









CATALOGO

CUADROS Y ESTAMPAS

DE LOS REYES CATOLICOS

DE ESPAÑA

Y PORTUGAL

1800



CATÁLOGO
DE LOS
CUADROS Y ESTATUAS
QUE EXISTEN EN LA ACTUALIDAD
EN
EL MUSEO PROVINCIAL
DE SEVILLA.

— — — — —
Precio 4 rs. vn.
— — — — —

SEVILLA.
FRANCISCO ALVAREZ y C.^ª, Impresores de SS. AA. RR.
y Honorarios de Cámara de S. M.— Tetuan, 25.
1868.

CATALOGO

CUADROS Y ESTATUAS

QUE EXISTEN EN LA CIUDAD

Es propiedad de la **Academia de Bellas Artes** de esta Ciudad, y nadie puede reimprimirlo. Todos los ejemplares llevan una contraseña particular.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES.

1.º Este catálogo debe considerarse como provisional, y por consecuencia susceptible de mejoras que se llevarán á cabo en las siguientes ediciones.

2.º La numeracion de los cuadros está puesta en tablillas de color claro, debajo de cada uno de ellos.

3.º Para que se distingan de algun modo los cuadros que, por ser de autores desconocidos, se colocan bajo el epigrafe de ESCUELA SEVILLANA, se ha dividido ésta en tres épocas, y cada una de ellas se ha marcado con una letra, del modo siguiente:

La letra A indica, que és la Escuela Sevillana anterior á Murillo.

La letra C indica, que la Escuela Sevillana de que se trata és contemporánea del mismo.

La letra P indica, por último, que és la Escuela Sevillana posterior á la época en que vivió Murillo.

4.º Algunos de los cuadros, por hallarse muy deteriorados, y otros por carecer de mérito y no haber lugar á donde colocarlos, no están expuestos al público.

5.º Con motivo de celebrarse las exposiciones de bellas artes en las galerias altas de este edificio, durante aquella corta temporada, se quitan los cuadros expuestos en ellas; debiendo tenerse presente, que las obras de mayor mérito están constantemente á la vista del público, en su salon principal.

1. Este catálogo debe considerarse como provisional y por consecuencia susceptible de mejoras que se harán a cabo en las siguientes ediciones.
2. La numeración de los cuadros está puesta en las filzas de color claro, debido de esta que de ellas.
3. Para que se distinguan de algun modo los cuadros que por ser de autores desconocidos, se colocan bajo el título de ESCUELA SEVILLANA, se ha dividido esta en tres épocas y cada una de ellas se ha marcado con una letra, del modo siguiente:
 - a. La letra A indica que es la Escuela Sevillana anterior a Murillo.
 - b. La letra B indica que la Escuela Sevillana de que se trata es contemporánea del mismo.
 - c. La letra C indica, por último, que es la Escuela Sevillana posterior a la época en que vivió Murillo.
4. Algunos de los cuadros por hallarse muy deteriorados, y otros por carecer de mérito y no haber lugar á donde colocarlos, no están expuestos al público.
5. Con motivo de celebrarse las exposiciones de bellas artes en las galerias altas de este edificio durante aquella corta temporada, se quitan los cuadros expuestos en ellas, debiendo tenerse presente que las obras de un autor que están constantemente á la vista del público, no se salvan principal.

CATÁLOGO DE LOS CUADROS.

N.º 1. Santo Tomás de Aquino; de Zurbarán.

Representa el Santo en pié y elevado; en la parte superior y entre nubes, se ven Jesucristo y la Virgen, San Pablo y Santo Domingo; á los lados del Santo aparecen sentados, tambien sobre nubes, los cuatro Doctores de la Iglesia Latina; y abajo, en primer término, están arrodillados el Emperador Cárlos V, el Arzobispo de Deza y algunos otros personajes. Es tradicional que la cabeza que se vé inmediatamente detrás del Emperador, és el retrato de su autor (1).

FRANCISCO DE ZURBARÁN nació en la villa de Fuente de Cantos, en Estremadura, el dia 7 de Noviembre de 1598. Fué discípulo de Juan de Roelas, el que con su talento y buena dirección logró formar en poco tiempo uno de los mejores pintores de aquella época. Se notan en Zurbarán las cualidades siguientes: composición sencilla, grave y natural, dibujo cor-

(1) Al restaurar últimamente este cuadro, sentándolo sobre otros lienzos y barnizándolo, se halló pegado á él, al quitarle el forro de tablas que tenia,

recto, mucha verdad en los paños, y una maravillosa fuerza de claro oscuro, que le ha valido el renombre de el Carabaglio español.

Tuvo muy buenos discípulos, siendo de notar entre ellos Bernabé de Ayala y los Polancos. Fué pintor del rey Felipe IV, y murió en Madrid el año de 1662.

