

1

ESPOSICION DE BELLAS ARTES.

---

FUNCION DE DESAGRAVIOS

POR

MANUEL DEL PALACIO.

PRECIO, 4 RS.

---

S. N. B.

---

MADRID.

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,

S. Agustin, 42, 2.º

1902.

MADRID  
LIBRERIA DE A. DURAN  
C<sup>ta</sup> DE S. CERÓNIMO, 8

AL-738<sup>o</sup>

# FUNCION DE DESAGRAVIOS

QUE HACE

EN OBSEQUIO DE LAS BELLAS ARTES.

## UN ACÓLITO

DEL TEMPLO DE LAS LETRAS, CONOCIDO EN EL SIGLO

POR

MANUEL DEL PALACIO.



MADRID.

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,  
San Agustin, 12, 2.º

1862

LEYENDA DE DESIGNACIONES

CONVENCIONES

EN OBSERVANCIA DE LAS DISPOSICIONES LEGALES

BY ACQUILINO

DEL TÍTULO DE LAS LETRAS CONCORDANTES EN EL REINO

MANUAL DEL PALACIO

ESTADO

EXAMEN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN

DE 1912

1912

## CAPITULO I.

### DEDICATORIA,

Á LA ESTÁTUA DE MURILLO, EN SEVILLA Ó DONDE SE

HALLE.

Querido Bartolomé;  
me alegraré que al recibo  
de estas letras no estés vivo,  
por razones que diré.

Sabrás como hay en Madrid  
abierta una esposicion  
de cuadros, que el galardón  
disputan en buena lid.

Jóvenes, de gloria ansioso  
allí lucen á porfía  
los débiles, su osadía,  
y su ciencia los dichosos.

Los hay de gran corazon  
aunque al volar se estrellaron:  
los hay tambien que heredaron  
tu gigante inspiracion.

De su loca vanidad  
cautivos hay mas de tres,  
y alguno inspira interés  
por exceso de humildad.

Para premiar sus desvelos  
nombró el gobierno un jurado,  
y de tal modo ha fallado,  
que tengo de él mis recelos.

Y hé aquí la razon por qué  
esta epístola te escribo,  
celebrando no estés vivo,  
ni espuesto donde yo sé.

Que mal que pese á tu fama  
resucitando importuno,  
lo pasaras como alguno....  
que no sé como se llama.

---

Hoy en el arte, Murillo,  
no son recomendaciones  
tu jénio, ni las lecciones  
de tu pariente Castillo.

---

Mas que el propio merecer  
vale el ageno lograr;  
quien solo sabe pintar  
poco ha alcanzado saber.

---

Llevado de estas ideas  
por la rápida corriente,  
he escrito el libro siguiente  
para que tú no lo leas.

---

Y por si hay gente tan fátua  
á quien haga sonreír  
ver que un vate va á pedir  
inspiracion á una estatua:

---

Conste que el solo interés  
que impulso presta á mi mano,  
es arrojar á los piés  
del insigne sevillano....  
lo que se dirá despues.

## CAPITULO II.

### EL ARTE.

ARIA DE POETA, CON ACOMPAÑAMIENTO DE ARTISTAS.

Aun era yo muy niño  
cuando por vez primera,  
abriendo al entusiasmo  
mi virgen corazon:  
al ruido de las olas,  
del mar en la ribera,  
sentí dentro del alma  
brotar la inspiracion.

—  
La nave que pasaba,  
el sol que descendia,  
la brisa, cuyo soplo  
rizaba el ancho mar.

me hablaban un idioma  
que yo no comprendía,  
sonoro, como suenan  
los ecos de un cantar.

---

Y era que ya en mi pecho  
con ímpetu vibraba,  
la misteriosa cuerda  
á cuyo dulce son;  
mi mente oscurecida  
el arte adivinaba,  
sirviendo á su hermosura  
de ofrenda mi canción.

---

EL ARTE! peregrina  
deidad á quien adoro,  
que mis dolores calma,  
que alienta mi existir.  
EL ARTE! imagen bella  
que en mis ensueños de oro  
iluminó cien veces  
mi oscuro porvenir.

---

Yo encuentro donde quiera

su bienhechora mano,  
yo su grandeza admiro,  
yo acato su poder:  
el hace fuerte al débil,  
benéfico al tirano,  
y unidos por él viven  
el hoy con el ayer.

—  
Él, cuando el tiempo ha hundido,  
los pueblos y las razas,  
cuando ni la memoria  
de lo que fué quedó:  
evoca de Pompeya  
las anchurosas plazas,  
ó turba en las Pirámides  
el sueño de Cheop.

—  
Él inspiró del Tasso  
la mente enamorada;  
los mármoles de Fidias  
hirió con su cincel;  
él hizo concibieran  
Homero, su *Iliada*;  
Cervantes, su *Quijote*;  
su *Pasmo*, Rafael.

Él penetró en las almas  
de Calderon y Dante,  
mostrándoles un mundo  
que nadie vió jamás:  
y alzó sobre San Pedro  
la cúpula gigante,  
admiracion del mismo  
que la soñó quizás.

Y él ay! en nuestra España  
potente vióse un día,  
la tierra iluminando  
con mágico fulgor:  
y aun guarda ese recuerdo  
que al tiempo desafía.  
quien por su patria siente  
la llama del amor.

Aun viven esculpidos  
en bronce inmortales  
Rivera, Alonso Cano,  
Quevedo, Zurbarán:  
Rioja, Berruguete,  
Tirso, Macip, Morales,

Céspedes y Caprara,  
Velazquez y Cottán.

—  
Artistas! que este culto  
con que su nombre evoco,  
se admita como prueba  
de calma y sensatez:  
que no me tacheis luego  
de temerario ó loco,  
si duro ó atrevido  
me muestro alguna vez.

—  
Hermano soy de todos  
cuantos aquí se citan:  
si encuentra algun hermano  
cruel mi repension:  
por Dios, no se confunda  
con esos que se irritan,  
cuando en disputas graves  
les falta la razon.

—  
Pintar un cuadro malo  
ni es nuevo ni penable,  
el mas sublime artista

se suele equivocar:  
yo mismo que hago versos  
del género *pasable*,  
creereis que defendiera  
los que logré acabar?

