



Chromo-lith G. Paulon, rue de l'Assommoir, 6.

BELIN del.





Bord / 139

24<sup>o</sup>

To de Nijmegen di 1894.

P. 92.802

ESCUELA DE DIBUJO

# NUEVAS OBRAS ELEMENTALES PARA TODOS LOS GÉNEROS DE DIBUJO

CON TEXTO ESPAÑOL

Publicadas por los mismos Editores.

## EL MAESTRO DE DIBUJO. — Tamaño en 4° oblongo.

Un ALBUM de 40 láminas. Estudios para la figura humana, por JULLIEN y DECOLLET.

Un ALBUM de 40 láminas. Estudios para el paisaje, por HUBERT.

Un ALBUM de 40 láminas. Estudios de animales, por V. ADAM.

Un ALBUM de 40 láminas. Estudios de flores, frutos, pájaros y mariposas, por JULLIEN y DELARUE.

Cada una de estas cuatro obras forma un curso elemental y completo en cada género, y se vende con sombras negras para dibujar al lápiz, y ligeramente iluminadas para estudiar el colorido.

Cuatro ALBUMS compuestos cada uno de 40 láminas de estudios variados y alternados para todos los géneros: figuras, paisajes, animales, flores, etc., con sombras negras ó ligeramente iluminadas.

## NUEVO CURSO ELEMENTAL DE COLORIDO Y AGUADA

ALBUM compuesto de 20 láminas negras ó iluminadas, con texto explicativo, por COULEUR.

NOTA. — Todas las obras que hemos indicado se venden á la rústica, ó con ricas cubiertas de carton, ó encuadernadas en tela inglesa. (Suplicamos á los señores que las pidan que indiquen como las desean.)

## ESCUELA DE DIBUJO. — Tamaño en 8° oblongo.

Un ALBUM de 24 láminas. Estudios para la figura humana, por JULLIEN y DECOLLET.

Un ALBUM de 24 láminas. Estudios de paisaje, por HUBERT.

Un ALBUM de 24 láminas. Estudios de animales, por V. ADAM.

Un ALBUM de 24 láminas. Estudios de flores, frutos, aves y mariposas, por JULLIEN y DELARUE.

Estas obras forman un curso elemental y completo en cada género, y se venden con sombras negras para dibujar al lápiz, ó ligeramente iluminadas para estudiar el colorido.

Seis ALBUMS compuestos cada uno de 24 láminas, con estudios variados y alternados para todos los géneros de dibujo: figura, paisaje, animales, flores, marina, etc., etc., con sombras negras ó ligeramente iluminadas.

## CURSO ELEMENTAL DE AGUADA Y COLORIDO

ALBUM compuesto de 12 láminas negras ó iluminadas, con texto explicativo y razonado, por COULEUR, profesor de colorido.

## PUBLICACION RECOMENDADA.

**La Escuela de Dibujo**, periódico de jóvenes artistas y aficionados, que sale todos los meses desde el 25 de noviembre de 1851.

Este periódico publica cada año 72 láminas de modelos variados en todos los géneros de dibujo: figura, paisaje, animales, flores, pájaros, escenas interiores, marina, ornamentacion, dibujo linear, aguada, sepia, etc., etc., con 48 páginas de texto escrito en francés.

El precio de la suscripcion es de 18 francos por año.

Este periódico se dirige á todos los que se ocupan de dibujo en general, artistas, profesores, discípulos y aficionados.

**NUEVO CURSO**

ELEMENTAL Y COMPLETO

**DE ESTUDIO PARA EL ROSTRO HUMANO**

FOR

**JULLIEN Y J. DUCOLLET**

Cooperantes del Diario la *Escuela de Dibujo*.

---

PARIS

MONROCQ HERMANOS, EDITORES

3, CALLE SUGER.



LIBRERIA DE A. MEZIN,

CALLE DES POITEVINS, 2.



WORLD'S EXHIBITION

THE GREAT INTERNATIONAL EXHIBITION OF 1876

PHILADELPHIA

1876

THE GREAT INTERNATIONAL EXHIBITION OF 1876

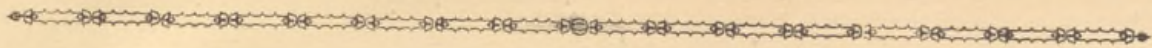
PHILADELPHIA

1876

THE GREAT INTERNATIONAL EXHIBITION OF 1876

PHILADELPHIA

1876



## ADVERTENCIA

Al publicar esta obrita, ha sido nuestro objeto reunir en provecho vuestro lo útil á lo agradable. Principios y dificultades reúne en sí el dibujo como las demás ciencias y artes: nuestros conatos han tendido constantemente á superar lo arduo, y á establecer reglas que, por su justa aplicacion, deban conducirnos á los goces mas puros y al mas dulce recreo.

Siendo el dibujo el arte de fijar de un modo estable todo lo que nos muestra el mundo fisico, como igualmente lo que concebir puede

nuestra imaginacion, resulta evidentemente que el primer requisito del dibujante estriba en la observacion perfecta de las formas que se propone reproducir, así como en reconocer que hay puntos mas ó ménos luminosos, al lado de otros que se hallan en la sombra : y, una vez bien hechas estas observaciones, solo falta reproducir estas formas, y aplicar la luz á la sombra, pues tal es, y nada más, lo que se propone el dibujo.

Fácil es comprender que el estudio de la

forma varia de un modo infinito, como la misma creacion ; así pues, conviene cuanto ántes dividir y clasificar estos estudios, formando lo que se llama propiamente *géneros* en el arte del dibujo. Desde luego se ofrece el estudio de la figura humana, en la cual se comprenden la cabeza y el cuerpo, el estudio de los animales, de las flores, de los adornos, objetos relativos á escenas interiores ó paisajes; y todo esto se encuentra mas ó ménos segun el capricho del pintor, y segun las leyes eternas de lo bello y verdadero.

Hemos pronunciado la palabra *pintor*, y con intencion, pues la pintura no es mas que el *dibujo* con añadidura de colores, para una imitacion mas perfecta de la naturaleza. Sin un estudio preliminar y adecuado de la forma, luz y sombra, la pintura podrá ofrecer á la vista colores mas ó ménos vivos; mas chocante será el resultado, y en realidad no habrá ni dibujo ni pintura.

Así general es hoy dia el estudio del dibujo, y rivaliza con el arte de escribir, el cálculo y las ciencias que enriquecen la humanidad. Tan antiguo como el mundo, pues es la primera lengua escrita, por largo tiempo fué el patrimonio exclusivo de algunos, mas la educacion lo ha vuelto accesible á todos. Rafael, Murillo, Miguel-Angel dotaron, nuestras iglesias y museos con sus inmortales pinturas; mas reservado estaba á nuestro siglo reproducir estos portentos para ser admirados del mundo entero. A los progresos del arte debemos el conocimiento de esas estupendas creaciones que han ilustrado á todos los grandes pintores y dibujantes cuyos nombres hemos oido pronunciar.

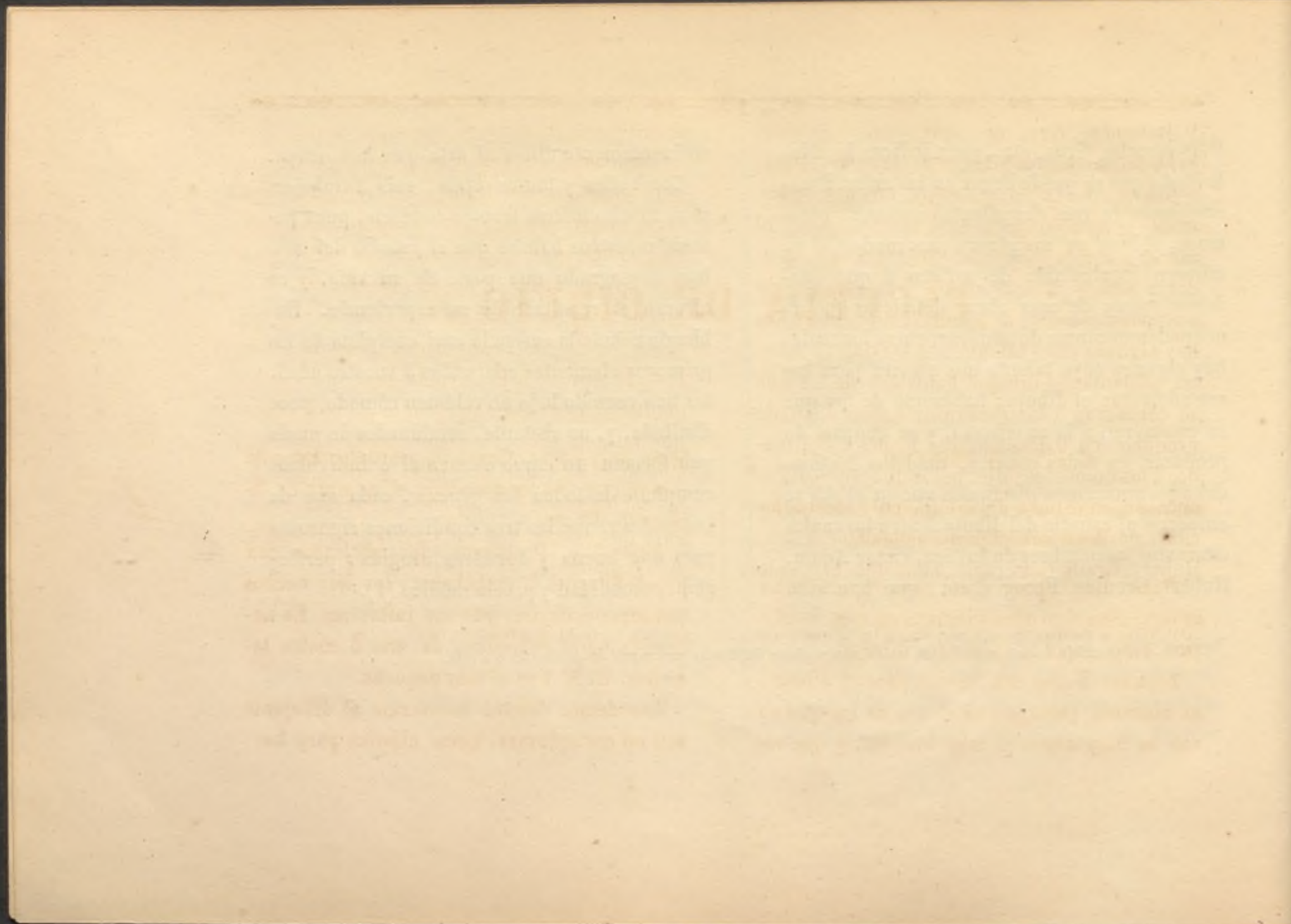
Basta haber visitado nuestros museos para tener una idea de todo lo que puede producir el genio del pintor y del dibujante. Basta citar algunos nombres, como los de H. Vernet,

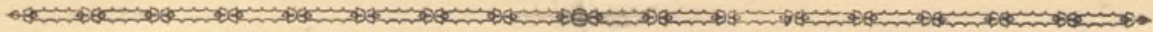
P. Delaroche, Gros, etc., para indicar la celebridad á que se puede llegar en las artes. Prescindiendo de tan descollantes varones, poseemos, si bien en un género mas modesto, un número incalculable de artistas á que deudores somos de esas obras deliciosas que no nos podemos cansar de admirar; entre los cuales hay algunos cuyo talento nos servirá para hacer adelantar el dibujo: hablamos de los que se consagran á la enseñanza, y se ocupan de producir, en todos géneros, modelos destinados á los numerosos discípulos que en el día se entregan al estudio del dibujo, entre los cuales citaremos los nombres de Jullien, Victor Adam, Hubert, Grenier, Feroggio, etc., que han sido

eminentemente útiles al arte que nos ocupa.

Como ellos y tantos otros, vais á trabajar, pero mucho ménos trabajo tendreis, pues poseis maestros hábiles que al estudio del arte han consagrado una parte de su vida, y os ofrecen el resultado de su experiencia. Habiendo notado la ausencia casi completa de los primeros elementos adecuados á vuestra edad, los han reunido bajo un volúmen cómodo, poco abultado, y, no obstante, combinados de modo que formen un curso elemental é individual completo de todos los *géneros*, cada uno de los cuales reúne las tres condiciones rigurosas para una buena y duradera acogida: perfeccion, comodidad y precio módico (1).

(1) Véase al principio de esta recopilacion las diferentes obras publicadas para servir de continuacion á esta.





# ESCUELA DE DIBUJO

## CAPITULO PRIMERO.

**Objetos indispensables para dibujar y medios de reconocer su buena calidad.**

*Papel.* Es el mejor aquel cuya superficie no es lisa, sino algo granujienta; con esta condicion todo papel es apto para dibujar.

*Lápices.* Todos son buenos para el dibujo; no obstante ventajoso es el uso de los que no son ni muy duros ni muy blandos, y que se-

ñalan muy negro. Conviene probarlos ántes de comprarlos. Se conocen bajo el nombre de lápices de dibujo.

*Esfuminos.* Prefiérense los fabricados con papel filtrante ó embebente; los hay hechos con otras materias, mas son inferiores. Es necesario tener esfuminos de tres ó cuatro tamaños. El N° 1 es el mas pequeño.

Los demás objetos necesarios al dibujante son un cortaplumas, goma elástica para bor-

rar, etc. ; mas inútil juzgamos pronunciarnos sobre ellos, siendo la sola práctica la que los da á conocer. Digamos empero que á la goma elástica se puede sustituir la *miga de pan*.

