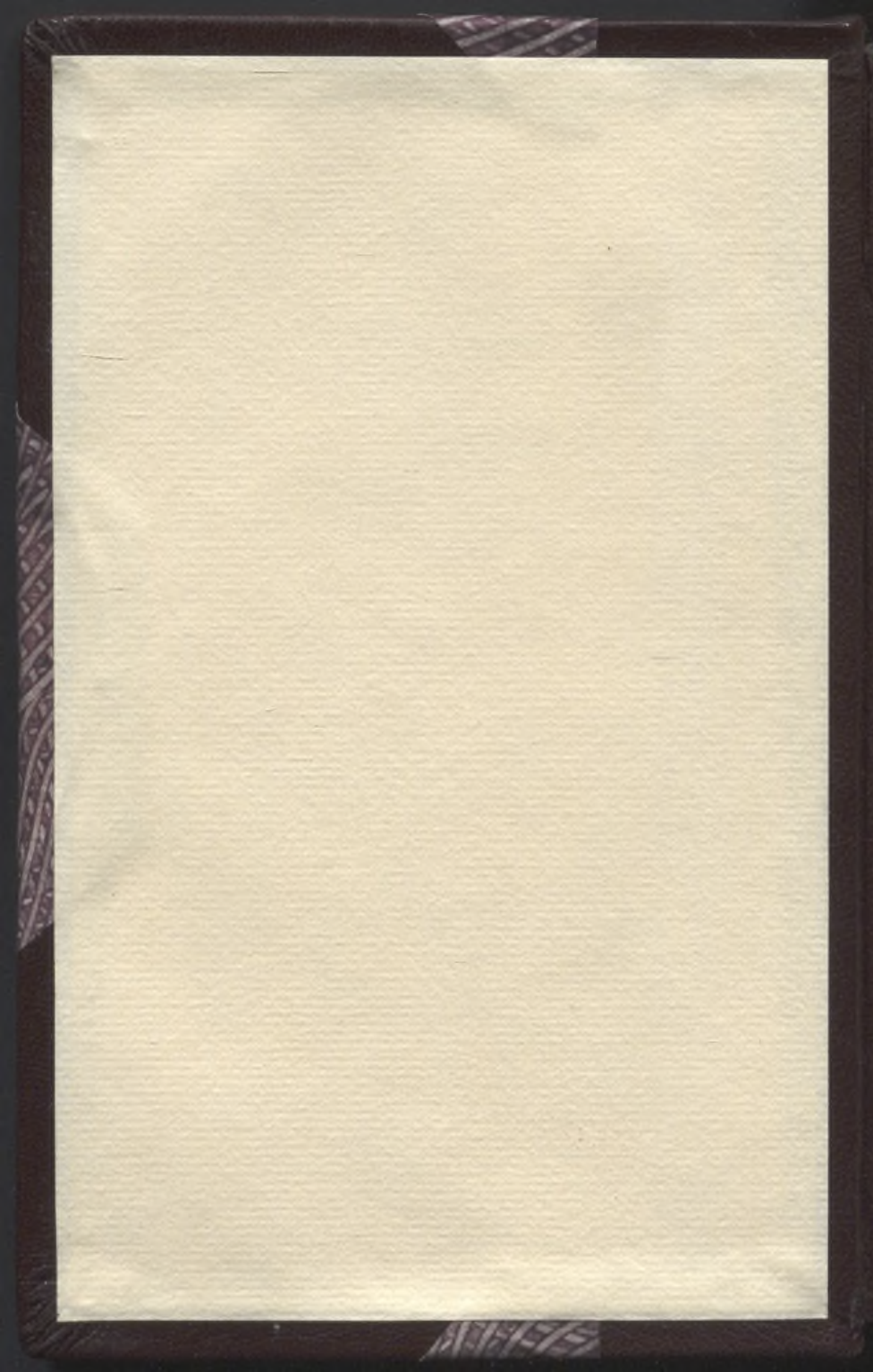
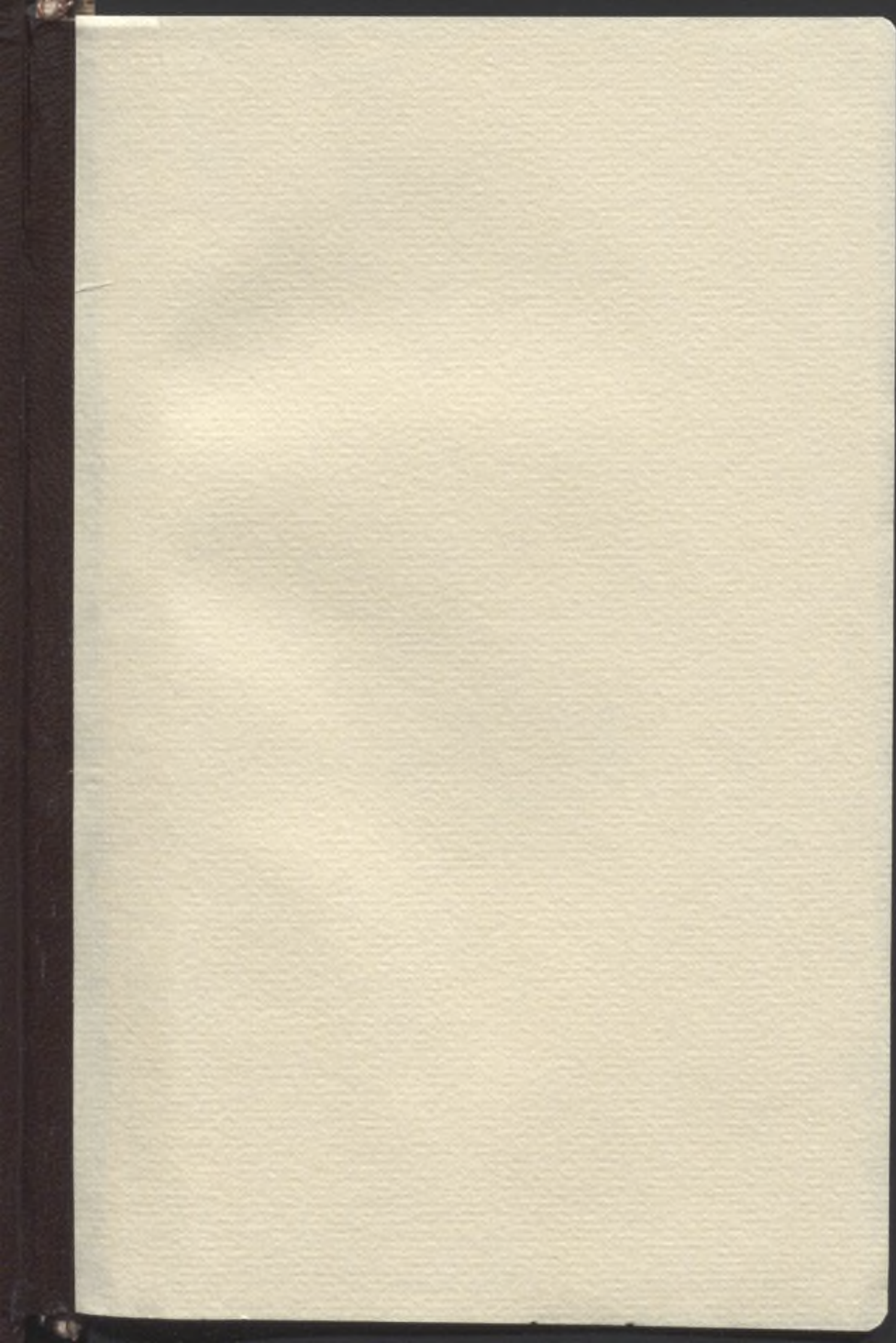


IMMAGINI
DI
MARIA
VERGINE

I





Fr. Dimas de Jesus M.^a

LETTRE ADRESSÉE

AUX HABITANTS DE LA PAROISSE DE SAINTE CROIX
DE LA VILLE DE NANTES, EN BRETAGNE,

PAR M. CLAIR - PIERRE DE LAVILLE,

*Pretre - Docteur en Théologie, prieur - Curé de Cette Paroisse
& de la Madeleine en Bois, son annexe, & député
De l'Université de Nantes auprès du Roi
& des états généraux du Royaume
De France.*



DE L'IMPRIMERIE

D'UN AMI DE LA RELIGION ET DU ROI.

objets plus essentiels ;) ce n'est point la perte de nos biens qui a déterminé notre conduite ; Vous êtes aujourd'hui trop instruits , pour ne pas sentir que notre assentiment à des principes hétérodoxes , en assurant notre perte éternelle , eût infailliblement entraîné la plûpart d'entre vous dans le plus affreux des précipices ; nous ne pouvions donc plus hésiter à suspendre des fonctions , que nous n'eussions pû exercer sans crime .

Nous vous supplions , *De nouveau* , à prendre pour règle de votre conduite , pendant tout le tems de la Persécution ; les principes et les règles établies dans l'instruction de Mgr. l'Evêque de Langres , adoptée par Mgr. l'Evêque de Nantes *Charles Eutrope De la Laurencie* , et de consulter dans vos doutes les *Prêtres fidèles* qui sont encore au milieu de vous . Enfin , N. T. C. F. , nous avons , en terminant cette lettre , une bien bonne oeuvre à vous proposer . C'est de faire tous vos efforts pour arracher à l'Enfer ceux de vos Parens , de vos Amis , de vos Voisins , que la Mort enleve dans ces circonstances cruelles , en les visitant souvent , et les exhortant par vos avis et vos conseils , à mourir fideles aux principes de la Religion Catholique , Apostolique , et Romaine , dans laquelle le Ciel les avoit fait naître . C'est ainsi que , devenant les Apôtres de la Foi , en les prémunissant contre les Perfidies des *Apostats* et des *Intrus* aux mains desquels ils sont abandonnés , Vous acquererez des Trésors de Graces , qui attireront sur vous et sur vos familles toutes sortes de Bénédiction dans cette vie , et vous assureront une Couronne Immortelle de Gloire pour l'Eternité .

Ce 15 Octobre 1791

DE LAVILLE
PRIEUR DE S^T CROIX DE NANTES

P. S. Nous avons confondu dans cette Lettre les atteintes portées à la Religion et à la Monarchie ; parceque , étroitement liées , c'est l'Affoiblissement de l'Une qui a opéré l'Anéantissement de l'Autre ; et on ne pourra jamais Rétablir Celle-cy , sans le Secours de Celle-la .

Nous la demandons, Encore Vierge Sainte, Cette
pour tous nos Légitimes Pasteurs, pour tous les Minis-
tres que des furieux et des Impies déchaînés contre la
n'ont Chassé de leurs Sièges et de leurs places, que
souffrir plus sûrement le Détéstabile Projet qu'ils avoient
vertir les peuples : faites que, supportant avec Pa-
Résignation l'Exil, l'Indigence, et toutes les Amertu-
Vie souffrante et agitée, ils honorent la dignité de leurs
en se montrant supérieurs à l'Adversité, afin qu'une
si édifiante, retraçant au peuple l'exemple des vertus
Chargés d'inspirer, Puisse ouvrir les yeux à leurs en-
plus acharnés, et fasse bientôt rappeler Chacun d'eux
du troupeau, dont ils méritent plus que jamais la
et la Tendresse.

Faites-la ressentir aussi Cette Protection sans Borne
nostres infideles, dont la Conduite inconcevable a scandé
maniere si sensible tous les vrais serviteurs de Dieu : fait
reconnoissant leur erreur, ils abjurent leurs sentimen-
doxes, et se hâtent de rentrer dans le sein de l'Eglise
qu'ils ont si indignement déchiré.

Nous vous la demandons enfin, ô Mere de Miséricorde,
Cette Protection si nécessaire, pour tout le peuple Fran-
que détestant le malheureux délire où de fausses espé-
Bonheur Passager l'avoient plongé, il reconnoisse humil-
son égarement, il gémissé devant Dieu des malheurs inca-
dont il a été la funeste source ; et qu'enfin, ne s'occupant
ormais qu'à réparer les pertes que lui ont occasionné
l'Anarchie, il puisse mériter, par la Soumission Par-
ceptes de l'Evangile, et aux Loix de l'Etat, les Grâces
essaires pour s'affurer les Biens Solides de l'Eternité.

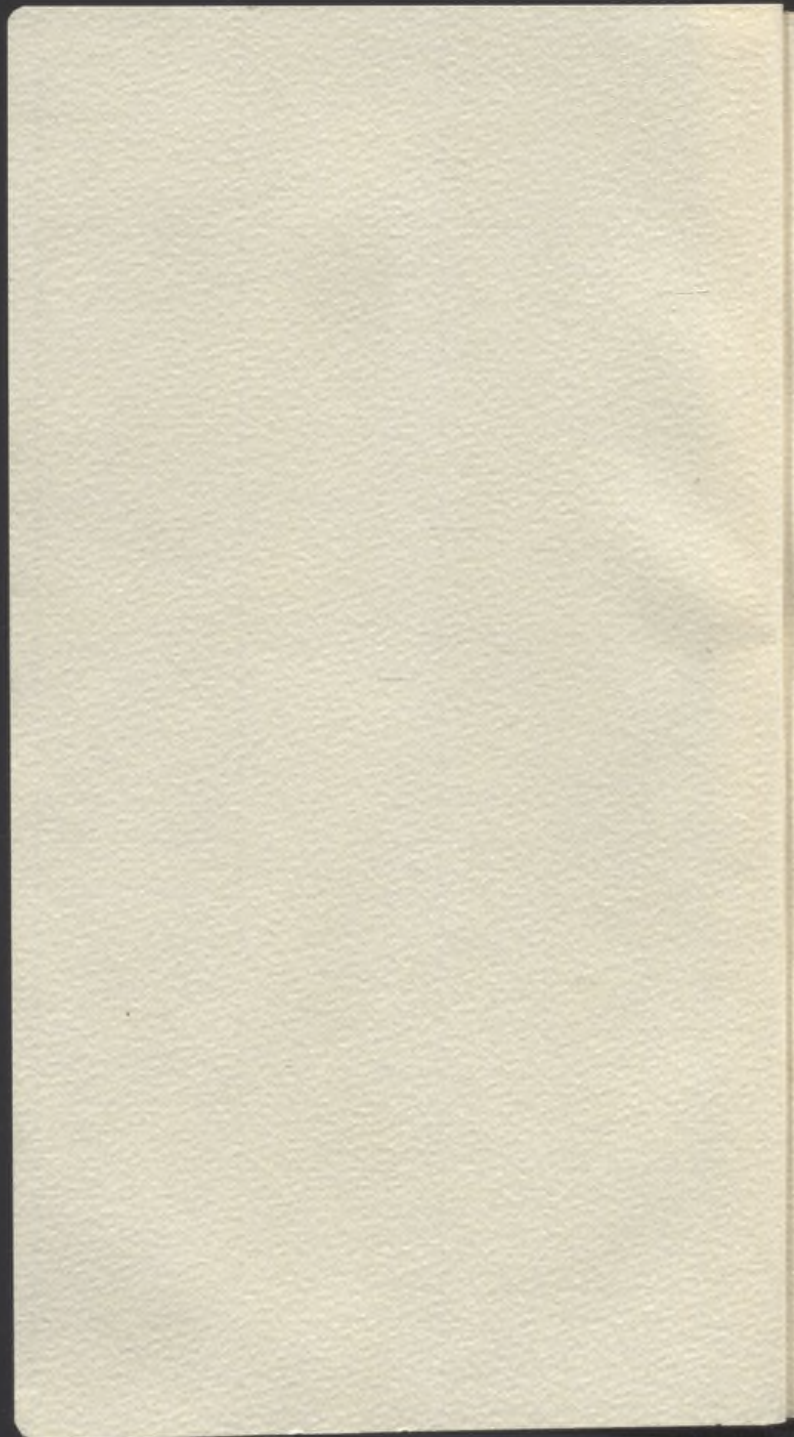
Daignez aussi, N. T. C. F., ne pas Nous oublier
rieres que vous adresserez au Ciel dans des momens si pré-
cieuses pour nous. Si jamais nous avons pu mériter par
un service si précieux à notre coeur, c'est surtout lorsque pour
vous échapper des dangers, les écueils auxquels vous étiez exposés, nous
avons fait les plus grands Sacrifices, pour vous marquer la route
que vous aviez à suivre, et que nous ne craignons pas d'épuiser
nos forces et nos ressources pour vous affermir de plus en plus dans la
Foi, que votre attachement à la Foi Catholique doit rendre
inviolables. Ce n'est point, comme on s'est plu à le répéter
et plutôt à Dieu qu'on ne s'est plu à chercher à vous tromper.

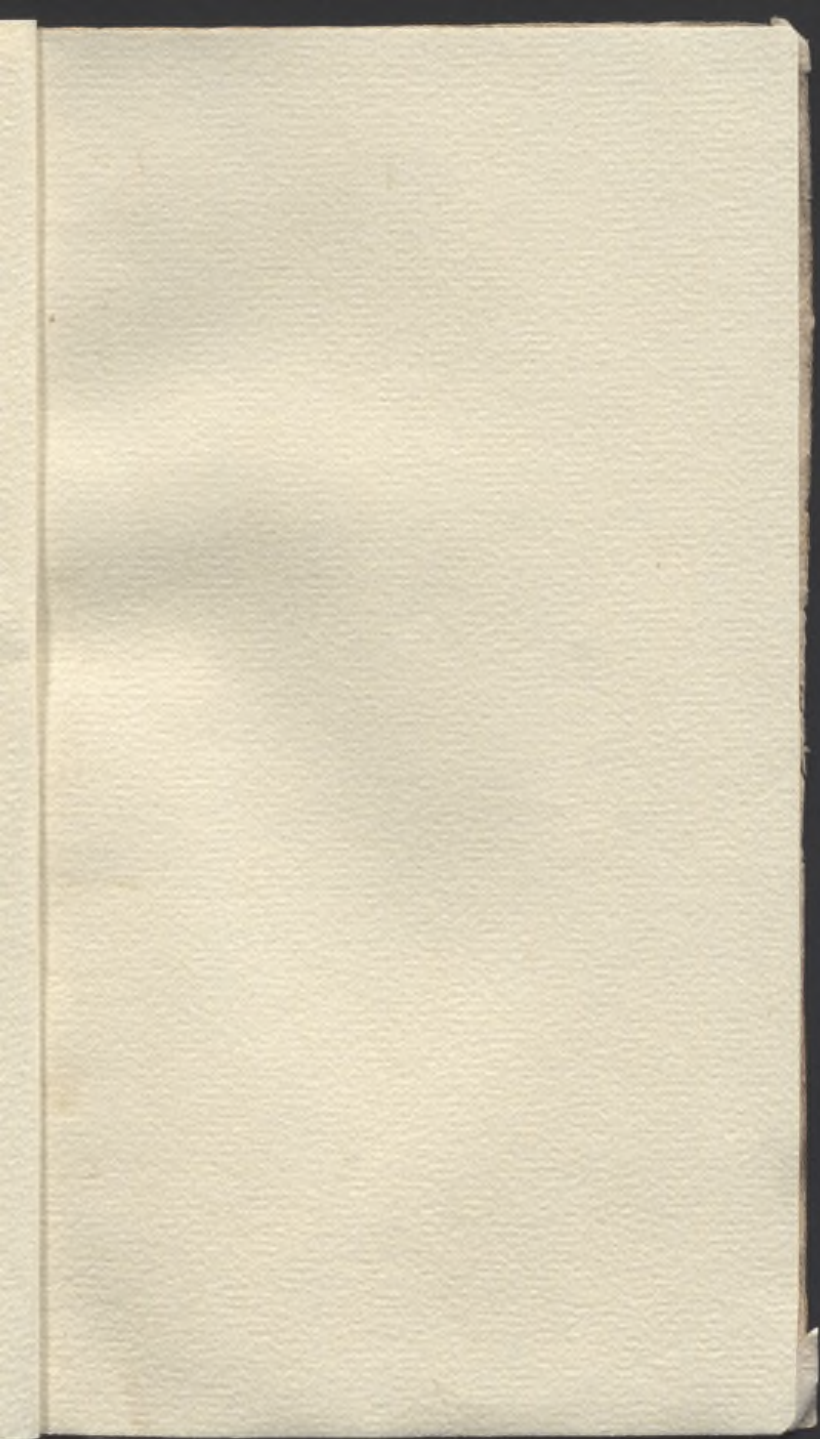
IGIN

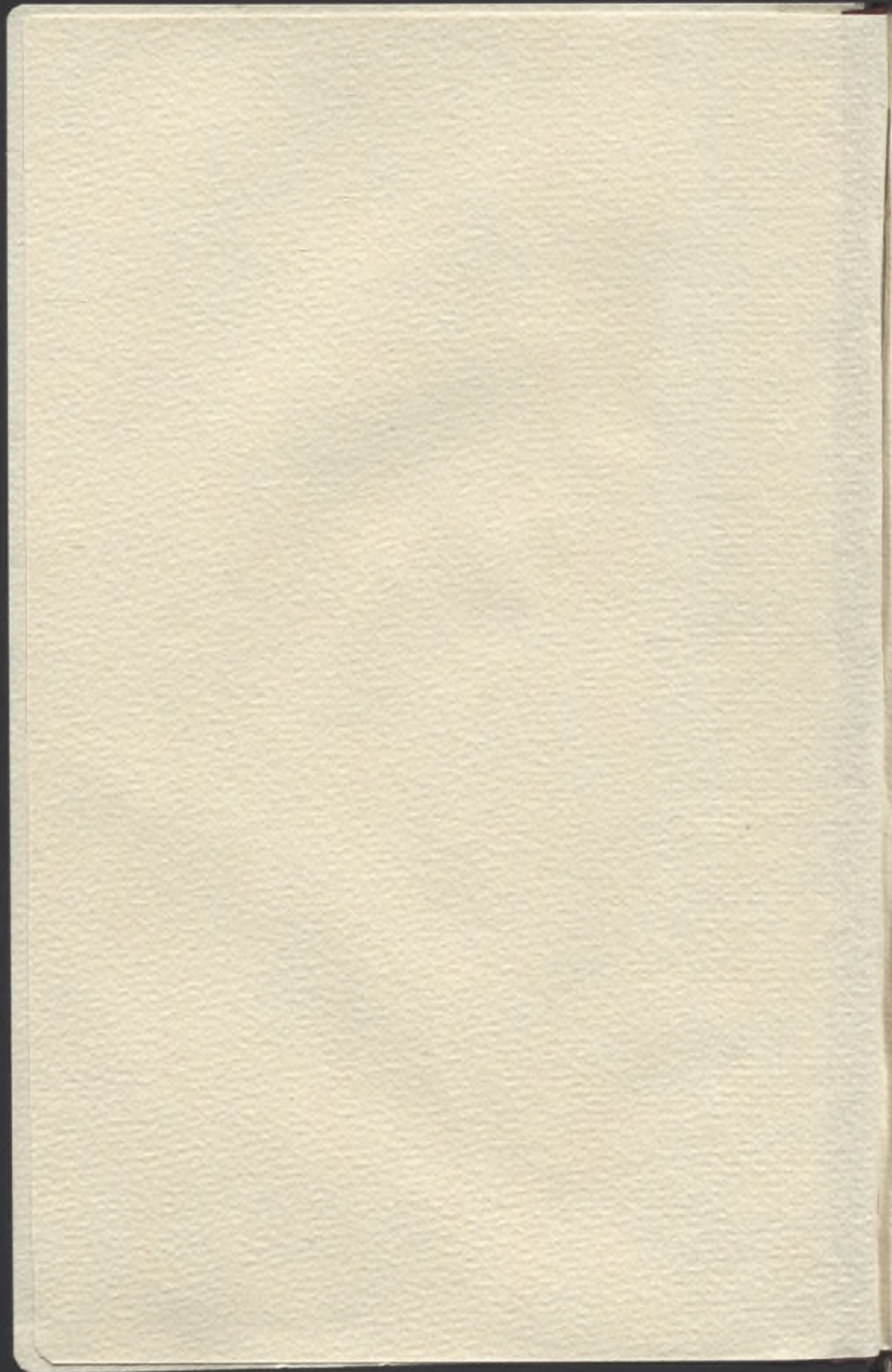
ria, Vir

unate el

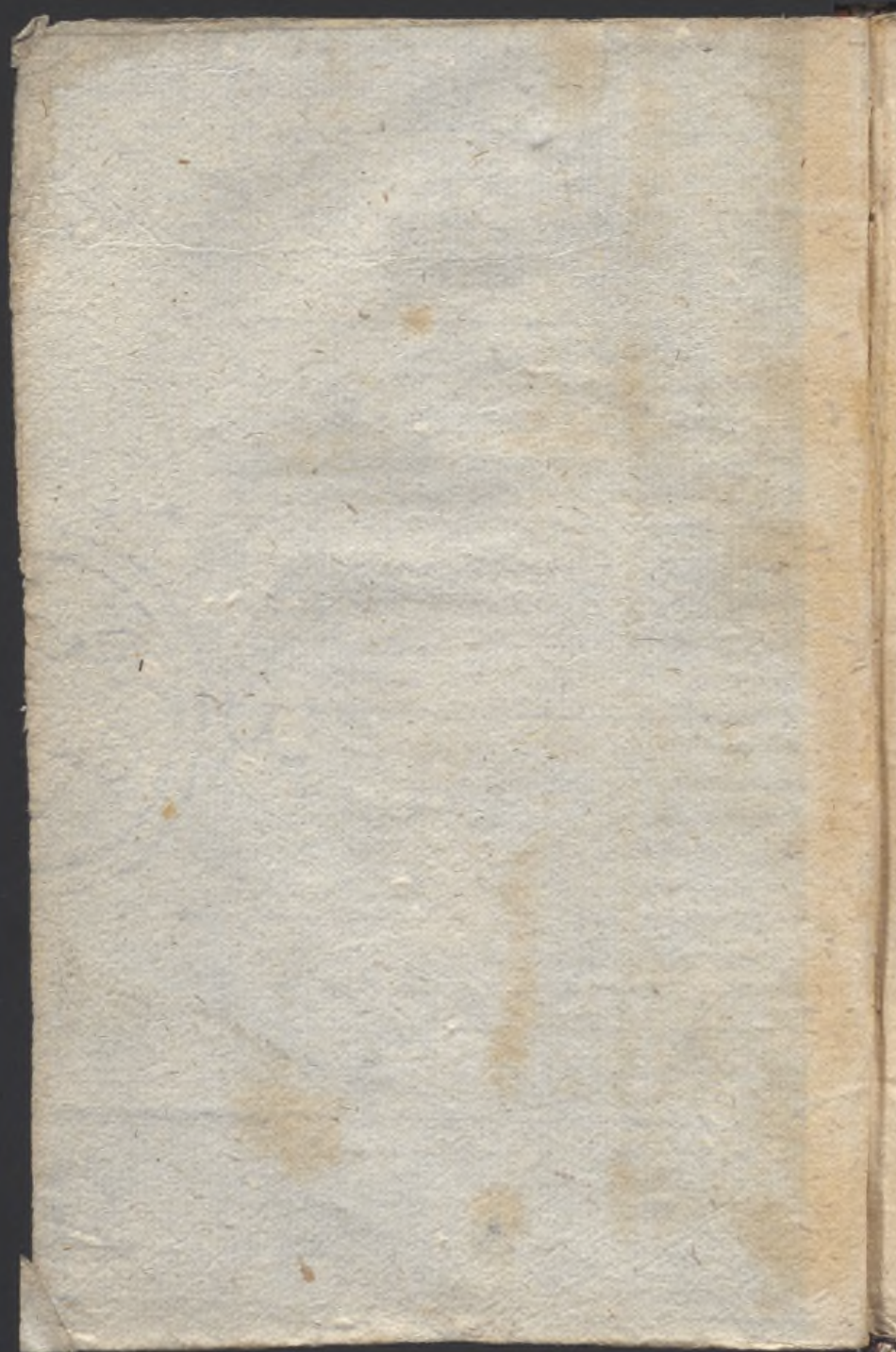
italic Val







Had. 1900



RACCOLTA
Delle Immagini
DELLA B^MA VERGINE
Ornatè della Corona d'Oro
DAL R.^{MO} CAPITOLO DI S.PIETRO

Con una breve ed esatta notizia
di ciascuna Immagine

Data in luce da Pietro Bombelli
Incisore

TOMO I



R O M A

NELLA STAMPERIA SALOMONI
MDCCXCII

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

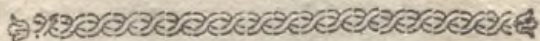
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

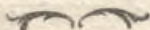
F Madrazo

N.º de la procedencia

63251



P R E F A Z I O N E



*T*ra' benefizi segnalatissimi, onde Gesù nostro Dio, e Redentore colmò la sua Chiesa, merita sicuramente stima speciale, e riconoscenza il gran poter conferito alla Divina sua Madre per proteggere i membri suoi, Figliuoli ancor essi della immacolata Madre di Dio. Però di Lei stà scritto in allegoria che qual nebbia ricuopre tutta la terra. (a) Di Lei canta la Chiesa che trionfò su tutti gli errori. A Lei rivolgono i Santi Padri gli elogj più sublimi, le preghiere più affettuose. Un culto sì vivo, sì splendido, sì universale verso Maria tutto ridonda ad onor di Dio, che Lei tra le pure creature a parte chiamò della opera più se-

(1) Sicut nebula texi omnem terram. Eccl. 24. 6.

gnalata dell'onnipotente suo braccio (1). Ond' è ch' Egli medesimo Dio Signor nostro siccome per tanti secoli lo ha fatto fiorire tra' Fedeli, così od onta degli antichi, e nuovi dogmatizzanti, lo promoverà fino alla consumazion de' tempi con nuovi mezzi, e favori.

Un de' mezzi di onorar la gran Madre sono le Sagre Immagini, la cui venerazione, oltre ad essere un dogma sostenuto ab antico colla voce de' Concilii, e col sangue de' Martiri, si osserva nella Ecclesiastica storia apertamente autorizzato da Dio con singolari grazie concedute a' divoti veneratori, e con terribili castighi de' profanatori sacrileghi (2).

Penseranno i Teologi, e Letterati a dar in luce nuovi volumi ripieni di glo-

(1) Sic refertur ad Dominum, quod servit Ancillæ: sic redundat ad filium, quod impenditur Matri etc. S. Idelf. de illib. Virg. Gen. Dei Mariæ c. 12.

(2) V. la storia, e gli atti del secondo Niceno settimo generale.

ria , e di pratiche fervorose relative al suo culto . A me basta di consagrar a Lei lo studio , e gl' istromenti dell' arte mia . E qual miglior sorte sperar potrebbe questa mia mano , che disegnare , ed incidere le glorie della Reina del Cielo ? Mio disegno è dunque dar in luce cento venti Immagini di Maria immacolata . So bene che tutte le Immagini di lei son degne di culto . Ma (per ispiegarmi alla semplice) quantunque in una reggia le ringhiere tutte sieno rispettate , poichè per esse i Sovrani degnano i vassalli de' loro guardi , quelle non per tanto chiaman più folto concorso dell' avido popolo , per le quali più frequentemente la vista si gode , e talor la voce si ascolta del Re , e della Reina . In simil modo Reggia di Maria è la Chiesa , su la quale Ella regna ornata del Sol Divino , ch' Ella vesti della immacolata sua carne . (1) Per segreto consiglio di provvidenza in queste

(1) Vestis Solem nube , et Sole ipsa vestiris .
S. Bern. Dominic. inf. oct. Assump. n. 6. pag. 291.

più , che in quelle immagini usar si com-
 piace di sua beneficenza con accogliere ,
 ed appagare le preghiere de' Ricorrenti .
 A tale oggetto ne ho scelto cento venti
 delle più rinomate pel concorso de' Fede-
 li , i quali orando avanti di esse riporta-
 no favorevol rescritto alle loro suppliche .

Di queste Immagini registrerò in pri-
 ma quelle , che son coronate con Corona
 d' oro dal R^{no} Capitolo di S. Pietro .
 Questa pia usanza riconosce l' origine
 dall' inclito Conte Alessandro Sforza Pia-
 centino ,, il quale con ingegnosa , ed
 ,, erudita magnanimità lasciò nel suo te-
 ,, stamento che de' frutti de' luoghi n. 71.
 ,, de' monti da riscotersi dal Reveren-
 ,, tissimo Capitolo di S. Pietro si fac-
 ,, ciano due , o tre Corone d' oro l' an-
 ,, no , da porsi in capo alle Immagini
 ,, più antiche , divote e miracolose di
 ,, Maria V. nostra Signora in Roma ,
 ,, ed altresì in capo al S. Bambino Ge-
 ,, sù , se l' avranno in braccio . Quan-
 ,, do poi in progresso di tempo (com' è
 ,, avvenuto) tutte le più celebri Immagi-

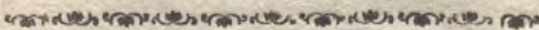
ni, che sono in Roma saranno coronate, allora il Rmo Capitolo si stenda alle più famose, e di maggior divozione fuori di Roma, a suo arbitrio rispetto a' luoghi: senza però potersi replicare il dono, con facoltà, che volendo una sola volta impiegare tutto il frutto di un anno per una sola Corona da porsi in capo ad una delle più celebri immagini della Cristianità, come di Loreto, o della SS. Annunziata di Firenze, o simili, sia in suo arbitrio il farlo, . *Così per testamento rogato in Parma a' 3. Luglio 1636. (1).*

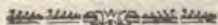
Dopo avere spiegato al pio lettore l'idea della mia fatica, della quale ho chiamato a parte persone dotte, e pie, rimane solo, che a Voi, o Gran Madre di Dio, Madre amorosa de' Redenti, a Voi potentissima Avvocata, e Rifugio sicuro de' Peccatori, rivolga le mie voci, gli af-

(1) Carlo Bartol. Piazza Eusevologio di Roma tratt. 3. c. 7. p. 145.

✕ VI ✕

fetti miei: A voi sì, questo, qualunque egli sia lavoro, al Nome Vostro, alla Vostra Gloria offro umilmente, e consacro. Accoglietelo con amore, e con gradimento, comechè misera sia l'offerta, e più misero l'Oblatore. Le mie stesse miserie peroran per me presso di Voi, a cui la Chiesa Cattolica ad una voce esclama cotidianamente, Sancta Maria succurre miseris.

 Sappia il Lettore , che le Sacre Imma-
gini da me descritte sotto i rami si no-
minano col linguaggio popolare : sicco-
me ancora tutti gli ornati di Gioje,
Croci, e Corone , che vedonsi incise
nei medesimi rami non sono di rilie-
vo , ma dipinti sopra li loro rispettivi
Originali .



XIV

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

APPROVAZIONE

Per commissione del R^{mo} P. Maestro del S. P. A. ho attentamente letta una *raccolta delle Immagini della B^{na} Vergine ornate della Corona d'oro dal R^{mo} Capitolo di S. Pietro, con una breve, ed esatta notizia di ciascuna Immagine*, nè ho trovato in essa cosa, che si opponga alla Fede, od al buon costume: ho anzi ammirata la religiosa, e commendabile pietà di chi ha compilata questa divota raccolta, e saggiamente illustrata, di modo che giudico, che potrà servire a maggiormente propagare il culto delle medesime sacre Immagini, pubblicandola colla stampa.

Roma dalle stanze del Vaticano il secondo dì dell' anno 1792.

Annibale della Genga :

(X)

APPROVAZIONE

La divozione , che nella Chiesa Cattolica si professa umile , ed ossequiosa a Maria Santissima nostra singular Protettrice presso il suo Divin Figlio , e nella quale spicca ben di molto l' alma Città di Roma , era ben desiderabile che fosse sempre più rattivata nel cuore de' suoi affettuosi divoti . Ad ottener ciò non poco gioverà l'Opera , che per commissione del Rmo P. Maestro del Sacro Palazzo ho riveduta , e che la giudico utile al Pubblico , perchè atta a promuovere la pietà de' Fedeli , ed il culto verso la gran Madre , e Signora Nostra , e perciò degna delle stampe , se così piacerà a chi spetta .

Roma Accademia Nobile Ecclesiastica 3. Gennaio 1792.

Paulo Antonio Paoli Presidente .

X XI X

PROTESTA

DELL' AUTORE

Come Figliuolo ubbidientissimo della Chiesa protesto nella più solenne forma a' Lettori che nelle miraclose mie narrazioni intendo di non oppormi in modo alcuno ai decreti di Urbano VIII. emanati dalla Sagra Inquisizione gli anni 1625. 1631, 1634. protestando inviolabile rispetto ai medesimi .

IMPRIMATUR

Si videbitur R^mo Patri Mag. S. P. A.

*F. X. Passari Archiep. Lariss.,
ac Vicesgerens.*

IMPRIMATUR

Fr. Th. Maria Mamachius Ord. Præd.
Sac. Pal. Apost. Mag.

XC XIV XC

- Madonna in S. Giovanni de' Fiorentini .* p. 51.
S. Maria in Portico di Campitelli . p. 55.
Madonna nell' Oratorio del Collegio de' PP. di Campitelli . p. 69.
Madonna delle Catene in S. Silvestro a Monte Cavallo . p. 73.
Madonna della Purità in S. Andrea della Valle . p. 75.
Madonna de' Miracoli al Popolo . p. 83.
Madonna in S. Giacomo degl' Incurabili . p. 87.
S. Maria in Vallicella detta la Chiesa nuova . p. 91.
Madonna in S. Alessio sul Monte Aventino . p. 97.
Madonna nel Portico di Sant' Apollinare . p. 101.
Santa Maria in Cosmedin o sia Scuola greca , detta la Bocca della Verità . p. 109.
Madonna in SS. Cosma e Damiano in Campo Vaccino . p. 117.
S. Maria Nuova in Campo Vaccino . p. 121.
Madonna del Sole nell' Oratorio di S. Marcello . p. 125.

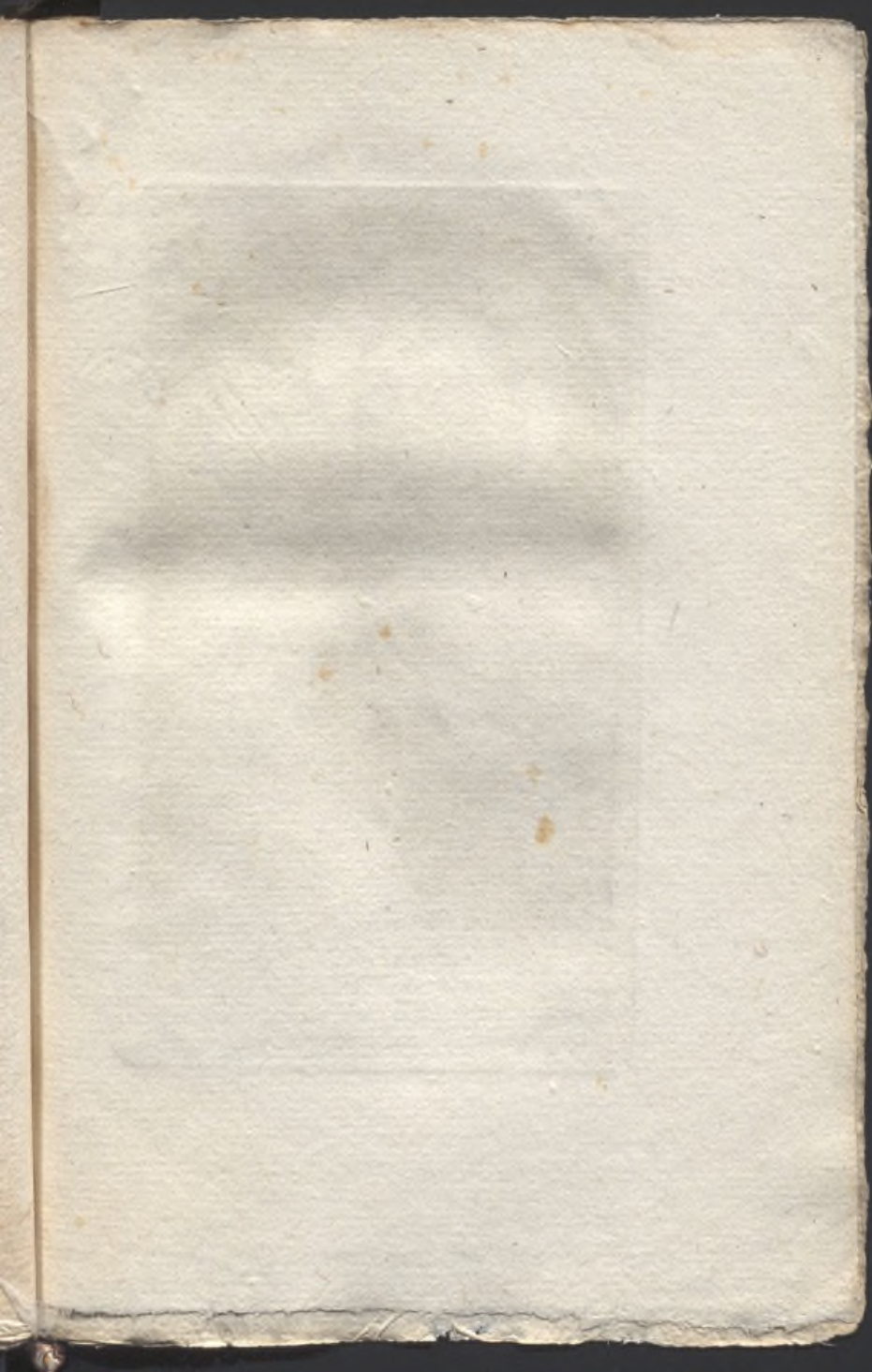
(XV)

- Madonna in S. Spirito in Sassia . p. 129.*
S. Maria Liberatrice in Campo Vaccino . p. 133.
S. Maria in Posterula all' Orso . p. 137.
Madonna di Monte Santo al Popolo . p. 141.
*Madonna della Pietà nell' Oratorio della
Comunion Generale detto del P. Caravita . p. 147.*
*Madonna dell' Orazione nella Chiesa della
Morte . p. 153.*



*Qui elucidant me vitam æternam
habebunt*

Eccl. xxiv. 31.





