

JOURNAL POUR RIRE

Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur,

DIRIGÉ PAR

Ch. PHILIPON, fondateur de la maison Aubert et C^{ie}, du Charivari, de la Caricature politique, du Musée Philipon, des Modes Parisiennes, etc.

ON S'ABONNE
CHEZ
AUBERT et C^{ie},
PLACE DE LA BOURSE.

PRIX :
3 mois 5 fr.
6 mois 10 »
12 mois 17 »

ÉTRANGER :
selon les droits de poste.

ON S'ABONNE
CHEZ
AUBERT et C^{ie},
PLACE DE LA BOURSE.

Les lettres non affranchies
sont refusées.

L'Administration ne tire
aucune traite et ne fait
aucun crédit.

Toute demande non accompagnée d'un bon sur la Poste ou d'un bon à vue sur Paris est considérée comme nulle et non avenue. Les messageries nationales et les messageries générales font les abonnements sans frais pour le souscripteur. — On souscrit aussi chez tous les libraires de France. — A Lyon, au magasin de papiers peints, rue Centrale, 27, et à l'Agence générale, rue

du Garet, 5, au 1^{er}. — A Londres, chez A. Delizy, 1, Norfolk-street, Strand. — A Saint-Petersbourg, chez Isakoff. — A Leipzig, chez Michelsen et chez C. Tweemeyer. — A Genève, chez M. Ed. de la Flechère, négociant, notre agent général pour la Suisse et la Savoie. — Pour la Prusse, l'Allemagne et la Russie, on s'abonne chez MM. les directeurs d'Aix-la-Chapelle et de Sarrebruck.

MAGNÉTORAMA,

MESMÉRISME ET SOMNAMBULISME.

Dessins de MARCELIN; — texte par JULES LOVY.



DÉDICACE A M. PHILIPON.

Vous l'avez voulu, vous serez satisfait : nous allons pénétrer ensemble dans les cryptes du royaume des nerfs. Hélas ! quelque magnétiseur ombrageux pourrait fort bien châtier ma témérité en me cataleptisant les membres pour le restant de mes jours ; mais c'est vous qui l'aurez voulu.

Chose étrange que ce magnétisme !... un acte qui se pratique sous toutes les latitudes du méridien, à tous les horizons du globe ! On mesmérise au Nord, au Midi, en France, en Allemagne, en Belgique, en Angleterre, aux

Indes, en Amérique... et partout. Or toutes ces populations, qui ne se connaissent pas, se seraient-elles concertées pour exécuter une jonglerie ?

Voyez ce qui se passe dans nos salons, dans nos séances de mesmérisme. Là, au milieu d'un silence profond, des hommes graves, sérieux, dépensent des trésors de patience et de recueillement, — les deux antipodes du caractère français, — pour guetter une torpeur, une secousse nerveuse, une contraction de muscles, une pandiculation : serait-ce en l'honneur d'une chimère, d'un rêve, d'une hallucination, que nous abdiquons ainsi notre tempérament national !...

Décidément je ne puis nier le magnétisme, mon cher Philipon.

Mais j'ai vu des apôtres de la religion mesmérisme marcher à l'aveugle sur une route inconnue, labourée d'ornières et couverte de ténèbres ; j'ai vu des dormeuses plus ou moins patentées mêler un fluide sophistiqué à cette science qui cherche sa boussole ; j'ai vu d'ineptes magnétiseurs accoupler Mesmer aux farces de Pierrot et au saut du tremplin ; j'ai vu des mystagogues, des décrocheurs d'étoiles, des somnambules cartomanciennes, et j'ai écrit cette facétie. Puisse-t-elle corriger quelques bonnes âmes, sans les blesser !...

LES
HAUTS FAITS MAGNÉTIQUES DE RAISINARD.

Prologue.

(Pouvant servir de CHAPITRE I^{er}.)

Tout récemment Paris a vu crouler une institution qui semblait rivée au sol et fondée pour l'éternité : c'était le *Cercle des confiseurs réunis*. Il avait pour but l'étude de la charade et du logogriphe, soit isolément, soit dans leurs rapports avec les diverses branches des connaissances humaines. On voyait siéger dans ses rangs l'élite de la confiserie parisienne. Là brillait surtout M. Raisinard, la plus forte tête de l'époque, la perle des négociants, le modèle des époux.



Tout Paris le sait. Par une lourde matinée d'été, le *Cercle des confiseurs réunis* est tombé en déconfiture... Nous raconterons quelque jour ce déchirant épisode de notre histoire contemporaine; pour le moment, occupons-nous de Raisinard.

CHAPITRE II.

Raisinard est initié au magnétisme.

Raisinard ne sait plus comment passer ses soirées. En vain sa femme et le cousin Canivet lui conseillent d'aller prendre l'air et de faire un petit tour, il trouve le temps d'une longueur démesurée. Son ami Flibochon s'offre à lui donner des leçons de magnétisme.



RAISINARD. — Le maniatisme?... dame, je le veux bien! Est-ce dangereux?

FLIBOCHON. — Non, si vous êtes prudent.

En trois temps et quatre mouvements, son ami Flibo-

chon l'initie à la théorie du *fluide* et à la pratique des *passes*.

RAISINARD. — Voilà tout?

FLIBOCHON. — Voilà tout : ce n'est pas plus malin que cela; cette substance invisible qui s'échappe de vos doigts, c'est le *fluide*.

RAISINARD. — Mais... je ne vois pas de substance invisible.

FLIBOCHON. — Pardi!... si elle était visible, vous la verriez; cette substance invisible qui s'échappe de vos doigts, c'est le *fluide nerveux*, c'est l'électricité vitale, c'est un rayonnement, une émanation, une atmosphère, une vapeur, un épanouissement, enfin tout ce que vous voudrez... recommencez-moi cela... regardez bien mes mouvements... dirigez vos doigts vers la région des *plexus*... savez-vous le latin?

RAISINARD. — Très-peu; mais j'en ai beaucoup entendu parler.

FLIBOCHON. — Cela ne fait rien; suivez mes gestes : bon!... très-bien!... vous savez magnétiser. Maintenant marchez doucement, car il y a des ravins et des fondrières, vous pourriez vous casser le cou.

CHAPITRE III.

Touchant accord entre les enfants de Mesmer.

Flibochon introduit son ami dans le monde magnétique. Raisinard voit cinquante mille Parisiens qui marchent sous les drapeaux de Mesmer, et plusieurs petites églises qui s'anathématisent les unes les autres :

- Les *fluidistes*;
- Les *animistes*;
- Les *spiritualistes*;
- Les *angélistes*;
- Les *électro-magnétistes*;
- Etc., etc., etc.

Raisinard voit, en outre, l'église des *fluidistes* se diviser en deux écoles distinctes : l'une, ayant feu Deleuze pour chef de file, procède par attouchements; l'autre, magnétise à distance. Ici tout contact est proscrit; là on prend les pouces du *sujet*. Chacune des deux écoles s'entête dans sa méthode : l'une se cramponne à Deleuze, l'autre ne veut pas mettre les pouces.



Raisinard ne comprend rien à tous ces procédés (qu'il trouve peu aimables). Comme il possède la science sur le bout des doigts, il prétend mesmériser à tort et à travers. — Ayant entendu dire que le magnétisme ouvrait une fenêtre sur un monde nouveau, il veut casser les vitres.

CHAPITRE IV.

Insensibilité. — Catalepsie. — Attraction.
Répulsion. — Extase.

Son ami Flibochon le met en rapport avec le magnétiseur Alcindor, qui redresse les podagres, fait entendre



les sourds, dompte les épilepsies, fait pâlir les docteurs et frissonner la Faculté depuis le sinciput jusqu'au tendon d'Achille.

