





J. Mc
CERVELLO
GRANDE
Exhiber



95 pag. unius fortis
re

Cerv. / 179

R. 41879

Catálogo

de las Pinturas y Estatuas

que se conservan

en la Real Academia

de **S**an **F**ernando.



MADRID

POR IBARRA, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

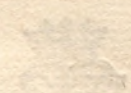
1829.

3

The ... of ...

...

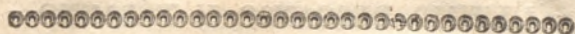
...



...

...

...



INGRESO Ó ZAGUAN DE LA ACADEMIA.



ESCULTURAS VACIADAS EN YESO.

- 1 La estatua colosal antigua de la Flora.
- 2 La del Hércules Farnesio de igual tamaño.

ESCALERA PRINCIPAL

DIVIDIDA EN DOS TROZOS.

Escultura en mármol.

En el trozo de la izquierda.

- 1 El busto de Cárlos V.
- 2 El del Emperador Adriano.

En el de la derecha.

- 3 El busto de Marco Aurelio.
- 4 El de Nerón.

} Remitidos al museo
en lo a Diecim. de 1829
segun p. l. orden

Nota. En dos nichos de esta escalera están colocados dos vasos grandes del antiguo, adornados con bajos relieves.

*de la escalera.**Esculturas en mármol.**Remitidos al
museo.*

- 1 á 3 Tres bustos de Olivieri.
4 Otro de una Vestal.

Idem vaciadas en yeso.

- 5 La estatua antigua colosal de un esclavo.
6 Otra igual de una esclava.

*Ante-sala.**Pinturas.*

- 1 San Juan Evangelista en un trono de nubes y ángeles; figuras del tamaño natural, copiado del original del Dominichino por *Don Antonio Martinez*.
2 Nuestra Señora de la Concepcion del tamaño natural en trono de nubes y de ángeles.
3 El Profeta Isaias del tamaño natural, co-

piado del original de Rafael Urbino, por
Don Gabriel Durán, académico de mé-
 rito el año de 1776.

- 4 Retrato ecuestre del tamaño natural del
 Conde Duque de Olivares, que copió
Don Ginés de Aguirre del original que
 pintó Don Diego Velazquez de Silva.

ESCULTURAS

Vaciadas del antiguo en yeso.

- 1 La estatua de Harpócrates del tamaño
 natural.
 2 La de un Baco, id.

Sala Primera.

Pinturas.

- 1 Retrato de medio cuerpo del Rey nues-
 tro Señor Don Fernando VII, pintado
 por *Don Vicente Lopez*, primer pintor de
 Cámara de S. M.
 2 El del Serenísimo Señor Infante Don
 Carlos, hermano del Rey, igual al ante-
 rior y del mismo autor.

} se colocó en la
 sala 3.^a por

*haber echo el Ex^{to} S.^{to} Vice-Procurador un magnifico
 cartel a tercio pelo encarnado, con orden expresa de
 S. E. de colocar en su centro el retrato del Rey N^{ro}
 J^{no}*

- 3 San Antonio de Padua adorando al Niño Dios, por *José de Rivera*, llamado vulgarmente *el Spagnoletto*: nació en la ciudad de San Felipe de Valencia el año de 1588, y falleció en Nápoles el de 1656.
- 4 El Sacrificio de Noé despues de haber salido del Arca con su familia y con los animales, por el caballero *Leandro de Ponte*, llamado *el Basano*, por haber nacido el año 1551 en un pueblo de este nombre, hijo segundo y discípulo de Jacobo de Ponte ó el Basano: falleció en Venecia el de 1623.
- 5 Jesucristo desnudo cogiendo su túnica, por *Alonso Cano*.
- 6 San Juan Bautista, penitente, de medio cuerpo, por *Francisco Lopez*, discípulo de Bartolomé Carducci, y gran amigo de su hermano Vicente. Felipe III le nombró su pintor en 1603.
- 7 La elevacion en el Calvario de Jesucristo crucificado, por *Matias de Torres*: nació en Espinosa de los Monteros el año de 1660 y murió en Madrid el de 1711.
- 8 La Virgen y San José coronan á Santa Teresa; figuras del tamaño natural, por *Andrés Vaccari ó Vaccaro*.
- 9 Santa Isabel, Reyna de Portugal, curando los pobres enfermos, acompañada de sus damas: cuadro de una cabal imi-

tacion de la naturaleza, por *Bartolomé Estéban Murillo*: nació en Sevilla el año de 1618, y murió en la misma ciudad el de 1682.

- 10 San Guillermo, Duque de Aquitania, figura de medio cuerpo, por *Antonio de Pereda*: nació en Valladolid el año de 1599, y murió en Madrid el de 1678.
- 11 Un Ecce-Homo de medio cuerpo, imitando al Spagnoletto, por *Murillo*.
- 12 El nacimiento del Señor con los pastores, copiado por *Lucas Jordan* del original del Spagnoletto, que se conserva en el Escorial.
- 13 El Ecce-Homo con un sayon, presentado al pueblo por Pilatos; figuras de medio cuerpo, pintadas por *Cristóbal Morales*, mas conocido con el epíteto de *Divino Morales*: nació en Badajoz en principio del siglo xvi, y falleció en su patria muy anciano el año de 1586.
- 14 Una copia de la Transfiguración del Señor con figuras algo menores que el natural, de *Rafael*.
- 15 Santa María Magdalena en trono de ángeles y nubes, por el *Spagnoletto*.
- 16 Santa María Magdalena penitente, por *Murillo*.
- 17 La cabeza cortada de San Juan Bautista en un plato, por *Domingo Zampieri*,

- llamado comunmente el *Dominichino*: nació en Bolonia el año de 1581, y falleció en Nápoles el de 1641.
- 18 La Huida á Egipto de la Virgen, San José y el Niño Dios, por *Lucas Jordan* ó *Luca fá presto*, como le llamaban en Nápoles, donde nació el año de 1632, y donde falleció el de 1705, despues de haber estado diez en España, é inundado el reyno con sus obras.
- 19 Cristo crucificado y muerto, por *Alonso Cano*, pintor, escultor, escelente arquitecto y prebendado de la catedral de Granada: nació en esta ciudad el año de 1601, donde murió el de 1667.
- 20 El martirio de San Sebastian, *Capo d'opera*, como dicen los italianos, de *Sebastian Muñoz*, quien nació en Navalcarnero el año de 1654, y murió desgraciadamente en Madrid el de 1690.
- 21 La Resurreccion del Señor; figuras del tamaño natural, por *Murillo*.
- 22 San Juan Bautista predicando en el desierto á los escribas, fariseos, publicanos y demas pueblo, por *Vicente Carducci* ó *Carducho*, segun le llamaban en España, natural de Florencia, de donde le trajo á este reyno el año 1585 su hermano y maestro Bartolomé Carducci. Falleció en Madrid el de 1638.

ESCULTURAS.

- 1 El busto en mármol del Señor Don Carlos III, por *Don Juan Pascual de Mena*, su escultor de Cámara: nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, y murió en Madrid el de 1784.
- 2 El del Señor Don Carlos IV en mármol, por *Don Juan Adan*, su escultor de Cámara, natural de Tarragona, falleció en 1816.
- 3 El del Señor Don Fernando VI en id., por *Don Domingo de Olivieri*, italiano y natural de Carrara. Falleció en Madrid el año de 1762. Fué móvil para la fundacion de esta Real Academia de San Fernando.
- 4 Una Minerva de bronce de pequeño tamaño con morrion en la cabeza y escudo en la mano izquierda.
- 5 El triunfo en pequeño que mandó erigir en Liorna Cosme II de Médicis.



Sala Segunda.

Pinturas.

- 1 Santa María Magdalena, penitente, del tamaño natural, por *Don Juan Carreño de Miranda*, pintor de Felipe IV: nació en la villa de Aviles, del principado de Asturias, el año de 1614, y murió en Madrid el de 1685.
- 2 La escuela de Atenas, copia en pequeño del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.
- 3 Vista de la bahía de Cartagena, por *Don Mariano Sanchez*, discípulo de esta Academia, y pintor de Cámara de S. M.
- 4 Hércules hilando con rueca, rodeado de Omphalia y sus ninfas, pintado por *Pedro Pablo Rubens*: nació en Colonia el año de 1577; estuvo tres veces en España, y falleció en Amberes el de 1640.
- 5 La Teología, copia igual en tamaño á la del número 2, del original que tambien pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino.
- 6 La Sacra Familia, de *Jordan*.
- 7 Una Marina, escuela de *Vernet*.

- 8 Una Concepcion de nuestra Señora del tamaño natural, por *Mateo Cerezo*.
- 9 Otra Marina como la del número 7.
- 10 El Salvador, San Francisco y un caballero; figuras del tamaño natural, pintados por *Juan Cabezalero*: nació en la villa de Almaden el año de 1633, y murió en Madrid el de 1673.
- 11 El castigo de Heliodoro, copia del original que pintó al fresco en el Vaticano Rafael de Urbino, igual en tamaño á las de los números 2 y 5.
- 12 Vista del Arsenal de Cartagena, igual á la del número 3 y del mismo autor.
- 13 San Gerónimo penitente, del tamaño natural y de cuerpo entero, escribiendo, del *Spagnoletto*.
- 14 El incendio de Borgo, copia del original de Rafael, é igual á los tres anteriores con los números 2, 5 y 11.
- 15 El sueño ó vision que tuvieron un patrio romano y su muger sobre la edificación del templo de Santa María la Mayor en Roma: cuadro grande con figuras del tamaño natural y de sencilla composicion, por *Murillo*.
- 16 Un floreo, de *Margarita*.
- 17 y 18 Dos bodegones iguales, por *Don José Lopez Enguidanos y Perlei*: nació en Valencia el año de 1751, y falleció el de 1812.

- 19 Otro florero, de *Margarita*, igual al del número 16.
- 20 Seis niños cantando y tañendo instrumentos músicos en una sobre-puerta: copia de Guido Reni.
- 21 Los dichos patricios romanos esponiendo al Papa el sueño que tuvieron sobre la edificación del citado templo: lienzo igual al del número 15, por el mismo autor.
- 22 Otro florero, de *Margarita*.
- 23 y 24 Otros dos bodegones, de *Enguidanos*.
- 25 Ultimo florero, de *Margarita*.

ESCULTURAS.

Estátuas antiguas del tamaño natural vaciadas en yeso.

- 1 La del pastor París.
- 2 La del Apolino.
- 3 El rapto de Ganimedes.
- 4 La de Sileno.
- 5 La de un Fauno.

Bustos vaciados en bronce.

Remitido al Museo . . .

- 6 El de Cárlos V, por *Leon Leoni*, que nació en Arezo á fin del Siglo xv, y falleció en Milan el año de 1585 muy anciano.

- 7 El de Felipe II, por *Pompeyo Leoni*, milanés, hijo y discípulo de Leon: falleció en Madrid el año de 1608.
- 8 El del Conde-Duque de Olivares, por *Pedro Tacca*, autor de la famosa estatua ecuestre de Felipe IV, que se conserva en los jardines del Buen Retiro.
- 9 El de Don Juan de Austria, hijo de Felipe IV, por el mismo *Tacca*.

Remitidos
al museo

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol.

- 10 El grupo de Baco y Ariadne.
- 11 El de Psychis y Cupido.
- 12 La estatua de Minerva.
- 13 La de una Amazona.

Sala Tercera.

Pinturas.

- 1 El retrato en pie del tamaño natural del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, Gefe principal de esta Real Academia, por *Don Agustín Esteve*, individuo de ella.

De orden del
Excmo. y vice-Pro-
ta se quitó el
del y en su lugar
de los Señores S. Infantes D. Carlos y D. Isabella
Fran. de Assis, colocandolos en el centro de la
sala; y se puso para dexar el hueco el cual
no al N.º V de la sala 1.ª

- 2 El de su esposa la Serenísimá Señora Doña María Francisca de Asís, de medio cuerpo, por el mismo autor.
- 3 El Juicio final y separacion de buenos y de los malos, de escuela flamenca.
- 4 Los dos San Juanes Bautista y Evangelista, de *Rubens*.
- 5 Un boceto de San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, desnudo, pintado por *Pereda*.
- 6 La cena del Señor con los Apóstoles, en figuras pequeñas, pintada por *Jacobo Robusti*, llamado comunmente *el Tintoreto*: nació en Venecia el año 1512, donde falleció el de 1594.
- 7 El tránsito de un Santo Franciscano, auxiliado de otros religiosos de su misma Orden, pintado por *Alonso Cano*.
- 8 Un bodegon con quatro figuras, por *Adrian Van Ostade*, quien nació en Lubek el año de 1610, y murió en Amsterdam el de 1685.
- 9 La cabeza de San Juan Bautista, original de *José Rivera*, llamado vulgarmente el *Spagnoletto*.
- 10 Un borron de San Gerónimo penitente, en pequeño, pintado por *Antonio del Castillo y Saavedra*, que nació en Córdoba el año de 1603, donde murió el de 1667.

- 11 Copia de la celeberrima tabla de Rafael de Urbino, que existe en el Real Museo de Madrid, llamada el Pasma ó Spasimo de Sicilia, pintada por *Don Juan Carreño de Miranda*.
- 12 El milagro de los cinco panes y dos peces que hizo Jesucristo en el desierto, por *Francisco de Herrera el Viejo*: nació en Sevilla el año de 1576, y falleció en Madrid el de 1656.
- 13 La muerte de Dido, copiada del original de Juan Francisco Barbieri, llamado por mote el Güercino, pintado por *Don Mariano Maella*, estando pensionado en Roma: nació en Valencia el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1819, siendo director de esta Academia.
- 14 Cristo muerto con acompañamiento de los Santos Varones y de las Marias, por el *Spagnoletto*.
- 15 Una Cabaña, de *Pedro Orrente*: nació en la villa de Montealegre, en el reyno de Murcia, el año de 1584, y murió en Toledo el de 1644.
- 16 Una Sacra familia, pintada por *Don Domingo Antonio Velasco de la Llana*, copiando otra original.
- 17 Un niño Dios dormido y la Virgen, de medio cuerpo, copiado por *Don Mariano Maella* del original de Guido Reni.