2. La Asuncion, con los Apóstoles; *de Castillo.*

un papel que por su rancio y carácter de letra, demostraba haber sido puesto allí hacía años, y sin duda por acuerdo de la Comunidad del Colegio de su nombre, á quien perteneció el cuadro; el cual, copiado á la letra, dice así: «Este lienzo lo sacaron de la Capilla y Colegio dos Colegiales en la invasion de los franceses ocurrida en 1.º de Febrero de 1810. Los franceses lo tomaron despues y lo colocaron en la Alcázar Real de esta Ciudad. En su fuga, que fué el 27 de Agosto del año de doce, se lo llevaron á París, desde donde volvió á Madrid, en donde estuvo hasta el año de 1818, cuando lo concedió al Colegio el Sr. D. Fernando Séptimo y se colocó en su altar el 26 de Enero de 1819, siendo Rector el M. R. P. Maestro Fr. Juan Gomez Muriel.» Para complemento de la anterior noticia se consultó al Dr. D. Ramon de Beas y Dutári, Cate-drático de término de la facultad de Derecho de esta Universidad Literaria, el cual en su juventud asistia en el Colegio de Santo Tomás y vió poner entre el lienzo y la tabla el papel que se menciona anteriormente; el cual, reconocido por dicho señor, aseguró ser el mismo escrito por el Padre Maestro Juan Zara y que se leyó en presencia de la Comunidad y del Sr. Beas, momentos ántes de colocarle en el lugar en que se ha encontrado ahora. Tambien manifestó recordaba bien que por la mediacion del Doctoral de Toledo D. Joaquin Abarca, Obispo que fué luego de Leon, residente en la Corte, y venciendo grandes dificultades, fué á Madrid el Padre Maestro Fr. Joaquin Aguilar, el cual alcanzó del Rey D. Fernando Séptimo la devolucion al Colegio del cuadro, en 1818. El 26 de Enero de 1819, se colocó en su sitio de la Capilla del Colegio, para lo cual se hizo el marco, que hoy todavia conserva (y se halla restaurado nuevamente), porque el antiguo era de yeso, y estaba unido á la pared. En 1821 se sacó del Colegio, que quedó extinguido y reunido al Convento de S. Jacinto, de Triana, y el cuadro salió tendido por una abertura que se hizo en el muro de la Capilla que cae á la plazuela, y fué llevado y depositado en la Catedral. En 1823, abolido el sistema Constitucional y restituido el Colegio á su local, recogió el cuadro, lo introdujo por el muro, como habia salido, y entónces se le forró con tablas por detrás. Era á la sazón Rector del Colegio el Maestro Fray Juan de Zara, que escribió el papel de su puño y colocó donde ahora se ha encontrado, como queda dicho. Añadió el Sr. Beas que, habiendo quedado Zurbarán poco contento del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral, por razon de lo que se habia pagado por la pintura del San Pedro, se empeñó en sobrepujar esta obra en el cuadro de Santo Tomás, que fué pintado en seguida de aquel. Oyó decir muchas veces el Sr. Beas que habia pagado el Colegio por este cuadro 30,000 rs. Estas dos noticias se conservaban por tradicion.

JUAN DEL CASTILLO, maestro de Alonso Cano y de Murillo, nació en Sevilla en 1584 y murió en Cádiz en 1640. Los mejores cuadros de este autor existen indudablemente en el Museo.

Castillo, que tuvo la gloria de haber enseñado los primeros rudimentos de la pintura al gran *Murillo*, no comprendió como éste la magia del colorido, ni conoció bien el efecto del aire interpuesto. El arte, sin embargo, dió ya en su época gigantados pasos.

3. Un Crucifijo; *de Zurbarán*.

4. Un Nacimiento; *de Castillo*.

5. San Diego; *de Herrera (el Viejo)*.

FRANCISCO DE HERRERA, llamado *el Viejo*, nació en Sevilla por los años de 1576. Fué el primero que mudó la manera tímida que conservaban nuestros pintores sevillanos, por un estilo, franco y original que caracterizó en adelante nuestra Escuela.

Su génio áspero y poco sufrido, no le permitía dedicarse á la enseñanza de los discípulos; pero en cambio ejercía su profesión con un entusiasmo extraordinario. Dibujaba con cañas y pintaba con grandes brochas, de modo que su estilo iba de acuerdo con su carácter.

Sus composiciones son atrevidas y están llenas de expresión; tiene buen colorido y mucha fuerza de claro oscuro; su dibujo es correcto, aunque algunas veces peca de exajerado.

Murió en Madrid el año de 1656, y está enterrado en la parroquia de San Ginés.

6. Un Santo de la Orden de San Francisco;
del mismo autor.

7. San Gregorio; *de Zurbarán.*
8. San Luis Beltran; *del mismo autor.*
9. Jesus coronando á San José; *del mismo autor.*
10. Jesucristo Crucificado; *del mismo autor.*
11. San Agustin; *de Andrés Perez.*

ANDRÉS PEREZ nació en Sevilla el año de 1660, y falleció en su pátria en 1727.

12. San Juan Crisóstomo; *del mismo autor.*
13. Retratos de un hombre y una mujer; *de Pacheco.*

FRANCISCO PACHECO nació en Sevilla el año de 1571. Fué discípulo, en dicha ciudad, de Luis Fernandez. Su erudicion é inteligencia le valieron la estimacion de sus contemporáneos, y su casa era frecuentada por los mejores literatos y poetas de su tiempo. Además, tuvo la gloria de haber sido suegro y maestro del gran Velazquez. Dejó escrito el Arte de la Pintura, obra utilísima en que vertió todos sus conocimientos y erudicion.

Murió en su pátria el año de 1654.

14. El Niño Dios labrando una corona de espinas; *de Zurbarán.*
15. Santo Obispo; *de Torres.*

CLEMENTE DE TORRES, pintor. Nació en Cádiz por los

años de 1665, y vino á Sevilla á ser discípulo de Juan de Valdés Leal. Fué uno de los mejores pintores de su tiempo, particularmente al fresco. Murió en Cádiz en 1730.

16. San Pedro Nolasco, en uno de los pasos de su vida; *de Pacheco* (1).

17. San Fernando; *de la Escuela Sevillana P.*

18. La Sacra Familia; *de id. P.*

19. Retrato de un Doctor Domínico; *de id. P.*

20. Un Venerable Gerónimo; *de Valdés Leal.*

JUAN VALDÉS LEAL nació en Córdoba el año de 1630, y fué discípulo de Antonio del Castillo. Se estableció en Sevilla, y fué uno de los fundadores de la Academia creada en 11 de Enero de 1660.

Valdés cuidó más de pintar mucho, que de pintar bien; resultando de esto la notable desigualdad que se advierte en sus obras; sin embargo, pocos pintores ha habido que le hayan igualado en facilidad y, sobre todo, en la fecunda imaginación de que estaba dotado. Sus buenas obras, y con particularidad las que existen en el Hospital de la Caridad, le colocan en la línea de los mejores pintores sevillanos.

Falleció el día 14 de Octubre de 1691.

