

## ESPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES.

(Continuacion (1)).

*Ultimos momentos del Rey D. Felipe II, en el Real sitio de San Lorenzo.* Cuadro pintado por D. Carlos Maria Esquivel.—Este jóven artista continúa la galería de escenas dramáticas que tanto abundan en la presente esposicion. En figuras del tamaño natural se ve representada la agonía de Felipe II, tendido en su lecho, teniendo la vela de la Virgen de Monserrate, acompañado del obispo su confesor y de varios cortesanos. Nos han dicho que el Sr. Esquivel ha pintado este cuadro en menos de dos meses. Si el breve tiempo que ha tenido que emplear para la egecucion pudiera alegarse como un mérito, este cuadro mereceria en verdad colocarse entre los primeros de la esposicion; pero no pueden tenerse siempre en cuenta ciertos sacrificios que hacen los artistas, llevados de su fogoso entusiasmo. La luz dominante de la escena es la de la vela milagrosa que ilumina á todos los circunstantes, de abajo arriba, principalmente en las manos y cabeza, cuyo estudio no deja de presentar varias dificultades que vencer, y que han sido á la verdad regularmente vencidas, faltando solo aquel efecto que agrada en estas escenas. Semejantes asuntos no son para artistas muy jóvenes, porque requieren mucha esperiencia, y un estudio muy asiduo de los caprichosos efectos que produce la luz de noche. Sin embargo, algun aplauso merece haberlo intentado.

*D. Juan de Valdés Leal inspirándose en un panteon para pintar el cuadro que se conserva en la iglesia de la Caridad de Sevilla.—El Rey moro de Sevilla entregando á San Fernando las llaves de la ciudad.—El bravo Alcaide de Zahara:* asunto tomado del poema *Granada*, de D. José Zorrilla.—Cuadros de D. José Maria Rodriguez Losada, artista premiado en varias esposiciones provinciales.—Respecto al primero de estos lienzos puede decirse que su autor se ha inspirado de tal modo de las obras del célebre *compadre* del gran Murillo, que nos pareció á primera vista un cuadro pintado en el mismo taller del protagonista. En él se ve la misma entonacion, el mismo toque, y las mismas máximas en el dibujo. Sin que aprobemos en un todo esta tendencia de los jóvenes sevillanos que no salieron de su patria, confesaremos que el cuadro está muy bien pensado. La figura de Valdés es digna y noble, y todos los

accesorios están tocados con maestria, revelando gran práctica de egecucion, muy peculiar de los pintores sevillanos.

Las mismas cualidades sobresalen en los otros dos cuadros. Hay en el de San Fernando cierta grandiosidad y una espaciosidad en los pliegues, que recuerdan los lienzos del siglo XVII hechos para claustros ó iglesias: hoy, que se acabó ya esta mina fecunda que produjo tantos génios, no sabemos si en los gabinetes de particulares producirán el deseado efecto.

*Hernán Cortés: el célebre conquistador de Méjico entra con la intérprete Doña Marina y tres ó cuatro de sus capitanes en el aposento de Motezuma, y con imperio y resolucion le manda poner unos grillos.—Cervantes escribiendo el Quijote y hollando con sus pies los libros de Caballeria, cuyas patrañas destruyó con esta inmortal obra. Apoya ligeramente la cabeza sobre la mano izquierda, imposibilitada por la horrorosa herida que recibió en Lepanto. En el fondo se ve como un vaporoso sueño la idea de que está poseido.*—Cuadros de D. Antonio Gomez y Cros, premiado con medalla de tercera clase en la esposicion de 1856.—Valentia, franqueza y fácil egecucion son las principales cualidades que distinguen las obras de este artista, que con laudable afan se dedica á recordar sobre el lienzo altos hechos, importantes sucesos de la historia patria. En los dos cuadros de historia que figuran en la actual esposicion se revela el estudio de los asuntos que representan, y que se hallan perfectamente espesados. Quisiéramos que su fácil pincel no impidiera algunas veces al Sr. Gomez estudiar bastante muchos accesorios que parecen hechos de memoria.

*San Pablo sorprendido por Neron en el momento de convertir á Sabina Poppea.*—Cuadro de D. Isidoro Lozano, pensionado que fue en Roma por el Gobierno de S. M., y premiado con medalla de segunda clase en la esposicion de 1856.—De muy diferente índole y escuela que los anteriores es el presente cuadro egecutado en Roma durante la pension. Sabina Poppea, voluptuosamente sentada, y vestida con suma elegancia, espresa muy bien la indecision en dejar su vida relajada. La figura de San Pablo es magnífica, su cabeza de gran carácter y sus ropages grandiosos y perfectamente dispuestos, son de gran propiedad. En segundo término se ve á Neron que se

(1) Véase la entrega última.

aproxima irritado de que se intente apartar de él á la bella hija de T. Ollio, y rival de Octavia. Todo este cuadro está conducido con singular estudio y diligencia hasta en los mas insignificantes accesorios, en los que el Sr. Lozano ha ostentado erudicion y un esquisito gusto. Sin embargo, el *ne quid nimis* es un aviso que cuadra aquí perfectamente, pues cuando los accesorios de un cuadro son tan apurados y pronunciados, distraen en gran manera la atencion, y solo á génios muy privilegiados, como Leonardo y Rafael, era dado el vencimiento en esta lucha tan gloriosa. Bien se descubre que el autor del cuadro que examinamos se ha inspirado en las clásicas obras de Herculano y Pompeya. La entonacion de este lienzo es fria y monótona.

*Sócrates reprendiendo á Alcibiades en casa de una cortesana.*—(1) Cuadro de D. German Hernandez.—Nuestros lectores podrán fácilmente recordar lo que hace algun tiempo dijimos acerca de esta notable obra, cuando solo nos era conocida por una excelente fotografia. Hoy con datos de que entonces carecíamos, despues de examinado el cuadro, no tenemos motivos para arrepentirnos de los elogios que entonces le tributamos. Pureza de líneas y belleza en las figuras de Alcibiades y la Cortesana, excelente expresion, gusto y propiedad en los ropages y accesorios, esmero y erudicion en todo, son las cualidades que distinguen este gran lienzo. La figura de Sócrates no nos ha gustado mas en el cuadro, que nos habia gustado en la fotografia. La entonacion adolece de los defectos que hemos apuntado, al hablar de la obra del Sr. Lozano; frialdad y monotonía. Por lo demás, no dudamos que estos dos jóvenes, que hacen concebir tan risueñas esperanzas, sabrán con el tiempo encontrar el verdadero término medio entre la escrupulosa exactitud que debe observarse en las conveniencias históricas que exige la pintura, y la prudente convencion con que el artista debe impresionar al espectador.

*La visita del emperador Carlos V á Francisco I en su prision.*—Cuadro de D. Eduardo La Rochette.—Como en los anteriores, las figuras de este cuadro son del tamaño natural, y su jóven autor ha presentado esta escena con bastante verdad y buena composicion, con propiedad en los trages, pero con falta de efecto y de parecido en los retratos. Los artistas que empiezan la difícil carrera de la pintura, no debieran escoger estos asuntos.

*La Virgen de la Piedad.*—Cuadro de D. Francisco Villarrasa. La Virgen, puesta de rodillas, mira á su divino Hijo difunto tendido en el suelo. La figura del Salvador está muy bien dibujada; los brazos y las pierns especialmente han sido grandemente modeladas. Las líneas de la cabeza no son tan felices; el brazo derecho de la Virgen presenta unas carnes escesivamente amarillentas:

pero estos defectos son pequeños, si se comparan con los buenos trozos que encierra esta pintura.

*Lutero: asunto tomado del sueño del infierno, de Quevedo.*—*Prometeo.*—Cuadros de Don Francisco Sans.—Estos dos cuadros revelan un pintor colorista y original. En el primero, la muger está dibujada y pintada con gran firmeza y solidez de color. La misma cualidad brilla en el *Prometeo*, si bien mas parece un estudio de academia que una figura mitológica, que requiere otro estilo y mas grandiosidad de carácter.

