 10.
 Tempore consilio vi. II, 66, 24.
 Tempore ingenio et modo. II, 220, 36.
 Tempore obsidionis tvrchorvm. . . . II, 82, 11.
 Tempore perficitvr. I, 273, 29.
 Tenebrarvm et lvcis. II, 100, 10.
 Tenp franc med mag dvx. . . . I, 210, 135.
 Ter max. II, 101, 14.
 Terra mariq secvritas. I, 258, 25.
 Terras revisit. II, 245, 7.
 Theologia. II, 83, 2.
 Theologia philosophia. I, 114, 7, 8.
 Thvsorvm et ligvrvm secvritati. . . . I, 256, 10; 261, 40.
 Tibi debetvr gratia non mihimet. II, 206, 17.
 Tibi et virtvti. II, 58, 19.
 Tibi mitis. II, 179, 12.
 Timor d'infamia e soldesio d'onore. . . . II, 234, 27.
 Tot variæ resonant lingvæ. I, 286, 1.
 Totvs in toto et totvs in. . . . II, 153, 12.
 Tranqvil. I, 231, 18.
 Transilvania capta. I, 175, 1; 228, 5.
 Trinacria iani pelorvs. . . . II, 53, 1.
 Trivnfator et catholicvs. . . . II, 135, 4.
 Trvtnæ examine castigato. II, 104, 15.
 Tv avtem idem ipse. . . . I, 224, 19, — II, 167, 13.
 Tv cordis mei ego simvlachri tvi. . . . II, 235, 30.
 Tv dominvs et magister. . . . I, 290, 19. — II, 114, 28.
 Tv ne cede malis. I, 164, 12. — II, 230, 5.
 Tv scis domine. I, 304, 2.
 Tv sola clavsisti, sic omnia. . . . II, 223, 9.
 Tvi sectator. I, 211, 1.
 Tulit alter honores. . . . II, 142, 15.
 Tvrrim vetvstate labentem. . . . I, 283.
 Tvscvlo restitvto. . . . II, 168, 19.
 Tvtare colentes et nos et tva. . . . I, 183, 26.
 Tvtte sitim pelle. II, 228, 18.
 Tvtela. II, 111, 11.
 Tvtela patrie florentia. I, 85, 4.
 Tvtvm regimen. I, 279, 9; 280, 11; 281, 26.
 Vbi magis ibi minvs. I, 221.
 Vbi ratio ibi fortvna pfvga. . . . II, 176, 15.
 Vgonottorvm strages, 1572. I, 226, 37.
 Vltvs avos troiæ. II, 139, 4.
 Vmilitas. . . . II, 142, 16.
 Vna fvit. II, 84, 3.
 Vna ti diro altra ti fero. II, 130, 16.
 Vndiq parta. II, 186, 5.
 Vni. II, 92, 16.
 Vnicvm for et pvd exemplvm. I, 83, 3.
 Vniversæ italiae liberatori. . . . I, 83, 2.

- Vno avlso non deficit alter. II, 176, 17; 197, 1.
 Vnum cor et animus vnus. II, 25, 4.
 Vnus deus vna fides. I, 307, 17, 22.
 Vnus sps et vna fides erat. . . . I, 148, 10.
 Vnus x millia. I, 262, 4.
 Vrania. II, 30, 10; 31, 11, 12; 72, 15.
 Vrget maiora. I, 219, 3.
 Vriis auf apr cange. I, 210, 139.
 Vror in spe. I, 134, 22.
 Vsque quo. I, 271, 18.
 Vt bibat populus. I, 148, 8.
 Vt cvmqve. I, 273, 28.
 Vt ervat prædam captivorum. . . . II, 267, 3.
 Vt famvlv tvv greg conservare. . . . I, 281, 20.
 Vt ipse fineam. II, 115, 35.
 Vt lavrus semper lavrenti. . . . II, 47, 1.
 Vt omnis terra adoret te. . . . I, 148, 10.
 Vt prosint aliis non vt sibi. I, 278, 17.
 Vt quiescat atlas. I, 238, 1. — II, 202, 2.
 Vt rosa flores splendore. . . . II, 39, 2.
 Vt sol avget apes sic nobis. . . . I, 26.
 Vt vivat. I, 231, 19.
 Vtilitati pvblicae. II, 63, 6.
 Vtinam. I, 234, 33.
 Vtrivsqve. I, 254, 2.
 Vtrivsqve avxillio 1576. II, 280, 8.
 Vtrvnqve. I, 230, 14. — II, 134, 11.
 Vtrvnqve præstat. I, 265, 8.
 Vade fran repara. I, 285.
 Varivm nomen et opvs. II, 127, 1.
 Vaticanvs m. II, 111, 9.
 Vel hic eivs splendor emicat. . . . II, 211, 44.
 Velis nolivse. I, 282.
 Vellino emissio. I, 307, 15.
 Velociter scribentis soboles. . . . I, 297, 14, 15.
 Venator intrepidvs. I, 6, 18.
 Vene. II, 70, 4.
 Vener et mars victor. II, 101, 15.
 Veneri victrici. II, 159, 7.
 Venet. II, 174, 3.
 Venetia magna. I, 25; 46, 2.
 Veni dilecta mea. . . . I, 304, 3.
 Veni et vici tvnis. I, 264, 2. — II, 246, 13.
 Venus extra ego intvs. . . . II, 79, 28.
 Veritas odivm parit. I, 162, 3. — II, 153, 11.
 Veritati d. II, 104, 12.
 Veritatis alvmmvs. I, 102, 3, 4.
 Veritatis interpres. II, 100, 9.
 Vervs dei cvltvs. . . . I, 280, 15.
 Vesp g c g et ivl mar rod. . . . I, 229, 10.
 Via ivl. iii, adit lon m altit. . . . II, 110, 5.
 Viatorvm salvti. . . . I, 280, 16.
 Victa iam nvrsva fativ agitvr. II, 28, 13.
 Victima pro salvo domino. . . . I, 292.
 Victis gallis ad cannas. . . . I, 176, 1.
 Victor et triumphator. II, 29, 3; 30, 4, 5.
 Victor sicilie p regi. I, 11, 34.
 Victor triumphator semper. . . . II, 140, 6.
 Victor vincitvr. II, 198, 12. — II, 199, 19.
 Victoria afficana. II, 182, 10.
 Victoria fama seqvetvr. II, 49 note.
 Victoriae avgvste s c. II, 129, 7.
 Victoriã fama seqvetvr. I, 87, 14.
 Victoriã pax seqvetvr. I, 89, 22.
 Victrix indvstria belli. II, 149, 11.
 Vienna civitas sancta. . . . II, 301, 2 bis.
 Vigilat sacri thesavri cvstos. I, 258, 19.
 Vigilantia florvi parnasvs. I, 75, 44.
 Viii id ian. II, 151, 3.
 Virens immota manet. I, 232, 23.
 Virginis os habitvm qve gerens. . . . I, 89, 21.
 Virginitas amoris frenvm. II, 50, 11, 12.
 Virgo tva gloria partvs. I, 279, 6. — II, 216, 10.

