

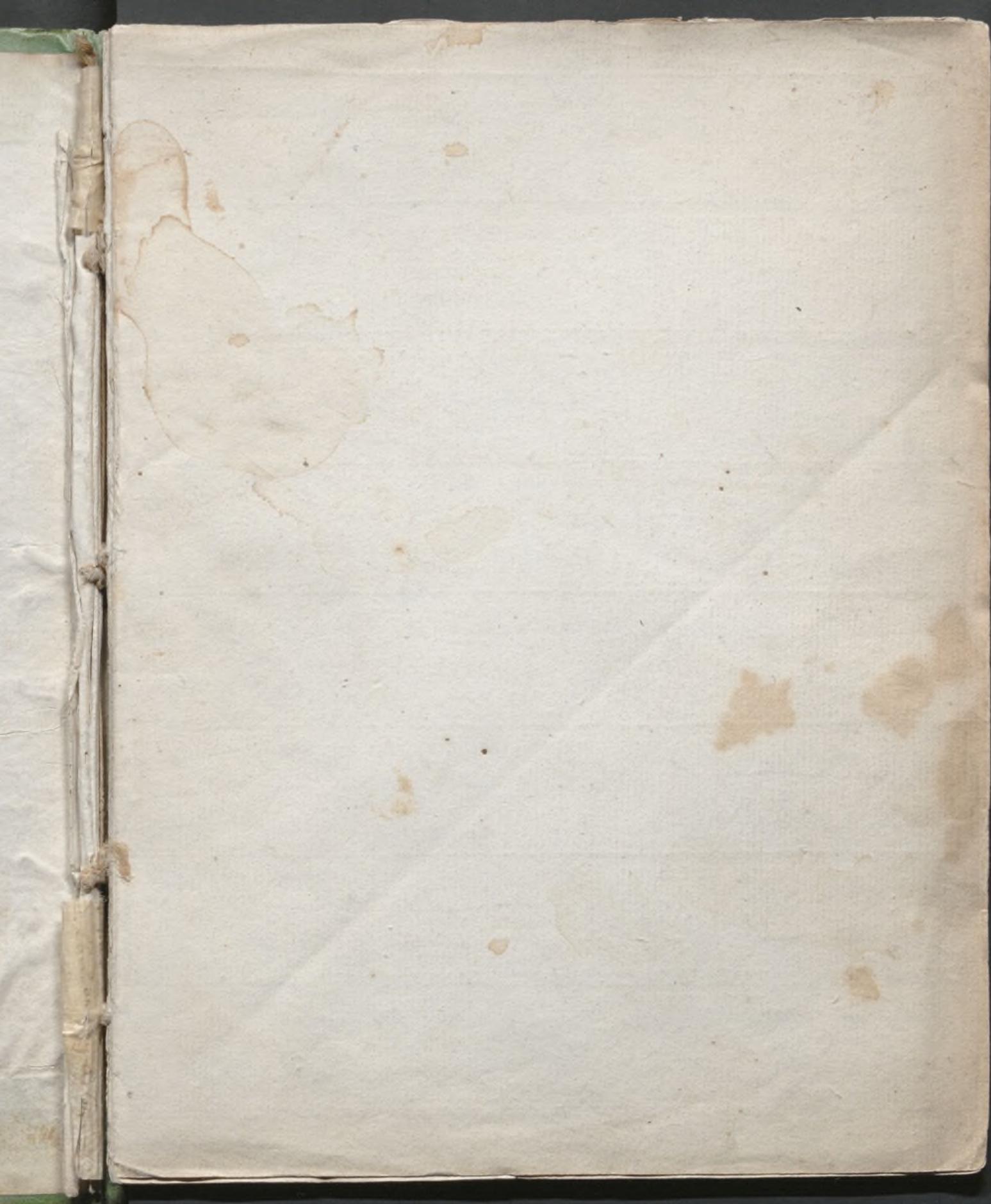


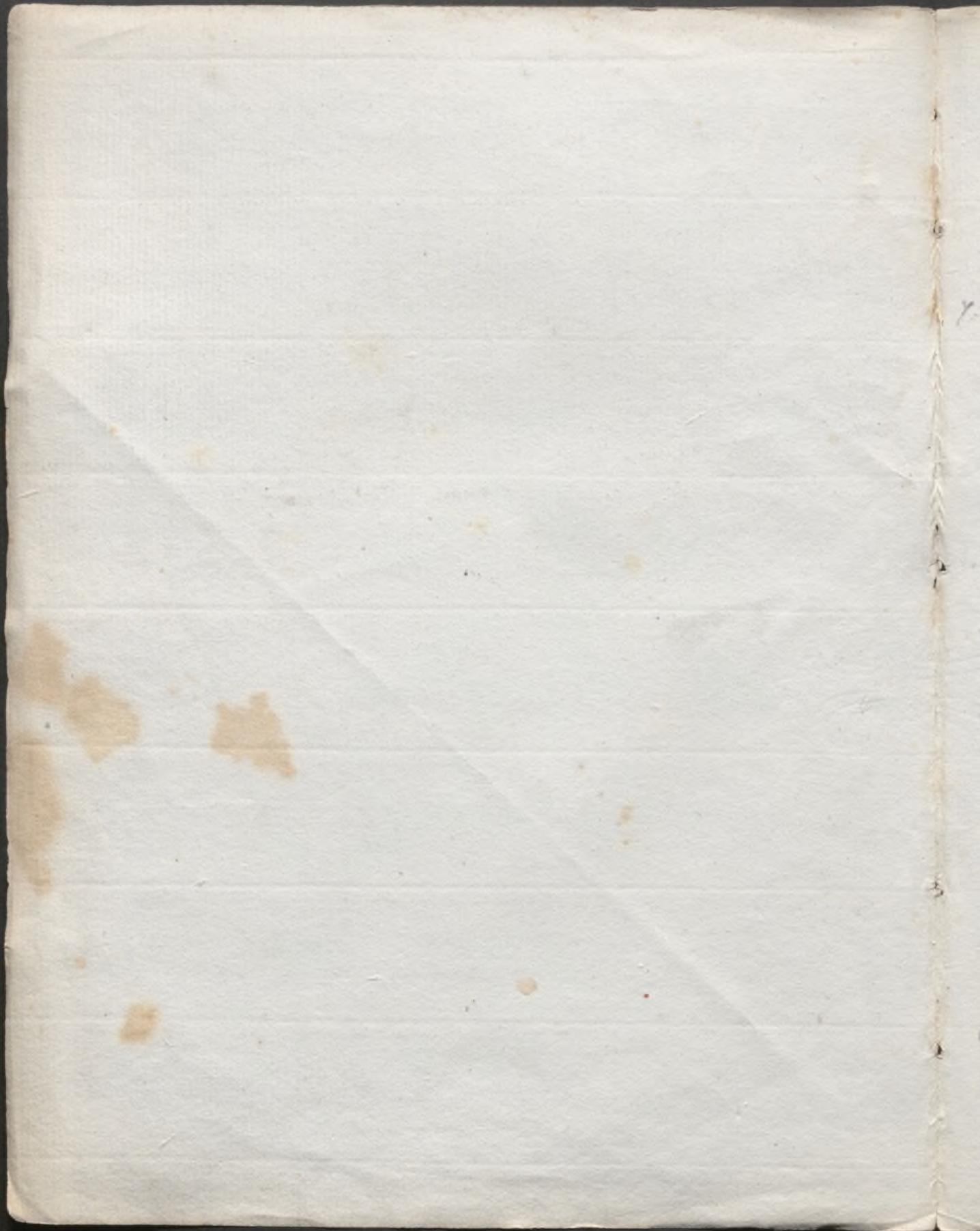
AU CHANT DE L'ALOUETTE,

Place du vieux Louvre, près l'Académie Royale.

NIODOT, Marchand Papetier des Académies Royales, tient en gros & détail toutes sortes de Papier pour le Dessin & l'écriture, Papier d'Hollande battu & lavé pour les Plans, Papier blanc, bleu, gris & jaune pour les Dessins; Crayons, Compas, Porte-crayons, Encre de la Chine; Crayons fins d'Angleterre en bois & autres; Regles d'Ebène, & autres, & généralement tout ce qui concerne le Dessin; Papier réglé pour la Musique de toutes façons; Registres de compte, réglés & non réglés de toutes grandeurs; Boîtes pour les Bureaux de toutes sortes; Ecrivoires de table, de poche, de valise, & autres; Plumes d'Hollande de toutes qualités; Cire d'Espagne de toutes couleurs Ploirs & couteaux; d'Ivoire, Canifs, Grattoirs, Poinçons, Sardaracq; Cartes à jouer très-fines; Poudres, Pomade, Pâte d'amande, Bâtons de pomade, Epingles de toutes sortes; Raquettes, Volans; Cure-dents à la Carmelite, & autres petits Livres d'Enfans; Encre double & luisante, & généralement tout ce qui concerne la Papeterie.

Messieurs les Académiciens trouveront toujours chez lui des Portefeuilles pour les Dessins de toute grandeur; à juste prix.





1784
 Nous sommes parti le 6^o oct^r 1784. de Paris par la Cauche. D'arriver
 on est alle bien et a point de fraiz.

D. Paris a Carbois La riv^e et tres agreable et
 forme de points des uns alle varrie, par devant maison

D. Campagne qui se trouve placee de distance en
 distance ne a moins elle offre rien de pittoresque Des fontaines

7.^o De fontaines et l'autre melieur le terrain est aride et
 presque partout rempli des carrieres qui forme des petit
 roches qui sont rien de remarquable ni au moins est d'une
 bande ordinaire, et conferme plusieurs chaux a
 remarquable telle que les arbres qui sont des belle forme
 et le terrain d'une bonne couleur et tres variee;
 a Montrons ou Change de Cauche, et lon quitte la terre
 pour prendre la route, alors on trouve les plaines plus.

Cultiver et annonce un melieur chaux. Le cite Baucamp
 plus attendu et plus agreable a Loche, jusqua fin

et Saine qui est une petite ville au lieu sur tout etroit
 et peut embellir. L'eglise Cattedrale et belle et manque
 de decoration ne a moins les deux hotel du devant du
 camp sont de bon gout le Cerve est fort beau et se

terminer en ovale ou se trouve place sur fort belle
 hotel Compote de quatre fontaine fontaine avec
 couronnement, autour sont plusieurs maisons des archieves
 de cette Cattedrale un motet tres remarquable et
 celui de l'abb^e le grand d'Auphain fait par M. Costant
 sous l'inspiration de M^o le marchal d'Anvers

Paris 1777

L'œuvre a allégorie le mouvement de figures
Symbolique. L'œuvre une tombe ou se trouve place
deux urnes l'une couvert et l'autre découverte pour
indiquer. Mais la Dauphinesse au coin existante
dans ce tableau, sur le devant on voit la religion
qui veut couronner l'une couvert d'une couronne
distillée, est. De l'autre côté l'immortalité qui tient
entre ses bras les attributs de la justice et de la
prudence avec enfants qui est groupée avec elle
des montres les sœurs est les arts.

Sur le côté opposé est le tamis qui ouvre
donne l'apparence d'un drapeau de l'histoire morte
et le genre de l'humanité sombre affligé et vint
détendre son flambeau, une enfant au bas
tient une guirlande de fleurs et la charmes de
l'immortel rompu, nous continuons notre route
et le pays non présente un intérêt car ce
même jour nous vîmes une petite ville qui
est appelée ville neuve le roy ou il li avec rien
de remarquable. on quitte cette petite ville même
que le pays devient beaucoup plus beau et mieux
cultivé. Les vignes font la principale plantation
et on aperçoit de tout côté que de folle que
qui en sont toute l'industrie il parait que très peu
d'habitation jusqu'à junc qui est très bien cultivé
et forme un paysage. Sur la fin du pays est
assez agréable et plus étendue pour la voir jusqu'à la fin.

110, la route de Joiny a exere et belle et bien entretenue
en granit, le pays est aujour d'aujourd'hui de Coligny
est renommee un fort vinoble quoique le vin ne soit
pas de la meilleure qualitee de plus on nous se fait
encore payer 10 la bouteille on est passablement bien
a l'oberge a raison de 40 pour le souper et couche
la ville est tout en hauteur et deffante et mal batie
la facade de la ville est belle en construction mais mal
ornee le peuple est mal vetu et semble nouveau
pour de gens pour leur ajustement &c.

111 le lendemain nous arrivam a avallon petite ville mais
tres jolie et promisee et les environs sont si jolis le
peuple parait a son aise et l'architecture de son
Cathedrale qui incontestablement plus riante que la ville de la
bourgogne de cette même route, que ne a moi
fontaine jusqu'a Saulieu qui est une petite ville alle
sible par la construction intérieure et cependant bien bâtie

112 nous continuem notre route jusqu'a Dijon a Avignone
dne avant de arriver nous vîmes de beaux tres etables
et tres agreable a l'œil par deffrante montagne
qui regnent de distance en distance couvert de bois
et de vignes et plusieurs montagnes couvert
de jennere et plusieurs deffrante qui seffr de
rochers de bonne forme et d'une pierre jaunâtre
et parait tres dure et de granit;

Le pays nous a offert pendant le même jour a peu
près le même point de vu, mais le lendemain
19. nous fîmes grand vent, quelque heure dans un
chemin plus aride nous vîmes cependant sur
le chemin le plus étendu possible et qui
faisoit grand plaisir, arrivâmes nous vîmes un
un vu très pittoresque du village de rottepot la
situation est on ne peut pas plus agréable et bien
composée, nous continuâmes la route par un
très bon chemin jusqu'à Schay qui est un
joli bourg et avant d'y arriver nous trouvâmes
le champ de vignes le plus en réputation
de toute la Bourgogne de puis cette endroit
jusqu'à Chalons sur Saône le chemin est
des plus beaux et le point de vu très étendu et
francisé moins montagneux la ville de Chalons
est très jolie la rivière de la Saône est belle
et les quais fort bien battis et fait beaucoup de
plaisir avoir chaque extrémité des quais se
termine en un point de vu très étendu et forme
un coup d'oeil très avantageux à la ville
qui ne s'etoit point de vu assez étendu et fort
plaisir. Chante remarquable telle que la
Cathédrale qui est assez belle et bien ornée

Le Cœur et tres joly le font est descore
dun tablaur de resurrection de carle vanloo
ce tablaur fait bon effect et alle bien
compagne de deux petite autels sont descore
de deux tablaur l'un de christe au tombeau
et l'autre d'germain de Me leyspichte par deux
tablaur font mention a une artiste pas loin de
cette eglise nous vint la salle de Commence
you construite allora il nous a parri alle
jovelli et est construite en ovale jalyne con
vanceme. Dans ce temple la on este a faire
le fannelle qui se jette a la source a
l'estimite de la ville au milieu. Cest un
tres belle ouvrage nous avien vu le
Commencement a Chalcy de l'indian que
cette ouvrage son honneur a la premiere
de Bastayse, il y a dans cette piece plusieurs
eglise qui merite d'estre vu.

14. Nous sont embarquee le lendemain pour
maison au port de cette ville en voye de tout cote
et abelations au bord de la source qui fait un tres belle
effecte le rivier est aussi tres belle et l'air dans
un terrain plat de meme les rive qui la compagne
font un paysage avec de beef blanc on a vu un paysage

Sur notre route nous débarquâmes à une petite ville qui
nomme tourmâ ou Héage est qui toute les oblige envoje
leur domestiques pour engager les étrangers à dîner
Ce Spécialement nous parûmes de voir pour la façon engageante
que ses filles ont pour gagner le monde, nous y avons
été à table à raison de 50^s le reste de la journée
Le passage agréablement pour le plaisir que nous eûmes
à contempler une campagne superbe et des rivières
très cultivées plusieurs maisons de campagne sur le bord
de la rivière et de petites montagnes et la
ville de Macon dans le soir nous fûmes le
plus grand plaisir, en arrivant à macon la
même seigneurie de la fin de la journée se présenta à nous
et nous sommes allés à la plus jolie maison
qui est de la baronnie de Louis on nous avons été très
bien à table d'été à raison de 50^s et d'après à
discretion qui suivant la baronnie contredait le paye
et son la bouteille il est fort bon et à 5 ans, sur

15^e La réputation qu'a acquise à juste titre l'abbaye de
Cluny nous fit prendre la résolution de nous
détourner de la voie pour venir à chef d'œuvre
en partant de la ville de macon nous trouvâmes
une route qui nous conduisit en droite ligne
à Charnay et elle monte vers tout les coteaux
sont remplis de fort vinifiable et dont le
coteau est fort renommée dans le pays

les points de vue qui s'offroient à nous yant s'atout
part nous parvîn cœurs jusqu'à alors le plus agréable
et les plus pittoresques ^{de notre route} les Collines sansornée
de ptains part des abitation qui sont d'un bon stile
et les Champs des montagnes surcharge des bois
sabaye et la petite ville de Clunoy est située
entre deux Champs de petite Montagne pres que
couvert de bois sa ville est petite et son Cath' C.
mes sabaye se distingue tant extraordinairement que
intérieurement par un grand tour en spirale
de la de sigle et est très spacieuse par bien construit
à tres importante force on est au bout de sigle
la porte à l'hotel ne parait un petit enfant
le plan est une Croix architecturale et a quatre
ref Collatérales de l'ef du milieu et composé
de trois ordre d'architecture Gothique de bon goût de
cetaine la voûte continue en pierre de taille
comme l'arche de l'edifice plus est large venue
le couv ne est remarquable et la construction
plusieurs tombeaux des fondateurs de l'edifice
y sont placés il sont tres entiers plusieurs
sont 1272, et 1260, L. la maison et elle considérable
mes dans l'eglise pour l'embellissement les religieux
au nombre de 60 sont les possesseurs de pres que
toute la ville et d'ailleurs du tiers d'alentour
ils sont fort amalle et se font un plaisir de faire
voir leur maison,

après le d'onneur ou nous suis voir le tresois que nous
devoit être tres mesquins fictivement pour beaucoup d'or
et d'argent en son non point en relieque mes garçons
attura que avoient autrefois d'ouze figure des appotes
en argent mes que du taine des genre de seretier
en france les lettriers l'ou avoit en l'ice avec quantité
d'autre effete en or et argent.

mes nous suis bien desd'onneur. Lors que nous suis
voir le Coeur de M^{le} de marichal de turenne qui
l'ou a été despoté par la famille pour place
a un modole qui devoit être en l'ou Eglise, ou
nous s'ou que ce modole est fait mes que avoit
receu opposition de la famille à ne le ^{pas} place, ce
qui prive le public de contidier un monument
dont la memoire et si chere à l'ou tout au français
dest meme en forme et a est impotia de la voir.

L'15, a notre retour de Cluny nous vint la ville de maia
qui est tres jolie et que son tres bien et tres large
et bien batti, im poude d'ouze arche sur la toune
fondus à un de foubur de la ville. L'oume sous port
l'ouye et sont en montant il y a peut d'ouze
remarques, la cathedrale qu'oune petite et l'ou
tous ces Cluny mes les modole ni les tableaux
ne sont point dans le l'ou de la cappelle avec
plausin a cante de l'ou mediocretis nous vint
oune place qui soit d'ouze d'ouze fite ni
meme oune en l'oume, Les promunade sont
Cependant attibien toutes les allentons de la ville,

17 Les lendemain matin à Phém nous partus avec la diligence
pour Lion, entortils de maçon nous vint des rives très belles
et Supérieurement bien cultivés remplis d'habitation
La voie de Lion à droit en allant à Lion par une plaine
de Montangne et une avant plaine qui est très très
grand vignoble et en grande réputation des villages
des Maisons de Campagne des Maisons des Laboureurs et
vigneronnes forme un port très agréable et peut
communément à gauche de même en partant la rive
et moins étendue et moins avantageux au plantations
La Chemin de petite Montagne qui accompagne la rivière
jusqu'à Lion est plus aride et moins abondante, nous
vint une superbe plaine du Bourgelay parsemée de
distances en distances des habitations beaucoup plus multipliées
qu'à près de Maçon, ville France qui est située
dans cette belle plaine d'où l'on borne au couchant
par de petite Montangne jouit de la plus belle situation
nous vint une petite ville que de Lion, au diuine au
village de ... est sur une colline qui nous offroit
une vue pittoresque par une ville toute d'habitation
des arbres et de rochers qui nous firent plaisir sans parler
en considérant de droit et de gauche nous vint toujours
des belles fleurs nous rencontrâmes la petite ville
de Lion qui est bâtie en amphithéâtre sur la source
de la source une vue très belle sur la plaine du Bourgelay
cette colline est et on ne peut plus plus agréable pour
le voyage à cause de la beauté des habitations

La multiplicité des villages et Maisons de Campagne
nous firent croire que nous approchions de Dijon
nous étions très satisfait de voir des plaines vastes
à graine à la vue quelle sont suivent le dire de jans
du pays d'un grand produit à gauche de Larivière
nous trouvâmes une ville qui est moins agréablement
bâtie que Bourges, cependant fait plaisir à voir en soi
nous continuâmes notre route jusqu'à un quar de lieue de
Lyon en examinant comme ce dixant des belles chausses
Lyon que elle se présente à nous les principaux batiments
sont bâties sur une roche assez élevée la construction
des les batiments tant ville que nous sont bien rasés
et forme autre elle et la roches et plusieurs arbres
et une belle colline derrière au milieu planté en marrons
sur différents plaines un très beaux tableaux qui nous
faisait du regret de ne pouvoir la distinguer peut
de l'autre appres nous vîmes la ville, qui est située sur
des roches escarpées sur la droite et sur la gauche
au bas d'une colline les for des Maisons se perdant
à nous en suite le quai fait la que nous l'autre Bourg
17 des rue de la ville font étroites et mal pavées les maisons
sont très laide les quai sont très belle surtout celle
du royaume qui sont en amallade plus d'un d'un tiers
Lyon font plusieurs belles Edifice telle que
la Bastion de ville qui est placé à l'extrémité d'une
belle place que l'on nomme de terreau la
place de belle cour est très grande celle droite
et gauche latéralement de la Mairie sont de
grand Coc de Logis assez bien fait

en face de tres Belle maison derriere une promon-
ade jouli et une rangée des Maison Meubé bien
que ceux qui sont apparente la Statue existe est
belle la figure et sere et importante la cheval
nest pas anti-bonne ni la figure qui sont place
au bas de parois de piet de l'Alcove il represente
le bon et l'autre la femme qui l'appre l'un
un lion symbole de Suisse deux ballons
ou jet d'eau accompagne la Statue compote
par des supports en bronze dorre qui soutienne un
vase de qui decoulee de l'eau ce qui fait un tres
bonne effet plusieurs place alle belle sont
descore de Monuments alle bien construites
A Geneve des fontaine ou merveilles telle que
Les fontaines ce qui contribue a embellir la ville
Le royaume et un beau fleuve qui coule rapid-
ement et majestueusement la source est une
forte riviere sur la quelle des fontaines
plusieurs pont de bois et un de pierre qui ne sont
point considerables est remarquable au contraire
il n'y a un seul de royaume mes' est un beau
pont de fontaine qu'on appelle alle large a l'autre
du cote de l'air un arc de pierre de meme
sur le milieu du pont fait un tres beau
coup d'oeil un element un pourboire de
l'autre cote fait le meilleur effet possible

au couchant à de la de la terre et d'ancienne
ville qui beaucoup moins grande mes fontet une
bien à embellir à cause de la situation
sur une colline et offre à l'œil des ports
de vis d'elles et de grand stile d'eglise
Cathédrale de St Jean et d'elles pas trop
bien decorer ^{si d'elles pas trop} d'elles, d'eglise
St croix est une Eglise gothique il y a quatre
tableaux dont deux de St croix et à dem d'ouin
sur tout ^{de de} pour Malheur sans il y a plusieurs
bons tableaux dans d'elles Eglise telle
que chez les d'elles d'elles les d'elles
sur tout de l'air du Maître hotel qui est de
dominiquin il est vrai de d'elles et des d'elles
ce de d'elles même et fait grand d'elles
d'elles des d'elles est d'elles et d'elles en
marbre, l'opital en d'elles d'elles et fort
belles et embellis d'elles d'elles le cas de
noire les d'elles sont très agréables
en general d'elles et une très belle
ville et très commerçante les d'elles
d'elles d'elles sont tout d'elles d'elles d'elles
Le d'elles d'elles d'elles d'elles sur tout
Le d'elles de d'elles.

18 En partant de Lion nous ne vîmes rien de remarquable
le pays nous a offert une plaine assez bien cultivée
à gauche nous vîmes une Escarpement de petite montagne
qui borde le ruisseau au loin nous vîmes les montagnes
qui séparent la France avec la république de Genève
et la situation de neuf heures nous nous arrivés
le soir à un Bourg où nous avons été très bien
on le nomme Courgenot. Sa tombe un village de Flandre
19 en quittant la province de vallance nous sommes entrés dans
le Dauphiné le jour premier de la campagne nous
semble la même que celle qui précède et bon coup
des noyes les abitans par terre sont pauvres et marchent
tout à pied et jambes nues mais le terrain change de
nature et bientôt nous vîmes des collines très agréables
et très fertiles accompagnées de forêts belles plaines
qui produisent beaucoup de grain des prairies rampantes
des arbres fruitiers en un mot et le pays du Dauphiné
nous a paru belle il y a peu de villages
nous avons pu voir le village de Tournay sur l'Arrière de la montagne
à raison de 60 La capitale le pays et forêts et
commence en suite qui de notre desjume nous vîmes
des belles montagnes et de superbe collines les
plus étages qui est de nous est celle de Savoie ad
la de la pont banvitté nous jouissons du spectacle le
plus intéressant on voit de tous par des belles montagnes
et dans les font. on voit former le nuage que se lève
par ploton et se fonde dans les airs toute l'eau
à toute opère nous Charbe un bon sur on est
peru nous le l'été on pour le bien de l'année il am
faut les traces du la terre, &c.

a deux lieux nous arrivâmes au point le plus voisin que est à Moirâ a
la France et la Moirâ ou la Savoie. La ville est petite et pas
beaucoup peuplée. Enfin il n'y a rien de remarquable que la séparation de ces deux royaumes
le méridien et séparé par une pyramide ou arme de France
et à droit par une croix sans autre marque. Non nous n'avons pas
fait une demi lieue qu'il fallut monter une montagne dont
le chemin est taillé dans des énormes rochers le chemin
est bien praticable et sans danger. Les ardoises le plus
chabreux sont bordés d'un mur qui donne toute sûreté
nous fûmes étonnés de voir des énormes rochers des pics et hauteurs
à notre gauche des précipices de plus de 500 pieds de profondeur
de foullan d'air de toute part. La rivière qui s'écoule entre
de deux fameuses montagnes précieuses et le royaume
des quantités de foullan d'air et de sel de semelle des
deux royaumes. Ces rochers sont pour ainsi dire séparés
et forme comme autant de tours à forteresse à une
hauteur prodigieuse. La plupart sont couverts des
arbres sans tat en sapin qui croît et parmi plusieurs
arbres d'une moyenne grandeur, leur couleur est très
rougeâtre au blanchâtre. Foullan d'ardoise parcourent
des roches d'une couleur rouge et jaune plusieurs
grottes et enfoncements produites des effets étonnants et font un air
pittoresque. Dans leur nature ce chemin nous dura bien une
heure au plus en descendant nous rencontrâmes plusieurs
pousses ou sous grottes près du bas de la descente il y a un point
de vue extrêmement beau des rochers du fossé et hauteurs
des précipices, au bas, la rivière, et plusieurs petites quantités
de fontaines qui offrent une plaine des montagnes au loir produites
ce plus belle offre et est digne d'être peint. Enfin le chemin
qui s'élève par le plus belle vallée possible.

insulte nous trouvons une petite plaine peut s'esteplir
de la cultiver ne a moins on voit que les abetau font tous ce
que pouvons pour entre le melleur partie ce peuple souffre
vive dans l'indigence mal loge et sur tout mal vettu nous
qui sont vraiment povere et pauvre a cause d'un payement
il y a tres peu de vignobles on connait a vis les vignes a l'italien
ce même soil nous arrivons a une belle petite boie de lavoi
ou on est tres mal couchee les vivres sont assez bon le vin un peu
bon se vende au Etrange 1/2 La bouteille se vendent
20 nous trouvons une plaine de tan et de tan et de cotte du chemin
une colline nous culiver a droite on voit un port de bois
qui vas a Grenoble on voit d'un bon Cardeur de Marche nous
arrivons a une tres haute Montaigne l'aspect nous donne
les tout de roche enorme et porte un caractere barbare qui
est impetante il sont tres aride et tres bizzare le chemin
est tallee dans cette montaigne escheue, cette fameuse
entreprisse ou l'utilee que etonnantes fait honneur et immortal
a jamais Louis 12 roi de France en 1564 qui conque
y fait voir avec veneration un monument a son honneur
qui se trouve place a gauche attendant au rocy qui a fait conque
il ya plus de 200 pas de ce premier overage. Depuis le chemin
jusque Chime il y parait avoir de part et d'autre quatre ou 500
piet de haut l'ouverture u chemin peut avoir 1/2 piet de largeur
et tres praticable sans null danger rien n'est plus effrayant si
on ne savy pas si c'est la route un Chemin je crois si on se trompe
en haut on s'ennuie de faire tant que le chemin est profond entre
par comparaison d'une haute Montaigne d'une haut de long que
peine on voit le jour non pas que l'ouverture que l'ouverture soit
tres etroit mes a cause de la couleur naturelle des roches
qui sont tout le long beaucoup de fente de creux d'autre en
langue perpendiculaire d'et grotte et enfoncement ronds et
spectaque tout affair interessant pour un peintre sur tout dans
le tournant qui alors presente une longue cascade de

Dassum presipice qui sont trebalans la dellante est
elle rapides une autre point de vu se presante alors la
campagne ou dautre roche separé couvert de bois de
toute espee cette vue et les pittoresques et dautres belle
effets tout a fait a la dellante il y une gasquade qui tombe
de plus de 200 piés de haut et produisse un tres jolij effet
en l'air nous trouvons une plaine accompagnée de collines tres
rien et bien cultivés plusieurs vignobes de arbristan des potes
Maisons des Campagne nous annonse que nous Etions pres de
la ville de Chambery qui a peine se voit a un demy quart
de lieue Davant de autres Les foubours sont compose dune
douceur de maisons Les portes sont des portes cocheres
Les autres des vie sont tres ettrange il ni a mille fortification
La ville est alle grande et presque tout plat Les maisons
alle bien construites mes sans gout ni ordre Leyle de l'attee
est grande for peut dampellissement et peut de grande
remarquable il y cependant plusieurs epitafs avec
l'effigie ou portrait de quelque duc de Savoie et apres
l'exemple de la ville Mal fortune il y a peut de tromper
point de monument pu bery la place et alle grande mes d'altre
sans ordre ni mesure en sortant de la ville on vit une alle
belle plaine tres riante et d'un bon de foubours tres chan
des chers de Montaigne nous annoncerons toujours ce nom
rien pres de nous la formation de neige que il leve
a mesure dans le air et formez antes elle un tourbillon
à l'aise du vent qui fait un fort belle effet et sur
tout tres bas qui antance pour vult dire le murmur d'une
plaine de arbristan des Roches d'une clau tres large on
à l'air se repete fait le plus beaux coup de neige possible
entier non arborer le regard de la terre qui nous
prive d'un plaisir qui nous Et trisa fait nous.

44
Ce soir là nous fâmes arriver à Montmeulan ou non nous n'en pas
été trop brés tantant mal couche et du mauvais vin.
21 On sortait le matin de cette petite ville ou plutôt village
on passe sur un superbe pont de pierre la rue à droite et bien
étendue elle offre une belle vue sur la rivière à gauche
Le groupe avec un rocher atte elle se en se trouve bati
un fort qui sert de rivier actuellement mais il doit être très redoutable
ble à cause de sa situation sur son arrière plan du même
Celle sont des rochers énormes couverts des arbustes de buis la
au fin de même dans le lointain la rivière atte large
plusieurs habitations au bord rade cette aspect avec
très intéressant la formation des rivières qui se fait non pratiquement
toujours de suite tant la moitié des les montagnes et toute la
glacière rade de Saint-Lin les rivières et de ce côté attrien avec
les chais, nous trouvons plusieurs plus d'habitation que
l'ordinaire et la plaine qui suit la rivière et bien soignée
pour la production des pâtes village de quart de quart
de lièvre le chemin borde de grès rouge rade cette
partie de route plus agréable que tout autre que nous
avons passé dans la Savoie il y a de très beaux le lac et les
bon midi que le bon met tout peut de vin nous verra
étonné de voir un grand nombre d'habitants portant de petits
sacs qui la rend pittoresque avec cela presque tout petit et mal
fagoté nous continuons la même route de rade jusqu'à
d'ice à Igelbel autre village met plus bas et plus étendu
que les autres la route sur un roc qui sur superbe rocher
de pierre dure, remarque à faire car il y a des rochers
de pierre blanche qui sert à couvrir les maisons elle est plus
que comme les ardoises à Paris met beaucoup plus large,
la même rivière on coulant dans des large, nous constatons
just au village de Chambé on voit Cambé ou un couvent
de rade, rien plus de - pour les habitants met des
pour les voyageurs et sur tout pour les pasteurs pas des rade (même)

de notre Couchée on nous fin à Myan demorienne petite ville
atté jaulé en apparane le chemin ette bas bawé quelque
la et nous rencontram plusieurs pleines qui produis du becy
et sur tout les cote du Chemin beaucoup de Myge et
presque partout on ne voit que des arbres ~~la rivière~~ nous
suivrent toujours la rivière qui coule toujours la Cheer
des Montagnes rocheuse qui sont sur plante des pain
que les abitans abattre a leur usage a vollonte insi que
le peut de terrain par petites pieces qui cultiver avec
toutes l'industries possible les unes tantum par petites
les autres par des pires entances les une sur les autres
après qu'on a fait pleins nous fustion allors
une large Cheer des roches enorme et beaucoup
plus exerce que le jour precedant il est estonnant
de voir des immenses montagnes de tout cote qui
se leve a perte de vue et pres tout couvert au
tourne des pires on commance a sauter un grand tres
fois qui ayent les arbres la rivière coulant dans
qui se precipite contre des roches ou grotte pires
qui sont partout partout dans et riviers et fait
un bruit qui se passe on sautoit dans la verdure
sur le midi nous rencontram des roches sur et de l'autre
cote qui ette bas egale et d'une pierre jaune autre et
egales comme le cristal de roche Presque dans le chemin
fort de la nous trouvam une petite fille avec sa mere
datté un vilay abas d'une montagne et la poste en bas sur
la grande route on voit d'ailleurs la coriolle nous parla
a l'evoy sur de la vie on peut voir d'un de plus pres
est l'annee

on sortit de la nous fure oblige des grandes marches de plus
a cause des monts Etoumants, nous rencontrâmes un pont
sur le Coulaux et si fort que regallie par 6 puits de ciment
et use des énormes pierres qui a la linge de trois mille
et pont intérieurement et d'autre tronc, entre ce chemin
qui serpente toujours les voir au voyageurs la autens
en même temps se preserives a perte de vie jusqu'à tout
ce que l'on peut dire que cette une belle histoire et
fait toucher la tête quand on le sicut l'ouy sans
goique il n'y a point de danger le chemin et canon
très pratiquée des barrières sur toute des endroits
dangereux cette le voyageur tranquille et sans
une inquiétude les habitations ou relais sont très
parce que les habitants qui entre eux monde
beaucoup de monde on vit avec l'industrie et nous en
vint beaucoup d'un grand âge beaucoup de charbonniers
qui se loge par où on trouve de la montagne
beaucoup de charbon dont on approuve souvent
le fait notre journée de l'arriver entre et nous
touchant le village de Modane nous avons fait 8 lieues
comme presque toute le autre jours de la route
22 nous partis a 6 du matin ainsi pris deux mulet de plus
a cause des hauts monts qui nous avoient avant d'arriver
au mont Suis et et surprenant de voir des bédouins de
la nature par différents nations des Roches nous suivent
toujours le coulaux dans la multitude des points de la
seprandants toujours a nous et ne semble pas être melle
de nature blane parmi les roches qui sont entre nous
comme d'ordinaire sont d'habitants de plusieurs de deux relais

a quelque distance. Sem de hautez le Cheemin formant
à Star Moir bon que J'ordiner nous arrivant pour
dinner à 12 hen au village ^{de Lintberg} qui se trouve au pied de
la Montagne, on voit à un demi lieu de la fontaine
l'annce Montagne se lever siere et tombe de sa grandeur
et est Jeparé en plusieurs points. Les deux plus petites
sont de forme bas éga et l'autre un peu de terre
tronquée. Sem J'heur et se fonce de saige et ne
se decouvray pour instant. Elle est si haute qu'elle
se perde dans le nué, sur nest plus bas à vous
que les interval de nuage qui qui s'ette sous la forme
et la Coupe à moitié. Leur l'autre, enfin les effete
sont s'he brisant qui soit possible de se imaginer,
la Montagne a 5 lieux de largeur. Sonv 1 1/2
de monde et de place et 1/2 de detour
nous arrivant dans l'attente à muliere, arison
que nous mentionnons relation du pris au plus fort
qui se en fetout pas extergostement à l'acte de
dant l'ame que faisoit alors et le Solli
en bas ette alle chaude, nous J'mux
Honne de vous se decouvray une infinité
dant l'attente, et ontant s'et Enorme butte
sur Celle qui nous s'heur et de sa l'attant
il y a une point de saige ette. Le point qui
en avec l'avisé pour vous de saige qui
prendais. Le Solli en l'ame de saige.

des parties éclairées brillent presque autant que la
lumière qui les éclaire, à une vue qui se précipite
à nos yeux, force que nous contemplions le feu nous le
voir tous privés de lumière et se hant les ténements
Le usage qui est au delà de porter ombre sous la pluie
ou à quelque distance à l'air des bords à un
over qui se touche à peut près à raison de leur ombre
plus nous avançons vers le haut nous sentons très
vivement. Le fait nous étions ravis et étonnés de
voir que tout cette que se tourne en voie des
roches ou montagne en un à porte divine des
une qui est au delà de notre tête porte ombre sur
la petite voiture que se détache sur le feu et est
produit. Le meilleur effet pratique toute la
montagne est couvert. De gabbon que ne paraît pas
trop bon ne à Moir ou voit de Calouse à se
loge des bédouins l'annuaire grandement à moi de l'année
nous arrivant au bout d'une bonne heure dans la
plaine ou se trouve un sac qui produit le tout
d'une belle grandeur et très bonne. La vie de ce
sac les montagnes et plusieurs roches détachées
font les faits dont on n'a pas de l'épave de la grande
santé ou la fin de sa plaine, il se trouve
la grande croix ou est situé l'hôpital pour
le Malade ou pour le voyageur étranger qui
voit garde trois ou quatre jours à raison qui
demande les circonstances.

La plaine est elle considérable en largeur mais la
longueur est depuis par de suite le long et apert pour
ovale ambré les très bien se plaine de cette montagne
si on part on va tomber la vu on ne voit que de roches
et des hautes Montagnes qui paraissent presque au
haut que celle on se trouve la lacy il y a deux
collans qui sortent de la lacy au couchant qui est
celui qui nous a mené jusqu'à la source et l'autre
au nord qui va jusqu'à l'embouchure que a
la lacy soit le maître recourant de toute les rivières
de ces Montagnes. C'est au milieu de cette
plaine que nous trouvons le usage velle autom
de nous et nous éprouvons un air plus humide
et plus frais et force que elle appar nous para
de la lumière dans le moment, et nous laisse
voir plus loin les Montagnes précédentes par
l'éclat du soleil qui les éclaire nous savons
de ces beaux lieux de ne et donne des beaux effets
sans pour l'opposition des bruns au clair que par
la couleur propre et acrimoine de usage et la lumière
tout explication tout au de son de la vue
La descente est plus difficile que la monte
deux hommes vous porte dans de l'air et
le Change alterna un moment si on est pressé

vous page à ses dorts des jant tant pour la
milleit que pour la d'antte 19^{te} et quelque petite
chant pour boire, le chemin de la première
d'antte est affe facile Met à qui l'envirronne
et affe et et fait l'antte de l'norme roche
qui sont à moitié abbatu par les raige et l'evan
l'evan l'evan du deluge des quatrande d'ant
qui tombe de pres de 300 piés de et le corde
quelque fois sans des sous terre offre à l'ant
des d'antte affeure de rive que sort de
la de rive sans un lieu des roches
et fait un bruit affeure, de puis on a
l'entendu sans l'entendu le plus perilleux
une piece de galeries par marches a
convest pendant l'evan cette voatte on
plutôt curie à un environ de 4 mille
piés de long sans de haut en fin de
cette d'antte il y a une village ^{de ferme} sont les
abbatou sont presque tout multie et portou
rives affeure plus de tas pour d'antte que
prou l'entendu le chemin et presque toujours
reple de l'evan même et corde par des
milleit et barré en bois la montagn est
pour l'entendu en pres de pres de d'antte

23 nous sommes arrivés à 6 au village. De là nous allâmes
ou nous avons construit non-fait par trop bien
se la gasp. fait à l'usage de maître pierre. Le phénomène est un som. p. l'air
le lendemain, quoique bien fatigué nous continuâmes de faire
12 lieues mes les portes qui se ferme à l'air de la Grande
nous ena empêchées, en quittant la non-allée on est entre
deux Montagnes alle. Sejourne l'un de l'autre ce qui fait
une vallée pleine jusqu'à l'air petite ville au il y a environ
à un de distance. On nous venion nous voir la Montagne
de l'air rempli nous se font de la pleine le village
dans le bas de l'chemin pratique dans le rochers de
Moucan. Enorme de rochers un excellent dans des vallées
qui tombe dans haut infinis les deux elle de montagne
l'autre. offrir un spectacle d'été d'été d'été d'été
for l'air dans la nature à l'air de la montagne qui fait
opposition avec les bas des montagnes, le l'air qui
ce village avec quelques arbres plante qui se l'air
en l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
Le l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
la l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
la l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air
de la grande route qui la traverse se ma l'air
que cette ville n'est ni belle ni fertile. il y a cependant
un fort. C'est un rocher en l'air qui est de l'air
à cause de la situation la pleine allée de l'air
plus belle et plus large mieux l'air de l'air
le Montagne de l'air plus petite de l'air de l'air

on voit beaucoup de murailles et des vignes sur monte
en Espagne tantant a es a dix pieus de haut par la ceste
le grain de jous de la colleille et neim indonay
les ratures font grosse bonnee, levins et tres bon et a
bon marche. La bouteille du pays et fait une bouteille
et demi de France a 6. Du jument, on vent de taine
en taine dans cette piece de Mantte entre
sur les quelle on trouve plusieurs vieux chateaux
ou fortresse tous batti en briques et par celle tres
antienne et ne sont a presant de come usage, met la
embellie bien la muraille les point des rivi, mais
arrivan appre la dourne a la ville de rivalle qui
peut bien que l'usage ma main pas tres grande
et elle mal batti et a dans les environs
plusieurs Maisons de Campagne tres bien
espose et font des bons sejours sejours a
coute du local de la place qui et l'upperbe
le l'ocant d'ave qui fait de les murailles de
gelle dans le p'ee en fortant de la rive on voit
mes tres belle avens d'arbres de tres bons arbor
a porte de vin elle a pres de trois lieue de long
La place qui est tres et des terres cultive
et des plus grant p'ee dans en tout, tant que
le rivre situe dans un fort na point grande
apparence en deors elle est bien fortifie en son
estretou, et estonne de la rive de la rive.

La ville n'est pas des plus grande, mais tout est bien
bâti et très bien percé au milieu des rues tout le
jour on jouit du plus belle effet de lumiere, qui tout parait
de voir dans une ville il y a plusieurs belle Eglise
et des beaux palais plusieurs belle place entouré des
gallerie a qui est très agreable en tans d'été on peut
marcher au mois medemuy heur a couvert;

24. Eglise Cathédrale ne point grande apparence en art
Mais elle est bien decoré, elle est sous l'invocable de
S^t Jean elle est entouré de deux Côtés de
termine par un beau portique en marbre noir, a
la croix du milieu a gauche en entrant au Couv.
est la tribune du Roi, qui est d'une belle forme le son
de cette Eglise se termine par un dome magnifique
du haut en bas decoré et revêtu de Marbre noir
soutenu par quatre quart de vent ou tribune soutenu
par quatre belle colonnes de Marbre blanc et chapiteau
de bronze dore, toute la galloche est orné d'un
menage et forme une steele, est une de dome des
plus beaux et des plus riches de tout le monde
et fait par le fameux architecte, l'Eglise
de S^t Barthelemy qui est a côté est dans son grand et beau
et même plus elegant le dome est tout a jour
et des plus beaux et d'une construction en bois, qui que
ce soit de la pierre des colonnes de marbre rouge
soutenu cette belle edifice qui est une des plus
tous pour l'invocable qui pour la decoration

Le goût et la richesse tant en Marbre qu'en argent
Peinture Sculpture &c. ne a Moins son profusion il
y a quelque - beaux tableaux remarquables sur tout
ce lui de la Chapelle du feu qui présente le
patron de cette Eglise qui est l' Laurans
La place du palais est si belle ont entourer
d'arcades qui forme des galeries; la rue neuve
une des belles de Turin abouche a cette place et est
bornée du palais royal on vint le prince des
piemont, le palais n'est point achevé, la facade
est tres belle et decorée des Colonnnes Corinthienne
La vestibule est esquellée et est d'une grand
bante Les trois arcades donne ouverture et passe
a travers pour voir une rue qui se trouve en
face de la rue neuve, ce qui fait un tres belle
vue Dans la rue neuve il y a plusieurs belles
Eglise tres saine est decorée avec goût comme
sont toute les Eglise de Turin, une des plus
belle est celle des jésuite appres occupé
par la missionnaire elle est tout affolée servée
de marbre des chapeles dont la voute est
voute par des Colonnnes de marbre rouge
rouge Cette Eglise magnifique enfin une
plafon immense pour le plafond et de parerment
peint par le Che Cantati d'une fine couleur

Le sujet est la Soubion le ciel rempli des uns et des
autres sans nombre sont excités avec toute la franchise
d'un abbé de pointes la couleur est belle sur tout bien
clair et très brillante. Les ouvrages des plus capitales
qui soit dans cette ville et le mieux fait le sousbassement
ou le proche représentant une route ou la continuation
de cette Eglise avec en perspective ce qui contribue à faire
paraître l'église beaucoup plus haute le tout bien composé
et bien exécuté. Cette le spectacle dans l'admirable,
L'église de St jaigne est belle le maître autel est décoré
d'un beau tableau de Gurochin et d'Yves du ~~St~~
Celle gauche d'un fort beau tableau de folimene
il est de plus fort pour la tonique un très belle
effort St Philippe agissant de la vierge plusieurs
autres sont le sujet de ces beaux tableaux.

26 le 1^{er} dimanche il y a trois beaux tableaux de
Gurochin qui sont des sujets en grand a cause de
St dominique. A St trise le peintre a exprimé toute
l'admiration possible au sujet bien peint les couleurs
sont en son des très beaux tableaux plusieurs autres
tableaux et statues dans plusieurs Eglises. Celle qui
est en face et autre sont dignes de remarque
et de visiter la couronne des vierges beaucoup
des belles figures de Marthe nous vint plusieurs
vierge et autres qui nous font le plus grand plaisir
Les Eglises de cette ville sont presque toutes intéressantes
par le goût que y ont eu et de l'ouvrage y apporté.

Le palais d'aujourd'hui n'est pas des plus magnifiques en Savoie
mais l'intérieur est très bien orné et les appartements sont
ou ne peut pas mieux rassembler, les premières salles
sont décorées de plafonds assez bien peints et bien conservés
Les figures qui tiennent autour sont aussi très bien
à représenter des Sujets de la maison de Sardaigne
il y a à droite en suite le premier appartement une galerie
que l'on appelle la galerie de Brancourt à cause que c'est le
Chevalier de Brancourt qui la peignit, l'autre chambre de la
galerie est décorée d'un assez beau plafond par le même
il représente aussi qui revêt le plafond, c'est aussi
à Meubles et décorées en Glace comme presque toutes
les appartements de ce palais il est étendu de voir
tous en dorure et en Glace ne a Meubles sans exception
sauf le goût les a partout dessinés
Le plafond de la galerie et le Sujet de n'est pas très bien
bien et conservés mais il y a encore un peu de bien
partout ce qui cause un peu de monotomie et
de répétition dans la manière de peindre de cette
abbaye Noire, cette galerie qui n'est pas des plus
grande et on ne peut pas mieux décorer sans
figures de Marbre en différents de gardes nobles
et Meubles, sont très belles et porte un grand
caractère il sont de très célèbres artistes du pays
et en ce vivant, du Cabinet d'Antoine de Savoie
place des beaux tableaux de Meubles il est bien
telle qu'on ne voit pas, telle que la marquette et du feu qui
il mérite tous des autours et nous fait grand plaisir
un qui est des plus beaux et de son.

La Seconde Galerie est peinte par Le C. Daniel et
port'ouit son nom, il bonnoy mieux Colloca que le premier
en general Les autres abbies peintres et pastora a la
potence pour telle, Cette Galerie de la main grande
de l'autre et outre decorai de plusieurs beaux tableaux
de l'ecolle d'italie et flamande celui de tous le plus
remarquable et le Prince Tomas Montebur un
cheval blanc, un font d'architecture un ciel orrageny
un bataille ou attaque que le prince commanda,
Ce tableaux et superbe tant pour le pinceau que pour
la couleur qui est tellement d'accort que si l'on
deba faire dans un jour en fin on ne peut rien
vous de mieux fut certainement de de beaux
tableaux qui sont vase d'ick une grande quantité de
petit tableaux flamand, telle que de ténier de bergain
de ruda de Bottenbacaus et quantité d'autres
en suite nous entrain dans l'autre chambre
elle decorai des plafon et rampes des tableaux
des plus grand maistre telle que quatre tableaux
de Solime toute avec toute la ferme possible
l'empereur prodige du Christin, Cadam et Eve
du ch. vanderwerf grave par porpreati,
Gustave polenborg, L. un tres beaux tableaux
et tres Capital de Gerardou il represente
l'edroprique sujet composé de quatre figures
qui rendent un aspect par leurs expressions
bonnoy d'effort sur l'orobis un fin beau plus
et fin et prudent de touché, c'est le caractère
du tableaux par l'ouvrage de Le grand peintre,

Les 4 plafons sont d'une bonne ordonnance
et bien peint par diamé & autre plafon qui
represente l'histoire devenue par Nicario prêtre
romain il sont d'une belle ordonnance et bien ordonné
pour l'effet, il y a aussi un beau tableau
du prince ingene qui dans une bataille contre
Le turque il surmontera etant monté sur un
cheval bay de figure turque ramassé et tiré
font les proches l'expression et pieusanti et
bien peint et coloré usm cest un bon
tableau peint par van Schinpen & l'autre
petit tableau de l'histoire antique fermement
peint par Cratati mortelle ordonnance un
plafon peint par Michel van Lee qui
est alle intéressant.

28 Le grand theatre est tres grand et tres bien
embelli l'avant scene et tres belle de roye d'or
et tres grand et bien embelly nous vus la un peinture
grande reputation pour la reputation il s'appelle
gallare le petit theatre de prince de jarmaine et
alle joué la machine et bonne Les pieces sont
des operas bouffés les acteurs sont alle bon
il y a point de belle femme actrice on danse
autre la piece en pantomime ce qui deulle en
premier, un est alle au parlant pour en faire
a grand train il y a point de monde, le plus
suivroit pas de bruis que s'irait pour en faire d'autre
la machine ce qui est de agréable.