*Miguel de Cervantes, imaginando el Quijote.* La obra de *Misericordia: «Vestir al desnudo.»*—Cuadros de D. Mariano de La Roca.—En estos cuadros, así como en otros dos de distinto género, se ven las buenas máximas sobre que intenta su autor caminar en su arte, si bien todavía no tiene el pie bien sentado en su carrera. La figura de Cervantes tiene bastante carácter; pero adolece de fria, y el brazo izquierdo es algo corto. Su cuadrado de *Vestir al desnudo* está bien compuesto, formando un lindo grupo; pero la ejecución, harto pesada, revela la falta de práctica.

Entre los cuadros de Historia, cuyas figuras son menores del tamaño natural, haremos especial mencion de los siguientes.

*El Capitan Romeo muere rechazando á los franceses en la batería de la Puerta del Cármen.* (Episodio del primer sitio de Zaragoza.)—Cuadro de D. Juan José Martínez de Espinosa.—Las grandes dificultades que ofrecen estos asuntos deben hacer mirar este cuadro con gran indulgencia. Tiene grupos dibujados y ejecutados con suma valentía: se ve un gran sentimiento del desnudo, si bien la ejecución es demasiado brusca. Las mismas cualidades se notan en los otros cuadritos del mismo autor: *Ranchería de gitanos* y *El reparto del botín.*

*Santa Teresa en Pastrana.*—Cuadro de D. Victor Manzano.—Lindísimo es este lienzo, de figuras un tercio del natural. La Santa se ve modestamente sentada al lado de la princesa de Evoli, que le encarga la fundacion del convento de la reforma del Cármen en su villa de Pastrana. El príncipe de Evoli, en pie, apoyado en una silla, escucha con atencion á la Santa Madre. Esta pequeña escena está representada con singular acierto y con la mas perfecta observancia de las conveniencias históricas, especialmente en los trages y en el excelente fondo; estudiado todo con suma conciencia. Además de la correccion del dibujo, sobresale este cuadrado por su excelente colorido, tan verdadero como rico y armonioso, que revela con cuánto fruto ha estudiado su autor en los mas célebres coloristas venecianos. Las mismas cualidades brillan en los demás cuadritos de otros géneros que ha espuesto, como por ejemplo los retratos de los Sres. marqueses de Remisa, á quienes felicitamos por ser los poseedores del es-

(1) Véase la entrega. 8.ª

presado cuadro de Santa Teresa. Ojalá estos ilustrados marqueses tuvieran muchos imitadores en proteger á los artistas dotados del mérito y modestia del jóven Sr. Manzano.

*La Reina Doña Juana (La Loca): en un momento de exaltacion teme se apoderen del cadáver de su marido el Rey D. Felipe (el Hermoso), que continuamente custodiaba, y abraza al féretro, procura ocultarlo á las miradas de los dos personajes que la acompañan.*--Cuadro de D. Gabriel Manreta.--Mucho promete para el porvenir la primera muestra de su talento que presenta al público este jóven pintor. La escena está representada con mucho acierto, siendo muy notable la gran espresion de la infortunada Reina, así como la verdad y exactitud en el fondo y demás accesorios.

*Cayo Graco en el acto de despedirse de su familia cuando va á ponerse al frente del pueblo.*--Cuadro de D. Eduardo Gimeno.--Con decir que este lienzo obtuvo el *accèsit* en la oposicion ó concurso para la pension de Roma, creemos que basta para su elogio. La composicion es buena, la entonacion excelente, el pincel fácil y fluido; pero las fisonomías son demasiado vulgares.

*Licinia deteniendo con súplicas y ruegos á su esposo Cayo Graco, quien desviándola dulcemente y ahogando en lo mas profundo de su pecho los sagrados sentimientos de padre y esposo, marcha á socorrer la patria, puesta en peligro por los que no há mucho tan horrorosamente asesinaron á su hermano Tiberio.*--Cuadro de D. Ignacio Llanos.--Creemos que este lienzo obtuvo igual *accèsit* que el anterior, en la misma oposicion. En él es notable por su magestad y nobleza de continente la figura de Cayo Graco; pero la de Licinia no es tan feliz. Este jóven artista ha presentado un bello retrato, marcado con el número 97.

*Batalla de las Navas, en el momento en que el Rey de Navarra D. Sancho rompe el círculo de negros que rodeaba la colina sobre que se asentaba la tienda del gefe de las tropas africanas, el cual se vió obligado á montar á caballo precipitadamente y huir por salvarse.*--Jesus en la barca con sus discípulos.--Cuadros de D. Ramon Vallespin y Saravia.--Atendidas las dificultades que ofrece un cuadro de batalla, merece mirarse con mucha indulgencia el del Sr. Vallespin. Hay en la composicion cierto fuego, grupos bien dibujados y de buenas líneas: es lástima que el tono general sea tan frio y sombrío, faltándole aquel ambiente ó polvo que en el calor de la pelea proporciona tan grandes recursos para destacar unos grupos de otros. Del mismo defecto en el tono adolece el cuadro que representa á Jesus en la barca; pero tiene buenas cabezas de excelente casta de color.

*Zoraida perfumándose en el baño en las riberas del Genil.*--Cuadro de D. José Galofre.--Es una graciosa composicion de un efecto picante,

su fondo fresco y amenísimo, está bien entendido; la figura de la doncella, vuelta de espaldas, no está tan estudiada como la de su ama.

*La parábola del Samaritano.*--Cuadro de D. Victor Estéban.--Lienzo bien compuesto, aunque tiene resabios de muy académico. La figura del herido está bien estudiada; pero adolece de demasiado hercúlea. La del Samaritano está bien dispuesta en su actitud; sus ropages son buenos.

*El cange de Francisco I por sus dos hijos, el Delfin y el duque de Orleans.*--Cuadro de Don Miguel Fluxench.--Lienzo bien dispuesto; pero de colorido algun tanto chillon. Sin embargo, tanto éste como los otros dos cuadros que ha espuesto el mismo artista revelan buenos principios.

*Triunfo del Ave María en el cerco de Granada.*--Cuadro de D. Miguel Gimenez.--Los mismos defectos en el colorido que dejamos indicados anteriormente, se notan en este cuadro, que sin embargo demuestra las buenas disposiciones y cierto buen gusto en su jóven autor.

*La casta Susana sorprendida en el baño.*--Cuadro de D. Eusebio Valdeperas.--Este lienzo presenta un aspecto harto poco bíblico, á pesar de la conciencia con que han sido estudiados los tipos, caractéres y trages de los viejos. Estos espresan bien su impúdica intencion. El dibujo es correcto, el color es desigual en las carnes, y el verde de los árboles peca de crudo en demasia. Sin embargo, es mejor este cuadro que la escena de costumbres de Italia, del mismo autor, falta de armonía, y cuya egecucion es pesada y dura.

*Diana en el baño.*--Cuadro de D. Francisco Reigon.--Lienzo de un aspecto agradable. Las ninfas de la casta diosa, en graciosas y variadas posturas, llenan la tela. El grupo de la derecha es muy feliz, si bien el dibujo en general es un tanto amanerado. El azul y verde, que escesivamente dominan en el fondo, quitan la armonía á este cuadro, haciéndole parecer una brillante acuarela de un *boudoir*.

*Colon en las puertas del convento de Santa María de la Rábida, pidiendo pan y agua para su hijo.*--Cuadro de D. Benito Mercadé.--El mismo crudo aspecto que acabamos de notar desagradaba en este lienzo. Se conoce, sí, que su autor lo ha estudiado con amor y conciencia, y solo se echa de ver la falta de la práctica y esperiencia precisas para esta clase de asuntos. Los religiosos parecen irlandeses por su elevada estatura, mas que españoles del Mediodía.

*Jesus en casa de Marta y María.*--Cuadro de D. Juan Antonio Vera y Calvo.--Asunto bien comprendido; pero parece una reminiscencia de la escuela de Pousini: la egecucion es lánguida.

