

EL HOGAR Y LA MODA

5 ABRIL 1924



o'4o
fch



SIEMPRE ESTÁN DILIGENTES

para ir al baño los niños que adquieren la costumbre de usar

JABÓN HENO DE PRAVIA

No tienen pereza porque recuerdan bien el exquisito perfume, la suavísima y abundante espuma, la deliciosa sensación de frescura y bienestar que les proporciona este jabón de tocador, ideal para su cutis fino y delicado.

De venta en toda España.

PERFUMERIA GAL. - MADRID

150
PASTILLA



CANAS

sin teñirlas ni arrancarlas desaparecen con la

BRILLANTINA INDIA

producto antiséptico, sin grasa, compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, devuelve en pocos días a las canas su color primitivo. Usándolo no salen nunca. Fortifica la raíz del cabello y evita su caída. Precio: 5 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Por mayor: José Barreira. Muñoz Torrero, 6, Madrid, y principales centros de específicos. Medalla de oro y diploma de mérito en el último Congreso de Higiene por haberse comprobado que es absolutamente inofensivo y de inmejorables resultados

DE FAMA MUNDIAL

es la Creme Sleind, Tintura Canada y Depilatorio Sleind.

Ideal del tocador

No dejen de usarlos las señoras y caballeros amantes de su belleza. Venta E. Sarrá, LA FLORIDA. — Barcelona

APOPLEJIA o **ueradura**, PARALISIS

Angina de Pecho, Vejes Prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis Hipertensión, se curan y evitan tomando **RUOL** — Venta Madrid: Gayoso, Arenal. 2 — Barcelona: Segalá, Rambla de la Flors. 4 — principales farmacias de España, Portugal y América

MAREOS

los nervios e insomnio

atormentan y amargan la vida. La debilidad nerviosa, mareos, tristeza, estreñimiento y malas digestiones se curan con el **NERVIONAL MON**; despierta el apetito, facilita la digestión y sueño, regulariza el vientre. En Madrid: Monreal, Fuencarral, 42; Gayoso y farmacias. En BARCELONA: Doctor Andreu, Segalá, Uriach, etc.

ARMAZONES y Pantalías de seda



J. CAMPS

Fábrica: Paseo de Gracia, 125 Tel. 1558 G. Barcelona De no encontrarlo en su localidad, pídale directamente.

Depilación eléctrica

Desaparición para siempre del pelo y vello por electrolisis. Dr. Subirachs Montera, 51.- Madrid.

Toalla Venus

Es la belleza natural para conservar el cutis de las señoras Toalla grande Ptas. 60 media 30 Depósito: Corredera Baja, 43. Madrid. — J. Arias. La Favorita.

SOPAS MAGGI



Una práctica de 40 años, el empleo únicamente de materias escogidas y el más escrupuloso cuidado en la fabricación, garantizan la excelente calidad de las Sopas Maggi en pastillas.

ESPECIALIDAD en nodrizas. Facilitamos toda clase de sirvientes Palma, 7. — Madrid.



PARA ADELGAZAR

EL MEJOR REMEDIO

DELGADOSE PESQUI

No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina.

Composición nueva. Desaparición de la gordura superficial.

Vente en todas las farmacias, al precio de 45 pesetas frasco, y en el Laboratorio "PESQUI"; por correo, 8'50 Alameda, 17. San Sebastián-Gul-púzcoa-España.

SUSCRIPCIÓN
Tres números al mes (días 5, 15 y 25): Una peseta mensual.
Tres números al mes (días 5, 15 y 25) y la revista mensual *Lecturas*: Dos ptas. mensuales.

Los que se suscriban directamente a esta Administración deben remitir, por lo menos, el importe de un semestre. Los de Barcelona y Madrid podrán abonar su suscripción por meses.

CRÓNICA DE PARÍS

ADORNOS DE FLORES

Quiere la moda que en esta nueva primavera se adornen los sombreros con motivos, aplicaciones y flores hechas a mano, y en los talleres de las modistas surge de los dedos ágiles de las oficiales un verdadero torrente de

dibujada en la última página de esta crónica. Recórtese y pintese con un pincelito y la pintura, que habréis previamente disuelto en un poco de agua. Déjese secar, aunque no del todo; tómese una aguja de hacer media y enróllese el redondel en ella hasta un tercio de su tamaño; hecho esto, frúnzase con los de-

la tinta china, trácese el triángulo que ocupa el centro de la flor (véase figura 3, página 5).

Las hojas deben cortarse en el papel y en la forma de la figura 3, página 5. Se modelan estirando ligera-



flores de lana, de cuentas o de organdí.

También vosotras, las que gustáis de hacer trabajos manuales, podéis, con un poquito de paciencia, alcanzar la misma habilidad que la florista más especializada en la ejecución de estas verdaderas maravillas que son las flores estilizadas, hoy en boga. Las flores y las hojas que adornan los sombreros y el jarro que en esta página aparecen son obra de una hada tan primorosa como artista; con un poquito de paciencia, como ya os he dicho, y algunos sencillísimos materiales podréis también ejecutarlas.

Materiales necesarios para la confección de las flores que adornan el jarro moderno dibujado en esta página:

Una hoja de papel Ingres.
Un rollo de alambre fino.
Un tubo de color amarillo para pintar a la acuarela.
Una botella de tinta china.
Algunas cuentas gruesas de madera o cristal.

Con la ayuda de un compás trácese una circunferencia del tamaño de la

dos el papel enrollado en la aguja. Repítase dos veces esta operación a fin de que la flor, que debe ser cóncava en el interior y abombada en el exterior, quede perfectamente modelada. En seguida, con un pincel mojado en

mente los bordes y doblándolas en dos para evitar que queden demasiado planas. Se preparan al mismo tiempo unas tiritas de papel de un centímetro de anchura, que se cubren de tinta china, lo mismo que las hojas, y se dejan secar.

Tómese después una cuenta bastante gruesa y pásese por un alambre. Retuérzase éste a fin de que la cuenta quede bien sujeta y pásese luego el tallo del alambre por el centro de la flor de modo que la cuenta forme la corola de la misma. Tómese entonces la tirita de papel y fíjese al alambre por debajo de la flor, mójese por el revés con un poco de cola y enróllese en espiral unos cuatro centímetros aproximadamente. Al llegar a este punto tómese una hoja, encólese en torno del alambre y sigase enrollando la tira de papel hasta llegar al lugar en que deba ir la hoja siguiente. Debe cuidarse de que queden alternadas las hojas de modo que no vayan colocadas en el mismo sentido. Si las hojas no son todas del mismo tamaño deben ponerse



las más pequeñas arriba, esto es, más cercanas a la flor.

Modo de hacer las hojas que adornan el sombrerito *cloche* de la primera página de esta crónica:

Materiales: Una hoja de papel ti-gres.

Un bote de ripolín marrón o de otro color.

Córtense en el papel las hojas, de la forma del dibujo 2 (página 3.^a de la crónica), pero un poquito mayores. Ensánchense ligeramente tirando de los bordes, enróllense por abajo con una aguja y desenróllense en seguida. Todo esto es para que no queden demasiado planas. Trácese con las uñas o con un cuchillito los nervios de las hojas y con el dedo índice módelese la superficie del papel, désele una capa de ripolín y déjese secar. Los cabochones que aparecen entre las hojas están hechos con las flores amarillas de antes, pero colocadas del revés, con el lado abombado hacia el exterior. Póngase este adorno en el sombrero del modo que aparece en el dibujo.

Modo de ejecutar las flores de organdí dibujadas en esta página y que sirven de adorno a la gran capelina de la página primera:

Materiales: un poco de organdí, un bote de pintura *gouache* blanca y unos cuantos pistilos negros o amarillos.

Recórtense en el organdí dos grandes anémonas siguiendo la forma de la figura 1 (página 5); mójese un pincel en la pintura blanca y pásese por los bordes de la flor, dejando chorrear un poco la pintura. Déjese secar y colóquense las flores una encima de otra pero con los pétalos encontrados; frúnzase el centro siguiendo el contorno indicado por los puntos que previamente se habrán marcado en el organdí y pónganse en el centro de esta circunferencia los pistilos negros o amarillos que habréis comprado en cualquier tienda de las que se dedican a la venta de flores artificiales. Sólo falta colocar las anémonas sobre la capelina, que quedará así adornada de un modo nada vulgar y muy poco costoso. Si el sombrero es color de rosa o azul y deseáis flores del mismo tono no tenéis sino sumergir el organdí, antes de



Esta flor artificial, ejecutada del modo que indica nuestra explicación, forma un bonito adorno para el búcaro estilizado de nuestra mesita de te.

cortarlo, en tinte preparado previamente con esos polvos que al objeto venden en todas las droguerías.

La gran flor dibujada en esta página está formada por un cuadrado cuyos ángulos son excesivamente largos y media docena de conos o campanillas que van disminuyendo de tamaño y están sujetos por el mismo alambre, que forma luego el tallo de la flor. Las hojas se hacen del mismo modo que las anteriormente indicadas, sin otra diferencia que la de que se cortan bastante más grandes.

He aquí, lectoras amigas, el modo de improvisar preciosas flores, haciendo que de vuestros dedos hábiles surjan mil delicadas maravillas, que se modificarán según el capricho de vuestra imaginación y el uso a que las destinéis.

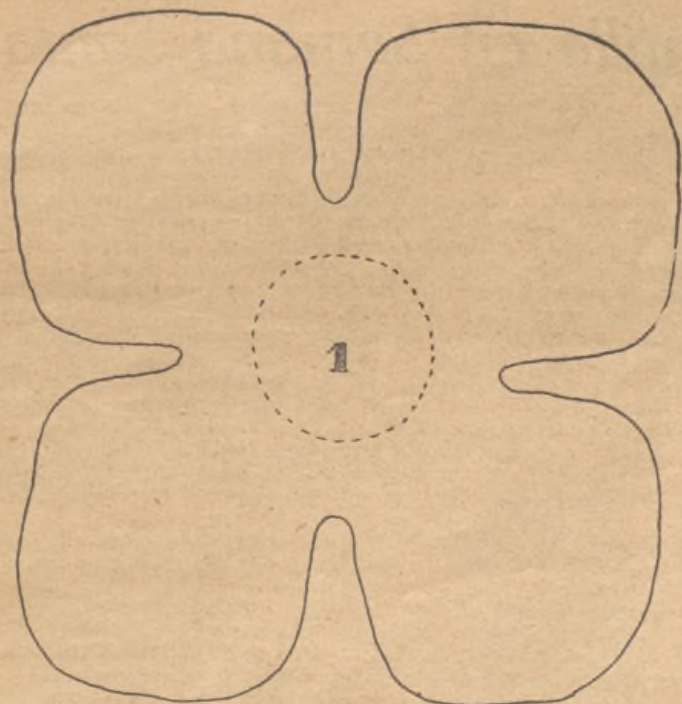
Porque no sólo se emplean hoy estas flores en nuestros sombreros: son también encantadoras en la decoración, y adornan lindamente los búcaros estilizados y los jarros panzudos hoy en boga; en las mesitas de te, cuando faltan las flores naturales, se esparcen sobre el blanco mantel, en el que ponen su nota vibrante, original y un poco absurda. Porque hay que advertir

que estas flores artificiales de hoy, que podéis hacer vosotras mismas en vuestras casas, con un poco de paciencia y de gracia, escaso trabajo y modestos materiales, no aspiran en modo alguno a imitar a las flores de los prados y de los jardines; difieren de ellas en absoluto en colorido y en forma, y ello es lo único que hace en ellas perdonable el atrevimiento de llamarse flores.

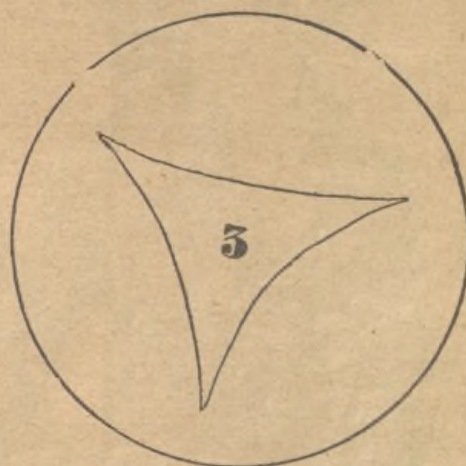
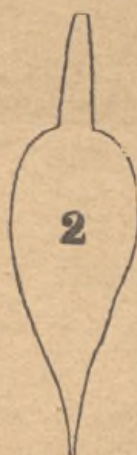
HELVIG THIELLEMENT

(De nuestra casa de París.)





Dibujos de tamaño natural para la ejecución de las flores que se describen en esta crónica.



AL CORRER DE LAS HORAS

PRIMERAS ROSAS

Desde hace años paso todos los días, mañana y tarde, por esta misma calle. Es una calle de ensanche de ciudad, larga, recta, monótona e igual en su principio que en su fin. Es una calle moderna y elegante que nada dice al espíritu inquieto del transeunte. Tan sin carácter ni relieve que no le distrae ni por un momento de sus cavilaciones ni turba su meditación o su ensueño con ese charlar frívolo y grato de las cosas exteriores. Diríase que por esta calle no pasan nunca ni mujeres ni niños, tanto es en ella todo reposo, todo monotonía. Sólo de tarde en tarde otro transeunte, también abismado en lo suyo, cruza la calle recta, moderna, igual, sin darse cuenta de dónde está ni de por qué la cruza.

Sólo allá, al mediar la calle, hay, en lo alto, un balconcito que parece inquietarse con nosotros, que parece — mañana y tarde — aguardar nuestro paso. Los cristales están cerrados. Un stor de encajes cae hasta su mitad. Bajo el rayo de sol, por la mañana, ante la llama de una lamparita verde — que habla al inquieto espíritu del transeunte con ese charlar frívolo y grato de las cosas — una viejecita hace labor. Desde la calle no se distingue de ella sino el vestido negro, los cabellos blancos, el marfil de las manos, la cabeza inclinada sobre la eterna tarea que la absorbe, que la atrae, que la aísla.

Hace años recorría yo esa calle en toda su extensión mañana y tarde. Y llevaba en mí un sufrir tan intenso que la soledad, la monotonía, el nunca acabarse de la calle moderna — igual en su principio que en su fin — llegaba a producirme una indecible angustia, ansia de no ir más lejos, de salir de mí misma, de tenderme en el surco para no llegar nunca a donde me esperaban la realidad dura, el trabajo árido, las preocupaciones, el estéril luchar...

Mas allá, al mediar la calle, me esperaban el balconcito amigo y el pulcro stor de encaje a medio echar y la viejecita de los cabellos blancos absorta en su tarea. Y el sólo mirarlos daba paz y reposo a mi espíritu inquieto, y la charla de las cosas exteriores — que hablan a quien sabe entenderlas — dejaba su frivolidad acostumbrada para animarme a seguir mi camino y reanudar el trabajo monótono e ingrato y luchar con serenidad un día más...

Pasada aquella racha he cruzado la moderna calle recta e interminable con espíritu ligero, rebotante de radiante alegría, y la calle me ha parecido corta para gustar el halago de los propios pensamientos, y me ha causado involuntario enojo el transeunte que por un momento me ha distraído de la íntima conversación conmigo misma. Y abstraídos mis sentidos en la línea recta que traza la avenida central, en la masa monótona y compacta de los árboles que la bordean, he esquivado el frívolo charlar de las cosas exteriores.

Sólo allá, al mediar la calle, he dejado por un momento mi gozosa charla «sin palabras» para mirar a mi viejecita de los cabellos blancos y mi espíritu radiante se ha reposado un momento en la serenidad del sentir, del gozar compartido.

Mientras, mi viejecita del balcón, mi amiga de los cabellos blancos y las manos de marfil, que de mí nada sabe, ha continuado, bajo el stor de encajes, a la llama inquieta de la verde lamparita, su monótona labor, nunca acabada.

Y he aquí que llegan las primeras rosas. Radiantes también en su vivir de un día, se abren ya todas estas rosas de España: las rojas rosas de Zurbarán y de Velázquez, las rosas amarillas de tintes otoñales, las rosas blancas de los poetas, las rosas todas que Góngora encerró en los catorce versos de un soneto inmortal... Rosas de España...

El color de las rosas, el perfume de las rosas, que es el canto radiante en que vibra la dicha de su vivir de un día, forman acorde perfecto con el canto a la vida que mi espíritu eleva, también dichoso, también radiante, también color y armonía y perfume...

Y he aquí que en un movimiento instintivo, en un imperioso mandato de mi voluntad, en un deseo infinito de dar un poco de esta gozosa plenitud a la que un día... y otro... y otro me dió tanto de su reposo y de su serenidad, mezo en haz apretado todas estas rosas primeras, las rojas rosas de Zurbarán y de Velázquez, las amarillas rosas de tintes otoñales, las rosas blancas de los poetas, las rosas todas de España que Góngora encerró en los catorce versos de un soneto inmortal, y las envió — como ofrenda — a mi amiga de los cabellos blancos, la viejecita que no interrumpe su labor inacabable, a la luz inquieta de la verde lamparita, bajo el stor de encajes y en el silencio de la calle moderna sin carácter ni relieve, monótona, larga e igual...

MARÍA LUZ MORALES

“EL NOVIO DESCONOCIDO”

Acerca de la publicación de «El novio desconocido» como novela folletín de EL HOGAR Y LA MODA, nos han escrito algunos suscriptores haciéndonos presente que esta novela forma parte de las anunciadas en nuestro mismo periódico por la Editorial Juventud, y que siendo compradores de las obras de dicha sociedad perderá para ellos todo interés nuestra novela.

Con ser numerosísima la tirada de las novelas que publica la Editorial Juventud, lo es de nueve a diez veces mayor la de EL HOGAR Y LA MODA. Por tanto, sólo una novena o cuando más una octava parte de nuestros lectores puede verse en ese caso. Así y todo hubiéramos atendido el ruego si éste no hubiese llegado tarde. Porque hay que tener en cuenta la antelación con que, debido a nuestra extraordinaria tirada, hemos de dar los originales a la imprenta. Y cuando la reclamación de que hablamos llegó a nuestras manos ya estaba tirado el primer número con el nuevo folletín y compaginado el segundo.

Para otra vez prometemos tener en cuenta estas indicaciones, ya que ahora, bien a pesar nuestro, no ha podido ser.

La mantilla en Semana Santa



Este bonito vestido de calle, cuya elegancia reside especialmente en su misma sencillez, es de sarga azul marino bordado en color cobre u oro viejo. El cuerpo afecta la forma de blusón y la falda tiene el delantero plegado.

Coinciden a veces Moda y Tradición, ideas naturalmente antagónicas entre sí, en mostrarse como una misma cosa; pero, cuando eso ocurre, en el fondo de la realidad no hay sino Moda, que astutamente intenta suplantarse a la Tradición.

Esto ocurre con el locado de mantilla que las mujeres elegantes vienen usando el Jueves y el Viernes de la Semana Santa en algunas grandes poblaciones.

Fácil sería demostrar que esa costumbre es antigua en ellas; y sería también gran sofisma esa fácil demostración.

Mantilla han usado para esa fecha las mujeres de esas grandes Urbes, en las dos generaciones que preceden a la de ahora, con lo cual esa costumbre alcanza ya un siglo; mas, para decir verdad completa, precisa decir que tampoco usaban prenda diferente durante el resto del año.

Cabe objetar que, en esos días solemnes, usaban mantilla las que, por su humilde condición social, no la usaban lo restante del año; pero esta objeción es artificiosa: las mujeres de ese humilde estamento no causan problema en relación con el moderno uso de la mantilla, o de ciertas mantillas, en Semana Santa.

Cabe observar también que, en esas fechas, fueron, años atrás, ostentadas en cabezas de damas elegantes mantillas tan valiosas que no eran para lucidas a diario.

Pero a esto hay una réplica decisiva: la mantilla, en cuanto prenda de vestido, no está caracterizada sólo ni aun principalmente por su forma ni aun por su riqueza; mas por su color y por el modo de llevarla.

Mantilla blanca es para fiesta de toros, no para función religiosa, menos aún en Jueves Santo, día de Máxima Contemplación, o en Viernes Santo, día de Máximo Dolor; otros: la mantilla negra, colgada de peinetas alisimas, o adornada con flores, o llevada suelta como un velo, o todos esos modos y accidentes juntos.

Otra es la razón del uso de la mantilla por las mujeres elegantes de algunas grandes Urbes en esos días y con esas trazas y agregados. Eso ha venido de Madrid, y a Madrid llegó muchos años antes de las ciudades andaluzas, principalmente de Sevilla.

Interesan algunos adelantarse y aun aventajarse en la defensa de esos locados, alabando la mantilla por española y atribuyendo a españolismo y devoción el uso de ella en los nombrados días. Yerran en todos sus argumentos.

Esa mantilla no es española: es andaluza; andaluza su forma y condición, andaluz el modo de traerla, andaluza la blanca, andaluza la decoración peinetada, andalucísimo el adorno de las flores; otros países hispanos usan mantilla en el traje femenino, pero sólo negra, no de esa traza ni puesta de ese modo. Aparte eso, las mantillas de las últimas Semanas Santas en las grandes Urbes del Norte Peninsular no tienen precedente en la historia del traje dentro de esas poblaciones.

Ni el uso de la mantilla en estos últimos años implica concordancia del traje con el tiempo litúrgico: la mantilla llevada así es indevota como un baile flamenco.

No implica traje de iglesia: el Corpus Christi, la Ascensión, son días religiosos plenamente solemnes, y las mismas portadoras de la mantilla los celebran llevando sombreros de lujo, o buenas mantillas prendidas al modo del siglo anterior; no sueltas, no empinadas, ni con flores.

No significa esa reciente moda de la Semana Santa un retorno a la prenda indígena, caso de que lo fuese; esos dos días del año señalan el contraste con los otros trescientos sesenta y tres, solemnes y no solemnes, en que las damas de las grandes Urbes usan mantilla solamente para la iglesia y muy de raras veces.

Es, pues, la mantilla, llevada así en esos días de la Semana Mayor, prenda inadecuada, no complemento femenino de la Liturgia de ese tiempo; es reciente y no antigua; es extraña a las costumbres del país, no continuación de ellas; es Moda, no tradición; pasará; y, si no pasase, seguiría siendo un desacierto semejante, aunque no de igual grado, al Entierro de la Sardina, a Domingo de Piñata y a la reaparición del Carnaval en la mitad de la Cuaresma; que también son tradiciones, pero que cristianamente, estéticamente, no deberían serlo...

JUAN MONEVA Y PUYOL

LOS DERECHOS DEL NIÑO

Por la presente Declaración de los Derechos del Niño, vulgarmente denominada *Declaración de Ginebra*, los hombres y mujeres de todas las naciones, reconociendo que la Humanidad debe conceder al niño cuanto estime mejor y más beneficioso para él, afirman como sus deberes, excluida toda consideración de raza, nacionalidad o creencia religiosa, los siguientes:

I. El niño debe ser puesto en condiciones de realizar normalmente su desarrollo físico y espiritual.

II. El niño hambriento debe ser alimentado; el niño enfermo debe ser asistido; el niño retrasado en su educación debe ser alentado a proseguirla; el niño desviado de la buena senda debe ser vuelto a ella; el huérfano y el abandonado deben ser recogidos y socorridos.

III. El niño debe ser el primero en recibir socorros en toda ocasión de calamidad pública.

IV. El niño debe ser puesto en condiciones de ganar la subsistencia y ser protegido contra toda clase de explotación.

V. El niño debe ser educado inculcándole el sentimiento del deber que tiene de poner sus mejores cualidades al servicio de sus hermanos.

La *Declaración de Ginebra* viene a su hora. En todas partes se advierte el deseo de dar mayor importancia al niño en las preocupaciones sociales, ya que se ha reconocido el error cometido en el pasado al asignar a la infancia un papel sobrado inferior. La *Declaración de Ginebra* es el toque de llamada a las buenas voluntades particulares y colectivas. Es menester que esta vez sea oída por todos y que se imponga a la atención de los poderes públicos en todos los países.

Una muchacha peligrosa

Una muchacha no mal parecida se encara de pronto con un caballero que pasa por una calle céntrica y le increpa con el tono de la más viva indignación:

— Al fin te encuentro, pérfido seductor.

El caballero la mira; en seguida, vuelto de su asombro, protesta. Pero la chica, sin hacerle caso, exclama con más fuerza:

— Después de seducirme, me has abandonado miserablemente.

La gente forma corro y no tarda en participar de la indignación de la muchacha burlada. Como el caballero se defiende con energía, la gente se exalta y hay unos instantes de confusión. Por fin el seductor queda solo y advierte que le han robado la cartera y el reloj de oro.

Toda la escena no ha sido más que una estratagema. La chica ha desempeñado el papel de seducida y los hombres el de transeúntes sensibles y justicieros.

Presentada la denuncia, la policía, que ya sigue desde hace tiempo la pista de esa original muchacha y de su cuadrilla, consigue finalmente echarles mano.

Comparece la heroína ante el comisario, que la recibe, sonriendo, restregándose las manos:

— Me felicito y la felicito. La última estratagema ha sido ingeniosísima. ¿Idea de usted?... ¡Magnífico! Pero, hija mía, con una inteligencia tan aguda, con unas aptitudes cómicas tan eminentes, ¿no ha encontrado usted una manera decorosa de ganarse la vida?

— ¿Cómo? ¿Haciendo de mecanógrafa? Muchas gracias. Doscientas pesetas al mes y siete u ocho horas tecleando en un despacho... Sin llegar nunca a poder comprar las medias de seda, el abrigo de pieles, que hoy llevan tantas y tantas señoras, el sombrero de moda...

— Hay oficios más lucrativos; es cuestión de buscarlos — replica el comisario sin dejar de sonreír.

— Déjese de monsergas. En todos los oficios que usted pueda sugerirme siempre será otro, y no yo, quien sacará el mejor partido de mi inteligencia y de mis desvelos — contesta la chica con aplomo. — En cambio; dedicándose a recaudar contribuciones extraordinarias...

— Bonita manera de decir: robar. Pero, aunque efectivamente sea el robo la manera más rápida de enriquecerse, ¿es que usted no estima en nada la tranquilidad de su conciencia? Sus padres...

