

COLECCIÓN
DE
CHARADAS

EN VERSO Y PROSA
INÉDITAS Y ORIGINALES

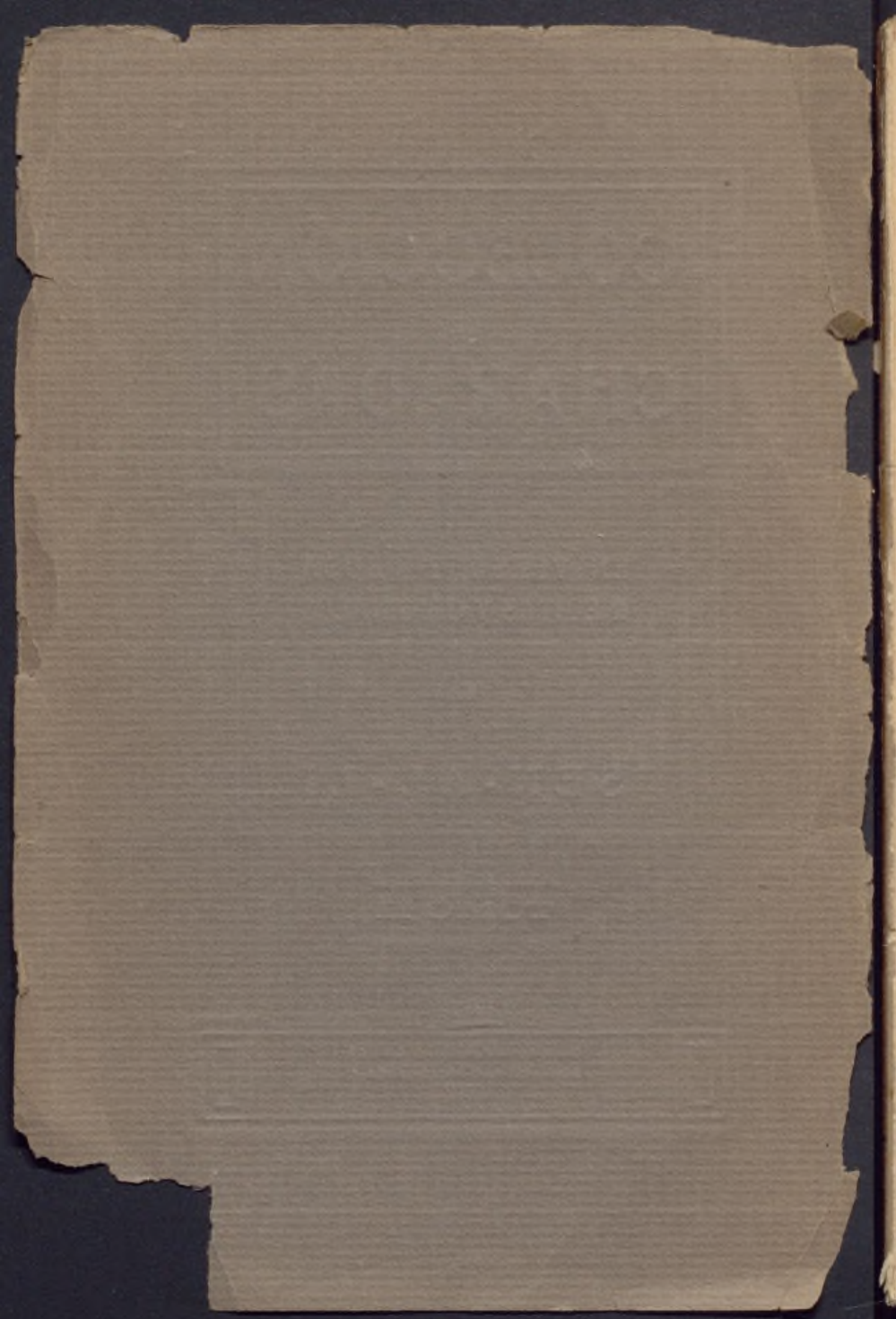
DE

SEN - AL - LI

TOMO II

MADRID IMP. CIUDAD LINEAL
ADMINISTRACIÓN: LAGASCA, 6
1917





21/2174

COLECCIÓN DE CHARADAS

PRECIO: 2 PTAS.

R. 94637

COLECCIÓN
DE
CHARADAS

EN VERSO Y PROSA

INÉDITAS Y ORIGINALES

DE

SEN-AL-LI

TOMO II

MADRID
IMP. CIUDAD LINEAL

ARMÓN. LAGASCA, S.

1917

CHICAGO

CHARLES

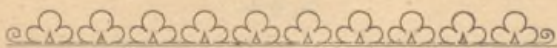
DEVELOPMENT

INDUSTRY & COMMERCE

SECTION II

CHAPTER II

THE



PRÓLOGO DEL AUTOR

IMPRESIONES

Ante todo, mi profundo agradecimiento á la Prensa de Madrid y de provincias por la benevolencia con que ha juzgado el primer tomo de esta obra. También debo expresar aquí mi gratitud á las personas que se han dignado favorecerme con sus observaciones y con sus consejos.

Entre éstos figura la conveniencia de publicar mayor número de charadas fáciles, puesto que la obra tiene como principal tendencia la de aficionar á la juventud á la resolución de los problemas charadísticos. Más adelante me ocupo de este asunto.

Las charadas largas en forma de anécdota, cuento, fábula, etc., han sido acogidas

con agrado por todos los lectores con quienes he tenido ocasión de hablar, por lo que debo suponer que este nuevo género se aclimatará entre los charadistas.

SOBRE LOS DIPTONGOS

La solución que propuse en el prólogo del tomo primero para la división en dos sílabas de aquellos diptongos que sólo forman una gramaticalmente, ha sido generalmente aceptada.

En este tomo resultan divididos antigramaticalmente los diptongos que contienen las charadas números 202, 227, 229, 238, 242, 260, 355, 370 y 398.

DOS PREGUNTAS

¿Se deben elegir para *Todo* ó solución de charadas tiempos de verbos?

Tal es una de las preguntas que se me ha dirigido en estos días y á la que he con-

testado que no veo más inconveniente que la falta de costumbre. Por lo demás creo que si la charada está bien hecha será de tanto agrado para los lectores como si el vocablo elegido fuere un nombre, un adjetivo, etcétera, etc.

También me ha dirigido un charadista la pregunta siguiente:

¿Se debe hacer mención en las charadas de todas las combinaciones que arroja la palabra escogida para *Todo*?

No creo que haya tal necesidad. En esto debemos atenernos á la práctica establecida, que consiste en que se den como datos las combinaciones precisas para la buena inteligencia de la charada. Ahora, lo que no puede dejar de hacerse, es que figuren todas las sílabas que contiene el vocablo.

DIVISIONES DE LAS CHARADAS

Como digo al comienzo de este prólogo, se me aconseja escribir mayor número de charadas fáciles para que los principiantes

no se desanimen ante el corto número de charadas que consiguen acertar.

Atendiendo á esta observación, que me parece razonable, he disminuído en este tomo el número de las charadas difíciles, pero no tanto que resulte insípido para los grandes charadistas.

Á fin de que las personas que carecen de práctica puedan irse ejercitando progresivamente, divido las charadas en tres clases: fáciles, medianas y difíciles. Las fáciles son de las en verso las siguientes: 205, 206, 208, 209, 211, 212, 215, 216, 217, 222, 226, 234, 236, 239, 240, 244, 251, 260, 268, 275, 277, 282, 291, y 300. El resto son la mayor parte medianas y algunas difíciles.

Entre las en prosa son fáciles desde el núm. 301 al 325 ambos inclusive; medianas desde el núm, 326 al 375 ambos inclusive, y las difíciles 376 al 400.

En esta clasificación de charadas es imposible el buen acierto, porque las que para una persona resultan fáciles son para otras

medianas ó difíciles, y hasta un mismo individuo se encuentra á veces iluminado para orientarse bien y acertar las charadas más difíciles, y en otras ocasiones le resultan oscuras las más sencillas. Una de las charadas que á mí me han dado más que hacer es la siguiente: (1)

«Si *una dos* es la mujer
dos y una ha de tener.»

Me coloqué desde luego en una pista falsa, porque me empeñé en que se trataba de una cualidad moral ó intelectual de la mujer. Cansado de recorrer todos los adjetivos morales ó intelectuales que podían ser aplicables, pasé á las cualidades físicas que era la verdadera orientación. Empecé por la cabeza buscando entre las partes que la componen adjetivos de dos sílabas. El cuero cabelludo

(1) La persona que me puso esta charada, la oyó de labios de su autor D. Antonio Cánovas del Castillo. La escribo respetando su forma antigua.

me dió las palabras cana, calva, rubia, etc. Las ojos, bizca, tuerta, ciega, etc. Las orejas sorda, y por mi desgracia olvidé la nariz.

Seguí recorriendo todo el cuerpo de la mujer hasta llegar á los talones y como no había podido dar con la solución, vuelta á empezar y vuelta á olvidarme de la nariz; hasta que al hacer el tercer recorrido, me acordé de ella y encontré la solución, que no doy aquí porque seguramente la saben ya los lectores.

LOS CAMPEONES

El día 9 de noviembre del año anterior recibí la primera lista con las 200 soluciones exactas de las charadas contenidas en el tomo primero de esta obra. Me las remitía el Sr. D. Antonio Zozaya, á quien yo sólo conocía de nombre como cronista insigne y poeta inspiradísimo; hoy le tengo que admirar también como charadista de superior ingenio.

La segunda lista de soluciones completas

la recibí el 14 de noviembre de una peña que se reúne en la cervecería «El Águila» formada por los Sres. D. Nilo Fabra, D. Javier Marañón, D. Raimundo Llorens, D. Ramón Gasset, D. Alfonso Perojo, D. Fernando Pereira y D. Alfonso Barroeta.

Me fué remitida la tercera lista el día 2 de diciembre por una peña del Ayuntamiento de Madrid formada por los Sres. D. Alberto Egúfa, D. José Sevilla y D. Juan Vidad.

El día 4 de diciembre me mandó la cuarta lista acompañada de una carta, que por lo original é ingeniosa inserto al final de este tomo, el Sr. D. Nicolás Martín Cirajas.

La quinta lista la recibí de D. José Silva y Antón el 15 del propio mes.

El 30 del mismo recibí por correo del Círculo «La Peña» de Córdoba, la sexta lista en cuyo trabajo habían tomado parte los señores D. Antonio Moya, D. Francisco Arévalo y D. Salvador Lafuente.

Las séptima y octava me las enviaron el

Sr. D. José C.-Peraleja y D. Federico Bares, el 31 de diciembre.

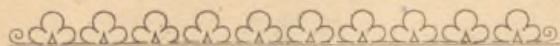
Han resultado, pues, ocho listas completas en este primer certamen, y con ello queda demostrado que no ha habido ninguna charada inacertable por más que algunas son bastante difíciles y de las que se suelen poner á los grandes charadistas.