*Un alma justa conducida al cielo por un ángel.*--Cuadro de D. Manuel Alonso.--Diriase que este lienzo es una copia de algunos cuadros de la escuela de Murillo. Creemos que no es lo mismo inspirarse con las obras de un gran maestro, que el parodiar ó seguir servilmente el proceder mate-

rial de éste, cuando es tan diferente el destino que las obras de arte tenían en el siglo XVII, del que generalmente tienen hoy entre nosotros.

*D. Rodrigo, último Rey de los Godos, pidiendo asilo á un labriego, despues de perdida la batalla de Guadalete.*--Cuadro de D. Paulino de la Linde.--Merece mencionarse la figura del Rey, que está bien dispuesta y egecutada: el labriego vestido como los de nuestros días, quita la agradable ilusion que produciria el cuadro sin este defecto. *La vieja del ventorrillo*, del mismo autor, está pintada con gran verdad y soltura.

*La Virgen de los Angeles.*--*La Virgen de la Concepcion.*--Cuadros de D. José Martin.--De los seis cuadros que ha espuesto este artista, estos dos merecen, para nosotros, la preferencia. El primero sobre todo es una linda composicion, propia de un oratorio, y revela gran facilidad de pincel y buen gusto en la disposicion de los ropages. No carece, sin embargo, de defectos. El semblante de la Virgen es demasiado aniñado, de tal modo que parece, de igual edad que su Divino Hijo y la de los ángeles que la adoran con tal cual afectado candor y recogimiento. Del segundo cuadro diremos que es la primera Concepcion que hemos visto vestida con ropas escocesas. ¿Para qué esta innovacion, habiendo un tipo consagrado á la Virgen en este misterio por mas de tres siglos en España?

*Colon recibido por los Reyes Católicos en Barcelona á la vuelta de su primer viage.*--Cuadro de D. Francisco Garcia Ibañez.--Creemos deber concluir con esta primera série de cuadros históricos y alegóricos hablando de este lienzo, que podia tambien ser colocado entre los llamados de género por lo exiguo de las figuras que en él campear. Sin embargo, el glorioso programa que en él ha desplegado con cierta erudicion y gusto, merece aquí una mencion. La magnífica escena que representa, aunque con pequeñas figuras que hacen desear un detalle y conclusion mas detenida, cautiva la atencion por el brio y movimiento que se ve en sus multiplicados grupos, en la variedad de sus trages. Lástima es que el autor no haya podido inspirarse al pintar el fondo, de ciertas bellas fábricas que adornan á Barcelona desde el siglo XV, y que el celage pequeño de frio y nebuloso.

Despues de escrito lo que antecede, se ha colocado en el salon un cuadro de grandes dimensiones que representa la derrota que sufrió Alonso el Batallador en los Campos de Zariñena, obra del jóven pintor Sr. Garcia Martinez, autor del cuadro *Los Amantes de Teruel*. Si la suma laboriosidad y propósito de vencer dificultades en el arte puede alegarse como un gran mérito, en verdad el jóven Martinez merece grandes elogios, sobre todo si se considera que sin pension alguna y con los escasos recursos de su casa, ha llevado á cabo

ocho cuadros en el escaso espacio de dos ó tres años. Creemos que con un mes mas de trabajo sobre el cuadro, con el descanso ó interrupcion de algun tiempo, podria haber quedado una obra importante, y aconsejamos al jóven artista que, sin perder ánimo, ponga la última mano á esta obra. En el centro del cuadro y en primer término se ve caído al suelo al gran Alonso I con la espada en la mano, sostenido y amparado espiritualmente por un abad venerable; próximo á este grupo se ve, grandemente dibujado y colorido, á un caballero muerto junto á su caballo, sobre el cual otro caballo desbocado cae de alto con suma violencia, atropellando á otro que en atrevidísima corbeta diríase que va á lanzar á otro caballero aragonés que apenas puede sostenerse. Todo este atrevidísimo grupo en sombra hace alejar demasiado todos los demás del centro, que es lo mas fuerte de la pelea, donde se ve horrible matanza en grupos de grande espresion y energia; en el ángulo opuesto forman masa otros grupos de á caballo; en los mas próximos se ven dos musulmanes, uno caído sobre una roca, otro muy próximo al suelo, alcanzados por un soldado cristiano. Casi todo este grupo de caballos y caballeros está bien dibujado y hábilmente colorido, especialmente las carnes y paños blancos de los árabes. Todas las figuras están vestidas con gran verdad y fidelidad en los trages y armaduras. En esta suscita relacion se conocerá que á pesar de la furia con que está pintada la composicion, no es la mas feliz para la especie de simetria que resulta de los dos grupos colaterales y el del protagonista casi en medio de la tela. La polvareda y gran luz que reina en los demás términos desentonan el cuadro, porque recortan con silueta harto dura todas las líneas y multiplicados ángulos de las piernas de los caballos en las muy variadas direcciones. Creemos que sin la precipitacion con que ha pintado esta tela su autor, podria haber conducido un cuadro, acaso el mas importante de la esposicion, ya que descubre tanto génio y disposicion, como lo demuestra el cuadro de *Los Amantes de Teruel*. (Se continuará.)

Luis G. del Valle.

### ESTÁTUA DE PELAYO.

Es uno de los objetos preferentes de nuestras tareas periodísticas el ocuparnos del arte contemporáneo, dando á conocer las mejores obras que nuestros artistas egecuten, abriendo, por medio de la publicidad, el camino de una merecida reputacion á los jóvenes que á las artes con fe y entusiasmo se dedican, y alentando con el ejemplo de éstos á otros menos animosos ó escesivamente retraidos. Hemos cumplido ya este nuestro propósito mas de una vez, reproduciendo por el grabado ciertas notables obras de pintura y escul-



ESTATUA DE PELAYO.

Lit de A<sup>o</sup> PASCUAL Y ABAD. Mosen Soroll.



tura de algunos de nuestros mas aventajados jóvenes artistas, y estudiando y analizando estas mismas obras segun nuestro *leal saber y entender*. Hemos aprovechado, y seguiremos aprovechando cuantas ocasiones se nos presenten, de poner en conocimiento de nuestros lectores cuantas noticias nos sea dado adquirir sobre las obras de arte que se lleven á feliz término en cualquiera de las provincias de España; y ojalá que siempre los resultados correspondieran á nuestros deseos y á nuestras gestiones para adquirir aquellas noticias, y todos los datos necesarios para hablar en tal asunto de la manera mas conveniente á los intereses del arte y de los artistas. Afortunadamente, sin embargo, tenemos hoy en nuestro poder con que llenar ésta que juzgamos importantísima seccion de nuestro periódico, é iremos dando á conocer las últimas obras, así de pintura como de escultura, ejecutadas en Roma por los jóvenes españoles allí pensionados.

Damos hoy á nuestros suscritores un grabado que reproduce la *Estátua de Pelayo*, última obra que ejecutó en Roma, hace pocos años, el pensionado por el gobierno D. José Pagniucci Zamel; estatua que figuró dignamente en la exposicion general de bellas artes celebrada en Madrid el año de 1856 y que obtuvo un primer premio, siendo además comprada por el gobierno para formar parte de la galería de escultura del museo contemporáneo.

En la misma exposicion presentó el Sr. Pagniucci otra estatua representando á Penelope, cuando conduce el arco de Ulises á los Proces, por consejo de Minerva. En esta estatua, que de intento recordamos aquí por el contraste que su estilo presenta comparado con el estilo de la de Pelayo, demostró muy bien su autor el provechoso estudio que habia hecho del arte antiguo, y de las mas bellas estatuas griegas, cuyo carácter de sencillez y severidad recuerda perfectamente. No así en la estatua de Pelayo que vamos ligeramente á examinar.