## CAPITULO II.

### Primeras nociones ó principios de dibujo.

Muchos maestros han escrito sobre este arte emitiendo diversas opiniones acerca de la teoría de su enseñanza. Unos opinan que hay que comenzar por el estudio de las proporciones matemáticas y geométricas del cuerpo humano, para que amueblada se halle constantemente la mente de estas proporciones. Otros prohíben todo modelo litografiado y solo admiten el bulto plástico y de la naturaleza ; los hay que se esfuerzan en persuadir que oportuno es adherirse á los modelos sintéticos ó

de conjunto, esto es, á hacer el diseño de una cabeza ó un cuerpo entero. Por último otros sostienen que útil es proceder de lo simple á lo compuesto, esto es, ejercitarse en hacer fragmentos ó partes ántes de proceder á estudios enteros, y, como autoridad, por lo que concierne este último método, se puede citar J. Cousin.

No tenemos la pretension de exponer un nuevo método, sino confirmar el que mejor nos ha parecido durante los largos años que hemos profesado este arte : así pues, aconsejamos el método de J. Cousin, que no es mas que el proceder de lo simple á lo compuesto, y consecuentemente el mas lógico en nuestro concepto. Por esta razon vamos á clasificar segun este método los modelos contenidos en la recopilacion que ofrecemos.

### CAPITULO III.

#### **Primeras lecciones. — Consejos á los principiantes.**

Indicado queda lo que es necesario para dibujar, como papel, lápices, etc., como igualmente el método mas fácil y favorable; ahora nos toca aplicar este mismo método. Nuestros consejos se dirigen á los principiantes, á los que carecen de todo profesor ó auxilio; y consideramos al discípulo como desprovisto de todo conocimiento teórico ó práctico, para conducirlo progresivamente.

Darémosle desde luego las cuatro primeras láminas de nuestra obra que se componen de fragmentos: ojos, narices, bocas y orejas, y le diremos; empezad por dibujar los bosquejos ó diseños de una vez; repetid este trabajo sin

desalentaros; volvedlo á empezar hasta que quedeis satisfecho de vuestra obra; en fin, cuando podreis copiar estos modelos con cierta perfección, os podreis ejercitar en sombrearlos (1), esto es volverlos semejantes á los modelos acabados; á fuerza de trabajar, llegareis á entender el arte de sombrear.

Estas cuatro láminas son las mas ingratas y mas difíciles, mas es necesario estudiarlas completamente. Una vez que llegareis á copiarlas con cierta perfección, podreis consolaros al pensar que superado habeis las mayores dificultades que encuentran los principiantes.

Cuando llegéis á copiar bien estos fragmentos, pasareis á las pequeñas cabezas diseñadas que se encuentran en las primeras páginas de la obra, comenzando por las que parezcan mas fáciles, y teniendo el cuidado de proceder como

(1) Puédese emplear para sombrear el esfumino, que sirve tambien para estender las sombras hechas al lápiz.



en las primeras láminas, esto es que una vez bien aprendidas á la línea ó diseño, paseis á sombrearlas.

Al paso que trabajéis en estos modelos, no dejéis de ejercitaros en toda especie de objetos de forma simple, como muebles, instrumentos y otros; igualmente en paisajes fáciles, animales, etc. (1); pues, al paso que recrea, esta variedad de aplicación os acostumbrará al movimiento del lápiz, y dará facilidad y seguridad á la mano.

No sin dificultades y momentos de desaliento lograréis dibujar correctamente estas primeras láminas; pero una vez que llegareis á conseguirlo, vencido quedará lo más difícil y repugnante. Si necesario es el trabajo, si indispensable es la perseverancia en todas las empresas humanas para llegar á un éxito feliz,

mas que en ninguna otra se requieren estas calidades en el dibujo, y de ellas solas depende el progreso, pudiéndose decir que adelanta más ó menos el discípulo según su aplicación.

#### CAPITULO IV.

##### **Cabezas, manos, pies.**

Al llegar á las cabezas, conviene detenerse más que en ningún otro punto, pues, de todo el cuerpo humano, lo más importante es la cabeza. Así pues, conviene ejercerse en copiar todos los modelos contenidos en esta recopilación, según el rumbo indicado: esto es empezar por los diseños ó las cabezas á la línea, y después sombrear estos mismos diseños para

(1) Véase al principio de esta recopilación las diferentes obras elementales para uso de los principiantes.

que queden iguales á las mismas cabezas terminadas. Es esencial dar toda la atencion al trabajo, para penetrarse bien del dibujo y traducir toda la expresion de los modelos. Será preciso copiar algunos de estos modelos de memoria, para que quede bien empapada de ellos la imaginacion; y despues podreis comparar estas copias al original, para cotejarlas con él, y medir la distancia que las separa de este. Cuando podrais dibujar bien los modelos que aquí os ofrecemos, habreis adquirido conocimientos suficientes para copiar otros análogos en yeso, mármol ó en formas naturales. Si poseis bellos bustos, estatuas, ó cuadros de maestros célebres, debeis inspiraros á su vista, y procurar trasladar esas hermosas cabezas, esos incomparables cuerpos que ellos solos comprendieron.

Si teneis gusto, podreis, con la experiencia adquirida, inspiraros igualmente de las cabe-

zas y cuerpos naturales en sus expresiones diversas, pues en la fisonomía humana y en las actitudes del cuerpo encontraban pasto abundante para su inspiracion los grandes maestros que ilustraron el arte. Las solas personas que nos rodean ó que encontramos, son mas que suficientes para permitirnos estudiar con fruto la alegría, el dolor, la admiracion, la ira y todas las demás expresiones que pueden agitar la fisonomía humana; y en el juego de un rostro fácil nos será posible estudiar las pasiones, siendo este estudio importantísimo para los pintores, con especialidad para los pintores retratistas.

Ménos importante que él de la cabeza es el estudio de los piés y manos; y así nos ceñiremos á decir que se copien los modelos contenidos en esta obra. Pasemos ahora á las figuras y academias que forman el objeto del siguiente capítulo y completan este estudio.

## CAPITULO V.

### **Semi-figuras ó academias.**

Si es necesaria una observacion atenta y concienzuda en el estudio de las formas y contornos, aun mas atencion requiere el punto que nos ocupa, pues se trata de representar una forma de conjunto ; así pues no podemos ménos de insistir para con nuestros discipulos y decirles : Ejerceos en dibujar los diseños que tenéis á la vista, hasta que los hagais iguales á los modelos. Una vez hechos los diferentes diseños, debeis proceder á terminarlos como los modelos que están acabados. Al trabajar estos últimos, observareis las dificultades que habreis tenido que vencer, y, una vez que lograreis dibujar correctamente todas estas semi-figuras ó academias, podreis, como ya lo habeis hecho con las cabezas, ejerceros en copiar figuras enteras,

naturales, ó de una estampa, cuadro, estatua, etc.

Mediante la observacion de los consejos que os hemos dado en el capítulo III, y, suponiendo que os hayais aplicado á copiar paisajes, flores, animales, adornos, etc., podreis copiar un cuadro completo, ó una litografía ó grabado.

Mas instructivo á la vez y agradable os será el componer vosotros mismos un asunto ó cuadro sencillo, ó copiar de la naturaleza ciertas escenas que sin cesar se ofrecen á los ojos del pintor, ó del dibujante : tales como un punto de vista, un vestido, etc., pues no faltan asuntos en todas partes.

Si sin extendernos mas en las nociones preliminares del dibujo, sin dar á nuestro texto la importancia de que es susceptible, creemos haber dicho lo suficiente para ayudar y facilitar los ensayos de los principiantes. El mejor maestro es el trabajo apoyado de los buenos modelos

y algunas nociones, pues no se aprende el dibujo leyendo, sino trabajando con gusto y perseverancia.

## CAPITULO VI.

### **Del estudio del dibujo llamado de ambos lápices, negro y blanco.**

No podemos ménos de consagrar un capítulo á este género que en el dia ha adquirido tanto incremento: vamos pues á explicar lo que se entiende por el estudio de ambos lápices.

Llámase así todo modelo en papel de color en que hay *blanco* aplicado con un lápiz blanco. Este género de estudio ofrece mas atractivo al discípulo, pues es mas variado que si solo hiciese uso de lápiz negro. Síguese, para copiarlo, el mismo proceder que hemos indicado; con la diferencia que se hace uso de papel de color, y se aplica lápiz blanco cuando todo está concluido.

## CAPITULO VII.

### **Consideraciones sobre el arte del dibujo. — Su utilidad, sus ventajas, su placer.**

Vosotros que, mediante vuestro zelo y perseverancia, conseguisteis superar las mayores dificultades que presenta este arte, ya habeis llegado á saber á trazar en el papel, con bastante correccion, el objeto cualquiera que teneis á la vista, ó bien en vuestra mente, ó en vuestra memoria.

Estos nuevos conocimientos que habeis adquirido os serán de una utilidad incalculable en cualquiera posicion que os halleis, cualquiera que sea la carrera que adopteis: militar, científica, industrial ó mercantil, de ingeniero ó artesano; en todos necesitareis del dibujo y de mucho auxilio os será. No ménos útil es á las señoritas, á cuyos trabajos delicados, como bordado, tapicería, etc., preside el dibujo, del

cual dimana la elegancia y el buen gusto.

En todas las condiciones, en todas las posiciones de la vida, útil es el dibujo : á los ricos sirve de recreo y de meditacion tanto en la ciudad como en el campo ; á las personas de la sociedad, entra en el número de esos conocimientos prácticos con los cuales adquieren una posicion honrosa y brillante.

Como placer, ningun arte puede rivalizar con el dibujo. Vosotros que lo conoceis, decidme, ¿hay algo que puede compararse al placer que resulta de notar y conservar todo lo que nos causa admiracion ó sorpresa en nuestros viajes, ú observaciones cotidianas ; todo lo que excita nuestra curiosidad ó interés ? ¿ Hay algo comparable á esos tesoros de figuras, monumentos, paisajes que resultan de nuestros viajes, que conservamos y que podemos volver á recorrer, para poder, digámòslo así, ver de

nuevo todos esos mismos objetos que tan maravillosos y atractivos encontramos ?

Goces son estos muy puros y satisfactorios, y al mismo tiempo no los hay mas dignos y mas nobles. ¿ Qué son los afanes y el tiempo que pueden haber costado los conocimientos del arte, al lado del casto y tierno deleite de reproducir las facciones de un padre, de una madre ó de un amigo ?

Basta lo dicho para mostrar cuantos recursos y placeres acarrea tan importante ramo. Concluyamos diciendo : siendo el dibujo la representacion de la naturaleza, nos sirve en nuestras relaciones de cada dia, embellece nuestras ciudades, nuestros palacios, nuestros jardines, y hasta nuestras humildes habitaciones ; á todos conviene, á todas las edades, á todas las situaciones, y al hombre enseña á ver y á apreciar las obras de Dios.