362 *Table alphabétique des Légendes.*

- Viri virtute filii sindole. I, 142, 5.
 Virt aet cons. I, 180, 8; 185, 36.
 Virtus est nobis dei. I, 147, 5.
 Virtus et pietas complexae svnt. II, 227, 14.
 Virtus fulmina avaritiae. . . . I, 230, 15.
 Virtus nunq deficit. I, 168, 27; 170, 38.
 Virtute dvce comite fortvna. I, 154, 1.
 — II, 175, 12.
 Virtute et constancia. — II, 136, 7, 241, 29.
 Virtute et constantia. II, 204, 7.
 Virtute parta deo et labore. II, 196, 18.
 Virtute pvlcrior. II, 130, 18.
 Virtute svpera. . . . I, 68, 18.
 Virtutes hvivs amavi. II, 203, 3.
 Virtuti ac formae pvdicitia. . . . I, 118, 3.
 Virtuti aeternae. I, 303, 2.
 Virtuti fortvna comes. II, 228, 20.
 Virtuti omnia parent. . . . I, 37, 5. — II, 56, 13.
 Virtuti regis invictissimi. II, 188, 11.
 Virtutis et ingenii. . . . I, 115, 2.
 Virtutis formæ prævia. I, 164, 12.
 note; 198, 62, note; 241, 2.
 Virtutis imperio. II, 210, 35.
 Virtutis premia. I, 284, 5.
 Virtutum insignem merito. . . . I, 131, 10.
 Vis tempera fert in via. II, 20, 6.
 Visus et animus idem. II, 160, 10.
 Vita et mors. II, 187, 2.
 Vita svpera. . . . I, 71, 30.
 Vitiorm domitor. . . . I, 123.
 Vitoria. I, 125, 1.
 Vivas et imperes. II, 223, 6.
 Vivis dvlc essit amaror. . . . II, 213, 1.
 Vocatus a deo. I, 302, 5.
 Volentem dvcunt nolentem trahunt. I, 101, 2.
 Volgi gli ochi piatosi. . . . I, 99, 5.
 Voluntas senatvs. . . . I, 35, 2.
 Vox domini in virtute. I, 210, 133.
 Xpi sanguinis mantvae. II, 157, 12.
 Xps vincit xps regnat xps imper. II, 69, 1.
 Yhs xpc salvator mvndi. II, 7, 1.
- LÉGENDES GRECQUES.
- Αναγκυσιν εξητησα. II, 253, 23.
 Αναδεδοται και κυκαιοι. I, 255, 4.
 Ανδρος δικαιου καρπος ουκ απομουται. II, 160, 9.
 Απαρλλατος. I, 240, 17.
 Ατροπος. II, 207, 22.
 Βαλλ ουτω;. II, 211, 43.
 Βαπτιστ θαρων. I, 200, 71.
 Γνωθι σαυτον και θεον α ω. II, 244, 1.
 Δια τουτο εχρησε δικαιοσυνη. II, 244, 2.
 Δικαιος ως φοιτη; ανθησει. II, 59, 2.
 Εκειθενη σωθηρια αρνος. II, 150, 15; 153, 9.
 Εκπαλαιμοι μηνηζομενη. I, 127, 8.
 Εκπολεμου μηνηζομενη. I, 128, 9.
 Ελλαδας σωθεισης δωρον. II, 160, 11.
 Ελπιζει. I, 55, 3. — II, 47, 20.
 Ευρηκα. II, 244, 3.
 Η νοω η θια. II, 274, 4.
 Θεας αγο μηξανης. II, 248, 2.
 Κρατουμαι. I, 173, 12.
 Νικητηριον. I, 172, 6.
 Νδαι. I, 165, 14.
 Ο σαφο; παντα δουλοι. I, 192, 25.
 Ολυμπος. II, 155, 3; 157, 10.
 Ονειρον. . . . II, 162, 21.
 Ποντικος ο ουιρουσιος;. . . . I, 123.
 Σεμνηκλοπια. II, 226, 10, 11.
 Σπευδε θραδεις. II, 71, 8.
 Ταπεινους;. . . . II, 142, 16.
 Φερνη ζηνος ευραινει. I, 172, 5, 10.
- LÉGENDES HÉBRAÏQUES.
- I, 36, 2. Médaille de Boldù.
 I, 202, 86. Médaille de Gracia Nasi.
 II, 142, 16. Médaille de Benjamin.
 II, 209, 30. Médaille de Battista Spinola.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE.

