

2

OK (2)

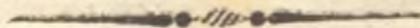
PL

DICCIONARIO MANUAL
DE ARQUITECTURA,

Escultura y Pintura:

DISPUESTO

POR D. JOSÉ ANTONIO JIMENEZ.



MADRID: 1828.

IMPRESA. Calle del Amor de Dios, núm. 14.

DICTIONARIO

DE AGRICULTURA

DE AGRICULTURA

DE AGRICULTURA

DE AGRICULTURA

DE AGRICULTURA

DE AGRICULTURA

PROLOGO AL LECTOR.

Convencido de la necesidad que habia de un Diccionario Manual que esplicase los principales nombres mas usuales de las tres nobles artes de Pintura, Arquitectura y Escultura; y al mismo tiempo para satisfacer la curiosidad de algunos se da à luz el presente, que podrá obtenerse por un precio cómodo.

La pintura no solo es un arte liberal sino una ciencia demostrativa que es lo sublime de las ciencias, pues por la demostracion se constituye tal, y mas quando à esto se le llega el ornato de tanta erudicion, como en la variedad de sus temas se ofrece, para la reduccion de los actos en que nada sobra, siendo su práctica tan

decente como apetecida de la primera nobleza. A este sigue la Arquitectura, que es el arte de construir y hacer edificios para el uso y comodidad de los hombres: construirlas en las aguas, y hacer de ellas el uso mas cómodo, fácil y estendido, como canales, diques, puentes, molinos &c., y concluye el de la Escultura, que es el arte de esculpir y entallar efigies en mármol, piedra y madera.

Tendré mucha satisfaccion en que el público reciba este papel con agrado, al que quedaré enteramente reconocido. VALE.

NOTA. La A significa arquitectura, la E escultura, la P pintura, la P y E pintura y escultura, y la P y A pintura y arquitectura.

con algunas otras para que sobresalga.

P... *Acordar*. Disponer todos los objetos de un cuadro, de modo que no disuenen unos de otros, en cuanto al colorido claro y oscuro.

P... *Acorde*. Dicese de un cuadro en que todas las tintas estan con la debida armonía, sin que salte á los ojos ó lo demasiado vivo de un color, ó lo escesivamente apagado de otro.

A... *Acordelar*. Poner unas cuerdas tirantes en líneas rectas para sacar delineada una calle, un empedrado, un edificio &c.

A... *Acrotera*. Cualquiera de los pedestales que sirven de remates en los frontispicios, sobre los cuales suelen colocarse estatuas, macetones ú otros adornos.

P... *Actitud*. Situacion, accion, postura del natural para dibujarle ó pintarle.

A... *Adaraja*. Los dientes que se dejan en las paredes para continuarlas con el tiempo.

P.. *Adumbracion*. La parte que no alcanza á tocar la luz en la figura ú objeto iluminado.

P... *Afecto*. La espresion y viveza de la accion en que se pinta la figura.

- A... *Agramilar*. Arreglar los ladrillos, corrándolos y raspándolos para que quedando de un grueso y un ancho igual formen una obra de albañilería, limpia y hermosa.
- P... *Agrio*. Lo que es de mal gusto en el colorido y dibujo.
- P... *Aguada*. El color líquido preparado con agua goma.
- P... *Aguada*. El diseño ó dibujo hecho en papel ó vitela, de un color ó tinta sola, como encarnada, azul, verde &c.
- A... *Ala*. Parte accesoria de un edificio que se extiende por algunos de sus lados.
- P... *Albin*. El color carmesí oscuro que se saca de la piedra llamada también *Albin*, y sirve en lugar del carmin para pintar al fresco.
- A... *Alfeizar*. La vuelta ó derrame que hace la pared en el corte de una puerta ó ventana, tanto por la parte de adentro como por la de afuera.
- A... *Almohadilla*. Piedra de sillería de figura por lo regular cuadrilonga, que resalta de la obra.
- A... *Almohadillado, da*. Lo hecho en forma de almohadilla.

- A... *Alzado*. El diseño en que se demuestra la obra en su frente y elevacion.
- P... *Anatomía*. La organizacion, tamaño, forma y sitio de todos los miembros que componen el cuerpo, ó de cualquier otro animal.
- P... *Anatomizar*. Señalar exactamente en las estatuas y figuras los huesos y músculos, de suerte que parezcan descarnadas, como se observa comunmente en las pinturas del greco.
- A... *Anta*. La pilastra que los griegos ponian en los ángulos de las fachadas de un género de templos.
- P... *Apagar*. Bajar el color que está muy subido ó demasiado vivo: templar la luz del cuadro que está muy fuerte.
- P... *Aparejar*. Preparar con la imprimacion el lienzo ó tabla que se ha de pintar.
- P... *Aparejo*. Preparacion del lienzo ó tabla dándole la imprimacion.
- P... *Aparejos*. Los materiales que sirven para imprimir, bruñir y dorar.
- A... *Apear*. Sostener con maderas ó fábricas las partes de un edificio que se hallan capaces de subsistir para demoler ó derribar las inmediatas, sean inferiores

- ó laterales, que por su mal estado es necesario renovar.
- A... *Apear*. Bajar de su sitio algunas cosas, como las piezas de un retablo, de una portada &c.
- A... *Apeo*. La armazon de madera que se hace para apear ó sostener las partes superiores y firmes de un edificio, cuando es necesario renovar las inferiores, por su flaqueza ó debilidad.
- A... *Aplomar*. Colocar las piedras ó construir las paredes de un edificio perpendicularmente. Se dice así por que para ello se sirve del instrumento llamado plomada.
- P... *Apomazar*. Estregar ó alisar con la piedra pomez el lienzo imprimado para pintar en él.
- P... *Apregon*. El golpe de oscuro mas fuerte que se da en algunos fondos de la pintura.
- A... *Arbol*. Pie derecho alrededor del cual se ponen las gradas de un caracol.
- A... *Arco*. El corte ó seccion formada con una curva en un sólido plano.
- A... *Arco de medio punto*. El que consta de un semicírculo entero.