Entre las listas de soluciones que he recibido, hay varias que llegan á 195 y una á 198. Esta última me ha sido remitida por la Srta. Julia Aleixandre y de Balenchana.

EL PRÓXIMO CERTAMEN

Los charadistas que deseen tomar parte en él tendrán la bondad de remitir las soluciones completas antes del 1.º de agosto del presente año, con sobre dirigido á D. Manuel Pérez Vizcaíno, Ciudad Lineal, manzana 77.

Á dicho señor, que es el administrador de esta obra, pueden dirigirse los libreros y particulares que deseen adquirir ejemplares de la misma.



CHARADAS EN VERSO

201

El *primatercera* que llega á nosotros
de tantas heroicas hazañas guerreras,
andando los tiempos le dará *dosprima*
para un canto *Todo* á más de un poeta.

202

Esta charada contiene
hasta seis nombres de santas:
cuartadosterceracuatro,
primadosterceracuarta,
primera, *segundacinco*,
cuatrocinco, *Todo* y basta.

203

—¡Avante! ¡avante!—gritaba
con desaforada voz
el curtido marinero
que gobernaba el timón.
—¡Avante!... que nos rebasan....
¡apretad!... ¡ira de Dios!...—
Rápida como saeta
la pequeña embarcación,
en la bélica regata
la victoria consiguió;
y el curtido marinero
que gobernaba el timón,
les dijo á los tripulantes
empapados en sudor:
—Lo que habéis hecho se llama
dosprima con primados

204

—¿Cuánto *unatres* de España
segundatres?

— Confieso á usted, don Rufo,
que no lo sé.

— Respuesta *Todo*;
pues vale más ser franco
que mentiroso.

205

CHARADA IDILIO (1)

Internado *tresprima* una mañana
en un *primerados* de álamos negros,

(1) He formado esta charada traduciendo libremente un idilio de Gesner, quien, al escribirlo debió inspirarse en el célebre apólogo de Esopo que sirvió de argumento á D. Félix María Samaniego para su preciosa fábula «La Lechera».

logró coger con maña un pajarillo
de rica pluma y melodioso acento.
Lo llevó do el rebaño descansaba
bajo la sombra del follaje espeso
de altísimo nogal, y colocando
su *Todo* sobre el suelo,
puso debajo el pájaro cautivo
y exclamó rebosándole el contento:
—Voy á cortar los más flexibles tallos
de esa mimbrera del vecino huerto
para tejer una preciosa jaula
que la envidia va á ser de todo el pueblo.
¡Qué sorpresa tan grande para Juana!
Este regalo, bien merece un beso,
y si ella consintiese en darme uno,
yo le daré hasta ciento.—
Cortó *tresprima* el mimbre
y hacia el rebaño encaminóse presto;
pero al llegar al sitio
donde dejó su alado prisionero,
¡Oh, rigor de la suerte despiadada!
una importuna ráfaga de viento
volcó la *Todo* que guardaba el pájaro
y volaron el pájaro y los besos.

ERRATA de la charada 208:

En la 3.ª línea dice *primaseguntercia*, léase *primasegunda-tercia*.

206

Primeracuatro á la corte
porque al *Todo* he de asistir
y lo *dosterceracuarta*
por separarme de ti.

207

CHARADA MONOSÍLABA

Represento cantidad
y también soy dignidad.

Aunque la *dostercia* que arde
en tu fogosa mirada
me *primaseguntercia*
de amor volcánico el alma,
para el que *unacuatrocinco*
como yo, bella gitana,
poco valen esos fuegos
que anidan hirvientes ascuas,
porque otro fuego más grande
con su poder los apaga.
Y aunque *primadostrescuatro*
quedase yo en la demanda,
siendo tú mi hermosa *Todo*,
venga fuego y vengan llamas.

209

Bajo una humilde techumbre
formada de *primatercia*
y que el sol *segundatres*
con su paternal clemencia,
vivo feliz en mi *Todo*
y á nadie envidia en la tierra.

210

Si llegas á la *unacincó*
y no pierdes la vergüenza,
acuérdate de los pobres
que aquí andamos «por dos velas» (1).

(1) Frase familiar en Andalucía equivalente á estar tronado, sin dinero.

El *tercerados* que tengo
segundaquinta tan bien,
que aunque comprármelo quieren
yo no lo pienso vender.

Ayer compré un *primados*
de *cuatrosexta* muy fino,
para hacer dos camisitas
al rorro de Patrocinio.

Por no saber definir
lo que es un *segundatercia*
perdió un estudiante el curso
de *Retórica y Poética*.

Á la *seisquinta* que ayer
le mandé con la criada,
agregue un *cuartasegunda*
de aguardiente de Cazalla.

Cuando por la vez primera
vi el gran *Todo* de París,
exclamé: ¡Uno como este
hace ya falta en Madrid!

211

Prima, equivale á *tercera*;
dos doble, tienen los niños;
y los *Todo* son pantallas
que lleva el hombre consigo.

212

Pastora, el ir de ti en pos
es lo que me *dosprimera*
esta tarde al *primados*.

213

El teniente López Pinto,
que no obedece al *doscuarta*,
se *primasegundatercia*
con frecuencia extraordinaria.

Tiene una hoja de servicios
que causa grima mirarla;
y en vista de que es un *Todo*
inacorregible y no bastan
para meterle en cintura
ni castigos ni amenazas,
se ha pensado muchas veces
darle en su cuerpo de baja,
y si no le han *terciacuatro*
ya la absoluta, es por lástima
de la mujer y los hijos
que necesitan su paga.

214

Un padre de familia
que seis hijos contaba,
les hablaba una tarde en la azotea
del *Todo* y sus especies variadas,
cuando uno de los chicos
que el relato escuchaba
asombrado exclamó:—Pero ese *Todo*
¿primerados el *terciacuatro* en casa?

CHARADA FÁBULA

En la isla del Jipío,
que así se le llamó remotamente
à la que hoy se le llama isla de Chío,
la *dostres* gobernaban seis varones
todos muy sabios, pero muy ladrones.
Un labrador honrado
que se ganaba su penosa vida
manejando la yunta y el arado,
lamentaba su misero destino
y así clamaba á Júpiter divino:
—¡Ah! si yo dispusiera
de tus rayos ¡oh Jove tremebundo!
¡cuán diferente mi destino fuera
y cuán dichoso el porvenir del mundo!—
Esto diciendo, vió venir flechado
hacia él un carro *primacuartaquinta*
que aterrizó á su lado.
El pobre labrador, según es fama,

sintiéndose de pronto poseído
de superior jindama,
echó á correr; pero una voz de trueno
le detuvo con lógica implacable:
—Mortal espaventoso y miserable,
¿no invocaste de Júpiter divino
los rayos de su ira
para mudar la faz de tu destino?
Pues no invocaste su poder en vano;
mi venida es la prueba; soy Vulcano;
cien rayos he traído,
con los cuales verás tu afán cumplido.—
Y alargó una cajita
al labrador, que atónito y suspenso
hacia aquélla la mano precipita.
Vulcano prosiguió de esta manera:
—Aun sin tener buen ojo
puedes usar los rayos á tu antojo,
porque ellos, que conocen tu intención,
cumplirán como buenos su misión.—
El labrador entonces,
lanzó seis rayos sucesivamente
á los Gobernadores del Jipío,
que cayeron heridos mortalmente.
Hiciéronse las nuevas elecciones,
siendo aclamados seis nuevos varones

que, cual los anteriores, resultaron todos muy sabios, pero muy ladrones.

En resumen: los cien rayos traídos de seis en seis quedaron consumidos; y el pobre labrador, que estaba *Todo*, habló á Vulcano del siguiente modo:

—Di á Júpiter excelso
que cedo en mi porfía
porque la raza humana no varía,
y agrégale también de nuestra parte,
que viéramos aquí de buena gana,
que empleabas tus fraguas y tu arte
en fundir una nueva raza humana.

216

CHARADA CANTAR (1)

En un *prima* estuvo ayer
que no me echase á llorar
porque *dos* vi Luz tan *Todo*
como no *dos* vi jamás.

(1) El cantar resulta en la solución.

217

Porque estoy *primasegunda*
mi marido me desprecia,
y como es mi vida un *Todo*
me voy á tirar al *tercia*.

218

—El *Todo* y cuanto en esta sala véis
lo heredo de mi hermana *tressegunda*
que ayer, postrada en cama y moribunda,
el encargo me dió que ahora sabréis.

Dijome de vosotros que heredéis
tú, Carlos, su paraguas; tú, Facunda,
la *primaquintacuarta* que es oriunda
de la tierra oriental de los Muley.

Tu herencia encontrarás, sobrino mío,
colgadita de un clavo en la espetera;
haz tú, Facunda, con la tuya un lío...—

Pero ella le atajó de esta manera:
—Me parece mejor, querido tío,
que se la meta usted.... en donde quiera..

219

—*Terciaprimer* una *Todo*—
dije á Ruperta
que es quien tiene la llave
de la despensa;
pero al probarla
hice una *dosprimera*
por estar agria.

220

—¿Sabe usted, don Casimiro,
lo que pasa en esta casa?

—Que está *primaquintasexta*
la señorita Juliana.

—¿Por qué los chicos *dosquinta*
esta tarde tan temprano?

—Será porque *sextacinco*
llegar muy tarde al teatro.

Como *terciacuatro* es joven
de tanto *primadostercia*,
la *primadosterciacuatro*
la llaman sus compañeras.

—¿Qué es lo que más te ha gustado
de esta nueva compañía?

—A mí el *segundatercera*
que es mejor que los artistas.

Eres una *terciacuatro*
de belleza original,
pues cuanto más tiempo pasa
más encantadora estás.

—¿Qué *doscuarta* es aquel bulto
que está sobre la camilla?
—Yo desde aquí no lo veo
porque soy corto de vista.

—¿Por qué no la desengañas,
si no te casas con Celia?
—Porque quiero hacerlo *Todo*
y no encuentro la manera.

221

—*Primados* es un *tresdos*
acabado de matar.

¿Quieres cenarlo conmigo?

—No me gusta ese animal;
su carne parece *Todo*
y no la como jamás.

222

No va á *segundaprima* Laureano
porque hace mucho *Todo* en el verano.

223

¿Ves esa mora bonita
envuelta en su *Todo* blanca
que hacia nosotros dirige
tan expresivas miradas?
Pues guárdate mucho de ella,
que tras de su linda cara
oculta un *primasegunda*
muy *dostres* y endemoniada.
Tal es *tercia cuartados*
que goza en esta comarca
donde han sido muchos víctima
de su astucia y de sus mañas.

224

Primeratercera Todo
está muy *segunda* hecho,

por lo que he determinado
devolvérselo al joyero

225

CHARADA DE ACTUALIDAD

Tendida en blando lecho
dostresprima reposa,
ceñido el lindo brazo
alrededor de su cabeza hermosa.
Mientras ella feliz, soñar parece,
una flor que tal vez quedó olvidada,
al calor de su pecho languidece
entre ricos encajes sepultada.
¿Será esa flor emblema misterioso
de un porvenir aciago y doloroso?
¡Ella sueña! Recuerda aquella noche
en que *dosterciaprima* la *doscuarta*
y en el parque frondoso del castillo
le dió su novio la primera carta.
¡Ella sueña! su pensamiento errante

se detiene en las horas de alegría
pasadas cerca del dichoso amante.
Y llega, al fin, al venturoso día
en que este amante ufano
para un enlace próximo
pasa á pedir su codiciada mano.