AVERTISSEMENT.	1	ANTIQUO (Pier-Jacopo-Ilario, dit l').	61
PISANELLO.	1	SPERANDIO.	63
NICCOLÒ.	15	BERTOLDO di Giovanni.	76
AMADIO DA MILANO.	16	BELLINI (Gentile).	78
PASTI (Matteo de').	17	COSTANZO.	78
A. N.	25	MELIOLI.	79
AVERLINO (Antonio).	26	RUBERTO (Gianfrancesco).	81
PAOLO DE RAGUSIO.	26	T. R.	82
PIETRO DA FANO.	27	A. P. F.	82
MARESCOTTI (Antonio).	28	TALPA (Bartolo).	82
GEREMIA (Cristoforo).	30	NICCOLÒ FIORENTINO.	83
LIXIGNOLO (Jacopo).	33	LE MÉDAILLEUR A L'ESPÉ- RANCE.	93
PETRECINI.	33	LE MÉDAILLEUR A L'AIGLE.	96
GUIDIZANI (M.).	34	LE MÉDAILLEUR A LA FORTUNE.	98
BOLDU (Giovanni).	36	LE MÉDAILLEUR AUX EMPE- REURS ROMAINS.	100
PIETRO DA MILANO.	38	LE MÉDAILLEUR A LA MARQUE W.	101
LAURANA (Francesco).	40	D. P. I.	101
ENZOLA (Gianfrancesco).	43	Fra ANTONIO DA BRESCIA.	102
ANT.	46	FRANCIA (Francesco).	103
VELLANO.	46	SI. F. P.	105
CLEMENTE DA URBINO.	47	ROBBIA (l'un des della).	105
GUAZZALOTTI (Andrea).	48	GIOVANNI DELLE CORNIOLE.	105
LE MÉDAILLEUR A LA TENAILLE.	51	CANDID.	106
LODOVICO DA FOLIGNO.	52	L. C.	107
BALDASSARE ESTENSE.	52	CARADOSSO (Ambrogio Foppa, dit).	107
CORADINI.	53	AGRIPPA (Giovan-Guido).	112
MARTINI (Francesco).	54	MARENDE.	113
LYSIPPUS.	54	CAMELIO (Vittore Gambello, dit).	114
A. V. (xv ^e siècle).	56		
G. T. F.	56		
BERARDI (Do.).	58		
CARO.	58		
POLLAIUOLO (Antonio del).	58		
ELIA DE JANUA (Battista).	61		

LE MÉDAILLEUR A L'AMOUR		L. N. F.	161
CAPTIF.	118	LEONI (Leone).	162
HERMES FLAVIUS.	120	CESATI (Alessandro), dit il.	
RICCIO (Andrea BRIOSCO, dit).	120	GRECHETTO.	171
LE MÉDAILLEUR  F.	122	CESARE DA BAGNO.	173
A LA MARQUE		ANIB.	175
P.	122	ANNIBAL.	176
TEPERELLI (Franc.-Mario).	123	ANN.	177
CAROTO (Francesco).	123	CASELLI (Gianbattista).	177
MEA.	124	CAVINO (Giovanni).	178
LE MÉDAILLEUR VÉNITIEN DE		IAC. URB.	185
1523.	124	I. A. V. F.	185
POMEDELLO (Giovan Maria).	125	ABONDIO (Antonio) le vieux.	186
LOMBARDI (Alfonso CITTA-		CAMPI (Bartolommeo).	186
DELLA, dit Alfonso).	129	R. C.	187
TORRE (Giulio della).	129	I. Bo.	187
BELLI (Valerio).	135	PASTORINO.	188
BERNARDI (Giovanni) DA CAS-		ARCO (Marco).	211
TEL-BOLOGNESE.	137	PALLANTE (Simone).	212
MOSCA (Giovan-Maria).	139	S.	213
MODERNO.	140	BOMBARDA (Andrea CAMBI, dit	
PRATO (Francesco di Girolamo		IL).	214
dal).	140	RUSPAGIARI (Alfonso).	215
CAVALLERINO (Niccolò).	141	BONZAGNA (Gian Giacomo).	220
ZACCHI (Giovanni).	143	MARIUS.	220
Io. F.	143	V. G. L. F. F.	220
DOMENICO DI POLO (Domenico		F. L. To.	221
de' VETRI, dit).	144	BONZAGNA (Gian Federigo).	221
RAMELLI (Benedetto).	145	GALEOTTI (Pietro Paolo).	227
CELLINI (Benvenuto).	146	TIM. REF. MANT. F.	236
LE MÉDAILLEUR AU SIGNE DE		ASCANIO.	237
MARS.	151	G. N.	237
LE MÉDAILLEUR 	152	POGGINI (Gian Paolo).	237
A LA MARQUE		TREZZO (Jacopo da).	241
ANTONIO VICENTINO.	153	ROSSI (Giovann-Antonio).	243
MATTEO DAL NASSARO.	153	MARTINO DA BERGAMO.	248
CARAGLIO (Giovann Jacopo).	153	VITTORIA (Alessandro).	248
SPINELLI (Andrea).	154	LEONI (Pompeo).	249
SANGALLO (Francesco da).	156	LEONI (Lodovico).	251
DOMENICO VENEZIANO.	159	AN. GO.	253
A. V. (xvi ^e siècle).	159	LE MÉDAILLEUR A LA MAR-	
ARSEN.	161	QUE HN.	253

