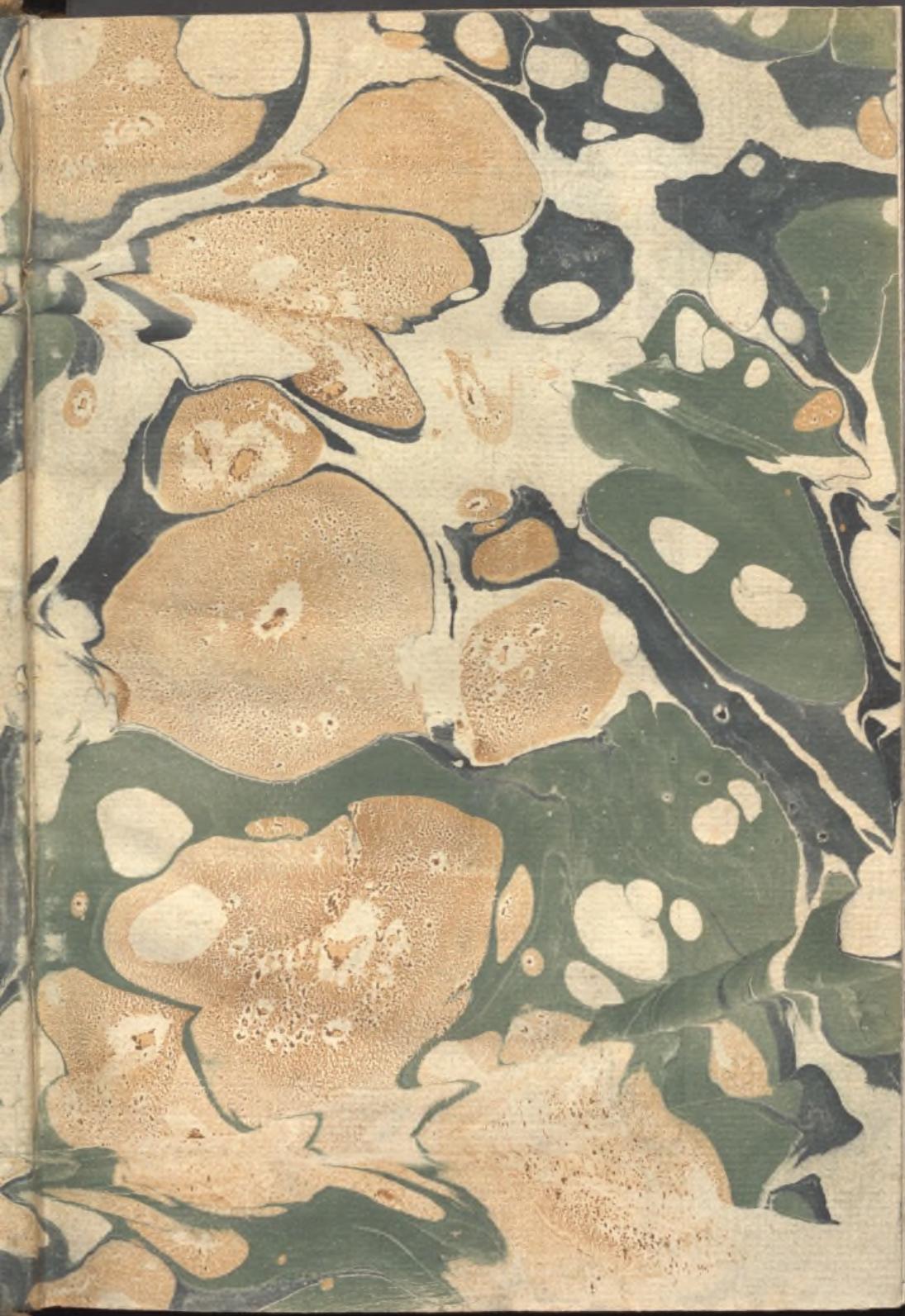


EXCELEN  
DEL RINC  
Y DELEBU

881



J. Mc  
CERVELLO  
GRANDE  
*Exhibitor*



Cerr.

1387

1

R 42910

EXCELENCIAS  
DEL PINCEL Y DEL BURIL,  
QUE  
EN QUATRO SILVAS

CANTABA

*D. JUAN MORENO DE TEJADA,*  
GRABADOR DE CÁMARA DE S. M.  
Y ACADÉMICO DE MÉRITO DE LA REAL DE S. FERNANDO,  
Y DE LA DE S. CÁRLOS DE MÉXICO.

---

M A D R I D  
E N L A I M P R E N T A D E S A N C H A.  
AÑO DE M.DCCC-IV.

EXCELENCIAS  
DEL REINOL Y DEL BERRIL  
QUE  
EN CUATRO SIEMAS  
CAN TADA

D. JUAN MORENO DE TELLADA  
GRABADOR DE CÁMARA DE S. M.  
Y ACADÉMICO DE MÉRITO EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
Y DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y LETRAS

MADRID  
EN LA IMPRENTA DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
AÑO DE 1800

AL EX.<sup>MO</sup> SEÑOR

D. PEDRO CEVALLOS GUERRA,  
 CABALLERO GRAN CRUZ DE LA REAL DIS-  
 TINGUIDA ÓRDEN ESPAÑOLA DE CÁRLOS  
 TERCERO, CONSEJERO DE ESTADO DE S. M.;  
 SU GENTILHOMBRE DE CÁMARA CON EXER-  
 CICIO; PRIMER SECRETARIO DE ESTADO,  
 Y DEL DESPACHO UNIVERSAL; SUPERIN-  
 TENDENTE GENERAL DE CORREOS Y POSTAS  
 EN ESPAÑA É INDIAS, &c.

*Habiendo de dar á la luz pública el  
 presente Poema sobre las excelencias del  
 Pincel y del Buril, no he podido menos de  
 adornarle con el respetable nombre de  
 V. E. no obstante que conozco quan dé-  
 bil es el mérito de mi produccion para  
 aspirar á tanta honra.*

*El ser V. E. protector nato de las bellas Artes, y por genio y carácter de su alma protector universal de quanto pertenece á las letras, ha hecho que sea tambien en mí como pensamiento nato el de poner á S. P. este parto informe de un Profesor de las bellas Artes, que lo fué algun tiempo de las bellas Letras.*

*Dígnese pues V. E. de mirarlo sin ceño interin dispongo nuevos cantos, que ofrecerle, y nuevas molestias, que disimular á mi buen deseo.*

*B. L. M. de V. E.*

*su mas obligado servidor*

*Juan Moreno de Tejada.*

## PRÓLOGO.

No te admires, Lector mio, de que siendo yo un Grabador de Historia, salga á la plaza del orbe literario y del artístico con este breve Poema, en que he intentado cantar las excelencias del Pincel, y del Butil: pues mi fin principal ha sido excitar á lo mismo con mi exemplo á alguno de los grandes ingenios, en que es fértil nuestra España.

La obligacion de mi filial obediencia me llevó á los liceos Salmantinos, y me retuvo allí hasta la edad de veinte años: y mi genio hizo que formase mi principal estudio de lo que se

llama Humanidades, ó bellas Letras.

Pero en vano se lucha contra los conatos de la Naturaleza, y en vano intentan los padres hacer de sus hijos otros entes, que los que dispuso la Providencia en sus eternos, é inescrutables decretos.

Yo debia ser un Artista y no un Teólogo, ó un Jurisconsulto. Mi inclinacion, mi genio, y sobre todo la reflexion de que los hombres, para encontrar con su felicidad deben oir, y obedecer la voz de la Naturaleza, pusieron en mi mano el lapicero y los buriles; dexando para genios mas severos las cátedras con sus eternas disputas.

Gracias al cielo no tengo que quejarme de mi eleccion, y mis tales quales obras artísticas dirán siempre mejor que yo si fué, ó no acertada. Solo sí diré que en la época en que yo emprendí el Arte del grabado, apenas habia en España Profesor de quien aprender los principios con solidez y con gusto, porque Don Juan Palomino pasaba de los ochenta años, y Don Manuel Carmona estaba aun en Paris: y por esta causa, me ví precisado á ser maestro de mí mismo, estudiando de noche el Diseño en la Academia, y de dia las estampas de los mejores Grabadores de la Europa, y siguiendo un sendero esca-

broso hasta entonces nunca hollado.

Como el estudio de las Humanidades fué el primer empleo de mis floridos años , jamas he podido mirar sin un particular afecto los libros , que las contienen : así ha sucedido que al verme cansado del ejercicio de los buriles , en nada he encontrado tan dulce descanso , ni alivio tan genial como en los libros , y principalmente en los de Poesía.

De aquí nació mi afición á hacer versos: y viendo que algunos de ellos no eran enteramente desestimados de sugetos imparciales , y que por otra parte tienen opinion de sabios , é inteligentes , pensé en emplear los que

hiciese en lo sucesivo en obsequio de la Pintura colorida, y monocromática: y he aquí, Lector mio, el origen del Poema que te presento.

No creas que pretendo darte en él una obra perfecta, en que brillen igualmente las ideas, y nociones artísticas, y las bellezas del ingenio: no, Lector amado: tengo amor propio; pero gracias al cielo no me tiene cegado hasta ese punto. Por esto no temo las invectivas, y mordacidad de la crítica de nuestros días; pues como no aspiro á que me tributen los títulos de Poeta, ni Literato, todas sus diligencias, y conatos no podrán conseguir mas que de-

xarme en el estado , y concepto en que yo mismo me tengo.

El censurar es operacion fácil, y gustosa ademas á proporcion del acibar de que está penetrado el corazon ; pero el hacer, el escribir una cosa medianamente buena es mas dificultoso de lo que piensan los críticos : por eso vemos con tanta frecuencia críticas insípidas , malignas , ó estúpidas , y tan pocas obras , que merezcan una ojeada á los sabios.

Sin embargo quando no encuentres lo sublime , y lo maravilloso ; creo que no me acusarás de obscuro , ni de demasiado desaliñado en el número de los versos , y en la pu-

reza del lenguaje. Lo demás queda de tu cuenta el verlo, y el apreciarlo, ó despreciarlo, segun tu genio, tu inteligencia, tu ineptitud, ó tu capricho.

El Poema consta de quatro Silvas, cuyo argumento declara el epígrafe, que precede á cada una. He preferido este género de Poesía, porque junta á un mismo tiempo la dulzura, y armonía de la consonancia con la facilidad de poderse explicar el Poeta sin tanta sujecion al consonante.

En las Silvas echarás de menos muchas noticias, que las harian mas amenas; pero hazte cargo de que mi intento no ha sido hacer una historia

de los Profesores, ni de sus obras, sino únicamente cantar las excelencias del Pincel, y del Buril; y esto creo que lo encontrarás en este breve Poema. Ademas de que pienso en hacer otro didascálico de la Escultura, ó arte del Grabado, y en él vendrá muy bien quanto desearás, al leer este.

Disfrútale pues, Lector mio: y si encuentras alguna cosa agradable, refiérela al Padre de las luces, de donde nos vienen todos los bienes, y de cuya bondad espero salud, y gusto para cumplirte mis promesas. *Vale.*

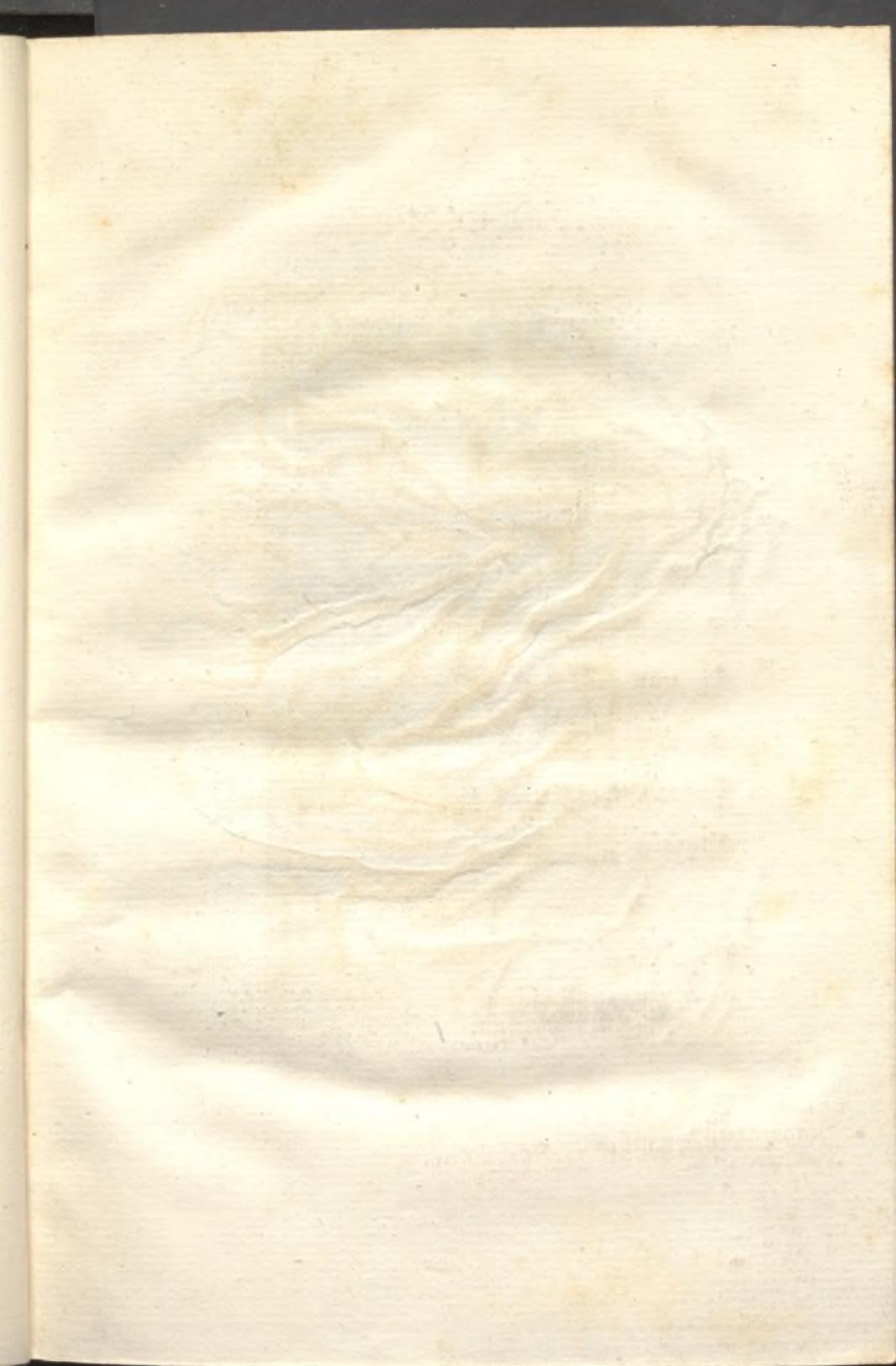
Pictor est inventor ejus, quod Opifex

facit.

Burton. fol. 3. ex Platone.

*Pictor est imitator ejus, quod Opifex  
facit.*

Butron. fol. 3. ex Platone.





A. Rossi del.

Amorez incisit de B. H. V. del.

# EXCELENCIAS

DEL PINCEL Y DEL BURIL.

---

## SILVA PRIMERA.

¿Adónde, Musa, noblemente osada  
Intentas remontar el tardo vuelo,  
Si á flacas alas es inaccesible  
La cumbre mas soberbia y escarpada  
Del monte consagrado al dios de Delo?  
Cumbre amena apacible,  
De muchos deseada,  
De muy pocos vencida  
Por la dificultad de la subida.

Si presumes activa superarla,  
A la rubia deidad, que allí preside,  
A mi genio le dé su ardor la pide,  
Sumo esfuerzo á mi pecho: y á rogarla

Te anima , Musa mia , que le infunda  
Del lírico Tebáno voz profunda.

A tí , Dios de la dulce Poesía ,  
De las Artes , las Ciencias , y talentos ,  
Apolo fulgurante ,  
Príncipe de los astros , Rey del día ,  
Poderosa deidad vivificante ,  
A quien los elementos  
Adoran en sus entes :  
Cuyos rayos ardientes  
La incircunscripta inmensidad del cielo  
Iluminan : á tí ferviente invocò ,  
Pues sin tu auspicio , ni la lira toco ,  
Ni sin tu inspiración mi esteril mente  
Lo grande , y lo sublime , que hoy anhelo ,  
Concebirá jamás , aunque lo intente.  
Numen sagrado , ven : por un instante  
Dexa de la Castalia los cristales ,

Y en copa celestial de oro brillante  
 Me dá de sus fatídicos raudales  
 Porcion mínima. Ven : tu mismo aliento,  
 Tu numeroso acento,  
 Y tu divinidad esplendorosa  
 Me infunde toda, porque ardiente encienda  
 Mi pecho tibio, é inflamado emprenda  
 El canto de la hija mas famosa  
 Del anciano Diseño : la Pintura ;  
 Sus glorias , excelencias , su hermosura,  
 Y poder general de sus pinceles.

Así para tu frente  
 La tierra se fecunde de laureles ;  
 Así tu faz luciente  
 No cubra densa nube ,  
 Si audaz alguna , sin temer su muerte  
 A intentarlo grosera , y veloz sube ;  
 Y así con tu favor mi Musa acierte

A cantar con voz dulce la Pintura.

Matrona, cuya patria, y noble oriente,  
Dudosa aquella, a queste ya evidente,  
Disputan varios, y confirman todos,  
Negando á su invencion diversos modos.

La Grecia pues, sin opinion segura,<sup>1</sup>  
Segun la Historia general, y fama,  
Ya Sicionia, Corintia ya la llama,  
Plinio Egipcia.<sup>2</sup> Aristóteles lo niega  
Diciendo que fué griega.

Aquel por Giges el de Lidia hallada,  
Y este por Pirro.<sup>3</sup> Mas que fué inventada

<sup>1</sup> Græcij autem alij apud Sycionem, alij apud Corinthios repertam. Plin. lib. 35. cap. 3.

<sup>2</sup> Ægyptij sex millibus annorum apud ipsos inventam prius quam in Græcia transiret, affirmant. Plin. lib. 35. cap. 3.

<sup>3</sup> Pyrrhus Dædali filius in Græcia omnium primus Picturam invenit, ut Aristoteli placet. Apud Diction. Hist. Geograf. Poet.

Al circundar con líneas una sombra  
 La venerable Antigüedad lo dice.  
 Nació pobre , creció , pasó felice,  
 Y con un vuelo rápido , que asombra,  
 De cuna tan humilde á tal grandeza,  
 Que en tiempo de Candaulo, Rey de Lidia,  
 Estaba en sumo credito , y envidia  
 Entonces daba ya á Naturaleza.

Matrona , de quien dice Filostrato  
 En este tan hermoso como grato  
 Sublime pensamiento :  
 Que si de las deidades no es invento ,  
 De su naturaleza , ó de su esencia ,  
 Concederla á lo menos es forzoso  
 Su tiempo inmemorial , y la excelencia  
 De tener parentesco generoso

∴ I. Omnes ab umbra hominis lineis circumducta.  
 Plin. 35. 3.

Con la humana. <sup>1</sup> Matrona peregrina :  
 Que grande <sup>2</sup> Filon llama,  
 Y noble <sup>3</sup> Tiraquelo. Aquella dama,  
 Cuyos partos mentales  
 Por estar presididos de Minerva,  
 Como los naturales de Lucina,  
 Parecen celestiales,  
 Pues en ellos dió formas mas que humanas,  
 Y facciones selectas soberanas  
 A los ficticios dioses ; por las quales  
 Dexábanse adorar de los paganos  
 Nerones , y Trajanos ,  
 Y conocer de sabios Cicerones <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Deorum est Pictura.... vetustissimum inventum, naturæque cognatum. Philost. in exord. Iconum.

<sup>2</sup> Filon. de somn.