Bombelli inc.

Roma 1791.

La Madonna della Febbre
nella Sacrestia di S. Pietro in Vaticano
in Mars. Alt. Pal. s. Lar. 2.
Coronata dal Remo capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1681.

LA MADONNA
DELLA FEBBRE

*nella Sacrestia di S. Pietro
in Vaticano .*

Questa Immagine , è così denominata pel gran numero de' Fedeli , che implorando l' ajuto di Maria innanzi ad essa liberavansi dalle Febbri . Ella è antichissima , dipinta nel muro . La prima sua sede fu l' antico Tempio destinato ad uso di Sagrestia , per la Basilica Vaticana , ov' era collocata nell' Altar principale . Se ne fecer poi , secondo le circostanze de' tempi , varie traslazioni , e dopo essere stata rimessa all' antica nicchia nel Tempio sunnominato , fu indi trasferita nella Cappella de' Signori Benefiziati , ove di presente si onora , cioè nella magnifica Sagre-

stia nel 1777. eretta splendidamente dal
Regnante PIO PP. VI. , il quale con re-
ligiosissimo zelo volle serbati gli orna-
menti, e fregi medesimi di preziosi mar-
mi, ma ridotti a pulimento.

Due cose debbo notare relative a
questa Sagra Immagine. Essa è la pri-
ma fatta coronare dal Conte Sforza nel
1631. a' 27. Agosto, anzi che si de-
terminasse stabilire il pio legato della
Coronazione, come notai nell'ingres-
so dell' Opera: però si trova segnata
questa Coronazione al num. 1. nell'
Elenco, che si conserva nell' Archivio
della Basilica Vaticana.

Aggiungo che la S. M. di Papa In-
nocenzo XII. concesse Indulgenza ple-
naria a tutto il Clero Vaticano, e a' Mi-
nistri, premesse le consuete necessarie
disposizioni, nel venerare questa anti-
chissima Effigie della gran Reina, di
cui se può con verità dirsi che comanda
all' universo, molto più, che *imperavit*
febribus, Luc. 4. 39.

al
e-
a-
-
a
-
el
-
a
-
a
l'
o
-
-
-
e
-
i
a
t



Rombelli' inc.

Roma 1770

La Madonna de Monti
in Muro Alta Pal. s. Lav. s.
Coronata dal Romano Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1680

—————

MADONNA

DE' MONTI

—————

Grande oltre modo e mirabile mostrosi il Signore in questo simbolico monte, cioè nell'Immagine della sua Madre, che si appella de' Monti per essere situata appiè del Viminale, del Quirinale, dell'Esquilino. Quivi un tempo sorgeva un Monistero di Clarisse, le quali, sotto Leone X. passando a quello di Panisperna, abbandonarono l'antico ritiro. L'età cangia aspetto alle cose. Quel luogo diviso in quattro porzioni servì a varj usi, e fu posseduto con le configue adiacenze dalla Famiglia Attavante Fiorentina, trapiantata in Roma sotto Eugenio IV. Al muro di una di queste case destinata a ricetto di fieno, eravi l'effigie della Divina Madre col Santo Bam-

bino affatto non curata e negletta . La maniera strepitosa , onde il Signore rivendicò con soprabbondanza il culto alla Madre , si ricava dalle scritte autentiche della Famiglia Attavante , dal P. Pietro Martire Felini , e da Marco Antonio Ciappi scrittori delle gesta di Gregorio XIII. Ma la prova più salda , e più chiara del prodigioso successo è , veder d' un tratto in un sito abjetto ergersi nobile Chiesa ricca di ornamenti , di arredi , e di fondi .

(1) Nel 1580. , sedendo nel Vaticano Gregorio XIII. per tre notti seguite si scosse la terra sotto le predette case . Il fragore ogni notte più sensibile , e circoscritto a quel solo sito commosse dapprima , poscia sgomentò siffattamente i pigionanti Agostino , e Sebastiano , che tosto disdissèr le case , credendole ,

(1) Martinelli Rom. Sacra p. 228. , e Ottavio Panciroli p. 204. , e con più esattezza Carlo Bartol. Piazza fissan l' Epoca al 1579. segnandone lo scuoprimento il dì 26. Aprile .

siccome altri credevano , infestate da rei Spiriti . Una pia Dama per nome Laura Tutrice de' Pupilli Attavante , in sì strano accidente , che mettea in moto la Città , non che il vicinato , ricorse con suppliche alla Madre di Dio : più cresceva il timor di Laura , e de' vicini al racconto funesto di Giampietro fienarolo , il quale attestava che salendo su la massa del fieno , e menando la falce accanto alla parete nell' alto , aveva udito in suono lugubre, *guardate a quel che fate ; non mi ferite ;* Che non tenendo conto delle parole stimate di qualche vicino , e proseguendo a dar de' colpi , in suono più flebile aveva ascoltato , *ah perdonate al mio Figlio , se non a me* . In siffatto perturbamento due apparizioni contemporanee della Bñna Vergine sedarono la tempesta , e produssero lietissima calma . Alla Dama suddetta , mentre andava a riposo dopo aver implorato il Patrocinio di M. V. , apparve in sembiante splendidissimo la Reina del Cielo ; confortolla a non te-

mere, e le impose di far ripurgar il fenile. Ad una povera cieca da cinque anni, che supplicavala nella propria casa dell' uso degli occhi, disse la Divina Signora che dentro un fenile a' monti ormai rovinoso pe' tremori, vi era un' Immagine miracolosa della Madonna. Spuntato il giorno, Anastasia (tal era il nome della cieca) colla guida d' una vicina, che dielle di braccio, corse a' monti chiedendo ad alta voce del fenile, e dell' Immagine. Su le prime non le dieron retta: ma narrando Ella quanto la notte aveva ascoltato, si adunò gran popolo, si chieser le chiavi alla sudetta Laura, che volle intervenire al fatto. Si fecer le osservazioni, e si vidde nell' alto della parete l' Immagine della Vergine qual si mira di presente sfregiata in una mano, ed il Bambino nel petto, e nella mano pe' colpi della falce. Fu creduto allora da' circostanti quello o il refettorio, o la Chiesa delle Monache di Panisperna. Anastasia dopo brieve preghiera ricuperò la

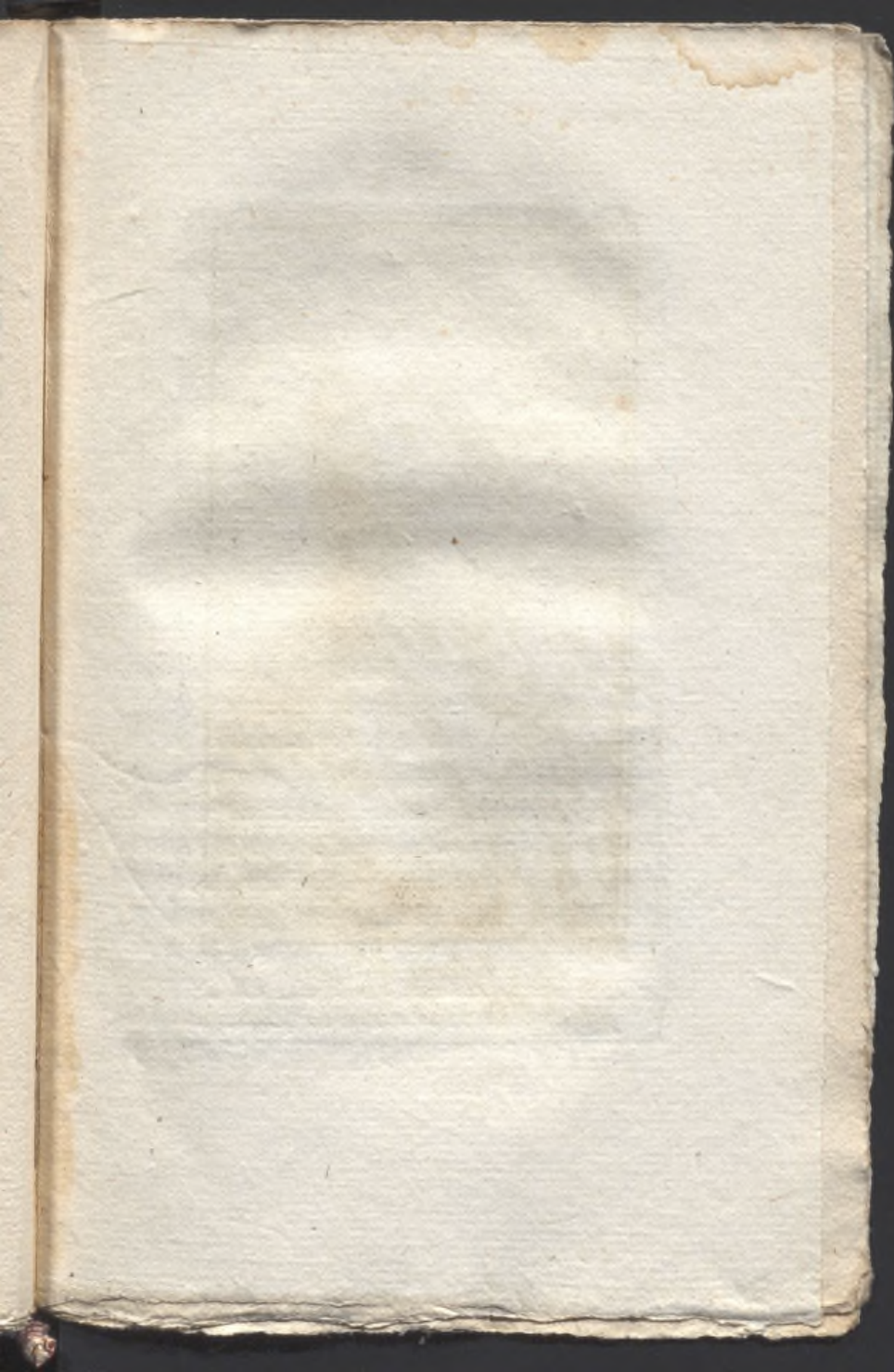
vista; si applicò la scala, ed ella montò a baciarla, e bagnarla di lagrime. Sparsa la fama del successo, quel Rione fu inondato di Gente. Accorservi specialmente gl' infermi, e bisognosi; e i miracoli furono in sì gran copia, che la pia mentovata Dama dice in un suo manoscritto, ch' era una confusione il narrarli. Quindi il Martinelli (1) chiamò questa Immagine celeberrima pe' miracoli. Papa Gregorio andò a visitarla, e pensò farne dono alle Monache della Nunziatina ivi d' appresso; ma il fervor popolare, che mal soffriva la traslazione, ed un più maturo consiglio feron risolver il Papa di erger ivi la Chiesa, consagrada poi dal Card. Sirleto, ed uffiziata fin dal nascere con sommo decoro, non solo per ciò che contribuì il Papa stesso, ma molto più per le splendide oblazioni de' Fedeli. Clem. XI. ad istanza del Card. Astalli Decano, la concesse agli esemplarissimi

(1) Roma sagra pag. 228.

Padri Pii Operarij, facendo nobile elogio de' medesimi nel breve della concessione. Il Conte Alessandro Sforza mosso dai miracoli operati dalla gran Madre volle ornare il sagra capo colla corona di oro, ed il solenne rito seguì il dì 3. Settembre 1632. A perpetua memoria della maravigliosa Manifestazione seguita il dì 26. Aprile 1580. se ne celebra in ciascun anno solenne Festa. Esclamiamo dunque col Rè Profeta, *grande il Signore, ed oltre modo mirabile nella Città del nostro Dio nel suo Santo Monte (1).*

(1) Ps. 47.







F. G. del. scul. *Roma 1797.*
La Madonna delle Grazie
unita all' Ospedale della Consolazione in Roma
in Tavola, Atto Fel. p. 1. e 2. e 3. e 4. e 5. e 6. e 7. e 8. e 9. e 10. e 11. e 12. e 13. e 14. e 15. e 16. e 17. e 18. e 19. e 20. e 21. e 22. e 23. e 24. e 25. e 26. e 27. e 28. e 29. e 30. e 31. e 32. e 33. e 34. e 35. e 36. e 37. e 38. e 39. e 40. e 41. e 42. e 43. e 44. e 45. e 46. e 47. e 48. e 49. e 50. e 51. e 52. e 53. e 54. e 55. e 56. e 57. e 58. e 59. e 60. e 61. e 62. e 63. e 64. e 65. e 66. e 67. e 68. e 69. e 70. e 71. e 72. e 73. e 74. e 75. e 76. e 77. e 78. e 79. e 80. e 81. e 82. e 83. e 84. e 85. e 86. e 87. e 88. e 89. e 90. e 91. e 92. e 93. e 94. e 95. e 96. e 97. e 98. e 99. e 100.
Coronata dal Santo Capitolo di S. Pietro in Vaticano 1667.

M A D O N N A
DELLE GRAZIE

*Contigua all' Ospedale della Con-
solazione .*

Io non sono erudito . Nè la gloria della Madre di Dio ha mestieri della erudizione di chichesia . Non entro a discutere se , e quante Immagini della SS. Vergine dipingesse S. Luca , il quale da gravi Scrittori fu riputato anche perito di pennello (1) . Sò che la massima di onorare le Sagre Immagini è dogma nato colla Chiesa : e so ancora , che Nostro Signore nell' ammaestrare i Santi Apostoli per quaranta giorni prima di ascendere al Cielo , loro prescrisse non solo

(1) V. Tirino nella Prefaz. al Vang. di S. Luca .

le pratiche da eseguire , ma il tempo da eseguirle ; perciocchè la varietà delle circostanze esigea circospezione . Poteva benissimo quel Santo impiegar l' arte sua ad onore della Gran Madre , affidando a gravi persone incapaci di errare i suoi divoti lavori , i quali nella succession de' tempi , stabilita la Religione , ed abolita l' Idolatria , avrebbero fomentato la pietà tra Fedeli .

Parecchi Scrittori vogliono che questa Immagine in tavola di Cipresso sia opera di S. Luca (1) , che fosse data in dono a S. Elena dal Patriarca di Antiochia , e che la pia Imperadrice la riponesse nel Tempio eretto in Gerusalemme ad onore della S. Croce . Quindi il Panciroli crede con fondamento doversi a questa Sagra Effigie attribuire la miracolosa conversione di S. Maria Egiziaca , seguita l' anno 473. come viene

(1) L. Manoscritto della suddetta Chiesa. Bonelli de 7. Imagin. Deip. a S. Luc. dep. lib. 1. cap. 3. Landini de cultu SS. Imag. lib. 2.

registrata nell' autentica vita scritta ab antico dall' Abate Zosima (1).

Caduta Gerusalemme in man de' Barbari, l' Immagine fu nascosta da quel Patriarca, e poscia da Eraclio Liberatore di Gerusalemme trasferita a Costantinopoli (2). Costante Imperadore venuto a Roma l' anno 658. ne fe dono a S. Vitaliano Papa, il quale colloca in una Chiesa edificata a tal oggetto tra la Basilica Lateranense, e la Chiesa de' SS. Quattro. In questa Basilica, che or non esiste, acquistò il nome delle Grazie per la vena copiosa de' benefizj, che a prò de' ricorrenti correva perennemente (3). Trà le grazie più segnalate registrano gli Scrittori della sagra antichità Romana 1. l' esenzione del contagio nell' anno 680. goduta dagli abitanti nelle vicinanze di quella Chiesa, talun de' quali se fu com-

(1) De Eccl. S. M. Ægypt.

(2) La Cronaca de' Templarj lib. 3.

(3) Biondo dell' antichità della Ch. Rom.

preso dal male, ne fu libero col ricorso a Maria onorata in quella Immagine (1):
2. lo scuoprimento di una congiura macchinata contra S. Gregorio II. ad istigazione di Leone Isaurico Imperador Iconomaco l'anno 718.

Attesa la serie di tali prodigj ; nella invasione fatta da' Saracini dello Stato , e nel gran rischio della Italia per la presa di Ancona, S. Leone IV. ricorse a questa Santa Immagine , che con solenne Processione portò per Roma , e di fatti questa Città attribuì la sua liberazione , e la vittoria delle armi Pontificie contro ai Barbari alla potente intercessione della Gran Madre di Dio , dalla quale l'anno seguente , quando li stessi Saracini vennero con nuova armata per assalire lo stato della Chiesa verso Ostia , riconobbe una seconda vittoria .

Crebbero tanto le ricche offerte a questo Tempio di Maria mercè i favori,

(1) Bonelli loc. cit. Rossi lib. 4. de' Miracoli di Maria .

che profondeva , che Papa Gregorio VI. nel 1045. eresse accanto alla Chiesa uno Spedale , ai cui infermi si sovveniva con le rendite della medesima . Ma qual' opera di questo Mondo è durevole ? E Chiesa , e Spedale andarono in fiamme allora , quando il Guiscardo venne a Roma a liberare S. Gregorio VII. bersagliato dall' Imperadore Enrico , e dagli Scismatici di lui seguaci . Ciò non pertanto valse ad accrescere il culto alla Immagine Santa , la quale fù trovata tra le rovine affatto illesa , ed intatta . Aumentatasi la divozione verso essa , edificò il Popolo Romano l' anno 1085. a sue spese nuovo Spedale , e nuova Chiesa intitolata ora *S. Maria delle Grazie* alle radici della Rupe Tarpeja sopra le rovine dell' antichissimo Tempio della Dea Vesta ; e quivi tre anni dopo Papa Urbano II. collocò la predetta Immagine , che stava in deposito nella Sagrestia della Basilica Lateranense , dedicando con l' assistenza del Clero la predetta Chiesa alla Vergine delle Grazie .

Per le ingiurie de' tempi, mancate le rendite allo Spedale delle Grazie, fu questo unito all' altro detto della Consolazione. Smontò eziandio dall' antico lustro la Chiesa, e scemossi il concorso de' Fedeli. Ma Dio Signore gelosissimo della gloria della diletta Sua Madre provide di uno zelante, e splendido Restauratore nell' Abate Pier Giovanni Florenzi nobil Perugino, uno de' Guardiani del nominato Spedale. Resti nelle mie carte registrato a memoria, e documento de' posteri il nome del pio Personaggio, alla cui beneficenza gli onorati Colleghi soprastanti al Luogo consacrarono con ragione due Lapide, una di elogio, l'altra sepolcrale. Ridotto il Tempio nell' an. 1610. ad elegante forma; collocata in eminente sito l'Immagine con ricco ornato, rifiorì il concorso, si riaccese la divozione, e la copia de' Voti sospesi intorno, fa fede de' benefizj, che comparte la Divina Madre, cui il Venerabile Capitolo Vaticano, diè la Corona a' 14. Agosto 1647.

Il solo titolo *Maria delle Grazie* è uno stimolo , perchè il Cristiano l' onori . *Piena di Grazia* fu salutata dall' Angelo messaggiero del grande Arcano. Oltre la pienezza di grazia in grado superlativo , e sovrabbondante (1) ch' Ella ebbe da Dio per essere degna Madre di Dio , sappiamo , *che a noi fu data quasi un acquidotto, onde i doni celesti da Dio perennemente scendessero agli Uomini* (2) .

(1) Albert. Mag. l. 1. Mar. c.60.

(2) S. Ber. de Aquæduc. in Nat. M. V. pagin. 212. Plenus aquæductus , ut accipiant cæteri de plenitudine .

1848

THE

PROCEEDINGS OF THE

GENERAL ASSEMBLY OF THE

STATE OF NEW YORK

IN SENATE

AND

ASSEMBLY

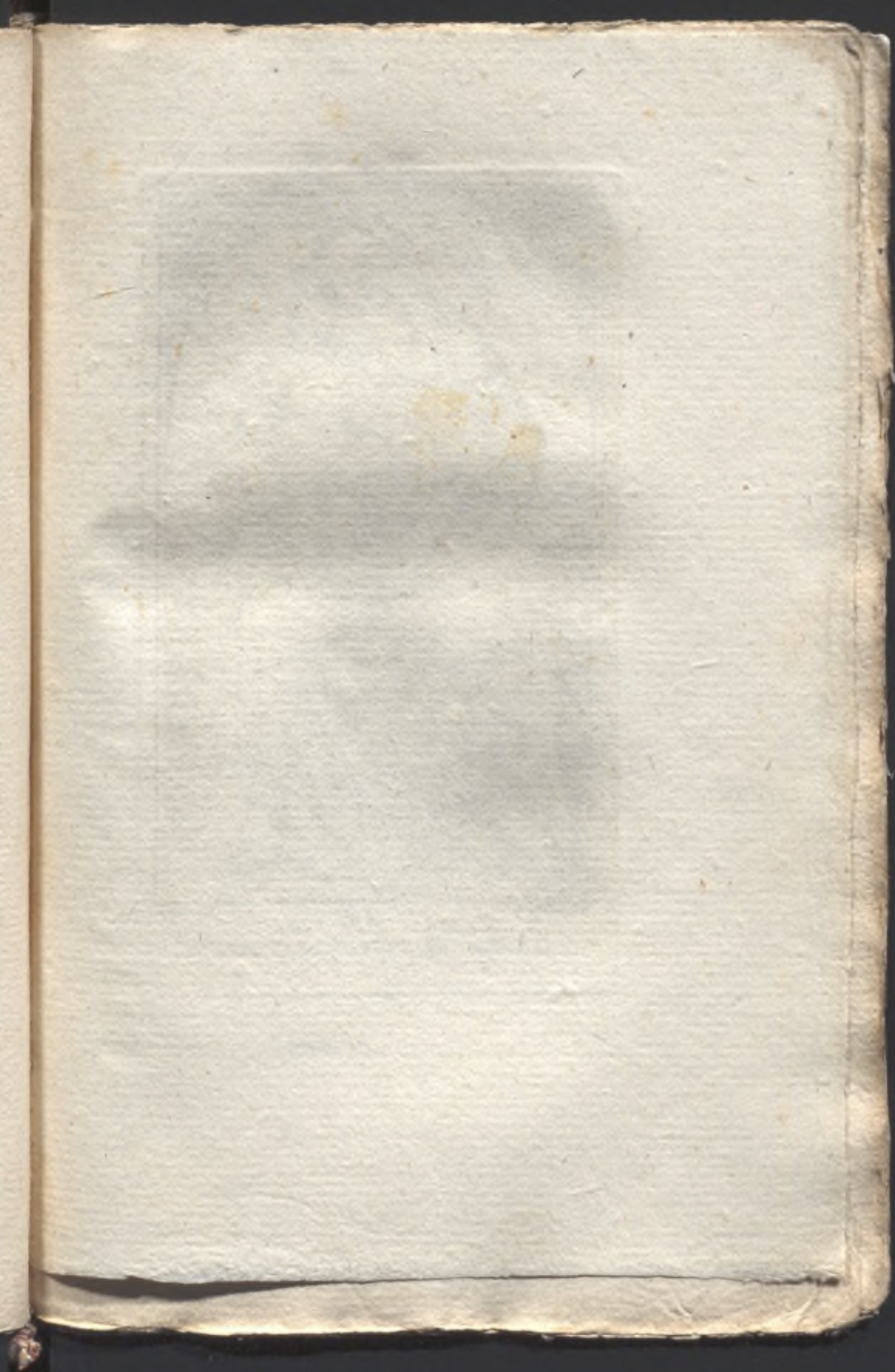
FOR THE YEAR 1848

ALBANY: PUBLISHED BY

W. B. E. BROWN, 1848

ALBANY: PUBLISHED BY

W. B. E. BROWN, 1848





Bombelli inc. *Roma 1771.*
La Madonna della Consolazione
in Museo Alla Pal. 7. Sar. 2. Romani
Canonica del Santo Capitolo di S. Pietro in Vaticano 1774

MADONNA

DELLA

CONSOLAZIONE

Scrive il Piazza (1), che questa Immagine fosse situata su le mura di certi granaj. Antepongo l' opinione del Panciroli (2), sostenuta da una iscrizione della Chiesa istessa, nella quale il Card. Alessandro Riario nel 1585. assegna annua rendita pel culto più splendido di essa *piamente già collocata da Augusto Maffei in sito men nobile*. Era dunque in una Cappella appiè di Monte Caprino, luogo anticamente destinato all'

(1) C. 10. tratt. 6. p. 362. delle opere pie di Roma.

(2) Rione I. Chiesa 9.

esecuzioni capitali . Quivi i rei condannati facevano brevi preghiere coll' assistenza de' pii confortatori prima di montare sul patibolo . Nell'anno 1460. fu commesso in Roma un assassinio , i cui autori stetter alcun tempo celati . Dopo diligenti ricerche furon presi ; ma tra' rei fu arrestato ancora un giovine affatto innocente . La vedova Madre fece ricorso a questa santa Immagine con molto fervore . Il figlio intanto non reggendo a' tormenti , confessò il delitto non suo , e cogli altri delinquenti fu condannato alla morte . Imagini ognuno la costernazione della povera Vedova , la quale non pertanto con invitta fiducia simile a quella del S. Giobbe (1), seguì a sperare nel Patrocinio di Maria . Giunta l' ora montarono i Malfattori su la Carretta : e dalle Carceri di Tordinona furon menati a M. Caprino,

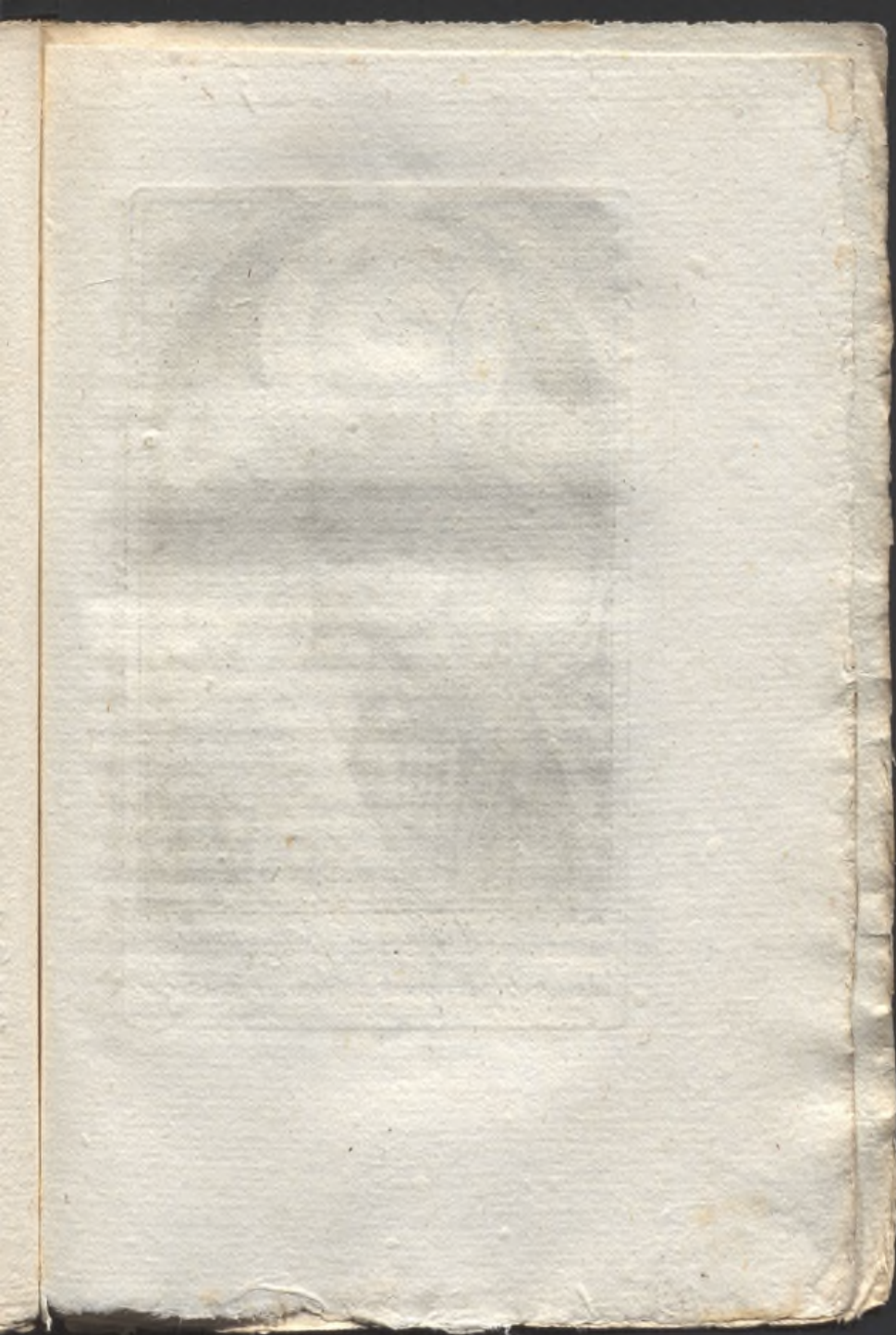
(1) Job. 13. 15. Etiam si occiderit me , in ipso sperabo .

ove fu fatta compiutamente l' esecuzione . Ma Iddio , che si compiacque consolare l' afflitta Madre mediante l' intercessione di Maria, invocata dal Giovane, non permise, che fosse dal capestro strangolato . A tal vista il Popolo tutto sorpreso da un fatto sì strepitoso, ad alta voce esclamò miracolo ! miracolo ! E deposto dalla forza tutto lieto si presentò alla Madre .

Consideri chi legge l' universal commozione per sì fatto accidente . Fu tale il fervore , onde si accesero i Romani verso la Madre della Consolazione, che concorrendo moltissimi con le offerte , anche di paesi oltramontani , e di Personaggi cospicui , in breve si fondò doppio Spedale , cioè uno per gli Uomini , e l' altro per le Donne , e vaga Chiesa intitolata la Madonna della Consolazione, la di cui Immagine fu poi decorata della Corona d' oro li 7. Dicembre 1634. dallo stesso Conte Alessandro Sforza allor vivente . Questo beneficio

di Maria alla Vedova di Roma molto as-
somiglia a quello di Gesù alla Vedova
di Naim ; sicchè nell' uno, e nell' altro
successo stan bene le parole di S. Luca
Dedit illum Matri suæ (1).

(1) Luc. 7. 15.





Bombelli inv. Rome 1792.
La Madonna in S. Agostino
in Tavola Alta Pul. 3. Par. 2.
Coronata dal A. Capitulo di S. Pietro in Vaticano nel 1641.

MADONNA
IN S. AGOSTINO

Scrivendo il Piazza di Essa , con molta ragione afferma , che *il più prezioso tesoro , che gode questo Tempio , è la Venerabile Immagine di Maria Vergine etc.* (1) . Io non credo di esagerare , se chiamerolla tesoro di Roma , siccome si metterà in chiaro con la narrazione .

L' Antichità immemorabile di questa Madonna , che sostiene il S. Bambino con la sinistra , e stende sul petto la destra , si rileva con chiarezza dalla forma , dal colorito , dal panneggiamento esattamente descritti da Landucci (2) . In un antico libro prodotto in Roma nel 1504. , si dice , ch' essa *fu trovata*

(1) Gerach. Card. pag. 632.

(2) della Madon. del Popolo Giornat. 3.

nel sepolcro di S. Luca vicino alla sua Testa (1). Doppo l'invenzione, che cadde l'anno 359. fu venerata in Costantinopoli per molti secoli nella rinomata Basilica di S. Sofia. Espugnata quella metropoli da Maometto II., alcuni Greci fuggitivi seco portaronla in Roma, ove ne fecero dono a Clemente di Toscanella Cittadino Romano familiare del Card. Guglielmo d'Esten-ville di Roano Vescovo di Ostia, Monaco Benedettino, e Camerlengo di S. C. Il Toscanella credette un presente gradito al suo Cardinale, che avea magnificamente rifabbricata la Chiesa di S. Agostino. Egli dunque volendo onorare la Vergine, e gratificare il Porporato, non meno che i Religiosi, ne fece all'uno, e agli altri un dono, quale seguì nel 1482. per scrittura rogata a dì 15. Marzo da Mariano Scalibastio (2).

(1) *Mirabilia Romæ* impresso da Giovanni Basichen sotto Giulio II.

(2) Archivio de' PP. Agostin.

I Padri Agostiniani esposerla nella nuova Chiesa .

Non è mio pensiero riferire le grazie ottenute da Maria onorata in questa Immagine. Ma debbo riferire quella, che fu comune a tutti i Cittadini di Roma. Sotto Innocenzo VIII. fu attaccata questa città da fiero mal contagioso, che malgrado le precauzioni usate, fece in ogni grado di Persone luttuosa strage. In tale occasione il saggio Pontefice nell'anno 1485., Secondo del suo Pontificato la fè portare in solenne processione il dì 1. Agosto a S. Pietro in Vincoli. Non sarà grave al pio Lettore scorrer con occhio divoto il giro, che poi fece la S. Immagine per tutta l' afflitta Roma. Da S. Pietro in Vincoli fu trasferita il dì appresso a SS. Apostoli, incontrata sempre, ed accompagnata da Rioni, onde passava. S. Silvestro, S. Lorenzo in Lucina, S. Celso a Banchi furono le Stazioni delli trè giorni seguenti. Ogni dì cresceva la calca, la pompa, il fervore; perciocchè gareg-

giando la fede de' Romani colla beneficenza di Maria, quelli coll' invocarla, col risponder' essa propizia alle invocazioni, nacque il dolce spettacolo di vedere le Madri esporre dalle finestre i languidi figliuoli a vista di Maria, e di repente divenir sani, metter in istrada gl' infermi giacenti sul letto, e rientrare nelle case loro vegeti, e intieri. Però le piazze, e le contrade tutte risuonavano di evviva. Da S. Celso, trascorrendo Tordinona, e Piazza Navona fermò in S. Lorenzo in Damaso, d' onde fu trasferita a S. Maria in Monticelli. Siccome ognuno era impaziente d' aver d' appresso quel pegno di salute, così le posate non furono, che di un giorno per luogo. S. Eustachio, S. Venanzio (allora S. Gio: del Mercatello) S. Angelo in Pescaria, S. Niccolò in Carcere furono gli Alberghi seguenti. La non felice condizione del sito fece sospirare i Trasteverini, i quali niente meno anch' essi la goderono nella Basilica di S. Maria; ed in tal oc-

casione fù trasferita per un ora in S. Cosimato, d'onde a S. Maria in Trastevere fece ritorno. Il dì poi 14. Agosto passò alla Basilica Vaticana incontrata, e servita a Ponte Sisto dalla Compagnia de' Battenti Fiorentini, a' quali il S. Padre in segno di letizia concesse la liberazione di sei condannati a morte: celebratasi il dì 15. solenne festa, essendo giorno consagrato alla nostra Avvocata per la sua Assunzione al Cielo, seguitò ad onorarsi in quella Basilica fino al dì 21. Credeasi appagato il Popolo di Roma. Non fu così. Il Rione di Pigna, e il Vicinato della Rotonda fecer querele, e vollero la gran Madre, la quale però fu per ordine Pontificio portata con gran pompa del Clero, delle Confraternite, del Magistrato, e de' Caporioni, attorniata da molti lumi a S. Maria ad Martyres, e finalmente all' antica sua Sede nella Chiesa di S. Agostino, nella quale l'anno 1627. que' Religiosissimi Padri le aggiunser lustro, e magnificenza, ergendo ad onor di Ma-

ria l' Altar Maggiore di ricca, e ben intesa struttura. Oltre le memorie del loro Archivio riportate dal Landucci (1) fa chiaro ciò che ho narrato, una lapide eretta nella parte interiore dell' Altare sudetto, che riguarda il Coro della Chiesa a memoria de' Posterì (2).

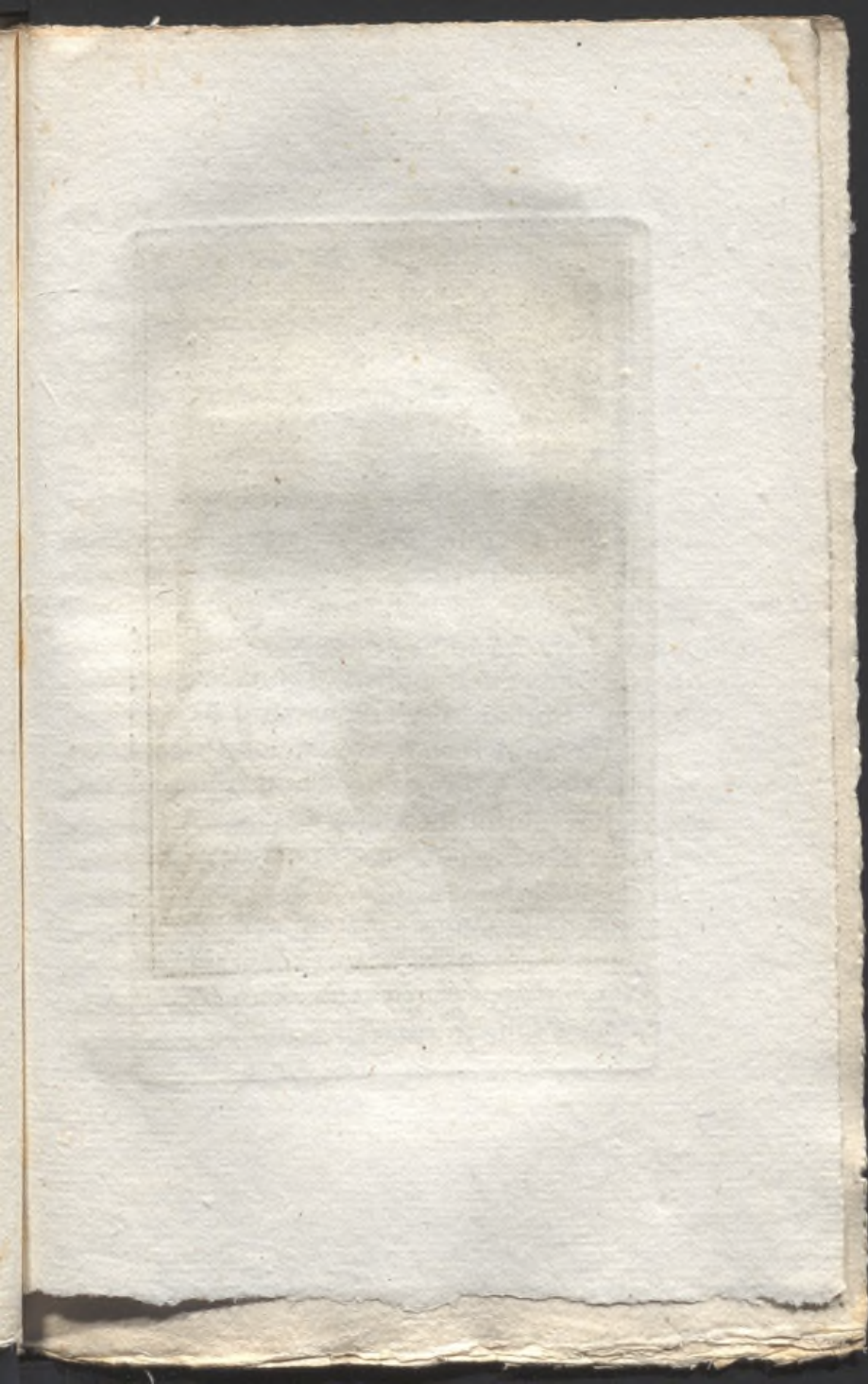
A sempre maggior gloria della gran Madre in contrasegno di sincera divozione il Capitolo Vaticano l' offerse la corona d' oro, che le fu posta in capo il dì 4. Marzo 1641.

Questo insigne prodigio mi torna 'al pensiero quello del serpente di bronzo immagine di Gesù, che dava salute a feriti (3) che lo miravano, Dio vuol la Madre unita al suo figliuolo. Chi risente nell' anima qualche ferita, volga l' occhio divoto a Maria, e sarà sano.

