

APELES MESTRES

# TARDANIES

*Ab un pròlech de*  
**LLUÍS VIA**

BARCELONA  
IL·L·STRACIÓ CATALANA

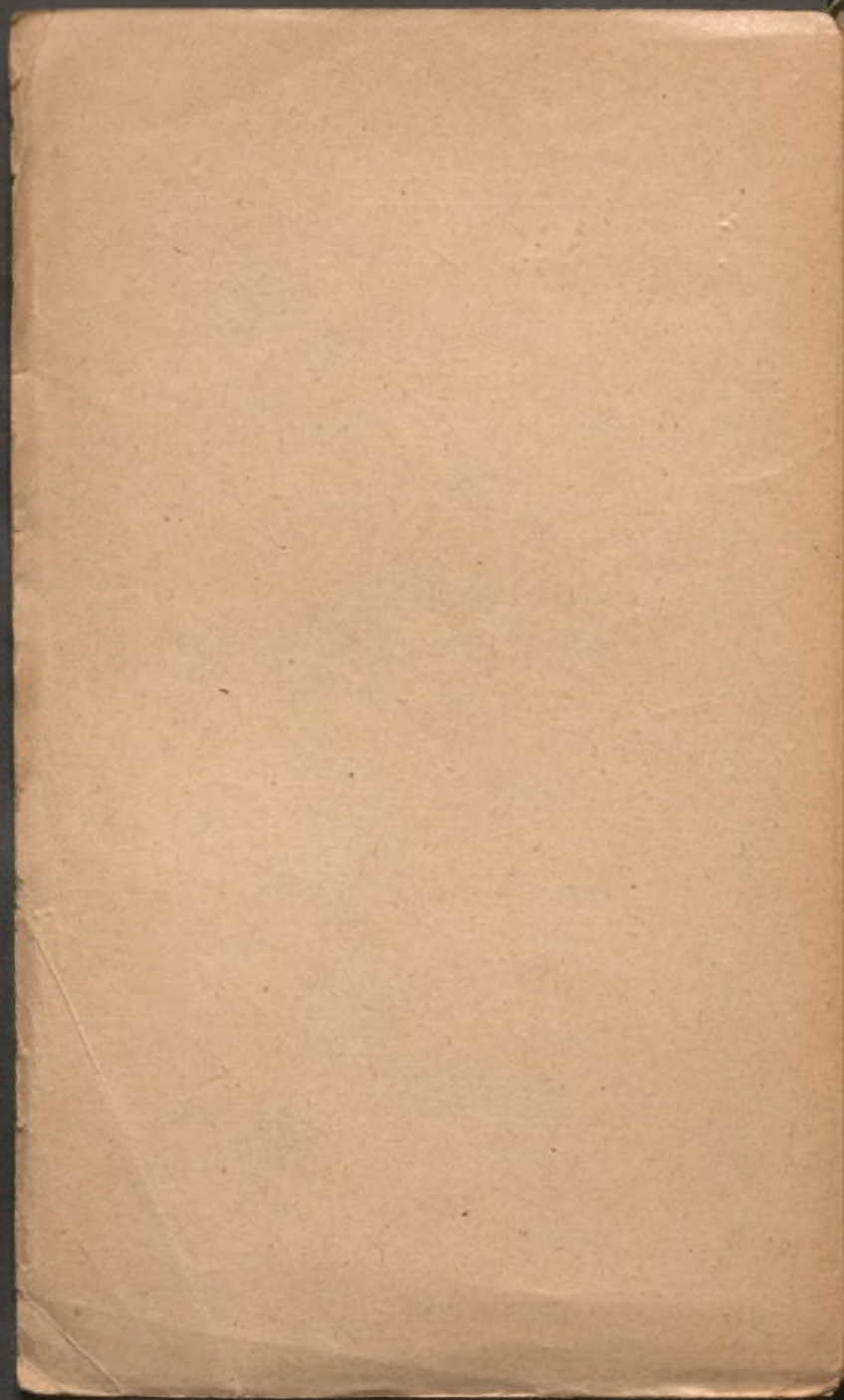
MBSTILES

ARDA.NIE

2 PIES.

USTRACI

CATALAN.



6011/277

VICTOR ELIAS Y CA  
A. 1914 A. 1914

A. 1914 A. 1914

PROCEPADOR CAUSIDICO

TARDANIES

R.73354



APELES MESTRES

# TARDANIES

*Ab un pròlech de*

*Lluís Via*

656

BARCELONA

IL·LUSTRACIÓ CATALANA

*Reservats tots los drets*

*Barcelona.—Estampa La Renaxensa*

## PREFACI

L'Apeles Mestres es una figura de relléu prou acusat perque calgui realçarla. Destaca per sí sola, s'imposa per natural plasticitat sense may perdre la suavitat ni l'harmonía de les seves línies ab l'artifici d'una posa recercada, d'aquelles que, mantingudes ab perseverancia, sembla que arribin a donar personalitat y caràcter a qui no'n té. Del Apeles Mestres no ha de restarne la posa, sinó l'obra poètica y humana. D'altres que's creuen obligats tantost a posar, tantost a moures mólt perque se'ls remarqui, no'n restarà res.

Aludexo als desaprensus que, haventse adjudicat la patent de literats y de poetes moderníssims, han volgut jubilar als qui'ls havien precedit ab gloria. En bon romanç català els tals desaprensus no eren—naturalment!—ni tan literats ni tan poetes com axò, y determinaren fer medis per semblarho. Acordaren en primer lloch ésser originals; al efecte torturaren la parla nativa ab flexions estranyes, la pastaren y la renovaren de la fayçó més arbitraria y extravagant. Més tart



actuaren de definidors y, a copia de teorisar, arribaren a introduhir confusió en els conceptes purs, ja que no en els purs sentiments de veritat y de bellesa.

Cert que hi havia joves carregats de bon zel, que's proposaven fer obra de sanitosa renovació contra velles formes consagrades y... petrificades. Mes, a aquell jovent, que fins anant errat podfa trobar disculpa y àdhuc inspirar simpaties, s'hi ajuntaren no diré jo els aprofitats—que arrèu abunden encara que's tracti de monopolis purament espirituals,—sinó molts altres que, tenint verdader talent, ja havien sigut qualificats per En Maragall d'*entretinguts maniàtics*. Són aquells que, mancats de vera emoció y de ver entusiasme, solen malgastar llurs activitats definint y criticant, ab còmich empirisme. Y en axò precisament s'ha diferenciat d'ells l'Apeles Mestres, poeta d'ànima sempre jove, que ha esmerçat la vida en un cant perllongat d'intim arrobament. Y, en veritat, el poeta de la natura, el devot dels «petits vius que valen més que els grans», el cantor «de tot lo que viu ignorat y en pau», de «les cançons que ningú sent y les flors que no són vistes», si era comprès pels innovadors de bona fè, no podia ésser reconegut pels desviats en mala hora, ni pels arrivistes histriònichs, ni pels petulants artificiosos, ni pels poetes artificials.

De lo qu'aquests han produhit ¿quèn restarà? Entristeix l'examen de tanta retòrica buydal Entristeix encara més l'inconsciencia ò la desviació

moral dels qui n'han feta apologia! Val a dir que el verbalisme que'ns fan soportar no es ingènit en molts, sinó qu'es influencia del medi que'ls volta; però lo que de vers poetes puguin tenir, no ha arribat a mostrarse ni en aquests últims temps durant els quals no han pas mancat els temes sentimentals ni'ls temes heroychs, dins la commoció produhida per l'immensa guerra ab la qual els imperis centrals d'Europa han volgut capgirar el món. No es pas que'ls nostres poetes més ò menys efectius hagin restat esbalahits ò corpresos; es que no han sabut desferse de llur llenguatge artificios. En cambi l'Apeles Mestres, ja al devallant de sa vida, ha cantat el gran desastre ab una elevació y una potencia insuperades aquí y arrèu.

No he d'aturarme a esbrinar els graus de clàsica catalanitat que hi hagi en son llenguatge, ni he de discernir si es ò no es un model de perfecció gramatical. Fins admetent que no ho sia, no's tracta ara del gramàtic sinó del artista.

Aquest artista, aquest cantor de la pau, de la bellesa y del amor, sentí de còp una execració èpica pels que profanaren aytals sentiments. Davant l'agressió brutal de que Bèlgica fou víctima, davant l'ultratge més cínich y cruel que may hagi sofert un poble, sa veu manyaga devingué ja estrident, ja atronadora; trobà planys amarguissims, sarcasmes sagnants, entonacions augustes. L'autor suavíssim dels *Idilis* y de les *Odes Serenes*, de *Liliana* y de *L'Estiuet de Sant Martí*, precontenia prou força de sentiment per a con-

vertirse en poeta dramàtic. Lo essencial era'l poeta, y aquest ja'l teniem! Mancava'l moment, l'assumpte que'l fes vibrar, y aquest vingué a bastament! Y al concórrer als Jochs Florals del 1915 y endursen l'Englantina ab ses punyentes *Flors de Sanch*, donà lloch a que un diari català, en un impuls de sinceritat, establis comparances entre la inspiració dels vells, que omplia de càlit entusiasme la patriòtica festa, y la pobresa dels joves que no produhien llavors, ni han produhit després, res que no sembli adotzenat ò anodí al costat d'aquelles estrofes fulgurants.

Jo'm pregunto si es que'ls hi ha fet nosa aqueix llenguatge conceptuós y estrafet de que's valen, aqueix discreteig banal que devé al últim barroquisme sexuch... Talment una càrrega enutjosa que'ls privés de la gracia del pas àgil y natural!... Mentres no's retorni a la sinceritat, ni's trobaràn les veritables elegancies d'expressió, ni's podràn assolir estats de gran potencia emotiva. Una cosa es el *flirt poètic* y altra cosa es la emoció pura. El llenguatge ha d'adaptarse a ella com el ropatge s'adapta al còs, sens desbarbar el ritme dels moviments. Poesia no es conceptisme ampulós, ni es combinació hàbil y freda, ni tampoch sentimentalisme buýt ò flautulent. Poesia es deslliurament, es paraula ingènua y creadora, es repercussió dins nostre esperit de la vida que'ns volta. Una felix compenetració, un benhaurat maridatge que, fins en plena voluptat, manté la emoció virginal. No es axò sentar que'l poeta hagi d'ésser forçosament es-



pontani, es a dir, rústich; nó. Els grans moments d'espontaneïtat no'ls té un rústich precisament. Però'l llenguatge més refinat, quan manca la senzillesa en el sentir, no es més que una musica enervadora. La destresa en el versificar, la traça en el compondre, el saber situar degudament tots els termes y donar just valor a tots els tons, propi es d'artistes, y com a tal procedeix l'Apeles Mestres en ses obres descriptives. Emperò, tot y essent les seves *descripcions* tan belles, no sempre conserven aquell encís poètic que's manté poderós en les seves *impressions* directes de la naturalesa, en les seves notes breus, en aquells moments d'emoció *virginal* y paraula creadora de que he parlat. Ells són lo culminant de les *Balades*, dels poemes *En Miseria* y *Margaridó*, y de les més exquisides *Flors de Sanch*, de les quals En Joseph de Castro, en el diari *A Manha* de Lisboa, ha dit lo següent:

«Merexien ésser traduhides a totes les llengües. En aquest llibre prodigiós hi vibra intensament l'ànima de la humanitat. Jo voldria, en aquest moment, que'l català fos la llengua de tots els pobles per a que ella, com fluhit diví, espurnegés en les corrents afectives de l'ànima universal».



