



CARACCIOLO

LIBER

VERITATIS



2



JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

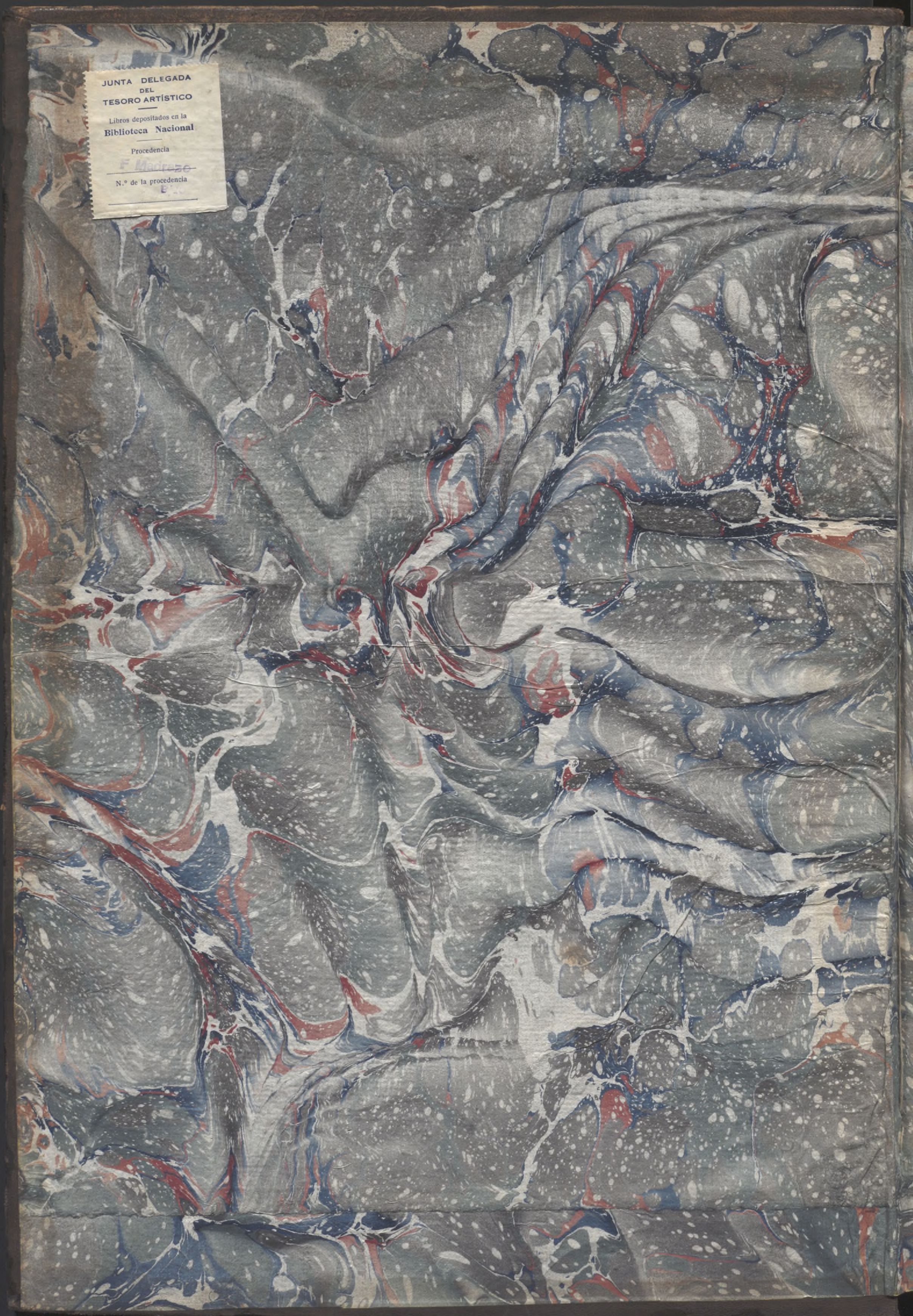
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

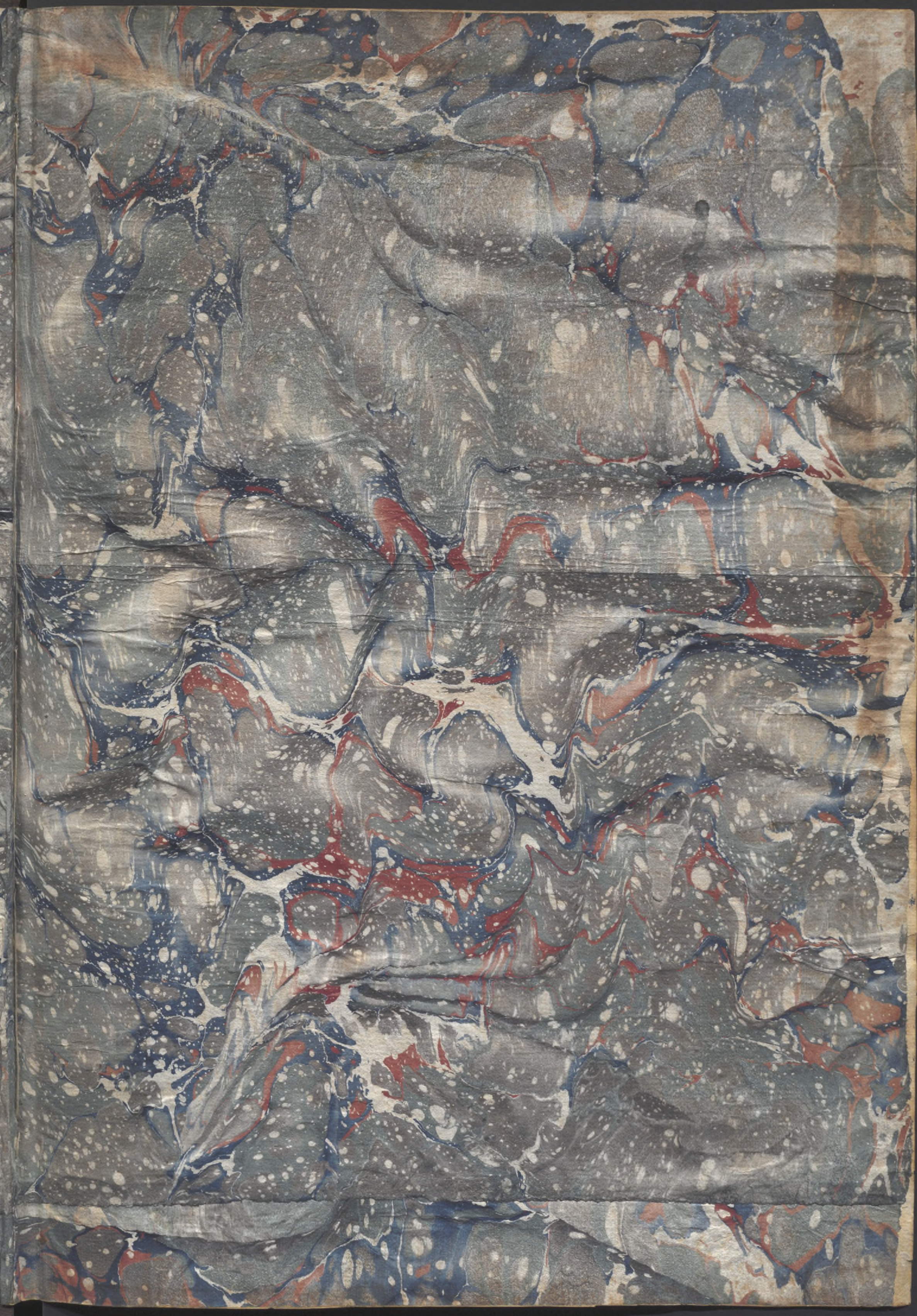
Procedencia

F. Madrazo

N.º de la procedencia

5





Mad. 1878



estima

Uvici

melit
calp
adaltinensis

atvris
mueris

cicris → m. s. p. A. cina
(m. s. p. m. a. n. c. h. e.)

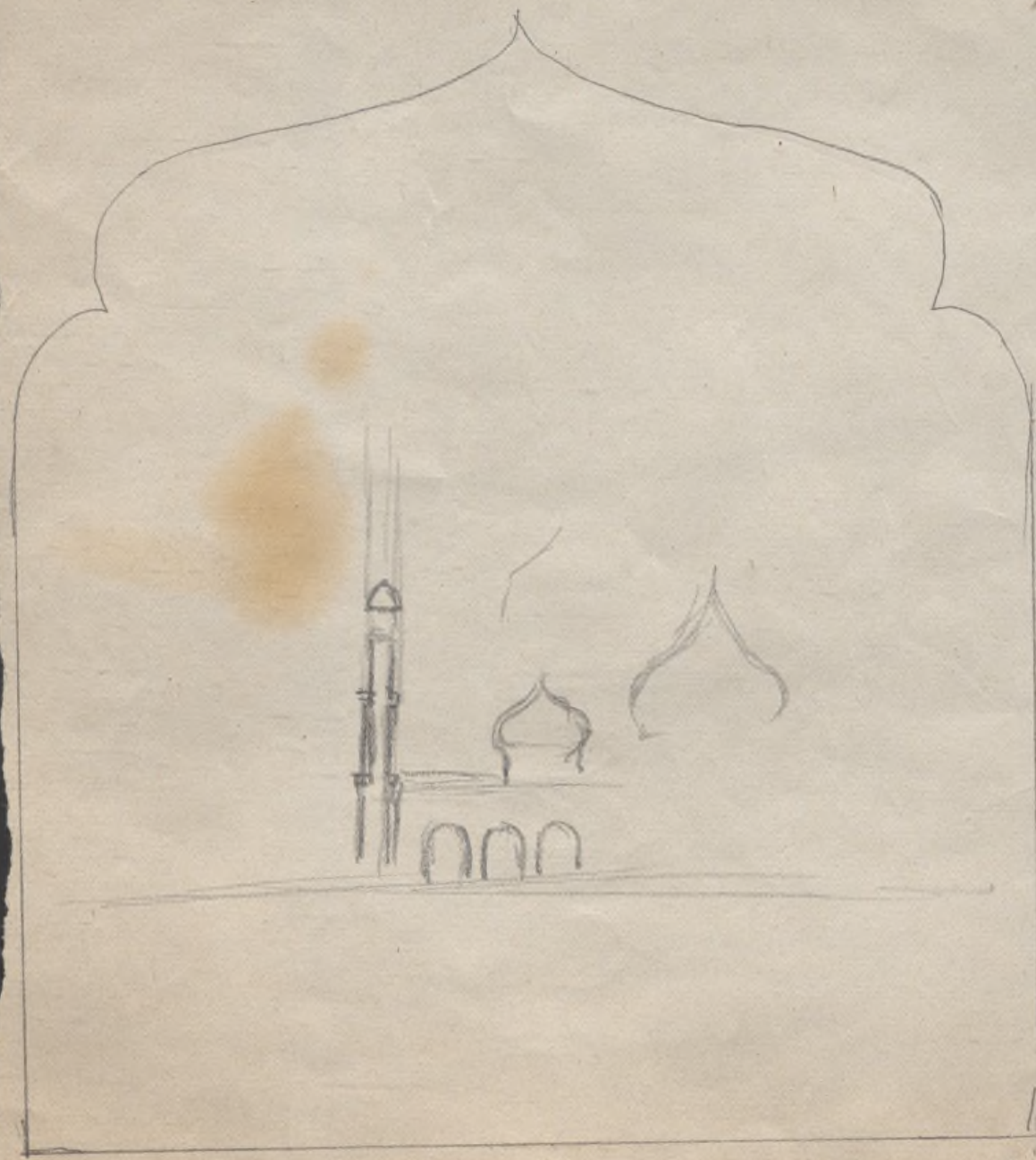
gumino
trato



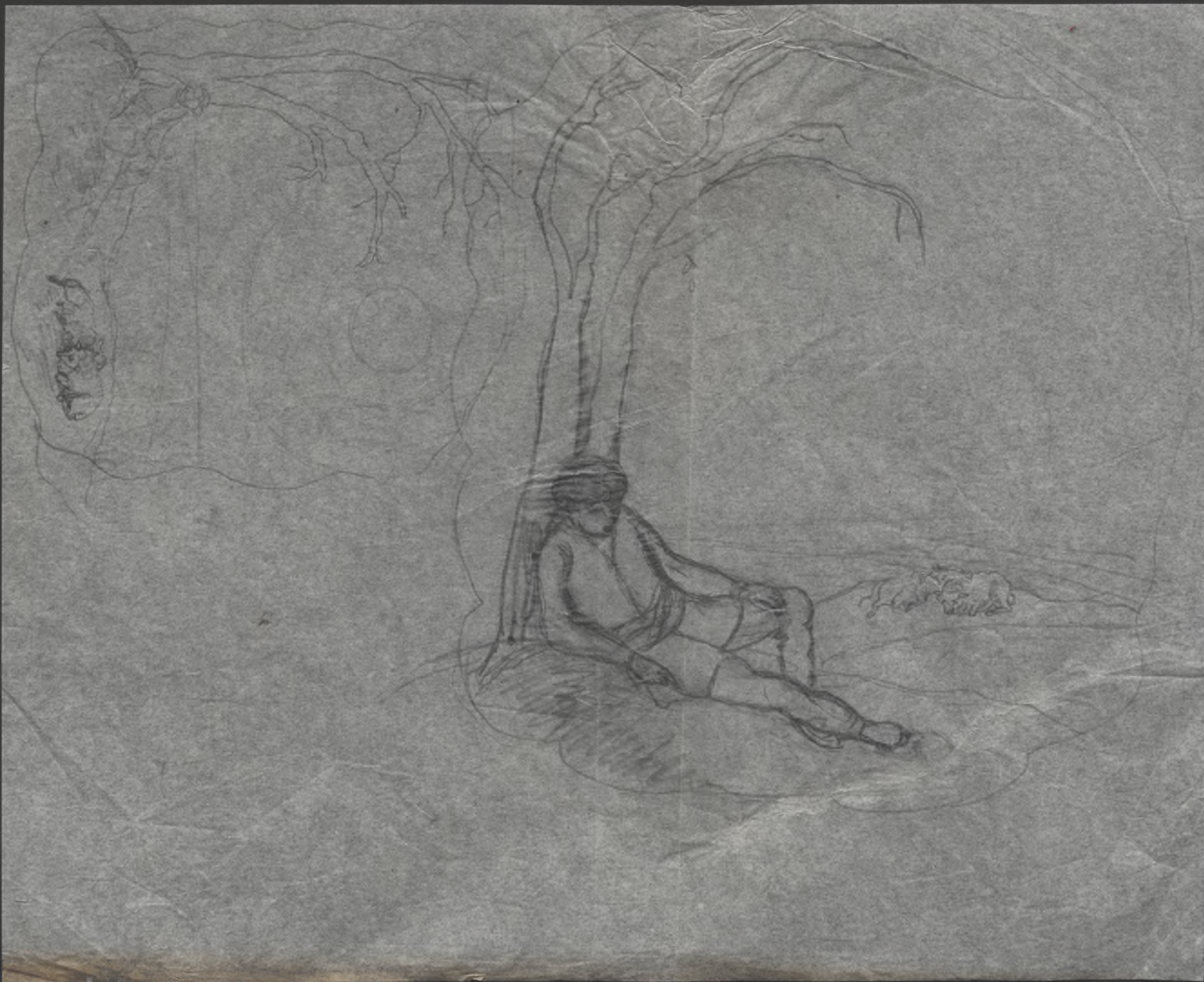
floris



Uvici







LIBER VERITATIS
DI CLAUDIO GELLÉE LORENESE

OVVERO

RACCOLTA DI DUECENTO STAMPE

TRATTE DALLI DI LUI DISEGNI

NELLA COLLEZIONE DEL DUCA DI DEVONSHIRE

INCISE IN LONDRA DA RICCARDO EARLOM

ED ORA

DA LUDOVICO CARACCILO

PITTORE ROMANO RIPETUTE

CON

CATALOGO DE' PRIMI, E DE' PRESENTI POSSESSORI DELLE PITTURE ORIGINALI

E

VITA DEL MEDESIMO CLAUDIO DI LORENA.

VOLUME II.

IN ROMA MDCCCXV.

PRESSO FRANCESCO BOURLIÈ

CON LICENZA DE' SUPERIORI ; E PRIVILEGIO PONTIFICO.

LIBER VERTITIS

DI GIULIO GELLESSE

OPUS

RACCOLTA DI DUECENTO STAMPE

SENZA GALLIA IN UN LIBRO

NELLA COLLEZIONE PUBBLICA DI MONTECASSINO

IN UN VOLUME DI PAGINE 100

IN UN

DA BUDOVICO CARACCIONE

INTORNO ALLA LETTERA

CARACCIONE E LA LETTERA DI BUDOVICO CARACCIONE

VITA DEL MESTIERE DI LETTERATO

VOLUME II

IN ROMA MDCCCXX

PER LE EDIZIONI DI BODINI

CON UNO DEI MESTIERI DI LETTERATO

G A T A L O G O
di cento Stampe, che si con-
tengono nel secondo Volume.

*Il luogo, o li Soggetti, per li
quali sono stati dipinti li de-
scritti Quadri.*

*Ultimi Possessori delle Pitture,
e Nomi di quelli dalli quali
sono state incise.*

Num.			
101	Paese con Pastori ed Armento.	101	101
102	Detto con Animali, che passano un fiume, e caduta di acqua.	102	Mr. Laresse.
103	Detto con altro passaggio di Animali.	103	Per Avignone.
104	Bella caduta di Sole con fabbriche.	104	Per Avignone.
105	Paese con Animali.	105	Per Parigi.
106	L'Angelo, che conforta Hagar.	106	Per Parigi.
107	Altro con Case rurali.	107	Principe Pamfilj.
108	Festa di Satiri, e Ninfe.	108	Mr. Dufourt.
109	Passaggio di Animali sopra fiume.	109	Per Lione.
110	Bel Paese con fiume.	110	Mr. Parasson a Lione.
111	Il Ratto di Europa.	111	Per Parigi.
112	Paese con Animali.	112	Sig. Angelino 1647.
113	Spiaggia di Mare con Architetture.	113	
114	Porto di Mare con Edificj, ed un forte effetto di Sole.	114	Duca di Boulon.
115	Paese, in cui si vede il Colosseo, e l'Arco di Costantino in distanza.	115	Mr. Pirez.
116	Detto con Paesani, ed Armento.	116	Sig. Verdone.
117	Passaggio di Animali sopra un fiume	117	Monsig. de Portase a Parigi 1648.
118	Luogo pastorale.	118	Monsig. Rimasso.
119	Paese con Assassini.	119	Per Parigi.
120	Veduta di un Porto di Mare.	120	Cardinal Cecchini.
121	Altra con Pastori, ed Armento.	121	Per Amsterdam.
122	Il levare del Sole, e sbarco di Enea in Italia.	122	Per Parigi.
123	Pastori, ed Animali presso un fiume.	123	Sig. Perette.
124	Bel Paese con ponte, e fabbriche sopra un fiume.	124	Sig. Verdumiller di Liegi.
125	Detto con Gesù, ed i suoi Discepoli incamminati ad Emmaus.	125	Mr. Laborne.
126	Il Monte Parnaso con Apollo e le Muse.	126	Card. Pamfilj a Monte Cavallo 1652.
127	Paese con ruine di un Portico.	127	Per Napoli.
128	Detto con Mercurio, e Batto.	128	Mr. Mide 1654.
129	L'Isdraeliti, che adorano il Vitello.	129	Sig. Carlo Cardello.
130	Veduta di Mare con forte effetto di Sole.	130	Mr. Elio.
131	Mercurio, e Batto.	131	Mr. Mierelle 1654.
132	Veduta di Mare al tramontar del Sole.	132	Sig. Cardelli 1655.
133	L'Angelo, che consola Hagar.	133	Sig. Agostino Bagiano.
134	Bel Paese con Labano le sue figlie, e Giacobbe.	134	Sig. Cardelli 1655.
135	Mercurio che toglie l'Armento ad Apollo.	135	Sig. Alberici 1655.
136	Ratto di Europa.	136	Per il Papa Alessandro VII.
137	Veduta di Mare con una battaglia sopra di un ponte.	137	Per il Papa Alessandro VII.
138	Gesù Cristo, che predica sul Monte.	138	Sig. Monpiolre.
139	Veduta di Mare con una Ninfa sedente.	139	Sig. Francesco Alberici 1658.
140	L'Angelo che conforta Hagar.	140	Mr. Vinot 1656.
141	Aci, e Galatea.	141	Mr. Delagarde 1557.
142	Il Pastore di Paglia cangiato in olivo. Ovid. Met.	142	Detto.
143	Noè uscito dall'Arca.	143	Mr. Courtois 1658.
144	Il Ratto di Europa.	144	Detto.
145	Alessandro Magno, che parla ai suoi soldati.	145	Principe Ghigi 1658.
146	Interno di Giardino con magnifiche Fabriche, e la Regina Ester, che va a visitare il Re Assuero.	146	Per il Vescovo di Montpellier 1662.
147	Labano, che consegna il Gregge a Giacobbe.	147	Mr. Delemart.
148	L'adorazione del Vitello.	148	Mr. Golii 1659.
149	Giunone, che dà in cura Jo al pastore Argo.	149	Mr. Batteson 1660.
150	Mercurio abdormenta Argo.	150	Mr. Bafont 1659.
			102 Signori Camuccini in Roma.
			103 Sir Joshua Reynolds. Pise incise.
			104
			105
			106
			107
			108 Mr. Hubert. Sir Thomas Frankland.
			109 Co. Nosse. Nella Galleria di Dreoda. Fed. Gmelin incise Roma 1802.
			110 Co. Nosse Nella, Galleria di Dreda. Fed. Gmelin incise Roma 1802.
			111 Sir Joshua Reynolds. Vivares incisa.
			112
			113 Lord Palmerston in Broadlands, Hampshire. Dr. Newton Vescovo di Bristol. Duplicato.
			114 Duca d'Albert.
			115 Mr. Hay. Mr. Walpole.
			116
			117
			118
			119
			120
			121
			122 Contessa di Verruc. Sir James Bouverie. Co. di Radnor. Mason inc. 1772.
			123
			124
			125
			126 Lord Giorgio Cavendish.
			127
			128 Lord Giorgio Cavendish.
			129 Sir Peter Lilles. Lord Montfort Monsieur Agar new Norfol Street.
			130 A Parigi piccolo Quadro.
			131 Lord Giorgio Cavendish.
			132 Lord Laurdawn.
			133 Mr. Giorgio Aufrere a Chelsea.
			134 Co. di Egremont Mr. Agar.
			135
			136 Principe Juseppof a Pietroburgo 1798 Claudio incise all'acquaforte.
			137 A Pietroburgo dal sudetto Principe.
			138 Mr. Agar.
			139 Mr. Furnese. Signor Onofrio Morris. Dover-Hreet. Vivares, incise. 1742
			140
			141 Duca di Grammond. Nella Galleria di Dresda. Fed. Gmelin inc.
			142 Duca di Bridgewater.
			143
			144
			145 Rev. W. Holwell Carr.
			146
			147
			148 Contessa di Verruv. Sir R. Chitd.
			149
			150 Inciso da Claudio all'Acquaforte.

- 151 Paese con Pastori, ed Armento. 151
152 Detto con Gesù, e suoi Discepoli, che vanno in Emmaus. 152 Mr. Dauwton.
153 Paese con Pastori, ed Animali. 153 Mr. Lebrun 1661.
154 Il riposo in Egitto. 154 Antwerp 1661.
155 Paese con Animali. 155 Mr. Viald 1661.
156 Detto con passaggio di Animali presso un fiume. 156 Sig. Don Lei 1662.
157 Sacrificio ad Apollo. Celebre Pittura. 157 Principe Altieri.
158 La fuga in Egitto. 158 Contestabile Colonna 1663.
159 Mercurio, e Batto. 159 Antwerp 1663.
160 L'Angelo, e Tobia. 160 Mr. Dalmalaye in Antwerp 1663.
161 Moisè, ed il rovelto ardente. 161 Monsignor Bourlemont 1664.
162 Paese con Fabriche, e la favola di Psiche. 162 Contestabile Colonna 1664.
163 Cefalo, e Procri. 163 Monsignor Bourlemont 1665.
164 Paese con magnifiche Fabriche. Veduta di Mare, Apollo, e la Sibilla di Cuma. 164 Per il sudetto 1665.
165 Veduta di Mare con Gesù Cristo, che chiama Pietro. 165 In Sicilia 1665.
166 Erminia, ed il vecchio Pastore. Tasso lib. VII. 166 Signor Falconieri 1666.
167 Amore, e Psiche. 167 Contestabile Colonna 1666.
168 Spiaggia di Mare. Carlo, e Ubaldo s'imbarcano per trovare Rinaldo. 168 Signor Falconieri 1667.
169 Giacobbe, e Rachele al pozzo. 169 Antwerp 1667.
170 Paese con Mercurio, e Batto. 170 Mr. Barmè 1666.
171 Veduta di Mare con antiche ruine. 171 Monsignor Bourlemont 1667.
172 Paese con Pastore, ed Armento. 172 Palermo 1667.
173 Detto con Abramo, Hagar, ed il figlio. 173 Conte Waldestein 1668.
174 Detto con l'Angelo, Hagar, ed il suo figlio. 174 Conte Waldestein 1668.
175 Sublime composizione di Paese eroico con figure rappresentanti la Ninfa Egeria. 175 Contestabile Colonna 1669.
176 Passaggio di Animali sopra un fiume. 176 Signor Francesco Piapier a Ratisbona.
177 Pastori, ed Animali. 177 Signor Bernis in Danimarca 1671.
178 Paese con Tempio di Venere, e sacrificio. 178 Contestabile Colonna 1672.
179 Detto con Magnifiche Fabriche, e Veduta di Mare. 179 Mr Du Passy le Gout.
180 Detto con Enea, che Saetta i Cervi. 180 Signor Paolo Falconieri 1672.
181 La Sibilla di Cuma, che conduce Enea all'inferno. 181 Detto 1673.
182 Giacobbe, che procura trattenere l'Angelo. 182 Monsignor Vescovo d'Ypres 1672.
183 Paese con Tempio in una sommità, e vittima da sacrificare. 183 Cardinal Massimi 1673.
184 Veduta di Mare con Rocca forata, ed una allegorica istoria. 184 Detto 1674.
185 Vascello, che pieno di Guerrieri si approssima alla spiaggia, indicante lo sbarco di Enea in Italia. 185 Principe D. Gasparo Altieri 1675.
186 Enea in Cartagine. 186 Contestabile Colonna 1676.
187 Paese con figure rappresentanti il riposo in Egitto. 187 Signor Muzio Massimi 1676.
188 Detto con figure, ed animali. 188 Signor Francesco Mayer 1676.
189 Passaggio di Animali sopra un fiume. 189 Mr. l'Abbè Chevalier 1677.
190 Paese con Contadini, ed Armento. 190 Contestabile Colonna.
191 Battesimo dell'Eunuco della Regina Candace. 191 Cardinale Spada 1673.
192 Mercurio, ed Apollo. 192 Monsignor de Bourlemont 192.
193 Il Monte Parnaso. 193 Contestabile Colonna.
194 Gesù, e la Maddalena all'Orto. 194 Cardinale Spada.
195 Il Parnaso, e le Muse. 195 Contestabile Colonna.
196 L'imbarco di S. Orsola, e le sue Vergini. 196
197 Erminia, ed il vecchio Pastore. V. Tasso. 197
198 Porto di Mare. 198
199 Paese pastorale. 199
200 Spiaggia di Mare con Giona uscito al la Balena. 200 Mr. de Bourlemont.
- 151
152 Conte Nosse. A Cassel ora a Pietroburgo.
153
154 A Cassel. Ora a Pietroburgo.
155
156
157 Mr. Bekfort. Mr. Hart-Davis. Monsieur Miles. e Liverpool. Voolllet. incise.
158 Principe di Canino. Morelli incise.
159 Duca di Devonshire. G. Peak inc. 1766
160 Cassel. Ora in Pietroburgo.
161 Mr. Clark di Rochampton. Hon. Monsieur Bouverie
162 Mr. Devenant. Dr. Chauncy.
163 Lord Clive. Brown inc.
164 Cav. Tom. Coke Holkam in Norfolk.
165
166 Mr. Devenant.
167 Dr. Chauncy.
168 Detto. Duca di Kent. Conte di Harwick. Canot incise 1744.
169 Cassel. Ora a Pietroburgo.
170
171 Mr. Clark di Rochampton. Hon. Monsieur Bouverie.
172
173
174 Duca di Rutland.
175 Re di Napoli. Poretta incise.
176 Mr. J. Barnard. Claudio inc. all'acquaforte.
177
178 Principe Rospigliosi. Fed. Gmelin. incise 1805.
179
180 A Parigi.
181 A Parigi.
182
183 Mr. Edwin.
184 Detto.
185 Mr. Bekfort Mr. R. Hart Davis Mr. F. Miles a Liverpool.
186
187 Thomas W. Coke Esq. Holkham in Norfolk.
188
189
190
191 In Inghilterra.
192
193 In Inghilterra.
194 In Inghilterra.
195
196
197
198
199
200



L. Caracciolo sculp.

101

Charles St. James del.





J. Goussier del.
102

Benard & Co. Lith. Paris.





J. C. Curran del. sculp.

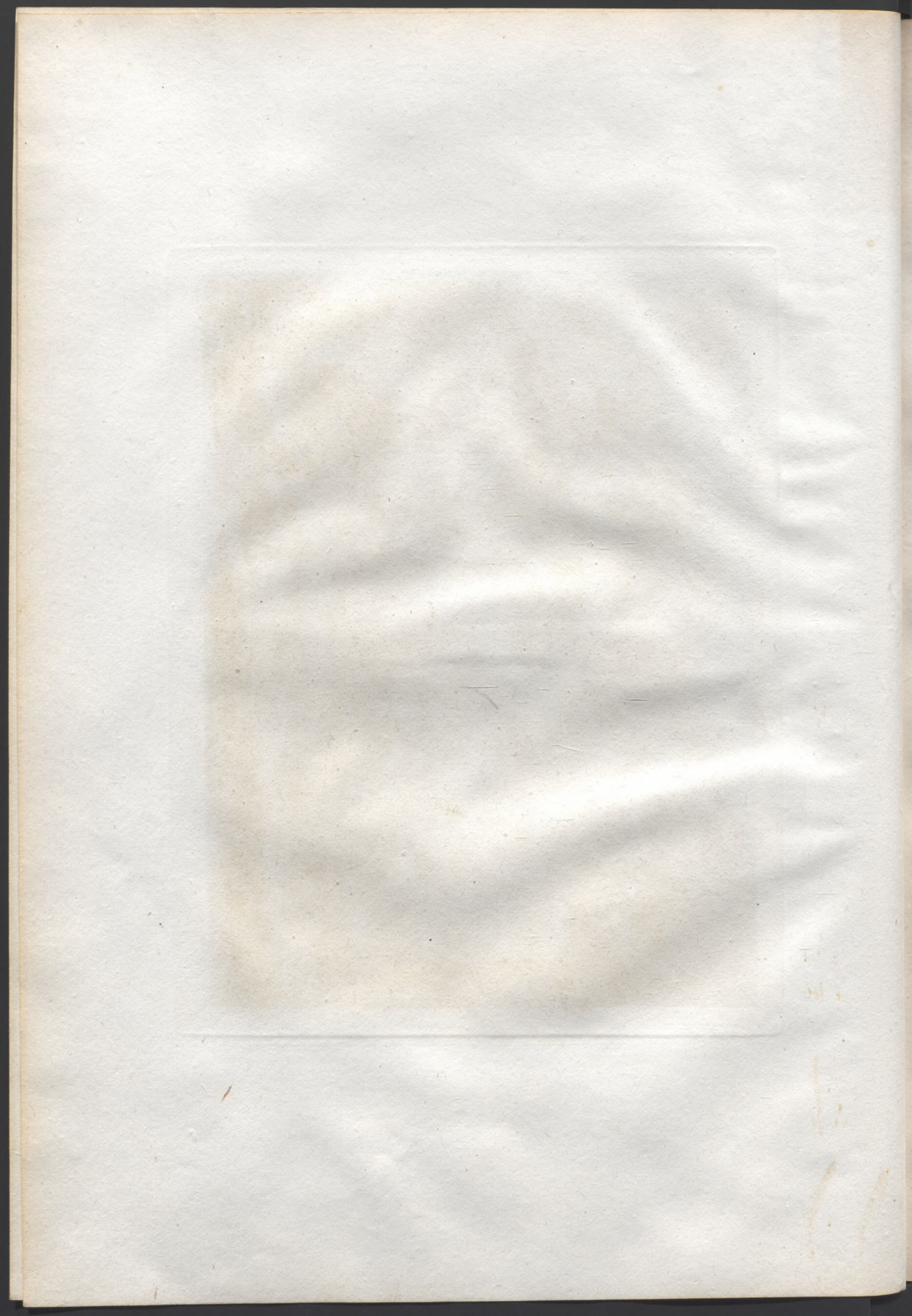
103

Claudio G. Lorenzini inv.

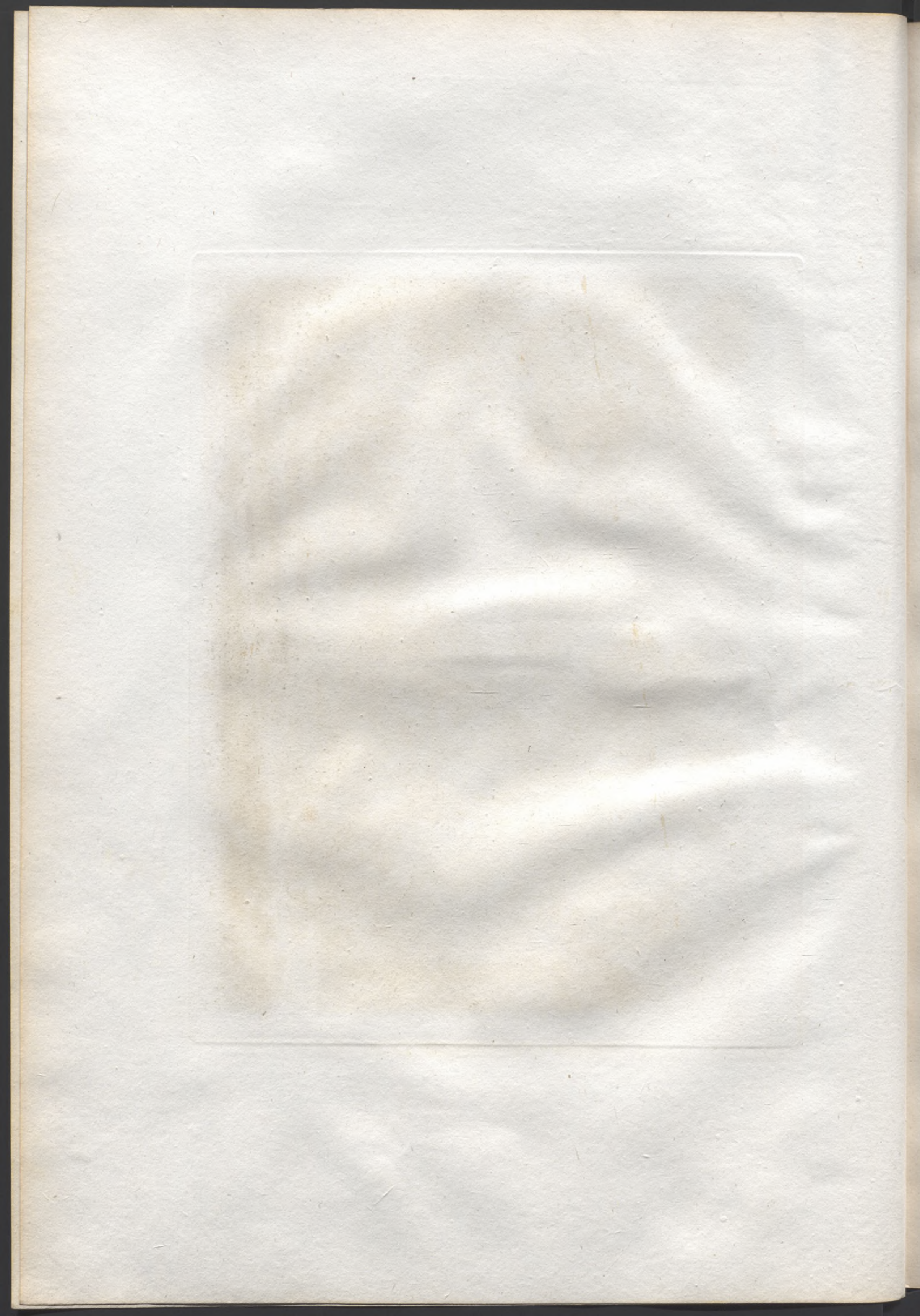


W. B. Woodcut

Charles W. Brown del.





