



BARCELONA

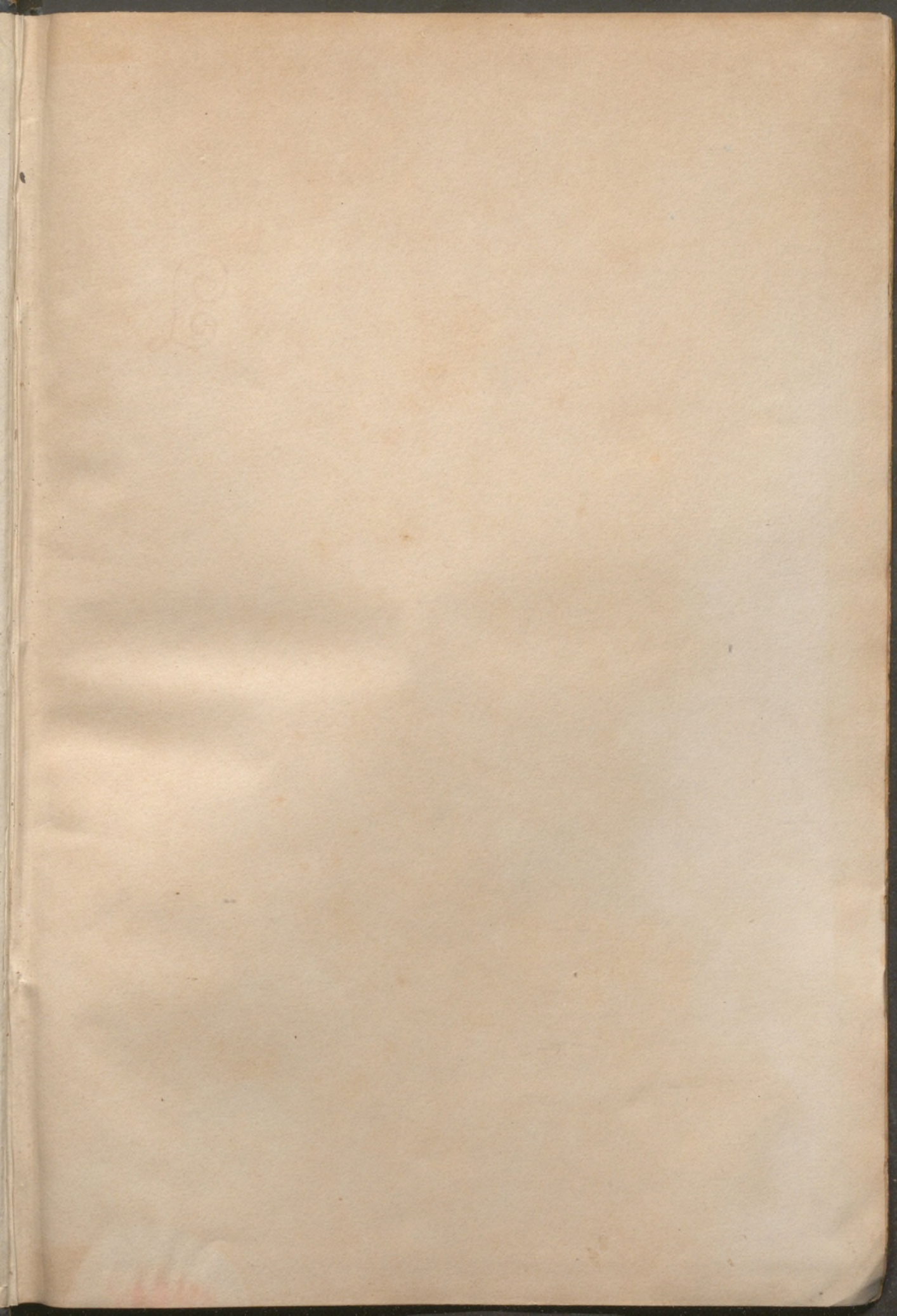
COMICA

1890

J. M. C.



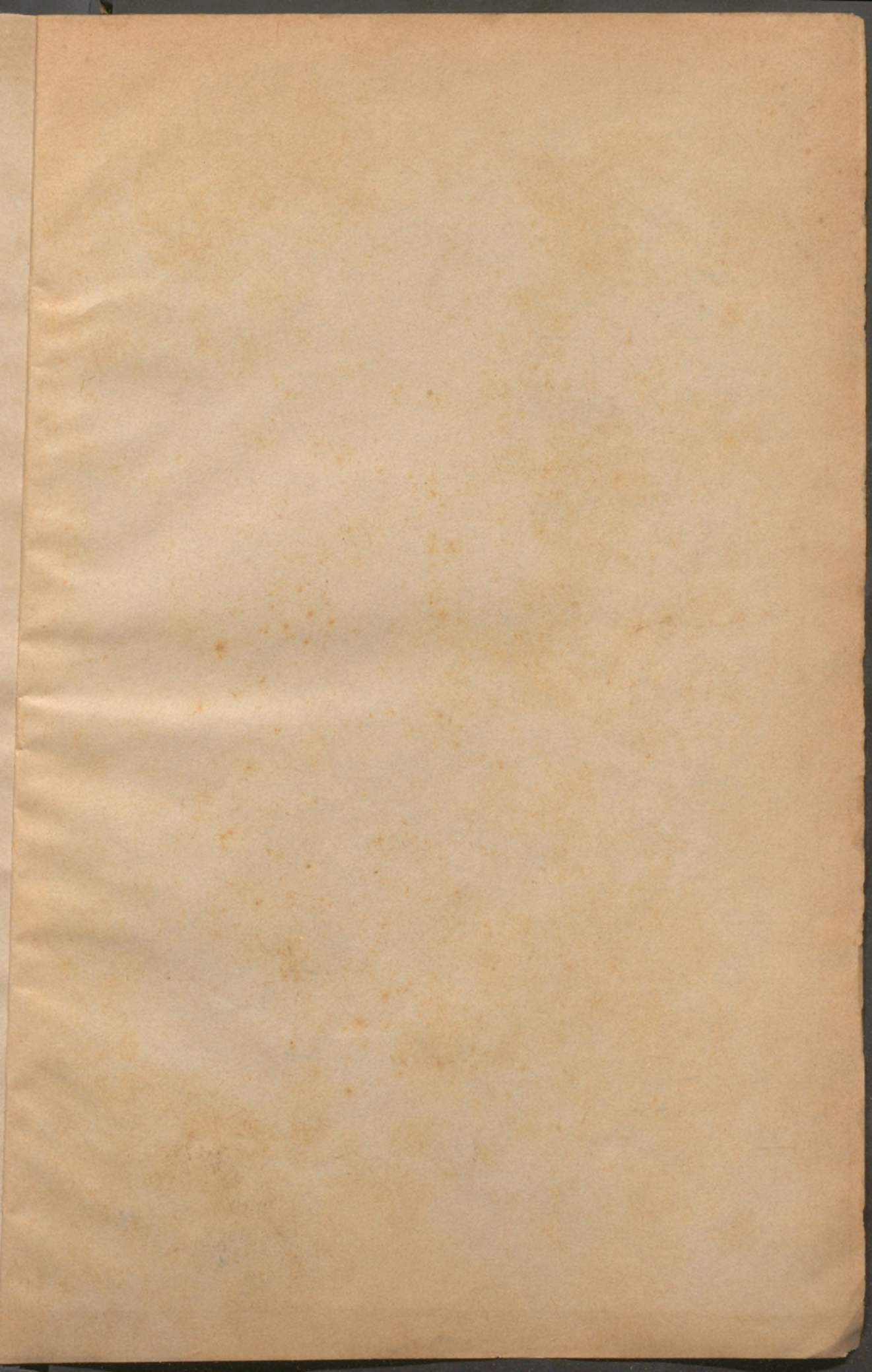


















# BARCELONA COMICA



15 CÉNTS.



# BARCELONA CÓMICA

SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR CARLOS OSSORIO Y GALLARDO

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

DIEZ Y SEIS PÁGINAS DE NUTRIDO TEXTO, CONTENIENDO:

Correspondencias literarias de Madrid, Semblanzas femeninas, Fac-similes de la prensa española, Poesías, Cuentos españoles y extranjeros, Novelas, Revistas de modas, Artículos de cocina, Música, Ecos de sociedad, Caricaturas, Retratos, Crónicas de Teatros, Sport, Industria española, Sección amena, etc., etc., etc.