*Pelayo en el momento en que, teniendo en la mano la cruz que recibió del cielo en Covadonga, arengaba á los suyos y les mostraba el campo enemigo*, es el pensamiento realizado en esta estatua. Nos complace mucho el que nuestros jóvenes artistas evoquen recuerdos gloriosos de nuestra patria, y espongan á la pública espectacion las imágenes de los mas grandes hombres que con sus acciones la enaltecieron: en este concepto, no podemos menos de aplaudir la idea del Sr. Pagniucci; y en este concepto tambien, tratándose de un héroe cristiano, juzgamos que acertó el artista abandonando en esta obra el estilo clásico, el arte pagano, para adoptar otro algun tanto romántico, pero tambien severo, y mas propio para la expresion de los arranques de entusiasta fe del cristiano guerrero, así como para la clase de traje de que necesariamente habia de ser revestido.

La estatua está bien pensada y no menos bien ejecutada. El carácter severo y digno del héroe está con bastante acierto representado; hay verdad y exactitud en la mayor parte de las prendas que constituyen su traje y armadura, y la ejecucion, el trabajado del mármol, nada deja que desear, revelando grande maestría en la blandura y morbidez de las carnes, en el oportuno pulimento de las demás partes de la estatua, que sentimos no aparezca algun tanto mas esbelta.

El defecto capital que en ella notamos, la frialdad ó falta de energía, es hijo, no de impericia ó descuido de su autor, sino de que el pensamiento en ella realizado es poco á propósito para ser perfectamente espresado por la escultura. Lo propio de ésta son las situaciones fijas ó las acciones mas simples y tranquilas; pero no el calor y vehemencia de las pasiones, que exigen para su completa manifestacion el color que necesariamente imprimen el rostro, y movimientos mas ó menos violentos, con los cuales se aviene siempre mal la indole del arte escultural y la materia de que son hechas sus obras.

Así y todo, la estatua de Pelayo merece los sinceros elogios que con gusto tributamos á su autor.

Luis G. del Valle.

## REVISTA DE ACADEMIAS.

LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. CARLOS celebró el domingo 17 de Setiembre último junta pública, y solemne para la distribucion de premios á los alumnos que se distinguieron en el último curso, é inauguracion del de 1858 á 1859. De antiguo data la importancia que Valencia concede á esta fiesta de las artes y la pompa con que se realiza, todo lo cual atrae siempre al recinto del Establecimiento una concurrencia numerosa y escogida. No de otro modo ha sido en este año. Presidió la ceremonia el Sr. D. Antonio Mendez de Vigo, Gobernador civil de la provincia, y veíanse á uno y otro lado de la presidencia los representantes de las principales corporaciones é institutos de la ciudad, como el Excmo. Sr. Rector y Claustro de la Universidad, el muy ilustrísimo Regente de la Audiencia, una comision del Excmo. Ayuntamiento presidida por el Sr. Alcalde, comisiones del Consejo y Diputacion provincial, otra del ilustrísimo Cabildo Eclesiástico, Instituto médico valenciano, Academia de medicina y cirugía y Sociedad de Amigos del Pais, el Sr. Decano del ilustre colegio de Abogados, varios Sres. cónsules y vicecónsules, el Sr. Conde de Ripalda, presidente de la academia, los Sres. académicos, profesores y ayudantes de la escuela, y porcion de personas notables. El resto del espacioso local se veia ocupado por una escogida reunion de personas notables de ambos sexos, por los alumnos

que iban á recibir el premio de su aplicacion y por las familias de éstos.

El grandioso salon de juntas de la Academia se hallaba elegante y sencillamente decorado, siendo su principal y mas preciado adorno la multitud de excelentes cuadros originales de los mas insignes pintores valencianos, entre los que sobresalian las acabadas obras de Joanes, las atrevidas de Rivera, las concienzudas de Rivalta, las brillantes de Espinosa, y otras muchas de varios célebres autores. La banda de música de la Artillería, tocando piezas escogidas, preparó halagüeñamente el ánimo de los espectadores para el acto que dió principio á las doce, descubriéndose, al son de la marcha real, el excelente retrato de S. M. que posee la Academia. En seguida, el señor Secretario general D. José Serrano y Gascó, leyó una bien escrita memoria, reseñando la vida de la Academia y de la Escuela durante el año académico que acababa de espirar. De esta memoria, y en vista de los trabajos de las diferentes enseñanzas que han sido espuestos al público, vamos á tomar algunos datos para formar aquí una brevísima historia de la marcha que la escuela de bellas artes ha seguido en el último curso.

A 600, proximamente, asciende el número de los alumnos matriculados á principio del curso entre las varias enseñanzas de la Escuela, y con ligerísimas excepciones, todos han seguido los estudios hasta el fin, siendo muchos los que, gracias á su aplicacion y excelente indole y á la inteligencia y esmero de sus profesores, han conseguido notables adelantos. Es innegable que la juventud de este país privilegiado cuenta con favorabilísimas disposiciones naturales para las bellas artes, y que si esta Escuela llega un día á reunir todos los elementos que necesita para elevar la enseñanza á la altura que todos apeteecemos, saldrán de ella gran número de hábiles artistas, pintores, escultores y grabadores.

Echase de ver tales favorables disposiciones desde los primeros pasos que los jóvenes dan en la carrera del arte. Niños aun, cuando apenas pueden manejar en sus manos el lápiz, trazan sobre el papel, á pulso, con facilidad y soltura, con rara perfeccion á veces, las figuras geométricas, que predisponen su ojo y su mano para apreciar y reproducir con exactitud un poco despues las delicadas líneas de la forma humana, y las de cualesquiera otros objetos. Los papeles espuestos al público el día de la apertura testifican esta verdad, y dan á conocer la acertada direccion de esta clase elemental puesta á cargo del profesor D. Rafael Montesinos.

De la clase de geometría de dibujantes, pasan los alumnos á la de dibujo lineal y de adorno, dirigida por el profesor D. Antonio Pertegás, que ha sabido metodizar estas enseñanzas de una manera tal, que causa admiracion el extraordinario número de excelentes papeles egecutados durante

el curso por sus discipulos. Entre los que han sido espuestos, los hay hechos con suma proligidad y conciencia, lo mismo los que son resoluciones de problemas lineales, que los que representan objetos de ornamentacion. Esta clase está llamada á egercer una influencia poderosa en las bellas artes y en la industria, regularizando, sujetando á la práctica de principios imprescindibles en toda obra que al par de *bella* debe ser *verdadera*, lo que por espacio de mucho tiempo, con grave daño del arte, se creyó del dominio absoluto y libre de la imaginacion.

Una vez instridos los jóvenes en el dibujo lineal y de adorno, se hallan en el caso de decidir si han de ser artistas ó industriales. Los que optan por esto último, pasan á la clase de dibujo aplicado á las artes y á la fabricacion, en la que hallan una excelente coleccion de dibujos representando elegantes objetos de las principales industrias. Esta clase es la realizacion práctica de la idea que reside hoy en la conciencia de todos; esto es, de la necesidad de que la industria, para perfeccionarse y elevarse, se asocie á las bellas artes, y beban en la purísima fuente de la belleza, ese gusto, esa gracia, esa delicadeza que puede solo hacer estimables sus producciones. Varios papeles de esta clase, dirigida por el estudioso jóven D. Rafael Berenguer, han llamado la atencion por la exactitud y la perfeccion con que están egecutados; pero quisiéramos que no se hiciese perder un tiempo precioso á los jóvenes con la copia de dibujos complicados y á veces de rara ó ninguna aplicacion: el método, á nuestro ver, mas provechoso en esta clase, será, una vez conocidos por los alumnos los diferentes estilos del adorno, hacerles dibujar en la pizarra, una y muchas veces, hasta que lo egecuten con precision y soltura, diversos fragmentos de estos estilos, y despues combinaciones de estos fragmentos, composiciones adecuadas á las diferentes clases de industria, y á los objetos propios de cada una de éstas.

