

EL HOGAR ^{y LA} MODA

50 céntimos

15 Agosto 1927



NÚMERO EXTRAORDINARIO

*Accesorios
y detalles femeninos.*



La ropa lavada con
Jabón La Cibeles
huele a limpia.

¡Quítese usted la venda de los ojos!
La Cibeles es el jabón que la convie-
ne; el jabón puro y espumoso que de-
jará su ropa con blancura de nieve,
bien conservada y con olor a limpia.

Dos pastillas de La Cibeles duran lo
que tres de las otras. Lava pronto y con
suavidad. Ni cansa ni agrieta las manos.

Precios para toda España:

Blanco, envuelto. 0,95 - Crema, sin envolver. 0,75

Recomendamos a las señoras el jabón en escamas KOPOS, para
lavar las prendas más delicadas que no deban restregarse ni retorcerse.

G A L M A D R I D

Representante en Cataluña Pedro Prat Gaballí, Consejo de Ciento, 367. 1.ª - Barcelona.



EL JABÓN LA CIBELES
ES EL DESCANSO
DE LA LAVANDERA

SI R A S

EL FIJAPELO

Varon Dandy

no es un producto
exclusivo para caballeros.

También las señoras y
señoritas lo han adoptado
como medio insustituible
para conservar lisa y per-
manente la forma redonda
de sus peinados según
dicta la moda actual.

PERFUMERIA PARERA
BADALONA

- Agvsti
MANAU -



El vello

puede hacerse invisible. Basta lavarse con la loción **Camomila Intea**, en toda su pureza, para que los pelillos superfluos del bozo y los brazos se hagan imperceptibles a la vista y queden al tacto como la aterciopelada pelusilla de algunas frutas. La loción

Camomila Intea

es en absoluto inofensiva y **no es un depilatorio**, pues precisamente se utiliza también para dar a los cabellos, sin teñirlos, deliciosas tonalidades claras.

Frasco: 5,50 en perfumerías y droguerías.

Si en su localidad no lo encuentra, remita seis pesetas a **P. Beltrán, Cervantes, 15, Santander** y recibirá, certificado, un frasco de muestra. Folletos, gratis.

Representantes en toda América y Filipinas.



**NO ES TINTE
ES VEGETAL
E INOFENSIVO**



Una cana

no significa vejez ni mucho menos, pero afea; y mucho más cuando el pelo comienza a ponerse gris.

Para evitarlo, use el


HENNÉ INTEA

hojas pulverizadas de HENNÉ, la maravillosa planta de Oriente, que recolora las canas a la primera aplicación, durante dos meses, sin tener que volverlo a dar en ese tiempo.

Color núm. 1 para castaño oscuro y negro.
Color núm. 2 para castaño natural.
Color núm. 3 para rubio.

Frasco: 7,50 en perfumerías y droguerías.

Si donde reside no lo encuentra, remita ocho pesetas a **P. Beltrán, Cervantes, 15, Santander** y recibirá un frasco de muestra, certificado.



Un alimento sano



es la mejor medicina para conservar la salud de los niños.

La Leche Condensada **NURIA** puede darse sin reparos a los niños, pues por su pureza y escrupulosa elaboración es un alimento excelente que los nutre y mantiene en perfecto estado de salud.

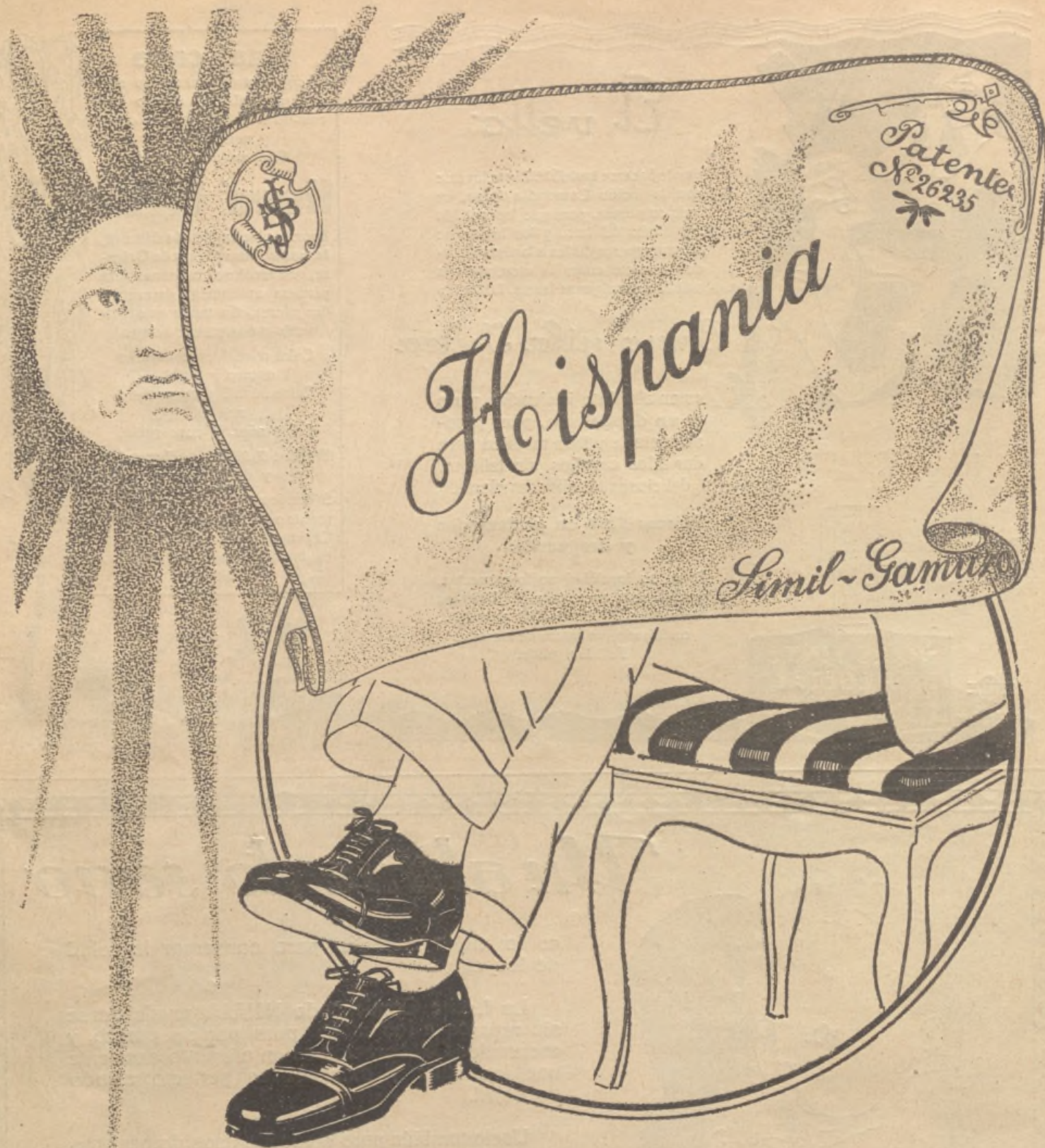
Usela también para todos los usos domésticos en substitución de la leche fresca, a menudo contaminada o adulterada y de difícil conservación.

Como garantía de calidad exija siempre la

LECHE CONDENSADA NURIA

ELABORADA POR "PRODUCTOS LACTEOS S.A."



Más brillo con menos crema

Ahorro de crema implica ahorro de calzado, porque ésta, a la larga, es perjudicial.

El paño Simil Gamuza **HISPANIA**

necesita poca crema para sacar un lustre natural y duradero. Es la mejor imitación de la gamuza en facto y duración.

De venta en todas las tiendas de artículos del ramo.



EL HOGAR Y LA MODA

REDACCION Y ADMINISTRACION: Diputación, 211. — Barcelona
Redacción en París: HELVIG THIELLEMENT — Ranelagh, 35.

MADRID: Valverde, 21 dupdo.
ZARAGOZA: Sitios, 11.
BILBAO: Hurtado de Amézaga, 17.
VALENCIA: Cuarté, 11.

SAN SEBASTIÁN: Miracruz, 21.
BUENOS AIRES: Córdoba, 1315.
HABANA: Apartado 1661.
MÉXICO: 2.ª Victoria, 33.

ADMINISTRACIÓN DE PUBLICIDAD "PUBLICITAS" Organización Moderna de Publicidad
EN ESTA REVISTA:
BARCELONA: Pelayo, 9, entresuelo. Teléfono 1479 A. — Apartado 228
MADRID: Avenida Conde Peñalver, 13. Teléfono 61-48 M. — Apartado 911

SUSCRIPCIÓN

Tres números al mes (días 5, 15 y 25): **Una peseta mensual.**

Tres números al mes (días 5, 15 y 25) y la revista mensual *Lecturas*: **Dos pts.** mensuales.

Los suscriptores directos a esta Administración, al suscribirse, deben remitir, por lo menos, el importe de un semestre, salvo los de Barcelona y Madrid, que podrán, si quieren, abonar su suscripción por meses.

SUMARIO de este número

Los accesorios, caricaturas, por *Prat*. — Curioso origen de los pendientes. — Crónica de París: Bolsos, guantes y cinturones, por *Helvig Thiellement*. — Accesorios para el baño, por *Maria de Guzmán*. Los ricos accesorios. Joyas, por *Pedro Serrano*. — El abanico, por *Tomás G. Larraya*. Accesorios para fiestas nocturnas, por *H. T.* — Sombrillas y paraguas, por *H. T.* Cajas y frascos de vidrio grabado, por *H. T.* — Flores para el adorno del tocado, por *Helvig Thiellement*. — Detalles de la moda, por *Anita Planas*. — Labores. Para hacerse las sombrillas, por *Anita Planas*. — De todos a todos. — Dicen que... — Novela. Un siglo de poesía (*Enrique de Mesa y Luis G. de Urbina*). — Figurines en negro y en color. — Y como de costumbre, acompaña al número la popular revista infantil *Ki-ki-ri-ki*, folletín de EL HOGAR Y LA MODA.



LOS ACCESORIOS

En otros tiempos los accesorios eran una constelación de menudos objetos sobre la inmensidad de unos soberbios atavíos.

Hoy van todos metidos en voluminosos bolsos y el único que se hace ostensible es el marido.



LECTURAS

suplemento literario de

El Hogar y la Moda

publica, entre otros notables originales, en su número de agosto: El cuento de un hombre retratado en sus cartas, por *Eladio Esparza*. — Peregrinaje, por *Concha Espina*. — En la playa (caricaturas), por *Opisso*. — El poema de la máquina, por *Julia Mérida*. — Madrigales, por *J. Fernández del Villar*. — La ermita, la fuente y el río, por *Plauderer*. Cartas son cartas, por *J. Ramos Marín*. — Carmina, argumento y fotografías de esta película. Xaudaró en «A B C» (caricaturas). — Recuerdo de viaje, por *Carlos Foley*. — El hombre que hace reír a los niños, por *Gustavo Braña*. — El anillo de la piedra verde, por *J. J. Bell*. — El extraño caso del padre Reina, por *J. Montero Alonso*. — El secuestro, por *Paul Bourget*. — Las menudas y vulgares aventuras de Adamson, por *Jacobson*. — Los beneficios de la filantropía, por *O. Henry*. — La cama portátil (caricaturas), por *Clifford McBride*. — Hace cincuenta años... De mi primera juventud, por *Eduardo Marquina*. — La hermana San Sulpicio, por *A. Palacio Valdés*. La Estrella de Sevilla, de *Lope de Vega*. — ¡Oh! ¡En el extranjero!..., por *Junceda*. — Ilustraciones de *Apo, Freixas, P. B. Hickling, Jacobson, Junceda, Longoria, McBride, Opi-Vicén, Opisso, J. Rapsonnikis, A. Riba, Ribas, Serra Masana y Xaudaró*.

Aviso a nuestros corresponsales y suscriptores

Durante los días 7 al 21 de agosto, ambos inclusivos, celebra sus vacaciones el personal de nuestra casa. Por ello rogamos a nuestros suscriptores y a nuestros corresponsales que no nos escriban durante este tiempo, a no ser que se trate de asuntos muy urgentes y de gran interés. La pequeña parte de personal que actúa exclusivamente para que no se interrumpa el servicio de suscripciones no podrá atender a otros asuntos.

Lo avisamos en la seguridad de que este ruego nuestro será atendido por los corresponsales y los suscriptores, que tan amables se muestran siempre con nosotros.

Curioso origen de los pendientes

La moda de los pendientes es más antigua de lo que muchos creen.

Cuenta la historia que, Abraham, padre del pueblo hebreo, tenía una criada llamada Agar, de cuya hermosura se mostraba muy celosa su esposa Sara.

En su furor contra la esclava, Sara juró un día matarla. Pero, reflexionando bien, encontró que sería mucho mejor desfigurarla. En efecto, un día de vendimia hizo beber más de lo regular a la bella Agar y aprovechando su sueño, le agujeró las orejas y el cartilago de la nariz. Y no le atravesó los ojos, únicamente por no privarse de los servicios de la criada.

Al enterarse Abraham de la fea acción de su mujer, buscó el medio de consolar a su esclava. Se dirigió a su tienda, y después de hablarle cariñosamente, le puso un anillo de oro en cada una de sus heridas.

Sara, que se dió cuenta del efecto que producían dichos adornos, se hizo a su vez agujerear las orejas para poder usar también pendientes. Las demás mujeres de su tribu la imitaron y la moda se extendió pronto en todo el país de Canaan y más tarde en el mundo entero.

A nuestros suscriptores de Barcelona y Madrid

Rogamos a aquellos de nuestros suscriptores que tengan que ausentarse de Barcelona o Madrid durante los meses de verano, se sirvan avisar su ausencia al repartidor o a la Administración de «El Hogar y la Moda», Diputación, 211, en Barcelona, y Valverde, 21 dup., en Madrid. A los que abonen un trimestre anticipado les remitiremos el periódico al lugar de su verano sin aumento de gastos. Con esto evitarán el que a su regreso puedan desear algún número que esté agotado, lo que sucede con frecuencia, y nos veamos en la desagradable imposibilidad de servirlos.



Soy ligeramente dulce

fina y bien tostada, soy
muy asimilable, soy

Maria ARTIACH

La galleta más apreciada por sus condiciones nutritivas, su exquisito sabor y sus primeras materias seleccionadas.

No pida nunca galletas MARIA
PIDA usted siempre

Maria ARTIACH



LECHE CONDENSADA EL NIÑO MARCA NACIONAL



Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro en la
Exposición Agrícola Hidráulica de Barcelona 1927

El resonante éxito alcanzado por la LECHE CONDENSADA MARCA EL NIÑO se debe a las tres fundamentales razones siguientes.

1.ª La LECHE CONDENSADA MARCA EL NIÑO conserva íntegramente toda su crema, porque en su fábrica no se elaboran mantecas, quesos, ni otros derivados de la leche que exigen el descremado de ésta y disminuyen su principal elemento nutritivo.

2.ª La LECHE CONDENSADA MARCA EL NIÑO no se elabora con arreglo a las normas que pudieron ser excelentes hace 60 años. Por el contrario, LA LECHE CONDENSADA MARCA EL NIÑO se prepara con arreglo a los más modernos procedimientos científicos y en una fábrica

de reciente construcción que es una maravilla de ingeniería.

3.ª La LECHE CONDENSADA MARCA EL NIÑO es una MARCA GENUINAMENTE NACIONAL, y el público consumidor debe, por este motivo, preferirla a las MARCAS EXTRANJERAS, que sólo persiguen su interés particular, sin miras a la prosperidad económica de nuestro país.

Por estas y otras razones, que sería prolijo enumerar, la LECHE CONDENSADA MARCA EL NIÑO se va imponiendo a todas sus similares y ocupa hoy en el mercado nacional un lugar preeminente.

Solicite muestras y folletos gratis de la

SOCIEDAD LECHERA MONTAÑESA E. A. Plaza de Cataluña, 17. Barcelona.

CRÓNICA DE PARÍS Bolsos, guantes y cinturones

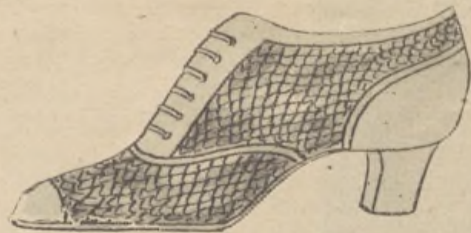


Fotos Wyndham

¿Son verdaderos perros lo que estas encantadoras paseantes llevan debajo del brazo o son simplemente juguetes de peluche? Podría dudarse, pero ni una ni otra de estas hipótesis son por completo exactas; estos perros son, sencillamente, confortables bolsos de mano; su abertura está practicada sobre el lomo y se cierra con el sistema «relámpago».



LOS bolsos son indispensables a la mujer moderna; no podría pasar sin ellos, como no puede dejar de usar guantes, por ejemplo. ¿Dónde pondrían el monedero, el pañuelo, la polvera y esos papeles que son preciosos: las cartas y las fotografías de las personas queridas, que en general una mujer gusta de llevar siempre con ella? A primera vista parece que, para guardar tantos objetos, los bolsos de mano deben ser inmensos; son grandes solamente, pero tan bien divididos interiormente, que cada cosa tiene un lugar bien determinado, y la busca que tantos objetos diferentes podría ocasionar se evita per-



Perugia

Bolso y zapato de piel de replil.

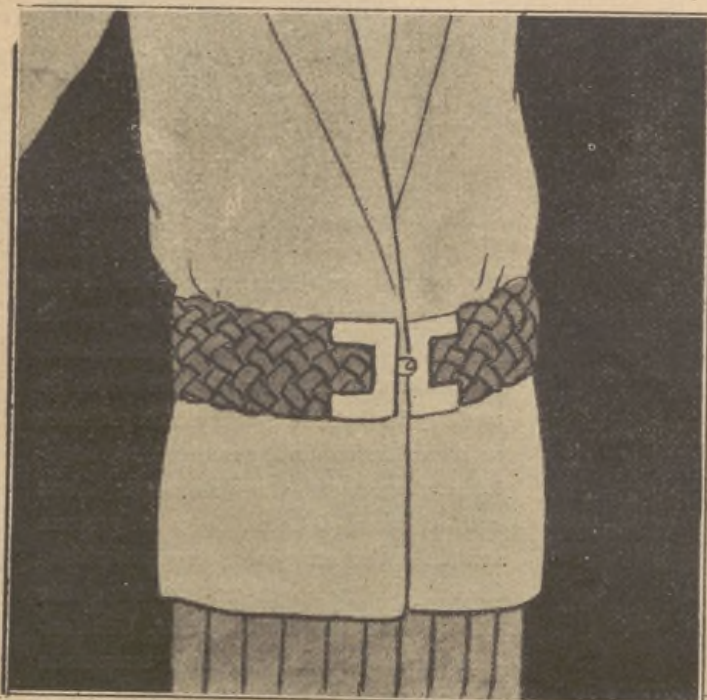
fectamente. Los bolsos son este año de tres aspectos variados, por lo que se pueden dividir en tres categorías: los mañaneros, los destinados a acompañar los trajes de vestir y los bolsos de noche. Los primeros se hacen de forma ligeramente rectangular, casi cuadrada, con o sin cierre; el box calf, el reno, el becerrillo y la gamuza son las pieles en que están comúnmente hechos y deben ser de un tono semejante al traje que han de acompañar. Una fantasía nueva quiere que esta temporada los bolsos estén relacionados con el zapato y con los guantes por una incrustación, un bordado o simplemente por la piel en

que están hechos. Gran número de creaciones se han propuesto en este sentido y parece que el éxito los ha acogido. Para la tarde, en que una mayor fantasía está permitida, he visto bolsos de piel de reptil y gamuza que hacen pendant con calzados semejantes. En casa Helstern, el gran zapatero de la plaza Vendôme, encantadores zapatos de tisú blanco están bordados con florecillas multicolores, y un bolso tratado de la misma manera está expuesto con estos calzados. Estos dos accesorios están destinados a llevarse con los vestidos de verano para vestir, es decir los que se ponen para las carreras de caballos o para las fiestas de los casinos. Para otros trajes, de una nota menos estival que estos últimos, he visto bolsos hechos en antilope, con cierre de cristal, y otros en seda negra, en reps, adornados con bordados a punto menudo y reproduciendo sobre alguno de ellos un motivo antiguo y sobre otros un dibujo cubista. Para la noche se hacen muy lindos bolsos de piel dorada, bordada con dibujos chinos, como el reproducido en la página primera de este artículo; otros son de abalorios tejidos en lana o en seda antigua, en que los oros viejos se alían armoniosamente con el rojo delicado.