<sup>3</sup> Tiraquel. de nobilitat. et turp.

<sup>4</sup> Deos novimus ea facie, qua Pictores, Fictores que voluerunt esse. Cic. lib. I. de nat. Deorum.

Senecas , Quintilianos , y Catones.

Dama , cuya beldad el mismo alado  
 Anciano vigoroso ,  
 Temible , y espantoso.  
 Devorador de todo lo criado ,  
 Con asombro acrecienta con su vuelo ,  
 Dexándola inmortal en débil suelo ;  
 Donde toda hermosura peregrina  
 En su curso veloz hallá su ruina.

Aquella Semi-Dea:  
 Mas que Naturaleza poderosa ,  
 Que Cipris mas hermosa :  
 Mejor encántadora que Médea :  
 Pues alma del espíritu , y la mente  
 Aquesta dulcemente  
 Suspende , y los sentidos ;  
 Ya en el traje comun Naturalista  
 Se presente á los hombres , ya Idealista

En adornos selectos mas lucidos.

Pues igualmente apura

En fiel imitacion quanto en Natura

Encuentra mas cabal , y mas precioso :

Que remonta su vuelo generoso

Del orbe material hácia otra esfera

De perfeccion mas noble , y delicada ,

Por dó gira altanera ,

De supremas ideas inflamada.

Aquella , que mirada atentamente

Con los ojos mejores de la mente ,

Desde su infancia hermosa

Tiene la virtud misma de la Diosa

De la Sabiduría ,

Cuyo retrato en piedra convertia

A aquel , que con cuidado le miraba ,

Como antiguos Poetas lo fingieron ;

Por causa de pensar que la Pintura

A los hombres dexaba  
 En su contemplacion alta pasmados,  
 O en estatuas marmóreas transformados.

Aquella misma, que los Griegos vieron  
 Estudiar, y aprender con travesura  
 Natural, y moral filosofia,  
 Y al instante explicar con valentía  
 En expresion visible  
 El interior del pecho imperceptible:  
 Y dar al hombre unida la belleza  
 Que separada vió en naturaleza,  
 Mintiendo desta el órden sucesivo,  
 Por el mismo motivo  
 De elegir sabiamente perfecciones  
 Formadas de debidas proporciones.

Aquella ingeniosísima Señora,  
 Fecunda créadora,  
 Que, juntando la gracia de Natura

Con la del Arte, dobla la hermosura  
 De las cosas, que ofrece á nuestra vista  
 El mas baxo elemento :  
 Que habla á los ojos solo, y los conquista  
 Con un blando dulcísimo instrumento :  
 Que, imitando perita, á los objetos  
 De la Naturaleza  
 Feos, y aun horrorosos da belleza,  
 Y los torna agradables, mas perfectos.  
 Que con su entendimiento delicado  
 Se eleva sobre todo lo criado  
 Hasta encontrar á Dios, que de consuno  
 Espíritus, y Santos, Trino y uno  
 Adoran reverentes,  
 Y ella expresa con rasgos eminentes.  
 Aquella, que por signos naturales  
 Expresa su arquetipo externamente :  
 Las ideas abstractas sutilmente

Por los de convencion; y las morales  
 Máximas, que mentales  
 A sensibles objetos contraidas,  
 Las hace por visibles entendidas:  
 Y entre sí varios símbolos uniendo,  
 Y aguda todos en accion poniendo  
 Con suma sutileza alegoriza;  
 Su mente fertiliza,  
 Y con ella, y su ardiente fantasía  
 Los términos del Arte mucho amplía.

Aquella Reyna amable, á cuyo imperio  
 Cedió el suyo Tiberio,  
 Alexandro Severo<sup>1</sup>, y Elio Adriano<sup>2</sup>,

## B 2

<sup>1</sup> Eli. Lamprid. in vit. sua.

<sup>2</sup> Atheniensium studia moresque auxit poetico non sermone tantum, sed et cæteris disciplinis canendi, psalendi, medendique Scientia, Musicis, Geometria, Pictor, Fictor, &c. Aurel. Victor. in vit. sua.

Marco Aurelio <sup>1</sup>, Neron <sup>2</sup>, Valentiniano,  
 Y el depuesto del trono Constantino,  
 Que ostentacion hicieron de Pintores  
 Con ser Emperadores,  
 Dexando el aureo cetro de continuo  
 Por el pincel divino.

Cultos tan superiores la rindieron  
 Marco Valerio Máximo, Turpilio,  
 Quinto Pedio, y Aterio, Lucio Ostilio,  
 Mimio, Lucio Escipion, y otros, que fueron  
 Caballeros romanos, y patricios. <sup>3</sup>

Poetas, y Filósofos propicios,  
 Y con deleytè tanto lo miraron,

<sup>1</sup> Operam pingendo sub magistro Diogoneto dedit. Jul. Capitol. in vit. sua.

<sup>2</sup> Habuit, et pingendique maximè non mediocre studium. Sueton. in vit. sua. Puerilibus statim annis Nero viduum animum in alia detorsit coelare, pingere. Cornel. Tacit. in vit. sua.

<sup>3</sup> Plin. et Tiraq.

Que de su beldad suma  
 Con muy dulce violencia arrebatados,  
 Y en cadena de gusto aprisionados,  
 Por el pincel cambiaron  
 La lira el griego Eurípides ; <sup>1</sup> la pluma  
 Platon <sup>2</sup> divino, y su doctrina Esquines. <sup>3</sup>

Salió de los confines  
 De Grecia la famosa :  
 Puso en Roma su trono ; y ambiciosa  
 De mas extenso honor , y mas profundo ,  
 Señora intentó ser de todo el mundo.  
 Logrólo felizmente ,  
 Y como es inmortal , su monarquía  
 Durará eternamente ,  
 Y con poder mayor en su ancianía.

1 ( Tomas Maestro en su vida.

2 Laerc. et Apul. de dogmate Platonis.

3 Diog. Laerc. in vit. sua.

Los Grandes de su Imperio distinguidos  
 Por mas esclarecidos  
 Del uno al otro polo ,  
 Que dignos juzgan de este nombre solo ,  
 Los de Grecia Natál , y Plinio escriben ;  
 Los de Italia el Vasari ; y los de España ,  
 Que extinguió de Saturno la guadaña ,  
 Por Palomino en la memoria viven .  
 Los Zeuxis , los Protógenes , y Apeles ,  
 Los Corezos , Ticianos , Rafaéles ,  
 Los Velazquez , Bayéus , los Riveras ,  
 Los Canos , los Murillos , los Herreras ,  
 Que en estas tres regiones florecieron ,  
 De primer órden fueron ,  
 Y tanto , que envidiosa  
 No pudo tolerar naturaleza ,  
 (De su mismo poder , y honor zelosa , )  
 Las ventajas , que le hizo su destreza :

Y por eso su muerte procuraba,  
 Y á Laquésis solícita mandaba  
 Que hilase de corrida  
 El estambre apreciable de su vida.

Dulcísima Pintura,  
 De todo el tiempo Historia,  
 Cuerpo de la memoria,  
 Del hombre interior muestra:  
 De artificios mäestra,  
 Y engaños de la vista,  
 Conque el mayor Artista,  
 Qual otro Zeuxis, crea  
 Que la nada algo sea;  
 Imitacion de Dios, mar de ingeniosos:  
 Del hombre nuevo mundo,  
 De apariencias, y encantos muy fecundo;

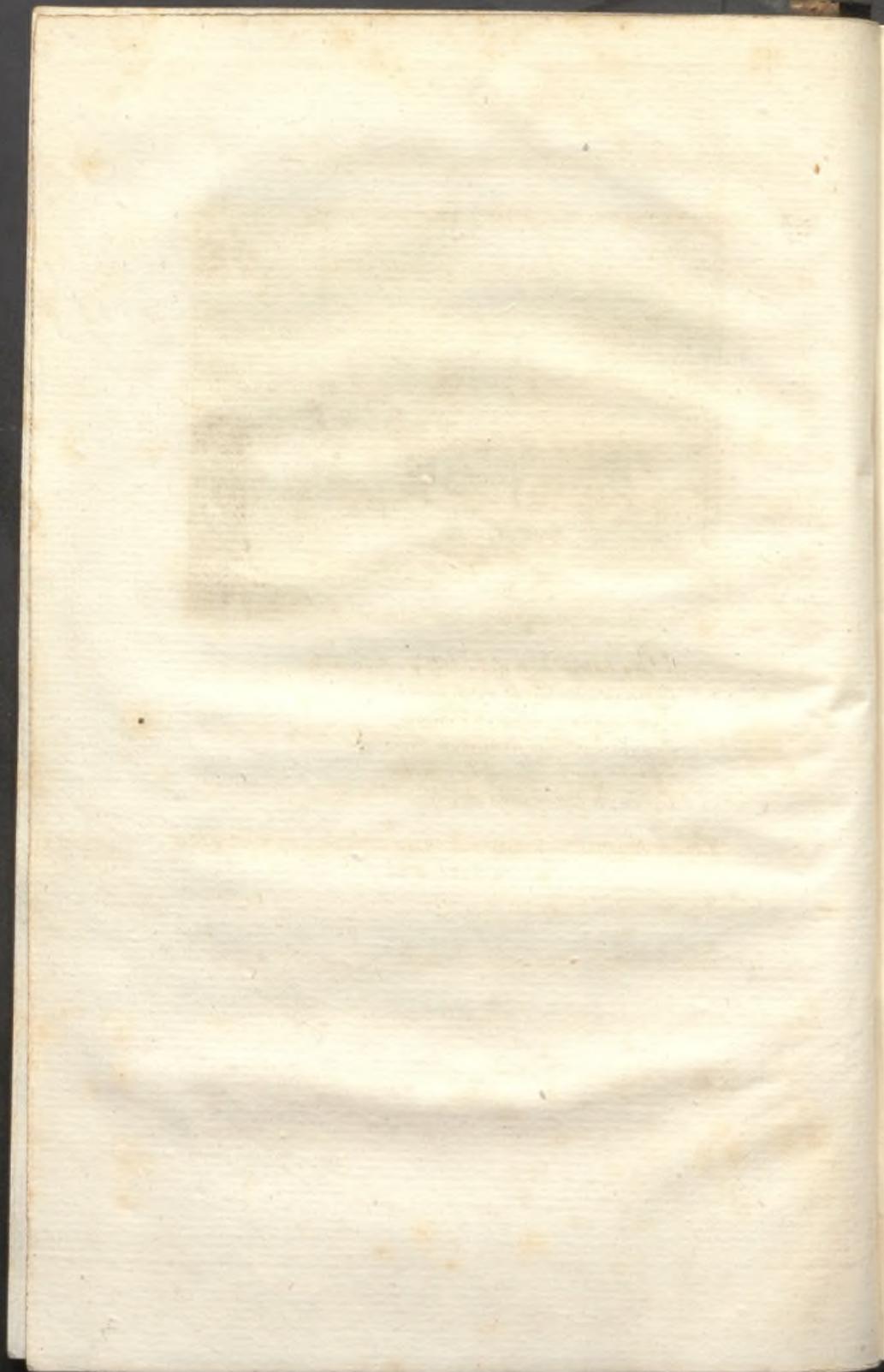
1 Olanda, Pintor Lusitano, en sus Diálogos que  
 posee la Real Academia de S. Fernando.

Laberinto de ingenios portentosos ,  
 De donde Artistas Dédalos alados  
 Pueden salir gloriosos  
 Al sublime elevados  
 Del pictórico Numen agitados :  
 Tu incomprehensible altura ,  
 Tu máxîma excelencia ,  
 Autoridad , honores , y hermosura ,  
 Y aun el constitutivo de tu esencia  
 Qualquiera en verso , ó prosa  
 Cantar , y ensalzar osa ,  
 Sin ser conocedor de tu grandeza ,  
 Ni aun de tus elementos. Tu belleza  
 Ideal tan decantada ,  
 Y del célebre Mengs bien explicada ,  
 Repite en eco de la voz agena ,  
 Porque lleva la vista en el oido ,  
 Y este en aquella de tinieblas llena.



Para hablar bien del Arte y censurarle  
Es preciso entenderle y practicarle:  
Y que sean muy sabios en Pintura  
Tantos Artistas formen su censura.  
Mas yo ciego y audaz de los pinceles  
Escribo, por lograr fama de Apolos.

*Carum rerum unumquemque judicem esse idoneum, quarum sit eruditus.*  
Arist. I. Moral.



Ignorante, orgulloso, y atrevido  
Por ostentar que plumas, y pinceles  
Maneja iguales, y le dan laureles;  
Aristarco dé todo  
Con arrogante, y pedantesco modo,  
Y mas severidad que verdadera  
Justicia funda su opinion ligera  
Sobre el arrojo, é impericia suma  
De su voz, de su mente, y de su pluma.

En tono didascálico censura,  
Alaba, arguye, haciendo de su parte  
Justicia recta, que le niega el Arte,  
Por plagio universal de su lectura.

Describe con sòltura  
Un filólogo injusto paralelos  
De sabios profesores  
En letras, y en colores,  
Juzgándolos modelos,

Que no debe imitar el ingenioso.

Pondera sus defectos latamente,  
Y nada, ó brevemente  
Los rasgos de su ingenio prodigiosos,  
Admirables, sublimes, y copiosos:  
Y no le falta por sectario alguno  
Que apoye su dictamen importuno.

Mas la Razon, y el Mérito les dieron  
El laurel inmortal, que se ciñeron,  
Y el renombre de Fénices glorioso,  
Que se oye en todas partes  
De los dos orbes de las ciencias, y artes;  
Pues mas sabe el Artista en su carrera  
Que el rígido censor de ella distante;  
Por mas que hable arrogante,  
Y con pluma altanera

1 Non rectè judicare quemquam, nisi et ipsum  
Artificem. Paul. Manunc. fol. 16.

Presente como propios los escritos  
 De profesores sabios, y eruditos,  
 De Céspedes, Pacheco, Palomino,  
 Carducho, Vinci, del Saxon divino,  
 Y de la ilustre numerosa tropa  
 De escritores mas célebres de Europa;  
 Cuya pluma, y pincel en grado iguales  
 A sus dueños hicieron inmortales:  
 Aquel será buen juez! de un arte, y ciencia  
 Que adquirió de su estudio inteligencia.

Sufrió prudente Apeles la censura  
 De un necio zapatero, que arrogante  
 Advirtióle un defecto en la figura  
 De una hermosa chinela; y adelante  
 Llevando su altivez, y á mas altura,  
 Dióle con su soberbia en el semblante,

C 2

1 Felices futuras artes si soli artifices de his judicarent. Ex Fabio.

Del zapato (diciendo) á la eminencia  
De esta tabla no suba tu insolencia. <sup>1</sup>

Mas ¿qué nuevo furor, qué fantasía,  
Qué fatídico ardor te ha desviado  
Del primer argumento, Musa mia,  
Que á la falda del monte celebrado  
Concediste á tu voz? vuelve animosa  
A orillas de Hypocréne;  
Aliento toma en su cristal perenne;  
Y sube á veloz paso  
A la cumbre suprema del Parnaso,  
Do el laurífero Apolo te previene  
Acento numeroso, voz copiosa.

Sube, vence la cima, el don recibe,  
Y á cantar te apercibe,

<sup>1</sup> Mirificè et ille artifex, qui in opere suo mone-  
ri se à sutore de crepida, et ansulis passus, de crure  
etiam disputare incipientem, supra plantam ascendere  
vetuit. Valer. Max. lib. 8. dictator. factor. que memor.

La cifra de las Artes , la Pintura :  
Sus glorias , y nobleza  
Canta , Musa , atrevida  
Su ancianidad , y altura ,  
Sus gracias , su poder , y su belleza .

¡ O Arte celestial ! ¡ O apetecida  
Ilusion de los ojos ! de la mente  
Dulce arrebató , suspension vehemente  
De los sentidos , émula dichosa  
De la Naturaleza !

Aun no he cantado tu mayor grandeza ,  
¡ O Pintura gloriosa !  
¡ O enérgica expresion de las potencias !  
Atractiva virtud , verdad fingida ,  
A la vista , y no al tacto concedida ,  
Pues siendo realidad representada ,  
Te descubres engaño , exâminada !

Canta con osadía ,

Tímida lengua mía,  
 Canta que en ser compendio de las ciencias,  
 Y suma de las Artes liberales  
 Se fundan sus mayores excelencias:  
 Grandeza, que defienden sabiamente  
 Calderon de la Barca, y Palomino,  
 Escritores de ingenio peregrino.

Es la Pintura... mas inútilmente  
 Con rasgos desiguales  
 Describirla pretendo,  
 Si á penetrarla apenas he llegado:  
 Y pues agudamente  
 No acierto á definirla, denodado  
 Por sus efectos explicarla emprendo.

El Maestro <sup>1</sup> de Pánfilo tenido

<sup>1</sup> Eupompus, Macedo, Arithmeticae, et Geometriae peritissimus, sine quibus negabat artem posse perfici. Item praeclarus pictor, qui docuit Pamphilum Apellis praecceptorem. Dict. Histor. Geog. Poet. et Plin. 35.

Por sabio en todas letras, justamente  
 Negaba que el Pintor mas atrevido  
 De numen mas fogoso  
 Seguir pudiese el vuelo presuroso  
 Del pincel, si primero con las alas  
 De su alto ingenio no se remontaba,  
 Al sacro alcazar de la docta Palas,  
 Y de allí no sacaba  
 Universal noticia de las ciencias  
 Porque es difícil, el Pintor decía  
 A los mas estudiosos profesores,  
 (Segun doctos, y clásicos autores<sup>1</sup>)  
 Tirar las lineas bien sin Geometría,

10. At Eupompus, (non Pamphilus, ut inquit Palominus) quoniam omnibus litteris fuerat eruditus, præcipuè Arithmeticæ, et Geometriæ, summus in hac arte evasit, ac sine his eam perfici non posse ostendit. Possevinus de picta Poesi. et Plin. 35. 10.

1 Plin. Jun. libr. 2. epist. 5. Stobæus, eclog. Ethic. capit. 5. Demetr. Phaler. libr. 27. de elocut. Ci-

Señalar con acierto , sin el arte  
Militar , plazas , que defienda Marte ;  
Sin la ciencia mayor la Teología ,  
Rectas ideas bosquejar sagradas ;  
Los léjos , y distancias ordenadas  
Fixar , sin Perspectiva ;  
Presentar con verdad dulce , instructiva  
Los sucesos del orbe , sin la Historia ;  
Músculos , ignorando Anatomía ,  
Poner en su lugar con fundamento ;  
Fábulas diseñar el pensamiento ,  
Sin la griega , y latina Poesía.

Igualmente concurren á su gloria ,

cer. in Orator. Sallust. in bello Jugurthino. Philostrar.  
libr. 1. Icon. Apud Lucium Espinosa, et Malo, in comp.  
Picturæ præstantiæ. pag. 5.

I Ex Anatomie quoque, atque è libris Galeni,  
quibus agit de usu partium corporis, miras utilitates Pic-  
tura capit: sed in primis ex Historia. Possev. de picta  
Poesi. cap. 23.

Y á darla nuevas galas ,  
 Que aumenten su hermosura ,  
 La seria Arquitectura  
 En adornos , en órdenes , y escalas ,  
 Que señalan precisas dimensiones.

La Música le presta su armonía ;  
 Afectos la moral Filosofía ;<sup>1</sup>  
 La Retórica vivas persuasiones ;  
 La Optica<sup>2</sup> la eleva ,  
 Por evidente prueba ,

D

1 Ex omni Philosophia , sed præcipuè ex morali præsidium Pictori accersendum est , cum animum pingere , ac sensus omnes exprimere , et perturbationes , atque alias animi affectiones , summam Picturæ conciliet laudem . Nam hunc varium , iracundum , justum , inconstantem , eundem execrabilem , clementem , dulcem , misericordem , excelsum , gloriosum , humilem , ferocem , fugacem , non nisi ingenij est . Antonius Possevinus de picta Poesi . cap. 23 .

