



INGRES

(1780-1867)

CURSO MONOGRÁFICO

Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

14 y 15 de marzo de 2016

14 de Marzo

- 09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
- 09.15 h. **Presentación del Curso.** *Miguel Falomir*. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado
- 09.30 h. ***Ingres, introducción a la exposición.** *Vincent Pomarède*. Comisario de la exposición Director de Política Cultural. Musée du Louvre
- 10.30 h. Descanso
- 11.00 h. **Ingres en el siglo del progreso: Pintura y fotografía.** *M^a de los Santos García Felguera*. Profesora Titular de Historia del Arte
Universitat Pompeu Fabra de Barcelona
- 12.00 h. **Ingres y la masculinidad autocomplaciente.** *Carlos Reyero*. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid
- 13.00 h. **El arte del desnudo y el erotismo en el arte francés en los siglos XVIII y XIX. En torno a Ingres y su tiempo.** *Jean Louis Guereña*
Catedrático de Civilización Española. Université François-Rabelais. Tours. Francia
- 14.00 h. Descanso
- 15.30 h. **Ingres: grandes retratos femeninos.** *Côme Fabre*. Conservador de Pintura Francesa. Musée du Louvre
- 16.30 h. **El imaginario femenino en Ingres: más allá del cuadro.** *Álvaro Molina*. Investigador Juan de la Cierva
Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 17.30 h. **Literatura y política en la pintura de Ingres.** *Raquel Sánchez García*. Profesora Titular de Historia Contemporánea. Universidad Complutense
- 18.30 h. ***Ingres, entre el género *trobadouy* y la Pintura de Historia.** *Stephen Bann*. Profesor Emérito de Historia del Arte. University of Bristol
- 19.30 h. Turno de preguntas
- 20.00 h. Visita a la exposición

15 de Marzo

- 09.00 h. Entrada y control de firmas
- 09.15 h. **La pintura y los pintores franceses en la España Romántica. Introducción a un escenario y unos actores.** *Amaya Alzaga*
Profesora ayudante doctor. Universidad Nacional de Educación a Distancia