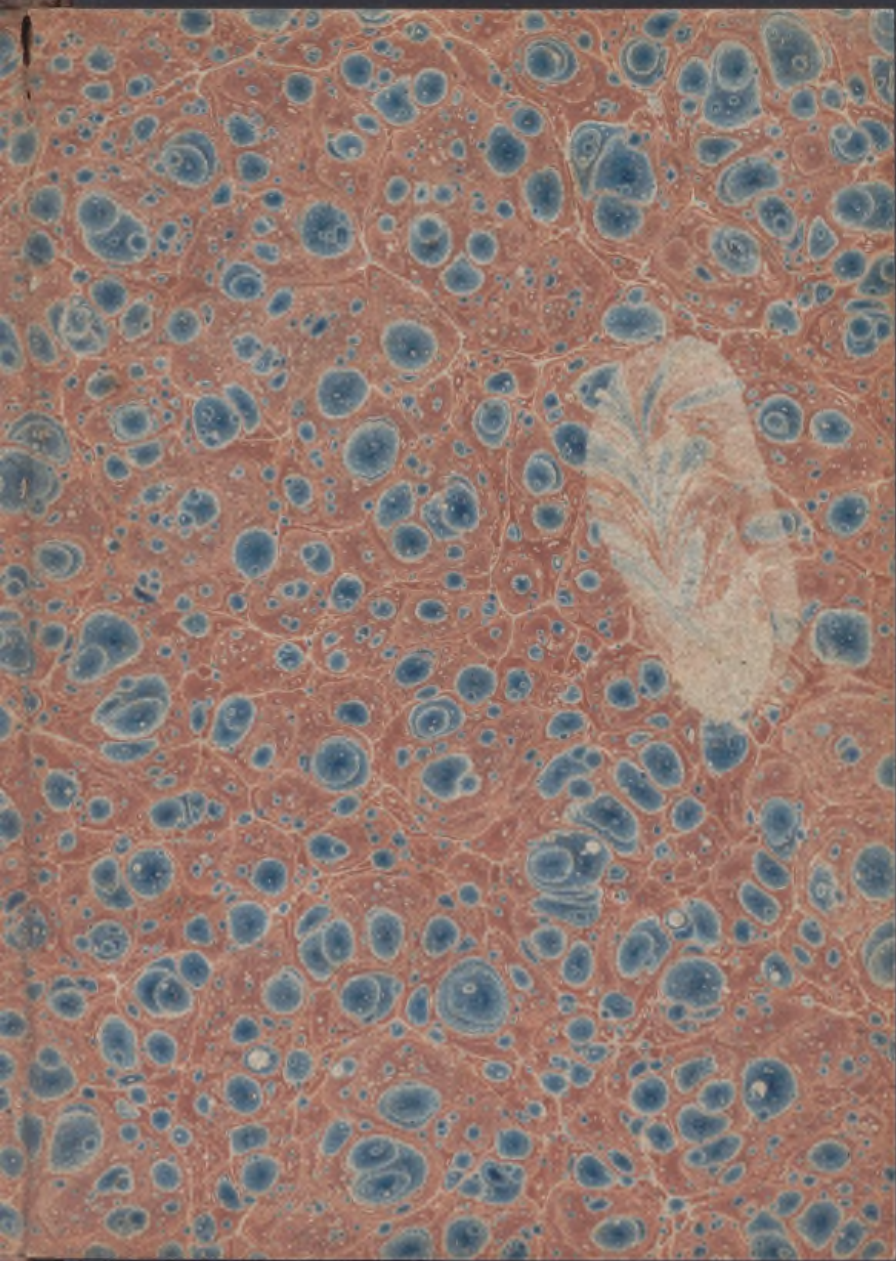


THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
CITY OF  
NEW YORK  
AND  
THE  
MUSEUM OF  
THE  
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