2 Pictoriæ artis , quam Optica suggerit , scientiam adquirit . Joann. de la Faylle , Soc. Jes. in prolog. aurei libelli de centro gravit .

A la suprema dignidad de Ciencia,  
 Por ser su distintivo,  
 Su radical esencia,  
 Y su constitutivo.

¿Luego su profesor <sup>1</sup> para eminente  
 De estas Artes, y Ciencias necesita?  
 ¿Luego en sí deposita  
 Tan elevadas partes  
 Este todo excelente,  
 Que engalana á la Reyna de las Artes?

¿Luego solo el diseño, y los colores  
 Faltan á su pincel, y á sus ardores,  
 Para bien explicar por los semblantes  
 (Voces mudas, si bien muy elegantes)  
 De qualquiera pasion el movimiento?  
 ¿Del espíritu fuerte el ardimiento  
 Por el arrojo? ¿Alteza, y poderio

1 Fel. Luc. Esp. p. 6.

Por cierta autoridad ? corpóreo brio  
 Por las formas Hercúleas ? ¿ la modestia  
 Por el encogimiento ?  
 Por el ceño el enojo , y la molestia ?  
 Fatal temeridad , dolor , y estrago  
 Por el furor , por la inquietud , y el susto ?  
 ¿ Y por el pasmo toda maravilla ?  
 ¿ Luego hasta lo incorpóreo se la humilla ?  
 ¿ Y aquesta es la Pintura ? ¿ esta el halago  
 De los ojos ? ¿ su objeto el mas venusto ?  
 ¿ Su poder este ? ¿ su soberanía ?  
 ¿ Pues qué le falta á la gentil Pintura  
 Para igualar en todo á la Natura ,

## D 2

I Ideo que recurrendum est ad intimum eximiorum Pictorum , opifficium , qui animi affectus penicillo , umbra , lumine ac colorum varietate rectius exprimere , et tutius patefacere possunt. Non enim satis est , Pictorem corpus tenus laborare , sed animi quoque sensus... &c. ex Ola. Mag. fol. 2.

O para extender mas su monarquía,

Clama Lucio Espinosa

Con su eloqüencia innata, y vigorosa?

Con la Naturaleza se equivoca

La Pintura en tal grado, que provoca

A los ojos del hombre, bruto, y ave

Con diseño, y color valiente y suave

A la credulidad del dulce engaño

De sus objetos, por comun, no extraño.

Con raudo movimiento

Volaron de contento

Las hermosas perdices

A la tabla por todos celebrada

En Rodas de Protógenes pintada,

Al ver una verdad de sus matices.

A las uvas del gran Zeuxis fingidas

Con acierto, y buen gusto, prevenidas

Descendieron las aves, que las vieron,

Y que por naturales las tuvieron:

El mismo Zeuxis se admiró engañado

Del velo de Parrasio ponderado.<sup>1</sup>

A París pintó huyendo

Con el rapto de Elena renitente<sup>2</sup>

En un quadro estupendo

El celebrado Guido:

Y solo le faltaba el movimiento<sup>3</sup>

1 Ut Zeuxis alitum iudicio tumens, flagitaret tandem remoto linteo ostendi picturam, atque intellecto errore concederet palmam ingenuo pudore, quoniam ipse aves fefellisset, Parrhasius autem se artificem. Plin. 35. cap. 10.

2 Herodotus tamen author est in Græciam venisse, (Paridem) absente Menelao, Helenæ que pulchritudine captum, Spartam expugnasse, illamque etiam *renitentem*, et omnes regioes thesauros rapuisse... apud Dict. Hist. Poetic. Geogr. verb. *Paris*.

3 Hujus diffidij veritati nihil deerat, præter motum, quem forsàn negaverat illi Pictor, ne potuisset iterum rapi: tot enim Parides invenisset hæc Elena, quot spectatores. Jacb. Gaufrid. in epist. ad Claudium Abbat.

Exâgera Gaufrido placentero,  
 Para creerse en la tabla verdadero  
 El suceso de Elena bien mentido  
 Como de un profesor tan eminente.

Pero acaso negósele de intento  
 Reni, para que fuese  
 Incapaz otra vez de ser robada  
 Aquella nueva Elena celebrada  
 De algun segundo Pâris, que la viese,  
 Y á su beldad pintada se rindiese.

Palomino de Plinio, y Eliano  
 Presenta en su Museo  
 Otros varios graciosos exemplares  
 De engaños singulares,  
 Que refieren por gloria, y por trofeo  
 Del poder soberano  
 De la Pintura: pero son mayores,  
 Por ser sus circunstancias superiores,

Los retratos de Apeles, <sup>1</sup> tan puntuales  
 Con sus originales;  
 Y tanto, que por su fisonomía, <sup>2</sup>  
 Su viveza, verdad, y anatomía  
 (Segun la antigua Historia recibida)  
 Pronosticaban con acierto varios  
 Famosos judiciarios  
 Sus humanos sucesos, y su vida.  
 ¿Esto no es ir el Arte, <sup>3</sup>

1 Nam profectò tam fuit mirabilis in quibusdam Picturæ præstantia, ut non modò lineamenta corporis, et figuras, et colores exprimeret, verum etiam quantum quisque vixisset, aut victurus esset appareret physiognomis, quod assecutus est in primis Apelles: et quod magis mirum videbatur, cognoscebantur in Pictura omnes animorum motus expressi ab eodem artifice, ... &c. Nat. Com. lib. 7. Mithol. cap. 16.

2 Enim verò, nisi cum physiognomia consentiat Pictura, .... non est magnopere utilis existimanda: quare totum ferè artificium *in capite præcipuè* fingendo consumitur; atque quod reliquum est magna ex parte in extremis membris. Com. Natal. ubi supra.

3 Ex Lucio. pag. 2.

Del Príncipe del dia coronada,  
 Tambien apadrinada  
 De la Naturaleza  
 Con todos sus adornos , y grandeza ,  
 Que en las casualidades  
 Pueda exercer sus veces , ó gran parte  
 De sus ilimitadas facultades ?

¿ No es buscar con precisa diligencia  
 Naturaleza al Arte  
 Para que mas no siga  
 Declarada enemiga  
 De su poder , ni ostente competencia ?

¿ Pues qué gloria mayor de la Pintura  
 Que alcanzar la victoria de la vista  
 Del necio , del letrado , y del artista ,

*I.... ut vel cum ipsa Natura contendere ausa sit , cum  
 omnem Naturæ mirabilitatem , in omnibus Naturæ ope-  
 ribus mirificè exprimeret. Nat. Com. lib. 7. Mythol.  
 cap. 16.*

Tener siempre celosa á la Naturar  
 De su blando pincel á los efectos ,  
 Y lograr la expresion de los afectos ?

¿Qué honor mas superior que las naciones  
 Del orbe su dialecto ,  
 Por ser universal , entender todas ;  
 Y que en mudas , y breves expresiones  
 ( Lenguage fixo para siempre electo )  
 Explicar de los hombres las pasiones ;  
 Sus costumbres , sus ritos , y sus modas :  
 Destrucciones de reynos , y de gentes  
 Entre sí combatientes ;  
 Cautiverios , naufragios , y tormentos ,  
 Tiranías , incendios , y lamentos ?

¿Que describir Cosmógrafa la tierra ,

## E

*Sola Pictura velut una omnium lingua loquatur.* Junius , de pictur. veter. lib. 2. cap. 8. §. 2.

Comun madre abundosa  
 De inmensos seres , que en su seno encierra,  
 Y brota para el hombre generosa ,  
 De los que está vestida y adornada ;  
 Y de su amado el humido elemento  
 Desde su blanda cuna , ó nacimiento  
 Con gusto de los dos siempre abrazada ?  
 ¿ Y en ella , quando el sol vá declinando  
 Al Nadir , dar las sombras , y los léjos ,  
 Con aquellas tornando  
 Los objetos mas claros en bosquejos  
 Por causa de los montes encumbrados ,  
 Que escondiendo los rayos paralelos ,  
 Al morir ya su agente , degradados ,  
 Despojan de la púrpura á los Cielos ?  
 ¿ Qué mas lustre que Astrónoma <sup>1</sup> la esfera

1 Est Astronomia nobilis , et gloriosa scientia , si  
 clientelam suam intra moderationis metas cohibeat. Joann.

Celeste figurar , sus movimientos :

Y á Febo en su carrera

A gusto de su mente

O darle muerte , ó vida

Con pintarle al Ocaso , ó al Oriente ?

¿Qué mas pasmo que Hidrógrafa advertida

Delinear á Neptuno sosegado

Con risueño , y pacífico semblante ,

Nevada barba con cabello undante :

Y en tal calmoso estado

Ya sobre sus espaldas espumosas

Colocar pesquerías deleytosas ,

Y náos mercantiles en el puerto ,

Y otras en mar abierto ?

¿Ya bélicos navíos con guerreros ,

Hijos de Marte fieros ;

Cuya turba en batalla ora parece  
 Que al furor de aquel dios, y al grande estruendo  
 De la polvora, y plomo mas horrendo  
 En ondas de cristal toda perece,  
 Y que el Neptúneo pecho ora inflamado  
 En ardiente volcan se há transformado?

¿Y su ingenio ostentando,  
 Diseñarle otras veces proceloso  
 Del Aquilon al ímpetu furioso,  
 Montañas espantosas levantando  
 De espumas encrespadas  
 Vecinas á las nubes, que impregnadas  
 De copiosas partículas nitrosas,  
 Sulfúreas, inflamables, fulminosas,  
 Y de crasos vapores  
 Los ánimos conmueven;  
 Persuadiendo el terror que de ellas llueven  
 Rayos abrasadores,

Que á sus espectadores  
 Sinó aterran , asombran de manera ,  
 Que tempestad juzgáran verdadera ,  
 Sinó faltase de la lluvia el ruido ,  
 Y de aquellos el hórrido estampido ?  
 ¿ Hace mas con verdad Naturaleza ;  
 Con todo su poder , y su riqueza  
 Que esta su substituta artificiosa  
 Con ficcion engañosa ?  
 ¡ O sabia celérrima Pintura ,  
 Noble y liberal arte , que á Natura  
 Diligente especúlas y estudiosa ,  
 Por en todo imitarla ,  
 Y en correccion de errores superarla !  
 ¡ En las quatro Estaciones anuáles ,  
 Y en los mismos soberbios elementos  
 En quietud figurados , ó violentos  
 Gozan la autoridad , que la Pintura

Las otras liberales ?

Para esta reservado solamente

Estaba ya el poder sobresaliente

De imitar con verdad , y travesura

Elementos , y seres de Natura.

¡ Qué bien aprendió de esta los efectos

Del que alumbra, y calienta en varios modos:

Pues diestramente diseñando á todos

Tambien mentidos , vivos , y perfectos

Como son los temibles naturales :

Ya le finge á los ojos luminoso

En segura distancia deleytoso :

Ya con horror ardiendo , ya abrasando

Con lástima , y terror de los mortales

Ciudades , montes , y palacios reales :

Ya su furia ostentando

Cebarla en todo quanto va encontrando!

¡ Qué bien figura el agua transparente

Con su risueña y desigual corriente,  
 Líquida en Mayo, y en Diciembre helada,  
 En remanso tal vez, tal despeñada;  
 Ora lento, ora rauda su torrente,  
 Ya en constante peñasco detenida,  
 Explicando en la espuma la tardanza  
 Del fin de su combate, y su venganza:  
 Ya entre espadaña, y juncos escondida;  
 Selva, aunque humilde, grata,  
 Que de su centro nace;  
 Y que si el curso plácido dilata,  
 El furioso deshace:  
 Hasta sus escamosos pobladores  
 Pinta de mil colores;  
 Y en su márgen retrata al vivo todo  
 Propinquo objeto, y en inverso modo!  
 Y conforme á la Historia fabulosa,  
 Finge el fuego en la fragua de Vulcano,

Y en los rayos forjados de su mano ,  
 De Cíclopes monóculos servido :  
 Risueño y divertido  
 Con la única hermosura celebrada  
 De la lasciva diosa ,  
 Que en carro conducido de pichones ,  
 O de cisnes , camina con Cupido  
 De las Gracias , y Risas asociada.

La tierra figurada  
 En la gran madre <sup>1</sup> magestuosa , y grave ,  
 Y presidiendo á todas producciones  
 En carroza tirada de lëones  
 Diseña con la llave  
 De la felicidad en una mano ,  
 Con el disco en la otra , y coronada  
 De una ciudad murada :

<sup>1</sup> Cybeles. Mythol.

Su manto soberano,  
 Bordado de mil flores,  
 De diversos colores,  
 Rodeada de animales,  
 Y de árboles silvestres, y frutales.

Personaliza el agua la Pintura  
 En Neptuno, según Mitología;  
 Y en carro transparente,  
 Que una concha vastísima figura;  
 Con corona, y por cetro su tridente,  
 Para dar á entender su monarquía  
 Formada de peñascos espumosos:  
 Marítimos becerros monstruosos  
 Por tiro, ó por quadríga asáz valiente  
 Llevando algunas veces,  
 Y otras semicaballos, semipeces;  
 De Tritones sus hijos precedido  
 Al ronco son de caracol tañido:

Y poniendo las ondas en sosiego,  
 De la gran diosa del amor al ruego,  
 Para librar á París del naufragio,  
 Que Juno desayrada pretendia,  
 Y que cierto creia  
 Con el seguro Eólico sufragio.

Faltaba á la Pintura una victoria  
 Que coronase su poder y gloria:  
 Faltábale vencer un elemento,  
 Rendida ya la tierra, el agua, y fuego;  
 Que el invisible viento  
 Humillase el rigor de su braveza  
 A su dulce dominio, á su grandeza.

Mas oculto á sus ojos, no sabiendo  
 El modo de expresarle,  
 Ya en Favonio agradable,  
 Ya en Aquilon tremendo  
 Discreta recurrió á Naturaleza

(De su poder continuo Prometeo)  
 Con el noble deseo  
 De falaz bulto darle  
 En superficie plana;  
 Y de cantar el triunfo muy ufana,  
 Si el fin lograrse diestra  
 En la Universidad de su Maestra.  
 Pero esta placentera se reía  
 De ver que su discípula quería  
 Con diligencia vana  
 De especular la causa, ó el agente  
 Del soplo blando, y aun del más vehemente  
 Sacar una manera bien segura  
 De darle, aunque invisible, real figura.  
 Y viendo que en su empeño proseguía  
 Solícita, y tenaz inutilmente,  
 Avezada hasta entonces á imitarla,  
 Y á su pesar también á superarla;

Eres (dixo) discípula arrogante,  
 Porque intentas pasar mas adelante  
 De aquella linea, ó grado  
 Que por término puse al más osado.

Si la causa impulsiva de mi viento  
 De suave, y de furioso movimiento  
 A los Físicos es desconocida,  
 ¿Cómo podrá de tí ser entendida?

Un árbol mira, quando reciamente  
 Sus hojas bate el Aquilon furioso;  
 Las plantas inclinadas,  
 Las linfas alteradas  
 Movidas telas, y cabello undoso:  
 Y observarás que todo vá agitado  
 Hacia la parte opuesta tremolado  
 Dó sopla vagaroso  
 El ayre impetuoso  
 Con el impulso, que le doy violento.

Si su efecto visible solamente  
Diseñas al pincel exáctamente ;  
Como yo natural te le presento  
Fingirás verdadero mi elemento.

Practicó la Pintura esta doctrina  
De escuela tan divina  
En selvas , y en marinas procelosas  
Con la misma verdad que su Maestra.

Y ostentándose diestra  
En imitar sus obras milagrosas ;  
Viendo ya su pincel igual en todo  
Al supremo , que Dios al Instrumento  
De su eterno poder dió en el momento  
De haberle fabricado : de algun modo  
Osó que al natural el suyo fuese  
Superior , aun con ser artificioso ,  
Auxíliada de su Mitología ,  
Y de la universal Alegoría.

Mas como ella advirtiése  
 Que en el imaginario , caprichoso ;  
 O en modo mitológico cabia  
 Hacer visible lo que no podia  
 Sin tal idea : en líneas inmortales  
 Dandole cuerpo humano  
 Fingió á Eolo grave , y soberano  
 Como Rey de los vientos generales ;  
 Y á aquestos igualmente figurados  
 En bien fornidos jóvenes alados ,  
 Para significar su ligereza ,  
 Y natural braveza :  
 Y al fin visible el ayre transparente  
 Al salir de su boca reciamente .  
 ¡ O talento sutil ! ¡ O travesura !  
 ¡ O excelente invencion de la Pintura !  
 Explique solamente tus primores  
 El pasmo en complacencias superiores .

Pinta del año la estacion primera  
 La hermosa Primavera  
 Segun Naturaleza la presenta,  
 Alegre, deleytable, y opulenta  
 De esmeraldas, rubies, y topacios,  
 Que el Alba á sus crepúsculos menores  
 Siembra de Flora bella en los palacios:  
 Deidad, á quien Poetas y Pintores  
 Conceden el imperio de las flores.  
 Con blando soplo Zéfiro le halaga,  
 Alienta, y fortalece;  
 Su belleza engrandece,  
 Y en justo premio la deidad le paga  
 Con vestirle de su fragante gala,  
 Y coronar sus sienas apacibles  
 De las plantas de olores mas sensibles.  
 Los placeres de todos los sentidos  
 En chicuelos alados

Vertiendo gracia, y risa figurados,  
 Y por su propio signo distinguidos,  
 A Cloris acompañan divertidos,  
 Jugueteando entre flores y retamas,  
 Dó las aves heridas de pasiones  
 Ardientes trinan modulados sonés,  
 Y el modo buscan de extinguir sus llamas.  
     ¡O deleytable, y fértil Primavera,  
 Quien, sin cansar á mi lector, pudieras  
 Cantar extensamente tu grandeza,  
 Tu imperio dilatado, y tu belleza;  
 Y darte los loores,  
 Que mereces por Reyna de las flores!  
     Pálido, el campo en la estacion segunda  
 En el ardiente Estío  
 El Arte expresa con vérdad profunda;  
 Exhausto el arroyuelo, pobre el rio,  
 La flor marchita, el árbol desmayado,

Triste la selva , sin verdor el prado ,  
 Y quanto alcanza á percibir la vista ;  
 La mies dorada con sutil arista ,  
 El labrador solícito segando  
 Mientras vá Febo su Zenit buscando :  
 Y en aquel grado de calor le pinta  
 Entregado al reposo  
 A la sombra de un haz , ó de la quinta  
 De su hacendado dueño :  
 Ora en tranquilo sueño ,  
 Ora alentando con manjar sabroso  
 Su fuerza degradada  
 Con el duro , y continuo movimiento  
 De la hoz empuñada  
 Al nítido esperado nacimiento  
 Del lucero mayor , ó á la alborada.  
 A Ruth la espigadera  
 Gallarda, rubicunda , y placentera

De la tabla en el término primero  
 Coloca alguna vez con un manajo  
 De espigas , que oficiosa en el rastrojo  
 Halló olvidadas del cansado obrero.

Y fabulosamente

En Ceres le figura  
 Por diosa , que enseñó la agricultura ;  
 De espigas y amapolas su alba frente  
 Con gracia coronada ;  
 En la mano siniestra  
 Repetidas , con hoces en la diestra :  
 De los festivos Genios obsequiada  
 Recibiendo primicias de los frutos ,  
 De su divinidad dignos tributos.

El Otoño fructífero , que empieza  
 Quando en Libra el sol entra ,  
 En un gallardo jóven representa ,  
 Teniendo en una mano su riqueza

En cestilla de frutas indicada ;  
 Y con otra inclinada  
 A un can acariciado blandamente :  
 En el Dios multiforme ya figura ,  
 Ya en Pomona su amada tiernamente.