21. San Basilio acompañado de los Apóstoles y el Señor; *de Herrera (el Viejo)*.

(1) Se cree por algunos, aunque sin datos hasta hoy positivos, que la figura que aparece de pié sobre la barca, con un bichero en las manos, sea el retrato del inmortal CERVANTES.

22. Retrato de un Doctor Domingo; *de la Escuela Sevillana P.*
23. Un Santo Monje Gerónimo apareciéndosele la Virgen; *de Valdés Leal.*
24. San Francisco de Borja; *de la Escuela Sevillana P (1).*
25. La Piedad, las Marías y San Juan (en tabla); *de la Escuela Flamenca.*
26. San Serapio en el martirio; *de Alonso Vazquez.*

ALONSO VAZQUEZ, natural de Ronda, y discípulo en Sevilla de Antonio Arfian. Era pintor acreditado el año de 1598, pues que trabajó en el suntuoso túmulo que la ciudad de Sevilla levantó en las honras de Felipe II, que se celebraron aquel año en su Catedral: obra en que se distinguieron los mejores profesores de aquella época.

Se ignora el año de su muerte.

27. Una redencion de cautivos, por San Pedro Nolasco; *del mismo autor.*
28. La Cabeza de San Pablo; *de la Escuela Sevillana P.*
29. La Cabeza del Bautista; *de id. P.*

(1) Este cuadro es propiedad de la Academia de Bellas Artes de esta Ciudad.

30. San Pedro Sebaste (medio punto por la parte superior); *de Herrera (el Viejo)*.
31. Coronacion de espinas; *de Andrés Perez*.
32. Santa Justa; *de la Escuela Sevillana P.*
33. Santa Rufina; *de id. P.*
34. Las Ánimas del Purgatorio (en tabla); *de Alonso Cano*.

ALONSO CANO, pintor, escultor y arquitecto, nació en la ciudad de Granada el día 19 de Marzo de 1601. Su padre le enseñó la arquitectura; fué discípulo en la escultura, de Montañés; y en la pintura, de Pacheco, y luego de Juan del Castillo.

Falleció en su patria el día 5 de Octubre de 1667.

35. Una Concepcion rodeada de Ángeles; *de Pacheco (1)*.
36. Jesus Crucificado con el Bueno y Mal Ladrón; *de Frutet*.

FRANCISCO FRUTET residió en Sevilla por los años de 1548, y parece que hubo de estudiar en Italia, las obras de Rafael de Urbino y de Miguel Ángel, segun lo manifiestan sus tablas.

Se ignora el año de su muerte.

37. Santo Domingo enfermo, asistido de la Virgen y Ángeles; *de J. Simon Gutierrez*.

(1) Este cuadro es propiedad de la Academia de Bellas Artes de esta Ciudad.

JUAN SIMON GUTIERREZ, natural de Sevilla y discípulo del célebre *Murillo*. Imitó muy bien las tintas y hermosura del colorido de su maestro; pero sin gran correccion en el dibujo.

Falleció en su pátria, á principios del siglo XVIII.

38. El Juicio final (en tabla); *de Martin de Vos*.

MARTIN DE VOS nació en Amberes en el año de 1534, y falleció en la misma ciudad en el de 1604; fué discípulo de su padre Pedro y de Flanc-Flore, uno de los más aventajados profesores de su tiempo.

39. Jesus en el camino del Calvario, y la Virgen con su Hijo en los brazos; *de Frutet* (1).

40. Descendimiento de la Cruz, y San Bernardo arrodillado; *del mismo autor*.

41. San Agustin, con Jesus y la Virgen; *de Estéban Marquez*.

ESTÉBAN MARQUEZ, natural de Estremadura y discípulo en Sevilla de su tío Fernando Marquez Goya, que seguia la escuela de Murillo.

Falleció en Sevilla el año de 1720.

42. La Concepcion, con muchos Santos Reyes y el sutil Scoto; *de Domingo Martinez*.

DOMINGO MARTINEZ nació en Sevilla á fines del siglo

(1) Este cuadro y el siguiente tienen dos caras, porque eran las puertas del altar de un retablo. Están pintados en tabla.

XVII, y fué discípulo de un profesor muy mediano llamado Juan Antonio. Fué muy estudioso y protector de los artistas; muchos fueron los que concurrían á su casa á estudiar los buenos modelos que poseía.

Falleció el día 29 de Diciembre de 1750.

43. Jesus, desnudándolo en el Calvario para crucificarlo; *de la Escuela Sevillana P.*

44. San Juan Bautista, de cuerpo entero, y el cordero á sus piés; *de Murillo.*

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO nació en Sevilla y fué bautizado en la parroquia de la Magdalena el día 1.º de Enero de 1618.

Fué discípulo de Juan del Castillo. Su indigencia le obligó á pintar cuadros de poco precio para los cargadores de Indias, y con su producto pudo pasar á Madrid el año de 1643, adonde estudió bajo la direccion de su paisano el célebre *Velazquez*, todos los mejores cuadros de éste y los de las escuelas italiana y flamenca. Á los dos años regresó á Sevilla, y su nuevo y magistral estilo llenó de admiracion á sus compatriotas; de tal modo, que en poco tiempo se hizo superior á todos los pintores sevillanos.

Admírase en Murillo una invencion ingeniosa, sábia composicion, actitudes convenientes, una sencillez noble y elegante en sus contornos, expresion llena de viveza y de gracia, excelente manera de ropaje y bella eleccion en el movimiento de sus figuras; además, poseía en alto grado el artificio, el hechizo y la armonia del colorido.

Murillo era hombre de un carácter tierno, amable, y al mismo tiempo muy morigerado. Tuvo varios discípulos que le honraron, aunque ninguno pudo imitarle. Débele Sevilla el establecimiento

de una Academia pública de diseño, cuya primera reunion presidió el 11 de Enero de 1660 (1).

Sus cuadros pasan de 160; la mayor parte los posee España.

Murió el día 3 de Abril de 1682, y se enterró en la parroquia de Santa Cruz de Sevilla.