Le Landowner il fesai' bawo tant ceux qui nous
a engage daller a Mont jallie qui est une
maison de Campagne Duroy La cour y est
il y a une alle de fougere de marais et puis
la route la maison est un joli en batiement
bati en brique avec deux mansardes Toit en
cintre qui sur des pannes de bois Les appartements
sont ordinaire Le chateau et les batiements
sont une elevation sur un des coteux une
grande etendue de prairie plat fins cultures
et planté de arbres Le pot qui pousse
en bas et s'élève le chemin est bel et
large et s'élève nous voir quelque
appartement meublément de bois ou il
y a une grande table sur tout deux
ou trois Le village se trouve au bas et
est une fonderie de verre et tout la soirée
29 on sort de l'air nous rencontrons un fontaine
situé a la porte d'italie qui n'est pas fonderie
La route jusque couchée et alle belle et est
bordé de murailles toute de braye se fait sur
une piece de muraille et parait un pays bien riche
au travail de murailles sur un bief ce pays
et les acquittement on verra entre plusieurs de
village jusque a la vicin de Gallon ou nous pour
nous voir ille bien belle maison de 2 1/2 de pays

^{navarrese}
Nous partim le dimanche matin pour aller
à la villa ^{Jafale} qui est tres jolie notre route
de cette journee se fita comme lapeine d'un
dame un peu de tres bien cultivé tant
en ble qu'en vignes nous fottore a
droite des montagne que nous avons pas
qu'elle de puis nous ces collines sont
presque tous cultivés d'ornee de vignes
ou Campagne des vignes des environs
plusieurs villages Chateau fortrest ainsi
que quelques villages font grands
plaisirs avec le pain qui ne pousse
presque pas de cette montagne on voit
banconce pays qui parrai fore
marayagers ce y a beaucoup de
maures qui envoie qui li vont banays
de serir les nous avec patte ce jour
la le port en general que croit que cest
le meilleur port de pays du roy de Sardie

^{supplément}
De notes couchées nous ne fut que le tiers pour
pouvoir vous accompagner la route de furtimus
toujours au travers d'une plaine des vignes cultivés
beaucoup de prairies nous fidevra que le pays est
abondant en bête a corne par nous a Commin

Les chemins dans le plaine sont bas & droits et all
belle mes dans les villages à tout bas Mais intérieu
Les paysans sont abêtis beaucoup mieux qu'on s'avoit
Les hommes porte presque tous des Manteaux et
des femmes des robes une jupe en robe par des
ils porte une ^{coiffe} sur la tête semblable
au religieuse qui sont en nouveauté en commune
à l'oppression qui donne un air de dégoût et plait
la ville de ~~l'Alexandrie~~ et située dans un bon
et entouré d'une belle plaine en bateau on
traverse la citadelle qui est très fortifiée et sur
tout bien entretenue, en sortant on passe un pont
qui est allongé à un pont couvert d'une longueur
considérable et bien large ce pont fait
pensée à voir à cause de la construction des
côtés et d'ailleurs sont des ouvertures en arc qui
ressemble à des très grande croix la couverture
et de charpente d'une manière sensation
Le pont se terminant on peut en deux ans
fait un haut pont de six étages à une
gallerie qui est très bien tenue pour la
cause que l'on voit de l'eau et d'ailleurs une
très belle vue de l'intérieur de la ville
on me montre plusieurs qui forme une partie de
un très intéressant

La ville et outti bien fortifie et les joulz les
rues alle large et alle bien pave il y a plus d'un
place dont la grande et belle la salle d'alle
qui se trouve place sur la largeur Lambert
bancomp. Cette Eglise et tres ancienne pas d'un trop
bon gout le dedans est impant mieux ne amoin
il ne a pas des grande armarque mais les
Eglise nouvelement peinte sont tout affecte
joulz et interessant. Quelque d'jaus balthes et
peintures l'automne et dans ou trois autres qui
est ambe pour le gout a celle de trois ne
a moim en petit les murs et la fastume il
peut les meme que femme de l'Education
sont abbicce. Comme il a sous a trois
la francite le peuple parrai de tous
en general il parait a leur site il y a
une salle de comedie done alle bonne
apparence qui est dit sur la grande place
de la garnison il y parrai nulli moim y a
noblesse a cause que lon voit plusieurs
palleur alle bien belle dans plusieurs l'usage de
ville l'usage de puer les malton apres que et alle
en usage qui intelli la ville et tous donne
une air de yanti de

2 Nous fain parti le Landemain plus de bonsoir
pour avoir le taine de nous deux villes qui se
trouve une note route jusque tout la matinee
la route se passe dans de tres belle plaine qui
produit de plus en grande abondance, ie ete de
ja de deux parties de detour ie y a toujours beaucoup
de blais, les abbayes change pour un si dire
de caractere, et devienne plus belle. Les abbayes
plus robuste et leurs fortifications nous passent
plus un ^{alle plain} belle village entre almeaudri et tortonne
ie y a une espece de ville presente sans mille
espece de culture ni meme d'apostrophe, fette la
que on yne pour les grande aux en effet
on voit que fette situation et on ne peut pas plus
espece et seime nous estions obliges de descendre
de voiture et passer a pied. Bathan le vent
sur nous pour s'entendre on a moins rien ne fut
moille, a droit et a gauche on voit fette
immense plaine maraichable plusieurs gros
collain dans les parties au long, des montagnes
couvert de neige qui l'entoure, un si que la
ville de tortonne et un bon jour. qui s'est
de fort devant entendant et pectoris que,

3
A autre de la ville et ordinaire mes le fort
et des Mieux situés et des Mieux fontaines
C'est une des fort des plus redoutables sur tout
nous que de tout ceux que nous avons vu la
ville est en long et parait être couronné
sous la rue de travers et presque tous des
Cottages, il y parait avoir plusieurs Courants
et Eglise paroissiale les habitants sont
assez bien vêtus et parait avoir de l'industrie
il y a garnison en tout au de la ville nous
trouvons plusieurs prairies remplis de bétail
la route est ouest en pleine Les fleuves
sont droits et bordés de peupliers et de saule
en dit ce la doit être assez pour
plus agréable nous arrivons vers le 8 h
à vangerie elle jouit d'une belle vue
une pleine eau bien fortifiée et en sont
elle belle sa grande place et grande
et pas mal de le traverser Sur une des bords
cattolique une belle Eglise qui n'est pas en l'air
fiert nous bien à l'angle ou nous avons
été elle bien Le vin pas pas à l'heure,

3 nous ne goûtions plus tout de plaisir du chemin
faisant à cause de regularité qui se trouve au
bord de la route int^{re} que ses lointins qui offrent
que des immenses plaines à la vérité très fertiles
et très bien cultivées et sans contradiction plus
avantageux pour les habitants ^{qui sont à pays montagneux} qui sont laborieux
mes pas trop humides en general les penons
sont des gens brusques peut être et on nous a
dit qu'il ne sont pas à si fier en quittant les
états du roy de Sardaigne nous entrâmes dans
celle de Toscane, par leur des limites
nous trouvâmes une alle joye^{use} petite ville qui
s'appelle le Castell^o jany, il y a une belle
Eglise sur la place, cette Eglise sans être
Martyre est simple mais ornée avec goût il
y a un très beau tableau qui présente la scene
les têtes sont belles et ont des très beaux caractères
les draperies bien réglées en general bien entendus
mais un petit noir mes plein d'effet nous le croism
un tableau de pite, de certains il y a une prédication de jany
d'un prince de pome d'une belle maniere de faire, il y
a grande figure en pierre forte belle des attitudes

sur et ardy ie represente des exemple d'virtu
telle adam et Eva jolyph le chaste la pitoyance
de David / la force de Samson &c. Sur les fonts
laterale On voit à l'air des Chapelle tout ben ordonne
et les vices en sculpture. Sur le devant entre les
sage de ses chapelle sont place les vertus theologues
telle que Sapharite la force la temperance l'esperance
la foi et la justice, le milieu entre ces quatre
profonde l'oeuv et de score firmement et avec gout
tout cette sculpture et de presins les aboie
culpables dont les bouverage en font la preuve
le reste de la ville parera peut chaste et y
sependant quelque Maison alle et en batti,
et de l'air de la ville de a peu pres
Comme d'autre ind, que des environ il y a point
des troupe la plume de fontaine, qu'il y
4 flozane que de bonne ville. Dans un square
plaine. Des moins cultive la ville est jointe sur
par des plus Grande des rue alle large batti alle
ordinaire penteno pl'afedime haute maisons
et y a plusieurs belle Maisons ou Hotel
d'empis d'empire pour leur construction
telle que l'Hotel de Fontefotti, dont la grandeur
on de l'attribution et masqur en caracal la rue est

Large mes peut embellir par des cov de Logis
La place de la Cathedrale et un quarre long
les Maison presque tous a arquatre colonnes pour
des colonnes. Leglise porte un Caractere ancien
en Bas-relief Sculpture qui decore le portail et
ou y ari cyris avous monte vers une Cathedrale
l'interieur de Leglise et les Grande et Magestueuse
la soustra et for plattes par consequant les colonnes
sont hautes et bien proportionnees. Le tout
de pierre dure et grise le Coeur et les arrieres
Chapelle et les Eaves. Le plan est une Croix
Simple mes tres grande tout le Coeur et
ou ne puis micat decorer le motif antee
et decorer unque les pottes laterales. Il y a
tres Hauts tableaux d'ambal Caractere le prince
pal est la mort de la vierge et l'autre la
mort de saint Jean porte au tombeau et le
troisieme Serez que son la vie de saint
Jean. Les tableaux, ce sont superbe
morceaux sont fins et des peut s'icy tout pour
la composition qui peut l'excellence. Les
figures sont plus grande que nature.

et dans un ~~tableau~~ tres Elevée une bande
de ~~la~~ façon ou du tout des ~~gotes~~ estroite. En
même abbey ~~prêtre~~ il represente des
unze qui se resouvent de la veneration de
la vierge, qui est peint par un tres abbey
prêtre qui s'appelle ~~pracalini~~, il y a aussi
dans ce même ~~ceux~~ quatre tableaux se
frisque ~~dasitac~~ Caroches qui Manifeste
la ~~ferme~~ de ce grand prêtre.

La Couppelle est tres bien peint et plein de
une tres bonne ~~contenu~~ et beaucoup de
composés. C'est une tres grande ouvrage
qui ~~présente~~ ^{présente} ~~à~~ ^à ~~par~~ ^{par} ~~présent~~
excutée avec tout le texte possible de Gurctin
ou de la latte jamais de la voir par les
plastis que exulte en le volant, il y
a dans les deux bas de cet même ~~couppelle~~
deux tableaux pour ~~frisque~~ il présente
la ~~pratique~~ et ~~frisque~~ même ~~bas~~ ~~apans~~
il est au ~~merite~~, cette ~~eglise~~ et ~~supper~~
de ~~ce~~, il y a un ion ~~montre~~ par la son
peint en frisque qui ~~represente~~ le ~~contenu~~

De la virgée pint par Francina pintregnois
bancoup d'autre banc tableaux sont outti despit
dau fette me l'attidelle telle un H geron
De garclim un Exite en vauis qui a bien
du merite pint par une ditonaidelle de
Boulouge qui s'appelle idubut Loxam,
quantité d'autre banc tableaux et Mater d'ingne
de la comédie des artiste et amateurs
en general. Le gide est des plus belle
et d'un grand stile tant pour les desord
ou que pour la construction.

Le gide des teatin et les joues
et entremont pint en fougues pint par
Contellei elle est vrament pint avec
gout et tres renommee icy a culli
plusieurs banc tableaux.

Le gide des angustie et des plus belle
qui soit peinte de voir elle et d'une composition
a faire le plus grand plaisir et est
contenu par Le selibte vinguolle icy a
cinq ordre Ref. Pour il y a deux range
de Colougne de vigne a coppie lat

il font le meilleur effet possible et sans
Contredire tout autre Edifice ne ravon point
sur jusque la d'autre qui nous fit le meme
plaisir plusieurs niches dans les quelle
il y a des belle statues en niche cette
Edifice il sont fait pour un tellevre
Simpptom serant de ceens il y a plusieurs
barr tabcans des Grant Meta ditallie
dans la croi il y a un lavant qui represente
le paradis etalans et son d'altir de
grand caractere la couleur et bonne
et fait grand plaisir il est fait par
~~Cantabale~~ Mallochi; il y a plusieurs
Edifice popluq telq que la Grande
place qui est diterrai des deux Etats
exquester, d'alexandre de medecin et
son fr de sainte Colte les Etats ne
sont pas des plus grande ni de plus
fait le charre et bon et est fait
des bon pierre, la meritor de ville
qui tint tout un fort de cette place
na pas grande apparence.

La place et entour de galeries sont
Et trop belles il y a plusieurs autres
Eglise cette belle dans la ville de
plusieurs manufactures l'une qui s'appelle
Cotton de la garnison et les propres
les habitants sont parfaitement bien
habillés ce qui amuse qui sont attachés
à leur arts la fortification tout peut
de Charles en l'honneur de la ville nous
avons toujours des manufactures plaines et
des propriétés immenses il y a de très
bon logement et de bon aspect mais
de Mansour nous en mes plus d'usage
bien à Loberge nous sommes arrivés
pour coucher au logis du bon individu
de la a parue la route continue toujours à être
très belle sans le pays est fertile les habitants
toujours de mines d'argent, nous rencontrons plusieurs
fermes où il y a de la cire de Malle qui nous fit
croire que cette del commandement, les propriétés
sont abrités avec du blé, et une femme tout
passe en ce lieu l'autant dans par exemple. En plus
part Mansour à présent il ne sont pas des mêmes
de son logis et par exemple dans

6 La Situation de parois, et d'icelle d'une une
pleine sur Mont agréable qui plestime
la ville est plus grande et pour icelle d'ice
meins battis les rues sont plus droites et plus
large et y a plusieurs belles edefices telles que
la Cathedrale et petite Eglise battis en croix
long et dans les angles de petites chapelles
qui facent la communication de l'autel de
l'Eglise son exterieur est fin et grand et d'une
bon goût son interieur mal joint et l'autel
on voit que l'œuvre de l'art et du goût en a été
le constructeur. La coupole et d'icelle dans
l'autel plafon qui exprime la solution pint
a presque par le coraigiu des abbies pint
comme de toute Europe les figures sont plus
grande que nature et Supérieurement
distinues et exquises locales en l'œuvre en
l'œuvre seulement a l'œuvre en a une
est grand d'œuvre qui l'œuvre en
accéder et Supérieure mais que la rest
est les fottis et les arrués que sont
tous des modèles en l'œuvre plusieurs autres
dans l'œuvre sont cette d'œuvre dans cette même
Eglise des belles et en l'œuvre est d'œuvre
et les d'œuvre et d'œuvre.

quelque autre Eglise paroissonale, et comme font
surtout de cette capitale. On dit que de parous
ils sont tous peints en architecture grec et romain
et superieurement discore. Sans en parler et d'ingrati
les sur tout dans cette ville que l'on voit les
bons tableaux du corcein qui est pour un si bon
sa patrie, il est Malherbe que la plus part
des ses ouvrages sont a Malherbe, ne a Malherbe
il sont tres interessants pour quelques de fait
une petite Eglise des benedictins pour la fatigue
et les joues et tous pint en fatigue pour des
autres peintes sur ceptes peintes est sur
tableaux du corcein au meme hotel, il represente
la vierge l'enfant Jesus plusieurs saints et plusieurs
ce tableaux est assez bien fondee et fait avec
toutes les graces dont ce celebre peintre a besoin
la peinture, il y a un autre bon tableau
qui represente la phrasie de cette on nous a
peinture de Malherbe qui mesmement il est les
doux ces tableaux Malherbe par Malherbe
qui la fait nous voir plusieurs autres bons
tableaux de Guesde de parous et des
pintes de Licolle de Malherbe, un des
meux peintres du corcein et en grand
jeune jours ce tableaux represente la

virge qui tint l'aufer jesus accompagné
De la cour pelette. Il franco cocine et l'ignas
a des yedons qui se courent la couronne
pours les manes des anges on ne peut regardé
plus des grans queie tablee uniforme les six
Des tres bons fins et plus d'expression
infir bin ne peut être posséd en un lieu tant
et nature en même taine que ce tablee ce
pours miter ce tablee de ce qui se fit l'œuvre
Ce grand homme qui a les deux colonnes Les
Leytes et for belle et de ce de plusieurs dans
Hotel de marion et quelque autre sans tabernacle,
Leytes des robes et for belle tablee merveille
et tout ou tous des chapelles. Cette Eglise est
tres grande et belle. Il y a quelque tablee alle
remarquable, il y bin tout un 1^{er} jour d'evangeliste
d'une rare bonte sans pour la fin de ce grand
tablee que pour les d'apostrophe ne sont ordinaires
en un lieu, quelque autre edifice merite d'être
un tablee que ce tablee ce grand d'icy qui est
d'un goût antique, mais alle velle et bien menées
il y oute un for sans capitaine. Cette par
l'ordonne de Medecis grand d'icy de poemes
et de plusieurs il y a mille une academie
de plusieurs tres bien établie et qui confirme
peut-on baine l'edifice. Dont se tablee sans

ce qui permit de reculer le nom de maître
de ville et Couper en deux par une rivière
que son homme le paronna. mais elle n'est
pas navigable et ne peut presque s'en servir
il y a trois ou quatre ponts pour le passage
le passage de l'un à l'autre côté de la ville
de fortification sont peut des châteaux les
gare du grand one sont bien abbes et
peut-être tout leur homme le peuple
et alle bien l'estime. l'estime tout bien
et pour la plus part margin. les femmes
alle bien et trouve même il tout saiff
Ingenieurment il peut leur chovars sans
une s'peler de petit fellis non ce que ne
leur procure pour d'avantage les gens
du premier Rank sont les plus de la France
il y a beaucoup de Contign. ce qui annonce
qui font de un genre de la campagne
avec Bayre point de Manufacture. les vivres
sont bon et alle a bon tout le jour
choix tous. le vin et le commerce mis il s'est
pas d'un arde je crois que c'est un s'gner
les tranquilles. leur proie y est rarement.

La route de Prague à Modone et des villages
belle et des murailles entretenues. Les villages sont près
de leur l'antre, ce qui annonce beaucoup de population
nous rencontrons une espèce de bourg assez bien cetté
La dernière ville des états du grand duc, allons
nous entrer dans celle du duc de Modone.
Il estonnant que fait payer en sortant de chaque
ville de ces deux états, on voit dans ce même état
des prairies de tout part et des arbres quelques
un en plante de vignes qui sont d'un grand
produit en general, on ne peut voir un de
plus agréable à la vue pour la culture,
nous traversons plusieurs rivières dans des bay
ces rivières ou fontaines dans ne font pas
navigables et sont batti avec un ligne d'une
bande de terre menue et tout ce fait d'après
de l'alignement des environs de la ville de
Modone. Les des plaines, la ville est tres
belle en apparence, on dit que et en effet
elle est tres polie et tres bien batti
et tout affecté propre et toute les maladies
pour intèr d'ice en galeries, ce qui est tres

agrecables pour les abbates dans les lieux de
la plai, il y a plusieurs beaux edifices telles
que les Eglise le palais du Duc et autres
palais qui sont de un tres bon goüt et merite
d'etre vu, La Cathedrale ditte a prance
dans la ville de la ville est une ancienne
Cathedrale qui ne s'entend de l'ancien
Le pontement est une Eglise d'une structure
grande mais tres superieurement bien construite
et superieure bien executee il y a plusieurs
belle figures une quantité de figures en bronze
qui porte des emblèmes et portraits des
grand hommes de la religion du pays
enfin une quantité de bas-relief le tout
fondeit avec art et bon goüt le plafond
de même quoique en pierre en marbre
tant a la peinture, les tables alliant
au menu sont decorai des beaux tableaux
très estimables et de figures fort belles a prance
qui la fait construire et un artiste qui en
font les exécution.

Le dit Ferdinand IV qui la fait faire
une alle. belle place de trouer sur
le devant ou l'on a place une statue
exquise En Marble blanc ou ce genre
et represente en habit à la romaine femme
ou la tete de son armee. La figure est
Le cheval et tout bien executé ne a
moins rien de tousant nous vint au moi
y avoiz Eglise tres belle et moderne. Il y a
villite p' Examiner il y a plusieurs de beaux
tableaux et des belle statue Architecture
y ringne fait la principale parti a
l'antre de sa belle execution
La place du palais est tres belle et grande
vostre en arriere. Les Mintons sont presque
tous pint avec gout a qui fait un tres jolies effet
et grande. La ville tres gay le palais est
grand d'une belle ordonnance et tres Elyan
et propre l'autre est belle et bien decoré de
belle Colonne de Marble et des statue en
en Marble ne a main meisme met l'arche
ne belle et fait le plus grand plaisir

à l'œuvre par sa composition et la distribution
la coup et spatieuse et très belle à quatre
des deux pièces qui donne sur deux belles
place carrées et superbes tant au jour
et soutenu par de belles colonnes de pierre
mais que la galerie dans tout est d'un haut
le plafond peint en forme de plafond mais
les cotes latérales sont un bon effet
et toute l'architecture plus gay il y a une
très belle bibliothèque les appartements
superbes bien meublés et décorés en
tout en général. C'est un palais superbe
l'église des Dominicains et très belle
bâti en croix dont la colonne fait le
centre et ne a pas de plafond mais il y a
quatre ou cinq beaux tableaux la
Chapelle de la Vierge et une table de
marbre superbe bien ordonné de tableaux
et de carreaux ambal, il y a deux autres
beaux tableaux dont un unisson le nom
Cependant tout le couvent est un à deux
de l'œuvre fait en de ^{en opposition}

ceux de la chapelle en face est mon
banc sur la pierre sans table a table et
superieurement bien foudroye et bien
peint. Les airs de table belle et Exprecteur
Le Tableau du Ceuu representant David
jouant de la harpe il est sur un banc faicte
La ville est alle grande et impure la gaité
Le peuplet est bien abillie et plus propre
Del les ans velle que nous venions de quitter
Les femme porte des espee de faicte en
Drapperie il porte desout des grand bonnet
ce qui les donne un air plus grand que tout
ce effete, ces Drapperie est tres elegant
cause qui sont a montes cachés et a thout
a des courtes a volonte. Les hommes ont
que les femme du premier rang sont costume
a la française. Les abitans paroitre
a leur air. Les vivres sont comme et pas
trop chere y garnison et la garnison du gouverneur
qui ont des trouppes en profusion le melier
de France ce tant ne nous parait pas
d'avantage. Les Toits sont beaux et capita est
pretque au vent de son. Il est un air de la ville
mais sans contraindre un airant. Il est qui en fait la beauté

avec les terres du pape qui sont fallies et beth
foume les Etat de moderne que nous venion de quille
die y quelque Chante de differance ce n'est pas sans
a notre gauche nous vint le fattel franc procureur
l'orteste de la Seignote appria nous trouvant une
petite ville qui s'appelle Restia nous ne s'oume pas
arrête elle est petite mes alle jouly de la nous pendition
la route pour Boulouge est ablation argentante
et nous vint quelque Maison de Campagne alle jouly
les payant porte presque tout des mantant les fette
A les fomme des voiles blanche Comme les noville
religieuse nous trouvant plusieurs Coullan For
alle dangereuse a passer a l'autre de nos rapidite
les an de l'lande des Montagne de geene que nous
vint au sein de la droite de Boulouge que nous
appercevoir en nous tant la ville parus fentider
a cause des haucours des tours qui donnee sur tout
une vue deant prodigieuse les mence et elle est
quarre avec une petite doune au milieu qui s'oume
ou l'on Comme une Colonne avant d'autres dans
la ville on passe un pont tres long et alle
large qui est un Monne franc l'epous au f par
les porte d'autres est pour de f hante les la gou
pate soit pour le passage du pont ^{estant l'epous} qui est
au profil de la ville qui la fait fentender

q nous arrivans a Collogne vers le 9 du matin
et jetons deux lieux nous parvenons la ville
et la principale rue et place qui sont assez
belle et pratique tous a arquaides sont
poutrais et autres et y plusieurs places
dont la plus considerable et la grande appelle
qui se trouve pratique s'apelle de la metropolitaine
A lateralement au palais cardinali il y un
superbe fontaine dont la figure et meurtre
en mont d'un pite d'ital de marbre blanc. Cet
figue d'une grande Colossal et des plus caractons
sont d'achue sans caractere de dessin attestant
de l'ecole de fontaine de Moirpat ousti fort
prononce. La tete est belle et importante en
general elle est du premier Merille il y quatre
enfon ou haut du pite d'ital qui traine des enblets
de ce deux des ans, quatre d'ecore au bas qui
sont de quatrade l'attit. Les deux quat pite de
leur deux Mains les Mamelles qui s'exprime
comme autant de jets dans ce sont fort belle
de caractere et pour la sainte trisme de nupt
et Merille toute la reputation que donne a
cette superbe fontaine excite par Jean
Collogne, et s'elue par ordre de pie VIII pape
dont on voit l'inscription sur les anne,

Il y a plusieurs autres places qui sont decorées
des Mammes telle que des Collonges sur Mont
Dune vige, des Pils de l'air ou il y a une Eglise
sur le ne Merith pont grande Lanauze & L.
il y a peut des uns tres longne et presque
comme d'orth ^{du bout a l'autre} ce qui fait un belle effet a
cause des Galleries et des pallas qui entre elle
forme des points des un autre belles et pictoralesque
Sur tout pour l'optique ou la perspective, il y
beaucoup de belle Eglise exemples des haute
sans un peintre sculpture architecture qui
semble un avoir apparence pour les ambles & D.

La Maistre a politaine et une Eglise tres vate
Le portail net pas en cou l'immeuble k n'a aucun
que le mur ce qui me semble est ordinaire en
Mallie, on monte qu'une ou deux degre avant
de arriver la glise et tres grande a trois nef
qui sont considerables des chapelle qui unque
tout en tout sont belle et bien decorées par de
belle peinture et sculpture le maistre note et de
tout haute fait un baldaquin fouthon par fait belle
collongne de Marble rouge et du structure
perpendicular sur Mont des tres belle figure d'ange
et entre l'entre a la Romanne a deux nef
sur une Cour et l'autre d'une l'eglise le l'ours
une que Hotel et au Mont a l'eglise du mur de l'eglise
ce qui fait un beau coup d'oeil

il y a une Chapelle tres remarquable a cause
de sa richesse et de sa construction tout en
marbre. Des superbes figures en Marbre est
le chapelain de Clement XIII pape ou est
son Medallion tres bien execute par
un merite tantion et fait époque dans
la ville de Salongne
Leglise de St Pierre et une nouvelle d'une
belle ordonnance interieurement. Des plus riches
en architecture des Colonnnes ioniques soutien
la voûte du Maitre. Le tout fait et fait
tout a fait interessant plusieurs belles statues de
Marbre. Des bancs d'Altre. Des bancs tableaux
des Crucifixes font un tres riche et belle ensemble
il y a un superbe tableau du Guide de la dernière
Maniere. C'est la verge qui apparait a plusieurs
Saints et d'une composition sublime et d'un bel effet
et bien collocé, une autre de Guaranio de
Sylvie de Salvatoreri. Elle est tres belle et
tampis des plusieurs bancs tableaux. La fontaine
d'Inangutti Carache quoique un peu noir et est
bien compose et porte un bon caractère
de dessin et d'une belle execution, une autre sur
tableaux tableaux d'Amibal Carache. Superbe par
la pierre il est au milieu d'elles il y a deux
tableaux sur banc du Guide. Un barbare sur
c'est l'incrédule de Thomas et l'autre l'Esquisse par
un tableau. Ces deux tableaux d'Amibal.

Legende de Jean Maria et petite et simple de rangée
trois haute tableau celui du Maître Nette est un
quelques se représentant la Circouction le tableau et
de plus douvrage cinq ou six figures plus grande
que nature en forme le sujet les têtes sont tous
belles, les drappoirs large et ample entièrement
détachés les uns au autres, ce qui produit un très bel effet
sans être agréable à l'œil par arde et bien connue ce
qui caractérise ce tableau et abelle peinture fait
pour inspirer le grand et le bon savoir

Le second et Talbanc se représentant St Gilles
en retrait qui fait peinture un ciel ouvert son
apparaît la vierge et plusieurs anges un peu quelque
un en bas font le sujet de ce tableau une
des plus Capitales de ce Maître, les figures sont
ou moi grandeur naturelle, les têtes sont tous fins
et dans une position gracieuse ne à moi variés
la figure principale est plus fine et plus belle
ce qui est, également dont quelque ouvrage de ce Maître
est susceptible, il y a dans ce tableau un
faux plus arde que d'ordinaire une belle œuvre
un air fini et bon qui ringe dans le ciel
soit plusieurs caractéristiques ce maître dans ces grands
tableaux, un autre en face du élève du guide
et cette dignité de remarque et, je l'appelle
Gombetti.

L'eglise de Modignanti et alle ordinaire mit tout
riche en tableaux Le Maître voles et decorai
dun superbe tableau du Guide et est d'une
composition extraordinaire de bas est une
assemblée de plusieurs saints et sainte et quelque
ange qui tienne les instruments de la passion et
l'eglise architectur
Le haut represente un tableau qui represente
la mort du Christ la verge, de l'ange l'accoupage
et figure sont presque ou si grande que celle
dans bas et a raison de tant de figures même ce
ciel qui est de fer en general on peut dire
que ce sont deux tableaux en une et.

Cet de la maniere non du guide est plus ferme
que l'autre et même semble plus savante
les table sont superbe pour l'expression les draperies
sont large et d'un agissement moins menue
ce sont la des les tableaux plus ou les plus plus
ou les plus et plus en détail.

Plusieurs autres dans la même eglise
telle dans quatre carreaux et dans un autre
il y en a un du guide de son dernière tableau
qui montre de la examine avec respect et de l'expression
et parait offert à jouir ce tableau très curieux
et de l'eglise même l'admiration et est d'un fin
caractere et bien d'un dans de non est plus
difficile infir nous avons du pour en dit les plus beaux

L'eglise de St Jean du mont aboye est Benoitte
L'eglise et ses environs et par tout Belle maison
quelque Banc tableaux tels que le tableaux de
Domeniquin qui represente la portiquettation d
platan. Aut une Colonne ou est la vierge avec
sa Cour de l'eglise de ce tableaux est gravee
et Malheureux qui sont en peu de dommage
par le temps. Car cest une superbe Remarque
de ce tableau artiste tous est si en loigne
et bien fine car ne peut rien voir de plus beau
et touchant que les air de l'eglise des saints est
si au bas et vers de plus interessants que
est Caracole de la Cour de l'eglise. Estampe
apprens alle bien la superieurite de ce
manufay tableaux de la couleur qui est si
naturel et finement peint.

Le tableaux de Raphael qui represente
d'icelle et par le et l'œuvre est celle dans
cette meme Eglise est finement en peint, mais
qui Malheur sont les finement peint et
posture grandement comme l'œuvre de
Strange nous apprenent, il est tres loigne
et fin la couleur est bonne les air
des l'eglise divine. Si il y a une vierge de saint
Mels. Desoigne mes elle est dans et vers qui bien

L'eglise des dominiquins est tres belle et bien ordonnee
en architecture elle est ornée de plusieurs
bons tableaux et statues telles que la vierge d'ami
Carache ou l'Innocent est admet par le Tableau
et Notre Mes il est important par son grand
Mise la croix de l'eglise et sur le meilleur
est Chapelle qui forme la croix sont bien
desormais des bons tableaux et statues. C'est
au front d'une de ces Chapelles qui est
desormais le Corp de S^t Dominique de
dans la Meme Eglise il y a tableaux de grande
Carnache mes inferieur a ceux le Couvent
est tres grand et bien fait et de

L'eglise de S^t Catherine de Colangne
est petite mes belle et bien tous desormais
dun superbe tableau de fransesyme qui
represente la Communion de S^t Jerome l'effet
de ce tableau est des plus bons et Mille
des plus savants une touche et un dessin
des plus fermes sont le caractere de ce
bons tableaux il est noble en pose et
recevoit l'ame par l'expression en son
et des plus dans possible il a quelqun belle
statue digne d'être examinee

St Michel du Loch et une aboaye situèe
des pots de Colongne. Sur une poutre on
va découvrir cavités parfaitement intèrieures
des poutres bas et hauts jusqu'à fers et pas
loin de venir de l'autre côté cavités
sambes ite dans une poutre d'un presque
poutre de hauteur, c'est Eglise ne pas des
plus grande ni des plus belle mes elle
fontiers des fers remarquable et
cause des antiquités, les plafonds ont a fers
par l'abri d'une des cavités il y a un tableau
tableaux de cavités et plusieurs autres remarques
il y a un spec' de gallerie en rond
poutre la presque par tout les Mellins poutres
de Colongne telle que les cavités la grande
albans fers et quins' d. le milieu fers
et de travers qui fait le plus grand plaisir
mes les autres qui elle d'autant de fers
ne soit à poutre sur les fers des fers
des fers abbaye qui avec travail
laquelle qu'on de l'autre il est Malherce que
elle ne peut être poutre à l'abri qui fers
est artiste ne voit avec un mortel regard des
à l'abri et haute fers et il y a cependant que
les et l'autre avec un mortel regard.

il y a une quantité d'autres glises qui
méritent d'être vues.

La conservation de nos universités & bâtiments
ou sous l'assistance toute les arts et sciences
dans cette même université telles que caparité
tres fondables distors naturelles, in cabinets
d'antiquaires une de physique Académie de Belle
Lettres celle de peinture Sculpture architecture
& toute les arts et sciences et on y font
toute les bustes et portraits des bienfaiteurs
de l'Université sous Louis XIII et a l'acte
forme se lais qui a prité le plus de bien
il y a une superbe bibliothèque in cabinets
d'histoire, un des Médailles & un d'alle
d'antique et moderne — copie des livres
plâtre et une académie pour dessin
d'après nature et une quantité de dans
d'histoire de l'Université de la ville de
lous y est bien en ordre et bien assuré
et méritent le respect et se doit de
le rendre savant dans tout et pour une
ce fette établissement, qui fait honneur
à la patrie et principalement in grande
de la ville de Bologna.

il y a plusieurs beaux palais au Palais a voir
qui sont de plus grand part bien meublés et richement
meublés de dorure & de palais androsandi et bien peintes
et autres belles figures ains de figures de Marbres et
plafon et des perspectives peintes en plusieurs font
un bellement general

l'ancien prodigue, et la charité romaine de Caradoni
et de Supérieurment peint et bien coloré des beaux
oppositions et fermets des profits se font dans
dans les ouvrages de cette artiste autre tableaux
qui représentent une gouleire beaucoup de tout et une
groupe exécuté dans le genre française et d'après
un tableau d'Espagne des guides qui est Angélique
et mérite d'être souvenus a cause de la belle d'œuvre
pagnelle. Elevé du titre a bien peint dans la
manière de saint Michel et que son vint dans
une vint qui est dans cette galerie et mérite
d'être examiné a cause de la belle couleur et une
grande des beaux tableaux qu'on voit beaucoup de.

Palais du Conte Sava, les suites sont
peintes des Elevés du caractère il y a deux
beaux tableaux en air de peint par un foule
de la statue de Sava beaucoup des beaux
de paginelle qui a un superbe pincé et
une belle couleur et Elevé du guide.

ont beaucoup desquelles de chassés (celi)
qui aiment beaucoup de yede et platon sans
boulougnis qui merite antantior Lamportemus
Danchide du quide ce est pas lemmis mes
quoyne sa et des baur

Le pallai des pieris merotte detru en a
cause de quelque figure antique, des platon
des caractes me for baur de garotier,
que est hericelle qui estors ante, ante baur
lablans du meme Metre cest abraham qui
ranvoit agav avec son enfant sestampes par
trange, et est sur des touches bien fin et
bien colorie et ssemble plus loyque que
trou dautre lablans des Fleuretun
ce y a outre au superbe tablans meme regard
pour unist plus baur avoyne du quide ce yede
M pira et M pira ce yede ce est bien colorie
et en finant bien loyque ce nous fait le plus
grand miration et plaisir ce y a quelque
autre alle baur mes pas si lu contidrabile,
Le pallai Caporari et baur et merite detru
en a cause danyallene Mente avec de armer
et desfote des Turcy ce sont crige indroptier
Cest la Marche de este farouche qui

Mais au service de l'empereur qui est a gagner
ce fait bonna et fait des intercessants avou
ou vous plusieurs beaux tableaux des
pluфон de figure et tant en Marbe et
brouse telle que ce lino du Marcucci qui
transporte les arme au Troy de
un autre pallas du Coustalle est
digne d'aller vous ce y a maintes des
tres beaux tableaux de desoble de Coulouy
et de venise fait ca ou un vous mes
atoumpia du guretion qui est de tout beau
plus de fure et dardusse en fin digne
d'admiration et un belle verge d'ingnie
et dans la Montedollection elle est plus
grande que nature Mes Belle declaration
qui inspire le respect l'aura jeta et se petit
et j'ai a des pilla pour tres beaux en que
ce tablea peut faire beaucoup profit aujour
notre qui se peupre Coupre et et des plus
sans l'ame de ce grand peintre et il y a
quantite d'autres que j'en ai ditte part et y
on est fort bien a Coulouy et a des
Couty les lois sont a bonmarche le vin
et a peu et Noa et pas cher

Les habitants sont assez complaisans et gay
les femmes sont tres belles et jouissent
de la sante et se portent tous un vrai
de soi et un japon nous dno un coiffeur
qui leur voit le tallon qui est un neveu paternel
s'engageant le japon long et le voile assez
riche de bonnet ^{corde de} qu'il est assez pres avoir
une structure grande et bien faite et ce
la sont au fait la vice ne pas des plus
commercants et pas beaucoup de temerite
de l'ambler que est bien tranquille
il y a beaucoup de Noblesse et des
yama riches on y a beaucoup
de religieux et des pres et Moines
on ne voit que la Eau les ruis
Les aniver sont belle et bien enrichi
dans l'eglise courant au Marton de
Campagne Le La Sorti de la ville est belle
et est chunam baur nous trouvant tout l'eglise
de Marton des Campagne d'une grande verdure
et les bies et richement s'att. Le terrain bien
coller beaucoup d'arbres des vignes au bas
d'une de l'autre de la ville, mais une
lignes au de la La s'change de nature nous

travaillons au point de voir ce couloir des ans
venant des Montagnes que nous pourrions
à Marbach - entre les Montagnes sont presque
sont cultivés et abondent tant par le plus de
village au chatons commencent le voyageur
quoique les uns ne soient pas tout pictoresque
il en rencontre de beaux en tant que l'on
peut de tant après les Montagnes deviennent
plus haute et plus difficile à monter sont
sont obligés de prendre dans leur pour
joindre à notre deux mille et sont notes
cabriolet elle attelle les Montagnes deviennent
alors plus aride et plus pierreux et même
paraît quelque une qui forme des rochers
bien haute et considérable de tout part on
voit que de Montagnes on fait peut de
chemin à cause de Montagne et de l'autre
continue voir le point arrivant à
village Louanne ^{connu avec être l'histoire} appelé avec plus la
plus belle journée passée le Soleil
vers le midi très chaud et ardent
semblable au midi de nos en France et
Flandre surtout,

12. Avant des Montaigne peut abiter ou les ont beaucoup de habitans
nous continuons notre route dans les montagnes
tres aride et beaucoup moins fertile et moins
abite et presque semblable a ceux de Saumur
nous gathons avec la y Neuve le territoire du pape
ou la jurisdiction de Gohannes pour prandre
celle du Duc de Lorraine qui du commandant
dechoit de la paroisserie ^{ou on est} tantant la partie
que nous traversons ce meme jour nous
trouvons l'abbaye de Part des tres hautes
Montaignes rocheuse sans presque d'autre
ornement que des pierres etoilees et quelque
maison dans les valle il y a une quelque grand
l'ebene et Morongue presque tout fonde
ou detruire a l'ende du grand vant tout il
tout continuellement expose il y a une part
de l'huile et qui contribue a faire
paroitre cet petit effroyable et detruire
que les deux nous nous arrivons au plus haut
et tout l'antion du fort et un braultierre
nous enveloppe totalement on pour
casi dire les unage que nous l'antion

voler au tour de nous à faire devant aller
qui faisait un bruit court, toute ces pleurs
ensemble être effrayant et même triste
d'un bancours en voir des prestres énormes
dans le jette a grand bruit des Couloirs
ces endroits ne sont point abais mais bien
a la distance qui forme un banc condensé
à l'air que les nuages d'acier de couverts
à une nuance pleine on au mont montagne
les petite montagne de la et nous en la
les une ou brullier nous fait une route
prelatique et plus d'effort a cause de
différence concernent tout la place elle en cor
couverte le verdor arbor les types les
village et quantité d'habitation le contraste
des ces deux on si peut de l'air nous fait
le plus grand plaisir, en fin contre notre
grat nous arrivons à une grande auberge qui
s'appelle le Montagne pour coucher nous être
alle bien le vin a l'ordinaire bon le fin d'aujourd'hui
L'endemain matin nous partons d'un une petite place
les ben Pictus la ville des Montagne nous

accompagne toujours de part et d'autre la route
à l'ordre dans l'ancien androu par des tapis et
de l'autre par des murailles et d'autres avec fermantons
à l'entrée des Montagnes arides et malheureusement
ou que quelque arbre qui se trouve dans les font
ou précipices de là il y a un Couloir dans qui forme
l'ouvert des très belles grottes qui se trouvent
par des Roches ou grottes par qui fait plusieurs
voies ou trous peut habiter en suite plus ou
en avant plus les Montagnes sont de fer et
voix l'esquart de la terre on se trouve sur une
hauteur immense ou celle de l'opulente d'une
pleine très grande qui est au bas on est à l'heure
la ville de Florence a point de vue est admirable
par son étendue et la richesse quelle offre la
ville qui s'étend et s'élève par des collines
à des belles Maisons de campagne, ingénieuses
à point de vue de la nature, un l'été on a
de l'eau fait dans ce moment on voit une
grande et remarquable pour voir cette au
fuer converti sur la première place qui semble touché
à des Montagnes voisines d'arbres, un rayon de soleil
excellent une qui elle dans la seconde place, à un fait
une et l'air et l'eau une belle Montagne le bas qui
elle très élevée produisant les fleurs très remarquables

a la distance ^{et par un court log} d'un kilomètre des foubours après Fontaine
en suite les murs de la ville avant de entrer
en face de la porte de St galli on voit un superbe
arc de triomphe bâti en ordre corinthien
le font de batis en pierre jaune et toute
les ornements en marbre blanc, une figure
esquelles ^{de laqueuse} on ^{de la} et bas dominante et remplis
bien lide que son ses forme en la fontaine
il y a des troupes d'armes des Equiers
de Superbe barcelles de qui Merite de la mi
avec l'ordre et l'ordonnance pour dire tout
Les fronts de la ville ^{est} ^{est}
susceptible de mur et les fortifications est peut
de chanté la ville est grande bien pees
et très bien batis sur tout bien pavé en gros
pierre les large est une espee de marbre ou pierre
dure qui est on ne peut plus agréable pour
les habitants qui sont pees et indolentes on voit
que dans toute leur arrangement ils ont le goût
et l'ame de la seconde eau font a justes trage
trous et inspire un goût de volubilité qui leur est
très bien a cause de la saugre seigneur et l'été
ils sont souffre en bonnet les chevins en nulle et
pelle en en force et a l'usage en jupon long
avec une bande de coupe transverse ne a moi

par discordance, le port de Matlatlan et son
à leur façon qui est très agréable et y a
aussy bien velle peinture la franchise et le
Chapant qui sont très grande et la plus part
de passer comme de Soi, est une partie de
vêtement en general, ce la annonce que
la Soi est à bon vent dans cette ville.
La première classe et abilité à la franchise
ou quelle différence tenant ou payer le
Cot peuple, annonce par la suite de tout
alle propre les femme sont coiffe en cheveux
nalle et entourée en espee de boules par derrier
la tête, la velle annonce être alle commercante
sur tout en velour Soi, arseverie et autre effort
de vêtements. La rue est à part par comme les
rues des provinces du nord de France, la rivière
de Harro la traverse et amène beaucoup la
ville à cause des ponts qui sont beaux
et de ses quais, il y a beaucoup de édifice publicy
des Belle Eglise des superbe palais de
très belle place et joly promenade qui
amuse et fait grand plaisir au voyageur

La Cathédrale d'une beauté fort commune en Sicile
et presque tout velle de Marbre uni qui entoure d'une hauteur
assez considérable. Le Marbre arrange comme on espere
de Malbaque qui est d'un travail à Livorn' plusieurs
annees encreusté au bout annonce un dome fait par les
nobles du pays. L'entree est d'une ^{grande} ornement et
Majesté toute en pierre de taille qui par sa
nature tant du Marbre, il y a peut d'ornement tant
en tableaux qu'en Statues.

La chapelle de S. Jean baptiste est en face de l'entrée
en marbre elle represente une octogone dont les quatre
grandes portes sont de corail rouge. De trois belles figures
en bronze mis à plus remarquable sont les portes
qui sont oulées de ce même métal et tout par son travail
dans les quelle sont placez des bas-reliefs qui sont d'une
grande beauté et même étonnant tant à l'art que
le grand travail il represente l'histoire de saint Jean
Baptiste. Les chandeliers des Milleurs en a placez
de petite figures des saints fait avec toute la gent
possibles de. il sont de...

L'entree est tout Marbre arrange par son travail
du haut en bas les parois du dome et en
unefaisque. Les et fort belle plusieurs Statues sont
placez au tour dans des niches et ravide cette
chapelle est riche et belle.

Les figures de francisqum ou celle des femme illustre
à cause de quantité des Medals des grand homme
flamand, Scyde et grande alle. l'air. l'air. surtout
bien decorai par des beaux bois de Chagnes
celle des nef et dans l'espace antérieur ont
place au Medals à trois en autres et les plus
remarquable sont celui de Michel ange bonarotti
flamen sculpteur peintre et architecte sur la tombe
est place son portrait fait par lui même avec
qui trois belle figure de femme au bas sur le
soubassement et represente les trois arts que a
le Supérieurment exercee. La figure imprimme
la douleur et d'autre vraiment afflige de la
perte de cette illustre mort qui quoique avoit
est penetrer de même l'autant de ce fait de nomme
cet artiste pour savoir a quelle desgrais de l'air
il a porté son talent de le tableau de la lignee
chappelle est un portement de Roi. Les figures au
mon grand femme nature, sont deux d'elles
et deux d'elles. l'air. l'air. l'air. l'air. l'air. l'air.
avec eux sont caractere sublime et fier, et tableau
inspire en general un sentiment de respect
et d'estime. tout est dans dans toute
des figures de la C. C.

en general chaque chapelle renferme au haut
tableaux en face de celui que j'avois de cille est
plus la inscription du même artiste
il est superbe le vestibule à gauche de cette chapelle
est très remarquable et bien occupé par un sculpteur
moderne par le tombeau du fameux galiléen j'aimerois
avoir vu de dans la chapelle à gauche de St Lazard est
un superbe tableau qui représente le maître de ce lieu
il est peint par Giorgi avec toute la fermeté possible
sa composition est belle le dessin superbe et les
couleurs en est belle en general on peut voir ce tableau
pour un bel ouvrage de cette école
La chapelle de St nicolin, et est de l'ordonnance
de Michel ange, tout en marbre artistement
placé, l'holce est decoré d'un beau tableau de
broncino int qui que deux autres de cette laterace
et de l'école artiste et fin et vrai dans ces contours et
serene dans son pinceau, le plafond est aussi très
beau et semble que cet ouvrage soit très travaillé
à l'aveu de son maître, il est d'une belle ordonnance
et de l'effet très fallacieux et l'effet en semble fait
en très bon plâtre, dans cette même chapelle
il y a cinq belles figures de Michel ange d'un des
plus grandtableaux présente d'homme superbe
figures et son femme les autres des quatre vertus
liberté, plain de simplicité et grand style,

La chapelle ou Eglise et tres bien construite ainsi
que S^{eu} Martin, et la chapelle De saintes
Decorai sur une bonne plaine Le plafond
de leglise et tres bien et tout a fait sur
un effice et fait grand plaisir sur deux
tableaux de la Vierge Eglise on voit cette
pierre par un allouant &c
Leglise de S^{eu} Laron et tres belle et tres bien
Decorai bati en pierre dure soutenu par de pillonnes
bien proportionnez elle sera en core plus belle
doree que la chapelle du fort sera couverte
de gres cette Eglise construit sur le d^{eu} de
de niches architectes et les tombeaux par
Michae ange cette chapelle des plus riches
possible en differents sorte de Marbre tant
de estrange que du pays cest la sepulture
des Duc regnant de France dont Ferdinand
premier et de fondateur la statue de jacob
Boulanger ainsi que celle de son frere dore
par saint Bernedict la chapelle soutenu
et detruite sur terre dont par Christe
et de jacob Boulanger la statue de Michae
ange et est par doree et Eleve la
montee et belle et chapelle sur le d^{eu}
une belle est certainement quoique elle n'est pas sur
elle fait honneur a la montee Bernedict &c



Leglise de Carme come destruction videra et in
mullius yout possible. Siur de coras tant en
pintura que Hute, la chapellet du cardinal
de Cretinus et de la plus grande richette de
tot en Marthe blanc, trois bancs bas relief de
figura grande femme notare. Superiorment
sculpte de la main du celebre Donatello
le plafond un des bancs de luy de jereum
fait un effecte carissant et le plus grand plantu
Leglise de l' esprit et grande et bon lieu
Culte. Avec une quantité de sculpture qui
sont comme la voute toute. Perarquade fait
un tres belle effecte, et est alle bien forme
le Maitre d'ice et un Calvaquin en marbre
dun bon caractere et plain de grandeur
Il y a une tres grande place. On y a
une fontaine. On y a par ailleurs
Leglise de S. Sordange et belle et y a
une grande place de coras de quatre de largeur
en marbre blanc le cloide et de coras
et tout pint en peinture par des abelles
pinture florante et y a y a coras tout pint
Leglise de cormettes et y a y a
deux tables de quinquante

de la ville des Douvains de l'usage mercuriel
dans la chapelle on fait et a l'entre qui
sont tous decorés de beaux tableaux et statues
dont au milieu nous ven encores
l'eglise de l'annonciat et tout a fait belle et
riche et bien decorés il y a une chapelle
dediee a la vierge dont les habitans ont beaucoup
de veneration, dont on voit a la porte de
beaucoup de quantité des curables seules et autres
effets d'ailleurs dont au milieu sont fait a
l'interieur de cette ville la place a devant
de cette seigneurie et belle il y a une fontaine
et au dessus d'elle il y en a une gallerie
entour la statue de quith de Leopoldus
primo la figure et belle sur le cheval nous
a parait impant long, il y a quelque autre
belle place bien decorés de statues et
collongne telle que la grande place
ou il y a beaucoup de belle statues dont il y a
une fontaine ^{au milieu} ou il y a un fleuve beaucoup plus
grand que nature accompagner de parade, une autre
figure de la statue grande d'une fontaine sur
la statue de quith de Leopoldus et d'autre belle
statue de bronze telle que l'un d'eux l'annonciat
de presqu'une de cette place et grande et est
ou de bronze amorce de vanderdy

ou il y a des statues ^{de marbre} telles que ^{de marbre} grecques qui se
bat contre le tanton ^{de marbre} de jacob bonlongue
il parait que ne tout pas susceptible de l'édifice
ou tout ses figures sont tout a fait en la
Gallérie d'une telle grandeur appelée la
1^{re} Michèle ambrette outre la ville ^{de marbre} qui se peut
qui est pres de la ou sont plus quatre figures
grandes naturelles qui ^{de marbre} présentent les quatre parts
fait par jacob bonlongue, il y a quantité
des pallas et belle maison que j'en suis pas
qui mérite d'être vu &c.

13 Le vieux pallas qui est sur la place est un grand cor de logis
neut ne rien que le grand salon d'une longueur et d'une hauteur
immense fort richement décoré les parois des plafonds
superieurement peint d'une grande force et d'un beau caractère
Le pallas au logis de Grand Duc est d'une grandeur
considérable parfaitement bien décoré, la grande galerie
appelée de Florence est bati en fer a cheval ne a moi
carré d'une longueur a perte de vue remplis des beaux
tableaux et de belle statues dont il y a quelque antique
des plafonds en frisque tout du long et des darrabesque
ou on a placé tout les artistes en médailles itali que
leur portraits ^{de marbre} souverainement signés par eux mêmes
en étranger les principaux ouvrages sont les coll. de Florence
en et tanton de il y a des lieux que Coppin telle Florence
qui vaille &c, cette galerie ^{de marbre} renommée d'un nom de quel
a étudier et ^{de marbre} l'ensemble d'un grand plaisir &c.

La Galerie telle belle quelle est et bien inferieur
au appartement qui sont un grand nombre et remplis
de tableaux des plus grand Maîtres italiens et flamens
il est effrayant que lorsqu'ils sont ensemble un si grand
nombre de chefs d'œuvre et en core plus, qu'il y a eu
des hommes aussi sublimes dans la peinture et sculpture
à l'aveu de tous des beaux arts sans en être et en core
de plus en plus il est impossible de trouver des peintures
pour louer ou décrier les beaux arts de plusieurs tableaux
et quantité des belles antiquités bien hureux à moi si ne
peux avoir imprimé un souvenir éternelle

je crois pour moi rappeller plus facilement de titres
quelque statue et quelle maîtres, la première salle
est place, la famille de Noë antique, deux grand
tableaux de Rubens decore la salle, celle triomphe d'Aurélien
après la Cathédrale de Dijon et l'autre l'autre d'un Paris les
autres salles remplis qui je ne sille pas, il y a le tirage
de la reine une femme dans le même attitude antique,
le dessin de Raphaël de la Colonne de la statue de Michel Ange
de l'ancien jugement de Bacchus jeune antique la venue accorde
antique, l'ormage prodige antique, la catherine de la venue
de Medici et le Saut d'art il y a trois autres
belle figure antique telle Apollon jeune, un jeune poète
des tribales les tuteurs et une autre figure tres belle
derrière est un tableau unique d'Aurélien de la part de maître
de Raphaël la venue de tirage un tableau de Raphaël
le 1^{er} jour qui est après au palais royal, un fin le bon
exemplis d'antique et de plus sans tableaux

il y a un cabinet de vases et de l'antique des pièces
précieuses sans parler des Médailles et gravures antique
son nombre et son goût sont parfaits de toutes pièces
ceux que ne font que vous les changeant une seule fois
il y a une salle où sont tout les portraits des papes de
trente ans l'école prise pour ceux mêmes qui sont très
intéressants pour un peintre et un amateur, chaque salle
est décorée d'un beau plafond.