— Eran honrados, señor comisario. Pero, ¡mire usted qué casualidad! no les oí hablar nunca de las dichas que procura la honradez. A todas horas, tal vez sin querer, no hacían otra cosa que

exaltar el valor del dinero. Su mediocridad burguesa les entristecía y les indignaba. Yo no he querido parecerme a ellos; he saltado fuera de la ley... Y advierta, señor comisario, que casi todas las casas burguesas son cortadas por ese mismo patrón. A todas horas el himno al Dinero, al dios Dinero... Hágame el favor, señor comisario, de analizar con cuidado las conversaciones que tiene en el seno de su hogar.

— Llévense inmediatamente a esa chica — dice el comisario, que ha dejado de sonreír hace unos segundos.

Una aclaración. De todo este relato, sólo la primera parte tiene algunas garantías de autenticidad. La segunda, no, francamente. Pero, a pesar de su posible falsedad, ¿no les parece que resulta interesante?

JAVIER DE BETHANCOURT

DE HIGIENE Y BELLEZA

La cultura física de la mujer

A consecuencia de la vida excesivamente sedentaria que lleva, la mujer perjudica casi siempre su desarrollo físico. Su tórax no se ensancha normalmente; su pecho es delgado, y la hematosi, necesaria a la nutrición de los tejidos, se hace de una forma incompleta. Así obtiene una sangre insuficientemente oxigenada y excesivamente cargada de impurezas.

Es preciso, pues, que ayude con algunos ejercicios el normal movimiento de los músculos destinados a aumentar la capacidad torácica. Este es el objeto de la cultura física. Pero cuando se lee una obra consagrada a la cultura física, suele uno desorientarse ante el número y la dificultad de los ejercicios en ella indicados, ya que pocas personas disponen del tiempo necesario para ejecutarlos.

Yo creo que con un cuarto de hora de gimnasia, hecha por la mañana, antes de vestirse, con el balcón abierto, es suficiente, y cuatro sencillos ejercicios cumplirán el fin deseado.

1.º En pie: Imitar, lentamente, los movimientos de natación, acompañados de aspiraciones y espiraciones largas, con la boca cerrada y respirando por la nariz.

El movimiento de aspiración será ejecutado mientras los brazos, alejándose del pecho, lo ensanchan, y la espiración a medida que vuelven a acercarse.

(Termina en la pág. 29.)



La costumbre inglesa de pasar desde el sábado por la tarde hasta el lunes por la mañana en el campo va generalizándose en todos los países; así, todas las elegantes poseen hoy un abrigo práctico que las preserve del polvo del tren y del camino. A la izquierda ve nos un modelo muy sencillo, confeccionado en kasha color beige y con un cuello-écharpe en tela escocesa. Un cinturoncito de gamuza con tachas de acero, aparece y desaparece a espacios regulares a la altura de las caderas. A su lado, abrigo tres-cuartos en tela de pequeños cuadros incrustada de bandas de piel; cuello y vueltas igualmente de piel. (De nuestra casa de París.)

La ópera y el concierto en nuestro hogar

Si a nuestros antepasados les hubiéramos dicho que desde el interior de nuestra casa íbamos a oír un concierto que daba una banda de música o la canción de una famosa tiple o el cuento gracioso de un artista situado a muchos kilómetros de nuestro hogar y sin más medio conductor que el medio ambiente, probablemente se habrían reído de nosotros, creyendo que delirábamos. Pero el ingenio del hombre estudioso ha sobrepasado en muchas cosas la fantasía de Julio Verne, y hoy día, desde la casa de campo más aislada hasta la situada entre el bullicio de la capital, podemos escuchar un concierto que se celebre no ya en cualquier otro punto de nuestra nación, sino en cualquier nación vecina y hasta en la del extremo opuesto de nuestro continente.

Todos hemos oído hablar poco o mucho de la radiotelefonía y también hemos oído contar de algún barco que, gracias a la telegrafía sin hilos, ha podido pedir auxilio, evitando en muchos casos la catástrofe en la trágica soledad de los mares. Pues bien: hoy la radiotelefonía llega a nuestros hogares, y en Norteamérica, donde cuenta con mayor número de aficionados esta nueva aplicación de la ciencia, existen estaciones radiodifusoras, llamadas «broadcasting stations», que transmiten por medio de la telefonía sin hilos y de un modo regular conciertos por célebres cantantes o famosas bandas, recitados, discursos, cuentos para nuestros niños, notas del tiempo, cotizaciones y un sin fin de noticias que invaden el hogar de millares de oyentes provistos de sus aparatos receptores. Por este procedimiento, en los Estados Unidos se pudo tener al corriente de todas las fases del campeonato Dempsey-Carpentier y al mismo tiempo que este se celebraba, a trescientas mil personas.

La radiotelefonía ha llegado, pues, a un momento de popularización, y las revistas extranjeras — especialmente las inglesas y americanas — dedican páginas y páginas a poner la técnica de este invento al alcance de todas las inteligencias, mientras anuncian aparatos, y aun enseñan a construirlos, con que los particulares puedan gozar de las ventajas que para todos los hogares ofrece. También entre nosotros, si bien más lentamente, empieza a popularizarse la radiotelefonía; en Madrid se oyen ya desde muchos hogares las óperas y conciertos del Tea-

tro Real. Creemos, pues, oportuno dar aquí una nota breve y llana con la que todos los lectores puedan hacerse cargo



Las paredes de la habitación en que se producen los sonidos que deben ser transmitidos (discursos, conciertos, etc.) están casi siempre tapizadas de tela arrugada, que evita las resonancias. En nuestra fotografía, al fondo, X, se ve el micrófono ante el cual se habla, se toca o se canta.

de lo que este invento tan importante es. Difícil es hacerse cargo de todos los

de los artistas es transformado en energía eléctrica y esta corriente eléctrica es conducida por unos conductores o alambres de cobre que están escondidos tras las cortinas, a otra habitación denominada «sala de control». En este departamento se hace atravesar la corriente por varios tubos de vacío de construcción especial, que aumenta mil veces el volumen de las ondas sonoras transformadas en corriente eléctrica. Esta habitación, al contrario de la anterior, presenta todo el aspecto de un laboratorio eléctrico: existen cuadros de distribución, tubos de vacío, baterías de acumuladores, conductores, etcétera.

Una vez ampliada la corriente, se la hace seguir por unos alambres de cobre y pasa a otra sala, denominada «sala transmisora», donde sufre la última transformación, que es la de transformar la energía eléctrica en forma conveniente para transmitirla a través del espacio sin necesidad de conductores metálicos. Uno de los aparatos que existen en esta sala y que juega un papel importante es el «oscilador». Consiste en varios tubos de vacío a los cuales se aplica una corriente continua de alta tensión. Esta corriente se obtiene generalmente elevando, por medio de un transformador, el voltaje bajo de la corriente alterna de la red (125 ó 220 voltios) y convirtiéndolo después en corriente continua, por medio de un aparato que se llama «rectificador». La fuerza eléctrica que de este modo se aplica



Una famosa estrella cantando para su invisible y lejano auditorio.



«El hombre de la Luna» refiriendo cuentos para los niños de los Estados Unidos, desde la estación transmisora de Roselle (Nueva Jersey).

Es curioso hacer notar que los que hablan, cantan o tocan para auditorios que están a veces a centenares de kilómetros de distancia visten siempre de rigurosa etiqueta, a pesar de estar solos en la cabina o habitación transmisora. Los artistas que representan obras o escenas se visten y se caracterizan como si hubieran de ser vistos por su público.

artificios científicos de que se vale el hombre para realizar tamaña maravi-

aspecto de un laboratorio eléctrico: existen cuadros de distribución, tubos de vacío, baterías de acumuladores, conductores, etcétera.

Al lado del studio (que así se llama la habitación donde se emiten los sonidos) hay otra destinada a amplificarlos y condensarlos, dándoles una gran potencia de emisión.



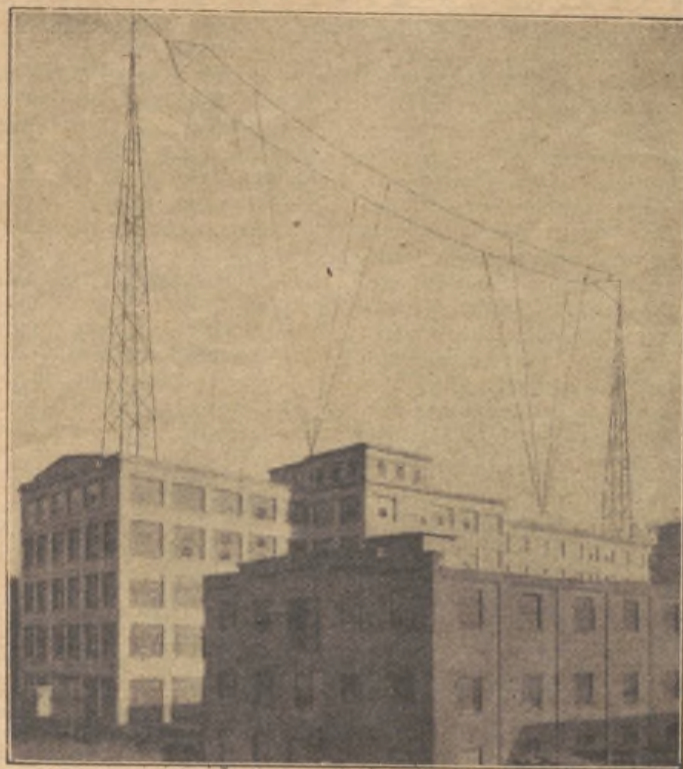
Al lado del studio (que así se llama la habitación donde se emiten los sonidos) hay otra destinada a amplificarlos y condensarlos, dándoles una gran potencia de emisión.

a las válvulas o tubos causan unas oscilaciones eléctricas en el sistema de alambres que se instala en el exterior del edificio, conocido con el nombre de «antena», el cual a su vez produce una perturbación en el éter, que se propaga de igual modo que se propagan sobre un lago tranquilo las ondas producidas al tirar una piedra. El oscilador funciona en conexión con los aparatos que hemos descrito anteriormente, de modo que las oscilaciones eléctricas producidas por este aparato son moduladas por la corriente eléctrica en que se ha transformado la voz o música; así, pues, la antenna radia ondas eléctricas moduladas en la forma de las inflexiones de la voz o música. El aparato donde se verifica esta operación se llama «modulador».

Hasta aquí hemos visto, aunque de un modo muy superficial, pues el carácter de este artículo no permite profundizar más en esta cuestión, todas las transformaciones a que se someten las ondas acústicas para poderlas transmitir a largas distancias sin necesidad de alambres o conductores. Veamos ahora de qué modo recogemos estas ondas desde cualquier lugar distante de la antenna emisora y cómo se transforman en ondas audibles, de modo que podamos reproducir el concierto o recitado que se transmite.

Como hemos dicho anteriormente, las ondas eléctricas que radia la antenna se propagan como las ondas de un lago tranquilo al tirar una piedra; si en un lugar más o menos distante del sitio donde se tiró la piedra hay un cuerpo flotante, éste experimentará determinado balanceo motivado por las ondas del lago; del mismo modo, si en un lugar cualquiera del espacio levantamos un sistema de alambres, que, como hemos dicho, se llama «antena», al presentar mejor medio de conducción a las ondas eléctricas emitidas interceptará la energía exterior y podremos conducirlas por un hilo, denominado «toma de antenna», hasta el aparato que podemos situar en el interior de nuestra casa y en el cual se transforma esta energía en

otra conveniente para reproducir el concierto o recitado en unos receptores



Así como una piedra, al herir las aguas de un lago, produce ondas que van extendiéndose más y más, los sonidos sucesivos que forman el discurso o el concierto son recogidos de la sala amplificadora y lanzados por el extremo de la antenna transmisora a la atmósfera, en la que producen ondas sucesivas y cada vez más extensas...

como los que se emplean en los teléfonos ordinarios y que todos conocemos.



...que, recogidas por la antenna receptora, son transmitidas y recibidas en unos aparatos destinados a emitirlos de nuevo, en su primitiva forma de sonido.

La antenna, en su forma más sencilla, puede consistir en un hilo de cobre sostenido entre dos palos de madera, que pueden montarse en el tejado o terrado de la casa. Tanto en la instalación de la antenna como en la del hilo de entrada deberá tenerse en cuenta el separar los alambres tanto como se pueda de los edificios y de los objetos que tengan contacto con tierra, pues, de lo contrario, las señales que se escuchan quedarían muy reducidas, ya que la energía recibida quedaría disminuida con la que en la tierra se pierde.

El aparato receptor puede tener tan poco volumen y peso, que se construyen completamente portátiles para llevarlos en excursiones y jiras campestres. La energía recibida por la antenna se conduce hasta este aparato y se le hace pasar por una o varias válvulas de construcción similar a las que se usan en el oscilador de la estación transmisora, aunque mucho más pequeñas. A estas válvulas se las denomina «detectoras» y son las que modifican la energía recibida en una forma conveniente para reproducir el concierto o recitado en un auricular como los que se usan en un teléfono corriente. Cuando la estación transmisora está muy alejada, se usan una o varias válvulas amplificadoras antes de llevar la corriente al receptor auricular. También se usan estas válvulas se desea reproducir el concierto con un teléfono de alta voz o parlante, de modo que pueda ser oído en una habitación por varias personas a la vez.

De este modo es cómo hoy día podemos oír desde nuestro hogar un concierto celebrado a muchos kilómetros de distancia; podemos asistir a la parte mejor de la ópera, cultivar nuestro espíritu con conferencias interesantes y amenas, procurar a nuestros niños maravillosos y bellos relatos, saber desde el rincón más apartado del mundo cuanto en las grandes ciudades ocurre... ¡Cuántas maravillas tiene la Ciencia!...

MARIO NAVARRO



Niños norteamericanos oyendo los cuentos que, a cientos de kilómetros de distancia, les cuenta «El hombre de la Luna».



También hay aparatos que, como los empleados en el fonógrafo, permiten oír las transmisiones radiotelefónicas a todos los individuos congregados en una sala, y hasta en un espacio al aire libre.

MANUEL LINARES RIVAS

No hay mal — dice la sabiduría del vulgo — que por bien no venga... Y he aquí, con el caso Linares Rivas, brillantemente confirmada la sentencia. Si el autor de *El caballero Lobo*, poeta, y de *La garra*, sociólogo, no se hubiera quedado sordo no habría seguramente desviado su fertilísimo ingenio por el teatro. Rico, hijo de un ilustre político, tenía su título de abogado, y a la abogacía dedicó su entusiasmo inicial. ¿Qué éxitos habría alcanzado? De cualquier modo, la balanza de la Justicia no suele pesar bellezas, sino cantidades de razón. Sordo, Linares Rivas no podía ejercer su carrera. Derivó por el arte escénico. Luchó. Luchó, sí, y no poco. Era un «niño rico», un señorito aristócrata, el «hijo de su papá». Además, el mago Benavente, amo y señor, transformaba los teatros españoles, empapados en la sangre y el horror de las obras de Echegaray. Las comedias del «niño gótico» acabaron por interesar y seducir. Aristófanes tenía otro hijo en el corralón de la Pacheca. Se aplaudían ya *Aire de fuera*, *María Victoria*... Siguiéron los triunfos de *La raza*, *La fuerza del mal*, *El abolengo*, *La cizaña*; poemas como *La flor de los pazos*; sátiras como *Toninadas*...

Recordar ahora esta nueva fase, pródiga en brío combativo y nobleza de intención, que culmina en obras como *La garra*, *Cobardías*, *La mala ley*, equivaldría a suponer que los españoles no van al teatro. Popularísimo, aclamado y cada vez más cáustico, sin merma de su fina y ponderada sentimentalidad, el maestro Linares Rivas no ha dejado definitivamente su carrera antigua de abogado. Bajo la ficción dramática, en la que es hábil arquitecto, apostrofa, defiende, combate el defensor de lo justo, lo legal y lo bueno. En el jardín de sus musas —jardín gallego, lodo y suave— la inspiradora más inspirada viste toga y birrete. Así el gran comediógrafo ha sabido allanar, en su arte, el recreo con la lección, y, sorteando admirablemente los peligros del empeño, viene dando clase de moral, franciscanamente, al buen público, que sólo gustaba de reír y hacer la digestión en su butaquita, sin más ulteriores derivaciones.

Y siempre travieso, siempre dicaz, el esclarecido dramaturgo convierte en obras teatrales obras novelescas, labor no siempre fácil, como lo prueban mil intentonas de otros ingenios, verbigracia, con muchas producciones narrativas de Galdós. *La casa de la Troja* y *Currito de la Cruz*, aplaudidas en todas partes, pregonan la destreza y la sagacidad de este sordo, que tan despierto oído tiene para recoger las poqueñeces más asordinadas de nuestras pasiones.

Cuando esta mañana le encuentro en su suntuoso despacho, y en su cortesana nos hundimos confortablemente, lo primero que hace el maestro — mejor dicho, lo segundo, porque antes me había obsequiado con un habano — es mostrarme un volumen francés, de cubierta amarilla: *La pecheresse*, de Henri de Regnier. Y, luego de ver que he leído el título, rompe el ejemplar en dos movimientos terminantes, en cruz.

— Es para que no lo lea su hija — me aclara, bajando la voz, el secretario de don Manuel. En el mismo instante, don Manuel exclama con su acento pardo:

— Es un dolor. El consabido problema sexual. Basura, basura... Eso sí, tratado muy científicamente.

Ya apareció el tono frónico, tan gustoso, que no abandona sino muy rara vez su afabilidad. Me muestra otros volúmenes, en silencio: de Pierre Benoit, de Marcel Proust. Charlamos de la literatura poco pulcra de allende y aguende. Y, al fin, enhebro el palique.

— Don Manuel: ¿qué juicio tiene usted formado de la mujer española?

El autor de *La fuerza del mal*, sentado junto a mí en un diván, con la mano diestra en el oído, me mira y ahueva los ojos.

— Magnífico.

— ¿Cuál es su virtud más saliente y su defecto más ostensible?

— Las españolas — declara sin titubeo — tienen todas las virtudes y hasta practican algunas.

— Pensando en la de la clase media, ¿con qué libros de aquí y de fuera de aquí formaría usted su biblioteca habitual?

— Hombre... Me parece incontestable la pregunta, porque cada mujer es distinta, y necesitaría un libro diferente, aunque en todas con la seguridad de que no lo leerían.

— Recogiendo usted sus impresiones por tierras de América, ¿qué diferencias o qué semejanzas ha encontrado entre la mujer de aquí y la de allá?

— Ninguna, si se refiere usted a nuestra América. Todas, para las del Norte.

— ¿Cuál es, a su juicio, la mujer ideal?

— La más bondadosa.

Chupa el cigarro, apagado.

El humo se lleva este tema y trae otro.

— Maestro, ¿está usted contento de haber logrado todo lo que se propuso?

Sus ojos azules me perforan hasta lo más hondo. Cruza una pierna sobre la otra. Lentamente, con su voz queda, asegura:

— Por fortuna aun estoy en el camino. Y a le responderé algún día...

— ¿Cuál es su sueño más «dorado»?

— No lo sé...

— ¿Ha escrito alguna vez versos?

— ¡Muchos!

— ¿Cómo se le ocurren sus comedias? ¿Las toma, siempre, de la realidad?

— Siempre de la realidad, en la forma que yo entiendo el arte. La realidad... y un poquito más.

— Alguna de sus obras tendrá, de fijo, su correspondiente historia curiosa. ¿Quiere usted referírmela para encanto de las lectoras de EL HOGAR Y LA MODA?

Linares Rivas me pone una mano en el hombro y compone un gesto burloncillo.

— Mis obras no tienen historia. Las sueño, las escribo, las hacen... y, a veces, las deshacen. Nada más.

— ¿Qué obra suya le gusta a usted más?

— La que estoy escribiendo..., y esa, hasta después de haberla escrito. Luego, la otra.

— ¿Cuál le ha dado más satisfacciones?

— *La garra*.

— ¿Y más disgustos?

— *La garra*.

Don Manuel sigue con la vista los movimientos de mis labios. Yo alzo la voz.

— ¿Le gustan las noches en que estrena?

— ¡No! — exclama extendiendo la mano con gesto de espanto. — Diga usted que en la imprenta pongan ese «no» con letras muy grandes.

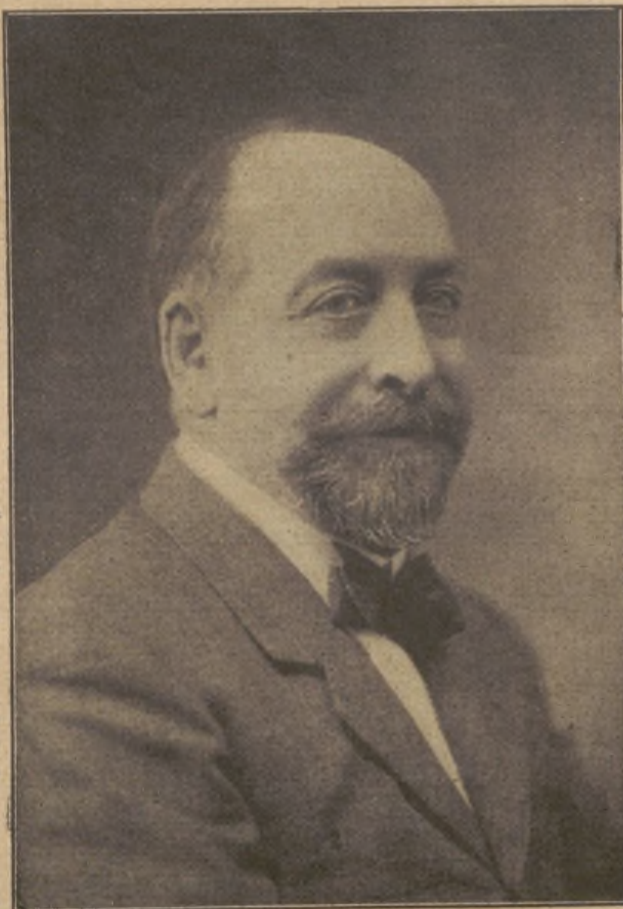
— ¿Qué obras del teatro mundial admira más?

— Infinitas.

Entre risas y veras, el maestro prolonga el honor de su charla. Hablamos de *La mala ley*, que todavía llena el Teatro Lara como en la noche de su estreno. Su halago es visible, por legítimo.

— Con esta obra mía se da el caso de que es la «primera» de un autor que pasa de una temporada a la siguiente sin interrupción. Los de aquella casa quieren organizar algo para celebrarlo. Quieren que yo lea unas cuartillas. Pero ¿para qué? ¿Para que yo diga que mi comedia es magnífica? No me atrevo. ¿Para decir que es mala? Eso no lo digo yo, aunque me aspen.

La risa le baila en los ojos claros. Pero, sin que, por supuesto, se altere su prócer seriedad de senador del Reino...



D. MANUEL LINARES RIVAS

E. RAMÍREZ ÁNGEL

UN SOMBRERO PARA VUESTRA NIÑA



Nada más costoso, leé oras más, que el vestir a las niñas.

Se encuentra más fácilmente cualquiera prenda elegante y barata para nosotras que para ellas. Y cuanto más jovencitas son más difíciles de vestir.

Por ello muchas madres no pueden llevar a sus hijas como quisieran, y muchas niñas van mal vestidas sin culpa por parte de sus madres.

Sabido es que los vestidos y los sombreros de los niños han de ser muy sencillos y estar muy bien hechos.

Por esto aconsejo a mis lectoras que al no poder comprarlos caros y en buenas casas prueben a confeccionarlos ellas mismas, con ayuda de buenos patrones o buenos consejos.

Y en este caso me permito llegar yo con una idea mía. Veán mis lectoras este sombrerito de niña, que puede hacerse para todas las edades, pero cuyas medidas están tomadas para la edad de cinco años, que es la de mi hijita.

Para confeccionarlo bastan 50 centímetros de terciopelo de 80 centímetros de anchura.

Se hace del modo siguiente: Cortad primeramente en espartería una tira de $2\frac{1}{2}$ centímetros de anchura y 55 centímetros de longitud, una de cuyas extremidades cruzaréis un poco sobre la otra, cosiéndola con un punto (fig. I). Así tenemos la entrada de cabeza en una medida corriente. Tomad luego un

alambre grueso y cortad 75 centímetros (figura II).

Cortad un bies de terciopelo de 13 centímetros de anchura y 50 de longitud (figura III). Cerradlo con una costura de modo que quede como la figura IV.

Lo dobláis a lo ancho (fig. V) y le colocáis dentro el alambre. Como la longitud del terciopelo es de 50 centímetros (costura hecha) y la circunferencia del alambre de 75 centímetros, resulta que éste es grande para aquél. Entonces, como la tira está al bies y el bies se puede estirar, lo estiráis en su borde, sobre el alambre, hasta poder meter éste.

Se ha de proceder con cuidado y no estirar el borde interior del bies. Tendréis así una perfecta circunferencia como en la figura VI. Entonces cogéis vuestra entrada de cabeza de espartería y la coséis al borde, poniendo la parte de encima del terciopelo arriba y la interior dentro, como en la figura VII. Todo esto con puntadas e hilo Lien fuerte.

Y ya tenéis el ala hecha. Cortáis luego la copa, es decir un bies de 50 centímetros de longitud y 17 de anchura. Lo cerráis con una costura (fig. VIII). En un trocito de terciopelo cortáis por otra parte un óvalo de 10 centímetros de longitud y 7 de anchura. Dobláis todo el borde sobre un alambre fino (fig. IX). Os queda un redondeo, sobre el cual fruncís la parte superior de la copa... y ya tenéis ésta hecha. La coséis a grandes puntadas a la tira de espartería, es decir al borde del ala, y el sombrerito queda concluido.

Falta adornarlo. Compráis 2 metros de cinta estrecha color azul vivo y otro tanto de cinta negra. Colocáis una cinta azul y otra negra alrededor de la copa. Con lo que sobra de la azul confeccionáis dos rositas, procediendo como se demuestra en las figuras XI y XII. Terminadas estas rositas las colocáis sobre el borde del ala, una a la derecha y otra a la izquierda.

Levantáis un poco el ala del sombrerito por detrás, y para tapar la costura del bies

colocáis un trocito de cinta. Luego confeccionáis un nudito y lo coséis sobre la copa a unos 3 centímetros más arriba del borde. Con cintita muy estrecha podéis también hacer una ruche alrededor del redondeo de la copa.