45. San José, con el Niño Jesus en los brazos; *del mismo autor.*

46. San Bruno, en actitud de hablar con el Papa; *de Zurbarán.*

47. Jesus, azotado por los Judíos; *de la Escuela Sevillana P.*

48. San Agustin y el Niño Jesus; *de Estéban Marquez.*

49. Santo Domingo, confortado por la Virgen y un coro de Vírgenes; *de J. Simon Gu-tierrez.*

(1) Vamos á publicar un documento curioso, que no habrán visto acaso muchos amantes de las bellas artes, y es la lista de los pintores que inauguraron la Academia, bajo la presidencia de Murillo, el día 11 de Enero de 1660.

Presidentes.—Bartolomé Murillo.—D. Francisco de Herrera.

Cónsules.—D. Sebastian de Llanos y Valdés.—Pedro Honorio de Palencia.

Diputado.—Juan de Valdés.

Fiscal.—Cornelio Schutt.

Secretario.—Ignacio de Iriarte.

Mayordomo.—Pedro de Medina.

Académicos.—Matias de Carvajal.—Matias de Arteaga.—Antonio de Cejalde.—Juan de Arenas.—Juan Martinez.—Pedro Ramirez.—Bernabé de Ayala.—Carlos de Negrón.—Bernardo Arias Maldonado.—Diego Diaz.—Antonio de Zarzosa.—Juan Lopez Carrasco.—D. Pedro Villavicencio.—Pedro de Campobrin.—Martin Atienza.—Alonso Perez de Herrera.

50. La Oracion del Huerto; *de la Escuela Sevillana P.*
51. San Agustin, orando; *de Murillo.*
52. Una Virgen, con el Niño Jesus en los brazos (conocida por la de la SERVILLETA); *del mismo autor (1).*
53. San Félix de Cantalicio, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos; *del mismo autor.*
54. San Agustin, acompañado de la Santísima Trinidad (en tabla); *del mismo autor.*
55. Una Concepcion, rodeada de Ángeles; *del mismo autor.*
56. San Fernando; *de Herrera (el Mozo).*

FRANCISCO DE HERRERA, llamado *el Mozo*, pintor y arquitecto. Nació en Sevilla el año de 1622, y bajo la direccion de su padre (*Herrera el Viejo*), muy luego dió señales de tener génio de pintor; procuró imitarle; mas cuando estaba en situacion de poder aprovechar, huyó de su casa y se fué á Roma. Aquí en vez de estudiar el antiguo y copiar las obras de Rafael y de otros grandes maestros, cuidó sólo del colorido, que

(1) Es tradicion, que en una de las varias ocasiones en que Murillo pintaba en el convento de Capuchinos de esta Ciudad, le suplicó el lego que tenia á su servicio, le dejara una memoria de sus obras, y conforme aquél, le dijo preparase un lienzo. En consecuencia de lo cual le presentó un paño de cocina ó servilleta donde le pintó la Virgen, admiracion de cuantos la ven.

tambien en Roma iba decayendo, y se dedicó á la arquitectura y perspectiva, para poder trazar y pintar al fresco.

Luego que supo la muerte de su padre, regresó á Sevilla, y á poco de haber estado en esta ciudad, marchó á Madrid, á donde permaneció hasta su muerte, acaecida en el año de 1685. Fué uno de los presidentes de la Academia creada por Murillo.

57. San Mateo, Apóstol; *de Polanco.*

LOS POLANCOS, hermanos y discipulos muy distinguidos del célebre Zurbarán.

58. El Apóstol Santiago el Menor; *del mismo autor.*

59. La Virgen y San Agustin, arrodillado á sus piés; *de Murillo.*

60. San Antonio, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos; *del mismo autor.*

61. San Juan Evangelista; *de Polanco.*

62. El Apóstol Santo Tomás, *del mismo autor.*

63. La Anunciacion; *de Castillo.*

64. San Bartolomé, Apóstol; *de Polanco.*

65. Una Virgen, con el Niño Jesus en los brazos; *de Murillo.*

66. El Apóstol San Andrés; *de Polanco.*

67. San Hugo, con varios Monjes Cartujos, en el refectório, ó el milagro del Santo Voto; *de Zurbarán.*
68. La Concepcion (de tamaño colosal), acompañada de Ángeles; *de Murillo.*
69. La Cena; *de Pablo de Céspedes.*

PABLO DE CÉSPEDES, pintor, escultor y arquitecto. Nació en Córdoba el año de 1638: hizo los estudios mayores en Alcalá de Henares, y cultivó las lenguas orientales.

Estudió la pintura en Italia, donde se hizo célebre por los frescos que pintó en Roma, y por sus conocimientos y erudición. Obtuvo por sus méritos una ración en la Catedral de Córdoba donde residió, cultivando con gran éxito las letras y las artes, hasta su fallecimiento ocurrido en Julio de 1608.
70. Visitacion de Santa Isabel á la Virgen; *de Castillo.*
71. El Apóstol San Simon; *de Polanco.*
72. Una Virgen, con el Niño Jesus en los brazos; *de Murillo.*
73. Santiago el Menor; *de Polanco.*
74. La Virgen de las Cuevas, acompañada de Monjes Cartujos; *de Zurbarán.*
75. La Piedad y Jesus muerto, y un Ángel teniéndole las manos; *de Murillo.*
76. El Apóstol San Pablo; *de Polanco.*

77. San Felipe; *del mismo autor.*
78. El Apóstol San Júdas Tadeo; *del mismo autor.*
79. El Apóstol San Pedro; *del mismo autor.*
80. San Pedro Nolasco, de rodillas ante la Virgen de la Merced; *de Murillo.*
81. La Asuncion, rodeada de muchos Ángeles; *de Valdés Leal.*
82. El Prendimiento de Jesus, y conduccion por los Judíos; *de la Escuela Sevillana P.*
83. San Leandro y San Buenaventura; *de Murillo.*
84. Santo Tomás de Villanueva, dando limosna á los pobres; *del mismo autor.*
85. Asunto de la vida de Santo Domingo; *de J. Simon Gutierrez.*
86. El Nacimiento de Jesucristo; *de Murillo.*
87. Tentacion de San Gerónimo; *de Valdés Leal.*
88. Jesus en la Cruz, abrazando á San Francisco; *de Murillo.*
89. El Martirio de San Andrés; *de Roelas.*

El licenciado JUAN DE LAS ROELAS nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60, y aprendió la pintura en Italia. Sus composiciones son excelentes, notándose variedad y contraste en los grupos, mucha expresion en sus figuras, un colorido brillante y correccion en el dibujo.