Si le finge con toda la hermosura  
 Que fecunda le da Naturaleza ,  
 Segunda Primavera sus pinceles  
 Con no menor belleza ,  
 Y deleyte inferior al hombre ofrecen  
 En árboles , sarmientos , y vergeles ,  
 Que el Octubre enriquecen  
 Con variedad de pomos , y verdores.

Aquí vendimiadores ,  
 Allí coloca jóvenes bizarras  
 Explorando solícitas las parras ;  
 Acá mozuelos árboles trepando  
 Para robar su fruto sazonado ;

Allá el campo , de mieses despojado ,  
Laboriosos agrícolas arando.

En la quarta Estacion pinta la tierra  
Con colores opacos , y desnuda  
De la gala elegante , que vestia ,  
Y con que de vistosa presumia.

Con su poder trasmuda  
En blanco monte la cerúlea sierra ;  
Cubre el campo de escarcha , ó bien de nieve,  
Y quanto material en él se encierra ,  
Quando á fingirlo con verdad se atreve :  
Al árbol mas robusto le despoja  
De su pálida , anciana , y débil hoja ;  
Y el efecto copiando sabiamente  
Del rigido Aquilon , y mas vehemente ,  
De nubes densas despejado el cielo  
Pone , y el agua transformada en yelo.  
Pinta el ave buscando el alimento ,

Que á sus ojos negó nevoso el viento :  
 Concede al quadro eqüestres cazadores  
 Con lebreles , sabuesos y ventores ,  
 Alegres con la caza , que segura ,  
 Y en copia esperan de estacion tan dura :  
 Arroyuelos diseña aprisionados  
 En cadenas , y grillos argentados ,  
 Y el flüido , que busca en la corriente  
 Su libertad innata ,  
 Dexando el ser de liquidada plata ,  
 Queda al rigor del cierzo consistente.

Pintó el Invierno caprichosamente  
 Un célebre español bien conocido ,  
 Igualando el hermoso colorido  
 A la invencion sublime de su mente :  
 De brutos , y aves el pais carece ,  
 Espesura montana le entristece ,  
 Funesta soledad le hace espantoso ,

Con ser á un mismo tiempo deleytoso ,  
 Porque se unen la atmósfera , y el cielo  
 A los copos de nieve con el suelo.

Tres Rústicos en linea perfilados  
 Con sus groseras capas embozados ,  
 Y por el frio estrechamente unidos ,  
 Caminando de prisa divertidos  
 Son del quadro el *Sugeto* ,  
 Y de la vista singular objeto.

En Deidad alegórica le muestra ,  
 A los hielos y escarchas presidiendo :  
 Y en tres emblemas le figura diestra ,  
 La poëtica fábula siguiendo.

En un hombre durmiendo  
 En una gruta lóbrega ; cubierto  
 De carámbanos , blanco su cabello ,  
 Pasandole la barba mas del cuello.

En un anciano venerable , y yerto

Del rigoroso frio comunmente  
Calentándose al fuego le diseña.

La fábula tambien pintarle enseña,  
Recibiendo calor de lumbre ardiente,  
Baxo la imagen de muger, sentada,  
Y con pieles de arietes abrigada.

¡O feliz sapientísima Pintura,  
Tu ingenio superior aun no ha llegado  
A descubrir de su poder el grado  
Con haber imitado á la Natura!

¡Darás motivo al hombre  
De que entonces se asombre  
Quando, al exâminarla, la superes,  
Venciendo los defectos <sup>1</sup> de sus seres!

<sup>1</sup> La Pintura enmienda á la misma Naturaleza: pues tomando de cada sugeto lo perfecto, que en él hizo, y omitiendo la parte en que parece anduvo dormida, la aventaja con tal arte, que tácitamente la reprehende, quando con justos títulos se le opone. Butron. fol. 1. Discurso apologético 1.

Del rigoroso frío comúnmente  
 Calentándose al fuego lo discurrir  
 La fábula también pintare en esta  
 Recibiendo calor de la parte ardiente  
 Bajo la imagen de mujer, se cuenta

*Historiam Pictura refert.....* Y con piedad

Prudent. de Casian. passion. O lella

*Scientias et Artes liberales amplectitur.*

Apud Butron. A descubrir de su poder

Con haber imitado a la Natur  
 De que entonces se asombr  
 Cuando, al examinar, la sup  
 Y viendo los detechos, de sus ser  
 La Pictura emienda a la Natur  
 que tocado de este jugo lo p  
 so, y omitiendo la parte es que p  
 la ventaja con tal que, que se  
 quando con justificación se la opo  
 cura apologetico

## EXCELENCIAS

## DEL PINCEL Y DEL BURIL.

## S I L V A II.

**E**mpiece ya á pintar segunda parte

De sus grandezas con aliento. El Arte

Ofreceme gran copia de colores

En su género todos superiores

De este Poëma para el quadro breve.

Fórme pues de la pluma

Pincel , que los releve ,

El lienzo del papel , la sombra sea

La falta de conceptos , y la suma

De el buen language , que al lector recrea.

Vos laurífero Padre de Faetonte ,

Dadme que suba á vuestro sacro monte

A impetrar de las Musas

Voces mas altas, pero no confusas.

Historia es la Pintura <sup>1</sup>

Libro abierto la llama Palomino,

Muda eloqüencia, tacita escritura: <sup>2</sup>

Probando con agenas opiniones,

Que ilustran su pictórico Museo,

Las suyas de continuo.

Nada á sus persuasiones,

Profunda erudicion, sabiduría,

Y altas ideas aumentar podria

Aun con poder igual á mi deseo.

Es historia agradable

De brevedad notoria,

1 Historiam Pictura refert, quæ tradita libris,  
veram vetusti temporis monstrat fidem.

Prudent. de Casian. passion.

2 Optimè Historiæ scriptor habetur, qui narrationem personis animo que movendo, aptatis figuris ita conformat, ut Picturam referat. Plutarc. lib. de glor. Atheniens.

Pues á una sola vista nos presenta  
 El suceso notable,  
 Que publicó en volumenes la imprenta.  
 Y su autoridad misma nos persuade  
 Que de aquella manera que á la Historia  
 Auténtica, y antigua se concede  
 Credito de derecho, ella recibe,  
 Si en pintar los sucesos fiel procede,  
 Como ellos fueron, y verdad prescribe:  
 Emúla á Ciencias, Artes, y á la Historia;  
 Y en esta imitacion fixa su gloria.

No hay objeto que mas sin bulto agrade  
 A los ojos; ni gusto<sup>2</sup> producido

1 Butron. fol. 11.

2 Non modò enim habet Pictura, et delectationem mirificam præbet, verùm præteritam rerum memoriã servat, et Historiam rerum gestarum ante oculos nostros perpetuò refert. Casan. in catal. gloriæ mundi part. II. considerat. 44.

De histórico suceso bien mentido,  
 Que con mas prontitud al alma lleve  
 Por medio del pincel la vista. Mueve  
 El ánimo, y de suerte enfervoriza,  
 Que el hombre con prudencia divertido  
 En sus varios primores,  
 Y diversa mistura de colores,  
 Conque sabia matiza  
 Quanto crea en la tabla, ó lienzo plano  
 Su espíritu elevar muy bien pudiera  
 A el Autor soberano,<sup>1</sup>  
 Y á la contemplacion de la primera  
 Masa informe, materia cenagosa  
 De que salió su forma prodigiosa.

1 Pictæ tabulæ delectatio, si consilio regeremur,  
 ad amorem coelestem erigere, et originis nos deberet  
 admonere. Franc. Petrar. lib. 1. de remed. utriusque  
 fortunæ. cap. 40.

Declaran silenciosas las Pinturas: <sup>1</sup>

Con mayor elegancia, que la pluma,

Y con voces mas propias y seguras

Que la lengua, las ínclitas acciones

De eminentes varones,

Y la admirable suma

De sus raras virtudes; la grandeza

De ánimo, del valor, sabiduría

En breve espacio con mayor viveza,

Tanta mas prontitud, mas energía,

Quanto distan los ojos del oído, <sup>2</sup>

Y la tinta del grato colorido.

<sup>1</sup> Pictura plus videtur movere animam, quam scriptura. Per Picturam siquidem res gesta ante oculos ponitur, sed per scripturam res gesta quasi per auditum, qui minùs movet animum, ad memoriam revocatur. Ex Joan. de Silva apud Butron.

<sup>2</sup> Segnius irritant animos demissa per aures quam quæ sunt oculis commissa fidelibus.

Horat. de arte poet.

Salomon en el trono, en las parrillas  
 El español Tostado<sup>1</sup>  
 Publican maravillas  
 De constancia, de ciencia, y de justicia  
 En el supremo grado.  
 La tabla solamente, y los colores  
 Encarecer supieron la malicia  
 Del vil perfido Judas; la paciencia  
 De Job,<sup>2</sup> y Agesilao; en los rigores  
 De la suerte de aquel; y en los tormentos

1 Imaginum usum, velut pro emollienda plebe, et omnium animis excitandis utilem in Ecclesijs nostris mandamus. Synod. Mogunt, anno 1549.

2 Imaginum aspectus sæpè multum compunctionis solet præstare contuentibus, et eis quoque qui litteras ignorant. Beda. tom. 8. cap. 9. de templo Salom. Nam quod legentibus scriptura, hoc idiotis præstat Pictura cernentibus; quia in ipsa etiam ignorantes vident quid sequi debeant: in ipsa legunt, qui litteras nesciunt. Unde et præcipuè gentibus pro lectione Pictura est. S. Greg. libr. 9. epist. 9. ad Episc. Seren.

De este infeliz varon, conque inhumano

El Rey Xerxes Persiano

Le afligió sin clemencia. <sup>1</sup>

Si por no haberse oido los lamentos <sup>2</sup>

De sus dolores, ni la voz del ruego,

Su estatua parecia <sup>3</sup>

Mas bien que su persona atormentada:

Y si Persia pedia

Un modo singular, que desde luego

Ponderase esta accion desapiadada,

En que fueran loquaces los afectos,

Y el sufrimiento mudo:

¿Dónde lograrse pudo

<sup>1</sup> Movet mentes et atrox Pictura. Sen. 2. de orat. cap. 2.

<sup>2</sup> Cum aliquandiu vim supplicij, ne ullo quidem emisso gemitu tolerasset, tandem adjecit: Hujusmodi Athenienses fuisse universos. &c. Plut. apud Dictionar. Histor. Geographic. Poeticum.

<sup>3</sup> Felix Luc. Espinos. et Malo. pag. 10.

Tan cabal diligencia , y los efectos  
 Mas propios de este paso  
 Como en lo silencioso ,  
 Y muerto de una tabla , ó lienzo raso ,  
 Y en la viveza de un perfil fogoso?

La invencion de Timantes fué aplaudida  
 En aquel sacrificio celebrado  
 De la hija querida  
 De Agamemnon, por Tulio nominado  
 Rey de los Reyes : donde á Ayaz furioso  
 Triste á Calcante , á Ulises congojoso ,  
 A Menelao en fin desesperado  
 Muy ingeniosamente habia pintado.

Y pensando que Agamemnon á todos  
 Debía superar en el afecto ,  
 Pasó al exámen de diversos modos ,

1 Agamemnon in Aulide filiam Iphigeniam sacrificavit, sed admodum invitus. Zenodotus. ap. D. H. G. P.

Y eligió por sublime, ó mas perfecto  
 El de cubrirle todo su semblante  
 Con inclinarle su cabeza al pecho :  
 Pues como padre , en lágrimas deshecho ,  
 Y como Rey , constante  
 Magestuoso y grave precisado  
 A pintarle : del estro arrebatado  
 Halló como acordar extremos tales ,  
 O afectos conformar tan desiguales ,  
 Ocultándole el rostro totalmente. <sup>1</sup>

A esta muda eloqüencia tan vehemente  
 Con cláusulas de líneas , y contornos  
 No llegan los retóricos adornos.

¡ O sublime Pintura , tus primores  
 Son tan varios y excelsos ; y tus partes  
 Tanto son superiores

## I

<sup>1</sup> Tristitiæ omnem imaginem consumpsisset. Plin.  
 lib. 35. cap. 10.

A las brillantes de otras nobles Artes,  
 Que la viva Retórica no pudo  
 En la alta explicacion de sus preceptos  
 En lo profundo, y en lo mas agudo  
 De sus finos conceptos  
 Hallar dignos exemplos, conque fuesen  
 Tus subidos quilates ponderados,  
 Cuyo valor los hombres conociesen.

Fuiste de ella buscada  
 (Emula, ó bien zelosa de los grados  
 De tu fogoso genio, y tus laureles)  
 Para imitarte: y tanto deseada,  
 Que al mismo fin hicieron Oradores  
 De su lengua pinceles,  
 De los libros paletas, y colores;  
 Obrando con los tropos <sup>1</sup> la Pintura,

<sup>1</sup> Cleantes tabulam verbis pingere solebat. Cic.  
 lib. de finib.

Que propia , y expresiva deseaban ;  
 Cuyo sugeto en la oracion pintaban  
 Hasta elevarle á la mayor altura.

Si con mas energía que la Historia  
 Refiere de los Héroes las hazañas ,  
 Y mas bien perpetúa su memoria  
 Con dar á sus retratos una vida  
 Que no puede robar Parca atrevida :  
 Si al mirarlos , se mueve á las campañas  
 El jóven imperterrito y fogoso ,  
 De espíritu guerrero  
 Con la noble esperanza  
 De ser su semejanza ,  
 Entrando en las facciones el primero  
 De fama y gloria postuma ambicioso :  
 Fué excelente , loable é ingeniosa

## I 2

I Subduxit morti vivax Pictura Maronem ,  
 Sed quem Parca tulit , reddit imago virum. Ex. Hilar. . .

La práctica Romana  
 De llevar á la guerra sanguinosa  
 Los retratos <sup>1</sup> de aquellos campönes,  
 Que en las crudas preteritas acciones  
 De aquella edad anciana  
 Con distinguirse mas se ennoblecieron:  
 Pues tímidos á un tiempo y animosos  
 Los unos se esforzaban,  
 De corage los otros se inflamaban  
 A vista de los Marcios belicosos,  
 De los Fabios, Pompeyos, Escipiones, <sup>2</sup>  
 Y de otros Héroes que del mundo fueron  
 Admiracion y envidia. Así vencian

<sup>1</sup> Guillel. de Choul. de antiqua Romanor. Religione.

<sup>2</sup> Nam omnino fingendarum similitudinum ratio idcirco ab hominibus inventa est, ut posset eorum memoria retineri, qui vel morte subtracti, vel absentia fuerant separati. Lact. Firm. lib. 2. de orig. erroris, cap. 2.

Peligros y arduidades  
 Con el valor , y arrojo : así adquiririan  
 De Roma las supremas dignidades ;  
 Y así lograban su feliz memoria  
 Vincular en los fastos de la Historia. <sup>1</sup>

Y si es mas fiel Mercurio , ó mensagera  
 Que débil pluma , y lengua lisonjera ,  
 Porque anuncia , y expresa  
 Mas ciertos los sucesos  
 Ya prósperos , ya adversos de una empresa :  
 Por la misma razon tal vez pensada  
 Escipion Emiliano  
 Brioso General , cuyos progresos  
 Militares el ánimo abatieron

<sup>1</sup> Quin etiam , legendo Picturas in quibus præclara facinora exprimuntur , excitamur ad studium laudis , et ad magna negotia obeunda , veluti si alicujus historiae monumenta voluerimus. Casan. in catal. gloriae mundi , part. 2. consider. 44.

De Asdrubal africano,  
 Si bien no le rindieron,  
 (Pues quiso ser primero que entregado,  
 Víctima de las llamas) al Senado  
 Remitió de Cartago desolada  
 Un lienzo, <sup>r</sup> en el que á un tiempo se veía  
 El horror, el despecho, valentía,  
 Batalla, asedio, y la ciudad pintada.  
 Era en los faustos triunfos practicada  
 (Por costumbre) tan útil diligencia  
 No sin bien meditada providencia:  
 Porque aplausos tan altos, destinados  
 Al Héroe victorioso,  
 Alumnos presentaban alentados

I In bellis gesta Oratores sæpenumero, et Pictores demonstrant: hi oratione, isti tabulis describentes atque ornantes, amboque plures ad fortitudinem imitandam inducentes.... S. Basilio in sermone quadrag. Martyr.

En la escuela de Marte sanguinoso.

El valiente guerrero  
 Mesala <sup>1</sup> fué el primero  
 Que al belicoso público romano  
 Presentó de colores figurada  
 De Cartago la lid tan disputada ;  
 Y el hórrido combate Siciliano,  
 En que quedó vencido  
 Hieron Siracusano ,  
 Del temible Romano acometido.

Primero de los rasgos persuasivos  
 Del pincel se fió Marco Mesala  
 Por la puntualidad de sus activos  
 Militares progresos ,  
 Y del fin de sus célebres sucesos

1 M. Valerius Maximus Messala Princeps tabulam Picturæ prælij , quo Carthaginenses , et Hieronem in Sicilia devincerat , proposuit in latere Curiaë Hostiliaë. Corol. Sigon. in triumph. Marci Valerij Messalæ.

Que del fervor prolixo de la lengua :  
 Porque esta solo con la voz señala  
 Sin el cuidado del aumento , y mengua  
 Quanto describe aquel exâctamente  
 De la Historia forzado y Geografía :  
 Y porque justamente  
 En brevísima tabla á un golpe de ojo  
 El ataque , y estrago se veia ,  
 Del animoso espíritu el arrojó ,  
 La funesta expresion de los heridos ,  
 El laurel del triunfante , y el despojo ;  
 El estruendo y clamores bien fingidos ,  
 La desesperacion , trastorno , horrores ,  
 Fuga , alcance , rendidos , vencedores ,  
 Sin peligro la espada ensangrentada ,

Pictura prodest descripti Orbis in omni bello ,  
 ut non sint incognita loca ubi navigant , et bellum fiat.  
 Jul. Ferret. de Gabell. in princ. num. 4.

Y con asombro , y lástima el destrózo  
 De los guerreros ; sin que fuese oido  
 El mortífero golpe , ni alarido :  
 Donde enfin se veia el alborozo  
 De la romana tropa denodada ,  
 Y sin voz la victoria celebrada.

Severo Emperador expuso ufano  
 A su pueblo belígero romano  
 En lienzo colorida  
 La victoria del Partho conseguida. <sup>1</sup>

Maxîmino tambien envió al Senado ,  
 Despues que la Germania sujetado  
 Habia , del combate la pintura <sup>2</sup>  
 Con el informe del feliz suceso ,

## K

<sup>1</sup> Ac depictas in tabulis pugnas, victoriasque suas publicè exposuit. Herodian. in vit. Sever. fol. 229. vol. 3. Histor. Rom.

<sup>2</sup> Jussit præterea tabulas pingi, ita ut erat bellum

Para que refriese  
 Con mayor prontitud que la escritura  
 Sus célebres acciones , y sirviese  
 A un tiempo á los Romanos de embeleso.

Y así la Historia toda investigando  
 Con callados pinceles va explicando  
 Los sucesos del hombre , sus acciones ,  
 Sus virtudes , sus vicios , y sus dones.

Pinta en Abigail <sup>1</sup> la bizarría,  
 La piedad , y prudencia consumada :

*ipsum gestum , et ante Curiam proponi , ut facta ejus  
 Pictura loqueretur. Jul. Cap. in vit. Maxim.*

Hanc igitur pugnam , suaque ipsius fortia facinora ,  
 non solùm per litteras Senatui , Populoque Romano sig-  
 nificavit , ut non tantum audire , quæ gesta forent , sed  
 etiam subjicere oculis Romani possent. Herod. fol. 592.

<sup>1</sup> Festinavit igitur Abigail , et tulit ducentos pa-  
 nes , et duos utres vini , et quinque arietès còctos , et  
 quinque sata polentæ , et centum ligaturas uvæ passæ ,  
 et ducentas massas caricarum , et posuit super asinos.  
 Lib. 1. Reg. cap. 25. num. 18.