.....

¿Qué fragor infernal truena en los aires
que hasta las nubes huyen temblorosas?
Es el «Ave Legión» que va extendiendo
por el mundo sus alas espantosas.
Es la guerra; y se aprestan al combate
los hombres no á millares, á millones;
y comienza la lid más enconada
que jamás contemplaron las naciones.
¡Pobre *dostresprimera!*
La mano despiadada de la suerte
llevó á su prometido á la trinchera,
donde encontró la muerte
defendiendo el honor de su bandera.
¡Adiós sueños de amor y de ventura!
¡Adiós las ilusiones!
¡Adiós las esperanzas lisonjeras
de dos enamorados corazones!
¡Pobre *dosterciaprimal* en adelante

cuatroquinta de luz para tu alma
que lleva el luto del perdido amante.
Más ¡ah! que ella le ve, le ve á su lado
como le vió otras veces
cariñoso y feliz y enajenado;
y en esos ratos en que se halla *Todo*
á gozar el ensueño la provoca;
que aún, por su desventura,
arde en llamas de amor su frente loca.
Y por más que sus padres procuraban
rodearla de fiestas y placeres
para hacerla olvidar, nada lograban;
sumida en melancólica tristeza
entre aquellos soberbios esplendores
del lujo y la riqueza
seguirá hasta morir, languideciendo,
semejante á la flor que cierto día
entre ricos encajes sepultada
de su pecho al calor languidecía.

226

—Paso las horas al *Todo*
cantando junto á tu hogar.
¿*Primados* al fin tu novio?
—*Tercia, tercia* lo serás.

227

—¿*Segundaprima* la *Todo*
por la *dostrés* de Marsella?
—La *Todo prima dosprima*
porque se encontraba enferma.

228

No *cuartados* la corriente
al atravesar el río,

si los del *primasegunda*
conocen bien el oficio.

En estas noches de invierno
sentado á la chimenea,
me acerco tanto á la lumbre
que me *terciados* las piernas.

El *Todo* es una agresión,
es también rasgo de ingenio
y en sentido familiar
significa galanteo.

229

Primasegundatercia
terceracuarta
á la *primeracuatro*
su linda cara,
y también *Todo*
primasegundatercia
su bello rostro

230

Zoraida la Tunecina
primacuatro una *trescuarta*
muy *tresdos*; y aunque tenía
la tez algo bronceada
pasaba por ser en Túnez
la más bella de su raza.
La cortejan dos hermanos
moros, de ilustre prosapia
que adquirieron prez y gloria
en las más rudas batallas.
Tarfé era el nombre del uno,
Tarif al otro le llaman,
y por ser ambos rivales
Tarif y Tarfé se odiaban.
Zoraida, siempre indecisa,
no resuelve nunca nada
agotando la paciencia
de los que ansiosos aguardan;
hasta que al fin decidieron,
pues de esperar se cansaban,
encomendar su querella

á la suerte de las armas.
Junto á la alcazaba antigua
lucieron las cimitarras
y al cabo de muchos golpes
y de otras tantas paradas
y de estar los combatientes
trescuatroquinta de rabia,
hirieron las dos cabezas
dos tremendas cuchilladas
que apagaron para siempre
los amores de Zoraida.
Hoy existen las ruinas
de la moruna alcazaba,
y «Panteón de los *Todo*»
por el vulgo se le llama.

231

Tercerasegundaprima,
que como una *Todo* es bella,
pretendo que sea mi novia.
Tresdos esta tarde á verla

y le *cuatro* dos la carta
en que me declaro á ella.

232

Si *primera* segunda
es *dos* primeros, Dios la confunda.

233

Prim cuarta una *do* tercera
vi una mujer caminar
hacia un *Todo* peligroso
que ocultaba un matorral.
Aunque yo le daba voces,
no logré hacerme escuchar;
segunda quinta de pronto
por feliz casualidad
se le acercó un campesino
y la hizo volver atrás.

Si no llega tan á tiempo
aquel sér providencial,
se *primasegundatercia*
con toda seguridad.

234

El tabaco de tu *Todo*
no me *primerasegunda*
porque *primatres* de fuerte
y hace daño á quien lo fuma.

235

Reclinada en ligera mecedora
y apoyando en su mano la cabeza
está Elena, mi bella prometida,
el encanto y la luz de mi existencia.
Ceñida bata de color de rosa
cubre y dibuja su figura esbelta,
y cae sobre sus hombros y su espalda

suelta en rizos su blonda cabellera.

—¿Qué tienes?—le pregunto, porque observo en su semblante del dolor las huellas.

—Nada.

—Pues tú has llorado, ¿qué me ocultas?
¿Callas?, ¿qué significa esa reserva?
Dime lo que te pasa.

—Ayer te vieron
en la *primeraquintacuartasexta*
en compañía de una preciosa joven
que no sé quién será.

—¿Pero eso, Elena,
quiere decir que yo *quinta unacuarta*?
Era la hermana de mi amigo Esteban
que encontré con su madre en el paseo
y sólo dimos juntos una vuelta;
ya ves, *segundatres* Elena mía
que son bien infundadas tus sospechas;
un error fué. Por lo demás, ¿no tienes
de mi cariño suficientes pruebas?
Sextacuatro la mano y nunca dudes
de este amor que mi vida toda llena.—
Elena comenzó á tranquilizarse
conociendo lo frágil de sus quejas,
y vencida al poder de mis razones
cayó, al fin, en mis brazos *Todo* y tierna.

236

Primados es un transporte,
un animal *terciacuarta*
y un *Todo* se les receta
á los que padecen asma.

237

—¡Qué *primerados* que tienes,
*dos*tercera de mi alma!
Te se ha olvidado comprarme
las *Todo* y estoy descalza.
—Pues colócate las viejas,
que para todo hay *doscuarta*.

238

Desde el *tresquinta* dichoso
que á Juan el *cuatro* le *tres*,
está *primaseis* rabiando
porque no le quise á él;
pero toda mi familia
me da el *primeradosbien*
porque mi Juan es un hombre
de muchísimo valer;
me quiere mucho, y el mundo,
que dicen tan malo es,
resulta para mí *Todo*
y la existencia un placer.

239

—¿Qué es *dostercera*?

—Apellido

y propiedad del cabello.

—¿Qué es *primerados*?

—Un mueble.

—¿Y qué es el *Todo*?

—Un misterio.

240

—Tan, tan.

—¿Quién?

—Diga, *dosprima*,

¿puedo ver al Provincial?

—En este momento, hermano,
á nadie debo anunciar,
pues con la *primatercera*
lo está pasando muy mal.

—Pero es el caso que tengo
de verle necesidad,
que es asunto interesante
el que me trae por acá.

—Lo siento, pero yo cumplo
las órdenes que me dan,
y al mismo Rey que viniese
le hiciera volver atrás.

—Ya veo, portero hermano,
que más claro le he de hablar.
En una *Todo*, de Roma
me ordenó Su Santidad
que saliese para España
donde acabo de llegar.
Me entregó este *tresdosprima*
en el que encerrados hay
dos mil ducados en oro
para esta comunidad.
—¿Sois portador de dinero?
¡Ese ya es otro cantar!,
que para el oro las puertas
nunca cerradas están.
¿Oro para este convento?
¡Que pase Su Majestad!

241

Segundaprima es un arma,
primatres una defensa,
cuarta quien quiere si puede
y la *Todo* es una prueba.

242

Petra es una mujer basta
y muy *Todo*, que á cualquiera
*terciasegundaprimer*a (1)
con los perfumes que gasta

243

Mi hermana *terceracuatro*
está muy sobresaltada
por causa de una *tresdos*
cuyo dolor no se calma.

Hay mucha gente en el mundo
que se atraca de chuletas,
y que debiera comer
primerasegunda á secas.

(1) Acentúese la *segunda*

—¿Que le ha pasado á la *Todo*
en esa *primeracuatro*?

—Que ayer la gata morisca
le dió en ella un arañazo.

244

Viene á ser el *Todo* un juego
de condición tan extraña,
que el que *primerasegunda*
es el que *terceracuarta*.

245

En las arenas rubias
de la extendida playa,
seguí anhelante las recientes huellas
de su menuda planta.
Á orillas de un remanso
de la *terceracuarta*,
sobre una alfombra de mullido césped

la encontré reclinada:
—Despierta, Inés, despierta—
le dije incorporándola.
Y abriendo entonces su hermosos ojos,
derramó algunas lágrimas
—¿Qué ha sido?

—Lo de siempre;
el terrible fantasma;
la misteriosa voz que me subyuga
y que me dice: «marcha.»
—Ya pasó; tranquilízate;
en mi brazo apoyada
recorrerás de nuevo las arenas
de la extendida playa.
Que en tu *primados* rostro
la placidez renazca,
y vuelvan los colores de la rosa
á tus mejillas pálidas.—
Á punto de la *Todo*
llegamos á la casa,
de donde Inés partió á la media noche
para ir á la *trescuarta*.
Al separarme de ella
en mi interior pensaba
que curara tal vez una *doscuatro*
á la pobre sonámbula.

246

Terceracuarta es un nombre,
otro nombre es *primacuatro*,
dostresdos enfermedad,
se ven *trescinco* en los prados;
los *Todo* famosos juegos
de los antiguos romanos.

247

Prima segunda en mi *doscuarta* entera
una *Todo* tan buena y divertida
cual la que he visto en esta *dostercera*.

248

Es primasegunda
una joven guapa
de bonito cuerpo,
de bella *trescuarta*.
Tiene la tez *Todo*,
los labios de grana
y azules los ojos
de dulce mirada;
pero es tan nerviosa
y tan *cuatrocuarta*
que *prima tresquinta*
momento desbarra.
Por eso, aunque hermosa,
resulta antipática.

249

La *primatres* va del árbol
á la plaza y á la mesa;
hay *Todo* en ciertos jardines
y *dostres* en las iglesias.

250

—¡Mal haya la gente moza
que así los aires desgarran
con tantos gritos feroces
á la puerta de esta casa!
¿Qué quieren los maldecidos?
—Padre, tenga usted cachaza;
son estudiantes que vienen

á darme una serenata,
y unos gritan y otros ríen
y otros templan las guitarras.—
Se hace de pronto el silencio
y la estudiantil comparsa
entona la jota alegre
del «Dúo de la Africana.»
El viejo padre de *Todo*,
á quien la jota entusiasma,
pues pasó sus mocedades
entre Aragón y Navarra,
á los compases primeros
se le hace la boca agua,
siente inquietud en las piernas,
y al fin á bailar se lanza
con sorpresa de su hija
que se ríe á carcajadas.
Cuando la jota termina
dice el viejo estas palabras:
—El bailar bien una jota
es empresa *primacuarta*
para quien cual yo, hija mía,
ya de los sesenta pasa;
y ya que logré esta noche
echar al aire una cana,
pregunta quién es el jefe

de la juvenil rondalla
y *dostercia* de mi parte
cuatro botellas de Málaga.