(1) Storia di S. Maria del Popolo Giornata 3. edizione 1646.

(2) Questa Lapide varia nella Epoca del Papa, pone Sisto IV. non già Innocenzo VIII., come scrivon gli Autori

(3) Num. 21. Quem cum percussi adspicerent, sanabantur.





*La Madonna della Strada, nella Chiesa del Gesù
in Muro Altiz Pal. s. Lan. s. Romani
Coronata dal Reo Capitolo di S. Pietro in Vaticano 1688.*

MADONNA
DELLA STRADA

Nella Chiesa del Gesù

Non cerco del nome . Sia della Strada , o Strada , o dell' Astal . Mi basta sapere dall'autentiche memorie del Gesù di Roma , riportate fedelmente dal P. Antonio Maria Bonucci (1), che questo monumento di Maria per l' antichità del culto , pel merito de' Personaggi , che l' onorarono , per la vena perenne delle grazie , merita singolare rispetto ; e fervoroso ricorso . Ebbe culto fin dal principio del Secolo V. nel Pontificato di S. Celestino I. Quel tempo fu epoca gloriosa per la Divina Madre ; pe- rocchè condannato Nestorio , empio impugnatore della Divina Maternità dal

(1) Ossequj di pietà trim. 3.

Santo Padre, e poi dal Concilio Efesino dal medesimo confermato, si accese viepiù ne' Fedeli lo zelo per onorarla. Nell'Oriente l'Imperadrice S. Pulcheria; S. Celestino nell'Occidente furono i principali Promotori delle sue glorie.

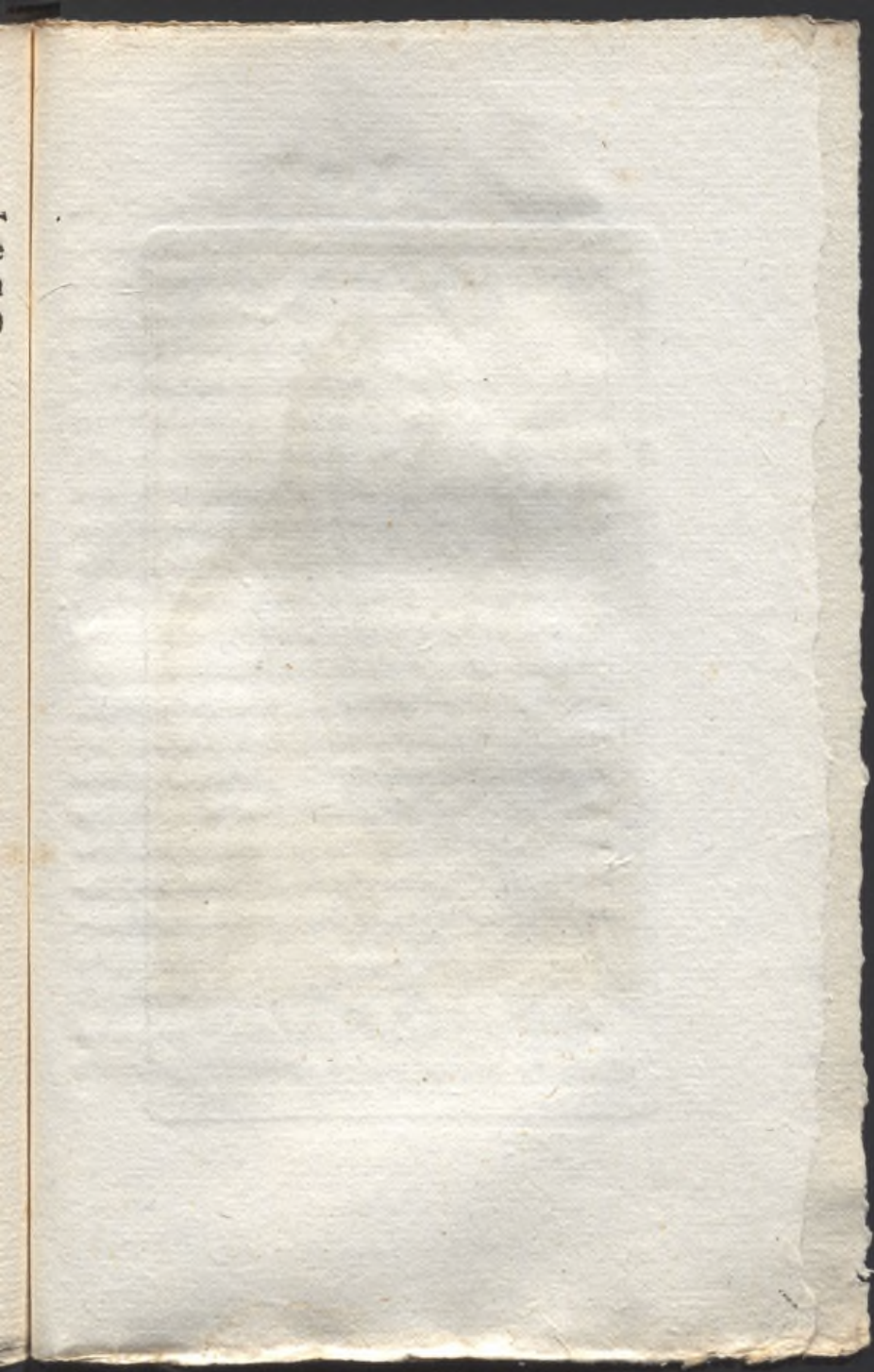
Torno all'Immagine, la quale circa l'anno 425. era in una Cura parochiale eretta da Giulio de Astallis (2). S. Ignazio de Loyola venuto a Roma fu ben accolto da' Signori Astalli, la cui abitazione non era dalla Cura lontana; ond' Egli ogni dì offeriva il S. Sacrificio in questa Cura innanzi all' Effigie di Maria. Pietro Codazio nobile Lodigiano stato già Maestro di Camera di due Pontefici, a nulla avendo ogni umano ingrandimento, erasi rititato a regger questa Cura con molto profitto delle Anime. Mosso Egli dallo zelo d' Ignazio, e dei compagni impiegati a beneficio del Pubblico, ottenne da Paolo III. di ceder ad essi la Cura, e l'abitazione. Dopo non

(2) Cronac. d. Bibliot. vatic.

molti anni S. Francesco Borgia terzo Generale de' Gesuiti, che pur sacrificava allo stesso altar di Maria, impiegò grosse somme per ampliar la Chiesa angusta al concorso del Popolo; e a tal oggetto comperò alcune contigue case da' Signori Altieri, ed Astalli. Allorchè finalmente Alessandro Card. Farnese eresse la magnifica Chiesa del Gesù, quella venerabil Immagine fu situata nella Cappella contigua all' Altar Maggiore di nobile, e ben inteso lavoro, ove oggidì si onora. Le preziose gemme, che l'adornano, i voti di argento, che per la copia non avendo in essa sito, pendono al di fuori, attestano la beneficenza della gran Madre, siccome ancora la corona d'oro, che le offerse lo stesso Conte Alessandro Sforza, colla quale venne fregiata il dì 14. Agosto 1638. Il fregio nondimeno più stimabile del sacro luogo sono le insigni Reliquie della S. Croce, della Sagra Spina, de' Capelli, e dell' interior Veste di Maria, che in essa si onorano.

Lettor devoto, cui scrivo della Madonna della Strada, sai pur che Maria è strada a Gesù. Tienti fermo su questa strada. *Esto firmus in via Domini.* (1)

(1) Eccl. 5. 12.





di Ambrogio

Roma 1791.

*La Madonna di S. Cosimato
in Tavola Alta. Pl. 32. Lar. 2.
Composta dal Sommo Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1644.*

MADONNA
IN S. COSIMATO

Le Reverende Madri di S. Cosmato, o vogliam dire de' SS. Cosma, e Damiano, fecero istanza per la corona all' Immagine di Maria col suo Divino figlio dipinta in tavola ornata di gemme, oro, argento, e con somma gelosia custodita, che si onora nella lor Chiesa. Furon compiaciute dal Rmo Capitolo di S. Pietro nel 1641. alli 11. Agosto. Rinovarono le suppliche per la corona al Divin Figliuolo, il cui venerando capo fu con sollenità fregiato dell' ornamento stesso alli 5. Genaro del 1645. La richiesta di quelle pie Religiose era sì giustificata, che senza un torto manifesto non potea ributtarsi. Il fatto prodigioso si narra

dal Panciroli in compendio (1) ; più diffusamente dal P. F. Santi de Orta , Confessore già in quel Monistero , dal cui archivio ne rilevò le memorie l' anno 1590 (2) . Questa Immagine si venerava nell' antica Basilica di S. Pietro sull' Altare de' Santi Processo , e Martiniano . Le gemme , ond' era fregiata , furon l' esca per alcuni Sagrileghi , che la rubarono di notte tempo . Strappatine per via gli ornamenti preziosi , la legarono ad un sasso , e gettaronla nel Tevere sotto Ponte S. Pietro , oggi S Angelo . Per divina provvidenza il corso del fiume la portò a galla fin sotto il ponte Senatorio , ove piacendo così al Signore rimase ferma , e non avvertita . Scopertosi la mattina il sacrilego furto , tutta Roma restò commossa . Sopra tutti Papa Leone (non indicano le antiche scritture qual fosse) sen-

(1) Rion. 8. Ch. 12.

(2) Legenda esistente accanto all' Altare della Madonna .

sibilissimo alla perdita, e all' onta della Basilica, e di Maria, diede in diretto pianto, e supplicò la Reina del Cielo a consolarlo. La Consolatrice degli afflitti degnossi apparire al S. Padre qual' era dipinta in quella tavola sì venerata, e indicargli il luogo, ove l' avrebbe trovata. L' Apparizione fu di notte. Il dì seguente il Pontefice intimò solenne processione, dietro la quale Egli s' incaminò verso 'l Ponte Senatorio. Giunto colà vede sotto l' arco di mezzo la S. Immagine attaccata al sasso pendente in aria sul fiume; l' accenna al Popolo, e dopo fatte devote preghiere, entra Ei medesimo accompagnato dal Clero nel navicello, la prende, la bacia, la riporta alla sponda, e la fa riporre sul fatto in un tabernacolo tumultuario eretto sul Ponte stesso, secondo gli avea significato la gran Madre di Dio, il quale in brieve divenne un Altar di marmo, e 'l Ponte sì appellò poi di S. Maria. Quì nacque contrasto tra Romani, e Romani. I Trasteverini, quasicche

vendicassero una cosa loro , toltala dal Ponte la riposero nella Chiesa di S. Salvatore *in pede pontis* suspendendola in sito elevato ; sicchè per lungo tempo rimase non frequentata .

I Monaci Benedettini , che di que' tempi servivan la Chiesa di S. Cosimato , estendevano la loro giurisdizione fino a quel Ponte , bramavano farne acquisto . La Madre di Dio , con aperti miracoli , notati nella citata tavola , si compiacque di quel nuovo soggiorno ; ed un Giovane Monaco di nome Giovan Angelo , di virtù segnalata ne fece segretamente la traslazione . Non prima giunse Maria a S. Cosimato , che la Chiesa fu inondata da' concorrenti per le continue grazie , che vi dispensava ; quindi conobber tutti che quella Nicchia era elezione non degli Uomini , ma di Colei , che co' miracoli pareva che dicesse , *hic habitabo* .

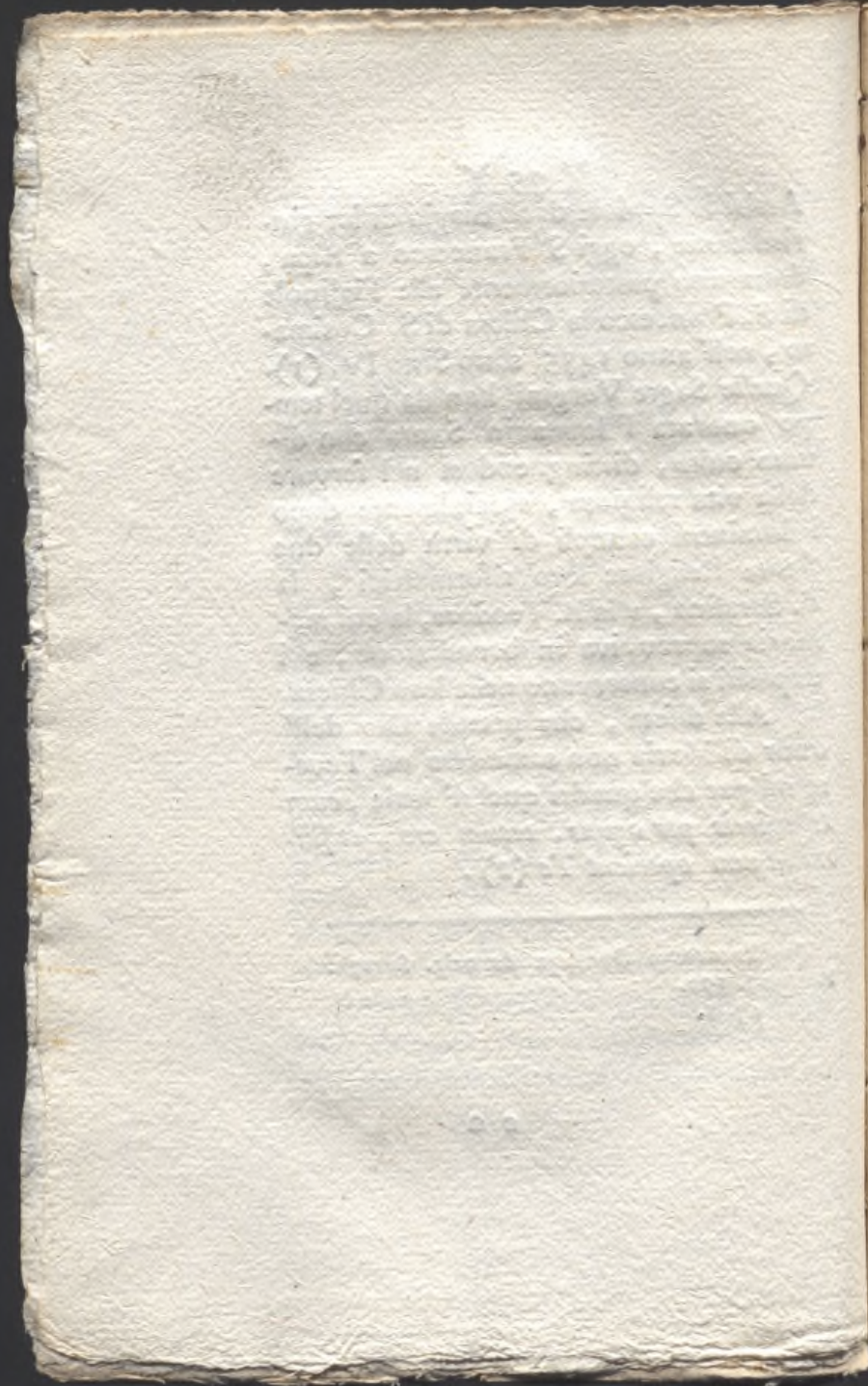
I Padri Benedettini nel 1209. dopo aver donato con l' approvazione di Papa Innocenzo III. , a S. Francesco di

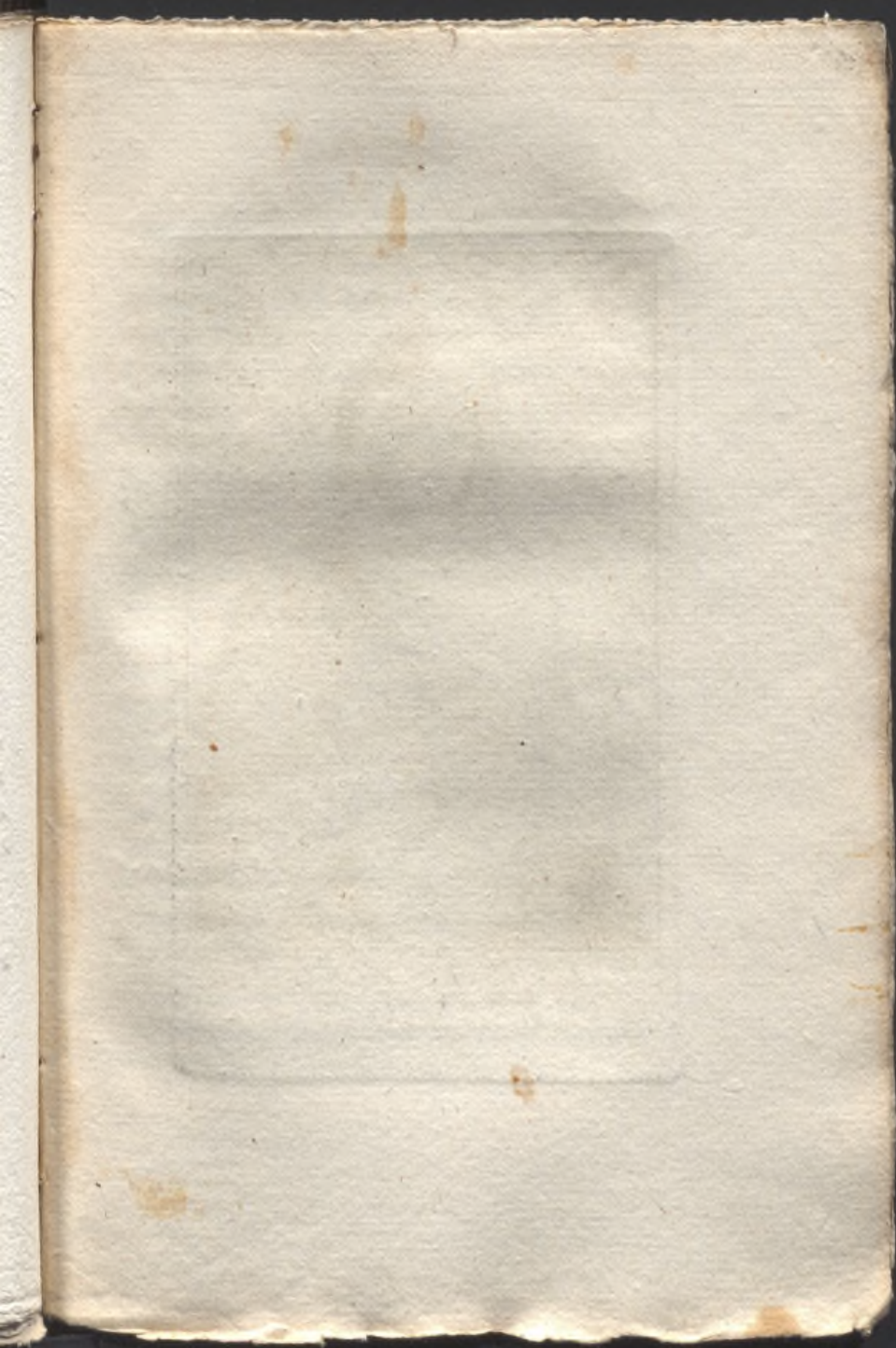
Assisi lo Spedale di S. Biagio di lor giurisdizione, oggi S. Francesco a Ripa, donarono posteriormente alle Figliuole di S. Francesco la Chiesa di S. Cosimato, nell'anno 1475. sotto Sisto IV. (1). Quelle Sagre Vergini han da quel tempo onorata l' Immagin Santa con divoto culto, distinguendosi nel fervore della vita religiosa, specialmente dopo i luminosi esempi di virtù delle due Sante Religiose loro riformatrici, la B. Serafina, e la B. Teodora, la cui memoria sopravvive in benedizione, e i depositi si conservano nella loro Chiesa.

Alla difesa, che prende Dio dell' onor di Maria non sommersa nel Tevere mi par che quadri quel d' Isaia, *cum transieris per aquas, tecum ero, et flumina non operient Te* (2).

(1) Francesco Gonzaga de orig. Seraph. Rel. pag. 190.

(2) 43. 1.







Bombelli inc. *S. Maria in Via Lata* Roma 1791.
in Tavola Alta Pl. 4. Lar. 2
Coronata dal R.^{mo} Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1673.

S. M A R I A
IN VIA LATA

Via lata si appellò un antico Rione di Roma . Quivi nel sotterraneo , che allora era al pian della strada , secondo la costante antichissima tradizione , abitò S. Paolo per due anni con S. Luca su la fede di un soldato , che ne rendeva ragione , e con facoltà di trattare (1) . In quel sagro albergo apparve il Signore al suo Apostolo , e 'l confortò nelle amare circostanze di esser abbandonato da' Fedeli, quando parlar dovea la sua causa in faccia a Nerone . Quì lo Spirito Santo dettò a S. Luca gli atti Apostolici , ed a S. Paolo parecchie

(1) Permissum est Paulo manere sibi cum custodiente se milite act. ult. 16.

lettere . Qui accolse S. Epafrodito Vescovo di Filippi , e S. Onesiforo Legato in Efeso , i quali lo sovvennero con le limosine de' suoi discepoli d' Oriente . Prima di S. Paolo santificato avea questo albergo il Principe degli Apostoli , che ivi ancora alcun tempo soggiornò insegnando a' Romani la dottrina di Cristo , siccome fece in altre abitazioni di questa Capitale (veggasi l' esatta istoria di questa Basilica , scritta da Fioravante Martinelli) . Titoli sono questi , onde ogni Cristiano veneri con fervore quel Santuario, di cui il più prezioso ornamento è un Immagine della Reina del Cielo coll' anello in dito, lavoro, come si crede , di S. Luca , che partendo da Roma lo affidò alla pietà de' Cristiani già per numero , e per fervore degni del santo deposito , cui fin d' allora onorarono in quella Casa cangiandola in Oratorio. Come poi su quell' Oratorio si ergesse la Basilica superiore , e vi si collocasse nel primo Altare l' Immagine , si ricava da un antica pergamena

di quell' Archivio esaminata dal Chiaro Baronio, (1) riconosciuta da Clemente VIII. nella sua visita personale l' anno 1593., e riportata dagli Scrittori di Roma Sacra (2). Fino al settimo secolo si onorò colà giù con molta frequenza attese le grazie, che ne riportavano i devoti. Circa il 700. un successo strepitoso produsse accrescimento di culto, Teodora Sorella di Alberico Senatore Consorte di Teofilatto Nobile facoltoso, dopo molti anni di sterilità ebbe al fine un figliuolo, che fu la gioja de' Genitori. Non andò guari, che si scoprì paralitico per tutto il corpo, a segno, che anche grandicello, convenne tenerlo in culla. Ognun concepisce quanto sensibile fosse la pena de' Conjugi. Non si perdonò a spesa. Si fe pruova di tutti i Medici. Tutto fu vano, l' onor della guarigione era serbata a Colei, che la

(1) Carocci lesse la pergamena t. 2. disc. 12.

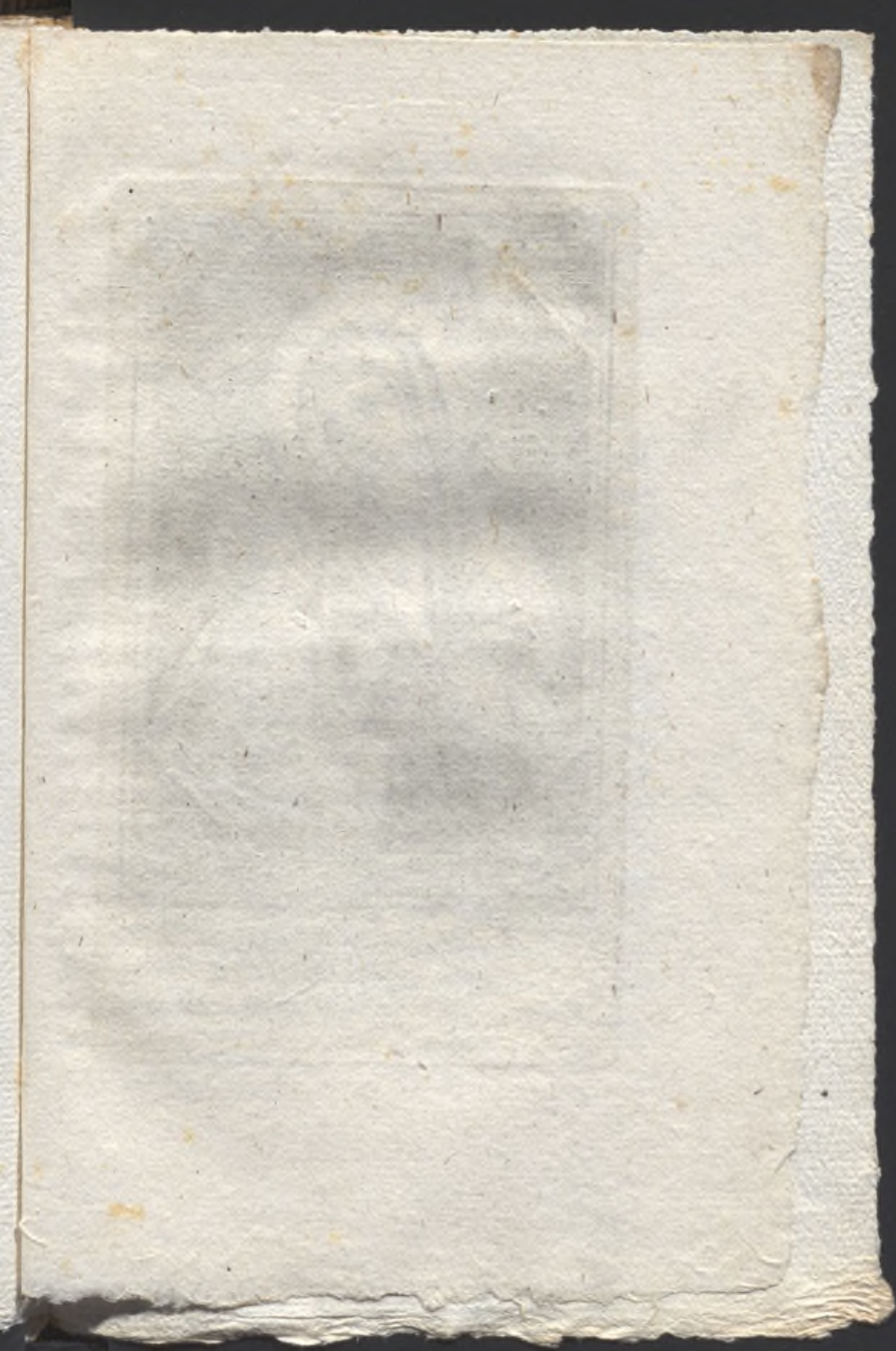
(2) V. Martinelli nella Storia di detta Basilica dedicata ad Alessandro VII.

Chiesa invoca col dolce nome di Salute degli Infermi . Maurizio pio Sacerdote deputato alla custodia dell' Oratorio fece intendere a quei Signori, che avrebbero ottenuto dalla sua Madonna quello, che per umani ajuti non si otteneva . Amore , e speranza mosser coloro a promettere una nobil Chiesa su l' Oratorio, qualora fossero consolati dalla Divina Madre . Il Prete fece seco condurre il Figliolino nella culla ; e sul cader del Sole il ripose sull' Altar di Maria , cui porse calde preghiere . Dopo qualche tempo, avendo messo in ordine i sagri arredi pel servizio divino , torna all' Altare , e in vece del paralitico trova un vegeto , e spiritoso Garzoncello . Stupisce Maurizio , lo abbraccia ; s' inginocchia con lui, e rende grazie a Maria ; indi lo conduce a Teodora sua Madre . Il fatto venne subito a notizia di tutti , che si accenser vieppiù di fiducia verso Maria , alla quale que' facoltosi Personaggi, con benepiacito , e piacere di S. Sergio I. P. ,

cresser la Chiesa promessa, e dota-
 ronla di ricchi fondi. Sergio la con-
 sagrò, e costituilla Diaconia Cardi-
 nalizia, quale si gode dal Primo dei
 Cardinali Diaconi. Successivamente
 divenne insigne Collegiata, di cui si
 trovan memorie fin dal 1144., e cre-
 sciuta in appresso di entrate crebbe
 sempre a proporzione di splendore, e
 culto verso la SS. Vergine. Leone III.
 la fregiò il primo con corona di argento
 del peso di nove libre, la quale pende-
 va ad ornamento di tutto il quadro, e
 nel 1. Febraro 1643. dal Rîno Capito-
 lo Vaticano le fu data la corona d'oro del
 valore di scudi 150. Il sagro rito seguì
 nella Sagrestia, dove per modo di provi-
 sione era collocata l'Immagine sopra un
 Altare di legno decentemente ornato per
 essere poi con pompa solenne riportata
 nella nuova Cappella fabbricata con ma-
 gnificenza, e splendore, che è la Tribu-
 na medesima, in cui esiste l'Altar Mag-
 giore, ed in cui si ravvisa presentemen-
 te quella Immagine prodigiosa.

Le virtù , gli esempj , l' interces-
sion di Maria aprono larga strada
all' eterna felicità . *Hæc est via ; am-
bulate in ea* (3) .

(1) Isa. 30. 21.





Bombelli. inc. *La Madonna del Pianto* *Roma 1771.*
in Museo Alta Pal. 2. Lar. 2.
Coronata dal R.^{mo} Capitolo di S. Pietro in Vatic. nel 1643

MADONNA
DELPIANTO

Che da questa Immagin miracolosa di Maria nell' anno 1546. a dì 10. Genajo grondasser lagrime a vista di tutti quei, che, o eran vicini, o accorsero al funesto accidente; è punto rafferma- to dalla costantissima tradizione, e dagli Scrittori di Roma sacra (1). Qualche circostanza men rilevante fu scritta dal Guppemberg Autor dotto, ed impegnato per le glorie di Maria. Nel Rione della Regola, o della Arenola, sotto uno degli Archi avanzo del famoso Teatro di Pompeo, era dipinta nel muro dirimpetto all' Arco dei Cenci detta Immagine col Bambino nel seno. Ivi d' appresso, o per contesa di giuoco, o per

(1) Francini, Piazza, Panciroli, Totti

altra cagione , vennero in rissa due Uomini , un de' quali prevalendo sull' avversario il gettò a terra , ed era già sul punto di finirlo . Lo stramazato competitore vicino a morire , rivolto con suppliche all' Emolo gli chiese mercè della vita in nome della SS. Vergine , che avevano incontro . Ristette Colui alla preghiera ; sedò i moti dell' ira , e 'l fece pago della richiesta . Non prima rizzossi in piedi quei che giaceva , che trattosi di tasca un ferro ; assale , e ferisce mortalmente quello , a cui doveva la vita . A sì barbaro colpo gridarono i circostanti ; accorse un pio Sacerdote Spagnolo per assistere al moribondo , cui soprattutto inculcava di perdonare all' Uccisore per amor di Maria . Mentre così esortando si rivolge all' Immagine , mira dagli occhi della gran Madre correre lagrime . Compreso di sagra orrore piange ancor Egli per tenerezza : accorsero i circostanti , accorsero anche i Guidei spettatori tutti del prodigio . Un successo sì pubblico , sì strepitoso

commosse gli animi di tutti, e accese in
 tutti lo spirito di riverenza verso la Im-
 magine, che convenne segare dal muro,
 e collocare nell' Altar grande della vi-
 cina Cura di S. Salvatore, ove fu no-
 bilmente adornata da Niccola Acciajuo-
 li Romano di patria, di origine Fioren-
 tino. I Miracoli quivi operati dal Si-
 gnore per intercessione della sua Ma-
 dre fomentarono il fervore, e le offer-
 te, per le quali la Cura sudetta fu eret-
 ta in nobil Chiesa, terminata nell' an-
 no 1612., e quindi denominata la Ma-
 donna del Pianto; che poi il dì 20.
 Maggio del 1643. fu decorata dal Ca-
 pitolo Vaticano di Corona di oro. Nell'
 anno stesso del prodigioso avvenimen-
 to per cura, e custodia dell' Immagine
 si eresse una Compagnia, la quale
 nel 1746. fu soppressa da Benedet-
 to XIV. . La cura della Chiesa, e della
 Immagine fu dal medemo Sommo Pon-
 tefice commessa all' Archiconfraternita
 della Dottrina Cristiana, che però can-
 giando sede, venne a stabilirsi a S.Ma-

ria del Pianto , ove con zelo , ed esemplarità singolare , oltre il ministero della dottrina evangelica sì necessario , e profittevole al pubblico , esercita molte opere di pietà ad onor di Dio , e della Divina Madre .

I peccati di quel figlio crudele ed ingrato feron piangere la Divina Madre. Noi col dolor de' peccati nostri rendiamola Madre lieta d' averci a suoi figli divoti . *Matrem filiorum lactantem* (1).

(1) Ps. 112.

m-
lla
o-
te
la

ed
e.
a-
gli
).



Scalzi del. Roma 1796
La Madonna del Pozzo in S. Maria in Via
in Sefcio Alta Pal. e Sur. on. so.
Coronata dal Romo Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1696

MADONNA
DEL POZZO

in S. Maria in Via.

Nell' anno 1256., sedendo sù la Cattedra di S. Pietro Alessandro IV. fu Roma spettatrice di un successo strepitosissimo, che porse ragionevol motivo al culto fervente di questa Effigie miracolosa. Era di quei tempi quella contrada delle più popolose di Roma. Su la pubblica Via vedevasi una Stalla accanto l'abitazione del Card. Pietro Capocci, dentro la quale esisteva un Pozzo. Fosse caso, fosse consiglio, un Servidore gettò in questo Pozzo una Immagine di Maria dipinta sù la selce. Non prima toccò l'acqua, che tosto questa rigurgitando crebbe a

segno , che elevatasi sopra il margine del Pozzo empì la Stalla con alto strepito de' Cavalli , ch' erano in pericolo di affogarsi ; accorsi allo strepito i Servitori credettero rotto qualche condotto , onde venisse la stalla superiore allagata . Col riflettere si avvidero , che l' acqua ridondava dal Pozzo ; ed usando delle fiacole ravvisarono l' Immagine della Vergine galleggiante su l' acqua ; subito dieron parte dell' accidente al Cardinale aggiungendo che per quanto si fossero adoperati , non avevano potuto estrar l' Immagine , che pur si moveva a fior d' acqua . Il Porporato scese con alcuni familiari , ed osservato il prodigio , premise prima qualche divota preghiera , indi con somma agevolezza presa l' Immagine collocolla riverentemente nelle sue stanze . Il fatto prodigioso commosse la Città tutta . Il Cardinale il dì seguente lo narrò al S. Padre , il quale doppo maturo esame dell' avvenimento , ordinò che quella Stalla si cangiasse in Chiesa ,

che non fu da prima di quell' ampiezza , ed eleganza in cui oggi si vede . Compiuto il sagro edificio , Alessandro medesimo con seguito di tutto il Clero accompagnò in divota Processione l' Effigie , che il sunnominato Cardinale espose alla pubblica venerazione in sito vicino al Pozzo d' ond' era estratta . Roma si distinse col fervore , e Maria SS^{ma} profuse la sua beneficenza a' Romani . Da quel tempo , e successivamente fino al dì d' oggi le acque di quel Pozzo si sperimentano salutari per gl' Infermi , che l' usano con fiducia nella gran Madre , alla quale molti simbolici nobilissimi titoli si attribuiscono nella Cantica . Tra gli altri nel presente successo , par che quadri a maraviglia l' appellazione : *Pozzo di acque vive* (1) .

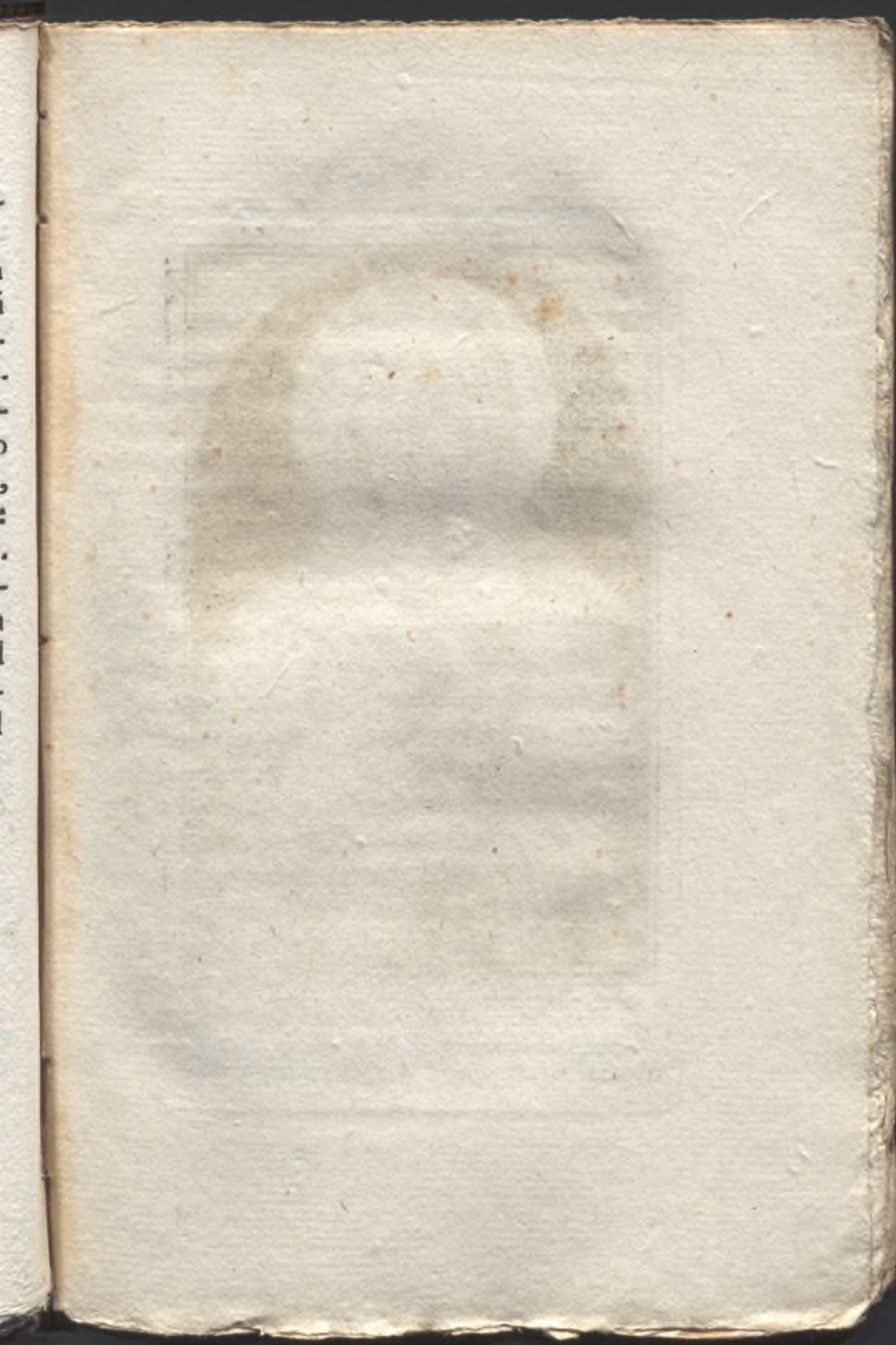
La narrazione non può essere più autentica . Oltre l' autorità degli Scrittori , una lapide di marmo nella predet-

(1) Puteus aquarum viventium Cant. c. 4. ver. 15.

ta Chiesa conserva a' Posterì distesamente quanto ho io registrato .

Leone Papa X. avendo concesso la suddetta Chiesa alli Religiosi chiamati Servi di Maria con dar loro il permesso di fabbricarvi il Convento, avanzarono le istanze al Capitolo Vaticano per ottenere la corona d'oro ad onore della gran Madre ; e di fatti, come rilevasi dagli atti del Notajo Gio: Battista Nardoni il dì 17. Gennaro 1646. il Canonico Ubaldini deputato dal nominato Capitolo consegnò la corona d'oro nelle mani del Priore di quel Convento coll' intervento degli altri Religiosi capitolarmente congregati, ed il sagra rito seguì poco dopo con gran dimostrazione di riverenza, ed onore .

Questa S. Immagine fu collocata nella prima Cappella a man dritta nell' ingresso della Chiesa, ove sta il soprannominato Pozzo, e giova credere essere stata ivi riposta fin' dall' anno 1594, in cui atterrato l' antico Tempio fu edificata la nuova Chiesa, ch' è la medesima, quale oggi esiste .





Scult. in MATER MISERICORDIAE *Roma 1732.*
La Madonna in S. Giovanni de Fiorentini
in Muro Alta Pal. 4. Sar. 3.
Coronata dal R. Capitolo di S. Pietro in Vatic. nel 1678.