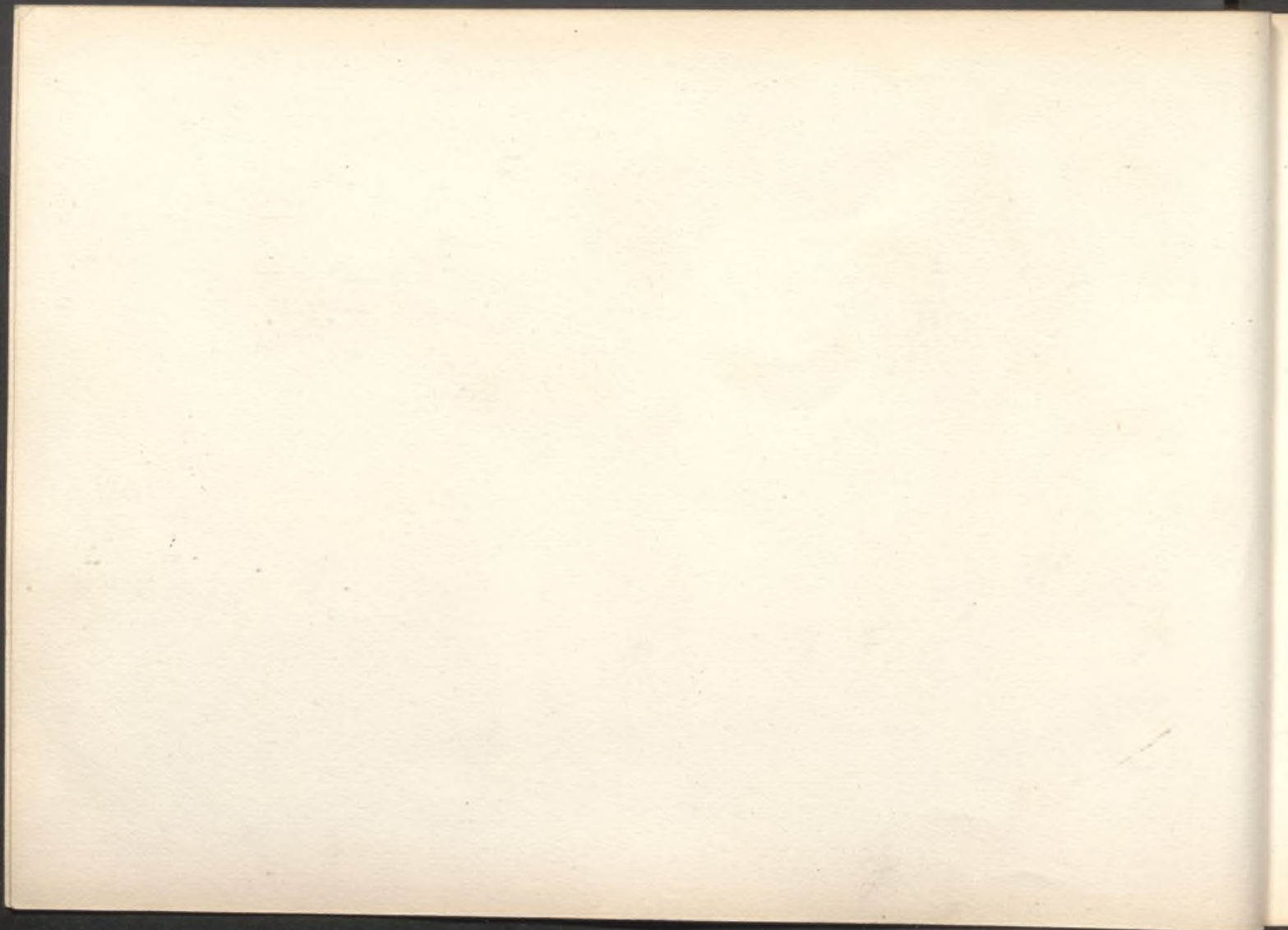




*Jullien*

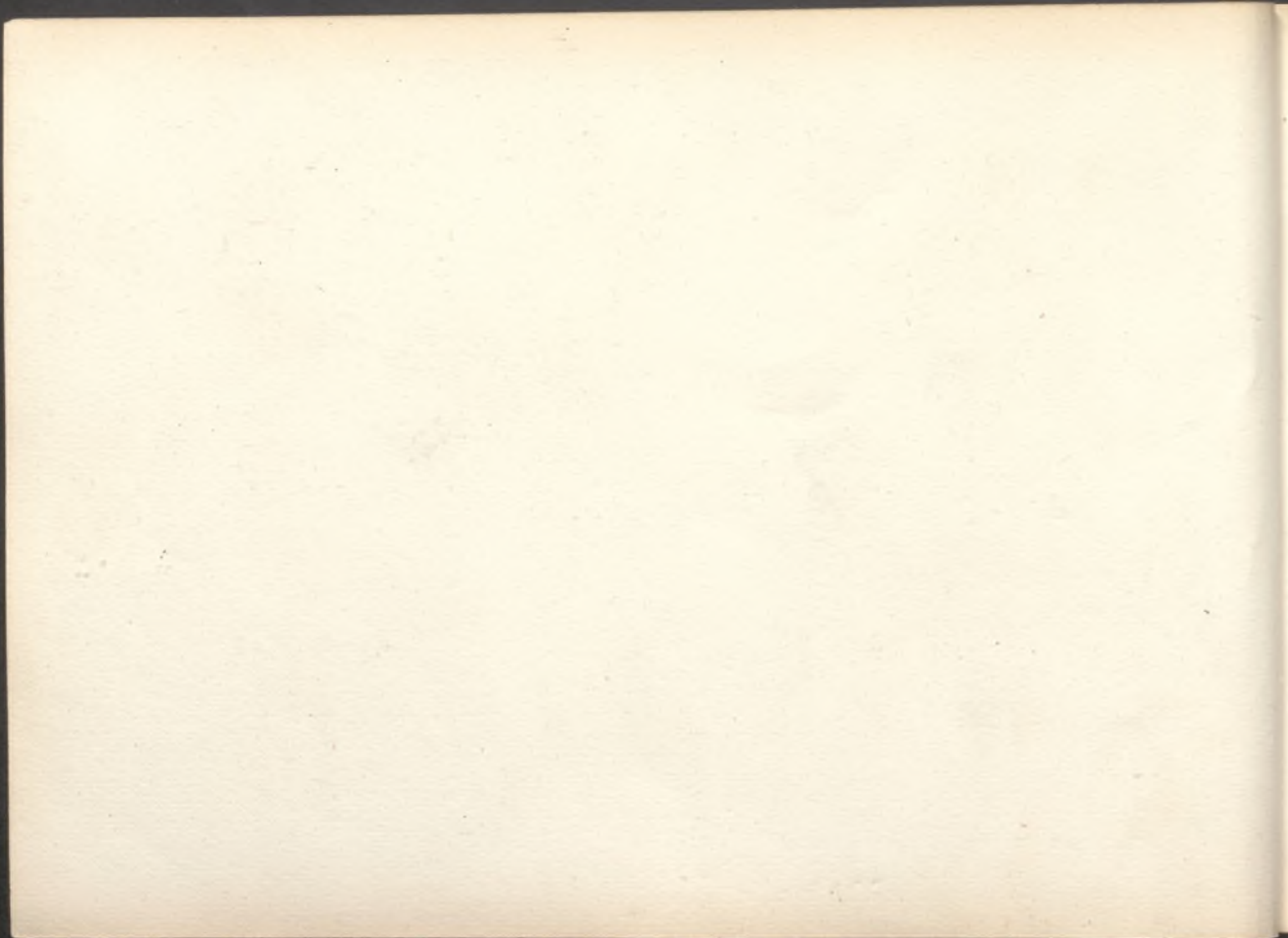
*Lith. de Briquet frères à Paris.*







*Jullien*



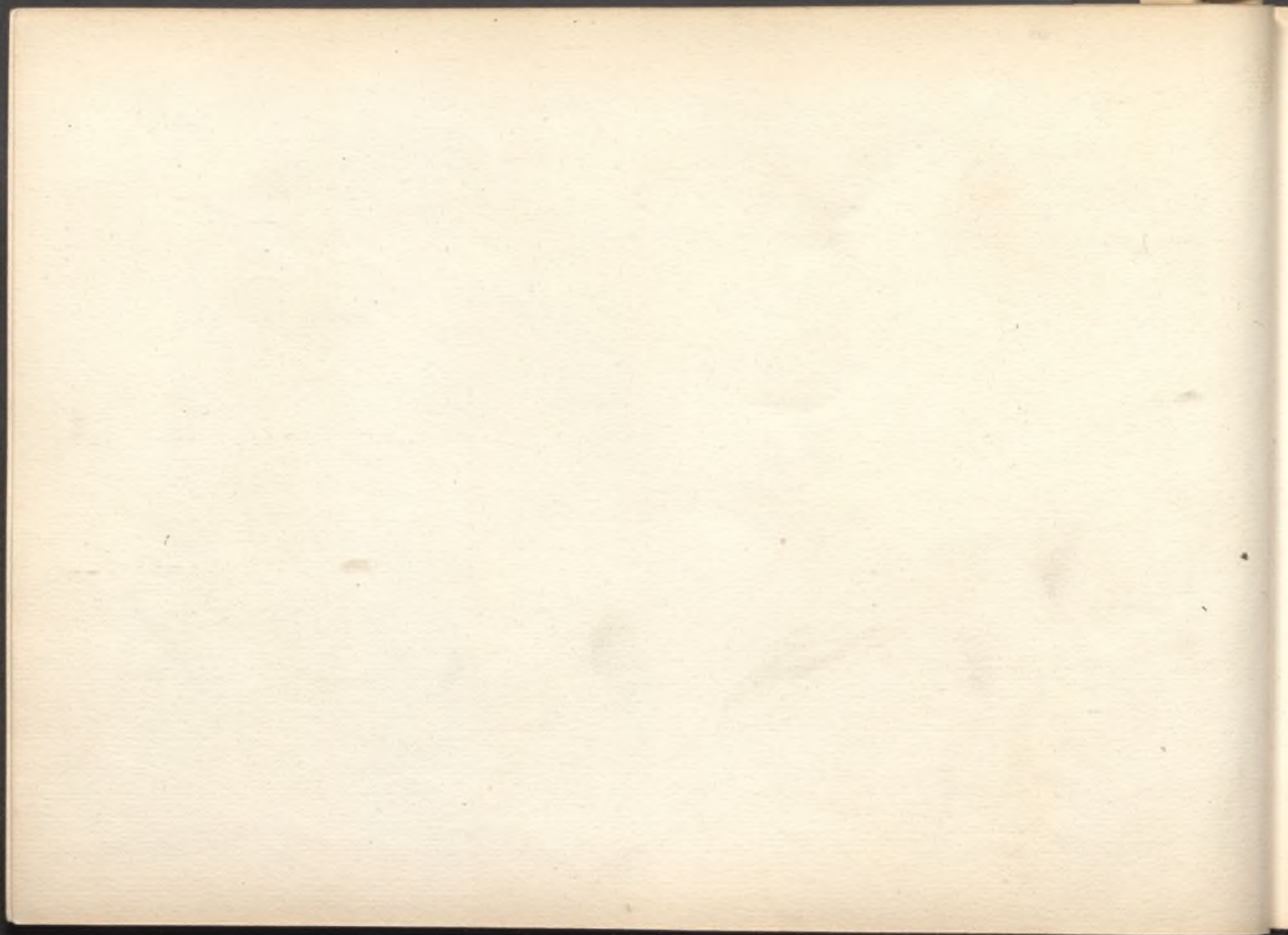


*Lith. de Bouché Paris. a Paris.*



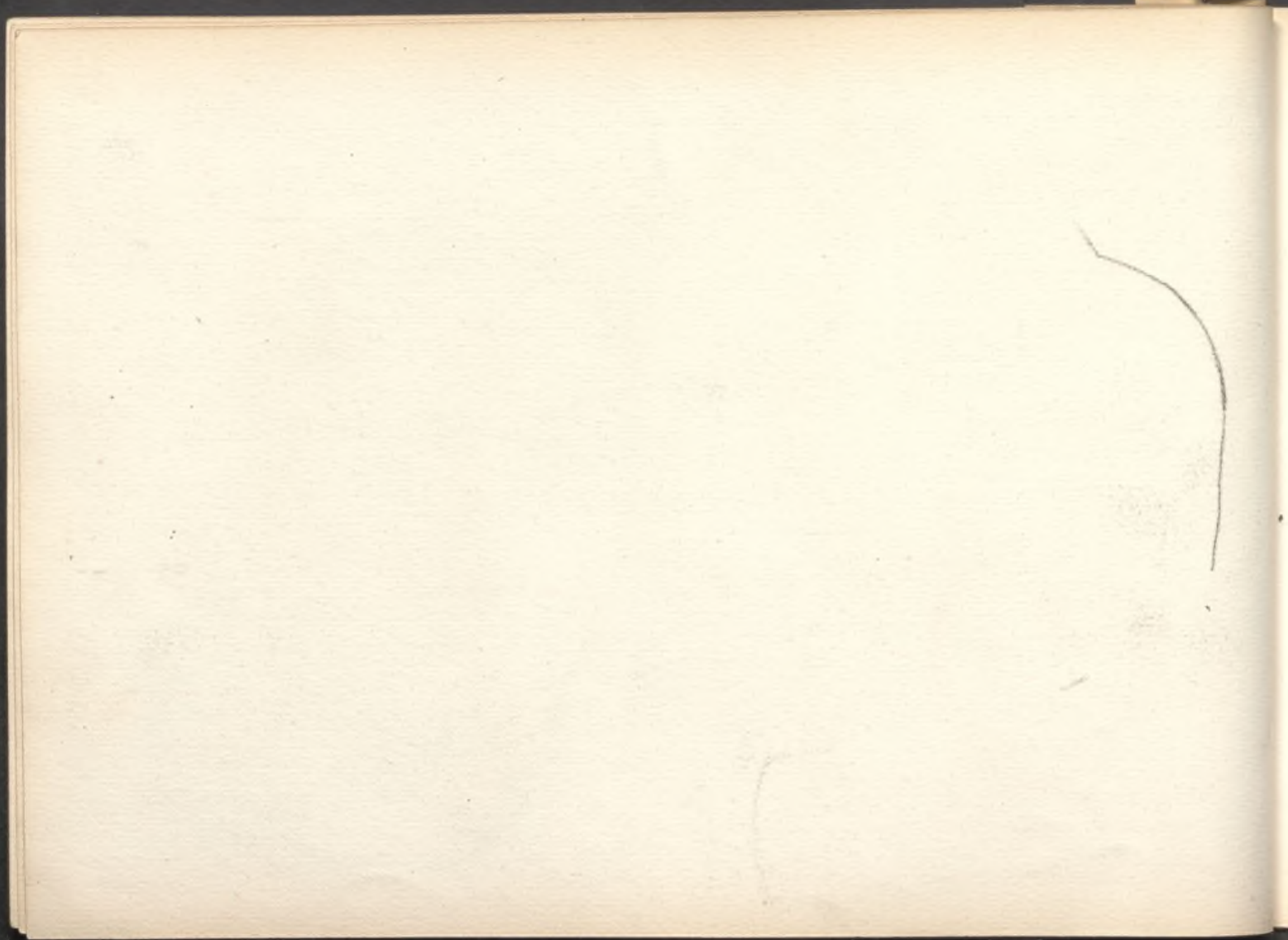