LIBRERIA DE  
**E. RICO**  
TRAY A ARENAL, MADRID





13 J A  
at (a2)

2/5  
sp

1915

April

Cerv.  
1220

rc

R 42767

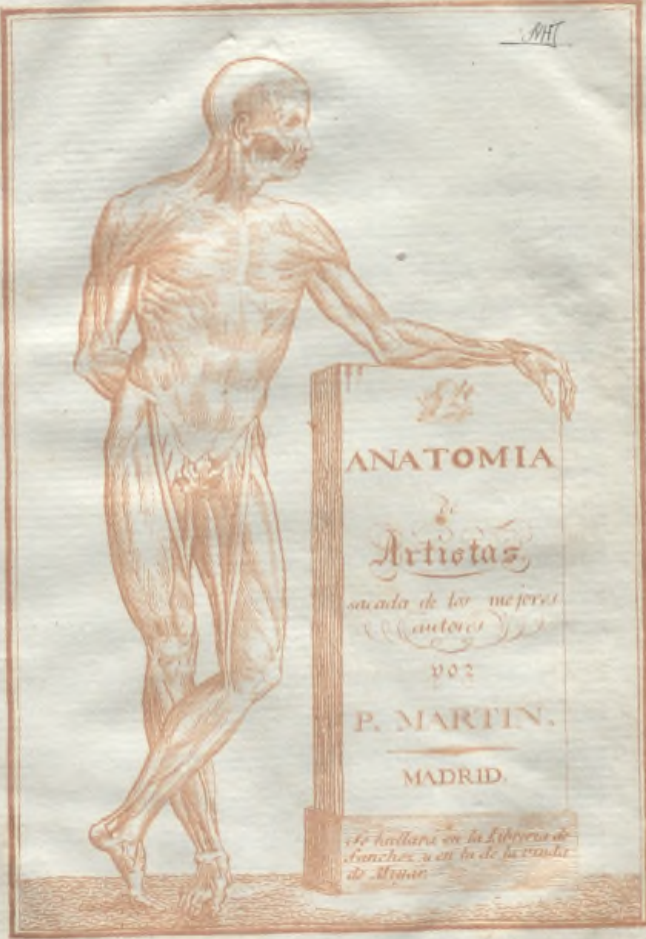
ANATOMÍA  
DE  
ARTISTAS.



MADRID 1827.  
IMPRESA DE DON MIGUEL DE BURGOS.

Se hallará en las librerías de *A. Miyar*, calle del  
Príncipe, núm. 2; y de la viuda de Quiroga,  
calle de Carretas, frente á la Imprenta Real.