Diguèm ara quelcom sobre'l present llibre.

Ab *Tardanies* no ha volgut l'Apeles Mestres enfondir en les passions humanes. Ha recullit versos antics y versos recents. Ha aplegat notes d'idíllica frescor, sugerides per la matexa musa que des de sa joventut li ve inspirant les més delicades cançons; tals són el *Preludi*, *El meu jardí*, *La cançó del any nou*, *Nit de feresa*, *Ayrada d'Abril*, *La non-non d'Isis*, *La mort de les pedres...* la lectura de les quals es un pur deliqui. Hi ha ajuntat notes vibrants com *Orte* y com *L'Home y el Deu*. Finalment, ens ha ofert notes *vieux-jeu* com *L'Eternitat*, *Immortalitat*, *A un pedant*, *Sigues tu*, *Babel*, *Lluyta eterna...* en llur major part rublertes d'una familiaritat amable. L'autor no arruga'l front ni enfosqueix la veu per a dirnos coses trascendentals. Trobèm un poch *démodés* els versos de *Cervell y cor*, de *Estima!* y de *Ella*, y advertim y lamentèm alhora, en altres, qualques prosaïsmes. Però'n restèm compensats ab les delicadeses abans senyalades, ab les del cant *Als Joves*, y ab les del *Himne a la Vellesa*.

Si en varies de ses *Tardanies* l'Apeles Mestres apareix irònich, aquesta ironía es de bon regent, es una mostra més d'aquell humorisme satírich tan personal, tan séu, que fins quan es amarch conserva regust de poesia. Tot plegat m'apar el present llibre una mena de non-non que breça l'esperit sense sotragades, plàcidament; una mena

de *cant pla* que'm recorda l'obra d'aquest títol que fa anys té enllestida l'autor y que, ab recança dels séus devots, may no's decideix a publicar. En ella'l poeta observa les vanitats humanes, y uns cops les fujeteja, altres se'n riu desenfadadament, ab ayre lleugerament volterià; mes, per lo mateix que les troba lletges, se guarda prou, per la seva part, de caure en altra mena de lletgesa: la del pessimisme, als llindars del qual arribà sense may franquejarlos del tot, car ni dèu ni pot ferho qui ha produhit tanta y tan pura poesia.

Llegint aquestes *Tardanies* hem saludat el gran contemplatiu, el poeta de la pau que, després d'evocar ab ses *Flors de Sanch* les vessanies d'ambicions y lluytes obstinades y'ls horrors de la més sagnant de les epopeyes, retorna al ritme normal de la vida, en la serenitat del qual sab trobar la veritable, la única grandesa.

Y hem recordat aquell sublim *Alma mater* de son darrer poema *Atila*, aquell retorn a la pau, aquell pas sobre la terra, novament feconda, del llaurador que

*ab neu vibrant y clara*  
*entona una cançó festiva com un maig,*  
*y al enfonsar l'acer en la gran Terra mare,*  
*la Terra sembla dir: «Enfónsa més encara!*  
*He menjat ferro a pler, y he begut sanch a raig!*

\* Y'ns ha semblat qu'era en nostres entranyes, pantejants d'emoció, que penetrava la rella ab carícia amant y dolorosa; y hem agraht al poeta —oh! ab quin agrahtment!—lo mólt que'ns ha

fet viure y sentir ab les seves evocacions; y hem comprès tot el sentit del magnífich *Himne a la Vellesa* ab que comença aquest llibre; y hem capit tot el cayent patriarcal, tota la serenitat horaciana dels versos:

*So fort perquè he viscut! Des d'aquesta hora  
puch ferme digne de gaudir la vida  
perquè començo a saber què es. La estimo  
com una dolça esposa  
que m'ha sigut fidel més de mig segle...*

LLUIS VIA



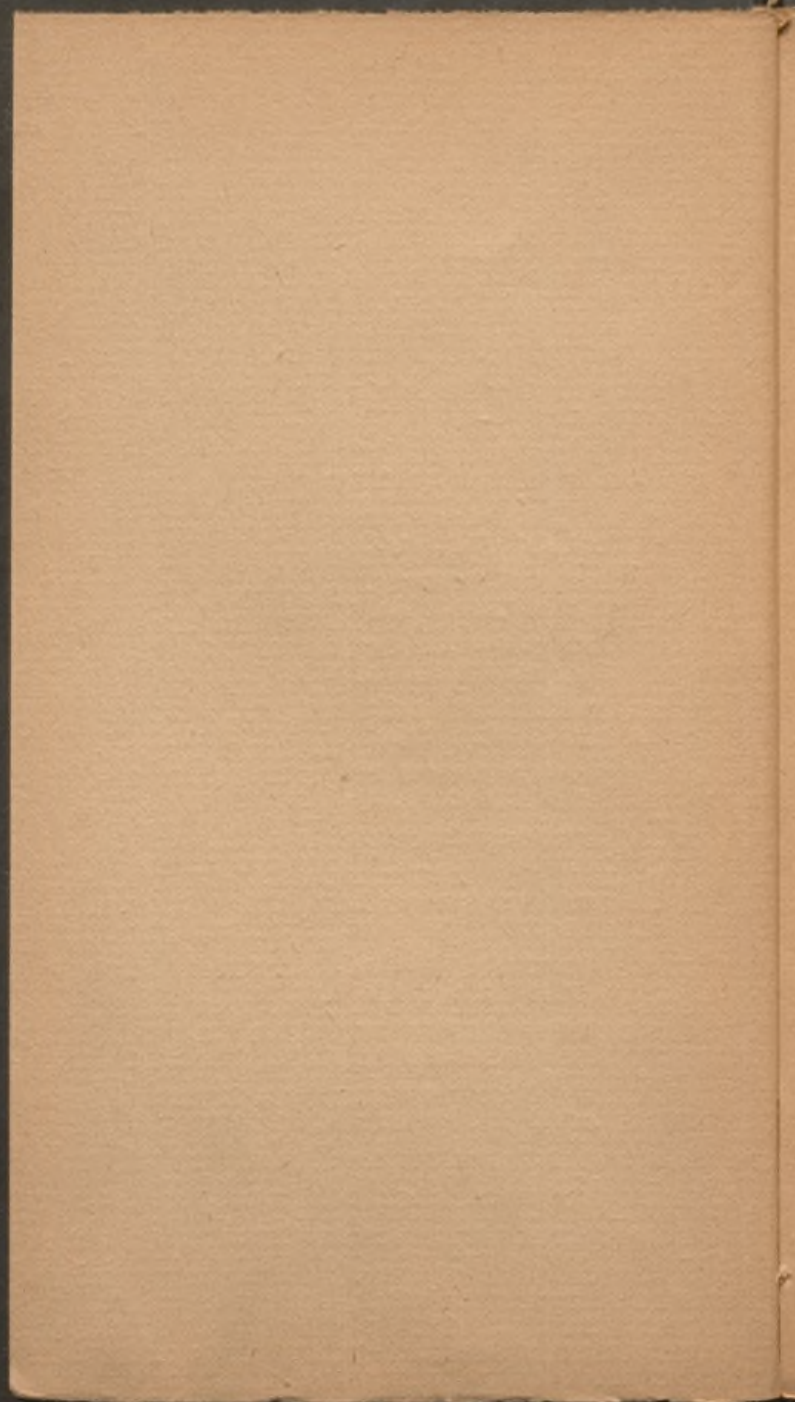
PRELUDI

**E**s la fruyta de tardor,  
la darrera de l'anyada,  
del estiu abrusador  
n'ha begut la soleyada,  
y'n conserva la xardor  
mal s'acosti l'hivernada.

Ha perdut el borriçsol  
que la feya envellutada;  
l'ha colrada'l gran ressol,  
tots els vents l'han açotada;  
du la baba del cargol  
y del corch la dentellada.

Mes tal volta es la millor  
qu'ha brotat de la brancada,  
la que exhala una sentor  
com de cosa consagrada.  
Es la fruyta de tardor,  
qu'es la més assahonada.





HIMNE A LA VELLESA

1

**L**a negra y abundosa cabellera  
que guarnia'l meu cap, se l'ha emportada  
la ventada dels anys. Així s'emporta  
la tardoral ventada  
les fulles qu'esbandi la primavera.

Ma barba s'ha poblat de fils de plata  
que donen a mon rostre  
una expressió més plàcida y serena;  
y en la llisor d'aquest front meu, la vida  
hi hà traçat ab caràcters imborrables  
—com en un full d'un llibre de memories—  
mes lluytes y derrotes y victories.

