

REGLA
DE LAS CINCO ORDENES
DE ARQUITECTURA
DE
JACOME DE UIGNOLA.

Con Licencia en Madrid en la Oficina de D.ⁿ Juachin Ibarra .
Acosta de D.ⁿ Gabriel Segura, Director de la Comp.^a de los cinco
Gremios Mayores, en Cadiz, y de D.ⁿ Man.^l Rodriguez, Abridor de Laminas.

Se hallará en la Librería de Cuesta frente á las Covachuelas.

*Delineado por Don Diego de Ullanueva Director de Arquitectura de la R.^a
Academia de San Fernando año de 1764.*

THE
CINCINNATI
LIBRARY
OF THE
CITY OF CINCINNATI

PROLOG

I

PA 01180



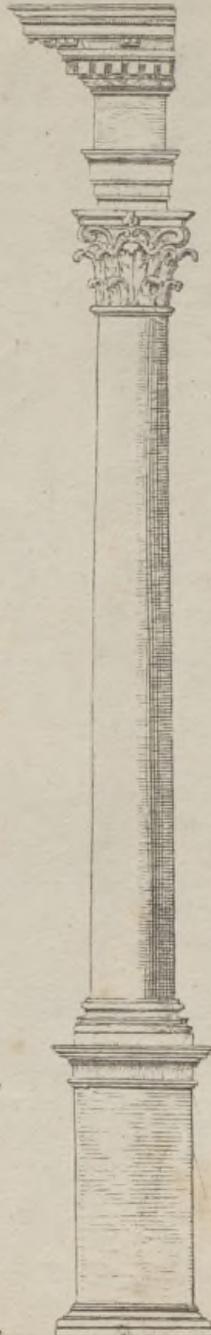
TOSCANO.



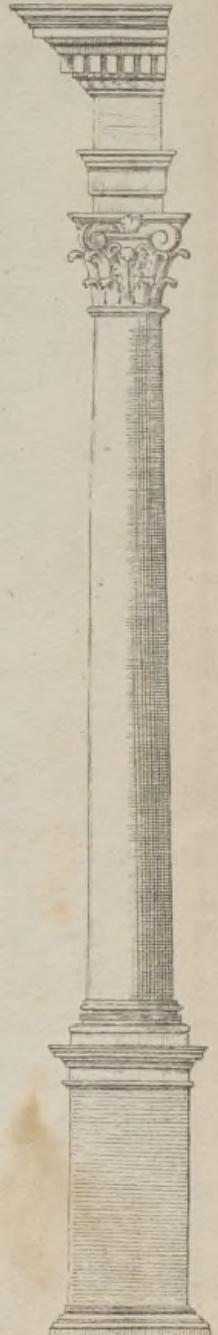
DORICO.



JONICO.



CORINTHIO.



COMPUESTO.

Comiti

1m 4p

Capitel Alquandé fresco

1m 2p

1m

1m

1m

1m

1m 7p

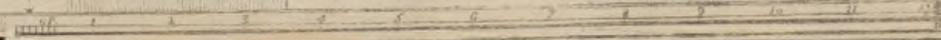
Columna

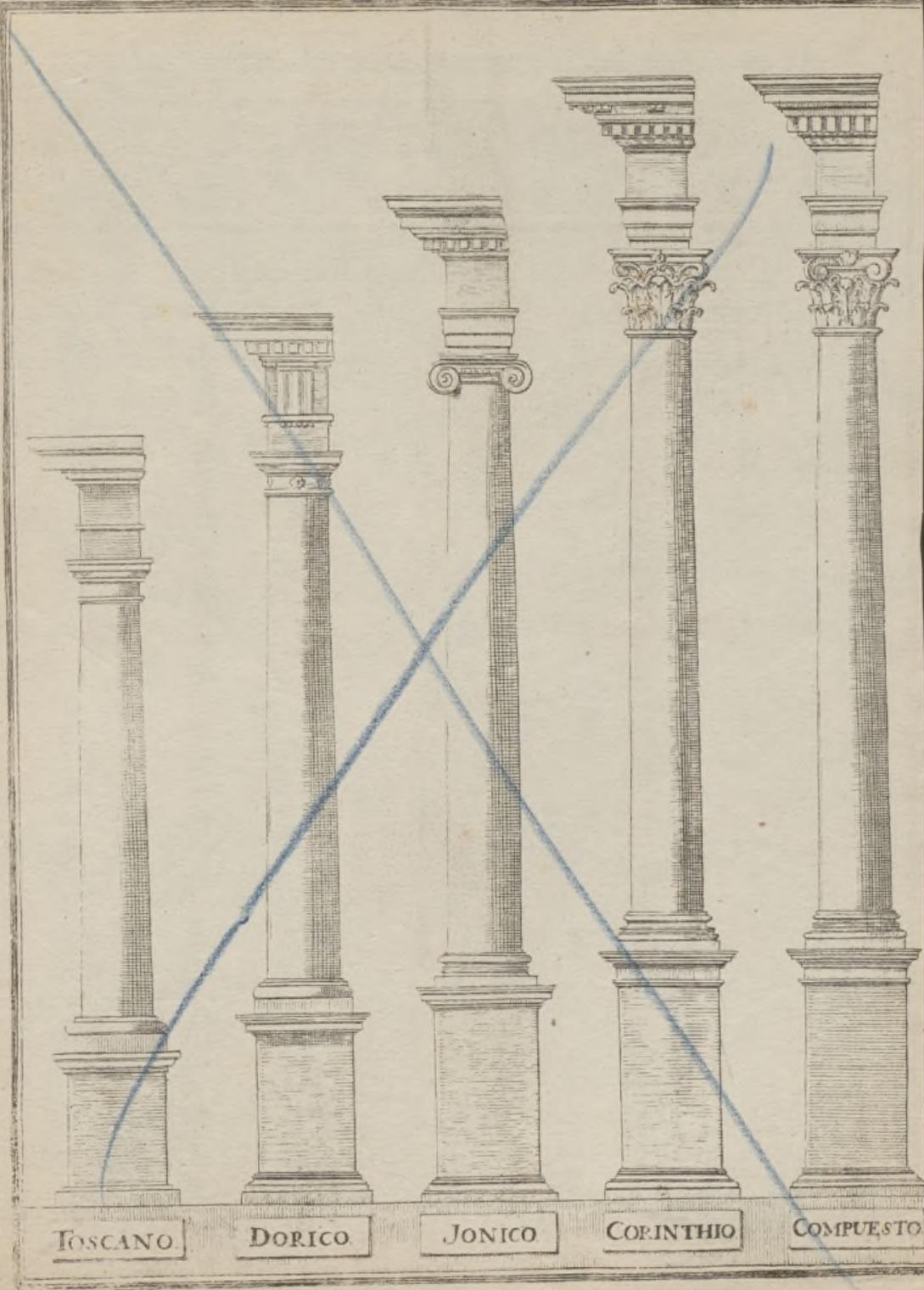
12 m

Intercolumnio

2m

4m $\frac{2}{3}$





TOSCANO.

DORICO

JONICO

CORINTHIO

COMPUESTO

Cornice
1m 4p

Capitel Alquistic f. rivo
1m 2p

1m

1m

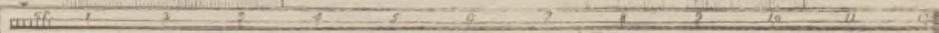
1m 7p

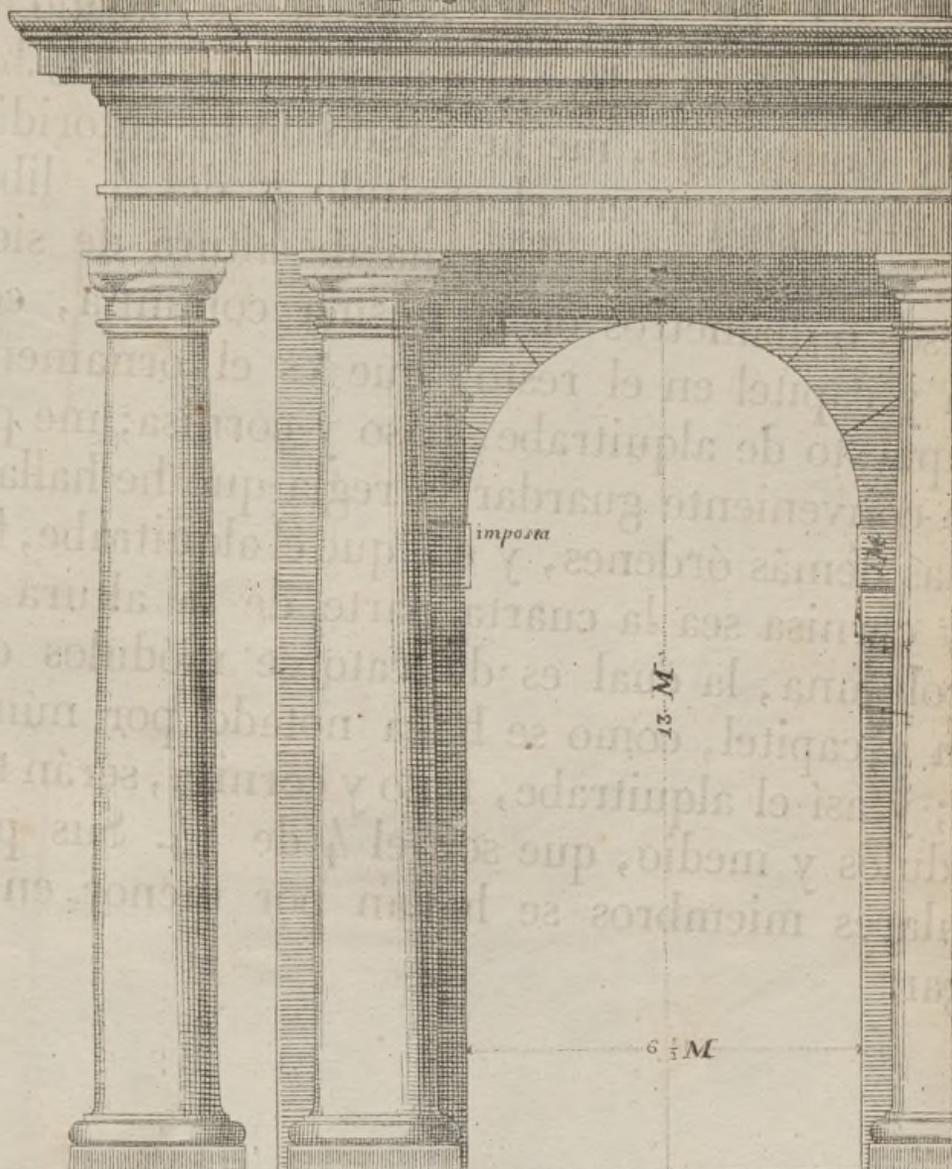
Columna
12 m

Intercolumnio

2m

4m $\frac{2}{5}$

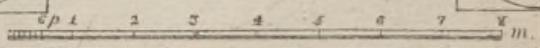
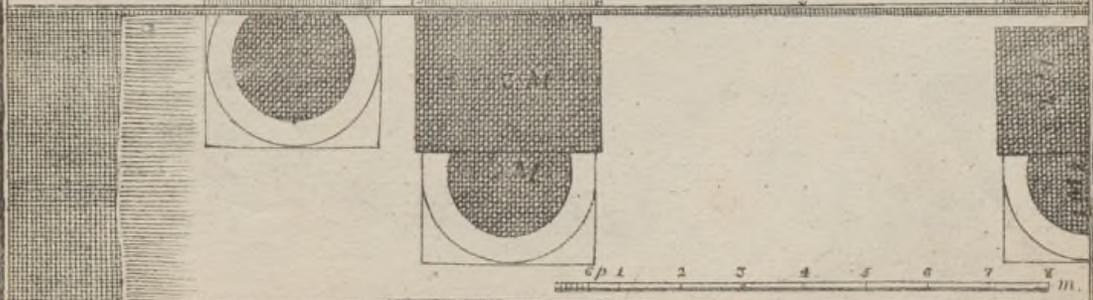