MADONNA
 IN S. GIOVANNI
 DE' FIORENTINI

Fu coronata a' 22. Marzo 1648. a richiesta de' Signori Fiorentini; richiesta esaminata da Ugo Ubaldini Decano dell'insigne Capitolo di S. Pietro, e Nipote di Sorella a Leone XI., e da Felice Cantilori Uomo allora molto stimato per la perizia delle leggi, e della sagra antichità, i quali iti alla Chiesa della nazione col corteggio di que' Signori, dopo maturo esame riferirono al Capitolo in favore de' Supplicanti.

Era Essa dipinta nella parete esteriore del Vicolo delle Palle vicino alla menzionata Chiesa. Un sacrilego giocatore di boccie infuriato per la grossa perdita fatta si scagliò contro la Sagra

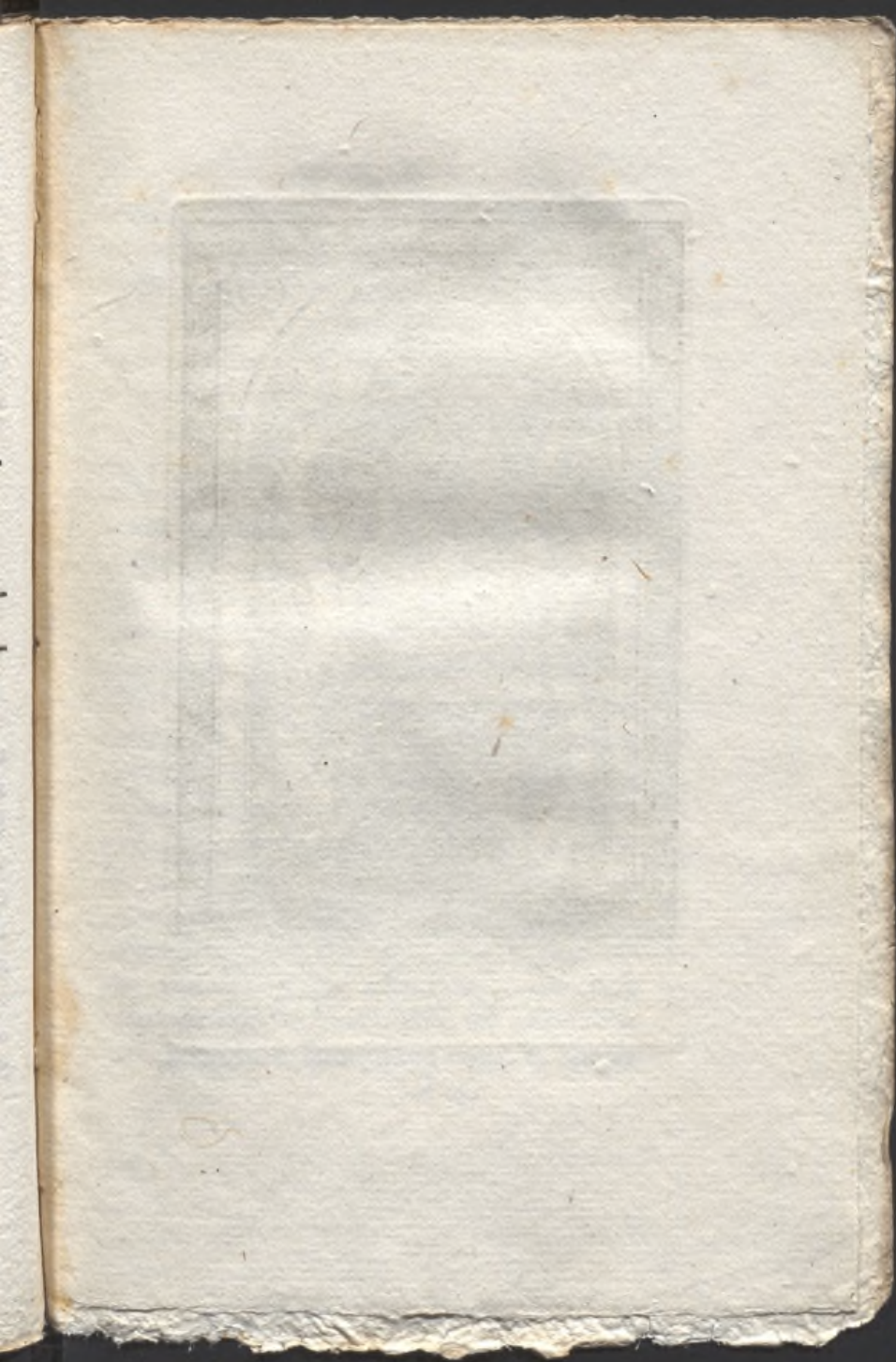
Immagine, e con un colpo di boccia la percosse nel volto, lasciando impressa la lividura nella gota sotto l'occhio destro, ove è poi rimasta, e tuttavia si ravvisa il segno della orrenda percossa. Il delitto fu pubblico. Pubblico ancora, e contemporaneo fu il castigo del delinquente, che perdè l'uso del braccio assiderato sul fatto. Ad una pena sì sensibile, e chiara si ravvide il misero, si pentì, e con le lagrime agli occhi chiese alla Madre della misericordia perdono al fallo, al braccio sanità, la quale ottenne 40. giorni dopo commesso il misfatto. Il Popolo si accese di devozione per venerarla. Fra tutti segnaloronsi i Signori Fiorentini, che chieserla per collocarla in miglior sito, e più decente nella lor Chiesa. La ottenner senza difficoltà; perocchè ognun conosceva non dovere essere esposta in istrada all'ingiurie del tempo un'Immagine sì prodigiosa. In questa guisa fu risarcita l'ingiuria recata alla Immagine di Maria, che ricevette il cogno-

me di Maria della *Misericordia* dal Tempio di una nazione, che hà per singolar' preggio in questa nostra Città di esercitare nei casi di maggior bisogno la sua pietà verso coloro, che dalla giustizia sono condannati alla morte. Mostrò Maria gradimento dell' accoglienza di que' suoi devoti, siccome ne fan fede l' incessanti beneficij, onde consola i ricorrenti, e molti voti de' beneficati, che serbansi in luogo separato. L' Immagin si onora nella parte sinistra al fianco dell' Altar maggiore di contro ad una delle piccole navate; gli stucchi messi ad oro, l' egregie pitture, la materia dell' Altare, tutto in somma l' ornato è ben degno della pietà di que' nobili Congregati, i quali con divota avvedutezza destinarono questo Altare per continuo soggiorno di Gesù Sagramentato, ch' ivi è riposto in un prezioso ciborio. In quell' Altare il divin Figliuolo ricorda alla Madre la misericordia, di cui l' arricchì vestendola di Sole, il quale nasce su giusti, e su

peccatori (1). La Madre ricorda al Figliuolo quella parte di misericordia di cui fu capace perchè nacque vestito d'umana spoglia dall' intatto suo seno, cioè di compatire l'altrui pene. Io nell' additarvi questa Immagine userò le parole del S. Arcivescovo di Firenze Antonino. Ecco la Madre del Salvatore; Ecco la Madre del peccatore (2).

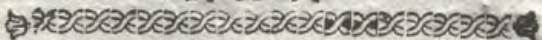
(1) S. Bernar. sopra le parole Signum magnum etc.

(2) Ecce Mater Dei Salvatoris est mater peccatoris p. 4. tit. 15. c. 2. pag. 927.



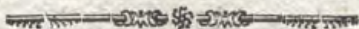


Bombelli inv. J. Maria in Portico in Campitelli Zona 1791
in Gemme Alta un Palmis Sarcocasso.
Coronata dal Romo Capivoto di S. Pietro in Vaticano.



S. MARIA IN PORTICO

DI CAMPITELLI



Nell' anno 524. Secondo del Pontificato di S. Giovanni I. di questo nome, regnando in Italia l'Ariano Re Teodorico, fioriva in Roma per lo splendore delle cristiane virtù Galla Patrizia, Figliuola di Quinto Aurelio Simmaco Patrizio, e Consolare, morto ingiustamente da Teodorico, perche amò la giustizia, ed ebbe in odio l'iniquità. Questa Signora usava d'imbandir pranzo quotidiano a dodici poveri, a' quali ella stessa serviva. Or mentre un giorno prendeva il cibo, il Coppiere venendo dalla contigua stanza deputata alla credenza smarrito, ma non ispaventato le dice, che un improvviso splendore illuminava tutta la stanza

predetta , che venisse , e vedesse . Accorre S. Galla , e mira quel globo di folgorantissima luce , senza poter ravvisare che cosa mai contenesse la fiamma . Mossa dalla novità , e grandezza del prodigio ne diè avviso a S. Giovanni Papa , che soggiornava in Laterano : e lo pregò a degnarsi di venire in persona affinchè il Signore manifestasse al suo Vicario il mistero , che nè ella , nè altri intendeva . Spedì prima il S. Padre gravi Persone per verificare il fatto ; quando ne fu sicuro , accompagnato dal Clero co' lumi accesi , venne al palazzo di Galla , e fu con gli altri del seguito spettatore . Il Papa , e 'l Clero pongonsi ginocchione ad orare . In questo frattempo suonaron da sè armoniosamente tutte le Campane di Roma ; il perchè più fervorosamente rincalzò S. Giovanni le suppliche ; ed ecco in mezzo a quella luce ravvisa il Santo due Angeli , che sostenevan l'Immagine Santa , cui bel bello depositarono nelle sue mani . Il sommo Sacerdote la riceve

con rispetto , esce a vista d' immenso Popolo , cui mostrando quel celeste dono , con esso il benedice . Nel condursi per Città Maria , osservossi nuovo portento . Si purgò l' aere contagioso producitor di malattie , e di morte , e i Romani furon liberi dall' infezione , per la quale allora erano afflitti .

La pia Matrona donò tostamente a Maria la sua abitazione , e dotò de' suoi averi la Chiesa , la quale dal portico di Ottavia Sorella di Augusto , ov' era piantata appellossi S. Maria in Portico . Quivi S. Giovanni Papa collocò la veneranda Effigie ; e affin di perpetuare la memoria , e la riconoscenza di sì gran beneficio concedè plenaria indulgenza in perpetuo a quei , che da' primi Vespri della Consagrazione di detta Chiesa , e dell' Apparizion dell' Immagine , che cade a' 17. Luglio , sino agli ultimi Vespri dell' ottava contriti e confessati visitasser S. Maria in Portico , lasciando qualche limosina per la conservazion della Chiesa . Que-

sta spiritual concessione fu poi confermata da S. Gregorio M., Alessandro II., S. Gregorio VII., Celestino III., Paolo II. Ma come tutto ciò, ch'è visibile, è caduco, alla metà del secolo undecimo la Chiesa era in cattivo stato. La Madre SS. provvide il ristoratore in un suo fervente divoto, qual fu Papa S. Gregorio VII., il quale, malgrado le angustie, e i travagli, che incontrò nel montar la Cattedra di S. Pietro, sua prima cura fece, il ristorare S. Maria in Portico, e ciò eseguì in brevissimo tempo nel primo anno del Ponteficato 1073.; ne celebrò nuova Consagrazione, la cui festa nondimeno restò fissa a' 17. Luglio anniversario dell' antica. Ad onta dell' ingiurie de' tempi, e delle volubili vicende sempre il fervor de' Romani si mantenne acceso verso Maria, e Maria verso di essi liberalissima. Quindi a mano a mano specchiatissimi Personaggi vi fecer nuove aggiunte per decorate quel Tempio. Tra questi si segnarono il Card. Bibbiena, il

Card. F. Ugo Verdala G. Maestro di Malta, e l'Eminentissimo Cesis. Quest'ultimo, ristorata la Chiesa, perchè servita fosse con zelo, e decoro, ottenne da Clemente Ottavo l'abolizion della Collegiata, e la donazion di essa con tutte le pertinenze al V. P. Giovanni Leonardi, che di que' giorni aveva gettato i fondamenti della sua Congregazione sì profittevole al Pubblico, e del tutto consagrada all'onor della Madre di Dio, il quale dopo aver promosso infaticabilmente l'onor della Divina Signora, quivi rese il santo suo spirito a Dio nel 1609.

Essendo celebri le glorie di S. Maria in Portico, per l'innumerabili grazie che dispensava a' suoi divoti, il Capitolo Vaticano fino da quando accettò il Legato del Conte Sforza, si determinò dare la Corona d'oro a questa antica miracolosa Immagine; ed eseguì l'atto il dì 26. Novembre 1650.

Nel 1656., sedendo Alessandro VII. fu Roma attaccata dal contagio. Ta-

cquero nelle Chiese le armonie , cessarono le sagre pompe ; ma ciò non ostante , il Popolo Romano correva in folla alla Madonna del Portico implorando pietà . Convenne a' Governanti far serrare la Chiesa , e la porta de' Padri per arrestare la propagazion del contagio ; ma la divozione non per questo scemò . Si vider uomini , e donne prostrati in mezzo alla strada , e dalle case dicontro alla Vergine . Lo spirito della preghiera è sempre spirito di Dio , il quale mosse il Senato , e 'l Popolo di far voto a Maria in forma solenne , come seguì coll'assenso del S. Padre, di onorar la sagra Immagine con più splendido ornato . Il Papa stesso andò a ratificare a piè della Vergine le preghiere de' suoi Figliuoli . In quel solo dì fu aperta la Chiesa , che fu il 21. di Gennaio 1657. A' 19. Marzo , cessato il male , aperto il commercio , si spalancò la Chiesa , ove concorse ogni grado di persone a ringraziar Maria . Vi fu qualche Comunità che visitolla a piedi

scalzi . Il S. Padre vi andò in solenne processione da Araceli con in mano la corona ; lodando , e ringraziando la divina Liberatrice , porto di sicurezza a' Romani (1).

A tenor del voto pensò il Papa a nuovo , e splendido soggiorno per la Sagra Immagine ; e quindi con chirografo sotto 31. Agosto 1661. ordinò la traslazione dell' Effigie a S. Maria in Campitelli , Chiesa pur servita da' Chierici Regolari della Madre di Dio per concessione di Paolo V, nel 1618. formando di due comunità una sola . Nel dì 14. Gennaro del 1662. di notte tempo fu eseguita privatamente la traslazione dell' Immagine all' Altar Maggiore di Campitelli . Diessi mano alla nuova fabrica , di cui Papa Alessandro VII. solennemente gettò la pietra fondamentale , assegnando per l' opera molte migliaja . Vi concorse seguentemente con larghe contribuzioni il Popolo Ro-

(1) Romanæ Portum securitatis. Così in un' iscrizione ne' funerali di Ales. VII.

mano, la Santità di Clemente X., e morto lui, il Card. Paluzzo Nipote. I Religiosi stessi secondo le tenui lor forze sempre vi han fatto qualche notabile aggiunta; ond'è che alla nostra età *S. Maria in Portico in Campitelli* si conta tra le Chiese più magnifiche. La S. Immagine dalla Tribuna della Chiesa vecchia fu trasferita al nuovo ricchissimo Santuario da Mons. Gallio Vice-Gerente al cader dell' Ottobre del 1667. regnando Clemente IX., il quale impedito dalla pioggia non intervenne alla traslazione; ma la domenica seguente andò ad onorar la Divina Madre servito da' Cardinali Rasponi, e Caraccioli.

Non prendo maraviglia della premura di Clemente per l' onor di questo Santuario. Sol che si trascorra di volo la storia di Roma, troveremo che i suoi Predecessori, cominciando dal Magno Gregorio, precederono coll' esempio, e Successori che il seguirono coll' imitazione. Questo S. Pontefice esimio divoto di Maria in tempo della peste,

che de' suoi giorni desolava Roma , portolla di sua mano in processione da S. Galla , o sia in Portico alla Vaticana . Per lo medesimo flagello del contagio a Lei ricorse Callisto III. . A Lei Paolo II. affin di arrestare le vittorie , e le rapine di Maometto II. A Lei Leon X. per umiliare l' orgoglio di Selimo I. Forse più memorabile è il ricorso a questa portentosa Effigie , che fece Adriano VI. : perciocchè mentre si portava l' Immagine con ordinanza divota per la Città , una femina giudea voltò gli occhi per non mirarla , e restò cieca ; Un Giudeo la faccia , e rimase col capo storto. Due volte Paolo III. per gli emergenti bisogni la fè portare in processione . Divotissimo a Lei fu Gregorio XV. , che nel dì dell' Apparizione offerse il Sacrifizio al suo Altare . Che dirò di Urbano VIII. ? Quel provvido Pastore ne' pericoli , che minacciavano Roma , e lo Stato , quasi a comune rifugio aprì questa Chiesa con Apostolici tesori di grazie spirituali . Dirò lo stesso de' Pon-

tesfici più vicini alla nostra età, giacchè son recenti le memorie del famoso assedio di Vienna. In quel pericolo, e sbigottimento universale del Cristianesimo, Innocenzo XI., che nello stato di Cardinale si distinse nel venerarla, da Lei implorò le divine misericordie in favor dell'armi cristiane. L'anno 1703. è memorando in questa Capitale della Cristianità per le terribili scosse di terra, che sparsero il terrore negli Abitanti fra le tenebre della notte. Clemente XI. allora regnante vi andò supplichevole co' Cardinali Rubino, e Barberini; quindi volle che tutte le Confraternite di Roma vi si conducessero con divota ordinanza a porger preghiere. Sono a memoria tuttavia de' vecchi viventi le visite, che sì spesso vi fece Benedetto XIII., le offerte, che le porse fin da Prelato Clemente XII., e 'l pubblico ricorso, che da Pontefice intimò nell'anno 1734. Quando il contagio attaccò Messina, fu in timore anche Roma; ed allora Benedetto XIV., dopo aver sa-

grificato alla Minerva, vi si condusse processionalmente a piedi. Questa fiducia particolare vive nel petto del Regnante PIO VI., dacchè ancor Egli drizzò ricorsi, e preghiere a S. Maria del Portico negli urgenti bisogni della Città, dello Stato, del Cristianesimo.

Per appagare la divota curiosità di chi legge, dico che quest'Immagine non è dipinta nè in tavola, nè in tela, nè gettata. E' intersiata in una preziosa pietra di color celeste, che ha per fondo lastra di metallo. L'Immagine è di oro, e rappresenta fino alle ginocchia la Madre Divina avente nel braccio sinistro il Divin Figliuolo, dal cui collo pende una piccola croce di Amatisto. Il Bambino alza la destra in atto di benedire, stringesi al petto un libro con la sinistra. La veste è simile a quella della Madre. L'Immagine è collocata sotto arco di pietra Onichina. Dentro l'arco chiudonsi due rami d'oro, che senza intrecciarsi circondan la Effigie. Chiude il lavoro moltitudine di rose di

oro intersiate da striscia di ametisto .
 I due angoli sopra l' arco sono di smer-
 aldo , e ne' medesimi veggonsi inter-
 siate due teste d' oro , di S. Pietro a si-
 nistra , di S. Paolo a destra . Il Diade-
 ma della Divina Madre è composto di
 bianco Onichino ; quello di Gesù di
 ametisto rosso intersecato da una cro-
 ce di Onichino . I diademi de' SS. Apo-
 stoli sono di color celeste .

E' vano il cercare se quest' Immagi-
 ne fosse lavoro di Angeli , o da essi al-
 tronde qua trasferita . Nulla si può ri-
 spondere . Nella prima ipotesi qual ma-
 raviglia che Dio impiegasse gli Angeli
 ad onorar Maria , quando l' impiega a
 prò di noi miseri peccatori ?

Nella seconda diremo che Dio pre-
 venisse con un portento sì strepitoso il
 sacrilego errore degl' Iconomachi , che
 poco poi infettò l' Oriente . Di questo
 prodigio scrisser già molti in diversi
 tempi . La mia narrazione è un com-
 pendioso estratto della compiuta , ed
 esatta istoria scritta con copia e scel-

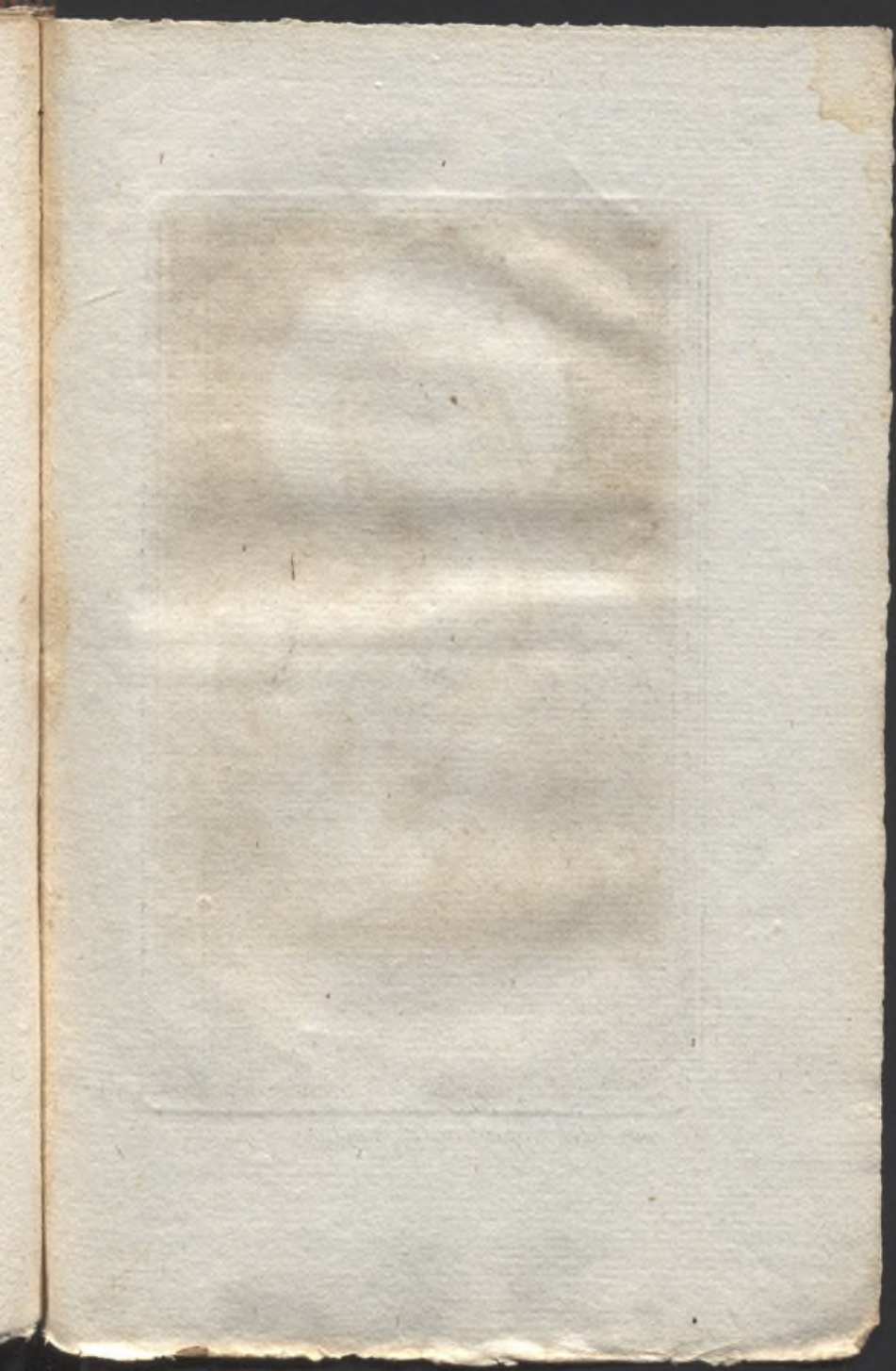
ta di monumenti da Carlo Antonio Era-
ra Chierico Regolare della Madre di
Dio, Rom. 1750. presso Komarek.

Non chiamerò fuor di proposito
questo Santuario *Portico del divin Salo-
mone*, o quanto più nobile, e più van-
taggioso degli antichi portici, ond' era
superba Roma pagana ! Animati dal
medesimo spirito di religione prendiam
ricovero sotto di esso ad esempio de'
SS. Apostoli, i quali *erant unanimiter
in porticu Salomonis* (1).

(1) Act. 5. 12.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or date.





Bombelli inv. Roma 1771
La Madonna di Campitelli
dentro l'Oratorio del Collegio
de PP. della Madre di Dio
in Sala Alta Pal. 4. Sar. 3
Coronata dal R. Capitolò di S. Pietro in Vatic. nel 1651.



MADONNA

*nell' Oratorio del Collegio de' PP.
di Campitelli*



Che la Chiesa vecchia di S. Maria in Campitelli fosse antichissima, si raccoglie dall' esser stata ristaurata, e consecrata da Onorio III. nell' anno 1217. e di essa come di Chiesa rispettabile fatto aveva menzione per l' innanzi l' istesso Pontefice, quando scrisse col nome di Cencio Camerario. La varietà degli accidenti ridussela ad una piccola Rettoria di pochi viventi; onde Paolo V. ad istanza del Card. Mellini Vicario, la concesse nell' anno 1618. con Bolla spedita alli 15. Gennaro alla Congregazione de' Chierici Regolari della Madre di Dio. I Religiosi trovato avendola molto angusta, e minacciante ruina, si applicarono alla costruzione di nuovo Tempio, nel quale il detto Vicario Mellini pose la prima

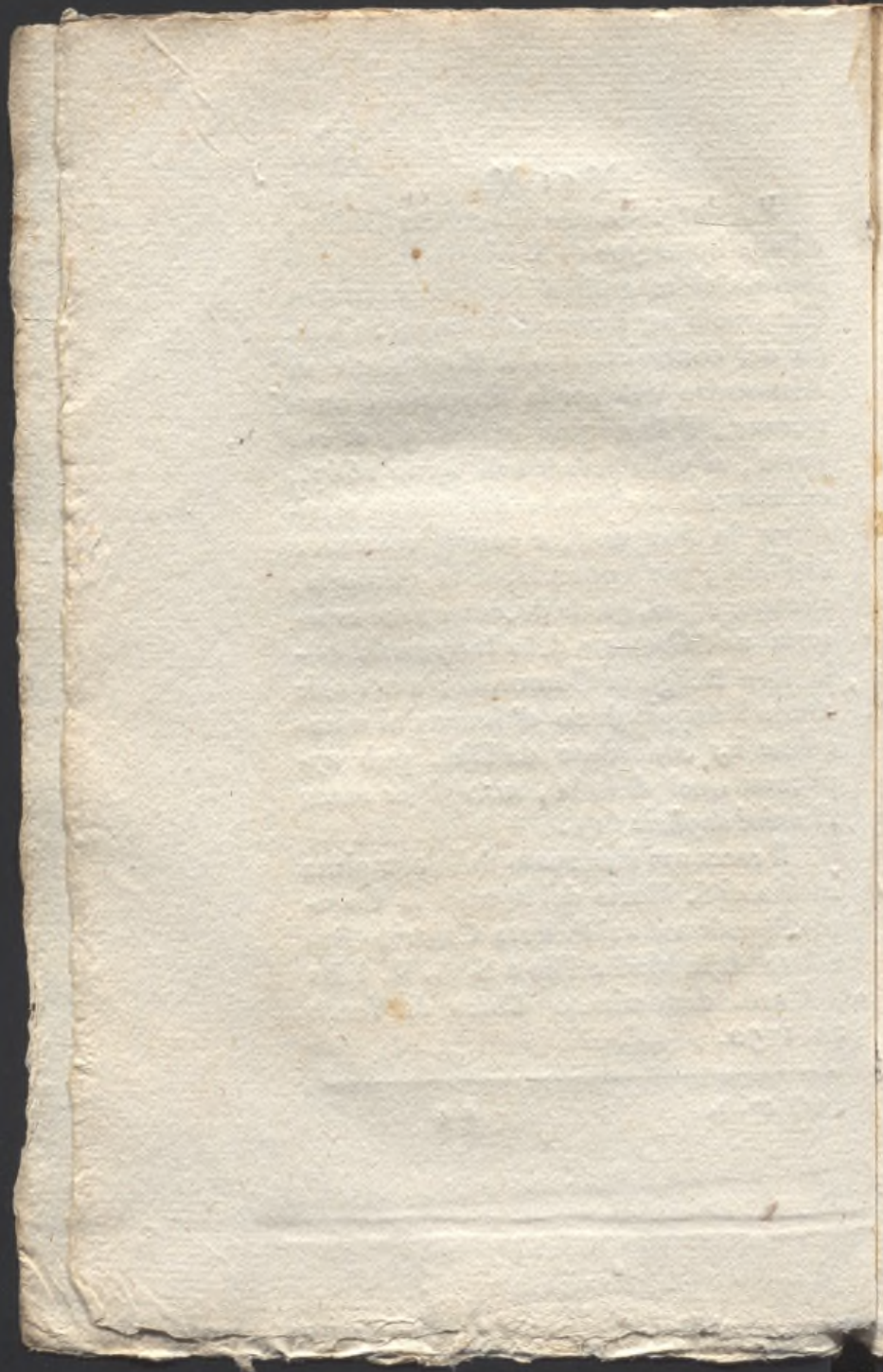
pietra fregiata delle greche cifre significanti, *Madre di Dio* (1).

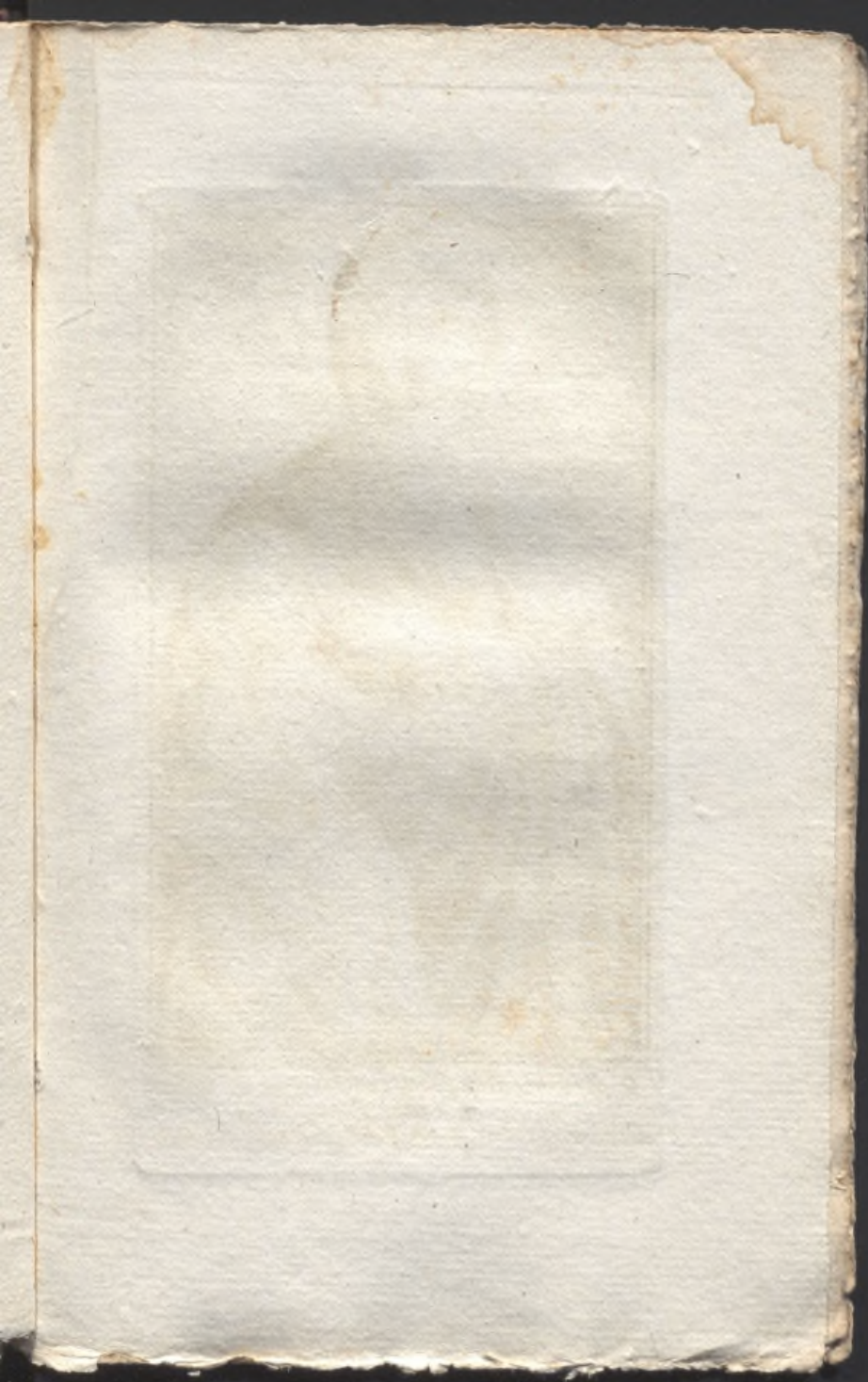
Quando ebbero questi Padri la Chiesa, su la Porta maggiore di essa verso la strada v'era un' Immagine dipinta in muro della Divina Madre col suo Bambino nelle braccia in atto di allattarlo. Nel toglierla di là per situarla sull' Altar maggiore della nuova Chiesa, si avvide-ro ch'era serrata in tavole, e che altre volte era stata trasferita, e però ne concepirono più alta stima, e più volentieri ne fecero la traslazione al detto Altare, dove da' Fedeli con concorso venerata, fu da Dio resa prodigiosa in concedere grazie, e miracoli come attestavano molte, e gravi persone, tra le quali vi sono due specchiatissime Principesse, Dorotea Mattei, Agata Panfilj; ond' è, che il R^{mo} Capitolo di S. Pietro si mosse a farle l' offerta della Corona d' oro l'anno 1651. a 2. Luglio per istanza fatale da sudetti Chierici Regolari.

(1) M-P ☉ Y VI. idus Maii 1619.

Per dar poi luogo alla nuova Chiesa, ed alla Immagine di S. Maria in Portico portata al magnifico Tempio eretto in Campitelli per il voto de Romani in tempo del contagio sotto il Pontificato di Alessandro VII. per la liberazione ottenutane, l' Immagine coronata, di cui parlo, si volle levare nell' anno 1667., ed essendo malconcia dal tempo si ridusse in frantumi, e perciò convenne ai Padri, per conservarne la memoria, ritrarne copia, quale decentemente esporla nell' Oratorio della Infermaria della loro Religiosa Comunità; alla quale atteso il doppio dono d' Immagini miracolose lor concesse da Dio, può applicarsi quel d' Isaia, *suscepit de manu Domini duplicia* (1).

Il racconto è ricavato dalla compiuta istoria di S. Maria del Portico in Campitelli dedicata dal P. Erra Chierico Regolare della Madre Dio a S. A. R. Ema il Card. denominato Duca di York an. 1750.







Borghetti del.
La Madonna delle Catene, in S. Silvestro a Monte Cavallo Roma 1791
in Savoia Alta Pul. 5½. Lar. 4
Coronata dal A.º Capitolo di S. Pietro in Vatic. nel 1650.

MADONNA
DELLE CATENE

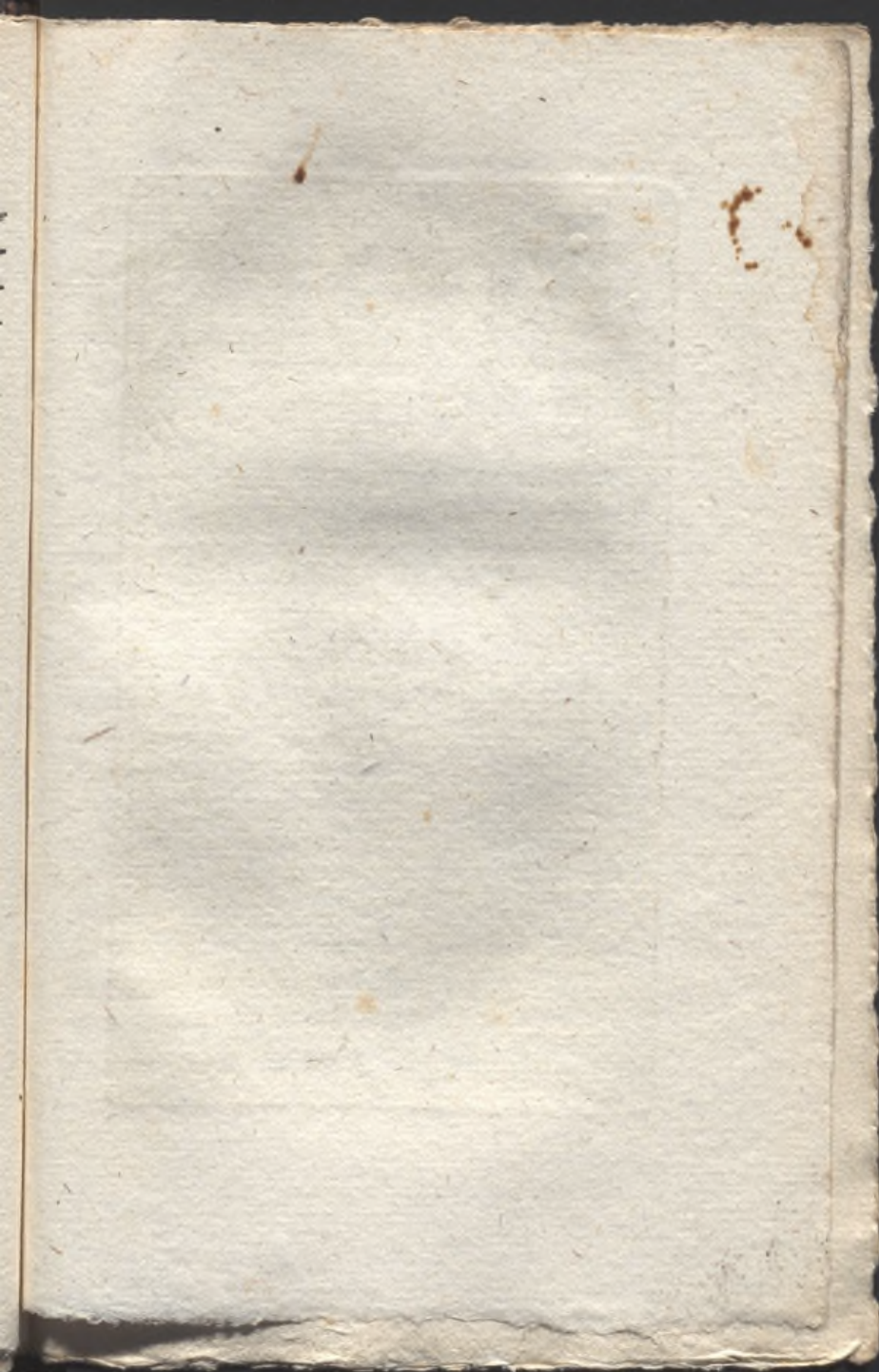
in S. Silvestro a Monte Cavallo

Non è da prender maraviglia che scarse sien le notizie di questo antico rispettabil ritratto di Maria . I Figliuoli di S. Gaetano , figliuoli eziandio del prima privato lor Padre , poi comune della Cristianità Paolo IV., quando nel 1555. ebbero dal nominato Pontefice quell'abitazione , non vi trovarono che la sola Immagine nella Sagrestia . La loro insigne pietà verso la Reina del Cielo, retaggio prezioso del Santo lor Fondatore , gli mosse a formare Altar separato , nel quale esposero al pubblico culto questo pegno divoto . Lo stile di greco pennello mostra che sia un di que' rispettabili avvanzi sottratti con la fuga da' veraci cristiani al furore degli empj Icono-

machi , e trasportati in questa Città come in luogo di ricovero , e di sicurezza . Si chiama *delle Catene* , attesa la constantissima tradizione , che tra' molti miracoli vi ha un singolare di Persona uscita di senno , e però da' suoi domestici messa in catene , la quale pel ricorso da essi fatto appiè di questa Immagine , ricuperò perfettissima sanità , e ragione , e consagrò alla Divina Madre lo strumento tormentatore durante la infermità . Gli zelanti Religiosi pel merito dell' antichità , e de' miracoli , a decoro della Chiesa da essi ampliata , e dell' abitazion medesima onorata con più Concistori , che vi tenne Paolo IV. , chiesero , ed ottennero la corona da' Canonici Vaticani l' anno 1650. a' 31. di Gennaro .

Se dura verga , e pesante catena dell' invincibil comun nemico ti grava il cuore , deh a Maria rivolto chiedile libertà . Ella ti dice : *Conteram virgam ejus et vincula tua dirumpam* (1) .

(1) Nahum 1. 12.





Bombelli. inc. Roma 1770.
La Madonna della Purità
in S. Andrea della Valle
in Tavola Alta Pul. 4. Lar. 3.
Coronata dal A.^{to} Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1678.