MH



ANATOMIA

de Artistas

suada de los mejores  
autores

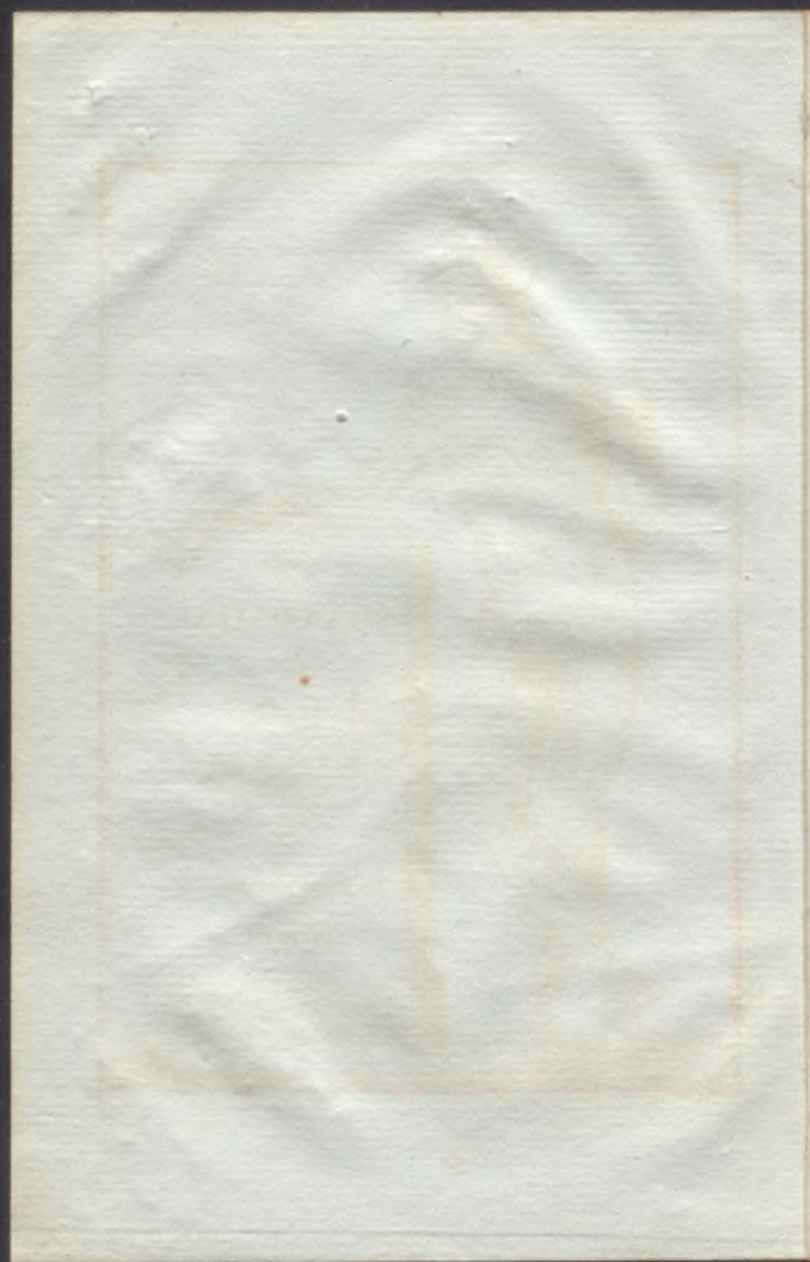
102

P. MARTIN.

MADRID.

Se hallará en la librería de  
Sanchez a en la de la plaza  
de Armas





---

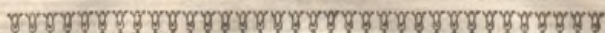
## PRÓLOGO.

---

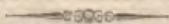
*El estudio de esta anatomia no solamente es agradable y necesario á los artistas, sino tambien á todo hombre de mediana educacion; pues por ella vemos la composicion orgánica de nuestro cuerpo, su forma y construccion. Y siendo asi que no es dificil el enterarse de ella por medio de la demostracion que se hace en las figuras que la representan, es muy vergonzoso el ignorarla, y mucho mas cuando se ofrece en la sociedad hablar, para juzgar de una pintura ó escultura &c., donde esté representado el natural; y no teniendo á lo menos una corta idea de anatomia, mal podrá hacerlo ni discutir sobre la materia, y asi es que vemos muchas veces cuando un sugeto ve una pintura en donde hay figuras desnudas, no entendiéndolo, hacer mil conjeturas de si está bien ó mal, exponiéndose á lo que esté bien decir que está mal, y por la inversa, lo que esté mal decir*

\*

que está bien, y si hay inteligentes delante se lo criticarán riéndose, no de su ignorancia, sino del orgullo y vanidad con que lo haya dicho, creyéndose un sábio en la materia, no pudiendo sostener por qué está bien ó mal; y por este motivo me ha parecido muy á propósito publicar este tratadito de Osteologia y Miologia, que es lo que se necesita mas, y puede retenerse con mayor facilidad en la memoria, sin que trabaje mucho el entendimiento; habiendo escusado la anatomía interior de fibras, membranas, arterias, vasos &c., que solo la necesitan saber los profesores de cirugía y medicina, pues á no ser en un caso que hubiera que hacer una pintura ó dibujo para obras de cirugía ó colegios de la misma facultad, no se ofrece ni para esto necesita saberse; y dado caso que se ofreciera, el artista, sabiendo bien copiar el natural, los mismos facultativos le proporcionarian modelos por los cuales colmaria su deseo; pues para el intento que aqui nos proponemos, ademas de sernos molesta esta última parte, nos confundiria y embrollaria demasiado.



Anatomix  
de Artistas.



La anatomía, segun nos dicen los doctos anatomistas, es una diseccion ó separacion artificiosa de las partés del cuerpo humano, y por ella se estudia la construccion de los huesos y músculos, la distribucion de arterias, venas y demas partes de nuestro cuerpo; pero los artistas solo necesitan saber la anatomía exterior que se llama Miología, y es la que nos demuestra el nacimiento de los músculos, asi como la Osteología nos demuestra el de los huesos: una y otra son de mucha importancia para copiar con inteligencia el modelo del natural, pues no hay duda que estando bien enterados de la forma y colocacion de los músculos y huesos se podrá con mas facilidad darles aquella forma correspondiente segun su movimiento, que el natural como mas perfecto nos muestra.