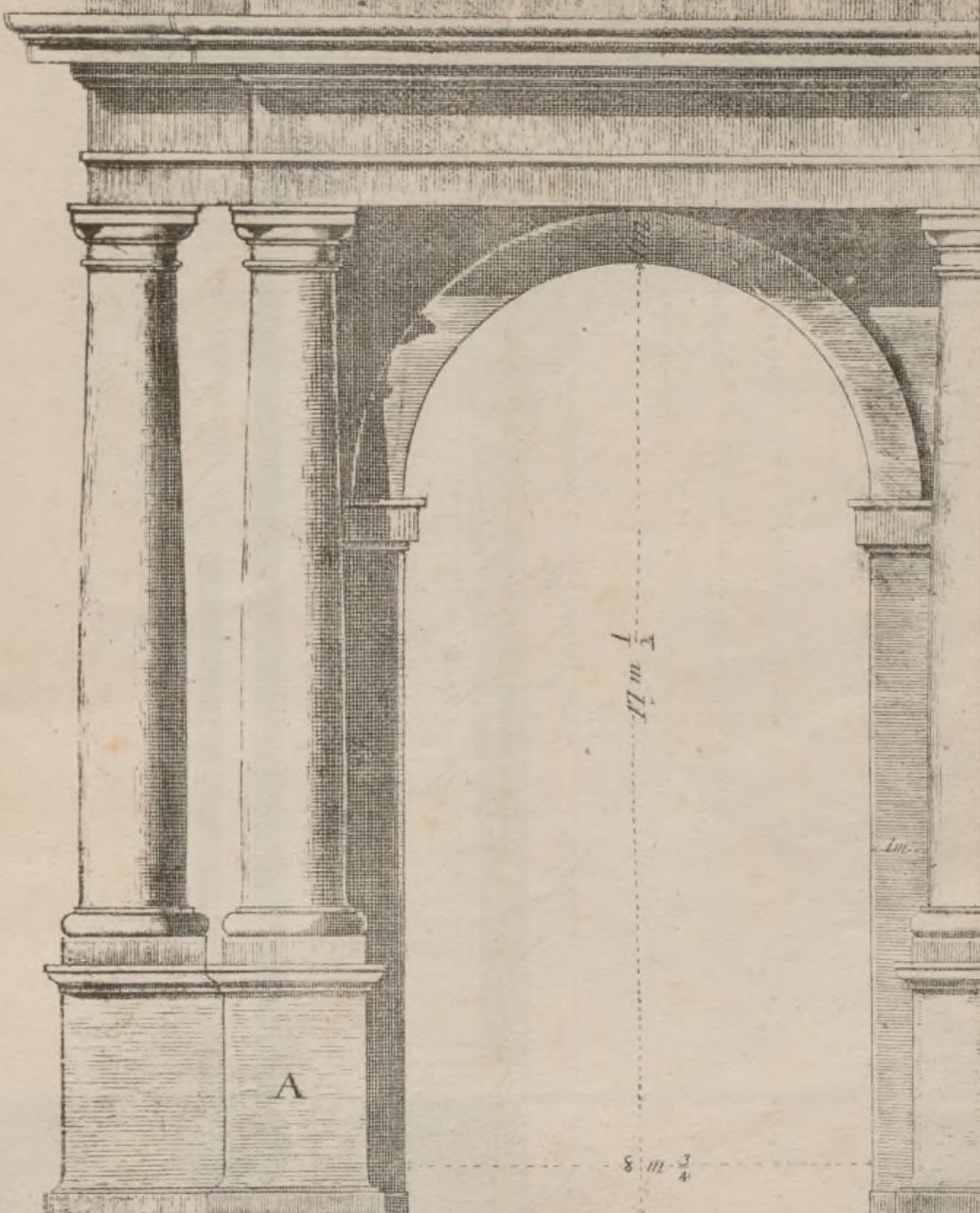
imposta

13 M

6 1/2 M



Roma edificio del Orden Toscano, del cual
a podido formar regla, como lo he hallado de
otras cuatro Ordenes, que son, el Dórico, Jón-
ico y Compuesto, me he valido de la autoridad
de Vitruvio, que en el capítulo 7 del 4.^o libro
dice, ser la columna Toscana de altura de siete
módulos ó diámetros de la misma columna, con
el fuste y capitel en el resto, que es el ornamento
compuesto de alquitrabe, friso y cornisa; me pa-
rece conveniente guardar la regla que he hallado
en las demás órdenes, y es, que el alquitrabe, fri-
so y cornisa sea la cuarta parte de la altura de
la columna, la cual es de catorce módulos con
el fuste y capitel, como se halla notado por núme-
ros; y así el alquitrabe, friso y cornisa, serán tres
módulos y medio, que son el $\frac{1}{4}$ de 14. Sus par-
ticulares miembros se hallan por menor en su
lugar.



A

m
n

8 1/2 3/4

3 4 5 6 7 8 1/2

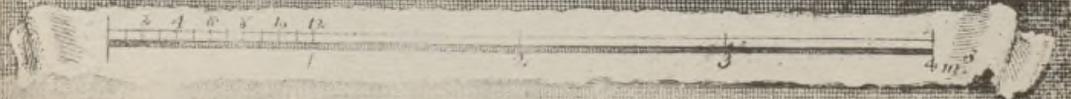
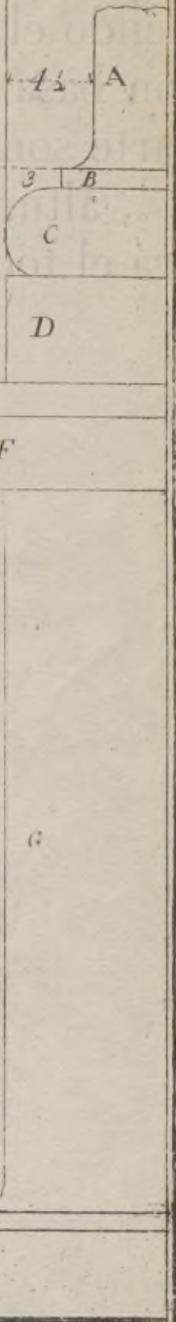
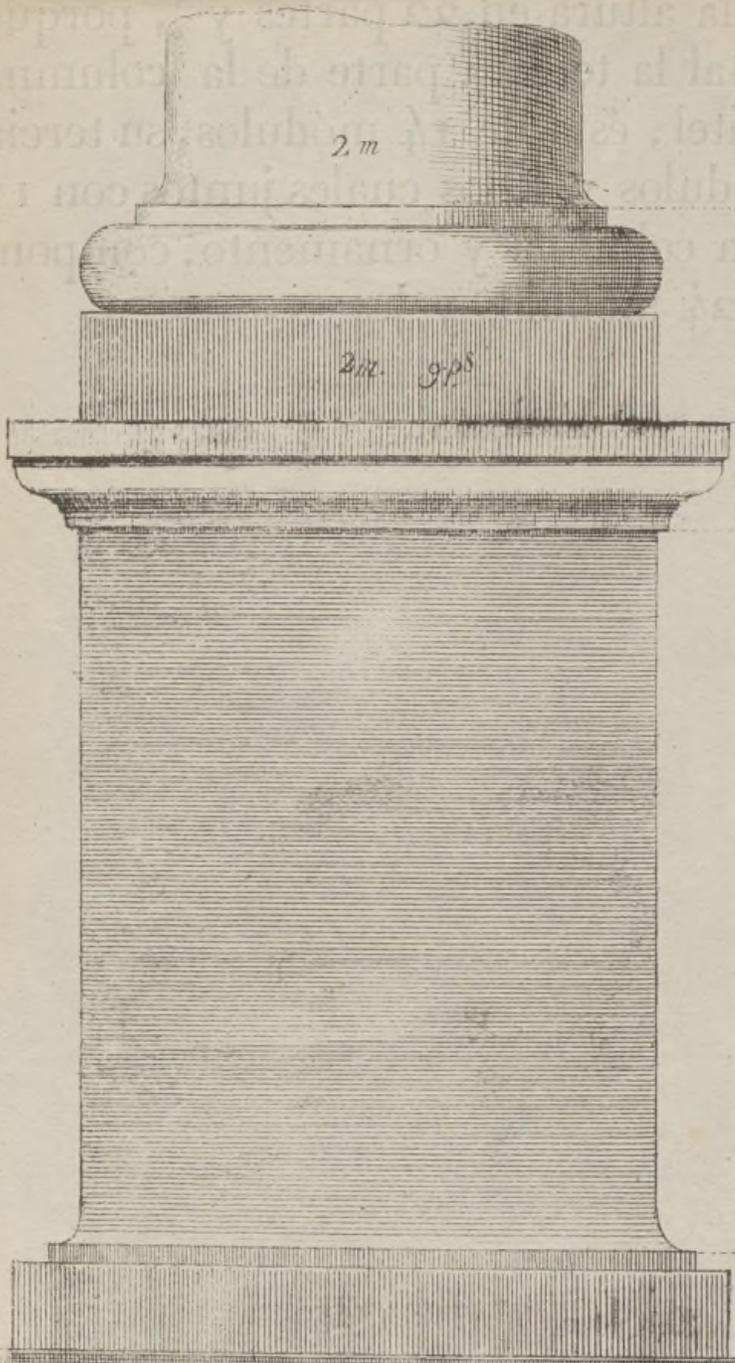


Habiendo de hacer el Orden Toscano sin pedales, se partirá su altura en diez y siete partes y media, siendo cada una de estas un módulo que se partirá en doce partes iguales; y con sí dividido, se forma todo el Orden con sus miembros particulares: se ve en las figuras del orden notadas por números, así quebrados como enteros.