Se trasladó a la
Sala de Coto cuando
en su mayor el no
sele y retrato de
1738. *Maella*.

- 18 Judas y Tamar; figuras pequeñas, pintado por *Don Francisco Preciado*.
- 19 El martirio de San Bartolomé, copia del Spagnoletto.
- 20 La salida de los Hebreos de Egipto, por *Orrente*.
- 21 El Niño Dios dormido y San Juanito, de *Pablo Mattei*, en una sobrepuerta.
- 22 Adán y Eva arrojados del Paraíso por un ángel; figuras del tamaño natural, pintadas por *Don Luis Gonzalez Velazquez*: nació en Madrid el año de 1715, y falleció en su patria el de 1764.
- 23 Con este número seis copias en miniatura de otras tantas figuras del Herculano, que trajo de Roma y regaló ó donó á la Academia *Don Silvestre Perez*, teniente director que fue de arquitectura de la misma.
- 24 Dos vistas pequeñas é iguales de las cercanías de Roma, por pintor moderno.
- 25 Retrato ecuestre del tamaño natural del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, pintado por *Don Francisco Goya y Lucientes*, pintor de Cámara de S. M.: nació este ilustre profesor en Fuendetodos, reyno de Aragon, en el año de 1746. Fué discípulo de Don José Luzán en Zaragoza; pasó á Roma á seguir su profesion; volvió á España y la Real Academia de San Fernando le nom-

- bró académico de mérito en mayo de 1780, y en 1795 director de la misma: falleció en Burdeos en 1828.
- 26 Samuel ungiendo á David, cuadro de composicion con figuras del tamaño natural, pintado en Roma el año de 1740 por *Don Antonio Gonzalez Velazquez*, que estaba allí pensionado por el Rey: nació en Madrid el año de 1729, donde falleció el de 1793.
- 27 Otras dos vistas de las cercanías de Roma, iguales á las del número 24, pero de mejor mano.
- 28 Un Ecce-Homo de medio cuerpo, de escuela Española.
- 29 Un San Gerónimo de medio cuerpo, en tabla, y vestido de cardenal; figura pintada con suma detencion y delicadeza, que se puede atribuir á *Hans* ó *Juan Lautensack*, escelente pintor y grabador bohemiano, discípulo de Alberto Durero, y que florecía en el año de 1533.
- 30 San Elías, de escuela Española.
- 31 La Virgen con su Santísimo Hijo muerto, por *Alonso Cano*.
- 32 Moisés mostrando en el desierto al pueblo Hebreo la serpiente de metal, por *Don Luis Tristan*, quien nació en un pueblo cerca de Toledo el año de 1586, y falleció en esta ciudad el de 1640.

en mármol.

- Permitido al Museo*
- 1 El Busto, copia de un Emperador Romano.
 - 2 La cabeza de Ariadne, copia del antiguo.
 - 3 Otra cabeza pequeña de muger, restaurada.
 - 4 Una copia de la cabeza de la Vénus de Médicis.
 - 5 Otra cabeza pequeña de muger, del antiguo.
 - 6 Otra también de muger, del antiguo, restaurada.
 - 7 Otra de un joven Romano, restaurada.
 - 8 Otra de muger antigua, del tamaño natural, restaurada.
- Para el Museo*
- 9 Una cabeza de un niño riendo, antigua.
 - 10 Otra de un Emperador Romano, algo mayor que el natural.

Vaciadas en yeso.

- 11 La estatua, mayor que el natural, del Antinoo.
- 12 La idem del Germánico.

Sala Cuarta.

Pinuras.

- 1 Una sobre-puerta, copia en pequeño de la Aurora, de Guido Reni.
- 2 á 4 Tres retratos del tamaño natural en pie de tres religiosos Mercenarios Calzados, por *Francisco de Zurbarán*: nació en la villa de Fuente de Cantos, en Estremadura, el año de 1598, y murió en Madrid el de 1662.
- 5 y 6 Dos paisajes con figuras pequeñas que representan el uno la Aurora ó amanecer y el otro el mediodia, pintados por *Don Felipe de Hacker*, profesor muy moderno.
- 7 Un pasage de la Sagrada Escritura, por *Don Francisco Preciado*: nació por casualidad en Ecija, y pertenecía á Sevilla: murió en Roma el año de 1789, siendo pintor del Señor Don Carlos III, y director de los pensionados por España en aquella capital.
- 8 Una aparicion de la Virgen con el Niño Dios á Santa María Magdalena de Pazzis;

figuras del tamaño natural, por *Pedro Berrettini*, llamado *de Cortona*, por haber nacido en esta ciudad el año de 1596: murió en Roma el de 1669.

9 y 10 Otros dos paisés iguales á los de los números 6 y 7, que representan el uno la tarde y el otro la noche, del mismo autor é igual tamaño.

Paisé ala Sala 3.^a

colocandolo en donde

estaba el Dorcel

11 Cristo desnudo y en pie, del tamaño natural, apoyado en la Cruz, por un discípulo de la escuela Boloñesa.

12 Un San Gerónimo pequeño, copia de la estampa del Spagnoletto, con una guirnalda de flores en derredor.

13 Una mesa con baratijas, de escuela Flamenca.

14 Copia en pequeño de una Anunciacion de nuestra Señora con guirnalda de flores, igual á la del número 12.

Paisé ala Sala 3.^a

poniendo en sube

gar el de Tany

Seces.

Se quirió or subuyan

como sobranse

15 El martirio de Santa Lucía con figuras del tamaño natural, por *Pompeyo Battoni*: nació en Luca el año de 1702, y falleció en Roma el de 1786.

16 San Fernando en pie, del tamaño natural, por *Jordan*.

17 Un Frutero, de *Ramon de Castellanos*, moderno.

18 Un pais con animales, por *Rosa* en 1782.

19 Otro Frutero compañero de el del nú-

- mero 17, y del mismo autor.
- 20 El célebre cuadro de *Antonio de Pereda*, llamado el Desengaño de la Vida, porque representa á un personage dormido y rodeado de calaveras, y de otros despojos de la muerte: puede ser su mejor obra.
- 21 La Cena del Señor con los Apóstoles, en una tabla mediana, pintada por *Vicente Carducci ó Carducho*.
- 22 La Virgen con su hijo Santísimo difunto en los brazos, de *Cristóbal Morales*.
- 23 Una Sacra Familia; figuras del tamaño natural.
- 24 El sacrificio de Calizoe; figuras pequeñas, por *Fragonard*.
- 25 Una figura de medio cuerpo que quieren sea de San Isidro Labrador, aunque no tiene cara de Santo, pintada por *Estéban March*.
- 26 Retrato en pie del tamaño natural en un bello pais de Antonio Serbas, coporal de los minadores de Felipe IV en Flandes, pintado por *Francisco Porbus*, hijo y discípulo de su padre Francisco: nació en Amberes hácia el año de 1565, y falleció en París el de 1622.
- 27 Un bosquejo muy abreviado que representa un capítulo de penitencia de Religiosos Franciscanos.

- 28 San Pedro llorando, de medio cuerpo, por un discípulo de Herrera el Viejo.
- 29 Retrato de cuerpo entero de Don Miguel Guerrero y Arteaga, del Consejo de Estado de Carlos II.
- 30 y 31 Dos figuras pequeñas de un pastor y una gitana, pintadas por *Salvador Rosa*, quien nació en Nápoles el año de 1615, y murió en Roma el de 1672.
- 32 Un óvalo de mosaico en que se representa al Arcángel San Gabriel de menos de medio cuerpo, trabajado en Italia.
- 33 Retrato de Margarita Ventura, napolitana, de cincuenta años de edad, con barba larga, dando de mamar á un niño, y detras el de su marido, pintados por el *Spagnoletto*.
- 34 Santa Rosa de Lima, de medio cuerpo, con el niño Dios en los brazos, por *Lucas Jordan*.
- 35 El niño Dios desnudo y dormido sobre la Cruz, por *Alonso del Arco*, llamado *el Sordillo de Pereda*: nació en Madrid el año de 1625, donde falleció el de 1704.
- 36 Santiago el Mayor, predicando al pueblo, por *Felix Castello*, quien nació en Madrid el año de 1602, donde murió el de 1656.
- 37 Una guirnalda de flores con una muger

leyendo en el centro, por *N. Smits*, natural de Breda.

- 38 San Pablo Apóstol, de medio cuerpo, por *Estéban March*: nació en Venecia á fines del siglo xvi, y murió en esta ciudad el año de 1660.
- 39 San Pedro Apóstol en pie, algo mayor que el natural, por *Rómulo Cincinato*, Florentino.
- 40 San Gerónimo desnudo de medio cuerpo, por *Bartolomé Schidone*, discípulo de Luis Carracci: nació en Módena hácia el año de 1560, y murió en Parma el de 1616.
- 41 El entierro de Cristo con los varones y las Marías, en una sobre-puerta: parece copia.
- 42 San Pablo Apóstol, igual al San Pedro del número 39, y de la misma mano.
- 43 Santa María Magdalena, de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
- 44 Una Concepcion con ángeles y atributos, por el licenciado *Juan de las Roelas*, conocido ó nombrado por los pintores Sevillanos *el Clerigo Roelas*: nació en Sevilla el año de 1558: fué canónigo de la colegiata de Olivares, donde murió el de 1625.
- 45 La concesion del Jubileo de la Porciúncula á San Francisco, pintada por *Don*

Juan Carreño de Miranda.

- 46 Jesucristo enclavado en medio de los dos ladrones; composicion de muchas figuras pequeñas en tabla, firmada en 1539 con esta cifra V. H. M.
- 47 San José y el niño Dios en pie, por *Francisco Varela*: nació en Sevilla en fin del siglo XVI, donde falleció á mediados del XVII.
- 48 Noé, su familia y los animales ántes de entrar en el arca; figuras pequeñas, de escuela Flamenca.
- 49 Tambien en pequeño una copia de la Magdalena del Correggio.
- 50 La construccion de la Torre de Babel del mismo tamaño y estilo de el del número 48.
- 51 San Francisco de Borja, confortado por un ángel en una vision del Salvador y de la Virgen, que están en lo alto, por *Zurbarán*.
- 52 Un pais pequeño, de *Tierce*.
- 53 y 55 Dos retratos del tamaño natural de dos Religiosos Mercenarios Calzados como los de los números 2, 3 y 4, y del mismo autor.
- 54 La invencion del niño Moisés en el Nilo, pintado por *Lucas Jordán*; figuras del tamaño natural.
- 56 San Luis Rey de Francia, por *Francisco*

Polanco, discípulo de Zurbarán: florecía en Sevilla el año de 1649.

- 57 Santa Cecilia, de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
- 58 Boceto de la batalla de Clavijo, que está pintada al fresco en la Capilla Real de Madrid, por *Don Corrado Giacinto*: nació en Molfetta, en el reyno de Nápoles, vino á España el año de 1753, y falleció en Nápoles el de 1765.
- 59 La Virgen con el niño Dios dormido, copia de Cárlos Marati.
- 60 San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, copia de Pereda.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 La estatua del Discobulo, mayor que el natural.
- 2 y 3 Dos vasos grandes adornados con bajos-relieves.
- 4 La estatua del Germánico.

Sala Quinta.

Pinturas.

- 1 Abel difunto, en medio de Adan y Eva que lloran su muerte, por *Venaschi*.
- 2 San Pedro y Santa Agueda; figuras enteras algo menores que el natural, de *Francisco Ribalta*: nació en Castellon de la Plana el año de 1551, y falleció en Valencia el año de 1628, despues de haber estudiado en Italia.
- 3 El ángel que presenta á San Francisco la redoma de agua, por *Don Alonso Miguel de Tobar*: nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, el año de 1678, y murió en Madrid el de 1758.
- 4 La presentacion de nuestra Señora en el Templo, de escuela Española.
- 5 El Tránsito de San Francisco, de *Eugenio Caxesi*: nació en Madrid el año de 1577, y murió en su patria el de 1634.
- 6 La exáltacion de Jesucristo crucificado en el monte Calvario; figuras menores que el natural, cuadro de gran composicion, que copió *Matteo Cerezo* del original de Rubens.
- 7 Abel muerto y Cain huyendo, del caba-

- llero *Venaschi*, igual al del número 1.
- 8 Nuestra Señora de Monserrate con varios Santos Benedictinos y Acólitos, que cantan y tañen instrumentos, por *Don Antonio Viladomat*: nació en Barcelona el año de 1678, donde murió el de 1755.
- 9 La Caridad Romana; figuras del tamaño natural, firmado *Joannes Jansenius Gandensis invenit et pinxit*.
- 10 Retrato de un caballero del toyson, de escuela Flamenca.
- 11 Le cabeza de un anciano, pintada por *Juan Bautista Tiepolo*, quien nació en Venecia el año de 1693: vino á España en 1763, y falleció en Madrid el de 1770.
- 12 Los Desposorios de Santa Catalina, de *Andrea Vacari*.
- 13 San Juanito presentando unas flores al niño Dios, por *Pablo Mattei*: nació en Nápoles el año de 1661, y falleció en aquella capital el de 1728.
- 14 El sueño de San José con un ángel, por *Francisco Pacheco*, suegro y maestro de Don Diego Velazquez: nació en Sevilla el año de 1571: parece que vivia el de 1640 cuando imprimió en esta ciudad su arte de la Pintura.
- 15 El Descendimiento de la Cruz; figuras menores que el natural, firmado *Pedro Martin de Vos*, hijo de Martin.