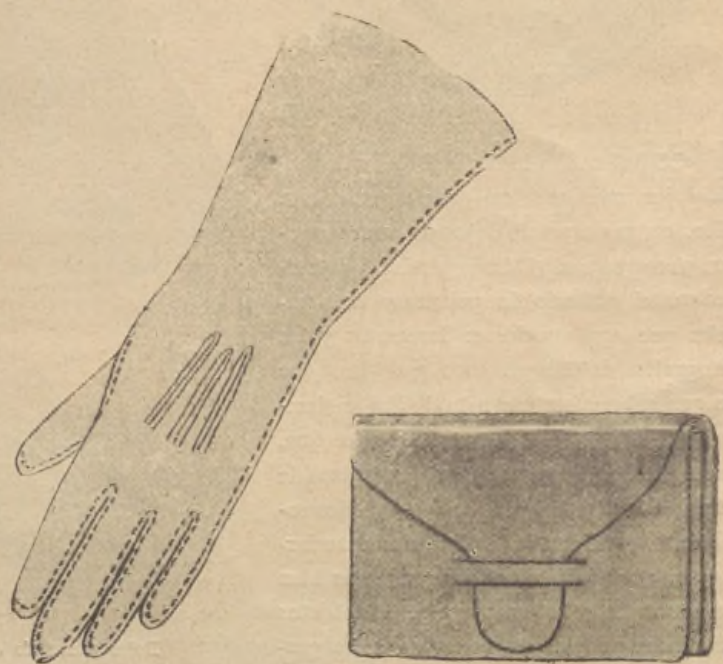
Los guantes son de una utilidad tan grande como los bolsos. ¡Cuántos contactos con cosas sucias o solamente desagradables nos evitan! Los que usan por la mañana son de manoplas largas y se hacen en tanné o en gamuza lavable, en los tonos marrón o beige, los bordados, he-



Guante y bolso en piel glatee de tono beige adornados con delicados bordados beige y rosa. A la izquierda, ved un cinturón en cuero trenzado, con cierre de metal, el cual puede servir para traje sastre o vestido veraniego.



El traje sastre mañanero o el conjunto sport necesitan accesorios sencillos de una gran novedad; ved junto a estas líneas dos de ellos: guante de sport en cuero marrón, cosido a mano con hilo negro, y un bolso de gamuza del color del vestido.





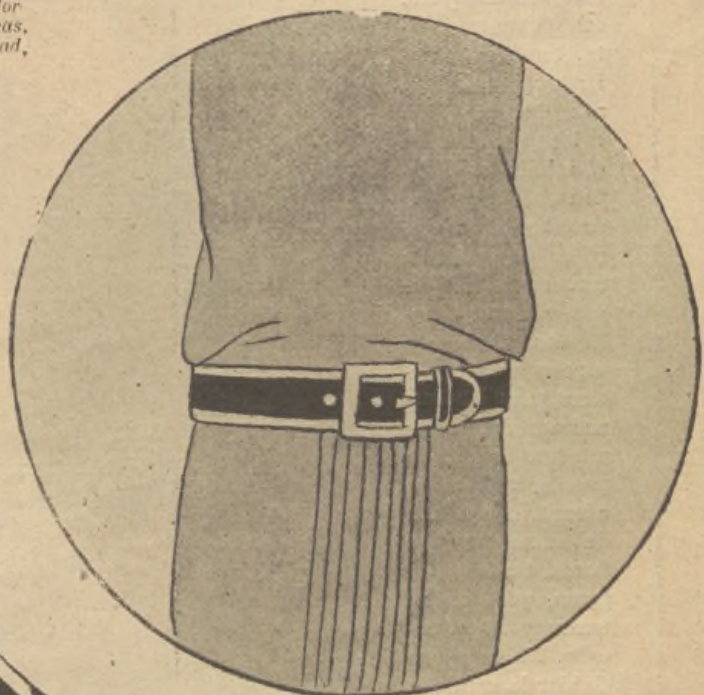
Lindo guante, para automóvil, de cuero color natural; está abrochado a un lado y adornado sobre la manopla con una flor de cuero aplicada. A la derecha de estas líneas, cinturón de cuero negro bordado de piel rosa; el broche es de la misma calidad.

chos con un hilo de un tono más fuerte, les dan un gran chic. Para el auto nada es tan lindo como este guante de Alexandrine reproducido junto a estas líneas; se abrocha a un lado por medio de un cordón de cuero y se adorna por medio de una hoja de piel aplicada, haciendo juego con la que ha servido para hacer el guante. Los guantes de tarde llevan una manopla sobre la que los fabricantes aportan todos sus cuidados e invenciones; están adornados con bordados, con incrustaciones de piel en tonos diferentes, nervaduras, perforaciones y algunas veces con motivos pintados. Todos son muy lindos, tanto los guantes de sport, un poco vastos, largos y confortables, que pueden ponerse y quitar fácilmente, como los guantes forma saxe superfinas, sobre los que se adivina el dibujo de la mano y que desprenden un ligero perfume de ámbar.

Los cinturones también entran en la categoría de accesorios del traje femenino; su importancia en la moda de este año es muy grande y rara es la mujer que no posee por lo menos cuatro; verdad es que necesita tenerlos diferentes para trajes ligeros, el conjunto sport o el sencillo abrigo. Se encuentran hechos en toda clase de cueros: gamuza, ternera, charol, piel dorada o teñida, lagarto, cocodrilo y también en cinta de gros grain o de terciopelo. En una variedad extraordinaria de colores, combinaciones y tamaños. Todos ellos se usan, y puede asegurarse que su empleo durará largo tiempo.

HELVIG THEILLEMENT

(De nuestra casa de París.)



Junto a estas líneas, calzado de noche en cabritilla oro e incrustaciones de antilope rojo. A su lado, guante de cabritilla glacé blanco y negro para llevar con un vestido de los mismos colores.

ACCESORIOS PARA EL BAÑO

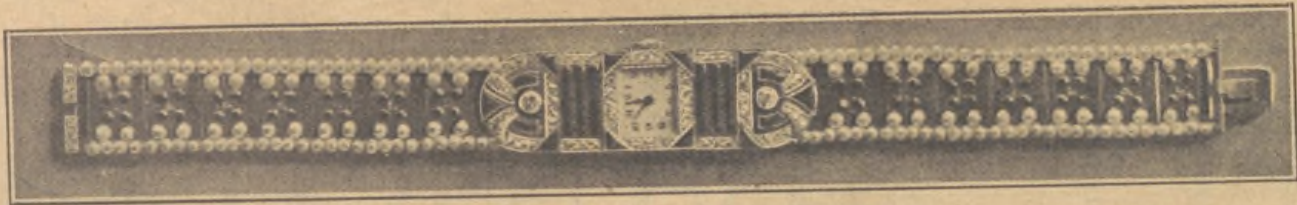


En la parte alta de la página, a la izquierda, ved un sencillo abrigo de baño hecho de color azul nattier; el cuerpo se ablusa sobre las caderas y el cinturón se anuda delante. Muy práctico es el cubo que lleva en la mano, de tela impermeable y puede plegarse, abrochándose a un lado; será adecuado para recoger agua, lavarse los pies, y a los niños les encantará para jugar con él durante las horas que estén en la playa. El traje de baño que está a la derecha se hace en jersey de lana azul marino; está compuesto de un pantalón muy ajustado que lleva en la parte baja un bies de tela de tono contrastante, verde, encarnado, etc.; la chaqueta que lo recubre es muy escotada y no lleva mangas, abrochándose en los hombros; la parte baja forma picos que se delimitan por bieses también del mismo tono que el del pantalón, así como el del escote y mangas. En la parte baja, a la izquierda, práctico traje para nadadora; será muy bonito haciéndolo de alpaca negra, con los bieses del bajo de la falda y pantalón, así como el del escote y mangas, de color vivo; la cintura se ajusta a las caderas por un cinturón de cuero negro; en la parte delantera es mucha moda llevar un monograma bordado, el revés del cual forma una especie de bolsillito en el que se puede guardar la polvera, imprescindible para toda mujer, aun durante la hora del baño. El último modelo es de tela a rayas formando cuadros; como puede verse, el pantalón sobresale también un poco y lleva un bies ancho de la misma tela, así como el cinturón y los hombros; la chaqueta, completamente recta, se abrocha delante por una hilera de botones. Para evitar que se moje el cabello es indispensable usar uno de estos lindos gorritos de goma de forma aviador, cuyas distintas tonalidades favorecen mucho y son prácticos para las buenas nadadoras. Las que gustan más de presumir podrán adornarlo con una de estas grandes flores, también de goma, que prestan tanta gracia al tocado. No hay que olvidar la sandalia



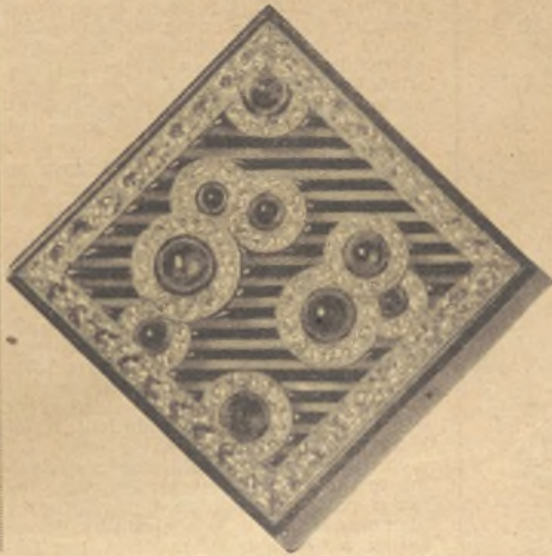
o zapato de goma, que preservará los pies de posibles accidentes, ya que es muy fácil hacerse un corte con una de estas rocas que frecuentemente se encuentran dentro del agua de mar en algunas playas.

MARÍA
DE GUZMAN



Leroy et C.^{ie} Reloj pulsera de esmalte negro, perlas y brillantes.

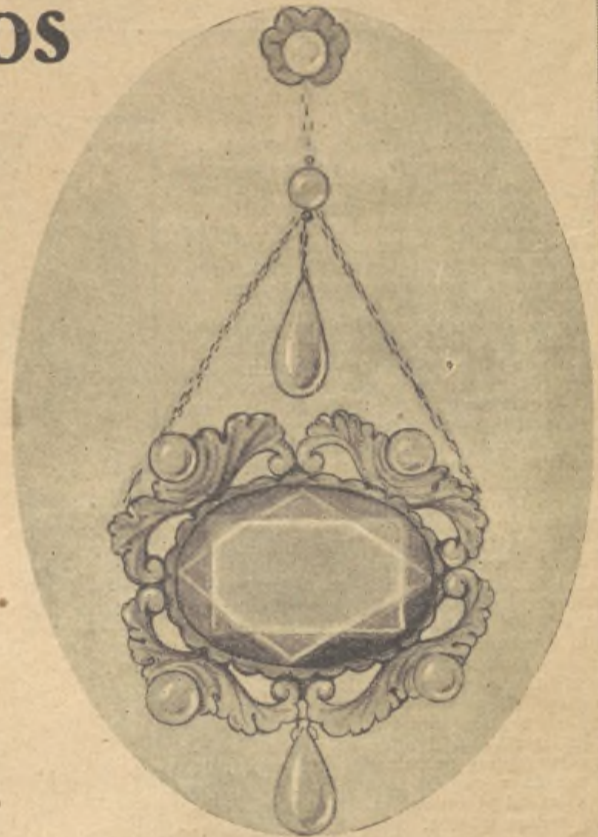
LOS RICOS ACCESORIOS JOYAS



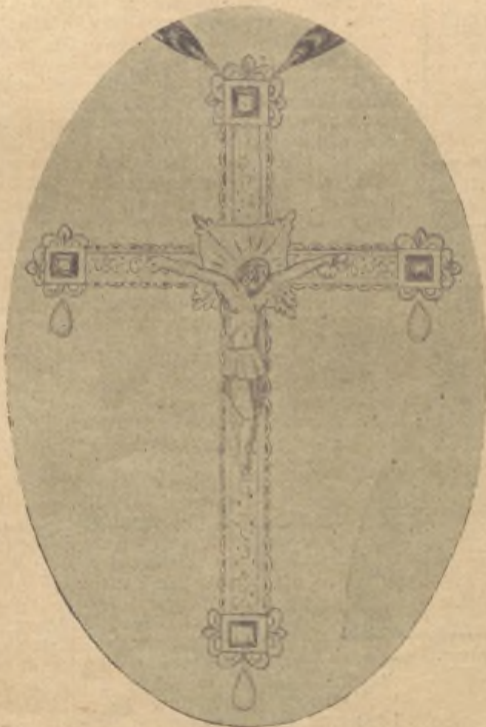
Boncherón.-Broche de esmalte negro, rubíes, esmeraldas, zafiros, brillantes y cabujones.



Cortier.-Reloj regencia de oro, esmalte y brillantes; doble cadena de ónice.



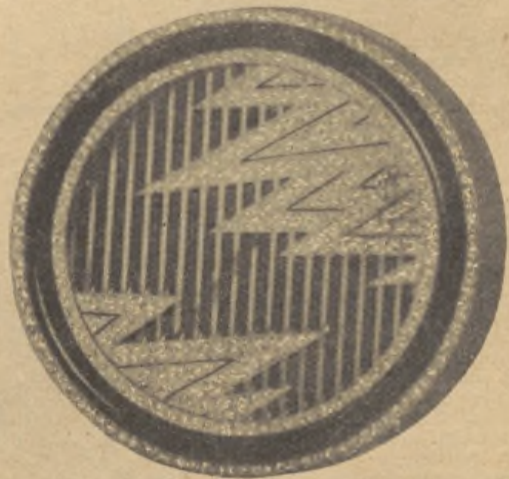
Paco Reguera.-Proyecto de dije en oro platinado, con perlas y gran cabujón tallado.



Paco Reguera.-Proyecto de crucifijo en oro platinado, perlas y esmeraldas, para usarlo como dije.



Paco Reguera.-Sortija de oro policromado, perlas y zafiros.



Boncherón.-Broche disco de esmalte y brillantes.

Estos ricos accesorios, con serlo más que ningún otro, se han convertido, sin embargo, en lo referente al tocado femenino, en indispensables, pues no se comprende que una mujer haga caso omiso de ellos si se precia de parecer bien a sí misma y a los demás, pues van unidas las joyas a toda idea de refinamiento, buen gusto y sentido femenino. En esta página damos, aparte de varias joyas hermosísimas que figuraron en la Exposición de Artes Decorativas de París, tres modelos creaciones del joven artista joyero, al que esperamos un día señalados triunfos, Paco Reguera. Tanto unas como otras, por su elegancia, distinción y novedad, estamos seguros de que serán del gusto de nuestras lectoras.

PEDRO SERRA





EL ABANICO



II

EN China — aparte de la leyenda — se dice, según unos versos del poeta Lo-Ki, que el inventor fué el emperador Norvang, fundador de la dinastía Teheou, el cual los empleó como contraseña y no como objeto de utilidad práctica. Más tarde, Honan-Ti, unos ciento cincuenta años antes de Jesucristo, empleó el abanico de bambú.

En el Japón, el abanico es empleado para muchos usos de la vida, y así se saludan con ellos, las madres duermen a sus hijos, los maestros corrigen a los escolares, las jóvenes comunican con sus novios y, en fin, el verdugo anuncia al condenado la inexorable sentencia. En general, los abanicos en el Japón son de los llamados *pai-pai* y están hechos de alambre y tul de seda y decorados con el buen gusto característico de todas las obras salidas de las manos de los artífices maravillosos del Imperio del Sol Naciente.

Tal aceptación obtuvo en todas épocas el abanico, que sería tarea interminable (sobre todo para una revista) el seguirle paso a paso en la historia, pues las mujeres de todos los tiempos y países lo consideraban como su compañero y aliado, tanto como un adorno y un objeto necesario, por lo que fué llamado «cetro de la mujer».

En Grecia eran fabricados, comúnmente, con las ramas perfumadas del mirto, de la acacia o con las magníficas hojas dentelladas del plátano oriental; pero las grandes damas griegas, pleróricas de refinamientos y de buen gusto, preferían a tan naturales y primitivos abanicos los hechos con la cola del pájaro de Juno, cuyas plumas tornasoladas, agitadas suavemente, producían leves brisas que acariciaban sus lindos y delicados rostros, admiración y orgullo de Atenas o Corinto.

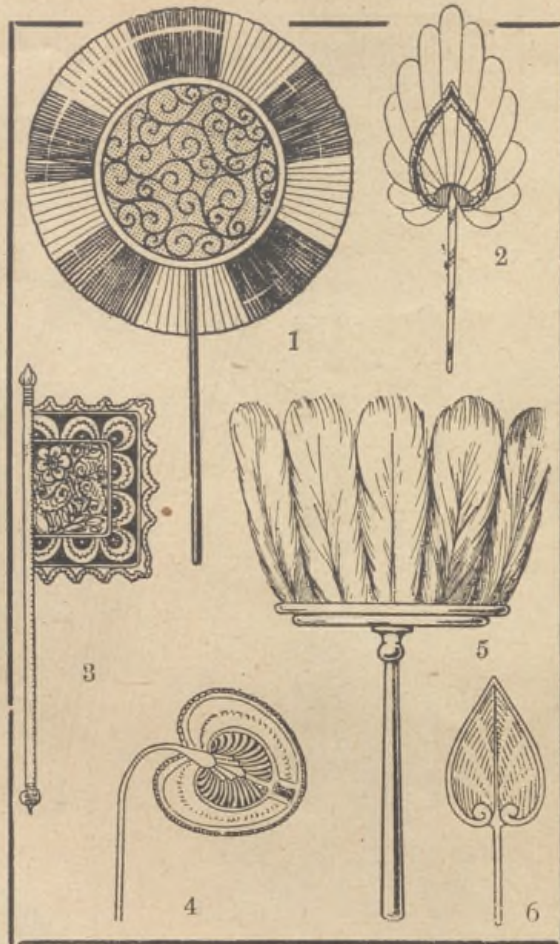
Eurípides cuenta que la Bella Helena — la del aterciopelado cutis, la de rosadas mejillas, la de los ojos divinos y sugestivos — durante el sitio de Troya, fué librada del calor sofocante que la agobiaba por una gran cola de pavo real montada en abanico.

En Roma, los abanicos, que fueron ya tan apreciados entre los persas, los medas y los asirios, llegaron al máximo de su pompa triunfal, pues las bellas patricias, tan conocedoras de todas las artes de embellecerse y agrandar, no salían jamás, ya fuera al circo, al baño o a cualquier otro sitio, sin ir acompañadas de la esclava portadora del quitasol y de la portadora del abanico, las cuales tenían la máxima confianza, y por eso se valían de ellas los jóvenes romanos cuando querían conquistar a sus dueñas. Las esclavas portadoras del abanico se llamaban, según Plauto, *strellera*.

Durante los siglos v y siguientes, el abanico estaba hecho de plumas de pavo, de cuervo o de avestruz, fijadas a un mango de oro, de plata o de marfil, y se llevaba sujeto a la cintura por medio de una cadena de oro. En los siglos xi y xii en Italia hicieron su aparición unos abanicos que, llevados por los caballeros a sus damas, de vuelta de lejanos países, llegaron el siglo xiii a Francia, en donde tomaron el nombre de «esmonchoir», es decir, instrumento para alejar las moscas, y estaban hechos en general de laminillas de marfil, móviles y atadas por cintas; viéndose por primera vez escrito el nombre que lleva en Francia, «eventail» (aventador, orendor), por Rabelais.

Poco antes se conoció en España, ya con el nombre de *abanico*, uno hecho con paja de arroz, de forma redonda y adornado con plumas.