III
/

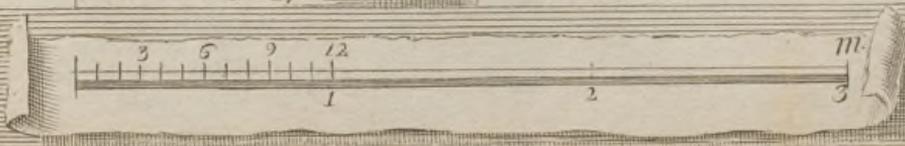
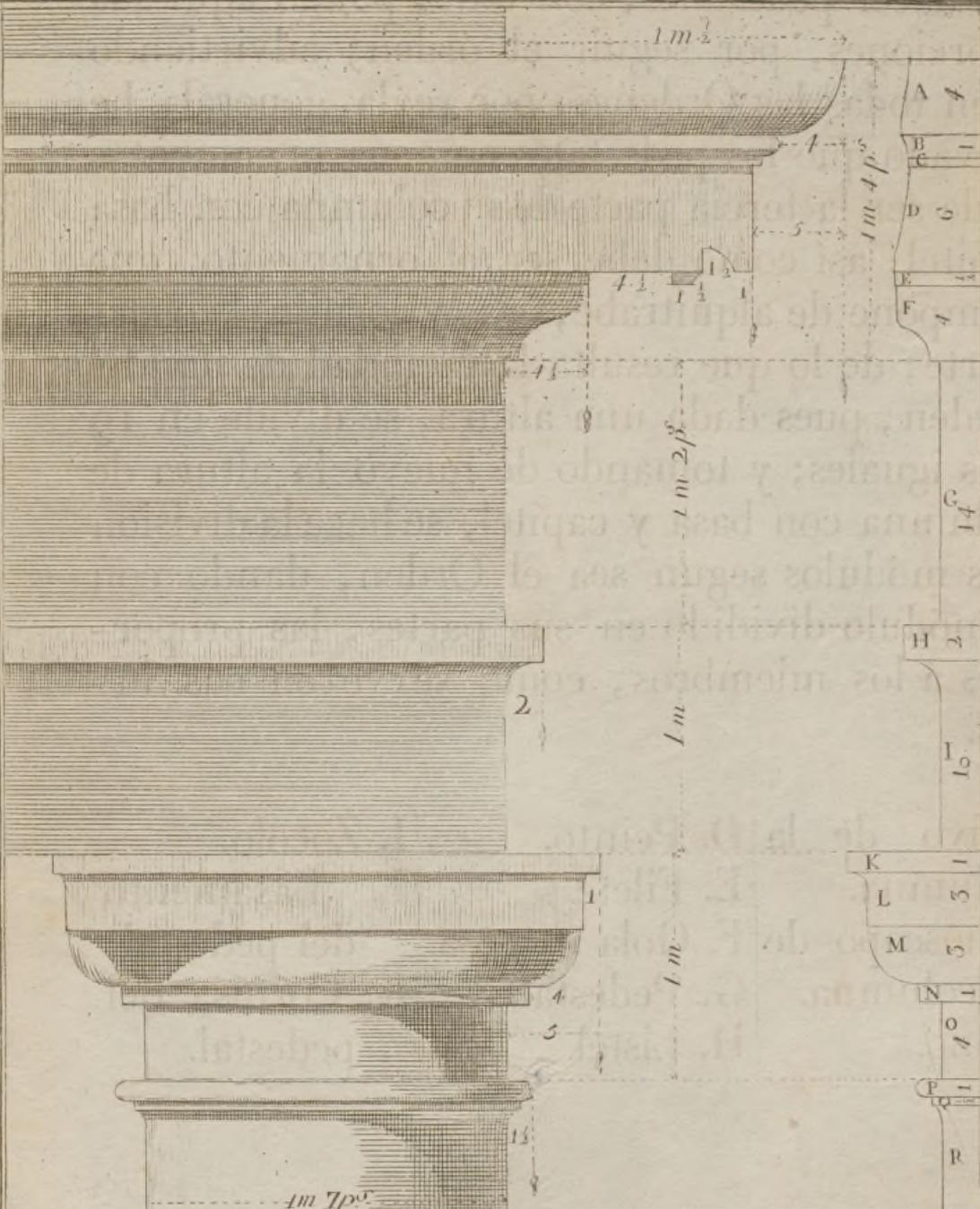
Habiéndose de hacer el Orden con pedestal, se partirá toda la altura en 22 partes y $\frac{1}{6}$, porque siendo el pedestal la tercera parte de la columna con basa y capitel, ésta de 14 módulos, su tercera parte son 4 módulos y $\frac{2}{3}$, los cuales juntos con 17 y $\frac{1}{2}$, altura de la columna y ornamento, compondrá el todo los 24 módulos y $\frac{1}{6}$.

A. Pedestal.



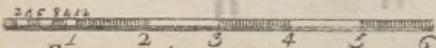
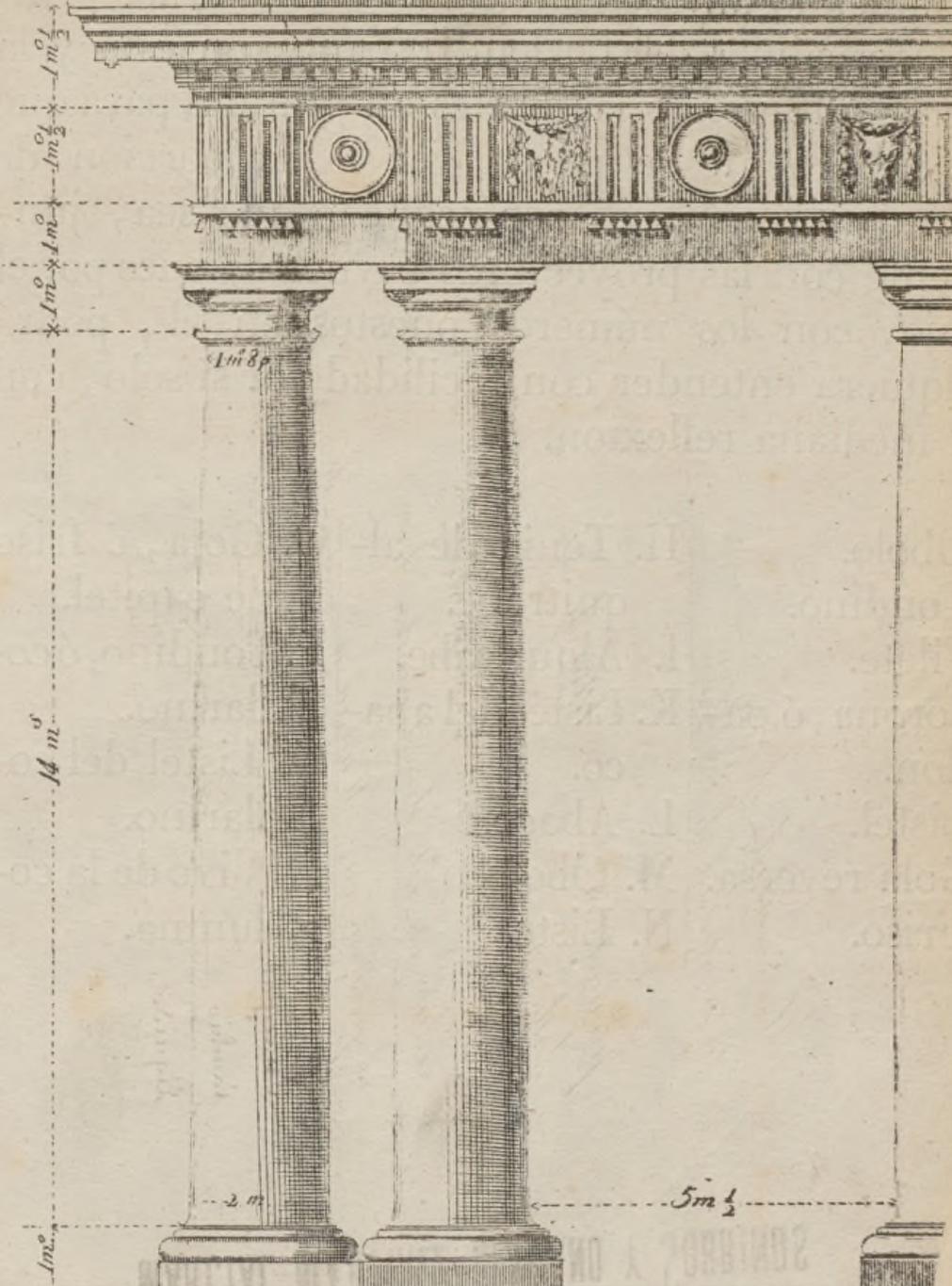
s hacer pedestales, con todo, pongo aquí sus
 orciones, por seguir el órden; advirtiéndolo
 en todas las Ordenes, por regla general, he
 rvado que los pedestales con sus ornamentos
 de ser la tercia parte de su columna con basa
 pitel, así como debe ser el ornamento (que
 ompone de alquitrabe, friso y cornisa) la cuar-
 arte; de lo que resulta la facilidad de dividir
 rden, pues dada una altura, se divide en 19
 es iguales; y tomando de nuevo la altura de
 olumna con basa y capitel, se hace la division
 os módulos segun sea el Orden, dando con
 módulo dividido en sus partes, las propor-
 es á los miembros, como se ve en sus lu-
 s.

Vivo de la	D. Peinto.	I. Zocolo.
olumna.	E. Filete.	L. Basamento
moscapo de	F. Gola reversa.	del pedestal.
columna.	G. Pedestal.	K. Cornisa del
ono.	H. Listel.	pedestal.