Le palais royal occupe par l'impératrice des papes
et une autre bâtiment bâti en architecture gothique
une autre belle cour. Les appartements superbes
et sont remplis de plusieurs des Métallurgues
Les plafonds presque tous peints par pître de Cortone
en fresque sont d'un bon goût et gracieux telle
que son Le Couron, quatre très grands tableaux d'un
couleur de la plus grande beauté bien conservés et
peints avec toute l'agrement et notice possible sont de
Cavalli napolitain le mérite de son étude de son
ou trois années de l'année, il y a plusieurs autres
telle que des Raphaëles, Rubens, van Dyck, Tivoli
Carle maratti genre de la guide de, il y a quatre
grands tableaux peints en fresque par pître de
Cortone d'une rare beauté et de la plus belle conservation
il y a représenté les quatre états de l'homme
La pauvreté de, il sont peints avec force et et
entousiasmé des belles têtes beaucoup de expressions
supérieures comme par exemple qui peuvent être des fresques
qui dorénavant ne sont plus collées comme

Le tableau à l'huile et Cabinet ou collection
de tableaux peints par une élève dans toute
les parties de la peinture de la faulx d'autre
il faut une permission du prince auzent,
il y a plusieurs autres palais dans cette capitale
où il y a de belles collections dignes d'exhiber à
l'admiration des amateurs et artistes en general
du petit à grand et tous curieux, et très bien
logés et Meubles avec un goût suivant leur
fortune. Les florantins sont gai et spirituelle
et capable de toutes sortes de talents
La Cour ne réside point et il y a une
petite ville à 4 lieues de ^{qui s'appelle ville} de ^{de} on dit un autre
Charmant, l'air et l'eau florance à cause
de la situation qui est un point élevé et plus
santé il y a un usage qui nous paraît singulier c'est une
espèce de confiserie qui porte les pastiches Malbeses
Sur une bûche couverte il sont au même ou nombre
de vingt, et quatre qui se porte, alternativement
C'est comme sous abailé en Turquie noir
et grand chapans il ont une espèce de canaille
qui l'air caché toute la vitage et les yeux il
porte un chapelet, cette mascarade dure
parce que bonne met à l'air et s'élève
à cause de la ressemblance au Masque en
carnaval et

La Sorti de la ville n'est pas des plus belle
mes des environs sont de tout beaux tant pour
les belles maisons de Campagny qui par
leur situation agreable. Du local de Campagny
Superieurement bien Cultivi tant en vignes
qu'en olive forme un champs d'agrément et
de l'istte, la route est bien entretenu en d'istte
Nous entrans dans des Montaigny alle le
mes presque tous Cultiv et embellis par
des abitatur. Sur yont tous a fait pectore
nous rencontrons un alle belle source dont
la d'istte et tres s'entendables et meme
par des plus facile au bas a quelque
d'isttance on passe une riviere alle d'apprer
de c' est a pas de point les voyageurs ap'it sont
oblige a attendre et vont en va n'elles pour
pouvoir passer car il y a pas de bac, en d'istte
nous passons en cows quelque Collyne tres
riche avant d'arriver a notre couche,
un tres beau village, pour le boire et manger
la vas alle bien mes en est Mal couche
et Mal nous d'general nous donne et
beaucoup plus Mal de puis turin a fin
que nous l'arrivons de, comme d'habitude,

Portant du village de Savelle nous rencontrâmes tout
des Montagne nos Murs prairies beaucoup
plus Culture en chemin surtout nous rencontrâmes
plusieurs bons villages dans les abbatiaux sont
elle bien abellies et n'annoncent nullement la culture
la culture des champs est toujours des arbres
dont il y a des vignes qui monte au tour en
place de terre, de puis florance ce sont des
oliviers les arbres sont en cor dans ce terrain
très abondant ce qui rend la campagne
très agréable à l'œil, on lit le terrain qui est
fouillé dans l'air en fennes j'ai tout vu
le meilleur du jour car le soir on fait la fête
en suite nous rencontrâmes des arbres rouge
et nous vîmes par loin de terre nous trouvâmes
une ancienne ville entourée de Murs elle doit
sans doute au jour hâris ne forme plus un petit
village, les Murs et fortifiée nous annonça
qu'elle est très ancienne, elle se nomme
la rue en centre et très fortifiée et
merveille de voir en suite les campagnes
de terre qui sont d'une rare beauté par
la fertilité de son terrain elle cultive de vignes
14 mûres choux vides olives et autres plantations
très utiles, quelque belle Mairie de campagne et

La ville est batti sur une hauteur entouré
d'une muraille sans autre défenſe. il y a garnison
du grand due l'autre de la ville est tres belle
mes la ville ne Correspon pas les rues
sont étroites. Mais bath et pavé en gres
ce n'est pas une seule ville il y a cependant
des chaus à voir belle que la Cathédrale
qui est tres grande et fort bien tenue
par des Mellicien y ont peſſible mes ne un
il y a des belles chaus il y a quatre ou
cinq bons tableaux d'une un de pite. Et
Certains ont des tableaux de festes romaines
quelque figure de Marbre une chaus à
proche l'ou. De Marbre Soufflons par
des pite. Fallongne. As ornemens en
marbre antique. Soit à remarquer et
il sont d'une grande bonte. Le pavé de
l'eglise en espee de Moſaïque merite
être examiné il y a une belle pence
il y a une fontaine en baste ornée de
figures et bas-relief de Marbre. Beaux qui merite
attention. il parait tres antique et bien fait
il y a quelque belle maison et Eglise. La
vues des Monuments à l'honneur de Dieu et
deux autres ce qui nous fit croire de son ſauve ce

nous fuir vers Mal a l'holerage et les
mal noir le costume des femme et de
portés des chapeaux alle mal arrange les hommes
ne sont pas des Misere non plus et Sont
nouveaux peints tant de gout que les autres villes
nous verra cette espèce de fourmies et
indulgent qui en fait le principal commerce
La Selli de la ville est très jouée a cause des abbayes
Sont sur des collines richement cultivées et
vont pas des solons et abbayes ne sont pas
des plus vantes mes amorce ces retraites philologiques
ou la nature sur tous lieux de tout embellissement
les chemins sont beaux et curieux dans le pays
de Selli pendant l'espace de 4 lieues un marche
dans des petites montagnes alle bien cultivées
et verdoyantes de vignes chataignes et velle nature
qui arrivent les points de vue vers le midi nous
arrivons au dôme au village... Comme cette
le dimanche tout les peysan ette d'Allemagne dans
la vie et cantés on s'amuse pelles melle et tout
tout abbé en bonne couleur de capucins il ne sont
pas trop Stoffe presque tout en ville quelque un en manteau
les femme portés des chapeaux des pullies d'allemand avec mal
abbé et Mal coiffe avec cela pas joués ne sont pas
nous continuons la route vers le couché dans de Montagne
plus aride et beaucoup moins cultivée, jusque au

bas d'un alle jouly Bourg de Scherrie dont les
bas sont alle culture et plaines d'oliviers ce Bourg
Pour encreme velle sont ie reste en cas des Trou
et forteresse meure et porte a Montre d'entre
pas les tans nous offreit une vue tres pittoresque
et Merveille. De ce ex amme par differents ardeurs
ou reste est la dont ce Bourg est nous avon couche
La Comme allieur nous nel fin pas bien et,
en sortant de la nous Marchon un peu de tans dans
pleins alle cultures, met la route Changa de
nature et nous ne rancontron plus que de haute montagne
alle difficile a Monter et descendre ie y avec flegme
ce Mater la Du brouillards on ne distingue pas de
loin ne a meure nous voyons alle pose d'usage a
quelque distance de la. Les Montagnes n'ont nullement
cultivés ni abités on Marchon plus de deux lieues
ou trois Sautroues aucune abitation en les lieux
des villages. Il y ay quelque vieux chateau ou
forteresse sur des crines des Montagnes qui font
alle lieu nous rancontrons plusieurs Coular d'ours
dont ie y en un tres formidable a cause de
De Sargens de tout le sous pierre donne la plus
grande parti sont de Martre, en suite non Montan
une Montagne tres Considerable arrive en nous
suon etiam de voir le tans le plus bas possible
le solleins tres ardent mesin Comme dans cette
le vent nous offreit un image epai dont

le fort des Montagnes est le camp qui a pour
vocation les chins les plus élevés, ce qui présente
à l'œil. Comme la Mer agitée, et les chins les
dignes les vieux matans entrent comme dans un
Sable à des forts fait ce qui est véritablement
depuis de va nous être grand plaisir, et nous
sûr vous clairement que nous étions dans une
autre région et on dit de plusieurs-ils,
on dit nous trouvons un ancien fort élevé
sur un rocher énorme et escarpé la ville au
bas et quelques Montagnes sur le dernier plan
nous offre le point de vue très pittoresque
Le fort à Merse tombe en ruine les maisons
bâties sur les débris nous font le plus grand
plaisir et nous excite à en faire un croquis, et
ville Supelle Sidocoffe nous donne au bas sur nous
sûr très Mal, en fait la route de continuer
toujours dans d'autres Montagnes presque tout
sans culture nous font plusieurs fois sécher de Morde
après à cause de l'été et l'été presque au
de fort que celle de nous dire, sur le 5 du fort
nous quitte cet état de grand d'après prendre celle
du pays, pendant est un peu de l'âme le terrain
nous offre quelque chose de plus agréable à
cause de sa culture et abondance plus fréquente
part de l'après nous trouvons un superbe point
une fois plus nous trouvons un très bon chemin

avec cela une Montée extraordinaire par la hauteur
ce Chemain tous bicornes et borde a droit par
des gros roches parohemes de gros arbres nous
offrit a tous deux champs de son tres pictoresque
mais Malheureusement le Commence a faire
mit loigne nous arrivant a la ville de
26 Coula dans un aqua tomba avant di artu
a notre droite nous pottodus une lincque de
roche bas haute et alligne couvert de verdure
et arbristans en suite quelque fortrette et
antienne mur a gauche une colligne bien
plante d'arbristans au bas un grand fouleau
ce qui fait pottodus a veis la ville Calli
Tou une montagne pas de Mont et d'attente
elle est alle bien a pas Mal grande le
Gatunes de froure et tres jolies Cuir allamut
brune borde de cabane fait bon Esot les froure
a pour pas a l'ordinaire alle behal et pour
quarqun nous fure dans une de Mellieure oblige
nous ne fure pas Mellieure pour la frouche du des
la de Mellieure pas et Malpropre au tout de
la de Mellieure est une forte d'attente pour arriver
a une petite plain Culture et d'anciens plants d'arbr
for grand et vint tout a fait d'une belle forme
nous le grand passage en suite pluhine Mont
et d'attente donc les Rouvre sont des plus
Moyen qui vont fait dans dans la route

pu chemin faisant nous trouvâmes un village
cité dont il y a à peine une chaïsson abbatiale
et bien pitoyable ainsi mes parfaitement d'air
pour nous et nous vîmes en talc haut de champ
de l'air de se distancer nous n'avions pas en car
des ruines d'ailleurs tant par des gros bâtiments
ou tout mes par des roches pures; dans les
quelles on avoit percé de grottes et la couleur elle
plus pitoyable et des plus variées en tant
nous arrivâmes sur une autre ou vîmes un air
d'une très grande étendue et à part de ses
plusieurs roches qui se lève en meilleur qui par
abaisse on du moins des abbatiales font l'effet
d'une mer on for port, les rives for belle
et bien planté tant d'ailleurs que d'autre air
des villages on tout de l'autre côté de l'air
par des montagnes sur la droite planté et
quelque petite Chapelle on se mette à chasser
pour le bon air d'orage et, offert au Elfe
des plus gai et réant possible en car de par
à cause de l'opposition et contraire de l'air
on des Enorme Montagne dont notre vue
elle déjà accoutumée nous fottions à la
pandant les par de à l'air en chemin
faisant nous trouvâmes une ancienne ville
cité sur la colline voisine elle par
cité et l'air d'air d'air d'air d'air

13
toute la Perte d'Inde Smith et presque tout. Coss.
enti le montagne dallantour ce Sambre you telle
pour le bois Sav pite car nous vum plusieurs arbre d'Inde
par les vant on antique, meme quelque une couche
partiers, dont la labaric d'ettourne Sacharic et cette
meme le terrain outour inculte, ce qui amoncelle que
la terre a laber et a bon l'ontel, gelat l'ont nous
trouvent une p'tele pleine avants d'arriver au
d'Inde au bas d'une velle joly ville qu'on appelle
Monte' a fiasco elle et d'Inde Sav une d'Inde
est d'Inde qui demeure sur toute la Campagne dallantour
qui est velle considerable sur tout du fette d'Inde
qui vont se terminer a fette Montagne et encor
l'avantage du fette d'Inde vitibe qu'on voit a d'Inde
et parfaitement bien, a l'Inde de son exposition
la Campagne de fette Montagne a vitibe est
d'Inde plus belle l'ont a la culture qui par les
travers doit on voir des Montagne sans nombre, a
la gauche on voit des Montagne couvert de neige
et en face de soit d'Inde tres planté et entoure
ce que v'arrivé la vue a l'Inde et fait le plus
grand plaisir, nous arrivant voir le Sambre, et
l'ont le plus sans l'ont de l'Inde et meme
bien d'Inde d'Inde de la ville d'Inde d'Inde
on arrive et d'Inde plusieurs maisons
la Campagne d'Inde de la ville d'Inde d'Inde

18
La Situation de cette ville est en amphithéâtre dominant sur une
grande plaine fort riche et belle. L'autre de la ville
par la porte de Florence est un beau port de vin
il se présente d'abord une belle fontaine en jets
d'eau qui forme une pyramide par-dessus laquelle
est la fontaine des amours cherchée de tous
leurs cottages et distance avec les quelle on porte une
charrue à l'antique sans aucun sur la tête ou sur
la hanche fait plaisir à voir. Sur tout pour un
peintre la rue d'Orléans en monte et descend fort
régulière et le Maître des bistards et autres d'ailleurs
alle bien et ne se fait pas que d'ambes beaucoup de
ville il y a plusieurs fort belle Maisons entre
plusieurs d'elles j'only begate, la principale est
la Cathédrale. Son architecture est alle ordinaire
mais fort bien decorée, il y a un beau plan en
façade qui fait un très bon effet. De plus
12 tableaux dans la façade et un qui tient
tout le dessus de l'église par le même peintre
qui sont dans un beau ordre et bien dessinés
avec cela bien composés et les figures en
d'une seule portent tout l'air d'une figure son
caractère. Le patron de cette cathédrale est
St Loran il y a un beau tableau au chœur
d'un hôtel qui se présente à l'œil par le C. Cochin
il est bien décoré et très bien peint, il y

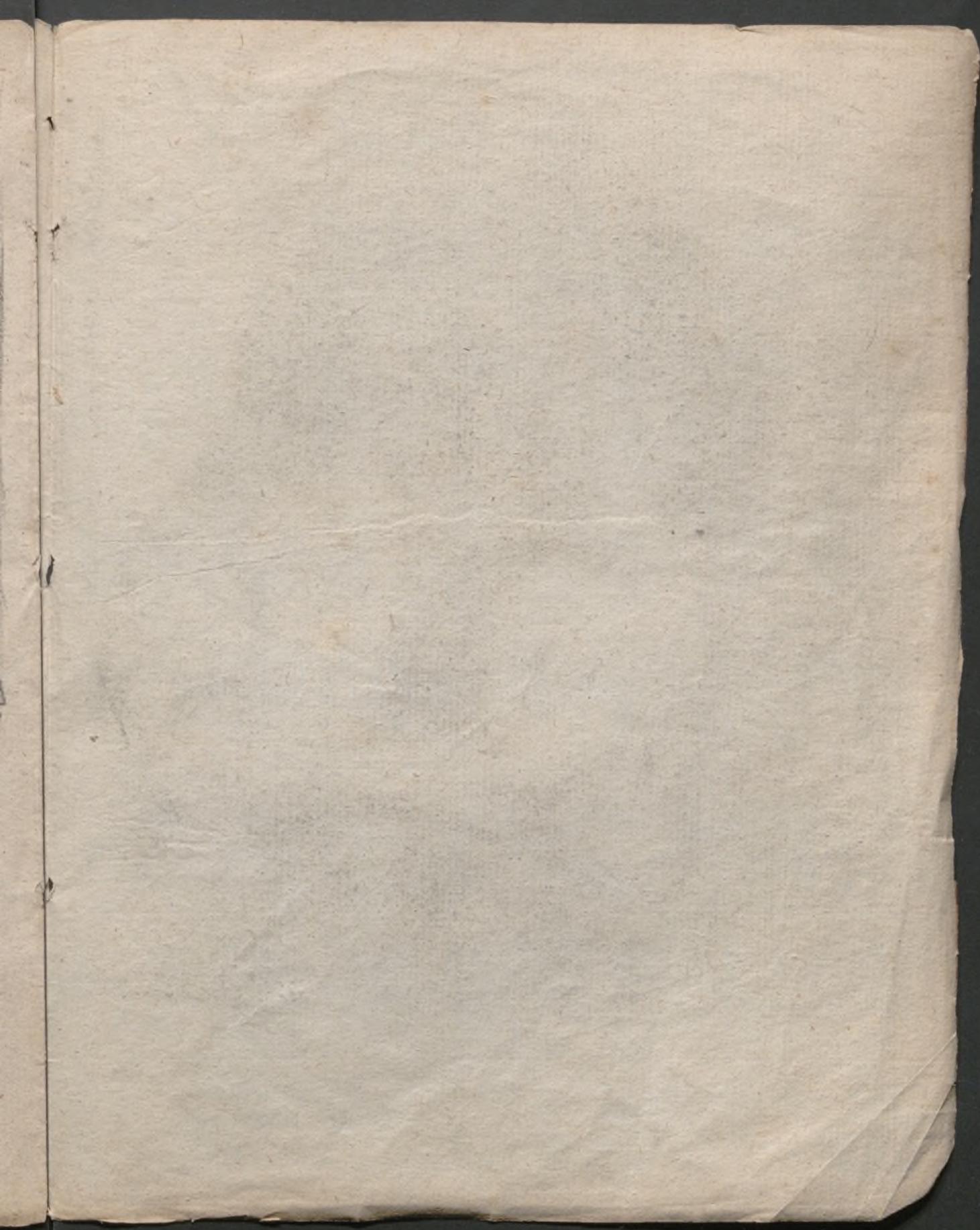
outi un plafon au ceu peint en festoye
qui fais plaisir a vous quelque autre tableaux
qui en merite la peine. Le pavé en parquetter
de Marbre est fort beau et il y a plusieurs
autres dalle jolies Eglises que je ne sçay pas
la plus remarquable est St Rost a cause
de la Sepulture de cette sainte en grande
veneration dans viltre des religieuses de
cette ordre vous le sçaurez au travers d'une
grille, elle est couchée sur un lit tout enrichi
d'argent et prodoye abbess en robe de son
ordre, son visage d'airain coulé de pain
but ne amin pas trop desfiguré, ^{la sainte} ^{est} ^{en} ^{un} ^{trou}
dans une autre Eglise on voit sur un
neveu dont l'usage est de le coucher par
terre abbesse en son abbellement ordinaire
de nuit et parer autours avec quelque
chandelle allumée en l'air ou les met
dans la fosse est la ceremonie ordinaire
ce la nous paroit étrange et feschement
et c'est a notre usage il y a quelque place
de corail des fontaines dont l'une est tres
bonne et son grand utilité au public

entre autre la place du gouvernement et
de la ville et de la cour de deus (longue
du monde du lieu
attinent a chaque elle de l'édifice
le gouvernement tint tout une elle et de
d'autre (cette la maison de vice du
nous voir sans cour embellir d'un jet d'eau
d'une forme alle fille et dans la meme cour
deus fontaines antiques plus l'on sur le
second plan une partie de l'asille
et le pont de deus sous le vestibule
faisoit un pont de vie tout a remarquer
et tres pretieuse en general la vice
offre au plusieurs endroits des vues de
cette nature la sorte et superbe
le chemin qui quitte la petite ville de
collation est des plus beaux qui soit possible
de trouver a peu de distance de la
ville nous traversons sur laeq alle grand
yon appelle de vignes d'un côté et de
l'autre il est accompagné des montagnes
couvert des forêts dont les arbres sont
d'une forme d'une grande beauté

pour les paires de passage des peres
a chaque instant qui fette vous a droit
ce long accompagnement des Montagne font
grand plaisir a voir et de l'autre fette
une piece immense comme et des arbres
et abondance dans les bois des Montagne
dun beau lieu fette a chaque
instant a notre vue que de plaisir
que nous pourrions a voir et beau
coup d'ame, La fore est pres que
tout des chenes et de Maronnier &
La petite ville de Mont-Lexote et d'Althe
jouis il y a quelque batiments
assez remarquables. Le costume de
habitans est a pres pres la meme que
a Verdun. Les hommes portent de
petits habits qui tiennent au chevins
est habillé avec deux bouffe qui sont
de boy sur le devant fait tres bien
il sont alle joues et sur tout
tes gar. Les hommes de Verdun.

peut être bien nous donner des renseignements
même à l'égard et au village ou nous
avons, comme que dans la route de la route
de Combourg, à l'est, pourrai.
Des lieux et très bien, surtout en
approchant du village de Montreuil
avant de arriver nous rencontrons un petit
carré qui se porte le nom de Corvonn
à voir qui son approche de voir
à cause de la route du pays. Ce
Montreuil est une petite ville bâtie sur le cote d'une
haute colline, que la grande route traverse, il y a le palais
de l'abbé qui est le principal des abbés de l'abbaye de Montreuil
de l'abbé, que l'on approche au milieu d'une campagne
marécageuse, et donc cette montagne est grand par les
pays des autres, la ville de Montreuil Rome, suffire bien
l'intérêt, et allant de Rome, de la culture, un intérêt
cette colline, on entre dans la campagne de Rome
qui est très belle, dans l'abandon, la plantation d'un
ou plus de vignes pour de la culture, il y a quelque
rue dans son bon goût, et un tombeau qui
conduit à l'église de la route en venant au pont mola qui
est un grand pont qui traverse le Tibre, et doit ouvrir
deux ponts marins de Campanie, appartenant au roi de Naples
à l'abbé et montaigne de la Sabonne et par l'abbé
pouit à l'abbé, l'abbé nous quitter à Rome ou vers
à l'abbé dans le grand carré qui conduit au port.





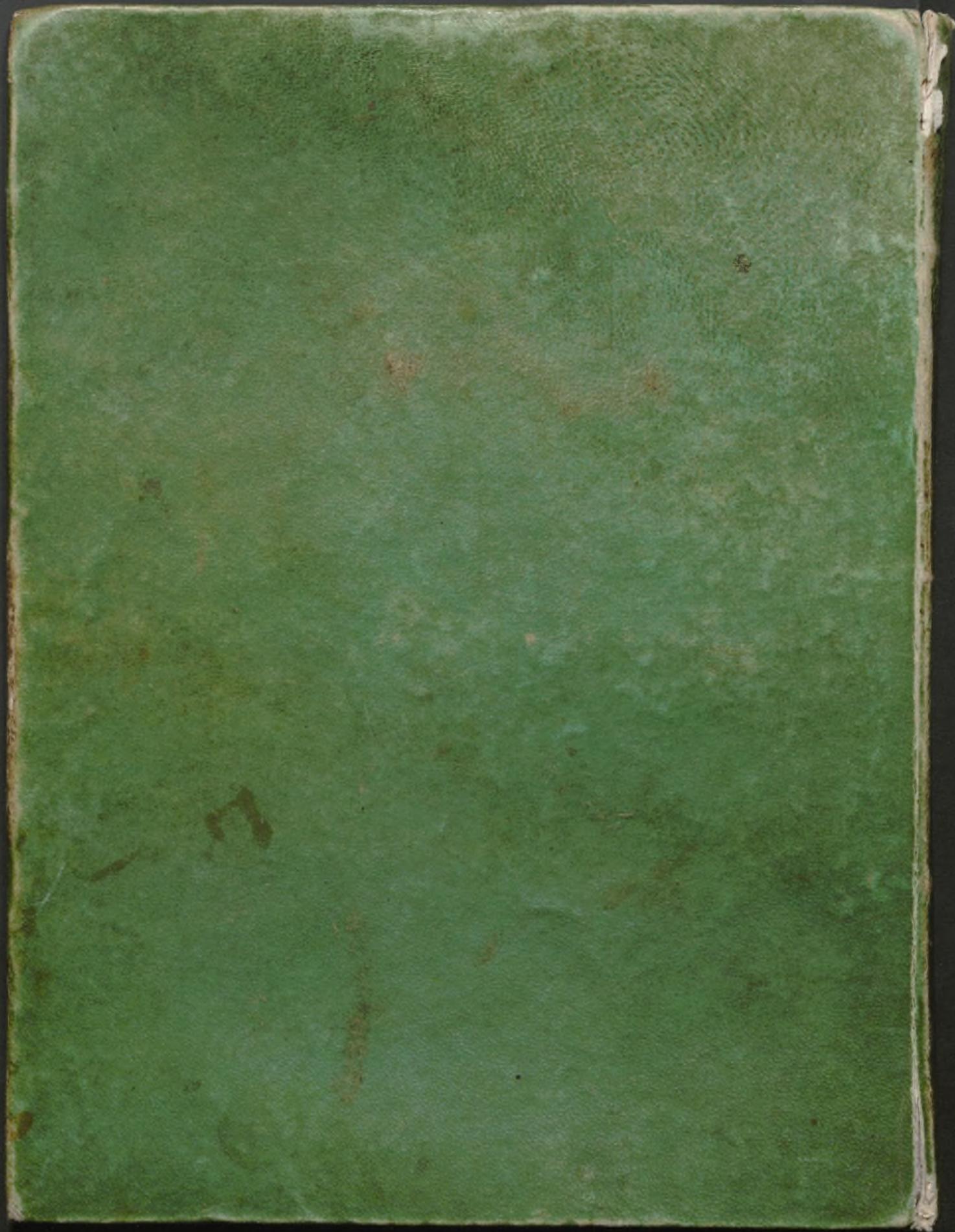
De l'année journalière de l'année de l'année de l'année
à Rome

Le 6 Octobre	De l'année de l'année de l'année	15"
Le 7	De l'année de l'année de l'année	18" - 15"
Le 8	De l'année de l'année de l'année	2" - 4"
Le 9	De l'année de l'année de l'année	3"
Le 10	De l'année de l'année de l'année	4"
Le 11	De l'année de l'année de l'année	7"
Le 12	De l'année de l'année de l'année	6"

80

3¹²

Handwritten text on a small, rectangular piece of paper or tape, likely a label or note, located in the bottom left corner of the page. The text is illegible due to fading and the angle of the page.



Jean M... 4

Transcription des carnets de voyage
du peintre Nicolas Joseph RUYSSSEN

(2ème carnet)

Je suis parti de Rome le 11 Avril 1791. Je ne dirai rien de la campagne inculte de Rome, ni du regret de quitter les belles antiquités et les chefs d'oeuvre en peinture, ni de la petite ville de Mon...rosi (?). La route jusque là est fort bonne mais la nouvelle route de Loreto (Lorette) est superbe, son centre est marqué par une colonne miliaire partagée par un carré où est l'indication des deux chemins l'un de Florence et l'autre de Loreto. Notre premier coucher fut à Napi petite ville anciennement fortifiée par les Papes Farnèse et actuellement en ruines tant pour ses tours, murailles, aqueduc, ce qui produit des points de vue pittoresques; ses habitants paraissent propres, les eaux abondantes leur donnent la facilité pour cet usage.

Le 12 Avril nous continuons toujours par cette nouvelle route jusqu'à Civita Castellana (65 km Nord de Rome par la Via Flaminia), petite ville fortifiée et bien entretenue. La ville petite mais assez bien se trouve située presque comme une île, c'est à dire au milieu de roches très escarpées qui en forment les murs inaccessibles. De là on va à un bourg où on traverse le Tibre. Avant d'y arriver on se croit au pied du Mont Toretto (?); la vue est très belle et étendue: le Tibre qui serpente entre deux chaînes de montagnes et la plaine bien cultivée rendent le voyageur content. Après nous allons dîner à l'auberge de Narni et avant d'y arriver on voit les restes du pont d'Auguste (? (illisible)). Narni ressemble à la ville précédente, elle est fortifiée et surtout dominée par une forteresse dans le goût gothique. La ville est vilaine, bâtie dans des rochers partout écroulés et présentant l'image d'un tremblement de terre.

En quittant Narni on traverse une belle plaine bien cultivée jusqu'à Terni ville bien située et bien peuplée, ses habitants à leur aise et quasi tous propriétaires. Abondante en eaux une cascade la plus violente est à plus grande chute d'eau qu'il y a en Italie; elle est à cinq milles de la ville. Il y a plusieurs églises assez belles et la promenade alentour de la ville est agréable. Nous couchons dans une bonne auberge mais le vin est cuit et n'est pas bon.

Le 13 Avril en partant de Terni, nous traversons une chaîne de montagnes toujours en montant et en descendant. Notre première rencontre de ville considérable est Forli une assez belle ville mais surtout très pittoresque avec des alignements bien construits et d'un grand style: un château dominant est d'un grand ornement, les roches et les chemins coupés dans ces roches font un effet bizarre mais riche à cause des couvents qui situés sur de hautes montagnes, les embellissent et semblent le soir couronner la Cité. Il y a aussi un reste antique de forteresse et un grand pont avec aqueduc communique avec les couvents d'une montagne à l'autre.

Après dîner nous passons à travers une belle et riche plaine dominée de part et d'autre par de belles montagnes couronnées par beaucoup de villes. La plus considérable est Trevi d'où nous allons à Spoletto belle et jolie ville: des promenades superbes, les alentours des mieux cultivés. Les femmes sont bien costumées comme avec une espèce de (illisible), les rues assez grandes

[Faint, illegible handwriting on the top page of a folded document]

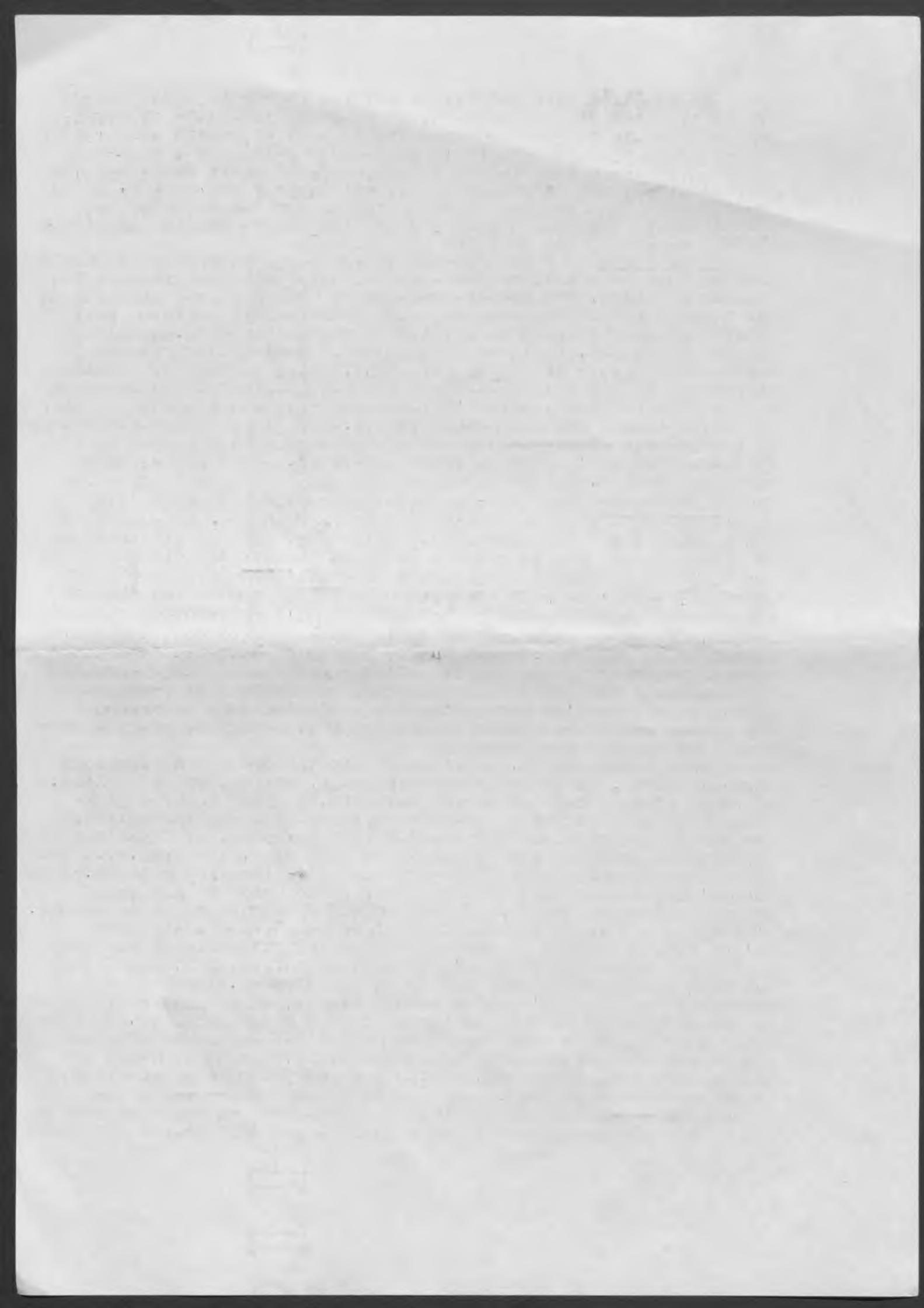
[Faint, illegible handwriting on the bottom page of a folded document]

et bien percées, quelques jolies églises et palais. Nous étions très mal à l'auberge à cause des dames de France qui y arrivent; dans ce pays-là on les prie pour dîner gothique, voilà ce qu'on dit en général. Mais ce qui m'a bien dédommagé de la vue de ces dames gothiques est un très beau tableau de Raphaël de sa première manière et fait du même soin que sa "Dispute" (il s'agit d'une oeuvre peinte sur commande du Pape Jules II pour le Vatican et intitulée "la Dispute du Saint-Sacrement").

Le 14 Avril nous faisons route toujours enfermés dans de très grandes montagnes arides et escarpées dont le chaume est encore couvert de neige. Ces grandes montées et descentes sont fatigantes car toute la route se passe de cette manière hors quelques petites plaines où il y a de mauvais villages quasi inhabités. On dine fort médiocrement. Enfin le pays commence à s'améliorer à peu de distance de Saint-Nicolas de Tolentino. Cette ville a très bel aspect par sa situation édiflée dominante, quoiqu'elle soit petite et fort peu embellie, hors l'église de St-Nicolas qui est des plus riches; sa voute est gothique mais de pilastres doriques et elle possède quelques tableaux remarquables ainsi que la Chapelle du Saint pleine d'effets et voeux (ex-voto). La ville ne semble pas trop peuplée.

Le 15 Avril nous partimes pour continuer notre route mais le chemin devint plus beau et plus riche. Les campagnes de la province des Marches sont des plus belles, très bien peuplées et les chemins bien entretenus. Chemin faisant on passe à Forli (deuxième de ce nom, voir au 13 Avril), petite ville située sur une chaîne de montagne, qui n'est pas belle et ne présente rien de remarquable; à sa sortie on voit pour la première fois l'Adriatique et aussi Loreto. Les environs passés on voit plusieurs petites villes sur les collines alentour, entre autres San Severino. Enfin on voit effectivement Loreto une petite ville encore mais célèbre par le Santuario qui est en effet une chambre voutée ordinaire mais très embellie avec de l'or et de l'argent à l'intérieur et en dehors des sculptures assez bonnes de Sullart (?). Le trésor est intéressant avec plusieurs choses rares et beaucoup de richesse en or, en diamant et en argent. La ville est fortifiée mais il y a fort peu de soldats, le peuple assez misérable, une assez belle place. Le reste n'est pas des plus intéressants.

Dans le Trésor il y a plusieurs tableaux respectables tels que une Naissance de la Vierge d'Annibal Carrache, la "Salutation" de Barotche dans des tons de couleurs très fins, les "Cou....." du Guide (Guido Reni), une Sainte-Famille soi-disant de Raphaël. Dans l'église plusieurs tableaux de Moretto tels que les quatre angle du dôme et deux tableaux de Mantegna dans la chapelle à côté. L'architecture faite sous Sixte V offre plutôt une forteresse qu'une église quoique d'une belle exécution; l'intérieur est un simili gothique rajusté et n'offre rien de majestueux. Le dôme est octogone et son plan élevé de quatre marches. La Place qui précède l'esplanade n'est pas encore finie quoique commencée par le Medicis Pie IV dont la statue en bronze est à la porte. Le portail fait depuis sous deux Papes est d'une bonne exécution et son dessin d'architecture n'est pas mauvais. Les portes sont de bronze très bien travaillé. Enfin le reste des choses passables, je le passe sous silence.



Le 16 Avril nous prenons la route d'Ancone qui est toujours la même, belle et bien entretenue; on passe plusieurs villages et petites villes assez mal construits; les campagnes sont belles et abondent en toute espèce de grain et on voit que l'on est en usage d'écobuer. Les habitants sont forts et assez honnêtes; les femmes aiment les ornements et portent de gros grains d'or au col et aux oreilles, enfin j'en ai vu qui en portent de gros comme une noix, de plus une plaque sur les clavicules grande comme une tasse, ce qui ne les rend pas plus belles.

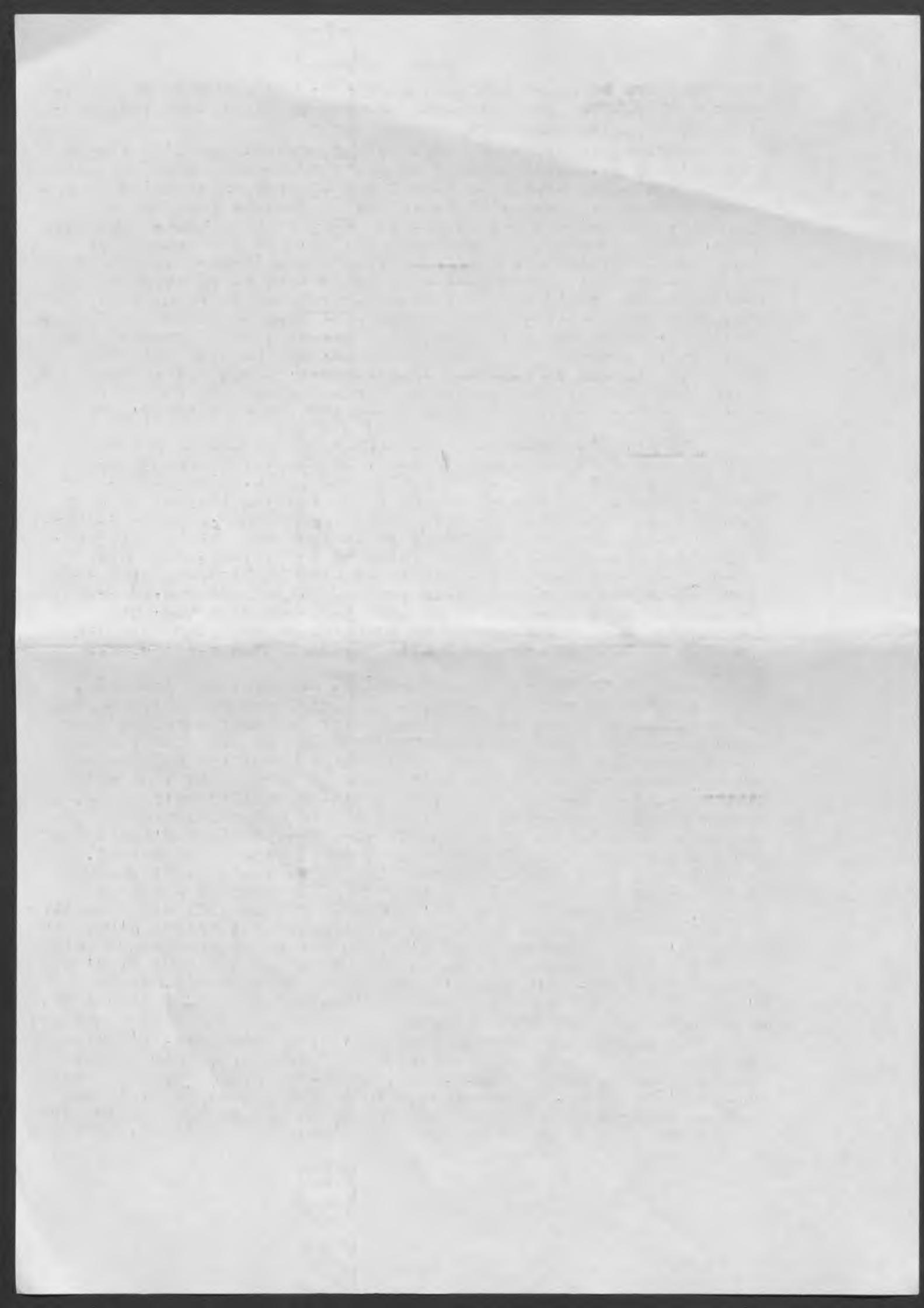
Nous arrivons donc à Ancone située sur l'Adriatique et dominée par un fort et plusieurs batteries. Le port est fort beau et les vaisseaux bien à l'abri; sa forme est circulaire avec une très grande porte d'entrée. Avant de pénétrer dans la ville un très beau quai. De beaux bâtiments mais des rues toujours en montées et descentes rendent la ville incommode. Deux petites Places ornées de statues des Papes tels que For.... et Pie VI, de très belles églises telles que celles des Dominicains et Augustins et la cathédrale. Une population passable, le costume mixte.

En partant nous avons toujours cotoyé la mer jusqu'au coucher à Senigallia; ~~les campagnes ne sont point aussi belles, un grand torrent se jette dans la mer à quelques milles avant Senigallia. C'est une charmante ville très bien percée, les rues et cours (corso) très larges et bien propres à tenir une foire renommée. Le peuple est plus affable que dans les autres villes que nous avons passées. Un grand canal qui traverse la ville et où abordent des vaisseaux facilite le transport car la rade est à une demi-lieue pour les gros bâtiments que l'on fabrique beaucoup. Les maisons, églises et édifices publics sont de bon goût et bien apparents.~~

Le 17 Avril nous sortons de la porte du port pour continuer notre route en passant tout contre le bassin de forme (cârenage) demi-circulaire et une petite jetée. Sur la route toujours bonne on trouve au bord de la mer plusieurs habitations de pêcheurs; toute la petite côte est aride; à quelque distance on trouve la petite ville fortifiée de Fano où il y a aussi un petit port pour les barques des pêcheurs.

Le reste de la route est assez triste hors les approches de Pesaro. Cette ville est la capitale de la Romagne et la résidence d'un Vice-Légit qui est actuellement le Cardinal Dori; le légat dépend de Rome seulement pour le jugement de mort. Les campagnes de Pesaro sont belles et son petit port praticable à d'assez grosses barques, mais il n'y a point de commerce intéressant. La ville est très jolie, les rues larges et droites, plusieurs places assez belles ainsi que le Palais du Légit et quelques autres. La seconde Place est d'Urbain VIII Barberini et ce pontife est en statue équestre en marbre blanc pour mémoire que c'est à lui qu'a été donné ce Duché d'Urbino par un de ses possesseurs.

Il y a plusieurs églises où sont de beaux tableaux et c'est à celle de Saint-François qu'il faut voir un Barotche, chef d'oeuvre représentant une Duchesse d'Urbino religieuse et sainte. A la confrérie de Saint-André, un autre tableau de ce même maître; au Palais Abbani un tableau de Raphaël très estimable. L'église des Clarisses possède une Adoration des Bergers de Barotche et autres tableaux intéressants. Quelques autres églises méritent encore d'être vues. La population va à douze mille âmes, les habitants paraissent à leur aise par raison de la bonne situation de leur ville environnée de bons terrains. En en sortant, la route



4

est toujours belle et traverse un territoire abondant en bon vin, fruits et olives. Nous arrivons au soir au village de Cattolica qui a aussi son petit port.

Le lendemain 18 Avril nous partons pour Rimini, le chemin est beau et la campagne belle et abondante en vin blanc en fait un très bon pays. Rimini se trouve située dans cette riche plaine c'est une ville assez belle comptant onze mille âmes; elle renferme plusieurs beaux bâtiments publics et de belles églises. En entrant on trouve un Arc antique construit à l'honneur de Jupiter et d'ordre florentinien cannelé avec frise, entablement et un petit fronton surmonté d'un gros socle où se trouve écrit "c'est par S. P. G. F." (?). Dans les pans de l'Arc on voit les têtes de Jupiter et de Junon et la clef représente le boeuf apis. La face de derrière est de même architecture; des panneaux ronds représentent Jupiter et l'autre rosace la clef une tête de boeuf. La rue en face est très belle et large; il y a une belle place où est une statue en bronze de Paul V; l'édifice public qui en fait le principal ornement est à portiques d'un beau style.

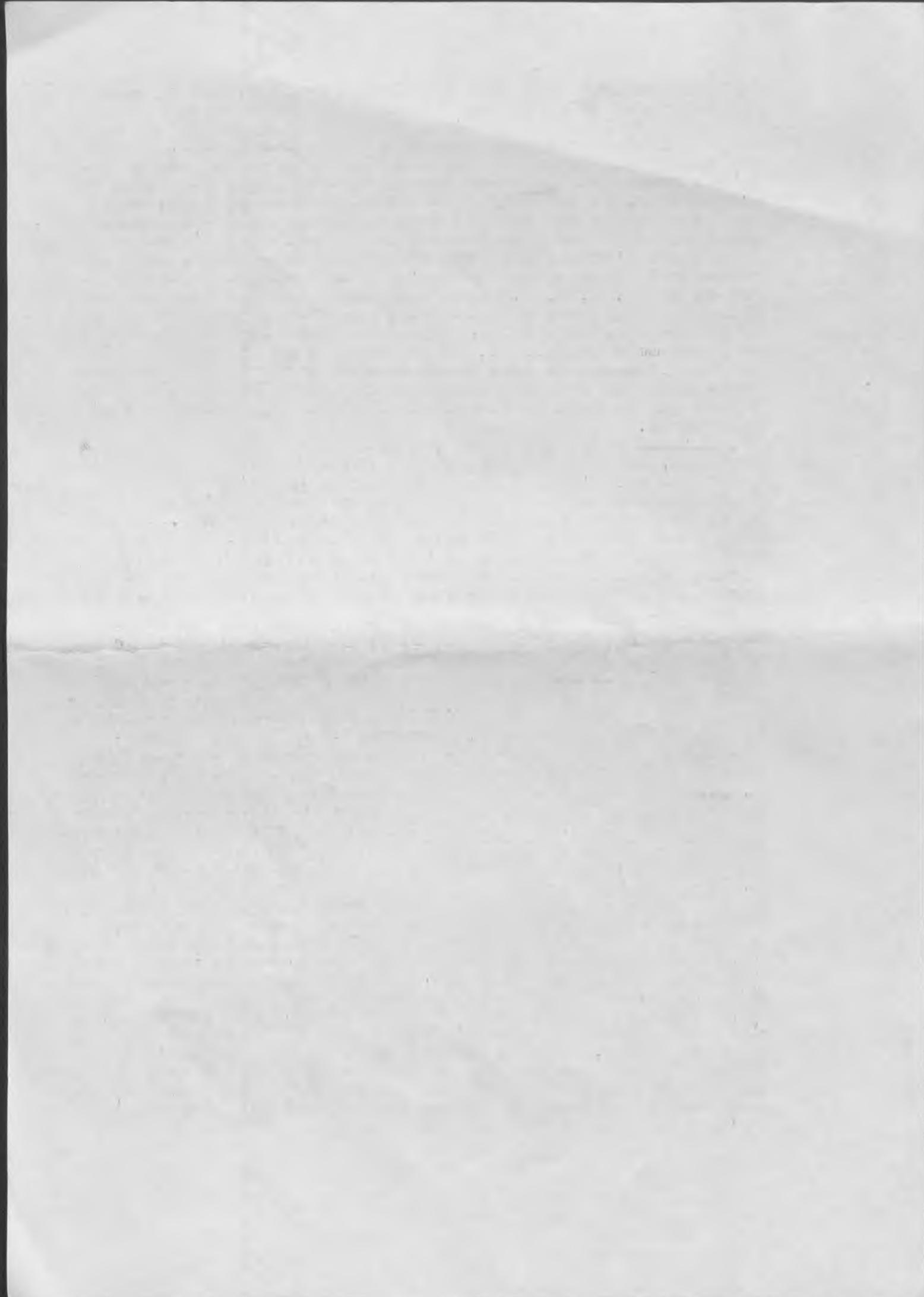
⊗
la clef de voûte

L'église des Augustins est belle avec plusieurs beaux tableaux, celle des Jésuites sert actuellement de Cathédrale à l'Archevêque. L'église des Franciscains est d'architecture demi-gothique mais des plus riches, surchargée d'ornement bien exécutés dans le style du 15ème siècle par Adolphe ;;; andolinus; il y a aussi plusieurs tombeaux du même Maître. Les pilastres sont en panneaux cannelés de bastérien (?) représentant des figures symboliques et de jeux d'enfants; leurs bases sont deux gros éléphants ou bien de gros paniers remplis de fruits adaptés en bronze. Il y a encore plusieurs beaux tableaux tant de Ferrugino que des maîtres de ce temps-là et une chapelle dans le goût de Ghirlandaio. Tout cela mérite d'être examiné avec attention.

Près de là on trouve la Confrérie des nobles (?) où il y a un superbe tableau de Gen; ;.... (?) représentant Saint-Jérôme et un ange qui sonne de la trompette. L'église des prêtres réguliers est superbe à l'œil quoiqu'elle ne soit pas d'une architecture pure mais plutôt théâtrale. Les stucs sont beaux et bien inventés et il y a deux beaux tombeaux dont l'un est d'Albane avec des têtes des plus belles et vigoureuses de loin. Enfin d'autres tableaux et églises méritent d'être vus.

En sortant de Rimini on rencontre un très beau pont antique puis on traverse la plus belle plaine possible et un gros village et on va de là à Cesana qui est une belle ville située au pied d'une haute colline et quasi construite en arcades pas très bien percées avec des rues étroites. Il y a une belle place, une Maison de Ville et au-dessus une forteresse dominante, plusieurs fontaines et une nouvelle fabrique publique que le Pape régnant (Pie VI) fait construire à la ville qui l'a vu naître. Le peuple est plus joyeux, les femmes d'une belle couleur mais mal costumées. Je n'ai pas pu voir les églises. Il y a un très beau pont offert par le Pape régnant.

De Cesana, nous continuons le 19 Avril notre route à travers la plus belle plaine qu'on peut voir, plusieurs belles maisons de campagne au bord du chemin. Le paysan y est heureux, la terre est fertile et facile à travailler puisqu'un laboureur m'a dit qu'un homme pouvait soigner un demi-mille par an. Ici comme par



5

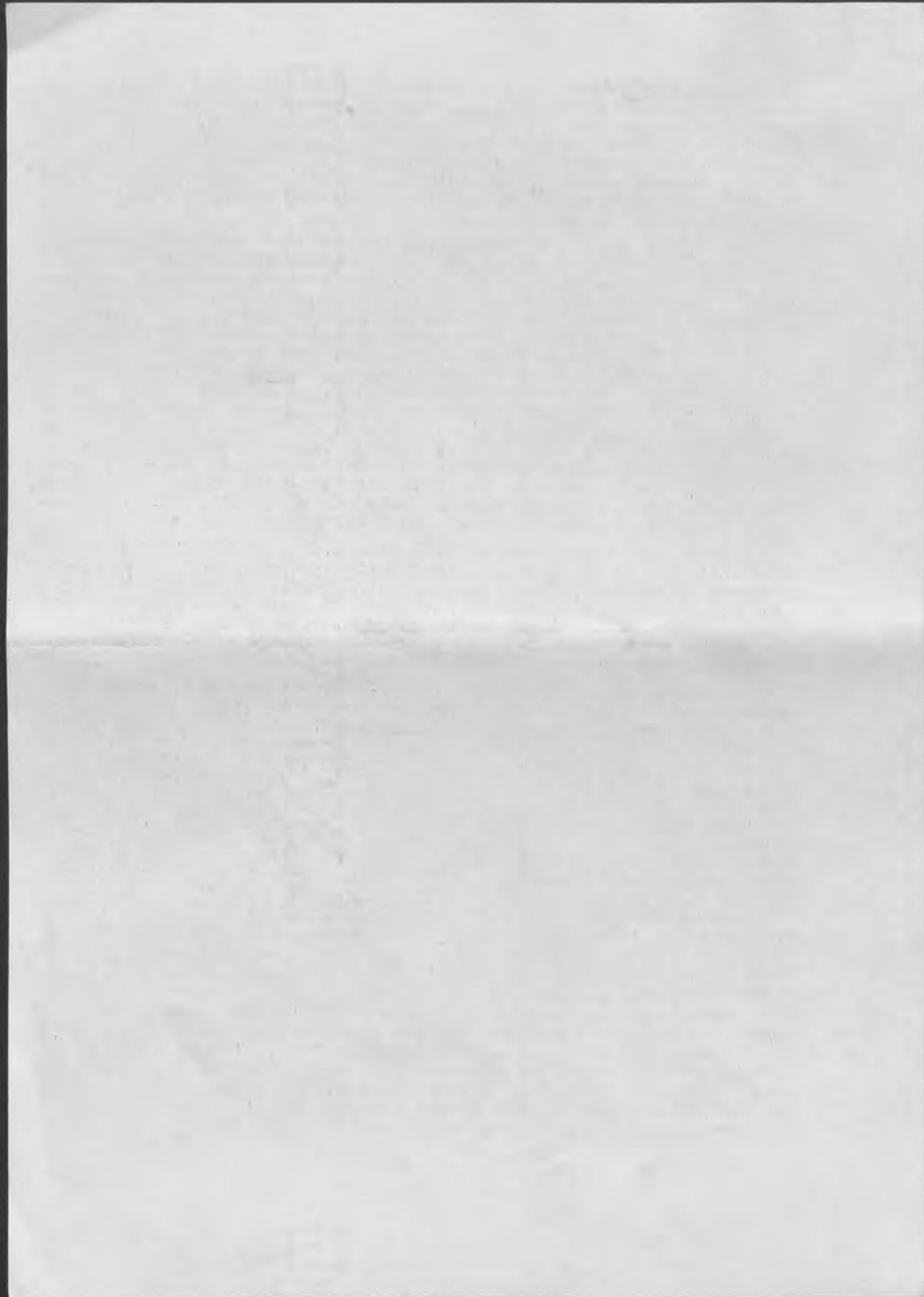
toute notre route, ce sont les boeufs qui font les labours. Nous arrivons pour dîner à Paenza fort jolie ville avec plusieurs belles rues, deux belles Places dont la plus grande est décorée d'une fontaine, plusieurs belles églises, mais presque tout imparfait: le portail n'a jamais été fini, partout de la rouille. Il y a pourtant plusieurs tableaux intéressants tels ceux de Fra Bartolomeo représentant Saint-Marc et un de Guido Reni, mais surtout superbe tableau des Rois Mages de Ghirlandajo chez les Capucins. Chez les Augustins un petit tableau de Pietro Perugin.

L'architecture est fort intéressante par les variations introduites dans chaque bâtiment. C'est partout l'usage de construire en arcades servant de promenade et avant tout pour les boutiques. Les rues sont pavées en petites pierres. Quelques autres édifice publics sont beaux et faits en général avec goût et on ne peut mieux bâtir des façades.

Nous repartons pour aller coucher à Imola par une route belle mais où il y a un peu moins de plantations toujours des vignes. On ne voit cette petite ville que quand on est tout près. Elle est fortifiée mais c'est détruit. Il y a une très belle rue, une superbe Place, un belle Maison de Ville et les bâtiments sont presque tous en arcades. On trouve encore un cours ou promenade où sont placées des boutiques et plusieurs belles églises, mais l'architecture de ce pays vise surtout à l'effet. La Cathédrale est un édifice dans ce genre fort de religieux et on ne peut mieux orné avec goût ainsi que quelques autres. Il y a aussi le beau palais du Cardinal-évêque et d'autres construits près des hôpitaux sur une vaste place pavée de petites pierres avec beaucoup de soin. Les rues sont belles et bien ajustées à la ville.

Le 20 Avril j'arrivais à Bologne, grande et belle ville et la seconde des Etats du Pape, où il y a un Légat qui a sa cour et son village, et aussi un Cardinal-Archevêque et un Sénat. Située dans une immense plaine au bas d'une colline qui est au midi, la ville est presque toute bâtie en portiques portant les noms des églises ou palais les plus remarquables du voisinage. Il y a plusieurs grandes places sans qu'il y en ait une de régulière; la plus grande est celle où est le palais du Légat et elle est décorée d'une statue colossale de Jean de Bologne Et présente Neptune docteur de la mer tout nu. Les plus grandes églises sont gothiques; il y en a pourtant plusieurs modernes d'assez bon goût et richement décorées avec beaucoup d'argenterie; les autels sont presque dorés et je ne parle pas d'une quantité de beaux tableaux parceque j'ai un itinéraire (?) qui me fera souvenir.

Je dirai seulement qu'il faut voir Bologne pour avoir une grande idée du caractère des oeuvres du Guide (Guido Reni) et de bien des Maîtres inconnus. Par ailleurs les rues sont étroites, les maisons assez propres ainsi que les rues; les femmes sont bien ajustées et ont de la grâce en général, elles ne sont pas mal mais cèdent beaucoup aux Romaines. Les hommes n'ont pas bonne tournure, ils sont assez forts et n'aiment pas beaucoup l'Etranger chez eux; ils sont assez gais et se nourrissent bien. On compte une population de huit mille âmes. J'ai resté à "l'Aigle Noir" où j'ai été pas mal à raison de 100 sols par jour; le jour de Pâques j'ai dîné en famille, le dîner était copieux mais pas de qualité, le vin est faible et a l'air tempéré.