- A... *Arco toral*. Uno de los cuatro en que estriba la media naranja de algun edificio.
- A... *Armillas*. Miembro ó parte principal de la basa de la columna, y se forma de dos, tres ó cuatro anillos juntos.
- A... *Arranque*. El nacimiento ó planta del arco formado sobre pilastras ó machos, que carga sobre la imposta ó cornisa, que tambien se llama movimiento del arco.
- A... *Arteson*. Techumbre labrada con ciertas labores, que imitan la figura de la artesa, como se ve en los templos y palacios antiguos.
- A... *Arteson*. Adorno de figura cuadrada ó pentágona, rodeado de molduras, con un florón dentro, que ordinariamente se pone en las bóvedas ó vueltas de arcos.
- A... *Artesonado*. El conjunto de artesones ó adornos con florones.
- P... *Asta*. Pálillo de varias maderas que sirve para encañonar los pinceles y atar las brochas.
- A... *Astrágalo*. Cordon que abraza la columna en forma de anillo, y se pone en dos partes: la una sobre la basa, y la

otra debajo del friso del capitel.

A... *Atrio*. El espacio cubierto á la entrada y casi del mismo ancho que el templo ó palacio.

P... *Bambochada*. El cuadro ó pintura que representa bamboches.

P... *Bamboche*. El cuadro ó lienzo en que se pintan borracheras ó banquetes.

P... *Baño*. La capa de color que se da sobre otro para que quede mas brillante.

P... *Batalla*. El cuadro en que se representa alguna batalla ó accion de guerra.

A... *Bocateja*. La teja última que hay en la boca de cada una de las canales de un tejado.

A... *Bocel*. Especie de moldedura en forma de media caña.

A... *Medio Bocel*. Moldura lisa, cuya proyección comprende un semicírculo.

A... *Bornear*. Disponer y mover oportunamente las piezas de arquitectura, sillares y otros cuerpos, hasta sentarlos y dejarlos colocados en su debido lugar.

P... *Borron*. La primera invención para un cuadro hecha con colores ó de claro y oscuro.

P... *Boscaje*. El cuadro que se hace en for-

ma de país poblado de árboles, espesuras y animales.

E... *Bosquejar*. Dar á las figuras ó bajos relieves en cera, barro, estuco ú otra materia blanda, la primera mano antes de perfeccionarlas el escultor.

P... *Bosquejar*. Pintar en lienzo ó tabla las figuras con su colorido, sin definir los contornos, ni darles la última mano.

P... *Bosquejo*. La pintura que está de primera mano.

A... *Bóveda*. Todo techo arqueado ó artesonado, que forma concavidad ó no es superficie plana.

A... *Buzon*. El conducto artificial ó canal por donde desaguan los estanques.

P... *Caballete*. Especie de bastidor mas ancho de abajo que de arriba, sobre el cual descansa el lienzo que se ha de pintar, y se sube ó baja segun es necesario.

P... *Cabaña*. El cuadro ó país en que estan pintadas cabañas de pastores con aves y animales domésticos.

P... *Cacería*. El cuadro que figura una caza.

A... *Cadena*. El enlace ó trabazon de maderos unidos por las cabezas unos con otros.

P... *Cambiantes*. Los tafetanes ó paños en que los claros ó parte iluminada aparece de color diverso de la que no participa de tanta luz.

A... *Camon*. La armazon de cañas ó listones con que se forman las bóvedas que llaman encamonadas ó finjidas.

A... *Can*. La cabeza de viga que formando en lo interior del edificio los techos carga en el muro, y sobresale de su vivo á la parte exterior, sosteniendo la corona de la cornisa. En las obras suntuosas son un adorno que por lo regular se hace de piedra, y se llaman comunmente *Modillones*.

A... *Canal*. Lo mismo que estria.

A... *Canecillo*. Lo mismo que can por la cabeza de la viga &c.

A... *Caña*. El cuerpo de la columna que está entre la base y el capitel.

A... *Capitel*. La parte superior que corona la columna. Es de distinta figura segun los varios órdenes de arquitectura.

P... *Caprichoso*. Lo que está hecho con capricho.

A... *Cariátide*. Especie de columna ó pilastra de figura de muger y vestida que

- sirve para sostener el arquitrabe. Usase
 comunmente en plural, porque para el
 espresado fin no se pone una sola, si no
 una serie de ellas en la misma forma que
 las columnas ó pilastras. Los griegos
 fueron los primeros que usaron de ellas
 en sus magníficos edificios, para perpetuar
 la memoria de haber vencido á los
 carios, y hecho esclavas á sus mugeres.
- A... Cascaron.** Especie de bóveda, cuya superficie es la cuarta parte de la de una esfera.
- A... Caulículo.** Cada uno de los vástagos que nacen de lo interior de las hojas que adornan el capitel corintio, y van á enroscarse en los ángulos y medios del abaco.
- A... Cepa.** En los arcos ó puentes la parte del machon desde que sale de tierra hasta la imposta.
- A... Cerramiento.** Lo que cierra ó termina el edificio por la parte superior.
- A... Cimacio.** Moldura en forma de S, compuesta de dos porciones de círculo, que terminan el ancho de la moldura sin hacer ángulos.
- A... Cimbra.** Armazon de madera para cons-

truir sobre ella los arcos ó bóvedas. Consta de una superficie convexa, arreglada á la cóncava que ha de tener el arco ó bóveda que se va á construir: fúndase sobre madera gruesa y unida, para que pueda tener sobre sí todo el peso del arco ó bóveda hasta que se cierre.

P... *Claro*. La porcion de luz que baña la figura ú otra parte del lienzo.

P... *Claro y oscuro*. El diseño ó dibujo que no tiene mas que un color sobre el campo en que se pinta sea en lienzo ó en papel.