Dans les salons d'Alcindor, Raisinard voit des expériences d'*insensibilité* et de *catalepsie*. Ici le *fluide nerveux* joue le même air que le chloroforme. A l'aide du *fluide*, Alcindor coupera toutes les jambes qui voudront l'honorer de leur confiance... même les jambes de bois.

Alcindor obtient sur son *sujet* des effets d'*attraction* et de *répulsion*.

L'*attraction* exige souvent une forte concentration de volonté. Quand Alcindor *attire*, il est repoussant.

Puis il met sa somnambule en *extase*. Dans cet état, le *sujet* n'est plus en rapport avec le magnétiseur; ce dont je les félicite l'un et l'autre.

En ce moment, l'extatique de M. Alcindor, qui est couturière, ne tient plus à la terre que par un fil; ce qui a quelque chose d'effrayant en soi.

CHAPITRE V.

Raisinard devient magnétomane.

Émerveillé de tous ces phénomènes, Raisinard devient fanatique et ne jure plus que par le magnétisme. Il mesmérise sa femme, ses commis, ses demoiselles de boutique,



ses pralines, ses pots de confitures, ses fourneaux et ses casseroles.

Sa maison devient une halle au *fluide*.

CHAPITRE VI.

Somnambulisme. — Seconde vue.

Des Rayons et des Ombres.

Attention! voici venir le grand logogriphe des nerfs, la formidable pierre d'achoppement, l'insondable problème!... Accourez tous, petits et grands! c'est merveilleux, prodigieux, miraculeux!... Mais revenez-le lendemain : *felice notte!* il n'y a plus personne!... Le fluide est allé se promener.

Ici l'humanité perd son latin.

Mais qu'importe à Raisinard? Il adore les logogriphe, bien qu'il n'ait jamais pu en deviner un seul.

Raisinard se fait conduire chez Alexis et assiste à des expériences de seconde vue.

Alexis, le matador des voyants, joue aux cartes les yeux bandés, voit à deux mille lieues de distance, perce les corps les plus opaques et lit le journal à travers M. Lablache.



Les dames vont consulter Alexis, tantôt pour un mari absent, tantôt pour un chien perdu. Les dames se préoccupent beaucoup de leurs chiens perdus.

Raisinard fait une partie d'écarté avec Alexis, et obtient sur ses propres affaires des renseignements qui le bouleversent.

Dans la même soirée, il a le bonheur d'assister à une séance de M. Lassaigue et de madame Prudence : *transmission de pensée, poses extatiques, tours de passe-passe, etc.*

Raisinard en est tout ébouriffé. Il court immédiatement chez son ami Flibochon et lui parle du somnambulisme.

FLIBOCHON. — Méfiez-vous-en! et mettez une sourdine à votre enthousiasme! Vous voici sur un terrain où les mécomptes et les déboires poussent comme des champignons : bornez-vous au magnétisme.

RAISINARD. — Ah! il faut que je me borne au maniatisme!

Finalement Flibochon lui conseille d'apprendre le français et de suivre les séances de M. Lassaigue avec prudence.

CHAPITRE VII.

Raisinard magnétise sa cuisinière.

Le mystère de la lucidité se dresse comme un point d'interrogation devant l'esprit (?) de Raisinard.



Il brûle de rencontrer un chef d'école magnétique pour

avoir la clef du somnambulisme. Malheureusement il en rencontre deux, et il y voit un peu plus trouble qu'auparavant.

Il rentre chez lui, magnétise sa cuisinière et développe chez elle une lucidité effrayante. Elle a déjà la seconde vue, et il espère bien en obtenir une troisième.

Catherine perd deux heures par jour, mais elle se rattrape sur le prix du beurre.



CHAPITRE VIII.

Le Semeur de poivre.

A force de fréquenter le monde magnétique, Raisinard fait connaissance avec le somnambuleur Chopinel, surnommé le *Semeur de poivre*.



Chopinel est un quincaillier retiré, qui doit son surnom de *Semeur de poivre* à ses procédés magnétiques. Rien de gracieux comme les petites pincées de fluide qu'il projette sur le *plexus* de ses *sujets*. Et notez qu'à chaque *passé* il fait claquer ses doigts avec la conscienciosité d'un homme qui accomplit un sacerdoce.

L'an dernier, Chopinel se rendit à l'Académie de médecine, pour la prier de reconnaître le magnétisme. Il faillit se faire jeter par la fenêtre.



Il faut dire aussi que la conversation de Chopinel laisse beaucoup à désirer, au point de vue grammatical : elle mène de front les termes de médecine et les *pataquès*; à l'entendre, il aurait guéri une demi-douzaine de *gastriques*, trois fièvres *célébrales* et quatre affections *historiques*... Il n'en faut pas davantage pour captiver Raisinard.

Pour surcroît de bonheur, Raisinard et Chopinel demeurent dans la même rue. Sous le rapport de la science, ils sont logés à la même enseigne.

CHAPITRE IX.

Une aventure à l'Ambigu.

Se trouvant à l'Ambigu-Comique, Raisinard voit dans la salle une jeune dame, tout absorbée par les émotions du spectacle, se livrer à quelques mouvements nerveux.



« C'est une crise de *nerfff!* » se dit Raisinard; et mettant toutes *passes* dehors, il se précipite sur la malade, lui dirige les doigts vers la région de l'épigastre.... Mais un officier municipal dirige les siens sur le collet de Raisinard et le conduit au poste voisin.



Madame Raisinard le fait réclamer au bout de six semaines.

Il attrape un gros rhume.

CHAPITRE X.

Une ordonnance de somnambule.

Raisinard endort sa cuisinière pour la consulter sur son rhume.

Elle lui ordonne une application de graisse de chien, une décoction de pavots avec deux rognons de chauve-souris et un bain de tripes, puis du foie de renard dans une infusion de réglisse.

Raisinard néglige de suivre l'ordonnance, et se trouve complètement rétabli.

CHAPITRE XI.

La Société du Mesmérisme.

Raisinard reçoit un billet pour une séance publique de la Société du Mesmérisme.

Il assiste à soixante-quatre tentatives sur le public :
 Mademoiselle Jeannette, magnétisée par M. Picard.
 — Oppression d'estomac, chaleur à la tête ;



M. Louis, magnétisé par M. Durand. — Tremblement nerveux ; contractions musculaires ;



Mademoiselle Adèle, magnétisée par M. Dupont. — Affaissement des paupières ; picotements dans les jambes ;



M. Joseph, magnétisé par M. Leblanc. — Somnolence ;



Mademoiselle Eugénie, magnétisée par M. Lenoir. — Pesanteur dans les membres ;

M. Pierre, magnétisé par M. Legris. — Dilatation de la pupille ;



Mademoiselle Zoé, magnétisée par M. Martin. — Commencement de suffocation ; Etc., etc.



Bref, Raisinard n'éprouve là aucune satisfaction somnambulique.

Dans cette soirée, il entend beaucoup parler de Mesmer, et cela dans des termes tellement bienveillants qu'il



demande la faveur de lui être présenté ; ce qui fait généralement rire les membres de la Société.

CHAPITRE XII.

Somnambules extra-lucides.

Raisinard, de plus en plus passionné pour la seconde vue, veut absolument connaître quelques sujets extra-lucides. On lui signale particulièrement :

Mademoiselle Barnabé, qui dort douze heures par jour, sans s'endormir sur ses intérêts ;

Mademoiselle Canégonde, qui tire les cartes, explique les songes, fait tout ce qui ne concerne pas son état ;

Mademoiselle Léonie Pichenette, qui prédit le passé,

se souvient de l'avenir, rend la vue aux boiteux et fait marcher les aveugles ;



Mademoiselle Anastasie Godillard, qui donne des renseignements sur la Californie, guérit les rhumatismes, retrouve les perroquets, et communique avec les esprits.