*Jullien.*



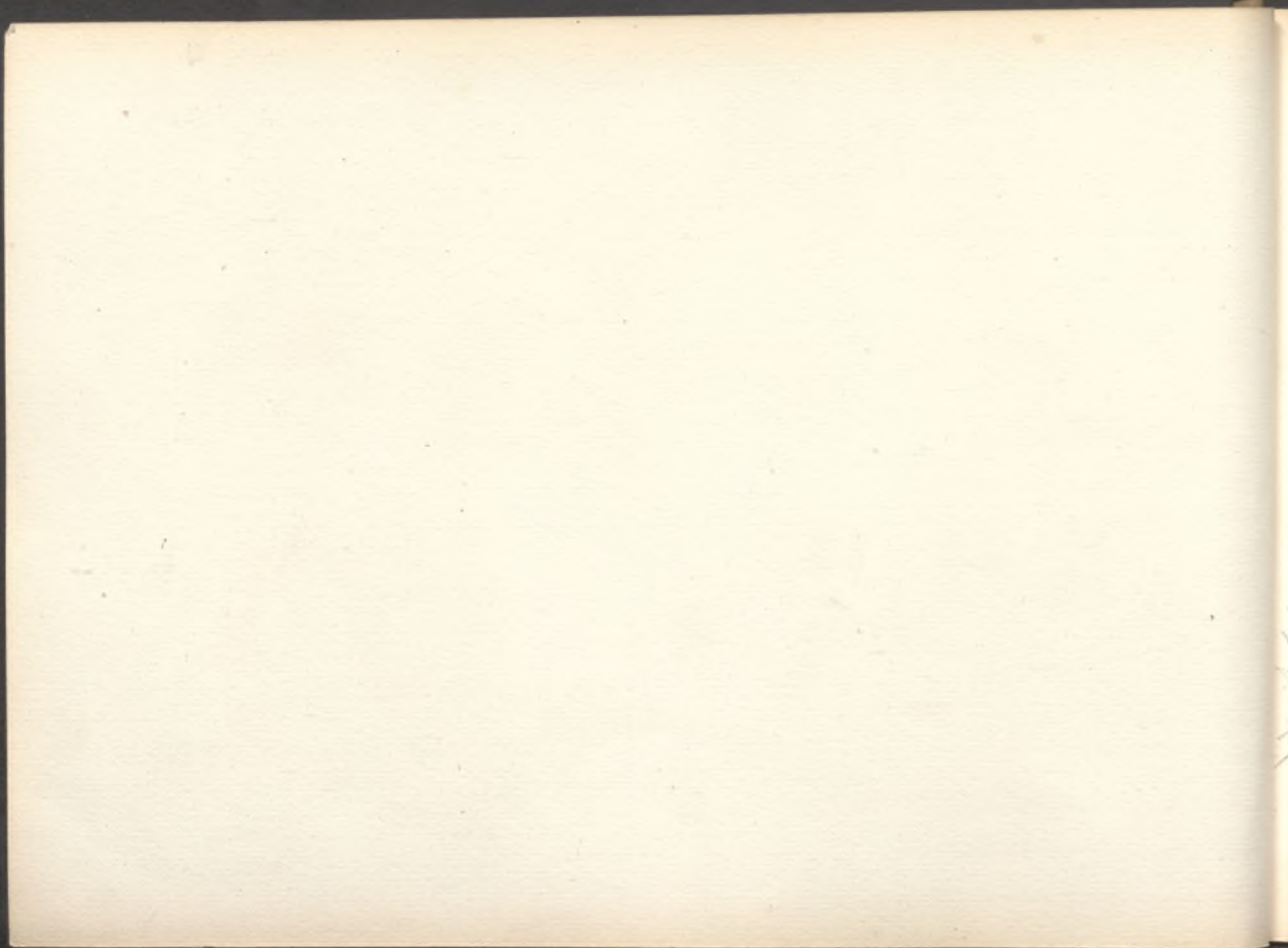




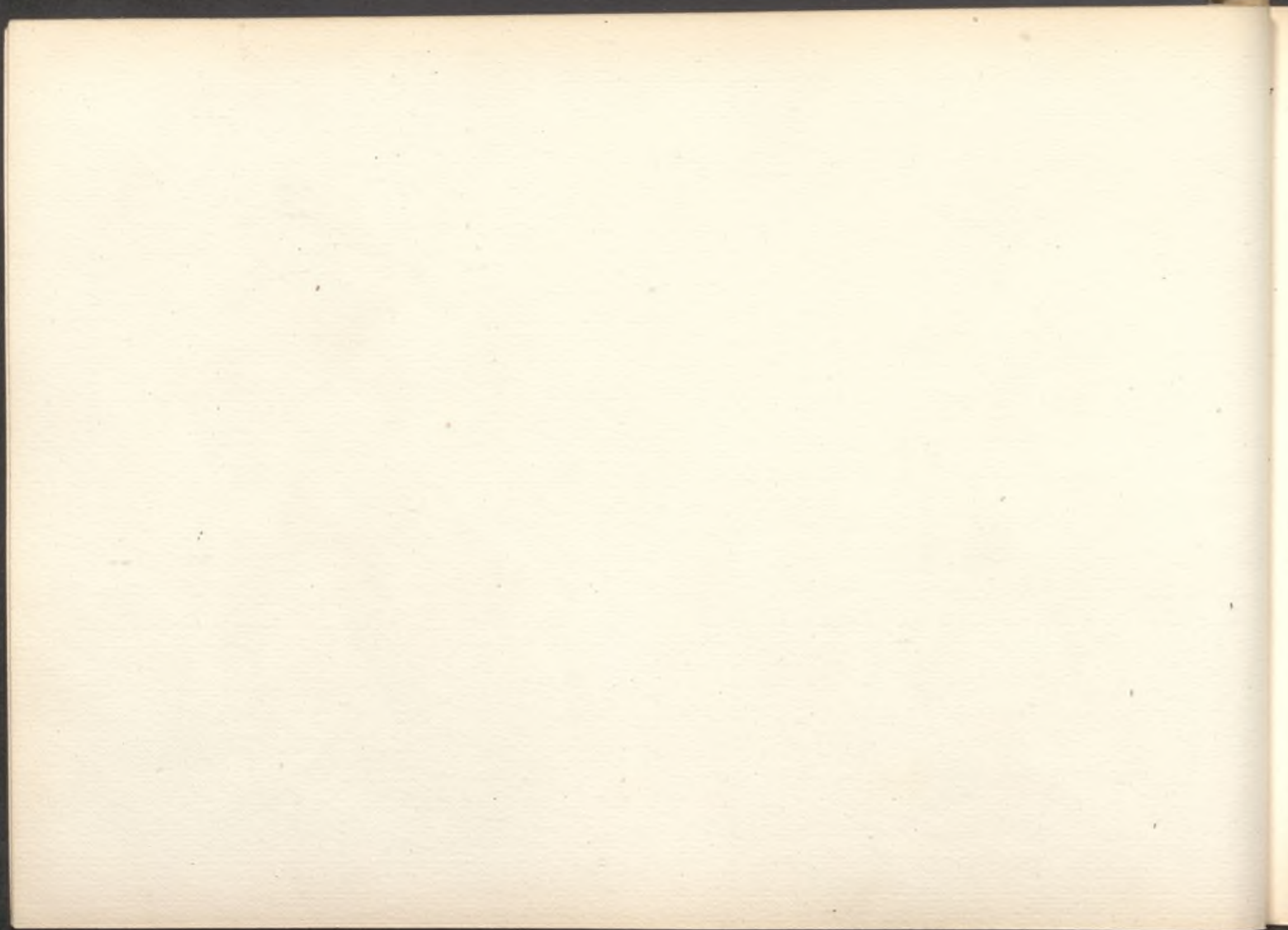


HENRY



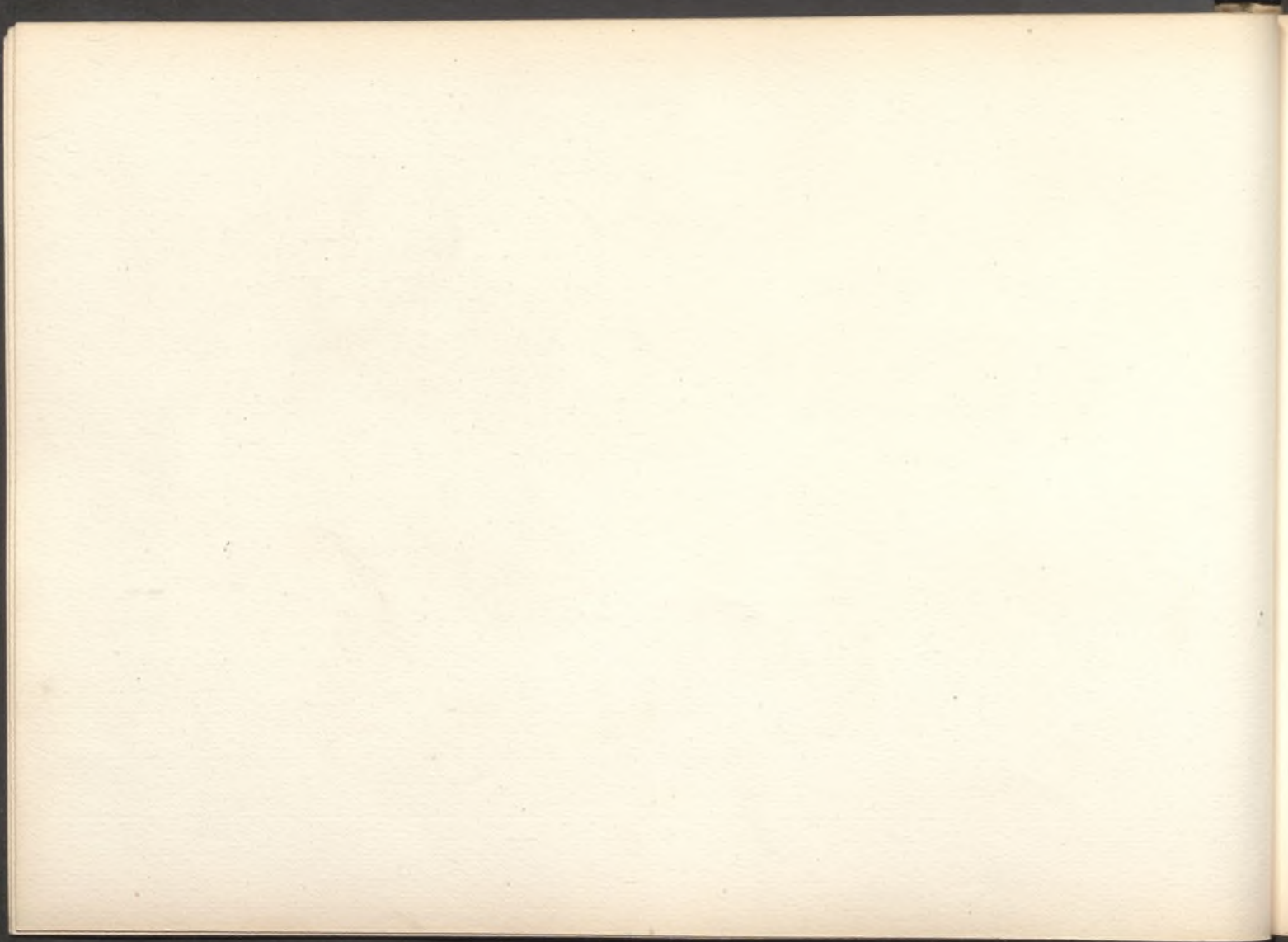






V.<sup>o</sup> ADAM



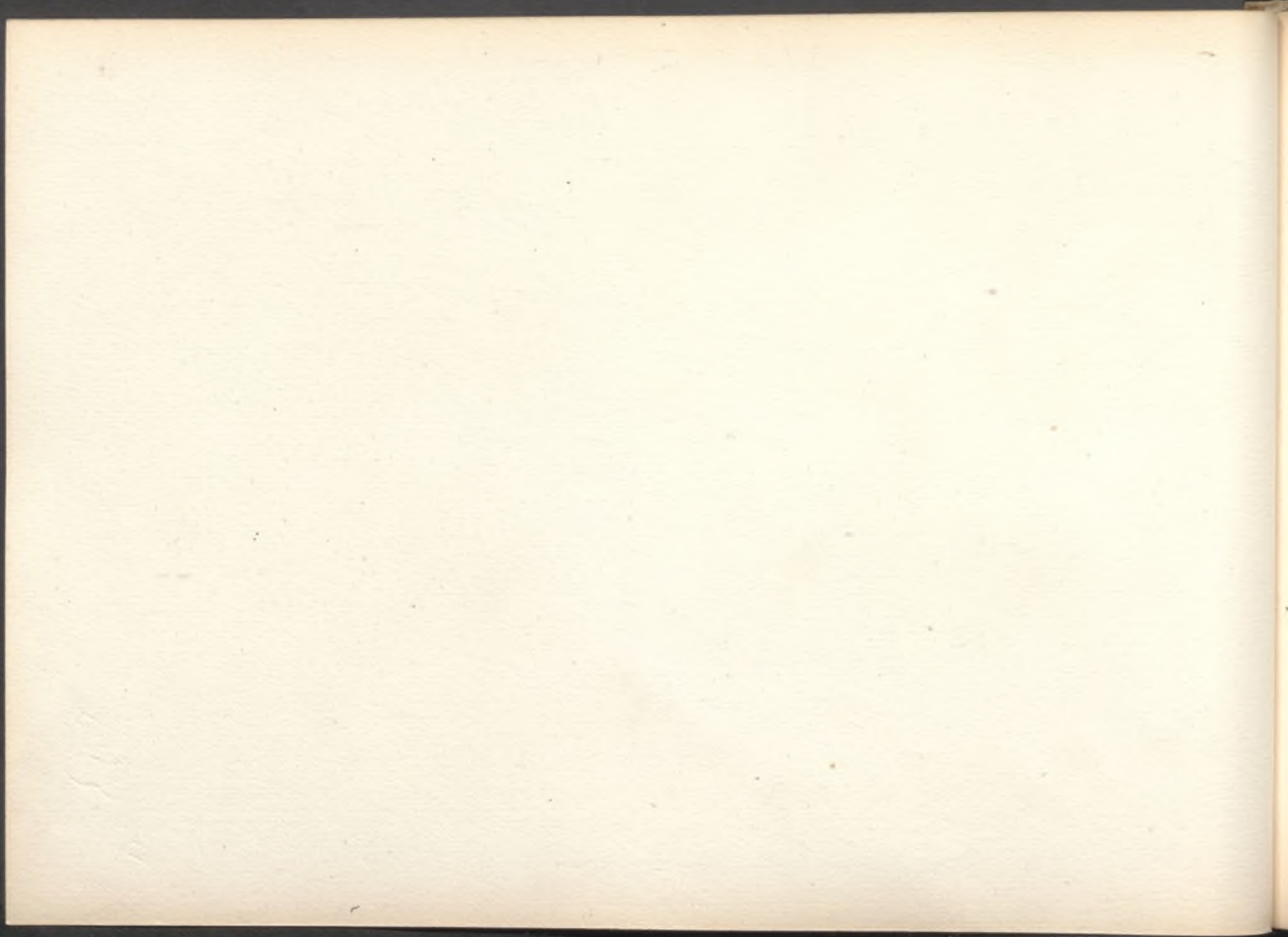




*Ed. de Bregnot, frères, à Paris*

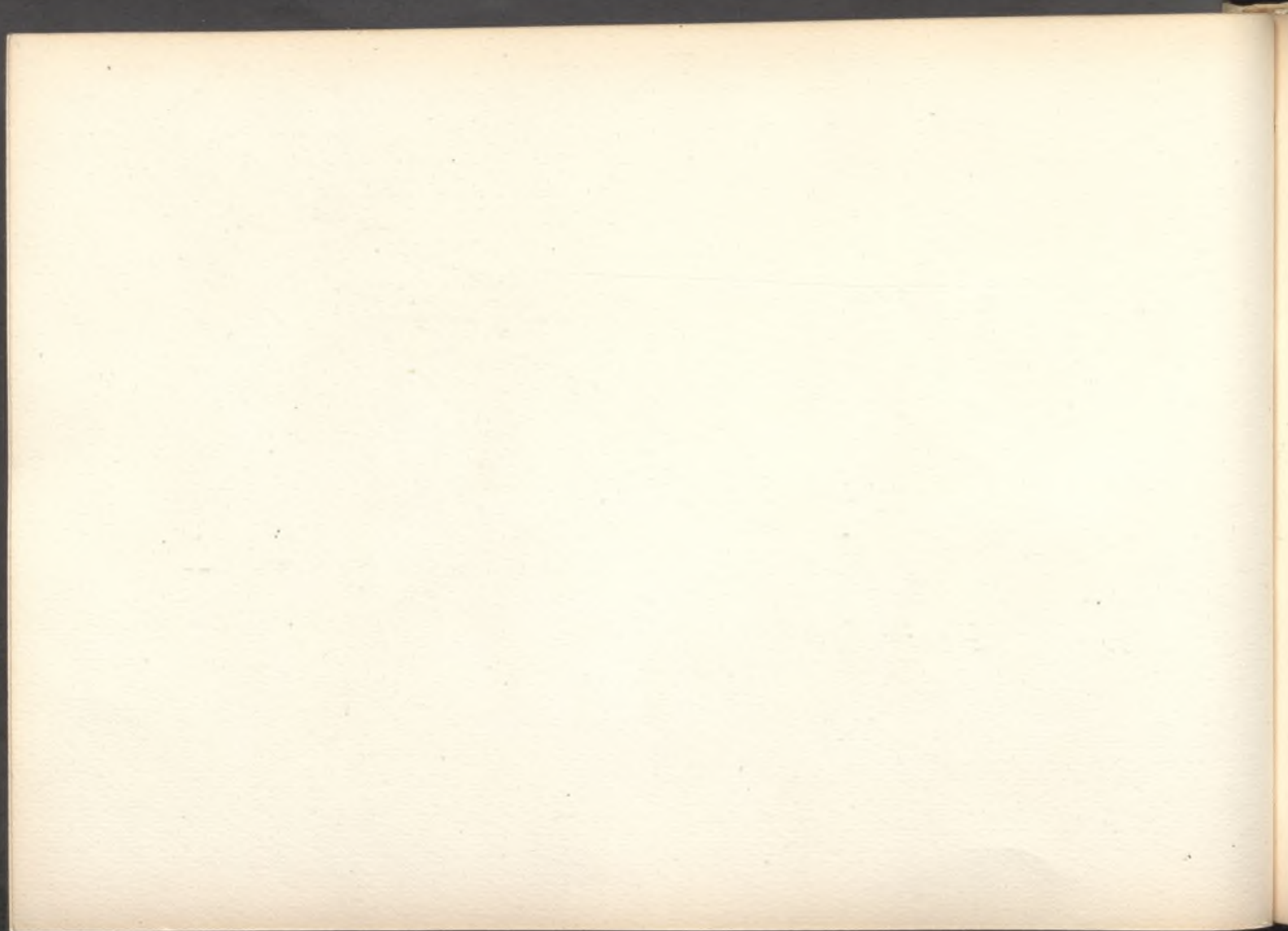