P... *Meter en color*. Sentar los colores y tintas de una pintura.

P... *Colorido*. La mezcla y union que resulta de varios colores.

A... *Columna aislada*. La que está sin arri-mar, á los muros ni á otra parte del edificio.

A... *Columna ática*. Pilar de cuatro ángulos que manifiesta sus cuatro fachadas.

A... *Columna compuesta*. La que pertenece al órden compuesto. Sus proporciones son iguales á las de las *columnas* de los órdenes jónico y corintio; pero se distingue de ambas en el capitel, pues del co-

rintio toma el ábaco y las dos filas de hojas de acanto, y del jónico las volutas, aunque formadas á imitacion de las del corintio.

A... *Columna corintia*. La perteneciente al orden corintio. Sus proporciones son iguales á las de la *columna jónica*; pero su capitel es diferente.

A... *Columna cuadrada*. Lo mismo que *columna atíca*.

A... *Columna dórica*. La perteneciente al orden dórico. Su altura consta de siete veces y media de su grueso ó diámetro. En lo antiguo tuvo otras proporciones.

A... *Columna jónica*. La perteneciente al orden jónico. Tenia de altura ocho gruesos; pero despues se le dió medio grueso mas.

A... *Columna salomónica*. La que sube en forma espiral dando algunas vueltas, que por lo regular son seis.

A... *Columna suelta*. Lo mismo que *aislada*.

A... *Columna toscana*. La que pertenece al orden toscano. Su proporcion es que su grueso ó diámetro en lo inferior sea la sétima parte de su altura.

- A... *Contignacion*. La distribucion y trabazon de vigas y cuarterones con que se forman los pisos y techos de cada cuarto ó alto de la casa.
- P. y E. *Contorno*. La delineacion ó perfil exterior en que por todas partes termina la figura.
- A... *Contrabasa*. Lo mismo que pedestal.
- A... *Contrapares*. Segundo orden de pares que se suelen poner en la armadura de los edificios.
- A... *Contrapilastra*. Pilastra unida al muro, cerca de la cual ó unida á ella suelen colocar los modernos otra pilastra ó una columna, y entonces la *contra pilastra* tiene la basa, capitel y demas ornatos y proporciones correspondientes al órden de arquitectura á que pertenece la columna.
- P. y E. *Copia*. La obra que no se hace de propia invencion, si no que se saca exactamente de otra.
- A... *Cópula*. Lo mismo que cúpula.
- A... *Cordon*. Moldura circular y convexa.
- A... *Corintio*. Uno de los cinco órdenes de arquitectura, y es el mas elegante de

todos, por juntar en sí la gracia y hermosura del jónico con la magestad del dórico.

P... *Corladura*. Cierta barniz que dado sobre una pieza plateada de bruñido la hace parecer dorada.

A... *Cornijon*. El tercero de los tres cuerpos principales de la arquitectura que carga encima de la columna, y consta de tres partes, arquitrabe, friso y cornisa.

A... *Cornisa*. Miembros de varias molduras que corona un cuerpo ú orden de arquitectura.

A... *Corona*. Una de las partes de que se compone la cornisa, la cual está debajo del cimacio y la gola.

A... *Coronamento ó coronamiento*. El adorno que se pone en la parte superior del edificio que le sirve como de corona.

A... *Correspondencia*. Conformidad, proporción é igualdad entre los lados y partes del edificio, cuando se asemejan unos á otros.

A... *Cortafuego*. Pared toda de fábrica sin madera alguna, y de un grueso competente que se eleva desde la parte infe-

rior del edificio hasta mas arriba del caballete, con el fin de que si hay fuego en un lado no se pueda comunicar al otro.

P. y E. Cuadrangular. Dividir los pintores y escultores sus obras para darles las debidas proporciones.

A... Cuerpo. El agregado de partes que componen una fábrica ú obra de arquitectura hasta la cornisa; y asi cuando sobre la primera cornisa se levanta otra parte de la obra se llama esta segundo cuerpo; y si aun sobre este hay otra se llama tercero.

A... Cúpula. La bóveda que se pone en los grandes edificios para hermosear y dar luz hecha en forma de una media esfera.

A... Decoro. Una de las ocho partes esenciales en un edificio, y que hace que su vista esté tan correcta que no se encuentre cosa que no sea aprobada y fundada en alguna autoridad, y pide que se tenga consideracion á tres cosas, que son: estado, costumbre y naturaleza.

A... Decoro. Parte de la arquitectura, que enseña á dar á los edificios el aspecto y

- propiedad que les corresponde, segun sus destinos respectivos.
- P... *Definir*. Concluir alguna obra trabajando con perfeccion todas sus partes, aun que sean de las menos principales.
- P... *Degenerar*. Desfigurarse alguna cosa pasando á parecer otra.
- P... *Degradacion*. La disminucion que en virtud de la perspectiva adquiere mediante la distancia cualquiera de los cuerpos que en ella se finjen, declinando de su justo y natural tamaño.
- P... *Degradacion de color*. La declinacion ó moderacion de tinta que en la pintura se observa en los términos que se consideran mas ó menos remotos.
- P... *Degradacion de luz*. La templanza de los claros en la pintura en aquellas cosas que estan mas distantes y mas remotas de iluminar.
- A... *Dentículo*. Cierta moldura ó adorno en figura de diente que se pone sobre la columna.
- A... *Descarga*. El aligeramiento que dan los arquitectos á una pared que temen que su escésivo peso la oprima ó arruine.