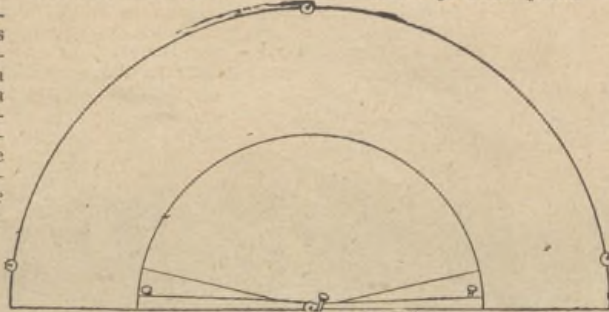
En Inglaterra se empleó con profu-



1. Abanico europeo del siglo XVI. — 3. Abanico del siglo XVII-XVIII. — 5. Abanico mejicano antiguo. 4. Abanico indio para las grandes solemnidades. — 2 y 6. Abanicos griegos.



Abanico «Tela de araña» original de George Sheringham.



Manera de sostener un abanico montado a fin de que se mantenga bien extendido para pintarlo.

sión desde el reinado de la reina Isabel y comúnmente estaba montado sobre plata y oro, siendo considerado como un objeto de gran lujo y valor, según puede deducirse de lo que en un diálogo de *Las alegres comadres de Windsor*, de Shakespeare, dice Pistol a su amigo Falstaff: «Habiéndose dado cuenta la dama Brigida de que el mango de su abanico le faltaba, le he asegurado por mi honor que tú no se lo habías robado».

Durante el renacimiento hicieron su aparición los abanicos plegados, que eran usados en China y Japón desde el siglo ix o x.

En el siglo xvii fueron muy usados unos abanicos hechos sencillamente de un mango de madera al que se le adhería una hoja de papel fuerte decorado; durando su uso hasta fines del pasado siglo en España, pues yo recuerdo que cuando niño, hacia los años 1896 y 1898, me llevaba mi padre a ver corridas de toros, vendían y regalaban abanicos de dicha forma con versos alusivos a los toreros de más nombradía.

Las preciosas ridículas, tan magistralmente ridiculizadas por Molière, les dieron el rebuscado nombre de «céfiro», y fueron reducidos a más ajustados tamaños y a ser menos llamativos por imposición de madame de Maintenon, ya esposa del rey Sol. Pero en el pomposo siglo xviii fué tal su desarrollo que no sólo fueron usados por las mujeres, pues no hubo abate galante ni petimetre de buen tono que no lo empleara, haciéndolo galante, libertino, escabroso y de tamaño desmesurado, hasta el punto de que ciertas personas no tenían de estatura el doble de su abanico, y llevaban monturas cuajadas de perlas, de piedras preciosas, de oro, de marfil calado y tallado y servían en cierto modo de marco a las pinturas de los grandes maestros Watteau, Lancret, Gravelot, Boucher y Fragonard, en Francia, rodeados de rocalla original de Meissonnier, hasta que la influencia de la Pompadour la sustituyó por las guirnalda de flores o de frutos. Cítase como una maravilla de arte el abanico regalado a María Antonieta el día de su boda.

La Revolución Francesa no cambió las formas de los abanicos y sí únicamente los motivos pintados, que estaban llenos de letreros de circunstancias: «¡Vivir libres o morir!», «Libertad, igualdad o la muerte».

Siguieron luego los abanicos de las «incroyables» y «merveilleuses», que los titulaban *imperceptibles*, y luego, sin variar de forma, sus decorados seguían los cambios de la política o los gustos de la moda, hasta que en 1870, por iniciativa de la reina Victoria de Inglaterra, se celebró en Londres la más completa y extensa exposición de abanicos que pueda llegar a imaginarse, y ello contribuyó a que los artistas pretendieran buscar nuevas formas, de gusto prerrafaelista primero, del que malamente llamaron arte modernista después, y se dedicaron a decorarlos en relación a los cambios sufridos por los gustos artísticos, llegando a producir hoy día tan bellos ejemplares como los de Jorge Sheringham que publicamos y los que pudieron admirarse en la última Exposición de Artes Decorativas celebrada en París, de alguno de los cuales he hablado en el anterior artículo, indicando la manera de hacerlos, y otros que con el tiempo iré describiendo.

MODO DE PINTAR LOS ABANICOS.— AUF-

El barco
Hentha.



Abanicos pintados por
George Sheringham



Salambó.

que ya he publicado en EL HOGAR Y LA MODA distintos procedimientos de pintar telas de calidades diferentes que son aplicables al decorado de abanicos, voy a dar algunas indicaciones especiales para este trabajo.

El medio mejor de pintar un abanico es hacerlo antes de montar el país, pero en ocasiones hay que hacerlo cuando están montados, en cuyo caso es necesario abrirlos lo más posible para que el país quede bien estirado, y para ello se pone un clavo sobre un tablero o mesa y

Para pintar sobre tela de color, no siendo al óleo, es necesario recubrir enteramente todo el dibujo de una capa fina de gouache de un tono claro semejante al que haya de quedar en definitivo.

Si se pinta sobre cabritilla, después de estirarla y pegarla por sus bordes a un tablero y antes de dibujar el motivo, debe desengrasarse, pasando sobre toda la superficie un trapito o esponja embebido en alcohol o vinagre o frotarlo con la palma de la mano y pómez en polvo impalpable. Si la piel está tanada al agua, que es lo más corriente, puede emplearse sulfato de hierro para obtener grises y potasa para los tostados o marrones.

Tanto si es tela como piel, pueden emplearse las purpurinas de colores, que se amalgaman con goma arábica; para ello se pone la purpurina en una tacilla y se echa encima un poco de goma arábica disuelta en agua y algunas gotas de hiel de vaca y se mezcla con el mango de un pincel hasta que forme una pasta fina y compacta. Cuando esté seca, se emplea mojado un pincel en agua, disolviéndola y aplicándola sobre el sitio deseado.

Empléese un procedimiento u otro, hay que tener siempre cuidado de no poner un exceso de pasta, para que no se formen gruesos de color que se triscarían al plegarse el abanico y llegarían a desprenderse de la tela con el continuado abrir y cerrar de él.

Creo que modernamente hay una serie de procedimientos de decorar telas que pueden ser empleados perfectamente y con mejores resultados, en cuanto a la duración se refiere y además con ellos, sin grandes conocimientos de técnicas especiales, ni de mezclas de



apóyase contra él, la parte en donde convergen o se juntan las varillas, y abriendo el abanico, se sujetan con clavitos por la parte interior de la primera y última varillas, sin perforarlas, es decir colocándolos entre varilla y varilla. El semicírculo exterior que limita el país puede, aunque no es imprescindible, ser sostenido por medio de dos o tres chinches de dibujo. Entre el tablero y el abanico es conveniente poner unas hojas de papel secante.

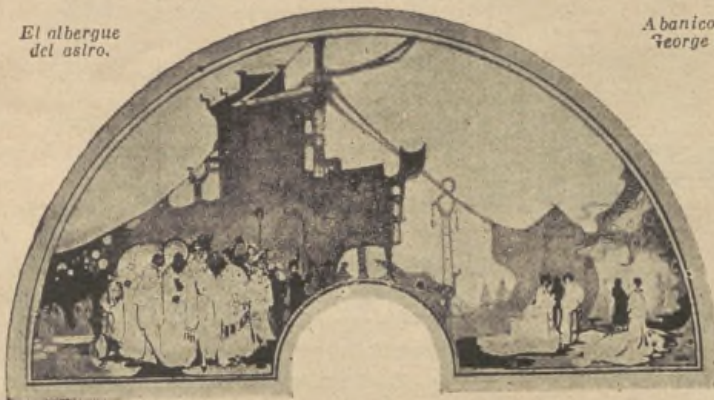
Si el país no estuviera montado, debe medirse exactamente el tamaño que deba tener y dejar un poco de exceso para las necesidades de la montura, pues, de no hacerlo así, puede suceder que se estropee parte del motivo pintado. La tela comúnmente empleada se vende preparada en las tiendas de los vendedores de abanicos y es conveniente, sobre todo para los principiantes, usar de ella, pues, a pesar de no ser difícil, no se obtienen siempre buenos resultados en la preparación, que se hace extendiendo la tela y dando con una brocha plana una o dos capas de una disolución de alumbre en agua destilada, dejándola secar después por completo.



colores, empastes, veladuras y otros medios usados en la pintura de puro arte, se logran resultados sumamente llamativos y colores lindísimos y bonitos. De todos estos procedimientos, quizás el más fácil de todos es la pintura con colores lavables, que tiñen perfectamente y no dan ningún grueso, pues se unen íntimamente a la fibra en vez de superponerse sobre ella. De estos colores lavables hay una gran variedad de marcas, pero me atrevo a aconsejar se empleen los llamados Silka, pues he podido comprobar sus magníficos resultados artísticos y de duración.

TOMÁS G. LARRAYA

El albergue
del astro.



Abanicos pintados por
George Sheringham.



La procesión.

Accesorios para fiestas nocturnas

CUANTA atracción tienen estos accesorios, cuya vida es sumamente efímera, pero precisamente por ello encantan a las mujeres, a causa de la renovación incesante de su aspecto. Hay un número de ellos, cuyo valor no tiene importancia, pero placen por la fantasía en que los artistas han puesto un poco de su alma. Son pendentifs hechos con un hilo de seda aguantando una placa de cornalina grabada, brazaletes en los que el jade y el ónix se mezclan, pendientes que parecen copiados de alguna negra de Africa, abanicos compuestos de grandes plumas de avestruz, pesados collares hechos con grandes abalorios opalinos,



Este fastuoso abanico está hecho de plumas de avestruz rosa de varios tonos degradados.

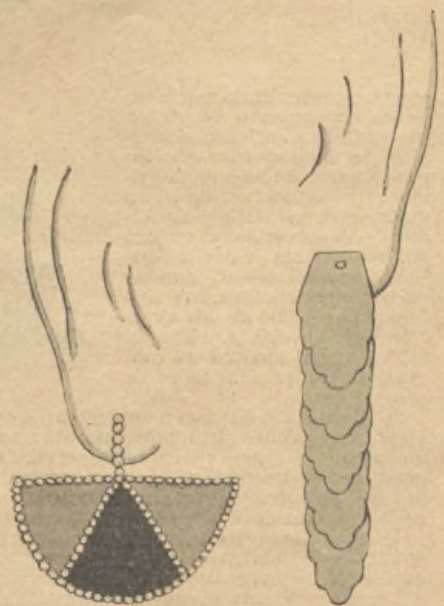


Collar hecho con dos trenzas de oro trabajadas, imitación de las cadenas antiguas.



Gran gracia adjunta a los gestos femeninos este abanico de encaje negro, tan fino, que la cara se ve por transparencia.

Anillo hecho con un diamante tallado e incrustado en un broche de ónix; brazalete de grandes bolas de ónix y pequeños diamantes.



A la izquierda, pendiente en jade y ónix, bordeado de perlas blancas. A su lado, pendiente hecho con varias laminillas de oro.

trenzas de oro destinadas a rodear el cuello, semejantes en todo a las que servían a nuestras madres para sostener sus relojes. Entre los adornos más en boga en este momento, hay que colocar los diamantes, que reemplazan las perlas, ya un poco pasadas de moda; se utilizan de maneras variadas, no solamente bajo forma de joyas, pendentifs, anillos, pendientes, sino también en broches de cintura y calzado de noche, motivos sobre los bolsos y lanzaderas. Los collares y brazaletes en los tonos de las joyas antiguas, están igualmente de moda; se presentan bajo forma de bolas de oro cinceladas intercaladas de corales, de cornalinas, de esmeraldas o turquesas. El ónix y el jade, que gustan igualmente mucho, son empleados para hacer brazaletes, anillos y pendientes; se mezclan



comúnmente estas dos piedras, cuyo contraste es tan grande de tonalidad, lo que hace aumentar la belleza de una y otra. Saber escoger su adorno para la noche es todo un arte; la mujer elegante debe armonizarlo no solamente a su tocado, sino también a su tipo. Siguiendo estas reglas estará segura de adjuntar a su tocado un encanto muy personal que hará realzar a maravilla su belleza.

H. T.

(De nuestra casa de París.)

Sombrillas

SINCERAMENTE creéis en la utilidad de estas sombrillas encantadoras cuyas formas van del quitasol plano, que antiguamente era el emblema de los dignatarios, a estos domos en forma redondeada, recubiertos de impalpables muselinas de seda? Según creo, esta utilidad es muy dudosa, y si alguna vez la sombrilla realiza su papel verdadero, que consiste en tamizar los rayos de sol de manera que los vuelva clementes para la cara que protegen, he de confesar que me parece más bien un pretexto para gestos encantadores, esto es, una frivolidad más que adjuntar a la lista innumerable de frivolidades femeninas.

Las más sencillas de estas sombrillas, las que sirven para ir a la playa o para flanear por el jardín, se hacen en tela de Jouy y evocan por sus dibujos, creados por hábiles decoradores, todas las flores de los jardines y las frutas de los vergeles. Las más ricas, las que acompañan los vestidos lujosos — vestidos de carreras y de garden party, — están hechas en tejidos tan extraordinariamente finos, que parece inverosímil el poderlos llegar a obtener, los cuales no ofrecen siempre una salvaguardia bastante segura contra los ardores del sol, están cubiertas de impalpables muselinas y de vaporosos encajes que las vuelven preciosas y producen las pantallas más ensoñadoras que puedan figurarse.

Pesados, rechonchos, un poco ridículos a causa de sus proporciones tan reducidas pero sumamente prácticos, son, sin embargo, nuestros paraguas actuales. Estamos evidentemente muy separados de los paraguas largos y delgados de nuestras madres, que para ser verdaderamente elegantes debían tener, una vez puesta la funda, la delgadez de una

A la izquierda, sombrilla hecha con pétalos de seda rosa. En el centro, sombrilla en tafetán blanco rayado de terciopelo negro. A la derecha, sombrilla hecha con pequeñas rosas de muselina de este color.



y paraguas

La forma en estrella de esta sombrilla plana es sumamente nueva y está hecha con un pañuelo de seda estampado; las puntas son de muselina blanca.



Brazalete hecho con motivos cuadrados de oro pulidos y unidos por argollas de jade.



aguja. Los tiempos han cambiado, y lo que pedimos hoy a estos útiles accesorios ser lo menos molestos posible y ofrecer el máximo de resistencia: de ahí el grosor de la contera, de las puntas de ballena y también de los mangos. Todas estas partes del paraguas se hacen de marfil, de madera exótica, de concha, de cuerno, de galalita. Las telas de unos y otros son de tafetán en colores marrón, negro, violeta, azul marino, gris oscuro o negro; los mangos más nuevos son los que representan una cabeza de animal — perro, lobo, gato, etc.; — pero hay también otros más discretos, sin otra decoración que el pulido de la madera o del marfil de que están hechos.

H. T.

(De nuestra casa de París.)



Al extremo izquierdo de esta página, capa para la tarde, en satén charmeuse de dos tonos, beige rosa y negro; el cuello está compuesto de grandes flores del mismo tejido. Los trajes de dos telas están muy de moda, tanto para el día como para la noche; ved aquí un ejemplo dado por una encantadora toaleta cuya parte baja es completamente diferente a la alta; un bordado de perlas y soutache de seda es ejecutado entre las dos partes. Crespón georgette rojo ha servido para hacer el lindo vestido que está a su lado; el cuerpo forma por detrás una capa y la amplitud de la falda se reúne en un solo lado. El cuarto modelo es de crespón romain con calados hechos a mano y aplicaciones de terciopelo cereza; una echarpe que puede servir de cinturón o anudarse alrededor de los hombros completa este lindo vestido. El penúltimo modelo tiene una línea extremadamente chic; la falda es con forma y el cuerpo se ablusa sobre las caderas. El de su lado es de crespón estampado y crespón liso.

(Precio del patrón, en papel, 3'25 pesetas.)

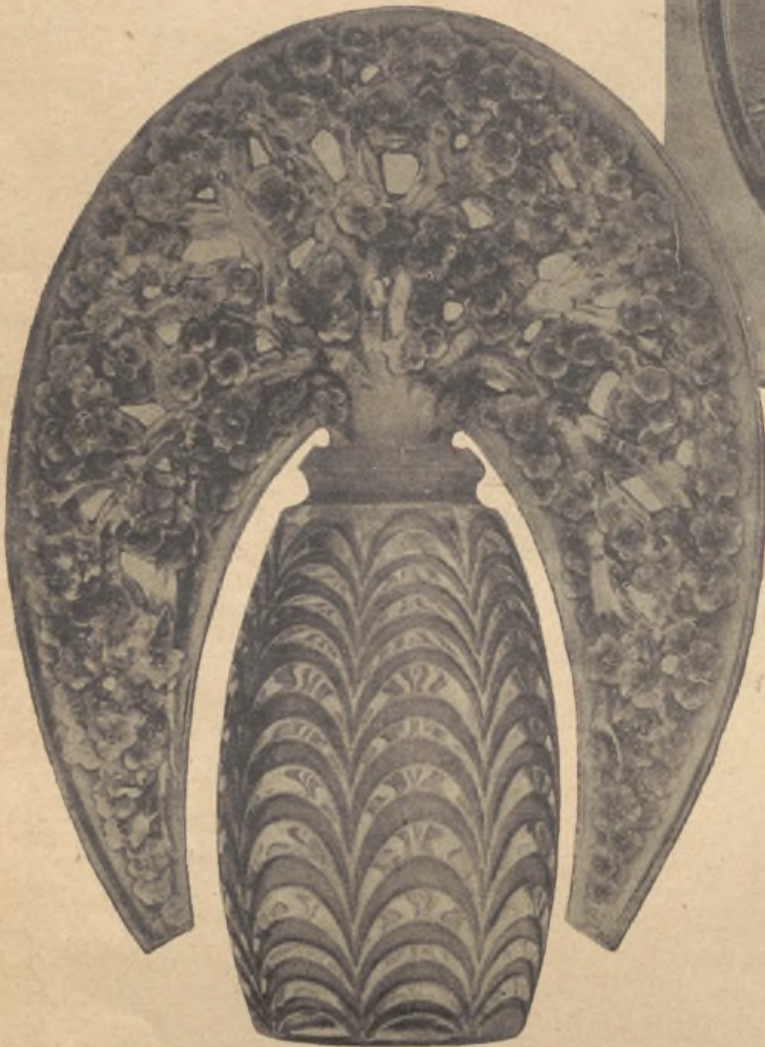
(De nuestra casa de París.)

CAJAS Y FRASCOS DE VIDRIO GRABADO



Caja para crema
«El Pavo Real»,
de cristal grabado

Frasco para perfume
«Flores manzanos»



«Vuelo de Golondrinas»
Frasco para perfumes

Pequeño frasco cuyo tapón está
formado por cuatro mariposas



Los frascos para perfumes y las cajas para crema, creados por el magnífico maestro vidriero y artista refinado, René Lalique, están llenos de un buen gusto tan personal que el más indiferente en materia de arte se interesará por estas formas aladas, estas flores caprichosas que hacen del vidrio grabado por él una materia tan preciosa como las más doradas gemas. Lejos de buscar ornamentaciones complicadas, toma como motivos de decoración las flores que nos son familiares y los pájaros de nuestro país. Ved estas golondrinas sobre el frasco de perfume, cuánta ligereza en su vuelo y exactitud en sus movimientos; esas flores de manzano que sirven de tapón a un frasco, que dan la ilusión de ramas sobrecargadas por nivea y olorosa carga. Más arriba se ve una caja en que un pavo real majestuoso luce sus bellas líneas y formas, y al lado de estas líneas, un tapón hecho con cuatro humildes mariposas, que atestiguan los medios inextinguibles a la imaginación de este artista, de este maestro, cuyo espíritu, ingenio e inventiva se auna especialmente a estos pequeños bibelots y joyas que tanto gustan a las mujeres.