Venant justement de perdre sa perruche, Raisinard se rend chez mademoiselle Anastasie Godillard, la somnambule de Chopinel, et lui demande une consultation. Prix : 10 francs.

CHAPITRE XIII.

Consultation somnambulique.

(Le magnétiseur Chopinel sème son fluide et fait claquer ses doigts. — La somnambule s'endort comme une taupe.)

LE MAGNÉTISEUR à Raisinard. — Donnez-lui la main.

RAISINARD. — La main droite ?

LE MAGNÉTISEUR. — Celle que vous voudrez.



RAISINARD. — Dam', cela m'est égal.

LA SOMNAMBULE. — Qu'il est bête, celui-là !

RAISINARD au magnétiseur. — Est-ce qu'elle me connaît ?

LE MAGNÉTISEUR. — Elle connaît tout le monde.

LA SOMNAMBULE à Raisinard. — Votre enfant est malade.

RAISINARD. — Mais... je n'ai pas d'enfants.

LA SOMNAMBULE. — C'est les nerfs.

LE MAGNÉTISEUR. — Regardez bien, ma fille : monsieur n'a pas d'enfants.

LA SOMNAMBULE. — C'est le sang... vous avez souvent des étouffements.

RAISINARD. — Dam', je ne sais pas.

LA SOMNAMBULE. — Je le sais, moi... Vous ne digérez pas bien.

RAISINARD au magnétiseur. — Elle ne me parle pas de ma perruche.

LE MAGNÉTISEUR. — Cherchez bien, mon enfant... Voyez si monsieur n'a pas perdu quelque chose ?

RAISINARD. — C'est un oiseau.

LE MAGNÉTISEUR. — Ne lui dites rien : elle va le trouver.

LA SOMNAMBULE. — Je vois bien que monsieur a perdu sa perruche.

LE MAGNÉTISEUR. — Très-bien, ma fille!

RAISINARD étonné. — Elle a deviné!... Vous voyez ma perruche, madame? où est-elle?

LA SOMNAMBULE. — Elle a le plumage vert.

RAISINARD. — Est-ce qu'on me l'a volée?

LA SOMNAMBULE. — Le dessus de la tête bleu.

RAISINARD. — Me la rapportera-t-on?

LA SOMNAMBULE. — Et la queue jaune.

La consultation, — *prix* : 10 francs, — continue sur ce pied là pendant une heure et demie. Après quoi, la somnambule étant fatiguée, le magnétiseur promet à Raisinard, pour le lendemain, une seconde consultation au même prix.

En deux passes et trois contre-passes, Chopinel démagnétise sa somnambule.

LE MAGNÉTISEUR. — Etes-vous bien *dégagée*, mon enfant?

LA SOMNAMBULE (*réveillée*). — Très-bien.

Le fait est qu'elle a l'air très-dégagé.

CHAPITRE XIV.

Raisinard file un mauvais coton magnétique.

Raisinard désire ardemment avoir une somnambule en ville. Empressé de lui être agréable, Chopinel lui cède son *sujet*, et lui emprunte cent francs.

Oubliant complètement le Code pénal, Raisinard passe bail avec mademoiselle Anastasie Godillard, se plonge



dans la médecine illégale jusqu'au cou, se brouille avec le procureur impérial, paye une infinité d'amendes, et se voit couché tout au long dans la *Gazette des tribunaux*. Son ami Flibochon ne le salue plus.

CHAPITRE XV.

Recherche d'un trésor.

La prodigieuse lucidité de sa somnambule console Raisinard de ses tribulations judiciaires et de ses chagrins domestiques.

Mademoiselle Anastasie Godillard lui apprend qu'il a un trésor caché dans sa cave.

Il fait exécuter des fouilles, démolit les trois quarts de



sa maison, et finit par trouver un bouton de guêtre.

CHAPITRE XVI.

Spiritualisme. — Ascétisme. — Mysticisme. — Angélisme — Fétichisme.

Raisinard se lie d'amitié avec M. Henri Delaage, historiographe des mages de la Perse.

M. Henri Delaage l'initie aux sciences occultes, l'abouche avec l'auteur du *Corbeau sanglant*, et le présente dans



une société de *magnétiseurs spiritualistes*, où il y a un monde fou.

Les membres de cette société font du magnétisme transcendantal et du somnambulisme de haute pression.

Raisinard va trouver le chef des *Spiritualistes* :

— Monsieur, lui dit-il, je voudrais bien me mettre dans votre société.

— On vous mettra dedans quand vous voudrez.

Et Raisinard ne tarde pas à se mettre dedans.

Il acquiert de nouvelles lumières sur la puissance des miroirs magiques et sur les arcanes de la vie future. Il s'éclaire tellement dans ce cercle, qu'il en sort tout illuminé.

Il ne veut plus former que des *sujets* extatiques, se lance avec eux dans la somnambulerie paradisiaque, supramondaine et svedenborgienne, pénètre dans les mystères les plus abracadabrants de la magie noire, évoque les morts, et communique avec l'ange Gabriel.



Dans ses moments perdus, il met son chat en extase, somnambulise des chiens, des lapins, des mouches, des hannetons, des guenons et des chameaux.

CHAPITRE XVII.

Miroir magique.

Il se fait fabriquer un miroir magique qui lui coûte 500 francs.

Ce merveilleux talisman se compose :

D'un mélange de zinc, de mine de plomb, d'huile d'olive, de verre, de cuivre, de platine, de fluide électrique, de magnétisme animal, de globules homœopathiques, de graine de lin, de fleurs de sureau et de baume Opodeldoch;...

Un miroir digne, en un mot, de réfléchir le thé de madame Gibou, et de lui rendre des points.

CHAPITRE XVIII.

Dénoûment.

Madame Raisinard s'aperçoit enfin que son mari est toqué. Elle en informe le commissaire de police.

On transporte Raisinard dans une maison de santé, où des soins actifs et des douches sagement appliquées lui rendent à peu près la raison.

Alors il commence à réfléchir, dans la mesure de ses moyens, aux vanités somnambuliques de ce bas monde.

Il voit en rêve un temple d'une architecture bizarre,



portant l'inscription suivante :

Deux portes, devant cet antre,
Se présentent tout d'abord;
Quand par la dernière on entre,
Dieu sait comment on en sort!

Raisinard reconnaît qu'il a fait fausse route. Mais trop vieux pour revenir sur ses pas, il dit adieu au magnétisme, retourne auprès de sa femme, et se contente d'être ce qu'il est.

CHAPITRE XIX ET DERNIER.

(Pouvant servir d'éPILOGUE.)



Quant à son ami le magnétiste Flibochon, il lave son fluide en famille, prend le mesmérisme pour ce qu'il doit être, le somnambulisme pour ce qu'il vaut, plaint l'entêtement des corps savants, et attend que la lumière se fasse.

J. LOVY.

CHAPITRE XVII

COMMIS ET PATRONS, — par RANDON.



— Mes pareils à deux fois ne se font pas connaître,
Et pour des coups d'essai veulent des coups de maître.

Le patron survenant. — Ah ! tu veux des coups de mètre ; tu en auras, mon gaillard !

AVIS.

Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur la grande annonce de la maison Aubert, elle offre des avantages qui ne se représenteront plus, et dont tous les amateurs feront bien de se hâter de profiter, car la vente ne tardera pas à décompléter cet assortiment.

Ainsi qu'on le verra par l'annonce dont nous parlons, le dernier propriétaire de la maison Aubert abandonne le commerce, mais il conservera les deux journaux qu'il a fondés, le *Journal pour rire* et les *Modes parisiennes*. Le bureau de ces journaux restera, jusqu'au mois de janvier, place de la Bourse, 29. — Nous indiquerons le domicile nouveau avant la fin de décembre.

THÉÂTRES.

Ainsi qu'il l'avait annoncé, M. Corti a ouvert les portes du Théâtre-Italien le mardi 16 novembre.