- P... *Desgranzar*. Hacer la primera trituracion de los colores.
- P. y E. *Desnudo*. La figura humana desnuda. Llámase tambien asi, aunque esté vestida, cuando sin embargo del vestido se perciben sus formas.
- A... *Despiezo*. La union y asiento de una piedra sobre otra en las obras de sillería.
- P... *Picar el dibujo*. Pasar con una aguja ó cosa semejante todos los contornos y perfiles del dibujo para estarcirle ó pasarle á otra parte.
- A... *Dintel*. La parte superior de la puerta que cierra cargando sobre las jambas.
- P... *Dintorno*. La delineacion de las partes de una figura contenidas en su contorno.
- A... *Dórico*. Uno de los cinco órdenes de este arte, que se distingue de los demas en que tiene por adorno las metopas y los triglifos.
- P... *Dulce*. Lo que tiene cierta suavidad y blandura en el dibujo, y tambien lo que tiene grato y hermoso colorido.
- P... *Dureza*. La falta de delicadeza y hermosura, que la hace agradable á la vista por falta de degradacion de los colores y del claro y oscuro, como tambien

por las posturas y situaciones violentas de las figuras.

P... *Duro*. Lo que tiene aspereza, y es indigesto y desabrido á la vista.

P... *Economía*. La buena disposicion y colocacion de las figuras, y demas objetos que entran en una composicion.

A... *Embasamento*. La basa larga y continuada sobre que estriba todo el edificio ó parte de él.

P... *Empastar*. Poner el color en bastante cantidad para que una, y no deje ver la imprimacion del cuadro ni el primer dibujo.

P... *Empaste*. La union perfecta y jugosa de los colores y tintas en las figuras pintadas.

P... *Emplastecer*. Igualar y llenar con el aparejo las desigualdades de alguna superficie para poder pintar sobre ella.

A... *Encabriar*. Colocar los maderos en la forma conveniente para fimar el cubierto de algun edificio.

A... *Encajonado*. La obra de tapia de tierra, que se hace encajonando la tierra y apisonándola dentro de tapiales ó tablas puestas en cuchillo, de modo que

- quede entre ellas un hueco igual al grueso de la pared.
- P. y E. *Encarnar*. Dar el color de carne á las esculturas con la mistura que se llama *Encarnacion*.
- P... *Encáustico*. Pintura hecha con fuego, de que hay varias especies.
- P... *Encausto*. Adustion ó combustion. Se dice pintar al *encausto*, pintar con adustion ó con el fuego, ya en sedas coloridas y desleidas, ya en marfil con punzon ó buril encendido, ó ya con colores metálicos sobre vidrio, barro ó porcelana.
- P... *Endulzar*. Poner y preparar las tintas de modo que no esten fuertes.
- A... *Engatillar*. Sujetar con gatillo.
- A... *Enjuta*. El triángulo ó espacio que deja en un cuadrado el círculo inscripto en él.
- A... *Entibo*. Estribo. En las minas el madero que sirve para apuntalarlas.
- P... *Entintar*. Meter tintas á un cuadro.
- P... *Entonar*. Dar un cierto acorde á las tintas para que no desdigan siendo unas muy fuertes y otras muy bajas.
- A... *Entre canal*. Cualquiera de los espacios

- que hay entre las estrias ó canales de una columna.
- A... *Enviajado, da.* Oblicuo, sesgo, y así se dice arco *enviajado*.
- A... *Enquino.* Moldura de superficie convexa formada de la cuarta parte de círculo.
- P... *Eshatimentar.* Hacer ó delinear un esbatimiento.
- P... *Eshatimento.* La sombra cortante que resulta de todo cuerpo adelantado.
- P... *Esheltez.* La estatura descollada, despejada y airosa de los cuerpos ó figuras.
- P... *Eshelto, ta.* Lo bien formado y de gentil y descollada estatura.
- P... *Esbozo.* Bosquejo ó primera delineacion de una pintura.
- A... *Escapo.* El cuerpo ó caña de la columna sin basa ni capitel.
- A... *Escarzano.* Se aplica al arco cuya curva es menor que el semicírculo.
- P... *Escorche.* Lo mismo que escorzo ó escorzado.
- P... *Escorzar.* Degradar la longitud de un cuerpo, reduciéndola á menor espacio, segun las reglas de la perspectiva.
- P... *Escorzo.* La degradacion de una figura

- ó miembro segun las reglas de la perspectiva.
- A... *Escota*. Lo mismo que *Escocia* ó *media caña*.
- P... *Esfumar*. Estregar al traves las plumeadas de un dibujo de lapiz, formando una masa de sombra unida.
- A... *Esguio*. Moldura cóncava, cuyo perfil es la cuarta parte de un círculo, por un extremo sentada sobre la superficie del cuerpo que adorna, y por el otro hace la proyectura que le corresponde.
- P... *Esmalte*. El color azul que se hace de pasta, de vidrio ó esmalte de plateros molido.
- P... *Espalto*. Color oscuro, trasparente y dulce para baños.
- P... *Esplendor*. El color blanco hecho de cáscaras de huevos, que sirve para iluminaciones y miniaturas.
- P... *Esquiciar*. Empezar á dibujar ó delinear.
- P... *Esquicio*. El apuntamiento del dibujo.
- A... *Equifada*. La bóveda ó capilla cuyos dos cañones cilindricos se cortan el uno al otro, y se llaman ordinariamente bóveda de aljibe ó claustral.

- A... *Esquife*. El cañon de bóveda en figura cilíndrica.
- P... *Estarcido*. El dibujo que resulta en el papel ó tela del picado y pasado por medio del cisquero.
- P... *Estarcir*. Pasar el dibujo ya picado á otra parte estregando sobre él un cisquero.
- A... *Estípite*. Columna ó pilastra á manera de pirámide, con la punta hácia abajo.
- P... *Estofar*. Pintar sobre el oro bruñido algunos relieves al temple, como targetas, cogollos &c., y tambien colorir sobre el dorado algunas hojas de talla.
- A... *Estria*. La media caña en hueco que se suele tirar en la columna ó pilastra de arriba abajo.
- A... *Estriar*. Formar las medias cañas en hueco á la columna ó pilastra.
- A... *Estribo*. Machon de fábrica sólida ó cantería que se pone pegado á una pared para contrarestar el empuje que pueden hacer en ella un gran terraplen, depósito de agua, bóvedas, arcos, &c.
- P... *Estudiar*. Dibujar de modelo ó del natural especulando lo mejor y mas perfecto.