Y con cinta semejante hacéis unas bridas, sujetando así el sombrerito bien fijo a la cabeza y atándose, en un bonito nudo, a un lado, bien arriba, junto a la oreja.

Este lindo sombrerito puede hacerse en glase o en organdí. En estos casos, siendo las telas más finas, ha de colocarse alrededor del ala y sobre ésta, ya hecha, un bies de la misma tela para darle más consistencia.

En el sombrero de terciopelo basta envolver el alambre del ala en un poquito de algodón, lo que hace el borde más grueso y más bonito.

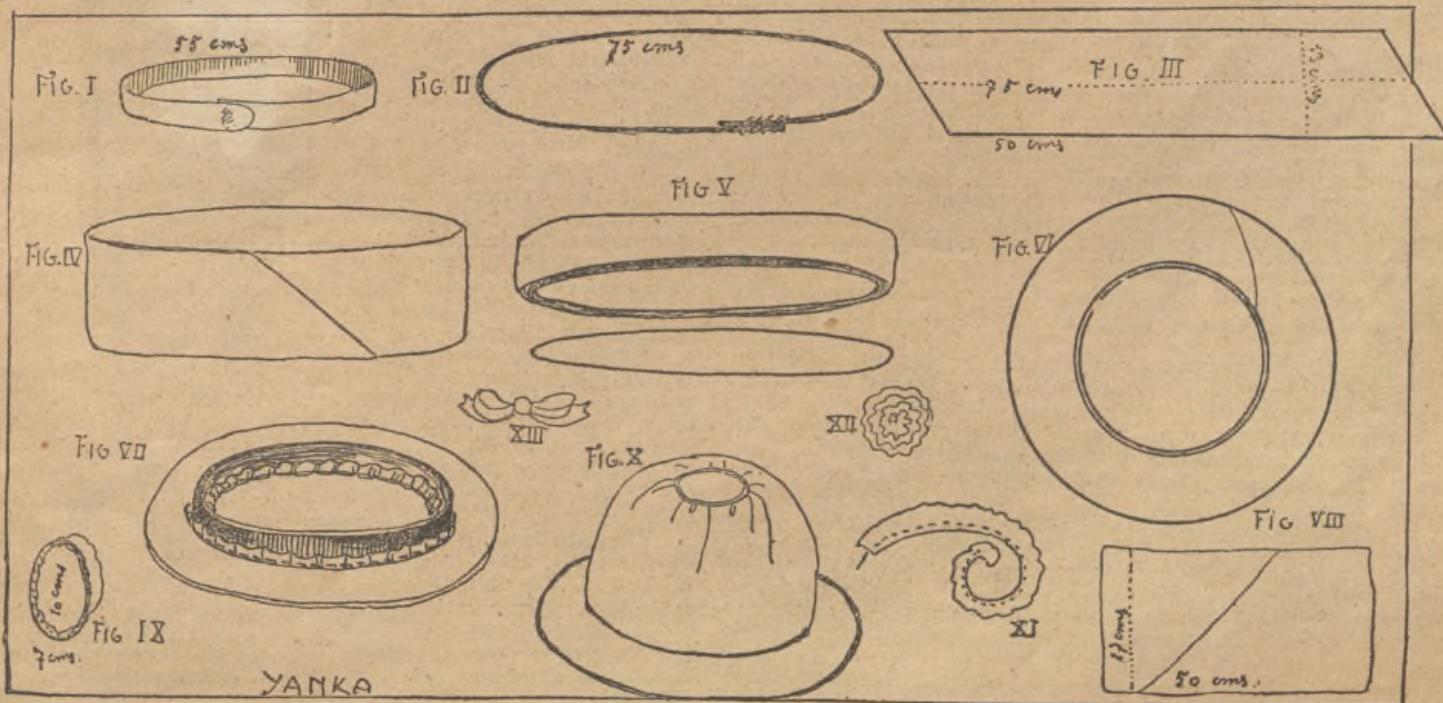
Se ha de tener siempre una plancha pre-



parada y planchar todas las costuras del revés, sujetando plancha y terciopelo en el aire a fin de no estropear el terciopelo.

Y ahora, lectoras mías, quisiera que vierais el sombrerito hecho. Resulta monísimo y muy elegante, sobre todo si debajo de él sonríen una carita infantil y unos bonitos ojos.

YANKA



USOS SOCIALES

LOS SALUDOS

Se ha dicho que en la manera de saludar se conoce a las personas bien educadas. Todo el mundo saluda y sin embargo no todo el mundo sabe saludar. Hay muchos matices, muchos detalles insignificantes en apariencia y muy importantes en realidad.

Hoy día el saludo no es tan gracioso ni tan ceremonioso como antiguamente. Esto depende no sólo de las costumbres, sino de la armonía que guarda con la línea de la persona que saluda. Los antiguos trajes se prestaban a hacer resaltar la elegancia; el gesto era más amplio, más noble; la reverencia se adaptaba mejor a los ostentosos trajes de raso que a los vestidos modernos, y los chambegos de plumas, que parecían barrer el suelo en su reverencia, eran de una cortesía insuperable.

Es preciso tener en cuenta la condición de la persona a quien se saluda. No puede una señora saludar de la misma manera a un anciano que a un joven. Para el primero el saludo es más profundo y más respetuoso; para el segundo, más descuidado y más amistoso. Delante de una mujer un joven se inclinará respetuosamente. Si la saluda un hombre, la mujer responderá con una ligera inclinación de cabeza, más acentuada si es un anciano, en cuyo caso ella saludará casi en el mismo momento.

Ciertas mujeres se creen autorizadas a no responder a las saludos masculinos. Es un error. La urbanidad exige que se conteste. No sólo se saludará en la calle a las personas a quienes se conoce, sino también a las que se tenga costumbre de encontrar en las casas amigas que se visitan.

Un hombre, si va en compañía de su mujer, debe saludar siempre el solo debe esperar que la



Muy sencillo y bonito vestido para casa u oficina. Es de sarga a cuadros marrón y beige, con ribetes y corbata de cinta ciré color marrón y cuellecito de organdi.

primero a otra mujer; pero si va a saludar a una dama lo autorice con su mirada.

Es de mal gusto atraer con un saludo aparatoso la atención de una dama que no ha visto al caballero o que aparenta no verle.

La cortesía exagerada se convierte en obsequiosidad y es un defecto que se debe evitar. No se deben repetir los saludos cuando se encuentra a una persona varias veces.

Es necesario saludar a las personas desconocidas que saluden nuestros amigos cuando están en nuestra compañía, pero con gran mesura y sin entremezclarse en su conversación.

Cuando encontramos a un amigo en un grupo de varias personas se le saludará sin mezclarse a ellos.

Siempre que se necesite pasar delante de otra persona, al abrir una puerta o subir una escalera, etc., se debe saludar ligeramente. Los caballeros se quitan siempre el sombrero para saludar a las damas y personas de respeto. Para sus iguales basta con hacer el gesto de levantarlo.

Cuando un hombre habla a una dama en la calle debe tener el sombrero en la mano, mientras ella no le diga que se

lo ponga; cosa que si la dama está bien educada le rogará en el primer momento.

En los sitios públicos, teatros, conciertos, etc., las damas saludan haciendo un gesto con la mano o con el abanico, cosa que no resulta familiar, pues hay toda una gradación de movimientos graciosos, desde la ceremonia a la confianza. Los hombres se inclinan profundamente.

Al entrar en un salón se debe ir directamente hacia la dueña de la casa y saludarla la primera, aunque esté rodeada de otras personas que sean amigas. Después los hombres se inclinan delante de todas las señoras, a no ser una reunión muy numerosa, en cuyo caso sólo saludará a la dueña de la casa.

Se trata desde hace algún tiempo de resucitar la costumbre de besar la mano a las damas, como señal del más alto respeto. Este es un gesto que hay que tener mucho cuidado en el modo de ejecutarlo para que resulte elegante. El caballero necesita inclinar el busto con soltura y guardarse de aproximar a él la mano que se le da para llevar a los labios. Sería una falta de educación y de galantería.

Nunca se debe besar la mano de una mujer joven, a no ser que esté revestida de una alta dignidad merecedora del homenaje. A las grandes damas no se les estrecha jamás la mano; se les besa.

El apretón de manos es una prueba de simpatía y de consideración. Se observa una gran diferencia entre el modo de dar la mano los latinos y los sajones. Ese *shake-hand* inglés demasiado rápido y sacudido, desprovisto de gracia y de distinción, no se aclimata entre los primeros.

Hay otra manera de saludar, llamada *a la inglesa*, que consiste en dar la mano a la altura de los ojos y levantar el codo de una manera exagerada. Es curioso el origen de este gesto, puesto en moda por la reina Alejandra, viuda de Eduardo VII, de un modo involuntario. La reina padecía un forúnculo en un brazo; y como tenía que estrechar la mano de las damas de la Corte y dar la suya a besar, levantaba horizontalmente el brazo y el antebrazo. Los cortesanos y las damas de honor imitaron el gesto de la soberana. Sucedió que la reina, una vez curada, volvió a dar la mano de su manera acostumbrada, pero los otros conservaron la nueva moda, un tanto grotesca, pues siempre es preferible la soltura y la sencillez, sin artificio, de las personas verdaderamente distinguidas.

Hay muchas reglas para saber cuándo se debe dar la mano. Las señoras son las que deben dar primero la mano a los hombres, aunque rara vez lo harán en el momento en que les hayan sido presentados, y en todo caso obrarán con extraordinaria reserva, sin prolongar el apretón. Un hombre casado puede dar la mano a una señorita, pero un soltero se abstendrá si no quiere pasar por mal educado. Pero si es un amigo la joven puede darle la mano. Hay que tener en cuenta que las señoras no dan la mano las primeras a un an-



Este lindo vestido, de gabardina verde jade, marca dos tendencias principales de la moda de primavera: el cuerpo recto, enteramente bordado, y la falda cortada en tres volantes.

ciano o un hombre de alta categoría. En ese caso es él quien toma la iniciativa.

Un inferior, dependiente de la casa, empleado, etc., no da jamás la mano a los superiores si ellos no se la ofrecen.

Una mujer puede hacer un gesto espontáneo de entusiasmo y dar la mano a los artistas cuyo talento admira, a un hombre de genio, a un héroe, en homenaje a sus altos hechos.

Entre personas de la misma edad y sexo pueden cambiarse los apretones de manos, que tienen todos los matices, desde la efusión y la amistad hasta la indiferencia y la cortesía.

Cuando se da la mano en ocasión de felicitar por un matrimonio, un bautismo o un suceso próspero, se aprieta con efusión la mano y se sacude alegremente.

Para dar un pésame o condolerse de un accidente desagradable se mantienen las manos largo rato, estrechándose, inmóviles, mientras se dicen las palabras de condolencia.

Sobre todo hay que tener en cuenta que sólo la costumbre del trato social con personas bien educadas puede hacer que se aprendan y se practiquen bien las leyes de la cortesía. La gracia de los saludos depende de la soltura y de la naturalidad. Las personas poco habituadas a la sociedad tienen siempre un envaramiento y una cortedad invencibles.

Lo único que hay que recomendar es que no se descuide la práctica de estas reglas, pues de su olvido nacen una rudeza y un abandono que acaban con la gracia y la distinción, que se revelan principalmente en las nimiedades y los detalles pequeños.

COLOMBINE

LA VISITA DEL MEDICO

Sigue hablando un bebé

Hoy va a estar en el uso de la palabra el famoso chico de las no menos famosas memorias.

«Quedábamos — dice — en cuando a mis padres les dió por que yo habia de aprender a andar. Fué un día que no tenían nada que hacer. Estaban en el comedor; llovía torrencialmente. Mi madre, asomándose a un balcón, dijo: — No está la tarde para salir. — Es cierto — replicó mi padre. — Voy a esperar que cese la tormenta. — Callaron un poco. Se miraron aburridos, y uno de ellos, no sé cuál, ni me importa averiguarlo, dijo: — ¿Quieres que enseñemos a andar al niño? — Ya lo creo — contestó el otro. — Es una buena idea.

Eso es, si, señor, una buena idea para matar el aburrimiento. Enseñar a andar al niño, como pudieran coger una baraja para jugar al tute, o mudarle el alpiste al canario. La cuestión era pasar el rato. Lo primero que se les ocurrió fué colocarme de pie al lado de una silla y desde alguna distancia llamarme para que corriese a sus brazos. Mi primer impulso fué hacerlo, respondiendo a mi natural bondadoso y obediente; pero al intentar separar la mano del asiento de la silla en que estaba apoyado empezaron a doblármeme las piernas y a tambaleármeme la cabeza de tal modo, que dije: — ¡Sí, sí! Ya podéis estar llamando toda la tarde... — Y para que comprendiesen mi estado de emoción y miedo, dejé caño libre... ya podéis suponer a qué.

Que si quieres. No entendían ni el

lenguaje mimico ni el de las secreciones. ¡Qué habian de entender! El diablo les dominaba aquella tarde y les sugirió la idea de llamarme de nuevo, en iguales posturas, pero ¡ay! tentándome... ¿Sabéis con qué? ¡Ah, eriminales! Con un terrón de azúcar, que la taimada de mi madre me mostraba entre los dedos diciendo: — Ven, riquín; es para ti. — ¡Tentarme con azúcar! Ya sabian ellos mi punto flaco. Inconsciente me lancé tras la golosina, y excuso decirlo que, aunque acudieron pronto los brazos de mi madre, el golpe fué morrocotudo y mi frente llegó hasta las mismas losas.

— Así no puede ser — dijo mi madre. — Voy por la pollera que trajo la abuela.

— ¿Qué será ese artefacto? — pensé, asustado. — ¿Qué nueva tortura me esperará? — Pero poco duraron mis reflexiones, pues apareció mi madre con un *chisme* de paja abierto por sus extremos y en el cual me metió, tapándome hasta por debajo de los brazos. Mis pies se apoyaron en el suelo; mi pecho, sobre el borde del artefacto. De nuevo me llamaron desde lejos con el incitante azúcar y otra vez me lancé tras él. El *chisme* anduvo y me fué arrastrando. Las risotadas de mis padres me asustaron. Además tenía el pecho dolorido por el esfuerzo realizado al empujar con él la pollera. Se repitió el experimento. El dolor del pecho me rindió y lloré, lloré mucho, con desconsuelo infinito. Habían matado el aburrimiento de la tarde jugando conmigo y martirizándome. ¡Ah, verdugos! Si esto continúa yo me opondré resueltamente... siempre que no acudan al azúcar como cebo. Pero no continuó. Mi madre enfermó de gravedad y yo fui olvidado por todos. Me encerraban en un cuarto, ponían una alfombra en el suelo, me colocaban sobre ella rodeado de juguetes y allá me dejaban horas y horas. Y que aprenda la posteridad que me lea; que deduzcan enseñanzas las madres. Lo sucedido fué sencillamente maravilloso. Aprendí a andar sin adminículos que torturasen ni aparatos que martirizasen mis carnes. Primero recorrí la habitación arrastrando mis posaderas y apoyándome en una mano; después intenté ponerme en pie: me caí muchas veces, pero a fuerza de intentonas lo conseguí; luego vino el echar un paso y caerme de espaldas; lanzar dos y caerme de bruce; el poder dar tres sin venir a tierra... Y así fui calculando distancias, aprendiendo qué fuerza tenía que darle a mi pierna para que no se me fuese muy allá, sino que quedase cerca de donde estaba la otra; cómo tenía que poner la cabeza para que no me venciese su peso rodando sobre la alfombra, y a fuerza de tanteos y probaturas aquí me tenéis hoy que ando más derecho que un guardia civil, sin que nadie tuviese que molestarse... ni molestarme.

Estoy deseando que sane mi mamá para decirle que el milagro se hizo bien y pronto gracias a que ella no intervino, pues si seguimos con la pollera yo enfermo del pecho. ¡Vaya si enfermo! ¡Qué tardecita aquella!

DR. ELEIZEGUI

Concesionario para la venta y suscripción de EL HOGAR Y LA MODA en Sudamérica

Ricardo Sopena

Córdoba, 1315

::

BUENOS AIRES



Este elegantísimo vestido de kasia azul marino se adorna con cuatro franjas de tela bordada de un azul ligeramente más claro; su forma es muy sencilla: el cuerpo liso y la falda muy estrecha, ciniendo las caderas; las mangas son largas y van rematadas por un pequeño volante en forma.

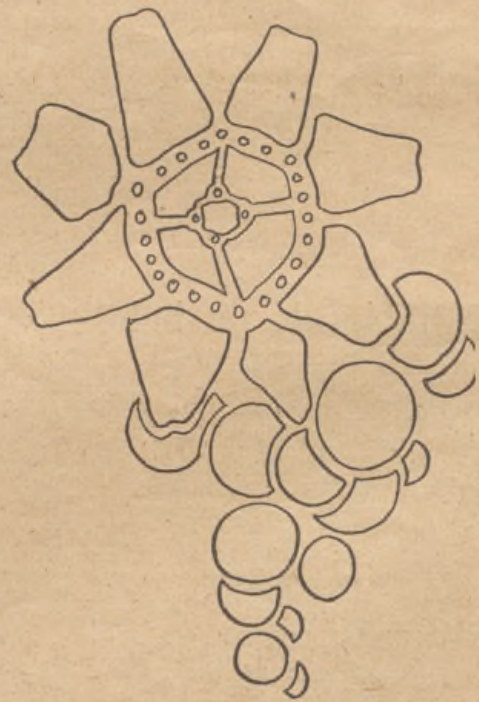
(De nuestra casa de Paris.)

Trabajos
del hogar

Decorado del terciopelo



PARA convertir un terciopelo o pana liso en un magnífico terciopelo decorado, cálese el dibujo del motivo decorativo sobre un papel bastante fuerte y que tenga mucha cola; se coloca después encima de un cristal y con un cortaplumas se recortan las piecitas que componen el adorno, teniendo cuidado de llevar la herramienta cortante lo más perpendicular posible al papel para no cortar más de lo necesario y para que resulte el corte bien recto y limpio. Al dibujo recortado se le dan dos o tres manos de una disolución de goma laca



roja en alcohol por su cara y revés y especialmente en los bordes recién cortados; al secarse la disolución queda el molde preparado.

Para proceder al decorado, extiéndase el terciopelo sobre un tablero de madera, sujétese con chinchas y encima el papel o molde recortado anteriormente, igualmente sujeto. A una disolución de goma laca



menos densa que la empleada para el molde se mezcla purpurina del color que se quiera emplear y de las que hay una gran variedad, y con un pincel de pelo muy corto y ligeramente mojado se pasa por los huecos del molde, procurando que no se deposite un exceso de pintura o que queden partes sin pintar. Se deja secar ligeramente y se levanta el molde, obteniendo así el decorado, sin que el pelo del terciopelo haya variado más que de color, y dándole con ello una riqueza extraordinaria.



En el caso de querer dar varios colores es conveniente hacer tantos moldes como tonos hayan de darse, y deben señalarse en cada uno de ellos tres puntos que sirvan de guía para la colocación exacta, para lo cual deben ser los mismos en todos los moldes.

Si se quiere emplear pintura al óleo en vez de purpurinas (de las que soy partidario por la riqueza que dan a los terciopelo-



los) se deben dejar los colores que vayamos a usar, puestos sobre varias hojas de papel de estraza, un par de días, a fin de que eliminen la mayor parte de grasas, y para aplicarlo al terciopelo se disolverá con un poco de aguarrás, teniendo cuidado de pintar siempre con el pincel ligeramente impregnado de color.

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

Educación moral del recién nacido

En esta colección de artículos, quizás un poco desordenada, pero indudablemente utilísima, que venimos dedicando a la educación de los niños por parte de los padres, no queremos que falten algunos dedicados al bebé, al niño de teta o de brazos, sobre cuya crianza, aunque parezca mentira, tan desorientada anda la generalidad de los padres.

La educación moral del niño o el desarrollo de sus facultades intelectuales es obra exclusiva de la nodriza. Por esta sola consideración, todas las madres deberían criar por sí a sus hijos. La primera manifestación de afecto del recién nacido es, para la mujer que lo lacta, cuando, echado en sus brazos, después de haber mamado, feliz y satisfecho, le dirige su primera sonrisa. Recibida por la madre, esta primera sonrisa es el preludio de la dicha que ha de experimentar más tarde. Si la recibe una nodriza, la madre se ha privado de los más puros gozos de la maternidad.

El niño criado bajo los cuidados de los padres, por lo mismo que despierta en ambos las mismas inquietudes y preocupaciones, acrecienta el mutuo afecto, y viene a ser entre marido y mujer estrecho lazo de más perfecta unión. El niño sólo conoce, imita y quiere a las personas de quienes recibe cuidados y caricias. Adquiere sus gustos, sus hábitos, y se educa a su imagen y semejanza. Por esto la lactancia materna es la verdadera base de la familia y de la sociedad.

Hábitos. — El hábito tiene inmensa importancia en la educación del recién nacido. Desde los primeros días de la vida, el niño adquiere con igual facilidad buenas o malas costumbres. De la madre depende que el niño las adquiera buenas. Por esto es recomendable el acostumbrar al niño a dormir en su cuna, y nunca en los brazos o sobre las rodillas de la madre. Cuando el niño ha adquirido un hábito es difícil hacérselo perder. Si es malo, sirve de martirio para los padres, y a veces trae perniciosas consecuencias para el niño. Ninguna madre prevé la serie de molestias y disgustos que se prepara cediendo desde los primeros días a las exigencias del niño.

He conocido una niña que no quería dormirse sin que su abuela estuviera al lado de su cuna dándole la mano. Esta señora, que no podía oír llorar a la niña, durante más de un año estuvo privada de salir de casa por la noche.

A pesar mío, una hija mía adquirió la costumbre de chupar un higo cada noche antes de dormirse. Como se dormía pronto, nunca llegó a comerse el higo; pero, gracias a esta ridícula costumbre, esta niña tenía a los cinco años todos los dientes negros y algo desgastada la corona de ellos.

Desde los primeros días la madre debe fijar especial atención en los gritos y movimientos del niño, pues son caracte-

risticos. Los gritos que indican necesidad o sufrimiento son muy diferentes de los que son por hábito o exigencia. La madre debe acostumbrarse a saber resistir a estos últimos. La costumbre de cogerlo para pasearlo o darle de mamar en cuanto grita es perjudicial a la madre como al niño. Frecuentemente el niño se obstina en su pretensión, y entonces es preciso oponer igual firmeza a tal tenacidad, con lo cual se consigue que al fin desista.

Un niño es cera blanda que se moldea como se quiere; se le debe educar como si fuese un ser razonable. Nada más cómodo para la madre y útil al niño que imponerle desde los primeros días una gran regularidad en todos los actos de la vida. Cuando se procede así con perseverancia es admirable ver cuán bien se somete el niño a esta regularidad.

Siendo el aseo condición indispensable para conservar la salud, debemos aprovechar este poder del hábito para hacer al niño lo más aseado posible. Desde la edad de cuatro a cinco meses se le lavará todo el cuerpo, metiéndolo en un barreño, con lo cual se regularizan fácilmente las funciones del niño. Constantemente he visto que las madres se congratulan de los beneficios de esta práctica verdaderamente higiénica, que por otra parte tiene la ventaja de conseguir la astricción de vientre.

Es tan fácil hacer contraer a los niños este hábito, que las hermanas que cuidan las casas-cunas de San Bernardo y San Pablo, en León, consiguen sin gran esfuerzo este resultado con todos los niños que tienen a su cuidado. La regularidad en las comidas, en el sueño y en todas las funciones orgánicas es altamente favorable a la salud de estos niños. Gracias a estas acertadas y bien aplicadas prácticas higiénicas, esas casas tienen tal aspecto de limpieza, que son la admiración de cuantos las visitan.

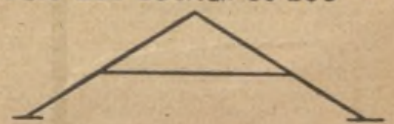
Muchas familias usan unas pequeñas sillas agujereadas en el asiento, debajo del cual se coloca una vacinilla. Esta silla sirve al niño todo el día, y hace sus deposiciones cuando y como quiere, hasta mientras come. De manera que este mueble tiene un aspecto repugnante y está en contradicción con todos los preceptos de la higiene infantil. Por esto toda madre inteligente y cuidadosa debe prescindir de él. *Un niño sucio — dice Balfour — es una vergüenza para una madre.*

DOCTOR BROCHARD

JEROGLIFICO

Los Lagartijo Los Frascuelo Los Cúchares Los

IOCAR
SAL



(La solución al final de la sección «Dicen que...»)



DEL CINEMATÓGRAFO



SECCIÓN DIRIGIDA POR LORENZO BAU-BONAPLATA
Prohibida la reproducción de nuestras informaciones sin indicar su procedencia

LA PRUEBA

Cierta muchacha píspireta y alegre, entusiasta loca del cine, al que acudía casi diariamente, descubrió cierto día que la carrera de «star» cinematográfica es algo así como un cuento de hadas... ¡Aquello es vivir!

Lo malo es que su descubrimiento lo hacen diariamente infinidad de mujeres. Pero ella no reparó en ello, y sintiendo orden en su interior la llama divina del arte, ya no pensó más que en dedicarse al arte mudo.

Se miró al espejo; se vió preciosa, elegante, distinguida, joven... ¿Para qué le hacía falta más? Y encaminóse contentísima a un importante

se retire. Nos hacía falta una muchacha para interpretar un papel de pordiosera entre un grupo de comparsas... Usted no sirve para esto.

¡Claro que no servía!... Ella, la hermosa Fifi hacer un papel de comparsa... y pordiosera por añadidura.

Marchóse indignada. Pero volvió al día siguiente, y al otro, y al otro. Hasta que, al cabo de quince días de insistir, el joven aquel, que ya no sabía cómo deshacerse de ella, le dijo:

— Precisamente hoy se ha presentado ocasión de probar sus aptitudes...

— ¡Sí!...

— Vamos a salir mañana por la mañana para

El «regiseur» se deshacía en cumplidos y excusas. — No puede hacerse la película sin esta escena... ¡Oh, tomaremos todas las precauciones!

La «star» hizo un mohín de cabeza y dirigióse a la tienda que le tenían dispuesta. En el interior se había improvisado un coquetón «boudoir» y potentes aparatos de calefacción en contacto con los camiones-electrónicos mantenían la temperatura tibia y agradable.