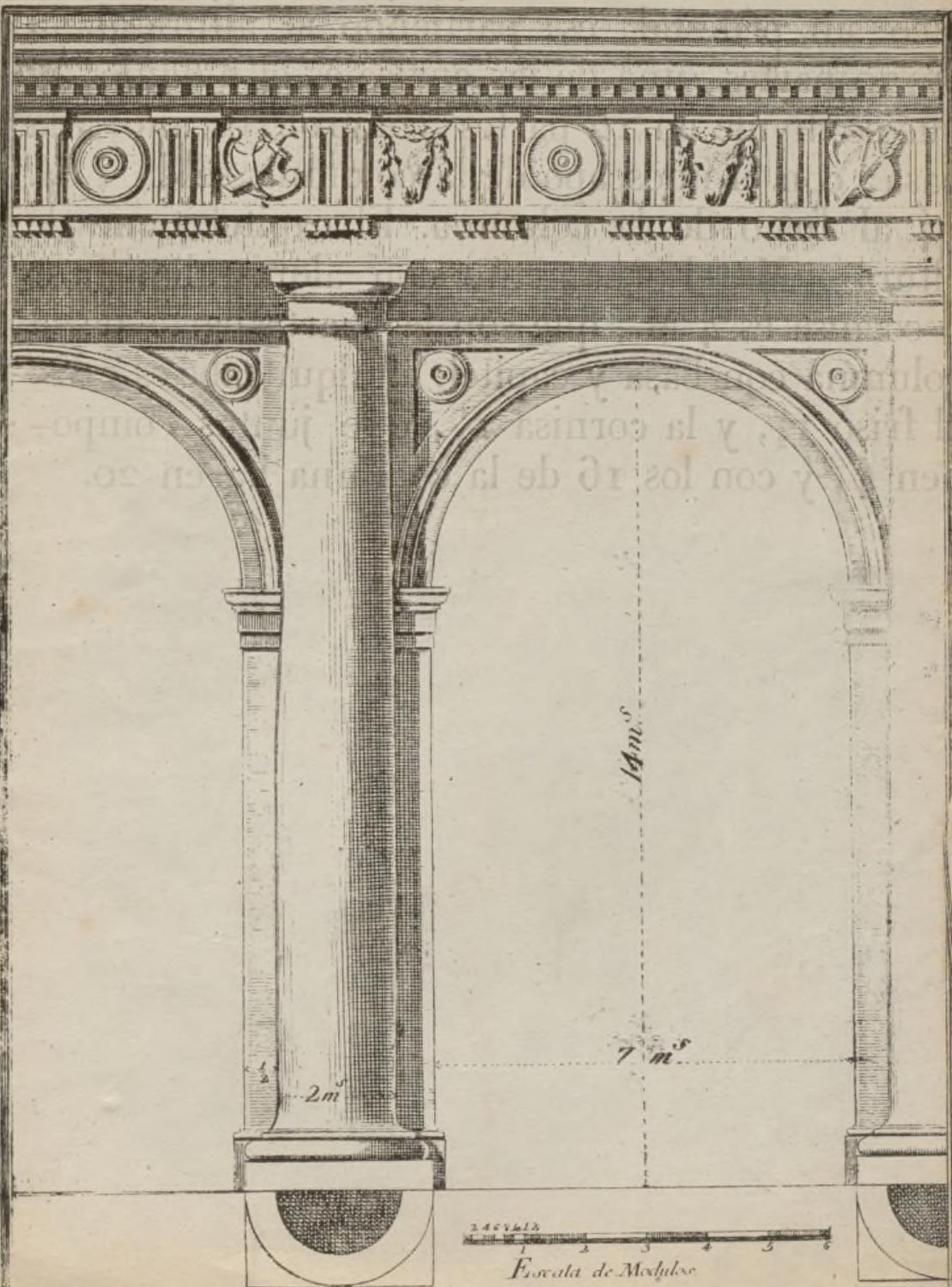
(11)
Habiendo antecedentemente señalado las principales medidas del Orden Toscano, en esta y la precedente pongo las partes en grande, para que particularmente se pueda ver la proporcion de cualquiera miembro, por pequeño que sea, juntamente con las proyecturas ó vuelos, pues por el dibujo, con los números puestos en él, podrá cualquiera entender con facilidad por sí solo, con una mediana reflexion.

Obolo.	H. Tenia de al-	O. Gola, ó friso
Tondino.	quitabe.	de capitel.
Filete.	I. Alquitabe.	P. Tondino, ó co-
Corona, ó pa-	K. Listel del aba-	llarino.
flon.	co.	Q. Listel del co-
Listel.	L. Abaco.	llarino.
Gola reversa.	M. Obolo.	R. Vivo de la co-
Friso.	N. Listel.	lumna.



Escala de Modulos.

El modo de hacer la division del Orden Dorico sin pedestal, es, partiendo la altura dada en 20 partes, una de las cuales es el módulo, el que se divide en 12 partes, como el Toscano, á la basa: con el imoscapo de la columna se da 1 M. $\frac{1}{4}$ al fusto de la columna. El capitel tiene de altura 1 M., el ornamento con alquitrabe, friso y cornisa es 4 M., que son la cuarta parte de la columna con basa y capitel: el alquitrabe es 1 M., el friso $1\frac{1}{2}$, y la cornisa $1\frac{1}{2}$, que juntos componen 4, y con los 16 de la columna hacen 20.



Habiendose de hacer el Orden con arcos, se divide la altura, como se ha dicho, en 20 partes, formando el módulo, dando de ancho de un pilar á otro 7 M. El ancho de estos es 3 M. La altura de la luz del arco es $1\frac{1}{4}$ M. La columna debe tener de salida fuera del pilar un tercio mas de su medio, porque los vuelos de las impostas no pasen al medio de las columnas: lo que será regla general para todos los casos semejantes en todas las Ordenes.



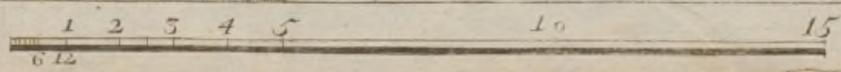


2mo

20 mo.