Aunque rara vez en el natural se demarcan mucho los músculos ni los huesos, suelen si alguna vez marcarse algo mas, y esto es por estar la figura ó bien escorzada ó violentada en alguna posicion, y á pesar de todo esto aun no se distinguen bien, ni debe; por lo que deberá tenerse presente que sobre los músculos y huesos hay cuatro túbicas que los cubren, y son el cutis ó *cuticula*, la piel, el *adipe* ó grosura, y la membrana carnosa: bajo de este supuesto se deberán siempre que hubiere necesidad apuntar y modelar las figuras con aquella moderacion, sencillez y gracia que vemos en el natural, procurando no engolfarse demasiado en la anatomía, pues estaria de este modo espuesto á hacer el modelo seco y duro, no siendo este el fin que se propone; ni tampoco por eso se dice que se haga como si no hubiera debajo músculos, huesos y articulaciones; y por último toda esta narracion era cuasi escusada si supiéramos usar de la anatomia en este caso, como de la sal en las viandas, que la que basta sazona, la demasiada ofende, y la que falta disgusta.

Por lo mismo me ha parecido muy suficiente dar solo una idea de los nombres de los músculos y huesos mas principales y que hacen mas falta, omitiendo algunos que no hacen tanta, para lo cual

he procurado poner una lista de los músculos y huesos mas necesarios con sus nombres quirúrgicos y números referentes á las láminas, pues creo que de este modo logrará el aficionado á las bellas artes completar el colmo de su apetencia en esta materia; porque todo lo demas que aqui se pudiera decir sobre el asunto, en lugar de serles útil les seria muy perjudicial por la razon que ya he dado anteriormente.

## OSTEOLOGIA.

*Comprende las tres láminas primeras.*



Numeros y letras.

### NOMBRES DE LOS HUESOS.

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | El coronal.                            |
| 2.  | El parietal.                           |
| 3.  | El temporal con su apofise mastoidea.  |
| 4.  | El occipital.                          |
| 5.  | Los huesos cuadrados de la nariz.      |
| 6.  | El pómulo y puente cigomático.         |
| 7.  | La mandibula superior.                 |
| 8.  | La mandibula inferior.                 |
| 9.  | El eje.                                |
| 10. | Las vértebras del cuello ó cervicales. |

11. Idem.
12. Primera vértebra dorsal.
13. Última vértebra dorsal.
14. La clavícula.
15. El esternon.
16. El omoplato ó escápula.
17. El apofisis espinoso del omoplato.
18. Las veinte y cuatro costillas, catorce verdaderas y diez falsas, las verdaderas son del número 18 arriba, y de dicho número abajo las falsas.
19. Las cinco vértebras humares.
20. El hueso sacro.
21. El hueso ilion.
22. El hueso isquion.
23. El hueso pubis.
24. El hueso coxis y la clavícula.
25. El húmero.
26. El cubito.
27. El rádio.
28. El carpo; desde un número á otro y desde  
y el cubito y rádio hasta los huesos del metacarpo están comprendidos los ocho huesos que le componen, y son los siguientes:  
29. el pisiforme ú orbicular; el hueso grande; el hueso semilunar; el escafoides ó navicu-

- lar; el unciforme; el trapezoide; el cunciforme, y el trapecio.
30. Los huesos del metacarpo.
  31. La primera falange de los dedos de la mano.
  32. La segunda falange.
  33. Las cuatro últimas articulaciones de los dedos, y los nombres de estos son los siguientes.
    - a. El dedo plex ó pulgar.
    - b. El index ó índice.
    - c. El dedo medio.
    - d. El anular.
    - e. El meñique.
  34. La articulacion del femur.
  35. El femur.
  36. La rótula ó choquezuela.
  37. El tibia.
  38. El peroneo.
  39. El tarso consta de siete huesos.
  40. El calcáneo.
  41. El metatarso consta de cinco huesos.
  42. El gran cunciforme.
  43. Las falanges de los dedos.



## MIOLOGIA.

*Comprende las tres últimas láminas.*

Núme- ros y letras.
---------------------------

## NOMBRES DE LOS MUSCULOS.

- |     |   |
|-----|---|
| 1.  | El músculo frontal, el cual ayuda á levantar las cejas y arruga la piel de la frente. |
| 2.  | La calota aponebrótica.   |
| 3.  | El músculo temporal.  |
| 4.  | El orbicular de los párpados.   |
| 5.  | El constrictor de la nariz.   |
| 6.  | El elevador comun de las alas de la nariz y del labio superior.                       |
| 7.  | El pequeño cigomático y elevador del ángulo comun de la boca.                         |
| 8.  | El orbicular de los labios.   |
| 9.  | El bucinator ó trompetero.  |
| 10. | El gran cigomático.   |
| 11. | El músculo piramidal de la barba y el transverso.                                     |
| a.  | El depresor de los labios.  |
| 12. | El maseter.   |
| 13. | El mastoideo.   |
| 14. | El esterno-hyodes.  |