Tot, avuy, m'anuncia  
la triomfal arribada

*d'aquexa edat a que tothom aspira  
y assolexen tan poch: edat sagrada!*

## II

*Oh, Vellea, qu'arribes  
com fada benefactora de llegenda,  
qu'asserenes el cor y'l seny enlayres,  
que les baxes passions y mesquineses  
ab ta vareta màgica dissipes  
y allunyes de nosaltres,—com l'aurora  
dissipa les quimeres d'un mal somni,—  
jo't saludo, Vellea benefactora!*

## III

*Ungit d'un sant orgull, ja puch des d'ara  
cantar en sò de festa:  
«Só fort perquè he viscut! Des d'aquest'hora  
puch ferme digne de gaudir la vida  
perquè començo a saber què es. La estimo  
com a una dolça esposa  
que m'ha sigut fidel més de mig segle.  
Des d'avuy endavant puch honorarme  
ab el títol de vell, qu'es el més noble  
davant de Deu y'ls homes, el més digne  
perquè no són els homes qui l'otorguen.»*

## IV

*Ara traspasso'l pòrtich  
del temple sacrossant de la Vellesa;  
d'aquell temple hont se dicten les grans obres,  
la Divina Comedia  
y l'immortal Quixot—més divi encara  
perque es mòlt més humà;—hont el vell Sòcrates  
ensenya de morir per l'alma patria  
y Hugo, l'vell Hugo, de cantar per ella;  
hont s'escriuen les magnes Simfonies,  
y hont els grans generals guanyen batalles.  
Jo't saludo, Vellesa, triomfadora  
de la mort y dels segles,  
edat sabia, edat santa, edat gloriosa!*

## V

*Y ara tu, ploma meva,  
que com dòcil corcell sempre obehires  
a ma inexperta mà que tantes voltes  
te féu empendre esbojarrada cursa,  
modera'l pas. Ja noblement, des d'ara,  
més destra en ton maneig, conexedora  
dels camins de la vida, sabrà durte  
sense fadiga ni embranzides folles  
al terme benhaurat de la jornada.*



*Ara, ferma y segura,  
serà la mà d'un vell la que t'enfreni  
ò't llenci a tota brida.  
Dòcil tu com tot temps, ella serena,  
emprenguèm més ardits la correguda  
perque anèm més segurs. Ens acompanya  
la sabia experiència  
portant per mot la secular sentència:  
«la vida es breu, difícil l'art»...*

*¡Què importa!*

*Mentre'l cor bat ab força, la mà es forta!*

ELS PINS (\*)

*Pro Patria*

Són els pins de la meua terra  
que's redressen ab magestat;  
llurs arrels furgen en la serra,  
llurs cimals en l'immensitat.  
Llur brunçit sembla un crit de guerra  
y es un cant de fraternitat.

Pot ser aspra la llur escorça,  
pot ser frèstech el llur accent,  
mes llurs fibres són totes força,  
tota vida llur saya ardent.

(\*) Aquesta composició va ser escrita en 1906 ab ocasió de la gran festa de Solidaritat Catalana, y premiada ab la flor natural en els Jochs Florals de Barcelona del any 1908, cinquantenari de llur fundació.

Miren lluny, terra enfòra, enfòra!  
miren alt, cel amunt, amunt!  
per ells l'hora sempre es bon'hora,  
per lluytar sempre estan a punt.

Soca dreta, brancada torta,  
fulla verda l'estiu y hivern,  
són la vida, la gran, la forta,  
són l'emblema de tot lo etern.

Semblen punys axecats enlayre,  
els punys closos d'ardits titans!  
quan s'agiten moguts per l'ayre  
se convulsen amenaçants.

Mes, que'l sol esbargint promeses  
amorós els vinga a abraçar  
semblen mans francament esteses  
que's dalexen per encaxar.

Quan bramula la tramontana  
ells bramulen encara més fort,  
y ab murmuris de veu humana  
diuen coses de lluyta y mort.

Quan besantlos l'oreig endolça  
dels séus llavis la salabor,  
ells responen ab veu més dolça  
murmurant cants de germanor.



*Generosos donen al ayre  
—perque'ls duga per plans y monts—  
llur dalit convertit en flayre,  
llur desfici tornat cançons.*

*En và proba d'arrebaçarlos  
el mestral bracejant forçut:  
jesquexarlos!.. podrà esquexarlos!  
doblegarlos... may ha pogut!*

*Com exèrcit en peu de guerra,  
amatent, vigilant, lleyal,  
s'escalonen de serra en serra  
des del mar fins al pich més alt.  
Són els pins de la meva terra,  
la sahò del terror payral.*



EL MEU JARDI

**E**l meu jardí es petit, es molt petit;  
són quatre pams de terra,  
però aquests quatre pams són «el meu troç»  
y ningú me'l pot pendre.

*Els arbres que hi verdegem són ben meus  
y es per mi que verdegem,  
só jo qui'ls he plantat, jo qui ab amor  
he vetllat llur crexença.*

*Les plantes que hi floreixen són mos fills  
y es per mi que floreixen,  
y ab perfums y colors paguen la mà  
que les poda y les rega.*

*Tot el jardí plegat cab en el puny,  
—són quatre pams de terra,—  
però es terra regada ab ma suhor  
y algun cop ab sanch meva.*

*Aquesta terra es santa y es humil,  
y es generosa sempre;  
l'esperança que hi sembro may menteix,  
que l'engany no hi arrela.*

*La llevor de cascall hi treu cascalls,  
la de fresia hi treu fresies;  
un gerani vermell—ho sé de cert—  
donarà flors vermelles.*

*El llorer tindrà flayre de llorer,  
la menta olor de menta;  
tot arbre es ell y sols pretén ser ell,  
cap planta s'hi disfressa.*

*La glicina ama al vent y's llença al vent,  
la sacsifraga's plau a ran de terra,  
el bambú, que vol llum, busca la llum,  
com l'ombra la falguera.*

*Si una planta té set decanta'l cap  
y's resigna y espera;  
ningú rugeix, ni maleheix, ni gruny,  
ni solsament gemega.*

*«Aygua! sospiren, ¡aygua! Tenim set!»  
m'afanyo a darlshì beure  
y ¡oh maravella! fulles, branques, brots,  
tot s'alegra y redressa.*

No més el posat trist, el brot penjant,  
la fulla macilenta  
parlen de sufriment; rès de grans mots,  
però's fan ben entendre.

Tot riu y'm dóna gracies; ni un ingrati!  
L'ingratiitut perversa  
es una herba dolenta, y al jardí  
no s'hi fa la mala herba.

Els mendicants hi acuden; dia y nit  
tenen la porta oberta:  
el papalló s'entaula en el cianot,  
y en el fènix l'abella.

L'àpat es abundós, aquí a sa fam  
lliurement tothom menja;  
aquí per paga no's demana rès,  
ni les gracies sisquera.

Aquí lo de tothom es de tothom;  
qui més té més dispensa  
y ho cedeix de bon grat, sense mirar  
qui's gaudeix de l'ofrena.

Tothom hi viu feliç ab lo que té;  
tothom aquí's contenta  
ab la llenca de sol que a n'ell li escau  
y'l buf d'ayre que'l breça.



---

*Aquest es mon jardí. Si es el més xich  
y'l més humil dels regnes,  
jo no'n sé d'altre fiont soberà y vassalls  
visquen en harmonia més perfecta.*



POSTA DE SOL

*A bordo d'un canoner*

*A* llà baix, terra enllà, darrera les montanyes  
s'amaga'l sol ponent;  
ratxades de lleveig escombren la cuberta  
del ferrat canoner.

*A babor y estribor, com a mastins de bronze,*  
*vint canons amatents*  
*allarguen sobre'l mar les renegrides goles*  
*ab un suau balandreig.*

*El cap alt, el pas ferm, caminant silenciosos*  
*y empunyant els fusells,*  
*traspassen, com un vol de nevades cercetes,*  
*els soldats mariners.*

De sobte, sobre'l pont, al llarch del mar, ressona  
la corneta estrident,  
y'ls mariners, formats, a un temps presenten l'arma,  
com celebrants d'un Deu.

Y'l Deu es ben bé allí que magestuòs devalla,  
com si baxés del cel  
flotant damunt dels caps: el Deu es la bandera,  
la patria que ve a n'ells.

Y en aquexos instants de religiós misteri,  
tan solemniais y breus,  
dirías qu'aquell drap s'ageganta y abraça  
tot el barco ab sos plechs.

L'ombra sab a fervor, el silenci a pregaria,  
la marinada a incèns...  
La corneta ha emmudit, la bandera es plegada  
y abaxats els fusells.

Y aquells rostres severes y'ls passos cadenciosos  
—al passar el piquet  
que porta a son sagrat la preuada reliquia—  
semblen dir reverents:

«Oh Patria, dòrm en pau! el sol ja es a la posta  
y apunten els estels;  
pots dormir sens temor fins a demà a trench d'alba,  
que nosaltres vetllèm.»

CANT DE PATRIA

I

Què van dexarnos al morir  
els nostres pares?  
Un troç de terra sota'l cel,  
bella y sagrada,  
un troç de terra hont han lluytat  
per sa grandesa y llibertat,  
un troç de terra que's diu Patria.

II

¿Què'ls dexarèm als nostres fills  
per heretatge?  
Aquesta terra hont vetllen morts  
els nostres pares.  
Més lliure y gran que l'hem trobat  
hem de trasmètrèls el llegat,  
el troç de terra que's diu Patria.



KUNG-FU-TSEU (\*)

**A** cabà de parlar el gran Confuci.  
Ses paraules darreres  
palpitaven encar com una música  
d'inefable dolcesa,  
com el perfum d'alguna flor divina  
que no esclata en la terra.

Aquell silenci august no s'atrevien  
a rompre sos dexebles  
com si temessin profanar, al ròmprel,  
quelcom de sant.

—Oh mestre...!

—digué un d'ells a la fi;—tu no ets un home  
com tots els que'l rodegen;

(\*) Al penetrar a Europa'l nom d'aquest gran moralista, filòsof, legislador, reformador y poeta xinès, va llatinitzarse convertintse en Confucius.



*tu ets un Deu redemptor mogut a llàstima  
per la humana miseria.*

*—Nó, no só un Deu,—ya murmurar Confuci  
somrihent ab dolcesa.*

*—Donchs, un enviat de Deu, que per Deu parla,  
plè de divina essència.*

*—No só tampoch enviat de Deu. Só un home  
que passa per la terra  
assedegat d'amor y de justícia,  
veritat y sabiesa.—*

*Llavores, inflamats d'entusiasme  
s'alçaren els dexebles.*

*—En nostres cors ha penetrat ta flama;  
dèxans partir, oh mestre!*

*Tes paraules sublins hem d'escamparles  
de cap a cap de terra;  
hem de dur ta doctrina salvadora  
a totes les consciències.*

*Farèm que la coneguen tots els homes,  
y que tots, conexentla,*

*l'acatin y practiquin com a sola  
veritable y eterna.*

*—Partiu enhorabona, y ma doctrina  
vos acompanyi sempre;  
escampèula pel món y a tots els homes  
ab fervor prediquèula.*

*Ab fervor y ab amor, sens altra força.*

*Mes, ay de mi! y ay d'ella!  
y ay de vosaltres, dich, si l'imposaveu  
jamay per la violencial...  
Si pogués sospitar qu'ella algun dia  
engendri odís de secta,  
qu'en mà d'home ha posat l'arma homicida,  
qu'ha encès una foguera,  
que lluny de portar l'iris de concordia  
porta'l llamp de la guerra;  
llavors,—no serà!—mes ay, llavors  
renegaria d'ella,  
de vosaltres, de mi!... renegaria  
fins del jorn que vaig néixer!—*

LA CANÇÓ DEL ANY NOU

I

**E**ls atmetllers floriràn  
al bell cor de l'hivernada;  
la boyra serà en els camps,  
la neu dalt de les montanyes;  
el vent parlarà de mort,  
ells parlaràn d'esperança.