- A... *Euritmia*. La buena disposicion y correspondencia de las partes de un edificio.
- P... *Espresar*. Dibujar la figura ó figuras que se pintan con toda la mayor viveza de afectos propios del caso.
- P. y E. *Espresion*. La verdad y viveza con que estan espresados los afectos en la figura ó figuras que se pintan.
- A... *Fajeado, da*. Lo que tiene fajas ó listas.
- A... *Feston*. Colgantes de flores, frutas y hojas con que se adornan las obras.
- A... *Filete*. Miembro de moldura el mas delicado, como una lista larga y angosta.
- P... *Florero*. El cuadro pintado solo de flores.
- P... *Frescon*. El color rosado que tienen las carnes sanas y frescas.
- A... *Friso*. La parte que media entre el arquitrabe y la cornisa donde suelen ponerse follages y otros adornos.
- A... *Frontispicio*. El remate triangular de una fachada.
- A... *Fuste*. El cuerpo neto de la columna sin basa ni capitel.
- A... *Gallon*. Cierta labor que se pone en el cuarto bocel del capitel dórico. Cada gallon consta de la cuarta parte de un hue-

vo puesta entre dos hojas , que siguiendo su misma forma vienen adelgazándose á juntarse debajo.

A... *Garganta*. La parte mas delgada y estrecha de las columnas, balaustres y otras piezas semejantes.

A... *Gatillo*. Pieza de hierro con que se une y traba lo que se quiere asegurar.

P... *Gis*. Clarion.

P... *Gloria*. Un rompimiento del cielo en que se pintan ángeles, resplandores &c.

P... *Gofo*. Figura enana y de baja estatura.

A... *Gola*. Moldura cuyo perfil tiene la figura de una S, esto es, una concavidad en la parte superior, y una convexidad en la inferior. Cuando se pone la convexidad arriba y la concavidad abajo se llama *Gola*, inversa ó reversa.

P. y A. *Grutesco*. Adorno caprichoso de vitchos, sabandijas, quimeras y follages, llamado asi por ser á imitacion de los que se encontraron en las grutas ó ruinas del palacio de Tito.

A... *Hilada*. Serie horizontal de ladrillos ó piedras labradas de sillería que se van poniendo en un edificio.

A... *Hilera*. Madera que forma el lomo de

- la armadura , y se sostiene con las cabezas de los pares.
- P... *Historia*. Cuadro que representa algun caso histórico ó fabuloso.
- P... *Historiado*. El cuadro ó superficie donde hay un conjunto organizado de varias partes , de cuya armoniosa composicion resulta un todo perfecto.
- P... *Historiar*. Pintar ó representar algun suceso histórico ó fabuloso en cuadros , estampas ó tapices.
- A... *Hornacina*. Hueco en forma de arco que se suele dejar en el grueso de la pared maestra en las fábricas , especialmente en las iglesias , para mayor espacio , por que en ellas se suelen colocar los altares sirviendo como de capilla.
- P... *Hornaza*. Color amarillo claro que se hace en los hornillos de los alfareros para vidriar.
- P. y E. *Ignologia*. Representacion de las virtudes , vicios ú otras cosas morales ó naturales , con la figura ó apariencia de personas.
- A... *Imposta*. Especie de cornisa sobre que estriba el arco ó bóveda.
- P. . *Imprimacion*. El conjunto de ingredien-

tes con que se impriman los lienzos.

P... *Imprimacion.* La accion y efecto de imprimir.

P... *Imprimadera.* Instrumento de hierro ó de madera en figura de cuchilla ó media luna con el cual se impriman los lienzos.

P... *Imprimador.* El que imprima.

A... *Jacena.* La viga atravesada que sostiene las demas vigas menores.

A... *Jamba.* Cualquiera de las dos piedras labradas, que puestas perpendicularmente en los dos lados de las puertas ó ventanas sostienen el dintel de ellas.

A... *Jambage.* El conjunto de jambas.

A... *Jarron.* Adorno semejante al jarro que suele ponerse en los remates de las fábricas, especialmente en las portadas.

A... *Jónico.* Uno de los cinco órdenes de arquitectura en el cual la columna tiene diez y ocho módulos, uno la basa, y el capitel está adornado de cuatro grandes volutas, y tiene doce partes de las diez y ocho en que se divide el módulo. Dícese de los edificios en que se observa este orden, y se aplica á cualquiera de los miembros que estan contruidos con arreglo á sus proporciones, como capi-

tel *Jónico*, columna *Jónica*, templo *Jónico*.

A... *Junquillo*. Moldura redonda y mas delgada por el bocel.

P... *Lejos*. Lo que está pintado en diminucion, y representa á la vista estar apartado de la figura principal.

A... *Lengüeta*. La pared ó cítara que se hace en los costados ó enjutas de una bóveda tabicada entre su superficie superior y el mudo que está al lado, para mayor firmeza de ella, y para reducir su convexidad ó plano horizontal ú oblicuo.

A... *Linterna*. Fábrica de figura redonda ó de varios lados, con ventanas y aberturas para que entre la luz; se pone sobre los edificios y sobre las medias naranjas de las iglesias.

P... *Luz*. El punto ó centro desde donde se ilumina y alumbra toda la historia y objetos pintados en un lienzo.

A... *Luces*. Las ventanas y troneras por donde se da luz á los edificios.

P... *Luz primaria*. La que inmediatamente procede del cuerpo luminoso.

P... *Luz secundaria*. La que resulta de la iluminacion de la primaria. Llámase

tambien luz refleja y reflexion.

A... *Llave*. El madero y escuadra de hierro con que se guarnecen en lo interior los muros, y se afianzan los ángulos, llámase tambien abrazadera.