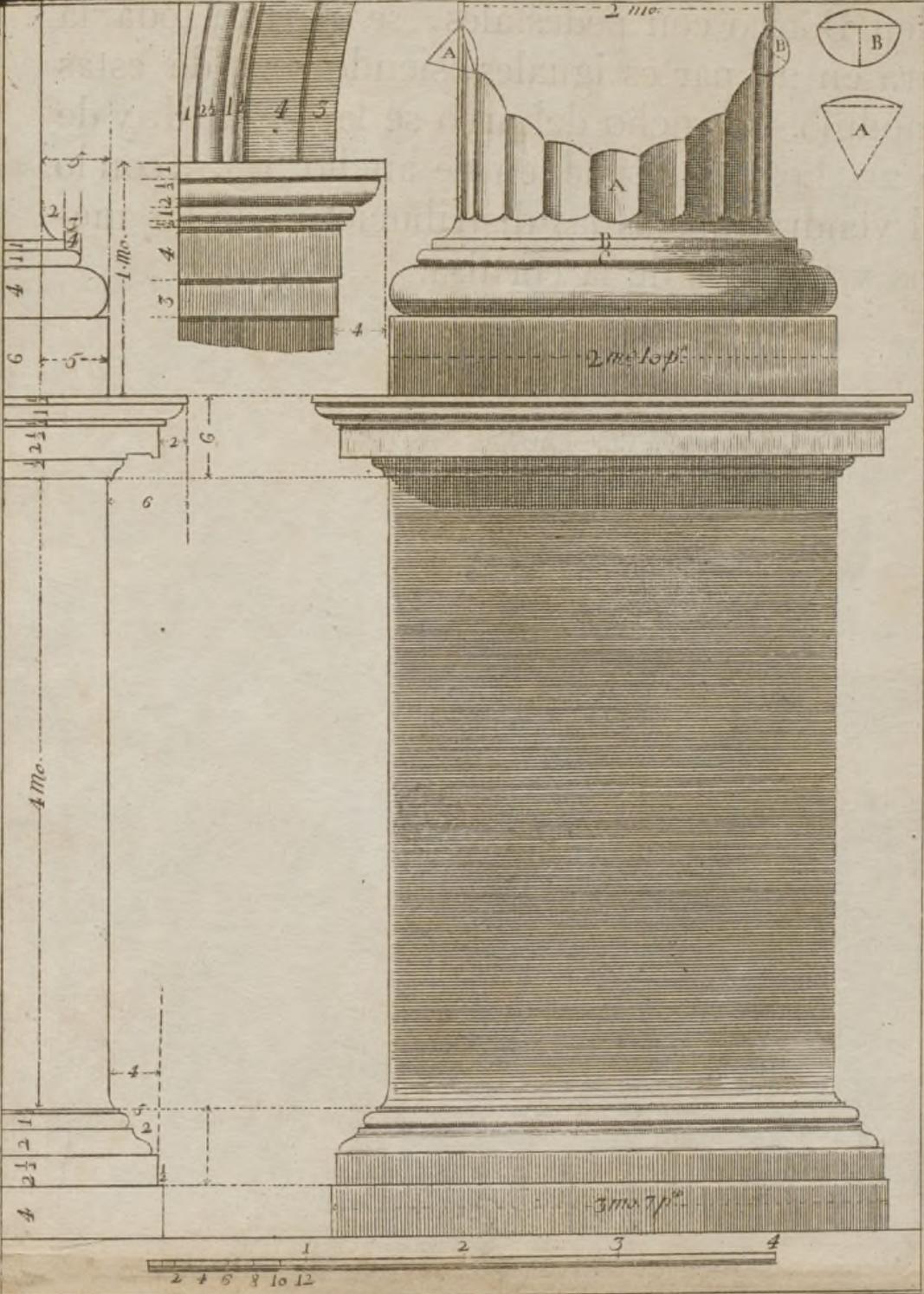
11

16 mo



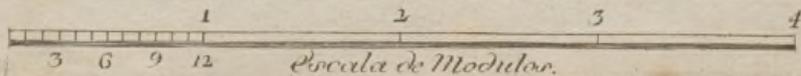
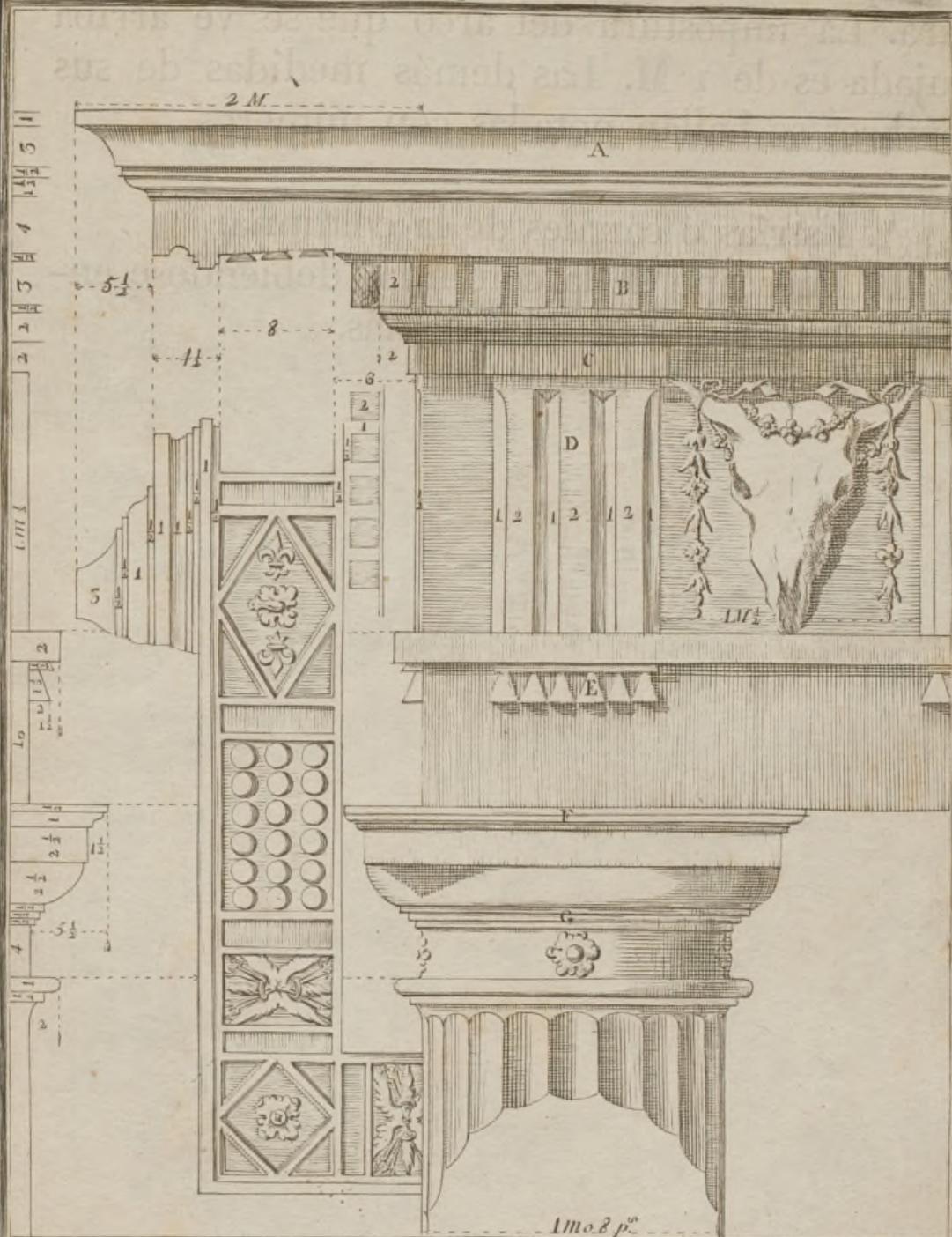
Habiéndose de hacer pórticos ó galerías del
orden Dórico con pedestales, se partirá toda la
altura en 25 partes iguales, siendo una de estas
un módulo. Al ancho del arco se le da 10 M. y de
lo 20. Los pilares tienen de ancho 5 M., con lo
cual vendrán justas las distribuciones de las me-
mbras y triglifos de la cornisa.

ix



El pedestal de arco debe de ser de 1 M. La impostura del arco que se ve arriba
pujada es de 1 M. Las demás medidas de sus
miembros se hallan notadas con números.

- A. Estrías ó canales de la columna.
- B. Imoscapo de la columna, debiéndose entender en todas las demás.
- C. Tondino ó bastan.



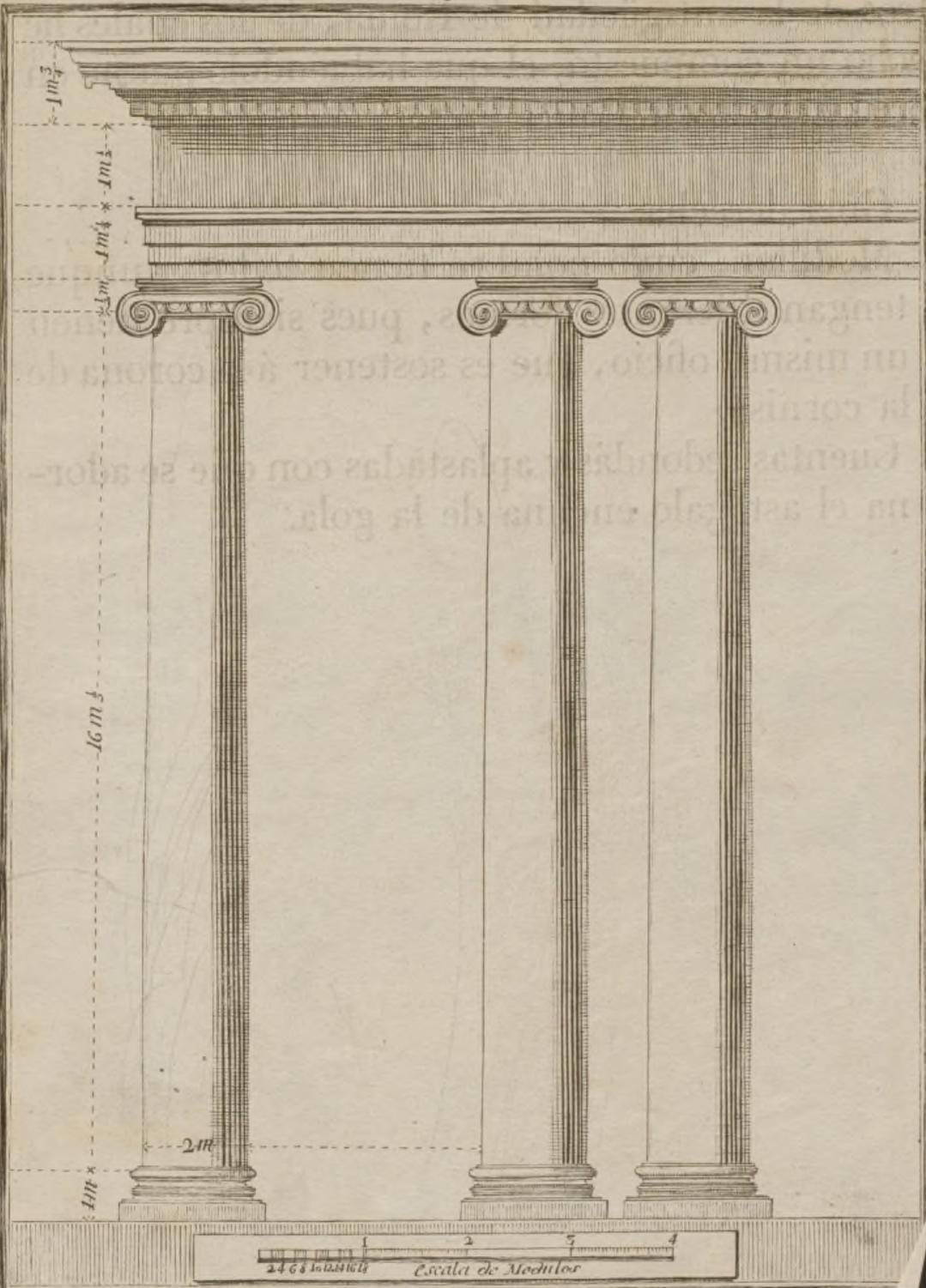
cielo, que ponemos por ejemplo, el que tiene esta misma proporcion.

- | | | |
|---|--|--|
| A. Esgucio. | | El espacio que resta |
| B. Dentellones. | | entre uno y otro triglifo se llama Metopa. |
| C. Capitel del triglifo. | | E. Gotas. |
| D. Triglifo, en el cual se hacen las canales que muestra la figura. | | F. Simacio de abaco.
G. Anilletes ó listeles. |

X

... de diversos
tros de la antigüedad de Roma, de los cuales he
hecho un compuesto, el que habiéndolo puesto en
obra, ha parecido muy bien.

1. Gola derecha.
2. Modillon, cuyo nombre tienen todos, aunque tengan diferentes formas, pues siempre tienen un mismo oficio, que es sostener á la corona de la cornisa.
3. Cuentas redondas y aplastadas con que se adorna el astagalo encima de la gola.



1 2 3 4
2468 16 24 32 40

Escala de Medios

XIII

(TEXT)