- 16 San Gil Abad, desnudo y penitente, de *Pablo Mattei*, figura del tamaño natural.
- 17 La Cabeza del Salvador, del tamaño natural, en tabla, por *Juan Bellino*, hijo segundo y discípulo de Jacobo Bellino: nació en Venecia el año de 1424, donde falleció el de 1514.
- 18 La Virgen, el niño Dios y San Francisco, copia en pequeño de Luis Carracci.
- 19 Un florero, de *Juan Bautista Romero*.
- 20 San Antonio de Padua sin el niño Dios, por *Don José Antolinez*, que nació en Sevilla el año de 1639, y falleció en Madrid el de 1676.
- 21 San Benito celebrando misa, un monge y un acólito arrodillados, por *Fray Juan Rizi*: nació en Madrid el año de 1595, fue hijo y discípulo de Francisco Rizi, falleció en el monasterio de Benedictinos de Monte Casino el año de 1675.
- 22 La cabeza de un anciano, de escuela Flamenca.
- 23 Copia en pequeño de la Virgen sentada en el suelo, llamada la Gitanilla, de *Correggio*.
- 24 Otro florero de *Romero*, valenciano moderno en 1794.
- 25 La Asuncion de nuestra Señora, de pequeño tamaño, de escuela Romana.
- 26 La Magdalena en el desierto, de *Pablo Mattei*.

- 27 La Virgen con el niño Dios, que copió
Tobar del original de Murillo.
 28 y 29 Dos fruteros grandes.
 30 y 31 Dos floreros iguales en tamaño, de
Don Juan de Arellano, quien nació en
 la villa de Santorcaz el año de 1614,
 y murió en Madrid el de 1676.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 La estatua del tamaño natural del Fauno
 Crótalo.
 2 Otra idem del Apolino de Florencia.
 3 La de un Mercurio.

Sala Sesta.

Pinturas.

RETRATOS.

- 1 El del Rey de España Don Fernando VI, por *Don Luis Miguel Vanloo*, quien nació en Tolon el año de 1707: vino á España en 1736, donde fue pintor de

- Cámara y director de esta Academia en 1751. Despues volvió á París en donde falleció: está pintado en un óvalo.
- 2 El del Señor Don Cárlos IV, de medio cuerpo, copia del original de Don Francisco Goya.
 - 3 El de Felipe IV hasta el pecho, de *Don Diego Velazquez*.
 - 4 El de Felipe V, de medio cuerpo, por *Don Juan Ranc*: nació en Mompeller el año de 1674; vino á España; fue pintor de Cámara de Felipe V, y falleció en Madrid el de 1734.
 - 5 El del Señor Don Cárlos III, copia del original de Mengs.
 - 6 El de la Reyna Doña Bárbara, en un óvalo, compañero del número 1, por el mismo autor.
 - 7 El de la Reyna la Señora Doña María Luisa de Borbon, igual al del número 2, y de la propia mano.
 - 8 El de la Reyna Doña María Ana de Austria, compañero de el del número 3, y del mismo *Velazquez*.
 - 9 El de cuerpo entero de la misma Reyna, madre de Cárlos II, sentada, y pintada por *Don Juan Carreño*.
 - 10 El de Luis XIV, de escuela Francesa.
 - 11 El de Don Roberto Michel, escultor, por *Mr. Ranc*.

- 12 El de Don Jaime Marquet, arquitecto, por *Doña Faraona María Magdalena Olivieri*, á pastel, natural de Paris y académica de mérito de este instituto en 1759.
- 13 El de Don Antonio Rafael Mengs, llamado el pintor filósofo, copia.
- 14 El de Don Ventura Rodriguez, arquitecto, copia del original de Don Francisco Goya.
- 15 El del Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster, primer protector de esta Real Academia, por *Don Andrés de la Calleja*: nació en la Rioja el año de 1705; fue pintor de Cámara de Fernando VI, y director de esta Academia el de 1752: falleció en Madrid el de 1785.
- 16 El del Excelentísimo Señor Don Manuel de Roda, por *Pompeyo Battoni*: nació en Luca el año de 1702, y murió en Roma el de 1786.
- 17 El de Don Francisco Goya, pintado en tabla por él mismo (véase el número 25 de la sala tercera).
- 18 El de Don Manuel Salvador Carmona, á pastel, por su esposa *Doña Ana María Mengs*, académica de mérito.
- 19 El de la dicha Doña Faraona Olivieri, á pastel, pintado por ella misma.

- 20 El de Don Ignacio de Herosilla, por *Don Antonio Gonzalez Ruiz*.
- 21 El de Don Felipe Iuvara, famoso arquitecto.
- 22 El de Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV, en pie, de escuela Francesa.
- 23 El de Don Juan de Villanueva, arquitecto mayor del Rey Don Carlos IV, por *Don Francisco de Goya y Lucientes*.
- 24 El de Don Leandro Fernandez Moratin, pintado por dicho *Goya*.
- 25 El de Don Juan Bernabé Palomino, pintor y grabador, por *Don Antonio Gonzalez Ruiz*, pintor de Cámara de Fernando VI, y director de esta Academia en 1769: falleció en Madrid el año de 1785.
- 26 El de un jóven Inglés, de *Pompeyo Batoni*.
- 27 El del Papa Inocencio X, por *Don Diego Velazquez*.
- 28 El de la Reyna Doña Bárbara, muger de Fernando el VI, jóven, con una perrita, por *Don Santiago Amiconi*, Veneciano, y pintor de Fernando VI: falleció en Madrid el año de 1752.
- 29 El de Don Diego Villanueva, arquitecto, á pastel, por *Doña María Carron*,

- natural de París, y académica de mérito en 1761.
- 30 El retrato de medio cuerpo del jurisculto Don Francisco de la Cueva, por *Don Juan de Vander Hamen* en 1625; nació en Madrid, donde falleció hácia el de 1630.
- 31 El del Marques de Sarria, por *Don Bernardo Martínez Barranco*, individuo de mérito de esta Real Academia: nació en el lugar de Cuesta el año de 1738, y falleció en Madrid el de 1791.
- 32 El de otro jóven Inglés.
- 33 El del Papa Pio VII, de escuela Italiana.
- 34 El de la Serenísima Señora Infanta Doña María Josefa de Borbon.
- 35 Los del Emperador Maxímiliano y de su familia, en tabla, copia del original de Alberto Durero.
- 36 Uno en pie del tamaño natural del Infante Cardenal Don Fernando, hermano de Felipe IV, y Gobernador de Flandes, copia de Gaspar Crayer.
- 37 El de Hernan Cortés, copia en lienzo.
- 38 El de un jóven embozado, copiado por *Don Ginés de Aguirre* del original de Don Diego Velazquez.
- 39 El de Fernando Magallanes, en tabla.
- 40 Un lienzo con tres retratos de tres niños

de la familia real de Nápoles, por *Don Carlos Francisco de la Traversa*, natural de París: estuvo y pintó en España, y murió el año de 1778.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 La estatua del Apolino de Florencia.
- 2 La de Vénus de Médicis.

En mármol.

- 3 Un niño de mediano tamaño con un trozo de Cruz.



Sala Séptima.

Pinturas.

Las que contiene son de Académicos de mérito, que egecutaron los mas para su recepcion en esta de San Fernando.

- 1 **R**etrato del Señor Don Cárlos IV de mas de medio cuerpo y del tamaño natural, pintado por *Don Francisco Bayeu y Subias*: nació este director y pintor de Cámara del Señor Don Cárlos III en Zaragoza el año de 1734, y falleció en Madrid el de 1795.
- 2 Retrato de Don Antonio Gonzalez Velazquez, pintor de Cámara de S. M., sirvió en la Real Academia de San Fernando desde 1.º de marzo de 1754 en que fue creado teniente director hasta el de 1794 en que falleció. Pintado por su hijo *Don Zacarías*, siendo director general de la misma Academia.
- 3 San Sebastian, á quien una matrona cura las heridas de las flechas, por *Don Gabriel Durán*, académico de mérito en 1766.

- 4 Un bello pais con figuras, por *Don Vicente Pignateli*, sumiller de cortina, capellan mayor de las monjas de la Encarnacion de Madrid, y vice-protector de esta Real Academia: falleció en Zaragoza, su patria, el año de 1770.
- 5 Copia de un Ecce-Homo de Murillo, pintada por *Doña Rosa Ruiz de la Prada*.
- 6 San Gerónimo Penitente, de medio cuerpo, del Spagnoletto, copiado por el *Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula*, hermano del Rey nuestro Señor.
- 7 El retrato de un jóven Flamenco, copiado por el *Vizconde de Gante*.
- 8 Retrato del Señor Rey de Sajonia Federico Augusto, pintado por *Don Carlos Vogel*.
- 9 Dos cabezas, copiadas á pastel, por la *Excelentísima Señora Doña Clementina Boulogni de Pizarro*.
- 10 La Magdalena penitente, de cuerpo entero, que copió al óleo del original del Spagnoletto el *Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula*.
- 11 Dibujo de lápiz que hizo el *Señor Infante Don Gabriel de Borbon*, copiando en grande una cabeza de Rafael de Urbino.
- 12 El dibujo de una cabeza de Rafael, copiado con lápiz por *la Reyna nuestra Señora Doña María Josefa Amalia*.
- 13 Un dibujo en lápiz de la cabeza de un

- Apóstol, copiado por el dicho *Serenísimo Señor Infante Don Gabriel*.
- 14 y 16 Dos dibujos de lápiz de la *Serenísima Señora Infanta Doña María Francisca de Asís*.
- 15 La cabeza y manos de San Pablo, primer hermitaño, copiada á pastel por la misma.
- 17 y 19 Dos diseños iguales á la pluma de dos paisitos, egecutados por la *Reyna Doña María Luisa de Borbon*, madre del Rey nuestro Señor.
- 18 Un caserío con puente elevadizo, dibujado á pluma por el *Serenísimo Señor Infante Don Felipe*, abuelo materno del Rey nuestro Señor.
- 20 y 21 Otros dos diseños á la pluma por la *Serenísima Señora Infanta Doña Isabel María de Borbon*, Princesa de Nápoles.
- 22 La cabeza de un anciano, pintada á pastel por *Don Juan Fernando Palomino*, natural de Madrid, donde falleció el año de 1793.
- 23 Un dibujo de lápiz que representa la Virgen con el Niño, por *Doña María Ramona Palafox y Portocarrero*.
- 24 La cabeza de San Francisco de Paula, á pastel, por *Doña Viviana Michel*.
- 25 Otra cabeza de un viejo, tambien del dicho *Don Juan Fernando Palomino*.
- 26 Un país pequeño, pintado al óleo por la

- Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.*
- 27 Los Desposorios de nuestra Señora con San José; cuadro de once figuras, inventado y pintado al oleo por el *Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula* para la recepcion de académico de mérito de este real instituto.
- 28 Una estampa á la litografia que representa cabeza y mano de San José, copiado de un cuadro de Rafael, dibujado por el *Serenísimo Señor Infante Don Sebastian de Braganza y Borbon*, académico de mérito por aclamacion.
- 29 Otra estampa que representa un Arabe descansando, dibujado á la litografia por el mismo.
- 30 La cabeza de un Angel, copiada por la *Excelentísima Señora Marquesa de Branchiforte* de un original de Don José Madrazo.
- 31 Un dibujo á la aguada que representa unos pobres comiendo y bebiendo, dibujado por la *Excelentísima Señora Princesa de Beaufremont-Listenois*.
- 32 Gerion insultando á los Hispanos, pintado en pequeño por *Don Francisco Bayeu y Subias*, con el cual ganó un premio extraordinario en esta Academia, siendo joven.
- 33 La Virgen con las manos juntas, copiada á pastel del original de Sasso Fer-

- rato por *Doña Maria Micaela Nesvit*.
- 34 Vénus y Adonis del tamaño natural, por *Don Juan Bautista de la Peña*, director honorario de esta Academia en 1768: falleció en Madrid el año de 1773.
- 35 Nuestra Señora con el niño Dios, de miniatura, por *Doña Francisca Melendez*.
- 36 Copia en miniatura de la Magdalena que está en la Sala primera, con el número 16, egecutada por *Don Diego Monroy*.
- 37 El martirio de San Sebastian, en miniatura, por *Doña Marcela de Valencia*.
- 38 La cabeza de San Juan Bautista que la sostiene un verdugo con la mano izquierda, pintada á miniatura por *Don Juan Montenegro*.
- 39 La cabeza de un jóven, en miniatura, pintada por el *Señor Conde de Casa Rojas*.
- 40 Un ciego y una jóven, copiados á pastel del original de Don Domingo Tiepolo, por *Don Eugenio Gimenez de Cisneros*.
- 41 La Sibila de Cumas, copiada en miniatura por *Don Ignacio Uranga* del original del Dominichino, natural de Tolosa de Guipúzcoa, y académico de mérito en miniatura en 1819.
- 42 La cabeza de un moro, copiada en miniatura por *Don Luis de Mendoza*.

- 43 La cabeza de un anciano, pintada á pastel por el *Excelentísimo Señor Príncipe de Anglona*.
- 44 La Virgen con el niño Dios en los brazos, sentada en una silla, pintada por *Doña Romana Lopez de San Roman*, á miniatura.
- 45 Santa Cecilia, copiada en miniatura del original de Guido, por *Don Castor Gonzalez Velazquez*, académico de mérito en 1818, ya difunto, y pintor de Cámara honorario de S. M.
- 46 Retrato del teniente general Downie, pintado al óleo por *Don José Halcon*.
- 47 Dalila cortando los cabellos á Sanson, por *Don José Camaron*, el hijo, estando pensionado en Roma el año de 1781. Fue pintor de Cámara de S. M., académico y teniente, y falleció con los honores de director.
- 48 Retrato de un personage del reinado de Felipe III, copiado por *Doña María del Cármen Barrantes*.
- 49 Vénus, Cupido y Mercurio, del tamaño natural, por *Don Luis Vanloo*.
- 50 La Sacra Familia, al óleo, de *Don José Lopez Enguidanos*.
- 51 La muerte del General Lacarrera en una de las calles de Murcia, pintado por el *Excelentísimo Señor Duque de Gor*.