(De nuestra casa de París)

H. T.

FLORES PARA ADORNO DEL TOCADO



NO hay, ciertamente, en este momento, mujer que no adorne el ojal de la chaqueta, el hombro o el cinturón de su vestido con un ramito de flores, que da a su toilette, por sencilla que sea, una nota de gracia y de elegancia. Algunos de estos ramos, entre los más últimamente creados, están compuestos de flores y de hojas hechas a ganchillo con algodón o lana; el resultado es muy satisfactorio y vale ciertamente las horas pasadas en hacer este trabajo, tan sencillo, para las que tienen el hábito de trabajar con ganchillo. Hemos combinado, para ellas, tres ramos que serán sumamente encantadores sobre los vestidos y los sombreros de campo, o sea un ramito de violetas, un ramo de flores y hojas de geranio y un ramo de anémonas. He aquí la manera de hacerlos:

LAS VIOLETAS DE PARMA. — Materiales: diez madejitas de algodón brillante en dos tonos, tres madejas de algodón verde palmera y alambre de latón verde. Estos materiales son suficientes para un ramo que tenga de 19 a 20 flores. Cortad el latón en trozos, arrollad 16 veces algodón verde alrededor de cada trozo de latón a dos centímetros de la punta, volved esta punta y fijad la vuelta del tallo de latón con una pinza de flores: la pequeña bola de algodón así obtenida formará el corazón de la flor; dejad en cada trozo de latón 30 centímetros de algodón para enrollar alrededor del tallo y haced tantos tallos, como violetas deseéis.

La flor. — Haced 2 cadenetas con un ganchillo fino, 5 semibridas en la primera cadeneta, cerrad, picad en la cadeneta inferior de la primera malla, haced 4 cadenetas, una semibrida en la primera malla y una en la siguiente, 4 cadenetas, una semibrida, repetid 5 veces ese trabajo teniendo cuidado de picar siempre en la parte inferior de la cadeneta de las semibridas. Pasad detrás y haced los 5 pétalos, picando o cogiendo en la cadena exterior del corazón de la flor, es decir en cada una de las semibridas que han sido hechas al principio para formar el corazón. Picad en el corazón 4 cadenetas, haced una semibrida en la segunda y tercera, dejad una cadeneta vacía cerca del corazón, volved, haced una semibrida montada en la primera semibrida, 2 en la segunda, una en la punta, 2 en la siguiente y una en la punta, lo que hace en total 7 semibridas. Volved y haced una hilada de 7 semibridas montadas sobre las anteriores, coged los 2 lados del pétalo con una semibrida y haced una semibrida en la cadeneta exterior del corazón para empezar el segundo pétalo, haciendo así 5 pétalos.

El montado. — Pasad el tallo con el trozo de algodón por el calado del corazón de la flor y arrollad el algodón verde alrededor del tallo.

LAS ANÉMONAS. — Reproducción del ramo en el recuadro dibujado en la parte baja de la segunda parte de esta crónica. Este ramo se compone de 8 o 10 flores, completamente diferentes de color, y es necesaria una madeja de algodón brillante por flor. Se escogerá de tono rojo ladrillo, granate, violeta, malva, naranja, blanco, rosa y amarillo limón. Un ovillo de algodón negro del número 12 y alambre de latón.

Los pistilos. — Arrollad alrededor 36 puntos de algodón perlé negro, pasad por este algodón, arrollad un trozo de latón de 12 centímetros, volved 2 centímetros de algodón y arrollado alrededor del tallo, donde mantendrá el algodón perlé



y cortaréis la parte alta para formar los pistilos, siendo necesario preparar tantos, como flores deseéis tener.

La flor. — El corazón de la anémona es blanco: empezad, pues, el trabajo con el algodón blanco, haciendo 5 puntos de cadeneta; cerrad en redondo y rellenad éste de 12 semibridas. Haced alrededor de estas semibridas una hilada de 24 semibridas montadas sobre la primera hilada, 2 en cada semibrida de la primera. Tomad algodón de color y haced una hilada de 24 semibridas alternando el algodón de color y el blanco, es decir 3 mallas de color, una blanca, 3 de color, una blanca, etcétera.

Los pétalos. — Terminada esta hilada, montad 3 cadenetas, haced una semibrida en cada punto de cadeneta, o sea 2, y una semibrida en la semibrida del corazón que sigue a la que habréis sujetado la cadeneta; volved, haced 2 semibridas en la primera, 2 en la segunda y 3 en la tercera; volved y sujetad a la semibrida del corazón precedente, haced en seguida una semibrida en la primera semibrida, 2 bridas en la siguiente, 2 semibridas en la tercera, una semibrida en la cuarta, 2 bridas en la quinta y una semibrida en la última. Haced 3 semibridas en las semibridas siguientes del corazón y empezad 3 cadenetas hasta que tengáis los 6 pétalos deseados, pasad el hilo por el revés y dejadlo cerca del agujero de en medio, frente al primer hilo, cortad dejando un trozo de 3 a 4 centímetros, pasad el pequeño pompón negro por el corazón de la flor, dejando la parte anudada arriba; sostened bien con un trozo de algodón la flor y anudad alrededor del tallo de latón, algodón verde.

EL GERANIO CON HOJAS. — El ramo se compone de 9 florecillas y de 3 hojas. Materiales: 7 madejitas de algodón brillante rojo geranio, 3 verde musgo y una rojo ladrillo oscuro y alambre de latón.

La florecilla. — Haced 2 puntos de cadeneta y 5 semibridas en el primer punto de la cadeneta; estas semibridas formarán un pequeño agujero y compondrán el centro de la flor. Una semibrida montada en la primera de las 5 semibridas, 4 puntos de cadeneta, 1 semibrida en la segunda y la tercera de estas cadenetas, dejad un punto de cadeneta cerca del centro, volved; una semibrida montada en la primera semibrida, 2 semibridas en la segunda, 2 en la tercera, 2 en la siguiente, en el lado opuesto, y una en el último, lo que debe dar 8 semibridas; sujetad a punto de cadeneta que quede libre, volved, pasad la malla que sujeta, haced una semibrida en cada una de las 2 siguientes, 2 en la tercera, una en cada una de las 2 siguientes, 2 en la que le sigue y una en cada una de las 2 últimas, lo que da 10 semibridas; sujetad la cadeneta al centro y haced una semibrida en esta malla, haced una malla en la siguiente del centro y recomenzad un pétalo, siendo necesario 5 para hacer una flor; tirad el cordón por el revés y fijadlo cerca del calado de en medio, frente al hilo que principia; estos trozos de algodón son necesarios para montar la flor.

El montado. — Tomad un trozo de latón de 12 centímetros de largo; arrollad alrededor, a la distancia de 2 centímetros del extremo, 10 a 12 vueltas apretadas con el algodón de flores; volved con el de latón y sujetad con unas pinzas de flores, pasad por el agujero de la flor, sujetad firmemente los dos trozos de algodón de éste con el de tallo y con algodón verde musgo rodeadlo hasta la parte baja del tallo, procediendo de la misma manera para juntar las otras florecillas.

Las hojas. — Montad con el algodón verde musgo 8 puntos de cadeneta, en cada una de las 3 primeras haced una semibrida, dejad 2 cadenetas inutilizadas, volved, una semibrida en cada una de las dos primeras semibridas, 2 semibridas en la tercera, 2 en la punta, 2 en la semibrida siguiente y una en cada una de las dos últimas, lo que dará 10 semibridas; sujetad a la cadeneta, volved. Pasad la malla de sujeción y haced una hilada de semibridas montadas, aumentando dos semibridas en la tercera y sexta semibridas; sujetad, volved, coged en la malla de sujeción, total 23 semibridas; sujetad, volved, asid la malla de sujeción y haced una semibrida en la siguiente, que no cerraréis; coged el algodón rojo ladrillo y es necesario deshacer antes, de manera que no haya que trabajar más que con tres cabos. Cerrad la malla verde con este algo-



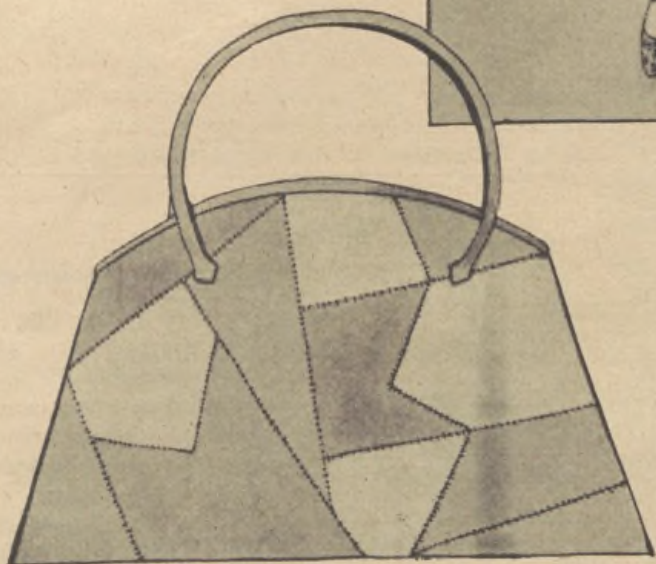
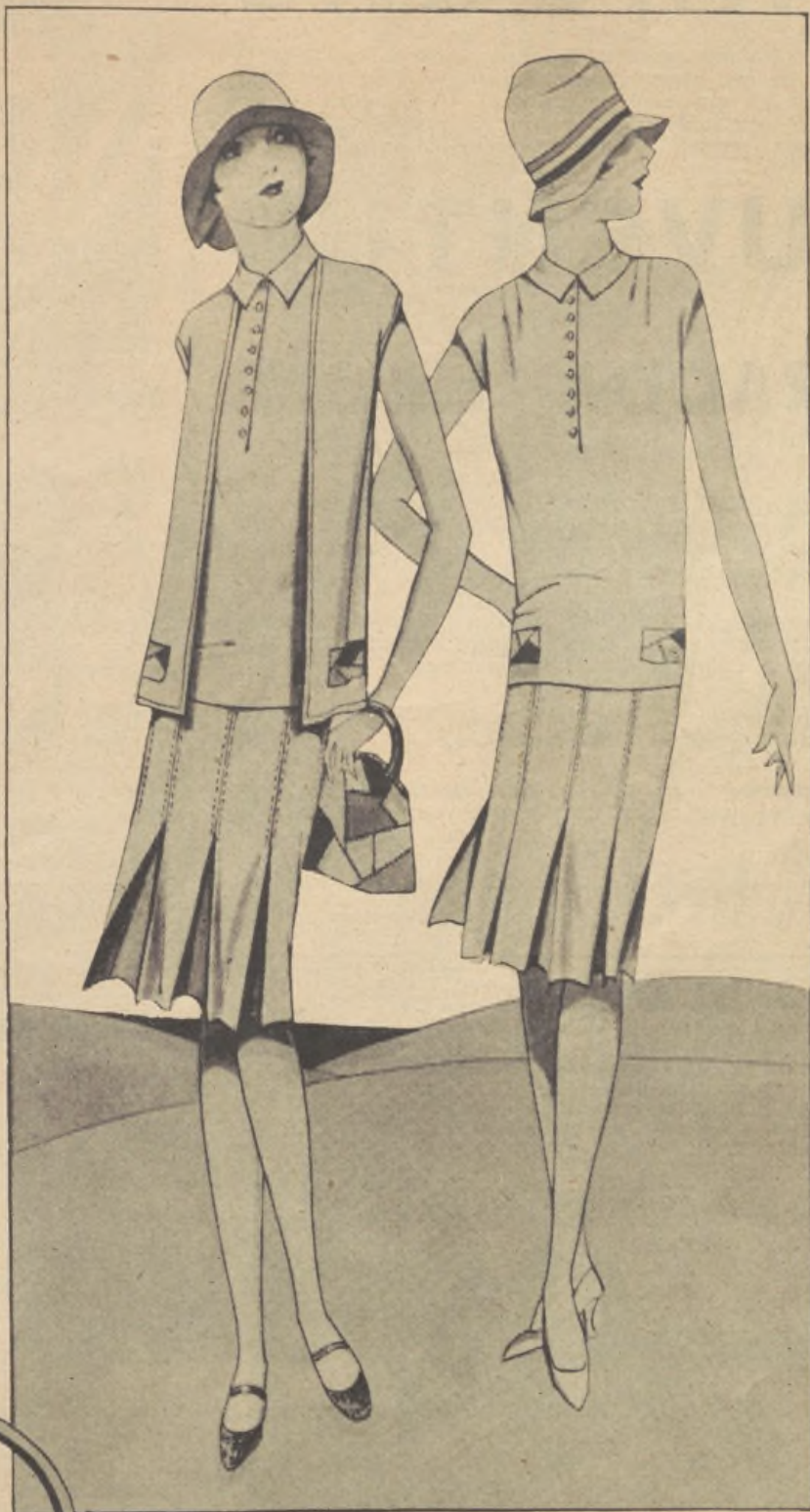
dón y haced otra semibrida en esta misma malla, haced entonces una hilada compuesta de 2 semibridas en cada semibrida de la hilada precedente, haced seguir por encima el algodón verde y haced la última semibrida de la hilada con él, volved a comenzar la hilada dentellada, que se hace así: una semibrida, 2 bridas, una semibrida, continuando de la misma manera por completo todo alrededor; no guardéis el algodón. Pasad por detrás de la hoja un alambre de latón de 10 centímetros en el sentido de la altura, replegado y volved los 2 finales juntos, enrollando algodón verde alrededor del tallo. Cuando estén todas las hojas y flores terminadas, reunidas por los tallos, que arrollaréis con un trozo de algodón verde. La figura 1, que se encuentra en el recuadro de la parte baja de la página anterior, representa la flor de geranio puesta plana; la figura 2, la hoja del geranio; la figura 3, la violeta, y la 4, el centro de las anémonas, alrededor de la cual se trabajan los pétalos.

HELVIG THIELLEMENT
(De nuestra casa de París.)

DETALLES DE LA MODA

UNO de los detalles más interesantes de la moda actual es la relación que tienen unas partes con otras del vestido—zapatos y sombrero, bolso y abanico, etcétera,— bien por la calidad de materiales empleados en ellos, o por el color, o bien por el motivo que los adorna. En esta página damos una prueba interesantísima y original de ello y consiste en el motivo bordado hecho formando los bolsillos de la chaqueta y el jumper y el bolso o portamonedas. Unos y otro están constituidos por pedazos de tela o cuero en formas irregulares, pero rectilíneas, lo que da un aspecto dadaísta al decorado; estos pedazos pueden ser sobrantes de otros vestidos — hay que aprovecharlo todo — o retazos de piel también sobrante de cualquier labor, y deben ser de tonos contrastantes a ser posible, es decir verde rojo, azul, naranja, blanco, amarillo, se yuxtaponen y se sujetan por un punto de festón hecho con seda gruesa o algodón perlé negro y blanco a fin de que los delimite y separe claramente; claro está que ese punto puede ser substituído por el punto de escapulario, que es más fácil y rápido de hacer.

Ved un lindo modelo de traje, compuesto



de falda con pliegues fuele cosidos hasta la mitad, jumper sin mangas cuyo cuello vuelto, muy poco escotado, se abrocha delante por botones del mismo color que la tela, y bolsillos haciendo juego con el bolso. Completará este atavío el elegante chaleco de forma recta, también sin mangas, con bolsillos semejantes a los del jumper.

ANITA PLANAS

ARRUGAS

Este desagradable síntoma de vejez aleja de Vd. todas las alegrías de que disfrutaban sus compañeras. ¿Por qué ha de aparentar Vd. una edad que no tiene? ¿Es justo que Vd. siga sufriendo este suplicio? Su rostro, sus manos, en fin, toda su persona, pueden adquirir el aspecto de la más perfecta

JUVENTUD

La Pasta

SRADDA LACMI

(patentada en España y Extranjero)

es la última palabra en el arte de rejuvenecer, tanto la piel del rostro, como la del pecho, vientre, brazos, manos, etc. Hace desaparecer las arrugas, las bolsas de los párpados y sotabarba, vientre caído y demás.

Las personas de edad que la utilicen a diario recobrarán la frescura de su tez, y las jóvenes jamás conocerán la tristeza que causa la aparición de la primera arruga.

Una sola aplicación, practicada según las instrucciones que se acompañan, produce efectos asombrosos.

Garantizamos su magnífico y sorprendente resultado y aseguramos que quien utilice un solo tubo ya no dejará nunca de usarla.

De venta en las principales perfumerías. Si no la encuentra en su localidad, escriba a D. F. E. C., apartado de Correos n.º 370, Barcelona, que le enviará un tubo para 25 veces, franco de porte, contra reembolso de 12 Ptas.



ESSENCES · POUDRES · SAVONS · LOTIONS

L.T. PIVER

AZURÉA
FLORAMYE

POMPEIA
PRINTANEL



La Higiene del cabello

RHUM QUINQUINA LOPEZ

es la más concentrada de las lociones.

Úsela a diario y evitará la caspa que es el mayor enemigo del cabello.



De venta en perfumerías, droguerías, etc., etc.

EL HOGAR Y LA MODA es el periódico de más circulación de Barcelona

FLUJO BLANCO y demás enfermedades de la mujer desaparecen radicalmente con **PRAXOL CERCAVINS** Antiséptico Ideal

Venta: Segalá; Centros específicos y farmacias. Depósito: Unión, 5, Farmacia. — 3 pesetas frasco.

ALMORRANAS

Cura radical con POMADA NTRA. SRA. LOURDES EN TRES DIAS DESAPARECEN

Depósito: Vidal y Ribas, Moncada, 21, Barcelona.

BABA Salvación de los infantes DENTICINA TORRES

Venta en Casa Segalá y principales farmacias.

Lea Vd. la revista LECTURAS

CONDENADO TODA LA VIDA a sufrir de reumatismo. Pero si en todas las comidas toma usted el agua mezclada con los célebres **LITHINÉS del Dr. GUSTIN** evitará los dolores y se preservará contra los males del hígado, riñón y veiga, y siempre tendrá excelentes digestiones.

DE VENTA EN TODAS PARTES
DEPÓSITO GENERAL:
Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Paseo Industria 14. — Barcelona

Larrosa



Abéñula Azul

Hace crecer las pestañas. Desinfecta y da brillo a los ojos. Inofensivo. A base de A. ricino neutralizado. De venta en Farmacias y Perfumerías. Al por mayor: Laboratorio Morel. MALAGA.



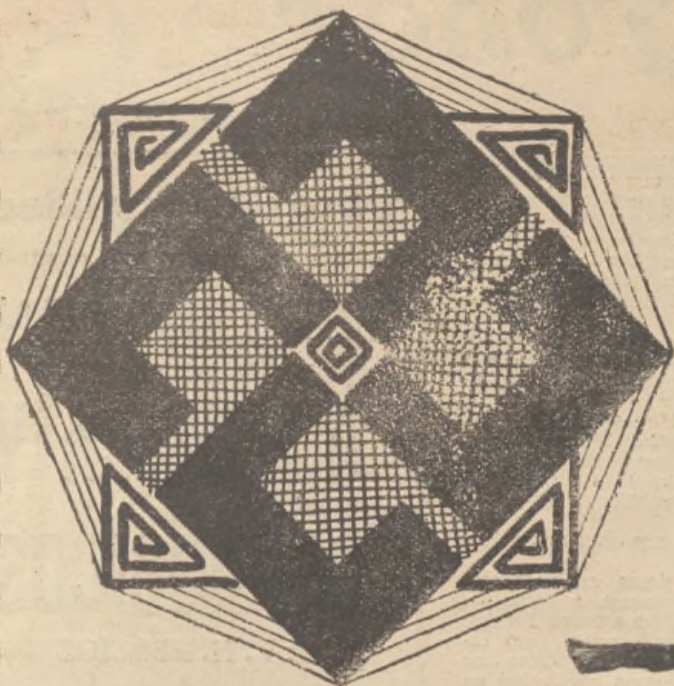
LAS PILDORAS PINK

son para todas las personas debilitadas, anémicas, abatidas, un reconstituyente muy energético, uno de los más activos regeneradores de la sangre y tónico de los nervios.