---

El hombre que dice las  
cosas que se dicen  
si se acuerda de lo que  
dice en el momento  
por Dios, no se confunde  
con los que se confunden  
cuando se acuerdan  
de lo que dicen.

Esas son cosas que  
ni se acuerdan  
ni se dicen.

### CAPITULO III.

#### LA ESPOSICION DE PINTURAS Á VISTA DE PÁJARO

(léase Académico.)

Allí donde alzóse un día  
solitario monumento,  
que dimos en llamar todos  
la puerta de Recoletos;  
sobre aquella hedionda casa  
que nació como un divieso  
en el muro, y que *alicuando*  
bañaba un arroyo puerco,  
hoy una morada existe  
que guarda en espacio inmenso,  
de la nación los ochavos,

y los tesoros del génio.  
Dos edificios iguales  
se alzan en sus dos extremos,  
sitio dejando á una plaza  
que no lo es, pues en su centro  
otras dos casas se elevan  
como dos sepulcros griegos.  
Sostienen sus galerías  
gruesas columnas de hierro,  
y una escalera de piedra  
es su principal ingreso,  
cuando no se cruza en coche  
la rampa que va al paseo.  
En aquel vasto palacio  
del que son coronamiento  
muchas altas chimeneas  
con muchos humos, y negros,  
gran número de personas  
pasa entretenido el tiempo,  
en fabricar la moneda  
que nos regala el gobierno.  
De allí salen esos duros  
mas duros cuanto son menos,  
y esas monedas de á cinco  
encanto del bello sexo,  
que un momento nos recrean

y huyen en otro momento,  
dejándonos solamente  
la fábrica por recuerdo.  
Y allí también mientras tanto  
que se realiza el proyecto  
de consagrar á las artes  
espacioso y digno templo,  
hacinados en salones  
oscuros, cuando no estrechos,  
cuadros se ven diferentes  
que pasarán de quinientos.  
Gozo dá pensar lo mucho  
que en corto espacio de tiempo,  
ha progresado en España  
aquel arte casi muerto.  
Y no solo en la pintura,  
que á par lucen allí dentro,  
ya el corte de un edificio,  
ya de un puente el arco inmenso,  
ya el medallón cincelado,  
ya el caprichoso arabesco,  
ó bien la marmórea escátua  
que hace estremecerse al pecho,  
con los rayos de su ira,  
ó las gracias de su cuerpo.  
Es de ver como allí acuden

y en grupos se esparcen luego  
las damas que arrastran seda,  
las mozas que venden lienzo,  
los duques que visten fraque,  
los pobres sin lazo al cuello,  
los que á la córte el domingo  
vienen en carro manchego,  
y los que todos los dias  
dan á sus yeguas tormento.  
Y oírlos? ni una comedia  
entretiene á tal extremo.  
Quién dice que á la *Pascuccia*  
la ha saludado en su pueblo,  
quién que aquella *Pecadora*  
de Capellanes ha vuelto;  
este afirma que á unos *ángeles*  
los conoció de areneros,  
y el otro sostiene á voces  
que *Trafalgar* fué gallego.  
Hay quien llama al *Dos de Mayo*  
*Desarme de los ligeros*,  
y al *incendio de Sodoma*  
*la ensalada de pimientos*,  
*Cortés* es un asturiano  
vestido de rey don Pedro,  
y *Julio César* un novio

que deja á su amor durmiendo,  
para mientras ella sueña  
tomar las de Villadiego.  
Cuánto absurdo y cuánta broma!  
Pero al lado de todo esto  
qué instinto tan poderoso!  
qué admiracion hácia el génio!  
Sé de niñas que han llorado  
la *muerte de San Lorenzo*,  
sé á quien *las hijas del Cid*  
se han aparecido en sueños,  
y hay alguno que ha sentido  
cerca del *Lozoya* el fresco.  
¡Bien hayan los que del arte  
descifrando los misterios  
las sensaciones del alma  
pueden trasmitir al lienzo.  
Bien hayan los que dan vida  
á los héroes que murieron,  
los que levantan del polvo  
de otras edades los restos,  
y nos muestran lo sublime  
por el cristal de lo bello!  
Pero, bien haya el poeta  
que de esas creaciones dueño,  
les presta lo que les falta,

la voz que echaran de menos  
acaso para quejarse  
de agravios que les han hecho.  
Hacer hablar á las sombras  
fué siempre cosa de efecto,  
y á realizar esta idea  
voy en los siguientes versos.

---

## CAPITULO IV.

LOS CUADROS DE LA ESPOSICION Á LA LUZ.....  
DEL SENTIDO COMUN.

### Dioscoro Puebla.

*Desembarco de Colon*

llamastes á tu pintura,  
y está muy puesto en razon,  
mas, se postra la figura  
ó es que ha dado un tropezon?

—  
A haber copiado á la historia  
teniendo mas condiciones  
diérate el cuadro mas gloria,

porque las grandes acciones  
no se pintan de memoria.

Con vestido de escarlata  
fué á tierra Colon: lo sé;  
mas lo has puesto de una data  
que su reflejo me mata  
y no adivino el por qué.

No te hablo de los salvajes  
porque recordar evito  
sus posturas y visajes,  
que los pintes mal, lo admito;  
pero no que los ultrajes.

En suma; tu creacion  
aunque falta de grandeza  
bien merece galardón;  
que hace honor á tu cabeza  
la cabeza de Colon.

FRANCISCO SANS.

Es la tormenta, sí chocarse miro  
la roca y el bajel,

del náufrago infeliz oigo el suspiro,  
.....ya nada queda de él.

—

Algunos se han salvado! compañeros,  
valor! gritan al par,  
y se pierden sus gritos lastimeros  
entre el rugir del mar.

—

El mar! ayer espejo cristalino  
la nave reflejó,  
y hoy la absorve en rugiente remolino,  
miradla.... ya se hundió!

—

Lóbrego el cielo iluminar no quiere  
tal cuadro de pesar;  
mas le valiera al triste que ahora muere  
morir en Trafalgar!