- 52 La presentacion de la cabeza del Bautista á Herodias, á pastel y de medias figuras, por *Don Luis Antonio Planés*: nació en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799.
- 53 La cabeza de una muger que representa la pintura coronada de laurel, pintada á pastel por el *Señor Don Pedro Franco*, Caballero de la Orden de Calatrava, vice-protector que fue de esta Real Academia.
- 54 El martirio de los cuarenta mártires, pintado por *Don Mariano Maella* el año de 1759.
- 55 El Retrato de Doña María Lucia de Gilabert, pintado á pastel por ella misma.
- 56 Retrato de medio cuerpo de Pestalozzi, pintado por *Don Francisco Ramos*, teniente de director de esta Real Academia, falleció en 1817.
- 57 Cain matando á Abel; figuras enteras del tamaño natural, por *Don Pablo Pernicharo*, natural de Zaragoza, director de esta Academia; falleció en Madrid el año de 1760.
- 58 Un diseño de lápiz que copió de una esrampa el *Excelentísimo Señor Conde de Sástago*: representa á Marco Antonio y Cleopatra.

- 59 Un pais al óleo, de *Don Bartolomé Montalvo*.
- 60 El retrato en pie y del tamaño natural de la Actriz María del Rosario Fernandez, por *Don Francisco Goya*.
- 61 La cabeza de un jóven, copiada por el *Excelentísimo Señor Conde del Montijo* de un original de Murillo.
- 62 Un bello florero, pintado por *Don Francisco de la Coma*, académico.
- 63 El boceto del cuadro grande que está en la iglesia de San Francisco de Madrid, y que representa á Santo Domingo y San Francisco, por *Don José Castillo*: nació en Madrid el año de 1737, donde falleció el de 1785.
- 64 Cristo muerto con la Virgen; cuadro pequeño de *Don Francisco Agustin*, discípulo de Mengs en Roma: falleció en Utrera el año de 1800.
- 65 La Virgen con el niño Dios, pintada á pastel por *Doña María Luisa Carranque*.
- 66 Vista en pequeño del circo de Caracalla, pintada al óleo por la *Excelentísima Señora Duquesa de la Roca*.
- 67 San Sebastian, del tamaño natural, por *Don Gregorio Ferro*.
- 68 Diógenes, á quien interrumpen sus estudios otras figuras, por *Don Luis Paret*, quien nació en Madrid el año de

- 1746, donde falleció el de 1799.
- 69 Agar y su hijo Ismaél en el desierto, pintado en Roma por *Don Mariano Maella* estando allí pensionado.
- 70 Edipo ciego y su hija, de cuerpo entero, á quien señala el sitio en que asesino á su padre, por *Don José Ribelles*.
- 71 Una vista de Madrid, pintada por *Don Juan Franch y Neglesfurt*.
- 72 La Justicia y la Paz abrazándose, copiado por *Doña Catalina Cherubini* del original de *Ciro Ferri*.
- 73 San José trabajando, la Virgen y el niño Dios, copia del original de *Alonso Cano*, hecha por la *Excelentísima Señora Marquesa de Villafranca*.
- 74 La Virgen sentada con el niño Dios en el regazo, San Juan besándole el pie y San José contemplando, pintado en Roma por *Don José Camaron* año de 1780.
- 75 Diana y Endimion, por *Don Domingo Alvarez*, natural de Mansilla: falleció en Jerez de la Frontera en 1800.
- 76 Alegoría al nacimiento del Infante Don Carlos Eusebio, con la que ganó el segundo premio el año de 1781 *Don Agustín Navarro*, director de perspectiva en 1786.
- 77 La violencia de Lucrecia por Tarquino, de *Don Domingo Alvarez*.

- 78 Un bodegon, de *Don Mariano Nani*, académico: falleció en 1764.
- 79 La resurreccion de Lázaro, por *Don José Maca*.
- 80 El sacrificio de Abraham, por *Don Cosme Acuña*.
- 81 El martirio de San Lorenzo, por *Don Juan José Navarro*, capitán de fragata.
- 82 Una primorosa perspectiva, de *Don Manuel Rodríguez*.
- 83 Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del de Fez, por *Don Vicente Lopez*.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso del antiguo.

- 1 y 2 Dos vasos grandes iguales, adornados con bajos relieves.

Estátuas modernas.

- 3 La ecuestre del Rey Don Felipe V en cera, menor que el natural, por *Don Manuel Alvarez*: nació en Salamanca el año de 1727, y falleció en Madrid el de 1797, siendo director de esta Real Academia.
- 4 Otra idem del mismo Soberano en madera, por *Don Juan Pascual de Mena*:

nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, director de esta Academia, y falleció en Madrid el de 1784.

Medallas grabadas en hueco.

- 5 El modelo en cera, y las medallas vaciadas en yeso, que representan á Josué postrado á los pies del Angel, príncipe de los egércitos, por *Don Mariano Gonzalez de Sepúlveda*, con los que ganó el premio el año de 1793.
- 6 El modelo y medalla en idem, idem, ejecutados por *Don Isidro Merino*, con que ganó el premio el año de 1805, y representan la estatua ecuestre de Felipe V, que se cita en el número 3.
- 7 Una medalla vaciada en yeso, que representa la Paz quemando los arneses de la guerra, por *Don Pio Ballerna*.
- 8 Modelo y medallas que representa á Agar y su hijo en el desierto, trabajada por *Don Francisco Pardo*, con los cuales ganó el premio el año de 1784.
- 9 La institucion de la Real Orden de la Concepcion por el Señor Don Carlos III, en una medalla ejecutada por *Don Pedro Gonzalez de Sepúlveda*, director de esta Academia y grabador general de las

- casas de moneda de España é Indias: falleció en Madrid el año de 1815.
- 10 Modelo y medalla que figuran la estatua ecuestre dicha en el número 6, ejecutadas por *Don Felix Sagau y Dalmau*, con los que ganó un premio extraordinario en 1805.

Sala Octava,

Que llaman oratorio.

Pinturas.

- 1 Jesus Nazareno, de medio cuerpo con la Cruz á cuestas, un sayon y un hombre armado, copia del original de *Fr. Sebastian del Piombo* ó *Sebastian Veneciano*, ó de Venecia, su verdadero nombre.
- 2 Santo Domingo de Guzman adorando al niño Dios, que la Virgen tiene en los brazos, sentada en un tronó de ángeles y nubes. Lienzo grande pintado por *Claudio Coello*, que nació en Madrid de padre Portugués, donde murió el año de 1693.

- 3 á 11 Nueve cuadros pequeños que representan el martirio de nueve Apóstoles, por *Pablo de Céspedes*, racionero de la santa iglesia de Córdoba, pintor, escultor y arquitecto sábio: nació en esta ciudad el año de 1538, donde falleció el de 1608.
- 12 El martirio de otro Apóstol, igual á los 9 anteriores en tamaño, por *Don Andrés de Rubira*, natural de Escacena del Campo: falleció en Sevilla el año de 1760.
- 13 y 14 Dos alegorias de la Iglesia y de la Religion, pintadas en pequeño por *Don Francisco Preciado*.
- 15 á 27 Doce Apóstoles, del tamaño natural y de medio cuerpo, por *Estéban March*.

ESCULTURAS

Vaciadas en yeso.

- 1 El busto del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, por *Don Estéban de Agreda*, actual director de esta Real Academia.
- 2 Un niño desnudo y sentado con un perrito: retrato del primogénito del Serenísimo Señor Infante Don Carlos, por *Don Valeriano Salvatierra*.
- 3 Busto de la Reyna nuestra Señora Doña

María Josefa Amalia, por *Don Francisco Elías*.

4 Una Ara antigua muy adornada.

De mármol.

5 y 6 Dos candelabros antiguos, altos y bien decorados.

7 Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa á San Cárlos Borromeo, auxiliando á los enfermos en la peste de Milan.

8 Otro del martirio de San Sebastian.

Sala Govená,

que da paso á la Biblioteca.

Pinturas.

- 1 La Abundancia con los cuatro elementos personificados; cuadro grande firmado por *Martin de Vos* el año de 1584: nació en Amberes el de 1520, y falleció el de 1604.
- 2 Una guirnalda con la Virgen y el niño Jesus en el centro, pintada de claro obscuro.

- 3 El famoso entierro del Conde de Orgáz, á quien sepultan San Estéban y San Agustin, con acompañamiento de varios personajes, retratos de los que vivian en tiempo del autor. Lo fue *Domingo Theotocopuli*, llamado *el Greco*. Ya vivia en Toledo el año de 1577, donde falleció el de 1625.
- 4 El martirio de Santa Lucía, por *Andrea Vaccari*.
- 5 Un pais grande, firmado de *Francisco Collantes* en 1634.
- 6 Un San Gerónimo penitente, de medio cuerpo, del tamaño natural, de *Pereda*.
- 7 San Juan Bautista en pie, mayor que el natural, de *Pedro Atanasio Bocanegra*, natural de Granada y discípulo de Alonso Cano, donde falleció el año de 1688.
- 8 Un Astrónomo, de medio cuerpo.
- 9 San Joaquin y Santa Ana, abrazados en la puerta dorada del templo; figuras del tamaño natural, por *Patricio Caxesi*, natural de Arezo: vino á España el año de 1567, y murió en Madrid el de 1612.
- 10 Un besugo, una lamprea y varios peces.
- 11 San Pedro llorando, de cuerpo entero, imitando al Spagnoletto, de *Antonio Pereda*.
- 12 La Sibila Pérsica, copia del Güercino, por *Don Antonio Martinez*.

- 13 Santa Margarita, copia del Güercino, por idem.
- 14 Un pez y varios corales.
- 15 San Francisco con una vision de la Virgen con el niño Jesus, por *Francisco Fernandez*, quien nació en Madrid el año de 1605, donde murió desgraciadamente el de 1646.
- 16 y 17 Dos bodegones, en el uno varias vasijas y frutas, y en el otro melones, sandías y ubas.
- 18 Un cuadro grande que representa con figuras mayores que el natural la Asuncion de nuestra Señora, y los Apóstoles en deredor de su sepúlcro, pintado por *Rómulo Cincinato*, Florentino. Vino á España al servicio de Felipe II el año de 1567, y falleció en Madrid el de 1600.
- 19 La circuncision del niño Dios, por *Rómulo Cincinato*, compañero é igual al anterior.
- 20 La concesion del Jubileo de la Porciúncula á San Francisco, por *Francisco Fernandez*, igual al número 15.
- 21 Un bodegon con una perdiz, liebre, chocha y otros pájaros muertos.
- 22 Otro idem con una garduña, conejo y otras aves muertas.
- 23 La Virgen, de medio cuerpo, con corona.
- 24 Un Frutero.

- 25 El entierro de Cristo; figuras del tamaño natural, del *Spagnoletto*. Está restaurado.
- 26 Un Florero, de *Don José Arellano*.
- 27 El martirio de San Juan Evangelista, pintado por *Pablo de Céspedes*, y compañero de los del oratorio.
- 28 Una merienda con figuras del tamaño natural, de escuela Flamenca.
- 29 Una copia que representa el descanso de la Virgen, San José y el niño Dios, en una sobre puerta.
- 30 Un descanso de la Virgen con el niño Dios, San Juanito y San José; figuras pequeñas, de escuela Italiana.
- 31 Un florero igual al del número 26 y del mismo autor.
- 32 Un pais flamenco de marina con un navío.

ESCULTURAS.

- 1 El busto en alabastro de Felipe II, por *Pasò al N. Museo*
Pompeyo Leoni.
- 2 El de una muger, cubierta con un velo, en mármol, por *Don Luis Salvador Carmona*: nació en la Nava del Rey el año de 1709, y murió en Madrid el de 1767.
- 3 Un Vaciado de cabeza colosal de la Niove.

Sala Décima.

Se conservan en ella varios planos y alzados de arquitectura, egecutados por individuos de esta Real Academia, y aprobados por sus directores.

La enriquecen ademas las obras siguientes.

- 1 El modelo en madera y corcho del anfiteatro Romano que existe en Roma. Le egecutó el año de 1795 el arquitecto *Antonio Chichi*.
- 2 El modelo en dichas materias del teatro Saguntino, segun se conservaba en Murviedro el año de 1796, trabajado por *Don Miguel Arnau*.
- 3 El modelo en pequeño de barro y madera del monumento que se erigió en Lisboa al Rey de Portugal Don Juan.

Sala Undécima.

Está adornada con muchas estampas antiguas y modernas de los mejores grabadores en dulce.

Y se conservan en un rico marco varios

egemplares de medallas de oro y plata, trabajadas por grabadores en hueco, individuos de esta Academia.

Existen en esta misma sala.

- 1 y 2 Dos candelabros antiguos de mármol, iguales á otros dos que están en la sala octáva con los números 5 y 6.

Sala Duodécima

en que está la Biblioteca.

Pinturas.