A... *Macho*. Pilar de fábrica que sostiene el techo ó que se ingiere en las paredes para mayor fortaleza, poniendo machos de piedra en las paredes de ladrillos, ó de ladrillo en las tapias de tierra.

A... *Machon*. Pilar que sostiene la fábrica por alguna parte principal.

A... *Mampostear*. Trabajar de mampostería.

P... *Manchar*. Ir metiendo las plazas de claro y oscuro antes de definir.

P... *Manera*. El modo y caracter que el pintor ó escultor da á sus obras.

A... *Manguardia*. Cualquiera de las dos paredes ó murallones que sirven para dar mayor firmeza á los lados de los dos últimos estribos del puente.

P... *Maniqué*. Figura movable que se puede poner en varias actitudes.

A... *Medallon*. Bajo relieve de figura redonda ú ovalada que se coloca en las portadas y otros parages de los edificios.

A... *Media caña*. Moldura cóncava cuyo

- perfil es por lo regular un semicírculo ó algo menos.
- A... *Menor*. El sillar cuyo paramento es mas corto que la entrega ó cola.
- A... *Mensula*. Miembro de arquitectura que sobresale del plano donde está puesto, y sirve para recibir ó sostener alguna cosa.
- A... *Mesa*. El plano en que se remata cada uno de los tramos de una escalera.
- A... *Metopa*. El espacio que media entre triglifo y triglifo en el friso dórico.
- A... *Miembro*. Cada parte principal de un orden arquitectónico ó de un edificio.
- P... *Miniar*. Ir haciendo con puntos continuados el oscuro y medias tintas de una figura.
- P... *Miniatura*. Pintura sobre vitela ó papel terso á manera de iluminacion; pero ejecutando el claro y oscuro punteado y no tendido.
- A... *Mocheta*. El remate de las columnas y machos de las cornisas en que afirman y desde donde arrancan los arcos y bóvedas.
- A... *Modillon*. Parte de la cornisa en el orden corintio y compuesto, que le sirve de adorno, pareciendo que la sostiene.

- Tiene por lo regular la figura de una S, demasiadamente corva y vuelta al reverso.
- A... *Modulo*. Medida de que se usa en la arquitectura para las proporciones de sus cuerpos, y es siempre el semidiámetro de la parte inferior de la columna.
- A... *Montea*. La vuelta del arco ó semicírculo por la parte convexa.
- P. y E. *Morbidez*. Blandura ó suavidad de las carnes de una figura.
- P. y E. *Morbido*. Lo que aparece blando y suave, de modo que si se tentase se hundiría el dedo.
- A... *Mover*. Principiar el arco ó la bóveda, empezar á formar su curvatura sobre la cornisa ó imposta.
- A... *Movimiento*. En los arcos y bóvedas. *Arranque*.
- A... *Nacela*. Escocia ó moldura cóncava que se pone en las bases de las columnas.
- P. y E. *Natural*. Cualquiera cosa que se toma por original, y sirve de modelo y ejemplar para la pintura y escultura; y así se dice copear por el natural las ropas, pintar un país por el natural.
- P. y E. *Naturaleza*. *Natural*, y así se di-

- ce: ha copiado bien la *Naturaleza*, con
sultó la *Naturaleza*.
- A... *Nudillo*. Zoquete ó pedazo corto y grueso de madera que se empotra en la fábrica para clavar en él alguna cosa, como las vigas de techo, marcos de ventana &c.
- A... *Ochavar*. Formar algun cuerpo en figura ochavada.
- P. y E. *Ornamentos*. Ciertas piezas que se ponen para acompañar á las obras principales.
- P... *Oro bruñido*. El que se hace mediante los aparejos de cola, yeso y bol sobre piezas de madera tallada ó lisa.
- P... *Tocar de Oro*. Realzar con oro los claros en algunos adornos de arquitectura.
- P... *Oscurecer*. Dar mucha sombra á las figuras y otras cosas que se pintan para que lo pintado resalte y tome cuerpo.
- P... *Oscuro*. Aquella parte donde se representan las sombras.
- P... *Oscuro mayor*. Se dice de lo que está muy cargado de color oscuro.
- A... *Ovario*. Cierta especie de moldura tallada en forma de huevos con una listilla que los guarnece.

- A... *Paflon*. El vuelo ó salida plana que se da á la cornisa ú otra moldura cuadrada por la parte de abajo.
- P... *Pais*. La pintura en que estan pintadas villas, lugares, fortalezas, casas de campo y campañas.
- P... *Paleta*. Tabla pequeña ovalada ó cuadrada, sin mango, y con un agujero á un lado de un extremo de ella, capaz de meter el dedo pulgar para mantenerla con él. Se tienen dispuestos en ella y colocados por su orden los colores para pintar.
- A... *Par*. Cada uno de los maderos que forman el pendiente de las armaduras de los edificios.
- A... *Parastade*. Poste que en los colunarios se suele poner ademas de las columnas y arrimado á ellas, sobre el cual carga inmediatamente el arco.
- A... *Pared escarpada*. La que tiene mayor grueso por la parte inferior que por la superior, de suerte que vaya este continuamente disminuyéndose al paso que sube la pared.
- A... *Parilera*. El madero en que se afirman los pares y que forma el lomo de la armadura.