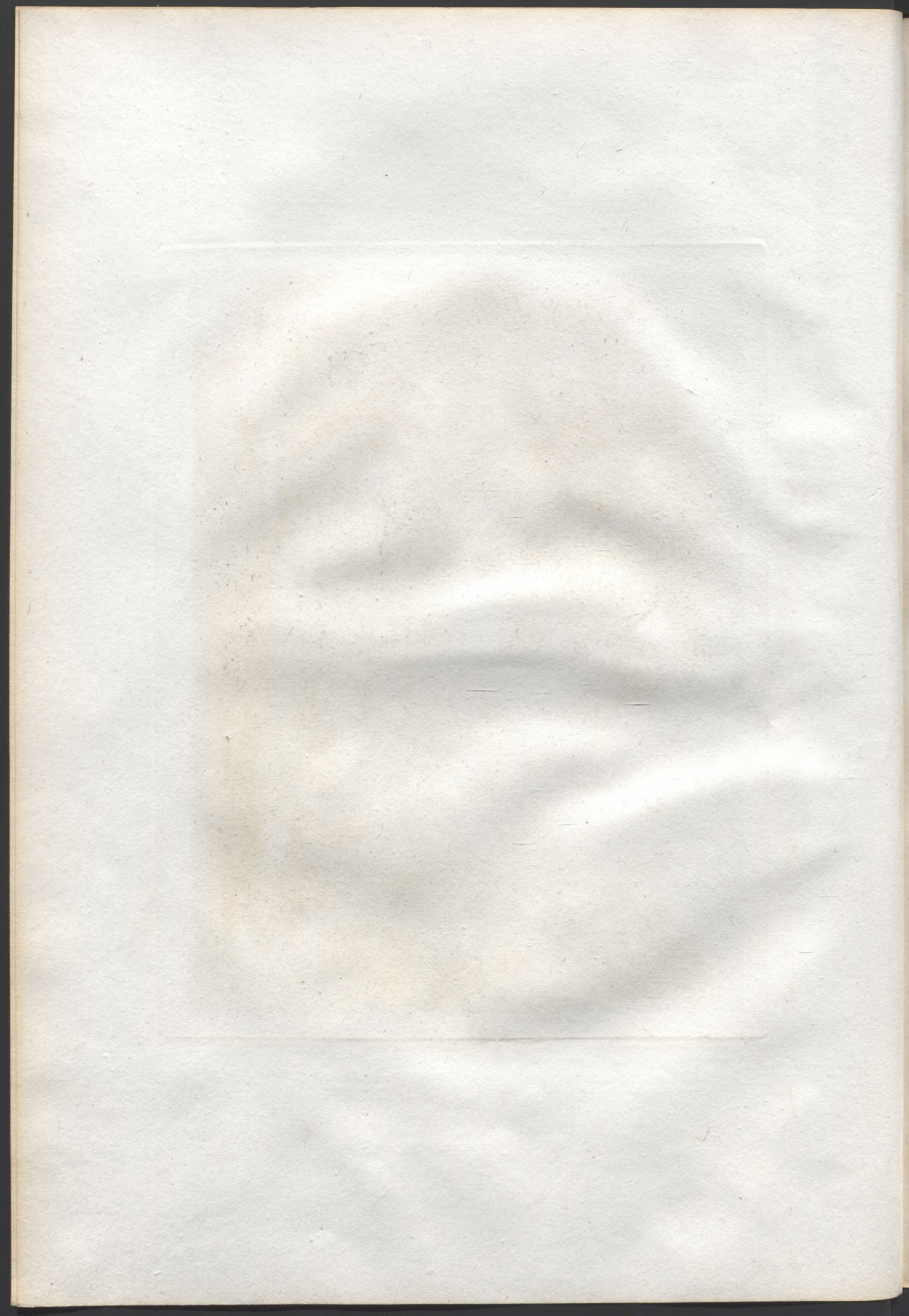




J. Currier del.

106

Wm. H. Johnson sculp.



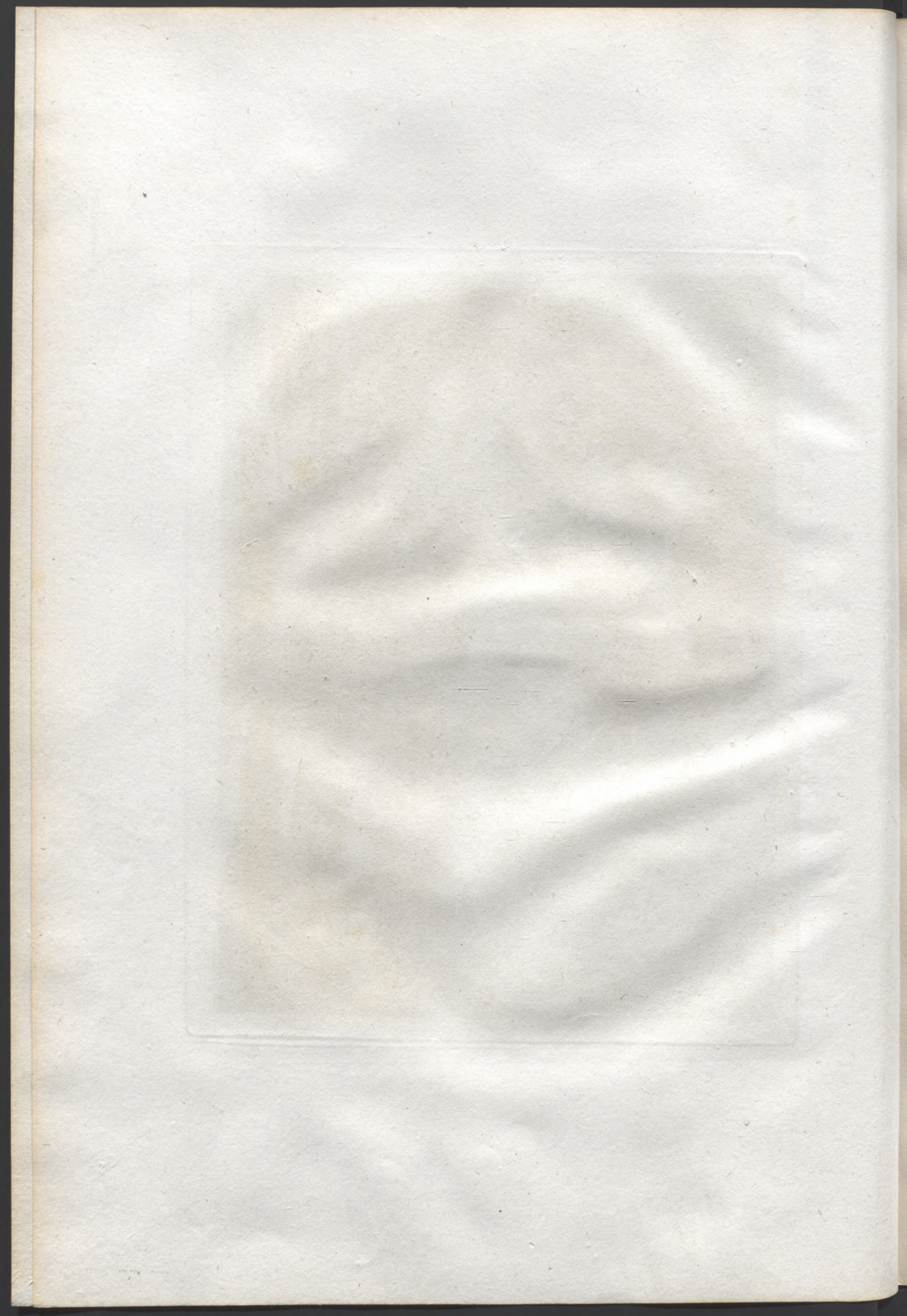






J. Caracciolo, f.
108

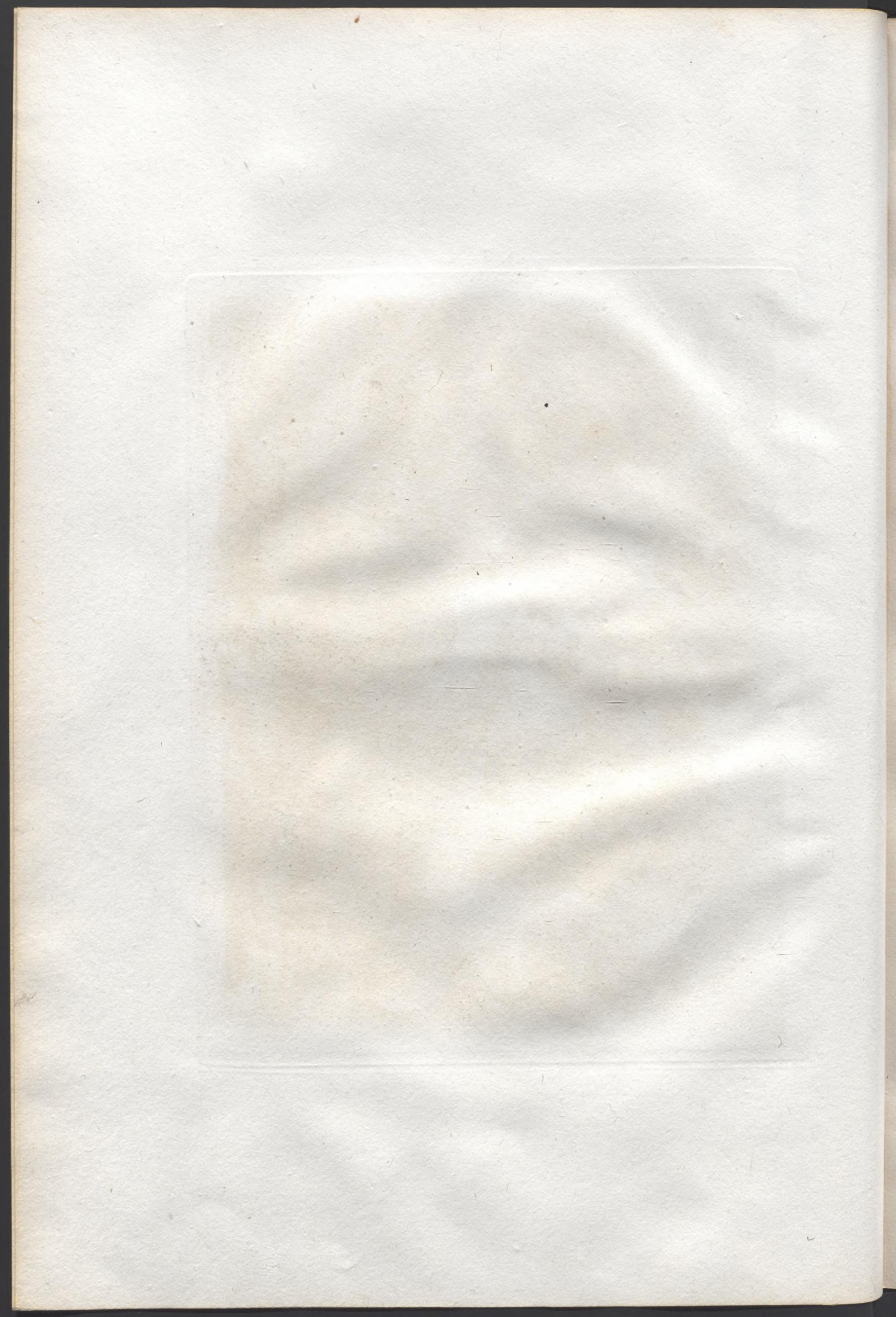
Claudio M. Ferraro, fecit.





L. Camacciotti F.
109

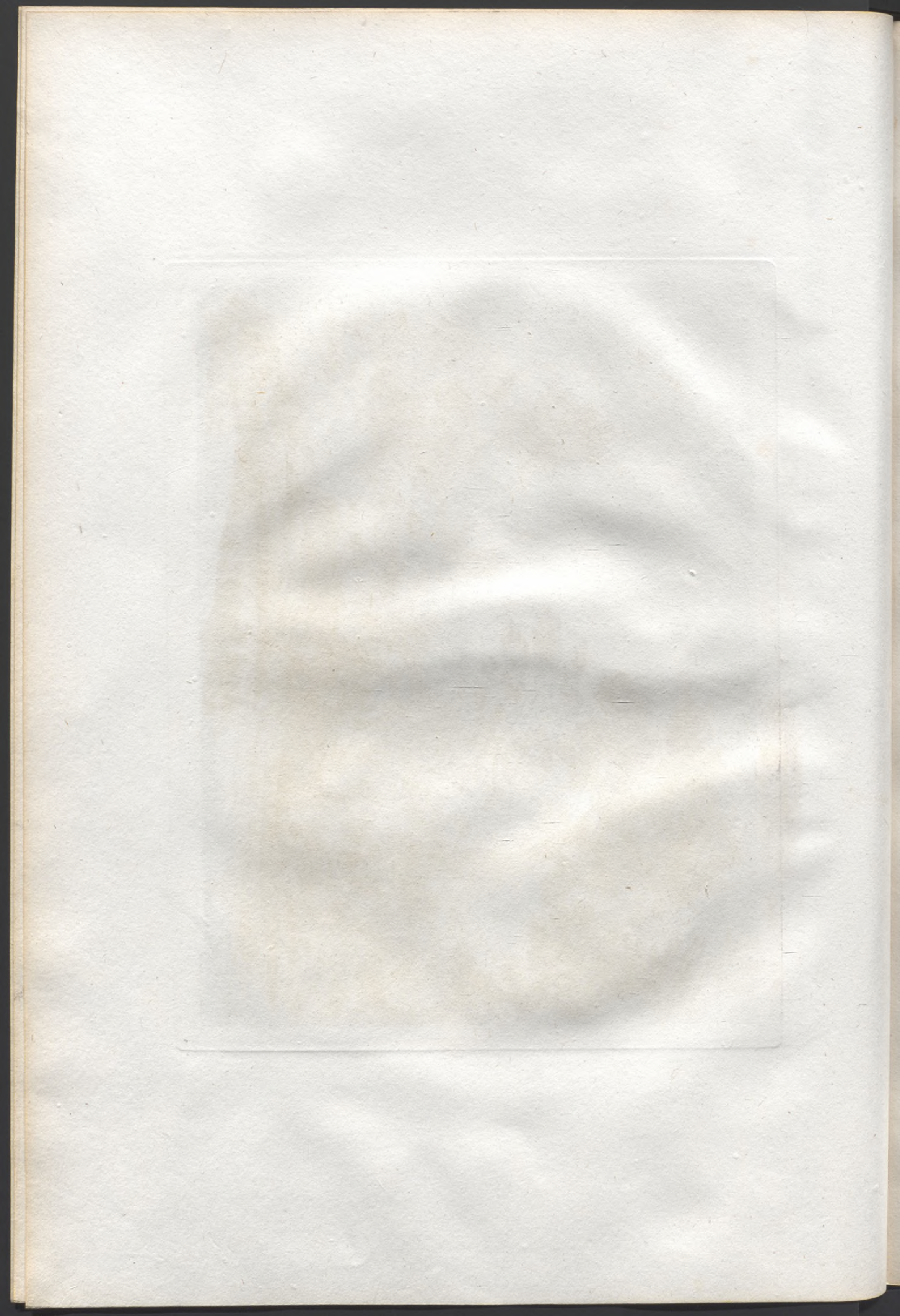
Chiodi di S. Anna inv.





Claudio R. Arona. inv.

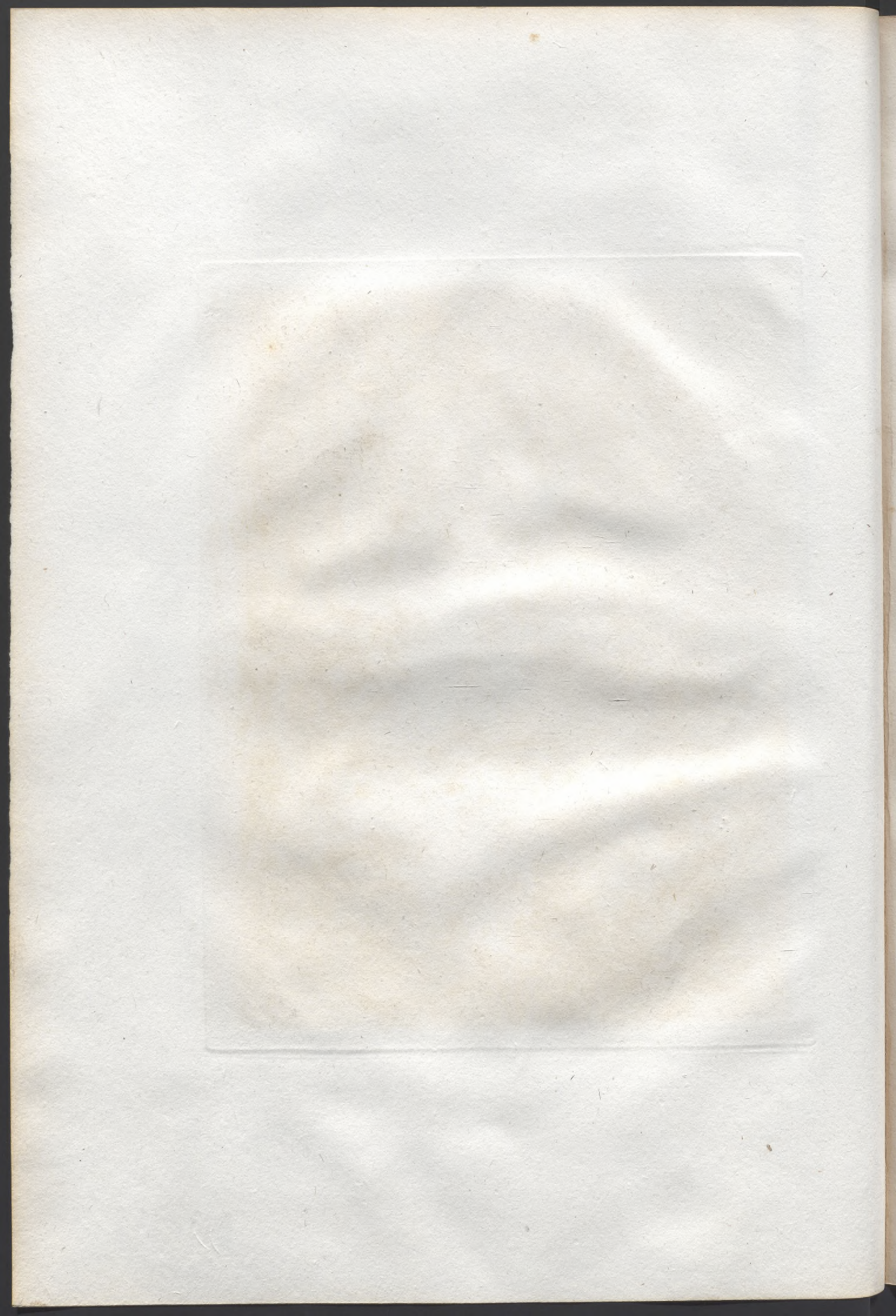
A. Canaccioli. f. 110





Claudio P. Lorenzini inv.

L. Capovaglio sc.
III





Chaudet del. Ferraro inv.

J. Camacciolo f.

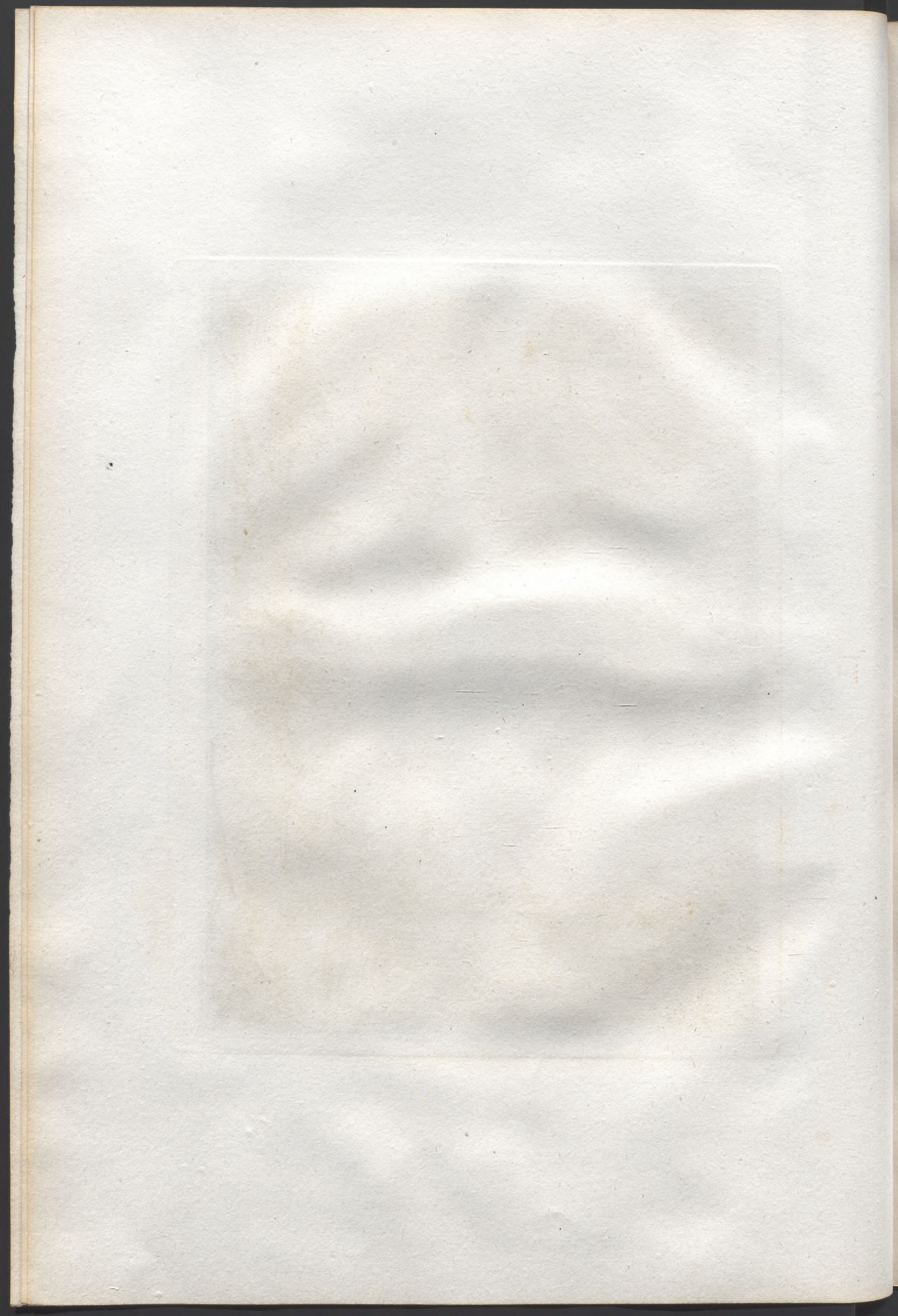
112



L. Ceracchi del.

113

Pinelli del. Ferroni inv.





L. Comincioli f.
114

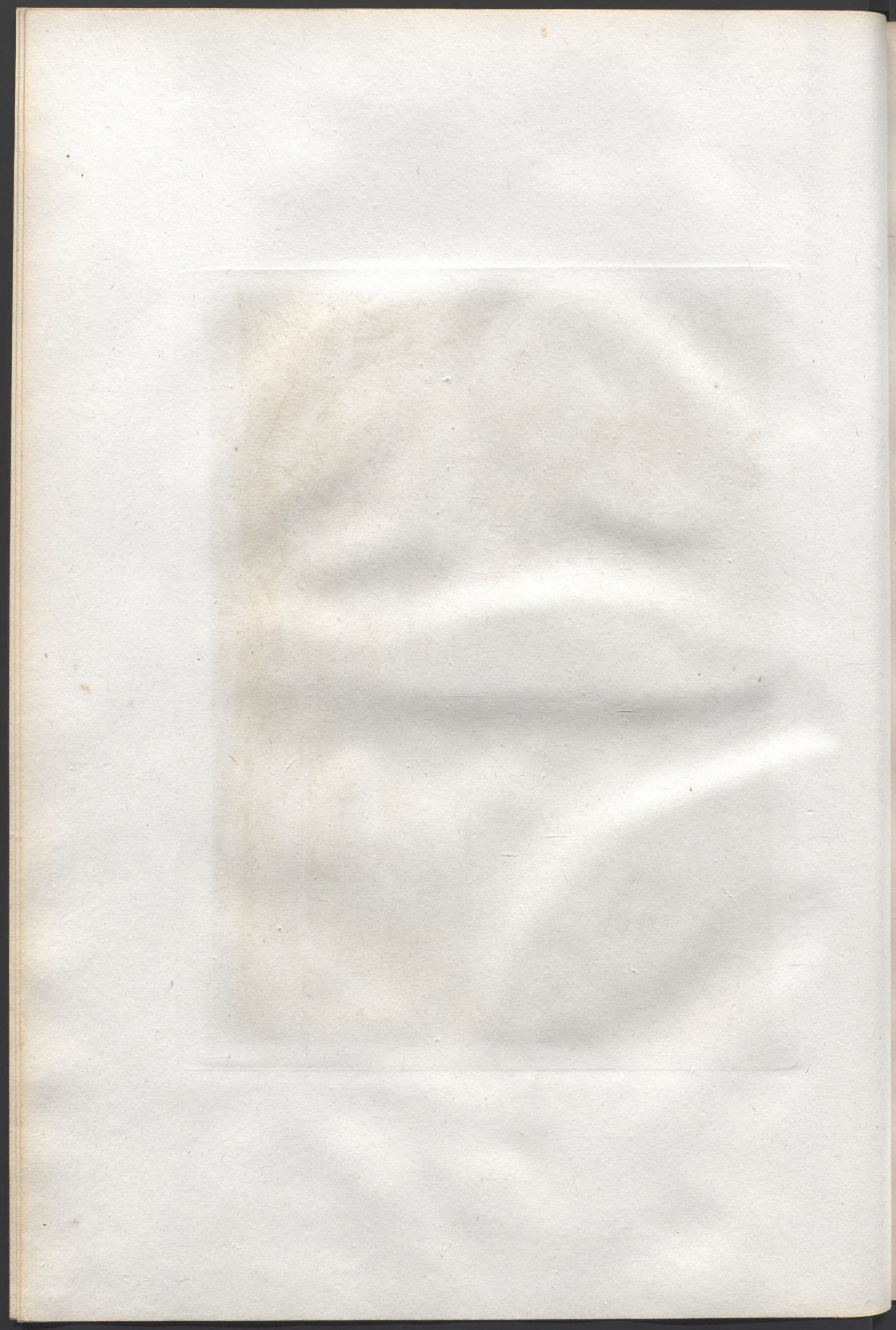
Giulio P. Lorenzini inv.





J. G. S. 1815

J. G. S. 1815

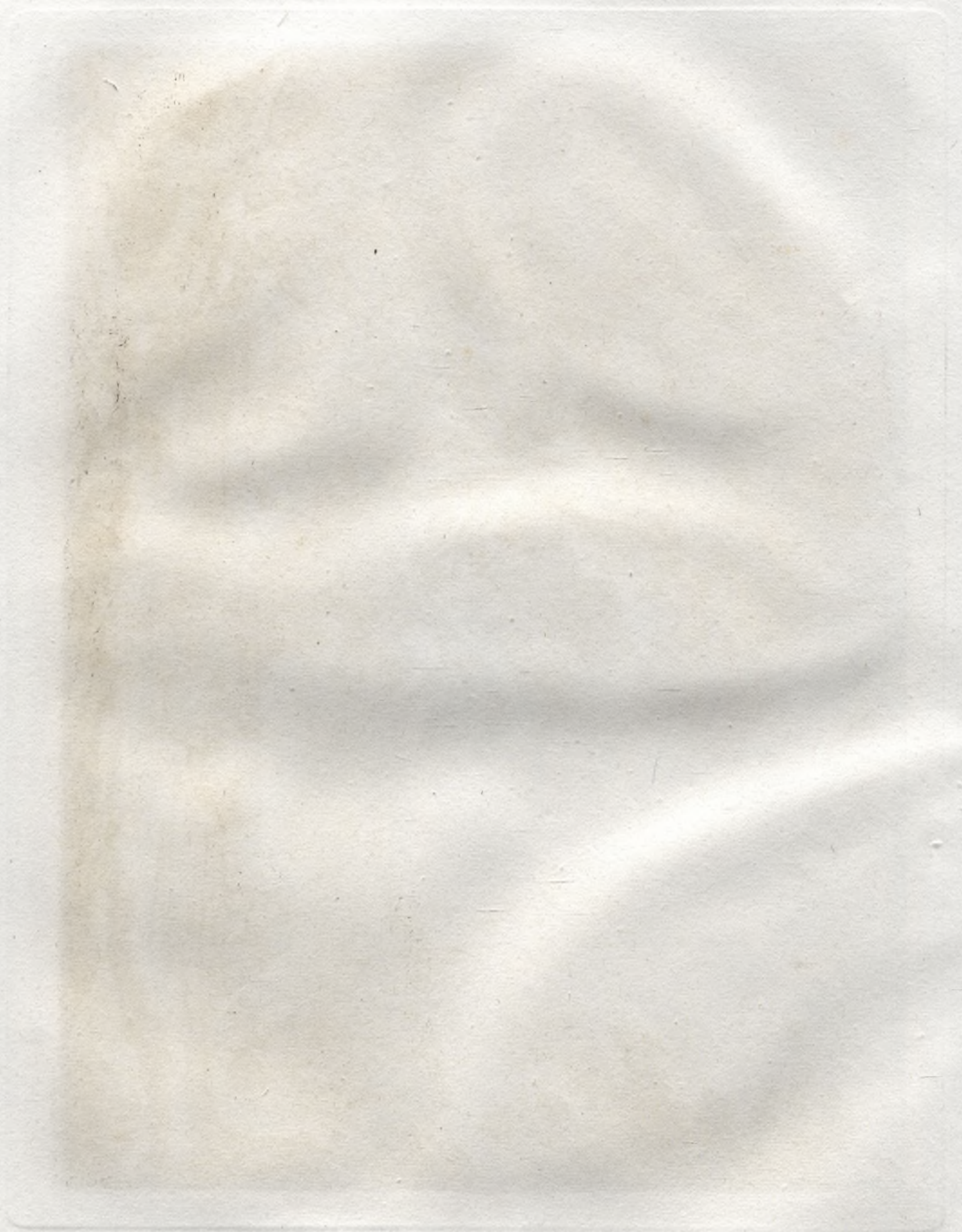




J. Goussier del.

116

Claude L. Binet sculp.



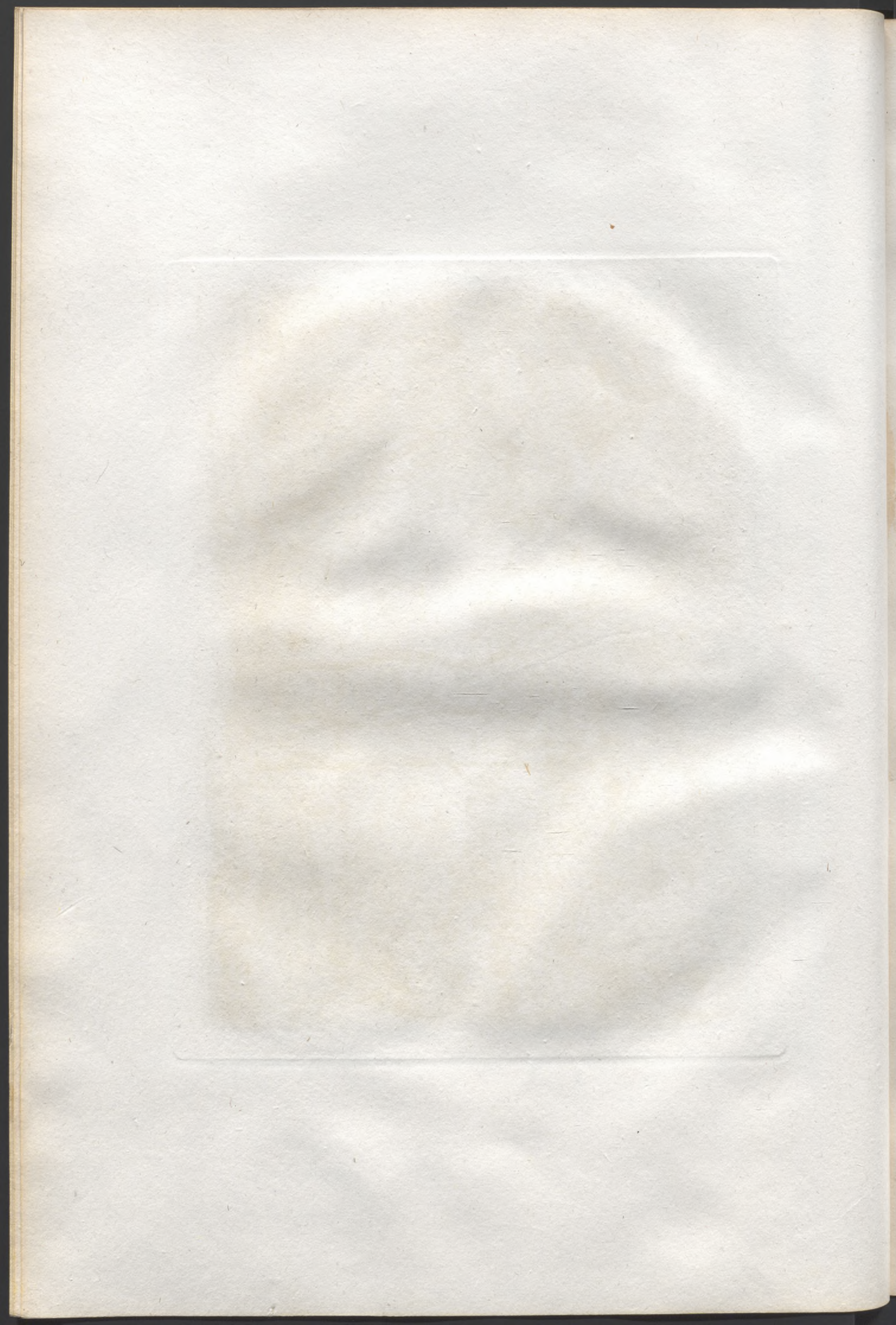






A. Comstock sc.
118

Charles F. Johnson inv.

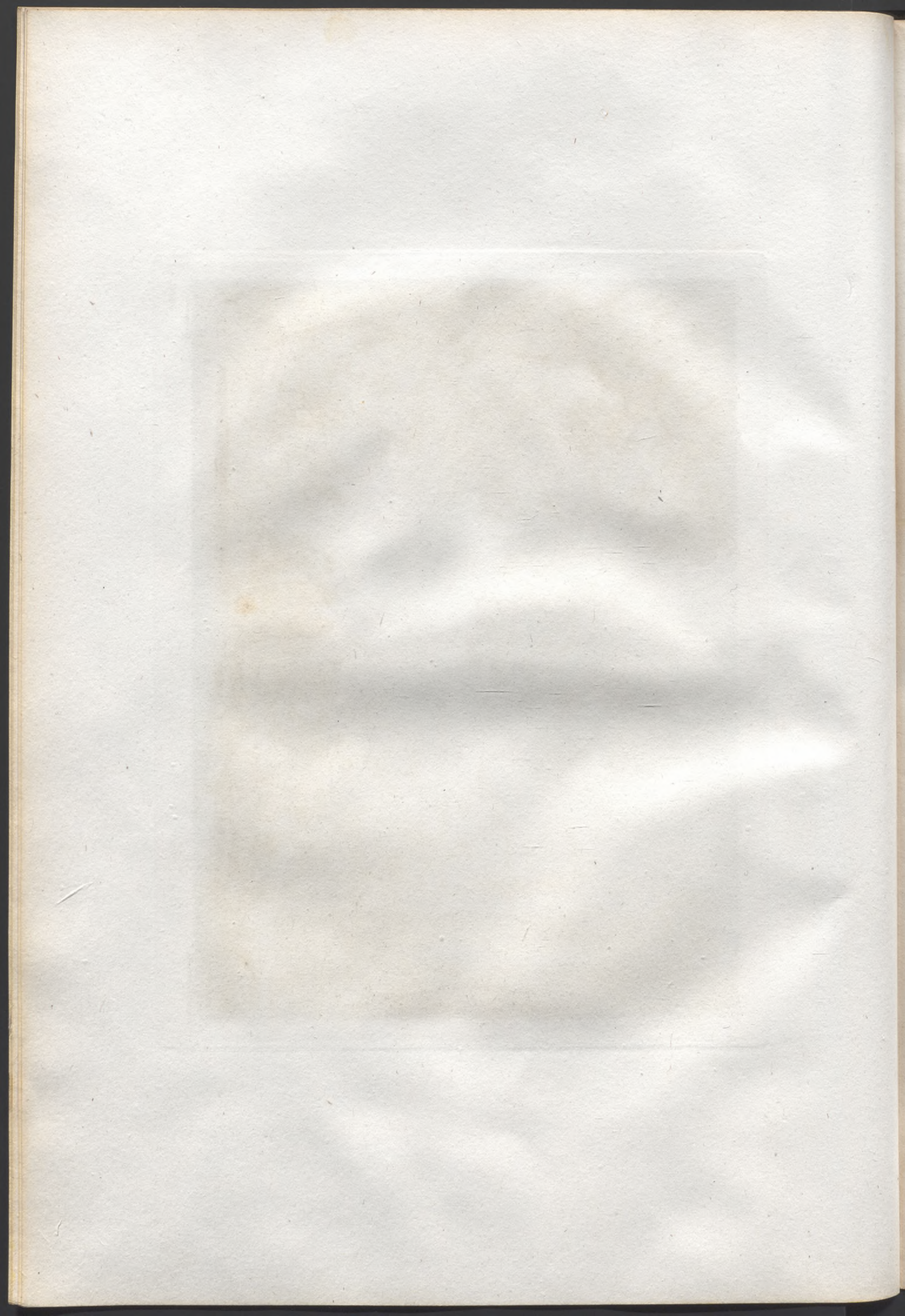




J. Caracciolo, f.

119

Giuseppe P. Ferraro del.