*V. de Lamoignon*





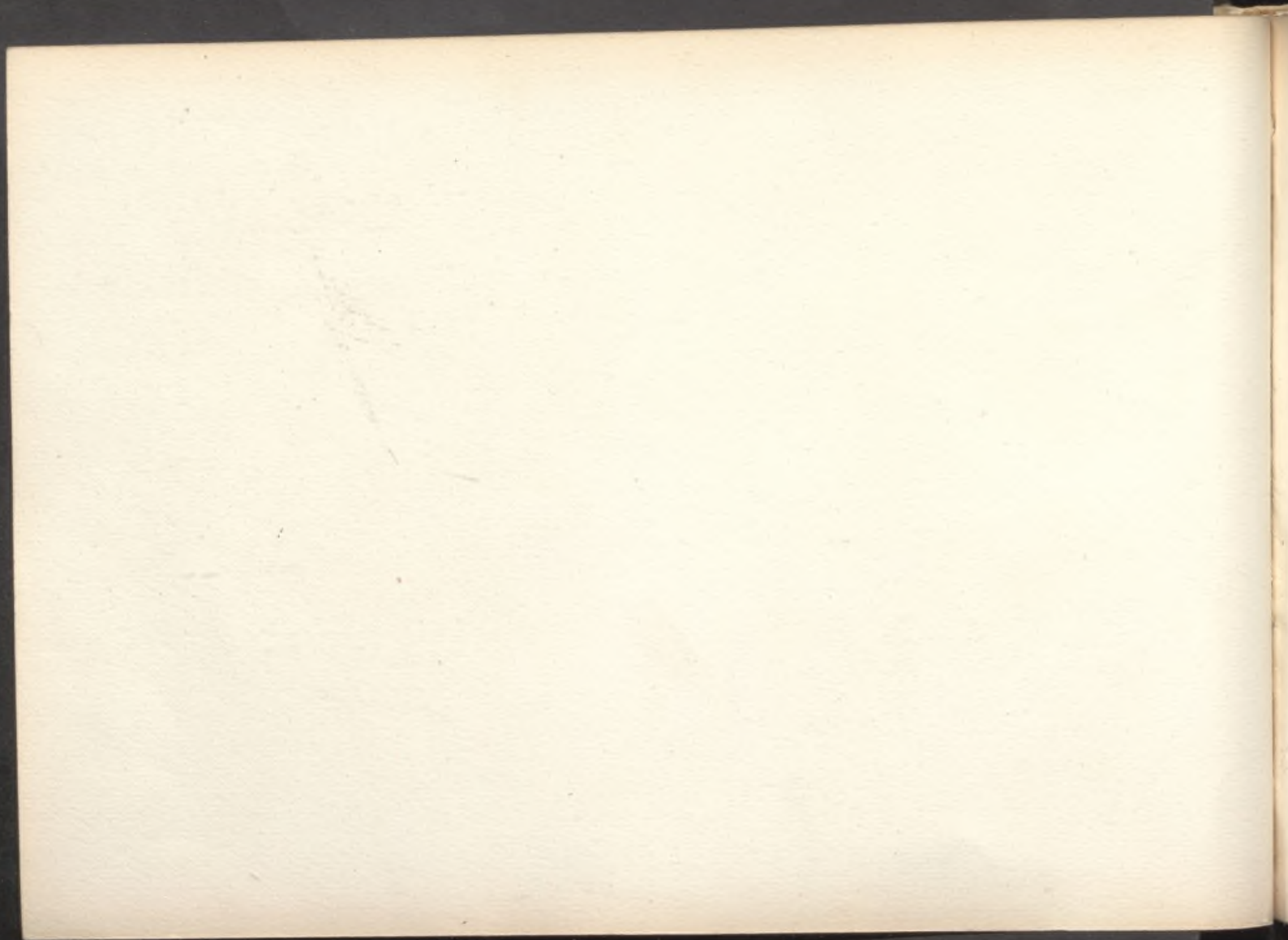


*Edo. de Bacco Pittori & Pittori*





Y. J.



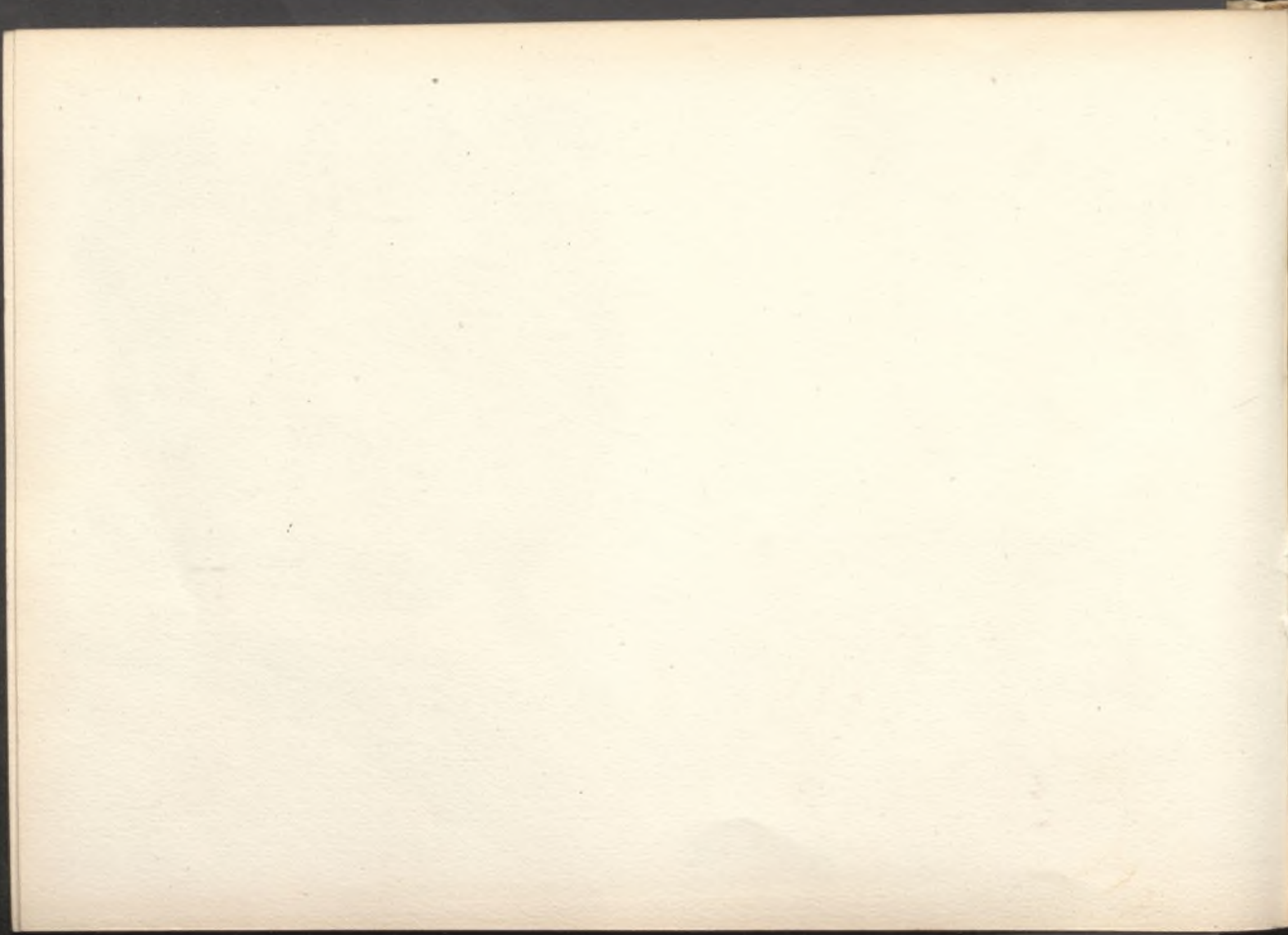


*Jen*

Tulipes



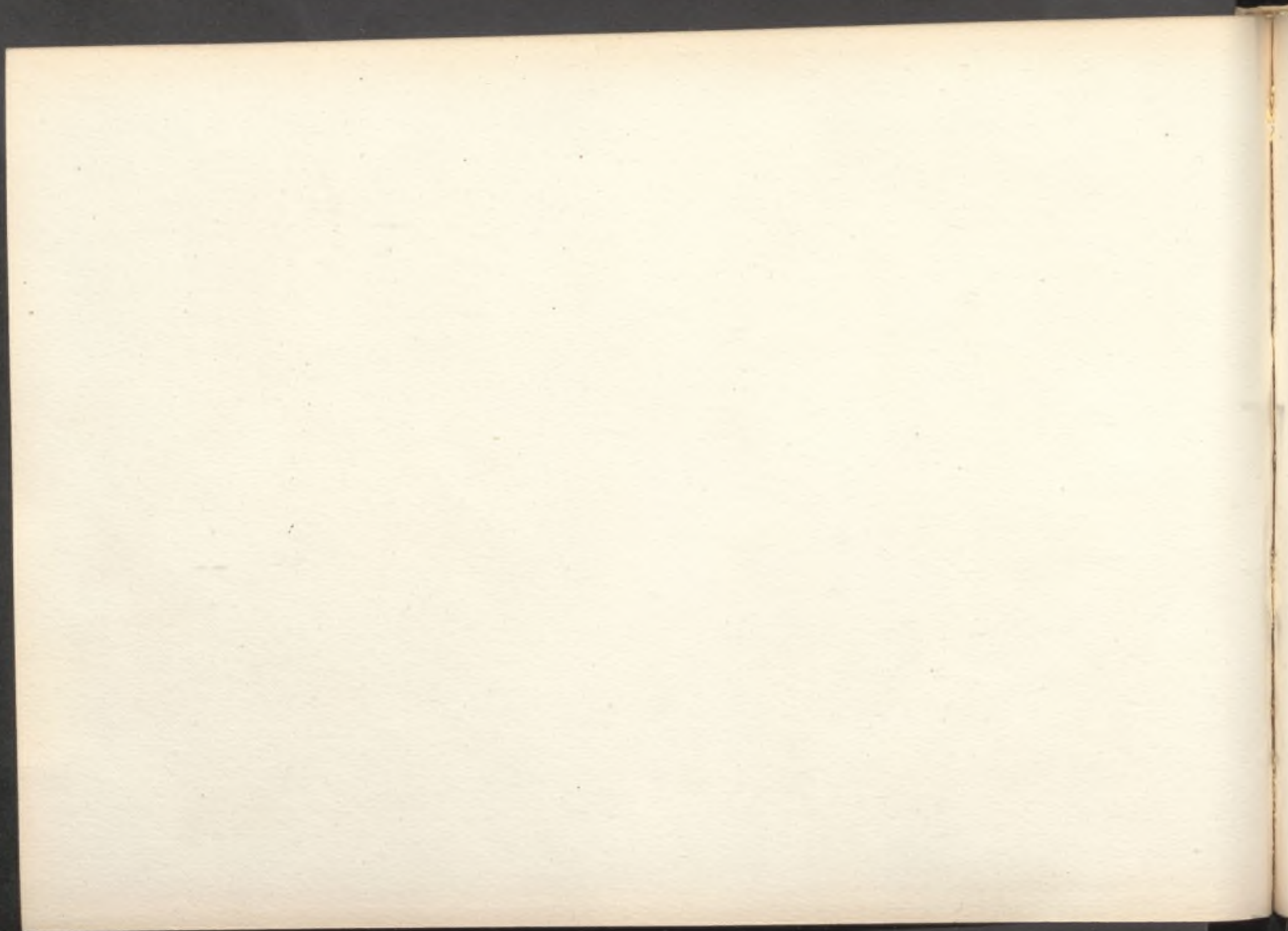
*Lith. de Boquet Gravé à Paris*





Pavots.