6

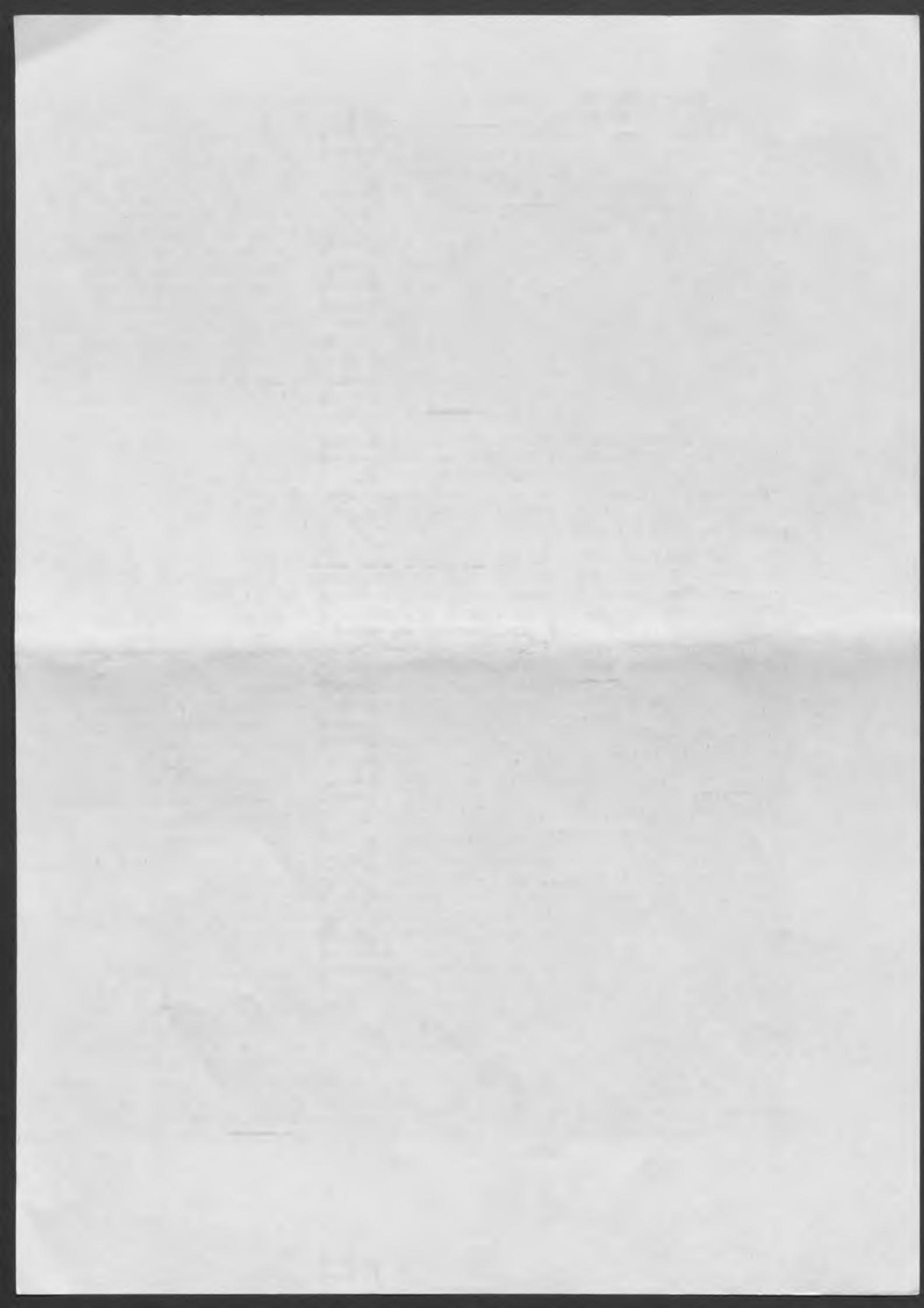
Le 26 Avril (après cinq jours passés à Bologne) j'ai pris le courrier de Venise qui part le soir. Les environs de Bologne méritent d'être vus; la galerie de la Madone de Saint-Luc a trois milles de long toujours à couvert par des arcades dans lesquelles il y a une immensité d'armes. Les Chartreux sont très intéressants: beaucoup de détours portent des armes et en avoir la permission se paie 10 sols pour chacune. Alors on peut payer des pistoles à poignée; les Moines font de même.

La barque qui fait le courrier de Bologne à Venise coûte peu mais on n'y est pas parfaitement bien, hors la nourriture qui est très bonne. Les rives du canal ne sont pas belles mais bien cultivées et on me dit que le pain en est le grand produit. A 10 milles à peu près de Bologne on traverse la rivière Reno qui est déjà très considérable et bien navigable et on change de barque pour prendre le canal de Ferrare. Le Ferrarais est réellement beau et ressemble beaucoup à la Flandre. On traverse alors plusieurs hameaux et villages avant d'arriver à Ferrare Capitale d'une belle Province où résident un Légat Cardinal et un Archevêque. La ville est peu fortifiée, grande, bien percée par des rues très larges et droites. L'église cathédrale est gothique mais classique à l'intérieur. Il y a plusieurs grands palais dont le plus beau est celui du Prince d'Este autrefois Seigneur. Celui du Légat est une espèce de forteresse entourée d'un fossé rempli d'eau. La ville est très peu peuplée quoique grande; on dit que l'air n'y est pas trop bon.

De Ferrare on va à Ariano nel Polesini située au dessus de la rive du Pô, beau et superbe fleuve large de presque une demi-lieue. C'est la dernière ville du Pape qui peut compter. Ensuite on fait environ encore 20 milles dans les Etats du Pape avant d'entrer dans ceux de Venise où on ne manque pas d'être visité (contrôlé) au dernier pont, puis on passe plusieurs écluses et villages, dont le dernier est Lorea.

Environ 30 milles après on rencontre un espèce de grand lac qu'on nomme lagune; c'est là que commence l'eau salée. Cette lagune est percée par de très importants canaux qui ne se connaissent que parcequ'ils sont marqués par de grands poteaux plantés de distance en distance. Il y a des îles dont les unes sont à découvert une partie de l'année et les autres sous l'eau. On trouve cinq ou six gros villages ou bourgs situés dans la lagune dont les plus considérables sont Chioggia Vieux et Neuf. Le Vieux est plus ancien que Venise et possède aussi un fort beau parc. De là part une grosse muraille en pierre de taille qui est une espèce de marbre. Cette muraille est pour séparer la lagune de la mer; c'est une belle opération et un grand travail digne des anciens Romains. Il y a près de quatre ans qu'on travaille à cet ouvrage mais on n'en fait pas beaucoup par an à cause des grandes difficultés et dépenses; il y a un revenu distinct par an pour la continuation de ce qui aura au moins 25 ou 30 milles de long et dont les trois quarts sont déjà finis.

Plus près de Venise il y a plusieurs îles qui sont bien bâties, pour la plupart abbayes par des Religieux de plusieurs ordres tels que Bénédictins, Chartreux. L'entrée du grand port est des plus belles et vraiment digne d'admiration et de surprise en voyant de beaux bâtiments sortir de la mer. (Deux lignes absolument illisibles) De Bologne à Venise on reste deux nuits et deux jours sur l'eau et c'est le 28 Avril au soir que j'arrive à Venise.



4

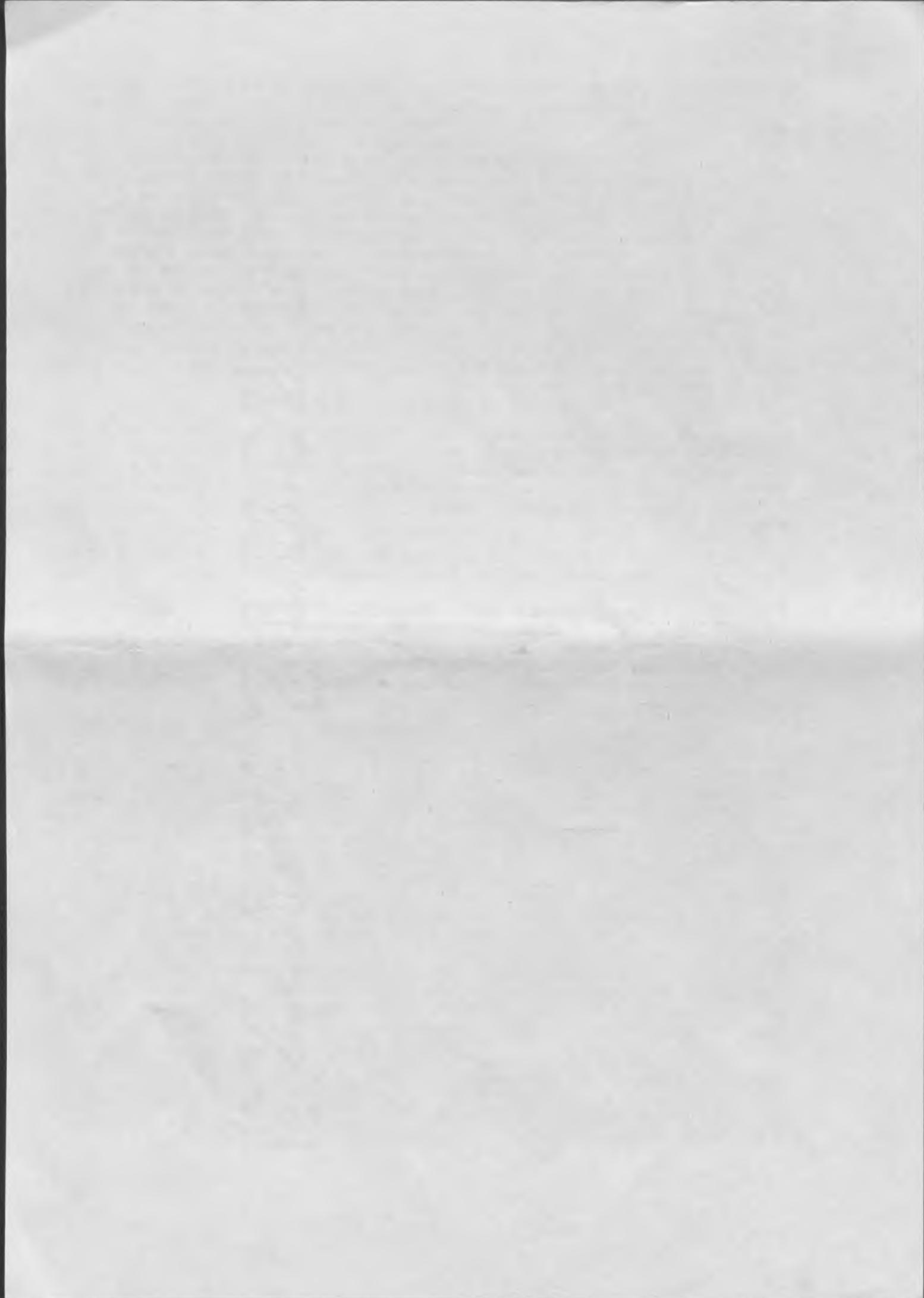
Venise est une grande ville plantée dans l'eau sur des pilotis entourés de nombreuses petites îles comme de gros villages. Il y a plusieurs monuments publics assez bien en architecture; les églises sont pour la plupart demi-gothiques; les places assez grandes, celle de Saint-Marc fort belle et on pourrait dire la seule qui soit fréquentée, se termine par l'église Saint-Marc qui est de l'architecture du bas-empire gothique; elle ressemble aux mosquées de Turquie et on le voit sur le dessin de Ste-Sophie de Constantinople, en général grossièrement décorée mais très riche. La place est entourée de portiques et ressemble beaucoup à une grande cour de palais parcequ'elle n'est percée par aucune rue; celles-ci sont en général très mal pensées et étroites avec des maisons très hautes mais de mauvais goût hors quelques unes sur le Grand canal qui sont des palais construits avec un goût plus simple. Les églises sont riches et décorées de beaucoup de beaux tableaux que je ne cite pas à cause que j'ai le visage pittoresque qui caractérise chaque tableau (il s'agit bien sur des croquis faits par le peintre sur le même carnet).

Le palais ducal est un grand édifice gothique sans plan régulier, riche en peintures mais pauvre en statuaire; les (terrasses ?) sont petites hors une qui est normale, très belle, très large et pavée de grosses pierres carrées, de cette pierre qu'on emploie en général à Venise, un marbre blanc mais qui n'est pas des plus beaux.

Le peuple est gai, en général son occupation est de se parer et de faire la cour à ceux qui sont occupés au gouvernement, les autres n'en parlent jamais. Il n'y a point de soldats ni de garde bourgeoise; la police se tient aux ordres à cause des espions et par personne n'ose parler tant on ne se fie pas l'un à l'autre. L'étranger est assez bien vu mais c'est par intérêt, on est des mieux écorchés (exploités). Il n'y a point du tout de voitures ni de chevaux. Le Prince même quand il va par terre, il doit marcher. Quand ils font visites, ils vont en gondole; c'est une barque couverte d'une carcasse habillée de drap noir. Ce qu'il y a de charmant est que toutes les rues sont des égouts. Les femmes ne sortent en habit de parade que le soir, ces habits étant à la française ou à l'anglaise. Le matin elles sont vêtues à la vénitienne et le plus souvent dans l'année en masque ou en domino. Leur parler est gracieux mais n'est pas du bon italien.

La ville est très bien pourvue et même des mets les plus délicats. L'eau est assez abondante. Les gens du peuple sont assez gais et quand ils sont forcés, ils aiment le travail. Ils vivent sobrement et assez vieux. Il n'y a pas beaucoup de routes pour le commerce depuis que celle des Indes est tombée et on ne fait plus que le commerce pacifique sauf très peu avec les Turcs.

Enfin après avoir resté treize jours à Venise, je partis le 12 Mai pour Padoue en prenant une barque sur laquelle on n'est pas nourri car il n'y a que 24 milles jusque là. En sortant de Venise on passe la lagune mais le trajet est moins long que celui depuis Bologne. On longe de petites îles très peu habitées et en moins de trois heures on rejoint la rivière de la Brenta et on commence à fêter la terre; c'est là que l'on voit pour la première fois des chevaux. Le long de ce canal on trouve plusieurs belles mais maisons de campagne de nobles Vénitiens et aussi plusieurs gros villages; le pays est très plat et assez bien cultivé. Sur la barque



on n'est pas mal et à bon marché. On met pied à terre pour dîner et après on continue sur une route très agréable joignant Padoue, grande ville située au milieu d'une plaine. Elle est beaucoup plus vaste que Venise mais il y a beaucoup de champs à l'intérieur d'une ville pas très peuplée. Nous sommes très bien à l'auberge proche de la porte à raison de 8 écus. Les rues sont assez bien, presque toutes bâties en portiques mais inégales et mal pavées. Il y a plusieurs belles églises richement ornées telles que celles de Saint-Antoine et de Justinia qui est très vaste et bien traitée en marbre. On y trouve un tableau de P. Véronèse au maître autel. Devant cette église une grande place qu'on appelle Champ est embellie de plus de cent figures en marbre ordinaire brut d'une médiocre exécution représentant les grands hommes de l'Italie parmi lesquels plusieurs Papes, sages, généraux d'armées, philosophes, peintres, sculpteurs. Ensuite est une petite chapelle (de l'Arena) toute peinte par Giotto, artiste qui mérite tout l'intérêt possible pour la naïveté de son exécution.

Le salon de la ville ou Salle de Justice est aussi décoré par le même peintre et tout aussi intéressant. Cette salle est une des plus grandes que j'ai vue de ma vie mais, sans être voutée, elle est de construction gothique ainsi que la façade du Palais. Il y a d'autres églises qu'on doit voir telles que Assilia et Ser vi (??), où il y a deux fresques du Titien.

Le reste de la ville est assez ordinaire. Le vin est assez bon et bon marché ainsi que les autres vivres. Les fauquines ne sont pas belles et le peuple rude et assez sale.

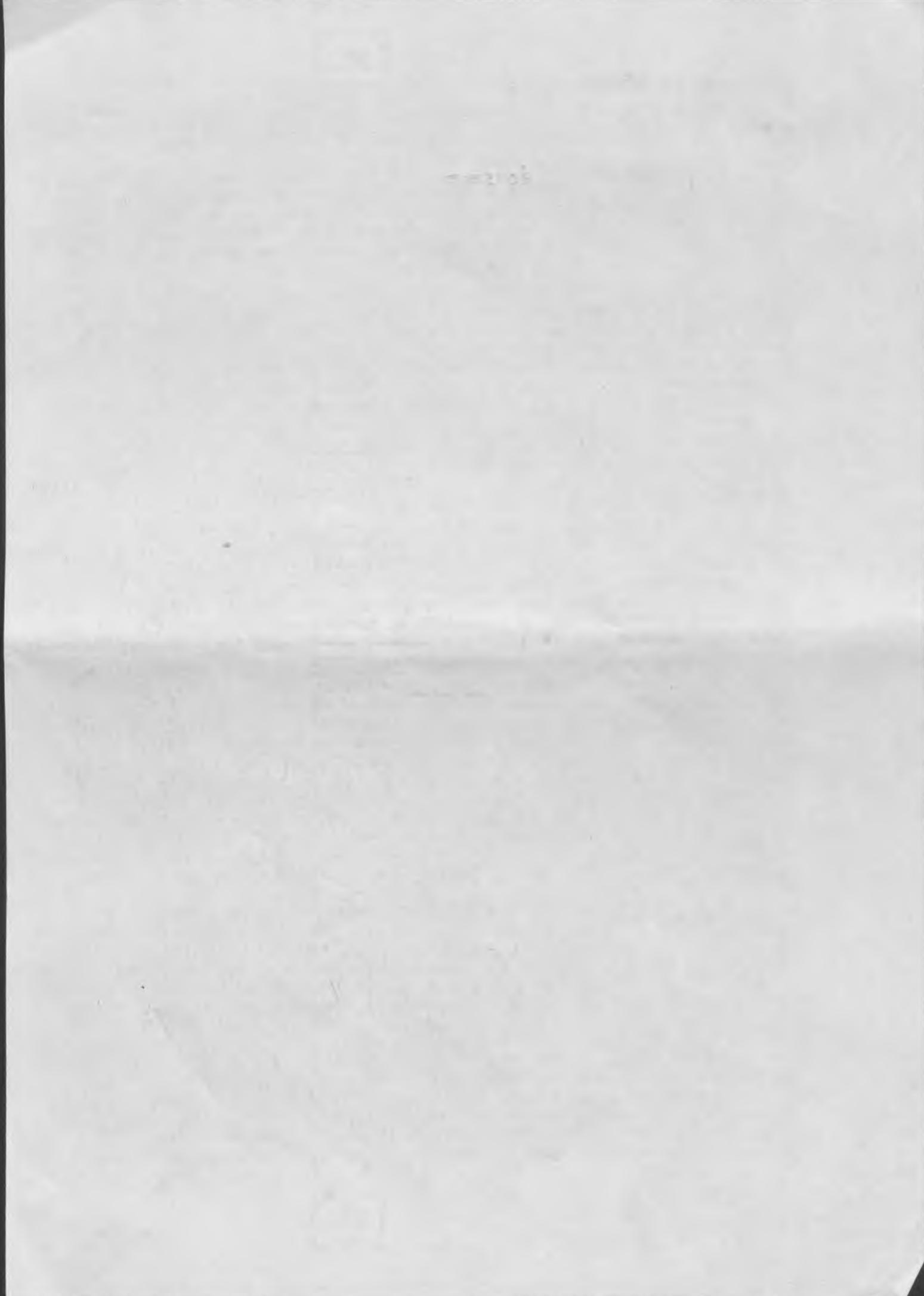
Le 15 Mai je partis après midi pour Vicence à 30 lieues de là. On paie deux écus à cause du bagage. La route est fort bonne, la campagne agréable; le vin, le froment et le riz sont les productions du pays. On traverse des villages et on voit des châteaux. A la brune, on arrivait à Vicence, où j'ai resté à cause du mauvais temps le 16 et le 17 Mai.

Vicence est une ville pas grande mais assez belle. La fabrique ressemble beaucoup à celle de Rome. Il y a de petites églises et surtout de beaux palais où le Palladio (Andrea di Pietro) a déployé tout son art, ainsi au Théâtre olympique dont les décorations sont admirables comme les loges en gradins contenant 4000 spectateurs, avec une scène grande et bien décorée. Le théâtre est aussi assez grand et mérite d'être vu pour sa ressemblance dans l'ensemble avec ceux des architectes Romains. Il y a encore un autre théâtre plus vaste mais de goût médiocre. La Cour est un vaste bâtiment avec des portiques à deux étages décorés dans l'ordre dorique et je crois que les salles intérieures sont accouplées et celles extérieures simples hors celles des coins. L'intérieur se présente comme une grande salle publique fort mal ornée. La rotonde (Villa Rotonda) à quatre faces de portiques à colonnes isolées du Palladio mérite l'attention ainsi que beaucoup d'autres maisons de bon goût construites par cet habile architecte. Vraiment c'est ici qu'on voit réellement cet architecte.

Le reste de la ville est assez ordinaire malgré de beaux palais modernes sans grand goût et il semble que ses habitants préfèrent l'architecture à la peinture et ses places à celles de Venise. Il y a cependant quelques beaux tableaux comme celui de l'église du Rosaire et comme l'un des plus beaux chefs d'oeuvre de Véronèse

100000

100000



9

qui orne le réfectoire de la Madonna di Monti.

Les habitants de la ville sont assez honnêtes et industriels, le vin est bon et les vivres fort raisonnables de prix.

Le 18 Mai je suis parti de Vicence par une route qui n'est pas des meilleures. Les campagnes sont belles et on commence à voir de hautes montagnes dont quelques unes couvertes de neige. Les produits du pays sont le vin et beaucoup de mûriers ce qui annonce beaucoup de vers à soie. Les villages que l'on passe de Vicence à Vérone ne sont pas intéressants.

Le 19 Mai - Vérone est située au bas d'une colline qui la domine et la défend avec ses forteresses. La ville est grande et bien bâtie, plusieurs belles places, des rues bien percées qui l'embellissent, plusieurs églises gothiques, de beaux palais de bon goût. En général l'architecture moderne est bien suivie et porte à un degré de perfection qui n'existe pas dans les autres villes d'Italie. Il y a un bel amphithéâtre antique, le mieux conservé; il a un tiers de moins que le Colisée de Rome mais il offre l'avantage de pouvoir juger de sa beauté première quoiqu'il soit extérieurement dégradé et ruiné. Son architecture est de trois ordres surtout toscan, bossé et dorique surmonté d'un bossage aussi rustique mais qui n'est pas laid quoique fait de grandes masses.

Les rues sont propres et larges, les gens civils, les vivres à très bon prix, les femmes ajustées à la vénitienne mais peut-être plus belles; au moins il s'en trouve quantité de très jolies. Il y a du commerce et aussi un ghetto de Juifs. Pour bien s'en souvenir, c'est un très bel endroit qui mérite d'être connu tant pour les beaux arts car il y a de beaux tableaux, à Saint-Georges, que pour les promenades et pour les divertissements très satisfaisants.

Le même jour j'ai parti pour Brescia. On doit remarquer en route de nombreux tombeaux gothiques du 14ème et 15ème siècles qui ornent bien les sites où ils sont placés; il est fâcheux qu'on ne pratique plus cet usage car en le faisant d'un meilleur goût, on ferait de très jolies réminiscences. La route de Vérone au Lac de Garde est vraiment médiocre, les campagnes non plus des mieux cultivées à cause des grosses pierres qui les parsèment. Il y a toujours beaucoup de mûriers et le vin n'est pas des meilleurs. Après avoir cotoyé le Lac qui est très agréable avec les belles montagnes qui le bordent de chaque côté, avec plusieurs petites villes et villages sur la rive et les presqu'îles. A la nuit, nous arrivons dans un village où nous logeons au bord du lac.

Le 20 Mai la route est meilleure, on traverse encore une petite ville dont je ne sais pas le nom et on poursuit le chemin de la même manière, c'est à dire qu'on traverse un pays plat et bien cultivé. Les abords de Brescia ne sont pas des plus brillants quoique la ville et les collines la dominant font un bel et riche effet. Quoique plus petite que Vérone, Brescia est plus jolie, plus propre. Il y a plusieurs églises modernes fort belles et de bon goût, plusieurs places pas mal; celle de la ville est ornée d'une colonne ordinaire, le palais public ou halle est très riche et sans mauvais goût. On voit de beaux palais modernes qui vont de pair avec ceux de Rome. Il n'y a point d'antique mais de beaux tableaux à San-Lazaro, quatre petits Titien à St-Eff.... (?), des Lesendre Bassan à la Madonna del Carmine, un de Giorgione enfin et plusieurs autres églises faciles à trouver et intéressantes.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It is essential to ensure that every entry is properly documented and verified. This process helps in identifying any discrepancies or errors early on, preventing them from escalating into larger issues.

Furthermore, the document emphasizes the need for transparency and accountability. All stakeholders should have access to the relevant information, and any changes or updates should be communicated promptly. This fosters trust and ensures that everyone is working towards the same goals.

In addition, the document outlines the specific steps and procedures for handling various types of transactions. It provides a clear framework for how to approach different scenarios, ensuring consistency and efficiency in the process.

The second part of the document focuses on the implementation of these procedures. It details the roles and responsibilities of each team member, ensuring that everyone knows their part in the process. This clarity is crucial for the smooth execution of the plan.

The document also addresses the potential challenges that may arise during the implementation phase. It offers practical solutions and strategies to overcome these challenges, ensuring that the project remains on track and within budget.

Finally, the document concludes with a summary of the key points and a call to action. It encourages all team members to stay committed and dedicated to the success of the project. Regular communication and collaboration are highlighted as key factors for achieving the desired outcomes.

Les femmes sont belles et galantes, les vivres passables ainsi que le vin, les rues assez bien. Pour cette ville très peuplée il y a un Podestat ou Gouverneur de la Province de Brescia.

Le 20 Mai nous partîmes pour Bergame. La route est belle et quasi toujours droite au travers de belles plaines bien cultivées et arrosées par des petits canaux et coulants d'eau. Du côté du Nord on voit les hautes montagnes du Tyrol où s'arrêtent ce pays de vins à la vérité fort peu extraordinaires. On passe plusieurs villages sans intérêt et avant d'y arriver on voit Bergame située sur une petite montagne qui jouxte leur faubourg ou basse ville. Cet ensemble forme un beau coup d'oeil pittoresque et grandiose. La ville est partagée en haute et basse; la seconde est la mieux bâtie et la plus commerçante, ses rues sont larges avec de belles maisons, de jolies églises et aussi une belle promenade où se trouve la Nouvelle Comédie et le bel emplacement de la fameuse foire qui se fait tous les ans. Les boutiques y sont à demeure et forment entre elles plusieurs petites rues et places fort galantes et commodes pour la marchandise et l'agrément de la promenade. La ville est fort peuplée mais une chance malheureuse est qu'une grande partie des femmes ont des vêtements au col engorgé; du reste il s'en trouve d'assez jolies, surtout beaucoup de bien taillées et grandes. Les vivres sont passables. Je ne suis resté qu'une demi-journée et vers 1 heure après midi nous sommes partis pour Milan par des chemins très beaux et agréables.

Nous arrivons à Canonica, premier village du Milanais où l'on voit plusieurs belles maisons de campagne qu'il est difficile de visiter. On traverse par un bac une rivière au-dessus de laquelle passe un beau canal conduisant à Milan; il est soutenu en partie par des murailles d'un beau travail très utile pour économiser le temps des passages. Les rives de ce canal sont fort agréables et le pays très riant. Les gens y sont plus gais que dans les autres parties où je suis passé.

Enfin, le soir du 20 Mai on arrive à Milan par une superbe allée ou grande rue qui est le corso et la promenade publique, toujours garnie d'une quantité de personnes bien vêtues et de beaux carrosses. Cette entrée est assurément magnifique et donne une grande idée de cette Capitale qui est en effet une très vaste et belle ville remplie de beaux palais et édifices publics, de belles églises dans le goût moderne et dans le goût gothique; tout cela est assurément des chefs d'oeuvre en ce genre. Je crois qu'il n'existe pas au monde un ouvrage aussi compliqué que n'est le duomo ou Cathédrale; elle ne produit cependant aucune sensation de plaisir mais de l'étonnement.

~~Le palais ducal est grand et assez beau;~~ Le palais ducal est grand et assez beau; je ne détaille ni les peintures, ni les sculptures, ni l'architecture; à cause de mon itinéraire qui suffit pour me mettre à même de faire réflexion. Je dirai seulement en général que Milan n'est pas des villes les plus brillantes en ces matières, à part quelques Moro, "la Flagellation" du Titien, "la Cène de Léonard de Vinci et quelques autres de ce Maître dans les palais privés. Le reste des oeuvres artistiques est encore dans le goût de l'ancienne école rocailleuse, comme l'architecture est de l'imitation de Borromini.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Main body of faint, illegible text, appearing to be several paragraphs of a document.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding paragraph.

A l'exception de quelques marchés de vêtements et de vignobles qui sont en petit nombre, les rues sont larges et belles, les promenades superbes, les maisons propres, les habitants pâlis et bien mis, plus qu'en toute autre ville de l'Italie des Lacs. D'apparence ils sont vêtus avec goût, les équipages sont brillants, les femmes bien mises presque toutes à la française et les hommes de même. Il y a encore de beaux établissements tels que les bibliothèques, hopitaux, écoles publiques. Enfin c'est une ville bien gouvernée, on y remarque beaucoup de police. Il y a du trafic, les habitants sont laborieux et industrieux et il n'est pas étonnant que beaucoup d'étrangers s'y arrêtent car il y a des amusements tant par les théâtres que par les parties (?). Il semble que les habitants sont riches, c'est à dire les nobles et même les particuliers. Il y a plusieurs manufactures de soie, les vivres sont en abondance, le vin n'est pas cher et il est bon quoique léger.

Enfin c'est un pays à voir et à considérer dans ses détails pour qui en a le temps. J'y ai resté cinq jours pour partir le 26 Mai de bonne heure. Pour un artiste, il doit surtout voir Santa Maria della Grazia où sont les tableaux du Titien et de Léonard de Vinci; il doit aussi voir Santa Maria de la Bassion, et le Monastère Majeur, car c'est là que sont les vrais tableaux de grand mérite. En quatre jours, j'ai pu à peine parcourir la ville à cause de son étendue mais tout en plat terrain. Il y a douze portes, sept à huit places assez belles toutes ornées de fontaines et d'autres de statues des Evêques comme Saint Ambroise, San Carlo et autres protecteurs de la Cité. J'ai remarqué que c'est ici qu'on peut compter ne plus retrouver la bizarrerie pittoresque et qu'on se rapproche plus de la mode française.

(Une page hors-texte du cahier est consacrée à la note suivante de son auteur)

Réflexion pour me rappeler de Paul Véronèse.

Ce grand peintre, en vue d'une union de ses effets, observait parfaitement la lumière locale qui participe en général d'un ton doré et qu'il employait partout l'ocre jaune de Naples; son architecture était blanche glacée d'une couleur de chair jaunâtre, ses draperies rouges foncées étaient d'abord peintes en blanc, ses fonds et pavés fortement dessinés au crayon noir étaient peints par dessus comme un lavis. Ses chairs de femmes sont toutes peintes d'après des blondes ou rousses, au contraire des hommes d'après des bruns. Ses ciels beaux et très accordés avec l'architecture sont sur la plupart de ses tableaux. Enfin il est très vigoureux et sa main en état de grâce est employée pour les masses sombres: jamais de noir ou de gris foncés, jamais de blancs purs. En général il voit la nature éclairée par le soleil sur le soir où tout est baigné par ses rayons brillants et dorés.

Paul Véronèse faisait très souvent jaune pour de la glace ou pour un lac, vermillon ou rouge prince pour un mouchoir, ainsi que pour les verdâtres (?). J'ai remarqué qu'il prenait leur point de vue bas et qu'il faisait souvent détacher ses figures sur un ciel clair comme on le voit à "l'Ecole de la Charité" (?). Ce tableau est digne de remarque à cause de la singularisation de ses effets. Dans l'église du Saint-Sauveur à (?), la niche

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3200

UNIVERSITY OF CHICAGO

(peut-être a-t-il voulu écrire la crèche ?) est couverte d'une draperie d'une architecture blanc jaunâtre; la draperie derrière la Vierge verdoyante, la Vierge voilée de blanc jaunâtre, corset (?) et manteau bleu; St-Joseph violet et jaune et le petit Jesus couvert de deux peaux blanches; St Charles rouge et blanc; St François gris violâtre; Ste-Catherine cheveux blonds rêve, mouchoir jaune et autres draperies blanches rayées de bleu; le piédestal est plus clair et plus gai et le pavé verdâtre. Ce tableau quoique sale est d'un grand effet.



Transcription des carnets de voyage
du peintre Nicolas Joseph RUYSSSEN

(3ème et dernier carnet)

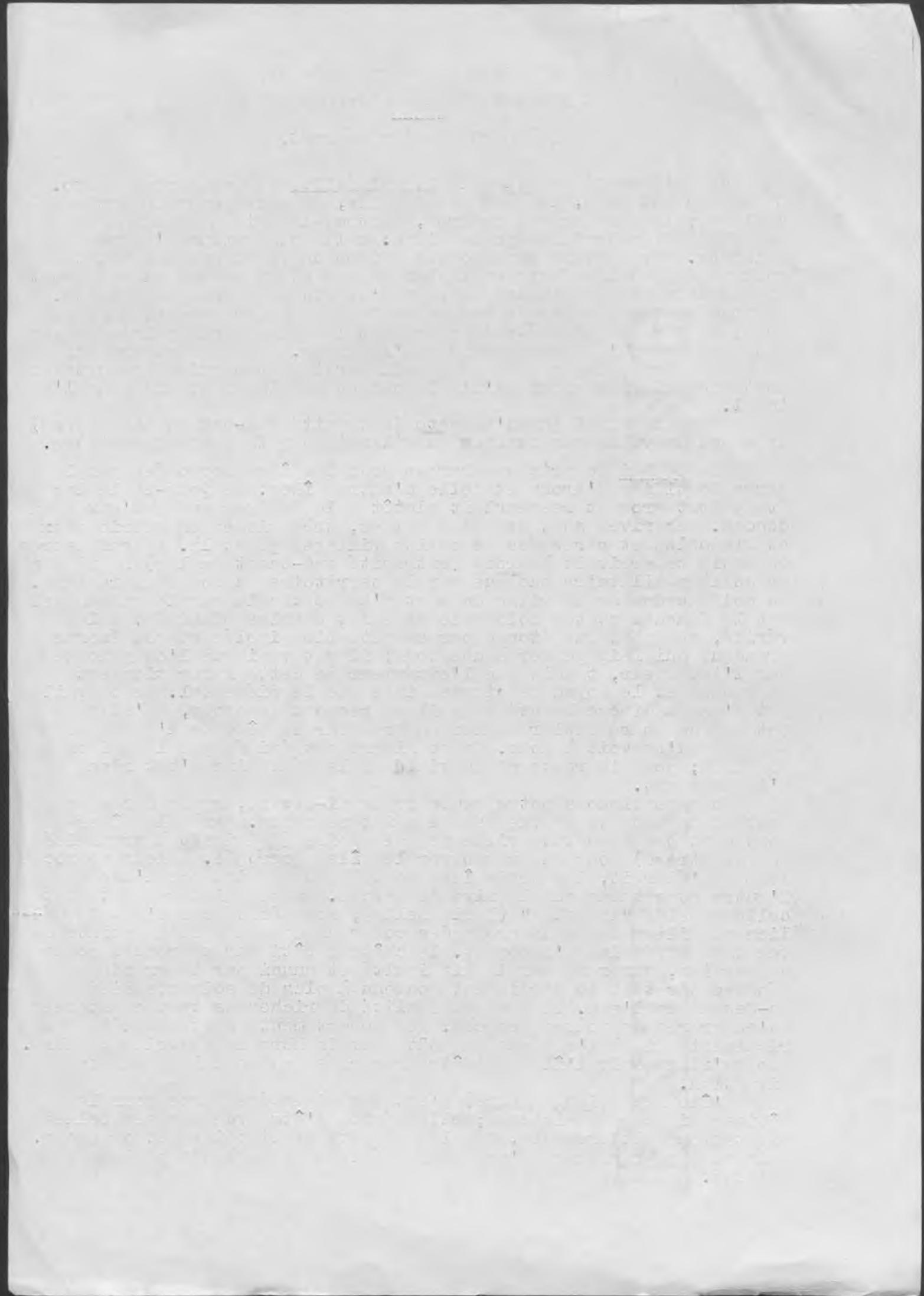
Je suis parti de Milan le 27 Mai (1791) au matin pour Sesto. Le chemin est beau, le pays est fertile, on passe deux ou trois villages; le dernier est superbe, surtout la maison de campagne du Duc VISCONTI autrefois Duc de Milan: belle plantation d'arbres délicats. Après avoir passé cette maison on vient sur une petite colline qui domine Sesto et le Lac Majeur et en second plan à droite et à gauche des monticules chargés d'arbrisseaux des plus riants. Le fond se termine par de hautes montagnes qui se perdent dans le loin; la vue des plus étendues produit les plus beaux points de vue pittoresques qu'il soit possible d'imaginer. Le ciel est orageux dans ce moment; les rayons du soleil sertiennent partie des monts et montagnes si mystérieux qu'ils inspirent la plus haute idée de l'idéal.

Je vais ainsi jusqu'à Sesto (extrémité sud-est du Lac Majeur) très petite ville aux confins du Milanais par la route forestière.

Le 28 Mai je pris une barque pour les îles Borromées par la terre fortifiée d'Arona et celle d'autres îles. Ce jour-là le lac était fort gros et ressemblait plutôt à la Méditerranée qu'aux eaux douces. Ses rives sont des plus belles, très riches en arbrisseaux et vignobles et parsemées de petits villages çà et là. A neuf heures du matin on arrivait à Arona (extrémité sud-ouest du lac) où il y a un collège militaire quoique sur le territoire du Roi de Sardaigne. Ce collège domine la ville du haut d'un monticule sur le sud duquel est la fameuse statue colossale de Saint Charles BORROMEE. A la vérité, cette statue étonne par sa situation isolée et son énorme grandeur qui fait penser à une tour; il est vrai que l'on y monte par l'intérieur, tandis que l'extérieur de cette figuration est de bronze et le noyau de pierre ainsi que le piédestal. Ce travail est d'une médiocre beauté mais il en ressort je crois, qu'elle est unique pour sembler égaler en grandeur la tête de l'Empereur COMMODE qu'on voit à Rome. Cette figure est érigée par la Maison BORROMEE; pour le reste ni la ville ni le séminaire n'ont rien d'intéressant.

Nous continuons notre route comme ci-devant, ravis à chaque instant des points de vue des plus intéressants. Après le dîner nous quittons la petite ville de Balandoire (Belgirate à proximité sud de Stresa) pour aller trouver les îles Borromée. A leur approche le Lac s'élargit, les trois îles sont à peu de distance l'une de l'autre et situées sur la rive de Savoie. La plus intéressante est celle appelée "la Belle" (Isola Bella), nom mérité car c'est un délice au milieu des eaux profondes comme un des plus beaux points de vue tant agréable qu'imposant. Le château bâti sur un rocher comme un gardien, surprend par la difficulté et aussi par la grande dépense car tout le jardin est soutenu à plus de soixante pieds au-dessus de l'eau. Il y a prodigalité de richesses tant en statues qu'en arbres de toutes espèces. Les appartements sont meublés richement mais à l'antique de goût mauvais hors la nouvelle chambre. Quoiqu'il en soit l'île peut être regardée comme unique par sa situation.

L'île Mère (Isola Madre) n'est pas si intéressante pour la bâtisse ni pour sa richesse; elle mérite d'être vue par ses belles plantations pittoresques, par la quantité de limoniers et orangers. Mais elle ne renferme qu'une petite église et quelques petites maisons.



De là on va au coucher bien satisfait de sa journée et même avec regret. Enfin on arrive le soir à Intra (Verbania sur la rive ouest, à quelques kilomètres au nord de Stresa) ; c'est une jolie ville de Savoie, très commerçante à cause de ses manufactures de verre, drap et autres. Les gens y sont fort honnêtes mais on peut dire que ce peuple ne paraît pas très beau ni le costume intéressant.

Le 29-Mai nous partîmes pour Magadino (extrémité nord du Lac). Le lac est tout à fait calme et le trajet facile, les rives sont ~~très~~ toujours riches en plantations surtout en vignes et en châtaigniers. On voit plusieurs gros villages appartenant au Roi de Sardaigne dans sa Province du Haut Novarais. On passe encore une autre île abandonnée sur laquelle il y a une vieille forteresse. Puis on voit deux gros bourgs, celui de Cannobio (20 km nord d'Intra) et un autre sur le côté de la Suisse Italienne. Le coup d'oeil est toujours beau jusqu'au village de Magadino. (extrémité nord-est du Lac).

En débarquant on trouve les chevaux pour soi et pour son bagage parcequ'on doit faire trois grandes lieues à travers une plaine dominée par une grosse chaîne de montagnes parsemée d'arbres à châtaignes qui sont un grand produit et donnent grande utilité à cause du peu de grain qu'on recueille dans ce pays. Les habitants se nourrissent de ces châtaignes. Le chemin n'est pas mauvais jusqu'à l'arrivée le 30 à Bellinzona (15 km de Magadino sur la route vers le Saint-Gothard).

Le 31 Mai à 5 heures du matin je pris un cheval pour mon bagage et partis pour franchir le Saint-Gothard. Jusqu'au dîner la route est assez belle; on voit plusieurs villages de part et d'autre ainsi que des montagnes parsemées d'arbrisseaux ce qui est riant à l'oeil. Nous arrivons vers le midi au petit village de Bodio où on est bien reçu. De là nous avons encore beaucoup de chemin à faire jusqu'à Airolo au pied de la haute montagne. On passe cet après-midi là par des points de vue des plus intéressants tels que roches ocre couvertes d'arbres de montagne et chûtes d'eau. Cette partie de la route mérite bien qu'on se la rappelle. Enfin nous arrivons à Airolo où nous passons la nuit.

Le lendemain 1er Juin nous commençons à gravir la montagne; il y a un peu de brouillard sur les ~~4~~ 6 heures et nous pensons qu'il va passer. En effet il semble s'éloigner et nous commençons à voir clairement la vallée que le soleil éclaire peu à peu. Pendant une heure la montée est bonne et je la comparais avec celle du Mont Cenis en la trouvant aussi bonne. Mais j'allais bientôt être détrompé.

D'abord le chemin devient très mauvais et monte très fort. Au surplus nous commençons à perdre la lumière à cause des vapeurs qui nous entourent et du vent agité qui nous incommode beaucoup. Enfin à 1/2 heure ou 1 heure du Capucin, nous trouvons toute la route et ses alentours avec la neige comme au mois de janvier. Mon mulet tombe deux fois ce qui me fait rester plus d'une heure dans le froid sur ce chemin épouvantable. Nous finissons tout de même par arriver après 10 heures chez les Capucins où nous buvons un verre de vin pour nous réchauffer.

Après nous être un peu reposés nous descendons l'autre versant par un chemin plus facile mais qui nous a paru encore plus désagréable à cause de la neige qui commence à être molle à cette heure et dans laquelle on entre jusqu'à mi-jambe. Après bien du mal nous progressons vers midi. La ~~montagne~~ montagne est aride, des roches puissantes et sans forme, des torrents considérables qui se précipitent çà et là, ce qui inspire à la fois de la joie et de la mélancolie.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing to be the main body of the document.

Third block of faint, illegible text, continuing the main body of the document.

Fourth block of faint, illegible text, continuing the main body of the document.

Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a conclusion or footer.

Ensuite nous trouvons un petit village qu'on appelle Hospental. Nous sommes contents de savoir ici qu'à l'autre bout il y a un gros bourg Andermatt où nous dînons et où on nous montre un cabinet d'histoire naturelle. Nous repartons et peu après nous trouvons la "Roche percée" et un peu plus bas le "Pont du diable". C'est à la vérité un endroit du diable à cause de son aspect épouvantable et bizarre; il semble que la nature des pierres et des eaux se dispute le pas pour en imposer l'un par le bruit et l'autre par ses chaînes menaçant le ciel. Ainsi, pour faire une peinture de ce paysage, il faudrait saisir l'anatomie d'une énorme montagne.

La descente vers la plaine offre de temps en temps de beaux points de vue et assurément un peintre de paysage ferait de belles études; les montagnes couvertes de sapins, le chaos, tout contribue au plaisir du voyageur. Plus on avance vers Altdorf, plus le chemin est beau et il devient voiturable à 5 lieues de cette ville. Je vois avec plaisir les montagnes s'entrouvrir et former un espèce d'amphithéâtre; c'est assurément une des belles plaines renfermée dans de belles montagnes que l'on puisse voir.

Le 2 Juin. La ville ou bourg d'Altdorf (extrémité de la branche sud du Lac de Lucerne) n'est pas mal. Les maisons ont toutes un air de propreté, les gens aussi; ils sont forts s'ils ne sont pas beaux. La grande église est un assez beau vase propre mais décoré sans goût, ses oeuvres d'art sont très ordinaires. La grande rue ou place est assez gaie. Enfin on peut s'y plaire si on aime la solitude ou la philosophie.

C'est ici que j'ai vu pour la première fois les habitants sous les armes. Ils manoeuvraient au milieu d'un grand concours de peuple: les femmes venues pour leurs maris, les filles pour leurs frères, tous prenaient intérêt et vraiment on voyait leur joie. Le Magistrat était au milieu d'eux ainsi qu'il est le premier de la Province, car Altdorf est le bourg capitale du Canton d'Uri qui est abondant et riche.

La plupart des maisons bâties en bois sont embellies à l'usage du pays. J'ai pu voir souvent de la recherche dans le travail au ciseau, tant pour les fenêtres, les portes et les appartements bas en raison du froid et de la quantité de neige qu'on reçoit dans l'hiver, et voir aussi qu'on est fort gai et bonhomme. J'ai regardé avec plaisir un Guillaume Tell qui décochait sa flèche sur la commande du tyran. Il reste deux petits monuments à cet effet, en particulier une petite chapelle où Guillaume Tell a été tué, pour se souvenir comme d'un lieu sacré et tutélaire. On retrouve en plusieurs endroits son effigie car on le considère comme le premier des libérateurs de sa patrie.

Le 3 Juin je partis d'Altdorf pour me rendre au bord du Lac (de Lucerne) à un petit village appelé Fiori où je restais quelques heures avant de m'embarquer.

A son entrée, le Lac est beau mais il devient vite sauvage à cause des hautes montagnes qui l'enserrent. Ces montagnes pour la plupart sont des roches arides ou plantées de sapins. Un peu plus avant on trouve la chapelle de Guillaume Tell et quelques modestes habitations. Ensuite quelques petits villages; nous nous arrêtons à celui de Brone (Brunnen) qui est des mieux situés. Plus loin les montagnes deviennent moins sauvages avec de petites plaines, une colline sur laquelle il y a des bestiaux. On entre dans une petite république qui possède un territoire exigü mais très cultivé et riant; elle s'appelle Sercone (?) et compte 12 ou 1500 habitants.

⊗ Cette "roche percée" est désignée dans les croquis de Nicolas Joseph (page 8) comme "La trou de Sulfelerlein" (?). Il semble s'agir d'une curiosité signalée par les guides à Schollenen à 1 Km 5 au nord d'Andermatt.

The first part of the document discusses the general principles of the project. It outlines the objectives and the scope of the work. The second part describes the methodology used in the study. This includes the data collection methods and the analysis techniques. The third part presents the results of the study. These results are compared with previous research and discussed in the context of the field. The final part of the document is a conclusion, which summarizes the findings and offers some suggestions for future research.

The methodology employed in this study was designed to ensure the reliability and validity of the data. A series of pilot tests were conducted to refine the procedures. The data was collected over a period of six months. The analysis was carried out using a range of statistical techniques. The results show a clear trend in the data, which is consistent with the theoretical framework. This finding has important implications for the field. It suggests that the current understanding of the phenomenon is incomplete. Further research is needed to explore the underlying mechanisms. The study also highlights the need for more rigorous data collection methods. This will help to improve the quality of the research in this area.

In conclusion, this study has provided valuable insights into the topic. The findings are both novel and significant. They challenge existing assumptions and offer a new perspective. The study also demonstrates the importance of a well-planned methodology. This is essential for producing high-quality research. The results will be useful to researchers and practitioners alike. They provide a solid foundation for further exploration. The study is a contribution to the knowledge of the field and will be of interest to a wide range of readers.

A l'approche de Lucerne le lac s'élargit, la rive est plus cultivée et les montagnes moins hautes, quasi des collines gracieuses par semées de maisons de campagne ce qui rend le paysage riant et agréable. La ville de Lucerne n'est pas grande mais assez bien bâtie, surtout très soignée. Il y a deux ou trois belles églises, de belles maisons quoique ce soit beaucoup d'essayer de bâtir en bois; il y a aussi trois ponts couverts et en plus cinq galeries ce qui rend le trajet agréable; cela ressemble à des galeries à cause des tableaux de sujets de l'histoire de la Suisse qui se trouvent représentés à chaque arche; il y a encore une ou deux belles places. Pour les arts, ils ne peuvent compter beaucoup, mais on a le spectacle des hautes montagnes de Suisse qui valent d'être vues. Le peuple est bien habillé et a souci de l'élégance à la française, surtout les gens qu'on appelle de premier rang qui sont fort propres à l'habillement de Paris. Je crois qu'on peut vivre agréablement avec une belle promenade, une belle forêt voisine, de belles et riches collines dont la vue embellit beaucoup l'agrément de la promenade et de la vie.

Le 4 Juin je partis après midi de Lucerne pour Soleure (Solothurn à 40 km nord de Berne). En sortant de la ville on rencontre à deux pas un beau pont de bois couvert et très bien construit. On passe ensuite par de petites forêts dont certaines de sapins très épais près de la route qui est fort belle. On remarque de nombreuses habitations ou fermes qui paraissent considérables puis un gros village où se trouve une belle abbaye. Autour de l'église sur le cimetière, sont des croix appartenant à chaque famille et tout autour des fleurs plantées formant un parterre que chacun arrose lorsqu'il va visiter ses tombeaux de famille.

On commence à voir moins de vignes et plus de froment. A peu de distance on rencontre un petit lac des plus gracieux avec des plantations et cultures sur les collines voisines, et qu'embellissent plusieurs gros villages. En vérité cela ressemble à un délice des mieux combinés. Vers les 5 heures nous arrivons à la petite ville de Source (Sursee sur le lac du même nom). Elle n'a d'intéressant que la propriété avec laquelle ses habitants la tiennent de même que leur petite église et leurs maisons sur la place où il y a deux fontaines.

Le 5 Juin nous partîmes de Sursee de très bonne heure. Les campagnes sont superbes par des collines des mieux cultivées ou plantées de petites forêts de sapins. L'ensemble fait un beau parterre et on est tout étonné après avoir voyagé plusieurs jours au milieu des grandes montagnes arides et couvertes de neige, de se trouver dans le délice. Il me semble par comparaison avoir vécu avec des vieillards décrépits par le dernier âge et de me retrouver avec la jeunesse la plus belle et la plus douce; voilà le contraste que j'ai ressenti et le plaisir m'en a été sensible.

On continue ainsi jusqu'au dîner; ensuite le pays devient plus montagneux, un peu moins agréable à l'oeil et on entre dans le Canton de Berne. La première ville que nous rencontrons est assez jolie. Ses habitants comme tous ceux de ce Canton sont protestants; ils ont aussi une autre manière de s'habiller. Nous continuons la même route jusqu'à un village où la route de Soleure se sépare de celle de Berne et nous entrons dans le Canton de Soleure où l'on trouve d'abord de belles plaines de blés, puis des bois des plus agréables qui enrichissent le paysage.

[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

Nous arrivons enfin à Soleure, ville située dans une vallée ~~xxxx~~ entourée de riches collines; celle du couchant est couronné par une assez haute chaîne qui fournit quantité de carrières de pierre grise proche du marbre. Les habitants en font commerce. La ville n'est pas grande mais bien fortifiée. Elle a une belle église de bon style quoiqu'un peu maigre; les peintures dont elle est décorée sont passables, l'escalier qui la précède est d'un beau motif mais d'exécution très ordinaire, ainsi que les deux fontaines qui l'accompagnent et jettent une assez belle quantité d'eau. Les rues ne sont pas trop bien percées mais bien entretenues. Il y a quatre tours restaurées à la gothique et dont les fondations datent de la république romaine. Plusieurs jolies maisons et d'autres campagnardes. Le peuple est très honnête et paraît ~~à~~ très honnêtes gens; Je crois que qui aime la vie paisible et philosophique doit y trouver un séjour agréable; les habitants aiment d'ailleurs beaucoup jouer. Les environs sont bien plaisants tels que l'Ermitage et autres maisons de campagne.

(Note du transcripteur - Nicolas Joseph passe cinq jours à Soleure pour ses démarches de rentrer en France auprès du Consul qui le fait prendre en charge par le courrier de l'Ambassade dont il dépend.)

Le 11 Juin j'ai parti avec le courrier de l'Ambassade par la route de Bâle qui est bonne; On remarque au début de belles plaines la plupart de froment et le reste de foin. On passe un col de montagne d'où le paysage devient pittoresque; on voit de loin des châteaux bâtis sur des roches escarpées avec en fond de hautes montagnes couvertes de sapins et autres arbres, ce qui les rend riches et agréables à l'oeil. Les prairies ou pâtures de la petite plaine où on passe rendent les montagnes moins sévères que celles d'Italie quoiqu'elles ne soient pas aussi grandioses et de formes aussi pittoresques. On traverse plusieurs villages et en arrivant sur une hauteur on a le plus beau point de vue et, attendu le paysage égayé par des habitations, et par la diversité des montagnes, c'est un beau tableau.

On arrive alors dans le Canton de Bâle au village de Valbourg (?) qui est très ordinaire. A sa sortie on aperçoit de belles collines dont une partie envignoblée; le terrain paraît fertile avec du lin et du froment. Les montagnes s'écartent l'une de l'autre en devenant moins élevées et rouges de plantations: au lieu de sapins ce sont des chênes et des ormes qui rendent la vue gracieuse. La route est très belle et avant d'aborder Bâle on voit le Rhin qui rappelle le Rhône.

Le 12 Juin je commence à visiter Bâle. Le Rhin traverse la ville qui sans être des plus grandes est considérable: rues assez belles, pont, belles places, la Cathédrale et plusieurs autres églises qui servent à l'usage du pays protestant. Les maisons assez belles sont très propres et bien entretenues. Le beau pont sur le Rhin est moitié en bois, moitié en pierre. Les habitants sont affables. Il faut visiter la bibliothèque pour voir les ouvrages de Holbein qui le méritent à tous égards, surtout deux petits tableaux; ce Maître tient beaucoup de Léonard de Vinci. Son Christ mort est plein de nature et savant et sa peinture doit être vue.

Le 14 Juin. En sortant de Bâle, à 1/2 lieue, on entre en France et peu après on est à Huningue, petite ville fortifiée et bien pourvue

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. No specific words or phrases can be discerned.]

où deux Régiments ont garnison. La Place d'armes est assez belle mais la bourgeoisie peu considérable.

En quittant la ville par une assez bonne route, on laisse un petit village. Le territoire de cette Haute Alsace est superbe et on remarque de tous côtés d'immenses plaines de froment et des mamelons plantés de vignes; on peut dire que c'est un très beau pays. On voit beaucoup de petites maisons de campagne avant d'arriver à Colmar; cette ville est située dans une plaine très fertile, assez bien bâtie et dont le peuple est assez beau. Elle renferme plusieurs belles églises et maisons, une garnison aussi et les vivres y sont abondants et bon marché.

Le lendemain 15 Juin j'ai parti pour Strasbourg par la diligence: route superbe toujours au travers de la magnifique plaine bien cultivée. La colline ou chaîne de montagne qui sépare l'Alsace de la Lorraine est remplie de petites villes et châteaux et toute plantée de vignobles quoiqu'il y en ait beaucoup dans la plaine. En vérité, le coeur jouit de voir si belle Province par sa situation et la richesse de son sol.