14

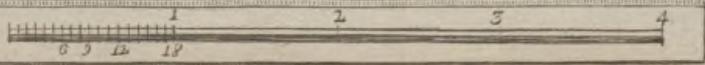
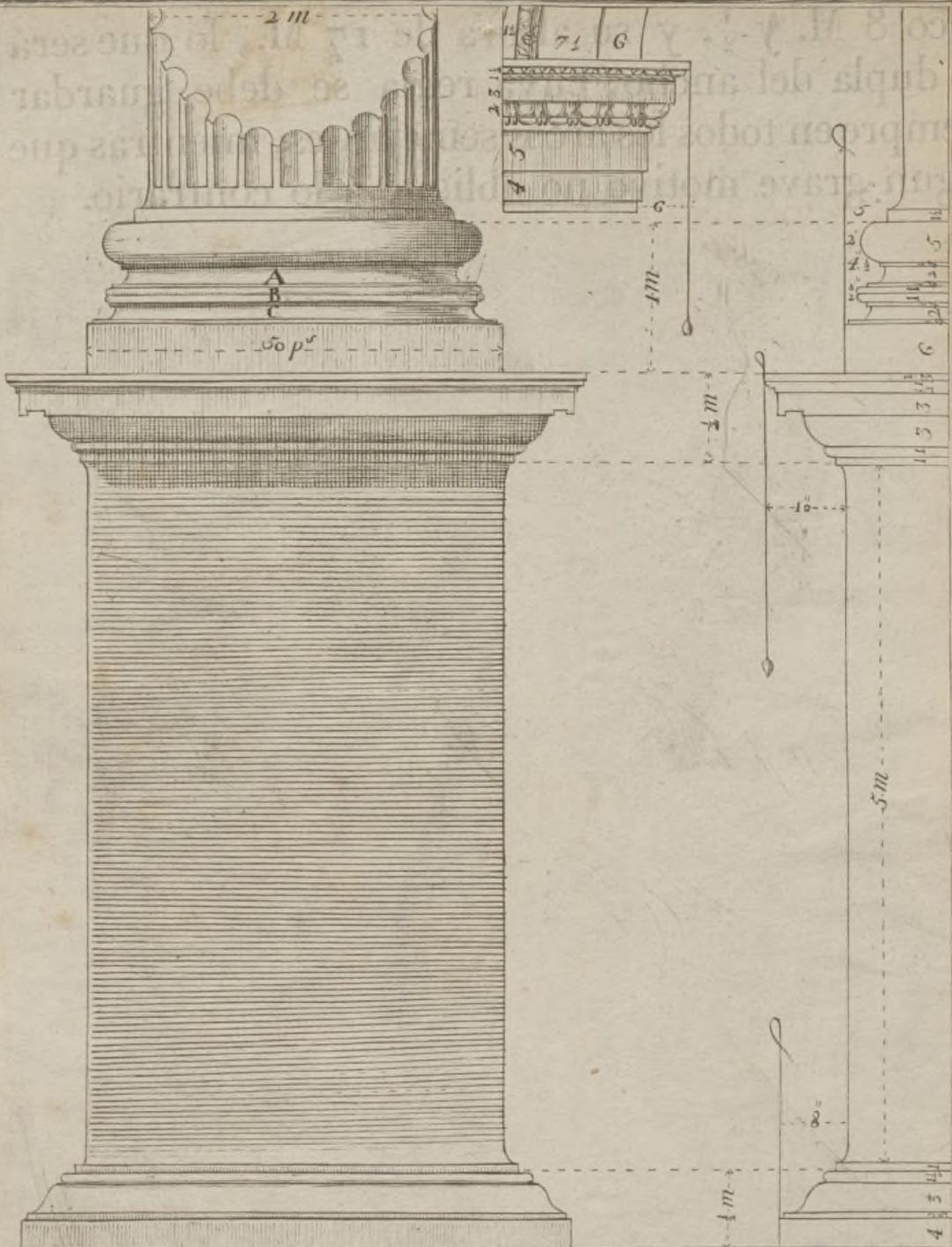
LAPINA

nico, los pilares se harán de 3 M.: el ancho del arco 8 M. y $\frac{1}{2}$, y su altura de 17 M., lo que será la dupla del ancho; cuya regla se debe guardar siempre en todos los arcos semejantes, mientras que algun grave motivo no obligue á lo contrario.

TEXTU XIV

FALTA LAMINA XV

TEXTU XV



XVI

TEXTU

(ESTA TRES)
LA 20

17

LAMIPA

(VERVA)

HAS ABELAKTE

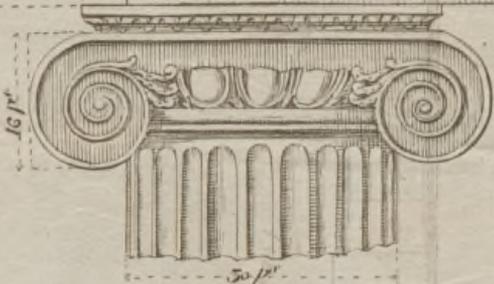
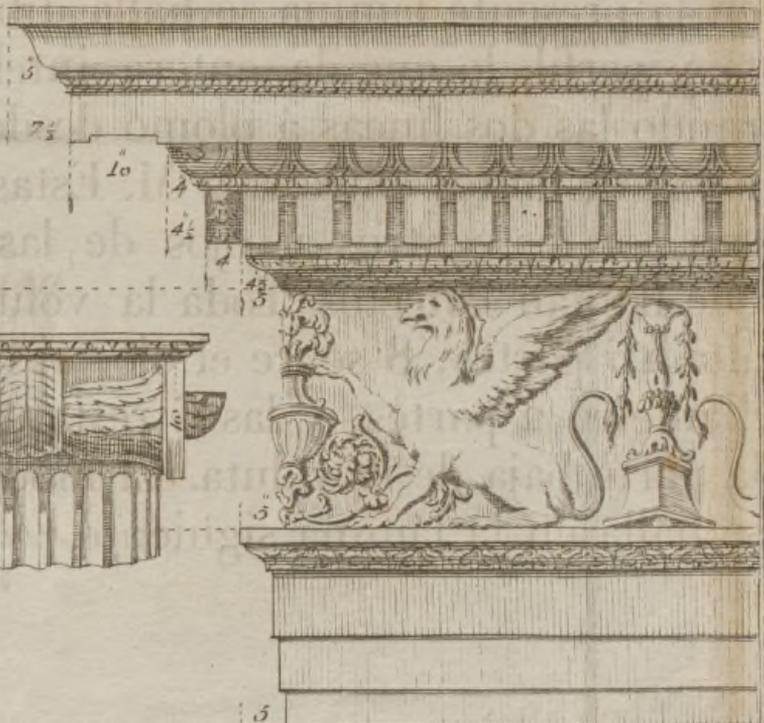
6
24
5
6
4
6
4

1 3/4

1 m 3/4

1 m 1/4

3 1/2
7 1/2
6
4 1/2
3 1/2
2 1/2
3
4 1/2
5
4



El modo de hacer el capitel Jónico, aunque en la presente lámina se halla dibujado con planta y perfil, lo que da entera inteligencia es, tirando las dos líneas á plomo desde el alto del capitel, distantes entre sí 2 M. Estas dos líneas pasan por los centros ú ojos de las volutas, á los que llaman catectos. Toda la voluta debe ser de alta 16 partes, 8 sobre el ojo, al que se le da de diámetro 2 partes, y las 6 restantes quedan para la parte baja de la voluta. El modo de trazar ésta se halla en la lámina siguiente.

