



1891

FOR
CHANGE
IN
SEVILLE

1891



1891



1891



1891

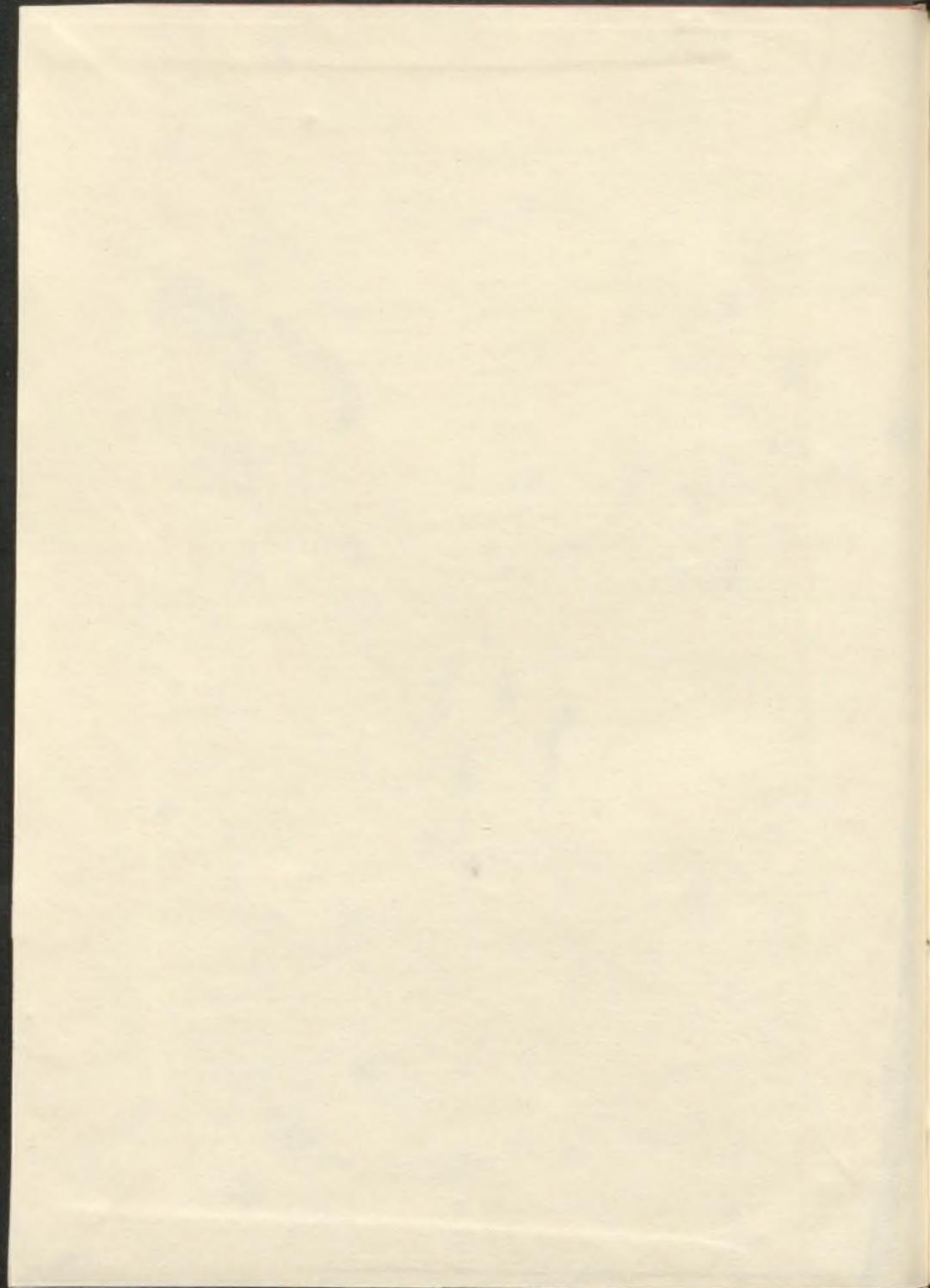


1891



J. Mc
CERVELLO
GRANDE
Exhibitor

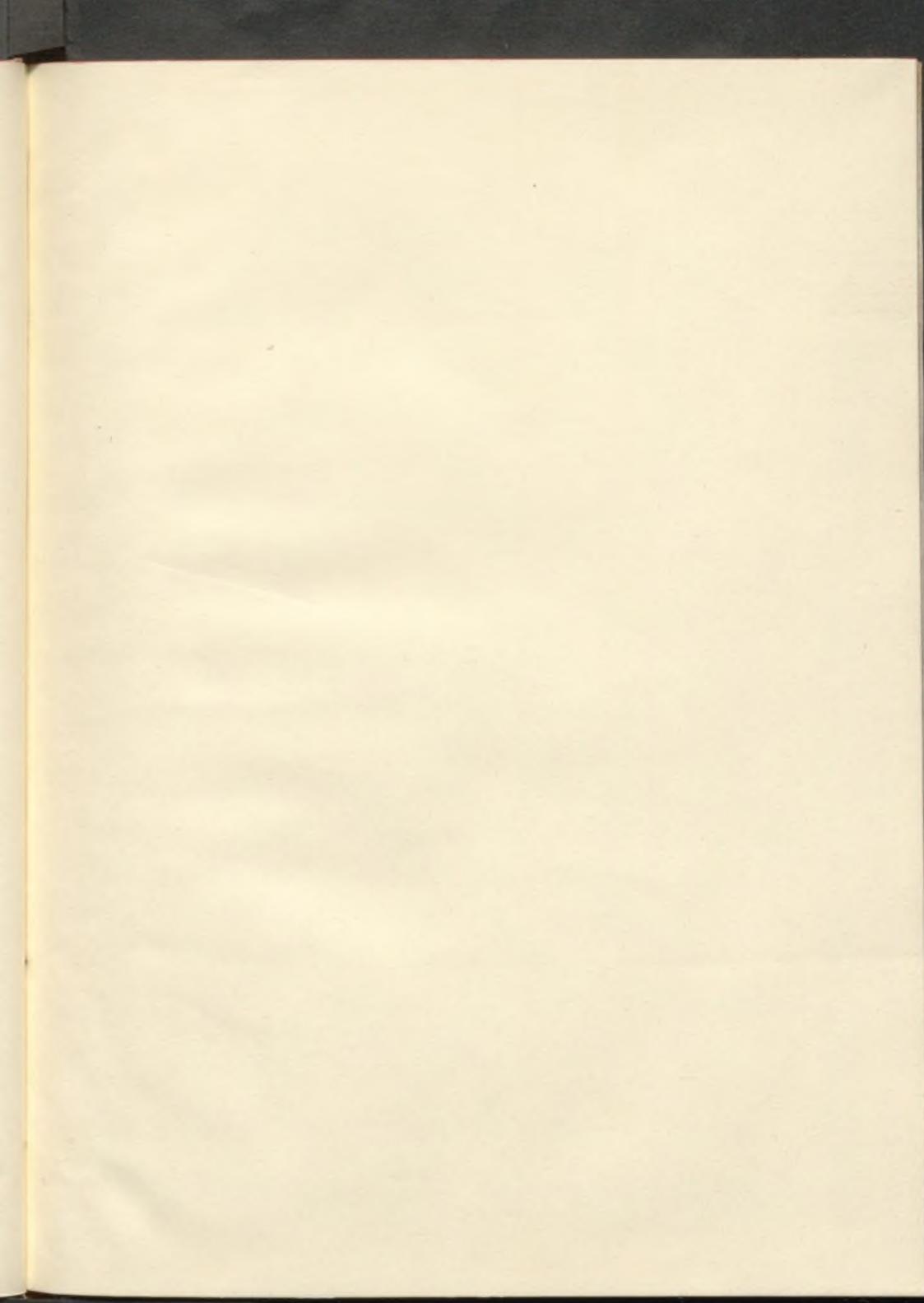


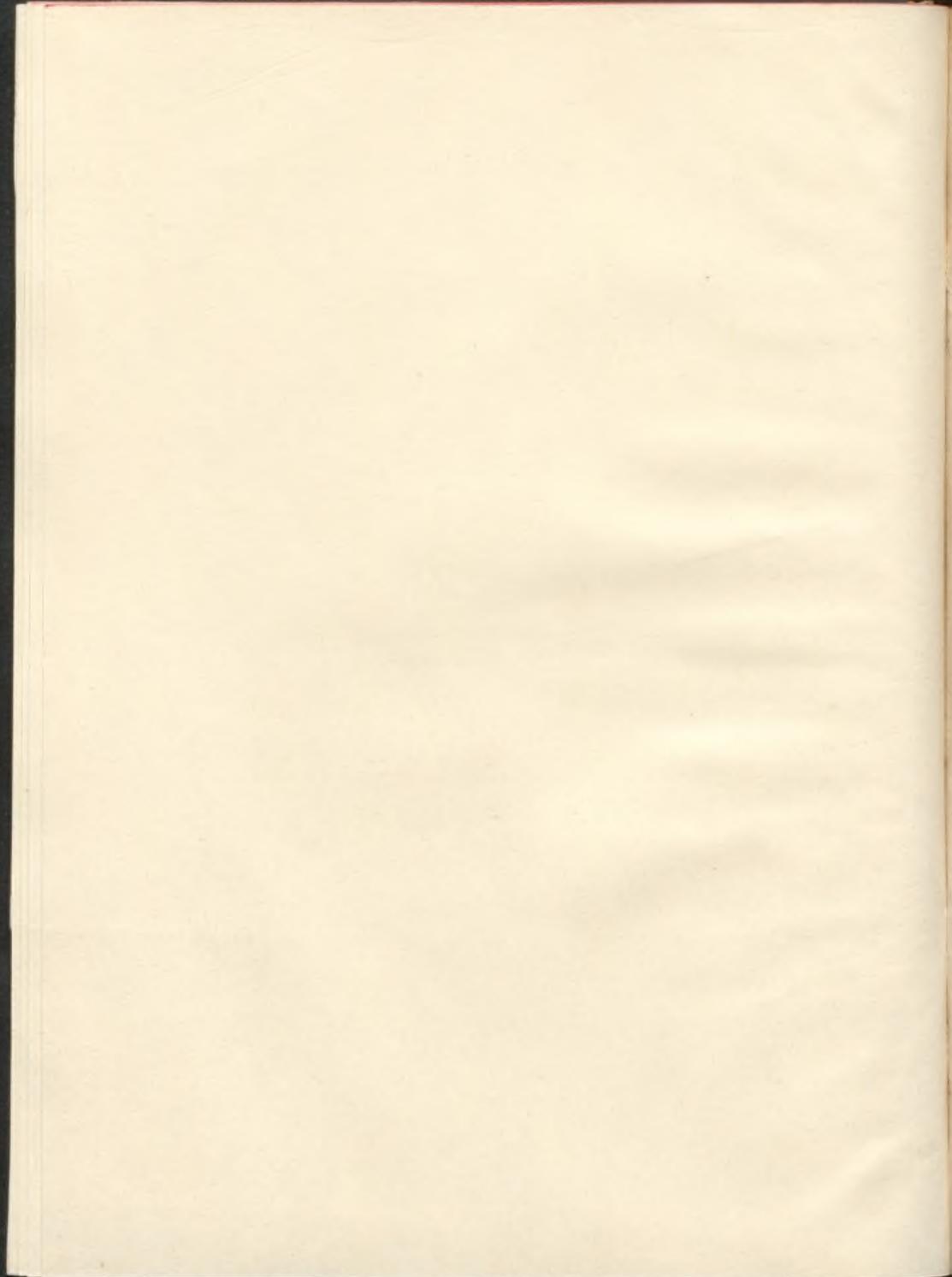


Cerv. / 403

2012.4

K.42063





Pag. 1

BREVE NOTICIA

DE LAS SUMPTUOSAS FUNCIONES
de Sevilla , en la Proclamacion à su Rey
el Señor Don *Carlos Tercero*, el dia 4.
de Noviembre de 1759.

ROMANCE HEROYCO. |

DEsquadrada ya la phantasia,
quebrantando las guardas al silencio,
trepe la Lyra el claro desperdicio,
radiante Luminar, señor de Delos.

Gyre batiendo en vuelo remontado,
de esse Globo de Luz, el Azul Velo,
acreditando en nuevos resplandores,
los que anhela le preste el claro Phebo.

Gygante assumpto, empeño desmedido,
para un Numen tan tardo , tan pygmeo;
que hallará lo atrevido de su arrojo,
Icaro arrebatado , el escarmiento.

Mas no obstante , si el Padre de los Dioses,
de la Curia Celeste Dios supremo,
desenvuelve los rayos dominantes
por la vasta region del Universo.

Si de las nueve Hermanas los influxos
à mi Lyra le inspiran sus destellos,
registrando las concavas Esferas,
de esta vaga mansion del Firmamento.

Si de Helicon los crystales puros,
en bulliciosos, claros arroyuelos,
desempeñan las margenes undosas,
derramando fecundos los conceptos.

Si la de Athenas Heroína Sabia,
embrazando su Escudo, Arnsè, y Azero,
en eloquentes syllabas ostenta
de la ciencia, y valor los dos extremos.

Si: mas detente Numen desbocado,
que el favor especial, que à todos debo,
en influxos darà mas rutilantes
alma al discurso, voz al instrumento.

