

REPRESENTACION  
 ALEGORICA,  
 QUE LOS GREMIOS  
 DE SEÑORES MERCADERES  
 HACEN EN LA PROCLAMACION  
 DE Nro. MONARCHA CARLOS III.

EN LA QUE, POR BIEN DISPUESTAS FIGURAS,  
 dan à vèr en tres Actos, su Amor coronando à su Rey, y  
 la Lealtad de Vassallos en lo que le rinden.

FIGURAS, QUE HACEN SU PAPEL EN LOS TRES  
 ACTOS.

** Europa.	*** Apolo.	**
** Asia.	*** Cupido.	**
** America.	*** Un Sirviente	**
** Africa.	*** del Rio Penè.	**
** La Fortuna.	*** Atlante.	**
** El Tiempo.	*** Mercurio.	**
** Penè, Rio.	*** Musica.	**
** Daphne, su hija.	*** Y por Acompañamiento:	**

L A F A M A.

La Diosa de la Paz.	*** Los Quatro tiempos del Año.
Belona.	*** Argos.
Los Elementos.	*** Un Ciego.

ADORNOS DE EL THEATRO,  
 EN LA TRAMOYA DE EL ARCO PRINCIPAL.

LOS Retratos de nuestros Soberanos CARLOS III. y  
 MARIA AMELIA, su Esposa, baxo de vna gran Co-  
 rona de Plata; Damascos, que forman el fondo de dicho  
 Arco, y vna Araña de crystal de muchas luces. En los Ar-  
 cos, que están à la derecha de el principal, Perspectivas de  
 Jar-



Jardines, Rifco, Rio, Fuente, y Paxaros: en los que están a la izquierda, Montes, Bosques, y Animales.

ACTO PRIMERO,  
EXECUTADO EN EL ARCO PRINCIPAL.

LA Fortuna, y el Tiempo, sosteniendo à los dos Retratos, vna en su Esphera, y el otro en vna Nube, dicen, señalandose con el dedo, y mirando à el Pueblo: FORT. *yà llegó el tiempo.* TIEMP. *de vuestra Fortuna.* La Europa, Africa, Asia, y America, arrodilladas le ofrecen à el Monarcha lo mejor de sus Dominios, y el Animal mas particular, que cada vna tiene, para que adorne sus Pardos, y Sitios Reales. Por estas los Gremios le ponen à sus Reales plantas el Mundo, acreditandose de leales Vasallos en lo que le rinden.

ACTO SEGUNDO,  
EXECUTADO EN LOS ARCOS, QUE ESTÀN A LA DERECHA  
de el Principal.

LA Fabula de *Apolo*, y *Daphne*; cuya explicacion es esta: *Daphne* se viò querida de *Phebo*, ò *Apolo*, que es lo mismo, porque *Cupido* avia hecho, que pusiesse en ella sus primeros amores. Vn dia, que se hallaba la Ninfa paseando las orillas de su Padre *Penèo*, el atractivo de su belleza hizo à su Finado, la corriessè: le huyò el Cuerpo la Diosa; mas viendo, que le daba alcance, pidió auxilio à su Padre *Penèo*, y transformada en *Laurel*, quedò aun mas corrido el Amante. Por esta representan los diez Gremios (expresados en diez Naves, que surcan el Rio, cargadas de mercaderias, para enriquecerle sus Tierras à el Monarcha) que el *Amor* à su Soberano los hace lo coronen de Laureles, por ser Corona immarcescible. El Rio *Penèo*, que es el Padre de la *laureada*, à la boca de su Gruta, como dueño de el Charco, llora de alegría, por ver tan bien empleada à su hija, y aumenta à el mismo  
tiem-



tiempo sus raudales, para que se cubran de Baxeles. Vn Sirviente de este Dios Fluvial, señalando à la principal Nave, explica con lo que dice: Que la vnion, que llevan las demás con esta, corre por quenta de el RIO, que así se llama el Diputado Mayor de los Gremios. Entre las Aves, que alegran el Risco, ay vn LORO, que felicita à el Monarcha, en las voces, que les dà à las Embarcaciones, de el *Buen Viage: Buen Viage. Para España, para España,* muy vsuales en ellos.

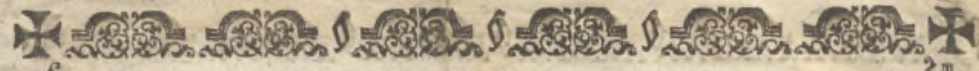
ACTO TERCERO,  
*EXECUTADO, CON ALGUN SAYNETE DE GRACEJO,*  
*en los Arcos, que están à la izquierda de el Principal.*

**M**ercurio con su varita, ò Caduceo, y Atlante con los Cielos acuestas, son dos Fabulosas Figuras, cuya explicacion es esta: *Mercurio* fuè hijo de Jupiter, cuyo exercicio no era otro, que el ser Embaxador de los Dioses, que por esto tiene alas en el morriòn, y en el calzado: este enseñò el Arte de *mercader*. *Atlante*, porque no quiso hospedar à Persèo, viendo la cabeza de Meduza, que le enseñò este, fuè convertido en Monte de tan alta cumbre, que en èl descansaban los Cielos. Por *Mercurio*, Dios *Mercader*, en la accion de decirle à Atlante, que ponga el mandado, que trae de gran peso, à los pies de el Monarcha, representan los Gremios, que rindiendole por Vassallage à su Rey quanto ay que tributarle en la Tierra, queriendo mas dàr, le ofrecen hasta los mismos Cielos.

MOTIVO  
*DE ELEGIR LAS QUATRO PARTES DE EL MUNDO,*  
*la Fabula de Daphne, y la de Atlante en esta*  
*Proclamacion.*

**N**O es otro, que el de ser los mas oportunos, para celebrar à nuestro Rey, con lo que es de su mayor diversion, pues los Monarchas tienen sus recreaciones en  
sus





sus Pardos, donde guardan las Fieras mas extrañas, y estas las dan las *quatro Partes de el Mundo*, en sus Balzaines, y Aranjuezes, y estos los manifiesta *Daphne* en los suyos. En las Cazerias, y estas las dà, por convertido en Monte, *Atlante*, en varias especies de Animales, que acompañan sus Bosques.

TODO LO DEMAS ES ADORNO.

LOS *quatro Tiempos de el Año*, son los que componen las Pilastras de los Arcos, en ademàn de ofrecer à el Rey lo feliz de ellos. Sobre la Clave de el Arco principal, la *Diosa de la Paz*, que està à la derecha de las *Armas de España*, las tiene como que està en pacifica posesion. A el otro lado *Belona*, Diosa guerrera, desarmada, y de gala, està en accion de rendida, y sin aparatos de guerra. Por cima de los otros Arcos estàn los *quatro Elementos*, ofreciendose à el Monarcha en benignos influxos. Por remate la *Fama*, se retira, tirando sus Trompas, y Clarines, porque à vista de la de CARLOS, son cortas sus voces. Fuera de el Theatro, à la derecha, està *Argos*, todo Ojos, diciendo: *Abrid ojos, y mirad*. A el otro lado, por Saynete, està vn Ciego, diciendo: *Que aunque no tiene nada con la Jura de el Rey, por estàr à obscuras, que la darà en Gaceta, como assumpto, para que vean los Curiosos lo que allí ay.*