ES EL TEXTO

XIII

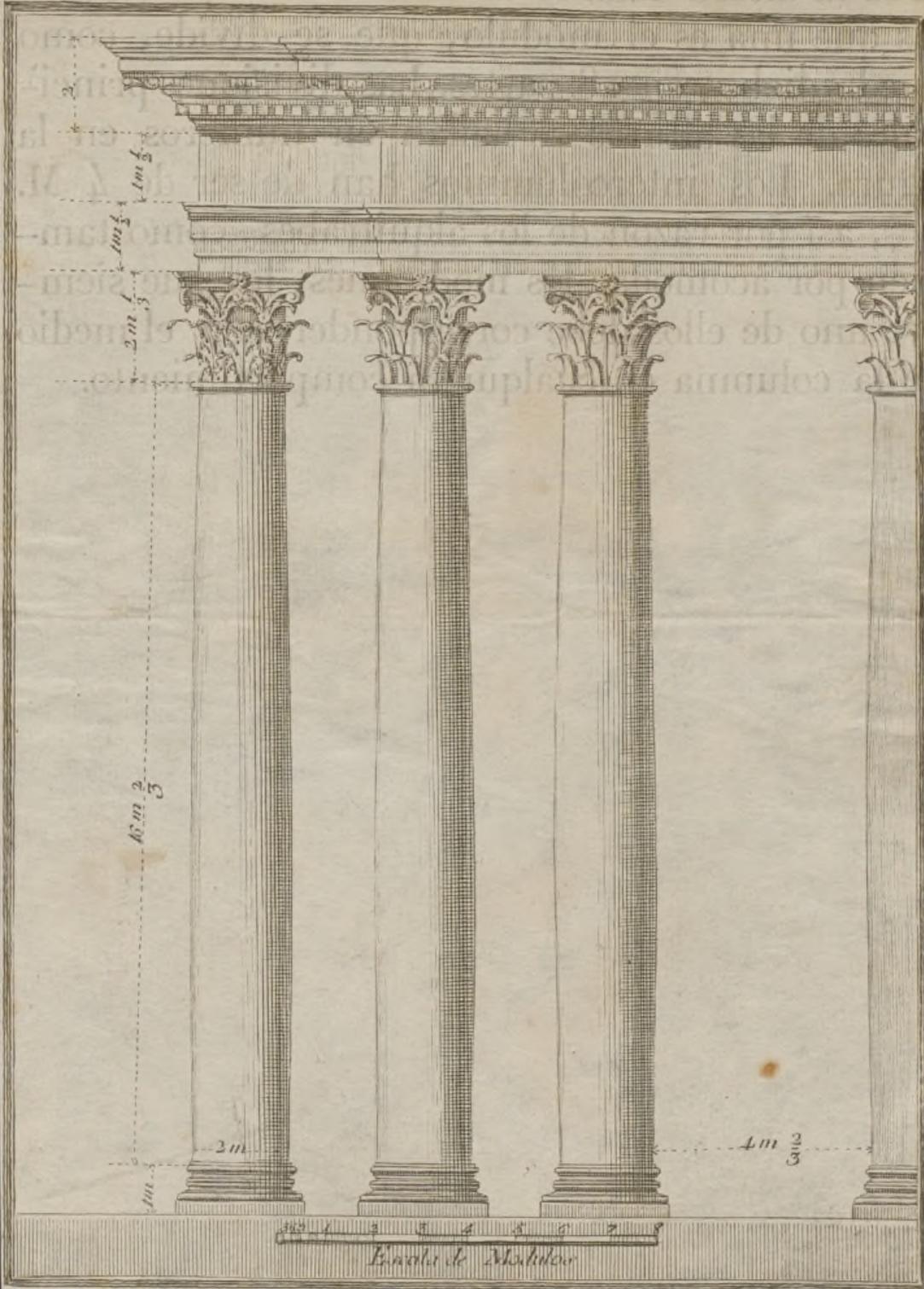


LAMINA

18

TEY90

8/11

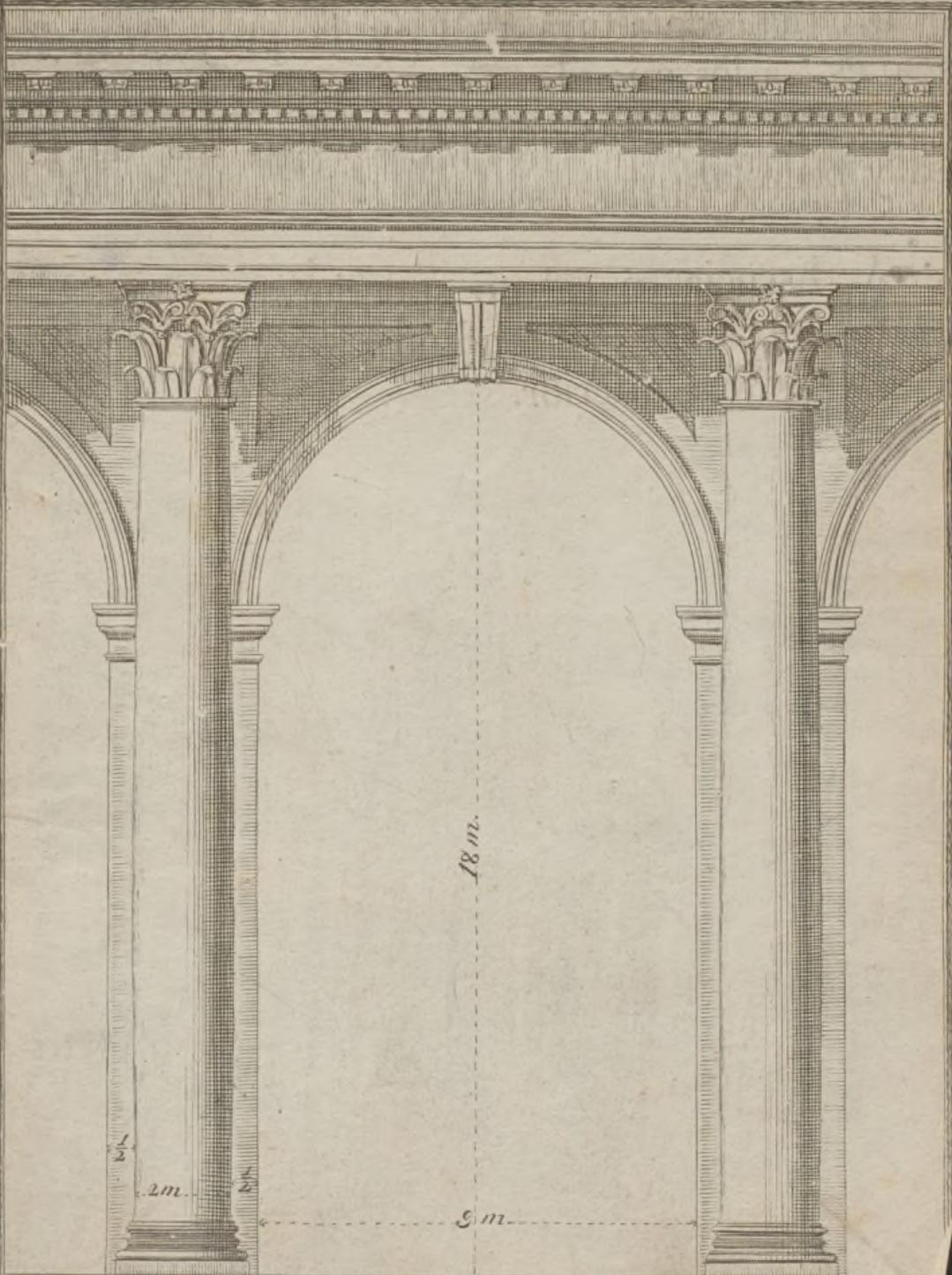


1 2 3 4 5 6 7 8

Ecole de Médecine

toda la altura dada se dividirá en 25 partes, de las que una es el módulo, que se divide, como queda dicho, en 18 partes. Las divisiones principales de las alturas se hallan en números en la figura. Los intercolúmnios han de ser de $4 M.$ y $\frac{2}{3}$, así por razón de los alquitrabes, como también por acomodar los modillones, los que siempre uno de ellos debe corresponder con el medio de la columna en cualquiera compartimiento.

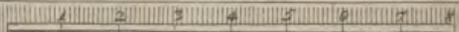
TEXTO XV



18 m.

2 m.

9 m.



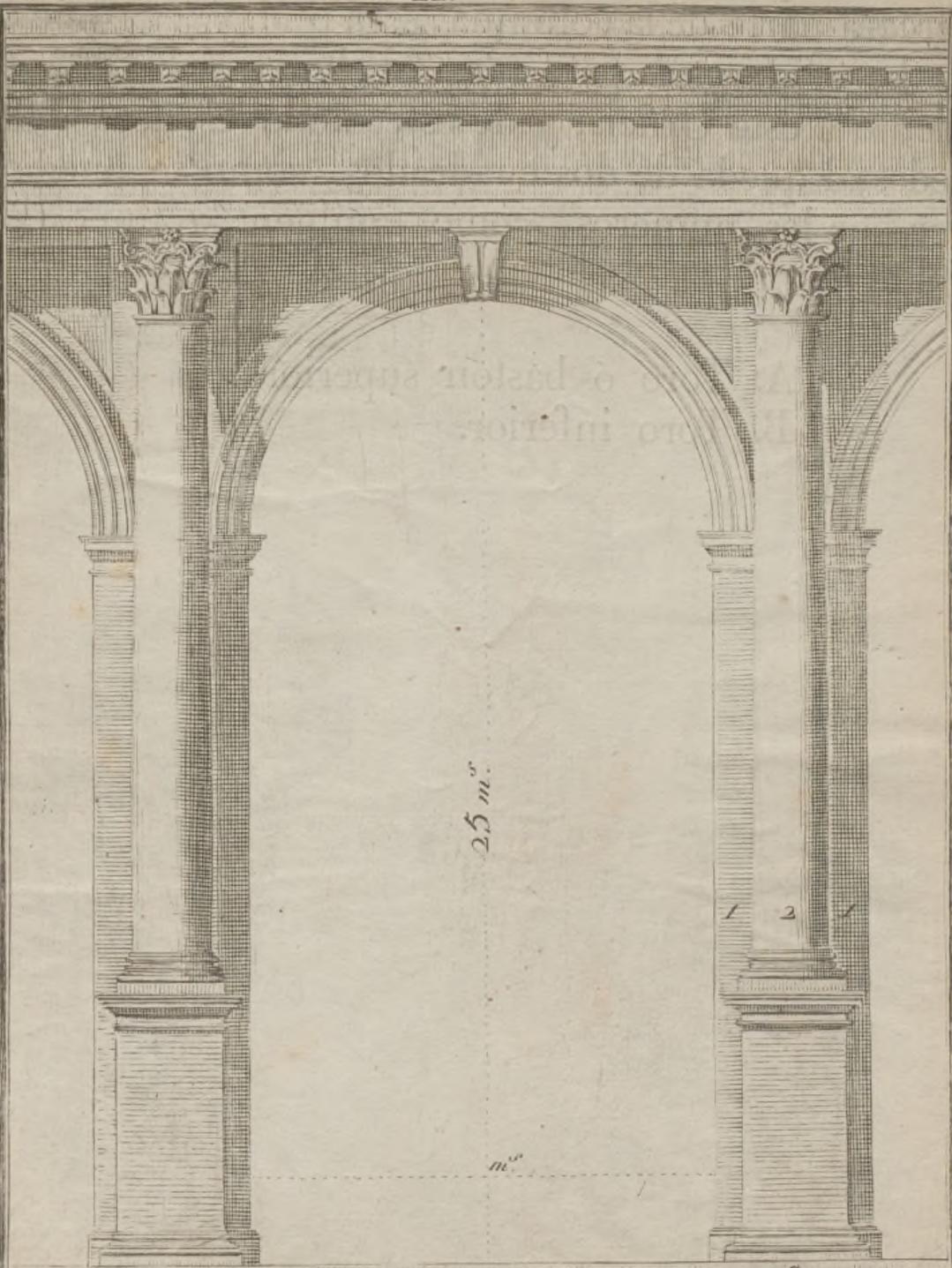
Escala de Modulos

La cornisa de la imposta, señalada con la letra D., tiene de altura 1 M., y la proyectura ó vuelo es $\frac{1}{2}$ á los miembros menores. Se ve su proporción en números, como también los de la basa y pedestal.

- A. Escocia, ó cabeto superior.
- B. Astragálos, ó tondinos.
- C. Escocia inferior.

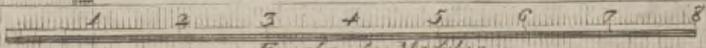
XVI

DEBIA SER EL XX



25 m.

m.



Si el pedestal de esta Orden Cornuta fuese la tercera parte de la columna, será 6 M. y $\frac{2}{3}$. Se puede hacer de 7 M. para mas esbeltez, muy conveniente á este Orden; y de este modo el neto del pedestal queda de dos cuadrados, como se puede ver por los números, como tambien la imposta del arco.

A. Toro ó baston superior.

B. Toro inferior.

ES 66 7X11

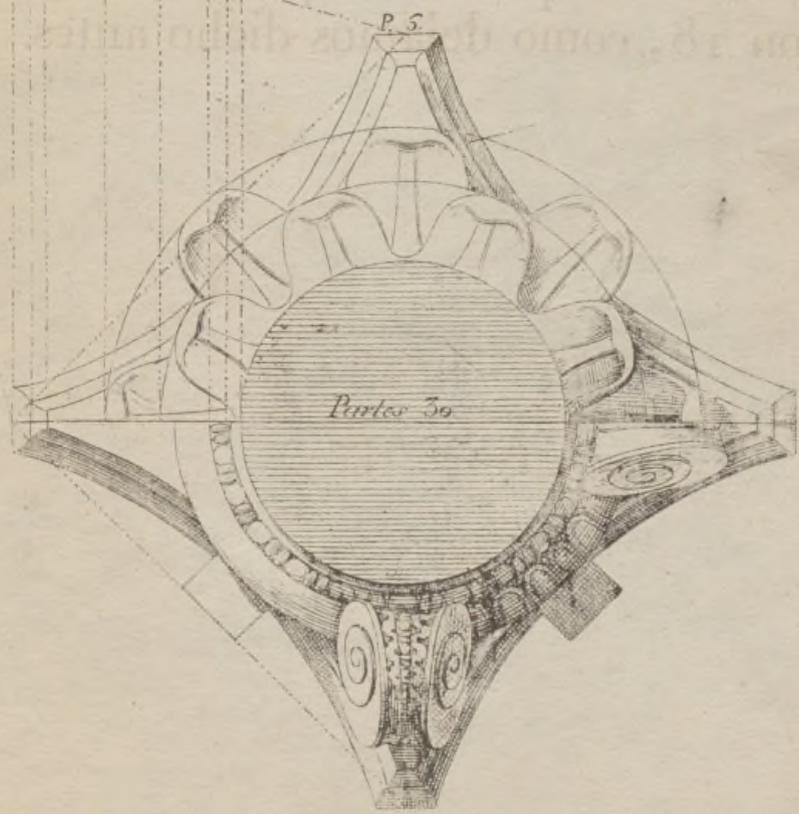
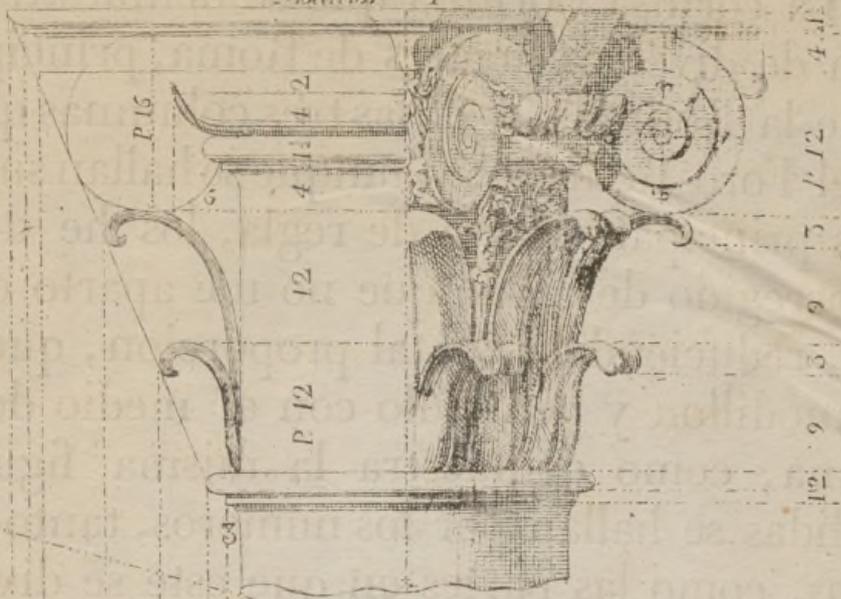
FALTA 21