Ha dejado muy buenos cuadros, como lo son, el que dá motivo á esta nota; el San Pedro, en su Parroquia; el Santiago, en la Catedral; en la parroquia de Santa Lucia, el que representa á la Santa en el Altar mayor; y el San Isidoro, en su Iglesia, reputado como la mejor de sus obras.

Fué maestro de Zurbarán y murió en la villa de Olivares el dia 23 de Abril de 1625.

90. San Félix de Cantalicio, con el Niño Dios en los brazos, y la Virgen; *de Murillo.*
91. San Gerónimo, azotado por los Ángeles; *de Valdés Leal.*
92. San Antonio de Pádua, de rodillas, con el niño Dios sobre un libro; *de Murillo.*
93. Una Concepcion, con el Padre Eterno y Ángeles; *del mismo autor.*
94. Santo Domingo, confesando con el Señor; *de J. Simon Gutierrez.*
95. Santas Justa y Rufina, sosteniendo la Giraldá; *de Murillo.*
96. La Anunciacion; *del mismo autor.*

97. La Concepcion, con multitud de Ángeles (medio punto por la parte superior); *de Valdés Leal.*
98. Santa Teresa; *de la Escuela Sevillana P.*
99. San Pablo; *de id. P.*
100. San Gerónimo; *de Andrés Perez.*
101. San Gregorio (medio punto); *de Herrera (el Viejo).*
102. Retrato de Alonso Cano; *de Bocanegra (1).*

PEDRO ATANASIO BOCANEGRA nació en Granada y fué discípulo de Alonso Cano. Con tan buen maestro, y estudiando las obras de Pedro de Moya, adquirió buen gusto y dulzura en el colorido, por la manera de Wandik. Esta circunstancia, y lo bien que se portaba, le granjearon el aplauso popular, el trato de la principal nobleza de aquella ciudad, y el de los Ministros de la Chancillería, que frecuentaban su casa, y de consiguiente, mucho que trabajar, así para el público como para particulares.

Falleció en el año de 1688.

103. San Pedro Nolasco, con un moro y varios cautivos; *de Pacheco.*
104. Bautismo de San Gerónimo; *de Valdés Leal.*

(1) Este cuadro es propiedad de la Casa de Excmos. de esta Ciudad.

105. Una Concepcion; *de Pacheco.*
106. Santa Rosa y varios Ángeles; *de la Escuela Sevillana P.*
107. Un Venerable de la Orden de San Gerónimo; *de Valdés Leal.*
108. Retrato de un Doctor Dominicó; *de la Escuela Sevillana P.*
109. San Hermenegildo, San Isidoro y San Leandro, con muchos Ángeles; *de Herrera (el Viejo).*
110. Un Santo diciendo Misa; *de Valdés Leal.*
111. Retrato de un Doctor Dominicó; *de la Escuela Sevillana P.*
112. Los Desposorios de Santa Catalina; *de Valdés Leal.*
113. Una Concepcion y grupo de Ángeles; *del Mulato.*

SEBASTIAN GOMEZ ó EL MULATO DE MURILLO. Fué su esclavo, y con su aplicacion procuró imitar á su amo en los ratos que le permitia su servidumbre, llegando á ser pintor acreditado, con buen gusto de color, mucho empaste en los lienzos y bastante exactitud de dibujo. Se cree sobreviviese á su maestro y hubiese fallecido en Sevilla.

114. San Ramon Nonnato, á quien se le aparece la Virgen; *de Pacheco.*
115. San Nicolás; *de Torres.*
116. Una Concepcion; *de Murillo.*
117. Retratos de un hombre y una mujer (en tabla); *de Pacheco.*
118. San Vicente Ferrer; *de Andrés Perez.*
119. San Ambrosio; *del mismo autor.*
120. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*
121. El Padre Eterno (de tamaño colosal); *del mismo autor.*
122. El Beato Punzon; *del mismo autor.*
123. San Gerónimo; *del mismo autor.*
124. Un círculo con un Santo de la Órden de San Francisco; *de Herrera (el Viejo).*
125. Un id. con San Antonio; *del mismo autor.*
126. La Adoracion de los Santos Reyes; *de Castillo.*
127. San Francisco, de medio cuerpo, con una calavera en la mano; *de Zurbarán.*

128. Jesus, atado á la columna, y San Pedro, de rodillas á sus piés; *de la Escuela Sevillana P.*
129. Asunto de la vida de San Antonio: *de id. P.*
130. Santa Dorotea; *de Herrera (el Viejo).*
131. Una Virgen de Belen (en tabla); *de la Escuela Sevillana A.*
132. San Francisco de Asís; *de Zurbarán.*
133. D. Gonzalo de Mena, Arzobispo de Sevilla; *de la Escuela Sevillana P.*
134. Asunto de la vida de San Antonio; *de id. P.*
135. San Demetrio; *de Herrera (el Viejo).*
136. Un Arzobispo Mercenario; *de Zurbarán.*
137. Un Santo Obispo; *de id.*
138. Un Santo Obispo Mercenario; *de id.*
139. San José y el Niño, trabajando (en tabla y medio punto por la parte superior); *de Castillo.*
140. La Adoracion de los Santos Reyes (en tabla); *de la Escuela Sevillana A.*