—

La muerte entre el estruendo del combate  
la gloria lleva en pos,  
su faz mira el guerrero y no se abate  
porque descansa en Dios!

—

Pintor, tu cuadro es bello, sus descuidos  
no alteran su valer,

mis ojos siento al verle humedecidos  
qué mas pudiste hacer?

---

Yo sus defectos callo: si á una hermosa  
amado habeis quizá,  
hallásteis en sus cartas mala prosa  
aunque la *Q* de *quiero* fuera *K*?

---

A. GOMEZ Y CRÓS.

A ser cortés con Cortés  
retratado no le hubieras.  
ó á lo menos no le hicieras  
asesino de entremés.  
Digno de los indios es  
el cuadro en que les copiaste,  
y tanto los rebajaste,  
y por tí tales estan,  
que mas que el bueno de Hernan  
fuiste tú quien los mataste.

---

C. HAES.

Cielo, sol, ambiente, sombra,  
misterio, frondosidad,

del bosque la soledad,  
de la pradera la alfombra:  
todo en tus cuadros se vé,  
y es tal su verdad, que infiero  
que por verlos sin sombrero,  
un jueves, me constipé.  
Y por eso en mi presencia  
dijo de tí un andaluz  
esta que huele á sentencia:  
• Quien así copia la luz  
la tiene en su inteligencia. •

---

A. PEREZ RUBIO.

Ví tus bocetos, Antonio,  
y á no saber tu carácter,  
por Dios, que te acusaría  
de haber robado á Velazquez.

---

E. VALDEPERAS.

Su afición está probada  
mas sé que al ver un retrato  
de su mano malhadada,

así dijo un literato  
en la esposicion pasada:  
•Valdeperas fué el autor;  
el cuadro es malo de veras,  
y me parece en rigor,  
que en el valle de estas peras  
no es mas que un olmo el pintor. •

---

J. CASADO.

Que me gusta tu cuadro  
pienso no ignores.  
pues ya hace algunos meses  
lo digo á voces.  
Por mas que creo  
que es trivial el asunto  
para tu genio.

---

Fraques de manga corta,  
zapato bajo,  
pantorrillas al aire,  
y cuellos largos,  
serán bonitos,

pero hoy tenemos todos  
otros caprichos.

—  
Verdad que al ver tu lienzo  
nadie diría,  
que allí hay trajes risibles  
de hechura antigua.  
Y esto consiste,  
en que dentro del arte  
todo es sublime.

—  
Correccion de dibujo,  
huen colorido,  
detalles delicados,  
gusto esquisito:  
todo es hermoso,  
pero en el oficante  
te quedas corto.

—  
Algunos defectillos  
se te acumulan,  
unos con razon poca  
y otros con mucha.  
Ve de enmendarlos,

y huye de esas malditas  
obras de encargo.

---

Pinta lo que tu mente  
feliz conciba,  
busca dentro del arte  
filosofía,  
que de ese modo  
tú llegarás sin duda  
do llegan pocos.

---

C. PIZARRO.

Pintar ruinas es tu empeño  
y por Dios que haces muy mal;  
el que como tú las pinta  
bien pudiera edificar.

---

G. HERNANDEZ.

German, te quiero de veras,  
y por tu gloria deseo  
que te dejes de quimeras,

y á tus dotes verdaderas  
procures mejor empleo.

---

No es á tu genio un ultraje  
mas al ver del *Viaje á Efeso*,  
figuras, barca y celaje,  
toda persona de seso,  
esclama: bonito viaje!

---

.....

No quiero punto por punto  
tratar con crítica justa  
por detalles el asunto,  
que á mí lo que no me gusta  
es el cuadro en su conjunto.

---

Huye, pues de esa armonía,  
y pues dá segura base  
la ciencia á tu fantasía,  
cuida de que no te pase  
lo que le pasa á García.

---

No comprendes la alusion?  
Quieres que mi frase explique?  
Pues oye con atencion,  
que con poco que te indique  
tú me darás la razon.

---

J. GARCIA MARTINEZ.

Años hace, no se cuantos,  
ni lo pretendo saber,  
que en artistico certámen  
fijó un lienzo en la pared,  
un jóven desconocido  
lleno de entusiasmo y fé.  
García Martínez era,  
segun se supo despues,  
y su cuadro se llamaba  
*los Amantes de Teruel.*  
Todo el que miró aquel cuadro  
volvió á mirarlo otra vez,  
que aunque de defectos lleno  
tenia el cuadro que ver.  
Pasion, sentimiento, vida,  
todo rebosaba en él,  
y era de un génio que nace

lauros ciñendo á su sien,  
el destello soberano  
que don de los cielos es.  
Algunos años mas tarde  
volvió certámen á haber,  
y envió García otro cuadro,  
cuán diferente de aquel!  
Renuncio á contar su historia  
que punto por punto sé,  
y paso como sobre ascuas  
al cuadro número tres.  
La Casa de la Moneda  
le guarda con otros cien,  
que quizás no son tan malos  
porque no lo pueden ser.  
Qué paseo por Segovia!  
Qué princesita Isabel!  
Qué ciudadanos aquellos!  
y qué caballo, y qué rey!  
Hay á la izquierda del cuadro  
una entre niña y mujer,  
cuyo cuerpo es de gigante,  
siendo de enana los piés.  
Y, qué diremos del gusto  
que en el artista se vé,  
respeto á la perspectiva

y al colorido tambien?  
Diremos que es doloroso  
que por no seguir mas ley  
que su capricho, se esponga  
un artista á tal revés.  
Diremos que si su genio  
le hace lo mismo creer,  
el alabastro y la arcilla,  
el oro y el oropel,  
piense que por esa senda  
solo ha de hollar con su pié,  
espinas que le apartamos  
los que le queremos bien.

---

V. PALMAROLI.

Muy bello es tu cuadro  
de santos de España,  
tu genio revela,  
tus dotes ensalza,  
color y dibujo  
de veras me agradan;  
mas lo que yo admiro,  
lo que á mí me encanta.

es solo *Pascuccia*  
la napolitana.