FONTANA (Annibale).	253	CANTILENA (Antonio).	286
POGGINI (Domenico).	254	T. R.	286
ANIEUS F.	261	BONIS (Niccolò).	287
A. R.	262	JULIANO. F. F.	290
FED. COC.	262	GALAMAZIA (Giov. Vincenzo).	291
M. B. R. F.	263	PAULUS. F.	292
MELON OU MILON (Giov. V.).	264	D. H. AIANZ F.	292
L. L. P.	266	F. S.	292
FABIO. F.	266	M-MB-MOB.	293
I. AUG.	266	M. D.	294
D. M.	267	PALADINO (G.).	295
D.	267	POZZI (Gianbattista).	298
ABONDIO (Antonio) le jeune.	267	MART. SA. OP.	299
ANTEO F.	274	G. P. F.	299
PRIMAVERA (Jacopo).	275	F. N.	299
FRAGNI (Lorenzo).	278	CAVAL MI. B.	300
R. F. ou plutôt G. R. F.	282	F. M. F.	300
IO. BA. BO. F.	282	IOF. CAR.	300
B. G.	282	BONIS (Emilio).	301
CAPOCACCIA (Mario).	283	CASONI (Antonio).	303
MAZZA (Michele).	283	CAMBIO (Gas.).	304
C. S.	285	RANC OU RANG (Giorgio).	305
D. S.	285		

DEUXIÈME PARTIE.

AVIS AU LECTEUR.	I	Rome et les États romains.	31
ÉPOQUES ANTÉRIEURES		Savoie et Piémont.	37
AU MILIEU DU XV ^e SIÈCLE.		Venise et la Vénétie.	37
Du 1 ^{er} au XIII ^e siècle.	7	ALLEMAGNE et États du Nord.	39
XIV ^e siècle.	11	FRANCE.	40
Première moitié du XV ^e siècle.	18	QUATRIÈME QUART DU XV ^e SIÈCLE.	
TROISIÈME QUART DU XV ^e SIÈCLE.		ITALIE. — Ferrare et les États de	
ITALIE. — Ferrare et les États de		la maison d'Este.	43
la maison d'Este.	21	Florence et la Toscane.	47
Florence et la Toscane.	22	Mantoue.	53
Mantoue.	26	Milan et le Milanais.	54
Milan et le Milanais.	26	Naples (royaume de).	59
Naples (royaume de).	29	Rome et les États romains.	62

Savoie et Piémont.	69		
Venise et la Vénétie.	70	TROISIÈME QUART DU XVI ^e SIÈCLE.	
Personnages d'origine in-		ITALIE. — Ferrare et les États de	
connue.	73	la maison d'Este.	193
ALLEMAGNE et États du Nord.	80	Florence et la Toscane.	197
ESPAGNE.	83	Mantoue.	201
FRANCE.	84	Milan et le Milanais.	203
		Naples (royaume de).	213
PREMIER QUART DU XVI ^e SIÈCLE.		Rome et les États romains.	214
ITALIE. — Ferrare et les États de		Savoie et Piémont.	222
la maison d'Este.	89	Venise et la Vénétie.	224
Florence et la Toscane.	94	Personnages d'origine in-	
Mantoue.	98	connue.	229
Milan et le Milanais.	102	ALLEMAGNE et États du Nord.	236
Naples (royaume de).	106	ESPAGNE.	244
Rome et les États romains.	109	FRANCE.	248
Savoie et Piémont.	120		
Venise et la Vénétie.	124	QUATRIÈME QUART DU XVI ^e SIÈCLE	
Personnages d'origine in-		ITALIE. — Ferrare et les États de	
connue.	127	la maison d'Este.	257
ALLEMAGNE et États du Nord.	131	Florence et la Toscane.	258
ESPAGNE.	135	Mantoue.	261
FRANCE.	139	Milan et le Milanais.	262
		Naples (royaume de).	266
DEUXIÈME QUART DU XVI ^e SIÈCLE.		Rome et les États romains.	267
ITALIE. — Ferrare et les États de		Savoie et Piémont.	272
la maison d'Este.	147	Venise et la Vénétie.	273
Florence et la Toscane.	150	ALLEMAGNE et États du Nord.	276
Mantoue.	155	ESPAGNE.	277
Milan et le Milanais.	158	FRANCE.	278
Naples (royaume de).	163	Appendice.	285
Rome et les États romains.	165	Table alphabétique des Mé-	
Savoie et Piémont.	172	dailleurs.	307
Venise et la Vénétie.	173	Table alphabétique des per-	
Personnages d'origine in-		sonnages représentés sur	
connue.	177	les Médailles.	311
ALLEMAGNE et États du Nord.	180	Table alphabétique des lé-	
ESPAGNE.	185	gendes.	343
FRANCE.	187	Table des matières.	363