- 1 La Virgen con el niño Dios en los brazos, sentada en el campo, del tamaño natural, por *Lucas Jordan*.
- 2 Judit, de medio cuerpo, por *Don Antonio Gonzalez Ruiz*.
- 3 La Virgen con el niño Jesus, una santa y otras dos figuras, copia buena de *Antonio Van-Dyck*.
- 4 Boceto de una alegoría á la Paz, por *Don Francisco Preciado*.
- 5 Cuadro pequeño, de *Don Agustin Navarro*, que nació en Murcia el año de 1754, y falleció en Madrid el de 1787, siendo

- director de perspectiva de esta Academia, y antes pensionado seis años por ella en Roma. Representa á Santa Mónica recibiendo la correa de mano de la Virgen.
- 6 El sacrificio de Abraham; figuras del tamaño natural, pintado por *Lucas Jordán*.
- 7 Dibujo de lápiz de la Magdalena, copiado por *Doña Francisca de Paula Durán Casaloon*, de un cuadro de Trevisani.
- 8 Un retrato, dibujado por *Doña Isabel Espeleta*.
- 9 La Virgen con el niño Dios, dibujado por *Doña Carmela Barrantes*.
- 10 Dibujo de Vénus cortando las alas á Cupido, por *Doña María Concepcion Fernandez de Navarrete*.
- 11 Una Santa penitente, de medio cuerpo, pintada por *Don Juan Bautista de la Peña*.
- 12 Un retrato pintado al óleo por *Doña María Trujillo*, copia del de Cervantes.
- 13 Un dibujo de una Virgen con el niño Dios dormido, por *Doña Bernarda Manso*.
- 14 Cupido disparando una flecha.
- 15 Copia á la aguada de Santa Inés, de escuela Romana, por *Doña Micaela Fernandez de Navarrete*.
- 16 Un bello pais en que representa el pastor Argos guardando la vaca Io.
- 17 La adoracion de los pastores en un óvalo, de escuela Italiana.

- 18 Dibujo de lápiz rojo que representa el robo de las Sabinas, que ejecutó *Don Mariano Maella*, copiando el cuadro de Pedro de Cortona.
- 19 La Caridad Romana, por *Don Antonio Lama*.
- 20 El Salvador del mundo, de cuerpo entero, es menor que el natural, en tabla, de Escuela Valenciana.
- 21 Dibujo de un óvalo que ejecutó Maella de una Concepcion de nuestra Señora con el niño en los brazos, de *Cárlos Marati*.
- 22 Dibujo al aguada de *Doña María Jacoba Castilla y Xaraba*, copiando una Virgen de medio cuerpo de Mengs.
- 23 La cabeza de un niño, dibujada con lápiz rojo por *Doña María Sabatini*.
- 24 Un dibujo de una Virgen, con su marco y remate tallado, ejecutado todo por *Doña María Lucía Gilaber*, con lo que obtuvo premio de conmemoracion en la esposicion del Real Conservatorio de artes de 1827.
- 25 El tiempo descubriendo la verdad personificado, por *Don Andrés de la Calleja*.
- 26 Una copia de igual tamaño del célebre Crucifijo que pintó Don Diego Velazquez de Silva para la sacristia de las monjas de San Plácido de Madrid, ejecutada por *Don Gregorio Ferro*.

- 27 La batalla de los Hebreos con los Amalecitas, pintada por *Estéban March*.
- 28 Una Virgen, pintada á pastel, por *Doña Eulalia Gerona de Cabanes*.
- 29 Diana apoyada sobre las astas de un ciervo, dibujada por *Doña Ana Gertrudis de Urrutia*.
- 30 Una Academia del natural, dibujada á pastel por *Don Juan Bernabé Palomino*.
- 31 Judit y Olofernes degollado, copia antigua de Guido Reni.
- 32 El gladiator combatiente, dibujado de lápiz encarnado por *Don Gaspar de Molina*, Marques de Ureña.
- 33 Un dibujo de una cabeza, egecutado por el consiliario de esta Real Academia *Don Juan Agustín Cean Bermudez*.
- 34 Copia en lápiz de una Magdalena, por *Doña María Josefa Miranda*.
- 35 Un dibujo tambien en lápiz negro de *Doña Elena Gongh y Quilly*.
- 36 Una cabeza copiada á pastel por *Don Diego Rejon de Silva* de otra original de Murillo.
- 37 *Don Francisco Arnau Diez*, pensionado en Roma por la escuela de Barcelona, copió este cuadro que representa á Lot con sus dos hijas.
- 38 La oracion del Huerto, de figuras pequeñas.
- 39 Una alegoría pintada sobre las bellas artes.

- 40 La incredulidad del Apóstol Santo Tomas, copiada del original de Güercino, por *Don José Galon*, pensionado por esta Academia en Roma, donde falleció desgraciadamente.
- 41 Dibujo de lápiz encarnado, hecho por *Doña Gertrudis Bertoni*, copiando al Güercino.
- 42 Copia al aguada de una estampa alegórica á las bellas artes, por *Doña Ana de Torres*.
- 43 Copia de un cuadro que representa una Sacerdotisa con un vaso de perfumes en las manos, egecutada con lápiz por la *Excelentísima Señora Doña María de los Dolores Salavert y Torres*.
- 44 Cópia al óleo del famoso San Miguel de Guido Reni, que está en Roma.
- 45 Un grupo de Hércules y Anteo, dibujado en lápiz encarnado por *Don Miguel de Zabalza*.
- 46 Unos jugadores, copia al óleo de Caravagio.

ESCULTURAS


En mármol.

- 1 El busto en pequeño de Felipe II. *Pasó al N.º Museo*

Vaciadas en yeso.

- 2 Busto del célebre Miguel de Cervantes Saavedra, del tamaño natural, por *Don*

- Estéban de Agreda*, director de esta Real Academia.
- 3 Cabeza colosal de Minerva, por *Don Dionisio Sancho*, escultor de Cámara de S. M.
 - 4 El busto del Padre Sarmiento, Beneditino, por *Don Felipe de Castro*: nació en Noya de Galicia el año de 1711: estuvo pensionado en Roma: fue primer escultor de Fernando VI: director de esta Academia el de 1752, y falleció en Madrid el de 1775.
 - 5 Una estatua antigua de Marte, restaurada.
 - 6 El busto del Excelentísimo Señor Don José Carbajal y Lancaster, por el dicho *Castro*.
 - 7 El de Juanelo Turriano.
 - 8 El de Mengs.
 - 9 El del Excelentísimo Señor Don Gaspar de Jovellanos, consiliario de esta Real Academia, por *Don Angel Monasterio*.
 - 10 El del Excelentísimo Señor Don Jorge Juan, por *Don Manuel Alvarez*.
 - 11 El de Don Juan Iriarte, por *Don Juan Adan*.
 - 12 El de Don Juan Clemente de Arostegui, por *Castro*.
 - 13 Estatua antigua de Germánico, restaurada.
 - 14 Otra idem de un Fauno, idem.



Galeria

DE ESCULTURAS

en el piso entresuelo de la Academia.

Sala Primera.

Esculturas

Vaciadas en yeso, mármol y bronce.

- 1 La Flora ó Cloris del tamaño natural.
- 2 Un Idolo Egipcio, colosal.
- 3 Plaucila ú otra matrona romana, protectora de la Agricultura bajo la figura de Ceres, del tamaño natural.
- 4 El famoso grupo de Laocoonte con sus dos hijos, mayor tambien que el natural.
- 5 El Apolino de Florencia, idem.

- 6 El Apolo de Belvedere, colosal.
- 7 Estátua de mármol algo mayor que el natural de Carlos I de España, y V Emperador de Alemania. La ejecutó *Leon Leoni*, quien nació en Arezo en fines del siglo XV, y falleció en Milan el año de 1585.
- 8 Estátua de bronce de la Reyna y Emperatriz Doña Isabel, su esposa.
- 9 El Antinoo ó Mercurio, colosal.
- 10 Vénus Callipiga.
- 11 Retrato en mármol del Excelentísimo Señor Don José de Carbajal y Lancaster.

*Pararon al N.
Museo*

PINTURAS.

- 1 El niño Dios sobre nubes con el mundo en la mano, entre ángeles y querubines, de *Pablo Mattei*.
- 2 Dibujo grande de un grupo de la escuela de Atenas, que representó Rafael de Urbino en el Vaticano, ejecutado por *Don Mariano Maella* en Roma. Son figuras del tamaño natural.
- 3 Una Academia pintada por *Don Francisco Preciado*.
- 4 Vénus, Ceres y Baco con varios genios, que simbolizan los placeres: de escuela Flamenca.
- 5 Otro dibujo igual en tamaño al del nú-

mero 2 y del mismo *Maella*, que figura la muger con los cántaros, que pintó Rafael en el Incendio del Borgo del Vaticano.

- 6 Otra Academia de *Preciado*, compañera á la del número 3.
 7 Dos Gladiadores del tamaño natural, pintados por *Don José Aparicio*.

Sala Segunda.

Esculturas

Vaciadas en yeso.

- 1 Una Amazona, mayor que el natural.
- 2 Un Fauno, del tamaño natural.
- 3 La Lucha, llamada de Florencia, idem.
- 4 La Cleopatra, colosal.
- 5 El Fauno, llamado del Cabrito, tamaño natural. Esta estatua de mármol griego se conserva original en el Real Palacio de Madrid.
- 6 El Germánico, mayor que el natural.
- 7 La Vénus de Médicis, del tamaño natural, restaurada.
- 8 La estatua de Cenon, idem.

- 9 La de un orador, idem.
- 10 La de la Musa Erato, ó sea de Clio, idem.
- 11 La del Fauno de los Crótalos, idem.
- 12 La de una de las hijas de Niove, idem.
- 13 La del Mercurio del Herculano, idem.
- 14 La del Gladiador, mayor que el natural.
- 15 El grupo de Pyschis y Cupido, menor que el natural.
- 16 El Ganimedes, mayor que el natural.
- 17 El Apolo del Cisne.
- 18 La Diana de Marsella.
- 19 El grupo colosal de Ajax y Patroclo.

En mármol.

- 20 y 21 Dos bajo relieves, retratos de Fernando VI y de su esposa Doña Bárbara, por *Don Felipe de Castro*.

PINTURAS.

- 1 Un cuadro grande con aves, pintadas al natural por *Pablo de Vos*.
- 2 Copia de la Aurora de Guido Reni.
- 3 Un cuadro grande de aves, pintadas por el natural, que figuran un concierto de música, en el cual un mochuelo hace de maestro de capilla, por *Pablo Vos*, quien floreció por los años de 1630 en Flandes, donde nació en la ciudad de Alost: Feli-

pe IV y el Marques de Astorga compraron sus mejores obras.

- 4 Un pais acuático con aves, pintado por dicho *Pablo de Vos*.
- 5 La huida á Egipto de la Virgen, San José y el niño Dios, por *Lucas Jordan*.
- 6 Varios perros que persiguen una liebre, por dicho *Pablo de Vos*.

Sala Tercera.

Esculturas

Vaciadas en yeso.

- 1 La estatua de Baco.
- 2 La del Fauno del Cabrito, igual á la del número 5 de la sala segunda.
- 3 La de Cupido.
- 4 La del Baco joven pequeño.
- 5 Estatua ecuestre de Felipe V, por *Don Roberto Michel*: nació en Puy del Velay, provincia del Langüedoc, el año de 1720, y falleció en Madrid el de 1786, siendo director general de esta Real Academia.
- 6 Un Fauno jóven.

- 7 La Vénus, llamada del Capitolio.
- 8 Un Mercurio.
- 9 El Centauro maniatado.
- 10 El Gladiador moribundo.
- 11 Otro Centauro del mismo tamaño que el del número 9.
- 12 Vénus y Cupido.
- 13 Un Ganimedes, que egecutó en Paris *Don José Alvarez*: nació en la villa de Priego en 1768, y falleció en Madrid en 1827: fue primer escultor de Cámara de S. M.: académico de mérito de la Real de San Fernando, de la de San Lucas de Roma; y socio de la del instituto de bellas artes de Francia.
- 14 Un Fauno jóven.
- 15 Una Vénus.
- 16 Otro Ganimedes.
- 17 Un Sileno.
- 18 La estatua llamada de Pomo.
- 19 Otro Fauno.
- 20 El grupo de Castor y Polux, cuyo original de mármol se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- 21 La Musa Talía.
- 22 La estatua conocida por el nombre de la Espina.
- 23 El Camilo.
- 24 La figura que pertenece al grupo de Castor y Polux.

- 25 Sileno con Baco niño en los brazos.
- 26 Harpocrates dormido.
- 27 La Musa Melpomene sentada.
- 28 La Musa Caliope.
- 29 La Musa Thersicore.
- 30 La Musa Polihymnia.
- 31 Un Apolo colosal.

PINTURAS.

- 1 Una becada, ó chocha perdiz, comiendo mariscos, por *Don Cristóbal Vilella*, quien nació en Palma, capital de la isla de Mallorca el año de 1742, donde falleció el de 1803 despues de haber estudiado en Italia.
- 2 Unos peces, del mismo autor.
- 3 Una copia del grupo de Eneas, Anchíses y Ascanio del incendio del Borgo, que pintó Rafael en el Vaticano, por *Don Agustín Navarro*: nació este en Murcia el año de 1754: estuvo pensionado en Roma: fue director de perspectiva de esta Real Academia, y falleció en Madrid el de 1787.
- 4 Un gran florero y frutero con caza muerta y un gallo; se tiene por original de *Pedro Boel*.
- 5 Unacacería de Javalies, se dice ser de *Snider*.
- 6 Un frutero y florero con venados, caza

- muerta y una langosta de mar; se cree ser de *Van-Utrek*.
- 7 Unos buitres devorando una corza; tambien se cree ser de *Boel*.
- 8 y 9 Dos floreros, de *Don Mariano Nani*.
- 10 Alegoría á la Paz con figuras menores que el natural, por *Preciado*.
- 11 Atalia y Joas del tamaño natural, por *Don José Aparicio*.
- 12 Alegoría al establecimiento de la Junta preparatoria para esta Real Academia, por *Don Antonio Gonzalez Ruiz*.
- 13 Copia del rapto de Europa de Pablo Veronés, pintada por *Don Alejandro de la Cruz*, académico en 1792; estuvo antes pensionado en Roma, y fue director de la Academia de Zaragoza.
- 14 y 15 Representan una cigüeña y una langosta de mar: compañeros de los otros dos cuadros de los números 1 y 2.

Sala Cuarta.

Esculturas.

- 1 Un Mercurio vaciado en yeso del original de bronce.
- 2 Otro volando, de *Juan de Bologna*.