Vedla! hacia la fuente  
camina por agua,  
es niña, y las penas  
quizá la maltratan.  
Su rostro moreno,  
su dulce mirada,  
de melancolía  
me llenan el alma.  
Sus ojos me dicen  
que llora y que ama,  
que no tiene madre,  
que sufre y que calla,  
y que nada espera,  
ni codicia nada,  
la pobre *Pascuccia*,  
la napolitana.

Pintor! quien concibe  
belleza tan alta,  
quien así poetiza,  
las terrenas gracias,  
si es como tú jóven

y fé no le falta,  
hará muchos cuadros  
tan dignos de fama,  
como la *Pascuccia*  
la napolitana.

---

M. CASTELLANOS.

Es el elogio mayor  
que su cuadro se merece.  
afirmar que no parece  
que él haya sido el autor.

---

Sus adelantos revela,  
y hace honor á su pincel,  
que hay mucha distancia de él  
al techo de la Zarzuela.

---

Algo el color dá que hablar,  
y algo turbio está el asunto,  
mas juzgado en su conjunto  
es un cuadro regular.

---

Hiciera mucho mejor  
á estar mas desvanecidos  
los humos, pero en rigor  
siempre han sido muy snbidos  
los *humos* de este pintor.

---

R. BALAGA.

Por su *batalla de Almansa*,  
por sus retratos lamidos,  
por sus colores brillantes  
y lo raro de su estilo,  
deduzco yo que este artista  
es, y será, y siempre ha sido,  
un mal pintor de retratos,  
y un gran pintor de abanicos.  
En el uso de la laca,  
se parece algo á los chinos,  
y sus pinturas relucen  
como los polvos del vidrio.  
Es, para no ser difusos  
y por sacar algo en limpio,  
un pintor en porcelana,  
y un charolista de oficio.

---

E. ZAMACOIS.

Recuerdo que en París, una mañana  
charlábamos los dos,  
y nada me dijiste de tus cuadros,  
acaso por pudor.

---

Si guardarme el secreto pretendías  
tu empresa se frustró,  
que ya aquí los he visto, y tu modestia  
era una sinrazón.

---

No el tamaño del lienzo constituye  
la gloria del pintor;  
cuadros muy grandes que hay junto á los tuyos  
por *la visita* doy.

---

Con cuadritos de género se estiende  
del arte la afición,  
quieres creerme, Eduardo? pinta muchos...  
te lo suplico yo.

---

P. GONZALVO.

La majestad del templo,  
la soledad del claustro,  
la calma del sepulcro,  
del arte la quietud:  
me inspiran en tus obras  
dulzura y sentimiento;  
que no las pinta nadie  
como las pintas tú.

Bajo tus arcos góticos  
se reza ó se medita,  
sobre tus negras tumbas  
se llora sin querer.  
Toledo está en tus cuadros  
con toda su grandeza,  
por ellos sabrá el mundo  
si él muere, lo que fué.

J. ABRIAL Y FLORES.

Qué puedo decir de Abrial  
aunque sus cuadros me estén

llamando con voz fatal?  
Diré, que siente muy bien;  
pero que pinta muy mal.

---

D. FIERROS.

A tus cuadros de costumbres  
gran aficionado soy,  
mas si te vas á lo fino  
se me quita la aficion.  
De tu pincel me deleita  
lo que *chispa* llamo yo,  
y otros llaman *chic*, sin duda  
por afrancesar la voz.  
No pintes palcos de noche  
alumbrados por el sol,  
y ándate con mucho pulso  
en lo de usar el color,  
que ni en un cuello moreno  
hay rayas de bermellon,  
ni baja la niebla al prado  
mas que cuando quiere Dios.

---

J. M. ESTRADA.

*Un pintor que rompe un cuadro*  
hicistes, y no adivino,  
como siguiendo su ejemplo  
no acabó el tuyo lo mismo.

---

A. VERA.

Que era un gran cuadro creí  
el tuyo á primera vista,  
y de tu gloria de artista  
heraldo entusiasta fui.  
Aun sigo pensando así,  
mas mi ánimo antes sereno  
de inquietudes está lleno,  
porque quién se explica, quién,  
que un primer premio le den  
siendo verdad que es tan bueno?

---

I. LOZANO VERA Y CALVO.

Por mas que pese á su gloria  
y el olvido ante ella ceda,

no es solo triste en su historia,  
lo es tambien en su memoria

*Doña Mariana Pineda.*

Fueron sus hados traidores  
siempre con ella inhumanos,  
pues tuvo por detractores,  
cuando viva, los tiranos;  
cuando muerta, los pintores.

---

B. MERCADÉ,

Sin haberse muerto nunca,  
sin tener gran vocacion,  
sin haberlos conocido,  
ni aun escuchado su voz,  
pienso que un *cuadro de frailes*  
no se puede hacer mejor.

---

C. GINER.

Hallo en tu *Juana la Loca*  
tanto *sentido comun*,  
que dudo yo si en el cuadro  
es ella la loca, ó tú.

---

L. ALVAREZ.

Viendo á *Calpurnia* soñar  
oí á un artista decir;  
—Esto se llama sentir:  
esto se llama pintar.  
Cuanto allí los ojos ven  
es bello y fascinador...  
lástima que aquel color  
sea soñado también!

---

M. NAVARRO Y CAÑIZARES.

Defendiendo á Zaragoza  
pintas hombres y mujeres,  
y con tu pintura atacas,  
los mismos que la defienden.

---

V. MANZANO.

Es tan bella tu *Visita*,  
tanto, Manzano, me agrada,

que aunque es visita de cárcel  
la recibiera en mi casa.

---

I. S LLANOS.

No me gusta el asunto  
de tu pintura,  
porque el drama doméstico  
muere en la tumba:  
y el drama humano  
á través de los siglos  
se ve mas claro.

---

Pero hay tal sentimiento  
en sor Marcela;  
aun muerto, dice tanto  
Lope de Vega,  
Que encuentro justo,  
de mis francos elogios  
darte el tributo.

---

C. ALGARRA.

La bella naturaleza  
mas bella en tus manos es;

yo viviera en tus *paises*  
si dejaran escojer.

---

C: ESQUIVEL.