251

Lo *primerados* agrada,
la flor tiene *tressegunda*,
y es una fruta la *Todo*
que á mucha gente le gusta.

252

Con devoción fervorosa
terciados una beata
en la hora de *cuartaprima*,
ante el *Todo* arrodillada.

253

¡Cuándo querrá Dios del cielo
que de mí te compadezcas
haciendo feliz al hombre
dos tres cuatroquintasextal

Á un *cuatroprimeratercia*
le mandaron unas monjas
en una *primatrescuatro*
una riquísima estola.

Doña Bárbara, que pega
con frecuencia á sus chiquillos,
se queja de que la llamen
la *Todo* entre sus vecinos.

254

Prima segundatercia
muy *cuartaquinta*
te hablé de mi cariño,
bella Camila;
pues tú al momento
me mandaste muy *Todo*
y adiós mis sueños.

255

Aunque Paco y Manuela bien se quieren,
son frecuentes en ellos las pendencias
por ausencia de Paco muchas noches
y por celos rabiosos de Manuela.
Llegó Paco á su casa una mañana
después de estar dos noches de ella fuera,

y Manuela empezó á reconvenirle mezclando los insultos á las quejas.

Él, como en otras muchas ocasiones, trató de apaciguarla por las buenas.

—No extrañes mi tardanza —le decía— que se ha debido á la presente huelga.

Ayer y antes de ayer estuve en *Todo* donde andaba la gente algo revuelta.

¿No sabes que yo soy el maquinista de mayor confianza de la empresa?

—No lo sé, no lo sé.

—¿Tampoco sabes que todo aquel que tiene un *primatercia*. . . ?

—No lo sé, no lo sé.

—Pues el servicio. . .

—No lo sé, no lo sé.

—¿Sabes, Manuela, que tanto «no lo sé» me va cargando y que ya se me acaba la paciencia?

—Pues bien, que se te acabe.

—¿Sí? ¡Pues toma!—
y levantando su terrible diestra le dió en la *primados* tal bofetada (1) que la infeliz cayó rodando en tierra.

(1) Hay en la *prima* un defecto ortográfico que no altera la pronunciación.

256

Primera tercera hora
segunda tercera misa
veré mañana á mi *Todo*
y le entregaré esta epístola.

257

Primados es a segunda,
y como sabe *aprimera*
de una manera profunda,
siempre tiene quien la quiera.

Sentada sobre su *Todo*,
y sosteniendo en la diestra
un espejito de plata,
encontré ayer á Lucrecia.
Estaba muy afligida
y la hablé de esta manera:
—¿Por qué oscurecen tus ojos
las nubes de la tristeza?
¿Tal vez una *primados*?
¿Acaso una *tresprimera*?
—Ambas cosas, ambas cosas—
y añadió en llanto deshecha:
—Me dá mucha *tressegunda*
ver que ya voy para vieja.

259

Por más que es muy fuerte el *Todo*
contenido en este vaso,
prima tercera segunda
bebo tan solo de un trago.

260

Canta un *sextaquintasexta*
con acento angelical
doña Isabel, y la escucha
extasiado su galán.
De repente una doncella
que vigila en el umbral
dice azorada: —¡Señora!
llamando á la puerta están;
es, sin duda, vuestro padre

pues las doce han dado ya,
y si se *cuatrotercera*
de pronto aquí con don Juan. . .
—Ya he pensado en una *Todo*.
—Pues eso nos salvará—
Entonces doña Isabel
del brazo de su galán
recorre un largo pasillo,
y después de prodigar
al joven la despedida
que en tal caso es usual,
le dice: —*Primadostercia*
por la puerta del corral.

261

El *primaterceracuatro*
es un hermoso animal.
La *segunda* es una letra
que en el alfabeto está.
Todo, nombre de un caballo
famoso en la antigüedad.

262

Llévale esta *dos*tercera
á la *Todo dos*primera.

263

Quieren sacarte de España
para que yo no te vea;
y no saben que por verte
te seguiré hasta el *dos*tercia.

— — —
Tengo un *segunda*primera
un *dos*cinco *tercia*quinta,
que siempre que me descuido
me hace alguna fechoría.
— — —

En vez del sentido *Todo*
que en muchas cartas empleas,
sé más *terciacuartaquinta*
para que yo las entienda.

264

CHARADA MONOSÍLABA

—De curarme no hallo modo.
Ni la tintura de yodo,
que está tan recomendada,
me ha servido para nada.
—¿Pero tú que tienes?

—*Todo.*

265

CHARADA ANECDÓTICA

Don Diego, que es un viejo testarudo,
inspirado tal vez por el demonio,
resuelve apropiarse en matrimonio
á una niña que excede en lo preciosa
al fragante capullo de una rosa.
Siente el viejo, á pesar de sus ochenta,
nostalgia de sus años juveniles,
y ve con gran placer que sólo cuenta
la *terciaquinta* dieciseis abriles.
En mi antigua amistad con sus parientes,
me ofreci á visitar al viejo chocho
para ver si podía,
á fuerza de razones bien fundadas,
hacerle desistir de su manía.
Primeracuartasexta era el camino,
y difícil la empresa;
pues no es sencillo separar á un viejo

de una niña gentil que le embelesa.
Marché resuelto á casa de don Diego,
quien tal vez esperaba mi visita,
pues acogió mi fraternal saludo
con cierta indefinible sonrisita.
Durante la entrevista, que fué larga,
le expuse diestramente mis razones
para hacerle entender que le aguardaban
peligrosas y horribles situaciones,
y cuando ya esperaba verle *Todo*,
me dijo con su voz lenta y penosa:
—Oiga usted esta anécdota curiosa:
«Un filósofo griego,
»resolvió desposarse
»con la bella y simpática Teodora
»que era casi una niña.»
—Es lo mismo que yo pretendo ahora —
«Por la gran diferencia en sus edades
»todos los de la casa
»le presagiaron mil calamidades.»
—Exactamente lo que á mí me pasa—
«Y el deudo y el amigo
»acuden por deber con su consejo,»
—Como acaba de hacer usted conmigo.—
«Hasta que ya cansado el noble viejo,
»reuniendo á sus amigos y parientes

›hablóles en los términos siguientes:
›Tratáis de combatir mi matrimonio
›sacando á plaza el aforismo añejo
›de que hacen mala boda viejo y niña,
›porque la niña nunca quiere al viejo.
›Pues nada de esto con mi boda reza,
›como vais á entenderlo desde ahora;
›porque si no me quiere mi Teodora,
›ni *dostres*, ni me enfado, ni me asusto;
›harto sé que los peces no me quieren,
›y me los como siempre muy á gusto.›

.
Y tú, amigo lector, de esto ¿qué dices?
Por lo que á mí respecta, el tal don Diego
me dejó con tres palmos de narices.

Nombre de mujer es *prima*;
lo mismo *primadostercia*,
y á todos los hombres gusta
la mujer muy *dostercera*.

267

Todo no me primados
porque *tressegunda* mucho,
y no me agradan los hombres
de carácter iracundo.

268

Primados es una planta;
primatres un mueble cómodo;
el *primacuatro*, utensilio
en las cocinas, forzoso.
Si un mueble tiene *tresuna*,
por ningún precio lo compro,
pues no me agradan las cosas
en que imperfecciones noto.
El *trescuatro* es instrumento

de ciertos talleres propio,
y hay quien se dá *tressegunda*
para bordar en el *Todo*.

269

Primatercera Todo
debo mi cura;
primera dos, en cambio,
Dios lo confunda;
porque he notado
que siempre que lo tomo
me pongo malo.

270

Una mañana de invierno
oscura, lluviosa y fresca,

me encontraba en la *unados*,
y de la *Todo* bien cerca,
cuando un infernal ruido
de voces en la escalera
hasta mi llegó; y me dije:
la que *doscuatro* es mi suegra;
sin duda, alguna camorra
que tiene con la portera;
la de siempre, y dirigiéndome
al lugar de la contienda
con precipitado paso,
observé que las dos viejas,
llenándose de improperios,
se tiraban de las greñas.
—¡Alto!—les grité furioso.—
¿Qué significa esta gresca?
Usted á la portería;
y en cuanto á usted, mamá Petra,
preciso es que vaya haciéndose
un poquito *tresprimera*
si quiere seguir teniendo
en mi casa su vivienda.

271

Sentada *primados* junto á una fuente,
ve con *segundacuatro* y gran sorpresa
que una preciosa *Todo* se *trescuatro*
sobre un *cuatrotercera*.

272

Dos doble se dice al niño;
primera, repite el cuervo;
la *tercera* es una letra
y *Todo*, todos tenemos.

273

—Vi que un *primaquinta* ayer
á Leonor en el paseo
le diste, Ramiro, y creo
que te gusta esa mujer.
—Siempre he tenido reparo
en cortejar á Leonor,
pues me han dicho que su amor
se *dostrescuarta* muy caro.
—El reparo acabará,
por tu buena ó mala estrella,
porque me parece que ella
te tiene muy *Todo* ya.

274

Cuidado con ese *Todo*
que *primados* los *tercera*,
y puedes quedarte coja
si con los tuyos acierta.

275

Se queja *primatercera*
de que está *dosprimacuatro*,
porque en la casa en que sirve
no puede con el trabajo.

—¿Sabes que estás muy *dostercia*
con ese traje de gro?
—¿Pero es á mí ó á mi traje
á quien echas esa flor?

Maldita sea la *doscuatro*
que así te saca de quicio,
y que si no se la ataja
va á llevarnos al Asilo.

Mi amigo *dosprimatercia*
se ha llenado de basura
por pisar en un terreno
cubierto de *unasegunda*.

— — —
Hace ya más de una hora
que te estoy hablando, Juana,
á las cosas que te he dicho
¿qué contestas?

— *Terciacuarta*.

— — —
Como son tus ojos, niña,
dos pedacitos de sol,
voy á tomarme una *Todo*
porque me abrasa el calor.

276

Por el amor de una *Todo*
primados con un amigo,
y en una *primatercera*
los dos quedamos heridos.

277

Don *Todo* es hombre de *prima*
y ha *dostrescuatro* de Roma
pues que sea *Todo* don *Todo*
y aquí paz y después gloria.

278

—Como es usted hace tiempo
Todo segundaprimera
y las cosas que le atañen
son cosas que me interesan,
le diré que el joven rubio
que anda rondando su puerta
es un truchimán de á folio
lleno de vicios y deudas,
rufián cuando viene al caso

y tramposo cuando juega.
—Esa información, que tiene
mucho *segundatercera*,
me hará espantar á ese rubio
que anda rondando mi puerta.