ERRATA

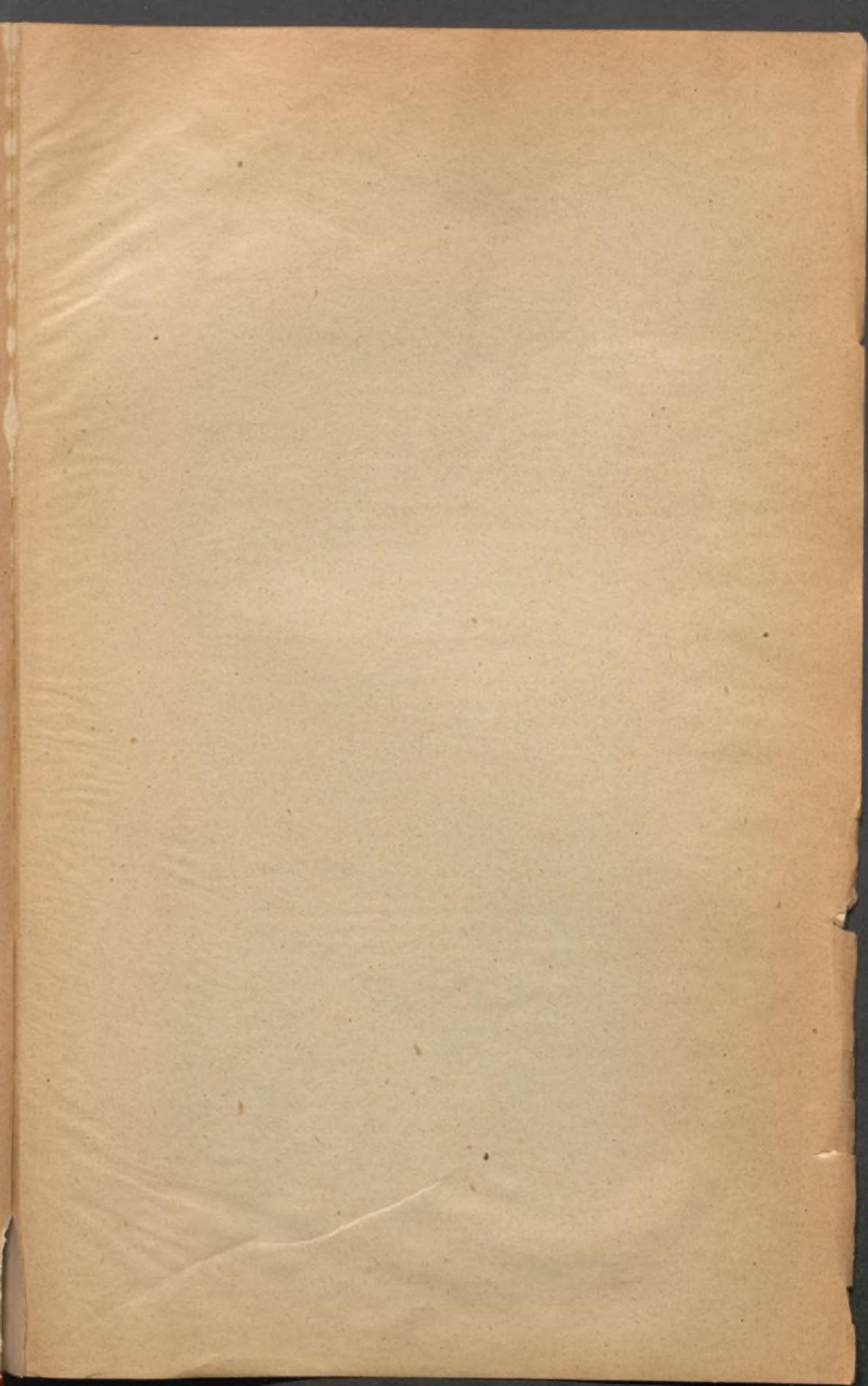
PREMIÈRE PARTIE.