141. Tránsito de San José (en tabla y medio punto por la parte superior); *de Castillo.*
142. San Francisco se arroja á las zarzas, huyendo del diablo; *de la Escuela Sevillana P.*
143. San Bartolomé en el martirio; *de id. P.*
144. San Vicente Ferrer; *de id. P.*
145. San Sebastian; *de id. P.*
146. Señora Santa Ana, y la Virgen; *de Herrera (el Mozo).*
147. Una Virgen de Belen; *de la Escuela Sevillana A.*
148. La Cabeza de la Virgen; *de id. P.*
149. S. Antonio Abad; *de id. P.*
150. Santa Eulalia; *de Zurbarán.*
151. La Virgen de los Reyes; *de la Escuela Sevillana C.*
152. El sutil Scoto, en un Concilio; *de Meneses.*

FRANCISCO MENESES OSORIO, el discípulo de Murillo, que más imitó su blandura y agraciado colorido, hasta el punto de equivocarse sus obras con las de su maestro.

153. Una Santa desmayada, y sostenida por Angeles; *de la Escuela Sevillana P.*
154. Impresion de las llagas (en tabla); *de id. P.*
155. La Adoracion de los Pastores al Niño de Dios (en tabla); *de la Escuela Alemana.*
156. San Agustin (en tabla); *de la Escuela Sevillana P.*
157. Varios Cartujos, penitentes en un desierto (en tabla); *de id. P.*
158. Una Virgen de Belen; *de id. A.*
159. Una Persona Real á caballo; *de id. P.*
160. Una Anunciacion; *de id. A.*
161. La Sacra Familia; *de la Escuela Flamenca.*
162. La Virgen con el Niño Dios y San José; *de la Escuela Sevillana P.*
163. Santo Domingo, orando; *de id. P.*
164. El Salvador del mundo (sobre fondo dorado); *de Pablo de Céspedes.*
165. La Ascencion de la Virgen (copia del fresco de Daniel de Volterra que existe en Roma); *de la Escuela Italiana.*

166. Jesucristo en el sepulcro; *de la Escuela Sevillana P.*

167. Santa Cecilia y San Valeriano; *de D. Alejo Vera (1).*

D. ALEJO VERA, natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de pintura y de D. Federico de Madrazo. Este cuadro fué premiado con medalla de primera clase en la Exposición de 1862.

168. San José y el Niño; *de Estéban Marquez.*

169. Doña Berenguela, coronando á su hijo D. Fernando III, el Santo; *de D. Mariano de la Roca (2).*

D. MARIANO DE LA ROCA Y BELGADO, natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de pintura y de Mr. Leon Cogniet en París: obtuvo medalla de tercera clase en la pintura de Historia en 1858, y de segunda y tercera clase por la pintura de animales, en 1860 y 1862, en las Exposiciones nacionales.

170. Retrato de Fernando VII, de cuerpo entero; *de la Escuela Madrileña (copia de Goya).*

171. Las Lavanderas de Lancavue (Francia); *de D. Martin Rico (3).*

(1) Este cuadro es propiedad del Museo Nacional, y ha sido remitido en *calidad de depósito*, á este Provincial, por Real orden de 30 de Julio de 1867.

(2) Este cuadro está en iguales condiciones que el marcado con el número 167.

(3) Este cuadro está en las mismas condiciones que los marcados con los números 167 y 169.

D. MARTIN RICO, natural de Madrid, premiado con segunda medalla en la Exposicion nacional de 1862, y con la de igual clase en 1864.

172. La Piedad, con el Señor muerto, las Marías, San Juan y otros Santos; *de la Escuela Española P.*
173. San Antonio de Pádua, con el Niño Dios; *de la Escuela Sevillana P.*
174. San Matías; *de id. P.*
175. San Gerónimo, vestido de Cardenal; *de id. P.*
176. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*

JUAN DE ESPINAL, natural de Sevilla, aprendió con su padre Gregorio, y despues con Domingo Martinez. Fué Director de la Academia que restablecieron en su pátria algunos profesores y amantes de las Bellas Artes, bajo la proteccion del Rey D. Cárlos III.

Sus obras están llenas de incorrecciones y defectos, debidos más bien á la premura con que pintaba, que á falta de génio. Lástima dá el ver que una imaginacion tan lozana y atrevida, un estilo franco, una buena expresion en las composiciones, y otras excelentes cualidades, se malográn por la falta de proteccion y de una esmerada educacion artistica. Ya conoció él mismo en el viaje que hizo á Madrid, cuán mal había utilizado su talento, y lleno de pesar al ver las obras de los grandes maestros, regresó á Sevilla, donde murió á poco de haber llegado, el dia 8 de Diciembre de 1783.

177. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*
178. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
179. El Sacerdote Melchisedech, ofreciendo á Dios pan y vino en accion de gracias; *de Arteaga.*

MATÍAS ARTEAGA Y ALFARO, pintor y grabador de láminas; nació en Sevilla y fué discipulo de Juan de Valdés. Era muy aficionado á la perspectiva, y fué uno de los que, en 1660, constituyeron la Academia Sevillana de pintura, bajo la presidencia del inmortal Murillo.

180. El Sacerdote Archimélech, dando los panes de proposicion á David; *del mismo autor.*
181. Una Concepcion; *de la Escuela Sevillana P.*
182. Martirio de varios Santos Mercenarios; *de Alonso Vazquez.*
183. Un Santo de la Órden de San Gerónimo; *de Lucas Valdés.*

LÚCAS VALDÉS, pintor y grabador de láminas, nació en Sevilla el año de 1661. Aun quando desde su infancia manifestó grande inclinacion hácia la pintura, su padre, ántes de enseñársela, quiso aprendiera Latinidad y Matemáticas con los Jesuitas; no obstante esto, á los once años grabó al agua fuerte

y con buril cuatro estampas, que están en el libro de las fiestas de Sevilla á la canonizacion de S. Fernando.

Se dedicó luego á pintar, inclinándose más al fresco, porque en él podia esplayar con más franqueza su imaginacion.