L'exactitude est la politesse des directeurs.

C'est un gage de l'activité du nouvel impresario. Elle prouve son vif désir d'être fidèle en tout au programme qui a précédé l'inauguration.

La réouverture du Théâtre-Italien s'est faite avec un éclat inusité depuis longtemps. L'assemblée était nombreuse et brillante. On y voyait beaucoup de jolies femmes, ce qui est un gage certain de succès, et ces toilettes resplendissantes dont la salle Ventadour semblait depuis quatre ans avoir perdu le secret.

M. Corti a ouvert par un des chefs-d'œuvre de la scène italienne, l'*Otello* de Rossini.

Du même coup il nous a rendu quatre artistes aimés : d'abord mademoiselle Sophie Cruvelli, cette femme de tant de talent, cette actrice nerveuse, à laquelle vont si

bien les rôles passionnés, puis Beletti, cette basse remarquable que M. Lumley nous a fait connaître ; Calzolari, ténor agréable, qui chante ses rôles avec une grâce parfaite ; et enfin Bettini, ténor puissant, qui débuta à Paris en 1847, sur le théâtre de l'Opéra, dans *Robert Bruce*, traduction de la *Donna del Lago*.

Citer ces artistes, c'est dire la supériorité avec laquelle l'exécution a eu lieu. Du fond de l'Italie, où réside l'immortel compositeur dont la France fut si longtemps la patrie d'adoption, le cœur de Rossini a dû tressaillir au bruit des bravos qui ont retenti pendant cette magnifique soirée.

Otello est l'heureux début d'une saison théâtrale qui s'annonce sous les meilleurs auspices. Les rappels, les ovations, l'enthousiasme, rien n'a manqué à cette fête splendide.

ALBERT MONNIER.

ÉCONOMIE DE MOITIÉ.

La maison AUBERT cesse d'exister; ses magasins sont loués à M. Piver, parfumeur, qui en prend possession au terme de janvier. — En cet état, et pour arriver rapidement à écouler les marchandises fabriquées, le liquidateur s'est décidé à un énorme sacrifice qui réduit les albums et les livres de la maison Aubert à un prix incroyablement modique.

Toute personne qui achètera, avant le 15 décembre, pour une somme quelconque, des livres et albums du catalogue d'Aubert, aura le droit de prendre *gratis* dans le même catalogue pour la moitié de la somme consacrée à son achat. C'est-à-dire qu'achetant pour 10 fr., elle a droit à prendre pour 5 fr. en plus; — pour 20 fr., elle a droit à prendre en plus pour 10 fr., et ainsi de suite.

A toute personne qui achètera pour 20 fr., nous fournirons la caisse *gratis*, — nous la

fournirons *gratis* et l'enverrons franc de port sur tout le parcours des grandes messageries (en France) à toute personne qui prendra pour 50 fr. et au-dessus.

Toute demande doit être accompagnée d'un bon de poste ou d'un billet à vue sur Paris. Aucune expédition ne sera faite à crédit, aucune traite ne sera faite sur les départements; car le crédit et les changements de place constituent des frais que ces conditions rendent impossibles.

NOTA. — Pour les abonnés du *Journal pour rire* les prix de certains articles sont modifiés, — mais seulement pour les abonnés du *Journal pour rire*. — Ainsi, chaque volume du *Musée Philipon*, broché, n'est que de 7 fr. — Les *Cent et un Robert Macaire*, 10 fr. — *L'Académie des dames* et *l'Album de dessins en couleur*, chacun 6 fr. — *Bétyrama*, 50 centimes.

Livres-Albums. — Albums avec texte.

LE BIJOU, Keepsake parisien, 12 belles compositions de COMTE-CALIX, 12 morceaux poétiques, par M^{me} d'Altenheim, Louise Colet, Desbordes-Walmore, J. Lormeau, Lesquillon, de Monmerqué, Ségalas et Mélanie Waldor. Belle reliure, toile anglaise dorée. Prix : 30 fr.

DICTIONNAIRE DU JEUNE AMATEUR DE MARINE, 24 planches représentant toutes les pièces importantes de la marine, avec texte en français et en anglais par M. Saint-Aulaire, auteur du *Voyage Pittoresque*, de la *Zoologie* et de la *Pêche de la Baleine*. Cartonnage élégant. Prix : 10 fr.

HISTOIRE DE FRANCE EN TABLEAUX, Suite de 108 sujets, représentant par ordre chronologique les principaux faits de l'histoire de ce pays, depuis Pharamond jusqu'à nos jours. Grand livre-album, orné de 108 charmants dessins de Victor Adam, texte explicatif, imprimé sur grand et beau papier satiné, cartonné élégamment. Prix : 10 fr.

L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT, par Y. Adam. Livre-album conçu dans le même ordre d'idées que le précédent, et exécuté de la même manière. Cartonnage élégant. Prix : 10 fr.

CONTES DU BON PAPA. Beau volume grand in-8° Jésus, composé de 40 nouvelles par les auteurs connus et aimés des enfants, et de 40 dessins par les artistes en réputation. Prix du volume cartonné : 12 fr. Demi-reliure : 14 fr.

CONTES DE MA MÈRE. Livre-album du même format que le précédent, et composé de 10 nouvelles et de 10 dessins. Cartonné en papier satiné. Prix : 3 fr.

CONTES DE MA MÈRE. Composé de 20 nouvelles et de 20 dessins. Cartonné en papier satiné. Prix : 6 fr.

CONTES DE MA MÈRE. Composé de 40 nouvelles et de 40 dessins. Cartonné en papier satiné. Prix : 12 fr. Le même en toile anglaise. Prix : 16 fr.

LE ROI DES ALBUMS. GRAND MAGASIN D'IMAGES. Cet ouvrage est un tour de force de bon marché; il contient 797 gravures d'après MM. Victor Adam, Alophe, Baron, Daumier, Forest, Gavarni, Grandville, Janet-Lange, T. Johannot, Henri Monnier, Célestin Nanteuil, Vernier, etc., texte par M. Tonin Castellani. Éléphant cartonné. Prix : 8 fr. En toile anglaise : 12 fr.

VOCABULAIRE ILLUSTRÉ. Ouvrage épuisé, dont il nous reste seulement quelques exemplaires reliés en maroquin. Prix, au lieu de 18 fr. : 10 fr.

L'ALBUM A LA MODE. Donnant les figures de la Mazourka, et toutes les indications pour bien exécuter cette danse. Les indications sont du célèbre professeur de danse M. Laborde; les dessins sont de M. Guérard. Doré sur tranche et cartonné avec luxe. Prix : 10 fr.

ALPHABET PITTORESQUE, par Bouchot; petit livre-album destiné à apprendre la lecture aux enfants. Ce petit ouvrage s'est vendu à des nombres incroyables. En couleur, cartonné. Prix : 6 fr. En noir, cartonné. Prix : 2 fr. 50 c.

ABÉCÉDAIRE EN ACTION, par Belin; album charmant, et fort bon pour enseigner la lecture. Cartonné, en couleur. Prix : 8 fr. En noir : 4 fr.

GRAND ABÉCÉDAIRE CHARIVARIQUE, contenant une foule de dessins. Cartonné. Prix : 6 fr.

ALPHABET EN BANDES. 20 alphabets différents, disposés en grandes bandes qui se replient sur elles-mêmes et se ferment dans une jolie couverture cartonnée. Ces alphabets, les seuls de ce genre qui soient dessinés par des artistes de talent, sont dus au crayon de MM. Daumier, E. Forest, Louis Lassalle et autres; ils se vendent en noir, chacun : 1 fr. 50 c. En couleur, chacun : 3 fr.

LE BONHEUR DES ENFANTS. Texte par Fabbé Laurence de Savigny; plus de 200 gravures sur bois et quarante jolies lithographies. Cartonné. Prix : 8 fr.