279

—¿Sabes tú que *Todo*
dos tercerauna?
—Es *terciadostercia*
y eso á mí me asusta.

280

Yo siento por ti, Lolita,
una *doscuarta* pasión,
porque á la par que tu espíritu
tu cuerpo me cautivó.
Tú me hablas de amor platónico

que viene á ser medio amor,
y á semejante propuesta
no puedo amoldarme yo.
¿Qué significa esa frase
de amores á lo Platón?
Este filósofo griego
—te diré para inter nos—
nunca dijo ciertas cosas
que el vulgo le atribuyó.
Cuando se *primadostercia*
como á ti te adoro yo,
y se ofrece un tan ardiente
como inextinguible amor,
que ante el *primeratercera*
tendrá su consagración,
no cabe que tu persona
pueda dividirse en dos
para entregar á tu esposo
una parte y la otra no;
y tú sabes, *Todo*, niña
como lo sé también yo,
que la Santa Madre Iglesia
te impone la obligación
de criar hijos para el cielo
porque así lo manda Dios.

281

La joven *segundapríma*,
terciacuatro es como bella;
pero en fiestas y paseos
muy bien *Todo* se presenta,
pues con exquisito gusto
se *primasegundatercia*.

282

Ayer me dijo un beodo
que el último *dostercera*
prima el que hace siempre el *Todo*.

283

Yendo de paseo
con un caro amigo,
que es naturalista
de mucho prestigio,
le dije ante un árbol
que de pronto vimos:
—*¿Prima un dostercera*
ese árbol tan lindo?
—*Tercera primera,*
señor don Basilio.—
Y acertadme ahora,
vos que sois tan vivo,
esta charadita
de *Todo* sencillo.

284

Entre *primera* y *segunda*
y entre *segunda* y *tercera*
por cuál es más diestra en *Todo*
existe grave contienda.

285

CHARADA HISTÓRICA

Dos cosas hay que averiguar, lectores,
en la presente histórica charada:
primero, la palabra que es el *Todo*;
segundo, quién fué el Rey de que se trata.
Entregado este Rey á los placeres,
dejó á su triste esposa abandonada,

y queriendo evitar esos peligros
que á todas las naciones amenazan
sí falta sucesión á la corona,
los próceres de acuerdo trabajaban
para que el Rey á su mujer se uniese;
más ¡ah! que el Rey *dostrescuatro* en las garras
de livianas é infames meretrices,
fué siempre *primacuatro* á sus instancias.
Entonces se inventó una estratagema
que con resolución se puso en práctica,
sin temor al castigo que pudiese
dictar el Rey como ejemplar venganza.
Una noche, los criados de Palacio
en vez de introducir á cierta dama
que aguardaba el Monarca, intrudieron
á su esposa legítima en la cámara;
y cuando ya alumbraba el regio lecho
el primer resplandor de la mañana,
el Rey despertó *Todo* por las voces
de una ferviente y trémula plegaria
que en torno suyo, damas, caballeros,
obispos y vasallos entonaban.
Volvió la cara y se fijó en el rostro
de la Reina infeliz, bañado en lágrimas;
dudó un instante; pero al fin, repuesto,
se dió cuenta y razón de aquella trama,

y tranquilo y solemne, á sus autores
dirigió con afecto estas palabras:
—Ruego á Dios que se cumplan vuestros votos
para gloria y ventura de la Patria.—
Y Dios le oyó; que el vástago debido
á un ardid de factura tan extraña,
fué por decreto de la Providencia
en el andar del tiempo un gran Monarca.

Mirando una *cuartados*
me dijo ayer don Antonio:
—*Primatecera* por ella,
si llega venir un *Todo*.

287

Prima á primeradostres,
y si estás de *primatercia*
cántale la *tres* doblada
al *dos* doble de Julieta.

288

La *primacuarta* y la *Todo*
las venden en las boticas,
porque para varios males
son muy buenas medicinas.
El *dostercia* es una fiera
y *primacuatro* una isla.
Á una *trescuatro* le debo
casi todas mis desdichas,
pues no puedo contenerme

si la encuentro ante mi vista,
y sólo por causa de ella
me pasa todos los días
que á par que mengua mi bolsa
van creciendo mis fatigas.

289

Dos es nota musical,
la *terciaprimera* amarga;
el *Todo* es cosa que abunda
en muchas calles y plazas.

290

CHARADA EPISÓDICA

PRIMER EPISODIO

Ocupan el mismo coche
del tren, que rápido vuela,
una joven con su madre
y un joven enfrente de ellas.
Á las primeras miradas
y á las palabras primeras,
una corriente simpática
en los jóvenes se observa.
Hablan de múltiples cosas
y entre la charla se mezclan
algunas revelaciones,
algún dato, alguna seña
por cuya virtud entre ellos

el contacto no se pierda;
por ejemplo, ella repite
que el *primasegundatercia*
que *unadostrescuatrocinco*
el retiro, le deleita,
y concurre á ese paseo
del año en todas las épocas.
Paró el tren, y al despedirse
el tenorio de la bella,
pasó lo que siempre pasa
en ocasiones idénticas:
Tras las frases cortesananas
y el cambio de sus tarjetas,
unos ojos que preguntan
con una mirada intensa,
y el apretón prolongado
de una mano que contesta.

SEGUNDO EPISODIO

—Señorita, señorita.

—¿Quién llama?

—La lavandera.

—Pasa adelante ¿qué traes?

—Señora, que vengo muerta.

Encontrándome esta tarde
á eso de las tres y media
en el portal de una casa
de la calle de Hortaleza,
reparé en un caballero
que bajaba la escalera,
y que era ese joven rubio
que con ustedes pasea
todas las tardes. Entonces,
le pregunté á la portera:
¿Quién es ese caballero?
á lo cual ella contesta:
Es don Emilio *seisquinta*,
casado con una vieja
y que habita en esta casa
el principal de la izquierda.
Figúrese usted, señora,
cuál sería mi sorpresa
al saber que era casado
el novio de su hija Elena.
—¡Oh, qué infamia! Por el pronto
que nada Elenita sepa,
pues yo la iré preparando
para el dolor que la espera.
Y por lo tocante al novio
se le ajustarán las cuentas.

TERCER EPISODIO

Paseaba por el Retiro
Emilio en busca de Elena;
la atmósfera estaba *Todo*,
la tarde hermosa y serena,
y en el lugar de la cita,
que era la casa de fieras,
no á Elena, sino á su hermano
es á quien *seiscinco* encuentra.
Aquél, sin decir palabra,
en mitad de la cabeza
le *primeracuartaquinta*
un palo con tal violencia,
que el desgraciado tenorio
cayó medio muerto en tierra.

291

El *primeracuarta* eleva,
el *primadostercia* mata;
y la *Todo* es una fruta
que á mucha gente le agrada.

292

Fué *tercera cuartaprima*
doña *Todo* á darse un baño,
y de la fuerte impresión
se quedó *segundacuatro*.

293

Hoy que tanto se discute
sobre si una *cuatrotercia*
debe ó no debe ocupar
un sillón en la Academia,
quiero romper una lanza
del bello sexo en *primera*.
Si está una mujer dotada
de altísima inteligencia,

y merece por sus obras
vestir la toga académica,
¿por qué habrá de vivir siempre
de la enagua prisionera?
Esta es notoria injusticia
que á voces *dostres* enmienda
y voto porque sea *Todo*
la mujer que lo merezca.

294

En todas partes la gente
dostercia generalmente.
Una *Todo*, como hay Dios,
es igual que *primados*.

295

Cuando en mi corral escucho
el *dosdostercerados*,
salto fuera de la cama
para empezar mi labor.

No podemos entendernos
en este asunto por cartas,
dame una *primeraquinta*
y sabrás lo que me pasa.

El vino está avinagrado
y hay que decir á Luisa
que antes de comprar un vino
se huele y se *cuatroquinta*.

El banquero don Cristóbal,
cuyos negocios navegan
con mal rumbo desde el año
en que comenzó la guerra,
ha pedido una *doscinco*
que le libre de la quiebra.

Yo busco mujer discreta,
educada y de buen trato,
y no la busco *trescuarta*
aunque esto parezca raro.

Esa es una *Todo*, dice
tresquinta á su amiga Clara,
y sabes que no me gusta
la lisonja exagerada.

Primera hace el perro;
segunda el rumboso;

tercera con z
nos alegra á todos;
cuarta consonante,
lindo nombre *Todo*.

297

Dos y *prima* de igual modo
aman á un joven muy *Todo*.

298

Por una ciudad antigua
de la Italia Occidental,
paseábanse una tarde
Casimiro y Nicolás.
—*¡Primatres!*— dijo el primero

parándose en un portal —
Escucha atento: ¿no es ese
el agitado compás
de la *Todo*?

—¿De la *Todo*?

—Sí, del remedio eficaz
que en una región de Italia
se le aplica á cierto mal.—
Y esto dicho, Casimiro
se puso á tararear
cuartados, cuartasegunda,
cuartados, tantarantán.

299

Desde la *dosterciacuarta*
de la *primadostercera*
no escuchamos más canciones
que la *Todo* y la *muñeira*.

300

El clarín los aires llena
con su acento belicoso,
y un berrendo receloso
cruza despacio la arena.
El bichito es un marrajo
que á la *unados* se resiste;
y como á traición embiste
se le lidia con trabajo.
Tocan para banderillas
y por el público ruego,
se las colocan de fuego
para que le hagan cosquillas.
Como el bicho, que es muy *Todo*,
al bulto se va traidor,
el infeliz matador
de cuadrarlo no halla modo.
Apegado á la barrera
quiere dar fin al asunto,
pero estuvo muy á punto
de salirle *dostercera*.

Entonces, con gran salero,
un andaluz ya aburrido
exclamó desde un tendido:
¡Echárselo á mi casero!

ERRATAS

DE LAS CHARADAS EN VERSO

Charada 208, 3.^a línea:

Dice *primaseguntercia*.

Léase *primasegundatercia*.

Charada 225, página 34, 1.^a línea:

Dice para tu alma.