Pues quando perseguido de la espada  
 El Rey David huia ,  
 Generosa y activa le previno  
 Quanto para el socorro le convino.

En Ruth miseria suma :<sup>1</sup> levantando  
 Con fatigoso aliento  
 Las espigas que simples segadores  
 Entre sombras y ardores  
 Por natural descuido , ya de intento  
 Por órden de Boöz iban dexando.

La humildad en Esther ; y la soberbia  
 En el tirano Amán :<sup>2</sup> pues su protervia  
 Llevóle al lazo , que dispuso fuerte

## K 2

1 Ruth pressa fame , spicas in agro Booz affinis  
 sui colligens , gratiam apud eum invenit , et læta vespe-  
 ri ad socrum reversa , multum frumenti , et de ciborum  
 reliquiis ei affert. Lib. Ruth. cap. 2.

2 Suspensus est itaque Aman in patibulo quod  
 paraverat Mardocheo : et Regis ira quievit. Lib. Esth.  
 cap. 7. num. 10.

Para dar al hebreo  
 De su nacion amante Mardoqueo  
 Con él injusta, y afrentosa muerte :  
 La humildad <sup>1</sup> profundísima en aquella ;  
 Porque logró con ella  
 Avivar mas la llama de su esposo ,  
 Y al perseguido hebreo dar reposo.

Pone la religion muy observada  
 Con primor estupendo  
 En Sara estéril : porque no sufriendo  
 Que Ismael en union de su hijo amado  
 Como rapaz con ídolos jugase ,  
 Del zelo religioso arrebatada  
 Pensó en que Abraham su esposo descuidado  
 De sí, y de su familia le apartase. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Quid habes Esther? Ego sum frater tuus: noli metuere. Cap. 15. num. 12.

<sup>2</sup> Cumque vidisset Sara filium Agar Ægyptiæ ludentem cum Isaac filio suo, dixit ad Abraham: Ejice

El arresto en Judith : <sup>1</sup> la fortaleza

En Jael <sup>2</sup> muy valiente :

Pues de Sisára penetró la frente

Con el tremendo clavo :

Y aquella á Olofernes la cabeza

Cortó triunfante con esfuerzo bravo.

En Rebeca el agrado : <sup>3</sup>

ancillam hanc , et filium ejus : non enim erit heres filius ancillæ cum filio meo Isaac. Gen. cap. 21. num. 9. 10.

1 Et percussit bis in cervicem ejus : et abscidit caput ejus , et abstulit conopœum ejus à columnis , et evolvit corpus ejus truncum. Lib. Judith. cap. 13. n. 10.

2 Sinistram manum misit ad clavum , et dextram ad fabrorum malleos , percussitque Sisaram quærens in capite vulneri locum , et tempus valide perforans. Lib. Jud. cap. 5. num. 26.

Benedicta inter mulieres Jahel uxor Haber Cinæi , et benedicatur in tabernaculo suo. Lib. Judic. c. 5. n. 24.

3 Occurritque ei servus , et ait : Pauxillum aquæ mihi ad bibendum præbe de hydria tua. Lib. Gen. cap. 24. num. 17.

Quæ respondit : Bibe , domine mi , celeritèr que deposuit hydriam super ulnam suam , et dedit ei potum. Num. 18.

Pues para que el criado  
 Del justo Abraham bebiese , y sus camellos,  
 Afable en sumo grado  
 Puso el agua pedida á vista de ellos.

En Raquel la beldad <sup>1</sup> sobresaliente ,  
 Y tierno sentimiento:  
 Aquella , pues Jacob <sup>2</sup> sirvió prudente  
 Para lograrla , el tiempo tan sabido:  
 Y este , admirado en el continuo llanto ,  
 Por su infecundidad <sup>3</sup> asaz vertido.

El amor en Micol : que á David santo  
 Consagró de tal suerte ,

1 Rachel decora facie , et venusto aspectu. Gen. num. 17.

2 Jacob á Laban susceptus, septem annis illi pacto inito pro Rachel filia servivit; cui cum supposita esset Lia, septem alios annos pro eadem implere coactus est. Lib. Gen. cap. 29.

3 Cernens autem Rachel quòd infecunda esset, invidit sorori suæ , et ait marito suo : Da mihi liberos , alioquin moriar. Gen. cap. 30.

Que sufrió , por librarle de la muerte <sup>1</sup>

Con máxîma clemencia

Y pena no inferior, su cruda ausencia.

En Sunamitis la íntegra pureza <sup>2</sup>

De David en su lecho no manchada.

Concede á Helena la mayor belleza <sup>3</sup>

Del clarin y la pluma celebrada :

Funesto origen de espantosas lides

Entre Príncipes Griegos y Troyanos ,

Fortísimos Alcides :

Cuyos hechos cantaron á porfia

1 Deposuit eum per fenestram : porrò ille abiit et aufugit , atque salvatus est. Lib. 1. Regum. cap. 19. num. 12.

2 Erat autem puella pulchra nimis , dormiebatque cum rege, et ministrabat ei, rex verò non cognovit eam. Lib. 3. Reg. cap. 1. num. 4.

3 Helena , cùm cæteris suæ ætatis foeminis formæ elegantiâ prestaret ,... Post hæc famâ pulchritudinis ejus illectus Paris... eam rapuit. Dict. Historic. Geograf. Poetic. v. Helena.

En versos soberanos

Los Grandes de la dulce Poësía.

El espíritu esplendido, y grandioso

En la Reyna Semíramis : <sup>1</sup> que extensos

Muros á Babilonia levantando ,

Sobre ellos fué plantando

Para deleyte de su vista hermoso

Jardines amenísimos é inmensos.

Castidad conyugal en la romana

Perseguida Lucrecia <sup>2</sup> : pues primero

1 Hæc antecessit militiâ, triumphis, divitijs, victoriis omnes mortales. Ipsam urbem Babylonem maximam ex oppido fecit, ut magis dici possit illam ædificasse, quam ampliasse. Apud Dict. v. Semiramis.

2 Romanæ pudicitie lumen præcipuum... quam Sext. Tarquinius cum precibus exorare non posset, vi oppressit. Stricto enim gladio in cubiculum irruens, mortem minabatur, ni voluntati suæ obsequeretur; addebatur, se cum mortuâ jugulatum servum positurum, ut in sordido adulterio necata diceretur. Quibus minis illa perterrita... convocatis patre, marito, cæterisque ami-

Que ceder á la insana  
 De Tarquinio pasion cruël suicida  
 Quiso perder la vida  
 Al duro golpe de un mortal acero.

Pudicicia en Pénélope: que, ausente  
 Su esposo Ulises, en los años veinte  
 De su llorada ausencia, nunca el suelo  
 Holló del pueblo: ni admitió consuelo.

En la célebre Porcia amor mas fuerte:  
 Porque idólatra esposa

*Lucius*, obortis repentè lachrymis, tyranni flagitium detexit, et educto cultro, sese statim confodit. v. *Luc.*  
*Penelope*, inexpugnabilis castitatis mulier, ac pudicitiae exemplar, quae absente totos viginti annos marito, nullis aut parentum precibus, aut procorum pollicitationibus adduci potuit, ut fidem quam viro discedenti dederat, secundis nuptiis violaret. v. *Penélope.*

2 *Catonis* filia, *Bruti* uxor cum doctrina ac fide, tum constantia ac fortitudine exitus. Quippe quae ne marito superviveret ardentis favillas hausit ore, seque è vita ejecit. v. *Porcia.*

De Bruto, sospechosa  
 De su segura muerte  
 Con bárbaro despecho  
 De ardientes ascuas sustentó su pecho.

En Thomyris <sup>1</sup> audacial, y valentia!  
 Pues contra Ciro armada, su cabeza  
 Con bizarra osadía  
 Y singular presteza  
 Truncó; y feliz sus huestes en campaña  
 Venció animosa con valor y saña.  
 Ostenta en Artemisa <sup>2</sup> justamente

<sup>1</sup> Scytharum regina, quæ irata quòd Cyrus rex Persarum Sargapiscem filium bello captum ad mortem impulisset, non prius finem fecit furori, quam mortuum ulta sit... Nec tamen hoc eventu propterea emollita est animi rabies: mortui enim caput in utrem humano cruore plenum demisit, his verbis insultans: *Filii mei sanguinem hausisti, et meum siviisti, Cyre, at ego te cruore saturabo.* v. Thomyris.

<sup>2</sup> Artemisia, filia Hecatomni, Mausoli Carie Regis soror et uxor, insigni pudicitia prædita; viri demortui cineres vino commistos ebibit, ad funus quo-

La fineza de amor mas eloqüente:  
 Pues, Mausoleo inuerto ya su esposo,  
 A sus frias cenizas dió reposo  
 En su abrasado seno: y eminente  
 Erigióle un sepulcro á su memoria,  
 Que colocan las Artes, y la Historia,  
 Entre las maravillas mas pasmosas,  
 Que á manos poderosas  
 Crear, y ofrecer puede un genio ardiente.  
 Pinta en Arria Romana, ó Patavina,  
 Insigne en castidad noble heroína,  
 De Peto esposa, *el ánimo extremado*:  
 Porque siendo este á muerte condenado,  
 Con varonil aliento ella su espada

## L 2

que ornandum primos Graciae oratores accersivit, eique  
 splendidum erexit sepulchrum, ut magna omnia mo-  
 numenta *Mausolea* deinceps ab illius nomine fuerint ap-  
 pellata. Vitruv. Lib. 2. Apud Dict. Historic. Geogra-  
 phic. Poeta verb. Artemisia.

Metió en su mismo pecho; y de él sacada,  
 A Peto la presenta con blandura  
 Para que al punto imite su locura,  
 Diciendo: Peto mio; nó mi herida,  
 La tuya sí me quitará la vida. <sup>1</sup>

La desesperacion en Marco Antonio, <sup>2</sup>  
 De que da Alexandría testimonio;  
 Y en su amada Cleopatra, <sup>3</sup> que, vencida

1 Matrona Romana, vel Patavina, generis nobilitate, et pudicitia insignis, uxor Pæti, quæ damnato viro, prior se gladio confodit, eundemque denique extrahens, viro tradidit, suo eum exemplo exhortans, ut fortiter moreretur. De ea sic Mart. 1. 14. D. H. v. Arria.

Casta suo gladium cum traderet Arria Pato,

Quem de vulneribus traxerat ipsa suis:

Si qua fides, vulnus quod feci, non dolet, inquit,

Sed quod tu facies hoc mihi, Pæte, dolet.

2.... Alexandriam que confugiens, atque ibidem ab eodem obsessus, gladio spontè incubuit. ann. ætat. 56. D. H. v. Marc. Ant.

3.... ejus exemplum imitata Cleopatra, ne viva in hostis potestatem veniret, et per ludibrium in trium-

De Augusto su enemigo ,  
 Cerró el último dia de su vida  
 Con veneno de un áspid (y su amigo  
 Primero con su espada )  
 Por no venir del Cesar á las manos,  
 Y ser, como Zenobia , al carro atada,  
 Y por Roma en triunfo conducida  
 Con placer de sus nobles ciudadanos.

Ludibrio semejante

Anibal evitó con un veneno ,

Que con rostro sereno

Bebió quando triunfante

El Romano anhelaba aprisionarle ,

pho circumduceretur , aspidibus corpori admotis , extremum vitæ diem clausit. D. H. v. Cleop.

I.... caterum à Romanis postulatus apud Antiochum et Prusiam reges , ipsorum fidem suspectam habens , hausto , quod annulo inclusum gestebat , veneno , se ipsum confecit. D. H. v. Anib.

Y vivo á la Metrópoli llevarle.

Fué Caton Uticense suicida

Luego que de Pompeyo vió perdida

En los campos Farsálicos la gloria,

Que Cesar le ganó con la victoria.

El amor á la patria, y su remedio

En Marco Curcio, noble adolescente,

De eterna fama por su accion valiente.

Abrió la tierra un dia

1.... Tandem victo à Casare Scipione, Uticæ, quam tutandam sumpserat, necem sibi conscivit, perlecto ante Platonis dialogo, de animæ *Immortalitate*, qui Phœdon inscribitur. D. H. v. Cat.

Ex Lucano victrix causa Diis placuit, sed victa Catoni.

2 Marcus Curtius, nobilis Romanus, qui cum Romæ in foro terra ingenti hiatus discessisset, respondissentque haruspices Deos Manes, non aliter quam humana victima posse placari, neque prius hoc barathrum claudendum esse, quam si se aliquis in id spontè deiecisset, armatus equo insidens se Diis Manibus devovit, atque ita in opertam voraginem se præcipitavit, quæ eo facto clausa est. D. Hist. v. Marc. Curt.

Una boca vastísima en el medio  
 De la plaza de Roma : el sumo espanto  
 De aquel suceso formidable tanto  
 El pecho de sus fuertes moradores  
 Consternó, y degradó su valentía,  
 Que fuhestos clamores  
 Por su vida á los Manes elevaron;  
 Y al instante estos Dioses declararon  
 Por sus falsos Arúspices: que luego  
 Roma asustada á su interior sosiego  
 Plácida volveria,  
 Y la tierra su boca cerraria  
 Quando un Romano de mayor nobleza  
 Se arrojase á su centro con viveza  
 Por el bien de la patria: entonces armado  
 El noble Curcio en un Pegaso alado,  
 Para aplacar los Dioses, por el viento  
 Como gentil creyente á él contento

Voló , y précipitóse  
 En la espantosa boca ; y al momento ,  
 El animoso jóven arrojado ,  
 Aquel profundo bátrato cerróse.  
 ¡ O enérgica , sin voz , historiadora !  
 ¡ O dulce de la mente encantadora !  
 ¡ O Reyna de las artes liberales !  
 Al principio en Sicion por tal tenida ,  
 Y luego en toda Grecia recibida :  
 Pues todas tu dominio conociendo  
 Por tan vasto estupendo ,  
 Te rinden sus riquezas principales ,

I Et hujus auctoritate effectum est Sicyone pri-  
 mum : deinde et in tota Græcia , ut pueri ingenui *ante*  
*omnia* antigraphicem , hoc est , Picturam in ludo doce-  
 rentur : recipereturque Ars ea *in primum* gradum libera-  
 lium : &c. Plin. l. 35. c. 10.

Sicut Sicyone mox per omnem Græciam tanti fuit  
 studij , ut pueros ingenuos Picturam , tanquam præci-  
 puam libetalium Artium , in primis edocerent magistri.  
 Alex. ab Alex. ex Plin.

Conque te hallas servida,  
Y tu corona muy enriquecida.

Con gusto el homenaje,  
Aunque libres, y nobles te conceden  
Por razon de los bienes que preceden  
A aquella obligacion, ó vasallage:  
Y tú desde el instante en que naciste,  
Como Princesa suya recibiste,  
Y cobras el tributo en todas partes  
Del opulento reyno de las Artes.

La Gramática<sup>2</sup> da la inteligencia  
De los Historiadores,  
Filósofos, Poetas, y Oradores:

M

1 Omnis ingenuarum, et humanarum Artium doctrina uno quodam societatis vinculo continetur. Ex Cicer.

2 Grammaticorum enim sunt hæ partes, ut omnes scriptorum genus, Poetas, Historicos..... excutiant, atque enarrent. Angel. Polician. in Lamia.

Te concede opulencia  
 De escrito en todo género , y de ciencia :  
 Preséntate tambien sus concordancias  
 Para conformidad de tus colores.

La música armoniosas consonancias  
 Ofrece grata en sus modulaciones ,  
 A lo acorde de tus composiciones.

Emúla á la moral Filosofía  
 En variedad de afectos ,  
 Que concede al oido tan perfectos ,  
 Como tú á los semblantes ,  
 En tonos imitantes  
 De tristeza , furor , ira , paciencia ,  
 De placer , crüeldad , y de clemencia ;

I Omnium rerum , exceptis veris naturalibus , nulla veriùs , quàm numerus , et cantus : iræ , clementiæ , fortitudinis , temperantiæ , omnium , quæ his contraria sunt , aliorumque ad mores pertinentium similitudines imaginesque exprimit. Arist. 8. de Rep. cap. 5.

Con los cuales te sirve lisonjera,

Ostentando que abrazas su manera.

La Dialéctica firmes conseqüencias

En lógicos preceptos ;

(Pues disputas de todos los objetos ;

Sean de Arte , ú oficio ,

Propios de tu exercicio, )

Para dar á los hombres evidencias

Con tus demostraciones

Científicas. Tus sabios Profesores ,

Por no manchar sus obras con errores ,

En la feliz antigüedad la usaron

Con argumentos , pruebas , y razones ,

Que fixasen exâctas dimensiones

M 2

1 Dialectica una continet omnem , et perspicendi quid in qua re sit, scientiam, et judicandi quale quidque sit, ac ratione et via disputandi. Cicer. lib. 2. de Finibus.

De la extension de cuerpos por su altura  
Y por su latitud , y su largura.

La natural brillante ya exercitas  
En quantas Academias de las Artes  
Tú competencias de diseño excitas.

Dialéctica <sup>1</sup> llamaron  
El certamen de célebres Pintores,  
Qual aquel de Protógenes , y Apeles ,  
Que les dió con mas fama mas laureles :  
El no menos famoso , que mantuvo  
Un Zeuxis con Parrasio : y el que tuvo  
Primero con Timágoras Panéo. <sup>2</sup>

Si contiendes , y te hallas disputada,

<sup>1</sup> Dialectica est veri , et falsi quasi disceptatrix,  
et iudex. Cicer. l. 4. Academ. quæstion.

<sup>2</sup> Quinimò certamen Picturæ etiam florente eo (Pa-  
neus est , de quo loquitur cap. 8.) institutum est Corin-  
thi , ac Delphi ; primusque omnium certavit cum Thi-  
magora Chalcedense. Plin. lib. 35. cap. 8.

Estás de la Dialéctica murada :  
 Y es parte de tu empleo  
 De tu honor , de tu gloria , y tu trofeo.

Retórica , Oratoria , y Poesía  
 Concurren las primeras con sus partes :  
 Orden , disposicion , y persuasiones ,  
 Con tropos , inventivas , y ficciones ,  
 E incendios á tu genio , y fantasía ,  
 Con que tornas lo falso en verdadero ,<sup>1</sup>  
 Con voces ellas , tú con los colores ,  
 Persuadiendo <sup>2</sup> que el plano de una tabla ,  
 O de un lienzo grosero  
 A poder de relieves superiores

<sup>1</sup> Ego Rhetoricem nonnunquam dicere falsa pro  
 veris confitebor. Quint. lib. 2. cap. 17.

<sup>2</sup> Nec mirum si ista , quæ tamen in aliquo sunt  
 posita motu , tantum in animis valent , cum Pictura ta-  
 cens opus , sic intimos penetret affectus , ut ipsam vim  
 dicendi nonnunquam superare videatur. Quintil. 1

Es un bosque frondoso y lisonjero ,  
 Dó Diana á Endimion parece que habla.

Tu Retórica muda , tu eloqüencia ,  
 Poder , ingenuidad , y tu eminencia  
 Con loquaces pinceles  
 El español Apeles  
 Calderon de la Barca pintó ufano  
 En aquel bello lienzo de su mano ;  
 Deposicion á tu favor gloriosa ,  
 Que admitió Temis , y agradó á tu Dios.

La primera de quatro liberales ,  
 Que en sí la Matemática contiene ,  
 Señora poderosa ,  
 Que socorre á las Tres de sus caudales ;  
 Sus números te rinde generosa  
 Para que des al hombre , y animales  
 Perfecta simetría ,<sup>r</sup>

<sup>r</sup> Arithmetica est disciplina numerorum , quam

Con firmes Arisméticos preceos.

Con los suyos completos

Te sirve Geometría,

Sin la qual y Aritmética <sup>1</sup> perfetos

No puede haber Pintores

En opinion de griegos Profesores.