II

Els atmetllers floriràn  
quan el món dormirà encara;  
de la gran tristor del cel  
cauràn bolves de neu blanca;  
del brancall dels atmetllers  
en cauràn de neu rosada.



## III

*Els atmetllers floriràn  
axecant ben alt les branques,  
cantaràn himnes alats,  
diràn coses perfumades.  
L'Any nou, tremolant de fret,  
farà la primera rialla.*



*ELS ULLS DE MARBRE*

*Davant d'una estàtua*

*A*h, quins ulls més estúpits  
els ulls de marbre,  
que ni ploren ni riuen  
ni de rès parlen,  
fit a fit mirant sempre  
sense mirada!

*Jo he contemplat cent voltes  
llavis d'estàtua  
y'ls he vist entrobrirse  
com per parlarme,  
per dir coses secretes  
en veu molt baixa.*

*Jo'ls he vistos somriure  
dolçament plàcits,*

*jo'ls he vistos, de sobte,  
greument contraures,  
vagament enrogirse  
móltes vegades.*

*Però aquells ulls immòvils  
sense mirada,  
sens espurneig de vida!  
sens claror d'animal...  
Ah, quins ulls més estúpits  
els ulls de marbre!*

NIT DE FERESA

**L**a nit es negra y xafogosa y muda.  
Una angoxa mortal  
palpita en el jardí. Fexuchs els núvols  
emmortalen l'espai.

Ni un'alè d'ayre, ni un estel. La terra  
fa baf de tempestat.  
El vell jardí no dorm; arbres y plantes  
s'adressen esverats.

Sols ressonen mos passos en l'arena  
que cruix carrisquejant;  
y al traspasar, les branques m'esgarrapen  
com volentme aturar.

El lligabosch ses espirals florides  
entrelliga al meu braç;  
y'm toquen ab ses fulles, com dits trèmuls,  
les palmes cimbrejant.



*Fins l'aranya, perduda en les tenebres,  
estén de part a part  
del caminal ombriu, fils invisibles  
per entrevar mon pas.*

*Tot té por, tot tremola, tot suspira;  
tot me diu baix, mólt baix:  
«No'ns dexis sols! La nit es negra... Quédal!  
¿No es cert que't quedaràs?»*

ORTE

I

**H**idròpica de sanch, d'extermini y venjança,  
resplandint de pietat y esclatant de veri,  
al escalf de la fè, la corona de França  
covava ja en secret la Sant Barthelemy.

*L'imbècil coronat, tan crudel com fanàtich,  
—Carles novè, vull dir,—devot entre'ls devots,  
extenia sos fils com a bon diplomàtich  
per acabar d'un cop ab tots els hugonots.*

II

*Era governador de la invicta Bayona  
Orte, un noble fidel a la patria y al rey,  
qu'ab estupor llegeix l'ordre que'l rey li dona  
de que tot hugonot mori en nom de la lley.*

«Prepara als ciutadans,—deya'l reyal missatge,—  
prepara als teus soldats, exhòrtals en nom meu,  
promèt a tots el cel a cambi de carnatge,  
qu'honrin ab foch y sanch al gran Sant Bartoméu.»

Orte respongué al rey aquests mots memorables:  
«Per servirvos he fet tot lo qu'estava en mi;  
he trobat soldats braus, ciutadans honorables...  
lo que no puch trobar, senyor, es un butxi.»

## III

Aquell dia'l bon Deu—oh, no'l Deu reformista,  
ni'l de Carles novè, sinó'l Deu, de debò,  
el criador, l'etern,—ab un somris d'artista  
degué exclamar: «al món hi hà encara un home bo.»

En cambi, al sentdemà, el Deu de Torquemada,  
de Simó de Montfort, de tant y tant malvat,  
sens dubte va esclafir una franca riallada.  
Orte, el governador, moria assassinat.



GALILEU

1

**P**egantse un cop al front, de cop-y-volta,  
y alçantse ab magestat,  
«¡Es mentida!—exclamà—¡La terra volta!  
El sol està parat!»

*Y de Florencia a Padua, aquell sant dia,  
semblà que terra y cel  
s'inundaven de llum y d'alegria  
com deslliurats d'un vel.*

*Mes Roma s'estremí; «¡Vil impostura!  
—rugí en son desconsol.—  
Josüè, segons conta l'Escriptura,  
¿no parà'l curs del sol?»*

*Si avuy un matemàtich desbarata  
lo qu'escrit allí està,  
¿dels llibres sants que tot el món acata  
qué'n quedarà demà?...»*

*Y'l va cridar l'Inquisició; y al sabí  
y a la ciencia tement,  
no va posarli la mordaça al llavi,  
mes la mà solsament.*

*«Tingues ò no rahó,—va dirli,—càlla;  
lo sagrat no's remou.»  
«Callaré,—digué'l sabí ab mitja rialla,—  
però la terra's mou.»*

## II

*Y va callar setze anys! Setze anys reclosa  
dormí la veritat!  
Y solsament quan en la cambra closa  
del vell il·luminat*

*«¿es cert?» li preguntava algun dexeble,  
pressentint un món nou;  
el sabí radiós deya ab veu feble:  
«es cert, la terra's mou!»*

*Mes ay, la veritat no vol cadenes,  
y un dia Galilèu*

alçant la vista a les regions serenes  
exclamà a tota veu:

«El sol està parat! La pobra terra  
va a mendicar sa llum.  
Sagrada ò nó, si l'Escriptura s'erra  
cal esbargirne'l fum!»

## III

La enemiga mortal de l'heretgia,  
l'ègida de la fè,  
la Santa Inquisició ¿què més volta?  
¿Què faltava? No rè.

Encadenat de peus y mans el postra  
davant son tribunal,  
y després de resar un pare-nostre  
condemna al criminal.

«Viuràs, al fons d'una presó malsana,  
tres anys de sufriments,  
resant en alta veu cada setmana  
el salm dels penitents.

Y abans que tot, de genollons abjura  
de bon cor y ab tot zel,  
damunt del Evangeli ta impostura  
que clama contra'l cel.»



*Y'l vell va agenollarse; ab drinchs de ferro  
posà les dues mans  
sobre'l missal, y va abjurar «son erro»  
davant de sos tirans.*

## IV

*L'home estava humiliat,—l'home, no'l sabi,—  
y al alçarse de nou,  
somrihent va murmurar a flor de llavi:  
«No obstant... la terra's mou!»*

BUCÒLICA

**E**l sol es de foch  
y l'erba espigada;  
disperses pel prat  
pasturen les vaques.  
Guaytant de reull  
muguxen ab pausa;  
la cua brandant,  
s'açoten l'espatlla.  
Un blanch vedellet  
va de l'una a l'altra,  
el mugró matern  
buscant ab frisança.  
No preguntèu pas  
per quina li es mare:  
totes l'han rebut  
mostrantli les banyes.  
Una solament,

---

*una l'amanyaga  
y li allisa'l pèl  
y amorosa'l guayta,  
mentre a cops de cap  
el vedellet mama.*

*No preguntèu pas  
per quina li es mare.*



LA NON-NON D'ISIS

—Antich Egipte—

**V**oreta del Nil, a entrada de vespre,  
a l'ombra d'un bosch de verdes palmeres,  
l'esposa d'un Deu, la mare, la verge,  
Isis, a son fill, tot cantant, alleta:

«Horus, mon infant, sol y vida meua,  
dòrm, que vé la nit, dòrm que Tyfon vetlla.  
Dòrm a la non-non, dòrm a la non-neta.

Demà quan al lluny cauràn les estrelles,  
els ulls obriràs ab cara riallera.  
En brollarà'l raig de llum resplandenta,  
la joya del cel, l'amor de la terra.  
Dòrm a la non-non, dòrm a la non-neta.

Seràs rey de reys, rey de cel y terra;  
t'ha d'adorar tot, homes com estrelles.  
Els pastors y'ls reys t'han de dur ofrenes:  
en cada ciutat t'alçaràn un temple.  
Dòrm a la non-non, dòrm a la non-neta.

Passaràn els anys, passaràn els segles,  
els temples cauràn pedra sobre pedra.  
Passaràn els anys, passaràn els segles,  
tu no passaràs ni la mare teva...  
mudarèm de nom, mudarèm de temple.  
Dòrm a la non-non dòrm a la non-neta.»

Horus ha dexat el pit que l'alleta;  
Isis ab un bes li clou les parpelles;  
l'infantó s'adorm, Isis canta y breça.  
Sentintla cantar els lotus floreixen  
y'ls ibis sagrats li fan reverencia.

## L'ETERNITAT

**A** mats germans, ohtu:

Mirant aquest abisme  
qu'anomenem «cel blau» perque ni es blau ni es cel,  
qu'en la serenitat no es més qu'un cataclisme,  
com no es més qu'un esquig d'escoria cada estel;

ençà y enllà, per tot, ja soles ja o bandades,  
veyèm flotar milions de billons de trillions  
de bolves colossals, enceses ò apagades,  
a les quals, perque sí, donèm el nom de mons.

Donchs bé, entre aquestos móns hi hà aquest hont som nosaltres  
que rodola pel buyt inconscient viatger,  
més gran potser qu'alguns, mólt més xich que tants altres,  
ni'l millor ni'l pitjor, ni'l primer ni'l darrer.

¿D'hont vé? No preguntèu; no us tornarà resposta.  
¿Quina es là seva edat? May ho hà sabut. ¿Hont và?  
Tampoch ho hà sabut may. ¿Quan baxarà a la posta?  
Potser d'aquí a mólt temps!... qui sab! potser demà!