Establecido en Cádiz el Departamento de Marina, fué nombrado maestro de Matemáticas de los cadetes, y falleció en el año de 1724.

184. Consagracion de San Agustin; *de Simon Gutierrez.*

185. Un Santo Obispo Gerónimo; *de Valdés Leal.*

186. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*

187. La Adoracion de los Santos Reyes; *de la Escuela Flamenca.*

188. La Virgen, concediendo el Rosario á Santo Domingo; *de Cristóbal Lopez.*

CRISTÓBAL LOPEZ, hijo y discipulo de Miguel Lopez. Nació en Sevilla y llegó á ser uno de los mejores profesores que habia á principios del siglo XVIII en esta Ciudad. Murió el año de 1730.

189. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*

190. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*

191. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
192. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
193. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
194. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
195. Santa Isabel, Reina de Hungría, curando á pobres enfermos; *de Lucas Valdés.*
196. Alegoría de la institucion de la Orden Tercera, con el Rey San Fernando; *del mismo autor.*
197. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*
198. Santo Domingo; *de Zurbarán.*
199. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*
200. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
201. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*

202. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
203. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
204. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
205. El Niño Dios, con San José y la Virgen; *de Úceda.*

JUAN ÚCEDA DE CASTROVERDE fué pintor y uno de los mejores discípulos del Licenciado Juan de las Roelas. Se ignora su nacimiento y muerte, y sólo se deduce por el cuadro á que dá lugar esta nota, que pintaba en 1623, pues en este año está firmado.

206. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*
207. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
208. Una Concepcion, de cuerpo entero, acompañada de varios Ángeles; *de la Escuela Sevillana P.*
209. Asunto de la vida de San Gerónimo; *de Juan de Espinal.*
210. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*

211. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
212. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
213. Asunto de la vida de San Gerónimo; *del mismo autor.*
214. Jesucristo en el sepulcro; *de Zurbarán.*
215. El Salvador; *de la Escuela Sevillana P.*
216. El Calvario, y los Judíos levantando la Cruz con Jesus clavado; *de id. P.*
217. El Apóstol Santiago; *de id. P.*
218. El Apóstol San Felipe; *de id. P.*
219. Jesus en la Cruz, y la Virgen, la Magdalena y San Juan, al pié; *de id. P.*
220. El Apóstol San Simon; *de id. P.*
221. El Apóstol San Mateo; *de id. P.*
222. La Oracion del Huerto; *de id. P.*
223. El Apóstol San Pedro; *de id. P.*
224. El Apóstol San Juan Evangelista; *de id. P.*
225. El Prendimiento de Cristo; *de id. P.*

226. El Apóstol San Matías; *de id. P.*
227. El Apóstol San Bartolomé; *de id. P.*
228. Asunto de la vida de San Agustín; *de Soriano.*
- JUAN RUIZ SORIANO nació en la villa de la Higuera de Aracena el día 23 de Junio de 1701, y fué discípulo en Sevilla de su primo D. Alonso Miguel de Tobar. Falleció en esta Ciudad el día 17 de Agosto de 1763, y está enterrado en la parroquia de S. Ildefonso.
229. El Apóstol Santo Tomás; *de la Escuela Sevillana P.*
230. El Apóstol San Júdas Tadeo, *de id. P.*
231. Santa Clara, en la puerta de su Convento, con el Santísimo en la mano; *de id. P.*
232. El Apóstol San Andrés; *de id. P.*
233. Asunto de la vida de San Agustín; *de Soriano.*
234. El Apóstol Santiago; *de la Escuela Sevillana P.*
235. Asunto de la vida de San Agustín; *de Soriano.*

236. El Cartujo D. Cristóbal Paniagua, y la Virgen dándole de beber; *de la Escuela Sevillana P.*
237. San Juan, predicando á los Israelitas; *de id. A.*
238. El Cartujo D. Juan Rodriguez Villalpando; *de id. P.*
239. San Juan bautizando á los Israelitas en el Jordan; *de id. P.*
240. El Cartujo D. Gomez de Medina; *de id. P.*
241. El Apóstol San Juan Evangelista; *de id. P.*
242. El Cartujo D. Payo de Rivera, *de id. P.*
243. El C. P. Cartujo D. Francisco Roldan; *de id. P.*
244. Jesucristo, curando al paralítico en la Piscina; *de id. P.*
245. El Cartujo D. Juan Romero; *de id. P.*
246. El Beato Simon de Rojas, en la cocina del Convento; *de id. P.*
247. El Cartujo D. José Santa María; *de id. P.*
248. La Visitacion de la Virgen; *de id. P.*

249. Un Obispo Cartujo, y un Ángel junto á la cabeza; *de Arteaga.*
250. Un Religioso Trinitario, difunto, curando á varios enfermos que le rodean; *de id. P.*
251. Un Obispo con un libro y una calavera; *de Arteaga.*
252. Jesucristo dando vista á un ciego; *de la Escuela Sevillana P.*
253. Un Obispo Cartujo, con una calavera sobre una mesa; *de Arteaga.*
254. Otro Obispo Cartujo, con una cruz al pié; *del mismo autor.*
255. La Virgen, con el Niño Jesus en los brazos; *de Andrés Perez.*
256. Uno de los Doctores de la Iglesia, con el Espíritu Santo al oido; *de la Escuela Sevillana P.*
257. Un Santo Apóstol; *de id. P.*
258. San Francisco de Asís; *de id. P.*
259. El Apóstol San Juan Evangelista; *de id. P.*
260. Santo Domingo de Guzman; *de id. P.*

261. El Apóstol San Júdas; *de id. P.*
262. Un Santo Obispo; *de id. P.*
263. El Apóstol San Simon; *de id. P.*
264. La Virgen del Cármen y San Juan de la Cruz; *de id. P.*
265. San Nicolás de Bari; *de Andrés Perez.*
266. San Juan Crisóstomo; *de la Escuela Sevillana P.*
-

ESCULTURAS.