M A D O N N A

DELLA PURITA'

in S. Andrea della Valle

In Napoli Città segnalatissima (1) per la tenera divozione a Maria, la illustre Famiglia Bernauda Mendocça serbava ab antico una divota ed antica Effigie di Maria con in braccio il S. Bambino. Diego piissimo Sacerdote, ultimo erede della famiglia, grato ai benefizj della gran Madre di Dio bramò di accrescerle il culto, e di non lasciarla, morendo, in una casa privata. Comunicò

(1) Manoscritti della Chiesa di S. Andrea. Della Vaticana. Raguaglio della predetta Immagine stampato in Roma dal P. D. Antontomasso Schiara Ch. R. T. Consultore del S. Ufficio in Turino per ordine de' suoi Superiori Roma 1687.

il suo disegno al Padre D. Giuseppe Caraccioli Ch. R. Teatino suo Direttore, nel quale aveva ben Egli conosciuto desiderio di acquistare quel raro ritratto . Udì il Caraccioli con incredibile allegrezza la proposta del suo D. Diego , il quale donò quel domestico tesoro alla Chiesa sì nobile , sì ben adorna , e offiziata di S. Paolo maggiore , ove soggiornava il P. Caraccioli . La traslazione seguì a 7. Settembre 1641. con la pompa quanto mai poteva bramarsi magnifica. Dalla Casa del Mendoza s'incamminò in ordinata processione il fior de' Signori Napoletani con cerei accesi. Venian dietro tutti i P. P. Teatini in abito clericale da funzione ; La Sacra Immagine sostenuta da' Sacerdoti vestiti di ricchi piviali , sotto baldacchino di argento , le cui aste pur reggevano Sacerdoti , veniva da ultimo ; e dietro ad essa chiudeva l'ordinanza il Duca di Medina de las Torres Vicerè del Regno con accanto il Principe di Stigliano suo Figlio . Consideri , chi legge , la commozione di quel-

la popolosa Capitale in questa divota congiuntura . Dirò , che oltre alle visite fatte a Maria collocata già nella detta Chiesa , dalle Confraternite in corpo ; tutte a gara le Compagnie , i Monisteri delle Vergini , le Case de' Religiosi , e de' privati vollero copia della Madonna della Purità esposta in S Paolo . Gli Eletti (quì chiamansi Conservatori) del Pubblico , non paghi di avere stabilito nel 1648. di assistere in formalità alla Festa della Purità di Maria in S. Paolo, coll' offerta del cereo , ne vollen sospesa l' Effigie nella sala del Magistrato ; motivo per cui i Padri Teatini fattala incidere in rame con esattezza , la dedicarono a quegl' illustri , e religiosi Signori.

Lo zelo de' nominati Religiosi promosse le copie della S. Immagine , e Maria compiacendosi dell' affettuoso zelo de' suoi Figliuoli dispensava per esse largamente favori . La prima che uscisse di Regno è quella che si onora in ricca Cappella nella Chiesa di S. Andrea della Valle , ove appena esposta fu venera-

ta da folto concorso di ricorrenti d' ogni maniera di Persone . Nell' anno 1648. la Gran Vergine , dopo aver consolato le private Persone con grazie particolari , consolò il Comune di Roma , e dello Stato con segnalatissimo beneficio . Eravi in quell' anno una carestia straordinaria di Vettovaglia , tal che venivan meno al riparo quanti mai spedienti suggerir poteva la prudenza ; tanto più il flagello era pesante , quanto peggiori erano i preludj della stagione per la raccolta seguente . In tali strettezze Monsignor Lazzaro Pallavicini incaricato da Papa Innocenzo X. dell' Annona , mosso dal comun fervore verso la Madre della Purità recentemente esposta in S. Andrea , a Lei si rivolse con voto di celebrare solennemente la festa in rendimento di grazie , qualora si fosse degnata di soccorrere Roma in quell' urgente bisogno . Tanto bastò perchè la purissima Madre facesse mutar faccia allo stato misero delle cose . Contra l' aspettazione la ricolta del 1649. fu sì copio-

sa, che il prezzo de' grani scemò più della metà. Tutti ne furon lieti, e più di tutti il comun Pastore Innocenzo, il quale, oltre al voler prestamente adempiuto il voto con la più magnifica splendidezza, per conciliar adoratori alla Divina Madre purissima, concesse indulgenza plenaria a chiunque, premesse le solite disposizioni, visitava nel dì della Purificazione la Madonna della Purità su gli Altari eretti nelle Chiese de' Chierici Regolari Teatini.

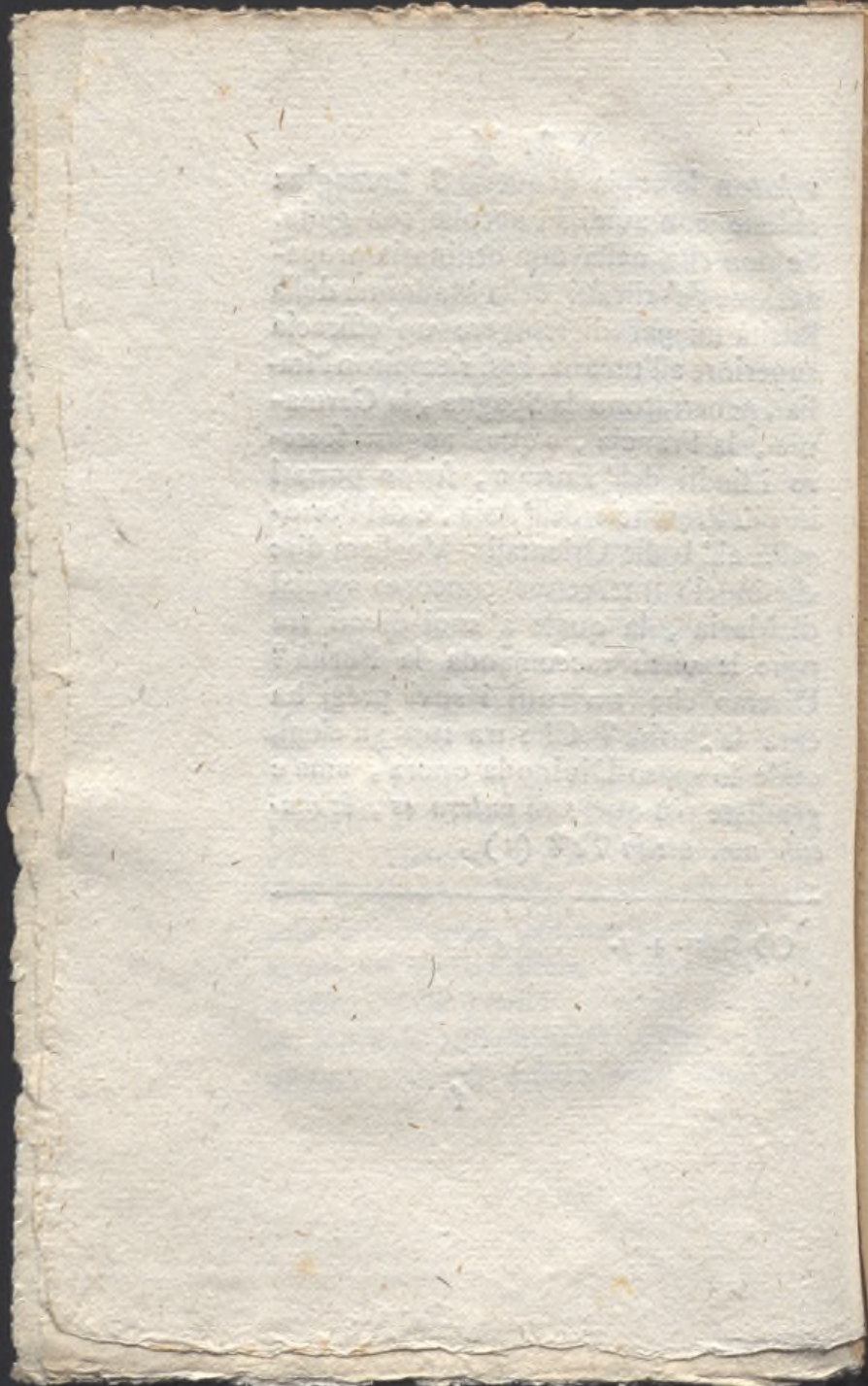
Il Senato Romano per contrasegno del ricevuto favore, fece con Messa solenne un divoto universale ringraziamento.

A grata memoria del beneficio, il Pallavicino già Porporato fece esprimere in nobil rame la Madonna della Purità con simboli significanti il miracoloso successo. Intorno al Capo della purissima Reina si aggirava una ghirlanda di spighe, e gigli; dall' uno, e l' altro lato genuflessi vedevansi i due principali Santi dell' Ordine, Gaetano,

ed Andrea, cotanto accesi dell' amore, ed imitatori fedeli della Purità della Santissima Vergine. La Città di Roma posta da un fianco, come quella, che da Maria riconosceva salvezza. All' Immagine stampata in Roma l'an. 1649. fu aggiunta una compendiosa narrazione del riferito successo. L' usata corona del Capitolo Vaticano le fu offerta da' Deputati a' 7. Dicembre 1678. coll' altra simile al Divino Figliuolo, essendo seguito immediatamente l' atto della solenne Coronazione. Convien render onore a chi lo merita, e confessare che negli onori alla Purità di Maria si distinser sopra degli altri i Figliuoli di S. Gaetano, i quali con pubblico statuto Capitolare autorizzato dagli oracoli Pontificj, elessero a Padrona principale dell' Ordine la Madre di Dio sotto il titolo della Purità, ordinando che in ciascuna delle loro Chiese si ergesse Altare a Maria della Purità, e se ne celebrasse annuale solennissima Festa. Dirò ancora che per effetto dello zelo loro

volaron le copie di questa S. Immagine chieste con avidità, accolte con gioja. Se non che nella non ordinaria propagazione de' ritratti della Madonna della Purità mi par di scorgere un'efficacia superiore all'umana. Essi riempiron l'Italia, penetrarono la Spagna, la Germania, la Francia, e quasi angusti fossero i limiti dell'Europa, furon portati in più Provincie dell'Asia, e del Portogallo all'Indie Orientali. Vogliam dire che in ciò intervenne concorso special di Maria, la quale a' suoi divoti tra tutte le virtù raccomanda la Purità? Diremo che tra tutti i suoi pregi ha cara la Purità? Che tra tutti gli elogi, onde lo sposo Divino la onora, ama e gradisce più quel *tota pulcra es, et macula non est in Te?* (1)

(1) Cant. 4. 7.





*The watermark is that of the
Royal Academy of Sciences
in Paris.*



Fantelli sc.

Reg. 2791

La Madonna di Miracoli al Popolo
in Tela Alta Pal. 4. Lar. 34
Coronata dal R.^{mo} Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1645.

MADONNA
DE' MIRACOLI

al Popolo

Così fu appellata questa Immagine dal miracolo , ch' io registro , di cui scrivono Andrea Fulvio , Panciroli , ed altri . Una povera donna in congiuntura che la piena del Tevere strascinava gran materiali , andò alle sponde in poca distanza dalla porta del Popolo col suo tenero figlio affin di raccogliere gli sterpi , e virgulti spinti alla riva ; l' incauto garzoncello mentre scherza , e si trastulla colle Onde , dalle Onde è rapito . La Madre lo cerca , e il vede caduto nel fiume . Buon per lei , che ivi d' appresso eravi dipinta nel muro sotto un' Arco l' Effigie di Maria , in cui s' incontrarono i suoi occhi bagnati di lagrime . A quella vista si riscuote , si ani-

ma, ed invoca la gran Madre in soccorso del Figlio; Questi coll' ajuto degli uomini accorsi fu estratto sano, e salvo dalle Onde, e confessò di essere stato sostenuto da una Signora coperta di bianca veste. Il fatto si divulgò per Roma; la grandezza del portentoso se la edificante Compagnia di S. Giacomo degl' Incurabili a torla di là, e collocarla nella Chiesa eretta a tal oggetto nel 1525 deputandovi un Cappellano per l' assistenza della medesima, uno de' quali in progresso di tempo fu S. Camillo de Lellis, a cui già ordinato Sacerdote nel 1584. dai Deputati dell' Ospedale degl' Incurabili fu affidata la cura della detta Chiesa chiamata la Madonnina de' *Miracoli*, ove in realtà si può dire, che desse principio alla sua Congregazione in dett' anno a 15. Settembre giorno ottavo della Natività di Maria V. (1): dimessasi in appresso per giusti motivi dal Santo sudetto la cura del-

(1) Dòlera nella Vita di S. Camillo lib. 1. cap. 13.

la Chiesa, dopo varie vicende fu concessa nel 1599. a Frati del Terz' Ordine di S. Francesco della Nazione Francese.

Nel 1598. il Cardinal Antonio Maria Salviati di sempiterna memoria in questa Capitale del mondo per le gran somme di danaro impiegate a beneficio de' poveri, delle Orfane, delle Chiese; dopo avere quasi rifondato l' Ospedale, e fabbricata la Chiesa di S. Giacomo, volle arricchirla di questo sagra pegno, e diè alla Chiesa di sopra enunciata in compenso un' altra bellissima Immagine di Maria dipinta in tela sull' idea di quella, ch' era nel muro, che seguitò a portare il nome de' *Miracoli* in vigor degl' incessanti benefizj, che dispensava la Divina Madre, motivo per cui si mosser li devoti Religiosi a supplicare li RR^{mi} Canonici della Vaticana Basilica per la corona d' oro, da' quali, premesse le solite informazioni, ne furono compiaciuti con eseguire il Sagra Rito il dì 11. Gennaro 1646.. Ragione voleva, che un tesoro

sì caro avesse nicchia più speciosa : Ci pensarono i Religiosi , ci pensarono i Romani devoti , e più di tutti il piissimo Card. Gastaldi , il quale dopo aver tanto contribuito alla fabbrica di Monte Santo impiegò molte migliaja nella nobil' costruzione , che si fece della presente Chiesa de' *Miracoli* posta nella Piazza del Popolo , dove fu collocata l' Immagine in tela levata dall' antica Chiesolina , le cui vestigia tutt' ora vedonsi esistenti passato la Piazza detta dell' Oca vicino al Tevere , ritenendo la contrada fin al presente tempo la denominazione de' *Miracoli* per l'esposto miracolo ivi seguito .

La nuova Chiesa fu solennemente consecrata a 5. Agosto 1681. ed in essa volle il suo Deposito il Religiosissimo Porporato .

Il fatto narrato ti mostra , o Lettore la man pietosa di Maria operatrice di portenti anche ne' Fiumi . *Et in Fluminibus dexteram ejus* (1) .

(1) Ps. 88.

i
i
r
e
-
e-
la
ta
ca
e-
ta
la
o-
ni-
nte
ssa
no
ore
di
ni-



Tombelli inc.

Roma 1791.

*La Madonna nella Chiesa
di S. Giacomo dell'Incurabili
in Milano, Alta. Pol. 6. Lar. 3.
Coronata dal R. Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1659.*

MADONNA
IN S. GIACOMO

DEGL' INCURABILI

Nella nobilissima Chiesa di S. Giacomo degl' Incurabili, monumento prezioso della pietà del Card. Anton Maria Salviati, il quale ampliò eziandio, e ridusse a miglior forma lo Spedale annesso, nell' anno 1600., si venera con ispecial frequenza l' Immagine di Maria, denominata de' Miracoli come si legge in una cartella posta sopra la predetta colle seguenti parole: *Vera Imago D. Mariae Virginis de Miraculis*: Il predetto Porporato pensò saggiamente a provvedere questa Casa d' Infermi del pegno prodigioso di Coei, che dalla Cattolica Chiesa si appella, *Salus infirmorum*. Di essa da me si è fatta parola nel trat-

fare della Madonna de' Miracoli, ove scrissi, e quì replico, che il commendato Cardinale trasse di colà l' Immagine in muro, famosa pel miracolo del fanciullo liberato dal Tevere, e ve ne sostituì un' altra di eccellentissimo lavoro. Non occorre muover disputa su questo fatto per decidere dell' identità. La Madonna posta all' arco del fiume, a cui si rivolse la povera Femmina implorando pierà pel Figlio naufrago, era certamente dipinta in muro; tal' è questa di S. Giacomo, laddove l' altra è in tela.

Un' Effigie, che fece tanto strepito, e che fu collocata in sì magnifico Tempio a conforto, e salute d' un de' più rispettabili Spedali di Roma santificato da' fervori della carità di S. Camillo de Lellis, e S. Filippo Neri, ben meritava l' usata offerta della Corona. Esiste negli atti Capitolari della Basilica Vaticana il decreto delle due corone, alla Madonna, e al Bambino, offertele nel 1659.

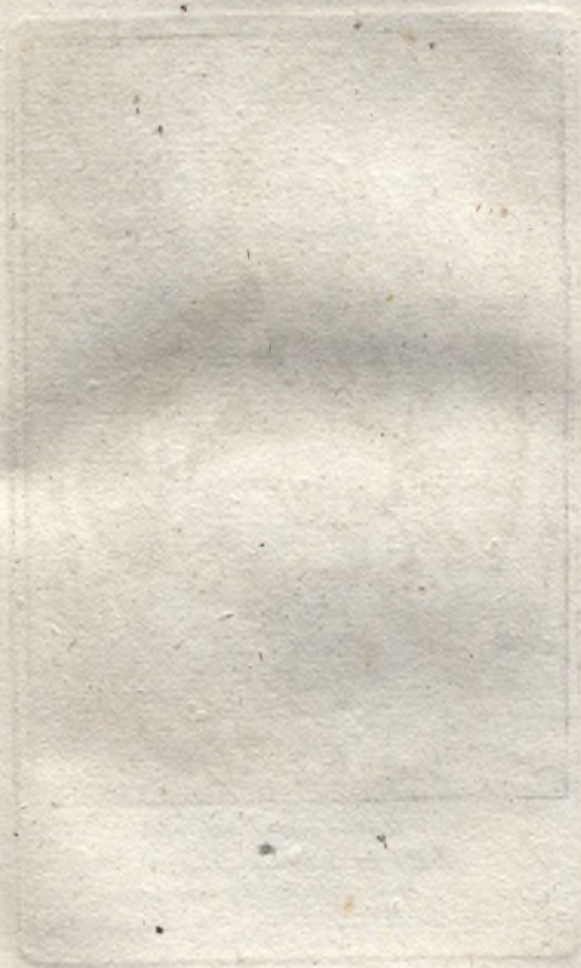
Monsignor Antonio di Filippo Napolitano divotissimo di questa Immagi-

ne avendo disposto nel suo testamento di alcune Cappellanie da sodisfarsi in quest' Altare , contemporaneamente ordinò che si nobilitasse la Cappella ; ciò da Sig. Deputati fu eseguito nel 1716. con la commissione data al celebre Scultore Monsieur le Gros di un Bassorilievo rappresentante S. Francesco di Paola , e alcuni infermi d' intorno esposti alla Divina Madre , che di sopra mirasi in un Quadretto ristretto da nobil cornice dorata , quale opera , oltre altri lavori di fini marmi , e dorati fattivi coll' impiego di molte migliaja a norma del desiderio del pio Benefattore , senza che cancellata fosse la memoria dell' antica fondazione del zelante Card. Salviati , rende questo sagro recinto splendido , ed insigne : sebbene la splendidezza maggiore è il tesoro delle S. Indulgenze , delle quali venne arricchito quest' Altare dalla S.M. di Clemente XI. nell' anno 1711. fissando le medesime che altre volte erano state concesse all' antica Chiesa di *Porta Paradisi* , ed all'

Altare di S. Giacomo di questa Chiesa, come da una delle lapidi laterali della Cappella di cui ragioniamo, il tutto leggesi.

Guarda lettor divoto la cara Immagine. Tu ben sai che Maria non è solamente *Salus Infirmorum*; ma ben anche, *Salus firma omnium Christianorum ad eam recurrentium* (1).

(1) S. Ephrem de Laudib. Virg.





Bamballi inc.

Roma 1791.

*S. Maria in Vallicella
detta la Chiesa nuova
in Muro Alta Dal. 7. Lav. 4
Coronata dal R. Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1649*

S. MARIA
IN VALLICELLA
Detta la Chiesa nuova

In un'abitazione corrispondente alla strada di Parione, chiamata comunemente la Stufa trovavasi dipinta nella parete una Immagine di Maria Vergine col Divino suo Figlio. Questa Immagine collocata al di fuori accanto un Pozzo riscuoteva molto onore per la beneficenza della Divina Madre, e molto maggiore il riscosse dopo un strepitoso prodigio, che avvenne l'anno 1535. Un empio Giocatore montato in collera per la perdita, dopo aver vomitato orrende bestemmie, sacrilegamente slanciò a quel Santo pegno un sasso, e tosto si vide uscire dal volto di Maria miracoloso sangue, di cui ne sono rimasti ancora in un ciglio, e nella gola segni evidenti di tintura di sangue nella

estensione della moneta di un giulio .
 Gli astanti , che lo avvertirono , ristettero in prima sbigottiti , poscia altri accorsero ad asciugare co' lini il miracoloso liquore , altri scagliaronsi con le invettive contro l' iniquo delinquente , che fu immantinente condannato alla morte , ed alle fiamme ; e quel zelo medesimo de' fedeli , che si accese contro lo scelerato , s' inferorò maggiormente verso la sacra Immagine oltraggiata , che però segata dal muro fu trasportata nella vicina Chiesa Parrocchiale di S. Maria , e S. Gregorio in *Vallicella* così detta dal sito basso , appellata anticamente eziandio del *Pozzo bianco* per essere accanto al medesimo intonacato di bianco : ma la Madre di Dio per opera del caro suo servo S. Filippo Neri si preparava soggiorno più maestoso .

Nell' anno 1575. il servo di Dio Filippo ottenne da Gregorio XIII. la predetta Chiesa per stabilirvi l' Oratorio della sua Congregazione , ma vedendola tanto piccola , e rovinosa , in-

spirato da Dio, una mattina diede ordine, che si gettasse a terra questa, e se n'edificasse una, che fosse capace per li devoti esercizi da lui introdotti; e sotto li 17. Settembre dello stesso anno fu gettata dal Card. Alessandro de Medici, che fu poi Papa Leone XI., come attesta il Panciroli, la pietra fondamentale, e con mirabile celerità, mercè le offerte de' devoti in soli due anni ridusse a compimento il sontuoso Tempio consecrato dall' istesso Cardinale a' 23. Maggio 1599. ed al quale nell'anno 1605. Monsig Angelo Cesi Vescovo di Todi aggiunse la maestosa Facciata. Intanto però, che si costruiva la fabbrica del nuovo Tempio accadde un' altro prodigio non meno segnalato di quello già riferito, e fu il seguente. Per ordine di S. Filippo, nella demolizione della Chiesa di S. Maria in Vallicella era rimasta in piedi una Cappella, affinchè in essa si conservasse col SSmo Sacramento anche la sopraenunciata Immagine; ed altresì il Santo Fondatore, ed

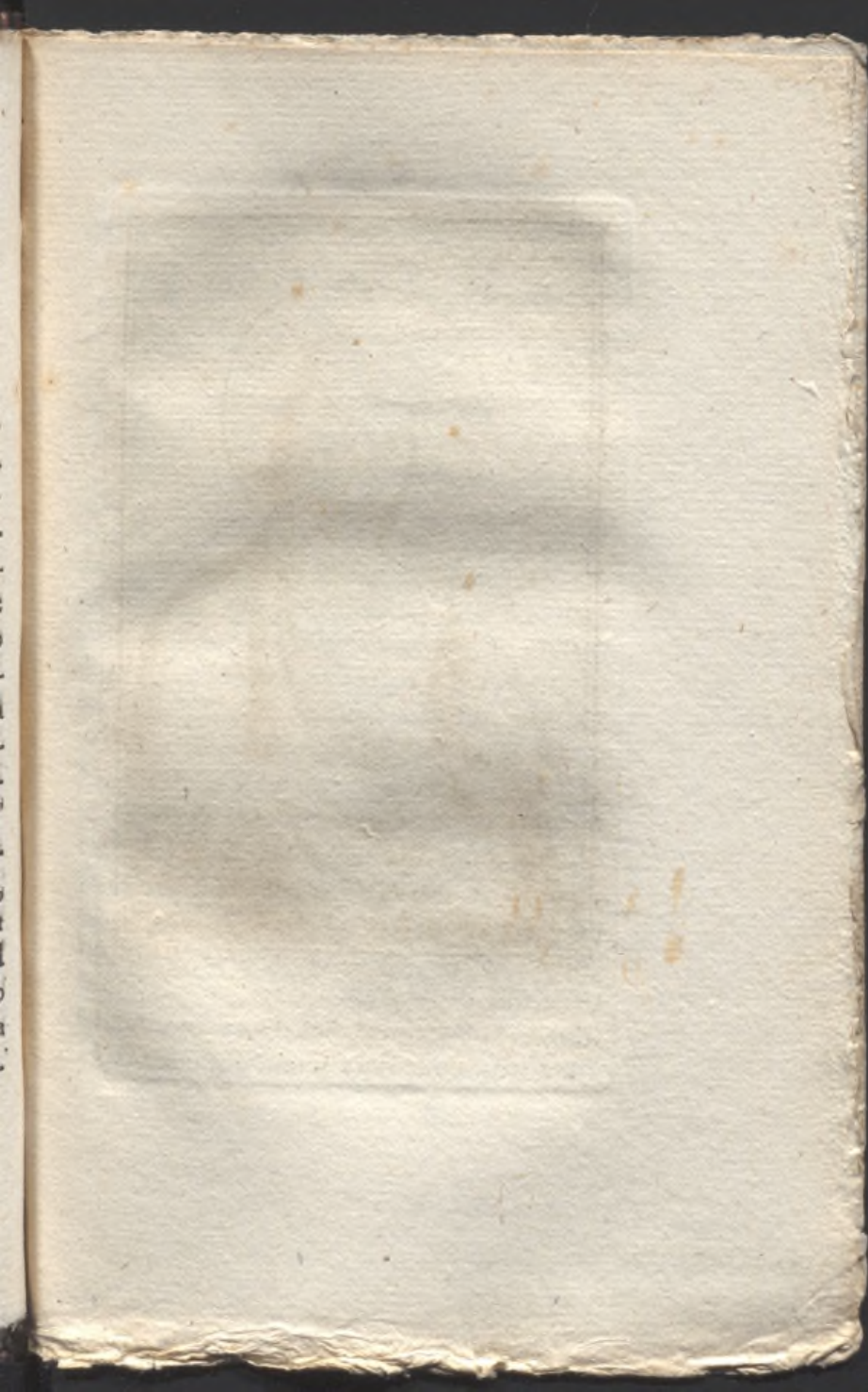
altri avessero il comodo di celebravi la Messa . Abitava egli in quel tempo in S. Girolamo dalla Carità , or quivi avvertito in una notte da celeste lume vide la Bñna Vergine sostenere con le sue mani il tetto dalla Cappella rimasta in piedi; indi nella seguente mattina avendo ordinato agli Operarj , che fosse tosto atterrata , si osservò con istupore , e con evidente miracolo il tetto pendolo in aria , essendo affatto fuori del muro la Trave maestra , che lo sosteneva . Timor in prima , poi giubilo empì i cuori di tutti gli spettatori del miracolo , che ognun può vagheggiare espresso nella gran navata della Chiesa dal famoso pennello di Pietro da Cortona .

Ridotta dunque nel 1577. a buon termine la fabbrica della Chiesa, che oggi chiamiam col comun vocabolo *Nuova* sì splendida per la magnificenza , sì vantaggiosa a Roma per lo zelo de' Figliuoli di S. Filippo ministri infaticabili del Santuario , fu la Sac. Immagine collocata nella prima Cappella a man sini-

stra nell' ingresso del Tempio , ed in
 appresso fu trasferita in più decente luo-
 go , vale a dire nel nobile Ovato sopra
 l' Altare maggiore , ove rimane ancora,
 e riscuote dai Fedeli gli atti della più
 sincera , e tenera divozione . La Coro-
 nazione fattane da RR. Canonici di
 S. Pietro il dì 9. Luglio 1649. Un vez-
 zo di perle d' ignoto oblatore ; la Croce
 di Malta del Cav. Massei , poi Figliuo-
 lo di S. Filippo ; il resto de' voti , che
 manifestano le grazie ; la grandezza ; lo
 splendore dell' ecclesiastiche funzioni in
 questo sontuosissimo Tempio ; la vista
 di una qualche Rappresentanza di Ma-
 ria SS. in ciascun degl' Altari di esso ,
 espressa da eccellenti Pittori per coman-
 do del S. Fondatore sono, dirò così , un
 sovrabbondante compenso dell' Oltrag-
 gio fatto a Maria, la cui Immagine quan-
 do versò sangue , in quel sangue istesso
 doveva rivivere a gloria più folgorante
 per disposizione di Dio . *Vive dixi tibi,*
in sanguine tuo vive . Ezech. 16. 6.

Per notizia di chi legge non si può

qui tralasciare un tratto ammirabile
 della Divina Provvidenza nello stabilire
 alla Sac. Immagine la sede in cui pre-
 sentemente ritrovasi. Convien suppor-
 re come cosa certa, che il luogo, o ca-
 sa chiamata la Stufa, in cui la stessa
 Immagine ricevette l'orrendo oltraggio
 fu comprata dai PP. dell'Oratorio li 22.
 Maggio 1577. affine d'incorporarla nel-
 la fabbrica della nuova Chiesa, come co-
 sta dalle memorie dell'archivio Vallicel-
 lano. Convieni altresì confessare, che
 questa medesima casa avendo il suo
 confine nella strada di Parione occupa-
 va quel sito, in cui fu poscia edificata
 la Tribuna dell'Altar maggiore. Pre-
 supposte queste due verità è d'uopo af-
 fermare, che l'Immagine racchiusa nell'
 Ovato sopra il medesimo Altare sia ri-
 tornata a possedere quel sito istesso,
 che per l'innanzi occupava; e che in
 conseguenza riscuota venerazione ed
 ossequio universale in quel medesimo
 luogo, in cui da sacrilega mano era
 stata una volta percossa, ed oltraggiata.





*La Madonna nella Chiesa di S. Alessio
in Tavola Alta Pal. S. S.
Composta dal Sommo Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1677*

M A D O N N A
I N S. A L E S S I O

Sul Monte Aventino

Nell'ottavo, e nono secolo mosser persecuzione contra le Immagini, e Reliquie de' Santi gl' Imperadori di Oriente ; persecuzione, che si estese un di presso a cevent'anni . Poscia alla decadenza di quell' impero, si rinnovò l' empia guerra da' Saracini invasori di quelle Provincie . Nell' una, e nell' altra emergenza molti pii uomini preser asilo nelle marittime città d' Italia, ove con la lor fede trassero eziandio parecchie Immagini, che di presente si onorano dagl' Italiani, e tra esse si distinguono per la celebrità del culto quelle della Immacolata Madre di Dio .

E' antichissima tradizione, che la mi-

raccolosa Immagine venerata nella Chiesa di S. Alessio uffiziata dai Religiosi Gerolamini , sia la medesima, che nel quinto secolo si venerava in Edessa di Siria : quella innanzi alla quale tante volte orò l'eroico giovine pellegrino Alessio , e dalla cui miracolosa voce fu scoperto, e chiamato quel nobilissimo Personaggio non conosciuto, suo fedel servo . L'aria del volto, e le mosse tutte di quella pittura palesano il gusto orientale . Io però volentieri aderisco alla opinione di molti , i quali scrivono averla seco portata a Roma Sergio Vescovo Damasceno scacciato dalla sua sede nell'invasione de' Saracini . Questo Prelato fu accolto in Roma con l'usata carità dei Romani Pontefici da Benedetto VII. Prese a suo soggiorno la Chiesa , prima detta di S. Bonifazio , poscia di S. Alessio , ove fu Direttore , e Maestro di alcuni Monaci orientali fuggiti ancor essi dalle spade de' Barbari .

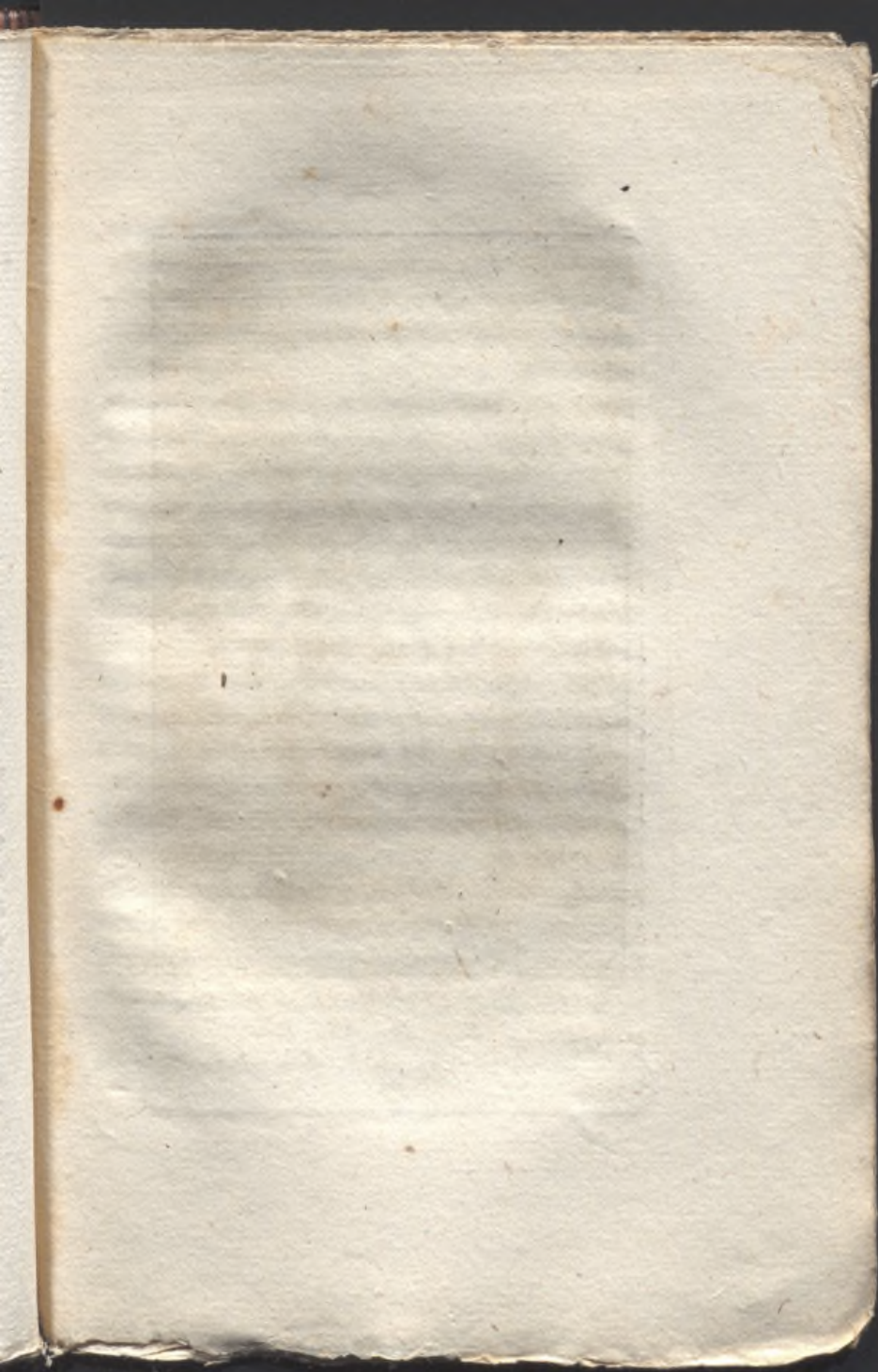
Dà molto peso a questo parere un monumento riportato dal ch. Abate P.

Nerini (1) cui diello il Cav. Vettori :
 Questo è il libro del Panciroli *de thesa-*
uris Urbis absconditis con alcune anno-
 tazioni manoscritte del Turrigio , in
 una delle quali si dice , che una volta
 dietro la predetta Immagine leggevansi
 queste parole . „ Hæc est illa Imago di-
 „ gna B. Mariæ semper Virginis quon-
 „ dam existens in Ecclesia eidem Beatæ
 „ Virgini in Civitate Edessa , ubi B.
 „ Alexius Peregrinus degebat , et coram
 „ qua semper volebat orare , nec per-
 „ mittebatur . Unde ipsa Beatissima
 „ Virgo bis miraculose locuta dixit Cu-
 „ stodi Ecclesiæ fac introire Hominem
 „ Dei idest Alexium , qui sedet foris in
 „ ostio , qui dignus est Regno Cælo-
 „ rum „ . Qualora sia così , come pru-
 dentemente possiam creder che sia , dee
 ammirarsi l'amabil disposizione della Di-
 vina Madre parzialissima verso Alessio
 suo servo , su le cui ceneri vuol che si

(1) De Templo , et Cænobio SS. Bonifacii ,
 et Alexii p. 316.

onori quella sua Immagine, che egli onorò in Soria. *Ego pergam tecum.* Jud. 1. 3.

Affinchè il divoto Lettore sia informato appieno, e si abbia merito a uomini degni di ricordanza, dico che i Religiosi Gerolamini nel 1582. ridussero a splendida forma tutta la Chiesa. Questa di presente si vede intieramente, e con molta proprietà, e nobiltà rinnovata dai fondamenti a spese della ch. me. del Cardinal Quirini Titolare della medesima, che con somma esemplarità impiegò le rendite Ecclesiastiche in opere sante. Dopo il lasso di molti anni Maria, che prima si onorava nella nave di mezzo, dove dal Capitolo Vaticano era stata distinta colla Corona d'oro consegnata a quelli Religiosi il dì 15. Giugno 1645. ; per disposizione di Angelo Francesco Porro Abate Generale dell'ordine, fu trasferita in una nobil Cappella nella navata laterale a man destra dell'ingresso a' 16. Luglio 1674. .





*La Madonna nel Portico di S. Apollinare
in Muro Alta Pel. 9 Sar. 7
Coronata dal R. Capitolo di S. Pietro in Vaticano del 1675*

MADONNA

NEL PORITCO

DI S. APOLLINARE

L' antica Chiesa dell' Apollinare (1), dopo varie vicende, da Gregorio XIII. fu conceduta al Collegio de' Tedeschi fondato circa venti anni prima da S. Ignazio di Loyola : Nel Portico di questa Chiesa elegantemente adornato di scelti marmi si venera un' Immagin miracolosa di Maria, per rapporto alla cui Storia giudico non poter meglio appagare il Lettore, che riportando esattamente la relazione, la quale a richiesta de' Canonici di S. Pietro ne fece il P. Farnese Gesuita Prefetto della Chiesa dell' Apolli-

(1) Secondo Pancirol. Rio. 6. Ch. 3. riconosce la fondazione da Adriano I.

nare in occasione della supplica fatta da quel Collegio al Capitolo per la Coronazione . Il monumento è autentico (1), e di Autore un di presso contemporaneo al successo , appieno informato de' fatti della Chiesa , e del Collegio . Ei scrive così . „ Ora che le Signorie loro „ illustrissime mi comandano , che con- „ forme il Legato della fe. me. del Conte „ Alessandro Sforza sopra la distribu- „ zione delle corone d' oro alle Imma- „ gini miracolose di Maria Vergine dia „ breve informazione di quanto passò „ in questo fatto , e della pietà de' Fe- „ deli verso questa divotissima Immagi- „ ne , e delle grazie , che di continuo „ per mezzo suo si ricevono in questo „ santo luogo , ubbidisco volentieri co- „ me il più informato di ogni altro , ri- „ mettendomi però in quello , che ap- „ partiene alla Storia antica , a ciò , che „ ne scrisse allora il Sig. Odoardo Cec- „ charelli persona molto erudita , e pra- „ tica di questo Collegio .

(1) Arch. del Capitolo Vaticano .

„ La divota Immagine della Madre
„ di Dio per ordine del Cardinal Roro-
„ magense dipinta già da sublime pen-
„ nello nel Portico di S. Apollinare (1),
„ fu dopo qualche tempo per degni ri-
„ spetti ricoperta di calce : e poi nel de-
„ corso di centinaja di anni, molte al-
„ tre volte è stato l'istesso Portico im-
„ biancato senza riflessione, o remin-
„ senza veruna della soprascritta Im-
„ magine .

„ Ultimamente sotto i 13. Febrajo
„ dell' anno 1647. , eclissandosi di mez-
„ zogiorno il Sole , ed oscurandosi il
„ Cielo , si alzò nell' aria un tenebroso
„ temporale , per cui , tra 'l rimbombo
„ de tuoni , ed il fiammeggiar de' lam-

(1) Nel 1494. passando Carlo VIII. di Fran-
cia alla conquista di Napoli fu Roma involta
in fazioni; e tumulti tra Guelfi, e Gibellini.
Un corpo di Francesi prese quartiere a Tor san-
guigna , ed occupò il predetto Portico . La li-
cenza de' Soldati profanò quel luogo a segno ,
che gli Ecclesiastici di S. Apollinare ottenner
per grazia dal Comandante d' incrostar l' Im-
magine .