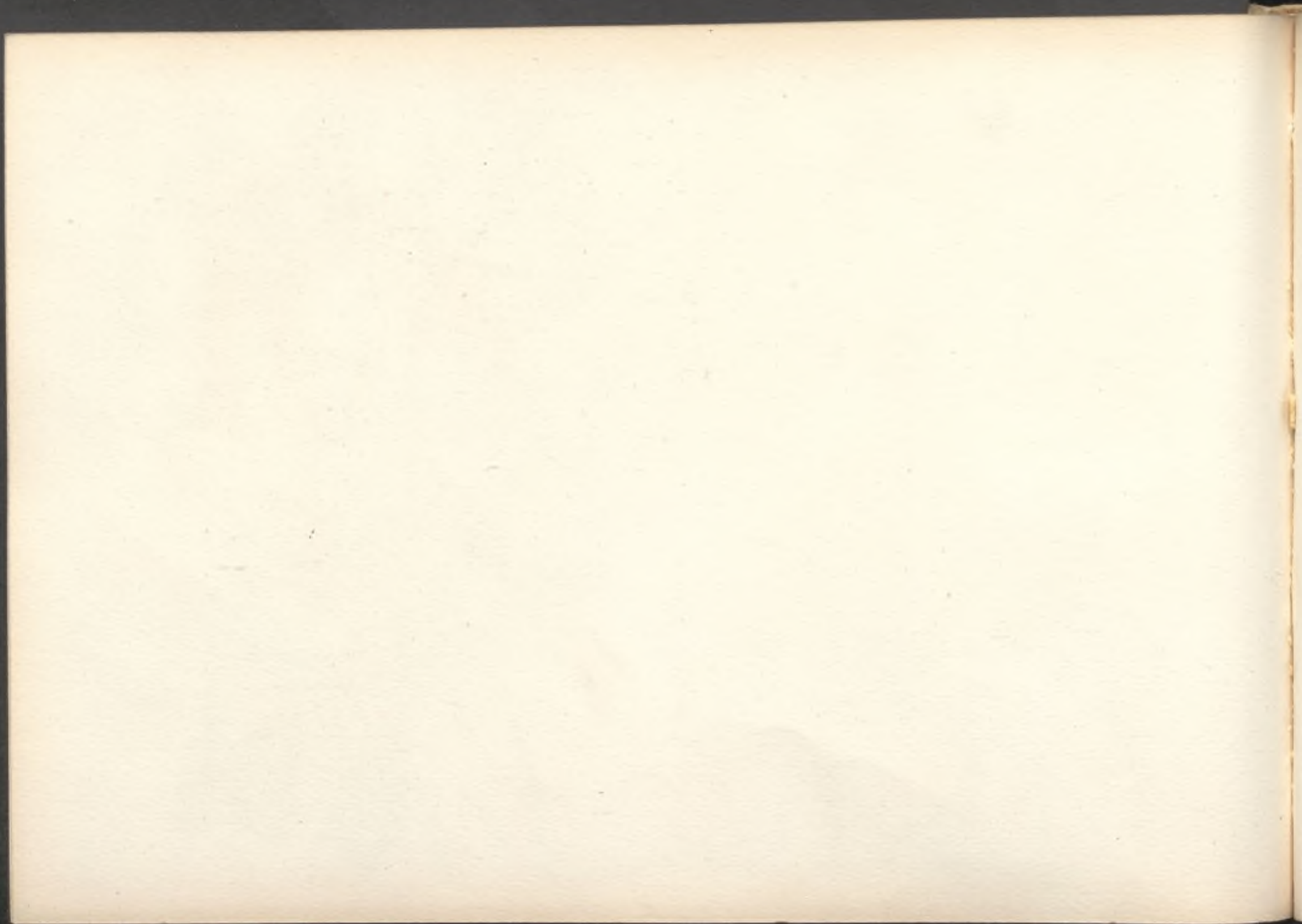


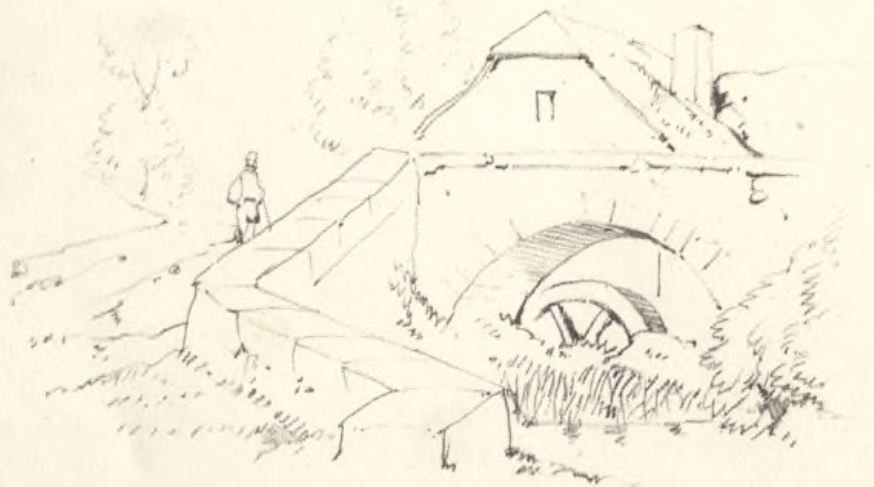


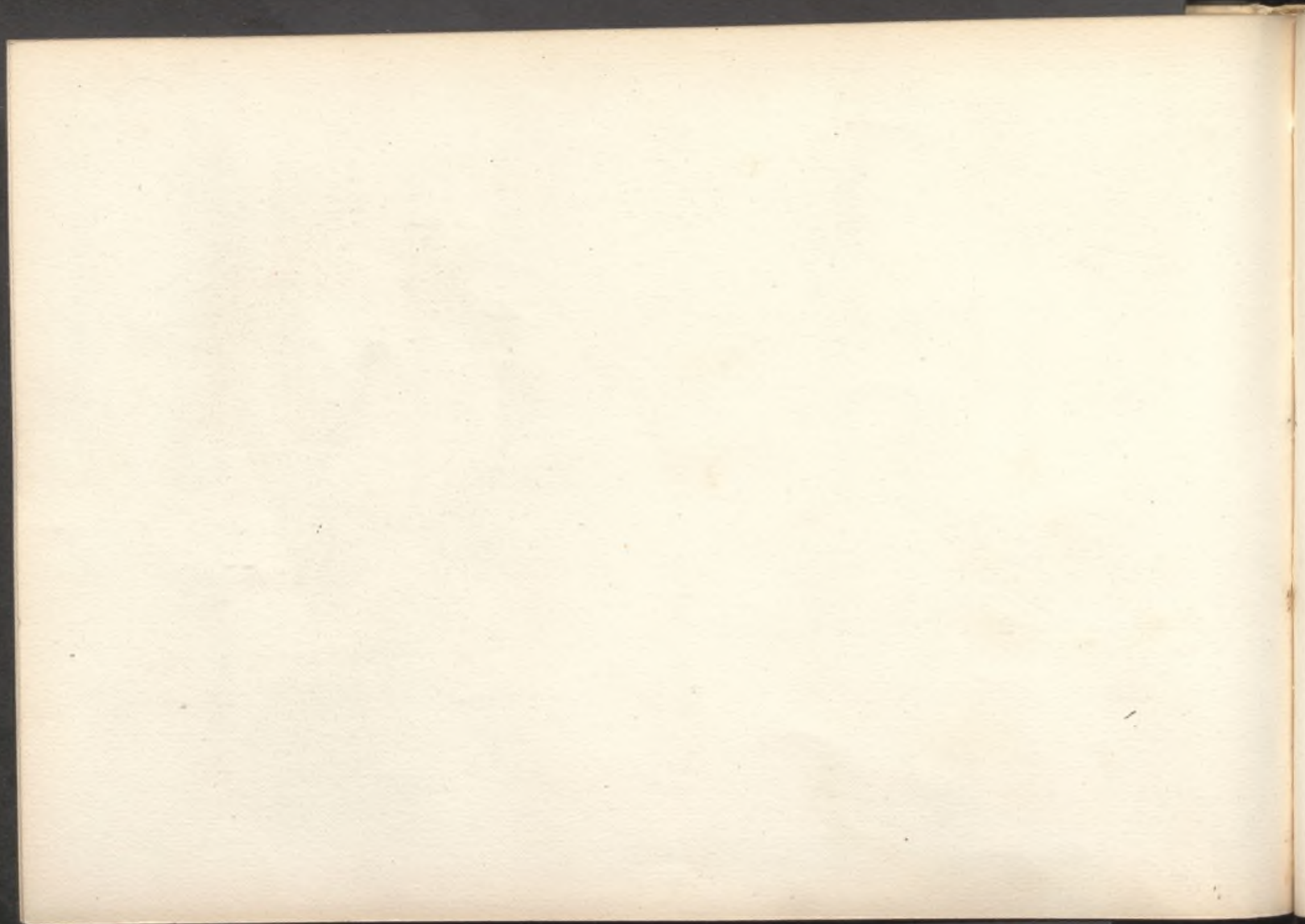


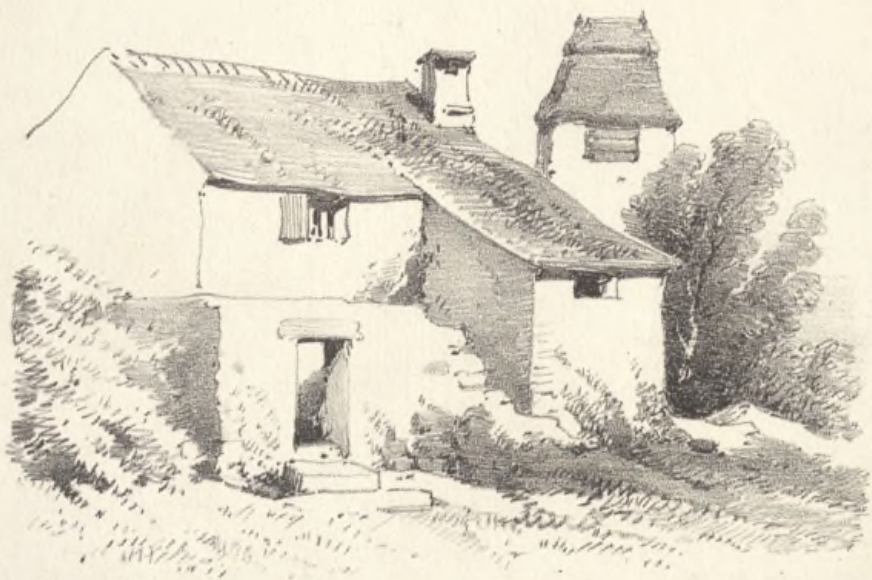
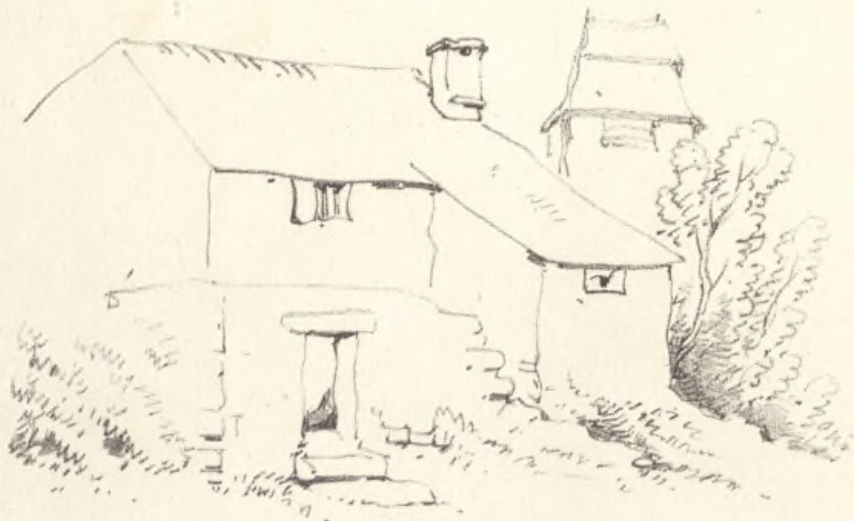
*Zen*