Otros alumnos, industriales tambien, egercitanse en el *modelado y variado de adorno*, enseñanza de suma importancia, pues hoy no se eleva un edificio de arquitectura, por insignificante que sea, cuyo interior y exterior no sea mas ó menos decorado. Algunos trabajos, concienzudamente egecutados, que hemos visto en la esposicion, hacen esperar que esta clase adquiera el desarrollo conveniente, y se vea cada vez mas concurrida de alumnos que aun antes de salir de ella, hallarán ocasion de recoger el fruto de sus estudios; tal es la necesidad que hay de buenos escultores adornistas.

Los jóvenes que aspiran á ser artistas, ingresan desde la clase de geometría en la de *principios del dibujo de la figura*, y entran á copiar la *figura entera* luego que han terminado el estudio del dibujo lineal. Clase es la del dibujo de la figura que merece especial mencion. Las dos primeras

secciones de ella, principios y extremos (pies y manos) se hallan á cargo del entendido escultor D. Antonio Marzo. Los papeles presentados en la exposicion son excelentes y prueban la buena direccion y las ventajas de que los jóvenes entren en este estudio perfectamente preparados con el de la aritmética y geometría. Hay en los dibujos limpieza y exactitud que prueban la seguridad con que han sido trazadas las primeras líneas, las del contorno.

Las dos secciones superiores de esta clase, (cabezas y figura entera) han presentado los trabajos tal vez mas notables entre todos los de la escuela. Hay copias hechas con una inteligencia sorprendente: algunas de alumnos dotados de carácter acompasado y minucioso, que pueden muy bien ser confundidas con sus originales de litografía; otras de alumnos menos meticulosos, dibujadas con franqueza que, sin dañar á la exactitud, revela grande ingenio. No son estos los solos progresos de esta clase: otros, que hacen esperar fecundos resultados para el porvenir hemos presenciado, y no podemos dejar de notarlos aquí, porque el método á que se deben, convendría fuese adoptado en todas partes. Los alumnos de estas dos secciones no son unos meros copistas de los objetos que se les presentan, sino que éstos han sido estudiados hasta dejarlos indeleblemente grabados en su memoria, y hasta que su mano, obedeciendo solo á ésta, puede reproducirlos sobre la pizarra, en distintas proporciones, pero con perfecta verdad. Débese este adelanto de gran consideracion al celoso y entendido profesor Don Miguel Pou, que ha introducido en esta enseñanza el método de diseñar primero por cuadraturas y despues en perfecta forma cuantas cabezas y figuras dibujan durante el curso los alumnos puestos á su cuidado, no solo copiándolas de los originales, sino tambien de memoria, como la prueba mas concluyente de que comprendieron lo que hacian; método que observaron los Griegos, y el único capaz de enseñar á crear.

Al mismo tiempo que asistian al dibujo de la figura los jóvenes que siguen la carrera de la pintura, concurrían á la clase de perspectiva y paisaje, dirigida por el conocido profesor D. Luis Tellez. Han llamado la atencion, entre los papeles espuestos, algunos en donde se ven perfectamente resueltos difíciles problemas de la vision, y otros que son copias concienzudamente hechas de paisajes ó monumentos arquitectónicos.

Los alumnos de la clase de anatomía Pictórica, puesta á cargo del ilustrado profesor, doctor en medicina, D. Elias Martinez, han presentado muy buenos papeles, representando con inteligencia la anatomía de algunas partes del cuerpo humano. La benéfica influencia de esta enseñanza bien se echa de ver ya en los alumnos que pasan á las clases superiores de escultura y pintura.

Las dos enseñanzas que siguen á las que dejamos ligeramente apuntadas son el escollo, la piedra de toque, la gran prueba para la mayor parte

de los jóvenes que se creen con disposiciones y génio de artistas. Hasta aquí, limitados á copiar del plano, bastábales, para adelantar algun tanto, una regular disposicion y aplicacion, y las correcciones de un profesor medianamente entendido; pero ni una regular disposicion, ni las correcciones de un profesor mediano pueden hacer avanzar en el estudio del *antiguo y del natural*. Para comprender el uno y el otro, necesitan felices disposiciones, profundo estudio, una inteligencia ilustrada con la lectura, un ojo y un corazon de artista. Requiere además las sábias esplicaciones de un profesor experimentado, que haga leer á los alumnos á través de la materia, de las formas delicadas é ideales de las estatuas griegas, lo que significan, lo que espresan esas líneas tan puras, tan graciosas, tan bellas, los principios estéticos en ellas realizados, el pensamiento que á sus inspirados autores guiaba al ejecutarlas. Es preciso además hacerles comprender en la parte material, la grande diferencia que existe entre copiar del plano, como hasta entonces hicieron, y copiar de lo corpóreo, y la que existe tambien entre el claro oscuro que hasta entonces estudiaron, y el claro oscuro, el valor é intensidad de los tonos que dá el *yeso*. Con estas condiciones hecho el estudio del *antiguo*, revelará claramente á los alumnos si son ó no aptos para desempeñar la noble mision del artista, la de hacer patente al mundo la *belleza ideal*, escondida para la muchedumbre, revelada solo al hombre capaz de elevarse con el corazon y la inteligencia á su verdadera fuente.

No menores dificultades ofrece el estudio del *natural*, ni es menos importante su estudio, que forma la cúspide de las aspiraciones y miras del artista, pintor ó escultor, y que tiene ó, mejor dicho, debe tener por objeto *comprender y manifestar la bella forma humana, el tipo humano, el hombre*, comprendase bien, pero no un hombre determinado, sino al hombre perfecto, tal como salió de las manos del sábio Criador, tal como debería ser, si los mil accidentes á que está espuesta la naturaleza humana, no hubieran alterado y desfigurado sus formas. Para conseguir esto, indispensable es que, despues de vencidas las primeras dificultades que presenta al alumno el copiar el modelo vivo y moviente, el profesor ilustrado y práctico, y que ha debido en su largo estudio y por medio de sábias comparaciones llegar á *saber aquel tipo ideal de perfeccion*, lo revele á los alumnos, y les haga que, teniendo siempre en su mente este perfecto modelo, corrijan segun él las imperfecciones del que tienen á la vista. Sin estas condiciones, el estudio del *natural*, lejos de elevar la imaginacion de los jóvenes, lejos de merecer con justicia el rango en que se le ha colocado como término de la carrera del pintor y del escultor, no habrá hecho sino inspirar erróneas ideas acerca de la belleza humana, y cuando más convertir á los que lo copian en

serviles imitadores de la realidad vulgar y prosaica.

Otra de las condiciones precisas de este estudio es la *utilidad y belleza de los actos*. El modelo debe ser colocado en actitud que signifique y espese algo, y que lo signifique y espese de una manera bella, *verdaderamente artística*, y la situación ó la acción que represente no ha de ser arbitraria, caprichosa ó convencional, sino natural y propia de algunas de las muchas circunstancias en que el hombre moral, el sér inteligente, puede encontrarse.

Entre los trabajos que de estas dos clases han sido espuestos al público, hay algunos, particularmente de la del antiguo, que prueban las felices disposiciones de sus autores, y el celo del profesor de estas asignaturas, D. Vicente Castelló.

Las clases de *escultura, grabado, colorido y composición* se reparten los alumnos que salen de las anteriores.

La idoneidad de los hijos de Valencia para la escultura y el grabado está bien probada desde antiguo. Escelentes escultores y grabadores produjo siempre este suelo privilegiado, y hoy mismo á él pertenece una buena parte de los que mayor celebridad alcanzan en España. Los trabajos de escultura presentados en no escaso número en la esposicion de la Academia, prueban esto mismo. Se conoce que el Sr. D. Antonio Esteve, profesor de esta enseñanza, la dá impulso y animación. ¿Qué falta, sin embargo, para elevar más y más esta clase, para conseguir que de ella salgan jóvenes capaces de realizar grandes obras? Juzgamos que aquí debemos repetir lo que dejamos dicho respecto á la enseñanza del *antiguo*. Es preciso hacer que los jóvenes *sientan* la belleza de los modelos que copian; es necesario descorrerles el velo que oculta á sus ojos, aun inesperados, los misterios del ideal griego.