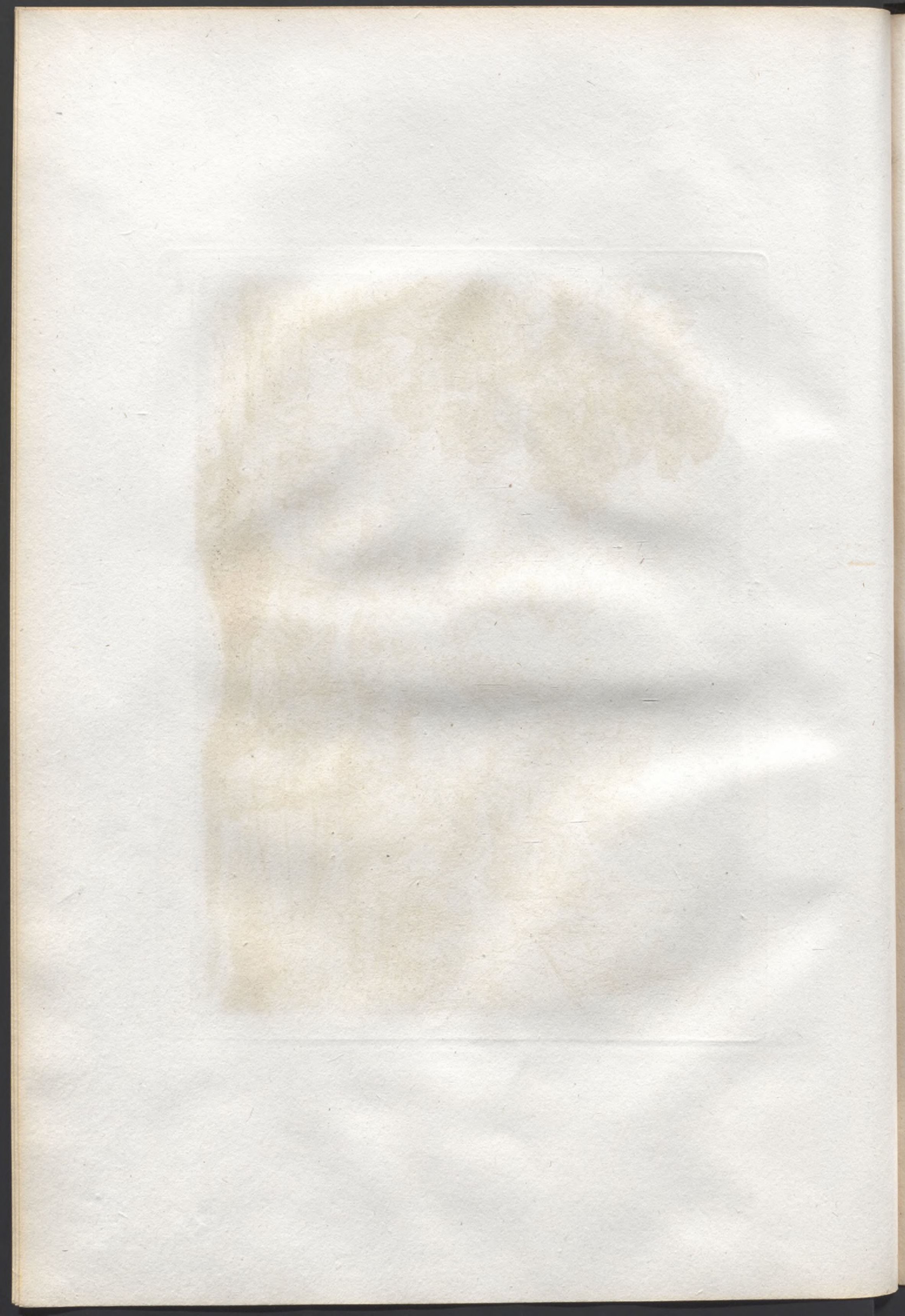
L. Rousseau, f.
120

Charles de la Roche, del.



P. Curran del. & sculp. 1821

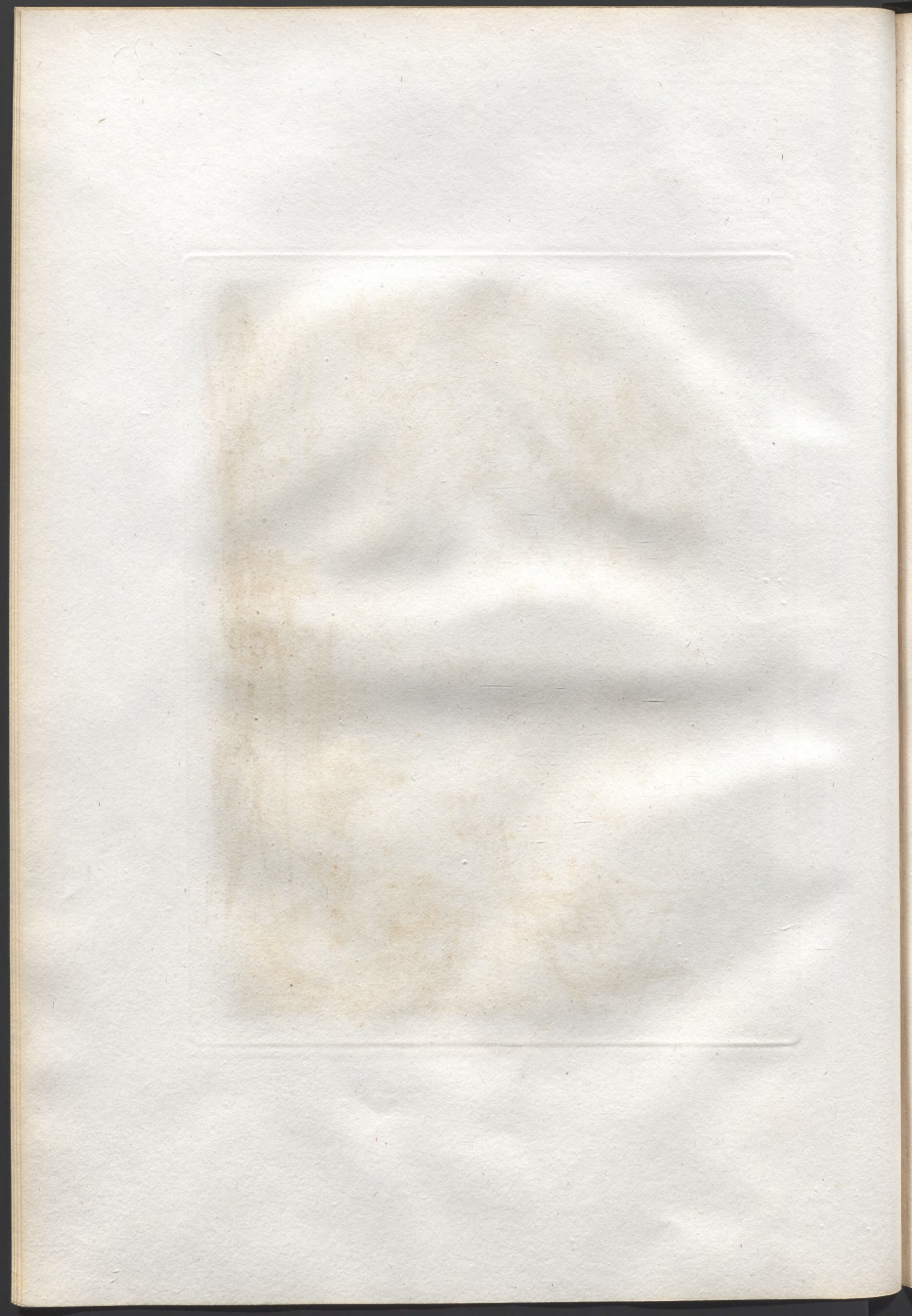
W. B. Woodcut. 1821





Stampano F.
1822

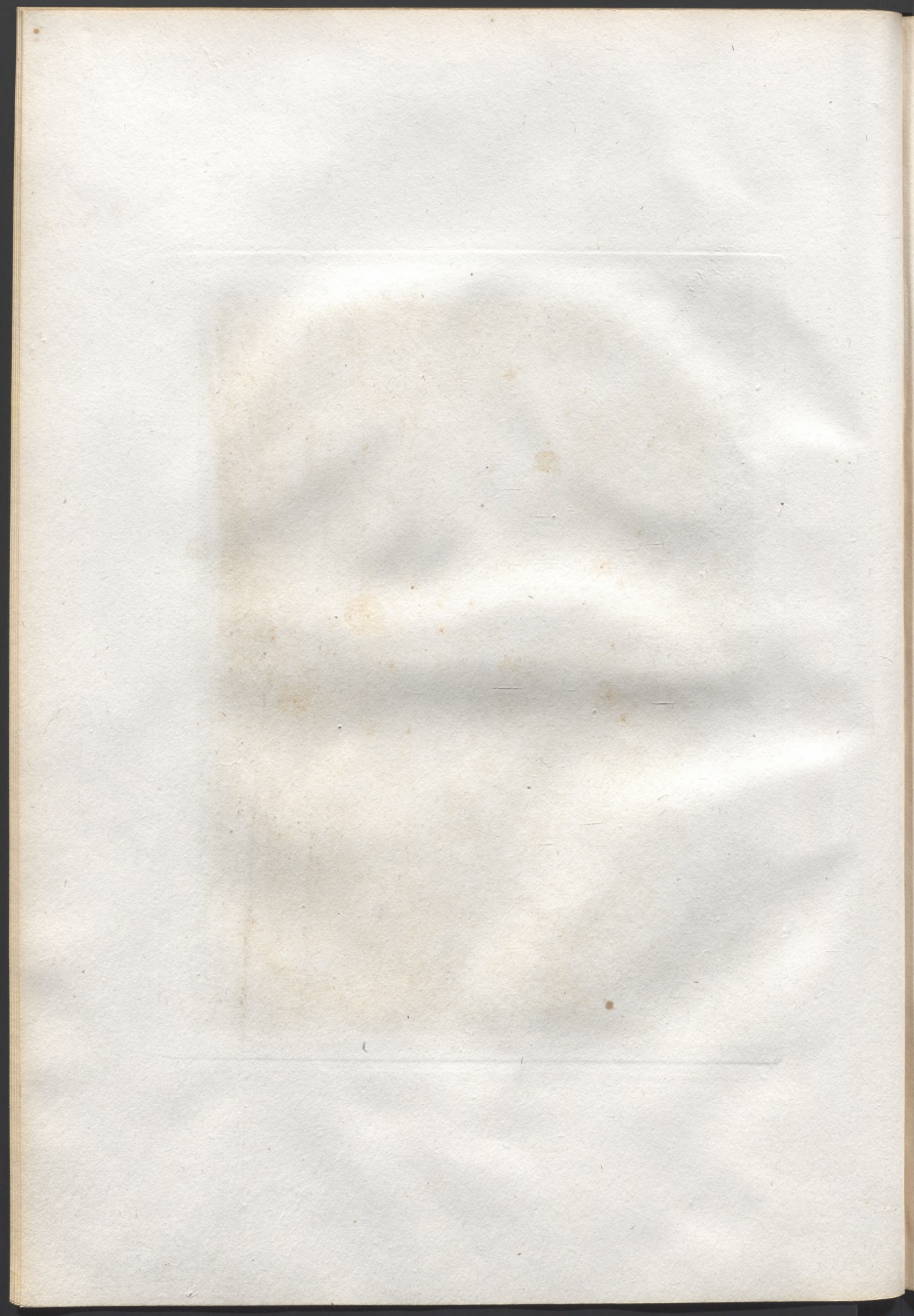
Stampano F.
1822





J. Choussard del.

Choussard del. L. Verreaux sculp.

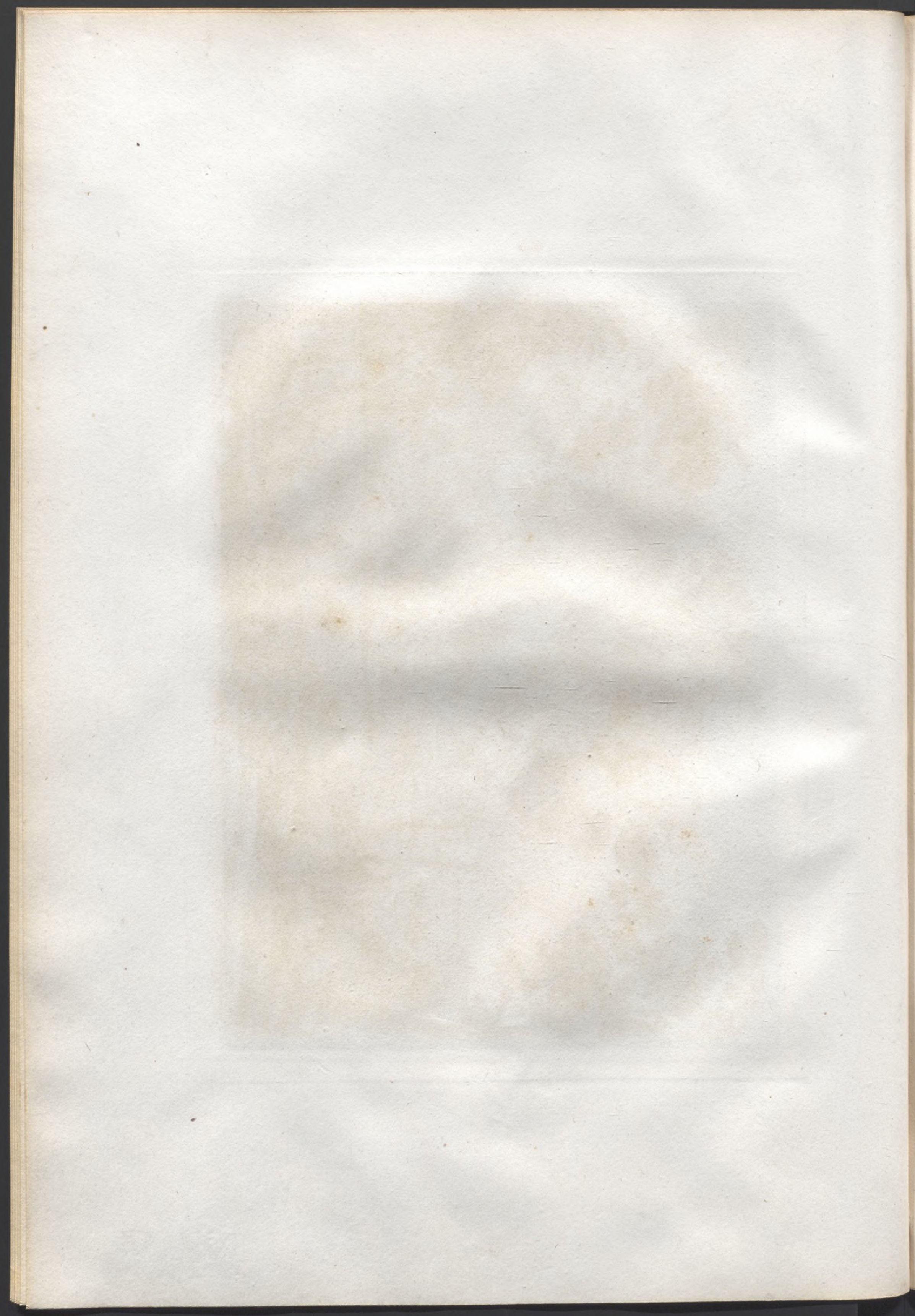




L. Caracciolo sc.

124

Claudio M. Arrighi del.

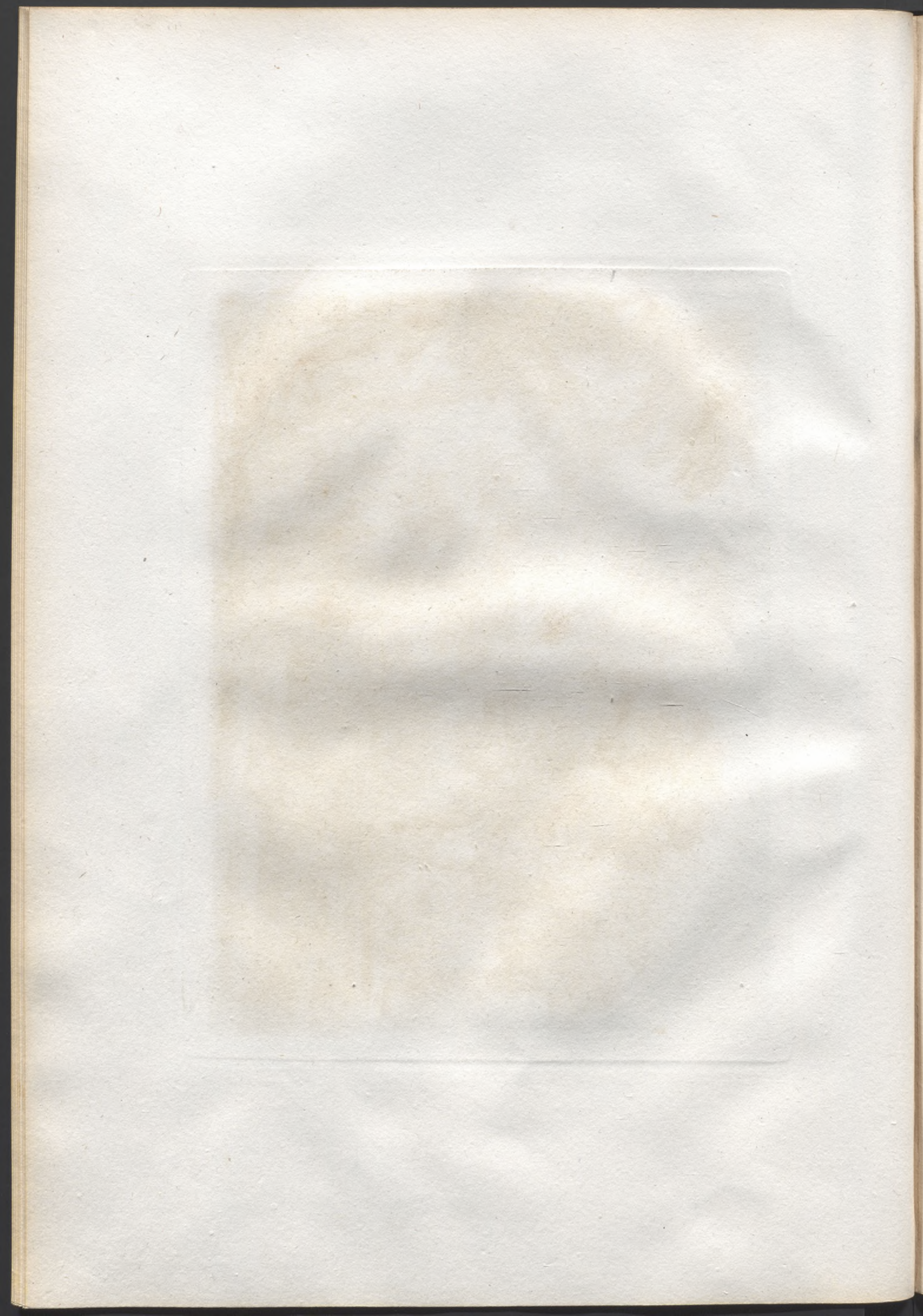




L. Chromastel. f.

125

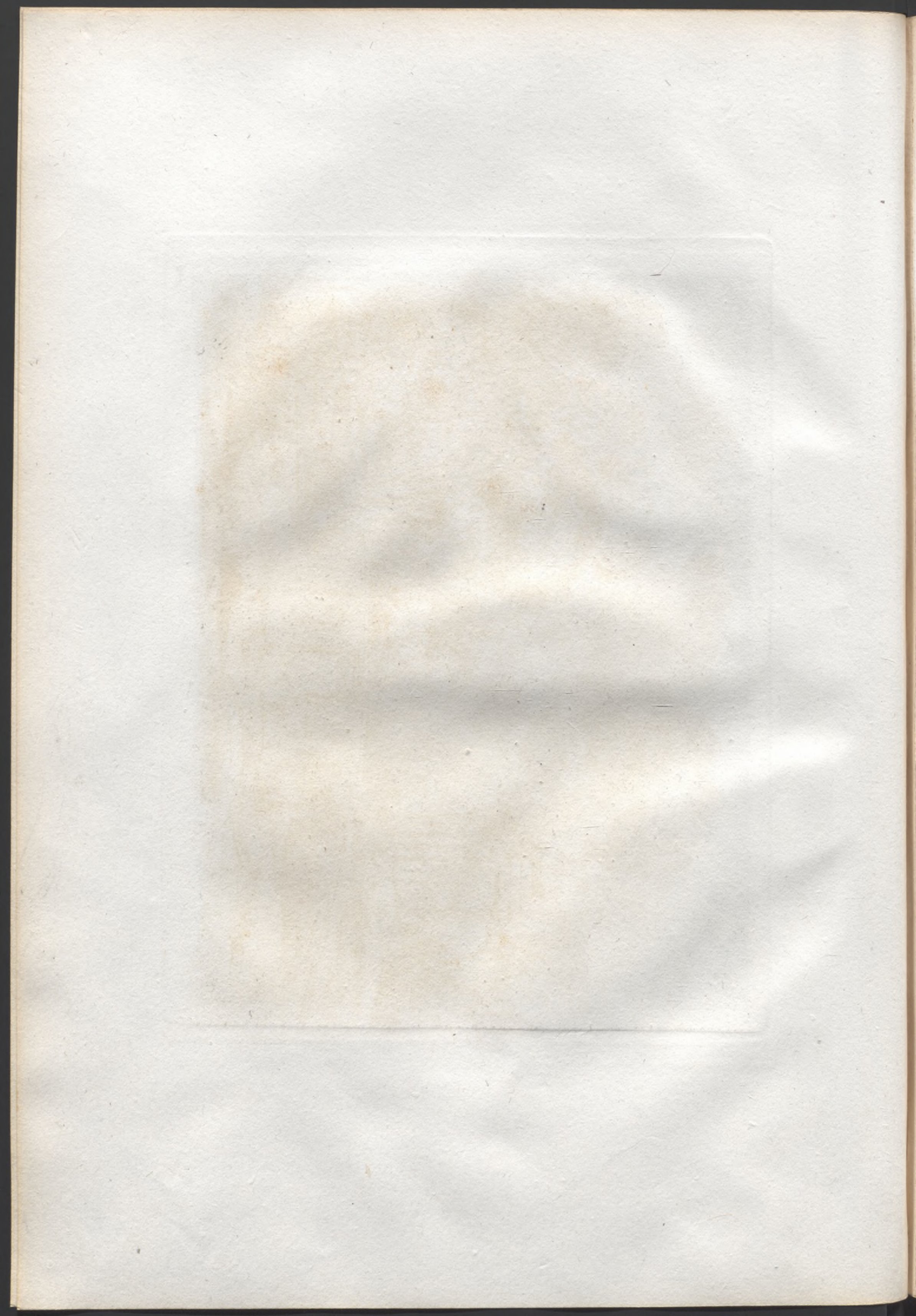
Chaudin de L'Arènes del.





J. Goussier, f.
120

Claudio B. Ferrea inv.





Claudio W. Ferris inv.

127



Claudio di Soriano inv.

J. Caspaccio sc.

128



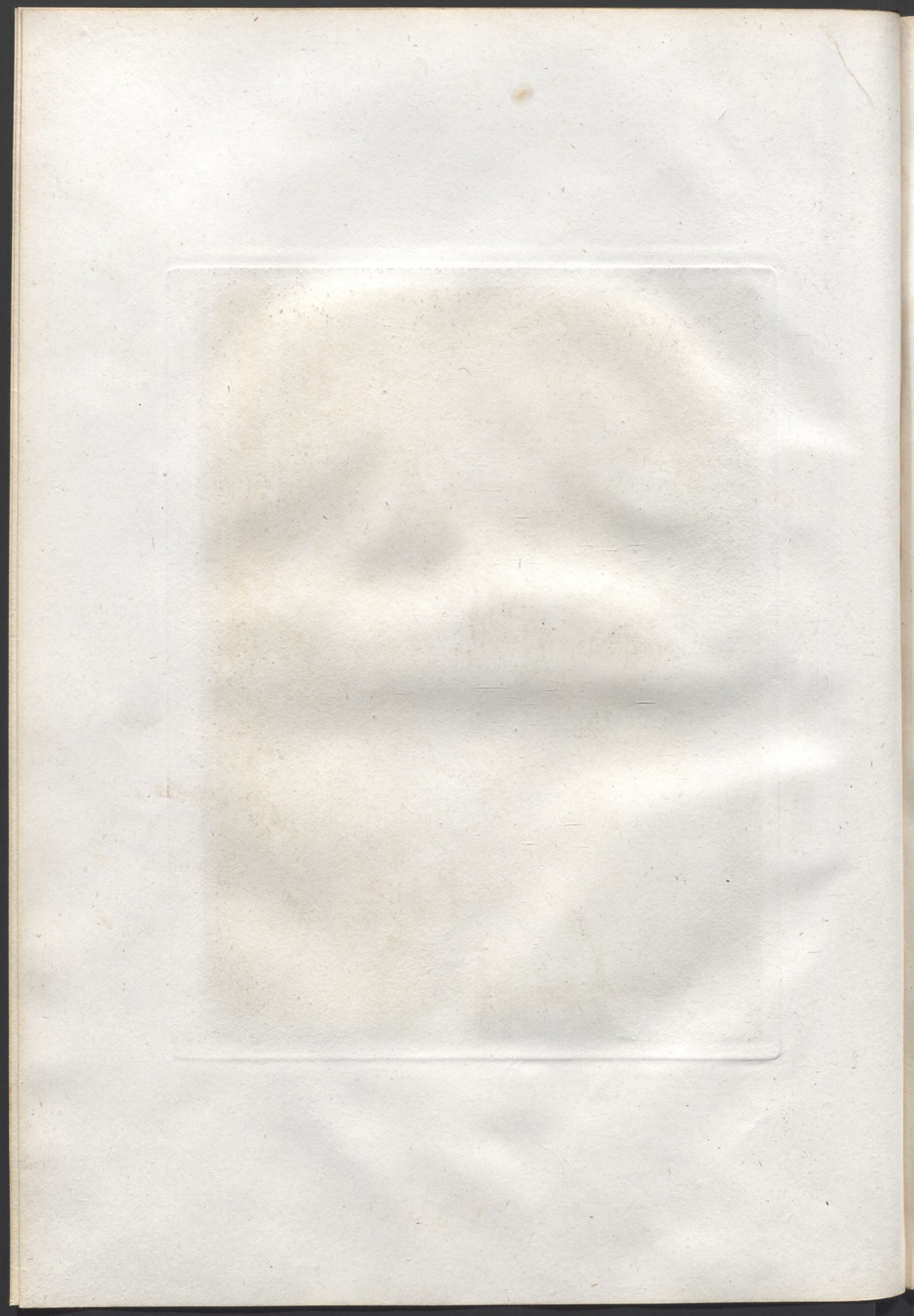
Claudio G. Lorenzini inv.

J. Caracciolo sc.



J. Caracciolo Jr.
130

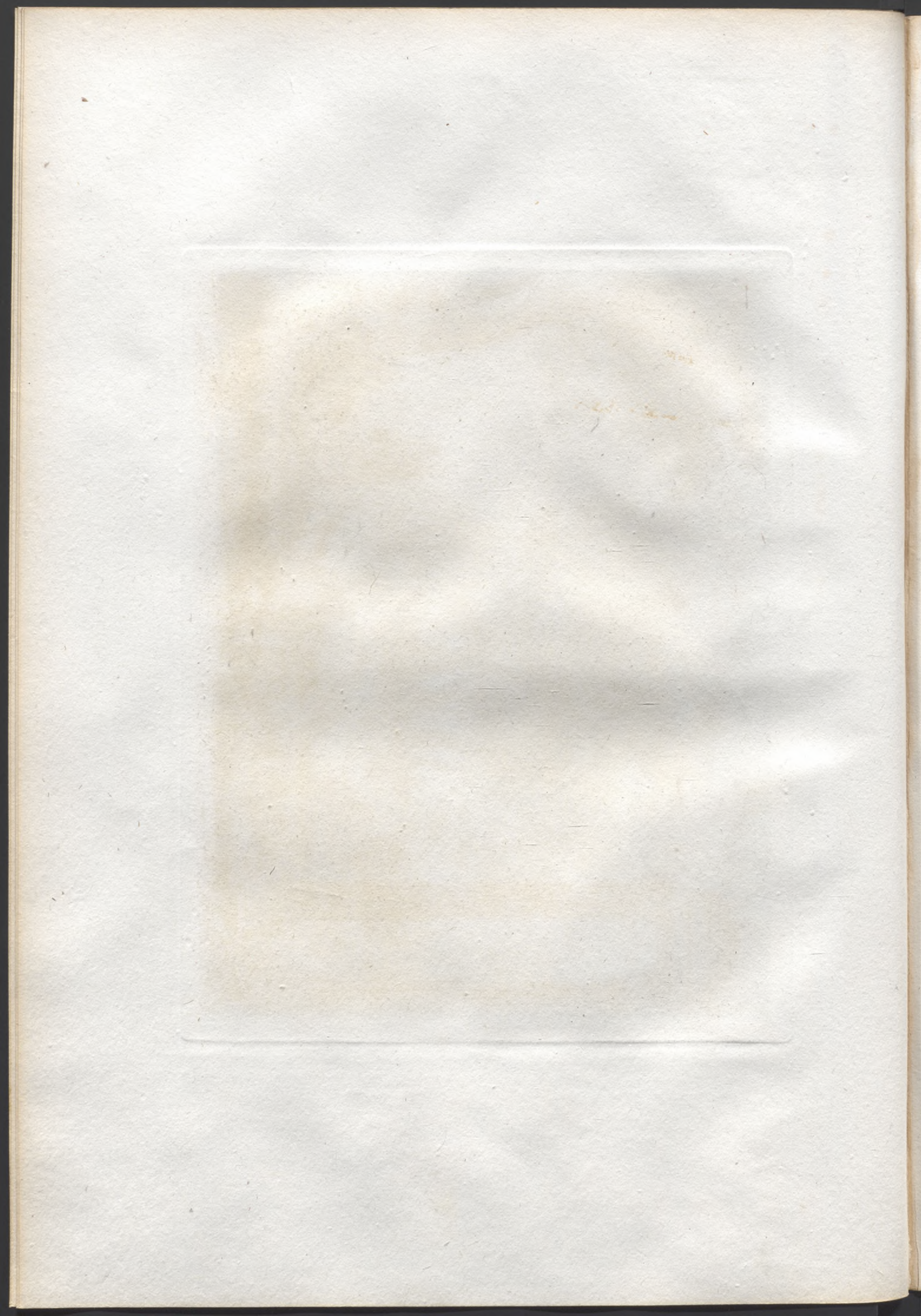
Giuseppe P. Lorenzini del.





J. Goussier del.

A. Levesque sculp.





J. Caracciolo J.
132

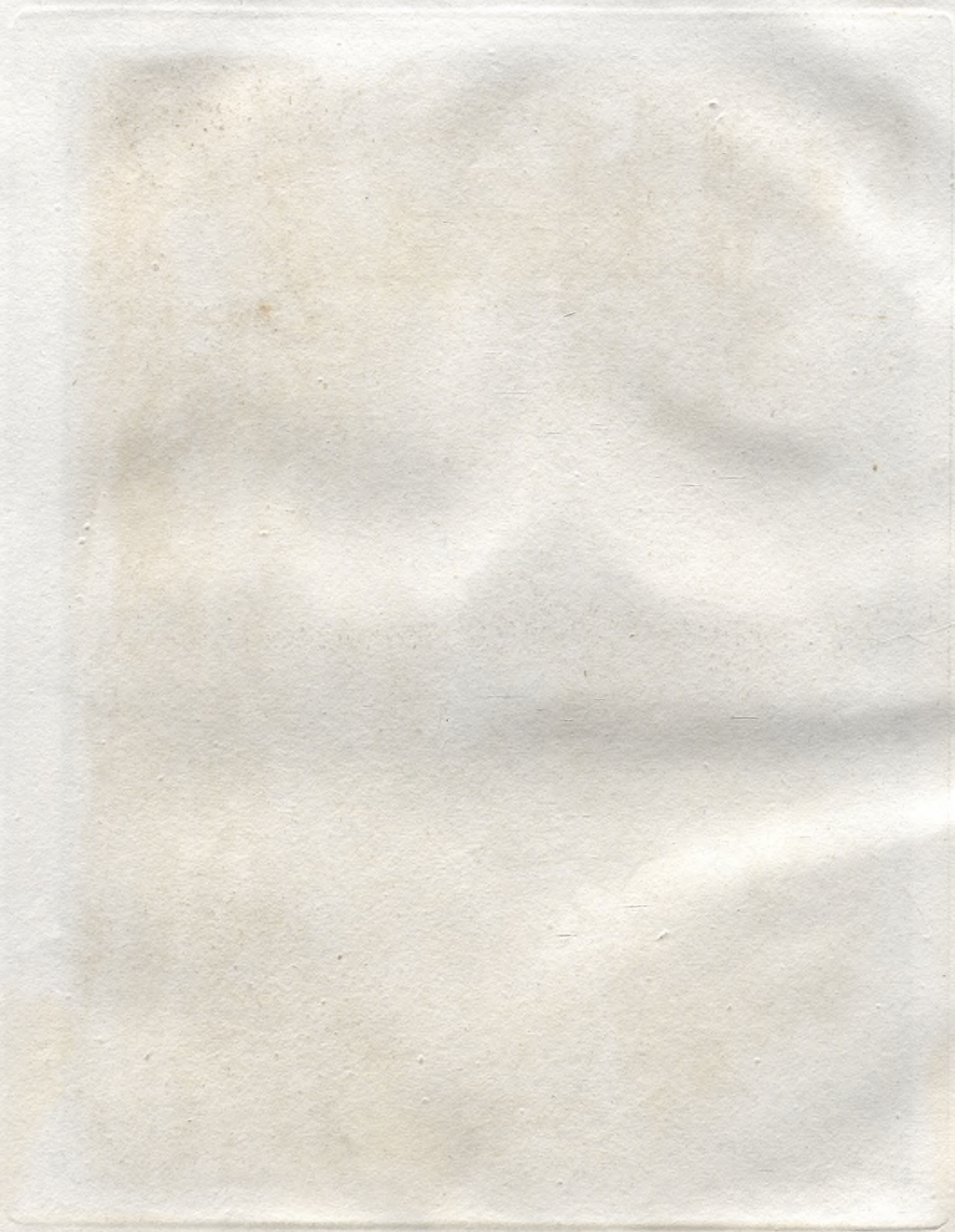
Engraving by J. Caracciolo J.



J. Goussier, f.

L. 33

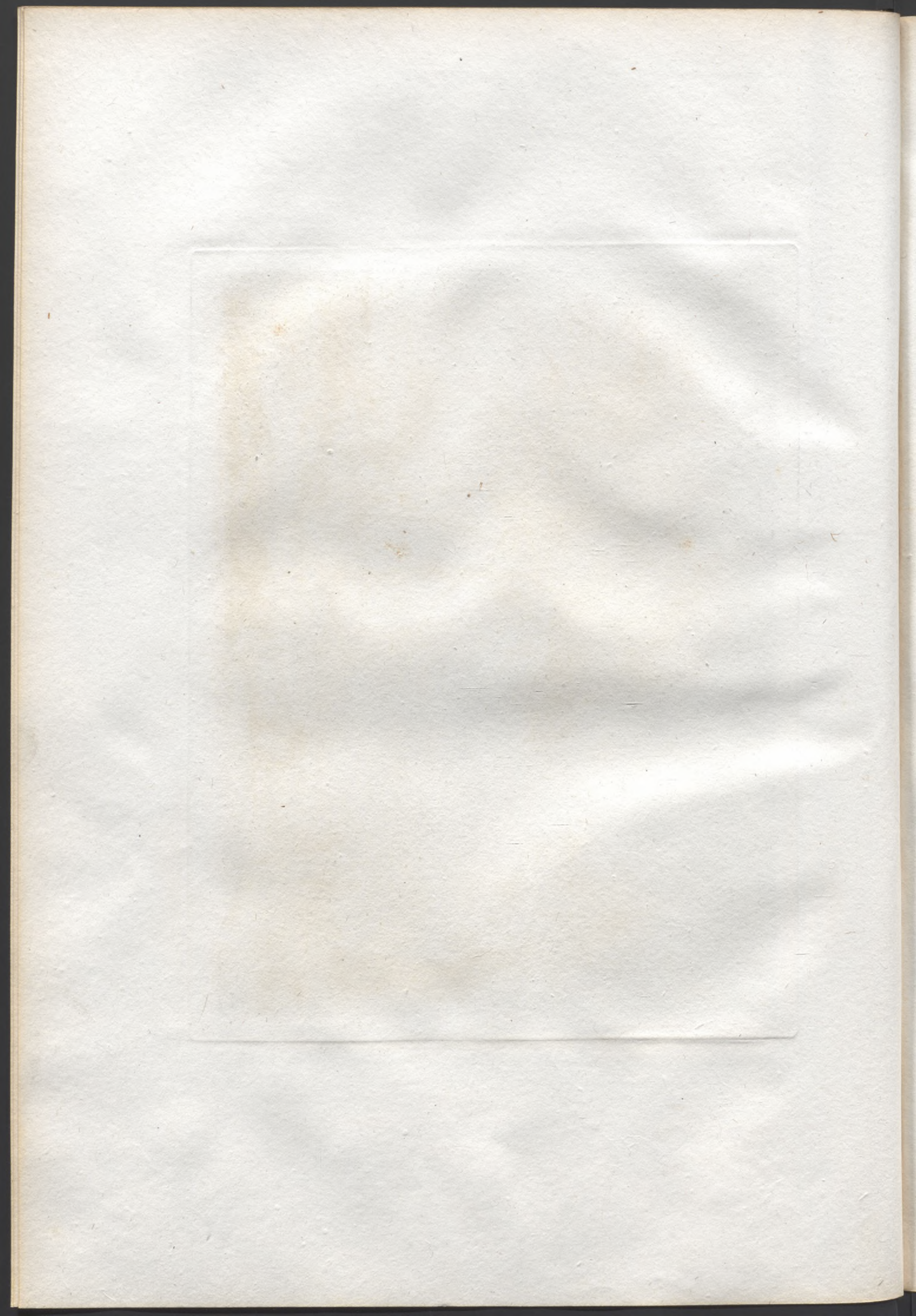
Planché & Co. delin. sculp.