La Astronomía da el conocimiento

De Estrellas, y Planetas,

De Signos, y Cometas,

scriptores secularum litterarum inter disciplinas Mathematicas ideò primam esse voluerunt, quoniam ipsa, ut sit, nulla alia indiget disciplina.

Musica autem, et Geometria, et Astronomia, quæ sequuntur, ut sint atque subsistant, istius egent auxilio. S. Isidor. lib. 3. Etymol. cap. 1.

1 Primus in Pictura omnibus litteris eruditus, præcipuè Arithmeticæ, et Geometriæ, sine quibus negabat Artem perfici posse. Plin. lib. 35. cap. 10.

At Eupompus, quoniam omnibus litteris fuerat eruditus, præcipuè Arithmeticæ, et Geometriæ, summus in hac Arte evasit, ac sine his eam perfici non posse ostendit. Possev. de Picta Poesi cap. 24. ad finem.

Y de su magnitud , y movimiento :  
 Pero visibles en celeste Esfera  
 Carácterés , ni Imágenes pusiera :  
 Mercurio , Venus , Júpiter , ni Aquario ,  
 Géminis , Cáncer , Virgo , Sagitario ,  
 Como de tu pincel no se valiera.

La grata Perspectiva  
 Cuya beldad cautiva  
 A sus espectadores  
 Con los mas superiores  
 Engaños de la vista deseados ,  
 Te muestra los objetos degradados ,  
 O como al centro van disminuidos ,  
 Pasando á verdaderos de fingidos.

1 Geometria omnium coelestium corporum , orbium scilicet , et Stellarum distantias , et magnitudines demonstravit. Multa inscia et caligine obruta hominibus detexit , quæ nullam admittebant sua sponte fidem reddidit probabilia. Joan. Stofler. de G. mensur. f. 152.

La Medicina presta Anatomía según  
 Natural á tu Genio, poderosa  
 Para la formacion, y simetría  
 Del hombre más hermosa;  
 En que la natural Filosofía  
 Con la moral compita, prodigiosa  
 En expresar los íntimos afectos  
 Como salen del alma á los aspectos.

Sus Ordenes, columnas, capiteles, y  
 Arquitrabes, cornisas, y niveles  
 Contribuye tu hermana Arquitectura,  
 Y sus bultos marmóreos la Escultura.

Ordénas esquadrones  
 Con pericia, combates, fortalezas  
 Marchas, fugas, asaltos, y ficciones  
 Militares; diseñas las pröezas  
 De soldados, y expertos Generales:  
 Y todo fácil tu pincel dirige

Segun el Arte militar lo exigè.  
 ¿Pues qué prueba mayor que la expresada  
 Para juzgarte diestra, y consumada  
 En la Historia, las Artes liberales,  
 La Ciencia militar, y en la apacible  
 Imitacion feliz de quantas cosas  
 Crea el pincel de Dios, Naturaleza?  
 Goza en justicia ya por tu grandeza,  
 Y poder sobre todo lo visible,  
 Tus fueros, privilegios, y exênciones;  
 De Ciencias, y Artes justas sumisiones,  
 Haciéndolas á todas venturosas  
 Con tu vínculo dulce<sup>1</sup> y tu alianza,

I Ha verò mutuo ita inter se nexu conjunctæ sunt,  
 ut sine alterius præsidio altera stare non possit: ex quo  
 Græci dixerunt, quòd circulari quodam orbe, atque am-  
 plexu vinctæ teneantur, et sanè ita est: nec enim fieri  
 potest, ut quisquam absolutè unam harum Artium per-  
 discat, nisi aliarum adminiculo fulciatur. Ex quo illud  
 verè dictum intelligitur, nullam esse disciplinam, quæ

Con tu jurisdiccion, y tu privanza.

sua probet principia. Ex proxima enim, et cognata subsidium petit, et alienis radijs illustrari postulat. Cel. Calcagn. in Artium liberalium laude.

SILVA III

¡Pásmate ya tú misma de haber dado,

O Pintura, sigüidos por mí, un curso

Fecunda admiración y sagaz, en el arte

A la Naturaleza,

Por haberla ingeniosa superado

En darte superioridad a la belleza

Con las formas abstractas, y en púestaza

Naturaleza en todas producciones

Camino gradualmente

Sin salir de sus lentas progresiones:

Y en todas las especies de sus seres,

*Naturam Pictura corrigit.*

Butr. fol. 1. pag. 2.

EXCELENCIAS  
DEL PINCEL Y DEL BURIL.

S I L V A III.

¡Pásmate ya tú misma de haber dado,  
O Pintura atrevida, ó dulce encanto,  
Forzosa admiracion, y asombro tanto  
A la Naturaleza,  
Por haberla ingeniosa superado  
En darla superior ideal belleza  
Con las formas abstractas, y en presteza!

Naturaleza en todas producciones  
Camina gradualmente  
Sin salir de sus lentas progresiones:  
Y en todas las especies de sus seres,

I Omnium rerum principia parva sunt; sed suis  
progressionibus usa augentur. Cic. lib. 5. de finib.

Aun siendo insuperable en lo potente ,  
Desigualdad se observa en sus mejores  
Producciones , sus formas , y colores.

¡ Notable variedad , que en el Artista  
Excita admiraciones , y placeres

Al exâmen prolixo de su vista!

La Pintura expedita la supera  
En la accion breve , conque experta operã ;  
De un lienzo metamórfosis haciendo  
Con su pincel valiente , y estupendo  
En Daphnes , y Anaxartes ,  
Alféos , Aretusas , en Jacintos  
Neptunos , Calidonias , y Erimantos :  
Gëograficas partes  
Del todo de este globo ; dó distintos  
Coloca pobladores  
De Pirras , Deucaliones ,  
Plumíferos Acantos ,

De ligeros quadrúpedos Acteones,  
 De reptiles Pitones,  
 Y de quantos primores  
 De imitacion difícil su Mäestra  
 En la extension de su poder la muestra.

Bosquėjale en el término de un dia,  
 Por su gusto, ó ageno transformado  
 En sugeto sagrado,  
 O ya en alegoría,  
 O en historia profana, ó fabulosa,  
 De mas fama, y honor siempre ambiciosa.

Sale el hombre á la luz comun, al viento  
 Dando en aquel momento  
 Tiernos sollozos, voces lastimosas,  
 Y á sus ojuelos lágrimas forzosas;  
 Anunciando con ellas  
 El insondable abismo  
 De miserias, que nacen con él mismo,

Dignas de ser lloradas  
 Aun antes de entendellas :  
 ; Forzoso planto , natural gemido ,  
 Pena del hombre , por haber nacido !

Llega á la edad de pubertad perfecta  
 Por órden de alboradas ,  
 De lunas , y solsticios  
 Quando ha visto al Planeta  
 Correr catorce veces  
 Del Aries á los Peces  
 Por círculos de fuego en plaustro de oro.

Mas en formar sus hijos la Pintura  
 Con brevedad camina , y con soltura ;  
 Perpetua robadora del tesoro  
 De gracia , y de belleza ,  
 Que á cada especie da Naturaleza.

Expresa á todos en la edad , que quiere ;  
 A su gusto uno vive , y otro muere :

Ora bosqueja un Pablo en el desierto  
 En el acto de hallarle Antonio muerto;  
 Ora recién nacidos  
 En el afecto de exhalar quejidos;  
 Ora un jóven, sequaz del Dios guerrero,  
 Tal vez pinta á Demócrito riendo,  
 Ora llorando á Heráclito Efesino,  
 Ya al Ateniese célebre divino  
 Sus ideas supremas escribiendo:  
 Corriendo á veces su pincel ligero  
 Tanto como veloz su pensamiento.

¡O prontitud, aborto del talento!  
 Por tí lograron distinguida fama  
 Nicomaco maestro, y Philogeno  
 Su discípulo allá en su patrio seno;  
 Y aun la Historia en el dia los aclama  
 Por únicos mas diestros Profesores  
 En la breve extension de los colores.

Tanto han hablado de la ideal belleza  
 Antiguos , y modernos escritores  
 Filósofos , y Artistas :  
 Tan bien Arteaga , y Mengs , panegiristas  
 De su necesidad , y su grandeza ,  
 Una , y otra han pintado  
 Aquel en clara tinta , este en confusa ,  
 Que el aliento preciso no han dexado  
 A mi tímida Musa  
 Para que emprenda con vigor el canto  
 De la mas noble parte <sup>1</sup>  
 Y principal del Arte ,  
 Que el Idealista ha decantado tanto.

Siendo pues desigual Naturaleza

1 Nec verò ille artifex, cùm faceret Jovis formam, aut Minervæ, contemplabatur aliquem, è quo similitudinem duceret; sed ipsius in mente insidebat species pulchritudinis eximia quædam, quam intuens, in eaque defixus, ad illius similitudinem artem, et manum dirigebat. Cicero, Orat. 2.

En quantos hijos de una especie cria ;  
 Pues da á todos su parte de belleza  
 Por sus grados de intento repartida,  
 Y á ninguno completa concedida,  
 Porque en toda igualdad no hay armonía,  
 A modo que el öido  
 No la percibe en voces de un sonido :  
 Y viendo que muy poco deleytára,  
 Si á los ojos humanos presentára  
 Iguales en grandeza, y perfecciones  
 De cada clase todas producciones ;  
 Pensó dar á la mente, y á la vista  
 Del hombre que especúla, y del Artista  
 Motivos de deleyte duplicado  
 En su admirable variedad hallado.

Créó sobresaliente una Roxana  
 Entre lo débil de la especie humana,  
 Y á Raquel española peregrina ;

De quien fué Alfonso Octavo,  
 (En opinion de clásicos autores,  
 Que refutan modernos escritores)  
 Como Alexandro de Campaspe, esclavo.  
 Alazán español luce en la equina  
 A par de extenüados Rocinantes  
 Qual Febéa entre estrellas  
 Próxîmas á su luz menos brillantes.

La oposicion de objetos  
 En su linea los hace mas perfetos:  
 Y por eso previó Naturaleza  
 Precisas en la clase  
 De quantos entes su poder formase  
 Deformidad, desorden, y belleza.

Esta los sabios Griegos estudiaron  
 Nimiamente; y sobre ella se elevaron  
 Con extraer<sup>1</sup> las formas superiores

1 ; Cùmque non sit facile ad unum hominem omnia

De varios individuos , los mejores ;  
 Y en uno colocarlas de manera ,  
 Que un milagro del Arte en él se viera ;  
 Y en la enmendada así Naturaleza  
 Nuevo portento con la ideal belleza.

○ Pintóla con verdad en tabla breve,  
 Si bien dulce deleyte de la vista,  
 El fecundo Paret , famoso Artista  
 En dar al parvo objeto gran relieve.

Profesor erudito , y eloquente  
 En la pluma , en la voz , y en los pinceles ,  
 (Circunstancias , que dieron á su frente  
 Triplicados laureles )  
 Su invencion , adornaba peregrina  
 De griega erudicion y de latina ;

*irreprehensibilia habentem respiciendo imitari, à multis  
 colligentes quidquid optimum quilibet habeat, sic faci-  
 tis corpora venusta apparere ? Ex Socrat. apud Butron.*

Como se vé en sus Musas  
 Entre tanta riqueza no confusas,  
 Para el célebre Sancha delineadas:  
 Aquel, que por haber enriquecido  
 El orbe literario de impresiones  
 De obras de gusto, y en perpetuo olvido  
 Con dolor de los sabios sepultadas,  
 Oyó de toda Europa aclamaciones.

Es el quadro una hermosa primavera,  
 Pintado de bellísima manera,  
 Donde todo es ideal, todo escogido:  
 Composicion, figuras, expresiones,  
 Arboles, plantas, flores, colorido,  
 Horizonte, gratísimo celage,  
 Y hasta el modo de dar su vasallage

I. Antonius de Sancha, celeberrimus Typogr. Ma-  
 tritens. qui floruit sæculo XVIII, obiitque anno MDCC  
 LXXXIX ejusdem sæculi.

Al hijo poderoso de Citéres  
 Quantos vivientes en la tabla vieres.

Esta belleza ideal instituyeron  
 Los Griegos , que precisa la juzgaron  
 Para enmendar descuidos , que advirtieron  
 En la Naturaleza , que estudiaron.

Los que han escrito de esta ideal belleza,  
 ( Voces , ya vinculadas en la pluma  
 Del sabio Mengs con elegancia suma )  
 Proponen con viveza  
 De Zeuxis el exemplo tan sabido ,  
 Y de Plinio Segundo referido. <sup>1</sup>

Habia de pintar para Agrigento <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Alioquin Zeuxis , tantus diligentia , ut Agrigentinis facturum tabulam , quam in Templo Junonis Lacinia publicè dicarent ; inspexerit Virgines eorum nudas , et quinque elegerit , ut quod in quaque laudatissimum esset Pictura redderet. Plin. 35. cap. 9.

<sup>2</sup> Post Himeræ ortum statim se offert Agrigentum , urbs olim celeberrima , quæque secundum Syracusas ,

A la Deidad Lacinia: y porque fuese  
 De sus pinceles el mayor portento,  
 Y de muchas bellezas singulares  
 Compendio fiel saliese,  
 Presentadas desnudas á la vista  
 Del Griego sabio Artista;  
 Entre muchos hermosos exemplares  
 Con acierto eligió cinco doncellas  
 De toda la provincia las mas bellas,  
 Para hurtar de cada una aquella parte  
 Mas superior de su naturaleza,  
 Y con ellas formar, y con el Arte  
 Un Feñix de hermosura  
 Fenómeno no visto en la Pintura,  
 Que su templo Lacinio <sup>1</sup> ennobleciese,

scilicet fuit amplissima.... Agrigentum 600 annis circi-  
 ter ante Christum Gelenses condiderunt. Dictionar. His-  
 tor. Geographic. Poetic. verb. Agr.

<sup>1</sup> Lacinium: Promunt. Magnæ Græciæ Crotoni

Y á la ciudad amplísima pusiese  
 Mas empeñada en sus adoraciones  
 A vista de tan sumas perfecciones.

Y como sigue siempre la Escultura  
 Las reglas de su hermana la Pintura ;  
 Quantas esta dispone  
 Aquella luego en práctica las pone.

Y así la Gnidia <sup>1</sup> Venus, y la Coa <sup>2</sup>  
 Dignas de eterna loa ,  
 Con tal belleza fueron esculpidas ,  
 Que á fuer de agradecidas  
 Mandaron á la fama

**P** urbi finitimum , à Lacinio latrone , quem Hercules interfecit. Ibi templum erat Lacinia Junonis. D. H. G. P. v. Lac.

**1** *Gnidus* , Caria urbs.... Hic erat Veneris Imago , opus Praxiteles inæstimabile , ubi et ipsa Venus colebatur. v. Gnid.

**2** *Coa* , oppidum in Arabia. Dict. Hist. Geog. Poet. v. Coa.

Celebrase en el Orbe los cinceles  
 De su Artífice exímio Praxiteles,  
 A quien el Griego insuperable llama.  
 La gracia, la belleza, y la elegancia  
 Todo artefacto admite: la ignorancia  
 Le niega estos primores,  
 A sus baxas ideas superiores.  
 Tres de aquellos poseo,  
 (En que las mismas circunstancias veo)  
 De aquel célebre Salve castellano  
 En todo prestantísimo Artesano:  
 En líneas, novedad, gracia de flores,  
 En raros pensamientos,  
 Invencion de instrumentos,  
 En noble Arquitectura,  
 En ingenio sutil, en travesura,  
 Y en dar á quanto hacia  
 La mayor elegancia, que podia.

Luego todos aquellos Profesores ,  
 Que intenten , para ser de los mayores ,  
 Buscar en la total Naturaleza  
 Entre errores envuelta la belleza ;  
 Si á conocer no llegan su exístencia ,  
 Su estudio perderán , y diligencia :  
 Que los Pintores , para insignes , nacen  
 Primero , que por práctica se hacen .  
 Por eso son llamados propiamente  
 Milagros admirables de Natura <sup>3</sup>  
 Sus hijos con destino á la Pintura ;  
 Porque en esta dispone su alta mente

## P 2

1 Vani autem sunt omnes homines , in quibus non  
 subest scientia Dei : et de his , quæ videntur bona , non  
 potuerunt intelligere eum , qui est ; neque operibus at-  
 tendentes agnoverunt quis esset Artifex. Lib. Sapientia  
 cap. 13. n. 1.

2 Pictores nascuntur antea , quam fiant. Anton.  
 Possev. cap. 23. de picta Poesi.

3 Miracula quædam esse natura. Ibi.

Milagros de otra clase , no inferiores  
A los más de su madre superiores.

¡ O Pintura gentil , ó semejanza  
De quantas cosas el Eterno cria !  
Ufana con tu nimia confianza  
En tu poder , y en tu sabiduría  
De la sencilla imitacion <sup>1</sup> pasaste  
Por mentales precetos  
A la extraccion de formas elegibles ,  
Y á la enmienda esencial de los defetos  
De la Naturaleza. Ya pensaste  
Presentar á los hombres perceptibles  
Con las Iconológicas divisas  
Emblemas, y Metáforas concisas  
Las virtudes , y vicios, las morales

1 Pictura est eorum quæ videntur imitatio. Nam concava et eminentia , tenebrosa ac lucida, dura et mollia , ac nova et vetera corpora per colores imitamini. Ex Socrate.

Costumbres, y sugetos invisibles  
 Con sus figuras físicas, y reales.

Suspende ya tu canto, Musa mia,  
 Fatigada Talía,  
 Que no puedes llevarle á mas altura  
 Sin que tu acento pierda su dulzura:  
 En sus justos encomios no prosigas;  
 Que aunque alentada más del Arte digas,  
 No tanto cantarás como lo oido,  
 Que es: haber á Natura corregido;  
 Y ser qual vice-Diosa un fiel remedo  
 De quanto pende del Divino dedo.

Si las obras de Dios canonizadas  
 Por el mismo Señor <sup>1</sup> son el sugeto  
 De la especulacion de la Pintura;  
 Ningun arte ha llegado á mas altura

<sup>1</sup> Viditque Deus cuncta quæ fecerat: et erant  
 valde bona. Genes. cap. I. v. 31.

Ni á mas nobleza por su propio objeto.

Træ con pruebas bien autorizadas  
 Su ingenuidad Butron, Jurisperito,  
 Y en cortos años máxîmo erudito,  
 Casi desde su cuna, ó nacimiento  
 En sus apologéticos discursos,  
 Formados de recursos  
 Que hizo á la antigüedad su diligencia.

El mismo movimiento  
 Dió á su pluma, y con igual vehemencia,  
 Que aquel Jurisprudente,  
 Palomino, Teólogo, y Artista:

1 D. Juan de Butron, eruditísimo Jurisconsulto, defiende, y prueba latamente en sus discursos apologéticos la ingenuidad del Arte de la Pintura que es liberal, no inferior á las demas siete, de derecho de los Hebreos, Griegos, Romanos, Civil, y Canónico, Divino, y Humano, y de nuestra España. Es la Pintura, dice, Divina, Natural, Moral, y Fabulosa; quatro géneros, de que consta, y que la hacen perfecta.

No perdiendo de vista  
 Tan abundosa fuente  
 De erudicion pictórica  
 Para la formacion de la Teórica,  
 De un Arte, que la Grecia veneraba,  
 Y que el célebre Pánfilo creia  
 De la mayor nobleza :<sup>1</sup>  
 La qual solo estudiaba  
 El ilustre por ley establecida :  
 Arte <sup>2</sup> de Egipcios , Griegos , y Romanos  
 Asaz favorecida ,

1 Hæc Ars omnium optimarum Artium altrici Græciæ familiaris... meritò fuit in consuetudine positum, ut prima adolescentum nobilium rudimènta essent lineamenta corporum effingere, quæ cognitio auctore, ac suasore Pamphilo una cum liberalibus Artibus à teneris imbibebatur, servis prorsus incognita, et interdicta. Nat. Com.