De la clase de *colorido y composición* hemos visto escaso número de trabajos, porque solo hácia al fin del curso tuvo profesor propio que la diera impulso y vida. Sin embargo, los esfuerzos que para ello hizo en poquitos días el jóven profesor D. Ramon Soldevila no fueron perdidos, y la bondad relativa de los pocos trabajos presentados hacen esperar que en el presente curso esta enseñanza recibirá la animación y la vida de que tanto necesita, para que Valencia vuelva á ser en pintura lo que fue en tiempos para ella muy gloriosos.

Réstanos hablar de las enseñanzas de *aparejadores y agrimensores*, agregadas á la Escuela de Bellas Artes. Si de la primera de estas clases no se han presentado muchos ni muy notables trabajos, en cambio los hemos visto excelentes de las dos siguientes; esto es, la de 2.º y 3.º año de aparejadores y la de 2.º año de agrimensores.

La primera de estas dos, á cargo del jóven y entendido arquitecto D. Ramon María Gimenez, ha dado resultados notabilísimos en las enseñan-

zas de geometría descriptiva, análisis de materiales, nociones de mecánica, aplicaciones de la geometría descriptiva y construcción. Reduciendo á un método único y general la resolución de todos los casos ordinarios en la geometría descriptiva, ha sustituido á la memoria el raciocinio, facilitando así la inteligencia de los problemas. Entre los dibujos presentados hemos visto algunos que son resoluciones de problemas complicados, hechas con acierto y dibujadas con maestría. En la enseñanza del tercer año de aparejadores, mirado con preferencia el corte de piedras y maderas, no solo se han ejecutado muy buenos dibujos de diversos casos anteriormente explicados, sino que también se han labrado con arreglo á escala, y despues de deducir todas las plantillas necesarias, muy perfectos modelos, en yeso, de dinteles, arcos, bóvedas y escaleras.

Resultados no menos notables ha dado la clase de 2.º de agrimensores, ó sea de *trigonometría rectilínea, topografía, agrimensura, aforos y parte legal*, dirigida con grande acierto y energía por el ilustrado profesor arquitecto, Don Manuel Blanco y Cano. En la esposicion hemos contemplado con satisfacción excelentes dibujos topográficos de correcto estilo, muchos de ellos acareados con gusto y propiedad.

Nos hemos estendido mas de lo que al empezar creíamos al describir la marcha de la Escuela en el pasado curso. Para terminar este punto añadiremos, tomándolo también de la citada memoria leída por el secretario de la Academia, que las diferentes clases, la biblioteca, y todas las dependencias del establecimiento van poco á poco enriqueciéndose y adquiriendo todos los medios necesarios para la mas completa instrucción de la juventud que, ansiosa de saber, allí acude: gracia á la exactitud con que el gobierno de S. M., el Excmo. Ayuntamiento y la Excmo. Diputación provincial satisfacen las cantidades del personal y material.

Terminado que hubo el secretario la lectura de la dicha memoria, leyó un discurso alusivo al acto, y que fue escuchado con visibles muestras de aprobación, el Sr. Conde de Ripalda. Hé aquí algunos bellos trozos de este discurso.

«Para atraerme, pues, la atención benévola de mis oyentes, pienso hablar de la educación artística, materia, aunque no nueva, que varia en cada época y en cada país, segun la marcha de la civilización y la riqueza de los pueblos: tal vez lo interesante del asunto haga olvidar lo insípido del estilo.

La educación artística, señores, debe haber sido conocida la primera entre todos los ramos de la educación del hombre; y si no la primera, ciertamente ha venido inmediatamente despues de la educación moral. Sin duda el arte llamaría antes que la ciencia la atención del hombre; la belleza fascinaría sus sentidos y lo atraería como un imán irresistible; por esto la educación artística

será siempre, despues de la moral y religiosa, la educacion mas general, la educacion de las masas, la educacion de los pueblos. Para la educacion intelectual se necesita estudiar, para la educacion artistica se necesita sentir.

En las bellas artes ha habido, como en todos los estudios del hombre, diversas escuelas y diversos pareceres; pero la verdad no llegó á oscurecerse jamás completamente, y entre la espesa niebla de los errores, pasó siempre algun rayo de su luz que fue á herir los ojos de aquellos hombres eminentes, que coloca Dios de tiempo en tiempo en medio de las masas mas obcecadas y perversas.

La confusion y la incertidumbre que saltan á los ojos de todo observador atento á los productos de nuestras bellas artes, no son mas que la reproduccion sea de la indecision, sea de las opiniones emitidas y sostenidas sobre la esencia del arte. Hay confusion, anarquia, no solamente porque hay varias definiciones, pero aun porque en ninguna de ellas se encuentra criterio invariable y fijo. Por esto cuando se dice: Las bellas artes no son otra cosa mas que ingenio, no se afirma solamente que las bellas artes no son mas que el culto de las formas, se admite además que son el efecto del puro instinto y del capricho, y esto lo mismo en cuanto el objeto elegido por el artista que en cuanto al medio de expresion que emplea. Se desprecia toda regla, toda experiencia, toda crítica. En efecto, el ingenio es precisamente la antítesis de ellas, y en donde no se puede apelar sea á las reglas, sea á la experiencia, no queda sitio á la crítica. Cada imaginacion no tiene otro juez que ella misma, y mas aun, basta tener un capricho para creerse artista, y sobreponerse á la observacion y al estudio. Yo no exagero las consecuencias: la historia de la escuela romántica está ahí para probar que no me he escedido de la verdad. Pero al lado de la escuela romántica se ha formado hace poco una nueva escuela tan absurda en bellas artes como aquella. Esta es la escuela de la realidad, cuya máxima general se reasume en estas palabras: Copiad la naturaleza. Los gefes de esta escuela no habiendo dicho el grado de belleza que se debe buscar en la naturaleza para imitarla, y no habiendo presentado en sus obras las mas de las veces mas que lo mas inerte y mas degradado de ella, ha resultado que cada cual ha tomado el principio de *Copiad la naturaleza* en el sentido mas vulgar, contentándose con que los objetos estén bien imitados, que tengan relieve y color, que parezcan verdaderos y reales para que sus autores se figuren que son del dominio de las bellas artes, y que con esto han llegado á ser verdaderos artistas.

Sin embargo, la experiencia ha consagrado el principio de que si el talento de un artista no consiste mas que en esta especie de imitacion, las artes perderian su dignidad y no serian conside-

radas ya como nobles y bellas, ni como dignas hermanas de la elocuencia y de la poesia.

El realismo exagerado, la imitacion absoluta y sin discernimiento, tal vez grosera, de la realidad, no tiene derecho á llamarse bella arte, no será mas que un arte mecánico, en el cual el ingenio mas limitado puede sobresalir mas que el artista que dotado de elevado génio no puede someterse á cosas medianas y sin un objeto grandioso. ¿Y con qué derecho se dirian la pintura y la escultura hermanas de la poesia si como esto no se empleasen en escitar la imaginacion con ideas sublimes? ¿Qué ventajas reportarian tampoco á la sociedad? No son éstos ciertamente los egemplos que nos han dejado los egipcios, griegos y romanos, en donde las artes solo han servido para immortalizar los grandes hechos de cada época."

Inmediatamente despues de la lectura de este discurso, se procedió á la distribuion de premios, que recibieron de manos del Sr. Gobernador civil, todos los alumnos á quienes habian sido adjudicados. Otro dia daremos la lista de estos jóvenes que por su conducta, aplicacion y talento han merecido tal recompensa.

El acto terminó dando el Sr. Presidente las gracias á todos los concurrentes que con su presencia habian contribuido á dar solemnidad á aquella ceremonia; á los alumnos por su aplicacion y conducta, que hacian esperar renovasen los dias felices de los Riberas y Vergaras, y á los señores profesores y académicos por su celo en promover y elevar la enseñanza.

La marcha real, á cuyos ecos se ocultaba el retrato de S. M., fue la señal para que la numerosa y satisfecha concurrencia abandonase el salon, no sin llevar pintado en su rostro el contento que actos como éste llevan siempre al corazon de los que se conmueven con todo lo que es bello y grande.