*Però hi caurà—es fatal—y per may més alçarse,  
com cau tot lo axecat, com mor tot lo nascut;  
el caliu de son pit suaument ha d'apagarse,  
y's morirà de vell, corsecat y expremut.*

*Y'ls grans fets? y'ls grans noms? y tant bronze y tant marbre?  
tantes flors y tant fruyt del cor y del cervell?...  
Què'n quedarà? No rès! Quan de vell mor un arbre,  
fulles y flors y fruyt tot mor y acaba ab ell.*

*Y després?... Oh, després, noves bolves d'escoria  
passaràn rodolant per'lla hont ell ha passat;  
d'una bolva que's fon qu' n guardarà memoria?  
Ser y dexar de ser.*

*Axò es l'Eternitat.*

SOCIETAT

**F**a milers de mils anys que les Formigues  
—elles sabràn per què—  
van ajuntarse en societat; y sembla  
qu'aquexa societat sempre ha anat bé.

Fa milers de mils anys que les Abelles  
—també sabràn per què—  
van ajuntarse en societat; y sembla  
qu'aquexa societat també ha anat bé.

Fa milers de mils anys qu'un dia'ls Homes  
—ells sabren per què—  
van ajuntarse en societat; y es l' hora  
qu'aquexa societat may ha anat bé.

No hi ha anat may ni'n du camí. Y sospito  
que per mils de milers  
de centuries que passin damunt d'ella...  
té d'anar malament.

A UN PEDANT

**P**ènsa qu'en l'Univers, el troç que'n conexèm  
(de vista, ben entès)  
no es rès.

Pènsa qu'en aqueix troç, el món que trepitgèm,  
entre tants mons sospès,  
no es rès.

Pènsa qu'en aquest món, per tants sers habitat,  
la humanitat en pès  
no es rès.

Pènsa que tu, entremig d'aquesta humanitat  
hont rodoles empès  
no ets rès.

Y ara digam, en fi, si tanta vanitat  
com dus per contrapès  
es rès!



CERVELL Y COR

**C**uydaràn del teu cap cent catedràtics,  
modelaràn a pler el teu cervell,  
t'ensenyaràn de tot, fins d'ésser sabi,  
pedant y impertinent.

Mes de ton cor no'n parlaràn;—ni ho saben  
qu'un cor bategui en tu! no es cosa d'ells.—  
El cor té solament dos catedràtics.  
dos preceptors no més.

L'un es la mare; l'altre es una dòna  
jove y graciosa y bella—si ademés  
es bona, mólt millor.—Y elles, sols elles  
t'ensenyaràn què es cor y perquè'n tens.

ESTIMA!

**N**o parlis tant, no discursegis tant,  
no filosofis tant! Filosofies  
y boyrades d'Abril, ve a ser tot hu:  
tot se'n ho emporta'l vent.—Estima, estima!

No vulgues penetrar ab els ulls fits  
l'enigma del demà, fatal enigma,  
qu'es malgastar els ulls y perdre un temps  
que'l present te reclama.—Estima, estima!

No ensegis al davant del teu mirall  
actituts tribunicies,  
pensant qu'un dia has de salvar el món  
ab un gest arrogant.—Estima, estima!

No escoltis als xerrayres qu'ab grans mots  
volen donarte grans lliçons de viure;  
si vols apendren ab profit, no't cal  
umplirte'l cap de vent.—Estima, estima!

SIGUES TU

I

**V**ols creure? Crèu, fas bé!—Si ton cor verga  
no se sent satisfet ab les fexugues  
veritats que'l rodegen,  
y sent, a llur contacte,  
el fret glacial que sent la mà al recórrer  
una estàtua de marbre;  
si'l teu cor se plau més en el misteri  
dels irisats fantasmes del crepuscle  
qu'en la brutal claror meridiana...  
crèu! fas mólt bé de creure!

II

Dubtes? fas bé!—Si al contemplar la calma  
de les plácides ones



que llisquen mar ençà, t'assalta'l dubte  
de que potser sota exa calma pèrfida  
la tempestat hi cova;  
si't torba'l sospitar que tal vegada  
la branca del roser que surt de terra  
pot entranyar més punxes que poncelles,  
y que'l cantar del rossinyol tal volta  
es un clam de despít ò d'anyorança  
més qu'un himne d'amor... dúbta en bonhora!

## III

Negues? Fas bé!—Si ta rahó's revolta  
contra allò que'ls teus ulls han cregut veure  
y allò que creu sentir la teva orella;  
si'l brunzit del mastral entre les fulles  
per tu no es harmonia; si no trobes  
que la Natura ab els teus goigs s'alegra  
ni plora ab tos dolors; si no pots creure  
qu'una mà sobirana  
mena tos passos com li sembla... néga!

## IV

Creure, dubtar, negar; vetaquí l'home!  
Però en ta fè, ta negació ò ton dubte  
sigues sincer, sigues ben tu, tu sempre.  
Sols aixís seràs home.

BABEL

**P**arlen mólt y no'ls entençh;  
no sé quina llengua parlen;  
el sentit no'l puch capir,  
lo que sento són paraules.

*Parlen mólt de llibertat  
y de justícia y de Patria,  
de virtut, d'amor, de fè,  
de sanch nova y d'esperances.*

*Parlen mólt de germanor  
y's tracten a dentellades;  
parlen de moralitat  
y's dexe'n les ungles llargues.*

*Parlen mólt y no'ls entençh!  
No sé quina llengua parlen!*

## NOUCENTISME

Sabien mólt, oh mólt! A la classe, aprenien  
francès, anglès y rus y alemany y sanscrit;  
de noms de filosofhs? ¡vàlguem Deu si'n sabien!  
y de noms de ciutats? volguèunel al infinit!

Y ab sacrossant orgull de sentirse tan sabis,  
girant els ulls en blanch y axecant mólt el cap,  
passaven pels carrers ab un somris als llavis  
que deya clarament: «lo que sé ningú ho sab!»

Un home que'ls vegé cert dia, exint de l'aula,  
va dirlos ab dolçor: «¿ja sóu ben bons minyons?»  
y ells, parantse de cop, van quedar sens paraula,  
astorats, bocaoberts, com si veyen visions.

«¿Bons minyons?.. ¿y axò qu'es?—en llur cor repetien;—  
¿Bons minyons?.. Deu ser grech?.. ¿Deu ser cartaginès?..  
¿Què vol dir bons minyons?..»

*Els pobrets no ho sabien!*

May, a l'aula, d'axò n'havien sentit rès.



## L'IMMORTALITAT

**D**exar, al cloure'ls ulls, un'obra, algun recort;  
viure cent, doscents anys, mil anys, després de mort  
sense saberne rès, dormint un sòn igual  
el sabi y'l ignorant, el just y'l criminal;  
y que'ls sigles—passant damunt del nostre nom  
com per damunt de tot y damunt de tothom—  
esborrin lentament tant l'obra que dexèm,  
com el nom qu'hem portat, com la tomba hont jeyèm,  
fins que per un maymés quedi tot oblidat...

*Y axò es lo qu'entenèm per Immortalitat.*

QUO VADIS?

I

**D**e casa seva, Isop, el gran Isop,  
a trench d'alba sortia;  
al tombar un carrer trobà uns soldats  
que rondaven la vila.

—¿Hont vas?—No ho sé.—Digues al punt, hont vas?

—Que no ho sé!—repetia.

—Donchs axís ho sabràs. A la presó  
següèixnos desseguida!—

Y al passar el portal, el bon Isop  
digué esclafint de riure:

—Jo'm creya anà'al mercat... y anava al cep!

¿Veyèu com no ho sabia?»

## II

*Si tinguessim, per sort, el bon sentit  
del philosoph de Frigia,  
des del punt que nexèm fins que morim  
serenament diriem:  
«¿Hont vaig? no ho sé!.. Potsé a escalar el cel  
potsé a caure al abisme;  
però hi vaig de bon grat, ab el cap alt  
y acceptant lo que vinga.»*



LLUYTA ETERNA

**L'**Home diu Joventut! y la Naturalesa  
ab sa veu prepotent li contesta Vellesa!

*L'Home, axecant el front, exclama Voluntat;  
y la veu del gran tot li diu Necessitat!*

*Enorgullit de ser, l'Home murmura Vida!  
y l'implacable veu ¡Mort! tot hora li crida.*

*L'Home diu Esperit! sondant els horitzons,  
y la veu, sordament, li respon Vibracions!*

*L'Home exclama Demà! mirant el sol que's lleva,  
y la veu diu Avuy! demà no es cosa teval*

*L'Home crida Infinit! mirant el sol que's pon,  
y ab sarcarme la veu ¡Què sabs tu! li respon.*

## L'HOSTE

**T**an de matinet ¿quít pot esse', oh jove,  
que truca al portal de la teva casa?  
—Es un gran senyor; va vestit de porpra,  
du corona d'or y ceptre y espasa.

*Diu que'l baxi a obrir, que per mi venia;  
diu que vol donar mon nom a l'Historia;  
diu que só'l més gran, diu que só'l més sabi,  
diu qu'en el meu front resplandeix la gloria.*

*Diu que vagi ab ell y'm darà sens mida  
palmes y llorers, honors y grandeses;  
que'l pervindre es meu y'm té reservades  
les gestes sublims, les altes empreses.*

*Diu que...—Fés el sórt, no permetis, jove,  
que passi'l portal de la teva casa!  
Miral: es l'Orgull, el farsant, el dèspota!  
—Du corona d'or!..—Y té orelles d'ase.*

LES ESTRELLES

Què's diuen elles ab elles  
les estrelles  
dalt del cel, durant la nit,  
quan al món s'es adormida  
ja la vida  
y la vetlla l'infinit?

Potser manyagues endressen  
—mentre'ls brecen—  
als infants llurs somnis d'or;  
potser pietoses llumenen  
als que penen  
per endolcirlos el cor.

Potser compassives ploreu  
pels que moren  
orfes de flors y oracions;  
potser sarcàstiques riuen



*dels que viuen  
plèns de febre y ambicions...*

*¿Què's diuen elles ab elles  
les estrelles  
a la nit mentres dormim?  
Potser ni riuen ni ploren:  
potsé'ignoren  
que rodoli per l'abim  
aquest món en que vivim.*

ELLA

**D**avant de tota obra d'art,  
inspirada y bona y bella,  
pren sempre al artista apart  
y preguntali: «Qui es Ella?»

Perque no hi hà un'obra d'art,  
inspirada y bella y bona,  
en que no hi tinga una part  
—la millor part—una dòna.