ORIGINAL DE LOS

## COLABORADORES

Sras. ASENSI (D.<sup>a</sup> Julia de), CASANOVA (D.<sup>a</sup> Sofía), DATO DE MURVAIS (D.<sup>a</sup> Filomena), GIMENO DE FLAQUEZ (D.<sup>a</sup> Concepción), OPISSO (D.<sup>a</sup> Antonia), PARDO BAZÁN (D.<sup>a</sup> Emilia), RODRIGUEZ DE URETA (D.<sup>a</sup> Antonia), y los Sres. ADAN BERNED (D. Joaquín), ALCALÁ GALLIANO (D. José), ALTA-VILLA (Marqués de), BALAGUER (D. Víctor), BLASCO (D. Eusebio), CAMPOAMOR (D. Ramón), CANALEJAS (D. Federico), CAVESTANY (D. Juan Antonio), CONTRERAS (D. Antonio), DONOSO CORTÉS (D. Ricardo), FERNÁNDEZ BREMON (D. José), FERRARI (D. Emilio), FIGUEROA (Marqués de), GARCÍA FERREIRO (D. Alberto), GUERRERO (D. Teodoro), HEREDIA (Marqués de), IGLESIAS (D. Santiago), JORRETO (D. Manuel), LA GUARDIA (D. Angel y D. Ernesto), LABARTA (D. Enrique), LARRUBIERA (D. Alejandro), LASSO DE LA VEGA (D. Angel), LASSO DE LA VEGA Y FISCHOWICH (D. A.), MATHEU (D. José M.<sup>a</sup>), MOYA (D. Miguel), NAVAS (Conde de las), OSSORIO Y BERNARD (D. Manuel), PALACIO (D. Manuel del), PALACIO (D. Eduardo del), PALAU (D. Melchor de), PEREIRA (D. Aureliano J.), REINA (D. Manuel), REPARAZ (Conde de), RÊTES (D. Francisco L. de), RIVA PALACIO (General), RIVAS (Duque de), ROMERO GARMENDIA (D. Julio), SANCHEZ PEREZ (D. Antonio), SEPÚLVEDA (D. Ricardo), SEPÚLVEDA (D. Enrique), SUAREZ BRAVO (D. Ceferino), THEBUSSEM (Doctor), TOLOSA LATOUR (D. Manuel), TOMEY (D. J. Víctor), ULLOA (D. Torcuato), VIDART (D. Luis), etc., etc., etc.

Todo ello con preciosas

## ILUSTRACIONES

de los artistas

Srtas. BROCKMAN (D.<sup>a</sup> Elena), FRANCÉS (D.<sup>a</sup> Fernanda), GARNELO (D.<sup>a</sup> Eloisa), ROSALES (D.<sup>a</sup> Carlota), y los Sres. ALVAREZ DUMONT (D. César y D. Eugenio), BAROJA (D. Ricardo), CARCEDO (D. Primitivo), CASANOVAS (D. F.), CEBRIAN (D. J.), CILLA (D. Ramón), CORTÉS (D. J.), FLORIT ARIZCUN (D. José), GARNELO (D. José), GARCÍA RAMOS, GAY (D. Sebastián), HIDALGO (D. Salvador), HIDALGO DE CAVIEDES (D. Rafael), HUERTAS (D. Angel), IBORRA (D. Casimiro), LUNA Y NOVICIO (D. Juan), MARTÍN (D. Tomás), MARTINEZ ABADES (D. Juan), MELITON GONZALEZ, MUÑOZ Y LUCENA (D. Tomás), O'RADYX (D. J.), PAHISSA (D. A.), PASSOS (D. José), PEDRERO (D. Mariano), PICOLO (D. Manuel), PUJOL HERMANN (D. Gastón), PULIDO (D. Ramón), SEÑAN (D. Miguel), SANGHA (D. E.), SEVILLA, TRIADÓ (D. José), VILLAPADIERNA (D. Adolfo), y otros muchos.



Pues señor, estoy pensando en que tengo que casarme y no hay en el mundo quien me dé los muebles de balde. ¡Esto es atroz, inaudito, terrible, desesperante! Mas ¡oh qué ideal he sabido que en Barcelona D. Jaime Borrás, un guapo muchacho listo, servicial y amable con tienda de drogas y fábrica de chocolate, como ninguno hasta ahora ha conseguido igualarle, entrega con cada libra un montón de objetos de arte, que ponen a cualquier casa como el hotel de un magnate. Ya no pienso más; me voy derecho a ver a D. Jaime, **Aribau, 61**, en la izquierda del Ensanche. Le compro catorce arrobas de su simpár chocolate y me encuentro con más trastos que venden en los Encantes.

## CALLOS

Se curan por 6 reales en tres días con anillos WASMUT. Pídanse en bonita caja reloj en las Farmacias y a Sres. Vicente Ferrer y C.<sup>a</sup> Representante depositario, A. R. de Austri, Sto. Domingo del Call, 10, 1.<sup>o</sup>—Barcelona.

## CONSTRUCCIONES É INDUSTRIAS RURALES

por JOSÉ BAYER Y BOSCH

INGENIERO INDUSTRIAL

Obra de suma utilidad á los propietarios rurales y á cuantos hayan de construir en el campo.

PRECIO 10 PESETAS

Adquiérendola en la Administración de **Barcelona Cómica** se concede la rebaja del 10 por 100. Se remiten por correo, enviando su importe en libranza del giro mútuo ó en sellos de correo.

## Guía del banista en Cataluña, por el Dr. Jimeno

Obra de verdadera utilidad á cuantos tengan que visitar los Establecimientos Balnearios de Cataluña. Consta de 170 páginas. Precio **una peseta** ejemplar. Desde 10 ejemplares en adelante 20 p. % de desc.<sup>o</sup> Pídase en la administración de este periódico.

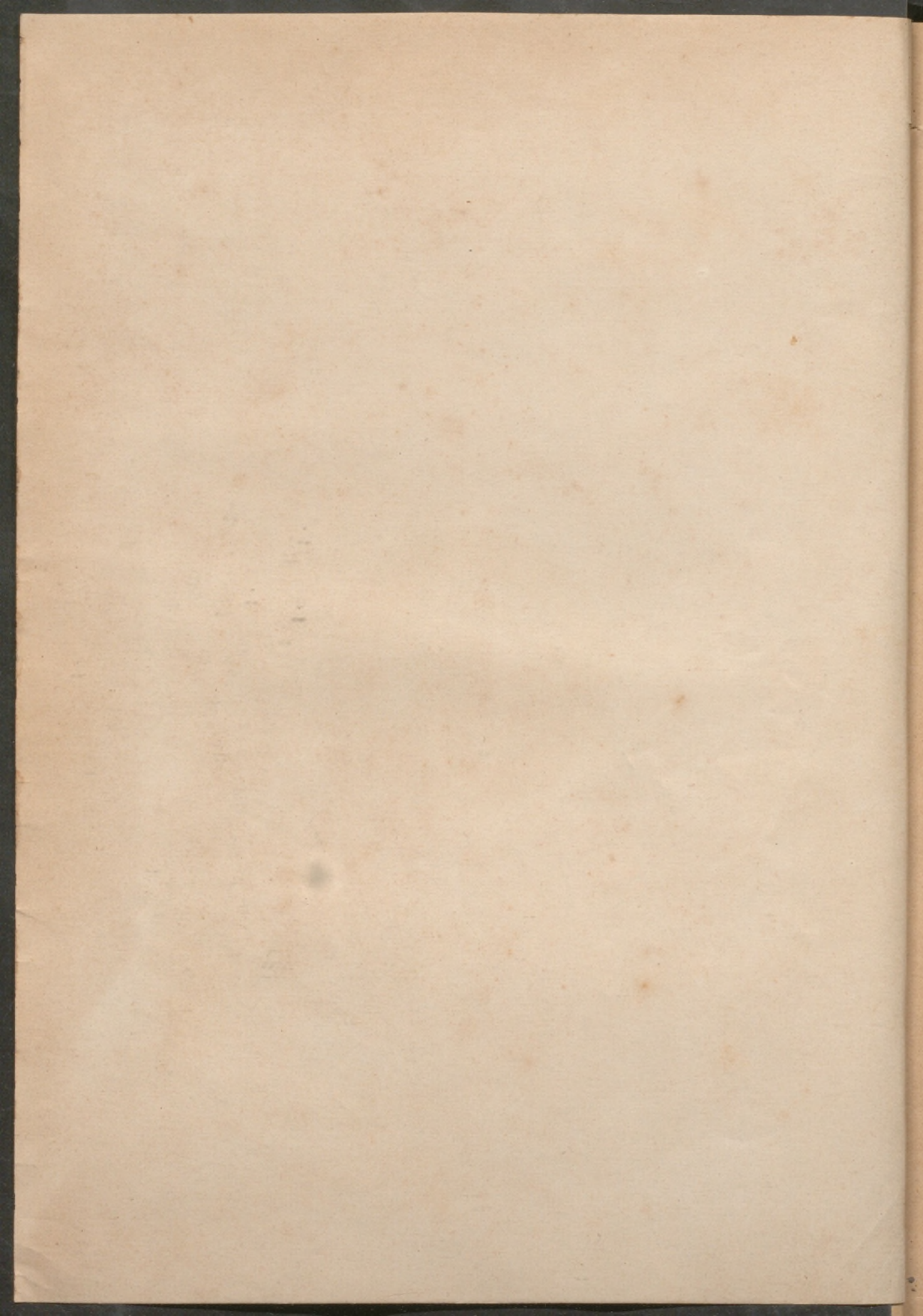
## Agentes de BARCELONA CÓMICA

En Paris **Mrs. Boyveau et Chevillet**, 22, Rue de la Banque.—En Londres, **Aug. Siegle**, Bookseller 30, Lime Street.—En Manchester, **D. J. Robinson**, 9, West Albert Str.—Salford.—En Toluosa, **Mrs. Tarroux-Farenc**, Bibliothèque illustrée du xix Siècle, 11, Rue Gambetta, près le Lycée.—En Madrid, **D. Antonio Fernandez**, Calle Mayor 2 y 4.—En Burdeos, **L. Robin**, Librairie, 17, Rue de Vital Carles.—En la Habana, **D. Antonio Lopez**, Obispo, 37.—En México, **Don Juan de la Fuente Parres**.—En Querétaro, (México), **D. Atenógenes Navarro**.—En Guatemala, **Alfonso Vidal**.