FABLES DE LA FONTAINE, édition bijou, illustrées par Jules David, Johannot, Adam, etc., etc. 2 jolis volumes format anglais. Reliés, dorés. Prix : 15 fr. Cartonnés avec élégance. Prix : 10 fr.

Albums.

LE BEAU NICK, conte fantastique allemand. Cet album, exécuté pour les enfants, est la principale nouveauté en ouvrages destinés aux éternelles. C'est un conte on ne peut plus fantastique, et dans lequel l'auteur a trouvé le cadre d'une multitude de personnages forts divertissants. Prix, en couleur, cartonné en toile anglaise, 18 fr. En noir, cartonné, 8 fr.

LE MUSÉE DES DAMES. 12 charmantes compositions de M^{me} Comte-Calix, imprimées en deux teintes et color. à l'anglaise. Cart. en toile anglaise, plaque dorée. 22 fr. Cartonnage élégant. Prix : 15 fr.

SOUVENIRS DE BRETAGNE. 12 jolies scènes gracieuses en costumes bretons par Desbaies; impression en deux teintes, coloris à l'anglaise. Cartonné. Prix : 24 fr.

LE PROFESSEUR DES DAMES. Album de 12 grands dessins de figures drapées en style moderne par Félon, et imprimé sur teinte.

Cet album est un fort beau, fort élégant cadeau pour une dame ou pour une demoiselle qui aime le dessin. Les sujets sont tous d'un goût exquis et d'une pureté parfaite; ils peuvent former d'excellents modèles pour une élève déjà forte. Cartonné. Prix : 18 fr.

DÉFAUTS ET VICÉS, par H. de Montaut. 12 charmants sujets d'enfants, en deux teintes. En couleur, cartonné. 20 fr. Cartonné en noir. Prix : 10 fr.

VERTUS ET QUALITÉS, par le même. 12 sujets d'enfants, en deux teintes. En couleur, cartonné. 20 fr. Cartonné en noir. Prix : 10 fr.

ALBUM DE CHASSE, au tir et au chien courant, par Grenier. 33 dessins de chasse. Cartonné. Prix : 12 fr.

IMAGES GRADUÉES pour les enfants du premier âge. Cet Album, qui forme un fort agréable passe-temps pour les enfants dont l'intelligence est développée, est cependant composé de manière à exercer l'esprit des enfants arriérés, et sert dans les écoles, les asiles et les hôpitaux de l'enfance, en France et en Belgique. Cartonné. Prix : 5 fr.

ALBUM DE PETITS SOLDATS. 30 planches de sujets militaires à la plume. Cartonné. Prix : 5 fr. Colorié. Prix : 10 fr.

ALBUM DES GENTILS PETITS GARÇONS. Petits sujets propres à amuser des enfants et à développer chez eux le goût du dessin. Prix : 3 fr.

CHEVAUX ET CAVALIERS. Petit album de 20 planches, par Victor Adam. Cartonné. Prix : 3 fr.

ANIMAUX de toute espèce, d'après Victor Adam. Cart. Prix : 3 fr.

PLAISIR ET AMUSEMENT. Jolis sujets d'enfants, par Louis Lassalle. Prix : 2 fr.

LES SYNONYMES en action, par Victor Adam. Cartonné. Prix : 8 fr.

LEÇONS DE PAYSAGE aux deux crayons, par M. Cicéri. Ces excellents modèles sont imprimés sur papier teinté. — Une feuille de la même teinte est placée en regard du modèle pour que l'élève puisse le copier. Cartonné avec élégance, couverture blanc et or. Prix : 12 fr.

PETIT COURS ET ÉTUDES DE PAYSAGE, par Ed. Morin, d'après les premiers paysagistes anglais. 24 planches au trait et ombrées. Cartonné. Prix : 5 fr.

PETIT COURS ET ÉTUDES DE FIGURES, par Edmond Morin, d'après Julien. 24 planches dessinées au trait et ombrées, propres à enseigner la figure aux enfants. Cartonné. Prix : 5 fr.

PETIT COURS ET ÉTUDES VARIÉES de figures, animaux et paysages. Par le même. 3 albums différents. Prix de chacun, cartonné : 5 fr.

PETIT COURS ET ÉTUDES D'ANIMAUX, par Ed. Morin, d'après Cooper et autres artistes. 24 planches au trait et ombrées. Cartonné. Prix : 5 fr.

LE MUSÉE DES ENFANTS. Album composé de 96 pages, toutes remplies de dessins à la plume, représentant des myriades de sujets. Le *Musée des Enfants* est instructif en même temps qu'amusant : il contient une petite histoire de France et une histoire d'Angleterre en images; il renferme aussi les vues des principales villes de France, l'*Histoire de Don Quichotte*, des contes de fées, etc. Cartonné. Prix : 8 fr.

LA PÊCHE DE LA BALEINE, par Saint-Aulaire. Album représentant les pays que visite le baleinier; les événements et accidents de la pêche; en un mot, tout ce qui a trait à ces curieux exercices. Texte français et anglais. Cartonné. Prix : 8 fr. En couleur, cartonné en toile anglaise. Prix : 20 fr.

LE BONHEUR DES ENFANTS. 40 dessins représentant des jeux d'enfants; sans texte. Noir, cart. 5 fr.

VOYAGE PITTORESQUE A TRAVERS LE MONDE. Dessins représentant les différents peuples de la terre, leurs costumes, leurs mœurs, leurs habitations, etc., etc. Titres en français et en anglais par M. Saint-Aulaire. Cartonné. Prix : 8 fr.

LA ZOOLOGIE. Récréations instructives par M. Saint-Aulaire. 24 feuilles toutes remplies de dessins d'animaux classés par ordre scientifique, de façon à enseigner aux enfants les premiers éléments de l'histoire naturelle; titre français et anglais. Cartonné. Prix : 6 fr.

ALBUM DES JEUNES DEMOISELLES, très-joli petit recueil de sujets pour amuser une petite demoiselle. En noir. Prix : 1 fr. 50 c. En couleur, cartonné. Prix : 3 fr.

ALBUM ALPHABÉTIQUE. Petit album dans lequel les personnages sont rangés par ordre alphabétique, pour enseigner la lecture aux enfants. En noir, cart. 3 fr.

LE LIVRE D'IMAGES. 50 feuilles de genres très-variés : figures, paysages, caricatures, sujets de genre, etc. En noir, broché. Prix : 6 fr. Cartonné. Prix : 8 fr.

L'HIPPODROME, par V. Adam. Cet amusant album représente tous les exercices de chevaux, de chars, de courses, exécutés par les écuyers et les écuyères de la barrière de l'Étoile. C'est un album de luxe. Il est fait avec le plus grand soin, et imprimé en deux teintes et colorié. Cart. 20 fr. En toile anglaise. Prix : 26 fr.

DON QUICHOTTE EN IMAGES, charmant album d'Edmond Morin, représentant toute la vie de don Quichotte en actions. En noir, cartonné. Prix : 5 fr.

GULLIVER EN IMAGES, histoire dans le même genre que la précédente et par le même artiste. Noir, cart. 5 fr.

CONTES DES FÉES EN IMAGES, par E. Morin. Deux charmants albums qui se vendent séparément et forment chacun un tout Noir, chaque. 5 fr.

LES PETITS PRIX DE SAGESSE. 12 albums-miniature, dessinés par M. Edmond Morin, et composés chacun de 27 petites scènes d'enfants, choisies avec un soin très-scrupuleux pour la moralité. Chaque album broché. Prix : 50 c. En couleur et cartonné. Prix : 1 fr. 50 c.

GRAND PRIX DE SAGESSE. 12 albums différents, composés chacun de 20 jolis sujets, réunis, brochés élégamment et ornés d'une couverture satinée. Prix de chacun en noir : 1 fr.