- P...** *Pastoso*. Lo que está pintado con buena masa y pasta de color.
- A...** *Péndola*. Cualquiera de los maderos de un faldon de armadura.
- A...** *Pendolon*. Madero de la armadura en situacion vertical que va desde la hilera á la puente.
- P. y E...** *Pensamiento*. El bosquejo de la primera idea ó invencion para componer alguna obra.
- A...** *Peraltar*. Levantar el arco de una bóveda ó cúpula mas de lo que da de sí el semicírculo, quedando en figura parabólica.
- P..** *Perfil*. Lo último de la figura que se comprende con un hilo imaginario, dentro del cual se contiene todo lo demas.
- A...** *Perfil*. La delineacion de la superficie de cualquier cuerpo, segun su latitud y altura, ó aquella figura que quedaria en la seccion ó corte que formaria un plano que cortase de arriba abajo un edificio.
- A...** *Perfil oblicuo*. El que se erige sobre planos ó suelos inclinados, ó se termina en los mismos, como sucede en las escaleras.
- A...** *Perfil recto*. El que se erige sobre pla-

nos horizontales, y se termina en ellos, formando ángulos rectos, tanto en el que les sirve de planta como en el que los cierra por arriba.

P... *Corromper los perfiles.* No ajustarse el aprendiz al dibujo del maestro.

P... *Medio perfil.* La postura ó figura del cuerpo que no está enteramente ladeado.

P... *Pasar perfiles.* Afianzar el dibujo estarcido, pasándole con el lapiz ó pluma, ó cosa semejante.

P... *Tomar perfiles.* Señalar con lapiz en un papel trasparente puesto sobre una pintura ó estampa los contornos de ella.

P... *Perfilar.* Dar el perfil ó sacar los perfiles á alguna cosa.

A... *Pila.* Cada uno de los machones que sostienen los arcos de un puente.

P... *Pintar de la primera.* Dejar desde luego concluido lo que se pinta sin bosquejar ni acabar ni retocar.

P... *Pintar á dos visos.* La que se forma artificialmente de suerte que mirada de un modo representa una figura, y mirada de otro otra distinta.

P... *Pintura al fresco.* La hecha con sola el agua y los colores con la virtud atrac-

tiva del estuque fresco, que cubre la superficie donde se pinta.

P... *Pintura al óleo.* La hecha en virtud de aceites desecantes con union, firmeza y hermosura sobre todas materias.

P... *Pintura al temple.* La hecha con los colores liquidados con cola, goma ó con cosa semejante.

P... *Pintura bordada.* La que imita la naturaleza con sedas de varios colores mediante la aguja sobre su superficie tegida.

A... *Plafon.* El plano inferior del resalto de la corona de la cornisa.

A... *Planta.* La figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio, ó la que forma las paredes en los diferentes pisos.

A... *Plato.* Ornato que se pone en el friso de la arquitectura corintia entre los triglifos.

A... *Plinto.* El cuadrado sobre que asienta el todo de la basa de la columna.

P... *Plumeado.* El conjunto de rayas semejante á las que se hacen con la pluma, y que suelen usar algunos en la miniatura.

P... *Plumear.* Formar líneas con el lapiz

ó la pluma para sombrear un dibujo.

A... *Podio*. El pedestal largo en que estriban varias columnas.

E... *Meter en puntos*. Desbastar una pieza ó madero hasta tocar en aquellos parages adonde han de llegar los miembros principales ó ropas de una figura.

P... *Rasguñar*. Dibujar en apuntamiento ó tanteo.

P. y E. *Rayos*. Triángulos angostos de líneas rectas, que algunas veces se interpolan con otros de líneas serpadas, para representar los rayos del sol ó las estrellas colocadas alrededor de un círculo, y tambien representan asi los rayos de luz ó resplandor en las imágenes.

P... *Realzar*. Tocar de luz alguna cosa.

P... *Rebajar*. Declinar el claro hácia el oscuro.

P... *Recortar*. Señalar los perfiles de alguna figura.

A... *Recuadro*. El compartimiento ó division en forma de cuadrado ó cuadrilongo.

P. y E. *Reducir*. Hacer una figura ó diseño mas pequeño, guardando la misma proporcion en las medidas que tiene otro mayor.

- P... Reflexion.** La claridad ó luz secundaria que resulta de la incidencia de la luz primaria en los cuerpos iluminados, y templada la fortaleza de las sombras.
- P... Relevar.** Pintar alguna cosa de manera que parezca que sale fuera ó tiene bulto.
- P... Relieve.** La salida ó bulto que al parecer tienen algunas cosas pintadas.
- P... Alto relieve.** Aquel en que las figuras salen del plano mas de la mitad de su grueso, de modo que algunos miembros quedan totalmente fuera de él y aislados.
- E... Bajo relieve.** Obra que las figuras esculpidas estan enteramente pegadas al plano sobresaliendo de él menos de la mitad.
- P. y E. Repeticion.** La obra de pintura y escultura ó parte de ella repetida por el mismo autor original.
- P. y E. Repetir.** Volver á ejecutar un autor la obra que originalmente habia hecho él mismo ó alguna parte de ella.
- P. y E. Repetirse.** Autor que por su pobreza de ideas usa en todas sus obras de unas mismas actitudes, grupos y lejos &c.

- P...** *Repintar.* Pintar sobre lo ya pintado ó para restaurar cuadros que estan maltratados, ó para perfeccionar mas las pinturas ya concluidas.
- P...** *Resalir.* Salir afuera ó al aire en los edificios ú otras cosas.
- A...** *Resalto.* La parte que sobresale de la línea principal.
- P...** *Revocadura.* La estremidad ú orilla de lienzo que se sujeta con tachuelas en los marcos para que esté bien estirado y tieso.
- P...** *Rompimiento.* Aquella profundidad que se finje, de suerte que desmiente ó parece que rompe la superficie; y también se llama así cuando se finje rasgarse el cielo, descubriendo algun pedazo de gloria ó resplandor.
- A...** *Sagma.* Cierta medida que se toma en una regla donde se anotan de una vez muchos miembros, como todos los de una cornisa.
- A...** *Saledizo.* La parte del edificio que sobresale fuera de la pared maestra en la fábrica.
- A...** *Salmear.* El plano inclinado de la imposta, machon, muro &c., de donde arranca el arco ó bóveda escarzana.