Rico en detalles, frio en el conjunto,  
y de bello, aunque duro colorido,  
tal encuentro tu cuadro, en que retratas  
la visita de Borja á Carlos Quinto.

---

E. ROSALES.

Comprendo bien que aquel gato  
mire tanto á aquella niña,  
pues su cara está diciendo  
que es tan tierna como linda.  
Y comprendo mucho mas  
de este cuadro la acogida,  
pues su color y dibujo  
recuerdan que todavía  
hay quien busca inspiraciones  
en la buena escuela antigua.  
Siga su autor esa senda

y al cansancio no se rinda;  
si hoy es desgraciado y pobre,  
mañana será otro día.

---

D. VALDIVIESO.

Nada en *las Hijas del Cid*  
de malo ó supérfluo existe,  
mas que el nombre que les diste  
al mandarlas á Madrid.  
Ni los condes de Carrion  
en tal guisa las pusieron,  
ni indica que se durmieron  
atadas, la tradicion,  
que á haberlas mirado así,  
y á ser como tú respondes,  
de seguro que los condes  
no se las dejan allí.  
Conste pues lo principal,  
y es que con nombre ó sin él,  
honra tu diestro pincel  
tan hermoso original.

---

Al llegar aquí es forzoso

descansar hasta otra etapa,  
y dar fin á la Revista  
que vá siendo ya muy larga.  
Y no por falta de asunto,  
que aun quedan en abundancia  
cuadros que piden elogios  
y lienzos dignos de sátira.  
Allí están de los primeros  
las marinas de Brugada,  
los retratos de Madrazo,  
los bodegones de Parra,  
de Rui Perez y Laguna  
los cuadritos que me encantan,  
y de Miravent las flores  
que aroma solo les falta.  
Allí de Tony de Bergue  
un Rembrant que pinta y habla,  
y de Ferran y Maureta  
trabajos dignos de fama.  
Renuncio de los segundos  
á hacer descripcion exacta,  
sobre todo de unos cuantos  
cuyos autores son damas  
porque hay un refran que dice:  
—de lo malo, poco hasta,—  
y pienso habrá suficiente

sin contar lo que se calla.  
Tampoco de la escultura  
penetrar quiero en la sala,  
aunque haré mención ligera  
de aquella preciosa estatua,  
que *la tragedia* se nombra  
y es obra de Vallmitjana.  
De verme libre de cuadros  
siento sed dentro del alma,  
como aquel que en la capilla  
desesperado se hallaba,  
y no ver al carcelero  
pedía por toda gracia,  
sin pensar que en el reemplazo  
solo el verdugo ganaba.

—  
Ea pues, sonad, trompetas,  
abrid, heraldos, la valla;  
avanzad, jueces del campo,  
escuderos, batid palmas;  
porque va á entrar en la liza  
por el arte y por la pátria,  
un caballero cubierto  
armado de todas armas.

---

## CAPITULO V.

### LOS PINTORES POR DENTRO, EL PÚBLICO POR FUERA Y LOS JURADOS DE PERFIL.

Mucho antes de que las salas de la esposicion se abrieran, ya los artistas mas *cucos* andaban echando cuentas. Tal decia: pondré el marco á mi lienzo esta quincena, y me cuelgo si no logro medalla de las primeras.

Otro: no trabajo nada;  
para qué? ya es cosa hecha,  
si son Fulano y Zutano  
los que los premios se llevan!  
Este gritaba: yo tengo  
muchísimas influencias:  
he retratado á Mengana  
que ya por mí se interesa,  
y un sobrino de un cochero  
de un marqués de mucha renta,  
me ha prometido su apoyo  
con lo cual... es claro... etcétera.  
Aquel decía: yo, chicos,  
si os he de hablar con franqueza  
no quiero premio, qué diablo!  
con una pension pequeña  
que me den, estoy contento,  
me iré á París ó á Bruselas,  
daré una vuelta por Suiza  
al llegar la primavera,  
y el arte... qué diablo! el arte  
es dormir á pierna suelta.  
Y el público, que anda siempre  
á caza de peripecias,  
al uno llamaba sábio,  
llamaba al otro babieca,

y entre dimes y diretes  
cuestionando horas enteras,  
llegó el instante supremo,  
y pum! se abrieron las puertas.  
Como un torrente que un muro  
ha encontrado en su carrera,  
y lo rebasa y lo rompe  
cobrando así nueva fuerza,  
tal se desbordó la gente  
al ver abierta la brecha,  
y tal se inundó en seguida  
la Casa de la Moneda.  
Quizá si se hubiera dicho  
que allí se daban pesetas,  
por desconfianza los unos,  
los otros por indolencia,  
por el afán de la ida,  
por el temor de la vuelta,  
por esas cien mil razones  
que hay para todo en la tierra,  
menos estruendo se armara,  
menos entusiasmo hubiera,  
mas calma y mas raciocinio  
de muchos en la conciencia.  
Y para qué tanta prisa?  
todos como yo lo aciertan.

Se presentaba el momento  
de saciar á boca llena  
ese feroz apetito  
de darle gusto á la lengua,  
que acomete á los mortales  
en ocasiones supremas.  
Habian los tiburones  
olido la carne fresca,  
y para el grato banquete  
se daban el santo y seña.  
Y así fué! Si las palabras  
cortasen como tijeras,  
el mayor giron de lienzo  
fuera en redondo una oblea.

—  
Y qué pasaba entre tanto  
en la Comision aquella,  
para decidir nombrada  
tan absurdas controversias?  
Cómo opinaba aquel grupo  
de artistas y de poetas,  
políticos y banqueros,  
doctor en artes y en ciencias?  
Acaso entre ellos habia  
uniformidad de ideas?  
sentian el colorido

por suerte, de igual manera,  
y ante la misma pintura  
levantaban la cabeza?  
Ay! la clave del enigma  
vá á ser pronto descubierta,  
y al comprender su sentido  
llorarán hasta las piedras.  
Se aproxima la catástrofe,  
pero catástrofe horrenda,  
triste, solemne, espantosa,  
inesperada, funesta,  
catástrofe digna en todo  
del final de una zarzuela.