## EL OLVIDO.

Hay un lugar donde mirada alguna  
Jamás ha penetrado;  
Donde la inquieta y desigual fortuna  
Su puesto cede al inflexible hado.  
Allí el silencio mora,  
El movimiento duerme,  
Y ni noche ni aurora  
Pasan alternas completando el dia;  
La muerte destructora  
Vegeta en ocio inerme,  
De orin tomada la cuchilla impia,  
Sin encontrar á quien su filo espante;  
Al porvenir el tiempo no responde,  
Y la fama, si pasa por delante,  
El rostro vuelve y el clarin esconde.  
Allí yace cual águila cansada  
En su sangriento nido,  
En su mansion de sombras fabricada,

Sobre un lecho de ruinas el olvido.  
 Destrozados anales  
 Sostienen su cabeza,  
 Recuerdos que inmortales  
 Juzgó la humanidad, y que ya han muerto,  
 Cual flores otoñales  
 Cuando la escarcha empieza:  
 Las pasiones allí como á su puerto,  
 Ya terminada su tremenda lucha,  
 Se recogen en forma de vestiglos,  
 Y en las tinieblas rechinar se escucha  
 El gastado engranaje de los siglos.  
 ¿Pensais que duerme? No. Moved la planta,  
 Agitada el escombros  
 De su lecho, y vereis cual se levanta,  
 El ojo atento y la guadaña al hombro.  
 No duerme. ¿Por ventura  
 Falta en el mundo un nombre,  
 Una leyenda oscura  
 Que raer de la faz de un monumento?  
 ¿Falta una duda impura  
 Con que infamar á un hombre,  
 O alguna historia que trocar en cuento?  
 No duerme nunca, porque así mantiene  
 Débil y torpe la memoria vana;  
 No duerme nunca, porque siempre tiene  
 Que hacer dormir á la grandeza humana.  
 Cuando el rumor del mundo le incomoda,  
 Se lanza vengativo,  
 Y recorre veloz la tierra toda,  
 De grandes nombres segador activo.  
 Sobre las alas huye  
 Del tiempo que se aleja:  
 El pasado circuye  
 De eterna duda con la niebla avara,  
 E implacable destruye  
 Lo que la muerte deja  
 Y lo que el tiempo mismo respetara.  
 De una generacion en la memoria  
 Pone de incertidumbre el sobre-escrito,  
 Y tal vez haga en la futura historia  
 A César sueño, á Bonaparte un mito.  
 Tal vez en esta forma á los mortales  
 Les hablará mañana:  
 «Venid á corregir vuestros anales  
 Como os dicte mi ciencia soberana.  
 Napoleon no ha sido  
 Un hombre, sino varios:  
 Uno tuvo oprimido  
 Al rebelde francés; otro de Jena  
 Cogió el lauro florido,  
 Y otro de sus contrarios  
 Víctima fue, muriendo en Santa Elena.  
 Ese cuadro de triunfos y proezas  
 No completó jamás hombre ninguno;  
 Mas la fama, sedienta de grandezas,  
 Hizo de tantos Bonapartes uno.»  
 Así dirá tal vez. ¿No ha suscitado  
 Un tropel carnicero  
 De buitres, que con rabia han devorado  
 El cadáver magnífico de Homero?

¿No ha dicho que es mentira  
 Del vate la existencia  
 Que de Aquiles la ira  
 Celebró y la catástrofe Troyana?  
 ¿Que no existió esa lira,  
 Que cual divina esencia  
 Turba y confunde la razon humana?  
 Que discorde vibrar su voz ha sido  
 De sueltas cuerdas sobre antiguo tema;  
 Que cada cuerda derramó un sonido,  
 Y que con éstos se formó un poema?  
 ¡Olvido! tú, que con eternas leyes  
 Das á la fama plazos;  
 Que la efímera pompa de los Reyes  
 Reduces á la nada entre tus brazos;  
 Tú que con mano ruda  
 Secas el triste llanto  
 Del que con pena cruda  
 Ha perdido su bien ó su esperanza,  
 Y haces que la viuda  
 Entregue sin quebranto  
 El pie liviano á la voluble danza;  
 Tú, que, cual nieve en los fragosos Andes,  
 Te muestras frio, inexorable, adusto;  
 Grande sobre el orgullo de los grandes,  
 Y Dios del mundo, como fueras justo.  
 Tú que jamás la indómita cabeza  
 Hacia el pasado inclinas,  
 Pidiendo á la feráz naturaleza  
 Musgo no mas con que encubrir ruinas;  
 Olvido, que tu imperio  
 Sin amenguarse dure;  
 Que secunde el misterio  
 Tu incesante tarea destructora,  
 Y el estrecho hemisferio  
 De la vida se apare  
 Con un recuerdo menos cada hora.  
 Tu mision es de amor, que en los eriales  
 Por do vagamos con fatigas duras,  
 Es una dicha el olvidar los males,  
 Y una desgracia recordar venturas.

Poesía inédita de D. Federico Bello y Chacon.

## VARIEDADES.

VIAGE.—El distinguido pintor de Cámara señor D. Federico de Madrazo ha salido de Madrid con direccion á Sevilla, á cumplir una palabra hace tiempo empeñada á los Sermos. Sres. Duques de Montpensier, de hacerles una visita en su palacio de San Telmo, para admirar las bellezas artísticas que encierra y ofrecerles sus servicios.

Probablemente hará los retratos de SS. AA. y de los tiernos niños, que desea tener nuestra Reina. Le acompaña en esta espedicion su hijo Don Raimundo, que no obstante sus pocos años promete ya como pintor ser digno heredero del nombre y de la gloria de su padre.

**CERTÁMEN POÉTICO.**—Por la academia de ciencias y literatura del Liceo de Granada se nos ha remitido el programa de los juegos florales que han de tener efecto en el año próximo, y que ponemos á continuación:

«Academia de ciencias y literatura del Liceo de Granada.—Programa de los juegos florales que han de verificarse en el mes de Junio de 1859.

Esta academia, deseosa de promover por nobles estímulos el estudio y afición á las bellas letras, invita á los poetas españoles al certámen poético que ha acordado celebrar sobre el tema siguiente:

**LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA,**

cuyo asunto habrá de tratarse en canto épico, compuesto en octavas reales.

El día 30 de Abril próximo venidero se cerrará el plazo para la presentación de composiciones que opten á premio.

Estas deberán dirigirse al Sr. Vice-Presidente de la academia (calle del Escudo del Carmen, núm. 9), sin firma, y llevando en su lugar un lema que se reproducirá en la cubierta de un pliego separado donde firmará el autor: si fuese vecino de otra población, espresará al pie de su firma el punto en que resida, con las señas exactas de su habitación: terminado el plazo que se fija para la presentación de composiciones, la junta de gobierno de la academia nombrará el jurado que habrá de calificarlas.

La que merezca el primer lugar, será premiada con un ramo de laurel de oro; y la que obtenga el segundo, con otro igual de plata.

La adjudicación de estos premios se hará en sesión pública el día 19 de Junio de 1859 en el salón del Liceo, y el acto será presidido por un tribunal de señoras, que entregará los ramos á los poetas que los hayan merecido.

Se imprimirán de cuenta del Liceo las composiciones premiadas, distribuyéndolas entre sus socios y demás personas notables, entregándose cierto número á sus autores.

Las que no obtengan aquella recompensa, quedarán archivadas en la secretaría de la academia, é inutilizados en el acto solemne de la adjudicación los pliegos de las firmas.

Este cuerpo científico y literario, al recordar el éxito que en años anteriores han obtenido sus esfuerzos, espera que hoy como siempre secundarán sus deseos cuantos poetas anhelan conseguir tan noble triunfo, cantando una de nuestras mas brillantes glorias nacionales.

Granada 15 de Agosto de 1858.—Por acuerdo de la academia, el secretario general, José García.