La Province possède plusieurs villes impériales considérables telles que Selestat qui est forte et a bonne garnison; on m'a dit qu'il y avait dix ou douze de ces villes privilégiées. J'ai vu pas mal de gros villages bien peuplés dont les habitants sont bien mis et propres. Le vin est bon quoique léger mais il y en a de deux espèces. La quantité de blé, luzerne, avoine, tabac que produit cette Province est étonnante.

En approchant de Strasbourg le pays devient un peu aquatique et on passe plusieurs courants et deux ou trois rivières. Beaucoup d'arbres fruitiers, de grosses maisons de campagne et autres embellissent les environs de la Ville qui est située dans une plaine à une demi-lieue du Rhin avec lequel elle a communication. La Capitale de l'Alsace est très fortifiée et considérablement pourvue de munitions de guerre et de troupes. La cité est grande, bien percée quoique les rues ne soient pas alignées mais avec plusieurs maisons de bois et quelques hôtels et palais très remarquables et intéressants. La Cathédrale estimée de tout le monde est à coup sûr un chef-d'oeuvre d'architecture gothique, surtout la tour qui est bizarre et presque incompréhensible de construction toute à jour ce qui lui donne de la légèreté et dont les ornements semblent en bois alors qu'ils sont en pierre dure.

Dans les églises et monuments publics il y a peu de choses intéressantes pour les beaux-arts. La ville est vivante et paraît commerçante. Elle possède de nombreuses troupes très bien logées, énormément de munitions de guerre, un bel Arsenal, une citadelle très forte; on traverse cette citadelle pour aller au pont du Rhin à une bonne demi-lieue. Ce pont est en bois de construction forte; il est très long et assez large pour passer à l'aise deux chariots de front. Il est à la limite entre la France et l'Empire et est gardé par une redoute française d'un côté et de l'autre par les Impériaux dont la petite ville fortifiée est située sur une colline. Les points de vue sont champêtres et gracieux. En ville, il faut aussi examiner le palais de l'Evêque-Cardinal.

En partant le lendemain 16 Juin, je trouve dès la sortie de Strasbourg une fort belle route, après être passé par de jolies promenades. On avance alors au milieu de champs riches où sont

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews, while secondary data was obtained from existing reports and databases.

The third section details the statistical analysis performed on the collected data. This involved the use of descriptive statistics to summarize the data and inferential statistics to test hypotheses. The results of these analyses are presented in the following tables and charts.

The fourth section provides a detailed interpretation of the findings. It discusses the implications of the data for the study's objectives and compares the results with previous research in the field. The author concludes that the findings support the initial hypotheses and provide valuable insights into the phenomenon being studied.

Finally, the document concludes with a summary of the key points and a list of references. The author expresses gratitude to the participants and the funding agency for their support throughout the project.

cultivés du froment, des vignes, du tabac et aussi du pavot, entre quelques hauteurs couvertes de petits bois.

A neuf lieues de Strasbourg on trouve Saverne, une jolie ville où l'on voit la belle maison de campagne de l'Evêque de Strasbourg; il est dommage qu'elle n'est pas achevée car elle est d'une bonne architecture. Huit colonnes florentines isolées au milieu du corps de logis en sont le principal ornement et en face de l'élégante grande façade il y a une belle pièce d'eau de près d'une demi-lieue de long et très large, ornée de beaux arbres dans un parc de sept lieues de tour. Près de la pièce d'eau des statues ainsi que d'autres autour d'une vaste terrasse.

La ville est peu de chose quoiqu'elle soit assez grande. A la sortie de sa porte, on monte dans une élévation de terrain couverte de bois et où il y a une importante carrière de pierre rosâtre. La route est toujours bonne et traverse une région où se succèdent belles plaines et riches collines. On passe par plusieurs villages avant de trouver Sarrebourg, petite ville fortifiée bâtie sur le roc et occupée par une garnison; une place toute pavée et plantée de hauts tilleuls forme une agréable promenade.

Le 17 Juin, par une route en terrain plus stérile, on arrive au petit matin à Lunéville belle et grande ville de Lorraine. C'est là que le Roi Stanislas avait sa cour, ce qui a contribué à l'aggrandissement et l'embellissement d'un palais considérable bâti en fer-à-cheval, accompagné de pièces d'eau et d'un vaste parc. La rivière Meurthe baigne la ville dont les maisons et places sont jolies et propres et où il y a une garnison de cavalerie. La ville est peu fortifiée.

Le 18 Juin nous partîmes pour y dîner de bonne heure pour Nancy située dans une superbe plaine dominée de part et d'autre par de petites collines et baignée par une rivière. C'est la Capitale de la Lorraine et une des belles ville de France: rues droites et larges bordées de jolies maisons bâties avec goût avec des toits plats à la mode italienne comme leurs tuiles. La Place de l'Alliance est majestueuse, régulière, grande et bien pensée/elle débouche sur une longue rue se terminant à chaque extrémité par un assez bel arc de triomphe. La statue pédestre du Roi Louis XV est au milieu accompagnée des quatre vertus assises et deux bas-reliefs au tympan du piédestal. La figure n'est pas sans mérite mais trop maniérée. Il y a encore une belle cathédrale d'architecture gothique, d'autres assez belles églises et places publiques où on voit un monument gothique de René Duc de Lorraine. La ville n'est pas des mieux peuplées, ses habitants très soignés et assez jolis paraissent gais. On remarque encore une belle promenade et une et une esplanade se ~~xxx~~ terminant par l'élégant Palais du Gouvernement. La ville fortifiée possède aussi une citadelle.

Après dîner nous partons pour Toul assez jolie ville fortifiée et élégante où on voit une grande église cathédrale assez mal décorée, la chapelle des Evêques qui renferme quelques beaux tombeaux et une nouvelle caserne. Nous repartons de là par des chemins moins bons et une campagne plus stérile, pour entrer dans le Duché de Bar en nous arrêtant pour le coucher au gros bourg de Ligny très agréable avec sa superbe promenade aux beaux gros arbres bien groupés? Les vivres y sont bon marché et le vin assez bon.

The first part of the document discusses the general principles of the project. It outlines the objectives and the scope of the work. The second part describes the methodology used in the study. This includes the selection of participants, the procedures followed, and the data collection methods. The third part presents the results of the study. These are discussed in relation to the hypotheses and the theoretical framework. The final part concludes the document by summarizing the findings and their implications for future research.

The results of the study indicate that there is a significant relationship between the variables under investigation. This finding is consistent with the theoretical predictions. The data also suggests that the proposed model is a good fit for the data. The implications of these findings are discussed in detail. It is concluded that the study has provided valuable insights into the phenomenon being studied. The findings have practical implications for the field and may inform future research and practice.

Le 19 Juin nous repartons par une route toute en montées et descentes au milieu de collines plantées de vignes mais où il y a aussi du froment. Après la traversée d'une grande plaine on arrive à Bar-le-Duc où nous restons peu. La cité est séparée en haute et basse ville, la haute étant bien percée et assez bien bâtie. A sa sortie on trouve une grande montée après laquelle on continue pendant quelques lieues par une route montueuse sur laquelle se trouvent plusieurs villages. On entre alors dans la Province de Champagne avec de très vastes plaines bien cultivées en froment et on parvient à la ville de Saint-Dizier, assez grande et quasi bâtie tout en bois. On y fait grand commerce avec des bateaux se transportant sur la Marne qui baigne la ville.

A quelques lieues de là on traverse Vitry-le-François aussi située dans une autre plaine riche en plantations d'arbres fruitiers et de vignes; c'est un joli bourg et très bien entretenu quasiment bâti tout en pierre blanche d'une carrière proche. Puis on atteint Chalons-sur-Marne également située dans une belle plaine avec des alentours très agréable baignée par la Marne. C'est une grande ville, pas très bien bâtie et la plupart des maisons en bois. Il s'y trouve pourtant plusieurs maisons et places assez plaisantes; les églises sont gothiques et l'église cathédrale en est un modèle fort estimable par ses sculptures intéressantes du 15ème siècle. La Maison de Ville est de bon goût et bien conçue et le collège est bien aussi.

Le 20 Juin en sortant de Chalons-sur-Marne et après avoir passé un très beau pont en pierre de taille, le chemin est beau et large, bordé d'arbres en forme d'avenue; on pénètre alors dans une belle plaine où sont plusieurs villages. A son bout on trouve à droite le fameux canton de vignobles qu'on appelle Aigny; cette petite ville se trouve au bas d'un coteau et son territoire est renommé surtout pour ses vignes. Plus loin et à gauche du chemin on aperçoit sur la colline une Abbaye (Flavigny). A deux lieues de là, au milieu de la plaine, on arrive à la petite ville d'Epernay où nous nous arrêtons pour le dîner; les gens y sont bien mis et ils paraissent fort heureux.

Après dîner on repart et, pas très loin, on entre dans la Brie. Le pays est plus aimable et fertile en plantations: le blé y est plus vigoureux et plus garni que dans la Champagne. On continue sur la même route de qualité jusqu'à Château-Thierry qui est située sur la pente d'une colline inégalement bâtie et couronnée par une hauteur parsemée de plusieurs gros villages enrichissant la campagne déjà superbe par elle-même. La ville est considérable et bien peuplée.

Comme toujours sur une route en montées et en descentes, après avoir passé la montagne on se trouve dans une nouvelle plaine belle, des mieux cultivées et bien habitée. C'est un plaisir pour le voyageur de voir une campagne aussi soignée et fertile en toutes espèces de froment. Le paysage reste beau jusqu'à Meaux qui est la ville capitale bâtie dans un territoire moins pourvu de défenses; les rues y sont passables et les maisons de même; les églises gothiques et les places manquent d'ornementation.

C'est en sortant de Meaux qu'on commence à voir qu'on approche d'une grande ville par les plantations plaisantes, la culture soignée et des parcs ou bosquets. De fort belles demeures de campagne bordent la route ainsi que de petites maisons bourgeoises et de gros bourgs: pour ainsi dire, des faubourgs!

[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

9

Les campagnes changent de nature et à une lieue de Paris, on ne voit plus que les jardinages des maisons et des immondices. Enfin on aperçoit la Ville et le soir du 20 Juin on parvient aux nouvelles barrières qui sont très belles. Je ne dis rien sur Paris car il me faudrait trop de temps.

000

Notes du transcripteur

Après près de sept ans d'absence, Nicolas Joseph Ruyssen rentrait donc à Paris quelques heures seulement avant le départ de la Capitale du Roi Louis XVI dont l'arrestation à Varennes devait déchaîner la Terreur. Le jeune peintre ne pouvait évidemment imaginer pareil tournant de l'Histoire qui allait cependant le faire émigrer pour dix-neuf années à Londres et lui apporter la notoriété.

Il n'en est pas moins curieux que ses notes de voyage ne fassent aucune allusion à la situation en France dont il devait avoir été averti par le Consulat de Soleure et par l'Ambassade de France à Bâle. Alors âgé de 34 ans et malgré six années passées à l'Hôtel de Montmorency auprès du Prince de Robecq, Nicolas Joseph fils de paysans n'avait pas terminé son évolution. Intelligent et tout à sa passion pour l'Art, il restait réservé sur les sujets ne le concernant pas directement et d'une naïveté décelable dans la rédaction de ses notes. Il avait pourtant un coup d'oeil sûr et vif comme on peut le voir en plusieurs points, en particulier dans sa description de la Cathédrale de Strasbourg.

Il était par ailleurs d'une résistance à toute épreuve comme le montrent ses 27 jours de voyage entre Milan et Paris, avec plus de 1000 kilomètres parcourus en voiture ou à pied en seulement 15 étapes par voie terrestre, soit une moyenne quotidienne de près de 70 km ~~soit une moyenne quotidienne de près de 70 km~~ dans des conditions inconfortables.

Non seulement il notait ses impressions, mais il illustrait son carnet de 20 croquis très fins de costumes de femmes des régions traversées et 30 croquis de sites qui l'avaient frappé. On trouvera en annexe l'indication détaillée de ces images.

Transcription faite en octobre 1986
par l'un de ses arrière-petits neveux

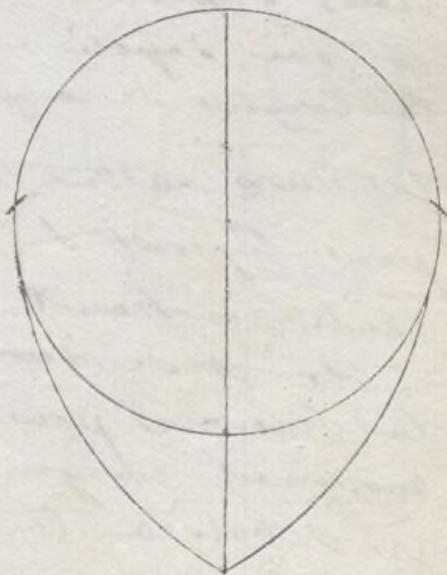
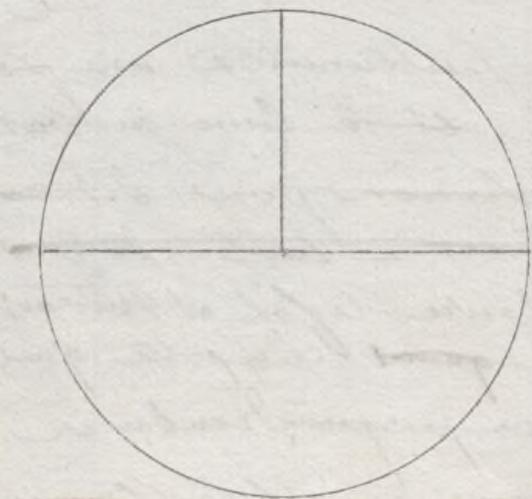
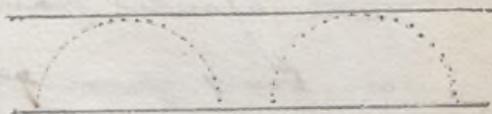
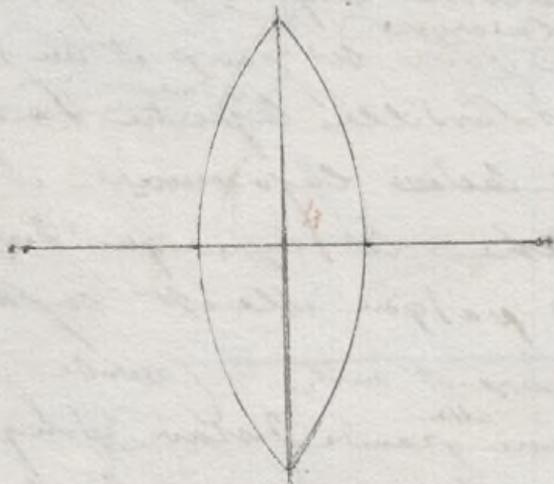
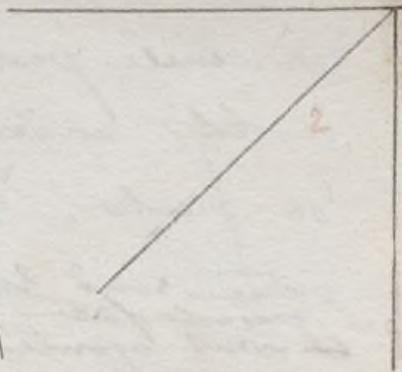
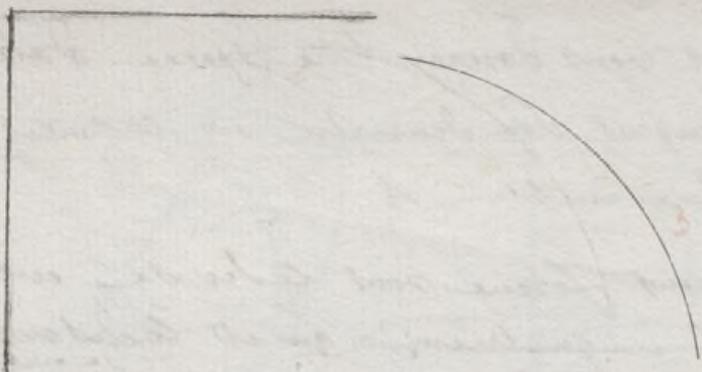
Jean RUYSSSEN

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is difficult to decipher due to its low contrast and blurriness.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

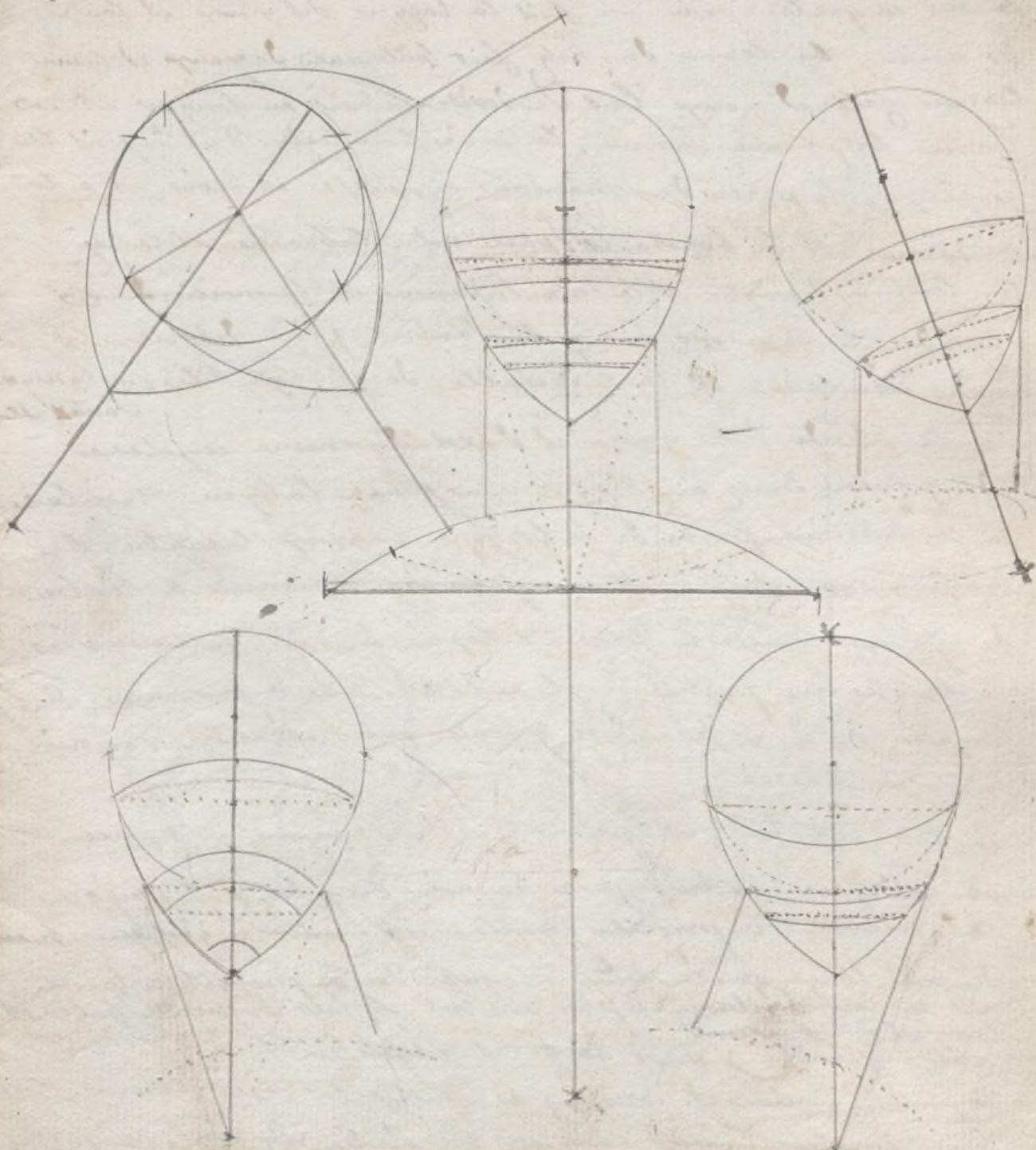
PLI



un cercle peut vous donner toute espèce d'altitude
de l'été en regardant son diamètre sur l'arc
du monton, ex. amble A

9^{me} votre rond étant formé vous le divisez en trois
parties ^{forme la face} et vous ajoutez en quatrième qui est la division
de la tête le net cadestre en quatre ^{de division} impour la
navigation ~~sur~~ une autre pour des yeux et un mois en
terre ajoutés faits les surdille ^{la largeur} la partie la dernière
en trois ~~parties~~ qui est la face la première et
la place de la poche le ligne qui divise
la tête ne courbe pas parce qu'elle est en face
la ligne courbe des yeux et mettez une courbe forte
tant suppose un ^{autre} grande distance son point
de vue s'apote à la quatrième face le col est
la largeur de la face à l'alignement du net
les deux autres sont semblent à une face
pour le point de vue et la lune au bas et
l'autre au haut la division pour distance
le net A de deux faces à l'autre de la
la division pour distance le col et suivant son
mouvement en grand quart. Du net quel point
il s'apote à la ligne perpendiculaire.
la ~~division~~ ~~face~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~face~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~la~~ ~~face~~
c'est tout ~~de~~ ~~la~~ ~~face~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~tête~~
le contour du cou doit être pris à l'alignement ^à
l'autre du nez vous forme le compas plathey de

12



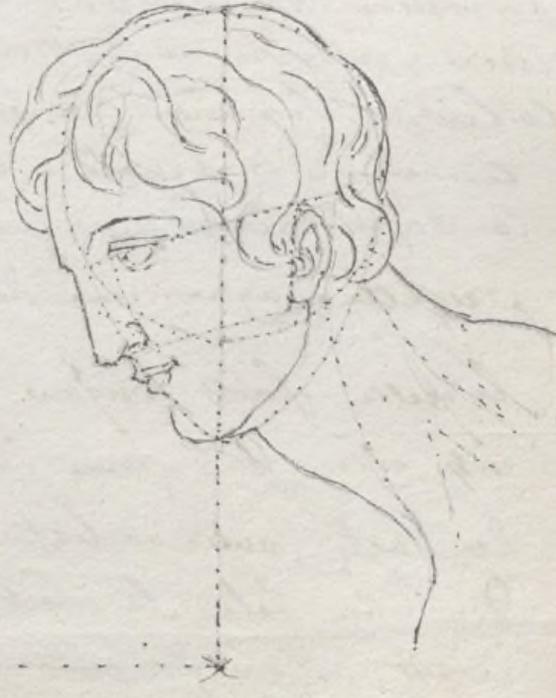
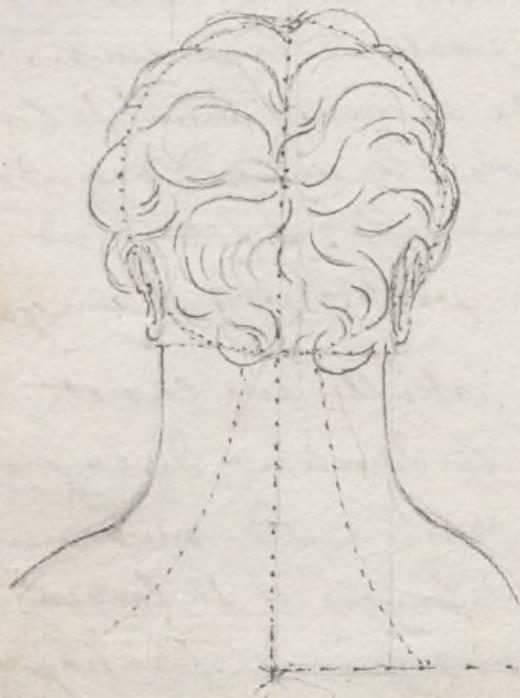
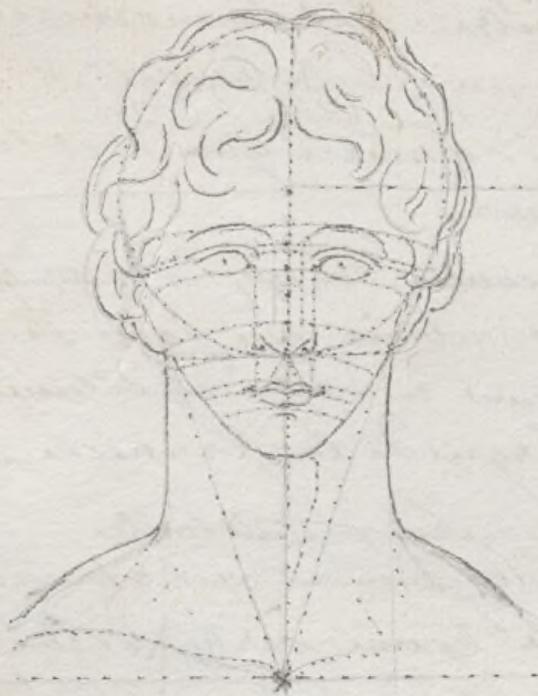
ainsi forme votre ovale et divise en quatre vous devriez
le nez en quatre parties on fait la largeur des yeux et l'autre
les narines, la largeur du nez fait l'intervalle de deux yeux et la même
largeur celle de deux yeux. Les oreilles se divisent en trois et on
largeur les plus hautes sautoire, la plus basse et une largeur d'un tiers de la
papier, la partie du menton se divise en trois et a la
troisième. Et la bouche l'espace entre la bouche et l'oeil
la troisième partie et la ligne supérieure et la moitié de la
deuxième la ligne inférieure, le soubresol pour dessein les
lignes circulaires et la clavature de chaque tête sur la largeur
Sauterelle

la tête de trois quarts et de profil de même en place
de place avec au soubresol vous placez la ligne circulaire
à la troisième partie de la largeur aux yeux. Les autres de
deuxième partie la ligne est une face de distance à l'autre
de deux yeux. L'oreille se place à l'opposé du nez également et
la troisième partie la face inférieure a deux ouvertures des
lignes de deux faces ainsi en toutes autres occasions on peut
Faites caractères

la tête en tout occasion se divise de même soit face
ou côté face ou trois quarts ou moins ou plus et toujours
ce même le profil également l'œil a quel que chose
de plus large que la demi à cause de sa projection forcée
est à la troisième partie. Il pose au nez et fait toujours la base
de la face et se termine
avec l'œil dans tous ces occasions

la tête de profil et forme par mesure les oreilles comme celle
casier les yeux des cheveux ou l'inter de l'oreille et les
lignes à un point de vue de la bouche du nez.

119

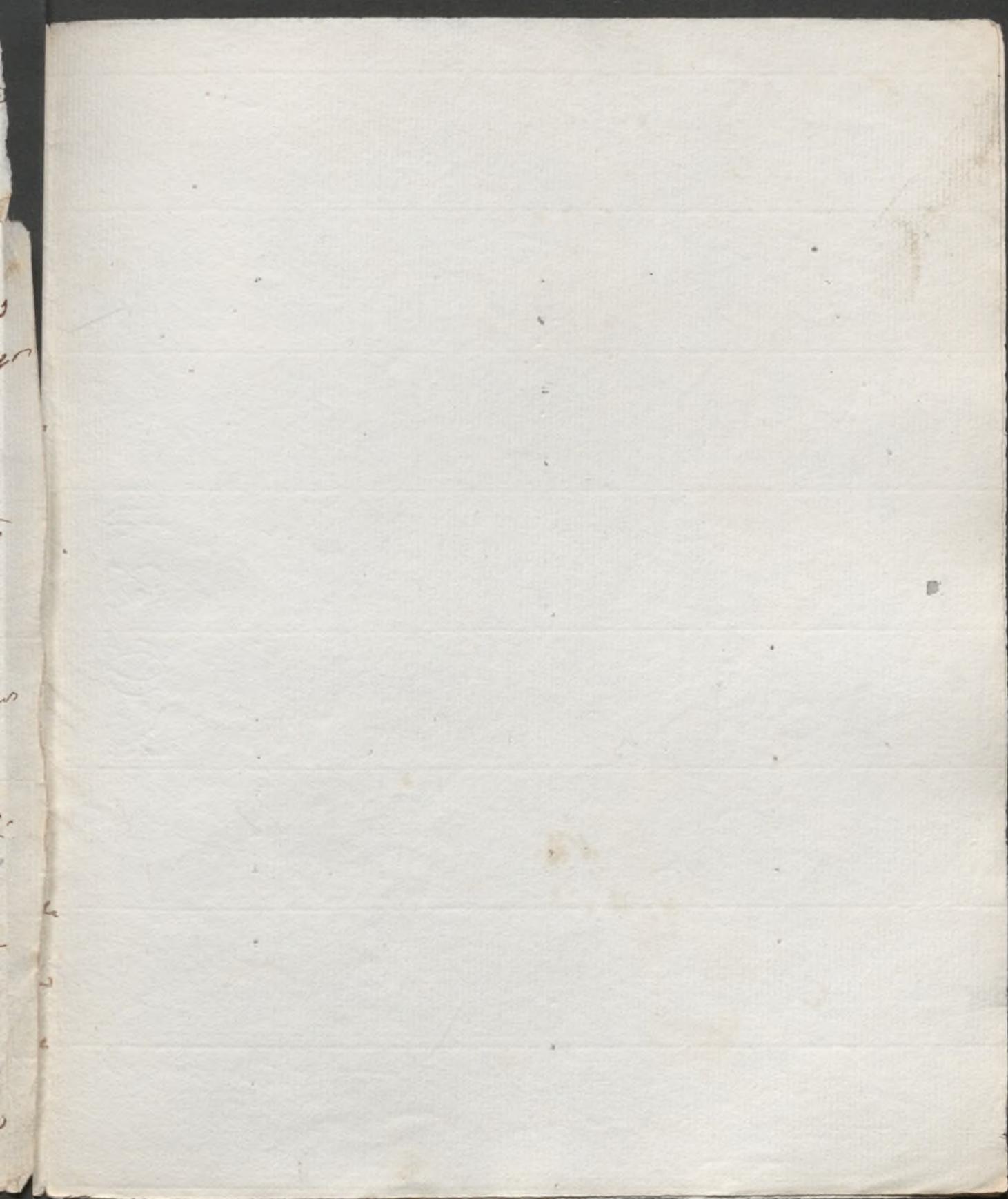


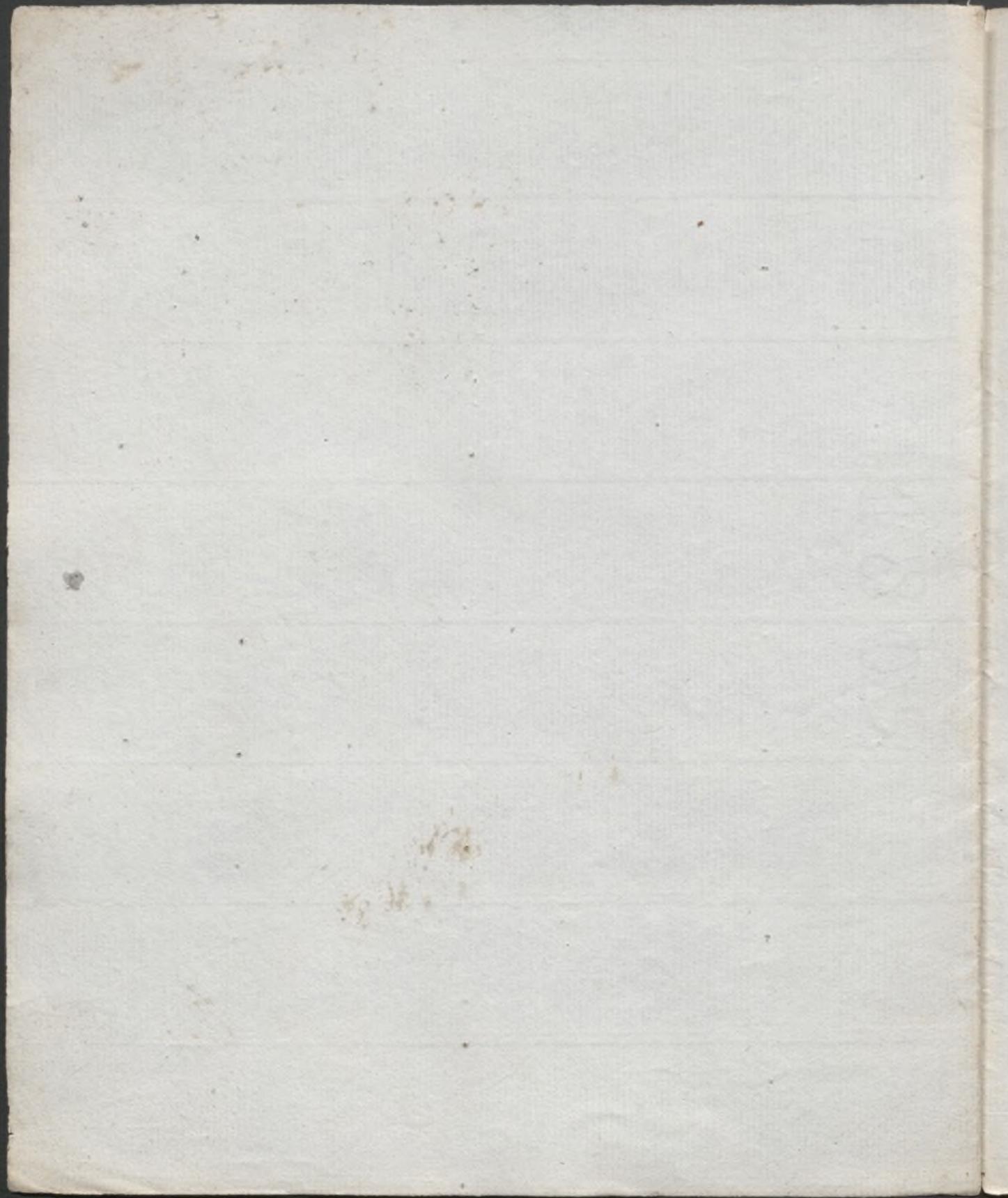
Après avoir observé la direction de la tête en general i est bon
d'apprendre les parties, le nez qui fait la quatrième partie
est celle qui adoucit, en quatre donc la moitié est
la largeur. **B** est la longueur de nez. **C** est la
moitié la pointe jusqu'à la racine le grand et le
petit le logang. **H** est la forme.

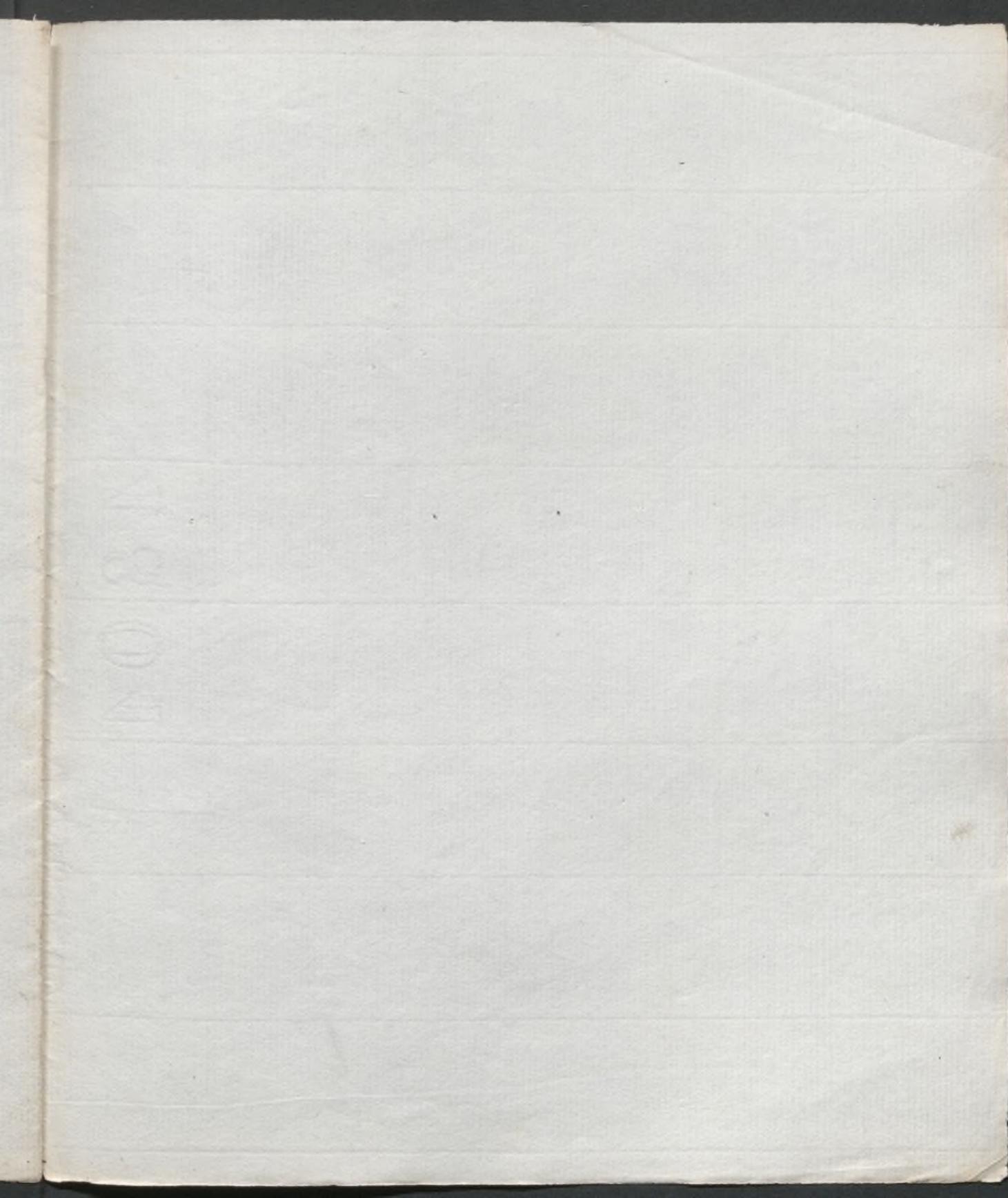
Le nez est mesuré à la hauteur du nez et à un quart
de longueur ce quart se divise en trois qui fait la largeur
et forme le nez. La largeur se divise également
en quatre qui donne la largeur de la prunelle
les deux autres sont trois parties de la largeur de la prunelle
la largeur de la prunelle et le cercage ou cachement.

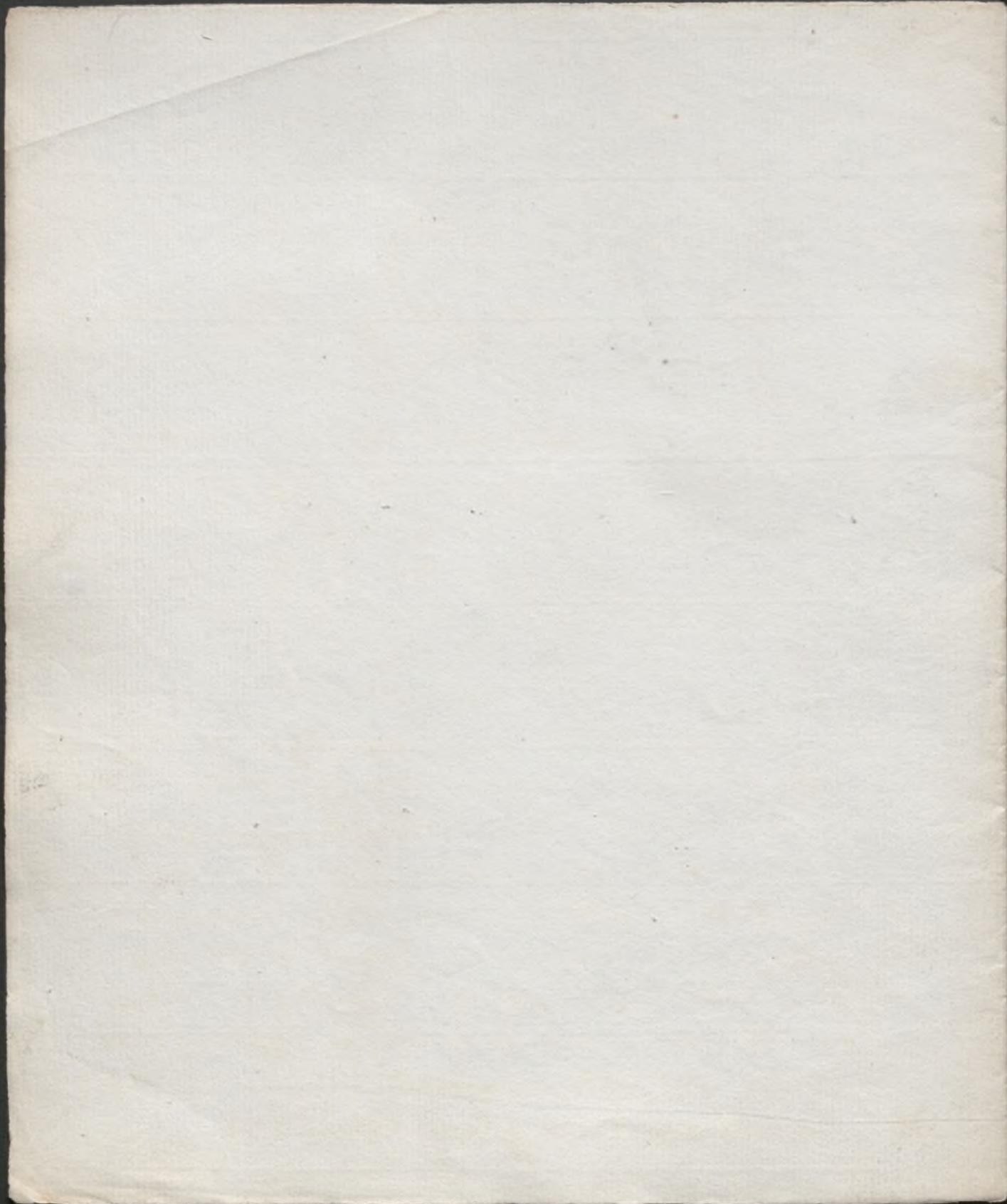
La bouche se trouve à la troisième partie de la
direction du nez. La moitié de la seconde et la
troisième partie de la première
colonne supérieure, la bouche a un nez d'un tiers de longueur
le nez de trois quarts à longueur. Le nez est long
la bouche perd une partie de six. et elle se
profonde gagne une demi partie proportion gardée.

La prunelle fait toujours la base avec le nez
inté elle est toujours dans la direction de la forme
du nez ante ou basse à raison du mouvement
de la tête. la moitié de la longueur est la largeur
i est nécessaire de mettre ces proportions en pratique
d'après des bustes comme également la corolle pour
la correction.





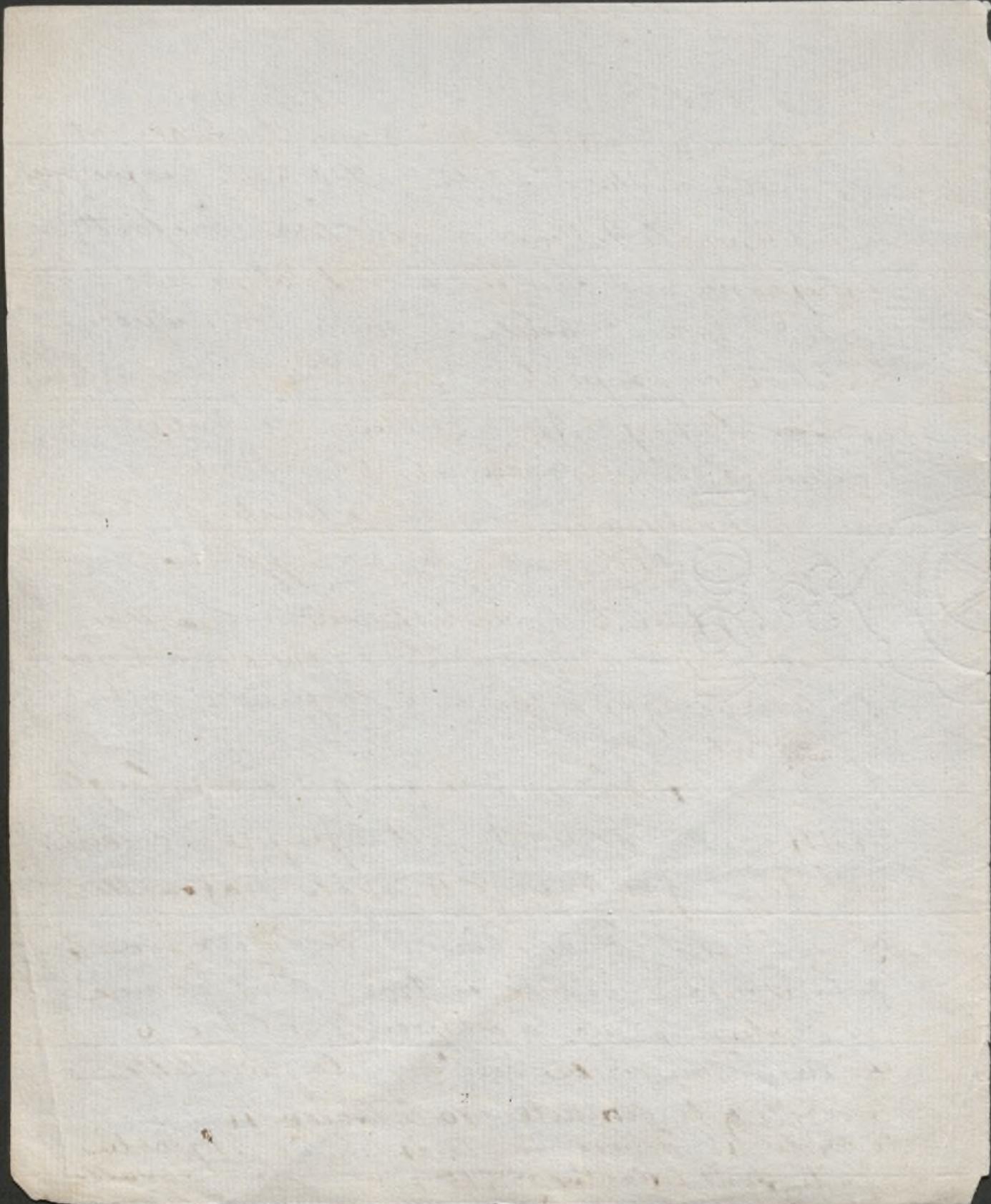




Après avoir fait des Etude d'après l'antique et
les grand maîtres en Italie. Longue année d'expérience
à enseigner le Dessin en Angleterre. me font
entreprendre à donner à mes Elève une
methode juste et facile de mettre toute espee
d'atitude en proportion, Combinez sur la natomie
et sur la perspective. Comme je souhaite
Egalement. leur avancement, et leur prouver
ma reconnaissance. je prend la liberte de leur
Faire ce petit recueil de principes.

quant on souhaite apprendre le Dessin
on doit souhaiter savoir les premiers point l'ingne
et Courbe qui deservent les corp. peuvent
représenter.

Description 1 les deux lignes qui forment l'angle
droite s'appelle l'horizontale et la perpendiculaire
2 la ligne qui coupe cette angle diagonale.
3 la ligne Courbe deserte de la Section 4
5 l'horizontale deserte en trois vous donne
les Section pour la perpendiculaire 6
8 deux demi cerles vous donne la parallele
le cerle 9 le diametre 10 le Rayon 11
le cercle 12 deserte en trois. une de ces parties
ajoute sont les Cantars 13 14 15 pour deservir l'ovale



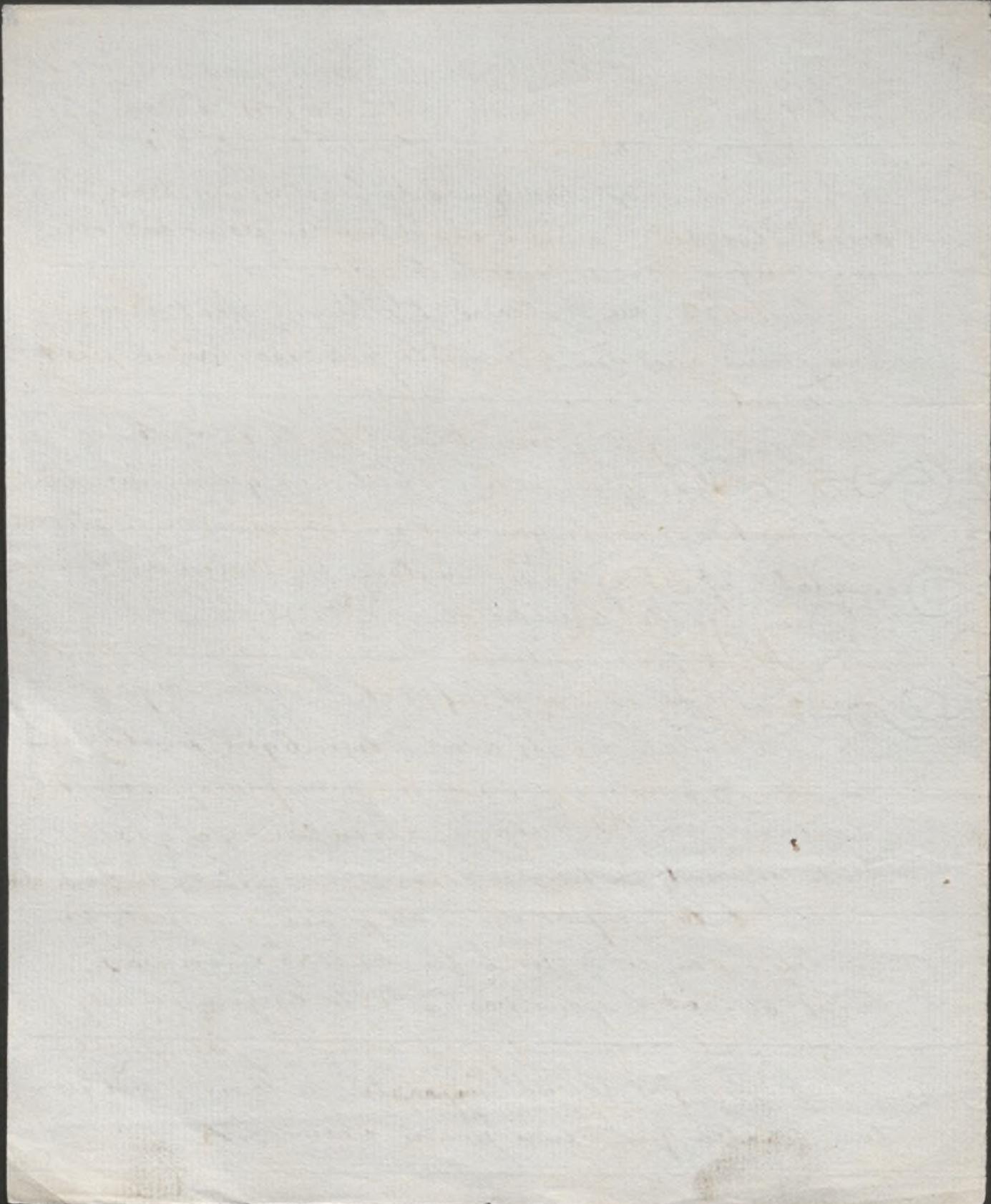
Pl 2

La Tete dans toute les attitudes est forme par un cercle
parfait qui se divise en trois parties qui sont de nome face.
en ajoutant une partie au trois on forme la tete n^o 1
les lignes des yeux, du nez et de la bouche son trace du
point d'alignement 2. pour pouvoir trouver pour ainsi dire
une ligne droite avec le compas.

La tete n^o 2. au contraire les lignes sont trace
d'un point plus pres de ce qui la fait regarder un peu
en haut

Le cercle 3 qui forme trois tete le contour de
part la ligne qui partage la tete en quelle direction
que vous voudrez. que vous partagera toujours le tout
en quatre et la partie du menton en trois pour trouver
la place de la bouche.

La tete n^o 4 est divise de meme la ligne des yeux
ainsi que celle du nez et la bouche doivent toujours
etre en angle droits avec la ligne 6 qui partage
la tete la pointe du compas se trouve place au menton
pour inserir les lignes circulaires 7 et 9 10
par ce point la tete se racorcira et gardera tres en haut
la tete 8 le compas se trouve place a sommet de
la tete par ce moyen elle regarde en bas.
Le fol 6 doit toujours partir de la ligne du nez
jusque la naricelle 7 qui forme une face. mes
les epaules qui prennent naissance de trois fois que
le fol ne que deux parties exemple A.



Après avoir appris la division de la tête en générale
 il est bon d'étudier les parties, le nez qui fait la quatrième
 division de la tête est celle qui sert le plus pour la
 largeur du corps : le nez se divise en quatre la moitié A
 et sa largeur B C et aussi la longueur de nez,
 le cartilage F est la moitié, les narines G le quart
 et le huitième et le bout qui forme le nez

doit commencer à la hauteur du nez et à son
 largeur, qui se divise en trois, qui fait la
 largeur et celle de la prunelle j depuis la prunelle
 jusque sur celle K une autre des trois, le chassement
 K. D. E et formé par deux prunelles opposées et divisées.

La bouche se trouve à la troisième division
 du menton L à la moitié de la seconde division M
 et la lèvre inférieure, la première division partage
 en trois fait la lèvre supérieure N

la bouche a un demi nez et un quart de largeur L O.
 en divisant la moitié en trois donne la forme en largeur
 3 4 qui doit être observé,

le nez de trois quart à la même largeur indique celui
 de profile la bouche perd une partie de six esp. o
 la bouche de profile gagne une demi esp. p.