---

por suerte, de igual manera,  
y ante la misma pintura  
levantaban la cabeza  
A! la clave del castigo  
v! á ser signo de victoria,  
y al comprender su sentido  
lloraba hasta las piedras.  
Se aproxima la catástrofe,  
pero castaño la esperanza,  
triste, colmada, esmeralda,  
insuperable, temida,  
catástrofe digna en todo  
del final de una tragedia.

## CAPITULO VI.

Que no tiene nada de político, á pesar de llevar este significativo epígrafe.

**CÚMPLASE LA VOLUNTAD NACIONAL! VIVA EL DUQUE!**

Llegó por fin el día  
de todos deseado;  
vistiéronse de gala  
las artes en Madrid.  
Callaron los pintores,  
y se reunió el jurado,  
con todas las reservas  
que se acostumbra aquí.

En calma discutieron  
los ínclitos varones;  
sus argumentos últimos  
espuso cada cual.  
Echaron sus bolitas  
de pares y de nones,  
y dijo el secretario:  
Señores, agua vá!

Y fué el primer premiado  
don Dióscoro de Puebla,  
y el lienzo, el desembarco  
del célebre *Colon*:  
alli, donde las aguas  
se ven entre la niebla,  
y hay plantas y salvajes  
muy nuevos... de color.

Tambien tras él obtuvo  
medalla de primera,  
el cuadro del *entierro*  
del Santo... no se quién.  
Magnífica pintura  
de don Alejo Vera,

que prueba que por todos  
se acierta alguna vez.

--

El *Viaje de la Virgen*  
y de *San Juan á Efeso:*  
*medalla de primera*  
á Hernandez (don German),  
pintor que vale mucho,  
pero que pierde el seso,  
pintando el cielo inmóvil  
y algodonado el mar.

—

Medallas de segunda,  
á Sans, por su *Naufragio*,  
al cuadro, *La familia*  
y al *Sueño* carmesí,  
Y á aquel de Palmaroli  
donde hay algo de plágio,  
pero hecho en un momento  
de inspiracion feliz.

—

Lograron tercer premio,  
*la muerte de Climaque*,  
*Felipe el Atrevido*  
y el *Parque en Mayo dos;*

La mártir que en Granada  
sufrió mortal ataque,  
y las desnudas *Hijas*  
del bravo campeador.

---

Este es, en malos versos,  
el resultado malo,  
que mal ha recibido  
y juzgará mas mal,  
la prensa que indignada  
ya anuncia le varapalo,  
y el círculo en que viven  
el arte y la verdad.

---

Y hé aquí por qué al comienzo  
pusimos del capítulo  
el misterioso epígrafe  
que á muchos asustó,  
pensando que á seguida  
del inocente título  
vendría una proclama  
con tinta de color.

---

Jamás! En pró del arte  
se eleva nuestro acento,

por él solo pedimos  
justicia y rectitud.  
Y amigos del celoso  
ministro de Fomento,  
tranquilos esperamos  
que brillará la luz.

—  
Un viva el duque! dimos  
que su disculpa espera,  
de Rivas se titula  
quien á su voto fiel;  
Abandonó la sala  
con Haes y Ribera,  
Molins. Piquer, Madrazo,  
Cañete y Espalter.

—  
Y aquí se acaba el cuento  
gracioso y divertido,  
que legará á la historia  
la actual esposicion.  
Con otros muchos lances  
que aquí se han omitido,  
por no ofender los castos  
oídos del lector.

---

one of the greatest  
institutions of the world  
Yours truly  
John Jay

The year of our Lord  
1790  
New York

Yours truly  
John Jay

## CAPITULO VII.

### Y DESPUES?

No hay mas allá; pasaron muchos dias,  
y no ha dado de vida otras señales  
el jurado infeliz; si se han reunido  
nunca han llegado á doce bien cabales  
los que á ocupar su puesto han asistido.  
Qué se vá á hacer? No sé, ni ellos tampoco:  
mas sin meterme en juicios temerarios,  
de alguno temo yo se vuelva loco  
haciendo del suceso comentarios.

Yo los dejo pensar, duermo y me río:  
de ellos uno pretende y otro ruega;  
los artistas esclaman: vaya un lío!.....  
*y el globo en tanto sin cesar navega  
por el piélago inmenso del vacío!*

MANUEL DEL PALACIO.

CAPÍTULO VII

FIN.