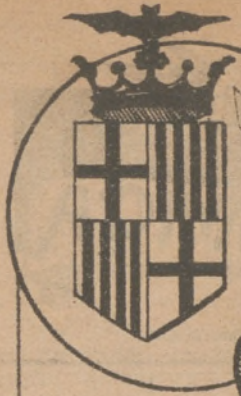










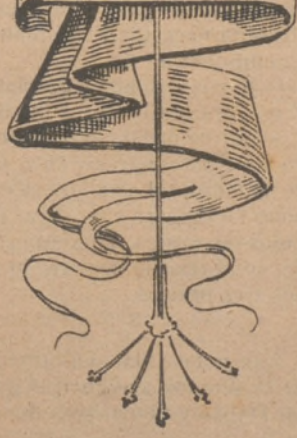


# BARCELONA CÓMICA

TIPLES DE ÓPERA.



15  
CÉNTIMOS



CHRISTINE NILSSON.





Director E. Martín Gali.

Año II.

Abril 3 de 1890.

Núm. 43.



Los teatros y demás diversiones públicas, cierran sus puertas en señal de luto religioso.

Los tranvías interrumpen sus servicios y los carruajes particulares y públicos yacen en reposo absoluto.

En cambio, en casa de las de Nariztorcida, todo es júbilo y algazara.

La niña mayor que apenas cuenta 35 años, hambrienta de novio y de chuletas á la milanesa, está arreglándose un hermoso vestido, del forro de un edredón granate con puntillas, para asistir á los oficios divinos.

La mediana está convirtiendo sus botas polonesas de becerro mate en zapatitos escotados de doradillo, para lucirlos en la carrera y la más pequeña se entretiene devorando los calcetines sucios de su padre á falta de otra alimentación.

La madre, más previsora que económica, prepara el potaje para toda la semana, compuesto de acelgas vírgenes y migajas de pan, con el objeto de aprovechar el tiempo y no perder ninguno de los actos religiosos y procesionales.

Arturito, novio de la de los zapatos de doradillo falsificado, se ha mandado reconstruir el sombrero de ceremonias y ponerse travillas en los pantalones para que no se le suban al arrodillarse en los templos, pues sus ahorros no le han

permitido adquirir todavía calcetines de seda carmín celeste.

Una vez terminados todos los preparativos se lanza á la calle la familia, acompañada del simpático Arturito, en busca de emociones fuertes y de distracciones honestas.

Lo primero que se le ocurre á Arturito es comprar «El Boletín religioso» para enterarse al dedillo de los acontecimientos del día.

En todos los templos se celebran los oficios de reglamento.

Después de deliberar un rato, sobre la oratoria de los padres que han de predicar en cada uno de ellos, se dirigen con pié firme á la iglesia de los *Arrepentidos*.

Arturito que es el demonio, en figura de gomoso, compra cinco céntimos de caramelos para pasar mejor el rato y obsequiar á su prometida.

Con la galantería que le caracteriza repárte la mercancía entre las niñas.

La mamá que ha hecho la vista gorda durante el reparto, no puede resignarse á no chupar y lo demuestra con estas palabras.

—¿Que tal los caramelos Arturito? Éste que no tiene pelo de tonto, comprende la indirecta y aprovechando una evolución, saca de su boca el único que posee, lo limpia en el faldón de su levita, se lo ofrece á la mamá, y esta lo engulle enseguida.

Por fin penetran en el templo y se colocan del mejor modo posible para dormir un rato.

Terminan los oficios y el sacristán se ve en la necesidad

de rociarles la cara con un poco de agua bendita, para que despierten y abandonen la iglesia pues es la hora de cerrar.

Se dirigen á casa, comen precipitadamente el potaje preparado y vuelven á salir para lucir en la carrera que ha de recorrer la procesión, los trapitos de acristianar.

Después de dar mil vueltas y revueltas se sitúan convenientemente.

Arturito que se da aire de calavera no quiere descubrirse al pasar la procesión á pesar de las insinuaciones de su amada.

Un caballero apostólico romano de piso primero que lo observa, se indigna de semejante *inreverencia* y llevado de su genio, le arroja una maceta de rosas tempranas que viene á darle en el sombrero.

Una vez en casa, la mamá probable, contempla el sombrero é increpa duramente al que ha de ser hijo cercano.

—Si se hubiera usted descubierta, no se vería ahora en la absoluta necesidad de mandar recomponerlo.

—Verdad es, pero gracias á él me he librado de un chichón.

—No es usted económico y no sirve para ingresar en el seno de mi familia. La cabeza se compone fácilmente con diez céntimos de árnica, la compostura del sombrero le costará lo menos tres pesetas.

Las notas más culminantes de la semana se deben al general Dabán y al marqués de Cerralbo.

El general Dabán, militar él, soberbio él, y mangonero él, ha



mostrado su desagrado por eso de la división de mandos.

Al efecto ha redactado una carta, poniendo como chupa de dómine á los pobres *civiles*.

Ha sucedido, lo que era de prever, que me lo han condenado á dos meses de arresto, que cumplirá en el castillo de Alicante según versiones.

Como quiera que el asunto tiene que ventilarse todavía, será más explícito en la próxima crónica.

Al marqués de Cerralbo, le siguen de cerca los siividos y las contra-manifestaciones, debiendo tal vez la vida á las autoridades *populares*, pues en un pu-blecillo fué tanto el cariño que le manifestaron que pedían á voz en grito su pellejo, para hacer de él aparejos para los carlistas

En la Rambla de Cataluña se ha inaugurado un Calvario

Las personas que quieran hacer méritos divinos, pueden transcurrir por aquellos sitios y de seguro se romperán la crisma, pero ganarán el cielo.

No hay mal que por bien no venga.

Antes de poner mi visto bueno he de manifestar á ustedes que el señor Flordecalabaza en uso de su perfectísimo derecho ha vuelto á rebuznar.

Seale la vilis ligera.

NITRAM.



JESUS



Se llama *Jesús* y es, —por su vida de traiajos— de Jesús copia, excluyendo lo divino por lo humano.

Ignoro quien fué su madre, ni si nació en un establo, aunque bien pudiera ser por andar *Jesús... errado*.

Jesús tuvo su pasión y cien tuvo el mentecato pues andando *trás pasiones* salió un ente apasionado.

Hizo milagros Jesús y él hizo también milagros: vestir y comer cual príncipe sin que le costara un cuarto.

Predicó Jesús amor y él *amores* predicando anduvo de Ceca en Meca

entre pollas echo un ganso.

Tuvo Jesús fariseos y él *ingleses* despiadados; fué perseguido Jesús y él tuvo que andar á saltos;

El caliz de la amargura apuró Jesús orando y él sin orar se fumó tagarninas del estanco

Fué preso Jesús y él á mas de preso encausado, un Judas besó á Jesús y á él un prestamista avaro.

Un terrible bofetón recibió Jesús de Marcos y á él de tantos que le dieron las mejillas le *marcaron*.

Negó San Pedro á Jesús del gallo escuchando el canto y á él le *negaron* todos por no cantarle otro gallo.

Azotaron á Jesús, y á él por sus malos pasos le arrimaron tal paliza que anduvo cojo tres años.

A Jesús fieros sayones de espinas le coronaron, y á él tres veces un galeno con vesicantes y emplastos.

Cargó con la cruz Jesús para subir al calvario, y él cargó con mujer fea, una suegra y dos cuñados.

En el madero á Jesús clavaron con duros clavos, á él al santo matrimonio, donde le teneis *clavado*.

Murió Jesús en la cruz perdonando á sus contrarios, él muriendo no perdona ni á su suegra, ni al vicario,

Jesús resucita al fin, en alma y cuerpo volando; mas él, sin cuerpo ni alma yace tan triste y callado,

Que no creo resucite, á no ser, que diera el caso que con su mujer y suegra cargara un día el diablo.

José M.<sup>o</sup> CODOLosa,



UNA EQUIVOCACION.



—Pero hombre espílicate... como ha sido eso...

—Que se yo! furores del jefe, suposiciones injuriosas contra mi castidad...

—Cuenta, cuenta... que estoy en áscuas por saberlo.

—Pues ya verás: ayer tarde estaba en el despacho con mis cinco sentidos sumergidos en el piélagos del trabajo; los rayos de un sol de justicia penetraban en la estancia y mi gato bajo su benéfico influjo dormitaba; en la habitación tan solo se oían el monótono tic, tac de un reloj de pared, y el continuo rasguear de mi

p'uma que volaba dirigida por mis activos dedos...

—Al grano, al grano.

—Ya voy... de pronto un violento portazo distrajo al gato de sus filosóficas meditaciones y á mi de mi trabajo; vuelvo la cabeza y veo al jete que se adelanta, las manos en los bolsillos, la americana abotonada hasta el cuello (signo en él de ira); los ojos irritados dirigíanme miradas fulmineas...

—Pero hombre acabarás...

—Espera, mujer, no seas impaciente... me levanté del asiento, pero él sin derigirme la menor palabra cogió una silla, se sentó, é invitóme á que hiciera lo mismo; luego dió una puntapié al gato, se retorció las guías de su bigote y empezó la conversación.

—«Señor mío, esto no puede continuar así; muchas impertinencias le habia aguantado pero la de hoy dá quince y raya á las demás.

—«V. dirá, conieste tímidamente.

—«Vaya si diré... y claro, clarito; antes ya habia pronosticado que su apetito desordenado y afición á la carne le perderían...

—«¿Como? interrumpi.

—«Haga V. el favor de no interrumpir y escuche la sentencia: ó se marcha á las buenas, ó á las malas le arrojé por el balcón.

—«Pero espíquese V. por Dios, exclamé con las angustias de la cesantía, en el alma.