- 3 Un Fauno recostado sobre un odre.
- 4 Baco con un niño satiro, de *Miguel Angel Buonarota*, pintor, escultor y arquitecto: nació en el castillo de Capresa, diócesis de Arezo, en el año de 1474, y murió en Roma el de 1563.
- 5 Un Elefante pequeño.
- 6 Sileno con el niño Baco en los brazos, igual al del número 25 de la sala tercera.
- 7 y 8 Dos perros, mayores que el natural.
- 9 El bajo relieve de los niños, conocido con el título del Frontal del Flamenco.
- 10 El Antinóo.
- 11 Una figura restaurada del grupo de Castor y Polux.
- 12 La Vénus del Pomo.
- 13 Leda y el Cisne.

PINTURAS.

- 1 Un racimo de uvas colgado, de escuela Flamenca.
- 2 Un frutero, de *Don Juan Vander Hamen*.
- 3 La Paz y la Justicia personificadas, por *Don Corrado Giacuinto* en 1754.
- 4 El casto José en la cárcel, de *Don Manuel Eraso*: nació en Zaragoza; estuvo pensionado en Roma, y fue director de la escuela de nobles artes en Burgos.

- 5 Ecco y Narciso por el mismo *Eraso* copiando á *Benedetto Lutti*.
 6 El sacrificio de Abraham, por *Don Isidoro de Tapia*, académico de mérito en 1755.
 7 Un florero, de escuela Flamenca.
 8 y 9 Otros dos, de *Don Mariano Nani*.

Sala Quinta.

Estátuas.

- 1 Un pedestal antiguo, sobre él un muchacho en actitud de reñir con otro, á quien muerde un brazo.
 2 El Joven, llamado la Escucha.
 3 Páris, egecutado en Roma por *Don Damian Campeny*, catalan: estuvo en Roma pensionado por el Rey; fue escultor de Cámara de S. M. y académico de mérito en 1820.
 4 La estatua que significa el Amor conyugal, por el mismo *Campeny*.
 5 El grupo de Castor y Polux, igual al del número 20 de la sala tercera.
 6 Himeneo encendiendo la tea del amor conyugal, por el dicho *Don Damian Campeny*.

- 7 Diana en actitud de marchar á caza, por el mismo *Campey*.
- 8 Un Leon vaciado de los que existen en el Real Palacio de Madrid.
- 9 Un Baco.
- 10 Una jóven jugando con las tabas.
- 11 y 12 Dos Centauros, iguales á los de los números 9 y 11 de la sala tercera.
- 13 Un Hermafrodita tendido, vaciado en bronce. *Paso al N. Museo*
- 14 Vénus y Cupido, igual á la del número 12 de la sala tercera.

PINTURAS.

- 1 Vénus desnuda, vista por la espalda con dos tritones, copia de escuela Italiana.
- 2 Los Desposorios del Dux de Venecia con la mar: cuadro grande de muchas figuras pequeñas. Está firmado por el caballero *Leandro de Ponte*, uno de los Bassanos.
- 3 Unas Aves de rapiña persiguiendo á una grulla en un pais grande, firmado por *Pablo de Vos*.
- 4 Un frutero con un mico en actitud de cojer frutas.
- 5 Vista de una calle de Madrid, adornada en unas funciones reales.

- 6 Un cuadro de aves, pintadas al natural por *Pablo de Vos*.
- 7 La Sibila de Cumas, de medio cuerpo, copiada del original del Dominiquino por *Don Alejandro de la Cruz*.
- 8 El Rey Don Fernando VI, fundador de esta Academia, protegiendo las bellas artes; figuras de cuerpo entero y del tamaño natural, por *Don Antonio Gonzalez Ruiz* en 1754.
- 9 Un frutero y florero, cuadro grande.
- 10 Minerva y Mercurio, con atributos de las artes, por *Don José del Castillo*.
- 11 Vista de otra calle de Madrid, tambien adornada como la del número 5.
- 12 La hija de Herodias, del tamaño natural y de medio cuerpo, con la cabeza del Bautista en el plato, copiada por *Don Mariano Maella* del original de Guido Reni.



Sala Sesta.

Y la primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de Esculturas, vaciadas en yeso.

ESCULTURAS.

Estante primero.

- 1 Busto del Gladiator, que combate.
- 2 Cabeza de Júpiter.
- 3 Busto de Parmenion.
- 4 Busto del Emperador Cómodo.
- 5 Cabeza de la figura que representa á Roma antigua.
- 6 La del Rio Nilo personificado.
- 7 Mascarilla de otro Rio desconocido.
- 8 Cabeza colosal de Palas, en bajo relieve.
- 9 Busto de Maxímimo.
- 10 El de otro Emperador.
- 11 El de Hércules.
- 12 El de un Romano.
- 13 el del Emperador Caracalla.
- 14 La cabeza de la poetisa Safo.
- 15 La colosal de Alejandro.
- 16 La de Juno.

- 17 La colosal de Niove.
- 18 La de un Emperador Romano.
- 19 El busto de Laocoonto.
- 20 La cabeza de Ariadna.
- 21 La colosal de Leucotea.
- 22 La de Minerva.
- 23 El busto de Antinóo.
- 24 La cabeza de una Musa.
- 25 La del Hércules Farnesio.
- 26 Una antigua desconocida.
- 27 Otra antigua, tambien desconocida.
- 28 Otra igual á la del número 5.
- 29 La de una de las hijas de Niove.
- 30 La cabeza de Baco.
- 31 La de un jóven Romano.
- 32 La de Marco Aurelio.
- 33 La de un esclavo.
- 34 La de Caracalla.
- 35 El busto de Mitridates.
- 36 La cabeza de Safo, como la del número 14.
- 37 La de Marco Aurelio, igual á la del número 32.
- 38 La de Niove, como la del 17.

Estante segundo.

- 39 La cabeza de un Sátyro.
- 40 Mascarilla del rio Tiber.
- 41 Cabeza de un Fauno.

- 42 La de Neron.
- 43 La de Clodio Albino.
- 44 Mascarilla de Medusa.
- 45 Cabeza de un negro.
- 46 Mascarilla de Júpiter.
- 47 Cabeza antigua de un joven.
- 48 Otra cabeza antigua desconocida.
- 49 Retrato antiguo de un niño.
- 50 La cabeza de la estatua del Disco.
- 51 Otra antigua desconocida.
- 52 Busto de un hijo de Niove.
- 53 Una cabeza antigua.
- 54 La de Marco Aurelio, igual á la del número 32.
- 55 Una cabeza antigua desconocida.
- 56 La de Milon, por *Puget*.
- 57 El busto de un Filósofo.
- 58 La cabeza de Mitridates, como la del número 35.
- 59 La del Emperador Vitelio, cuyo original de pórfido está en el Real Palacio de Madrid.
- 60 Cabeza de Apolo coronada con laurel.
- 61 La de una hija de Niove.
- 62 La de un Emperador.
- 63 La de Berenice.
- 64 La de Epicuro.
- 65 La de un sugeto desconocido.
- 66 La de Augusto, cuyo original de pórfido se conserva en el Real Palacio de Madrid.

74

- 67 El busto de una hija de Niove.
- 68 La cabeza del Apolo de Belvedere.
- 69 La de Trajano.
- 70 La del Ganimedes.
- 71 El busto de Meleagro.
- 72 La cabeza de Castor.
- 73 La de un Fauno.
- 74 La de Baco.

Estante tercero.

- 75 Una mascarilla antigua desconocida.
- 76 Otra de un Rio.
- 77 La de Cleopatra.
- 78 Retrato de un niño antiguo.
- 79 El de Neron niño.
- 80 El de Demostenes.
- 81 La cabeza de una hija de Niove.
- 82 La de Mercurio.
- 83 La de Domiciano Emperador.
- 84 La de la Cingará ó Gitana.
- 85 La de Sócrates.
- 86 La de otro niño antiguo.
- 87 La de Faustina.
- 88 Otra desconocida.
- 89 La de Clodio Albino, como la del 43 del segundo estante.
- 90 La de una Matrona Romana.
- 91 La de Minerva.
- 92 Retrato de otro niño antiguo.

- 93 El busto de Mitridates, como el del número 35 en el primer estante.
- 94 El de Antinoo.
- 95 El retrato de otra Matrona Romana.
- 96 La cabeza de Meleagro.
- 97 La de Ariadne.
- 98 La de Marte.
- 99 La cabeza de Séneca.
- 100 La de Mercurio.
- 101 La de una Bacante.
- 102 La del Antinoo del Capitolio.
- 103 La de Augusto, como la del número 66 en el segundo estante.
- 104 Un busto de Cesar Octaviano.
- 105 La cabeza de Sila.
- 106 La de Livia muger de Octaviano.
- 107 Quince yesos en bajo relieves, vaciados del antiguo y señalados con este número 107.
- 108 Otro bajo relieve del antiguo con cuatro figuras.
- 109 Otro idem tambien del antiguo, que contiene una figura y una decoracion de arquitectura.
- 110 Una joven sobre un carro antiguo, tirado de dos mancebos.
- 111 Seis bajo relieves antiguos, de diferentes asuntos.
- 112 Cinco Ninfas en actitud de bañarse.
- 113 Un bajo relieve de cuatro niños, cuyo original en pórfido se conserva en el

- Real Palacio de Madrid.
- 114 Dos medallas : ambas representan un Sacrificio.
- 115 Doce figuras en bajo relieve , cuyos originales en bronce están en Florencia.

En el zócalo de esta sala sesta.

- 116 Dos caballos en pequeño, uno al paso y otro á escape.
- 117 El torso del Gladiador combatiente.
- 118 Un Niño sobre un Delfin, algo mayor que el natural.
- 119 El torso de un Joven.
- 120 Un joven apoyándose sobre la rodilla.
- 121 El torso de una muger vestida.
- 122 Busto colosal de Juno.
- 123 Estatua algo menor que el tamaño natural de Crispina , muger del Emperador Cómodo.
- 124 La de Marte descansando, copia del antiguo.
- 125 Cabeza y torso de Juno.
- 126 El torso de un hombre.
- 127 Un Apolo.
- 128 Cabeza colosal de la Luna, egecutada en Roma por *Don Damian Campeny*.
- 129 Un modelito de la Musa Urania , por *Campeny*.

- 130 La cabeza colosal del Sol, por el mismo autor.
- 131 Un Baco de igual tamaño que el Apolo del número 127.
- 132 Dos niños modernos.
- 133 Fragmento de una figura colosal vestida.

Sala Séptima,

que es la segunda en que están los bustos, cabezas, bajo relieves y otros fragmentos.

Esculturas.

Estante primero.

- 1 La cabeza del Hércules Farnesio.
- 2 El busto de un Antinóo.
- 3 Retrato de una matrona romana.
- 4 El busto de Pirro.
- 5 El de Alejandro.
- 6 El de otro Antinóo.
- 7 Una cabeza de Júpiter.
- 8 Otra desconocida.
- 9 La de Alejandro.
- 10 Busto de un hijo de Niove.
- 11 El de Castor.

- 12 El de un joven.
- 13 Retrato de Heráclito.
- 14 El de Ptholomeo IV, llamado Philometor.
- 15 Otro desconocido.
- 16 El de Ptholomeo VII, llamado Sotero II.
- 17 De Berenice, Reina de Egipto.
- 18 De Achíles.
- 19 De Ptholomeo II, llamado Philadelfo.
- 20 De Archîta.
- 21 De Cayo Cesar, nieto de Augusto.
- 22 De Scipion Africano.
- 23 De Platon.
- 24 De Demócrito.
- 25 De un personage romano.
- 26, 27, 28, 29 y 30 Cinco bustos de la Niove y de sus cuatro hijas.
- 31 El de Caracalla.
- 32 El de Homero.

Estante segundo.

- 33 Busto de una de las hijas de Niove.
- 34 El de Faustina.
- 35 El de Apolo.
- 36 El de una muger desconocida.
- 37 El de Hércules joven, llamado Aventino.
- 38 La cabeza de Marco Aurelio.
- 39 La de Cibeles.

- 40 La de Epicuro.
41 Una desconocida.
42 El busto de Mitridates.
43 Uno desconocido.
44 La cabeza de Proserpina, ejecutada por el *caballero Juan Lorenzo Bernini*, pintor, escultor y arquitecto, quien nació en Nápoles el año de 1598, y murió en Roma el de 1680.
45 La de un joven.
46 Retrato del Excelentísimo Señor Conde de Campomanes, por *Don José Rodríguez Diaz*, académico de mérito.
47 El de Lope de Vega.
48 Cabeza ideal, por *Don Juan Pascual de Mena*.
49 Un busto de Jesucristo, por *Campeny*.
50 El de un anciano.
51 El de una nuestra Señora de los Dolores, por *Campeny*.
52 El del Señor Don Alfonso Clemente de Aróstegui, por *Don Felipe de Castro*.
53 El del Rey Don Fernando VI, por *Castro*.
54 El del Gladiador combatiente.
55 Retrato de la Reina Doña Bárbara, por *Castro*.
56 El del Señor Quintana, por el mismo *Castro*.

- 57 El busto del Salvador del mundo, por *Campeny*.
- 58 El retrato de Don Alejandro Blanco, por *Don Estéban Agreda*.
- 59 Busto de nuestra Señora, por *Campeny*.
- 60 El de Mitridates.
- 61 El retrato del Cardenal Bentivoglio.
- 62 El del Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura de Figueroa, por *Don José Rodríguez Diaz*.
- 63 Busto desconocido.
- 64 El de Júpiter.
- 65 Otro desconocido.
- 66 Otro que tambien lo es.
- 67 El de Esculapio.
- 68 El de Júpiter Amón.
- 69 Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

- 70 La cabeza de Roma antigua.
- 71 La del Apolo, coronado de laurel.
- 72 El busto del Emperador Cómodo.
- 73 Uno desconocido.
- 74 El de Augusto jóven, cuyo original en pórfido se conserva en el Real Palacio de Madrid.
- 75 El de Julio César.
- 76 Otro de Augusto.
- 77 Retrato de Druso.