Fifi la miraba con cierta envidia y menosprecio... ¡Ya vería esta presumida lo que le ocurría cuando ella empezase a trabajar!

Júzguese de su emoción cuando vió que el joven que la «contrató» y el «regiseur» salían de la tienda y se encaminaban hacia ella.



William S. Hart, el popular actor cow-boy, impresionando una escena de la interesante película *El marido de Poppy*.



Cecil de Mille, el conocido «metteur en scène», trata de convencer a Julia Faye — esposa de Farón en la película *Los diez mandamientos* — de que el bichito que vemos a la izquierda no es un gato precisamente.

estudio, no pensando, durante el trayecto, más que en sus joyas, pieles, automóviles y trajes innumerables y el rendido homenaje de una barbaridad de hombres simpáticos.

El trayecto era larguísimo; el tranvía salió de la ciudad, y como quien dice a campo traviesa emprendió veloz carrera... ¡Pero aquello no era un tranvía; era una cáscara de nuez en el océano Atlántico!

Por fin llegaron. Y nuestra futura artista tuvo el primer desencanto... Había por lo menos treinta mujeres esperando en un banco. Todas ellas querían ser «stars». Las había que estaban allí desde las siete de la mañana.

Pero Fifi — que tal era el nombre de nuestra heroína — no se desanimó por ello; sentóse en el último lugar y empezó a pasar revista a aquellas infelices que pretendían escalar los altos pináculos del arte. (Así las calificó ella sin reparar que se contaba entre sus filas.)

— ¡Qué delgaducha es aquella! — pensaba. — ¡Pero si la otra es bízca..., si la de más allá parece una verdulera!...

Y así en un momento anuló toda competencia y se dispuso a esperar que le tocara el turno como quien arrostra una molestia inútil pero obligatoria.

Por fin abrióse la puerta del fondo... Y salió un hombre calvo que anunció:

— Pueden retirarse: la plaza está dada.

Todas las que esperaban se levantaron sumisas y se retiraron pacíficamente. No era la primera ni la cuarta vez que les ocurría lo mismo.

Pero Fifi no se conformó tan fácilmente.

— «La plaza está dada...» ¿Qué significa esto?... Es que las grandes «stars» no son siempre anhelantemente esperadas para fundamentar el renombre de una marca?

Y gritó y pateó tanto que salió un hombre de unos treinta años, alto y simpático, que acercándose a ella le dijo:

— Señorita, le ruego que

unos «exteriores». Su papel será sencillo... Pero escuche usted... Las artistas cinematográficas deben efectuar lo que el «regiseur» mande sin la menor discusión... Usted deberá...

— Oh, no siga — interrumpió Fifi loca de contento. — Cuenten ustedes conmigo para los más arriesgados ejercicios... Por verme después en la pantalla... ¡soy capaz de suicidarme de verdad!

Al siguiente día la ciudad apareció completamente nevada. Hacía un frío glacial. Pero Fifi se levantó muy temprano y dirigióse al estudio. Allí la metieron en un enorme camión y... ¡a filmar!

Llegaron a un lugar delicioso, donde ya había tres operadores, el «regiseur», hombre bosco y con cara de pocos amigos, y varios ayudantes.

Descendieron los artistas del camión... y Fifi también.

Pocos minutos después, en un gigantesco Hispano, llegaba una preciosidad de criatura. Era la «vedette». Todos la miraban como algo raro.

— «Esta es la muchacha?» — preguntó áspicamente el «regiseur». — Sígame, señorita.

Casi temblando, Fifi obedeció... ¡La llamaban a ella!... ¡Y se dirigían a la tienda de la «star»!... Sin duda se habían fijado en su belleza... ¡Iban a sustituir a aquella seguramente!

Fifi quedó atontada ante el lujo que había en el interior de la tienda; sobre un canapé se hallaba la «star» recostada negligentemente...; apenas cubría su cuerpo un elegantísimo traje de baño. Levantóse, y casi sin mirar a Fifi puso a su lado junto al espejo...

— Está bien — dijo al «regiseur».

Seguidamente hicieron signo a Fifi de que se retirase, y señalándole otra tienda de mayores proporciones le entregaron un fardo, diciéndole:

— Vístase; tiene usted siete minutos.

En la tienda había varias mujeres. Iban vestidas de aldeanas. Allí no había calefacción y hacía un frío glacial.

Cuando Fifi desató el fardito y vió un traje de baño exactamente igual al de la «star» creyó morir de alegría... ¡Había conquistado el puesto de aquella presumida antipática!

Y tiritando, sin darse cuenta, fué desnudándose y poniéndose aquellos palmos de ropa a la que llamaban vestido por denominarla de algún modo.

Diez minutos después el «regiseur» pasó a buscarla. Dijo unas palabras aparte a su ayudante y se marchó. El ayudante, dirigiéndose a ella, hizo un signo diciendo:

— Sígame, señorita.

Fifi apenas podía caminar... Estaba preciosa con aquel traje... Pero tenía los miembros entumecidos por el frío... Un vientecillo helado azotaba su cuerpo... Pero ella no hacía caso... ¡Son cosas del oficio de «star»!

Subieron a una altura... Desde allí se dominaba el mar... Pero el viento era más fuerte... ¡Y más frío!

Pasaron diez mortales minutos, durante los cuales

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Gran acontecimiento musical - cinematográfico

FRATE SOLE

(LA VIDA DE SAN FRANCISCO DE ASIS)

Poema del eminente maestro Mancinelli

Orquesta del Gran Teatro del Liceo :: Orfeo Renaixement

Días: 12 y 13 de abril, tarde y noche, y 14 y 15 por la noche.

Fifi experimentó la sensación de que se transformaba en «discuit glacé».

Por fin de la tienda de la «star» salió un grupo de mecánicos. Cada uno sostenía un aparato de calefacción eléctrica... En el centro, orropada con un enorme abrigo de pieles, iba la «star».

Los aparatos tomavistas empezaron a funcionar. La «star» dejó caer su abrigo y corriendo velozmente subió hasta una pequeña elevación. Allí unos instantes onduló como una rima su cuerpo perfecto, levantó sus blanquísimos brazos, quedó un momento quieta, y encogiendo después su cuerpo dió un brinco y desapareció.

Al otro lado de la roca una tela dispuesta como un parche de tambor la recibió. Inmediatamente otro abrigo de pieles la cubrió, y los hombres de las estufas la rodearon, emprendiendo el regreso a la tienda.

Seguidamente todos los aparatos tomavistas enfocaron sus objetivos hacia donde se encontraba Fifi. El ayudante, que se encontraba con ella, se apartó a un lado.

— Levántese — le gritó. — Arriba los brazos... Gesto artístico... Eso es... Síga un momento así... ¡Basta!... ¡Ahora tirese al mar!

Fifi se desmayó de rabia, de despecho... y de frío.

RENZO



LAS PESTAÑAS MUY LARGAS Y SEDOSAS

será el mejor atractivo para sus ojos. Pruebe un frasco del Desarrollador de Pestañas EYE, empleado por todas las estrellas del mundo cinematográfico. Frasco, ptas. 5 en todas las perfumerías. Escriba a Especialidades Millat, Sta. Agueda, 28, Barcelona, y solicite el obsequio gratis.

CASO DE INFRACCION DE CONTRATO

Una famosa «star» americana había firmado un contrato de larga duración con una manufactura del mismo país. Durante los primeros tiempos la cosa marchó como sobre ruedas y la «star» empezó a cobrar «semanales» fabulosos y la casa manufacturera a ganar dólares... Pero sucedió que la «star», no sabemos si por la tranquilidad que precisamente le daba el susodicho contrato o por qué otra causa, empezó a engordar de un modo alarmante. No comía, no bebía, no dormía, no hablaba ni respiraba... ¡Y que si quieres! Engorda que te engordará.

Total, que el director de la manufactura quiere rescindir el contrato con la artista porque arguye que «esta» no es «aquella» que contrató. Ella erre que erre, aferrada en su contrato... ¡Creemos que habrá pleito!

«PROHIBIDO PERMANECER ESTACIONADO EN ESTE LUGAR»

Algo así reza el cartelito en cuestión, que puede verse escrito sobre la cabeza de cierta preciosa beldad y de cierto simpático individuo. Son Bebe Daniels y Thomas Meighan, que se preocupan poco de lo que la dirección de los «studios» prohíbe, pues ¿no son acaso las más rutilantes «stars» de la compañía?

Durante un pequeño descanso los dos artistas se dedican a contemplar cómo trabajan los demás... Eso es molestar con su presencia a los artistas... ¡que es precisamente lo que pretende evitar el cartelito!

WILLIAM HART SE METE EN TODO

No se crea que este famoso artista se ocupa tan sólo de in-



Thomas Meighan y Bebe Daniels cumpliendo lo que ordena el cartelito.

terpretar como él sabe hacerlo los papeles de sus películas. William Hart, antes de rodar una escena, pregunta cuidadosamente al operador y al director artístico cuáles son sus ideas y propósitos, y éstos, reconociendo su gran supremacía en todos los terrenos, se los confían complacidos. Pero sucede a veces que la resolución de una escena es muy peliaguda, y entonces William Hart queda cabizbajo y meditabundo... Pero a la corta o a la larga sale la idea refulgente que le hará triunfar...

En la fotografía que publicamos puede verse bajo tan original aspecto.

¡OH LOS AIRES DEL MAR!

En Norteamérica, en los alrededores de los grandes «studios» cinematográficos, parece que los jóvenes han experimentado una súbita afición a pasearse por la playa. El aire que allí se respira es yodado y sano; la vista reposa contemplando los horizontes sin fin; el sol, amantando las puras ondas que se estremecen al beso sublime del astro rey, dilata el alma y afina



Pauline Garon, una de las más celebradas estrellas de la cinematografía americana.

la sensibilidad. La arena, bajo los cálidos rayos solares, adquiere refulgencias de oro... Bueno: ¿a qué seguir? ¡No seamos hipócritas!... En los momentos de descanso ¡se ve cada banista!

LAS NUEVAS «STARS»

¿Verdad que nadie conoce a Pauline Garon?... Cuando imperaba la Bertini o la Hesperia... ¿verdad que tampoco conocías a Mary Pickford? Nada hay tan efímero como el brillo de las «stars» (palabra de un contrastado patente, pues mientras la mayor importancia de las «stars» del universo se funda precisamente en su vida bilonaria, en las de la pantalla... ¡cada año que pasa es un golpe de maza a lo película cómica! Los artistas en el «cine» se encumbran y desaparecen como las creaciones de la moda. Publicamos la fotografía de Pauline Garon, la deliciosa muñequita contratada por la «Paramount», que a decir de cuantos la han visto trabajar es una verdadera revelación.

Y así es la gloria, la admiración, la vida efímera de las «stars»: no bien desaparecen en el ocaso de su popularidad una Bertini, una Menichelli y acaso pronto una Pickford o un Charlot, surgen pimpantes y risueñas, refulgentes de nueva vida, una Pauline Garon, una Arlette Marchal, una Lucienne Legrand, una Grace Davison..., que brillarán unos instantes y a su vez serán substituidas... Nosotros creemos sinceramente que, más que «estrellas», debería llamarse a las o los artistas predilectos... «cometas»!

RIASE USTED DE LOS LEONES

La señora que aparece en nuestra fotografía vestida de egipcia es la preciosa Julia Faye, y el individuo calvo que a su lado se encuentra es el incommensurable Cecil B. de Mille, el mago de la «mise en scène». Cecil B. de Mille dice a la dama:

— ¡Riase usted de los leones!

Y le muestra el bicho feroz que en un rincón está esperando que le llamen a escena...

El león es más manso que un faldero... ¡Fíjense en la cara de conformidad que pone! Desengañado de la vida del desierto, se ha dedicado a artista cinematográfico, y toma tan en serio su profesión como antes el oficio de asaltar y devorar inocentes mamíferos...

¡Está pensando que en los «studios» gana más!

«COMO PAGAN LOS HIJOS»

Tal será el título de la última famosa producción de Lucienne Legrand, la monísima artista que en *La sinventura* triunfó recientemente en nuestros cinematógrafos.

La obra es adaptación cinematográfica de la famosísima novela de Honorato de Balzac *Pierre et Jean*.

La dirección escénica, a cargo de Donafien, el famoso «metteur en scène» parisino; la riqueza de su presentación, y en fin, el arte que emana de toda la producción hacen de esta película una de las más emocionantes que se han producido.

Tratándose de una obra de Honorato de Balzac, esto es, de un autor inmortal, llevada a la pantalla, creemos inútil añadir que será presentada por las famosas «Presentaciones del C. I. E. C.» y clasificada en su «Colección de Obras maestras... Y los amantes del verdadero arte, los que tenemos fe en el cinematógrafo, nos felicitamos de ello.

«NANTHAS»

(El hombre que se vendió)

Emilio Zola, Lucienne Legrand, Desjardins (de la «Comedia Francesa»)... Esta película, que costará más de un millón y medio de francos, va a empezarse en París, Viena y Monte-Carlo dentro de breves días...



Llega con la primavera la época en que nuestras jovencitas hacen su primera comunión, y e'lo trae la consiguiente preocupación para las mamás que tienen niñas en este caso. La confección de los vestidos para primera comunión es complicada y exige mucho primor en los bordados, calados y pliegues que los adornan y que deben estar hechos a mano. Afortunadamente no hay moda determinada para esta clase de vestidos, cuya forma debe ser, invariablemente, muy sencilla. A la izquierda, vestido de ceremonia para jovencita: es de crespón de China beige con la falda formada por entredoses de encaje de seda y bandas de crespón; en el cinturón y en las mangas, rositas de seda. A su lado, vestido cuya elegancia reside en la combinación del tejido liso y el tejido estampado que lo componen. Sigue



un vestido para comunión, adornado con franjas de finos pliegues y con un cuellecito plisado; velo de tul sujeto por una cinta. En el centro, vestido para comunión cuya falda va enteramente plegada y el cuerpo liso; velo de tul sujeto por una coronita de rosas hechas a mano. El tercer vestidito blanco está bordado, en la falda y en el cuerpo, de un modo muy decorativo. El que sigue, mucho más sencillo, no es menos bonito merced a los calados que lo adornan. El velo de tul va sujeto sobre las orejas por dos coronitas de rosas. El último modelo a la derecha es de charmeuse negra: la falda está formada por dos volantes colocados sobre un fondo estrecho, y un motivo bordado la adorna así como el cuerpo.

(De nuestra casa de París.)

Nuevo Concurso de "LECTURAS"

Nuestro fraternal colega LECTURAS abre con esta fecha un interesantísimo Concurso, en que podrán tomar parte todos sus lectores, sean o no compradores, sean o no suscriptores. Más claro: en que podrá tomar parte todo el que quiera.

Oblendrá el premio en este Concurso la persona que encuentre y mande mayor número de palabras castellanas de las que pueden formarse con todas o parte de las letras contenidas en la palabra

LECTURAS

Ejemplo: Ce, nombre de la letra C, Tu, Sal, Ruta, Cura, etcétera. Parece a primera vista que han de salir pocas, pero si empiezan a combinar letras, verán que salen más de las que se les había figurado.

Como en la palabra LECTURAS no hay ninguna letra repetida, no podrán repelirse tampoco las que entren en las palabras que se manden como soluciones. Así, no podrá ser elegida la palabra sales porque en ella se repite la s, que en la voz LECTURAS no está repetida.

Serán válidas, para los efectos del concurso, los distintos tiempos de un mismo verbo (ser, era, será) y las diferentes acepciones de una misma palabra; sólo que, en este último caso, cada acepción deberá ir acompañada de una breve explicación; así: cura, sacerdote; cura, del verbo curar, etcétera. En cambio, y para ahorrarles tiempo a ustedes y trabajo a nosotros, no admitiremos los plurales de las voces que ya figuren en singular.

Tampoco serán admitidos los nombres geográficos raros, cuyo conocimiento no esté al alcance de la generalidad. Sería de difícil comprobación, sobre que no está al alcance de la mayoría, saber si en el Turkestan hay una aldea que se llama Tlec, por ejemplo.

Todas las voces enviadas como soluciones deben figurar en el Diccionario de la Real Academia Española. Salvo, naturalmente, los nombres geográficos, que, aun siendo corrientes y vulgares, no figuran en él, los tiempos de verbo y ciertas voces compuestas, como cúrale, que no están en ese ni en ningún otro diccionario.

Al pie de cada pliego de soluciones ha de expresarse necesariamente el número de voces que se remite, y seguidamente el nombre y la dirección del concursante. Todo ello lo más claramente posible.

Un hermoso reloj de oro, cincuenta relojes de plata, numerosos preciosísimos estuches de limpieza, perfumería y manicura, y mil lomos de amena y selecta lectura, son los premios que nuestro querido colega ofrece a los concursantes.

Para más detalles aconsejamos a nuestros lectores que vean el número de LECTURAS de este mes. No perderán nada con ello, porque además es interesantísimo.

A GRANDES LOCALES, GRANDES PELICULAS

En esta misma sección hablamos, en cuanto llegaron a España, de las preciosas películas Como la arena y Ferragus, la primera, deliciosa creación de Peggy Hyland; la segunda, graniosa producción de René Navarre y Elnire Vautier, ambas pertenecientes a las «Presentaciones del C. I. E. C.».

Que se trataba de producciones de un valor enorme lo han confirmado plenamente los hechos, pues se han exhibido en el suntuoso «Coliseo» con un éxito indescriptible, en el cual creemos tener nuestra pequeña parte... por el hecho de haber proclamado su valor en cuanto las vimos en prueba privada... ¡Algo es algo!

TEODORO DE ANDREU

FRATE SOLE

(La vida de San Francisco de Asís)

La vida de San Francisco, el «Pobrecillo de Asís», el santo que más se ha humanizado, que más se acercó a Cristo por sus virtudes risueñas, por su ambiente afable y dulce y por el éxito de sus predicaciones entre las multitudes, revive siete siglos después de su nacimiento real en una conjunción maravillosa del arte pictórico, de la mímica y plástica cinematográficas, con el arte delicioso de la música.

La «Tespri Film», casa editora de la obra cinematográfica, ha conseguido con la profusión de un trabajo benedictino, con la unión religiosa propia de la biografía del santo, con el hábil manejo de la emotividad artística hermanada a las ideas pictóricas que concibieron Giotto, El Greco y otros maestros sobre hechos de la vida de Santa Clara y San Francisco, con cerroche de intento y persistencia para enfocar las situaciones de mayor relieve, con gusto ático para la selección del atrezzo propio de la época, componer cuatro cantos orgánicos, cada uno de por sí, por el dibujo, el tono y el color escenificados, para permitir el juego polifónico musical de Mancinelli.

La película FRATE SOLE emociona sincera y artísticamente, llegando por los conductos simultáneos del oído y de la vista a la inteligencia y al corazón del espectador.

Mancinelli, gloria del arte musical, ha puesto su alma íntegra y su riqueza pentagramática en FRATE SOLE, película que ha tenido el alto honor de ser proyectada en el Aula Magna de la Cancillería Vaticana, con asistencia de numerosos cardenales, ilustres preladados y dignatarios de la Corte Pontificia.

CONTAREMOS AL FIN EN ESPAÑA CON UNA VERDADERA MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA?

Todos sabemos cómo y por qué han fracasado hasta ahora todas las intentonas más o menos bien intencionadas de dotar a España de una manufactura cinematográfica que tal título merezca.

Es indudable que no contamos con elementos técnicos (nadie nace enseñado, y en España no se pueden pagar los aprendizajes), no poseemos la debida organización comercial y carecemos de prestigio.

En cambio, poseemos los más bellos paisajes, nuestros hombres y nuestras mujeres son, física y artísticamente hablando, tipos indicadísimo para triunfar en el arte cinematográfico; nuestros monumentos son únicos, nuestras leyendas y literatura son de una riqueza y fluidez extraordinarias... Sólo nos falta una buena técnica y organización comercial para colocar a España entre los primeros países del mundo productores de películas.

En varias ocasiones hemos dicho que muy posible sería que en breve pudiéramos contar con todos los elementos necesarios para hacer algo serio, es decir definitivo. Pues bien: la ocasión ha llegado.

Para filmar uno de sus mejores producciones, la «Suprema-Film» de Berlín ha venido a España. Su director, Herr Kutzleb, acompañado del «regisseur», su ayudante y los artistas más importantes, vino a Barcelona en busca de sol y de paisajes.

Su admisión no reconoció límites y su extrañeza fué en aumento al informarse de que en España no contábamos con una marca editora de películas reina del mundo.

Después de establecer un informe debidamente fundamentado y profundo, Herr Kutzleb decidió venir a España para instalar en Barcelona una sociedad hispanoalemana de edición de películas. La central estará en Barcelona y la «Suprema-Film» de Berlín seguirá su existencia propia,

como agente vendedor de sus futuras producciones.

La organización comercial es de las más extendidas que se conocen; a técnica de esta manufactura es sencillamente admirable, como se podrá demostrar con hechos viendo su película Mignon (que ha reportado a los accionistas un 700%) y su última película, Gobsch, la famosa obra de Honorato de Balzac, terminada a fines de septiembre y ya amortizada en un 50%.

Alemania aportará su técnica, sus aparatos, sus instalaciones, su seriedad comercial, sus organizaciones, su personal idóneo; España aportará sus paisajes admirables, su clima espléndido, su literatura y más tarde sus artistas.

El capital, de dos millones de pesetas, se suscribirá entre Alemania y España.

La feliz colaboración de estos elementos ele-



Sigrid Holmquist, nueva «estrella» de la Paramount, nos demuestra aquí cuán atractivas son las playas del Pacífico.

vara de un salto a la adormecida España al lugar que le corresponde como país productor de películas, igualándola de un salto a las naciones que poseen importantes manufacturas y que obtienen los fabulosos beneficios de todos conocidos.

Una organización semejante requiere una labor formidable. Nosotros, entusiastas de cuanto pueda contribuir al engrandecimiento moral y material de España, nos imponemos con gran placer la misión de dar toda suerte de facilidades para la consecución de tan bello proyecto. Así, pues, nos permitimos indicar a cuantos elementos financieros puedan interesarse en esta empresa que en las oficinas del C. I. E. C., representantes de la «Suprema-Film», se facilitan toda suerte de detalles

Señora!!... Haga esta prueba : :



Póngase en una mano VELOUTY de DIXOR; en la otra el producto más reputado para la belleza de las manos. Espere un minuto; después compare y la belleza de la primera le aparecerá tan maravillosa, que ya no podrá Vd. prescindir del VELOUTY de DIXOR.

SE HACE EN BLANCO Y MARFIL
Tarro: Ptas. 9 - Tubo para monedero: 1'50
Por correo contra reembolso: Tarro, 10'50
Agentes: España Comercial, S. A.
Vía Layetana, 21 : : Barcelona



DE TODOS A TODOS



DEMANDAS

11887. Estudio para piloto de la marina mercante — dice *Un hombre* — y he tenido la desgracia de volverme miope (a quince paños de distancia no distingo bien a una persona). A mí parecer es un gran inconveniente para ejercer esta carrera, teniendo además en cuenta la responsabilidad que pesa sobre un capitán; pero aun siendo así, como es la única cosa por la que siento gran afición, ¿querría saber (advirtiéndome que llevando lentes veo perfectamente) si me admitirían en alguna compañía.

En caso negativo, como tengo mucha afición al mar, según he dicho anteriormente, agradecería mucho también que me informaran sobre la carrera de maquinista naval y si, como supongo, mi defecto óptico no ofrece ninguna dificultad para su estudio y ejercicio. ¿Los maquinistas disfrutan del mismo trato y condición que los oficiales? ¿Cuál es su cometido?

11888. *Una damita* desea saber qué sueldo tienen las empleadas en teléfonos (las que están en los aparatos) y en qué condiciones están, si trabajan todo el día o solamente medio, como le han asegurado.

11889. R. P. solicita datos acerca de la fabricación del champaña en casa, la fórmula de su preparación y filtración y todos cuantos detalles sean necesarios para ello.

→ Dos preguntas de *Un excursionista*:

11890. 1.ª ¿Podrían decirme en qué fecha y por quién fué construido el castillo de San Pedro Mártir (hoy en ruinas), enclavado en la parte sur de la sierra Tibidabo (Peñalbes)?

11891. 2.ª ¿Cuál es la dirección de la artista de cine Margaret Levintong?

11892. J. I. desea que se publique la biografía de don Juan Valera, haciendo mención de todas sus obras y un resumen a grandes rasgos de su obra principal.

→ Las cuatro demandas siguientes son de *Akela*:

11893. 1.ª ¿Cómo se funde el azufre?

11894. 2.ª ¿Para qué son buenas las limonadas y a qué personas convienen?

11895. 3.ª ¿Cuáles son los procedimientos que se emplean para cortar vidrio?

11896. 4.ª ¿Quieren darme el nombre de alguna enredadera que sea muy frondosa y que pueda estar en un tiesto, pues es para una galería, y la manera de cuidarla?

11897. *Una mujer* hace las siguientes preguntas: ¿Cuál es la historia de la aguja, cómo se hace el punto de bastilla, qué condiciones se exigen para coser bien y cuáles son las distintas clases de costura que hay?

11898. Pregunta *Camila la Mariposeta*: Los soldados que forman las fuerzas regulares indígenas ¿tienen que ser españoles o pueden ser extranjeros, lo mismo que los del tercio?

Si terminase la guerra ¿licenciarían a dichas fuerzas? ¿Qué destino darían a los que las componen?

11899. ¿Cuál es el origen de la frase «está como el alma de Garibay»? pregunta N. G.

11900. *Una subscriptora* desea saber qué santo es el patrón de los soldados.

11901. *La criolla de Jamaica* escribe lo siguiente: Tengo, hace dos años, relaciones formales. Quiero muchísimo a mi novio, y creo ser igualmente correspondida; él es serio y estudioso, y no tengo ninguna queja de su conducta (en buena hora lo diga).

Su carácter es bastante dominante y muy recto; no quiere que yo salga con amigas ni que vaya a los hoteles de moda, pues, según él, se conceptúa muy mal a las que allí están, y no quiere que su novia sea confundida con ellas. Yo soy de muy buen carácter y le obedezco, pues, teniéndole a él contento, ¿qué me importa lo demás? Hago una vida retirada, he dejado casi de tratarme con las amigas, no salgo más que cuando él me acompaña, y cuando no puede, me estoy en casa. Pero todos me dicen que hago muy mal en dejarme esclavizar, que las mujeres debemos divertirnos y que debo hacer como las demás; que si él lo quiere así, que lo tome, y si no, que lo deje, pues a montones encontraría por ahí novios más a la moda y mejores partidos que él.