PECATS CAPITALS

**H**umiliar a un pobre,  
enganyar a un infant,  
posar un boig a proba,  
befar un esguerrat,  
descoratjar a un jove,  
esplotà a un ignorant  
y fer plorà a una dòna...  
set pecats capitals.



LA MORT DE LES PEDRES

**A** la nit, les pedres  
de la gran ciutat,  
quan dotze hores sonen,  
rompen a ballar.

Les noves, les velles,  
les xiques, les grans,  
les esculpturades,  
els carrèus banals;  
com follets les unes,  
altres com gegants,  
dança que més dança  
que més dançaràs.  
Ja pugen y baxen,  
ja venen y van,  
rodolen, reboten,  
cruxen al topar,  
s'esberlen, s'engrunen,

cauen per no alçars...  
Y lo qu'abans era  
superba ciutat,  
ara es una estesa  
d'àrit pedruscall  
hont no apunta un'herba,  
hont no sona un cant,  
ni una gota d'aygua  
dels núvols hi cau.

Passaràn els segles,  
uns sabis vindràn:  
«¿Hont degué axecarse  
l'antiga ciutat?»  
L'un dirà «a la dreta,»  
l'altre «més enllà,»  
qui «prop de la serra,»  
qui «voreta al mar,»  
qui dirà «tal volta  
ni va existir may!»

Y en tant, per dessorbre  
del erm pedruscall  
—tot a un temps, cadavre,  
sepulcre y fossar—  
els segles dels segles  
aniràn passant  
repetint: «tal volta  
ni va existir may!»

LA NON-NON DEL MAR

**L**a mar escumejanta,  
com breçolant al món, canta que canta:  
«Es l' hora de la sòn;  
Terra, repòsa en pau; dòrm la non-non.

«Cada onada que passa  
y en el sorral se dexa caure lassa,  
es un' hora que cau  
per no alçar-se maymés. Repòsa en pau.

«Les estrelles fan via  
cel enllà, cel enllà, fugint del dia.  
Sota l' oratge lleu,  
germana Terra, dòrm; la nit es breu.

«Cada onada que passa  
es a un temps esperança y amenaça.  
Dòrm! L' aurora, a llevant,  
ja la llum del nou dia va filant.

«El dia que s'acosta,  
com el d'avuy, caminarà a la posta;  
la llum s'extingirà,  
el demà farà lloch a un nou demà,

«l'albada a un'altra albada,  
a cada onada empenyerà altra onada  
y un'altra!... ¿Fins a quant?...  
¡Què't fa, germana Terra! Mentrestant  
dòrm en repòs; jo't breço tot cantant.»



ALS JOVES

**J**oves: riguèu! juguèu! cantèu follies  
y bogegèu a pler,  
qu'axò es la Joventut! Volguèu ser joves  
y sapiguèune ser!

Mosseguèu en la poma de la vida  
sens pensar què cosa es;  
visquèu l'hora d'avuy, qu'es la més bella,  
la més dolça y més breu.

No'n parlèu del demà!—no es cosa vostra;—  
¡bé prou qu'arriba'l temps  
de mirar cara a cara aquest esfinge  
despiadat y crudel.

L'enigma tentador que'l demà guarda  
y us atrau fatalment  
es a voltes groller, banal, insipit...  
¡Massa'l conexerèu!

*Avuy jriguèu! cantèu! siguèu ben joves!  
joguèu y bogegèu!  
però, per Deu, no pretenguèu ser homes  
abans que'n siga temps!*

*No posèu cara trista ni us deù ayres  
d'arrossegar un pes;  
no pronuncièu paraules sibilitiques  
ab posat transcendent!*

*Demà, quan serèu vells y passèu comptes,  
may vos penedirèu  
d'haver gaudit la joventut ab força  
y amat a cor obert.*

*Demà, quan serèu vells, sols d'una cosa  
vos avergonyirèu:  
d'haver volgut fer l'home... quan encara  
no us hi forçava rès!*

AYRADA D'ABRIL

**L'**ayre arriba esbargint perfums primaverals  
de roses y violetes.

L'ayre arriba portant xerroteig de pardals  
y xiscles d'orenetes.

L'ayre du vibracions d'aletes delicats  
de papallons y abelles.

L'ayre du polsim d'or de sol-ixents rosats  
y de postes vermelles.

L'ayre du no sé què que trasbalsa'ls sentits  
ab notes misterioses

de discrets xiuxiueigs, de mots apenes dits  
y besades frisoses.

AMUNT!

**J**ove, donam la mà y amunt! fèm via!  
seguèixme sens temor.  
Fa molts anys que trepitjo aquesta ruta  
y en ella rès m'es nou.

Té roderes y sots, molts alts y baxos,  
pedregams y fangars... però axí y tot,  
de tant en tant al llarch de les voreres  
hi esclata alguna flor.

Ençà y enllà té de surtí'a lladrarnos  
algun qu'altre quissoy,  
y tal vegada algun mastí ferotge  
mostrant ullals de llop.

Tu escólta sos lladruchs com si escoltessis  
el cant del rossinyol;  
els lladruchs, fet y fet, per forts que siguen  
may han trencat cap òs.



---

*Fa molt temps que seguexo aquesta ruta,  
y ni'ls lladruchs més forts  
ni alguna dentellada qu'he rebuda  
m'han deturat.—Sus, donchs!  
dónam ta mà y amunt! La ruta es llarga  
y'l sol aviat es post!*

VOX POPULI

**E***l bon trobador  
ab sos cants alegra  
al públich atent  
que la plaça omplena;  
refila cançons  
gentils y discretas  
de ritme graciós  
y rimes lleugeres.  
«La Pussa y'l Poll  
feyen farinetes  
el Poll venta'l foch  
la Pussa remena.  
A mig remenar  
dintre l'olla queya;  
el Poll aflight  
el cap s'apunyega.  
Tot plorant, plorant*

s'ha vestit de negre,  
se'n va a Montserrat  
a fer penitencia.  
A entrada d'un bosch  
l'ha aturat la Llebra,  
la Llebra li diu  
alçant les orelles:  
«Per què plores tant?  
per què vas tan negre?...»

L'auditori atent  
que la plaça omplena  
escolta eternit  
y ab la boca oberta,  
y al bon trobador  
fervorós contempla  
mut d'admiració,  
plè de reverencia.  
Al bo de son cant  
s'atura'l poeta  
y mudant de tò  
diu ab veu serena:  
«Estimats oyents,  
ja prou bestïeses!  
Al mirar el món  
a dreta y esquerra  
y al veure per tot  
dolors y miseries,  
la farsa imperar,

la rahò en cadenes,  
el vici comprant,  
la virtut venentse;  
he pensat mólts cops...  
—Ah, el poeta pensa?  
Aquest home es boig!  
pensar un poeta!  
que canti cançons!  
que diga amoretes,  
y faules subtils  
y pies llegendes!  
però, pensar ell!  
y en coses tan series!...  
Aquest home es boig!  
Aquest home'ns befa!—

Y malhumorat  
girantli l'esquena,  
tot rondinejant  
el poble's dispersa;  
la plaça en un punt  
es queda deserta  
y'l trobador sol  
plantat al mig d'ella



DESCONFIANÇA

**E**ls entusiasmes del poble  
t'han de fer més por que goig,  
que'l diumenge reb en palmes  
y clava en creu el dijous.

TEATRE ÍNTIM

**C**òm l'home que cansat de sa jornada,  
per esvahir angoxes y fatigues  
se n'entra en un teatre  
y'l món real oblida;

y tot sabent qu'aquells actors l'enganyen  
y que tot lo que conten es mentida,  
com si'ls cregués de veres els escolta  
y's complau en sentir plorar y riure;  
aixís jo, capolat per les angoxes  
y fatichs de la vida,  
me n'entro en el teatre que tot'hora  
té obert ma fantasia.

Ella'm presenta idilis y balades  
y escenes exquisides;

—mentides tot, ja ho sé;—però ¡què importa!  
¡si adoro les mentides!...

La farsa es agradable y m'interessa.  
¡Mólt bé, ma fantasia!

PASTORAL

A l' hora del sol,  
quan bruixen les mosques,  
quan los cigalots  
la bosquina axorden,  
y al cor del ubach  
les cabres reposen,  
badalla'l pastor  
a l' ombra d' un roure.

Cara y pit avall  
la suhor li brolla,  
li sangnen els peus  
punxats de gatoses.  
Ab els ulls mig cluchs  
guayta a la rodona;  
burineja un cant  
sens obrir la boca.

*Y'l sol fa son curs  
tot filant les hores,  
y'l pastor s'adorm  
sens pena ni joya,  
sens may sospitar  
que'l món dongui voltes  
y que, mentrestant,  
l'envegin tants homes,  
tants homes mólt richs!  
mólt sabis! mólt nobles!*



CONTRASSENTIT

**E**s ben estrany! No sé ningú a qui dolgui  
ferse cridar per aquests mōns de Deu  
un anell qu'ha perdut, una petaca,  
una clau, un no rès.

Y es ben estrany! No sé ningú que's digni  
ferse cridar per aquets mōns de Deu  
la vergonya, l'honor, el seny, l'estima...  
Y tanta gent que ho pert!

L'HOME Y'L DEU

I

**O**h, Zeus!—va dirli l'Home,—  
tu'm dónes terra y mar;  
¿quina missió es la meva?  
Pàrli ta voluntat.  
—Engendrar un fill mascle,  
sanch de la teva sanch;  
edificà'una casa  
qu'alberch dels teus serà;  
plantar un arbre en terra  
qu'amparí al caminant.—

II

Quan la Mort prengué al Home  
y, a Zeus el va tornar,

*ab un somris benèvol*  
*aquest li preguntà:*  
 —¿Dexes un fill que't plori?  
 —De fill no'n dexo cap.  
 —¿Dexes, donchs, una casa?  
 —Tampoch axò he dexat.  
 —Dexes al menys un arbre?  
 —Ni axò'm sobreviurà.—

## III

*Zeus ajuntà les celles,*  
*sos ulls han fulgurat.*  
 —Pare de tot, escòltam  
*abans de condempnar.*  
*Vaig engendrà'un fill mascle...*  
*la febre me'l robà.*  
*Vaig axecà'una casa...*  
*el riu se l'emportà.*  
*Vaig arrelar un arbre...*  
*ton llamp el calcinà.—*

## IV

*Callà. Y en el silenci*  
*d'aquell instant suprém*  
*l'Home semblava'l jutge*  
*y Zeus el delinqüent.*

¿RIURE O PLORAR?