Las glorias, las grandezas de Sevilla,
los aplausos, encomios, los obsequios,
en assumpto tan grave, serio, y noble,
se llevan la atencion de mis afectos.

En la Proclamacion del Rey *Don Carlos*,
desempeña Sevilla con esmero,
en holocaustos nobles, reverentes,
su amor, afecto, lealtad, y aprecio.

En

3

En cultos tan rendidos le consagra
el Ilustre Senado, grave, serio,
las lealtades de su amor mas fino,
de su fè mas constante los destellos.

Emulando de Ophir las claridades,
el docto, noble, sabio Ayuntamiento,
con su Ilustre Asistente, le tributan,
el amor à su Rey mas verdadero.

De la Proclamacion señalan dia,
acreditando en tantos lucimientos,
de su antiguo esplendor, nuevos encomios,
magnificas grandezas de sus genios.

De Carlos Borromeo el feliz dia,
que aumentò nueva luz al Emispherio,
le tributan debidos omenages
al Monarcha mayor *Carlos Tercera*.

En dia tan plausible era preciso,
que la Aurora prestàra sus reflexos,
desabrochando en claras competencias
los desperdicios de su ardor phebèco.

Vistoso Mapa la carrera toda,
adornada de ricos terciopelos,
tapicerias, telas, y brocados,
era la emulacion de lo perfecto.

⁴ Los Balcones con bella symetria
de crystales, de flores, y de espejos,
desempeñaban con brillantes gyros
las ideas del gusto, y del ingenio.

Cada qual descollaba tan hermoso,
exhalando tan claros sus reflexos,
que en Batalla Campal de claridades,
era cada Balcon radiante incendio.

Sobresaliò con rasgos refulgentes,
la Fachada del Noble Ayuntamiento,
ostentando su bella arquitectura,
del arte lo exquisito, y lo perfecto.

El Balcon de la Audiencia prevenia,
en lo magestuoso, grave, y serio,
grandezas rutilantes, que vincula
el mas sabio, eloquente, docto Acuerdo.

Los demàs Tribunales, respectivos
sus Balcones formaban un compuesto
de vistosas ideas, que pulsaban
de essa Antorcha radiante, el Candelero.

Se ostentaba la Plaza tan brillante,
sus mas claros fulgores esparciendo,
mas allà de las concavas Esferas
de esse dorado, tachonado Cielo.

Se descubre su Fuente peregrina,
admirable Colosso tan soberbio,
que rayaban sus rafagas radiantes,
por cima de la luz ; el Firmamento.

Sus bulliciosas aguas salpicaban
lo florido del Prado mas ameno;
unidos enlazando los dos Mundos
el Leon , la Espada , la Corona, y Cetro.

Publicaron canoros Paxarillos,
en los vivas ; que alternan sus gorgeos,
los rasgos mas preciosos , que esparcian,
por la vaga campaña de los vientos.

Una Floresta se presenta al vivo,
Obelisco precioso , en cuyo centro,
con nobles coloridos se divisan
del Rey , y Reyna los Retratos bellos.

Le tributan rendidos holocaustos,
los de los años respectivos tiempos,
la Primavera sus fragrantés Flores,
los ampos de la nieve el cano Enero.

Estío , y Otoño reverentes postran
de fazonados frutos los destellos;
las Espigas el uno , que pulula,
el otro de su Vid, gratos Sarmientos.

Acompañan con bellas perfecciones,
de sus ricos Dominios ofreciendo
America, Asia, Africa, y Europa
piedras, metales, brutos, y azeros.

El gran Neptuno reverente ofrece
sujetando su rapido Elemento,
ligeras Naves, que radiantes fulcan,
por las ondas ceruleas de su imperio.

Las Nymphas todas con semblante alegre,
en trinos dulces de eloquentes metros,
en holocaustos nobles sacrifican
à *Amelia*, y *Carlos* su mayor respeto.

Apolo, y Daphne reverentes rinden,
con Venus, y Cupido sus obsequios,
tributando con rasgos refulgentes,
los desperdicios del amor mas tierno.

Admiraciones Argos prevenia,
y lo contrario suspiraba un Ciego,
quando se advierte con soberbio arranque,
llevando Athlante acuestas todo un Cielo.

Las AVECILLAS con radiante gyro
poblavan la carrera de los vientos,
quando los pezes bulliciosos nadan
por la clara mansion del arroyuelo.

7

Alternaban sonoras melodias,
con los de Marte belicos accentos;
de Mercurio cientificas dulzuras,
y las acordes del melifluo Orphee.

Pyramides radiantes se descubren,
quatro triumphales Arcos , que de Phebo
los rutilantes brillos , que esparcian,
prestaban brillantèz à los Luceros.

El Patio del Alcazar ostentaba
su Armeria tan claros los reflexos,
que en rubicundos rasgos , parecia,
tocaban de la luz el pavimento.

Descubria su centro peregrino,
entre rasgos de roxo terciopelo,
el Sitial con los Reyes , que prestaban
con su afable semblante , gozo al Pueblo.

Adornaban marciales los despojos
de Militares , belicos tropheos;
alternando con dulces harmonias
el trino del Clarin , del Parche el eco.

Varandage vistosa era la valla,
que engastaba el Tablado mas perfecto;
con las de Tyro alfombras exquisitas,
que le dexaban con primor cubierto.

Del

Del Alferez Mayor la Casa ilustre,
en lo rico, en lo magestuoso, y senio,
acreditaba con grandeza mucha,
que era concha preciosa al Pendon Regio.

Luciente rasgo, gyro agigantado,
se presenta un Altar, hermoso objeto,
que es de MARIA Concebida en gracia
en el instante de su Ser primero.

En sus Aras Divinas le tributan
los Hispalenses, generosos pechos,
derramando su amor en bizarras,
tres mil Raciones, que à los pobres dieron.

Saliò el noble Senado de sus Casas,
à los rumores del marcial estruendo,
acreditando en nuevas claridades
su grandeza, esplendor, y lucimiento.

Rico, igual Uniforme llevan todos
de un exquisito terciopelo negro,
chupas de tela, de tisù, y matizes,
con galones, y Joyas los sombreros.

Los Lacayos Librèas mui lucidas,
los Caballos brillantes aderezos;
con la misma grandeza acompañando
los demàs Individuos del Congresso.

Sobresalia con bizarro porte
el Alferez Mayor, galan mancebo,
en su diestra el Pendon enarbolando
con un gallardo, Militar denuedo.

Exhalando fulgores rutilantes,
llegaron à la Plaza, en cuyo centro
un Theatro lucido franqueaba
alfombras ricas desperdicios Regios.

Los quatro Reyes de Armas convocaron
à los Vassallos todos al silencio,
y el Alferez blandiendo el Estandarte,
dixo: *Castilla por Carlos Tercero.*

Los Vassallos alegres le tributan
en *Vivas*, repetidos sus afectos,
publicaron las Damas sus elogios,
y sus felicidades todo el Pueblo.