J. Choussier, f.
134

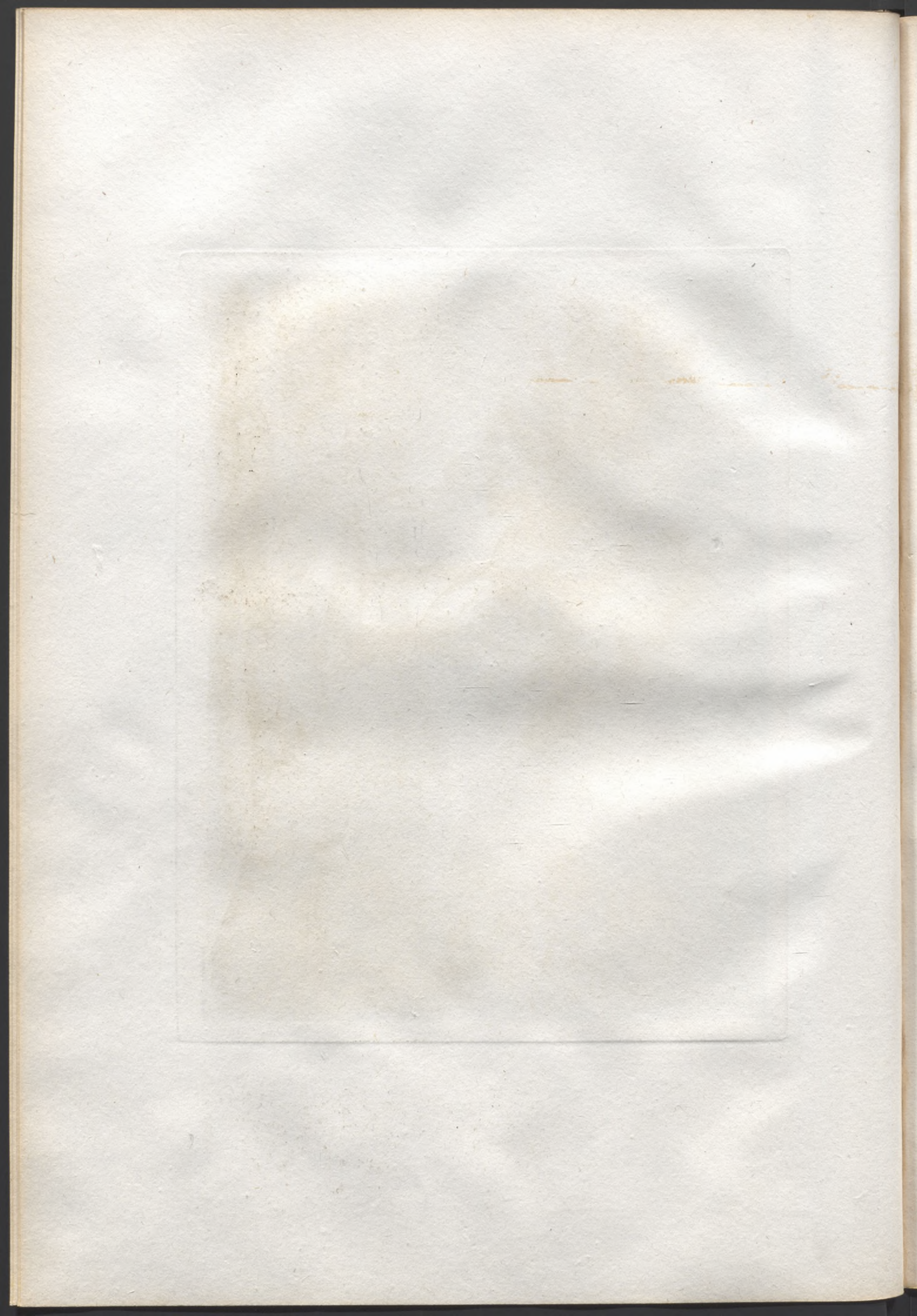
Claudio R. Ferris inv.





G. Kneller del.
1735

G. Kneller del.

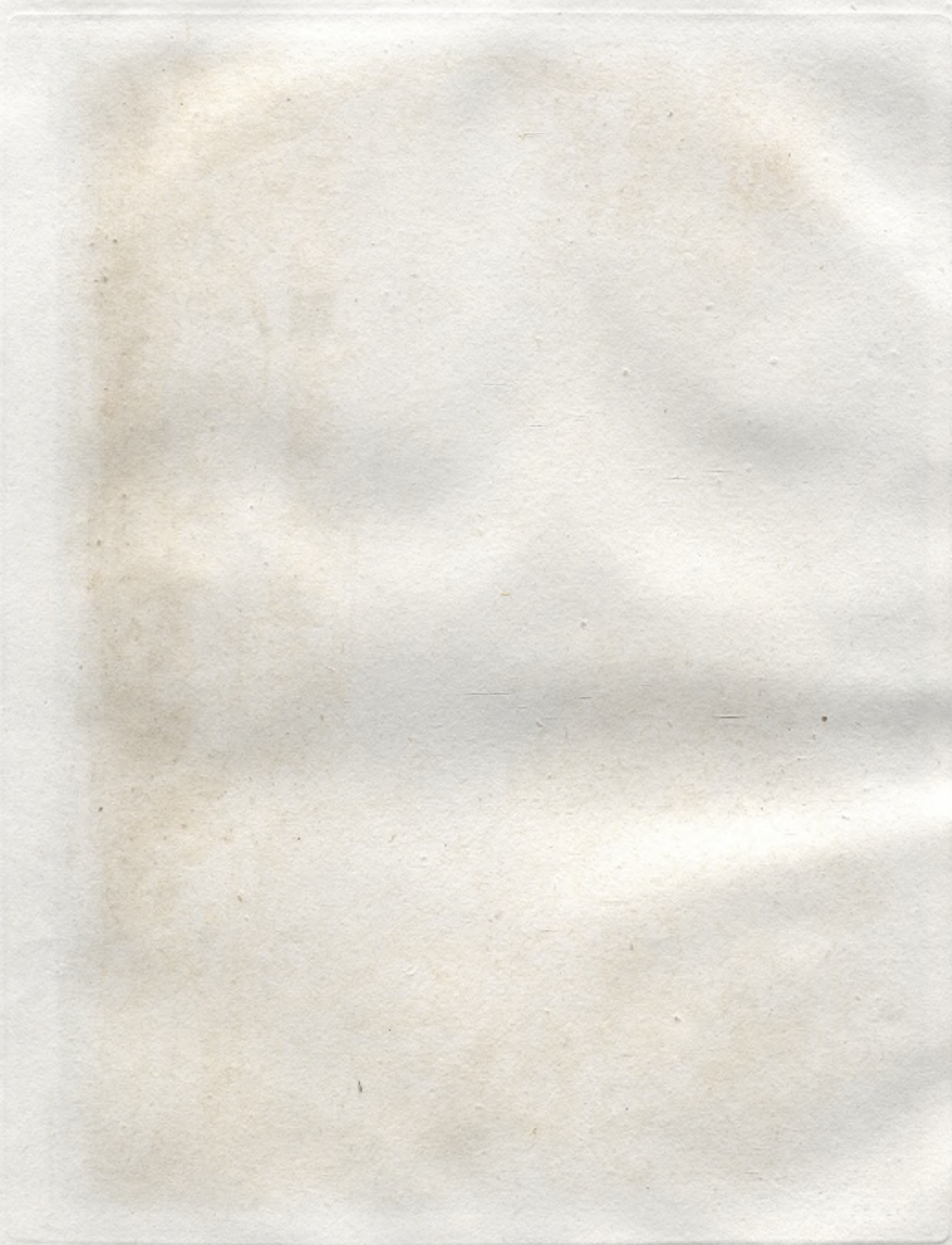




S. Cuvaciolo f.

130

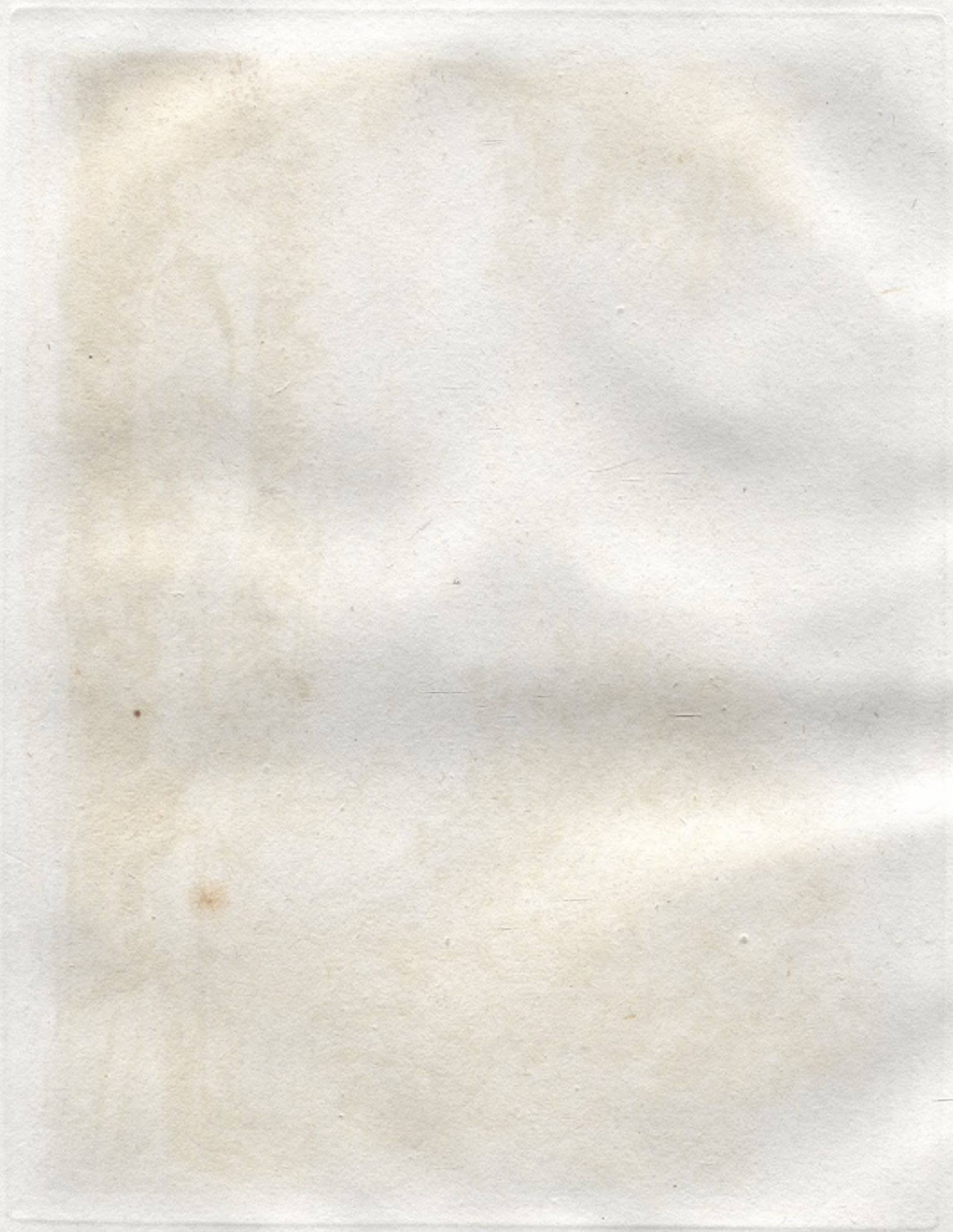
Studio di Lorenzo Sav.





P. Verelstede sculp.

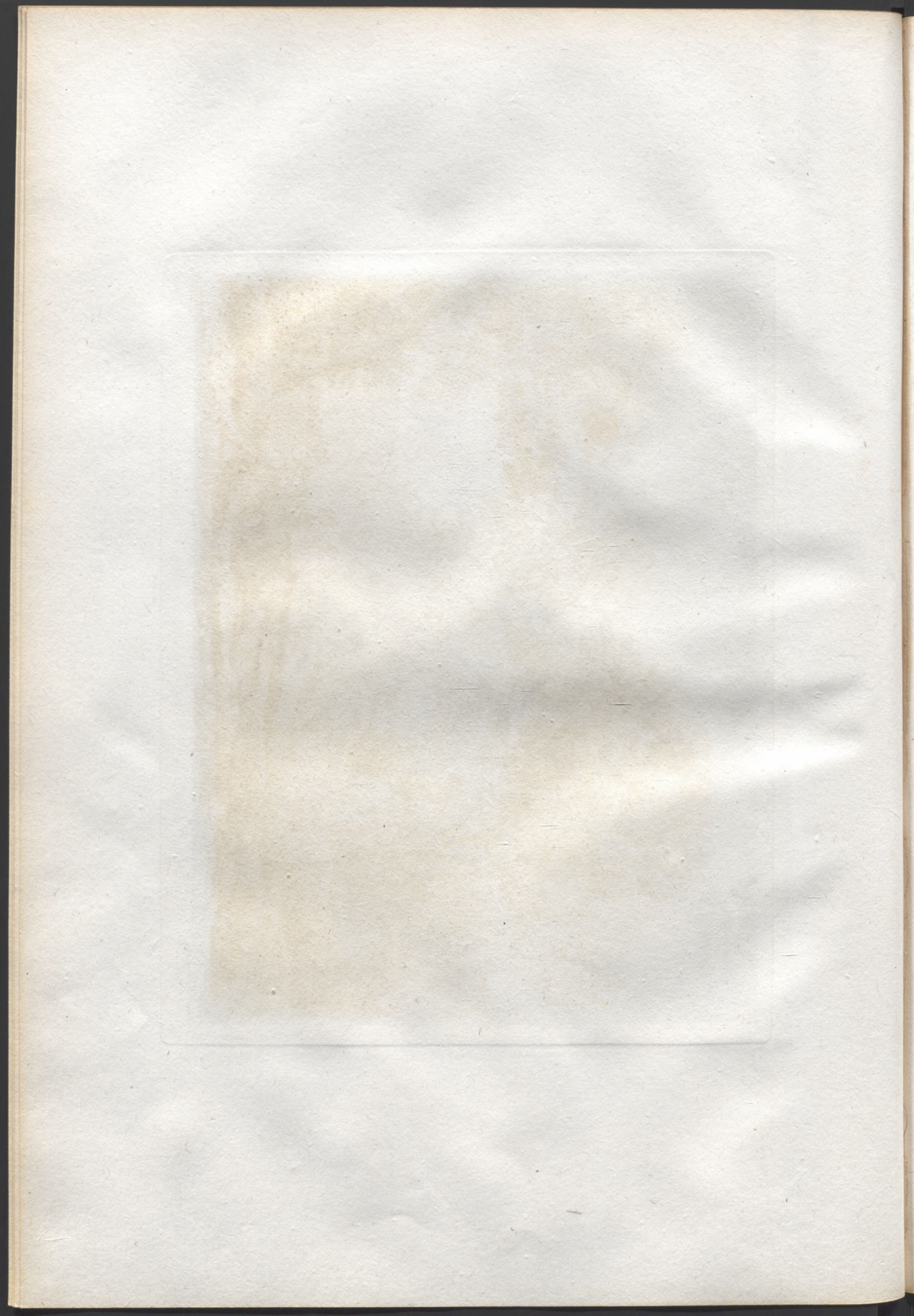
137





L. Caracciolo f.
138

Claudio de Lorenza inv.





L. Caracciolo f.

139

Claudio di Bruna int.





G. Caracciolo f.
140

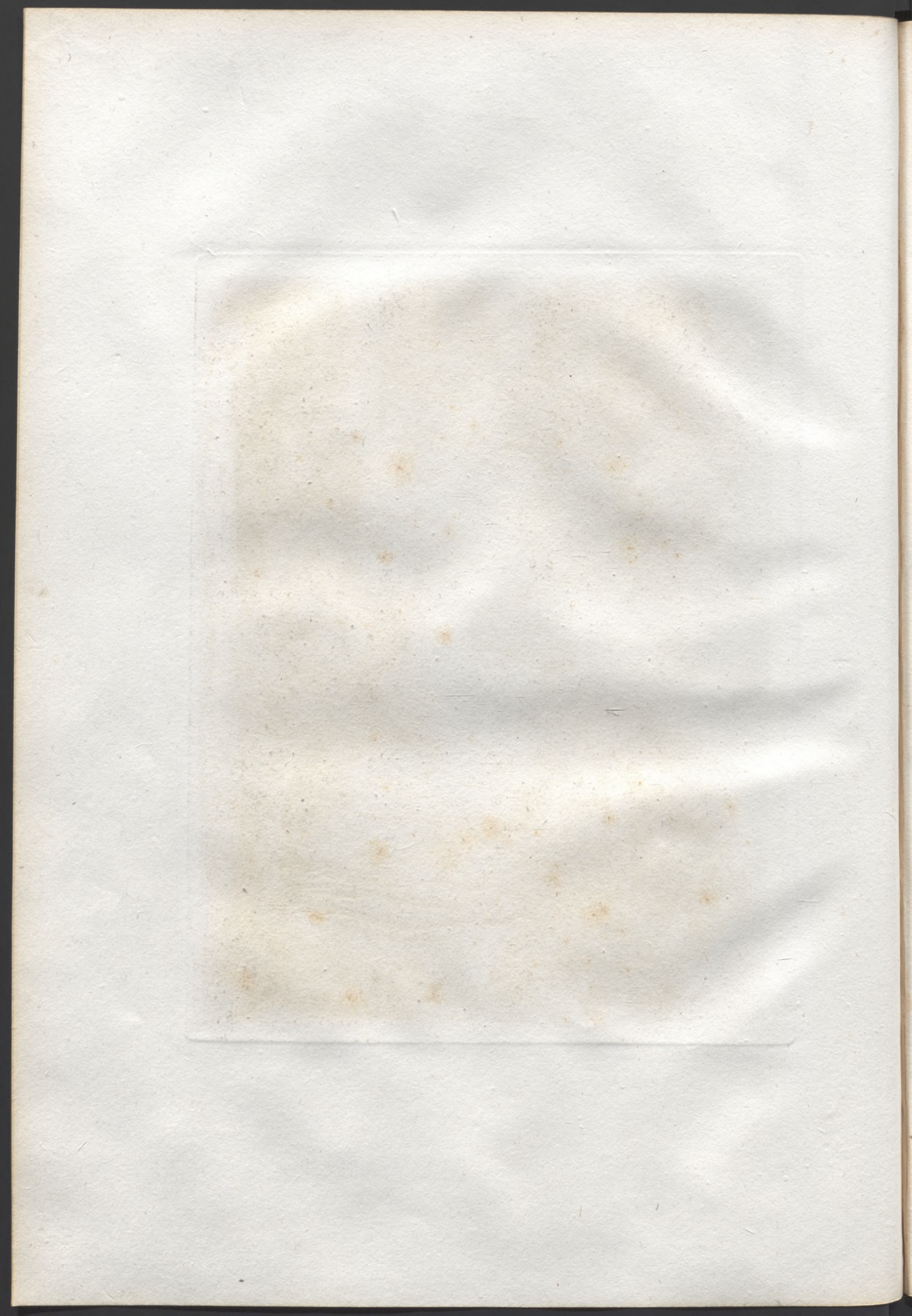
Claudio di Lorenzo inv.



L. Goussier del.

141

Claudio di S. Giovanni del.





M. G. B. J.

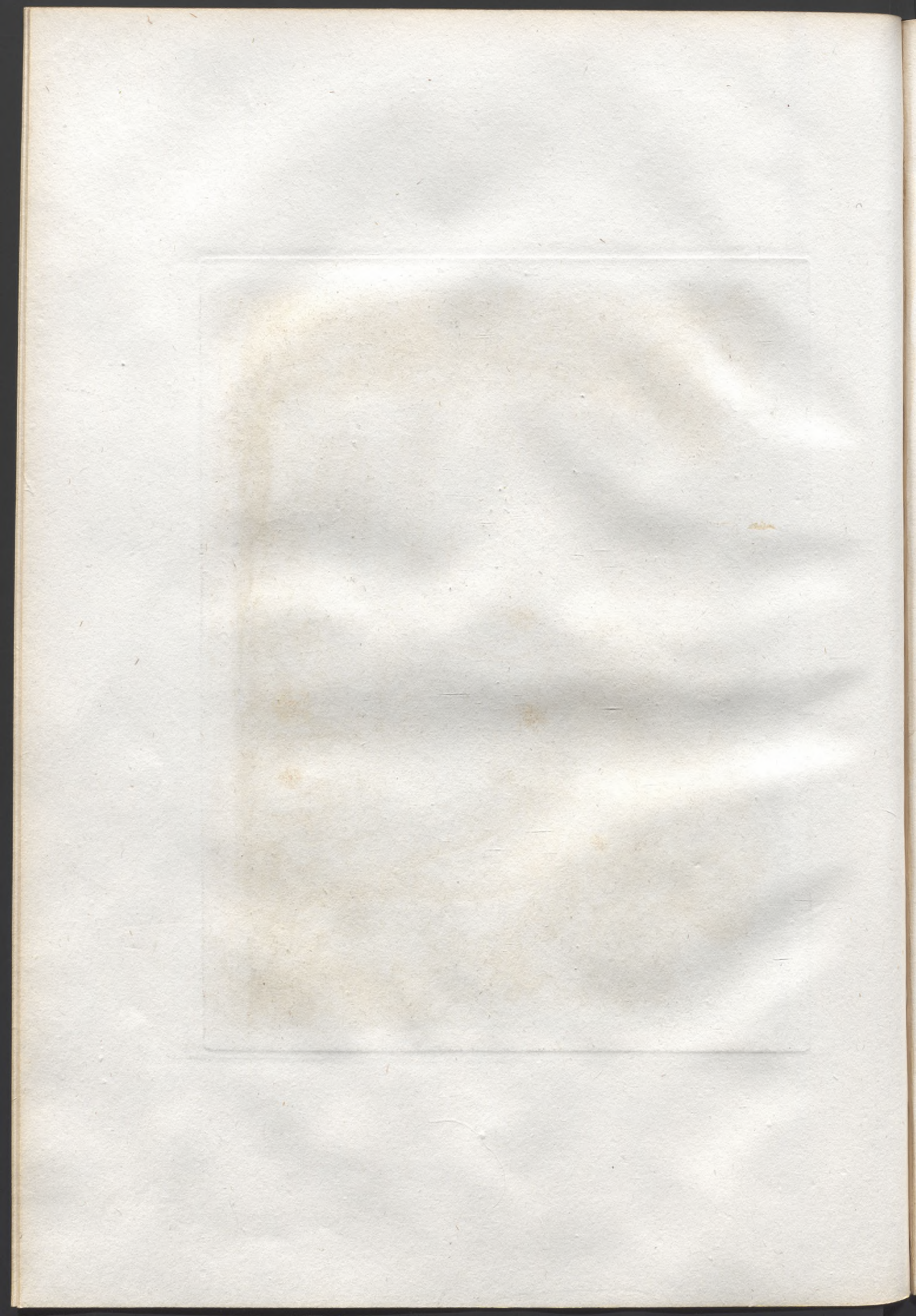
143



L. Caracciolo F.

143

Giuseppe di Lorenzo inv.





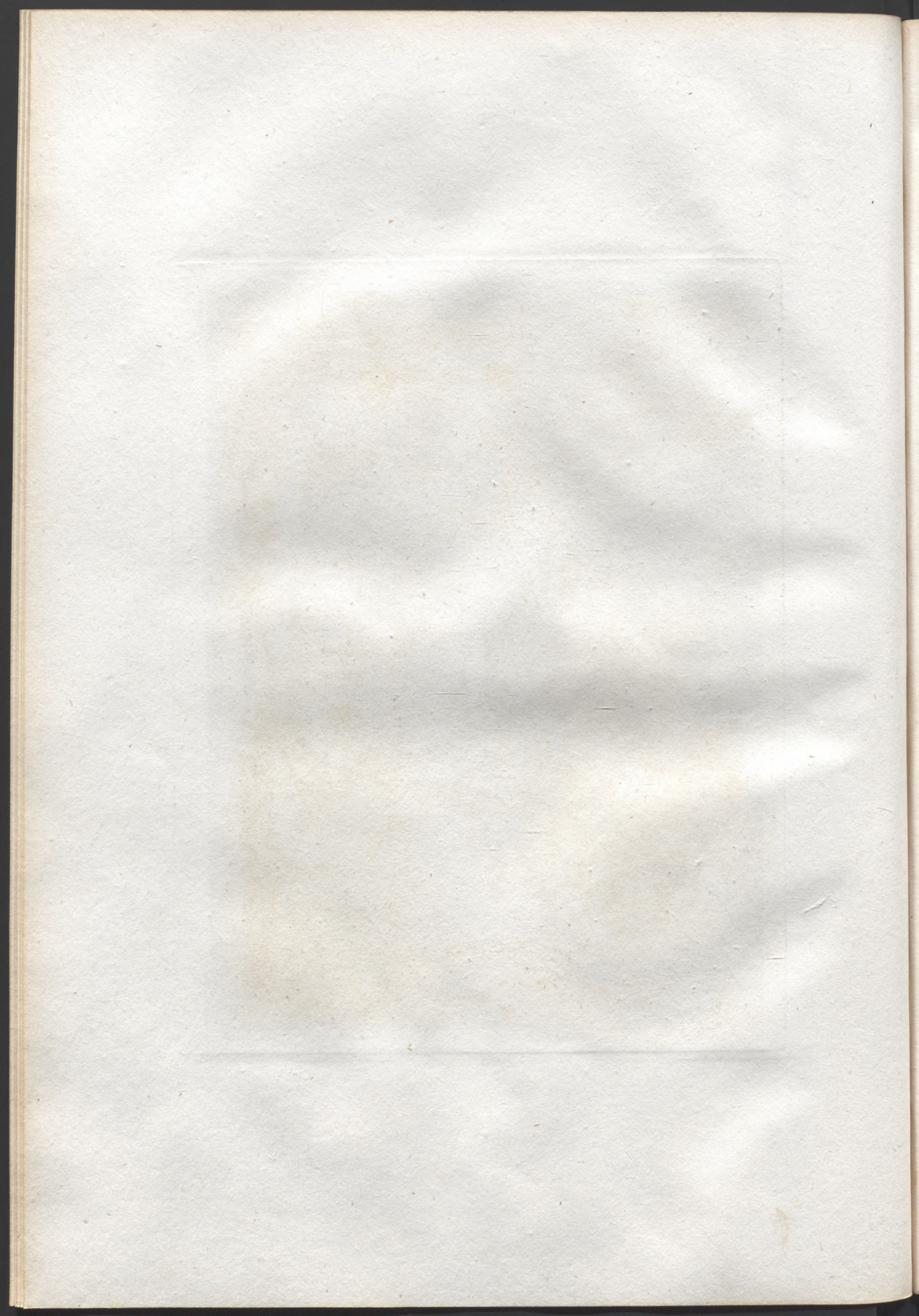
G. Caracciolo sc.
144

G. B. Piranesi inv.



S. Caracciolo f.
145

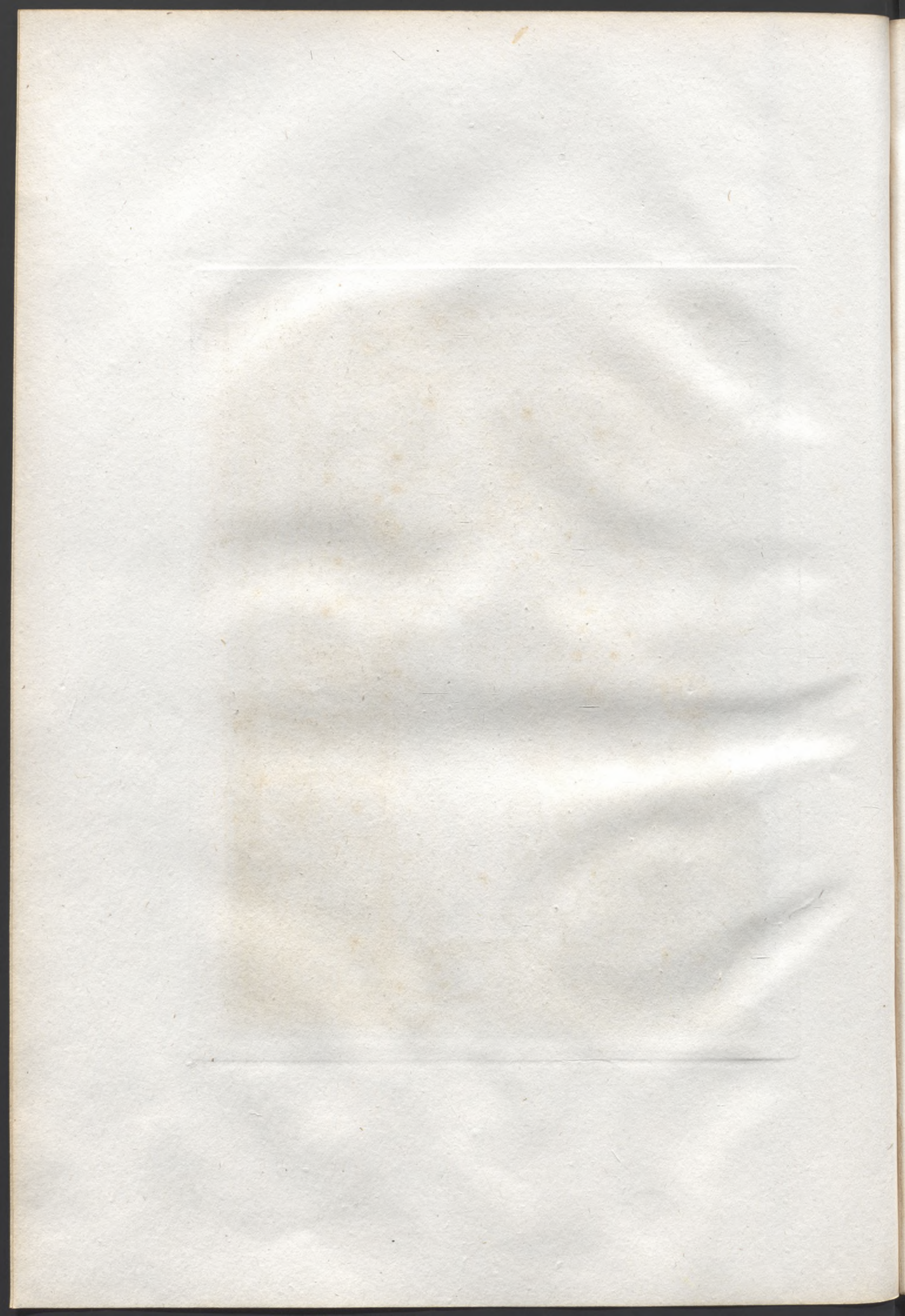
Claudio di Lorenzo inv.





J. Caracciolo J.
146

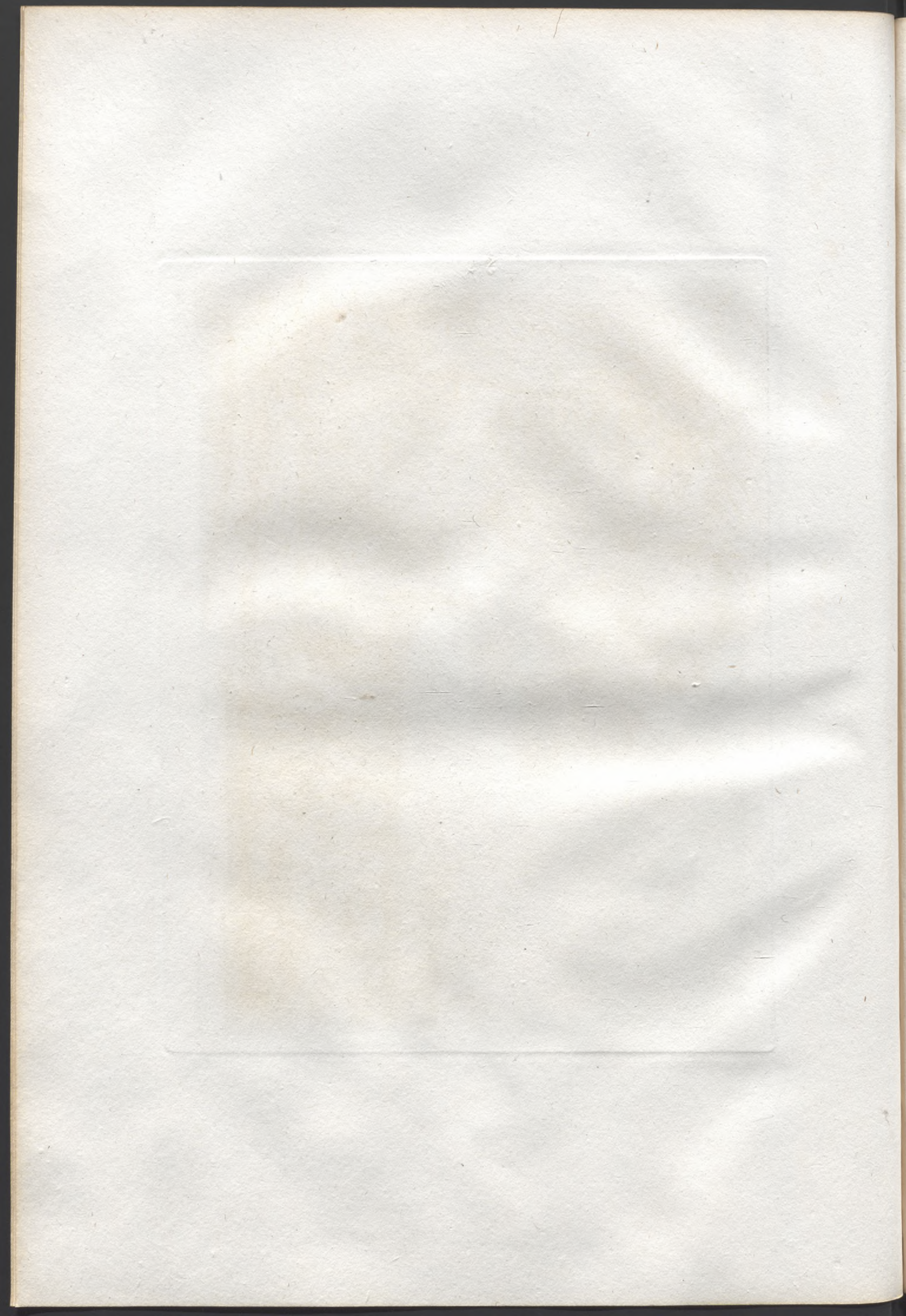
Claudio di Lorena inv.