- 78 Otro de Augusto.
- 79 La cabeza del Germánico.
- 80 La del Antinoo del Capitolio.
- 81 La de Apolo.
- 82 La del Emperador Caracalla.
- 83 La de Nerón joven.
- 84 La de un Esclavo.
- 85 Una desconocida.
- 86 Otra moderna tambien desconocida.
- 87 La del Emperador Nerón.
- 88 La de Ciceron.
- 89 La de Marco Aurelio.
- 90 Busto de la Vénus del Capitolio.
- 91 Uno desconocido.
- 92 Otro desconocido.
- 93 Cabeza del Emperador Trajano.
- 94 Otra de Marco Aurelio joven.
- 95 La de Maximino.
- 96 La de Apolonio Rodio.
- 97 El busto de Séneca.
- 98 La cabeza de Minerva.
- 99 Una desconocida.
- 100 La mascarilla de Medusa.
- 101 Otra desconocida.
- 102 Busto de Laocoonte.
- 103 El de Platon , menor que el natural.
- 104 El de una hija de Niove.
- 105 El de Scipion.
- 106, 107 y 108 Tres desconocidos.

- 109 Modelo de la Santa Susana del Flamenco, copiado por *Don Isidro Carnicero*, director de esta Academia.
- 110 La espalda de un hombre, vaciada del natural.
- 111 El torso de un jóven.
- 112 El del Gladiador combatiente.
- 113 Copia del Meleagro antiguo, egecutada por *Don Jayme Folch*.
- 114 Otra de diferente actitud, del mismo Meleagro, por *Don José Guerra*.
- 115 Psychis y Cupido, copia del mismo *Guerra*.
- 116 Una anatomía moderna del caballo.
- 117 Cabeza y torso del Laocoonte.
- 118 Modelo de Marte descansando, por *Don Jayme Folch*.
- 119 Otro del Antinóo, copiado del antiguo por *Don Pedro Buseau y Rey*.
- 120 Otro de una estatua ecuestre, vaciado del original del Herculano.
- 121 Copia del Apolo Pithio, egecutada por el dicho *Buseau*.
- 122 Vaciado del modelo de un Mercurio, que hizo *Juan Bautista Pigalle*.
- 123 Modelo del busto del Señor Don Carlos IV, por *Don Estéban de Agreda*.
- 124 Cabeza y torso del Antinóo.

- 125 Modelo de la estatua ecuestre de Federico V, Rey de Dinamarca, por *Mr. Sali*.
- 126 Torso del Apolino.
- 127 Dos niños de escuela moderna, el uno tiene un perrito: aunque están separados, van con este solo número.
- 128 Copia del famoso torso de Belvedere, por *Don José Guerra*.
- 129 El torso de un joven.
- 130 Modelo, copia del rio Nilo, personificado.
- 131 Un Corzo.
- 132 Modelo de barro cocido de un San Juan niño. *Para el R. Museo*
- 133 Grupo alegórico á la España, trabajado en Roma por *Don Manuel Michel*.
- 134 Diez bajo relieves de asuntos de la Sagrada Escritura, vaciados de los bronces de las puertas del Baptisterio de Florencia: todos señalados con este número 134.
- 135 Un bajo relieve de tres figuras vestidas.
- 136 Medio relieve antiguo del Antinoo.
- 137 Otro bajo relieve de escuela Florentina, que representa una alegoría á los Médicis.

Sala Octava.

ó Pasillo.

Esculturas.

- 1 La mascarilla colosal de la estatua de un Rio.
- 2 Un bajo relieve, que representa una alegoría á la Pintura.
- 3 Hércules niño luchando con una serpiente, vaciado del original de pórvido que se conserva en el Palacio Real de Madrid.
- 4 Nueve fragmentos de vasos antiguos.
- 5 Modelo en medio relieve del tormento de Ticio por el buitre, egecutado por *Don Juan Adan.*
- 6 Mascarilla del Crucifijo que está en el Escorial, de *Pompeyo Leoni.*
- 7 La de un San Felipe Neri, colosal.
- 8 La del Antinóo.
- 9 Bajo relieve, que representa á Epaminondas herido en un muslo, de *Don Damian Campeny.*
- 10 Mascarilla de la Cleopatra.
- 11 La de una Bacante.

- 12 La de un Hércules.
- 13 La de Marco Aurelio.
- 14 La de otro Emperador.
- 15 Un bajo relieve, que representa á Diana con sus Ninfas, sorprendida por Anteon: de *Campeny*.
- 16 Mascarilla de Alejandro.
- 17 Una Academia en medio relieve, de *Don Juan Perez de Castro*.
- 18 Dos niños en un bajo relieve de yeso.
- 19 La cabeza de un leon vaciada por el natural.
- 20 El bajo relieve del sepúlcro de Alejandro VIII, copiado por *Don Juan Adan*, y vaciado en yeso.
- 21 Mascarilla de un Esclavo, del antiguo.
- 22 Bajo relieve que representa la adoracion de los pastores al niño Dios.
- 23 La mascarilla del Sileno.
- 24 La de Apolo.
- 25 El martirio de San Lorenzo, en bajo relieve.
- 26 Rostro de Jesucristo difunto.
- 27 y 28 Dos mascarillas desconocidas.
- 29 Una Academia en bajo relieve.

P I N T U R A S.

- I Mercurio adormeciendo al pastor Argos, por *Don Luis Gonzalez Velazquez*.

- 2 Vénus vendando los ojos á Cupido; figuras de medio cuerpo, tamaño del natural.
- 3 La figura de un Rio personificado, que parece haberse pintado por el natural: de *Don Juan Bautista de la Peña*.
- 4 Lucrecia de medio cuerpo desnuda y matándose con el puñal. Es moderna.
- 5 La Fortuna, figura entera y desnuda, copia de Guido Reni.
- 6 El Centauro que robó á Deyanira; figuras menores que el natural, por *Don Francisco Casanova*.
- 7 Baco desnudo, beodo y tendido, del tamaño natural.

Sala Nova.

Esculturas de barro.

- 1 Modelo aislado del Gladiator combatiente: obra premiada de *Don Ramon Villodas*.
- 2 Mercurio del Herculano, copiado por *Don Francisco Alcantara*, y premiado.
- 3 El Baco de la taza, idem por *Don*

Manuel de Agreda, premiado.

- 4 El Fauno del Cabrito, idem por *Don Santiago Balleto*, idem.
- 5 El Ganimedes, idem, por *Don José Rodríguez Diaz*.
- 6 La Flora, en pequeño.
- 7 El Ganimedes, idem, por *Don Antonio Lopez Aguado*, idem.
- 8 La Flora chica, idem.
- 9 El Apolo de Belvedere, idem.
- 10 La Flora grande, idem.
- 11 El Idolo Egipcio, idem, por *Don Juan Perez*, idem.
- 12 El Sileno con el niño Baco en los brazos, idem.
- 13 El Fauno, idem, por *Don Estéban de Agreda*, idem.
- 14 Ganimedes, idem, por *Don Pablo Gayo y Monasterio*, idem.
- 15 El Apolo, idem, por *Don Fernando Sorrentini*, idem.
- 16 El grupo de Andromeda y Perseo, idem en Roma, por *Don Pascual Cortés*.
- 17 El Apolo, idem, por *Don Ignacio de Dabonzada*, idem.
- 18 Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria del Exce-lentísimo Señor Marques de la Romana, inventado y egecutado por *Don José Folch y Costa*.

- 19 Un bajo relieve grande, que representa el Sacrificio de Caliroe, y egecutó en Roma *Don Damian Campeny*.
- 20 Toma Alejandro sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenion le asegura ser veneno, por *Don José Manuel de Arnedo*, conserge de esta Academia, premiado.
- 21 La conquista de Lisboa por el Rey Don Alonso VII, de *Don Antonio Giorggi*, premiado.
- 22 La muerte de Séneca, que egecutó en Roma estando allí pensionado *Don Jayme Folch*.
- 23 Una medalla del Sepulcro de Alejandro VIII, copiada en Roma por *Don Juan Adán*, del original de Angelo Rossi.
- 24 Bajo relieve que representa el mismo asunto que el del número 20, por *Don Manuel Michél*, premiado.
- 25 El martirio de San Bartolomé, que se ejecutó en Roma por *Don Juan Perez de Castro*.
- 26 Moises arrojando las tablas de la ley, que Dios le habia dado en el Monte Sinai, por *Don Pedro Hermoso*, premiado.

PINTURAS.

- 1 Diana con sus ninfas, unas bañándose y otras cazando; figuras del tamaño natural, copia del célebre original del Dominichino, pintada por *Don José del Castillo*.
- 2 Hércules en la cuna jugando con las serpientes, cuadro de gran composición, original de la escuela Flamenca.
- 3 San Sebastian desnudo y de medio cuerpo, copia de Guido Reni.
- 4 á 10 Los siete sacramentos, copias de los originales de Pousin.

Sala Décima.

Esculturas.

- 1 Santiago el menor, de Angel Rossi, copiado en Roma por el pensionado *Don José Guerra*.
- 2 San Francisco de Paula, de Mainis, copiado en Roma por el dicho *Guerra*.
- 3 San Juan Evangelista, de Rusconi, id. en id., por el pensionado *Don Juan Adán*.

- 4 San Andrés, de Rusconi, id. en id., por el pensionado *Don Antonio Primo*.
- 5 Leda con el Cisne, id. en id., por el dicho *Don Juan Adán*.
- 6 El Apolino de Florencia, id. por *Don José Ginés*, premiado.
- 7 Marsias colgado en el árbol, id. por el referido *Adán*.
- 8 La lucha de Florencia id., por el mismo *Don Juan Adán*.
- 9 Y tambien por él el grupo de Ajax y Patroclo.
- 10 Grupo de la Caridad Romana, que ejecutó *Don Basilio Fumo* para su recepcion de académico en esta de San Fernando.
- 11 Copia del Moises de Buonarota, hecha en Roma por *Don Juan Adán*.
- 12 Otra del Antinóo Capitolino id. en id., por el pensionado *Don Isidro Carnicero*.
- 13 Otra de la Santa Bibiana del Bernini, por el mismo *Carnicero*.
- 14 Otra del Santiago el Mayor, por *Don Antonio Primo*, pensionado en Roma.
- 15 La de la Santa Susana del Flamenco, por *Don Isidro Carnicero*.
- 16 La de San Mateo, por el mismo *Don Isidro*, quien
- 17 tambien copió en Roma el grupo del Laocoonte señalado con este número.

- 18 Una linda estatua menor que el natural: obra original del dicho *Don Isidro Carnicero*, que murió en Madrid Director general de esta Real Academia.
- 19 La estatua de Santa Clara que copió en Roma *Don Antonio Primo*.
- 20 y 21 Tambien copió en aquella capital las estatuas del Apolino y de la Flora, señaladas con estos números.
- 22 Copia del Apolo Pithio, por *Don Miguel Bernicarsa*, pensionado.
- 23 Otra del Apolino de Florencia, por *Don Pedro Hermoso*, premiada.
- 24 Otra de la Santa Susana, por el citado *Primo*.
- 25 Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla, por *Don Jayme Folch*.
- 26 Otra del Apolo Pithio, por *Don Manuel Michél*.
- 27 Un bajo relieve de Esau y Jacob, por *Don Julian de San Martin*, premiado.
- 28 Otro que figura á Moisés mostrando al pueblo hebreo las tablas de la ley, por *Don Pedro Buseau y Rey*, premiado.
- 29 Un Grupo que representa á Hércules desquijarando un leon, egecutado por *Don José Alvarez*, hijo de Don José, primer escultor que fué de Cámara de S. M., con el que fué creado académico de mérito.

- 30 Un bajo relieve que representa el convite de Dionisio el Tirano á Damocles, por *Don José Ginés*, premiado.
- 31 El de la batalla del Salado, por *Don Felipe Castro*.
- 32 El que representa al Rey Wamba rehusando la Corona, por *Don Manuel Alvarez*.
- 33 El que representa las delicias de las ciencias y de las artes, por *Don Alfonso Bergaz*, para su recepcion de académico.
- 34 El reto de Don Rodrigo Tellez de Giron al moro Albayaldos á vista de los padrinos, por *Don Francisco Elías*, para su recepcion de académico.
- 35 El Grupo de Ticio y el Buitre royéndole las entrañas, ejecutado por *Don José de Tomás*, para su recepcion de académico de mérito.
- 36 Un bajo relieve que figura á Hector despidiéndose de Andrómaca, por *Don Valeriano Salvatierra*, para id.
- 37 El que figura á las hijas del Cid, abandonadas de sus maridos los Condes de Carrión, por *Don Manuel de Agreda*, con lo que fué creado académico de mérito.
- 38 Un adorno con dos ángeles arrodillados y dos genios que sostienen una Corona, por *Don Ignacio Vergara*, director general de la Academia de San Carlos de Valencia, donde falleció el año de 1776.