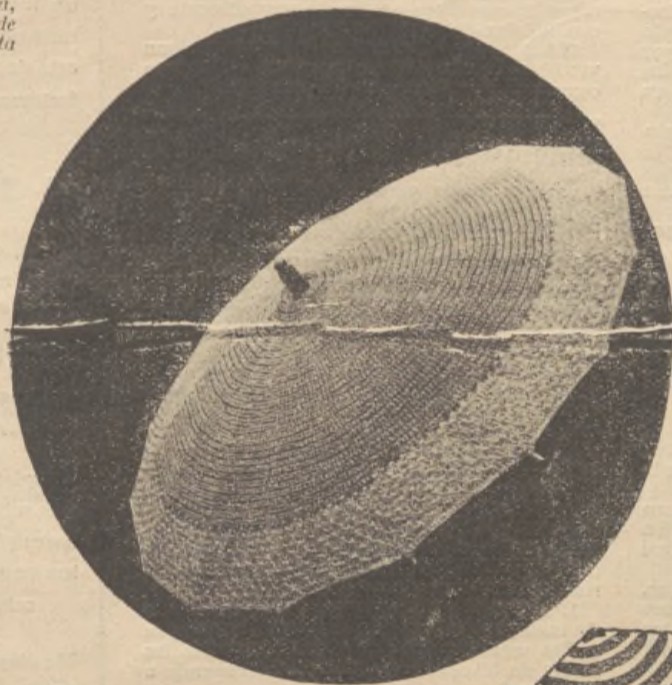
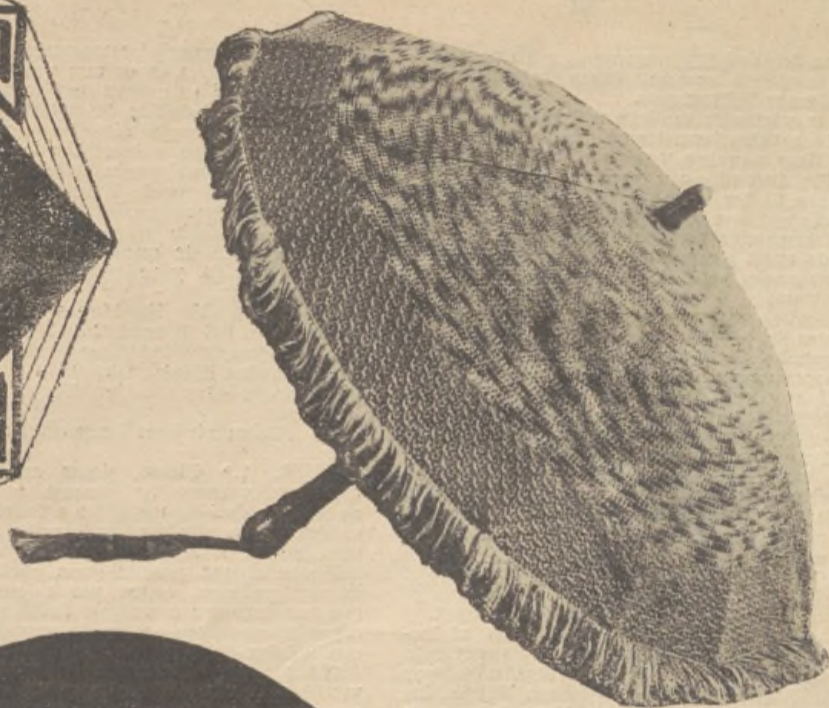
Las PILDORAS PINK siempre dan buenísimos resultados contra la anemia, clorosis, neurastenia, delirio general, alteraciones producidas por el crecimiento y la menopausa, dolores de estómago, dolores de cabeza, agotamiento nervioso.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 pesetas la caja, 21 pesetas las seis cajas.

LABORES



Sobre estas líneas y en el ángulo inferior de esta página, nuevos e inéditos modelos de sombrilla, para bordar con cinta o trencilla sobre malla.



Estas dos sombrillas ya ejecutadas, son del gusto más moderno, tanto por la manera de ser hechas, como por los materiales en ellas empleados. La de la parte superior está hecha en seda de color amarillo, blanco y azul fuertes; la que está junto a estas líneas está hecha en rafia de seda, con el centro en azul cobalto y la franja exterior blanco marfil. Tanto la una como la otra se hacen a punto de gancho.

Para
hacerse
las
sombrillas



PQUEENAS, ligeras, de originales formas son las sombrillas que se usan este año, pero hay que confesar que de sombrillas tienen muy poco, pues apenas si velan los rayos solares, debido al modo de estar confeccionadas. Sin embargo, como la moda las impone y son sumamente decorativas, ninguna de nosotras será capaz de quedarse sin algún modelo de ellas. Aparte de las de seda y rafia, que todas las que sepan manejar un poco el ganchillo sabrán confeccionar, doy en esta página dos modelos para ser bordados sobre malla; trabajo fácil, rápidamente hecho y recientemente creado. Ante todo, hay que hacer recubrir la sombrilla con malla corriente, bordándola luego con cintas del mismo ancho que tengan los agujeros de la malla, con el fin de que no haya huecos ni se produzcan frunces; se sostiene el extremo de la cinta por medio de un pequeño imperdible o de una aguja de bordar malla, y se trabaja sobre la sombrilla abierta, a punto de zurcido, siguiendo la dirección de las líneas indicadas en los dibujos, es decir tan pronto a lo ancho, como a lo largo, como al través, en línea recta o curva. Los extremos de las cintas se rematan en la parte inferior, procurando ocultar lo más posible la terminación.

ANITA PLANAS



DE TODOS A TODOS



Las demandas y respuestas, para ser publicadas en esta sección, deben sujetarse a las siguientes indicaciones.

Los originales vendrán dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los demandantes e indicando el seudónimo que quieren figure en el periódico.

Recomendamos a los demandantes que antes de escribir vean las preguntas hechas recientemente, pues al ser repetidas no podrán publicarse.

También recomendamos a las que soliciten recetas de belleza vean, antes de formularlas, la sección de «Dicen que...», en donde seguramente encontrarán lo que desean.

No hay que olvidar que debido al enorme tiraje de la revista, así como por el gran número de consultas que recibimos, se han de publicar siempre con bastante retraso, por lo que recomendamos se abstengan de hacer aquellas que tengan una urgencia excesiva.

No se sostiene correspondencia ni contestamos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

15464. Una *lugarreña* agradecería al lector o lectora de esta sección que poseyendo novelas morales quisiera cambiarlas por otras que tiene de la Biblioteca Patria, las cuales, una vez leídas, no tiene interés en coleccionar.

15465. Una *chufera* suplica que algún amable lector le envíe la letra de un cuplé que empieza «Es la tierra valenciana...», pues ha comprado *La bien amada* y es la misma música, pero con letra distinta.

Un *aficionado* solicita que algún amable lector le entere de lo siguiente:

15466. 1.º Enfermedades que pueden contraer las gallinas, modo de curarlas y síntomas que presentan.

15467. 2.º En el caso de que les salgan plumas llenas de sangre, ¿es conveniente arrancárselas? ¿Cómo se evita que les vuelvan a salir? En los palomos, ¿puede ocurrir que también les salgan estas plumas?

15468. 3.º Modo de sacar los pollos de una gallina cluoca. ¿Qué cuidados requieren y qué alimentación es la más apropiada desde el momento de nacer?

15469. 4.º Manera de evitar que mueran los conejos al cambiar el pelo. Si es cuestión de alimentación, ¿cuál es la apropiada y qué cuidados requieren?

15470. 5.º ¿Qué tratados sobre conejos, palomos y gallinas podrían aconsejarme como prácticos y cuáles como de conocimientos más profundos sobre la cría de animales?

15471. Una *aspirante a cocinera* desearía saber algunos platos de cocina y repostería prácticos en que intervengan huevos, y también desearía conocer la manera de hacer guisos de conejos y las salsas que mejor les van.

15472. *Rosa de Fuego* suplica a la cultísima *Doctora Fanny* le dé un remedio para evitar que con el sol se le ponga la cara morena, pues le sienta muy mal; dice haber leído en un libro que esto se logra usando tierra de batán, pero ha preguntado en varias droguerías y no saben lo que es esta tierra. ¿Será tan amable que le diga dónde puede encontrarla?

Dos demandas de *Violeta*:
15473. 1.º ¿Podría decirme alguien el modo de jugar al mah-jongg dos personas o tres? Como cuatro es más difícil reunirse, no podemos jugar cuando somos menos.

15474. 2.º ¿Me podría alguien decir cómo se hacen las ciruelas pasas? Nosotros cultivamos la uva moscatel en gran cantidad para hacer pasas, y hemos plantado un ciruelo de esta clase, ignorando si se hacen igual que las pasas de uva.



15475. Un *suscriptor* pregunta, si la velocidad de la Tierra es de una vuelta por día, ¿qué velocidad en metros (por segundos) lleva en la ciudad de San Sebastián?

15476. Una *mujer sin importancia* agradecería que algún *subscriber* le proporcionase un retrato del poeta Rubén Darío y de la novelista Florencia Barclay o le dijese dónde puede encontrarlo.

15477. También ruega se le indique un libro que trate de encuadernaciones de una manera sencilla y práctica para poder hacerse en casa.

N. de la R. En EL HOGAR Y LA MODA, número 661, del 15 de abril de 1925 encontrará detalladamente explicado el modo de encuadernar los libros en casa, por el actual Director de la revista, don Tomás Gutiérrez Larraya.

Malasuerte hace las preguntas siguientes:

15478. 1.ª Pienso pasar cuatro meses en Lugo, y como no conozco a nadie en aquella población, me dirijo a todos los que colaboran en esta amena sección, pero especialmente a las gallegas, rogándoles me indiquen alguna posada (casa particular) en la cual podamos comer por nuestra cuenta (va una hermana conmigo). Inútil me parece advertir que deseo sea gente muy decente y con habitación higiénica.

15479. 2.ª ¿Con qué color combinaré un vestido de crepón negro y qué chaqueta compraré para poner con el mismo?

Diccionarios bilingües Cuyás

son la mejor garantía en Lingüística.

MODERNOS * PRACTICOS * ECONOMICOS * COMPLETOS

15480. 3.ª He visto anunciadas varias escuelas de Las Hurdes y a los maestros que les toque ir para ellas les darán una gratificación por lo cara que resulta la vida en aquella región, que desconozco, por lo cual les agradecería me dijese si es buen clima para personas enfermas del pecho y qué tal es la gente.

15481. Una *galleguina* desearía saber lo que se necesita para poner un estanco en Madrid, y en caso de que se necesite fianza, la cantidad.

15482. Una *suscriptora de doce años* pregunta a los colaboradores de esta sección si tendrán la bondad de enseñarle la manera de resolver los siguientes problemas:

1.º Repartir 30 pesetas entre dos personas de manera que tantas veces como la primera reciba monedas de 2 pesetas, la segunda las reciba de 50 céntimos. ¿Cuánto responde a cada una?

2.º Inés gana 2 reales para rematar tres camisas hechas a la máquina; sabiendo que en un día remata cinco camisas, ¿cuánto tiempo debe trabajar para pagar las hechuras y adornos de un vestido cuya cuenta importa 30 pesetas?

3.º ¿Cuántos metros de raso tendrán que venderse, a 100 pesetas la cana, para recibir la misma cantidad que vendiendo 8 canas de paño a 38'40 pesetas el metro?

CONTESTACIONES

12903. De *Radio-Astur* para don M. G. F., de Madrid, que desea un amplificador de dos lámparas, las cuales se alimentarán con corriente industrial de 110 voltios. Dos partes comprende su pregunta: una relativa a la utilización de corriente industrial para filamento y placa y otra referente al esquema del audioamplificador.

En la primera es esencial saber si la corriente industrial de que se dispone es alterna o continua. Siendo corriente alternativa no es recomendable usar ésta más que para el encendido y no para la tensión de placa, pues para esto último habría de emplear forzosamente un rectificador y un filtro, a pesar de lo cual le sería muy difícil evitar un zumbido muy molesto que daría al traste con sus audiciones. Este rectificador resulta difícil para un aficionado.

Obra de actualidad

en el primer centenario de la muerte de

BEETHOVEN

LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS

por L. H. BERLIOZ

Este notable músico francés no sólo fue un inspiradísimo compositor, sino también un crítico de primer orden en el arte de la música, que él dominaba perfectamente. Una de sus mejores obras de crítica es la titulada

LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS

en la que comenta e interpreta con admirable sensibilidad las

NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN

Completan el tomo unos acertados estudios sobre las óperas más célebres de su época (*Fidelio*, *Fausto*, *Los hugonotes*, *los conciertos de Wágner*, etc.) y otro sobre algunos músicos ilustres.

Un tomo de 242 páginas, perteneciente a la colección «El arte de la música». 5 ptas.

De venta en las principales librerías de España y América, en la librería «El Hogar y la Moda», Valverde, 21 dup., Madrid, y en la casa editora, que remite el libro franco de portes pidiéndolo con el siguiente cupón:

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.
Diputación, 211. — BARCELONA

Agradeceré me remitan la obra de Berlioz *La Música y los Músicos*, cuyo importe de 5 pesetas adjunto en sellos de correo—remite por giro postal n.º

Nombre
Domicilio
Pueblo Prov.
Fecha

LA NOVELA ROSA

siguiendo el programa de abaratamiento del libro que se ha propuesto y que ha merecido la unánime aprobación del público, inaugura con

LA CASTELLANA DE SHENSTONE

por **FLORENCIA L. BARCLAY**



la publicación de números extraordinarios y fuera de serie, en los que aparecerán al precio de DOS pesetas aquellas novelas de CINCO pesetas que han tenido gran éxito de público.

OTRAS NOVELAS DE ESTA AUTORA
EL ROSARIO..... 2 ptas.
AL SEPTIMO DIA 1'50

De venta en librerías y quioscos. Si no encuentra estas novelas en su localidad, pídalas a **EDITORIAL JUVENTUD, S. A.** Provenza, 216, Barcelona remitiendo su importe por giro postal o en sellos de correo.

GRAN ACONTECIMIENTO LITERARIO

La selectísima publicación de **Las grandes novelas de la pantalla** acaba de editar

¡MI HIJO ANTES QUE NADIE!

Vigorosa concepción del laureado

CHARLES MÉRÉ

creación de la bellísima

GERMAINE ROUER

Demostración del interés de esta novela cinematográfica, lo son estas frases lapidarias:

— *Ha de ser muy hermoso tener madre, ¿verdad, papá?*

— *En cualquier situación que encuentres a tu madre, no la juzgues: perdónala.*

Precio del tomo: 1'50 ptas.

No deje Vd. de adquirirla hoy mismo

Se vende en todos los quioscos y librerías y en la casa editora

Biblioteca Films

Apartado 707. Barcelona

Librerías de **EL HOGAR Y LA MODA**

Diputación, 211.— Barcelona.

Valverde, 21 dup.— Madrid.

Servimos novelas y colecciones completas de esta publicación, previo envío del importe en sellos de correo. Se envían certificadas acompañando un sello de cinco céntimos.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Lea cada martes

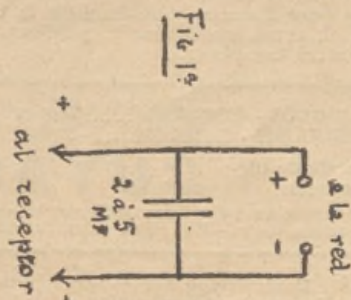
Biblioteca Films

Para el caldeo de filamento por corriente alterna se emplea un transformador reductor de voltaje (para reducir la tensión de 110 v. a 6 volts o 4 voltios, según la clase de lámpara), colocando el filamento de la lámpara en derivación con los terminales del secundario, poniendo también en derivación un potenciómetro a cuyo deslizador se unen las rejillas correspondientes, según los montajes, aunque por regla general se adiciona la batería «C» para las audioamplificadoras.

Como presumo que por vivir en Madrid se refiere usted a corriente continua, dejaré de lado el estudio de los esquemas aplicables a c. a. para dedicarnos a resolver el problema, mucho más sencillo, cuando se trata de corriente rectilínea.

Para la tensión de placa puede utilizar directamente la corriente continua, disminuyendo algo el voltaje por medio de resistencias, según el voltaje que requieran sus amplificadoras, tomando además la precaución de usar un filtro para evitar el zumbido de que le hablé antes y que también se presenta con la corriente continua, debido a varias causas que de explicarlas nos llevarían muy lejos de nuestro objeto.

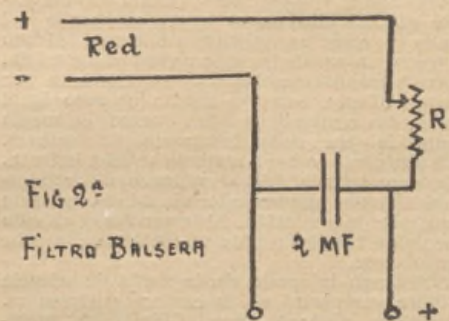
El filtro más sencillo nos lo da la figura 1. Consiste, como se ve, en intercalar en derivación entre el positivo y el negativo de la red



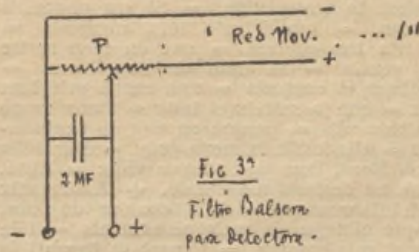
un condensador fijo con dieléctrico de mica de 2 a 5 microfaradios. Fijese bien que son microfaradios.

Otros filtros, de resultados mejores que el anterior, pero más complicados son los que utilizan bobinas de reactancia, de 10 a 15 henrios cada una, difíciles de construir, además de los condensadores fijos. Por regla general estos filtros son como el de la fig. 1, en el que en el positivo se intercala la reactancia en serie y en el negativo una resistencia de 50 ohms., colocando en derivación entre cada terminal de la reactancia y de la resistencia un condensador fijo de gran capacidad (de 4 a 10 MF).

Matías Balsera, mi querido amigo y envenenador (cuando aun la Radio Ibérica no



radiaba, ya Balsera, recién llegado de Londres, paseaba conmigo las calles de Madrid hablándome de sus mil proyectos para lo



(1) Red 110 voltios.

futuro, planeando para España un *broad-casting* que hubiera superado a todos los habidos y por haber, de haberse realizado).

Matías Balsera, digo, a quien tanto debe la radiotelefonía y a quien tanto se ha combatido y se discute, tiene un filtro para lámparas amplificadoras que aparece en la figura 2 y que, como se ve, es el mismo diseñado en la figura 1, con la resistencia R. En la figura 3 está el esquema de otro filtro Balsera para lámpara detectora.

Es el mismo que para lámparas amplificadoras, con la diferencia de llevar un potenciómetro P de 10,000 ohmios, que nos dará el voltaje apropiado. Y dejemos las cosas en el estado en que están hasta el número próximo, en el que continuaremos este tema tan interesante.

12904. *Una hija de María* contesta a la pregunta número 15220, de *Mary*: El color de los ornamentos con que el sacerdote celebra la santa misa tiene cada uno su significación

DICCIONARIOS CUYÁS

ESPAGNOL - FRANÇAIS... 3 ptas.

FRANCÉS - ESPAÑOL... 3 ptas.

Dos tomos en un volumen, 5'50 pesetas. Se venden en todas las librerías de España y América.

especial. El blanco significa pureza y por eso se usa en las festividades de santos, confesores y vírgenes. El encarnado significa caridad y se hace uso de él en las fiestas de los apóstoles y mártires. El verde significa esperanza y se usa en las fiestas en que más especialmente se nos hace promesa de los bienes eternos. El morado significa tristeza y se usa en los días de ayuno y penitencia. Finalmente, el negro significa luto y quebranto y por eso se usa cuando se hace conmemoración de los difuntos.

12905. De la misma a *Mary* (15221): La misa vale si se llega a la mitad o sea al evangelio, porque la misa propiamente dicha empieza en el ofertorio y termina cuando el sacerdote consume las sagradas especies; pero, fijese bien, vale esto sólo en caso de urgente necesidad porque los buenos cristianos (y yo supongo que usted lo será) deben oír la desde que el sacerdote sale al altar hasta que se retira. En cuanto a lo de oír media misa y luego otra media para completarla, es un completo disparate: no le sirve absolutamente para cumplir con el ineludible precepto de oír misa el domingo.

Y ahora, si usted no se enfadara conmigo, me permitiría recomendar a usted y a su amiguita *Mary* compraran un librito que no debiera faltar en mano alguna: el *Catecismo de la Doctrina Cristiana*, por Ripalda; en él se encuentra cuanto se relaciona con nuestra santa religión, como asimismo una clarísima y sencilla explicación de la misa, donde yo he aprendido esto que le escribo. No obstante, si algo más desean saber, pregunten cuanto quieran.