L. Caracciolo sc.
147

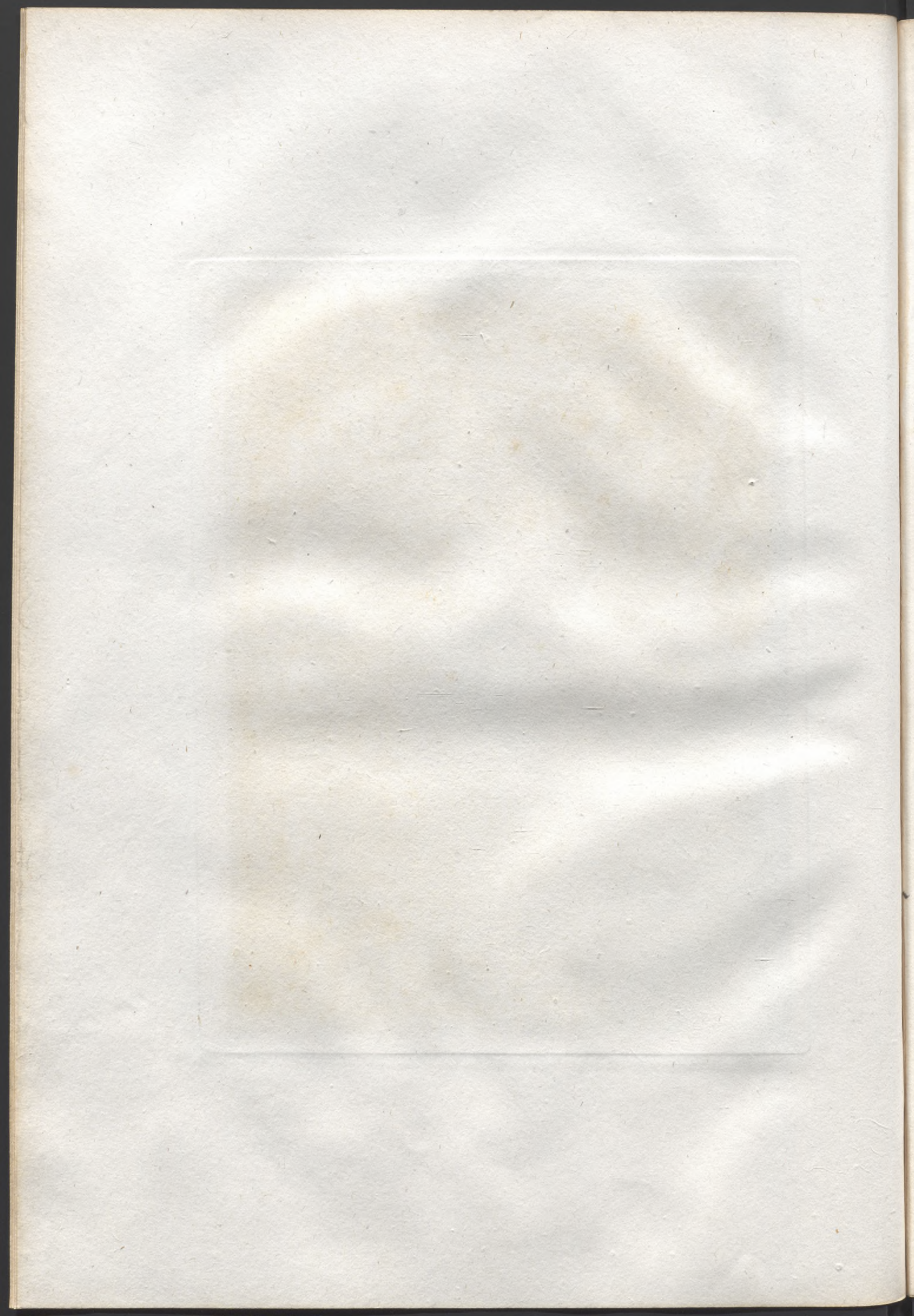
P. Borelli del.





L. Caracciolo, f.
148

Claudio di Lorenzo inv.





L. M. 149

Studio di Lorenzini inv.

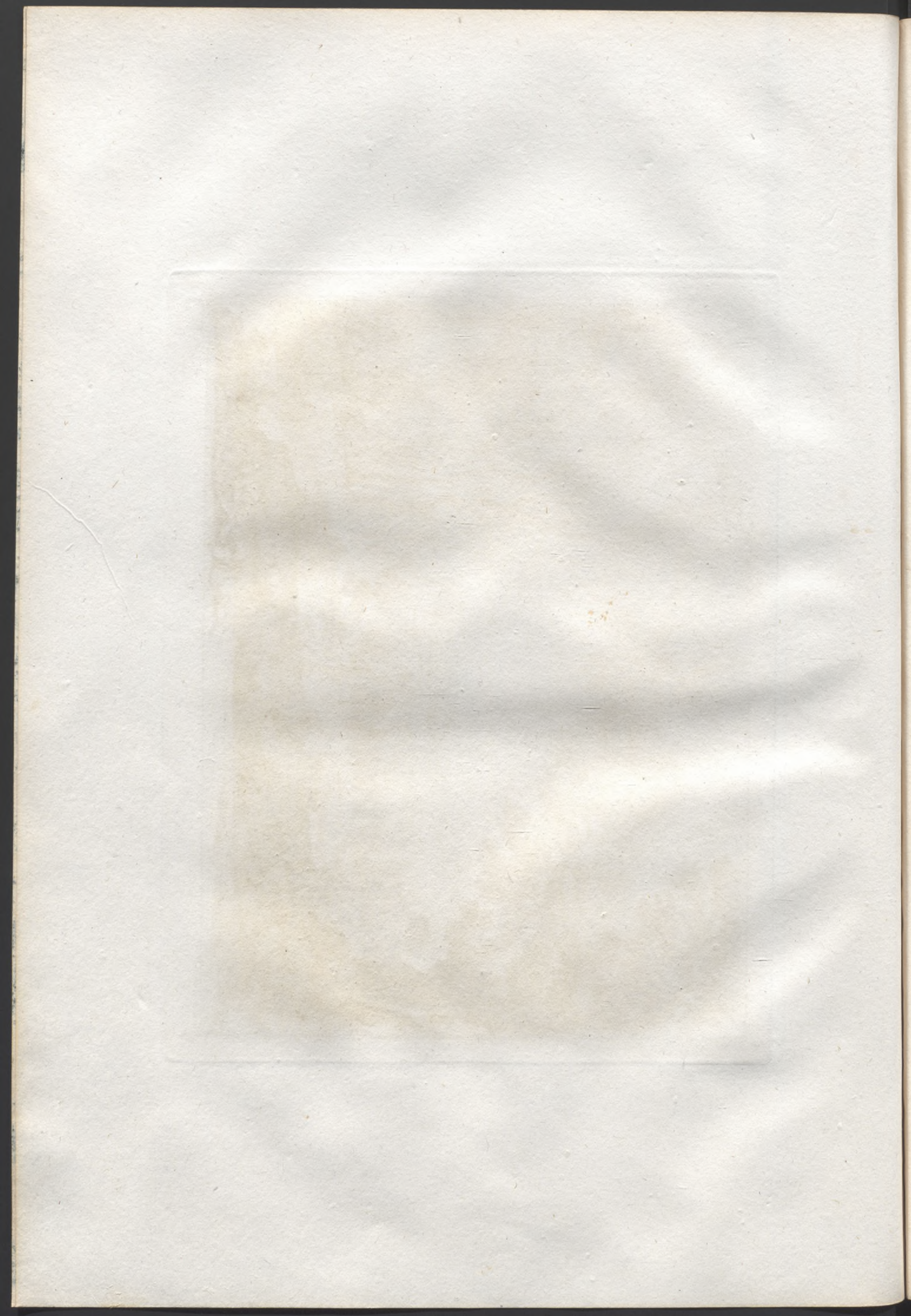


S. Caracciolo f.

450

Claudio de Ferris inv.

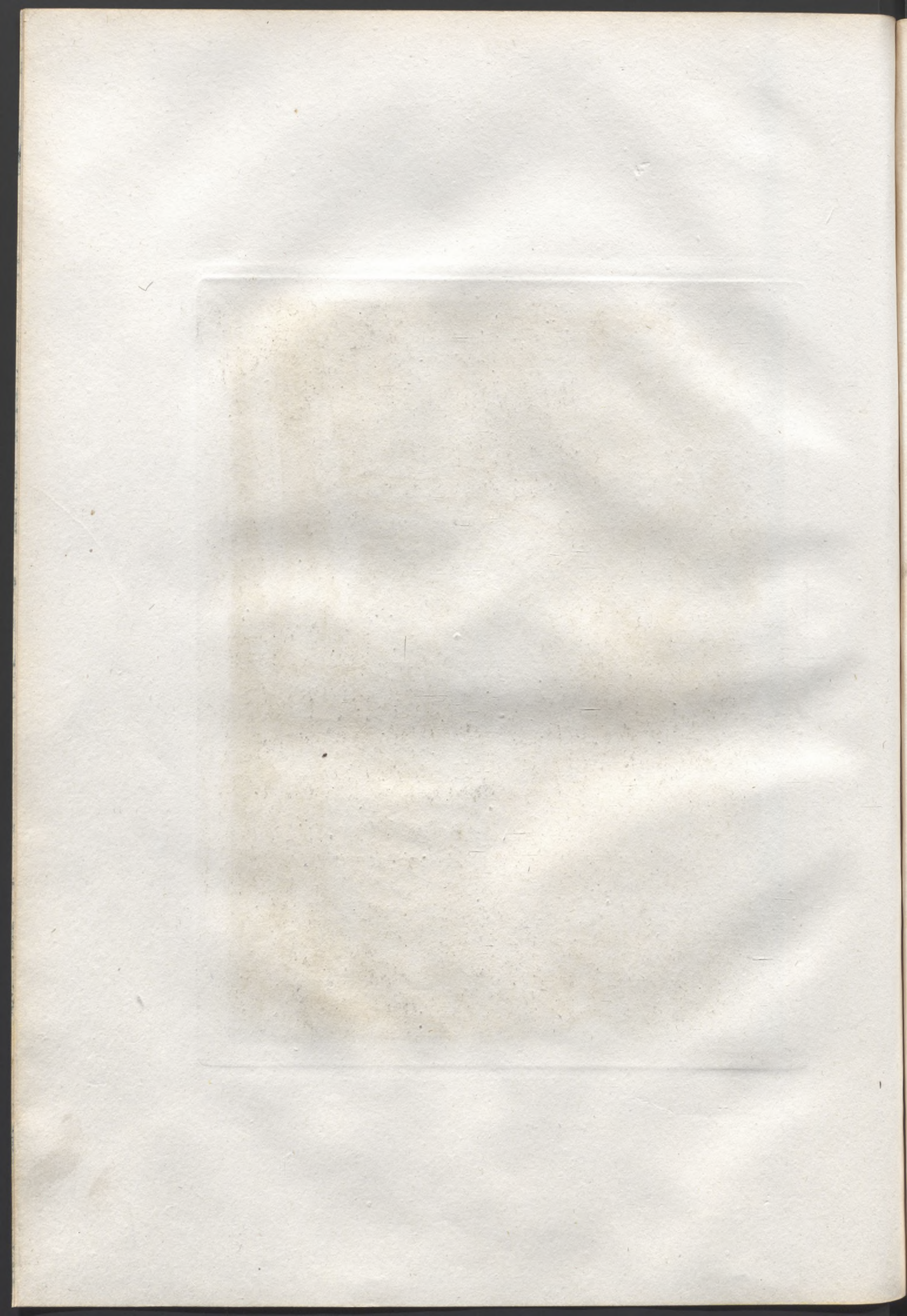






J. Choussard, F.
1752

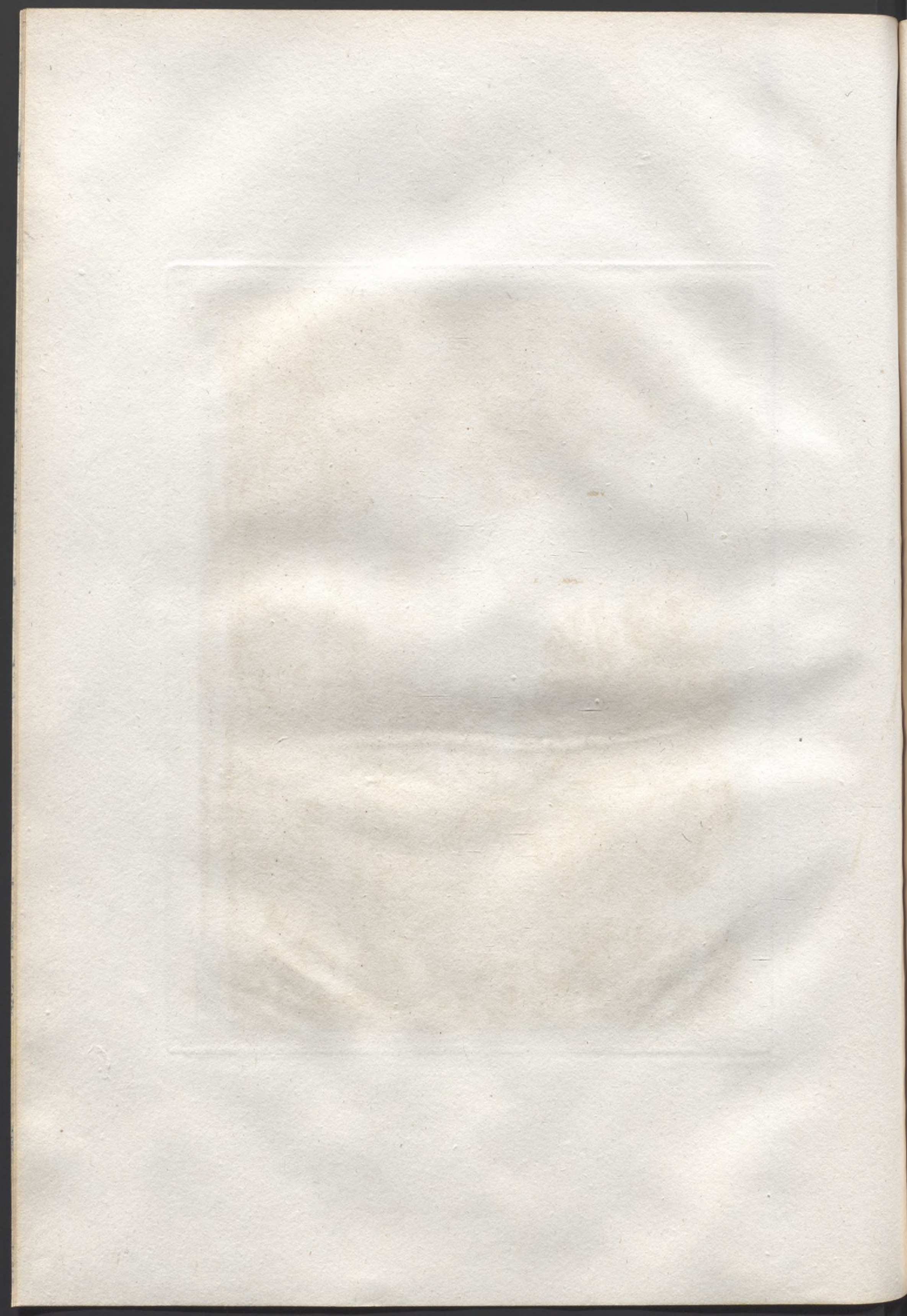
Frontispiece of the *Annuaire de la République*





L. Curran del.
153

Classico di Lorenza del.





M. Caracciolo f. 154

Cinotto di S. Anna. 1774.



L. Caracciolo sc.

155

Claudio di Sereca inv.





L. Caracciolo f.
156

Cludio di Sorona int.

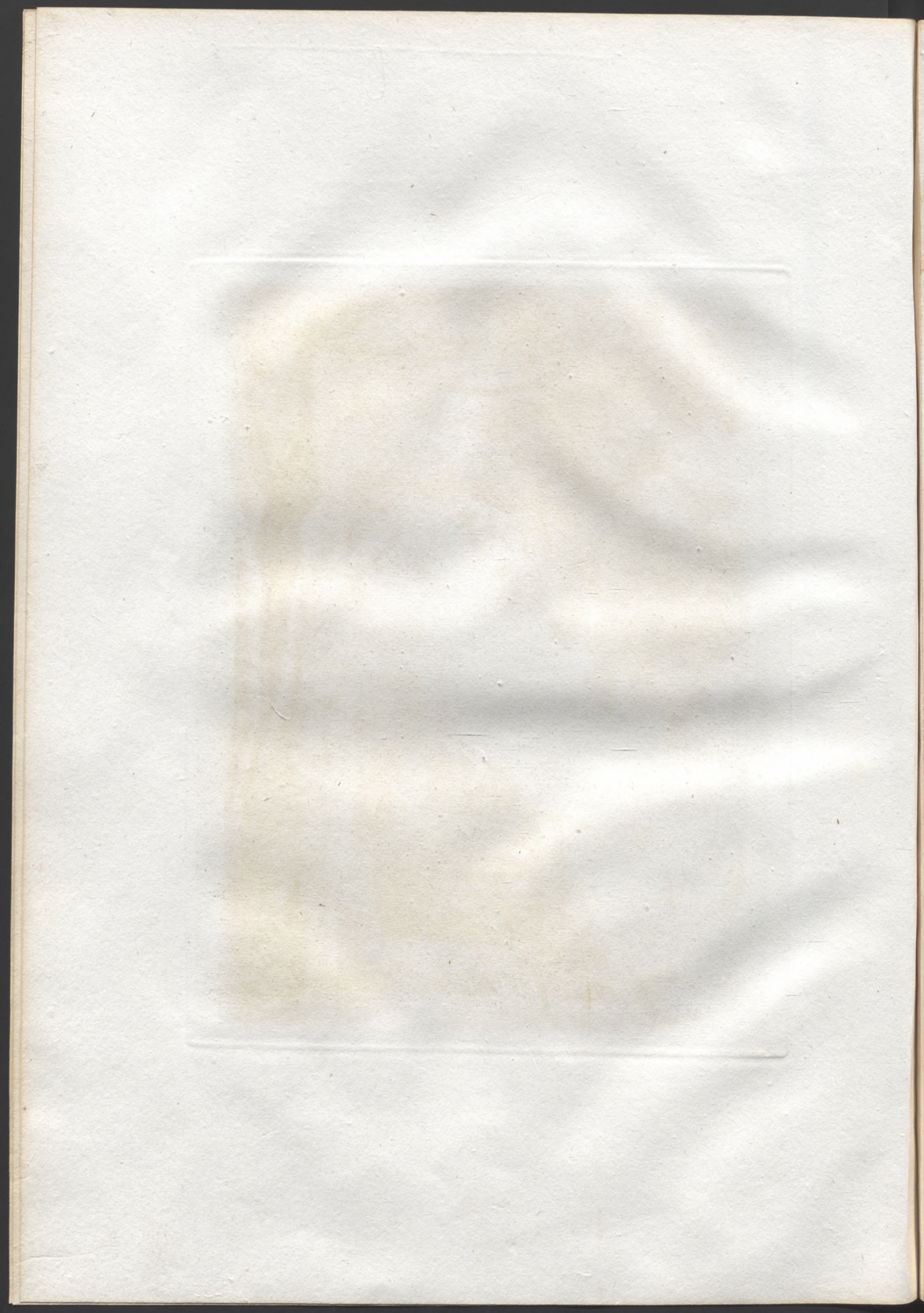




A. Caracciolo, sc.

157

Claudio di Lorenzo inv.

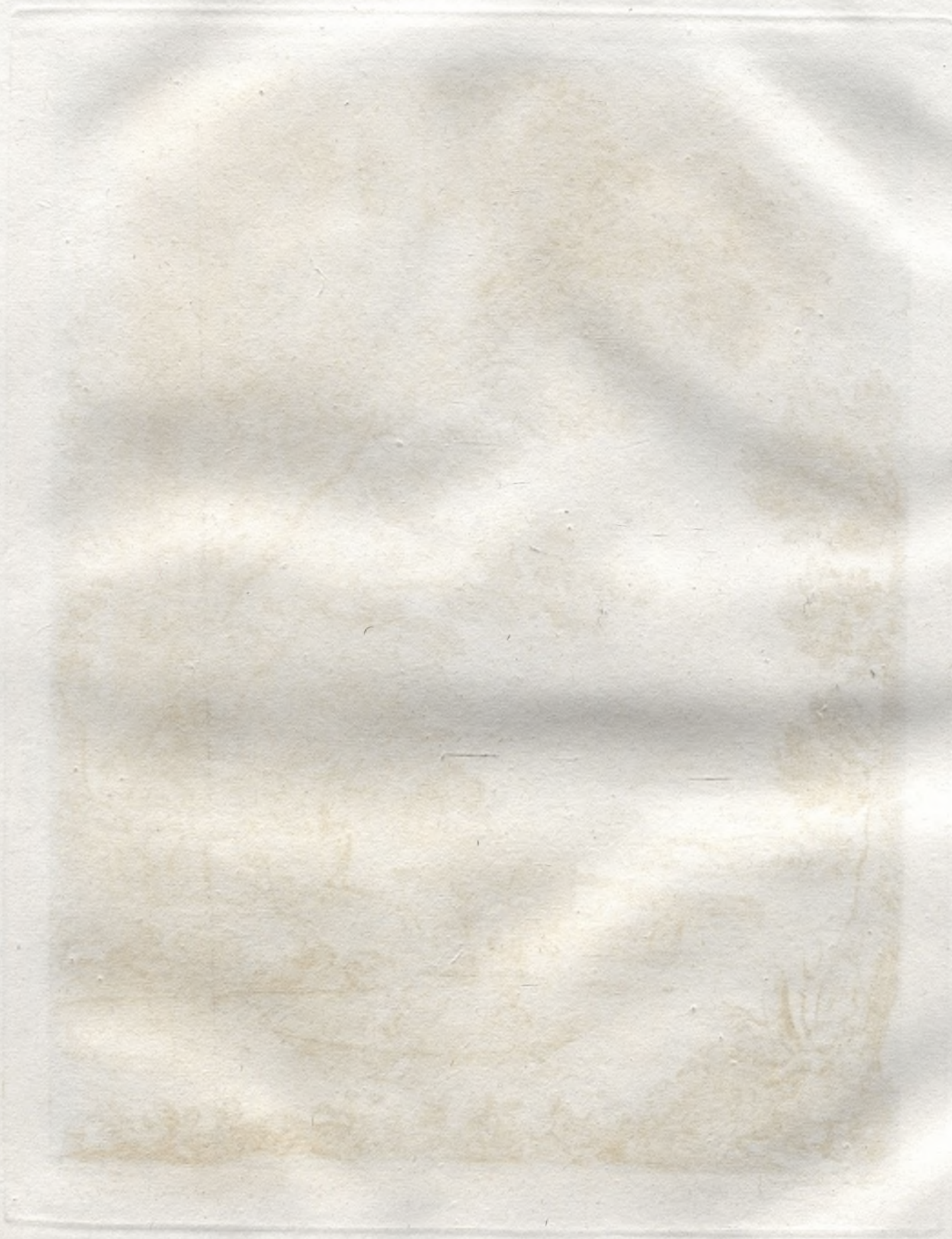




Claudio di Lorena inv.

L. Caracciolo f.

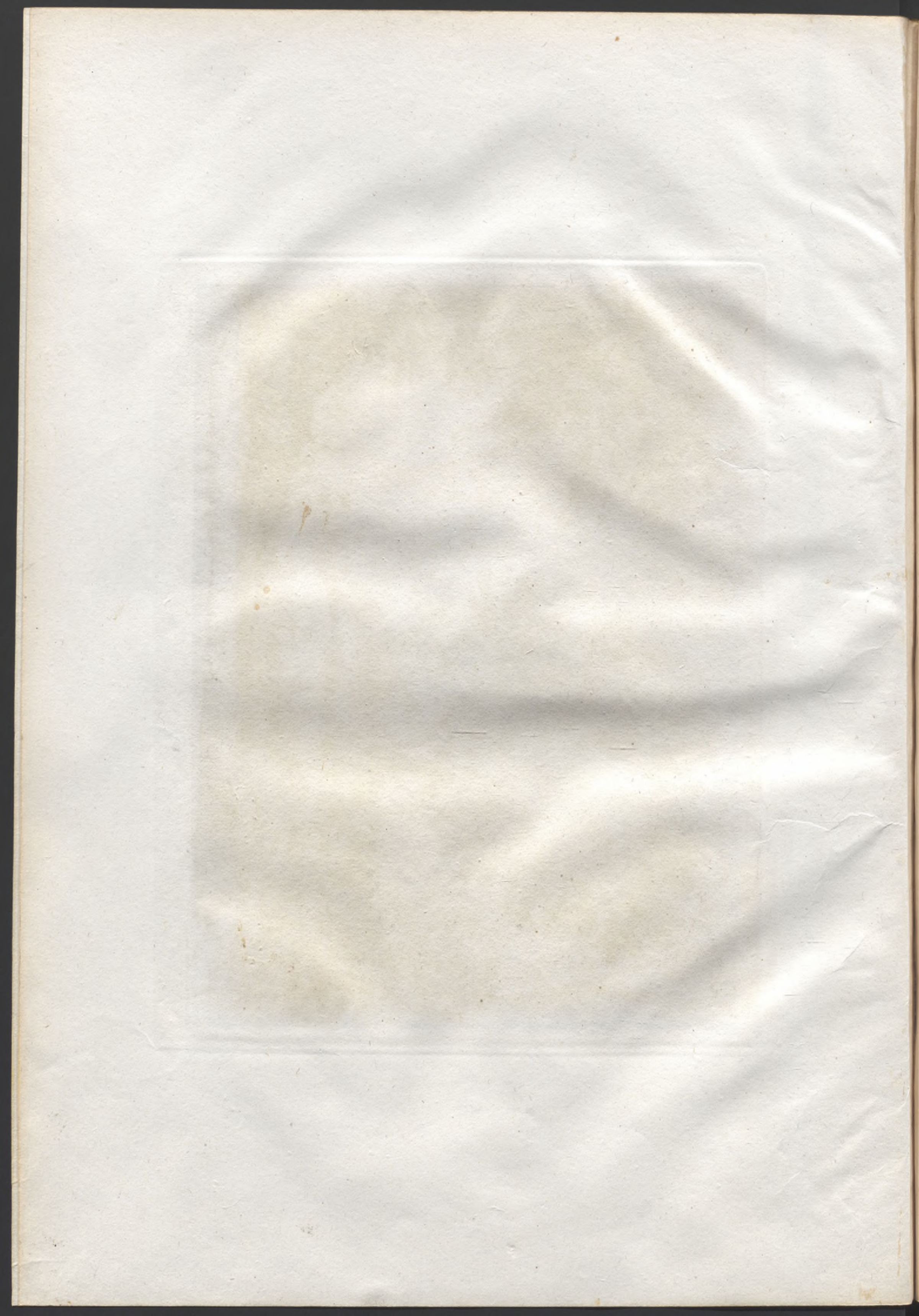
158





Marcenaro f.
159

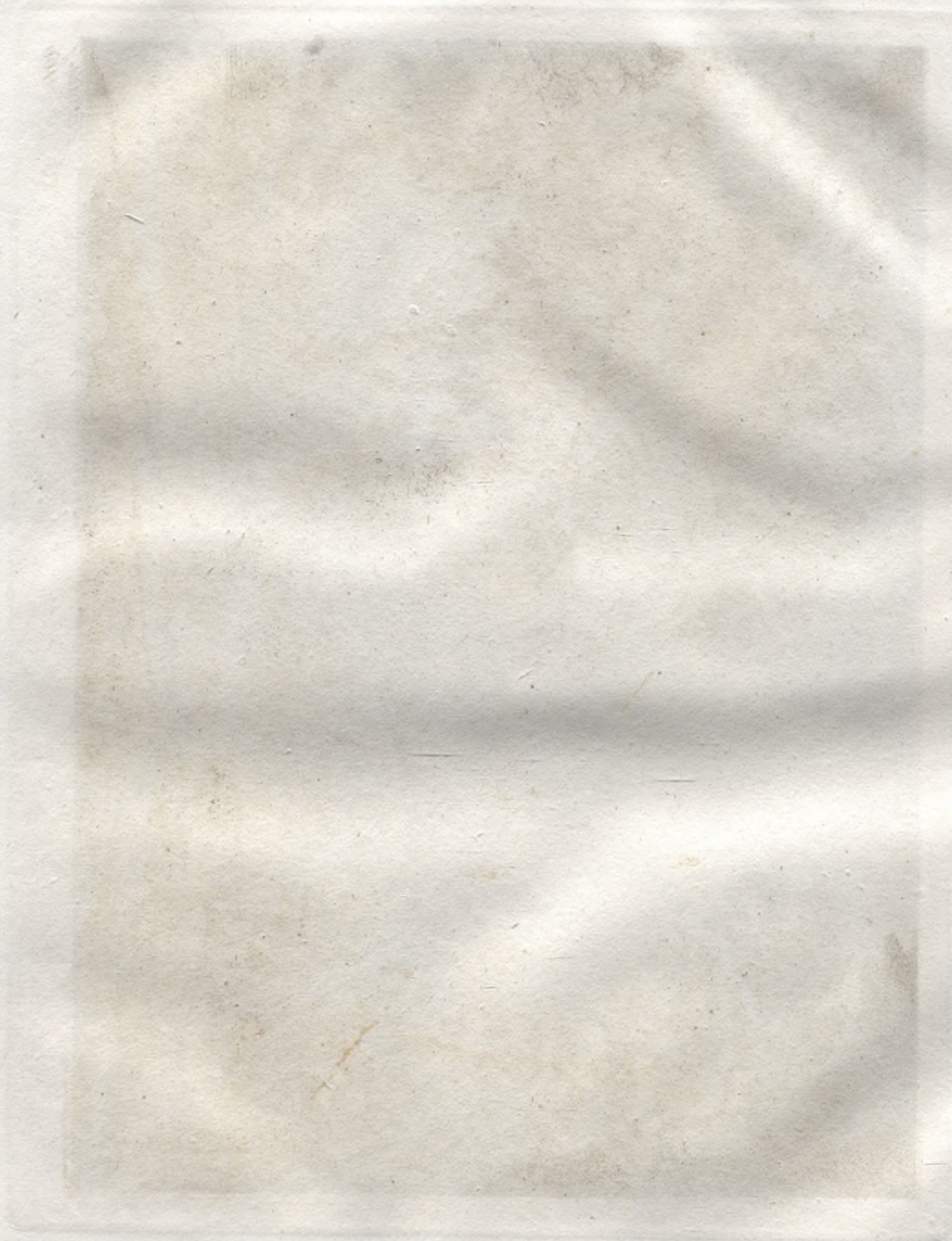
Claudio di Sorrento inv.





L. Carracciolo f.
100

Claudio di Lorena. inv.





L. Caracciolo sc.
101

Giuseppe di Lorenzo inv.



L. Corradi sculp.

Paolo di. Arona inv.

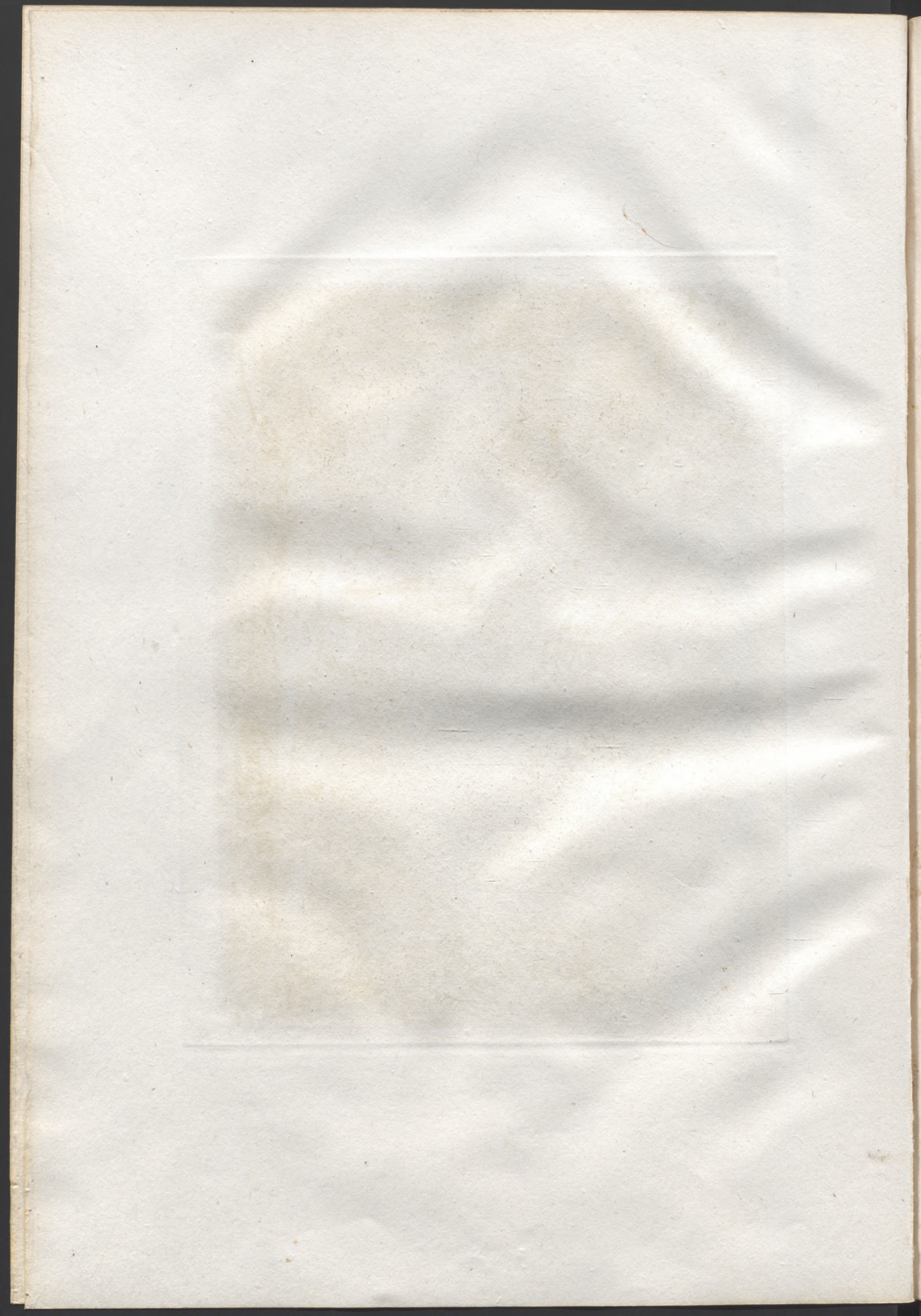


2



L. Caracciolo f.
103

Paolo di Lorenzo inv.





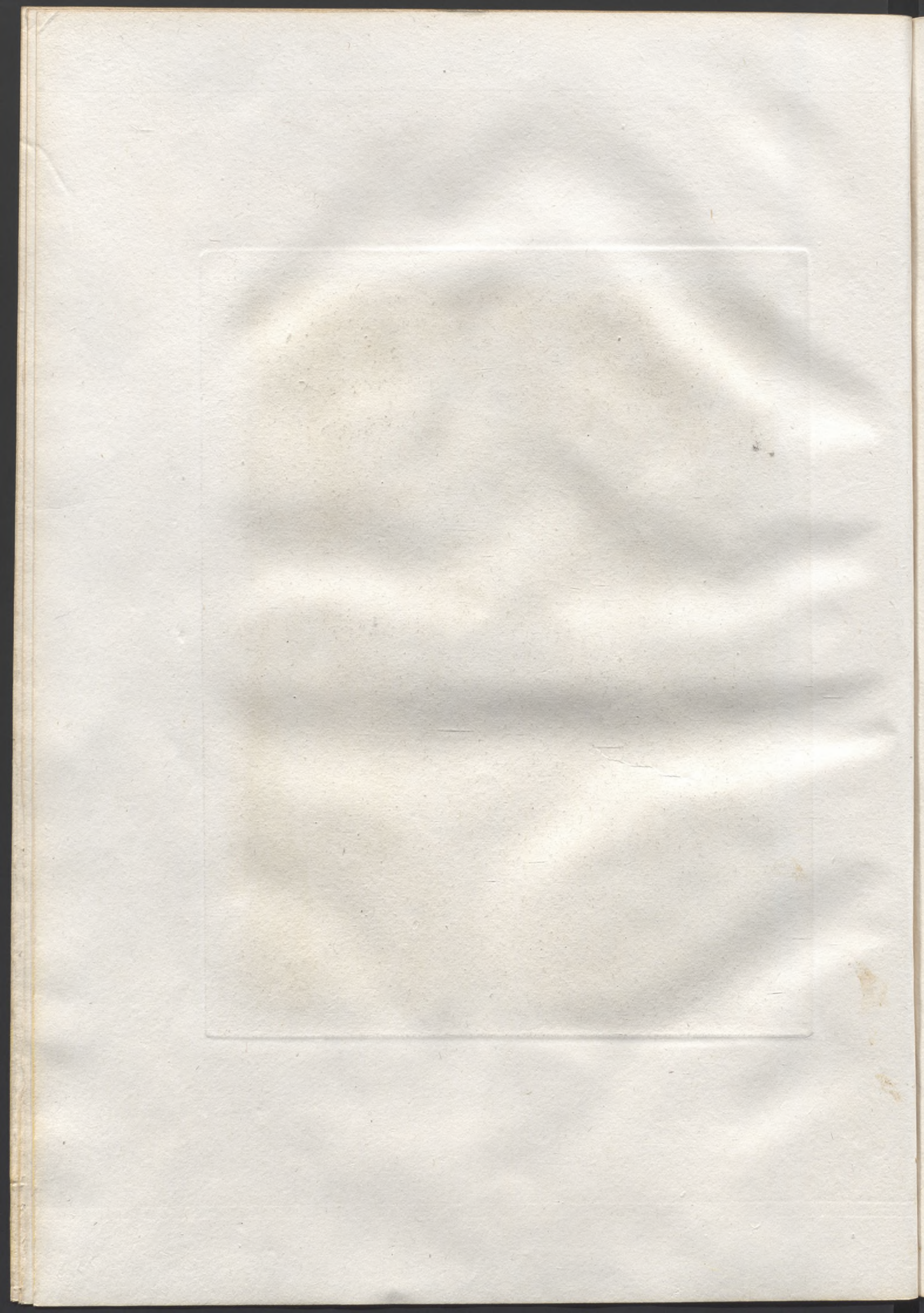
L. Carnacciolo f.
164

Disegno di Livorno. inc.