—«Me explicaré ¿que hacía ayer en la cama de mi señora esposa? se hace V. el desenteñido, eh! No solo subió á la cama sino que resultaron luego las sábanas rasgadas; ¿porque? V. puede figurárselo tan bien como yo...

—«Caballero!, exclamé.

—«Escuche V. que no he terminado aún. A que viene acariciar á mi hija, si despues la araña...

—«Señor don Casimiro...

—«A que viene el estar todo el santo día jug ieteando con la cocinera desatendiendo á sus ocupaciones. Lo dicho, dicho... ó se marcha de buen grado ó le arrojé por el balcón.

Se levantó entonces, y sin hacer caso de mis súplicas y disculpas marchóse... yo recogí mis bártulos y á la media hora salía de aquella, para mi inhospitalaria mansión, con llanto en los ojos y cesantía en el corazón...

—Pero tú no hiciste nada...

—Quita allá mujer... que querías que hiciera...

—Oh; es que como todos sois de la misma pasta, no se puede fiar una de nadie...

—Pues está bueno!! crees tú que si me excusara la conciencia, te dijera lo que te he dicho.

—Esta última razón me convence... cómo ha de ser! paciencia... reducidos nuestros gastos y así podremos ir tirando...



## VARIEDADES.



En Carnaval, en Cuaresma y en todas épocas del año las mujeres tienden á taparse la cara v....



—Pues señor, mucho tira ¿ si habré enganchado al Peral?

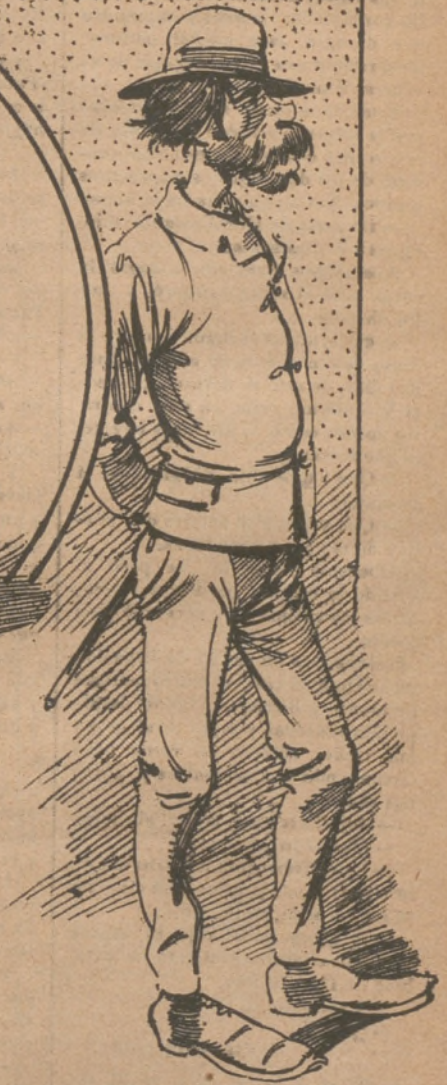


!!!CUARESMA!!!



—¡Los garbanzos! ¡Verdad que son muy cursis los garbanzos!

—Si, sobre todo cuando no se pueden comer.



—Uno de nuestros abonados á los bancos de la iglesia.... cuando se tiene que dormir.



—Seño Pitar que no irá usted á oír al padre Calarampio?

—Ca chiquio, si toito lo que hican me lo se ya de memoria.



Yo me voy, tú te finges enferma, la mamá se irá sola al sermón yo entonces entro y..... ya me entiendes.



Dos días despues de la conversación anterior, hallábanse Anacleto y su señora sumidos en negros pensamientos. El esposo sabia de memoria la disposición, número y estructura de las vigas del techo. La esposa habia contado las moscas y mosquitos que durante este mortal período, discurrían por la faz augusta de su venerable marido.

Esta monotonía se interrumpió por la súbita aparición y entrada de un a rolliza criada, que estaba al servicio de los dos augustos y oprimidos esposos. Traía una carta en la mano.

—De parte de Don Casimiro, dijo, esperan contestación.

Abalanzóse Anacleto y cogió la carta, miró el sobre, suspiró, y por fin abrióla.

—Querido Anacleto: Ignoro la causa que le mantiene alejado hace dos días, de este su despacho; si está V. enfermo avise, en caso contrario aprésurese á venir, pues hay tela que cortar.»

—Que hago? dijo dirigiéndose á su mujer.

—Que vayás y te enteres del porqué de tan súbita mudanza.

Obedeció Anacleto, se puso el vestido de batalla, sombrero nuevo, calóse las antiparras y encendió una colilla.

Pasaron tres horas. Al fin llega don Anacleto á su casa, el rostro radiante de júbilo y dicha, sus ojos despidiendo centellas y rayos de alegría y una como aureola de varón justo circundando sus venerables y pintadas canas.

—Mujer! exclamó, mujer! albricias.

—Que es lo que pasa?...

—La conversación del otro día no se refería á mí; la interpreté mal; no se refería á mí, no!... no!...

—A quien pues? dijo su esposa atajando el desbordamiento de palabras de D. Anacleto.

—A mi gatol!...

—¡¡ !!

P. GERARDO GURA.

## MI DRAMA.

Al distinguido actor dramático  
Don Juan De=Blas.

Ya tengo el drama acabado.  
Tiene una trama ¡hasta allí!  
¡Al fin escrito por mí!  
Un drama que ni pintado.

Le titulo «Las morenas  
ó el eterno guirigay.»  
De fijo, ni Echegaray  
concibe escenas más buenas.

Durante el acto primero  
la querida de Capacha  
se pone medio borracha  
con David el cocinero.

Capacha al ver á Eloisa,  
(que es el nombre de la dama)  
á grandes voces exclama:

—Miserable esa sonrisa  
es falsa. ¡Hiembla! ¡Ay de tí!

—Renuevas así mis llagas?  
El le ólava un par de dagas,  
ella murmura—¡Ay de mí!

y baja lento el telón.  
(Para que resulte buena  
la vis-cómica en escena,  
hágase con detención.)

Al empezar el segundo  
se descubre que un bombero,  
que habita el cuarto tetero  
es el padre de Facundo,

que se casó con la hermana  
del cocinero David.  
Facundo grita—¡Salid!

—¡Por dónde!

—Por la ventana.

—Muy alta está y es seguro

que me rompo la cabeza

—Salta ¡infame con prestesa!

—¡Quien me saca de es e apuro?

Y aparecen en escena

David, su rival Capacha  
y una robusta machacha  
que tiene que ser morena.

—¡Yo te salvaré, bombero!

grita la morena al punto.

—Que es su querida, varrunto,  
que me querrá dar dinero.—

Esto exclama el buen Facundo  
con el alma de ira llena  
y aquí termina la escena  
y acaba el acto segundo.

Al comenzar el tercero  
aparecen en escena  
la jovencita morena  
y el desdichado bombero.

La morena está al piano.

ensayar do una habanera.

El bombero ¡gran tronera!

la coje por una mano

y le dice—He observado

que desde que me casé

ha cambiado mucho usted

y esto me tiene amoscado.

—Por más que el asunto miro

no creo he cambiado en nada.

—¡Me desmentís, desgraciada!

Os he de matar de un tiro.

—No hay en ello inconveniente,

ni eso me produce horror,

pero el pobre apuntador

dando está diente con diente.

—Es verdad y por lo tanto

para quitar me un testigo

de esta venganza ó castigo

que os produce tanto llanto,

voy á quitarlo de enmedio.

—Pero, ¿le vais á matar?

—Si

Ella comienza á llorar,

y él le dice:

—No hay remedio.

Se oye una detonación  
que conmueve al teatro entero  
y en este instante el bombero  
se sube sobre un sillón.

Subido sobre este asiento

dispara un tiro á la chica  
y le dice:

—¡Pica! ¡Pica!

—disparándose al momento  
cuatro tiros en la sien.

Aquí acaba la función  
bajando lento el telón.

El público exclama—¡Bien!

¡Bravo! ¡Que salga el autor!

—Y salimos á la escena

yo, el bombero, la morena,

David y el apuntador.

ALEJANDRO PIZARROSO.

## LA CAZA

No crean Vdes. que voy á tratar  
de la caza de la perdiz ni de la liebre;  
ni de la caza del oso blanco ni  
de la del tigre de Bengala.

Nada de eso.

Trataría con mucho gusto de la  
«caza de gangas» pero lo dejo para  
mejor ocasión; es decir, para cuando  
tenga seguridad de que no lee este  
semanario ningún timorato «de oficio»  
—No habrá ninguno, pero por  
si acaso. Porque es asunto en el  
que hay que hablar al rojo y no es  
cosa para dicha en el presente siglo.  
El siglo que viene, si nos deja el  
mengue, ya veremos.

La caza, objeto de estas líneas, es  
ro género de caza.

La «caza de incautos.»

Con este objeto van Vdes á tener  
la bondad de acompañarme donde  
yo les diga, autorizándoles desde luego  
para que abandonen mi compañía  
si no les place «la caza».

Vamos andando; y para que no se  
les haga á Vdes el trayecto pesado  
les iré poniendo en pormenores del  
asunto.

El Chaqueta es un torero de invierno  
que presume de jaque y que tiene  
puesto el idem á una modistilla de  
rompe y rasg, más flamenca que la  
Chata—Hay que suponer que esta  
Chata es la mujer más flamenca que  
se ha conocido—con unos andares  
de chipen y otros detalles que me re-  
servo; es decir, que de buena gana  
me reservaría.

Este Chaqueta vive en la calle de  
la Justa, donde vamos...