2 Ars dicitur ea, quæ constat ex præceptorum collectione, ab Arcto, Arctas, quòd arctis præceptis, id est, angustis, et brevibus concludatur. Amb. Calep.

Premiada y con largueza  
Por varios Soberanos,  
Que con sumo deleyte la aprendieron,  
E idólatras de su belleza fueron.

Remito á sus famosos Profesores  
A quantos européos Escritores  
Peritos de sus partes integrales,  
Y de sus qualidades esenciales,  
De sus premios, y honores han hablado,  
Y que, ya repetidos, no he cantado:  
Huyendo por lo mismo de ser eco  
De Lucio, Palomino, y de Pacheco.

EXCELENCIA

DEL PINCEL Y DEL BURIL

SILVA IV.

**PINTURA**  
**MONOCROMÁTICA.**

Fatigada del dios sanguinolento

Las furiosas puertas

Del Templo misterioso del Bifronte

Hijo de Apolo, largo tiempo

Por el mas perrunaz Belerofonte

Ya la cruzi Belora desancia

Del templo de la hermania

Dó á su mansion pacífica volvia

Por saltarle la causa de Inaugano

Los caballos, que fueran

Premiada y con largueza

Por varios Soberanos,

Que con sumo deleyte la aprendieron,

Es idólatras de su belleza fueron.

Recupito á sus famosas Profesores

A quantos europeos Escritores

*Pictas tabulas Scalptura mirè  
multiplicat, ac in orbem effundit.*

De sus premios, y honores han hablado,

Y que, ya repetidos, no he cantado:

Huyendo por lo mismo de ser oído

De Lucio, Palomino, y de Pacheco.

EXCELENCIAS

DEL PINCEL Y DEL BURIL.

SILVA IV.

Estaba ya espirando  
El siglo diez y ocho : el *turbulento* :  
Europa ya cerrando ,  
Fatigada del dios sanguinolento  
Las fatídicas puertas  
Del Templo misterioso del Bifronte  
Hijo de Apolo , largo tiempo abiertas  
Por el mas pertinaz Belerofonte :  
Ya la cruël Belona desuncia  
Del carro de su hermano ,  
Dó á su mansion pacífica volvia  
Por faltarle la causa de inhumano  
Los caballos , que fueron

Terror de quantos vieron  
Que corriendo al espanto de los truenos  
Con ligereza suma  
Pisando fuego y arrojando espuma ,  
Tronzaban bridas , y tascaban frenos :  
Y la Paz siempre dulce ya anunciaba,  
Qual la Aurora de Febo la presencia ,  
Aquella deseada conseqüencia  
Felicidad llamada , ó Abundancia,  
Que eclipsan la discordia , y la inconstancia  
Del ánimo del hombre tan mudable ;  
Y en sus resoluciones poco estable :  
Quando las glorias del Pincel cantaba  
Del regio Manzanar en la ribera ,  
De humanas plantas fértil primavera,  
En arenas copiosa , escasa en flores ;  
Mas siempre pobladísima de amores.  
Aquí digo pintaba

De la misma Pintura la excelencia  
 Con aereo inacorde colorido,  
 Que solo vió el oído  
 De quatro discretísimos pastores,  
 Que varios disputaban la eminencia  
 Del venerable anciano, que, aunque pobre,  
 Envidia puede ser del mar salobre.

Era de su cristal la transparencia  
 Líquido espejo puro, do Diana  
 De luz agena si vestida, ufana  
 Se miraba Princesa de la noche,  
 Los caballos rigiendo de su coche.

Conformes los pastores me advirtieron:  
 Que mientras yo con ronca voz cantaba  
 Plácido Manzanáres reclinaba  
 (Primera novedad que entonces vieron)  
 Su diáfano cuerpo en verde cama  
 De lirios, juncos, de ovas, y de lama

A la parte del término , ó del coto  
De aquel florido conculcado soto.

Mas yo observando que el undoso brio  
Que el invierno pluvioso da á este rio ,  
Deshace la corona de su frente  
De las plantas aquatiles texida ;  
Y da mas rauda huida ,  
Estorbos removiendo , á su corriente :  
Fundé en su detencion la profecía  
De que el curso de intento suspendia  
De temor que mi acento confundiese  
A voces desiguales  
El murmurio , que harian sus cristales ,  
Si entonces leda libertad les diese.

Suspendido mi canto , los pastores  
Colmáronme de irónicos loores :  
Y el celebrado Manzanares luego ,  
No bien hallado con aquel sosiego ,

Volvió su rapidez á la corriente  
 De su incierto caudad, que de repente  
 El cierzo de mi voz dexó argentado,  
 O por no oirla, se quedó parado:  
 Que como del pincel sublimes cantos  
 Han entonado en esta márgen tantos  
 De oír lo mismo puede estar cansado.

Si esta mi voz, pastores, ós es grata,  
 Si en números acordes se dilata;  
 En vuestra sociedad el Buril quiero  
 Cantar dichoso, pues seré el primero!

Tiempo vendrá tal vez en que un Poëta,  
 Pintor monocromático famoso,  
 De energía, y de numen<sup>2</sup> más copioso  
 La gloria cante del Buril completa:

1 In laudem ingenuitatis atque præstantiæ nobilium Artium in regia D. Ferdinandi Academiâ singulis trienijs aliquot carmina recitantur.

2 Quem melior Phoebus propriori afflaverit aurâ.

Constante llevará la opinión mia  
 De que hay entre buriles, y pinceles  
 Visible identidad, ó analogía.

Consiste en el diseño la Pintura,  
 Como enseña en sus diálogos Olanda:  
 Y tanto que sin él los Rafaëles  
 Los Velazquez, Murillos, Micaëles  
 No hubieran á tal trono levantado  
 Doncella tan alegre, hermosa, y blanda.

El mismo vivifica la Escultura,  
 Que llama España con la voz: Grabado.  
 Por ser su forma indubitablemente,  
 Y nó materia, como el necio siente.

Se adorna de las partes principales,  
 Y de las propiedades esenciales,

Olanda, Pintor portugués, compuso en Roma  
 un tratado de la Pintura, que posee la Academia de  
 San Fernando.

Conque galanamente está vestida  
 La Pintura manchada, ó colorida.  
 Y por ser esta misma en la substancia  
 No exíge por precisa circunstancia  
 La universalidad de los colores:  
 Que como estos no son constitutivo  
 De su esencia segun Filosofía  
 Entendida de sabios Profesores,  
 Sí adorno material aumentativo  
 Del gusto de los ojos solamente:  
 Del clarobscuró en líneas se gloria;  
 Y con él, y tal arte se atavía  
 Que ha conseguido que el Gemelo aumente  
 Los sagrados laureles á su frente.

No es otra, en sentir mio,  
 El Arte del grabar, ó la Escultura;  
 (Voz latina, que elige mi albedrio:  
 Pues la misma razon, regla, ó motivo

Porque así llamó el Lacio á la Escultura,  
 Asisten al histórico Grabado  
 Para ser bien del mismo nominado  
 Con la voz Escultura, que le ofrece  
 Su idioma, y pues carece  
 De hispano substantivo,  
 Por él substituyendo el participio  
 En toda Hesperia desde su principio.

Nó otra, ni puede ser que la primera,  
 Hija del celebérrimo Diseño,  
 Pintura á un color solo lisonjera;  
 Del griego *monocromaton* llamada,  
 De su padre inmortal muy estimada,  
 Pues con ella halagüeño  
 Mas que con sus hermanas se señala  
 En el tiempo que emplea su talento  
 Nó en uso de colores,  
 Sin los que Polignóto obró primores;

Sí en llevarse la gala  
 En poseer con suma valentía,  
 Y gran conocimiento  
 El dibuxo entre diestros coloristas,  
 Qual Atanasio fué en Andalucía,  
 Que el encanto eligió del colorido  
 Por dexar el diseño á su descuido.

Es la primera: (que el variar le agrada)  
 Usando á dulce linea el claroscuro:  
 Con fatiga mayor exercitando  
 Su propio empleo, y á la forma dando  
 Materia blanda en instrumento duro:  
 A modo que el Hispano  
 Célebre profesor Alonso Cano  
 Con el variar de objeto descansaba  
 De la fatiga que uno le causaba;  
 Olvidando de intento los pinceles

Por buscar el alivio en los cinceles :  
 Porque dificultad mayor hallaba  
 Su ingenio diligente  
 En dar figura y bulto conveniente  
 A lo que nó le tiene,  
 Que forma dar á lo que tiene bulto :  
 Sentencia verdadera , que proviene  
 De la experiencia de un Artista culto.

Parecido á Becerra cortejaba  
 A las tres bellas hijas del Diseño ;  
 Y en premio de su amor le hicieron dueño  
 Unánimes las tres de su belleza.

Amólas ciego : mas con tal destreza  
 Que los hijos hermosos , que salieron  
 De aquel amor ardiente , parecieron  
 A España entonces singular portento

x Palom. en la vida del célebre Cano.

De su fértil talento.

Y aun hoy la admiracion en Mántua dura  
De su inexhausta vena  
De ideas varias , y sublimes llena :  
Y de aquellos pasmosos exemplares ,  
Artísticos milagros singulares :  
El uno incomparable de Escultura ,  
Inimitable el otro de Pintura :  
De Monserrat depósito el primero ,  
Este de San Ginés ; y ámbos un signo  
De su fogoso genio propio , y digno.

Ví en un sueño que amaba al Racionero  
Zelosa Arquitectura ;  
Su cariño atraia ,  
Y con gracia y dulzura  
De su amor se quejaba , y le decia :  
No me place que rindas mas amores  
A mis dulces hermanas , por mayores ,

Que al mérito , que todos me conceden ,  
 Porque sin mi beldad vivir no pueden.

Doy la forma á los Templos , y Palacios:  
 Señalo á la Indigencia  
 Precisos y brevísimos espacios ,  
 Y máximos concedo á la Opulencia.

Mis hermanas á fuer de superiores  
 Arrogantes usurpan mi ejercicio ;  
 La mayor en sus lienzos qual fecunda ,  
 Y en sus baxos relieves la segunda.

Tú , cliente de todas , que propicio  
 Miras , como Becerra , mis compases  
 Y mis preceptos , de que das indicio ,  
 No quieras olvidarme , aunque te abrases  
 De amor ardiente de mis dos hermanas ,  
 Juzgándolas acaso mas galanas :  
 Con igualdad reparte tu cariño ,  
 Y del Betis irá tu gloria al Miño.

Oyó Cano sus quejas : y al instante  
 Rindióla cultos como ciego amante :  
 Y yo dixé despierto : es la Pintura ,  
 Quando bien miente estatuas , Escultora.  
 Quando edificios , Arquitecta pura ,  
 Y quando surca el cobre , Grabadora :  
 Multiforme á Vertumno parecida  
 En bien representarlas hace empeño :  
 ¡ O sabia , y feliz hija del Diseño !

Y puesto que el color no constituye ,  
 Aumenta , y disminuye  
 El objeto formal , sino el Diseño ;  
 Y en todas galas bien parece aquella ,  
 De su naturaleza siendo bella :  
 Tomo , Pastores , ( dixé ) el justo empeño ,  
 Mas en razón fundado , que arrogante ,  
 Y mas cuerdo , que insano ,  
 De negar á este Anciano

Hija quarta, que un sabio le concede  
 En un discurso <sup>1</sup> histórico elegante  
 Sobre la cuna, y el veloz aumento  
 Del Arte del grabado,  
 De la agena opinion tal vez llevado,  
 O de la que formó su entendimiento.

Mas ¡qué mucho que tenga aquel discreto  
 Por hija quarta hermosa del Diseño  
 A la misma Pintura colorida,  
 Quando está solo de un color vestida,  
 O porque pinta con pincel de acero  
 En duro lienzo de metal grosero,  
 Si los mismos Pintores  
 Quando la ven desnuda de colores  
 La miran desdeñosos,  
 De ser la Primogénita dudosos!

Si solo la Pintura colorida

Es de las tres hermanas la primera,  
 Y el Orbe de las Artes no numérase  
 Cuarta hija del Diseño conocida:  
 O désele distinto substantivo  
 A este *monocromática* adjetivo,  
 Que declare otro padre, y otra esfera,  
 O entiéndase la misma colorida  
 De gala honesta de un color vestida.  
 Y quando no se tenga la Escultura  
 Por la misma Pintura,  
 Hija es de esta, y del Genio; nó su hermana:  
 Que, á serlo, quatro la nacion Toscana  
 Desde su nacimiento contaria;  
 Y su Dios protector distribuiria  
 Quatro premios iguales: á Pinceles,  
 A Buriles, Compases, y Cinceles.  
 Dichosa la Escultura  
 (Sin colores dulcísima Pintura,

Y tan fecunda, que de un parto solo  
 Arroja hermosos hijos á millares,  
 Que por varias regiones, y por mares  
 Desde el Tajo pasando hasta el Pactolo  
 El Orbe inundan con placer de Apolo;  
 Despues que Masso la encontró en Florencia  
 (Cuyo precioso hallazgo casualmenté  
 Cantaré latamente  
 En Poema doctrinal, ó preceptivo  
 Con su conocimiento progresivo  
 Desde su humildé cuna hasta el felice  
 Tiempo, en que la Deidad alada dice:  
 Que á su Zenit parece ya ha llegado;  
 Del ascenso mayor último grado :)  
 Logró con la continua diligencia  
 La suma y deseada inteligencia  
 De igualar al Pincel en su blandura  
 El brillante Buril; con ser de dura

Materia indócil : é imitar potente  
 Con rayas solamente  
 No solo la verdad de los primores  
 De todo lo visible  
 Material, y sensible ;  
 Sino hasta los colores ,  
 Que á todos seres da Naturaleza.

Distingue el verde, azul, carmin, y roxo  
 Con heráldicas reglas, y destreza :  
 Imita el negro, y el canoso pelo,  
 El color de la carne, y el del ojo :  
 Finge jaspes, el bronce, el terciopelo,  
 Paño, seda, batista, tercianela,  
 Y quanto al colorido  
 Consigue fácil un Pincel lucido :  
 Doctrina, que en metódicos selectos  
 Preceptos de la escuela  
 De Artistas grabadores mas perfectos

Con gusto cantaré tal vez un día  
 Que entone mejor voz la lengua mía:  
 El Templo de la Fama está inundado  
 De sabios Grabadores,  
 Que teniendo la gracia de inventores  
 Con propias producciones han poblado  
 El Universo, que las há admirado.  
 Allí alto asiento tienen los Audranes,  
 Edelinckes, Drevetes, y Mellanes;  
 Cuyas soberbias obras, sinó exceden  
 A sus originales  
 En verdad, correccion, y valentía,  
 Los Artistas ponderan que nó ceden,  
 Precisados á hacer su apología.  
 Sus buriles dexaron inmortales,  
 Y por multiplicados generales  
 Los lienzos, que pintados  
 Estaban en un sitio vinculados:

Privilegio negado á los pinceles  
De Zeuxis, de Timantes, y de Apeles.

Allí viven Rivera, y el sobrino  
Del sabio Don Antonio Palomino,  
Que igualmente pintaban  
Que con dulzura máxîma grababan  
Sus propias invenciones.

Allí eternos de todas las Naciones  
Pintores excelentes han entrado :  
Que solo al agua fuerte consiguieron  
Un pastoso, y artífico grabado  
Tan fácil en sus manos, y ligero,  
Que sus inventos prodigiosamente  
Con él multiplicados  
No sin deleyte de sus ojos vieron :  
Y que por todo el Orbe derramados  
Son precioso minero,  
Que enriquece la mente

De todo Profesor copiosamente.

Desde el Pindo elevado el mismo Apolo

Al Artista del uno al otro Polo

Está advirtiéndole que el buril excede

En varias cosas al pincel prolixo,

Que la gloria le cede

De haberle superado

De la misma experiencia precisado.

Que en Fleuri, y Bosuët Drevet el hijo

Le presenta pasmosos ejemplares

De encaxes delicados singulares

Y pelliza finísima admirable.

Y en sus obras Mason inimitable

El pelo nimiamente distinguido,

Y como el natural muy enredado:

Poder, que solamente ha concedido

A las sólidas puntas, y sutiles

De acerados buriles,

Y á pinceles aun mínimos negados.

Agläofón y Polignóto fueron

Griegos monocromáticos Pintores :

De quienes dice Fabio : que tal gloria

Pintando á un *color solo* se adquirieron

Que quantos muy insignes Profesores

En el uso *de todos* les siguieron

Conseguir ni mayor , ni igual pudieron.

Si refiere la Historia

De estos célebres griegos la victoria

Sobre sus sucesores coloristas

Expertos en materia , y forma Artistas ;

Mi opinion favorece esta noticia ,

¶ Clari Pictores fuisse dicuntur Polygnotus , et  
 Aglaophon , quorum simplex color tam sui studiosos ad-  
 huc habet , ut illa prope rudia , ac velut futuræ mox Ar-  
 tis primordia maximis , qui post eos extiterunt , aucto-  
 ribus præferant , proprio quodam intelligendi ( ut mea  
 fert opinio ) ambitu. Marc. Fab. Quintil. lib. 12. cap. 10.

Y tanto la es propicia,  
 Que atrévome con ella, y nuevo aliento  
 A esforzar de esta Silva el argumento  
 En Poema, que tengo proyectado  
 Didascálico al Arte del grabado.

En él sin afirmar mi desempeño,  
 Probaré que un diseño  
 De lapiz, y de aguada,  
 Y estampa al humo, ó al buril grabada,  
 Sin que parezca loca travesura,  
 Son por su esencia solo real Pintura.

Pastores, dixé al fin: si yo he probado,  
 Fundada mi opinion, que es la Escultura,  
 Aunque monocromática, Pintura:  
 Entiéndase igualmente  
 Del Pincel y el Buril quanto he cantado  
 Con voz bien clara, ya que no altamente  
 Al fin del siglo infausto, en que envaynada

Europa vió la espada  
 Del hórrido temible Marte airado:  
 ¡ Siglo infausto de mil, y de ochocientos!  
 Que hallándote en los últimos alientos  
 Nuevos varones á las Artés diste,  
 Que al número de Ilustres añadiste:  
 Qual un Bábel: á quien por ser vidriero  
 De Felipe Tercero,  
 Que ganaba tres reales aquel día  
 Que trabajar para este Rey solía;  
 Un artículo breve le concede,  
 Para que eterna su memoria quede,  
 El moderno apreciable Diccionario  
 De tan *sacras noticias* Relicario.

Mas vidriero absolutè entènderáse  
 Un menestral: qualquiera  
 Humilde emplomador de una vidriera  
 En tanto que se ignore que pintase

En aquella materia transparente,  
 Y, para ser ilustre, sabiamente:  
 Pues curvas, paralelas, diagonales,  
 Y perpendiculares  
 De un vidriero afamado  
 Hacen la ciencia, y principal cuidado.

Y si de vidrio y lata,  
 Plancha de hierro de color de plata,  
 Arquitectura rudamente forma,  
 Un profesor le da diseño, ó norma.  
 ¿Qué renombre merece aquel regero,  
 Que siendo poderoso, con dinero  
 Compra ingenios, y manos  
 De mejores Artistas, y Artesanos,  
 Diestros cinceladores,  
 Vaciadores famosos, y Escultores?  
 „ Ninguno: me responde el sacro Apolo;  
 „ Que los comprados le merecen solo.”

Pues con todo á aquel el tiempo llama  
Varon ilustre, máxîmo gigante  
En su oficio importante :  
Dandole eterna fama  
El oro puramente , que derrama :  
Y quedando , por pobres , ignorados  
Los bien ilustres con aquel buscados :  
A modo de Duran , y de Alpedrete :  
Que , qual suele el experto jardinero  
Formar de varias flores  
Hermoso ramillete ,  
Reünen en sus coches los primores ,  
Que buscan con esmero  
En la opinion de sabios Profesores.