L'oreille fait toujours la bas celle avec le nez, mais
 conserve la même inclination, sa largeur et la
 moitié de sa longueur Q R l'oreille de profile gagne
 moitié de la largeur de la prunelle S
 les belles têtes antiques doivent vous enseigner la belle forme
 de ce détail qui vous seront faits de Remarque &c.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

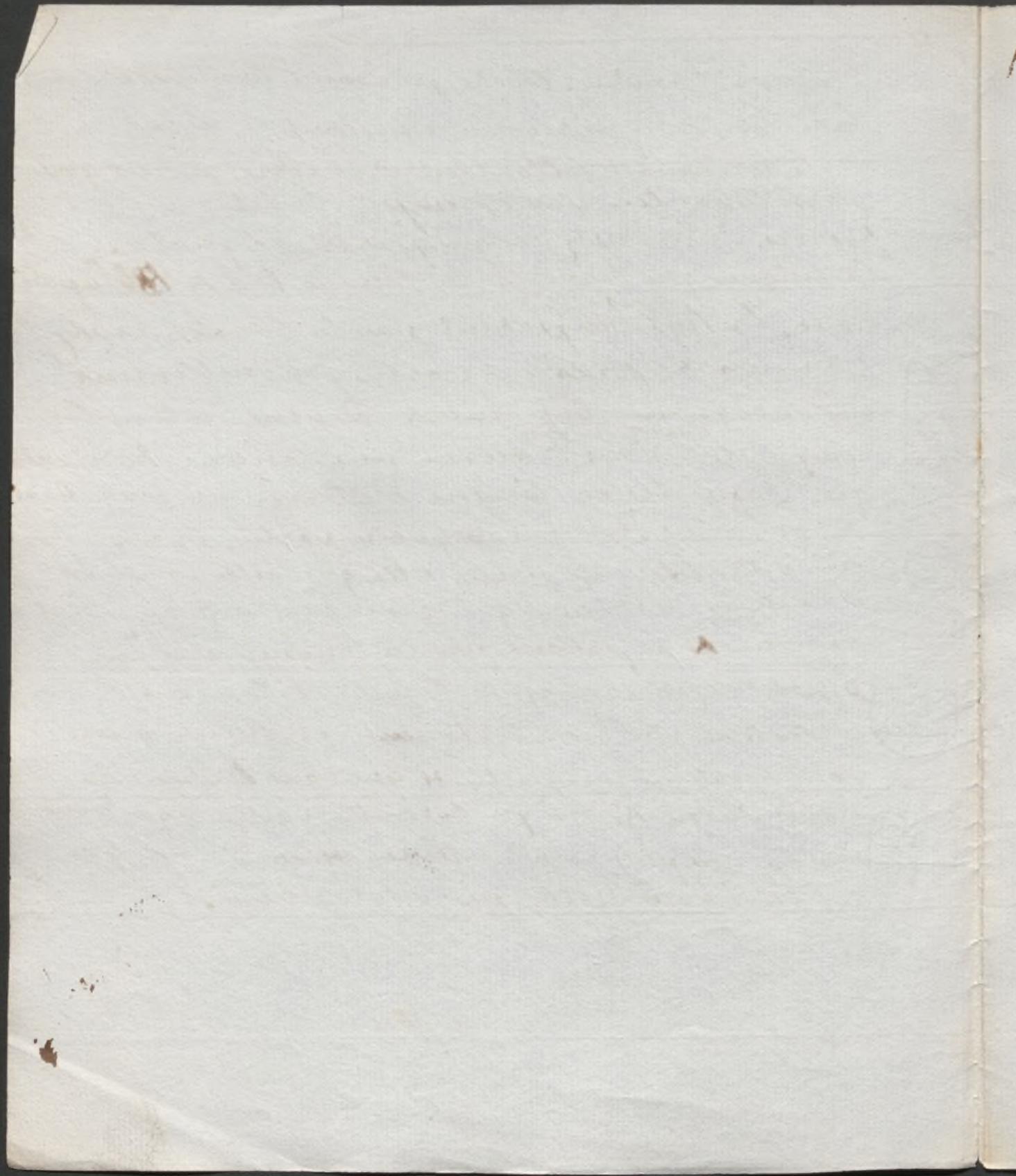
quand vous auriez appris parfaitement les divisions
 des têtes précédentes et que vous seroit faimille
 avec les distances et largeurs des dettallies sur
 tout avec Lovalle. vous tracerez une ligne
 Horizontale A ensuite vous leverai des ligne
 plus au moins inclinée comme vous voudrez les
 avoir propre a votre supposition telle que B
 C D E vous placerez sur cette ligne inclinée
 le compas ^{a l'ouverture} pour former un cercle qui sera
 divisé en trois sur cette ligne en ajoutant une
 partie qui vous donnera la tête vous diviserez
 les petite partie pour les yeux de nez et bouche
 le nez. le point G sera le point de vue
 don ces têtes seront vues par votre oeil.
 toute ces ligne circulaires de chaque
 tête sera tracé par le compas placé sur
 le point G le ruban H et le cheveux I
 se traceront de même.
 la ligne qui traverse la tête de haut en bas
 et aussi le point pour descrire le nez le nez etc.
 Les deux ^{est} lignes on face ~~de~~ vous ferez voir
 quelle est la plus grande et sur le premier plan
 est si que de cette 1234

est
et

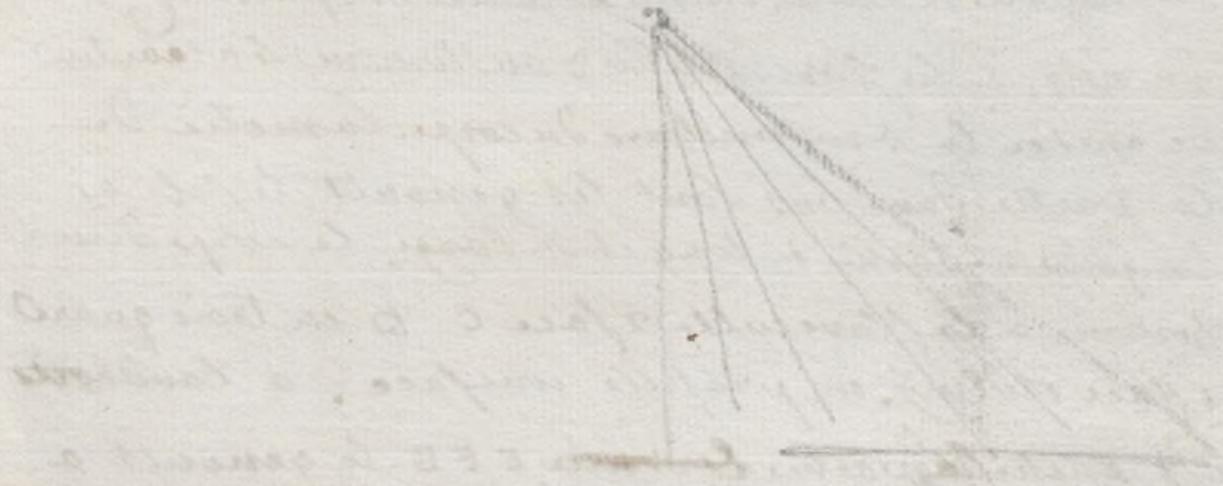
The first part of the paper is devoted to a
 general consideration of the subject, and
 to the question of the nature of the
 evidence which is to be adduced in
 support of the proposed theory. It is
 shown that the evidence is of a
 nature which is not only consistent
 with the theory, but which is also
 in accordance with the facts of the
 case. The second part of the paper
 is devoted to a more detailed
 consideration of the evidence, and
 to the question of the nature of the
 evidence which is to be adduced in
 support of the proposed theory. It is
 shown that the evidence is of a
 nature which is not only consistent
 with the theory, but which is also
 in accordance with the facts of the
 case. The third part of the paper
 is devoted to a more detailed
 consideration of the evidence, and
 to the question of the nature of the
 evidence which is to be adduced in
 support of the proposed theory. It is
 shown that the evidence is of a
 nature which is not only consistent
 with the theory, but which is also
 in accordance with the facts of the
 case.

Sans ma seconde planche j'ai donnee la methode de
faire des têtes qui regardent en haut et en bas.

Le racourci est volontaire, et adire autent que
vous le voulez par exemple la tête a est
racourci d'une moitié ou une partie de quatre.
La ligne qui traverse la tête de B a A ~~est~~ suppose
l'œil, la ligne ^{visuelle} passant par la bouche le nez
et yeux racourci en partie graduellement
en conséquence le point A devient a tous les
ang têtes. vous tracerez une ligne horizontale
qui s'appellera ligne de terre ou geometrale
C que vous diviserez en quatre parties, 1 2 3 4
en suite la petite partie telle que celle de yeux
la nez et bouche, que vous enverrez au point
de vue A en passant par la ligne circulaire
D vous donnera la juste largeur et longueur
de tête C et une geometralement, et divisé de même
vous ajouterez une partie H que vous tirerez au
point de vue A insi que les autres parties ce qui vous
donna une plus grande distance approfondi insi que
les trois autres parties par disgradation.



Trace une perpendiculaire de la grandeur que vous voulez
 faire une figure A B vous la diviserai en dix parties
 la première de puis le sommet de la tête jusqu'au nez, la 2
 du nez a la clavéculle la 3 au sternon la 4 au ventre
 de anchei la 5 au milieu du corps. La moitié de
 la partie dans bas sont les genoux. le fols a
 longeur 2 parties de long et de large, le corps d'un
 homme à la clavéculle 2 face C D en trois quarts
 1 face et demij. en profile une face. a l'endroit
 des anches ~~la~~ parties ~~de~~ demij, E F G le genoux a
 une partie et demij. et un tiers H la jambe a la
 cheville a une partie et un tiers. I le pied a une
 partie. K vient donner la largeur a la clavéculle
 C D vous tracez la ligne C E D G et distance
 de genoux et les pieds se trouveront par tout
 bien précisément d'avec ces points.
 vous étudierai a plusieurs fois cette Terme ou
 figure projeté pour vous rendre les distance
 facile.



Dans le terme de ptofille p. 7 j'ai ~~marqué~~ ~~les~~ ~~longueurs~~ celle-ci
 et la figure projetée dans ce terme et la même longueur qui
 est de dix face A B C C la moitié CD le quart DE l'autre quart
 les no 1234 &c. sont les faces, qui se divisent en trois comme apelle
 netz, que vous voir par l'échelle & le netz se divise en trois
 qui s'appelle tiers de netz, exemple G E est un netz. I et un
 partage en moitié K est une face partagée en moitié.

vous ferait attention que les longueurs d'une figure et
 par face et la largeur excepté le pectoral et les anche
 toute les autres largeurs sont mesure par netz demi
 ou tiers et même plus je les détaillai dans une autre
 planche III que les bras et jambe. le corps de ptofille
 est tracé au compas pour montrai à l'étudiant que l'on
 faire attention que se doit premièrement faire attention
 la grande partie qui est la base, et le chemin plus facile
 d'arriver au détail

la lingette 2 et divisée en trois face. le sternon L me
 la hanche M deux le brochant N le trou de cela fait vous
 donnez une face O O et deux netz et demi P P vous
 placerez votre compas 2 O et vous aurez la section Q et
 de l'autre côté de 2 A O la section de P A R la section
 sera S du point P vous ferez la courbe V du point
 W vous tracerez le demi-cercle U au lieu y aura une
 netz de l'ornement indiqué de N O P.

X ceci je donne de l'os l'os de la jambe
 et pour montrer son encre les longueurs
 la ligne droite que peut l'os l'os en place
 de os.

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject, and to a statement of the
 objects of the present inquiry. It is then divided into
 three parts, the first of which is a description of the
 objects of the inquiry, the second a description of the
 objects of the inquiry, and the third a description of the
 objects of the inquiry. The first part is a general
 consideration of the subject, and to a statement of the
 objects of the present inquiry. It is then divided into
 three parts, the first of which is a description of the
 objects of the inquiry, the second a description of the
 objects of the inquiry, and the third a description of the
 objects of the inquiry. The first part is a general
 consideration of the subject, and to a statement of the
 objects of the present inquiry. It is then divided into
 three parts, the first of which is a description of the
 objects of the inquiry, the second a description of the
 objects of the inquiry, and the third a description of the
 objects of the inquiry.

La figure de trois quars et également divisée en
 dix faces ^{CA B} et a rapport au terme de trois quars p^l y
 c et le autre pour la fosse qui forme le val ^{avec} une
 partie ajoutée ~~et toute~~ forme la tête E le autre pour
 le milieu d'entre et la bouche D le autre pour la langue
 des yeux nez et bouche, la perpendiculaire A 13
 coupe l'horizontale E au sautoir de la poterie qui
 est large d'une face et demi en trois quars. en divisant la
 face F en trois et la demi face également en trois, la seconde
 partie partant du sternon vous donne la place pour
 les emmanchemens des bras donc vous mesurerez leur
 longueur, G et le sautoir pour la courbe G H pour la
 courbe H la section est faite de F H int^r sautoir
 de F G ^{Et celle du sternon} ~~(le sautoir par lequel vous indiquez la direction~~
~~de la tête de bras et jambe. la largeur de hanche K~~
 et trois nez et demi et un quars, le chenal L un nez et demi
 et un tiers, le fol de pied M un nez et un tiers le pied en
 face N a deux nez deux tiers de profile a quatre nez
 p vous donne l'idée des allongement de cette figure
 les lignes pointées sont des lignes pour des montres
 et est des ~~bras~~ des jambes par ce moyen vous empêchez
 de les torturer par les fesses.

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible but appears to be organized into several paragraphs.]

La figure de face est celle que vous pouvez plus facilement
 comparer ~~par~~ au terme p^o y a cause que vous verra la langue
 de la ligne AB les point Marque sur la langue CC
 sont les deux face de longueur, l'oriental ala claviculle DD
 et la largeur de deux face. le meilleur de ce deux
 face, est la cante pour descrire les yeux nez et bouche
 enfoncance est le point de vue. en toute les figure
 de ce point qui est la cante de l'œil d'une part toute
 les langue forcature ~~est~~ exemple EE ^{ou}
 quant vous aurai plusieurs figure les semblables
 l'ing diagonal qui rencontre l'horizontal D cest de A
 ce point que vous descrirez la courbe E ce point est
 appelle point de Rencontre par une ligne virtuelle
 du point de vue donc D a D sont deux virtuelle du
 point de vue de la claviculle X en toute autre rencontre
 et de meme comme les figure precedante au la
 langue qui ~~se~~ traverse la tete en rencontrant
 l'arison et le point pour descrire les langue forcature
 GG sont les cantes pour descrire le corps au torace et
 DD il faut faire entant que au point de ^{est} enmanchement
 AA II de donner une gatte largeur fille de A a A deux
 face celles de ai cinq parties. le genou E une partie
 et demi et un ². le coule depuis une et un troisieme
 au coude une et demie au poigne une la palme de la
 main une demi face et les doigts une demi face les yeux
 de front deux parties deux tiers

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

Les proportions de la femme quoique plus petite
 et plus délicatement faite, se divisent en dix faces
 comme celle de l'homme et se divisent par la
 poitrine et anche, la ligne A B et la perpendiculaire
 pour diviser vous les faces. La ligne horizontal C
 qui coupe la perpendiculaire A la flancicelle et
 le centre point de vue donne part la ligne circulaire
 qui designe le milieu du corps. Jusques a la lettre D
 en ouvrant le compas jusques a la lettre E. Sera
 ce sante pour cette courbe. Egalement a la figure
 de trois quarts p^e 9. La tete se divise comme les autres
 et les yeux se trace du point de rencontre sur
 l'axe sante C. La poitrine d'une ou l'autre maniere du
 bas a l'autre ne que cinq parties. au contraire les
 autres en ont six parties d'une ou l'autre maniere
 F le genou a deux parties. G l'autre division sont
 de meme que la figure de l'homme.

Les proportions des enfants communement employes
 dans la peinture sont de dix faces de fille de la
 femme. la perpendiculaire H I sur les quelle il
 sont divisés vous montre combien de face a le
 corps et combien les jambes indiquent les bas
 de la face de la femme, se divisent en quatre K vous donne
 la grandeur de la tete vous ajoute une partie la
 longueur du pied une face et la largeur de la poitrine L M
 le bras de L N a dix faces et deux nœuds et de milieu
 le corps deux faces compris le pied. le anche C donne
 un anneau a l'autre face de o a p deux faces. le pied
 une face. les larges sont marqués a R S T V.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

100

en designant une main en general, ou prante pas au partie
qui la compose, et au principe qui desmontre ses longeurs
et largeurs, ni même la relation qu'elle a avec la figure.

La main a une face de longueur f. 1 AB à son
amantement, au bras CD. un nez EF un nez et demi, qui est
la moitié de sa longueur. Le pouce sommance a un demi nez
de distance du poigne, le pouce Ga un nez et demi de
longueur, les lignes pointées vous font voir les os, et les
points sur ces lignes leur articulation ou le styloïde.
en terme anatomique H. Sapelle Carpe & meta carpe K
Salange

f. 2 La ligne AB est toute la longueur de la main les doigts
de la main en dehors sont plus long que celle de la main
en dedan ou les doigts sommance a la courbe C en dedans a la
diagonal D. vous feroient la juste proportion
de chaque os qui compose le doigt, il faut diviser
le doigt du milieu en trois les points E F G Les points
tirés a la ligne H que vous sup diviserai en trois a la
premiere division C vous en donnerai quatre exemple 10K
et la ligne H a la seconde division F trois. A troisieme
E deux de la ligne H K L M

f. 3 vous diviserai toute la largeur de la main a
la ligne AB en cinq parties égales, qui vous donneront
le milieu de chaque doigt 1 2 3 4 & leur épaisseur f. 10 la
moitié de 0 et au bout du doigt p deux parties de trois Q tirai
une ligne NP a sera la juste diminution

les f. 4 5 6 7 8 9. Sont toute mesure sur l'échelle d'une
face A divisé en trois netz la partie du milieu en deux demi
le point A a toute la figure, est les autres pour la fourbe B ou somman
ce doigt insigne pour les jointures C.

Fig 1 est un bras et une main trace a la regle pour desmontrer que
 c'est les longeur et largeur juste qui sont la base prebaire de toute les
 Corp qu'on veut représenter, c'est de cette justesse surposte quelle moien que
 vous en parleras qui de vant la correction, les yeux ont que l'assument de l'auant
 Fig 1 A B le bras une face et de mien B C le avant bras également une face de mien
 de longeur D E deux nez quant il est de par faitement en face F G au
 nez au des sus son amauchement H qui forme une partie du muscle
 et par cette apparence le bras parait plus long que le avant bras
 le bras a l'endroit du coude a un nez de mien. s. H le avant bras au poigne L M
 un nez de mien de mien un nez de mien. le bras long doit un nez de mien.
 Fig 2 les memmes bras mis en contours, pour les comparer avec la Fig 1

Fig 3 est le bras gauche vu d'un corp en profile. A B C est le
 point de l'amauchement jusqu'au coude quoique le bras es
 ploins ne sera courbe pas il faut cependant pour le mesurer prendre
 le point E les autres longeur et largeur sont les memmes que la precedente.

Fig 4 les longeur et largeur sont les memmes, le point A est
 le centre donc vous trace une perpendiculaire A B donc
 vous commence a descrire les courbe B C D du
 Centre E nisi le bras en cloquent de la perpendiculaire
 A B ^{amane} au centre. F E ^{par ce principe} par ce principe
~~que le rayon est de mien au centre de l'objet~~
 et toujours au milieu de l'objet. en vne en un seul
 fait la ligne d'arteres A G et en mesure le diametre
 C H comme il a mesure la perpendiculaire A B.

Fig 5 est trois bras sorte du point A et ^{est} la meme mesure
 que les autres precedente les ligne circulaire A B C ne font
 que marquer A le longeur BCDE

Fig 6 A B le bras assine face de mien également le avant bras B et le
 sauter pour descrire les courbe et pour marquer ar courbes C D E
 qui est au poigne de la main et les trois bras C D E

Fig 7 est la desmonstration en ligne simple d'unement de la figure
 precedente. A est la sauter pour former les ligne de l'objet B est le poigne C
 D est pour l'attache a la premiere partie de la main 29

Après avoir donnée les principes des bras. leur longueur et largeur
 en différentes attitudes j'ai cru nécessaire de donner ^{qui s'avoit vu ailleurs des muscles} ~~un~~ ^{quelques} ~~un~~
 de la forme et situation de ^{quelques} ~~un~~ ^{muscles} ~~un~~ ^{non} ~~un~~ ^{des}
 principaux muscles. Le livre qui sotte posséder de
 l'antiquité de la première connoissance doit avoir
 tout sur la nature et faire des études de de de de
 l'anatomie sans cela il marchera en tatonnant. on dit en italien
 bon principio meta de sopra vale la bache que se font
 Cuius bene conijecia ha la titola dell'opra propose
 A. os humeri - B. Cubitus C. Radius D. carpe E. meta carpe
 F. falange a deltoide b ~~brachialis~~ biceps c brachialis
 d extensor e. long supinator g le rond pronator
 h le supinator des doigts extensor du carpe i flexor
 des doigts k extensor ~~extensor~~.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

pl 16 ^{en profile}

Septies. Si a une dimension et mesure provenant de la jambe
AB qui est le folc a pieds ou le bas de la jambe ~~qui est~~ une
mesure du net et d'un tiers, aient de cette mesure fait un carai
ABC D un second et un troisieme ajoute E E sera toute la
longueur de F a A toute son epaisseur. & sera le commencement du
gros d'oit et de deoits.

Si 2 a les mesmes dimensions et mesure quoique il differencient
ce pieds gauchez la longueur AB vous feriez un triangle
en angle C vous donnera également les mesures. La dernière
dimension B vous feriez un carai long D EF vous donnera
le commencement des d'oit et du gros.

Si 3 et un pied en face, a faire par deux face ABCD EG seront
le motif du second face la ligne EG sera devide en six fait
adire le carai en quatre et une de six ajoutée de chaceque côté
sera l'angle EGF et H le point central pour la fourche IK.

Si 4 d'un pied en face du troisieme de la longueur ABC qui
determine son racourci une ligne bris CB determine la forme E
le commencement des d'oit.

Si 5 le pied de trois gardes en cent. perd un tiers sur le pied en
profile ABC qui est le carai. CD est le tiers du carai & on vous
trace la ligne DEF pour l'autre quari, & la moitié du point pour
le B et sur a meme principe que le precedent. le premier carai formé
vous couperas le carai au point A B vous donnera le second
carai nisi que la figure vous fait voir,

Si 7 le carai ABCD est formé vous tiras une ligne DE de la
longueur du carai vous verrez que E G sera la meme largeur que A D E.

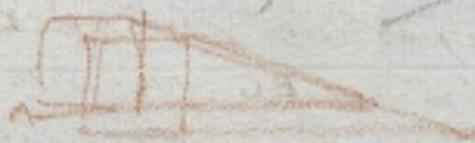
Si 8 est long ou la meme carai qui fait forme celui ci et coupe
au motif AB et parce mesme fait vous le red en dessous.

Si 9 est un pied de profile A B racourci d'un tiers une C du tiers
Si 10 est la repetition de si 2 seulement que vous feriez en haut
a l'angle ABC qui est deses 123456 qui forme les d'oit qui toujours

essentielle au point de l'autre du pied D

Si il vous montre que le carré ABCD ~~est~~ ^{est} un carré en angle B ou F
peut vous donner un pied en différence et un point de
vue. Et la ligne qui ~~com~~ partage le carré et fait voir
ce pied moitié en dessus et moitié en dessous.

Si il sont deux pieds raccourcis d'un ^{de la même longueur} ~~tracé~~ ^{tracé} A B, C D ~~est~~
une en dessous. Le carré E F G A. et le second carré H E K L. ~~est~~
~~tracé~~ sont le premier et le second pour raccourcir en coupant
l'angle A D C D par la ligne M N. qui est ~~la~~ ^{la} ~~tracé~~ ^{tracé}



Le premier de ce quatre chambre est entièrement combiné sur
 le point A qui est au centre de la figure. ce point est appelé
 crochant. c'est de point A que vous donnerai une face de demi
 jusqu'à B qui est le cheville C le molle D la plante du pied. la largeur
 de ~~B~~ A F est une face G a B un nez et demi et un tiers. H C un nez et demi
 I K un nez et un tiers qui forme le quare I K D trois 123 de ce quare
 forme la longueur du pied par les lignes ponctuées 1234 on
 voit que ont tous la même longueur aint place la pointe du
 compas au point A
 fig 2 A est également on mesure la longueur A B C le
 centre sera B pour tracer la longueur du molle ~~D~~ et de la coul du pied DE
 les largeurs seront les mêmes.
 fig 3 ABC est la largeur de demi figure en face qui est de cinq nez;
 B sera le point du centre pour les courbes ^{qui répondent au} ~~interieur et exterieur~~
 ce point de vue. Rayons B le compas place B vous donnera la
 propre place du molle interieur et exterieur DE F G H I K L M N.
 les autres jambes O P sont place pour montrer que peut
 changer une figure de latitude. fig 4 est un genou et pour
 des montrer comme les ad se joignent avec la rotule.
 je ne parle pas de ombre cette fourrage a cause que je l'ai croi
 accidentelle. A servir pour cette espee de dessin. j'adorai
 simplement de tout les corps ronds on doit prendre le quare des
 des largeurs y compris les lante et reflets exemple X

12^o
 quel vous feriez deux lignes égales qui se
 rencontreroient en angle A BC. tirai une diagonale AC
 toute les toute les ligne qui seroient tracee de B
 ce trouveront coupe par la la diagonale
 AC sera la jette raccourci. Suivens ceu p lan
 somme le puis à la moitié de la jante il sera
 faillé de donner la propre proportion. et naturent
 la jante en raccourci, 12 12 donc la moitié est
 égale au pied.

ABC
 DEFGHIJKL
 MNPQR
 STUVW
 XYZ

Pl 18
p 17

as nom des os en anglois

A the femur or thigh bone

B the great trochanter

C os ilium

D os ischium

~~E os pubis~~

~~F os facigis~~

E the tibia

F the fibula or perone

G the tarsus.

H the metatarsus

I bones of the toes

K os calcis

as nom des muscles de la p.

1 gracilis.

2 triceps.

3 membranous.

4 Sartorius.

5 vastus internus.

6 vastus externus.

7 The patella

8 gastrocnemius or jumeu internus

9 ischialis anticus.

10 Solens.

11 jumeu externus.

f 2

~~12~~

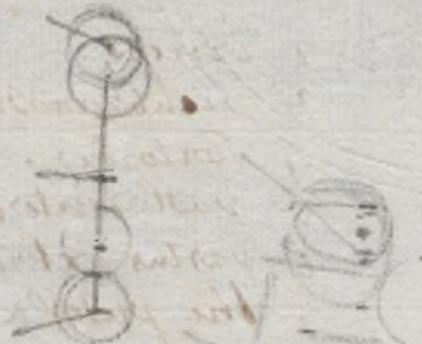
f 2 p 16

~~les d'os de l'os de la~~

~~les d'os de M os Sacrum~~

N os Coccygis

- 1 gluteus major
- 2 gluteus medius.
- 3 ~~triceps~~.
- 4 bicipiti femoris.
- 5 Siminervosus.
- 6 vastus externus.
- 7 gracillis.
- 8 vastus internus.
- 9 gastrocnemius or jumelet internus
- 10 jumelet externus.
- 11 Solæus
- 12 peroneus.



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Cette planche n'est simplement donnée dans ce
 cas de principe pour donner une idée de la
 situation des os et le nom de ^{qui} ~~seroient~~ ^{traversés} ~~par~~ ^{les} muscles.

1. 1 les mesures sont les mêmes que les précédentes pris
 sur l'échelle **K** A femur **B** trochant **C** ~~os~~ **os ilion**

D ischion **E** tibia **F** peroné **G** os de la tate **H** meta

I tate **J** talange **K** rotule ^E ~~le~~ ^{calcaneum} ~~nom~~ ^{des} ~~muscles~~ ^{sont}

des noms par des chiffres 1 demi nerf ^{neur} 2 le demi manbra-
 3 le triceps 4 le couturier 5 le vaste interne 6 le droit

7 le vaste externe 8 le genreau interne 9 genreau externe

10 solaire.

2. 1 grand fessier. 2 une portion du triceps 3 la gresse

4 le demi-manbra- 5 le demi-nerf. 6 le droit

7 crural. 8 vaste interne 9 genreau interne 10 genreau
 externe 11 tendon d'achille.

Cette planche represente une suite des jeambe trace au
 Compas, pour Montrer que les toutours les plus simple
 et produisent le meilleur effets; et le plus noble caractere
 du dessein si tel est peut se persuader de cette verité
 il s'acoutumera a tracer des traits simple comme fille qui
 non donne le compas. ^{partie} à servirer beaucoup de pienne
 et son dessein non sera que plus beau.

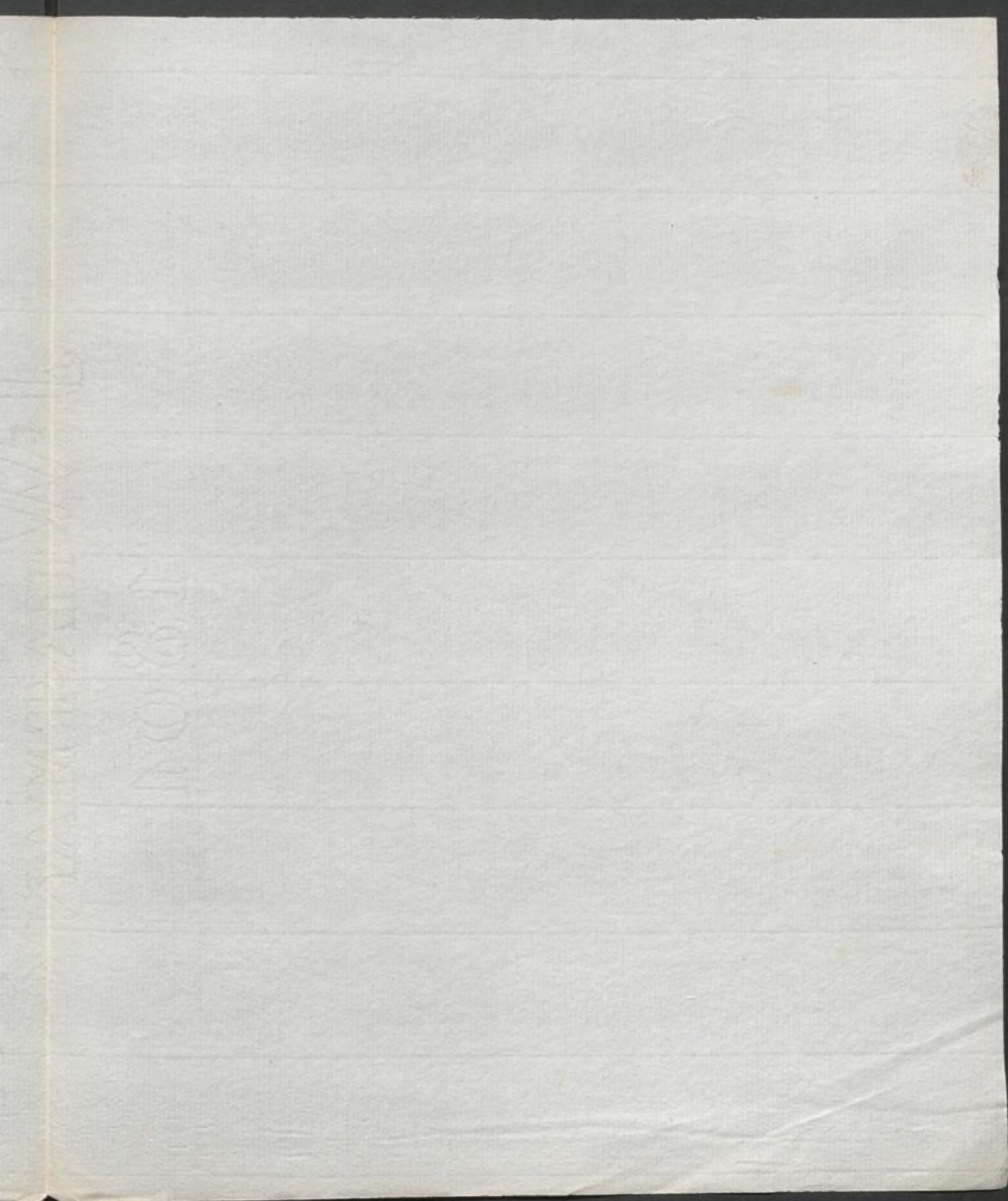
Si AB est toute la longueur de la jeambe ^{et on s'en applique} vous dessin
 cette ligne avec un compas pour legence. vous donnerai la largeur AB
 qui est deux ne et demi ensuite la largeur du genou C qui
 est un ne et demi et un tiers. C'est du coul du piers E un ne et un tiers
 le carai EF B est de cette meme dimension ainsi que celui du
 piers. on rouvrant le compas BA vous gardera cette
 ouverture et placera à D qui vous donnera la section G
 pour la courbe DC de la vous tracera la section H pour
 la courbe CE.

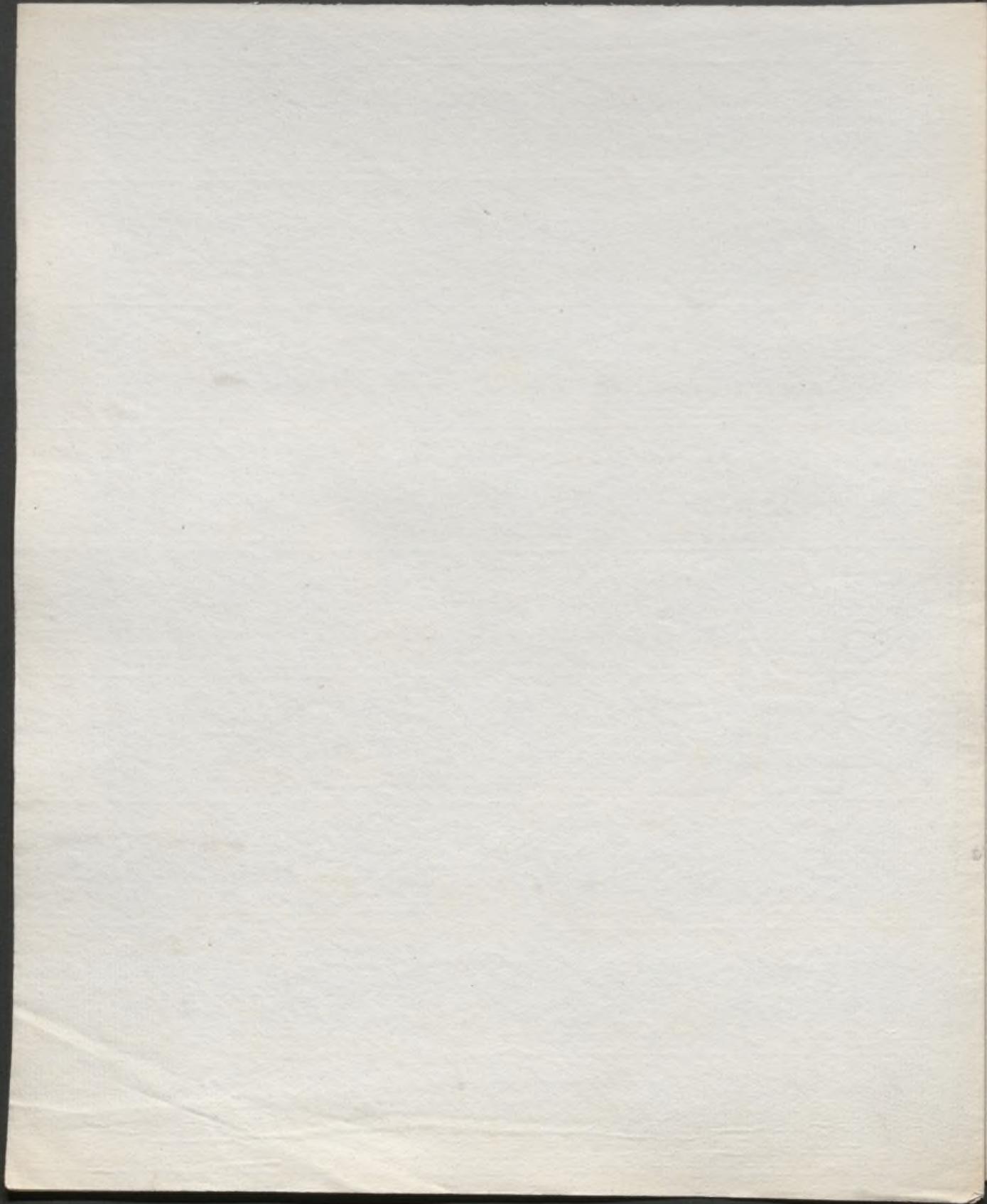
Si 2 cette jeambe est trace sur le meme principe les
 sections son desmontre par les piers. les ligne poutue
 sont tiré des point qui determine les largeur telle que
 les anche les cheneal et le coul du piers. c'est point une fois
 établi a toute espee de jeambe les sections prier ~~explique~~
 de la meme facon que la si toute les courbe repondent a
 l'ouverture du compas AB

Si 3 AB la courbe est descrits par la section C ainsi vous trou
 verez les autres

Si 4 AB la section et a E DC la section a F A H a 2 et G D a K

Si 5 c'est des petits trace a la regle sur les mesure des piers si 4
 AB fait voir comme on peut voir en dessous. en coupant le carai a
 l'angle ED vous montre que vous obtien du carai plus ou moins FG
 fait voir que vous pouvez sans rien changer de la longueur.





vous copier quelque dessin d'alliance better o la nature
Donne vous de ses principes ^{supra} vous vous Rendre fente
et lojets que vous faite et seule si elle ne lett pas
Donne a toute les membre aux jointe longeur et les
principale largeur.

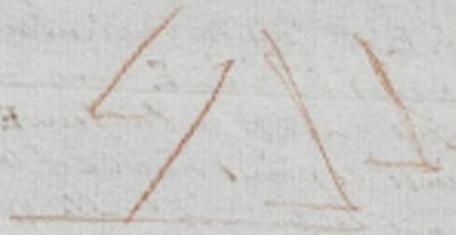
Si 1 AB est l'ordonnée dans cet alliance. A est ici le point
de vue.

Si 1 est mesuré sur la échelle 1 CD et la ligne d'ordnée
qui disside son attente ^{elle} et de trois face CD et deux
points qui sont principal d'ordnés alle a point de vue
C E aura une face de l'ordné DF deux ny d'ordnée les bras
s'ouvre main et près les mesure donne dans les planche
precedante, CH sera la mesure d'un ny. et les croix seront
les autres pour toute les courbe p'ue que ^{elles} sont les
dixion; la diagonale qui partage toujours l'atete
aux meliers en deux contrant l'horizontal au point 1 qui
sera le centre pour les courbe de l'oeul et nez et bouche.
Si 2 est également mesuré de l'échelle 2 toute de longueur
est de A a B comme fait une figure de femme elle naque

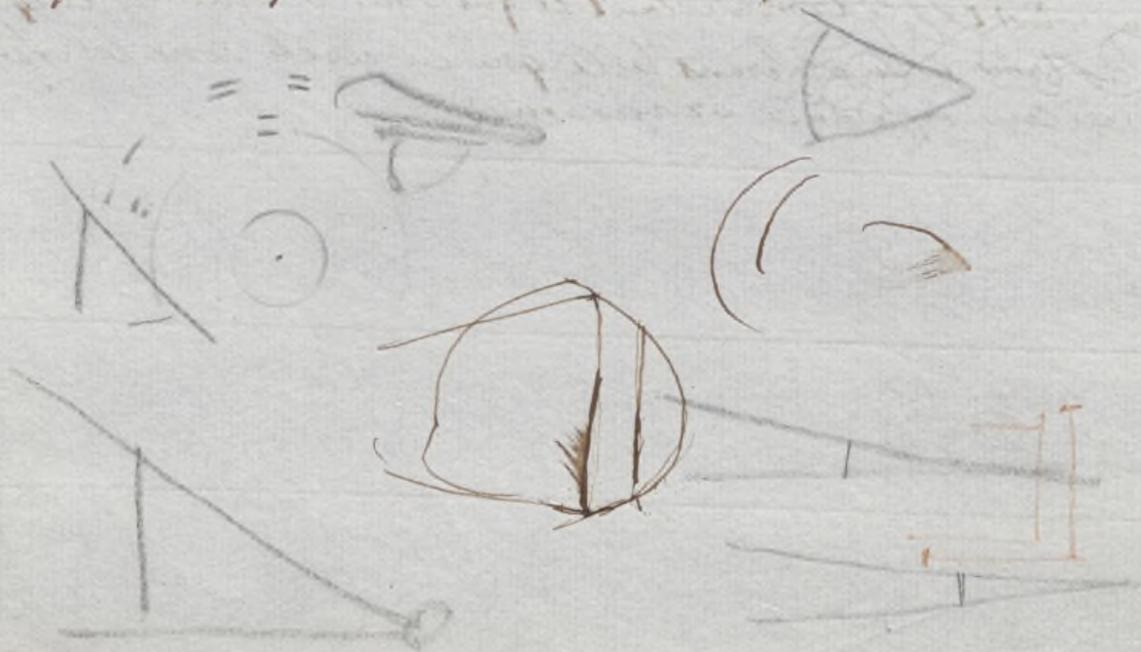
une nete CD et au dessous au angle ^{EF} deux face. Etant vu
en face, tout le reste de la figure est comme les figure suivante
Si 3 et aussi mesuré sur l'échelle 3 est la ligne AB qui
est l'ordnée au point de vue ainsi que CC DD la diagonale
de la tete qui rencontre l'horizontal E et les autres pour
descrire les courbe des yeux et nez et bouche par cette pratique
les courbe des tete seront en perspective avec le point de vue
que ne peut être ailleurs que sur l'horizontal le point B
sur l'horizontal est appelle distance et trois diagonale des
trois tete sur l'horizontal A C E sont appelle ligne de Rancours.

Si tout est rond ne que deux lignes principale qui sont horizontale
 A B et la perpendiculaire C D et deux diagonale qui vont outi au
 point de vue E. donc nos pieds qui sont au tableau D notre
 œil qui est à l'autre E dans ce tableau fixe ce point de vue
 intsi ce point de vue et toujours oppose a nos pieds. telle les cercle au
 deux autres dont celle qui rencontre tout les objets dans le centre exemple
 A. 2 la premiere ligne A est mesure au ^{ausant} ~~de~~ B ~~par~~ la ligne
 C la ligne D par la portion du cercle E intsi seroit toute les autres
 jusqu'a la l'ne C qui est le point de vue semblable a la f' i E. ^{intsi}
 Et ces sont les cercle qui nous donne les carai, la ligne B est de
 la même longueur que C. D et outi de la même longueur que C 2
 qui est courbe également partagé en quatre pour montrer que
 ce qui sont qui ~~est~~ ^{EE} sont la même plan ^{serant de la même mesure}
 que ~~la~~ ^{longue} ~~longue~~ le cercle F vous donne la ~~longue~~ C et le plan H H
 pour ce deux lignes au figure marquée qui sont de la même grandeur
 et sur le même plan le troisième cercle i donne la troisième lignes
 du point i et le trouvant la C qui vous donne les deux figure
 sur trois plans differant telle que les cercle vous les expliquent
 par leur différence grandeur.





Soient qui regardent un objet. J'orige une ligne droite
de vant elle que j'appelle l'horizontal, par ce que elle est de perpendiculaire
à la ligne de terre. Et adieu des points. Si tot que
la ligne horizontal rencontre les objets B D elle
les mesure avec la courbe qui est une partie d'un cercle, et ainsi
une partie de notre œil, voilà pour qui que toute les caractères
de terre de l'œil, et que ce sont les cinq circulaires qui ont
le plus de rapport l'un à l'autre.



que est

Si 1 l'arc ~~est~~ ^{est} ronde adoux l'ingne principale qui traverse le
 l'autre l'orientalle AB et la perpendiculaire CD les autres
 l'ingne sont de diagonale qui vont aussi au centre
 une figure qui regarde un objet les puits sont toujours ordon
 Tableaux ex 10 et son point de vue opposé E
 Si 2 La l'ingne A est l'oise par l'orientalle B la l'ingne C
 est l'egallement au centre, c'est donc les l'ingne circulaire ^{qui nous donne}
~~les quatre points de vue par l'orientalle~~
 la l'ingne de notre œil qui forme des cercles ~~en l'ingne~~
 jusque son centre qui est le point de vue et anti double
 tableaux le point de vue ~~est par~~ ~~qui que toute la courbe~~
 donne figure, ~~est rapport au point de vue~~
 qui sont multipliés en l'ingne jusque son centre de notre œil qui
 est le point de vue c'est donc la perpendiculaire et l'orientalle
 qui nous donne les arcs.

Si 3 Si vous faites plusieurs cercles vous auriez plusieurs
 carrés l'un plus petit que l'autre Si vous prenez un
 de longueur de ce carré vous auriez la plus grande figure
 ainsi que les autres chaque rond vous donnera la propre
 grandeur ~~et sur~~ ~~un~~ ~~plan~~ chaque figure à raison de
 son plan dans le tableaux la figure sont figure par ligne
 Si 4 AB est la l'ingne forme par la première force
 cette l'ingne divisée à l'ordinaire vous donne les proportions
 de ~~la~~ figure . . 1 2 la l'ingne CD vous donnera le deux figure
 3 4 la l'ingne FG la figure 5 vous fondera vos tableaux
 de cette manière et vous vous accoutumera avoir les l'ingne
 droite de bras et de jambe ~~ainsi que~~ les courbes le tout de leur
 juste longueur pris sur l'échelle H et le point de vue I K les points
 de distance

p. 6 tout est représenté local, si on place les lampes au d'autre
en tournant à l'opposé plus un on en forme de position de
force qui tous de vive de l'axe...

di 7^{me} bi a font al di smat frowe di 7^{me}
frowe di 2

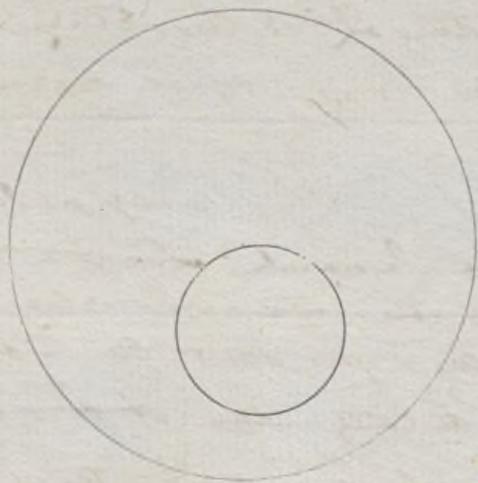
7 pour le fol ~~deux~~.
12 dorsal
5 tête
6 delos Sacron

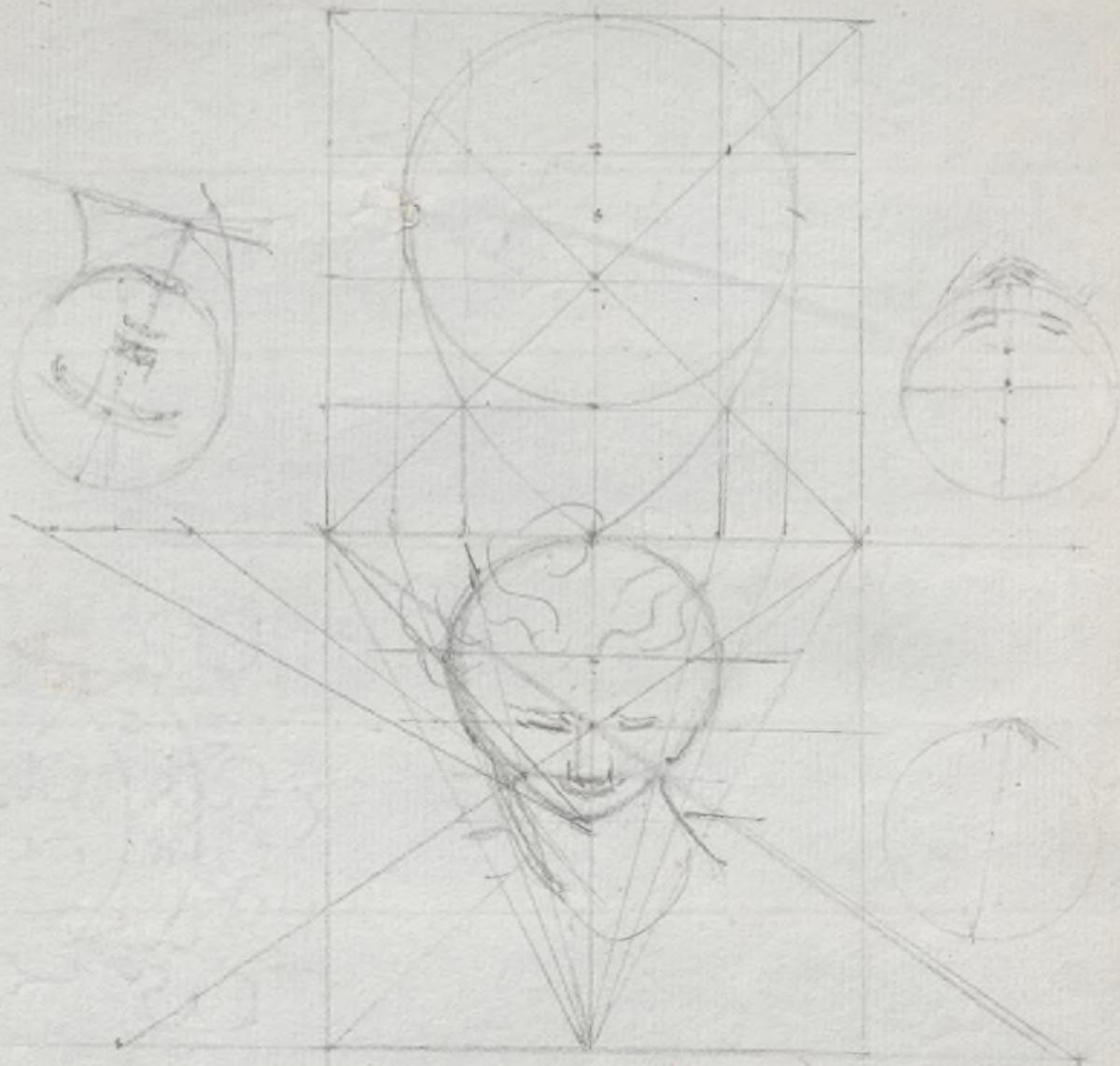


William Elizabeth

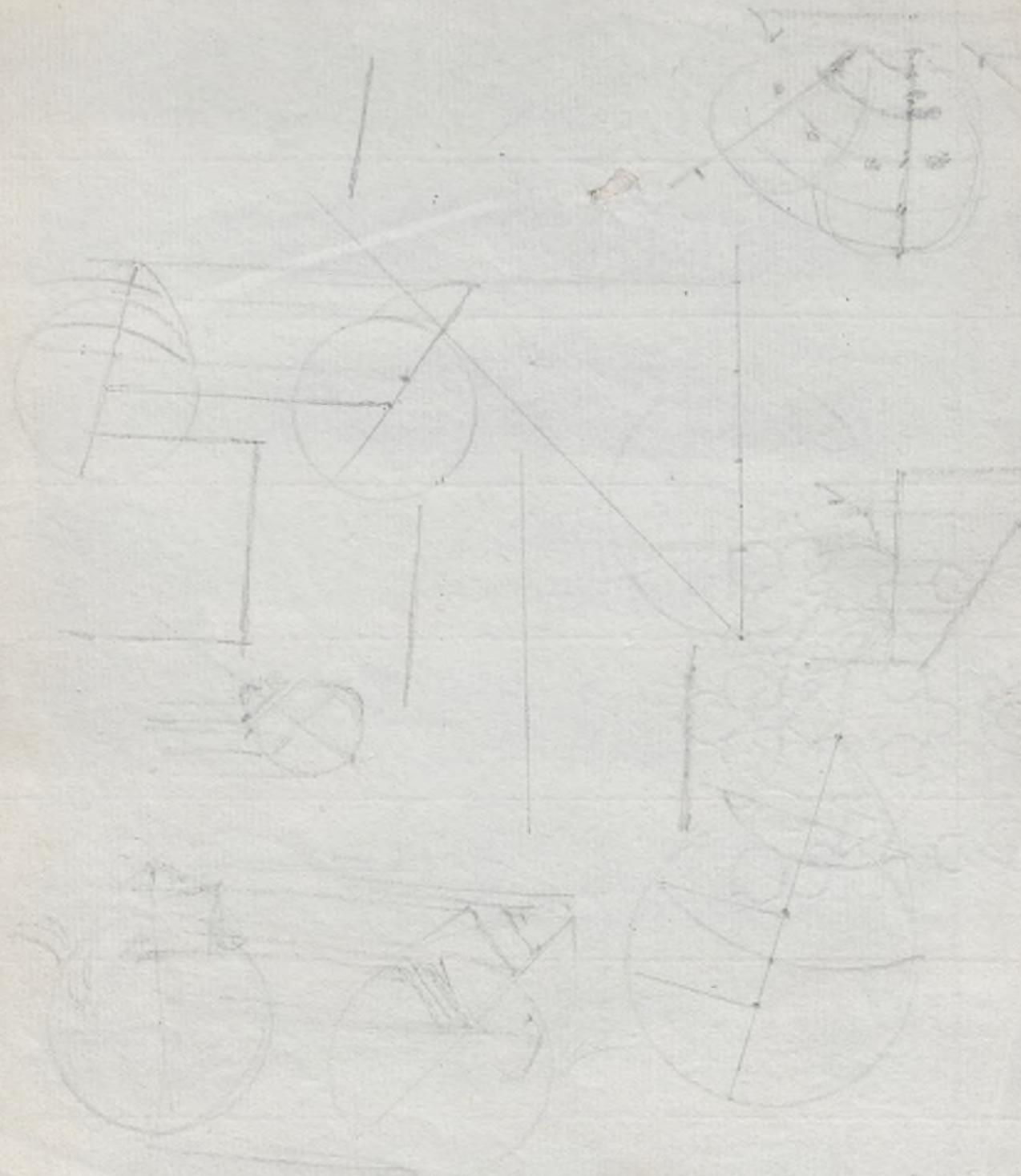
Tout comme l'expérience dans l'art d'enseigner ce dictionnaire
me font tantôt à donner mes privilèges à mes Elèves
pour les facultés de leur étude. trop heureux
si j'ai peut y réussir, et qui agréa ma dévotion.