- N° 1. *Jeux et Plaisirs de l'enfance.*
- N° 2. *Aux Enfants pieux.*
- N° 3. *Petites Leçons des principes de la figure.*
- N° 4. *Modèles de dessin. — Pieds, mains et académies.*
- N° 5. *Petits Cours progressifs de paysage.*
- N° 6. *Petites Études progressives d'animalier.*
- N° 7. *Modèles de croquis.*
- N° 8. *Histoire de Robinson Crusoe.*
- N° 9. *Histoire de France en images.*
- N° 10. *Petite Histoire d'Angleterre en 20 tableaux.*
- N° 11. *Contes des Fées.*
- N° 12. *Éducation de la Poupée.*

Albums comiques.

DES-AGRÈMENTS D'UN VOYAGE D'AGRÈMENT, par G. Doré. Album sous presse, cartonné. Prix : 8 fr.

COMMENT ON ÉTUDIE LA MÉDECINE, histoire de Fiascaud (Bien-Aimé), ex-étudiant, ex-noceur, viveur, polkeur, etc., aujourd'hui père de famille, épiciers et propriétaire, par Lefils. Cartonné. Prix : 8 fr.

TROIS ARTISTES INCOMPRIS ET MÉCONNAISSUS, leur voyage en province... et ailleurs!! leur faim dévorante et leur déplorable fin, par Gustave Doré. Cartonné. Prix : 8 fr.

MOEURS BRITANNIQUES, par Cham. Grandes caricatures. En noir, cartonné. Prix : 6 fr. En couleur, cartonné. Prix : 10 fr.

LES MADELEINES. Grandes caricatures de Cham sur les modernes lorettes. En noir, cartonné. Prix : 8 fr. En couleur, cartonné. Prix : 12 fr.

TURLUPINADES, par Cham. Grandes caricatures en noir, cartonné. Prix : 6 fr. En couleur, cartonné. Prix : 10 fr.

LES COMICALITÉS. Albums de grandes et petites caricatures, par Cham et autres. En noir, cartonné. Prix : 8 fr.

ALBUMS DE PETITES CARICATURES. Album pour enfants. Jolies petites copies, par Victor Adam, des meilleures caricatures de Carle Vernet. Cartonné. Prix : 3 fr.

LES MIROIRS COMIQUES. ALBUMS DE POCHE. Sous ce titre ont paru 16 petits albums d'un format assez portatif pour qu'on puisse s'en amuser à la chasse, à la promenade, en voyage, etc. Prix de chaque : 50 c.

- N° 1. *MIROIR DU BUREAUCRATE*, par Cham.
- N° 2. — *DU CALICOT*, par Cham.
- N° 3. — *DU COLLÉGIEN*, par Cham.
- N° 4. — *DU PIQUE-ASSIETTE*, par Cham.
- N° 5. — *DE L'AMATEUR*, par Cham.
- N° 6. — *DU LOVELACE*, par Cham.
- N° 7. — *DU DANDY*, par Cham.
- N° 8. — *DE L'ÉTUDIANT EN VACANCES*.
- N° 9. — *DE L'ÉTUDIANT* de première année.
- N° 10. — *DU RAPIN*.
- N° 11. — *DU MOUTARD*.
- N° 12. — *DE L'ÉPICIER*.
- N° 13. — *DE L'ÉTUDIANT PUR SANG*.
- N° 14. — *DE L'AVOCAT*.
- N° 15. — *DE LA CUISINE*.
- N° 16. — *DU COMMIS VOYAGEUR*.

LES PROVERBES EN ACTION, par V. Adam. Prix : 6 fr.

PLAISIRS ET OCCUPATIONS de la vie de Karle. 12 feuilles de sujets comiques. 6 fr.

GRAND CHEMIN DE LA POSTÉRITÉ. Très-grande bande de dessin formant une procession dans laquelle l'auteur, Roubaud, a groupé les artistes des grands théâtres, et les a représentés fort ressemblants. En noir, cartonné. Prix : 5 fr.

GRAND CHEMIN DE LA POSTÉRITÉ. Autre bande dans laquelle Roubaud a représenté les artistes des petits théâtres. Même prix.

GRAND CHEMIN DE LA POSTÉRITÉ. Troisième bande dans laquelle le même artiste a représenté les auteurs et Journalistes de Paris. Même prix. Les trois bandes réunies en une seule. Prix : 12 fr.

MILITAIRIANA. Charges burlesques par M. Jacques. Grandes caricatures 1/4 Jésus. Cartonné. Prix : 8 fr.

CES BONS PARISIENS! 20 caricatures. En couleur, cart. 12 fr. En noir, cartonné. Prix : 8 fr.

VOYAGE DE PARIS EN AMÉRIQUE poussé jusqu'au Havre inclusivement. Album comique, par Cham. Très-plaisante mise en scène de tous les désagréments, déboires, accidents et contrariétés que peut éprouver un badaud de Paris en voyage. Prix : 8 fr.

VOYAGE DE M. TROTTMAN en Belgique, en Hollande, en Russie et en Angleterre, par Cham. Cartonné. 8 fr. Suite de **VOYAGE DE M. TROTTMAN**. Continuation du volume ci-dessus, par Cham. Prix : 8 fr.

ALBUMS-JABOT. Prix de chaque, broché : 6 fr.

- M. JABOT. Aventures d'un fat, joli album oblong.
- M. CRÉPIN. Différents systèmes d'éducation.
- M. VIEUX-BOIS. Tribulations amoureuses d'un vieux fat.
- M. LAJAUNISSE, par Cham. Malheurs d'un beau garçon.
- M. LAMÉLASSE, par Cham. Histoire d'un épiciers.
- M. DE VERTPRE, employé en retraite, par E. Forest.
- M. JOBART, par Cham. Méaventures d'un homme naïf.
- DEUX VIEILLES FILLES A MARIER, par Cham. Tribulations de famille.

UN GÉNIE INCOMPRIS, par Cham. Persécuté ions artistiques.

TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE, par feu M. de Fénelon et Cham. Album comique.

LE PRINCE COLIBRI et la Fée Caperdulaboula, conte de fée, par Cham.

LES TRAVAUX D'HERCULE. Album dans le genre des *Jabot Crépin* et autres, du même format, par G. Doré.

Ces 12 recueils composent la collection dite des albums *Jabot* et se trouvent sur toutes les tables des salons parisiens.

LES ENFANTS D'AUJOURD'HUI, par Tronchon. 32 caricatures très-comiques. En noir, cart. Prix : 5 fr.

LE MUSÉE AUBERT. 64 caricatures en petit format, d'après les premiers caricaturistes. Cartonné. Prix : 6 fr.

CES AMOURS D'ENFANTS. Album comique. Noir, cart. 3 fr.

LA CIVILISATION A LA PORTE. Album comique et satirique, par Cham. Cartonné. Prix : 8 fr.

L'AMOUR A PARIS. 20 grands sujets comiques. Le même, en couleur. par Behrr. Noir, cart. 8 fr. Le même, en couleur. Prix : 12 fr.

LES CHATTES PARISIENNES. Grandes caricatures par Damourrette. En noir, cartonné. Prix : 6 fr. En couleur, cartonné. Prix : 10 fr.

CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE, études de de cancan; par Quillambois. En couleur, cartonné. Prix : 9 fr.

SOUVENIRS DE GARNISON. 30 grandes caricatures, par Cham. En couleur, cartonné. Prix : 20 fr. En noir, cartonné. Prix : 12 fr.

NOS GENTILSHOMMES. Goût, tournure, élégance, mœurs et plaisirs de la jeunesse dorée. Album de 20 grandes caricatures par Cham. En couleur, cartonné. Prix : 12 fr. En noir, cartonné. Prix : 8 fr.