N.º 1. Una Virgen, con el Niño en los brazos, de tamaño natural (de barro cocido); de *Torrijiano*.

PEDRO TORRIJIANO, escultor, nació en Florencia por los años de 1470, y fué discípulo de un Viejo Butoldó, que lo había sido del antiguo Donato.

Vino á España de resultas de la enemistad y el encono de Miguel Ángel, su eterno émulo. Estuvo en Granada, donde trabajó un medallon, que representa *la Caridad*, para la Sala Capitular de aquella Catedral, y últimamente se estableció en Sevilla, donde murió desgraciadamente el año de 1522.

La estatua de S. Gerónimo, que hizo para el Monasterio de Buenavista, y que es la misma que vá señalada con el núm. 3, es una prueba del talento de este célebre artista. Es seguramente una de las mejores obras de escultura moderna, digna de estudiarse por todos los amantes de las Bellas Artes.

2. Una estatua que representa la Justicia, de tamaño mitad del natural (de madera); *de Solís*.

SOLÍS, escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Juan Martínez Montañéz. Le ayudó en los años de 1617 y 18 en las obras que este trabajaba para la Cartuja de Santa María de las Cuevas.

3. Un San Gerónimo, de tamaño natural, grandioso (de barro cocido); *de Torrijano*.
4. Una estatua que representa la Prudencia, de tamaño mitad del natural (de madera); *de Solís*.
5. Otra estatua que representa la Fortaleza, de igual tamaño que la anterior (de madera); *del mismo autor*.
6. Santo Domingo de Guzman, en actitud penitente, de tamaño natural, grandioso (de madera); *de Montañéz*.

JUAN MARTINEZ MONTAÑÉZ, escultor. Se ignora el año de su nacimiento, constando tan sólo que fué natural de Alcalá la Real.

La obra más antigua que existe en Sevilla de su mano, es el *Niño Jesus*, de la Hermandad del Santísimo, en el Sagrario de la Catedral, que está firmado en la peana el año de 1607.

El célebre *Crucifijo* de la Cartuja, que en la actualidad existe en depósito por Real Órden, en la Sacristía de los Cálices de esta Catedral, es tal vez su obra maestra, y es-

tudiándola, se podrá apreciar debidamente el elevado talento de su autor. Murió en 1648.

7. Una estatua que representa la Templanza, de tamaño mitad del natural (de madera); *de Solis.*
 8. San Bruno, de tamaño natural (de madera); *de Montañéz.*
 9. Un San Juan Bautista, de tamaño menor que el natural (de madera); *del mismo autor.*
 10. Una Virgen, con el Niño en los brazos, llamada de las CUEVAS, de tamaño menor que el natural (de madera); *del mismo autor.*
-

LISTA

por orden alfabético, de todos los pintores
de que se hace mencion en este Catálogo,
con expresion del número de cuadros
que hay de cada uno.

Número
de cuadros.

Arteaga y Alfaro (Matías).	4
<i>Su vida en el número 179.</i>	
Bocanegra (Pedro Atanasio).	1
<i>Id. en el número 102.</i>	
Cano (Alonso).	1
<i>Id. en el número 34.</i>	
Castillo (Juan del).	7
<i>Id. en el número 2.</i>	
Céspedes (Pablo de)	2
<i>Id. en el número 69.</i>	

Espinal (Juan de).	24
<i>Su vida en el número 176.</i>	
Frutet (Francisco).	3
<i>Id. en el número 36.</i>	
Gutierrez (Juan Simon).	5
<i>Id. en el número 37.</i>	
Herrera (Francisco), llamado <i>el Viejo</i>	10
<i>Id. en el número 5.</i>	
Herrera (Francisco), llamado <i>el Mozo</i>	2
<i>Id. en el número 56.</i>	
Lopez (Cristóbal)	1
<i>Id. en el número 188.</i>	
Marquez (Estéban)	3
<i>Id. en el número 41.</i>	
Martinez (Domingo).	1
<i>Id. en el número 42.</i>	
Meneses Osorio (Francisco).	1
<i>Id. en el número 152.</i>	
Mulato (Sebastian Gomez).	1
<i>Id. en el número 113.</i>	
Murillo (Bartolomé Estéban).	24
<i>Id. en el número 44.</i>	
Pacheco (Francisco).	6
<i>Id. en el número 13.</i>	

Perez (Andrés).	8
<i>Su vida en el número 11.</i>	
Polancos (Los hermanos).	12
<i>Id. en el número 57.</i>	
Roelas (Juan de las).	1
<i>Id. en el número 89.</i>	
Roca (Mariano de la).	1
<i>Pintor contemporáneo, número 169.</i>	
Rico (Martín).	1
<i>Id. id. número 171.</i>	
Soriano (Juan Ruiz).	3
<i>Su vida en el número 228.</i>	
Torres (Clemente).	2
<i>Id. en el número 15.</i>	
Úceda Castroverde (Juan de).	1
<i>Id. en el número 205.</i>	
Valdés (Lúcas).	3
<i>Id. en el número 183.</i>	
Valdés Leal (Juan de).	11
<i>Id. en el número 20.</i>	
Vazquez (Alonso).	3
<i>Id. en el número 26.</i>	
Vera (Alejo).	1
<i>Pintor contemporáneo, número 167.</i>	

Vos (Martin de). 1

Su vida en el número 38.

Zurbarán (Francisco). 22

Id. en el número 1.

TOTAL. 166

ESCUELAS DE PINTURA.

Los cuadros cuyos autores son desconocidos, se colocan en las Escuelas respectivas á que pertenecen.

	Número de cuadros.
Escuela Alemana	1
Id. Flamenca.	3
Id. Italiana.	1
Id. Madrileña.	1
Id. Sevillana A.	5
Id. id. C.	1
Id. id. P.	88
<u>TOTAL.</u>	<u>100</u>

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

**Catálogo de los
cuadros y
Cerv/1015**



1115187