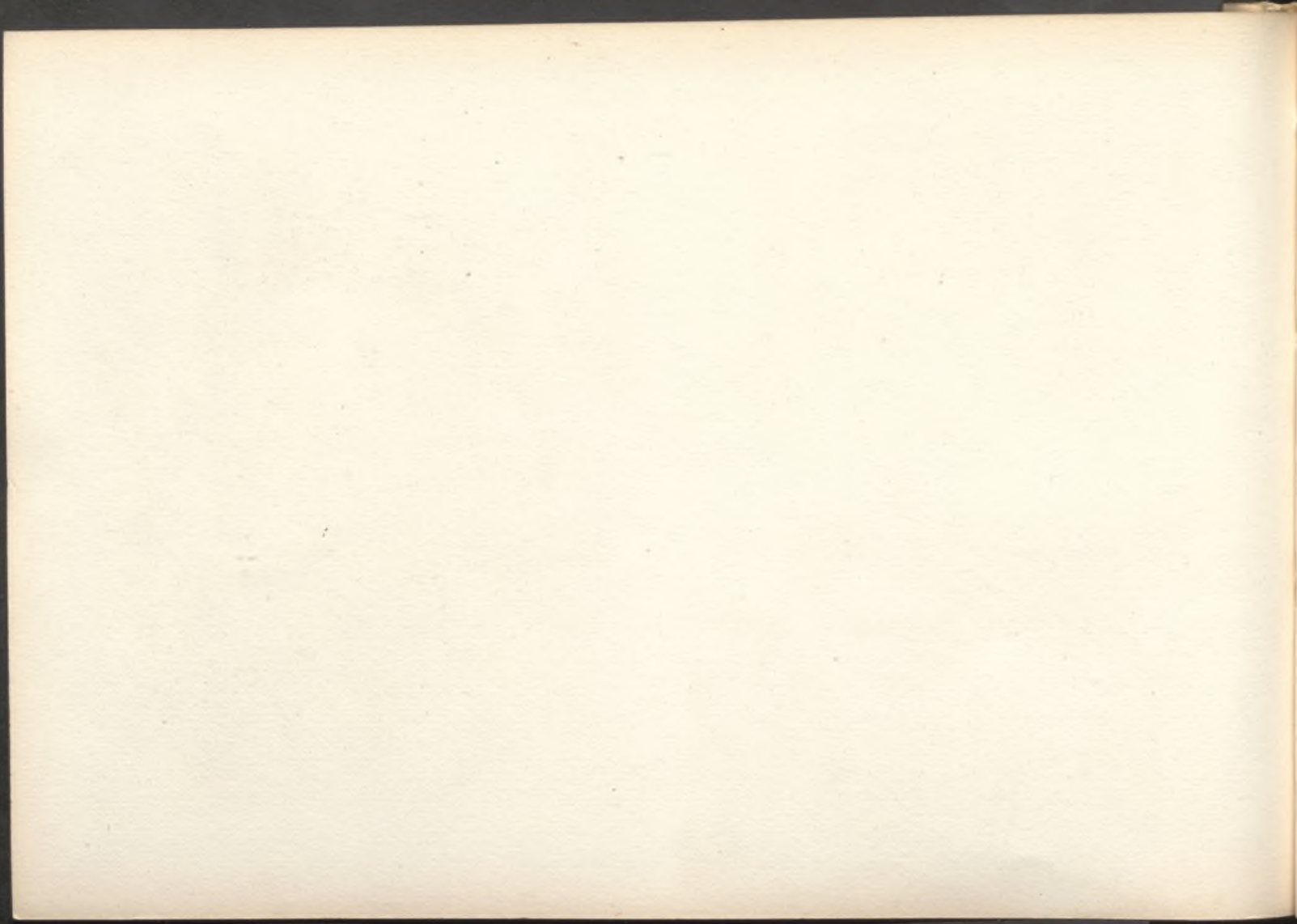
Roses églantines.







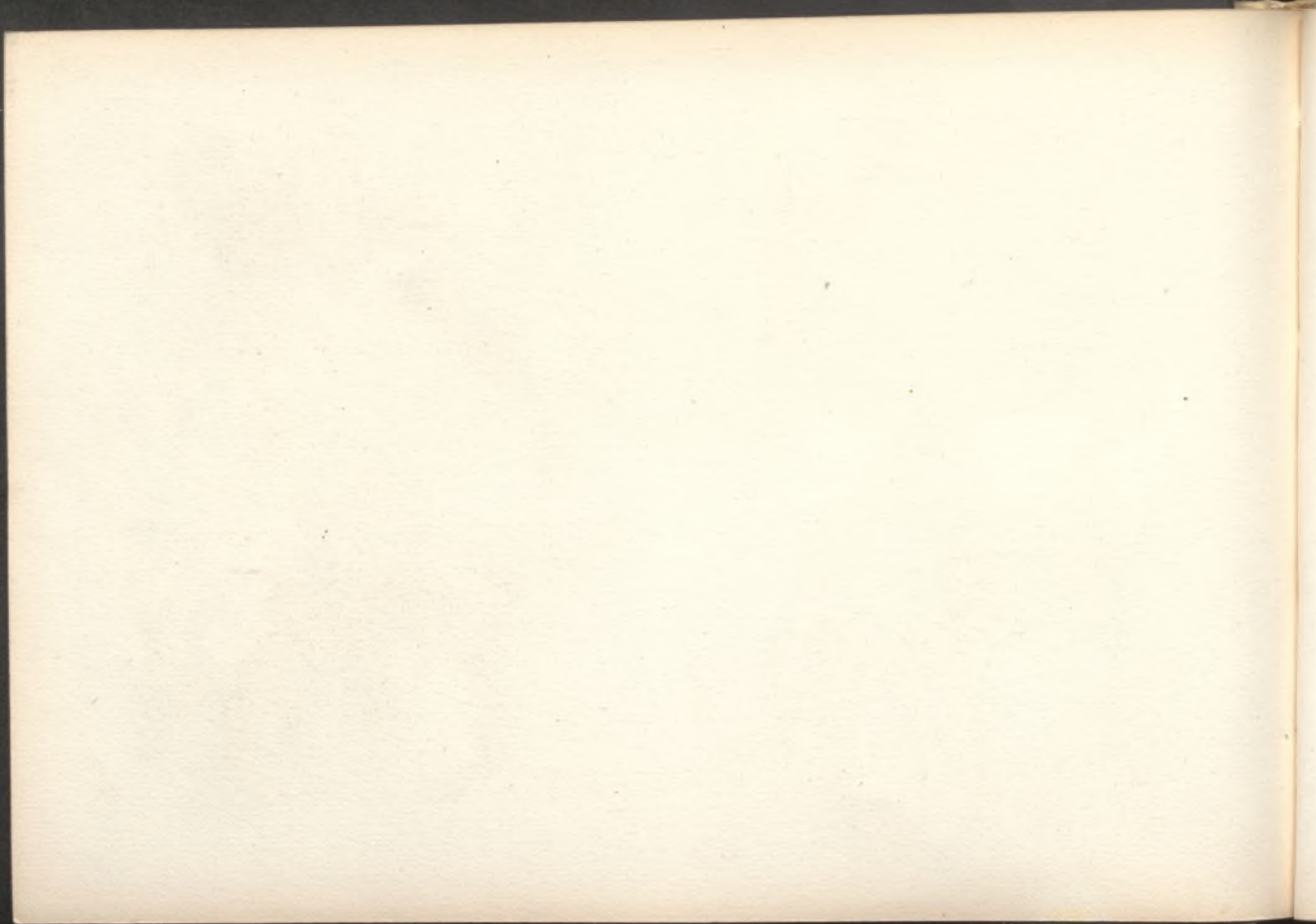




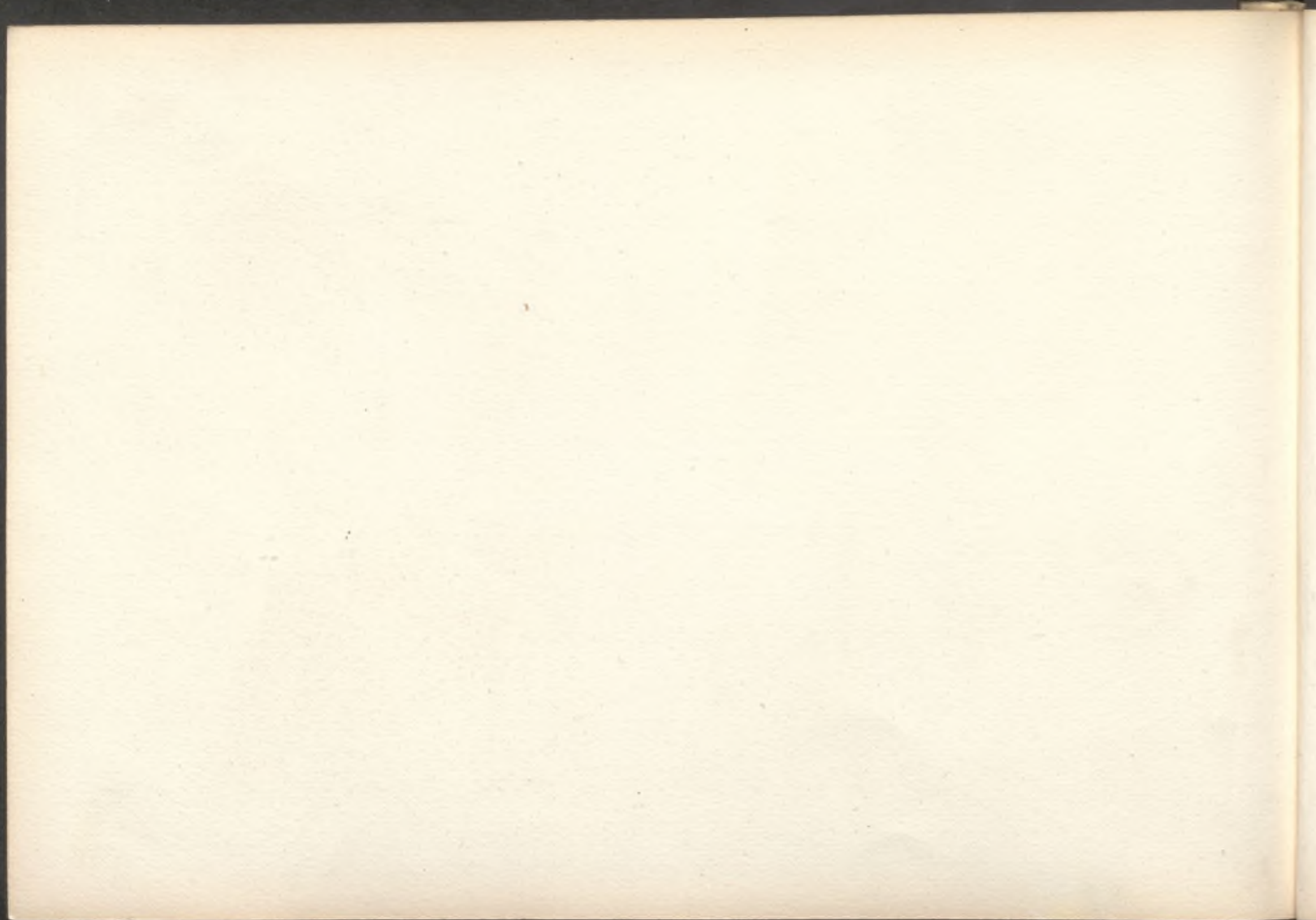
Printed by J. W. ...