—Yo, con el permiso de los señores,  
me retiro.

—No, hombre, no; si no vamos á  
la calle de la Justa. No haga V. as-  
pavientos, aunque allí le haya ocu-  
rrido á V. algún «percanóe.»

Quería decir, donde vamos á ver  
si continua viviendo un amigo mio  
para que nos acompañe; pero en vista  
del particular desagrado de V. pa-  
saremos «de largo» sin «meternos»  
con nadie.

Lola se llama la modista que tiene



medio loco al *Chaqueta*, y la que, según noticias fidedignas (!) irá esta noche precisamente á un baile público *candileso*, para «darse» unas vueltas con Luquitas, primo en segundas nupcias, que citado de antemano, de sea «marcarse» algunos compases con la Lola, en la calle de la Flor alta.

Donde oportunamente estamos  
Y no digan Vdes. que se han cansado de andar.

Mi casa está cerca de todas partes, porque, afortunadamente, vivo en donde quiero.

Este es el número quince. Pueden ustedes pasar sin inconveniente ninguno.

Yo tengo tarjeta de invitación, y como que «un convidado convida á ciento» no hay *dengún* *aquel*—palabras del *Chaqueta*—para que ustedes entren conmigo.

¡Adelante!

Ya estamos en el salón y no les extrañe á Vdes. que estén tocando la «polka de los ratas» porque aquí.... ¡cuidado con los relojes!

Tomen Vdes. asiento y observen. Aquella que está tan amartelada con el del vitén color verde botella «es la Lola.»

Pueden Vdes. acercarse para escuchar el diálogo.

Aquí todo pasa, hasta las faltas de educación.

—No estás sobresaltado, Luquitas, yo no tengo nada *que ver* con nadie; tú eres dueño de mi amor y seré para tí, Dios mediante.

—Tendrás razón, Lola; pero no me niegues que el de la *coleta* te ha gustado.

—Nada de eso. Verdad es que me has visto acompañada de él varias veces, pero es porque como su amabilidad es tanta...

—Claro está, te acompaña cuando quiere.

—Vamos, no seas *lila!*... Además, ya sabes que está toreando en Malpica y, por consiguiente, no ha de venir á molestarnos.

—Luego...

—Luego vamos á bailar, que están tocando...

Así, marcadito.

Y como quiera que no es cosa de estar paveando, pueden Vdes. acompañarme al *ambigú*.

Pidan lo que quieran.

—¿Qué era ese alboroto que había en el salón?

—Nada, el *Chaqueta* que le ha roto las narices á Luquitas, despues de santiguar á la Lola.

—¿Pue; no estaba en Malpica?

—Sí; pero ha vuelto. Este *Chaqueta* es uno de los que entienden la «caza de incautos.» Como él hay muchos, aunque de diferente estilo.

—¡Oh primor!

—No, diga V.—¡Oh, primavera!

—es el calificativo más adecuado.

Lo mejor del caso es que lo que resta de noche lo pasarán en la Casa de socorro.

El *Chaqueta* dormirá en la *trena*.

Nosotros podemos retirarnos, porque ya va siendo hora, esta gente permanece aquí hasta que amanece.

—¡Mozo, la cuenta, enseguida!.

—Cincuenta y dos reales.

—¡Y un pistoletazo! Por media docena de pasteles y unas copas cincuenta y dos reales?... Toma, otra vez procura ser menos incauto.

En marcha.

—¡Eh, caballero! Dos pesetas de guarda—opa

—¡Dos.. (aquí una palabra «cotundente.») Tengo «vara alta» con la Empresa y no venga V. con exigencias porque le destituyo del cargo que desempeña. Haber exigido el dinero á la entrada.

—Aquí se paga á la salida.

—Sea en hora buena.

Y me salió por aquella calle como alma que lleva el diablo, sin acordarme de que dejaba en el salón á los que me acompañaban.

A los pocos días me encontré con don Fulano que en tono altanero me dijo.

—¡Bien nos hizo V. la pascua, compañero!

—¿Que fué ello?

—Nada; que en la calle de la Flor estaba el puesto.

—¿El puesto de qué?

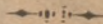
—El de la «caza de incautos» Otra vez cuente V. conmigo.

—No hay inconveniente. Adios.

JOSÉ TRUJILLO



## DOS CARTAS.



I

A Doña Asunción.

Vecina, ¡por compasión!, cuando se vaya á acostar, haga el favor de cerrar, las hojas de su balcón,

ó dar un soplo al quinqué para desnudarse á oscuras y evitar las calenturas que me hace pasar usted;

porque ha de tener en cuenta que soy un joven nervioso, pretendiente á ser esposo de una jamona sirvienta;

y creo que no es muy justo que padezca mi persona y lo pague la jamona por el caprichoso gusto

que usted acostumbra á tener de enseñarme ciertas cosas, que, por demasiado hermosas, no las debiera yo ver.

Anoche, sin ir más lejos, la ví á usted de una manera

que, sin decir la siquiera, aunque me escuchasen viejos, se frotarian las manos

y abrirían unos ojos, y se pondrían más rojos que los calagurritanos

pimientos... Y diga usted, ¿le parece regular

que uno que se vá á casar un día de estos, esté

mirando tales escenas, escenas que, al más pintado, le ponen en un estado...

y le hacen pasar más penas que el mismo Tántalo pasa?...

¡No la quiero ver desnuda!... O usted de casa se muda, ó yo me mudo de casa.

II

Juan.

A don Juan

¡No se trae pocas *infulas* el vecino reguason!..

¡A que iré á la prevención á pagar dos *matriculas*:

por *echarme*, la primera, y la otra, por el *perjuicio*

de *sacarle* á usted el juicio... ¡Como si juicio tuviera!

Pues ha de saber usted, que, si me desnudo así,

es tan solo ¡porque sí!, si, señor, y á más porque

me dá en el mismo talón .. que no me encuentro con ganas,

castísimo don Juan... Lanas, de darle *satisfacción*.

¡Que si me mudo de casa, y que si apago la luz!

Por darle á usted en el testuz, no, señor que no me pasa

por la suela del zapato... Y en cuanto á la luz.. ¡entendiendol!...

¿Usted cree que diciendo por línea *recta* de un gato?

Así, pues, para evitar, mi vecino los sonrojos,

ó se saque usted los ojos ó haga el favor de cerrar

las hojas de su balcón para no ver ciertas cosas, que, por demasiado hermosas,

le ponen en perdición.

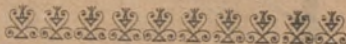
POTS DATA. — Por si quisiera ver al falucho la popa,

esta noche iré de ropa un poquito más ligera.

Asunción.

Por la copia,

JOSÉ PUYOL BOSQUE.



Yo quisiera que me dijeran ustedes, mis carísimos lectores, cómo se escribe una revista de teatros sin asunto, esto es: sin



## EN EL CUARTO



—¿Conque es decir que cuando yo no estoy en el cuarto te entretienes coqueteando con mis compañeros.

—Pero ven aca, hombre; y como quieres tú que la mujer contenga sus instintos? tonto, más que tonto.



TRAS EL PECADO EL CASTIGO

Ó JUANITO Y SU MAESTRO.



1



2



3



4



novedades que comentar.

Hay una infinidad de estrenos y *debuts* en puerta, ¡es cierto, pero hasta que no traspasen el umbral de la publicidad (valga la figura) no es posible hablar de unos ni de otros.

Porque ¿qué interés tendrá para mis lectores la enumeración de los espectáculos que han habido durante la semana?

Esto, más que revista crítica, parecería una plana de anuncios póstumos.

Todas las obras ejecutadas las conocen ustedes; todos los artistas que han tomado parte en ellas también; mi humildísima opinión respecto á *ellas* (las obras) y á ellos (los actores) también la conocen ¿qué diré pues de nuevo?

¡Tate! ¡Pues ahí es nada lo del ojo! Se me olvidaba hablar

del monólogo *Un drama en cinco minutos* escrito por don Ricardo Manso para don Ricardo Manso.

¡Digo, digo! y poquito que me gustó.

Es un monólogo precioso, escrito con muchísimo gracejo y facilidad y que revela en su autor envidiables dotes de poeta.

¡Cuantos hay por ahí que gozan fama de literatos y se dan humos de sabihondos que quisieran saber hacer eso!

En cuanto á la ejecución, no hay que hablar, ya saben ustedes todos que Manso es un actor *comm' il faut*, ó, traducido literalmente, como deben ser los actores Instruido, inteligente, estudioso, observador, etc., etc.

¡Cuando les digo á ustedes

que Manso vale mucho!

Si ya Jesucristo lo dijo en el *Sermón de la Montaña* «Bienaventurados los mansos»... ..

Pero para que todo no sea en alabanzas y agasajos, bien será que haga observar que dicho señor ha cometido una falta gravísima, imperdonable.

La de no repetir el chistoso monólogo para que volviese el público á saborearlo

Es decir si ha dependido de él el hacerlo.

No creo que haya habido ninguna otra novedad de *bulto*, y me con gratulo porque con tan plausible motivo, hago punto final y me despido de ustedes hasta la otra que, Dios mediante y las empresas de teatro, será más amena.

V. S. CASAÑ.

## ¡INMEDITADO CONSEJO!

### I.

Voy á contarte, buen lector, la historia que ha un momento me vino á la memoria.

### II.

Rubia, de cutis blanco cual la nieve, de ojos grandes y azules como el cielo, pié tan lindo cual breve y boca que entre breve eterno anhelo... era dechado de hermosura humana, la tan graciosa como alegre, Juana.