La Gyralda canora repetia
de sus lenguas de bronce claros ecos,
y en triplicadas salvas en el Betis,
de sus Cañones, fulminantes truenos.

Resonaban las gratas competencias
de los marciales, metricos accentos,
en los desgarros belicos de Marte,
en la s cadencias del suave Orpheo.

Repetiòse en la Alcazar , y en la Iglesia,
con igual esplendor , y lucimiento,
como de plata las Monedas muchas,
en los tres Actos , arrojando al Pueblo.

Esparciendo sus claros resplandores
el Ilustre Cabildo Magno , Excelso,
sacrifica en debidos holocaustos
fidelidades de su fè , y respeto.

Esquadron Militar era custodia
de Senado tan noble , tan discreto;
y al volver el Alferez à sus Casas,
se les sirviò un magnifico refresco.

Resonaban sonoras las dulzuras
de los acordes , metricos conciertos;
y en radiantes Antorchas parecia,
que era todo el Palacio un Mongibelo.

La Ciudad se presenta iluminada,
su Gyralda , Castillos , pavimentos,
que en la copia de tantas claridades
retirò Cynthia su atestado ceño.

Trepaban las Esferas refulgentes,
exhalaban brillantes sus reflexos;
y en idèas lucientes las tres noches,
volvieron claro dia el manto negro.

II

La mañana siguiente los Cabildos,
con grandeza , esplendor , y magisterio,
en acciones de gracias tan debidas,
rendidos entonaron el *Te Deum*.

Resonaban suaves consonancias
de metricos , acordes instrumentos;
y en las dulces , canoras harmonias,
Orpheo diò la Lyra , Amphion los ecos.

Siguieron las Corridas de los Toros,
cuya Plaza , mostraba en circo bello,
de la tabla , el pincel , y los colores,
de una noble conducta el desempeño.

Aumentaban mayores los matizes,
de las Damas brillantes los reflexos,
que exhalaban sus raras perfecciones,
dandole emulacion à las de Venus.

Rasgò la trompa el trino belicoso,
cruxiò del Parche ronco el instrumento,
y el marcial Esquadron todo formado,
con arrogancia executò el despejo.

Saliò el Bruto furioso à la palestra,
fulminando iras , vomitando incendios,
que en las luchas rabiosas parecia,
en su mismo furor cobraba aliento.

Los

Los Lidiadores con destreza mucha,
saben jugar los lances tan à tiempo,
que sujetan el impetu del bruto
al golpe prevenido de su azero.

Al rejon, à la suerte, al regilete,
se ofrecian los lances mas estrechos;
mas acreditan con desgarro grande
que rinden à su diestra al bruto fiero.

Miden rabiosos la Campaña toda,
e sparciendo iracundos su veneno;
mas los Toreros con valor terrible,
rendidos à sus pies los dexan muertos.

Fenecieron las lides con el dia,
empezaron harmonicos accentos,
la iluminacion bella de la Plaza,
y en el Balcon esplendido refresco.

Segundo dia se repite todo.
como en el ultimo el Real Manejo;
la Maestranza con garvo acreditando
habilidad, destreza, y lucimiento.

Los Caballos, Bucefalos fogosos,
la obediencia le daban à sus dueños;
sus gallardias gratas demostrando
al galòpe, carrera, y movimiento.

De argentado candor , y de escarlata
daban al Uniforme mayor precio;
y en brillantezes de sus bazarrias
de su noble Exercicio los destellos.

Tendiò la noche sus opacas sombras;
quando Vulcano con ardor violento,
en su Fragua iracunda fulminaba
de artificiales maquinas los Fuegos.

Cinco Castillos , de soberbia altura,
exhalaban tan rapidos incendios,
que abraçando la Esphera rutilante,
toda deshecha, se venia al suelo.

Repetian furiosos estallidos,
los Cyclopes forjaban tales truenos,
que los Celestes Exes desgajados,
en la tierra se esconden en el centro.

Desgarraban la Zona mas ardiente,
dandose todos bateria à un tiempo,
y en torbellinos de iracundos rayos,
se desquiciaban los Azules Velos.

Al golpe, al trueno, al rayo, al estampido,
reventaban los Ethnas mas soberbios,
aspirando sus rafagas violentas,
de una vez à tragarse al Universo.

Serenan sus ardores , ostentando,
 en caracteres, que se ven impressos,
 de Sevilla en sus Armas , los encomios,
 los vivas , à su Rey , mas verdaderos.

El Ilustre Senado convidando
 al Cabildo , y demàs nobles Sugetos,
 se les sirviò con garvo , y bizzarria
 el mas delicado , especial refresco.

Dexe la Fama en Jaspes esculpido
 de funciones tan Regias , lo estupendo,
 acreditando en brillos rutilantes
 de su antigua opulencia los destellos.

Dexe à la Historia en laminas de bronce,
 del Hispalense Emporio los excessos;
 y en los fulgores de su amor rendido,
 le labre de lealtad un Monumento.

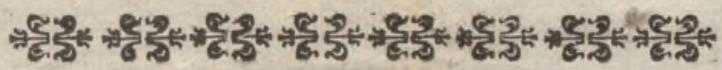
Viva Sevilla , quanto vive el Phenix,
 sin que vea del hado rostro adverso;
 sî en resplandores de blasones tantos,
 la fortuna le erija en marmol Templo.

Canoro Cysne escriba à lexos Climas
 de tan Regio motivo los oblequios;
 mientras mi Lyra Femenina , inculta,
 espera la dispensen tantos yerros.

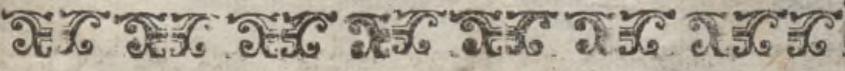
Espera se le admitan sus borrones,
mientras Numen mas sabio, mas discreto,
en eloquentes sylabas describe,
de tan grandes assumptos el objecto.

Interin se presentan los fulgores
de tan docto, sapiente feliz Plectro,
el mio tardo, balbuciente, rudo,
se vuelve à retirar à su silencio.