¿Creen los lectores cultos y sensatos de *El Hogar y la Moda* que cometo una tontería estando decidida a casarme con un hombre de semejante carácter? ¿Haría mejor en dejar a un lado romanescismos y sentimientos que me salen del corazón, y lanzarme a la vida moderna de tes, bailes y *flirts*? A mí me parece que no, porque lo que me ilusiona verdaderamente es un hogar tranquilo y feliz, y sobre todo un marido que me quiera con toda su alma, y merecer su estima y confianza absoluta.

Claro que en el fondo las diversiones también me gustan un poquitín, pero hasta ahora, teniendo su cariño, no las echo nada de menos, y creo que nunca las echaré. Pero me dicen que luego me aburriré y me tiraré de los pelos, porque, como él es médico y no quiere que vaya a ninguna parte sin él, me pasaré la vida en casa.

¿Creen seriamente que, a pesar de sus buenas cualidades, puede ese carácter hacerme desgraciada?

11902. Pienso hacerme un jersey de perle blanco, adornado en azul marino — escribe *Una rubia* —. ¿Me quieren indicar una forma que, además de bonita, resulte elegante?

11903. *Pilirri* desea saber si se necesita autorización para efectuar una rifa en combinación con la lotería nacional y cómo se consigue.

11904. *Galleguito* escribe lo siguiente: Tengo una máquina de vapor, doble expansión, con caldera que trabaja a cuatro atmósferas. Cuando adquirí dicho aparato, nuevo, trabajaba la caldera a mayor presión y tenía la máquina cuarenta y cinco caballos nominales. Al reducirse la presión ¿se han reducido también los caballos de la máquina?

Teniendo entendido que la presión es factor indispensable para hallar su fuerza, ¿desearía que persona entendida en el asunto me explicara qué medidas tendría que tomar en los cilindros de la máquina y qué presión le corresponde a cada uno, en el supuesto de que el primer cilindro trabaja con la presión inicial del generador (suponiendo que no pierde nada en la trayectoria) y el segundo cilindro, o de baja, trabaja con la presión expansionada del primero.

Sentadas estas indicaciones, ¿qué denominación tiene la fuerza hallada, efectiva, indicada o nominal, y qué diferencia o equivalencia hay entre estas clases de fuerza?

11905. *Astolfi* desea saber quién es el muchacho que en *La lumba india* hace el papel de seductor de la princesa.

→ Dos demandas de *Tut-Ankh-Amen*:

11906. 1.ª Agradeceré que envíen las biografías de Rodolfo Valentino y del personaje que en *Las dos huérfanas* interpreta el papel de caballero de Vaudrilly.

11907. 2.ª ¿En qué día celebran su santo las mujeres que se llaman Humbelina?

11908. ¿Qué resulta más elegante para un joven soltero, llevar el monedero de plomo o de piel? Le interesa saberlo a *Una subscriptora*.

11909. *Curioso* desea que le digan el nombre completo y el domicilio del millonario Rockefeller.

También solicita *Curioso* el nombre y el domicilio de algún otro millonario.

11910. *Morena y sevillana* agradecerá que le expliquen el modo de empapelar, amueblar y adornar una habitación de 5 metros de longitud por 2'65 metros de anchura, de la que desea hacer un despacho que resulte elegante con poco gasto, pues, a causa de la profesión de su marido, necesita con mucha premura una habitación destinada a recibir a sus clientes.

11911. J. R. escribe lo siguiente: Tengo varios títulos de la Deuda interior alemana, comprados con papel moneda de dicho país y depositados en un banco. Agradeceré que me digan si dichos títulos tienen o tendrán valor alguno.

11912. ¿Qué condiciones se requieren para ser revendedor de localidades de teatro y de fútbol? pregunta *Juventus*.

11913. *Una andaluza* desea saber cómo se hacen los tan celebrados alfajores de Medinaceli.

11914. Tengo una hija a la que deseo dar la carrera de maestra — escribe *Una que vive en Gijón* —. En esta población tene-

mos instituto, pero no escuela normal, y alguien me ha dicho que algunas asignaturas de las que se exigen en esta carrera pueden cursarse en el instituto, no teniendo que aprobarlas ya en la normal. ¿Hay alguna persona de las que colaboran en esta sección que pueda informarme sobre el particular, diciéndome cuántas y qué asignaturas son éstas? ¿Qué trámites hay que seguir para que sean válidas luego en la normal?

11915. *Una admiradora de Yanka* solicita una idea para hacer un camino de mesa que resulte bonito y sencillo.

11916. ¿Cómo podría destruir los granos que tengo en la cara, que me estropean el cutis lastimosamente y, aunque de vez en vez desaparece alguno, no tardan en aparecer otros?

He tomado algunos específicos para purificar la sangre, sin haber obtenido resultado. Lo pregunta *Un subscriptor*.

11917. *Una hermana* desea hacer unos tapetes para el comedor y adornarlos con puntilla de ganchito, y no ha encontrado ninguna a propósito. ¿Quiéren darle alguna idea para ello?

11918. ¿Habrá algún lector o lectora que quiera explicarme el lenguaje de las flores? Lo agradecería mucho *Pilarita*.

11919. M. M. V. pregunta cómo podría confeccionar en su propia casa una boina como la de la fotografía que adjunta, hecha



con cintas de terciopelo verde y felpillas negras, unidas entre sí con hilo metálico.

11920. *Peña Flor* agradecerá que le indiquen la manera de hacerse una boina de punto de lana que sea práctica y que resulte bonita.

11921. *Una subscriptora* desea que le digan algún remedio para curar el estreñimiento.

11922. Solicitan madrina de guerra: Juan López de Mendoza y Justino de Castro, de la compañía de Telégrafos de campaña, Tetuán; Antonio Ariza, regimiento de Artillería de Ceuta, 3.ª batería de montaña, zoco el Arbaá (Tetuán); Teodoro Vilafranca y Emiliano Martínez, 3.ª compañía de la Comandancia de Ingenieros de Ceuta, Xauen; Carlos Soler, Pedro Vizcaino, Mariano Albear, Eduardo de Mesa, José Sanfeliu y Mauricio Alvarez, Mehal-la Jaliliana número 2, Melilla; Honorato Rubio, regimiento de Melilla, número 59, 1.ª compañía de voluntarios, Dar Quebdani, Melilla; Luis Vallejo, Comandancia de Ingenieros, compañía de Telégrafos de campaña, Melilla; Luis Alvarez, Centro Electrotécnico, Melilla; Enrique Díaz, José García y Francisco Martín, regimiento de Artillería de Ceuta, 3.ª batería de montaña, Tetuán; Juan Sánchez, batallón de Alava, número 56, compañía de ametralladoras, Melilla; Julián Riesco, Leopoldo Muñoz, Faustino Esteban, Florencio Antón y Francisco Monterrubio, batallón de Toledo, número 35, ametralladoras, Dar Quebdani, Melilla; Antonio Martín, Mateo Meca y Tomás González, parque de automóviles de la Radio, Tetuán; Alberto Izquierdo, Francisco de Zárate, Justo López y Germán de Hoyos, Hospital de Alfonso XIII, Melilla; Juan de Dios Díaz, Compañía mixta de Sanidad, Lazareto de la Bocana de Mar Chica, Melilla; Manuel Rojo, Pablo López, Ignacio Sánchez, Leonardo L. Martínez, Antonio Berrueto, Miguel Bermejo, Manuel Manzanero y Esteban Valdevira, Aeródromo de Nador, Melilla.

ALUCOL

PARA EL ESTOMAGO

DOLORES, ACEDIAS, ARDORES, IRRITACIONES

producidos por exceso de ácido en el estómago, se alivian en el acto y se curan definitivamente con el uso del ALUCOL WANDER. Se vende en pastillas y en polvo en las mejores farmacias de España.

LOS SECRETOS REVELADOS AL FIN!

Los Hipnotistas de la India, Egipto, Africa, Inglaterra, los Estados Unidos y otros países se unen para divulgar los secretos del Hipnotismo y del Magnetismo personal, que nunca hasta ahora habían sido del dominio público

AUTORIZAN LA DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE UN LIBRO QUE ENCIERRA EL RESULTADO DE SUS INVESTIGACIONES

Métodos sorprendentes del dominio del entendimiento. Secretos de una ciencia maravillosa que se habían perdido desde hace mucho tiempo, revelados al público por renombrados hombres de ciencia.

Los Métodos de la Magia de los maestros del viejo mundo y los ensayos prácticos de eminentes hipnotistas del nuevo se hallan revelados en este notable y profundo tratado.

Se distribuirá una edición absolutamente gratis, habiéndose nombrado un célebre Instituto de educación para dirigir la distribución gratuita.

El velo del misterio ha sido por fin alzado del hipnotismo. Eminencias científicas de todos los países del mundo civilizado se han unido recientemente para publicar un libro en el cual se explica el maravilloso poder para el infinito bien que puede ejercerse por medio de esta maravillosa ciencia. Los expertos en hipnotismo de todos los confines de la tierra han contribuido con sus procedimientos secretos para este notable volumen y continúan suministrando su cooperación para su distribución gratis.

En el libro están explicados los métodos secretos del magnetismo personal e hipnotismo, que hasta ahora no se habían hecho públicos. Explica cómo usar el poder en la vida diaria, en los negocios, en la política, en la sociedad, en el amor; en la curación de las enfermedades y malas costumbres y en el alivio de los que sufren; en la educación de los actores, autores, cantantes y oradores; para inspirar el amor y el cariño y restaurar la confianza perdida. Revela y explica métodos infalibles para influir sobre las personas sin que ellas se den cuenta, así como también para hacer cambiar las opiniones de las audiencias y convertirse uno en factor potente entre los hombres.

Expone al público los métodos secretos que se emplean en la acumulación de riquezas; dice cómo los Morgans y Rockefeller del mundo han usado esas fuerzas para sus propios propósitos y han guardado sigilosamente el secreto de su éxito. Demuestra el hecho de que el magnetismo personal es una influencia poderosa que explica las leyes por medio de las cuales puede ser desarrollado. Dice en un idioma que hasta un niño puede comprender cómo dominar el magnetismo personal y cambiar las opiniones de los hombres.

Léase lo que eminentes facultativos, abogados, profesores y diplomáticos, que tienen el libro, dicen con respecto a dicha obra:

El doctor Juan Antigo, de México, D. F., dice: «Es una obra valiosa para aquellos que desean iniciarse en esos misterios».

El doctor Dezso Nagy, de Budapest, Hungría, dice: «Por medio de esa obra pude curar en corto tiempo más de mil pacientes de diferentes clases; con ella he

ahorrado tiempo, estudio y dinero».

Paul P. Shekerjian, Cairo, Egipto, dice: «Es difícil hallar palabras con que expresar mi agradecimiento por el conocimiento que he obtenido con esta obra. Estoy sorprendido del éxito que he obtenido en influir sobre las personas despiertas».

Reginald H. Smith, Langley, Inglaterra, dice: «Ese conocimiento es una fortuna para toda persona que comienza su carrera en la vida. No me desprendería del libro ni siquiera por la suma de mil libras esterlinas».

Thankar Bahari, Beluchistan, India, dice: «Supongo que se alegrarán ustedes de saber que, por medio del conocimiento que obtuve con el libro, he recibido un ascenso del cual aun continúo gozando».

J. D. Page, Bathurst, Australia, escribe lo siguiente: «He hallado que el conocimiento que se obtiene con el libro es de sumo valor en los negocios. Me ha impartido mayor poder que el que hasta entonces había obtenido».

Mannel A. Braw, de Cuba, dice: «El hipnotismo es una gran ciencia. Su grandeza y utilidad no tiene límites. Está destinado a reemplazar las drogas y servir de anestésico en la cirugía dental y cirugía mayores».

Miles de cartas por el estilo se han recibido de hombres prominentes en los Estados Unidos, quienes deben a ese maravilloso libro el éxito que han obtenido en los negocios, y tendremos sumo gusto en enviar esas cartas a las personas que soliciten el libro.

El título del libro es *La filosofía de la influencia personal*, y el Sage Institute de París, France, ha sido escogido por los hipnotistas renombrados de esos países para que se encargue de la distribución de una edición absolutamente gratis. No cuesta nada si lo pide hoy; si usted pospone la solicitud probablemente no podrá obtener un ejemplar a ningún precio. El libro está listo para su distribución, y si usted desea un ejemplar, diríjase al Sage Institute, Dept. 55-S, rue de l'Isly, 9, París, Francia. Si quiere, envíenos algunos sellos de correo de su país para ayudar en los gastos de porte y de expedición. El franqueo de una carta para Francia es de 40 céntimos.

A LAS SEÑORAS

SI QUIEREN COMPRAR BARATO VISITEN ESTA CASA

Aquí tiene Vd. un pequeño detalle de Precios

DUQUESA SEDA
NEGRA, de muy superior calidad, doble ancho. . . metro 7'50 ptas.
SEDA CRUDA
NATURAL, en clase muy buena, doble ancho . metro 7'50

PITA SEDA JAPONESA, surtido inmenso de colores doble ancho, metro 5'75 ptas.
TRICOT SEDA
TUBULAR, negro y colores, ancho en 140/150 cm. corte 22'50

EL DIA GRATUITO.—A pesar de lo muy barato que vendemos, se entregará a todo comprador un ticket al efectuar su compra, con el cual se le devolverá el importe total en metálico o géneros, caso que el día que haya comprado salga premiado en el sorteo que se hace cada fin de mes.

SALDOS "LA CATEDRAL" SALDOS

CORRIBIA, número, 6, principal
(entrada por las escaleras de la Catedral)

Debilitación en las Enfermedades
CONVALESCIENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey Cruda
preparado en frío
y concentrado en el vacío
en solución sacaro-glicerizada.

De 1 a 6 cucharadas de las de sopa
por día, pura ó mezclada
con un líquido cualquiera, frío ó tibio.

ESTABLECIMIENTOS FUMOUEZ
76, Faubourg Saint-Denis, PARIS - FRANCE.



SIEMPRE 20 AÑOS

La BRILLANTINE EMILMAT da vida nueva al cabello enfermo o canoso y gris. Unas pocas fricciones con BRILLANTINE EMILMAT dan al cabello enfermo brillantez y lozanía, y devuelven al cabello su color natural en todos los tonos en caso de encanecimiento o de haberse vuelto gris por completo. No engrasa ni ensucia. El inventor de la BRILLANTINE EMILMAT garantiza sus resultados en todos los casos.

Establec. Ptas. 5. Folleto gratis. Agente Franz Janssens. Valencia, 375, Barcelona.



TINTES SUNSET

Los más maravillosos del mundo. Para toda clase de tejidos.

No manchan las manos ni los utensilios

Los únicos que lavan los artículos al mismo tiempo que los tiñen.

Venta exclusiva para España: Viuda de Napoleón Geronés.
Ronda de San Pedro, 40. BARCELONA.



CONTESTACIONES

10690. De la Redacción:

A Fe, que nos ha mandado un dibujo en colores, suponemos que para una cubierta de la revista *Lecturas*, le decimos que su obra está realmente bien y acusa grandes aptitudes artísticas. ¡Lástima que por la forma del papel en que viene el dibujo no sea posible utilizarlo! Le acusamos recibo del envío y le damos por él gracias muy expresivas.

10691. Irene Parra nos manda la siguiente nota biográfica de Fray Luis de León: Nació en Belmonte del Tajo (Cuenca), en 1521, y murió en 1591. Siendo muy joven entró en el Orden de los Agustinos, en Salamanca, donde llegó a ser profesor de Teología.

Algunos envidiosos le acusaron a la Inquisición por haber traducido al castellano el libro *El cantar de los cantares*, en contra de lo ordenado por el Concilio de Trento, y por sostener proposiciones contra la Vulgata. Fue encarcelado por la Inquisición, permaneciendo cuatro años y medio en las cárceles de Valladolid, hasta que, declarada su inocencia, volvió a su cátedra.

Cuéntase que cuando reanudó las clases empezó con esta frase: «Decíamos ayer...», dando con ella una prueba de su nobleza de alma, no aprovechando la ocasión para hablar mal de sus enemigos. Hoy la crítica moderna niega este hecho; mas, como dice un escritor, «conociendo por sus obras el carácter de Fray Luis de León, si no pronunció la cristiana frase muy bien podía haberla pronunciado».

Fray Luis se distinguió como poeta y como prosista. En verso sobresalen sus odas líricas, émulas de las de Horacio.

Conociendo sus obras se ve que no ha sido una exageración el llamarle «príncipe de los líricos españoles».

Entre sus poesías merecen citarse *A la Ascensión del Señor*, *Noche serena*, *A Felipe Ruiz*, *La vida del campo*, *La profeta del Tajo* y la plegaria dirigida a la Virgen, escrita en la prisión.

Como prosista no vale menos; la lengua castellana le es deudora de palabras y giros atípicos, elegantes y robustos.

Sus obras más célebres en prosa son *La perfecta casada*, *Exposición del libro de Job*, *Explicación del Cantar de los Cantares* y *Los nombres de Cristo*.

♦ Dos contestaciones de *Un curioso a Una curiosa*:

10692. 1.ª Bostezamos cuando estamos cansados, tenemos sueño o nos encontramos aburridos. En todos estos estados no respiramos tan profundamente como deberíamos, y la sangre no adquiere bastante aire o, mejor dicho, bastante oxígeno del aire. Hay en nuestro cerebro una pequeñísima pero muy preciosa partícula de materia nerviosa que se cuida de nuestra respiración, y es muy sensible a los cambios que se operan en la sangre cuando éstos anuncian algún desorden. Al advertir este nervio que no hay suficiente oxígeno en la sangre, y parece que esto lo advierte de repente, da orden de respirar con fuerza para restablecer la normalidad. He aquí, pues, por qué bostezamos; un bostezo no es más que una respiración profunda y repentina, como un estornudo no es más que una espiración profunda y repentina también.

Cuando una persona no se encuentra bien bosteza con frecuencia, lo que es mal síntoma, pues significa que su respiración no funciona con regularidad y que se han hecho necesarios esos esfuerzos repetidos para respirar el aire.

10693. 2.ª El verdadero objeto del pestañeo es mantener constantemente limpio el globo del ojo. El movimiento de las pestañas se efectúa merced a ciertos músculos que tenemos en los párpados, y la limpieza de los ojos se hace por medio de lágrimas. Este es en realidad el verdadero objeto de las lágrimas, las cuales son segregadas por una glándula pequeña y pasan a los ojos por un canal o conducto; y cuando al pestañear se mueven los párpados de arriba a abajo, esparcen sobre el cristal del ojo este fluido acuoso, que lava las partículas de polvo o de cualquiera substancia que haya en él. Algunos animales, las serpientes, por ejemplo, carecen de párpados, y por eso jamás pestañean. Los ojos de estos seres se hallan recubiertos por una membrana pura, o escama, que los protege contra la suciedad y todo daño exterior.

♦ Contestaciones de *Redivivo* a dos preguntas de *Amadis de Gaula*:

10694. 1.ª A la pregunta número 11708: Tiene usted razón en lo que dice en su pre-

gunta. La única excepción a la concordancia de sustantivo y artículo en género que establece la Real Academia en su gramática (edición de 1917) se refiere al artículo *el*; y, por tanto, no tienen justificación en ella las locuciones *un alma*, *un águila*, etc. Sin embargo, escritores escrupulosos en la aplicación de las demás reglas gramaticales cometen este solecismo.

¿Es ello censurable? No, porque no hacen con ello más que imitar a dicha suprema autoridad, en cuyo diccionario (edición de 1917), página 51, artículo *Alma*, se lee: «No aparece ni se ve *un alma* en la plaza»; y este *un* no se encuentra entre las erratas. Pero ¿lo justifica esto? No, porque la gramática — y no el diccionario — es la que enseña el enlace de las palabras en la oración. El que la Real Academia quebrante sus mismos preceptos no autoriza a otros para hacerlo también, como no autoriza a nadie para atropellar por esas calles de Dios a la gente el que una autoridad municipal corra desbocada en automóvil *sobre las ordenanzas municipales*.

10695. 2.ª A la pregunta número 11711: Según el diccionario de la Real Academia, *esotérico* significa oculto, es decir, lo que no se comunica más que a los elegidos; *hierático*, relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes, y también se aplica a cierta escritura de los antiguos egipcios, que era una abreviación de la jeroglífica, y *heteróclito*, que se aparta de las reglas gramaticales de la analogía.

♦ *Mariska Hilda* envía las seis contestaciones siguientes:

10696. 1.ª Para *Una aragonesa*: Un buen lacre para botellas se hace del modo siguiente:

Cuatro partes de colofonia, cuatro de pez resina y una de cera. Derritase esta última y añádanse las resinas, y cuando la masa está bien líquida se sumerge en ellas el cuello de las botellas, revolviéndolas horizontalmente sobre sí mismas para que el lacre se extienda con regularidad. Para que tenga transparencia se añaden a la citada mezcla dos partes de goma lacca.

Otra fórmula: Derritase en una vasija de barro cocido: resina (colofonia), diez partes; cera amarilla, cuatro; sebo, dos. Para dar color a esta mezcla se añade azul de Prusia para el azul, minio para el rojo, Prusia y ocre mezclados para el verde.

10697. 2.ª Para *Gloria*: Los cuchillos quedan como nuevos frotándolos con carbón vegetal en polvo.

10698. 3.ª Para *Cocoliche y Tragavientos*: La tela impermeable se prepara como sigue:

Se toman dos libras de aceite de linaza, dos de barniz común, una onza de trementina y una cucharada de miel, y se ponen en un puchero vidriado, a fuego lento, revolviéndolo todo hasta que se disuelva. Luego se aplica a la tela y se pone a secar al aire.

10699. 4.ª Para *Una subscriptora*: El «dandy» que usan los limpiabotas no sé de qué se compone, pero por si le fuera útil le mando la siguiente fórmula de un betún para calzado de color:

A. Esencia de trementina, 30 gramos; aceite de ricino, 10; vaselina, 40; cera amarilla, 40. — B. Aceite de lino, 10; cúrcuma pulverizada, 15.

Disuélvase la cera amarilla en la esencia de trementina, añadiendo en seguida el aceite de ricino y la vaselina.

De otra parte, diluid la cúrcuma en el aceite de lino. Añadid la fórmula B a la A, removiendo constantemente.

10700. 5.ª Para *Kireles*: La tinta que usted desea puede hacerla así: Se ponen 500 gramos de agua al baño de maría, 500 de glicerina y 100 de anilina; ésta se disuelve en un poquito de alcohol.

Otra fórmula de tinta secante para sellos anilina, 16 partes; agua hirviendo, 80; glicerina, 7; jarabe de goma, 3.

10701. 6.ª Para *Una curiosa*: Se ponen, para las natillas, las yemas, con el suficiente azúcar, en una cacerola, con un poquito de almidón de flor rallado muy fino, para que se mezcle muy bien con el azúcar y no se noten granitos. Una vez que todo esto está hecho una masa, se pone a fuego lento virtiléndole la leche poco a poco y moviendo sin cesar hasta que hierva y tome consistencia. Se sirve con un poquito de canela y adornado de bizcochos que se empapan de natillas.

10702. *Un aficionado al cine* continúa la lista de direcciones de autores cinematográficos: O'Brien, Eugene: 318, East 48th St., New York City; O'Brien, Gipsy: 142, West 44th St., New York City; Oakman, Wheeler: 5611, Hollywood Blvd., Los Angeles, California; O'Connor, Kathleen: 1723, Garfield

LAS BUENAS COSAS DE LA VIDA



Los banquetes, sus atractivos, sus placeres. Nada hay mejor que una perfecta cordialidad entre los hombres.

Alternar en sociedad y no privarse de los placeres de bien servidas mesas, puede ser un hábito corriente sin temor a desarreglos del organismo con el uso de la *Sal de Fruta ENO*. Defiende la salud contra los desacostumbrados excesos de las comidas. Preparado escrupulosamente con derivados de fruta, *ENO* actúa de acuerdo con la naturaleza para regular el funcionamiento de todo el aparato digestivo. Es, además, una agradable bebida efervescente, refrescante y tónica, indicada contra las propensiones reumáticas. El consejo de los Doctores y el favor del público en todos los países, han hecho de la

"SAL DE FRUTA ENO (FRUIT SALT)"

UNA DE LAS BUENAS COSAS DE LA VIDA LAXANTE PURIFICADORA TÓNICA

3' 50 Plas. En todas las Farmacias y Droguerías. — En dos tomanos. 6' 00 Plas.

Agentes: STEVENSON, BONET & C. — Madrid

Place, Hollywood, California; O'Dare, Peggy: 6615, St. Francis Court., Hollywood, California; Ogle, Charles: Lasky Studio, Hollywood, California; Ojeda, Manuel R.: Goldwyn Pictures Corporation, 729, Seventh Avenue, New York City; Oland, Warner: Hollywood Hotel, Hollywood, California; Oliver, Guy: 6063, Selma Avenue, Los Angeles, California; Olivier, Giusto: A. de Giglio, Turin, Italia; Olmstead, Gertrude: 6024, Hollywood Blvd., Los Angeles, California; O'Neil, James: Green Room Club, New York City; Ormonde, Eugene: 16, Gramercy Park, New York City; Orsini, Pina: Perla Films, Via Barbaroux, 29, Turin, Italia; Ortiz, Elvira: Revillagigedo, 51, Méjico D. F.; Ostriche, Muriel: 141 West 73rd St., New York City; Owen, Seena: Cosmopolitan Productions, 2478, and Avenue, New York City; Padilla, Emma: Revillagigedo, 51, Méjico D. F.; Paige, Jeanne: Vitagraph Studio, Hollywood, California; Palette, Eugene: Gates Hotel, Los Angeles, California; Palmes, Patricia: Melrose Hotel, Los Angeles, California; Par, Peggy: 203, West 85th St., New York City; Parke, William, Jr. 514, West 184th St., New York City; Payton, Gloria: c/o Willis and Inglis, Los Angeles, California; Pearson, Virginia: 464, Riverside Drive, New York City; Percy, Eileen: Foz Studio, 55th St. and 10th Avenue, New York City; Pereda, Cristina: 626, S. Hill St., Los Angeles, California; Perolat, George E.: Engstrum Apts., Los Angeles, California; Perrier, Gaby: Pathé Consortium Cinema, París; Perrin, Jack: Hodkinson, 527, Fifth Avenue, New York City; Peters, House: Associated Producers, New York City; Petrova, Olga: 125, West 40th St., New York City; Phillips, Carmen: Realart, 485 Fifth Avenue, New York City; Phillips, Dorothy: 1510, Laurel Avenue, Hollywood, California.

