



MURILLO Y JUSTINO DE NEVE

El arte de la amistad

CURSO MONOGRÁFICO
Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado
9 y 10 de julio de 2012

9 de julio

- 09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
- 09.30 h. **Introducción a la exposición “Murillo y Justino de Neve: el arte de la amistad”**
Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación.
Museo Nacional del Prado
- 11.00 h. Descanso
- Construir el catálogo de Murillo**
- 11.30 h. **El catálogo de pinturas de Murillo.** *Enrique Valdivieso*
Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla
- 12.45 h. **Murillo dibujante: ¿una cuestión resuelta?** *Manuela Mena*
Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya.
Museo Nacional del Prado
- 14.00 h. Descanso
- El mundo sevillano en época de Murillo**
- 15.30 h. **Justino de Neve y las artes.** *Peter Cherry*. Profesor de Historia del Arte.
Trinity College. Dublín. Irlanda
- 16.30 h. **La Casa Hospicio de los Venerables Sacerdotes en el contexto de las instituciones de caridad en la Sevilla del siglo XVII.** *Petra Rottboff*
Institut für Romanische Philologie. Aachen. Alemania
- 17.30 h. **El entorno de la catedral.** *Fernando Quiles*. Profesor Titular de Historia del Arte.
Universidad Pablo de Olavide. Sevilla
- 18.30 h. Turno de preguntas
- 19.00 h. Visita a la exposición

10 de julio

09.00 h.	Entrada y control de firmas
	<u>Técnicas pictóricas</u>
09.30 h.	Murillo: Recursos pictóricos para la expresión de un lenguaje <i>María Álvarez-Garcillán.</i> Restauradora de Pintura. Museo Nacional del Prado
10.30 h.	Murillo, del taller a la iglesia. Materiales y prácticas artísticas <i>Jaime García-Máiquez y Laura Alba.</i> Gabinete de Documentación Técnica <i>Maite Jover.</i> Laboratorio de Análisis Museo Nacional del Prado
12.00 h.	Descanso
	<u>El mundo sevillano en época de Murillo</u>
12.30 h.	La pintura de pequeño formato en la España de Murillo <i>Elena Cenalmor Bruquetas.</i> Dirección Adjunta de Conservación Museo Nacional del Prado
13.30 h.	Turno de preguntas
14.00 h.	Descanso
15.30 h.	La clientela de Murillo y otros pintores sevillanos. <i>José Manuel Cruz Valdovinos.</i> Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
16.30 h.	Iconografía de la Inmaculada. <i>M^a Cruz de Carlos.</i> Profesora de Historia del Arte Universidad Autónoma de Madrid
17.30 h.	Turno de preguntas
18.00 h.	Visita a la exposición

CONDICIONES DEL CURSO

Sede del curso	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
Créditos	Estudiantes de Grado de la UAM, 1 crédito (ECTS) de libre configuración Estudiantes de Licenciatura de la UAM, 1 crédito de libre configuración Estudiantes de Grado de la UCM, 1,5 crédito (ECTS) de libre configuración Estudiantes de Licenciatura de la UCM, 2 créditos de libre configuración
Tarifas	Estudiantes 45 €, profesionales e investigadores 60 €, Amigos del Museo del Prado 70 €, público en general 90 €.
Matriculación	Inscripción previa en el 91 330 28 31 y 91 330 28 73 y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia.
Fechas de matrícula	4 de junio – 4 de julio o hasta completar el aforo. Los participantes recibirán una tarjeta de acreditación que les permitirá acceder al curso y a la exposición del 9 al 13 de julio
Coordinación	D. ^a Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid D. ^a M ^a Cruz de Carlos. Universidad Autónoma de Madrid
Dirección del curso	D. Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado D. ^a Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado
Organización	Área de Educación. Museo Nacional del Prado