D. L. M. D. O. Z.



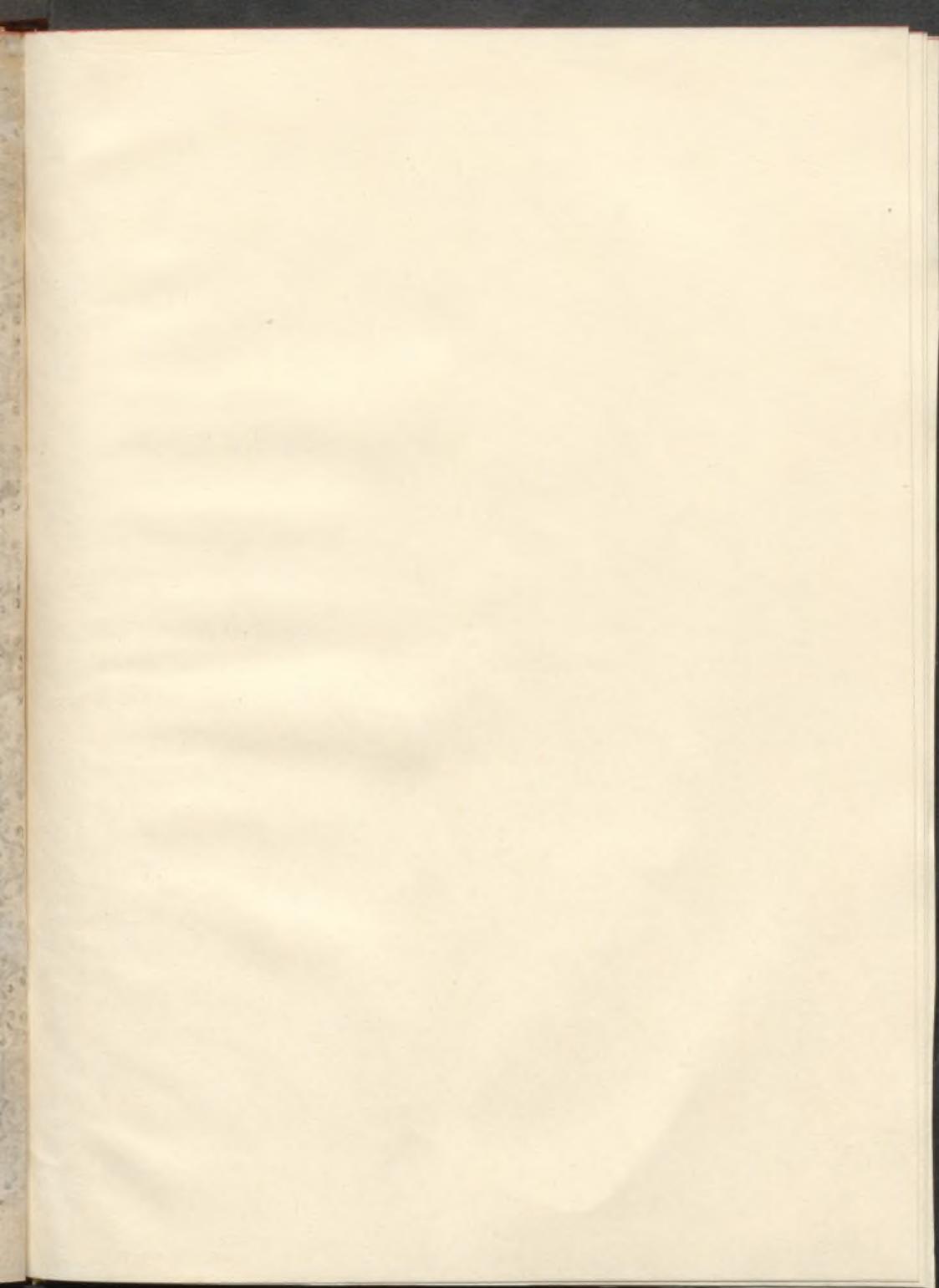
Con licencia: En Sevilla, por
JOSEPH PADRINO, en
calle Genova.