- A...** *Sardinel.* Obra hecha de ladrillos puestos de canto.
- P...** *Secante.* Composicion que regularmente se hace de aceite de linaza cocido con ajos, vidrio molido y litargirio, ó almárta de dorar. Usase de él para que se sequen presto los colores.
- A...** *Seccion.* La delineacion de la altura y profundidad de una fábrica, como si estuviera partida por enmedio, para reconocer la parte interior de ella.
- A...** *Sístilo.* Uno de los cinco géneros de edificios en que las columnas distan dos diámetros.
- A...** *Sofito.* La parte interior del resalto de la corona de la cornisa.
- P...** *Sombra.* El color oscuro ó bajo que se pone entre los demas colores que sobresalen.
- A...** *Sotabanco.* Una pieza de ella que se fabrica sobre la cornisa, con su moldura y resalte para que reciba los arcos de la bóveda, y arrancando desde ella sobresalgan y se vean enteramente los semicírculos ó medias esferas.
- P...** *Subiente.* Cada uno de los follages que suben adornando algun vaciado de

pilastra ó cosa semejante.

A... *Sumoscapo*. La parte curva en que remata la columna por la parte superior.

A... *Tabica*. El hueco que queda sobre una pared entre madero y madero de los que sientan en ella horizontales para formar el techo.

A... *Tabica*. La tablilla con que se cubre por fuera el agujero ó hueco que queda entre viga y viga de las que se ponen sobre el arquitrabe.

A... *Tablero*. Plano resaltado, liso ó con molduras para ornato de algunas partes del edificio.

A... *Talon*. Gola; pero de ordinario se le da este nombre cuando es chica como la del cimacio.

A... *Tambor*. El aposentillo que se hace de tabiques dentro de otro aposento.

A... *Tarraja*. Tabla ó chapa de metal cortada con arreglo al perfil de una ó varias molduras para formarlas de yeso.

A... *Témpano*. El vacío entre el cerramiento del frontis y su cornisa.

P... *Templa*. Un género de pegante que se hace de yema de huevo batida en agua para pintar al temple.

P... *Templanza*. La proporcion y la buena disposicion de sus partes por lo bien puesto de los colores.

P... *Templar*. Proporcionar la pintura y disponerla de modo que no disuene ni desdiga parte alguna de ella.

P... *Teñir*. Rebajar ó apagar algun color con otro mas oscuro.

A... *Término*. Sosten ó apoyo que termina por la parte superior en una cabeza humana, al modo que los antiguos figuraban al dios *Término*.

P... *Término*. El parage en que se representa algun objeto en un cuadro, y se llama primer *término* el parage mas cercano; segundo el medio, y tercero el último.

P... *Terrazo*. La porcion de terreno campestre que se pinta en los cuadros para poner en él las figuras.

P... *Tiento*. Una varita ó bastoncillo que se tiene en la mano izquierda con un botoncillo de barra ó perilla redonda á lo ultimo para que no lastime el lienzo.

P... *Media tinta*. La tinta general que se da primero para pintar al temple y fresco, sobre la cual se va labrando de claro y oscuro.

- Meter tintas.* Poner ó colocar las tintas en los lugares correspondientes.
- A... *Tirantez del arco.* La direccion con que las juntas de las piedras ó las hiladas de ladrillos de que constan los arcos de las fábricas se encaminan hácia alguno ó algunos puntos determinados.
- A... *Toras.* El bocelón que asienta sobre el plinto de la basa de la columna.
- A... *Tornapunta.* Madero ensamblado en otro horizontal, desde el cual va en direccion inclinada á aparear á otro tambien horizontal.
- P... *Tozo, za.* Enano ó de baja estatura.
- A... *Traidos.* En las piedras de sillería y en otras cosas la superficie posterior que se coloca hácia el interior del edificio.
- A... *Tradosear.* Reforzar una obra por la parte posterior.
- A... *Triglifo.* Miembro de arquitectura que consta de tres canales, y se reparten entre el friso de la columna del órden dórico.
- A... *Troquillo.* Moldura cóncava á manera de media caña.
- P... *Ultramar.* El color azul formado de la pizlaszuli, el cual es mas permanente, fino y vivo que los otros azules.

- A... *Vaciado*. La figura, adorno &c. de yeso, estuco &c. que se ha formado en molde.
- A... *Vahida*. La bóveda formada de un hemisferio cortado por cuatro planos verticales, cada dos de ellos paralelos entre sí.
- P... *Valentía*. La singular habilidad, propiedad y acierto en la semejanza de las cosas que se pintan.
- A... *Vano*. La parte del muro ó fábrica en que no hay sustentáculo ó apoyo para el techo ó bóveda, como son los huecos de ventanas ó puertas y los intercolumnios.
- A... *Vaso*. Obra de escultura exenta y hueca, la cual se coloca sobre un zócalo, pedestal ó peana para decorar los edificios, jardines &c.
- A... *Verdugo*. La hilada de ladrillo que se pone horizontalmente en una fábrica de mampostería ó tierra.
- A... *Vestir*. Guarnecer ó cubrir enteramente la fábrica de yeso.
- A... *Viage*. El desvío de la línea recta con que se falta al ángulo recto ó al cuadrado en la figura.
- A... *Vivo*. La parte de fábrica que sobresale al plano, especialmente cuando for-

ma ángulo ó esquina, que es lo que específicamente llaman vivo.

A... *Voluta*. Ornato propio del capitel jónico formado con líneas espirales, sobre las cuales descansan los ángulos del abaco del mismo capitel, y se ponen aunque menores en el compuesto.

A... *Vuelo*. La parte de las fábricas que sale al aire, como el *vuelo* del tejado ó del balcon.

A... *Vuelta*. El torcimiento ó declinacion que va haciendo la línea ó líneas circulares para formar el arco ó la bóveda.

A... *Zampeado*. La obra que se hace de encadenados de madera y macizos de mampostería para fabricar sobre terrenos falsos ó cubiertos de agua.

FIN.