L. Caracciolo J.
165

Claudio di Lorena inv.





L. Conoscito f.
166

Claudio di Lorena inv.





Claude Lorraine inv.

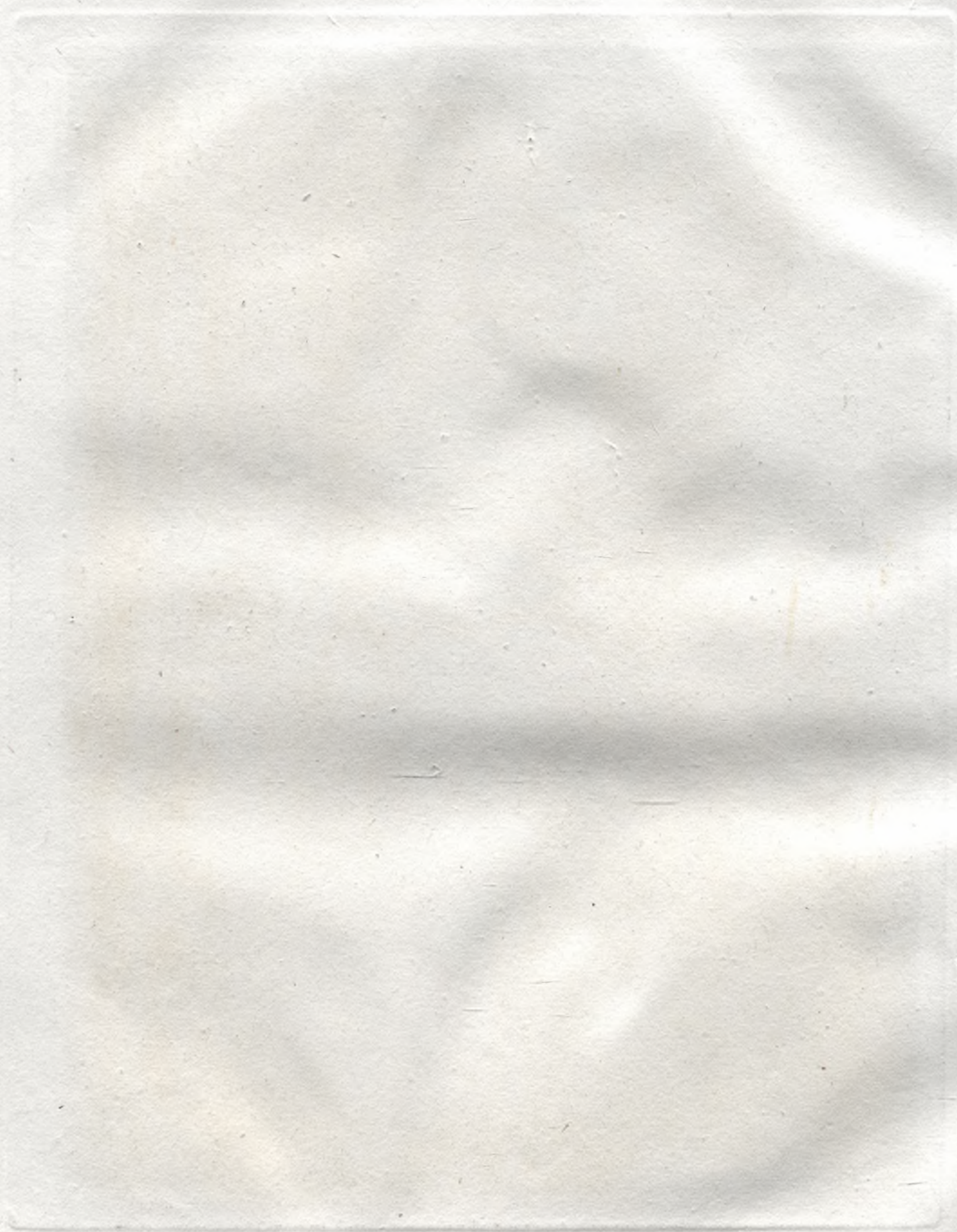
P. Caracciolo sc.
167





Claude de Sirena inv.

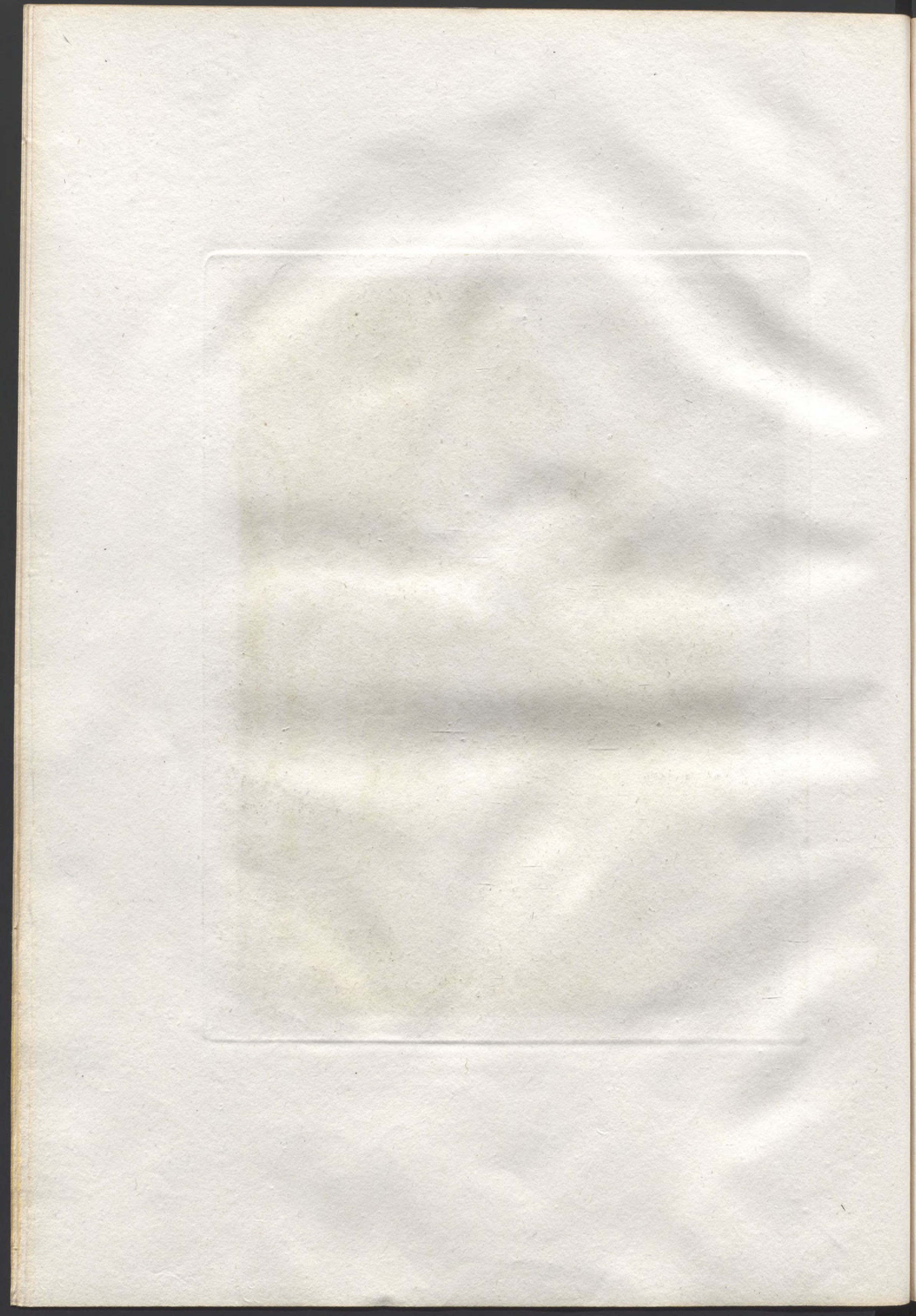
J. Caracciolo sc.
168



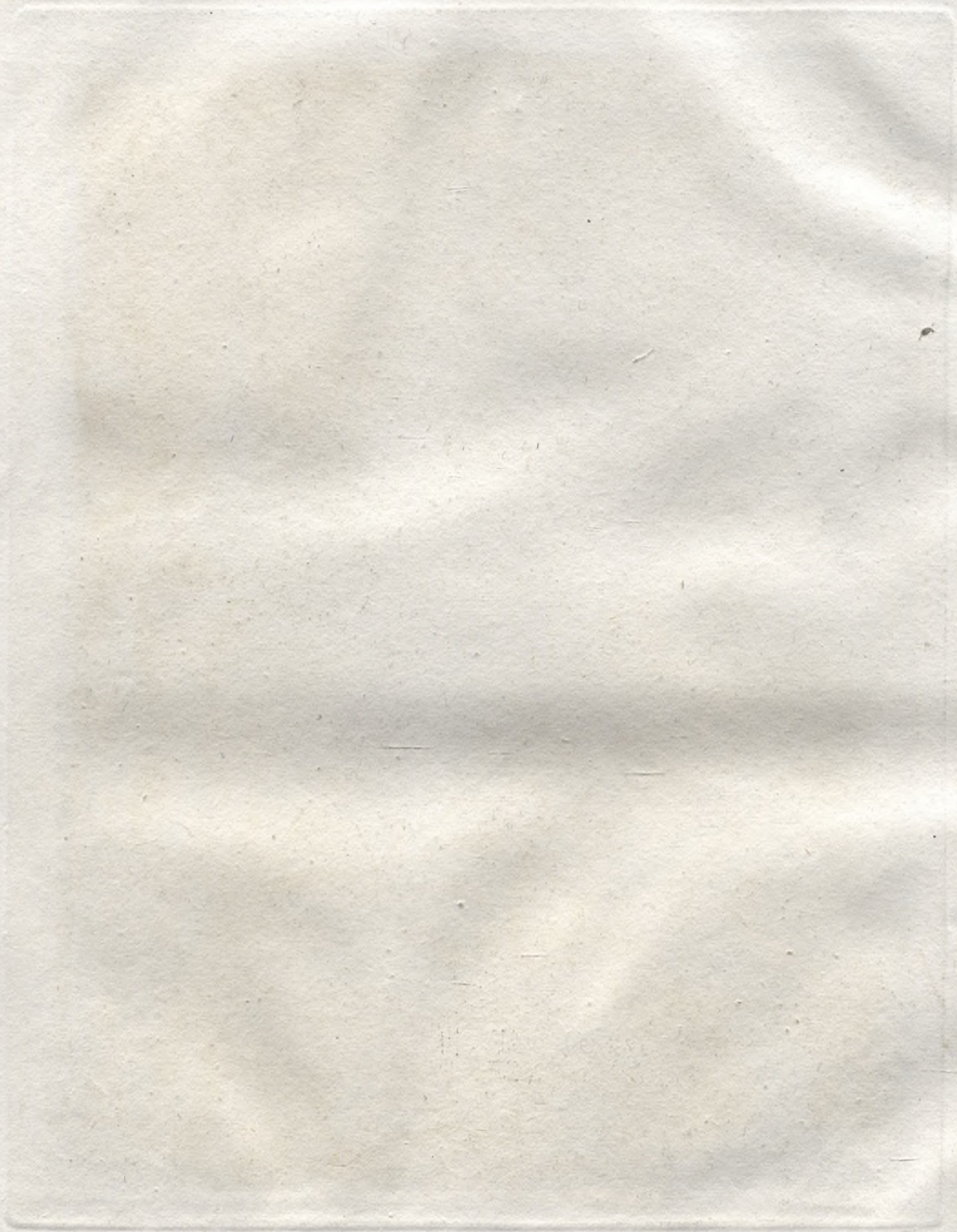


Claudio di Brera inv.

L. Comincioli sculp.
169



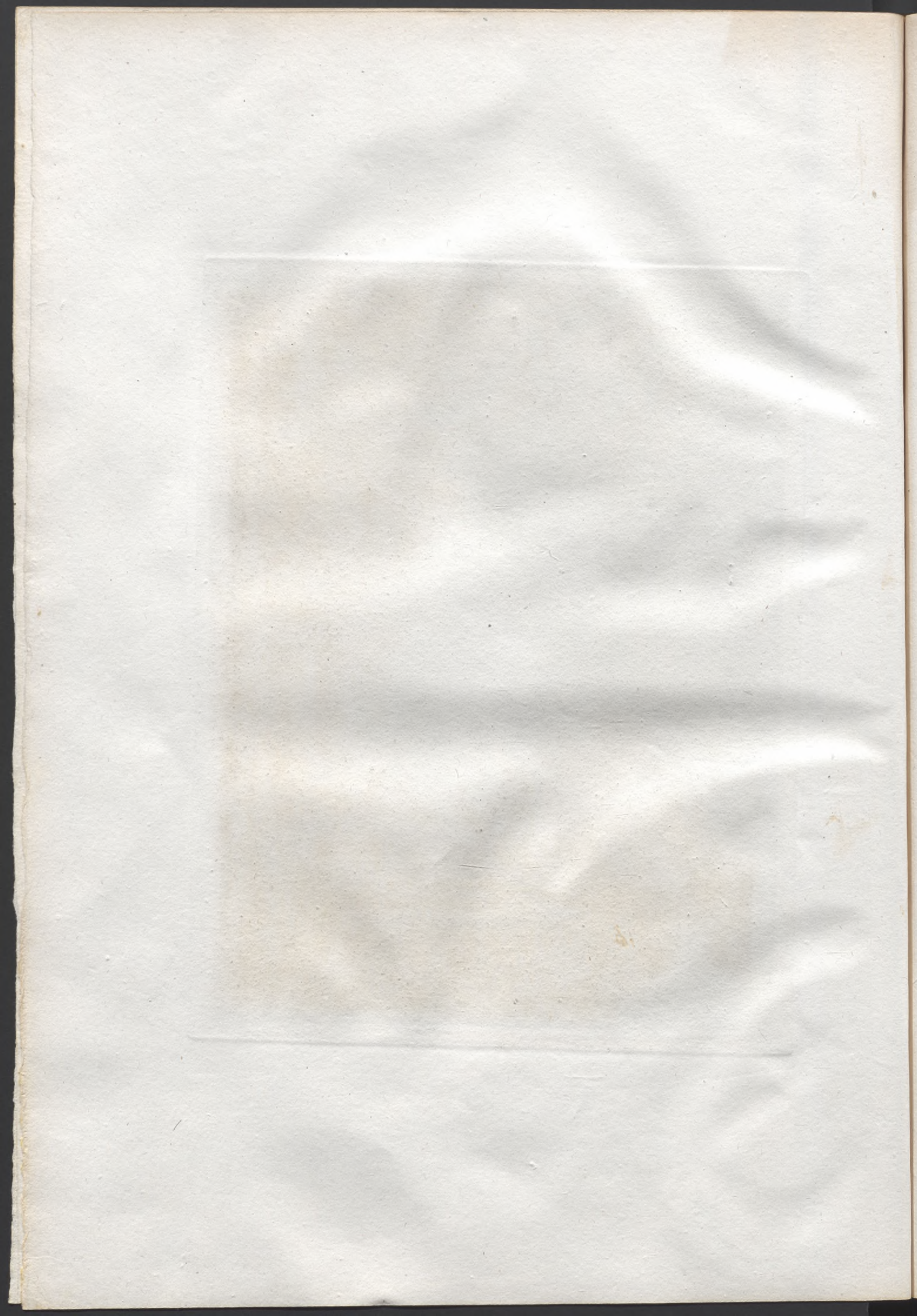






L. Cheroni del. 1771

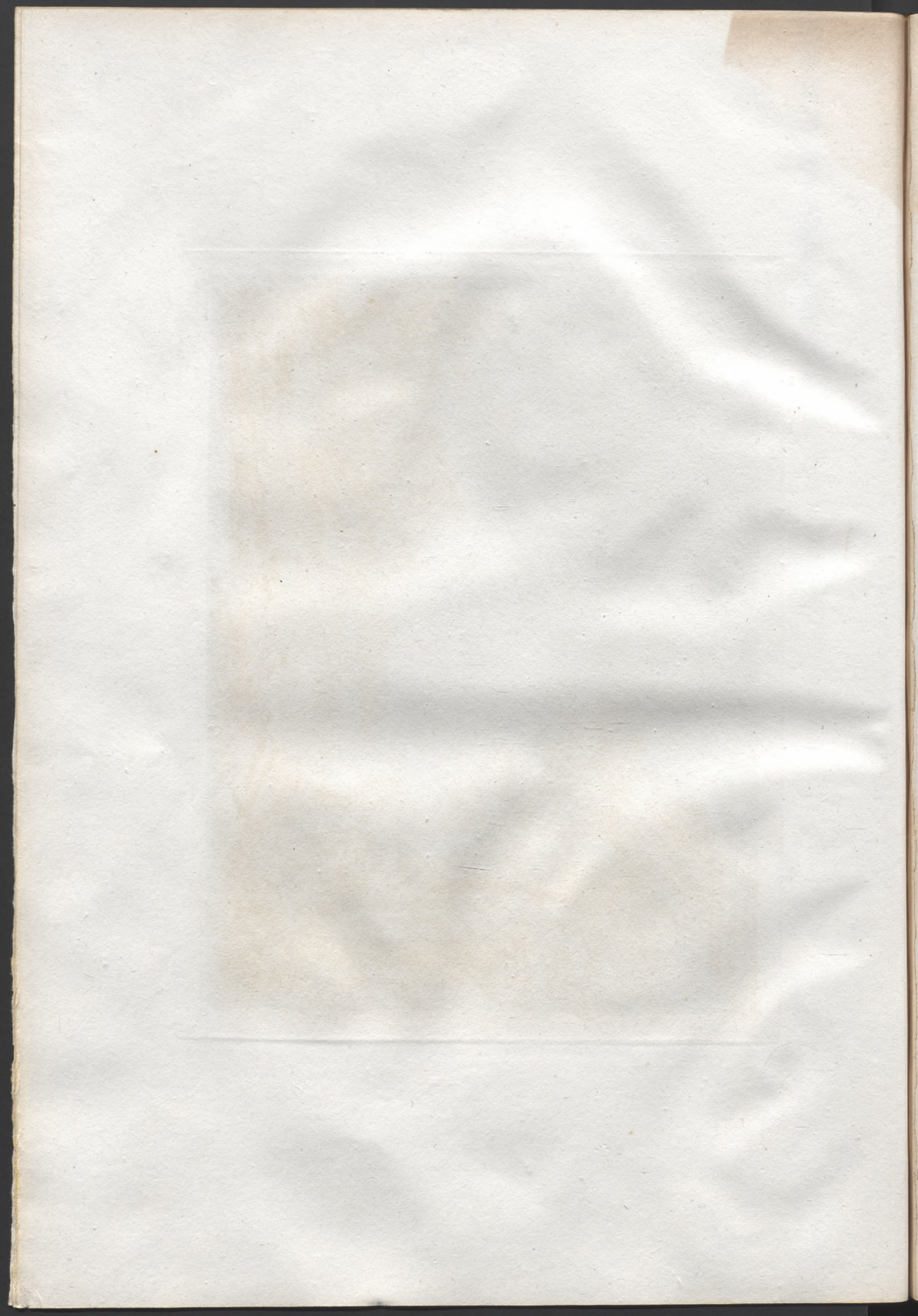
Engraving of the Temple of Serapis in the Harbor of Alexandria





L. Capriccio, f.
172

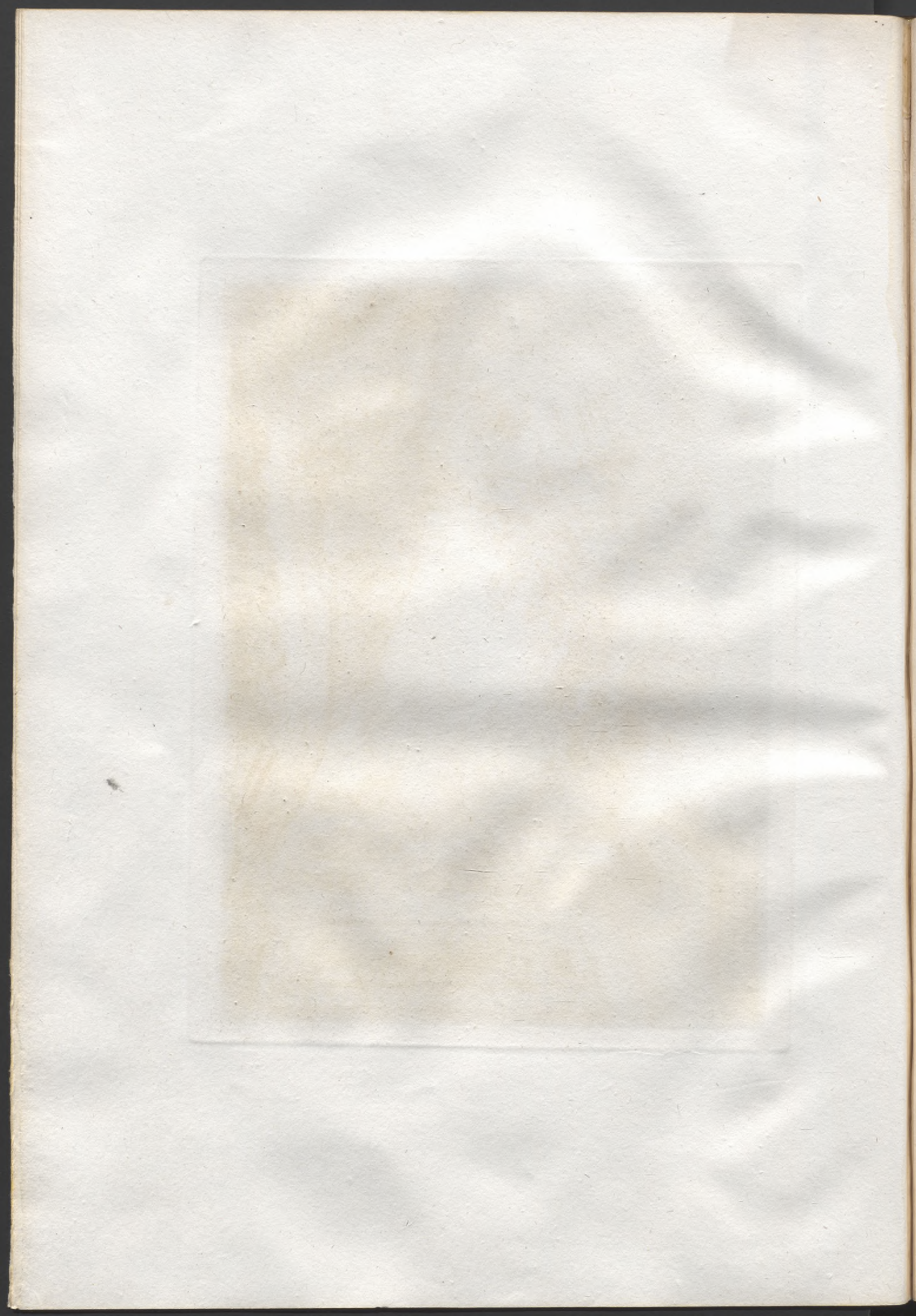
Claudio di Lorenzo, 1774.





Claudio di Lorena. inv.

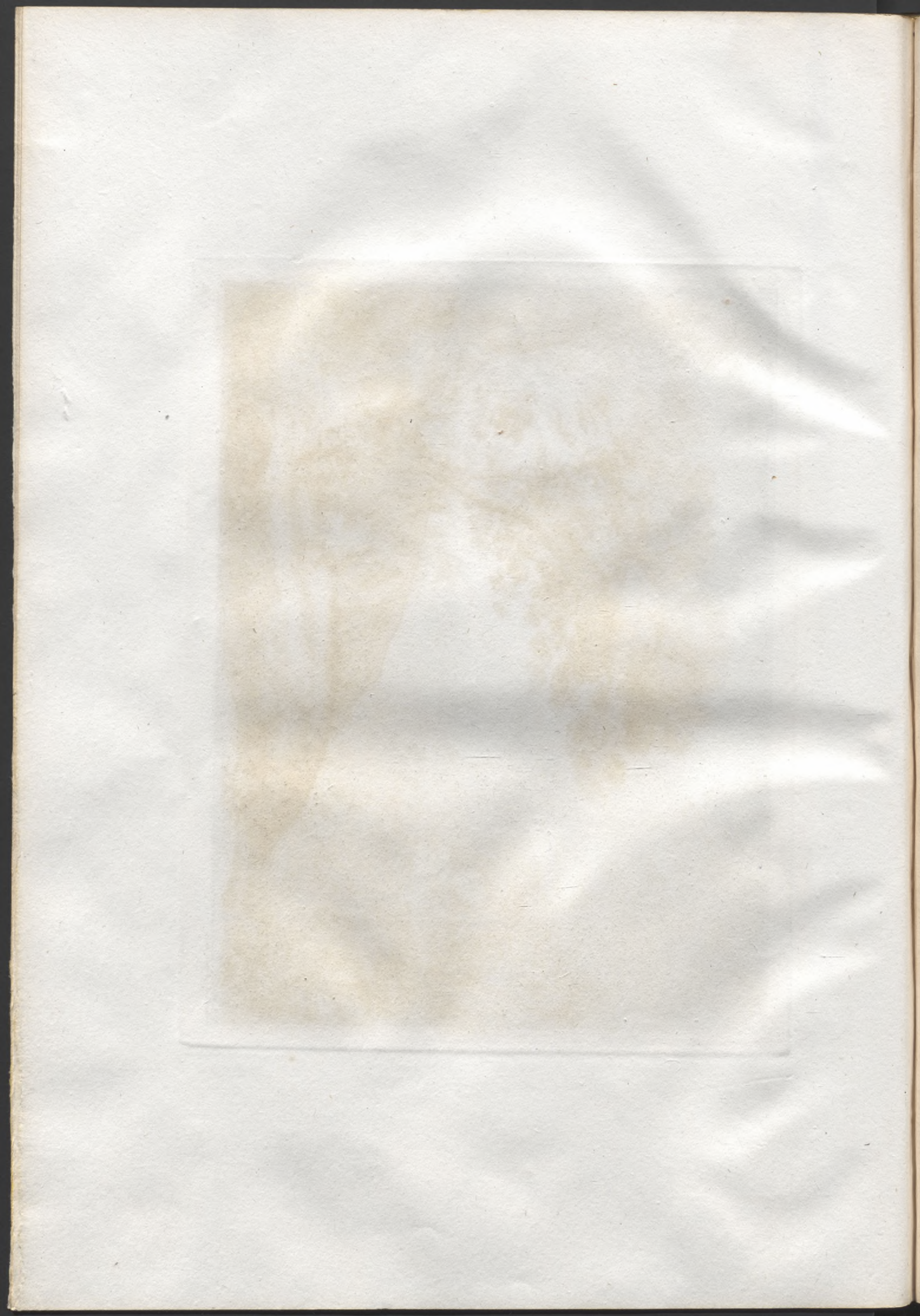
L. Pannocchie. sc.
173





G. Piranesi del.
174

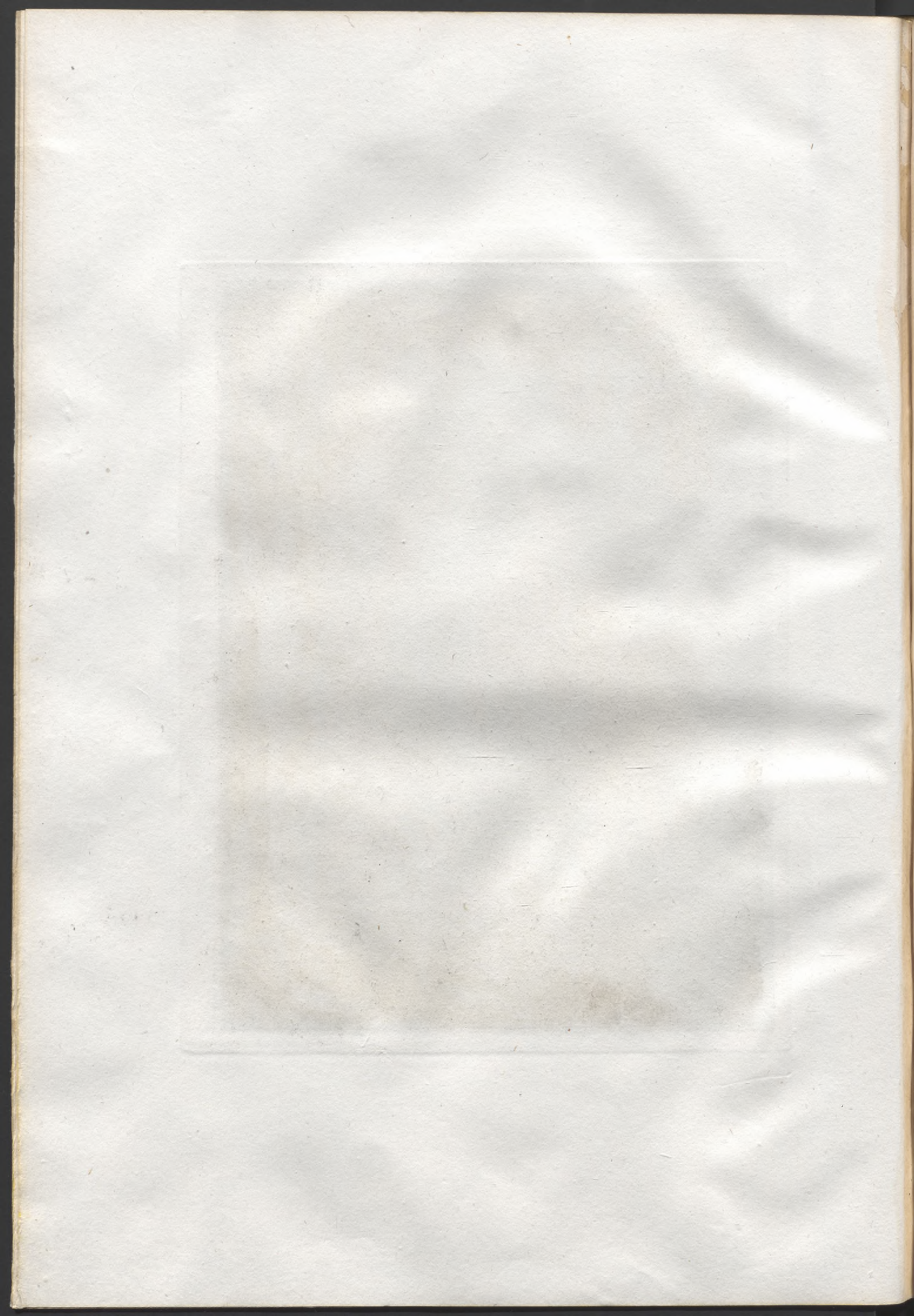
G. Piranesi del.





L. Caracciolo f.
1755

C. G. di Lorenzini inv.

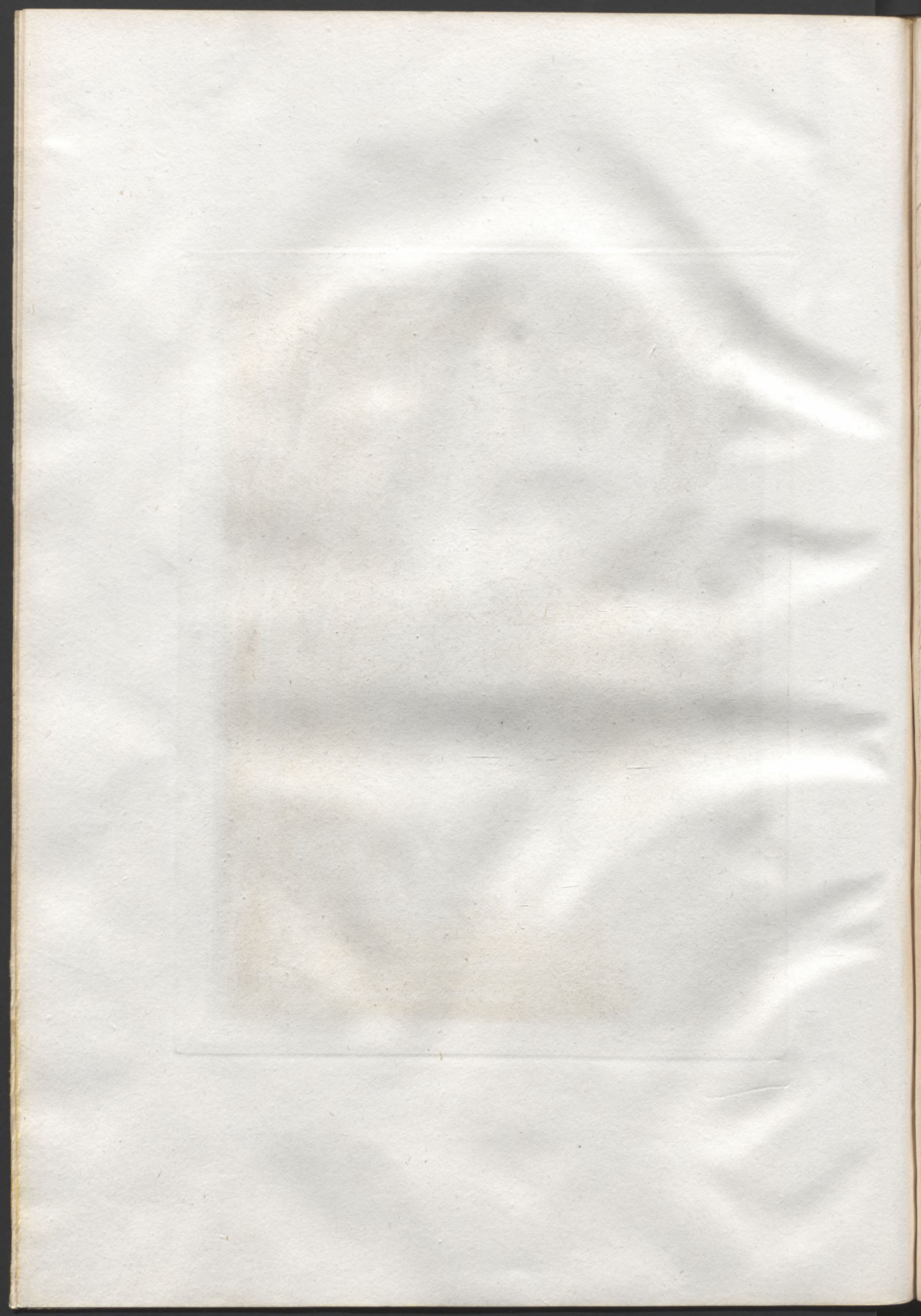




L. Canacciolo f.

170

G. B. de'

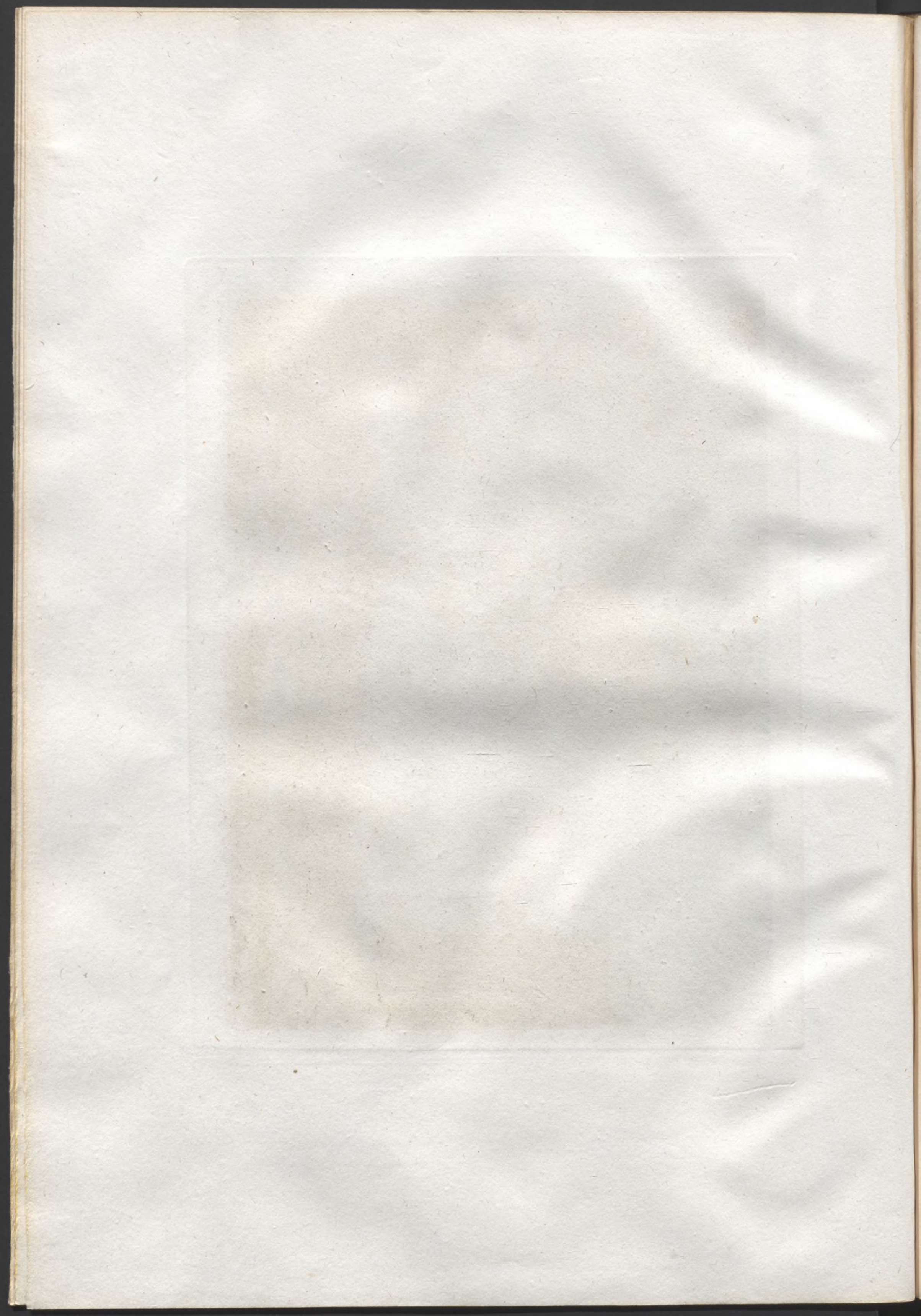




S. Caracciolo f.

177

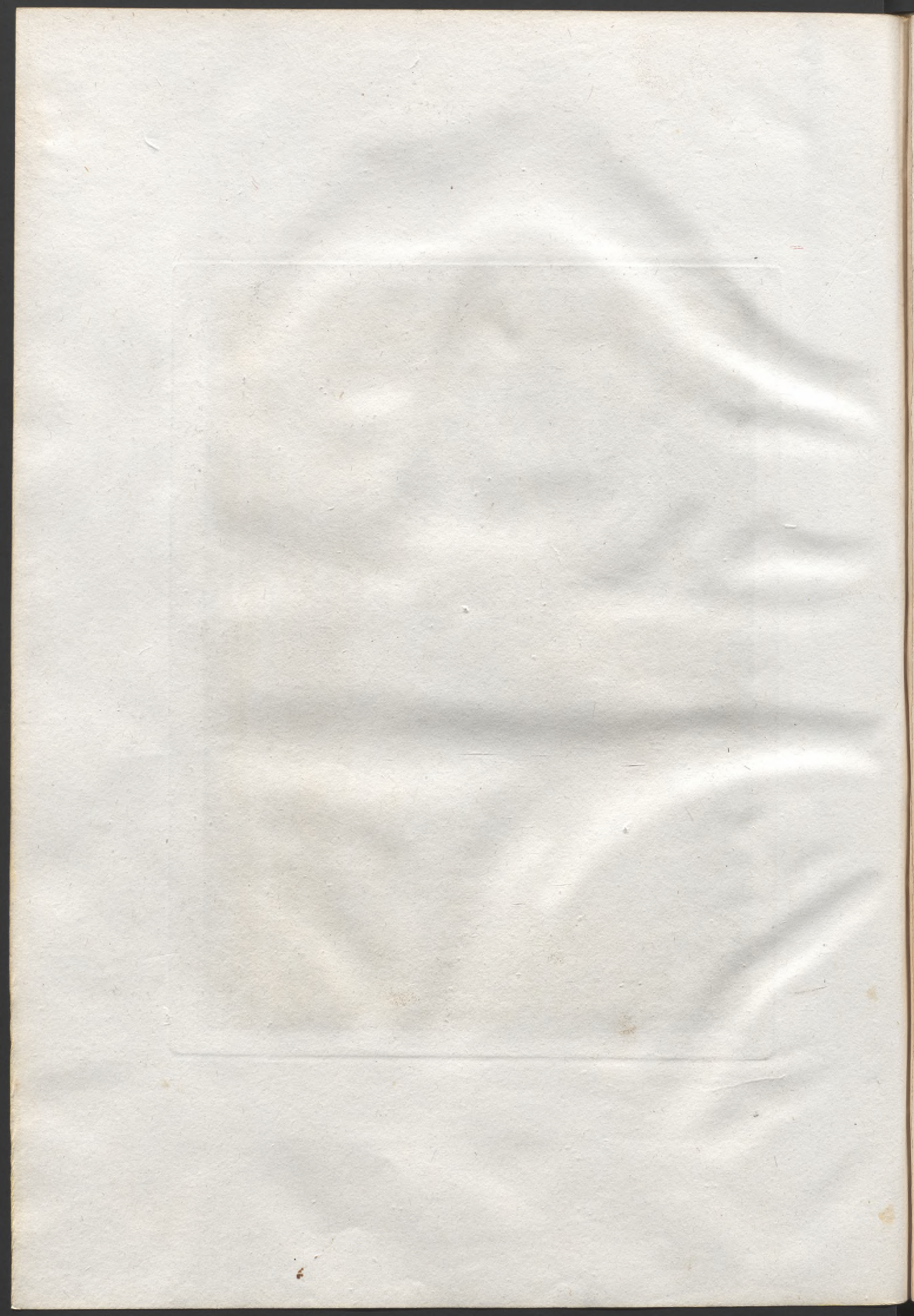
Claudio di Lorenzo. inc.