Cubierto con el tul de la mantilla aquel rostro que ríe todo entero; con el andar ligero de un pájaro, del templo de la villa tomó nuestra heroína el derrotero.

Debía confesarse con el padre Sempronio, que era un padre con manga tan holgada, que bien pudiera estarse metido en ella, el tentador demonio, sin que el buen confesor notase nada.

Por eso era lelicia de más de una casada y viuda reincidente, sin permiso. ¡El absolvía haciendo una caricia... ó aconsejando al pecador sumiso!

### III.

Después de confesar mil tonterías de esas que solo toman por pecados los tontos que se creen condenados sino rezan á Dios todos los días, nuestra Juana, poniéndose más grave que si fuese á decir que mató á un hombre, invocando de Dios el santo nombre, con voz tan armoniosa como suave, estas palabras dijo:

—Padre mío, yo todo lo confieso.  
—¿Por qué me dices eso? —  
contestó, dirigiendo á un crucifijo su tranquila mirada, el santo cura.

— ¡Yo amo á Jesús, señor, con toda el alma!  
— Eso, hija, no es pecado.

— Su figura me hace perder, del corazón la calma.  
— Tu frenesí es un poco exagerado; pero no importa, no, amale mucho.  
— Y amarle de este modo ¿no es pecado?  
— En posiciones tan buenas, yo, soy ducho y puedo asegurar que te has salvado si amas toda tu vida de ese modo al que lo puede todo.  
— Si que tiene poder aquí en la villa.  
— ¡Y en todo el mundo!

— ¿En todo?

— Si, chiquilla;

Jesús es poderoso  
Amale tú; amale tú sin tasa,  
y, en brazos de ese *Ser*, siempre grandioso  
entrégate con fé jamás escasa.

— Oh! ¡qué gusto, señor! ya podré amarle sin temor al decir de mucha gente.  
¡Al fin podré besarle

sin diques en mi amor y mi fé ardiente  
— Eso es, hija mía; así me gusta.  
A ese modo de ser tu vida ajusta  
y Jesús te amará constantemente.  
Ahí vá mi absolución, y, ahora, sumisa  
toma la comunión y cye una misa.

Y, esto diciendo, el infeliz anciano dióle á besar su temblorosa mano á la joven, que, alegre y ruborosa, se postró ante el altar, como una rosa que el Dios Eolo dobla con su mano.

### IV.

Ocho meses después, cierta mañana, hacia el templo se fué la pobre Juana.

— ¡Padre Sempronio!.. ¡Ay, Dios, qué grán desdicha! sus consejos seguí por mi desgracia. Jesús es un bribón con mucha gracia, que hizo añicos al punto mi honra y dicha.  
— ¿Que dices, pecadora?  
¡sella tu labio maldiciente... impío..!



¡ama á Jesús, te dije!

—Y en mal hora

le amé como ama al mar el pobre río.

¡Para morir en él!...

—¡Es imposible!

¿qué te habrá hecho Jesús?

—Pues un *mesías*,

que con su vida, anuncia un inmedible mar de desdichas, en mis tristes días.

—Espíciate mejor; no te comprendo

Tus palabras encierran algo grave

—Si que encieran, señor, y mucho horrendo;

y eso, V., como yo, también lo sabe.

Yo le dije que amaba á Jesús todo,

que le amaba de un modo

que por él yo daría hasta mi vida;

y en lugar de decirme

que así estaba perdida,

llegó de lo contrario á persuadirme,

«-Entregate en sus brazos» V. dijo -

Me entreglé y ya ve V. como me ha puesto...!

—Si; lo veo; no sigas que es prolijo....

¡Ya he comprendido esto!

¡Qué torpeza señor!... ¡Fuí un desdichado!

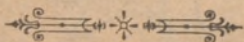
No entendí tus palabras, y no en balde

te aconsejé de un modo equivocado.

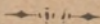
¿Quién sera tu Jesús? ¿Un desalmado?...

—¡Mi Jesús, es el hijo del alcalde!!

LUIS DE VAL.



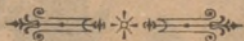
¡PUES SE VEN!



A mi querido amigo C. J.

Tu que haces palpar los corazones de cien enamoradas niñas bellas y quitas el reposo á las doncellas víctimas de las fuertes emociones de amor que hacia ti sienten, pues espones á que vizcas se queden muchas de ellas por mirar de tu faz las lindas huellas, y que causas tambien en ocasiones sofocos y disgustos á las madres de esas : niñas que solo tu amor quieren, recibiendo azotitos de los padres por que sin tu amor dicen que se mueren ¡llevas la capa puesta porque esperas que así no te vean las *culebras*?

MARIANO F. CICERO.



DEL AMOR

(Carta á mi querido amigo Jose Sala)

Querido Pepe del ama: conociendo tus ideas me temo cuando esto leas que vas á perder la calma, pero no obstante, aunque peque de inconveniente, por claro, y que me tildes de raro, hoy me decido, aun á trueque de oír tus graves sermones, del amor á disertar en tal asunto, mostrar

cuáles son mis convicciones.

—¿Que es el amor?—yo pregunto— y en abierta discusión veo que anda la opinión dividida en este punto.

Para unos, el amor es «una pasión insensata, llama ardiente, que arrebata... para apagarse después.»

Para otros simboliza de dos almas, la fusión, «vida, que en grata ilusión y entre dichas se eterniza; vida, de dulces encantos, y de goces singulares, vida exenta, de pesares.»

A UN... POLITICO.

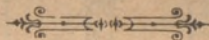
A la Corte viniste de *potero* y limpiabas muy bien alcantarillas, mas se ruborizaron tus mejillas y escogiste otro oficio: el de *cantero*.

Jugador, borrachin y peandenciero, amigo de tener siempre rencillas, te fuiste codeando con *tirillas* y del Estado, hiciste *comedero*.

Subiendo por momentos, tu carrera has hecho en un instante y no me asusta, porque tu eres un *pil'o* de primera.

Y aunque tú proceder siempre disgusta te ries en las barbas de cualquiera, pues tu conciencia al mal siempre se ajusta.

JOSÉ JUAN CADENAS.



BAJAN...



Baja en su cárcel de cristal cautiva del azogue la barra cuando el cierzo iracundo del invierno bate sus frías alas.

Bajan (sin esperanza de subida los adeptos Cánovas;

baja la Bolsa si un hombre de Estado prepara una jugada.

Baja la nieve, en agua convertida, desde la alta montaña;

baja la rama del añoso roble por el tiempo inclinada.

Baja el anciano la rugurosa frente por los años domada;

bajan los reyes desde su alto trono al grito de las masas;

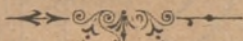
Baja á la tumba el poderoso, el noble, por una ley sagrada;

Baja el villano, el pobre, el sabio, el lerdo, la juventud lozana,

Baja la ancianidad caduca y débil y todos todos bajan...

¡Solo no baja el precio del tranvia de Barcelona á Gracia!

NIGOLÁS PALACIO ARNALDO.



de dolores y quebrantos; y vida, por fir, que encierra en su armónica unidad, la mayor felicidad que pueda hallarse en la tierra »

Para algunos, el amor es, «una fiebre incesante, es «un frenesí constante, mezcla de llanto y dolor.»

Otros sostienen, y arguyo que al afirmar de tal modo no desaciertan del todo, que el amor ya un mal de suyo, eso origen de otro mal pues, en la llama que enciende así siempre, oculto, tiende



## MENUDENCIAS

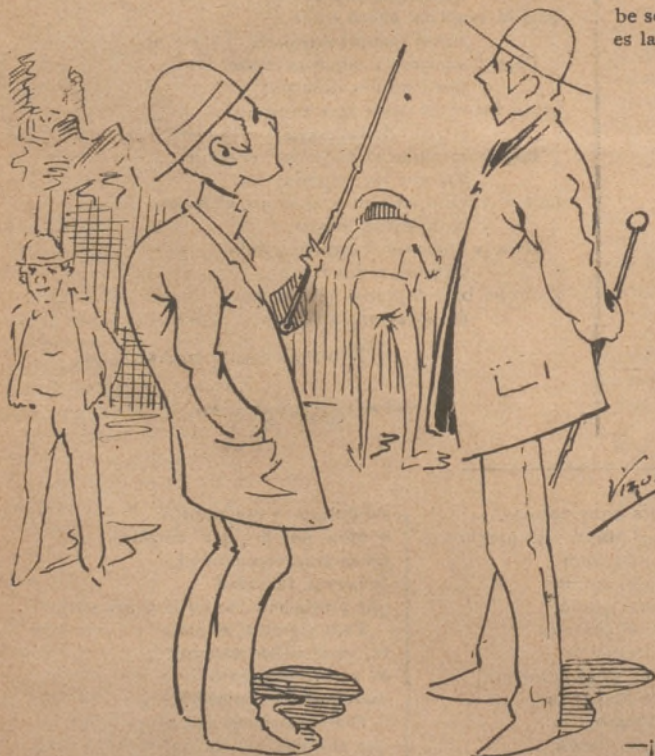


—Se prohíbe hacer aguas, ¿y qué será esto de hacer aguas?..... porque lo que yo hago es orin.



—Mi coronel; ¿Quién es Numa Pompilio? porque ayer noche se habló de él en el cuarto de banderas.

—¿Numa Pompilio? Pues mira no le conozco, de be ser algun sargento del batallon, porque lo que es la oficialidad la conozco toda.



—Mi padre me ha dicho que si no ando derecho, me romperá un palo en las costillas.

—Sería el mejor medio, pero habia de pegartelo en la jiba.