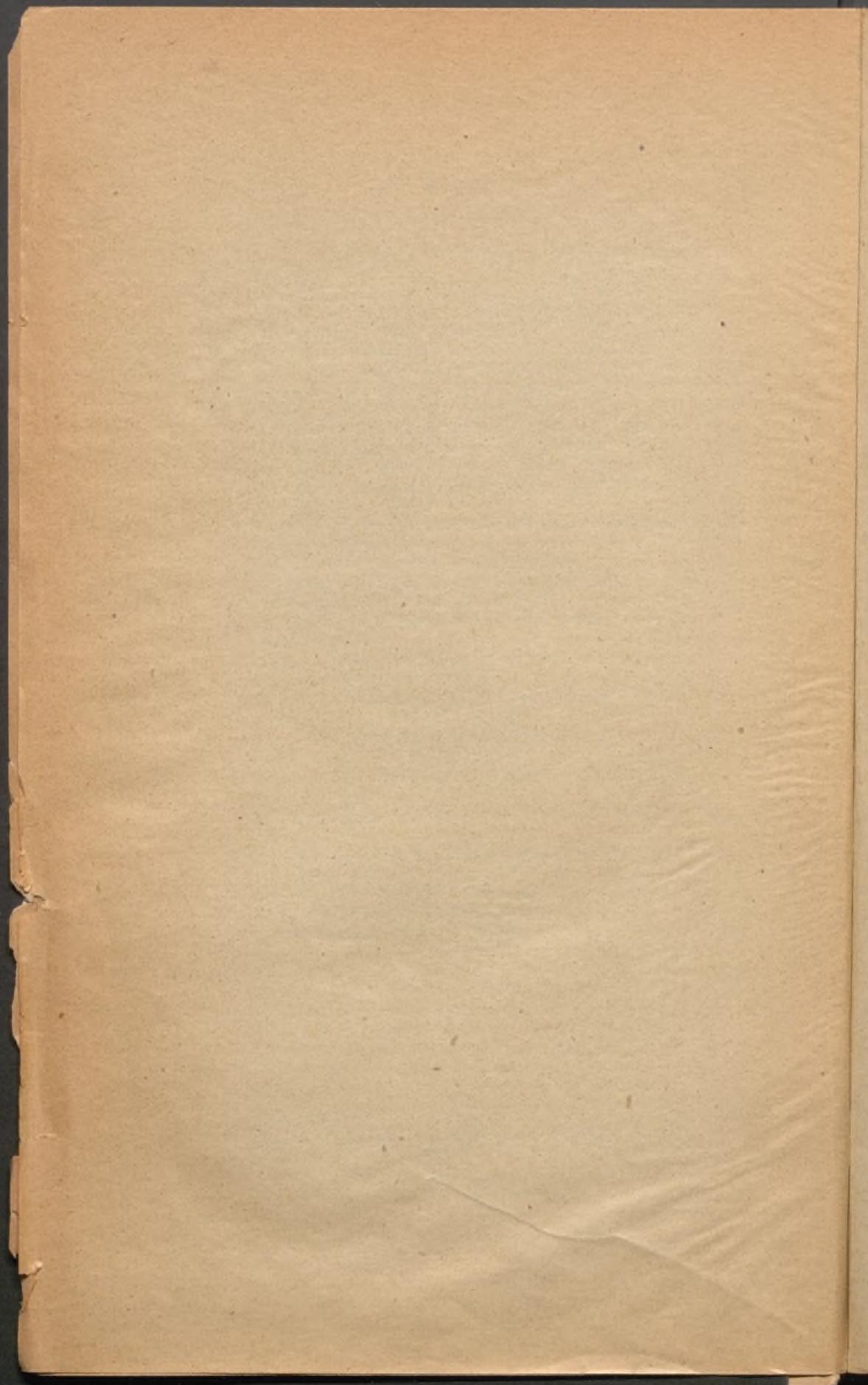
- P. 10. N° 31. *Au lieu de* Bernasioni, *lire* : Bernasconi.
65. N° 10. *Au lieu de* Lvovicvs, *lire* : Lodovicvs.
108. N° 2 et 4. La référence L. Rov. 5, *doit être ôtée* au n° 2, *et ajoutée* au n° 4.
110. N° 12. *Au lieu de* : Ias, *lire* : Iac.
111. N° 13. *Au lieu de* : Dvissa, *lire* : Dvcisa.
137. N° 8. *Au lieu de* : Isabela, *lire* : Izabela.
153. Article MATTEO DAL NASSARO. *Au lieu de* : 1438, *lire* : 1538.
154. N° 2. *Au lieu de* : roi en 1500, *lire* : roi en 1506.
176. N° 2. *Au lieu de* : Gonsalvus et Gonsalvi, *lire* : Consalvus et Consalvi.
186. Article MADRUZZO. *Ajouter* : Sans Revers.
231. N° 20. *Au lieu de* : Christophorus, *lire* : Cristophorus.
264. N° 4. *Ajouter* : Revers sans légende.
275. N° 1. *Au lieu de* : Ia Prima, *lire* : Prima.