„ pi , quasi in orrida notte l'anima di
„ ciascuno si riempì di terrore ; ma
„ qualche più d'ogni altro ci sbigottì
„ fu , che dal saettar di più fulmini ven-
„ ne in quel punto percossa , soffocata ,
„ ed uccisa una mala femmina di que-
„ sto vicinato : Onde molto Popolo
„ per lo spavento concorse quasi a ri-
„ coverarsi dall' ira di Dio sotto questo
„ nostro Portico . Ed ecco all' improv-
„ viso , per divina misericordia , ca-
„ dendo spontaneamente la calce dal
„ muro , si vide apparire come stella di
„ pace a rasserenare il mondo , il Volto
„ pietoso della Madre di Dio con mara-
„ viglia straordinaria di tutti i circostan-
„ ti , alle cui devote grida commossa la
„ pietà de' convicini , anzi di tutta la
„ Città , in brieve si radunò numero
„ infinito di persone , quali non poten-
„ do per il giubilo contenersi , vollero
„ colle proprie mani scoprire il resto di
„ tutto il quadro nella forma appunto
„ che oggi si vede .
- „ Cresceva ogni giorno la fama di

„ questa Santissima Immagine , la divo-
„ zione de' Romani , il concorso de' Fo-
„ restieri , la moltitudine de' Voti , la
„ frequenza delle limosine . Onde per
„ corrispondere a tanta pietà si ottenne
„ da N. S. Innocenzo X. facoltà di affi-
„ gere Voti, erigere Altare, arder lampa-
„ de , e finalmente ancora di celebrarvi
„ il Santo Sacrificio della Messa con bre-
„ ve d'Indulgenza plenaria , per il gior-
„ no anniversario della detta Immagine.

„ Fu perciò ragionevolissima la ri-
„ chiesta fatta al Capitolo di S. Pietro a
„ nome del Rettore degli Alunni del Col-
„ legio Germanico per ottenere le due
„ corone d' oro , che gli furono con-
„ cesse sotto il dì 9. Giugno 1653. La
„ Coronazione seguì li 15. Agosto del-
„ lo stesso anno , e la spesa delle coro-
„ ne fu di scudi 125.

Fin quì il Farnese . Quel di più , che
soggiungo è un ristretto della legenda ,
che si conserva nell' enunciato Archivio
del Capitolo di S. Pietro . Nel Pontifica-
to di Benedetto XIV. rinovatasi da' fon-

damenti la Chiesa, il Portico, il Collegio; la S. Immagine fu collocata nel Portico nobilmente arricchito sul sito medesimo, in cui dapprima si venerava. Lo splendore, e 'l culto cotidiano di quel Sagro Altare sono una sicura ripruova della comun divozione, e fiducia de' Romani a quel Sagro pegno. Ogni dì dal primo albeggiare fin dopo mezzogiorno non manca all' Altar di Maria il Santo Sacrificio; e per la concorrenza de' divoti, che vi ricevon la SS. Eucaristia, vi si conserva il SS. Sacramento nelle pissidi. Le sei lampade accese di giorno, e di notte, li ceri, che frequentemente vi ardono; i voti; i candelieri; ed altri arredi preziosi sono per dir così le autentiche de' benefizj da Maria conceduti. L'olio stesso, che si attigne dalle dette lampade di argento si sperimenta salutare agl' Infermi. Quindi è, che non le facoltose Persone solamente, ma ancor dell' infimo stato giornalmente consagrano a Maria qualche oblazione. Que' rispettabili Alunni si distinguono

nell' onorarla . Un di loro ogni sera intona le Litanie , cui rispondono le devote Persone , che vi concorrono con frequenza (1) . Queste preci ogni Sabato son solenni , perchè accompagnate da scelta musica ; e 'l concorso è tale , che non ammettendo il sagra recinto il numero de' fedeli , questi con grand' esempio di pietà fan la preghiera ginocchione su la piazza contigua . Occorre alle volte di veder sull' Altare esposto Gesù Signor Nostro con decen- te illuminazione . Interviene ciò per la confidenza particolare di Principi , Cardinali , Prelati , ed altre riguardevoli persone , le quali per qualche emergente necessità splendidamente contribuiscono a questa pia opera affin d'ottenere conforto nelle loro afflizioni . In verità chi osserva il sagra splendor di quel luogo , la calca degli Adoratori , la modestia , il silenzio , la pietà che bene

(1) Presentemente s' intonano da un Sacerdote del Collegio a ciò deputato .

spesso traspira dagli occhi lagrimosi , e da' divoti sospiri , convien che lor dica Voi sì Cristiani ferventi , *statis in domo Domini , in atriis Domus Dei nostri* (1).

Mi par di vedere una non so qual tenerezza di Maria verso que' Signori Tedeschi . Non è da farne maraviglia , quando di Lei sta scritto che ama chi l'ama (2) . Quell'inclita Nazione si contraddistingue nel culto della Divina Madre ; e gli Ungheri specialmente lo ereditarono fervorosissimo dal loro Re S. Stefano . Questo spirito di pietà vieppiù in lor cresce nel centro del Cristianesimo ; e Maria il seconda dal Cielo , e 'l favorisce in terra spandendo quasi sopra di essi le ali del suo Patrocinio . *Expandit alas suas* (3) .

(1) Ps. 133.

(2) Ego diligentes me diligo Prov. 8. 17.

(3) Deut. 32. 11.