—¡Que casas pasan aquí! ¿Pues no estan pasando cosas y mas cosas y no llega nunca la mia?



EN EL PASEO.



—A ver si puedo lograr  
que me de conversación,  
y asi podré mitigar  
el fuego de mi pasión



un *lazo*... matrimonial.»

Ya, pues. Pepe, he comparado las distintas opiniones que acerca el amor se han dado, y he comprendido, despues de inquirir á mi razón, que el amor, en conclusión, nadie sabe lo que es.

Mas no me extraña á fé mía que asunto tan disentido ninguno haya podido definirlo todavía,

que no juzgo muy posible, ni por fácil se ha de dar, en tal materia, encontrar una solución plausible.

Yo, de mi parte, diréte que pedir mi parecer acerca de ella, á de ser Pepe, ponerme en un brete

Mas, si hé de dar en rigor mi fallo, no se me escapa que el amor és... una papa pues, no creo en el amor.

FRANCISCO BALLESTEROS.

## EPIGRAMAS.

Bautizando á Juan *Carnudo* el cura se equivocó, y en la partida puntó bautizado Juan *Cornudo*.

Cuando se casó pidió la partida de bautismo, y al verla exclama: — ¡Es lo mismo! — y *Cornudo* se firmó.

Y al pobre hombre que, enmendado ver su apellido no pudo, ahora que ya está casado le llaman todos ¡*Cornudo*!

No hay duda que es de provecho mi amigo José Pulido está estudiando *Devecho*, y tiene un ojo *torcido*.

RAFAEL IVARS.

El hijo de un hombre pródigo que derrrchó en pocos días todas sus rentas, llorar do á un su amigo le decía,

¡Cuan rico fuera, Pancracio! cuan rico si en mi familia no hubiese entrado jamás mi padre, que Dios le asista!

B. JORRENO BOLART.

## CARTA.

Sr. D. Pedro García me dice usted en su carta, con muy mala ortografía que ya su paciencia se harta de escribir día tras día,

pidiéndome su dinero, (ma dita sea su carta), y que soy un gran grosero; me ha demostrado usted hasta en eso ser zapatero.

¿Ha llegado usted á pensar que soy yo tan *Inocente*, que voy á usted á pagar las botas que, francamente, no me dejaban andar?

Los pares endemoniados, don Pedro, que me hizo usted de tan mal confeccionados como estaban los piés me han dejado estropeados.

Tengo callos en mor tón y dos juanetes horribles, por lo tanto era razón que de daños tan terribles tuviera indemnización.

Me dice con rabia insana, que si pagar le querré ese *piquito* mañana; yo, amigo no pago á usted hasta que me dé la gana.

Tambien dice que si espero á que me dé un sofocón; eso mismo hace el casero, y siempre se marcha con vencido y sin el dinero.

Con que basta de enviar recados, no sea loco, y deje de amenazar, porque así no ha de cobrar, (y de otro modo tampoco).

Por tanto, es inútilmente. amigo don Pedro, que mande usted al dependiente á cobrar. — Queda de usted afectísimo; *Inocente*

P. D. Le advierto que estas botas ya están rotas y voy á mandar á usted me confeccione otras botas, (que tampoco pagaré »)

Por la copia.

JUSTO VILA VFLASCO.

## ¡ESO!

— ¡Qué tienes, mi vida mi dulce embeleso mi sola alegría mi encanto, mi cielo? ¿por que de tu rostro, tan lindo, tan bello, los frescos colores desaparecieron?

¿Y por qué esos ojos, brillantes luceros, mil lágrimas vierten con tal desconsuelo? Responde, mi vida, ¿por qué de ese pecho tan hondos suspiros arrojas al viento?

¿Es que te figuras que ya no te quiero? ¡Si es eso, no llores que yo te prometo.... ser siempre tu esclavo

cumplir tus deseos y siempre adorarte con amor iamenso.

Mas habla ¿qué tienes?

que yo ya no pue'ro ....

Si no me lo dices,

de penas, me muerdo.

¿Qué tienes mi vida?

¿qué tienes mi dueño?

— Hijo, que cargante... ..

¡estás lo mas memo....!

si lloro, es tan solo,

en este momento

del dolor de muelas

tan fuerte que tengo!

MANUEL MARTÍNEZ GARCÍA.

## CANDORAS

A mi respetable amigo D. José Olmo Laguarda.

Por tus ojos veo tu alma y en verdad que no me esplico, que siendo tu alma tan fea sea tu rostro tan lindo.

Los ojos son el espejo del alma dicen las gentes mas yo no veo en tus ojos si tienes alma ó no tienes.

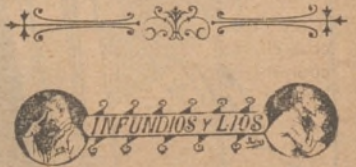
Cuando de mi te alejaste tu imagen siempre veía pues llevaba tu retrato grabado en el alma mía.

Tu dices que no me quieres y me vienes á buscar, como buscan los *ingleses* al que no quiere pagar.

¿Te acuerdas aquella noche en que solitos los dos yo quise darte un abrazo y me diste un bofetón?

¡Tristes recuerdos que llegan al alma! En la Caja de ahorros yo tengo la capa empañada.

EMILIO BALARI.



Tenemos un Ayuntamiento que no nos lo merecemos

Todo se le va en hacer economías que es lo más importante.

Por lo pronto, ha rebajado el sueldo á todos los peones de las brigadas de la limpieza.

Mas no crean ustedes que ha quedado ahí la cosa.

Se ha aumentado á varios empleados del Municipio, — ¡tas horas de trabajo! ¡quía! el sueldo.



Una señora viuda y joven, que reside en Málaga, ha tenido que reclamar el auxilio de la autoridad contra un hijo ro de 19 años, que á todo trance quiere casarse con su madrastra, persiguiéndola sin cesar. La señora ha tenido que abandonar su casa y refugiarse en la de unos parientes.

Después de todo el hecho no tiene nada de particular tratándose de una viuda joven y con circunstancias y un galán de 19 años.

De todos modos aconsejamos al joven se de un baño de agua fresca, y á la viuda que sea más caritativa para con el prójimo.



Si quieren ustedes probar cosa buena, ó mejor dicho oír cosa superior, no dejen de ir al Teatro Circo de la plaza de Cataluña.

¡Allí hay una María Montes que vale lo menos tres mundos! ¡aque llo es cantar! ¡Que malagueñas Dios mio!

Tan solo ella sabe lo que se pesca. Vamos que no tiene rival.

Cantando malagueñas y sevillanas por supuesto.



¡Ya llegó aquello!

Para el Domingo de Pascua se anuncia la primera novillada de la temporada.

Tenemos en puerta á los Niños Sevillanos.

La gente aficionada á los cuernos de toros esta de enhabuena



Continua abierta la fosa común de la calle del Conde del Asalto.

Ya verán ustedes como será una segunda edición de la plaza de Cataluña.

Cada vez que se habla de comenzar una obra me tiemblan las carnes.

Porque como todo se comienza y nada se acaba, me temo que dentro de poco tendremos que atravesar Barcelona en globo.

¡Por Dios, señores concejales! ¡Crean ustedes que no tenemos otra cosa en que emplear el dinero que en comprar calzado y en limpiarnos las botas.



¡Cemos!

Pueblo fe'iz el de Rota.

Véase cómo se han distribuido los cargos unos señores de por allá:

«D. Isidoro Ruiz Mateos, alcalde.

D. Isidoro Ruiz Mateos (hijo), juez municipal.

D. Manuel Ruiz Mateos, depositario municipal.

D. Pedro Mateos, oficial de secretario.

D. Zoilo Ruiz Mateos, oficial pri-

mero de la administración de consumos.

D. Andrés Ruiz Mateos, alcaide del matadero.

D. Adriano Ruiz Mateos, resguardado de consumos

D. José Ruiz Mateos, idem idem.»

Proponemos que se complete la mateada.

Eligiendo párroco al Sr. Mateos Gago.

Diputado á D. P. Mateo Sagasta.

Elevando un monumento á Mateo Aleman.

Celebrando feria el 21 de Septiembre, día de San Mateo.

Y declarando hijo adoptivo de Rota al diestro Mateito.

«¿Qué tal, Mateo? ¿Me explicoteo ó no me explicoteo?»



Hay hombres valientes y resueltos. El otro día un sugeto se forró de brea y se metió en un horno ardiendo.

Si nuesttos políticos, fueran tan enérgicos que bello país sería España.

Por supuesto, si la energía y la valentía, la emplearan para untarse de brea y meterse en un horno encendido.



Cuando el diablo no tiene que hacer con el rabo mata moscas.

Hé aquí los cálculos que se ha enterenido en hacer un desocupado:

«Calculando que el peso de una de las calderas del crucero «Alfonso XIII» sea de 60 toneladas, representa en monedas de á cinco céntimos, 9.800.000 piezas, que coloca-

das una encima de otra, es decir, formando columna, alcanzarían la altura de 13,066 metros, y puestas en hilera cubrirían una longitud de 304 391 metros aproximadamente, ó sean más de 304 kilómetros.»

Y todas esas piezas cambiadas en buenas monedas de oro y plata las gastaría yo en una semana no santa.



E. B. -Valencia. Sirven los cantares. Marcial Mochila. - Idem - Incorrectas. Recibido aquello

J. T. C. -Reus. -Ni antes ni ahora ni después, sirve lo que V. manda.

M. V. Madrid. -Demasiado caliente es eso

Tonaina -Veldimín. -Madrid Esta sirve para el cesto.