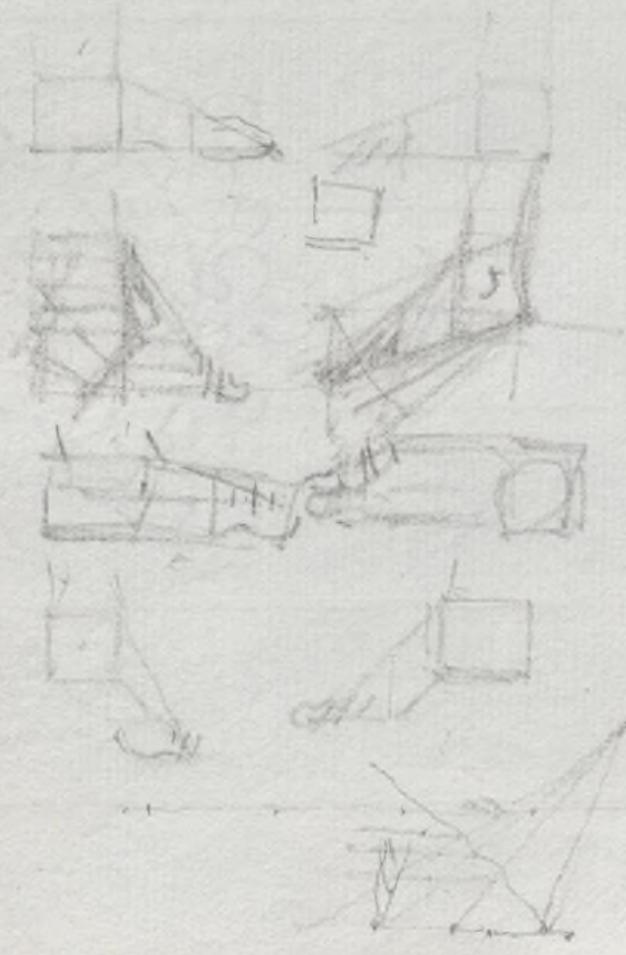
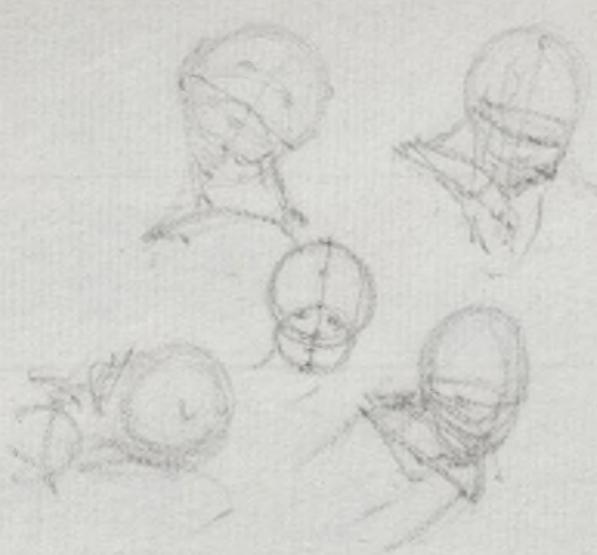
Si j'ai d'autre langues
p. l'on je demande si j'ai plus de deux
que la droite et la courbe qui fait
une seule. qui font la ligne droite
et la courbe la courbe et la courbe
2^e en conséquence la ligne droite et la courbe
donnée pour toutes les dérivations ou
sont à l'usage de l'art.
3^e la ligne courbe cette de dérivations toutes
les objets. toute les autres langues de dérivations
est dans toute la diagonale la droite, la spirale
enfin le cercle la
4^e la formation de l'eau est un squelette de son
carré par la perpendiculaire, la droite et la
et la diagonale qui sont les rayons, qui
aboutissent au centre. donc la ligne d'arc
est le plus maniable à fonder. Toute l'œuvre

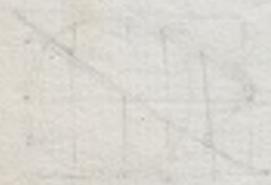
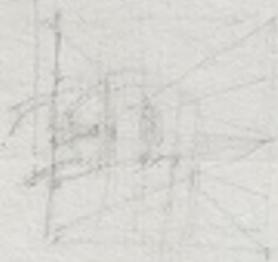
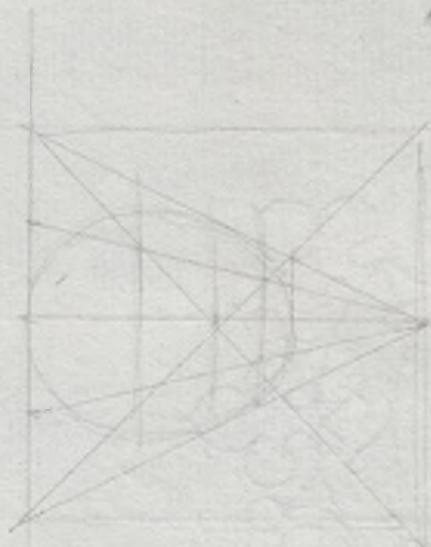
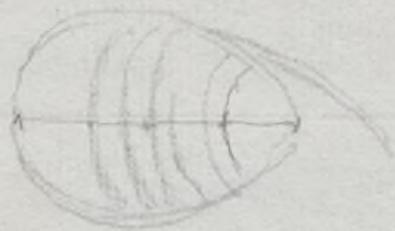
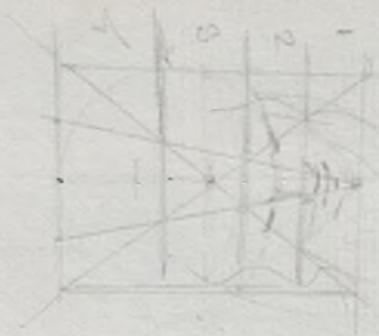


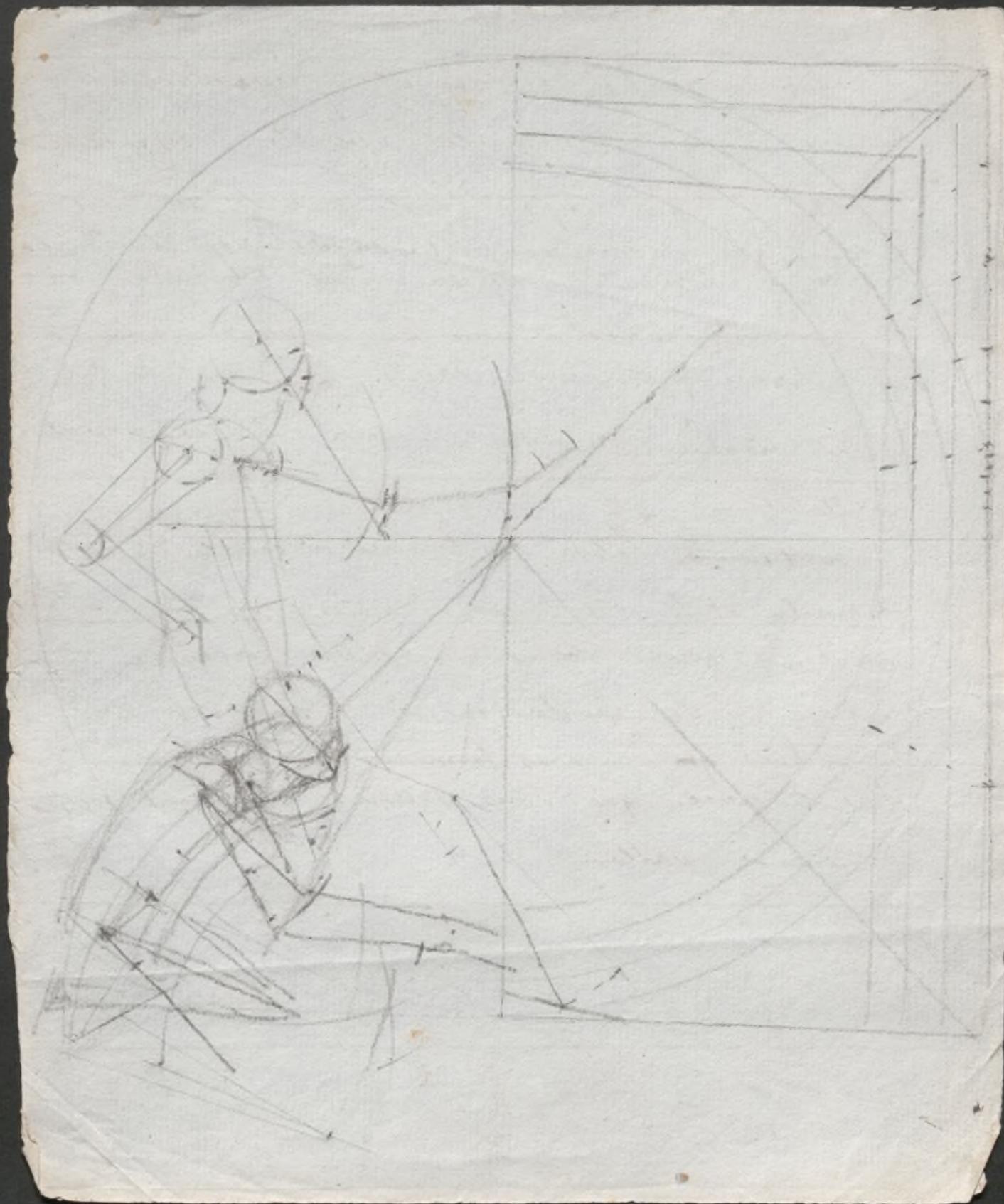


Chi ben comincia ha la metà dell'opera.





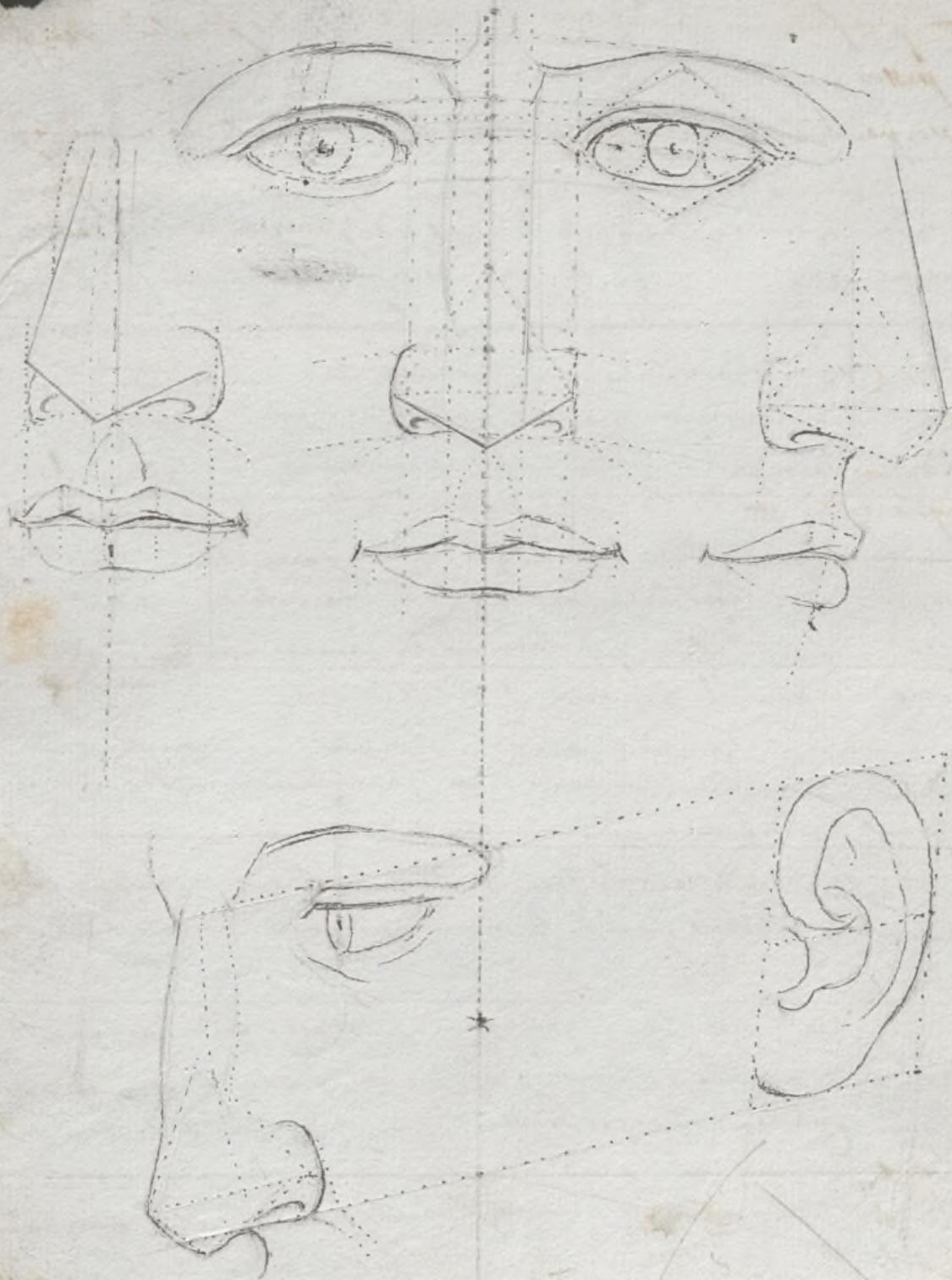




La ligne du haut en bas s'appelle perpendiculaire
La ligne qui fait l'angle s'appelle horizontale
La ligne qui coupe l'angle s'appelle diagonale
La ligne qui forme une partie du cercle s'appelle courbe
La ligne horizontale se divise en trois parties à la
Seconde partie la section pour lever une perpendiculaire
qui forme quatre angles droits

Deux lignes horizontales de égale distance s'appelle
parallèles

~~Le milieu~~ de la ligne qui traverse un cercle s'appelle
Diamètre et la moitié le demi diamètre
quant vous avez forme un rond ou cercle il
faut diviser son diamètre en trois et en ajouter un
de ces trois qui son vous formerai deux sections
Sur le cercle qui vous donnera le point pour
les courbes loyales



devenant parfaitement la division de la tête et ses parties ou
peut passer au figure.

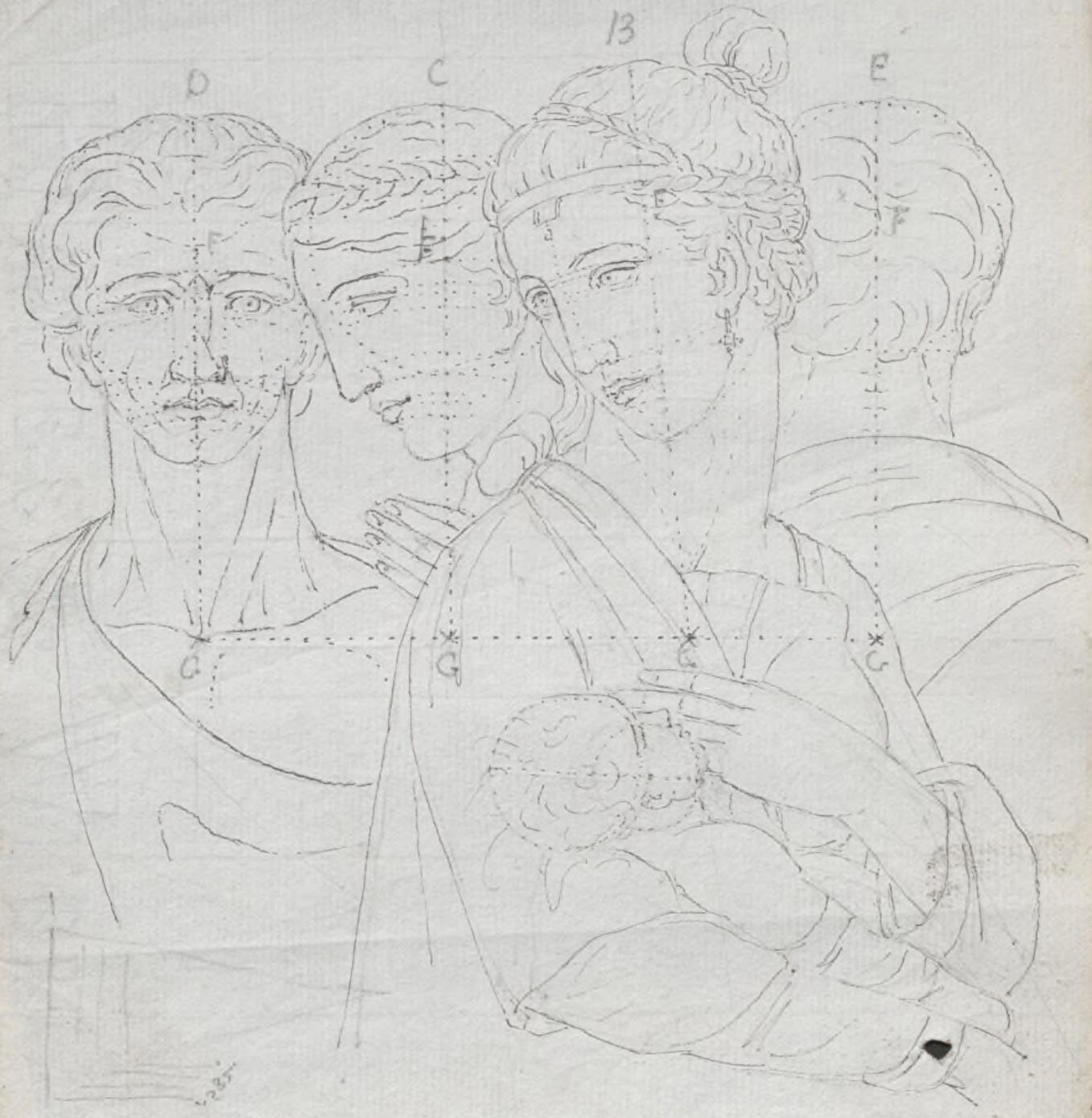
une perpendiculaire de quelle grandeur que vous soit faire une figure
vous la divisera en deux parties ou face. la première sera depuis
la somme jusqu'à la seconde de part et d'autre jusqu'à la flèche
la troisième jusqu'à la somme également jusqu'à la fin de fait. (dit)
et la quatrième a milleurs du corps. la partie du bas est divisée
en deux qui placent le genou, et l'autre du nez. le talon.

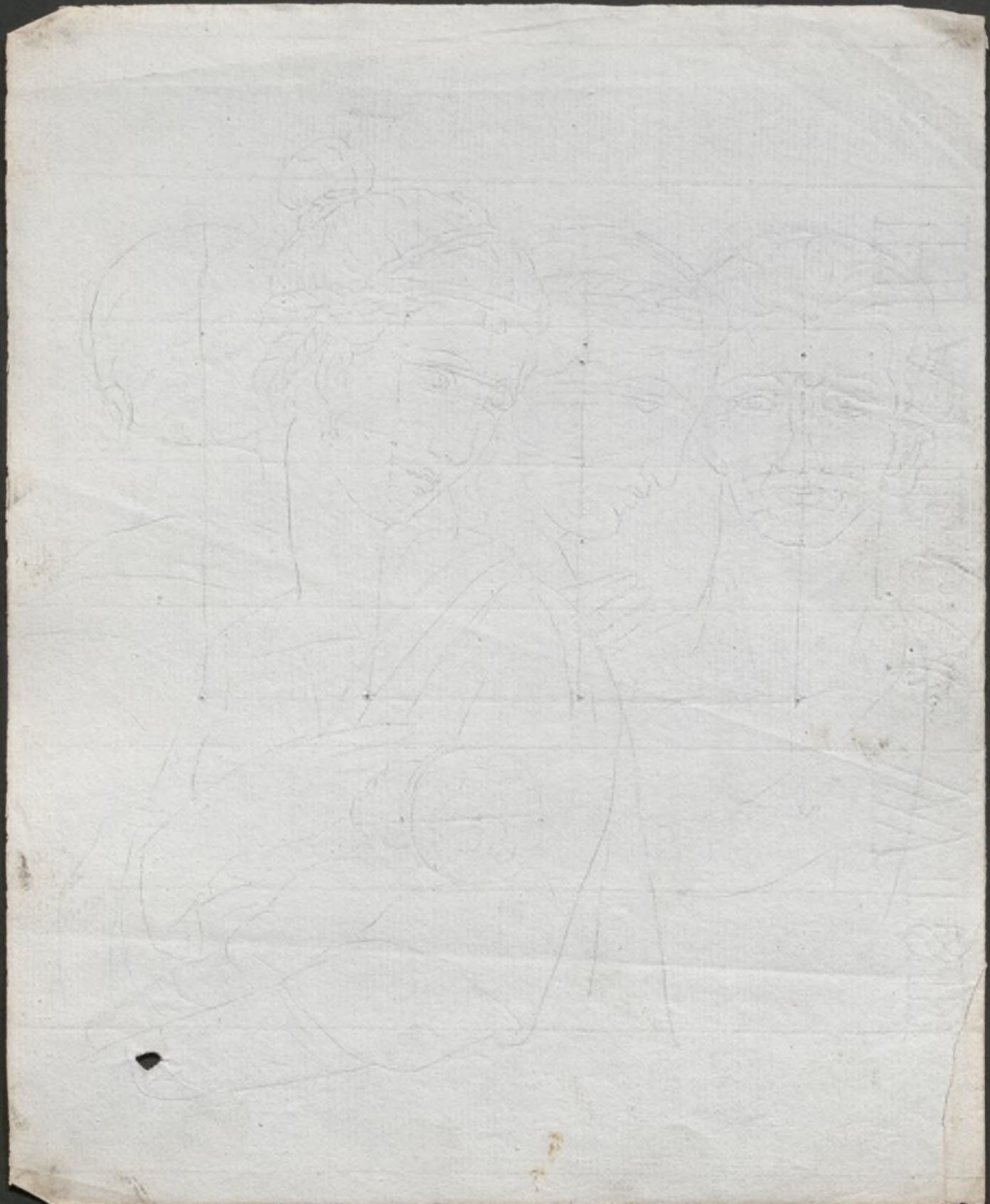
Le tout aura toujours deux parties de long, et deux de large.
la largeur du corps d'un homme et la largeur et d'un face. de
chaque côté qui de la ligne perpendiculaire qui traverse le corps
au milieu du corps elle se sera que de deux parties égales de
chaque côté ce qui donnera la juste dimension de part et
d'autre jusqu'à la tête, la largeur de jambe sera et montrée
par la largeur de genou et le pied du pied.

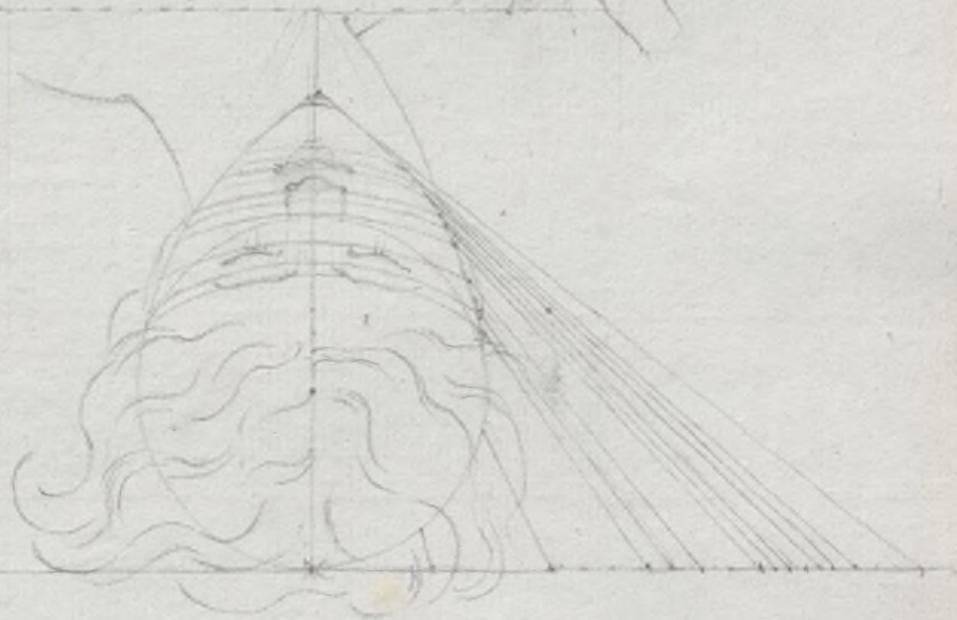
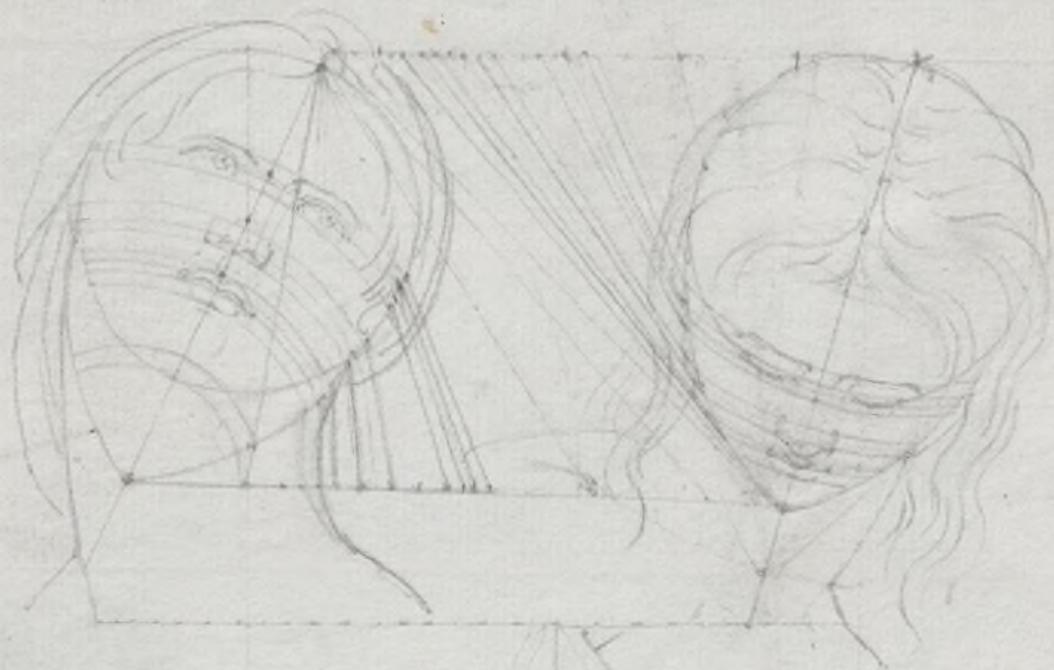
la figure de trois quarts se divisera également
la ligne qui coupe la figure sera également la ligne sur
laquelle se trouve placé la largeur à la largeur doit être
un face et un tiers la face est divisée en trois et une de ces trois
ajoute fait les trois quarts. la même opération doit se faire au
centre du corps.

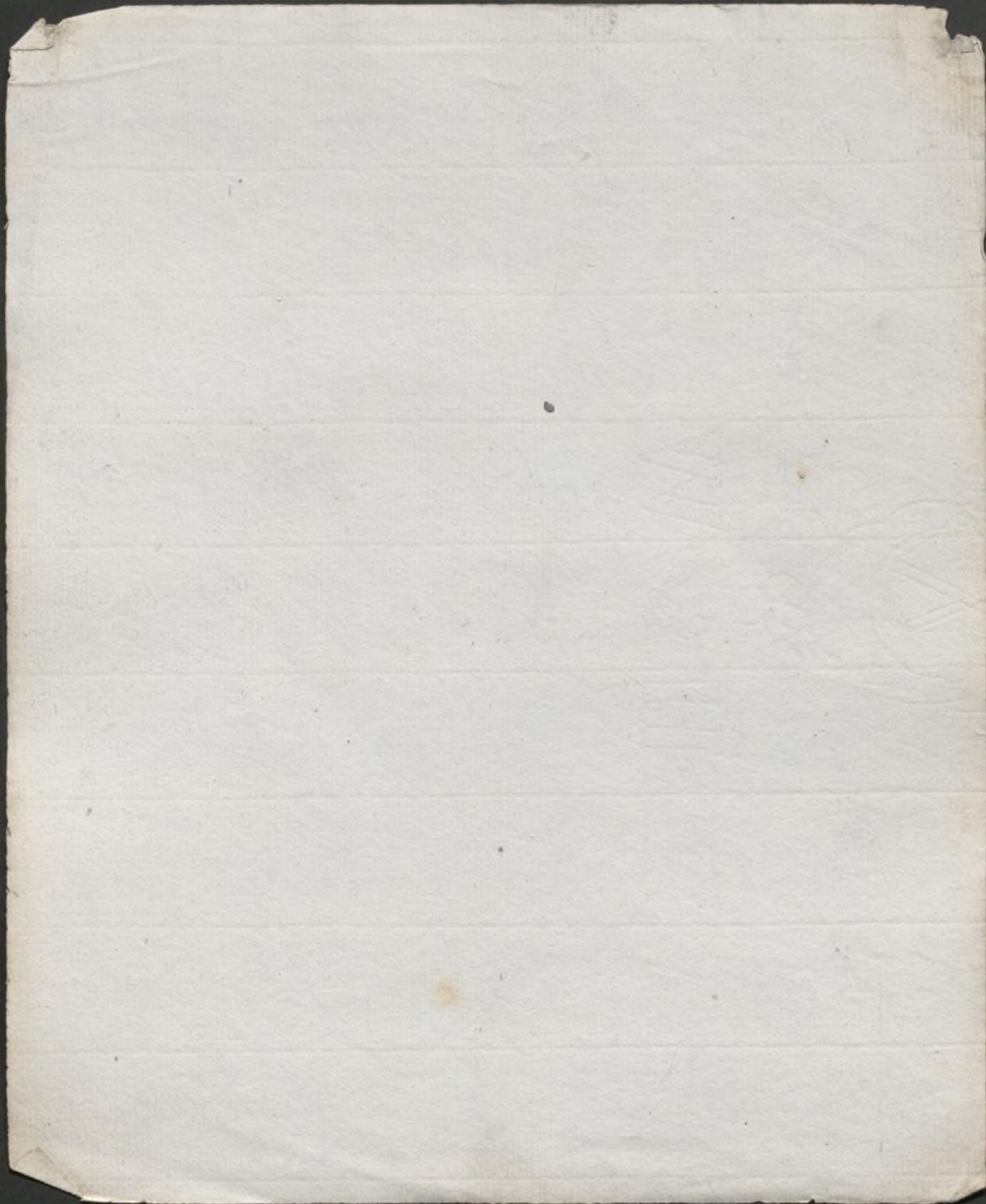
le profil doit être également divisé en deux parties égales un
face au centre de la longueur deux parties égales et sera aisé
de voir combien chaque figure diffère à raison de son apparence
à l'œil, et fait les lignes plus ou moins pour vous rendre
au fait des mesures. les marques sont sur la tête et commencent
des yeux. les parties sont les dents ou le nez le front.

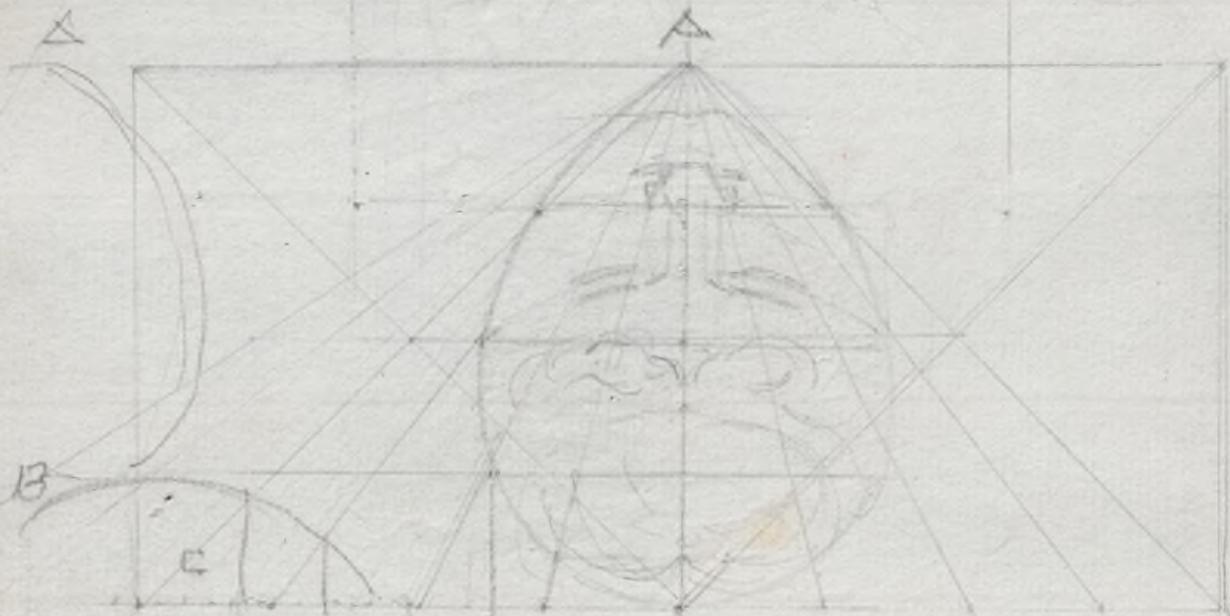
114



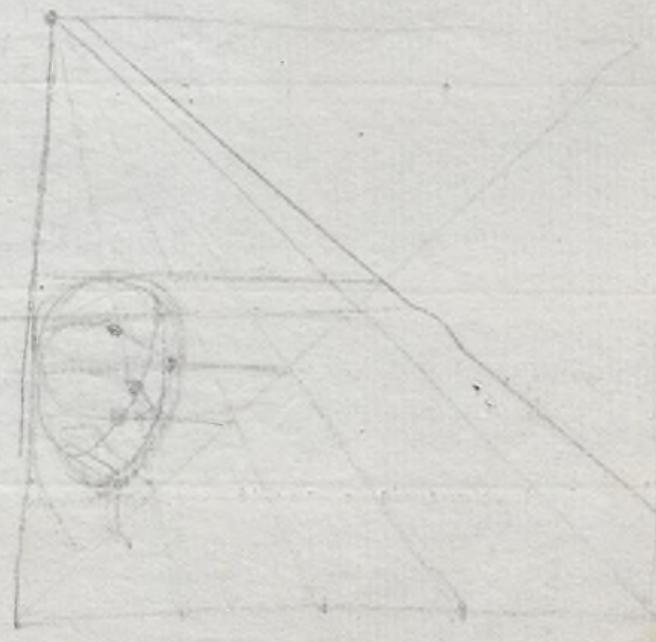


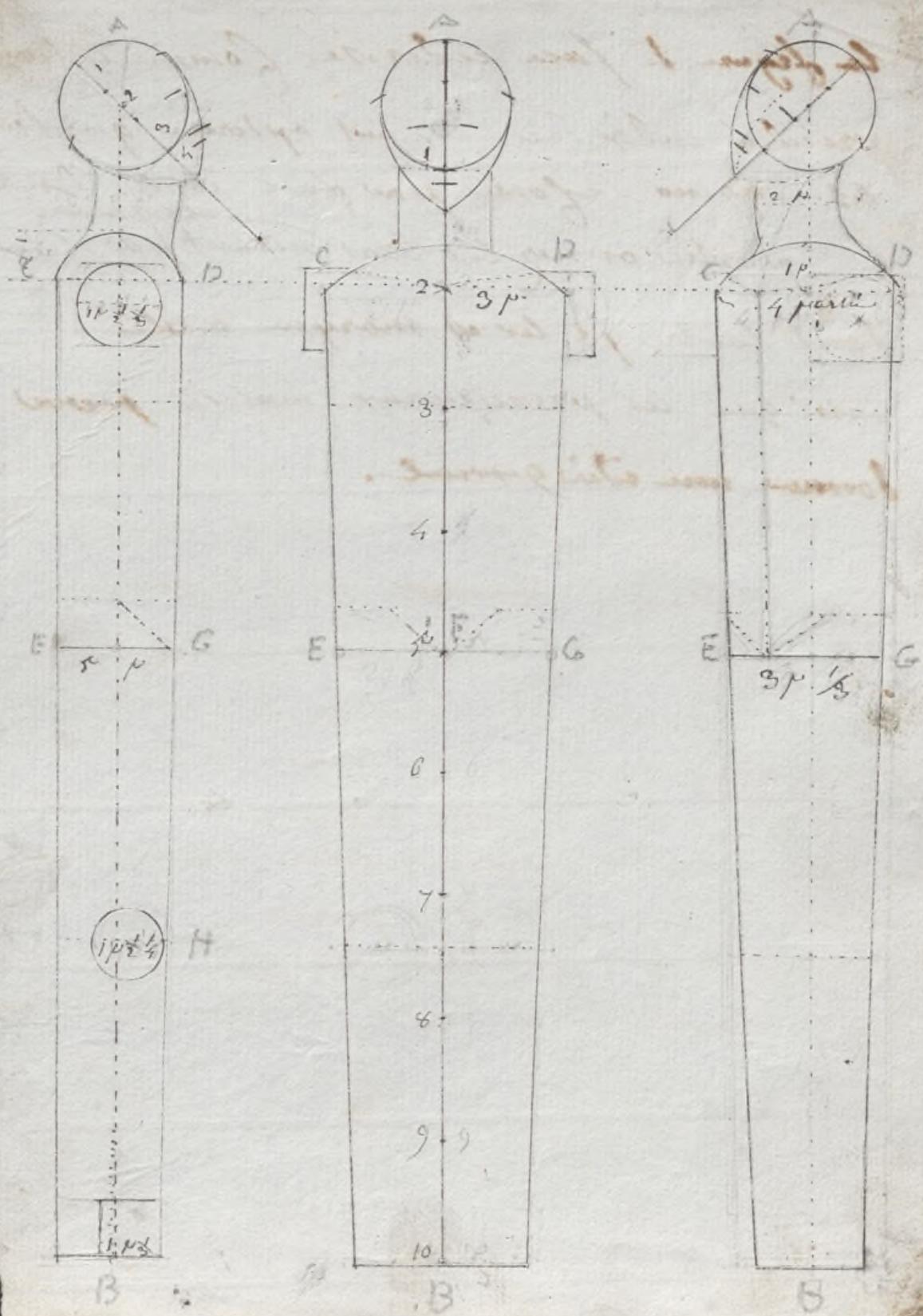




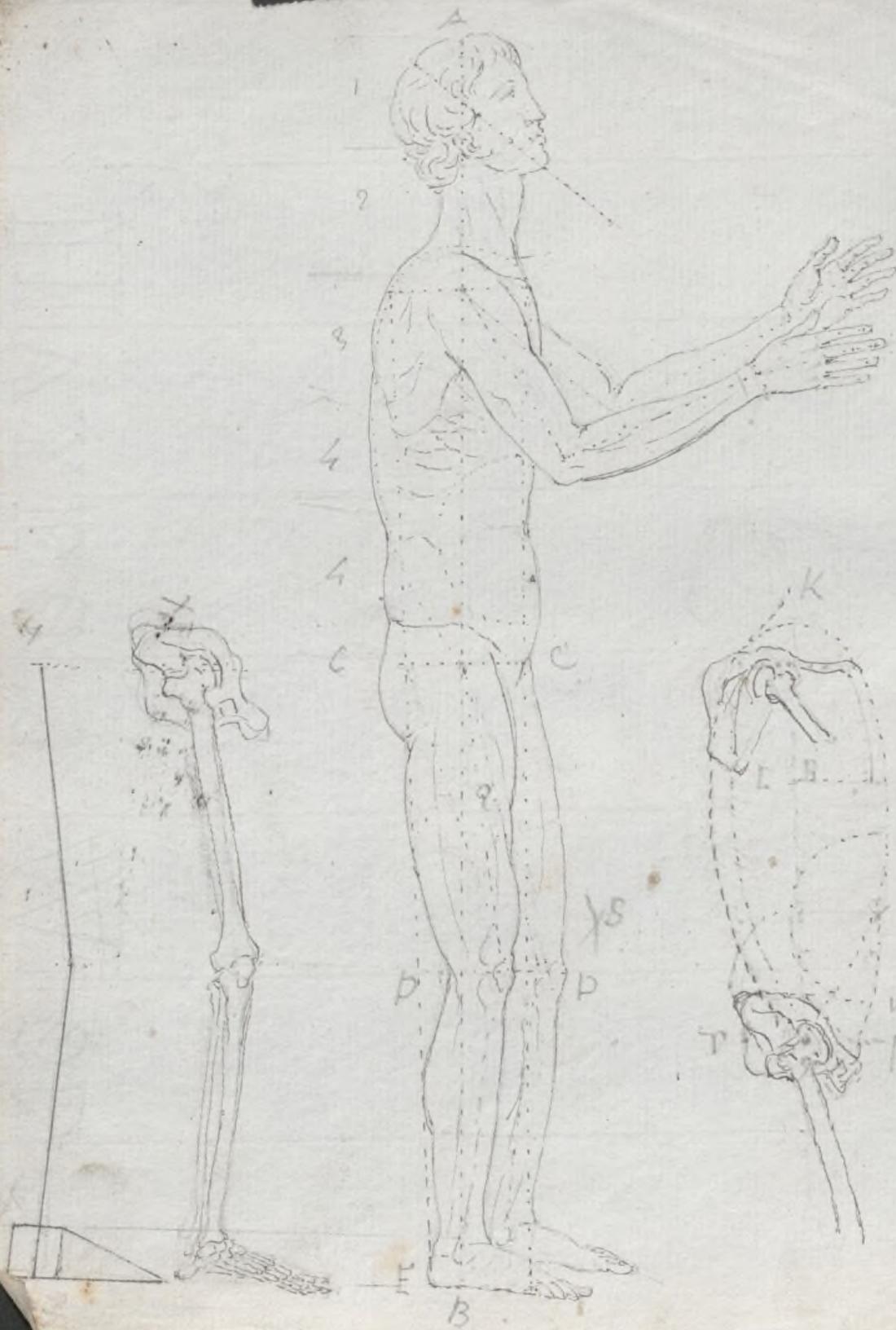


1	2	B	4	H
---	---	---	---	---





la figure de face cedevise comme la termin
preceden en dix face en tant opseren que toute
les longino se font par face et les longon
par partie orner les bras n'ont pas forme
sans l'autre je les et moryu a celui
mais que les principes mulettes pour
donner une idigeneral.

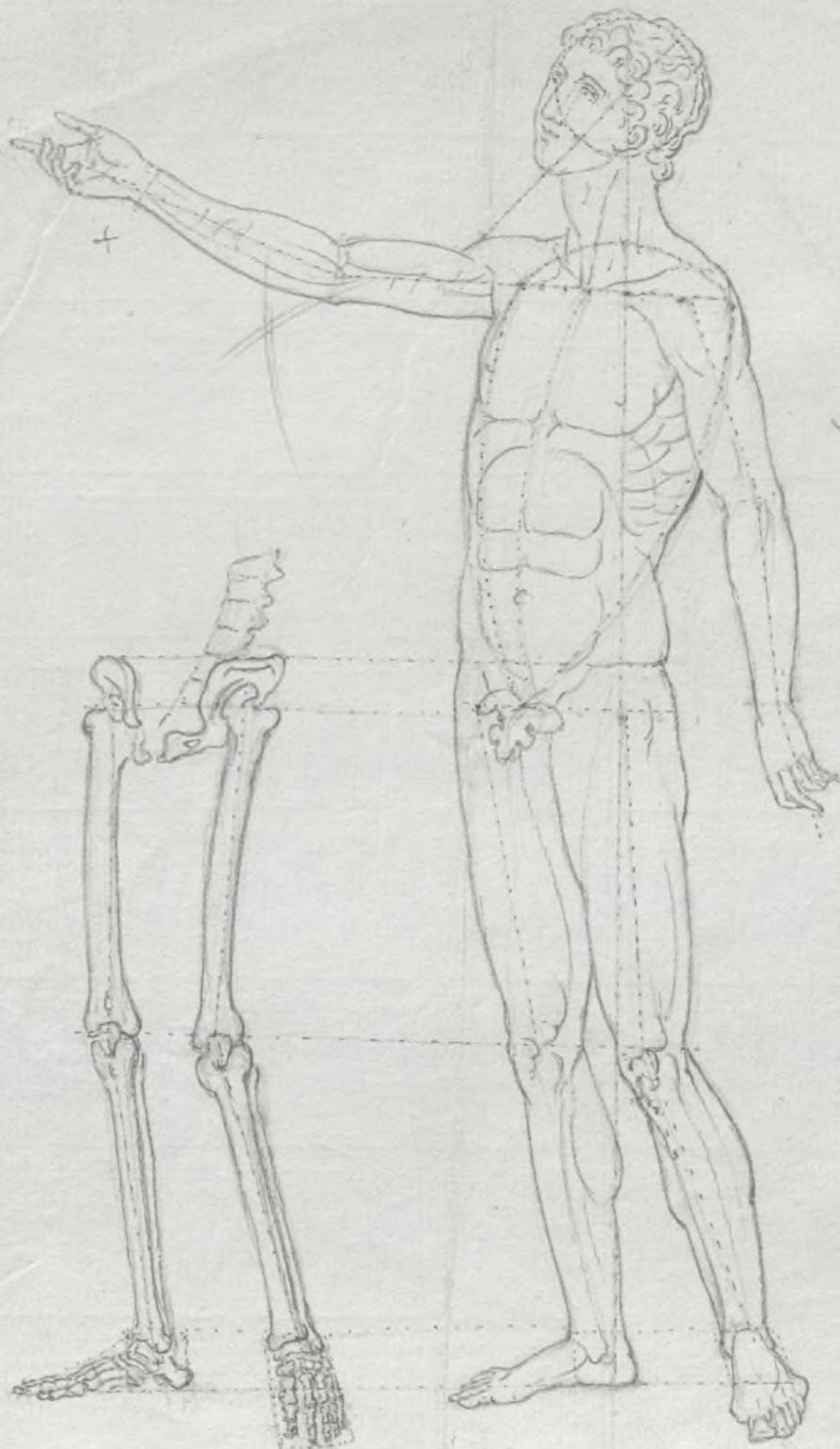


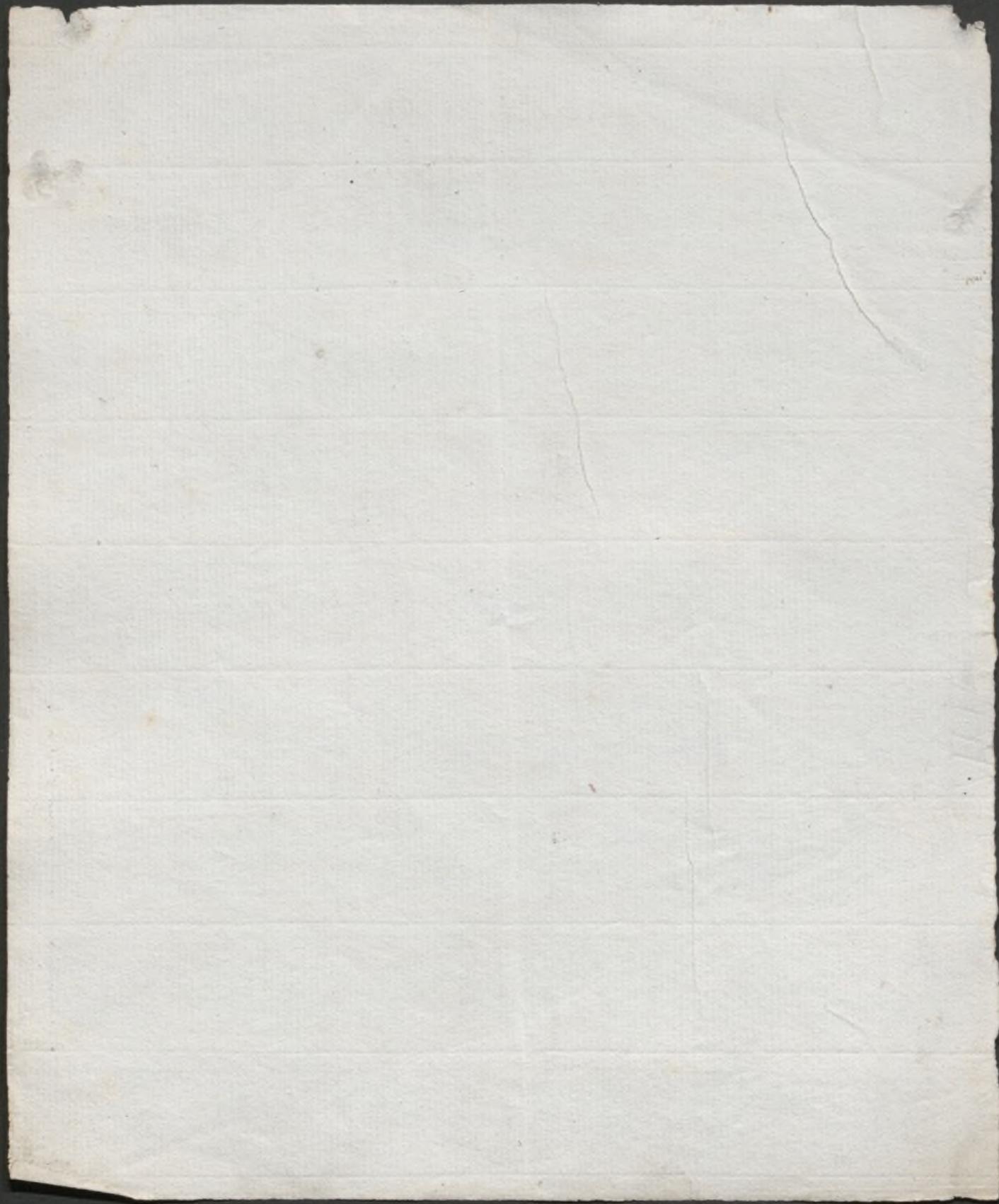
0

1-10

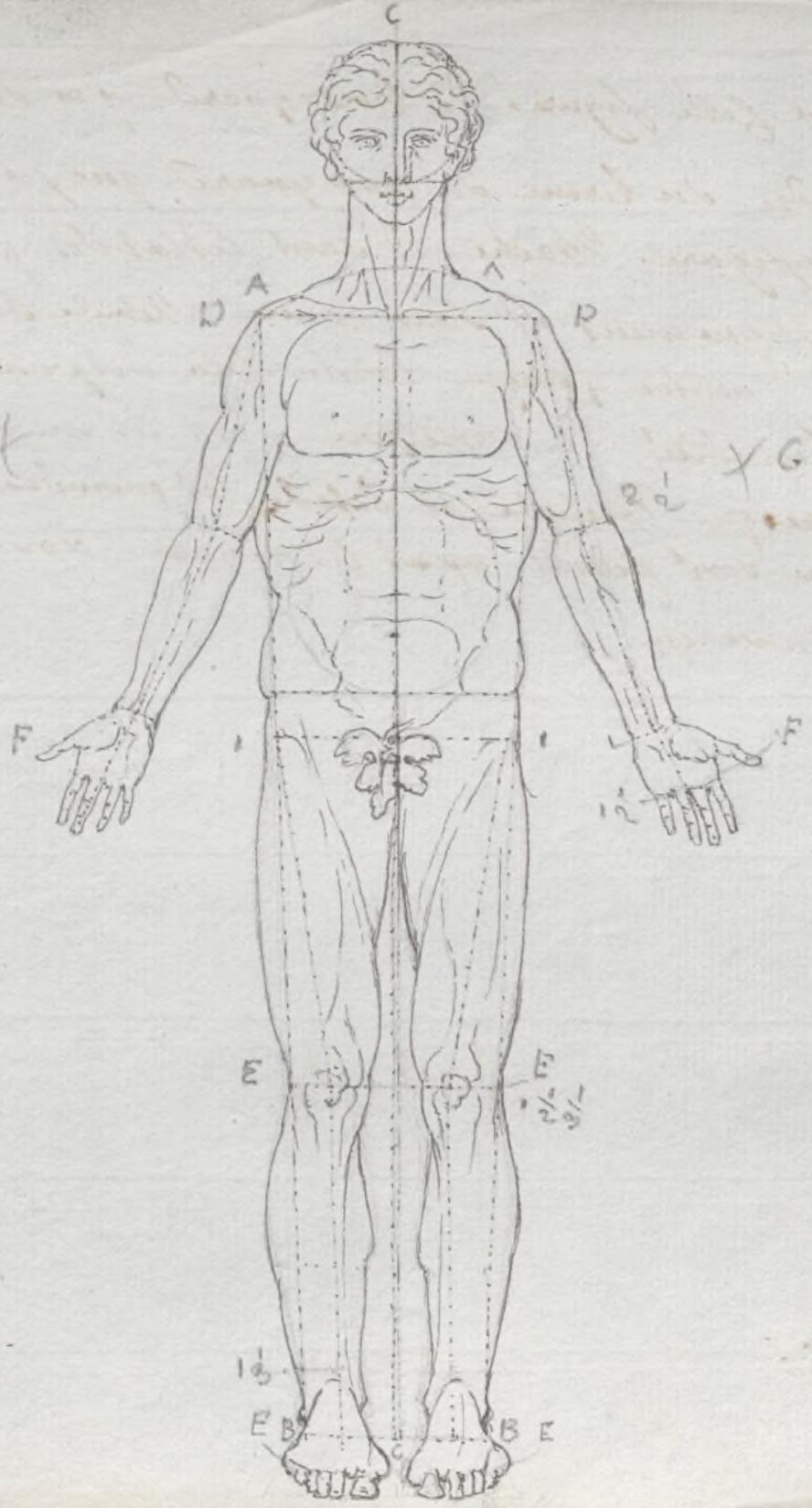








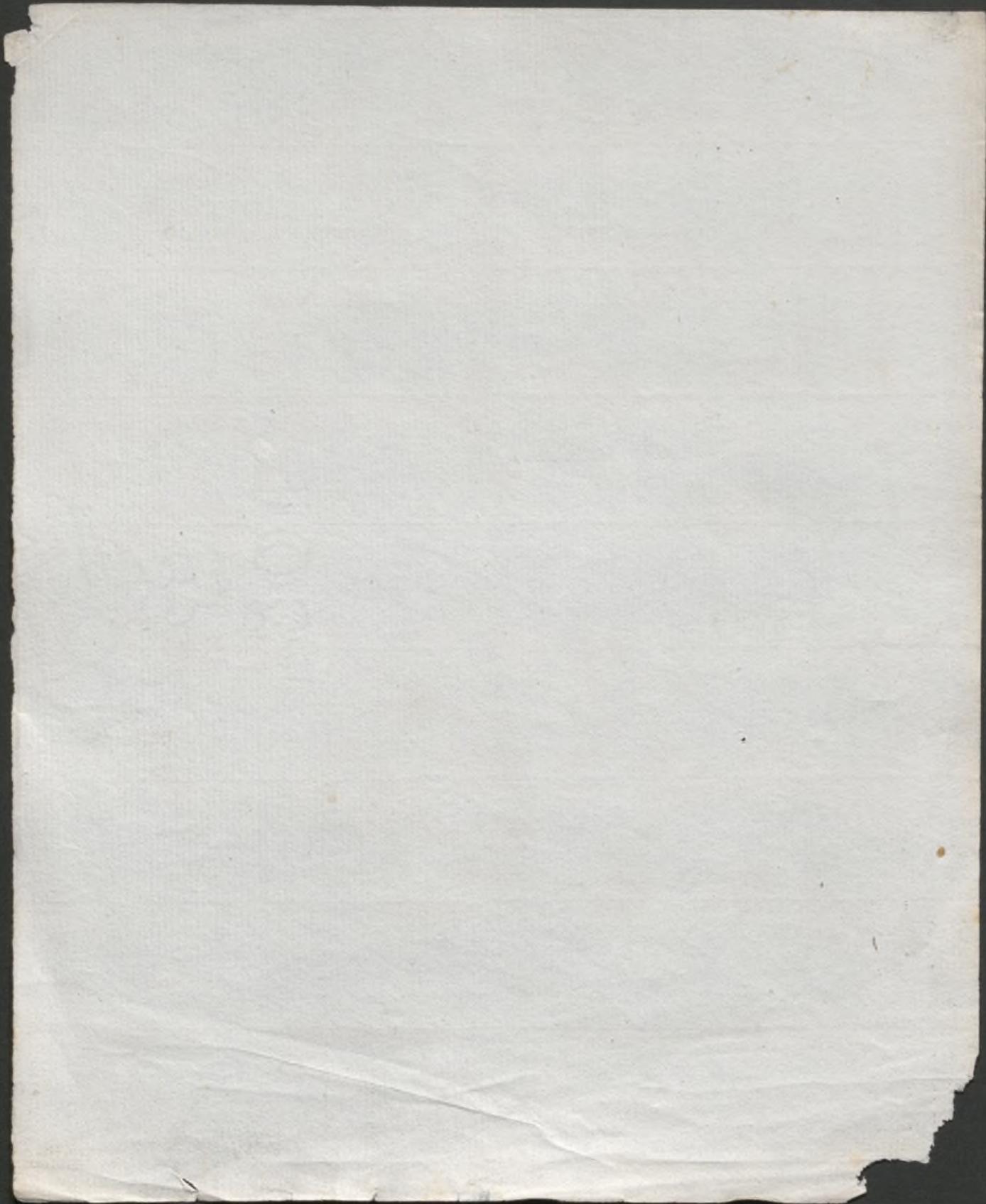
p^o 10

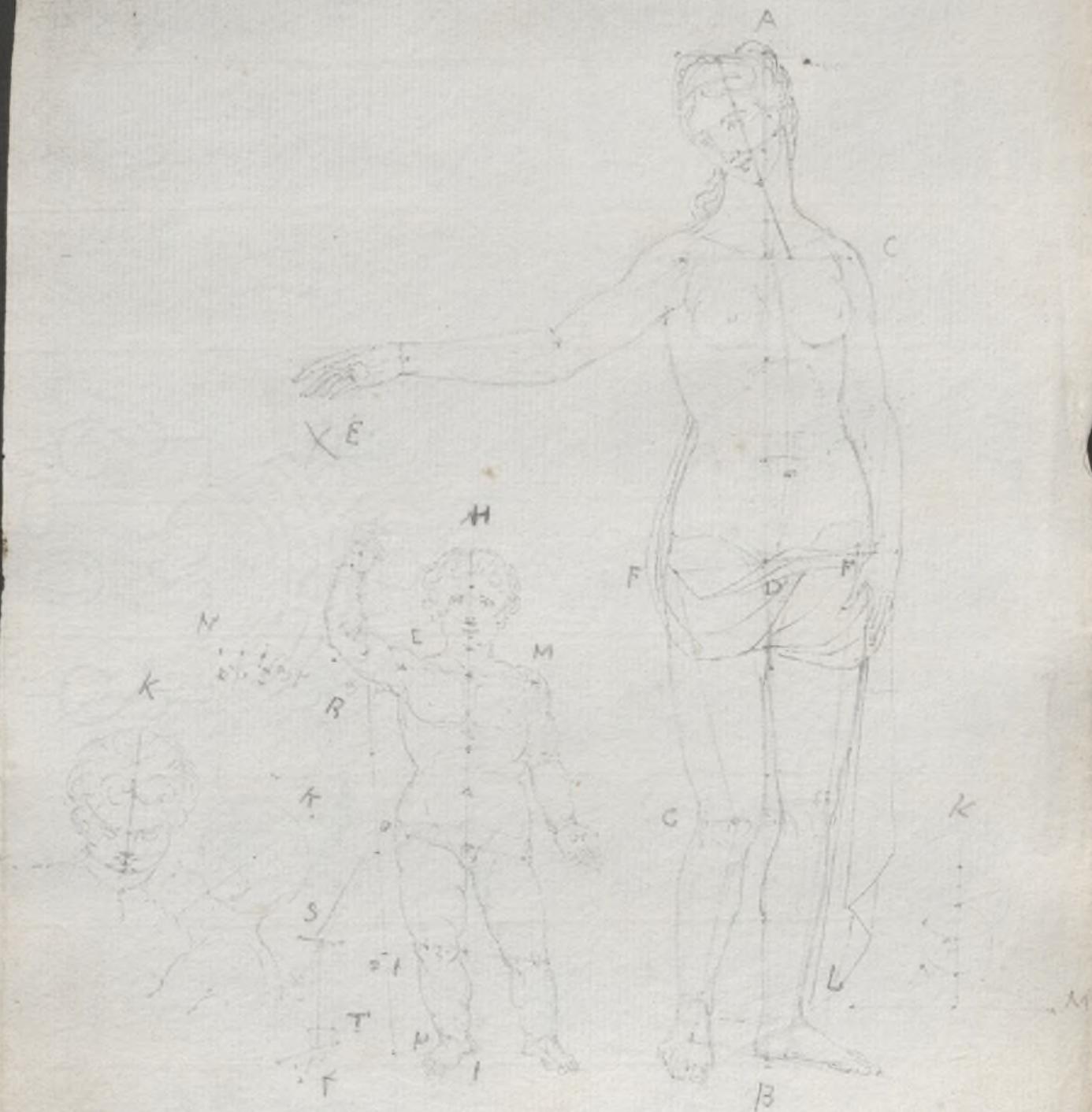


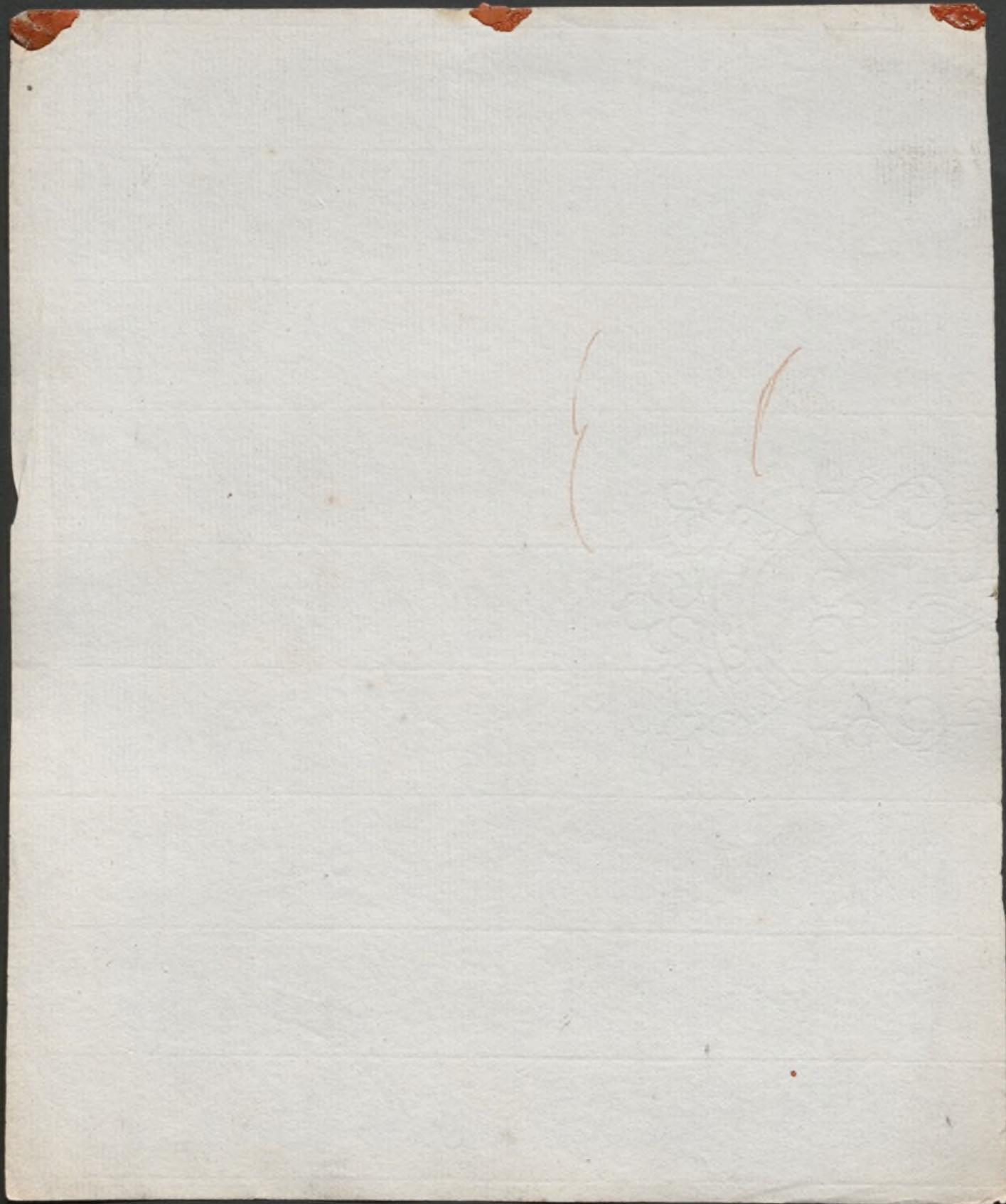
Dans cette figure de trois quarts j'ai suivie
l'ordre du terme de trois quarts que je suppose
une figure Eboche. et dans les attitudes premières
de l'alignement et sans aucune attitude de bras
et jambes quoique la tête elle s'approcherait
proche de la mesure sont les ennemis
lorsque la tête est de côté les ennemis. Etude
que vous feriez après les figures vous en serez
convaincu.