10703. *Amadis de Gaula* dice a *Otro subscriptor*, con motivo de su contestación número 10597:

He leído con atención su respuesta; primeramente atribuí a torpeza mía el no saber interpretar las ideas que usted expone, después creí que se trataba de alguna errata de imprenta y finalmente, convencido de que en sus líneas existen verdaderos errores de concepto, aunque no soy partidario de enmendar la plana a nadie, creo un deber comentar palabra por palabra cuanto usted dice, pues siendo la finalidad de esta sección facilitar



¡Cinco sombreros nuevos en vez de uno!

Si su bolsillo no le permite comprar sino un sombrero esta estación, no crea que solo puede tener uno ¡Nada de eso! Tome sus sombreros de paja viejos, aplíqueles un poco de Colorite del último color de moda, e inmediatamente tendrá tantos sombreros nuevos como quiera.

Los sombreros desteñidos o de un color que no esté de moda pueden volver a su frescura original y a su primera belleza, con solo pintarlos con Colorite por medio de la brocha con que éste se vende.

Pero esté segura de que le den Colorite, que ha agradado a las damas desde 1896 y se ha creado una reputación por sus resultados satisfactorios. Las imitaciones pueden ser perjudiciales. Evítelas comprando Colorite.

16 COLORES

- | | |
|-----------------|------------|
| Negro Brillante | Lila |
| Negro Mate | Rosa Viejo |
| Rojo Cardinal | Cereza |
| Amarillo | Champaña |
| Azul Marino | Moreno |
| Azul Eléctrico | Violeta |
| Azul Victoria | Natural |
| Verde Manzana | Gris |



En todas las farmacias, tiendas y ferreterías.

Colorite
Para Sombreros

Agente exclusivo para España:

E. Pulgengolas

Ausias March, 50. — BARCELONA.



SEÑOS

Desarrollados, Reconstituidos Hermoseados, Fortificados con las Pilules Orientales

el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

Un frasco se remite discretamente por correo certificado, enviando 6.50 pesetas por giro postal o sellos de correo a **Productos Ratié: calle Balmes, 87, Barcelona (Agencia General para España).**

Venta en **Madrid:** Gayoso, Perez Martin, Duran, Casas; en **Barcelona:** Vidal y Ribas, Vte Ferrer, La Cruz, Segala, Alsina, Uriach, Dalmau Oliveres, en **Bilbao:** Barandiaran y Cia; en **Valencia:** Gamir; en **Sevilla:** Farmacia del Globo, Gorostegui; en **Zaragoza:** Rived y Cholz y en todas las Farmacias de España y del mundo entero.

Desconfiad de las imitaciones y exigid en cada frasco el sello francés de la "Union des Fabricants" y en los rotulos la dirección: **J. Ratié, 45, rue de l'Echiquier, Paris.**



PELOS y VELLO

se destruyen sin depilatorio usando

AGUA AROMAS

¡El dolor de riñones!

Gota Reumatismo Cálculos Arenilla



El dolor de riñones, proviene casi siempre del envenenamiento de la sangre por el ácido úrico. Para suprimirlo, basta el uso del agua mineralizada con los

LITHINÉS del Dr GUSTIN

que al par que eliminan por completo dicho veneno, previenen la mayoría de las enfermedades

del **Higado, del Estómago, y de la Vejiga.**

De venta en todas partes.

Desconfiar de las imitaciones patiferas e ineficaces

Depósito general: **Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.**
Paseo Industria, 14 - Barcelona

VOLT
L.T. PIVER
ESSENCE - Poudre - LOTION
Le plus persistant des Parfums



MADRE tendrá mucha leche tomando

ROB-VIDA MIRET

No es más que una borchata del jugo de plantas lecheras que comen instintivamente los mamíferos cuando tienen necesidad de lactar.

EN EL EMBARAZO: Rob-Vida núm. 1, combate la albuminuria, dolores, vómitos y molestias propias del estado; desarrolla y fortifica el feto, tonifica a la madre y predispone para un parto feliz y leche abundante.

EN LA LACTANCIA: Rob-Vida núm. 2, aumenta la cantidad de leche, la enriquece en caseína y manteca y repara a la madre el desgaste que sufre por la lactancia.

De venta en centros de especificos y farmacias. — Madrid: Pérez Martín y C. — Bilbao: V. Miguelez, Dos de Mayo, 1. — Valencia: Carlos López, San Vicente, 17. — Murcia: E. Ayuso, San Cristóbal, 6. — Mallorca: J. Valenzuela, plaza Cuartera, 14. — Mandando 5'50 ptas. en sellos o por giro postal se remite a domicilio dirigiéndose a su autor: Doctor Miret, plaza Comercial, 9 Barcelona

FLUJO BLANCO

EMPLEAR IRRIGACIONES o LAVADOS CON LAS SALES TIMOLADAS DE MEDIANA DE ARAGON

Cajita SALUS de 6 bolsitos pta. 1.25 en Farmacias

Tos ferina (catarr)

Bronquitis, Asma y afección del aparato respiratorio. — Eficaz tomando

Contraferino Victoria

VENTA. — P. Huesca, 10, Sans, Segalá y Farmacias Depósitos: Andreu y Pérez Martín.



Agua higiénica "LEDA" única en su fórmula por sus propiedades antisépticas para la conservación y embellecimiento del Cutis sin pintarlo:

Es el ideal de las Señoras:

"MAY WEL" Loción Ondulante garantizada: Hace a la vez 5 trabajos. Ondula, Quita la caspa, Da vigor al Cabello, Limpia y Perfuma.

Madres: No permitan que a sus bebés les apliquen tenacillas. Una quemadura trae malas consecuencias.

De venta en todas las perfumerías

conocimientos de todo género al público, los que colaboramos debemos velar por la veracidad y exactitud de cuanto en ella se diga y sea de nuestra competencia. Primeramente debo advertirle que fuerza viva de un punto material de masa M y animado de una velocidad V es el producto MV^2 de la masa por el cuadrado de la velocidad. Al semi-producto MV , que generalmente figura en las ecuaciones de mecánica, se le llama potencia viva (y también energía actual, dinámica o cinética).

En segundo lugar le diré que, si bien es usted muy dueño de asignarle al automóvil de su ejemplo la velocidad y el peso que le parezcan convenientes, es preciso que se ajuste un poquito a la realidad si quiere dar una idea, por lo menos aproximada, de lo que desea saber su demandante, pues si toma usted cifras muy elevadas para dichas características es natural que los resultados sean disparatados y notoriamente distintos de los que se obtendrían con un automóvil corriente. Porque el de su invención tiene una masa de 2,600 kilogramos y, por lo tanto, un peso de $2,600 \times 9.81 = 25,506$ kilogramos, o sea $25 \frac{1}{2}$ toneladas en números redondos (1). Hermoso automóvil de $25 \frac{1}{2}$ toneladas marchando a 60 kilómetros por hora! Supongo que los cristales a que usted alude serán los de la vivienda o chalet que llevará encima. Es lástima que someta su automóvil a esas pruebas tan peligrosas que tanto le deteriorarían; además no creo sea usted tan mal casero que pretenda llevar a sus inquilinos expuestos a pasar frío por tener rotos los cristales de las ventanas o los balcones. ¿No será mejor, pudiendo viajar con casa y todo, que se dedique usted a hacer agradables excursiones? Lo malo es que nos va a estropear las carreteras y los pavimentos por donde circule con semejante artefacto, y la estabilidad de algunos puentecillos se va a ver seriamente comprometida, porque no se crea usted que todos están hechos para resistir cargas de esa magnitud, repartidas en superficie tan pequeña, relativamente. Pero el viajar así tiene encantos indiscutibles. ¿No es verdaderamente tentadora esa facilidad de trasladar con rapidez el domicilio? Sólo de pensarlo me da usted envidia.

También el arbolito capaz de resistir un choque así sin comoverse debe ser un ejemplar muy curioso. Yo creo que cuando se encuentre usted con él, a pesar de su soberbia esplendidez, debe despreciarlo y pasar de largo sin dignarse rozarlo con el automóvil; es un buen consejo.

Para que se forme usted una idea de lo que es un camión corriente ahí le envío las características de uno de los empleados en la guerra mundial para transportar gruesos proyectiles: Peso del camión, llenos los depósitos de esencia, agua para la refrigeración, etc., y supuesto el conductor encima, 5,000 kilogramos.

Carga máxima que admite, 8,000 kilogramos.
Peso total, 13,000 kilogramos.
Velocidad máxima en esas condiciones y en terreno horizontal, 20 o 30 kilómetros por hora.

Pero lo que más me gusta de todo su magistral problema es el genial descubrimiento de que una cantidad dividida por cero es igual a esa misma cantidad (le copio a usted textualmente): $\frac{T}{0} = \frac{349,944.51}{0} = 349,944.51$.

Aparte el desconocimiento absoluto del álgebra que supone el cometer una equivocación como esa, pues indica que usted no sabe siquiera lo que son las formas simbólicas (2), puede usted comprender la enormidad que ha escrito, por consideraciones de mecánica. ¿Cómo va a efectuar un trabajo la fuerza / si el camino recorrido es cero? ¿No se da usted cuenta de que si / tiene un valor finito su producto por cero será cero y el trabajo nulo: $T = f \times e = 1 \times 0 = 0$?

El caballo de vapor tampoco tiene 75 kilogramos, sino 75 kilográmetros, que no es lo mismo, según saben hasta los chiquillos que estudian el bachillerato.

Finalmente usted nos expresa una fuerza

(1) El peso y la masa están ligados por la igualdad $P = M \times g$, siendo g el número que mide la aceleración debida a la pesantez, variable con la latitud y la altitud del lugar que se considere, pero que en Europa tiene un valor medio igual a 9.81 tomando por unidades el metro y el segundo.

(2) La relación de una cantidad constante a un cero constituye una de las llamadas en el álgebra formas simbólicas y tiene por valor $\frac{a}{0} = \infty$ (símbolo del infinito).

en HP, que es unidad de potencia. En esto debo advertirle que no es usted solo quien se equivoca, pues en el número de esta revista correspondiente al 25 de noviembre último, respuesta 10415, el amigo Chicago, en su reseña sobre el HP, se desentelga diciéndonos: ...la unidad de fuerza HP... el kilográmetro esta fuerza, etc., y otras lindezas semejantes, que demuestran ser lo mismo, para él, las denominaciones fuerza, trabajo y potencia. Tampoco está de más le advierta que las iniciales HP son las del «horse-power» inglés, equivalente a 76.04 kilográmetros, y diferente del caballo de vapor igual a 75 kilográmetros. De modo que para reducir kilográmetros a HP debería usted dividir por 76.04 y no por 75 .

Con semejante información ha hecho usted un flaco servicio a su demandante, y créame: cuando no se conocen a fondo las matemáticas elementales vale más no intentar abordar problemas de mecánica, por sencillos que éstos sean.

← Dos contestaciones de J. P.:
10704. 1.ª A Una madreña: La Tierra, en realidad, no flota en el espacio. Lo mismo el Sol, que la Luna y los planetas, se hallan siempre en continuo movimiento, según sabemos todos. Créase antiguamente que las estrellas permanecían fijas para diferenciarlas de los planetas. Pero se ha comprobado que las estrellas se mueven también. En ninguna parte existe algo que esté en reposo; nada flota en el espacio; todo, por el contrario, navega por él. Ignoramos de qué modo se iniciaron todos estos movimientos y cuándo terminarán, aunque empezamos a descubrir las leyes que los rigen.

La verdadera idea que deberíamos tener de la Tierra en el espacio no es la de una esfera que flota, sino la de un cuerpo que gira en torno del Sol, y que, si se detuviera de pronto, se precipitaría sobre este astro con una velocidad vertiginosa, y en pocos instantes desaparecería para siempre, absorbido por su masa, y también que el Sol y la Tierra y todos los demás astros que forman el sistema solar caminan por el espacio con una velocidad de varios kilómetros por segundo, sin que nadie pueda decir de dónde vienen y a dónde van.

10705. 2.ª A Luis G.: La razón por que la sal de cocina causa sed es porque se necesita siempre una cierta cantidad proporcional de dicha sal en la sangre y en todas las partes del cuerpo; y esa cantidad, importa mucho saberlo, es casi la misma precisamente que la del mar, en donde, de algún modo, comenzó la vida.

Pero esa cantidad proporcional no debe ser traspasada. Si, pues, se toma sal con exceso, será necesario rebajar la de que se habrá recargado la sangre, hasta la proporción que deba tener, y la manera más fácil y sencilla de conseguirlo, según nos lo da a entender de una manera instintiva la misma sensación que experimentamos, consiste en poner más agua en ella. Por este motivo dice el cuerpo: ¡Tengo sed! Hay, además, varios hechos que demuestran cuán acertado suele estar el cuerpo en lo que pide, con tal que lo tratemos bien y no intentemos engañarlo. Toda suerte de manjares o bebidas de sabor muy fuerte excitan la sed, además de la sal, y lo hacen así por una causa semejante; no es bueno ingerir tales substancias, a no ser que vayan mezcladas de una cantidad suficiente de agua, porque harían daño al cuerpo, del mismo modo que una medicina fuerte daña la boca y la garganta si no se le añade un poco de agua.

← Cuatro contestaciones de P. Busquets:
10706. 1.ª A Un badolista de París: ¡Por Dios, señor! Yo no dije lo que usted me atribuye en su respuesta. Yo decía que «la palabra acostumbra es sinónima de suele» en este caso: «El hijo acostumbra a trabajar». Y lo puse para demostrar que a mi juicio la preposición *sobre*, pues considero mejor escrita la oración así: «El hijo acostumbra a trabajar». Ya sé que *acostumbrar* no es sinónimo de *soler*, como tampoco lo es *habituarse* aunque usted así lo considere.

Lea usted bien mi demanda y verá que los ejemplos que usted pone como bien contruidos son los mismos que también ponía yo, pues no dan lugar a dudas. Está bien «Yo me acostumbro a llegar tarde», y también lo está «Yo acostumbro a mi hijo a llegar tarde». Pero me parece que están mal «Yo acostumbro a llegar tarde» y «Acostumbra mi hijo a llegar tarde»; sino que deben escribirse, siempre a mi modo de ver, «Yo acostumbro llegar tarde» y «Acostumbra mi hijo llegar tarde».

LA NOVELA ROSA

EL VOLUMEN, 1'50 PESETAS

«La Novela Rosa», es una publicación quincenal que los días 1.º y 15 de cada mes pone a la venta un volumen conteniendo una novela completa, de la misma extensión y de los mismos autores que las que se venden corrientemente a cinco pesetas.

Todas las novelas de esta publicación son absolutamente morales y, por tanto, pueden estar en todas las manos.

Almas femeninas

por Guy Chantepleure



Esta novela, de la autora de «Lil de los ojos color del tiempo», es de las que se leen varias veces. La protagonista es una encantadora muchachita que cautiva al lector desde las primeras páginas. Guy Chantepleure ha obtenido con esta novela uno de sus más legítimos éxitos.

OTROS VOLÚMENES PUBLICADOS

- Al séptimo día, por Florencia L. Barclay.
- Sola, por Henri Ardel.
- José, por A. Palacio Valdés.
- Abnegación, por Jorge Gibbs.
- El vuelo de la dicha, por G. Díaz-Caneja.

Aparecerán en las fechas que se indican:

- En 1.º abril: Caso de conciencia, por Champol.
- En 15 abril: El novio desconocido, por E. Le Maire.

Todas estas novelas se venden en los librerías y en los quioscos de importancia, al precio de 1'50 pías. volumen

También las envían los editores al recibo de 1'50 por cada libro, pudiendo hacer el envío de fondos con sellos de correo o por giro postal.

CUPÓN PEDIDO a remitir a

«La Novela Rosa»,
calle Provenza, 214
BARCELONA

Deseo recibir los libros señalados con una cruz:
.. «Almas femeninas» .. «José»
.. «Sola» .. «Al séptimo día»
.. «Abnegación» .. «El vuelo dicha»

Su importe, ptas., lo envío adjunto en sellos de correo.

Nombre

Dirección

Población

Fecha

El Hogar y la Moda

¿Comprende ahora dónde radican mis dudas? A ver, pues, qué opina usted.

10707. 2.ª A *Cornelia*: La palabra *carnecería* es anticuada. Hoy es una incorrección escribirla, a pesar de lo cual, y como si para nada existiera la Academia de la Lengua, hay quien asegura que está mejor que *carnicería*. Pero no lo crea usted.

10708. 3.ª A *Una suscriptora*: No sólo su esposo puede llevarse a su hija a América con él, sino que debe hacerlo, ya que usted le abandona tan cruelmente. En lugar de mandar la consulta a esta sección, hubiera usted cumplido con más humanidad encaminándose a la agencia y tomando el correspondiente pasaje para ir a reunirse con su marido, que por algo lo es.

Todo esto se entiende si se trata de persona que se porte como esposo y como padre. De lo contrario...

10709. 4.ª A *Un madrileño catalanófilo*: Todo lo que le dijeron a usted de la sardana es verdad, aunque parezca existir contradicción. Procuraré explicarlo a grandes rasgos, pues el espacio no da para más.

Se trata de una danza tan antigua que incluso se pierde su origen; los historiadores la remontan a los pueblos primitivos, la mayor parte de los cuales se inclinaron a creer que data de los celtas. Se fundan en que aquellos pueblos de raza aria solían significar en sus danzas asuntos astronómicos, y la sardana se componía de dos tallas de compases: la primera, ocho (cortos), graves y solemniales, que representarían la noche, y la segunda (largos), diez y seis, más brillantes y movidos, que representarían el día, intercalando entre las dos partes el canto del gallo, que ejecutaba el caramillo (*flabiol*).

Probablemente después los romanos y los cartagineses la convirtieron en danza guerrera, para pasar a ser danza religiosa con la expansión del cristianismo. Es sabido que en Figueras, en la iglesia parroquial, la bailaban los sacerdotes el día de Navidad, y no sería seguramente este el único caso, por cuanto en un sínodo celebrado en Gerona durante la edad media se prohibieron semejantes actos, y aunque se introdujo otra vez la costumbre en la Iglesia, lo prohibió de nuevo el obispo Faberner a principios del siglo XVIII.

La sardana fué conservando a través de los siglos su estructura, y así se baila todavía en la isla de Cerdeña, según tengo entendido, donde también se conservan la lengua y la indumentaria catalanas — claro que con modificaciones notables —, reminiscencias de la dominación catalana de la isla.

Pero la sardana es una danza moderna. V. será usted por qué.

En 1818 nació en Alcalá la Real José Ventura. Abandonado por sus padres, iba mendigando de pueblo en pueblo y se quedó en Figueras. Con lecciones de solfeo muy rudimentarias y escasas compuso hermosas sardanas; fué modificando instrumentos hasta dar con la *tenora* y el *tiplé*, imprescindibles ahora para ejecutar esa clase de música; y creó después una cobla casi como las que tenemos en la actualidad. Comprendiendo Ventura que los ocho y diez y seis compases resultaban monótonos, compuso las sardanas con un número de compases indeterminados, y ahora son rarísimas las que cuentan un número igual. Y esta desigualdad es precisamente lo que da más valor a la sardana y lo que la hace más difícil de bailar bien, pues siempre hay que empezar y acabar la danza a la izquierda, sin que puedan ejecutarse nunca menos de dos compases ni más de cuatro, por lo que se hace necesario poner mucha atención en la música y contar continuamente mientras se baila, resolviendo mentalmente diferentes problemas en cada sardana. Por eso dicen algunos que el catalán incluso cuando baila cuenta.

Veo que me he alargado demasiado, por lo que prefiero dejar la segunda parte de su consulta para otro día, y a que queda mucho por decir.

Por hoy conténtese con saber que se trata de una danza antiquísima con ribetes modernos, y que el que le puso tales ribetes, lo mejor sin duda de la sardana, fué un catalán, aunque nacido en Andalucía. En su tiempo fué muy popular y no se le daba otro nombre que el familiar de *Pep*, y la cobla que él fundó se conocía por la *cobla dels Peps*.

10710. De *Rocamora* a F. V.: Para quitar las manchas que dejan la resina, la breca, la grasa de ruedas de carro y otras substancias semejantes hay que tener en cuenta con qué clase de tejido se va a operar. Si se trata de tela blanca, se pone primero en remojo, se empapan bien las manchas con una

esponja mojada en esencia de trementina, se cubren luego con un trozo de papel filtro y se pasa varias veces por encima una plancha caliente. Después se lava la tela en agua caliente con jabón.

Para telas de colores, de algodón o de lana, se ponen las prendas en remojo, se cubre la mancha con grasa, se le da luego una mano de jabón, que se deja reposar unos cuantos minutos, y, por último, se lavan varias veces alternativamente en agua caliente y esencia de trementina. Si este procedimiento no diese resultado, cúbrase la mancha con yema de huevo mezclada con esencia de trementina o también con manteca de cerdo, y déjese secar; luego se quitará raspándola y lavando después la tela en agua caliente. Por último, vuélvase a lavar las prendas en agua con un poquito de ácido clorhídrico y enjuáguese con agua clara.

Si se trata de seda, raso, etc., se humedecen las prendas y se moja la mancha con una esponja empapada en una mezcla de cloroforano y éter. Extiéndase por encima arcilla blanca, cúbrase con papel filtro y pláchese con una plancha caliente.

10711. *Una mujer práctica* contesta a *Rondón*: ¿Quién le ha dicho a usted que el limón es veneno? ¡Vamos, hombre! Por el contrario, es en muchas ocasiones un gran remedio: su zumo obra de una manera casi mágica en las inflamaciones de la mucosa; se le emplea con éxito en gargarismos, en enfermedades de la garganta; en aspiraciones repetidas contra la coriza (resfriado de cabeza); para esto se exprime el zumo en el hueco de la mano, que se coloca debajo de las narices, y se aspira fuertemente, renovándose varias veces estas aspiraciones en dos horas; el efecto es seguro. Vertido en las ostras o en las almejas impide que sean aquellos moluscos causas de envenenamiento. Sábese también que los exploradores y los marinos, que se alimentan sobre todo de conservas y de carnes ahumadas o saladas, se preservan o se curan del desagradable escorbuto frotándose las encías con gajos de limón.

Hay que recordar asimismo que se ha usado también el zumo del limón exprimido en los ojos de los recién nacidos durante unos días para combatir la oftalmia purulenta, terrible afección que convierte al pequeño ser en un ciego incurable.

También la cocina ha aprovechado las lecciones de la terapéutica y el limón ocupa lugar preponderante como condimento. Reemplaza ventajosamente al vinagre en la ensalada y en una porción de platos: carnes, pescados y crustáceos, conchas, salsas, guisados, etc.

La limonada, lo mismo que el ponche o el grog, deben al limón sus propiedades refrescantes y fortificantes.

Ya ve usted, si el limón causare esos estragos que usted le supone, la de gente que moriría envenenada.

10712. *Galicia libre* continúa dando consejos a las jóvenes madres:

Ropa para el niño. — La señora que va a ser madre, y a vaya a serlo por primera vez o por segunda o por la vez que sea, se provee generalmente de bastante y adecuada indumentaria para el vástago que espera. De cualquier modo, no está de más recomendar las siguientes piezas de ropa:

Cuatro vendas, que pueden hacerse de media yarda (vara) de franela de lana. La anchura de la franela ha de ser de unas diez y ocho pulgadas. Esta será, por supuesto, la longitud de las vendas hechas del pedazo de franela dicho. Estas vendas servirán para envolver al niño, cuidando de no apretarlo mucho, sobre todo mientras el ombligo está cicatrizando y el cordón no se ha caído todavía.

De tres a seis camisitas, mejor seis que tres porque cuantas más se tengan más a menudo se podrá cambiar al niño en caso de que las moje con mucha frecuencia. Para que sean satisfactorias y cómodas se confeccionarán de algodón en verano y de media lana en invierno. Como las camisitas hay que sujetarlas con algo y los alfileres pueden abrirse y dañar al niño, lo mejor es hacerlas con unas cintitas que permitan atarlas convenientemente sin el peligro que se corre cuando se usan alfileres.

Ocho o más vestidos de unas veinte y siete pulgadas de longitud desde los hombros o cuello. Con este número podrá tenerse al niño constantemente en ropas secas.

Cuatro o más ropones de franela para los meses de estío y de media lana para los de invierno deben incluirse en el vestuario del pequeño.

Seis o más pares de medias de algodón en verano y de lana en invierno. En verano

Nuevo álbum de labores



Más de 100 dibujos,

con los que pueden hacerse infinitas combinaciones, contiene el álbum n.º 18 de

La Canastilla de Labores

dedicado a

Medallones y escudos para diversos usos

Los modelos contenidos en este álbum, al igual que los demás álbumes publicados, están ya dibujados a tamaño natural, de modo que no hay necesidad de recurrir al dibujante para reproducirlos en las prendas: basta con calcarlos, operación que hasta una niña sabe hacer.

ALBUMES PUBLICADOS

- Núm. 1. — Alfabetos para ropa blanca.
- Núm. 2. — Trabajos de rafia.
- Núm. 3. — Labores de malla.
- Núm. 4. — Labores de cañamazo.
- Núm. 5. — Labores de crochet.
- Núm. 6. — Labores de calados.
- Núm. 7. — Labores en bordado Richelieu.
- Núm. 8. — Labores de festón.
- Núm. 9. — Encaje inglés.
- Núm. 10. — Cordoncillo, cadeneta y pespunte.
- Núm. 11. — Letras y adornos para pañuelos.
- Núm. 12. — Bordado inglés.
- Núm. 13. — Abecedario y adornos para punto de cruz.
- Núm. 14. — Para camisas y enaguas.
- Núm. 15. — Adornos para manteles.
- Núm. 16. — Abecedarios, escudos y caprichos para pañuelos.
- Núm. 17. — Puntos de adorno y labores varias.