A. Choussier del.
178

Paolo di Lorenzo inv.

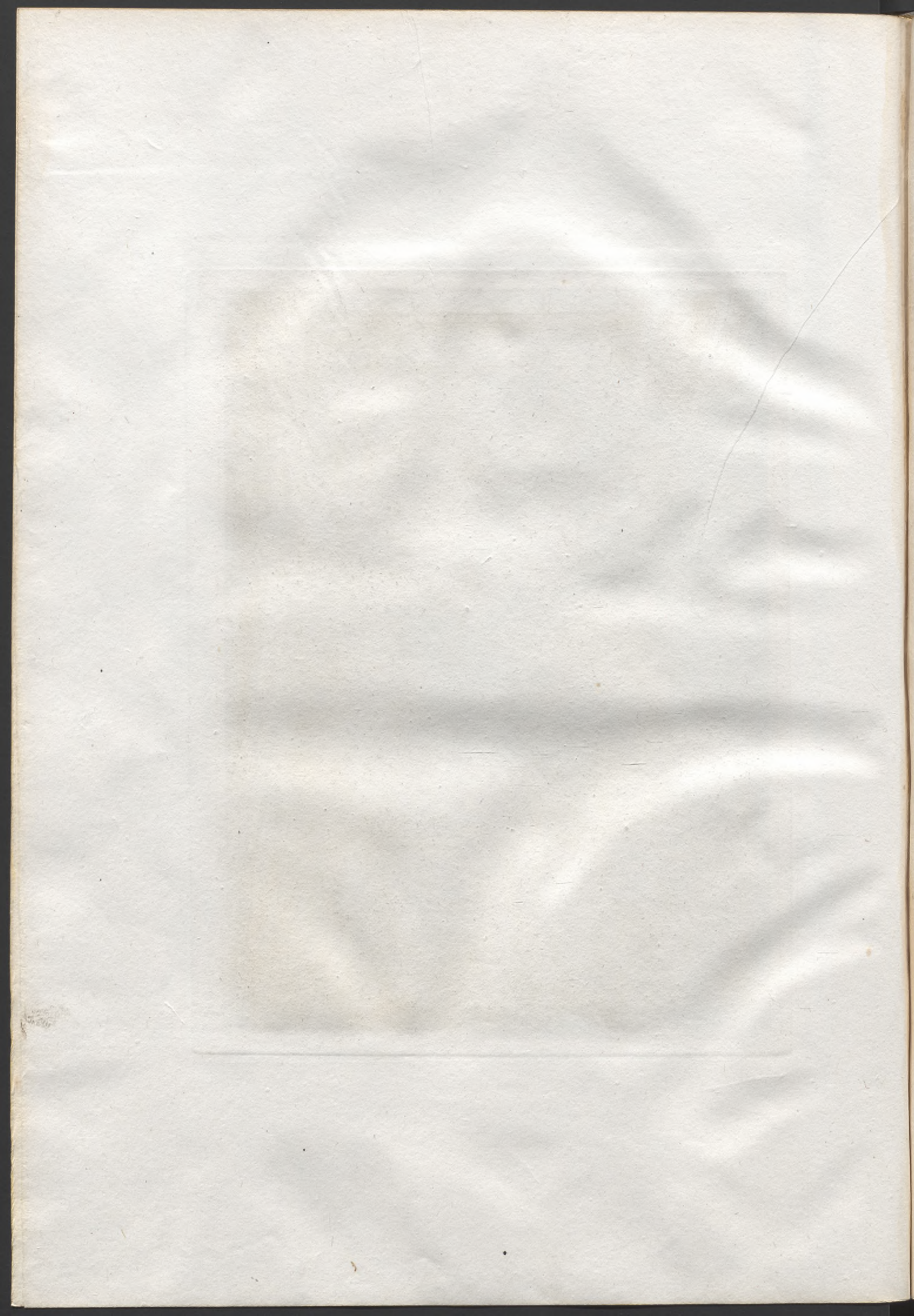




Paolo di Lorenzo inv.

L. Caracciolo sc.

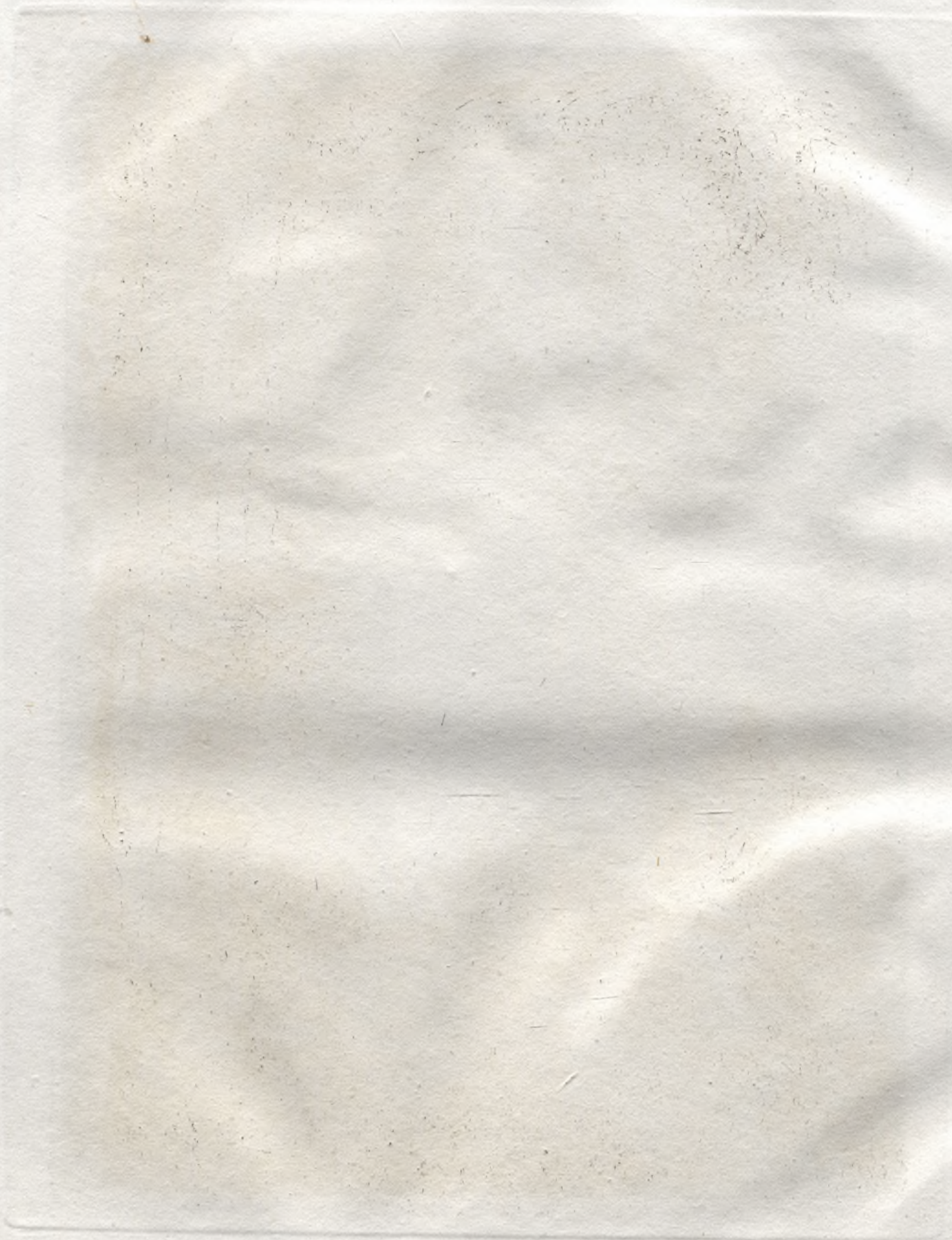
179





L. Bernacchi del.
180

Claudio di Lorena fecit.

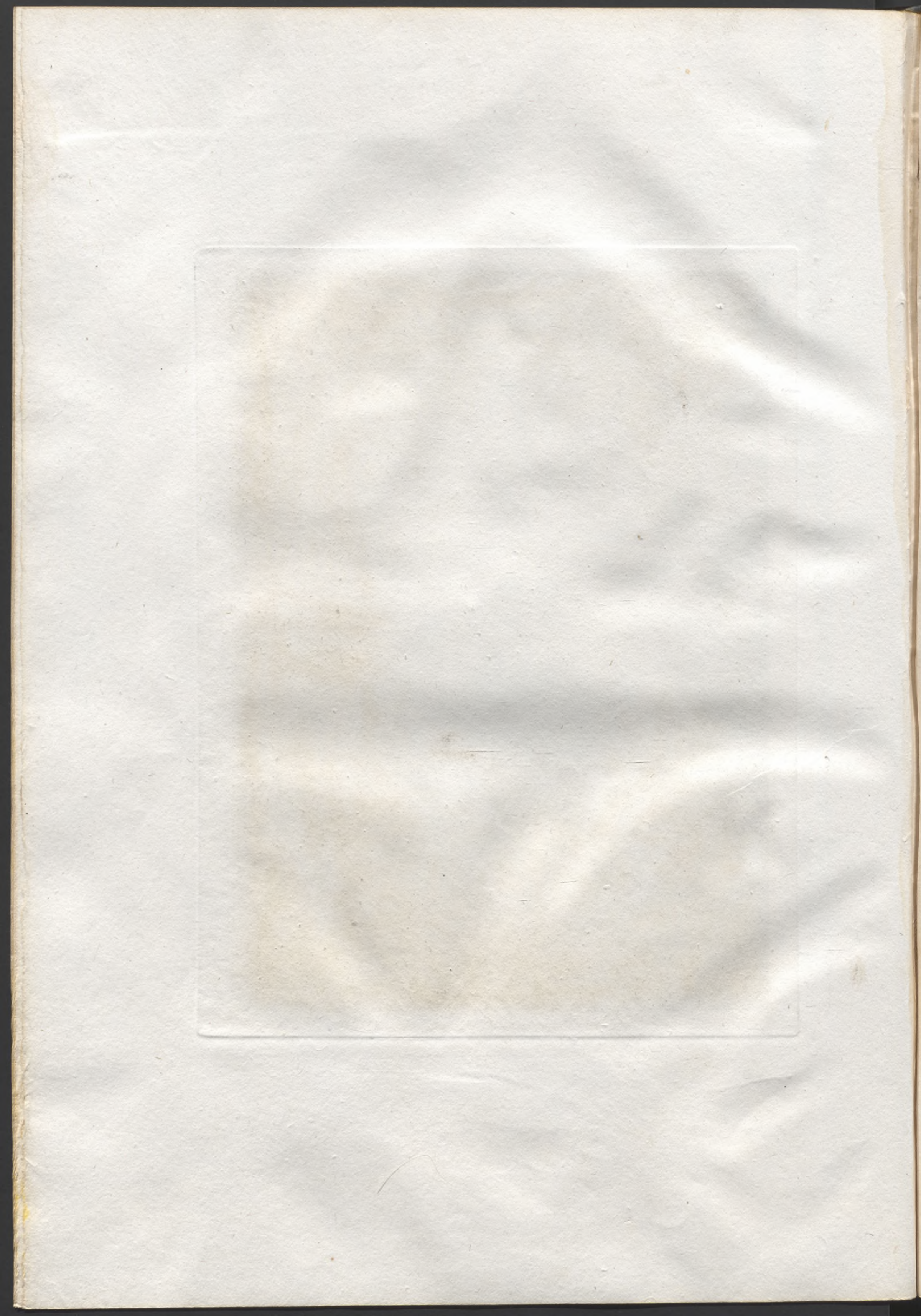




L. Bonvicini sculp.

181

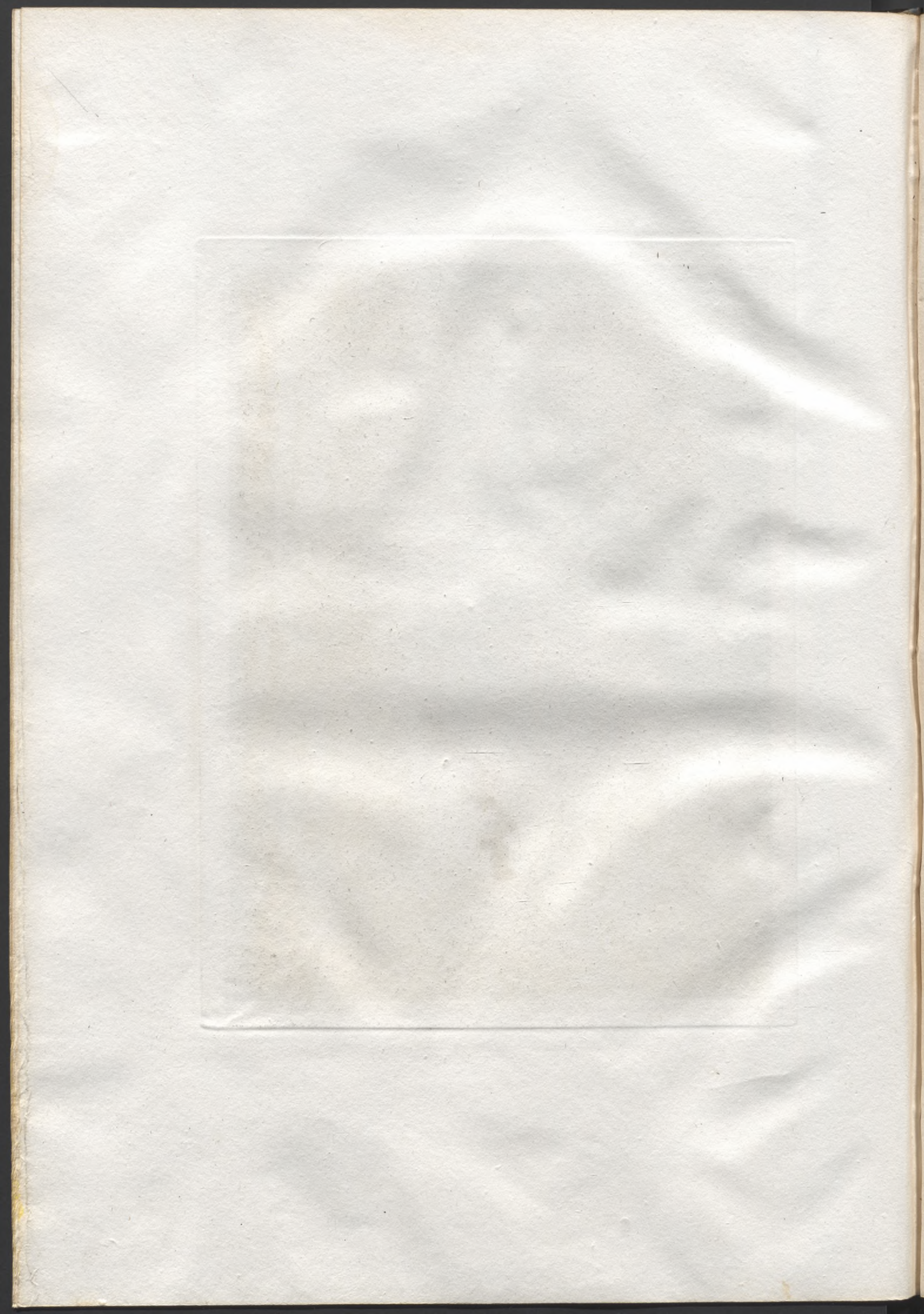
Claudio di Severa inv.





L. Caraccioli, f.
182

Claudio di Sereno inv.





L. Caracciolo sc.
183

Claudio di Lorena inv.



L. Thurnoer, J.
1884

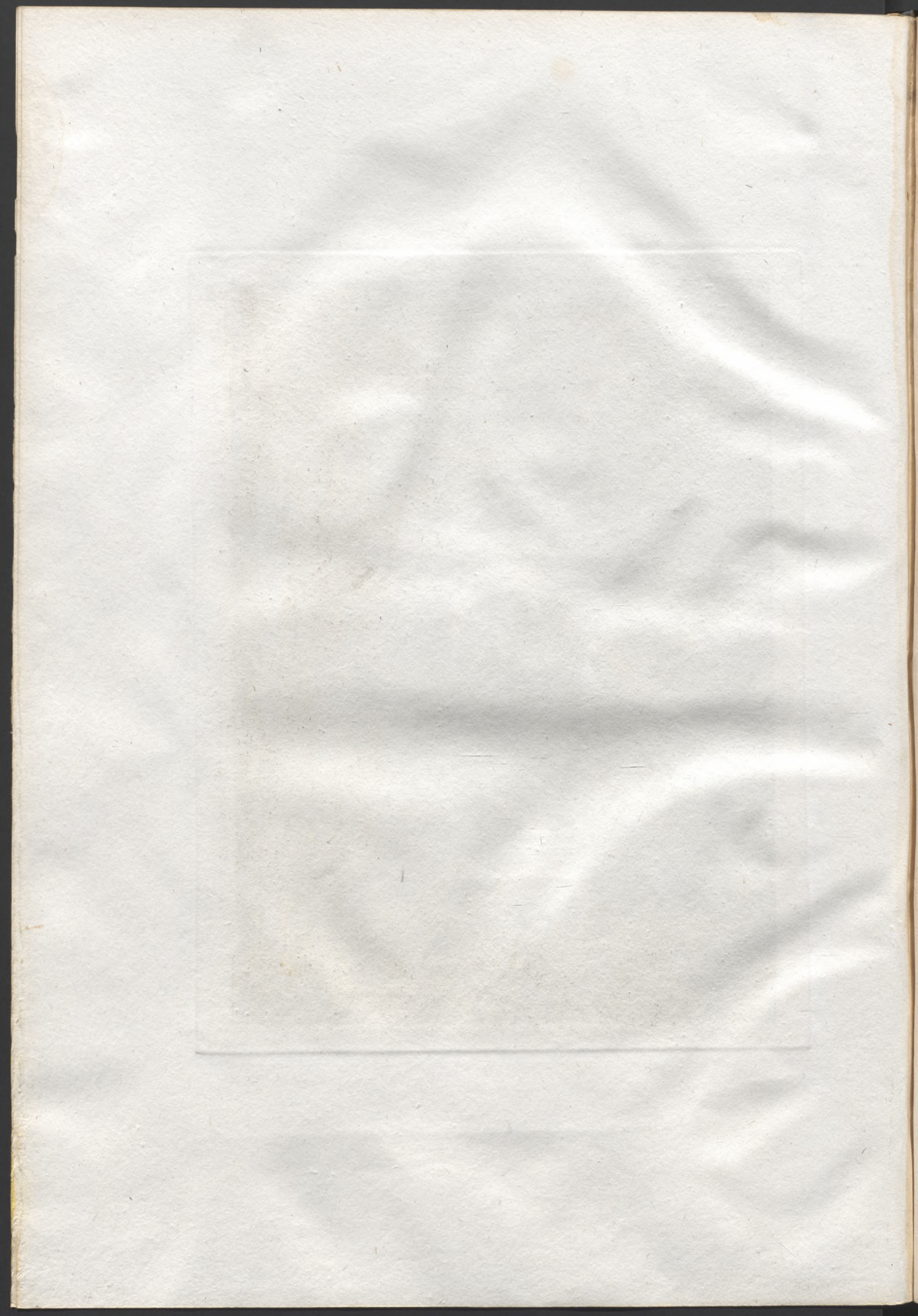
Charles d. ...





J. Choussier f.
185

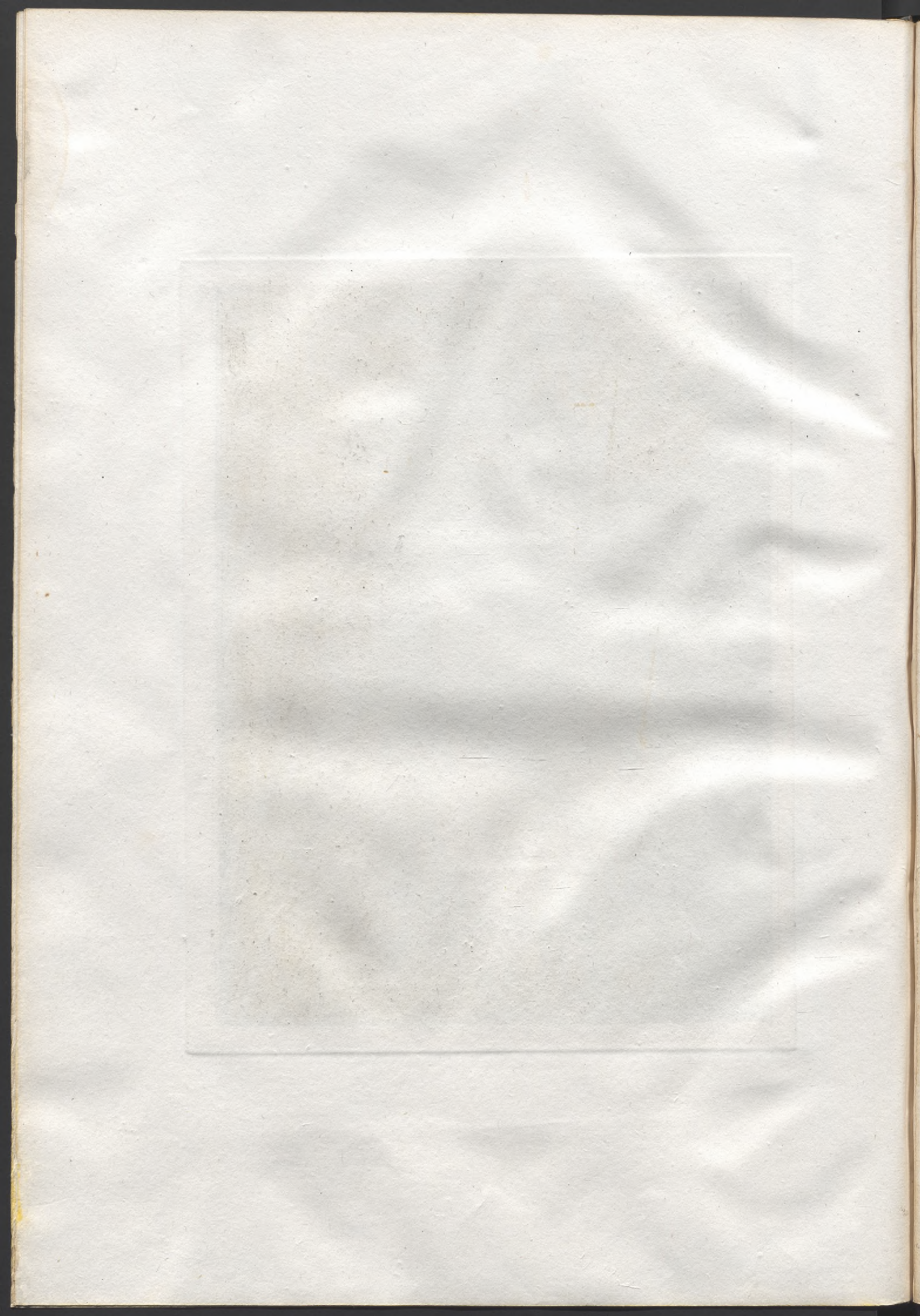
Claudio de Lorena del.





Claude de Lorraine del.

J. Simonet sculp. 180.

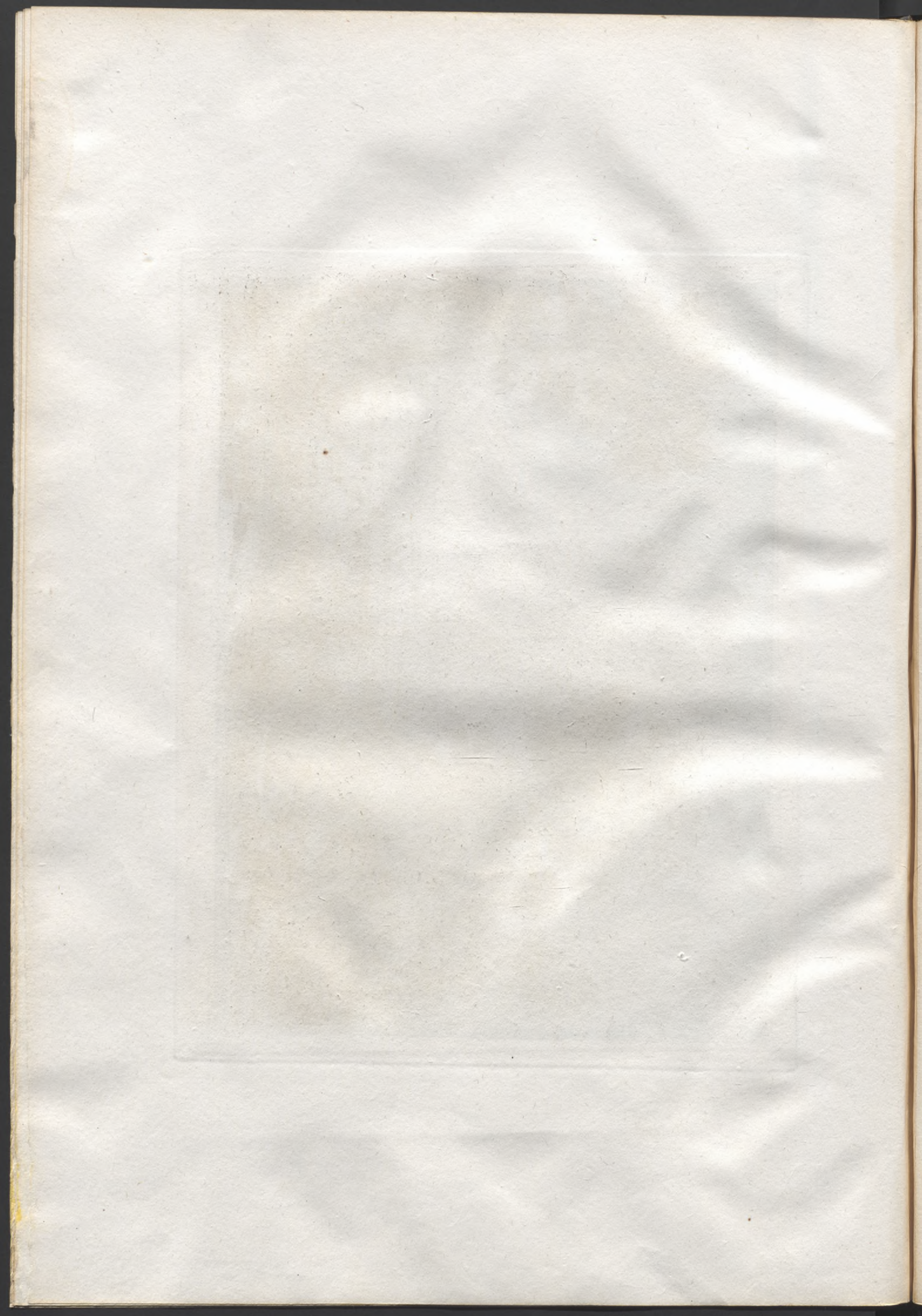




Claudio di Lorenzo inv.

L. Caracciolo J.

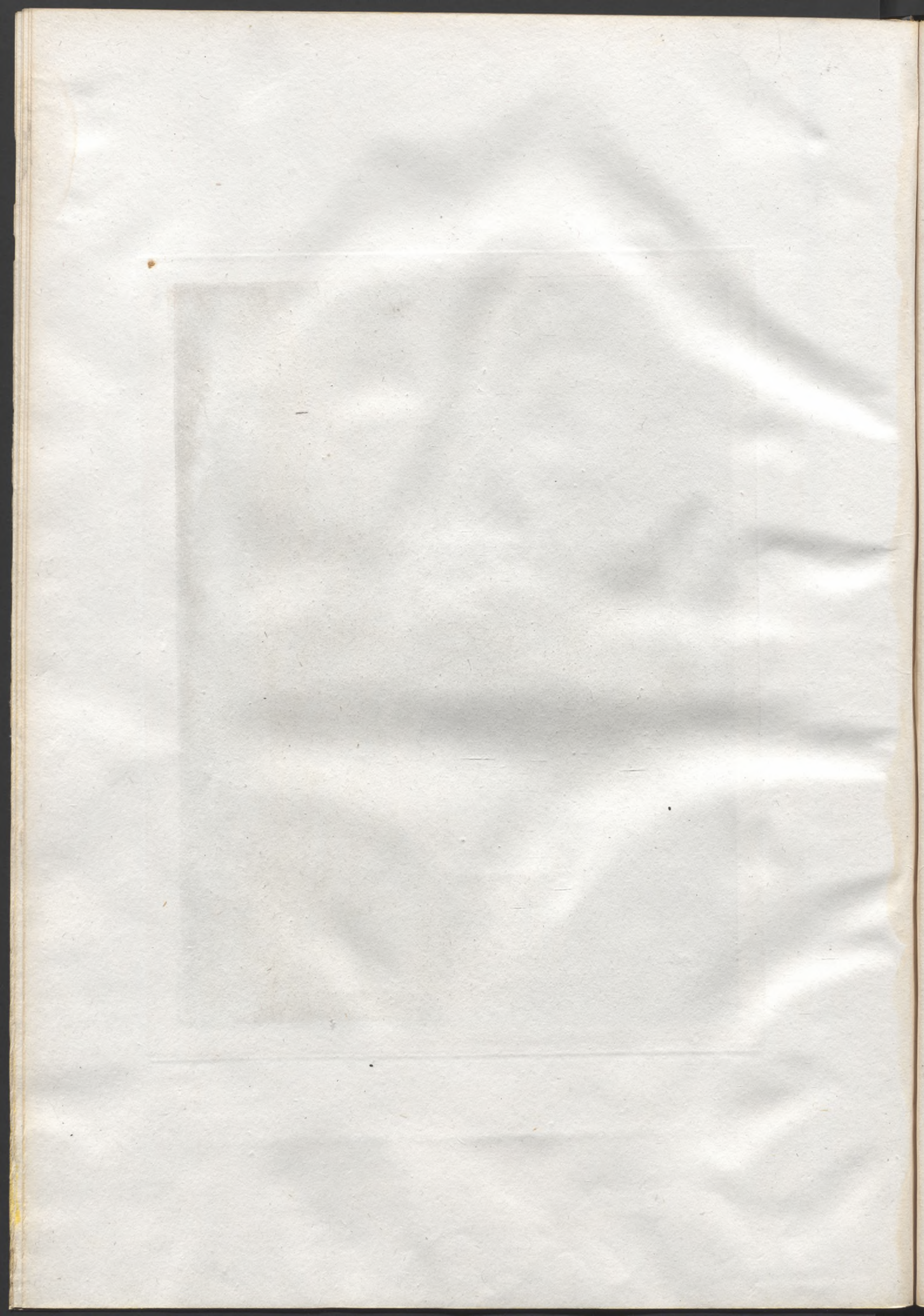
187





Handwritten text at the bottom left of the engraving, likely a signature or reference number.