15. El coraco-hyodes.
16. El trapecio.
17. Las clavículas.
18. El esternon en que se unen las costillas.
19. El músculo occipital.
20. El gran transversal del cuello.
21. La cabeza del hueso húmero donde se ata el biceps.
22. El pectoral que lleva el brazo hácia adelante.
23. El pequeño serrato ó pectoral.
24. El cartilago gifoïdes en la parte exterior del esternon.
25. El gran serrato.
26. El oblicuo externo.
27. El oblicuo interno.
28. El músculo recto, cuya accion es doblar el cuerpo hácia adelante.
29. La línea blanca.
30. El sobre espinoso, que pasando por debajo del trapecio llama el brazo hácia arriba.
31. El bajo espinoso que llama el brazo hácia atras.
32. El depresor propio del brazo al cual dirige hácia abajo.
33. Parte del romboïdeo, que tira el omoplato hácia atras.

34. El gran dorsal, que baja el hueso del brazo, y llama á este hácia atras.
35. El sacro lumbar, que está debajo de la membrana del gran dorsal.
36. El espinoso ó cuadrado de los lomos, que está debajo de la misma membrana: estos dos músculos dirigen su accion á enderezar el espinazo.
37. El músculo deltoides, cuya accion es levantar el brazo.
38. El biceps braquial.
39. El braquial interno; estos dos músculos sirven para doblar el antebrazo.
40. El grande extensor del antebrazo.
41. El redondo pronator, que sirve para volver el antebrazo hácia adentro.
42. El largo palmar.
43. El cubital interno.
44. El radial interno; estos tres músculos doblan la muñeca.
45. El corto palmar.
46. El largo flexor del pulgar.
47. El largo superator, que vuelve el antebrazo hácia afuera.
48. El músculo externo de la articulacion del codo.

49. El largo extensor de la misma articulacion.
50. El corto extensor de dicha articulacion.
51. El largo radial externo.
52. El corto radial externo.
53. El músculo interno del codo, llamado an-  
cónio.
54. El músculo externo del codo.
55. El extensor comun de los dedos.
56. El corto extensor del pulgar.
57. El ligamento anterior del brazo, por bajo del  
cual pasa la aponebrosis.
58. El largo extensor del pulgar.
59. El extensor propio del index.
60. El membranoso ó fascialata, que mueve el  
muslo hácia afuera.
61. El triceps, el cual aproxima los muslos.
62. El pequeño glúteo.
63. El gran glúteo; estos dos músculos estienden  
el muslo.
64. El gran trocanter en que se insertan y atan  
los músculos del muslo.
65. El vasto externo.
66. El vasto interno.
67. El recto ó gracil anterior, el cual estiende la  
pierna.
68. El gracil ó recto interno, cuya accion es do-

- blar la pierna.
69. El sartorio, el cual sirve para montar una pierna sobre la otra.
70. La rótula ó choquezuela que afirma la rodilla.
71. El gemelo externo.
72. El gemelo interno.
73. El tibial anterior que levanta la punta del pie.
74. El grande extensor de los dedos, que sirve para extenderlos y abrirlos.
75. El tendon de aquiles, que estiende el pie.
76. El solar.
77. El flexor de los dedos que sirve para doblarlos.
78. El maleolo ó tobillo externo.
79. El maleolo ó tobillo interno.
80. El fascialata.
81. El semimembranoso.
82. El seminervioso.
83. El biceps de la pierna, que sirve para doblarla.