MOEURS ALGÉRIENNES. Chinoiseries turques. Album de Cham. 20 caricatures. En couleur, cartonné. Prix : 12 fr. En noir, cartonné. Prix : 8 fr.

A LA GUERRE COMME A LA GUERRE. Variantes lithographiques du thème bien connu : *Ah! quel plaisir d'être soldat*. 30 grandes caricatures par Cham. En couleur, cartonné. Prix : 20 fr. En noir, cartonné. Prix : 12 fr.

LE MUSÉE PHILIPON. grand in-4°. Chaque volume forme un tout complet, et peut, sans inconvénient pour l'acheteur, se vendre séparément.

Le texte du *Musée Philipon* est écrit par les rédacteurs ordinaires des journaux de la maison Aubert. Prix de chaque volume broché : 12 fr. Cartonné. Prix : 14 fr. Cartonné en toile anglaise. Prix : 16 fr.

CHOIX DU MUSÉE PHILIPON. Albums composés de numéros choisis dans la collection de cet ouvrage. Prix cartonné : 4 fr.

LA NOUVELLE LANTERNE MAGIQUE. L'album publié sous ce titre ayant obtenu un succès prodigieux, nous avons fait une *Nouvelle lanterne magique* du même genre et du même prix, mais de sujets tout différents de celle de l'année passée. 8 fr.

LE KALÉIDOSCOPE. Album composé d'un nombre très-grand de dessins de tous genres : paysages, figures, croquis, fleurs, caricatures, etc., etc.; c'est un ouvrage fort bon marché, car il contient près de cent feuilles et ne se vend, cartonné, que : 10 fr.

Suite du Catalogue d'AUBERT et C^{ie}.

LE NOUVEL ABÉCÉDAIRE, illustré par rest, Grandville et autres artistes du *Musée Philpon*. Livre élégant, renfermant un nombre infini de dessins, et contenant tous les exercices nécessaires pour enseigner la lecture aux enfants; il leur offre aussi des historiettes intéressantes et morales. Broché. Prix : 2 fr. 50 c. Cartonné. Prix : 3 fr. 50 c.

GRAND ABÉCÉDAIRE EN ACTION, album de 96 pages remplies de dessins instructifs. Couverture rehaussée d'or. Prix : 5 fr.

LES CENT ET UN ROBERT-MACAIRE, composés par Daumier, sur les idées et les légendes de Ch. Philpon. Format in-4° carré. Prix, broché : 15 fr.

PARIS COMIQUE. Grand et beau volume in-4° jésus, contenant 320 colonnes de texte comique, par les rédacteurs du *Musée Philpon*, du *Charivari*, etc., et 20 grandes caricatures colorées. Broché : 10 fr. — Cartonné : 12 fr.

Nous répétons ici que chaque demande doit être accompagnée du montant en un bon de poste ou un billet à vue sur Paris adressé au directeur de L'ANCIENNE MAISON AUBERT ET C^{ie}, PLACE DE LA BOURSE, 29.

CES CHINOIS DE PARISIENS! Très-grand album oblong contenant un nombre infini de caricatures sur les mœurs parisiennes. Broché. Prix : 5 fr. Cartonné. Prix : 6 fr.

BIBLIOTHÈQUE POUR RIRE. Un fort volume in-4°, contenant réunies toutes les physiologies, par MM. Balzac, Eug. Guinot, Ourliac, Louis Huart, Henri Monnier, Taxile Delort, Ch. Philpon et autres; orné d'un nombre infini de gravures par Gavarni, Daumier, Vernier, Trimolet, Janet-Lange, Alophe, H. Monnier et autres. Prix du volume broché : 4 fr.

ÉTRENNES COMIQUES. Album de 25 grandes caricatures par les artistes du *Charivari*. En noir : 6 fr. En couleur : 10 fr.

ALBUM AMUSANT, composé d'un grand nombre de dessins du *Journal pour rire*. Prix : 5 fr.

LE MUSÉE COMIQUE. Toutes sortes de choses en images. 1 vol. grand in-4°. Prix : 3 fr.

ÉTRENNES POUR RIRE. Album du même genre que le précédent, mais composé de sujets différents. Noir : 6 fr. En couleur : 10 fr.

ACADÉMIE DES DAMES, livre des arts faciles, contenant une multitude de procédés pour faire tous les travaux à l'aiguille, tous les petits objets, tels qu'écrans, éventails, tours-de-lampe, cache-pot, fleurs en papier, peinture orientale, etc., etc., en un mot, tout ce qui peut occuper les dames en les amusant chez elles. Texte accompagné d'un grand nombre de modèles explicatifs. Prix : 8 fr. au lieu de 15.

ALMANACH POUR RIRE POUR L'ANNÉE 1853. Charmant petit volume illustré. Prix : 50 c.

ALBUM DE DESSINS EN COULEUR ET EN BLANC, pour modèles de *crochet*, *fillet* et *tapisserie*. Cet album, l'ouvrage le plus complet qui ait été fait pour ces sortes de travaux, contient des modèles pour une valeur de plus de 40 fr. Prix : 8 fr. au lieu de 15 fr.

BEAUTÉS DE GEORGE SAND. Magnifique volume illustré de très-beaux bustes de femmes gravés à Londres. Prix, broché et doré sur tranche : 12 fr.

MONUMENTS GOTHIQUES DE LA BELGIQUE. Très-belle collection de grands dessins en deux teintes, formant un recueil de véritable amateur. Prix : 20 fr.

BÉTISORAMA ou le socialisme et les autres folles de notre époque. Alb. in-4°. 1 fr.

JOURNAL POUR RIRE. — GRANDS AVANTAGES.

Le *Journal pour rire* va publier :

- L'HOMÉOPATHIE ou la Médecine des infiniment petits.... médecins.
- LA PHYSIOLOGIE DU CABOTIN, par A. Monnier, illustrée par Bertall.
- LE DÉBUT D'UN AUTEUR DRAMATIQUE, par Talin, illustré de scènes de mœurs théâtrales par Talin et Damourrette.
- LA PHYSIOLOGIE DES JOUJOUS, texte et dessins par Marcelin.
- LA PHYSIOLOGIE DE LA POLICE CORRECTIONNELLE, illustrée.
- LA JUSTICE EN ACTION, illustrée.
- LA GRANDE REVUE DU DERNIER TRIMESTRE DE 1852, dans laquelle figureront tous

les grands et petits événements du trimestre, sauf les événements politiques; car on sait que le *Journal pour rire* a tout à fait abandonné ce terrain, — à sa grande satisfaction et à celle de ses abonnés.

- Les personnes qui voudront avoir LA PHYSIOLOGIE DES LORETTES, par Talin;
 - LES FIGELLES DU DIABLE (physionomie de la Bourse), par Bertall;
 - VOICI L'HIVER, par Maecelin,
 - Et LES ÉTUDIANTS POUR RIRE, par Édouard Martin, illustrés par Doré,
- Devront faire remonter leur abonnement au 1^{er} novembre, ces dessins et articles ayant tous paru dans le cours de ce mois.

Toute personne qui s'abonnera pour l'année 1853 entière et qui nous en adressera le montant par un bon de poste ou un billet à vue sur Paris recevra gratis les mois de novembre et de décembre 1852, à la seule condition de payer un franc pour le port de ces deux mois d'abonnement; elle aura donc 18 francs au lieu de 17 francs à envoyer au directeur du *Journal pour rire*, place de la Bourse, 29, et 14 mois d'abonnement au lieu de 12.

ALBUM-KEEPSAKE

Choix des plus jolis Costumes Algériens, Italiens, Suisses, Allemands, etc.,

Gravés sur acier et coloriés à l'aquarelle, — couverture rehaussée d'or.