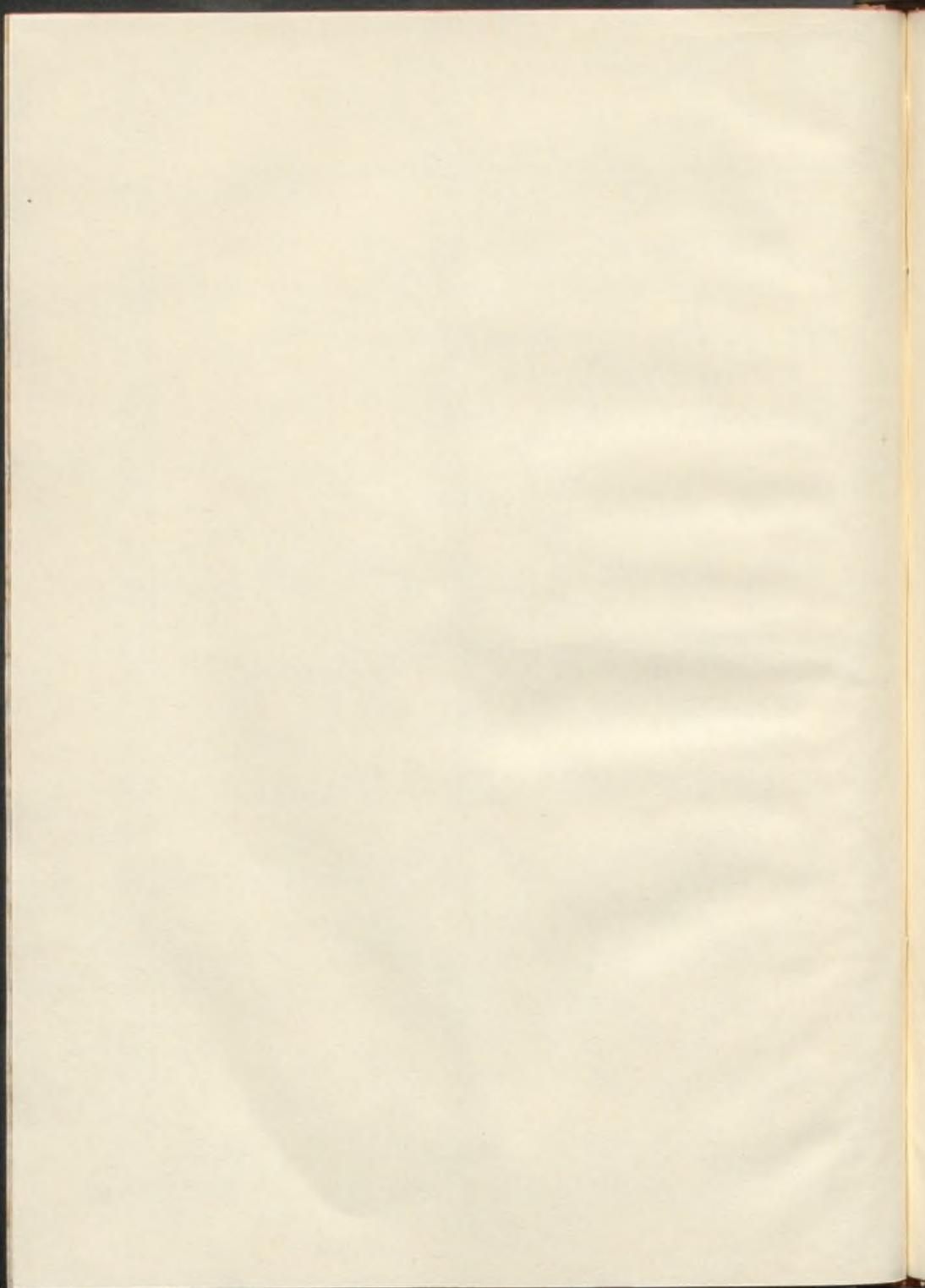


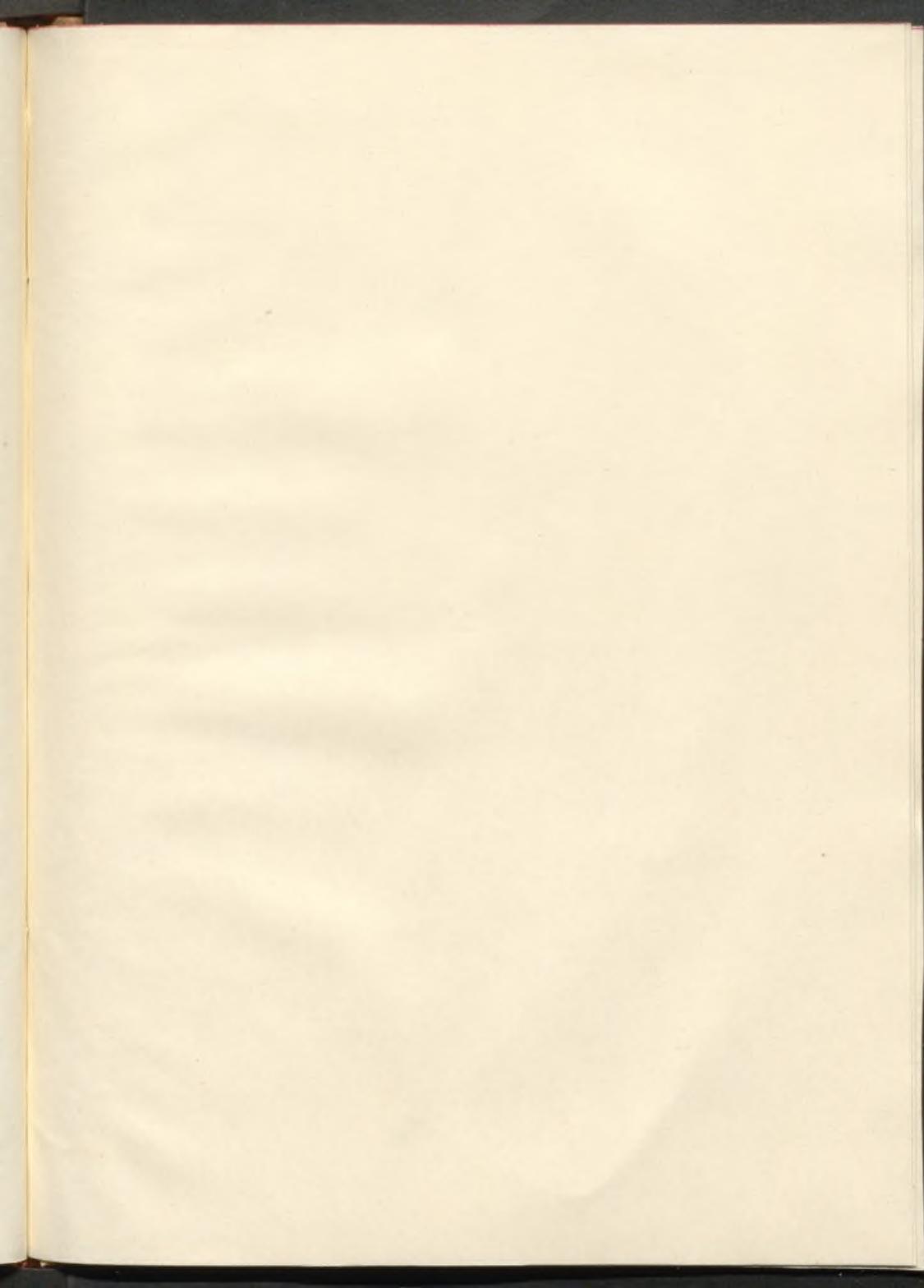
Espera se le adriant las honras,
mientras pamen mas labio, mas dicitos,
en clouantes y labos de dicitos,
de tan grandes allumpos el dicitos,
Interin se presentan los tugores,
de tan docto, sapiente scis pectos,
el mio tardo, baldicant, tardo,
se vucye a ratar a su filatio.

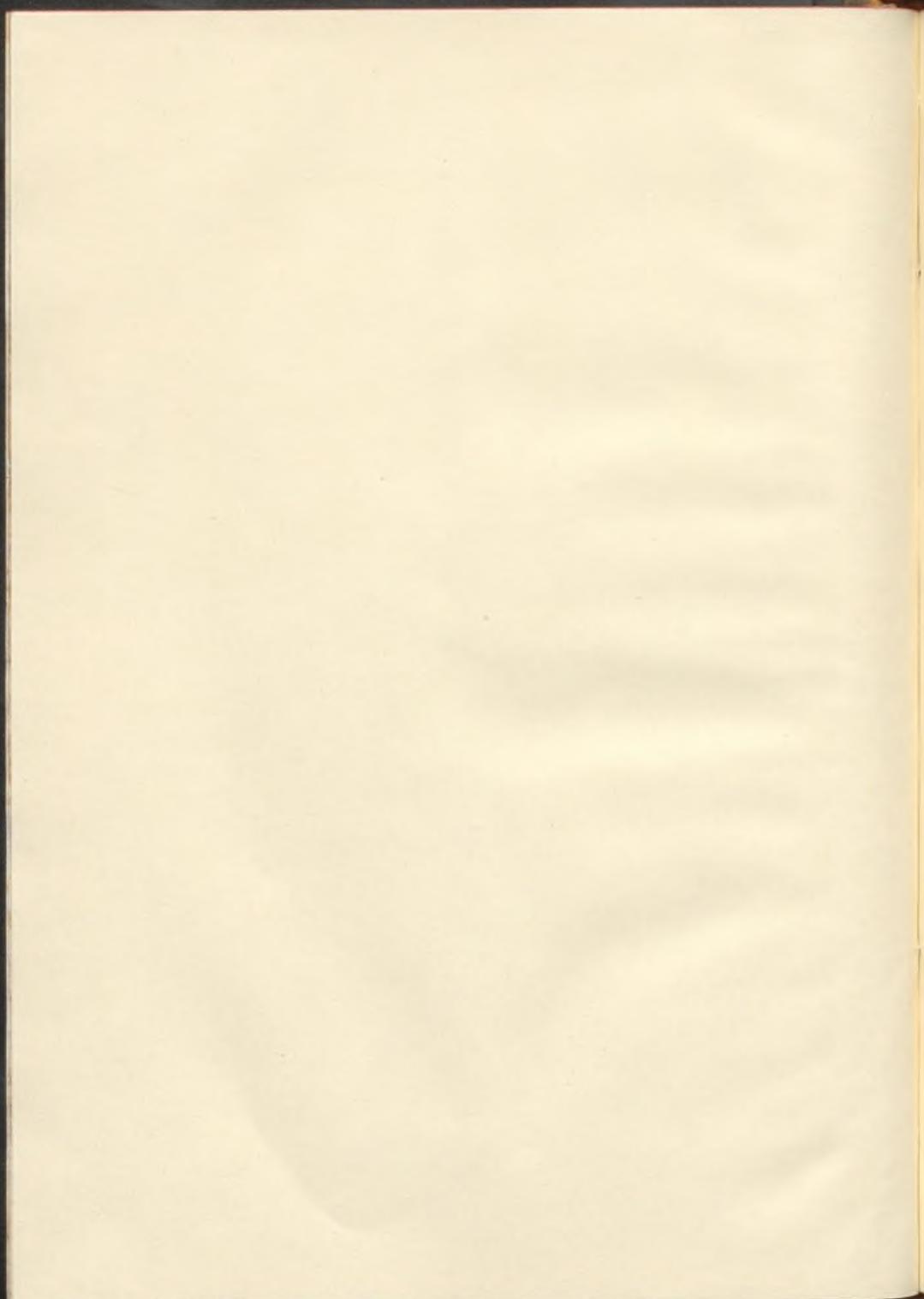
D. L. M. D. O. N.