→ Tres contestaciones de *Blondinette*:

12906. Con muchísimo gusto contesto a *Una valenciana* (demanda 15125), repitiéndole lo mismo que le dije a *Una antigua suscritora*, que era la que solicitaba la receta del jugo de limón. Como a aquella, debo decirle que es excelente para blanquear el cutis; yo lo usé muchísimo tiempo a diario, y el inconveniente que notaba es que decolora bastante; por eso lo uso sólo después de una temporada de campo, baños, etc. Primero me lavo la cara con agua templada, después con la misma cáscara del limón froto el cutis, exprimiéndolo, y después de dejarlo unos momentos así, me lavo nuevamente la cara con el agua lo más fría posible para que queden cerrados los poros. Celebraré que la receta la use con éxito, y en lo poco que valen, sabe que mis opiniones están por completo a su disposición.

12907. A *Una suscritora*, demanda 15135: No sé si acertaré en darle la receta de las natillas que solicita, pero quiero enviarle una fórmula que da resultado excelente: Una docena de yemas de huevo, medio litro de leche y media libra de azúcar son los ingredientes necesarios. Se batan bien las yemas, y se les añade la leche y el azúcar, agitando la mezcla hasta que esté bien incorporada. Se le pone un poco de corteza de limón y se hace cocer a fuego lento, moviéndola siempre. Cuando haya tomado punto se retira del fuego y se sigue agitando cinco minutos. Se vuelca en fuentes para enfriar y se sirve.

Si desea la fórmula de hacer las natillas al baño de maría se las enviaré también gustosísima.

12908. También le envió la contestación a su demanda 15107, en la que desea saber cómo se hace el bizcocho del brazo de gitano. Yo lo hago siempre así: Se parten tres huevos y se batan las yemas con tres cucharadas de

azúcar, cucharada y media de harina y otro tanto de harina de almidón. Se baten las claras a punto de nieve, se mezcla todo y se sigue batiendo hasta que estén bien incorporadas unas substancias a otras. Se unta con manteca una lata que tenga un dedo de alta, se echa en ella la masa y se mete en el horno. Cuando está bien cocido el bizcocho se quita sobre una servilleta espolvoreada de azúcar y se le extiende por encima una crema hecha de antemano con tres yemas de huevo y el azúcar y la leche necesarios.

Se dobla después el bizcocho en tres partes con la misma servilleta, de modo que resulte un cilindro, y se sirve.

12909. *Almoraduz* envía para *Un ferviente admirador de las Mercedes* (demanda 15076) una poesía de grato y triste recuerdo a la vez, por haber sido dedicada a la angelical Reina Mercedes, primera esposa del rey Alfonso XII:

«Cándida esposa, angelical; = de amor purísimo, digno ejemplar; = prenda dulcísima de eterna paz, = ¡pobre Mercedes, eso eras! ¡Ay! = Cuerpo sin alma que al cielo huyó, = frío cadáver sin expresión, = causa de un llanto conmovedor. = ¡Pobre Mercedes, eso eres hoy! = Angel del cielo, donde ya estás; = vívida estrella, iris de paz, = de amor recuerdo, cual tú inmortal, = ¡pobre Mercedes, siempre serás!»

12910. El mismo contesta a la demanda número 15021, hecha por *Escuerzo*:

En mi casa las mantecadas de Astorga se hacen de la manera siguiente: se echan en una fuente redonda una docena de huevos, una libra de azúcar y otra libra de manteca fresca de vaca y con la mano se revuelve todo (siempre de un lado), añadiéndole poco a poco otra libra de harina de trigo muy fina, sin parar de revolver durante una hora; cuando ya está muy fina y trabajada la crema se echa a cucharadas en cajitas de papel blanco fuerte, que estarán hechas de antemano, y al horno unos minutos, y que aprovechen.

12911. Para *Bastelana* (demanda 15059) envían un fragmento de *Los intereses creados* *Mademoiselle Otily*, *Flor de Galicia*, *Octavio Augusto imperator*, *Mazapán*, *Blanca Nieves*, *La dama de la media almendra*, *C. S.*, *Franvier* y *El famoso hidalgo*, que es como sigue:

«La noche amorosa sobre los amantes = tiende de su cielo el dosel nupcial. = La noche ha prendido sus claros diamantes = en el terciopelo de un cielo estival. = El jardín en sombras no tiene colores, = y es en el misterio de su obscuridad = susurro el follaje, aromas las flores = y amor... un deseo dulce de llorar. = La voz que suspira y la voz que canta = y la voz que dice palabras de amor = impiedad parecen en la noche santa, = como una blasfemia entre una oración. = ¡Alma del silencio, que yo reverencio, = tiene tu silencio la inefable voz = de los que murieron amando en silencio, = de los que callaron muriendo de amor, = de los que en la vida por amarnos mucho = tal vez no supieron su amor expresar! = ¿No es la voz acaso que en la noche escucho = y cuando amor dice, dice eternidad? = ¡Madre de mi alma! ¿No es luz de tus ojos = la luz de esa estrella = que como una lágrima de amor infinito = en la noche tiembla? = Dile a la que yo amo que yo no amé nunca = más que a ti en la tierra = y desde que has muerto sólo me ha besado = la luz de esa estrella.»

12912. *Cañotas el Belunero* contesta a la demanda 14970, hecha por *Diez y ocho años*: Es una lástima que muchas niñas de nuestros tiempos se dediquen a la «pesca» de novio por medio del pelo cortado, la falda a la rodilla (o más alta todavía), el carmín en los labios, la exhibición en cines y paseos, el baile, el vulgar «timoteo», etc. Todas las que emplean estos medios son poco originales. ¡Están ya tan gastados!

En cambio, una muchacha como la que nos describe *Diez y ocho años* es un verdadero *mirlo blanco*.

¿Y aun piensa usted que una mujer así está destinada a «vestir santos»? Lo que pasa es que no se encuentran tan fácilmente, debido a su escasez y a su vivir retirado; pero cuando aparece alguna, por casualidad, hay hasta tiros. Y si no que lo digan *Franvier* y *Diez y nueve*.

Lo mismo que estos señores, le ruego a usted que nos mande a esta sección el nombre y la dirección de esa señorita, pues ardo en deseos de conocerla, aunque sólo sea por correspondencia.

Como pueden ver las lectoras de esta simpática revista, el plan [de «niña casera»] da magníficos resultados. ¡Vayan aprendiendo!

12913. *Dos niñas charleston* contestan a *Una admiradora de La Bisbal*, que solicita en su pregunta 15112 la letra de un tango de Spaventa titulado *El dolor de París*:

«Sugestionada por la fragancia = de ese París que a distancia = se nos antoja como un ensueño = de un algo visto en un sueño = y sin pararse a pensar = la suerte que iba a correr, = viendo de amor un derroche, = sólo pensando en gozar = un sueño azul de placer, = llegó a París una noche. = *Estribillo*: Radiante triunfo = tuvo al llegar a París; = divinas horas = de embriagador frenesí. = París la acarició, = la acarició sensual; = la adormeció = con un cuento ideal. = ¡Y supo así = lo dulce que es París! = Pero tan sólo gozó una hora = de ese París que devora; = otras rivales la destruyeron = y a ella, por fin, la olvidaron, = y en insensato correr = se consumió en el volcán = de los más bajos placeres, = hasta que vino a caer = bajo el poder de un rufián = explotador de mujeres. = *Estribillo*: Aquel mal hombre = sin caridad la explotó = y la condujo = al cieno donde cayó. = París la castigó, = la castigó cruel; = la despertó = del dulce sueño aquel. = ¡Y supo así = lo amargo que es París!»

«Varias contestaciones de *Blondinette*:

12914. A la demanda hecha por *La princesa del algodón en rama* (15108): Envié hace algunos días la receta de las mantecadas de Astorga para *Escuerzo*, que también la solicitaba; si, como me figuro, la publican, ya queda usted complacida.

INGLÉS - ESPAÑOL 3 ptas.
SPANISH - ENGLISH. . . . 3 ptas.

de la serie de diccionarios

CUYÁS

Los dos tomos en un volumen 5'50 pesetas.—400 páginas de texto.—Esmerada presentación.

12915. Contestación a *Tres feos* (demanda 15095): Yo creo que en cualquier parte se puede pescar un buen *pez pollo*, pero tienen que abandonar ustedes el procedimiento del anzuelo, pues los peces están ahora ya muy *escamados*. Con tanta sociedad de caza y pesca como hay en estos tiempos hay que variar de táctica y volver a los tiempos antiguos; yo opino que en amor no hay nada como un buen flechazo.

12916. Para *Una solterona con muchas ganas de casarse* (demanda 15111): Para extirpar las espinillas el mejor medio es exponerlas al vapor de agua caliente; luego se extirpan más fácilmente. Después es conveniente darse una fricción de alcohol alcanforado, y al acostarse, lavarse siempre la cara y darse otra fricción del mismo alcohol.

12917. Para *Cerilla* (demanda 14710): El dulce de ciruela lo hacemos en casa siempre como sigue, y tiene mucho éxito: Es necesario que las ciruelas no hayan madurado del todo y estén completamente sanas. Deben tenerse un par de horas lo menos en agua fría, pero pasándolas antes muy rápidamente por agua caliente. Se cuece azúcar (un peso igual al de las ciruelas) en agua (menos de medio cuartillo por cada kilogramo de azúcar). Después que se haya enfriado se echa la fruta. Se pone todo al fuego, cuidando de retirarlo antes de que empiece a hervir. Al día siguiente se repite la operación. Al tercer día es cuando se dejan hervir durante media hora. No debe revolverse.

Si desea la receta de la pasta de ciruela (dulce compacto) se la enviaré gustosísima.

12918. *Cabecita loca*, *Chinita de porcelana*, *Una catalana* y *Marinel'la* envían para *Poupée de París* (demanda 15158) la letra de la canción catalana *Pel teu amor*:

«I. Amb la llum del teu mirar = has omplert la meua vida. = Si em poguessis estimar, = ma il·lusió fóra complida = i viuria tan content = que en mon rostre s'hi veuria = la llum de l'agraïment = i tothora et cantaria = una cançó pels teus rulls = que jo mateix et faria = i una cançó pels teus ulls = perquè en mig de tants esculls = ells fossin la meua guia. = *Estribillo*: Rosó, Rosó, llum de la meua vida; = Rosó, Rosó, no desfacis ma il·lusió. = II. Presoner só en tots moments = de la teva veu tan clara, = que allunya els mals pensaments = i la bondat sols empara. = Perquè és fresca i és suau = i és un doll de poesia = i s'assembla an el cel blau, = que al cor ens dóna alegria. = Doncs ja que em tens presoner = un dia i un altre dia, = i jo m'hi trobo tan bé, Roser, la meua Rosó, = vulgues fer-me companyia. = (*Estribillo*.)»

DICCIONARIOS MANUALES

CUYÁS



Tomos recientemente publicados

**INGLÉS-ESPAÑOL
SPANISH-ENGLISH**

Redactados por

Arturo Cuyás Armengol

Cuidadosamente revisados y aumentados por

Antonio Cuyás Armengol

En colaboración con

Alberto del Castillo Yurrita

(Profesor de la Universidad de Barcelona)

CADA UNO DE ESTOS DICCIONARIOS
CONTIENE EN SUS 400 PAGINAS

Vocabulario completo y moderno; pronunciación figurada; el femenino de los sustantivos; adjetivos y participios; verbos irregulares; voces técnicas más en uso; nombres propios, geográficos y mitológicos; locuciones adverbiales corrientes; lenguaje popular; manual de conversación; manual epistolar; el mapa de ambas naciones; etc.

Impresión nitidísima :: Tamaño muy manejable :: Sólidamente encuadernados en tela flexible.

No existe ningún diccionario similar que, en el mismo formato, ofrezca las ventajas de los nuestros.

PRECIOS DE VENTA

Un tomo Inglés-Español 3 pesetas

Un tomo Spanish-English 3 »

Los dos tomos en un volumen . . 5'50 »

ANTERIORMENTE PUBLICADOS

Un tomo Francés-Español 3 pesetas

Un tomo Espagnol-Français 3 »

Los dos tomos en un volumen . . 6'50 »

Se venden en todas las buenas librerías de España y América y en la casa editora

SOCIETAT GENERAL DE PUBLICACIONS, S. A.
Diputació, 211.—Barcelona

LIBRERIA EL HOGAR Y LA MODA
Valverde, 21 dup. — Madrid

12918. *Esperanza* contesta a la pregunta número 15196, de *Ingenio*: ¿Cómo cree usted que va a quererle esa mujer, si dice que es corto de palabras? Por regla general, las mujeres detestamos a los hombres acoquinados y nos gustan los que demuestran su valentía en toda ocasión. Si está ya hastiado de la vida y se lo repite continuamente, en vez de darle lástima acabará por desearle en la Argentina, y si, por el contrario, ve en usted un hombre decidido, alegre y con muchas aspiraciones para el porvenir, poco a poco, sin darse ni ella misma cuenta, se acostumbrará a su conversación y día llegará en que le riña porque tardó diez minutos en ir a buscarla. Es bastante difícil de contestar su pregunta, puesto que usted no dice cómo es su adorado tormento, si es rica y orgullosa, o si, por el contrario, es una muchacha sencilla en su trato; si así fuera no debía haber preguntado semejante cosa en una revista tan popular como *EL HOGAR Y LA MODA*, porque figurese por un momento que se enterase ella y que leía la respuesta que a usted le diesen... y dese cuenta del poco gusto que le daría pensar que tenía usted que recurrir a personas extrañas para convencerla. Lo que debe hacer, amigo *Ingenio*, es decirle todo lo que su corazón sienta; si es buena, comprenderá y se dejará querer; no puedo creer que haya una mujer en estos tiempos que se niegue a dejarse amar estando su corazón libre; por eso debe usted enterarse por ella misma (nadie mejor) de si tuvo algún novio antes de conocerle a usted, y en ese caso, no desespere: hay, gracias a Dios, muchas mujeres todavía.

12919. En contestación a *Una de diez y ocho* (14970) dicen *Cuatro chicas buenas*: ¡Vaya un jaleo que se ha armado entre nuestros hermanos (que son unos cuantos) con las contestaciones que le han dado a usted! Todos han convenido en lo mismo y nos han dicho: «Seguid viviendo tan retiradas de los bailes, con vuestra falda por debajo de la rodilla, con vuestra buena mata de pelo y vuestra cara al natural, y sabréis lo que es quedarse en el poyetón». Así que vamos pensando que cuando queramos tener novio tendremos que reaccionar, pues ellos mismos nos dicen que empieza por gustarles la presencia de las muchachas a la moderna, que acaban por conquistarlos hasta que los hacen casarse. Y conste que aunque hasta ahora no hemos compartido las ideas de nuestros hermanos nos vamos convenciendo de que tienen razón.

12920. *Golly Wool* desea una poesía sobre el amor: *Márica de Mosqueira* le manda ésta de su *pariente* Juan de la Encina (siglo XV):
CANTO DEL AMOR. — Ninguno tenga osadía = de tomar fuerzas conmigo = cada día = en revuelta y en porfía. = ¿Quién podrá de mí poder = defender = su libertad y albedrío = si puede mi poderío = herir, matar y prender? = Prende mi yerba do llega, = y en llegando al corazón, = la vista de la razón = luego ciega. = Mi guerra nunca sosiega; = mis artes, fuerzas y mañas, = y mis sañas, = mis bravezas, mis enojos, = cuando encaran a los ojos = luego enclavan las entrañas. = Mis saetas lastimeras = hacen siempre tiros francos = en los hitos y en los blancos, = muy certeras, = muy penosas, muy ligeras; = soy muy cierto en el tirar = y en volar = más que nunca nadie fué, = afición, querer y fe = ponerlo puedo y quitar. = Yo pongo y quito esperanza; = yo pongo y quito cadena; = yo doy gloria, = yo doy pena = sin holganza. = Yo firmeza, yo mudanza; = yo deleites, yo tristuras y amarguras; = sospechas, celos, recelos; = yo consuelo y desconsuelos; = yo ventura y desventura. = Doy dichosa y triste muerte, = doy trabajo y doy descanso; = yo soy fiero, yo soy manso, = yo soy fuerte; = yo doy vida, yo doy muerte = y cebo los corazones = de pasiones, = de suspiros y cuidados; = yo sostengo los penados = esperando galardones. = Hago de mis serviciales = los groseros ser polidos, = los polidos más locidos y especiales, = los escasos, liberales. = Hago de los aldeanos = cortesanos, = y a los simples ser discretos, = y a los discretos, perfectos, = y a los grandes, muy humanos.

12921. A la pregunta 15244, de *J. P. I.*, contesta *Un alquimista*: La precipitación del sulfato de hierro al verterlo en el oxalato neutro de potasa es debida a la formación de oxalato ferroso, que es insoluble y del color que usted dice.

Si usted quiere obtener varias coloraciones y entre ellas el rojo, aquí le indico algunas fórmulas:

Percloruro de hierro con el acetato potásico = rojo.

Percloruro de hierro con el sulfocianuro potásico = rojo intenso.

Percloruro de hierro con el ferrocianuro potásico = azul.

Percloruro de hierro con el hiposulfito sódico = violeta.

Percloruro de hierro con el ácido félico (una gota) = lila.

Percloruro de hierro con el tanino = negro azulado.

Sulfato de cobre con el amoníaco = azul.

Sulfato de cobre con el carbonato sódico = azul celeste.

Sulfato de cobre con el ferrocianuro potásico = marrón.

Nitrato de plata con el cromato de potasa = rojo. — Si luego se le añade cloruro sódico = amarillo.

Almidón diluido en agua, añadiéndole una gota de tintura de yodo = violeta. — Si entonces se le echa hiposulfito sódico = blanco.

Bicromato de potasa con sulfito sódico y ácido sulfúrico = verde.

Si en un vaso lleno de agua se ponen cuatro gotas de disolución alcohólica al 3 por 100 de fenoltaleína y luego otras tantas de carbonato de sosa, tomará color rojo; si entonces se le añade un ácido cualquiera se volverá blanco (volviendo a añadir carbonato de sosa volverá a ser rojo y así sucesivamente).

Todas estas substancias suelen prepararse en disolución en agua al 10 por 100 y basta un centímetro cúbico de la disolución en el agua conveniente para cada experimento.

Si desea saber algo más, estoy a la disposición de usted y demás lectores.

Una andaluza contesta a varias preguntas que han hecho las lectoras y que no les han contestado:

12922. Una desea saber cómo quedan los cuchillos como nuevos, y esto es muy fácil de conseguir pasándoles un papel de lija fino para que no se rayen.

12923. Otras varias preguntan con qué se quitan las pecas: yo mandé el nombre de una crema maravillosa, que da excelentes resultados, pero está prohibido recomendar nada en esta sección y no lo publicaron; así que quien desee saberlo y no tenga inconveniente en mandarme su dirección, con mucho gusto se lo diré directamente.

12924. La misma *Andaluza* y *Magnolia* envían para *La novia de Manolillo* (demanda 14979) la letra de *Los Magos pasan*:

Caía la nieve = menuda y pausada; = la aldea callada = de un blanco sudario = sus calles cubrió. = Silencio angustioso = en ellas latía; = cualquiera diría = que nunca la vida = la aldea agitó. = Mas lejos, muy lejos, = igual que un lamento, = un coro de voces = con cálido acento = turbó aquel silencio = con honda emoción, = y a toda la aldea = sutil llevó el viento = el son de esta bella = y dulce canción: = «Noche de Reyes nevada, = duerme, mi niña mimada, = y espera con ilusión, = que la muñeca soñada = los Reyes, esta alborada, = dejarán en tu balcón. = Allá en una pobre = casita olvidada, = de pena angustiada, = Rosario lloraba = con hondo pesar. = Junto a ella una niña = dormía en su cuna = soñando con una = muñeca que nadie = podía comprar, = y haciendo su pena = más honda y sombría, = en tanto la nieve = con furia caía. = Rosario escuchaba = con triste emoción = el viento implacable = que hasta

ella trafa = el son de esta bella = y dulce canción: = «Noche de Reyes nevada, = duerme, mi niña mimada, = y espera con ilusión, = que la muñeca soñada = los Reyes, esta alborada, = dejarán en tu balcón. = Seguía cayendo = la nieve pausada; = Rosario, alocada, = las calles del pueblo = febril recorrió. = Cruzó ante una reja = y en ella ahogó un grito: = en un zapalito = ¡qué linda muñeca = oculta entrevió!... = Acaso su dueña = tuviese ya alguna... = Pensó en su hija enferma = pidiéndole una = que dar no podría = y ya no dudó. = Cogió la muñeca, = corrió hacia la cuna, = y allí, arrodillada, = gozosa cantó: = «Noche de Reyes nevada, = despierta, mi niña amada, = tu sueño no es ilusión, = que ya los Magos pasaron = y la muñeca dejaron = colgada de tu balcón.»