FALTA 22

FALTA 23

FALTA 24

En arcos y pedestales de esta Orden, toda la altura se dividirá en 32 partes, de las cuales una será el módulo, 12 de ellos es el ancho del vano del arco y 25 de altura; pues aunque pase su proporción de dos cuadros, lo puede sufrir este Orden por su mayor esbeltez. Los pilares se hacen $\frac{1}{4}$ M. Véanse los números puestos en ellos.



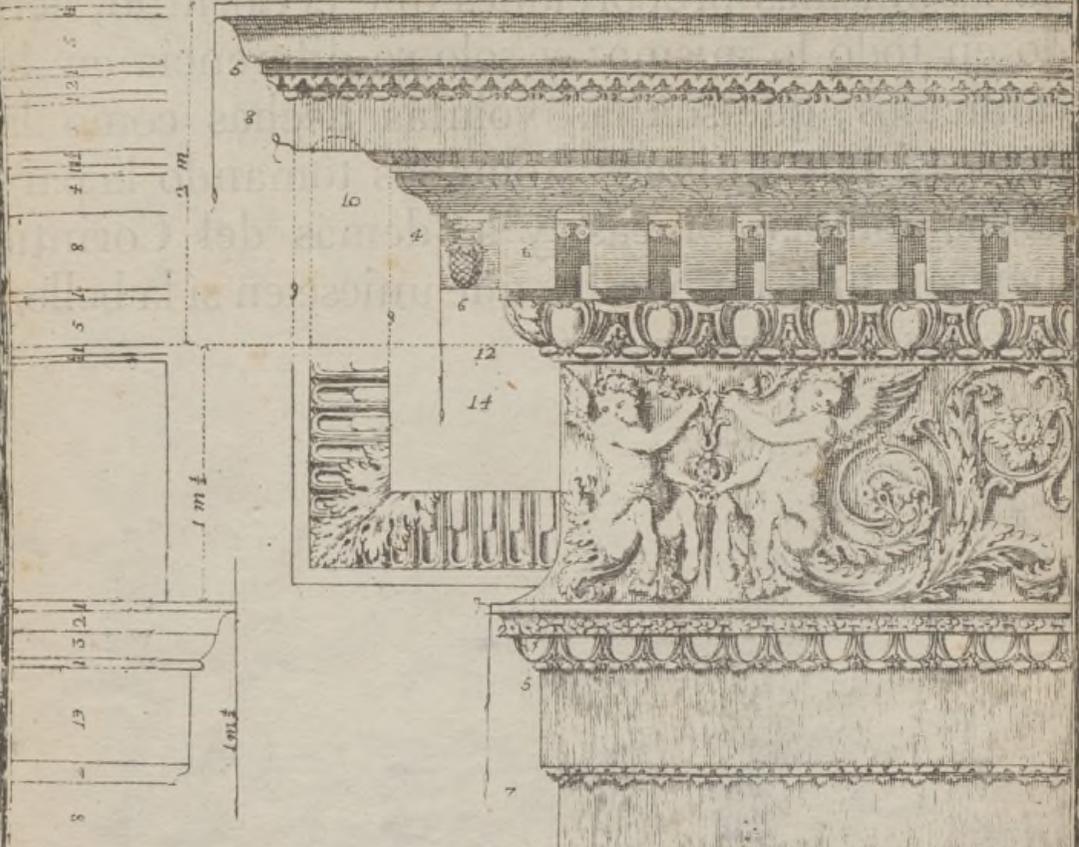
(1111)

La cornisa Corintia que se demuestra es sacada de diversos lugares de Roma, principalmente de la Rotunda, y de las tres columnas que están en el Foro Romano; y aunque se hallan sus miembros principales fuera de regla, los he dispuesto y corregido de modo que no me aparto del antiguo, reduciéndola en tal proporción, que venga un modillon y denticulo con el medio de la columna, como demuestra la misma figura. Sus medidas se hallan por los números, tanto por módulos, como las partes en que este se divide, lo que son 18, como dejamos dicho antes.

1811

La planta y perfil del capitel Compuesto guarda las mismas proporciones que el Corintio, siendo en todo lo mismo; y solo se diferencia en los caulículos, que son las volutas hechas como las Jónicas. Los antiguos Romanos tomando la parte de las volutas Jónicas, y lo demás del Corintio hicieron un Compuesto, que uniese en sí la belleza de estos dos Ordenes.

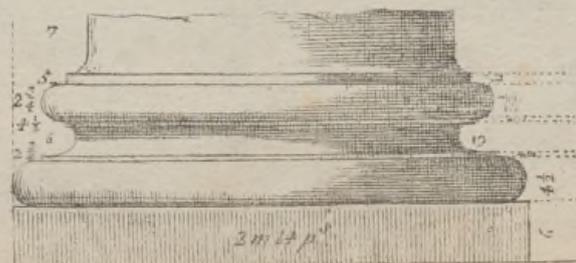
XVI



Esta Orden Compuesta, de la que se demue-
stra capitel, alquitrahe, friso y cornisa, se ha sa-
cado de diversos lugares de las antigüedades de
Roma, reduciéndola á proporcion, como se ha
hecho en la Corintia, como por sí mismos los nú-
meros lo demuestran.

XXVII

Esta Orden Compuesta, de la que se trata
 en el capitulo, alantado, triso y cornisa, se ha sa-
 do de divers...
 como se ha...
 mismos los m...



3 m i a p

Se hallan entre las antigüedades de Roma infinita variedad de capiteles, los cuales no tienen nombre propio; pero todos se pueden generalmente llamar Compuestos. Regularmente tienen las mismas medidas principales de los otros Compuestos; bien es verdad que en algunos se ven animales, cornucopias, etc., en lugar de los caulículos, según el capricho del arquitecto y destino del edificio, como se puede ver por los presentes, que en el uno se ven cuatro guilas en lugar de los caulículos, y por flores el rostro de Júpiter con los rayos debajo, por lo cual se conoce que este edificio fué dedicado á esta divinidad; y en el otro cuatro grifos, los que serian apropiados á alguna otra deidad. Sus proporciones, exceptuando los animales, es la misma que la del capitel antecedente.

La basa que se demuestra es la de Vitrubio, llamada Atica ó Articurga, cap. 3, lib. 3. Fué inventada por los atenienses. En nuestros tiempos está en uso colocarla en el Dórico, Jónico, Corintio y Compuesto, conviniendo mas al Compuesto que á otro alguno. Se puede tolerar en el Jónico en lugar de la suya propia: en otro cualquiera Orden la reputaré fuera de su lugar, para lo cual tengo algunas razones en mi apoyo; pero no quiero decir nada sobre una cosa en que se ha tomado tanta licencia. Las proporciones de esta basa se hallan puestas por números: el módulo es partido en 8 partes, como el Jónico y Corintio.

La disminucion de las columnas se hace de muchas maneras, de las cuales pondremos aquí dos, aprobadas por las mejores. La primera es la que terminada la altura, el grueso y la disminucion superior, se forma un semicírculo sobre el primer tercio, y tirando una línea perpendicular desde el imoscapo superior, la porcion de círculo que corta se divide en cuatro ó mas partes; y partiendo en las mismas los dos tercios de la columna por las divisiones de la porcion de círculo, tírense unas líneas paralelas al eje de la columna; y donde estas cortasen los horizontales de la division de los dos tercios, será los puntos por donde se debe guiar la línea que forma el contorno de la columna. Esta forma de disminuir las columnas puede servir para el Toscano y Dórico.

La segunda manera de disminuir las columnas se hace del modo siguiente: tirado el eje de la columna y su primer tercio, tírese C. D. indefinida: córtese la distancia D. E. con cualquiera medida, y tírense E. B. E. A.: póngase desde B. D. A. hácia fuera los módulos y partes que muestra la figura del punto E. como centro: hágase una porcion de círculo, que se dividirá en las partes que se quiera, y tirando líneas por el centro E. y los puntos de la division de la porcion de círculo, sobre las cuales se irá pasando con el compás la distancia D. C., cuyas distancias en cada línea será el punto por donde debe pasar la línea que forma la caña; todo lo cual se ve en la figura. De esta especie de columnas se puede usar en los Ordenes Jónico, Corintio y Compuesto.

Si se quiere hacer salomónicas ó espirales estas columnas, á imitacion de las de S. Pedro en Roma, se hará trazando primero la columna derecha, y en su planta se tirará un círculo en su centro, que señalará el desvío de la espiral: divídase el plano de la columna en 8 partes iguales por las divisiones del pequeño círculo: tírense paralelas al eje de la columna: divídase la altura de esta en 34 partes iguales, y se formará la línea espiral del medio, que es el eje de la columna, desde el cual se llevará el grueso de ella en línea recta, como se ve en la figura. Solo hay que advertir que los números 1, 2, 3, 4, señalados en la planta, solo sirven para las primeras vueltas hasta el tercio, pues de allí arriba se irá disminuyendo á proporcion de la dada á la columna.

32 p.^o