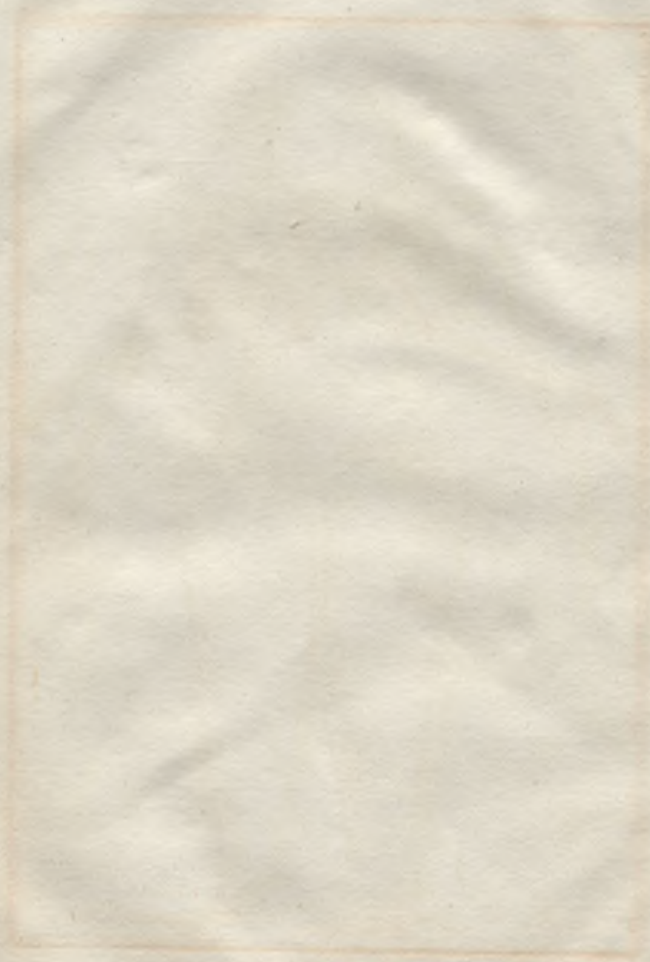
Todos estos músculos y huesos, cuyos nombres quedan aqui sentados y demostrados por sus números en las láminas, son los de mayor importancia para el asunto que nos hemos propuesto; y solo hay que advertir dos cosas por si alguno lo ignora; en

primer lugar que el cuerpo humano no se mueve sino por sus coyunturas, goznes y encajes de los huesos que le componen, pues no pueden torcerse por ser parte dura, y estaria entonces el artista expuesto, no entendiendo bien esto en la posicion de una figura escorzada que se le ofreciese, á hacer rotos los huésos y miembros, queriendo sujetar estos á su capricho, y no á la ley de la naturaleza; y en segundo que cuanto mayor es el número de huesos, asi es mayor la diferencia de movimientos, pues el cuerpo y cabeza que se componen de mayor número de los primeros, hace mas diverso el de los segundos, y asi sucesivamente los demas miembros tienen por sus coyunturas los movimientos diferentes cada uno en particular.

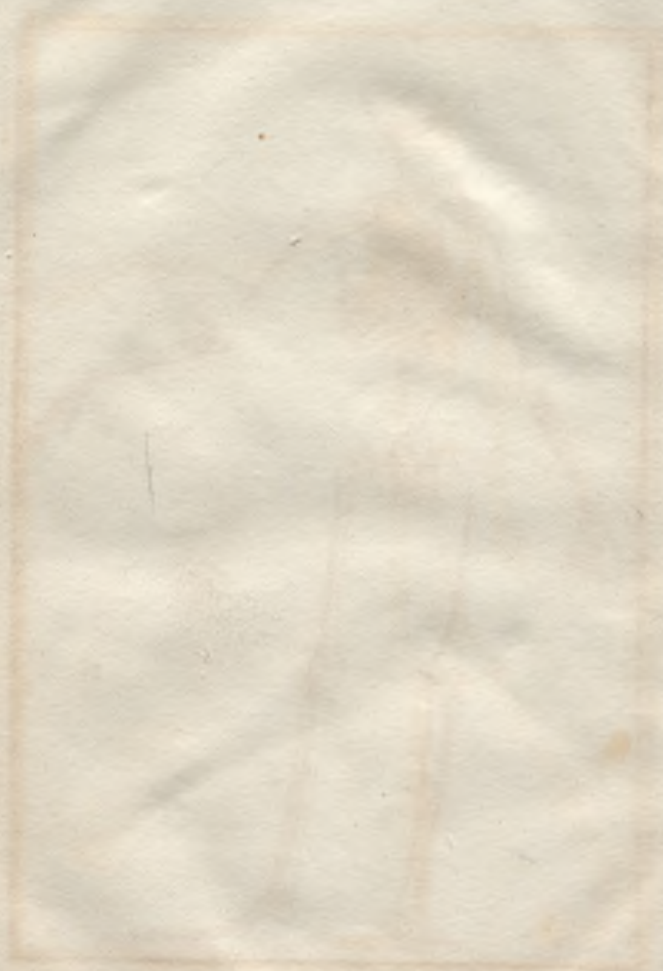
En el punto de vista de la moralidad  
 de lo que se ha hecho y de lo que se  
 ha de hacer, se ve que el gobierno  
 por sus facultades, y el poder de  
 que goza en el territorio, tiene el  
 deber de intervenir en las cosas  
 que se refieren a la moralidad, y  
 de impedir que se hagan cosas  
 que sean contrarias a ella. Y en  
 consecuencia de esto, el gobierno  
 tiene el deber de intervenir en  
 las cosas que se refieren a la  
 moralidad, y de impedir que se  
 hagan cosas que sean contrarias  
 a ella.