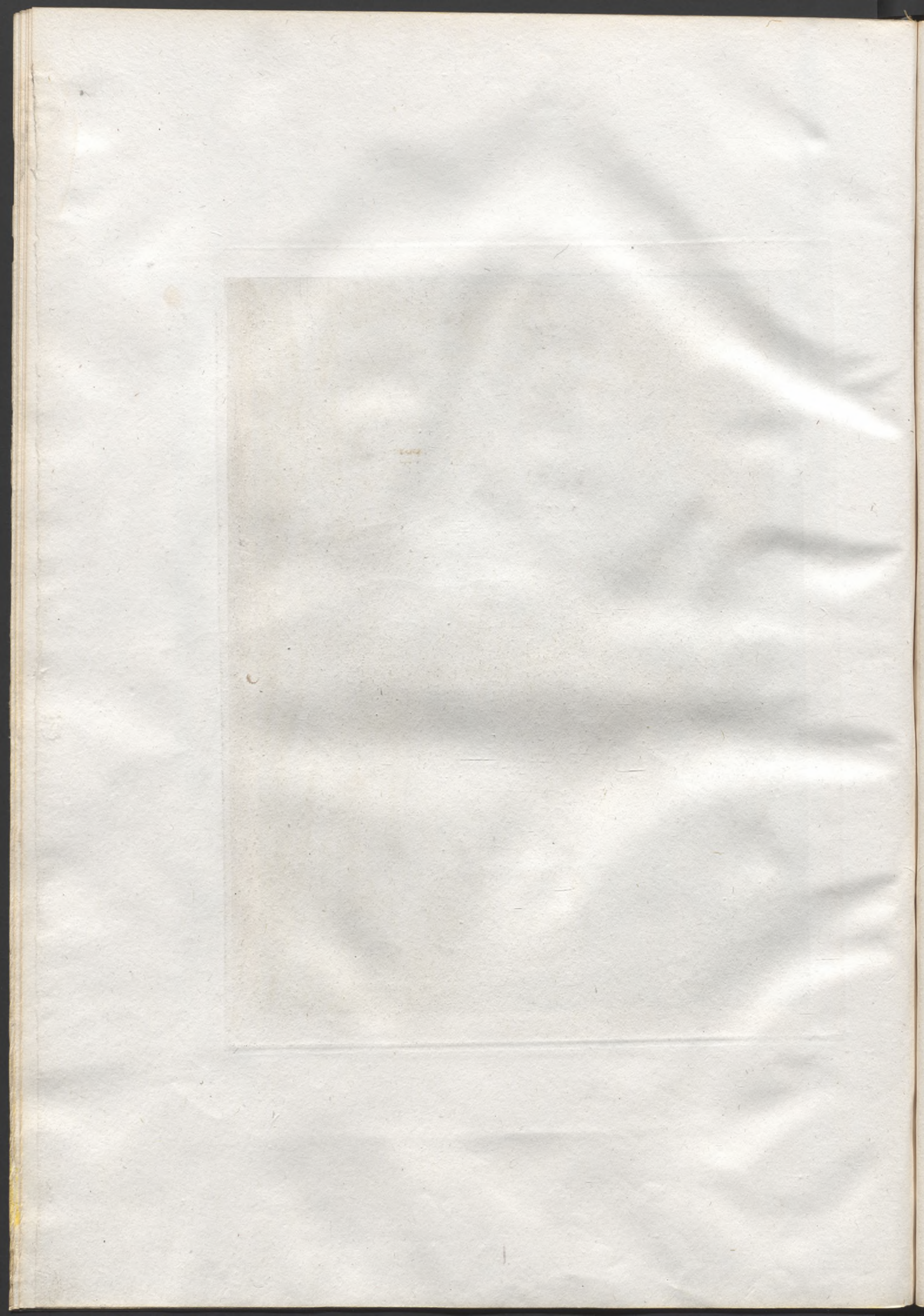
188
L. Caracciolo





Claudio di Lorenzo inv.

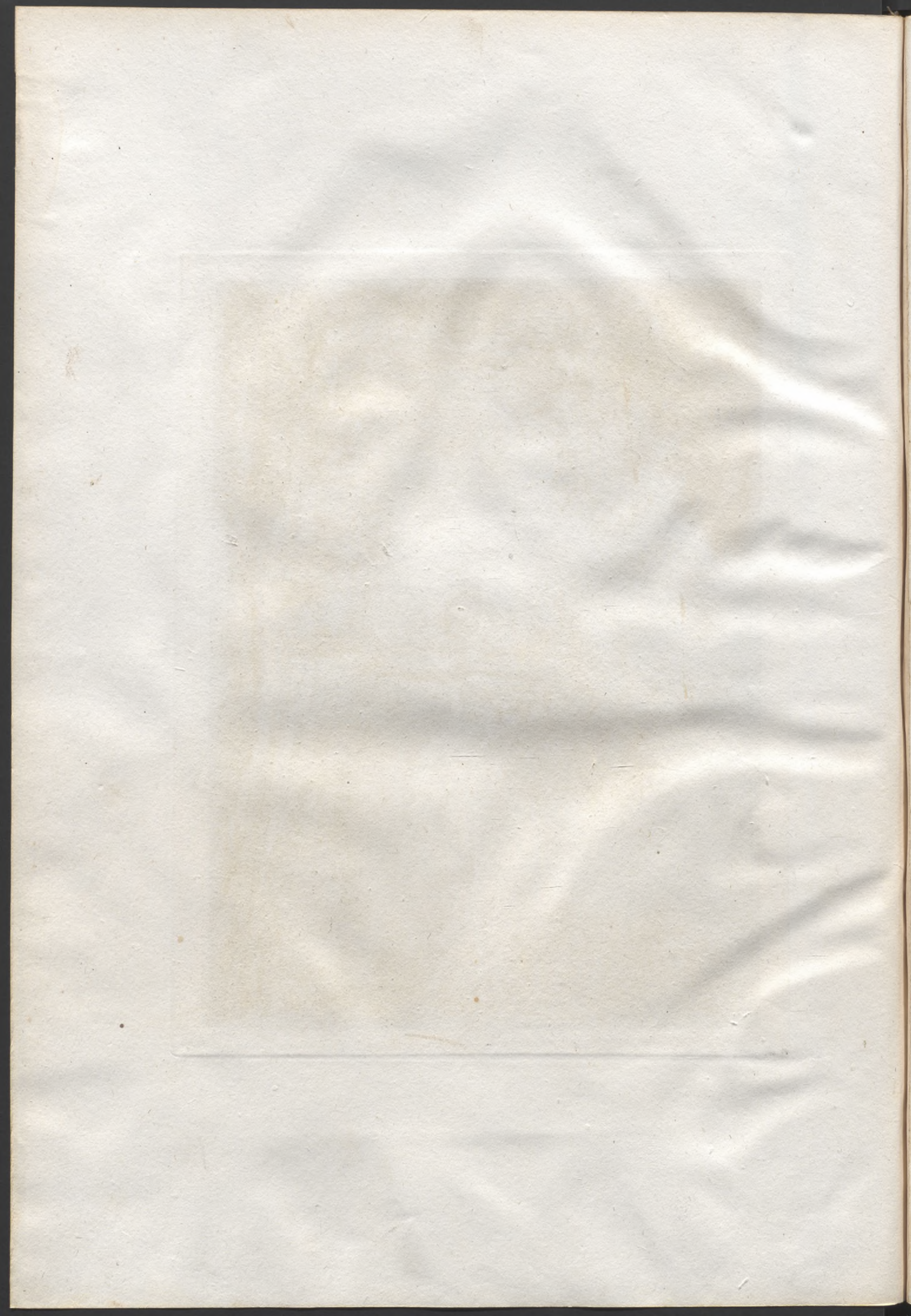
L. Bonvicini sculp.
189





P. Piranesi del.
1790

Claudio di Arretina. 1790.

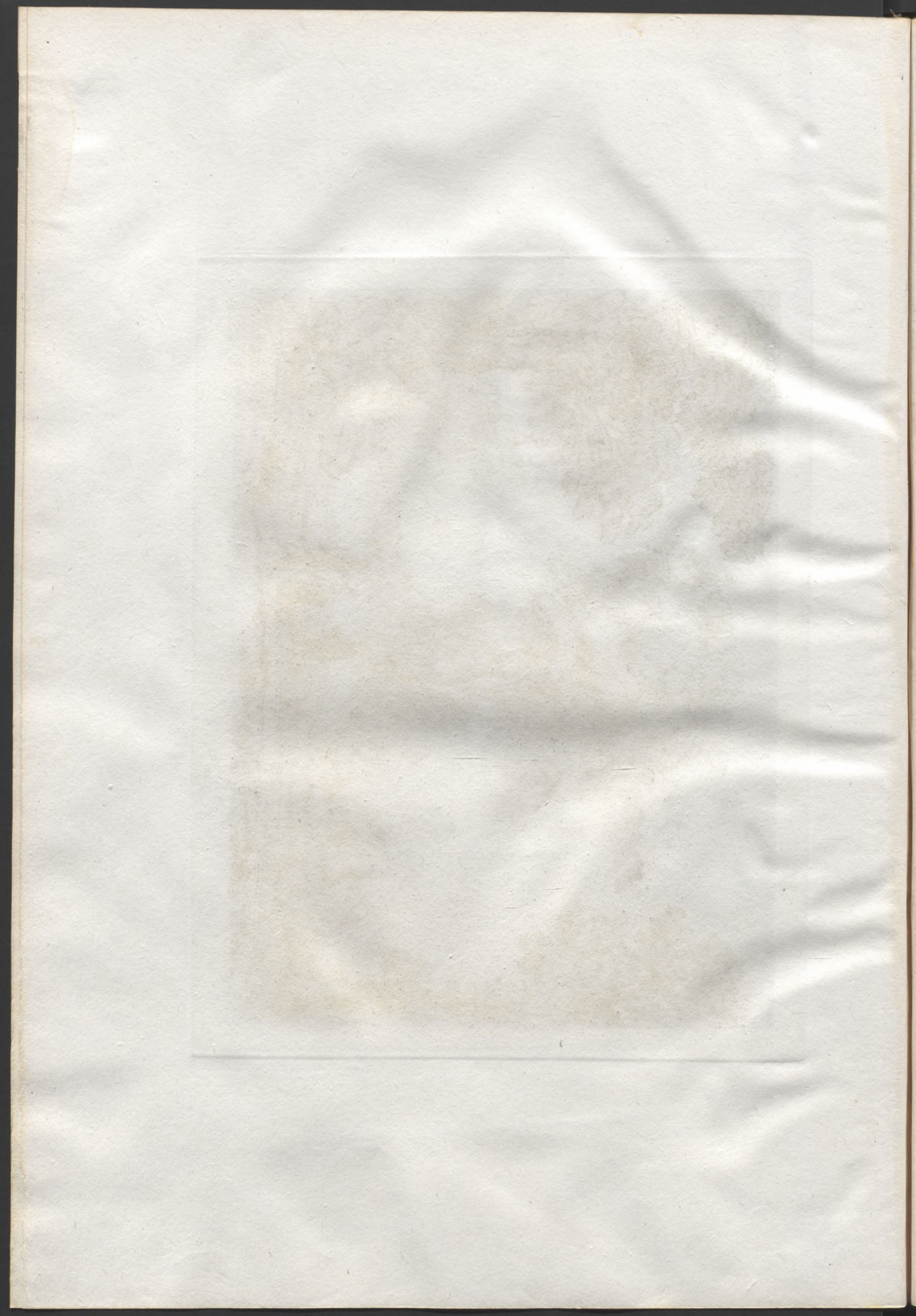




J. Comarillo f.

191

Escudo de la Corona.

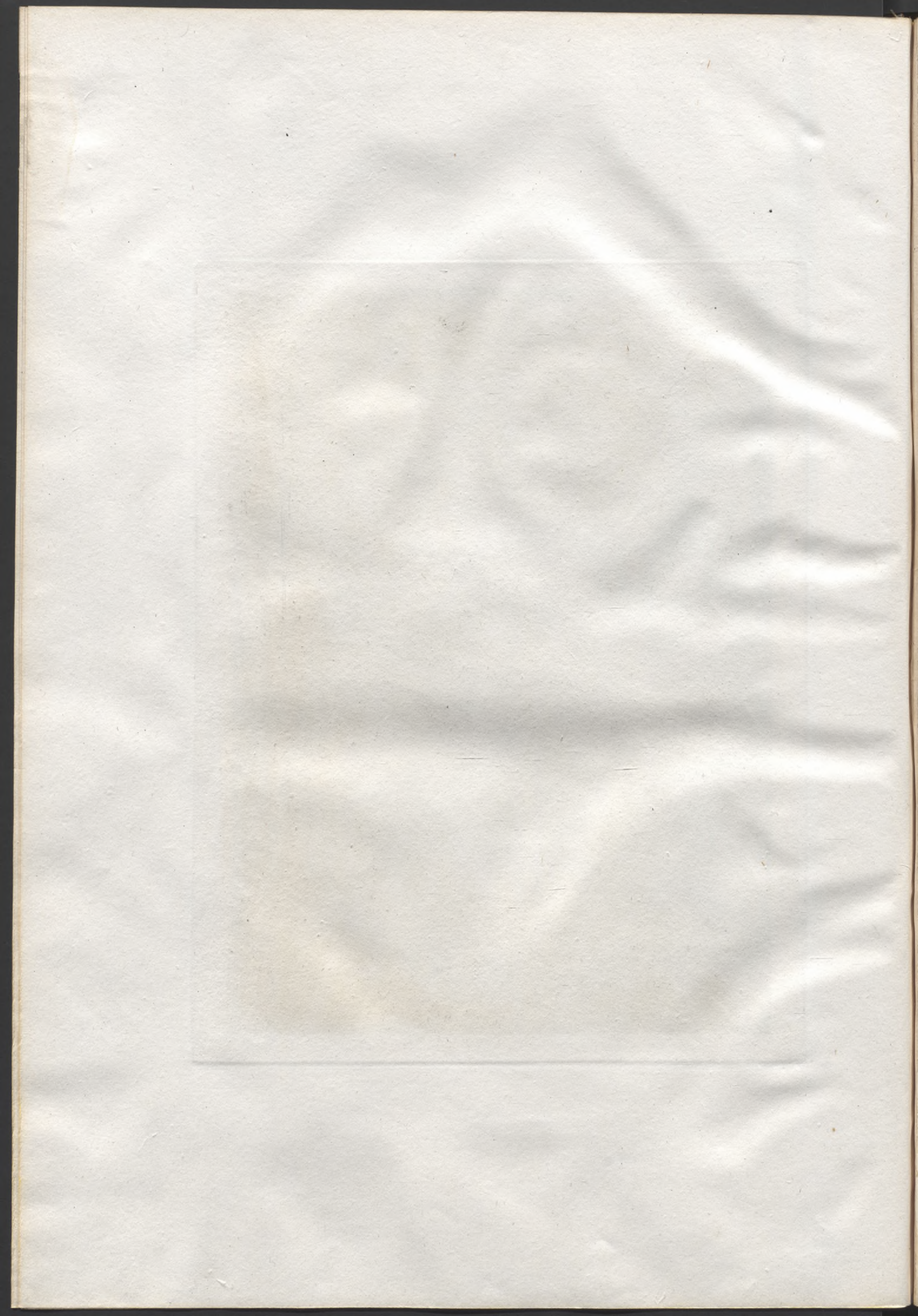




L. Camacciotti f.

192

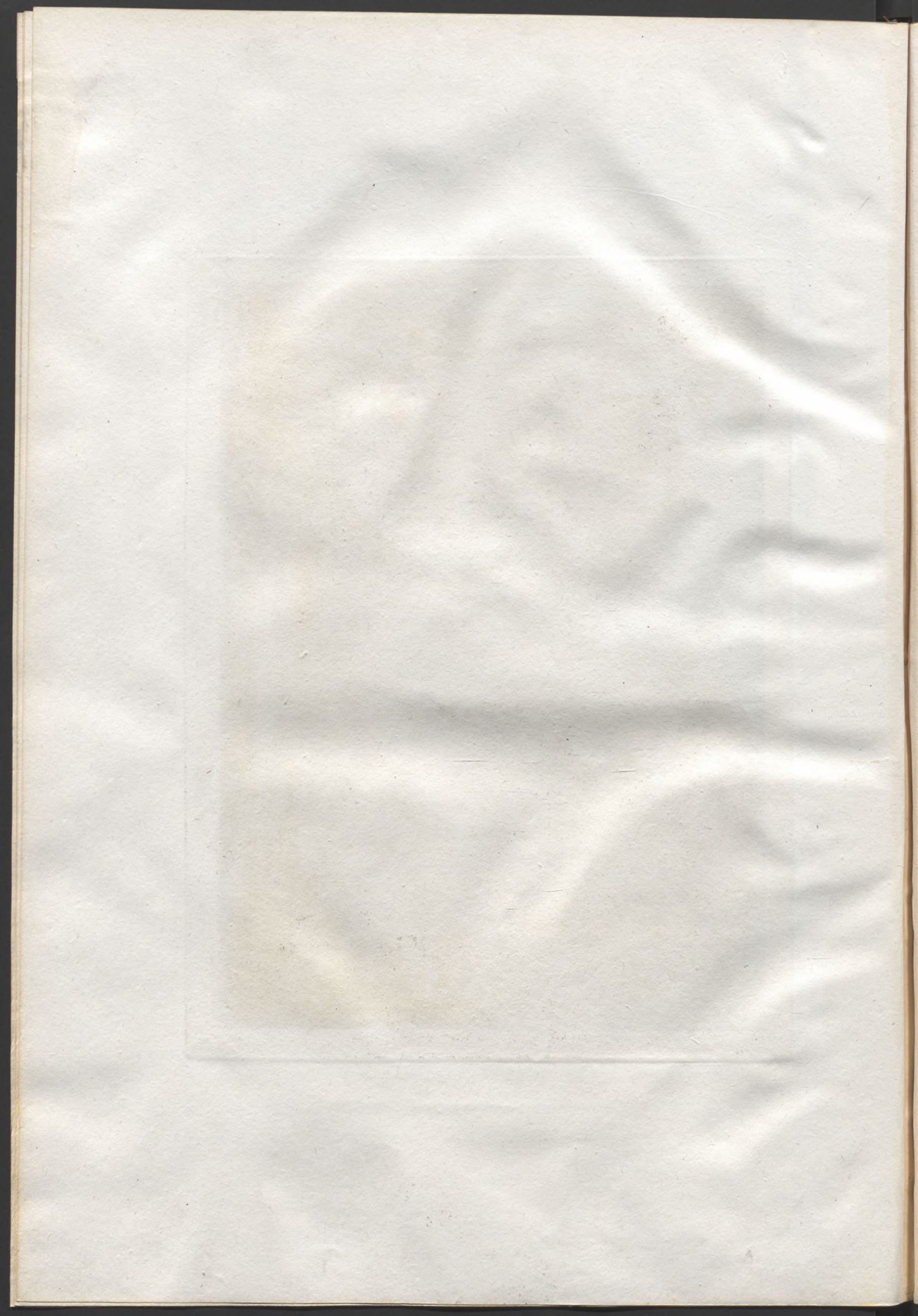
Plancher de L'Oratoire 1784.





F. Caracciolo J.
193

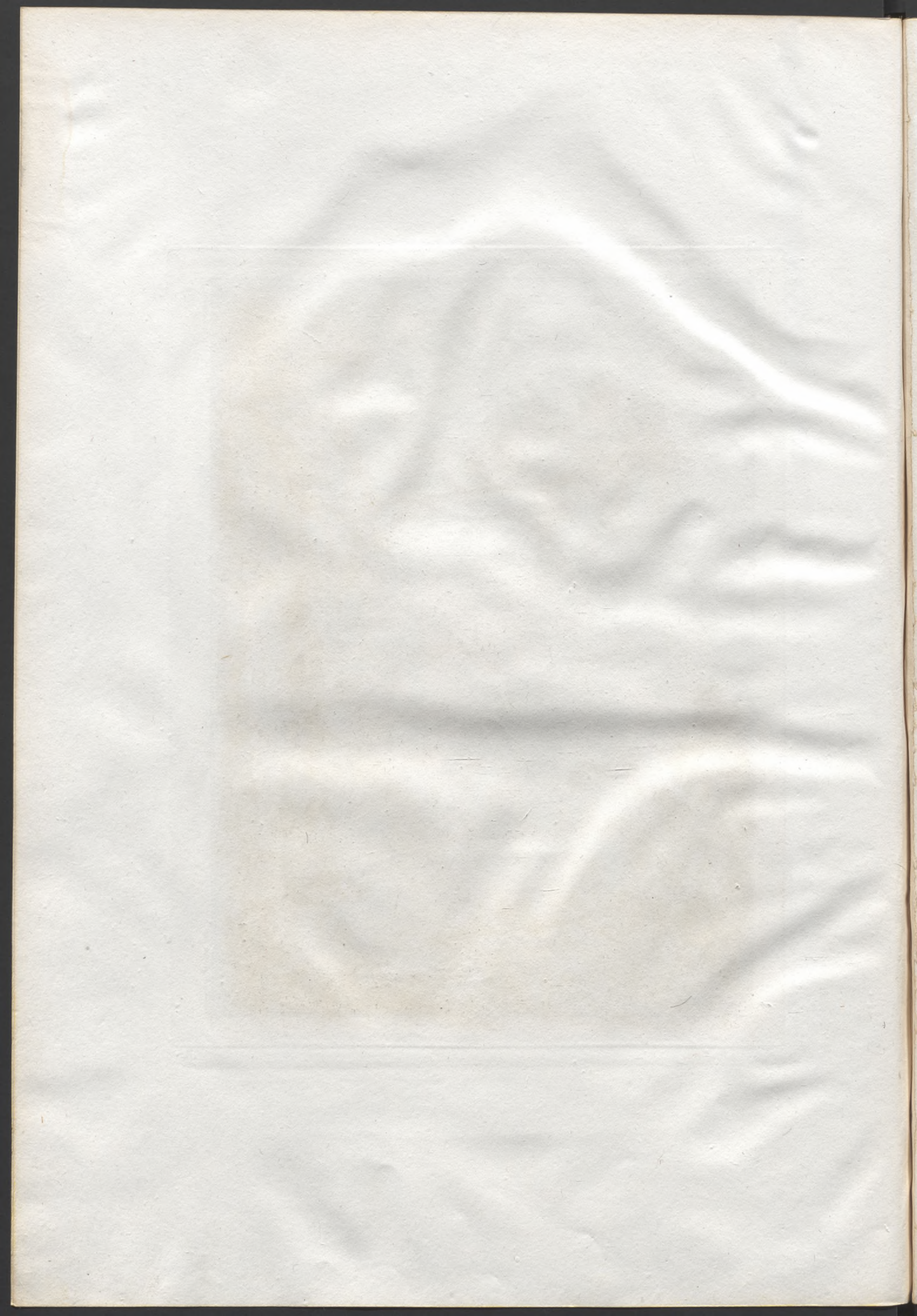
Claudio di Lorena inv.





Claudio di Lorenzo inv.

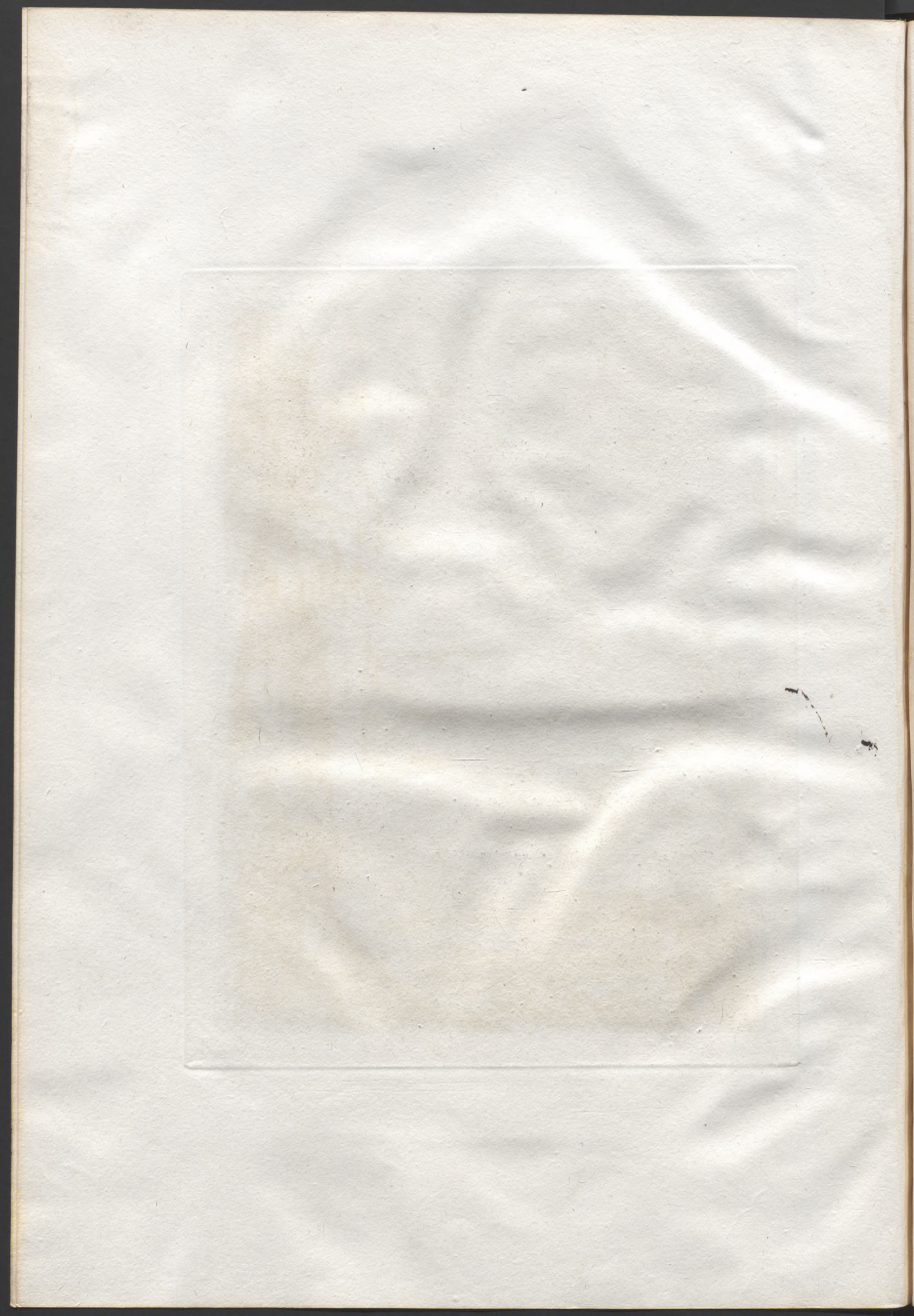
L. Caracciolo f.





Stamperia f.
195

Claudio di Lorenzo inv.

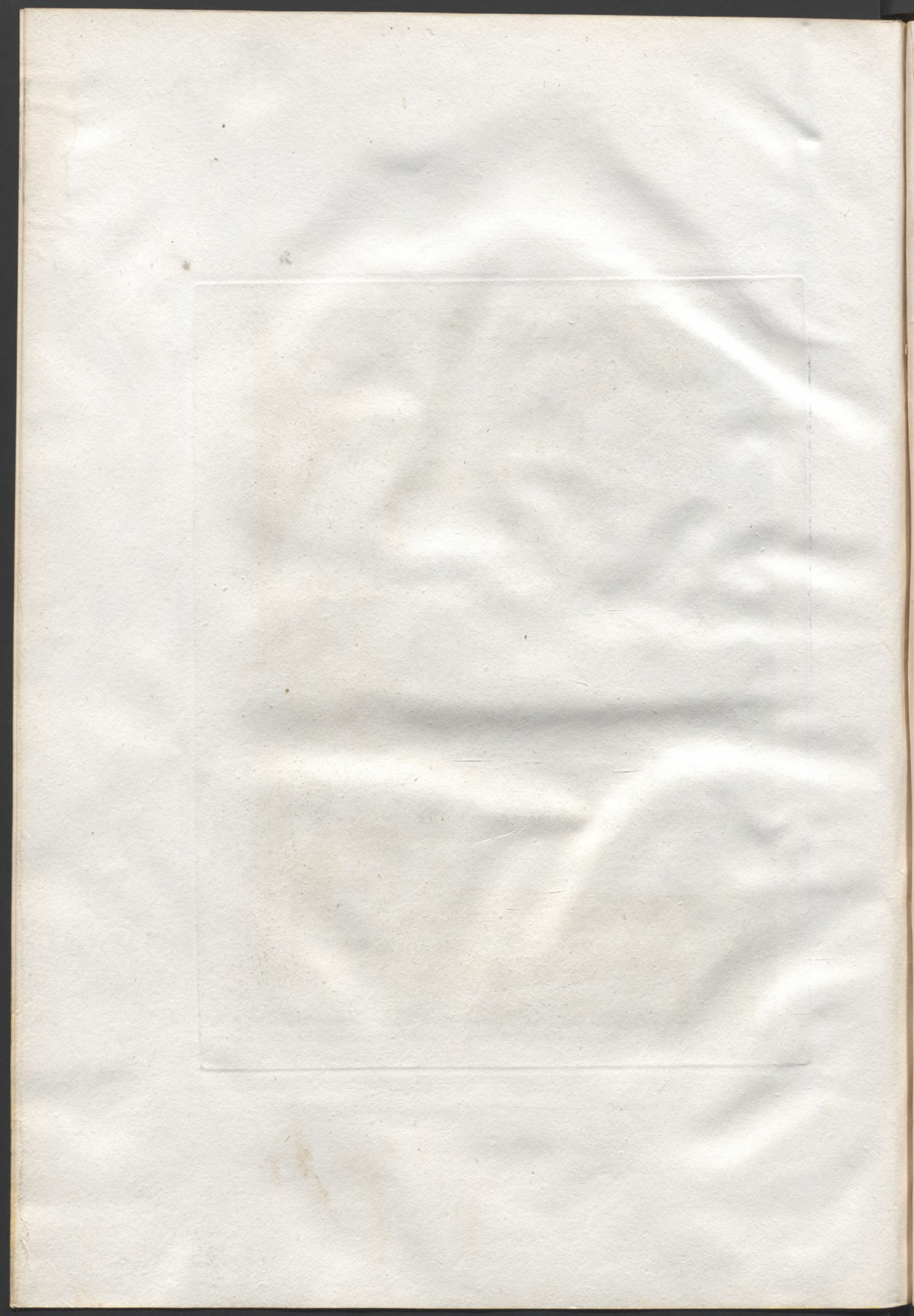




Cludio di Lorenzo inc.

P. Caracciolo f.

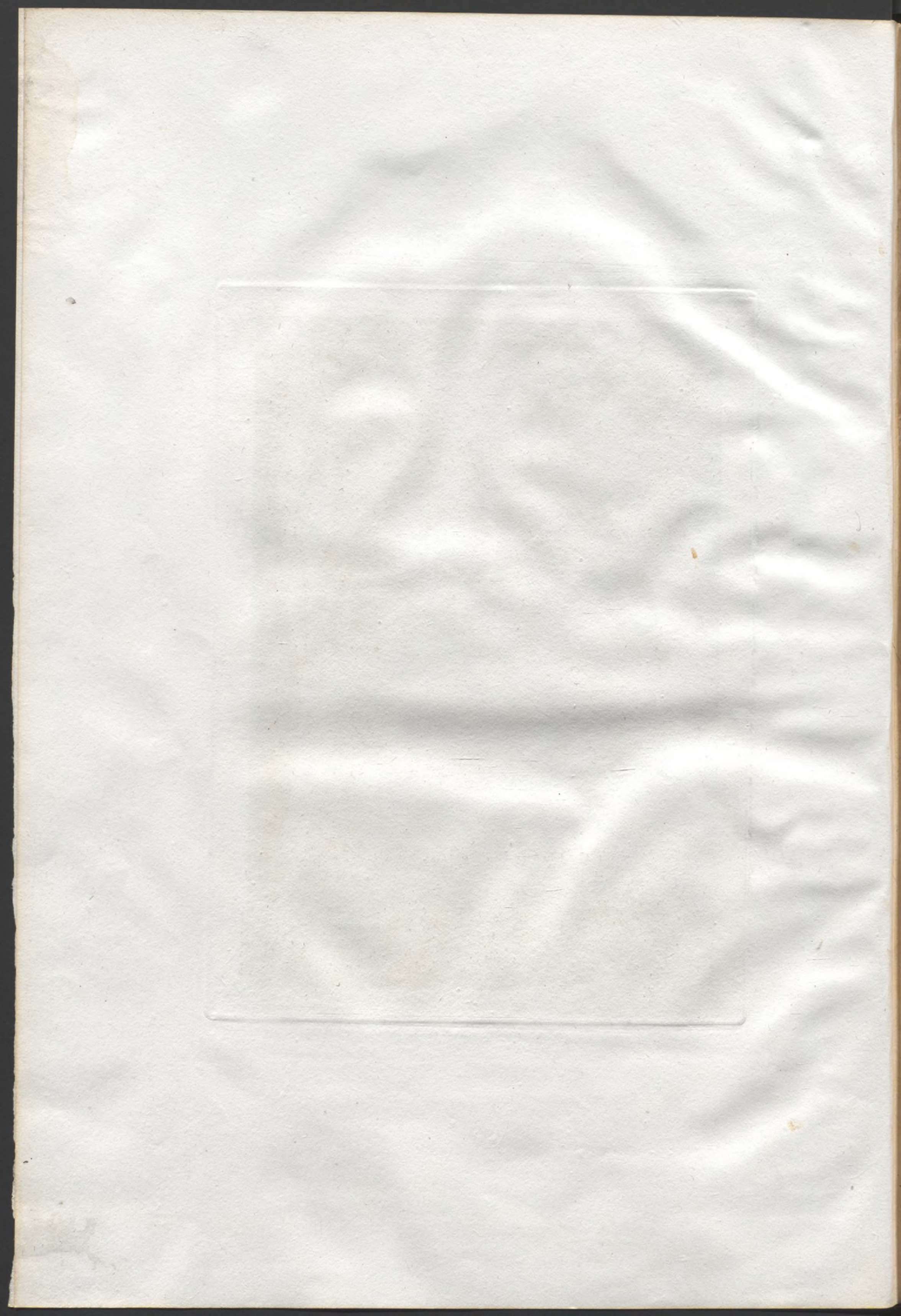
196





107
L. C. M. 107

Edwards & Co. 107





J. Caracciolo, f.
108

Edizione di Firenze 1791.





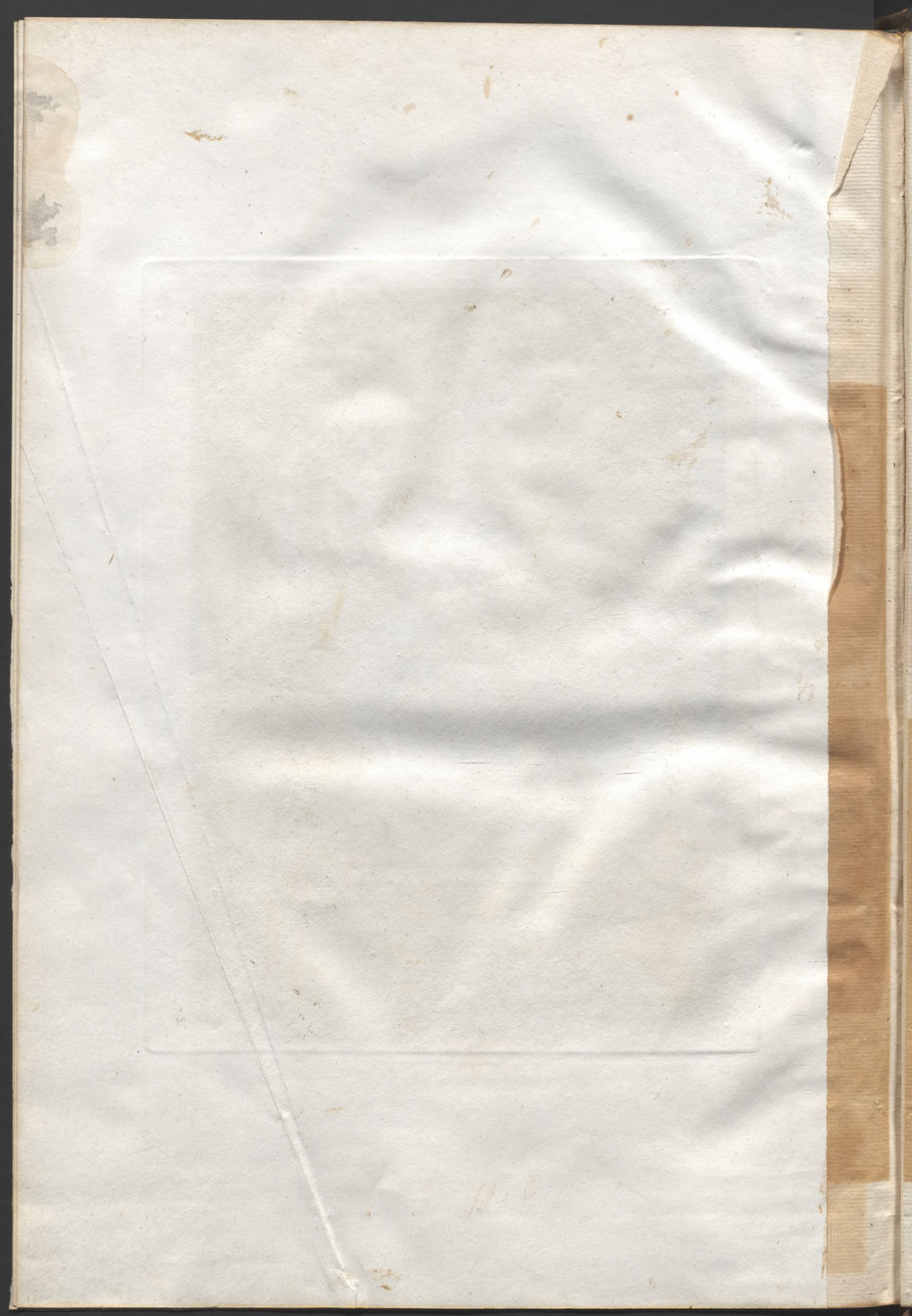
Paolo di Lorenzo inv.

L. Caracciolo sc.



L. Carmosini f.
200

Claudio di Soriano inv.



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Liber veritatis di
Claudio Gellée
Mad/818



1073853