**Q**ue la vida es trista? *Nó,*  
no es pas més trista qu'alegra;  
es un compost mal compost  
d'alegríes y tristeses.

¿Qu'es monstruosa? *Potser sí!*  
¿Que no té motiu ni objecte?...  
Es com es, y tal com es  
bon grat mal grat l'hem de pendre!

Si a lo tràgich te la prens  
jno'n vulgues més de tragedies!  
Si la sabs pendre rihent  
jja veuràs lo qu'es grotesca!

«Riure ò plorar.» Vetaquí  
plantejat tot el problema;  
¿vols plorar? tindràs de què!  
¿vols riure? sobra material!



---

*Però, crèume, a fi de curs  
t'ensenyarà l'experiencia  
que lo més còmich de tot  
es mirar-la ab cara seria.*

EL MISÀNTROP

**M**ala cosa es el món! però, sens dubte,  
de lo dolent qu'enclou, lo pitjor es l'home.  
Oh, l'home! Es envejós, fals, egoista,  
ruí, pervers, hipòcrita,  
vanitós, ambiciós, lúbrich, malèvol,  
lladre, perjur, apòstata...  
No hi hà baixa passió, ruindat, ni vici  
de que no's faci gloria!...»

—Pàrta més baix, no siga qu'algú't senti.  
Recòrdat de que ets home.

*CAL ÉSSER LÒGICH!*

**E**l cel es blau, també es daurat,  
també es cendrós, també es morat,  
y negre en temps de tempestat  
y roig a l'alba.

Y donchs, si'l cel es tan cambiant,  
çòm exigir podria un sant  
que'l cor humà sigüés constant?...  
Cal ésser lògich!

L'ETERN REMAT

**A**llà van els bèns  
l'un darrera l'altre,  
per'llà hont passa l'un  
tots els demés passen.  
Van ab el cap cot,  
trista la mirada,  
tots al mateix pas,  
tots marcats ab mangre.  
Arriben al port,  
passen la palanca;  
allà van els bèns  
l'un darrera l'altre.  
¿Hont van? ¿Per què hi van?  
Els pobrets ni ho saben;  
el vaxell es plè  
y ha llevat les ancles.  
Ja's fa mar endins



gronxant la remada;  
allà van els bèns  
l'un damunt del altre.  
Arriben a port  
en terra llunyana,  
tots marxen al pas,  
tots empunyen l'arma.  
Els diuen: «tirèul»  
y a l'una disparen,  
els diuen: «matèul»  
y maten ab rabia.  
Els diuen: «mortul»  
y malferits cauen  
y moren cridant:  
«que visca la patria!»

FEBRE REDEMPTORA

**T**ot es febre y neguit, lluyta y afany;  
tothom crida y rugeix y esgangalleja  
per redimir d'una vegada'l món  
y transformar en paradís la terra,  
(que, segons se desprèn, l'obra de Deu  
no ha resultat perfecta).

Aquest vol redimirla per la pau,  
aquest altre's decanta per la guerra;  
quí preconisa l'odi, quí l'amor;  
quí l'instint, quí la ciència.

L'un creu que'l major bé fóra tornar  
al temps de l'ignorancia y l'ignocencia,  
l'altre pretén aniquilà'l passat  
y en nou gresol fondre de nou la terra.

Y tothom creu sentirse redemptor  
y crida y s'enronqueix y esgargamella...

.....  
Però, ¿de bona fè creyèu que'l món  
se puga redimir de cap manera?

ELS DEUS

I

**G**audint en el sant Nirvana  
l'eterna felicitat,  
el gran Brahma, Vishnú y Shiva  
—els tres Deus—s'estan sentats.  
L'un fuma en sa pipa d'àmbar  
el grà d'opi sacrossant;  
l'altre en taça d'amatista  
paladeja'l tè daurat;  
l'altre en un plat d'esmeralda  
menja polcets d'arroç blanch.

Els tres Deus en pau mediten  
sobre'l present y'l passat.

## II

«En un principi—diu Brahma  
obrint sos ulls fulgurants—  
sols el No-Rès existia;  
la Creació no era encara.  
Un dia vaig dir: «que sigal»  
y la Creació brotà.  
Del No-Rès exi en bonhora,  
y al No-Rès té de tornar.»

«En un principi—diu Shiva  
somrihent y brandant el cap—  
no més el Foch existia,  
rès més que'l Foch increat.  
Vaig pendre'l Foch, vaig plasmarlo  
y la Creació esclatà.  
Del Foch va rebre la vida,  
pel Foch un jorn finará.»

«En un principi—bramula  
Vishnú senyalant l'espai—  
solsament l'Aygua existia;  
Aygua entorn, a dalt y a baix,  
vaig esténdrehi la mirada  
y la Creació hi surà.  
Tu, que de l'Aygua nasqueres,  
per l'Aygua, oh Tot, moriràs.»



«Pel No-Rèsl» murmura Brahma,  
Vishnú diu «Pel Foch sagrat!»  
Shiva, arronçantse d'espattes,  
«Per l'Ayqual» esclama arrogant.

## III

De reull tots tres se guayten  
com fa mils de milers d'anys.  
Brahma, sacudint la pipa,  
la carrega ab un nou grà;  
Vishnú torna a omplir la taça;  
Shiva a curullarse'l plat...  
De reull tots tres se miran  
com fa mils de milers d'anys.

## IV

Si'ls Deus no's poden entendre  
¿còm els homes s'entendran?

EL GRAN GUINYOL.

**E**n nostre orgull nos figurèm il·lusos  
ser els actors d'una sublim tragedia,  
els heroychs personatges d'un gran drama  
qu'ab interès l'Eternitat contempla.  
Totes nostres accions, nostres paraules,  
nostres goigs y dolors, prechs y anatemes,  
creyèm de cor que per l'espay ressonen  
y que'ls segles, parantse, ns aplaudexen.

Y ay! no som més que'ls miserables títeros  
d'un risible entremès que's representa  
en un pobre guinyol que giravolta,  
en exa immensa fira d'espectacles  
hont es un escenari cada estrella.

NIT DE SANT SILVESTRE

**A** b sa immutable y glacial rialleta  
la Lluna, des del cel,  
contempla silenciosa l'agonia  
del any que s'extingeix.

Y l'any vell va finant, sense ranera,  
convulsions, ni panteig;  
mor de vell, com el just. Dintre d'un' hora  
dormirà'l sòn etern.

Y rès que s'estremexil rès que plori  
sa mort, en l'univers!...  
Com davant l'agonia d'un vell monstre  
no ressona un llament.

Y ab sa immutable y glacial rialleta  
la Lluna, dalt del cel,  
sembla una flor gegant sobre un sepulcre,  
gronxantse indiferent.

LES TRES EDATS

I

**H**i hà en la vida una edat en que un hom diu «faré!»  
y creu que farà molt y creu que farà bé.  
Y ab el cor plè de fè y el cervell plè de vent,  
sentintse redemptor, té'l ferm convenciment  
de que portarà a cap lo que ni han concebut  
els genis--pobra gent!--qu'abans qu'ell han sigut.

II

Després vé un'altra edat en que l'home diu «faig!»  
y crea fins dormint y crea a raig a raig.  
Y creu commoure el món, somoure el firmament,  
remoure les edats... y s'estranya veyent  
que malgrat la suhor que perleja en son front  
ni's trontolli l'espay ni s'estremexi'l món.



## III

*En fi ve un'altra edat en que diu l'home «he fet»  
y afegeix en son cor: «y total ¡què n'he tret!»*

EL RELLOTGE

**E**n la quietut y fosca de la nit  
—fosca y quietut de tomba,—  
com un monomaniach va comptant  
el rellotge les hores.

Les va comptant y va cantant. Y ab pler  
també mon cor les compta  
y cad'una que sona, dintre'l pit  
un salt de goig me dōna.

Y a cad'una que sona'm va dihent:  
«L'has sentida? ja es mortal!  
Un'altra hora de pena qu'ha fugit,  
regositjat, pobre home!

Un'altra qu'ha fugit per sempre més  
y t'acosta d'un'hora  
a n'el gran sòn, que may joh, may! romprà  
cap indiscreta auroral»

### EL SUICIDA

**Q**uè'n treus d'anticipar aquexa hora fatal  
que no pot pas mancar?—Si un incurable mal  
te rosega, si vius morint, si'l sufriment  
te roba'l goig diví de dormir santament,  
si't veus agonitzant sense treva ni fi,  
impotent per lluytar y ser... llavors, sí:  
tría, aquí tens a mà la metxina, el dogal  
ò la bala de plom. Acàba ab el teu mal.

Però si no es aixís, ¿què'n treus d'anticipar  
aquexa hora fatal que no té de mancar?  
Gloria, honors, ambicions, orgull, passió, despit,  
tot es qüestió de noms—y noms d'escàs sentit  
que no valen tots junts el petit goig de viure,  
y que, si mors de vell, veuràs com te fan riure.

*¡QUINA LLÀSTIMA!*

**E**n el món no's pert rès. Tot se transforma,  
però no's pert.—En una forma ò altra  
lo qu'ha sigut serà: home, pols, terra,  
planta... y home altre cop.

*¡Oh ditxa, ditxa!*

*Ab quin orgull llegitim considero  
que potser en mes cèlules duch cèlules  
d'Homer, d'Esquil, de Sòcrates, de Fidias,  
de Colon, de Cervantes, de Velàzquez,  
de Sant Vicents de Paull... ¡Mes ay, oh dubtel  
¿Y qui'm dirà que per atzar no'n porto  
també de Judas, de Neró, d'Atila,  
de Simó de Montfort, de Torquemada,  
de tant y tant malvat, de tan imbècil,  
de tant vil, de tant monstre!...*

*¡Quina llàstima*

*que no's perdi en el món alguna cosa!*



CANÇÓ ESTOYCA

**A** déu, amich meu; plorant t'ho diré:  
avuy entro en sòrt, avuy entro en quinta.

—jY bé!

axò no vol dir qu'hauràs d'anà'a files.

—Adéu, amich meu; plorant t'ho diré:  
la sòrt m'ha trahit, he tret bola negra.

—jY bé!

Axò no vol dir qu'has d'anà'a la guerra.

—Adéu, amich meu; plorant t'ho diré:  
la guerra aquest cop està declarada.

—jY bé!

axò no vol dir que't toqui cap bala.

—Adéu, amich meu; plorant t'ho diré:  
la bala m'ha entrat entre pit y esquena.