Cada álbum se vende a UNA PESETA

Los álbumes se venden en algunas librerías, en casa de los corresponsales de EL HOGAR Y LA MODA y en nuestra Administración: Diputación, 211, Barcelona.

A los suscriptores que manden, al hacer el pedido, su importe en sellos de correo o giro postal se los remitiremos franco a su domicilio.

CUPÓN - PEDIDO

EL HOGAR Y LA MODA, Diputación, 211
Barcelona

Ruego me remitan los álbumes números....., cuyo importe pesetas..... lo remito por.....
Nombre.....
Dirección.....
Fecha.....

pueden ser cortas (forma de calcetín) y en invierno serán largas para proteger las extremidades (piernas) contra el frío. Hay mamás que cuando sacan sus bebés al frío en invierno meten los pies del niño en zapatitos de lana semejantes a manguitos. Esto puede hacerse, pero debe pensarse que lo mismo se puede pecar de más que de menos, con lo cual quiero decir que el abrigo demasiado al niño puede ser tan malo como no abrigarlo lo necesario.

Seis o más camisitas de dormir, que pueden hacerse de franela o moletón, con cintas, estilo corredera en la falda, para de esta manera meter al niño en la camisita sin peligro de que se desabrigue durante la noche.

Cuatro docenas de pañales de unas veintisiete pulgadas en cuadro. Si en algo no debe quedarse corta la madre es en pañales. Recomendando un buen surtido de ellos porque no quiero que bajo ningún pretexto pongan al niño en un pañal que no ha sido bien lavado después de orinado y también porque no quiero que dejen al niño con el pañal mojado ni siquiera por unos pocos minutos. La orina quema la piel del niño y lo tiene inquieto e incómodo, sobre todo si se deja en el pañal mojado.

Dos o más cobertores o frazaditas de un material que pueda lavarse con frecuencia. De lana suelen ser buenos. Al cubrir al niño por la noche cúdense de no arrebujarlo tanto y de tal manera que vaya a quedar muy oprimido y no pueda, tal vez, respirar con libertad.

Cama. — Una camita es mejor que una cuna porque aquélla puede usarse hasta que el niño cuente ya varios años. Las mamás que adquieren el hábito de mecer sus niños horas y más horas todas las noches deben pensar que ellas mismas se buscan trabajo al mismo tiempo que les acostumbran a lo que no deben acostumbrarles. El niño puede habituarse a dormir en una camita tan bien y hasta mucho mejor que en una cuna. Pensando que el niño pasa en cama dos terceras partes del tiempo, su mamá tendrá la precaución de comprar un colchoncito bueno y blando. Mientras el niño es cliquitito no necesita almohada, y cuando deba tenerla evítase una de pluma porque este material hace sudar mucho la cabeza del chico y un airecito o corriente que entre por la ventana puede causar muy fácilmente un resfriado.

10713. Contestación de Galicia libre a Capanegra, que preguntó en qué se distingue al primer golpe de vista la Biblia católica de la protestante: Los hebreos, que hablaron una lengua de la familia semítica, tienen abundantes monumentos literarios, uno de los cuales, la Biblia, ofrece además para nosotros el interés de encerrar los fundamentos de la religión católica.

La Biblia se divide en dos partes, llamadas Antiguo y Nuevo Testamento.

La redacción del Antiguo testamento, tal como hoy se conoce, refiérese al siglo VIII a. de J. C.; si bien casi todos sus libros están escritos desde tiempo muy anterior.

Esos libros pueden dividirse en cuatro grupos: 1.º Libros históricos. 2.º Libros poéticos. 3.º Libros filosóficos. 4.º Libros proféticos.

De los libros históricos, el Pentateuco constituye la base de la narración bíblica, y fué escrito, salvo pequeños fragmentos, por Moisés, en lengua hebrea con algunas palabras egipcias. Consta de cinco libros: el Génesis, en que se cuenta la creación del mundo y el estado del hombre antes y después del pecado de Adán, el diluvio y la distribución de la tierra, episodio de la torre de Babel, sucesión de los patriarcas hasta la muerte de José; el Exodo, relativo a la vida de Moisés, declaración que Dios le hace en la cima del monte Horeb, paso del mar Rojo y marcha de los israelitas a través del desierto; el Levítico, que contiene la descripción de sacrificios y ceremonias, así como numerosas leyes referentes a los matrimonios, a la observación del sábado y a otros asuntos muy variados; el de los Números, que refiere el recuento de los israelitas, su llegada a la tierra de Canaán, la muerte de los rebeldes en el desierto, las luchas con Sehon, con Og y con los madianitas y últimamente el reparto de la tierra prometida, y el Deuteronomio o Segunda ley, que es una recapitulación de los anteriores y en el cual se expone también la convocatoria que hace Moisés al pueblo hebreo para resignar el mando en Josué, la presentación de ambos en el Tabernáculo y el cántico que Moisés escribe por orden de Dios. Estos son los cinco libros del Pentateuco y lo más saliente de su contenido.

Hay, además de estos cinco libros, otros varios de carácter histórico. Tales son el libro de Josué, el de los Jueces, los cuatro de los Reyes, los dos Paralipómenos, los dos de Esdras, el titulado de Nehemías; el de Tobías, el de Judit y el de Ester. A estos hay que añadir los dos de los Macabeos.

Entre los libros poéticos, que por su belleza e inspiración merecen este calificativo, los hay muy notables. El libro de Ruth, atribuido a Jeremías, es una verdadera narración bucólica de encanto indecible: cuenta cómo Ruth, nuera de Noemi, anduvo por los campos de Belén, recogiendo espigas, y se casó con Booz. Tenemos que reducirnos a citar escuetamente sólo el nombre de los libros de la Biblia, que reducimos y concretamos por falta material de espacio en esta sección.

Citaremos el Salterio, o Libro de los Salmos, que reconoce por principal autor a David; el Cantar de los Cantares, atribuido a Salomón; el de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías, colección de elegías que el poeta dictó a su discípulo Baruch, plañiendo lastimeramente la soledad de Sión.

Los libros filosóficos o morales del Antiguo Testamento se caracterizan por su altura de ideas. El libro de Job, los Proverbios, el Eclesiastés, el de la Sabiduría y otro Eclesiástico, escrito en hebreo por Jesús, hijo de Sirach, y traducido después al griego.

Los libros proféticos son los compuestos por los Profetas, tanto por los cuatro llamados mayores (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel) como por los doce menores.

El Nuevo Testamento se halla compuesto por los Evangelios, los Hechos, las Cartas de los Apóstoles y el Apocalipsis. Los Evangelios son cuatro: el de San Mateo, el de San Marcos, el de San Lucas y el de San Juan.

El último libro del Nuevo Testamento es el Apocalipsis, maravillosa muestra de inspiración y de elocuencia que se atribuye a San Juan, y en que, bajo forma alegórica, se predice la difusión del cristianismo y se refiere lo que debe ocurrir en la consumación de los siglos.

Después vienen las obras rabínicas.

Sepa Capanegra que el autor del protestantismo, que fué un fraile agustino llamado Martín Lutero, en su libre examen niega la presencia real de Cristo en la sagrada forma, la virtud de las indulgencias y el libre albedrío, no admitiendo tampoco la vida ascética ni el celibato del clero. «La reforma — dice Schopenhauer —, al combatir el ascetismo y el celibato del clero, ataca la esencia del cristianismo y constituye por ello una verdadera apostasía.»

¡Creo, señor Capanegra, que con lo expuesto se puede distinguir — como usted dice — al primer golpe de vista la Biblia católica de la protestante!

10714. De Un empirico a Una suscriptor de León: Para curarse el constipado conviene tener en casa la siguiente preparación:

En una botella que contenga un cuartillo de coñac bueno se echa una onza de canela sin moler y se deja en maceración durante quince días, agítándolo lo más a menudo posible.

Transcurridas dos semanas se pasa el coñac a una botella limpia, se tapa y se guarda.

En cuanto se declare un constipado, se toma leche caliente, a la cual se echan una o dos cucharadas de dicho coñac por cuartillo. La leche resulta así muy agradable y alimenta mucho.

Elvira envía las dos contestaciones siguientes:

10715. 1.ª Para S. Homs: Para limpiar la cachemira hay que cepillarla primero; después hervir agua con 125 gramos de jabón y 125 de miel por litro de agua y añadir un decilitro de aguardiente para la misma cantidad. La cachemira, habiendo sido extendida sobre una mesa, de modo que sea imposible el menor pliegue, se frota con un cepillo suave empapado en la mezcla, siempre en el mismo sentido. Se enjuaga con agua fría, dejando la tela extendida y teniendo cuidado de frotar a menudo con el cepillo; después levantar la cachemira y ponerla a secar, colgándola cuidadosamente.

10716. 2.ª A la misma: La franela se limpia perfectamente con una pasta hecha con patatas cocidas y aplastadas mezcladas con un poco de jabón muy ligero. Después de haber metido la tela en agua caliente, se la frota con esta pasta, que debe estar espesa, se lava con mucha agua y se seca. La franela azul se lava con agua de salvado, sin jabón. Se enjuaga con agua clara adicionada con un puñado de sal gruesa.

¡OBRA NUEVA!

¡Acontecimiento literario!

Las de los sombreros verdes

Es esta una novela deliciosa: a ratos graciosísima, con gracia fina y delicada; a ratos hondamente sentimental y conmovedora.

Cuando se publicó EL ROSARIO, de Florencia L. Barclay, dijimos aquí mismo que era obra de mérito verdadero y excepcional. Hoy decimos que

Las de los sombreros verdes

es una novela de las que no se ven todos los días, fina, culta, delicada e interesantísima. Su autora, Germana Acremant, como la Barclay cuando se publicó *El Rosario*, era absolutamente desconocida en el mundo de la literatura. Apenas apareció *Las de los sombreros verdes*, el público y la crítica se dieron cuenta de que se trataba de un libro de mérito no vulgar. La obra obtuvo el premio Nelly Lientier en el concurso de primeras novelas de la «Société des Gens de Lettres» de París, sus ediciones empezaron a agotarse con rapidez, y hoy Germana Acremant es una autora celebrada y solicitada, que dentro de poco será popular y querida en España, gracias a la solicitud que la Sociedad General de Publicaciones, que se apresuró a adquirir la obra y ha hecho de ella una edición curiosa y esmerada, que acaba de ponerse a la venta.

La protagonista de *Las de los sombreros verdes*, como la de *Mi primo Gerardo*, se llama Arlette. Al quedar huérfana tiene noticia de que está arruinada y se ve precisada a irse a vivir a una población provinciana del norte de Francia, en compañía de unas primas solteronas (las de los sombreros verdes) que son cuatro tipos muy humanos y muy acertados. La vida monótona y chismosa de la tranquila capital provinciana está admirablemente descrita. En el desván de la vieja casa de sus viejas primas encuentra Arlette el principio de un manuscrito, «Mis memorias», que la pone en la pista de un idilio pretérito, seguramente de una de sus primas. ¿De cuál? Arlette se propone averiguarlo y, una vez averiguado, se propone resucitar y convertir en presente el idilio antiguo. De los medios que pone en planta para ello; de cómo Arlette, queriendo reverdecer el viejo idilio, se tropieza con el suyo propio, bello y sentido; de los obstáculos que encuentra... de todo esto y otras muchas cosas trata la novela, en las que hay escenas y descripciones, a la vez graciosas y conmovedoras, vistas y hechas con un acierto insuperable.

LAS DE LOS SOMBREROS VERDES puede ser pedida en las buenas librerías de España y América o a la casa editora

Sociedad General de Publicaciones, S. N.

Diputación, 211, Barcelona
o Valverde, 21 dup, Madrid

acompañando, en este último caso, su importe (5 pesetas), con lo que se recibirá el libro franco de porte y a domicilio.

USTEDES Y NOSOTROS

Al empezar el año que transcurre, deseosos de no interrumpir la corriente simpática que ha reinado siempre entre EL HOGAR Y LA MODA y sus lectores, hicimos un llamamiento a éstos para que ellos fueran quienes indicaran reformas y apuntaran ideas con que nuestra revista mejorara en lo posible y a su juicio. Respondiendo a nuestra iniciativa recibimos muchísimas cartas con sus correspondientes «ideas», casi todas dignas de atención. Contestamos a muchas y seguimos contestando, por riguroso turno, a las demás. De las «ideas» apuntadas se pusieron en práctica inmediatamente algunas; otras se dejaron en estudio o pendientes de aprobación, y se rechazaron, en fin, sólo unas pocas: las que, por estar fuera de nuestras posibilidades, del carácter especial de EL HOGAR Y LA MODA o del interés general de nuestros lectores, ni a ellos ni a nosotros podrán convenir.

Entre las reformas adoptadas está una intensificación — rogada y aplaudida por numerosísimas lectoras — del capítulo de labores, que ahora damos en mayor número, seleccionadas

entre las más modernas y prácticas, y de manera que pueden coleccionarse aparte formando un interesante y útil álbum de «Trabajos del Hogar»; un servicio especial de hojas calcables para la mayoría de esas labores; una sección de Vida Deportiva, actividad tan importante para la mujer moderna; páginas de interviews con los artistas españoles de más fama; crónicas de «elegancias masculinas» que nos serán enviadas desde París por la señorita Thiellement; continuación de nuestra labor educativa y pro higiene del niño; colaboración de firmas nuevas de tanto prestigio como las de Carmen de Burgos (*Colombine*), Emiliano Ramírez, Angel y Tomás G. Larraya... Ahora empezamos una serie de divulgaciones científicas y literarias con que procuraremos popularizar los modernos inventos y las obras maestras de la literatura universal, y hemos conseguido de un conocido jurisconsulto que se ocupe de dar a nuestras lectoras, desde estas columnas, noción sencilla, clara y justa de lo que son sus derechos y deberes. De otros proyectos iremos dando cuenta a medida que entren en turno de realización. Y en tanto, repetimos las gracias más expresivas a nuestros lectores y lectoras por la colaboración — corriente de simpatía — que en toda ocasión prestan a nuestro esfuerzo.



Dicen que...



Los indígenas de algunos puntos de la India acostumbran hacer excavaciones durante el verano en las orillas de los ríos y sacan peces cual si fuesen patatas.

Entre los montones de barro suelen encontrar peces de 20 a 25 centímetros de largo, vivos y tan animados como si acabasen de ser extraídos del agua.

ACADEMIA PRACTICA COMERCIO E IDIOMAS

Vía Layetana, 57. pral.

El siguiente gargarismo es excelente y logra efecto rápido contra la ronquera: Hacer un cocimiento de una tercera parte de leche, otra de higos y otra de malvasisco, y gargarizarlo varias veces por hora.

¡SEÑORA!

Para lavar medias de seda y vestidos de lana, seda y algodón **CHEAP-SOAP**
En todas las droguerías: 2144 pastilla.

Para hacer el arroz a la milanesa se dora en manteca de cerdo cebolla muy picada y se le añaden unos tomates y cuadraditos de jamón. Cuando esté a punto la mezcla se le agrega el arroz que sea preciso para el número de comensales que haya de participar de él, y así que el grano toma un color obscuro se echa agua en cantidad que corresponda en medida a la mitad de la que sirvió para el arroz, es decir que si se puso una taza de arroz ha de haber media de agua. Sálese y déjese consumir a fuego vivo, retirándolo antes de que se seque del todo. Cuando el grano esté abierto se añade queso de Flandes o de Parma pulverizado, metiendo el arroz en el molde y vaciándolo en el momento de ir a la mesa.

Mostelle Jugó de uva. idea para niños y señoras.

El animal que tiene mayor número de ojos es el chitón, una especie de molusco en cuya cabeza se han contado a veces hasta once mil ojos separados y móviles.

MEDIAS DE SEDA

En todos los colores de última novedad desde ptas. 1'95

FABRICA DE GENEROS DE PUNTO

CASA VILARDELL

Hospital, 36 y 38. — Sucursales: Conde Asalto, 8; Fontanella, 17; Carme, 73, y Riera Baja, 26.
Almacén: Barbará, 16 bis.

Una manera sencilla para evitar que las manos suden demasiado es frotarlas varias veces al día con una loción que se hace mezclando tres partes de tintura de belladona con catorce de agua de Colonia.

Calzados

Elegancia y economía
Coll. Xuclá 16 entlo.

Un médico inglés que fué llamado a Petrogrado para vacunar a la emperatriz Catalina II, recibió como recompensa 360,000 pesetas y una pensión anual de 15,000.

La ballena y el elefante son los dos únicos animales cuyo cerebro pesa más que el del hombre.

OBSEQUIO

Una magnífica ampliación fotográfica, tamaño 50 x 64 cm., podrá obtener mediante este cupón por el precio de pts. 5
Ocasión hasta 30 abril 1924.

Fotografía GAUSI, Pe ayo, 38
Reproducidas de otro retrato, 6 cese'as.

En una semana se hacen, en la gran ciudad manufacturera de Birmingham (Inglaterra), más de 14 millones de plumas, 6,000 camisas, 7,000 fusiles, 300 millones de clavos, 100 millones de botones, 1,000 sillas de montar, 20,000 gafas y cinco millones de monedas de cobre.

Guisad con el Aceite puro de oliva **LA EXCLUSIVA**. Sustituye a la manteca. Fábrica, Sant: Lucia. — Santander.

El cansancio que muchos sienten al levantarse de la cama es frecuentemente debido a la falta de ventilación en el cuarto donde duermen o a demasiado abrigo.

PELOS Y VELLO

DESAPARECEN RADICALMENTE

SIN DEPILATORIO

Ya es posible, gracias al **AQUA DIXOR**, suprimir por completo toda clase de pelos y vello sin necesidad de depilatorio. Los grandes órganos de Medicina (*Moniteur Médical*, *Journal de Medicine*, etc.) han dedicado grandes elogios al **AQUA DIXOR** que permite la curación de la *Hipertricosia* (pelos superfluos). Esta preparación científica es de una limpieza perfecta y de una inocuidad absoluta. —Mojando con **AQUA DIXOR** las partes velludas, se absorbe la savia capilar y a los pocos minutos el vello habrá desaparecido para siempre y la piel aparecerá de una blancura esplendorosa.

El **AQUA DIXOR** se vende en todas las perfumerías al precio de 13'50 pesetas el frasco.

Se manda discretamente a domicilio contra reembolso por Ptas. 14'50 pidiéndola a **ESPAÑA COMERCIAL**, Vía Layetana, 21, Barcelona, Agentes exclusivos de la *Société Parlienne des Produits Dixor*.

Para probarse el calzado hay que elegir el día y la hora a fin de no exponerse a sorpresas desagradables.

En verano se requiere calzado mayor que en invierno, y es mejor probarlo a la caída de la tarde, porque para entonces los pies han alcanzado su mayor tamaño. El ejercicio y el calor hinchan los pies.

Además deben probarse las botas nuevas con calcetines algo gruesos, a fin de que al ponerse los delgados el pie se mueva con comodidad.

Una de las mejores maneras de impermeabilizar las botas y mantenerlas suaves y cómodas consiste en untarlas con vaselina.

Al secar franela que se haya lavado, hay que tenderla siempre en la sombra, porque el sol la haría encogerse demasiado.

Puratin Limpia, desengrasa, quita las manchas. Vuelve al estado de nuevo toda clase de trajes y tejidos. Se vende en colmados y droguerías al precio de 1'50 pesetas paquete.

Un poco de zumo de limón añadido al agua en que se cuece el arroz conservará los granos separados.

Cuando se lavan telas encarnadas conviene poner un poco de bórax en el agua para impedir que el color se quite.

Con la dentadura sana eternamente se vive y encias color de grana usando **Polo de Orive**.

Cuando se tienen caracoles en el jardín y se quiere acabar con ellos no hay más que poner montoncitos de salvado y medio taparlos con pedazos de tiestos rotos. Los caracoles acuden siempre al salvado y se los puede coger fácilmente.

Las mujeres no pueden tirar bien las piedras porque tienen los hombros formados de una manera distinta que los hombres.

HULES Y PLUMEROS

A. CASTELL, Puertaterrisa, 18
BARCELONA

Para limpiarse bien las manos lo mejor es añadir un poco de azúcar al jabón.

De esta manera aumenta la espuma, sale más fácilmente la suciedad y desaparecen las manchas producidas por sustancias químicas.

Cuando los niños de la región helada de Alaska lloran, sus padres les ponen bajo un chorro de agua corriente hasta que se callan.

Las perlas indican perfectamente el estado de salud del individuo que las lleva.

Su delicadeza es tal, que hay perlas que enferman al tiempo que sus dueños, pierden su oriente y acaban por morir, en cuyo estado parecen un pedazo de nácar cualquiera.

Invito a todas las señoras para ver y probar la redecilla postiza en la Peluquería Dalmat, Rambla de las Flores 24. — T. 34 A.

Cuando la ropa blanca se pone amarilla, después de lavada, es porque no se la aclaró bastante; el jabón que ha quedado en ella es lo que la amarillea.

Un falucho de los que se dedican a la pesca del bacalao suele llevar hasta ocho millas de cuerda, en la cual van 4,600 o 4,700 anzuelos, en todos los cuales hay que poner cebo.

Lysiform

el antiséptico ideal en la

HIGIENE INTIMA

cada vez más recomendado por los médicos de todos los países. Evita flujos y enfermedades de la matriz (lavados, 1 cucharada por 1 litro de agua.) Asistencia en partos, curación de heridas e impurezas de la piel. No mancha ni irrita.

OLOR AGRADABLE
NO VENENOSO

JABON "Lysiform", antiséptico perfumado. Delicioso para cutis sensible y para el cuidado de los niños.

Para devolver la frescura a las flores que se han marchitado algo por haber sido transportadas a alguna distancia, se meten los tallos en agua muy caliente y se dejan en ella hasta que se enfríe.

Después córtense los extremos de los tallos y colóquense las flores en agua fresca.

HERBELENA, maravilloso regenerador del cabello. De venta en perfumerías y centros de espejíficos. Depósito general: Contamina, 18. Zaragoza.

La vaselina, untada en las uñas por la noche, al acostarse, evita que éstas se quiebren y las suaviza.

Dra. Campañá Cassi
de los Hospitales de París
Enfermedades de la mujer
Partos
Consejo de Ciento. 822

Si se comen tomates, acederas o espinacas, hay que evitar comer después frutos ácidos: limones, mandarinas, grosellas, naranjas, etc. Las legumbres indicadas contienen ácido oxálico y formarían con el ácido cítrico de los frutos combinaciones tóxicas análogas a la peligrosa sal de acederas (oxalato de potasa), que determinarían trastornos graves en la digestión: uno a dos gramos de tanino, tomados diariamente durante dos o cuatro días, harán desaparecer todo síntoma de envenenamiento.

Para curar la rouquera son útiles los gargarismos de agua de puerro.

ESTREÑIMIENTO

Se cura solamente con **Petrosina** García Suárez, lo mismo en niños que en adultos. No es purgante.

Las uñas sirven para proteger las puntas de los dedos, que es el punto donde alcanza mayor sensibilidad el tacto. Cada semana crecen las uñas milímetro y medio próximamente, si la persona goza de buena salud, pero durante las enfermedades y en las épocas de depresión mental el crecimiento y el grueso es menor.

Jabón LA CRUZ BLANCA

El mejor para lavar a ropa. De venta en todas partes.

La limonada purgante no debe ser nunca tomada con caldo de hierbas, ni se debe tomar nada después de ella.

Dr. F. MONTAÑA, afecciones a la piel y el cabello.
Corts, 539. Accessori. principal.

Los habitantes de la Cochinchina prefieren los huevos podridos a los frescos.

El azúcar del Dr. Sastre y Marqués es el azúcar de la salud de los niños: expulsa las lombrices (cucs), purga y desinfecta los intestinos.

La carne se conserva perfectamente en el verano guardándola cubierta con harina o salvado.

Si tienes tos, no se te olvide que hoy el mejor jarabe es el de Orive.

Muchas veces el jabón está mezclado con sustancias que no tienen otro objeto que el de aumentar su peso y volumen. Entre estas materias se pue-

den contar la harina, la fécula, el silice, el talco, la cal, etc.

Para conocer estas falsificaciones no hay más que raspar un poco de jabón y disolverlo en alcohol al baño de maría.

Si el jabón es puro, se disolverá por completo; pero si deja algún residuo es que ha entrado en su composición alguna de las substancias mencionadas.

La cantidad de residuo da idea de la importancia de la falsificación.

Los Cabellos blancos

Devuelven a su color natural sin necesidad de tinturas, brillantinas, ni aceites con el empleo de la

LOCIÓN HELENIS

de los LABORATORIOS HELENIS, de París

composición biológica de extracto de savia de ciprés que descubrimiento ha dado lugar a grandes elogios de los principales órganos de Medicina francesa.

La "LOCIÓN HELENIS" devuelve al cabello su primitivo color sin teñirlo, mediante un proceso biológico. — Es un verdadero reconstituyente que vivifica el cabello devolviéndole la fuerza perdida y su color natural, impidiendo su caída y activando su crecimiento. — Es de un empleo fácil y discreto; no contiene ningún cáustico y se aplica con las manos como una loción cualquiera. — Sumamente económica, pues basta UN SOLO FRASCO para conseguir el resultado apetecido.

El frasco en todas partes pias. 12'50

Se manda discretamente a domicilio por correo contra reembolso de pias. 14 pidiéndola en ESPAÑA COMERCIAL, Vía Layetana, 21

BARCELONA

Los huesos y músculos del cuerpo humano pueden moverse de más de mil doscientas maneras y direcciones.

Moscateil Rico Marca Clariana, 2 pesetas botella. Malvasía Marca Clariana, 3 pesetas botella. Rambla de Cataluña, 95. — Teléfono 3257 A.

Los órganos de la vista están más desarrollados en las aves que en los demás animales.

Sangrá, Pelayo, 11 Grifos porcelana.

El río Leva, en el Norte de Siberia, es el más recto del mundo, puesto que recorre 1,480 kilómetros sin una sola curva en su trayecto.

La cultura física en la mujer

(Termina de la pág. 7)

2.º En pie: Con los brazos en cruz, doblar la parte alta del cuerpo hacia los lados, a derecha e izquierda, dando al cuerpo un lento y acentuado movimiento de balanceo. Durante este movimiento, los pies deben estar inmóviles.

3.º En pie: Con los pies juntos y los brazos caídos a lo largo del cuerpo, llegar, por torsión de los riñones, a volverse a derecha e izquierda, sin mover los pies.