# INDICE.

---

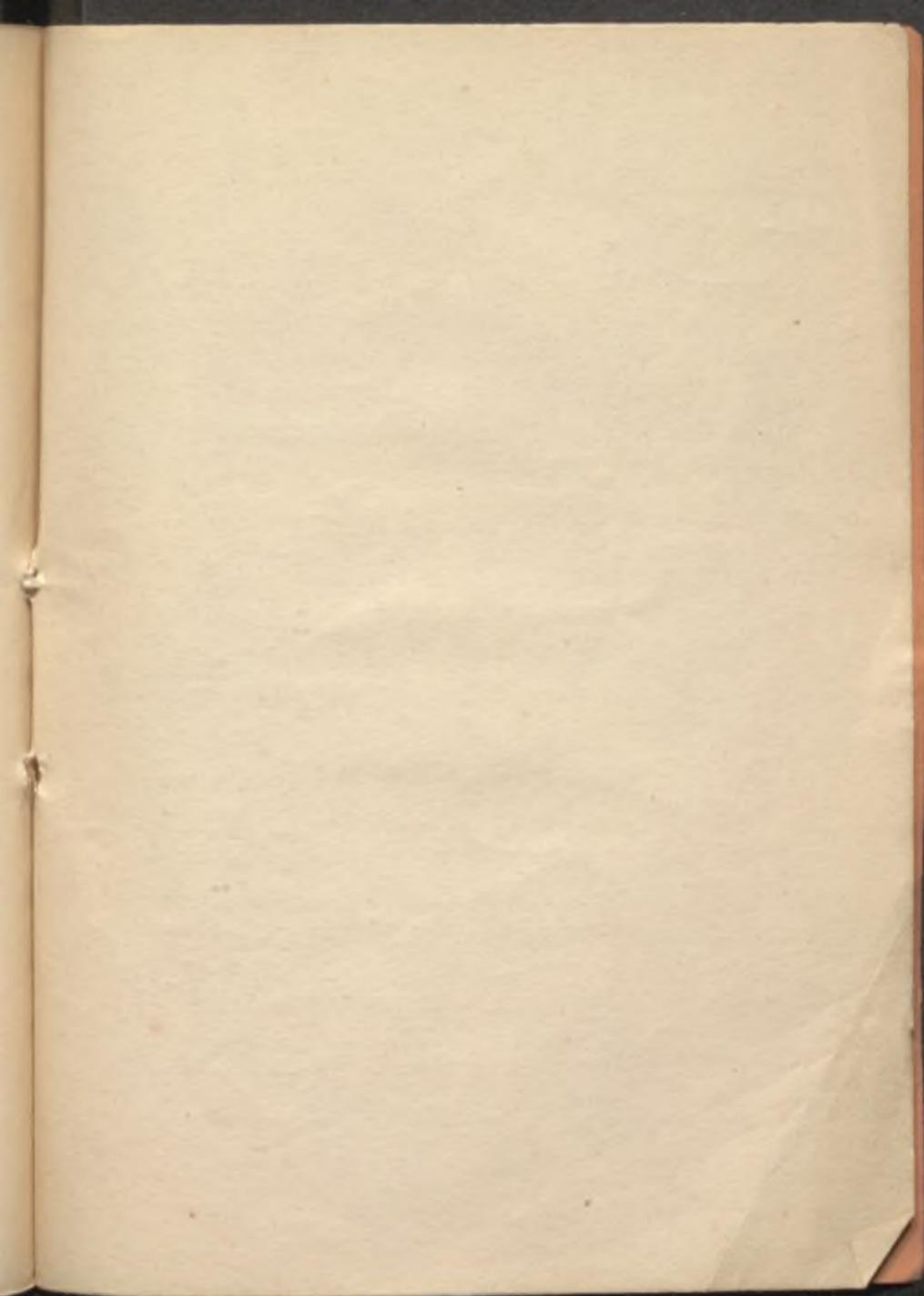
- CAPITULO I.—*Dedicatoria.* A la estatua de Murillo, en Sevilla, ó donde se halle.
- CAP. II.—*El Arte.* Aria de poeta, con acompañamiento de artistas.
- CAP. III.—La esposicion de pinturas, á vista de pájaro. (*Léase Académico.*)
- CAP. IV.—Los cuadros de la esposicion á la luz..... del sentido comun.
- CAP. V.—El público por fuera, los pintores por dentro, y los jurados de perfil.
- CAP. VI.—Que no tiene nada de política á pesar de llevar este significativo epigrafe: «Cúmplase la voluntad nacional! Viva el duque!»
- CAP. VII.—Y despues?