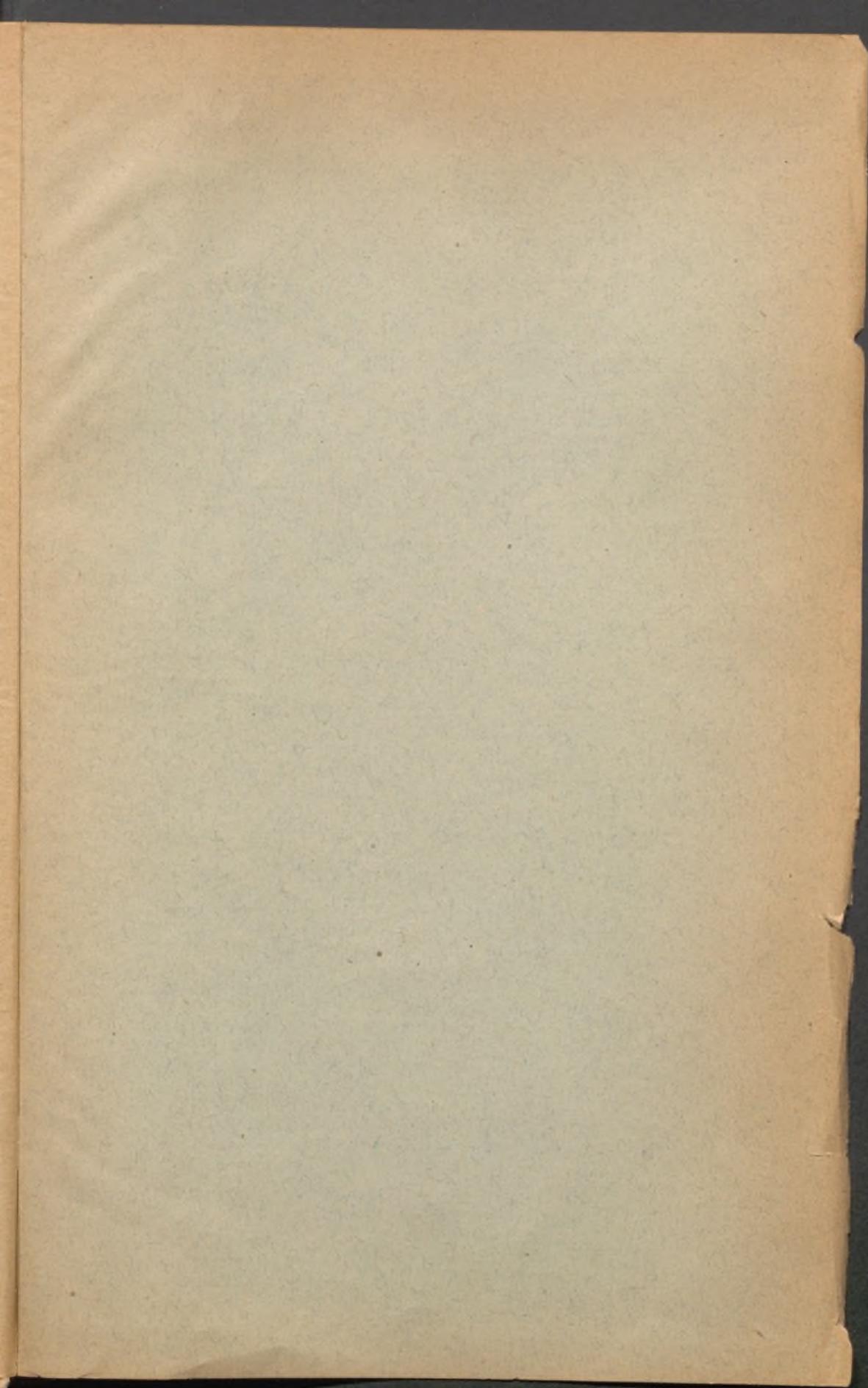
DEUXIÈME PARTIE.

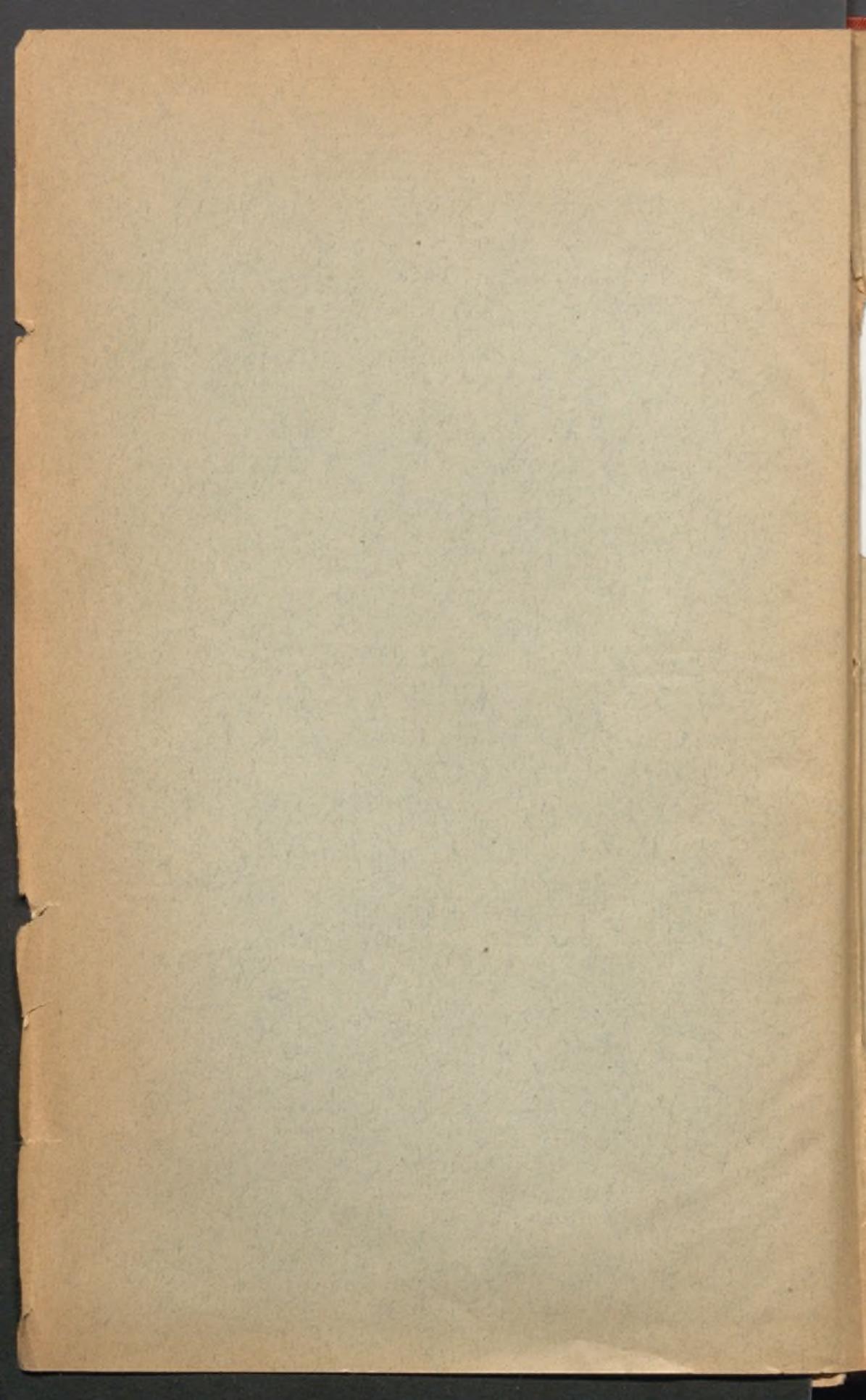
- P. 11. N° 3. *Ajouter* : Sans Revers.
28. N° 14. *Au lieu de* : Dragon, *lire* : Dauphin.
44. N° 3. 2^e ligne. *Supprimer* : 1^{er}.
45. N° 10. *Au lieu de* : DEVS FORTIVDO MEA, *lire* : DEVS FORT MEA.
77. N° 21. *Avant* : Sans légende, *ajouter* : Revers.
80. N° 2. *Au lieu de* : BVRGVN . D, *lire* : BVRGVND.
196. N° 19. *Au lieu de* : 1560, *lire* : 1562.
287. Article GUAZZALOTTI. *Au lieu de* : N° 22, *lire* : N° 8.
311. Art. ACQUA (Aurelio dell), 1^{re} ligne. *Au lieu de* : 19, *lire* : 1.
Art. ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d') : 2^e ligne. *Au lieu de* : 265, *lire* : 268.
Art. ALLEMAGNE (MAXIMILIEN I^{er}, empereur d') : 2^e ligne. *Au lieu de* : 50, *lire* : 58; — 3^e ligne. *Au lieu de* : 151, *lire* : 131.
312. Art. ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d') : 2^e ligne. *Après* 136, 6, *ajouter* : 137, 7. — 4^e ligne. *Après* 138, 7, *ajouter* : 139, 8. — 6^e ligne. *Au lieu de* 25, *lire* : 26. — 8^e ligne. *Après* 8 à 13, *ajouter* : 185, 1. — 9^e ligne. *Après* Anon, *ajouter* : 236 ment.
Art. ANDREA da Volterra. *Au lieu de* : 21, *lire* : 31.
Art. ANGLETERRE (MARGUERITE D'ANJOU, etc.) : 2^e ligne. *Au lieu de* 28, *lire* : 38.