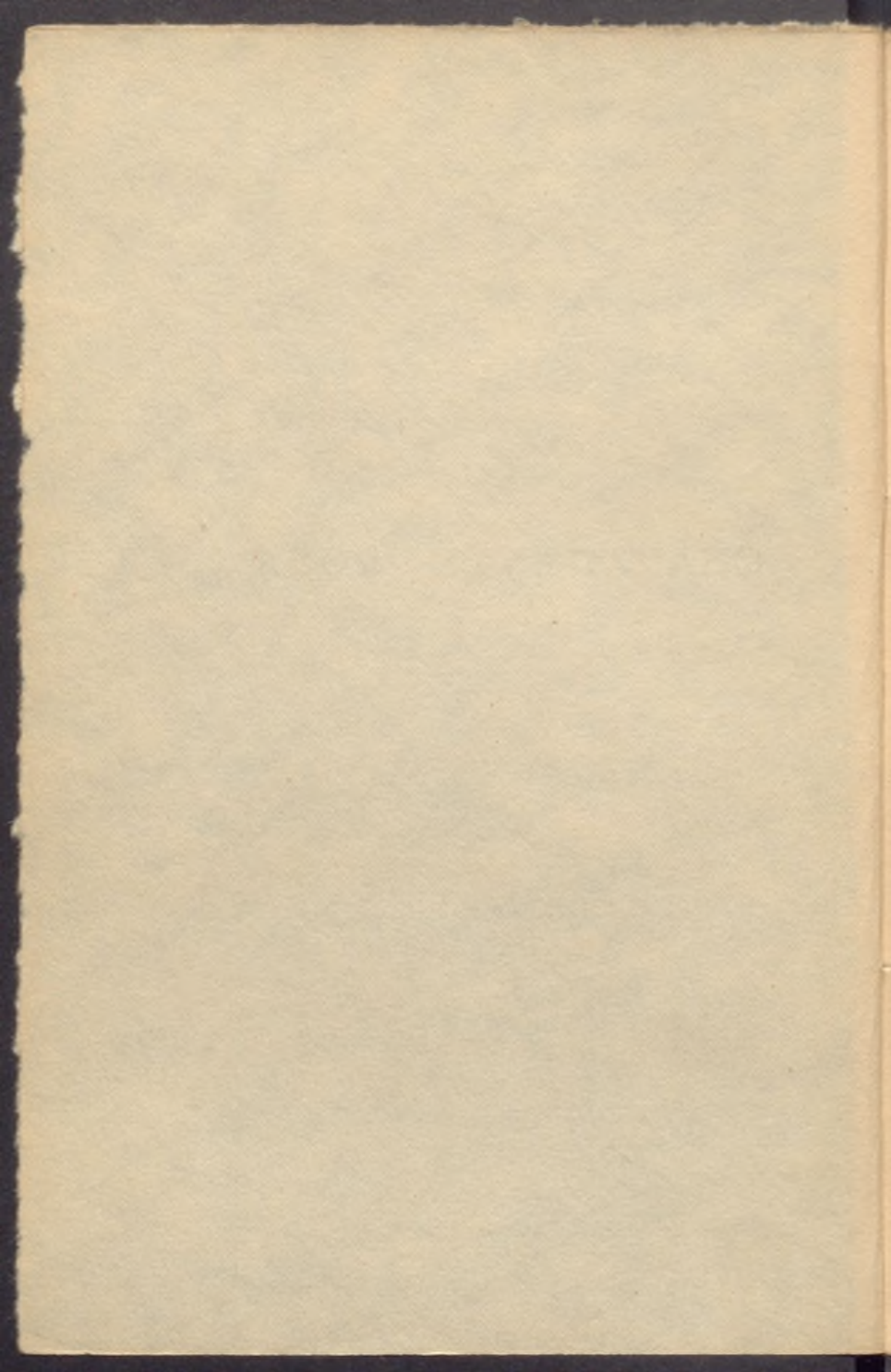
Léase para su alma.

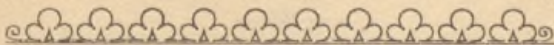
Charada 245, página 48, 4.^a línea:

Dice su hermosos.

Léase sus hermosos.

CHARADAS EN PROSA





El Sr. D. Antonio Zozaya, primer campeón en el pasado certamen, ha tenido la bondad de dedicarme tres preciosas charadas que coloco aquí al frente de las mias, para que sean el broche de oro que abra esta sección. Helas aquí:

Una y dos, seguimos un criterio; segunda el primados, una el mío.

— — —

Primera es helada unadostres, cuarta lo es primeratercera.

Primera cuarta es seca la quartatercia, dos-dos á veces de ella el unatrescuatro y también el Todo.

— — —

Cuarta dos tres segunda primadosprima el doscuarta en primeratresprimera el hombre. Pero tercera dos que primatres cuarta segunda

enferma en Europa, como *tercera segunda primadosprimera* la conciencia, se vence el *trescuarta* del *Todo*.

Las anteriores charadas no entran en el presente certamen para que el Sr. Zozaya pueda tomar parte en él si así lo desea.

301

Al *dosprima* que tragas, poca *primasegunda* vamos á comer nosotros.

302

—Don *segundaprimera*, me ha dado una gratificación de cien pesetas.

—¡Al *Todo*!

303

Mamá, es preciso despedir á esa doncella porque tien la costumbre de *tresprima* la *Todo* antes de ponerla en la mesa y á mí *segunda cuarta* mucho asco.

304

Como *terceracuarta* es mujer de tanto *primera* *segunda* *tercera*, es *segundacuarta* natural que le llamen la *Todo*.

305

—*Primados* todos los *terceracuatro* de estas botellas.

—Para eso necesito que me des el *Todo*.

306

Todo; bien podía usted ponerle un botón que le falta á mi pantalón de *primeratercera*, que quiero ir esta tarde á ver hacer el ejercicio á la *segundaprimera*.

307

Dostres tiene mucha *primeratercera*, porque se le ha roto la *Todo* á su San José.

308

—¿Qué te sucede que estás tan inquieto?

—Que me *primerasegunda* mucho esta *Todo* que no sé cuándo me dejará sosegado; porque ya me *terceracuarta* más de lo regular.

309

—Pascual, dile á tu amo que no puedo continuar hoy el *Todo* de esta habitación porque al ir á comenzar el *cuartaterceracuarto* del techo, me ha entrado un dolor en este *primeracuarto* que me llega hasta el *segundacuatro*.

—Está bien, señor.

310

Dolores dice á su marido:

—Voy á misa; *primeratercera* mi portamonedas *Todo* de este jarrón y lo pongo *dostres* tu custodia.

311

Las niñas *primerasegundacuarta* y *Todo* estaban hoy en el jardín jugando con el *primatercera*, al despuntar la *Todo*.

312

Entre marido y mujer:

Él: Te se debe haber salido una *Todo* de su sitio porque tienes un bulto en la espalda.

Ella: Y tú límpiate la solapa, que la tienes *segundatercia* de *primera* repetida.

313

Mucho cuidado con ese Ginesillo, que está reconocido como un *terciaprimera* de *segunda-tercera* mayor en toda la *Todo*.

314

—Hoy *segunda* mis hermanos á los toros. *Primera* si quieres que tomen entrada para ti.

—No, porque me voy á pasar la tarde acertando charadas recostado en este *Todo*.

315

Tu cutis *Todo* le da extraordinario realce á tu *segundatercera*. Es lástima que ya vaya apuntando alguna *segundaprima* en tu *cuartatrescuarta* cabello.

316

—¿Por qué estás *dosprima*?

—Porque me caí de un *primados*.

317

Ayer estuve junto á la *segundatercera* mientras le ponían al niño la *Todo*, y me parece que va á resultar *primatres* la operación porque no la han hecho bien.

318

Hoy al salir de *segundacuarta*, le dije á Leonor que parecia una *Todo* según estaba de hermosa. *Prima* tú *segunda terceracuarta*.

319

—Limpiate, que tienes en la *Todo* una mancha de *primeratercera*.

—¡Calla, que no está *primerasegunda!* porque veo varias.

320

No tienes *segundacuarta* juicio; todo lo haces sin *terceracuatro*, así es que aquello en que pones mano resulta siempre un *Todo*, y por eso no espero *prima tercia* nada bueno.

321

Primeracuatro cien quilos de *segundatercera* que fué cogida en muy buena sazón y que ha sido oreada durante quince días en lugar muy *Todo*.

322

Simplicio, que es hombre de *dostres* serenidad, se encuentra *Todo* desde que le han puesto un *primasegundacuarta* ridículo y evita cuanto le es posible el trato de la gente.

323

Mira, Juan, estás ahí hecho un *Todo*; más vale que te ocupes de matar las *terceracuatro* que están molestando mucho á *primerasegunda*, (acento en esta última).

324

Tienes tanta *primaterciacuartaquinta*, para hacer todo lo que se te manda, que el día menos pensado tu *cuatrocinco*, que tiene tan mal genio, te va á dar un *terciasegunda* tan fuerte que no van á bastar para curarte todos los medicamentos de la *Todo*.

325

En un terreno escabroso, próximo á un *Todo* moruno, le decía un moro á un amigo que le acompañaba: *Tercerasegundaprimera* tarea sería empeñarse en *tercia* doble este terreno por donde paseamos.

326

Ven á la *primerasegunda* del tío Paco, y verás esta tarde en una *Todo* á una mujer que es en belleza la *terciados* de su barrio.

327

Cuando pase la *primasegunda*, te será *segundatercia* hacer lo que hoy está *Todo*.

328

Primasegundatercera es mujer que *primados*; en cambio su hermana *Todo* es muy *primera-cuarta*.

329

No le des *Todo* para esa fiesta á la *segunda-prima*, porque es una *primeraterceracuarta* y te dejará en ridículo.

330

—¿Cuánto pides por esa *primerasegunda*?
—Mil pesetas.

—Te creía un hombre serio y veo que eres un *segundaprima*.

331

—Maestro, vengo á ver si quiere usted *tercia-primer*a hoy la *Todo* que sacó usted de la tienda la semana pasada.

—Si no te vas de aquí te doy un *tercerasegunda*, grandísimo bergante.

332

Prima á la *Todo* á ver si encuentras á la *segundata* que se ha escapado de casa y ha tomado aquella dirección.

333

Un musulmán decía á otro:

—Serénate, ya sabes que á todo el que tiene *tercerasegunda* se le cierra el *primeracuarta primerasegunda* ir al *Todo*.

334

—Tengo que dar un consejo á tu hermana Elisa y otro á ti. Se trata de los hermanos Velázquez, que concurren diariamente á vuestra tertulia; el mayor comienza á galantear á tu hermana. Dile de mi parte que no le haga caso, porque es hombre que tiene mucho *segundaprimera* y además es un *Toto*.

—Así se lo diré á Elisa, reforzando tu consejo con el mío; porque yo también he venido ob-

servando algo, y la verdad no me gusta ese tipo para hermano político. ¿Y á mí que tienes que aconsejarme?

—A ti que no juegues con ellos al tresillo porque *cuarta primatercia*.

—¿Conque se trata de dos timadores? Pues en ese caso lo mejor será cerrarles la puerta de la casa.

335

Dos primera tres una mañana; la enamoré por la tarde y pedí su mano por la noche. A los pocos días me casé con ella y me hace el *Todo*.

336

—¿Recuerdas tú el apellido de *Todo*?

—*Prima, segunda*.

337

No *primerados* un *Todo* más *segundatres*
que el tuyo.

338

—Me han dicho, *Todo*, que vas á casarte.
—¿*Segunda*? ¡*Primera*!

339

El médico, reconociendo á la enferma:
—¿Quién me había de decir que me iba á *segundaprimera* aquí con un *Todo*?

340

—Mis padres *cuartatercera* que se deshaga nuestra boda por la oposición de los tuyos, porque aun cuando ya han dado el consentimiento pudieran arrepentirse.

—Pues *segundacuarta* á Roma, saca el *primerados* y procura estar pronto de vuelta para que se arreglen las cosas *Todo*.