J. C. I. -Cádiz. -Sirven.

T. B. y S. -Guadalajara. - Esta vez le ha salido un poquito desigual.

J. de la E. -Madrid. -No sirve.

P. G. G. -Barcelona. -Idem.

D. P. idem. -Barcelona. -Sirve una. El de la luz helada de ninguna de las maneras. Shot. -Barcelona. -No sirve.

J. P. de G. -Idem. Esa silva puede guardarla para cuando vuelva Cánovas.

A. M. G. -Madrid. -Deje V. en paz á los demonios, hombre! No parece sino que los tenga V. en el cuerpo.

Vargas -Barcelona. - Ahora sí Picio - idem. - No me disgusta la idea, pero es incorrecto.

A. G. -y este cura -idem -incorrectas.

I. A. - idem - La poesia «La Perdi» de biera haberla perdido antes de ramitrosna.

L. B. Valencia - No sirve.

P. K. - Barcelona - Si se le admitió, debe habérsenos trasapelado Chimo. -Valencia. -No sirve

Quedan varias cartas por contestar.

Imp. de Calzada é Hijo, Arco del Teatro 9.

# RATAS

DEL

## BARCELONA CÓMICA

Severino Valdes, de Gijón.—Viuda é hijos de R. Aras, de Cadiz.—Manuel Mendez Rendon, de Cadiz.—Francisco R. de Arellano, de San Fernando.

A estos señores no se les puede arrancar ni con pinzas lo que deben á esta administración.

Esta listita se repetirá en todos los números, si los señores corresponsales se empeñan.



# ANUNCIOS

## LITOGRAFIA DE JOSÉ SIVILLA

El despacho y talleres que estaban instalados en la calle de Trafalgar n.º 47 han sido trasladados á la calle *Raja de San Pedro* número 73. Barcelona.

ESPACIO DISPONIBLE

## BARCELONA CÓMICA

*Semanario ilustrado*

Precios de suscripción:—Por series de 10 números 1'25 pesetas.  
Administración:—Calle del Hospital, 100 y 102, pral,

BARCELONA.

## NIÑERIAS.



—Padre cura ¿está usted embarazado? porque me han dicho que mi madre lo está y tiene la barriga así como la suya.

## CORRESPONSAL

de *Barcelona Cómica* en la *Isla de Cuba* Sra. Viuda de Pozo é Hijos

*Galería literaria*

Calle del Obispo n.º. 55--Librería.

HABANA

ESPACIO DISPONIBLE

## CORRESPONSAL

encargado de la venta de **Barcelona Cómica** en Madrid, Don Julian Rodriguez, kiosco de a Universidad. Plaza de Santo Domingo.

## BIBLIOTÉCA DEL SIGLO XIX

Publica las obras maestras de la literatura nacional y extranjera  
Se han publicado tres volúmenes de cerca de 200 páginas  
En prensa: *Poetas castellanos del siglo XIX*.  
Precio de cada volumen—2 reales.  
De venta en la administración de este periódico. No se sirve ningún pedido si no se acompaña el importe.

## IMPRENTA DE CALZADA É HIJO

Impresiones rápidas de toda clase concernientes al arte.

Arco del Teatro 9, y Santa Mónica 2.

BARCELONA

## EL ABOGADO POPULAR

Consultas prácticas de Derecho Público, Civil, Común y Foral, Mercantil, Penal y Administrativo por *Pedro Huguet Campañá*.

Precio 8 pesetas. De venta en la administración de este semanario. Al pedido debe acompañar el importe.



**BARCELONA COMICA** es el periódico más barato y mejor de todos los de su índole en España, se vende en todas partes al precio de

**CÉNTIMOS**



**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

**ESPAÑA**

Un año. . . . . 6 pesetas.  
Cuba y Puerto-Rico un año 8 >

**PORTUGAL**

Um anno. . . . . Rs. 1'200

**ETRANGER**

Union postale.

6 mois. . . . . Frs. 5  
Un an. . . . . > 8

Recibimos el importe por el giro mútuo ó en sellos de correo, directamente á esta Administración.

Os Senhores assignantes podem remetter a importancia directamente n' esta Administraçao em estampilhas portuguezas.

On peut envoyer directement a cette Administration le prix de l'abonnement en timbres postes français.

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, ARIBAU. 13  
BARCELONA**

**BARBA Y BIGOTE**

Crecerán espléndidos por claros y cortos que se tengan, usando el Pili-fère.—Precios 3, 5 y 10 ptas. frasco. De venta, C. y Grau, Casanovas, 41 pral., 2.<sup>a</sup>, Barcelona.—Remítase por correo al precio de 3'50, 6 y 11 pesetas en sellos de correo ó en libranzas del Giro Mutuo. Certificado 0'75 más.

**Los Salicilatos de Bismuto  
Y CÉRIO DE  
VIVAS PÉREZ**

Adoptados de Real orden por el Ministerio de Marina y recomendados por Academias de medicina nacionales y extranjeras

**CURAN PRONTO Y BIEN  
Á LOS ANCIANOS, Á LOS TÍSICOS,**

**Á LOS DISENTÉRICOS,** cuya vida se un remedio verdaderamente heroico que corte su diarrea mortal casi siempre;

**Á LAS EMBARAZADAS,** cuyos vómitos hacen peligrar su vida y la de sus hijos, al par de padecer en forma desesperante;

**Á LOS NINOS** en la dentición y destete; á los que padecen

**CATARROS Y ÚLCERAS DE ESTÓMAGO** y á todos los que padecen **VOMITOS Y DIARREAS, TIFUS Y AFECCIONES HÚMEDAS DE LA PIEL.**

Pídanse en todas las Farmacias y Droguerías del mundo

**SALICILATOS VIVAS PÉREZ**

Desconfiad de las falsificaciones é imitaciones, porque no darán resultado.

**MEDALLAS DE ORO**



**EL MEJOR PERFUME ES LA HIGIENE**

**Dentrífico Colinas Cepeda.** Elixir y polvo sin rival para la curación y conservación de la boca, según dictámen de académicos y exposiciones nacionales y extranjeras.

Venta: Perfumerías y Farmacias bien surtidas. Por mayor: Rambla de las Flores, 32, esquina Puertaferri, Barcelona.

**RAMON GORCHS  
BARCELONA**

Filetería de bronce.—Letras de madera, orlas, viñetas, etc., para carteles.—Mantillas, cintas, cinchas, etc., para máquinas de Imprenta y Litografía.

**PARA SOLLER DIRECTAMENTE**

Saldrá de Barcelona todos los domingos, á las siete de la tarde, el veloz y acreditado vapor-correo

**LEON DE ORO**

su capitán D. Guillermo Mora, admitiendo carga y pasajeros.  
**Nota.**—El despacho de pasajes quedará cerrado en la casa consignataria á la una y media de la tarde del día de la salida del buque.  
Consignatarios: Sres. Moll y Corominas, Plaza Palacio, Letra B.



**ARMERÍA Y ACCESORIOS DE CAZA**  
**DE MANUEL BERISTAIN**  
 RAMBLA DE LAS FLORES, 12. — BARCELONA



FIG. 150.

Especialidad en escopetas españolas e inglesas. — Carabinas salón para campo. — Único agente para Cataluña y Valencia de las acreditadas pólvoras inglesas de **Pigou Wilks & Laurence** de Londres.

**LA ALIANZA MERCANTIL INTERNACIONAL**

Informes garantidos acerca de la solvencia de los comerciantes. Se facilita de cualquier punto de Europa por insignificante que sea la plaza. Corresponsales en todas las ciudades más importantes de América y Africa. Cobro de crédito en comisión, sin gastos para el acreedor.

DIRECCIÓN:

**ESTEVE Y RUIZ, Ausias-March, 5. — Barcelona**

**JARABE DE HIPOFOSFITOS VALLES**

Es recetado por los médicos más eminentes para reforzar a los débiles, acelerar las convalecencias de todas las enfermedades y como el mejor reconstituyente para ancianos, mujeres y niños \* De venta en las principales farmacias de España

DEPOSITO: **CARDERS, 3, BARCELONA — J. URIACH Y C.ª, agentes**

**POEMAS INFANTILES**

FOR

**MANUEL OSSORIO Y BERNARD**

Contiene este lindo volumen varios poemitas escritos con la galanura de estilo propio de su autor que tanto ha producido para los niños.

Los poemas están profusamente ilustrados.

**PRECIO 1 PESETA**

A los lectores de **Barcelona Cómica** que los adquieran en la Administración de este periódico, Aribau 13, se les hará la rebaja del veinticinco por ciento.



CAPSULAS SUPLENTICAS  
 DEL DOCTOR  
**PIZA**  
 DE ESENCIA DE SANDALO CETRINO

al que presente CAPSULAS de SANDALO mejores que las del Dr. Piza, de Barcelona, y que cure mas pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS 16 años de éxito. Premiado con medallas de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallores; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajosa sobre sus similares. — Frasco, 14 reales. — FARMACIA DEL Dr. PIZA, PLAZA DEL PINO, N.º 6. — BARCELONA y principales de España y América

**SANDALO PIZA**  
**MIL, PSESTAS**



**TRICÓFERO**  
**PADRO**

Superior á todos los tónicos y generadores. Superior al agua quina. 50 años de éxito.

Hace crecer el pelo, lo fortalece, quita la caspa, evita las causas enfermedades de la cabeza.

**Frasco 1'50 pesetas**

Depósito central, Farmacia del Gl

**4, PLAZA REAL, 4. — BARCELONA**