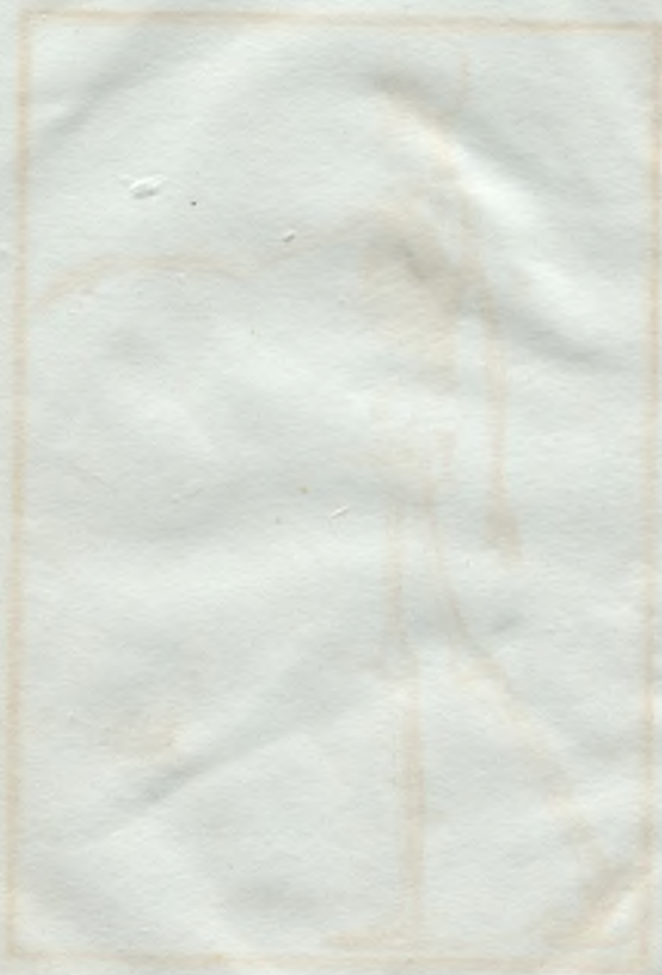




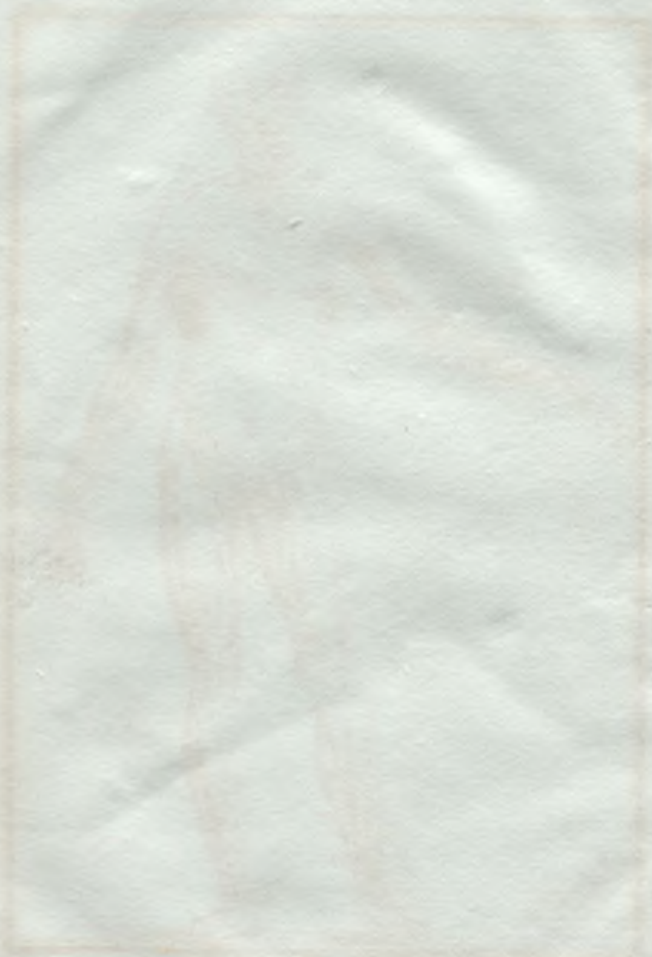






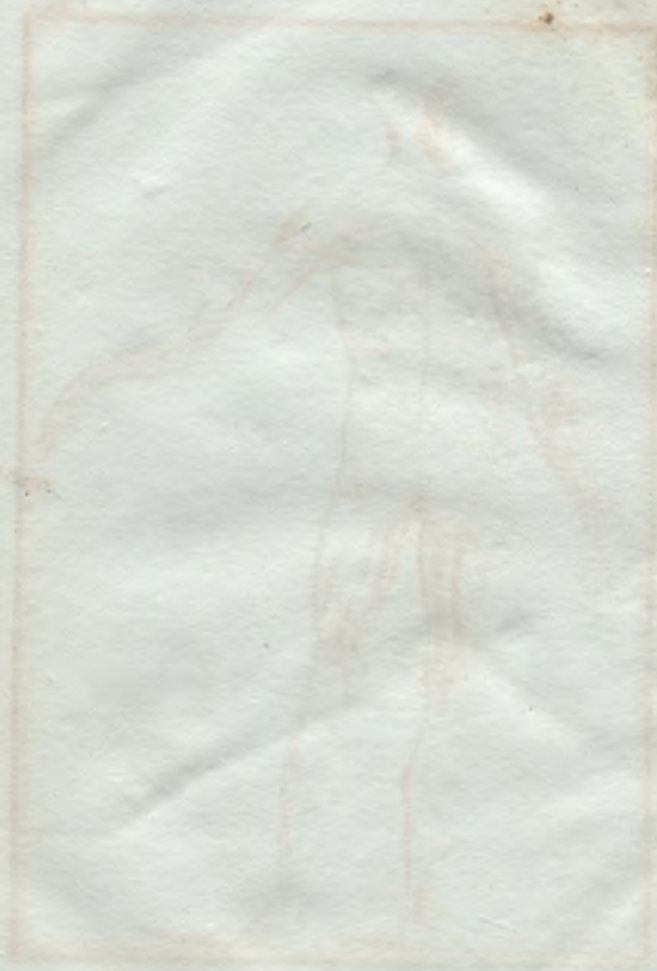