341

Dostercera primerasegunda que tiene don Antonio en su *Todo* vale más de 1.000 pesetas.

342

Dostres mañana *dosprima* Londres y no
hagas allí nada que te *Todo* de las instrucciones
que te he dado.

343

—Ese *dostercia* de Braulio *primacuatro* per-
dido por *segunda*.

—Pues está tan lejos de mí como un *Todo*.

344

En ese *dostercia*, donde llevas tantas cosas,
no debes colocar el *primeracuarta*, que aunque
segundacuarta, resulta *Todo* por ser de fabrica-
ción muy antigua.

345

Ese procedimiento que empleas conmigo es más viejo que *primerasegunda*; por consiguiente está muy pasado de moda.

—¿Por qué me dices una cosa con los labios y la desmientes con la *terciaprima*? Eso en retórica se llama *Todo*.

346

Cuartaprima un pedazo de la *Todo* que acabas de guisar en la *segundatercera*.

347

Guarda esas *terceracuarta*, pues si las ve Pepito se *primasegunda* tres ó cuatro porque es un *Todo*.

348

Primacuarta un poco esa *Todo* para que pueda yo coger la botellita del *primostres*.

349

Cuando vayas á coger las ramas de *Todo*, *dosprimera* este *primeratercia* que, como ves, está muy limpio.

350

Primatresprima á tu *primacuarta* para que tenga siempre muy á la *terciasegunda* á ese criado que acaba de tomar. Conocí á su padre que era un mal hombre en todos conceptos y él puede serlo también por *Todo*.

351

Esa *tercerasegunda* usa una *Todo* que recuerda el aroma de la *primerasegunda*.

352

Segundatercera es la mujer más *primatercia*
de *Todo*.

353

Tercerasegunda esa *Todo*; *primeracuarta* al
ingeniero el instrumento á propósito y *trescuarta*
su altura.

354

Segundaterceracuarta es tan *Todo* que nunca *quinta* nada á nadie, porque no se *primerasegundaterceracuatro* por el prójimo.

355

Tiene *Todo* á *primacuarta* que vayan sus pequeños muy limpios al colegio y *segundatercera-prim*a mucho todas las mañanas para asearlos porque son muy indómitos.

356

Hablaba *Todo* de las proezas de *primerasegundatercera* con su amiga *primeracuarta*, cuando de pronto fué ésta acometida de un síncope.

Asustada *Todo*, no *primerasegundacuatro* para desabrocharle el vestido de *terceracuarta* que le oprime, pero tan pronto como lo consigue recobra la enferma el sentido, completando la *segundatercera* la resolución del problema.

357

Primerasegunda es lo contrario de *segunda*; y *segundatercera* lo contrario de *Todo*.

358

Primaterceracuarta las usan los niños.

Terciacuarta hay muchas entre las mujeres.

Las *segundacuarta* se emplean en muchos medicamentos.

Las *Todo* se forman en las aguas.

359

Primeramán segunda á casarse en *Atercera* con *Todo*.

360

—¡*Dostres, dostres!* ¡Que va por el patio una *Todo!*

—Pues avísale á la *primerasegundatercia* á ver si la puede coger.

—No es necesario; porque está *primera-cuarta* y la podré coger yo sola.

361

Durante la *Todo*, que, como sabes, fué larga, puse el encendedor *primerados* la *terceracuarta*. Tráemelo.

—No está allí.

—No seas *primeracuarta*, se habrá caído al suelo; búscalo.

362

Antes de casarse *primerasegunda* no *segunda* *tercera* *cuarta* nunca con su hermana *Todo*, porque temía verse eclipsada por la superior hermosura de ésta.

363

Mi yerno está muy *primatercera* con *cuarta* *segunda* *primera* *quinta* porque le gusta mucho su *Todo*.

364

—Cuéntame lo que te pasó con *segundaterceracuarta*.

—Pues que ella quiso que la llevase al *primeracuarta* y yo no quise correr esa *Todo*.

365

Tú que no puedes, por falta de salud, estar *primeraterceracuarta* á las cosas de tu casa, *tercera* siempre una *Todo* que sea fiel y despide á Felipa, que te *segundaprimera* muchísimo.

366

—¿Qué ha pasado *primerasegunda*?

—Que el furioso *Todo* ha roto la *terceraprimera* de la nave y ésta ha tenido que regresar al puerto.

367

Tu *primeratercera* procede en sus cosas con *Todo*; pero con tanta pesadez que parece de *segundatercia*.

368

Gil *primados* á *segundatercera* la orilla opuesta del río para recoger su *Todo*.

369

Prima el *tercia* pasado *primerasegunda* (acentúese la *segunda*), una noche en el Teatro de Apolo, donde se representaba un divertido *Todo*.

370

¡Qué *Todo* tuve de Alfredo el *terceracuatro* que te *segunda* paseando con él *prima* el Retiro!

371

Un estudiante de *Todo* duda de cuanto existe menos de *terceracuartaquinta*, de la que *tercera-segunda se primacinco* y con la cual va á contraer matrimonio.

372

Una preposición entre dos vocales; y la *Todo* reside en la mente.

373

Mi maestro don *Todo*, que me *tercera* lecciones en mi niñez, me enseñó que *dos prima* es una letra del alfabeto.

374

¡Oh, *Todo!* Cuando *primerasegunda* pequeñito, te atracabas de *terciasegunda*, y ahora que eres hombre quisieras atracarte de otra clase de *tresdos*.

375

CHARADA MONÓTONA

—¿Quién creés tú que me puede haber robado el portamonedas?

—*Prima dos*.

—En mi alcoba no ha entrado más que la doncella para hacer la cama y el ayuda de cámara para cepillarme la ropa.

—*Prima dos.*

—La doncella nos sirve desde hace diez años.

—*Prima dos.*

—El ayuda de cámara entró en casa hace pocos días. ¿Quién crees tú que habrá sido de los dos?

—*Primados.*

—Es lo mismo que yo creo. Ha sido *primados*.

376

CHARADA CON CATORCE SOLUCIONES (1)

Cuarta quiere primadostres á Todo.

(1) Admitiendo vocablos con diptongos divididos antigramaticalmente, tiene esta charada más de catorce soluciones.

377

Dos prima sois: Tres por Todo.

378

Una que Todo, no es dostres.

379

Á pesar de su Todo, dos prima todo.

380

Como Pascual desconfía de *Todo*, tres *dostres* *tercia prima*.

381

Cuando *segundaprima* un beso á una mujer no olvides que ésta puede ser un ángel que al besarte te descubra el cielo; ó un *primasegunda* cuyo beso te envenene el alma.

382

Doctor, tenga en cuenta que mi estómago no puede soportar *dos* la *primatercera* *dos* la *Todo*.

383

Aunque *Todo* es *segundatercera*, ha encontrado en *primerata* una mujer dispuesta á casarse con él.

384

—¿Está *primatercera* el *segundatercia*?

—No he tenido tiempo.

—Pues amontona un poco de *Todo* y prepáramelo en seguida.

385

Trescuatro se *primados* en una *Todo*.

386

La *primerados* mal *primaprimasegunda*, no es *Todo*.

387

—¿Qué ves en lo más *primerasegunda* de esta *Todo*?

—*Terceracuarta*.

388

¡Por vida de *primatercial*! (cárguese el acento en esta última).

Esa preciosa *Todo*, á pesar de ser mora, bien merece que la *tressegunda* un cristiano.

389

Lo de menos fuera que *primados* se pusiera á todos horas la *tercerasegunda* como lo hace venga ó no venga á pelo; pero eso de comerse un *primates* todos los días en el desayuno, nadie se lo consentiría más que su marido, que es un *Todo*.

390

Decía un republicano célebre: Yo *cuartaprimera* más la *Todo* que la *cuartasegundatercera-cuarta*.

391

—¿Qué haces aquí *primasegunda*, en esta *Todo* y con traje de *segundatercia*?

—Pues ya lo ves, me paseo

—Creo que te expones á caer enferma.

392

Vicente va á *tercia primerasegunda* de una *Todo* que es la *segundatercera* de su pueblo.

393

Decía *primasegunda* á una amiga suya: Don Bruno es ya para mí un hombre *Todo* porque me ha *terceracuartaquinta* al hacerme la última cuenta.

394

—¿Qué haces?

—*Dostres* un *Todo* que ha caído en el *primatercera*.

395

CHARADA FLAMENCA

¿Ves esa gachí tan *Todo*? Pues *segundaprimera* más que un sabañón.

396

—Con este *segundatres* me *Todo* este *primatercera*. No quiero gastar más dinero.

—Pues hija, con bien poco te arreglas.

397

—¿Por qué le llaman á don Cosme el *Todo*?

—Porque es muy *terceracuarta* de *primera-segunda*.

398

Segunda tresdosprima (acéntuese las *dos*)
Claudio es una *Todo*.

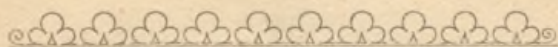
399

—¿Conoces á esa Ninón?

—Sí, es un *primerasegunda dostrescuatro*
de H. que *primaterceracuarta* en la *Todo* de X.

400

Yo, Sen-al-li, que *primeratercia* de *Todo*, estoy en contacto con algunas simpáticas *primerasegunda* á consecuencia de esta colección de charadas.



CARTA NOTABLE

Mi excelente amigo el reputado Dr. D. Nicolás M. Cirajas, que es uno de los campeones del pasado certamen, me ha dirigido la siguiente epístola que por lo ingeniosa creo que ha de agradar á los lectores:

Señor Sen-al-li.

Querido amigo: Recibí su libro de *Charada-1*; (1) 26 y 35 ante tanta belleza 90 y castiza prosa, me senti 25 para realizar la 80 y 40 idea de encontrar solución á todas las charadas y alcanzar de usted la 47 de 120 en la difícil ciencia del 127 y del 57.

Pero 66 y 52 de las charadas de usted, 130 en su género, decidí, 144 mi 146 cerebro, y tomando del 161 de mi despacho su 164 libro, conseguí una 172 postura en un 176 y 190 sillón, dispuesto á estar toda una 193, hasta un éxito 177,

(1) Cada número de la carta corresponde á una solución.

ó caer 195, cual vil 196, dando la 179 por respuesta.

Al comenzar mi tarea pensé en la 171 de collar de 85 unas cuantas, acudiendo al Hotel «El 21» donde vive un buen amigo 33, que no tiene nada de 123, ni de 119, ni tiene 150; pero en cambio es 162, tiene 117 y es un poquito 106, para que me guiase con su buena 110 en la 101 de soluciones y trabajar 125.

Mas 73 por tan mala acción, y temeroso ante mi 24 conducta de su 198, provocando una 55 y de ser víctima de su 63 de su 100 justicia, desistí de tal 182 y decidí con 41 lo que me guardaba mi único 42, después de aquel 38 y 45 minuto de 48.