12925. Habiendo leído en esta simpática revista las contestaciones que le dan a *Diez y ocho años* sobre la elección de la mujer coqueta y la mujercita del hogar. ¿Que los hombres prefieren esta última? Le dicen que espere y que crea en el amor, que a las otras sólo las quieren para pasar el rato, y la mujer buena, para madre de sus hijos. Al leerlo he sonreído incrédula. Soy joven y he creído siempre en el amor, y el amor mismo me ha hecho pensar ahora de diferente manera. Soy una muchacha poco más o menos como dice *Diez y ocho años*. Ni fea ni bonita, no sé bailar. No me gustan las reuniones en donde chicas y chicos se tutean al ser presentados. Soy simpaticuilla y muy amante del hogar. He tenido un novio dos años, al que quería con toda mi alma. He sufrido mucho porque en mi casa se oponían a esas relaciones. El era un poco calavera. Yo con mi cariño y buenos consejos conseguí que fuese por el buen sendero. Estaba encantado con lo que él llamaba mis bellas cualidades. Decía tener un tesoro que en la época actual era difícil encontrar. Pues bien: un día que venía a verme vió en un tranvía a una mujer y la siguió. Aquella misma noche se arregló con ella y a los pocos meses se casaron. Se dejó a la novia buena, abnegada, «al tesoro que en la época actual era tan difícil tener». Yo, que creía en él como en Dios (me tenía dadas repetidísimas pruebas de cariño), llevé el más terrible de los desengaños. Me dejó el alma en carne viva y ya incapaz de que vuelva a florecer otra pasión. ¡Ah! Se me olvidaba el decir que la mujer que me robó su cariño en un momento es frívola, coqueta, callejera: una niña muy del día o algo peor. Ahora, que ignora si él será feliz o alguna vez le pesará su locura. ¿Comprenden ustedes por qué dudo de que se casen las que pueden ser modelos de madres? Porque nobleza de sentimientos como la de los que han contestado a *Diez y ocho años* hay pocos, y cuando van a elegir esposa, la que va a ser compañera de toda la vida y madre de sus hijos, en llevando melena y sabiendo bailar, es suficiente. ¡No hay que desentonar!

Esta opinión es de *Una mujer sin amor*.

12926. A *Coquelin* le dice A. C. D. que puede proporcionarle todos los números de *LECTURAS* que desea, sólo que están ya encuadernados (en cartón y en perfecto estado), circunstancia que le evitaría hacerlo por su cuenta. Si le parece bien a *Coquelin*, puede dejar sus señas en la Administración de *EL HOGAR Y LA MODA*, donde las recogerá para a su vez mandarle las suyas A. C. D.

La revista más económica, moderna y variada de labores femeninas es

Labores del Hogar

La revista ideal de trabajos manuales es

Labores del Hogar

La más práctica y útil revista, con gran número de modelos en colores, es

Labores del Hogar

La revista que se agota apenas se pone a la venta es

Labores del Hogar

Para tener la seguridad de que no falte ningún número es necesario suscribirse.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un semestre a «Labores del Hogar»...	3'50 ptas.
Un año a «Labores del Hogar».....	7
Combinación con <i>EL HOGAR Y LA MODA</i>	
Un semestre	9
Un año	18

Solicite más detalles para suscribirse a la Administración de

LABORES DEL HOGAR
Diputación, 211. — BARCELONA
Librería *EL HOGAR Y LA MODA*
Valverde, 21 dup. — MADRID



Dicen que...



Nuestro servicio especial de patrones a la medida

De todos los figurines que aparecen en EL HOGAR Y LA MODA podemos enviar patrón cortado a su medida a las lectoras que lo soliciten a esta Administración, previo envío de su importe y de las medidas correspondientes. Estas, así como los precios para las distintas prendas de que solemos dar figurines, son los siguientes:

Abrigos y trajes enteros

Largo del hombro al bajo de la falda.
Del hombro al talle, donde éste se desee.
Contorno del cuerpo tomado por debajo de los brazos.
Contorno de las caderas por su parte más ancha.
Anchura de espalda tomada de hombro a hombro.
Largo de manga tomado por el codo.
Contorno del brazo tomado por su parte más ancha.
Precio del patrón, en papel, 3'25 pesetas.



COMPRE VD.
A SUS NIÑOS
CALCETINES
BIBELOT
LOS MÁS ELEGANTES Y DE
MAXIMA DURACION

Vestidos de chaqueta

Para la falda:
Largo desde la cintura hasta donde se desee.
Contorno de las caderas tomado por su parte más ancha.
Para la chaqueta o levita:
Largo tomado desde el hombro hasta el bajo, a la altura que se desee.
Contorno del cuerpo tomado por debajo de los brazos.
Largo del cuerpo, del hombro al talle, donde éste se desee.
Ancho de espalda tomado de hombro a hombro.
Contorno de las caderas por su parte más ancha.
Para la manga: lo mismo que en el anterior.
Precio del patrón, en papel, 4 pesetas.

Medias "REALT"

Las recomendamos a Vd.; son las que le interesan. Pídalas.

Lencería para señora

Camisa. — Largo de la prenda.
Contorno del cuerpo tomado por debajo de los brazos.
Precio del patrón, en papel, 2 pesetas.
Pantalón. — Largo que se desee.
Contorno de las caderas.
Precio del patrón, en papel, 3 pesetas.

Combinación. — Largo del hombro al talle, donde éste se desee.
Largo del talle al bajo de la falda.

Contorno del cuerpo tomado por debajo de los brazos.

Contorno de las caderas por su parte más ancha.

Precio del patrón, en papel, 2'50 pesetas.

Camisa de dormir. — Largo que se desee.

Contorno de las caderas tomado por su parte más ancha.

Largo y ancho de manga.

Precio del patrón, en papel, 2'50 pesetas.

Trajes y abrigos de niña

Largo del hombro al bajo de la faldita.

Contorno del cuerpo tomado por debajo de los brazos.

Anchura de espalda tomada de hombro a hombro.

Precio del patrón, en papel, 2'50 pesetas.

Blusas y sweaters

Largo tomado desde el hombro al talle, donde éste se desee.

Contorno del cuerpo tomado por debajo de los brazos.

Contorno de las caderas por su parte más ancha.

Largo de manga y ancho de la misma por la parte más gruesa del brazo.

Precio del patrón, en papel, 2'50 pesetas.

Todos estos patrones, cortados en glasilla y convenientemente hilvanados, aumentan el doble más 50 céntimos.

APOPLEJIA (Feridura) se evita y Cura tomando **Antiapoplético Berdaguer**, en farmacias.

Para preparar el agua de lavanda en casa

Aceite esencial de lavanda 15 g.
Almizcle 0'25 g.
Alcohol comercial 2 l.

Se ponen las tres sustancias en un frasco de los llamados de éter, que tienen una cabida de más de dos litros, y se agita fuertemente y por bastante tiempo. Luego se deja en reposo algunos días, agitando de nuevo, también por largo tiempo, y luego se traslada a pequeños frascos, que deben dejarse muy bien cerrados. A ser posible, con tapón esmerilado.

USE VD. PRODUCTOS ROSINA PARA LAS UÑAS

ESMALTE ROSINA: blanco, rosa y rojo. CORALINA ROSINA para rosar las uñas. MATAPIELES ROSINA: blanco y rojo. AGUA ROSINA quita esmalte.

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERÍAS

Depósito: UNITAS, S. A. - Librería, 23, y Frenoria, 1 - Tel. 1743 A. BARCELONA

Por la acera en que venía un infeliz basurero iba un altivo banquero, y al ver que aquél no cedía la acera, le gritó así: —Fuera al momento de aquí! Yo no doy paso a un cochino! — Y el basurero, mohino, le dijo: — ¡Señor, yo sí!

Jabón LA CRUZ BLANCA

El mejor para lavar la ropa. De venta en todas partes.

Bacalao a la española

Se cuece bacalao sin espinas y se corta en pedazos. Se prepara huevo batido, se le agrega leche y harina hasta que quede un poco espeso, y se bañan en ese huevo los pedazos de bacalao, friéndolos con aceite hirviendo. En el aceite se fríe después cebolla, ajo y tomate picado, y cuando está todo dorado se pone en una cacerola una camada de la salsa y otra de bacalao y así sucesivamente hasta terminar con todo el bacalao. Luego se pisan en el mortero nueces peladas y perejil picado y se le agrega caldo o agua, y esta salsa verde se echa sobre el bacalao. Se tapa la cacerola y se pone a fuego lento hasta que hierva, y en seguida se retira del fuego.

SEÑORAS, la moda es pelo corto, pero bien cortado. Consulte Vd. la **Peluquería Dalmau**, Rambla Flores, 24, Teléf. 934 A.

Se evita la germinación de las patatas que se destinan a consumo empleando el procedimiento de M. Chribaux, catedrático del Instituto Agronómico de París. Se sumergen los tubérculos durante diez horas en una mezcla de cien litros de agua y kilogramo y medio de ácido sulfúrico del comercio. El agua acidulada mata las yemas.

Encontrábase cierta vez Barbey D'Aurevilly en casa de madame Daudet. El autor de *El cabecilla Destouches*, cuando había en una tertulia alguna cara que no le gustaba, enmudecía obstinadamente. Aquella noche, por ejemplo, no habló una sola palabra, a causa de cierto caballero, de exigua estatura, que desde el primer momento le fué antipático.

Se despidió, por fin, el hombre-cillo. Iba a desaparecer; pero Barbey, tomando un lápiz de sobre una mesa, lo llamó a gritos: — ¡Señor, señor! ¡Se ha olvidado usted el bastón!...



El sudor excesivo

y sus desagradables efectos pueden evitarse si antes del baile o de cualquier otro ejercicio se espolvorea el cuerpo con **Talco Boratado Mennen**. Absorbe la humedad, desinfecta y neutraliza los malos olores.

Pídale en perfumerías, farmacias y tiendas

TALCO BORATADO MENNEN

Escuchad con dulzura de un modo conforme a la razón y a la verdad.

ECCLESIASTÉS

Dicen que para corsés bien hechos **La Escocesa**, Hospital, 133.

Al pensamiento

Vete despacio, pensamiento mío; que como otros se pierden por el viento, por el más bajo y áspero elemento, a su pesar de la razón te guío.

Tú vas donde te lleva el albedrío con fuerza de un primero movimiento, y yo lloro con cuerdo entendimiento as ansias de tu loco desvarío.

No te aventuras a tan loca empresa, pues no hay contento que esperar de un loco, cuando a faltar entre los cuerdos viene.

Pesa tu daño y tu provecho pesa, déjame en paz, que no es razón perder el seso por quien no le tiene.

LOPE DE VEGA



ZUMO DE UVA SIN FERMENTAR MOSTELLE

Eminentes médicos lo recomiendan para los niños. Los hace crecer fuertes y sanos. Alimenta más que la leche, asimilándose más fácilmente. Regulariza la digestión y fortalece todo el organismo.

MOSTELLE también es indicado para las señoras porque evita y cura los desórdenes digestivos.

Venta en Droguerías, Farmacias y Ultramarinos.



¿La piel grasosa y varias costitas más para ser perfectas? He aquí una receta que, usada con constancia, es de brillante resultado:

Jabón de Castilla blanco	300 g.
Espermaceti	20 "
Hiel de vaca	10 "
Miel de abejas	20 "
Esencia de romero	10 "
Esencia de aceite de naranjas	15 "
Acete de limón	20 "
Alcohol	15 "
Extracto de rosas	2 "

Audiciones perfectas, obtendrá con Agujas Herold.

Un mendigo imploraba la caridad pública llevando en brazos un niño, al parecer.

Una vieja caritativa al por menor le dió dos diminutos céntimos y quiso ver a la criatura.

El mendigo se resistió cuanto pudo, y viendo que todos sus esfuerzos eran inútiles, dejó a la vieja que reconociese un muñeco de trapos que llevaba muy tapado (para que no se resfriase, según él decía).

— ¡Qué escándalo! — gritó la vieja. — ¡Es un pelee!

Y el pobre, indignado, dijo: — ¡Pues qué: quería usted un chiquillo de veras por dos céntimos?

Bañera de porcelana

interior y exterior.
Lacoma Hnos. P.º San Juan, 44.

Para que una persona merezca nuestros beneficios basta con que sea desgraciada. No te afanes en buscar méritos ni virtudes en el desvaldado que vas a socorrer.

Mira que para que sea digno de tu caridad no necesita de otro título que el de su desgracia.

Y sobre todo, por más ingrato que sea, ¡favórecelo siempre!

En la balanza eterna ya verás cómo pesan doblemente estas buenas obras, que no tuvieron siquiera la mezquina recompensa del agradecimiento humano.

"SEDAS GÜTERMANN"

las mejores
PARA COSER Y PARA LABORES

La sopa turca es algo cara, pero de gran alimento. Para ocho personas se derrite en una cacerola un cuarterón de manteca de vaca de la mejor. Se medio fríe en ella un par de cucharadas de fécula de maíz y se moja con medio cuartillo de leche. Se sazona y especia y se alarga con un litro de caldo del puchero.

Se agregan tres huevos duros, cortados en forma de dados; igual volumen de remolacha, cortada lo mismo, y el doble de trufas en raspaduras o virutas.

En el momento de servirse y fuera del fuego se liga la sopa con yema desleída.

Sombreros de Señora

M. GARCIA. — Cardenal Casañas, 8

CANTARES

Caminito de Antequera preso llevan a un gitano porque se encontró un borrico antes de perderlo el amo.

Antes de hacerle la caja a un muerto avaro midieron, y el pícaro se encogía para que costase menos.

FABULA

Mi amigo Blas Gereza se comió siete panes sin corteza. ¿Hay alguno que diga que esta fábula tiene poca miga?

VITAL AZA

Para saber si un diamante es legítimo basta pasarle un lápiz de aluminio. Si la piedra es buena, el lápiz no deja huella alguna; pero si es falsa, se observarán manchas o rayas.

EL AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA

SÍNTOMAS DE LOMBRICES



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA. El azúcar del Dr. Sastre y Marqués, es la garantía de la salud de los niños. expulsa toda clase de lombrices, purga sin armar y es un energético desinfectante intestinal que corrige y cura toda enfermedad infecciosa.

Estadística curiosa

Cierto periódico alemán, aficionado a las estadísticas, acaba de publicar los siguientes datos acerca de la actual población «post guerra» germánica:

Un 10 por 1,000 de la población masculina es idiota, mientras que, tratándose de la femenina, el desastre sólo alcanza a un 3 por 1,000. En cada mil hombres se registran diez «genios», mientras que de cada mil mujeres no puede extraerse ninguno.

En cuanto a inteligencia normal, las mujeres llevan la delantera a los hombres en Alemania, porque, según el citado periódico, de cada 1,000 féminas, 595 alcanzan inteligencia normal, mientras que entre los hombres sólo logran igual ventaja 380 por cada 1,000.

PLEGARIA

¡Dadme, Señor, la firme voluntad compañera y sostén de la virtud; la que sabe en el golfo hallar

quietud y en medio de las sombras claridad;

la que trueca en tesón la veleidad y el ocio en perenne solicitud, y las ásperas fiebres en salud,

y los torpes engaños en verdad! Y así conseguirá mi corazón

que los favores que a tu amor debí te ofrezcan algún fruto en galardón.

Y aun tú, Señor, conseguirás así que no llegué a romper mi confusión

la imagen tuya que pusiste en mí. ADELARDO LÓPEZ DE AYALA

La famosa canción de todas las niñas

conocida que empieza «Mambro se fué a la guerra, etc.», tiene una historia más interesante que ninguna otra de las canciones populares. Se cantó por primera vez en la Tierra Santa durante las cruzadas, en honor de un caballero francés llamado Mambrou que murió en el campo de batalla. Los sarracenos aprendieron también la melodía, que todavía hoy se oye cantar en algunas ciudades de Oriente.

La canción es popular en casi toda Europa. En Francia, el nombre de Mambrou se cambió, al cabo de varios siglos, por «Malbrooke» (Malbruc), nombre de una especie de mono que en son de burla se aplicó al duque de Marlborough, el que, en la guerra de sucesión de España, echó al ejército francés de Alemania de los Países Bajos.

En un andamio:

— Dionisio: ladrillo.

— En seguida — contesta el peón disponiéndose a llenar la espuerta que tiene que elevar al tercer piso donde trabaja el oficial que se los ha pedido.

Este, en un descuido, pierde el equilibrio y cae a la calle en el momento en que el peón se disponía a enganchar el material que le piden; pero al verse sorprendido con la caída inesperada de aquél, exclama, lleno de asombro:

— Pero, señor Mateo, ¿tanta prisa le corrían que baja usted a por ellos?



— ¡Pero usted sabe la diferencia que hay entre un «chauffeurs» de una ambulancia de la Cruz Roja y un «chauffeurs» corriente?

— ¡Yo lo creo! El «chauffeurs» de la ambulancia puede recoger en su propio coche a las personas que atropella.

(De «Judge», Nueva York.)

El jabón en polvo parece ser lo mejor para limpiar el calzado de lona. Debe en primer lugar removerse todo el polvo o la suciedad con un cepillo duro. Luego cubrirlos de jabón en polvo, que se irá aplicando con un cepillo duro, bien mojado en agua caliente. Déjese absorber durante cinco minutos, removiéndose después esa especie de pasta, con un cepillo limpio y agua limpia, hasta que queden completamente limpios. El calzado deberá ponerse a secar en hormas y no ser secado en calor artificial.

ACADEMIA PRACTICA COMERCIO E IDIOMAS

Clases también por correspondencia

Vía Layetana, 57, pral.

Una buena fórmula para blanquear las manos es la siguiente:

Glicerina	70 g.
Borato sódico	25 "
Lanolina	5 "
Eucaliptol	3 "
Esencia de almendras amar-	
gas	3 g.

Se untan las manos con esta pomada antes de acostarse, espolvoreándolas con harina de avena, y poniéndose, como es muy natural, los guantes a fin de no manchar las ropas de la cama.



FEBO

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y lo que más hermosa y rejuvenece a la mujer.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo, que tanto afea a la mujer. Indispensable y especial para melanas.

ÁGATA

Maravilloso brillo para las uñas, resiste al agua y dura ocho o más días sin perder el brillo del primer día.

LOCIÓN MAGDA

De resultados sorprendentes, devuelve a las canas su color primitivo, sin ensuciar, dejando el pelo suelta y brillante.

LOCIÓN AZIYADÉ

Tintura seminstantánea del todo inofensiva, tiene las canas a las cuatro aplicaciones; producto muy recomendable y de perfume agradable.

De venta en perfumerías. Al por mayor: J. B. OLIVE, Cta. de Sto. Domingo, 2, MADRID.

Cuando entró el sepulturero le di un beso a mi morena y dije: — ¡No va sin alma, porque la mía se lleva!

Melón de Melba

Elijase un melón que no esté demasiado maduro y córtense pedazos de la carne en trozos redondos del tamaño de un albaricque. Cúbranse estos trozos con azúcar o con un jarabe de vainilla y pónganse en una fuente rodeada de hielo. Al momento de servir se sacan los trozos de melón del jarabe y se colocan en una fuente que contenga helado de vainilla, cubriendo con un almibar de fresa al que se añaden unas gotas de marrasquino.

Ondule OSTEO MISMA su Cabello Largo o Corto en 10 Minutos



Pruebe V. esta manera tan fácil de ondular su cabello. Únicamente con los Rizadores WEST ELECTRIC obtendrá V. en frío una ondulación tan bonita como solamente lo haría una peinadora muy experta.

Haga V. una prueba. Si no queda satisfecha, te devolveremos gustosos su importe. Pero estamos seguros que una vez probados, quedará convencida y siempre los usará.