**APLAZAMIENTO.**—Dicen de Zaragoza. Ha sido generalmente sentida la suspensión de la inauguración de la estatua de Pignatelli, que no veremos sobre su pedestal hasta que el futuro Congreso se ocupe del proyecto de ley sobre la creación de

monumentos públicos presentado en la última legislatura. Tales son nuestras noticias.

La estatua, que hemos visto y que se encuentra depositada en Torrero, honra en extremo á su escultor Sr. Palao por la delicadeza de su trabajo, y al establecimiento de París donde se ha fundido, por la escrupulosidad de sus menores detalles. Es lo que se llama una buena obra, notable por su parecido con los retratos que se conservan de aquel personaje ilustre y por su belleza artística.

**DECORACION.**—Hemos oído hablar del proyecto de decoracion con que parece se va á hermohear el salón de juntas ó sesiones de la academia de Bellas Artes. Por las noticias que tenemos de personas competentes y entendidas, nos parece de suma importancia el citado proyecto, y que ha de merecer el aplauso de toda la población. La decoracion es de estilo gótico-bizantino, si bien su jóven autor le ha dado cierto idealismo que puede decirse muy bien original. Su forma es rectangular con trece esbeltos arcos ógivos con adornos sencillos, y por lo mismo elegantes; en los intersticios se verán diez estatuas representando las artes y las ciencias, que ya están concluidas, y segun parece egecutadas con mucha inteligencia y sobre todo carácter; bajo de ellas el autor ha tenido la feliz idea de colocar un personaje alegórico. Demóstenes, por ejemplo, bajo de la elocuencia. En el centro irá un grupo alegórico y su coronacion con el resto de la decoracion. Como no necesitamos encarecer la importancia del proyecto, réstanos solo decir que su jóven autor D. José Martín, profesor de la academia, ya ventajosamente conocido por sus anteriores trabajos, se ha ofrecido á llevar á cabo la obra por solo el importe de los costos, sin retribucion personal de ningun género; esto honra sobremanera al Sr. Martín, y la academia no podrá menos de tener en cuenta su desprendimiento.

**MÁQUINAS.**—Llaman la atención en Barcelona dos que se hallan ya funcionando, destinadas para hacer trabajos de escultura por el sistema Mattieu. Dichas máquinas, propiedad del señor Rositi, las primeras que se han introducido en España por via de ensayo, y que han obtenido privilegio esclusivo, son, segun noticias, muy conocidas en París y en los Estados-Unidos, en donde han producido notables resultados. Es realmente admirable contemplar cómo por medio de un aparato mecánico se desvistan las planchas de madera ó de mármol, formándose en ellas hermosas y complicadas esculturas en relieve. Exactamente igual á una ó mas planchas de hierro fundido, en las que están grabadas en hueco la figura ó dibujos que deben reproducirse; siendo de advertir que una sola máquina puede elaborar á la vez diferentes objetos, y que éstos quedan trazados de una manera muy marcada, necesitando solo la mano de un artista para que los pule y perfeccione.

Hay noticias de que acaba de inventarse otra máquina que puede llenar por sí sola esta delicada tarea, supliendo la mano del hombre.

## SECCION ESTRANGERA.

**ESPOSICION.**—La que se ha abierto en Marsella, bajo la direccion de la sociedad artística de Bouches-du-Rhône, abunda sobre todo en paisajes. MM. Corot, Daubigny, Anastasi, Curzon, Fromentin, Dupré y otros muchos han enviado obras importantes. En otros géneros debemos citar *la degollacion de los inocentes* de Leon Cogniet, *el niño turco* de Diaz, *la locura de Carlos VI* de Magand, las pinturas decorativas de Loubon y varios cuadros de Luminais, Tassaert, Isabey, Jacque, Palizzi, Hamon, Fauvelet, Frere. Algunas esculturas completan esta interesada coleccion de objetos de arte.

**ESCULTURA.**—Mr. Level que ha egecutado la estatua ecuestre de Napoleon I en Cherburgo, está encargado, segun se dice, de la estatua del mismo emperador que debe colocarse en Santa Elena, en la antigua posesion de Longwood que la Francia acaba de comprar.

**EL ARTE CHINO.**—Al romper los cañones de las escuadras inglesa y francesa las barreras que el Celeste Imperio levanta en torno suyo incesantemente, han hecho un bien inmenso á la civilizacion, estendiendo el horizonte tanto al comercio y la industria, como á la religion, á la ciencia y al arte. El Louvre ha recibido ya muchos cajones de objetos artisticos procedentes de Canton, que unidos á los que ya poseia aquel rico museo, formarán una coleccion necesaria ya para el estudio del arte en el escéntrico pueblo del Asia Oriental.

**CUADRO HISTÓRICO.**—Los habitantes de Antun, queriendo dar al general Mac Mahon un testimonio de simpatia, abrieron una suscripcion para hacer reproducir por medio del pincel el brillante episodio que tanto ha contribuido á la toma de Sebastopol. El cuadro, confiado á Horacio Vernet, está concluido, y ha sido ya colocado en el salon del museo de Antun.

**NECROLOGIA.**—Jacopo Foroni, jóven y eminente compositor de Verona, autor de *Margherita*, *de Gladiatori* y otras obras admirables, ha muerto en Stockolmo donde desempeñaba el cargo de maestro de la regia Capilla. Su fallecimiento es una sensible pérdida para el arte musical, mucho mas cuando su edad aun le prometia muchas obras que hubieran dado honor al malogrado maestro.

**ESPOSICION.**—*Milan.* El concurso artistico de los salones de Brera demuestra la falta de esti-

mulo en la escuela lombarda y el poco interés que los artistas italianos desplagan por la pintura que fue en otro tiempo una de sus mayores glorias. Pocos y de mérito dudoso son los cuadros presentados en la última esposicion. La pintura histórica solo ha estado representada por un hermoso cuadro de Corniento, *Leonardo de Vinci espliando sus máquinas navales á Luis el Moro.* Los demás cuadros que usurpan el nombre de históricos solo son anécdotas, entre las que llama la atención *J. J. Rousseau presentándose á la señora de Varrent*, obra simpática de Albertis. El arte religioso casi ha desaparecido: solo lo recuerdan en esta esposicion una *resurreccion de Lázaro*, de Gonin y un *San Luis* del jóven Pietrasanta. En cambio abundan los cuadros de género: unas máscaras que al volver de un baile encuentran el cadáver de un anciano muerto de hambre y frio, es el argumento de un cuadro repugnante, aunque de mérito, que como otros muchos dan á conocer la decadencia de un arte que descendiendo de las serenas regiones de lo ideal, va á copiar servilmente la naturaleza degradada é imperfecta.

**INVENCION MUSICAL.**—Dice la *Presse Théatrale* que un jóven compositor, Stefano Pugno, ha resuelto el problema siguiente: *Representar por medio de acordes las diversas letras del alfabeto, con el objeto de dar al pensamiento una expresion armónica.* No solo traduce en el piano ó cualquier otro instrumento el Sr. Pugno por medio de diversos acordes todas las articulaciones labiales, dentales, guturales, duras, suaves que pueden salir de la garganta humana, sino que enseña tambien en poquísimo tiempo al oido mas duro á distinguir instantáneamente las notas que constituyen cada acorde y á traducir de este modo á la lengua vulgar aquel hermoso idioma sin palabras.

## SECCION OFICIAL.

Se han adoptado de Real orden las disposiciones siguientes:

Los directores de las escuelas de Bellas Artes de las provincias tendrán á su cargo el gobierno y administracion del establecimiento bajo la inmediata dependencia del rector de la universidad.

Las academias provinciales de Bellas Artes egercerán, respecto de estas escuelas, las mismas atribuciones que las juntas de instruccion pública respecto de los institutos de segunda enseñanza.

Por todo lo no firmado:

*El Secretario de la Redaccion, Vicente W. Querol.*

EDITOR RESPONSABLE, *D. Luis G. del Valle.*

Valencia: Imprenta de José Rius, plaza de S. Jorge.—1858.