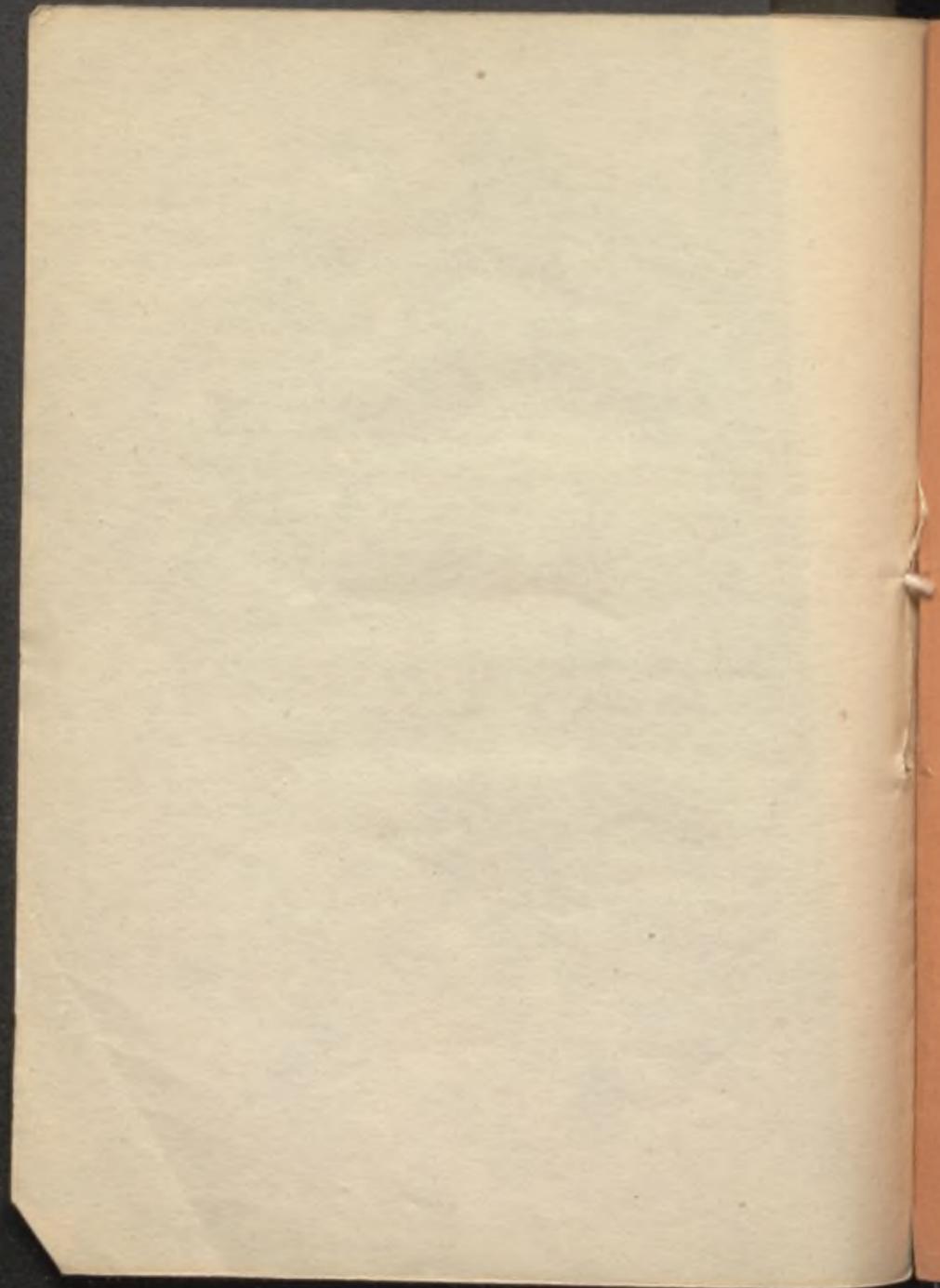
INDEX

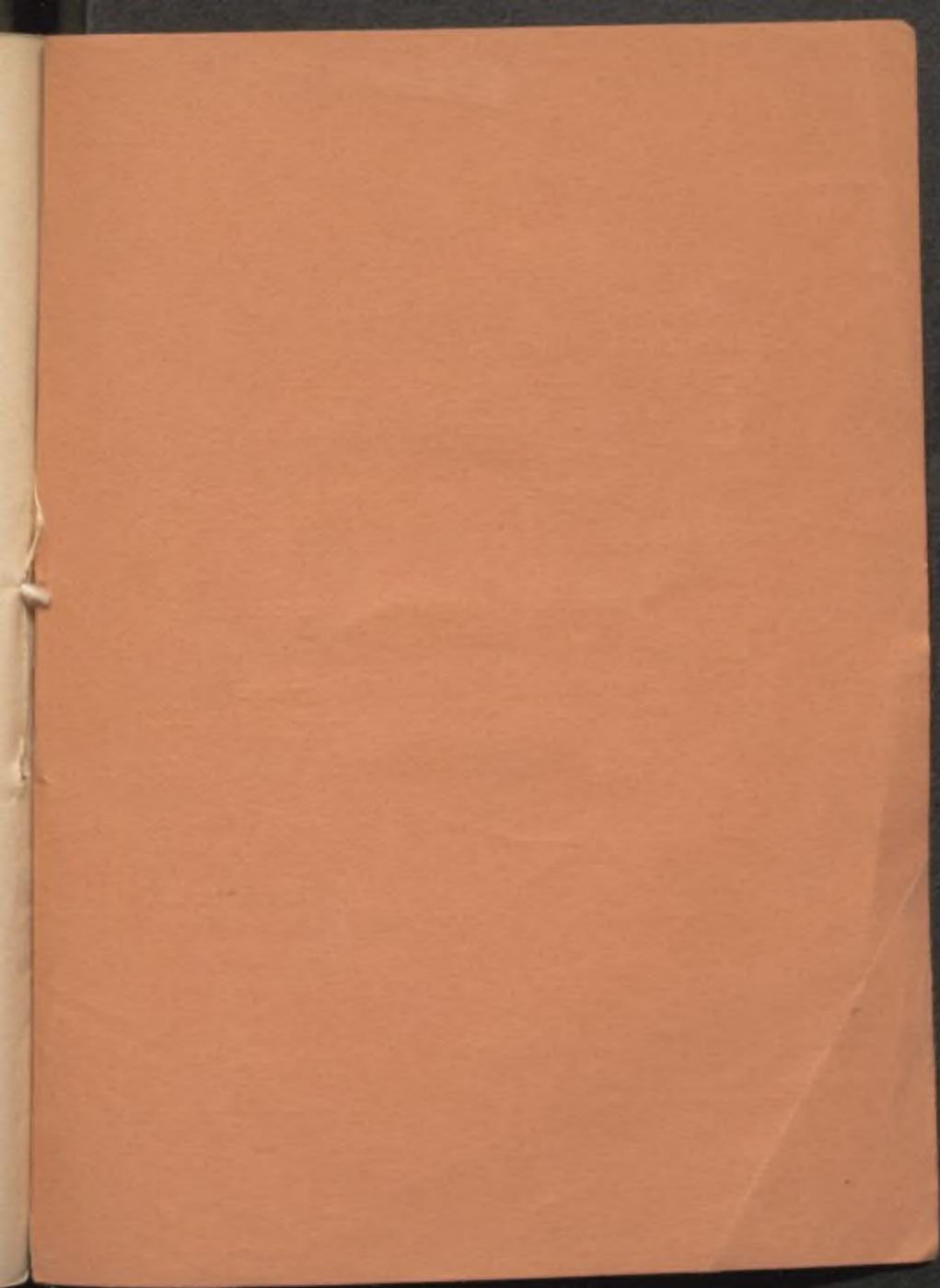
- CAP. I - De la historia de la...
- CAP. II - De la vida de...
- CAP. III - De la...
- CAP. IV - De la...
- CAP. V - De la...
- CAP. VI - De la...
- CAP. VII - De la...

Esta obra es propiedad de D. Francisco Arde-  
ríos, quien se reserva los derechos que la  
ley le concede.

Esta obra es propiedad de D. Francisco Arde-  
rías, quien se reserva los derechos que la  
ley le concede.







1770

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

- Librería de Moya y Plaza, Carretas, 8.
- = Publicidad, Pasaje de Matheu.
- = Cuesta, Carretas, 9.
- = Durán, Carrera de San Gerónimo, 8.
- = Lopez, Cármen, 29.

En provincias en las principales librerías ó remitiendo su importe en libranzas ó sellos de franqueo al Centro general de Administracion, San Agustin, 12, 2.º

EN LOS MISMOS PUNTOS SE HALLAN DE VENTA LAS OBRAS SIGUIENTES.

- Selgas, *Hojas sueltas*, 1 tomo en 8.º, 8 reales.
- Hartzembusch, *Cuentos y fábulas*, 2 tomos, en 12.º, 12 reales.
- Aguilar y Sanchez, *El Matrimonio*, 1 tomo, en 4.º, 6 reales.
- Ramírez, *La Caja de Pandora*, 1 tomo, en 8.º, 19 rs.
- Mosquera, *Manual de anatomía práctica*, 1 tomo en 8.º prolongado, 19 rs.
- Petáno, *Viajes por Europa y América*, 1 tomo, en 8.º, 8 reales.

Imprenta de F. Escamez, Lope de Vega, 40 y 42.

6/70