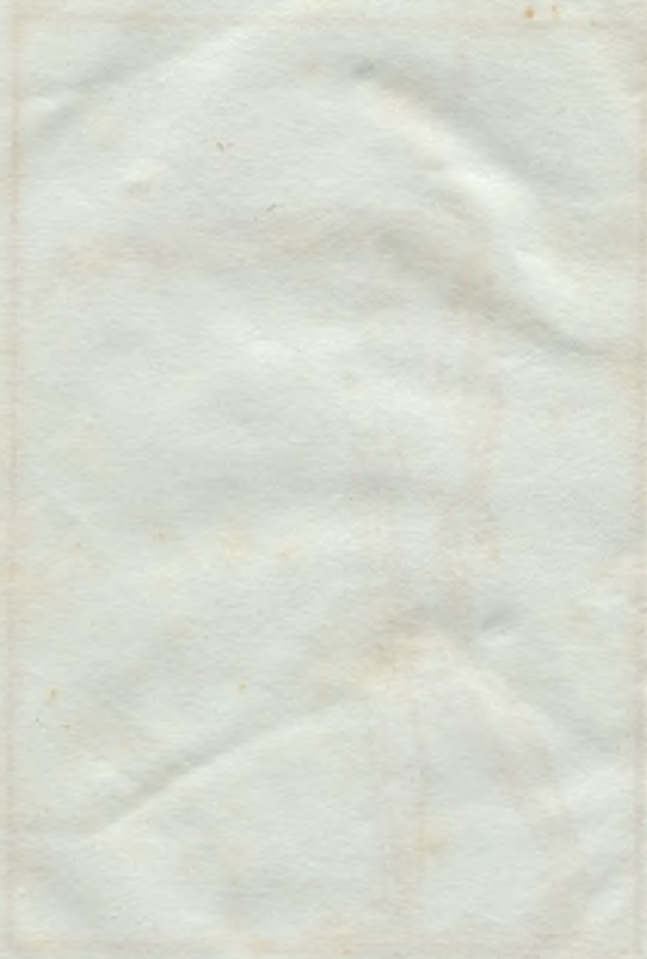












CK 11

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

**Anatomia de  
artistas : sacada  
Cerv/1220**



1116885