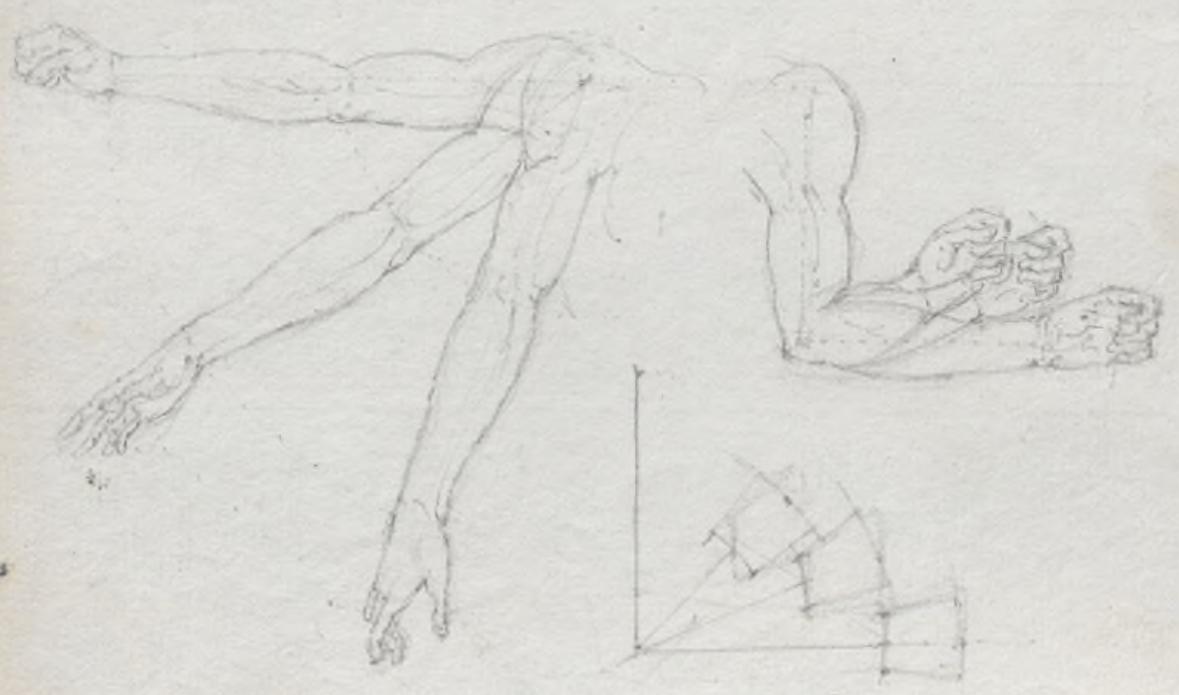
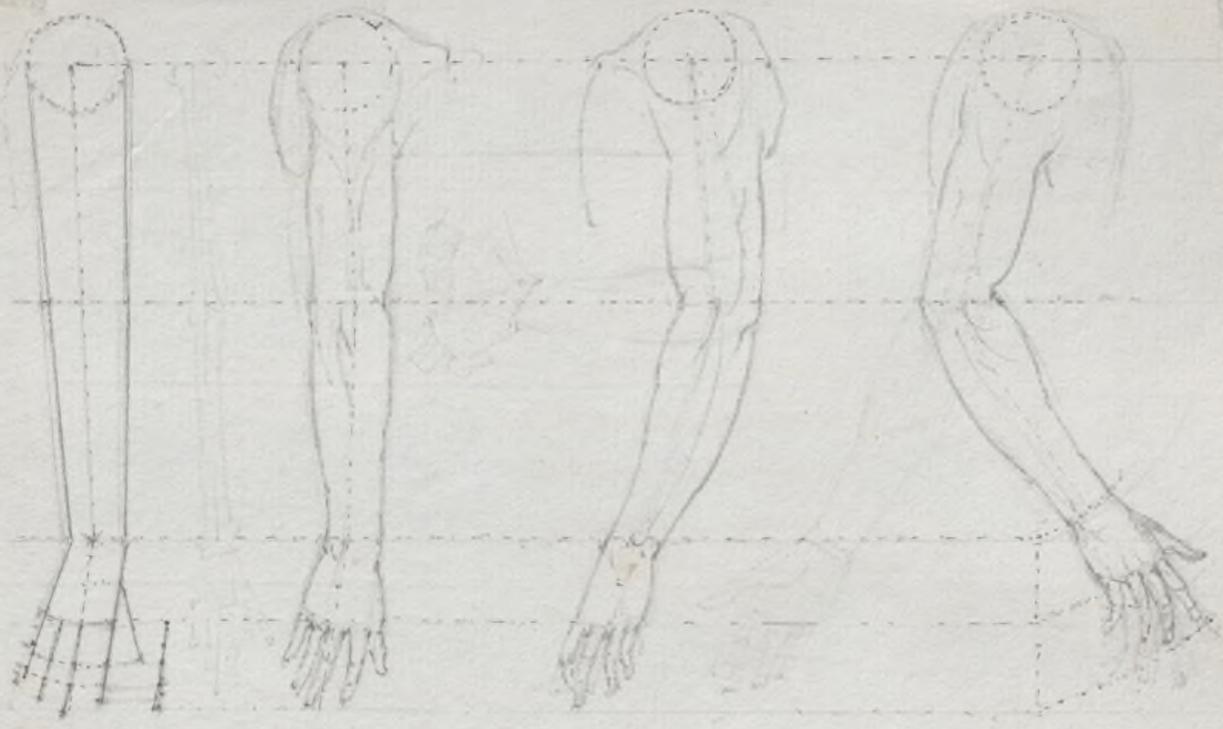


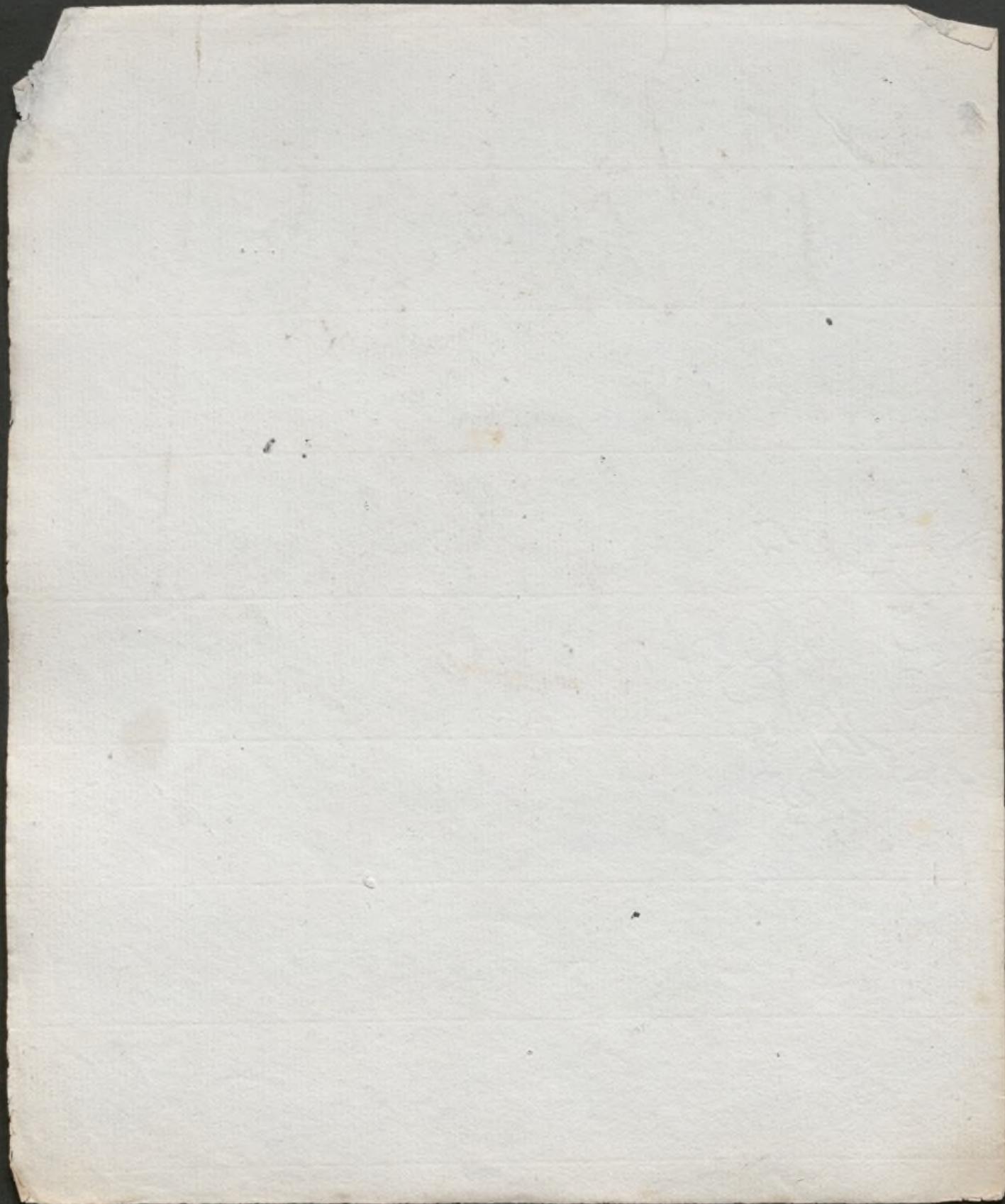
Handwritten notes or a list of items, possibly related to the anatomical study, located in the bottom left corner of the page. The text is faint and difficult to read.

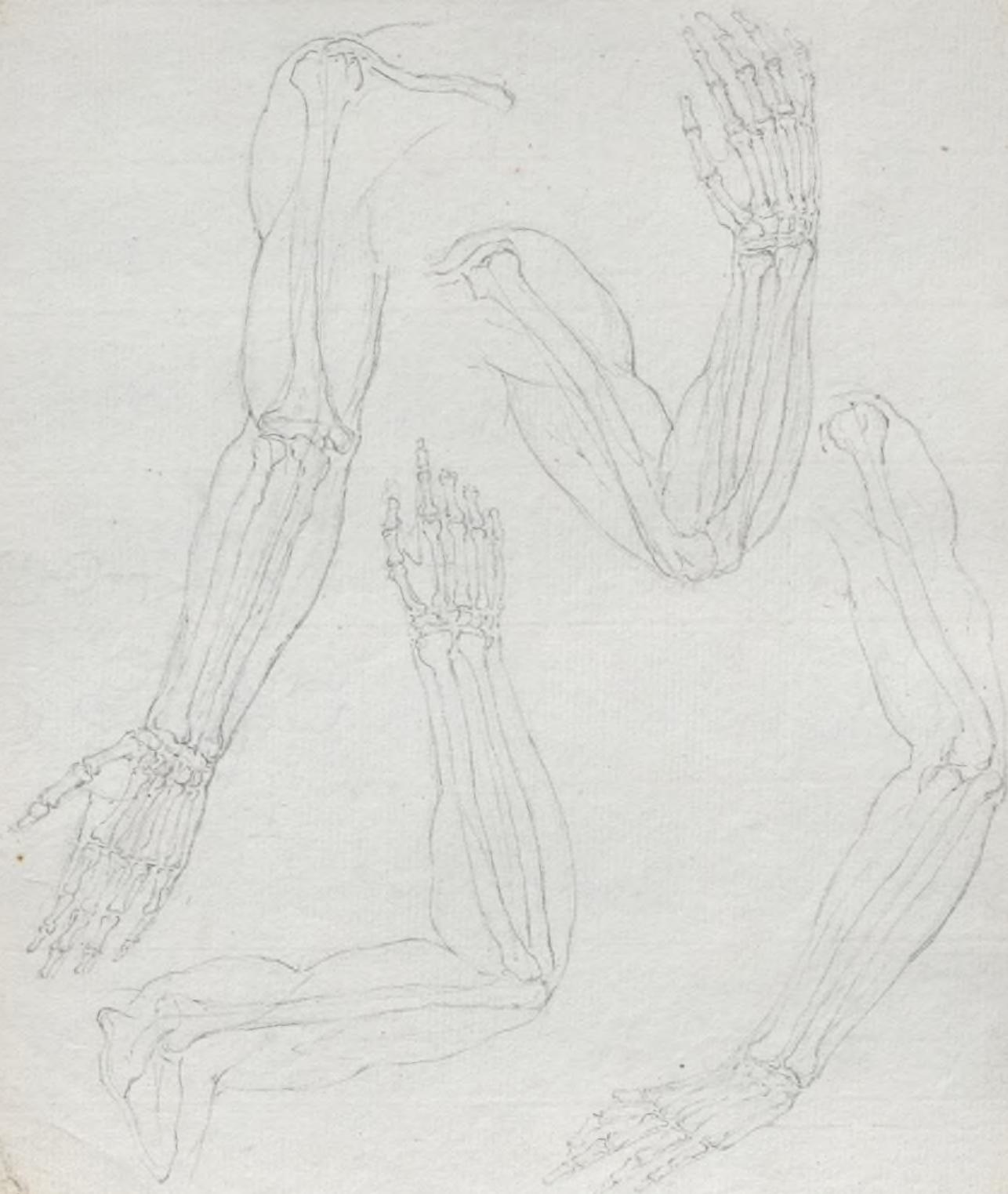






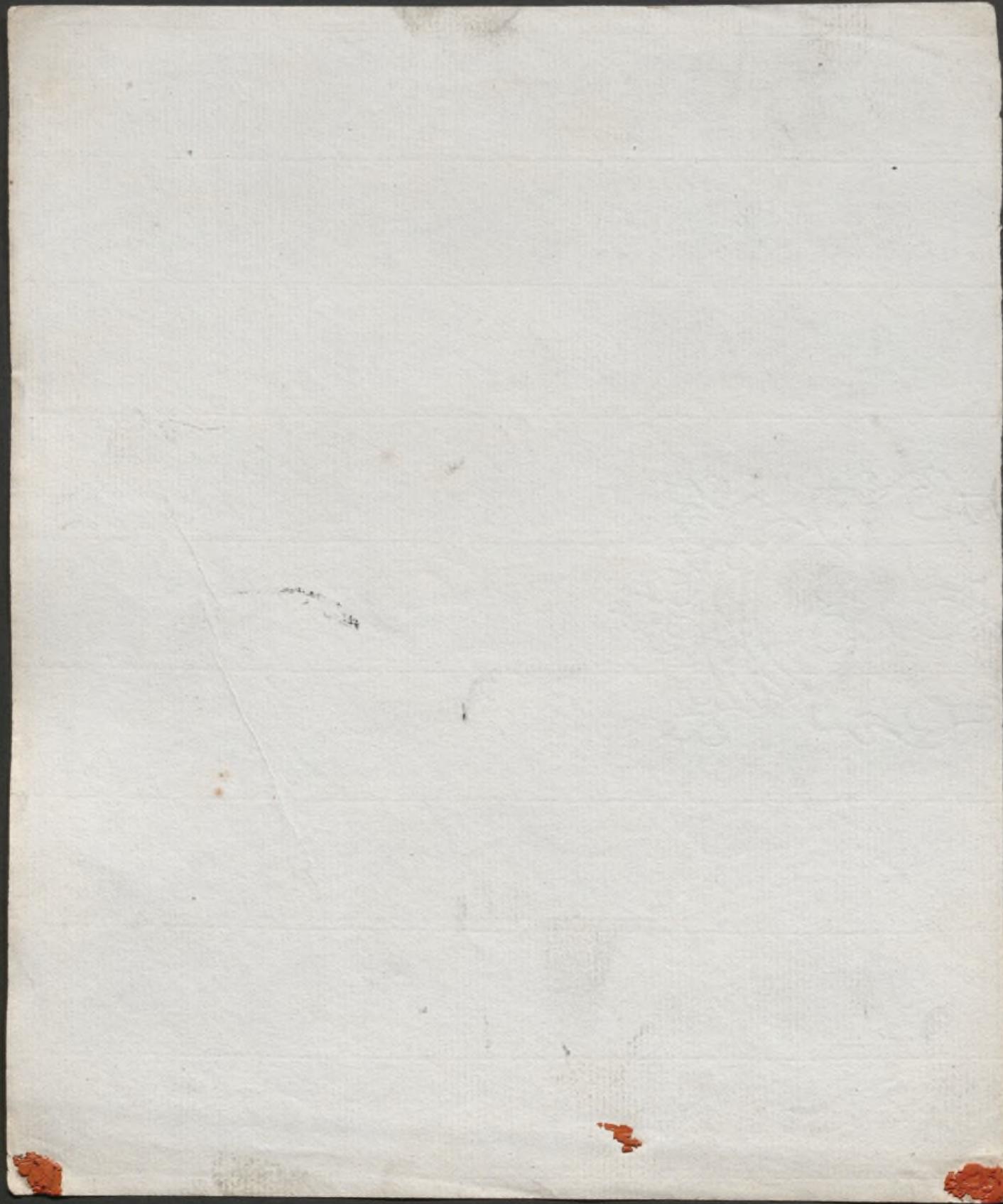


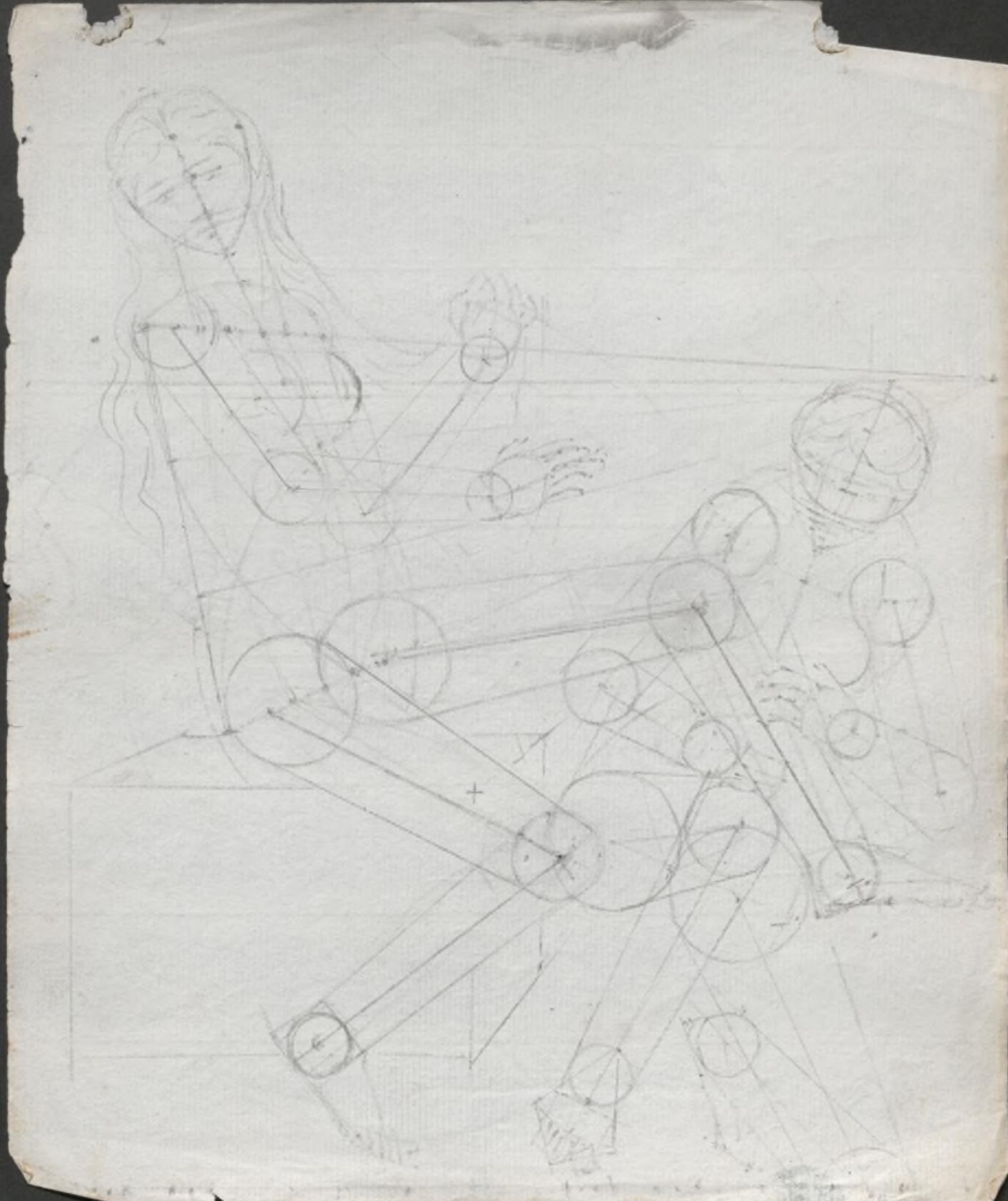


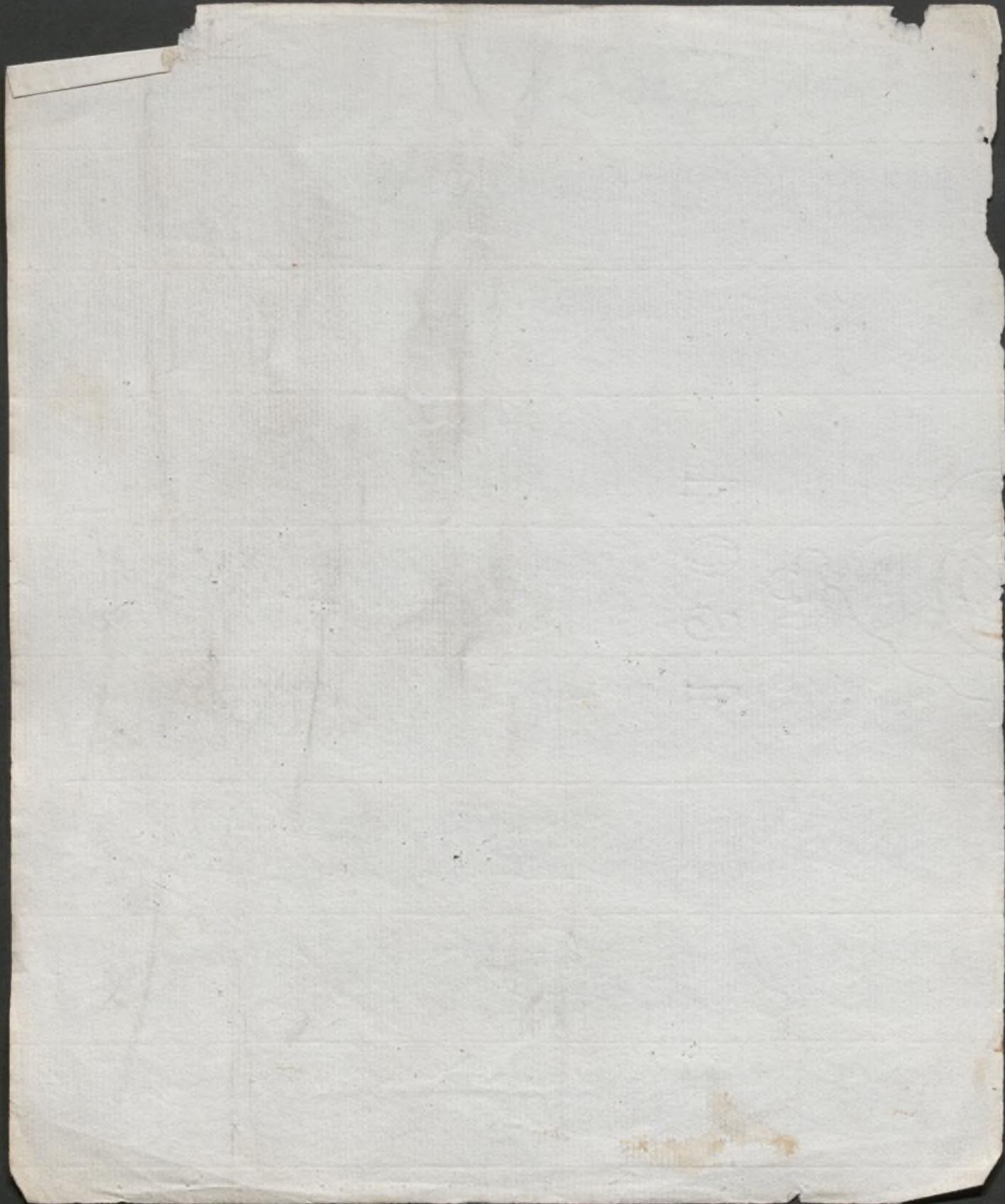


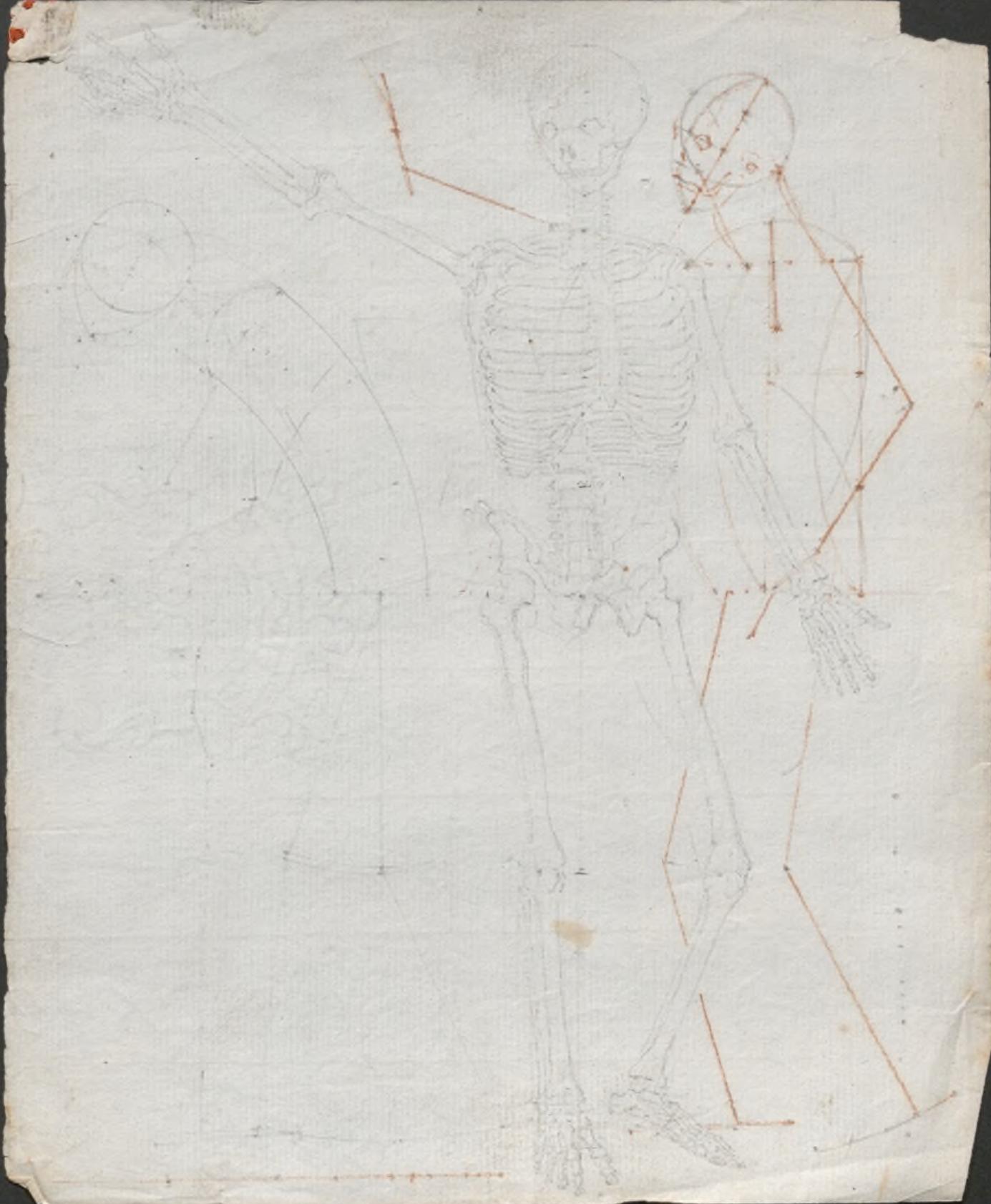
Wellington Thomas

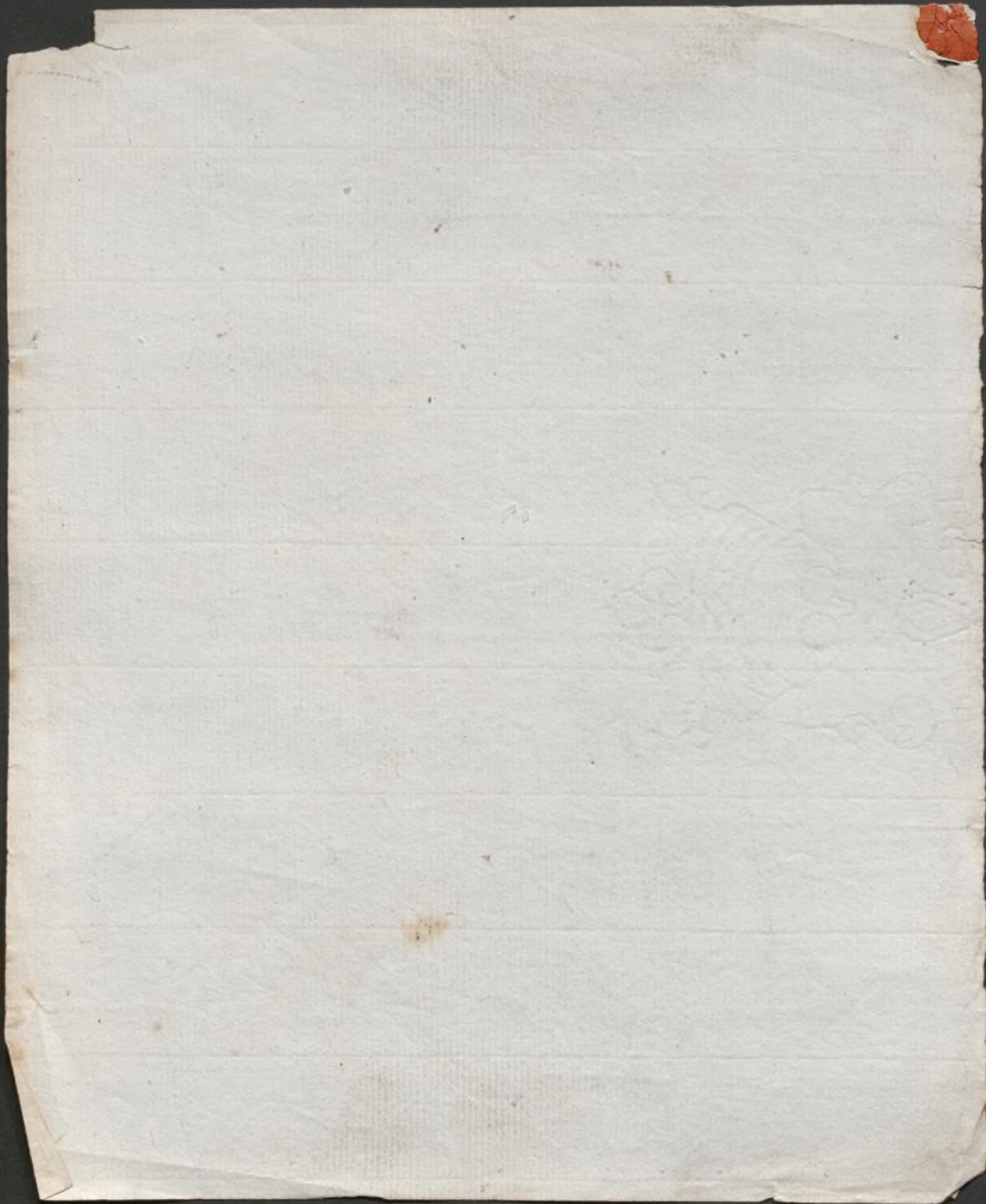












Après avoir fait des études à Rome l'antique
et le grand maître en Statue, Douze années
d'expérience à enseigner le Dessin en Angleterre
me font entreprendre de donner à nos Elèves
une méthode juste et facile de mettre toute
espèce d'attitude en proportion, combinée
sur l'anatomie et la perspective.

Comme je souhaite également leur avancement
et leur prouver ma reconnaissance, je prends
la liberté de leur dédier ce petit Ouvrage
de principes.

J. Ruyssen.

publié à Londres - Décembre 1853.

Quand on souhaite apprendre le dessin, on doit
souhaiter savoir les premiers points, lignes
et courbes que divisent le corps que l'on
veut représenter.

pl. 1.

L'inscription I — les deux lignes qui
forment l'angle droit s'appellent horizontale
et perpendiculaire — fig 1.

la ligne qui coupe cet angle, diagonale. fig. 2.

la ligne courbe, sert de section fig 3.

la horizontale divisée en trois donne la section
pour la perpendiculaire — fig 4.

deux demi-cercles donnent le parallèle — fig. 5.

le cercle (fig 6) donne le diamètre et le
rayon.

le cercle (fig 7) divisé en trois, une de ses
parties ajoutée donne le côté pour décrire
l'ovale.

part. 2. Un cercle pour vous donner telle espèce d'attitude de tête en dirigeant son diamètre sur le côté du menton

Votre rond étant formé, vous le divisez en trois qui forment la face; vous ajoutez une quatrième qui en la direction de la tête:

Le nez se divise en quatre; une de ces divisions pour les narines, une autre pour la largeur du nez et une troisième entière ajoutée fait le front.

La quatrième partie se divise en trois: la première en la place de la bouche: la ligne qui divise la tête ne se courbe pas pour qu'elle en en face - la ligne courbe du nez et nez se courbe fort peu étant supposé vue d'une assez grande distance - son point de vue supposé à la quatrième face, le est à la largeur de la face à l'alignement du nez

Le deux autres sont seulement à une face pour le point de vue, l'une en bas et l'autre en haut - la section, pour définir le est en suivant son mouvement en général. du côté qui il s'étend, aboutit à la ligne perpendiculaire.

La tête dans toutes les attitudes se forme par un cercle parfait qui se divise en trois parties qui alors se nomment face; en ajoutant une partie aux trois, on forme la tête n° 1. - les lignes du nez, du nez et de la bouche sont tracées

du point étoigné 2 - pour pouvoir voir ainsi bien trouver
une ligne droite avec le compas.

(pour) La tête n° 2 au contraire, la ligne sera
tracée d'un point plus près 3, à qui la faire
regarder un peu en haut.

Le cercle 3 (fig 3) qui forme trois têtes ;
(c'est du) centre 4 qui partent la ligne qui
partagent la tête en quelque direction que vous voudrez,
vous la partagent toujours en quatre et la partie
du menton en trois pour trouver le plan de la bouche.

La tête n° 4 se divise de même ; la ligne du nez
& ainsi que celle du nez et de la bouche divisent tout
pour être à angle droit avec la ligne 6 qui partage
la tête ; le point de compas se trouve placé au menton
pour tracer la ligne certaine 7. 8. 9. 10 ; par ce
point la tête se recouvre et regarder un peu en haut.

(Si) le compas se trouve placé au sommet de la
tête, par ce moyen elle regardera un peu (fig 1).

Le col 6 doit toujours partir de la ligne du nez
jusqu'à la clavicle 7 ce qui donne une face
mais les enfants qui prennent une partie de
leur force que le col n'a que deux parties ;
exemple A (fig 1).

pl. 11

ainsi formé votre ovale et divisé en quatre ,
vous diviserez le nez en quatre parties :
vous ferez la largeur du nez et hauteur les
mêmes : la largeur du nez fait l'intervalle
du nez et la même largeur, celle du nez.

Cela se divise en trois en longueur et
en largeur les suivantes, le
sourcil a une largeur d'une depuis la paupière.

pl. 3.

La partie du menton se divise en trois et
à la troisième est la bouche ; l'espace entre la
bouche et le nez donne à la troisième partie
la ligne supérieure et la moitié de la seconde,
la ligne inférieure ; le centre pour servir
la ligne courbe et la clavure de
drez la tête en sur le rayon tant.

La tête de trois-quarts se divise de même :
en place de placer le nez au centre, vous placez
la ligne courbe à la troisième partie de la
largeur aux yeux ; le côté de derrière cette ligne
est (a) une face de distance à côté du nez.

L'œil se place à l'opposé du nez,
également à la troisième partie ; le col
se divise à deux ouvertures de largeur de
deux faces ; ainsi en tout occasion, ce qui
fait un raccourci.

La tête en toute occasion se divise de même
soit face ou quasi-face ou trois-quarts

ou moins, en plus ; c'est toujours de même ;
le profil également ; a quelque chose de plus
large que la demi à cause de sa projection
(qui) est à la distance de yeux au nez et (qui) fait
toujours le bascule avec le nez dans toutes les
occasions .

La tête dessinée en forme d'un cercle comme
celle de face ; les oreilles de même ; la région de
chacun au centre du cercle et la largeur à
une partie ou demi de la hauteur du nez .

pl. 4. - après avoir appris la division de la tête en
général, il ne s'agit d'étudier la partie.

Le nez qui fait la quatrième division de la tête
est celle qui sert le plus pour la largeur du
corps.

Le nez se divise en quatre : la moitié A -
la largeur BC et aussi la longueur de nez :
le cartilage F en la moitié ; le nasium C
le quart et le huitième H est le bout qui
forme le nez.

L'œil commun à la hauteur du nez ; il se divise
en trois qui fait sa largeur et celle de la paupière ;
depuis la paupière jusqu'au sourcil K, une autre
de trois : l'embarras KDE en forme par
(la longueur) de deux paupières et demi.

La bouche se trouve à la troisième division
du menton L ; à la moitié de la seconde division
M en la ligne inférieure ; la première division
partagée en trois fait la ligne supérieure N.

La bouche a un demi-nez et un quart de
largeur ; en divisant la moitié en trois on
obtient la forme angulaire 3.4 qui doit être
observée.

Le nez de trois quarts a la même largeur aussi
que celui de profil - la bouche joint une
partie de six : exemple 0. - la bouche de
profil joint une demi : ex : p.

L'oreille fait toujours la bascule avec
le nez, mais conserve la même inclinaison :

La largeur en la moitié de sa longueur QR.
L'œil de profil gagne en tour de la largeur
de la jumelle S.

Sur belle tête antique vous enseignent
la belle forme de ce détail qui vous feront
faire de Remarque.

fol. 8.

quand vous aurez appris parfaitement la division
de tête précédentes & que vous serez familiarisé
avec la distance & la largeur de distance, surtout
avec l'ovale, vous tracerez une ligne horizontale
A - ensuite vous tracerez de ligne plus ou moins
incliné comme vous voudrez, le avoir regardé
à votre composition: telles que B, C, D, E ;
vous placerez sur (chaque) de la ligne inclinée
le compas pour former son cercle qui sera
divisé en trois sur chaque ligne - vous ajouterez
un quart (pour l'ovale) qui vous donnera la tête.
vous diviserez (en) petite partie pour les yeux,
le nez, la bouche, le livre :

Le point C sera le point de vue donc ce
tête sera vue par votre œil : toutes les
lignes circulaires de chaque tête seront tracées
par le compas placé sur les points C.

Le rabat H & le chignon H seront tracés
de même -

(de même) La ligne qui traverse la tête de l'enfant sera
aussi le point pour diviser le visage & le nez ;
La autre ligne en face pour voir quelle est
la plus grande ou (celle qui sera) sur le premier
plan - & ainsi de suite . 1. 2. 3. 4.

Dans ma seconde planche j'ai donné la méthode
de faire du têt qui regarde en haut et en bas.

Le raccourci en volontaire, c'est à dire (qu'il
sera) aussi grand qu'on le voudra -

par exemple la tête A en raccourci d'un nez
ou une partie des quatre : la ligne qui traverse
la tête de B à A en supposé (celle de) l'œil ; la
ligne virtuelle ne passant que la bouche, le nez,
le yeux, raccourcit en partie graduellement -

En continuant le point A dessin pour le cinq
têt le point central.

Vous tirez une ligne horizontale qui s'appellera
ligne de terre ou géométrale C. que vous diviserez
en quatre parties 1. 2. 3. 4 - ensuite, la petite
partie, telles que être du nez, nez, bouche
que vous inserez au point de vue A en passant
par la ligne circulaire D que vous donneront les
juste longueur et largeur.

La tête G en vue géométriquement en
divisé de même - vous ajouterez une partie H
que vous tirez au point de vue A ainsi que les
autres parties, ce qui vous donnera une plus
grande distance au front ainsi que la tête
autres parties en digression.

767 Tracez une perpendiculaire de la grandeur que vous
 voulez faire une figure AB : vous la diviserez
 en 5 parties - la 1^{re} de la somme de la tête au nez :
 la 2^e du nez à la clavicle
 la 3^e de la clavicle au sternum
 la 4^e du sternum aux hanches
 la 5^e du hanches au milieu du corps
 le milieu de la partie d'en bas sous le genou.
 le col a toujours 2 parties (de la division de la tête)
 de long ou de large -

Le corps d'un homme en largeur de deux parties
 à la clavicle - etant de face. - En trois quarts,
 il a une partie $\frac{1}{2}$ - en profil, une.

à l'indice de hanches, cinq parties (division de
 la tête - aux genoux 1 partie $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{4}$ -
 à la cheville 1 partie $\frac{1}{3}$ - le pied une tête -
 avant donné la largeur à la clavicle
 CD, vous tracez la ligne CEDG, la
 distance de genoux, si de pied - le trouverons
 d'une bien précisément en un point.

Vous étudiez plusieurs fois ces termes ou
 figure projective pour vous rendre les distances
 faciles.

pl. 8

Et au cette figure de profil par exemple,
la longueur AB on se divise faire - ce est
au milieu - CD on se quart - DE l'autre
quart - les nos 1. 2. 3. 4. 5. sont les faire
qui se divisent en trois qu'on appelle nez -
le que vous voyez par Michelle F. -

Le nez se divise en trois qui s'appellent tiers
de nez - Exemple : CH on un nez - I est son
partage en moitié - H on un face partagée
en moitié -

Vous ferez attention que la longueur d'une
figure de face ou la largeur, on se le fait tout
à la hauteur, se mesure par nez, demi
ou tiers. - Je détaillerai dans une autre
planche la main ou pied - ainsi que le
bras et jambes.

Le corps de profil H on trois ou quatre fois
montée à l'étude on se faire attention que il
soit premièrement étudié la grande partie
qui sont la base ou le chemin le plus facile
pour arriver aux détails.

La ligne 1. 2 on divise en trois faire :
le sternum.

à Bologne -

Le 10^e j'arrivai à Bologne grande et belle ville et la seconde du statut du pays; il y a un légat qui a la cour et aussi un vice légat et un cardinal archevêque un sénat. La ville est située dans une très grande plaine au bas d'une colline qui est au midi: puisque toute la ville est bâtie en portique qui portent le nom de l'église ou palais de plus remarquable du voisinage: il y a plusieurs grandes places dont quelques unes régulières.

La plus grande est celle où il y a le palais du légat décoré d'une statue colossale de Jean de Bologne représentant Neptune sortant de la mer tout nu. La plus grande église est romane gothique: il y a pourtant plusieurs modernes d'un assez bon goût: elle sont richement décorées - beaucoup d'argenterie: les autels sont presque d'or en entier.

J'en parle pas d'une quantité de beaux tableaux parce que j'en ai vu un grand nombre qui me font souvenir. Je dirai seulement qu'il faut voir Bologne pour avoir une grande idée de l'architecture et de la sculpture et beaucoup de maîtres inconnus ailleurs.

Les rues sont étroites, les maisons assez propres ainsi que les rues. Les femmes sont bien ajustées et ont de la grâce en général: elles ne sont pas mal mais elles valent beaucoup aux romaines.

Le homme n'ont ja bonne tumeur, et son
amy forte, et n'aiment pas beaucoup le étranger.
c'est eux et sont amy gain et se nourrissent bien.

On compte Bologne yungli de 20.000 ame.
J'ai esté à l' aigl. noir si j'ai été ja mal
à raison d. C'est son par jour.

Le jour d- payer, j'ai dîné en famille :
ce dîné était copieux mais peu de gaité.
Le vin est faible et longiré - et le femme
sont passionnés aux toilettes et malicieux pour
leur intérêt.

Le 26, j'ai pris le courrier d. Venise
qui part le soir - le courrier d. Bologne
m'intéressait d' être vu :

Réflexion pour me rappeler de Saul Veronise

Ce grand peintre d'effets et observé
parfaitement le couleur locale qui participe
en général d'un ton doré employé pour ton
l'ocre ou jaune de Naples - Son architecture
est blanche glazé d'un couleur de chair jaunâtre
Les draperies rouges etc. premièrement
peint en blanc Ses fonds et vases fortement
dessiné au crayon noir et peints pas d'être
comme un lavé.

Les chairs de femmes sont tous peints d'après
de blonde ou rousse : au contraire le
homme d'après de brun. Son beau
est lui d'aujourd'hui avec l'architecture qui sont le
style de la tableaux.

412

de Pavia

franco
moderata
collation
villiba
lunaria
floranea
brulogone
moderata
rette
pavane
pletanea
voigara
alexandria
kaste
lunaria

St. Dalmas
 de la De Me Lina

St. Domenic De quinquin

St. Therese In murata,

St. Tuppini Co. St. M. de
 la M. Consalla la no. de
Gallin

Paroisse qui teratte La Santos
victus place a Florader
mais vide ju de ~~supra~~

La place de Dominique

La cloître des Dominicains
est d'origine basse et tres grand

Le portail est d'origine romane
et d'origine gothique

Le portail de l'eglise est de
l'eglise d'origine romane

La cloître de l'eglise est de
l'eglise d'origine romane

Le portail de l'eglise est de
l'eglise d'origine romane

La cloître de l'eglise est de
l'eglise d'origine romane

4/12

NOTA
una Sappho, pleura
de gurem et la raga
mucosa per abstrum
et est fortis
runcu quattu ante

propheti per regna
ca det sc. idem et s. m
banby m. l. alloro qd
Dobruar. etc.
m. S. quos. m. m. p. a. l. e.
in

1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800

De Sappho
De gurem et la raga
mucosa per abstrum
et est fortis

De Sappho
De gurem et la raga
mucosa per abstrum
et est fortis

OMIMOTIA

5/12

a Leyde, le 20 Janvier

à Monsieur de ^{la} Rochefort

Le Bureau de l'Etat de la Rochelle au 20 Janvier

Le pointant au Bureau de la Rochelle le 20 Janvier

non croyez que je suis en France, je suis
dans un autre lieu, et je ne puis
me réveiller de la Rochelle.

~~10012~~

10

21/9

petit son
Le quatre galon d'ancien
de pain de secker avec
sacques

Les quat fin de l'ancien
de secker d'ancien
pain de la plus grand

St. jules de baigne
De poudon la charte
Rayan b. Nicolli un. de ruber

Carte caracte adre de l'ancien
O. l'ancien poudon
L'ancien d'ancien d'ancien
L'ancien

7/12



nous avons logés chez M^{rs}
Corty sur la place du grand
Collège a Lion a l'extrémité
de la place de la fontaine

anglais
de la place de la fontaine

2/12

10/12

est très belle et non finie
plusieurs barres de la
vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase

autre de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase

un très grand vase de la vase
de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase

de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase
de la vase de la vase de la vase

M/2

12/12