4.º Acostado boca arriba, bien extendido, con los pies debajo de un mueble, para tomar un punto de apoyo, sentarse, sin ayuda de las manos, y después volverse a acostar de la misma manera, por el solo esfuerzo de los músculos abdominales y lumbares.

Estos sencillos ejercicios darán buenos resultados. El color de la cara mejorará; los ojos se llenarán de vida, la estética general del cuerpo ganará mucho gracias al desarrollo del tórax y gracias a una sangre más sana, circulante bajo una piel suave, más fina y más blanca.

DR. MESTADIER

Paris.

Solución del jeroglífico inserto en la página 16.

Entre los toreros antiguos sobre salió Cara Ancha.

¡Mujeres bellas!

No dejéis que la pobreza de la sangre marchite vuestros encantos. La inapetencia, la debilidad, la anemia, el insomnio y el cansancio se curan bien y pronto nutriendo la sangre de hierro y glóbulos rojos con el poderoso Reconstituyente Jarabe de



HIPOFOSFITOS SALUD

Más de 30 años de éxito creciente. Único aprobado por la Real Academia de Medicina. Rechace usted todo frasco donde no se lea en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD impreso en tinta roja.

NOVELAS DE EMOCION Y MISTERIO

ilustradas con preciosas fotografías de la película del mismo nombre. Tomos de 120 a 130 páginas, donde se describen, en estilo ameno y agradable, pero muy conciso, las más interesantes novelas, que escritas en el modo literario antiguo necesitarían varios tomos de muchas páginas. Este género es, en la novela, lo que en el teatro se llama *Ga gnoi*.

Acaba de publicarse

LA TRAGEDIA DEL CORREO DE LYON

HISTORIA DE UN LAMENTABLE ERROR JUDICIAL

Escrita por León Poirier
con ilustraciones de la
película marca
«Exclusivas Gaumont»



A la memoria del infortunado
JOSÉ LESURQUES
Víctima del más deplorable
de los errores humanos.
Homenaje de la posteridad

Inscripción en su sepulcro del
cementerio del "Père-Lachaise"

VOLUMENES PUBLICADOS EN LA MISMA COLECCIÓN

CON PRECIOSAS ILUSTRACIONES

EN HUECOCRABADO



Creación de René
Navarro.



Segunda parte de
Judex.



Éxito de la marca
Gaumont
(agorada).



Tres incomparables creaciones de Sandra Milowanoff y Dicoet
5.ª edición, 3.ª edición



Por Sandra y Al-
me Simon Gerard.
Interprete de «Los
tres Mosqueteros».



Delicada comedia
interpretada por
Mary Pickford.



Emocionante nove-
la de Pierre De-
courcelle, autor de
«Los dos Piletas».

LA DUEÑA DEL MUNDO
Novela cinematográfica de interesantes aventuras
Ilustrada con fotografías de la película «Marca Gurgul»
Protagonista:
MIA MAY



El más grande éxi-
to de las novelas
de la pantalla.



Novela americana
interpretada por
Constanza Tal-
madge.



Novela de aventu-
ras, cuyo prota-
gonista crea Edue
Polo.



Graciosa novela
interpretada por
Dorothy Gish.



Novela de asunto
pasional.



Película marca
«Universal», de
gran éxito.

EL HIJO DE LA PARROQUIA
Según la preciosa
novela de G. Dic-
kens.
Ilustrada con foto-
grafías de la pe-
lícula.
Gran éxito
del niño artista
JACKIE COOGAN

Precio de cada novela con cubierta en colores. 2 pesetas

NOTA IMPORTANTE.—Las obras que marcamos con * pueden ponerse en todas las manos. Las restantes, aunque no son inmorales, deben leerlas antes las personas mayores para decidir la conveniencia de entregarlas a lectores demasiado jóvenes o cuyo temperamento no sea propicio a su lectura.

Estas novelas se hallan de venta en todas las buenas librerías, en los quioscos y en casa de los corresponsales de EL HOGAR Y LA MODA. En las poblaciones donde no haya librerías pueden pedirlos, remitiendo el importe por giro postal, letra o en sellos correo, a la

Sociedad General de Publicaciones, S. A. Diputación, 211.—BARCELONA
Valverde, 21 dupl.º — MADRID



Señoras:

Por qué gastan
Vdes. inutilmente
3, 4 ó 5 ptas., cuando
por sólo **Plas. 1'50**
les darán en todas partes
una caja de los excelentes y finísimos
polvos **Java** de la casa **Bourjois**, de París
Exijan en cada caja las cuatro letras
J. A. V. A.



PIANOS ALEMANES

de Grande y Hermosa Sonoridad
a cuerdas cruzadas, máquina a
suspensión. En caoba y nogal

PRECIO ÚNICO: 2.500 PESETAS

A. BADÍA
Calle de Santa Ana, 6 (junto Rambla)
BARCELONA



TINTURA MORA

Maravillosa agua progresiva para devolver al
cabello blanco su primitivo color castaño o ne-
gro. No ensucia ni daña. Su uso es tan fácil
que puede aplicarse con la mano. No necesita la-
var el cabello ni ninguna clase de preparación.

Puntos de venta: **MADRID**, Gayoso.—**BARCE-
LONA**, Vicente Ferrer.—Casa Segalá.—Banús y
Soler.—Sucursales de Vidal y Ribas.—Perfume-
rias La Florida y Lafont.—**BILBAO**, Barandiarán.—**ZARAGOZA**, Rived y Chólitx, etc., etc.

Doctora TURU
ESPECIALISTA EN
**ENFERMEDADES
DE LA MUJER**
Consulta de 3 a 5
Mallorca, 248, 1.º

PECHOS
Desarrollo y endure-
cimiento en 8 días.
Fricción del Moncayo,
de J. Irijarte. Detalles
y venta: Casa Poma-
rel, Asalto, 83, Barna.
Teléfono 1805 A



Estoy en la Gloria!!
Qué buena es la
HARINA LACTEADA
de Nestlé.
Es el alimento que prefieren los niños.

Muestras y folletos gratis a quien lo
solicite de la **SOCIEDAD NESTLÉ**
A. E. P. A., Gran Vía Layetana, 41.
Barcelona.

SARNA (CROÑA)
Cárrase en diez minutos con el acreditado
SULFURETO CABALLERO
De venta en Farmacias y Droguerías y en el Laboratorio del Autor
Asalto, 86, Farmacia. - **BARCELONA** - ¡Desconfiad de las imitaciones!

Instituto de
BELLEZA
Masaje - Depilación
M. T. Ferrán
Cirujana, discípula del
Institut de Beauté de
Paris.
Pelayo, 32, entresuelo
Barcelona.

JUVENTUD
lozania de los músco-
los, con su peculiar fi-
nura del cutis, se lo-
gra usando la Loción
Nartre, que, además,
quita las arrugas, pe-
cas, barros, granos, etc.
Nunca daña. Se ga-
rantiza. Precio del
frasco, 7 ptas.
De venta en casa J.
Segalá, en la perfu-
mería La Florida de
E. Sarrá, y Juan Blas-
co, Tallers, Peluquería
de señoras

PECHOS
su desarrollo natural, sin
medicinas ni ungüentos,
por medio del tirante
"BENEFACOR"
Pedid prospectos y de-
talles al fabricante
AMADOR ALSINA
Dr. Martí Juliá, 8
• • **BARCELONA** • •

CARNE LIQUIDA
El más poderoso
TÓNICO-NUTRITIVO

**PAÑOS electro-
químicos QUIXIE**
para Limpiar y pulir muebles, cristales, metales,
joyas, etc., sin necesidad de pastas ni ingredien-
tes. Pídanse en los mejores establecimientos
de Madrid, Barcelona, Valencia, etc.

**¿ Cuántas veces se ha hecho V. el propósito de ahorrar ?
una cantidad para adquirir algo necesario, sin lograrlo ?**

En el 99 por 100 de los casos falta la voluntad

Impóngase V. el ahorro y logrará, sin darse cuenta, poseer cuanto desee

**La CASA SINGLA (Fontanella, 18) le ayudará a ello abriéndole una cuenta corriente en la que ingre-
saré V. mensualmente una cuenta fija, y mediante esta facilidad podrá V. adquirir INMEDIATAMENTE
cualquiera de los artículos siguientes:**

Aparatos parlantes : Discos : Pianos automáticos y corrientes : Rollos : Aparatos fotográficos : Escopetas de caza : Gemelos prismáticos : Bicicletas : Motocicletas : Máquinas de escribir **WOODSTOCK** y **CORONA** : Muebles americanos para oficinas : Lámparas de electricidad : Joyería fina : Relojería : Bolsos de oro y plata : Cubiertos mesa plata de ley : Batería de cocina de aluminio

SECCION ESPECIAL DE PELETERIA :: VENTAS A PLAZOS :: 20 MESES DE CREDITO

**PIDA V. CATALOGOS, QUE
: REMITIREMOS GRATIS : PEDRO SINGLA FONTANELLA, 18
: BARCELONA :**

CONDICIONES DE VENTA Y DE
SUBSCRIPCIÓN DE LAS REVISTAS

EL HOGAR Y LA MODA y LECTURAS

EL HOGAR Y LA MODA (decenal)

PARA ESPAÑA

Un número suelto.....	0'40 peseta
Un mes (tres números)..	1 peseta
Un semestre	6 pesetas
Un año.....	12 pesetas

PARA AMERICA Y PORTUGAL

Un semestre.....	8 pesetas
Un año	16 pesetas

PARA OTROS PAISES

Un semestre	11 pesetas
Un año	22 pesetas

LECTURAS (mensual)

PARA ESPAÑA

Un número.....	1'20 peseta
Un año	15 pesetas

PARA AMERICA Y PORTUGAL

Un año	19 pesetas
--------------	------------

PARA OTROS PAISES

Un año	25 pesetas
--------------	------------

Subscripción combinada a
EL HOGAR Y LA MODA y LECTURAS

PARA ESPAÑA

Un mes (un número de LECTURAS y tres de El HOGAR Y LA MODA) ..	2 pesetas
Un semestre	12 pesetas
Un año	24 pesetas

PARA AMERICA Y PORTUGAL

Un año	30 pesetas
--------------	------------

PARA OTROS PAISES

Un año	40 pesetas
--------------	------------

OBSERVACIONES:

En Barcelona, en Madrid y en las poblaciones donde tengamos corresponsal, la subscripción puede pagarse por meses.

En las demás poblaciones deben remitir a la Administración, calle Diputación, 211, Barcelona, el importe de un semestre o de un año.

El envío de fondos puede hacerse por giro postal o en cheque a la orden de la Sociedad General de Publicaciones, S. A.

PERÍODOS DOLOROSOS Y DIFÍCILES
dolores de cabeza, muelas y oídos, jaquecas y toda clase de neuralgias, se combaten con

ORANTINA-MORANT

que no ataca al corazón ni causa trastornos gástricos. Evita ataques de apoplejía y otras muchas enfermedades. Caja con 10 dosis, 2 pesetas, en Farmacias y Centros de Específicos. Al por mayor, Doctor Andreu, Rambla Cataluña, 66. — Barcelona.



CORSETERÍA ESPECIAL
“LA ESCOCESA”

el Profesor F. SERRA CRUJELLA

CORSES especiales para corregir las desviaciones dorsales y omoplatales para el desarrollo normal de los órganos vitales (corazón, pulmones, estómago, etcétera).

FAJAS ventrales abdominales especiales para la ptosis (descenso hígado, estómago, riñón y vientre)

Corsés y fajas a 4'50 peseta.
Sostene= modernos a 1'25

No confundirse

33, HOSPITAL, 133.— BARCELONA

LA EFICACIA DE UN MEDICAMENTO

Depende de la asimilabilidad de sus componentes

LAS VEINTE CURAS DEL ABATE HAMON curan radicalmente, porque están integradas exclusivamente por substancias vegetales en estado coloidal de absoluta asimilabilidad.

LAS VEINTE CURAS DEL ABATE HAMON están preparadas solamente con plantas, con arreglo a fórmulas consagradas por la experiencia y elaboradas escrupulosamente. Figuran en el registro de la Inspección de Sanidad y reúnen todos los requisitos prescritos por la Ley.

LAS VEINTE CURAS DEL ABATE HAMON no perjudican a ningún órgano, son tan eficaces como inofensivas.



Cura N.º 1 Es un poderoso regenerador del hígado, que cura la DIABETES restableciendo las funciones de aquél.

Cura N.º 2 contra la ALBUMINURIA, NEFRITIS, CALCULOS. Hace desaparecer estas dolencias descongestionando los riñones.

Cura N.º 3 contra el REUMATISMO, GOTTA, CIÁTICA. Disuelve el ácido úrico como el agua caliente disuelve la sal.

Cura N.º 4 contra la ANEMIA, INAPETENCIA, TRASTORNOS DE LA PUBERTAD. Compuesta de elementos naturales fortificantes, tónicos, estimulantes y ferruginosos, detiene la anemia más rebelde.

Cura N.º 5 para la expulsión radical de la SOLITARIA sin molestia ninguna.

Cura N.º 6 cura radicalmente la NEURASTENIA, NEURALGIAS, EPILEPSIA, reduciendo completamente el sistema nervioso.

Cura N.º 7 cura en poco tiempo la TOS FERINA sin peligro para el organismo.

De venta en **LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS**: Barcelona, Ronda San Pedro, número 11; Madrid, Arrieta, 13; Valencia, Historiador Chabas, 1; Bilbao, Heros, 20 (entrada por Espartero); Gijón, Alfonso XII, 4; Santa Cruz de Tenerife, Alfonso XIII, 18; Alicante, Sagasta, 63; Zaragoza, Farmacéutica Aragonesa, y en Farmacias.

Cura N.º 8 suprime las AFECTACIONES particulares de la MUJER, restableciendo a la vez la circulación de la sangre y los fenómenos naturales.

Cura N.º 9 de poderosa acción vermífuga, hace desaparecer fácilmente las LOMBRICES sin peligro para la salud.

Cura N.º 10 cura radicalmente la ENTERITIS, DIARRREA y todas las ENFERMEDADES DEL INTESTINO. Su acción produce la completa renovación del intestino.

Cura N.º 11 OBESIDAD, PARALISIS, ARTERIOESCLEROSIS. Disolvente maravilloso de las grasas en provecho de los músculos y activo decalcificante de las arterias.

Cura N.º 12 enérgico depurativo, cura los HERPES, GRANOS, BARROS, etc. limpiando la sangre de todas sus impurezas.

Cura N.º 13 cura todas las enfermedades del ESTÓMAGO (excepto las úlceras) normalizando la secreción de las glándulas y el funcionamiento del aparato digestivo.

Cura N.º 14 Descongestiona las arterias y reeduca el sistema circulatorio, curando radicalmente las VARICES, HEMORRAGIAS, CONGESTIONES, FLEBITIS, HEMORROIDES.

Cura N.º 15 cura radicalmente la BRONQUITIS, TOS, ASMA, CATARROS Y TUBERCULOSIS, ejerciendo una poderosa acción descongestiva sobre el aparato respiratorio, y fortaleciendo el organismo.

Cura N.º 16 Poderoso reorganizador de las funciones de secreción que cura las afecciones del CORAZÓN, RIÑONES, HIGADO, CÓLICOS HEPÁTICOS E HIDROPESIA.

Cura N.º 17 contra el ESTREÑIMIENTO. Es el perfecto reeducador del intestino.

Cura N.º 18 cura radicalmente las ÚLCERAS DEL ESTÓMAGO, por una acción lenta pero segura. Suprime en pocos días las vómitos característicos de esta dolencia y los de cualquier otra índole.

Cura N.º 19 Gracias a una acertada acción simultánea interna y externa sobre la congestión arterial y la inflamación exterior, este tratamiento cura de una manera definitiva las ÚLCERAS VARICOSAS, ECZEMAS, SICOSIS, PSORIASIS Y LLAGAS PELIGROSAS.

Cura N.º 20 PARA LOS QUE GOZAN DE BUENA SALUD. Se recomienda su empleo en los cambios de estación como preventivo de enfermedades.

PIDA EL FOLLETO DESCRIPTIVO GRATIS



VERITAS

ÁQUINA PARA COSER Y BORDAR LA MEJOR. Bobina central Rotativa. Aquinas de hacer medias. Agujas y accesorios. Pídase catálogo

TINTORE, RODES y C.ª
Ronda San Antonio, 61
BARCELONA



Embellezca su cara.....!

Sin arrugas, sin granos, sin curvas impropias que la afeen. Un rostro bello, matizado por un tinte de suavidad rosada, atrae todas las miradas y seduce. EL TRATAMIENTO L'AIGLON no ocasiona la menor incomodidad, ya que acciona durante el sueño. La cara es el espejo del alma. Sea usted bella....

Pida folleto, adjuntando sello correo 0'35, a INSTITUTO ORTOPÉDICO SABATÉ Y ALBANY, Canuda 7 BARCELONA

ESPOSA

ideal es la que usa para tener aseado el hogar la Cera Preparada Johnson. Esta maravilla del aseo se vende en líquido y en pasta en todas las droguerías, ferreterías, tiendas de hules y linoleums y sirve para abrillantar parquet, muebles encerados o barnizados, sin rayar el barniz, por fino que sea; cueros, mármoles, mosaicos y linoleums. — Ventas al por mayor.

VAHICA

Nombre Comercial Registrado
Marqués del Duero, 135. Teléf. A 1575. Barcelona



HERNIA

Contención y comodidad absoluta en los casos más difíciles, alivio inmediato y seguro en las hernias dolorosas y curación radical en niños y adultos con el Tratamiento Antiherinario «NOTTON» (patentado). Grandes Premios PARÍS y BARCELONA. Pida V. gratis Tratado de Hernias. J. NOTTON, Cirujano especialista. BARCELONA. Rda. Universidad, 7, 1.º De 10 a 1 y de 3 a 7.

DEBILIDAD, NEURASTENIA
CONSUNCIÓN, CLOROSIS
CONVALESCENCIA

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens
a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS.

UNA CREACION SENSACIONAL

Loción Capilar “AZIYADE”

La más perfecta de las tinturas progresivas, para devolver rápidamente a las canas su color juvenil. Producto higiénico e inofensivo. De venta en Perfumerías.

DEPILATORIO VENUS INFALIBLE PARA LA DESTRUCCION DEL VELLO.
En Perfumerías, 5 pesetas frasco.



**DEPILATORIO
MARIA STUARD**

Usando este depilatorio nunca tendrá vello.
La mujer, en todas sus edades, debe procurar ser siempre bien parecida.
El mejor de todos los depilatorios por sus sorprendentes y maravillosos resultados. Es el más eficaz porque con su uso se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo, especialmente en la edad juvenil. Es el más inofensivo, porque su aplicación no perjudica el cutis, por mucho que se use. No mancha y deja el cutis terso y hermoso.

N.º 1.-Para que desaparezca el vello.
N.º 2.-Para que desaparezca el pelo.

Vente en perfumerías y droguerías.
BALYÁ, Rbla. Cataluña, 3. Barcelona
Precio 0-setas'ras



HAUTANA
de tejido elástico de punto
se lleva directamente
sobre el cuerpo

HAUTANA ES EL PERFECTO SOSTENEDOR DE PECHO
CONFECCIONADO EN DIVERSAS CALIDADES DE TEJIDOS DE PUNTO, DE ALGODON Y SEDA

El sostén HAUTANA es dechado de perfección y elegancia, de corte inimitable y confección esmeradísima

**Máquinas para coser y para hacer medias
KÖHLER**



Las más perfeccionadas, silenciosas y de más adelanto para toda clase de Costuras, Bordados, Peletería, Guantería y demás industrias. — Las Máquinas KÖHLER van montadas sobre elegantes mesas con incrustaciones de marquetería. Máquinas parlantes. Compra, venta y cambio de discos. Ventas al por mayor y detall. Reparaciones. Principales depósitos: BILBAO, Sr. Torné; MANRESA, L. Puig; BARCELONA, A. López, Aragón, 211.

NOTA: Se desean representantes donde no los haya

BARCELONA: Villa de Paró, Fernando, 32; Grandes Almacenes «El Siglo». — MADRID: Almacenes Rodríguez, Gran Vía; Altisent y Compañía, Peligros, 20; Ruiz de Velasco, Mayor, 11. — SAN SEBASTIAN: Gregorio Landezábal, Garibay, 24. — GIJÓN: Piñera Hermanos, Corrida, 30. — AVILES: Casa Herminio. — CORUÑA: Constantino Fernández, San Andrés, 51. — VIGO: Albino Piñeiro, Príncipe, 1. — SEVILLA: Rafael Labat, Alvarez Quintero, 14

UNICOS IMPORTADORES:
Muller y Compañía, BARCELONA, Aviñó, 20. Apartado 51 quienes enviarán prospecto con precios a las plazas donde no tienen punto de venta.



**DENTOLINA
OXIGENADA**

ASEGURA LA SANIDAD
Y
BELLEZA DE LA BOCA

DEPOSITARIO E. SARRA
LA FLORIDA - BARCELONA



**Melina
VALET**

UNICO PREPARADO VERDAD QUE PRESERVA EL CUTIS DE TODA AFECCION Y QUITA SUS DEFECTOS—NO TIENE POR OBJETO DAR AL CUTIS UNA BLANCURA ARTIFICIAL. SI CONSERVARLO HERMOSO Y LIBRE DE TODA IMPUREZA.

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

PARIS Y BERLIN: Grand Prix
et Médaille d'Or.
BARCELONA: Diploma de
Honor, Cruz y Medalla de Oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio BELLEZA tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin producir molestia, por delicado que sea el cutis. Resultados prácticos rápidos y satisfactorios. Único que ha obtenido Gran Premio.

Angelical Cutis líquido (blanco o rosado). Este producto, completamente inofensivo, da al cutis blancura fija y finura envidiables, SIN NECESIDAD DE EMPLEAR POLVOS. Su actuación es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (*rojez, manchas, rostros grasientos, etc.*), dando al cutis belleza, distinción y licado perfume

Es el ideal Rhum BELLEZA Fuera canas
A base de nogal. Bastan unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida, color y sedosidad, haya sido rubio, negro o castaño. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*. No mancha ni enrassa. Se usa lo mismo que el ronquína.



Almendrollina BELLEZA Es la REINA de las CREMAS. Complace a la persona más exigente. *Rejuvenece, embellece y conserva el rostro* y en general todo el cutis de manera admirable. En seguida de usarla se notan sus beneficiosos resultados, obteniendo el cutis gran finura, hermosura y juventud. La CREMA ALMENDROLLINA marca BELLEZA garantizamos estar exenta de grasas y demás substancias que puedan perjudicar el cutis. Reune las condiciones máximas de pureza y es completamente inofensiva. Preparada a base de finísima pasta de almendras y jugo de rosas. Delicioso perfume Ptas. 5

Loción BELLEZA Con perfume de frescas flores. Es el secreto de la mujer y del hombre para rejuvenecer su cutis. Recobran los rostros marchitos o envejecidos lazanía y juventud. Especialmente preparada, y de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, barros, asperezas, etc. Da firmeza y desarrollo a los pechos de la mujer; absolutamente inofensiva, pues aunque se introduce en los ojos o en la boca no puede perjudicar.

Tintura Wincer Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño obscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

DE VENTA: en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. — Canarias: Droguerías de A. Espinosa. — Habana: Droguería de Sarra. — En Buenos Aires: A. García y C.ª, calle Florida, 139. — FABRICANTES: Argente Hermanos, BADALONA (España).

LA DONCELLA VALEROSA



En la época de la dominación feudal existía cierto duque conocido de todos por su sabiduría y sus buenos sentimientos. Se llamaba el duque de Karvor, y tenía una hija jovencita.



En el feudo vecino dominaba el barón de Autrax, tan feroz y sanguinario que no pasaba un día sin que en aquellos parajes se cometiera un crimen o un ataque a mano armada.



Cierto día en que el duque de Karvor cazaba en el bosque que servía de frontera a los dos feudos, oyó los lamentos de una niña a quien los soldados del barón maltrataban.



Indignado, se lanzó en persecución de aquellos foragidos, y arrancando a la infeliz criatura de sus manos y devolviéndole los carneros que le habían robado dió a los malhechores su merecido.



Después acompañó a la niña hasta su pobre hogar, donde la madre de la criaturita no sabía cómo expresar su agradecimiento. Y les rogó que le pidieran cuanto necesitasen.



Algunos días más tarde el duque salió a dar un paseo, y se alejó de sus dominios estudiando las flores y las plantas, a las que era gran aficionado, cuando de pronto, sin que supiera cómo...



...se vió atacado por los soldados del barón, que después de herirle gravemente se lo llevaron prisionero al castillo de su amo, el señor sanguinario y rencoroso dueño de aquellas tierras.



En vano la duquesita Amina, su hija, le aguardó al caer de la tarde, inquieta y llorosa. Las horas transcurrieron sin que el duque volviera, y Amina dió por cierto que alguna desgracia...



...le había ocurrido. A la mañana siguiente, no bien alumbró el alba, montó a caballo y recorrió los pueblos vecinos, tratando en vano de conocer la suerte que su padre había corrido...



Al regresar al castillo, llena de pesadumbre, llamó a Arnaldo, su escudero fiel, y le dijo como era absolutamente preciso combinar un plan para encontrar al duque, su padre.



Después de mucho pensar decidieron que Amina se vistiera de hombre para viajar con mayor libertad y sin temor de ser reconocida. La doncella se disfrazó, pues, de trovador...



...y en compañía de su fiel escudero emprendió el viaje, recorriendo a pie toda la comarca, sin olvidar sendero ni camino, siempre en busca de su padre adorado.



A fin de ganarse el sustento — y también con objeto de que las gentes les dieran noticias de lo que buscaban — pedían hospitalidad en las alquerías y en los castillos, y las delicadas melodías que tocaban y las tiernas y graciosas canciones que cantaban eran admiradas por todos y por todos celebradas. Pero nada lograron saber del duque.



Un día, al fin, llegaron al territorio en que dominaba el barón de Autrax, y antes de atreverse a llamar a las puertas del siniestro castillo se detuvieron atemorizados.



Pero Amina era valiente, y haciendo un esfuerzo fué a pedir entrada al centinela. Este se la negó, alegando que su amo y señor no gustaba de que le molestaran con músicas. (Concluirá).