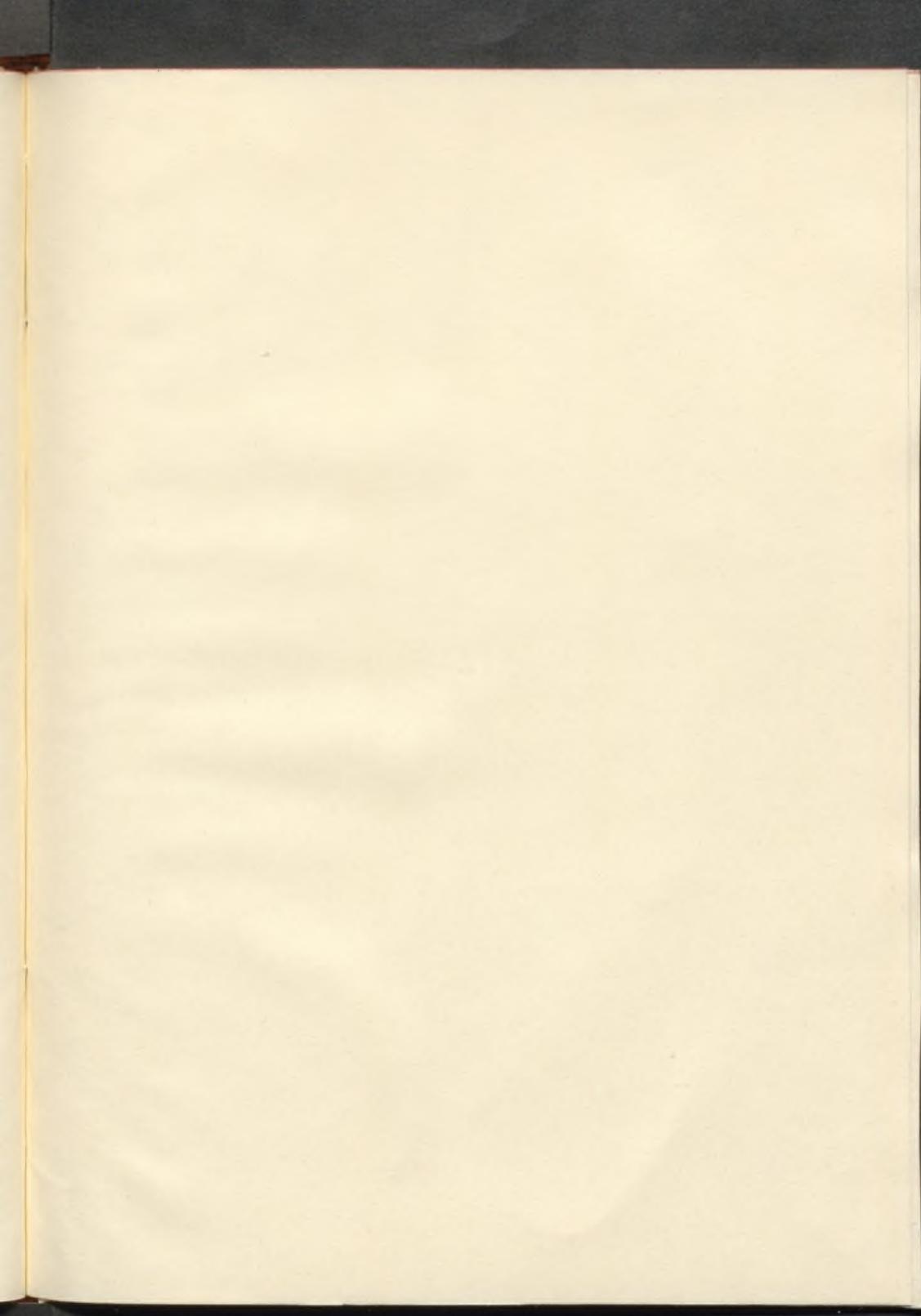
Confidencia: F. de Sevilla, por
JOSEPH PALMIRIO, en
calle Genova.