e
ca
no
)
te-
e-
a,
hi
n-
a-
e-
S.
iù
si-
l
o-
x-

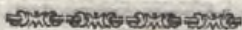


Stuckelli del. 1784
La Maria in Casmedin alla Bocca della Verità
in Tavola Alta Pal. onez. Lat. s. onez.
Coronata dal Primo Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1672

~~~~~

## S. MARIA IN COSMEDIN

*O sia della Scuola greca detta la  
Bocca della Verità.*



Questa Basilica ricca di una Immagine di Maria col Divino suo Figlio antica egualmente , e prodigiosa ritiene ancora varie denominazioni , che in diversi tempi le furono attribuite , vale a dire di Scuola Greca , di Bocca della Verità , e la più frequente di S. Maria in Cosmedin . La prima denominazione è nata dallo studio , ed esercizio delle greche lettere , alle quali applicossi in questo luogo la Gioventù Romana ; la seconda è provenuta da un marmo , che ancora esiste in un lato dell' atrio della Chiesa rappresentante una orribil faccia con ismisurata bocca , sulla quale, come alcuni credono , i Gentili intro-

mettevano la mano destra per autenticare un qualche loro giuramento. La terza è derivata dal nome del Monastero abitato da Monaci Greci, la cui Chiesa fu eretta dal Pontefice Dionigi nativo della Magna Grecia, e fu dedicata alla Madre di Dio (1). Dopo la divisione della Chiesa Greca dalla Latina sottrarono in questo Monastero i Monaci del Monte Casino, e finalmente n'ebbero il possesso i Sacerdoti Latini da Leone X., da cui questo luogo fu eretto in Collegiata, e poscia da S. Pio V. con Bolla sotto il dì 14. Ottobre 1570. vi fu unita la Parrocchia soppressa della Chiesa di S. Maria Egiziaca, ceduta questa in

---

(1), Suum etiam in Virginem Matrem  
 ,, ostendit affectum Dionisius, dum Romae  
 ,, Mariae semper Virgini Templum erexit,  
 ,, quod a publico Gymnasio, in quo se latini  
 ,, Graecis exornabant litteris Schola Graeca,  
 ,, seu a proxima ara, ad quam rei jurejurando  
 ,, veritatem fateri cogebantur; *la Bocca della*  
 ,, *Verità* nostris etiam hisce temporibus nomi-  
 ,, namus. In vita S. Dionis. Pont. Oldoinus in  
 Ciacon. Tom. 1. pag. colum. 180.



benefizio della Nazione Armena. L'antichità, che nella struttura medesima mostra questa Basilica, i pregi, i privilegi e le beneficenze onde fu decorata da Pontefici possono vedersi registrate da' Gesuiti Cesare Alucci, Ippolito Panciroli, che stampò sotto il nome di Ottavio (1), e Concezio Carocci (2), Mario Crescimbeni Arciprete della medesima (3), Bartolomeo Piazza (4), e una descriz. di Roma del 1727. (5) non essendomi io proposto di parlare delle Basiliche, e delle Chiese se non per correlazione alle Immagini di Maria che in esse si venerano.

Venendo dunque alla Immagine collocata nella Tribuna entro un nobile ornamento di cristallo, chiusa sotto tre

(1) Rio. 9. Ch. 6. pag. 633.

(2) Tom. I. Disc. 9. pag. 122.

(3) Istoria della Basilica di S. Maria in Cosmedin an. 1715.

(4) Gerarch. Cardin. pag. 754. e seg.

(5) Pag. 165. 166.

chiavi dico, che allo stile, ed alla Epigrafe greca (1) si palesa formata in Levante. Il Volto della medesima, è così perfetto, vago, e maestoso, che non solamente in Roma non ha l'eguale; ma supera anche ogni umana arte, come ciò apparisce da i giudizj, che ne an dati i primi Professori della Città (2); e vuolsi, che sia una di quelle, che la pietà de Monaci fuggitivi sottrasse agl'insulti degl'Iconomachi a i tempi di Leone Isaurico, e di Costantino Copronimo: e per avventura dovette essere la più riputata, e venerata, non solo per la sua maravigliosa bellezza, e perfezione, le quali forse non si trovano in alcuna delle tante altre, che di colà ne medesimi tempi furono qua trasportate e tuttavia si veggono; ma anche perchè il Greco Cardinal Bessarione Uomo dottissimo, e versatissimo in ogni genere

---

(1) Deiparae semper Virgini.

(2) Mar. Crescimb. Notiz. Istor. di detta Imag. 1722. pag. 6. e seg.

di erudizione, e specialmente in quella della sua Nazione, avendo fatto fabbricare una nobil Cappella nella Basilica de' SS. Apostoli, non altro Quadro mise nell'Altare di essa, che una copia di questa Immagine, quale al presente ancora si venera sebbene in altro sito della Chiesa stessa. Corrispose la Gran Reina alla divota accoglienza fatale in Roma con aprire la mano benefica a prò di essa. Così l'inondazione del fiume non avesse dato il guasto all'Archivio di quella Basilica, ove si conservavano li speciosi monumenti della materna pietà di Maria verso i suoi Devoti, dissipati poi affatto dal sacco di Roma nel Pontificato di Clemente VII. Il monumento perenne, e giornaliero secondo ch'io penso, è la conservazione viva, e spirante della Effigie stessa stata esposta alla inclemenza dell'umido, e dell'aria, senza avere patito un minimo disagio; e la pittura quantunque fatta sopra il gesso assai facile a cedere all'umido è sì fresca, che sem-

bra opera de' nostri tempi; indizio manifesto, che la Regina del Cielo chiede in questa Immagine ossequio particolare.

Farei torto a pii Lettori non registrando lo strepitoso miracolo del 1672. a 5. Giugno. In tal giorno, in cui cade la Pentecoste, si celebrava la Messa cantata da que' Rñi Canonici. Quando l' Arciprete intonò il *Gloria in excelsis Deo*, ecco dall' alto della Tribuna strepito, e scossa di legni, e di ferri, che si rompono, e di vetri, che cadono. Sorpresi tutti dalla paura, veggono aprirsi con empito gli usciuoli, che chiudevano l' Immagine, e cader un vaso di cristallo con fiori messile davanti. Compiuto il Sacrificio si poser tutti ad orare con ciglio basso. Tutti poi convennero, che quel miracolo era un risentimento di Maria della loro trascuraggine, poichè per incuria di chi doveva, l' Immagine non si era aperta in quel gran giorno, siccome era costume ne' di più solenni; nè da alcuno di loro era stata posta mente a simil fallo, mentre uffi-

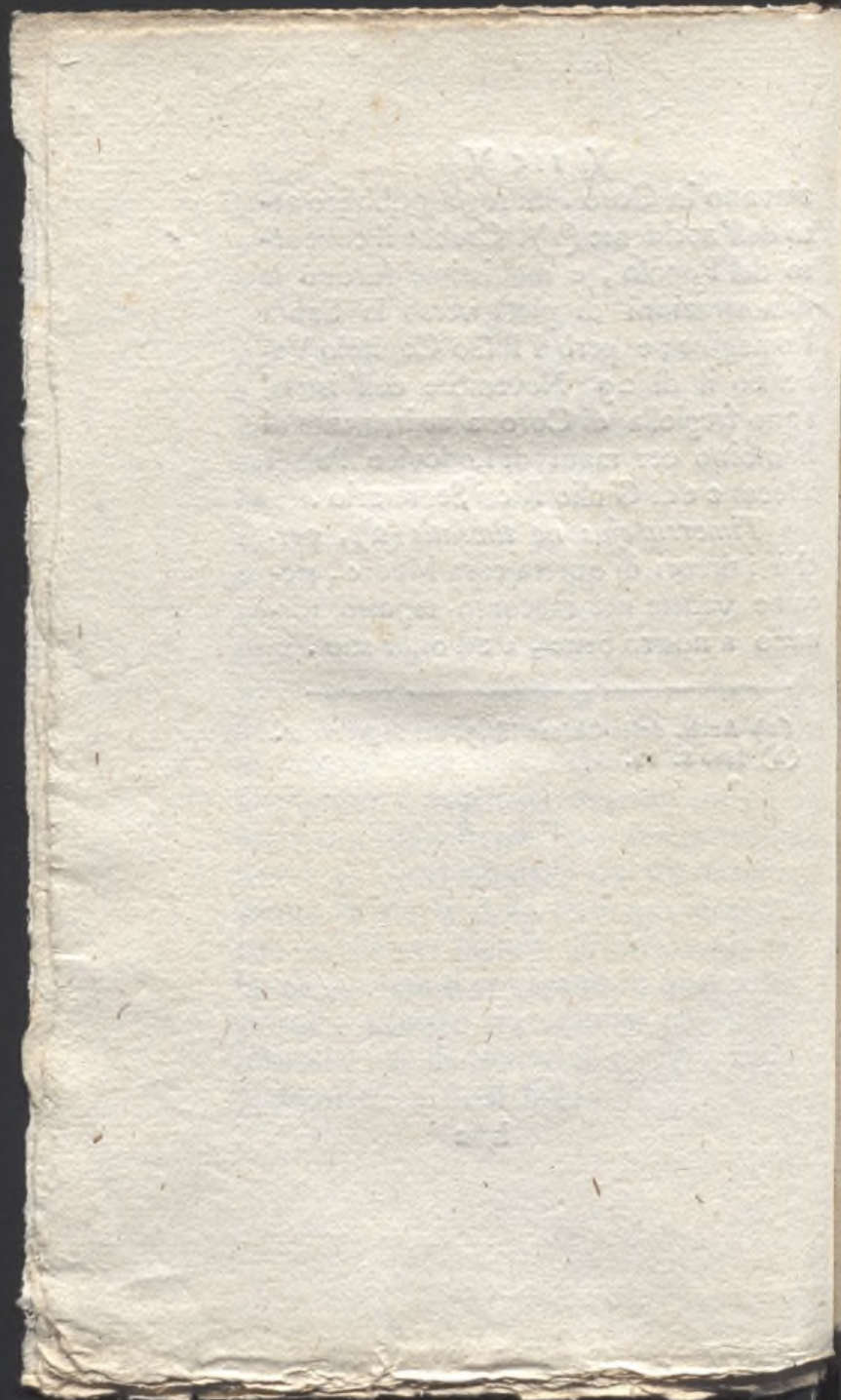
ziavano in Coro . Si rogò pubblico atto dell' accidente (1) . Crebbe il concorso del Popolo , e moltissime furono le dimostrazioni di pietà verso la Santa Immagine ; e però l' Ill<sup>mo</sup> Capitolo Vaticano il dì 23. Novembre dell' istess' anno fregiolla di Corona unitamente al Bambino per mani di Lodovico Palagi Decano e di Giulio Ricci Segretario .

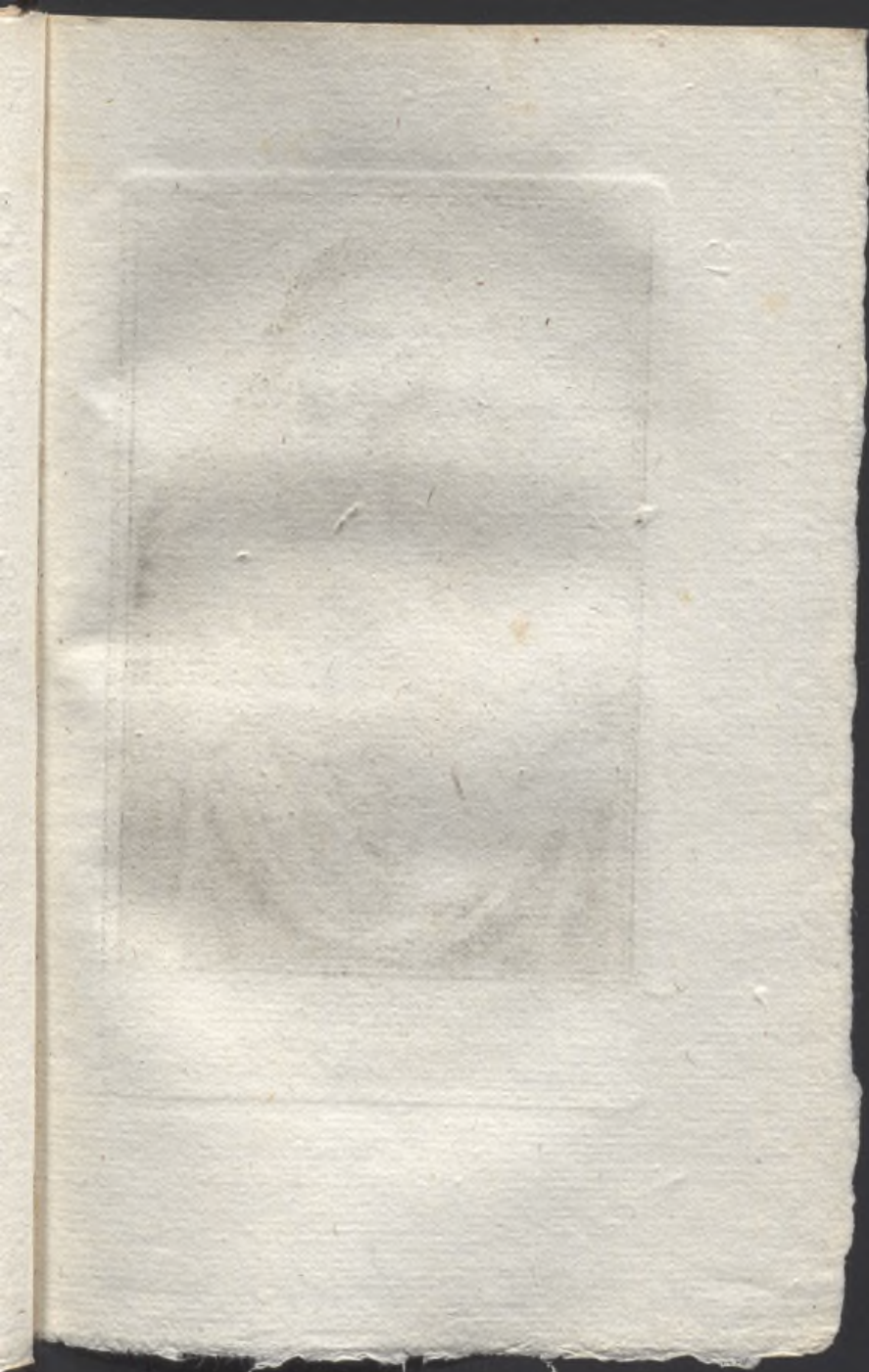
*Timorem ejus ne timeatis* (2), perchè i timori di questa cara Madre , siccome vedete nel racconto esposto tornano a nostro bene , e ad onor suo .

---

(1) Arch. della Chiesa lib. 3. del Segretario .

(2) Isa. 8. 12.

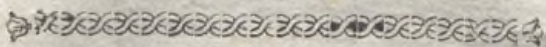






*La Madonna in S. Cosmo e Damiano  
in Campo Vaccino  
in Tavola Alta Pal. S. S. S.  
Coronata dal Romano Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1651.*

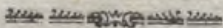




M A D O N N A

IN SS. COSMA E DAMIANO

*In Campo Vaccino*



Riconosce questa Chiesa la sua fondazione da S. Felice Papa IV. cognominato anche III. (1), il quale scavato un adito nel tondo del gentile tempo, dedicato a Romolo, e Remolo, lo fè servir d'ingresso alla Chiesa de' SS. Fratelli Martiri Cosma, e Damiano. Fu ristorata da S. Gregorio Magno; arricchita con lamine di Bronzo da Sergio I. Altre aggiunte vi fecero Adriano I., e Leone III.; finchè poi da Urbano VIII. fu ridotta a perfezione, ed eleganza, sicco-

---

(1) c. 2. della dissertaz. di questa Basilica dedicata da Bernardino Mezzadri al Cardinal delle Lanze

me esprime un iscrizione riportata da Carlo Bartolomeo Piazza (1). In questa Chiesa si onora un Immagine di Maria col suo Bambino in braccio dipinta sopra un tavolone di noce, di cui si narra, che chiedesse il saluto al Pontefice S. Gregorio, il quale passando non aveala una volta avvertita, quando per altro salutavala sempre nel passar per colà. Una iscrizione in lapide sopra l'immagine esprime quanto vengo narrando; e vien comunemente riferito dagli Scrittori di Roma Sacra (2). Forse il S. Pontefice da questo miracoloso accidente infervorossi a glorificare Maria in questa Chiesa, che annoverò tra le Diaconie, vi pose la Stazione, e la fece insieme Collegiata; anzi secondo si legge in un antica pergamena, che pende a man sinistra dell' Atrio, e secondo che scrive il Panciro-

---

(1) Gerarch. Cardinaliz. p. 828.

(2) Pancirol Rion. 1. Chiesa 17. Martinelli  
Rom. Sac. p. 94.

li (1), privilegiò l'Altare della Vergine da lui consagrato, con applicare la intera soddisfazione della pena a quell'anima purgante, per cui in esso si offerisse il Sacrificio (2). Di presente l'antica Chiesa è sotterraneo. L'Altare privilegiato, e l'Immagine miracolosa fu trasferita alla nuova. In essa si celebrano con molto decoro i divini uffizj dai religiosissimi Frati di S. Francesco del terz'ordine' ai quali fu concessa dopo la soppressione della enunciata Collegiata fatta da Giulio II. nell'anno 1503. (3). Essi non hanno documento in iscritto di questa grazia spirituale del magno Pontefice, ch'io riporto su la pia credenza tramandata da' maggiori, e registrata dagli Storici. L'antichità della sagra Effigie, la di-

---

(1) loc. cit.

(2) Anche Pp. Urbano VIII. breve de' 30. Agosto 1631. concedendo l'Altar privilegiato all'altar primo della Chiesa nuova dice che l'Altare antico *simili privilegio a S. Gregorio Papa decoratum fuisse pie creditur* v. la citata diss. pag. 62.

(3) Piazza Gerar. Cardin. pag. 829.

vozione per essa di S. Gregorio Magno , e di tanti altri venerandi Pontefici, la frequenza delle grazie , che quivi dispensa la Divina Signora a' suoi devoti, rendono ragione del fervore del Popolo a questo Santuario , e del motivo , che ebbero li sudetti Religiosi di supplicare il Capitolo Vaticano per la Corona d' oro , che con decreto delli 4. Marzo 1651. benignamente condiscese alla istanza, ordinando all' Artefice due corone una per la Madre , l' altra pel suo Divin Figlio , che furono nello stesso anno consegnate alli nominati Padri Francescani , e successivamente con solite cerimonie , e solenne rito furono collocate sopra le sacre Teste di Gesù , e Maria . Se si chiede perchè la GranMadre questa tra le altre abitazioni trascelse al suo fervido culto , e fruttuoso , rispondo di nol sapere ; seppure non vogliam dire , che si compiaccia della gioconda abitazione de' due Santi Fratelli , che quì riposano insieme , nei quali uno fu lo spirito , uno la fede di Gesù Cristo per cui meritavano la corona , e col quale regnano in cielo .





Bombelli sculp.

Roma 1799.

*Maria nuova in Campo Vaccino  
in Scuola Alta del S. Spir. e Romani  
Coronata dal Romano Capitolo di S. Pietro in Vaticano*

S. MARIA NUOVA

IN CAMPO VACCINO

Questa Chiesa di presente servita con molto decoro da' Religiosi di Monte Oliveto è antichissima , sebbene dicesi nuova . Ebbe tale appellazione dopo il notabile ristoramento , che vi fece Niccolò I. Sommo Pontefice circa l'anno 806 Gregorio V. l'arrichì di parecchi corpi di SS. Martiri : Quivi si venera il deposito di S. Francesca Fondatrice dell' edificanti Signore Oblate di Torre di Specchi , le quali hanno il sepolcro vicino alla lor Santa Istitutrice . Il pregio singolare di essa è una Immagine miracolosa della Santissima Vergine , creduta dipinta da S. Luca collocata sopra l'Altar maggiore , di cui registro un ragguaglio ricavato da Bartolomeo Pia-

za (1) uniforme agli altri Scrittori su questo argomento. Riporta egli dal Vittorelli, che Angelo Frangipane uomo di Spada, tornando dall' Oriente circa l' anno 1100. la portasse in Roma da Troade nell' Asia, e facessela esporre in questa Chiesa alla pubblica venerazione. Per un grande incendio, che soffrì la Chiesa, stette due giorni il sagra pegno tra le fiamme, il fumo, e la cenere; estinto il fuoco fu trovata intatta tra le rovine; che però Onorio III. Papa la fece riverentemente depositare nella Chiesa di S. Adriano. Ristorata la Chiesa, si volle restituita l' Immagine all' antica Sede. Il vicinato di S. Adriano vi si oppose con indiscreto trasporto, perchè giunser coloro a impugnar le armi contro il contrario partito per sostenere il possesso di ciò, che non volevano riconoscere deposito. Tanto è poi vero, che il comun nemico, qual rabbioso Leone nella spelonca tende insi-

---

(1) Gerarchia Cardinalizia pag. 726.

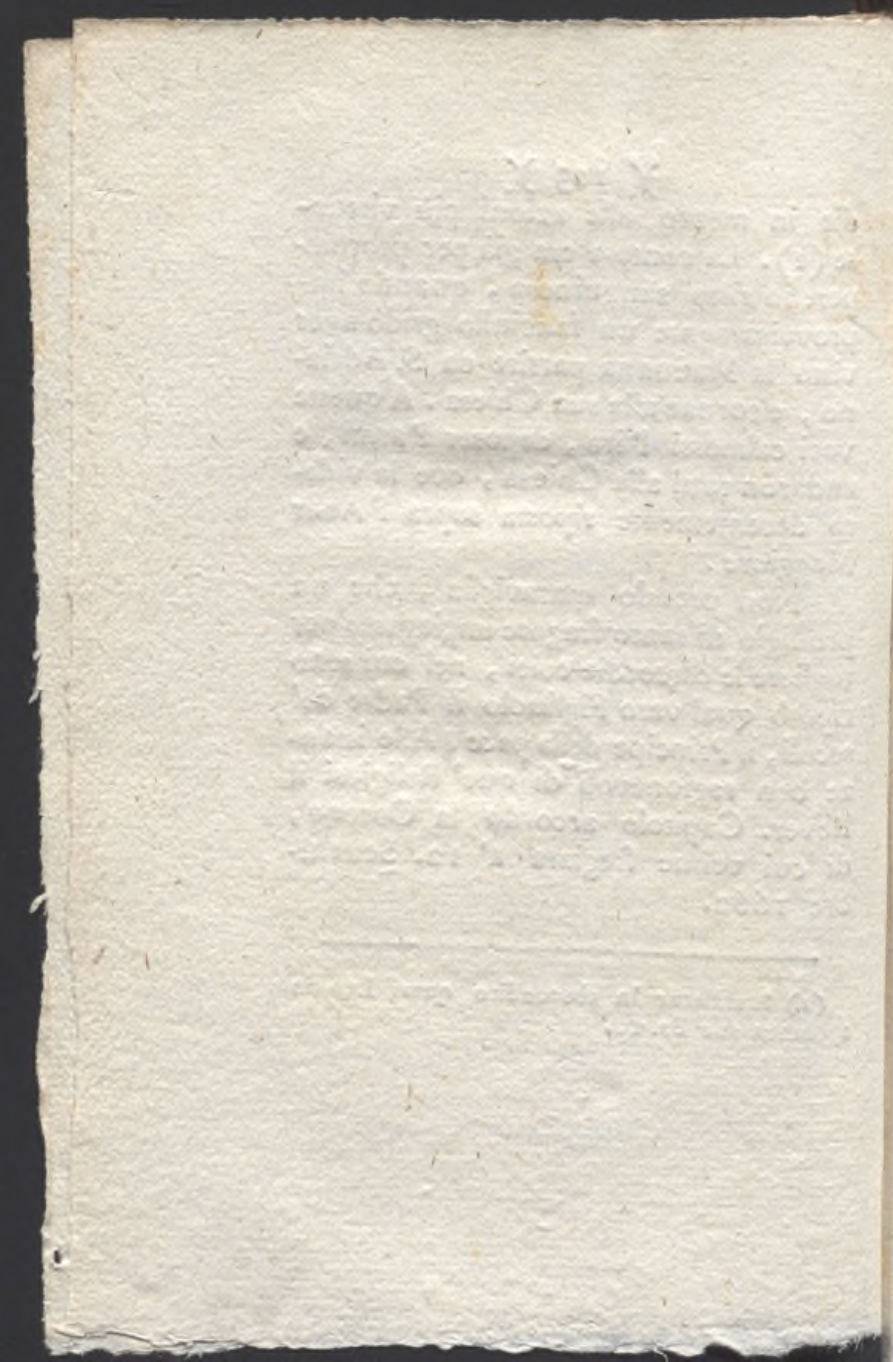


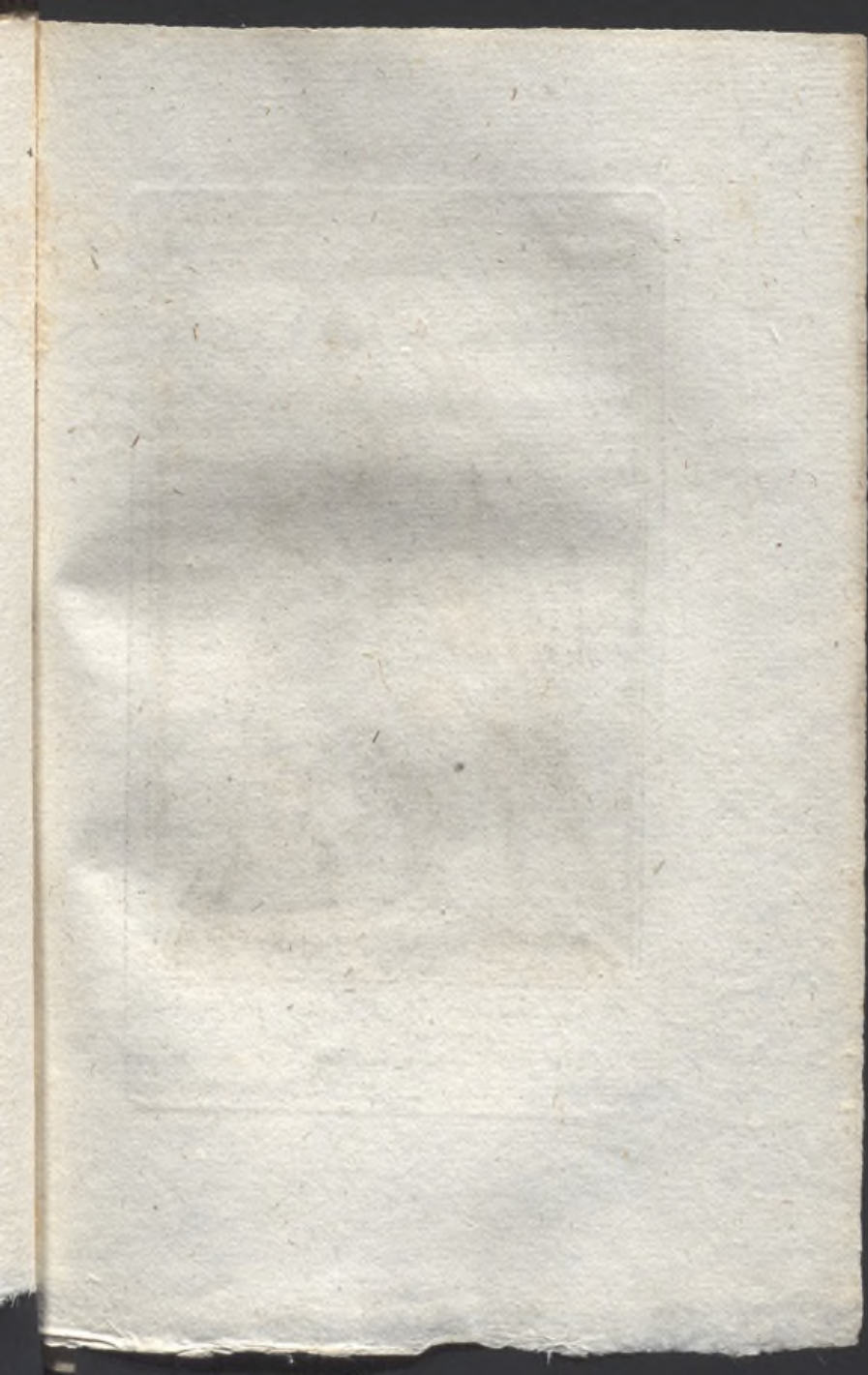
die in mezzo alle azioni più virtuose (1). La contesa era già per prorompere in rissa sanguinosa , quando improvvisamente un fanciullo gridò aver visto la Madonna partire da S. Adriano , e tornar alla sua Chiesa . A queste voci calmossi l'ira , deposer l'armi , e andarono tutti alla Chiesa , ove la videro decentemente riposta sopra l'Altar Maggiore .

Non prendo maraviglia , che un prodigio di tanto fragore impiegasse per togliere le discordie colei , nel cui seno riposò qual verò Figliuolo il Padre de' secoli , il Principe della pace . Alle istanze ben ragionevoli di que' Religiosi il Rever. Capitolo accordò la Corona , di cui venne fregiata a' 12. Settembre 1662.

---

(2) *Insidiatur in abscondito quasi Leo in spelunca sua Ps. 10.*







*La Madonna del Sole nel Oratorio di S. Marcello  
in Carta Alta Pal. a. S. S. S.  
Coronata dal Sommo Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1654*

M A D O N N A  
D E L S O L E

*Nell' Oratorio di S. Marcello*

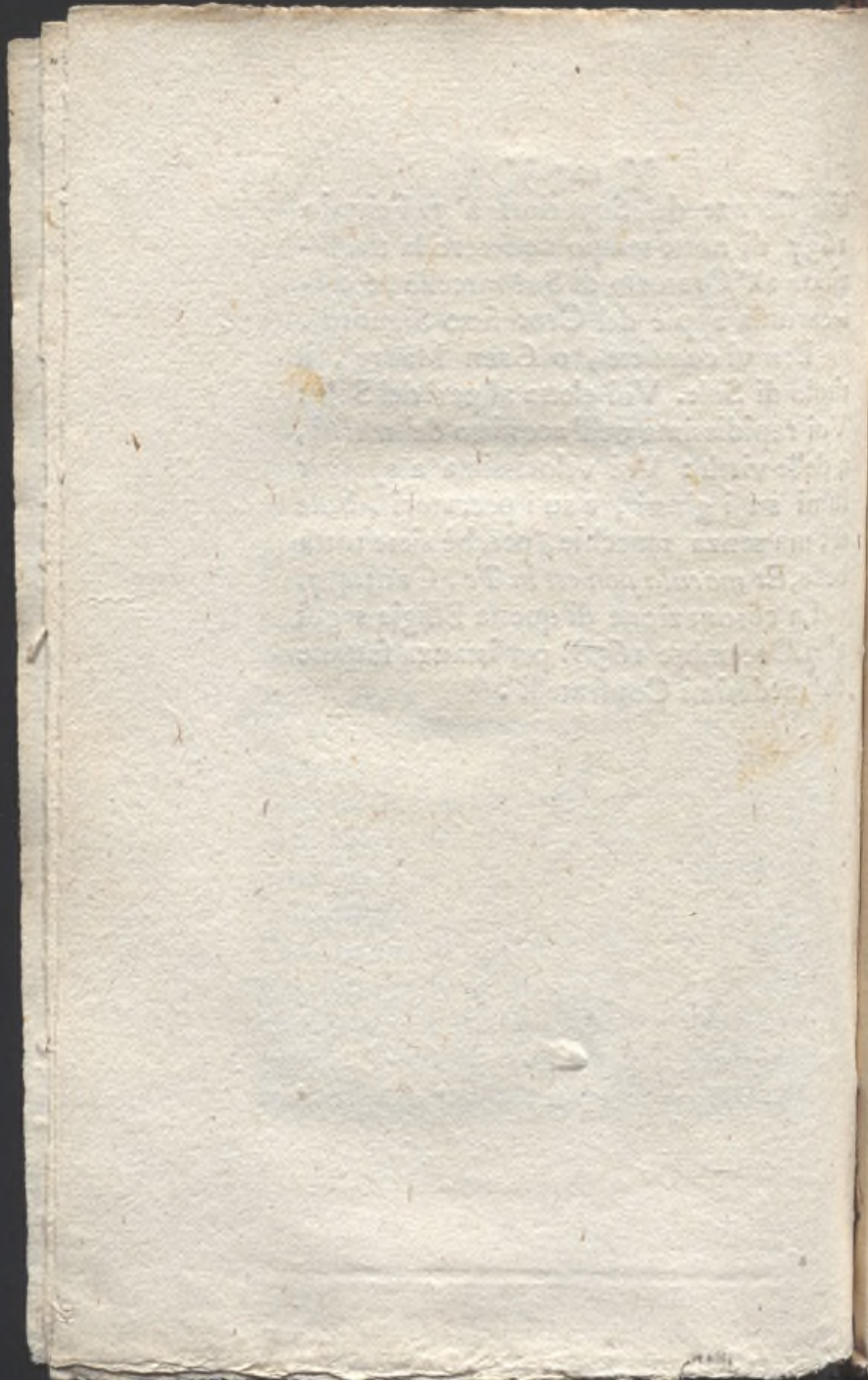
La Reina delle Vergini nell'anno 1560. degnossi onorare in Roma Girolama Lentiniana, la quale fino alla decrepitezza di cenquindici anni era vivuta in istato celibe sì caro agli occhi di Dio. Viveva Ella con un suo Fratello appiè del Campidoglio in una casa incontro al Monastero di Tor di Specchi. Andò un giorno il Fratello a Ripa grande per suo diporto lungo il fiume. Mentre gira l'occhio vede una carta galleggiante sull' onde, che si avvicinava alla riva; si appressa, la prende, ed osserva che era un Immagine di Maria dipinta, e senza più con destrezza l'involge per farne, siccome fece, un divoto dono, alla Sorella. Gi-

rolama gradì il dono , che sicuramente sembrava miracoloso , e 'l ripose subito poco avvedutamente , in una cassa . Dio rivolge a nostro bene le stesse trascuratezze nostre . Da fessure della cassa tralucevano alcuni raggi luminosi , che mosser la Donna ad aprirla . Ed ecco si vede ferir gli occhi da un vivo raggio folgorantissimo , che si spiccava dall' Immagine . Smarrisce al portentoso : chiama il Fratello , accorrono i vicini , viene il Parroco , e tutti compresi di sacro orrore onoran Maria . Tra' Concorrenti vi furono storpij , e malsani , i quali dopo fervorosa preghiera tornarono a casa perfettamente guariti . La casa di Girolama si cambiò in Chiesa colla denominazione di S. Maria del Sole a cagione del riferito prodigio . Col volger degli anni quella bella Immagine soffersè oltraggio da alcuni Profanatori di quella Chiesa: ma l'oltraggio non produsse scapitamento all' onor di Maria , che anzi fu la cagione di nuovi onori . I zelanti Fratelli dell' Archiconfraternita del celebre Crocifisso con le de-

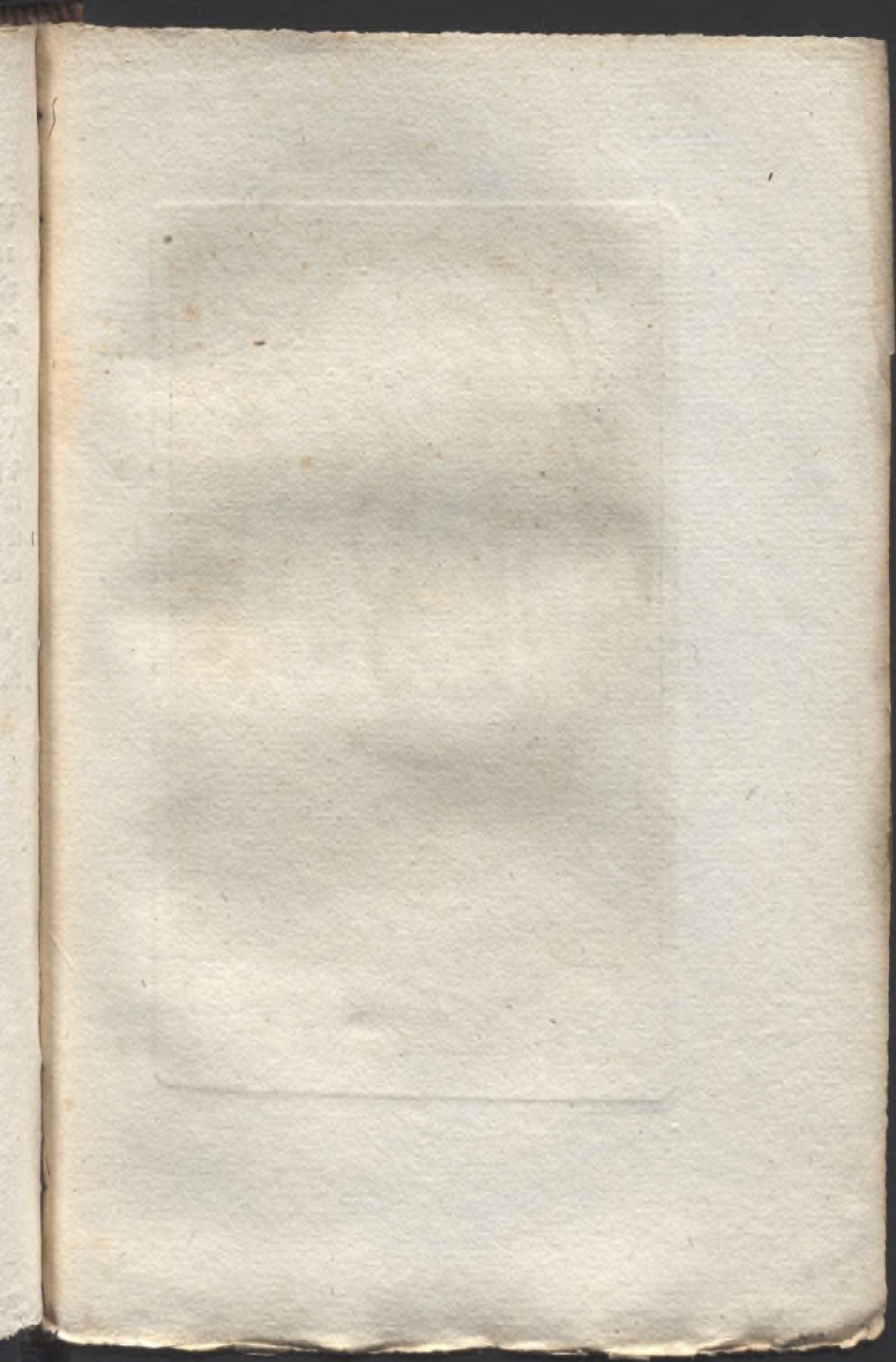
bite licenze de' Superiori a' 7. Febrajo  
1637. di notte tempo ne fecero la trasla-  
zione all' Oratorio di S. Marcello , e col-  
locaronla appiè del Crocefisso Signore .

Ben vi compete , o Gran Madre , il  
titolo di Sole. Voi eletta al pari del Sole :  
Voi rapidissima nell' acquisto de' meriti ,  
e delle virtù : Voi velocissima a sparger  
lumi su i giusti , e su i peccatori . Sole  
sì , ma senza macchie , perchè siete tutta  
bella, *Et macula non est in Te . Cant. 4. 7.*

La coronazione di questa Effigie segul  
a' 7. Decembre 1658. per istanza fattane  
da' medesimi Confratelli .





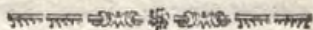




*Bombelli inv. Roma 1732*  
*La Madonna in S. Spirito in Salsua*  
*in Tavola Alta Pal. 3. Sar. 42.*  
*Coronata dal R. Capitolo di S. Pietro in Vatic. nel 1655.*

MADONNA

*In S. Spirito in Sassia .*



Dalle lapidi di questa Chiesa , e dalle scarse notizie degli Scrittori compilerò il raguaglio di quest'antica Immagin miracolosa . Si crede con fondamento la medesima , che Ina religiosissimo Re degli Anglo-Sassoni fece collocare in una Chiesa da lui eretta ad onor di Maria (1) . Si disse in *Sassia* con vocabolo corrotto , ed accorciato , perciocchè accanto alla Chiesa vi eresse ancor Seminario per l'educazione degli Anglo-Sassoni . Due memorabili incendi soffersse questo pio luogo , che aprirono il campo a due prodigj di Maria . Circa l'anno 817. divampò improvvisamente il Collegio , e la vicina Chiesa . Accor-

---

(1) A. 725. l'iscrizion della Sagrestia .

sero per ispegnere le fiamme i vicini ; ma tutto fu vano , e l' edificio restò quasi consunto . Accorsovi S. Pasquale I. Papa per salvar l' Immagine , trovolla con istupore illesa . Con essa girò animosamente facendo segni di Croce in faccia alle fiamme . Simile affatto fu il caso sotto Leone IV. nel 847. , quando i Romani vider per la seconda volta la Immagine stessa rispettata dal fuoco . Per questi sì notorj prodigj crebbe il culto al santo Ritratto , che prima si onorava nella Cappella accanto alla porta maggiore , ov' oggi è il Battistero ; di presente sta collocata in un ovato custodito da cristallo sopra il quadro rappresentante S. Gio. Evangelista nel primo Altare a cornu Evangelii dell' Altare maggiore . Nel 1655. ebbe dal Rmo Capitolo Vaticano l' offerta della Corona per istanza fattane da Monsig. Comendatore della pia casa . Della Coronazione seguita a dì 5. Aprile anno suddetto , e de' due narrati prodigj esiste memoria in una lapide presso all' Altare

della S. Immagine, in cui appellasi *celeberrima per l'autichità, e pe' miracoli*; e la memoria stessa pur vedesi nella Sagrestia, ove Ubaldo Abbatini non solo dell' incendio, ma della fondazione di Ina sotto S. Gregorio II. espresse a chiaro scuro la Storia.

Ma il tempo è lima consumatrice di tutto il visibile. Successi non lieti distrusser le memorie degli Anglo-Sassoni. Innocenzo III. eresse in quel sito ampio Spedale, il cui governo affidò a' Religiosi Francesi di S. Spirito poco prima da lui approvati. Così la Chiesa cambiò di nome, ma la sagra Immagine non ismontò di culto, e splendore.

Monsignor degli Albizi zelantissimo Commendatore di S. Spirito con provvido consiglio ha recentemente rinovata la memoria di S. Maria in Saxia nel nuovo Ospedale, eretto per le occorrenti affluenze per ordine del gran Pontefice PIO VI., facendola dipingere dal valente Sig. Cavallucci in atto di esser venerata da S. Giuseppe Calasanzio, che

abitò co' Giovinetti da lui ammaestra-  
ti nel sito, che è stato demolito per la  
erezione di quest' Ospedale corrispon-  
dente al luogo dove sta la cappella nella  
quale si custodisce il SSmo Sacramento  
per gl' infermi, ed avvi aggiunto ad uso  
di medaglie i tre nominati Pontefici be-  
nemeriti della sagra Immagine, Grego-  
rio II. Pasquale I. Leone IV.

Se spegne Maria a ben de' Cristiani  
le fiamme di terra, in essi accende quel-  
le del Cielo; però di Lei sta scritto  
*lampades ejus lampades ignis, atque flam-*  
*marum Cant. 8. 6.*

a-  
la  
n-  
lla  
to  
so  
ce-  
go-  
ani  
uel-  
to  
am



Bombelli. inc.

Roma 1791.

*S. Maria Liberatrice*  
*in Mare Alta Pal. 54. Lar. 42.*  
*Coronata dal Santo Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1679.*



S. MARIA LIBERATRICE

IN CAMPO VACCINO