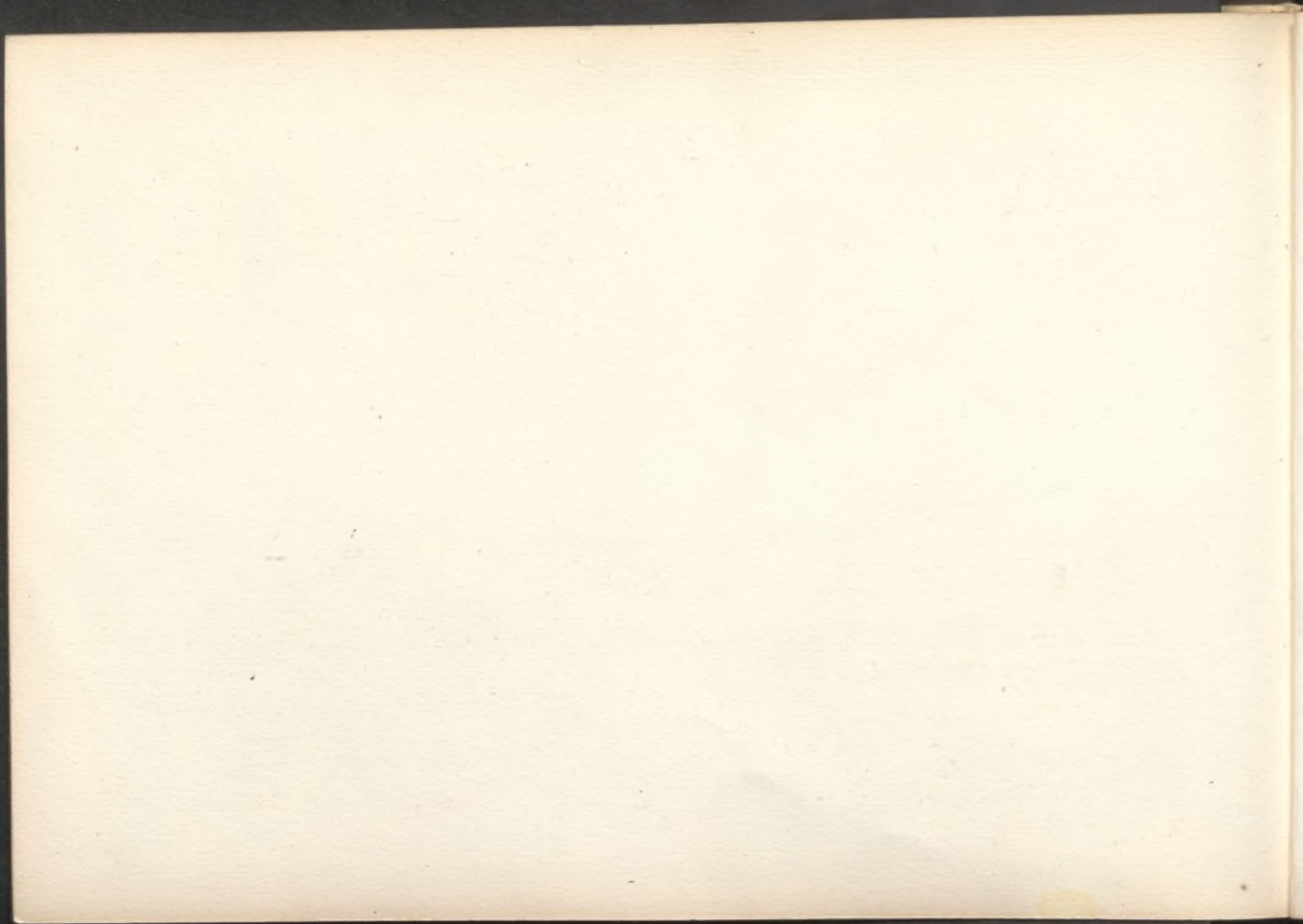






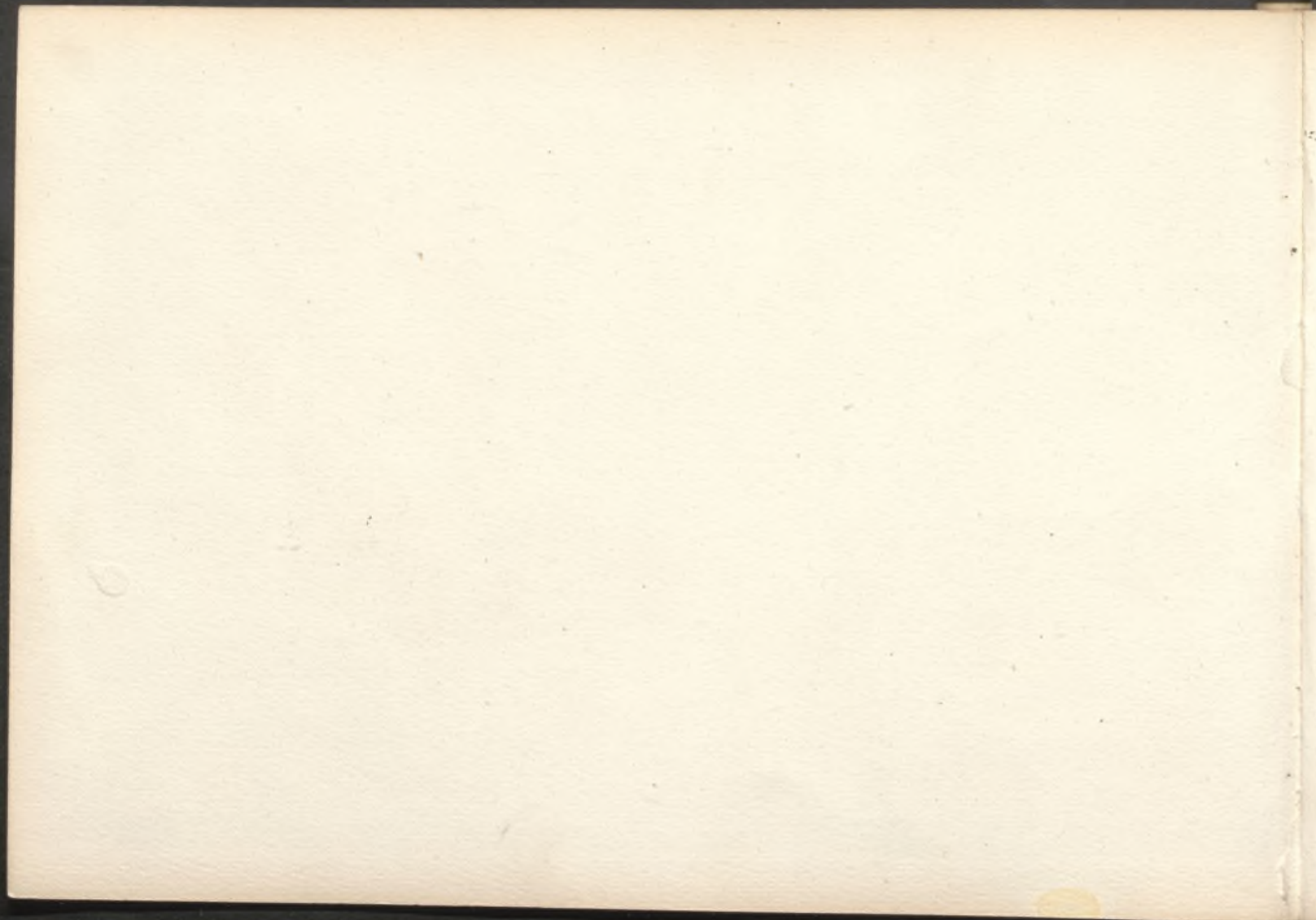


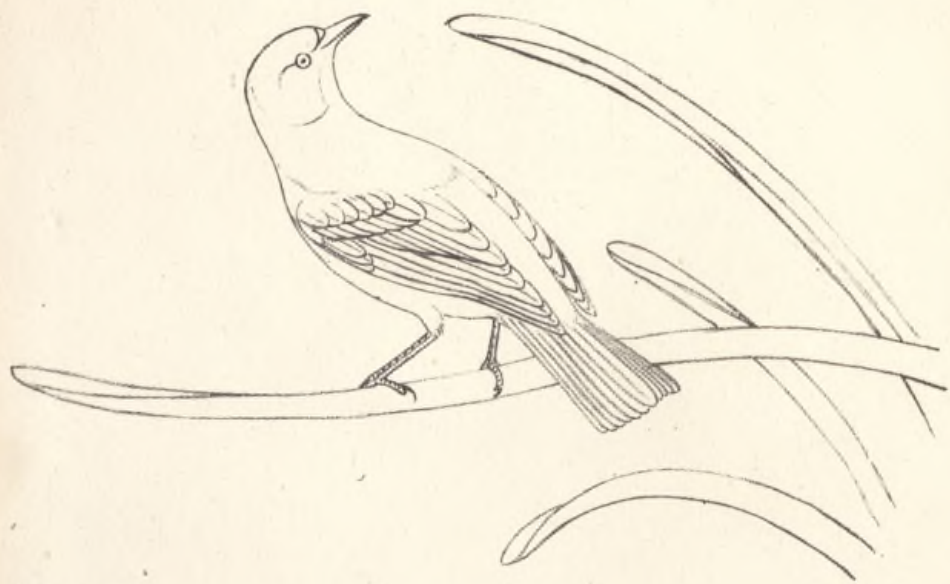
H. J.  
2.



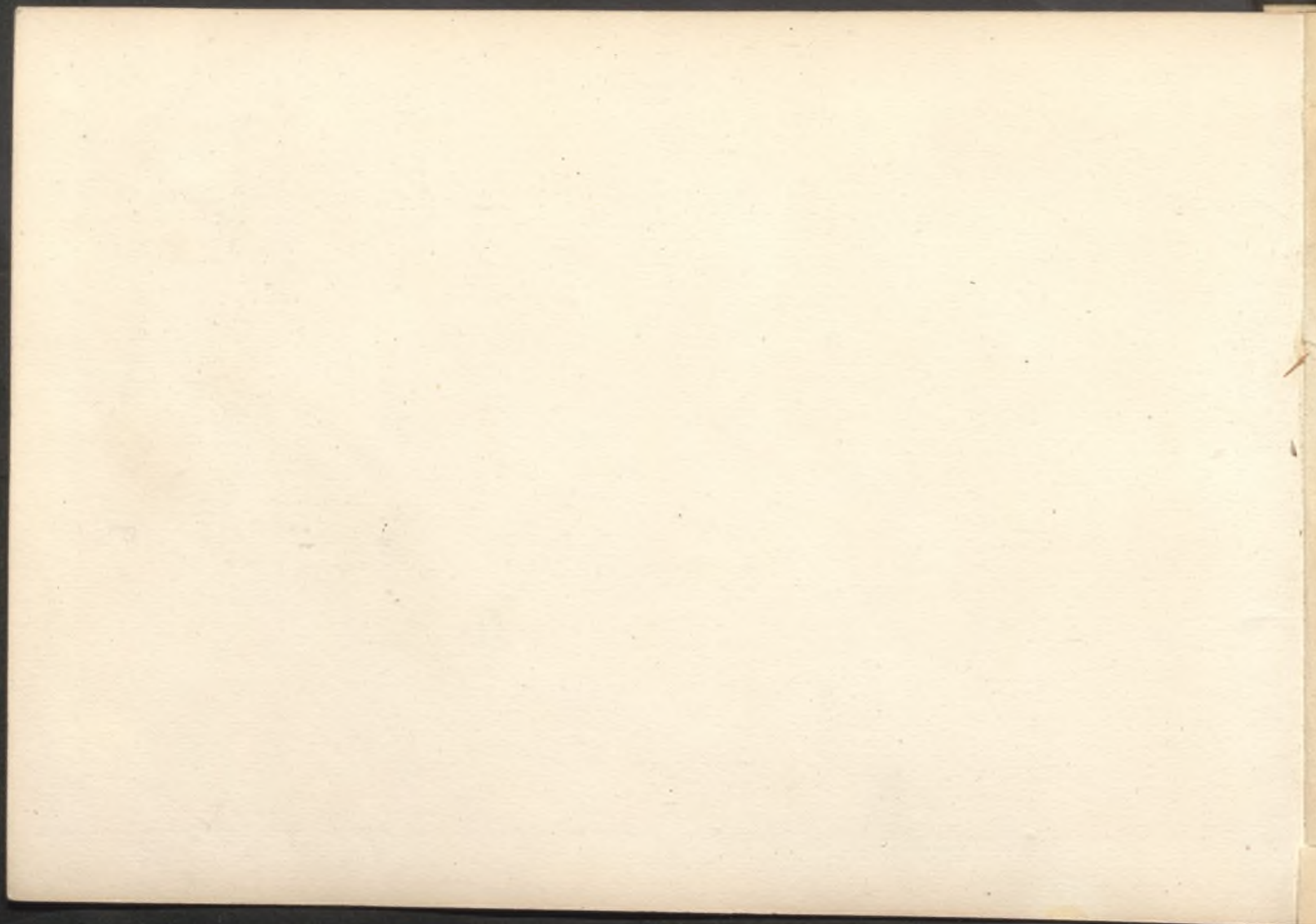


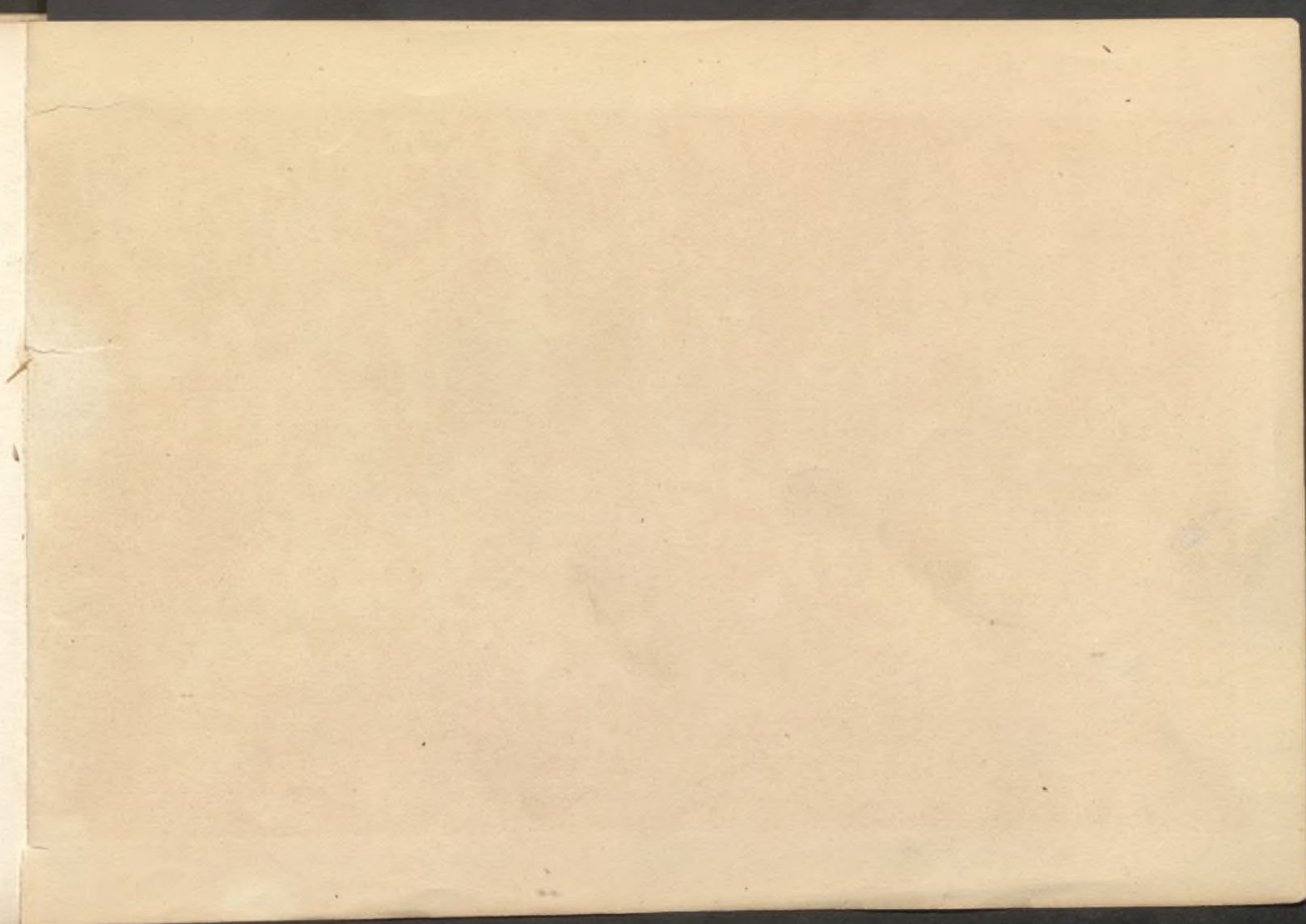
M. J.  
T.













WILLIAMS & SON, LONDON



2222  
falter do página