Si sus obras duráran  
Tanto como las rejas distinguidas  
Por su gracioso adorno , y Escultura ,  
Y hermosa Arquitectura ;

Por ellas (de los siglos aplaudidas) Pues  
 De ilustres el epíteto gozarán  
 En otro semejante Diccionario En su oficio  
 Para *tantos ilustres* necesario.

El oto puramente, que deprimen a un de  
 Y quedando por pobres, ligadas a un de  
 Los bien ilustres con aquel pasados  
 A modo de Duhán y del Albedis: a un de  
 Que, dual suelto el experto y a un de  
 Formar de varias flores de la de un de  
 Hermoso ramillete, con orden a un de  
 Reñen en sus cochas los primos, a un de  
 Que buscan con amor, a un de  
 En la opinión de sabios Profesores, a un de  
 Si sus obras duran, a un de  
 Tanto como las cosas distinguidas, a un de  
 Por su graciosa adorno, y Escultura, a un de  
 Y honras: A un de

Quando al jape y a la obra

Del Oriente: el mas limpio y mas hermoso

Cristal veneto y el sublimado adorno del

De elegante contorno como en la

Disputas entre si la vanagloria labada

De adorna los magnificos palacios y la

*Pulchris aedibus novum decus Sculptura*

Que ciertos ojos a lindos adornos

Y al esplendor del luzo adorna: mas

No hallan mas hermosura ni mas gloria

Que la que de sus cimientos el oro y el

La plata, el bronce y el color sanos

Preferiré mi vista a tan pomposos y

Aparto de máximas opulencia a

El adorno sencillo y el y el

Aquel que con violencia se

Qual la piedra magnífica el

Lleva a la vista el

Dexando al jaspe y mármol mas precioso  
 Del Oriente : al mas limpio , y mas hermoso  
 Cristal veneto : y al sublime adorno  
 De elegante contorno  
 Disputarse entre sí la vanagloria  
 De adornar los magníficos palacios ,  
 Y de sus pavimentos los espacios :  
 Que ciertos ojos nada delicados ,  
 Y al esplendor del luxo alucinados  
 No hallen mas hermosura , ni mas gloria  
 Que la que da en sus cámaras el oro ,  
 La plata , el bronce , y el relox sonoro :  
 Preferirá mi vista á tan pomposo  
 Aparato de máxîma opulencia  
 El adorno sencillo , y deleytoso :  
 Aquel , que con violencia,  
 Qual la piedra magnética el acero ,  
 Lleva hácia sí los ojos , excitando

Sumo placer en ellos , y en la mente ;

Y la curiosidad generalmente

Del sabio y necio su primor llenando.

Tal es una copiosa y escogida

Grabada coleccion : más defendida

Por el terso cristal , y zelo sumo

Del agua , el polvo , la polilla , y humo.

En razon de espectáculo , qualquiera ;

Objeto del buen gusto , y del deseo

Del Buril es empleo

Ofrecerlo en materia duradera.

El es un manantial inagotable

Del deleyte insaciable.

¿ Se desean teatros horrorosos

De la guerra ; los juegos espantosos

Del furibundo Marte ?

En una estampa nos presenta el Arte

Las escenas sangrientas , los furiosos.

Asaltos , sitios , y vencidos fosos.

¿Quieren los hombres instrucción profunda  
Por ricos monumentos de la Historia?

La Escultura fecunda

En sus ojos imprime , su memoria ,

Y en su mas deseoso entendimiento  
De todos el cabal conocimiento.

¿Gustan de contemplar la Arquitectura,  
Su apreciable hermosura ,

Sus órdenes , y serias producciones?

El famoso Buril depositario

De su tesoro , al Orbe necesario ,

Manifiesta al instante *repetido* ,

Sacando del Artista admiraciones ,

Todo lo mas excelso , y atrevido

Que ostenta en los palacios , en las fuentes ,

Y en los antiguos celebrados puentes.

Las ruinas deplorables de Palmira ,

Que de los edificios la grandeza  
 Expresa de su punta la agudeza,  
 Contempla el sabio Profesor, y admira.

A la posteridad lleva visibles  
 Las fiestas mas plausibles  
 Del comun regocijo, y los sagrados  
 Ritos de religion, por la christiana  
 Basílica Romana  
 Para su dulce práctica ordenados.

Allí una agregacion de ciudadanos  
 Lúgubres veo, á quien piedad conduce  
 A los Templos, devotos como humanos;  
 Donde tristes suspiros exhalando  
 Al pie de los altares, se introduce;  
 En su pecho una llama muy activa  
 De caridad: virtud confortativa,  
 Con la que al Ser supremo levantando  
 Su voto fervoroso,

Piden por la salud de un Rey piadoso.

Otro alegre espectáculo á mi vista

Se presenta despues de la conquista

Del imperio Persiano. Va triunfante

El invicto Alexandro á Babilonia :

Sus puertas la ciudad tan arrogante

Abre al héroe de Arbela,

Al Príncipe mayor de Macedonia,

Y entra en ella animoso y sin cautela

En un carro brillante

Entre aplausos festivos, y concertos

De sus habitantes opulentos.

El corazon negado á los objetos

Profanos ; mas sensible

A solo los sagrados, y perfectos,

1 Alexander Babylonem sibi deditam triumphali  
 curru sublimis inter civium acclamaciones, et concertus  
 ingreditur.

Que su piedad católica alimentan:  
 El Grabado apacible  
 Le ofrece en dulces líneas los que aumentan  
 Aquel divino ardor , que le devora ;  
 Y que en su centro eternamente mora.  
 Aquí te representa con ternura  
 Vestido de lo humano  
 Al mismo Soberano  
 De la Naturaleza ,  
 Arbitro de los Reyes , reducido  
 En un establo vil á la flaqueza  
 De la tierna niñez : allí sufrido  
 En el acto de ser circuncidado :  
 Acá de tres Monarcas adorado :  
 Allá de Herodes la temible saña  
 Le hace buscar asilo en tierra extraña :  
 Verás en fin en ambos hemisferios  
 De Christo y de su Madre los misterios.

El Buril con los surcos igualmente  
 Que el Pincel con colores, combatiente  
 Con verdugos idólatras tiranos  
 Una tropa nos pinta de christianos :  
 Sacrificando de diversos modos  
 Al fuego , al hierro , y á las ondas todos  
 Sus vidas por la fe : conque adquirieron  
 El eterno laurel , que les ciñeron  
 Su valor , sus tormentos , y constancia ,  
 Y alegres gozan en gloriosa estancia.

En áridos desiertos , y espantosos  
 Enmarañados bosques entregados  
 Al dolor , oracion , y penitencia  
 Veo por el Buril *multiplicados*  
 Solitarios piadosos ,  
 Que haciendo á las pasiones resistencia  
 Con afligir su carne crudamente  
 Pasan vida inocente

En el hueco de un árbol, ó una roca,  
 O al margen de un arroyo cristalino,  
 Cuya argentada linfa les provoca  
 A contemplar en su Hacedor divino.

En su continuo padecer es donde  
 Hallan el gozo, que al infiel se esconde:  
 Sus penas dulcifica  
 Amor de Dios, que asáz les fortifica.

Un rio de paz baña toda el alma,  
 Paz deliciosa, que la tiene en calma,  
 Y convierte en dulzores  
 Lo amargo y perennal de sus rigores:  
 ¡Virtud incomprehensible  
 Difícil de expresarse, ó imposible!

Concédese al Pincel la preferencia  
 (Porque tuvo primero la potencia  
 Facultad productiva)  
 En dar á la visiva

Semejantes prodigios deleytosos :  
 Mas *siempre limitados* , y *costosos*.

El Buril *multiplica* los objetos :  
 Pues el cavado cobre por millares  
 Presenta en bien flexibles , ó sencillas  
 Albas hojas vistosos exemplares :  
 Y á poca costa con los mas perfetos  
 Se adornan galerías , y salones  
 De las cultas naciones ,  
 Dó en compendio se ven las maravillas  
 Del universo mundo ,  
 Partos felices del Buril fecundo.

Con su punta la Imprenta se enriquece ,  
 Sus obras embellece :  
 Y por él la mejor , que de ella sale ,  
 Para los ojos en verdad mas vale ;  
 Mayor reálce , y esplendor recibe ,  
 Que mas la mente del lector avive.

Y casi en un momento  
 Le explique de un gran tomo el argumento?  
 ¡O célebre Cervantes,  
 Gloria, y honor de España, si volvieses  
 A gozar de la luz febéa, y vieses  
 Tus obras ingeniosas, y brillantes  
 Exornadas con gracia, y hermosura  
 Por el duro pincel de la Escultura;  
 Feliz te aplaudirias á tí mismo  
 Al ver de sus prodigios un abismo.  
 Mas ¿porqué me detengo fatigoso  
 En menores ventajas del Grabado  
 Quando el divino Apolo me ha llamado  
 A otro campo mas fértil y espacioso?  
 El Buril, superior y deleytable  
 Acerado instrumento,  
 No solo sabe divertir la vista  
 Del hombre mas estulto, y del Artista,

Y agradar á qualquier entendimiento,  
 Sinó tambien unir con lo agradable  
 Lo útil de extender sus producciones  
 A las remotas bárbaras regiones:  
 Siendo el apoyo universal él solo  
 De quantas Artes favorece Apolo.  
 Los pasmos del Pincel tan celebrados  
 De Griegos, y Latinos,  
 Llamándolos Divinos  
 ¿Exîsten en el dia? devorados  
 Fueron del tiempo: ni aun vestigios vemos  
 De sus rasgos supremos.

Y viniendo á los tiempos mas cercanos:  
 ¿Qué se han hecho los quadros soberanos  
 Del Pintor español por excelencia:  
 Del insigne Velazquez, que describe  
 Con estudio, con celo, y diligencia  
 El que en memoria de los hombres vive

Por su dulce pincel, y su Museo;  
 Y que el Palacio antiguo enriquezcan,  
 Volviendo en piedra á quantos los veian?  
 Del fuego abrasador fueron trofeo.  
 ¡O vosotros, que el Cielo más propicio  
 Nacer os hizo en siglos mas dichosos:  
 Pintores venturosos,  
 Reconoced de lo alto el beneficio!  
 Eterna vuestra gloria  
 Libraráse del tiempo, y del olvido:  
 Vuestro nombre en la Historia  
 Será perpetuado  
 Y á nuestra descendencia transmitido:  
 Pues generoso impedirá el Grabado  
 Que verdes se marchiten los laureles,  
 Conque vuestros científicos pinceles  
 Vuestras sienes ciñeron:  
 Y muera el esplendor, que os adquirieron.

Al fin, Pintores célebres, si luego  
 Perecen con el tiempo al hierro, y fuego  
 Vuestros dulces encantos ya grabados:  
 Gozarálos con todo el Universo  
 Por líneas inmortales perpetuados  
 Exâctas copias en papel muy terso:  
 Sereis en todos climas afamados,  
 En todos los idiomas celebrados;  
 Y os darán asombradas las naciones  
 Junto con el laurel aclamaciones.  
 ¡O Butil inmortal multiplicante!  
 Osténtate triunfante  
 Del Pincel mas valiente:  
 Pues este á un eminente  
 Artista muy fecundo  
 No le da á conocer en todo el mundo:  
 Desde tu nacimiento tanta gloria  
 Estaba reservada á tu victoria.

Eterniza el Butil no solamente  
 Los bellos monumentos de Pintura,  
 De Historia natural, de la Escultura,  
 De su hermana menor, sinó utilmente  
 Los de Paleografía,  
 Física, Matemática, y de toda  
 La madre universal Naturaleza:  
 Sin cuyo auxilio el hombre no daría  
 Un paso en la carrera de las ciencias:  
 Gloriosas preeminencias,  
 Que dicen la grandeza  
 Que á él solo conviene,  
 Y que con esplendor solo sostiene.  
 ¿Porqué una suerte celestial celosa  
 De la felicidad de los humanos,  
 No hizo nacer esta Arte fructuosa  
 En el siglo feliz que la Pintura,  
 De que saca su origen, y ventura:

O quando los Romanos,  
 Conquistada la Grecia, se llevaron  
 Sus prodigios, que á Roma trasladaron?

El Buril en su cuna ya atrevido  
 Pondria el Universo enriquecido  
 De los griegos despojos.

Cada ciudad daria á nuestros ojos  
 Ufana sus riquezas:

La opulenta Corinto sus bellezas,  
 Sus estatuas, y broncees animados,

Y sus vasos preciosos:  
 Egipto sus Palacios suntuosos

Sus Pirámides, y Arcos celebrados:  
 Veriamos lo mas maravilloso;

Y en fuertes hojas de papel lustroso  
 Las nupcias de Alexandro con Roxana

Y el magnífico Templo de Diana.  
 ; O inmortal fecundísima Escultura

Util monocromática Pintura!

Tú misma te retrata en cobre puro,

Tu imagen expresando al claroscuro.

Pase el metal surcado al papel terso

Tu singular belleza;

Y vaya á recibir del Universo

La admiracion, tributo el mas debido

A tu perfeccion suma, tu riqueza,

Y pericia en pintar sin colorido.

Sobre un trono magnífico sentada

En aspecto de Reyna magestuosa

Te muestra á tus vasallos, circundada

De Genios placenteros, que gozosa

Veas pasmosamente embelesados

En las obras de Audran: tus pies calzados

De fulgidos coturnos: el brillante

Buril divino, que forjó Vulcano,

De tus imponderables maravillas

Instrumento gigante,  
 Tengas en una mano:  
 En la otra un cetro de oro,  
 Signo de tu poder, y tu decoro.

De piedras orientales tus manillas  
 Sean, y ciñan tus eburneos brazos:  
 Con nacarados lazos  
 En tu nevado cuello asegurado  
 De granos aureos un collar sembrado  
 Realce tu esplendor, y tu hermosura.

De púrpura de Tiro un regio manto  
 Del hombro penda, y cubra tus espaldas,  
 Y terciado con gracia á la cintura,  
 Descienda, originando dulce encanto,  
 A oponer su color al de tus haldas.

Al pie del trono real esté humillado  
 El tiempo volador, y desalado:  
 Con ceño furibundo su encorvada

Hoz sangrienta quebrada

Mire por triunfo de un buril valiente,

Contra el qual su furor es impotente.

Y : De las Artes Minerva acompañada

Para lograr sus obras generales,

Y visibles en el Orbe, y eternas,

Los auxilios pretenda alborozada

De tus dulces buriles, y metales:

Y en justo premio de tan sumos bienes:

Del inmortal laurel ciña tus sienes.

Eternamente, ó Reyna, te gloria

De que hoy casi se extiende á toda Europa

Tu vasta Monarquía.

En sus cultas provincias noble tropa

De Artistas miro, todos coronados

De flores de su patria, y presentados

Por sus obras maëstras á mi vista.

Yo, ilustres Manes, sombras respetables,

Os admiro: y prometo en otra parte,  
 Si bien muy débil, generoso Artista  
 Consagrar mis elogios razonables  
 A los prodigios vuestros, genio, y Arte:  
 Y al Edelinck de España Palomino;  
 Que, con ser el primero en su carrera,  
 Del mismo Apolo á ser laureado vino,  
 Y del hispano Grabador lumbrera.

¡Venturoso varon! privilegiado  
 De la madre comun Naturaleza  
 Para dar robustez á su grabado,  
 Correccion, y dulcísima belleza.

A tí, Carmona, dulce amigo mio,  
 Aunque grandé del Arte pronta Clio  
 Al precepto de Temis llamar puede  
 Para otro tiempo reservado quede:  
 Que pues el Orbe tus laureles mira  
 Y tu anciano buril aun hoy admira,

Justo será, aunque vivas,  
Que aplausos te dé yo, que tú recibas.

Entonces cantaré seis Profesores  
Y sus obras mayores;  
En la Hesperia por *diestros* distinguidos,  
Y de inmortal corona ya ceñidos;  
Pues con vuelo estupendo  
Los mas á su Zenit van ascendiendo.

La Francia abundosísima de Artistas  
De los mas celebrados pone al frente  
Al monstruo de Natura, al preeminente  
Experto Grabador de las conquistas  
Del jóven Macedón, Audran famoso,  
Que al pincel de le Brun hizo glorioso:  
Batallas por la espada memorables,  
Por Pincel y Buril mas admirables.

Le Brun dichoso! tu fortuna iguala  
A la que el Padre Luis Doissin señala

A la de Aquiles , vencedor Troyano :  
 Pues si Homero sus proezas afamadas  
 Altamente cantó , de Audran la mano  
 Tus batallas grabó perficionadas.

El sabio Artista aquel Butil no mira  
 Inferior á la lira  
 Del célebre Poëta : y al guerrero  
 No tiené que envidiar le Brun : primero  
 En la *fecundidad* de los Pintores ,  
 Que Francia ha producido superiores.

Canté con sujecion á la voz mia  
 Sin arte , sin dulzura , y energía  
 Las glorias del Pincel , que ya resumo ,  
 Diciendo breve con mi esfuerzo sumo :  
 Aquesta es la Pintura colorida :  
 Esta la misma de un color vestida ,  
 Que luchar animosa  
 Con la Naturaleza en tiempos osa :

Pues si ostenta ser fiel imitadora  
 De sus mejores partos y colores,  
 Diligente tambien observadora  
 De sus descuidos, ó de sus errores,  
 Despues de ya advertidos, los corrige,  
 Y á las bellezas su pincel dirige.

Esta, Pastores, es la que á su mano  
 Con poder mas que humano,  
 E igual sabiduría gobernada  
 Debe su ser <sup>1</sup> (de Lucio pensamiento,  
 Que no transcribo en armonioso acento)  
 Su eterna fama, y crédito glorioso.

A su mano inmortal: que es bien sabido  
 Remedio poderoso  
 Contra el fatal olvido; <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Luc. Comp. de las glorias del Pincel. pag. 54.

<sup>2</sup> Clem. Alex. str. lib. I. oblivionis medicamentum.

Pues quanto pinta á eterno lo traslada ,  
 Y al concepto invisible  
 En el entendimiento sepultado  
 Da una forma visible ,  
 Y una vida durable le asegura.

Por donde hanse á los ojos revelado  
 La varia sucesion de la Natura :  
 Sucesion ordenada ,  
 Que deleyta , y suspende contemplada :  
 Sus pasmosos excesos  
 En cada especie , abortos celestiales :  
 De los hombres las inclitas acciones ;  
 Y las observaciones  
 Regulares de todos los sucesos ,  
 Que despues de la muerte  
 Son hechos inmortales ,  
 En las obras su espíritu viviendo ,  
 Por eterna discipula teniendo

A la Posteridad, y por escuela  
Al mundo. Esta es, repito, la Pintura,  
Que siempre encantos del Pincel anhela.

Esta : para quien crea la Natura  
Soberbios, si bien raros, Profesores :  
Aquestos sus primores,  
Estas sus excelencias,  
Y justas preeminencias:  
Esta de protectores Soberanos  
Seguida y cortejada,  
De Griegos y Romanos  
Con profusion premiada,  
Y como Deidad casi venerada.

Esta en fin la Pintura :  
Cuyo imperio, beldad, poder, grandeza,  
Y cuyo encomio superior pedia  
La llama de Cienfuegos, la dulzura  
Del lírico Español, y la destreza

De Lope, estilo, ingenio y valentia, A la  
Mas nó, Pastores, la zampoña mia. A la

F I N.

*CORRECCIONES.*

Pag. 12. lin. 13. léase la.

88. en la nota, lin. penult. léase liberalium.

95. lin. 1. léase Aritméticos.

119. en la nota 1. lin. 6. léase interdicta.

COOPER'S HISTORY

THE HISTORY OF THE  
UNITED STATES OF AMERICA  
BY  
JAMES HENRY COOPER

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

**Excelencias del  
Pincel y del Buril  
Cerv/1387**



1117386