He 139 mi 148 procedimiento de vencer, y con mucho 129, una á una fueron en 109 saliendo todas, sin que distrajesen mi 98 la 197 de muchachos y muchachas que entrados de 97 bailaban 183 á la sombra del 60 de mi 108 la 169 131. Presenciando tal 128, ví al 174 126 de la esquina, á la 179 167, al 119 180 154, á don 104 el 157, á la 133, roja como una 158, y á la 118 en unión de su inseparable 112, que comían 113 traídos de 114 al regreso de 116 y cultivados por un 141 en 111.

El señor 64, á su vez, tocaba 183, su 188 com-

prado en Gerona por 62 el 199 y que pagaron á la 86 94 96 en la famosa feria de 31.

59, el 32 36, gritaba más y más á pesar del tremendo 27 que le propinó el 151 don 29, inseparable de una anticuada 185 de pistón, que reserva para matar un 121, que según una 137 que ha hecho circular, le estropea una plantación de 170 y de 58 que tiene en la 156 inundada de 173, y donde merodea constantemente una blanca 160.

155 también pretendió distraerme, haciendo la 138 de avisarme con urgencia para que acuda al 178 del 166 de 165 número quince, donde una 181 llamada 167, y de apodo «la 168», se había envenenado con 189. Contrariado por la interrupción dije: ¡152!, pero no fui ni hice nada. Para mí no había entonces ni 140, ni 145, ni 93; no había más que «charadas».

¡Al fin salieron todas! ¡Yo que hice tanto 9 al deshacer el 22 y ver el libro de usted!; habiendo quedado mi cabeza, después de 144 mi cerebro ante el 13 que el 5 de palabras desconcertó mi 79; necesitando ahora cierto descanso, oculto en una 95. para que nadie me interrumpa en la importante lectura de la 115, mi obra predilecta.

Le remito esta carta por 82, antiguo 69, que

luchó en una trinchera y que hoy es 139 119, aunque fiel como un 84 y dulce como el 71.

2, amigo Sen-al-lí, que sea 61 y reciba la sincera 200 de su casi 195 y 38 amigo que tuvo la 197 de intentar sacar de una sentada 153 charadas de su precioso libro.

De usted afectísimo amigo.

CIRAJAS.

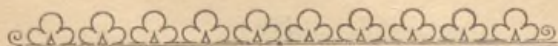
¡Pero qué veo! ¡Qué he hecho yo, Dios mío! ¿qué carta es esta que he escrito?

Perdone Sen-al-lí, yo no la rompo.

Obsesionado con tanta charada he perdido la razón, y en lugar de palabras puse los números de la solución equivalente; Ud. la arreglará con su paciencia y cordura, pues comprendo que lo que hice es obra de un *loco charadístico* y en tal estado mental todo lo que intente rectificar será complicarlo más y más.

Perdono á usted esta perturbación que espero será transitoria.

CIRAJAS.



SOLUCIONES
À LAS
CHARADAS CONTENIDAS
EN EL
TOMO PRIMERO

- 1.—Pasatiempos.
- 2.—Adiós.
- 3.—Agarena.
- 4.—Estatua.

- 5.—Oleaje.
- 6.—Puntapié.
- 7.—Basilisa.
- 8.—Galanteador.
- 9.—Aspaviento.
- 10.—Alimaña.
- 11.—Francisco.
- 12.—Diadema.
- 13.—Galimatías (1).
- 14.—Cosaco.
- 15.—Salpimentada.
- 16.—Josefa.
- 17.—Serapia.
- 18.—Juliana.
- 19.—Ronda.
- 20.—Paradójica.

(1) En esta charada he debido dividir gramaticalmente el diptongo en dos sílabas y no hacer de él una sola.

- 21.—Nido.
- 22.—Paquete.
- 23.—Becerras.
- 24.—Fea.
- 25.—Incapacitado.
- 26.—Animoso.
- 27.—Coscorrón.
- 28.—Apenada.
- 29.—Cucufate.
- 30.—Enriqueta.
- 31.—Cantalapiedra.
- 32.—Tenor.
- 33.—Colateral.
- 34.—Camello.
- 35.—Alucinado.
- 36.—Cómico.

37.—Girasol.

38.—Atrevido.

39.—Garrapata.

40.—Arrebatadora.

41.—Cordura.

42.—Destino.

43.—Sínodo.

44.—Tiroteo.

45.—Pasajero.

46.—Rompeolas.

47.—Borla.

48.—Alucinación.

49.—Guardapelo.

50.—Deodata.

51.—Calomarde.

52.—Amante.

- 53.—Galleta.
- 54.—Oropesa.
- 55.—Marimorena.
- 56.—Remonona.
- 57.—Anagrama.
- 58.—Orégano.
- 59.—Buenaventura.
- 60.—Arbolado.
- 61.—Ganapán.
- 62.—Genaro.
- 63.—Anatema.
- 64.—Pacheco.
- 65.—Zarzamora.
- 66.—Adorador.
- 67.—Josefina.
- 68.—Escarlata.

- 69.—Soldado. 69
- 70.—Timotea. 70
- 71.—Arrope. 71
- 72.—Doroteo. 72
- 73.—Amilaniado. 73
- 74.—Melodrama. 74
- 75.—Adoradora. 75
- 76.—Adivina. 76
- 77.—Morena. 77
- 78.—Flordelisada. 78
- 79.—Barómetro. 79
- 80.—Acariciadora. 80
- 81.—Enhorabuena. 81
- 82.—Macario. 82
- 83.—Borricada. 83
- 84.—Canino. 84

- 85.—Matute.
- 86.—Coqueta.
- 87.—Fortunata.
- 88.—Oliverio.
- 89.—Diana.
- 90.—Poética.
- 91.—Galápago.
- 92.—Agraciada.
- 93.—Cataplasma.
- 94.—Tomasa.
- 95.—Espelunca.
- 96.—Romero.
- 97.—Contrabando.
- 98.—Monotonía.
- 99.—Almete.
- 100.—Anatematizadora.

- 101.—Espulgadura.
- 102.—Naípe.
- 103.—Mariana.
- 104.—Aquilino.
- 105.—Menesterozo.
- 106.—Camandulero.
- 107.—Botarate.
- 108.—Parque.
- 109.—Cadena.
- 110.—Estrella.
- 111.—Montenegro.
- 112.—Adelaida.
- 113.—Alcaparrones.
- 114.—Estocolmo (1).
- 115.—Araucana.
- 116.—Varsovia.

(1) El nombre de la capital de Suecia es Stokolmo. Yo he puesto Estocolmo porque así es como generalmente se escribe y se pronuncia en castellano.

- 117.—Sal.
118.—Alberta.
119.—Estúpido.
120.—Togado.
121.—Águila.
122.—Ángela.
123.—Badulaque.
124.—Bagatela.
125.—Mancomunadamente.
126.—Estanquero.
127.—Aforismo.
128.—Contradanza.
129.—Método.
130.—Modelo.
131.—Pavana.
132.—Cozcojita.

- 133.—Gaspara.
- 134.—Alabastro.
- 135.—Cucharada.
- 136.—Cuchillada.
- 137.—Fábula.
- 138.—Chuscada.
- 139.—Declarado.
- 140.—Esparadrapo.
- 141.—Descamisado.
- 142.—Diamela.
- 143.—Distinto.
- 144.—Atormentar.
- 145.—Parafina.
- 146.—Esférico.
- 147.—Anacleta.
- 148.—Salvador.

- 149.—Aljama.
- 150.—Tupé.
- 151.—Zarrapastroso.
- 152.—Zapateta
- 153.—Cincuenta.
- 154.—Nicomedes.
- 155.—Aleja.
- 156.—Cañada.
- 157.—Alabardero.
- 158.—Amapola.
- 159.—Anomalía.
- 160.—Paloma.
- 161.—Anaquel.
- 162.—Flamenco.
- 163.—Apertura.
- 164.—Apetitoso.

165.—Apicultura.

166.—Callejón.

167.—Micaela.

168.—Griseta.

169.—Bárbara.

170.—Alelías.

171.—Artimaña.

172.—Arrellanada.

173.—Babotas.

174.—Obeso.

175.—Tormenta.

176.—Estupendo.

177.—Brillante.

178.—Bazar.

179.—Callada.

180.—Cosechero.

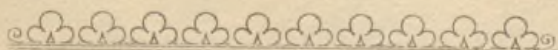
- 181.—Tomatera.
182.—Tutela.
183.—Alocadamente.
184.—Bienmesabe.
185.—Escopeta.
186.—Catafalco.
187.—Caterva.
188.—Contrabajo.
189.—Arsénico.
190.—Cómodo.
191.—Cuentahilos.
192.—Estandarte.
193.—Decena.
194.—Asiduo.
195.—Estenuado.
196.—Cucaracha.

197.—Humorada.

198.—Menosprecio.

199.—Esterero.

200.—Amistad.



Con el objeto de que puedan los lectores ir escribiendo cómodamente las soluciones de las charadas que vayan acertando, van á continuación los números correspondientes á todas ellas.

Aconsejo que las soluciones se escriban con lápiz para que pueda borrarlas el propietario del libro al tenerlas ya impresas en el tomo 3.º

Número 201

> 202

> 203

> 204

Número 205
» 206
» 207
» 208
» 209
» 210
» 211
» 212
» 213
» 214
» 215
» 216
» 217
» 218
» 219
» 220

Número 221

» 222

» 223

» 224

» 225

» 226

» 227

» 228

» 229

» 230

» 231

» 232

» 233

» 234

» 235

» 236

Número 237.....

» 238

» 239

» 240

» 241

» 242

» 243

» 244

» 245

» 246

» 247

» 248

» 249

» 250

» 251

» 252

Número 253

> 254

> 255

> 256

> 257

> 258

> 259

> 260

> 261

> 262

> 263

> 264

> 265

> 266

> 267

> 268

Número 269

» 270

» 271

» 272

» 273

» 274

» 275

» 276

» 277

» 278

» 279

» 280

» 281

» 282

» 283

» 284

Número 285
> 286
> 287
> 288
> 289
> 290
> 291
> 292
> 293
> 294
> 295
> 296
> 297
> 298
> 299
> 300

Número 301

» 302

» 303

» 304

» 305

» 306

» 307

» 308

» 309

» 310

» 311

» 312

» 313

» 314

» 315

» 316

Número 317

» 318

» 319

» 320

» 321

» 322

» 323

» 324

» 325

» 326

» 327

» 328

» 329

» 330

» 331

» 332

Número 333

» 334

» 335

» 336

» 337

» 338

» 339

» 340

» 341

» 342

» 343

» 344

» 345

» 346

» 347

» 348

Número 349

» 350

» 351

» 352

» 353

» 254

» 355

» 356

» 357

» 358

» 359

» 360

» 361



Número 365
» 366
» 367
» 368
» 369
» 370
» 371
» 372
» 373
» 374
» 375
» 376
» 377
» 378
» 379
» 380

Número 381

» 382

» 383

» 384

» 385

» 386

» 387

» 388

» 389

» 390

» 391

» 392

» 393

» 394

» 395

» 396

Número 397

398

399

400