Pídalos a su proveedor y tenga presente que únicamente los WEST ELECTRICS no cortan ni perjudican el cabello y duran toda la vida. Los de 2 brazos (cartón amarillo) para cabello largo; los de 3 brazos (cartón azul) para cabello corto. El cartón con 4 WEST ELECTRICS 2 ptas. Enviando Ptas. 2,30 por giro postal a Alfonso Vischer, Apartado 1.021, Madrid, recibirá V. certificado un cartón (indique color) con 4 West Electrics y modo de usar.

Para quitar el barniz viejo y sucio de cualquier objeto se recomienda el empleo de una mezcla hecha con cinco partes de silicato de potasa (cristal líquido al 36 por 100), una parte próximamente de lejía de sosa al 40 por 100 y una parte de espíritu de sal de amoníaco.

Esta mezcla sirve también para quitar las pinturas viejas.

Chinches y cucarachas

No olvide que el año pasado logró destruir estos insectos solamente con los productos **Triunfo**. Venta en droguerías.

A las reuniones que hace años daba en su casa la duquesa de Rohan concurría lo más granado del mundo intelectual parisiense. La duquesa tenía a gala invitar al efecto a los escritores más en boga.

Cierta vez, el editor Fasquelle, que publicó la mayoría de las obras de Verlaine, recibió un sobre con esta dirección:

«A M. Paul Verlaine, aux bons soins de MM. Fasquelle, éditeurs, Paris.»

Lo cual no tendría nada de particular a no mediar la circunstancia de que Verlaine... ¡había muerto diez años antes!

DR. MONTAÑA Malalties de la pell i cabell.

Corts, 558.

Un posadero de una aldea cercana a Norwich (Inglaterra) estaba harto de su mujer, la que tenía más de bachillera que de discreta. Llegó al marido la de morir, y entonces aprovechó la ocasión para jugarle una mala pasada a su costilla, a quien dejó heredera de una bonita suma a condición de que al llegar todos los años el aniversario de su fallecimiento se encaminase con los pies descalzos y una vela encendida a la plaza del pueblo, y leyere públicamente una confesión de los malos ratos hechos pasar al

posadero. La penitente rehusó de plano la herencia.

Repetía Suibac una comedia de un escritor moderno con tan poco interés que el autor le llamó la atención.

— Pero, Suibac, ¿qué le pasa a usted? ¿Cómo es que usted, tan alegre y tan divertido en la vida, en mi obra está tan triste?

Y Suibac le respondió: — ¡Qué quiere usted, maestro! ¡Es que en la vida el texto es mío!

ANEMIA

DEBILIDAD - INAPETENCIA

GOTAS ROYEN

Fumigaciones perfumadas para habitaciones: Se emplean principalmente para quitar los malos olores, pero sirven también para la desinfección microbiana, porque la mayoría de las bacterias son muy sensibles a la acción de ciertos productos contenidos en los humos.

Pétalos de rosa.....	35 g.
Iris de Florencia.....	45 "
Estoraque calamita.....	45 "
Clavos de especia.....	20 "
Canela.....	8 "
Flores de espliego.....	35 "
Esencia de bergamota..	10 gs.

Todas las substancias se machacan finamente, se echan en un tarro y se agrega la esencia; se agita fuertemente y se tapa.

Para perfumar un aposento se quema un poquito de esta mezcla en un brasero. Su perfume es higiénico y delicado.

HULES Y PLUMEROS

A. CASTELLS, Puerta Ferrisa, 18 BARCELONA

Para refrescar los ojos: Cuando tenga usted los ojos cansados de trabajar o leer, pásese un poquito de agua de Colonia por los párpados

cerrados, sin mojarse las pestañas, y sentirá alivio; o también una loción compuesta de un tercio de semillas de hinojo con dos tercios de espíritu de vino; alivia mucho los ojos y no es peligroso; úntesele si quiere antes de acostarse.

REUMA, GOTA; ARTRITIS-MO, CALCULOS URINARIOS UROTOL JESBEN

El más científico y moderno disolvente del ACIDO URICO.

Mozo sin amor, es viña; mozo enamorado, cepa; mozo entre «dichos», es pasa; mozo que no es mozo, leña. Pues quiero tanto a mi niña que, a pesar de la conseja, he sido y seré gustoso cepa, viña, pasa y leña. (*Cantar popular en la Mancha*)

ACADEMIA COTS

Archs, 10. - T. 5041 A. - Apart. 782 En Madrid: Conde Peñalver, 7. Taquimecanografía, Reforma, Ortografía, Cálculos, Correspondencia, Teneduría, Archivo, Francés e Inglés. Aulas especiales para SEÑORITAS. Clases generales, 5 ptas. mensuales. Concurrencia selecta.

Toda confianza es peligrosa si no es completa. En casi todos los casos lo conveniente es ocultarlo todo o decirlo todo. Se dice demasiado del secreto propio por poco que se le diga a aquel a quien se cree que debe ocultarse alguna circunstancia.

Conservación de la manteca: Colocad la manteca fresca en un frasco bien limpio cuyas paredes no pueda atravesar el aire.

Se hace hervir en un poco de agua, y después vertedla en el frasco de la manteca, de forma que quede cubierta por el agua unos dos centímetros; hecho esto, se pone la tapadera.

De esta manera y teniendo cuidado de sacar la manteca que se consume por capas horizontales, de modo que se evite la acción del aire, la conservación podrá prolongarse por tiempo indefinido según lo demuestran recientes ensayos hechos en Argelia.

El profesor Kenneth Cuyler, de la Universidad de Texas, perdió por accidente el sentido del olfato, habiendo aprovechado esta oportunidad para domesticar zorrillos, que encontró muy buenos alumnos y útiles para cazar ratones.

DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO

Esta dolencia es provocada generalmente por un exceso de acidez en el jugo gástrico, la cual se acumula fácilmente en el estómago y motiva la fermentación de los alimentos, origen de sensaciones desagradables e hinchazones dolorosas. Para evitar la dilatación tómese media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada después de haber comido o al observar los primeros síntomas de la indigestión. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita la formación de gases, acedías, pesadez, eructaciones ácidas, indigestiones, etcétera, y asegura una digestión sana y normal. Se vende en todas las farmacias. Se garantiza un resultado satisfactorio o se devuelve el importe del coste. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Setecientas libras esterlinas por un violín se pagaron en Budapest. Tan precioso instrumento perteneció a Luis XIV.

UN SOLTERO DIFÍCIL

Interesantísima novela nueva de Aguilar Catena, autor de *Disciplinas de amor*. Editorial Pueyo. Madrid.



— Mira, esposo mío, cómo en seis días han desaparecido mis canas, con el acreditado e inofensivo **Rhum Belleza** (a base de nogal). ¿Por qué no lo usas tú también, y recobrarás tu cabello el color y vigor que antes tenía? Venta en perfumerías. Diploma de Honor. Fábrica: Argenté Hermanos.—Badalona.

MUSICA MODERNA

Ha hecho su aparición triunfal el tercer número de este soberbio álbum mensual para piano. Contiene un precioso charleston, un lindísimo shimy, un tango de éxito, un pasodoble netamente andaluz y una canción gitana, originales todos de los más celebrados compositores españoles. MUSICA MODERNA sigue vendiéndose al precio excepcional económico de **Una peseta**. Pedirlo en todos los quioscos, puestos de periódicos y bibliotecas de las estaciones de ferrocarril.



¡Señorita, enhorabuena...!

Acaba de aparecer el nuevo frasco de la

LOCION CAPILAR MARTIN

para su cabello, que sólo vale Ptas. 5'50

Limpieza, brillantez, ondulación

Frasco grande, 10 ptas.

Autor: D. MARTIN OTHAITZ — Easo, 9. — SAN SEBASTIAN

Agente en Cataluña: A. ROVIRALTA, Paseo Isabel II, 10, ent.º, 1.ª, BARCELONA. — Teléf. 2110 A

El Sr. Templado sigue alabando su señora!

*La hallo siempre contenta
y de buen humor*



...cuando regreso a casa. No está cansada del trabajo de cocina ni inquieta porque falta algo en la comida. ¿El secreto?

Usa los cubitos de Caldo Maggi, que hacen superfluo el cocer carne durante horas para obtener un caldo. Basta poner en la sopera un cubito para cada persona y echar agua hirviendo encima. Agregando pastas o legumbres previamente cocidas, se obtiene una sopa rica, deliciosa y nutritiva.

El Caldo Maggi en cubitos contiene los mismos ingredientes sólidos y aromáticos como el caldo casero.



A petición hecha por carta al Representante General en España, D. Gastón G. Rivals, Ronda de San Pedro, 27, Barcelona, se regalará un interesante Libro de Recetas culinarias domésticas muy prácticas.



CALADOS

Máquinas para hacer calados
GUSTAVO WEINHAGEN
Barcelona: Diputación, 273
Madrid: Avenida Pi y Margall, 6

Depilación eléctrica

Extirpación radical del vello. Nuevo sistema extrarrápido. Dr. Subirachs. Montero, 51, Madrid.—Especialista en estética. Electrorradiólogo.

SEÑORAS

que sufren en el período y de los ovarios, desaparece inmediatamente el dolor tomando las **Gotas Pia**, Condal, 25.

NO SUFRA MAS

El callista Vila le curará sus pies. Escudillers, 48.

MERCERIA Y NOVEDADES

Variado surtido adornos vestidos última moda.
JUAN REBERTÉS
Baños Nuevos, 5. - BARCELONA

EL HOGAR Y LA MODA es el periódico de más circulación de Barcelona

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural a los OCHO DIAS de usar el INSUSTITUIBLE **ACEITE VEGETAL MEXICANO**, PREMIADO GRAND PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADISIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTIA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS O NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Concesionario LA FLORIDA, S. A. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de a 10 pesetas hay cantidad suficiente para un año de uso.



SUFRIMIENTOS de la DENTICIÓN

en los niños y que se manifiestan con gritos, por llevarse a la boca los dedos y objetos que pueden alcanzar, que se agitan, retuercen, tienen diarreas, convulsiones, vómitos, tos, sueño agitado, etc., se evitan y combaten pronto y radicalmente, usando el **TOPICO DORSENT**, en fricciones sobre las encías, que facilita la salida de los dientes, favorece el babeo, hace desaparecer la irritación, el ardor, la desazón, el insomnio, evita complicaciones siempre peligrosas y no perjudica nunca. Usando **DORSENT**, puede prescindirse de emplear dentícinas, purgantes y otros medicamentos de uso interno, que sólo debe aconsejarlos el médico y que usados indebidamente muchas veces resultan perjudiciales.

Precio: 2'50 ptas. frasco

Venta: Segalá, Rambla de las Flores, 14, Barcelona y principales farmacias de España, Portugal y América.

ELIXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

**ESTÓMAGO é
INTESTINOS**

VENTA: Serrano, 30, farmacia-MADRID y principales del mundo.

APOPLEJIA (seridura) PARALISIS

Angina de Pecho, Vejez Prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión se curan y evitan tomando **RUOL**.—Venta, Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá, Rambla de las Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América



Confidencia

¿Confidencia?

Mi felicidad, simpáticas lectoras, la debo al quitarme de raíz el vello y pelo de la cara, brazos, nuca, etc., con el tan acreditado **Depilatorio** marca Belleza. Es inofensivo. De venta en Perfumerías. Primer premio. Fabricantes: Argenté Hermanos. Badalona.

Lea Vd. LABORES DEL HOGAR

-¡Son finísimas..!

—“Ya ves, luego dirás que no me acuerdo de ti. Te traigo la última novedad en medias. El dependiente me las recomendó especialmente por su tinte. Aseguró que no perderían el color por más veces que se laven...”—

Las medias DAMITA son, sin duda, las únicas que reúnen todas las ventajas: tinte inalterable, malla finísima, duración, tonos discretos, y siendo las mejores no cuestan más que las otras. — Pídalas en todas partes y mencione el nombre DAMITA.

Se fabrican en sedalina y seda

MEDIAS
Damita
DE ALTA CALIDAD

FABRICANTE: ENRIQUE ARAÑÓ RODÓN · MATARÓ

**CREMA
PECA
CURA**
PARA EL CUTIS
CORTÉS H^{nos}
BARCELONA



¿Sufre Ud. del estómago?..

Para corregir rápidamente su malestar y obtener que su estómago funcione normalmente, usted debe elevar su intestino grueso y consecutivamente su mismo estómago. La mejora es instantánea sin medicinas y sin molestias. Pida folletos del elevador Théa, adjuntando sello correo 0'35, a Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany, Cnuda, 7, BARCELONA



Águinas para fabricar géneros de punto de todas clases
GUSTAVO WEINHAGEN
Barcelona: Diputación, 273
Madrid: Avenida Pí y Margall, 5

**SALUD
FUERZA
BELLEZA**
por medio de la

**GIMNASIA
SUECA**

por el Dr. Saimbraum

Forman esta interesante obra una serie de lecciones eminentemente prácticas que enseñan el modo de hacer en casa y sin necesidad de maestro los principales ejercicios y movimientos de la Gimnasia Sueca.

Edición ilustrada con numerosos grabados y fotografías del natural que facilitan la comprensión de las lecciones.

Un tomo de 160 páginas Ptas. 2

Los alimentos azucarados producen trastornos fatales a los niños

Glaxo

no contiene azúcar

Alimento único, purísimo, muy digerible y exento de todo microbio que hace fatal la leche corriente. GLAXO alterna bien con el pecho por ser semejante y evita las diarreas producidas por alimentos o leche azucarada.

Recorte este cupón y envíenole con los detalles pedidos.

**Sres. Sebastián Tauler y Cía., S. A.,
Infantas, 31, MADRID**

Sírvanse enviarme el libro "Consejos Glaxo para Madre y Niño", de 80 páginas, libre de gastos.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

PROVINCIA

Mi bebé tiene meses y lo alimento con

H. y M.

RON QUINA ISABEL

A BASE DE NOGAL

Nuevo producto inofensivo que devuelve a las canas su primitivo color, dando una fricción diaria durante una semana

Maravilloso resultado No ensucia nada Sus efectos son producidos por el extracto de nogal que contiene Ricamente perfumado, deja el cabello suave y brillante, sin engrasarlo

En perfumerías y droguerías **5 ptas. el frasco.**

Al por mayor en almacenes de perfumería y centros de especialidades



UNA MUJER QUE DESAFIA LA CRITICA

Es en la playa o en campo, la mujer que, además de sus encantos, posee una piel blanca y lisa, sin pelos o vello visibles. Para conseguir esto, no se debe emplear la navaja que irrita, produce granos y deja puntos negros, o los depilatorios complicados o malolientes que ocasionan siempre rojeces.

Para ser perfectamente seductoras, las mujeres aseadas, emplean ahora el TAKY; esta crema perfumada que se usa tal como sole del tubo, quita en cinco minutos no importa dónde, pelos y vello superfluos. El TAKY disuelve el pelo hasta la raíz y deja la piel aterciopelada y blanca sin ningún punto negro. El TAKY es económico, inofensivo y no se seca. Pruebe el TAKY hoy mismo; si no queda satisfecha del resultado le será devuelto el importe y este ensayo no le ostará nada.

NOTA.— El TAKY, Crema parisiense, se halla de venta en perfumerías, farmacias y droguerías al precio de pesetas 3'75. Desconfiar de las imitaciones que a veces resultan, cuanto más caras, tanto más nocivas para la piel. Exigir el TAKY, estuche rojo. Agentes generales: Grollero & Ghédalia. — Angeles, 1. Barcelona.

Principales Casas de venta: La Florida, S. A. — Vicente Ferrer, S. A. — Unitas, S. A. — Vidal y Ribas. Perfumería Jcart. — Dalmau Oliveres. — Soler y Mora.

AÑO

1754

La antigüedad y el prestigio garantizan su eficacia

En 1754 los CARMELITAS DESCALZOS obtuvieron en Venecia patente de privilegio para elaborar el

AGUA DEL CARMEN

Son cerca de dos siglos que goza de fama nunca extinguida

Pero como todo buen remedio, es tan falsificada, al comprarla debe pedirse de los CARMELITAS DE TARRAGONA, exigiendo este nombre impreso en la etiqueta y grabado en relieve en la botella

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS

FLUJO BLANCO

EMPLEAD IRRIGACIONES o LAVADOS CON LAS SALES TIMOLADAS DE MEDIANA DE ARAGON

Cajita SALUS de 6 bolsitas pta. 150
12 bolsitas pta. 250 en Farmacias



¡OH! MIS PIES

Medio fácil para evitar los males de pies.

Los pies sensibles, fácilmente calentados y lastimados, los tobillos hinchados, los callos lancinantes, así como las irritaciones procedentes de la transpiración, desaparecen rápidamente bajo la acción de los Saltratos Rodell. Estas sales comunican a un baño de pies un poder medicamentoso y ligeramente oxigenado poseyendo altas propiedades antisépticas, tonificantes y descongestionantes. Los Saltratos Rodell dan resistencia a los pies sensibles y los reponen en perfecto estado aun los más estropeados. Además reblandecen los callos y durezas a tal punto que pueden quitarse fácilmente y sin peligro de herirse. Venta en Farmacias, Droguerías y Centros de Específicos.

Máquinas para coser y bordar

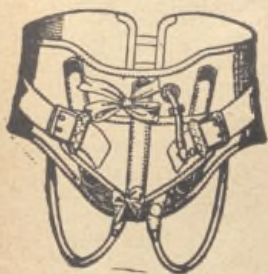


Rectilíneas para hacer medias y calcetines

La célebre

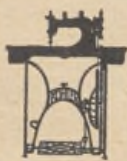
RÁPIDA

Aviñó, 9. Barcelona.



¡EL ESTOMAGO...!

Es el órgano esencial de la persona. Cúrelo sin drogas... Pídanos hoy mismo detalles de nuestro elevador sistemático, de resultado asombroso. Casa Sabaté, Especialidades Ortopédicas, Fernando, 24.-Barcelona.



MÁQUINAS KÖHLER

para coser

a 4.000 puntadas por minuto

La de mayor rendimiento y la única que puede garantizarse por 20 años.

Máquinas para hacer medias.

GRAMÓFONOS Y DISCOS

Piezas y accesorios de todas clases. Reparaciones.

Venta al por mayor y detall Inmejorables condiciones de pago.

Antigua casa LÓPEZ

Aragón, 211; Teléfono 1849 G. BARCELONA



¡EL MAYOR EXITO DEL AÑO!

El Tango que, triunfalmente, se canta en Norte y Sud América.

RODOLFO VALENTINO

Letra de Sade

Música de P. Godes

Creación de Spaventa

Con una portada a todo color que representa al malogrado artista cinematográfico, obra del eminente pintor español Enrique Ochoa, presentada en el Salón de Exposiciones, de París.

EDICION ESPAÑOLA DE LA CASA EDITORIAL VECCHI, DE BARCELONA

DOS PESETAS

Pedido en todas las librerías, quioscos de periódicos y bibliotecas de las estaciones de ferrocarril. Pedidos al por mayor a la Sociedad Española de Librería: Madrid-Barcelona-Irún.

Su hijo



enfermo

No desespere U.

El se curará si toma la

PANACEA ROSADA

DEL DOCTOR AGUILAR



5 ptas.



5 ptas.



4 ptas.



5 ptas.



5 ptas.



5 ptas.



4 ptas.



4 ptas.



5 ptas.



4 ptas.

EN LA PLAYA EN EL CAMPO EN EL TREN

la distracción que mejor alterna con las bellezas infinitas del paisaje es la lectura de

UN BUEN LIBRO

LA COLECCIÓN NOVELAS HOGAR

le ofrece a V. una bonita selección de novelas, de sana y amena lectura, que contribuirán a hacerle más agradable el veraneo.

Con plena confianza puede V. escoger cualquiera de las anunciadas al margen de esta página, seguro de que, con sus hermosos relatos y sublimes descripciones, le proporcionarán unos preciosos momentos de satisfacción y deleite, de los que difícilmente se olvidan.



Se venden en las bibliotecas de las estaciones, en casa de los corresponsales de EL HOGAR Y LA MODA, en todas las buenas librerías y en la casa editora



4 ptas.



4 ptas.



3 ptas.



4 ptas.



4 ptas.



5 ptas.

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.

Calle de la Diputación, 211
BARCELONA

LIBRERÍA DE EL HOGAR Y LA MODA

Calle Valverde, 21 duplicado
MADRID