Chiamossi eziandio questa Chiesa S. Silvestro in Lago, perchè ivi d' appresso era una laguna creduta da taluni il lago Curzio. In essa non solo si celebra la festa di S. Silvestro, ma in un degli Altari laterali a lui dedicato, si esprime in pittura il miracolo, che diè motivo alla Chiesa, ed all' Immagine di Maria. Le antiche memorie di questo Santo esaminate dal Bosio (1) nell' Archivio di S. Maria ad Martyres, il Card. Baronio (2), ed altri Autori riferiscono che in quel sito aprivasi una caverna, entro la quale gl' Idolatri di Roma onoravano un Serpente, come i Babilonesi il (3) famoso

(1) Bosio l. 6. della trionfante, e gloriosa Croce cap. 10. p. 675. ediz. 1610.

(2) Baron all' anno 324. n. 97.

(3) Daniel. 14. 22.

Dragone . Il Santo Pontefice per disinganno del cieco popolo venne alle fauci della caverna , e in nome della Sagrosanta Trinità col segno invincibile della Croce estinse la Serpe . Poscia sul campo della vittoria eresse in trofeo una piccola Chiesa , e vi collocò un' Immagine di Maria coll' epigrafe *S. Maria libera nos a poenis inferni* , che poi compendiosamente appellossi *Liberatrice* . L' Immagine consunta dall' età si osserva ristorata . La Chiesa fu poi servita da Sagre Vergini Benedettine , le quali mal reggendo all' insalubrità di quell' aria , sotto Giulio III. si unirono alle Benedettine di S. Anna . Michele Lante nel 1583. poscia il Card. Marcello Lante di lui Fratello nel 1617. la ridussero alla splendida forma , ch' oggi conserva per lo zelo delle illustri , e pie Signore di Tor di Specchi , alle quali fu questa Chiesa affidata dal Senato , e Popolo Romano .

Ho parlato del miracolo senza toccare le circostanze , che talora la serie degli anni , la mal' intesa divozione , o la im-

perizia degli Scrittori cangia, travolge, confonde. Di somiglianti prodigj è piena la Storia (1). Questo prodigio, e gli altri simili fan certa fede della promessa di Dio a chi a Dio si affida, *Caminerai su l'aspide, e sul basilisco* (2), *conculcherai Leoni e Draghi*: promessa replicata da G. C. a' ministri del Vangelo, i quali nel sagrosanto nome di lui *daran la morte a' serpenti* (3). La Corona d'oro dal Capitolo di S. Pietro datale li 4 Ago-

(1) Baroa. loc. cit. giustifica il miracolo di S. Silvestro coll' autorità di molti Scrittori greci, e latini, tra' quali vi è Venanzio Fortunato Vescovo di Poitiers antico, e dotto. Riporta parecchi simili miracoli operati da' Santi. In Roma stessa Leone IV. uccise con la preghiera un Drago velenoso, come narra Anastasio Bibliotecario; ed il sito, nel quale avvenne il miracolo, fu contrassegnato dal Dottissimo Monsig. Giovardi nella Cappella del Crocifisso nella Chiesa delle Paolotte con la seguente memoria.

*Iesu Christo humani generis Redratori.*

*Ubi S. Leo IV. Dracone perempto,*

*Civium incolumitati consuluit.*

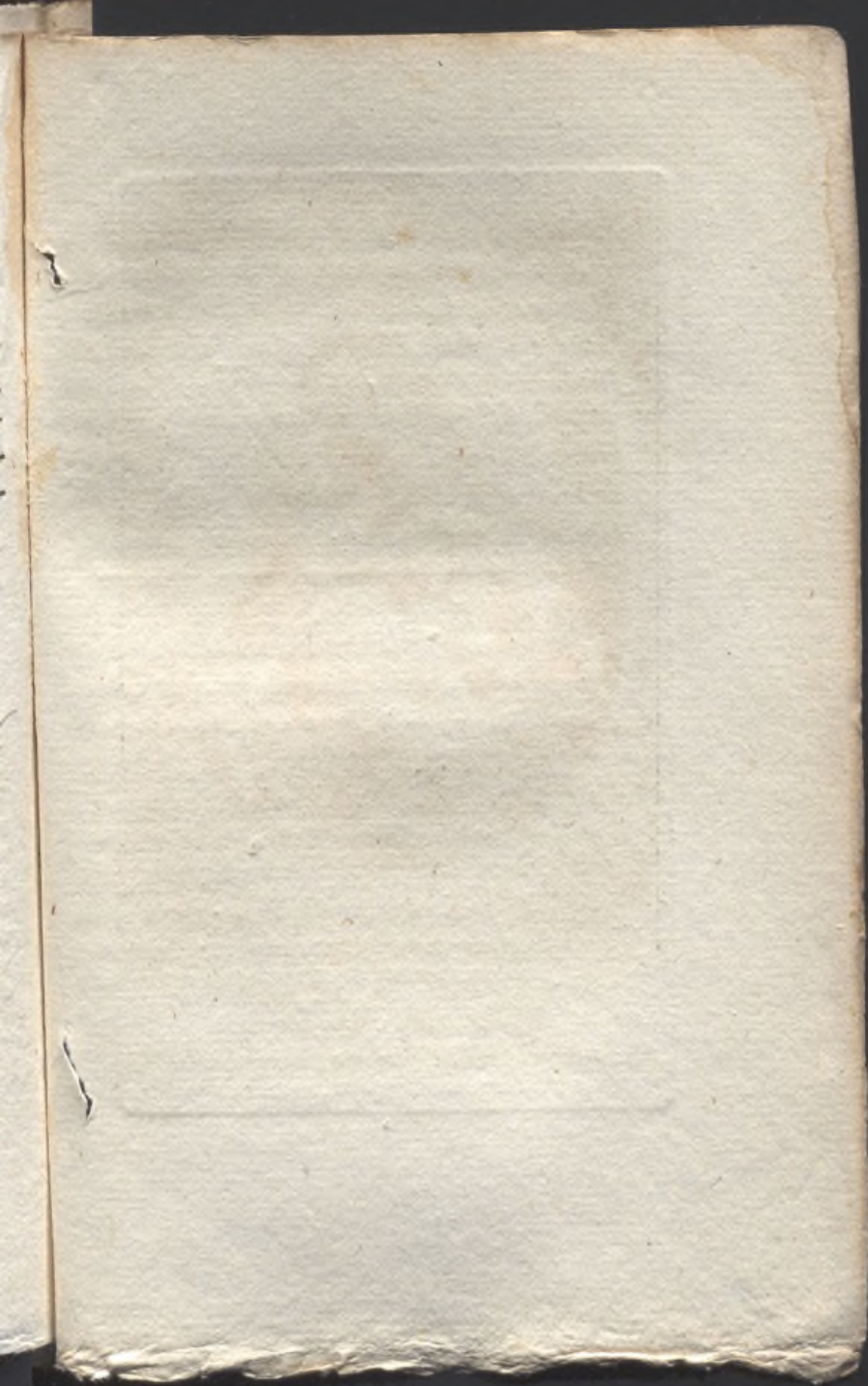
(2) Ps. 90.

(3) Marc. ult. 18.

l'anno 1653. ad istanza delle sudette Religiose, il gran numero de' Sacerdoti, che sacrificano all' Altare della SS. Vergine; l' Altare istesso privilegiato da Gregorio XV. i voti sospesi all' intorno, fan palese la divozion di Roma a questa veneranda Effigie, alla quale con tutta proprietà conviene l' Epigrafe: *Ipsa conteret caput tuum* (1).

---

(1) Gen. 3.





Bonelli inc.

Roma 1792.

*S. Maria in Posterula  
in Muro Alta Pal. 3. Lar. 2.  
Coronata dal A.<sup>mo</sup> Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1653.*



## S. MARIA IN POSTERULA

ALL' ORSO



Nel quinto Rione di Roma denominato Ponte in una piccola Chiesa eretta da' Signori Gaetani, governata fin da' tempi di Urbano VIII. da' Reverendi Padri Celestini, si onora nell' Altar maggiore Maria col Bambino. Stava prima su la porta del Curato di S. Biagio della Tinta, siccome riferì al Panciroli il Curato stesso Paolo Salvato (1). L' anno 1573. un divoto cristiano cieco ricorse per ottenere il lume degli occhi a questa Sagra Immagine, innanzi alla quale sfogava, ma rassegnato come Tobia il suo dolore, e chiedeva con fiducia la grazia. Un dì mentre orava secondo il costu.

---

(1) Rione 6. ch. 5.

me apre d' improvviso gli occhi , vede l' Immagine , si volge intorno , e vedendo gli oggetti tutti , gridò piangendo per tenerezza , miracolo ! Accorsero i vicini , riconobbero la Persona , e furon certi del prodigio . Sicchè per esso altri molti animati dalla fiducia posero preghiere , ed ottenner grazie dalla Beatissima Vergine . Fu però giudicato di torla dalla Posterula , o sia porta piccola del Curato , e situarla nella Chiesa . Demolitasi la Chiesa di S. Biagio , passò alla nuova de' Celestini , a' quali fu eziandio affidata la cura dal Pontefice Urbano VIII. , ove ancora ritrovasi sopra l' Altar maggiore racchiusa in un Tabernacolo custodito con cristallo . I Religiosi predetti si segnarono fin d' allora nella venerazione di questo prezioso pegno , al quale aggiunsero decorosi ornamenti . Ma Ella stessa la Divina Madre con le continue grazie richiama la liberalità de' Fedeli , i cui voti in gran copia suspendevano alle pareti sebbene una straordinaria inon-

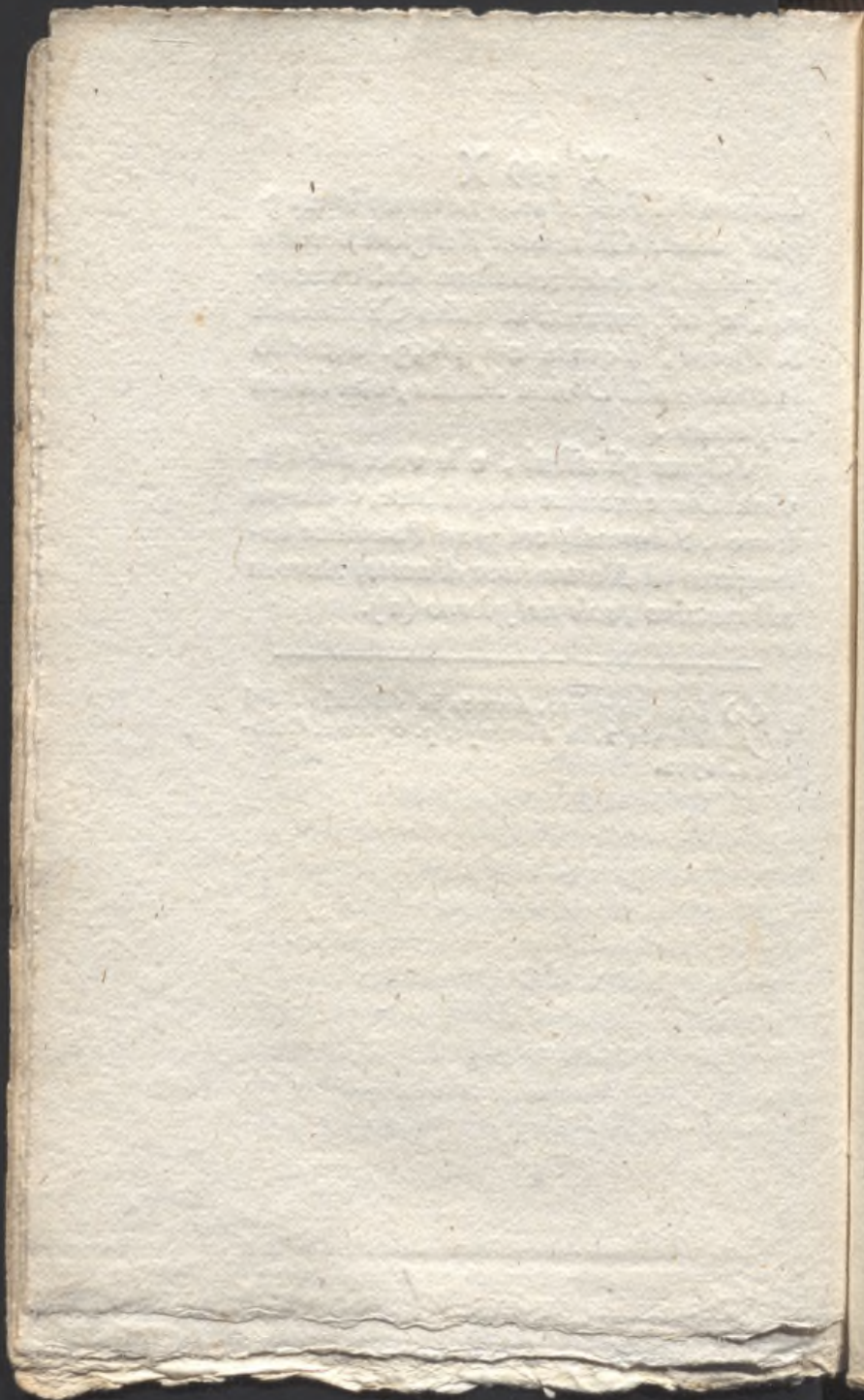


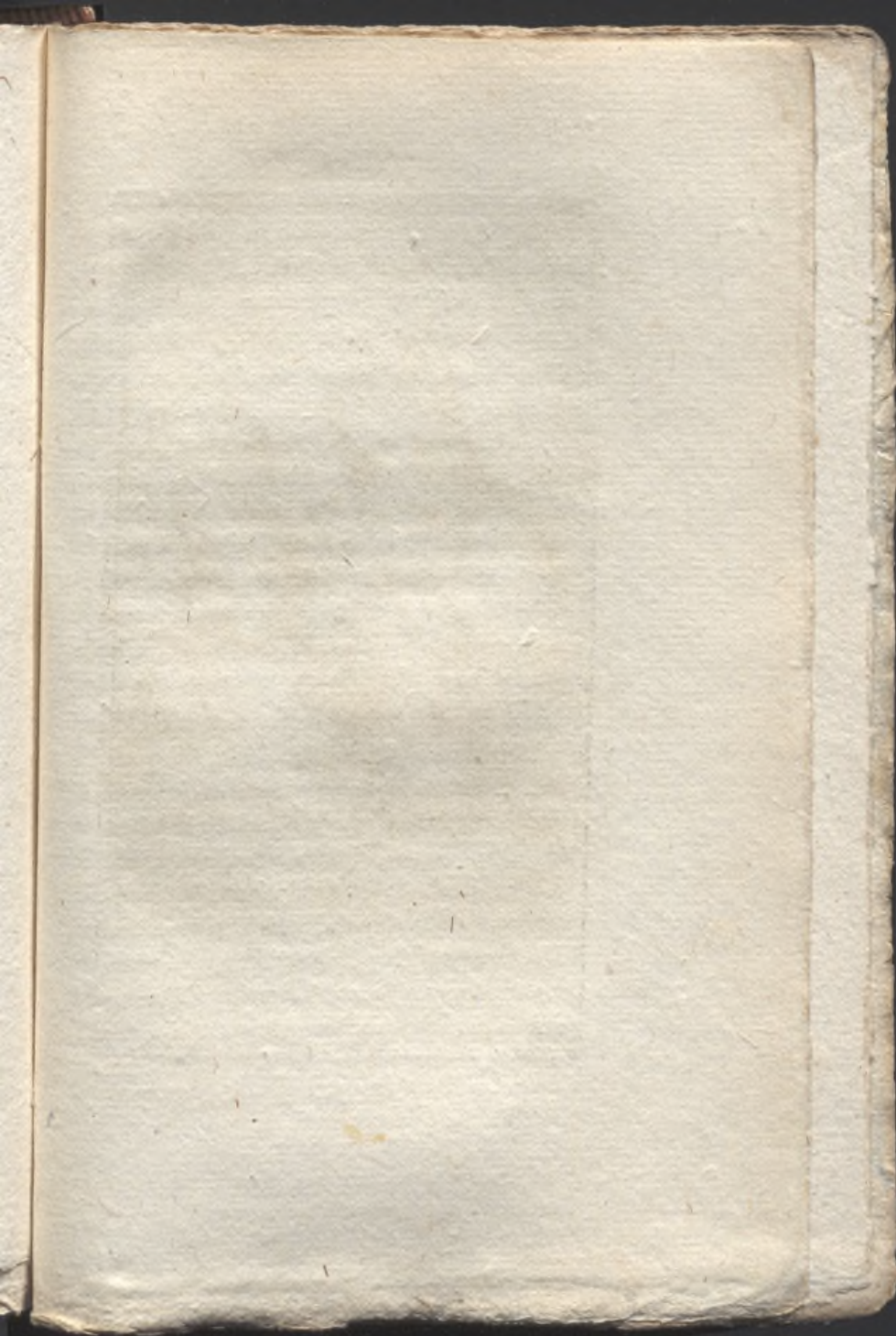
dazione del Tevere seco ne trasse la maggior parte . Gli zelanti Religiosi fero supplica , e fedel relazione del concorso , e de' portenti al R<sup>mo</sup> Capitolo di S. Pietro , il quale nel 1653. accordò le corone alla Divina Madre, e al Divin Figliuolo .

Volgete gli affetti , e la voce alla Divina Dispensatrice d'ogni luce, e d'ogni lume . Salutatela col gran Pontefice Innocenzo III. *Nostra luna di notte, Aurora sul mattino , sole nel giorno* (1).

---

(1) Luna in nocte, Aurora in diluculo, Sol in meridie ser.2. in Assumpt. p. 67. edit. Colonien. 1552.



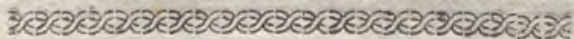




Plantilla Brini pinx. 1687

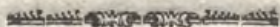
Bombelli inc. Roma 1722

La Madonna di Monte Santo, al Popolo  
in S. Maria Pul. g. Sar. 6.  
Coronata dal R.<sup>mo</sup> Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1689.



## MADONNA

DI MONTE SANTO

*Al Popolo*

Venuti a Roma alcuni Religiosi Carmelitani della Provincia di Monte Santo uniti poi nel 1782. dalla Santità di Nostro Signore Papa PIO VI. alla Provincia Romana, presero albergo sull'imboccatura della strada del Babuino non molto lontano dalla casa della famiglia Bricci divotissima della Madonna del Carmine, e vi eressero un interina Cappella. Plautilla Bricci giovinetta di buoni costumi intendevasi di pittura per una tal' attività naturale. A lei dissero tutti di casa, che formasse una pittura rappresentante in tela molto ampia, e distesa l'Effigie di Maria, e del Divino Figliuolo, da riporsi nella Chiesolina

de' vicini Carmelitani. Ripugnò alla prima la divota Verginella, che mai non si era provata, che in piccolo, ma raccomandatasi, come tutti le insinuavano, alla Divina Madre, si accinse all' opera. Faticò, stentò lavorando sul men difficile del busto: quando venne a profili del volto di Maria si arrestò, si smarrì, e stanca depose il pennello per prendere un pò di riposo. Dopo un breve sonno si sveglia, guarda; e pallida, e tremante chiama i Genitori, e loro tra il timore, e l' allegrezza mostra il volto di Maria già compiuto, e ridotto da altra mano invisibile alla ultima perfezione. Tutti restan sorpresi alla bellezza dell' opera; ma ella confessando l' accaduto ricolmò anche i domestici di sacro orrore per il prodigioso avvenimento. Fu subito l' Immagine donata da' Signori Bricci alla Chiesolina de' Religiosi, ove esposta a' Fedeli nel 1647. sì copiosa aprì la vena de' benefizj, che in corto tempo, oltre i voti sospesi d' intorno, si riempì una stan-

za interiore di tavoletta in tela , e di lamine di argento , e di oro .

Essendosi resa cotanto celebre pensarono li Religiosi a una nuova Chiesa più ampla per appagare il concorso del Popolo divoto; e di fatti non vi volle molto tempo a renderli paghi , poichè le copiose limosine somministrate dai fedeli fecero sì , che sotto il Pontificato di Alessandro VII. cominciassero la fabbrica , quale coll' ajuto specialmente di Frate Amadio Laico Carmelitano di specchiata virtù , ed innocentissima vita , che talora con aperti prodigj somministrò questuando quanto vi fu di bisogno , la ridussero a buon termine , ed a cui successivamente la pietà del Card. Gastaldi aggiunse splendore , e perfezione ; talchè quei Religiosi per gratitudine dedicarono al pio Porporato un Rame di Maria SS<sup>ma</sup> inciso dal famoso Bloemaert . Finita la Chiesa decorata ancora essa col titolo di Monte Santo , vi fu collocata la S. Immagine sopra l' Altar maggiore ove sin al pre-

sente ritrovasi arricchita di corone d'oro dal Rmo Capitolo Vaticano una in capo della Madre, l'altra in capo del Figlio, che per istanza fattane da quei Religiosi, furono alli medesimi consegnate a' 3. Dicembre 1659. Le maraviglie della Gran Madre non solo si osservarono nella sudetta Immagine, ma nell'ombra, o dirò meglio nella copia di questa miracolosa Immagine. Il Cardinal Facchinetti attestò, che conducendo seco in visita per la sua Diocesi di Spoleti il sunnominato Fr. Amadio in Visso mandollo ad un Monistero di Monache, perchè tenesse seco loro qualche divoto ragionamento. Andò l'ubbidiente Laico e fece richiesta a quelle Vergini venute al Parlatorio, se eran tutte. Tutte risposero, toltane una giacente in letto per attrazion di nervi da diecisett'anni. Ama Dio si bene e con tal fervore insinuò la confidenza nella sua Madonna, che su le braccia delle Sorelle fu portata l'inferma, cui fece bacciar l'Immagine. A quel bacio l'At-



tratta restò sana perfettamente con istu-  
pore, e gioja di quella Comunità, e  
del Paese tutto.

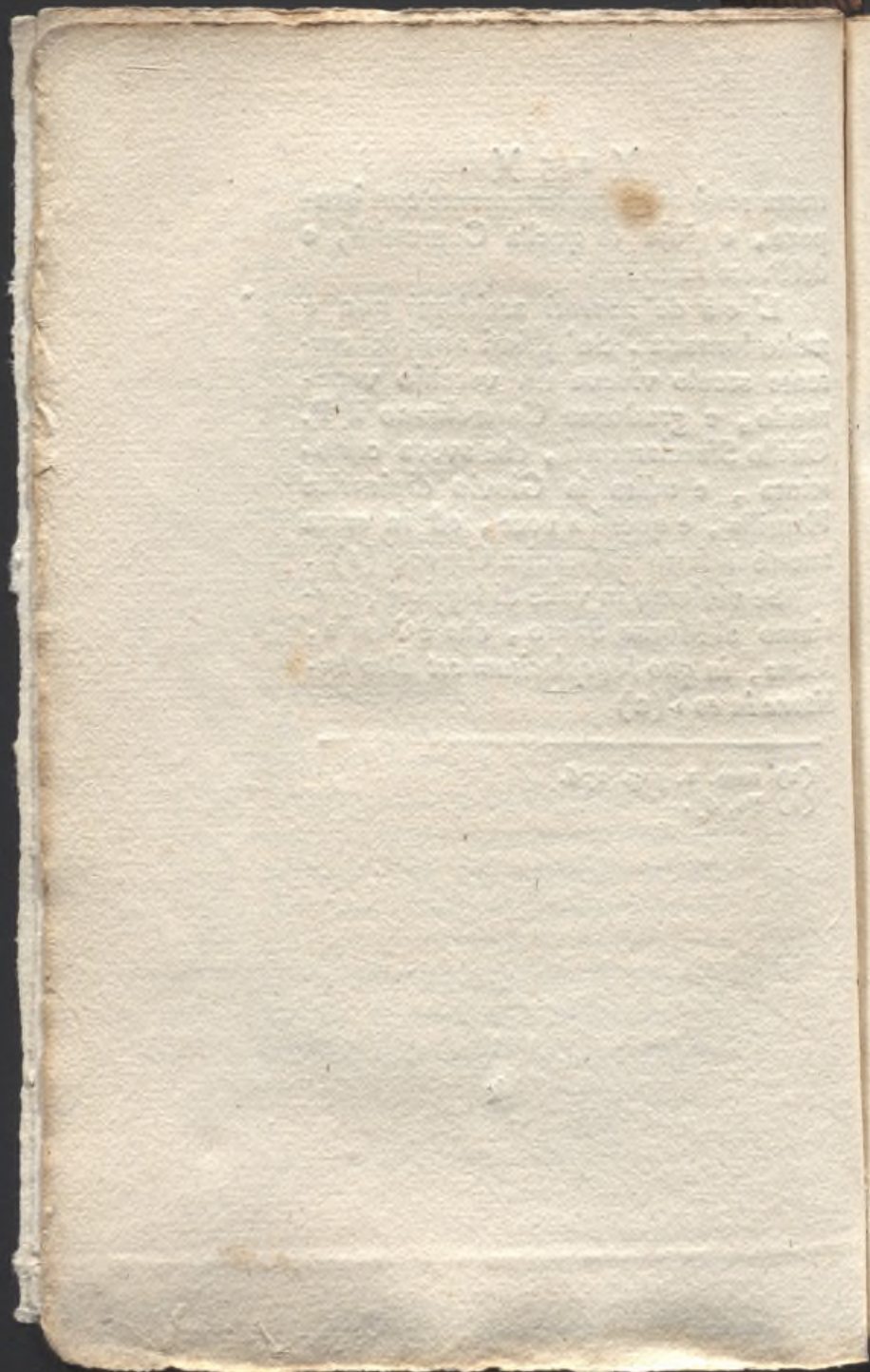
L'età de' narrati accidenti non è  
molto lontana. Su' primi anni del cor-  
rente secolo viveva un vecchio vene-  
rando, e graduato Carmelitano il P.  
Cirillo Sfasciamonti, che aveva cono-  
sciuta, e udita la Giovin dipintrice  
Plautilla, e questi a voce, ed in carta  
attestò il fatto al Gesuita Carocci (1).

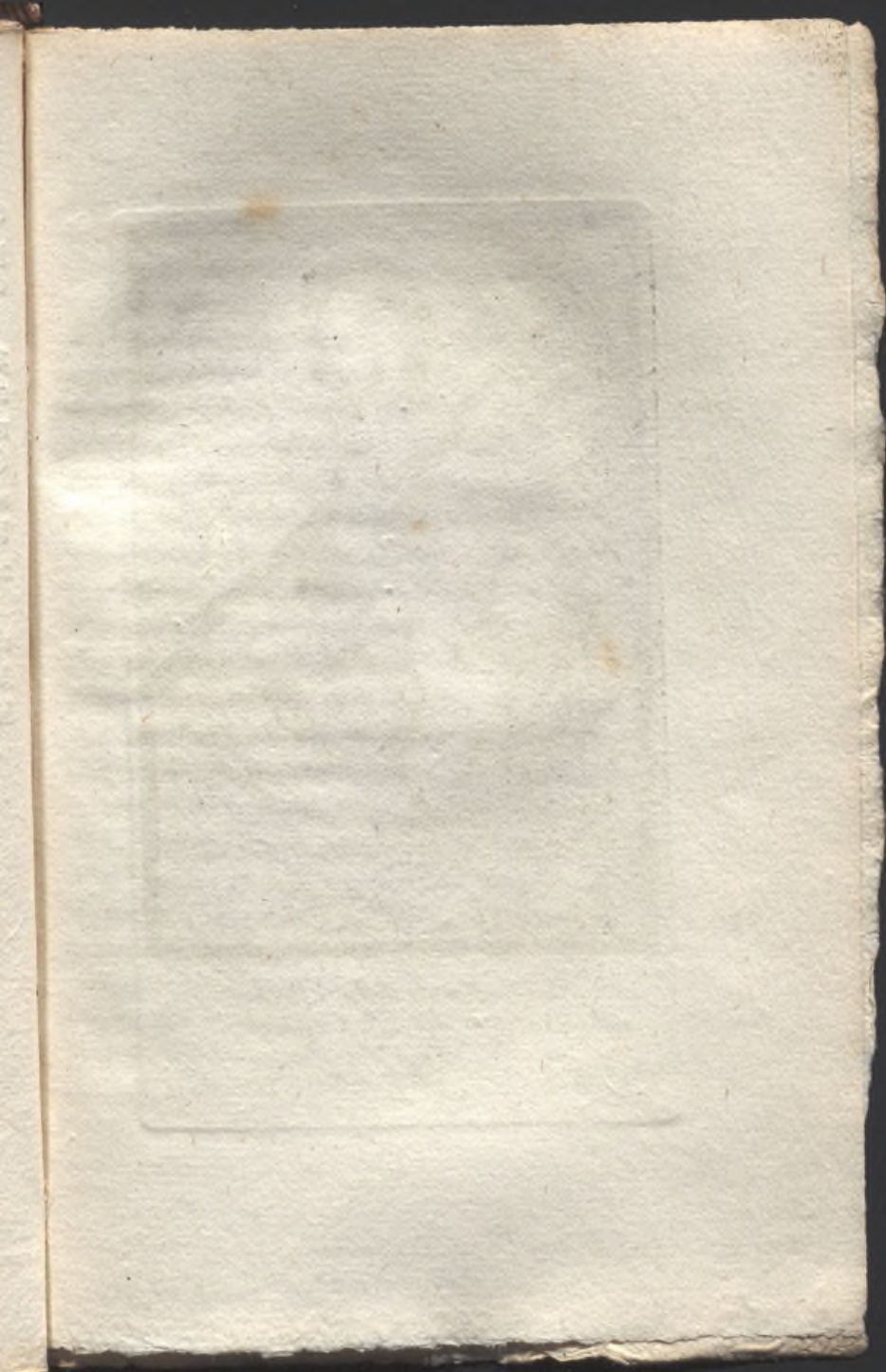
Se viviamo in valle di lagrime, cor-  
riamo al Monte Santo, che è Maria.  
*Mons, in quo beneplacitum est Deo ha-  
bitare in eo.* (2)

---

(1) tom. I. pag. 276.

(2) Ps. 67.







*Baldassar d'Arignano pinx. Bombelli scul.*  
La Madonna della Pietà  
nel Oratorio del P. Caravita  
in Muro Alta Pal. 42. Lav. 32.  
Coronata dal D.<sup>no</sup> Capitolo di S. Pietro in Vaticano nel 1677

MADONNA  
DELLA PIETA'

*Nell' Oratorio della Comunione Gene-  
rale detto del P. Caravita .*

Prima di venire a questa (1) Santa abi-  
tazione la Madre di Dio , vi proluse  
già con pietosi pegni di amore . Mentre  
nel 1618. si fabbricava l' antico Ora-  
torio della Madonna della Pietà , e di  
S. Francesco Saverio , che pochi anni  
appresso fu eretto più ampio nel sito  
d' oggi , un Capo Mastro lavorava nel  
luogo più eminente di esso . Mancato-  
gli per accidente il piede cadde in una  
profonda fossa piena di pietre . Da tutti

---

(1) La narrazione è tratta dalla compiuta  
Istoria dell' Oratorio scritta da Battista Mem-  
mi , e stampata in Roma dal Bernabò l' an-  
no 1730.

fu creduto morto , o presso a morire : Rilevato , e condotto in una stanza del Collegio romano , e adagiato sul letto , non trovò che una semplice lividura , quasi monumento della grazia , ch' Ei riconobbe dalla Madonna della Pietà , per cui faticava ; del rimanente fu vegeto a segno , che dopo breve respiro tornò al suo lavoro . Non prima del 1670. il predetto Oratorio fece acquisto dell' Immagin miracolosa . Il successo seguì nel modo seguente . Demolivasi l' antica Chiesa di S. Rocco alla Ripa del Tevere detta minore l'anno 1646. In una parete di essa era dipinta a fresco Maria con veste rossa , manto turchino , su cui a sinistra splende una stella , e col Bambino di figura intera alla man destra , opera del valente Baldassar da Siena . Passò di la Gianfrancesco Rossi Scultor famoso , mentre già buona parte dell' effigie era per terra , fermossi , e dolente di quella perdita , chiese in grazia a' Muratori di avere i pezzi già demoliti , e di scro-

stare a suo modo i rimanenti . Ottenuto il suo intendimento , ne fece rogar atto giuridico , perchè costasse in appresso dell' identità dell' Immagine . Tre giorni , e tre notti impiegò per accozzare , e riordinar que' frantumi , e vi riuscì con tanta felicità , che parve averci avuto parte uno special influsso della B. V. vedendosi ora nulla men vaga , come se di fresco fosse uscita dal celebre pennello del suo Autore . Riunita che l' ebbe il Rossi , fortificolla con un gagliardo sostrato di gesso da presa , e conservolla presso di se , come il meglio de' suoi averi . Nel predetto anno 1670. pensò ad ospizio più decoroso , che non era la sua casa , per la Divina Signora ; Onde con atto pubblico donolla al Gesuita Gio: Battista Peparelli Superiore dell' Oratorio con facoltà di valersene a proprio arbitrio . Lietissimo dell' acquisto quel Religioso volle condurla poco dopo la donazione , quasi in trionfo all' Oratorio . Quindi avvolta in un ricco drappo adagiolla in car-

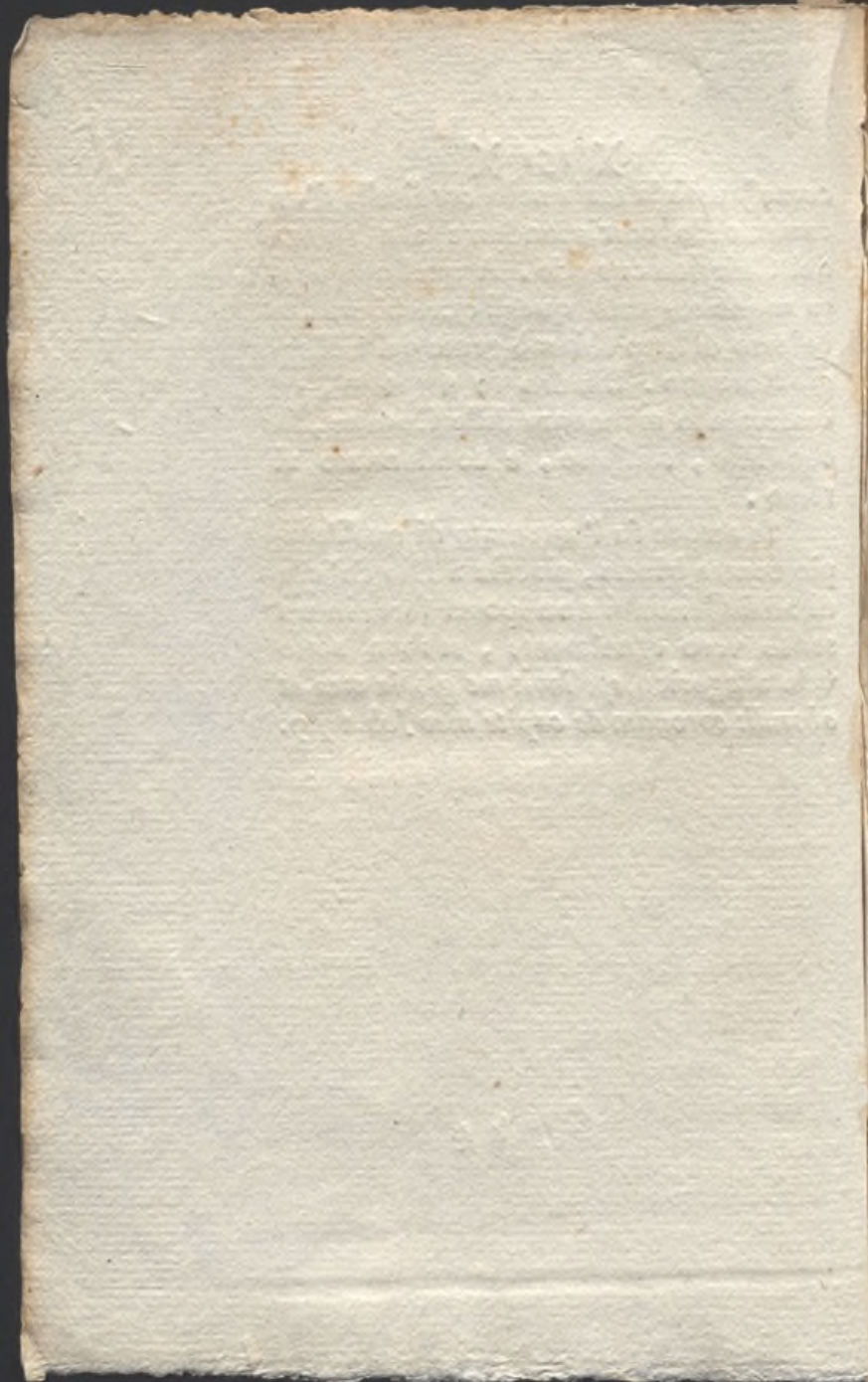
rozza co' lumi al fianco; ed ei da Staffiere accompagnolla a piedi. Giunti al termine ei, e i circostanti conobbero con istupore che una candela caduta sul panno accennato si era affatto consumata senza punto bruciare cuscini, o altro della carrozza.

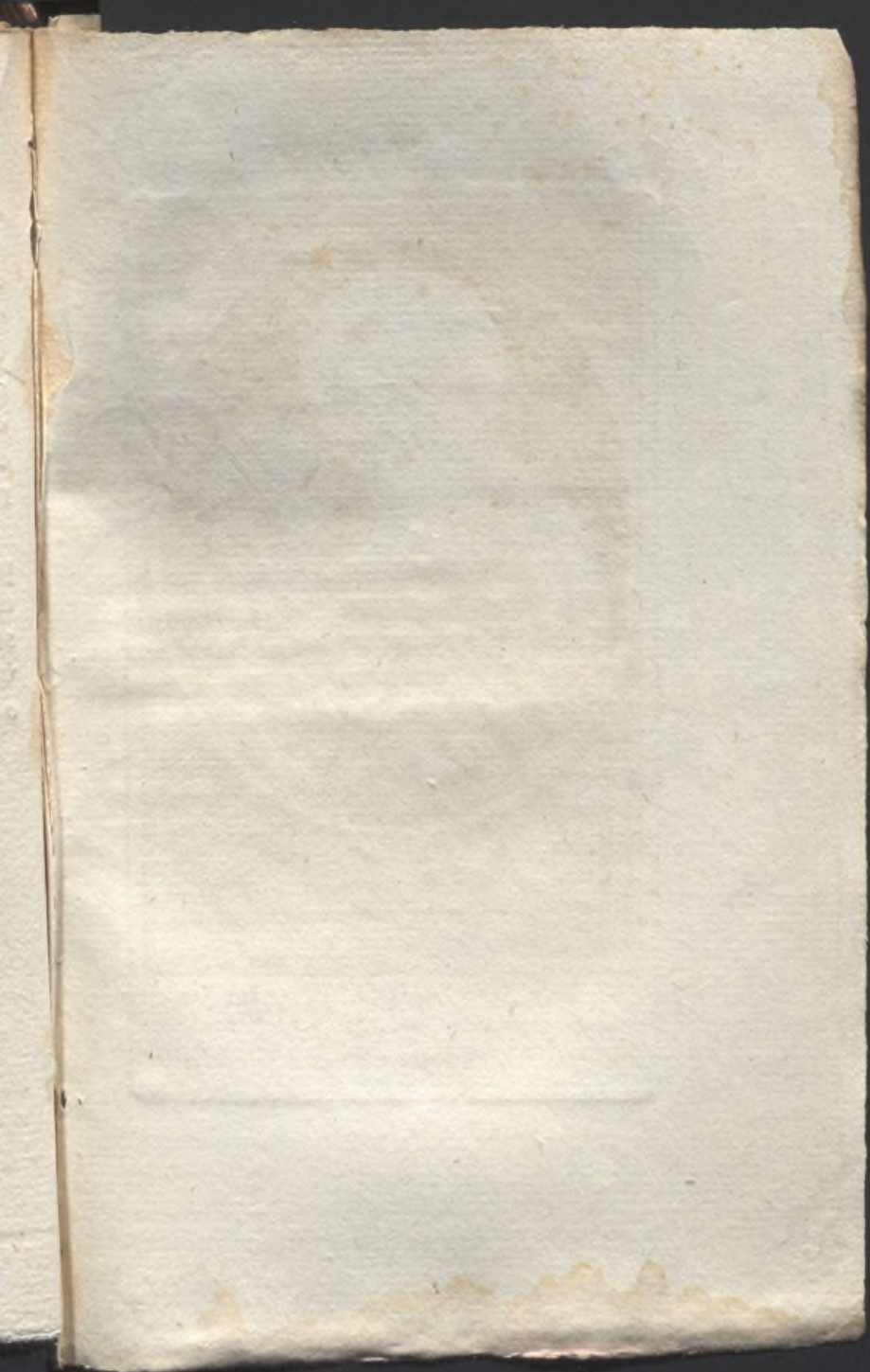
Riposta decorosamente nell' Oratorio seguì a richiamare al suo Altare i Divoti frequentemente sovvenuti dalla materna Pietà della gran Reina; sicchè fatta l' istanza al Rmo Capitolo di S. Pietro, si ottenner per Lei, e pel Divin Figliuolo le Corone d' oro del valore di scudi dugento, l' anno 1677. a' 6. Febbrajo, nel qual giorno seguì la solenne Coronazione. Mostrò Maria ben presso positiva compiacenza di questa offerta con un miracolo. Terminate una sera le solite funzioni, un sacrilego seppe nascondersi sì, che serrate le porte, a notte inoltrata montò per una scala all' Immagine; trattone il cristallo tolse le Corone, e già smontava contento della preda. Nello scendere (non si sa



come ) urtò la scala nella cordicella d'un campanello corrispondente alla stanza del Chierico custode . A quel non usato suono sospettò quegli quelch' era , e balzato di letto chiamò gente dal Collegio Romano . Il ladro fu sorpreso , ed osservata la mancanza delle Corone , fu convinto , confesso , e condannato al remo .

Se atroce fu l' attentato di quell'empio contra Maria , piaccia a Dio ch' ella di altri Cristiani non possa fare in un senso vero egualmente , sebben sotto velo allegorico, *spoliavit me gloria mea, et abstulit coronam de capite meo Job. 19.9.*





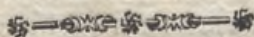


*Rambaldi inv. Roma 1661.*  
La Madonna del Orazione, detta della Morte  
in Muro Alta Pal. s. Sar. 2.  
Coronata dal R. Capitolo di S. Pietro in Vatic. nel 1661.

---

M A D O N N A  
DELL' ORAZIONE

*nella Chiesa della Morte .*



Dopo l' anno 1527. funestissimo a Roma saccheggiata dal Borbone , profitando i Romani del flagello , s' infiammarono alle opere di pietà , ed alla istituzione delle Compagnie . Quella della Morte diè il buon esempio nel 1551, sotto Giulio Terzo (1). Apparve in Roma nuovo spettacolo di cristiana carità, mentre que' Fratelli vestiti di sacco nero colla Croce in petto , e l' insegna del-

---

(1) Crescenzo Selva Senese pio Sacerdote cognito a Camillo Fanucci , fu il condottiere di questa pia opera .

la Morte ; dopo aver girato per le Campagne riportavano in Chiesa i Cadaveri de' battezzati per loro rendere gli ecclesiastici uffizj ; spiccando straordinariamente la lor pietà nel 1598. per la strabocchevole escrescenza del fiume ; perocchè andarono fino ad Ostia affin di rilevare li cadaveri rigettati dal Tevere. Non contenti di ajutare li corpi colla sepoltura , pensarono anche ajutare le anime coll' orazione ; quindi è , che cominciarono i primi a praticare ogni mese il divoto esercizio delle Quarantore nella Chiesa di S. Lorenzo in Damaso ; pratica santamente adottata dalle altre Chiese per comando de' Sommi Pontefici (1). Pio IV. confermò la Compagnia nel 1560. sotto il titolo dell' Orazione , e 'l suo Santo Nipote Carlo Borromeo onorolla con farsi ascrivere tra Fratelli , i quali lo riconoscono per uno de' principali Fondatori , e a conserva-

---

(1) Piazza tratt. 6. cap. 27.

re si onorata memoria , in quella parte di Sagrestia , che mette in Chiesa si vede dipinto S. Carlo in atto di sostenere la Sagra Immagine . Nel 1575. cominciarono i Congregati la fabbrica della Chiesa , che nel dì dell' Annunziata al 1586. fu consecrata . L' ornamento più bello di questa , e de' Congregati è l' Immagine di Maria . Essi la chiesero a Cesare Gloriero , poicch' era ab antico dipinta nel muro esteriore della sua stalla , e dal vicinato riscuoteva molta venerazione . Volentieri concorse il Gloriero al piacere di quei Signori , e all' onor di Maria , che nel 1577. solennemente trasportarono , e collocarono nell' Ovato fabbricato a bella posta sopra l' Altar Maggiore : compiaciutasi la Vergine del nuovo soggiorno slargò la mano a benefizj . I Congregati serbano special memoria del miracolo avvenuto in pro di Carlo Perone Festarolo nel 1660. . Questi parando la Chiesa rottasi disgraziatamente la scala , cadde dall' alto ;

presente a se nel cadere invocò la gran Reina, per cui faticava; ed Ella il difese in modo, che levatosi con agevolezza di terra senz' altro danno, che di un leggier dolore di ginocchio, proseguì francamente il lavoro. Il Capitolo Vaticano dopo le più esatte, e giustificate informazioni offerse le Corone a Gesù, ed a Maria l' anno 1661. a dì 6. Novembre.

Demolita la Chiesa nel 1730. per esser molto angusta, fu edificata la nuova più ampla a maggior comodo de' Fedeli, che si vide compita nel 1738., quale unitamente all' Immagine acquistò nuovo lustro nel 1772., in cui i Fratelli la fecer dorare tutta, conservando intanto riverentemente altrove l' Immagine, che terminati li lavori, ricomparve su l' Altar Maggiore coll' ornamento di cornice dorata sostenuta da due putti pur dorati non più nell' alto, ma quasi al ripiano dell' Altare il dì 26. Settembre anno detto; e nel dì 28. con



intervento di Monsig. Primicerio oggi Card. Salviati vigilantissimo Protettore, dei Guardiani, e di copioso numero de' Fratelli si cantarono a scelta musica le Litanie con divota acclamazione de' concorrenti. Si celebrò in seguito la festa con splendido apparato, illuminazione, e Messa solenne Pontificata da un Vescovo; il Card. Domenico Orsini allor Protettore non omise portarvisi, e volle celebrare Messa privata all' Altar della Vergine, al cui onore il Regnante PIO VI. inteso sempre a promuovere tra' Fedeli la religione, e la pietà è concorso con la concessione dell' Indulgenza (1) plenaria quotidiana perpetua: pegno egli è questo del suo fervore, ed affetto alla Vergine professato, quando già fu in quell' Archiconfraternita Fratello, e poi Guardiano.

Innanzi alla Madonna dell' Orazione qual farò preghiera nella Chiesa del-

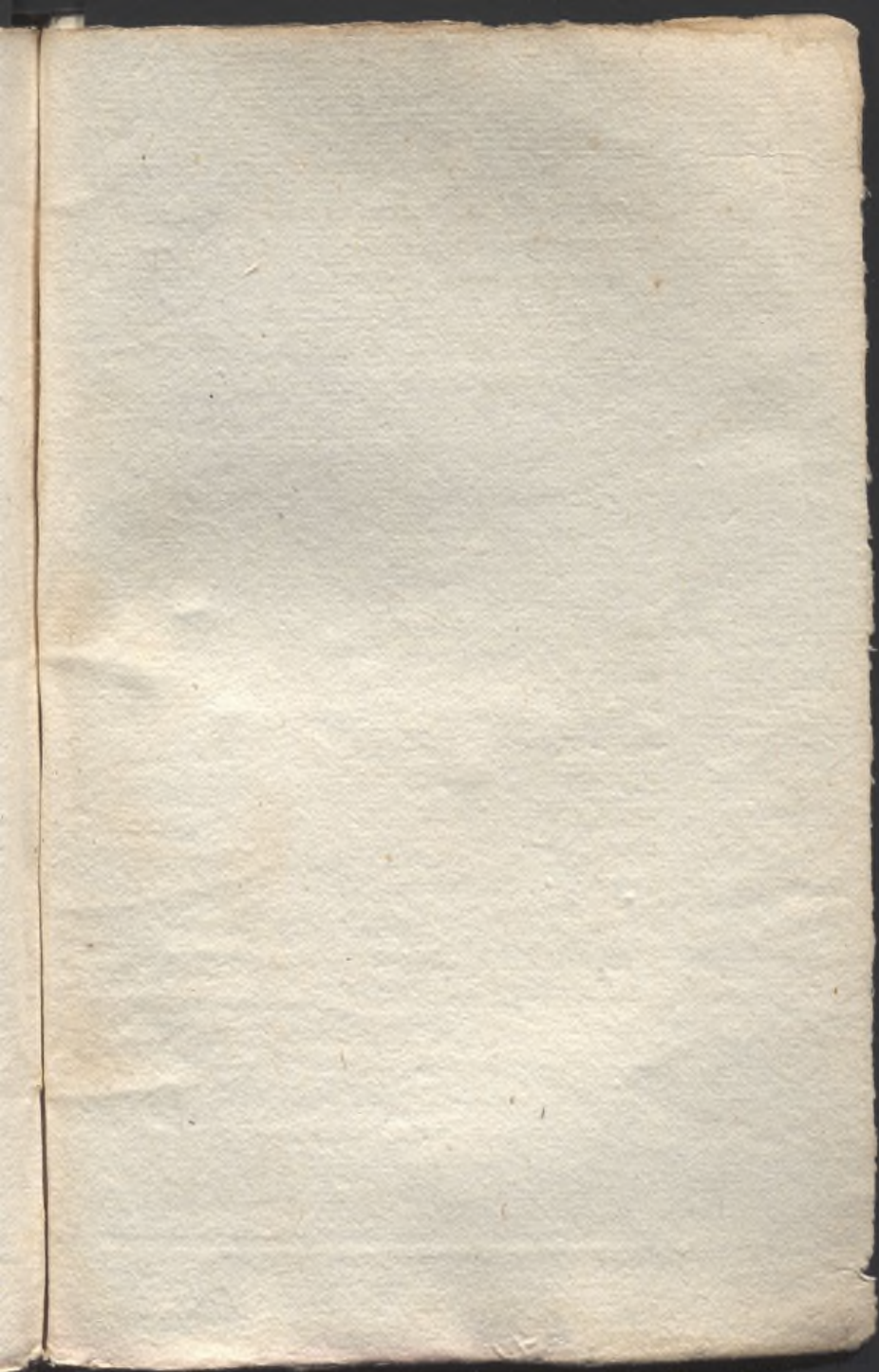
---

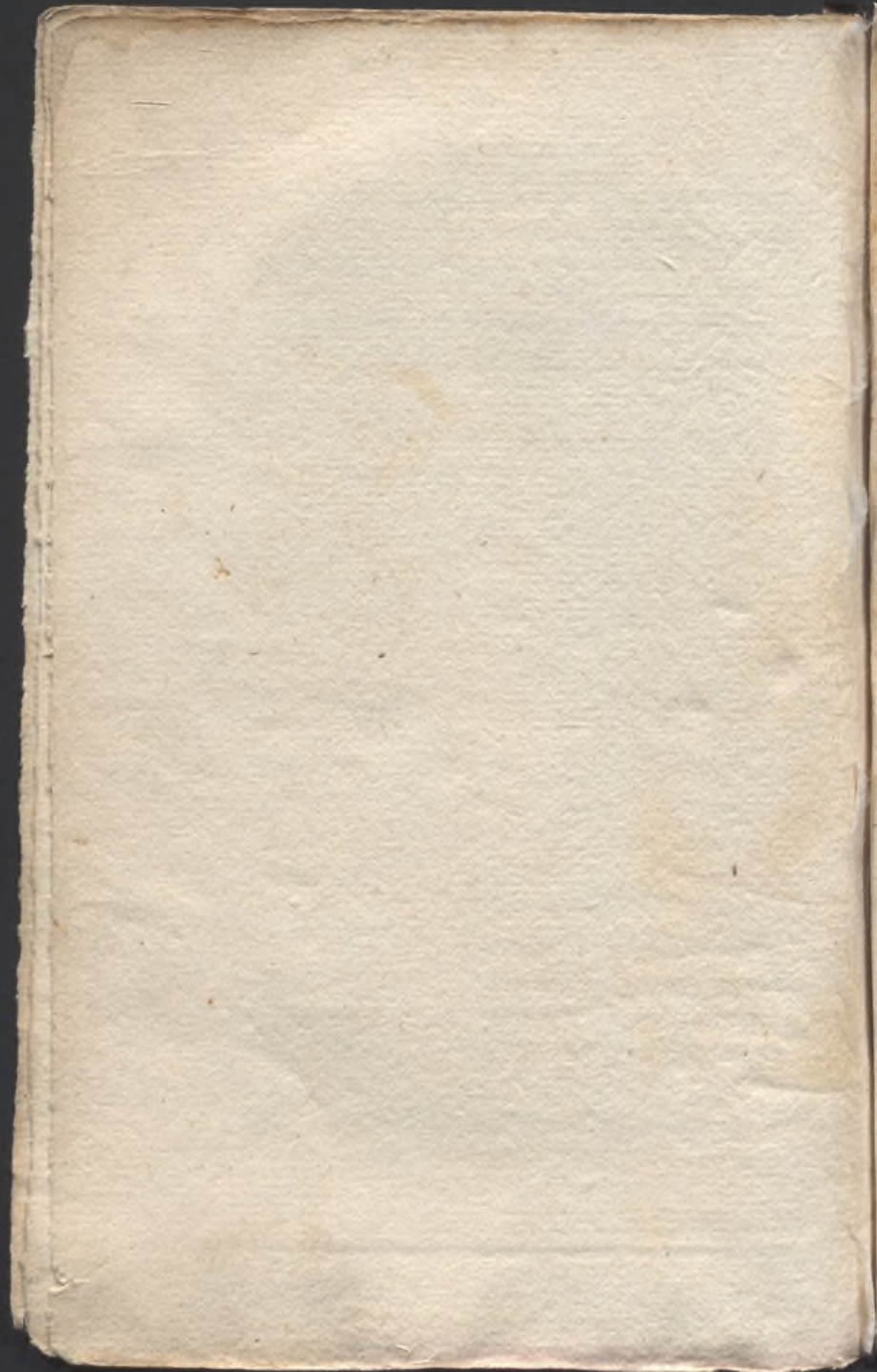
(1) Breve. 1. Marzo 1781.

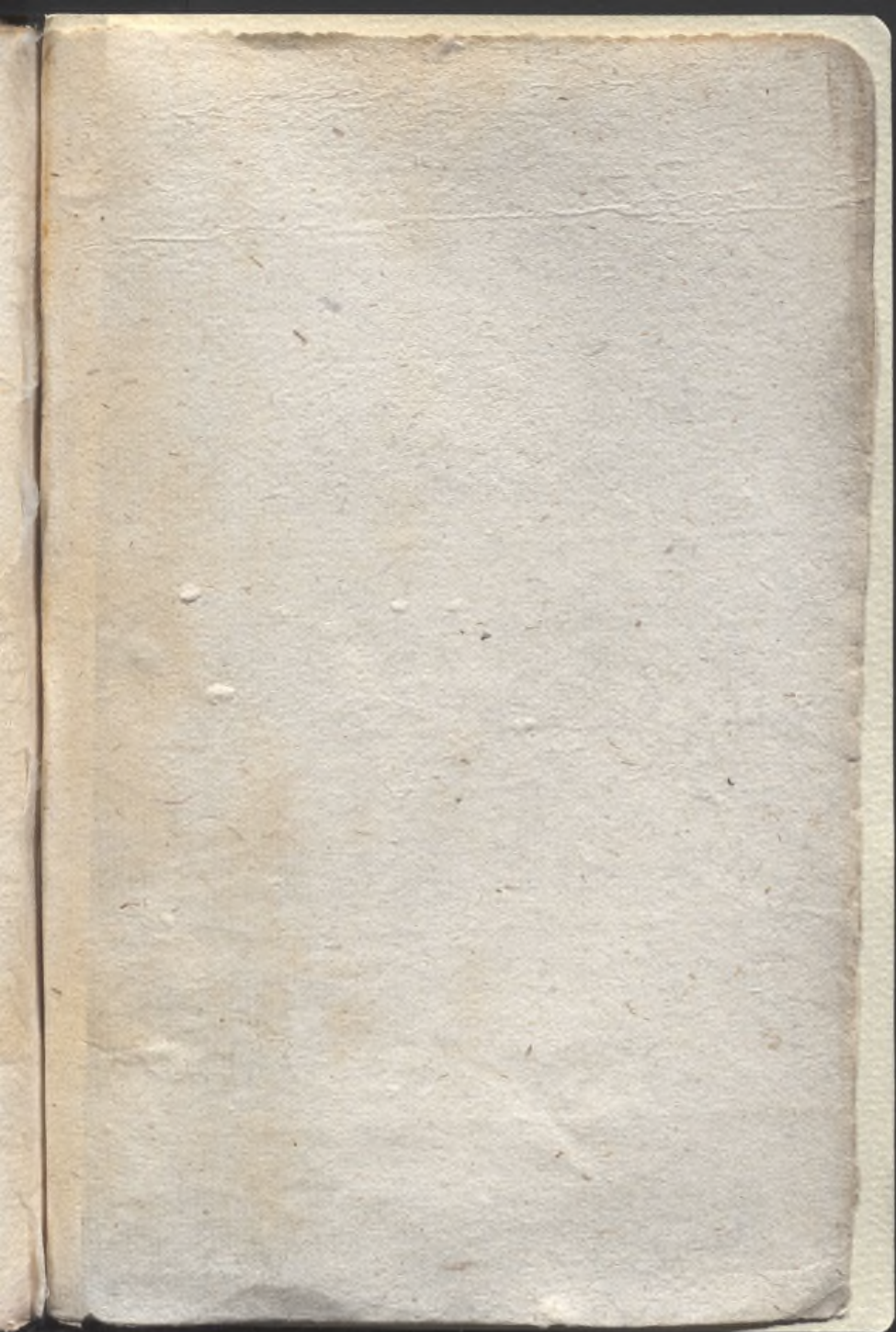
la Morte ? quella cioè di impetrarci una  
tranquilla , e beata morte . *Ne unquam  
obdormiam in morte* (1) .

---

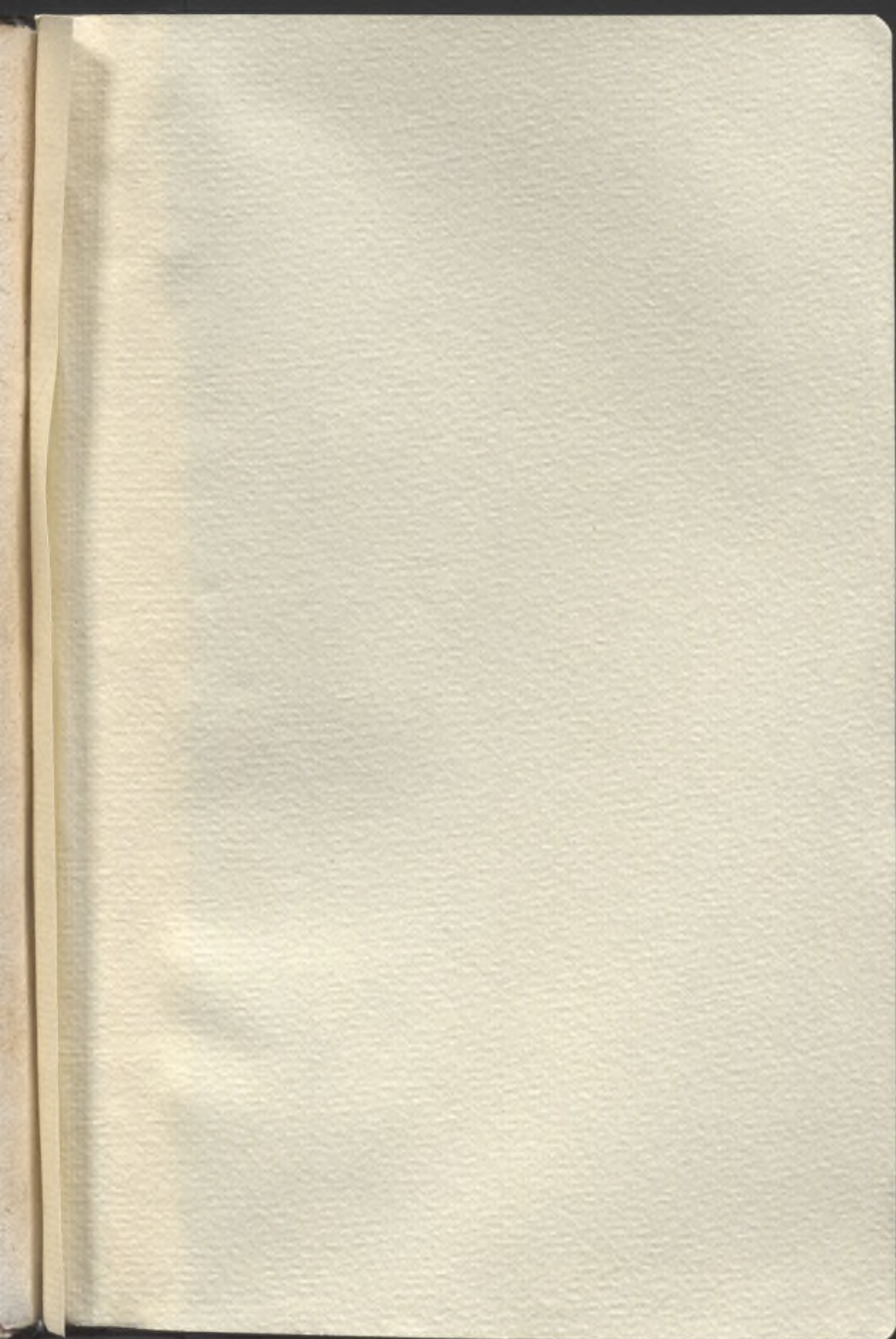
(1) Ps. 12. 4.

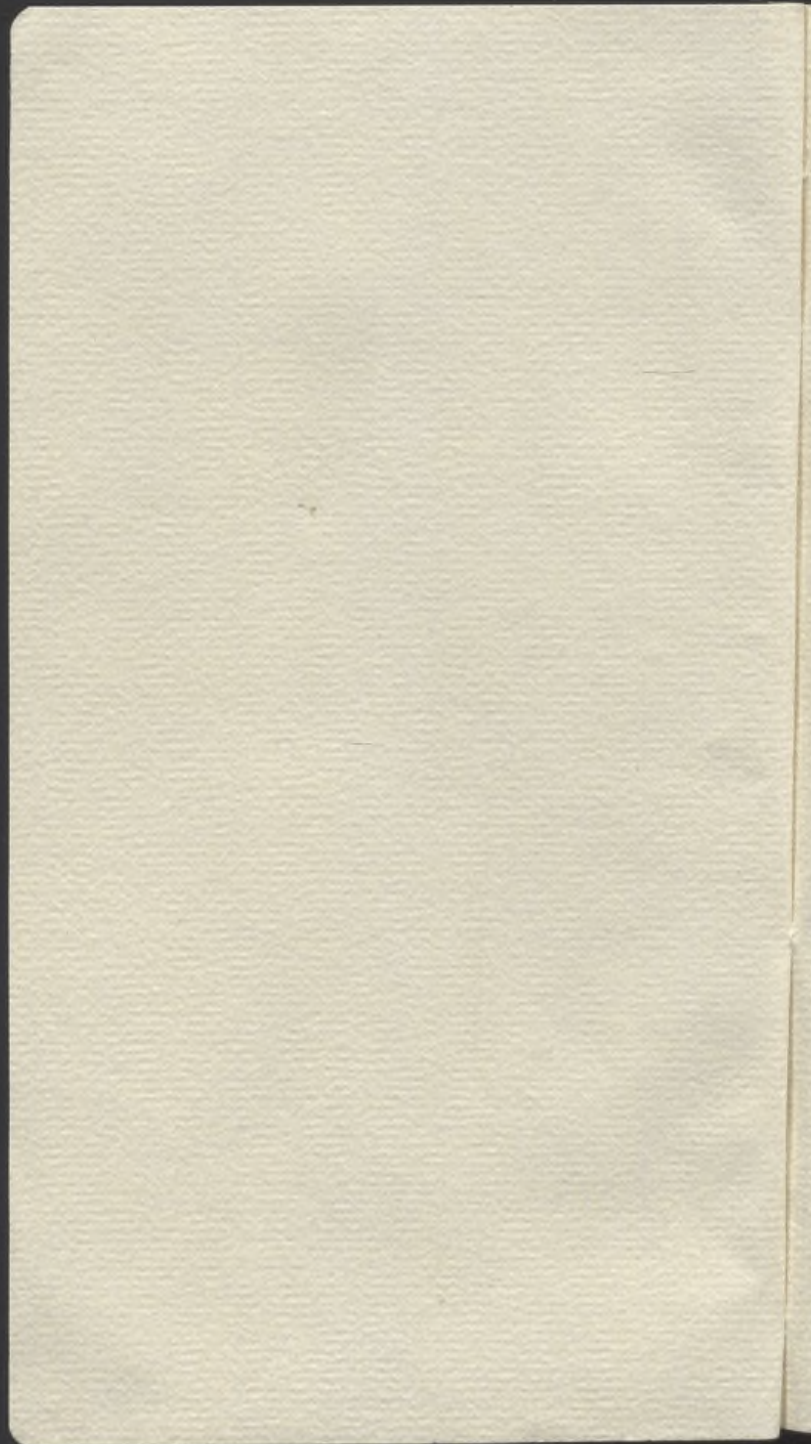




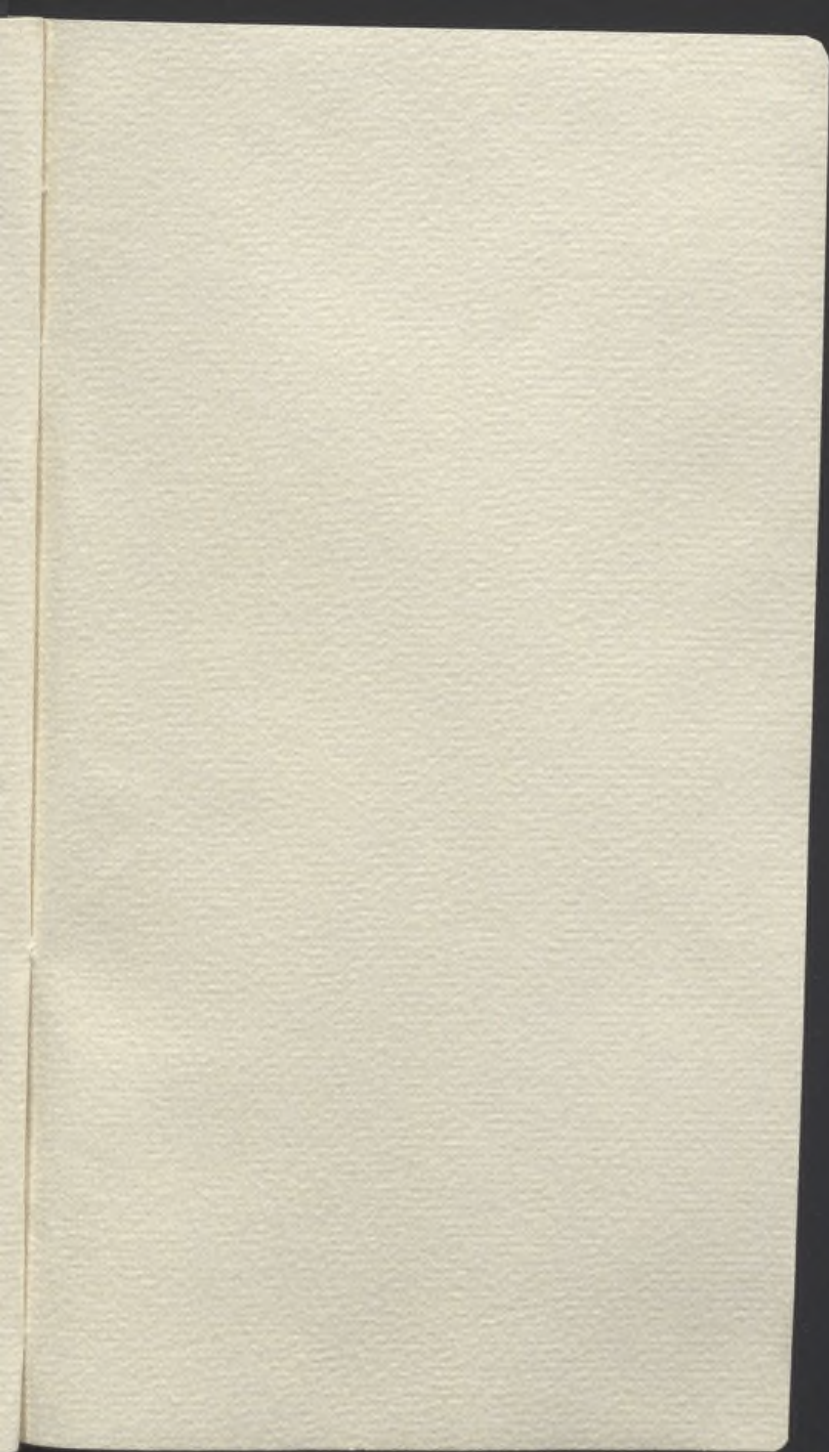


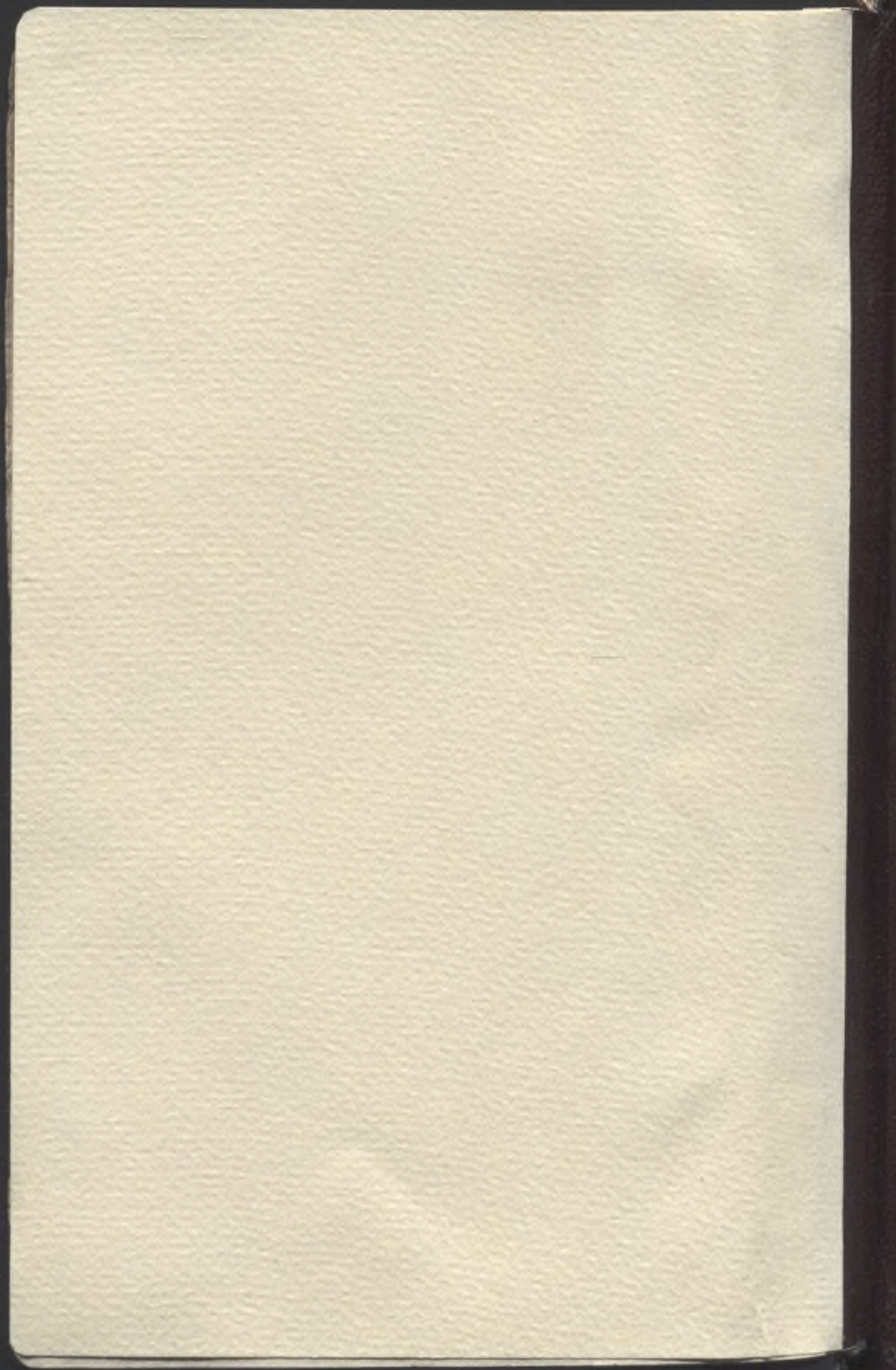
426 -











MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

**Raccolta delle  
immagini della  
Mad/426**



1072881