—jY bé!

axò no vol dir que moris d'aquesta.

*Adéu, amich meu; may més te veuré;  
só mort y ben mort... ja'ls ulls se m'entelen...*

*—¡Y bét*

*axis dexaràs de patir per sempre.*

FINIS TERRÆ

*Poema post-històric*

I

L'aygua ho va cubrir tot.  
Homes y besties  
y sorrals infecons y verdes prades,  
y boscos seculars, conreus y vinyes  
y alteroses montanyes  
engarlandades de blancor perpètua,  
tot desaparegué sota de l'aygua.

II

L'aygua ho va cubrir tot.  
Des d'aquella hora  
la vida s'aturà. Sens marejades,

*sens tempestats, sens fulgurar d'escumes,  
sens remoreig d'onades,  
damunt de tot, y ja de tot senyora,  
l'aygua va endormiscarse.*

## III

*De centuria en centuria,  
y ab esglay de fantasma,  
un cetaci ensopit, d'ulls vidriosos,  
treyal cap a flor d'aygua;  
y capbuçantse ab un badall agònich  
baxava al fons del fons; y en son llit d'algues  
moría lentament.*

*Passats més segles  
ni un morro de cetaci cercant l'ayre  
esquexava la immòvil superfície  
de la gegant mortalla.*

## IV

*La vida havia mort. Morta per sempre  
dormia'l sòn etern al fons de l'aygua.  
Pagodes, catedrals y sinagogues,  
manicomis, presidis, amfiteatres,  
castells y ciutadeles  
y palaus y cabanyes,*



*rosegat y xuclat per la salina,  
desconjuntat per les lligades d'algues,  
dormia'l mateix sòn...*

## V

*També'l dormien  
armes y llibres, obres d'art y màquines,  
tot el fruyt de tants segles de dalera,  
de lluyta encarniçada,  
de goïgs y sofriments...*

## VI

*També'l dormien  
en l'oblit del maymés, la febre humana,  
els grans amors y les més grans rancunies;  
les dolces esperances  
y'ls amarchs desencants, la pau, la guerra,  
la fè y la negació, plors y rialles.*

## VII

*També hi dormien ab les grans idees  
els grans noms de tot temps: Buda y Zoroastre,  
y Confuci y Jesús, Plató y Mahoma,*

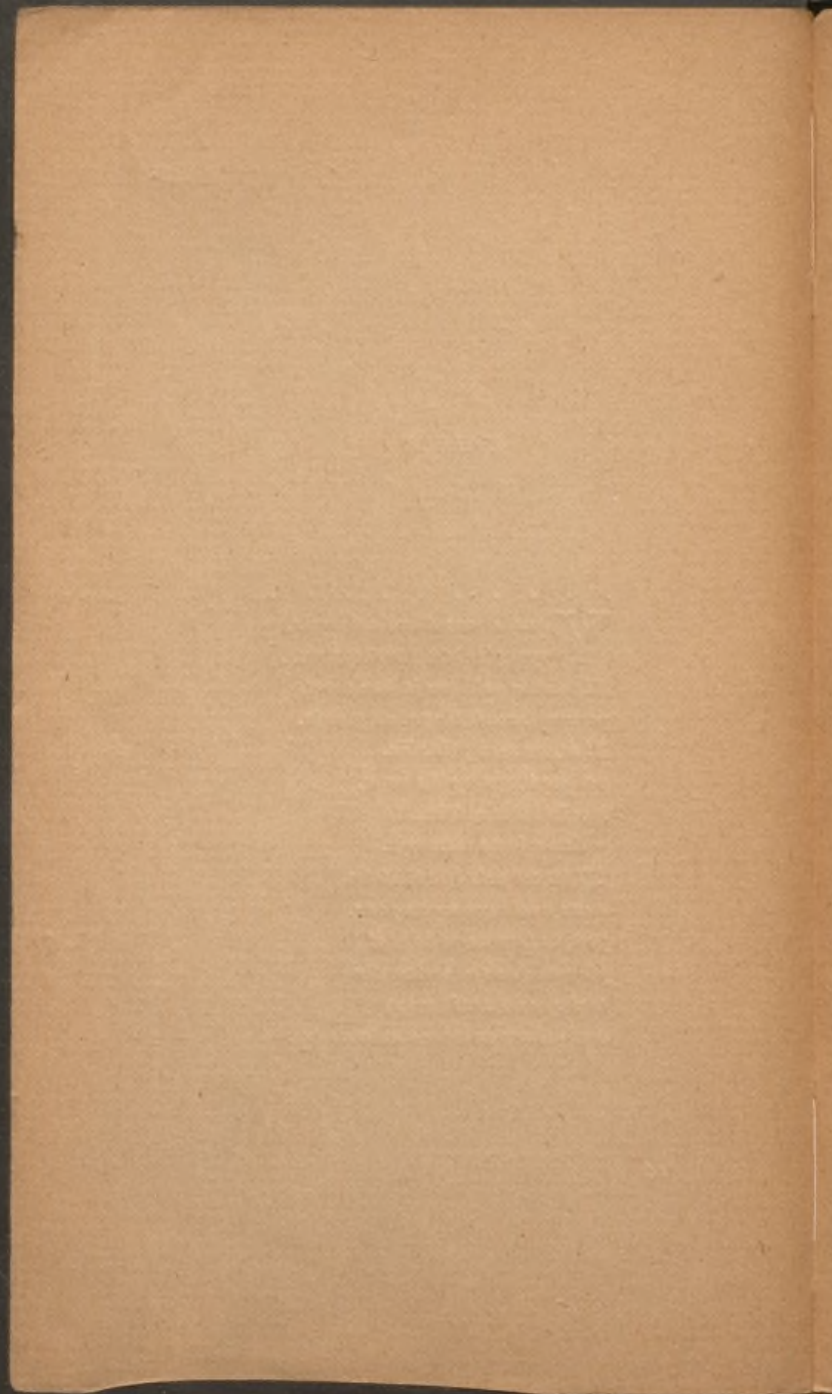
Sòcrates y Alexandre,  
 Homer, Fidias y Apeles,  
 Dant el torturador y el dolç Petrarca,  
 el Manco de Lepant, el tràgich Shakespeare,  
 Colon y Gutemberg, Newton y Darwin...  
 Tot acabat! tot mort! homes y coses!  
 Tot dormint sota l'aygua!

## VIII

Y van passar centuries de centuries.  
 Y al rodar a distancia  
 un astre nou, un món naxent—tot vida,  
 tot foch, tot llum y tot escalf—banyantse  
 en la claró'esmortida  
 del astre mort qu'en la gran nit l'aclara,  
 corrent sens saber hont,—ab ulls de llàstima  
 tot contemplantlo deya:  
 «Qui sab si un dia aquexa bola pàlida  
 senti també, com jo, l'escalf de vida  
 fecondar ses entranyes!  
 Qui sab si un dia ha sostentat criatures  
 com les sostento jo!... No es mólt probable;  
 però, qui sab! qui sab!... Siga com siga,  
 rodola en pau pel buyt, erta carcassa!»

EPILECH

Y ara, abans d'anà a dormir,  
resarèm tres pare-nostres.  
El primer pels que ja han mort,  
perque Deu els tingui en gloria.  
El segon serà pels vius,  
perque tinguin vida bona,  
morin sense sofriments  
y dexin bona memoria.  
Y'l tercer pels que vindrà  
quan nosaltres serèm fóra.  
perque Deu en sa bondat  
y en sa gran misericordia  
faci que no nexin may,  
ò al menys en aquest món nostre.





## TAULA

	<u>Plana</u>
<i>Prefaci . . . . .</i>	1
<i>Preludi . . . . .</i>	9
<i>Himne a la Vellesa . . . . .</i>	11
<i>Els pins . . . . .</i>	15
<i>El meu jardí. . . . .</i>	18
<i>Posta de sol . . . . .</i>	22
<i>Cant de Patria . . . . .</i>	24
<i>Kung-fu-tseu . . . . .</i>	25
<i>La cançó del any nou . . . . .</i>	28
<i>Els ulls de marbre . . . . .</i>	30
<i>Nit de feresa . . . . .</i>	32
<i>Orte . . . . .</i>	34
<i>Galilèu . . . . .</i>	36
<i>Bucòlica . . . . .</i>	40
<i>La non-non d'Isis. . . . .</i>	42
<i>L'Eternitat . . . . .</i>	44
<i>Societat . . . . .</i>	46
<i>A un pedant . . . . .</i>	47
<i>Cervell y cor. . . . .</i>	48
<i>Estima! . . . . .</i>	49
<i>Sigues tu. . . . .</i>	50
<i>Babel. . . . .</i>	52
<i>Noucentisme . . . . .</i>	53
<i>L'immortalitat . . . . .</i>	54
<i>Quo vadis? . . . . .</i>	55
<i>Lluyta eterna. . . . .</i>	57

<i>L'hoste</i> . . . . .	58
<i>Les estrelles</i> . . . . .	59
<i>Ella</i> . . . . .	61
<i>Pecats capitals</i> . . . . .	62
<i>La mort de les pedres</i> . . . . .	63
<i>La non-non del mar</i> . . . . .	65
<i>Als joves</i> . . . . .	67
<i>Ayrada d'Abril</i> . . . . .	69
<i>Amunt!</i> . . . . .	70
<i>Vox populi</i> . . . . .	72
<i>Desconfiança</i> . . . . .	75
<i>Teatre intim</i> . . . . .	76
<i>Pastoral</i> . . . . .	77
<i>Contrassentit</i> . . . . .	79
<i>L'home y'l deu</i> . . . . .	80
<i>¿Riure ò plorar?</i> . . . . .	82
<i>El misàntrop</i> . . . . .	84
<i>Cal ésser lògich</i> . . . . .	85
<i>L'etern remat</i> . . . . .	86
<i>Febre redemptora</i> . . . . .	88
<i>Els deus</i> . . . . .	89
<i>El gran guinyol</i> . . . . .	92
<i>Nit de Sant Silvestre</i> . . . . .	93
<i>Les tres edats</i> . . . . .	94
<i>El rellotge</i> . . . . .	96
<i>El suïcida</i> . . . . .	97
<i>¡Quina llàstima!</i> . . . . .	98
<i>Cançó estoyca</i> . . . . .	99
<i>Finisterræ</i> . . . . .	101
<i>Epilech</i> . . . . .	105

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

**Tardanies**

Corr/277



1108721

12  

---

686