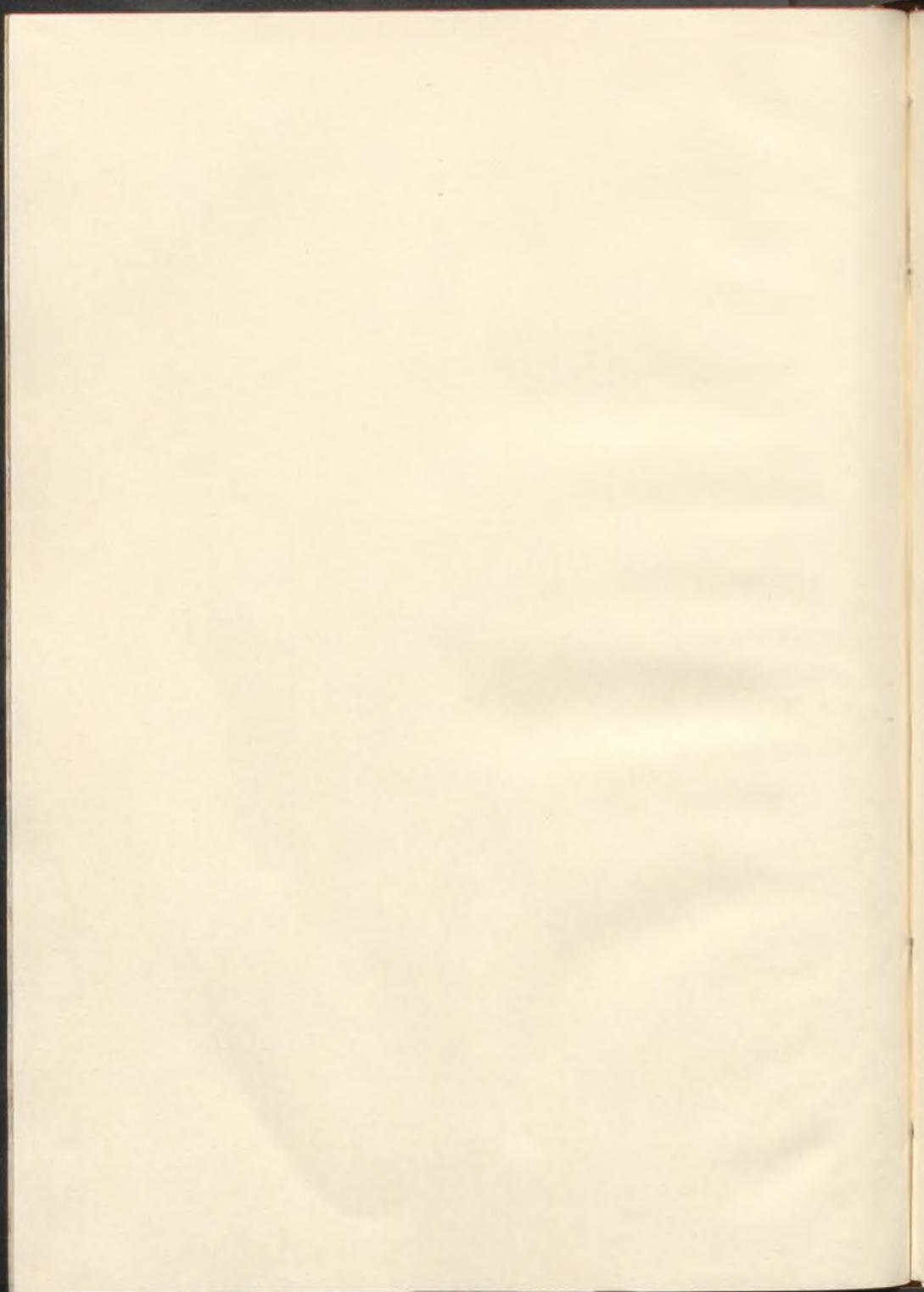


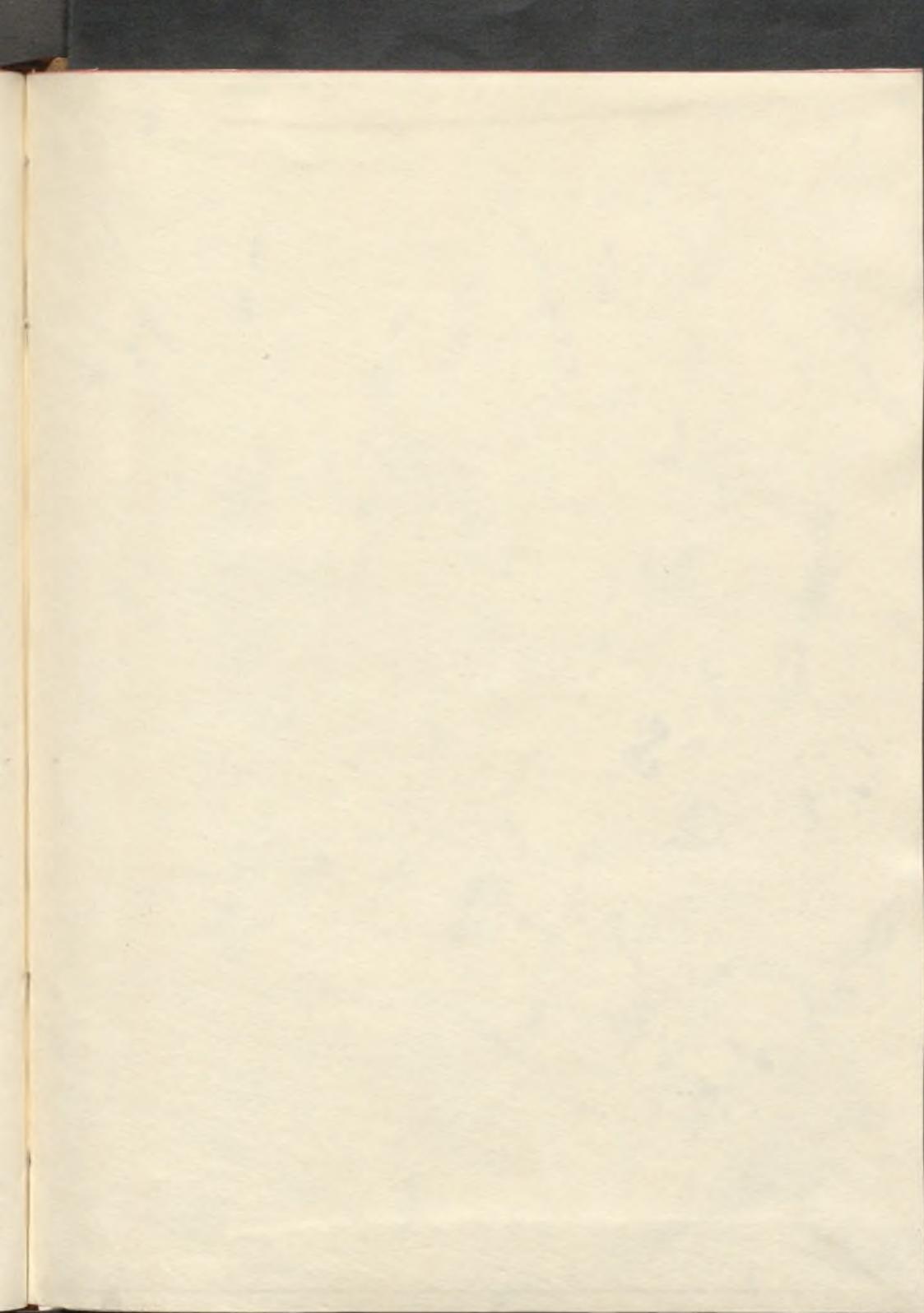














MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Breve noticia de
las sumptuosas
Cerv/403



1108633