- P. 312. Article ANGLETERRE (ÉLISABETH, reine d'). 1^{re} ligne. *Au lieu de* : 175, *lire* : 275.
 Art. ANTONINI (Floriano). *Au lieu de* : 199, *lire* : 179.
 Art. ARAGONA. *Entre* (FERNANDO II d') et (MARIA d'), *intercaler* :
 — (ISABELLA d'). *Voir* : SFORZA.
 Art. ARDENTI (Alessandro). *Au lieu de* : 210, *lire* : 216.
 313. Art. ASTALLIA (Giulia). *Avant* : Talpa, *ajouter* : Attr. à.
 314. Art. BARONI (Francesco). *Au lieu de* : 14, *lire* : 4.
 Art. BELLEGARDE (Roger de). *Avant* : 280, *mettre* : II.
 315. Art. BOURBON (Charles de). *Au lieu de* : 277, *lire* : 279.
 Art. BRESSANI (Giovanni). *Avant* : 161, *mettre* : II.
 316. Art. CAMELIO (Vittore), 1^{re} ligne. *Au lieu de* : 113, *lire* : 115.
 Art. CARAFFA (Ippolita Gonzaga, etc.). 2^e ligne. *Au lieu de* : 165, *lire* : 163.
 317. *Entre* les articles CASTALDI (Gianbattista) et CASTELLANI (Pietro Niccolo), *intercaler* :
 CASTALIDO (Cornelio). I, 115, 5, Camelio.
 Art. CESARINI (Giuliano). *Avant* : 231, *mettre* : II.
 318. Art. CROTO (Marco). *Au lieu de* : 27, *lire* : 7.
 319. Art. ESPAGNE (ISABEL DE CASTILLA, etc.), 4^e ligne, *entre* 5 et bis, *mettre* : 302, 2.
 Art. ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'). 8^e ligne. *Au lieu de* : 305 et 306, *lire* : 303 et 304.
 Art. ESPAGNE. (ÉLISABETH DE FRANCE, etc.) 3^e ligne. *Au lieu de* : 306, *lire* : 304.
 Art. ESTE (Ercole I^{er} d'). 2^e ligne. *Au lieu de* : 12, 1, *lire* : 12, 41. —
 3^e ligne. *Au lieu de* : 53, *lire* : 52.
 320. Art. ESTE (Alfonso I^{er} d'). 4^e ligne. *Ajouter* : 203, 2, le Médailleux à l'Amour captif.
 Art. ESTE (Giulia della Rovere, etc.). 2^e ligne. *Au lieu de* : 195, *lire* : 193.
 Art. ESTE (Ippolito II, d'). 3^e ligne. *Après* : Pastorino, *ajouter* : 222, 4, 5, Bonzigna (Fed.).
 Art. FARNESE (Pier Luigi). 2^e ligne. *Au lieu de* : 11, *lire* : 1.
 335. *Après* l'art. RIARIO (Ottaviano), *introduire* :
 RIARIO (Raffaello) II, 57, 18. Anon.









MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

**Les Medailleurs
Italiens des
21/777**



1028711