- 39 El desembarco de Colon en la isla de San Salvador, por *Don Manuel Alvarez*, premiado.
- 40 Combate de los Horacios y Curacios, por *Don Andrés Adan*, premiado.
- 41 El Tránsito de nuestra Señora, por *Don Carlos de Salas*, académico de mérito.
- 42 El Milon devorado por un leon.
- 43 El que representa á Mucio Scevola con el brazo en el fuego á presencia de Porcena, por *Don Damian Campeny*.
- 44 El de la defensa de Logroño, por *Don José Muñoz*, premiado.
- 45 Otro del mismo asunto, por *Don Remigio Vega*, tambien premiado.
- 46 El de la degollacion de los niños inocentes, por *Don Pedro Buseau y Rey*, para su recepcion de académico.
- 47 Otro que representa el mismo asunto que el del número 28, por *Don Santiago Castanedo*, premiado.
- 48 Otro de la aparicion de la Cruz, llamada de los Angeles, al Rey Don Alonso el Magno en la catedral de Oviedo, por *Don Antonio Calvo*, premiado.
- 49 El incendio de las naves de Hernan Cortés, por *Don Francisco Elías*, premiado.
- 50 Cabeza colosal de Neptuno, por *Don Estéban de Agreda*.
- 51 El propio asunto que el del número 37,

- por *Don Rafael Plagniol*, premiado.
- 52 La traslacion de las reliquias de San Isidoro, arzobispo de Sevilla, desde esta ciudad á la de Leon, por *Don José Alvarez*, padre, premiado.
- 53 La afliccion de Julio Cesar al presentarle la cabeza y anillo de Pompeyo, su rival, por *Don Pedro Monasterio*, premiado.
- 54 El paso milagroso de los discípulos de Santiago por el rio Tambre, por *Don Alfonso Chaves*.

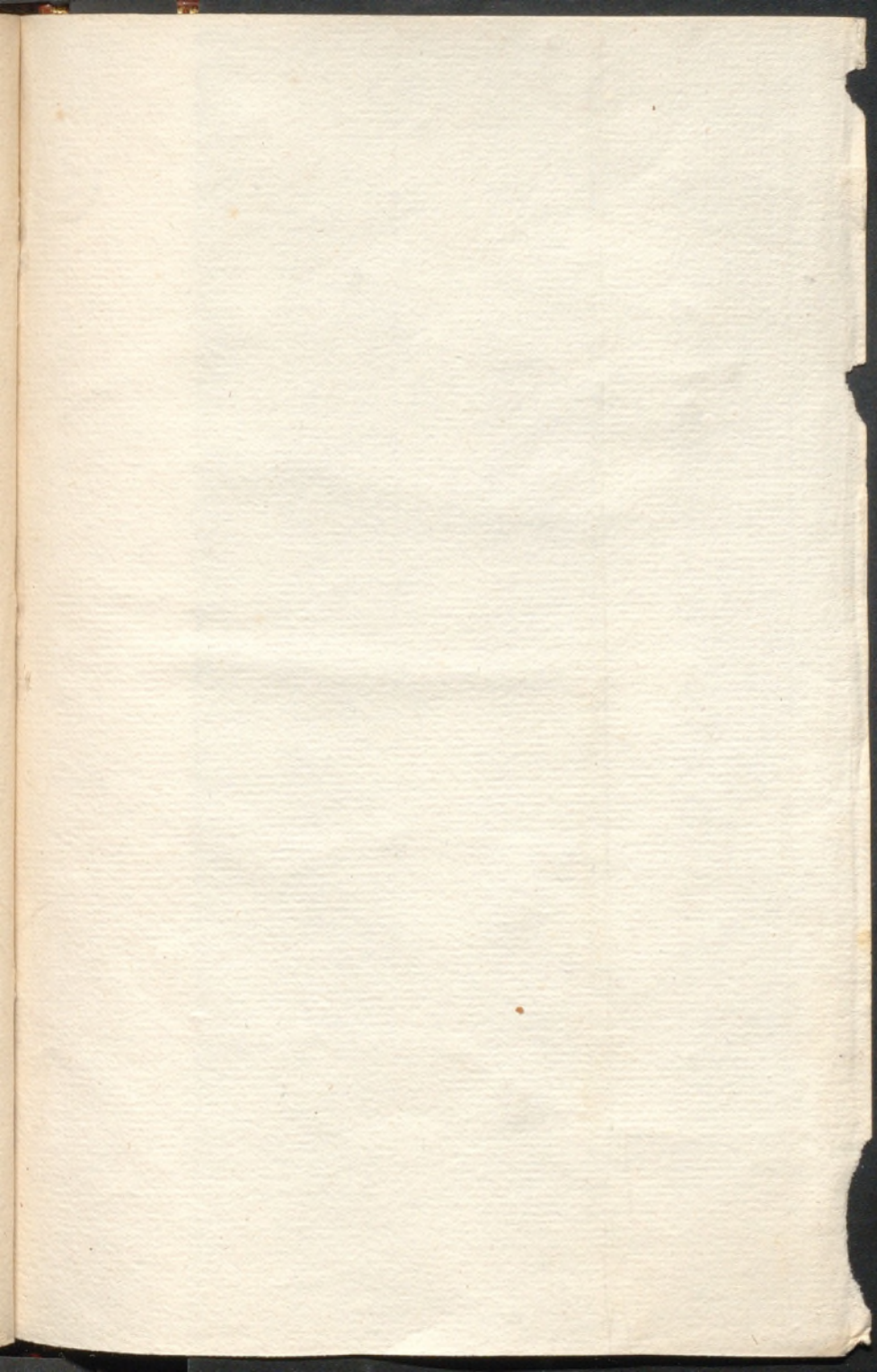
Hay en estas dos últimas salas varios vaciados de yeso, que sacó en Roma de la columna Trajana *Don Felipe de Castro*.

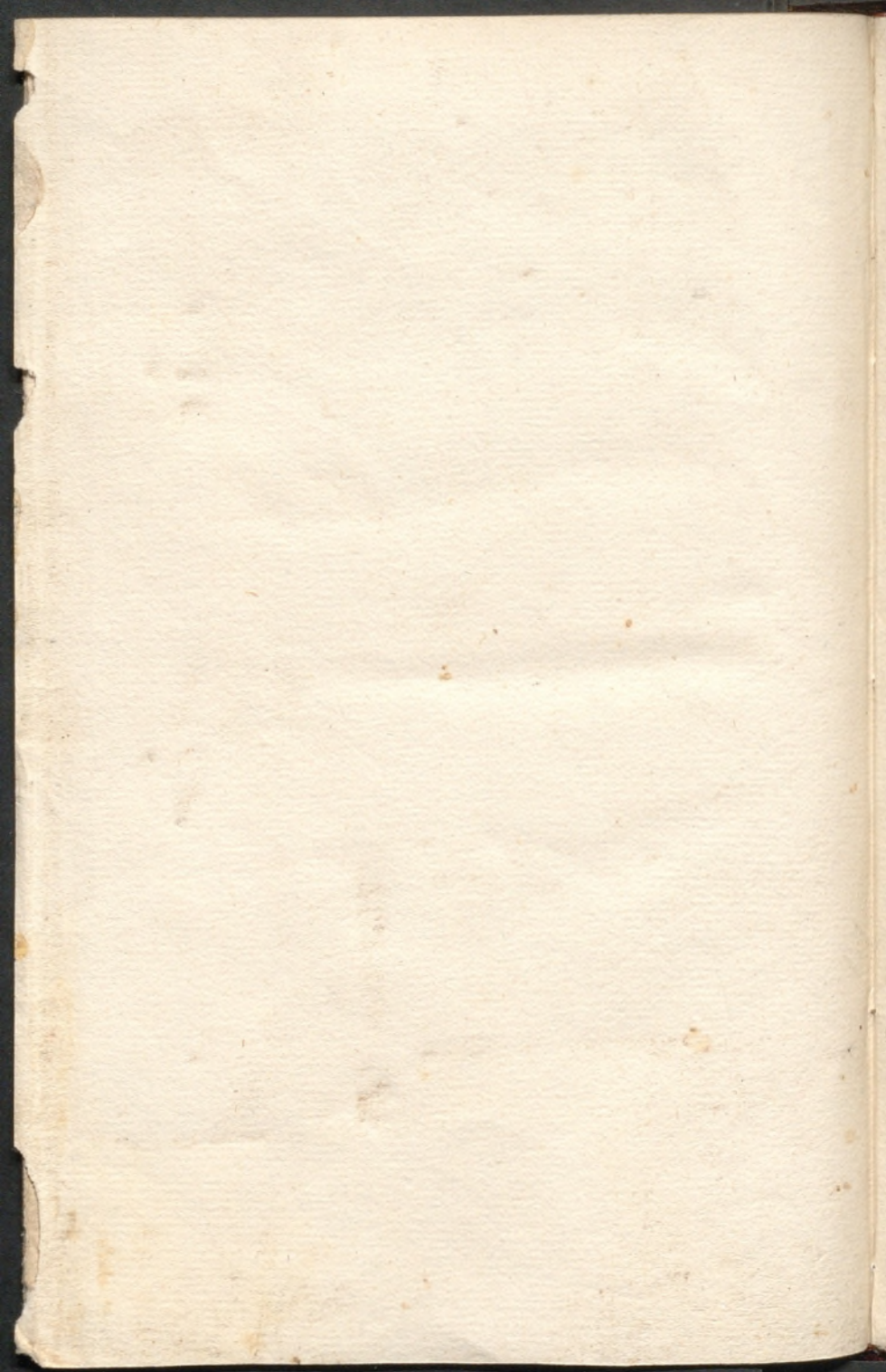
PINTURAS.

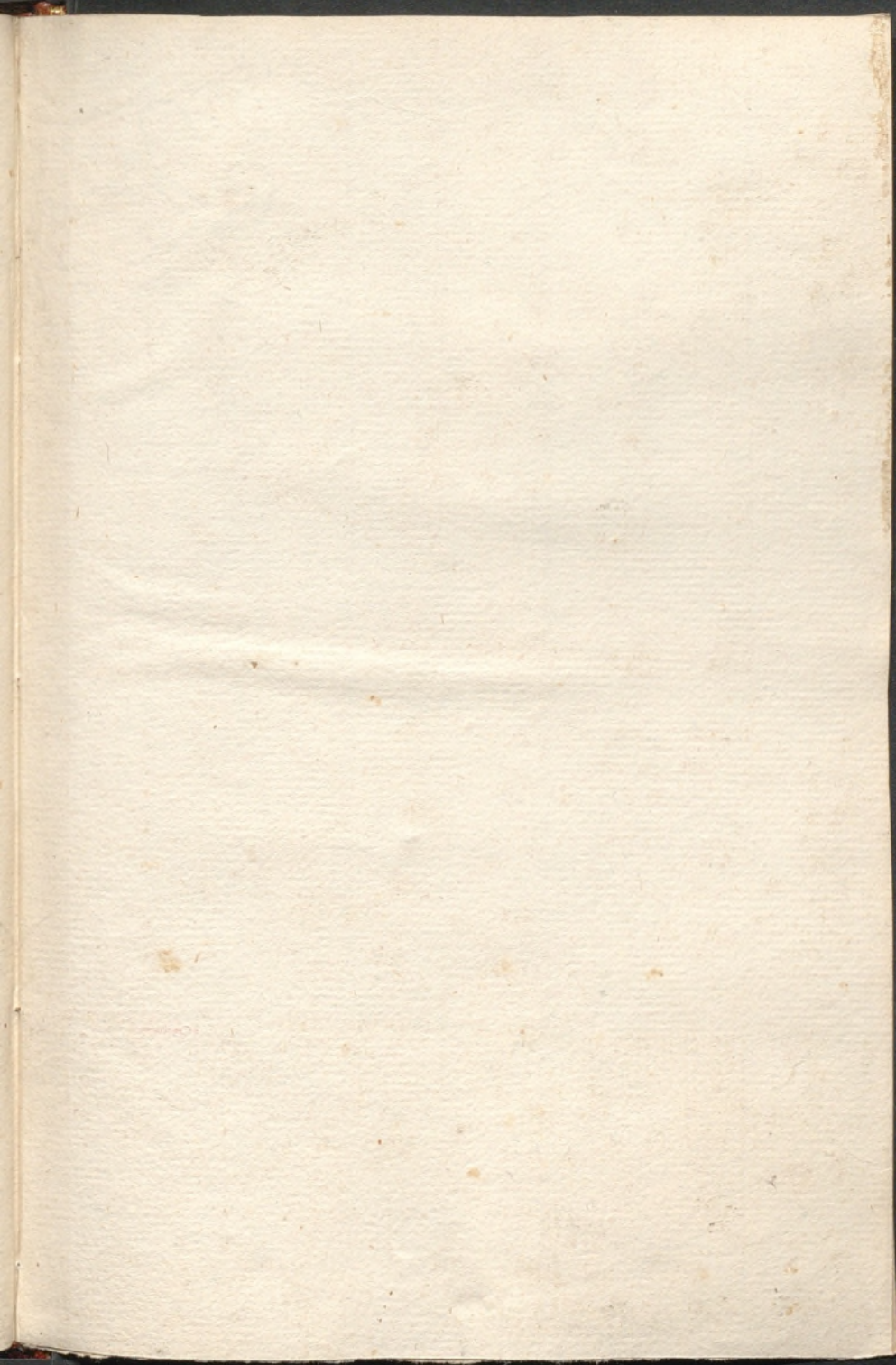
- 1 Una Academia, figura de hombre, pintada con el natural desnudo delante, por *Don José Galon*.
- 2 El robo de las Sabinas, copia del original de Pedro de Cortona, hecha por *Don Mariano Maella*.
- 3 Otra Academia de *Galon*.
- 4 La Fragua de Vulcano, copia del original de Don Diego Velazquez de Silva, que está en el Real Museo de Madrid.

- 5 La destruccion del egército de Senachêrib, copia del original de Lucas Jordan, hecha por *Don Ginés de Aguirre*.
- 6 La defensa del castillo del Morro de la Habana, pintada por *Don José Rufo*, natural del Escorial. Ganó con este cuadro un premio extraordinario el año de 1783.
- 7 Un pais grande y obscuro, por *Cron*, Escocés.

La donación del edificio de San José
 al convento del orden de San Agustín,
 hecha por Don Juan de Aguirre,
 en la villa del castillo del reino de la
 Navarra, hecha por Don Juan de
 Aguirre, natural de Leizor. Gans con sus
 contra su punto consuetudinario el año
 de 1785.
 y las por grande y obscuro, por Juan











MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Catálogo de las
pinturas y
Cerv/179



1084335