DONNÉ EN PRIME

Le beau journal *les Modes parisiennes*, le seul dont les figurines sont dessinées par M. COMPTE CALIX, est connu depuis dix ans pour donner les toilettes les plus élégantes, les plus variées, et seulement celles de la bonne compagnie. A cette réputation, qu'il s'efforce de mériter de plus en plus, il doit un succès assez grand pour que l'éditeur puisse, ce que ne peuvent les autres journaux de ce genre, offrir à ses abonnés d'un an une prime qui représente à elle seule le prix de l'abonnement. La prime des *Modes parisiennes* pour 1853 est assurément la plus belle qui jusqu'à ce jour leur ait été présentée : c'est un délicieux album de salon composé de VINGT JOLIS COSTUMES DE DIFFÉRENTES NATIONALITÉS EUROPÉENNES gravés sur acier et coloriés avec art.

Les *Modes parisiennes*, qui ne coûtent cependant pas plus cher que les autres journaux de modes, paraissent tous les dimanches, et donnent chaque fois un dessin colorié, gravé sur acier d'après COMPTE CALIX. Les 52 dessins

de modes contiennent 104 toilettes différentes. Tous les mois paraît une planche de détails de lingerie, toilettes d'enfants, etc. Tous les mois une grande feuille imprimée des deux côtés et contenant des dessins de broderies et des patrons de grandeur naturelle.

Prix : pour la France, un an (avec la prime), 28 fr. — 6 mois, 14 fr. — 3 mois, 7 fr.; même prix pour l'Angleterre, la Russie, l'Autriche, l'Allemagne et la Prusse. — 30 fr. par an pour la Suisse, la Belgique. — 36 fr. pour l'Espagne, la Hollande, le Piémont, l'Italie (par mer), Malte, Naples, la Grèce, la Turquie et les Amériques. — 40 fr. pour la Toscane.

On souscrit pour la France en envoyant un bon de poste au directeur du journal, place de la Bourse, 29. — Les libraires et les grandes messageries se chargent de faire les abonnements. — Pour l'étranger, s'adresser aux librairies françaises et aux directeurs des postes.

NOUVELLES PUBLICATIONS DE P. MARTINON, RUE DU COQ-ST-HONORÉ, 4. ÉTRENNES POUR 1853

HISTOIRE DE PARIS par THÉOPHILE LAVAL-LÉE, 207 vues des principaux monuments ou aspects de Paris ancien et moderne. — Un beau volume imprimé par Plon frères, avec des caractères neufs, se composant de 66 livraisons à 20 c. Relié, 48 fr.

LE GUIDE DU DOMESTIQUE à l'usage du domestique, du valet de chambre, de la femme de chambre, de la cuisinière, etc. 2^e édition. Prix : 3 fr.

LE DESSIN APPRIS SEUL POUR 4 FR., par J. DE LA ROCHE-NOIRE. Orné de 6 planches. Prix : 4 fr.

LES ÉTOILES dernière féerie par J.-J. GRANDVILLE, texte par MÉRY, grand in-8. Broché, 45 fr.; relié, 21 fr.

LES FLEURS ANIMÉES par J.-J. GRANDVILLE, 2 volumes in-8. Brochés, 25 francs; reliés, 35 francs.

J.-J. GRANDVILLE DROLERIES VÉGÉTALES ou LÉGUMES ANIMÉS, par A. VARIN. 4 vol. grand in-8. Prix : 45 fr. Relié, 24 fr.

PERLES ET PARURES FANTAISIE DE GAVARNI.

LA 4^o SÉRIE, LA 2^o SÉRIE,
LES JOYAUX, LES PARURES,
1 vol. broché, 45 francs; 1 vol. broché, 15 francs;
relié, 24 fr. relié, 24 fr.

CHANSONS NATIONALES ET POPULAIRES DE FRANCE. 2 vol. grand in-8. Prix : 20 fr.; reliés, 30 fr.

HISTOIRE DE NAPOLÉON par NORVINS, ornée de 400 magnifiques batailles et personnages, par Raffet. Prix complet : 5 fr.

LES FÊTES DU CHRISTIANISME par CASIMIR, du diocèse de Paris. Un beau vol. in-8 de 300 pages, illustré de 10 magnifiques dessins rehaussés d'or et de couleur. Prix : broché, 40 fr.; relié, 45 fr.

F.-V. RASPAIL MANUEL ANNUAIRE DE LA SANTÉ, ou médecine et pharmacie domestiques. 6^e édition (1852). Prix : 4 fr. 25 c.

LE PAYSAGE ET L'ORNEMENT APPRIS SEUL POUR UN FRANC. Ouvrage orné de 4 planches-modèles, par J. DE LA ROCHE-NOIRE.

SCIENCE DU BIEN VIVRE ou MONOGRAPHIE DE LA CUISINE, guide de la maîtresse de maison; par PAUL BEM et A. DESREZ. 6^e éd. 4 vol. in-8. Prix : 4 fr. 50 c.

LES PAPILLONS ou MÉTAMORPHOSES TERRESTRES DES PEUPLES DE L'AIR, par AMÉDÉE VARIN. 2 beaux vol. grand in-8 de 500 pages, illustrés de 36 dessins gravés sur acier et coloriés avec le plus grand soin. Prix : broché, 20 fr.; relié, 30 fr.

PENSÉES D'UN EMBALLEUR pour faire suite aux Maximes de LAROCHEFOUCAULD, par COMMERSON. 2 vol. in-32. Vignette de Nadar. 2^e éd. Prix : 2 fr.

MAYONNAISE D'ÉPHÉMÉRIDES et de DICTIONNAIRE, assaisonnée par JOSEPH CITROUILLARD et retournée par les deux hommes d'Etat du *Tintamarre*; ouvrage dédié à l'âge mûr et à l'impubère. 1 vol. in-32. Prix : 4 franc.

LE LIVRE DES PATIENCES par madame P***. 4 vol. in-48. 1 fr. 50 c.

L'ART DE FUMER ou LA PIPE ET LE CIGARE, suivi de Notes, par BARTHÉLEMY, illustré de 5 vignettes. 3^e éd. 1 vol. in-12. Prix : 4 fr. 50 c.

ALMANACHS 1853 : du *Tintamarre*, publié par MATHIEU LANCEBLAGE, illustré de 200 dessins de NADAR. Prix : 50 c.; du *Bon Laboureur*, 50 c.; des *Fleurs*, 50 c.; de *Napoléon*, 50 c.; du *Troupier*, 50 c.; des *Sorciers*, 50 c.; des *Métiers*, 50 c.; des *Enfants* (Arlequin), 50 c.; *Encyclopédique*, 50 c.; des *Militaires* français, 50 c.; du *Cultivateur de France*, 50 c.; *Impérial*, 50 c.; des *Viveurs*, 50 c.; des *Saisons*, 50 c.; *Manuel de la Cuisinière*, 50 c.; *Chantant*, 50 c.; des *Jeux de société*, 50 c.; des *Jeux*, 50 c.; de *France*, 50 c.; du *Marin*, 50 c.; du *Bon Catholique*, 50 c.; du *Magasin Pittoresque*, 50 c.; *Drôlatique*, 50 c.; du *Veu de la France*, 50 c.; des *Songes*, 50 c.; *Pollichinelle*, 50 c.; *Buffon*, 25 c.; des *Récréations de l'enfance*, 75 c.; de la *Jeune Mère*, 75 c.; *Prophétique*, 50 c.; *Comique*, 50 c.; des *Enfants* (Mère Gigogne), 50 c.; des *Dames et Demoiselles*, 50 c.; *Astrologique*, 50 c.; de l'*Illustration*, 75 c.; du *Jardinier*, 75 c.; du *Cultivateur et Vigneron*, 75 c.; *Lunatique*, 25 c.; de la *Littérature*, 75 c.; *Facétieux*, 50 c.; des *Souvenirs de l'Empire*, 50 c.; du *Jardinage*, 50 c.; du *Craqueur*, 50 c.; de la *Politesse*, 50 c.